

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№6(205) / 2022
Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (205) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Садовникова И.А. Экологическое воспитание дошкольников.....	4
Селиванова О.В. Защитники разных времен	6
Сизикова Э.Ю. Издательская деятельность как форма методической работы в ДОУ....	9
Скирко О.А., Порох А.С. Сценарий квест-игры «Поиски Сокровища».....	12
Скорынина Е.В., Дементьева Т.А., Чугунникова Н.В. Проектная деятельность как средство повышения мотивации дошкольников к познанию.....	14
Смирных О.В. Конспект занятия по лепке.....	17
Снимщикова Е.Ю., Келипова Э.М., Катунина И.Н., Воронцова Ю.С. Инклюзивное образование в дошкольном образовательном учреждении	19
Старова Н.С. Актуальные проблемы преемственности детского сада и школы, пути их решения «Мы вместе»	22
Тагирова А.Б. Песочная терапия для детей дошкольного возраста	26
Таурит А.А., Гордеева Е.А. Родительское собрание «Использование дидактических игр и упражнений для формирования представлений о форме и величине у детей четвертого года жизни».....	27
Тимофеева Н.А. Путешествие по городу	32
Ткаченко Е.А. Конспект интегрированного занятия по рисованию в подготовительной группе на тему "Подводное царство"	36
Тургенева В.А. Проект творческой мастерской «Дом сказок Г.Х. Андерсена».....	40
Турецкая Ю.В., Гохвайс И.В. Формирование предпосылок функциональной грамотности посредством приобщения детей раннего возраста к художественной литературе через малые фольклорные формы	46
Турицына Ю.В. Важность развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.....	51
Федорова А.И. Кукла из ткани как средство приобщения детей к народной культуре.....	53
Фёдорова А.С. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.....	59
Фёдорова О.В., Зыкова О.М. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста.....	61
Федосенко О.П. Конспект непосредственно образовательной деятельности в 3 группе компенсирующей направленности на тему «Путешествие в Санкт-Петербург»	66
Федяева О.А. Пальчиковая гимнастика как основа развития мелкой моторики в детском дошкольном учреждении.....	73
Фетисова И.А. Интерактивные игры как средство по взаимодействию с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.....	77
Харченко И.Ю. Чем и как занять ребёнка дома	79
Хаустова Т.Е., Китик И.В., Рыболова И.В., Грищенко С.А. Формирование связных высказываний у детей дошкольного возраста на основе учета ведущей сенсорной модальности	81
Хафизова Г.А. Взаимодействие с родителями в ДОУ на современном этапе.....	84
Хованская А.А., Бондарева В.Е., Яхонтова Т.Г. Использование инновационных технологий в работе ДОУ	90
Хованская А.А., Бондарева В.Е., Яхонтова Т.Г. Классификация трудностей речевого общения детей дошкольного возраста	92

Цветкова В.Л. Возможности театра тантамарески в музыкально-театрализованной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями (категория ОВЗ) 97

Цицина А.Ф., Агаева М.М. Организация театрализованной деятельности в детском саду 100

Актуальные вопросы дошкольного образования

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Садовникова Ирина Анатольевна, воспитатель
ГБОУ "Школа 656 имени А. С. Макаренки", г. Москва

Библиографическое описание:

Садовникова И.А. Экологическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Экология, как наука, появилась в конце 19 века. Тем не менее, долгое время она оставалась чисто биологической наукой, которая интересовала лишь ученых. И лишь в середине двадцатого столетия экология получила широкую известность. Она стала наукой, которая должна помочь людям сделать среду их обитания приемлемой для жизни.

Очень удачно сущность экологии отражают «законы», сформулированные американским ученым Б. Коммонером:

- всё связано со всем;
- всё куда – нибудь девается;
- всё что – нибудь да стоит;
- природа знает лучше.

Цель экологического воспитания – формирование человека с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

Опыт показывает, что уже в старшем дошкольном возрасте дети без проблем усваивают комплекс экологических знаний, если эти знания преподносятся им в доступной, увлекательной форме и учитывается интерес ребенка к природным явлениям.

Умение видеть и понимать состояние другого живого существа – сложная работа души ребенка, зависящая от интереса к растению или животному, от степени развития наблюдательности. С этого начинается ответственность за все живое. С дошкольного возраста надо начинать воспитывать в детях самостоятельность, перерастающую в привычку заботиться о животных и растениях.

Что для этого нужно? Прежде всего надо объяснить детям, что природа не делится на «мою» и не «мою». Вся природа наша и за любую травинку отвечает каждый из нас. Природа – наш общий дом. а ответственность у каждого своя. В детском саду воспитатели стараются как можно чаще ставить ребенка в такие условия, когда надо самостоятельно принимать решения, выбирать один из нескольких вариантов.

Например, зимой на прогулке воспитатели беседуют о том, почему необходимо подкармливать птиц в это время года, насыпают корм в кормушки. Почему белки, живущие в парке, нуждаются в помощи людей больше, чем их лесные сородичи?

Летом рассмотреть муравьев и жучков, понаблюдать за бабочками, обратить внимание детей на их красоту и хрупкость и побеседовать об их пользе в природе.

Целенаправленное воспитание детей в этом направлении сформирует у них особый тип поведения и деятельности в природе.

Понятно, что поведение детей регулируется требованиями взрослых, сформулированными в понятных для детей правилах. Психологи отмечают, что если в формулировке правила содержится отрицание («не ломай», «не топчи»), то эти пра-

вила дети усваивают с трудом, т. к. отрицание угнетающе действует на кору головного мозга. Правила должны направлять активность детей в нужное русло; раскрывая содержание правила, воспитатель должен подчеркнуть его моральный смысл. Например, «Нельзя шуметь в лесу, ты можешь напугать птиц и они покинут лес», «Нельзя разводить костер в лесу, пламя может перекинуться на деревья, начнется пожар, растения, звери и птицы погибнут».

Хорошо, если правило сопровождается показом действий, которые в дальнейшем выполняются вместе с детьми: полить цветы, покормить птиц, подгрести снег к стволам деревьев и кустарников и т. д.

Поскольку ведущей деятельностью дошкольников является игра, её можно использовать в процессе ознакомления детей с природой. Разработано множество дидактических игр, которые способствуют решению различных учебных задач: формированию навыков умственной деятельности, усвоению новых знаний, правильному использованию приобретенных знаний в различных ситуациях и т. д.

В экологическом воспитании также можно использовать сюжетно-ролевую игру для формирования у детей осознанно-правильного отношения к растениям и животным. Лично я использую в своей работе пособие для педагогов дошкольных учреждений С. Н. Николаевой и И. А. Комаровой «Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами». М – 2003. Благодаря игровой обучающей ситуации решаются основные воспитательно-образовательные задачи, формируется интерес к познавательной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость. Игровое обучение помогает ребенку обрести уверенность в себе. Выделяют три типа игровых обучающих ситуаций:

- с игрушками – аналогами;
- с литературными персонажами;
- путешествия.

Каждая игровая обучающая ситуация обладает различными дидактическими возможностями. Приведу пример использования игровой обучающей ситуации с игрушками аналогами «Рыбки живые и игрушечные». Цель данного занятия: определить основные различия живых и игрушечных рыбок. Во время игры дети наблюдают за живыми рыбками в аквариуме, за их поведением, тем, как рыбки едят корм. Далее воспитатель наливает в таз воды и пускает игрушечных рыбок. В таз насыпается корм и воспитатель обращает внимание детей на то, что игрушечные рыбки сами не плавают, не едят, потому что они не живые. Но для них можно «сварить» кашу в кукольном уголке. В конце игры проводится анализ увиденного и делаются соответствующие выводы.

Таким образом, основные направления экологического воспитания в детском саду следующие:

- формирование у детей элементарных представлений о растениях и животных, как живых организмов в их взаимосвязи с окружающей средой;
- развитие понимания ценности природы и ответственности человека за ее сохранение.

Список использованной литературы:

- 1.Т. М. Бондаренко «Экологические занятия с детьми 5 – 6 лет», ТЦ «Учитель», Воронеж, 2004.
- 2.С. Н. Николаева «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве», Новая школа, М. 1995.
- 3.С. Н. Николаева «Юный эколог», Программа экологического воспитания дошкольников, Мозаика – синтез, М. 2002.

4.О. А. Воронкевич, «Добро пожаловать в Экологию», Программа по формированию экологической культуры «Детство», СП. «Детство пресс» 2004.

5.С. Н. Николаева, И. А. Комарова «Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников» М – 2003.

ЗАЩИТНИКИ РАЗНЫХ ВРЕМЕН

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Селиванова О.В. Защитники разных времен // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Цель: Воспитание любви к Родине.

Задачи:

- Продолжать формировать представления детей о защитниках Родины, об армии, о родах войск, об особенностях военной службы.

-Развивать сообразительность, смекалку, логическое мышление, память, внимание; стимулировать речевую активность детей.

- Воспитывать у детей чувство любви к своей Родине, уважительное отношение к защитникам Отечества. Вызвать чувство гордости за Российскую армию, желание быть похожими на сильных, смелых воинов.

Материал к занятию: иллюстрации и фотографии различных родов войск, богатырей и их доспехов.

ХОД НОД:

Воспитатель: Ребята, как называется страна, в которой вы живёте?
(Россия).

Воспитатель: Её так и в Америке, и в Англии называют, и вообще за рубежом, за нашей границей. А как называют её только у нас, только те, кто родился здесь?
(Родина).

Воспитатель: А ещё её называют Отчизна.

(Дети читают стихотворение «Русь» И.Никитина).

Ребенок

Под большим шатром

Голубых небес

Вижу – даль степей зеленеется.

И на гранях их,

Выше тёмных туч,

Цепи гор стоят

Великанами.

Ребенок

По степям в моря

Реки катятся,

И лежат пути

Во все стороны.

И во всех концах

Света белого

Про тебя идёт

Слава громкая.

Ребенок

Уж и есть за что,
 Русь могучая,
 Полюбить тебя,
 Назвать матерью,
 Стать за честь твою
 Против недруга,
 За тебя в нужде
 Сложить голову!

Воспитатель: - Как называются люди, которые защищают нашу страну?
 (Защитники).

Воспитатель: - А вы знаете происхождение слова «защитники»? Хотите я расскажу?

Во все времена наша Родина – Русь славилась своими лесами, полями, реками, умными и добрыми людьми. Вот и нападали на Русь враги.

В старые времена не было такого оружия и техники как сейчас.

Люди брали щиты, копья и мечи, и шли на войну, оборонять свою Родину.

Те, кто здесь жил, те, кого они спасали: женщины, дети, старики, - оказывались за их щитами, за их спинами. Поэтому они называли своих воинов – защитниками.

- Кто же защищал Русь в те далекие времена? (Богатыри).

Воспитатель на доске показывает фото и картинки с изображением богатырей и их доспехов.

- Каких вы знаете богатырей?

(Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович...)

- Какие доспехи были у богатырей?

(Кольчуга, шлем, булава...)

- Ребята, а кто является главным защитником Отечества сейчас?

(Армия, солдаты).

- Каким должен быть солдат?

(Сильным, смелым, ловким, выносливым, упорным, отважным, внимательным).

Воспитатель: Посмотрите на это изображение. На доске представлены изображения различных родов войск. Кого вы здесь видите? (Ответы детей)

Воспитатель: Зачем в Армии так много родов войск?

Дети: Чтобы защищать нашу Родину со всех сторон - и с суши, и с моря, и с воздуха.

Воспитатель: Правильно, в небе нашу Родину охраняют Военно-Воздушные Войска – это вертолеты, самолеты ракеты.

Наши морские границы охраняет военно-морской флот – это подводные лодки, боевые корабли и катера.

На земле нас охраняют Сухопутные войска.

Воспитатель: А зачем нужна Армия в мирное время?

Дети: В мирное время солдаты учатся управлять боевой техникой, проводить учебные бои, учатся стрелять из всех видов оружия).

Воспитатель: Ребята, теперь давайте с вами попробуем отгадать загадки.

1. У какой птицы на крыльях звезды? (Самолет)
2. Тучек нет на горизонте, но раскрылся в небе зонтик, через несколько минут опустился ... (парашют)
3. Ползет черепаха- стальная рубаша, враг в овраг и она, где враг. (Танк)
4. Железная рыба плышет под водой, врагу угрожает огнем и бедой. (Подводная лодка).

А теперь отгадайте, кто, где служит.

Игра «Кто, где служит?»

-Кто служит на границе?

(пограничники).

-Кто служит в танковых войсках?

(танкисты).

- Кто служит в ракетных войсках?

(ракетчики).

- Кто служит на подводных лодках?

(подводники).

-Кто летает на военных самолётах?

(военные лётчики).

-Молодцы!

Ребенок:

Все мальчишки всей страны быть отважными должны.

Чтоб границы охранялись, чтобы мамы улыбались.

Чтобы не было войны!

Воспитатель:- А сейчас мы немного отдохнём!

Игра «Что летает, а что не летает».

(Дети двигаются по залу, расставив руки в стороны, на «летающие» слова из текста. Стоят на месте на «нелетающие»).

Бабочки? Подушки? Вкусные ватрушки?

Черные грачи? Детские врачи?

Гуси? Апельсины? Быстрые машины?

Помидоры красные? Лебеди прекрасные?

Арбузы полосатые? А коты усатые?

Ласточки? Синички? Все другие птички?

Пчелы? Мошара? И закончилась игра!

Воспитатель: - С давних времён люди гордились своими защитниками Отечества и придумывали о них пословицы и поговорки.

-Кто из вас знает пословицы и поговорки?

«Пословицы и поговорки».

- Жить – Родине служить!

-Умелый боец везде молодец!

- Чужой земли не хотим, но своей не отдадим.

- От военной науки крепнут разум и руки.

-Первое в жизни – честно служить Отчизне.

Воспитатель: А теперь я вам предлагаю поиграть еще в игру, которая называется «Один много»- дидактическая игра.

Пограничник – пограничники

Парашютист –.....

Летчик-.....

Танкист-.....

Пехотинец-.....

Танк-.....

Самолет-.....

Пушка-.....

Воспитатель: Каждый год наша страна отмечает праздник- День Победы. Много героических поступков было совершено в годы войны. Посмотрите, как люди обороняли свои города (показ фотографий).

- В названиях городов, площадей, парков, улиц живут имена героев Великой Отечественной Войны. Ребята, скажите как называется улица, на которой находится наш детский сад? (Константина Воробьёва. Воспитатель показывает его фотографию и рассказывает о нём детям.)

Я надеюсь, что когда вырастут наши мальчики, то они тоже станут настоящими защитниками нашей Родины. А сейчас я хочу подарить вам картинки с изображением военной техники.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОУ

Сизикова Элина Юрьевна, старший воспитатель, учитель-логопед
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад компенсирующего вида № 43", г. Озерск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Сизикова Э.Ю. Издательская деятельность как форма методической работы в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

В настоящий момент одним из факторов, обеспечивающих успешность реализации модернизации образования, является повышение уровня информационной открытости и прозрачности деятельности образовательных учреждений. Работники дошкольных образовательных учреждений не должны сегодня стоять в стороне от этих процессов и должны научиться заявлять о себе, своих достижениях в обществе, знакомить различные группы общественности (родителей, профессиональное сообщество, исполнительную власть) с содержанием своей работы.

Одним из средств формирования общественного мнения о деятельности МБДОУ ДС №43 является его издательская деятельность, которая представлена следующими её видами:

- ежегодным сборником передового педагогического опыта «Педагогическая мозаика»;
- статьями педагогических и руководящих работников МБДОУ в различных педагогических изданиях регионального, федерального уровней.

Издательская деятельность педагогических работников – это большая творческая работа, главная цель которой – в максимально сжатой форме представить не только конечные положительные результаты работы педагога, но и способы, с помощью которых они получены.

В нашем учреждении создана творческая группа, занимающаяся вопросами издательской деятельности работников ДОУ. В неё вошли заместитель заведующего, старший воспитатель, учитель-логопед. Эти специалисты обладают определёнными требованиями, которые необходимы для взаимодействия с авторами, издателями. Они обладают здравым смыслом, организаторскими способностями, разумностью суждений, объективностью, критичностью восприятия, способностью понять точку зрения другого, живым, ищущим умом, усидчивостью и способностью к самостоятельной и творческой работе, оптимизмом и ответственностью. В этих характеристиках отражаются профессиональные, интеллектуальные, волевые качества, необходимые для издательской деятельности.

Цель создания такой группы – отобрать наиболее интересные материалы, произвести их экспертизу (дать обобщённую оценку содержания, стиля изложения, корректности

цитирования фрагментов чужих работ), помочь их отредактировать, сформировать макет сборника, рекомендовать статью для отправки в какое-либо издание, ведение мониторинга материалов, изданных на региональном, федеральном уровнях.

Творческая группа руководствуется в своей деятельности Положением об издательской деятельности МБДОУ и работает под девизом: «Заинтересовать. Выявить. Помочь. Поддержать».

Сегодня мы можем говорить о создании в нашем детском саду коллектива педагогов, стремящихся создать собственный методический продукт – обобщённый и описанный опыт работы, инновационный проект, методические разработки по различным направлениям развития ребёнка с ОВЗ, учебные программы и т.д. Только в этом случае педагоги имеют возможность представить свои идеи, наработки в различных формах методической деятельности – семинарах, конференциях, педагогических чтениях и др. и в том числе написать статью и отправить её в соответствующее издательство.

В настоящий момент почти все педагоги, это узкие специалисты и воспитатели, опубликовали статьи в ежегодном сборнике детского сада «Педагогическая мозаика», который мы выпускаем с 2006 года, и уже имеем 16 номеров. Наш сборник распространяется в городском педагогическом сообществе и имеет статус «Муниципального издания». Один из таких выпусков, посвящённый вопросам инновационной деятельности МБДОУ, опубликован полностью издательством «ДЕТСТВО – ПРЕСС», г. Санкт-Петербурга в 2010 г.

50% педагогов опубликовали статьи по вопросам воспитания и обучения детей с ОВЗ, методической работы, взаимодействия с семьями воспитанников в научно-практическом журнале «Дошкольная педагогика» ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» г. Санкт-Петербурга.

Для того чтобы появилась публикация, необходим информационный повод, который может послужить хорошей основой для подготовки статьи или другой публикации. Творческая группа по издательской деятельности отслеживает предстоящие и прошедшие крупные события для детского сада, отдельных педагогов. Так, хорошим информационным поводом для педагогов детского сада за последние пять лет послужили следующие события:

- 2017 год участие педагогов в городской конференции «Социальное партнёрство ДОУ и семьи в рамках реализации ФГОС ДО»
- 2018 год - наше учреждение работало над годовой задачей «Внедрение в педагогический процесс современных педагогических технологий, способствующих социально-личностному развитию, активности, инициативности, а так же игровых навыков у детей дошкольного возраста, с учетом требований ФГОС ДО»
- 2019 г. – конкурс конспектов по познавательному развитию с использованием интерактивных технологий среди педагогов нашего ДОУ
- 2020 г. - методические события детского сада: мастер-классы педагогов-новаторов, творческие лаборатории, методические объединения, итоговые конференции и др.
- 2021 г. – участие педагогов в муниципальном семинаре «Инновационные формы экологического воспитания дошкольников».

Формирование сборника начинается с продумывания его названия и центральной статьи, это статья руководителя, которая задаёт тон всему сборнику. Затем, согласно тематике сборника мы наполняем его методическими разработками педагогов.

При вёрстке статей трудность всегда, вот уже на протяжении 16 лет, в том, что большинство педагогов, не перерабатывают своё выступление в статью. Начинается кропотливая работа по поиску информации, которая упущена в статье.

При оформлении конспектов, всегда стоишь на такой позиции: «Я очень молодой специалист, не умею писать конспекты, не могу сформулировать задачи. Мне очень сложно в этом новом для меня педагогическом мире». Поэтому начинается тщательная работа по редактированию программного содержания, здесь необходимо подробно расписать все коррекционные задачи. Затем приступаем к редактированию хода занятия. Всегда просим педагогов присылать конспекты полные, развёрнутые, вплоть до мелочей указывать, что делают педагог и дети на занятии.

В тексте конспекта проверяем и исправляем ошибки, убираем все «заячьи и беличьи шубки», которые, к сожалению, встречаются не только у молодых педагогов, но и у специалистов с высшей категорией. Убираем опечатки, расставляем запятые. Полностью форматируем тексты, это и шрифт, его размер, колонтитулы, интервалы, абзацы, красная строка.

В последних пяти выпусках сборника стали с конспектами публиковать иллюстрационный материал, который используется на данном занятии. Это наглядный материал, раздаточный, дидактические игры, пособия. Всё это делается для того, чтобы педагог, во-первых, смог оценить всю масштабность этого занятия, во-вторых, какой колоссальный труд проделал педагог, организовав это занятие. И, в-третьих, чтобы педагогу, при знакомстве с конспектом был понятен и замысел занятия, и его структура, и всё остальное.

Также нашей новинкой с недавних времён стала публикация самоанализа к представленному конспекту. Все публикуемые конспекты апробированы на открытых просмотрах, где также педагоги проводят самоанализ. И для того, что молодые педагоги учились правильно анализировать занятия, мы решили также публиковать и самоанализ.

Перед публикацией все конспекты проходят проверку на антиплагиат. Мы не настаиваем на строгом авторстве, но хотя бы чтобы уникальность была не ниже 60%. При этом необходимым условием считается наличие информации об источниках, которыми пользовался автор.

Все авторы сборника получают сертификаты о наличии публикации на муниципальном уровне.

Только в коллективе, который нацелен на получение **качественного результата в своей деятельности**, развиваются такие личностные качества, как **творческая активность**. **Которая** рассматривается как индивидуальный процесс, являющийся результатом слияния общечеловеческого опыта и развития личностью её собственных способностей к творчеству.

Процесс творчества необходимо поддерживать, для этого мы используем различную мотивацию:

- создание эмоционально-положительного настроения для активной деятельности;
- поощрение педагогов (моральное и материальное), проявивших творческую активность;
- презентация опыта работы творчески активных педагогов в городском педагогическом сообществе;
- оказание реальной помощи в обобщении результатов своей работы и др.

Успех в любой деятельности связан со способностью к рефлексии. Мы стараемся каждое событие, связанное с педагогической деятельностью, проанализировать. Так, анализ материалов к публикациям показал, что у некоторых педагогов не достаточно сформированы умения описать свой опыт работы, это говорит о том, что у них есть проблемы с устной и письменной речью, не все педагоги умеют корректно цитировать фрагменты чужого текста, проявляется нетребовательность к себе, неспособность адекватно оценить качество своей профессиональной подготовки. В связи с этим нами была

разработана модель повышения уровня профессионального развития педагога, которую можно представить в виде упрощённого алгоритма. Особенно это касается издательской деятельности:

- постоянное самообразование педагога;
- активное участие в методических мероприятиях детского сада, городского сообщества;
- повышение квалификации педагогов через курсовое обучение;
- предъявление собственного опыта работы в активных формах детского сада, городского сообщества.

В перспективе мы планируем расширить свою издательскую деятельность, используя конкурсы, конференции, инициативы научно-практических журналов, педагогических ВУЗов. Надеемся, что работа, проводимая нами по достижению цели в области профессиональной самореализации педагогов, принесёт свои плоды, ибо «Упорство – а не сила или интеллект – является ключом, который открывает наш потенциал» (Уинстон Черчилль).

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ «ПОИСКИ СОКРОВИЩА»

Скирко Олеся Александровна, воспитатель
Порох Анастасия Сергеевна, старший воспитатель
МБОУ Школа № 146 г. о. Самара, п. Прибрежный

Библиографическое описание:

Скирко О.А., Порох А.С. Сценарий квест-игры «Поиски Сокровища» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Участники: дети второй младшей группы

Цели: создание условия для развития познавательных способностей для детей в процессе игры; формирование самостоятельности и инициативы в различных видах деятельности.

Задачи:

Образовательные: закрепить ранее полученные знания об обитателях морей, учить работать по схемам, согласовывать слова в предложениях, описывать предмет.

Развивающие: развивать внимание, воображения, мышления, мелкую и общую моторику, творческую инициативу, формировать умения составлять целое из частей, развивать наблюдательность.

Воспитательные: формировать доброжелательность, чувство коллективизма между детьми, воспитывать активность, самостоятельность суждений, эстетические и нравственные качества.

Предварительная работа

- Просмотр презентации о морских обитателях;
- Игры с разными конструкторами и строительными материалами;

Реквизиты: письмо, карта, кегли, мяч, разрезная картинка, карточки с изображением следов животных.

Ход игры

Воспитатель:

Здравствуйте ребята! Сегодня мы получили письмо от Ёжика. Послушайте, что он нам пишет: Дорогие ребята! Я узнал, что на одном из сказочных островов спрятан клад.

Помогите мне пожалуйста его отыскать, но для этого вам нужно будет справиться с заданиями и раздобыть ключ от сундука с сокровищами.

Посылаю карту (воспитатель показывает карту).

Ну, что ребята справимся? Тогда давайте отправимся в путь

Проводится физ.минутка «Море волнуется....»

Море волнуется - раз! (шагаем на месте)

Море волнуется - два! (наклоны туловища влево-вправо)

Море волнуется - три! (махи руками)

Морская фигура, на месте замри! (присели)

1.«Остров загадок»

Чтобы получить первый ключ нам нужно ответить на вопросы:

1. Ждали маму с молоком, а пустили волка в дом. Кем же были эти маленькие дети? (семеро козлят)

2. И зайчонок, и волчица, все бегут к нему лечиться? (Айболит)

3. Покупала самовар, а спасал ее комар? (Муха-цокотуха)

Молодцы ребята! Справились вы с первым заданием и получаете первый ключик.

Отправляемся дальше в наше морское путешествие.

2. «Остров меткого стрелка»

Воспитатель: Ребята, мы с вами добрались до второго острова.

«Остров меткого стрелка»

Ребята попадают в корзину мешочками с песком и получают второй ключ в награду.

Отправляемся дальше в наше морское путешествие.

Физ.минутка «Море волнуется...»

Воспитатель: Ребята, мы с вами добрались до третьего острова

3. «Остров сказок»

Ребята, мы с вами попали на остров сказок, но вот беда, картинки из сказки перепутались. Давайте соберем сказочную картинку, чтобы все сказочные герои оказались на своих местах (ребята собирают пазл из сказки «Колобок»).

Молодцы, мы справились! Нам пора в путь. А на пути у нас веселый ветерок (проводится игра «ветерок»).

Ветер дует нам в лицо

Закачалось деревцо.

Ветерок все тише, тише,

Деревцо все выше, выше!

Молодцы ребята! Мы добрались до следующего острова.

4. «Остров внимательности»

Я вам буду рассказывать сказку, а вы внимательно слушайте и исправляйте, если я, не правильно рассказываю.

Ребята исправляют сказку «Репка» и получают следующий ключ.

Дети и воспитатель отправляются к следующему острову.

Физ.минутка «Море волнуется...»

Воспитатель: Ребята, мы с вами добрались до следующего острова.

5.«Остров следопытов»

Ой, ребята посмотрите здесь какие-то следы. Помогите мне разобраться есть ли среди них следы Ёжика? Ребята определяют чьи это следы и находят сундук с сокровищами.

Дети подбирают ключ к замку и сундук открывается. В сундуке ребята находят яблоки.

Воспитатель спрашивает у детей, понравилось ли им путешествие и предлагает отправиться вслед за ним в группу.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПОЗНАНИЮ

Скорынина Евгения Васильевна, воспитатель
Дементьева Татьяна Альбертовна, воспитатель
Чугунникова Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10, г. Белгород

Библиографическое описание:

Скорынина Е.В., Дементьева Т.А., Чугунникова Н.В. Проектная деятельность как средство повышения мотивации дошкольников к познанию // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу, снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает. Становление новой системы образования требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий.

Одной из наиболее эффективных технологий в наши дни стал метод проектов, так как он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, помогает успешно адаптироваться к школе. Поэтому в практике нашей работы мы стали активно использовать данный метод.

С целью приобщения семей наших воспитанников к здоровому образу жизни и формированию у детей основ культуры здорового питания нами был разработан краткосрочный познавательный-исследовательский проект для детей средней группы «Как питаешься, так и улыбаешься».

Основными задачами проекта мы ставили следующие: сформировать у детей представление о правильном питании, воспитывать ценностное отношение к здоровью; познакомить дошкольников с некоторыми компонентами пищевых продуктов (белки, жиры, углеводы, витамины), их значением для организма, пользой и вредом отдельных продуктов; закреплять и расширять знания дошкольников о профессиях, связанных с приготовлением пищи, о свойствах и качествах продуктов, способах их приготовления; развивать стремление детей к исследованию и экспериментированию, умение вести наблюдения, сравнивать, анализировать, делать выводы.

За несколько дней до начала работы по проекту воспитатель объявила детям, что к ним в гости придет Антошка и они смогут поиграть с ним. Дети с нетерпением ожидали Антошку, планировали, в какие игры смогут с ним поиграть. В назначенный день радостное ожидание сменилось удивлением и огорчением: гость сообщил, что не может играть с ними, так как у него болит живот. Проблема поставлена: Антошка заболел от того, что неправильно питался. Ребята, проникнувшись сочувствием к Антошке, решили ему помочь: объяснить, как нужно правильно питаться. Начался поиск решения проблемы. С помощью наводящих вопросов педагог подвел детей к выводу о том, что, чтобы объяснить что-либо другому и научить его, нужно самому много знать.

После обсуждения поиска решения проблемы был составлен план действий: беседы со старшей медсестрой в медкабинете, с поваром на кухне, с мамой дома, с помощником воспитателя в детском саду. Так были определены конечные результаты проекта: составить для Антошки «Золотую книгу здоровья» и пригласить его на вечер досуга «Как питаешься, так и улыбаешься».

На протяжении всего проекта воспитатель предоставлял детям возможность проявить активность, инициативу. Роль взрослых ограничивалась тактичной помощью в виде наводящих вопросов, в ненавязчивом подведении к выводам, а также в тактичной реализации детских идей.

С воспитанниками были проведены игры – исследования «Пейте, дети, молоко, будете здоровы!», «От фермы до холодильника», «Вкусная каша – матушка наша», «От зернышка до каравая» и другие; подготовлены и проведены опыты «Определение жира в пище», «Растворение соли и сахара в воде», «Выявление наличия крахмала в продуктах». Вниманию детей были представлены итоги бесед в форме презентаций на темы «Правила здорового питания», «Где живут витамины», «Страницы «Золотой книги здоровья».

Большая работа велась и с родителями: анкетирование «ЗОЖ и питание в семье; консультация «Здоровая еда – здоровый ребенок»; фоторепортаж «Вкусно, полезно, красиво!»; изготовление страниц «Золотой книги здоровья»; круглый стол с родителями.

По окончании проекта был проведен мониторинг его результативности. Более 80% родителей уверены в том, что проект повлиял на гастрономические пристрастия детей (они стали есть меньше сладкого и охотнее овощные блюда, отказываются от газировки, выражают желание участвовать в приготовлении блюд вместе с мамой). 60% родителей признались в том, что участие в проекте заставило их пересмотреть свои взгляды на организацию семейного питания. 75% семей ввели в свое меню новые блюда из овощей и молочных продуктов. 15% родителей приняли решение отказаться от перекусов и фастфудов. У 20% семей появились новые традиции, связанные с питанием (совместный с детьми выбор блюд, их приготовление и украшение).

