

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№6 (205) / 2022  
Часть 7



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 6 (205) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Руденко А.В.</b> Проект "Работа с семьей в условиях ДОУ" .....	4
<b>Сахиуллина А.Г.</b> Проект "Этикет" .....	13
<b>Сныцарь Г.М.</b> Од по познавательному развитию (сенсорное развитие) с применением нестандартного оборудования на тему «Лучики для солнышка» .....	23
<b>Столярова Е.В.</b> Консультация для родителей "Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста" .....	28
<b>Томинова Л.П.</b> Мастер-класс для родителей на тему «Как научить ребёнка ориентироваться в пространстве» .....	31
<b>Филатова А.В.</b> Дидактическое пособие «Звуковое гнездышко» .....	36
<b>Халилова Х.О.</b> Использование методов арт-терапии в развитии детей раннего возраста....	40
<b>Халилова Х.О.</b> Мастер-класс для родителей «Цветные ладошки». Нетрадиционное рисование .....	46
<b>Хроль Л.С.</b> Игры из бабушкиного сундука. Материал для семейного досуга .....	49
<b>Цыбиногина Н.В.</b> Детский сад и семья: от потребителей образовательных услуг до участников образовательных отношений .....	51
<b>Шиляева А.К.</b> Речевое развитие дошкольников в саду и дома.....	55
<b>Андрюшина Е.А.</b> Воспитание чувств у дошкольников с ОВЗ на основе художественных произведений .....	57
<b>Бантюкова О.Д.</b> Дружба крепкая не сломается.....	59
<b>Бузакова А.И.</b> Роль музыкального фольклора Белгородчины в духовно-нравственном воспитании дошкольников .....	63
<b>Вагнер А.В.</b> Проект для детей старшего дошкольного возраста "Этот День Победы".....	65
<b>Домнина Г.В.</b> Использование развивающих игр «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки» в духовно-нравственном воспитании, развитии социальных и коммуникативных умений, сенсорного развития, развития мелкой моторики и конструктивной деятельности.....	69
<b>Елагина О.Л.</b> Бальные танцы. Первые шаги в дошкольном образовательном учреждении .....	71
<b>Елагина О.Л.</b> Пение как средство развития вокальных способностей дошкольников .....	74
<b>Картина А.Н.</b> Духовно-нравственное развитие дошкольников через знакомство с русскими народными сказками .....	80
<b>Каширова О.В.</b> Из опыта работы в рамках проектной деятельности МАДОУ № 304 (г. Ростов-на-Дону) по направлению «Системная инновационная поддержка народных традиций».....	82
<b>Ковалева Л.В.</b> Методическое сопровождения педагогов в вопросах патриотического воспитания в ДОУ .....	85
<b>Левшина К.И., Аниканова Ж.С., Тюрина И.А., Лыткина Н.Г.</b> Создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ как условие духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста .....	87
<b>Лунина Б.Х.</b> Духовно-нравственное воспитание.....	92
<b>Малаева О.Б.</b> Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами проектной деятельности в рамках реализации регионального компонента .....	94

<b>Мкртычан В.Ю.</b> Система воспитательной работы в ДОУ .....	99
<b>Назарова Н.Б.</b> Сценарий выпускного утренника "Космическое путешествие" .....	102
<b>Прохорова Е.А.</b> Проект "Поклонимся великим тем годам" .....	109
<b>Рябых М.Н.</b> Чувство Родины .....	119

---

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### ПРОЕКТ "РАБОТА С СЕМЬЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ"

Руденко Анна Владимировна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР д/с "БЕЛОЧКА", Сибай

#### Библиографическое описание:

Руденко А.В. Проект "Работа с семьей в условиях ДОУ" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

#### *Проект на тему:*

#### *«Инновационные формы работы по взаимодействию ДОУ с родителями»*

**Актуальность проблемы:** С введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта большое внимание уделяется работе с родителями. Работа должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, а так же повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Детские годы – самые важные в жизни человека. И как они пройдут, зависит от взрослых – родителей, воспитателей. Семья играет важную роль в жизни ребёнка, и наша, педагогов, задача – раскрыть перед родителями важные стороны психического развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, порекомендовать приемы воспитания.

Анализ организации работы с родителями выявил ряд актуальных проблем: Педагоги придумывают разные формы вовлечения мам и пап в обучение и воспитание их собственных детей – собрания, стенды...., но откликаются на них только малая часть родителей.

- традиционные формы работы с родителями (беседы, собрания, уголки) дают малый результат.

- педагогическая пассивность родителей, родители не понимают своей воспитательной функции, не желают устанавливать единые требования к ребенку дома и в детском саду.

- педагог выступает в роли информатора семьи о жизни ребенка в детском саду.

- незнание родителей истинной работы с детьми в детском саду.

Почему так происходит? Не хотят, потому что заняты? Не понимают значимости? Всего понемногу. Но в большей степени – потому что не испытывают насущной потребности.

Чтобы помощь родителей была действенной, а дело воспитания и развития стало общим делом семьи и детского сада, надо воспитывать не только детей, но и их родителей. Причем не столько воспитывать, сколько общаться, сотрудничать, обмениваться опытом и мнениями, обсуждать проблемы и вместе искать пути и способы их решения.

Гипотеза: Совместная инновационная работа по дошкольному воспитанию детей позволит создать единое образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения и семьи, а также обеспечить высокое качество дошкольного образования. Нужны новые нетрадиционные формы для сближения детей, родителей, педагогов. Сближение, контакт, взаимодействие родителей и детей необходимо для формирования морально - нравственных качеств и социализации ребенка.

**Цель проекта:** - Внедрение новых нетрадиционных форм работы с семьей в соответствии с ФГОС ДОУ.

- Тесное сотрудничество ДОУ и семьи в вопросах воспитания и развития ребенка.
- Устранение существующих проблем (противоречие, непонимание).

**Задачи:**

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Апробировать нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного развития ребенка.
- Объединить усилия для развития и воспитания детей.
- Выявить и реализовать потребность родителей в педагогических знаниях.
- Создать атмосферу взаимопонимания и общности интересов.
- Вовлечь родителей в участие в воспитательно-образовательном процессе через совместное творчество.
- повышение педагогических умений педагогов: (планирование работы с родителями, самообразование педагогов, консультации, педагогический опыт).

**Тип проекта:** долгосрочный, открытый, коллективный, социальный, творческий. На уровне образовательного учреждения.

**Содержание сотрудничества воспитателя с родителями:**

- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс;
- участие семей в учебно-воспитательном процессе;
- создание атмосферы взаимопомощи;
- демонстрация заинтересованности коллектива детского сада,

**Структура взаимодействия педагогов с родителями:**

- изучение социального статуса семьи,
- беседы,
- анкетирование родителей, чтобы выявить, какие вопросы воспитания и развития детей их интересуют,
- консультации, каких специалистов ДОУ они хотели бы получить.
- письменные приглашения родителей к участию в детских тематических проектах, праздниках, собраниях,
- оформление фотогазет, персональных и групповых выставок детского творчества,
- индивидуальные беседы,
- организация встреч родителей со специалистами ДОУ,
- проведение групповых праздников, развлечений,
- проведение родительских собраний,

Поскольку мы запланировали вовлечь родителей в участие в воспитательно-образовательном процессе через совместное творчество, нам пришлось пересмотреть формы взаимодействия педагогов с родителями.

Мы добавили такие новые формы взаимодействия, как привлечение родителей:

- для работы с детьми в рамках образовательного процесса,
- к изготовлению совместных с детьми поделок в соответствии с комплексно-тематическим планированием,
- к участию в различных конкурсах, проводимых в детском саду.

Основной идеей является применение инновационных методов и технологий по работе с родителями, таких как технология сотрудничества, технология коллективного творческого дела, игровая технология для изменения внутренней картины мира и уже существующей концепции воспитанников, педагогов, родителей с целью сохранения и укрепления психического и психологического здоровья всех участников воспитательного и образовательного процесса. Применение инновационных методов работы

с семьями помогло установить более тесный контакт с родителями, повернуть их взгляды на ребёнка, на отношения в семье. Большинство родителей воспитанников, посещающих наши мероприятия, понимают, что это важно для развития ребёнка, для установления позитивных контактов с ним и с детским садом.



### Участники проекта:

- педагоги, заведующая детским садом, старший воспитатель, помощники воспитателей, инструктор по физической культуре.
- Родители, бабушки, дедушки, воспитанники детского сада.

### Этапы работы по этой теме:

- Изучение литературы по данному вопросу,
- Знакомство с современными подходами и формами взаимодействия семьи и ДОУ,
- Разработка новых интерактивных форм работы с родителями.
- Анкетирование родителей.
- Анализ результатов работы.

### Основные формы реализации деятельности.

#### Традиционные формы подразделяются:

#### Коллективные:

- родительские собрания,
- конференции,
- круглые столы,

#### Индивидуальные:

- беседы,
- консультации,
- посещение на дому,

**Наглядно-информационные:**

- выставки,
- стенды, ширмы,
- папки-передвижки.

**Нетрадиционные формы работы с родителями.**

**Развлечения.** Цель: Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.

Форма проведения: совместные досуги, праздники, выставки, игры.

**Познавательные.** Цель: Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Форма проведения: Семинары-практикумы, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей. Познавательные формы выполняют доминирующую роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей. Их суть – ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков в воспитании детей. Основная роль принадлежит собраниям нетрадиционной формы, групповым консультациям. Экскурсии и первыми помощниками в их организации выступают родители.

**Наглядно-информационные:** Цель: Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Форма проведения: Информационные проспекты для родителей, организация дней открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Выпуск газет, организация мини – библиотек. Наша «Игротека» (карточки с играми) «Между делом», «По дороге в детский сад» помогает родителям разучить простые, интересные, и познавательные игры и игровые упражнения. Стенд «Чем мы занимались», «Закрепите дома вместе с детьми», «Меню». Наглядно-информационные формы позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания. Родители в качестве гостей посещают занятия, они видят собственных детей в необычной для себя обстановке, получают рекомендации об обучении детей в семье. В другом случае родители часто бывают активными участниками педагогического процесса. Они отвечают на вопросы, совместно с детьми двигаются под музыку, поют, рисуют, выполняют задания педагога.

**Информационно – аналитические:** Цель: Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности

Форма проведения: Проведение социологических опросов; «Почтовый ящик», в который родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующей или методисту. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях, становятся темой заседания родительского клуба или даются ответы специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться мыслями, когда нехватка времени мешает педагогам встретиться с родителями лично.

Самая традиционная и конечно необходимая форма работы с родителями это – собрания. Мы изменили форму и методы проведения. Собрание начинается с приветствия, игры на снятие напряжения, в форме диспутов, круглых столов. Родители должны «прожить» некоторые ситуации из жизни детей в саду. «Звук, буква» - при обучении грамоте детей, «Мнемотехника» - при заучивании стихотворений.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС ДО формы работы с родителями должны содержать 5 образовательных областей:

**ОО «Социально-коммуникативное развитие»** знакомим родителей с трудностями и достижениями детей на родительских собраниях, организация выставок детских работ и совместных работ детей и их родителей, вовлечение родителей в подготовку и проведение мероприятий в ДОУ, индивидуальное и групповое консультирование родителей, круглые столы, участие в конкурсах, во всех группах был проведен мастер – класс.

**ОО «Познавательное развитие»** включает в себя интеллектуальное развитие ребенка через подготовку к праздникам, развлечениям, конкурсам, совместные дополнительные мероприятия в семье и детском саду.

**ОО «Художественно-эстетическое развитие»** включает в себя совместные поделки и рисунки детей и родителей; музыкально-художественная деятельность в семейных праздниках, концертах.

**ОО «Речевое развитие»** - совместное чтение детей и родителей, консультирование родителей по выбору тематики чтения, оформление выставок художественной литературы.

**ОО «Физическое развитие»** - знакомство родителей с лучшими достижениями в физкультурном досуге других семей, организация совместных соревнований, привлечение к участию и помощь в проведении олимпиад внутри сада. Знакомство родителей с эффективными средствами закаливания, профилактика заболеваний; безопасное поведение в различное время года через оформление стендов, индивидуальных консультаций; информирование родителей о создании безопасных условий дома через оформление буклетов, плакатов.

По сравнению с известными формами работы с родителями огромную роль и преимущество играет создание официального сайта в сети Интернет нашего детского сада. На сайте содержится информация для родителей: о направлении работы ДОУ, об оказании дополнительных коррекционно-развивающих, эстетических и оздоровительных услуг. На форуме происходит виртуальное общение родителей, с воспитателями и специалистами детского сада, где они высказывают свои предложения, пожелания, пишут отзывы о работе ДОУ.

#### **Прогнозируемые результаты.**

-Приобретение детьми и родителями опыта партнерского и доверительного отношения друг с другом.

-Повышение педагогической и психологической культуры родителей.

-Повышение уровня профессионального развития педагогов ДОУ.

-Построение образовательного процесса на основе партнерских взаимоотношений всех его участников взрослых (родители, педагоги) и детей.

-Возможные способы внедрения проектной разработки в образовательную практику.

-Создание условий для профессионального роста и совершенствования педагогического мастерства педагогов в процессе реализации проекта.

-Обобщение и распространение методических материалов: подборки диагностических методик, конспектов совместных мероприятий, подборки материалов для консультативно-просветительской работы с родителями и педагогами, игры и упражнения для использования при организации совместной деятельности детей и родителей.

-Оказание методической помощи педагогам ДОУ по организации партнерского взаимодействия с родителями воспитанников: проведение семинаров, мастер-классов.

-Трансляция опыта в сети интернет через профессиональные сайты и сайт ДОУ.

#### **Итоги проекта:**

По результатам диагностики в группах увеличилось число родителей активистов и исполнителей, уменьшилось количество родителей наблюдателей.

87% родителей приняли участие в оформлении предметно – развивающей среды, были изготовлены дорожки здоровья, пополнился и обновился центр сюжетно – ролевых игр, центр двигательной активности. Приняли участие и заняли призовые места в конкурсе огород на подоконнике, на лучшее оформление участка детского сада. Родители воспитанников активно стали участвовать в разнообразных выставках. К празднику Дню Победы родители с детьми приготовили экспонаты символизирующие годы войны. Удивляет неиссякаемая фантазия родителей и детей, разнообразие, неповторимость каждой поделки. Пусть основной труд по изготовлению таких поделок часто лежит на старших членах семьи, но дети с каждой последующей поделкой вносят больше своего личного трудового участия и очень гордятся результатом совместного с родителями творчества. Радует, что ребята с уважением рассматривают работы, сделанные другими семьями. Приглашались на педагогические советы родители, они с интересом не только слушали, но и высказывались по проблемам. Наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей – беседа. Ведущая роль здесь отводится воспитателю, он заранее планирует тематику и структуру беседы. При подготовке к групповому собранию подбирается музыкальное сопровождение, игра для снятия напряжения, небольшой текстовый материал, рекомендации, совет. На групповых собраниях родителей знакомят с содержанием, задачами и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

Повестка дня групповых родительских собраний включает педагогическую беседу (доклад) по наиболее важной теме на данный момент; выступление врача или медицинской сестры, музыкального работника; сообщения кого-либо из родителей об опыте семейного воспитания (по теме собрания); обсуждение текущих организационных вопросов. По окончании собрания родители задают вопросы, которые их волнуют и не были освещены на собрании, советуются с воспитателем и, может быть, высказывают претензии. На заседание "круглого стола" приглашались родители, письменно или устно выразившие желание участвовать в обсуждении той или другой темы со специалистами. По сравнению с известными формами работы с родителями огромную роль и преимущество играет создание официального сайта в сети Интернет нашего детского сада. На сайте содержится информация для родителей: о направлении работы ДОУ, об оказании дополнительных коррекционно-развивающих, эстетических и оздоровительных услуг. На форуме происходит виртуальное общение родителей, с воспитателями и специалистами детского сада, где они высказывают свои предложения, пожелания, пишут отзывы о работе ДОУ. Открываются сайты групп, где педагог делится информацией о жизни детей в детском саду, чем занимались, идёт переписка между родителями и воспитателем. Традиционным стало проведение ежегодной акции: «Подари книгу детям». У многих дома есть книги и игрушки, из которых дети «выросли». Сколько воспитательных моментов таит в себе эта маленькая акция! Это и бережное отношение к старым вещам; при этом дети учатся не только принимать подарки, но и делать их – это большой труд, воспитание души. Сразу для родителей это оказалось непросто, но искренняя и неподдельная радость в глазах наших детей заставила их быть добрее, внимательнее, честнее к окружающим. И вслед за одними, потянулись все остальные. Ведь наша задача была организовать это так, чтобы взрослые сами захотели помочь, принести игры и книги. Пусть не новая игра, но теперь, играя в нее с друзьями, ребенок может познакомить их с вариантами этой игры в семье. А любимая книга стала еще интереснее и звучит по – новому в кругу друзей. Теперь у нас целая библиотека, созданная благодаря родителям. Поделились опытом работы на районном уровне о формах взаимодействия с семьями воспитанников, где были представлены презентации педагогов - буклеты для родителей. После посещения и участия в непосредственно образовательной деятельности родители были в восторге

и недоумении: неужели мой ребенок это знает? Как просто оказывается, можно объяснить сложный материал! Они могли оценить результаты своего воспитания, получили эмоциональный заряд, ощутили радость от совместного творчества. Дети стали более открытыми, раскрепощёнными, они стали свободнее общаться не только с педагогами, но и друг с другом и даже с родителями своих друзей. Так как совместные мероприятия и творчество, как известно, объединяют. Родителей, бабушек и дедушек поощряли благодарственными письмами, грамотами или дипломом за победу или участие в выставке, конкурсе, акции. Информация о проявившем себя родителе помещалась на стенде в приемной для всеобщего обозрения и стимулирования остальных. Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов. Уже сейчас можно сказать, что работа в этом направлении ведётся в нашем образовательном учреждении успешно. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, установилась атмосфера взаимоуважения. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детского сада, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось участвовать в совместных проектах. От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все: сами родители, педагоги и, прежде всего дети. Они с уважением, любовью и благодарностью смотрят на членов своей семьи, которые, оказывается, так много могут и умеют, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи своих воспитанников, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Искать пути налаживания взаимоотношений с семьями должны именно педагоги, так как они получили для этого специальное профессиональное образование и делают нечто нужное для ребенка в отсутствие родителей. Мы не имеем право забыть, о родителях, которые должны понять, что перестраиваться нужно не только образовательным организациям, но и семье, которая формирует социальный заказ на подготовку ребёнка к школе. При взаимодействии с семьями воспитанников, педагоги познакомили родителей (законных представителей) с новыми требованиями дошкольного образования. Обеспечили его открытость, создают условия для участия родителей в образовательной деятельности, поддерживают их в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлекают семьи воспитанников в непосредственно образовательную деятельность, в том числе посредством организации открытых мероприятий, творческих конкурсов. Коллектив учреждения готов к внедрению и принятию нового в дошкольном образовании, постоянно находится в поиске нового. Педагоги считают, что не дети должны приспосабливаться к детскому саду, а дошкольное образовательное учреждение должно стремиться создать необходимые условия для каждого ребёнка, принимая во внимание его склонности и способности, состояние психического и физического здоровья.

Опыт работы позволяет сделать следующие выводы: в тесном сотрудничестве с родителями с использованием нетрадиционных форм работы позволило мне решить те задачи, которые я перед собой ставила. Работа продолжается. Апробация всего нового – дело трудное, я хочу пожелать всем педагогам оптимизма, смотреть на свою работу с новой точки зрения. С выходом рекомендованных министерством образования РФ Программ по дошкольному образованию, ФГОС ДО несомненно, все педагоги обретут уверенность в собственных силах и станут более уверенными по воплощению Феде-

рального государственного образовательного стандарта, гарантирующего успех маленьким россиянам.

Приложение 1.

Нетрадиционные формы работы с родителями.

Выпуск газеты.



Развлечения и праздники.



Традиционные формы работы с родителями.

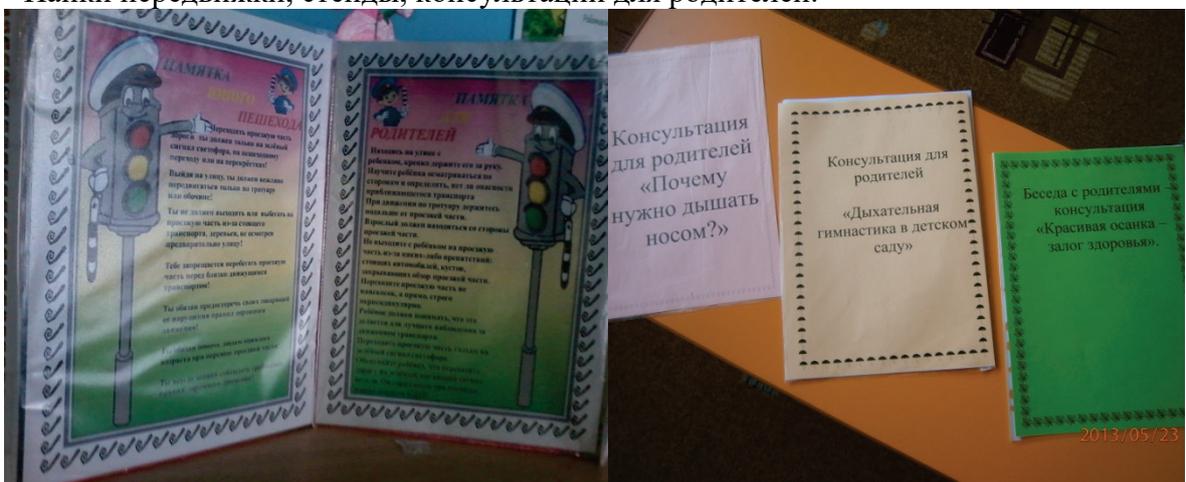
Собрание.



### Круглые столы.



### Папки передвижки, стенды, консультации для родителей.



### Совместные досуги.



## ПРОЕКТ "ЭТИКЕТ"

Сахиуллина Аксинья Геннадьевна, старший воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 35"

### Библиографическое описание:

Сахиуллина А.Г. Проект "Этикет" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.



### Вид проекта:

- ❖ информационно-практико-ориентированный, средней продолжительности.

### Участники проекта:

- ❖ воспитатели, дети, родители воспитанников.

❖ **Цель проекта:** Повысить качество воспитательно - образовательной работы по формированию норм культурного поведения ребенка во время еды.

### Задачи проекта:

- ❖ создать необходимую материально-техническую базу для практического обучения детей по этикету;

- ❖ учить детей использовать правила поведения во время еды;
- ❖ закрепить навыки правильного поведения за столом в играх;
- ❖ познакомить родителей с системой работы в ДОУ по формированию норм культурного поведения.

**Принципы обучения:**

- ❖ научность, наглядность, систематичность, сознательность и активность детей, прочность обучения, индивидуализация развития воспитанников.

**Ресурсное обеспечение:**

- ❖ литература;
- ❖ дидактические игры;
- ❖ наглядный материал;
- ❖ занятия и беседы;
- ❖ наблюдения;
- ❖ сюжетно-ролевые игры;
- ❖ экскурсии.

**Актуальность:**

❖ овладение культурой еды – нелегкое для дошкольников дело. Осуществлять формирование этих навыков необходимо. Следует добиваться, чтобы дети ели с удовольствием, с аппетитом и опрятно. Всем известно пожелание "Приятного аппетита!" Правильная сервировка, вкусные и красиво оформленные блюда, спокойная обстановка - все это создает психологический комфорт во время еды и имеет большое значение не только для хорошего аппетита, но и для формирования навыков культурного поведения за столом.

**Ожидаемый результат:**

- ❖ сформированный и устойчивый навык поведения за столом.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Раздел программы и область образования	Формы и методы реализации проекта	Сроки	Категория участников	Продукты деятельности
<b>1 ЭТАП. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ.</b>				
	Подборка материала по формированию у детей культуры питания.	15.09 – 24.09	Воспитатели.	Список литературы (Приложение № 1).
	Изучение материала по теме "Культура питания".	23.09 – 24.11	Воспитатели.	(Приложение № 2).
<b>2 ЭТАП. ОСНОВНОЙ.</b>				
Образовательная область «Социализация» В игре ребёнок развивается, познаёт мир, общается.	Сюжетно-ролевые игры ✓ «Мы дежури́м» ✓ «Кукла Таня у нас в гостях» ✓ «В гостях у матрёшки»	Октябрь	Воспитатели.	Конспекты игр (Приложение №3).
Образовательная	Познавательное	20 октября	Воспитатель	Конспект заня-

область «Коммуникация» Развиваем речь детей.	занятие: "Продукты питания".		- дети	тия (Приложение №8).
Образовательная область «Чтение художественной литературы»	Чтение произведений, стихи и загадки про еду и сам процесс	15.09 – 24.11	Воспитатель - дети	(Приложение №12).
Образовательная область «Труд» Ребёнок познаёт предметный мир, приобщается к труду.	Беседы перед обедом: ✓ "Какие бывают самовары?" ✓ "Сказки тетушки кастрюли" ✓ "Посуда и столовые приборы"	23.09 – 24.11	Воспитатель - дети	Конспекты бесед (Приложение №6, №7, №9).
	Экскурсии на пищеблок	Ноябрь	Воспитатель - повар - дети	Фотоматериал

Образовательная область «Социализация» Ребёнок входит в мир социальных отношений.	Беседы перед обедом: ✓ "Что такое этикет?" ✓ "Поведение за столом" ✓ "Чаепитие друзей" ✓ "Аппетитные открытия"	23.09 – 24.11	Воспитатель - дети	Конспект беседы (Приложение №4, №5, №7,).
	Развлечение: "Праздник каши"	18 ноября	Воспитатель - дети	Конспект развлечения (Приложение №10)
Образовательная область «Художественное творчество» Ребёнок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки.	Лепка из солёного теста "Печенье"	15 ноября	Воспитатель - дети	Подборка детских работ. (Приложение фотослайды).
	Рисование на тему: "День рождения друга".	19 октября	Воспитатель - дети	Подборка детских работ, фотографии.
<b>3 ЭТАП. ЗАВЕРШАЮЩИЙ.</b>				
Работа	Анкета «Семейные	Ноябрь	Родители	Анкета

с родителями	обеда»			(Приложение №11)
	Родительские собрания "Приятного аппетита"	Ноябрь	Воспитатель - дети	План занятия (Приложение №11) фото-слайды).
	Консультации по формированию культуры питания у детей в детском саду и дома.	15.09 – 24.11	Воспитатели - родители	Консультации (Приложение №11).
Смотр-конкурс	" Лучший уголок этикета "	22.11.11	Воспитатели.	Приказ №79-1 от 09.11.11

Приложение № 1.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ.**

М.В.Крухлет «Дошкольник и рукотворный мир» «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

Санкт- Петербург 2002

А.П.Шаповалова «Культурно-досуговая деятельность старших дошкольников», «Учитель» Волгоград 2009

Т.А.Шорыгина «Беседы об этикете», «Творческий центр» Москва 2010

Приложение № 2.

### **ЧТОБЫ РЕБЕНОК СОБЛЮДАЛ ВСЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ЗА СТОЛОМ...**

Для этого необходимо:

- поощрять успехи в выполнении этих правил;
- наделить волшебными словами ложку, нож, вилку, а также напитки, конфеты, фрукты, которые помогут вам интереснее изложить какое-то правило;
- составлять сказки, стихи, песни на тему сервировки и правил поведения;
- использовать кукол, зверей, сказочных героев, которые, например, забыли эти правила и радостно учатся у детей.

#### **Как сервировать стол.**

1. Тарелка ставится напротив стула.
2. От края стола до тарелки – 1,5-2 см.
3. На расстоянии 5-15 см. слева от тарелки – хлебница.
4. Справа от тарелки – нож, лезвием к тарелке, слева – вилка. Если ножа нет, то ложка и вилка – справа.
5. Расстояние между тарелкой и приборами – 0,5 см.
6. Чашка всегда ставится на блюде ручкой влево, а ложка должна находиться на блюде ручкой вправо.
7. После еды столовые приборы: ложку, нож, вилку нужно положить на тарелку параллельно, ручками влево.

#### **Секреты хорошего аппетита.**

1. Не делайте за столом замечаний.
2. Не рассказывайте страшных историй.
3. Не говорите о проблемах.
4. Не запугивайте, не упрекайте.
5. Накладывайте еды столько, сколько ребенок съест.
6. Украсьте блюдо.
7. Хвалите предлагаемое блюдо, а ребенка за старанье, воспитанность.

#### **О правилах поведения за столом во время чаепития.**

1. Помешивать чай следует бесшумно.
2. Вначале следует попробовать чай с ложечки.
3. Косточки из компота, варенья следует положить сначала на ложечку, а затем на блюдце.
4. Блины, пироги едят с помощью вилки и ножа, причем отрезать следует по одному кусочку.
5. Булочки, печенья, яблоки не выбирают, а берут те, которые лежат ближе.
6. Допивая оставшийся чай или компот, голову не запрокидывают.
7. Неприлично брать чашку, отставляя при этом мизинец.
8. Нельзя облизывать пальцы.

#### **Знают ли ваши дети правила поведения за столом.**

1. Правильно держат вилку, ложку, нож.
2. Не стучат ложкой, вилкой о прибор.
3. Не едят с целого куска.
4. Не выбирают кусок на тарелке.
5. Не вылизывают тарелку, не выливают остатки супа в ложку, не пьют из тарелки.
6. Суп сначала пробуют, набирая треть ложки, а направляют ложку в рот боковой частью.
7. Суп помешивают бесшумно.
8. Не наклоняются низко над тарелкой.
9. Не чавкают.
10. Дичь, мясо, блины, птицу едят с помощью ножа, отрезая по кусочку, а не делят на части сразу всю порцию.

#### **Педагогические подходы к обучению детей правилам современного этикета.**

Самые первые представления о нормах поведения ребенок получает в семье и детском саду. Воспитатель с детьми разбирает такие важные вопросы, как: кто ты в нашей группе; кем являются для тебя другие дети и воспитатель; с кем можно играть, кого следует слушать; можно ли спорить, обижать окружающих, капризничать; отстаивать свою точку зрения; надо ли помогать и ждать помощи от других; что можно сказать взрослому человеку или товарищу, а что нельзя и

почему? Важно, чтобы ребенок, познакомившись с тем или поведенческим требованием, отличал хорошее от плохого. Пройдя этот цикл, снова возвращаются к изучаемому правилу, но на более высоком уровне, для воспитания этикетного поведения необходимы следующие условия:

**1. Позитивный настрой.** Нельзя забыть или обидеть никого из воспитанников, для чего используются обращение по именам, похвала, призы и прочие способы обучения, увлекающие детей.

**2. Пример взрослых,** прежде всего воспитателя. Ребенок наблюдает и оценивает взрослых. Желательно всегда оценив свое поведение с позиций доказательности разумности, необходимости соблюдения этикета, соответствия его собственным поучительным словам. Действия воспитателя должны быть направлены на достижение главной цели – создание развития личности ребенка в творческой, доброжелательной, дружеской обстановки.

**3. Связь с семьей** – необходимое условие, позволяющее сохранить единство требований и преемственность воспитания. Общая цель семьи и детского сада – хорошо воспитанный культурный и образованный человек.

Большую роль в обучении и воспитании поведенческой культуры играет родной язык. Обучение правильному, красивому поведению способствует и речевому развитию воспитанника. С этой целью необходимо расширять у ребенка круг этико-поведенческих понятий, что достигается с помощью словарной работы.

Воспитание культуры поведения с позиций современного этикета проводится при соблюдении педагогических и этикетных принципов. Воспитание детей осуществляется в процессе деятельности, при единстве требований воспитателя и родителей; педагогическое руководство сочетают с развитием детской инициативы и самостоятельности, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

- **Принципы обучения:** научность, энциклопедичность, наглядность, систематичность, сознательность и активность детей, прочность обучения, индивидуализация развития воспитанников.

- **Принципы этикета:** разумность и необходимость поведенческих правил, доброжелательность и дружелюбие, прочность и красота манеры поведения, отсутствие мелочей, уважение национальных традиций.

