Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
**Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095**

# ВЕСТНИК
## *дошкольного образования*

**№7 (206)** / 2022
Часть 3

Екатеринбург

**УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38**

**НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ**
**«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU**
**СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года**

# ВЕСТНИК
## *дошкольного образования*

**№ 7 (206)** 2022

**УЧРЕДИТЕЛЬ**
ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

**© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** 16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Михайлова С.В.** Дидактическая игра как средство формирования у детей сенсорных представлений ..... 4

**Михеева Е.И.** Сценарий выпускного в подготовительной группе "Минута славы" ..... 5

**Неклюдова Н.Г.** Правовое воспитание дошкольников условиях взаимодействия с семьёй ..... 12

**Октямова Е.А.** Сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста или как мы сочиняем истории вместе ..... 14

**Окунева Д.В.** Мастер-класс "Развитие речи детей дошкольного возраста" ..... 17

**Осокина Т.В.** Использование инновационной технологии моделирования "Мнемотехники" для развития основных психических процессов (памяти, внимания, образного мышления, речи) старших дошкольников как предпосылки успешного обучения в школе ..... 23

**Отраднова Т.А.** Ранняя профориентация дошкольников ..... 28

**Павлова И.Ю.** Развитие межполушарных связей у дошкольников ..... 30

**Перфилова Е.П.** Конспект занятия по речевому развитию на тему «Составление рассказа по картинкам «Купили щенка» ..... 32

**Пименова Л.В.** Музыкальная игра-сказка как метод развития творческой активности детей дошкольного возраста ..... 36

**Полубедова С.А.** Использование информационных технологий, способствующих развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста ..... 39

**Полякова И.А.** Как помочь дошкольнику верить в себя ..... 41

**Попова И.А., Черникова С.А.** Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством квест-игр ..... 42

**Пузакова Г.Ю.** Развитие цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста средствами арт-технологий ..... 46

**Пушкарева О.А., Семенко Н.В.** Детское экспериментирование в дошкольном образовательном учреждении ..... 53

**Разина Л.В.** Конспект НОД "Домашние животные" с детьми ОВЗ ..... 54

**Рахманкулова Л.Б.** Весь мир на ладошке ..... 61

**Садыкова Е.И.** Опыт работы по формированию основ экологической культуры в дошкольном возрасте ..... 66

**Седова М.П.** Использование инновационной технологии правополушарного рисования для развития индивидуальности и творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста (из опыта работы) ..... 70

**Семенякина Ю.Д., Закуракина Ю.П., Ковалева Н.И.** Пути формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста ..... 76

**Сивцева Е.В.** Игры и игровые упражнения для развития произвольной памяти дошкольников ..... 80

**Складановская М.Н.** Дети и декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка как символ народной культуры в художественно-эстетическом развитии детей ..... 84

**Спицына О.А., Савченко С.А.** Формирование основ безопасности у дошкольников посредством художественной литературы ..... 89

**Степанова Е.Л.** Конспект занятия по сенсорному воспитанию во второй младшей группе "Поможем Золушке" ..... 92

**Сучкова К.К.** Проблема сохранения и укрепления полноценного здоровья в контексте физического воспитания детей дошкольного возраста ..... 96

**Тишкова Е.В.** Игра-драматизация как эффективный механизм повышения мотивации к раннему изучению иностранного языка ..... 99

**Томинова Л.П.** Особенности организации совместной деятельности детей и педагогов в ДОУ в летний период..... 101

## Актуальные вопросы дошкольного образования

# ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Михайлова Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 120", Республика Коми, г. Сыктывкар

**Библиографическое описание:**
**Михайлова С.В.** Дидактическая игра как средство формирования у детей сенсорных представлений // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

С давних пор основным средством сенсорного воспитания считаются дидактические игры. На них почти полностью возлагается задача формирования сенсорики ребёнка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком, что подтверждается исследованиями Ф.Н. Блехер, Е. И. Радиной, Б. И. Хачапуридзе, З.М, Богуславской, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, Л,А. Венгером и др. Система дидактических игр впервые была разработана Ф. Фребелем.

Так то же такое игра? **Игра** - тот или иной вид этого действия, как совокупность определенных приемов, правил. (Сл. Ушакова Д.Н.)

**Игра** - какой-л. вид, способ такого занятия, основанный на определенных условиях, подчиненный определенным правилам. (Сл. Ефремовой).

**Дидактическая игра** - специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры. (пед.сл.)

Игровая форма обучения – ведущая на ступени раннего детства. Но уже в этом возрасте она не является единственной. Преднамеренный характер дидактической игры выдвигает необходимость определенной программы сведений, нужным детям, а также умений и качеств, которые должны быть у них сформированы [1, с.24].

Новоселова С.Л. отмечает, что преднамеренный характер дидактических игр выдвигает необходимость определенной программы сведений, нужных детям, а также тех умений и качеств, которые должны быть у них сформированы. В процессе организации дидактической игры, воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества. Организованный характер дидактических игр, дают воспитателю возможность заранее продумать содержание, подбор детских игр, воздействовать на всех детей. Наиболее соответствующей раннему возрасту формой обучения являются дидактические игры, когда ребенок, играя, незаметно для себя усваивает те сведения и умения, которые взрослый считает необходимым ему дать.

В сенсорном воспитании детей раннего возраста дидактические игры и игрушки являются по существу ведущими средствами обучения. Работая с дидактическим материалом ребенок учится различать и классифицировать качества предметов, располагать их в определенной последовательности. Действуя с данным материалом, познает, что предмет может быть более высоким или низким; цвет – иметь различную степень насыщенности; форма – различную степень сходства и т.д. Сравнивая и вкладывая предметы: геометрические фигурки, таблички разных цветов, бруски, ребенок устанавливает сходство или различия качеств предмета.

Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Е. Венгер; И.В. Лыкова; С.Б. Ткаченко, Р.И. Говорова, О.М. Дъяченко, Е.И. Радина и др. подчеркивают, что в дидактических играх знания усваиваются наряду с развитием познавательных процессов. В играх с игрушками, предметами, картинками дошкольник накапливает сенсорный опыт, а его восприятие становится дифференцированным, точным, разносторонним, формируется его культура. Наряду с освоением сенсорных эталонов у детей складываются представления о разновидностях чувственных свойств, умения пользоваться эталонами для анализа предметов в разных ситуациях.[2, с.12], [3, с.8], [1, с.20].

Я рассматривала дидактические игры, направленные на формирование представлений о цвете, о форме, о величине. Вот некоторые из них:

1.Дидактические игры, которые направлены на формирование представлений о цвете, как: «Выбор однородных предметов из четырех предложенных», «Сделаем кукле бусы», «Выкладываем из мозаика на тему «Курочка и цыплята»», «Выкладываем из мозаика на тему «Домики и флажки», «Рисование красками по замыслу», «Рисование на тему «Огоньки ночью», «Рисование на тему «Листочки деревьев», «Рисование на тему «Елочки и грибочки»», «Рисование на тему «Гуси и гусятки»», «Помоги кукле найти свои игрушки».

2. Дидактические игры, направленные на формирование представлений о форме: «Размещение вкладышей две заданные формы при выборе из четырех», «Нанизывание бус разной формы», «Размещение близких по форме вкладышей в соответствующие отверстия».

3.Дидактические игры, направленные на формирование представлений о величине: «Нанизывание больших и маленьких бус», «Размещение больших и маленьких вкладышей разной формы в соответствующие гнезда», «Размещение круглых вкладышей разной величины в соответствующие отверстия».

4.Дидактические игры, направленные на формирование представлений о форме и величине: «Размещение вкладышей различных по величине и форме в соответствующие отверстия».

Литература:

1. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателей дет. садов [Текст] / С.Л. Новоселовой; Изд. 3–е, испр. – М.: Просвещение, 1977 – 152 с.

2. Пилюгина, Э. Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста [Текст]: Пособие для воспитателя дет. сада. / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983.–89 с. Урунтаева Г.

3. Специфика дидактической игры дошкольника [Текст] Г. Урунтаева // Дошкольное воспитание – № 2. – 2016 – 8–15.

## СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ "МИНУТА СЛАВЫ"

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

**Библиографическое описание:**
**Михеева Е.И.** Сценарий выпускного в подготовительной группе "Минута славы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

**Действующие лица:**
**Взрослые:**

Ведущие, Двойка, Лень и Хулиган.

**Ход праздника**

**Фонограмма:** Внимание! Внимание! Телекомпания детского сада начинает свою работу. Наши микрофоны и камеры установлены на «Площади счастливого детства» Наступил долгожданный момент. Завершается самый масштабный проект по поиску талантов «Минута Славы» в детском саду №134! И вам необыкновенно повезло, потому что сегодня состоится финальный концерт победителей проекта «Минута Славы»!

*(Звучит гимн «Минута Славы». Выходят ведущие).*

**Ведущий:**

Добрый день, дорогие друзья! Мы хотим вам сообщить приятную новость: победителями конкурса стали все выпускники нашей группы! Итак, мы начинаем наш финальный концерт победителей конкурса «Минута Славы»!

**Ведущий:** Пусть аплодисменты не смолкают, радость ваши лица озаряет!

**Ведущий:**

Выпускники 2022 года! Встречайте их!

Непосредственный и подвижный_____;

Жизнерадостная и обаятельная_____;

Любознательный и активный_____;

Нежная и ласковая_____;

Дружелюбный и Сильный_____;

Жизнерадостная и обаятельная_____;

Сдержанный и трудолюбивый_____;

Обходительная и настойчивая_____

Скромный и старательный_____;

Старательная и исполнительная_____;

Энергичный и сообразительный_____;

Артистичная и активная_____;

Любознательный и активный_____;

Спокойная и добрая_____;

Внимательный и уважительный_____;

Очаровательная и таинственная_____;

Убежденный и старательный_____;

Несравненная и энергичная_____;

Спортивный и уверенный_____;

Талантливая и добрая_____;

*(Выходят дети парами.)*

**1 ребенок:**

Есть на свете чудо-сад!
В этот сад идти я рад!
Здесь и летом и зимой
Все друзья мои со мной!

**2 ребенок:**

Детский садик наш родной
Он весь в зелени стоит.
Самый лучший и красивый
Всех детишек приютит!

**3 ребенок:**

В детском садике сегодня шум и суета!
Все ребята нарядились-просто красота!
Музыка, шары, цветы и светлый от улыбок зал!

Назвали нас выпускники, сегодня наш последний бал!

**4 ребенок:**

Праздник грустный и веселый
Потому что скоро в школу.
Только жаль-прощаться надо
Нам с любимым детским садом!

**5 ребенок:**

Наш сад сегодня приуныл
И мы грустим совсем немного
Вот день прощанья наступил
И ЖДЕТ НАС ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА!

**1. Песня «Отчего сегодня куклы не шалят»**

**6 ребенок:**

Оставив здесь кусочек сердца
Уходим в первый школьный класс.
Но с вами будем по соседству
И ВСПОМНИМ ВАС ЕЩЕ НЕ РАЗ!

**7 ребенок:**

Не раз мы вспомним, как играли
И сколько было здесь затей!
Как рисовали вечерами
И ЛЕС, И МАМУ, И РУЧЕЙ!

**8 ребенок:**

Как книжки добрые любили
В кружочке сидя почитать
Как на экскурсии ходили
ЧТОБ ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ О ЖИЗНИ ЗНАТЬ!

**9 ребенок:**

Мы вспомним группу и игрушки,
И спальни ласковый уют.
А как забыть друзей подружек,
С кем столько лет мы были тут!

**10 ребенок:**

А праздники какие были!
А как мы праздники любили!
А как красиво танцевали! Какие мы балы давали!

**2. Танцевальная композиция «Похлопайте в ладоши»**

**Ведущий:** А теперь Мастер-класс по сценической речи! Этот номер мы дарим учителю-логопеду (ФИО учителя-логопеда), педагогу-психологу (ФИО психолога)!

Вашему вниманию в исполнении юных актеров сценка

**3. Сценка «Про папу в детском саду»**

**ребенок:** Каждый день начинался с утренней гимнастики. (ИО инструктора по физкультуре) помогала участникам проекта «Минуты Славы» вырасти здоровыми и сильными.

**ребенок:** Музыкальный руководитель проекта (И.О муз рук.) учила слушать и понимать музыку, петь, танцевать и никогда не унывать!

**4.Песня «Сашка + Наташка».**

**ребенок:** За 5 лет мы проспали 2 тысячи тихих часов и прогуляли 5 тысяч прогулок.

**ребенок:** За 5 лет изрисовали 50 километров бумаги и прослушали тысячу часов музыки.

**ребенок:** Сделали бесконечно много физических и умственных упражнений.

**ребенок:** Невозможно посчитать только количество шалостей.

**ребенок:** И эту песню мы дарим вам, нашим замечательным службам, которые обеспечивали комфорт и создавали уют для участников нашего проекта «Минута Славы»! Мастер-класс от звезд нашей эстрады!

**5. Танец с игрушками)**

**В зал входят Лень, Двойка и Хулиган.**

**Хулиган:** Эй, руки вверх!

**Лень:** Кто такие?

**Ведущий:** Мы-выпускники проекта «Минута Славы». Мы прощаемся с детским садом. А вы кто такие? Может представитесь.

**Двойка:** Пред-чего?

**Ведущий:** Представитесь.

**Двойка:** Пред-куда?

**Ведущий:** Знакомиться давайте!

**Хулиган:** А-а-а! Так бы и сказали… Мы очень известные личности с острова Разгильдяев! Я—Хулиган, а это мои подружки: Лень и Двойка!

**Частушки**

***Лень.***Там, где надо и не надо
Я всегда бываю рядом.
С вами я хожу, как тень,
Я, ребята, ваша лень!

***Хулиган.*** Хулиган – я, хулиган,
Ах, люблю я вредничать.
Научу я всех детишек,
Ябедничать, сплетничать!

***Двойка.*** Ходят дети на уроки
Даром только мучатся.
Хуже всех они учиться -
У меня научатся!

***Лень.*** Я и верно, и умело
Буду каждому служить,
Помогу любое дело -
Вам на завтра отложить.

***Хулиган.*** Я про школьные дела,
Все на свете знаю.
Хулиганить научу!
Курсы открываю!

**Лень:** Вас так много, куда это вы все собрались?

**Дети:** В школу.

**Двойка:** Какая школа?! Скоро лето уже, пришла пора отдыхать.

**Хулиган:** Мы много чему вас научить можем! Тетрадки пачкать, и книжки рвать. А ещё можно и в футбол поиграть, портфель свой ногой гонять! Ка-а-ак дал ногой – сразу гол!

**Двойка:** Точно! А можно ещё уроки прогулять. Или дневник с двойками приятелю одолжить – пусть родителей попугает. Ну, кто хочет к нам?

**Лень:** А кто это у них спрашивать-то будет! Сказано – мы берем их в двоечники, значит - так оно и будет! Сейчас я кастинг объявлю! Кто хочет в школу на острове Разгильдяев? Бесплатно!

**Хулиган:** *(оглядывает детей, задирает их слегка) Что, нет желающих что ли?*

**Двойка:** Соглашайтесь, не пожалеете…

**Лень:** Эй, братва, они к нам не хотят!

**Ведущий:** Конечно, не хотим. Мы не будем двоечниками и лодырями. Мы- участники самого лучшего проекта «Минута Славы»!

И сегодня у нас финальный концерт и выпускной бал.

**Двойка:** Тогда вам всем очень повезло!

**Вместе:** Ведь мы известные миру артисты-куплетисты!

**Исполняются «Куплеты» «Вернисаж» Р.Паулс.**

**Двойка поет:**

Вот, наконец настал мой час!
На «Минуту Славы» собралась!
И шляпу новую купила.
Костюм я сшила –высший класс!

**Лень:**

Я стрелки навела у глаз-
И получилось очень мило!
Такой красы, такой красы
Нигде не сыщите, увы-
Сегодня всех я обожаю,
Но лишь маэстро одному
Свое я танго подарю-
Он скажет мне: «Благодарю!»

**Хулиган:** (поет)

Вы так сегодня хороши!
Споемте вместе от души!
На свете нету вас милей!
Давайте спляшем поскорей!

*(танцуют)*

**Ведущий:** Ну что сказать?
Вы, конечно, знамениты.
Но у куплетов мотив избитый.

**Двойка:** Что, куплеты не нравятся? А танец?

**Ведущий:** Вот лучше посмотрите как танцуют наши дети. И сейчас Мастер-класс по танцам!

**6.Танец на степах.**

**Ведущий:** Наши дети многому научились в детском саду: петь, танцевать, читать, считать и писать. А, вот вы сами- то считать умеете?

**Двойка:** Конечно, умеем!

**Ведущий:** А давайте проверим, как они умеют решать задачки.

**Двойка:** Да запросто.

**Ведущий:** У вас в кармане 2 яблока.

**Двойка:** *(шарит в карманах):* Что вы врёте. Нет у нас никаких яблок. А ещё взрослая…

**Ведущий:** Да это так в задаче сказано, что у вас в кармане 2 яблока.
Я взяла у вас одно яблоко, сколько осталось?

**Двойка:** Два.

**Ребенок:** Почему?

**Двойка:** А я никому свои яблоки не отдам.

**Ведущий:** Ну, вы представьте, что она взяла все же у вас одно яблоко. Сколько осталось?

**Двойка:** Ни одного!

**Ведущий:** Почему?

**Двойка:** А потому что я их успела съесть.

**Ведущий:** Нет, Двойка, не умеете вы решать задачи.

**Хулиган.** Послушай, Лень, давай проверим их знания. А кто не справится с нашими испытаниями, тот будет нашим другом навечно! И будет с нами лениться и хулиганить, а в школу мы его не пустим.

**Лень.** Правильно! Хорошо придумал! Для начала проверим, как эти деточки загадки умеют отгадывать. Слушайте:

**ЗАГАДКИ**

1.Новый день начался,
Всюду птицы поют.
И нарядные дети
Дружно в школу идут.
Лишь один неумытый,
Непричесанный, сердитый.
Все так и ахнули от страха.
Кто попался им?

**Дети:** Неряха!

**Хулиган.** Угадали! Угадали! Знаю! Знаю! Что все мальчишки – неряхи! Правда, девчонки! … Неужели ваши мальчишки аккуратные и опрятные? А ну – ка, погляжу! И правда, все такие красивенькие, чистенькие. Тьфу! Аж, смотреть противно!

**Лень.** Ну, ничего, вот вам еще загадка:

2. У Надюши сто игрушек
Кукол, мишек и Петрушек.
Всем известна беда Надина,
Наша Надя, конечно…

**Дети**. Жадина!

**Хулиган:** Совершенно верно. Надо же, как вы дружно ответили. Сразу видно, что вы все жадины!

**Вед.1.** Ошибаетесь, наши дети не жадины, и не неряхи. И вообще, загадки у вас какие – то странные.

**Хулиган.** Ладно, ладно! Исправимся! Может быть… Сейчас самые настоящие школьные задачки вам задам.

**Веселые задачи для детей.**

1. Двое шустрых поросят
Так замерзли, аж дрожат.
Посчитайте и скажите,
Сколько валенок купить им? (8)

2. Над рекой летели птицы:
Голубь, щука, две синицы,
Два стрижа и пять угрей.
Сколько птиц, ответь скорей? (5)

3. Привела гусыня-мать
Шесть гусей на луг гулять.
Все гусята, как клубочки.
Три сыночка, сколько дочек? (3)

4. На полянке у реки
Жили майские жуки:
Дочка, сын, отец и мать.

Кто успел их сосчитать? (4)

**Лень:** Ну, хорошо, считать вы научились, а что еще вы умеете?

**7. Песня «Детский сад»**

**Лень:** А буквы то вы знаете? (Да)

**Ведущий:** Мы не только знаем буквы, но еще из них еще можем слова составить.

**Лень:** Сейчас проверим.

**Игра «Составь слова».**

*(Буквы написаны на листах бумаги).*

**Ведущий:** Ну вот, видите, какие у нас умные дети.

Наши ребята и их родители уже решили, в какую школу пойдут. Так что, нечего им голову всякой ерундой забивать.

**Хулиган:** Это как же так, с нами не останетесь?

**Дети:** Нет!

**Хулиган:** ТАК, что-то я не понял! Так мы что, никого новеньких и не выбрали на кастинге?

**Двойка:** Нет, мой Босс!

**Хулиган:** Ну, ты посмотри! И тут нам делать нечего.

**Ведущий:** Вы нам не нужны, понятно? Счастливого пути, и дорогу к нам забудьте!

**Двойка:** Не хотят с нами дружить, значит, так тому и быть!

**Лень:** Мы еще встретимся! *(Уходят).*

**Ведущий:** Вот и завершает работу наш проект «Минута Славы». И мы от души желаем нашим детям, чтобы первый класс научил не только читать и писать, но еще и дружить. Научил терпению, доброте. Научил детей и родителей понимать друг друга, помогать друг другу.

**Дети читают стихи:**

1. Сегодня день весенний, светлый
Такой волнующий для нас.
Промчится лето незаметно
Нас встретит школа, 1 класс!

2. Прощай, мой детский сад!
С тобой уходит детство понемногу!
Воспоминанья детства сбережем!
Частицу их возьмем с собой в дорогу!

3. Ну, вот и все! Пришла пора проститься!
И школа ждет вчерашних дошколят!
Все впереди у нас, но только в детский сад
Нам никогда уже не возвратиться!

4. Ну вот и все! Пришла пора проститься!
Будем часто мы вас вспоминать!
Ведь, наверное, очень непросто
Детям сердце свое отдавать!

**Танец сотрудников ДОУ**

**Ведущий 1:**

Так время быстро пронеслось, никто и не заметил,
И вот теперь уже не вернуть чудесные минуты эти,
На празднике вам дали шанс сказать о самом главном,
И праздник этот выпускной для вас «Минута Славы»!

**Ведущий 2:** Раскрылись в садике у вас немалые таланты,
И поразить сумели нас танцоры, музыканты!

Мы надеемся, что наши дети-эти маленькие звездочки, родившиеся в стенах детского сада, пронесут свет своего таланта через всю жизнь, и у вас, ребята, впереди будет бесконечно много таких минут славы, как сегодня!

**8.Танец «Вальс»**

**Ведущий:** Слово предоставляется заведующей проекта «Минута Славы».

**Заведующий:** *(Заведующая поздравляет детей и вручает дипломы).*

**Ведущий:** Слово для поздравления предоставляется родителям.

*(Выступают родители).*

## ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЁЙ

Неклюдова Наталья Геннадьевна, методист
МАДОУ "ЦРР-детский сад № 134"г. Перми

**Библиографическое описание:**
**Неклюдова Н.Г.** Правовое воспитание дошкольников условиях взаимодействия с семьёй // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

***Neklyudova Natalia Gennadievna, methodologist of the MADOU "CRR-Kindergarten No. 134", Perm***

Аннотация: Важность правового воспитания в процессе развития дошкольников определяет важность взаимодействия семьи и детского сада. Проблемы понимания прав ребенка родителями. Методы и средства педагогов в правовом просвещении родителей.

Ключевые слова: правовое воспитание, семья, дошкольное учреждение, защита прав ребенка, взаимодействие ДОУ и семьи.

Каждый ребенок с рождения наделен правами. Родители становятся первыми учителями своих детей, они влияют на развитие детской личности своими знаниями, ценностями и своим поведением. Семья – это среда, в которой первоначально осуществляется практическое овладение моралью, правилами, регулирующими жизнь человеческого общества. Дошкольное учреждение в свою очередь тоже играет важную роль в правовом образовании воспитанников. Главная задача ДОУ - обеспечение каждому дошкольнику оптимальных условий развития индивидуальных способностей, возможности самореализации вне зависимости от его индивидуальных и психофизических особенностей. Семья и дошкольное учреждение – два важных института в обеспечении прав ребёнка. Поэтому необходима единая содержательная система по защите прав ребенка на всех ступенях образования подкрепленная тесной связью с семьей. Следовательно, и нормативно-правовые документы, способствующие защите прав ребёнка, необходимо претворять в жизнь по трем направлениям: работа с педагогами, работа семьей и ознакомление детей с их правами.

В Конвенции о правах ребёнка, а это основной документ о правах детей, указана ответственность родителей и подробно перечислены основные права детей. Проблема в том, что многие родители по-разному понимают права детей и возможности их применения при взаимодействии с собственным ребенком. Часть родителей уважают и понимают права детей, зная, что они строго регламентированы функциями государства и их неисполнение приведет к определенным санкциям. Другая часть родителей имеет более абстрактное понимание правовой проблематики и принимает ее лишь частично. Однако встречается еще, и третья часть родителей, с более заниженной право-

вой культурой, которые не имеют никакого представления о правах детей и, чаще всего, не интересуются этими правами. Поэтому зачастую права дошкольников в семье нарушаются. У большинства родителей те или иные изменения в поведении ребенка вызывают отчаяние и недоразумение. От незнания как вести себя в трудных ситуациях, родители нередко проявляют чрезмерную строгость: используют телесные наказания, угрожают детям и запугивают их. Подобная ситуация опасна как для здоровья ребёнка, так и для развития его личности в целом. Известный факт, что для ребёнка родительская любовь и эмоциональная связь между ним и родителями имеет огромное значение. Семейная атмосфера в наибольшей степени способствует духовному и интеллектуальному обогащению личности, содействуя развитию самовосприятия и самосознания малыша.

Взаимодействие ДОУ и семьи в первую очередь, должно быть прогнозируемым и управляемым. Чтобы воспитатели в дошкольном учреждении могли каким-то образом повлиять на ситуацию с правами ребенка, они должны быть подготовлены к этой деятельности. А начинать ее следует с оформления социального паспорта дошкольного учреждения и выявления неблагополучных семей. Самыми распространенными методами в данном случае являются анкетирование, тестирование и опрос родителей. Содержательную информацию о психологическом климате в семье можно получить из наблюдений за детьми в сюжетно-ролевой игре, из рисунков детей и их рассказов, а также характера взаимоотношений родителей и детей.

Эффективным средством педагогов в правовом просвещении родителей является наглядная информация, включающая: использование папок-передвижек с различной тематикой, фотовыставки, иллюстрирующие работу дошкольного учреждения по соблюдению прав ребенка, уголок с книгами, содержащий нормативно-правовые документы по защите прав ребенка. Одним из популярных методов работы с родителями являются семинары, круглые столы, практикумы и тренинги, проводимые специалистами детского сада, на которых идет разбор проблемных ситуаций с использованием анонимных анкет, проигрыванием ситуаций, при помощи сценок, обсуждением литературы. Самым востребованным методом педагогов в вопросах правового просвещения родителей в последнее время, является информирование родителей в социальных сетях, в форме видео-обращений, агитирующих роликов и презентаций.

Успех взаимодействия между участниками образовательных отношений определяется их готовностью принять общие целевые позиции, найти согласованные и оптимальные пути их достижения. Важную роль в обеспечении прав ребёнка играет его семья и дошкольное учреждение, в каждой семье создаётся индивидуальная семейная атмосфера, а в ДОУ выбирается способ воспитания детей.

***Список литературы***

1. Джорова, Б.Г. О правах детей / Б.Г. Джорова // Современный детский сад. – 2009. – № 1.
2. Копытова, Н.Н. Правовое образование в ДОУ / Н.Н. Копытова. – М., 2007.
3. Проява, Л.В. Система работы по реализации прав ребёнка в образовательном учреждении / Л.В. Проява // Управление ДОУ. – 2005.- № 3.
4. Соболева,М.Н. Правовое воспитание в ДОУ / М.Н. Соболева, Н.В. Савина// Управление ДОУ. – 2005.- № 3.

# СТОРИТЕЛЛИНГ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЛИ КАК МЫ СОЧИНЯЕМ ИСТОРИИ ВМЕСТЕ

Октямова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 181" "Дюймовочка", г. Иваново

**Библиографическое описание:**
**Октямова Е.А.** Сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста или как мы сочиняем истории вместе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

*«Именно в игре ребенок свободно владеет речью,*
*говорит то, что думает, а не то, что надо.*
*Не поучать и обучать, а играть с ним,*
*фантазировать, сочинять, придумывать —*
*вот, что необходимо ребенку».*
*Джанни Родари*

Реформы в сфере образования и модернизации совместного общества учат нас, педагогов, совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми.

Проблема развития речи – одна из самых острых в современном образовании. Отсюда, задача педагога – выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые направлены на развития личности дошкольника. Это и подтолкнуло меня на поиск более эффективных путей и способов, облегчающих путь познания.

Через развитие связной речи закладывается воспитание полноценной личности ребенка, основы благоприятных социальных контактов и общения. Мой опыт работы с детьми показывает, что связная детей дошкольного возраста недостаточно сформирована, приходится сталкиваться с трудностями у детей, когда надо рассказать или пересказать сказку, рассказ или придумать окончание истории. У детей плохо развито воображение, поэтому они затрудняются составлять различного рода рассказы (по картине, по серии картин и т.д.). Возможно, причинами является отсутствие свободного времени у родителей, гаджеты, что приводит к дефициту речевого общения с детьми и как результат – негативное влияние на эмоциональное состояние детей, неуверенность в себе.

Совсем недавно, я обратила внимание на новый интерактивный метод, как сторителлинг. Он заинтересовал меня тем, что помогает не только развивать речь ребенка, но и раскрывает его творческие способности, развивает познавательный интерес, помогает поверить в себя, уверенно чувствовать себя среди сверстников. Педагоги, работающие с дошкольниками, так или иначе используют в своей работе сторителлинг. В педагогике сторителлинг является техникой, которая через применение историй с определенной структурой и интересным героем направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Применение сторителлинга способствует захвату и фокусировке внимания детей с начала повествования и удержанию его в течении всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль истории.

