

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№6 (205) / 2022  
Часть 3



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 6 (205) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Макарьева Е.Я., Голубева Ю.Ю.</b> Педагогический проект на тему «Правильно питайся – здоровья набирайся» .....	4
<b>Мамедова Е.А.</b> Робототехника в детском саду и начальной школе – реализация преемственности.....	7
<b>Маркелова А.А.</b> День Земли в детском саду .....	10
<b>Мелихова И.В.</b> Современные подходы к физическому развитию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ (из опыта работы) .....	11
<b>Михеева Е.И.</b> Музыкальные игры в летний период.....	17
<b>Моисеева А.С., Колесова О.А., Москалева Е.В.</b> Сценарий развлечения для детей старшей группы «Кем быть?» .....	19
<b>Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Полушкина О.Н.</b> Игры-головоломки как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста .....	21
<b>Навотная В.Т.</b> День космонавтики .....	24
<b>Негреева А.О.</b> Дошкольная подготовка детей как средство адаптации и реализации принципа преемственности в образовательной системе.....	26
<b>Ноженко Е.Н.</b> Конспект непрерывно образовательной деятельности детей в старшей группе на тему «Где зимуют птицы?» .....	28
<b>Осипова Л.А., Серепенкова М.В., Плохова В.М.</b> Развитие мышления и креативности у дошкольников с использованием друдлов .....	31
<b>Палыга О.А.</b> Использование кинезиологических игр и упражнений для развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста .....	35
<b>Петрова И.А., Майстренко К.А.</b> Проектирование образовательной среды в ДОУ по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста .....	38
<b>Поварницына Е.А.</b> Консультация для педагогов «Развитие конструктивных навыков как условие формирования предпосылок инженерного мышления дошкольников» .....	40
<b>Полехина Ю.Ю., Федотова Ю.Н.</b> Как научить ребенка правилам дорожного движения.....	45
<b>Прозапас А.В.</b> Конспект занятия по нетрадиционному виду рисования в старшей группе «В стране «Кляксографии».....	47
<b>Прозапас А.В.</b> Экологическое воспитание дошкольников через игровую деятельность .....	49
<b>Прокопенко Т.В.</b> Педагогический проект познавательного-речевого направления "Чтение с увлечением" для воспитанников 5-7 лет .....	53
<b>Прокудина В.В., Ручкина Н.А.</b> Как в театр играть и речь развивать.....	56
<b>Раскина Е.П., Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Степанова Н.А.</b> Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми дошкольного возраста.....	59
<b>Распопова Г.Н.</b> Образовательный интенсив для педагогов «Игра как средство всестороннего воспитания детей дошкольного возраста».....	61
<b>Репис О.А., Маслина С.В.</b> Проект «Морское путешествие» .....	65
<b>Романова Е.В.</b> Конспект занятия по развитию речи в старшей группы «В поиске заколдованных лучиков» .....	70

---

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

**Закубанцева Н.Д.** Конспект НОД детей в старшей компенсирующей группе на закрепление лексической темы «Насекомые» ..... 72

**Ковалёва М.В.** Конспект занятия по обучению грамоте для детей 5-6 лет ..... 75

---

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

---

**Гавшина И.В., Максимова О.В., Садиллина В.А.** Сотрудничество детского сада и семьи: забота о здоровье дошкольника ..... 78

---

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

---

**Потоцкая Е.П.** Конспект НОД «Герб и флаг» ..... 81

---

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

---

**Мельникова Л.В.** Конспект ООД в младше-средней группе по социально-коммуникативному развитию «Волонтёры» ..... 83

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ПРАВИЛЬНО ПИТАЙСЯ – ЗДОРОВЬЯ НАБИРАЙСЯ»

Макарьева Елена Яковлевна, воспитатель  
Голубева Юлия Юрьевна, воспитатель  
МБОУ "Начальная школа - детский сад М. Монтессори", Архангельская область,  
Устьянский район, п. Октябрьский

#### **Библиографическое описание:**

**Макарьева Е.Я., Голубева Ю.Ю.** Педагогический проект на тему «Правильно питайся – здоровья набирайся» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

#### **Аннотация проекта.**

Название: «Правильно питайся – здоровья набирайся!».