### **Основные способы педагогического воздействия на детей:**

**1. Приучение:** детям дается определенный образец поведения, например за столом, во время игры, в разговоре со старшими или ровесниками. Следует не только показать, но и проконтролировать точность выполнения того или иного правила.

**2. Упражнение:** многократно повторяется то или иное действие, например, правильно взяв нож и вилку в руки, разрезать кусок мяса или колбасы. Следует добиваться сознания ребенком необходимости и разумности такого использования столовых приборов.

**3. Воспитывающие ситуации:** создают условия, в которых ребенок оказывается перед выбором, например, пользоваться вилок и ножом или одной вилок.

**4. Поощрение:** проводится различными способами, активизирует дошкольников к обучению, к выбору правильного поведенческого шага.

**5. Пример для подражания:** является своеобразным наглядным образом и необходим ребенку. Им могут быть воспитатель, родитель, знакомый взрослый или ребенок, литературный (сказочный) герой.

**6. Разнообразие словесных методов:** помогает более организованному изучению поведенческих правил, но, применяя их, следует избегать скучной морализации и нотации. Рассказ реальной или сказочной истории создает эмоциональное восприятие поведенческих правил.

**7. Разъяснение:** необходимо не только показать рассказ, но и разъяснить, как и почему следует поступить в той или иной ситуации.

**8. Беседа:** помогает выяснить уровень знания детьми норм и правил поведения. Ее разумнее проводить небольшой группой в 5-8 человек, в которой каждый ребенок может высказать свое мнение. Знание возможностей детей для ведения беседы, их взглядов, убеждений и привычек поможет воспитателю правильно ее построить.

Итак, знать и уметь соблюдать правила этикета надо, а чтобы они вошли в привычку, обучать этому детей необходимо с самого раннего возраста.

Приложение № 3.

### **Сюжетно-ролевые игры**

#### **«Мы дежури́м по столовой»**

(средняя группа)

*Первый этап игры*

**Программное содержание.** Развивать желание участвовать в общем труде, помогать няне. Воспитывать заботливость, ответственность, умение договориться и действовать согласованно, доброжелательность, активность. Формировать навыки сервировки стола.

Подготовка к игре. Приучать к тщательному выполнению поручений. Подготовить в уголке дежурных по столовой фартучки. Приготовить демонстрационный стол

с набором столовой посуды, куклу Буратино, значок — награду за лучшую сервировку. Заранее продумать действия и содержание беседы Буратино с детьми.

**Ход игры.** Воспитатель сообщает детям, что они будут дежурить по столовой. Приглашает всех детей в уголок дежурных, предлагает рассмотреть предметы, необходимые при дежурстве, обменяться мнениями. Показывает конкретные приемы действий на демонстрационном столе, привлекая детей к их выполнению. Объясняет правила сервировки стола.

Веселый Буратино спрашивает: «Зачем салфетка, ложки?» Дети объясняют шалунушке, для чего все это необходимо. Действуя у стола, дети надевают красивые фартуки, узнают, где они должны висеть.

#### *Второй этап игры*

Подготовив стол, чайный и столовый приборы, красивую салфетку, воспитатель предлагает детям накрыть столы к чаю, обеду. Он поясняет: «Приятно есть, когда стол красиво сервирован. Помогут в этом правила сервировки». С помощью воспитателя дети вспоминают эти правила.

Желающим предлагается фартук, поднос и т. п. Все дети сидят полукругом, участвуют в игре по мере необходимости. Самая красивая, по мнению детей, сервировка отмечается значком, специально приготовленным. По ходу сервировки уточняются детали: вилка кладется с левой стороны, ложка и нож с правой, хлебница посередине.

Для усиления интереса воспитатель читает отрывки из книги Н. Калининой «Малыши». Дети рассказывают о том, как помогают дома накрывать на стол.

Няня, присутствующая здесь же, одобряет действия детей и выражает удовольствие по поводу того, что у нее теперь «все дети — помощники».

В последующий период воспитатель следит за правильностью дежурства по столовой, поощряет усилия, помогает, заботится о том, чтобы все дети группы прошли через дежурство.





### **Сюжетно-ролевая игра «Кукла Таня у нас в гостях»**

Средняя группа

В этой игре дети приобретают представления о том, как следует встречать гостей, закрепляют некоторые правила и навыки культуры поведения во время еды. Сидеть рядом с куклой и пить чай из кукольного сервиза — большое удовольствие для малышей, они становятся участниками происходящего, что дает возможность упражнять их в правильных действиях в интересной, увлекательной форме.

**Программное содержание.** Формировать навыки поведения за столом, общения с гостем; воспитывать приветливость, заботливость.

**Подготовка к игре.** Воспитатель совместно с детьми заранее готовит угощение к чаю.

**Ход игры.** Дети садятся на поставленные полукругом стулья. Воспитатель сообщает о том, что кукла Таня обещала сегодня прийти в гости.

Воспитатель. Как мы встретим Таню?

Саша. Скажем: «Здравствуй!»

Воспитатель. Да, скажем; «Здравствуй, Таня!» И сделаем поклон головой (показывает). А как мы предложим Тане стул? Посмотрите, дети, как нужно предложить стул. (Педагог ставит стул и говорит: «Садись, Таня, пожалуйста».)

Раздается стук в дверь. Няня вводит большую куклу Таню. Таня здоровается. Дети отвечают так, как показывал воспитатель.

Воспитатель. Сашенька, предложи, пожалуйста, Тане стул.

Саша с готовностью несет стул и говорит: «Садись, Таня, пожалуйста!»

Воспитатель. Мы рады, Таня, что ты пришла к нам в гости. Ребята, давайте угостим Таню чаем!

Саша. Таня, чай пить!

Воспитатель. Нужно сказать: «Садись, Таня, с нами чай пить».

Саша повторяет приглашение. Таня благодарит.

Воспитатель. Алла и Наташа, расставьте, пожалуйста, чашки для всех.

Девочки старательно расставляют кукольный сервиз. Воспитатель предлагает всем сесть к столу, вежливо приглашает и Таню. Сашу просит налить чай. Саша сидит рядом с Таней и ей первой наливает чай.

Воспитатель. Правильно, Саша, госте первой наливают чай.

Саша (*протягивает Тане конфету*). Ешь, Таня, конфету.

Воспитатель. Надо взять вазочку и сказать: «Угощайся, Таня». Вот так.

Саша подает вазочку, предлагает Тане угощение. Таня благодарит.

Дети с интересом наблюдают за происходящим, пьют чай. Воспитатель, действуя за Таню, показывает, как правильно, красиво держать чашку, не поднимать ее высоко, допивая чай, и т. п.

Воспитатель обращает внимание на то, как следует держать чашку, показывает, как Таня вытирает рот салфеткой, и говорит:

— А что у нас вчера было интересного? Расскажите Тане.

Рассказывают о новых игрушках, об интересной прогулке и о других интересных событиях.

Затем Таня благодарит детей за угощение, прощается» Дети прощаются с ней, приглашают снова в гости.



### Сюжетно-ролевая игра «В гостях у матрешки»

#### Младшая группа

В этой игре, живой и непосредственной, дети осваивают некоторые формы общения, одновременно учатся следить за ходом общей, групповой игры.

**Программное содержание.** Воспитывать у детей привычку приветливо здороваться при встрече, прощаться при расставании, вежливо делая поклон головой; произносить приветствие отчетливо, бодро.

Подготовка к игре. Матрешка с двумя вкладышами, расписная коляска с лошадкой, кукла Ванюша, маленькие матрешки по числу детей, домик-ширма, демонстрационный стол, магнитофон или проигрыватель.

Ход игры. Дети садятся перед демонстрационным столом на стулья, расставленные полукругом. На столе — домик-ширма. Дети с интересом его рассматривают.



Воспитатель. Интересно, кто в домике живет? Дети, вы не знаете? (Включает музыкальную запись.)

Раздается звон бубенчиков, под музыку в расписной коляске появляется Ванюша. Он выходит из коляски, стучит в окно. Оно не открывается.

— Дети, помогите постучать, — говорит Ванюша. — Тук-тук!

Окошко открывается. Выглядывает Матрешка.

— Здравствуй, Матрешка!

— Здравствуй, Ванюша!

— Здравствуйте, дети! — приветствуют ребят гости.

Дети дружно здороваются с ними.

Ванюша. Матрешка, а где твои сестрички Маша и Таня?

Матрешка. Дети, давайте их позовем!

Дети зовут Машу и Таню. Воспитатель открывает матрешку, из нее появляются Маша и Таня, здороваются с ребятами.

Воспитатель раздает детям маленьких матрешек, дети здороваются каждый со своей матрешкой, предлагает Ване и матрешкам поиграть в прятки. По его указанию дети прячут в кулачок маленьких матрешек, он сам прячет большую матрешку, Машу и Таню. Ваня быстро находит большую матрешку, затем несколько маленьких (у детей, у воспитателя).

Игра проводится повторно, водящая — Матрешка.

Матрешка. Хорошо мы сегодня поиграли, спасибо. А теперь, сестрички, пора домой. Маша, прячь Таню.

Таня и Маша спрятались.

Ваня. Ай-ай-ай! Дети, что Таня и Маша забыли сказать? Да, попрощаться, сказать «до свидания».

Матрешки и Ваня прощаются с детьми, дети прощаются с ними и с маленькими матрешками.

## ОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ) С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ НА ТЕМУ «ЛУЧИКИ ДЛЯ СОЛНЫШКА»

Сныцарь Галина Михайловна, воспитатель  
МБДОУ Сказка с. Становое, Липецкая область

### **Библиографическое описание:**

**Сныцарь Г.М.** ОД по познавательному развитию (сенсорное развитие) с применением нестандартного оборудования на тему «Лучики для солнышка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

**Цель:** Развитие сенсорных способностей у детей младшего дошкольного возраста посредством развивающих игр.

### **Задачи:**

#### **Образовательные.**

1. Закрепить с детьми знание геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник; упражнять в различении их цвета, формы, величины.

2. Учить сравнивать контрастные по величине и ширине предметы; учить обозначать результаты сравнения словами: широкий — узкий.

#### **Развивающие.**

1. Развивать познавательный интерес у детей, внимание, логическое мышление, память; развивать мелкую моторику рук.

2. Активизировать речевое развитие ребёнка и словарный запас; побуждать детей отвечать на поставленные вопросы.

#### **Воспитательные.**

1. Воспитывать у детей чувство отзывчивости, доброты; желание помогать.

2. Способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

### **Методы и приемы:**

**Словесные:** пояснение, объяснение, повторение и уточнение, напоминание, указание к действию.

**Наглядные:** демонстрация предметов, рисунков, показ способов действия и построения образов.

**Практические:** показ упражнения, зрительная гимнастика, физкультминутка.

**Стимулирующие:** похвала, поощрение, подчеркивание достижений, ситуация успеха.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

**Предварительная работа:** Д/игра «Назови фигуру правильно», д/игра «Высокий - низкий», «Широкий - узкий».

**Оборудование:** шляпка, магнитная доска, солнышко, лучики, ручеек, речка, ребристая дорожка, д/игры «Слоник», «Голодная гусеница», игра –«планшет».

### **Ход ОД**

#### **1. Организационный момент**

**Воспитатель.** – Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам в гости и хочу с вами познакомиться. А принесла я с собой волшебную шляпку «Знакомства». Кто шляпку надевает, тот имя свое называет. Вы хотите узнать, как меня зовут? (*Ответы детей*). И я очень хочу узнать, как вас зовут!

- Ну, что познакомимся?

*(Воспитатель надевает шляпку и называет свое имя, затем надевает рядом стоящему ребенку, тот называет свое имя и передает дальше соседу по кругу)*



- Я очень рада нашему знакомству и надеюсь, что сегодняшняя встреча принесет нам много интересного.

**Воспитатель:** - Ребята, а вы знаете какое сейчас время года. (Ответы детей)

-Правильно весна.

-Давай вместе вспомним, что происходит весной в природе.

-Весной... ярко светит солнце, тает снег, появляются проталинки, лужи, бегут ручьи. Весной прилетают птицы. Появляются первые цветы: подснежники.

**Воспитатель:** Правильно, всё просыпается, радуется весне! Только Весна грустит, что-то с солнышком случилось. Почему-то вдруг солнце не играет! Может, спит оно на тучке, может в быстром ручейке? Ой, ребятки, солнце растеряло лучики и забыло о Весне. (Показать солнышко без лучиков и поместить на доске).



-А какие «добрые дела» совершает солнышко? (Ответы детей).

-Да, солнышко землю обогревает, ярким светом освещает, всех старается приласкать своими теплыми лучиками.

-Что же можно сделать? Как помочь нам солнышку? (Ответы детей).

-Правильно, ребята, нужно помочь найти солнцу его лучики, чтобы оно засветило и продолжало делать «добрые дела». (Ответы детей).

## 2. Основная часть.

**Воспитатель:** Вы готовы, помочь солнышку?

-Тогда отправляемся в путь.

Дружно с вами мы шагаем

Раз, два,.. раз, два...

Ноги выше, поднимаем

Раз, два,.. раз, два...

**Воспитатель:**- Ребятки, посмотрите вот ручеек и речка. Давайте спросим, нет ли у них лучика.

-Ручеек, речка помогите лучик солнца нам найти.

**Воспитатель:** Вы попробуйте нас перейти, лучики будут впереди.

- Как вы думаете, ребята, мы можем перешагнуть ручеек? Почему? (ответы детей).

Правильно, ребята, потому что он узкий (Дети перешагивают ручеек).

- Ручеек мы перешли – один лучик мы нашли.

- А речку, мы можем перешагнуть? Почему? (ответы детей).

– Да ребята, потому что она широкая.

-Как мы сможем ее перейти? Нужно перейти ее по мостику (положить мостик и перейти речку).

**Воспитатель:**- Здорово! Вот и речку перешли, и ещё один лучик нашли.



Сколько лучиков у нас? (ответы детей).

- За руки возьмитесь

- В круг, скорее становитесь.

### Игра «Зеркало»

(дети образуют круг, воспитатель предлагает повторять движения за ним).

Поднимаем руки выше – выше – выше – высоко!

Опускаем руки ниже – ниже – ниже – низко!

Разводим руки в стороны шире – шире – шире – широко!

Возвращаем руки уже – уже – уже – узко!

- Дальше путь мы продолжаем.

Снова дружно, весело шагаем...

- Ой, ребята, посмотрите, а кто это? (ответы детей).

**Воспитатель:** - Да ребятки, это «Слоник». Давайте у слоника спросим, нет ли у него лучика.

Слоник, слоник, не молчи,

где солнечный лучик подскажи.

**Воспитатель:** Ребятки, «Слоник» просит с ним поиграть, тогда он подскажет, где лучик прячет.

-Вы, хотите поиграть со «Слоником»? (ответы детей).

**Дидактическая игра «Слоник».**

-Но слоник этот не простой, а волшебный, в нём лежат разные геометрические фигуры. Вам нужно, просунуть руку в хобот, взять фигуру в руку вынуть её из слоника – сказать какой она формы и назвать какого она цвета.

*(Воспитатель просовывает руку в хобот и достает два лучика)*

**Воспитатель:** - Вот еще два лучика нашли. - Ребятки, на какую фигуру похожи лучики? (ответы детей). Сколько уже у нас лучиков? (ответы детей).

**Воспитатель:** Дальше смело, мы шагаем

Раз, два,.. раз, два...

-Смотрите, кто это здесь?

**Воспитатель:**- Это, «гусеничка».

**Воспитатель:** - «Гусеничка», солнце лучик потеряла, ты его не встречала?

- Ребята, гусеничка просит накормить её, тогда она скажет, где лучик. Накормим гусеницу? (ответы детей).

**Дидактическая игра «Голодная гусеница».**

-Ребятки, а кто, знает, что любит кушать гусеница? (ответы детей).

- Посмотрите, ребята, сколько, много фруктов и овощей.

- Давайте, мы с вами накормим гусеницу фруктами и овощами. *(Нанизывание на «ленту – гусеницу» фрукты, овощи, чередуя цвета).*



**Воспитатель:** Молодцы, мы сделали доброе дело, и ещё один лучик нашли. Сколько лучиков у нас стало? *(ответы детей)*.

- Давайте поиграем с лучиком.

**Зрительная гимнастика:**

Лучик вверх, лучик вниз,

Лучик детям улыбнись,

Вправо, влево посмотри,

Вокруг солнца обойди.

**Воспитатель:** - Смотрите, ребятки, что на столике лежит? Это «планшет».

- Нам надо собрать весеннюю картинку. Здесь есть облачко, солнышко, снежок, ручеек. А что происходит весной со снегом? Под лучами весеннего солнышка (вставить солнышко), снежок растаял и побежал ручеек (положить ручей) и т.д.

**Воспитатель:** - Весеннюю картинку собрали и еще лучик нашли. Сколько лучиков у нас? *(ответы детей)*. А сейчас, давайте, все по лучику возьмем, и солнышку их вернём. (Дети прикладывают лучики к солнышку).

- Солнышко улыбнулось и сразу стало светло! – Молодцы! Спасибо, вам, ребята, что вы помогли солнышку, и теперь оно будет светить, и согревать нас. Солнце на небе высоко взойдёт и Весна к нам поскорей придёт.

**Воспитатель:** - Подойдите ко мне и давайте все вместе, порадуемся солнышку.

**Игровое упражнение.**

Солнце вышло из-за тучки.

Протянуло солнце ручки,

Ручки солнышка – лучи.

Так нежны и горячи!



**3. Заключительная часть.**

**Воспитатель:** Ребята, кому мы сегодня помогали? *(ответы детей)*.

- А что мы делали? *(Собирали лучики для солнышка, чтобы оно светило)*

- А вам понравилось делать добрые дела? *(ответы детей)*.

- И мне понравилось, как вы играли, помогали.
- Вы молодцы! Вы добрые и отзывчивые, спасибо вам!
- Ребята, а Весна вам спасибо говорит, и за помощь передала для вас подарки: шарики расписные, а в них... конфетки цветные – угощайтесь!

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА"**

Столярова Елена Викторовна, воспитатель  
МАДОУ ЦРР д/с 22 "Журавушка", Ступино

### **Библиографическое описание:**

**Столярова Е.В.** Консультация для родителей "Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребенка всесторонне. Нетрадиционная техника рисования в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности.

Способности к рисованию появляются у детей в раннем возрасте, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле или мелком на обоях. Как известно многим взрослым, что осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. Соединяя и комбинируя простые элементы, наши малыши развивают фантазию, пространственное и образное мышление. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию. И никогда не говорите, что получилось плохо, потому что нашим детям нужна уверенность в своих способностях. Для малыша творчество - это процесс, а не результат.

Во время рисования я столкнулась с тем, что малыши боятся рисовать. Им кажется, что у них ничего не получится, что они не умеют рисовать или просто не хотят пачкать свои ручки. Но со временем, глядя на сверстников, они потихоньку приобщились к процессу так, что порой было их уже не оторвать от своей деятельности. Я начинала свою работу с самых простых техник нетрадиционного рисования: рисование ватными палочками, штампами, поролоном, клеевой кистью, только потом добавила рисование пальчиками и ладошками. Ведь не все дети сразу могут обмакнуть свой пальчик в баночку с краской или полностью опустить ладошку в тарелочку с той же краской. Но прежде чем начать непосредственно рисовать, нужно ребенка заинтересовать этим. Поэтому при обучении детей раннего возраста я использовала игру, стихи, потешки, загадки, обыгрывала сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предме-

тов, картинок; использовала пальчиковые и подвижные игры, музыкальные произведения. Дети быстро заинтересовывались процессом, и можно было дольше удерживать их внимание, а также настроить их на положительный мотив деятельности.

**Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:**

Способствует снятию детских страхов; Развивает уверенность в своих силах;

Развивает пространственное мышление;

Учит детей свободно выражать свой замысел;

Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

Учит детей работать с разнообразным материалом;

Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;

Развивает мелкую моторику рук;

Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В первой младшей группе детей нужно поощрять. Учит проводить прямые, закругленные и зигзагообразные линии, замыкать линии в округлые и угловатые формы. Учит держать карандаш тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным) правой руки не слишком близко к отточенному концу; рисовать, не заходя за пределы листа бумаги.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Обучение малышей рисованию нетрадиционными способами имеет важное значение. Учитывая возрастные особенности малышей, овладение различными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования необходимо использовать особенные технические приемы. В ходе рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание). При этом взрослому необходимо сопровождать все действия словами одобрения. Малыши с удовольствием изучают возможности своей собственной руки, ведь с помощью одной — единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, заполнить их своими собственными штрихами, превратить в настоящие шедевры. В ходе работы с малышами используются различные приемы нетрадиционного рисования: пальчиками, ладошками, печатками (штампы от картофеля), печать по трафарету, оттиск смятой бумагой.

Рассмотрим некоторые из них поподробнее:

**«Рисование пальчиком»:** ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**«Рисование ладошкой»:** ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

**«Точечный рисунок»:** ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

**«Оттиск печатками из пробки или ластика»:** ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

**«Печать по трафарету»:** ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

**«Оттиск смятой бумагой»:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка; постепенно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Темы для рисования могут быть следующие:

Рисуем пальчиками и ладошками - «Дождик кап-кап», «Листопад, листопад листья желтые летят», «Горох для петушка», «Каша в горшочке», «Шарики на елочке», «На деревья, на лужок, тихо падает снежок», «Хвост для петушка», «Вот какие у нас птички».

#### **Рисование пальчиками.**

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинали с одного цвета, давали возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем давали два – три цвета («Зернышки для петушка», «Осенние листья», «Украшь ёлочку» и др.). Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На пальчик набирается краска определённого цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается водой.

#### **Рисование мятой бумагой.**

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ватной палочкой.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Средства выразительности: точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета.

**Оттиск печатками из картофеля.**

С удовольствием ребята освоили технику рисования печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка. Мы рисовали: «Ягоды», «Яблоки», «Овощи», «Веселые фигурки». Средства выразительности: пятно, цвет, силуэт.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля – их изготавливает педагог, разрезав клубень пополам и доработав его половину до необходимой формы (геометрические фигуры, цветы). Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого; цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Рисование губкой.**

Увлекательна оказалась техника рисования губкой и техника рисования по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ»**

Томинова Любовь Павловна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 134», г. Курск

**Библиографическое описание:**

**Томинова Л.П.** Мастер-класс для родителей на тему «Как научить ребёнка ориентироваться в пространстве» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Игра – занятие «Истории в картинках»

**Цель:** Повышение профессиональной компетенции родителей по развитию простых математических представлений у детей через дидактические игры.

**Задачи:**

1. Познакомить родителей с дидактическими играми по ориентировке в пространстве, правой, левой руки. (которые способствуют развитию простых представлений у детей)

2. Обучить участников в мастер-классе с этапами развития простых представлений у детей через игру.

Значение своевременного развития у детей пространственных представлений и умения ориентироваться в предметно-пространственном окружении рассматриваются в психолого-педагогической литературе в двух аспектах.

Общеразвивающий аспект связан с особой ролью пространственных восприятий, представлений и умения ориентироваться в пространстве в развитии познавательной деятельности ребёнка, в совершенствовании его сенсорных, интеллектуальных, творческих способностей. Формирование у ребёнка пространственных представлений повышает результативность и качество его деятельности (продуктивно-творческой, познавательной, трудовой).

Математический аспект связан с развитием у детей способности владения различными способами пространственной ориентации («по схеме тела», «по схеме предметов», по направлениям пространства «от себя» и с изменением точки отсчёта), что служит основой успешного усвоения соответствующих математических разделов в школе.

Зачастую родителям кажется, что нет ничего проще, чем обучить ребёнка ориентироваться в пространстве. Однако развитие пространственных представлений у детей дошкольного возраста идет по определенным правилам:

- знания – по возрасту;
- качество восприятия знаний зависит от обучения.

Методика определяет круг знаний о пространственных представлениях в каждой возрастной группе:

- Главным содержанием домашних занятий для малышей становятся знания о левой - правой стороне тела. Идет знакомство с понятиями справа - слева, впереди - сзади, вверх - вниз.

- На занятиях с детьми 4-5 лет происходит закрепление умения ориентироваться в пространстве. Добавляется обучение умению ориентироваться относительно других объектов, перемещаться в соответствии с заданным направлением, в двухмерном пространстве.

- У старших дошкольников вплоть до школы идет дальнейшее развитие пространственного мышления на основе имеющихся знаний и приобретение новых пространственных представлений: графическое изображение, моделирование предметов, знание о сторонах горизонта.

#### **этапы работы по формированию пространственных ориентировок.**

- **I этап:** формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, сверху, внизу, впереди, сзади.

- **II этап.** Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека»

- **III этап.** Формирование умений детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

- **IV этап.** Формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении.

- **V этап.** Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве).

Теперь ты знаешь, как зовут мальчиков, и можешь ответить на вопросы: кто стоит левее Севы? Кто – правее Толи? Кто стоит правее Тиши? Кто – левее Коли? Кто стоит между Колей и Гришей? Кто стоит между Тишей и Толей? Кто стоит между Севой и Мишей? Кто стоит между Толей и Колей? Как зовут первого слева мальчика? Третьего? Пятого? Шестого? Если Сева уйдет домой, сколько останется мальчиков? Если Коля и Толя уйдут домой, сколько останется мальчиков? Если к этим мальчикам подойдет их друг Петя, сколько будет мальчиков тогда?

### Примерные игры для 5-7 лет, в которые можно играть дома!

Все знают, как трудно детям запомнить, где правая, а где левая рука.

- Предложим ребёнку повязать яркую ленточку на правую руку. Несколько раз напомним ему, что это правая рука. Игра будет называться «Покажи нужную руку». Попросить поднять поочерёдно то правую, то левую руку. Пока играет музыка ребёнок играет, прыгает, как только музыка перестанет играть, ребёнок должен правой рукой постучать по полу. Повторить эту игру несколько раз.



- Налить в 2 тарелки гуашевую краску контрастных цветов попросить обмакнуть руки в краску и сделать на большом листе бумаги отпечаток правой и левой рук.

Дети любят сервировать стол. Не упускайте такую возможность потренироваться- отмечайте, что ставите чашку перед тарелкой, а вилку, ложку, нож кладёте справа и слева.

### Точки в клетках

У психологов есть простой тест на выявление двигательного темпа шести-семилеток. На листе в клетку он выполняется построчно. Надо проставлять точки в каждой клетке строчки в максимально возможном темпе. Этот тест легко превращается в развивающее задание. Дополним простое проставление точек условиями:

1. В первой строчке точки проставляются слева направо, во второй наоборот, в третьей снова слева направо и т. д.

2. Точки можно проставлять чередуя сверху вниз и снизу вверх

3. А можно как-то наискосок или как придумаете.

После такого упражнения дети прекрасно запоминают ещё до школы расположение в строчку и в столбик, упрощая себе школьную жизнь.

### Расставь игрушки

Предложите детям набор мелких игрушек. Поставьте какую-нибудь игрушку на стол. Вы говорите, а они расставляют относительно её другие игрушки: слона дальше, кошку слева, свинью ближе и так далее.

### Разложи фигуры

Приготовьте несколько геометрических фигур (усложнение: разных по цвету и размеру). Пусть ребёнок по вашей инструкции их располагает. Аналогично предыдущему заданию. Только там объёмные фигуры, а здесь плоские.

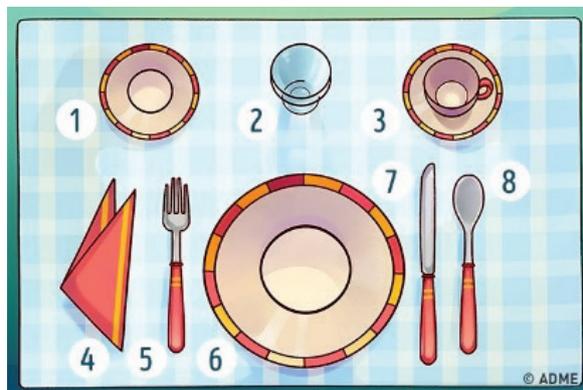
### Разведчик

В этом упражнении тренируется ещё и память.

*Инструкция.* Посмотри внимательно на всю комнату. Запомни. Отвернись. Отвечай на вопросы: что стоит справа от дивана, какого цвета стол под телевизором, что стоит справа (слева) от кресла, сколько диванных подушек на диване, сколько на кресле, какого цвета диван и т. д.

### Рисунок на спине

Рисуйте пальцем на спине малыша простые геометрические фигуры, буквы, цифры. Его задача понять, что нарисовано.



### Волшебный мешочек

В мешочек из ткани сложите мелкие фигурки животных, других игрушек. Задача дошкольника узнать предмет на ощупь.



### Муха

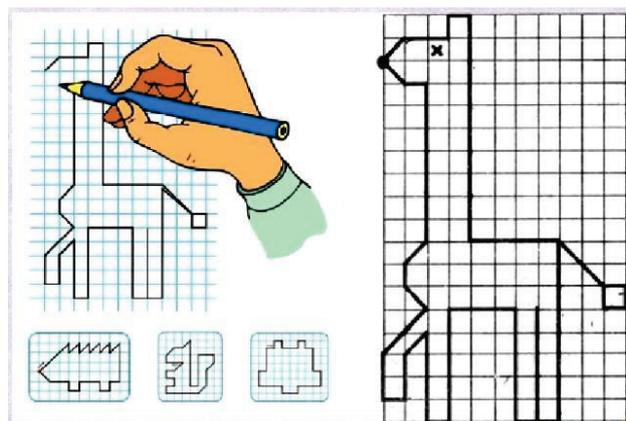
Тоже известное упражнение. Разные варианты есть в интернете. Есть поле 9\*9 клеток (для дошкольников 7\*7 или 5\*5). Игра в два этапа.

1 этап. Муха (игрушка или пуговица) садится в левый верхний угол и двигается по клеткам. Взрослый диктует: две клетки вниз, одна направо. Играющий передвигает муху согласно инструкции. И так далее.

2 этап. Движения мухи дошкольник производит в уме и сразу передвигает её в нужную клетку. усложнение: все дей-

ствия, и саму муху, и поле игрок держит в уме. Положение мухи он говорит взрослому, и то отмечает его на игровом поле, а в итоге оно сравнивается с заготовкой. Когда игра освоена, можно играть 2-3 игрокам с ведущим.

Когда дети способны свободно распознавать понятия “верх”, “низ”, “право”, “лево”, “диагональ”, то **можно переходить к графическому диктанту.**



Графический диктант – дидактическое задание, позволяющее развивать мышление и воображение ребенка, его возможности «видеть» в проекции, ориентироваться в пространстве.

По сути, работа с карандашом не представляет ничего сложного. Ребенку нужно лишь нарисовать конкретную картинку, двигая карандашом в нужном направлении, выполняя рекомендации взрослого, проводящего графический

диктант. В конечном итоге, не только учит чётко ориентироваться на пространстве бумаги, но и развивает мелкую моторику руки.

### Стихи и потешки в обучении

Большую пользу и удовольствие маленьким деткам доставят стихи и шутки - прибаутки, которые могут сопровождать упражнения. Взрослый читает стихотворение, а ребенок выполняет движения.

Стихи Е. Благиной:

**Я умею обуваться,**

**Если только захочу.**

**Я и маленького братца**

**Обуваться научу.**

**Вот они – сапожки.**

**Этот – с левой ножки, (ребенок показывает ножки и сапожки)**

**Этот – с правой ножки.**

**Если дождичек пойдёт,**

**Наденем галошки. (Объяснить, что галошки - это очень низкие сапожки, показать рукой на детском сапоге)**

**Эта – с правой ножки,**

**Эта – с левой ножки.**

**Вот как хорошо!**

Стихотворение И. Токмаковой:

(Взрослый читает) **Аист, аист длинноногий,**

**Покажи домой дорогу.**

(Ребенок выполняет движение ножкой) **Топай правою ногой,**

**Топай левою ногой.**

**Снова – правою ногой,**

**Снова – левою ногой,**

**После – правою ногой,**

**После – левою ногой.**

**Вот тогда придешь домой!**

Народные игры на основе потешек также заинтересуют детей:

**Ну-ка, топни ногой,**

**И притопни другой.**

**Топни левой,**

**Топни правой.**

**Левой, правой,**

**Левой, правой.**

**На полянке два жука (можно выполнять под веселую мелодию)**

**Танцевали гопака:**

**Правой ножкой топ, топ!**

**Левой ножкой топ, топ!**

**Ручки вверх, вверх, вверх!**

**Кто поднимет выше всех?**

В методике развития пространственного мышления представлено много заданий, которые родители с успехом могут использовать для домашних занятий. Наиболее ценными будут игры, изобретенные взрослыми совместно с дошколятами, так как лучше всего запоминается то, что придумано самостоятельно.