Технология сторителлинг пришла к нам из бизнеса, разработана Дэвидом Амстронгом, главой крупной международной корпорации. Дословно сторителлинг переводится с английского как «рассказывание историй», это своеобразный способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:
- классический;
- активный;
- цифровой.

Классический сторителлинг – это история, которую рассказывает сам педагог. Дети только слушают и воспринимают информацию. При его использовании педагог передает детям конкретную информацию, которая представлена в насыщенной форме запоминающейся истории.

Активный сторителлинг – педагог задает основу события, формирует ее проблемы, цели и задачи. Дети вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

В любой истории должен быть интересный герой. Это может быть, кто или что хотите, хоть обычный карандаш, если вам нужно научить детей им пользоваться. Важно, чтобы у этого героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, а также, чтобы герой не был оторван от ситуации, то есть не существовал сам по себе, а «живет» в каком – то мире.

Как это может выглядеть? Педагог делает введение, допустим, к нам на занятие сегодня пришел стул. Откуда он к нам пришел? Как он выглядит? Что он чувствует? Мне кажется, он грустит, как вы думаете, почему? А каким он был раньше? А раньше, что он чувствовал? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить? То есть педагог создал основу, а далее своим вопросами побуждает детей к созданию истории.

Цифровой сторителлинг – это формат, в котором рассказывание истории дополняется/сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео и т.д.)

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:
- Когда-то давным – давно…
- Садитесь поближе, я вам расскажу…
- Однажды…
- В некотором царстве, в некотором государстве…
- Жили - были…

2. Развитие событий.

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей.

Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряженнее.

3. Кульминация.

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, которое подведет итог рассказу одним предложением. Как в басне – мораль. Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фатазию, логику.

Новизна опыта работы заключается в том, что проблему речевого развития детей я решаю в процессе дополнения традиционных приемов обучения нетрадиционной техникой сторителлинга с использованием «Кубиков историй».

Наблюдая за игрой дошкольников, я выяснила, что кубики являются самой интересной игрушкой для детей. Это натолкнуло меня на мысль о возможности использования кубиков в обучении детей, в совместной и самостоятельной деятельности.

Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои «Кубики историй» и адаптировать для детей нашей группы. Затрат больших не потребовалось, а игра получилась интересная и эффективная и использоваться может в любом месте и в любое время.

Набор, где каждый из кубиков содержит картинки только одной категории (на одном изображены только волшебные предметы, на другом - сказочные герои, на третьем - погодные явления и др.); - разноплановые кубики, на гранях которых нанесены изображения из разных категорий; - тематические кубики (например, по темам «Транспорт», «Осень», «Сказки» и т.д.).

Игра начинается! Ребенок достает из «волшебного мешочка» кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать невероятную историю, затем следующий игрок достает и бросает кубик и продолжает историю, не теряя нить рассказа. Таким образом, плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории. Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми. Сначала детям сложно было придумать развитие событий, хотя была опора на кубики, т. к. не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, поэтому мы начали с составления историй по очереди.

Например, первый кубик бросил ребёнок, а следующий - воспитатель, и т.д. Таким образом, я направляю и корректирую сюжетную линию в нужном направлении. Уже после нескольких игр дети начали составлять небольшие истории, понимая, как интерпретировать и связать картинки в сюжетную линию, как начинать и заканчивать повествование.

В своей работе я использую несколько способов игры с «Кубиками историй».

1. Для воспитанников младшего дошкольного возраста я использую «Кубики историй» для обучения составлению фразы из 2-4 слов. Например, для закрепления материала, используются кубики с картинками из категорий «Домашние животные», «Фрукты», «Овощи».

Ребенку предлагается встряхнуть кубики и бросить на стол. Выпавшие картинки поставить в ряд и рассказать, что у него получилось. Так как кубики ассоциируются у детей, прежде всего, с игрой, то они делают процесс обучения связному высказыванию увлекательным, веселым и незаметным для ребёнка.

2. Второй способ игры эффективен на начальных этапах, при ознакомлении детей по обучению составлению коротких рассказов (из нескольких предложений). Для этого я использую только кубики с картинками из одной категории, так чтобы на выпавших гранях мы увидели один персонаж, одно место действия, один предмет и т.д. Складываю отобранные кубики (3 или 6 штук) в «Волшебный мешочек», трясём его и высыпаем кубики на стол. Затем помогаю детям определить, о ком будет этот рассказ, где развернуться события, при каких обстоятельствах. Вместе с детьми раскладываю кубики для вступления, основной части и конца, помогаю выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки. В процессе составления рассказа задаю наводящие вопросы, помогаю связать выпавшие картинки в единую историю. Предлагаю составить сначала короткий рассказ из 3-х кубиков (персонаж, место действия, предмет), затем усложняю задачу: возьмем 6 кубиков (волшебник, персонаж, волшебный предмет, место действия, действие).

3. Берем «волшебный мешочек» с кубиками второго типа, хорошенько трясем его и высыпаем содержимое на стол. Обычно для игры использую 9 кубиков, но можно соединить 2-3 разных набора. Бросая кубики второго типа, можно получить, например, два места действия, два описания погоды, два предмета и т.д., что значительно ослож-

няет сочинение истории, но делает сам процесс еще более увлекательным и непредсказуемым. Помогаю детям отобрать для каждой из 3-х частей истории по 3 кубика. Предлагаю детям договориться, кто начнет, продолжит и закончит рассказ. При необходимости, напоминаю несколько вариантов слов, с которых можно начать историю. Например, «Хочу рассказать, как я…», «Я вам уже рассказывала про то, как я…», «Однажды со мной произошла такая история…». При необходимости можно менять замысел повествования сюжета, его последовательность, окончание истории, чтобы история получилась интересной, старайтесь задействовать в ней ярких героев.

Я считаю, что данный опыт работы можно использовать в педагогической практике, так как:

- Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику, творческое мышление, воображение. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, развивает красивую, грамотную устную речь, помогает запомнить материал.

-Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Результативность. Технология «сторителлинг» способствовала обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти наших детей. Каждый ребенок научился рассказывать истории с позиции своего жизненного опыта. Застенчивые дети стали раскрепощаться, робкие - смелыми, молчаливые – разговорчивыми. А какое огромное количество сочетаний из картинок получается! Каждый раз история получается новая, удивительная, неповторимая, поэтому я решила записывать их. Странички с записанным ходом необычных историй мы стали собирать в книжку. Так и появилась у нас книга «Необычные истории в кубиках», дети с удовольствием добавляют на странички свои рисунки или вырезанные картинки. И так! «Кубики историй» - настоящий праздник воображения! Ведь сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно! Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития связной речи детей, воображения, коммуникативной компетенции детей.

Список используемой литературы:

1. Пастернак Н. Сказки нужны ребёнку как воздух// Дошкольное образование. -2008. -№8. -С. 23-35.

2. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. — М.: Обруч, 2015. -192 с.

3. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 177 с.

4. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №16. — С. 515-518.

## МАСТЕР-КЛАСС "РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"

Окунева Дина Владиславовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78 "Гномик", Белгородская область, г. Белгород

**Библиографическое описание:**
**Окунева Д.В.** Мастер-класс "Развитие речи детей дошкольного возраста" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Уважаемые коллеги, позвольте представить вам тему моего **мастер-класса** «***Развитие речи детей дошкольного возраста***».

- Я надеюсь, что процесс будет двусторонним, и вы **будете** активными участниками сегодняшнего **мастер-класса**. А сейчас я попрошу у вас помощи, мне нужно несколько **(6-8)** добровольцев для выполнения упражнений.

**Цель** мастер-класса: повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование современных, традиционных и нетрадиционных педагогических технологий (приёмов, методов и форм).

**Задачи.**

1. Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей.

2. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Эпиграфом к нашему мастер-классу будут служить слова:

Прекрасна речь, когда она, как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток и восклицать:
«О, как же ты красива!»

«Актуальность темы ***мастер-класса***».

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего **развития личности ребенка**. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое **развитие.**

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных **возрасту** формах работы с детьми. А что является основной формой работы с детьми **дошкольного возраста** и ведущим видом деятельности? **(ответы слушателей).**

- Конечно же - это игра. Т. к у нас с вами профессиональная деятельность связана с детьми в детском саду, а ведущей деятельностью этого **возраста является ИГРА**, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

- И начнем мы с метода совместных рассказываний, где я использовала такие игровые приемы как: **«Я начну, а ты продолжи»**, **«Закончи предложение»**. Попробуем?

Практическая часть:

- Пошел первый…. **(воспитатель** предлагает придумать несколько вариантов ответов)

- Утром дети …

- Девочка Маша играет….

- Этот прием направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.

Игровые упражнения **«Рифмы»**.

К названным словам, подобрать рифмы:

ребята - котята;
картина - корзина;
вскачь - мяч,
птицы - спицы.

**«Доскажи словечко»**.

- Посмотрите-ка, ребята, Ведь играют тут. **(котята).**

- Вот пустилось что-то вскачь. Рассмотрели -это. **(мяч).**

- Очень чисто вымыт пол, На него поставим. **(стол).**

Но, так как мы с вами взрослые люди, я хочу немного усложнить задание.

Задание: вспомните героев любимых сказок и отгадайте про них загадки.

• Коли есть печка, не нужен диван, щукой командует в сказке… **(не Иван, а Емеля)**

• Дернуть за веревочку –такой для входа код. Съел бабушку и внучку голодный серый… **(не Кот, а Волк)**

• В Людоедах знает толк, съест, как мышь, любого… **(не Волк, а Кот в сапогах)**

• Озорник, хвастун, крепыш, подлетел к окну… **(не Малыш, а Карлсон)**

• Волка не пускают, Волка братья злят, крепкий дом построен у троих… **(не козлят, а поросят)**

• Плетью бьет всех, кто шалит, мучит кукол… **(не Айболит, а Карабас)**

• Стрела у Ивана упала в болото и в лапы попала она… **(не бегемота, а Лягушки)**

• Лягушка со стрелою – печальная картина. Женой квакушка станет теперь для… **(не Буратино, а для Ивана-царевича)**

• Из полена Карло вырезал фигурку, существо ожившее он назвал… **(не Снегуркой, а Буратино)**

• У попа работник родом из крестьян, за щелчки работать нанялся… **(не Иван, а Балда)**

- Молодцы, у вас все получилось.

- Следующее игровое упражнений **«Почемучки»**.

- Я вам сейчас буду задавать вопросы, а вы должны ответить на него полным ответом, начиная со слов **«потому что»**.

- И так, начнем.

Игра **«Почемучки»**.

Почему улетают птицы?

• Почему зимой нельзя купаться?

• Почему засыхают цветы?

• Почему весной тает снег?

• Почему летом не носят шубы?

• Почему люди берут зонты?

• Почему пришел врач?

• Почему деревья мокрые?

• Почему мяч катится?

• Почему ребята не едят яблоки?

Данное упражнение направлено на формирование навыков связных речевых высказываний**, развитие** умения отвечать полным предложением на поставленный вопрос, учитывая установку **воспитателя**

- А сейчас я предлагаю вам немного поиграть с пальчиками:

- Но прежде, чем начать игру, я предлагаю вам ответить на вопрос: Для чего нужны пальчиковые игры и что они **развивают? (ответы слушателей).**

- Да, вы абсолютно правы. Игры с пальчиками **развивают мозг ребёнка**, стимулируют **развитие речи**, творческие способности, фантазию.

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: "Ум ребёнка находится на кончике его пальцев. Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. У нас на ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать функционирование внутренних органов мизинец-сердце, безымянный - печень, средний - кишечник, указательный - желудок, большой палец голова. Следовательно, воздействуя на определённые точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

- Сегодня я попытаюсь показать вам, как это работает и надеюсь, что вам понравится выполнять незатейливые упражнения, а затем и привнести их в свою работу.

Развитию мелкой моторики способствует также и Су-джок терапия. Су джок – в переводе с корейского языка Су означает кисть, Джок – стопа. Таким образом, Су Джок терапия - это метод лечения с использованием кистей и стоп. Для детей по методу Су-Джок терапии используются специальные шарики, кольца, игры и упражнения.

Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

**Катится колючий ёжик, нет ни головы ни ножек**

**По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.**

**(Катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)**

**Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.**

**Бегает туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.**

**(движения по пальцам)**

**Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!**

**(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)**

Следующий метод называется кинезиология.

**Кинезиология** - наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. Как справедливо заметил Мишель де Монтель мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный.

Истоки кинезиологии как науки следует искать почти во всех известных философских системах древности. Так, философская система Конфуция демонстрировала роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума. Искуснейший врач Гиппократ, также пользовался кинезиотерапией. Секрет красоты и молодости Клеопатры заключался в том, что она на протяжении всей жизни использовала кинезиологические упражнения, за счет которых поддерживала свой мозг в активном состоянии. Известно, что старение организма начинается со старения мозга. Поддерживая мозг в состоянии молодости, мы не позволяем стариться всему телу.

Кинезиология направлена на совершенствование высших психических функций мозга, развитие подвижности нервных процессов, и синхронизации работы двух полушарий коры головного мозга. Выполняя упражнения у ребенка формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к центру речи головного мозга. В результате реализуется внутренняя потребность отражать свою речь в движении, т. е. помогать выразить свою мысль в речи и дополнить её движением руки, тела, взглядом.

- Сейчас мы с вами выполним пальчиковую гимнастику с элементами кинезиологии.

**«Если пальчики грустят»**

**- Если пальчики грустят –**

**Доброты они хотят.**

**(пальцы плотно прижимаем к ладони)**

**Если пальчики заплачут –**

**Их обидел кто-то значит.**

**(трясем кистями)**

**Наши пальцы пожалеем –**

**Добротой своей согреем.**

**(«моем» руки, дышим на них)**

**К себе ладошки мы прижмем,**

**(поочередно, 1 вверху, 1 внизу.)**

**Гладить ласково начнем.**

**(гладим ладонь другой ладонью)**

**Пусть обнимутся ладошки,**

**Поиграют пусть немножко.**
**(скрестить пальцы, ладони прижать**
**пальцы двух рук быстро легко стучат)**
**Каждый пальчик нужно взять**
**И покрепче обнимать.**
**(каждый палец зажимаем в кулачке)**

- Справились все, спасибо, отлично. Это упражнение способствует синхронизации работы полушарий головного мозга, что позволяет более эффективно корректировать отклонения в **развитии речи детей.**

Не маловажную роль в **развитии речи**, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература. Произведения литературы способствуют **развитию речи**, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

Так, с целью **развития связной речи,** я использую такой игровой прием, как рассказывание сказки от начала и до конца от лица героя сказки или предмета.

Всем вам известна сказка колобок. Я сейчас дам образец сказки от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: **«Бабка, испеки колобок»**. Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик …и т. д. таким образом, рассказываем сказку до конца.

- Я предлагаю вам разделиться на группы, собрав картинку из сказки.
- Из какой сказки у вас картинка?
-Надеюсь, данные сказки вы знаете. Даю вам 2 минуты на выполнение задания.
*Задание для группы №1.
•**«Рукавичка»** от лица рукавички
* Задание для группы №2.
•**«Три медведя»** Расскажите сказку от лица Михайло Потапыча.
- Молодцы, у вас все получилось. Идем дальше.

Один из эффективных игровых методик речевого **развития является методика «Расскажи стихи руками»** Алябьевой Е. А.

Рассказывание стихов с помощью рук неизменно вызывает у **детей живой интерес**, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует **развитию** произвольного внимания, **развитию** слоговой структуры слова, **развитию** крупной и мелкой моторики, воображения, образности.

И сейчас я вам предлагаю обыграть и разучить одно из стихотворений вместе со мной.

**(воспитатель** предлагает отодвинуть немного стулья от стола, сесть поудобнее и повторять за ней движения)

-Едем, едем на машине, **(имитация движения рулём)**
-Нажимаем на педаль. **(ногу согнуть, выпрямить)**
-Газ включаем, выключаем **(воображаемый рычаг повернуть к себе, от себя)**
-Смотрим пристально мы вдаль **(ладонь ко лбу)**
-Дворники считают капли:
-вправо-влево, чистота (руки согнуть в локтях перед собой, ладони раскрыть, направив их от себя, одновременно влево-вправо)
-Волосы ерошит ветер, **(поводить над головой раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами)**

-Мы - шофёры хоть куда! **(большой палец правой руки поднять вверх, остальные сложить в кулак)** (**Воспитатель** предлагает участникам **мастер** – класса повторить стихотворение ещё раз уже с проговоркой слов.)

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, мною в работе с детьми используется приём мнемотехники. Это не игровой прием, но мне хочется поделиться с вами опытом работы в его использовании.

**Мнемоника, или мнемотехника** - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, которая выражается в мнемотаблицах.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по **развитию связной речи детей** направлены на обогащение словарного запаса, совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой

Мнемотаблицы можно составлять самим. Изображения на мнемотаблице можно располагать:

на одной полосе бумаги, на отдельных листах или карточках, на одном листе, поделив его на несколько частей **(таблица)**

**Воспитатель** зачитывает стихотворение, и показывает мнемотаблицу, составленную из картинок к данному стихотворению

Пальчик - мальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил.
С этим братцем щи варил.
С этим братцем кашу ел.
С этим братцем песни пел.

А сейчас я вам прочту стихотворение, а вы попробуете сами составить к нему мнемотаблицу.

Итак: **«Елка»** К. Чуковский

Были бы у ёлочки
Ножки,
Побежала бы она
По дорожке.
Заплясала бы она
Вместе с нами,
Застучала бы она
Каблучками.
Закружились бы на ёлочке
Игрушки –
Разноцветные фонарики,
Хлопушки.

**(воспитатель показывает схему**, нарисованную им самим, сравнивает, что подучилось у участников **мастер- класса**, зачитывает еще раз стихотворение.

- Молодцы, у вас все получилось.

**Итог**

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение разнообразных методов и приёмов для **развития речи детей.** Продемонстрированные приемы я активно применяю в своей работе, что позволило мне не раз убедиться в их результативном воздействии на речевое **развитие детей**.

Особенно примечательно и удобно в использовании вышепоказанных игр является то, что бесчисленное их множество можно найти не только в литературе, но и бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные движения под хорошо знакомые вам стихи, потешки, песенки.

И в заключение я хочу рассказать вам притчу **«Иди вперёд»**.

Жил дровосек, пребывавший в очень бедственном положении. Он существовал на ничтожные денежные суммы, вырученные за дрова, которые он приносил в город на себе из ближайшего леса. Однажды путник, проходивший по дороге, увидел его за работой и посоветовал ему идти дальше в лес, сказав:

— Иди вперёд, иди вперёд!

Дровосек послушался совета, отправился в лес и шёл вперёд, пока не дошёл до сандалового дерева. Он был очень обрадован этой находкой, срубил дерево и, захватив с собой столько кусков его, сколько мог унести, продал их на базаре за хорошую цену. Потом он начал удивляться, почему добрый путник **(саньясин)** не сказал ему о том, что в лесу есть сандаловое дерево, а просто посоветовал идти вперёд. На следующий день, дойдя до срубленного дерева, он пошёл дальше и нашёл медные залежи. Он взял с собой столько меди, сколько мог унести и, продав её на базаре, выручил ещё больше денег. На следующий день он пошёл ещё дальше и нашёл серебряные россыпи. На следующий день он нашёл золото, потом — алмазы и наконец, приобрёл огромные богатства. Именно таково положение человека, который стремится к истинному знанию: если он не остановится в своём движении после того, как достигнет некоторых сверхнормальных сил, то, в конце концов, найдёт богатство вечного Знания и Истины. Желаю Вам не останавливаться на достигнутом, всегда двигаться вперёд, покорять любые вершины. Пусть на пути к успеху Вам всегда светит счастливая звезда!

Спасибо за внимание!

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ "МНЕМОТЕХНИКИ" ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОСНОВНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ (ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ, ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ, РЕЧИ) СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Осокина Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 62, г. Новочеркасск

**Библиографическое описание:**
**Осокина Т.В.** Использование инновационной технологии моделирования "Мнемотехники" для развития основных психических процессов (памяти, внимания, образного мышления, речи) старших дошкольников как предпосылки успешного обучения в школе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

История мнемотехники ведёт отсчёт едва ли не с первобытных времён. Простейшие способы запоминания появились прежде, чем была изобретена письменность.

Слово мнемотехника (или мнемоника) - от греч. «mnemonikon» обозначает «искусство запоминания» Название связано с именем древнегреческой богини памяти Мнемозины. Считается, что термин «мнемоника» введен Пифагором Самосским в 6 веке до н. э.

Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают Цицерону. Считается, что он придумал метод запоминания, помогавший ему запоминать длинные речи, раскладывая мысленно части этой речи в своем доме, а потом их вспоминая. Этот метод используется и сейчас и носит название «метод Цицерона». Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт. В средние века

элементами мнемотехники не брезговали и церковники: успешно применялись знаки-аллегории, религиозные символы.

Данный вопрос исследовался и изучался многими отечественными психологами и педагогами: Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, П.И. Зинченко, З.И. Истомина, С.А. Лебедева, А.А. Смирнов, и другие. В своих работах они отметили, что развития памяти происходит, через непосредственное взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками, а так же через целенаправленное и систематическое обучение его специальным способам запоминания, сохранения и воспроизведения полученной информации.

20 век – особый в истории мнемотехники. До 1990 года мнемотехника существовала в виде разрозненных приемов, не имела теоретической базы, не объясняла механизмов памяти, книги о тренировке памяти описывали низкоэффективные приемы и содержали большое количество методических ошибок.

В методической разработке Сафроновой Е. Д. и Карцевой Е. Г. «Развитие интеллектуальных способностей детей путем интеллектуального тренинга» представлены многочисленные задания на развитие познавательных психических процессов: памяти, внимания, логического и образного мышления в процессе интеллектуального тренинга, которые наиболее подходят для детей дошкольного возраста.

Карцева Е. Г. разработала алгоритмы работы с мнемотаблицами и списками слов для запоминания, а мнемотехнические коллажи, предложенные Сафроновой Е. Д., отличаются яркой фантазией, творческой направленностью.

В наши дни название термин «мнемотехника» означает совокупность приемов и методов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. (Козаренко В.А.2016) Мнемотехника — это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

При помощи мнемотехники развивают основные психические процессы: память, речь, ассоциативное мышление, слуховое внимание, воображение, речь.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей. Соответственно, вследствие этого возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что использование в работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей познавательную активность, повышает эффективность работы в целом.

Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определённые умения и навыки, в обучающий процесс вводятся так называемые мнемотаблицы (схемы). Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. Причём, условно - наглядную схему нужно изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям, вызывало у них наглядную ассоциацию.

Использование метода мнемотехники в детском саду даёт действительно хорошие результаты. Я заметила, что применение мнемотаблиц в работе с детьми позволяет детям лучше воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить её в соответствии с поставленными учебными задачами. Суть метода – использование не изображения предмета, а символа для запоминания. Для изготовления таблиц не требуются художественные способности, любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Работа делится на несколько частей.

1.Рассматривание таблиц и разбор, изображённых на ней символов.

2.Преобразование символов в образы.

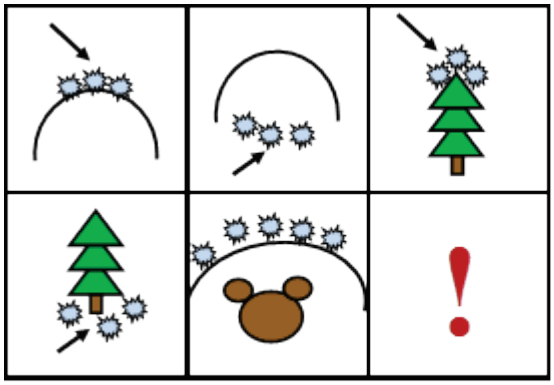
3.Пересказ при помощи символов.

Но самое главное в обучении рассказыванию при помощи мнемотаблиц – это вовремя отойти от закодированных слов, предложений. Дать ребёнку возможность самому, без подсказок составить рассказ, т.е. мы постепенно подходим к обучению монологической речи.

Мнемотаблицы очень помогли моим детям в разучивании стихотворений. Нужно просто зашифровать строчку или слово и дети быстрее запоминают текст. В младшем возрасте мы используем элементы мнемотехники. Малышам я предлагаю символы, называя их. В старшем возрасте дети сами придумывают их и рисуют, что позволяет ещё быстрее запомнить стихотворение или рассказ.

Стихотворение И.Токмаковой «Медведь» дети второй младшей группы запомнили, буквально, с первого раза.

Как на горке - снег, снег,
И под горкой - снег, снег,
И на ёлке - снег, снег,
И под ёлкой - снег, снег,
А под снегом спит медведь.
Тише, тише… Не шуметь.



Я зашифровала слово «горка» в виде вершины, на которой две снежинки.

«Под горкой» - в виде вершины, но две снежинки внизу. Слово «ёлка» будет ёлкой из треугольников. Затем нарисую мордочку схематично спящего медведя в берлоге под толщей снега. А последнюю строчку можно показать, проговаривая её почти шёпотом и приложив указательный палец к губам, а на листе нарисовать либо палец, либо восклицательный знак. Таблицу можно показывать несколько дней, потом постепенно перехожу от таблицы к рассказыванию по памяти.

Можно также при помощи мнемотехники учить потешки.

«Уж ты, Зимушка-зима»
Уж ты, зимушка-зима,
Закружила, замела.
Все дороги, все лужки,
Негде Сонечке пройти

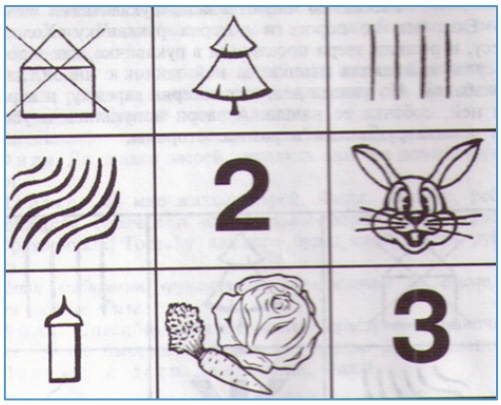
Фразу «Уж ты, зимушка-зима, закружила, замела...» можно изобразить в виде снежинки;

«Все дороги» - в виде двух параллельных линий в виде дороги;

«все лужки» - в виде лужи (неровного овала)

«Негде Сонечке пройти» - девочка их геометрических фигур.

Мнемотаблицы помогают при составлении рассказов (в средней группе) о животных, птицах и насекомых. В средней группе мы с детьми составляли рассказы о зайце, лисе, волке, лягушке.



**Образец текста.** Заяц – это не домашнее животное, а дикое. Он живёт в лесу. У него четыре ноги. Тело покрыто зимой белой шерстью, а летом – серой. На голове два длинных уха. У зайца маленький хвостик. Мама-зайчиха своих детёнышей выкармливает молочком. Когда вырастет, заяц ест морковку, траву, капусту.

Если во второй младшей группе можно использовать четыре символа, в средней шесть, в старшей девять, то в подготовительной можно в одно окошко поместить знак вопроса. Это значит, что ребёнок сам должен придумать окончание рассказа. Так же можно предложить детям самим придумать символы к рассказу.

Сначала я вносила мнемотаблицу, оговаривая с детьми каждый символ, рассказывала сказку или рассказ. В дальнейшем мы вместе вспоминали по мнемотаблице то, о чём говорили раньше, а затем кто-то из детей сам выкладывал по мнемотическим карточкам (это та же таблица, только разрезанная) свой рассказ.

Сжатый рассказ можно составить с детьми средней группы, а усложнив его, можно использовать в старшей, подготовительной группе.

Дети второй младшей группы учатся пересказывать знакомые сказки при помощи мнемотических таблиц. «Колобок», «Теремок», «Репка», «Рукавичка», «Грибок-теремок» легко запоминаются в зашифрованном виде и впоследствии рассказываются без использования символов.

В средней группе можно использовать короткие незнакомые сказки для запоминания. Например, русская народная сказка «Лиса и кувшин»

В старшем дошкольном возрасте модно использовать дидактические игры. Например, **«Нарисуй нужную картинку, чтобы получилось предложение»**

(на магнитной доске дети по очереди рисуют символ маркером)

Жил-был ….

И дружил он с …..

Наступила……

пошли они в ……. за ……..

Долго они ходили по …….и встретили……

Воспитатель: Как вы думаете, какое могло быть следующее предложение?

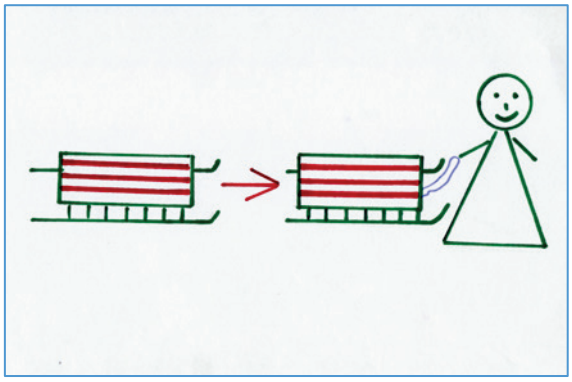
Чем могла закончиться эта история?

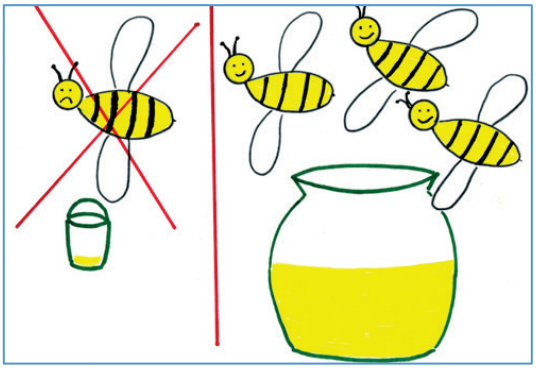
**Игра «Расскажи о весеннем цветке по схеме, не называя его названия»**

(Дети по очереди берут картинку с весенним цветком, не показывая другим детям, смотрят на доску, где показана схема общего рассказа о цветах и рассказывают о цветке не называя его названия. А другие – угадывают название цветка)

Познакомившись с авторскими разработками Е.Д Сафроновой «Интеллектуальное развитие дошкольников» и Т.Б.Полянской «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», изучив опыты других педагогов по этому вопросу, я составила свой перспективный план, позволяющий использовать мнемотаблицы для развития связной речи детей, составления рассказа, лучшего запоминания стихотворений, развития высших психических функций, логики. В своей работе использую картотеки готовые из интернет ресурсов и придумываю самостоятельно.