На сегодняшний день в нашем детском саду завершен длительный (двухгодичный) психолого – педагогический проект «Рюкзак для добрых пап» (из опыта работы с родителями). Мужчине в семье традиционно приписывается роль кормильца. Зачастую складывается так, что только этим и ограничивается его присутствие в семье. Воспитание же детей почти всегда полностью ложится на плечи женщины. Наш опыт работы показывает, что залог успеха мужчины как отца – это его причастность к жизни малыша. Отец для своего ребенка – источник информации о мире, технике, труде людей. Также роль отца важна для половой самоидентификации как мальчика, так и девочки. Родитель для них является моделью, примером для подражания. Помочь папам стать не просто кормильцем семьи, но и участником воспитания собственного ребенка был призван наш проект.

Запуская проект, мы ставили перед собой следующие цели и задачи: 1) воспитывать у детей доброжелательное отношение к своему папе, вызвать чувства гордости и радости за благородные поступки родного человека; 2) психолого – педагогическая помощь отцам воспитанников; 3) развитие опыта активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками; 4) развитие способности сочувствовать, сопереживать и понимать эмоциональное состояние других людей.

Реализация проекта проходила в несколько этапов. 1 этап-постановка проблемы. Проблемный вопрос: «Знаю ли я своего ребенка?». После анкетирования пап, выяснилось, что не все отцы принимают активное участие в воспитании своих детей. Воспитатель заострил на этом внимание и предложил папам стать участниками проекта «Рюкзак для пап».

2 этап-реализация проекта. В своей работе с папами мы использовали как традиционные формы работы, так и нетрадиционные:

1. Информационно-практические занятия «Папина школа», «Знаю ли я своего ребенка»; папины практикумы «Ура! Папа дома! или за окном ненастная погода», «Покупаем

игрушки для малыша»; доверительные коллоквиумы с папами «Воспитать сына. Мужской подход к воспитанию», «Папина дочка. Мужской подход к воспитанию»; лекция по основам семейного права «Малыш и его права»; консультация «Читаем детям сказки», «Мужские игры» и др.

2. Дни открытых дверей для пап (каждая вторая неделя месяца).

3. Совместные досуговые мероприятия в детском саду (конкурсная программа ко Дню Защитника Отечества «Папа может!»; «Мастер на все руки»-изготовление кормушек для участия в акции «Покормите птиц зимой!»; шашечный турнир).

4. Папины мультимедийные презентации: «Как мы маме помогаем»; «Где бывали, что видали».

5. Рассказы детей: «Папа может», «Кем работает мой папа»; «Когда я буду папой».

6. Акция «Папы для детского сада» (сезонные субботники в детском саду).

7. Справочное бюро для родителей (папки-передвижки с информационными окнами).

3 этап-презентация продуктов проекта.

1. Мультимедийные презентации: «Где бывали, что видали»; «Роль отца в формировании личности ребенка»; «Дошкольник и компьютер»; «Приключения Буратино: права ребенка», «Воспитать сына. Мужской подход к воспитанию».

2. Совместные творческие работы детей и отцов.

3. Фотовыставка «Лучший папа на земле».

В результате реализации проекта нам удалось достичь поставленных целей. Психолого-педагогический проект помог стать папам не просто кормильцами семьи, но и участниками воспитания собственного ребенка. Папы воспитанников стали образованнее, больше времени проводить со своими детьми и интересоваться, чем они живут. Для детей теперь они являются источником информации о мире, технике, труде людей. Отцы получили удовольствие от общения, игр и занятий с детьми, стремясь передать им все самое лучшее, чем владеют сами.

В результате использования метода проектов дети в нашем детском саду стали более раскрепощенными и самостоятельными, целеустремленными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым, способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Большую роль в реализации проектов играет привлечение родителей. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще принимают на себя роль ассистентов, наблюдается значительное продвижение в развитии. Привлекая родителей к работе над проектом, мы создавали в группе дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта.

Библиографический список

1. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию: Проектная деятельность дошкольников. Дошкольное воспитание № 3, 2003, с.20-24.

2. Зебзеева В.А. Развитие элементарных естественно-научных представлений и экологической культуры детей. Приложение к журналу “Управление ДОУ”. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

3. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к школе М., 1991.

4. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2006.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ

Смирных Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ «ОК-детский сад «Супер -Детки», г. Ижевск

Библиографическое описание:

Смирных О.В. Конспект занятия по лепке // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Конспект занятия по лепке во второй младшей группе «Баранки для гостей»

Цель: Учить детей раскатывать пластилин в форме колбаски и делать из нее форму баранки.

Задачи:

Образовательные – формировать умение скатать колбаску из пластилина между ладонями и на дощечке; умение повторить и придать необходимую форму предмету, формировать понятия об основных цветах способствовать обогащению активного словаря.

Развивающие – способствовать развитию мелкой моторики, развитие слухового и зрительного внимания, способствовать развитию эстетического восприятия.

Воспитательные – воспитывать усидчивость, аккуратность, художественный вкус, способствовать воспитанию заботливого отношения к ближним.

Материал: Пластилин, дощечки, рисунок с изображением баранок, игрушки: Ежик, белочка, зайчик, тряпочки для лепки, тарелочки для баранок из цветного картона.

Предварительная работа: накопление словарного запаса (слова «Здравствуйте», «спасибо», «пожалуйста», «до свидания» и другие вежливые слова); лепка колбасок разных размеров, организация сюжетно-ролевой игры «Гости».

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Воспитатель: Ребята проходите, посмотрите к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Ой, ребятки а посмотрите какой Зайка у нас сегодня нарядный, какая у него красивая рубашечка.

Дети: Да, Зайчик очень нарядный.

Зайчик: Здравствуйте ребята, а вы знаете почему я такой нарядный сегодня? У меня сегодня день рождения, и меня пришли поздравить гости, мои друзья.

Воспитатель: А кто же пришел к Зайчику, давайте ребята посмотрим. Открывается ширма.

Воспитатель: Ребята, а скажите пожалуйста, а кто же пришел к Зайчику на его день рождения?

Дети: Ежик и белочка.

Воспитатель: Я вижу Зайчик, у тебя самовар стоит на столе, гости уже собрались, а где же угощение для гостей?

Зайчик: Ребята, а я ведь и знаю, чем можно угостить своих гостей.

Воспитатель: Зайчик, не расстраивайся, мы с ребятами тебе поможем. Ребята, подскажите пожалуйста, чем можно угостить гостей?

Дети: Предлагают свои варианты.

Воспитатель: Ребята, а давайте поможем Зайчику приготовим для его гостей вкусные баранки. Скажите, а какой формы бывают баранки?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, все правильно.

2. Основная часть

Воспитатель: Перед тем как приготовить баранки, давайте поиграем и разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Посмотрите из муки

Испекли мы пирожки

(изображаем лепку пирожков)

Валюшке - две сушки

(показываем маленькие колечки пальцами)

Анке-три баранки

(большой круг делаем при помощи пальцев обеих рук)

Ну, а мамочке любимой-

Вот такой пирог с малиной!

(руки в стороны разводим)

Воспитатель: Молодцы. Наши пальчики разогрелись, а теперь присаживайтесь за наши столики. Зайчик, а тебя мы приглашаем присесть с нами. Посмотрите ребята, у меня есть баранка. Какой формы моя баранка?

Дети: Круглая.

Воспитатель: Правильно. Ребята, а сейчас мы с вами слепим такую круглую баранку для Зайчика. Какого цвета будет баранка?

Дети: Желтая и оранжевая.

Воспитатель: Правильно. Возьмите пластилин и разомните его

Пальчиками. Размяли, а теперь кладем пластилин в руки между ладошками и начинаем катать колбаску.

Покажите мне, как у вас получилось? Отлично. А теперь нужно соедините концы у колбаски, и тогда у вас получится баранка.

Дети: Выполняют действие: катают колбаску и делают из нее баранку.

Воспитатель: Молодцы, у всех получилась баранка, а теперь из остального пластилина слепите еще баранок для Зайчика и его гостей. Молодцы ребята, ну вот наши баранки готовы. Что-то мы с вами засиделись, хотите поиграть в игру?

Дети: Да.

(проводится физкультминутка)

Воспитатель:

Мы хлопаем в ладоши, хлоп- хлоп. (хлопки над головой)

Мы топаем ногами, топ- топ. (высоко поднимаем колени)

Качаем головой. (головой вперед назад подвигать)

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем. (руки поднять, опустить)

Мы низко приседаем и прямо мы встаем. (присесть и подпрыгнуть)

Воспитатель: Поиграли, отдохнули. Давайте баранки положим на наши тарелочки и на большое красивое блюдо. Зайчик, посмотри какие красивые и вкусные баранки получились, твоим гостям понравится.

Зайчик: Мне очень нравятся ваши баранки, спасибо большое ребята, за помощь.

Воспитатель: Пойдемте все вместе угостим гостей Зайчика нашими баранками.

(Ставим блюдо с баранками на стол гостям).

Воспитатель: Давайте скажем до свидания Зайчику и его гостям и пожелаем им приятного аппетита.

Дети: До свидания Зайчик, белочка, ёжик, приятного аппетита.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Снимщикова Елена Юрьевна, воспитатель
Келипова Элен Мхитаровна, педагог-психолог
Катунина Ирина Николаевна, воспитатель
Воронцова Юлия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Снимщикова Е.Ю., Келипова Э.М., Катунина И.Н., Воронцова Ю.С. Инклюзивное образование в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Образование в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способного самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей, с учетом традиций своего народа. С введением ФГОС в сфере образования особый интерес представляет дошкольное детство, как первая ступень системы непрерывного образования. Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в связи с этим предназначения дошкольного образования на современном этапе состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, здорового образа жизни.

Но неблагоприятные экологические, политические и социальные факторы негативно сказываются на физическом, духовном, психологическом и эмоциональном здоровье наших детей. Известный врач-педагог Лесгафт писал: «Спасайте детей от физического, морального и умственного вырождения!». С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями. И если для родителей нормально развивающегося ребенка детский сад – это место, где он может пообщаться, поиграть с другими детьми, интересно провести время, узнать что-то новое, то для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может быть местом, где их ребенок может полноценно развиваться и адаптироваться, приспосабливаться к жизни, так как построение коррекционно-развивающей программы в ДОУ обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка с ОВЗ. Но ни для кого не секрет, что многие родители скрывают от педагогов "настоящий" диагноз своих детей. И в группах ДОУ воспитываются в дети с ММД, ППНС, СВГД, гиперактивностью и пр., поэтому одной из важных проблем образования, сегодня, становится развитие новых подходов к образованию для детей с ОВЗ.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ограниченными возможностями здоровья выражается в том, что эти дети имеют физические, интеллектуальные или эмоционально-волевые проблемы, испытывают те или иные трудности в социальной адаптации, в овладение навыками адекватного функционирования в обществе, у них нарушена познавательная деятельность, которая ведет к проблемам связанными с трудностями в обучении. В тоже время практика показывает, что проблемы в развитии ребенка с ОВЗ обусловлены не только биологическими факторами, но и неисполнением главных педагогических закономерностей: ограничено общение, деформирована система коллективных отношений (прежде всего со сверстниками, отсутствует или сужена социальная активность, поэтому в современном обществе воспитание нравственности и патриотизма, а также воспитание уважительного отношения к людям с ОВЗ следует начинать развивать с дошкольного возраста. А чем раньше

начинается работа с ребенком с ОВЗ, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе. Это обусловлено не только процессами гуманизации, но и доказанной эффективностью и результативностью ранней коррекционно-педагогической помощи “особому” ребенку.

Воспитательно-образовательный процесс в условиях меняющегося современного мира постоянно усложняется и требует от воспитанников большего умственного и нервно-психического напряжения, поэтому в последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Так одной из актуальных идей дошкольной педагогики стало внедрение в практику работы по воспитанию и обучению детей с ОВЗ (инклюзивное образование, которая включена в единую государственную систему образования России).

Так что же такое инклюзивное образование? «Инклюзия» в переводе с англ. языка *inclusive*-означает "включенность. Инклюзивное образование – обеспечивает полное вовлечение ребенка с ОВЗ в жизнь образовательного учреждения, это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность. Смысл инклюзии – не просто поместить ребенка в обычный класс или группу, это нужно таким образом изменить организацию пространства учреждения, а также учебный процесс, чтобы полностью вовлечь ребенка с ОВЗ в социум. Основой инклюзивного образования является исключение любой дискриминации детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. А сама проблема личностно-ориентированного подхода к развитию детей с ОВЗ является одной из важнейших в теории и практике дошкольной педагогики. Система инклюзивного образования включает в себя учебные заведения дошкольного, среднего, профессионального и высшего образования. Развитие инклюзивного образования – процесс сложный, многогранный, затрагивающий, помимо научных и методологических – социальные и административные ресурсы и требующий кардинальной перестройки современной системы образования. По уровню включения ребенка в образовательный процесс условно обозначают временную (точечную, частичную и полную) виды инклюзии.

Основной целью и задачами инклюзивного образования в ДООУ является обеспечение условий для совместного воспитания и образования детей с разными психофизическими особенностями развития и организация такого образовательного развивающего пространства для всех и безбарьерной среды, позволяющих детям с ОВЗ получить современное дошкольное качественное образование и воспитание, гармоничное всестороннее развитие личности; формирование толерантного сообщества детей, родителей, персонала и социального окружения; создание возможности всем учащимся в полном объеме участвовать в жизни коллектива ДООУ. Это необходимо сделать, для того чтобы ребенок с ОВЗ научился самостоятельно приобретать знания, уметь работать с информацией, стимулировать её, видеть и решать возникающие в разных областях проблемы. Также следует выделить задачи в плане квалифицированной коррекции отклонений в физическом или психическом развитии воспитанников и интеграцию детей с отклонениями в состоянии здоровья в единое образовательное пространство. Таким образом, цели и задачи инклюзивного образования могут быть сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений и нарушений развития, разрешение трудностей развития); профилактического (предупреждение отклонений и трудностей в развитии); развивающего (оптимизация, стимулирование, обогащение содержания развития). И только единство перечисленных видов задач может обеспечить успех и эффективность инклюзивного обучения и коррекционно-развивающих программ.

Для решения поставленных задач требуются техническое оснащение образовательных учреждений; разработка специальных учебных курсов для педагогов и воспитанников, направленных на развитие их взаимодействия с детьми ОВЗ; необходимые специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ОВЗ; значительная корректировка мировоззренческих инвариантов (универсалий) ее научного анализа и уточнения; а в некоторых случаях и изменения, самой категориальной «матрицы» системного моделирования.

Комплексное инклюзивное психолого-педагогическое коррекционное воздействие на детей с ОВЗ в ДОУ осуществляется на основе ряда методолого-методических принципов: индивидуального и междисциплинарного подхода, вариативной развивающей среды и вариативной методической базы обучения и воспитания, самостоятельной активности ребенка и семейно-ориентированного сопровождения и пр. Инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей и поддерживает детей с ОВЗ в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом. Реализация принципов будет обеспечена при условии создания команды специалистов, осуществляющей «сопровождение» всех субъектов образовательной деятельности. Так как основополагающими приоритетами инклюзивного образования считаются: принятие философии инклюзии всеми участниками образовательного процесса; социальной адаптации ребенка на каждом возрастном этапе; развитие коммуникативных, практических компетенций; профилактика и преодоления инвалидизации и искусственной изоляции семьи ребенка с ОВЗ; знание психологических закономерностей и особенностей таких детей, а также методов психологического и дидактического проектирования учебного процесса и умение реализовывать различные способы взаимодействия между всеми участниками воспитательно-образовательной деятельности.

Внедрение инклюзивного образования в ДОУ будет протекать успешно при условиях когда в ДОУ есть лидер, который понимает идеологию инклюзии и может создать особую атмосферу, подбирать правильную команду, обучать ее и умеет строить взаимоотношения с родителями и другими общественными организациями; предметно-развивающая среда ДОУ доступная и развивающая, оснащена современным оборудованием и имеет хорошее методическое обеспечение; высокая профессиональная квалификация педагогов и специалистов, реализующих инклюзивный подход; адекватное нормативно-правовое обеспечение; открытая система взаимодействия с социумом.

Обязательными процедурами перехода на инклюзивную модель педагогической деятельности ДОУ являются принятие решения о переходе на инклюзивную модель педагогической практики; осознание ценностей инклюзивной модели образования всеми участниками образовательного процесса; постановка целей; анализ условий; подбор и создание средств и методов; оценка результатов; коррекция деятельности. Модель инклюзивного ДОУ строится в соответствии законодательная база в области инклюзивного образования и на тесном контакте всего педагогического коллектива, администрации детского сада и родителей воспитанников, на План развития инклюзивного образования в ДОУ состоит из аналитико-статистического, информационно-просветительского, социально-педагогического и программно-структурного направлений, содержательного методического обеспечения, образовательной деятельности, организации и грамотной разработки последовательных этапов по психолого-педагогическому сопровождению участников образовательной деятельности, развития безбарьерной среды в ДОУ, результативности обучения и кадрового обеспечения, а также повышения профессиональной компетентности педагогов по проблеме.

Содержание работы с детьми данной категории определяется комплексными и парциальными программами, реализуемыми в ДОУ. Педагоги, ведущие занятия

в инклюзивных группах, сами варьируют время, затраченное на тех или иных воспитанников в соответствии с усвоением материала и их способностями. Педагогические технологии инклюзивного образования направлены на развитие компетентностей в различных видах детской деятельности, но внимание педагогов акцентируется на возможности и сильные стороны ребенка. Содержание инклюзивного образования реализуется в разных формах образования с вовлечением в воспитательно-образовательный процесс всех участников (педагогов, детей, родителей, создавая для всех эмоциональные, когнитивные, коммуникативные, потребностно-мотивационные взаимоотношения, а также через игровую и продуктивную детскую деятельности. Для того чтобы повысить общее качество воспитательно-образовательного процесса необходимо выстроить различные схемы организации взаимодействия специалистов и детей инклюзивной группы, и определяться сочетанием индивидуальных образовательных планов и Образовательной программой.

Таким образом, инклюзивное образование обеспечивает максимальную социализацию детей с ОВЗ в соответствии с индивидуальными психофизическими возможностями каждого ребёнка; формирует у всех участников образовательной деятельности таких общечеловеческих ценностей, как взаимное уважение, толерантность, осознание себя частью общества, предоставляет возможности для развития навыков и талантов конкретного человека, возможность взаимопомощи и развития у всех людей способностей, необходимых для общения. В ходе инклюзивного образования происходит рост педагогического мастерства, повышение педагогической компетентности и ответственности педагогов и родителей, расширяется образовательное пространство ДОО и повышается его социальный статус, скоординированная деятельность всех участников образовательного процесса; обеспечивается информационно методическое сопровождение семей детей с ОВЗ. Инклюзивное образование обладает ресурсами, направленными на стимулирование равноправия воспитанников и их участия во всех делах коллектива.

Литература:

1. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Под редакцией Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
2. Малер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М.: Арти, 2008.
3. Маркова Л. С. Методическое пособие «Построение коррекционной среды для дошкольников с ЗПР. М., 2005
4. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. Выпуск 4. Москва. Центр «Школьная книга». 2011
5. Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА» 04.02.2010
6. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. Выпуск 4. Москва. Центр «Школьная книга». 2010

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ, ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ «МЫ ВМЕСТЕ»

Старова Наталья Семеновна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 165", г. Иваново

Библиографическое описание:

Старова Н.С. Актуальные проблемы преемственности детского сада и школы, пути их решения «Мы вместе» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Тема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. Этот вопрос сегодня ставят перед собой педагоги и психологи образовательной среды.

Понятие преемственности трактуется широко - как непрерывный процесс воспитания и обучения ребёнка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, то есть-это связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию. И не случайно в настоящее время необходимость сохранения преемственности и целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России.

Поступление в школу- новая социальная ситуация, которая требует от ребенка произвольности, ответственности, дисциплинированности. Показателем готовности ребенка к школьному обучению является *"внутренняя позиция школьника"* – соединение познавательной потребности ребенка и потребности занять более взрослую социальную позицию. Новое положение - позиция ученика - характеризуется появлением обязательной, общественно значимой, общественно контролируемой деятельности - учебной. Ученик должен подчиняться системе ее правил и нести ответственность за их нарушение. Но помимо интеллектуальной зрелости, ребёнок должен быть к школе эмоционально и мотивационно. При поступлении в школу ребёнку необходима положительная мотивация к обучению. Как же достичь её и что нужно сделать, чтобы привыкание к школе проходило успешно, легко, а ребенок учился с удовольствием?

Мы определили главные направления, которые обеспечивают преемственность между дошкольным и школьным образованием: педагогическая работа, работа с детьми и родителями.

Конечно же, детский сад и школа должны существовать не отдельно друг от друга, а быть целостной образовательной сферой. Поэтому наш детский сад и школа, в которую идут большинство наших выпускников, сотрудничаем не один год.

Очень успешно каждый год проходят на базе нашего детского сада совместные «круглые столы», проводятся мастер-классы, на которые приглашаются воспитатели, специалисты ДОО (психолог, логопед, старший воспитатель), учителя начальных классов школы, родители будущих выпускников. Последние два года- в дистанционном формате. На таких мероприятиях обсуждаются важные вопросы, даются ответы на многие вопросы.

Работу с родителями ведём на протяжении всего учебного выпускного года. Нередко, родители не понимают, что значит готовить детей к школе: многие просто стараются дать своим детям как можно больше различных знаний. И тогда на наших встречах мы объясняем, что важно не учить, а развивать и играть с детьми, что любое увлекательное и полезное для развития ребенка дело, которое помогает детям проявить инициативу, самостоятельность, творческую активность можно назвать игрой. Что играть (развиваться) можно везде: дома, в гостях, в детском саду, на улице. И здесь очень важно, чтоб под рукой у малыша были не только игрушки, развивающие игры, конструкторы, материалы для творчества, но и различные предметы (кубики, катушки, флакончики, камешки, кусочки ткани и меха и т.п.), которые можно использовать в соответствии с его собственным замыслом. Лепка, аппликация, рисование, экспериментирование тоже очень любимые виды деятельности, которые помогут развить и творчество, и воображение, и мелкую моторику, а еще поднимут настроение. Важно не ограничивать ребенка, а давать простор его фантазии, воображению- оказывается, рисовать можно не только карандашами и кисточкой! А мы, взрослые, можем помочь: например, организовать развивающую среду, где ребенок может проявить свою личность: творить, придумывать, фантазировать. Рекомендую родителям со своими детьми

и на прогулке, и на отдыхе совмещать «приятное с полезным», а именно: больше наблюдать, удивляться, рассуждать, сравнивать. А если ребёнок что-то спрашивает, не давать готовый ответ, а отвечать так, чтобы у ребенка возник интерес к дальнейшему исследованию мира.

Для создания адекватной социальной ситуации развития организовываем благоприятные условия жизни детей в группе -соблюдаем режим дня, учитывая возрастные особенности, обеспечиваем двигательную активность как в группе, так и на прогулке, создаём доброжелательный и партнерский стиль взаимоотношения с детьми- воспитываем навыки сотрудничества, постоянно обогащаем предметно- развивающую среду в группе и на прогулочном участке. В различных видах деятельности стараемся развивать у детей мышление, воображение, творчество, внимание, произвольность, ценностное отношение к окружающему миру, себе и своему здоровью.

Большое внимание уделяем воспитанию самостоятельности- дети старшего дошкольного возраста могут легко выполнять правила и требования детского сада. Практикуем привлечение самих детей к составлению этих правил, их изменению и принятию по мере необходимости. Также соблюдение правил помогает детям регулировать отношения со сверстниками.

Конечно, много играем: в спортивные, ролевые, сюжетные, игры-хороводы, развивающие игры и многие другие. И на первый план выходят игры с правилами. В игре, беседе, на примерах воспитываем в детях социальные качества и навыки сотрудничества. При утомляемости, когда ребята перестают контролировать свое поведение, включаем внеплановые игры, или предлагаем минутку разрядки.

Вовлечь ребенка в любую деятельность возможно лишь в том случае, когда ему интересно, когда он увлечен и играет. Поэтому большое значение для формирования познавательной активности уделяем актуальной предметно- пространственной среде: в уголках имеются не только готовые игрушки, но и самый разнообразный материал для творческой деятельности: детали конструктора, природный и бросовый материал (элементы из различных материалов- пластиковые палочки, дерево, бумага и т.д.) Предлагаем детям как можно больше разнообразных материалов, так как при всех своих несомненных достоинствах, готовые игры, современные конструкторы имеют существенный недостаток- свобода действий детей сведена к минимуму. Такие «уголки» не только помогают развивать любознательность, познавательную активность, творческое мышление ребенка, но и способствуют применению нестандартного мышления- находить необычное применение обычным вещам.

Считаем правильным не только изучать с детьми окружающий мир, а самое главное, воспитывать в дошкольниках личностные качества. Это и коммуникабельность, и уверенность в себе и своих силах, умение отстаивать собственную точку зрения, стрессоустойчивость, развитый эмоциональный интеллект, мобильность, творческий подход, умение принимать нестандартные решения. Все это навыки, которыми человек пользуется в решении разных проблем и которые очень пригодятся дошколятам при поступлении в первый класс. Поэтому, командой педагогов нашего детского сада, и лично мной ставится задача организовывать и проводить множество интересных и полезных мероприятий, которые повышают самооценку детей, позволяют воспитывать множество важных и нужных навыков: коммуникативных, управленческих и стратегических. Всё это обеспечивает кардинально новый, более высокий уровень развития ребёнка, даёт широкие возможности в будущем при поступлении в школу. Поделимся этими мероприятиями.

В нашем детском саду для детей старшего дошкольного возраста мы ежегодно организуем чемпионаты по техническому конструированию, где ребята сами определяли для себя задачу, выбирали способы и алгоритм ее решения. В процессе работы дети

учились договариваться, обсуждать задуманное, помогали друг другу. Такая коллективная деятельность способствовала у них формированию навыков командной работы и умению отстаивать собственную точку зрения, брать на себя лидерство и находить подход к любому человеку, а само участие в соревновании – адекватной реакции на проигрыши и неудачи.

В одной из групп детского сада функционирует мультстудия «Юные звездочки». Создание собственных мультфильмов предоставляет широчайшие возможности для творческого самовыражения дошкольников. Мы с ребятами используем современные мультимедийные и технические средства: компьютер, фотоаппарат, штатив. Такое интересное и полезное дело воспитывает самостоятельность, эстетический вкус – дети могут сами разработать сюжет, изготовить персонажей и декорации.

В нашем детском саду часто проходят различные он-лайн мероприятия. Одним из них стал медиапроект -онлайн- марафон детских экспериментов «Познаем мир вместе», который прошел совместно с ребятами начальных классов. Семьям воспитанников предлагалось поучаствовать в конкурсе, где в домашних условиях требовалось не только самостоятельно провести различные научные опыты, но и представить свой опыт широкой публике. В итоге было создано большое количество интереснейших качественных видеороликов с участием детей из всех групп нашего детского сада и ребят начальных классов школы. Принимая участие в данном медиа-проекте, дети учились описывать свои действия, строить догадки, и конечно, презентовать свою деятельность. Такая интересная форма работы, как собственные эксперименты и исследовательская деятельность развивают мышление, память и наблюдательность, дают первые представления о физических и химических явлениях вокруг нас, помогают понять некоторые законы природы, и, конечно же, помогает вовлечь детей и родителей в новую интересную деятельность.

Развивая «детское медиапространство», мы старались укрепить у ребят чувство ответственности за подготовку своего выступления, воспитывали культуру общения, а кроме того – учили преодолевать свою стеснительность и неуверенность.

Часто организуем квест-игры, где используем кейс-технологию, которая решает задачу максимального вовлечения каждого ребенка в самостоятельную работу по выполнению поставленной проблемы. В таких играх у ребят формируется умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою, они пробуют работать в команде, брать на себя лидерство, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы. Стиль общения с детьми всегда демократический, стараемся быть для детей партнерами, помощниками, всегда побуждаем их к проявлению инициативы и самостоятельности, поощряем индивидуальные достижения.

Все эти увлекательные и полезные мероприятия развивают у ребят любознательность и познавательную активность, логическое и творческое мышление, познавательную инициативу, коллективная деятельность вырабатывает навык командной работы, развивает познавательный интерес ко всему живому и неживому, желание получать новые знания, что в значительной мере будет способствовать формированию интереса ребенка к учёбе, быстрее адаптирует его к школьным условиям, а ребенок будет учиться с удовольствием!

Список литературы:

1. Леушина А. М. О путях создания преемственных программ обучения детей в детском саду и в начальной школе // «Личность, образование и общество в России в начале XXI века С-Пб: ЛОИРО. – 2001.

2. Виноградова, Н. Ф. Современные подходы реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования / Н. Ф. Виноградова // Начальная школа. - 2000. - №1.

3.Харкевич, О. Г. Особенности адаптации школьников в процессе обучения/ О. Г. Харкевич // Начальная школа. -2006. - №8.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тагирова Альбина Булатовна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", Республика Башкортостан, г. Сибай

Библиографическое описание:

Тагирова А.Б. Песочная терапия для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Современные условия ФГОС ДО дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих всестороннее развитие детей, их комфортное пребывание в условиях ДОУ и сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка.

Песочница в жизни ребенка – универсальное, развивающее, коррекционное и терапевтическое средство, это возможность для самовыражения, развития творческих склонностей, простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. А, самое главное, песочная терапия – это экологичный и безопасный метод психологической коррекции.

Песочная терапия особенно актуальна для детей дошкольного возраста, ведь маленькие дети чаще затрудняются в выражении своих мыслей из-за недостаточного речевого развития, бедности представлений или задержки общего развития.

Песочная терапия для детей дошкольного возраста – это игра, полет детской фантазии, творческий процесс, подкрепленный бессознательным. Здесь нет правил и определенных техник, а потому нет и поводов для расстройства малыша – все, что он делает, правильно и необходимо. Детей не нужно специально настраивать для игр с песком. Прежде чем малыши осознают, чем они заняты, их руки начинают ощупывать песок, просеивать его сквозь пальцы, строить горы, рыть тоннели, пробираться сквозь толщу песка. Но на первом этапе обучения игровой деятельности с песком самым важным является знакомство детей с элементарными правилами осторожного поведения в играх с песком. В основном все дети уже знают, что после игр с песком надо вымыть руки, нельзя тереть глаза грязными руками, рассыпать и кидаться песком.

Люди познают мир через 5 органов чувств и самое древнее из них тактильное ощущение. Первое ощущение ребенка в мире — это тактильное ощущение. И подсознательно люди привыкли ему доверять. Именно это доверие к тактильно-кинестетическим ощущениям и делает терапевтические игры с песком столь результативными. У песочной терапии есть свои преимущества – песок является природным материалом, приятным на ощупь. Сыпучий, мягкий, вне зависимости от того, сухой он или мокрый. С ним можно проводить много манипуляций, он дает больше возможностей для раскрытия внутреннего мира ребенка. А главное, здесь не нужно иметь никаких особых навыков – даже если ребенок отстает по развитию, он не будет переживать, что у него ничего не получается.