Играя в эти игры ваши дети быстрее научатся ориентировке в пространстве и различать правую, левую руки.

#### **Список литературы**

1. Голубика Т.С. «Чему научит клеточка». — М., 2005.
2. Ермакова И.А. «Развиваем мелкую моторику у малышей», 2006
3. Интернет-ресурс
4. Круглова А.М. «Тренируем внимание. Простые упражнения и игры». — М.: Рипол Классик, 2013.
5. Симоновский А.Э. «Развитие пространственного мышления ребенка». — М., 2000
6. Смирнова Е.А. «Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста». ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013 г
7. Шевелев К.В. «Развивающие игры для дошкольников» Изд-во института психотерапии, 2001

## ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЗВУКОВОЕ ГНЁЗДЫШКО»

Филатова Антонина Владимировна, учитель-логопед  
ГБОУ СОШ с. Малая Малышевка СП ДС "Солнышко", с. Малая Малышевка

### Библиографическое описание:

**Филатова А.В.** Дидактическое пособие «Звуковое гнёздышко» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

*«Надо уметь правильно произносить звуки, слова, фразы. Научившись этому так, чтобы все это вошло в привычку, - можно творить».*  
К.С. Станиславский

Хорошо развитая речь ребёнка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе. Пристальное внимание к речевому развитию детей не случайно, так как в настоящее время встречается все больше и больше детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Речь формируется в деятельности. Игра является ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста. Поэтому для активизации речевого развития детей используются игры, которые направлены на решение разных речевых задач.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР, я заметила, что у детей возникают трудности в некоторых речевых играх. Эти трудности связаны не только с речевыми нарушениями. Иногда детям бывает просто не интересно играть с карточками. Я уже создавала пособия для развития речи, где нет карточек. Получила положительный результат в развитии речи детей. Такой результат вдохновил меня продолжить создавать речевые пособия.

Основные задачи данного пособия – это сформировать фонематическое восприятие, фонематический слух, звуковой анализ и синтез, развивать память, мышление, внимание, мелкую моторику. Эти задачи решаются на каждом возрастном этапе, однако от возраста к возрасту идёт постепенное усложнение.

Так возникла идея создать дидактическое пособие «Звуковое гнёздышко» для того, чтобы заинтересовать детей и решить ряд некоторых речевых задач.

В данном пособии находятся такие дидактические игры, как:

- 1 «Придумай слова на гласные звуки».
- 2 «Вспомни и назови слова на согласные звуки».
- 3 «Гласные и согласные звуки подружились».
- 4 «Вспомни и назови слово, чтобы звук стоял в начале или в середине или в конце слова».

Для создания пособия мне понадобились следующие материалы:

- коробка (из-под торта);
- маленькие коробочки желтого и красного цвета (от киндер сюрприза);
- буквы;
- цифры.

Вот готово логопедическое дидактическое пособие «Звуковое гнёздышко». (см. рис.1)



**Рис.1 «Звуковое гнёздышко»**

Это пособие можно использовать как с одним ребенком, так и с подгруппой детей.

Сначала знакомим ребенка с данным пособием. Предлагаем рассмотреть и открыть «Волшебное гнездышко». Внутри находятся «необычные» яйца, которые оставили волшебные птицы. Эти «необычные» яйца очень похожи на коробочки от киндер сюрприза. (см. рис.2) Этот факт еще больше привлекает ребенка. И ему очень хочется узнать, что же внутри этих «необычных» яиц? Ребенок готов к играм, которые находятся в «Волшебном гнездышке». Последовательность игр в пособии рекомендую не менять, так как игры постепенно усложняются.



**Рис.2 «Необычные яйца»**

**Первая игра «Придумай слова на гласные звуки».**

Цель: учить детей подбирать правильно слова на заданный гласный звук.

Ход игры: На столе перед ребенком стоит «Звуковое гнездышко». Педагог предлагает ребенку выбрать любое «необычное» яйцо. (см. рис. 3) Ребенок выбирает и открывает его, а там гласная буква. (см. рис. 4) Педагог просит ребенка назвать букву, а затем назвать правильно гласный звук. Педагог предлагает ребенку вспомнить слова на данный звук и назвать эти слова.



**Рис.3 «Необычные яйца»**



**Рис.4 «Гласные буквы»**

**Вторая игра «Вспомни и назови слова на согласные звуки».**

Цель: развивать память детей и умение правильно подбирать слова на заданный согласный звук.

Ход игры: Перед ребенком находится «Звуковое гнездышко». Педагог предлагает ребенку выбрать любое «необычное» яйцо. Ребенок выбирает и открывает, а там согласная буква. (см. рис. 5) Педагог просит ребенка назвать букву, а затем назвать правильно согласный звук. Педагог предлагает ребенку вспомнить слова на данный звук и назвать эти слова.



**Рис.5 «Согласные буквы»**

**Третья игра «Гласные и согласные звуки подружились».**

Цель: учить детей подбирать правильно слова на гласные и согласные звуки.

Ход игры: На столе перед ребенком находится пособие «Звуковое гнездышко». Педагог предлагает ребенку открыть пособие и выбрать любое «необычное» яйцо. Напоминает, что гласные и согласные буквы подружились. Поэтому будь внимателен! Ребенок выбирает и открывает, а там гласная или согласная буква. (см. рис. 6) Педагог просит ребенка назвать букву, а затем назвать правильно звук. Педагог предлагает ребенку вспомнить слова на данный звук и назвать эти слова.



**Рис.6 «Гласные и согласные буквы»**

**Четвертая игра «Вспомни и назови слово, чтобы звук стоял в начале или в середине или в конце слова».**

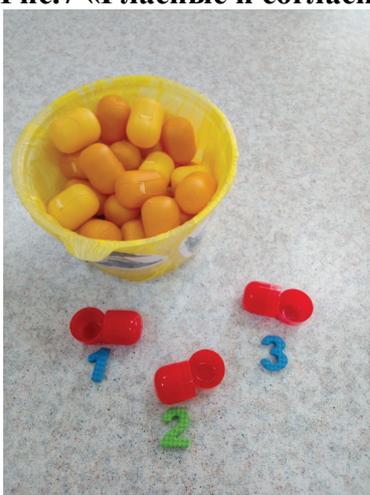
Цель: формировать умение детей подбирать слова с заданным звуком и правильно определять место звука в слове.

Ход игры: Эта игра усложнилась тем, что к желтым «необычным» яйцам присоединили красные «необычные» яйца. Педагог предлагает ребенку сначала выбрать любое желтое «необычное» яйцо. Напоминает, что гласные и согласные буквы подружились.

Поэтому будь внимателен! Ребенок выбирает и открывает, а там гласная или согласная буква. (см. рис. 7) Педагог просит ребенка назвать букву, а затем назвать правильно звук. Потом педагог предлагает выбрать любое красное «необычное» яйцо. В красных находятся цифры от 1 до 3. Цифры обозначают место звука в слове: 1- в начале слова; 2- в середине слова; 3- в конце слова. (см. рис. 8) Педагог просит ребенка вспомнить такие слова на данный звук, чтобы звук стоял в начале или в середине или в конце слова. И назвать эти слова.



**Рис.7 «Гласные и согласные буквы»**



**Рис.8 «Цифры»**

#### **Библиографический список**

1. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. «Просвещение», 1980 год.
2. Фирсанова Л.В., Маслова Е.В. Самые нужные игры. Гласные звуки. ФГОС ДО Игры для развития фонематического слуха детей 3-5 лет. Сфера, 2015 год.
3. Фирсанова Л.В., Маслова Е.В. Самые нужные игры. Твердые согласные звуки часть 1. Б, В, Г, Д, Ж, З, К, Л, М. ФГОС ДО Игры для развития фонематического слуха детей 3-7 лет. Сфера, 2017 год.
4. Фирсанова Л.В., Маслова Е.В. Самые нужные игры. Твердые согласные звуки часть 2. Н, П, Р, С, Т, Ф, Ч, Ц, Ш. ФГОС ДО Игры для развития фонематического слуха детей 3-7 лет. Сфера, 2017 год.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Халилова Хатира Октай кызы, воспитатель  
МБУ детский сад № 162 "Олимпия", Тольятти

### **Библиографическое описание:**

**Халилова Х.О.** Использование методов арт-терапии в развитии детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

### **Цель:**

акцентировать внимание родителей на необходимости развития всесторонне гармоничной личности ребенка, путем применения методов арт – терапии в развитии и воспитания детей.

### **Задачи:**

- 1.развивать представления родителей о нетрадиционных способах творческой деятельности детей,
- 2.совершенствовать и обогащать опыт родителей по теме собрания,
- 3.вызывать интерес и желание у родителей заниматься творчеством, играть, проводить время вместе с детьми,
- 4.познакомить родителей с техниками арт – терапии, ее преимуществами в процессе развития и воспитания ребенка, через просмотр презентации,
- 5.укрепить сотрудничество семей воспитанников и педагогического коллектива детского сада.

Участники: родители и воспитатели группы.

Место проведения: помещение группы.

### **План проведения:**

1. Подготовительный этап.
2. Основная часть:

Знакомство родителей с методикой и техниками арт-терапии в работе с детьми раннего возраста.

Демонстрация родителям зоны творческой, экспериментальной деятельности детей в группе.

Просмотр презентации игровой деятельности детей с применением методов арт-терапии.

Обратная связь с родителями.

(с применением методов арт – терапии) из серии "Взгляни на мир".

Обсуждение домашнего задания для родителей.

Вручение памяток по темам родительского собрания: "Практические рекомендации родителям по применению методов арт – терапии в работе с детьми раннего возраста".

Обсуждение домашнего задания для родителей – в конце нашего родительского собрания мы просим Вас сделать вместе с детьми следующее: небольшой совместный продукт вашего творчества. Это может быть и маленькое панно (выложенное крупами), лепка из теста, построенный замок из песка, испеченный пирог, все зависит от вашего воображения и творчества. Просим Вас сфотографировать вашу совместную работу и принести нам для выставки.

3. Подведение итогов собрания.

### **Ход мероприятия:**

#### **I. Подготовительный этап:**

- Анкетирование родителей по теме: "Я и мой ребенок. Аспекты взаимодействия с ребенком?" (Приложение 1)
- Оформление памяток для родителей на тему: «Пробуждайте в детях прекрасное» (Приложение 2).
- Оформление презентации по теме: "Использование методов арт – терапии в работе с детьми раннего возраста".
- Выставка групповой поделки

## **II. Основная часть:**

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады Вас видеть! Очень благодарны вам за то, что вы нашли время и пришли на нашу встречу.

Не так давно ваши дети пришли к нам в детский сад, они попали в новую среду, к которой маленькому человеку нужно адаптироваться, а значит, и начать первый, очень важный в жизни - этап социализации. Процесс социализации - очень важный, основополагающий компонент воспитания и обучения в нашем детском саду, т.к. от развития данного компонента зависит полноценное, гармоничное личности в дальнейшем.

Каждый ребенок - это личность, индивидуальность, которая имеет свои неповторимые особенности, заложенные природой. А наша с вами совместная задача – не затоптать способности детей, а раскрыть их, взрастить, помочь им реализоваться, естественным путем, направить развитие личности ребенка в гармоничное русло.

В раннем возрасте очень важно развивать эмоциональную сферу ребенка, его доверие к миру, особенно когда ребенок попадает в новые, незнакомые условия, новый социум (детский сад), когда его пока окружают еще «незнакомые люди».

Методы арт – терапии безусловно помогают нам в работе с детьми, особенно в адаптационный период. И сегодня мы постараемся с вами поделиться опытом работы с использованием данного метода. Так как он прост, уникален, но в то же время содержателен и несет в себе глубокий смысл. Он помогает нам развить душу ребенка, то самое ценное и хрупкое, что никак нельзя упустить из объекта внимания в процессе воспитания и развития ребенка.

Арт-терапия (от английского “art – therapy”) – буквально означает «лечение искусством». Это стремительно набирающий популярность комплекс методов оздоровления и психологической коррекции при помощи искусства и творчества.

Как вы думаете в чем преимущества методов арт – терапии в работе с детьми?

- Во-первых, они просты и эффективны.
- Сам процесс увлекает, захватывает ребенка.
- Методы арт – терапии снимают негативные психические реакции – неуверенность, страх, обиду, гнев, чувство одиночества, способствуют раскрытию неизведанных сторон психики и способностей ребенка, ребенок становится более открыт, коммуникабелен, легче проживается процесс адаптации и социализации, закрепляются положительные поведенческие реакции.
- Не осознавая, ребенок развивает двигательную активность, мелкую моторику, способность ориентироваться в пространстве, а также тренирует интеллектуальные навыки.
- Ребенок, конечно, приобретает бесценный опыт взаимодействия пока еще в микросоциуме.

В этих составляющих и состоят задачи арт-терапии в воспитании и обучении детей.

Так какие же техники и методы включает в себя арт - терапия? Может быть, кто-то из вас с ними знаком?

Используемые техники арт – терапии в работе с детьми (просмотр презентации).

- Марание – неструктурированное изображение. Отпечатки различными предметами на бумаге. (Игры: «Дружные цвета», «Солнечный день», «Следы невиданных зверей», «Путешествия кубика» и др.)

- Ритмичное движение рук, случайные мазки, размазывание и разбрызгивание краски. (Игры: «Лопнул пузырь», «Новогодний салют», «Падает снег».)

- Штриховка, каракули – это графика. С помощью карандашей и мелков. Ритмичное нанесение тонких линий на поверхности бумаги, пола, стены. (Упражнение «Помоги ежику найти яблочко».)

- Рисование пальцами, с применением пальчиковых красок. (Упражнение «Рисуем коту усы», «Нарисуем машине колеса», упражнение – игра «Добавь лошадке пятнышки» и т.д.)

Применяемые методы арт – терапии возможно сочетать с играми с водой, песком.

Игры с песком

1. Пересыпание песка по стаканчикам, формочкам, где изучаем особенности, свойства, качества песка.

2. Как песок становится мокрым. Игры «Вдруг полил дождик», «Посади цветок», «Поухаживай в огороде».

3. Игры с песком «Следы зверей», «Печем пирожки», «Готовим куклам обед».

Игры с водой

1. Игра «Тонет – не тонет». В тазике с водой поместить игрушки различные по весу, качествам, материалам. Отметить, почему некоторые игрушки тонут, а другие всплывают?

2. Игра «Пузыри». Как вода заполняет бутылку, что такое пузыри и как они получаются при заполнении бутылки водой.

3. Окрашивание воды (закрепление свойств воды, цветов), как вода превращается в лед.

Каждое игровое действие отдельного ребенка перерастает в групповую игру, включает опыт, эксперимент, закрепляется в поведении ребенка, его речи, мышлении, мотивации, в психике ребенка в полной мере создается гармоничное поле для развития всех способностей ребенка. В этом и есть основной смысл применения методов арт – терапии в развитии наших детей.

- Также в работе с детьми мы можем рисовать с помощью сыпучих продуктов (лист намазать клеем и сыпать – манку, цветной песок, мелкие крупы, кокосовую стружку и т.д.; материалы могут быть разнообразными). Применяя это метод, мы можем создать с детьми различные аппликации и поделки к праздникам, но как мы замечали ранее, здесь важен не сам продукт, а процесс его создания, те эмоции, чувства и радость, впечатления детей, которые возникают в процессе творчества.

Перечисленные выше техники арт – терапии мы используем во время непосредственно занятий с детьми, и на протяжении всего дня пребывания детей в детском саду, располагая потребностями и желаниями детей.

В нашей группе в свободном доступе для детей лежат листы бумаги, раскраски, карандаши, краски – гуашь, кисточки, пластилин и все необходимое для лепки. Также есть необходимое оборудование для игр с водой и песком, опытной и экспериментальной деятельности. К ним ребенок также имеет безопасный и свободный доступ. Таким образом, ребенок в любое удобное для него время может использовать эти средства по назначению и своему желанию.

Подчеркнем, что важный момент в арт-терапии - положительные переживания объединяют детей. При проведении занятий, особенно во время занятий с песком проговаривайте свои ощущения и спрашивайте об ощущениях детей. Таким образом, ребенок получает первый опыт рефлексии, что поможет ему быстрее научиться понимать себя

и других. Мы развиваем его эмоциональную сферу воспитанников за счет новых ощущений и за счет проговаривания этих ощущений. Т.е. уже в этом возрасте начинается работа по обогащению эмоционального словаря и закладывание базы позитивного эмоционального отношения к окружающему миру. Что в свою очередь является одним из важнейших условий успешной социализации.

Принципы, которым служит арт – терапия следующие:

1. Дать свободу (движения, выбора цвета);
2. Мы должны спровоцировать спонтанную активность, а не пытаться научить определенным движениям;
3. Перенести деятельность в другую плоскость. Важно создать условия для безграничности проявления фантазии и воображения ребенка.

Совместный рисунок с родителями пальчиковыми красками «Дарим мир детям».

Уважаемые Родители в совместном досуге важно помнить, что не важен продукт, который вы хотите получить (будь – то поделка, рисунок), важен сам процесс. Тогда это и будет арт – терапией.

### **III. Подведение итогов родительского собрания.**

Таким образом, методы арт – терапии не так сложны, но несут в себе очень глубокий практический смысл и ценность. Арт – терапия помогает легче прожить адаптационный период ребенку, снижает негативные реакции, воспитывает интеллект и опыт социального взаимодействия, а еще в нем самый важный плюс – это еще одна возможность провести радостные минуты вместе с нашими детьми, заметить, почувствовать, понять и помочь преодолеть трудности наших детей. Ведь наши дети – это наше богатство, наше будущее!

Принятие решения родительского собрания.

Вручение памяток по применению арт – терапевтических средств и методик в воспитании и развитии детей раннего возраста.

Желаем вам удачи и надеемся на тесное сотрудничество!

Список использованных источников:

1. <http://womanadvice.ru/art-terapiya-dlya-detey>
2. Е. А. Янушко. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.-64с.
3. Е. Янушко. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1 – 3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозаика – Синтез, 209.-56с.

Приложение № 1

Анкета для родителей

Вот и стали ваши дети воспитанниками нашего детского сада. Новые условия, микросоциум, в который попал ваш ребенок представляют для него массу затруднений. И в ваше отсутствие нам необходимо помочь малышу как можно легче адаптироваться и пойти с легким, радостным настроением по линии гармоничного развития. А для этого нам необходимо узнать и понять вашего малыша, особенности вашего поведения дома и общения с ребенком.

Поэтому просим Вас ответить на следующие вопросы.

1. Ф.И.О., лица, отвечающего на анкету  
(по желанию) \_\_\_\_\_
2. Ф.И.О. ребенка  
(по желанию) \_\_\_\_\_
3. Считаете ли Вы необходимым в этом возрасте заниматься творчеством (лепкой, играми с песком, водой) с детьми (подчеркните)?  
а) да; б) нет

4. Находясь дома с ребенком, чем Вы занимаетесь?  
 а) лепкой  
 б) рисуем  
 в) читаем книги  
 г) чаще ребенок занимает себя сам  
 д) свой вариант \_\_\_\_\_
5. В какие игры чаще Вы играете дома, на улице?  
 Ваш ответ \_\_\_\_\_
6. Знаете ли Вы, что такое «арт – терапия»?  
 а) да;  
 б) слышал (а), но наши познания недостаточно точны;  
 в) нет, впервые об этом слышу;  
 г) затрудняюсь ответить.
7. Имеются ли дома у Вас (нужное подчеркните)?  
 - специальные пособия,  
 - игры,  
 - литература по данной теме?
8. Обладаете ли Вы некоторыми техниками арт – терапии (подчеркните)?  
 а) да; б) нет.
9. Играете ли Вы вместе с детьми?  
 а) да; б) стараюсь, но не хватает времени; в) нет;  
 г) затрудняюсь ответить.
- 10) Часто ли Вы дарите своему малышу новые впечатления? (походы в музеи, театры, поездки за город, просмотр фильмов о природе, животном мире)?  
 а) да; б) стараюсь, но не хватает времени; в) нет;  
 г) затрудняюсь ответить.
11. Прогуливаясь с малышом по улице, разговариваете ли Вы с ним (подчеркните)?  
 а) часто; б) по своему настроению; в) нет;  
 г) затрудняюсь ответить.
12. Доступно ли малышу в самостоятельной деятельности средства рисования, лепки (нужное подчеркните)?  
 а) да; б) иногда; в) нет.
13. Поддерживаете ли вы исследовательскую деятельность с предметами окружающего мира (подчеркните)?  
 а) да; б) иногда; в) нет.
14. Есть ли у малыша возможность «играть на кухне» (перебирание и пересыпание круп, «возня» с тестом и т.п.) (нужное подчеркните)?  
 а) да; б) иногда; в) нет; г) затрудняюсь ответить.
15. Считаете ли Вы важным развивать мелкую моторику малыша?  
 а) да; б) иногда; в) нет; г) затрудняюсь ответить.
16. Какие развивающие игры есть в вашем доме (перечислите). \_\_\_\_\_
- 
17. Как вы думаете, какими способностями, умениями обладает Ваш малыш (напишите)? \_\_\_\_\_
- 
18. Укажите ведущую руку Вашего малыша (нужное подчеркните)?  
 а) правая; б) левая; в) обе; г) затрудняюсь ответить.

19. Как Вы думаете, какими средствами можно стимулировать речь ребенка (перечислите)? \_\_\_\_\_

20. Мы будем рады, если Вы поделитесь с нами Вашим опытом и предлагаем принять участие в родительском собрании на тему: «Использование методов арт – терапии в развитии детей раннего возраста», которое состоится:

21. Задайте нам вопросы. Мы всегда рады Вам помочь, давайте вместе найдем решение

Дорогие родители!

Мы хотим, чтобы Вы понимали, что ни один, даже самый лучший детский сад, не сможет заменить Вас вашему ребенку. Детский сад - это то место, куда Вы в любое время можете обратиться, мы призваны помочь Вам, а не заменить Вас детям. Для ваших детей бесценно ваша любовь, забота, уважение и поддержка в любых начинаниях.

Спасибо Вам за ваше участие и внимание. Надеемся на дальнейшее тесное сотрудничество и взаимопонимание!

Приложение № 2

Памятка для родителей

«Пробуждайте в детях прекрасное!»

Уважаемые Родители, воспитывая ребенка, не упускайте из виду эмоциональный аспект видения мира ребенком. В этом Вам помогут следующие аспекты.

1) Проводя время вместе с детьми, замечайте красоту во всем: дома (просматривая кадры фильмов о природе и животном мире, эстетично оформленные иллюстрации в журналах, книгах), на улице (посещая местные достопримечательности, выезжая за город, гуляя вместе по городу), ходите в музеи, на выставки.

2) Постоянно проявляйте интерес к деятельности ребенка, спросите о том, что он делает, послушайте его мысль, которую он хочет донести. Не перебивайте ребенка.

3) Постоянно разговаривайте с ребенком, поговорите с ним о жизни цветов, их многообразии, покажите их виды; о животных, их повадках, особенностях - учите ребенка замечать и видеть прекрасное во всем.

4) Читайте малышу, важное значение уделяйте прослушиванию музыкальных произведений – пойте и танцуйте вместе с детьми, шейте вместе костюмы, выучите реплики и уже всей семьей можно инсценировать любимую сказку или стишок.

5) Поддерживайте стремление ребенка рисовать, лепить, в общем творить на свободную, заданную ребенком тему. Пусть у рисунка, поделки не будет названия, и она будет незавершенной; для ребенка важен сам процесс, те эмоции и чувства, опыт, который он получает.

6) Помогайте ребенку – если ребенок выразил мысль создать определенный рисунок, и некоторые элементы технически не получаются – помогите ему, покажите и объясните, как можно достичь результата.

7) Не критикуйте ребенка. Уважайте его личность.

8) Пусть ваша речь будет живая, эмоциональная. Интересуйтесь мнениями и взглядами, ощущениями, мыслями, желаниями малыша.

9) Умейте заинтересовать ребенка игрой, применяя музыкальное сопровождение, просите ребенка о помощи, используйте сюрпризные игровые моменты.

10) Включите воображение и собственную фантазию, окунитесь в мир своего детства – будьте ребенку другом, который сотрудничает с ним на равных. Но одновременно будьте и помощником с определенным багажом знаний и умений, который всегда подскажет и поможет.

Желаем Вам удачи дорогие родители!

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ

Халилова Хатира Октай кызы, воспитатель  
МБУ детском саду № 162 "Олимпия", Тольятти

### **Библиографическое описание:**

**Халилова Х.О.** Мастер-класс для родителей «Цветные ладошки». Нетрадиционное рисование // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

### **Нетрадиционное рисование**

Родительское собрание в первой младшей группе.

Тема: «*Цветные ладошки*». Нетрадиционное рисование.

Цель: Привлечь внимание родителей к ценности изобразительного творчества детей.

Задачи:

1. Способствовать развитию понимания у родителей ценности развития детского творчества.
2. Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми раннего возраста.

Форма работы: круглый стол.

Участники: родители, воспитатель.

Оборудование: материалы для рисования (бумага, кисточки, гуашь, салфетки).

План:

1. Анкетирование родителей на тему Нетрадиционное рисование.
2. Значение рисования для всестороннего развития ребенка.
3. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования для детей раннего возраста.
4. Рассмотрение работ проведенного мастер класса с детьми на тему «Цветные ладошки»
5. Выставка рисунков детей и родителей. Обмен мнениями, оценка родителями эффективности работы.
6. Подведение итогов.

Ход мероприятия.

1. Добрый день, уважаемые родители! Очень рада видеть Вас. Сегодня мы поговорим о значении рисования для развития детей и познакомимся с нетрадиционными техниками рисования.

- Для начала мне бы хотелось услышать, как Вы понимаете, что такое рисование?

Простым языком можно ответить «рисование - это изображение какого-либо предмета или образа на чём-нибудь и чем-нибудь».

- А что подразумевается под словосочетанием «*нетрадиционное рисование*»?

Нетрадиционное рисование-это искусство изображать предметы и образы, не основываясь на традиции.

Хочу предложить вам заполнить анкету «Развитие творческих способностей у детей»

Зачитать результаты анкетирования.

2. А как Вы считаете, рисование важно для развития детей?

На самом деле рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. От рисования ребёнок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, развивается фантазия; рисование даёт возможность закрепить знание о цвете и форме.

Но, к сожалению, многие родители дают детям для рисования карандаши и фломастеры, чем гуашь и краски. Это связано с тем, что после рисования красками дети оставляют запачканными столы и одежду, а ещё, не дай Бог, обои или ковровое покрытие! Детям в этом возрасте необходимо рисовать красками!

3. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приёмов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребёнка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребёнка получить изображение близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Маленьким детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные методы рисования: карандаши, фломастеры, кисти. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно, совершенно не используя кисти, а заменить их на другие предметы. Это и есть *«нетрадиционное рисование»!* Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям достичь желаемого результата. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка, постоянно повышает интерес к художественной деятельности, развивает психические процессы. Ребёнок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твёрдость, вязкость.



Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, ослабляет возбуждение слишком эмоционально расторможенных детей, увлекает, а чем сильнее ребёнок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, но конкретно для детей младшего дошкольного возраста лучше использовать такие, как: рисование ладошкой, пальчиком, печатью картофелем, оттиск пробками, тычок жёсткой полусухой кистью, рисование ватными палочками. Каждая из этих техник- маленькая игра. Их использование позволяет чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

#### 4.Рассматривание детских работ.

Рисование с тычком

Рисование с ватными палочками

Рисование ладошками



5. Давайте посмотрим, что у Вас получилось. Вот видите, без особых усилий и художественного мастерства, у вас получились замечательные рисунки. А представляете, как радуется Ваш малыш, когда у него из простого получается такая красота!

6. Подведение итогов.

Нетрадиционное рисование способствует:

- снятию детских страхов;
- развивает уверенность в себе, своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- учит работать с разными материалами;
- во время работы дети получают удовольствие.

Наша встреча подошла к концу. Надеюсь, что Вы узнали для себя и своих детей много нового и интересного.



## ИГРЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА. МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

### **Библиографическое описание:**

Хроль Л.С. Игры из бабушкиного сундука. Материал для семейного досуга // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Среди детских игр любой страны можно найти немало тех, возраст которых составляет уже несколько веков. Именно в эти игры играли, когда были маленькими, наши бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Не было еще ни телевизоров, ни компьютеров. Даже о том, что такое футбол и хоккей, знали далеко не все. Игрушки не покупались в магазинах, а были сплошь самоделками. Именно старые игры показывают, насколько богатой может быть фантазия: используя в качестве необходимого оборудования обычные чурочки, веревочки и дощечки, наши бабушки и дедушки играли

в прекрасные содержательные игры, тренирующие ловкость, выносливость, точность движений, оттачивающие ум.

Предлагаю несколько игр, которые разнообразят ваш досуг дома, помогут Вам сблизиться с Вашими детьми, раскрыть их для себя с разных сторон.

«Жмурки»

Цель игры: развивать у детей умение ориентироваться в пространстве на слух. Игра тренирует слух, внимание и ловкость.

♦ Первый вариант: игроки становятся в круг вокруг водящего, у которого завязаны глаза, и для начала, основательно «запутывают его», заставляя его покружиться на месте, чтобы потерять привычные ориентиры. «Покрутив» водящего, игроки разбегаются по помещению и стоят на своих местах неподвижно, время от времени хлопая в ладоши или что-то говоря, чтобы водящий мог найти их.

♦ Второй вариант: игроки не стоят неподвижно, а передвигаются. Как ни странно, при таком, казалось бы, усложненном варианте у водящего может появиться совершенно неожиданный шанс поймать кого-то из игроков, пробегающих мимо.

♦ Третий вариант: Жмурке завязывают глаза, другой ребёнок берёт колокольчик. По звону колокольчика жмурка должен его поймать. Игра заканчивается, когда жмурка поймал игрока с колокольчиком. Выбирается другая пара, игра повторяется.

Вариант. Выбираются две пары. Жмуркам завязываются глаза, а играющие берут: один - колокольчик, а другой - дудочку. Жмурки ловят только своих игроков.

«Холодно — горячо»

Цель игры: научить детей находить предмет по ориентирам. Игра развивает сообразительность и способствует осознанному восприятию пространства.

Необходимое оборудование: игрушка средних размеров.

Водящий (взрослый) прячет игрушку незаметно от ребенка, а потом просит найти ее. Никаких предварительных указаний на то, где может находиться игрушка, водящий не дает, но помогает игроку, подсказывая ему словами: «Холодно», «Мороз», «Тепло», «Еще теплее», «Горячо» и т. д. Этими словами водящий должен комментировать действия игрока: если тот отходит все дальше от места, где спрятана игрушка, водящий должен говорить: «Холодно» или «Мороз», если подходит, то нужно говорить: «Теплее», «Еще теплее». Ну а если игрок подошел совсем близко к игрушке, то нужно говорить: «Горячо» или даже «Ой, обожжешься!» После того как игрушка найдена, можно поменяться ролями: игрок становится водящим и сам прячет игрушку.

«Куча мала»

Цель игры: развить у детей логическое мышление, навыки мелкой моторики и точность движений.

Необходимое оборудование: коробок спичек или счетные палочки (всего понадобится от 10 до 15 спичек или палочек + еще две «рабочие» палочки).