Мною было разработано методическое пособие для детей старшего дошкольного возраста для развлечения «Пословица недаром молвится» Оно состоит из 20 пословиц в виде мнемотаблиц. Их можно найти на персональном сайте педагога https://osokinatania.wixsite.com/mysite/копия-сообщения-к-педсоветам





**Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013г.
2. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – С.3-6
3. Выгодский, Л.С. "Развитие мнемических и мнемотехнических функций"- статья "Собрание сочинений "3 том "Проблемы развития психики", под.ред. А.М.Матюшкина, М-2002- С. 239-254
4. Е.Д. Сафронова. Е.Г. Карцева Интеллектуальное развитие дошкольников. Обучение на основе интеллектуального тренинга. Методическое пособие к курсу. Учебно-методический центр ассоциаций «Интеркаспий». ЛР № 0394 от 26.10.95. СПб. 24с.

## РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Отраднова Татьяна Александровна, старший воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 113", г. Курск

**Библиографическое описание:**
**Отраднова Т.А.** Ранняя профориентация дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одно из направлений в социально - коммуникативном развитии – это формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Дошкольное образование в соответствии с Законом «Об образовании в РФ» – первый уровень общего образования, где закладывается ценностное отношение к труду и профессиональной деятельности взрослых.

*Профориентация дошкольников* – это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Поэтому ранняя профориентация в дошкольном образовании – не выбор профессии ребенком дошкольного возраста, а формирование у него ценностно-смысловой компетенции как запускающего механизма, который обеспечит успешное вхождение в социум и прямо или косвенно повлияет на его дальнейшее профессиональное самоопределение на следующей ступени образования.

Профориентация дошкольников, названная ранней профориентацией, становится одним из приоритетных направлений развития образовательной политики государства.

Диктует свои условия и технологический прогресс: активная компьютеризация породила целые новые отрасли профессий, и спрос на специалистов, работающих в IT-сфере, неуклонно растёт; возникают и совсем новые профессии.

Детский сад является первой важной ступенью знакомства дошкольников с профессиями, что не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт, способствует ранней профессиональной ориентации.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия, дети любознательны, при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества. Работа по ранней профориентации дошкольников осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность.

Игра — отражение жизни. Подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности. В ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий (врача, строителя, водителя, парикмахера, педагога и т.д.) В старшей группе игры усложняются. В играх показана работа различных учреждений (банк, магазин, аптека). У воспитанников совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавца, почтальона, актера, врача, водителя, космонавта, шахтера, спортсмена, летчика). В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. В играх на тему "транспорт" совершенствуются знания правил дорожного движения, воспитанники учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. В играх воспитанники пытаются изобразить профессии своих родителей. Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней. Поэтому в своей работе с детьми можно использовать интерактивные экскурсии и путешествия в мир профессий.

Развивающая предметно-пространственная среда в группах должна быть достаточна разнообразна. Для работы с детьми можно использовать специальные центры, в которых ребенок может упражнять себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели в своей самостоятельности и самодеятельности.

Каждый центр представляет собой специальную развивающую предметно-пространственную среду с учётом специфики каждой возрастной группы детей и создаёт условия для игрового сюжета.

- Центр «Профессий» предполагает знакомство детей с многообразием профессий, помогает представить, какими могу быть профессии будущего. Дидактические игры позволяют познать их особенности, расширить свои представления о них.
- Центр «Строитель» - представлен строительными конструкторами, игровым материалом.
- Цент «Служба 112» представлен уголками юного пожарного, юного спасателя, врача.
- Центр «Флорист». Важным составляющим компонентом такого центра является трудовая деятельность детей в огородах и цветниках ДОУ, которые расположены рядом с участком.

- Центр «Медиа» позволяет детям открывать себя в роли ведущих, журналистов, фотографов, авторов книг и т.п. Результатом деятельности данных является сьёмка сюжетов, выпуск газет, создание интерактивных папок.
- Центр «Банк» создаёт условия для знакомства с профессией банковского работника, умением считать, планировать, экономить деньги.
- Центр «Клининг». Основная цель центра – воспитание экологической культуры у детей, формирование осознанного и ответственного отношения к окружающей среде. В центре дети знакомятся с тематикой вторичного использования мусора, проблемами сортировки и уменьшения количества бытовых отходов.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о труде взрослых – это необходимое направление деятельности дошкольной образовательной организации. Проводимая работа позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, является значимой сферой жизни.

Литература:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. -издание пятое (инновационное), испр. и доп.-МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2019- с.336

2. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336

3. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях. / В. Федоренко // Дошкольное воспитание. 1978.№ 10. с. 64–69.

## РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНЫХ СВЯЗЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Павлова Ирина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 40 "Ручеёк", г. Псков

**Библиографическое описание:**
**Павлова И.Ю.** Развитие межполушарных связей у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

В последние годы наблюдается большое количество детей с задержкой речевого развития. Дети с трудом концентрируют внимание на какой-либо деятельности, страдает координация, общая и мелкая моторика, память.

Этим детям очень сложно осознать и выполнить сложные инструкции. Так как их внимание рассеивается, дети улавливают только какую-то часть.

Нейропсихологи утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин. Взаимодействие полушарий обеспечивает психике устойчивость, упорядоченность, дифференцированность, предопределяет общее развитие, обучаемость и интеллект. Развитие межполушарных связей полезно для всех детей. Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в образовательный процесс является использование нейропсихологических игр.

Нейропсихологические игры направлены на формирование предпосылок познавательных функции; на развитие и коррекцию познавательных функций; на развитие и восстановление межполушарных взаимодействий.

Мозг человека состоит из двух полушарий: левого и правого. У кого-то лучше функционирует левое полушарие, у кого-то правое, а самый хороший вариант, когда функционируют оба полушария головного мозга.

Левое полушарие мыслит логически, а правое – творчески. Совершенно очевидно, что человеку необходимо и то, и другое. Поэтому с самого детства желательно развивать межполушарные связи. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз.

Игра - это естественное состояние и потребность любого ребенка. В своей работе мы используем игровые технологии, которые повышают интерес и мотивацию, помогают детям не бояться ошибок, развивают коммуникативные навыки.

В работе мы используем нейропсихологические упражнения (нейроигры) направленные на усиление взаимодействия полушарий головного мозга, развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала ребенка. Достаточно уделять от 5 до 7 минут в день для выполнения нейропсихологических игр.

Регулярное выполнение нейропсихологических игр и упражнений решают следующие задачи:

1. Ребенок учится чувствовать в пространстве свое тело.
2. Развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)
3. Формируется правильное взаимодействие ног и рук.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия.
6. Развиваются функции долгосрочной памяти

Игры можно включать в любые моменты как разминку, переключение с одного вида деятельности на другое, или если у детей рассеялось внимание.

Для детей дошкольного возраста следует проводить тренировки так, чтобы участникам было весело и интересно.

В своей работе мы используем следующие игры и упражнения для детей средней группы:

*«Нейротаблицы на внимание»*

В данных играх необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, числа, русский и английский алфавит и т. д. Можно полностью изменить изображения по Вашим педагогическим потребностям.

*«Нейропризнаки»*

Таблица с объектами разной формы, цвета, величины. Задача ребенка при помощи карандашей в правой и в левой руке одновременно, находить по заданному алгоритму необходимые объекты и зачеркивает их. Например: правой рукой все красные, большие, круглые; левой рукой синие, маленькие, треугольные.

*«Нейроритмика»*

Следует придумать знаки, которые обозначают, что именно нужно делать: молчать, шептать или кричать и показывать их ребенку. Он должен реагировать соответствующим образом.

*«НейроЛадошки»*

На листе бумаги создается пара ладошек, на кончиках пальцев изображены объекты (в соответствии с нужной темой). Ребенку называются объекты и он должен показать этот объект на ладошке нужным пальчиком.

Стоит отметить, что регулярное выполнение нейропсихологических игр и упражнений улучшается память, внимание, речь, совершенствуются пространственные представления, развивается мелкая и крупная моторика, снижается утомляемость; дети более активно включаются в деятельность, лучше воспринимают информацию; двигательные навыки стали значительно выше, трудности переключения с одного вида движения на другое заметно сократились.

**Библиографический список**

1.Агафонова А. И. Учимся думать. - С-П: «МиМ – Эспресс», 1996

2. ВиноградоваА. Л., Константинова И.С., Цыганок А.А. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий. – М.: Издательство: Теревинф, 2006.

3. Елкина Н. В., Татарина Т. И. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997.

3. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М., 1973.

4. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. - С-П.: издательство «Сага», 2002.

5. Коноваленко С.В. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше. - М, 2002.

6. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. - С-П.: «Генезис», 2017.

7. Шанина Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М., 1999.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО КАРТИНКАМ «КУПИЛИ ЩЕНКА»

Перфилова Елена Павловна, воспитатель
МБДОУ № 6 "Василек", г. Сургут, ХМАО-Югра

**Библиографическое описание:**
**Перфилова Е.П.** Конспект занятия по речевому развитию на тему «Составление рассказа по картинкам «Купили щенка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

**Цель:** учить составлять описательный рассказ по картине.

- формировать умение составлять описательный рассказ по картине, рассуждать с помощью вопросов воспитателя;
- формировать умение слушать, не перебивая друг друга;
- упражнять в умении рассказывать в определённой последовательности, логически связывая одно событие с другим;
- упражнять в умении понятно излагать свои мысли, рассуждать, активно отвечать на вопросы полными предложениями;
- развивать логическое мышление, внимание, память.
- воспитывать любовь к домашним животным.

**Словарная работа**: ополоснуть.

**Предшествующая работа**: пополнение словаря с помощью упражнений «Составь предложение по опорным словам», «Подбери синонимы», «Подбери антонимы»; индивидуальная работа по составлению рассказа по картине.

**Материал и оборудование**: серия картин Гербовой В.В. «Купили щенка»

**Ход занятия:**

**1.Организационный момент.**

**Воспитатель:** Ребята, вы рады друг друга видеть? Хотите поиграть в игру «Здравствуй, друг!»

Здравствуй, друг! (жмут друг другу руку)
Как ты тут? (хлопают по плечу)
Где ты был? (удивленно разводят в стороны руки)
Я скучал. (прикладывают руку к сердцу)
Ты пришел! (дергают друг друга тихонько за ушко)
Хорошо! (обнимают друг друга)
и согреем друг друга улыбками (улыбаются).

**Воспитатель**: Ребята, какое время года у нас сейчас на дворе? (Весна)

Какая погода сегодня? (ясная, солнечная, пасмурная, дождливая и т. д.)

(Аудио запись лай щенка)

**Воспитатель:** Ребята, слышите, к нам в группу сегодня пришел гость, чтобы узнать кто, вы должны отгадать загадку:

Я ему поглажу шерстку,
Он малыш еще совсем,
Молока налью немножко,
Силы нынче нужны всем.
Любит грызть пищащий мячик,
Любит хвостиком вилять,
Кто же это? Что за чудо?
Ну, попробуй отгадать.

**2. Сюрпризный момент:**

(Аудио запись щенка)

**Щенок:** Привет ребята я щенок, а зовут меня Дружок!

(дети достают щенка)

**Воспитатель:** Дети потрогайте щенка и опишите какой он.

Д/игра «Подбери признак»

Щенок какой? –ласковый, маленький, белый, черный, веселый, забавный, умный, пятнистый, пушистый, гладкошерстный.

**3. Создание проблемной ситуации**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите Дружок, что-то с собой принес.

Картинки «Купили щенка»

**Щенок: (**Аудио запись) Ребята, я хотел вам рассказать интересную историю, которая со мной произошла и показать картинки, но когда я к вам бежал, картинки у меня упали и перепутались. И в голове моей тоже все перепуталось, и с чего начать свой рассказ я не знаю.

**Воспитатель:** Ой, ребята, оказывается Дружок хотел с вами поделиться интересной историей, которая с ним произошла, но все картинки у него перепутались. И он не знает, что ему делать.

**Дети:** Надо помочь Дружку рассказать интересную историю по картинкам «Купили щенка».

**Воспитатель:** Но для этого нужно правильно расставить картинки, чтобы у рассказа было начало, середина и конец.

**Д/игра: «Расставь по порядку»**

Расставление картин по порядку.

**4. Составление рассказов.**

**Воспитатель:** Жил-был мальчик. У него было много разных игрушек. Но он мечтал только об одном, чтобы ему купили настоящего щенка. И постоянно просил об этом маму.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, что мальчик говорил?

**Дети:** Мама купи мне пожалуйста настоящего щенка.

**Воспитатель:** Ребята, Покажите выражение лица мальчика.

(Дети мимикой изображают выражение лица мальчика)

**Воспитатель:** Наконец - то мама согласилась. И мальчик с мамой отправились по одному адресу, где у собаки недавно родились щенки.

**1.Рассматривание первой картины**

**Воспитатель:** Дети, кого мы видим на картине?

**Воспитатель:** Как вы думаете, как чувствуют себя щенки около собаки?

**Дети:** Спокойно, уютно.

**Воспитатель:** Что они делают? Расскажите.

**Дети:** занимаются каждый своим делом. Один грызет палку, второй сидит около мамы собаки, а третий наблюдает, за мальчиком с мамой.

**Воспитатель:** Что делают мама и мальчик?

**Дети:** Они наблюдают за собакой и щенками.

**Воспитатель:** Как можно назвать эту картину?

**Дети:** Купили щенка.

**Воспитатель:** Почему вы так думаете?

**Дети:** Потому что мама согласилась купить щенка.

**Воспитатель:** Ребята, что же могло произойти после того, как мама с сыном купили щенка?

**Дети:** Они принесли его домой

**Воспитатель:** Молодцы!

**2. Рассматривание второй картины**

**Воспитатель:** Давайте посмотрим, что же произошло дальше.

**Воспитатель:** Ребята, что вы видите на этой картинке?

**Дети:** Мама купает щенка в тазике.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, что изменилось в маминой одежде?

**Дети:** Мама надела фартук.

**Воспитатель:** Как вы думаете, для чего она надела фартук?

**Дети:** Чтобы не измочить одежду.

**Воспитатель:** Что можно сказать о щенке, нравится ему купаться?

**Дети:** Да. Он сидит спокойно, высунул язычок, доволен.

**Воспитатель:** Что ещё мы видим на картинке?

**Дети:** Рядом с табуретом, на котором мама купает щенка, стоит большой синий кувшин.

**Воспитатель:** Как вы думаете, что в кувшине?

**Дети:** В кувшине чистая вода.

**Воспитатель:** Зачем маме нужна чистая вода?

**Дети:** чтобы ополоснуть чистой водой щенка.

**Воспитатель:** Ребята, расскажите о мальчике, который стоит рядом.

**Дети:** Мальчик стоит рядом ждёт, пока мама закончит купать щенка. Он держит в руках большое полосатое полотенце, готовится принять и завернуть в него мокрого щенка.

**Воспитатель:** Как бы вы назвали эту картину?

**Дети:** Купание щенка.

**Воспитатель:** Ребята, а сейчас давайте составим рассказ по первой и второй картинкам.

Рассказ ребёнка по двум картинкам.

**Физкультминутка.**

**«Щенок»**

Бегал по двору щенок, (бег на месте)
Видит пирога кусок (наклоны вперёд, руки в стороны)
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)
Развалился, засопел (руки в стороны, голову на бок)

**Воспитатель:** Молодцы ребята!

**3. Рассматривание третьей картины.**

**Воспитатель:** Сейчас мы узнает, что же произошло дальше.

**Воспитатель:** Посмотрите, что делает щенок?

**Дети:** Щенок проголодался и изо всех сил тянет бутылку с молоком, которую держит мама.

**Воспитатель:** Кто стоит рядом с щенком и мамой?

**Дети:** Рядом с щенком и мамой стоят мальчик и девочка.

**Воспитатель:** Ребята. кем может быть эта девочка?

**Дети:** Девочка может быть сестренкой или подружкой мальчика.

**Воспитатель:** А что делают дети?

**Дети:** Они наблюдают, как щенок ест.

**Воспитатель:** Как бы вы назвали эту картину?

**Дети:** «Кормление щенка».

**4. Рассматривание четвёртой картин.**

**Воспитатель:** Посмотрите. Как вы думаете, что за собака стоит рядом с коробкой, в которой спит щенок?

**Дети:** Эта собака игрушечная.

**Воспитатель:** Откуда она взялась?

**Дети:** Её привели дети чтобы посмотреть на щенка.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, какую собаку интереснее иметь дома: игрушку или живую? Почему?

**Воспитатель:** А с какой собакой труднее? Почему?

**Воспитатель:** О чём могут беседовать дети, наблюдая за спящим щенком?

**Дети:** Дети могут беседовать. какой щенок красивый, забавный, как они будут гулять с ним.

**Воспитатель:** Как бы вы назвали эту картину?

**Дети:** «Щенок спит».

Ребёнок рассказывает по всем картинкам.

**5. Рефлексия.**

**Воспитатель:** Ребята. Как вы думаете помогли мы щенку вспомнить историю, которую он хотел рассказать нам?

**Воспитатель:** Ребят, Дружок дарит вам на память свой незаконченный портрет, который вы дорисуете по точкам и раскрасите.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-СКАЗКА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пименова Людмила Викторовна, музыкальный руководитель
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8, г. о. Октябрьск, Самарской область

**Библиографическое описание:**
**Пименова Л.В.** Музыкальная игра-сказка как метод развития творческой активности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Сказка – это любимый детьми вид художественного творчества. А если сказка озвучивается музыкой, то она привлекает ребенка в большей степени, так как эмоциональность музыки усиливает впечатления ребенка. Музыкальная игра-сказка - это наивысший интегрированный вид, так как объединяет в своем содержании музыку, литературу, изобразительное искусство, театр и другие виды искусства.

В музыкальных играх игровыми действиями опредмечены такие сферы музыкального пространства как мелодия, гармония, ритм, интонация, музыкальные образы произведений, жанры музыкального искусства (опера, балет, симфоническая картина, музыкальная сказка) и др.

К существенным признакам музыкальных ***игр-сказок*** относится:

-наличие музыкальных образов (лейтмотивов) у каждого героя сказки;

-созвучность литературной и музыкальной драматургии в сказке;

-возможность включения в содержание игры разнообразных видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников;

- наличие игровых правил;

- соотнесенность игровых действий с музыкальными характеристиками героев сказки;

- возможность многократного усиления художественных впечатлений в процессе познания детьми культурных ценностей.

Эмоциональный стержень музыкальной игры - сказки – это музыка, побуждающая ребёнка творчески выразить содержание сказки при разыгрывании сюжета. По ходу сказки дети слушают музыку, передавая её характер в ритмопластических импровизациях, характерных танцах, в фиксированных и свободных творческих движениях, в песнях и песенных импровизациях, в игре на музыкальных инструментах.

Особенностью музыкальной игры-сказки является возможность включения всех видов музыкально-эстетической деятельности (восприятие музыки, ее исполнение, музыкальное творчество), а также разных видов художественной деятельности (рисование под музыку сюжетов и образов сказки, создание элементов декораций, художественное слово, театрально-игровая деятельность).

Педагогическая ценность музыкальной игры-сказки заключена в возможности накопления опыта восприятия музыки в привлекательной для детей игровой деятельности, обогащении жизненных впечатлений, связанных с удовлетворением потребности в ярких эмоциональных переживаниях и творчестве.

В ходе музыкальной игры дошкольники приобретают необходимые умения и навыки исполнительской деятельности (пение, ритмопластика, игра на инструментах), дети приобретают знания о музыке (композиторах, средствах музыкальной выразительности, особенностях художественного языка других видов искусства). Игра обогащает опыт познавательной эстетической деятельности, дошкольники узнают о других видах и жанрах искусства, учатся сравнивать особенности музыкальных произведений

с другими видами искусства, высказывают эстетические суждения, выделяя общие и отличительные средства выразительности произведений музыки, живописи, литературы. В ходе комплексных занятий дети выражают характеры персонажей, настроения и чувства героев музыкальной сказки средствами художественно-изобразительной деятельности: в рисовании по замыслу, выразительном чтении стихов и фрагментов сказки, рассматривании картин художников, мелодекламации, в танцах и ритмопластике, что значительно обогащает музыкальные представления и чувства детей. Интеграция музыкальной и художественной деятельности, органично существующая в пространстве музыкальной игры-сказки расширяет эстетические интересы дошкольников, способствует развитию творческого воображения, мышления, закладывает основы музыкально-эстетической культуры личности.

Музыкальная игра-сказка создает условия для развития самостоятельной творческой деятельности детей. В музыкальной игре-сказке, когда восприятие музыкальных произведений происходит в сравнении с другими видами искусства (живопись, литература, танец, народное искусство) возможен поиск вариантов воплощения сюжета сказки разными способами музыкально-игровой деятельности.

Творчество детей базируется на игре, они с радостью погружаются в воображаемый и эмоционально привлекательный мир игры, активно действуют в нем, творчески преобразуют условную реальность. Эмоции, чувства и переживания, которые дети испытывают в игре, проявляются и осознаются как реальное жизненное состояние. Ребенок воспринимает все происходящее в сказке как реальность, искренне верит воображаемой ситуации, глубоко ее переживает, понимает и принимает ее условность.

Дети очень любят сказки, еще потому что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, в них запрограммирована их взрослая жизнь. Благодаря сказке ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. В сказке ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Музыкальная игра-сказка также создает условия для *развития умственной активности* (сравнение музыкальных характеристик, осознание выразительности музыкальных образов, поиск вариантов их воплощения в разных видах уподоблений характеру музыки, систематизация музыкальных знаний и др.), эмоционального, творческого развития (эмоциональная окрашенность музыкальных образов, возможность варьировать игру, «пробуя» себя в разных ролях, возможность проявления творческой самостоятельности и активности в поиске способов выразительного исполнения роли).

Музыкальная сказка, которую ребенок проживает в игровой форме, усиливает эмоциональный накал внешних и внутренних событий, вызывает эмоциональную отзывчивость к происходящему, учит мыслить позитивно, эстетически выражая эмоции и чувства.

В музыкальной игре-сказке развивается *эмоциональная отзывчивость на музыку и основные музыкальные способности:*

- ладовое чувство (ребёнок может выразительно передавать характер музыки в движениях, образных танцевальных импровизациях, музыкальном интонировании голосом и музицировании на инструментах, различать средства музыкальной выразительности, слышать окончание и начало музыкальных фраз, разделов, частей формы произведения, вовремя вступать со своей ролевой импровизацией в общий контекст музыкальной игры и др.);

-музыкально-слуховые представления (точное воспроизведение мелодий на слух, подбор необходимых интонаций на музыкальных инструментах, точное воспроизведение мелодии в игре на музыкальных инструментах);

- чувство ритма (ребёнок ритмично и выразительно передает характер образов сказки в ритмопластике, танцевальных импровизациях).

Основные признаки муз игр – сказок – это наличие музыкальных образов или лейтмотивов у каждого героя, включение в содержание игры разнообразных видов деятельности (восприятие, вокализация, исполнение, музицирование, рисование под музыку, художественное слово, театрально-игровая деятельность).

Хотелось бы отметить, чем же отличается муз игра-сказка от обычной драматизации. В музыкальной игре-сказке драматургической основой и эмоциональным стержнем является муз образ одного или нескольких произведений, объединенных в единое пространство, а также присутствие импровизаций, ритмопластики, пантомимы, речевых диалогов, а на основе активного восприятия музыки разворачивается сюжет игры.

О.П. Радынова выделяет несколько видов музыкальной игры-сказки – это **сказка-балет,** где опора на наиболее простой и естественный вид музыкальной деятельности - ритмопластику, **сказка-балет-драматический спектакль** – кроме ритмических импровизаций, дети, играя роль своего героя, произносят отдельные реплики, но основную часть текста читает взрослый, **сказка-балет-опера** – включает в себя ритмопластические и певческие импровизации детей, т.е. реплики героев пропеваются (опора на песенное творчество).

Все эти виды музыкальных игр – сказок требуют предварительной подготовки, где поэтапно проводится прослушивание сказки, беседа, рассматривание иллюстраций с детьми, выбор и распределение ролей, подготовка декораций и атрибутов.

Творческая импровизация в музыкальной игре-сказке, играет основную и немаловажную роль. Но чтобы дети начали импровизировать нужно их этому научить. И здесь в работе помогает ранее приобретенный опыт, а также принцип последовательности и постепенности, т.е. двигаемся от простого к сложному – в младших группах это могут быть простые шумовые сказки, основа на музицирование, далее – танцевальная импровизация более близкая и понятная детям, а на конечном этапе может добавляться вокальная импровизация – постановка детской оперы**.**

Таким образом, музыкальная игра-сказка представляет собой игровой комплекс, созданный на основе сюжета волшебной или бытовой сказки. От традиционной игры-драматизации музыкальная игра-сказка отличается тем, что ее драматургической основой и эмоциональным стержнем выступает музыкальный образ одного или нескольких произведений, объединённых в единое игровое пространство. В процессе игры дети импровизируют с помощью музыкальных движений, ритмопластики, пантомимы, речевых диалогов, выразительно исполняют роли, вступают в игровое взаимодействие и диалоги с другими героями сказки и на основе активного восприятия музыки разворачивают сюжет игры.

Разнообразие игровых форм организации музыкальной деятельности детей позволяет снизить дидактическую напряженность при построении современного педагогического процесса в дошкольном учреждении и вместе с тем эффективно решать важную и значимую задачу формирования основ музыкально-эстетической культуры у детей дошкольного возраста.

**Библиографический список.**

Агапова, И. Лучшие музыкальные игры для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 224 с.

Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольника. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. - М.: Академия развития, 2006. - **965** с.

Радынова О.П. Сказка в музыке. Конспекты занятий для детей 3-5лет.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полубедова София Алексеевна, студентка
ГБПОУ РО «Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты

**Библиографическое описание:**
**Полубедова С.А.** Использование информационных технологий, способствующих развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

***Крючкова Ирина Анатольевна****, научный руководитель, преподаватель, ГБПОУ РО «Шахтинский педагогический колледж», г. Шахты, Российская Федерация*

Федеральный государственный образовательный стандарт к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. [1]

Мелкая моторика - это точные и тонкие движения пальцев рук. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Работа пальцев активизирует речевые зоны коры головного мозга. На основании многочисленных наблюдений и исследований выявлена такая закономерность: если движения пальцев рук ребенка соответствует возрасту, то и речевое развитие в пределах нормы; если развитие мелкой моторики отстает, то задерживается и речевое развитие

В начале каждого учебного года логопеды проводят тщательное логопедическое обследование речевой деятельности детей, пришедших в логогруппы. Объективное исследование и наблюдение показывают, что дети с речевыми дефектами имеют отставание не только в психических процессах, но и общую соматическую ослабленность физического здоровья, одной из составляющих которого является общая моторная сфера. Обследуя общую двигательную активность, видим неточности координаций в движениях, неустойчивость удержания определенных поз тела (стойка на одной ноге, прыжки на одной ноге) отсутствие целенаправленных тонких движений пальцев (нет поочередных сгибаний, только одновременные движения, неловкость движений и неподвижность пальцев при застегивании пуговиц, шнуровании, завязывании узлов, бантов, скрещивании пальцев, синхронности и переключаемости движений рук с одного на другое, неумение держать и рисовать карандашом и т. п.). Дети недоуменно смотрят на свои ладошки, пальчики, которые не хотят выполнять задание и двигаться, видят неподвижность и ограниченность движений своих рук.

К сожалению, сегодня приходится констатировать постоянный рост детей с отклонениями в развитии, и более обширной чем все остальные является группа детей с речевой патологией.

В данной ситуации актуальными являются системный, комплексный подходы к коррекции речевого и сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка. Восстановление и укрепление общей и мелкой моторики позволяет сформировать необходимую по возрасту ребенка координацию основных движений, развить речевую и умственную деятельность, подготовить дошкольника к успешному обучению в школе.

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована.

Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание. Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН М.М. Кольцовой, Е.Н. Исениной, Л.В. Антаковой-Фоминой была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики.

Все авторы подтверждают факт, что одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

На начальном этапе жизни ребенка именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях.

Мария Монтессори утверждает что «Таланты детей находятся на кончиках их пальцев». Благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, у ребенка формируется запас понятий, которыми он может оперировать. [2, 79]

В возрасте 2-3 лет психомоторика детей развита уже достаточно высоко. Дети учатся бросать мяч двумя руками, переливать воду из одной емкости в другую, рисовать каракули, самостоятельно раздеваться.

Четырехлетние дети могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, если одежда достаточно проста, обслуживать себя за столом. Они учатся ловить мяч, что свидетельствует о развитии у них зрительно-моторной координации (ручной ловкости и способности к экстраполяции).

В 5 лет развивается правильная координация движений рук.

В возрасте 6-7 лет улучшается тонкая моторика, поэтому дети могут застегивать и расстегивать одежду, некоторые освоили навык завязывания шнурков.

В итоге можно сделать вывод: началу развития мышления даёт рука.

Как писал физиолог И.П. Павлов, "руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга".