Песочная терапия для детей дошкольного возраста – это самый простой и доступный способ психологической помощи, разгрузки.

Во-первых, само по себе взаимодействие с песком развивает тактильную чувствительность и мелкую моторику, что напрямую взаимосвязано с интеллектом и речью.

Во-вторых, обучение в песочнице происходит с удовольствием и приносит ребенку позитивные эмоции. Ребенку хочется узнавать что-то новое, экспериментировать.

В-третьих, методы и техники песочной терапии для дошкольников способствуют развитию всех познавательных функций ребенка, совершенствованию его игровых навыков. Таким образом, обучающие занятия, основанные на методах песочной терапии для дошкольников, позволяют одновременно работать как с интеллектуальной, так и с эмоциональной сферой ребенка.

Игры с песком улучшают эмоциональное состояние детей: гиперактивных песок уравнивает, зажатых – расслабляет, тревожных – успокаивает, агрессивных – утихомиривает.

Песочные игры бывают трёх видов:

- **Обучающие игры**

- *моделирование игр-сказок;

- *игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук;

- *игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму.

- **Познавательные игры.**

- *игры на знакомство с окружающим миром.

- *географические игры.

- *фантастические игры.

- *исторические игры.

- *игры-экскурсии по городу.

- **Проективные игры используют психологи и психотерапевты.**

Песочная терапия развивает психомоторные навыки, пространственное мышление, речь, воображение и творческие способности малыша, кроме того, пробуждает интерес к познанию самого себя и окружающего мира природы.

Библиографический список

1.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. - Речь, 2007 г. - 340 с. http://bookap.info/book/grabenko_chudes_na_peske_praktikum_po_pesochnoy_terapii/bypage/

2.Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб.: Речь, 2010. – 2008.

3.Песочная терапия с детьми и подростками http://studme.org/43135/psihologiya/pesochnaya_terapiya_detmi_podrostkami

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ И ВЕЛИЧИНЕ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ»

Таурит Анастасия Анатольевна, воспитатель
Гордеева Екатерина Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Таурит А.А., Гордеева Е.А. Родительское собрание «Использование дидактических игр и упражнений для формирования представлений о форме и величине у детей четвертого года жизни» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Цель: обогащение родительских представлений о формировании представлений о форме и величине у детей четвертого года жизни.

Задачи: ознакомить родителей с дидактическими играми и упражнениями, способствующими формированию представлений о форме и величине у детей четвёртого года жизни, активизировать педагогический опыт родителей по теме собрания; укрепить сотрудничество семьи и педагогического коллектива.

Форма проведения: игровой практикум.

Участники: родители, воспитатели.

Место проведения: групповое помещение

План проведения:

Вступительный этап:

- введение в проблему;
- создание проблемной ситуации.

Основная часть:

- игротека в форме путешествия по станциям.

Подведение итогов собрания:

- решение родительского собрания;

Ход мероприятия:

Подготовительный этап.

- Подборка и оформление рекомендаций по теме собрания.
- Изготовление «ящика ощущений»
- Оформление наглядной информации: приложения, слайд-шоу «Вот как мы играем», цитаты.

- Музыкальное оформление.

Вступительный этап.

Воспитатель: Добрый день, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание. Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребёнка есть потребность в игре. И её нужно удовлетворить не потому, что делу – время, потехе – час, а, потому что, играя, ребёнок учится и познаёт жизнь.

Маленькие дети – очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир. И, конечно, своими открытиями очень хочется поделиться, особенно с теми, кого любишь больше всех. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что совсем не остается времени на свое чадо. И все же мы уверены, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться с ребенком, поиграть с ним и чему-то научить. Сегодня мы хотим поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить о сенсорных дидактических играх, в которые мы играем в детском саду и в которые мы советуем играть дома. И проведём мы нашу встречу не совсем обычно, в форме игры- путешествия в страну Сенсорику. Но сначала немного в памяти освежим, что же, это такое сенсорное развитие. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств, предметов, в частности игрушек и других предметов домашнего обихода. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руко-

водства взрослых, оно не редко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Традиционно ознакомление детей со свойствами предметов предполагает выделение формы, величины, как особых свойств предметов, без которых не могут быть сформированы полноценные представления.

При этом следует отграничивать целостное восприятие предмета и его узнавание, так как узнавание предмета лишь первый шаг к полноценному восприятию. У детей третьего года жизни адекватное зрительное восприятие формы и величины предметов может возникнуть только на основе многократного применения, на практике различных способов, проб и примериваний, сравнения в разных ситуациях и на разных объектах, овладения умением вычленять нужный признак у предмета и соотносить с признаками других предметов.

В психолого-педагогическом словаре дидактические игры понимаются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры.

Дидактическая игра, как следует из ее названия, содержит в себе два начала: учебное и игровое. Как отмечает А.В. Белошистая, ребенком она «воспринимается как игра, а взрослый, организующий эту деятельность, рассматривает ее как образовательный процесс, но при этом знает и понимает, что ребенок не обязан воспринимать ее таким же образом».

Основная задача сенсорных дидактических игр для малышей – накопление разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения, занятиях ИЗО деятельности, конструирования позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также использовать их в разнообразных ситуациях, повседневной жизни.

- Какие дидактические сенсорные игры есть у вас дома? Как в них вы играете со своим ребёнком? Чему могут научить ребёнка эти игры? (ответы родителей)

- При проведении дидактических игр воспитатель в детском саду, а родитель дома должен пользоваться краткой речевой инструкцией, не отвлекая детей лишними словами от выполнения заданий. Взрослому не следует требовать от детей обязательно запоминания и самостоятельного употребления названий цвета, формы. Важно, чтобы ребёнок активно выполнял задания, учитывая их свойства, так как именно в процессе игры происходит накопление представлений о свойствах предметов.

Создание проблемной ситуации.

Звучит музыка из передачи «Что? Где? Когда?», перед родителями появляется «ящик ощущений».

- Перед нами возникла проблемная ситуация – узнать на ощупь, что находится в «ящике ощущений».

Воспитатель предлагает трём родителям определить на ощупь содержимое ящика. Родители запускают руки через рукава в ящик и ощупывают предмет. Выслушиваются и принимаются все предложения.

Сейчас вы попали в затруднительную ситуацию. Такое бывает часто, когда человек утомлён, возбуждён, напуган или встречается с неизвестным объектом. Ребёнка с рождения окружает огромное количество предметов и явлений, которые обладают самыми разнообразными свойствами и качествами. Для того чтобы облегчить и ускорить процесс формирования представлений об окружающем мире, необходимо обучать ребёнка основным умственным действиям и правилам восприятия.

Воспитатель: Сегодня мы предлагаем вам пройти тот путь, который проходит ребёнок при столкновении с неизвестным, познакомиться с содержанием и приемами, способствующими сенсорному развитию детей раннего возраста, познакомиться с дидактическими играми, пособиями, направленными на формирование представлений

о форме и величине. А так как вы родители маленьких детей, а все дети любят играть, то я вам предлагаю вспомнить детство и понять, как через дидактическую игру дети должны усваивать сенсорные знания. Забудьте на время о том, что вы взрослые, станьте детьми и давайте поиграем. Тогда мы отправляемся с вами в путешествие в страну Сенсорику!

Звучит сказочная мелодия. Воспитатель надевает корону, накидку, берёт в руки волшебную палочку.

Воспитатель: Вот я палочкой взмаху – загадаю чудо!

(действия выполняются по содержанию текста)

Всем родителям я помогу, доброй феей буду!

Палочка-чудесница, волшебная чудесница!

Поскорее встали в круг, за руки все взялись вдруг.

Будем рядом мы стоять, будем глазки закрывать!

А теперь начнём вращаться, в ребятишек превращаться!

Паровоз давно вас ждет, в страну Сенсорику везёт!

Звучит песенка из м/ф «Паровозик из Ромашково», воспитатель надевает фуражку машиниста, родители становятся «паровозиком».

Воспитатель: Паровоз, паровоз, новенький, блестящий

Он вагончики повез будто настоящий.

Тук, тук, тук, тук, тук. Тук, тук, тук колеса,

Мчится паровоз, он в страну Сенсорику

Всех детей привез!

Воспитатель: Внимание! Наш поезд прибывает на станцию. Как же называется эта станция, давайте угадаем?

Ни угла, ни стороны,

А родня – одни блины (круг)

Злая рыба хвост-лопата

Откусила полквадрата –

Целый угол, верь не верь!

Кто ж он, бедненький, теперь? (треугольник)

Кубик в краску окуни,

Приложи и подними.

Вася десять раз так сделал –

Отпечатались они (квадраты)

Воспитатель: Как станция называется? Догадались? (станция Фигурная). Нас встречают фигуры разной формы. Они нам приготовили много интересных игр, которые познакомят с плоскостными геометрическими формами – кругом, квадратом, треугольником; научат подбирать нужные формы разными методами.

Игра «Чудесный мешочек».

Родители по очереди опускают руку в мешочек с деревянными геометрическими фигурами и пытаются определить форму попавшейся в руку фигуры, затем достают фигуру и называют ее цвет (например, «треугольник, красный»).

Игра «Прятки».

Те фигуры, которые родители достали из «чудесного мешочка» (3 штуки) воспитатель ставит к себе на стол (или на наборное полотно) и просит запомнить их расположение, затем накрывает их платком и незаметно убирает одну из фигур. После этого родители должны определить, какая фигура «спряталась».

Воспитатель: Мы со стульев тихо встали и зарядку делать стали.

Руки – вверх, руки – вниз, вправо, влево повернись.
 Руки в стороны по шире: раз, два, три, четыре.
 Ты пониже наклонись и тихонько распрямись.
 Мы хлопаем руками, мы топаем ногами, киваем головой.
 Мы руки поднимаем, мы руки опускаем, мы песенку поем:
 Руки – вверх, в кулачок, разожмем – и на бочок,
 Руки – вниз, в кулачок, разожмем – и на бочок.
 А веселый паровоз нас опять зовёт в дорогу.
 Занимаем скорее места (*звучит музыка*) Едем дальше!
 Вагончики, вагончики, по рельсам тарахтят,
 Везут они станцию компанию ребят.
 Чох-чих, чу-чу. Паровоз летит.
 Чох-чих, чу-чу. Паровоз гудит.

Воспитатель: Ну, вот и приехали. Не удивляйтесь, мы приехали на удивительную станцию. Станция «Большая – Маленькая». Мы предлагаем вам научиться играть в «Большие – Маленькие» игры. Но чтобы правильно выполнить все задания необходимо размять наши пальчики и заставить их немного поработать.

Пальчиковая гимнастика «Большие и маленькие»

- *Напрягите пальцы на обеих руках. Вот какие они! (Растопырьте пальцы),*
- *А теперь они стали маленькие-маленькие. Согните их и коснитесь подушечками (кончиками пальцев) верхней стороны ладоней, т. е. у основания пальчиков.*
- *Были маленькие мы (пальцы согнуты, прижаты к ладони).*
- *Стали вдруг большие (расправить пальцы, растопырить).*
- *Шалунишки, шалуны (движение «фонарики»).*
- *А дружные какие! (Сцепляют пальцы обеих рук в замок, ладони сжаты.)*

Воспитатель предлагает рассмотреть **большие карточки**. Обратить внимание, что на карточках изображены предметы, отличающиеся друг от друга по величине. Родители выбирают понравившиеся карточки. На середине стола выкладываются картинки-вкладыши. Выигрывает тот родитель, который быстрее других заполнит свою карточку.

Воспитатель раздает родителям по две коробки с крышками (двух размеров) и по две игрушки – большую и маленькую. Просит их спрятать игрушки в коробочки и закрыть крышками. Воспитатель обращает внимание родителей на то, что если крышка не закрывается, значит, игрушка не подходит для этой коробки и ее надо спрятать в другую. Придет волк и увидит зайчика, прячьте его хорошо!

Воспитатель: Наш поезд прибыл на конечную станцию «Игрушечную». Посмотрите, сколько различных игр, развивающих сенсорный опыт детей, нас встречает. Играя, ребёнок учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать простые закономерности, принимать самостоятельные решения. У ребёнка появляется интерес к знаниям, усидчивость, самостоятельность.

Родителям предлагается поиграть в дидактические игры

Воспитатель: С вашего позволения я опять стану феей, так как настало время вам превращаться во взрослых.

Звучит сказочная мелодия.

Воспитатель: Вот я палочкой взмахну – загадаю чудо!

(действия выполняются по содержанию)

Всем ребятам помогу, доброй феей буду!

Палочка-чудесница, волшебная чудесница!

Поскорей встали в круг, за руки все взялись вдруг.

Будем рядом мы стоять, будем глазки закрывать!

А теперь начнём вращаться и во взрослых превращаться.

Воспитатель: В заключении хотелось бы подчеркнуть, что формирование представлений о форме и величине у детей третьего года жизни составляет фундамент их общего умственного развития. А это очень важная, но не единственная сторона общего психического развития. Ребёнок должен развиваться гармонически, т.е. в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношениях.

Подведение итогов собрания.

Воспитатель: Нам хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии (*воспитатель бросает мяч родителям и задаёт вопросы*).

Решение родительского собрания.

1. Учитывая важную роль родителей в развитии интереса детей к дидактическим играм и упражнениям, направить усилия на решение следующей задачи: каждой семье организовать вечера дидактической игры, направленные на формирование представлений о величине и форме.

2. Принимать активное участие в жизни детского сада.

Заключительное слово.

Воспитатель: Уважаемые родители! Закончена игра! Она у нас рассчитана на один час, но вы играйте с детьми дома круглый год! Благодарим вас за активное участие и творческую работу! Всем большое спасибо! До свидания!

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ

Тимофеева Наталья Аркадьевна, воспитатель
МБДОУ № 1 "Аленушка", г. Октябрьский, РБ

Библиографическое описание:

Тимофеева Н.А. Путешествие по городу // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Конспект организационной образовательной деятельности по познавательному развитию «Путешествие по городу» в коррекционной группе для детей с нарушением речи (4-5 лет)

Цель организационной образовательной деятельности:

Расширять представления о родном городе и его достопримечательностях.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения города - Октябрьский;
- воспитывать любовь к родному городу; нравственно-патриотические чувства к своей малой родине.

- закрепить навыки конструктивной деятельности.
- развивать фантазию, воображение, творчество
- обогащать и расширять знания о памятных местах города;
- способствовать развитию наглядно-образного мышления; некоторых операций логического мышления: анализа и синтеза.

развивать и активизировать словарь: нефтяники, октябрыцы;

- развивать умение связно высказывать свое мнение.
- воспитывать навыки коллективной работы, положительное отношение к сверстникам.

Коррекционные задачи:

- развивать навыки коммуникативной стороны речи;

- обогащать лексический запас детей, развивать связную речь, грамматику, качество произношения фонем русского языка;
- способствовать развитию наглядно-образного мышления;
- продолжать учить детей отвечать полными ответами.

Предполагаемый результат:

сформированный интерес у воспитанников к родному городу и чувство гордости за его достижения.

Направление: познавательное - речевое.

Образовательная область: познавательное развитие.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, двигательная, игровая, продуктивная.

Предварительная работа:

- беседа о Башкортостане и с её столицей Уфой.
- беседы об истории возникновения города Октябрьский;
- экскурсии по городу к близлежащим улицам;
- рисование, аппликация на тему «Наша улица»;
- фотовыставки «Мой любимый город»;
- рассматривание книг о городе и иллюстраций с изображением города;
- презентация «Мой город»;
- изготовление макета «Моя улица»;
- чтение башкирских сказок;

Участие родителей:

прогулки «Город Октябрьский глазами детей», фотовыставка «Мой любимый город», «В каждом доме есть традиции».

Оборудование:

мультимедийное устройство: слайды о городе, фотографии памятников и достопримечательности родного города; фонограмма песен.

Формы организации совместной деятельности: игровая мотивация, беседа, объяснение, вопросы к воспитанникам, рассказ педагога, физкультминутка, показ слайдов, музыкальное сопровождение.

Ход организованной образовательной деятельности:

В: Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся. Здравствуйте, дети! Вы знаете, когда я сегодня утром шла на работу, меня вдруг как – будто подхватил ветер, и я отправилась в необыкновенное путешествие...

А вы любите путешествовать? (ответы воспитанников).

В: На чем?

Д: На машине, самолете, пароходе...

В: Да, путешествовать можно по-разному. А я вас приглашаю в необычайное путешествие: путешествие во времени. А помогут нам наши воображение, смекалка, фантазия и знания. Приготовьте ладошки - это дверцы нашей машины времени. Закрываем двери - и отправляемся в путь. (дети садятся).

(Звучит музыка, воспитатель читает стихотворение В. Мухина «Не обижайте красоту»).

В: Великий дар - единожды родиться,

Вдохнуть,

Раскрыть глаза –

И на века

Увиденному миру удивится,

Где дом и поле, роща и река...

В: Эти замечательные стихи и волшебная музыка привели нас на русскую землю. Родился человек, у него есть родители – мама и папа. Его близкие люди живут, как правило, недалеко друг от друга на земле, которая называется Родина. Родина – это место, которое когда-то полюбилось нашим предкам, они пустили свои корни и основали свой род.

(Раздается стук в дверь).

В: К нам, в гости пришла Айгуль.

А: Здравствуйте, дети.

В: Здравствуй, Айгуль. Мы рады тебя видеть.

А: Я приехала к вам издалека и хочу рассказать о своей Родине.

Есть, возможно, уголок красивей,

Есть богаче, шире есть края.

Только мне, из всей моей России

Милей всего Башкирия моя.

В: Дети, а вы знаете, в какой республике мы живем?

Д: В Башкирии.

А: Дети, а вы знаете столицу Башкирии? Это г. Уфа. Я родилась в Уфе.

Хороша Уфа – столица

Под горой река струится

Серебром живым блестит.

Над рекой Уфа – столица.

Славная Уфа стоит.

В зелень улицы одеты,

Высоки дома у нас.

Золотым сияет светом

Вся Уфа в вечерний час.

А: А, как называется ваш город? (ответы воспитанников).

В: - Как называют жителей нашего города? (ответы детей).

- Вы любите свой город?

- За что любите? (ответы детей)

О нашем городе написано много прекрасных стихов и песен.

Послушайте. (читают дети).

«Я здесь живу»

Ильнур Абдрахманов

Октябрьский – наша Родина,

Живу я здесь и рад,

Прекрасен он природою,

Умельцами богат.

Нефтяники, ученые,

Врачи, учителя,

Рабочие – строители

И дошкольники – как я.

«Люблю всей душой»

Регина Сыртланова

Мой город

Ты всегда со мной

Люблю тебя я всей душой,

Люблю твои леса и горы

Фонтаны, улицы, озера

И так хочу, чтоб город

Стал еще, еще светлей.

В:И это действительно так: Октябрьский самый замечательный город; нет его краше на свете. В нашей республике Башкортостан много городов, и у каждого есть своя история зарождения. История нашего города Октябрьского связана с освоением месторождения нефти. Геологи нашли месторождение Девонской нефти. Был заложен рабочий поселок. Вначале это был небольшой поселок с названием - Соцгород, Затем постепенно он расстраивался, появились первые улицы, школа, библиотека и многое другое. Вскоре, в 1946 году, поселку присвоили статус города и новое название Октябрьский. Мы с вами много знаем о нашем городе, много путешествовали по его улицам. Правда? Предлагаю Вам совершить еще одно путешествие. Только путешествовать мы будем не по – настоящему, а поиграем в игру- путешествие. Айгуль, мы приглашаем тебя в путешествие по нашему городу.

Физ.минутка «Мы по улице гуляем...»

В: Сегодня я стану вашим экскурсоводом.

Я буду показывать слайды, а вы будите отгадывать, какой уголок нашего города на нём изображен. Итак, отправляемся в путь!

С открытием девонской нефти в поселке появилась первая улица и получила название Девонская.

Слайд №1. Посмотрите, это один из уголков нашего города, какой? (ответы воспитанников). Дворец спорта. А чем занимаются во Дворце спорта? (ответы воспитанников).

Слайд №2. А если пройти прямо по аллее, то попадем на стадион, где проводят соревнования по мотогонкам и футболу, а зимой катаются на коньках. Проводят праздник «Сабантуй». Уже 40 лет действует стадион «Нефтяник». Мотогонщики города ежегодно занимают призовые места на первенствах и завоевывают звания чемпионов России.

Слайд №3. Посмотрите, какое прекрасное и красивое место в нашем городе, одно из любимых мест отдыха горожан и гостей города. Как называется это место?

Д: Это сквер «Молодежный», в летнее время работают фонтаны. Да, мы тоже с вами побывали в прекрасном уголке нашего города. Обратите внимание на здания. Какие здания в сквере Молодежный? (ответы воспитанников: ресторан «Парадиз», Университет.)

В: Правильно, Уфимский Государственный нефтяной университет, где обучают профессии нефтяников.

А напротив - площадь Победы! А что находится на площади? (ответы детей: памятник «Думы солдата», «Вечный огонь», стелы с именами погибших в ВОВ, пушки, мемориал воинам- интернационалистам и т.д.).

В: Почему площадь называется «Площадь Победы?» (ответы воспитанников). Правильно. В честь героя- воина воздвигли октябрьцы на площади Победы памятник «Думы солдата».

Сюда, 9 мая, в День победы приходят люди к вечному огню, поклонится памяти павших героев.

Слайд №4. В: Ребята, какая главная достопримечательность нашего города? (ответы детей). Да это площадь им. Ленина. А что находится на площади? (ответы воспитанников: Памятник Владимиру Ильичу Ленину, здание мэрии.

Посмотрите, а это что за красивое здание, с белыми колоннами? Да, это музыкальное училище – сюда приезжают артисты с концертами, проводятся праздники и выступают студенты музыкального училища с отчетными концертами. Чему учат в музыкальном училище? (ответы воспитанников).

Слайд №5. Я – уютный детский дом, теплый, светлый, добрый.

Ты давно со мной знаком. Угадайте этот дом!

Верно! Детский сад – настоящий уютный дом, здесь вы согреты заботой и добротой. А на какой улице расположен детский сад? (На улице Комсомольской).

Наш город с каждым годом становится краше. На улицах города Октябрьского появляются новые современные здания магазинов, ресторанов, детских садов и школ, появляются новые микрорайоны. Кто создаёт и разрабатывает эскизы новых микрорайонов нашего города, парков, скверов? (ответы воспитанников).

Сейчас я вам предлагаю стать архитекторами - строителями и построить город будущего. Чтобы вы хотели построить в своем городе?

Занимайте места около корзин с конструктором.

Пальчиковая игра «Дом»

Я хочу построить дом (руки сложить домиком и поднять над головой).

Чтоб окошко было в нем (пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была (ладошки рук соединить вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла (одну руку поднимаем вверх и «растопыряем» пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,

Пес ворота охранял (соединяем руки «в замочек» и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шел (поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены», затем опускаем вниз и делаем «стряхивающие» движения)

И тюльпан в саду расцвел! (соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики- «бутоны» тюльпана).

Воспитанники строят город.

В: Какие замечательные постройки! Молодцы! (Анализ построек)

Наш город - это наша малая родина, самое дорогое место на Земле. Именно от нас с вами зависит, каким будет наш город в будущем.

А: Мне очень понравилось с вами путешествовать. Я теперь больше узнала о вашем городе и хочу подарить вам карту г. Уфы, чтобы вы не заблудились, когда приедете ко мне в гости.

В: А мы тебе подарим открытки с видами нашего города, чтобы о нас чаще вспоминала.

В: А теперь, вставляйте в круг. Покажите свои ладошки, потрите их друг о друга. Что вы чувствуете? (тепло) Это тепло добрых рук и добрых душ. Мы предлагаем свое тепло, свои ладошки друзьям. Протягивая руки друг другу, мы тем самым говорим, что мы друзья и желаем жить в мире.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО"

Ткаченко Елена Александровна, воспитатель
МОБУ "СОШ" ЦО "Кудрово" ДО 3, г. Кудрово, Всеволожский район,
Ленинградская область

Библиографическое описание:

Ткаченко Е.А. Конспект интегрированного занятия по рисованию в подготовительной группе на тему "Подводное царство" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Количество детей: 10

Возраст детей: 6-7 лет

Вид организационно-образовательной деятельности: НОД

Интегрированные образовательные области: «художественно - эстетическое развитие», «познавательное развитие», «социально - коммуникативное развитие», «физическое развитие».

Форма деятельности: совместная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с детьми.

Виды деятельности: художественно-творческая, игровая, познавательно-исследовательская.

Программные задачи:

Образовательные: закреплять и расширять знания о морских обитателях. Познакомить с рисованием в технике граттаж.

Развивающие: развивать мелкую моторику рук и сенсорное восприятие; развивать эстетическое восприятие подводного мира; способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности;

Воспитательные: приобщать к красоте природы; воспитывать взаимопомощь, аккуратность; продолжать формировать умение выслушивать ответы товарищей и дополнять их.

Методы и приемы: *наглядные* (наблюдение, показ способа действия, метод демонстраций), *словесные* (беседа, рассказ педагога и детей) и *практические* (моделирование).

Словарная работа: Нептун, Русалочка, граттаж.

Демонстрационный материал: презентация «Подводный мир»; фигурка русалочки, набор мелких фигурок морских обитателей, водоросли, камни, ракушки, наполнитель для сенсорной коробки, коробка, оформленная в морском стиле; бутылка с письмом; мешочек с наполнителем для игры «Волшебный мешочек».

Раздаточный материал: листы плотной бумаги, специально загрунтованной для выполнения рисунка в технике граттаж, зубочистки, салфетки.

Оборудование: запись «шум моря», презентация «Подводный мир».

Техническое оснащение: интерактивная доска, магнитофон.

Предварительная работа педагога с детьми: подготовка листов для граттажа; беседы о подводном мире и его жителях; чтение познавательной и художественной литературы, рисование и лепка по данной теме; рассматривание иллюстраций и презентаций.

Индивидуальная работа: помощь педагога с выбором сюжета, расположения элементов рисунка на листе бумаги.

Предшествующая работа педагога: (обдумывание и подготовка конспекта занятия, подбор материалов для сенсорной коробки, изготовление бутылки и послания для бутылочной почты, изготовление мешочка для игры «Волшебный мешочек», создание презентации «Подводный мир»).

Ход:

1. Вводная часть

1.1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте их поприветствуем.

Воспитатель: Ребята, сегодня я нашла перед дверью нашей группы вот такую бутылку. Какая-то необычная. Ничего она вам не напоминает?

Воспитатель: Ну, конечно, как же я сразу не догадалась... Это бутылочная почта. Давайте заглянем внутрь, что же там за послание.

Воспитатель: А вот и послание. Но мне хочется, чтобы вы сами отгадали, от кого оно. Послушайте загадку и попробуйте отгадать.

Я живу на дне морском

*Во дворце из лилий
Вместе с сестрами, отцом,
Рыбами чудными, у меня красивый хвост
И волшебный голос.
И искрится под водой
Золотистый волос.
У меня желание есть-
Стать земной девчонкой:
Буду бегать, танцевать
И смеяться звонко! (русалка)*

1.2. Постановка цели и задач

Воспитатель: Но что же она пишет в своем послании?

«Дорогие ребята, шлю привет вам из далекого подводного загадочного царства. Дом мой прекрасен и неповторим, я люблю его всем сердцем. Но мне очень-очень хочется посмотреть на жизнь земную, хочется самой увидеть, как у вас там все устроено. Я попросила моего отца Нептуна отпустить меня к вам ненадолго. Он долго ругался и не хотел даже слышать об этом... Но потом согласился при условии, что вы выполните его задания»

Воспитатель: Ну, что, ребята, выполним задания Нептуна, чтобы Русалочка смогла попасть к нам в гости?

2. Основная часть

2.1. 1 задание: «Русалочка всю свою жизнь жила в воде. Вы, ребята, должны создать у себя в группе условия, привычные для ее жизни».

Воспитатель: Ребята, а что привычно Русалке? Что ее окружает?

Слайд 1. Картинка с изображением подводного царства.

Воспитатель: Я предлагаю взять небольшую коробку с изображением подводного царства. В ней мы и будем устраивать уютный уголок для нашей гостьи.

- Можем мы налить в бумажную коробку воду? Почему?

- Ребята, а вы догадались, что у меня в банке? Давайте используем вместо воды вот это окрашенный рис.

- Чем этот рис похож на морскую воду? (голубой цвет).

Воспитатель: Что еще необходимо поместить в коробку?

Дети поочередно берут со стола водоросли, камни, ракушки, сундук с сокровищами.

Воспитатель: Ребята, все ли необходимое есть в нашем мини-океане?

Вы правы, не хватает морских обитателей. А каких вы знаете?

2 задание: «Отгадать на ощупь тех, кто будет жить в нашем мини-океане»

Игра «Волшебный мешочек».

Дети опускают руку в мешочек, берут одно животное и пытаются на ощупь отгадать. Достают из мешка, называют интересный факт о данном морском обитателе и кладут в коробку.

Слайд (каждый ответ ребенка сопровождается выводом на экран изображения соответствующего животного).

Воспитатель: Ну, вот и готова комната для нашей гостьи. Как вы думаете, ребята, понравится здесь Русалочке?

Вы очень хорошо потрудились, устали. Самое время отдохнуть.

Физминутка.

Волны плещут в океане (поочередно махи правой и левой руками)

Что там чудится в тумане? (поднести ладонь ко лбу, «вглядываясь»)

Это мачты кораблей (прямые руки поднять вверх)

Пусть плывут сюда скорей! (от локтя качать руками влево, вправо)

Мы по берегу гуляем, (*шаг на месте*)
 Мореходов поджидаем,
 Ищем ракушки в песке (*наклоны, руками достать до пола*)
 И сжимаем в кулаке (*зажатые кулачки поднять*)
 Чтоб побольше их собрать, (*приседания*)
 Надо чаще приседать.

Воспитатель: Место для Русалочки готово, но Нептун ее пока не отпускает.

3 задание: «Украсить группу рисунками с изображением подводного царства».

Воспитатель: Справитесь, ребята. Нарисуете подводное царство?

- А теперь подойдем к рабочим местам. Но что же мы видим? Нет ни карандашей, ни красок, ни мелков. Чем же мы будем рисовать?

И сегодня я вам открою маленькую тайну. Оказывается, рисовать можно без красок и карандашей. Хотите научу?

Берёте в руки зубочистку,
 И лист бумаги непростой,
 И словно фокусник – царапкой
 Рисунок создаёте свой.

А называется эта техника рисования **граттаж**. Очень занимательная и необычайная техника.

ГРАТТАЖ (в переводе с французского gratter) - царапать, процарапывать, рисунок процарапывается на листе.

- Каждый из вас подготовил маленькое море. Давайте вспомним, как мы это делали.

- А дальше начинается самое интересное, с помощью зубочистки процарапывается рисунок.

- Зубочистка – это **инструмент**, будьте с ним очень осторожны и внимательны, чтоб не уколоться самим и не задеть других.