Разработчики проекта: воспитатели старшей группы Макарьева Елена Яковлевна, Голубева Юлия Юрьевна.

Сроки реализации проекта: 2 месяца.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Правильное питание – залог здоровья, но не все это воспринимают серьезно. За последние 100-150 лет рацион питания изменился до неузнаваемости. Мы пьем порошковое молоко, завариваем кипятком сухое картофельное пюре, мажем на хлеб искусственное масло, утоляем голод хот-догами, чипсами и шоколадными батончиками. Супчики из пакетика, лапша моментального приготовления, бульонные кубики вытеснили со стола здоровую еду.

Целью данного проекта является формирование у детей и родителей представления о здоровой пище, о вредных и полезных продуктах питания, влиянии правильного питания на здоровье человека.

#### **План реализации проекта:**

**1 этап «Организационный».** Изучение дополнительной методической литературы; организация развивающей предметно-пространственной среды: создание в группе информационного стенда; изготовление и оформление дидактических, настольно-печатных игр и пособий, атрибутов к сюжетно-ролевым играм и сценкам - инсценировок; разработка анкет для родителей; выбор методов и приемов работы с детьми для реализации проекта; организация сотрудничества с родителями.

**2 этап «Практический».** Деятельность в игровых центрах (изготовление игр, пособий); обучение через дидактические, подвижные, речевые игры; экспериментальная деятельность; продуктивная деятельность; чтение художественной литературы, разучивание игр, стихов; поиск с детьми и родителями новых знаний об изучаемом.

**3 этап «Заключительный».** Проводится анализ и обобщение результатов работы, закрепление знания детей, проводится обобщающее родительское собрание. Планируются новые направления проектной деятельности.

#### **Методический паспорт проекта**

##### **Актуальность**

Тема питания детей всегда была актуальной: известно, что фундамент здоровья человека закладывается в детском возрасте, а, следовательно, здоровые интересы

и привычки, ценностное отношение к здоровью целесообразно начать развивать именно в этот период. В этом же возрасте закладываются и основы здорового образа жизни. В их формировании важнейшую роль играет семья. Современные дети под воздействием рекламы часто предпочитают продукты, которые не только не приносят пользы, но и наносят вред их здоровью.

Мы стали замечать, что дети начали приносить утром в группу жвачки, сухарики, чупа-чупсы. Беседы с родителями и с детьми не всегда давали желаемый результат. В связи с этим был разработан проект «Правильно питайся – здоровья набирайся!».

**Проблема**, на решение которой направлен проект: неправильное и однотипное питание детей; отказ детей от здоровой пищи из-за привычки неправильно питаться.

**Причины:**

1. Родители не осознают важности здорового питания.
2. Дети не знают о продуктах здорового и нездорового питания.
3. В семьях детей не уделяется должного внимания режиму питания.

**Цель:** Формирование у детей и родителей представления о здоровой пище, о вредных и полезных продуктах питания, влиянии правильного питания на здоровье через совместную деятельность.

**Задачи:**

1. Помочь родителям осознать важность правильного питания, как составной части сохранения и укрепления здоровья.
2. Расширять знания детей о продуктах здорового и нездорового питания.
3. Формировать представления о режиме питания как основе правильного питания.

**Ожидаемые результаты:**

1. Родители поймут важность правильного питания, как составной части сохранения и укрепления здоровья детей.
2. Дети будут иметь представление о том, что такое здоровое питание, научатся различать полезные и вредные продукты питания.
3. Дети и родители поймут важность соблюдения режима питания.