Справедливо говорят, что в спички играть нельзя, но эта игра — исключение. Игроки в эту игру по двое за столом. Каждый игрок берет себе по одной спичке. Затем один из игроков составляет остальные спички вместе, шалашиком, а потом выпускает их из рук. Спички при этом падают в произвольном порядке, ложась друг на друга, или касаясь друг друга. Игроки руками или с помощью «рабочих» спичек стараются вытянуть из кучи как можно больше спичек (палочек). Обязательное условие игры: вытягивать надо по одной спичке, но при этом нельзя задевать остальные спички. Тот, кто окажется менее ловким и все-таки заденет, прекращает тем самым игру. После этого подсчитываются результаты. Игрок, который сумел вытянуть больше спичек из кучи, считается победителем.

«Коробки»

Цель игры: развить у детей глазомер и мелкую моторику пальцев.

Необходимое оборудование: пустой коробок спичек.

Играть можно за столом вдвоем или втроем. Задача игроков состоит в том, чтобы щелчком заставляя спичечный коробок переворачиваться на другую сторону или становиться на бок или «на попа». За каждый удачный щелчок игрок получает очки: если коробок после щелчка повернется другой стороной (а так бывает чаще всего), то игрок получает 1 очко, если коробок встанет на бок, то игрок получает 5 очков. Если же коробок встанет «на попа», что бывает реже всего, то игрок получает 10 очков. Как правило, играют до определенного количества очков: чаще всего до 101 очка. Игрок, первым набравший столько очков, считается победителем. Основная хитрость игры состоит в том, как именно располагать коробок на столе и как именно по нему щелкать. Итак, правую руку (или левую, если игрок левша) придвигаем к краю стола. Указательный и большой пальцы складываем, как для щелчка, но рука должна быть повернута так, чтобы сверху был именно большой палец. Коробок кладется этикеткой вверх, причем предмет одновременно должен лежать на столе и на большом пальце. Вот теперь можно и щелкать по коробку.

Примечание. Если игрок неудачно щелкает по коробку и тот не переворачивается, то игроку приходится пропустить следующий ход.

«Собачки»

Цель игры: развить у детей навыки бросания мяча, ловкость, быстроту движений.

Необходимое оборудование: резиновый или волейбольный мяч.

Одновременно играть могут трое человек. Двое игроков (один из них с мячом) становятся друг против друга на расстоянии приблизительно в 5—6 шагов. Третий игрок становится между ними. Он будет «собачкой». Игра начинается. Суть ее состоит в том, что двое игроков перебрасывают мяч друг другу. Задача «собачки» — подпрыгнув, перехватить мяч на лету. Если ей это удастся, то она идет на место игрока, бросившего перед этим мяч, а тот сам становится «собачкой», после чего игра возобновляется. Играть можно до тех пор, пока это не надоест. Цель: учить детей подпрыгивать на двух ногах стоя на месте, приземляясь на носки, полусогнутые ноги. Развивать ловкость, быстроту, глазомер.

«Удочка»

Цель: учить детей подпрыгивать на двух ногах стоя на месте, приземляясь на носки, полусогнутые ноги. Развивать ловкость, быстроту, глазомер.

Играющие стоят по кругу в центре - водящий. Он держит в руках верёвку, на конце которой привязан мешочек с песком. Водящий вращает верёвку над самым полом, игроки подпрыгивают на двух ногах вверх, так чтобы мешочек не задел их ног. Если веревка задела ноги, то «рыбка» считается пойманной. Выбирается другой водящий.

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ: ОТ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ДО УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Цыбиногина Наталья Викторовна, воспитатель  
ФГКДОУ Д/С № 154 МО РФ, Мурманская область, г. Оленегорск-2

### Библиографическое описание:

Цыбиногина Н.В. Детский сад и семья: от потребителей образовательных услуг до участников образовательных отношений // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*В.А. Сухомлинский*

На мой взгляд, когда у родителей появляется желание, необходимость, потребность отдать ребенка в детский сад, то они оказываются в категории **потребителей образовательных услуг**. Ожидание родителей от детского сада в основном одинаковы: хорошее отношение воспитателей к ребенку, обучение, общение, хорошее питание.

Задача педагогов, сделать так, чтобы родители из потребителей образовательных услуг, стали полноценными участниками образовательных отношений. Единая цель и общие переживания сближают воспитателей, родителей и детей.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда хватает взаимопонимания, такта и терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми. И мы, педагоги, очень часто огорчаемся по этому поводу.

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья (финансовое и социальное расслоение, обилие новейших информационных технологий и др.) заставляет педагогов искать новые формы работы с ней. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад – только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и устраняться от воспитательно-образовательного процесса. Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. Дошкольник – не эстафетная палочка, которую семья передает в руки педагогов. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов.

Ускоренный ритм жизни, желание заработать побольше денег, нехватка свободного времени – вот основные причины упадка семейных ценностей. Многие родители специально дают своим детям гаджеты для того, чтобы выкроить для себя немного времени, для развития ребенка через специальные развивающие и обучающие детские игры и программы, во время ожидания в очередях, пресечения истерик и капризов детей.

Если гаджеты занимают все сознание ребенка, то можно говорить о формирующейся зависимости. Тесное общение ребенка с родителями отодвигается на второй план, ребенок предпочитает проводить время с планшетом или компьютером. Ребенок не знает, чем себя занять в свободное время, игрушки его мало интересуют, нет стремления общаться со сверстниками. Компьютерные игры **современных** детей не требуют умения разговаривать, договариваться и сотрудничать.

ДОУ – первое воспитательное учреждение, в котором родители получают педагогическое просвещение. Именно правильно организованная совместная работа педагогов и родителей часто влияет на дальнейшее развитие ребенка. От того, как будет построено это взаимодействие, зависит уровень педагогической культуры родителей и, как следствие, уровень семейного воспитания детей.

Вся система воспитательной работы в дошкольном образовательном учреждении должна строиться с учётом единых требований со стороны воспитателей и родителей и ориентироваться на всестороннее развитие детской личности. Значение семьи для решения этой задачи трудно переоценить, так как именно семья закладывает в ребёнка главные черты личности ребёнка и формирует в нём положительные качества. Вот почему дошкольному учреждению в работе с родителями так важно систематически оказывать им помощь в овладении психолого-педагогическими знаниями, а также практическими навыками и умениями в воспитании детей.

И, разумеется, очень важно создавать в дошкольном учреждении такие условия, чтобы ребёнку было комфортно и уютно. Очень важен и стиль взаимоотношений воспитателя с родителями детей. Выстроить деловые, результативные контакты

с родителями – задача непростая, поэтому для её профессионального выполнения воспитатель должен хорошо знать психологию родителей и уметь применять её при работе с ними в самых различных ситуациях.

Следует также постоянно искать не только разнообразные пути взаимодействия с родителями, но и вовлекать их в активную развивающую работу детского образовательного учреждения. При этом воспитатель должен умело заинтересовывать родителей, предлагать им самые различные формы сотрудничества. Особый интерес вызывают у них участие в творческих конкурсах и различных выставках, защите семейных проектов, массовых мероприятиях детского сада. Необходимо также умело стимулировать родителей за активную помощь в воспитательно-образовательном процессе.

Я провожу планомерную работу с родителями, подчиненную единой цели – созданию единого образовательного, оздоровительного пространства.

Основные задачи своей работы я вижу в следующем:

1 Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника; объединить усилия для развития и воспитания детей;

2 Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

3 Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Моими принципами взаимодействия с родителями являются:

1 Доброжелательный стиль общения

2 Индивидуальный подход

3 Сотрудничество

Мы можем выделить три группы родителей:

1. Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

2. Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

3. Родители – критические наблюдатели.

Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

А. С. Макаренко, великий русский педагог, был убежден, что правильное воспитание во многом определяется семьей, тем, как родители относятся к своим детям, какие ставят перед собой цели воспитания. Вопросы семейного воспитания нашли воплощение в его трудах. Он писал: “Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной”.

В. А. Сухомлинский, последователь А. С. Макаренко, считал семью могучим фактором воспитания. Положительное воздействие на растущую личность оказывает благоприятная атмосфера в семье, когда родители являются друзьями своих детей, доверчивость и взаимопонимание рождает искренность, привязанность, любовь.

Один из важнейших факторов повышения эффективности воспитания подрастающего поколения – взаимосвязь учреждения и семьи.

Я использую в своей деятельности традиционные и нетрадиционные формы и методы работы с родителями: а в связи с новыми условиями ЭПВД обстановки, привлекаю виртуальные информационные площадки, мобильные мессенджеры, что позволяет оперативно доводить информацию до родителей и получать обратную связь. Как показывает практика, это даёт положительные результаты.

Организация взаимодействия с семьей – работа сложная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Очень важно выстроить результативные контакты с родителями. Для этого воспитатель должен хорошо знать психологию родителей и уметь применять её при работе с ними в самых различных ситуациях.

Я объясняю родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

И, разумеется, очень важно создавать в дошкольном учреждении такие условия, чтобы ребёнку было комфортно и уютно.

Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих создателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.

От того, что вложили родители и педагоги в ребенка в **дошкольном возрасте**, будет зависеть, чего достигнет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающим миром. Стоит вспомнить краткие и емкие слова А. Макаренко: «...**Воспитывает всё:** люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги». Работая педагогом **дошкольного образования**, необходимо вкладывать более глубокий смысл в эти слова. Все чаще невольно приходится слышать из уст детей и подростков крайне неуважительные и обидные слова в адрес родителей, учителей, пенсионеров и просто прохожих. Мне кажется, что **современная** молодежь несколько больше озлоблена, равнодушна к окружающим людям, их чувствам. Чтобы не допустить упадка нравственности общества, нужно в первую очередь, обратить внимание на совсем маленьких детей – **дошкольников**, постараться не упустить благодатное время **воспитание их чистых душ**, вложить в них и попытаться сохранить все самое светлое, лучшее, накопленное человеческим опытом.

Немаловажной **проблемой сегодня является проблема** политической направленности. Государство, призванное выполнять важную функцию в просвещении и **воспитании людей**, не имеет сегодня четкой идеологической позиции и позволяет властвовать суррогатам и продуктам западной массовой культуры. Средства массовой коммуникации и информации призваны выполнять функцию не только информативную, развлекательную, но и **воспитывающую**, просветительскую. А с экранов телевизоров мы смотрим американские блокбастеры и китайские мультфильмы с непроизносимыми именами героев, и непропорциональными формами тела, а на витринах магазинов мы в огромном количестве видим и покупаем детям, по их просьбе, роботов-трансформеров и Барби-зомби. Навязывание таких игрушек на прилавках магазинов, вызывает у многих людей, думающих о настоящем и будущем своих детей, настороженность и опасение.

Закончить свою мысль мне бы хотелось словами В. А. Сухомлинского

«Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье».

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В САДУ И ДОМА

Шиляева Алена Константиновна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 5, г. Горячий Ключ

### **Библиографическое описание:**

**Шиляева А.К.** Речевое развитие дошкольников в саду и дома // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Форма проведения: семинар – практикум

Цель: раскрытие форм работы в детском саду и дома для всестороннего речевого развития детей.

Задачи: познакомить родителей с особенностями речевого развития детей дошкольного возраста; познакомить с речевыми играми, в которые полезно играть с ребенком дома; способствовать развитию коммуникативных качеств детей; воспитывать культуру общения; вовлечь родителей в педагогический процесс и жизнь детского сада.

Ход проведения:

выступление воспитателя.

Добрый день, уважаемые родители!

Темой нашего родительского собрания является «Речевое развитие дошкольников»

Сегодня нам предстоит разговор о развитии одного из важнейших процессов – речи. И мы хотим поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить об играх, в которые мы играем в детском саду и в которые советуем играть дома. Все нижеперечисленные задачи мы решаем на занятиях, в режимных моментах и в свободной деятельности.

Итак, в детском саду работа по речевому развитию детей над:

- формированием звуковой культуры речи. Логопед исправляет нарушенное звукопроизношение, воспитатели помогают автоматизировать полученный навык во второй половине дня в виде подгрупповой и индивидуальной работы, а родители, соответственно, дома.

- обогащением словарного запаса. Каждую неделю в детском саду мы изучаем новую лексическую тему. Проводим беседы, читаем художественную литературу. Так ребенок узнает новые слова, интересные факты, что обогащает его словарный запас.

- формированием грамматического строя речи: помогаем детям на практике овладеть правилами согласования, управления и примыкания слов в предложении, чтобы освоенный ранее словарный запас верно употреблялся.

- обучением рассказыванию, связной речи. Для решения этой задачи учим составлять рассказы по картинкам, обсуждаем интересные детям вопросы, каждый понедельник на утреннем круге рассказываем о событиях выходных дней.

- развитием выразительности речи. Тут не обойтись без заучивания стихотворений, участия в театральных постановках детского сада. Весь учебный год мы пополняем картотеку пальчиковой гимнастики в стихах. Остановимся на этом подробнее.

Давно известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений рук, иначе говоря, мелкой моторики. И пальчиковая гимнастика хорошо справляется с данной задачей. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты, в нашей группе они подбираются еще и с учетом лексической темы.

На ютуб канале нашего детского сада мы создали рубрику «Делаем сами – делаем с мамой», где у нас с ребятами будет пополняться видео-картотека пальчиковой гимнастики. Ведь дети по разным причинам могут не посещать детский сад, и мы с радостью делимся ею со всеми желающими. На видео понятно показаны движения, а текст прописан под видео.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLHmMp1ouBPjqADBxedt1XeGptLu4pjcYF>

Дорога в детский сад может проходить интересно и с пользой. Чтобы вам было удобнее, мы разработали памятку с играми для детей, которые помогут занять ребенка в пути с пользой. Это игры не простые, а речевые! Для них не нужны специальные приспособления или знания, только взрослый и ребенок. Небольшая инструкция к каждой игре поможет сориентироваться в правилах. В памятке собраны игры для развития и совершенствования фонематического слуха, лексического запаса, а также внимания, памяти и мышления. Данный сборник находится в группе и доступен для скачивания.

Здесь собраны игры для развития и совершенствования фонематического слуха, лексического запаса, а также внимания, памяти и мышления.

**Игры без игрушек, которые займут ребенка в дороге и принесут пользу его развитию**



**В дороге играем - речь развиваем**



**"Поймай звук"**

Взрослый называет звук, а ребенок должен ладошками "поймать", т.е. хлопнуть, услышав заданный звук.

**"Первый-последний"**

Взрослый называет слово, а ребенок называет первый/последний звук в слове.

**"Где спрятался?"**

Взрослый называет слово с заданным звуком, а ребенок определяет, где находится звук в слове (начало, середина, конец).

**"Посмотри вокруг"**

Ребенку предлагается в окружающей обстановке найти предметы, в названии которых есть предмет на заданный звук.

**"Три слова"**

Назвать по очереди 3 (5,10) слов на заданный звук.

**"Собери чемоданы"**

Ребенку предлагается помочь друзьям собраться в путешествие. Для Ромы собрать вещи со звуком Р, для Лоды - со звуком Л. Эта игра может трансформироваться и для остальных дифференцируемых звуков: С-Ш, Т-ТЬ и т.д.

**"Четвертый - лишний"**

Взрослый называет слово, в которых есть заданный звук и одно слово "лишнее", в котором данного звука нет. Задочка ребенка - назвать только нужные слова.

**"Отгадай-ка"**

Взрослый описывает предмет, используя только прилагательные (эпитеты). Ребенок отгадывает. И наоборот)

**"А что дальше?"**

Придумываем вместе продолжение известных всем произведений: "Колобок", "Ворона и лисица" и др., которое начинаем со слов "А вот дальше..."

**"Скажи наоборот"**

Взрослый называет слово, а ребенку нужно подобрать слово-антоним.

И в заключении несколько вредных советов:

- не занимайтесь с ребенком каждый день, а то привыкнет еще к хорошему;
- в общении с ребенком не следите за своей речью, говорите торопясь, забывая о выразительности, сам пусть разбирает;

-не объясняйте непонятные слова, пусть фантазию развивает.

Ну а если серьезно, то конечно же обращайтесь внимание на то, как говорит ребенок, напоминайте, что говорить нужно внятно, четко, не спеша. Спрашивайте детей, чем они занимались в детском саду, в какие игры играли, что запомнилось, что развеселило или огорчило.

Нам бы хотелось призвать вас к сотрудничеству и взаимодействию. Ведь только совместными усилиями родителей, специалистов и воспитателей детского сада мы можем решить любые проблемы в воспитании и развитии ребёнка. Только сплоченная работа: наша, ваша и детей, даст хорошие результаты. Мы все в этом заинтересованы!

Спасибо за внимание.

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Андрюшина Елена Анатольевна, учитель-дефектолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
"Ёлочка", г. Черногоorsk

### Библиографическое описание:

**Андрюшина Е.А.** Воспитание чувств у дошкольников с ОВЗ на основе художественных произведений // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Дети с ограниченными возможностями здоровья слабо ориентируются в окружающем, их эмоции примитивны. Навыки взаимодействия и общения, которыми в норме ребенок овладевает сам, у ребенка с ограниченными возможностями здоровья могут сформироваться только в результате специальной работы. Взрослый выступает для него в качестве посредника в его общении с миром. Все виды поведения, все психические свойства ребенком приобретаются благодаря тому, что его обучают действовать с предметами, видеть, слушать, наблюдать, узнавать, понимать. В процессе взаимодействия со взрослыми, получения от них все новых и новых сведений у ребенка постепенно развивается потребность к новым впечатлениям, к познанию окружающего мира.

Сказки – одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо учить детей понимать и любить произведения литературы. Сказки Пушкина — уникальные произведения в стихах, которые учат быть честными, добрыми. Часто в сказках **животные**, птицы, рыбы умеют разговаривать и выполнять необычные действия.

В группе детского сада мы создали содержательную предметно–развивающую среду, способствующую возникновению интереса к художественной литературе, театрализованным играм. В книжном уголке находится фотография автора, разложены книжки, иллюстративный материал. Организовали уголок для театрализованных игр и представлений. В театральном уголке собраны разнообразные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр на ложках, шумовой театр, реквизит для разыгрывания сценок (набор кукол, ширма для кукольного театра, маски, костюмы).

Начинаем знакомство с творчеством русского писателя с чтения его сказок, рассматривания иллюстраций, просмотра мультфильмов. Проводим беседу по сказкам. Используем мультимедийные презентации, прослушивание сказок в аудиозаписи. Для лучшего усвоения показываем театрализованную постановку и привлекаем детей к участию в театрализованных играх по сказкам. В игровой форме повторяем и закрепляем у детей знания сказок А.С. Пушкина, интересные фрагменты.

Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать, хотя по своей натуре они очень любознательны и хотят многое постичь и узнать. Игры – драматизации по сказкам оказывают сильное воздействие на детей и способствует их всестороннему развитию.

«Сказка о рыбаке и рыбке» учит благодарности, умеренности, осуждает жадность и гордыню. Сказка о золотом петушке учит держать слово, жить в согласии с другими и не забывать об ответственности. «У лукоморья дуб зелёный...» открывает чудесный мир, где живут герои, они хорошо понимают друг друга, потому что всех их объединяет русский дух. Сказка о царе Салтане говорит, что победа добра над злом, завистью, сплетнями и жестокостью неизбежна.

Знакомство детей с творчеством великого русского поэта и писателя А.С. Пушкина способствует формированию интереса к книгам, литературным произведениям; помогает воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них; обогащает и расширяет словарный запас детей; формирует умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок. Благодаря театрализации у детей развиваются артистические способности; формируются навыки сотрудничества; развиваются элементы творчества.

В играх-имитациях сначала имитируем единичные действия человека, зверей и птиц, имитирование эмоций человека. Затем игра-имитация цепочки поочередных операций в комбинации с передачей главных эмоций героев. Далее игра-имитация хорошо знакомых сказочных героев и разыгрывание отрывков из сказок. Далее игра-драматизация с некоторыми персонажами.

Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению.

Театр – один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, развитием речи, воображения, фантазии, инициативности, эстетических способностей и т. д.

В процессе театрализованной игры улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, так же развивается эмоциональная сфера ребенка, заставляя его сочувствовать персонажам, кроме того формируется опыт социальных навыков поведения.

Использование театрализованных игр с целью формирования жизненно необходимых навыков детей с недостаточной степенью интеллекта и обогащения их общественного навыка, несомненно, помогли нам не только улучшить эмоционально-волевою сферу ребенка, вносить поправки поведения, а также сплотить группу, и формировать положительную атмосферу в детском коллективе. Совместная игра увеличила социальную важность ребенка с ОВЗ в глазах ровесников. Наши ребята обучаются формулировать собственные эмоции и осознавать чувства других, взаимодействовать друг с другом. Театрализованная игра для нас стала наиболее результативным методом и способом влияния на детей, в коем более наглядно выражается правило преподавания: учить играя!

Проводим конкурс чтецов по отрывкам из произведений А.С. Пушкина, что позволяет развивать у детей художественно-речевые и исполнительские способности: выразительность, эмоциональность исполнения, умение применять разнообразные интонации, выражающие характер героев сказки. Игра-фантазия «Если б я поймал золотую рыбку» развивает у детей воображение, монологическую и диалогическую речь. Литературная викторина «Сказки А.С. Пушкина» развивает внимание, память. Отгадывание загадок развивает логическое мышление. Совместно с родителями детей оформляем

выставки детских работ по сказкам А.С. Пушкина. Проводим развлечение «Путешествие в мир сказок».

В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами плоскостного, пальчикового, настольного театра, надевают костюмы и используют различные атрибуты для игр-драматизаций.

В работе с родителями мы предложили консультации на темы: «Театрализованная деятельность, как средство развития речи дошкольников», «Что за прелесть эти сказки!», «Игра-инсценировка, как средство развития речи ребенка»; памятку «Читаем детям».

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей, интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Мир сказок очень увлекательный и дает положительный результат не только в речевом, познавательном, но и в социальном развитии детей.

Значимость данного направления работы можно подчеркнуть словами Сухомлинского: «театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству».

## **ДРУЖБА КРЕПКАЯ НЕ СЛОМАЕТСЯ**

Бантюкова Оксана Дмитриевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», г. Губкин

### **Библиографическое описание:**

**Бантюкова О.Д.** Дружба крепкая не сломается // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Современные дети чаще играют в одиночку и зачастую с компьютером - это является одной из причин того, что ребенок не может найти себе друга или элементарно поддерживать отношения с ним. В результате, как мальчики, так и девочки не знают простых способов знакомства, не могут проявить соучастие и сопереживание, высказать поддержку своему приятелю. А настоящая дружба нужна не только взрослому, но и маленькому человеку.

Дружба дарит ребенку не только близких по интересам людей, но и дополнительную возможность научиться уважать другого человека, доверять ему. Дружба предлагает ребенку увидеть себя через взгляд другого и, следовательно, узнать себя лучше. Дружба становится прекрасным средством и индикатором степени социализации ребенка.

Дружба – это близкие и добровольные отношения, являющиеся для ребенка источником эмоциональной поддержки и сопереживания. Именно при дружеских отношениях ребенок учится полноценному общению на равных, что невозможно, например, в детско-родительских отношениях.

Настоящих друзей даже у ребенка не может быть много. Такая дружба определяется «крепостью», проверенной ситуациями и временем. С такой дружбой ребенок поймет, что не страшно быть самим собой, что тебя готовы понять, что ты нужен. Каждому ребенку необходимо общение со сверстниками. Более того, ему нужно обзавестись друзьями, научиться дружить. А это далеко не просто. Как сказал Антуан де Сент-Экзюпери: «Настоящую дружбу нельзя проповедовать, ей учатся в действии».

Хочу представить вашему вниманию конспект развлечения «Дружба крепкая не сломается».

Конспект развлечения «Дружба крепкая не сломается».

Цель: формирование у детей умения управлять своими чувствами и эмоциями, расширение представлений о дружбе.

Задачи:

- приобщать детей к истокам народной культуры через интеграцию различных видов совместной деятельности: игровой, художественной, музыкальной, коммуникативной;
- углублять представление детей о доброте, как едином неотъемлемом качестве человека, умение размышлять нравственной сутью поступков;
- умение создавать новую ситуацию в знакомых сказках;
- развивать у детей коммуникативные навыки, память, мышление, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, желание прийти друг к другу на помощь в сложной ситуации, развивать социальные чувства;
- воспитывать интерес к сказкам, справедливое отношение к друг другу, доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций к сказкам, знакомство с произведениями народного фольклора (сказки, загадки, поговорки), чтение стихов о дружбе, проведение дидактических и подвижных игр.

Ход мероприятия.

1. Вводная часть.

Воспитатель:

Дружит с солнцем ветерок,

А роса – с травой

Дружит с бабочкой цветок,

Дружим мы с тобою.

Все с друзьями пополам

Разделить мы рады!

Только ссориться друзьям

Никогда не надо!

Воспитатель: ребята, сегодня мы с вами поговорим о дружбе.

2. Основная часть.

Воспитатель: дружба – это удивительно волшебное слово. А как вы понимаете, что такое дружба?

Дети: когда мы делимся игрушками, не обижаем друг друга; когда вместе что-нибудь делаем и т. д.

Воспитатель: дружба – это когда люди хотят быть вместе, когда вместе играют и ссорятся. Друзья – это люди, с которыми нам интересно и комфортно. Ребята, а вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечаете «да-да-да» или «нет-нет-нет».

*Дидактическая игра «Да-да-да, нет-нет-нет»*

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да)

Нашей дружбой дорожить? (Да-да-да)

Мы научимся играть? (Да-да-да)

Другу будем помогать? (Да-да-да)

Друга нужно разозлить? (Нет-нет-нет)

А улыбку подарить? (Да-да-да)

Друга стоит обижать? (Нет-нет-нет)

Чай с друзьями будем пить? (Да-да-да)

Будем крепко мы дружить? (Да-да да).

Воспитатель: друзей имею много я,  
Они со мной везде, всегда.  
Они поддержат и помогут  
И от беды они не вздрогнут.

*Игровое упражнение «Поможем другу!»*

Воспитатель: представим, что наш друг, нес мамину сумку, уронил ее, и содержимое высыпалось на землю. Он боится, что ему попадет от мамы, ему страшно... Кто сыграет роль нашего друга? Кто сумеет показать страх? (Желающий берет на себя эту роль, роняет «мамину» сумку, изображает страх и все дети бросаются на помощь, подбирают, отряхивают и складывают обратно в сумку «мамины» вещи).

Настроение упало, дело валится из рук...

Но еще не все пропало, если есть хороший друг.

С делом справимся вдвоем, с облегчением вздохнем –

Настроение поднимем и от пыли отряхнем!

Воспитатель: ребята, а с чего начинается дружба?

Дети: с улыбки.

*Песня «Улыбка» (композитор В. Шаинский)*

Воспитатель:

Если друг улыбнется тебе,

Ты тоже ему улыбнись.

Если друг поклонится тебе,

Ты тоже ему поклонись.

Если друг поделился с тобой,

Ты тоже с ним поделись.

А потом крепко-накрепко

Ты с ним обнимись. (Дети обнимаются)

Воспитатель: ребята, а вы любите сказки? (Ответы детей).

Всяк сегодня сказке рад, потому что - маскарад,

Только надеваешь маску, тотчас попадаешь в сказку

- Раз вы так любите сказки, поиграем с вами в сказку «Колобок» на новый лад с веселым концом, где все звери останутся друзьями.

*Инсценировка сказки «Колобок» на новый лад.*

*Ведущий:* жил-был старик со старухой. Просит старик.

*Старик:* испеки мне, старуха, колобок.

*Ведущий:* старуха так и сделала: наскребла муки, замесила тесто, скатала колобок, испекла и положила на окно стынуть. Скучно колобку на окне лежать, вот он и покатился – с окна на травку, с травки на дорожку – и дальше по дорожке. Катится колобок, а навстречу ему заяц.

*Заяц:* Колобок, я тебя съем!

*Колобок:* не ешь меня, заяц! Я тебе песенку спою: «Я колобок, колобок, у меня румяный бок. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, и от тебя, заяц, не хитро уйти». Давай лучше дружить!

*Заяц:* давай!

Заяц и колобок обнимаются, танцуют и прощаются.

*Ведущий:* и покатился колобок дальше. Катится колобок, а навстречу ему волк.

*Волк:* Колобок, колобок, я тебя съем!

*Колобок:* не ешь меня, волк! Я тебе песенку спою: «Я колобок, колобок, у меня румяный бок. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, и от тебя, заяц, не трудно уйти». Давай лучше дружить!

*Волк:* давай!

Волк и колобок обнимаются, танцуют и прощаются.

*Ведущий:* покатился колобок дальше. Катится колобок, а навстречу ему медведь.

*Медведь:* Колобок, колобок, я тебя съем!

*Колобок:* не ешь меня, медведь! Я тебе песенку спою: «Я колобок, колобок, у меня румяный бок. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, и от тебя, заяц, легко уйду». Давай лучше будем дружить!

*Медведь:* давай!

Медведь и колобок обнимаются, танцуют и прощаются.

*Ведущий:* катится колобок дальше, а навстречу лиса.

*Лиса:* здравствуй, колобок! Какой ты хороший, румяный!

*Ведущий:* обрадовался колобок, что его хвалят, и давай петъ свою песню.

*Колобок:* я колобок, колобок, у меня румяный бок. Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел

*Лиса:* славная песня, только вот беда, я плохо слышу. Сядь ко мне на нос да спой еще разок.

*Колобок:* эй, нет, лиса, не обманешь ты меня. Знаю, знаю, одного колобка ты уже съела. У меня есть друзья, они меня в обиду не дадут.

*Ведущий:* тут выбежали все звери на помощь к колобку. Они взялись дружно за руки и заслонили колобка от лисы. Лиса пометалась, пометалась, да уж где там.

*Звери:* лиса, давай лучше с нами дружить!

*Лиса:* извините меня, я больше не буду никого обижать. С удовольствием буду с вами дружить.

Воспитатель: дружно за руки беритесь, в круг все вместе становитесь.

А теперь нас ждет игра - интересная она!

Подвижная игра «Лиса, догони зайца!»

3. Заключительная часть.

Воспитатель: а сейчас мы отдохнем, и еще стихи прочтем.

Дружба – это теплый ветер, дружба – это светлый мир.

Дружба – солнце на рассвете, для души веселый пир.

Дружба – это только счастье. Дружба у людей одна.

С дружбой не страшны ненастья, с дружбой жизнь весной полна!

*Песня «Дружба крепкая» (композитор Б. Савельев)*

Воспитатель: я хочу еще спросить: вы дружить со всеми рады?

Дети: да!

Воспитатель: вам с друзьями веселей?

Дети: да!

Воспитатель: будете одной командой?

Дети: да!

Воспитатель: будете дружной теперь?

Дети: да!

Воспитатель: в дружбе жить нам веселей!

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА БЕЛГОРОДЧИНЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бузакова Алина Ивановна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 31", с. Бессоновка Белгородского района Белгородской области

### Библиографическое описание:

**Бузакова А.И.** Роль музыкального фольклора Белгородчины в духовно-нравственном воспитании дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Приобщение детей к основам русской национальной культуры с раннего детства, а может быть и с колыбели, когда у них ещё только формируется речь и мышление, закладываются основные понятия, развиваются умения, навыки, способности — важнейшая духовно-нравственная и эстетическая задача современной культурно-образовательной политики государства.

В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома без фундамента». И этим фундаментом является народный фольклор, на котором строится, раскрывается ребёнок как личность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка и лежать в основе его личности.

Любой народ продлевает себя в детях. Естественно стремление цивилизованного народа иметь этнопедагогику в дошкольном образовании. Академик Д. С. Лихачёв сказал: «Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Духовность надо воспитывать с раннего детства. Поэтому фольклор — это не просто наше наследие, но наряду с православием ещё и та основа основ, на которой держится нравственность.

Целью работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников является знакомство детей с произведениями фольклора и их исполнением, воспитание любви к родной природе, к растительному и животному миру, формированию умения видеть и слышать голоса природы, чувствовать, соприкасаться с ней. Посредством простых попевок, произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, прибауток, скороговорок готовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара. И уже как вершина творческих достижений — это участие дошкольников в фольклорных праздниках.