Когда вы будете рисовать, у вас появятся счищенные кусочки краски. Их надо аккуратно убрать салфеткой с вашей работы.

Посмотрите, ребята, как правильно нужно держать палочку – зубочистку. Берем ее тремя пальчиками и проводим по бумаге, от палочки остается след – полоса.

-Закройте на минутку глаза и представьте, что вы будете рисовать.

Звучит музыка «*Шум моря*»

Давайте разомнем наши ручки, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика.

*Пальцы делают зарядку
 Чтобы меньше уставать
 А потом они скорее
 Будут дружно рисовать.
 Проходите на свои места.*

Возьмите в руки зубочистки и приступайте к работе.

2.2. Практическая часть.

Дети самостоятельно принимают за работу.

Воспитатель: Заканчивайте работу. Давайте сделаем гимнастику для глаз. Они тоже устали и устали.

Гимнастика для глаз.

*Мы гимнастику для глаз
 Выполняем каждый раз.
 Вправо, влево, кругом, вниз,
 Повторить ты не ленись.
 Укрепляем мышцы глаза.*

Видеть лучшие будем сразу.

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом).

3. Заключительная часть.

3.1. Выставка работ.

Воспитатель: Какие красивые картины у вас получились. Давайте отгадаем, каких морских обитателей изобразили ваши друзья.

3.2. Рефлексия

Воспитатель:

- Какую технику рисования мы использовали?
- Вам понравилось рисовать в технике граттаж?
- Что нового вы сможете дома рассказать своим близким?
- Как вы думаете, теперь морской царь отпустит к нам свою дочь?
- А вот и она (воспитатель показывает маленькую куколку-русалочку и кладет ее в сенсорную коробку).
- Ребята, вам понравилось занятие? А на память об этом занятии у нас останется этот мини-океан, который вы сами создали на занятии. Вы сможете играть с этой коробкой в свободное время.

Библиографический список

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1970.-158с.
2. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисования. М.: АСТ Астрель.2005.
3. Губамова Ф.А. Ознакомление с нетрадиционной техникой – «граттаж». Мастер-класс 2010г.

ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ДОМ СКАЗОК Г.Х. АНДЕРСЕНА»

Тургенева Валентина Алексеевна, воспитатель

СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Тургенева В.А. Проект творческой мастерской «Дом сказок Г.Х. Андерсена» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Виды деятельности: продуктивная, речевая, творческая, игровая

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

I. Участники творческой мастерской - родители, дети, воспитатели подготовительной группы.

II. Цели и задачи творческой мастерской.

Цель: развитие творческой личности в разных видах детской деятельности через знакомство с творчеством Ганса Христиана Андерсена, развитие интереса к чтению.

Задачи.

Дети:

- познакомить детей с творчеством Г.Х. Андерсена и его биографией;
- изучить сказки Андерсена через разные виды детской деятельности (рисование, аппликация, драматизация);
- воспитывать нравственные качества детей (доброту, сострадание, понятие об истинных и ложных ценностях) через сказки Андерсена;

- поощрять детей творчески подходить к игре, целенаправленно подбирать и готовить атрибуты, декорации, недостающие предметы игры;

- уметь договариваться, распределять роли; в игре развивать умение точно передавать образ роли, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, интонации);

- формировать устойчивый интерес к чтению и книге как источнику проведения досуга;

- развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;

- развивать детское творчество, интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Родители:

- формировать представление о необходимости совместной деятельности с ребенком и радости от полученного результата;

- побудить родителей к активному участию в творческом развитии ребенка;

- раскрыть индивидуальные творческие способности родителей и использовать их в подготовке и воплощении творческого проекта.

III. План деятельности творческой мастерской

1. Подготовительный этап:

- беседа с родителями

- знакомство с биографией автора, с его портретом (НОД «Датский сказочник Г.Х. Андерсен»;

- родительское собрание на тему «Развитие творческих способностей детей», рассмотреть вопрос о привлечении родителей к участию в реализации творческой мастерской «Дом сказок Г.Х. Андерсена»;

- индивидуальные беседы и консультации с родителями о важности совместного чтения художественной литературы с детьми («Какие книги читать детям», «Выбираем книги по возрасту»);

- беседы с детьми о театре.

2. Основной этап:

- чтение сказок «Гадкий утенок», «Свинопас», «Огниво»;

- прослушивание аудио сказок Г.Х. Андерсена «Русалочка», «Принцесса на горошине», «Дюймовочка»;

- викторина по сказкам, рассматривание иллюстраций и обсуждение с детьми;

- рисование понравившихся сюжетов по прочитанным произведениям;

- конструирование из бумаги «Лодочка для оловянного солдатика»;

- лепка «Мой любимый сказочный герой»

- сюжетно-ролевые игры «Театр», «Библиотека»;

- просмотр презентаций о театре: «Что такое театр?», «Какие бывают театры?», «Кто работает в театре?»;

- выбор сказки для драматизации «Дюймовочка»;

- распределение ролей, разучивание ролей вместе с родителями;

- изготовление декораций, атрибутов, костюмов, афиши, пригласительных билетов;

- подготовка к спектаклю.

Домашнее задание:

- просмотр мультфильмов по мотивам сказок Андерсена;

- изготовление поделок, создание рисунков;

- поход с родителями в театр;

- экскурсия в библиотеку и участие в викторине по сказкам Г.Х. Андерсена.

Создание РППС:

- подбор книг с произведениями писателя,

- подготовка выставки игрушек к произведениям писателя;

- настольно-печатные игры - ходилки «Путешествие в страну сказок Андерсена»;
- пазлы «Собери картинку»;
- атрибуты для театрализованных игр;

3.Заключительный этап:

- подготовка к организации выставки рисунков и поделок на тему «Дом сказок Г.Х. Андерсена»;
- подведение итогов;
- рефлексия.

4. Перечень материалов и художественных изобразительных средств:

- дизайнерская бумага и картон различных фактур, размеров;
- клей ПВА, клей – карандаш, клеевой пистолет, клей с блестками;
- скотч (тонкий, широкий, двусторонний);
- изобразительные материалы (маркеры, краски гуашевые, акриловые, акварельные, кисти разнообразной фактуры и размера, фломастеры)
- цветная бумага, альбомы или отдельные листы;
- пластилин;

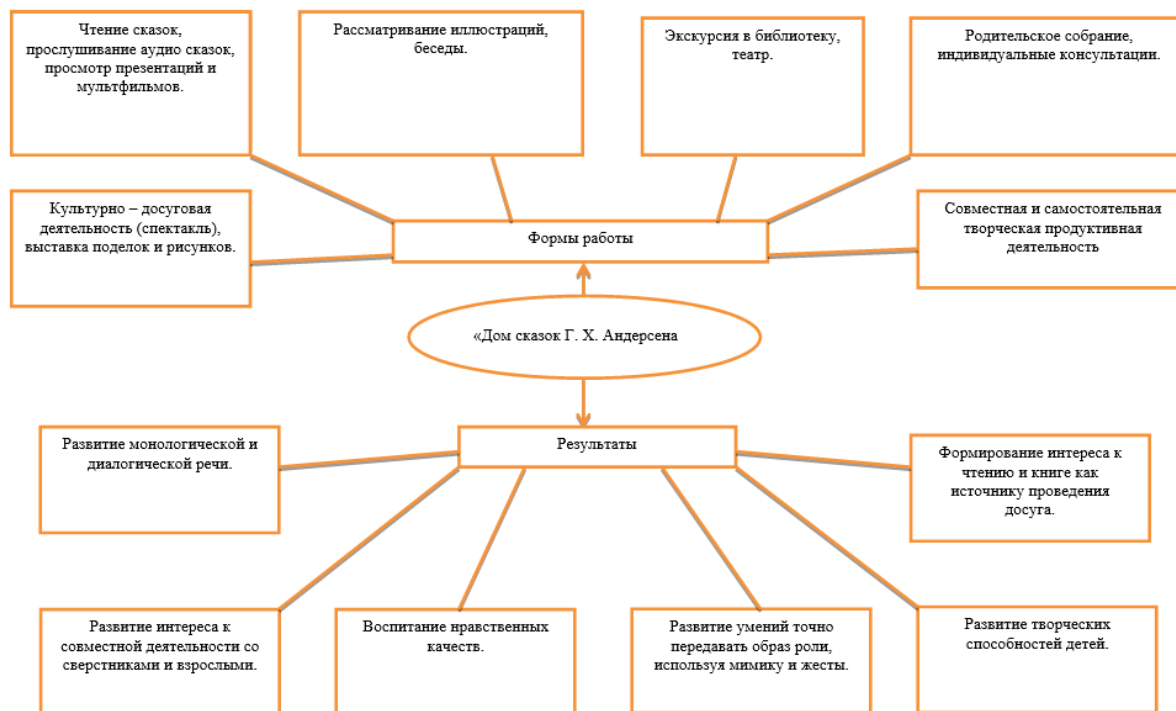
- старые афиши, билеты на спектакли, «программки»;

- ткань для пошива костюмов, тесьма, цветные нитки, блестки

5.Форма презентации продукта деятельности творческой мастерской:

- выставка поделок и рисунков «Наш любимый сказочник»;
- культурно-досуговое мероприятие: показ спектакля «Дюймовочка».

6. План – схема творческой мастерской



Сроки	Этапы (алгоритм)	Направление деятельности	Материалы	Предполагаемый результат
Но-ябрь-декабрь	1.Подготовительный этап	-знакомство с биографией автора, с его портретом (НОД «Датский ска-	Портрет автора, схемы этапов работы; книги со сказками автора, иллюстра-	Мотивация детей и родителей на совместную деятельность

		зочник Г.Х. Ан-дерсен»; - родительское собрание на тему «Развитие творческих способностей детей», рассмотреть вопрос о привлечении родителей к участию в реализации творческой мастерской «Дом сказок Г.Х. Ан-дерсена»; - индивидуальные беседы и консультации с родителями о важности совместного чтения художественной литературы с детьми («Какие книги читать детям», «Выбираем книги по возрасту»); -беседы с детьми о театре.	ции к сказкам, аудио записи.	
			Подбор книг, настольно - печатные игры, энциклопедии, презентации	Готовность детей и родителей к работе в творческой мастерской
		Подготовка и организация рабочего пространства и необходимых материалов	Обновление РППС: игрушками и литературным и источниками	
Январь - февраль	2. Основной этап	-чтение сказок «Гадкий утенок», «Свинопас», «Огниво»;	- дизайнерская бумага и картон различных фактур, размеров;	Совместное участие в творческой продуктивной деятельности. Фор-

		- прослушивание аудио сказок Г.Х. Андерсена «Русалочка», «Принцесса на горошине», «Дюймовочка»; - викторина по сказкам, рассматривание иллюстраций и обсуждение с детьми; - чтение сказок «Гадкий утенок», «Свинопас», «Огнivo»; - прослушивание аудио сказок Г.Х. Андерсена «Русалочка», «Принцесса на горошине», «Дюймовочка»; - викторина по сказкам, рассматривание иллюстраций и обсуждение с детьми; - Рисование понравившихся сюжетов по прочитанным произведениям; - конструирование из бумаги «Лодочка для оловянного солдата»; - лепка «Мой любимый сказочный герой» - сюжетно-ролевые игры «Театр», «Библиотека»; - просмотр презентаций	- клей ПВА, клей – карандаш, клеевой пистолет, клей с блестками; - скотч (тонкий, широкий, двусторонний); - изобразительные материалы (маркеры, краски гуашевые, акриловые, акварельные, кисти разнообразной фактуры и размера, фломастеры) -цветная бумага, альбомы или отдельные листы; -пластилин; - старые афиши, билеты на спектакли, «программки»; -ткань для пошива костюмов, тесьма, цветные нитки, блестки	мирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности, умения согласовывать свои действия, договариваясь друг с другом,
--	--	--	---	--

		о театре: «Что такое театр?», «Какие бывают театры?», «Кто работает в театре?»; -выбор сказки для драматизации («Дюймовочка»); -распределение ролей, разучивание ролей вместе с родителями; -изготовление декораций, атрибутов, костюмов, афиши, пригласительных билетов; -подготовка к спектаклю. Домашнее задание: - просмотр мультфильмов по мотивам сказок Андерсена; - изготовление поделок, создание рисунков; -поход с родителями в театр; -экскурсия в библиотеку и участие в викторине по сказкам Г.Х. Андерсена. Совместное движение к результату.		
Март-апрель	3. Заключительный этап:	Подготовка к организации выставки рисунков и поделок на	Материалы для аппликации: вырезки из старых журналов, книг, сюжетные	Развитие творческих и дизайнерских способностей; развитие моноло-

		тему творческой мастерской «Дом сказок Г.Х. Андерсена», примерка костюмов. Подведение итогов, рефлексия. Показ спектакля «Дюймовочка».	картинки, клей, скотч, маркиры,,макеты са- модельных книжек.	гической и диалогической речи, расширение словарного запаса; удовлетворение потребности детей в самовыражении
--	--	---	---	--

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ

Турецкая Юлия Викторовна, воспитатель
Гохвайс Ирина Викторовна, старший воспитатель
МКДОУ д/с № 38 "Вдохновение", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Турецкая Ю.В., Гохвайс И.В. Формирование предпосылок функциональной грамотности посредством приобщения детей раннего возраста к художественной литературе через малые фольклорные формы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

«Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания являются красота и величие, сила и выразительность родного слова».
В.А. Сухомлинский

На протяжении семи лет я являюсь воспитателем группы раннего возраста. С каждым годом в нашу группу прибывает все больше и больше неговорящих детей. Исходя из *анализа нервно-психического развития*, который мы проводим ежегодно, (на основе методики *К.Л. Печоры*), речевое развитие малышей намного отстает по сравнению с фактическим возрастом, а, именно, отсутствует речь с многословными предложениями: у одних детей сохраняется лепет, у других - речь заканчивается одним словом в момент сильной заинтересованности. Таким образом, можно наблюдать отставание речевого развития на три эпикризных срока.

Безусловно, ход овладения речью определяются физическим и психологическим развитием ребенка, каждый ребенок развивается в собственном темпе, однако, на этапе раннего возраста речь является особо важным фактором коммуникации. При поступлении в детский сад, в период адаптации ребёнок испытывает огромный стресс, связанный с изменением привычного уклада, ритма, окружения, а также, привычной манеры взаимодействия со взрослыми. Воспитатель говорит с ребёнком, подталкивая и его самого к разговору: задаёт вопросы – ждёт ответа, а не отвечает сам; побуждает называть те или иные предметы и действия, а не «догадывается» и исполняет просьбы; поощряет к взаимодействию со сверстниками: «Спроси у Маши...», «Позови Андрея...» и т.д.

И эти элементарные действия также доставляют дискомфорт ребёнку, который привык общаться жестами, звуками, криками.

Анализируя *мониторинг* освоения ООП за последние три года, мною было замечено, что в освоении детьми раннего возраста образовательной области «Речевое развитие» отчетливо проявляется тенденция к снижению динамики в оценке освоения этой образовательной области. За последний год в образовательной области «Речевое развитие» в процентном соотношении с минимальной динамикой количество детей составляет 60%, с оптимальной – 10%, с положительной – всего 30%. В ОО «Приобщение к художественной литературе» в процентном соотношении с удовлетворительной динамикой количество детей составляет 60%, а с положительной – 40%.

При поступлении детей в группу родители заполняют анкету, в которой есть, на мой взгляд, два очень важных вопроса: «Пользуется ли Ваш ребёнок гаджетами?», «Сколько по времени ребёнок проводит с гаджетом?». Результаты анализа данных анкеты показывают, что неговорящие или плохо говорящие дети в 80% из 100 знакомы с гаджетами с младенческого возраста, а 90% проводят более 3 часов в день с планшетом, телефоном или перед телевизором. Общение с такими «собеседниками» не требуют ответа и коммуникации, как следствие, дети предпочитают общаться жестами, криками или, напротив, молчать, слушать, вместо того, чтобы коммуницировать с окружающими. Кроме того, такое «общение» отражается на активном словарном запасе, он становится более скудным.

Развитие способности вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться в ней, успешно функционировать – это главные задачи, которые необходимо решать с детьми 2 – 3 лет. В этом и заключается суть функциональной грамотности для детей раннего возраста.

Основные признаки функционально грамотной личности: человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами.

По мнению А.А. Леонтьева, функционально грамотный человек - это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Если проанализировать параллельно речь и функциональную грамотность, то можно заметить следующее: речь – это основа нашей цивилизации, а функциональная грамотность – это основа социального благополучия общества и конкретного человека. В отличие от элементарной грамотности, как способности личности читать, функциональная грамотность – является уровнем образованности, который характеризуется способностью решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизнедеятельности на основе прикладных знаний, понимать, составлять тексты.

Иными словами, функциональная грамотность связана с готовностью: добывать знания; применять знания и умения; оценивать знания и умения; осуществлять саморазвитие.

ФГОС ДО определяет, как приоритетную стратегию «Содействия становлению и развитию предпосылок грамотности» через создание условий для широкого спектра детских видов деятельности, прямо и косвенно способствующих развитию языковых и речевых возможностей детей, через поддержку инициативы и самостоятельности детей, предоставление им возможности выбора, на основе их интересов и потребностей. Каждая образовательная область участвует в развитии всех видов функциональной грамотности.

Дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО выделяет составляющие функциональной грамотности у детей дошкольного возраста:

- Математическая грамотность: формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста.
- Естественно-научная грамотность: формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников.
- Читательская грамотность: формирование речевой активности дошкольников.
- Глобальные компетенции: формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования.

Эти виды грамотности входят в Международные образовательные стандарты.

В условиях ДОО предпосылки функциональной грамотности можно формировать через:

- приобретение опыта успешной деятельности, разрешения проблем, принятия решений, позитивного поведения;
- создание учебных ситуаций, инициирующих практическую деятельность детей, мотивирующих их на познавательно-активную деятельность и проясняющих смыслы этой деятельности;
- учение в общении, или совместное сотрудничество, задания на работу в парах и малых группах;
- поисковую активность: задания поискового характера, учебные исследования и проекты;
- оценочную самостоятельность дошкольников, задания на само- и взаимооценку: ролевые игры, диспуты и др.

Если говорить о функциональной грамотности в раннем возрасте, то тут уместно уточнить, что мы работаем над формированием предпосылок, создаём фундамент для развития функциональной грамотности.

В статье представлен опыт работы по формированию предпосылок функциональной грамотности, а именно, формирование речевой активности детей раннего возраста через использование малых фольклорных форм.

Остановимся на основах содействия речевому развитию детей раннего возраста:

- чтобы развивать речь ребёнка, необходимо создавать условия, при которых ребёнок слышит грамотную речь, то есть, взрослые, окружающие ребёнка раннего возраста, должны много разговаривать, пояснять, объяснять. Дети 2 - 3, которые еще не научились говорить, особенно нуждаются в интенсивной поддержке со стороны педагогов и родителей;
- каждый нормотипичный ребёнок развивается в собственном темпе, овладение речью определяется физическим и психическим развитием, взрослым же необходимо учитывать индивидуальные возможности ребёнка и использовать эти знания так, чтобы не замедлять, но и не ускорять специально темп речевого развития;
- чем больше эмоций испытывает ребёнок, тем лучше усваиваются понятия, связанные с этими эмоциями;
- обогащение РППС: необходимо создавать условия для дополнительного обследования предмета, о котором беседуем с ребёнком, возможность потрогать, увидеть, услышать то, о чем идет речь, способствует лучшему осознанию и запоминанию;
- не забывать о том, что продуктивной работа будет в том случае, когда педагог будет занимать партнерскую позицию, а родитель станет активным участником образовательного процесса – это не означает, что родитель займет роль педагога, это означает, что в воспитательно – образовательном процессе будет соблюдаться единство требований.

Выстраивая работу с ребенком подобным образом, мы формируем у дошкольника: способность действовать в различных проблемных ситуациях; ориентацию на непрерывное получение знаний; практическую самореализацию; готовность к успешному освоению новых компетенций в дальнейшем - в школе.

Для формирования предпосылок функциональной грамотности на этапе раннего возраста я использую в своей работе малые фольклорные формы, они позволяют разговаривать малышей, научить связно выражать свои мысли, эмоции, желания, а также, способствуют приобретению опыта в различных видах совместной деятельности.

Малые фольклорные формы – это первые произведения, которые слышит ребенок. Некоторыми аспектами речевого развития дошкольников средствами малых форм фольклора занимались Ю.Г. Илларионова, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич, С.С. Бухвостова, О.С. Ушакова, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский, Е.Н. Водовозова, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко и другие. Роль малых фольклорных форм играет большую роль в развитии речевых навыков. Нужно помнить, что дети дошкольного возраста являются слушателями, вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, т.е. вызывает эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении, а также у ребёнка появляется желание запомнить текст.

В работе по формированию предпосылок функциональной грамотности использую малые фольклорные формы в разных видах образовательной деятельности: применение в режимных моментах, совместной деятельности, повседневном разговоре, через потешки легче усваиваются культурно-гигиенические навыки, навыки самообслуживания и т.д.

Работа педагога группы раннего возраста строится на том, чтобы вызвать интерес к той или иной деятельности, заинтересовать, привлечь внимание ребёнка. С учётом доступности восприятия ввожу потешки в повседневный разговор, например, по время утреннего фильтра, если малыш плачет: «Придет киска не спеша И погладит малыша. «Мяу-мяу» скажет киска, Наша детка хороша». «Не плачь, детка, Прискачет белка, Принесет орешки Тебе для потешки!». Чтение и рассказ потешек помогают наладить эмоциональный контакт с ребёнком. Потешки помогают установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию, к пока ещё малознакомому человеку - воспитателю. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание, например, «Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?, Ванечка (Оленька) хороший (ая), Ванечка (Оленька) пригожий (ая) ».

Для развития культурно – гигиенических навыков использую потешки в режимных моментах.

При приеме пищи: «Идет коза рогатая за малыми ребятами. Кто кашу не ест, кто молоко не пьет - Забодает, забодает, забодает»; «А у нас есть ложка Волшебная немножко. Вот –тарелка Вот-еда, Не останется следа!».

При подготовке ко сну и после сна:

- засыпание: «Бай, бай, бай, бай, Ты, собаченька, не лай И в гудочек не гуди – Наших деток не буди. Наши детки будут спать Да большими вырастать. Они поспят подольше, Вырастут побольше».

- пробуждение: «Вот проснулись, Потянулись, С боку на бок Повернулись! Потягушечки! Потягушечки! Где игрушки, Погремушечки? Ты, игрушка, погреми, Нашу детку подними!».

Во время умывания: «Водичка – водичка, умой мое личико, Чтобы глазки блестили, Чтобы щечки покраснели, Чтоб смеялся роток И кусался зубок».

При мытье рук: «Ладушки, ладушки, С мылом моем лапушки. Чистые ладошки, Вот вам хлеб и ложки».

Чтобы вызвать интерес к совместной деятельности использую такие потешки:

- в непосредственно-образовательной деятельности: например, при проведении физической культуры: «Большие ноги шли по дороге ТОП-ТОП-ТОП-ТОП. Маленькие ножки шли по дорожке топ-топ-топ-топ...».

- на прогулке: «Руки спрячем в рукавички - Разноцветные сестрички. Сможем дольше мы опять На морозе погулять»; «Свежий воздух малышам Нужен и полезен! Очень весело гулять нам! И никаких болезней».

- в игровой и самостоятельной деятельности: «Пошёл котик на торжок, Купил котик пирожок, Пошёл котик на улочку, Купил котик булочку. Самому ли есть Или Машеньке снесть? Я и сам укушу, Да и Машеньке снесу».

Ещё одна ценность потешек в том, что они богаты глаголами, то есть, слова потешки можно соединить с действием. Таким образом, через потешки происходит демонстрация действий, обозначенных словами, связывая их друг с другом (слово с действием). Их ритм, мелодичность заинтересовывает малыша, стимулирует к повторению, подражанию взрослому.

С помощью потешек развивается фонематический слух. В этих малых фольклорных формах используются часто повторяющиеся сочетания звуков – наигрыши. Они произносятся с разной интонацией, в различном темпе.

Для совершенствования у детей навыка различать и воспроизводить интонации вопросов и ответов, использую в своей работе потешки – диалоги, их можно разучивать по ролям, устраивать мини- спектакли, например, «- Курочка-рябушечка, куда ты пошла? - На речку. - Курочка-рябушечка, зачем ты пошла? - За водичкой. - Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка? - Цыпляток поить. - Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить? - Пи-пи-пи-пи-пи-пи!» или «Кисонька-мурысенька! Ты где была? — На мельнице. — Кисонька-мурысенька! Что ты там делала? — Муку молола! — Кисонька – мурысенька, что из муки пекла? — Прянички! — Кисенька – мурысенька, с кем прянички ела? — Одна! (грозим пальцем) — Не ешь одна, не ешь одна».

На раннем этапе работы, использую потешки со звукоподражанием, т.к., они позволяют включать в работу «молчунов», например, «Наши уточки с утра – Кря-кря-кря! Кря-кря-кря! Наши гуси у пруда – Га-га-га! Га-га-га! Наши курочки в окно – Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! А наш Петя-петушок Раным-рано поутру нам споет ку-ка-ре-ку!».

Успешность нашей работы строится на интересе ребенка. В раннем возрасте основным стимулом для ребенка является игра, а именно, предметная деятельность с игрушками. Поэтому, использую стимульный материал: дидактическую куклу, «питомца», гостя (зайчика, или котенка, которые пришли за помощью, с проблемной ситуацией и т.д.). Развивающая предметно – пространственная среда пополняется игрушками – героями потешек. Это Петя – петушок, Котик – коток, Кисонька – мурысонька, Курочка-рябушечка, Сорока – белобочка. Соответственно, при разучивании потешек, использую соответствующих героев. Например, при разучивании потешки «Киска, киска» учу детей воспринимать ритм потешки (и интонацию строгости), учу произносить слова, делать игровые движения. Использую игрушечную кошку и куклу. Читаю строгим голосом: «Киска, киска, Киска, брысь! На дорожку Не садись; Наша деточка (выдвигаю куклу) пойдет, Через киску Упадет!» (показываю, как кукла падает). При повторном чтении предлагаю повторить слова потешки "киска", "не садись". Затем вместо слова «деточка» называю имя ребёнка. Дети с нетерпением ждут повтора потешки, чтобы услышать и назвать свое имя.

Проводя работу с детьми, не стоит забывать и о взаимодействии с родителями. Как говорилось выше, важно, чтобы в воспитательно – образовательном процессе выполнялось единство требований, т.е., педагоги и родители используют одинаковые методы

и приёмы в общении с детьми. Поэтому, мной была подготовлена консультация для родителей «Потешка – средство развития речи ребёнка раннего возраста», а также, подборка, включающая в себя всё многообразие малых фольклорных форм.

Кроме того, в нашей группе существует ежегодная традиция: мы проводим акцию «Почитай мне, мама!» Акция создана для того, чтобы совместное чтение родителя с ребенком стало их домашним досугом, чтобы возобновить эту старую добрую традицию. Систематическое чтение перед сном, помимо обогащения словарного запаса, налаживает тесную эмоционально – доверительную связь с ребёнком.

Функциональную грамотность можно сравнить с овладением тем или иным умением, а овладение, в свою очередь – это усвоение материала и применение его на практике. Таким образом, чтобы сформировать у детей качества, необходимые для полноценного функционирования в современном обществе, необходимо как можно более понятным языком для ребёнка доносить информацию и помогать ему использовать полученные знания на практике, при этом, поддерживать инициативу и интерес к конкретному виду деятельности. Вот и весь секрет.

Библиографический список:

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ: Практическое пособие / Авт.-сост. Белкина Л.В. - Воронеж «Учитель», 2006. - 236 с.
2. Городское методическое объединение воспитателей групп раннего возраста. Материалы заседания городского методического объединения от 18.11.2021 // Департамент образования мэрии города Новосибирска «Магистр»: Городской центр образования и здоровья. – URL: <https://magistr54.ru/7257-2/> (дата обращения 21.12.2021)
3. Народные колыбельные, потешки и сказки для детей / авт.-сост. Е. В. Петрошенко-ва [и др.] // КАРТАСЛОВ.РУ. - Интеллектуальная издательская система Ridero: ЛитРес. – Дата публикации: 21.04.2016. - 60 с. - URL: https://kartaslov.ru/книги/Н_ародные_колыбельные_потешки_и_сказки_для_детей/1#content (дата обращения: 20.04.2022)
4. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1984. – 223 с.: ил., 4 л. цв. ил.
5. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 2002. - 168 с.
6. Хрестоматия для дошкольников 2-4 года / сост. Н. П. Ильичук и др.; худож. Ю. А. Трофимов. - Москва: АСТ, 1999. - 575 с.: ил.

ВАЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Турицына Юлия Валерьевна, воспитатель
муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска "Детский сад № 455 "Снеговичок", Новосибирск

Библиографическое описание:

Турицына Ю.В. Важность развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Достаточно давно учеными было доказано, что развитие мелкой моторики рук малыша оказывает важнейшее влияние на становление речи, правильность произношения звуков, быстроту овладения речи и прочее. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь, и движения пальцев рук расположены очень близко. Сти-

мулируя мелкую **моторику** и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит.

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Не стоит забывать, что развитие мелкой моторики путем пальчиковых игр и массажа выполняет еще одну важную функцию, а именно помогает устанавливать правильную взаимосвязь и координацию работы обоих полушарий мозга между собой. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «связи» между правым и левым полушариями. Чем крепче эта связь, тем быстрее и чаще идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Учеными доказано, что **развитие** рук находится в тесной связи с состоянием речи и мышления ребенка. Почему так важно для **детей развитие мелкой моторики рук**? Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь, и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя мелкую **моторику** и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. В настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением, поэтому проблему развития мелкой моторики рук можно считать актуальной и востребованной.

Для того чтобы ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, - с раннего возраста необходимо развивать его руки: пальцы и кисти. Развитие мелкой моторики рук - это важный этап для будущего обучения малыша письму, умению правильно держать карандаш и т. д. Поэтому в дошкольном **возрасте важно развить механизмы**, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком практического двигательного опыта, **развития** навыков ручной умелости.

Начинать работу по **развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста**. Нехитрые движения рук, помогают снять усталость, напряжение у ребят. Для этой цели я использую массаж ручек, игры и упражнения, пальчиковые разминки, которые провожу систематически: «Прокатывание между ладошками мячиков, карандашей, фломастеров и т.д.. Особенно моим деткам нравится пальчиковая гимнастика, она обеспечивает хорошую тренировку движений пальцев: «Цветы», «Солим капусту», «Мы делили апельсин...», «Киска ниточки мотала...», «Моя семья», «Посуду моет наш Антошка» и т.д. Использование игрового самомассажа, в сопровождении легко запоминающихся стихов, повышает эффективность работы снимает эмоциональное напряжение и поднимает настроение.

В наше время в продаже существует множество подходящих по **возрасту и развитию игрушек**, направленных на **мелкую моторику**, но даже без лишних трат можно устроить ребенку необходимое обучение. В своей работе я использую:

- Крупы (сухие бассейны для рук, это так приятно, а если на дне малыша ожидает какая - то игрушка, то это дополнительный стимул! Детям можно поручить сортировку и перебирание различных круп: горох, фасоль, кукуруза, рис; огромное удовольствие ребятам доставит рисование пальчиками на манной крупе).