Таким образом, представленные выше традиционные и инновационные технологии для стимулирования двигательной активности пальцев рук наших дошкольников, помимо мелкой моторики развивают у детей все психические процессы, в том числе и речь, что очень важно для нас, как для логопедов. Одновременно развивается мускульная память, повышается работоспособность детей, а также улучшается качество образовательного процесса.

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где всякая практическая работа, направленная на укрепление здоровья детей и должна приносить ощутимые результаты. Использование инновационных методик и технологий в системе коррекционной работы с детьми с ОВЗ, позволяет обеспечить полноценное развитие ребенка, сохранить физическое и психическое здоровье детей, нормализовать двигательную активность, скорректировать недостатки просодической, эмоциональной стороны речи и успешно социализировать детей с дефектами речи.

**Список использованных источников**

1. Закон «Об образовании» в Российской Федерации; Федеральный закон от 29.12.2021 №273-ФЗ (вступает в силу с 1 сентября 2013 года) // Собрание законодательства РФ от 31.12.2012, №53 (ч. 1) – 120с.

2. Боброва Н. Б. Монтессори у вас дома. -М.:Питер. 2017. 365 с

3. Павлов И. П. Методы обучения и умственное развитие ребёнка дошкольного возраста. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018. 256 с

## КАК ПОМОЧЬ ДОШКОЛЬНИКУ ВЕРИТЬ В СЕБЯ

Полякова Инга Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 20 комбинированного вида Красногвардейского района,
Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:**
**Полякова И.А.** Как помочь дошкольнику верить в себя // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Самооценку ребенка обычно определяют родители своим отношением к нему. «Как это?» - спросите вы. Самооценка ребенка формируется в связи с отношениями в семье, поскольку сама семья является миром ребенка.

Как мы разговариваем с ребенком дома, как оцениваем его поступки, действия- все влияет на его самооценку. Активный ребенок подбирает себе самооценку, которая наилучшим образом решает его проблемы (это может быть и завышенная, и заниженная самооценка), самооценка пассивного ребенка — прямое отражение родительских внушений. Самооценка обычно выше у первых и единственных детей, а также у детей, занимающих особую позицию (например, у сына, родившегося после нескольких дочерей). Чтобы ребенок мог спокойно справляться с неудачами, в семье надо создавать здоровый психологический климат. Чем мама спокойнее и радостнее, а отец — авторитетнее и требовательнее, тем выше самооценка у ребенка.

Не нужно критиковать ребенка тогда, когда он потерпел неудачу. Чтобы ребенок перенес во взрослую жизнь позитивный опыт детства, его родители должны быть позитивно настроены и уравновешены. Только пример близких людей научит ребенка не зацикливаться на ошибках, а справляться с ними. Учитесь ребенка поддерживать словами, принимать его с проблемами, не читать нравоучений, а быть внимательным рассудительным взрослым.

Вот несколько фраз поддержки вам в помощь:

*Ты проделал важную работу!*

Ребенок понимает, что для вас не важен результат, главное – вы видите его усилия к результату и цените эти усилия.

*Мне нравятся твои идеи!*

Ребенок услышан и понят вами – это очень ценно для неуверенных детей.

*Ты здорово шутишь!*

Юмор – это мост к коммуникации. Шутите вместе. Покажите, что смеяться над собой – не страшно. Развивайте юмор у детей, как часть их уверенности!

*Главное- ты сделал это сам!*

Сам – это определяющее слово. Это вера в его силы! А не в желание быть только победителем.

*Я вижу, ты стараешься, все получится!*

Когда ваш ребенок пытается сделать что-то снова и снова и у него не получается, он уже готов опустить руки. Но он слышит, что его усилия замечены вами. Есть вера в него – это ценно!

*Ошибаться не страшно! Все могут ошибаться.*

Ошибки – это ступени к успеху. Расскажите, как ваша ошибка или ошибка известного человека привела к победе.

*Неожиданная идея! Как ты это придумал?*

Дайте шанс неуверенному ребенку еще раз насладиться своей идеей. Рассказ о ее «придумке» будет закреплением его значимости.

*То, что ты сделал для меня (друга, брата, сестры), было действительно (важным, нужным, достойным).*

Ваше восхищение поступком ребенка подкрепит его веру в себя.

*Я тебя люблю!*

Это самое важное и первостепенное слово, которое каждый ребенок должен слышать за день максимальное количество раз. Уходя на работу, возвращаясь из магазина, желая «спокойной ночи». Эта фраза придает ребенку уверенность в том, что он важен, его любят и ценят.

## ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГР

Попова Ирина Анатольевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 75 «Центр развития ребенка», г. Белгород

Черникова Светлана Анатольевна, воспитатель
МОУ «Ближнеигуменская СОШ», Белгородский район

**Библиографическое описание:**
**Попова И.А., Черникова С.А.** Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством квест-игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Сегодня современное общество запрашивает образованного, умного, финансово грамотного, коммуникабельного, успешного, экономически воспитанного человека. Для того чтобы отвечать современным требованиям жизни с малых лет каждый ребенок должен получать необходимые знания, опыт.

Важное место занимает в развитии и воспитании дошкольника формирование финансовой грамотности.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности [5]. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по формированию финансовой грамотности необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

А.В. Зеленцова характеризует финансовую грамотность как способность физических лиц управлять своими финансами и принимать эффективные финансовые решения [2].

По мнению А.Д. Шатовой, смысл работы по формированию основ финансовой грамотности дошкольников состоит в том, чтобы привить детям правильное отношение к тому, что сделали и делают для них взрослые, уважение к труду людей, благодаря которому создана предметно-развивающая среда [6].

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте предполагает воспитание у ребенка:

- бережливости (продление жизни готовой вещи);
- деловитости (практические навыки овладения);

рационального поведения в отношении простых обменных операций (хорошо подумать, прежде чем что-то сделать «7 раз отмерь, 1 раз отрежь»);

-трудолюбия (качество, когда ребёнок не только знает, что все хорошо работают, но и проявляет своё отношение к этой деятельности);

-здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги;

-правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения [3].

К образовательным технологиям, отвечающим современным требованиям, отнесена квест-технология. Истоки разработки связаны с созданием и применением веб-квестов в образовательных целях Б. Додж и Т. Марча (США). Слово «квест» происходит от англ. quest – «поиск, искомый предмет, поиск приключений», т. е. означает целенаправленный поиск; наряду с этим смыслом применяется для обозначения определенного типа компьютерных и реальных игр [4].

Квест – это разновидность игр, требующих от игрока решения умственны задач для продвижения по сюжету [4]. «Квест» в педагогике – это выполнение проблемного задания с элементами игры [1].

Формы квест-игр:

- создание презентации, плаката, рассказа по заданной теме;
- планирование и проектирование - разработка плана или проекта на основе заданных условий;
- трансформация информации, полученной из разных источников;
- творческая работа в определенном жанре;
- поиск и систематизация информации;
- детектив, головоломка, таинственная история, выводы на основе противоречивых фактов [1].

Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством квест-игр будет наиболее результативным при соблюдении следующих педагогических условий:

- разработка тематического плана подготовительной к школе группы по формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста;
- применение серии квест-игр для формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста;
- разработка дидактического материала для организации квест-игр по формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи по формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством квест-игр.

Для целенаправленной, систематической и планомерной работы по формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством квест-игр мы разработали календарно-тематическое планирование (табл. 1).

Таблица 1

Календарно-тематический план работы по формированию финансовой грамотности у детей подготовительной к школе группы

| Месяц | Изучаемые категории | Тема | Задачи |
|---|---|---|---|
| Сентябрь | Ресурсы | «Полезные ископаемые нашей страны» | Познакомить детей с понятием полезные ископаемые |
| Октябрь | Купля-продажа то- | «Путешествие товаров в разные стра- | Дать детям первичные представления о взаимообмене товарами между страна- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | варов | ны» | ми, об экспорте, импорте |
| | Страхование | «Как Миша страховался» | Дать представление о том, сто такое страхование и зачем нужно страховаться |
| Ноябрь | Экономия | «Как Гном Эконом экономит электроэнергию» | Дать понятие об экономии; выявить знания детей об электроприборах. |
| | | «Праздник в Мишином магазине» | Дать понятие о благотворительности и о том, почему она приносит не только добро, но и выгоду |
| Декабрь | Реклама | «Как Сорока товар хвалила» | Дать представление о том, что такое реклама, для чего она нужна и как ее лучше организовать |
| | | «Угадай, какая это профессия» | Уточнить знания о профессиях, связанных с работой в рекламном агентстве |
| Январь | Бытовые приборы | «Волшебные помощники» | Уточнить представления детей о роли бытовой техники в доме. Развивать из фантазию и творческие способности. |
| Февраль | Орудия труда | «Кому что нужно для работы» | Закрепить знания об орудиях труда повара, плотника, художника-оформителя, кассира, закройщика; выделить их роль в изготовлении товара |
| | Разделение труда | «Кто чем занимается на Мишиной фабрике» | Дать представление о том, что такое разделение труда и почему все работают поразному |
| Март | Рынок | «Рынок» | Раскрыть специфику купли-продажи товаров на рынке |
| | | «Как торговали Баран и свинья» | Расширить знания детей о купле-продаже товаров на рынке |
| Апрель | Аукцион | «Аукцион» | Раскрыть детям особенности продажи товаров на аукционе. Упражнять в увеличении указанной цены товара; пробуждать интерес к игре |
| Май | Ярмарка | «Как Миша задумал в лесу ярмарку устроить» | Дать понятие о том, почему устраивается ярмарка |

Например, провели квест-игру «По тропинкам экономики», цель ее заключалась в обогащении словаря экономическими понятиями. Основными образовательными задачами были следующие: формировать первичные экономические понятия: финансы, экономия, зарплата, доходы, расходы; продолжать учить решать проблемные ситуации, активизировать словарь. В этой квест-игре «По тропинкам экономики» мы предлагали детям найти четыре ключа, чтобы открыть сундук, который прислал Гном – Экономыч, для этого выполняли различные задания: отгадывали загадки, находили среди карточек с изображением купюры, на которых изображены российские рубли, отвечали на вопросы по сказкам, экспериментировали, раскладывали картинки на макете и т.д. И в конечном итоге получили ключи и открыли сундук.

Для реализации квест-игр мы разрабатывали различные дидактические пособия, которые привлекали внимание детей и тем самым активизировали их деятельность. Например, мы создали авторское дидактическое пособие «Сбербанк», которое направ-

лено на экономическое воспитание детей, формирование финансовой грамотности и расширение их представлений о бюджете, деньгах, товарах и услугах. Пособие состоит из двух частей:

Первая часть теоретическая: Были созданы специальные развороты, на которых дети знакомились с деньгами разных стран (что изображено на купюрах и монетах), играли в дидактическую игру «Как сэкономить деньги» в семье. Были подобраны загадки, пословицы, ребусы, из которых ребенок знакомился с финансовой терминологией.

Вторая часть практическая: В этой части пособия дошкольники играли с макетом банкомата, оплачивая покупки, услуги, учились правильно пользоваться пластиковой картой. Дополнением была касса – это еще больше повышало интерес у ребенка.

Активизация внимания родителей к решению задач по формированию финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством квест-игр осуществлялась с помощью следующих форм работы

- беседа «Дети и бизнес»;
- буклет «Финансовая грамотность детей. Дайте ребенку знания о деньгах»;
- консультация «Воспитание ответственности»;
- создание дидактических игр по формированию финансовой грамотности у детей;
- круглый стол «Как воспитать помощника»;
- участие в квест-игре;
- помощь в подготовке необходимого материала для проведения квест-игр.

Подводя итоги выше изложенному, можно утверждать, что формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста является процессом очень сложным и длительным, требующим от педагогов и родителей большой личной убежденности и заинтересованности. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно.

Библиографический список

1. Введение основ финансовой грамотности в образовательную деятельность дошкольной образовательной организации: Методические рекомендации /Автор-сост. О.В. Морозова. Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. 50 с.
2. Зеленцова, А.В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика / А.В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д.Н. Демидов. М., 2012. 112 с.
3. Игумнова Е.А. Квест-технология в образовании: учеб. пособие / Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая. Чита: ЗабГУ, 2016. 164 с.
4. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров – Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01008475537
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М:, 2013.
6. Шатова А.Д. Дошкольник и экономика: Учебно-методического пособия. М.: Педагогическое общество России, 2005.

# РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Пузакова Галина Юрьевна, воспитатель
ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
Институт непрерывного педагогического образования, г. Абакан

**Библиографическое описание:**
**Пузакова Г.Ю.** Развитие цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста средствами арт-технологий // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

**Пузакова Г.Ю**
студент 4 курса ИНПО,
г. Абакан, РФ
**Научный руководитель: Султанбаева К. И.**
доцент, доктор педагогических наук
ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
Институт непрерывного педагогического образования
г. Абакан, РФ

**Аннотация**

**Актуальность темы дипломной работы:** обусловлена тем, что у детей младшего дошкольного возраста начиная необходимо развивать и формировать цветовосприятия, ведь развивать цветовосприятие это одно из важных направлений в познании ребенка, важность этого процесса мы можем увидеть в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Цвет окружает нас на протяжении всей жизни, оказывает огромное влияние с первых минут нашего существования. Он является одним из главных средств выражения богатства и красоты окружающего мира. Формирование представлений о цвете у детей младшего дошкольного возраста как умения называть различные цвета и оттенки, группировать их по разным признакам, умение видеть и понимать, имеет большое значение для гармоничного развития личности ребенка. Развитие цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста как умения называть и различать цвета и оттенки, группировать их по разным признакам, умения видеть и понимать гармонию цветов, настроения цветовых соотношений в предметно развивающей среде и в творчестве, играет огромную роль в общем развитии ребенка. Чувство красоты природы (окружающей действительности), разных предметов создает в ребенке особые эмоциональные психические состояния, развивает мышление, любознательность, память, и другие психические процессы.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования арт-технологий в развитии цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении.

**Для достижения поставленных целей решены следующие задачи:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме восприятия как психического познавательного процесса.
2. Раскрыть сущность понятия «цветовосприятие» и охарактеризовать арт-технологии, используемые в образовательном процессе с детьми младшего дошкольного возраста.
3. Определить особенности развития цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста.

4. Проверить положения гипотезы в опытно-экспериментальной работе с применением обоснованных диагностических методик.

5. Составить практические рекомендации для родителей и педагогов о развитии цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста с использованием арт-технологий.

**Ключевые слова**

Цветовосприятие, младший дошкольный возраст, развитие, сенсорное развитие, эталоны, цвет, представление, окружающий мир, творчество, предметная среда.

Теоретическое обоснование вопроса развития цветовосприятие у детей младшего дошкольного возраста, рассмотрены взгляды исследователей в психолого-педагогической литературе.

Обширную известность достигла теория И. Ньютона, ставшая первым известным рывком к пониманию цветовосприятия. И. Ньютон выяснил и интерпретировал в своей работе «Оптика», что цвет – это электромагнитная волна, усвояемая человеческим глазом, участок спектра. Перед исследованием И. Ньютона английский философ и естествоиспытатель Роджер Бэкон тоже наблюдал оптический спектр в стакане с водой, но самое верное и четкое объяснение видимого изучения дал именно И. Ньютон.

Самый первый, кто начал исследовать и изучать воздействие цвета, был Иоганн Гете. Его труд с названием «К учению о цвете» был обоснованным в теории цвета. Труд объяснял анализ основных оттенков цвета. В исследовании Иоганн Гете описывал свое проведение аналогичного опыта с призмой, в итоге которого он узнал, что спектр возникает при наложении разных составных частей света [3].

Отечественный ученый М.В. Ломоносов в 1856 году в начале высказал мысль о том: «в нашем глазу есть три рода светочувствительных элементов, которые в разной последовательности реагируют на свет разного спектрального состава их три группы: (чувствительны преимущественно к красному, чувствительны к зеленому, чувствительны к синему цветам).

Попадая в глаз сложный световой поток, состоящий из разных групп, создающих световые потоки разного цвета, значит на него срабатывают все три группы светочувствительных элементов. В соотношении и их реакции человек видит конечный цвет, соответствующий спектральному составу света, попадающему в глаз» [7, с.89].

Проанализируем далее, объяснение также давала педагог Мария Монтессори о явлении цвета и его восприятия детьми младшего дошкольного возраста. По ее мнению, цветовосприятие имеет огромное значение в психофизическом развитии детей младшего дошкольного возраста. М. Монтессори отмечает, что при ознакомлении ребенка с цветом очень важную роль играют условия, то есть предметно развивающая среда. Дети дошкольного возраста должны быть активны в деятельности по получению сенсорно моторных навыков. Вывести детей так чтобы они сами распознавали и называли цвета. У детей нужно выработать ассоциацию между цветовосприятием и названием цвета. М. Монтессори говорила: «главный результат в умении распознавать, применять и называть цвета ребенок получит при условии, если будут присутствовать специальные творческие средства» [6, с. 61]. М. Монтессори одна из первых в нашей истории педагогике разработала и внедрила наглядно-дидактические материалы в деятельность детей дошкольного возраста. Она утверждала: «самые маленькие дети в наилучшей форме будут осваивать знания о цвете и его свойствах, если это все будет взаимодействовать с творческими материалами постоянно на ряду с обогащенной предметно развивающей среде. Цветовосприятие не происходит как таковое, для этого процесса необходимы огромные усилия и помощь ближайшего взрослого» [6, с. 102].

Важный вклад в разработку теории восприятия предметов сообщил отечественный ученый Л. А. Венгер. Он развивал учение о сенсорных представлениях в том числе и о цветовосприятии. Его учения помогают педагогам, пользуясь его знаниями можно правильно выделить особенности и характерные черты предметов, он говорил: «нужно для этого создавать условия для ребенка, когда педагог или ближайший взрослый просит сопоставить или сравнить свойства предмета на основе системы цветов» [1 с. 103].Очень важно отметить, что Л.А. Венгер говорит о рекомендациях: «не вводить голубой цвет в сочетании с синим. Если педагог будет в одно время знакомить детей с голубым и синим цветом, то у ребенка в большой степени может затрудняться формирование и развитие точных, правильных цветовых представлений» [1, с.108].

Развитое цветовосприятие помогает детям дошкольного возраста ощутить все многообразие красоту окружающего мира, почувствовать гармонию красок. Целесообразно научить детей воспринимать и применять цвет, его оттенки и обучить использовать свои знания о цвете в разнообразной деятельности, в том числе, творческой и продуктивной деятельности.

Мы выяснили что, процессы, которые мы называем сенсорными развиваются не по одиночке, а в общей деятельности ребенка и зависят от условий и характера этой деятельности.

Группа ученных под руководством А.В. Запорожца и М.И. Лисиной в своих исследованиях показали, что различия восприятия у ребенка связаны с переходом от простых предметных действий к более усложненным видам творческой деятельности (рисования, конструирования, лепка и т.д.), они требуют от ребенка более высокое восприятие. Таким образом, пришли к выводу, что изменения восприятия не могут рассматриваться отдельно от всех других личностных особенностей ребенка, так как они являются важными моментами в общем развитие его взаимоотношений с окружающей действительностью, а именно и в детской деятельности.

Мы можем сделать некоторые выводы, все зарубежные и отечественные ученые считают, что младший дошкольный возраст – это наиболее благоприятный для развития цветовосприятия. Является важнейшим периодом для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, научения обследованию предметов.

Мы рассмотрели арт-технологии как средства развития цветовосприятия. Для развития у ребенка творческого потанцевала в том числе и изобразительную деятельность использование цветовосприятия входит в одну из главных дидактических задач, однако, имеет большое значение не только для развития изобразительных навыков ребенка, но и оказывает влияние на общий уровень его развития. В психологии и в педагогике стали широко использовать концепцию арт-технологий, которые используются в данный момент не только психологами, но и педагоги дошкольного образования стали применять арт-технологии. Педагоги, применяют техники и приемы арт-терапии. Термин «арт-терапия» самый первый упорядочил А. Хилл в 1938 году.

Для положительного настроя у ребенка в наше время можно использовать не только арт-технологии, но и арт-педагогику поскольку с помощью ее можно располагать процесс взаимоотношений с ребенком. Повышается уровень коммуникации, любознательность, уверенность в себе и безусловно отношение к окружающему миру. Такие технологии в педагогике помогают детям с несколькими языками (многоязычие) преодолеть барьеры взаимоотношения в группе.

Мы выяснили что арт-технологии является хорошим способом установления невербальных отношений с ребенком и помогают разрешить многие его проблемы. У ребенка развивается творческий потенциал, а также самовыражение и самовоспитание. После применения технологий у ребенка формируется жизненная

позиция, уверенность в себе в своих силах. Устанавливает позитивный настрой на образовательную деятельность в целом.

Нами было выделено что, творческая деятельность на развития цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста, включенные в общую систему сенсорного воспитания в детском саду, являются важной частью использования детьми, полученного сенсорных представлений, знаний и сенсорного опыта. А также творческая деятельность помогает выполнять функцию контроля за ходом сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Нами проведена работа по выявлению уровня восприятия цвета детьми младшего дошкольного возраста

Наше опытно-экспериментальное исследование проводилось в МБДОУ «Бейский детский сад «Родничок» во второй младшей группе, в работе участвовало 10 детей. Опытно-экспериментальная работы проводилась в три этапа с использованием методов наблюдения, а также методик: Л.И. Катаевой «Подбери пуговицу такого же цвета», методика Л. А. Венгера «Группировка предметов», «Четыре цвета» З.Н. Истоминой.

Таблица 1. Результаты диагностики «Подбери пуговицу такого же цвета» по выявлению цветовосприятия детьми младшего дошкольного возраста

| Уровни | Экспериментальная группа | |
|---|---|---|
| | Абсолютное число | % |
| Первый уровень (высокий) | 1 | 10 |
| Второй уровень (средний) | 7 | 70 |
| Третий уровень (низкий) | 2 | 20 |

Таблица 2. Результаты диагностики «Группировка предметов» по выявлению уровня цветовосприятия детей младшего дошкольного возраста

| Уровни | Экспериментальная группа | |
|---|---|---|
| | Абсолютное число | % |
| Первый уровень (высокий) | 2 | 20 |
| Второй уровень (средний) | 7 | 70 |
| Третий уровень (низкий) | 1 | 10 |

Таблица 3. Результаты диагностики «Четыре цвета» по выявлению уровня цветовосприятия детей младшего дошкольного возраста

| Уровни | Экспериментальная группа | |
|---|---|---|
| | Абсолютное число | % |
| Первый уровень (высокий) | 5 | 50 |
| Второй уровень (средний) | 4 | 40 |
| Тритий уровень (низкий) | 1 | 10 |

В следствии чего, проведенное на констатирующем этапе исследование позволило нам выявить последующие результаты (см. рисунок 1).

При обследовании детей мы получили данные, которые дали нам основание для разработки содержания формирующего эксперимента, целью которого стало развитие цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста средствами арт-терапии с соблюдением положений гипотезы:

- в предметной среде группы детского сада будет представлено цветовое многообразие в различных материалах и предметах;
- а также будут использоваться разнообразные материалы и упражнения в организации творческой деятельности детей.

На начальном этапе в группе детского сада «Родничок» младшего возраста была создана среда, обогащённая на развития цветовосприятия детей младшего дошкольного возраста. В нее вошло: (плакаты на развития цветовосприятия, коврики (лежанки)

с кругами основного цвета, **кубики, пирамидки,** игрушки вкладыши на различение цвета, фланелеграф и сменные предметы, стаканы разных цветов и вкладыши, коробки с наклейками и т.д., настольные игры.

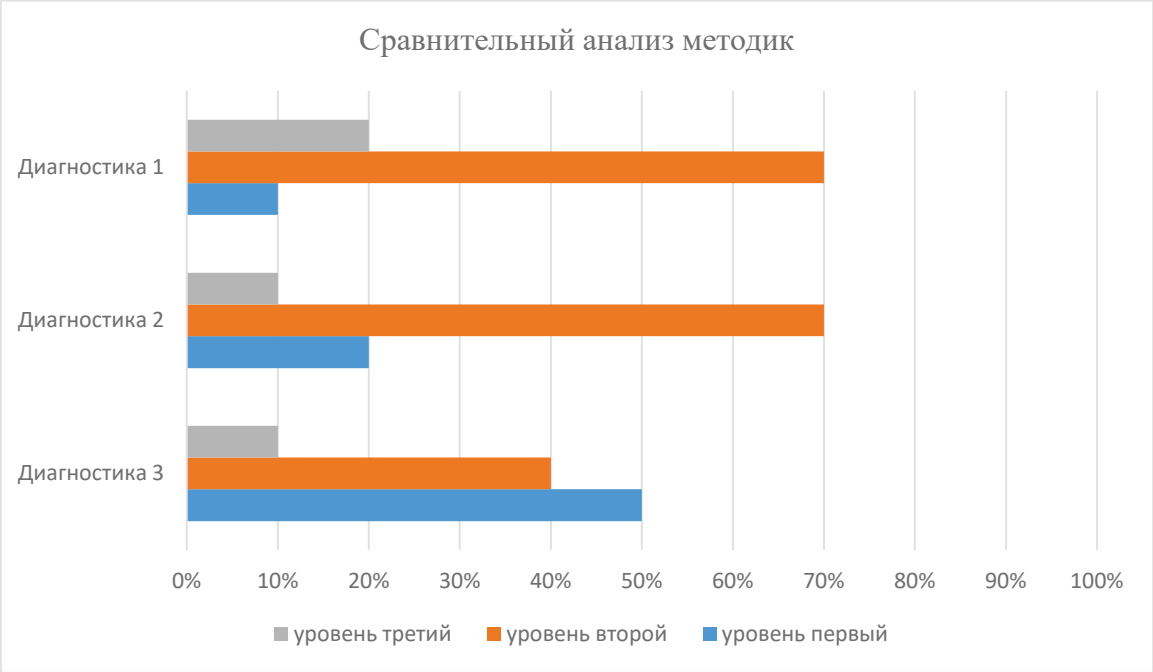



*Рисунок 1. – Сравнительные результаты уровня цветовосприятия детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем этапе*

Центр по развитию цветовосприятия **«Радуга». В центре размещены:** (воздушные шарики разных цветов, оргстекло, акварельные фломастеры, карандаши, мелки, цветной картон, бумага (А4, А3, А1), краски (акварель, гуашь, пальчиковые краски).

Так же к центру относится **«Стена детского творчества».** На стене мы размещаем детские работы.

Мы повторно провели методики в экспериментальной группе нами были получены следующие результаты.

Таблица 5. Результаты изучения цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста по диагностике Л.И. Катаевой «Подбери пуговицу такого же цвета» на контрольном этапе

| Уровни | Группа детей (обследованная) | |
|---|---|---|
| | Абсолютное число | % |
| Первый уровень (высокий) | 7 | 70 |
| Второй уровень (средний) | 2 | 20 |
| Третий уровень (низкий) | 1 | 10 |

Таблица 6. Результаты изучения цветовосприятия у детей младшего дошкольного ворота по методике «Группировка предметов» Л. А. Венгера.

| Уровни | Группа детей (обследованная) | |
|---|---|---|
| | Абсолютное число | % |
| Первый уровень (высокий) | 6 | 60 |
| Второй уровень (средний) | 3 | 30 |
| Третий уровень (низкий) | 1 | 10 |

Таблица 7. Результаты цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста по методике «Четыре цвета» на контрольном этапе

| Уровни | Группа детей (обследованная) | |
|---|---|---|
| | Абсолютное число | % |
| Первый уровень (высокий) | 8 | 80 |
| Второй уровень (средний) | 2 | 20 |
| Третий уровень (низкий) | 0 | 0 |

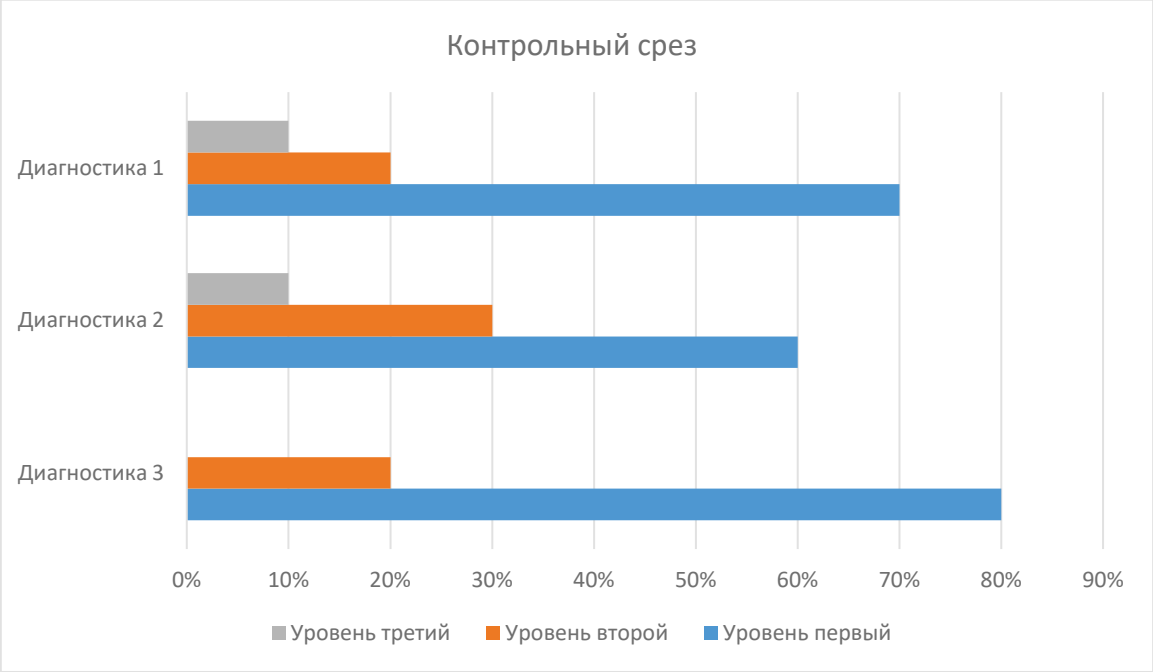



*Рисунок 2. – Результаты изучения цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах*

При обработке повторного диагностирование на контрольном этапе показало, что после проведенной работы на формирующем этапе уровень развития цветовосприятия детьми младшего дошкольного возраста значительно повысился, что позволяет говорить об эффективности проведенной нами целенаправленной работы.