**Предполагаемые продукты:**

1. Выставка фотоколлажей «Завтрак, обед, ужин».
2. Книжки своими руками «Книга здорового питания»
3. Выставка рисунков «Моя любимая еда»

**План проведения мероприятий.**

№ п/п	Мероприятие	Участники
<b>Организационный этап</b>		
1.	Анкетирование родителей «Здоровое питание – здоровый ребенок»	Воспитатели Родители
2.	Подбор художественной литературы по теме проекта, подбор загадок и половиц.	Воспитатели
3.	Беседы с детьми «Что вредно, что полезно», «Здоровая полноценная еда»	Воспитатели Дети
4.	Оформление уголка для родителей в раздевалке: памятка «Здоровый питание – здоровый ребенок», консультация «Роль правильного питания в сохранении здоровья»	Воспитатели
<b>Практический этап</b>		
5.	Чтение народных и авторских сказок, фольклорных произведений по теме проекта. Рассматривание иллюстраций в книгах, энциклопедиях. Беседы с детьми «Где прячется здоровье?», «Из чего состоит	Воспитатели Дети

	наша пища?», «Что едят в сыром виде, а что в вареном? » Отгадывание загадок про продукты питания, разучивание стихов по теме.	
6.	Дидактические игры «Четвертый лишний», «Полезно – не полезно», лото «Фрукты и овощи», «Составь меню» и т.д. Речевые игры «Репка и мышка», «Горошина», «Посадка овощей».	Воспитатели Дети
7.	Сюжетно-ролевые игры «Дом, семья», «Кафе», «На приеме у врача», «Продуктовый магазин»	Воспитатели Дети
8.	Показ мультимедийных презентаций, видеосюжетов по теме проекта	Воспитатели Дети
9.	Памятка для родителей «Режим питания в детском саду и дома»	Воспитатели
10.	Конкурс в группе «Книга здорового питания»	Родители Дети
11.	Выставка фотоколлажей «Завтрак, обед, ужин»	Родители Дети
12.	НОД «Витамины растут на грядке»	Воспитатели Дети
13.	Самостоятельная деятельность детей рисование «Моя любимая еда»	Дети
<b>Заключительный этап</b>		
14.	Итоговое родительское собрание «Азбука правильного питания»	Воспитатели Родители
15.	<b>Игра - викторина «Полезная и вредная еда»</b>	Воспитатели Дети
16.	Подведение итогов конкурса «Книга здорового питания»	Воспитатели Родители Дети

**Ресурсное обеспечение проекта:**

Информационное: книги с детскими художественными произведениями, дидактические настольно-печатные игры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

Материально – техническое: группа детского сада, мультимедийная установка для показа презентаций детям и родителям, видеоматериалы для просмотра, материалы для свободной деятельности детей.

Финансовое: реализация проекта в дополнительном финансировании не нуждается.

**Возможные риски реализации проекта:**

<b>Риски</b>	<b>Пути решения</b>
Пассивное отношение родителей к проектной деятельности	Вовлечение пассивных родителей посредством индивидуальных консультаций, отдельных поручений, а также обеспечения материалом для творчества.
Недостаточные знания детей для проведения конкретных мероприятий	Предварительная подготовка детей родителями и педагогами (беседы).
Психологический барьер у родителей, препятствующий постановке и озвучиванию проблемных вопросов о питании детей.	Ежедневные беседы с родителями о возможных трудностях в формировании у детей культуры питания (предложения помощи, беседы о домашнем питании, питании в условиях туризма и др.)

**Вывод:** Мы надеемся, что после реализации проекта «Правильно питайся – здоровья набирайся!» у детей расширятся знания о пользе и вреде продуктов питания, влияния их на здоровье человека, у детей разовьются умения делать выбор между вредными и полезными продуктами, а также повысится уровень знаний, умений и навыков у родителей, сформируется интерес к здоровому питанию, соблюдению режима питания.