- Природные материалы: желуди, шишки, камушки, палочки (мы с ребятами выкладываем различные композиции, используем в лепке с пластилином).

- Различные емкости, пузырьки, коробочки (составляем меньшие емкости в большую; раскручиваем и закручиваем крышки).

- Молнии, шнурки, кнопки, липучки, пуговицы, ткани различных размеров, форм, цветов и текстуры (изучая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию при-

чинных связей). Ребятам очень нравится играть в изготовленные мной игровые пособия из фетра и фоамирана с использованием липучек («Времена года», «Собери фрукты в корзины»), пуговиц («Цветы»), тесьмы («Разноцветная гусеница», «Пасхальное яйцо»), а также собирать из искусственной травы бабочек, жучков и улиток пинцетом («Насекомые») и конечно игры с прищепками («Где чей хвост», «Кто, что ест?»).

- Лепка и рисование так же активно используются мною для развития мелкой моторики рук. Занимаясь лепкой, дети знакомятся с объемной формой предмета, у них формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Благодаря рисованию развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук. Дети с удовольствием занимаются этой деятельностью, получая удовлетворение в виде готовой работы, украшающей группу и дарят свои шедевры родным!

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа в данном направлении с детьми раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное – сохранению психического и физического развития ребёнка.

КУКЛА ИЗ ТКАНИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Федорова Агния Ивановна, воспитатель
МДОБУ "Детский сад № 5", г. Минусинск

Библиографическое описание:

Федорова А.И. Кукла из ткани как средство приобщения детей к народной культуре // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Кукла одна из самых интересных страниц в истории культуры. С давних времен народные мастера делали кукол. В старину кукла могла выполнять разные роли: детская забава, средства воспитания, оберег, подарок. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в этом выражена в кукле. Сегодня рукотворная тряпичная кукла становится средством приобщения к народному культурному опыту.

Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Игрушка служила и служит своеобразным пособием для передачи ребенку знаний о материальном мире.

Кукла рассматривалась как эталон рукоделия – в кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Кукла имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития детей, они переживают в игре вместе с куклой события собственной и чужой жизни, она является заменителем реального друга, партнёром в общении во всех его проявлениях.

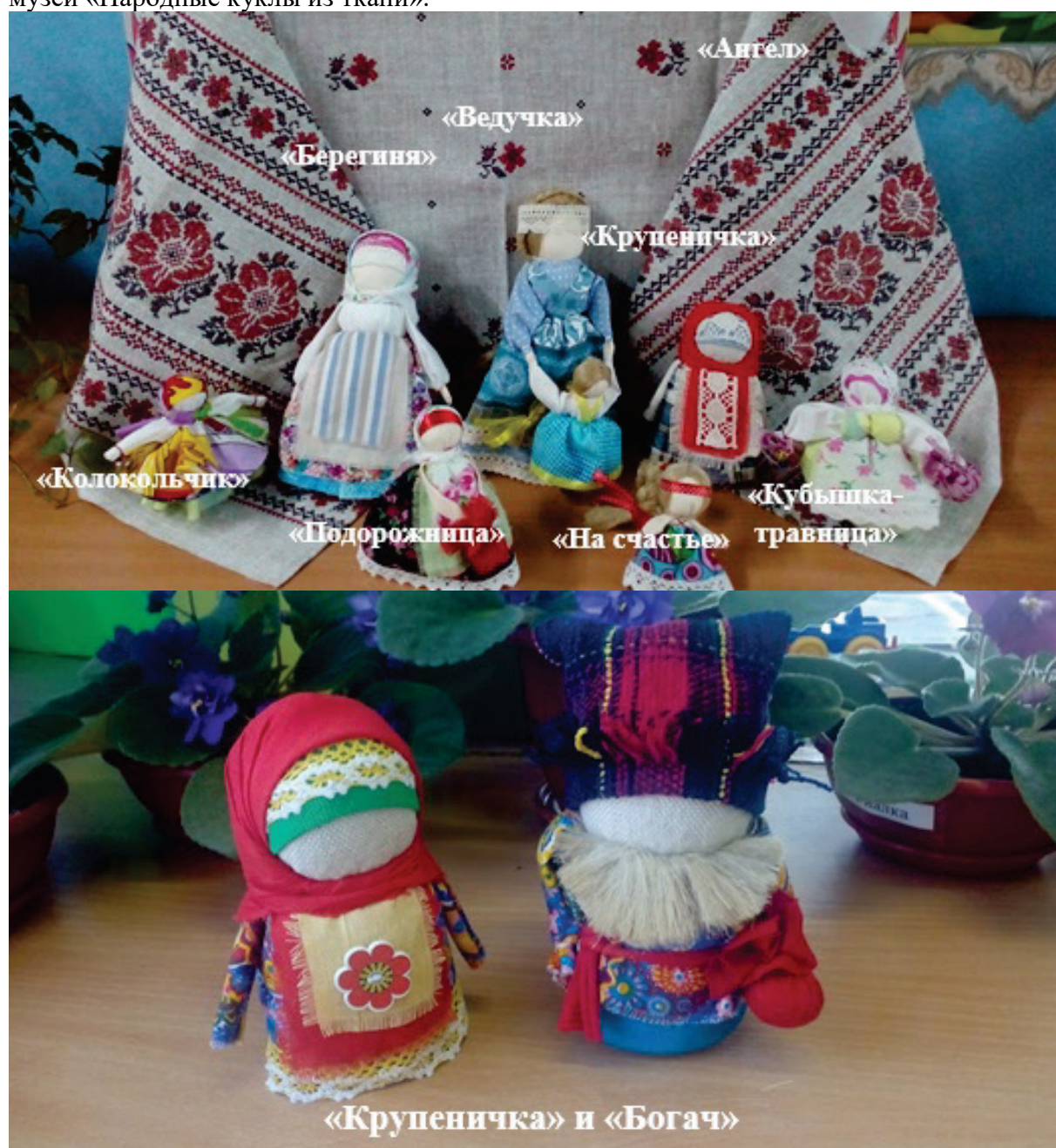
Можно начинать знакомить детей с тряпичными куклами с младшего дошкольного возраста, а с изготовлением народной куклы со старшего дошкольного возраста.

Использование кукол из ткани как средства приобщения к народной культуре решает следующие задачи:

- прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества;

- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- знакомить с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы;
- формировать знания, умения, практические навыки работы с текстильными материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традициях народного искусства;
- развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- учить подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол;
- воспитывать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

Сохранение и возрождение рукотворной тряпичной куклы – это вклад в сохранение и развитие отечественной культуры, именно поэтому в нашей группе был создан мини-музей «Народные куклы из ткани»:





Куклы из ткани и их значение.

Кукла из ткани имела сакральное значение для русского человека. Такие куклы делали только с добрым умыслом и во благо человеку. Они делались, в основном, из лоскутков ношенной одежды, считалось, что ткань, которая была ближе к телу, оберегала человека от дурного. Славянские куклы имели одну особенность: они не имели лица. Считалось, что, обретая лик, кукла наделялась душой, что означало возможность попасть в куклу злему духу.

Кукла сопровождала человека на протяжении всего жизненного пути. До рождения ребёнка будущей матери дарили куклу «Ведучку» - это оберег материнства. Руки мамы и ребёнка образуют замкнутый круг. Это то духовное поле и мудрость, которые соединяют мать и дитя. Мама даёт ребёнку сделать первые шаги, при этом поддерживает его, храня от зла, от несчастий.

На рождение малыша дарили куклу «Пеленашку», чтобы уберечь ребенка от дурного глаза и болезней. Этот талисман кладут в колыбель, если у младенца плохой сон, а когда малыш просыпается, то «Пеленашек» подвешивают над кроватью, чтобы можно было ими играть.

Когда ребёнок подрастал, ему дарили куклу «Зайчик на пальчик», в возрасте 2-3 года родители начинали оставлять ребёнка одного, и чтобы ему было не страшно, и было с кем поиграть, ему делали такого зайку. Он был Другом для ребёнка, с которым можно поговорить, и оберегом от одиночества и страхов.

Чтобы ребёнок не плакал, ему делали куклу «Утешницу», делалась она из цветных, красочных тканей, была яркой, с пышной юбкой, в серьгах. На пояс и руки куклы вешали конфеты. Предназначением куклы было утешение, успокоение ребенка. «Утешницу» прятали от детей и доставали лишь в тех случаях, когда ребенок сильно плакал или болел. Увидев яркую куклу, ребенок забывал про свои горести и переставал плакать.

Кукла «Рождественский ангел» дарилась на Пасху или в Рождество. Они отличались тем, что на Пасху делали красных, белых и зеленых ангелов, а на Рождество – белых и голубых. Она использовалась как елочное украшение, а также вешалась над детской кроваткой, охраняя сон ребенка. Можно прикрепить у входа в дом, тогда этот

приветливый и нарядный ангелочек будет встречать ваших гостей Традиционно эта кукла делалась из тонкой белой натуральной ткани. Можно использовать органзу, тюль, ситец. Ткань нужно брать обязательно светлых оттенков.

Куклу **«Крупеничку»** делали на Руси во время сбора урожая, наполняя лучшей крупой (чаще всего гречкой), наряжали и ставили в Красный Угол. А весной, во время сева, первые горсти зерна брали из этой куколки. Она отвечает за Достаток в семье, следит, чтобы в доме было сытно и богато. Дарили Крупеничку с пожеланиями благополучия и добра.

«Кубышка – Травница» была наполнена душистыми лечебными травами и оберегала дом от болезней. «Кубышку» ставили у колыбели младенца, а если в семье кто-то заболел, куклу ставили у постели больного и разминали в руках, чтобы травный дух наполнил дом.

«Колокольчик» – кукла Добрых Вестей. Эта кукла приносит в дом Радость и Веселье, она оберег хорошего настроения. Даря «Колокольчик», человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Для взрослой женщины делали куклу **«На счастье»**, являвшейся символом женского счастья, здоровья и долгой жизни. Главное у куклы – это волосы, в них женская сила. Коса служит опорой кукле, делая её устойчивой. Заплетённая коса означает жизненный путь, ровную дорогу без препятствий, приключений и неприятностей.

«Берегини» – это традиционные славянские куклы-обереги. Главная задача куклы заключалась в защите от напастей, она должна была оберегать всех домочадцев от болезней и злых духов. Именно поэтому её называли оберегом. Она сопровождала наших предков на протяжении всей жизни.

«Подорожница» – обережная кукла маленького размера, помещающаяся в ладони. Обычно жены давали эту куколку мужьям, отправляя в дорогу. У куклы в руках узелок, в который клали либо щепотку земли, либо золу (символ домашнего очага), либо горошину (чтобы в дороге был сыт). Её держали в кулаке, она защищала в пути-дороге от бед.

Предлагаю вам конспект занятия по ручному труду «Народные куклы из ткани» для детей старшего дошкольного возраста. Данный материал будет полезен для проведения занятий, направленных на развитие трудовой деятельности детей, воспитание народной культуры, развитие интереса к народному творчеству.

НОД по ручному труду «Народные куклы из ткани» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: создание условий для социальной ситуации развития детей в области художественно-эстетического развития (прикладное творчество, работа с тканью).

Задачи:

- создать условия для закрепления умения детей изготавливать народную куклу из ткани, обогащая знания детей о разнообразии народных кукол;
- способствовать развитию у детей мелкой моторики рук, внимания;
- содействовать воспитанию эмоциональной отзывчивости, сопереживанию.

Материалы и оборудование: демонстрационный материал: мини-музей «Народные куклы из ткани», схемы изготовления кукол «Пеленашка» и «Утешница».

Раздаточный материал: лоскутки тканей (квадратные белые, прямоугольные цветные, треугольные), нитки, вата, тесьма, ножницы.

Предварительная работа: беседа на тему «Чем играли наши бабушки», «Русские народные игрушки», «Русские народные традиции»; рассматривание кукол в мини-музее «Народные куклы из ткани», беседа об их значении; чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Крошечка-Хаврошечка», стихотворений М. Пожарова «Тряпичная кукла», И. Рюмина «Куклы наших бабушек»; русские народные игры «Русчечек», «Золотые ворота», «Колечко-колечко».

Ход занятия.

Дети рассаживаются на стульчики.

Воспитатель: Ребята, скажите, в какие игрушки вы любите играть? (ответы детей)

Я тоже, когда была маленькой, любила играть в игрушки. Но самой любимой и особенной для меня были волшебные куколки, которые я до сих пор берегу. Мы делали их ещё с моей мамой по старинной русской традиции. Сегодня я вас с ними познакомлю.

(Воспитатель показывает детям кукол «Пеленашку» и «Утешницу»).

Воспитатель: Это куклы «Пеленашка» и «Утешница». Посмотрите на них и подумайте, почему их так называли? Почему они волшебные? (ответы детей)

Это кукла «Пеленашка». Раньше новорожденных плотно заворачивали в пелёнку – пеленали. Эта кукла напоминает малыша в пелёночке. Именно поэтому и назвали куклу «Пеленашкой». Она выполняла роль оберега для младенца. Вы знаете, что такое оберег? (оберегает, охраняет). Правильно, оберег – это волшебный предмет, который защищает человека от различных опасностей.

На рождение малыша дарили куклу «Пеленашку», чтобы уберечь ребенка от болезней и бед. Этот оберег кладут в колыбель, если у младенца плохой сон, а когда малыш просыпается, то «Пеленашек» подвешивают над кроватью, чтобы можно было ими играть.

А эту куклу зовут «Утешница». Её делали, чтобы она утешала ребёнка, когда он плакал. Что означает слово «утешать»? (успокаивать). Правильно, посмотрите, какая она яркая. Сделана она из цветных, красочных тканей, с пышной юбкой, в серьгах. Раньше на пояс и руки куклы вешали конфеты. «Утешницу» прятали от детей и доставали лишь в тех случаях, когда ребенок сильно плакал или болел. Увидев яркую куклу, ребенок забывал про свои горести и переставал плакать.

Воспитатель: А какие народные куклы из ткани есть у нас в группе? (дети с воспитателем идут к мини-музею) Давайте посмотрим и вспомним, какие волшебные куклы есть у нас и для чего их делали? (дети рассказывают о куклах, находящихся в мини-музее, об их значении)

Воспитатель: Ребята, у нас, в детском саду, тоже есть малыши, которые скучают по дому, плачут и капризничают. А давайте мы с вами сделаем для них куколок «Пеленашек» и «Утешниц», которые будут их оберегать и успокаивать?

(Дети выбирают, какую куколку они будут делать для малышей. Перед выполнением поделки рассматривают схемы).

Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим схему изготовления куклы «Пеленашки»:

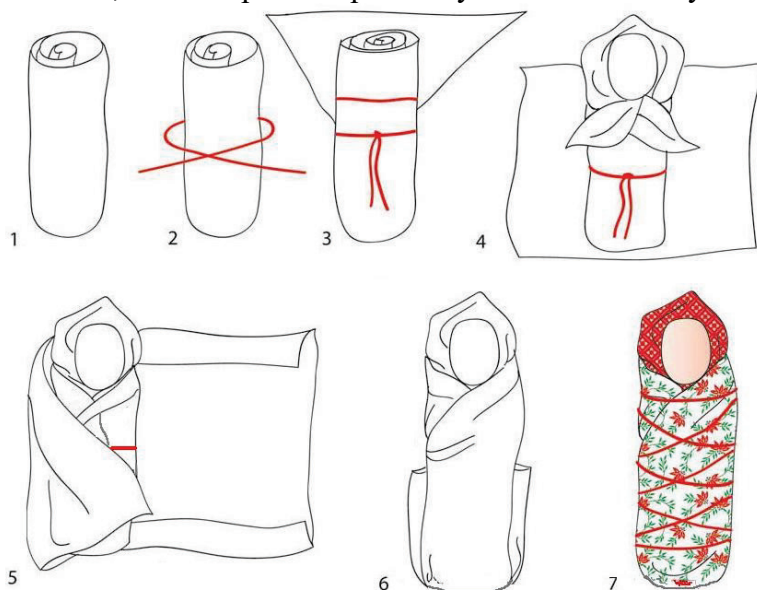
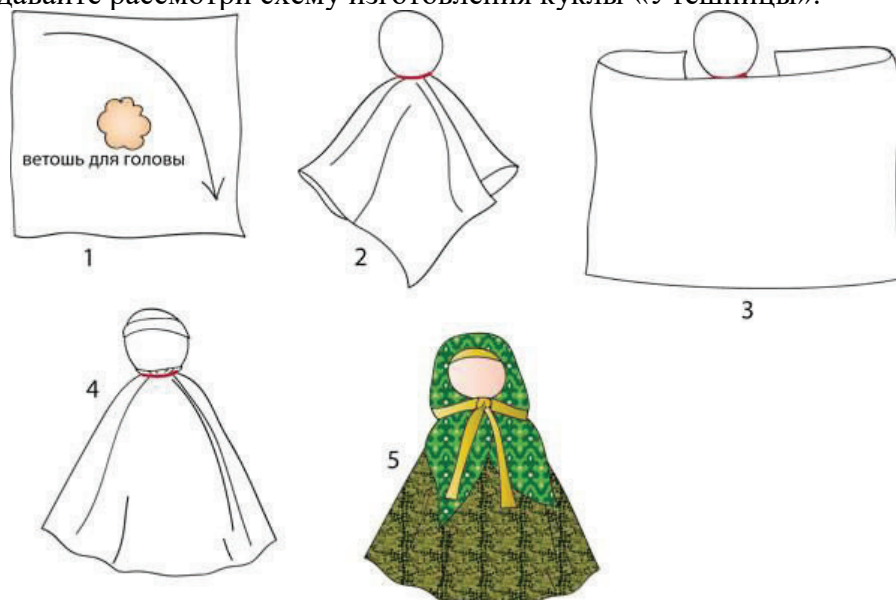


Схема изготовления куклы «Пеленашки»

Воспитатель: Сначала нужно взять кусочек белой ткани, сворачиваем полоску ткани в рулон. Затем перематываем красной нитью посередине и завязываем узелок. Это будет талия. Затем перематываем красной нитью выше, намечаем шею, завязываем узелок. Далее одеваем нашей куколке платочек и завязываем его. Кладём нашу куколку на пелёночку и заворачиваем как малыша, перематываем пелёнку красной нитью. «Пеленашечек» готова!

Теперь давайте рассмотрим схему изготовления куклы «Утешницы»:



Воспитатель: Сначала кладём в середину белой ткани немного ваты и формируем голову, обвязывая ткань ниткой. Затем надеваем юбочку и завязываем нитью. На голову надеваем ленту – очелье. Затем надеваем платочек, но не завязываем его, а повязываем поверх него яркую ленточку. Вот кукла и готова!

Воспитатель: Подумайте, что понадобится вам для изготовления кукол.

(Дети подбирают материалы, необходимые для поделок).

Воспитатель: Перед началом работы подготовим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Мои пальчики»:

Мои пальчики расскажут,
Всё умеют, всё покажут.
Пять их на моей руке,
Пять и на другой руке.
Всё они могут,
Всегда мне помогут:
На дудочке играют, пол подметают,
Бельё стирают, считают,
На пианино играют, вышивают,
Щиплют, ласкают
И даже ковёр выбивают.

(После пальчиковой гимнастики дети приступают к выполнению кукол. По ходу выполнения работы воспитатель напоминает детям о правильной осанке, задаёт вопросы: «Нужно ли делать лицо такой куклке? Почему нельзя?». При необходимости оказывает помощь).

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами немного отдохнём и представим, как мы разговариваем со своей куклой.

Физминутка «Одежда для куклы»:

Не плачь, куклка, моя (имитация укачивания)

Остается ты одна.
 Не могу с тобой играть,
 Нужно мне перестирать (движения кулачками друг о друга)
 Твои платья и носки (загибают пальцы поочередно)
 Твои юбки и чулки,
 Свитер, варежки, жакет,
 Шапочку, цветной берет,
 Я налью воды чуток, (имитация налива воды)
 В таз насыплю порошок. (имитация ладошкой)
 Пену снежную взобью (круговые движения ладонями)
 Постираю и пойду (движения кулачками, ходьба на месте)
 Пока светит солнышко, (показ солнышка)
 Натяну веревочку. (ладони в стороны)
 К ней одежду прикреплю (движения пальцами)
 Ветерком все просушу. (махи ладонями)
 Утюгом туда — сюда (гладим правой рукой)
 Белье быстро глажу я.
 Поработали вдвоем (хлопки вверх – вниз)
 А теперь и отдохнем. (ладони под голову, «спим»).

Воспитатель: Вот и готовы наши куколки. Какие вы молодцы, вы так старались, и какие красивые куклы у вас получились! Вам понравилось их мастерить? Трудно было их делать? Что было особенно трудным? Как думаете, малышам понравятся куколочки? А теперь мы все вместе пойдём в гости в младшую группу и подарим им кукол «Утешниц» и «Пеленашек».

Список литературы

1. Котова И. Н., Котова А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». – СПб.: – «Паритет», 2003. – 240 с.
2. Куцакова Л. В. «Конструирование и ручной труд в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада: из опыта работы». – М.: Просвещение, 1990. – 158с.
3. Лыкова И. А. «Куколочки из сундучка. Рукотворные игрушки. Книга для детей и юношества». – М.: Цветной мир, 2012. – 64 с.
4. Складенко О. «Народные куклы своими руками. Забавы и обереги». – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фёдорова Анна Сергеевна, воспитатель

МОУ СОШ № 3 г. Маркса, структурное подразделение д/с № 1 им. Л.Г. Венедиктовой,
 Саратовская область

Библиографическое описание:

Фёдорова А.С. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

*Родина – слово большое, большое!
 Пусть не бывает на свете чудес,
 Если сказать это слово с душою,
 Глубже морей оно, выше небес!*
 Т. Бокова

Невозможно представить себе культурного образованного человека, который бы не знал истории, традиций, языка своего народа. Заинтересованность историей родного края, любовь и уважение к своему языку необходимо воспитывать с детства. Имеется в виду воспитание бережливого отношения к своему прошлому, заинтересованность в приобретении исторических, речевых знаний. Особенно это касается детей в возрасте 5-7 лет. В этом возрасте можно вызвать у ребят определенное эмоциональное настроение при знакомстве с отдельными явлениями и действиями прошлого. Это будет являться тем основанием, которое позволит приобрести в дальнейшем все более содержательные знания.

Патриотизм - любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства - начинает формироваться в дошкольном возрасте.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Изменилось и отношение людей к Родине. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание - сложный процесс. В его основе лежит развитие чувств, эмоциональной сферы, обусловленных духовным климатом общества, историческими корнями. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням.

В дошкольном возрасте базовым этапом формирования патриотических чувств, следует считать накопление ребенком социального опыта жизни о том уголке страны, где он живет, воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему: близким, детскому саду, родным местам, родной стране. Знания только тогда влияют на развитие ребенка, когда они окрашены чувствами и переживаниями - интересом к окружающему миру, эмоциональной отзывчивостью на события близкого мира.

Любой город, где бы человек не жил - неповторим. У каждого места на земле есть своя история. Каждый город имеет богатую историю, которую должны знать дошкольники.

За последние годы города России значительно преобразились: стали чистыми и нарядными улицы, микрорайоны и проспекты, появились новые памятники, стали благоустраиваться дворы и детские площадки, появилось много новых зеленых насаждений и разнообразных красиво оформленных парков. Педагогу необходимо стремиться к тому, чтобы воспитанники увидели красоту родного города, преобразования, происходящие в нем каждый год, гордились своей родиной.

Библиографический список:

Синягига Н.Ю.О патриотизме и воспитании патриота.//Воспитание дошкольников.-2011.-№1.-С.3-12

Кузина Т.В. Воспитание патриотизма://Дополнительное образование и воспитание.-2011.-№6.-С.21-24

Мелюхин С.В. Растим патриотов России://Дополнительное образование и воспитание.-2011.-№11.

Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ. Волгоград: педагог, 2013-103

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фёдорова Ольга Владимировна, воспитатель

Зыкова Ольга Михайловна, воспитатель

МАДОУ "ЦРР - детский сад № 13" (корпус № 5), г. Кунгур, Пермский край

Библиографическое описание:

Фёдорова О.В., Зыкова О.М. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Современное общество живет в постоянном изменяющемся мире в век информации и внедрение новейших технических средств информирования, постоянный дефицит времени изменяет привычные нормы и формы внутрисемейных и межличностных отношений. Многие родители считают, интеллектуальное развитие ребенка наиболее актуально в современном мире информационных технологий. Обучение ребенка с раннего возраста новейшим техническим средствам и формирование определенных умений, соответствующих, на взгляд родителей, требованиям сегодняшнего дня, должны подготовить ребенка к самостоятельной жизни, сделать его конкурентно способным. В погоне за новыми тенденциями родители забывают, что конкурентный способный человек – это не только интеллектуально развитый, способный решать интеллектуальные задачи современного мира, но и человек успешно адаптированный в обществе, умеющий выстраивать межличностные отношения, имеющий навыки конструктивного общения. Но современные родители не уделяют должного внимания этим направлениям в развитии ребенка.

Поэтому одно из основных направлений работы детского сада с дошкольниками и их семьями является создание условий, способствующих успешной адаптации ребенка к социальной действительности через развитие социально и коммуникативной сфер деятельности. Данное направление в работе нашло подтверждение в современных образовательных нововведениях: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». ФГОС дошкольного образования, определяет обязательный минимум содержания программы, который реализуется в ДОУ, так социально-коммуникативное развитие направлено:

- на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных ценностей;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОУ;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе».

Такое особое внимание социально-коммуникативному развитию современного дошкольника обусловлено тем, что данный период развития ребенка – один из важных этапов в развитии личности. Это начальный период социализации ребенка, ознакомление его с культурными и общечеловеческими ценностями, время, когда начинают вы-

страиваться внутриличностные и межличностные отношения с взрослыми и сверстниками. Так же это время характеризуется накоплением важного опыта познания, деятельности, творчества, постижение своих возможностей и самопознания у дошкольника под непосредственным руководством взрослого.

Поэтому, с одной стороны, им необходимы яркие эмоциональные впечатления, а с другой стороны – игры, упражнения, которые помогают детям научиться управлять эмоциями, исправлять и их осознавать.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников многоплановое, сложное и часто отсрочено во времени. Поэтому цель взрослых – помочь детям адаптироваться в современном мире, который характеризуется сложными, динамичными, негативными переживаниями и проявлениями.

Актуальность формирования социально-коммуникативных навыков дошкольников на педагогическом уровне определяется социальным заказом общества - формированием социально развитой личности ребенка. Достаточный уровень сформированности социально-коммуникативных навыков, являясь одной из необходимых составляющих готовности ребенка к обучению, обеспечивает ему возможность успешного освоения школьной программы. Первое общество для «маленького» человека - коллектив группы детского сада, и он во многом определяет дальнейший путь его личностного и социального развития. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.

Особенно это актуально в настоящее время, так как из жизни ребенка уходит общение. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером, не уделяя должного внимания играм со сверстниками. Умение общаться друг с другом - одно из необходимых условий нормального личностного и социального развития ребенка. Бедная речь ведет к агрессии, так как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать.

Динамичность общественно-культурного пространства требует от современного человека действия гибких адаптивных механизмов, формирование и развитие которых начинается уже в дошкольном детстве. Одним из таких механизмов является способность к коммуникации. Обладание коммуникативными навыками позволяет ребёнку конструктивно организовывать межличностное взаимодействие с другими участниками и находить адекватные решения коммуникативных задач, оно ставит его в позицию активного партнёра и, как следствие, позволяет «найти себя» в коллективе сверстников. Отсутствие коммуникативных навыков и несформированность умений не только приводит к обратному результату, но ставит ребёнка в позицию отвержения со стороны сверстников, что наносит непоправимый вред его развитию. Проблемы развития коммуникации приобретают особую актуальность в старшем дошкольном возрасте, так как именно этот период признан отечественными психологами и педагогами (Н.Н. Поддьяковым, В.С. Мухиной, Л.А. Венгером и другими) как сенситивный, то есть «максимально чувствительный и обладающий благоприятными условиями для формирования определённой способности или типа деятельности организма». Сенситивность при этом предполагает «развитие качественной составляющей способностей детей». Также старший дошкольный возраст – это своеобразный "мостик" между детским садом и школой, период, когда ребёнок, интуитивно сам или с подачи взрослого, встаёт перед более высокими требованиями к особенностям и возможностям собственной коммуникации.

Нельзя оставить без внимания и один из основных в дошкольном образовании нормативных документов, свидетельствующих о значимости развития коммуникативной сферы дошкольников и, главное, возможности этого развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования приписывает выпускнику детского сада следующие «возможные социально-нормативные возрастные характеристики в области социально-коммуникативного развития»:

- ребёнок способен проявить инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе и общении; он любознателен, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.
- дошкольник может активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, принимать участие в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, сопереживать неудачам и радоваться успехам других участников взаимодействия; он адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты с помощью речи.
- выпускник детского сада способен различить условную и реальную ситуации, он умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- старший дошкольник может достаточно хорошо овладеть устной речью, а также использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения высказывания в ситуации речевого общения.

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. В отечественной психологии и педагогике принято выделять младший, средний и старший дошкольный возраст. Каждый возрастной период связан не только с дальнейшим развитием, но и с существенной перестройкой познавательной деятельности и личности ребенка, необходимой для его успешного перехода к новому социальному статусу — статусу школьника.

В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность — развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания и т. д. Значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения, разных видов детской деятельности. В трудах А. В. Запорожца отмечается, что дошкольники могут выполнять действия по словесной инструкции, усваивать знания на основе объяснений лишь в том случае, если у них имеются четкие наглядные представления.

Появляются новые виды деятельности: игра — первый и основной вид совместной деятельности дошкольников; изобразительная деятельность — первая продуктивная деятельность ребенка; элементы трудовой деятельности.

Происходит интенсивное становление личности, воли. Ребенок, усваивая нравственные представления, формы поведения, становится маленьким членом человеческого общества. В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка чрезвычайно возрастает познавательная активность, интерес к познанию окружающего мира. Недаром дети дошкольники проходят через возраст «почемучек».

Основой познания для ребенка дошкольного возраста является чувственное познание — восприятие и наглядное мышление. Именно от того, как сформированы у ребенка-дошкольника восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, а также речи и более высоких, логических форм мышления.

В дошкольном возрасте под влиянием взрослых ребенок усваивает моральные нормы, учится подчинять свои поступки этическим эталонам. Таким образом у него формируется правильное поведение в коллективе, появляется самосознание, самооценка, самоконтроль, развивается эмоциональная и волевая сфера и мотивация деятельности.

Старшие дошкольники владеют достаточно широким кругом общих сведений об окружающей их действительности. Эти знания включают представления о труде взрослых, о семейных отношениях, событиях социальной жизни.