В ходе опытно-экспериментальной работе на основе количественного и качественного анализа мы доказали, что использование технологий арт-терапии в творческом развитии детей через предметно-развивающую среду и творческую деятельность способствует формированию и развитию цветовосприятия детьми младшего дошкольного возраста.

В «богатой» среде, то есть правильной с точки зрения методической работы у детей возникает интерес к обследованию предметов. Иллюстрации и плакаты помогают видеть и сравнивать, а творческая деятельность помогает развивать все зачатки в ребенке. Упражнения и игры становятся помощниками для освоения и закрепления цветовосприятия.

Дети проявляли довольно большой интерес к предлагаемым заданиям по диагностике, кто-то начинал бурно реагировать на новые материалы, а кто-то из детей слушал внимательно что мы ему предлагали. Одни дети начинали делать сразу, а кому-то нужно было и объяснить еще раз. На контрольном этапе детям не оказывалась помощь так как дети практически все справлялись.

Таким образом, мы предполагаем, что работа по изучению цветотерапии успешна и ее нужно продолжать дальше.

Цветовосприятие влияет на психические, нравственные и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Цвет как помощник педагога дает возможность обширно развивать у детей младшего дошкольного возраста, все стороны личности. Дети приобретают такую способность как наблюдение многообразия красок в простых образах, что, в свою очередь, непосредственно отражается самым лучшим образом на общем развитии, окажет влияние на формирование чувственности детей.

При изучении и анализе психолого-педагогической литературы по данной теме мы выяснили, что цветовосприятие – это способность различать, воспринимать, идентифицировать и называть цвета. Для каждого ребенка мир воспринимается по-своему. Поэтому становление и развитие чувства дифференциации цвета происходит в различных творческой деятельности. Нами было:

- определена сущность цветовосприятия — это изначальная характеристика окружающего мира. Цветовосприятие начинается с раннего возраста до конца жизни. И является средством реального изображения действительности, действует в общей совокупности с композицией;

- определено содержание, на какие сенсорные процессы опирается цветовосприятие детей; выделены все структурные компоненты: овладение цветом, освоение различными способами обследования предметов, соотнесение с сенсорными эталонами.

На данный момент мы проанализировали состояние проблемы сенсорного воспитания детей, формирования у них цветовосприятия. Освоение цветовосприятия включено в единую систему образования и воспитания детей в детском саду и осуществляется во всех видах детской деятельности включая и образовательную деятельность по всем пяти уровням.

**Библиографический список**

1. Венгер Л. А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер – М.: Просвещение, 1085. – 144 с.

2. Выготский, Л.С. Психология: /Л.С. Выготский. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000. – С.756 – 769; 852 – 859.

3. Гёте И.В. Учение о цвете. Теория познания / И.В. Гёте – Изд.3-е. – М.: Либроком, 2012. – 200 с.

4. Зрительные восприятия / Под ред. П.А. Шеварев. – М.: Просвещение, 1964. – 160 с.

5. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: — М.: 2002г — С. 136 -149.

6. Монтессори Мария. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от3 до 6 лет / М. Монтессори – М.: Центрополиграф, 2010. – 416 с.

7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., стереотип. / В.С. Мухина – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 456 с.

8. Рубинштейн, С.Л. основы общей психологии: учеб. пособ. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению т специальностям психологии. / С.Л Рубинштейн. – Москва, Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2005. – С. 177 – 255.

9. Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 1969. – 242 с.

# ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Пушкарева Оксана Анатольевна, воспитатель
Семенко Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 59, г. Белгород

**Библиографическое описание:**
**Пушкарева О.А., Семенко Н.В.** Детское экспериментирование в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Познавательное развитие - сложный процесс, который имеет свои закономерности, направления и особенности. По словам Н.Н. Поддьякова, ребенок по своей природе пытливый исследователь мира.

В течение всего дошкольного детства, не только игровая деятельность, но и познавательная, имеет огромное значение в развитии ребенка. Познавательная деятельность – это процесс не усвоения знаний, умений и навыков, а поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно, под тактичным руководством взрослого, который осуществляется в процессе сотрудничества, сотворчества. Одним из способов самостоятельного получения знаний и ответов на вопросы - это детское экспериментирование. Исследовательская деятельность способствует развитию познавательной потребности, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности, способствует творческому развитию личности.

Совсем недавно экспериментирование дошкольников не практиковалось в достаточной степени в системе дошкольного образования. Инициативы детей, самостоятельное проведение опытов и экспериментов не поощрялись, так как они не подвергались контролю и были чреваты негативными последствиями. Однако с приходом ФГОС, к дошкольному образованию стали предъявлять новые требования. На выпуске из детского сада дошкольник должен быть активным, любознательным, инициативным. Ребёнку должны вложить не готовые знания, а он должен научиться их добывать сам, а педагог может только направлять его.

Вот здесь на помощь и пришло детское экспериментирование. Дети, начиная с младшей группы уже начинают проводить опыты. Если у малышей это элементарное смешивание красок, сравнение на ощупь, испытание на прочность, извлечение звука, то у старших дошкольников, проведение опытов и экспериментов – это серьезная планированная деятельность. В процессе детского экспериментирования дети учатся: видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки, связи, выдвигать гипотезы, строить сложные предложения, отбирать материал для самостоятельной деятельности, делать выводы. И если детей старшей группы нужно стимулировать и подталкивать на самостоятельное проведение опытов и экспериментов, то в подготовительной к школе группе дети проводят экспериментальную деятельность самостоятельно. Они могут не только сами выдвигать предположения, но и фиксировать и оценивать результаты. Как говорится: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Когда ребенок слышит, видит и делает сам, у него надолго откладывается в памяти, он легче усваивает материал, он путём проб и ошибок, добивается полученного результата. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы детских дошкольных учреждений.

От сюда следует, что экспериментальная деятельность в детском саду прослеживается на протяжении всего периода обучения и играет огромную роль в познавательном развитии дошкольников.

И родители, и педагоги должны осознавать значимость детского экспериментирования для становления личности ребенка. В процессе обучения дошкольников должна быть педагогика сотрудничества, в основе которой лежит создание обстановки, в которой ребенок все может делать самостоятельно. Педагоги должны создать условия для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей.

Итак, специально организованная исследовательская деятельность позволяет воспитанникам самим добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников, развивая их познавательную активность.

**Список использованной литературы:**

1. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. А.И.Савенков. - Москва. Педагогический институт «Первое сентября», 2007.

2. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. 1982. № 4. С. 18–35.

3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Методические рекомендации / Под общ. ред. Прохоровой Л.Н., 2 изд., испр. и доп., АРКТИ, 2004.

4. Поддьяков Н.Н. “Психическое развитие и саморазвитие ребёнка от рождения до шести лет”. СПБ.РЕЧЬ, 2010.

5. Прохорова Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / Л. Н. Прохорова. — М.: АРКТИ, 2003. — 64с.

6. Савенков А.И. Маленький исследователь. “Как научить дошкольника приобретать знания”. Ярославль: Академия развития, 2002.

## КОНСПЕКТ НОД "ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ" С ДЕТЬМИ ОВЗ

Разина Любовь Викторовна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 3 г. о. Октябрьск "Детский сад № 5", Самарская область

**Библиографическое описание:**
**Разина Л.В.** Конспект НОД "Домашние животные" с детьми ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

**Длительность:** 15-20 минут **Возраст:** 3-4 года

**Интеграция образовательных областей:**

«Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Задачи:**

**Речевое развитие:**

1. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.
2. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания картин, иллюстраций.
3. Развивать умения понимать обобщающие слова: домашние животные, называть домашних животных и их детёнышей.

4. Развивать артикуляционную моторику (подвижность губ, языка, нижней челюсти).
5. Приучать внимательно следить за развитием действия художественного произведения, понимать содержание, способствовать запоминанию небольших по содержанию стихотворений.
6. Развивать правильное звукопроизношение в звукоподражании.

**Познавательное развитие:**

1. Продолжать знакомить детей с домашними животными и их детёнышами, особенностями их поведения и питания.
2. Способствовать развитию у детей собственного познавательного опыта.

**Социально-коммуникативное развитие:**

1. Формировать потребность детей делиться впечатлениями с воспитателями и родителями.
2. Развивать желание слушать рассказы воспитателя о понятных детям случаях из жизни.
3. Содействовать доброжелательному общению детей друг с другом, умение работать в коллективе.
4. Воспитывать любовь, бережное отношение к домашним животным, желание ухаживать за ними.

**Художественно-эстетическое развитие:**

1. Продолжать формировать у детей навыки культуры слушания музыки.
2. Совершенствовать навыки движения под музыку, ускорять и замедлять темп движения в соответствии с мелодией.

**Физическое развитие:**

1. Формировать умения у детей соблюдать правила игры, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.
2. Развивать мелкую моторику рук, умение быстро переключаться с одного движения на другое.
3. Развивать двигательные умения, навыки координации речи с движением.

**Методы и приёмы:**

**Наглядные:** показ картинок (слайдов) на интерактивной доске по теме:
деревня, корова и телёнок, козочка, кошка и котёнок, собака

**Словесные:** Артикуляционное упражнение «Та-та-та»

**Практические:** Д/игры «Узнай по описанию», «Кто что ест?»,
«Кто как голос подаёт?» П/и «Лохматый пёс»

**Материал и оборудование:**

компьютер, компьютерная презентация «Домашние животные», бубен, фигурки животных, дидактические игры, дидактические карточки на каждого ребёнка, игрушки кошка, собака.

**Формы организации совместной деятельности**

| **Детская деятельность** | **Формы и методы организации совместной деятельности** |
|---|---|
| **Игровая** | Д/и «Узнай по описанию»<br>Цель: Учить узнавать домашнее животное по словесному описанию.<br>Д/и «Кто что ест?»<br>Цель: закрепить знания о том, чем питаются животные<br>Д/и «Кто как голос подаёт?»<br>Цель: Развивать правильное звукопроизношение |

| | |
|---|---|
| | в звукоподражании. |
| **Восприятие художественной литературы и фольклора** | Потешка «Кисонька-мурысенька»<br>Цель: Приучать внимательно следить за развитием действия художественного произведения, понимать содержание. |
| **Коммуникативная** | Упражнение «Приветствие»<br>Цель: Продолжать учить детей здороваться со взрослыми<br>Артикуляционное упражнение «Та-та-та»<br>Цель: Развивать артикуляционную моторику (подвижность губ, языка, нижней челюсти) |
| **Двигательная** | П/и «Лохматый пёс»<br>Цель: Фор-ть умения у детей соблюдать правила игры.<br>Динамическая пауза «Ладушки»<br>Цель: Развивать двигательные умения, навыки координации речи с движением.<br>Пальчиковая гимнастика «Машина каша»<br>Цель: Развивать мелкую моторику рук |
| **Музыкальная** | Музыка В. Шаинского «Голубой вагон»<br>Цель: Совершенствовать навыки движения под музыку, ускорять и замедлять темп движения в соответствии с мелодией. |

**Логика образовательной деятельности**

| **Этапы занятия** | **Виды деятельности** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Деятельность ребёнка с ОВЗ** |
|---|---|---|---|---|
| Мотивационно-организационный | Игровая | **Игровая ситуация «В гости в деревню к бабушке и дедушке»** | | |
| | | Воспитатель читает письмо из деревни и предлагает детям отправиться в «Коровкино» к бабушке и дедушке, чтобы увидеть их домашних животных, помочь им. | Слушают, принимают приглашение и выбирают вид транспорта, на котором отправятся в путь. Решают ехать на поезде | |
| Деятельностный | Музыкальная | **Музыка В. Шаинского «Голубой вагон»** | | |
| | | Воспитатель берёт роль локомотива поезда, предлагает под музыку | Дети-«вагончик» встают друг за другом, самостоятельно | «вагончик», за воспитателем повторяет темп движения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | отправиться в путь | ускоряют и замедляют темп движения под музыку | |
| | Коммуникативная | **Приветствие** | | |
| | | Предлагает поздороваться с бабушкой и дедушкой, вспоминают название деревни. (Слайд 1) | Дети говорят «Здравствуйте» | При-вет, ударяет ладошкой по бубну два раза |
| | Двигательная | **Динамическая пауза «Ладушки»** | | |
| | | Слайд 2 воспитатель усаживает детей за стол и предлагает попробовать бабушкины оладушки:<br>Ладушки, ладушки<br>Где были? -<br>У бабушки.<br>Испекла нам бабушка<br>Вкусные оладушки<br>На, Димочка.<br>На, Ирочка<br>(погладить каждого из детей по ладошкам)<br>Ой, какие горячие!<br>Подуем на оладушки.<br>А тетерь и кушать можно, Жуйте только осторожно! | Садятся за стол хлопают в ладоши Протягивают руки воспитателю дуют | выполняет движение, пытается повторять отдельные слова |
| | Коммуникативная | **Артикуляционное упражнение «Та-та-та»** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Воспитатель имитирует жевание оладушек: «жуйте» зубами кончик языка, произносит при этом слог «та» (Слайд 3) | правильно повторяют слог «та» | Произносит слог «та» за воспитателем |
| | Игровая | **Д/и «Узнай по описанию»** | | |
| | | Отдохнули мы, поели, а теперь пора за дело. Будем бабушке с дедушкой по хозяйству помогать.У них много разных дел. Проходите во двор, давайте вместе назовём домашние животные. Назовите домашнее животное, у которого есть рога, хвост, вымя; даёт молоко и т.д (корова, коза, собака, кошка) (Слайды 4,5,6,7) в-ль показывает картинку | называют животных. | если ребёнок не отгадал по словесному описанию, то можно показать картинку или попросить найти фигурку этого животного |
| | Двигательная | **Пальчиковая гимнастика «Машина каша»** | | |
| | | А сейчас домашних животных пора кормить. Давайте вместе с внучкой Машей варить кашу! Маша кашу наварила | Указательным пальчиком мешает в ладошке загибают пальцы на левой руке сдувают крошки с ладошек | Выполняет действия на ладошке воспитателя |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Маша кашей всех кормила<br>Положила Маша кашу<br>Кошке - в чашку<br>Жучке - в плошку.<br>А коту - в большую ложку.<br>В миску курицам, цыплятам.<br>И в корытце поросятам<br>Всю посуду заняла,<br>Всё до крошке раздала | | |
| | Игровая | **Игра «Кто что ест?»** | | |
| | | А сейчас мы должны накормить животных.<br>На коврике справа разложены карточки домашних животных, а слева карточки с кормом. Надо среди картинок найти подходящую еду и накормить животного | Самостоятельно находят карточки с кормом и кладут их перед животным.<br>Кошке - блюдце с молоком, мышь<br>Собаке - кость<br>корове - сено<br>козе - траву | Кладёт карточку с кормом хотя бы одному животному (кошке) |
| | Игровая | **Игра «Кто как голос подаёт?»** | | |
| | | У коровы, козы, кошки и собаки есть маленькие детки. Их называют детёнышами. Отгадайте: «Чей это детёныш?»<br>- Му-у, - мы- | Дети поднимают карточку с детёнышем | Находит хотя бы одного детёныша |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | чит в хлеву детёныш.<br>Это маленький... (телёнок)<br>-Ме-е. - заблеял вдруг детёныш.<br>Это маленький... (козлёнок)<br>-Мяу, - замяукал детёныш. -<br>Узнали? Я... (котёнок)<br>Чей-то маленький детёныш<br>Вдруг залаял:<br>-Я (щенок! Гав, гав!)<br>(кто правильно называет детёныша, получает картинку этого детёныша.)<br>Педагог от имени героев, благодарит детей за помощь и за их «доброе сердце».<br>Слайд 8 | | |
| | Двигательная | **Подвижная игра «Лохматый пес»** | | |
| | | Вместе с воспитателем проговаривают текст игры:<br>Вот лежит лохматый пес,<br>В лапы свой уткнувши нос,<br>Тихо, смирно он лежит,<br>Не то дремлет, не то спит.<br>Подойдём к нему, разбудим | Убегают, не наталкаваясь друг на друга | играет вместе со всеми детьми |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | И посмотрим: «Что же будет? -Гав-гав! | | |
| | Коммуникативная | **Чтение потешки «Кисонька- мурысенька»** | | |
| | | Слайд 9<br>А вот в деревне «Коровкино» своя мельница. (объясняет для чего нужно мельница)<br>Интересно, что здесь делает кошка?<br>Давайте её спросим? | Выразительно читают по ролям | Внимательно слушает потешку. |
| Заключительный | Игровая | **Игровая ситуация «Возвращение»** | | |
| | | Предлагает возвратиться в детский сад на поезде. Спрашивает:<br>- Где были?<br>-Что видели?<br>-Что понравилось? | Отвечают на вопросы воспитателя полным предложением | |

## ВЕСЬ МИР НА ЛАДОШКЕ

Рахманкулова Людмила Борисовна, воспитатель
МДОБУ № 5 "Теремок", г. Минусинск

**Библиографическое описание:**
**Рахманкулова Л.Б.** Весь мир на ладошке // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Ни для кого не секрет, что увлечениями современных детей являются телевизор с мультфильмами, компьютер с компьютерными играми и социальными сетями, телефон и другие электронные устройства. Причем эти увлечения прививаются ребятам с малых лет. Родители предпочитают приобрести ребенку интерактивную игрушку, чем поиграть с ним в ролевые игры и тп.

Как результат, повышенная любовь детей к электронным устройствам, ограничения общения неумение детей найти себе интересные творческие увлечения и занятия. Очень мало ребят сегодня увлечены чтением и рисованием. А можно ли отвлечь детей от компьютера, телефона и телевизора и помочь найти ребятам новое не менее интересное увлечение.

Актуальность данной темы в том, что пальчиковый театр имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение.

Его можно использовать в различных видов занятий, игровой и театрализованной деятельности детей. Назначение пальчикового театра:

- развивать моторно-двигательную и слуховую координацию
- сформировать творческие способности и артистизм
-обогатить активный и пассивный словарь.

В детском саду можно начинать знакомить детей с первой младшей группы. Пальчиковые игры представляют замечательную возможность поиграть вместе с ребенком. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями и собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми, ребенок овладевает ценными навыками общения, разыгрывает, различные ситуации с куклами, которые ведут себя как люди, развивая воображение.

Пальчиковый театр доступен и легко применяется в детском саду и дома.

Пальчиковый театр способствует развитию речи, внимания, памяти;

- формирует пространственные представление;
- развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.

Куклы, надевающееся на палец, самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота 7-9 см. Таких малышей можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку или привезите кому-либо. Такие куколки могут стать очаровательным сувениром для сына или дочки вашей подруги, особенно если это их любимый персонаж. Крохотные марионетки станут товарищами по играм для ребенка уже в возрасте 3-х лет.

Куклу надевают на пальцы и сам действует за персонажа, изображенного на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст,

передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показать один ребенок с помощью своих пальцев. Сказки «Двенадцать месяцев», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей могут показать двое или трое детей.

Пальчиковый театр – это удивительное дидактическая игра, которая:

- стимулирует развитие мелкой моторики;
- знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;
- помогает развивать пространственное восприятие (понятие: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д);
- развивает воображение, память, мышление и внимание;
- помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;
- формирует творческие способности и артистические умения.

Пальчиковый театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает мир.

«Дитя становится личностью – оно медленно раскрывается само для себя, - медленно развивается и вбирает в себя всё из сферы самосознания. Приходит час, когда дитя научается отделять себя от других и становится личностью не только для других, но и для себя». (В.В. Зеньковский)

Как уже было сказано выше, главным субъектом воспитания является сам ребенок, поэтому в качестве важного фактора его развития выступает самовоспитание.

Самовоспитание – это управляемое человеком саморазвитие. Однако саморазвитие и самовоспитание – не одно и тоже. Самовоспитание - высшая форма саморазвития, так как оно осуществляется осознано и последовательно.

Воспитание – лишь внешнее воздействие на человека, а формирование каких-либо качеств возможно только тогда, когда следствием этого воздействия является самовоспитание. Оно представляет относительно самостоятельный процесс и является в основном результатом воспитательных воздействий.

Таким образом, самовоспитание является важнейшей стороной воспитания реализуемой под влиянием педагогов и социальной среды и на основании индивидуальных качеств человека. Формирование качеств человека происходит под влиянием как воспитания, так и самовоспитания.

«Пчелы перелетают с цветка на цветок для того, чтобы собрать нектар, который они целиком претворяют в мёд: ведь это уже больше не тимьян или майоран. Точно так же и то, что человек заимствует у других, будет преобразовано и переплавлено им самим, чтобы стать его собственным творением, то есть его суждением. Его воспитание, его труд, его ученье служат лишь одному: образовать его личность». (Мишель Мантень)

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Пальчиковый театр очень хорош для театрализованной деятельности, так как театрализованные игры повышают эмоциональный подъем, жизненный тонус ребенка и ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

Можно отнести пальчиковый театр к одному из эффективных способов коррекции речи детей.

Вязанный пальчиковый театр – один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Куклы такого пальчикового театра получаются «живыми», мягкими и приятными в употреблении. При игре важно работать пальцами. Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряет процесс речевого и умственного развития. Наиболее приемлемыми для разви-

тия речи детей в детском саду и дома являются эти игры. Пальчиковый кукольный театр можно купить в магазине или сделать самому. В пальчиковый театр могут быть включены различные «декорации»: деревья, домик, репка и т.д.

Пальчиковый театр направлен на развитие пальцев рук и кистей. Игры спектакли с использованием пальчиковых кукол способствуют развитию речи детей – расширению словарного запаса, позволяют в занимательной форме познакомиться с художественной литературой, способствует проявлению творческих способностей, воображения, фантазии, воспитывает умение взаимодействовать в игре со сверстниками, выполнять правила.

Мною были изготовлены куклы для пальчикового театра их фетра, картона связанные из ниток. Дети старшего возраста так же привлекаются к изготовлению кукол. В группе организованна зона для проведения театрализованных игр, мини-спектаклей. Изготовила несколько ширм для игры детей: напольная ширма, настольная ширма, мини-ширма для того, чтобы дети могли самостоятельно играть и перемещать свою игру в удобное для них место. Только в игре ребенок раскрывается полностью, проявляя свои творческие способности и таланты.

Библиографический список

1. М.И. Рожков, Л.В. Байбородова «Теория и методика воспитания»
2. В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов «Педагогика»
3. В.А. Сухамлинский «Родительская педагогика»
4. А.И. Антонов, А.Л. Борисов «Кризис семьи и пути его преодоления»
5. В.И. Зацепин «Молодая семья»
6. Я. Корчак «Как любить детей»

## ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Садыкова Екатерина Ивановна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа № 15", г. Нефтеюганск

**Библиографическое описание:**
**Садыкова Е.И.** Опыт работы по формированию основ экологической культуры в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Экологическая культура ребёнка – это его гуманное отношение к природе, способность воспринимать и чувствовать её красоту, умение бережно относиться ко всем её компонентам.

Формирование экологической культуры ребёнка – непростой и длительный процесс, который берёт начало практически с рождения малыша. У малыша, ярко воспринимающего красоту окружающего мира, возникает чувство привязанности к тем местам, где он живет, желание их охранять, что позднее перерастает в любовь к Родине.

Актуальность работы по формированию основ экологической культуры у детей дошкольного возраста обусловлена требованиями современной образовательной политики и социальными проблемы в сфере экологии. Несмотря на пристальное внимание к этим проблемам, состояние окружающей среды продолжает ухудшаться. Экологическое неблагополучие большинством граждан оценивается лишь как проблема мусорных свалок и загрязнения окружающей среды промышленными отходами. Но, при всех масштабах информационного и научного пространства, мало кто осознаёт роль экологической культуры в системе взаимодействия человека и природы.

Важнейшая роль при формировании экологической культуры ребёнка отводится периоду дошкольного детства с младшей группы.

Именно поэтому в рамках вариативной части основной образовательной программы реализую парциальную программу по развитию экологических представлений С.Н. Николаевой «Юный эколог».

В программе выделено шесть основных тем. Темы представлены на слайде.

1.«Неживая природа – среда жизни растений, животных, человека»

2.«Многообразие растений и их связь со средой обитания».

3.«Многообразие животных и их связь со средой обитания».

4.«Рост и развитие растений и животных, их связь со средой обитания».

5.«Жизнь растений и животных в сообществе».

6.«Взаимодействие человека с природой».

В процессе непосредственно образовательной деятельности по данной программе происходит постепенное знакомство детей с экологическими понятиями: от простых к сложным. В ходе игровых обучающих ситуаций, наблюдений, проведения различных опытов, чтения экологических книг, участия в экологических проектах идёт усвоение экологических знаний дошкольниками.

Экологическая предметно-пространственная развивающая среда является важным фактором формирования основ экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Данная среда позволяет организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, направленную на саморазвитие ребенка под наблюдением и при поддержке педагога.

С целью экологического воспитания дошкольников предметно-развивающая среда в группе эстетически оформлена и оснащена разными материалами и пособиями. Это дневник наблюдения за погодой, комнатные растения и необходимые инструменты по уходу за ними, дидактические игры и наглядные пособия, гербарии, энциклопедии, природный и бросовый материал для изготовления поделок.

Большое воспитательное значение имеет труд в уголке природы. У детей формируется бережное, заботливое отношение к природе, воспитывается ответственное отношение к своим обязанностям.

Для организации исследовательской деятельности в дошкольных группах организованы уголки экспериментирования, которые позволяют воспитанникам в практической деятельности осознать связи и зависимости, существующие в мире природы. Наблюдая с детьми за климатическим режимом погоды, дошкольники учатся замечать изменения погоды, анализировать её состояние, сравнивать погоду, фиксируя в календаре наблюдений за природой.

Главное преимущество уголков природы и экспериментирования – это их доступность (непосредственная близость к детям). Это позволяет педагогу на протяжении всего учебного года использовать их при проведении различных эколого-педагогических мероприятий и организации различной деятельности дошкольников.

Таким образом, уголок природы является необходимой составляющей педагогического процесса и способствует успешному формированию экологической культуры дошкольника.

Уникальным инструментом формирования экологической культуры ребёнка и ознакомления его с окружающим миром является моделирование, поскольку мышление дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью.

Метод моделирования имеет развивающее значение, так как открывает у ребёнка ряд дополнительных возможностей для развития его умственной активности, в том числе и при ознакомлении с миром природы.

В своей работе активно используют разные виды моделей при ознакомлении детей с природой:

- Предметные: в них воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей объектов.
- Предметно-схематические: в них признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов.
- Графические: графики, схемы. Передают условные признаки, связи и отношения явлений.

Модели многофункциональны. Они использоваться как в НОД, так и в совместной и самостоятельной деятельности.

На основе моделей созданы разнообразные дидактические игры.

Работа с родителями по формированию экологической культуры детей является неотъемлемой частью моей работы.

Знания о природе детям системно дает педагог, но определенное отношение к природе можно воспитать только вместе с семьей ребенка. Родители должны помнить, что любое их неосторожное слово или необдуманный поступок по отношению к объектам или явлениям природы могут отразиться на поведении ребенка. Как основы трудолюбия, навыки поведения, уважение к людям, так и любовь к природе, в семье должны воспитываться с раннего детства. Задача педагога показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры, вовлечь родителей в процесс экологического воспитания.

В работе с родителями по вопросам экологического воспитания использую, как традиционные, так и нетрадиционные формы работы:

- Родительские собрания, беседы
- Мастер-классы: «Экология и мы»
- Акции «Цветик-семицветик», «Дай лапу», «Берегите Землю!», «Эко-азбука», Акция " Съел конфетку - не сори, фантик в дело преврати"
- Экологические проекты
- Выставки семейных рисунков и экологических газет «Береги воду», «Земля – наш общий дом»
- Конкурс «Лучший огород на окне»
- Конкурс поделок из бросового материал «Новая жизнь старых вещей»

Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную нашу задачу — воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного, человека, который будет жить в XXI веке.

Главной особенностью и несомненно плюсом нашего учреждения является преемственность дошкольного и начального образования, что позволяет построить в едином направлении работу по экологическому воспитанию подрастающего поколения.

Совместные мероприятия детского сада и начальной школы способствуют формированию системы элементарных научных экологических знаний, умений и навыков и обеспечению непрерывности экологического образования в системе: *«ДОУ – ШКОЛА – СЕМЬЯ - СОЦИУМ»*.

С декабря 2019 года наше учреждение является инновационной площадкой по реализации пилотного проекта «Учимся жить устойчиво в глобальном мире: Экология. Здоровье. Безопасность» (программа УНИТВИН/ЮНЕСКО).

В МБОУ «Начальная школа №15» составлена Программа "Внедрение в образовательный процесс механизмов формирования экологической культуры как социально необходимого нравственного качества личности", реализация которой проходит в рамках сетевого партнёрства с информационно–методическим центром города Томска при поддержке сетевой кафедры ЮНЕСКО «Экологическое образование для устойчивого развития в глобальном мире».

Наше учреждение входит во Всероссийский реестр участников Всероссийских природоохранных социально-образовательных проектов «Эколята–Дошколята» и «Эколята».

Воспитанники ежегодно принимают участие в конкурсе рисунков «Эколята – друзья и защитники Природы!», конкурсе на лучшую поделку из вторичного сырья. Совместно с участниками добровольческого отряда «Экоотряд», в состав которого входят обучающиеся 4-х классов, воспитанники детского сада принимают участие в акциях «Осенний марафон», «Спасаем еловые леса», «Трудно птицам зимовать – будем птичкам помогать», «Эколята за сохранение рек и озер России», «Цветик- семицветик» и др.