#### **Библиографический список**

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: книга для воспитателей детского сада и родителей. / Л.В. Артемова. – Москва: Просвещение, 1992. – 96 с. - ISBN 5-09-004053-2.
2. Виноградова Н.А, Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду./ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – Москва: Айрис – Пресс, 2008.– 208 с. - ISBN: 978-5-8112-3453-0.
3. Гуменюк Е.И., Слисенко Н.А. «Правильное питание дошкольников». / Е.И. Гуменюк, Н.А. Слисенко. – Санкт – Петербург: Детство-Пресс, 2013. – 16. - ISBN: 978-5-89814-635-5.
4. Рез З.Я. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя детского сада/ / З.Я.Рез, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая.- Москва: Просвещение, 1990.- 420 с.- ISBN 5-09-0016646-1.
5. Международный образовательный портал МААМ.RU: [сайт]. – Волгоград, 2010-2020. – URL: <https://www.maam.ru> (дата обращения февраль 2022 г.).– Текст: электронный.
6. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [сайт]. – Йошкар – Ола, 2010-2018. - URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения февраль 2022 г.). – Текст: электронный.

### **РОБОТОТЕХНИКА В ДЕТСКОМ САДУ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ – РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ**

Мамедова Елена Александровна, воспитатель  
ОГАОУ Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", Белгородский район,  
п. Дубовое

#### **Библиографическое описание:**

**Мамедова Е.А.** Робототехника в детском саду и начальной школе – реализация преемственности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Одной из главных задач дошкольного образования является подготовка детей к обучению в школе. Поступление в школу – это, прежде всего, переход ребенка на качественно-новую ступень своего развития.

Преемственность между ДОО и школой – процесс, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется ценность дошкольного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребенка, которые служат основой успешности школьного обучения. В то же время школа, как преемник дошкольной ступени образования опирается на достижения ребенка- дошкольника.

Преемственность в работе дошкольных образовательных учреждений и начальной школы заключается в том, что в первый класс приходят дети, которые хотят и могут учиться, т.е. у них должны быть развиты такие психологические предпосылки овладения учебной деятельностью, на которые опирается программа первого класса школы. К ним относятся:

- Познавательная и учебная мотивация;
- Появляется мотив соподчинения поведения и деятельности;
- Умение работать по образцу и по правилу, связанные с развитием произвольного поведения;
- Умение создавать и обобщать продукт деятельности.

В современных условиях, конструирование и робототехника больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития умственных и творческих способностей детей, что очень важно для всестороннего развития личности. Конструирование является практической деятельностью детей, направленной на получение определенного, заранее продуманного образовательного продукта.

Актуальность внедрения конструирования и робототехники значима в свете внедрения ФГОС ДОО, так как

- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников;
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры;
- позволяет воспитаннику проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и т.д.
- объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Для реализации преемственности на дошкольной и начальной ступенях образования и успешной адаптации дошкольника для последующего обучения в общеобразовательном учреждении необходимо использовать робототехнику и конструирование, как один из способов достижения целей и задач в преемственности ДОО и школы. Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию и робототехнике играет большую роль при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладываются первые предпосылки учебной деятельности.

Обучение детей с использованием робототехнического оборудования – это обучение в процессе игры и техническое творчество одновременно, что способствует всестороннему развитию детей дошкольного возраста. Ребенок приобретает собственный опыт, получает технические знания, приобретает уверенность в себе, становится более раскрепощенным, развивается мелкая моторика рук, формируется отзывчивое отношение к сверстникам.

Этапы освоения программы по робототехнике и конструированию:

1. Младшая группа (3-4 года) Дети выполняют простые сооружения из конструктора, знакомятся с основными деталями и способами их скрепления.
2. Средняя группа (4-5 лет) в этом возрасте преимущественная форма работы – это конструирование по замыслу.
3. Старшая группа – Знакомство с программами Lego Education «Первые механизмы» и «Первые конструкции»
4. Подготовительная группа (6-7 лет) Знакомство и формирование умения создавать модель по образцу при помощи Lego Wedo 2.0
5. Начальная школа – Работа с конструкторами Lego Wedo 2.0

В подготовительной группе при организации НОД по робототехнике и конструированию используем конструктор Lego Education Wedo 2.0. Лего – это конструктор всех возрастных категорий. Дети очень любят играть им как в свободной деятельности, так и непосредственной образовательной деятельности. LEGO–

конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе. В процессе решения практических задач и поиска оптимальных решений дети осваивают понятия баланса конструкции, ее оптимальной формы, прочности, устойчивости, жесткости и подвижности, а также передачи движения внутри конструкции. Изучая простые механизмы, дети учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию.