Именно там дети смогут применить все свои умения: навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, игровых действий, плясок, хороводных движений, игры на народных инструментах.

В программе дошкольного образования «От рождения до школы», по которой работает наш детский сад, авторы обращают внимание на воспитание у детей высоко нравственных, патриотических чувств. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо изучать культуру своих предков. По решению педагогов вариативная часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования включает национальный региональный компонент «Знакомим дошкольников с малой родиной».

Система работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников определяет решение следующих задач:

- познакомить детей с разнообразием и особенностями фольклора Белгородчины, развивать интерес к нему;
- оказывать содействие накоплению эстетического опыта, опыта эмоциональных переживаний, чувств и настроений;

- расширять знания и представления детей о национальной культуре и национальных традициях Белгородской области;

- способствовать оптимальному развитию музыкальных способностей детей.

В основе содержания данной системы — четыре основных компонента, которые должны учитываться при формировании основ фольклора в музыкальной деятельности детей: эмоциональный, деятельностный, познавательный, социально-личностный.

Эмоциональный компонент обусловлен спецификой фольклорного искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью.

Познавательный компонент связан с расширением знаний и представлений детей о музыкальном и поэтическом фольклоре нашего региона. На основе получаемой информации у детей развиваются познавательная активность, интерес к музыке, художественному слову, игре на народных инструментах.

Деятельностный компонент также важен. Поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет самостоятельное значение. Ребёнок овладевает необходимыми умениями для успешного проявления своих способностей в пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах.

Социально-личностный компонент предполагает развитие у детей интереса к фольклору, желание узнавать традиции нашего региона, песни и танцы.

Ребёнок может себя самореализовывать в процессе музыкальной деятельности на занятиях, фольклорных праздниках, творчески самовыражаться, что послужит базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребёнка со сверстниками и со взрослыми в ДОУ и в семье.

Нравственно-эстетический потенциал фольклорных произведений для развития личности ребёнка, его самосознания и духовности огромен. В работе используются разнообразные средства и формы ознакомления детей с фольклором. При знакомстве с устным народным творчеством (прибаутки, скороговорки, небылицы, потешки, загадки) у детей формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Через игровые и плясовые песни дети овладевают игровыми и певческими навыками, учатся согласовывать речь и движение, получают первоначальные навыки актёрского мастерства. Знакомясь с хороводами, дети приобретают навыки танцевальных и театральных действий. Обучение игре на народных инструментах развивает у детей чувство ритма, музыкальный слух, чувство слаженности в игре ансамблем. Осмысление образного содержания, умение выполнять движения со сменой характера музыки, менять ритм, темп приходят во время постановки народных танцев.

Свою работу по музыкальному воспитанию стараюсь строить на основе народного календаря. Главная особенность такого подхода - прослеживание сезонного труда взрослых в песнях, танцах, обрядах. Заклички («Солнышко», «Дождик, дождик, пуще») учат детей общаться с явлениями природы как с живыми существами, от которых зависят результаты земледельческого труда. Попевки и приговорки («Иванушка-рачек», «Из-за леса, из-за гор») дают радостное мироощущение и оптимизм. Колыбельные песни («Ой, баиньки, баиньки», «Зайка, серенький», «Люли мои, люли») — своеобразная школа жизни для ребёнка, содержащая огромный информационный, эмоциональный и творческий потенциал. Частушки учат тонкому юмору и доброте. Обряды передают глубинную мудрость.

Календарный праздник — своеобразный итог проведённой работы земледельца, где ребёнок приобщается к этническим ценностям в доступных формах. Во время проведения таких праздников создаются яркие образы, воспитывается вкус, интерес к жизни,

искусству предков, стремление стать ближе к своему народу. В итоге у ребёнка остаётся детство с красотой, радостью, положительным фоном.

Какие же народные праздники мы отмечаем в нашем детском саду? Это и «Осенины» с народными играми («Посадил дед репку», «Да сидит Дрёма», «Здравствуй, бабушка Семак»), песнями («Как на поле при дороге ячмень уродился», «Нивка золотая») и загадками. «Святки», где исполняют колядки, щедровки («Ой, калёда, калёда», «Куры рябые», «Добрый вечер»). «Масленица» с народными играми («В козу», «В клубок»), частушками, угощением блинами. «Весенний фольклорный праздник» с закличками («Жаворонок-дуда»), плясовыми («Я посеяла ленку», «Как во нашей во избушке»), хороводами («А во дворе дождь, дождь»)

Народные праздники всегда связаны с игрой. Важно помнить, что народные игры как жанр народного творчества, являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Испокон веков в народных играх отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, проявление смекалки, выдержки, стремление к победе. Отличительный характер всех русских народных игр в том, что в них проглядывается любовь русского человека к веселью, удалству. Характер народа сказывается и на народных играх. Игра — всегда развлечение, забава и в тоже время игра — наиболее сложный вид детского фольклора, в котором сочетаются элементы драматического, словесного, музыкального творчества.

Ни один народный праздник не обходится без игры на музыкальных инструментах. Знакомить с ними детей начинаем уже с раннего возраста: показываем свистульку, колокольчик, деревянные ложки. Учим детей играть на этих инструментах.

Традиции русского народа, его историческое прошлое, элементы крестьянского труда и быта находят отражение в календарном и обрядовом фольклоре, хороводных песнях, инструментальных наигрышах.

Освоение традиционной народной культуры невозможно без визуального ряда, т. е. широкого использования в работе наглядного материала: игрушек, народной одежды, предметов быта, декоративно - прикладного творчества, иллюстраций, фотографий. Знакомство ребёнка с региональной спецификой традиционной народной художественной культуры имеет огромное значение для воспитания патриотических чувств, любви и уважения к старшим, своей земле, малой родине.

#### **Литература:**

1. Князева О. Л, Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа С-Петербург изд-во «Детство-ПРЕСС» 2004.

2. Жиров М. С, Жирова О. Я. Азбука народного фольклора в дошкольных и досуговых учреждениях. Региональная программа.

### **ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ"**

Вагнер Анна Владимировна, воспитатель  
ФМАОУ "СШ № 2 г. Валдай" дошкольное отделение "Лучики", п. Короцко,  
Валдайский район

#### **Библиографическое описание:**

**Вагнер А.В.** Проект для детей старшего дошкольного возраста "Этот День Победы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

**Проект по** социально – коммуникативному, познавательному, речевому, художественно – эстетическому и физическому развитию.

**Цитата по теме:**

В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям.

А. С. Макаренко

**Проблема:**

С каждым годом все дальше от нас тот памятный день – День Победы в Великой Отечественной Войне, но ценность подвига наших солдат никогда не меркнет. Все меньше остается участников той войны, кому мы должны быть благодарны за мирное небо над головой. Подрастающее поколение уже не знает, как важно помнить об этом дне и чтить память погибших. Тема проекта: «9 мая - День Победы!»

**Актуальность:**

Патриотическое чувство не возникает само по себе, оно приобретает в результате длительной целенаправленной воспитательной работы по формированию человека, начиная с самого раннего возраста. Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. С теми событиями что происходят в настоящее время, эта тема стала наиболее актуальной как никогда. Поэтому еще до школы необходимо сформировать у детей первоначальные достоверные представления о истории нашей Родины, о ее героях, желание изучать ее в будущем.

**Цель:**

Создание условий для обогащения детей знаниями о ВОВ. Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи проекта:**

- Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне; познакомить с историческими фактами военных лет;
- Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки военных лет; — проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье;
- Осуществлять работу по патриотическому воспитанию дошкольников, формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине;
- Сохранять трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.
- Формирование сотворчества детей и родителей в совместном освоении данной темы.

**Новизна проекта**

Новизна проекта состоит в том, что методы проекта позволяют детям усвоить материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным. Проектная деятельность развивает творческие способности дошкольников, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности.

**Период проведения**

проекта в рамках перспективно-тематического планирования блок «День Победы» тема «День Победы» с 13. 04 -8.05.2016 года

**Материал и техническое оборудование:**

Подбор художественного, иллюстрированного, игрового материала, картотеки бесед, дидактических, пальчиковых, сюжетно-ролевых, подвижных игр. Слайды «Великая

Отечественная Война», семейные фотографии военных лет. Комплексное перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности в старшей логопедической группе на 2015 - 2016 учебный год, ИКТ

**Вид проекта:**

фронтальный, социальный, краткосрочный. (3недели)

**Тип проекта:**

информационно-творческий

**Методы:**

наглядный, игровой, практический, словесный, интерактивный.

**Форма:**

- блиц – опрос «Что ты знаешь о празднике День Победы?».
- ознакомительная беседа с родителями и детьми на создание психологически-комфортной обстановки, рассчитанной на дифференцированный подход к каждому ребенку при реализации проекта;
- проведение НОД по данной направленности;
- чтение стихов, рассказов по теме
- творческая мастерская по изо-деятельности; (изготовление поделок к празднику)
- дидактические игры;
- проведение релаксационных пауз с использованием музыкальных средств во время режимных моментов;
- выставки детских работ;
- выставка художественной литературы о Великой Отечественной войне.
- консультации для родителей;
- конкурсы;
- экскурсии к мемориалу «Вечный огонь» в сквер героев на Троицкой площади.
- посещение мастер – класса в Доме народного творчества «Игрушка из военного детства».
- участие в акции «Бессмертный полк» и возложении цветов к памятнику павшим воинам в Великой Отечественной войне.
- участие в конкурсе стихов о Великой Победе.
- организация праздника «9 мая - День Победы!»
- презентация проекта.

**Модель трех вопросов**

Что мы знаем?	Что хотим узнать?	Где узнаем?
Война – Это когда стреляют, бомбы кидают с самолетов. Матвей.	Я хочу увидеть награды у дедушек. Узнать какой подвиг они совершили. Дания	Давайте позовем в гости моего дедушку. Он любит рассказывать. Яна
Парад – это праздник. Едет военная техника, идут люди с цветами, несут портреты дедушек, бабушек. Даня П.	Я хочу узнать, кто у нас в Валдае был героем. Саша М,	Прочитаем книги, выучим стихи. Злата
Русские люди победили врагов. Прогнали фашистов. Теперь празднуем. Даша С.	Я знаю, что наш дедушка был героем. Надо его пригласить к нам на праздник. Яна	Можно посмотреть кино про войну. Саша Л.
Война – это когда убивают, даже детей, сжигают дома. Злата	Я хочу что –нибудь подарить ветерану. Настя	Спрошу у папы или мамы, что они знают о войне. Егор

На Россию напали фашисты. Они хотели захватить нашу Родину. Юля	Где была больница для раненых? Злата	Программы интересные бывают к Дню Победы. Матвей.
Я всегда хожу на парад. А вечером смотрю салют около озера. Саша Л.	Почему они были такими смелыми?	Воспитатели нам могут рассказать, на экскурсию сходим. Влад.

<p><b>Центр математики</b> Посчитаем сколько лет была война. Злата Посчитаем военные машины, танки на параде. Саша М. Д/у «Сосчитай от одного до десяти», «Штриховки», «Шифровки», «Выложи из палочек (пробок, пуговиц) звезду, флаг, танк. «Составь целое из частей»</p>	<p><b>Центр движения</b> Спортивный праздник «Веселые эстафеты», посвященный дню Победы. Разучивание танца с лентами (девочки). П/и «Военные сборы», «Военная тревога»</p>	<p><b>Центр музыки/театра</b> Споем песни. Ча-стушки. Влад Я выучу стих. Ира Я попрошу записать диск с песнями про войну и Победу. Гриша</p>	<p><b>Центр науки</b> Оформление выставки «Я помню – я горжусь!» Оформление альбома «Награды и медали», «Наши экскурсии», «Улицы в честь героев»</p>
<p><b>Центр граммоты/книги</b> Посмотрю книги о войне. Почитаю с мамой. Юля Я буду писать письмо ветерану. Поздравлю его. Далия. Я выучу стихотворение Лиза. Блиц-опрос «что ты знаешь о празднике День Победы?» Оформление лепбукка «Они сражались За Родину»</p>	<p><b>Проект «Наша Победа»</b> <b>Срок реализации 13.04 – 8.05. 2015г</b></p>	<p><b>1941-1945</b></p>	<p><b>Центр кулинарии</b> Попросим повара сварить нам солдатскую кашу. Влад</p>
<p><b>Центр искусства</b> Нарисую картину о Победе. Юля Я слеплю из пластилина солдата, пушку, танк. Даня И. Я сделаю открытку и подарю ветерану. Настя К.</p>	<p><b>Центр конструирования</b> Я с мамой сделаю звезду из бумаги. Лиза Т. Мы с Сашей Л. Сделаем вечный огонь из кубиков. Саша М. Я из лего сделаю</p>	<p><b>Центр игры</b> Поиграем в войну. Саша М. Устроим парад. Юля Поиграем в солдатиков. Богдан. С- игры «Разведчики», «Моряки»,</p>	<p><b>Итоговое мероприятие</b> Выставка детских работ. Участие в конкурсе стихов к Дню Победы. Праздничный концерт с участием детей войны.</p>

	танк, «Катюшу» Саша Ц.	«Летчики», «Погра- ничники», «Танки- сты».	Участие в добровольной ак- ции «Бессмертный полк» с родителями.
--	---------------------------	--	---

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР «ЧУДО СОТЫ»,  
«ЧУДО КРЕСТИКИ», «ЛОГОФОРМОЧКИ» В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ  
ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ  
УМЕНИЙ, СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ, РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ  
И КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Домнина Галина Викторовна, воспитатель  
МАДОУ МЕЩЕРИНСКИЙ Д/С КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА "УЛЫБКА",  
в/г. Мещерино-1

**Библиографическое описание:**

**Домнина Г.В.** Использование развивающих игр «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки» в духовно-нравственном воспитании, развитии социальных и коммуникативных умений, сенсорного развития, развития мелкой моторики и конструктивной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Дошкольное детство - это период первоначального становления и развития личности. Формирование личности дошкольника - процесс предельно сложный и многогранный.

Современная гуманистическая политика общества рассматривает дошкольное детство как социокультурный феномен.

Одна из главных задач современного воспитания дошкольников – воспитание любви к Родине и родному краю, чувство патриотизма и гордости за Отчизну

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации сказано, что: «Система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;

Я хочу поделиться опытом своей работы, как через познание культуры нашего народа, используя современные развивающие игры, происходит формирование и развитие творческих способностей детей.

Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Издавна Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами, поэзией, музыкой, архитектурой. Одним из наиболее показательных образцов развития истории России в различных её этапах являются архитектурные памятники. Они несут себе добро и народную мудрость.

И, пожалуй, ярче других выделяются древние храмы - символ добра, мира и любви. Одним своим видом храмы пробуждают интерес к собственным истокам и дают повод для гордости этим наследием. Я подбирала храмы из «Золотого кольца России», чтобы они были яркими, доступными для конструирования, не похожие друг на друга.

Что может заинтересовать ребёнка чистотой, искренностью, красотой, глубоким содержанием? Это наша многовековая история и культура.

Я решила познакомить детей старшего дошкольного возраста с древнерусскими городами России, их историей и достопримечательностями и с помощью развивающих игр «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки», через конструирование, по схемам создать свои достопримечательности.

В любом государстве есть места, с историческими памятниками.

Существуют они и в России. «Золотое кольцо» – это старинные русские города, которые образуют на карте как бы окружность. В это кольцо входят: Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль Владимир. Эти древние города прославили Россию на весь мир.

Из каждого города «Золотого кольца» я выбирала доступные и разнообразные храмы, подходящие для конструирования из развивающих игр «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки»,

Этот храм должен быть ярким, вызывать интерес.

Я разработала схемы для конструирования, используя развивающие игры «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки»

Мой способ познакомиться с культурным наследием великой страны – отправиться путешествие по конструированию храмов Золотого кольца России. Оно хранит в своих городах великие памятники

архитектуры – старые соборы, здания, церкви, монастыри.

Дети знакомились с городами, архитектурой. Потом по схеме конструировали храм, используя развивающие игры «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки». Особенность развивающих игр состоит в том,

что все фигурки отлично сочетаются, не только между одним вариантом, но и с другими наборами, подходят для конструирования целых фигур из частей

Игры такого рода развивают сенсорные способности, психические и познавательные процессы: память мышление, творческие способности, способствуют развитию мелкой моторики рук. Развивающих эффект этих игр возрастает из-за яркости предметов. Эти игры познакомили ребят с увлекательным миром геометрических фигур, превратили конструирование «Золотого кольца России» в интересные архитектурные постройки.

В процессе конструирования дети научились видеть части конструкции на рисунке, находить по рисунку аналогичные детали из развивающих игр, располагать их в соответствии со схемой. Эти игры являются таким типом игр, в которых велика роль детской инициативы и самостоятельности.

Дети работали в паре, выполняли отдельные части постройки, дополняя друг друга, так создавался храм.

Ребятам очень нравилось конструировать, используя игры «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки», так что некоторые родители заинтересовались приобрели такие игры домой.

Родители нашей группы изготовили конструктор из пенопласта, в основу деталей, легли детали из развивающих игр «Чудо соты», «Чудо крестики», «Логоформочки»

С помощью конструктора из пенопласта дети моделировали храмы.

Храмы из пенопласта пополнили наш патриотический уголок. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То какие нравственные качества разовьются у него, зависит, прежде всего от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, какими впечатлениями его обогатят

В процессе конструирования достопримечательностей «Золотого кольца России» из развивающих игр «Чудо - соты», «Чудо – крестики», «Логоформочки» у детей сформировался познавательный интерес, проявились творческие способности.

Те памятники архитектуры, которые наши предки создавали в древней Руси, дети с помощью развивающих игр создали в наше время.

### Храмы «Золотого кольца» России



### Библиографический список.

1. Синова, И.В. Золотое кольцо России: Старинные русские города. [Текст] // Справочник школьника. – 2008. – С. 15 – 20.
2. Мельников И., Ханников А.А. Сергиев Посад. [Текст] 2012.- С.4-5.
3. Бацкалева В.В., Забегайлова И.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. [Текст] // Учебно-методическое пособие. 2021. с 19 – 23.
4. Смолина, Н., Синицина О. Детям об искусстве. [Текст] 2014. – С.78 – 93.

## БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Елагина Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ ДС № 33/3 "Светлячок", г. Улан - Удэ

### Библиографическое описание:

Елагина О.Л. Бальные танцы. Первые шаги в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

**Танец** – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие,

моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка – дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Танец – это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.



Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Новизна, актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Познакомившись с уже существующими дополнительными программами балльных танцев для детей (из сборника авторских программ "Ключ к успеху": Агаевой Я.В. "Научись говорить телом" (в № 10); Богачевой Ю.В. "Мир танца: начало пути" (в № 13); программой авторской группы под руководством Кочеткова А.Ф. "Шесть ступеней мастерства", а также программой Мошковой Е.И. "Ритмика и балльные танцы"), была разработана данная программа с учетом особенностей контингента воспитанников и требований, предъявляемых к созданию дополнительных образовательных программ для детей в возрасте от 3 до 6 лет.

Для обучения дошкольников танцевальным движениям в программе отобраны движения народного танца, которые понятны детям по выразительному содержанию

и доступных по способам выполнения. Нужно подчеркнуть, что занятия в студии направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому все разделы программы включают в себя «Азбуку» движений и танцев, а не специфические упражнения хореографического экзерзиса, как это предлагают авторы других программ (например, С.Л. Слуцкая). В отличие же от программы «Са – фи – дансе» Ж.Е. Фирилевой и Е.Г. Сайкиной, которая основана на танцевально-игровой гимнастике, в данную программу включен раздел «Детские танцы», направленный на репетиционно - постановочную работу. И в конечном итоге все разделы программы подчинены общей задаче: подготовить детей физически и психологически к публичному показу танцевальных номеров.

#### **План-конспект учебного занятия**

Время проведения: 30 мин

Возраст детей: 5-7 лет

#### **Тема занятия:**

Физическая подготовка. *Элементы европейского танца – Медленный вальс.*

**Цель занятия:** Научить исполнять «танцевать» элементы по европейской программе -танца Медленный вальс. Физическая подготовка.

#### **Задачи занятия:**

**Образовательные:** сформировать специальные знания, умения и навыки по европейской программе -танца Медленный вальс.

**Воспитательные:** сформировать нормы здорового образа жизни через пропаганду танцевального спорта.

**Развивающие:** развить художественный вкус, музыкальные и творческие способности; развить умение владеть определенными мышцами ног, шеи, рук для создания технически правильных движений.

#### **Тип занятия: Комбинированное занятие**

**Методы обучения и проведения занятий:** словесный, практический.

**Форма работы:** групповая.

**Средства обучения.** Магнитофон (диски с музыкой из детских мультфильмов)

#### **Материально-техническое оснащение:**

##### **1. Учебно-методическое оснащение**

- Азбука танцев/ Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 286, (2) с.: ил. – (Мир твоих впечатлений).

- Бальные танцы/ А. Мур; с англ. С.Ю. Бардиной: - М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 (1) с.: ил.

- Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование, 2003.

- Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Серия «Стильные штучки»: - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 224 с.

##### **2. Оборудование**

- оборудованное помещение для занятий танцами с зеркалами, станком;
- костюмы, тренировочная обувь (туфли, шпилька, кубинский каблучок);
- музыкальная аппаратура: магнитофон, DVD, (диски с музыкой из детских мультфильмов)

#### **План занятия:**

1.Организационный момент (5 минут)

2.Основная часть (20 минут)

3.Подведение итогов занятия (5 минут)

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

Приглашаем детей в зал. Расстановка по линиям. Приветствие. Проверка посещаемости. Сообщение задач занятия. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**2. Основная часть.**

- **Теоретическая часть** - пояснение новых терминов, понятий.

**-Практическая часть**

Разминка.

Разминка-это начало любой танцевальной тренировки. Хорошо размяться, значит избежать травмы. Разминка проводится не более пяти минут.

-Упражнения для мышц шеи: повороты головы, наклоны головы вперед- назад.

-Упражнения для головы: наклоны вперед, назад, налево, направо, круговые движения

-Упражнения для плеч: подъемы вверх, вниз, вперед, назад, вращение работа рук.

Растяжение и проработка сустава кисти пальцев.

Упражнения для корпуса: вращение, скручивание, сгибание. Поднимание вытянутых ног.

Упражнения для таза. Выпады вперед, махи.

Повторение прошлого материала – музыкальный размер танца Медленный вальс, работа стоп при движении основного шага Медленный вальс.

Изучение новых движений в танце Медленный вальс.

Работа над основным положением корпуса, постановка рук в паре.

Работа над правильным переносом веса тела (с одной ноги на другую).

Исполнения движений (перемены на месте, перемены вперед, квадрат на месте).

**3.Подведение итогов занятия.** Подводим итоги занятия, что получилось, что нет и почему. Построение по линиям. Танцевальный поклон в паре. Благодарим друг друга –аплодисментами.

## **ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Елагина Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ ДС 33/3 "СВЕТЛЯЧОК", г. Улан - Удэ

**Библиографическое описание:**

**Елагина О.Л.** Пение как средство развития вокальных способностей дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Формирование вокальных способностей – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, я учитывала, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, мною были подобраны такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса.

**Цель: развить вокальные способности дошкольников посредством пения.**

Были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Карпушиной, О.

Кацер, А.Битус, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

Для реализации цели поставила задачи:

1. Воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
3. Формирование вокальных навыков;
4. Развитие исполнительского мастерства;
5. Расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире.

Чтобы начать обучение пению необходимо определить диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха. А координация голоса и слуха – важнейшее условие развития вокальных способностей детей.

**Певческий диапазон** – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

В работе с детьми я руководствовалась следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Заключается в четком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей

3. Принцип доброжелательности и открытости.

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы подобран интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков. Ведь песни, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение, воспитывают оптимистический характер.

После подбора репертуара начинается **вокально-хоровая работа**.

В первую очередь, детям напоминаются **правила певческой установки**, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

**Певческая установка** – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

**Вокально-хоровые навыки:** дыхание; звукообразование; дикция; чистота интонирования; ансамбль.

Вначале я работаю над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения **певческим дыханием**, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания.

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладощки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие) и системе Д.Огороднова («Понюхать цветок»).

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. И здесь, конечно, необходимы певческие упражнения и постепенные напоминания. Использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь. Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения. Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: да, та, ля), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою»).

**Звукообразование** при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность.

Начиная с младшей группы учу детей петь протяжно, напевно. *Например*, в русской народной песне «Петушок» надо петь протяжно последний слог в слове «петушок» или в песне «Корова» М. Раухвергера последний слог в слове «по лужку» (конец музыкальной фразы).

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен (например, «Во поле береза стояла»). Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения.

Работу над **дикцией** я начинаю с формирования округлых гласных и отчётливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Я учу детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словес-

ном и мелодическом выражении. Поэтому сначала определяю содержание песни, расшифровываю детям непонятные слова, нахожу кульминацию.

Для выработки навыка выразительной дикции использую: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламации.

#### **Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повысились показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшились музыкальная память и внимание.

В моей работе неопределимое значение оказали упражнения по системе В.Емельянова, которые делятся на статические и динамические. На одном музыкальном занятии перед пением я беру не более пяти упражнений. По мере их усвоения детьми, ввожу новые упражнения.

В работе над пением я также использую метод ритмодекламации. Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки. В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. До тех пор, пока ребёнок не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. **На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации. Почему так происходит?**

Во-первых, это интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

Работу над **интонированием** (*точное воспроизведение мелодии*) начинаю с понятия высоты звука. Чистота интонации зависит от музыкального окружения ребенка. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражания, затем петь прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание или наоборот снизу вверх.

Стройное, чистое пение в унисон закладывает **основы ансамбля** – целостности, слитности звучания. В пении хором я учу детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения. Чтобы дети пели одновременно, выразительно, делали мягкие окончания фраз, меняли динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения, я работаю над ансамблем.

Ансамбль у детей достигается постепенно. Во второй младшей группе в начале года малыши включаются в пение лишь после того, как начнет петь педагог, а уже в конце года начинают песню по окончании музыкального вступления.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышей, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (*например, р.н.п. «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г.Лобачёва и другие*). В средней группе используются разнообразные варианты переключек: пение

«по цепочке», дуэтом, трио (*вместе с воспитателем*), поочерёдное пение (*воспитатель, дети, и музыкальный руководитель*).

В старших группах к пению «по цепочке» добавляю «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения полностью оправдала себя: цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон реализована.

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, я использовала следующие приемы: перед началом пения обращаю внимание детей на себя. Если в песне есть фортепианное вступление, даю знак - взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то играю начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

Можно собрать внимание детей, проиграв первый интервал песни или первый ее звук. Дети поют его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь по знаку педагога. При тихом пении детям легче сосредоточить свое внимание на звуках.

### **Работа над песней**

(ее условно можно разделить на несколько этапов)

#### **1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.**

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

- краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
- пояснение непонятных слов;
- чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
- разгадывание загадок, ребусов;
- вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

#### **2 этап – разучивание песни.**

На этом этапе я создаю атмосферу сопереживания данному произведению. Очень важно, при восприятии детьми музыки, развивать их воображение, эмоциональный отклик, мышление, суждение. Для этого я красиво, эмоционально исполняю новую песню, чтобы заинтересовать детей.

После прослушивания песни провожу беседы с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песни. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Для того чтобы дети быстро запомнили песню помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?»),

«О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»»)

Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

### **3 этап – исполнение песни.**

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии певческих навыков.**

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей.

В обучении детей пению помогает работа с родителями. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему учатся дети на музыкальных занятиях, об охране детского голоса и так далее. Для родителей выставляются папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников, публикую консультации на сайте нашего учреждения («Почему дети не поют?», «Семь правил для взрослых»)

В период целенаправленной работы по развитию певческих навыков у детей дошкольного возраста мною оформлялись родительские уголки: «Охрана детского голоса», «Пойте на здоровье», «Мелодии для самых маленьких», «Колыбельные песни – лирика материнства», «Советы тем, кто хочет научиться петь». Так же в родительских уголках помещаются тексты разучиваемых песен. Родители наших воспитанников с удовольствием принимают участие в праздниках и вечерах развлечений, в подготовке и проведении мероприятий, создании музыкальной развивающей среды. Такая совместная работа детского сада и семьи оказывает благотворное влияние на дошкольников. Родители доверчиво относятся к нашим консультациям и рекомендациям, и поэтому многие ребята, став школьниками, продолжают петь в вокальных студиях, поступают в музыкальную школу.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

**В работе с воспитателями** использую открытые просмотры презентаций музыкально – дидактических игр («Путешествие Язычка», «Что лишнее?» и другие), консультации («Здоровье-сберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Развитие речи средствами музыки», и другие), где педагоги детского сада знакомятся с программными задачами, методами и приемами обучения детей пению. С каждым воспитателем индивидуально разучиваю песенный репертуар, даю рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Воспитатели оказывают действенную помощь в обучении детей пению, они умело организуют предметно-развивающую среду для развития музыкальных способностей детей. В группах есть центр музыкального развития, диски и кассеты с музыкой для детей, в том числе музыкой для режимных моментов: колыбельные песни, музыка разного характера. Воспитатели проводят с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, включают песни в повседневную жизнь дошкольников. Благодаря наличию в каждой группе вокального дидактического материала (картинки, схемы-алгоритмы, сборники песен), воспитанники могут заниматься самостоятельной вокальной деятельностью, организовывать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой (концерты, праздники в кукольной семье и так далее), кроме того дети часто поют спонтанно в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, в свободной игре.

#### **Список использованной литературы**

1. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
2. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6 - 2004г., с.21, №2-2005г., с.22
3. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
4. Шереметьев В. статья «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002.
6. Тиличиева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978.
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь». Москва, 1998.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, СПб, 1997.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». М.: Просвещение, 1985.
10. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: ТетраСистемс, 2007.
11. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» //Музыкальная палитра, №5, 2004.

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ**

Картина Анастасия Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
"Ёлочка", г. Черногорск

#### **Библиографическое описание:**

**Картина А.Н.** Духовно-нравственное развитие дошкольников через знакомство с русскими народными сказками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Детство – это мир фантазий, ярких красок, образов, игр. Это время, когда ребенок делает множество важнейших для него открытий. Именно поэтому важнейшая роль в этих открытиях должна отводиться чтению. В. А. Сухомлинский говорил: «Чтение сказок тропинка, по которой, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Потешки, прибаутки, колыбельные- с ними ребенок знакомится с первых дней жизни, через них он знакомится с навыками поведения. Открыть мир ребенку помогают и сказки. Это первые произведения, которые знакомят с миром прекрасного, учат добру, сердечному состраданию, благородству, любви к Родине. Зачастую дети перечи-

тывают полюбившуюся сказку несколько раз, в играх стараются подражать сказочным героям: бесстрашно сражаются со Змеем Горынычем, отправляются на поиски Василисы Прекрасной, летают на ковре - самолете. Сказка учит ребенка мечтать, фантазировать. Поэтому главная задача воспитателя – направить эту фантазию в нужное русло. Сказка дает первые представления о дружбе и предательстве, смелости и трусости, о взаимоотношениях между людьми, учит радоваться успехам другого человека, дает ответ на вопрос «что такое хорошо, а что такое плохо», а следовательно, и закладывает основы моральных и духовных ценностей.

Таким образом, изучение народной сказки в детском саду является средством духовно-нравственного воспитания дошкольника, способствующим воспитывать чувство долга, справедливости, ответственности, милосердия и других духовно-нравственных качеств.

Наиболее результативными методами формирования духовно-нравственных качеств являются следующие методы:

1. Знакомство детей с содержанием сказки;
2. Привлечение детей к активной деятельности (изобразительная деятельность по мотивам сказок, выставки рисунков, поделок);
3. Инсценирование сказки.