Традиционными стали мероприятия, посвященные Всероссийскому «Дню эколят», например, в этом году была организована квест-игра «Эколята – друзья и защитники природы» и театрализованной представление «Сбережём природу вместе».

Совместно с детьми мы являемся участниками эколого-благотворительного волонтерского проекта «Добрые крышечки», а также проекта «Сдавайте батарейки в Югре».

Мои воспитанники являются участниками и призёрами мероприятий экологической направленности различных уровней:

- Всероссийский конкурс рисунков «Эколята – друзья и защитники Природы!»
- Всероссийский конкурс на лучшую поделку из вторичного сырья «Наши друзья – Эколята за раздельный сбор отходов и повторное использование материалов».
- III всероссийский экологический конкурс «Мы кормушку смастерили и столовую открыли»
- Всероссийский флешмоб «Наши зелёные дела»
- Всероссийская природоохранная акция «Очистим от мусора наш дом»
- Всероссийский конкурс «Зелёная планета»
- Всероссийский экологический конкурс «Есть в природе бесконечной тайные мечты»
- Всероссийский педагогический конкурс «Экология – дело каждого»
- Всероссийский конкурс «Экология. Природа. Человек.»
- Международная викторина «Всемирный день защиты лесов»
- Международный игровой дистанционный конкурс по естествознанию «Человек и природа» (ЧИП).
- Окружной конкурс рисунков «Путешествие капельки»
- Окружной экологический детский фестиваль "Экодетство" (2020, 2021)
- Окружной конкурс творческих работ «Про усы и хвосты»
- Муниципальный конкурс изделий ручной работы из вторсырья «Рециклинг и экология. Подарим новую жизнь старым вещам»

Таким образом, можно сказать о том, что при формировании экологической культуры дошкольников используется большое разнообразие средств и методов экологического образования, при условии их целенаправленного выбора. Но следует отметить и тот факт, что ряд методов будут наиболее эффективны, если их использование осуществляется в неразрывной связи с развивающей экологической средой, которая в свою очередь является «базой» для их рационального использования.

На основе вышеизложенного можно сказать следующее: итогом экологического образования должно стать высокоразвитое экологическое сознание, экологическое мышление, составляющие экологическую культуру личности дошкольника.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРАВОПОЛУШАРНОГО РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Седова Марина Павловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 62, г. Новочеркасск

**Библиографическое описание:**
**Седова М.П.** Использование инновационной технологии правополушарного рисования для развития индивидуальности и творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

В соответствии с ФГОС традиционное образование сменяется продуктивным обучением, основная цель которого является развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности.

Детское творчество – явление уникальное. Именно оно оказывает огромное влияние на развитие личности ребенка.

В последние годы для развития творческого потенциала, когнитивных и социальных навыков, а также для эмоционального развития дошкольников используются инновационные технологии нетрадиционного рисования. Соответственно, работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает воображение, пространственное мышление ребенка, его речевую и познавательную активность, служит для развития мелкой моторики, развивает в детях свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию.

На сегодняшний день существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Уже с младшего возраста я использую на своих занятиях **рисование пальчиками**, ладошками, ватными палочками, пробками, рулончиками бумаги, простую пластилинографию.

В среднем возрасте усложняются уже известные ребятам приемы, и добавляется рисование мятой бумагой, ватным тампоном, песком, используя трафарет, печать листьями и различными штампиками.

Дети старшего дошкольного возраста в состоянии освоить более сложные методы и **техники**: **рисование** пластилиновых композиций, солью, пейзажная и предметная монотипия, фроттаж, батик, лэндарт. Совершенствуются уже известные приемы. Незабываемые эмоции вызывает рисование на воде – эбру.

По результатам диагностики у детей моей группы было выявлено снижение познавательного развития, проблемы коммуникации в группе сверстников, недоразвитие мелкой моторики и слабое развитие быстроты и координации движений. Известно, что **системное** недоразвитие речевого развития влияет на личностно-эмоциональное развитие. Именно нарушение психоэмоционального развития детей вызвало у меня наибольшие опасения. Это быстрая утомляемость, пониженный фон настроения, наличие пониженной самооценки, страхов усиленная тревожность, неуверенность в себе и собственных силах, отсутствие самостоятельности, а, следовательно и инициативы.

У детей, у которых развиты оба полушария, повышается работоспособность и исчезает нарушение психоэмоционального развития. Гармонизации работы правого и левого полушарий можно достичь с помощью тренинга правополушарного рисования. Оно не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов, что очень актуально в нашем быстром современном мире.

Проанализировав авторские разработки педагогов – тренеров правополушарного рисования М. Манькова и И. Ивлиевой, занимающихся изодеятельностью с детьми и взрослыми, а также изучив книгу американского преподавателя искусства, доктора наук, основоположника методики правополушарного рисования Бетти Эдвардс «Откройте в себе художника», я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Меня заинтересовала инновационная технология правополушарного рисования, которая направлена на решение нескольких задач, в том числе и на развитие индивидуальности и творческого потенциала, и на снятие психоэмоционального напряжения.

Для достижения поставленной цели и решения задач мною было разработано перспективное планирование (рис. 1), где была определена периодичность и тематика занятий, их длительность в соответствии с правилами и нормативами СанПиН.

Следует отметить, что секрет успеха и популярности правополушарного рисования заключается в том, что полностью картину можно написать за 20-30 минут. Ребенок сразу видит результат, и этот результат, как правило, намного превосходит ожидания, появляется бодрость, уверенность в своих силах, повышается самооценка, улучшается настроение, повышается речевая и познавательная активность, ребенок раскрепощается, перестает быть зажатым. Появляется ситуация успеха, которая была заложена изначально.

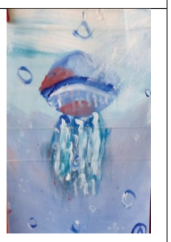
| Дата | Вид деятельности | Примечание |
|---|---|---|
| 10.03.2020 | Создание рисунков на тему «Водоемы в пейзаже». Рисунок на тему «Радужный водопад»<br><br>Теория: техника правополушарного рисования горизонтально фона. Показ способа рисования облаков, травы, дальнего леса, водопада.<br>Практика: вертикальный фон, изображение облаков пальчиками, травы и дальнего леса и брызг воды распушенной щетиной, водопада плоской щетиной. | |
| 17.03.2020 | Загадки о водных обитателях. Рисунок на тему «Морская медуза»<br>Теория: наблюдение обитатели морей, подбор цветовой гаммы, подбор способа рисование правополушарного фона соответствующего водной стихии.<br>Практика: рисование медузы одновременно с педагогом, от простых форм, щупалец пальчиками и заостренными палочками. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков воздуха. |  |
| 24.03.2020 | Беседа о питомцах. Рисунок на тему «Мой любимый питомец»<br><br>Теория: продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона - монохромный | |

**Рис. 1. Перспективное планирование**

Занятия по правополушарному рисованию имеют довольно гибкую структуры, но тем не менее, выделю основные этапы:

- I этап: Активизация правого полушария, упражнения на снятие эмоционального напряжения, проблемная ситуация, ситуативная беседа, загадывание загадок, рассматривание картин и т.д.
- II этап: Подготовка фона.
- III этап: Рисование картины.
- IV этап: Выставка работ и любование ими.

Остановлюсь более подробно на каждом этапе.

I этап - самый гибкий. В зависимости от настроения детей, от темы и цели занятия можно поговорить о домашних питомцах или предварительно порисовать обеими руками, или поиграть в игры на основе нервно-мышечной релаксации, например, в игру «Самолет летит, самолет отдыхает» (рис. 2). Цель этой игры - снять эмоциональное напряжение путем чередования сильного напряжения и быстрого расслабления мышц.

**Рис. 2. Игра "Самолет летит, самолет отдыхает"**

Самым интересным открытием для ребят стало рисование фона - II. Это трудоемкое, долгое по времени и скучное занятие превратилось в волшебство. Ребята по всему листу ставили разноцветные пятна, затем растягивали их вертикально, горизонтально, по кругу, по диагонали. Таким образом, дошкольники знакомились с различными видами фона в ППР: вертикальным, горизонтальным, диагональным, круговым (рис. 3), радужным. На этом этапе происходило комментированное рисование: дети рассказывали, какие цвета взяли и почему, на что похож тот или иной фон, что можно добавить, чтобы получилась законченная картина.

Фоны в правополушарном рисовании сами по себе уже красивые. А если добавить пару деталей, свой автограф и рамочку, то получается настоящая картина. Именно на этом III этапе многое рисуется без всякой логики. Например, траву и ветки деревьев рисуем вверх ногами: маленькие улыбки в море – это корабли, а зонт рисуется с большой перевернутой улыбки. Этот этап является самым творческим (рис. 4), в это время речь неактивна, так как отключается левое полушарие, но дети творят, создают новый продукт и получают огромное удовольствие и от самого действия, и от результата.

**Рис. 3. Рисование круглого фона**

**Рис. 4. "Превращение фона в картину"**

Конечно же, самым эмоциональным является этап рассматривания и любования работами. Казалось бы, одновременно всем показываются некоторые приемы, например, как рисовать облака, траву или цветы. Все ребята повторяют, но в итоге у каждого получается свой уникальный рисунок. И все это можно сделать за довольно короткий промежуток времени, что очень важно для дошкольников. Дети любуются и комментируют работы (рис. 5), расширяется их активный словарь, речь ребят стала эмоционально-окрашенной, поскольку ребята пытаются описать свои чувства и выразить свое отношение к картинам.

Через 3-4 занятия ребята сами могли выстроить структуру занятия, научить некоторым приемам своих родителей, порисовать самостоятельно (именно здесь и проявляется инициатива ребенка и его творческий потенциал). На этом этапе мы уже «включали» левое полушарие, и ребята без всякого стеснения и страха рассказывали, что нарисовали, почему именно так, выражали свои чувства и отношение к результату своего труда и труда сверстников.

**Рис. 5. "Рассматривание собственных картин"**

Хочется отметить, что к технологии ППР хорошо присоединяются и нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками; рисование тычком; рисование полусухой жесткой кистью; рисование зубочистками, ватными палочками), с которыми мы познакомились на более ранних этапах, и эбру – техника рисования на воде, основы которой мы освоили в старшей группе. Эбру и ППР очень схожи: и там, и там ставишь цветные пятна, растягиваешь их по воде и по бумаге. Никогда не знаешь, что получится, но это будет очень красиво (рис. 6).

**Рис. 6. "Рисование на воде - техника эбру"**

Для того чтобы помочь детям, особенно на начальном этапе, раскрепоститься, рисовать, не боясь сделать что-то неправильно, мною была собрана картотека игр и упражнений на активизацию правого полушария, упражнений на развитие межполушарного взаимодействия, игр на снятие психоэмоционального напряжения.

Кроме того, в группе в соответствии с ФГОС ДО были созданы условия для творчества:

- необходимое оборудование (столы для рисования, стулья);
- необходимые материалы (различные виды кистей, гуашевые краски, акварельные краски, цветные карандаши, восковые и цветные мелки, бумага для рисования разного размера, палитра, стаканчики для воды, трафареты, штампики, бумажные полотенца, раскраски, картины для рассматривания);
- картотеки игр и упражнений на активизацию правого полушария, упражнений на развитие межполушарного взаимодействия, игр на снятие психоэмоционального напряжения.
- стенд для работ как предмет гордости и любования.

В течение года ребята участвовали в очных и заочных конкурсах различного уровня, многие получили заслуженные награды, что еще больше повысило самооценку ребят, многие поверили в свои силы, а речь ребят стала эмоционально-окрашенной. Даже самые гиперактивные дети, которые до этого ни за что не хотели рисовать, смогли выполнить свой первый рисунок и после чего с удовольствием рисовали со всеми ребятами.

Говоря о технологии правополушарного рисования, хочется отметить то, что при применении ППР педагог помогает перейти ребенку из зоны ближайшего развития в пространство детской реализация. В данном случае под зоной ближайшего развития понимается овладение детьми различными приемами нетрадиционного рисования под руководством воспитателя, которые затем по-новому применяются ребенком в ППР. В результате у ребенка появляются собственные идеи и замыслы, которые ребенок реализует и получает новый продукт, автором которого он и является. Именно это есть пространство детской реализации. Процесс создания чего-либо нового, т. е. именно нового продукта и есть творчество. При этом ценность и значимость продукта будет определяться его востребованностью. Если продукт востребован, то и ребенок, его создавший, будет утверждаться в глазах окружающих и своих собственных, что важно для становления детской личности. Именно создание нового продукта и является пространством детской реализации.

Я заметила, что на занятиях по ППР дети перестали бояться, что у них не такие цветы, дома, что вышли за границы, дети расслаблялись, отдыхали, фантазировали, рассказывали, что получилось. У многих повысилась самооценка, что очень важно, особенно для будущих первоклассников

В результате использования правополушарного рисования была отмечена следующая динамика:

- Улучшение эмоционального фона.
- Уменьшение или полное снятие «комплекса художественной неполноценности».
- Повышение мотивации не только к занятиям изобразительной деятельностью, но и к другим видам деятельности.
- Положительная динамика в развитии невербального интеллекта: образного мышления, пространственного воображения, зрительно-моторной координации.
- Повышение познавательной и речевой активности.

Правополушарное рисование – очень увлекательное занятие и для детей, и для взрослых. Сначала порисовать для себя, получить положительный заряд энергии, затем предложить детям. И наслаждаться самим процессом и результатом вместе с ребятами.

**Список литературы**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
2. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. – Минск: Попурри, 2012. – С. 368.
3. Ирина Ивлиева. Правополушарное рисование. URL: https://vk.com/art_ivlieva
4. Максим Маньков. Международная Академия креатива. URL: https://mankov.online
3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образо-вания. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание 6-е (дополненное). — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. — С. 360.

## ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семенякина Юлия Дмитриевна, воспитатель
Закуракина Юлия Петровна, воспитатель
Ковалева Наталья Ивановна, воспитатель
МБДОУ д/с № 76 "Везелица", Белгород

**Библиографическое описание:**
**Семенякина Ю.Д., Закуракина Ю.П., Ковалева Н.И.** Пути формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Проблема низкой финансовой грамотности в стране диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у населения экономического сознания, культуры сбережения. Эта работа должна начинаться в детском саду – первом звене системы непрерывного образования.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

К сожалению, финансовой грамотности почти не обучают в детских садах. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Сегодня каждый понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. В изменяющихся условиях современного общества жизни непрерывное экономическое образование необходимо начинать именно с дошкольного возраста,- когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Ребёнок - дошкольник не освоит эту область самостоятельно, но, вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания и поймёт, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

Мной используется блочная система, способствующая формированию финансовой грамотности у дошкольников. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Понятно, что счастье за деньги не купишь, но детям не лишним будет знать, что достаточное количество финансовых ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Выбор темы объясняется необходимостью повышения качества образовательного процесса в дошкольном учреждении. Острой потребностью воспитывать дошкольников полноценно развитой личностью, гармонично сочетающей в себе интеллектуальные и нравственные качества.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей.

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. Насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что сделает этот процесс более осознанным.

Исследования, посвященные проблеме экономического образования и воспитания, имеют неоднозначное решение. Такие исследователи как П.Р. Атутов, С.Я. Батышев, Ю.К. Васильев, Н.В. Кулакова, рассматривают как одну из частей трудового воспитания. Указанные авторы отмечают, что экономическое образование и воспитание проявляется в подготовке детей к школе, жизни и труду и становится одним из необходимых условий его гражданской, трудовой и нравственной зрелости. Некоторые исследователи рассматривают данную проблему как синтез трудового, нравственного и идейно-политического воспитания, а потому оно не может считаться самостоятельным направлением.

В дошкольной педагогике проблема экономического воспитания и обучения рассматривалась как составная часть трудового воспитания. Об этом свидетельствуют работы таких исследователей как Р.С. Буре, Л.С. Дзинтерс, И.В. Житко, Л.М. Казарян, Л.В. Крайновой, Л.Я. Мусатовой, В.Г. Нечаевой и др.

Анализ программно-методических документов для дошкольных учреждений, таких как Курак Е.А. «Экономическое воспитание дошкольников», примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий. Смоленцевой А.А. «Проблемно-игровая технология экономического образования дошкольников», «Знакомим дошкольников с экономикой посредством сказок» показывает: с детьми дошкольного возраста в этом направлении целенаправленная система работы пока не сложилась. В качестве предпосылок экономического воспитания необходимо выделить доступные детям знания из области экономики и качества деятельности, которые постепенно станут личностными.

Раннее приобщение детей к экономике, содержание экономического воспитания рассматривается как дополнение к содержанию программ для дошкольников.

Цель опыта - не только расширять экономический кругозор дошкольника, но и дать представление о таких экономических качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Помочь дошкольнику осознать, что достичь экономиче-

ских благ можно лишь упорным трудом, причем труд следует понимать не только, как средство достижения этих самих благ, но и как созидание, как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворения.

Для формирования у детей основ финансовой грамотности и систематизации знаний поставила перед собой следующие задачи:

Создать условия для формирования элементарных экономических знаний у детей.

Научить понимать и ценить окружающий предметный мир (как результат труда людей), видеть красоту человеческого творения и относиться к нему с уважением.

Помочь детям осознать на доступном уровне взаимосвязь понятий: «труд – продукт - деньги» и «стоимость продукта в зависимости от качества». Развивать эмоциональную сферу детей, умение понимать свое эмоциональное состояние, регулировать собственное поведение, формировать положительную самооценку, способность распознать чувства других людей.

Воспитывать у детей навыки и привычки речевого этикета, культурного поведения в быту (вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях с разумными потребностями).

Расширять круг представлений о мире, человеческих отношениях

Формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости.

Внедрение в образовательный процесс экономического воспитания позволяет осуществлять тесную связь этического, трудового и экономического воспитания, способствует становлению ценностных жизненных ориентаций в дошкольном возрасте. Работа предполагает комплексный подход к развитию личности дошкольника, предусматривая тесную связь этического, трудового и экономического воспитания.

Методы и приемы

Успех формирования финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Деятельность ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в следующем сочетании: педагог-воспитанник, воспитанники-родители. В своей работе использовала следующие методы и приемы:

- комплексно-тематические занятия,
- сюжетно-ролевые,
- дидактические, настольные игры,
- интеллектуальные игры,
- развлечения,
- экскурсии,
- беседы,
- чтение художественной литературы.

Все вместе взрослые и дети решают познавательные, практические, игровые задачи. Экскурсии с целью знакомства с людьми разных профессий. Проводятся беседы, с целью выявления насколько дети усвоили материал. Овладение экономическим содержанием осуществляется в процессе чтения художественной литературы.

Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

Логические задачи, задачи-шутки оживляют путь познания сложных экономических явлений. Они сочетают в себе элементы проблемности и занимательности, вызывают напряжение ума и доставляют радость, развивают фантазию, воображение и логику

рассуждений. Решение логических задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы. Созданные благоприятные, комфортные условия позволяют каждому ребенку найти собственный путь в «экономику» через игру, математику, рисование и т.д., обеспечивают формирование и потребности в познании, способствуют умственному и личностному развитию.

Схема воспитанники-родители включает в себя; анкетирование с целью выявления проблемы; проведение консультаций по ознакомлению родителей с необходимостью воспитывать у детей экономическое начало; проведение родительских собраний для выявления трудностей в усвоении детьми или родителями экономических знаний; проведение совместных праздников и развлечений повышают интерес, доставляют радость, оживляют путь познания сложных экономических явлений.

Свою работу строила по следующим принципам:

от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным; принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление; принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс. Использую в работе авторскую программу А.Д. Шатовой «Дошкольник и экономика». Организация учебно-воспитательного процесса основана на использовании блоков по ознакомлению детей с азами экономики:

Блок «Потребности»

Блок «Обмен и деньги. Спрос и предложение. Цена»

Блок «Производитель и ресурсы»

Блок «Ограниченность ресурсов. Выбор и его цена. Полезные навыки и привычки в быту – тоже экономика»

Знакомство детей с блоками проходит поэтапно.

На первых ступенях работы блока «Потребности» дети получают знания и представления о том, что человек как живое существо подобно животным и растениям нуждается в воде, воздухе, тепле, свете, пище, одежде, жилье т.е. потребности, без удовлетворения которых человек не может существовать.

2 блок: «Обмен и деньги. Спрос и предложение. Цена».

Задачами блока являются: уточнение и формирование представлений детей о деньгах, воспитание правильного отношения к деньгам как к предмету жизненной необходимости (деньги как средство удовлетворения основных жизненных потребностей, как средство купли-продажи).

Основной идеей является то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно для его жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг. Обмен товарами и услугами – путь удовлетворения экономических потребностей.

3 блок «Производитель и ресурсы».

Расширение и углубление понятия «ресурсы».

Ознакомление детей с разными видами ресурсов (природными, капитальными, человеческими), разнообразием природных ресурсов, различными способами их применения.

Ознакомление детей с понятиями «товар» и «потребитель».

Обсуждение необходимости ресурсов для изготовления любого товара.

Следующий шаг – подвести детей к мысли, что нельзя иметь все товары и услуги, которые можно пожелать, а также к бережному отношению к тому, что имеешь.

Отсюда и название 4 блока «Ограниченность ресурсов. Выбор и его цена. Полезные навыки и привычки в быту – это тоже экономика».

Необходимо подвести детей к пониманию ограниченности ресурсов. Ограниченность ресурсов приводит к тому, что люди постоянно сталкиваются с проблемой выбора. Из-за ограниченности ресурсов всегда приходится выбирать, на что их потратить, т.е. что именно и в каком количестве произвести из этих ресурсов. Существует множество способов удовлетворения потребностей. Как выбрать один из них?

Таким образом, использование блочной системы по формированию экономического мышления на определенном этапе обучения, позволяет развить интеллект, расширить кругозор ребенка, поможет его нравственному становлению.

## ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сивцева Евгения Викторовна, воспитатель
ГБОУ школа 1900, Москва

**Библиографическое описание:**
**Сивцева Е.В.** Игры и игровые упражнения для развития произвольной памяти дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Старший дошкольный возраст благоприятен для становления высших форм произвольного запоминания, поэтому целенаправленная развивающая работа в этом направлении является в этот период наиболее эффективной.

Задача педагога помочь дошкольнику, предоставить возможность пережить положительные эмоции, поставив ребенка в условия, при которых он испытает радость от успеха. Все это имеет прямое отношение к деятельности памяти. Исследования ученых убедительно показывают, что продуктивность памяти во многом зависит от состояния человека, его отношения к своим возможностям. Неуверенность в себе, боязнь ошибиться, не запомнить, опасения не вспомнить в значительной степени сковывают человека, понижают эффективность его памяти. Между тем, резервы нашей памяти огромны. В тех случаях, когда педагогу удается снять барьер неуверенности, страха, наладить благоприятный эмоциональный контакт с детьми, вызвать у них состояние «раскрепощенности», радости участия в интересной деятельности, происходит мобилизация эмоциональных и интеллектуальных сил ребенка, что в значительной степени повышает возможности как его непроизвольной, так и произвольной памяти.

Жизнь постоянно требует от ребенка использования имеющегося у него прошлого опыта. В своей практической, игровой деятельности ребенок должен опираться на усвоенные им ранее способы поведения, способы действия с предметами, он должен пользоваться приобретенными им знаниями, умениями и навыками. Без этого невозможно выполнение детьми действий по самообслуживанию, невозможно выполнение требований взрослых, речевое общение с ними и с окружающими детьми, осуществление игровой и любой другой деятельности дошкольников. При этом важной предпосылкой развития произвольных процессов памяти является относительно высокий уровень развития непроизвольной памяти, ибо чем богаче опыт и знания детей, запечатленные ими непроизвольно, тем большие возможности возникают у них вспомнить, используя продукты непроизвольной памяти в своей практической и умственной деятельности.

Педагоги часто побуждают детей запоминать и воспроизводить. Однако одного лишь требования взрослых недостаточно. Важно, чтобы оно было принято ребенком. А это во многом зависит от отношения детей к заданию. Зачем нужно запоминать,

вспоминать? Какое это имеет для него значение? Известно, что один и тот же ребенок хорошо запоминает материал, который его интересует, увлекает, является для него важным, и хуже, а иногда плохо запоминает то, что оставляет его равнодушным, не имеет для него существенного значения. Здесь выступает зависимость произвольного запоминания от мотивов деятельности ребенка. Дети начинают принимать цель запомнить — вспомнить прежде всего при выполнении ими практических поручений взрослых и в процессе игры, т. е. в тех видах деятельности, которые ближе ребенку, более значимы для него, имеют больший смысл. Если малыш внимательно выслушивает содержание поручения, стремится скорее его передать, можно уже говорить о том, что ребенок принимает цель запомнить.

Таким образом, возможности памяти детей наиболее полно раскрываются в процессе их целенаправленного обучения, в процессе активного формирования у них способов логического запоминания.

**Итак, для развития произвольной памяти у детей дошкольного возраста необходимо:**

**1)** развивать их непроизвольную память, накапливающую материал для последующего произвольного воспроизведения (важно, чтобы было чем пользоваться, что вспоминать);

**2)** побуждать ребенка к воспроизведению вначале при выполнении им практических поручений и в игре, а в дальнейшем и в процессе учебной деятельности;

**3)** ставить перед детьми мнемические задачи, упражняя дошкольников в запоминании, тренируя их память в деятельности, имеющей для них определенное значение. Благоприятные условия в этом отношении имеют все виды деятельности, в том числе и многие специальные занятия, проводимые в детском саду: рисование, лепка, конструирование, где перед детьми возникает задача запомнить образец, объяснение воспитателя; различные дидактические игры; занятия по ознакомлению с окружающим, развитию речи, разучиванию стихотворений и пр.;

**4)** обучать различным способам запоминания, особое внимание обращая на развитие логической памяти.

В развитии произвольной памяти у дошкольника решающую роль играет организация воспитательной работы. Ребёнок не сам выдумывает себе задачу запоминания и не сам изобретает соответствующие приёмы. Дело начинается с того, что педагог предлагает ребёнку запомнить то или другое, организует деятельность, при которой эта задача может быть разрешена, указывает некоторые приёмы, способствующие лучшему запоминанию, и т. д.

Когда ребёнок приобретает известный опыт в этом отношении, он и сам начинает ставить перед собой задачу запоминания, по собственной инициативе произвольно запоминает или припоминает необходимый материал.

Основным путем педагогического воздействия на ребенка является правильная организация всех видов детской деятельности и использование наиболее эффективных форм руководства ими. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре у детей начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредоточиваются лучше и запоминают больше.

Занимаясь развитием памяти, необходимо помнить, что с поступлением в школу для ребенка начинается новая жизнь, основное условие которой – соблюдение большого количества разнообразных правил – будет преследовать человека отныне и навсегда. Психологи утверждают, что ребенок, вступив на эту стезю, неуклонно развивается в направлении произвольности, организованности, самостоятельности и ответственности.

Развитие произвольной памяти дошкольника происходит, когда взрослый побуждает ребенка к сознательному воспроизведению своего опыта в игре, продуктивной и речевой деятельности, при пересказе, заучивании, рассказывании, сочинении историй и сказок, т.е. ставит цель «вспомни».

Важно, чтобы требование запомнить было вызвано потребностями той деятельности, в которую включен дошкольник. Ребенок должен понимать, зачем нужно запоминать. Использование усвоенных знаний должно следовать вскоре за запоминанием.

Эффективность запоминания и воспроизведения материала зависит от наличия определенных условий:

- Многократного повторения
- Использования вспомогательных средств
- Наличия мотивации
- Словесной установки на запоминание

Предложенные игры и упражнения, определенные методы и приемы, способствуют развитию памяти ребенка, обучают логическим приемам запоминания. Например, обучая пересказу или описательному рассказу детей старшего дошкольного возраста, предполагается, что у них имеется некоторый багаж знаний. Поэтому роль педагога состоит в том, чтобы ребенок смог припомнить и воспроизвести полученные знания.

В дошкольном возрасте широко используется метод наглядности, поэтому, обучая детей пересказу, используются различные

опорные картинки

Разрезные картинки

Карточки для рассказывания

Так называемые Последовательные картинки

Для обучения описательным рассказам используется наглядное моделирование

Широко используются такие игровые методики, описанные **А.М.Бородич,** как - **«Пересказ по кругу»:** Дети садятся в круг, на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Педагог читает рассказ. Далее по кругу дети начинают его пересказывать, причем обговаривается, что один ребенок может сказать только одно предложение. Когда дети заканчивают рассказ, он читается еще раз, после чего педагог предлагает дополнить детали, которые ранее были опущены.

- **«Что с начала, что потом»:** Детям показывается 3 картинки по сказке, причем изображению на них соответствует делению сказки на 3 части: начало – середина – конец. Детям предлагается внимательно рассмотреть все 3 картинки, догадаться, какая сказка на них изображена. Дать краткий рассказ по каждой картинке – какая ситуация из сказки изображена на каждой? И расположить картинки в хронологическом порядке – что было с начала, что потом и что в конце.

**Игра «Кто больше запомнит?»** Детям последовательно, одна за другой, показывают картинки с изображением различных предметов, которые они должны рассмотреть и запомнить, и просят назвать, кто что вспомнит. Выигрывает тот, кто назовет максимальное количество.

**Игра в «Магазин»** нравится всем детям. Она также хорошо развивает память, если создает мотив, побуждающий запомнить и припомнить. Например, ребенок, выступающий в роли покупателя, должен пойти в «магазин» и «купить» … (называется 3-7 слов). Чем больше слов ребенок воспроизводит правильно, тем большего поощрения он достоин.