Чем старше становится ребенок, тем активнее включается он в жизнь общества, поэтому ему необходимо общение с окружающими и их морально-нравственная оценка. Пятилетний ребенок уже в значительной степени овладевает этими нормами, у него накапливается социальный опыт, появляются такие чувства, как стыд, гордость и др. Он начинает особенно нуждаться в сопереживании, во взаимопонимании со стороны взрослых и сверстников, в их оценке. Одновременно он начинает и сам оценивать их: поступки, личностные качества. В этом возрасте оценка взрослого переживается ребенком очень остро. Он уже не просто стремится выполнить какую-либо работу ради самого действия, а ждет оценки своей деятельности со стороны окружающих. У старших дошкольников имеют место социальные, игровые мотивы, связанные со стремлением к контактам со взрослыми и сверстниками, мотивы самолюбия и самоутверждения. Появляется возможность соподчинения мотивов, что является одним из важнейших новообразований в развитии личности старших дошкольников. Так, например, пятилетний ребенок может подавлять непосредственные желания, у него преобладают обдуманные действия над импульсивными. Опыт работы дошкольных образовательных организаций показывает, что важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, обеспечить общее психическое развитие, формировать предпосылки учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах. Деятельность по обеспечению необходимых условий для социально-коммуникативного развития детей включает: организацию предметно-пространственной среды; создание для детей ситуаций коммуникативной успешности; стимулирование коммуникативной деятельности детей, в том числе с использованием проблемных ситуаций; устранение у детей коммуникативных трудностей в сотрудничестве с педагогом-психологом и при поддержке родителей; мотивирование ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи вербальных и невербальных средств общения; обеспечение баланса между образовательной деятельностью под руководством педагога и самостоятельной деятельностью детей; моделирование игровых ситуаций, мотивирующих дошкольника к общению с взрослыми и сверстниками.

Реализация задач социально-коммуникативного развития дошкольников направлена на приобретение опыта в различных видах детской деятельности.

Игровая деятельность дает ребенку почувствовать себя равноправным членом общества. В игре у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получать реальный результат.

Исследовательская деятельность дает возможность ребенку самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку с помощью элементарного труда в процессе создания продуктов детского творчества на основе воображения и фантазии «вжиться» в мир взрослых, познать его и принять в нем участие.

Предметная деятельность удовлетворяет познавательные интересы ребенка в определенный период, помогает ориентировать в окружающем мире.

Познавательная деятельность обогащает опыт ребенка, стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет социальные чувства.

Коммуникативная деятельность (общение) объединяет взрослого и ребенка, удовлетворяет разнообразные потребности ребенка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке.

Конструктивная деятельность дает возможность сформировать сложные мыслительные действия, творческое воображение, механизмы управления собственным поведением.

Проектная деятельность активизирует самостоятельную деятельность ребенка, обеспечивает объединение и интеграцию разных видов деятельности.

Каждый вид указанных и других видов совместной деятельности вносит свой особый вклад в процесс социально-коммуникативного развития дошкольников.

В своей работе с детьми мы опираемся на игру - ведущую деятельность, именно в игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка, развитию коммуникативных способностей ребенка. В своей работе при развитии социально – коммуникативных навыков детей мы используем технологию проблемных ситуаций. Ставим детей перед выбором: откликнуться на проблемы других детей или предпочесть личные интересы и проявить безразличие?

Побуждаем детей к проявлению внимания друг к другу, взаимопомощи и сотрудничеству: научить лепить, мастерить игрушки, играть в настольные игры, бросать в цель, одеваться на прогулку. Побуждая детей поделиться опытом, мы помогаем им войти в роль «учителя», т.е. быть терпеливыми, внимательными и снисходительными к трудностям и ошибкам сверстников.

Семья является главным и движущим звеном в формировании социально – коммуникативных навыков ребенка, поэтому перед педагогом стоит задача по вопросу создания условий с едиными требованиями и эталонами поведения и общения детей со сверстниками и взрослыми.

Деятельностный подход в развитии социально – коммуникативных навыков у дошкольников, позволил сформировать у детей умение решать ситуации проблемного характера, находить выход из них, творчески мыслить, высказывать свои доводы и суждения, что положительно сказывается на дальнейшем социально – личностном развитии дошкольника.

А использование игровых методов, проблемных задач в работе с детьми дошкольного возраста, помогает им безболезненно внедряться в детский коллектив, общаться со сверстниками и взрослыми, осваивать нормы и эталоны общения, творчески мыслить и проявлять себя. Специфика дошкольного возраста состоит в том, что социальное развитие ребёнка осуществляется под воздействием взрослого, который вводит ребёнка в социум. Ребёнок сотрудничает с компетентными взрослыми людьми, как член общества он включается в систему человеческих отношений, где происходит диалог личностей, ценностных установок. Освоение образцов и норм поведения, поиск правильных жизненных установок происходит у дошкольника во взаимодействии со сверстниками, воспитателями, родителями. Взрослые открывают детям будущее, выступают посредниками, соучастниками по отношению к деятельности детей, чтобы помочь детям в обретении собственного опыта.

Список литературы:

1.Буре Р.С. «Социально – коммуникативное развитие дошкольника», Ярославль, 2014.

2.Сушина Е.М. Программа «Развития навыков межличностного взаимодействия и коммуникативной компетентности у дошкольников» - Томск., 2002.

3.Теряева, С.В. Организация коммуникативного пространства на основе доверительных отношений в системе «педагоги-дети-родители» Монография / С.В. Теряева. - Нижневартовск., 2010.

4. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М.: Сфера, 2017.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 3 ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Федосенко Ольга Петровна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 9 комбинированного вида", Ленинградская область, г. Луга

Библиографическое описание:

Федосенко О.П. Конспект непосредственно образовательной деятельности в 3 группе компенсирующей направленности на тему «Путешествие в Санкт-Петербург» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Цель: Углубить знания и представления детей о городе Санкт-Петербург, закрепить в памяти основные достопримечательности города.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить и углубить знания детей о городе Санкт-Петербург, его историческом прошлом, об основных достопримечательностях (Заячий остров, Петропавловская крепость, Дворцовая площадь, Медный всадник, Летний сад).

- Обогащать и активизировать словарь детей за счет использования слов петербургской тематики (остров, крепость, шпиль, ангел, колонна, скульптура, памятник, неповторимый, прекрасный, величественный и др.)

Развивающие:

- Развивать связную речь детей. Учить слышать поставленный вопрос и отвечать на него полным предложением.

- Развивать интонационную выразительность, четкость дикции.

- Координировать речь и движения.

- Развивать мелкую моторику пальцев рук - (пальчиковая гимнастика.)

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.

- Развивать логическое мышление и зрительное восприятие.

- Продолжать учить детей решать примеры на сложение и вычитание в пределах 7.

- Вызвать рост познавательного интереса к городу, стремление к раскрытию неизвестного.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в команде.

- Воспитывать собственное эмоционально-ценностное отношение к Санкт-Петербургу, восхищение его красотой; бережное отношение к объектам культурного и природного наследия города.

Материалы и оборудование:

- компьютер;

- компьютерное сопровождение совместной деятельности;

- фото презентация;

- головной убор Петра;
- музыкальные инструменты;
- физкультурное оборудование (2 больших куба, 8 маленьких обручей);
- 2 пушки сделанные из конструктора ТИКО;
- мяч;
- счетные палочки, карточки с цифрами и примерами;
- дипломы для награждения

Ход образовательной деятельности:

Вос-ль: Добрый день, дорогие дети и уважаемые гости.

- Как много городов в России
Великолепных, важных и красивых,
Но есть такой прекрасный град,
Где чудный, чудный Летний сад.
Где есть белые ночи, светлые очень.
Это город-герой, вырос он над Невой
Там до сих пор стоят дворцы,
И разводные есть мосты.

Великолепные соборы
Итак, какой же это город?

Дети: Санкт –Петербург.

Вос-ль: Правильно, это Санкт-Петербург. И сегодня я хочу пригласить вас в виртуальное путешествие по этому замечательному городу. Согласны?

Дети: Да!

Вос-ль: Тогда отправимся тотчас, и время не теряя, сегодня в городе большом мы с вами побываем.

Дети: Город музеев, чудесных дворцов.

Город каналов, мостов, островов,
Город чугунных оград на Неве,
И нет прекрасней его на земле!

Дети: И майской ночью в белом дыме,

И – в завыванье зимних вьюг –

Ты всех прекрасней – несравненный
Блистательный Санкт – Петербург!

(Раздается музыка, появляется Кикимора).

Кикимора:

Как нарядно в вашем зале!

А меня то вы узнали?

Я царица всех болот,

Тина лезет прямо в рот., тьфу! *(плюется)*

Если только захочу,

Город мигом захвачу!

Будет много здесь болот,

Не пройдете даже вброд!

Вот какая красота!

Мошка, ряска! ХА-ХА-ХА!

- А вот и я! Царица Невских берегов! Кикимора болотная!

Вос-ль: Ну, во первых, здравствуйте! - А почему ты считаешь себя царицей?

Кикимора: - Я всегда была хозяйкой на болоте, а Петербург построен на болоте, значит я царица Петербурга! Вот так! Я самая главная! Вот захочу, везде кругом болото будет! Красота! Грязь и тина кругом!

Вос-ль: - Но ведь никто, не хочет жить на болоте! Правда, ребята? Петербуржцы гордятся не болотами и лягушками, а произведениями великих архитекторов, мастеров, сделавших город Санкт-Петербург необыкновенно красивым!

Кикимора: - Чем этот город такой необыкновенный?

Вос-ль: Разве ты не знаешь, чем прекрасен город Санкт-Петербург?

Кикимора: Нет!

Вос-ль: - А давайте, ребята, возьмем Кикимору на экскурсию по Санкт – Петербургу, согласны? – Дети: Да!

(читает считалку вместе с детьми)

- Тогда вспомним волшебную считалку про любимый город:

Люблю по городу гулять,

Люблю смотреть, люблю считать:

Невский - раз, Зимний - два,

Три красавица Нева,

А четыре мост Дворцовый,

Пять гуляю по Садовой,

Шесть к Исаакию схожу

И на купол погляжу.

Семь, конечно, Летний сад,

Как красив его наряд!

Восемь - повстречался мне

Медный всадник на коне.

Девять - крепость у Невы.

Были там, наверно, вы?

Десять - из-за поворота вижу

Нарвские ворота!

Кикимора: - Интересненько, а вы еще что-то интересное про Санкт-Петербург знаете?

Вос-ль: - Да, конечно! Мы много интересного знаем о городе. Наши дети очень умные и скоро пойдут в школу. Они даже азбуку знают и не простую, а петербургскую. Кикимора, можешь назвать любую букву, а ребята тебе расскажут о достопримечательностях **Санкт–Петербурга**, название которой начинается именно на эту букву.

Кикимора:

И так- буква. **(Показывает букву «О»)**

(На экране слайд - Заячий остров)

Вос-ль: «Маленький остров, но грозен на вид.

В полдень на острове пушка палит.

Здесь Петербург начинался когда-то.

Как называется остров, ребята»

Дети: Заячий остров.

Вос-ль: Верно. Островок этот маленький. Заячьим его называли, потому что там действительно было много зайцев. Есть история, которая говорит о том, что плотники, строившие крепость, работали медленно, и разгневанный Петр приплыл на остров, чтобы наказать их. Когда он выходил из лодки, ему на сапог вдруг прыгнул зайчик и так развеселил царя, что он не стал наказывать плотников, а остров назвал Заячьим.

Вос-ль: А какие ещё острова есть в Санкт-Петербурге?

Дети: Лосиный, Березовый, Каменный, Крестовский, Аптекарский

Кикимора: Молодцы. А какой самый большой остров? (Василовский – там раньше жили лоси).

А почему остров называется Аптекарский?

Дети: Здесь по указу царя Петра I был разбит Аптекарский огород. На нем выращивались лекарственные травы для аптек, чтобы лечить петербуржцев, так как они часто болели.

Кикимора: Верно. А Березовый остров?

Дети: На нем давным-давно росло много берез.

Вос-ль: Ребята, раз мы с вами находимся на Заячьем острове, то давайте поиграем в игру «По болоту Петр пошел».

Проводится подвижная игра.

По болотам Петр пошел

Остров Заячий нашел

Он собрал рабочий люд

И построил крепость тут.

Крепость новая стоит

Пушками врагу грозит

Зайцы пушек испугались

За кусточки разбежались.

трам-там-там-там

Не осталось зайцев там.

Петр: - Я по острову пойду, шевельнется кто – найду!

(один ребенок – Петр, ходит в середине, а зайцы вокруг него по кругу. На словах крепость новая стоит руками показывают лесенку (как бы строят) На словах «пушками грозит» - Петр стучит в барабан и зайцы разбегаются на словах не осталось зайцев там)

Дети после игры рассаживаются на свои места.

Кикимора: И, так, следующая буква «П».

Вос-ль: Ребята, какая достопримечательность есть в городе на букву «П»

На Заячьем острове крепость стоит,

И ангел над крепостью этой парит.

Дети: Это Петропавловская крепость – первое здание в Санкт-Петербурге, построенная она на Заячьем острове для защиты города от врагов и называется так в честь святых Петра и Павла. Его шпиль был ориентиром для всех, кто плыл в Петербург на кораблях.

Вос-ль: Предлагаю рассмотреть иллюстрации нескольких крепостей и найти среди них Петропавловскую крепость.

Игра «Собери крепость» (компьютер)

Эстафета: «Выстрел пушки»

Вос-ль: В городе Санкт-Петербург есть необычная традиция, каждый день ровно в полдень с Петропавловской крепости раздается пушечный выстрел. Все горожане поэтому повсюду сверяют часы. Попробуем и мы с вами подняться на крепость и сами выстрелить из пушки.

(На полу раскладываются обручи, дети прыгают из обруча в обруч, побегают до куба, на котором стоит пушка и производят удар в бубен)

Кикимора: Какая замечательная игра!

И так - буква. (Показывает букву «Д»)

(На экране слайд - Дворцовая площадь)

Дети: Дворцовая площадь.

Вос-ль: Да, верно! «Дворцовая площадь» - любимое место жителей и гостей, сердце Санкт-Петербурга.

Кикимора: А почему, её так называли?

Дети: Дворцовую площадь называли так, потому что рядом находится большой и красивый Зимний дворец. (слайд) Раньше там жили цари и их придворные, а сейчас там один из самых крупных музеев мира – Эрмитаж.

Кикимора: А что еще находится на Дворцовой площади?

Дети: Посередине площади стоит Александровская колонна. Она ничем не закреплена и сохраняет устойчивость только благодаря своему огромному весу. На его вершине находится фигура ангела, который защищает город. Это символ победы добра над злом.

1 ребенок: Хоть она и старая,

Но выглядит, как новая

Площадь наша главная,

По имени Дворцовая.

2 ребенок: Побывать на ней все рады:

Тут проводятся парады,

Проходят демонстранты,

Играют оркестранты.

Вос-ль:- Давайте, ребята, и мы покажем свое выступление.

Детский оркестр «Музыкальный момент» муз. Шуберта

Вос-ль: Ребята, город Санкт-Петербург – морская столица России. Между островами протекают реки и каналы, по ним ходят корабли, лодки, буксиры.

Кикимора: - Подумаешь! Река! Море! Корабли! С лягушками интереснее! Правда, ребята? Тогда вот на эту букву вы ничего не назовете.

(Показывает букву «М»).

Вос-ль: - И на эту букву у нас в городе множество достопримечательностей. Вот – смотри! (Слайд - «Медный всадник»)

Дети: Памятник из бронзы:

Честь царю, хвала!

Мчится, словно ветер,

Конь тянет удила.

На коне сидит герой,

Он красивый, молодой.

Это память в честь Петра

Много сделал он добра.

Вот памятник царю Петру и царскому коню.

Фотографируют его по двести раз на дню.

Царь много славных дел свершил,

А конь неоднократно

Его на подвиги возил и привозил обратно!

Кикимора: Сейчас для вас загадка, на эту букву.

Если речка широка, и крутые берега,

Чтоб до цели вам добраться

И сухим потом остаться.

Вам не нужен самолет.

Ведь ответ загадки прост

Через речку строят ... **(мост)**

Вос-ль: Мосты Санкт-Петербурга удивительно красивые, придают городу неповторимое очарование. Мосты не просто украшение города, они большие труженики, помощники города. Сейчас, Кикимора, ребята тебе расскажут и даже покажем какие мосты есть в Санкт-Петербурге.

(Ребёнок читает стихотворение, сопровождая его показом соответствующих фотографий)

Знаю я, и знаешь ты,
Бывают разные мосты:
Мосты красивые, цепные
Мосты с секретом, разводные,
Мосты украшены конями, -
Мосты, что сделаны из камня. —
Мосты, что тайны все хранят -
И никому не говорят.

Кикимора: А я знаю, что в Санкт-Петербурге есть ещё и цветные мосты, попробуйте их отгадать?

Задание «Отгадай мост»

Кикимора: А пока ребята угадывают название мостов, я хочу поиграть с нашими уважаемыми гостями. Я буду бросать вам мяч, а вы будете вспоминать и говорить, какой же Санкт-Петербург.

(Подбирают прилагательные к слову «город») – красивый, прекрасный, дождливый и т.д.

А теперь, проверим, как ребята справились с заданием.

Кикимора: Какие вы умненькие! А вот буква ещё одна! Ну, уж точно не знакомая *(Показывает букву «Л»)*

Дети: Летний сад

Вос-ль: «Летний сад» – самый старый сад Санкт-Петербурга. Он находится на одном из многочисленных островов, который носит такое же название – остров Летний сад. Его со всех сторон окружают реки. Он всего на 1 год моложе города. В нем есть фонтаны, аллеи, скульптуры, летний дворец Петра Первого, памятник Ивану Андреевичу Крылову.

Дети: На свете много есть чудес.

Но вот прекрасный сад:
С деревьями в одном ряду
Скульптуры там стоят.
Дорожки чинно нас ведут
Вдоль мраморных богов.
В тенистом чудном уголке
Сидит поэт Крылов

Вос-ль: Ребята, а давайте сыграем в игру «Угадай фигуру», а Кикимора пускай отгадывает, какого героя басни Крылова, вы ей показали.

На кленовой, на аллее
Листья кленов зеленеют.
Летний сад гостей встречает
На прогулку приглашает
1, 2, 3 – поскорее выходи.

(дети изображают героев басни Крылова).

Кикимора: - Ой-ой, действительно необыкновенный город! И вы меня почти убедили в этом! Но вот вам ещё одно испытание! Справитесь, так и быть пускай остается прекрасный и особенный Санкт-Петербург, а не справитесь, то будет кругом болото, топи и лягушки!

Игра «Продолжи название»

(Кикимора передаёт мяч ребёнку и говорит слово, ребёнок отвечает, возвращая мяч обратно)

Дворцовая ... (площадь)
 Зимний... (дворец)
 Петр... (первый)
 Медный ... (всадник)
 Невский ... (проспект)
 Летний ... (сад)
 Заячий ... (остров)
 Петропавловская ... (крепость)
 Александровская ... (колонна)
 Дворцовый... (мост)
 Белые... (ночи)
Санкт - ... (Петербург)

Кикимора: - Молодцы! Вы действительно хорошо знаете город!

Вос-ль: - Значит, тебе понравился город?

Кикимора: - Да, понравился.

- Ой, как мне у вас нравится! Я все больше и больше люблю этот город!

Вос-ль: Тогда, предлагаю тебе и ребятам ещё раз насладиться видами этого замечательного города. **(Фильм)**

Вы такие молодцы! Замечательно справились с моими заданиями – значит, можете на болоте у меня жить!

Вос-ль: Нет, уважаемая Кикимора мы останемся жить в своем любимом городе. Мы побывали на экскурсии по замечательному Санкт-Петербургу и теперь возвращаемся в наш детский сад на улицу Красной Артиллерии.

Кикимора: Ну, а мне тоже пора на болото возвращаться. На память о вашей замечательной экскурсии я хочу подарить вам дипломы «Знатоки Петербурга» (*прощается и уходит*).

Вос-ль: Ребята, вот и закончилась наша виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу. Вы показали замечательные знания о городе, проявили свою эрудицию, читали стихи, играли, а кому-то наше путешествие, возможно помогло узнать что-то новое о городе.

- Ребята, так где мы были?

- Кто приходил к нам в гости?

- Какая достопримечательность вам понравилась больше всего?

- Что вы расскажете родителям о нашем сегодняшнем занятии?

Давайте и в дальнейшем гордиться этим городом, беречь его архитектурные и культурные ценности.

Библиографический список

1. Алешина Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом. М., 1999.
2. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2004.
3. Алифанова Г.Т. Первые шаги (воспитание петербуржца-дошкольника). СПб., 2000.
4. Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. СПб., 2008.
5. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика. Личность в гуманистических теориях и системах воспитания. М., 1999.
6. Рыбалкова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. // Дошкольное воспитание 2003, № 6. с. 45 – 55.
7. Солнцева О.В. Город-сказка, город-быль. Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом: содержание и педагогическая технология краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. СПб., 2010 (в соавт.).

8. Солнцева О.В. Педагогическая технология развития интереса к символам Санкт-Петербурга у детей старшего дошкольного возраста // Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве. Сборник научных статей по материалам научно-практической конференции. СПб., 2007.

9. Якушева Т. А. Воспитание гражданско – патриотических чувств у ребенка дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2006, № 6.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Федяева Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Федяева О.А. Пальчиковая гимнастика как основа развития мелкой моторики в детском дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев"
В. Сухомлинский

Значение пальчиковой гимнастики в развитии речи детей дошкольного возраста. Мелкая моторика и развитие мозга. Связь речевой функции и двигательной системы. Движения пальчиковой гимнастики. Преимущества пальчиковой гимнастики. Рекомендации проведения пальчиковой гимнастики. Виды пальчиковой гимнастики.

Для детей дошкольного возраста пальчиковая гимнастика играет важную роль. Во время занятий развивается мелкая моторика, рука хорошо подготавливается к письму. Ручку держат три пальчика, рука ребенка сильно устает от такой нагрузки, а в играх каждый пальчик задействован, эффект развития мелкой моторики увеличивается, речь формируется правильно.

Пальчиковая гимнастика оказывает влияние на:

- Развитие осязания и повышение внимания малыша к тактильным ощущениям. Он лучше начинает понимать такие свойства предметов окружающего мира, как тепло – холодно, гладкие – шершавые, легкие – тяжелые, их разницу в величине, объеме и других параметрах.
- Развитие мелкой моторики, которая важна и для речевой активности ребенка, и для общего развития мозга, и для умения писать, когда его дождется школа.
- Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников незаменима. Ведь одновременно задействованы и руки малыша, которые активизируют работу мозга, и восприятие речи. Игровые движения сопровождаются словами, которые тоже являются важной частью игры. Это развивает внимание и память дошкольника.
- Наконец, умение сгибать и разгибать пальчики, точно и скоординировано управлять ими имеют и простую практическую пользу. Только хорошо владея мелкими и точными движениями, ребенок сможет научиться застегивать пуговицы и липучки, завязывать шнурки, лепить, рисовать и прочее.
- Утром встали пальчики (все пальчики вытягиваются)
- Стали приседать – раз, два, три, четыре, пять (по очереди каждый пальчик сгибается)
- Потянулись мальчики, будем танцевать (совершаются вращательные движения)
- Не ленитесь пальчики, встаньте же опять (повторяем каждое движение заново).

- После такой разминки ребенок сам захочет сделать зарядку.
- Дети не могут самостоятельно поддерживать психологическое равновесие им сложно выражать свои эмоции. Ребенок затрудняется объяснить, что он чувствует, как относится к определенным вещам и чего, вообще, хочет. Не сумев донести до взрослого, то, что нужно, малыш начинает истерить, родители нервничают, сон ребенка нарушается, вследствие чего он становится чересчур возбудимым. Благодаря пальчиковой гимнастике становится проще изъясняться со взрослыми и контролировать эмоции.

- Выбор места и времени для занятий.

Каждый родитель хочет дать своему малышу самое лучшее и старается заниматься его развитием как можно раньше. Дети раннего возраста не еще не могут усидеть на месте, но с этого возраста уже надо начинать учиться, поэтому занятия нужно преподносить в игровой и шуточной форме.

Огромную роль в развитии речи ребенка играет сформированность мелкой моторики. Не случайно в старину мудрые люди играли в пальчиковые потешки, а их мудрые дети донесли эти игры до наших дней. Значит, чувствовали полезность таких занятий, хотя понятия не имели, что много позже ученые обнаружат на коре головного мозга соседство речевой моторной зоны (центр Брока) и двигательной, которая отвечает за кисти рук, то есть еще наши предки, совершенствуя мелкую моторику, совершенствовали речь.

Независимо от ведущей, доминантной руки ребенка, в работу должны быть включены обе руки. Связь руки с мозгом перекрестная: правая рука связана с левым полушарием, а левая рука - с правым.

Пальчиковая гимнастика включает в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного – положительно действует на состояние желудка, среднего – на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца – на сердце.

Речь - неизоллированная единица, мы воздействуем на всю территорию коры головного мозга: стимулируем как процессы мышления (левое полушарие), так и творческое, креативное начало (правое); распределяем энергию равномерно (успавшее возбужденное полушарие затормозит, незадействованное - проснется, активизируется).

Чем больше умеет рука, тем умнее ее обладатель.

На ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов.

Например:

- мизинец – сердце,
- безымянный – печень,
- средний – кишечник,
- указательный – желудок,
- большой палец – голова.

Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующие этой точке орган человека.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи рук.

Дети с удовольствием принимают участие в играх – потешках. Самый известный вариант такой игры – «Сорока-сорока», но есть и более сложные для проговаривания и показа.

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- способствует овладению навыками мелкой моторики;

- помогает развивать речь;
- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность;
- снимает тревожность.

Как проводить занятия дома?

1. Прежде чем предлагать пальчиковую игру малышу, познакомьтесь с ней сами, разберитесь с движениями пальцев.

2. Для разминки пусть малыш сжимает и разжимает кулачок, то правой, то левой рукой.

3. После разминки прочитайте стихотворение и покажите движения пальцев и кисти. Покажите малышу как «рассказать» стихи руками. Пусть он повторяет за вами, а затем постепенно выполняет упражнение самостоятельно. При возникновении трудностей можно взять руку ребёнка и сделать движения вместе с ним.

4. Сразу много игр давать не стоит, ограничьтесь 1–2 в день. Лучше повторите каждую игру 2–3 раза. И старайтесь найти удобное время, когда и вы, и малыш готовы с удовольствием провести несколько минут вместе за интересным занятием.

Примерами пальчиковых игр является

От простого к сложному.

Сорока-белобока кашку варила,
деток кормила.

(взрослый слегка щекочет ладошку ребенка)

Этому дала,

(загибает мизинчик ребенка)

этому дала,

(загибает безымянный пальчик)

этому дала,

(загибает средний пальчик)

этому дала,

(загибает указательный пальчик)

а этому не дала:

(шевелит большой пальчик)

ты дров не носил, печку не топил,

тебе каши не дадим!

(слегка щекочет ребенка)

Моя семья.

(Проговаривая слова, поочередно пальчики можно разгибать, а можно, наоборот, сгибать, начиная с большого. По окончании покрутить кулачком.)

Этот пальчик ДЕДУШКА.

(загибает /разгибает/ большой пальчик)

Этот пальчик БАБУШКА.

(загибает /разгибает/ указательный пальчик)

Этот пальчик ПАПОЧКА.

(загибает /разгибает/ средний пальчик)

Этот пальчик МАМОЧКА.

(загибает /разгибает/ безымянный пальчик)

Этот пальчик Я.

(загибает /разгибает/ мизинчик пальчик)

Вот и вся моя семья!

(поднимает левую ручку и распрямляет все пальчики)

Мальчик-пальчик.

(Пальцы сжаты в кулачок)

– Мальчик-пальчик,

Где ты был?

(разгибается большой палец)

– С этим братцем в лес ходил,

(разгибается указательный)

С этим братцем щи варил,

(разгибается средний)

С этим братцем кашу ел,

(разгибается безымянный)

С этим братцем песни пел.

(разгибается мизинец)

Прятки.

(Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание пальчиков на обеих руках)

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

Мы рисовали.

(Плавное поднять руки перед собой, встряхивать кистями.)

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

Зайка.

Зайка, зайка, где твой хвост? (хлопки)

– Вот, вот, вот! (руки за спиной)

Зайка, зайка, где твой нос? (хлопки)

– Вот, вот, вот! (показать нос)

Зайка, зайка, лапы где? (хлопки)

– Вот, вот, вот! (показать руки)

Зайка, зайка, ушки где? (хлопки)

– Вот, вот, вот! (показать ушки)

Итак, пальчиковые игры представляют собой инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй при помощи пальцев. Благодаря играм с пальчиками дети развивают мелкую моторику, что, в свою очередь, стимулирует развитие речевых центров. Ребёнок получает новые тактильные впечатления, учится концентрировать внимание и сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Библиографический список:

Емельянова Н.В. Значение пальчиковых игр для развития речи дошкольников//Вопросы дошкольной педагогики. - 2016. - №2, Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика в детском саду. – СПб.: КАРО, 2008, Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Фетисова Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ № 22 "Гамма" города Невинномысска, Ставропольский край

Библиографическое описание:

Фетисова И.А. Интерактивные игры как средство по взаимодействию с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

В настоящее время активно используются нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. Заранее спланировать противоречивые точки зрения по вопросам воспитания детей (наказания и поощрения, подготовка к школе и т.д.). Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации.

Семейные клубы. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы - динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие, - все зависит от тематики встречи и замысла организаторов.

Дискуссия является одной из важнейших форм деятельности, стимулирующей формирование коммуникативной культуры. Объектом дискуссии может стать действительно неоднозначная проблема, по отношению к которой каждый участник свободно выражает свое мнение, каким бы непопулярным и неожиданным оно ни было. Успех или неуспех дискуссии определяется, в том числе формулированием проблемы и вопросов.

Интерактивная игра — это интервенция (вмешательство) ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью.

Упрощенный мир интерактивных игр позволяет участникам лучше, чем в сложном реальном мире, познать и понять структуру и причинно-следственные взаимосвязи происходящего. Таким образом, можно более эффективно и с относительно малым риском обучиться новым способам поведения и проверить на практике свои идеи.

Такие интервенции известны под другими названиями — «структурирующие упражнения», «моделирующие игры», «ролевые игры» и т. п.

Термин «интерактивные игры», подчеркивает два основных признака: игровой характер и возможность взаимодействия.

Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм.

Интерактивные игры могут быть классифицированы по разным основаниям:

- в зависимости от целей. Всегда важно задавать себе вопросы: «Почему я выбираю именно эту интерактивную игру? Какие цели при этом преследую;
- от количества участников. Некоторые игры предполагают индивидуальную работу участников, другие — работу в парах, в тройках, в четверках, в малых группах. Суще-

ствуют игры, в которых во взаимодействие вступает вся группа. Можно организовать игру так, что малые группы будут соревноваться друг с другом или какая-то часть участников будет наблюдать за действиями других.

- Время, необходимое для проведения и последующей оценки интерактивной игры, является еще одним важным классификационным критерием.