Условия для успешной реализации программы по конструированию и робототехнике в ДОО:

✓ Наличие «Центра конструирования», который должны содержать конструкторы различной модификации (от простых кубиков, до конструкторов с программным обеспечением).

✓ Организация занятий с обязательным включением различных форм организации обучения, по разработанному алгоритму работы с конструкторским материалом

На основе прилагаемого комплекта занятий нами разработана программа STEM – образования по робототехнике «Робототехника LEGO WeDo 2.0» для воспитанников подготовительной группы.

Программа состоит из 5 основных блоков.

1. Зачем человеку роботы? (знакомство с робототехникой) Дети знакомятся с краткой историей робототехники, знаменитыми людьми в этой области, различными видами робототехнической деятельности: конструирование, программирование.

2. Как научить робота двигаться? (основы программирования) формируются представления детей о взаимосвязи программирования и механизмов движения: - что происходит после запуска и остановки цикла программы? Как изменить значение входных параметров программы. Какие функции выполняет блоки программы.

3. Забавные механизмы Занятия посвящены изучению принципа действия рычагов и кулачков, а также знакомству с основными видами движения.

4. Зоопарк. На занятиях «Голодный аллигатор» дети программируют аллигатора, чтобы он закрывал пасть, когда датчик расстояния обнаруживает в ней «пищу». На занятии «Рычащий лев» воспитанники программируют льва, чтобы он сначала садился, затем ложился и рычал, учуяв косточку. На занятии «Порхающая птица» создается программа, включающая звук хлопающих крыльев, когда датчик наклона обнаруживает, что хвост птицы поднят или опущен. Кроме того, программа включает звук птичьего щелбета, когда птица наклоняется, и датчик расстояния обнаруживает приближение земли.

5. Человекоподобные роботы. На занятии «Нападающий» измеряют расстояние, на которое улетает бумажный мячик. На занятии «Вратарь» дети подсчитывают количество голов, промахов и отбитых мячей.

Наша деятельность складывается из нескольких этапов.

I. Подготовительный этап. Детям демонстрируют короткометражный мультфильм по теме занятия, предусмотренный разработчиками конструктора. Затем ребята обсуждают, делятся впечатлением об увиденном, выясняют причины возникшей проблемы с героем мультфильма. У воспитанников возникает интерес к персонажу желание сконструировать и оживить модель.

II. Основной этап. Ребята приступают к сборке модели. Пошагово согласно наглядной инструкции, демонстрируемой на персональном компьютере, маленький инженер выбира-

ет нужные детали прочно скрепляя их. Очень важно выполнить все точно, как показано на экране, в противном случае собранная модель не сможет функционировать. После того, как модель сконструирована, осуществляется ее программирование. На мониторе предлагается готовый вариант для программирования начинающим. Выбранный вариант, приведет в движение подсоединенную через USB-порт собранную модель. Дети, которые уже знакомы с модулями программы частично или полностью меняют готовый вариант, для программирования собранной модели проявляя изобретательность и творчество.

III. Заключительный этап. Участники обсуждают результаты своей деятельности. Что удалось, а что нет. Они с гордостью демонстрируют друг другу «оживленные» модели. Охотно делятся личным опытом с товарищами. Так же ребята очень любят создавать с «собранным» героем какой-нибудь интересный сюжет и придумать интересную историю, расставляя декорации и различные игрушки.