Для детей старшего дошкольного возраста подходит игра **«Нарисуй фигуру».** Ребенку показывают 4-6 геометрических фигур, а потом просят его нарисовать на бумаге те, что он запомнил. Более сложный вариант - попросить ребенка воспроизвести фигуры, учитывая их размер и цвет.

**Игра «Кто знает больше»** также предназначена для старшего дошкольного возраста. Ребенку предлагают за одну минуту назвать 5 предметов заданной формы или цвета. Например, 5 круглых предметов, или 5 красных предметов. Выбывает из игры тот, кто не успел назвать предметы за отведенное время.

**Развивающая игра "Кукловод"**

Взрослый –«кукловод» завязывает глаза ребенку и «водит» его, как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 4-5 шагов вперед, остановка, поворот направо, 2 шага назад, поворот налево, 5-6 шагов вперед и т. д.

Затем ребенку развязывают глаза и просят самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая свои движения. С помощью этой игры закрепляем математические представления (счет, пространственные отношения), с помощью тактильных ощущений можем угадать препятствие впереди себя. И ставится цель – припомнить и воспроизвести маршрут с открытыми глазами.

**Игра «Пальчик»**

Чем больше будет картинок, тем труднее и напряженнее (а значит, и интереснее) будет игра. Для этой игры ребенку обязательно нужен партнер. Перед игрой на столе раскладывается в два ряда 10-20 картинок с изображением различных предметов. Полюбовавшись картинками и уточнив название не слишком знакомых предметов, вы обращаете внимание играющих на то, что у каждого из них один палец на руке называется указательным, потому что он указывает на что-то. "В этой игре, — сообщаете вы, — указательный палец будет указывать ту картинку, которую я назову. Кто первый правильно поставит на картинку свой указательный палец, тот ее и получит".

Потом вы сажаете напротив друг друга двух играющих малышей и просите поставить указательные пальцы правых рук на самый край стола и не поднимать их, пока они не найдут нужную картинку. **Основное требование игры — искать картинку глазами, а не руками (так стимулируется умственная активность). Движение — указательный жест — является лишь последним этапом решения задачи. Ограничительное правило — держать палец у края стола — помогает ребенку удержаться от лишних движений руками.**

Затем вы торжественно произносите слова: "Кто из вас раньше найдет и покажет пальчиком... ромашку (верблюда, чайник, зонтик и пр.)?" И наблюдаете, кто первым укажет нужную картинку. В конце игры картинки убираются, а игроки должны назвать все картинки, участвующие в игре.

**«Имитация действий»**

Варим суп. Попросить ребенка показать, как вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете суп ложкой, черпаете суп поварешкой.

Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

**«Бывает - не бывает»**

Называете какую-нибудь ситуацию и бросаете ребенку мяч. Ребенок должен поймать мяч в том случае, если названная ситуация бывает, а если - нет, то мяч надо отбить.

Ситуации можно предлагать разные: папа ушел на работу; поезд летит по небу; кошка хочет есть; почтальон принес письмо; яблоко соленое; дом пошел гулять; туфли стеклянные и т.д.

**«Угадай по описанию»**

Взрослый предлагает угадать, о чем (о каком овоще, животном, игрушке) он говорит и дает описание этого предмета. Например: это овощ. Он красный, круглый, сочный (помидор). Если ребенок затрудняется с ответом, перед ним выкладывают картинки с различными овощами, и он находит нужный.

Чтобы ребенок запомнил какой-нибудь рассказ, событие, беседу, чтобы обогатить его кругозор, необходимо, чтобы материал для запоминания был не только интересным, но и достаточно ясным. Необходимо обращать внимание ребенка на то, что ему удалось запомнить, а что еще не удалось. Таким путем ребенок привыкает к самоконтролю, а это важно для дальнейшего улучшения работы.

**Литература:**

1. Венгер Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников // Дошкольное воспитание. 1979 -№ 5. С.36-39.
2. Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. М., 1978.
3. Ильина М.Н., Головнева Н.Я. Тесты для детей. М., 1998.
4. Истомина З.М. Возрастные и индивидуальные различия в соотношении разных видов и сторон памяти в дошкольном возрасте. М., 1967.
5. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. М., 1994.
6. Симонова Л.Ф. Память. Дети 5-7 лет. Ярославль, 2001, с.143.
7. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. Ярославль, 1997.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.1960, С 21-30, 138-187.

## ДЕТИ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА КАК СИМВОЛ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Складановская Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Дубранивский детский сад 12», Московская область, Шаховская го
д. Дубранивка

**Библиографическое описание:**
**Складановская М.Н.** Дети и декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка как символ народной культуры в художественно-эстетическом развитии детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

*«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ понес через столетия».*
*М. И. Калинин*

На современном этапе развития дошкольного образования большое внимание уделяется знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и народными традициями.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на формирование общей культуры личности ребенка, развитие его социальных, нравственных, эстетических качеств, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Реализация данных задач предполагает знакомство детей с культурными традициями России, истоками народной культуры, народным декоративно-прикладным искусством, формирование умения выражать свое эмоциональное состояние в художественном творчестве.

В первые годы ребенка начинают развиваться те черты характера, чувства, которые незримо связывают ребенка со своей страной, с ее историей, с ее традициями. Детям такого возраста еще недоступны понятие Родина, страна, традиции, поэтому главная задача взрослых заложить и подготовить в детях почву, чтобы ребенок вырос в условиях, в которых создана атмосфера, насыщенная живыми образами, яркими красками страны, в которой мы живем.

Декоративно - прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга.

При выстраивании педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с народным декоративно – прикладным искусством я учитываю принцип интеграции, реализуемый в синтезе видов народного искусства: устного народного фольклора, музыкального фольклора, декоративно – прикладного искусства, также во взаимосвязи с игровой и театрализованной деятельностью детей на народном содержании.

Начиная с младшего возраста, знакомлю детей с народными игрушками – самыми доступными и понятными для них, привлекая при этом внимание детей к народной игрушке, формируя интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней.

Знакомство детей с народно – прикладным искусством мы начинаем с дымковской игрушки. Поскольку игрушка – это самый любимый и доступный детям предмет, то дымковская игрушка как нельзя лучше подходит для знакомства с ней уже в младшей группе. Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в истории русского народного творчества. Она проста по форме, нарядна, колоритна, своеобразна, украшена простым, но впечатляющим орнаментом, она будит воображение детей и всегда желанна им.

На первом этапе знакомства, сообщались краткие сведения об истории народного промысла. Дети с интересом рассматривали репродукции, открытки, иллюстрации, готовые изделия народных умельцев.

На следующем этапе дети зарисовывали контур народных игрушек, используя орнаменты: круги, точки. При рассматривании игрушек дети учились выделять узор, выделяли основной цвет при рисовании, и, наконец, учились рисовать один из элементов узора. Затем задания усложнялись - дети рисовали уже круг с точкой посередине, и точки вокруг круга. Изучение происходило на нескольких игрушках. Учились расписывать силуэт, используя точки, круги, и внося новые элементы- прямые линии и дуги. Учились рисовать узор тычками. Дети с удовольствием расписывали силуэты игрушек, радуясь результатам своего труда.

Далее мы, вместе с детьми, продолжили знакомство с народными промыслами. Теперь уже при знакомстве с глиняной игрушкой учили выделять элементы росписи, ее

колорит, мотивы, композицию узора на изделиях. Для этого в группе были созданы такие условия, что полученные знания о предмете декоративно - прикладного искусства, дети используют в самостоятельной деятельности. Это дает возможность решать задачи выделения цветового и композиционного решения народных узоров, их характеристик, мотивов. Мы не стремились ставить задачи запомнить названия дымковской игрушки, главное - вызвать интерес и любовь детей к ней, запомнить и закрепить цвета и формы. Дети всегда эмоционально отзывчивы к цвету. Они неравнодушны к сочетаниям ярких, звучных, радующих глаз красок дымковской игрушки

В перспективе я буду продолжать работать над темой и все свои силы, знания, умения и опыт я постараюсь передать детям, сформировать творческие способности необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Слова А. И. Деньшина, человека, который очень много сделал, для того, чтобы промысел дымковской игрушки не ушёл в забвение: «Научите детей творить, и они меньше будут вытворять!», - стали моим девизом в дальнейшей работе над темой.

**Мастер-класс: декоративная игрушка из пластилина с использованием бросового материала своими руками**.

Цель: лепка из пластилина дымковской барыни.

Задачи:

- расширить теоретические знания о дымковской игрушке, традициях формы и росписи, узоре, орнаменте;
- воспитывать у детей вкус, чувство цвета, уважение к труду дымковских мастеров.
- развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус;
- развивать мелкую моторику руки, навыки правильной работы с пластилином;
- совершенствовать навыки работы с разными материалами и инструментами.

Дымковская барыня.

В старину купить игрушку было многим не по карману. А детям во все времена хочется играть. И нашлись в пригородах и деревнях замечательные придумщики и умельцы. Из чего только ни мастерили «ребячью забаву» - игрушки! Из мочалок, тряпок, дерева, соломы. Ну а там, где жили гончары, лепили из глины. И вот в одном селе гончары организовали оригинальный глиняный промысел, придумали глиняную игрушку и назвали в честь своей деревни - Дымковской.

*Все игрушки не простые,*
*А волшебно-расписные.*
*Белоснежны, как березки,*
*Кружочки, полоски.*
*Простой, казалось бы, узор,*
*Но не в силах оторвать свой взор.*

Дымковская игрушка – расписывается вручную и незатейливый узор, придуманный мастером, никогда не повторяется, поэтому найти две одинаковые игрушки невозможно. То есть, нет, и не бывает двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Игрушки у дымковских мастеров-умельцев получаются необыкновенно красивыми, яркими, сказочными, волшебными. Люди считали, что эти игрушки оберегают от несчастий, от бед. Поэтому их изготавливали не только на ярмарку для украшения и игры, а использовали, как оберег, ставили зимой между окнами дома.

Дымковские мастерицы остро подмечали особенности одежды и на основе своих наблюдений создавали условные по форме образы. Со временем мода становилась бо-

лее универсальной, утратив особенности народного стиля, и дымковская игрушка осталась уникальным отражением одежды минувших эпох. Узоры на одежде так же соответствовали узорам на реальных тканях — гладкоокрашенных, клетчатых, "в горошек" и в мелкий цветочек и элементы росписи - простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полоски, змейки.

Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.

Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований друг с другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи.

Это легко продемонстрировать с помощью прорезной модели дымковской игрушки и вставных элементов, расписанных традиционными узорами дымковского наряда.

В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами. Например, кольцо, это оберег, круг с пересекаемыми полоскам - солярные солнечные знаки. Точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей, полоска – дорога или река, чёрные точки - следы человека.

При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни и символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.

Дымковская игрушка - действительно уникальный и удивительный подарок ручной работы! Эта поделка доставит удовольствие не только вам и вашим детям, но и окружающим.

Оборудование и материалы: пластиковая бутылка ёмкостью 0,5 (0,6; 1) л (верхняя часть «юбочка» с крышкой), пластилин, доска для лепки, стека, салфетки.

Ход мастер-класса:

Для лепки нам понадобиться каркас - верхняя часть обычной пластиковой бутылки, она напоминает своей формой юбку дымковской барыни. Аккуратно срезаем верхнюю часть бутылки, крышку оставляем на месте, чтобы пластилин не проваливался внутрь.

*Каркас для Барыни детям дома отрезают родители*

В зависимости от того, какая форма у бутылки, такая форма будет и у барыни.

Традиционный облик игрушек создаётся росписью по меловому белому фону – это цвет чистоты.

1.Начинаем работу с рисунка на юбке - нанесение белого фона.

Кусочек белого пластилина хорошо разминаем, чтобы был очень мягким. Раскатываем колбаску и придаём ей форму сосульки.

Размазываем колбаску полоской вдоль «юбки» от горлышка до основания, расширенной частью к низу.

Размазываем пластилин в виде конуса. Неровные края подравниваем стекой.

1) Оставляя небольшие промежутки «рисуем» четыре клина.

Для геометрического узора пластилин подойдет любого цвета. Но лучше брать цвета, традиционно используемые для раскраски барыни: красный, оранжевый, зеленый, желтый, синий, голубой.

2) Мы берём красный пластилин – цвет солнышка. Раскатываем тоненькие колбаски и, размазывая с верху вниз, заполняем промежутки между клиньями.

3) Опоясываем низ юбки полоской из красного пластилина. В одном месте между двумя белыми клиньями заполняем промежуток белым пластилином – место для будущего фартука.

4) На юбке рисуем поперечными полосками красного пластилина клеточку.

5 - 6) Полосками из оранжевого пластилина завершаем геометрический орнамент.

Продолжаем роспись юбки барыни традиционными колечками и кружочками.

Раскатываем колбаски из красного, белого и оранжевого пластилина. Кружочки должны быть одного размера для этого надо набранное количество пластилина разделить на равные части. Скатываем из них маленькие шарики.

1) Шарик из красного пластилина кладём посередине клеточки.

2) Расплющиваем его, вдавливая в основу и сверху, кладём белый шарик.

3) Повторяем операцию, превращаем кружочек в кольцо, в центр ставим оранжевый шарик.

4) «Рисуем» традиционный дымковский узор. Делаем его плоским, создавая эффект нарисованного узора.

Расписываем таким узором всю юбку.

Украшаем фартук оборкой.

Из белого пластилина лепим колбаску толщиной от 0,5 см и длиной примерно 10—15 см. Получаем плоскую ленту, которую легко можно сосборить.

Прикладываем оборку к юбке и заглаживаем, стараясь не помять деталь.

Зелёным пластилином рисуем узор на красных полосках.

Расписываем нарядным узором фартучек.

Точками оранжевого пластилина рисуем зёрнышки на узоре фартука.

2.Второй шаг - это создание основы туловища. Основа создаётся из комка пластилина. Скатываем шарик нужного размера и облепливаем крышку бутыли.

Раскатываем колбаску – руки. Коромыслом кладём на торс барыни и примазываем.

1) Из белого пластилина формируем голову.

2) Присоединяем к торсу.

3) Примазываем, придаём форму лифа.

Из зелёного пластилина вылепливаем полоску в виде ленты, придаём волнистость. Делаем воротник.

Рисуем украшение на шее – бусы.

Делаем для куклы красивую прическу.

1) Из тонких колбасок делаем жгутики.

2) Из отдельных жгутиков укладываем на голове веночек.

3) Сзади прикрепляем жгутик в виде косы.

4) Закручивая по спирали, делаем пучок.

Делаем головной убор.

1) Лепим элементы кокошника. Из шариков вылепливаем отдельные части: деталь в виде полумесяца и полоску в виде ленты, слегка изгибаем её, чтобы придать волнистость.

2) Соединяем все детали, примазываем и разглаживаем.

3) Формируем кокошник.

Рисуем узоры на кокошнике. Лепим серёжки. Рисуем лицо.

А вот и девица в венце,
Румянец на лице,
Собою хороша,
Стоит не дыша.
Наши руки крендельком,
Щеки будто яблоки.
С нами издавна знаком
Весь Народ на ярмарке.

В XIX столетии появляются дымковские барыни с младенцами, птицами, с корзинами с пирогами, коромыслом и другими предметами быта. Нашей игрушке мы так же добавим ещё одну деталь. Лепим для барыни кренделёк или собачку или каравай или предмет, который вам больше понравится и подойдёт вашей неповторимой барышне.

Мы игрушки расписные -
Хохотушки вятские,
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

Список литературы

1. Алексахин Н. Учимся лепить и расписывать// Дошкольное воспитание.-1994-№ 9-23-27с.
2. Величкина Г. А. Дымковская игрушка. — Мозаика-Синтез, 2004 – 24с
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985-193с
4. Лыкова И.А. Дымковская игрушка - Изд. Карапуз-Дидактика, 2005-56с
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию./Под редакцией Т.С. Комаровой – М.: Просвещение,1991-25

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Спицына Ольга Александровна, воспитатель
Савченко Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода

**Библиографическое описание:**
**Спицына О.А., Савченко С.А.** Формирование основ безопасности у дошкольников посредством художественной литературы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Одной из глобальных проблем человечества является проблема **безопасности** жизнедеятельности человека, поэтому с раннего возраста нужно готовить ребенка к безопасной жизни в окружающем мире.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Слушая новое произведение или уже знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит. Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей, питает ум, воображение ребенка, открывает ему новые миры, образы и модели общения через книгу: как разрешить конфликты, как стать другом, как избежать опасности в той или иной ситуации.

Иллюстрации в книгах служат средством приобщения детей к ознакомлению с основами безопасного поведения, так как картинки конкретизируют для детей наглядность, образность. Для того, чтобы помочь дошкольникам увидеть реализацию конкретных правил безопасности в жизненных ситуациях, понимать к чему может привести нарушение установленных правил и норм, очень важно использовать специально подобранные произведения детской художественной литературы. Благодаря произве-

дениям у детей закрепляются знания о правильном поведении при встрече с незнакомыми людьми. Они помогают детям понять, что внешность человека может быть обманчивой, получают новые знания об отношениях между людьми, их поступках, недобрых намерениях. Эти знания впоследствии позволяют детям правильно оценить ситуацию и применить их на практике.

Кроме художественных литературных произведений для обучения детей применяются дидактические сказки. В отличие от обычных сказок, они имеют не развлекательный, а информативный характер. Их назначение – научить ребёнка в интерактивной форме чему-то новому. С помощью такой сказки можно проработать с ребенком ту или иную ситуацию, модель поведения. Дидактическая сказка дает возможность ребенку самостоятельно принять решение и найти выход из представленной ситуации.

Работа с дидактическими сказками включает в себя определенные этапы работы со сказкой: прослушивание, обсуждение, анализ, оценку сказочному действию. Применение данного приема позволяет избежать типичных ошибок по изучаемой теме и выявить детей, которым нужна помощь.

Художественное слово влияет не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. Слово может окрылить ребёнка, вызвать желанье стать замечательнее, сделать что-то хорошее, помогает познать человеческие отношения, познакомить с моралями поведения, переформировать нравственные представленья и нравственный навык, позволяющий ознакомить детей с моральными свойствами человека.

Использование художественного слова и словесных методов способствует нравственному воспитанию дошкольников.

Художественное слово в самых разнообразных формах – потешка, сказка, рассказ, лирическое стихотворение, загадка, пословица, поговорка – издавна используется как одно из действенных средств воспитания и обучения.

Художественное слово интенсивно используется для расширения знаний малышей по Правилам автомобильного движения, изучения их с предметами и явленьями, выходящими за рамки личного навыка, для закрепления присвоенных ранее познаний.

Художественная словесность образно разъясняет поведение на улице, этим самым увеличивая жизненный навык ребёнка. Открывая внутренний мир людей, демонстрируя их чувства, проступки героев, произведенья художественной словесности заставляют малыша волноваться, соболезновать героям или обвинять их.

Трудно переоценить роль детских сказок в развитии малышей. Они заставляют ребенка размышлять, сравнивать свои действия с поступками любимых героев. У сказочных персонажей ребенок учится честности, смелости, настойчивости в преодолении препятствий, верности в дружбе. Ведь именно в сказках малыши рано приучаются верно оценивать различные ситуации и поступки.

В сказочных ситуациях, при всей их волшебности, столько чрезвычайно жизненных, легко различаемых ребёнком моментов.

Все эти сказочные моменты помогают не только разбирать различать истинность и порядочность героев, но и закрепить это на практике, пародируя их с малышами, перерождаясь в того или другого персонажа. Ребенок почерпнет из сказки гораздо больше, если будет не просто бездеятельным зрителем, а станет прямым организатором волшебного сценария. Ведь попадая в сказку, он легко расценивает «сказочные законы» морали и правила взаимоотношения, становится порицателем всего «неправильного» и «нехорошего».

Бытует обилие современных сказок, в которых сценарием является соблюдение правил дорожного движения. В настоящее время литературные издания выпускают специально для детей произведения, направленные на изучение ПДД. В основном, это книжки, в которых имеются яркие иллюстрации, позволяющие не только прочесть, но

и увидеть то, как правильно и как неверно переходить дорогу. Первоосновой в таких изданиях являются обыкновенные правила дорожного движения, только изложенные в придуманных историях.

В зависимости от возраста малышей, в учреждении дошкольного образования применяются разнообразные методы работы по обучению Правилам дорожного движения.

Основными формами работы с детьми младших групп являются: прочтение, совместное с педагогом рассматривание репродукций, беседы по тематике, повторение за педагогом стихотворений, частушек, показ пьес, во время которых малыши учатся осознавать значение слова «Опасность».

Основными формами работы с детьми средних групп являются: коллективное с воспитателем разглядывание иллюстраций, вопросы воспитателя, прочтение детской художественной литературы, привлечение детей в дискуссию по произведениям с концентрацией внимания на определённом миге, инсценирование с помощью игрушек, перенос героев литературных сочинений в игру.

Основные формы работы с детьми старших групп: чтение детской художественной литературы, иллюстрирование детьми понравившихся моментов, викторины и кроссворды по произведению, инсценированные постановки, творческие задания «Что было бы, если...», «А я бы сделал...» и т.д., перенос героев литературных сочинений в игру, загадывание загадок и придумывание загадок дошкольниками.

Методика работы с каждым художественным произведение предполагает:

1. Чтение произведения (выразительно, художественно, эмоционально).

2. Многократное чтение произведенья и вовлечение малышей в несложный экспресс-анализ содержания, подводя их к осознанию причины нарушения правил и возможности их избежать.

3. Беседа с малышами по содержанию, применяя иллюстрации, имеющиеся в книге и подобранные специально. В содержании беседы вопросы лучше выстраивать следующим образом: Что произошло? Почему такое случилось? Как нужно было поступить? Что теперь делать? К кому можно обратиться за помощью?

4. Разучивание рифмованных правил или поэтических произведений.

5. В свободной деятельности закрепление знаний детей о безопасном поведении на улице, например: сюжетное рисование (лепка, аппликация) по содержанию произведения; режиссерские игры; демонстрация содержания произведения с использованием доходчивого материала (настольный, кукольный драмтеатр); инсценирование детьми произведенья или отдельных его отрывков.

Художественная литература дает возможность ребенку задуматься над представленной проблемной ситуацией, прочувствовать ее, оценить поступки героев и полученные знания применить в повседневной жизни. На примере литературных персонажей, анализируя их поведение и поступки, решают, как бы сами поступили в данной ситуации. Через загадки, стихотворения, поговорки, сказки, рассказы дети знакомятся с различными явлениями и ситуациями, которые выходят за границы их собственного опыта.

В старшем дошкольном возрасте общение с книгой приобретает активный характер — ребенок не только слушает, как ему читают, но и пытается читать сам, оценивает иллюстрации. У детей уже значительно развит словарный запас, они способны оперировать понятиями, делать выводы. Они любят обсуждать прочитанное. Таким образом, чтение детской художественной литературы, прививает детям навыки безопасного общения, осторожного обращения с опасными предметами и безусловного выполнения правил личной безопасности.

Эффективность работы в данном направлении во многом зависит от умения педагога решать сверхзадачу-формировании правильного поведения на дорогах и в транспорте

у детей дошкольного возраста при взаимодействии с семьей и привлечении родителей в процесс совместного воспитания дошкольников. Ведь только совместно воспитатели и родители могут лучше познать ребенка, а, познав, нацелить общие старания на его развитие. Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить планомерно, систематически, беспрестанно. Она должна охватывать все виды деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем осуществил в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

В процессе формирования безопасного общения важна роль родителей. Ведь дети с детства окружены любовью и заботой взрослых. Именно родители должны привить любовь ребенка к книгам.

**Использованная литература:**

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - 2002.
2. Андросова В. Дошкольникам о правилах безопасности на улице // Дошкольное воспитание. - №3. - 1981.
3. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А., Кулакова Л.В. Как обеспечить безопасность дошкольников. - М.: Просвещение, 2001.
4. Васильева Ц. Учим правила безопасности // Дошкольное воспитание. 1980. № 2. - С. 65-66.
5. Гаткин Е.Я. Безопасность ребенка. – М.: Лист, 1997.
6. Григорович Л. Опасные ситуации в жизни детей // Дошкольное воспитание. - 1985. - № 6; 1986. - № 7.; 1987. - № 7, 9.
7. Дети и дорога: Методические рекомендации для воспитателей детского сада. - Ч. 1. - М., 1994.
8. Добрушин АД. Учебное пособие по изучению основ Правил дорожного движения. - СПб., 1999.
9. Клименко В.П. Обучайте дошкольников правилам движения. - М.: Просвещение, 1973.
10. Немсадзе В., Амбернади Г. Детский травматизм. Книга для родителей. Опыт понимания, лечения, профилактики. – М.: Советский спорт, 1999.
11. Пономарев В. Т. Энциклопедия безопасности. – Л.: Сталкер, 1997.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ "ПОМОЖЕМ ЗОЛУШКЕ"

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад, п. Дубовое

**Библиографическое описание:**
**Степанова Е.Л.** Конспект занятия по сенсорному воспитанию во второй младшей группе "Поможем Золушке" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

**Конспект занятия по сенсорному воспитанию**
**«Поможем Золушке» во второй младшей группе.**

*Программное содержание*: Закреплять знания детей об геометрических фигурах, их цвете, о качествах предметов, величине, учить соотносить их, обосновывать свой выбор. Развивать внимательность. Способствовать развитию мелкой моторики, эмоций

детей по средствам использования коммуникативных игр. Развивать речь детей путем словесных игр, стихов.

*Материал:* листы бумаги разных размеров, ведра большое и маленькое, пищевые контейнеры разных размеров и формы, сито на каждого ребёнка, таз с водой, мелкие игрушки, платочки, манка, таз с фасолью, мелкие игрушки-киндеры, прищепки, крышки, шарики разных цветов, листы – раскраски с изображением Золушки, украшенный зал для бала, Золушка.

Воспитатель собирает вокруг себя детей на ковре и обращается к ним:

- Я рада вас видеть. Улыбнитесь.

*- Здравствуйте, девочки!*

*- Здравствуйте!*

*- Здравствуйте, мальчики!*

*Здравствуйте!*

- Молодцы!

- Ребята, а вы любите сказки?

*-Кто моет полы и одежду стирает,*
*И трудится кто от зари до зари.*
*А на балу башмачок свой теряет,*
*Своей красотой всех гостей удивив?*

В.- Кто это?

Д.- Золушка

Золушка: Здравствуйте ребят!

*Золушкой меня зовут.*
*Кличут там и кличут тут.*
*Тружусь я с утра до ночи.*
*И устаю я очень.*

Сегодня моя мачеха и сёстры едут на бал во дворец. Мне так хочется хоть в окошко подсмотреть, как они будут веселиться. Но я не могу! Мачеха задала мне очень много работы, а я и так весь день ни разу не присела.

И мы сегодня, не только дети, а мы станем «волшебниками». Потому что только волшебники творят чудеса. И мы должны обязательно помочь Золушке выполнить все задания Мачехи и успеть на бал.

Воспитатель: Знаем, знаем мы твою мачеху и знаем, какая ты Золушка.

**Д\И «Скажи наоборот».**

Воспитатель: Мачеха злая, а Золушка… (добрая).

Воспитатель: Мачеха грубая, а Золушка… (вежливая, ласковая).

Воспитатель: Мачеха неряшливая, а Золушка… (аккуратная).

Воспитатель: Мачеха ленивая, а Золушка… (трудолюбивая).

Золушка: Спасибо за ласковые слова.

Воспитатель: А, как ты, Золушка, трудишься, что делаешь?

Золушка: Я буду говорить, что умею делать, а вы, добавляйте.

**Игра «Добавь словечко».**

Золушка: Я готовлю обед… Дети: обед.

Золушка: Я чищу… Дети: посуду.

Золушка: Я стираю… Дети: бельё.

Золушка: Я поливаю… Дети: цветы.

Золушка: Я колю… Дети: дрова.

Золушка: я убираю …. Дети: дом

Золушка; я мою … дети: посуду

**Уборка дома**

Давайте поможем Золушке убрать дом: на полу разбросаны листы бумаги разные по размеру (большие и маленькие)

Надо собрать мусор в ведро, но как его поместить в ведро

Дети – его надо скомкать.

В какое ведро вы положите большие комочки – почему?

А маленькие комочки в какое по размеру ведро – почему?

Дети мнут бумагу и раскладывают комочки по размеру в свои ведра.

**Чистка посуды**

На столах разложена посуда – емкость разных размеров и форм с открытыми крышками.

Детям необходимо по форме и размеру подобрать крышку для посуды. Закрепление формы и размера. Почему ты закрыл баночку этой крышкой – потому что она круглая и т.д. после того как дети закрыли все емкости дети произносят стихотворение:

*Мы почистим вас песочком*
*Окатим вас кипяточком,*
*Вытрим вас мы полотенцем*
*И вы будете опять, словно солнышко сиять.*

**Мытье посуды**

В тазу с водой лежит много различных предметов – крышки, киндеры и т.д. дети должны выловить ситом по одному.

Сколько было – много, по сколько берём – по одному

**Стирка белья**

*Ой, забыла вам сказать,*
*платки надо постирать.*
*Воду наливала,*
*платочки я стирала.*

Вос-ль:

*Повесим платки на верёвку,*
*Их повесить нужно ловко.*

ИГРА «ВЕШАЕМ ЛАТКИ»

Дети развешивают платочки на прищепницу – классификация – вешаем мокрые, а когда высохнут, будут сухие.

**Приготовление обеда**

«Рисуем»

Насыпьте на противень или поднос манную крупу так, чтобы она закрыла всю поверхность. Ребенок может рисовать, водя по противню пальчиками.

Нам надо подогреть обед, а так как мы с вами волшебники, мы попросим солнышко его разогреть своими лучиками.

Детям предлагается нарисовать на манке солнышко – закрепить форму, цвет

**Колка дров**

Физкультурная минутка «Поможем Золушке».