- Еще одно основание для классификации игр — средства общения, которые задействуются в ходе их проведения. Существуют «вербальные» игры, в которых участники разговаривают друг с другом, есть «невербальные», в которых они взаимодействуют друг с другом с помощью «языка тела». Существуют и другие средства самовыражения — рисунки, шумы и звуки, изготовление трехмерных объектов, письмо и т. п. Классифицировать игры по этому основанию важно потому, что смена средств взаимодействия в процессе работы оказывает положительное влияние на готовность участников к обучению и поддерживает их готовность к развитию. Исходя из всего этого, педагог должен заботиться о том, чтобы средства общения время от времени менялись.

Выделяют четыре шага в работе с интерактивными играми:

Шаг 1. Анализ групповой ситуации.

Шаг 2. Инструктирование участников

Шаг 3. Проведение игры.

Шаг 4. Подведение итогов.

Каждую интерактивную игру можно рассматривать как структурированную обучающую ситуацию, позволяющую родителям развивать новое понимание рассматриваемого вопроса и формировать новые модели поведения. Игры могут значительно усилить мотивацию участников в воспитательном процессе. Игры помогают социализации и развитию личности участников, дают им возможность проверить на практике разные подходы, развить и интегрировать различные убеждения, навыки и способности.

Обучение с помощью интерактивных игр сопровождается «присвоением знаний». Это значит, что родители, например, не только рассказывают детям о результатах дискуссии в родительской группе, но могут начать вести себя так, чтобы стать для детей чутким и конструктивно ограничивающим авторитетом, предоставляющим одновременно теплоту и возможность проявления самостоятельности.

Преимущества интерактивных игр:

- Интерактивные игры могут создать мотивацию. Они пробуждают любопытство участников, доставляют им удовольствие, усиливают интерес к взаимодействию между людьми.
- Интерактивные игры могут создать продолжительную заинтересованность в саморазвитии и в раскрытии своего человеческого и родительского потенциала.
- Они облегчают введение новых коммуникативных и поведенческих норм.
- Интерактивные игры помогают человеку увидеть особенности воспитательно – образовательного процесса в ДОУ, почувствовать всю сложность психических, социальных и организационных процессов, понять их взаимосвязь и научиться их использовать в воспитании детей.
- Интерактивные игры могут способствовать появлению у родителей новых представлений и ценностных ориентации, основанных на полученном опыте.
- Интерактивные игры могут сбалансировать активность участников.
- Интерактивные игры могут создать позитивную установку у родителей по отношению к педагогу, работающему с их детьми и способствовать конструктивной полемике с ним.
- Интерактивные игры с родителями способствуют проработке важнейших проблем в воспитании детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Антипина, Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. - 2013. - №12. - С.88 – 94.
2. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьёй // Управление ДОУ. - 2016.- №4. - С. 66 – 70
3. Борисова, Н. П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия// Дет. сад. управление. – 2013. - № 2. – С. 5-6
4. Глебова, С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия.- Воронеж, «Учитель», 2014. – 111с.
5. Давыдова, О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. – 128с.
6. Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 144с.

ЧЕМ И КАК ЗАНЯТЬ РЕБЁНКА ДОМА

Харченко Ирина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 22 "Гамма", г. Невинномысск, Ставропольский край

Библиографическое описание:

Харченко И.Ю. Чем и как занять ребёнка дома // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Умеем ли мы интересно и разумно проводить с детьми свободное время? В какие игры мы играем с ними? Что вместе мастерим? Есть ли у нас свободное время? Мы часто привыкли смотреть на свободное время как на часы отдыха.

Свободное время – это проблема не только каждого человека, но и семьи в целом. Преобладающую часть своего нерабочего времени человек проводит дома, в семье. Именно в семье ребёнок должен впитывать то, что можно назвать культурой свободного времени: чему-то его надо учить, а что-то должно вырастать в нем из подражания старшим, из следования их примеру.

К сожалению, часто мы попусту растрачиваем своё свободное время. Что уж говорить о тех, кто не знает, что делать со своим свободным временем! Но будем помнить, что свободное время – это время, которое не просто свободно от чего-то, но должно быть свободно для чего-то. А если мы свободное время обращаем на обогащение своих творческих, духовных качеств, мы совершенствуем не только себя, но и своих детей.

Вечера будних дней и выходные в жизни вашего ребёнка всецело принадлежат вам, самым близким и дорогим для него людям – родителям. Когда идет нудный дождь и не хочется и носа высунуть за дверь или долгими зимними вечерами в вашем доме ребята все равно скучать не будут. Чем заняться с ребёнком в это время? Почитать? Посмотреть новую телепередачу? А может быть, поиграть? Ведь столько игр можно затеять в комнате, за уютным семейным столом.

Чем занять ребенка в выходные?

Вечный вопрос работающего родителя — чем занять ребёнка в выходные. Да ещё так, чтобы дитя провело время не впустую, а чему-то научилось, узнало что-то новое, раскрыло свой творческий потенциал.

Дети крайне чувствительны и регулярно нуждаются в вашем стопроцентном внимании. Они действительно переживают, когда в процессе игры вы отвлекаетесь на борщ, стирку или телефонный звонок. И пусть это будет всего час полноценного общения –

с точки зрения малыша это лучше, чем целый день «полумер». Тем более что любое количество времени можно провести интересно и незабываемо как для ребенка, так и для вас самих. (Только старайтесь закончить игру вовремя, чтобы не пришлось обрывать ее на середине и расстраивать малыша.)

Старший дошкольный возраст наиболее благоприятен для качественных занятий с детьми, однако общение родителей с детьми в этом возрасте чаще всего достаточно ограничено. Дети большую часть дня проводят в детском саду, а родители на работе. Поэтому совместно проведенное время так ценится детьми, а это значит, что родителям стоит поработать над тем, чтобы оно проходило интересно и с пользой.

Конечно, современные родители, придя с работы, чувствуют себя уставшими, а дома ждёт ворох забот. Но много ли усилий нужно чтобы организовать эти несколько вечерних часов так, чтобы обе стороны получили ощущение времени, потраченного с пользой и удовольствием, а главное, проведенного вместе.

Давай поработаем вместе!

Ситуация, когда мама вечером вынуждена посвятить себя быту, достаточно обыденна. Есть вещи, которые вы вполне сможете делать вместе с детьми, и они действительно, принесут радость. Испечь печенье вместе с мамой? Эта идея обязательно понравится, и не только девочкам! Просто замесите тесто и выдайте формочки для его нарезания. Вечернее чаепитие станет наградой для всех участников.

А гладить собственные майки и носовые платки? В этом возрасте такое задание вполне под силу детям, а главное, это приобретаемый навык самообслуживания.

Поговори со мною, мама!

Вы помните увлекательную игру в города? А съедобное – несъедобное? Подобных развивающих игр-бесед можно придумать немало. Наверняка, у каждого взрослого найдется немного времени на такую игру. Кстати, таким образом, можно основательно расширить круг понятий и словарный запас собственного ребенка.

А сколько настольных игр незаслуженно пылятся на полках шкафов в каждом доме! Дети вряд ли смогут их освоить самостоятельно, а вот совместные игры с родителями подарят ребятам поистине незабываемые минуты. Кроме того, есть игры, которые учат думать, и будут интересны в любом возрасте – шашки, шахматы.

Если ребенок склонен к тихим занятиям, то лепка, рисование, игра в конструктор и пазлы, конечно, придутся ему по душе. Задача родителей в этом случае – поддержать интерес ребенка. Новый набор красок или фломастеров, красивый альбом, особенный пластилин.

И, конечно, книга...

Пробудить интерес к чтению у современных детей все сложнее. Тем не менее, именно живое слово воспитывает человеческую душу. Читайте детям, читайте вместе с детьми. Пусть сказка на ночь останется незыблемой семейной традицией. Возможно, наступит тот миг, когда ребенок сам захочет прочесть книгу, которая откроет ему дорогу в увлекательный мир литературы.

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ УЧЕТА ВЕДУЩЕЙ СЕНСОРНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Хаустова Татьяна Евгеньевна, воспитатель
Китик Ирина Владимировна, воспитатель
Рыболова Ирина Владимировна, воспитатель
Грищенко Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Хаустова Т.Е., Китик И.В., Рыболова И.В., Грищенко С.А. Формирование связных высказываний у детей дошкольного возраста на основе учета ведущей сенсорной модальности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей в дошкольный период детства. Данный факт обусловлен социальной значимостью и ролью развития связной речи в формировании личности дошкольников. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

С точки зрения В.П. Глухова, связная речь в широком смысле слова обозначает единицу речевой системы, составляющие части которой, представленные служебными и знаменательными словами, словосочетаниями, являются целостным образованием, характеризующимся организованностью, логичностью. В виде разновидности связной речи можно представить каждое обособленное предложение [1].

Как отмечает Ф.А. Сохин: «Связная речь – это последовательно связанные друг с другом мысли, достижения ребенка в овладении родным языком – его звуковой, лексико-грамматической стороны. Умение строить связные высказывания указывает на уровень развития речи ребенка» [2, с. 69].

Сегодня перед педагогами дошкольных образовательных учреждений стоит задача поиска и выбора таких педагогических средств, которые отвечали бы современным требованиям и соответствовали возрастным и индивидуальным особенностям детей дошкольного возраста.

Полисенсорный подход может рассматриваться как эффективный вариант работы по формированию связных высказываний у детей. В ряде исследований рассматривается принцип опоры на разные уровни организации психических функций, использования сохранных анализаторных систем, создания новых функциональных систем, программируемости и контроля (Б.Г. Ананьев, П.К. Анохин, Л.П. Григорьева, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова). Всесторонне изучено формирование перцептивных действий в генезисе осязательного (Т.О. Гиневская, В.П. Зинченко, А.Г. Рузская), кинестетического (Я.З. Неве-рович), визуального (Р. Арнхейм, З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, Л.П. Григорьева, М.И. Лисина и др.) и аудиального (Т.В. Едновицкая, Ф.Ф. Рау, Т.А. Репина) восприятия.

Педагогу необходимо определить у каждого ребенка ведущий вид модальности – визуальный, кинестетический, аудиальный. И затем, опираясь на полученные результаты, проектировать работу таким образом, чтобы материал, предлагаемый ребенку, учитывал его ведущую модальность.

Ниже предлагаем пример работы по формированию связных высказываний у детей дошкольного возраста на основе учета ведущей сенсорной модальности при изучении лексической темы «Обувь».

Для детей-визуалов

Развитие умения составлять предложения по отдельным ситуационным картинкам

Инструкция: Я буду показывать картинки, а ты Расскажи, что на них изображено. Картинки предъявляются ребенку поочередно.



Развитие умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок

Инструкция: Перед тобой несколько картинок, они связаны одной темой – обувь, твоя задача внимательно рассмотреть каждую картинку, затем выяснить их последовательность, разложить правильно. А потом рассказать историю, которая на них изображена.



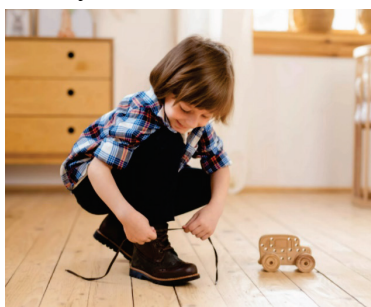
Развитие навыка пересказа

Инструкция: Предлагаю сейчас посмотреть небольшой видеоролик, будь внимателен, твоя задача – смотреть внимательно, а затем пересказать, что ты видел в видеоролике. Тема, не забывай, об обуви.

<https://ok.ru/video/956339327385>

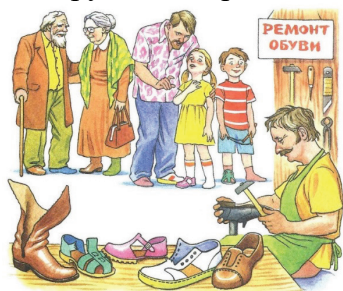
Развитие умения составлять рассказ из личного опыта

Инструкция: Посмотри на картинки, выбери из них одну, которая схожа с твоей историей из жизни, может это случилось с тобой, близкими или знакомыми. Расскажи.



Развитие умения составлять рассказ по сюжетной картинке

Инструкция: Перед тобой картинка, Расскажи, что на ней нарисовано.



Для детей-кинестетиков

Развитие умения составлять описание предмета на ощупь

Инструкция: Я сейчас завяжу тебе глаза, у меня в руках будет разная обувь, я буду давать тебе ощупывать ее, ты характеризуешь и называешь, что это.

Обувь: сапоги, шлепки, ботинки, туфли, галоши, мокасины, босоножки, кроссовки.

Развитие умения составлять рассказ на заданную тему на основе рисования на манной крупе

Инструкция: Перед тобой поверхность с крупой, сейчас я предлагаю нарисовать магазин обуви. Когда будешь рисовать, называй то, что рисуешь.

Развитие умения составлять рассказ из личного опыта на основе песочной терапии

Инструкция: Давай нарисуем историю на песке, связанную с тобой, обувью, которую ты носишь, которая у тебя есть или любимую. Когда будешь рисовать, рассказывай.

Для детей-аудиалов

Развитие умения составлять предложения по отдельно воспроизведенным словам

Инструкция: Я буду называть слова, послушай их внимательно. Затем из них составь предложение. Слова называются беспорядочно, поэтому хорошо подумай.

Слова: 1) лето, босоножки, обувать, девочка.

2) бегать, кроссовки, мальчик, обувать.

3) пляж, шляпки, обувать.

Развитие навыка пересказа на основе прослушивания образца педагога

Инструкция: Я прочитаю (включу запись) текст про обувь, будь внимательным, запоминай его. Потом перескажешь.

Сказка «Антошкины ботинки»

Левый ботинок Антошки был самый вредный. Он постоянно куда-то исчезал. То его находили на кухне, то в ванной, а то и совсем под диваном. Правый ботинок тоже не сидел на месте, но был как-то все время на виду.

Однажды вечером Антошку это так разозлило, что он сказал:

– Все! Ты мне надоел! Ты самый непослушный ботинок в мире! Я с тобой больше не играю!

И засунул ботинок под кровать. Теперь у Антошки остался один ботинок – правый. Ходить в нем было ой как неудобно, но Антошка назло левому ботинку все-же ходил в нем туда-сюда. Ходил, бегал, пока не споткнулся и упал.

– Ах, так! – сказал Антошка, обращаясь к правому ботинку. – Это ты мне назло сделал! И я знаю почему. Потому что левый ботинок – это твой друг. Вы сговорились. Ну ничего, сейчас ты от меня получишь, – сказал Антошка и закинул ботинок под шкаф.

Мама собралась идти в магазин и говорит Антошке:

– Надень куртку, ботинки и пойдем в магазин.

– Я с ними поссорился навсегда! – ответил Антошка и грустно сел в кресло.

Папа, конечно, все это слышал и видел. Он подумал и сказал:

– Ботинки тоже надо воспитывать и знать их привычки, тем более что они – родные братья. Они любят стоять всегда рядом у двери, когда ты идешь гулять, в детский сад, приходишь с улицы, и быть вместе на коврик. Вот и все.

Когда мальчик Антошка стал делать так, как ему посоветовал папа, ботинки стали послушными, и мальчик Антошка больше никогда на них не сердился.

Развитие умения составлять окончание рассказа на основе прослушанной его части

Инструкция: Я расскажу начало рассказа, а твоя задача послушать его внимательно и придумать окончание.

«Сказка про Катюшу и башмачки»

Катюше бабушка подарила башмачки. Ничего себе так. Темненькие. Удобные. Одно только – не новые. Но не рваные, а лишь потертые. Чуть-чуть

Катюшка губки надула, отвернулась:

-Не буду носить! Они старые!

-Они еще хорошие, – уговаривала бабушка, – а попозже мы тебе новые туфельки купим. Сейчас денег пока нет на новые.

Ну, делать нечего. Одеда Катюша башмачки и пошла с бабушкой в садик. Идет, камешки башмачками подбивает, ногой в лужу топает.

-Шворк, шворк, Што ж, Што ж ты так? Чух-чух, не хочу. «Что это? Кто это

Стала Катюша прислушиваться. А это ее башмачки сами с собой разговаривают.

И с каждым камешком рот у башмачков открывается все шире, а звук все громче. Вот уже и слова стала Катюша разбирать.

«Злая эта Катюша, совсем наши носики не жалеет. Все камешками побила». А каблучки на башмачках вторят: «Вот ведь какая. Все гвоздики сбила, так и до садика не дойдет».

-Ой, – вскрикнула, Катюшка и на одной ножке запрыгала.

-Что с тобой, внученька? – спросила бабушка и посмотрела Катюше на ножки. А у Катюши башмачок развалился, и камешек палец на ноге ударил. А второй-то камешек закатился под пяточку, и ступить ножкой больно.

-Ой, ёй, ёй! – запричитала бабушка, всплескивая руками.

– Да, как же это так? Ведь крепенькие такие были.

А Катюша стоит головку опустила: стыдно ей признаться, что сама она нарочно башмачки-то сбила.

Взяла бабушка внучку на руки и до садика донесла, а потом побежала домой к дедушке, чтобы он починил башмачки. Сказано – сделано. Дедушка, гвоздики подбил, носики подклеил, а бабушка еще краской новенькой подкрасила и стали башмачки, как новые и даже лучше.

Пришла бабушка за Катюшкой вечером и принесла башмачки, а Катюшка их едва узнала: какие они красивые стали. Одеда она их и ... Что дальше произошло?

Библиографический список

1. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. М., 2012. 241 с.

2. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2006. 297 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Хафизова Гулнура Адхамовна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 5 "Пчелка", г. Октябрьский Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Хафизова Г.А. Взаимодействие с родителями в ДОО на современном этапе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Цель: повышение профессионального уровня педагогов и обмен опытом по направлению «Работа с родителями»

Задачи:

1. Обсудить возможности взаимодействия педагога и родителей в процессе воспитания и развития дошкольников.

2. Познакомить с эффективными методами и приёмами работы с родителями, используя личный опыт и наработки.

3. Повысить профессиональную компетентность педагогов, готовность к сотрудничеству и творческому развитию в реализации задач ДОО по работе с родителями дошкольников.

Материал и оборудование:

Ноутбук, проектор, экран, доска, буклеты от специалистов: логопеда, ст. медсестры, делопроизводителя по темам, литература по теме.

«Только вместе с родителями, общими усилиями педагоги могут дать детям большое человеческое счастье» В. А. Сухомлинский.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др. Так в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр родителей по их воспитанию. Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны.

Работа с семьёй – это кропотливый труд. Нужно учитывать современный подход в работе с семьёй. Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. И это требует от педагогов определенных усилий. И педагог, и родитель – взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем.

Основные задачи взаимодействия с родителями являются:

- установить партнерские отношения с семьёй каждого;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципами взаимодействия с родителями являются:

Доброжелательный стиль общения. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к Детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями, значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

Индивидуальный подход. Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Педагог, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение, педагогическое терпение.

Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

Готовимся серьезно. Любое даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж педагога в целом.

Уважаемые педагоги, помните:

- Не выносите суждений.
- Не поучайте. Не подсказывать решения. Нельзя навязывать собеседнику свою собственную точку зрения и «учить жизни» родителей, так как фразы «На Вашем месте я бы...» и им подобные ущемляют самолюбие собеседника и не способствуют процессу общения.
- Не ставьте «диагноз». Необходимо помнить, что все фразы должны быть корректны. Категоричные высказывания - «Ваш ребенок не умеет себя вести», «Вам нужно обратиться по поводу отклонений в поведении вашего сына (дочери) к психологу» всегда настораживают родителей и настраивают против вас (рассказ из опыта работы)
- Не выпытывайте. Нельзя задавать родителям вопросы, не касающиеся педагогического процесса, так как излишнее любопытство разрушает взаимопонимание между семьей и детским садом. (рекомендации из опыта работы)
- Не разглашайте «тайну». (не делится с мамой др. ребенка или с сотрудниками детского сада об информации о ребенке из группы)
- Не провоцируйте конфликты. (предложить педзадачу: мама в ватсапе начинает «провоцировать» родителей на конфликт по какой -то причине. Ваша реакция? Выслушать ответы)

Существует много форм и методов взаимодействия с семьей это:

Наглядная агитация (стенды, буклеты, памятки, альбомы, папки-передвижки, интернет-сайт)

Педагогический всеобуч (Консультации, беседы, круглые столы, КВН)

Родительские собрания (составляются на весь год, использование слайд-шоу, видео - роликов. (Предложить педагогам пригласить на занятие; по соцсетям родительский чат) выкладывать фото режимные моменты, или тему недели, и обратиться к родителям с просьбой, напр., закрепить дома эту тему)

Консультации, лекции (по запросам родителей)

Беседы (по проблемам родителей)

Праздники и развлечения совместные с родителями

Выставки по сезонам: «Осенние поделки», «Елочка, живи!», «23 февраля – стенгазета, «Золотые руки моей мамы», «Лето красное» и т.д.

Мини-музеи (Заинтересовать родителей в создании или пополнении мини-музеев в группе)

Рекомендации (не всегда воспитатель может дать ответ на вопросы родителей, никто не идеален, воспитатель имеет право сказать, что не готов дать ответ в данный момент, он обдумает вопрос и подготовиться к ответу. Это нисколько не умаляет квалификации педагога, а скорее свидетельствует о его серьезном профессиональном подходе к обсуждаемой теме)

Советы, поручения (на заданную тему)

Семейный клуб: «Здоровая семья»

Конкурсы как в очном формате, так и онлайн (показать педагогам «Папку Побед», где родители приносят копии Грамот, Дипломов детей, принявших участие в конкурсах)

Совместная трудовая деятельность (на участке, огороде, подготовке Детского сада к учебному году)

Праздники в семье (видеоролики, фотовыставки о семейных праздниках, альбомы) – хештеги по ПДД, Новый год, Шежере, проекты о традициях семьи и мн. др.

Персональный родительский день (вопросы родителей)

Круглый стол (решение наиболее проблем родителей)

Мастер-классы (пригласить родителей на занятие, или на родительском собрании показать, как можно сделать аппликацию интересным видом деятельности. Показать видеоролик занятия по ИЗО, или (как вы думаете, что еще можно провести на мастер-классе?)

Творческие отчеты педагога с детьми для родителей (Тематические праздники, Смотр строя и песни, Шествие к 9 мая «Бессмертный полк»)

Анкетирование и тестирование родителей (опрос, беседы с членами семьи)

Тренинги (привлечение специалистов: логопед, медсестра, музыкальные руководители, учитель начальных классов. Но все должно обговариваться с руководством Детского сада! Заранее!)

Экскурсии (по Детскому саду, по территории, если запланировали за пределы Детского сада – составляется маршрут передвижения Ст. воспитателем, с указанием количества детей, где приветствуется помощь родителей в сопровождении детей.)

Фото - выставки для родителей

Что же должен знать и уметь современный педагог в работе с родителями, каким он должен быть?

Уметь преодолевать психологические барьеры общения с родителями, осуществлять индивидуальный подход к ним в процессе общения.

Владеть методами изучения семьи и образовательных потребностей родителей. (чтение соответствующей по теме литературы, напр., очень интересные курсы Метеновой, книги есть в педкабинете Д/с. Также в ФГОС прописаны требования или Рекомендации по работе с родителями- как было сказано выше)

Уметь прогнозировать результаты развития ребёнка в семье, определять оптимальные пути его развития.

Уметь ориентироваться в информации, отбирать необходимые для собственной работы с родителями, оценивать эффективность применяемых родителями методов воспитания детей в семье.

Уметь конструировать программу деятельности с родителями, отбирать содержание и методы её осуществления, моделировать ход и характер предстоящего общения с родителями. (при составлении перспективного плана с родителями на учебный год учитывать интересы родителей)

Уметь организовывать традиционные и нетрадиционные формы общения с родителями, осуществлять педагогическое руководство и оказывать им действенную помощь.

Коммуникативные умения и навыки педагога:

Устанавливать контакт с родителями,

понимать их, сопереживать им, проявлять к ним внимание (но не идти у них на «поводу» напр. Привести пример, как решили проблему мама всегда с опозданием приводила ребенка в Д/с)

предвидеть результаты общения, возможные трудности,
управлять своим поведением (любая неосторожно кинутая фраза или сообщение в соцсетях, обдуманно и взвешанно, чтобы потом не пожалеть о сказанном)

предупреждать и педагогически грамотно решать конфликтные ситуации; например: у ребенка мокрые штаны, мама недовольна. Как можно корректно решить проблему? (Ответы педагогов)

проявлять гибкость в общении с родителями; (Задание: как попросить родителей почистить участок от снега?)

создавать в процессе общения с родителями атмосферу совместного творчества; (как Вы думаете, как это возможно? Выслушать ответы педагогов)

Владеть этикетными нормами речи и поведения; (грамотно доносить информацию, не использовать слова-паразиты, «ихины», «еешные»)

Организовывать содержательное общение с родителями;

Осуществлять индивидуальный подход на основе знания их конкретных особенностей.

Советы как привлечь родителей стать настоящими партнерами в деле воспитания детей

- Поднимать авторитет семьи;
- Воспринимать ошибки в воспитании, как создание новых возможностей для развития;
- Учитывать интересы родителей;
- Опирается на жизненный опыт родителей;
- Не концентрироваться на недостатках в семейном воспитании;
- Верить, что любая семья имеет сильные стороны.

Перечислим факторы, препятствующие эффективной организации работы с родителями:

- ожидание быстрого и легкого успеха (желание быстро найти легкие ответы на трудные вопросы);
- отсутствие опыта группового взаимодействия;
- закрытость родителей;
- завышенные ожидания от взаимодействия с воспитателем.

Педагоги чаще должны смотреть на себя со стороны и стараться меняться в лучшую сторону, двигаться к совершенству.

Искать пути налаживания взаимоотношений с семьями должны именно сотрудники ДОУ, педагоги, т. к. это Вы пришли работать с детьми, Вы получили специальное образование.!

«Правила построения эффективного общения».

- Общаясь с родителями, нужно помнить, что в общении существуют свои закономерности. Основа отношения к нам человека закладывается в первые 15 секунд! Для того чтобы благополучно пройти через «минное поле» этих первых секунд, необходимо применить «Правило трех плюсов» (чтобы расположить к себе собеседника нужно дать ему как минимум три психологических плюса (как вы думаете какие психологические плюсы? лектор на доске записывает утверждения и высказывания участников)

Итог: Самые универсальные – это: **улыбка, имя собеседника, комплимент.**

- Для того, чтобы люди хотели с нами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними. И собеседник должен это видеть. Необходима искренняя, доброжелательная улыбка!

- Имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке. Важно использовать имя-отчество при приветствии. Не просто кивнуть или ска-

зять: «Здрась-те!», а «Здравствуйте, Анна Ивановна!». (Знать имя отчество родителей. В группе закреплять с детьми, напр.)

Во время конфликтов, желая снять их остроту, люди подсознательно начинают чаще использовать имя своего собеседника (прийти к согласию можно значительно быстрее). Потому что часто нам нужно не столько настоять на своем, сколько увидеть, что люди к нам прислушиваются, услышать при этом свое имя. Зачастую имя бывает решающей каплей, чтобы дело обернулось в нашу пользу.

- В общении наиболее применим косвенный комплимент: мы хвалим не самого человека, а то, что ему дорого: охотнику – ружье, родителю его ребенка.

Загруженные, усталые после работы родители особенно уязвимы в отношении хорошего и плохого поведения ребенка. Поэтому не стоит акцентировать внимание на плохом. Сначала нужно рассказать об успехах и только в конце тактично можно поведать о проблемных сторонах ребенка.

Одновременно с улыбкой необходим доброжелательный, внимательный взгляд (контакт глаз). Но не следует «сверлить» собеседника взглядом.

Короткая дистанция и удобное расположение (от 50 см до 1,5 м). Такая дистанция характерна для беседы близких знакомых, друзей, поэтому собеседник подсознательно настраивается нас выслушать и помочь – благодаря этой дистанции мы воспринимаем им «ближе». Но не переступать «границы» личного пространства собеседника!

Убрать барьеры, «увеличивающие» расстояние в нашем восприятии в общении (стол, книга, лист бумаги в руках).

Использовать по ходу разговора открытые жесты, не скрещивать перед собой руки, ноги.

Всем своим видом поддерживать состояние безопасности и комфорта (отсутствие напряженности в позе, резких движений, сжатых кулаков, взгляд исподлобья, вызывающая интонация в голосе).

Использовать прием присоединения, т.е. найти общее «Я»: «Я сам такой же, у меня то же самое!». Как можно реже употреблять местоимение «Вы...» (Вы сделайте то-то!», «Вы должны это...!») Чаще говорить; «Мы»: «Мы все заинтересованы, чтобы наши дети были здоровы, умели..., знали...!», «Нас всех беспокоит, что дети...», «Наши дети...», «Нас объединяет общее дело – это воспитание наших с вами детей!» (рассказ из опыта работы: глобус)

«Любить детей – это и курица умеет. А вот воспитывать их – это великое государственное дело, требующее таланта и широкого знания жизни.» М. Горький.

«Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.» Макаренко А. С.

Действительно, без активного участия родителей в жизни детского сада невозможно организовать всестороннее воспитание, обучение и развитие детей.

Вот самые основные правила установления хорошего личностного контакта и построения эффективного общения и взаимодействия с родителями.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ДОУ

Хованская Алена Александровна, воспитатель

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 10 «Земский» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Бондарева В.Е., Яхонтова Т.Г. Использование инновационных технологий в работе ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

В статье рассматриваются способы обучения и развития детей дошкольного возраста с использованием инновационных технологий в педагогике в рамках работы дошкольных образовательных учреждений.

Актуальность направленности, представленной к рецензированию статьи, не вызывает сомнений, в виду того, что ФГОС подразумевает широкое использование средств ИКТ в процессе обучения. Интерактивные задания как одно из средств реализации ФГОС занимают важное место, так как являются коротким путём к встраиванию в новую систему педагогических технологий. Именно система интерактивных заданий является инструментом включения инновационных практик с включением ИКТ.

Данная статья отражает цели, ценности, парадигму современного дошкольного образования в соответствии с ФГОС. Представленные на рецензирование материалы, выстроены в определенной аргументированной логике. Содержание данной статьи органично отражает современную образовательную парадигму и отвечает ФГОС.

Данная статья может быть рекомендована к печати и к применению в условиях работы с детьми дошкольного возраста.

Инновация - это новый инструмент, метод, прием, технология, способ применения. Применительно к педагогическому процессу термин инновация используется в значении внесение чего-то нового в методы и формы обучения и воспитания. Появление инноваций в педагогике продиктовано существующими условиями развития общества и образования.

Педагогическая система понимается как самостоятельная развивающаяся и управляемая целостность, состоящая из ряда компонентов (цель, содержание, форма, методы реализации цели, условия и степень результативности). ДОУ можно рассматривать как педагогическую систему.

Педагогическая технология – это систематическое, последовательное осуществление на практике ранее разработанного педагогического процесса. Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством. Современные программы обучения дошкольников обладают инновационно-технологическими характеристиками.

На основе анализа педагогических технологий, проведенного Селевко, можно выделить следующие инновационные технологии, которые используются в системе дошкольного образования:

- игровые технологии;
- проблемное обучение в технологии;
- развивающие образовательные технологии;
- альтернативная технология;
- компьютерные технологии.

Игра как одна из технологий дошкольного воспитания и развития.