В перспективе хотим продолжить данную работу в дошкольном учреждении, также хотелось бы для сохранения преемственности детский сад – школа создать кабинет робототехники на базе школы для конструктивной деятельности детей дошкольного и начального школьного возраста.

Библиографический список

1. Корягин, А.В. Образовательная робототехника (Lego WeDo) [Текст]: Сборник методических рекомендаций и практикумов. / А.В. Корягин, Н.М. Смольянинова. – М.: ДМК Пресс, 2016. – 254 с.
2. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab). Эксперименты с моделью вентилятора: Учебно-методическое пособие, - М., ИНТ, 1998. - 46 с
3. "Образовательная робототехника Lego WeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов" издательство ДМК-Пресс, 2016 г.
4. Образовательный портал <http://фгос-игра.рф>
5. Шайдурова Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие – М.: ТЦ Сфера, 2008 – 128 с.

## ДЕНЬ ЗЕМЛИ В ДЕТСКОМ САДУ

Маркелова Анжела Александровна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ

### Библиографическое описание:

**Маркелова А.А.** День Земли в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Весной проводятся самые различные мероприятия, которые связывает воедино одна цель: привлечь как можно больше внимания к многочисленным проблемам нашего общего дома – Земли, и научиться быть как можно более внимательными к хрупкой и незащищенной окружающей человека среде.

Международный день Земли отмечают 22 апреля. Праздник призван объединить людей всей планеты в деле по защите окружающей среды. По традиции в этот день все желающие принимают участие в благоустройстве и озеленении своих дворов и улиц, различных экологических мероприятий. Например, несколько лет назад в этот день было предложено отменить все поездки на транспорте и передвигаться исключительно пешком или на велосипедах, т.е. экологически чистым способом.

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования и воспитания, поэтому я как педагог формирую

у дошкольников основы культуры рационального природопользования, способствующие осмыслению различных аспектов взаимодействия человека с природой.

День Земли в детском саду проводится для расширения экологических знаний, воспитания у детей гуманного отношения к природе и чувства ответственности за все живое на нашей планете.

**Цель:** Расширить понятие детей о планете Земля, как о родном доме, который надо беречь. Способствовать формированию экологически грамотной личности.

**Задачи:**

1. Формировать знания о природе и бережном отношении к ней
2. Расширять словарный запас детей, память, быстроту реакции
3. Воспитывать чувство товарищества, уважение к партнерам и соперникам по игре
4. Развивать творческий потенциал детей.

В рамках этого развлечения с детьми были проведены разные формы деятельности. В беседе на тему: «Какой мы хотим видеть Землю в будущем?» поговорили с детьми о том, что наша планета нуждается в защите. О том, что всем нам хочется, чтобы на ней цвели сады, на голубом небе светило солнце, порхали бабочки, был слышен щебет птиц и звучал детский смех.

Беседы о правилах поведения в лесу, чтение художественной литературы о природе, рассматривание объектов природы на прогулках, в детских энциклопедиях.

Прослушали записи: звуки Космоса – звук атмосферы Земли, голосовое обращение Земли к людям, песню Барбарики «Дадим шар земной детям», детская песня «Облака», зарядка для зверят.

В ожидании лесной гостьи – Ёлочка, дошколята посмотрели экологический мультфильм «Мальчик и Земля», «Как Ежик землю держал». Отправившись в лес с Ёлочкой, для прохождения экологического квеста играли в дидактические и подвижные игры: «Очисти поляну от мусора» (дети научились сортировать мусор и узнали про экологические проблемы), «Дикие и домашние животные», «Животные и их детёныши», в игру на эрудицию «Объявления от животных и птиц», «Белки и лесоруб», «Посади цветы на клумбу», «Если я приду в лес...».

В рамках художественно-эстетического развития создали совместную работу по рисованию и аппликации плакат «Земля наш дом».

Со всеми заданиями ребята справились отлично и заслужили носить гордое звание – Эколята.