В процессе духовно-нравственного воспитания ребенка нужно правильно осуществлять подбор сказок, сказка должна соответствовать возрасту ребенка, она должна развивать чувства, уверенность в свои силы. С этой целью подойдут волшебные сказки, которые имеют незатейливый и простой сюжет. Например, «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Лисичка со скалочкой», «Кот, петух и лиса», «Заяц-хвоста». Эти сказки не дают четких наставлений, но они содержат поучительный урок. Они дают взрослым почву для обсуждения с детьми, позволяют сделать простые, доступные выводы.

В работе важно использовать разные виды сказок. Так, сказки о животных привлекают детей тем, что главные герои - животные, птицы, рыбы ведут себя как люди (разговаривают, поют, строят дома и живут в них, также как люди носят одежду, создают семьи). Таким образом в иносказательной форме дети получают знания, формируются их моральные и нравственные ценности. Бытовые же сказки рассказывают о ситуациях из бытовой жизни людей, их ежедневных занятиях, труде, о горе и о радости.

Воспитательное значение сказок огромно: они вселяют уверенность в торжество правды, в победу добра над злом, показывают, где проходят верные жизненные пути человека, в чем заключается его счастье и несчастье, какова его плата за совершенные ошибки и чем человек все-таки отличается от зверя или птицы. Именно поэтому, значение сказок в воспитании детей велико, ибо они занимают ум, чувства, воображение и тем самым закладывают духовно-нравственное начало, которое обеспечивает становление творческой личности в будущем, способной сочетать в себе духовное богатство, истинные духовно-нравственные качества и нравственную чистоту.

«Сказка будит и пленяет мечту, она дает ребенку первое чувство героического - чувство испытания, опасности, усилия и победы: она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, своё страдание, свой юмор и свою» (И. А. Ильин)

В своей работе по ознакомлению детей с русскими народными сказками я выделяю несколько этапов. **Знакомство детей со сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки, является первым этапом. На следующем этапе дети учатся эмоционально воспринимать сказку. Для этого использую пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами ска-**

**зок.** Данные формы работы над **сказкой позволяют узнать**, как дети поняли суть **сказки**, чему та или иная **сказка учит**. Например, **сказка «Зимовье» учит дошкольников быть дружными** и трудолюбивыми, **сказка "Маша и медведь"** дает детям напутствие: в лес одним нельзя ходить, можно попасть в беду, а уж если так случилось - не отчаивайся, **старайся** найти выход из сложной ситуации. На заключительном этапе плавно подвожу детей к умозаключениям, учу делать выводы и обобщать полученные знания.

После знакомства детей с русской народной сказкой предпочитаю использовать игры – драматизации, которые являются хорошей школой морали в действии, своеобразной формой совместных переживаний **детей**, где они учатся подчинять свои желания и интересы общей цели. При подготовке инсценировки **сказки** дети самостоятельно могут выбирать **детей на роль героев сказки**, разучивание ролей и подготовку костюмов провожу совместно с детьми, это дополнительно стимулирует интерес к **сказке**. При таком подходе даже небольшие по объёму **сказки дают огромный воспитательный эффект**. Такое «примеривание» на себя ролей **сказочных героев**, сопереживание им, делает еще более близкими и понятными проблемы персонажей **сказки**.

Анализируя опыт работы и **возрастные особенности детей дошкольного возраста**, я сделала вывод, что наиболее эффективной формой **нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста является сказка**.

### **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАДОУ № 304 (Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ «СИСТЕМНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»**

Каширова Ольга Владимировна, педагог-психолог  
МАДОУ № 304, г. Ростов-на-Дону

#### **Библиографическое описание:**

**Каширова О.В.** Из опыта работы в рамках проектной деятельности МАДОУ № 304 (г. Ростов-на-Дону) по направлению «Системная инновационная поддержка народных традиций» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

*«Я продолжаю верить, что если детям предоставить необходимые инструменты для достижения успеха, они преуспеют даже за пределами своих самых смелых мечтаний!».*

*Ш. Амонашвили*

Одной из проблем современного общества является искажение связи с национальными традициями народа – основой духовной культуры, нравственности и внутренней силы человека. В наше время высоких технологий, мы все реже возвращаемся к традициям и обычаям русского народа. Как жили русские люди? Как работали, как отдыхали? Какие игры были у детей? Отвечая на эти вопросы, мы восстанавливаем связь времен, возвращаем утраченные ценности внутренней духовной основы человека.



Важной задачей гармоничного развития личности ребёнка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства, культурно-исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений. Народные игры, сказки, потешки, пестушки играют особую роль в воспитании детей, они являются методом вовлечения детей в творческую деятельность, методом стимулирования их активности.

Развивать у детей любовь и уважение к народной культуре, национальному фольклору, родному очагу, выступает ведущей идеей нашего педагогического коллектива, чтобы воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь узнать и понять свое прошлое, свои истоки. Основой проектной деятельности педагогического коллектива выступает знакомство детей с народными традициями, творчеством, играми.

Дошкольный возраст - особенный отрезок жизни ребенка, когда рамки его внутреннего мира раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разнообразных видов деятельности взрослых людей. Он испытывает огромное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать. Совсем непросто осуществить такие желания в современном мире, который меняется стремительно. Ребенок воспринимает большой объем информации, в котором вынужден сам ориентироваться, осваиваться, разбираться, чтобы гармонично реализовываться. Становятся актуальны не сами знания, а умения эти знания дифференцировать, анализировать и применять, чтобы стать полноправным успешным человеком в обществе.

В последнее время детство катастрофически утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития – живое общение и игра. Игра теряет свои позиции, становится однообразной, неинтересной.

А ведь игра-основной вид деятельности дошкольного возраста, в процессе которой развиваются духовные, нравственные и физические силы ребенка. Игра – своеобразный, незаменимый, свойственный дошкольному возрасту, индивидуальный способ усвоения общественного опыта.

У детей ослабевают естественная потребность организма в движении. Человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако, для закрепления мысли необходимо движение.

И.П.Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Детям легче мыслить при повторяющихся физических действиях: ходьбе, различных движениях пальчиков и тела. Целенаправленная двигательная активность гармонично развивает головной мозг ребенка. Развивающая работа, дающая положительные результаты, направлена именно от движений к мышлению, а не наоборот.

Совершенствование мыслительных процессов у детей необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Потребность в гармоничном движении заложена в культуре народа на генетическом уровне. Поэтому, деятельность нашего педагогического коллектива в работе с детьми направлена от движения к мышлению.

Так зародилось направление нашей проектной деятельности – соединение народных традиций с различными комплексами двигательной активности, адаптированных к возможностям каждого ребенка, то есть на интеграцию целенаправленной двигательной активности детей через народные традиции в образовательный процесс и самостоятельную деятельность детей.

По ходу реализации проектной деятельности специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре)



и педагоги разрабатывают и реализуют свои авторские наработки: различные комплексы двигательных и энергетических упражнений, включающие в себя: растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию, комплексно сочетая с народным творчеством по направлениям «Народные традиции-движение-интеллект-речь-эмоции».

Под влиянием упражнений, в организме ребенка происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне, открываются скрытые способности, расширяются границы возможностей деятельности головного мозга (межполушарного взаимодействия) ребенка.

Результативность многократно возрастает при одновременном подпевании, хлопанья в ладоши, выполнении упражнений под считалочки, скороговорки, потешки. Простые движения и упражнения поднимают настроение, дают возможность радостного, творческого обучения, позитивного личностного роста, перспективного формирования навыков и умений.

и символы культуры своего народа. Он развивается духовно, физически улучшается зрительно-моторная координация, ориентировка в пространстве, в собственном теле, активизируется мыслительная деятельность, развивается общая и мелкая моторика, речь. повышается эмоциональный потенциал, синхронизируется работа полушарий головного мозга, то есть активизируются все системы организма.

Играя в народные игры, водя хороводы, исполняя песни, ребенок познает окружающий мир, ценности и символы культуры своего народа. Он развивается духовно, физически, улучшается зрительно-моторная координация, ориентировка в пространстве, в собственном теле, активизируется мыслительная деятельность, развивается общая и мелкая моторика, речь. повышается эмоциональный потенциал, синхронизируется работа полушарий головного мозга, то есть активизируются все системы организма.

Естественно двигаясь, в играх дети легче вступают в контакт, проявляют внимание к интересам сверстников и взрослых, становятся более отзывчивыми, восприимчивыми, более подвижными.

При создании образовательного пространства в работу активно вовлекаются родители воспитанников. Для родителей и педагогов проводятся мастер-классы, семинары и семинары-практикумы, где родители совместно с педагогами и детьми систематизируют свои знания о народных традициях, в сочетании с активизацией двигательной активности, исходя из потребностей и возможностей своего ребенка. Родители воспитанников проявляют большой интерес к проектной деятельности, выполняя совместно с детьми дома комплексы упражнений с элементами русского народного творчества, играя в народные игры. Родители помогают детям открывать новые грани самореализации, начинают видеть в них скрытые ресурсы внутреннего мира.



В мире детства своя чудесная мудрость. Такой яркой многогранной и живучей мудростью является естественное движение и самобытная народная традиция.

Дальнейшее развитие проекта- активное расширение контакта с семьями воспитанников, работа «Семейного клуба», повышение компетенции педагогов, специалистов, объединение совместных усилий педагогов, специалистов и родителей в воспитании подрастающего поколения поиск новых путей решения поставленной проблемы.

Радость движения! Радость общения! Радость духовного обогащения! Такую радость испытывают не только дети, но и все взрослые участники проекта - вот источник нашего вдохновения, творческих исканий дальнейших путей реализации!

## МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСАХ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

Ковалева Людмила Васильевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида № 43", г. Озерск Челябинской области

### **Библиографическое описание:**

**Ковалева Л.В.** Методическое сопровождения педагогов в вопросах патриотического воспитания в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Главной целью осуществления методической работы с педагогами по нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников является совершенствование работы дошкольного учреждения по данной проблеме. Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. В воспитании все должно основываться на личности воспитателя.

Дж. Байрон писал:

«Племя, не способное воспитать в потомстве стремление сохранить и защитить сложившуюся культуру, традиции, обречено на вымирание. Государство, не ставящее целью воспитать своих граждан в духе патриотизма, не имеет будущего».

Быть патриотом – значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает у человека еще в дошкольном детстве, когда у ребенка в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам и родной стране в сознании ребенка постепенно закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру.

Патриотическое воспитание в детском саду находится в тесной взаимосвязи с нравственным, умственным, экологическим, трудовым, эстетическим и физическим воспитанием.

Нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных и сложных задач дошкольного учреждения. Сложность решения данной задачи, связана, прежде всего, с возрастом детей. Ведь в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно, а всего лишь зарождается. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Эта работа должна вестись во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Патриот, нравственность, Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образы: мать, отец, родители – те, кто дает жизнь новому существу, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу, естественной и привычной среды обитания человека.

Решая вопрос о том, какими должны быть содержание и методы патриотического воспитания в детском саду, встанем на путь, указанный родным языком – главным инструментом человеческой культуры.

Патриотические чувства воспитываются у человека в процессе всей жизни и бытия человека в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно вживаются в окружающую их среду, природу

и культуру своей страны, к бытовому укладу своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это нравственно - патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Для оказания методической поддержки и повышения профессионального мастерства педагогов нами был составлен план поэтапной работы патриотического воспитания.

1. Ознакомление дошкольников с родным городом (памятными местами).
2. Введение **краеведческого** материала в работу с детьми с учетом принципа постепенного перехода от близкого ребенку, лично для него значимого, к менее близкому – культурно - историческим фактам.
3. Формирование личного отношения к фактам, событиям явлениям в жизни города, создание условий для активного приобщения детей к социальной действительности, повышение личностной значимости для них того, что происходит вокруг.
4. Приобщение детей к истории, культуре, природе родного города, выбор ими той деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческие игры, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, проведение экскурсий, охране природы и т.п.).
5. Привлечение детей к участию в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья, познакомиться с жителями города – носителями социокультурных традиций в области песни, танца и т.д.

В процессе нравственно - патриотического воспитания мы используем разнообразные методы и приемы, но обязательно учитываем психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие им окружающего, образность и конкретность его мышления, отсутствие в полной мере «чувства истории», понимания социальных явлений и др.).

Анализ анкет и результаты **анкетирования** показали: воспитатели считают себя патриотами, но не имеют достаточных знаний о русской народной культуре и традициях, слабо ориентируются в программно-методическом обеспечении патриотического воспитания дошкольников.

С целью повышения профессиональной компетентности педагогов мы разработали и провели педагогический совет по нравственному воспитанию «Посеять в детских душах доброту», в ходе которого, использовалась методика интерактивного обучения: воспитатели самостоятельно изучали методическую литературу, обсуждали проблемные ситуации, делились опытом. Педагогический совет проводился поэтапно.

**На первом этапе**, было знакомство воспитателей с историей проблемы и современными подходами к ней и формулировалось так: «Теоретические основы нравственного воспитания детей дошкольного возраста».

**На втором этапе** воспитатели познакомились с формами и методами по развитию нравственного воспитания дошкольника. В ходе обсуждения педагоги пришли к выводу, что такую работу следует проводить в непосредственно-образовательной деятельности: по познавательному развитию, по речевому развитию, а закреплять в продуктивных видах детской деятельности и в процессе игр.

Воспитателям были даны методические рекомендации по теме «Особенности нравственного воспитания дошкольников на современном этапе».

Третий этап проходил по теме «Презентация конспектов занятий, экскурсий, игр по нравственному воспитанию» был проведен анализ разработанных конспектов, развитие проективных и презентативных умений, оценка креативных способностей педагогов.

Заключительным этапом было подведение «Итоги работы по повышению профессиональной подготовки воспитателей».

Мы разработали план работы с детьми по нравственно-патриотическому воспитанию. В план были включены разделы «Моя семья», «Мой замечательный папа», «Наши добрые дела», «Мой любимый детский сад», «Мой город, в котором я живу», «Наша Родина – Россия», «Наши защитники», «Милые мамы», «Этот День Победы...». Педагоги реализовали проекты «Дети планеты-земля», «Матрешка – душа России», «Мини – Музеи: «Военная техника», «Военная форма».

Нравственно – патриотическое воспитание детей выбрано как направление углублённой работы по самообразованию большинством воспитателей: «Природа родного края как средство патриотического воспитания», «Патриотическое воспитание через приобщение к труду взрослых», «Фольклор как средство патриотического воспитания», «Формирование патриотических чувств в процессе взаимодействия с семьёй». Педагоги реализовали проекты ««Ты хочешь мира? Помни о войне», проект «Этот славный День Победы», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Но помнит мир спасенный». Более подробно по взаимодействию с семьёй и различных формах работы Вы услышите в выступлениях наших педагогов.

Кульминационным моментом по вопросам нравственно – патриотического воспитания с педагогами было проведено торжественное мероприятие посвященное Дню Победы «Мы помним маленьких героев, и мы ими гордимся!». Весь коллектив вспомнил о прошлом благодаря исполнению знакомых военных песен, звучала фонограмма голоса Юрия Левитана, демонстрировались кадры о Войне, прозвучала песня «Дети войны» в исполнении Тамары Гвердцители, всё это кусочек жизни, это возможность вернуться назад, это наша история. В память обо всех детях, погибших в годы Великой Отечественной войны, ставших орудием в руках варваров, была объявлена минута молчания. Ведущими были специалисты МБДОУ детского сада: педагог-психолог и учитель-логопед. Девушки были в солдатской форме, что тронуло всех присутствующих.

Таким образом, методическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов позволяет обеспечивать рост педагогического мастерства и развития творческого потенциала каждого педагога, в вопросах нравственно – патриотического воспитания, осуществлять на высоком уровне педагогический процесс с учетом потребностей воспитанников и запросов родительской общественности.

В будущем мы не останавливаемся, и будем накапливать опыт по данной теме.

Закончился учебный год, желаем творческих успехов и хорошего отдыха в летний период.

## **СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ КАК УСЛОВИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Левшина Кристина Ильинична, воспитатель  
Аниканова Жанна Сергеевна, воспитатель  
Тюрина Ирина Андреевна, воспитатель  
Лыткина Наталья Геннадьевна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 66, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Левшина К.И., Аниканова Ж.С., Тюрина И.А., Лыткина Н.Г.** Создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ как условие духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Проблема духовно-нравственного воспитания дошкольников за последние десятилетия претерпела ряд качественных и количественных изменений. С одной стороны, духовно-нравственное развитие как педагогическая проблема не теряет своей актуальности в силу универсальных, и, одновременно, базисных потребностей общества в максимально полном и адекватном развитии подрастающего поколения. С другой стороны, духовно-нравственное развитие как современная педагогическая категория изменилась под воздействием социальных и политических трансформаций последнего времени, что привело к некоторой утрате привычного содержания духовно-нравственного воспитания, принятого, в отечественной педагогике. Немалую роль в этом сыграло усиление процессов технократизма и бездуховности, отмечающееся в обществе.

В настоящее время на федеральном и на региональном уровнях актуализировались задачи духовно-нравственного воспитания, которые сформулированы в главных нормативных документах образовательной политики (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования; Федеральный закон «Об образовании в РФ», ФЗ «О свободе совести и религиозных объединениях»; Православный компонент дошкольного образования к основной образовательной программе дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из задач является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [5].

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие ее ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей [3].

Интересной является точка зрения Л.М. Архангельского, Н.И. Бондырева, которые выделяют структуру духовно-нравственного развития: когнитивный, эмоционально-ценностный, поведенческий [1; 2].

Когнитивный компонент характеризуется наличием представлений дошкольников о нравственных нормах, они составляют «платформу» для развития основ духовности и нравственных чувств дошкольников.

Эмоционально-ценностный компонент включает в себя развитие социальных эмоций и нравственных чувств, к которым относятся сопереживание и сочувствие (отзывчивость). Эмоционально-ценностный компонент предполагает формирование нравственных качеств через механизм эмпатии, посредством формирования у ребенка потребности и способности понять чувства другого человека.

Поведенческий компонент отражает формирование навыков и привычек поведения детей, умения делать нравственный выбор в процессе жизнедеятельности. У дошкольника уже начинает формироваться определенная нравственная позиция. Она еще неустойчива и ситуативно обусловлена, но ребенок уже стремится сознательно регулировать свое поведение так, чтобы его действия позволяли установить дружеские отношения, организовать игру и т.п.

Одним из эффективных средств духовно-нравственного развития является развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации. В педагогической литературе большое внимание уделяется изучению среды дошкольника: предметной, игровой, творческой (М.Я. Басов, Д.Н. Узнадзе, Л.С. Выготский, Л.С. Леонтьев).

М.Н. Полякова под развивающей предметно-пространственной средой понимает естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами [4].

Процесс создания развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

- создать модель развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста, включающую целевой, содержательный, процессуальный блоки;
- акцентировать внимание на компонентах духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста: когнитивный, эмоциональный, деятельностный, согласно которым проектировать содержание работы;
- постоянно обогащать и корректировать содержание развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- выделить центры в развивающей предметно-пространственной среде духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста;
- включать в процесс создания развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста родителей воспитанников.

Ниже представлена модель развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста (рис. 1).

Модель развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста как инновационный фактор, позволяет, не только четко понять и представить изучаемую реальность, но и предполагать ее развитие и преобразование в соответствии поставленной цели.

Теоретико-методологическим основанием для составления данной модели являются социокультурный, личностный и компетентностный подходы.

Учет социокультурного подхода в создании предметно-развивающей среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста заключается в организации совместной деятельности, имеющей цель – сформировать компоненты духовно-нравственного развития дошкольников.

С учетом личностного подхода в создании предметно-развивающей среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста происходит овладение ребенком разнообразных видов детской деятельности, постановка определенных целей, отбор эффективных способов достижения цели, которые учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка, не нарушая права других детей, что способствует гармоничному развитию детей. Реализация личностного подхода возможна, если осуществляется организация целенаправленного взаимодействия детей в коллективе, способствующем развитию каждого ребенка, развитию детского потенциала.

В процессе создания предметно-развивающей среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста, реализуя компетентностный подход, обеспечивается следующее: подготовка детей к жизни, приобретение опыта, позитивная социализация, мобилизация в изменяющихся условиях.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами воспитания, соответствующими материалами. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;

- наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Нами выделены компоненты духовно-нравственного развития дошкольников: когнитивный, эмоциональный, деятельностный.

Когнитивный компонент являет «платформой» для развития основ духовности и нравственных чувств дошкольников.

Эмоциональный компонент предполагает развитие социальных эмоций и нравственных чувств качеств.

Поведенческий компонент отражает формирование навыков и привычек поведения детей, умения делать нравственный выбор в процессе жизнедеятельности.

Кроме этого, выделены компоненты развивающей предметно-пространственной среды: социальный, пространственно-предметный, психодидактический.

Социальный компонент предполагает создание такой предметно-развивающей среды духовно-нравственного развития дошкольников, которая обеспечивает формирование взаимопонимания всех субъектов, позитивного настроения, сплоченности, продуктивности взаимоотношений

Пространственно-предметный компонент подразумевает сложность среды, включающей различные элементы, которые необходимы для оптимизации всех видов деятельности ребенка, а также выполнение взаимосвязанных жизненных моментов через переход одного вида деятельности к другому. Среда гибкая и управляемая как со стороны детей, так и взрослых.

Психодидактический компонент предполагает педагогическое обеспечение возможностей детей для организации системы связей между всеми элементами среды, обеспечивающими комплекс возможностей для духовно-нравственного развития.

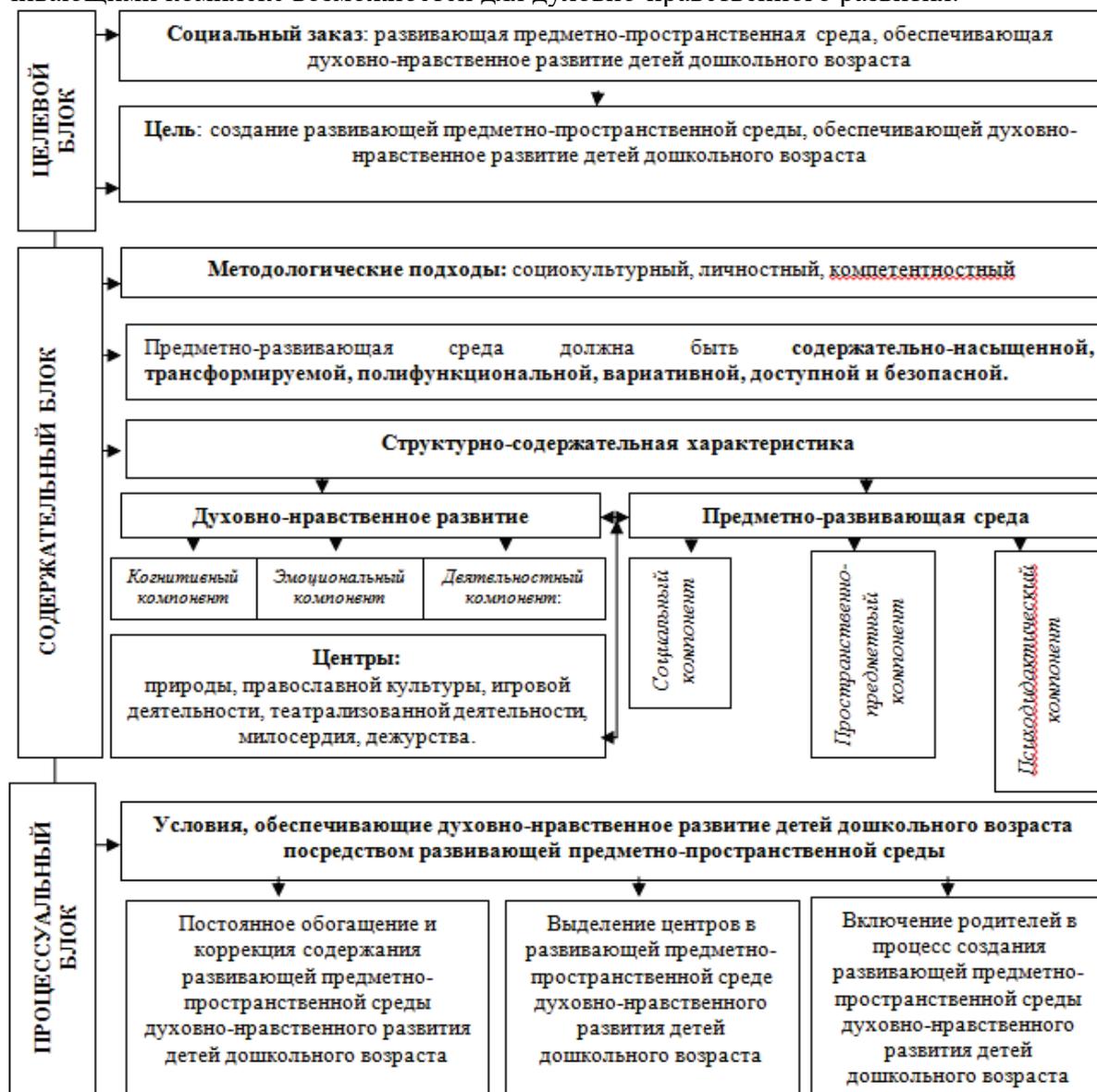


Рис. 1 Модель развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста

Подводя итоги вышеизложенному, можно утверждать, что создание развивающей предметно-пространственной среды духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста является процессом очень сложным и длительным, требующим от педагогов и родителей большой личной убежденности и заинтересованности. Эта весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно. Необходимым является комплексность воздействия, что выражается во взаимодействии с педагогами и родителями. Только участие всех субъектов образовательных отношений (дети, родители, педагоги) является эффективным для реализации поставленных задач.

Библиографический список

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005524444>

2. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007651661>

3. Магомедова З.Ш. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков в сфере влияния этноса. «Стандарты и мониторинг в образовании». М., 2012. № 5. С. 19-22.

4. Полякова М.Н. Конструирование моделей предметно-развивающей среды: методические рекомендации для дошкольных работников. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. 83 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказа Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2013. 96 с.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Лунина Багм Хадыргалиевна, воспитатель  
Детский сад "Сказка", г. Нефтегорск

### Библиографическое описание:

Лунина Б.Х. Духовно-нравственное воспитание // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

### Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условии ФГОС.

**Тема: Влияние семья на социализацию подростков.**

**Цели и задачи:** *Основной целью духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-нравственной личности ребёнка, содействие обретению им нравственного духовного опыта, основанная на традициях семьи.*

**Задачи:**

**Раскрытие духовной одарённости ребёнка и его личностных дарований.**

**Активизация позитивных отношений ребёнка к социальному миру взрослых и сверстников к окружающей среде.**

**Охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей.**

**Создание игрового и образовательного пространства жизнедеятельности детей.**

Нравственное воспитание – это активный целенаправленный процесс вхождения ребенка с социальную среду, когда происходит усвоение моральных норм, ценностей, формируется духовно- нравственное сознание ребенка, развиваются нравственные чувства и привычки поведения.

Семья – это колыбель духовного развития ребёнка. Семья – это коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Она является одним из традиционных институтов, в котором происходит самопознание и удовлетворение потребности ребенка в любви, заботе, ласке, уважении и общении. Уникальность детско- родительского взаимодействия обусловлена особой значимостью родных людей в жизни ребенка- дошкольника. Родителями создается определенная атмосфера взаимодействия, где с первых дней жизни ребёнка происходит становление его личности. Принятие и любовь со стороны родителей порождает в ребёнке чувство безопасности и способствует гармоничному развитию личности. Эти отношения имеют первостепенное значение, а механизмы взаимоотношений между членами семьи играют огромную роль в развитии духовно-нравственных отношениях.

«Характер и нравственное поведение ребёнка – это слепок с характера родителей, он развивается в ответ на их характер и их поведение» Эрих Фром.

Работая в детском саду не редко наблюдаешь, что многие родители не знают эмоциональных потребностей своих детей и не обладают необходимыми навыками эффе-

тивного взаимодействия на эмоциональном уровне. Взрослые настолько заняты своими заботами, что им некогда общаться и играть со своими детьми. Родители фактически не знают своих детей потому, что не хотят, или не могут потратить время на то, чтобы быть с ними вместе, позволять им быть такими каковы они есть.

Поэтому важно в саду вести просветительскую деятельность, разъяснять родителям роль собственного участия в совместной с ребёнком деятельности, это участие ценно не только для формирования у ребёнка определённых умений или получения какого-либо продукта, какой он не может изготовить один. Распределяя с ребёнком действия, чередуя их, включая его на равных в выполнении посильных дел и заданий, родители тем самым способствуют развитию его личностных качеств.

Необходимо постоянно обращать внимание родителей на то, что поощряя ребёнка даже за незначительную помощь, подчеркивая его причастность к общим проблемам и заботам семьи, родители тем самым вызывают положительные эмоции у ребёнка, укрепляют его веру в свои силы пробуждая социально необходимые качества личности.

Именно поэтому в моей группе было уделено большое внимание в работе с родителями. Были проведены мною следующие мероприятия.

1. Групповые (родительские собрания) - это одна из наиболее эффективных форм повышения педагогической культуры родителей и формирования родительского коллектива. Это собрание было необычным. Провела его многодетная мама, которая имеет звание «Матери героини». В их семье родились 6 детей. Она рассказала о том, как совместно с родителями (бабушки, дедушка) занимаются воспитанием детей. Какие совместные праздники устраивают дома. Как проводят время, в выходные дни. Что ни один ребенок в их семье не остаётся без внимания. На собрание многодетная мама принесла семейные фотографии. Было очень интересно не только воспитателям но и родителям. Они с удовольствием слушали рассказ о семье.

2. Индивидуальные (беседы по вопросам воспитания, консультации). Эти консультации помогают мне наладить более тесный контакт с родителями, они имеют возможность высказать или попросить совета по поводу методов воспитания ребёнка.

3. Также мною было проведено анкетирование родителей по теме «Какой я родитель». Целью которой было помочь родителям проанализировать свое поведение по отношению к своему ребёнку, формы проявления любви к ребенку.

**4. Практическая совместная работа детей, родителей** (праздники, игры, концерты, соревнования, акции, проекты).

Как и во всех группах детских садов проводились праздники для мам

«День мам», «8 марта», «23 Февраля», «Папин день» все эти праздники проводились совместно с родителями, то есть родители были непосредственными участниками праздников.

Очень в работе воспитателя помогают наглядно-информационные формы работы. Это родительские уголки, фото выставки на различные темы, которые организывают сами родители совместно с детьми.

Родители помогают в подготовке к праздникам (шьют костюмы, помогают готовить атрибутику).

Участвуют в акциях (Наряди ёлочку, которая проводила городская администрация, Голубая лента, чистый город и т.д)

Наша группа многонациональная и в каждой семье чтят традиции своего народа. В группе проводились развлечения совместно с родителями (Масленица, рождество).

В группе организован уголок «Моя семья», «Мой дом», где дети с удовольствием играют в игры.

В групповой библиотеке много разных книг, которые помогают в работе воспитателя.

Проводится очень много бесед, например «Наша дружная семья». При беседе дети рассказывают о своих семьях, о взаимоотношении в семье, о любимых праздниках.

Этическая беседа «У ленивого Федорки всегда оговорки». Цель: вспомнить с детьми о правилах которые существуют в каждой семье, быть внимательным к друг другу, помогать родным, заботиться о них.

Анализирую работу по данному направлению, пришла к выводу, что нельзя добиться больших успехов в нравственном воспитании ребёнка, если не будет создано единое духовно-нравственное образованное пространство: семья и дошкольное учреждение.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

Малаева Ольга Борисовна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 78 комбинированного вида", г. Саранск

### **Библиографическое описание:**

**Малаева О.Б.** Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами проектной деятельности в рамках реализации регионального компонента // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Мы живём в эпоху постоянных изменений. Дети современного времени очень отличаются от своих родителей и тем более от своих бабушек и дедушек. Сегодняшние дети быстрее нас ориентируются в современных технологиях.

Как же привить им любовь и уважение к старшему поколению, к традициям своей семьи, своей страны, и при этом донести новые, а не устаревшие знания?