Воспитатель: А сейчас мы тебе поможем. Что нужно делать?

Золушка: Надо напилить дров.

Дети встают в пары, двигают руками к себе и от себя, имитируя пилку дров:

*Пили пила, пили дрова.*
*На печечку, на банечку,*
*На тёплую лежаночку.*

Золушка: Молодцы! А теперь надо разобрать фасоль.

Дети раскладывают перемешанную фасоль и игрушки.

Перед детьми стоят две миски: одну — пустая, а во второй смешайте игрушки мелкие (киндер) и фасоль. Пусть малыш выбирает из нее только игрушки и кладет в другую миску. Сначала правой рукой, потом левой. Делается это не только для развития мелкой моторики, но и для того, чтобы равномерно задействовать работу левого и правого полушария мозга ребенка.

Золушка: Теперь мы замесим тесто.

Дети с силой «месят тесто»- руки сжаты в кулаки, затем формуют каравай мягкими движениями рук.

*Мешу, мешу тесто, есть в печке место,*
*Пеки, пеки каравай, переваливай, валяй.*

**Посадка цветов**

*Здесь везде цветы растут.*
*Мы потрудимся и тут.*
*Можем посадить цветы*
*Небывалой красоты.*

ИГРА «ЦВЕТЫ»

Закрепление цвета (прищепки, крышки от банок, шары одного цвета) Дети подбирают по цвету по качеству прищепки, крышки, шары и делают цветочки и раскладывают их на полу.

*Ну, что ж, готовы очутиться на балу?..*
*На балу ждут детвору,*
*На бал собираемся.*

И ВСЕ МЫ НАРЯЖАЕМСЯ

*Нужно срочно нарядиться,*
*Это в замке пригодится.*
*На балу все разодеты:*
*Кольца, бусы и браслеты,*
*Клипсы, серьги, веера.*
*Наряжаться нам пора!*
*Наряжаться нам пора!*
*Начинается игра!*

Дети имитируют одевание на бал, красуются у зеркал

ЗАПРЯГАЕМ КАРЕТЫ И ПОЕХАЛИ НА БАЛ (ЗВУЧИТ ЗАПИСЬ ЛОШАДЕЙ)

**Фея**

*Ну что ж, нужно всем танцевать!*
*В сторонке прошу не стоять,*
*Танцуйте весело тут,*
*В другой раз на бал не возьмут.*
*Будет музыка играть,*
*Будем все мы танцевать.*
*Крикну: «Принцы!» -*
*Мальчишки, бегите,*
*И всех девчонок на танец зовите!*
*А крикну: «Принцессы!» -*
*Девчонкам – сигнал!*
*Чтобы мальчишка не убежал!*

ИГРА «ПРИНЦЫ И ПРИНЦЕССЫ»

*Дорогие мои ребята,*
*Наградить мне всех вас надо.*
*Золушка, выходи,*

*И шкатулку мою неси.*
Фея:
*Вот, умница, нашла,*
*И шкатулку мою принесла!*
*В ней на память, как вы хотели,*
*Есть подарки от доброй Феи!*
*НАГРАЖДЕНИЕ*
*(Фея и Золушка раздают детям сувениры) раскраска – Золушка*
Золушка:
*Ну, а нам снова в сказку пора,*
*Расставаться нам жаль, детвора.*
*Будем мы без вас скучать,*
*Приходите к нам опять.*
Фея:
*Желаем вам добрыми быть*
*И нашу сказку любить!*

# ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОГО ЗДОРОВЬЯ В КОНТЕКСТЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сучкова Ксения Константиновна, инструктор по физической культуре
МДОУ "ЦРР - детский сад № 135", г. Саратов

**Библиографическое описание:**
**Сучкова К.К.** Проблема сохранения и укрепления полноценного здоровья в контексте физического воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

В последние годы в России наблюдается ухудшение физического и психического здоровья детей дошкольного возраста. Исследования последних лет свидетельствуют, что только треть детского населения можно признать физически здоровыми, у остальных детей наблюдаются различные функциональные нарушения и хронические заболевания.

Тревожная статистика усугубляется увеличением числа психических расстройств, снижением возраста заболеваний сердечно-сосудистой системы, психических расстройств, наблюдается негативная тенденция увеличения детей с патологией зрения, дефектами речи, нарушениями физического развития.

В связи с этим, осмысление феномена полноценного здоровья человека, факторов обусловливающих его сохранение и укрепление в раннем и дошкольном возрасте представляются нам актуальной задачей психологии здоровья, детской психологии и дошкольной педагогики.

Изучению здоровья детей посвящены работы известных отечественных ученых: И.Э. Александровой, М.В. Антроповой, Н.М. Безруких, С.М. Громбаха, Т.А. Изотовой, В.В. Калиберного, А.Г. Сухарева, О.А. Фуфаевой, М.Г. Шандала и других.

Физическое здоровье в отечественной медицинской науки понимается как состояние организма человека, характеризующееся возможностями адаптироваться к различным факторам среды обитания, уровнем физического развития, физической и функциональной подготовленностью организма к выполнению физических нагрузок. Показателями физического здоровья являются: устойчивость организма к воздействию

негативных факторов, показатели физического развития, функциональное состояние организма, резервные возможности организма, отсутствие или наличие простудных и хронических заболеваний.

Психическое здоровье детей дошкольного возраста исследуются в работах И.В. Журавлева, Н.Н. Куинджи, В.Р. Кучма, А.В. Леонова, В.И. Макарова, И.В. Пляскиной, О.А. Фуфаевой, К.В. Шевкуненко, А.А. Юриной, В.С. Собкина, Н.Н. Хасановой, КХА. Ямпольской, И.В. Дубровиной.

**Оно понимается как** важная составляющая полноценного здоровья человека, как состояние благополучия, при котором человек может реализовать свой потенциал развития, справится с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно участвовать в жизни общества. Основу психического здоровья составляет полноценное психическое развитие ребенка на каждом возрастном этапе.

Многофакторная этиология нарушения здоровья детей, быстро меняющаяся степень взаимодействия и взаимосвязей социально-гигиенических, биологических, экологических и других факторов, влияющих на каждом возрастном этапе на физическое и психическое здоровье детей, диктует необходимость разработки научно-обоснованных здоровьесберегающих педагогических технологий которые на этапе раннего и дошкольного детства, когда вмешательства, профилактического, терапевтического и педагогического характера опережают необратимые неблагоприятные воздействия на развивающегося ребенка (Вельтищев Ю. Е., Калюжный Е. А., Ларионова Г. Н., Володина Е. А. и др.). В ряде исследований особое значение в сохранении и укреплении физического и психическо здоровья детей отечественные психологии и педагоги отводят физическому воспитанию. Здорового ребенка невозможно представить себе малоподвижным.

Занятия физической культурой помогают ребенку мобилизовать духовные и физические силы для сохранения здоровья. Физические упражнения, воздействуя на нервно-психическую, эндокринную, дыхательную системы способствуют, оздоровлению организма ребенка.

Оздоровлению детей дошкольного возраста способствуют также гигиенические факторы, естественные силы природы, физические упражнения и др. *Гигиенические факторы* включают режим дня, занятий, сна, бодрствования, питания; гигиену одежды, обуви, уборку групповых комнат, зала, физкультурных снарядов и пособий. Правильное освещение, соответственно подобранная мебель предупреждают заболевания глаз, нарушение осанки. Полноценное здоровье невозможно также без правильного, научно обоснованного, полноценного питания. Немало важны и *естественные силы природы* (солнце, воздух, вода), способствуя повышению функциональных возможностей, работоспособности, закаливанию организма. Использование природных факторов в сочетании с физическими упражнениями повышает обменные процессы, приспособительные и защитные функции организма ребенка.

Оздоровительное воздействие значительно возрастает при комплексном использование средств физического воспитания.

В процессе занятий по физической культуре специалисты акцентируют внимание на физической нагрузке, адекватной состоянию здоровья возрастным и индивидуальным особенностям ребенка. Важно правильно планировать физические нагрузки. Это обеспечивает лучший оздоровительный эффект и лучшее восстановление. (А.Г.Сухарев).

К организации двигательной активности детей ведущим показателем является преобладание циклических, преимущественно беговых управлений во всех видах двигательной деятельности детей. Основная форма этой деятельности - подвижные игры достаточной продолжительности и интенсивности с обязательным музыкальным сопровождением. Именно эти упражнения и особенно их комбинации (бег, плавание, велоси-

пед, минибаскетбол, аэробика и т.д.) обеспечивает эффективное оздоровление и физическое развитие детей.

Физкультурные занятия оздоровительной направленности должны занимать в общей программе физического воспитания не менее 60%. Их основная цель – тренировка сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной, имунной системы.

Обязательными составляющими оздоровительных физкультурных занятий являются: оздоровительный бег, ходьба, расслабляющие паузы, приводящие пульс в исходное состояние; циклические движения; упражнения на развитие координации движений и профилактику осанки; дыхательные упражнения, свободная двигательная деятельность детей; оздоровительные игры; закаливающие или водные гигиенические процедуры.

Важным направлением оздоровительной работы является формирование знаний дошкольников в области физической культуры и здорового образа жизни. Дети дошкольного возраста могут усвоить необходимые знания о физической культуре, понимать значение физических упражнений, знать гигиенические правила занятий и уметь их применять. Усвоение данных теоретических сведений помогает сознательному отношению детей к физкультурным занятиям и самостоятельному использованию средств физического воспитания оздоровительной направленности.

Обобщая сказанное выше позвольте констатировать следующее. Во-первых, проблема полноценного здоровья должна быть выдвинута педагогической общественностью в качестве приоритетной задачи дошкольной педагогики, поскольку именно в раннем возрасте закладываются основы физического, психического и психологического здоровья.

Во-вторых, насущной психологической и педагогической проблемой является не только восстановление значения физического воспитания в формировании крепкого физического здоровья в раннем и дошкольном возрасте, но и приобретение им качественно нового статуса – области дошкольной педагогики, призванной возглавить процесс формирования у детей потребности в полноценном здоровье, ответственного отношения к нему, создания здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Литература:

1. Алямовская В.Г. Материалы курса «Оздоровительные технологии в дошкольном образовательном учреждении»: инновационный аспект: лекции 1– 4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. 92 с.

2. Банникова Л. П. Роль дошкольных образовательных учреждений в формировании здоровья детского населения/- 14 00 07 - ГИГИЕНА //Автореферат дисс. на соискание уч. степени доктора мед. наук. - Оренбург, 2007.

3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Ослабленный ребенок: развитие и оздоровление: Монография. М.: Институт ДО и СВ РАО, 2003. 178 с.

4. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2002. 64 с.

5. Лебедева О.В.Инновации в образовании. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 3 (1). С. 33-37.

6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М.: Изд-во ВЛАДОС - ПРЕСС, 2002. 240 с.

7. Перевертайло, Е. А. Здоровье детей дошкольного возраста в условиях трансформации российского общества // Автореферат дисс. на соискание уч. степени канд. социол. наук. М., 2012 г. 24 с.

8. Психология здоровья: Учебник для вузов/ Под ред. Г С. Никифорова. СПб. Питер, 2006. 607 с.
9. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Э. Я. Степаненкова. - 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 368 с.
10. Сухарев А.Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. М.: Медицина, 2005. 270 с
11. Яковлева Т. С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2006.

# ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К РАННЕМУ ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Тишкова Елена Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 25", г. Усолье - Сибирское

**Библиографическое описание:**
**Тишкова Е.В.** Игра-драматизация как эффективный механизм повышения мотивации к раннему изучению иностранного языка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Современное состояние раннего обучения иностранным языкам характеризуется тем, что, во - первых, практическое овладение иностранными языками стало насущной потребностью широких слоёв общества, во – вторых, общий педагогический контекст создаёт благоприятные условия для дифференциации обучения иностранным языкам, использования гибкой системы выбора условий и вариантов их изучения.

Маленькие дети поначалу с большой радостью приходят на первые занятия по иностранному языку. Одним это просто любопытно, других на изучение иностранного языка нацеливают родители. Но вот проходит несколько занятий, и некоторые дети начинают терять интерес к изучению языка. Причин здесь достаточно много, и одна из них кроется в том, что только взрослый человек прекрасно понимает, как в современных условиях важно и необходимо знание иностранного языка. Для малыша же это не мотивация. Ему интересно знать только то, что он хочет знать. Ребёнок должен чувствовать потребность в изучении иностранного языка, «разбудить» интерес детей – вот основная задача раннего обучения детей иностранному языку.

На сегодняшнем этапе развития методика иностранного языка все более ориентируется на побуждение мотивации учащихся, развитие творческой речи, на обучение адекватному выражению сложнейших мыслей применительно к условиям и участникам общения, а не просто речевое реагирование и речевое приспособление к коммуникативной ситуации. Обучение должно быть организовано так, чтобы ребенок добывал знания, а не получал их для запоминания в готовом виде, чтобы он овладевал навыками и умениями в результате своего труда.

Итак, тема моего исследования: «Использование игры – драматизации при обучении английскому языку». Проблема, которая меня заинтересовала: какова же методика использования игры - драматизации на уроках иностранного языка с целью развития эмоционально-чувственного восприятия детей. Я считаю, что эмоционально-чувственное восприятие у дошкольников будет развиваться более эффективно, если будут систематично использоваться методы драматизации и будет организована репродуктивная активность и творческое самовыражение детей. Преподавание иностранных языков в России сегодня переживает, как и все остальные сферы образования, сложный период

коренной перестройки. Новое время, новые условия потребовали пересмотра как общей методологии, так и конкретных методов, и приемов преподавания. По-иному ставится и задача преподавания иностранных языков. Если раньше она сводилась к чтению и переводу текста, то сейчас такой задачей стало обучение языку как реальной и полноценной среде общения. А для этого нужно наладить связь преподавания иностранного языка с жизнью, активно использовать иностранный язык в естественных ситуациях. Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое то же. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. Театрально-игровая деятельность является одной из нетрадиционных, здоровьесберегающих форм работы при обучении детей иностранному языку, которая позволяет без принуждения развивать у дошкольников диалогическую речь, побуждает к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений), способствует эмоциональному благополучию, помогает решить коммуникативные задачи.

Интересной педагогической находкой можно считать создание английского клуба для детей и родителей, в котором можно познакомиться с традициями и обычаями, культурой англоговорящих стран, бытом коренных жителей. И, конечно же, такая комплексная работа английского клуба должна «разбудить» интерес детей к изучению английского языка, использованию и применению полученных знаний в других сферах деятельности. К участию в английском клубе привлекаются родители. Заседания клуба позволяют не только расширить знания взрослых, но также повысить заинтересованность в деятельности ДОУ по обучению детей английскому языку, дают повод родителям переосмыслить, пересмотреть свои взгляды и вкусы, помочь детям в изучении английского языка. Исходя из особенностей психологического развития дошкольника, одна из которых состоит в преобладании эмоциональной сферы над интеллектуальной, нельзя не оценивать потенциальных возможностей игры как эмоционального фактора. Игра способствует также непроизвольному запоминанию, которое является преобладающим у младших школьников. Без игры жизнь ребенка невозможна. Так же без игры не представляются и занятия по иностранному языку. Ведь, играя, дети учатся решать элементарные коммуникативные задачи и незаметно для себя овладевают новыми словами и грамматическими структурами.

Мост, по которому проходит кратчайший путь постижения «чужого» языка,- игра. В игре «чужое» перестает быть «чужим» и становится «своим».

В силу того, что игровой вид деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте является ведущим, дети более открыты к общению, легче вживаются в роль. Они, по сути, «играют в жизнь» на другом языке и при этом не испытывают страха ошибиться. Многие дети рассуждают так: бояться нечего, это ведь не я говорю, а Emma или a bear. Но для многих детей выйти на сцену – серьезное испытание. Нередко только от лица куклы ребенок впервые отваживается произнести слово со сцены. Он психологически прячется за игрушку как за «ширму», за которой чувствует себя более уверенно, раскрепощено, понимая, что внимание зрителей, прежде всего, обращено на нее. Она становится той соломинкой, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волне-

ния и переживания. После участия ребенка в сказках, сюжетно-ролевых играх, инсценировках усиливается интерес к английскому языку. В процессе подготовки дети запоминают все роли: и свои, и чужие; стараются помочь друг другу.

Театр – это, по сути, игра, а, как известно, игра – основной механизм развития личности. Исполняя роли персонажей с разными характерами, дошкольники примеривают на себя различные модели социального поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика – осторожность, петушка – решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества.

Игры - драматизации превращают неуверенного в себе, запинающегося на каждом слове ребенка во вдохновенного артиста, произносящего свои фразы на одном дыхании, а также играют важную роль в овладении навыками коммуникативной компетенции. Любой учитель будет согласен с тем, что игра является мощным стимулом к овладению языком, что она ведет за собой развитие. **Главное в раннем обучении иностранному языку не то, чтобы ребенок как можно быстрее заговорил, запел и начал общаться на новом языке, а чтобы он хотел это делать. Главное - не потерять вкус, интерес.** Это важно не только в дошкольном, но и в школьном возрасте.

Учитывая тот факт, что обучение фонетике занимает одно из ведущих мест на начальном этапе изучения английского языка, педагоги в своей работе должны активно использовать фонетический подход. Для того чтобы постановка произношения не утомляла детей, а проходила весело и интересно, используются фонетические упражнения в игровой форме. Например, детям предлагается послушать «Сказки Мистера Язычка». К сказке можно возвращаться на каждом занятии.

Деятельность специалиста в области раннего обучения иностранному языку строится, с одной стороны, как удовлетворение естественных, игровых, сиюминутных желаний и потребностей ребенка, с другой стороны, как сознательный, целенаправленный, организованный процесс по психическому и личностному развитию ребенка средствами иностранного языка.

**Список литературы**

1. Астафьева М.Д. Праздники для детей, изучающих английский язык. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Благовещенская Т.А. Учим английский язык. - М., 2003.
4. Конышева А.В. Английский для малышей. – СПб.: КАРО, 2004.
5. Программа обучения английскому языку детей дошкольного возраста. М.Н. Евсеева. – Волгоград: Издательство «Панорама», 2006.
6. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ДОУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Томинова Любовь Павловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 134», г. Курск

**Библиографическое описание:**
**Томинова Л.П.** Особенности организации совместной деятельности детей и педагогов в ДОУ в летний период // Вестник дошкольного образования. 2022. № 7 (206). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/206-3.pdf.

Лето – благоприятная пора для сохранения и укрепления здоровья детей, создания условий для их полноценного, всестороннего, психического и физического развития. Растущий и развивающийся организм ребенка очень чувствителен к воздействию различных факторов окружающей среды.

Так, в преддверии летнего периода в дошкольном образовательном учреждении необходимо провести соответствующие подготовительные мероприятия, а именно:

- откорректировать режим жизни детей с учетом теплого времени года (этот режим должен быть у заведующего детским садом, воспитателя, а в пищеблоке – график выдачи пищи);
- пересмотреть расписание непосредственно образовательной деятельности, включив в нее двигательный, музыкальный и художественный виды деятельности;
- разработать совместно с обслуживающим медицинским персоналом систему закаливания, учитывающую состояние здоровья детей и условия, созданные в каждой возрастной группе; составить рекомендации для родителей о том, как организовать досуг ребенка в летнее время, какие прочитать книги, какие провести наблюдения в природе, а также проинформировать родителей, дети которых в летние месяцы остаются в детском саду, об изменениях в системе работы ДОУ.

Согласно 2.4.4.3155-13», утв. Постановлением Главного государственного врача РФ от 27.12. 2013 №73. в дни каникул и в летний период не рекомендуется проводить непосредственно образовательную деятельность. Больше внимания следует уделять спортивным и подвижным играм, спортивным праздникам, экскурсиям. В летний период увеличивается продолжительность прогулок. Для достижения оздоровительного эффекта режимом дня предусматривается максимально возможное пребывание детей на открытом воздухе, соответствующая возрасту продолжительность сна и других видов отдыха. С учетом данных требований при планировании работы с воспитанниками в летний период педагогам следует принимать во внимание основные положения федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее – ФГОС), Так, в соответствии с данным документом необходимо создать условия для организации самостоятельной деятельности воспитанников и совместной деятельности взрослых и детей в группе, а также на участке детского сада.

Успех летней оздоровительной работы с дошкольниками во многом определяется тем, насколько грамотно и своевременно подготовился к ней весь коллектив дошкольного учреждения.

Летом продолжается систематическая и полномочная работа по разделам программ. Все виды деятельности переносятся на воздух. Каждому виду отводится место и время в распорядке дня.

Календарное планирование летом имеет свои особенности. Как мы уже сказали у нас отсутствуют занятия, а больше подвижных игр, развлечений, смена видов совместной деятельности.

Каждая возрастная группа имеет свое календарное планирование, которое составляется на основе циклограммы организованной образовательной деятельности в летний оздоровительный период и перспективного планирования. Каждый воспитатель самостоятельно составляет план воспитательно-образовательной работы на летний период, исходя из плана летней оздоровительной работы всего детского сада и рекомендаций старшего воспитателя.

Согласно нормативным документам можно выделить направления работы в летний период

**Организация музыкальной деятельности.**

**Формы работы музыкальной деятельности:**

**- слушание музыки в «живом исполнении» и в записи**

умение внимательно слушать музыку и характеризовать её; уметь выделять выразительные средства- темп-динамику; умение определять жанр музыкального произведения (песня, танец, марш)

-**разучивание песен**

Освоение вокально-хоровых навыков; развитие музыкального слуха и чувства ритма; выразительное исполнение песни

- **музыкально- ритмические игры** (игры-забавы, игры-упражнения, пляски, импровизации)

- **музыкальные концерты**

- **игра на музыкальных инструментах**

Знание музыкальных инструментов и характер их звучания; владение простейшими навыками игры на детских музыкальных инструментах

**Примерные темы музыкальных досугов**

- конкурс детской песни
- танцевальная страна (музыкально-ритмические движения)
- Волшебная коробочка (ритмические игры)
-вечер русских народных игр и хороводов
- музыкальная посылка (игры на детских музыкальных инструментах)
- Волшебная страна (творчество детей)
- игры по станциям (песенная, танцевальная, игровая)

Хорошо организованная музыкальная деятельность в летний период способствует общему оздоровлению детей, развитию их музыкальных способностей, обогащению их жизненного и музыкального опыта.

**Организация продуктивной деятельности.**

Продуктивная деятельность детей – это лепка, аппликация, рисование, конструирование, все, что дети «производят» своими руками.

**Лепка** – лепить можно не только с пластилина, прежде всего для лепки используется песок (различные игры с песком). Также использовать можно глины, тесто, фольгу.

Детям постарше можно предложить схемы лепки отдельных объектов.

**Рисование** -самое любимое занятие детей. Рисовать можно не только красками и карандашами, но и мелом, кусочками кирпича, рисовать можно песком, на песке.

**Конструирование** – конструировать можно не только из различных видов конструктора, но и использовать общедоступный материал- бумагу. Изготовление объёмных поделок – оригами из бумаги можно тоже организовать на свежем воздухе.

Аппликацию можно разнообразить её видами- с детьми можно сделать декоративную, сюжетно- тематическую, предметную работы.

Для продуктивной деятельности на веранде нужно заранее оборудовать места её проведения.

**Организация физкультурно-оздоровительной деятельности**

1. Организация всех видов гимнастики
2. Закаливающие мероприятия (солнечные ванны, водные процедуры, хождение посиком)

3. Двигательные разминки
4. Элементы видов спорта, спортивные упражнения (катание на самокатах, футбол, бадминтон)

**Примерные темы физкультурно-оздоровительной деятельности**

- тропа здоровья
- весёлые старты
- «школа мяча» (игра с малым мячом, футбол у стены, целься вернее и т.д.).
- занятная верёвочка (прыгалки-скакалки, неуловимый шнур, прыжки со шнуром и т.д.).
- Игры на асфальте (классики, пятнашки)
- Игры с песком и водой (с колокольчиками, с бумажным змеем, с мыльными пузырями.).
- **Игры с использованием нестандартного инвентаря и т.д**

**Организация опытно-экспериментальной деятельности**

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, найти ответ на множество интересующих вопросов: Почему? Зачем? Как? Что будет если?

Как показывает практика, знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Китайская пословица гласит: «Расскажи и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать и я пойму».

Важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты. Конечно, взрослому легче сделать все самому и оставить детям роль наблюдателей. Но эффективность обучения будет в этом случае гораздо ниже. Какими бы интересными ни были действия педагога, ребенок быстро устает наблюдать за ними.

В начале эксперимента – опыта объясните детям, что именно вы собираетесь проверить, предложите предсказать результаты исследований, но не оценивайте высказывание. Для развития мышления очень важно научить прогнозировать возможные результаты своих действий, обсудить гипотезу: «Что нужно сделать? Почему? Побуждайте ребенка как можно больше говорить. Пусть он сформирует выводы: что нового ему удалось выяснить».

Дети должны быть активными участниками обсуждения. Не формируйте за них выводы, сделайте это совместно (если нужно то с вашей помощью). Важно не только провести опыты, но и связать результаты этой деятельности с повседневной жизнью, с наблюдениями дома и на улице, с трудом в уголке природы и на огороде, использовать в играх детей.

Даже совсем маленький ребенок активно экспериментирует, познавая мир.

Непосредственный контакт ребенка с песком, водой, воздухом, предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе экспериментальной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи, соблюдать правила безопасности.

**Игры с песком-**«Сравнение мокрого и сухого песка по весу». «Своды и тоннели». «Песочные часы»

**Игры с водой** - "Тонет, не тонет" "Подводная лодка из яйца" "Чудесные спички"

**Игры с воздухом-** «Упругий воздух», «Холодный воздух», «Живая змейка»

**Опыты с солнечными лучами**

- " Где сильнее греет солнце"
- " Как появляются солнечные зайчики? "
- " Разноцветный мир"
- " Как появляется тень? "
- «Почему повял цветочек?»

Для проведения опытно-экспериментальной деятельности нужно подготовить **оборудование для экспериментирования.**

Увеличительные стекла, весы, песочные часы, компас, магниты, разные сосуды из различных материалов (пластмасса, металл) разной формы, природный материал (камешки, глина, семена, листья деревьев и т.д.), утилизированный материал (проволока, ткань, пластмасса, пробки и т.д.), технические материалы (гайки, шурупы, болты и т.д.), разные виды бумаг, красители, медицинские материалы (пипетки, шприцы без игл, мерные ложки, резиновые груши и т.д.).

**Организация целевых экскурсий**

**Экскурсии** – форма и метод обучения, позволяющие организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в обычных, естественных условиях (на природе, в исторических местах, на производстве и т. п.) или в музеях, на выставках и пр.

Она **имеет следующую структуру:**

• вводная беседа

• коллективное наблюдение

• индивидуальное самостоятельное наблюдение детей

• сбор материала

• игры детей с собранным материалом

• заключительная часть, во время которой воспитатель подводит итог экскурсии и напоминает о необходимости бережного отношения к природе.**Целевые экскурсии** в отличие от экскурсий кратковременны, и на них решается небольшой объем задач. Дети знакомятся с яркими природными явлениями того или иного сезона: гнездованием птиц, ледоходом. Проводятся целевые прогулки к водоему, на луг. Можно выбрать какой-то один объект для наблюдения и на участке детского сада, например, березку и совершать целевые прогулки в разные сезоны, наблюдая и отмечая при этом произошедшие изменения.

**Примерные темы целевых экскурсий**

**-** «В гости к деревьям»

- на цветочную клумбу
- к проезжей части «Как вести себя на улице». «Пешеходная наука»
- к тематическим зонам, которые у нас расположены прямо на стенах дошкольного учреждения: «Достопримечательности города Курска и Курской области», «Народные промыслы», Стрелецкая степь и т.д.
- к водоёму и т.д

**Конструирование**

Идеальной для использования в дошкольном воспитании является деятельность, в которой присутствует ряд важных развивающих аспектов, и интеграция образовательных областей достигается легко.

*Конструирование (construo – строю, создаю)* – вид продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок самостоятельно или совместно со взрослым создает конструкцию из деталей, для чего он должен научиться определенным способам действия.

Существует два вида детского конструирования – художественного и технического, каждый из которых имеет свои особенности, требует дифференцированного подхода в руководстве ими.

- Художественное конструирование. Основным признаком является создание художественных изделий вплоть до абстрактных образов и орнаментов. Дети выражают своё отношение к ним, передают их характер, зачастую нарушая пропорции, а также экспериментируя с цветом, фактурой, формой. Для работы могут использоваться различные материалы, например, бумага и природные материалы. Прикладные техники рисования и создания художественных инсталляций, аппликаций, объёмных барельефов и т. д. позволяют получать изделия разнообразной сложности и наполненности.
- Техническое конструирование. Характерно моделирование реальных технических объектов, строений, машин и техники либо создание конструкций по аналогии с образами из сказок, фильмов. В работе могут использоваться строительные материалы и стандартные конструкции (часто заводского изготовления), например, деревянные кубики или конструктор «Лего», а также все подобные им материалы.

- конструирование из песка
- конструирование с помощью природного материала
-конструирование из бросового материала
- конструирование из различных видов конструктора (Лего, ТИКО, КЛАССАТА, магнитный конструктор и т. д.)

Системное и последовательное планирование **работы в летний период** поможет использовать это время во благо детей, расширить их кругозор, развить любознательность, воспитать бережное отношение к природе.

**Список литературы:**

1. Барабанова И.В. Планирование летней работы в ДОУ// Справочник старшего воспитателя. 2010, №

2. Богородская, В. П. Организация воспитательно-образовательной работы в летний период /В. П. Богородская // Старший воспитатель. – 2013., № 5.

3. Крайнова Л. В. Планирование работы ДОУ в летний период // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2011. - N 3. - С. 88-100.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07 (№ 157).