Мы должны любить нашу планету. Земля – это наш общий большой дом, в котором человек – хозяин. И этот хозяин должен быть добрым и заботливым. А в доме должно быть всегда тепло и уютно и каждый должен чувствовать себя в доме защищенным

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Мелихова Ирина Владимировна, воспитатель  
МАДОУ " Детский сад № 35 - компенсирующего вида", г. Печора РК

**Библиографическое описание:**

**Мелихова И.В.** Современные подходы к физическому развитию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Современное общество предъявляет высокие требования к работе дошкольных учреждений, призванных заложить основы крепкого здоровья и гармоничного**

**развития личности. Мы все понимаем, что живём в мире, который кардинально поменялся. Мы даже не можем представить, какие изменения могут ждать нас впереди. И сейчас мало оставаться просто профессионалом своего дела, работать только в своей стезе и не развиваться. Какими качествами должен обладать сейчас человек, чтобы быть успешным: быть профессионалом, целеустремленным, гибким, обучающимся, уметь работать в команде.**

Современный мир очень изменчив, какие знания нужны будут нашим детям в будущем, мы не знаем, нет понимания того, какие профессии будут актуальны. Но мы знаем, какие будут востребованы компетенции, знаем, что нашим детям нужно уметь быстро работать с информацией, быть креативным, работать в команде.

Усиливается роль оздоровительной роли в ДОУ, так как решать вопросы творческого развития дошкольника можно только тогда, когда воспитанники не болеют, когда они здоровы.

Наблюдения показывают, что при поступлении в детские образовательные учреждения значительное число детей имеют низкие возрастано-половые показатели развития основных двигательных качеств – скорости, выносливости, мышечной силы. Треть детей дошкольного возраста имеет неблагоприятные реакции сердечно-сосудистой системы на дозированную физическую нагрузку, низкую устойчивость организма к гипоксии.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что мы должны создать условия, для того, чтобы развивать у детей: инициативность, любознательность, самостоятельность и другие навыки в разных видах детской деятельности, в том числе и физической.

В процессе работы я:

- изучала теоретические основы физического развития детей дошкольного возраста;
- изучала и анализировала литературу по теме «Современные подходы в работе с детьми дошкольного возраста в соответствии ФГОС ДО»;
- повышала квалификацию по теме на курсах, вебинарах, семинарах, используя интернет ресурсы;
- применяла на практике современные подходы в работе с дошкольниками в образовательной области «Физическое развитие».

В комплексе научных знаний по данной теме центральное место принадлежит учению И.М. Сеченова и И.П.Павлова, о высшей нервной деятельности. В центре внимания учения находятся проблемы, позволяющие понять закономерности формирования двигательных навыков и особенности построения движений. Это помогает правильно анализировать используемую в практике физического воспитания систему мероприятий, её влияние на возникающие сложные процессы в организме, перестройку его функций и методически правильно построить процесс воспитания, развития и обучения. Основываясь на учение И.М.Сеченова и И.П.Павлова, в программе чётко прописана дозировка, количество их повторений для каждой возрастной группы, с учётом возраста подбираются упражнения. Эти учёные безусловно правы, что психическое и физическое развитие неразрывны и дополняют друг друга. (Пример с ходьбой - нет согласованности в движении рук и ног).

Работы психологов Н.А. Бернштейна, А.В.Запорожца. Л.С Выготского свидетельствуют, что ни одно из качеств человеческой психики—воля, память, мышление и др., не даны ребёнку от рождения в готовом виде. Они формируются как результат усвоения детьми опыта, накопленного предшествующими поколениями. Не даны по наследству и жизненно важные двигательные действия и движения. Нельзя не согласиться

с доказательством авторов, что предоставленный самому себе ребёнок никогда не встанет на ноги и не пойдёт. Даже этому его необходимо учить.

Учение П.Ф.Лесгафта, исследования современных психологов Н.Д.Гордеевой, О.И.Кокаревой говорят о важности принципа осознанности при обучении основным движениям. Авторы безусловно правы, что этот принцип является необходимым условием для гармонического развития личности, осмысленность своих физических действий помогает ребёнку рационально использовать свои силы.