Пробуждая в детях любовь к родной земле важно построить образовательный процесс таким образом, чтобы ребенок мог осознать себя частью большой страны.

Подобрать и использовать такие технологии и методики, которые помогут ребёнку в процессе деятельности с родителями и воспитателем, самому найти то ценное и важное что поможет ему полюбить свою малую родину и всю страну, гордится ею.

Чтобы дать детям понимание, что Россия начинается с малой Родины – с того места, где ты родился и живешь по моему мнению, лучше проектной технологии и метода проектирования образовательного процесса не найти.

Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном крае. Чтобы детям было интересно знакомиться с родным краем, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, понятно, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний.

Таким образом, необходимыми условиями для эффективной работы по включению регионального компонента в воспитательно-образовательный процесс являются:

- подготовка педагогического коллектива к реализации направленности регионального компонента дошкольного образования,
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников и социума,
- создание соответствующей развивающей среды в ДОО,
- интеграция регионального компонента в основную образовательную деятельность,
- создание системы мониторинга.

Исходя из актуальности обозначенной темы, мною разработан образовательный проект **«Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами проектной деятельности в рамках реализации регионального компонента».**

**Вид проекта:** системный, долгосрочный, практико-ориентированный.

**Цель:** сопровождение детей дошкольного возраста на пути к становлению нравственности, духовности, гражданственности и патриотизма, формирование и развитие компетенций, необходимых для успешной социализации подрастающей личности в условиях малой родины посредством применения современных педагогических технологий.

**Задачи:**

расширение нравственного опыта, принятия общепринятых норм и правил жизни через организацию игровой, проектной деятельности;

➤ Применение интегрированных видов деятельности по изучению народной и православной культуры, традиций и праздников;

➤ Воспитание у дошкольников любви к родной земле, уважение к традициям народов проживающих на территории Мордовии, их культуре, традициям и обычаям;

➤ Воспитание толерантного отношения к людям разных национальностей и их традициям;

➤ Развитие познавательного интереса к народному творчеству народов республики, к родной природе, к окружающему миру;

Разработка видов и форм взаимодействия с семьей по принципу активного вовлечения родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения.

Формирование познавательной активности в области духовно-нравственного воспитания дошкольников должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, характерных для данного периода жизни.

На этапе дошкольного детства выстраивается закономерная цепь: «Я» - «Моя семья» - «Детское сообщество» - «Мой край» - «Россия» - «Мир», что позволяет учитывать особенности познавательной деятельности детей дошкольного возраста, формировать у дошкольников представления о своей национальной культуре как элементе общероссийской и мировой культуры, а о самом себе как части российской нации и мирового сообщества.

Содержание специально организованной работы в проекте по формированию духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста реализуется через следующие образовательные модули:

- **«Я и мой город», «Мой родной край» созданные в рамках проектной технологии;**

- **примерный региональный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем»;**

Важным этапом в развитие детей дошкольного возраста является знакомство с городом.

Важно показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, памятниками, лучшими людьми. Необходимо познакомить с крупными предприятиями города, выпускаемой продукцией, профессиями людей, задействованных в производстве.

**Цель модуля «Я и мой город»:**

Познакомить с историей, традициями, достопримечательностями родного города, с ведущими предприятиями города, выпускаемой продукцией, профессиями людей, задействованных в производстве, формировать позитивное, уважительное отношение к родному городу

**Задачи модуля:**

- Обогащать и систематизировать знания детей о родном городе
- Расширять представления детей о достопримечательностях своего города, о названиях улиц и его исторических памятниках
- Воспитывать любовь к родному городу, краю, умение видеть прекрасное, гордиться им.
- Формировать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу.
- Воспитывать чувство гордости за своих земляков, прославивших свой город.
- Познакомить с профессиями людей, работающих на крупных предприятиях города.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.
- Расширять социальное партнерство детского сада с учреждениями культуры, образования.

**Содержание работы реализуется через следующие формы.**

Знакомство с достопримечательностями города;

Организация экскурсий в музеи города;

Посещение театров, тематических мероприятий в детской библиотеке.

Участие в различных городских мероприятиях

**Результаты реализации модуля:**

***Когнитивный компонент:***

Освоены детьми доступные знания об истории возникновения родного города, доступные знания о ведущих предприятиях города, выпускаемой продукции, профессиях людей, задействованных в производстве

***Ценностно-смысловой компонент:***

Сформирована ценность собственной причастности к своему городу

***Эмоциональный компонент:***

Сформированы позитивные детско-родительские отношения, организуются семейные досуги спортивной и культурной направленности в рамках городских мероприятий

***Деятельностный компонент:***

Дети совместно с родителями принимают активное участие в различных видах деятельности (выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях, литературно-музыкальном досуге)

Следующим этапом формирования духовно- нравственного воспитания в нашем проекте является реализация примерного регионального модуля дошкольного образования «**Мы в Мордовии живем**».

Республика Мордовия, которая, как и любой другой регион нашей большой страны, имеет свою историю, свои обычаи и традиции. Педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста, необходимо вооружить детей знаниями о красоте и богатстве нашей республики, о знаменитых земляках, прославивших свою малую родину талантом, достижениями, трудом и подвигами на протяжении многих лет.

С целью знакомства с родным краем разработан следующий модуль образовательного проекта «**Мой родной край**».

**Цель модуля «Мы в Мордовии живем»:** формирование у детей чувства любви к малой родине на основе ознакомления с природным окружением, культурой и традициями народов, издавна проживающих на территории республики.

**Задачи модуля:**

- воспитание патриотизма, уважение к культурному прошлому России и Мордовии

- формирование познавательного интереса к окружающей природе; к языку, литературе, истории, музыке, изобразительному искусству народов, проживающих в Мордовии;

- формирование чувства сопричастности к достижениям земляков в области культуры, науки, спорта

- воспитание гражданско-патриотических чувств, этнических представлений

**Содержание работы реализуется через следующие формы:**

Практические тематические занятия, беседы.

Организация совместного досуга детей и родителей, фольклорных праздников, театрализованных представлений.

Организация экскурсий.

Конкурсы поделок и рисунков.

КВНы и викторины

**Результаты реализации модуля:**

***Когнитивный компонент:***

Освоение доступных знаний о Республике Мордовия: знаменитых земляках и их достижениях, о людях разных национальностей, населяющих Республику Мордовия, о народных промыслах; о природных особенностях

***Ценностно-смысловой компонент:***

Сформирована ценность собственной причастности к своей малой родине, ее истории, традициям, обычаям.

***Эмоциональный компонент:***

Чувство любви к малой родине, чувство гордости за знаменитых земляков и их достижения. Проявление уважительного отношения к людям разных национальностей, их культуре, обычаям, традициям.

***Деятельностный компонент:***

Участие в общественных и народных праздниках

Формирование представлений дошкольников о патриотизме — это актуальный процесс в современном мире, который необходимо строить с учётом современных образовательных технологий:

Инновационные технологии: элементы проблемно-диалогического обучения, продуктивного чтения-слушания, проектная технология, ИКТ-технологии - помогают включить дошкольников в активную познавательную деятельность как при совместной деятельности детей и взрослых, так и при самостоятельной деятельности детей в разных режимных моментах и работают на формирование духовно- нравственной культуры. А так же систематическая, специально организованная работа по **духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами проектной деятельности в рамках реализации регионального компонента** позволила качественно изменить уровень знаний детей о своём городе и республике.

Реализация проекта рассчитана на два года. Педагог должен владеть современными технологиями обучения и воспитания детей дошкольного возраста, уметь разрабатывать и реализовывать образовательные модули. Для реализации проекта необходимы материально-технические условия, в ходе работы над проектом возможна их модернизация. В работе используются ресурсы партнеров проекта.

**Партнерами** при реализации проекта выступают родители воспитанников, педагоги-специалисты ДОО, а также Городской парк культуры и отдыха имени А.С. Пушкина, Республиканская детская библиотека, Мордовский краеведческий музей им. И.Д. Воронина, Мордовский государственный Национальный театр, Государственный русский драматический театр, Музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, Театр детских анимационных программ «Королевство чудес», и другие учреждения образо-

вания и культуры. Такое взаимодействие позволяет образовательной организации быть открытой социально-педагогической системой, выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.

#### **Социальные эффекты образовательного проекта выражены в форме:**

- сформированность основ духовно-нравственного воспитания детей в соответствии с возрастом;
- сформированность у детей толерантного отношения к окружающим;
- проявление доброжелательных партнерских отношений сотрудников учреждения с родителями воспитанников. Благоприятный психологический климат в коллективе детей и их родителей группы.

Таким образом, проектная деятельность как средство реализации регионального компонента помогла и продолжает помогать педагогам совершенствовать у дошкольников навыки целеполагания и проблематизации, что несомненно способствовало и способствует вхождению детей в окружающий мир, развитию познавательных интересов к различным областям знаний, сделала доступным пониманию ребёнком явлений общественной жизни, помогла сформировать навыки сотрудничества, так необходимые в современном мире. И конечно же ребенок интересующийся и знающий историю своего края, вырастет настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия.

#### **Библиографический список**

1. Балашов В.А. Бытовая культура мордвы. Традиции и современность. Саранск, 1992.
2. Боровлева А.В. Проектный метод - как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. - 2006. - №7.
3. Валдоня (Светлячок): Программа и метод. рекомендации: Для дошкол. образов. учреждений Респ. Мордовия /М-во образования Респ. Мордовия – Саранск: Тип. «Крас. Окт.»2001. – 108с.
4. Виноградова Н.А.Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
5. Вихляев В.И. Происхождение древне-мордовской культуры. Саранск, 2000.
6. Воронин И.Д. Достопримечательности Мордовии. Природные исторические, культурные. 2-е изд. Саранск, 1982.
7. Дерябина Л.Б. «Моя Родина Россия» серия «Малышам о родине» СПб Издательский дом «Литера», 2007.
8. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н.Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2011. - 302 с.
9. Земскова-Незванова Л.М. «Люби и знай свой край родной». Занятия по краеведению с малышами. М. Чистые пруды, 2006.
10. История и культура мордовского края: учеб. для вузов /В.М. Арсентьев, Э.Д. Богатырев;/ Издат. Центр НСН МГУ им. Н.П. Огарева, Саранск, 2008.
11. Корнишина Г.А. Традиционные обычаи и обряды мордвы. Саранск, 2000.
12. Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа. – Изд. Доп. и перераб. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004.
13. Мордовия. 1941-1945гг.: Документы и материалы. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1995. 747с.
14. Мордовия. Энциклопедия; В 2т, Т.2: М-Я /А.И. Сухарев и др. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004.
15. Мордовское устное народное творчество. Саранск, 1987.

16. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. Образования / (О.В. Бурляева и др). – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104.

17. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И. Бабаевой и др.).

18. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие // Л.С.Кисилева, Т.А.Данилина, Т.С.Лагода и др. - М.: АРКТИ, 2003 - 96 с.

19. Родной край /Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; Под ред. С.А. Козловой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1990. – 176с.

20. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 80 с.

21. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И.В.Штанько // Управление дошкольным образованием. - №4. - 2004.

22. Юрченков В.А. Взгляд со стороны. Мордовский народ и край в сочинениях западноевропейских авторов VI – XVII столетий. Саранск, 1995.

## СИСТЕМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

Мкртычян Вартуш Юрикона, воспитатель  
МБДОУ ДС № 7 "Ягодка", пгт Джубга

### Библиографическое описание:

**Мкртычян В.Ю.** Система воспитательной работы в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Дошкольное образование является самым первым уровнем общего образования, в которой осуществляется профессиональная педагогическая работа с подрастающим поколением. Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Дошкольная образовательная организация должна обеспечить доступность, качество, открытость, привлекательность для детей, родителей и всего общества. В свою очередь, качество дошкольной образовательной организации зависит от обновления содержания дошкольного образования в соответствии с современными тенденциями развития образования, с учетом федеральных государственных требований; активизации творческого и личностного потенциала педагогов; внедрения менеджмента в деятельность руководителя ДОО. Немаловажным условием качества дошкольного образования является организация воспитательной работы.

Воспитание одно из ведущих понятий в педагогике. В ходе исторического развития общества и педагогики определились различные подходы к пониманию этой категории. Прежде всего, различают воспитание в широком и узком смысле этого слова. Воспитание в широком смысле представляется как «совокупность формирующего воздействия всех общественных институтов, обеспечивающих передачу из поколения в поколение накопленного опыта, нравственных норм и ценностей». В этом значении воспитание отождествляется с социализацией. Воспитание в узком смысле рассматривается как специально-организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического прогресса.

По мнению Н.Е. Щурковой, воспитание – это «процесс введения ребенка в контекст общечеловеческой культуры, обретение ребенком способности жить на уровне культуры, воссоздать ее достижение и созидать новые материальные и духовные ценности».

В определении воспитания, данное А.В. Мудриком: «Воспитание – это относительно осмысленное и целенаправленное возвращение человека, более или менее последовательно способствующее адаптации человека в обществе и создающее условия для его обособления в соответствии со спецификой целей групп и организаций, в которых оно осуществляется». Таким образом, под воспитанием мы понимаем – навыки поведения, передающиеся семьей, педагогами, средой, проявляющиеся в общественной жизни, передающиеся из поколения в поколение.

Воспитание – это направленная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Дошкольный возраст – уникальный, самоценный и важнейший период становления человека и его здоровья. Первые годы жизни ребенка – важный этап его формирования. Каким будет взрослый человек по своим физическим и умственным способностям, нравственным качествам, в большей степени зависит от этого периода. Педагоги должны стремиться к тому, чтобы система воспитания маленьких детей была ориентирована, в первую очередь, на их личностные, индивидуальные, возрастные особенности. Это значит, что взрослые в процессе общения с ребенком обеспечивают ему чувство психологической защищенности; доверия к миру; эмоционального благополучия; формирование базиса личностной культуры; развитие его индивидуальности. Нужно обеспечить ребенку широкие возможности пользоваться каждым из пяти чувств; он должен видеть, слышать, трогать руками, пробовать на вкус, обонять различные предметы окружающего мира.

Чтобы улучшить качество образования, необходимы не только усилия со стороны государства: создание современной материально-технической базы, обеспечение методическими разработками и литературой, повышение заработной платы сотрудникам образовательных организаций. Необходима активная вовлеченность в процесс воспитания и образования подрастающего поколения всех сотрудников образовательной организации.

Важно наладить отношения между родителями и детьми, воспитателями и воспитуемыми. Воспитательная работа является обязательной составляющей образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Воспитательная работа – это целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей, осуществляемая педагогическим коллективом либо отдельным педагогом с целью наиболее полного их развития и самореализации.

В условиях модернизации российского образования существенно возрастают требования к воспитательной работе в условиях дошкольной образовательной организации, которая призвана создавать условия для гармоничного развития личности.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой, деятельной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации в условиях современного общества через взаимодействие участников образовательных отношений.

Достижение поставленной цели возможно при условии успешного решения следующих задач:

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи воспитательной работы реализуются через комплекс мероприятий с учетом форм и методов. Организация воспитательной работы не возможна без знаний о составляющих воспитательной работы.

Воспитательная работа в дошкольных образовательных организациях организуется в следующих формах:

- индивидуальная форма позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат, создает эмоциональный дискомфорт, неэкономичность обучения, ограничение сотрудничества с другими детьми;

- групповая форма работы (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения;

- фронтальная форма, т.е. работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

При выборе форм организации воспитательной работы в дошкольном учреждении следует учитывать:

- количество вовлеченных в нее участников: индивидуальные, групповые, коллективные, массовые;

- преимущество используемых средств: игровые (имитация, соревнования и др.), формы трудовой деятельности, формы общения;

- преимущественно используемые методы: словесные (собrania, педагогические советы), наглядные (выставки, стенды), практические (оформление материалов для выставки, музея);

- время проведения: кратковременные, продолжительные, традиционные;

- время подготовки: экспромтные, предусматривающие предварительную работу и длительную подготовку воспитанников;

- способ влияния педагога: непосредственные и опосредованные;

- субъект организации: организаторами выступают педагоги, родители и другие взрослые; деятельность организуется на основе сотрудничества; инициатива и ее реализация принадлежат детям;

- результат: направленные на информационный обмен; направленные на выработку общего решения; направленные на создание общественно значимого продукта.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и ребенка, в процессе которого происходит взаимодействие на сознание, чувства, волю, поведение и систему отношений воспитанника с целью формирования личности. Педагоги применяют эти методы, но не всегда осознанно, т.е. необходимо знакомство педагогов с классификацией методов воспитания. Методы организации воспитательной работы в дошкольной образовательной организации направлены на повышение психологопедагогической компетентности и формирование успешного взаимодействия. Именно поэтому понимание и осознанное использование методов при организации воспитательной работы надо учитывать: уровень педагогической культуры; мобильность родителей; характеристику семьи.

Воспитательный процесс в ДОО отличается развивающимся характером в создании условий для реализации воспитанника, его индивидуальных особенностей, интересов,

характера. Контакт с семьей, участие родителей в воспитании, доступность информации, взаимодействие с социумом дает положительный результат в организации воспитательной работы.

Любая воспитательная работа должна начинаться с того, что педагог усваивает, осознает воспитательные функции, то есть обязанности, виды деятельности, выполняемые в процессе воспитания.

Таким образом, воспитательная работа – это целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей, осуществляемая педагогическим коллективом либо отдельным педагогом с целью наиболее полного их развития и самореализации. Воспитательная работа является обязательной составляющей образовательного процесса в дошкольной образовательной организации и должна быть полномасштабной.

## СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО УТРЕННИКА "КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ"

Назарова Надежда Борисовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 80, г. Белгород Белгородской области

### **Библиографическое описание:**

**Назарова Н.Б.** Сценарий выпускного утренника "Космическое путешествие" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

*Звучит торжественная музыка, в центр зала входят Ведущие.*

**Ведущий 1:** Здравствуйте, здравствуйте, милые гости!

Праздник сейчас разрешите начать.

Здравствуйтесь, здравствуйтесь, добрые гости

Выпускников вы готовы встречать?

**Гости:** Да!

**Ведущий 2:** Сейчас в нашем зале праздник начнется.

Кто прослезится, а кто улыбнется.

Скорей же встречайте виновников праздника:

Тихонь, почемучек, веселых проказников.

Сегодня прощаются с садом они!

Ну что ж, ваши дети стоят у дверей,

Встречайте своих сыновей, дочерей!

*Звучит музыка, в зал входят дети старшей группы, встают в шахматном порядке по всему ковру.*

*Дети исполняют танец «Птицы», музыка О. Елисеенкова.*

**Ведущий 1:** Из года в год, и каждый день,

Нам в детский сад идти не лень.

Всегда торопимся, спешим,

Друг другу «здравствуй» говорим.

И сердце бьётся - тук-тук-тук: сейчас ребята прибегут.

**Дети читают поочерёдно:**

**1.** Давно ли прижимаясь к маме

Пришли сюда мы малышами?

Детский сад, ты нас сдружил,

Тепло и радость подарил!

2. Не раз мы вспомним, как играли,  
А сколько было здесь затей!  
Как рисовали вечерами  
И лес, и маму, и ручей.
3. Как книжки добрые любили  
В кружочке сидя почитать.  
Стихи читали, песни пели,  
Как все любили танцевать!
4. Прощаться нам пора теперь,  
Но ты, любимый детский сад, поверь,  
Что не забудем никогда,  
Свои счастливые года.
5. Что такое детский сад? Это город для ребят,  
Уголочек детства, где всему есть место:  
Озорным смешинкам, капелькам-слезинкам.  
Здесь в глазах у малышей мир становится добрей.
6. Проживают тут игрушки: куклы, мячики, зверюшки.  
И петрушки озорные, и машинки заводные.  
Игры, выдумки и шутки,  
Смех веселье, прибаутки.
7. Воспитатель милый самый помогает нам и учит.  
Мне она почти как мама, и детсад наш самый лучший!  
*Дети исполняют песню «Что такое детский сад»,  
музыка и слова К. Макаровой.*

*Все дети садятся на приготовленные места.*

**Ведущий 1:** Вы теперь совсем большие,  
Здесь вам больше не играть,  
Разрешите на прощанье  
Вам загадку загадать.

**Ведущий 2:** Есть чудесная планета,  
Здесь на все свои ответы,  
Здесь игра, веселье, сказка,  
Танец, песня, даже пляска.  
Дружно здесь друзья живут.  
Как планету ту зовут?

**Дети:** Детский сад!

8. Той планеты нет на карте  
И в космическом пространстве.  
Если прямо ты пойдешь,  
На планету попадешь.  
Очутиться каждый рад  
На планете «Детский сад»!

**Ведущий 1:** Сегодня праздник на планете –  
Но мы немножечко грустим.  
Нас покидают наши дети.  
И их мы проводить хотим.

**Ведущий 2:** Ребята, сегодня необычный день.  
Так хочется чудес и волшебства.  
Есть ли у вас заветная мечта?

*Ответы детей.*

**Ведущий 1:** С самых давних времен люди смотрели на небо и задумывались о том, как бы подняться выше облаков и узнать, что же там. А когда падала с неба звезда, то загадывали желание.

**Ведущий 2:** В преддверии нашего праздника я общалась с одним знаменитым профессором космических наук, магом и астрономом, и попросила его определить по звездам, что ждёт вас в будущем. И вот сегодня он должен выйти с нами на связь...

*Звучит музыка, на экране мультимедийного устройства появляется видео со Звездочётом.*

**Звездочет:** Уважаемые выпускники детского сада №80! Мне очень приятно поздравить вас, ваших родителей и педагогов с успешным завершением первой очень важной ступеньки образования и пожелать всем успехов в дальнейшем! Я знаю, что вы ждёте от меня предсказаний, вам интересно знать, что ожидает вас в будущем. Спешу сообщить вам – вас ожидает большое приключение – путешествие в космос... Начну по порядку... Каждую ночь я смотрю в телескоп на звезды. И сегодня ночью я заметил на небосклоне пиратский корабль! Ох, не зря пираты прилетали на нашу планету. Сегодня утром мне позвонила Фея Пиши-Читайка и сообщила, что космические пираты похитили её Волшебный портфель и теперь дети не смогут осенью пойти в школу.

**Ведущий 2:** Что же делать?

**Звездочет:** Самые смелые, сильные, умные и отважные ребята, собирайтесь в космическое путешествие, и обязательно найдите Волшебный портфель, чтобы вернуть его на Землю!

**Ведущий 2:** А на чем же мы полетим?

**Звездочет:** Я вам помогу и подарю волшебный звездолёт - невидимку. Смело отправляйтесь на нем к звёздам. Да, чуть не забыл, чтобы полететь на звездолёте, нужно сказать волшебные слова: *«Стоит только захотеть, можно в космос полететь!»* Счастливого пути! Удачи! До свидания!

**Ведущий 2:** Что же делать ребята? Нам придется отправиться вдогонку за Космическими пиратами. Путешествие будет трудным и опасным. Вы не боитесь?

**Ведущий 1:** К полету готовы?

**Дети:** Готовы!

**Ведущий 1:**

Надеть скафандры!

-Есть надеть скафандры!

Пристегнуть ремни!

-Есть пристегнуть ремни!

Ключ на старт!

-Есть ключ на старт!

Начинаем обратный отсчет! 5,4,3,2,1, пуск!

**Ведущий 2:** Ой! Что-то не летит наш звездолёт?

**Ведущий 1:** Мы забыли, что сказал Звездочёт, для полета нужно вспомнить волшебные слова: *«Стоит только захотеть, можно в космос полететь!»*.

*Звучит музыка, дети говорят волшебные слова, выходят и строятся в шеренги лицом к зрителям.*

*Исполняется хореографическая композиция «Космос», музыка Сергея Ярушина.*

**Ведущий 1:** Вот и первая планета. Приземляемся. Но что-то здесь никого не видно... Чья эта планета? Что нас здесь ждёт?

*Звучит музыка, в зал входит Робот.*

**Ведущий 1:** Кто же это? И откуда? Как зовется это чудо?

**Робот:** (размеренно)

Мое имя – Робот Гек -

Электронный человек.

Эта планета Роботов. Объявляю тревогу! Объявляю тревогу! Опять прилетели космические пираты! Опасность! Опасность!

**Ведущий 1:** Нет, мы не пираты. Мы дети с планеты Земля.

**Робот:** Что такое Земля?

**Ведущий 1:** Земля – это очень красивая планета! Там наш дом...

**Робот:** Хорошо, что вы прилетели. Я покажу вам нашу планету Роботов. Мы сильные, все умеем. Оставайтесь с нами мы из вас сделаем роботов, мы будем дружить и танцевать... *(робот говорит с заминкой всё медленнее и медленнее)*, только вот... *(голову опускает, руки)*.

**Ведущий 1:** Что случилось?

**Робот:** Смазка...

**Ведущий 1:** Я поняла, нужна смазка! Дети чем смажем робота. Есть у кого-нибудь масло для смазки?

*У родителей находят бутылочку с маслом, смазывают робота, он оживает.*

**Робот:** Благодарю! Как вовремя вы прилетели! Вы просто спасли меня! Хочу с вами дружить и играть...

*Звучит музыка, к центральной стене выходят мальчики, встают в шахматном порядке и исполняют танец «Робот Борислав», музыка и слова А. Пряжниковой.*

**Робот:** Я очень-очень хочу дружить с вами, ребята! Оставайтесь на моей планете!

**Ведущий 1:** Хорошо, если ты хочешь быть нашим другом, тогда скажи, пожалуйста, не здесь ли Космические пираты спрятали Волшебный портфель?

**Робот:** Портфеля нет, но когда пираты пролетали мимо, что-то рассыпалось из портфеля и разлетелось по моей планете.

**Ведущий 1:** И вы нашли это?

**Робот:** Да. Вот такая штука... не знаю, что это такое *(карандаши)*.

**Ведущий 1:** Дети, что это?

**Дети:** Карандаши!

**Ведущий 1:** Отдай их нам, пожалуйста!

**Робот:** Не могу просто так отдать. Я так не запрограммирован.

**Ведущий 1:** А что же ты хочешь?

**Робот:** Математику придется

В школе всем вам изучать.

Я сейчас хочу проверить,

Как умеете считать.

**Ведущий 1:** Хорошо, мы попробуем...

*Робот загадывает задачи – загадки, дети говорят ответы этих задач.*

**Робот:** Ну, ребята удивили

Не напрасно вас учили.

Вот, предметы возвращаю

И отличной учебы желаю!

До свиданья, дети! Счастливого пути! Желаю вам портфель найти!

*Звучит музыка, Робот уходит.*

**Ведущий 1:** Волшебного портфеля мы на этой планете не нашли. Значит надо лететь дальше. Космонавты, занимайте места, летим дальше!

Внимание! Пристегнуть ремни! К запуску звездолёта приготовиться!

**Дети:** Есть, приготовиться!

**Ведущий 1:** Завести двигатели!

**Дети:** Есть, завести двигатели!

**Ведущий 1:** *(вместе с детьми)* «Стоит только захотеть, можно в космос полететь»

*Звучит музыка, дети «летят».*

**Ведущий 2:** Как удивителен и загадочен мир космоса,

Посмотрите все в иллюминатор,

В вихре ветра и света, вся сверкая огнем,

Пролетела комета межпланетным путем.

Внимание! Внимание! На нашем пути очень красивая, радужная планета! Интересно кто нас здесь встретит?

*Звучит музыка, в зал входит Шарик-Лошарик.*

**Шарик-Лошарик:** Караул! Караул! Прилетенцы, прилетенцы!

**Ведущий 2:** Здравствуйте! Почему вы так волнуетесь? Мы вовсе не прилетенцы. Ребята, кто мы!

**Дети:** Мы жители планеты Земля!

**Ведущий 2:** Для чего мы прилетели на планету Шарик-Лошарик?

**Дети:** Мы ищем Волшебный портфель...

**Шарик-Лошарик:** Так, значит, мне вас бояться не нужно?

**Дети:** Нет!

**Ведущий 2:** Мы разыскиваем Волшебный портфель, который похитили Космические пираты с нашей планеты Земля.

**Шарик-Лошарик:** Сегодня ночью случился такой трам-тарарам! Прямо на крышу моего кругленького прелестного домика упало что-то. Уж, не знаю, пригодится ли вам?

*Шарик-Лошарик показывает детям «Букварь».*

**Ведущий 2:** Что это ребята?

**Дети:** Букварь.

**Ведущий 2:** Нам пригодится?

**Дети:** Да!

**Шарик-Лошарик:** Ну, так просто я его вам не отдам! Нужно же чем-то отплатить за мои страхи-переживания!

**Ведущий 2:** Чем же нам заплатить?

*Ответы детей, все соглашаются на том, что дети вместе с Шариком-Лошариком подружатся и исполнят песню.*

*Дети встают у стульчиков, к центральной стене выходят солисты и исполняют песню «Воробьиная песенка», музыка З. Компанеца.*

**Шарик-Лошарик:** Ну, песенка просто замечательная, но недостаточно! *(капризничает).*

*Ведущий советуется с детьми и предлагает девочкам исполнить танец.*

*К центральной стене выходят девочки,*

*исполняют танец «Шарики воздушные», музыка А. Петряшевой.*

**Шарик-Лошарик:** Ну, после такого весёлого танца всё, что хотите!

Удачи вам, друзья! До новых встреч!

*Шарик-Лошарик передаёт Ведущему Букварь, прощается и убегает.*

**Ведущий 1:** Ну, а мы отправляемся на поиски космических пиратов! Экипаж! Занять места!

*Дети садятся в «звездолет».*

**Ведущий 1:** Внимание! Пристегнуть ремни! К запуску звездолёта приготовиться!

**Дети:** Есть, приготовиться!

**Ведущий 1:** Завести двигатели!

**Дети:** Есть, завести двигатели!

**Ведущий 1:** *(вместе с детьми)* «Стоит только захотеть, можно в космос полететь».

*Звучит музыка, дети «летят».*

**Ведущий 1:** Наш полет продолжается. Внимание! Спешу сообщить, что наш Звездолет совершает посадку на неизвестную планету.

**Ведущий 1:** Мы прибыли с вами на неизвестную планету. Странно, но она, по моему необитаемая. Хотя подождите, слышите какие-то голоса?

*Звучит музыка, появляются пираты.*

*Появляются пираты, ссорятся, они вырывают друг у друга пакет - портфель.*

**Пираты:** *(Перебивая друг друга).*

-Отдай! Моё!

-Нет моё!

-Это я первый увидел!

-А я первый взял!

- Я умнее.

- Я сильнее.

- Хорошо, ты сильнее, а это мне.

**Ведущий 1:** Здравствуйте!

**Пираты:** Вы кто такие, и что здесь делаете?

**Дети:** Мы выпускники детского сада, будущие первоклассники, осенью собираемся пойти в школу.

**Пираты:** У.... в школу...

- У меня от неё голова болит.

- А у меня зубы ноют.

- Ну, нет, я от этой самой школы сбежал на необитаемую планету.

- А меня туда ни калачом, ни тортом не заманишь.

- Там ведь всех мучают, спать не дают.

- Заставляют читать толстые книжки, писать длиннющие сочинения, решать сложнейшие задачи.

**Ведущий 1:** А вы кто такие?

**Пираты:** Мы заводим звездолет,

Отправляемся в полет.

Мы бесстрашные ребята,

Потому, что мы пираты!

По планетам мы пойдём,

Там сокровища найдем,

Заживем друзья богато,

Потому, что мы пираты!

**Снова начинают ссориться:**

Моё сокровище!

Нет моё!

**Ведущий 1:** Так, давайте попробуем поделить по справедливости. Вы в школу ходить собираетесь?

**Пираты:** Мы и так умные, нам зачем!

**Ведущий 1:** Тогда вам портфель вовсе и не нужен. А нам он очень нужен, потому что мы все хотим пойти в школу.

**Пират 2:** Нет, это наш портфель, мы никому его не отдадим!

**Ведущий 1:** Ну, вы же в школу ходить не собираетесь!

**Пират 2:** Совсем не обязательно ходить в школу.

**Пират 1:** И вообще, не зря люди говорят: «Много будешь знать, *(просит у родителей помощи)* скоро состаришься». Вот, видите, все об этом знают.