Игра, наряду с трудом и учебой, является одним из основных видов человеческой деятельности, удивительным феноменом нашего существования. С древних времен люди использовали игру как способ обучения и передачи опыта старших поколений молодежи. Игра широко используется в народной педагогике, дошкольных и внешкольных учреждениях. Ролевая игра осваивается к третьему году жизни, ребенок знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю стороны событий, определяет наличие экспериментов и начинает приводить их в действие. В результате развития игровой деятельности дошкольника формируется готовность к социально значимой и социально оцениваемой учебной деятельности.

Технология развивающих игр по Никитину - это программа, состоящая из набора развивающих игр, которые исходят из общей идеи при всем своем разнообразии и имеют свои особенности.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок будет решать с помощью кубиков, клиньев, квадратов, деталей из механического конструктора из картона или пластика. Познавательные развивающие игры лежат в основе строительных, трудовых и технических игр, которые напрямую связаны со здравым смыслом.

Значение использования ИКТ в развитии детей дошкольного возраста. В последнее время под информационными технологиями понимают в основном компьютерные технологии. В частности, информационные технологии подразумевают использование компьютеров и программного обеспечения для хранения, преобразования, защиты, обработки, передачи и получения информации.

При работе с дошкольниками начинается использование современных компьютеров. В настоящее время это связано с необходимостью значительных изменений в системе дошкольного образования.

Успех этих изменений обусловлен обновлением научно-методической и материальной базы дошкольного учреждения. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

В условиях современного развития общества и производства невозможно представить мир без материальных, энергетических и информационных ресурсов, не уступающих трудовым. Современное информационное пространство требует навыков работы на компьютере не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. Возможности использования современного компьютера позволяют полноценно и успешно осуществлять развитие способностей ребенка.

В отличие от традиционных технических средств обучения, информационно-коммуникационные технологии позволяют не только наполнить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развить умственные и творческие способности, и что очень важно в раннем детстве - способность самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера одновременно воспроизводить текст, графику, звук, речь и видео, а также способность запоминать и обрабатывать данные с высокой скоростью позволяет специалистам создавать новые виды деятельности для детей, кардинально отличающиеся от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования к дошкольному образованию - оно является первой ступенью непрерывного образования, и одна из его основных задач - заложить потенциал для развития обогащенной личности ребенка. Поэтому необходимо внедрять информационные технологии в систему дошкольного воспитания и обучения.

В частности, использование новых необычных методов объяснения и выявления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей, способствует развитию непроизвольного внимания. Информационные технологии обеспечивают индивидуаль-

но-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объем материала, предлагаемого к просмотру. Кроме того, дошкольникам приходится многократно повторять один и тот же прикладной материал, поэтому большое значение имеет разнообразие форм его подачи.

Библиографический список:

1. Атаева Г.И., Акобиров Л. Роль информационных технологий в современном образовании // Молодой ученый, 2016. № 10. С. 1165-1166.
2. Василенко А.В. Интерактивные технологии в ДОУ. - 20.08.2020.
3. Козлова С.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: современный аспект // Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. М: ООО «Русское слово». 2015. 11-16 с.
4. Максакова В.И. Педагогическая антропология Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. // «Академия», 2014. 74 с.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. // С-Пб.: Питер, 2013. 712 с.
6. Селевко Г.К. Современные технологии в педагогике // Public Education, 2015.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хованская Алена Александровна, воспитатель

Бондарева Василиса Евгеньевна, воспитатель

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 10 «Земский» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Бондарева В.Е., Яхонтова Т.Г. Классификация трудностей речевого общения детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Дошкольное детство – это период ярких и незабываемых открытий. И в этот, казалось бы, не такой большой отрывок времени дети приобретают огромный багаж знаний, выстраивая тем самым фундамент, точку опоры для своего дальнейшего взросления развития. Все то, что приобретается в этот период объемно. Ведь ребенок еще до школы овладевает речью, учится мыслить и уже пытается рассуждать, учиться общаться и выстраивать отношения с окружающим миром. Поэтому неизбежно, что наряду с приобретением новых ощущений и знаний, ребенок переживает различного рода трудности.

Речевые трудности.

Коммуникативная функция речи (коммуникативная компетенция). В дошкольном возрасте развивается одна из основных функций речи – коммуникативная (функция общения). Уже с самого раннего детства ребенок использует речь – как средство общения. Однако общение его ограничено. Все, что его окружает – ему знакомо, и он общается с близкими людьми. В определенном случае, по поводу какого-либо действия, либо предмета возникает соответствующее общение между ребенком и взрослым. Данное общение осуществляется с помощью ситуативной речи. Такая речь – это вопросы, эмоции, ответы, которые возникают в связи с каким-то событием, предметом, или же со знакомством с новым явлением.

Ситуативная речь вполне ясна собеседникам, но обычно непонятна постороннему лицу, не знающему ситуации. Типично, в ситуативной речи выпадает подлежащее, оно

заменяется на местоимение, – «он», «она», «оно». И речь у ребенка наполнена такими словами. И порой очень непросто соотнести к чему «он» или «она» относятся.

Эмоционально украсить речь ребенка позволяют часто используемые наречия, словесные шаблоны: «...а он вот так взял сильно и далеко со всей силы как бросит камень...» И очевидно то, что и эти избытки редко помогают уловить смысл. Чаще всего указание «там» выступает как указание по форме, но не по существу. Партнер ребенка по диалогу ожидает от него понятно высказанной мысли, логически лаконичной. Таким образом, ребенок, осознавая непонимание его партнером, вынужден перестраивать свою речь, делая ее более понятной и осмысленной. Со временем у дошкольника в речи вместо «любимых и простых» местоимений появляются существительные, которые в свою очередь помогают донести суть высказывания. Поэтому у старших дошкольников наблюдается в речи усложненная конструкция «уточнения». Ребенок в речи первоначально вводит местоимение, а затем уточняет существительным, что он имел в виду. «Она (бабочка) улетела очень быстро...», «Они (щенки) подбежали к маме...» Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Таким образом, ситуативный разговор прерывается ребенком для того, чтобы уточнить и детализировать рассказ. И уточняющие вопросы о содержании предложенного рассказа вызывают необходимость и желание более детально и понятно рассказывать. И с ростом познавательных интересов дошкольник овладевает уже контекстной речью.

Контекстная речь позволяет вполне понятно и ясно описать и высказать свои мысли, и тогда речь становится понятной и доступной для собеседника. Ребенок хочет, чтобы его понимали и хвалили, и это заставляет его поднимать свою планку, предъявлять требования к себе, которые помогают ему сделать его высказывания вразумительными и интересными. Ребенок предпринимает попытки овладеть контекстной речью. И используя ее, он не перестает использовать ситуативную речь. Просто взрослея, расширяя свой словарный запас, ребенок старается уместно употреблять ситуативную речь. Посещая детские образовательные учреждения, дошкольник знаком с совместной деятельностью, где его учат говорить понятно, правильно. У ребенка формируется потребность в постоянном усвоении новых речевых средств и форм, которые дети черпают из общения со взрослыми.

Практическое овладение языком и осмысленность речи. Ребенок становится более самостоятельным и его круг общения расширяется, что требует от него овладения средствами общения. Основным средством общения становится речь. Постоянное общение с другими детьми и взрослыми способствуют развитию речи, речевых средств, совершенствованию практического употребления речи. Здесь речь становится своеобразным орудием мышления. И в определенных условиях ребенок не просто пользуется речью, но и понимает и осознает ее структуру и строение. В дошкольный период словарный запас ребенка постоянно растет, и к концу этого периода он увеличивается в среднем в три раза. Однако необходимо учесть следующий аспект, что рост словарного багажа напрямую зависит от образа жизни ребенка и его окружения, от условий его жизни и уровня воспитания. Здесь такие особенности наиболее ярко выражены и заметны, чем в какой-либо другой области психического развития ребенка.

Оперативный объем памяти ребенка растет, словарь его обогащается глаголами, наречиями, прилагательными и соединительными словами и связками. В период дошкольного детства ребенок практически узнает типы склонений и спряжений, усваивается морфологическая система родного языка.

Дети пытаются в своей речи строить сложные предложения, используют соединительные слова. Ребята, и особенно те, кто посещает дошкольные образовательные учреждения, знакомы с суффиксами, которые помогают определить пол детенышей животных или из большого сделать маленькое и ласковое. Дошкольники очень увлека-

ются созданием слов, и у них прекрасно это получается. Они добавляют суффиксы, приставки к словам. В данный период многие дети переживают этап, так сказать, «словосоздания» – они придумывают новые слова и словосочетания, пытаясь внести свою лепту в необъятный мир слов.

Усвоение языка определяется активностью и интересом самого ребенка к языку. Именно в дошкольном возрасте обнаруживается чуткость к языковым явлениям. Наряду со смысловой окраской слов, дети обращают свой интерес на звуковую сторону слова. И наступает новый этап – «рифмовка». Чрезвычайная активность ребенка по отношению к языку лишь выливается в стихотворную форму. Такая ориентировка на звуковую форму слов способствует усвоению морфологического строя слов своего родного языка. К школе дети усваивают сложные морфологические строения слов, в определенной степени они овладевают и грамматикой, интуитивно чувствуя закономерности синтаксического порядка. И этот язык становится для них по-настоящему родным.

Фонематический слух формируется у ребенка на основе непосредственного речевого общения. Уже к концу раннего детства дети умело определяют и разделяют слова, которые отличаются друг от друга звуком, глухим или звонким, твердым или мягким.

Таким образом, первичный фонематический слух усваивается в раннем возрасте. Однако для того, чтобы произвести звуковой анализ слова, суметь разделить его на составляющие звуки, и установить порядок звуков в слове нужно время и работа. Ребенок в дошкольном возрасте еще не способен это сделать. Речевое общение не требует у него решения таких задач. Поэтому ребенку пяти–шести лет сложно дать анализ простейших слов.

Особенности общения.

Эмоциональное общение в семье. В три года, когда ребенок – это уже не малыш, он переживает своего рода стресс. Ведь он начинает видеть, осознавать, что, оказывается, не он центр мироздания, что есть мама и папа, которые еще любят друг друга, а, может, еще братика или сестренку, а не только его. Раньше все всплески эмоций, как казалось, были направлены только ему, а теперь он видит, что родители могут общаться друг с другом и без его участия. На самом деле, ребенок стал более самостоятельным. И с одной стороны, она его радует, однако, с другой, смириться тем, что мама принадлежит не только ему непросто. Ребенку дают понять, что теперь общение будет строиться иначе. И это естественно, что ребенка по- началу такое не устраивает, он ревнует, переживает. Однако принимает изменения – новую форму общения. Не так просто, как кажется, уважать ребенка, слышать его, воспитывать у него сознательное отношение к своим поступкам, уделять ему качественное внимание, создавать благоприятный микро климат. Но это позволяет чувствовать ребенку себя комфортно и защищено. Если ребенок здоров и развит по годам, его начинают водить в детский сад. Там ему предстоит учиться новым формам общения с новыми взрослыми и детьми.

Речевое и эмоциональное общение. В дошкольном возрасте речь для ребенка становится средством общения. С помощью речи ребенок пытается рассказывать о происходящем, то, что для него важно. Теперь он может поделиться своими впечатлениями не только мимикой, но и подходящим словом. Ребенок учится строить с окружающими его отношения, выбирать для себя подходящего собеседника, начинает осознавать свое место в человеческих отношениях. Дошкольник узнает, что надо запоминать имена людей и обращаться к ним по имени. И что целесообразно при этом улыбнуться, и смотреть в глаза собеседнику. Тогда будет очевиден положительный настрой. Детей учат, что правила хорошего тона – это значимая часть в общении; и при встрече необходимо здороваться, а уходя прощаться. Он учится благодарить за оказанное внимание и испытывать за это не игровую, а реальную признательность.

Следует отметить, что речь как средство общения не является только способом обмена информацией, но также способствует эмоциональному развитию ребенка. Таким образом, происходит эмоционально-информативный обмен. Наши эмоции передаются не только подобранными к ситуации словами, а также обуславливаются жестами и мимикой, нашими позами и, иногда, внешним видом. Так ребенок, общаясь со сверстниками или со взрослым перенимает стиль общения окружающих его взрослых. Ведь он идентифицирует себя с мамой, папой, тетей и т.п., и таким образом, подражает им. И если семья воспитана, сдержана в эмоциях, дисциплинирована, то и ребенок в общении будет, скорее всего, таким. Но если у семьи «хромает» речевая культура и дисциплина, то и ребенок будет отражением недостатков взрослых.

Некоторые дети сталкиваются с новой трудностью – *авторитарный тип общения* со стороны родителей. Где все жестко и строго, и что со временем такой тип общения становится для ребенка нормой. И ребенок в этом случае решает какие-либо затруднения конфликтом. При доброжелательности и любви к ребенку родители учат его подражанию, используют внушение и убеждение. Отмечено, что к 5–7 годам ребенок становится более уравновешенным. Он нашел, определил свою зону комфорта и чувствует раскованно себя в своем обществе и доволен происходящим. Но даже в благополучной любящей семье детям приходится преодолевать барьеры и сложные ситуации. Одна такая трудность возникает, когда ребенок перестает быть единственным в семье, – у него появляется младший брат или сестра. В этом случае ребенок может чувствовать себя покинутым и ненужным, – ему кажется, что его забыли.

Родителям необходимо уделять внимание и порой даже вдвойне своему первому ребенку, беседовать с ним, спрашивать совета, во избежание испытать травму отчуждения. В этом случае он не только не будет ревновать, но и почувствует себя старшим братом (сестрой). Будет чувствовать ответственность за младшего и его новая роль – старшего ребенка в семье будет радовать его.

Другая трудность связана с посещением детских дошкольных учреждений типа детского сада. Если ребенок до сих пор не ходил в детский сад, а теперь его туда отправляют, он будет думать, что это из-за появления нового члена семьи. Для того, чтобы максимально сделать посещение группы радостной и комфортной, следует начать водить в детский сад заблаговременно до появления в семье еще одного малыша. В это время можно более естественно помочь своему ребенку привыкнуть к новой обстановке, детям и воспитателям: пораньше забирать его, выслушивать его переживания, помогать ему быть самостоятельным, помогать справиться с новыми обязательствами. Воспитатель в данном случае играет немало важную роль. Он помогает посредством игр, бесед, проигрывания различных ситуаций пережить сложности и преодолеть эмоциональный дискомфорт. Опыт работы с детьми дает возможность сделать вывод, что наиболее эффективный стиль общения в группе – это сотрудничество и взаимопомощь.

Эмоциональное самочувствие ребенка в группе сверстников. Общение со сверстниками даже у самого везучего, веселого дошкольника не всегда успешно. Ведь каждый переживает и взлеты, и падения, и похвалу и порицание в обществе. А когда ты так открыт миру, открыт своими эмоциями и душой, ты наиболее чутко и тонко чувствуешь «принятие» или «непринятие» тебя окружением.

Как известно, общение в кругу сверстников оказывает влияние на развития ребенка как личности. Ребенок пытается освоить новое для себя знание, что такое норма отношений с окружающими его сверстниками. А это зависит и того, как общаются дети в своем кругу, какого поведения придерживаются, и насколько комфортно защищено чувствует себя там ребенок. Дети обычно быстро входят в то или иное «мини общество», находят товарищей по интересам и строят отношения. То «мини общество», где

ребенок наблюдает или сталкивается сам с предпочитаемыми сверстниками и отвергаемыми.

Каждый слышал, что «дети жестоки». И общение со сверстниками – это своеобразное испытание и школа, которая формирует навыки выстраивания отношений. Это естественно, что ребенок эмоционально напряжен, общаясь со сверстниками. Ведь он раним и еще эмоционально неустойчив. Радость дружбы и горечь ссоры неизбежны. Взаимодействие и сотрудничество ребенка с детьми своего возраста дает ему толчок развиваться, идти вперед, стараться выделиться. Общаясь вместе, дети познают мир, окружающую действительность, а также им предоставляется возможность общения как с мальчиками, так девочками. В дошкольный период дети очень активны. Им хочется все трогать, смотреть, наблюдать, и, конечно же, делиться своим впечатлениями со сверстниками. Дети жаждут общения. В условиях воспитания в дошкольных учреждениях ребенок всегда с другими детьми. Они вместе играют, экспериментируют и даже проказничают. Помимо этого, и воспитатель создает условия для взаимодействия детей друг с другом.

Половая принадлежность. Особое внимание в отношениях дети начинают обращать на отношения мальчиков и девочек, на особенности общения и поведения. Дети, однако, еще не до конца отдают себе отчет, что наполняет в себе слово «мальчик» и слово «девочка».

Взрослые учат дошколят, как вести себя соответственно своему полу и нормам общества. Родители в значительных случаях делают это неосознанно. От девочек ожидают нежности, эмоциональности, душевности и чувствительности. А от мальчиков же – силы, уверенности, смелости и стойкости. Ребенка каждый день ориентируют на ценности его пола. Рассказывают, как должен вести себя мальчик и девочка. Мальчику часто говорят: «Будь сильным, терпи, не плачь! ты же не девочка!» А девочкам: «Будь аккуратной! Ну, куда же ты полезла, ты же девочка!» и т.п. И мальчик сдерживает слезы, как настоящий мужчина, а хулиганка старается обуздать себя и быть леди. В соответствии с восприятием самого себя как мальчика или девочки ребенок начинает выбирать игровые роли.

При этом дети часто группируются в игры по признаку пола. В этом возрасте чаще всего девочки эмоционально расположены к девочкам, мальчики к мальчикам. Это определяет развитие самосознания согласно половой идентификации. Дети пытаются отобразить и социальные роли взрослых мужчин и женщин. Они ведут себя соответственно, выбирают интонации, характерные мужчинам или женщинам, выбирают профессию, подходящую полу. То, что ребенок сравнивает, отождествляет себя с полноценным взрослым, с его физическим и психологическим полом и является половой идентификацией. Как известно обретение пола происходит в дошкольном детстве, однако развивается в течение всей жизни. Осознавая свою принадлежность к полу, у ребенка оформляются поведенческие нормы и ценности своего пола.

Исследования ученых показали, что у четырехлетнего ребенка начинает формироваться половая идентификация. Он выбирает игрушки согласно своему полу. Что отражает понимание у детей специфики деятельности мужчин и женщин. Мальчики больше знают и разбираются в сфере технической, а девочки – в бытовой. Ребенок осознает, что является представителем того или иного пола. Осознание своей половой принадлежности имеет наиважнейшее значение для развития личности. Поэтому жизненно необходимо, чтобы у мальчика был пример для подражания – мужчина, и девочка видела в маме представительницу прекраснейшего пола. И оба: и мальчик, и девочка должны иметь желание быть частью своего полового сообщества. Негативные личностные образования. Так В.С. Мухина назвала ложь, зависть, уныние, досаду и другие подобные негативные проявления. По ее мнению, развитие детей в общении не может

быть полноценным и плодотворным, если у ребенка нет потребности, быть признанным в его обществе. Однако реализуя желание получить признание, нередко появляются негативные образования. Это зависть и злость – причина успеха другого, ложь – намеренное искажение истины. Причина этому является нереализованная, неудовлетворенная потребность признания незрелого ребенка социумом. В повседневной жизни неизбежны сложные ситуации и проблемы. И какие-то ребенок с достоинством и в соответствии с моральным укладом общества преодолевает их, а другие же вызывают в нем негодование и провоцируют на обман, нарушение общепринятых правил. Это как раз те ситуации, где яркие желания ребенка не совпадают и, тем самым, не соответствуют моральным нормам.

Таким образом, попав в такую непростую ситуацию, у ребенка есть выбор, как поступить: соблюсти правило; нарушить правило, удовлетворив себя и свою потребность и быть честным, рассказав взрослым о случившемся; нарушить правило, удовлетворив свою потребность и скрыть свое реальное поведение в ситуации, испугавшись порицания. Выбирая последнее, ребенок прибегает к обману, – возникает ложь.

Таким образом, педагоги и родители, обращаясь к классификации трудностей общения дошкольного возраста, имеют возможность определить причину появления проблемы у ребенка и, соответственно, помочь ему с ней справиться.

Библиографический список:

1. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
2. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России. – 1999. – 442 с.
3. Обухова Л.Ф. Детская психология. теории, факты, проблемы, М.: Тривола, 1995.

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРА ТАНТАМАРЕСКИ В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ (КАТЕГОРИЯ ОВЗ)

Цветкова Виктория Леонидовна, музыкальный руководитель 1 категории
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Центр развития ребенка - Детский сад № 4", городской округ Шуя, Ивановская область

Библиографическое описание:

Цветкова В.Л. Возможности театра тантамарески в музыкально-театрализованной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями (категория ОВЗ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Вопросам обучения и воспитания детей с различными отклонениями в развитии сегодня уделяется большое внимание не только в медицине, но и в образовании. В соответствии с требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» разработан Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [1]. Стандарт утверждает основные принципы, одним из которых является «создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями» [2]. Это в свою очередь ориентирует педагогический коллектив, включая узких специалистов, каждой образовательной организации на поиск и выявление лучших педагогических практик,

внедрение новых форм взаимодействия, современных технологий, методов и приемов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

Новые подходы в области музыкального воспитания и развития категории детей с ОВЗ требуют использования наиболее эффективных современных технологий в развитии дошкольников с учетом их потребностей и особенностей, ориентирующих на развитие личности детей и способностей в различных видах музыкальной деятельности. Дети с ОВЗ имеют множество ограничений в различных видах деятельности, а также трудности социальной адаптации, обучения, общения, проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного развития и сенсорных функций, наблюдается повышенная утомляемость. Благодаря сочетанию и единству музыкальной и театрализованной деятельности, можно реализовать одновременно образовательную, воспитательную и развивающую функции. Немаловажным является тот факт, что синтез двух видов искусств в то же время, является одним из распространенных и наиболее эффективных методов коррекционной работы. На время общения с искусством ребенок с особенностями в развитии уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных отношений [4].

В этой деятельности дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли. Музыкальное сопровождение помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.

Включение различных видов театра в музыкальное занятие, праздничное мероприятие значительно активизирует внимание воспитанников, создает условия для активной социализации, и в то же время, удовлетворяет желание получить роль какого-либо персонажа — мощный стимул, который позволяет проявить свою инициативу и творческие способности. В этом, как нельзя лучше может помочь «Театр тантамарески» [3].

Тантамареской (от французского tintamarresque – «кукла» и «стенд») называют ростовую фигуру или хард постер с вырезами для рук, ног и лица. Театр тантамаресок способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, отрабатывают мимику, показывают разные эмоции, а также, самое важное, развивают речь детей. Существует множество видов тантамаресок:

- пальчиковые тантамарески – это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку.
- маски-тантамарески (ростовые куклы) – это лист картона с отверстием для лица.
- стендовая тантамареска – ширма или стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия.
- тантамареска-свиток – рулон обоев, на котором изображен сюжет сказки с героями, у которых есть прорези для головы и рук, по ходу действия свиток разворачивается, либо сворачивается.

В нашем дошкольном образовательном учреждении функционируют четыре группы компенсирующей направленности. Это воспитанники старшего дошкольного возраста, имеющие различные речевые нарушения (ОНР, ФФН, ТНР). В этой связи наличие «Театра тантамарески» актуально, поскольку использование «Театра Тантамарески» является комплексным решением проблем развития речи, где вся деятельность построена на

игровых приемах, что побуждает детей к активному участию в драматизации и развитию творческих способностей детей. «Театр «Тантамарески» дает возможность совершенствовать психические процессы, активизировать словарь, отработать дикцию, звукопроизношение, закрепить навыки использования прямой и косвенной речи, совершенствовать монологические и диалогические формы речи, воспитывать культуру речевого общения. Использование «Театра тантамарески» активно может использоваться в различных видах музыкальной деятельности.

Акцентируя внимание на развитии просодической стороны речи дошкольников с особенностями (нарушениями) речевого развития, можно говорить и о решении задач в области музыкального воспитания и развития. Во многих научных публикациях и источниках литературы встречается тезис, в котором прослеживаются единые точки соприкосновения музыки и речи. В соответствии с тезисом музыка и речь имеют общие компоненты (ритм, темп, тембр, интонация, звуковедение (мелодика), динамика, акцент, штрихи, регистр, дыхание), можно говорить о том, что работа в данном случае будет иметь помимо общеразвивающей отчасти и коррекционную направленность, поскольку будут решаться задачи не только в области художественно-эстетического развития, но и задачи речевого развития. Так, в разделе «Пение» активно используются пальчиковые и стендовые тантамарески. С помощью них обыгрываются сюжеты песен, которые в дальнейшем перерастают в импровизированные небольшие мюзиклы, которые старшие дети демонстрируют младшим воспитанникам. В данном случае дети занимают двойную позицию- одновременно и зрители, и актеры.

В разделе «Слушание» дети воспринимают музыкальные образы, в ходе которого развивается эмоциональная отзывчивость, музыкальный вкус. Для более углубленного восприятия и понимания тех или иных средств выразительности, используются маски-тантамарески в различных вариациях. Дошкольники обладают способностью понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. В данном вопросе осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. К примеру, музыкальное произведение «В пещере горного короля» Э. Грига имеет очень яркие и выразительные образы «Горный король» и «Гномы», которые имеют свои средства музыкальной выразительности. Дети, разделившись и выбрав, по желанию, нужную маску-тантамареску воплощают свой образ в соответствии с музыкальным сопровождением. Каждый образ имеет свою характерную музыку и нюансы, что находит свое воплощение через двигательно-пластическое декламирование - самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка. Если музыка звучит в быстром темпе, стремительно, то и движения должны соответствовать. Помимо темпа должны соблюдаться и другие динамические оттенки, нюансы. Кроме того, включается и пантомима, мимика, жесты. Это способствует снятию зажатости через игру, двигательную импровизацию и творчество.

В разделе «Игры, танцы, хороводы» также активно используются различные виды «Театра тантамарески». Самое главное и важное, что это коллективная деятельность, а значит всецело направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов, способствующая самопознанию и самовыражению ребенка, осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Таким образом, для музыкально- театральной исполнительской деятельности характерны произвольная и произвольная эмоциональная экспрессия, и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике, интонации, тембре, дикции, ритме, вибрато голоса). Причем выразительное движение или действие способно не только выражать уже сформированное переживание, но и совершенствовать его. Соприкасаясь с миром

музыки и театра, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Музыкально-театрализованная деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Подводя итог, хочется сказать, что осуществление музыкально-театрализованной деятельности, а особенно с детьми с ограниченными возможностями здоровья, необходимо и важно. Так как ребенок «окунается» в совсем иной мир, именно иной, совсем ему не знакомый, здесь он чувствует себя по-другому, не таким обыденным, как всегда. На наш взгляд, нужно дать возможность каждому ребенку почувствовать это. Ребенок – это раскрывающаяся во всех сферах деятельности личность.

Библиографический список

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Проспект, 2013.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Российская газета. – 2013. – № 6241. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 01.03.2022)].
3. Зимина И. «Театр и театрализованные игры в детском саду» - Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Цицина Анна Феоктистовна, воспитатель
Агаева Мугубет Мусабеговна, воспитатель
ГБОУ Школа № 656 им. А.С. Макаренко, г. Москва

Библиографическое описание:

Цицина А.Ф., Агаева М.М. Организация театрализованной деятельности в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-4.pdf>.

Дошкольный возраст - период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно, начиная с дошкольного возраста, показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для достижения этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей дошкольного возраста. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой.

В настоящий театр 3-х летних детей вести еще рано, а небольшие, но интересные сценки и несложные спектакли можно разыгрывать обыкновенными детскими игрушками. Театр игрушек наиболее прост по сравнению с другими видами кукольного театра и для его показа не требуется специальных кукол и сцены. В детском саду достаточно игрушек, а воспитатель без особой предварительной подготовки может разыгрывать с их помощью несложные сценки. Воспитатель садится за детский стол, с другой стороны стола, полукругом, в несколько рядов садятся дети. На глазах у детей, берет руками игрушки, передвигает их и говорит за них. Все внимание детей сосредоточено на игрушках. Они с увлечением следят за происходящим действием. Обычные игрушки, которые дети еще сегодня кормили, укладывали спать, купали, - превратились в "актеров" и выступают перед ними. Малыши очень впечатлительны и быстро подда-

ются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, заданные куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают их об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшое число детей. Цель таких показов-развлечь и порадовать детей, сделать для них игрушку более интересной, помочь ребенку внести разнообразие в игру, натолкнуть на новые возможности в игре. Посмотреть игрушку в роли детям будет очень приятно. После спектакля игрушек у детей богаче становится фантазия и

Для показа спектаклей с помощью игрушек, можно брать любые сценки из сказок. Содержание их должно быть предельно простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений, оно должно быть таким, чтобы игрушки могли выполнить все, что от них требуется по тексту.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх. Первые театрализованные игры проводим сами (воспитатели), вовлекая в них детей. Далее на занятиях используем небольшие упражнения и игры, в которых становимся партнерами в игре. Сначала воспитатель на глазах у детей разыгрывает действие, а малыши перемещают фигурки (настольный театр или на фланелеграфе). Затем они на ковре группой изображают персонажей. Дети любят действовать с куклами- конусами, использовать для творческих игр куклы би-ба-бо, пальчиковый театр.

Ребята сами или вместе с воспитателем разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей, расширяется их кругозор. Дети делятся впечатлениями с товарищами и родителями, что способствует развитию их речи и умению выражать свои мысли и чувства.

Театральное искусство близко и понятно детям, т.к. в его основе - игра. Поэтому, в свою повседневную работу мы стараемся вводить музыкальные игры с элементами драматизации. Идем от простого к более сложному. В начале года проводим несложные игры под музыку "Море волнуется", "Прятки". Затем потешки, песенки с элементами драматизации: "Аленка», «Жили у бабуси два веселых гуся" и т.д. А уже в марте-апреле готовим для обыгрывания музыкальную сказку.

Вместе с музыкальным руководителем подбираем сценарий сказки. Что-то упрощаем, что-то добавляем, подбираем песни, ставим танцы, подбираем костюмы.

Выбранная сказка читается вслух несколько раз, рассматриваем иллюстрации к сказке, анализируем действующие лица, их поступки и взаимоотношения. Распределяем роли и обязанности всех участвующих в спектакле. Для лучшего запоминания образа лепим, рисуем, делаем аппликацию по сказке.

Привлекаем родителей. Они оказывают помощь в пошиве костюмов, изготовлении атрибутов для представления, обеспечивают видео и фотосъемкой, помогают в оформлении альбома с фотографиями.

Репетиции продолжаются до полной слаженности в работе, после чего расставляется оформление в музыкальном зале, приглашаем гостей: детей из других групп и родителей.

Участие в музыкальных играх-драматизациях развивает в детях фантазию, эмоции, улучшает их речь. Ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, т.е. умения держать себя в обществе.

Литература:

1.Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Сергеева "Театрализованные игры в детском саду". Москва. "Школьная Пресса" 2000 г.

2. О.А. Акулова "Театрализованные игры". Дошкольное воспитание. 2005 г. №4.
 3. М.Д. Маханева "Театрализованные занятия в детском саду". Москва. Просвещение 1999 г.
-