**Ведущий 1:** А ещё у нас говорят: «Трудно в учении, легко в бою» «Ученье свет, а не ученье тьма», «Грамоте учиться – всегда пригодится» Понимаете, уважаемые пираты, каждый человек должен быть грамотным. А как же вы без знаний на своей тарелке летаете?

**Пираты:** Не нужны нам ваши знания, умения, как-нибудь без них обойдёмся. Летим себе и летаем!

**Ведущий 1: (обращаясь к детям).** Ребята нам нужно доказать пиратам, что знания очень важны и в школе учиться нужно обязательно. *(Обращаясь к пиратам).* Давайте проверим, кто из нас самый умный и смекалистый

Мы вам предлагаем с нами поиграть! А кто выиграет, тот и заберет этот Волшебный портфель! Согласны?

**Пираты:** Согласны!

**Ведущий 1:** Ну, тогда покажите, что у вас в Волшебном портфеле!

**Пираты:** Да ничего особенного, какие-то карточки с криволапыми закорючками...

**Ведущий 1: (показывает детям карточки с буквами).** Что это ребята?

**Дети:** Буквы!

**Ведущий 1:** Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем с буквами играть!

*Проводится игра с буквами. Приглашаются дети по два человека на две команды, третья команда – пираты.*

*Нужно из карточек выложить слово.*

*Пираты, конечно не справляются.*

**Ведущий 1:** Ну вот, сами видите, наши дети и буквы знают, и слова из них составляют! А вы не сможете даже название своего корабля написать и прочитать!

*Пираты смущены, но портфель отдавать не хотят.*

**Ведущий 2:** Ну, что ж, соревнуемся дальше. Нужно отгадать загадки. Кто больше загадок отгадает, тот и выиграл...

*Ведущий загадывает загадки на тему «О школе».*

*Дети отгадывают загадки, а пираты не могут отгадать ни одной загадки. Очень расстроены.*

**Ведущий 1:** Вот видите, уважаемые пираты, и с этим заданием вы плохо справились, придётся вам вернуть наш Волшебный портфель.

**Пираты:** Ох, придётся...

Мы, из космоса пираты,  
Портфель вам отдаём сейчас.

Желаем хорошо учиться,  
И в школу тоже ждите нас!

**Ведущий 1:** В утешение для вас  
Потанцуем мы сейчас.

*Дети исполняют танец «Где живут улыбки», музыка и слова Элеоноры Калашниковой.*

*Пираты, пританцовывая, прощаются с детьми и уходят.*

**Ведущий 2:** Ну, что, ребята, портфель мы нашли?

**Дети:** Нашли!

**Ведущий 2:** Теперь можем возвращаться на Землю! Занять места в ракете!  
Скорей на Землю, дети!

*Дети садятся в «звездолет».*

**Ведущий 1:** Внимание! Пристегнуть ремни! К запуску звездолёта приготовиться!

**Дети:** Есть, приготовиться!

**Ведущий 1:** Завести двигатели!

**Дети:** Есть, завести двигатели!

**Ведущий 1:** *(вместе с детьми)* «**Стоит только захотеть, можно в космос полететь**».

*Звучит музыка, дети «летят».*

**Ведущий 1:** Ну вот, наш детский сад, любимый зал,

Прощанья час, друзья, для нас настал.

*Звучит музыка, встают в шахматном порядке в четыре шеренги по всему залу.*

**Ведущий 1:** Прощальный бал! Прощальный бал!

Детей и взрослых он собрал.

Он для нас, он для вас

Прощальной сказкой стал сейчас.

**Дети читают поочередно:**

Наш праздник выпускной, тебя мы ждали,

Но расставаться с садом, нету сил.

Мы не забудем тех, кого узнали,

Кто нас любил, воспитывал, растил.

Мы подросли, окрепли, поумнели,

Умеем петь, плясать, стихи читать,

Решать задачи, составлять рассказы

И разные картины рисовать.

Мы выросли. Теперь другие дети

Придут в ваш сад, как мы пришли когда-то,

И всем сотрудникам мы говорим: «**Спасибо!**»

На прощанье песню вам споют ребята.

*Дети встают, построившись в четыре шеренги по всему залу, исполняют песню «Спасибо, детский сад», Музыка Л. Мочаловой.*

*Детей поздравляет Заведующий детским садом, затем представители родительского комитета.*

## ПРОЕКТ "ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ"

Прохорова Екатерина Александровна, воспитатель

МДОУ Есинский детский сад, Тверская область, Ржевский район, п. Есинка

### Библиографическое описание:

**Прохорова Е.А.** Проект "Поклонимся великим тем годам" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

### Краткосрочный проект по теме «Поклонимся великим тем годам...»

Одним из приоритетных направлений воспитательной системы современных образовательных организаций является патриотическое воспитание детей.

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» констатируется, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Следовательно, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений.

Патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ. Поэтому патриотическое воспитание неотъемлемо связано с ознакомлением окружающего нас мира.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания — проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «9 мая - День Победы!» позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители.

**Тип проекта:** познавательный, групповой

**Вид проекта:** информационный

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (2 недели – с 27.04. 2021г. по 11.05.2021г.)

**Возраст детей:** старший дошкольный (5-6 лет, 6-7 лет)

**Участники проекта:** дети, родители, воспитатели.

**Актуальность проекта:** Поэт Симонов в стихотворении “Родина” пишет: *“Ты вспоминаешь не страну большую, которую изъездил и узнал.*

*Ты вспоминаешь Родину такую, какой её ты в детстве увидел”*

И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце.

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенной в программах обучения и воспитания в детском саду, является патриотическое воспитание детей, воспитание в подрастающем поколении любви к родному краю, к своей родине, труду, к культуре родного народа.

Мы живём в эпоху инноваций, нововведений и изменений, как политических и экономических, так и социокультурных. Дети современного времени очень отличаются от времени их родителей и тем более от времени их бабушек и дедушек. Поэтому с раннего детства надо прививать уважение к истории своего Отечества, к людям, защищавшим родной край в тяжелые годы. В новых условиях жизни необходимо менять принципы воспитания и образования современных детей.

День Победы близок и понятен детям, потому что реализует простую идею, известную им по сказкам – идею о противостоянии добра и зла и финальной победы добра. Этот праздник развивает и укрепляет в детях чувство справедливости, формирует представления о подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны, воспитывает чувство гордости за принадлежность к своей стране.

**Цель проекта:** Воспитание гражданско – патриотических чувств у детей-дошкольников, воспитание чувства гордости за подвиги людей, принимавших участие в сражениях за Родину в Великой Отечественной войне. Создание условий для воспитания у детей дошкольного возраста чувства патриотизма и гражданственности в соответствии с их возрастными возможностями.

**Задачи проекта:**

-Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине и осуществлять работу по патриотическому воспитанию дошкольников.

-Расширять и систематизировать знания детей о Великой отечественной войне.

-Сохранять трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.

-Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне; познакомить с историческими фактами военных лет;

- Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки военных лет; — проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье;

- Воспитывать в детях бережное отношение к семейным фотографиям и наградам, уважительное отношение к старшему поколению.

**Предполагаемый результат проекта:**

- Осознанное отношение детей к ветеранам Великой Отечественной войны и Дню Победы.

- Создание в группе предметно-развивающей среды, посвящённой Дню Победы в соответствии с требованиями ФГОС.

- Качество полученных знаний и навыков, стабильный рост интереса детей к познанию.

- Формирование тесных внутрисемейных отношений, чувства гордости за свою семью, собственную сопричастность к празднику Победы.

- Вовлечение родителей в педагогический процесс ДООУ, укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДООУ.

- Повышение социальной компетентности дошкольников.

- Продуктивное творчество педагогов, родителей, детей.

**Подготовительный этап:**

- Разработка перспективного плана по реализации проекта.

- Подбор методической литературы, в соответствии с ФГОС

- Подбор художественной литературы, иллюстраций, фотографий, плакатов, видеосюжетов, музыкальных произведений, посвящённых войне, песни военных лет.

- Выявление первоначальных знаний у детей о войне, о Празднике Победы.

- Информирование руководителя ДООУ, родителей и детей о предстоящем проекте.

- Разработка сценария мероприятия, конспектов бесед, консультаций, дидактических игр.

**Этапы реализации проекта:**

**1 этап –Подготовительный**

1. Выявление первоначальных знаний детей о войне, о празднике победы.

2.Информация для родителей о предстоящем проекте.

3.Подбор литературы, презентаций, фотографий, плакатов Подборка пословиц и поговорок о героизме, героях, Родине.

4.Создание предметно – развивающей среды, для реализации проекта в соответствии с требованиями ФГОС.

**2 этап -Основной**

1.Проведение НОД, тематических бесед с детьми, чтение художественных произведений по теме, дидактических игр, просмотр видеосюжетов.

2.Привлечение родителей к участию в проекте.

3.Организация сюжетно - ролевых, дидактических и подвижных игр.

**3 этап-Заключительный**

1. Организация конкурса к выставке работ ко Дню Победы (совместная работа детей и родителей).

2.Коллективная работа «Голубь мира»

3. Лэпбук «Великая Отечественная война»

4. Создание альбома «Альбом памяти «

*Через года,*

*Через века...*

*Мы помним,*

*Мы гордимся....*

**Реализация проекта**

<b>Деятельность</b>				
	<i>Познавательная</i>	<i>Игровая</i>	<i>Продуктивная</i>	<i>Художественно - речевая</i>
27.04	<b>Приложение №1</b> Занятие: «Великая Отечественная война: лица победы, дети войны»	Сюжетно-ролевая игра «Военные»	Рисование «Салют над городом» <b>Приложение №11</b>	А. Пахмутова «Богатырская наша сила»
28.04	<b>Приложение №2</b> Беседа: «День Победы 9 Мая»		Изготовление плаката для украшения группы	
04.05	<b>Приложение №3</b> Беседа «История георгиевской ленточки».	Подвижная игра «Кто быстрее?» <b>Приложение № 6</b>		Слушание музыки А. Аренский «День Победы»
06.05	<b>Приложение №4</b> Комплексное занятие «Этот День Победы!»	Русские народные игры «Перетягушки» <b>Приложение № 7</b>	Аппликация «Георгиевская ленточка»	Стихи о Великой Отечественной войне. <b>Приложение № 9</b>
11.05		Дидактическая игра «Назови пословицу» <b>Приложение № 5</b>		
<b>Образовательная область</b>			<b>Виды детской деятельности</b>	
<b>Физическое развитие</b>				
<b>Подвижные игры</b>			«Встречные перебежки» Цель: закрепить умение детей бега наперегонки. «Попади в цель» Цель: продолжать учить сочетать замах с броском при метании. Соблюдать очередность в игре. «Саперы». <b>Приложение №8</b>	
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>				
<b>Сюжетно-ролевые игры</b>			«Моряки», «Летчики».	
<b>Познавательное развитие</b>				
<b>Дидактические игры</b>			«Подбери картинку». «Чья форма». «Что изменилось». "Военный транспорт».	
<b>Беседы с использованием иллюстраций</b>			- «О городах героях» - рассматривание иллюстраций, книг, фотографий о войне;	

<b>Речевое развитие</b>	
<b>Чтение художественной литературы:</b>	Е. Благина «Шинель» А. Митяев «Землянка» загадывание загадок на военную тематику
<b>Художественно – эстетическое развитие</b>	
<b>Музыка</b>	Прослушивание музыкальных произведений: «Священная война», «День победы», разучивание песен.
<b>Изобразительная деятельность</b>	Выставка работ ко Дню Победы (совместная работа детей и родителей). Коллективная работа «Голубь мира»
<b>Работа с родителями</b> Советы родителям «Как рассказать детям о войне». <b>Приложение № 10</b> Привлечение родителей к проведению конкурса (в группе) «День победы!»	

### Приложение №1

#### Занятие «Великая Отечественная война: лица победы, дети войны»

**Цель:** Познакомить детей с героями войны, совершившими подвиги ради жизни других людей, воспитывать уважительное и благодарное отношение к воинам - героям.

**Оборудование:** портреты героев ВОВ, детей войны, страницы альбома «Солдаты Победы»

#### Ход занятия:

**Воспитатель:** Война - самое страшное событие в истории человечества. Потоками крови и слез была омыта наша многострадальная земля в тяжелые дни Великой отечественной. Вся страна поднялась на борьбу с фашистами. Давайте послушаем сообщения старших ребят о героях той страшной войны (о И. Н. Кожедубе, А. П. Маресьеве, А.М. Матросове).

**Воспитатель:** А я вам расскажу о детях, которые наряду с взрослыми несли все тяготы войны. Подростки работали на заводах и фабриках, встав за станки вместо ушедших на фронт взрослых. Были случаи, когда из-за малого роста подростки не доставали до станков и им ставили под ноги скамеечки. Они знали, что своей работой помогают отцам и братьям на фронте. Там, где прежде изготавливали оловянных солдатиков и игрушечные пистолеты, теперь мастерили запалы к ручным гранатам, цветные сигнальные ракеты, дымовые шашки. Дети хотели хоть чем-то помочь бойцам. Школьницы вязали для бойцов тёплые носки и варежки, шили и вышивали кисеты - красивые маленькие мешочки, в которых солдаты хранили табак.

Приходили они и в госпитали, где лежали раненые бойцы, ухаживали за солдатами, писали письма их родным, устраивали концерты в госпиталях.

Помогали школьники и почтальонам. В почтовых отделениях накопилось много неразобранных писем, в том числе и от фронтовиков. Как их ждали матери, сестры, жёны и дети бойцов! Ребята стали разбирать письма и носить их по домам.

Но среди детей были и те, кто плечом к плечу со взрослыми воевал на фронтах и в партизанских отрядах. Послушайте рассказы о детях, почти ваших сверстниках. Подвиги всех детей и взрослых не будут забыты никогда.

О них, и о героях войны сложено немало стихов.

### Приложение №2

#### Беседа о Великой Отечественной войне:

#### «День Победы 9 Мая»

**Цель:**

Воспитание гражданско-патриотических чувств у дошкольников; через ознакомление с событиями Великой Отечественной Войны.

**Задачи:**

Закреплять знания детей о том, как защищали свою страну русские люди в годы Великой Отечественной войны; воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину от врагов, ветеранам войны, заботиться о них.

**Словарная работа:** фашисты, Великая Отечественная война, зенитчица, пулеметчица, разведчица, снайпер, связистка, ветераны, георгиевская ленточка.

**Предшествующая работа:** рассматривание иллюстраций, книг о Великой отечественной войне; чтение стихотворений и рассказов о войне, прослушивание музыкальных произведений о Великой Отечественной войне; заучивание стихотворений и песен о войне.

**Ход занятия:**

В нашей стране отмечают различные праздники: Ребята, какие праздники вы знаете? (Ответы детей) Правильно. Молодцы.

Среди всех этих праздников, есть один праздник, который отличается от всех других. В этот день мы радуемся за то, что наша страна стала свободной и одержала победу над фашистской Германией. И в то же время мы грустим о тех людях, которые защищая нашу родину погибли. «Как вы думаете, что это за праздник?» (Ответы детей). День Победы празднуют 9 мая. В этом году мы празднуем 75-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне.

В 1941 году началась война между нашей страной и фашистской Германией. Как вы думаете зачем на нашу страну напали фашисты? (ответы детей). (Правильно, они хотели захватить нашу страну и сделать всех жителей своими рабами). Но смелый, отважный наш народ не дал этого сделать. Как вы думаете, кто защищал нашу страну от врагов? (ответы детей)

Нашу Родину защищали не только мужчины-солдаты, но и женщины. Женщины-воины с честью выполнили свой долг во всех родах войск. За время Войны они стали летчицами, танкистами, зенитчицами, пулеметчицами, разведчицами, снайперами, связистками, медсестрами.

Хоть и не женское это дело воевать, но они храбро сражались с врагом. Очень много женщин стали героями нашей страны. Они были награждены орденами и медалями.

Пока велась война с врагом на поле боя, остальные люди: женщины, старики и дети трудились на заводах и полях. Они изготавливали оружие и все необходимые вещи, а также выращивали и заготавливали продукты питания. Все жители нашей страны старались помочь армии. Каждый делал все, что мог для Победы.

Посмотрите на эти старые фотографии. Что вы видите на них?

(ответы детей). Дети трудились наравне со взрослыми, старались помочь взрослым.

Долгих четыре года шла жестокая и беспощадная война. И 9 мая 1945 года наши войска одержали победу над войсками Германии. Благодаря тому, что жители нашей страны были дружными, отважными и любили свою страну, они одержали победу, и не дали врагу захватить нашу страну.

Ребята, как называют людей, которые защищали нашу страну во время войны и которые живы сейчас. (ответы детей) Правильно. Ветераны.

В этот день все люди, которые помнят и скорбят о погибших вовремя войны людях, и в честь тех ветеранов, которые живут среди нас, прикрепляют на свою одежду, сумки, автомобили и другие предметы, георгиевскую ленточку.

А вы, хотите таким образом выразить благодарность ветеранам? (ответы детей). Давайте и мы с вами прикрепим себе на одежду георгиевскую ленту. И пусть эти малень-

кие ленточки радуют наших ветеранов, мы помним об их подвиге, мы гордимся ими! (Прикрепляем на одежду георгиевскую ленточку)

### **Приложение №3**

#### **Беседа «История георгиевской ленточки»**

**Цель:** Познакомить детей с новым символом Дня Победы, рассказать об истории возникновения георгиевской ленточки, воспитывать интерес и уважение к историческому прошлому своей Родины.

**Оборудование:** георгиевские ленточки по количеству детей, иллюстрации с орденами Славы, историческими событиями России.

#### **Ход занятия.**

Раздаю детям ленточки, некоторое время рассматриваем, ощупываем ленточки.

**Воспитатель:** Ребята, а что за ленточка у вас сейчас в руках? Какие цвета есть на ленточке, как вы думаете, что они обозначают?

**Воспитатель:** Черный цвет обозначает цвет пороха, а желтый - цвет огня. А называется она георгиевской, потому что на нее прикреплялся орден Георгия. Орден Георгия был учрежден в 1769 году. Он давался только за конкретные подвиги в военное время "тем, кои... отличили себя особливим каким мужественным поступком или подали мудрые и для нашей воинской службы полезные советы". Это была исключительная воинская награда. Георгиевская лента присваивалась также некоторым знакам отличия, жалуемым воинским частям, - Георгиевским серебряным трубам, знаменам, штандартам и т.д. многие боевые награды носились на Георгиевской ленте, или она составляла часть ленты. В годы Великой Отечественной войны, продолжая боевые традиции русской армии, 8 ноября 1943 года был учрежден орден Славы трех степеней. Его статут так же, как и желто-черная расцветка ленты, напоминали о Георгиевском кресте. Затем георгиевская лента, подтверждая традиционные цвета российской воинской доблести, украсила многие солдатские и современные российские наградные медали и знаки (рассматриваем ордена Славы).

**Воспитатель:** Где вы видели такие георгиевские ленты, как вы думаете, почему они там находились? В канун празднования Дня Победы каждый человек надевает себе на одежду, руку, сумку или антенну автомобиля Георгиевскую ленточку в знак памяти о героическом прошлом, выражая уважение к ветеранам, отдавая дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим всё для фронта в годы Великой отечественной войны.

### **Приложение № 4**

#### **Комплексное занятие «Этот День Победы!»**

**Цель:** Закрепить знания детей о событиях ВОВ. Воспитывать умение выражать уважение к ветеранам, благодарность людям, отдавшим все для фронта.

**Оборудование:** иллюстрации с событиями ВОВ, георгиевская ленточка, фотографии по теме «изготовление георгиевской ленточки», плакат «День Победы».

#### **Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, зачем мы достали этот плакат? Почему наша страна каждый год отмечает этот праздник? Почему на плакате нарисована георгиевская ленточка, что она обозначает?

**Воспитатель:** Вы уже знаете, что с 2005 года в нашей стране проводится акция «Георгиевская ленточка»? Как вы думаете, зачем?

**Воспитатель:** Да, в акции «Георгиевская ленточка» принимают участие жители многих стран мира. «Георгиевская ленточка» стала традицией и неотъемлемой частью празднования Дня Победы. Ленты стали символом общенародного уважения к воинам-победителям, Великой Победы, Великого Подвига, знаком примирения и объединения поколений. Этот символ — выражение нашего уважения к ветеранам, дань памяти

павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим все для фронта. Всем тем, благодаря кому мы победили в 1945 году.

Не допускается использование в акции оригинальных наградных Георгиевских или Гвардейских лент. «Георгиевская ленточка» — символ, а не награда.

«Георгиевская ленточка» не может быть объектом купли-продажи.

«Георгиевская ленточка» распространяется бесплатно.

«Георгиевская ленточка» имеет одну или две надписи: «www.9may.ru» и название города/государства, где произведена ленточка. Другие надписи на ленточке не допускаются.

**Воспитатель:** А вы хотите узнать, как изготавливают георгиевские ленточки? Материалом для изготовления Георгиевской Ленточки служит окрашенный в массу полиэстер сатинового плетения. После процесса двухсторонней печати рулоны Георгиевской ленты подвергаются термической обработке для повышения стойкости краски к воздействию атмосферных явлений. Напечатанные и порезанные на штуки Георгиевские ленты, собираются в стопку, по 250 штук (другое количество - по предварительному заказу), а затем упаковываются в полиэтиленовую пленку (показываю иллюстрации).

**Воспитатель:** Мы сегодня с вами тоже для нашего праздника попробуем изготовить такие ленточки из ткани, а потом вы сможете подарить их своим близким или ветеранам (изготовление ленточки).

#### **Приложение № 5**

##### **Дидактическая игра «Назови пословицу»**

**Цель:** закрепить знание детьми пословиц о солдатах, военном долге, о Родине, воспитывать интерес к русскому фольклору.

Каждый ребенок, к которому в руки попадает мяч, вспоминает и проговаривает пословицу о смелости, силе, отваге, объясняет ее значение.

«Сам погибай, а товарища выручай»,

«С родной земли — умри, не сходи»,

«За край свой насмерть стой»,

«За правое дело стой смело»,

«Жить - Родине служить»,

«Счастье Родины - дороже жизни»,

«Не тот герой, кто награду ждет, а тот герой, кто за народ идет».

#### **Приложение № 6**

##### **Подвижная игра «Кто быстрее?»**

На стульчиках, расставленных в несколько рядов, как в армии, лежат гимнастерка, комбинезон, плащ-накидка, буденовка, бескозырка. По команде дети должны как можно быстрее одеться или одеть кукол. Выигрывает тот, кто все действия проделает быстрее других и правильно. Победитель назначается командиром. Он распечатывает конверт и объявляет, в какой воинской части дети побывают в следующий раз.

#### **Приложение № 7**

##### **Подвижная игра «Перетягушки»**

Дети обеих команд делятся по парам. Каждой паре дается гимнастическая палка. Участники одной команды стоят по одну сторону от обозначенной линии. По сигналу ведущего участники команд стараются перетянуть противника на свою сторону.

#### **Приложение № 8**

##### **Подвижная игра «Саперы»**

Две команды перебираются с одной стороны на другую, наступая только на дощечки.

#### **Приложение № 10**

## **Советы родителям «Как рассказать детям о войне»**

**Первый способ** — говорите об этом с ребенком!

**Второй способ** — просмотр тематических передач по телевизору вместе с детьми. Только здесь следует оговорка — не все подряд. Идеальными для просмотра станут старые военные фильмы, в которых раскрыт смысл, которые несут в себе доброту, свет, веру в Победу. Это «В бой идут одни старики», «Максим Перепелица», «Офицеры», «А зори здесь тихие», «Журавли». Параллельно с ними посмотрите всей семьей военный парад, концерты военных песен.

**Третий способ** — общение с ветеранами. Зачастую пожилые люди легче находят контакт с детьми, нежели родители. И они обязательно подберут нужные слова, рассказывая ребенку о пережитом.

**Четвертый способ** — расскажите о ваших воевавших предках.

**Пятый способ** — делайте упор на юный возраст солдат, ушедших на войну. Постоянно упоминайте в рассказах о том, что те, кого сейчас называют героями, в то время были обычными ребятами, такого же возраста, как и ваши дети, с такими же интересами.

**Шестой способ** — договоритесь с воспитателями детского сада о том, что 9 мая они будут проводить с детьми утренники на тему Войны. Проведение таких мероприятий оставляет в душе ребенка глубокий след, заставляет прочувствовать и прожить кусочек той, военной жизни самому.

**Седьмой способ** — посещение памятных мест.

### **Приложение №11**

#### **Рисование «Салют над городом»**

Этап обучения: основной.

**Цель:** Научить рисовать салют новым способом, цветной граттаж.

**Задачи:**

1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.
2. Научить новому способу получения изображения – цветной граттаж
3. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.
4. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное. 5. Воспитывать любовь, гордость и уважение к Родине и к ее защитникам.

**Тип занятия:** изобразительная деятельность.

**Оборудование:** серийный ряд репродукций с разнообразным изображением салюта, альбомный лист, размер А 4 подготовленный для граттажа, палочка с заостренным концом, салфетки.

**Предварительная работа с детьми:** - беседа с детьми о Дне Победы, чтение рассказов Л. Кассиля "Твои защитники", "Памятник советскому солдату", просмотр видео сюжетов с изображением салюта.

**Ход занятия**

#### **1. Организационный момент.**

-Ребята, кто может мне сказать, какое событие мы ежегодно празднуем 9 мая?

(День Победы) - А какому важному для нашей страны событию, которое случилось много лет назад, посвящен этот праздник?

(Окончанию войны.)

День Победы.

Майский праздник -

День Победы -  
Отмечает вся страна.  
Надевают наши деды  
Боевые ордена.  
Их с утра зовет дорога  
На торжественный парад,  
И задумчиво с порога  
Вслед им бабушки глядят.  
Т. Белозеров.

- День Победы - самый великий и серьезный праздник для России и многих стран.

22 июня 1941 года на нашу страну без объявления войны напали враги - фашисты. Огромная, хорошо вооруженная фашистская армия хотела завоевать все страны мира, а так же и нашу великую Родину. Началась Великая Отечественная война, которая продолжалась четыре года. Погибло очень много мирных жителей, детей, были разрушены города и села.

Но наш храбрый народ и наша героическая армия устояли против фашистской армии, победили их и прогнали из нашей Родины. Великая Отечественная война закончилась 9 мая 1945 года. Это был великий день.

- Как отмечают День Победы?

- Утром 9 мая, в больших городах России проходят парады, а в не больших, таких как наш город, торжественное шествие. Ветераны надевают ордена и медали. Люди дарят ветеранам цветы. Участники войны, люди младшего возраста и дети возлагают венки и цветы к военным памятникам. Вечером, когда стемнеет, начинается салют Победы.

- Ребята, кто из вас видел салют? Как разлетаются его огни? В какое время суток обычно бывает салют и почему? (ответы детей).

- Да, вечером бывает салют, посвященный этому великому дню. А самый большой, самый красивый салют запускают в столице нашей Родины - Москве. Сначала начинают греметь мощные залпы орудий, а потом в ночном небе вспыхивает множество ярких, разноцветных огней, которые рассыпаются на множество сверкающих искр. Люди смотрят на эту красоту и радуются: " Ура! Победа!"

### **Физкультминутка**

#### **2. Основная часть.**

-Посмотрите на иллюстрации.

-Что на ней изображено? (Во время рассматривания иллюстрации обратить внимание, что пучки салюта могут состоять из линий, исходящих из одной точки в произвольном направлении: по кругу - как лучи солнца, в виде полукруга - как веер, фонтан, парные и одиночные линии, на концах лучей огоньки в виде звездочек, снежинок, кружков.)

- Я вам сегодня предлагаю нарисовать картину " Салют победы над городом" для выставки, посвященной 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

- Мы с вами часто рисуем всякими интересными способами и материалами, назовите их.

(рисование руками, кляксография, раздувание краски, монотипия, рисование мыльными пузырями.)

- Мы уже рисовали с вами салют. Кто помнит, как мы его рисовали, каким способом?

(Способом - прорисованный рисунок. Сначала рисунок рисуется восковыми мелками, а потом покрывается черной, темно- синей, фиолетовой краской.)

- Сегодня я хочу познакомить вас и научить новому способу рисования - цветной граттаж. На альбомный лист акварельными красками наносятся яркие, разноцветные пятна, которые покрывают весь лист, после того как краска высохнет, лист натирают восковой свечей. Затем берут черную или фиолетовую тушь и добавляют в нее немного жидкого мыла. Этим раствором покрывают весь лист и получают вот такие листы. На этих листах рисуют не кисточкой, а заостренной палочкой, как бы процарапывая рисунок.

- На нашем рисунке салют является, главным объектом и будет занимать большую часть будущей композиции. Не главное, второстепенное место отводится изображению домов, расположить их нужно в нижней части листа.

- Проходите на свои места, присаживайтесь.

### 3. Практическая часть (самостоятельная деятельность детей).

- Что вы будете рисовать? Для чего? Каким новым способом, как он называется?

- Под руку на лист бумаги нужно положить салфетку. Приступайте к работе.

(Во время рисования подхожу к детям, помогаю при затруднениях, обращаю внимание на аккуратность.)

### 4. Подведение итогов занятия.

- Ваши картины готовы, теперь мы можем разместить их на выставке. - Посмотрите, какая красивая выставка у нас получилась. Полюбуйтесь на нее.

- Скажите, какая из картин получилась самая яркая? А на чьей работе самый разноцветный салют? На какой из картин большее место на листе бумаги занимает изображение салюта? На какой картине салют изображен как фонтан, как солнце, как веер?

- С какой новой техникой вы сегодня познакомились? Как она называется?

- Что вы рисовали? Для чего? Все ли у нас получилось?

- А как вы думаете, какому празднику посвящена эта выставка.

- Сегодня вечером, пригласите посетить нашу выставку своих родителей, бабушек, дедушек, братьев и сестер и расскажите им, что вы сегодня рисовали, каким способом, какому великому празднику посвящена эта выставка.

- А наше занятие мне хочется закончить стихотворением Н. Найденовой:

*Пусть будет мир.*

*Пусть небо будет голубым,*

*Пусть в небе не клубится дым,*

*Пусть пушки грозные молчат*

*И пулеметы не строчат,*

*Чтоб жили люди, города...*

*Мир нужен на земле всегда.*

## ЧУВСТВО РОДИНЫ

Рябых Марина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ № 134, Курск

### Библиографическое описание:

**Рябых М.Н.** Чувство Родины // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-7.pdf>.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. “Это — первые и блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д. Ушинский, — и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа”. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что “... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным”. Он ввел в русскую педагогическую литературу термин народная педагогика”, видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, посёлком, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Немаловажную роль в группе играет и развивающая предметно – пространственная среда, которая позволяет расширять представления детей о растениях, животных, профессиях, сказочных персонажах, памятных местах родного края.

Очень рано в мир ребёнка входит природа родного края. У него появляются любимые уголки для игры, любимое дерево, тропинки в лесу, Это делает лес, речку своими, родными, остающимися в памяти дошкольника на всю жизнь. Так общественное и природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего ребёнка с Родиной.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов необходимо привить детям такие важные понятия, как “долг перед Родиной”, “Любовь к Отечеству”, “Трудовой подвиг” и т.д.) Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

У каждого из нас – своя малая Родина. Любовью к ней, к людям, живущим на этой земле, гордостью за свой край пронизана вся наша работа. И пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою историю – не прерывается связь поколений. Считаю, что эта работа – маленький ручеек, который со временем станет большой рекой в деле воспитания дошкольников. Недаром В. В. Сухомлинский утверждал, что детство – это каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Список используемой литературы:

1. Программа «От рождения до школы». Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010г.
2. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2003г.
3. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006г.
4. Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2005г.
5. Журнал «Воспитатель Дошкольного образовательного учреждения» №9/2010 год.
6. Журнал «Воспитатель Дошкольного образовательного учреждения» №9/2010 год.