Именно сейчас этот принцип актуален, именно здесь говорим об осознанности ребёнка, что нам взрослым не нужно заставлять детей заниматься физической культурой, нужно его мотивировать.

Разделяя эту точку зрения авторов, я в своей работе с детьми устанавливала значимость тех или иных элементов, входящих в структуру двигательного действия, для *достижения конечного результата* («Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы дальше бросить предмет? (нужен замах); «Как вы думаете, почему надо сильнее оттолкнуться, взмахнуть руками при прыжке? (чтобы дальше прыгнуть»).

На этой базе *раскрывала причинно – следственные связи* между составными компонентами движения и подчеркиваем особенности их выполнения (дети делают вывод «чтобы дальше прыгнуть, нужно сильнее оттолкнуться и взмахом рук помочь «взлететь», поэтому, когда отталкиваешься ногами, нужно сделать взмах руками вперед») и др.

В работе Э.Я. Степаненковой – одного из современных авторов методики физического воспитания говорится о цели физического воспитания в настоящее время - это воспитание здорового, жизнерадостного жизнестойкого, физически совершенного, гармонически и творчески развитого ребёнка

Безусловно, я, как и раньше, обучаю основным видам движениям: ходьбе, бегу, лазанию...техникам выполнения, используя различные приёмы.

Но сейчас это не то, к чему мы стремимся, это не вершина того, к чему мы идём, и я согласна с тем, что нам нужен творческий ребенок, который является не объектом, а субъектом образовательного процесса. (Пример: во время подвижной игры, ребёнок не только строго выполняет правило данной игры, а вносит свои дополнения, может придумать свой вариант игры, тем самым проявляя творчество).

Э.Я.Степаненкова аргументировано обосновывает, что в настоящее время мы не ставим на первое место образовательные задачи, главное для нас – сохранить и укрепить здоровье детей. То есть, если к нам приходит ребёнок с I, II, III группой здоровья, наша задача не навредить, не ухудшить его состояние, а перевести ребёнка в лучшую группу здоровья.

Принцип оздоровительной направленности появился совсем недавно и это очень важно.

*Основными условиями для успешного физического развития ребёнка:*

- создание условий для физического развития и снижения заболеваемости;
- повышение педагогической компетентности воспитателей детского сада;
- привлечение специалистов (психолог, музыкальный работник) к проблеме здоровья сбережения детей;
- воспитание здорового ребёнка совместными усилиями детского сада и семьи;
- комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач.

Конечно, организованная образовательная деятельность по физическому развитию является основной формой физического развития, но в работе по физической культуре необходимо использовать современные подходы к построению и содержанию занятий, позволяющие постоянно поддерживать интерес детей, формировать самостоятельность,

инициативу, индивидуализировать подход к каждому ребёнку, учитывая уровень двигательной активности детей и состояние здоровья.

Мою группу посещают дети с разным уровнем физического развития: воспитанники с избыточным весом, дети с низким уровнем физического развития, несоответствующим биологическому возрасту, дети с болезнями костно-мышечной системы, воспитанники с особыми образовательными потребностями, поэтому большое внимание уделяю современным оздоровительным системам, позволяющим добиться хороших результатов по сохранению и укреплению здоровья дошкольников.

Оценивая физическую подготовленность детей целесообразно исходить из таких особенностей каждого ребенка, как его индивидуальный уровень физической подготовленности, качество сформированности двигательных умений и навыков, состояние основных физических качеств и связанных с ними способностей, степень гармоничности соответствующих показателей.

Физическое воспитание детей дошкольного возраста содержит в себе резервы для повышения физической подготовленности и сохранения здоровья. Для того, чтобы раскрыть соответствующие резервы в полной мере необходимо использовать все возможные средства, имеющиеся в распоряжении педагога физической культуры в условиях дошкольного образовательного учреждения. При организации и проведении занятий по физической культуре обязательно учитываем распределение воспитанников по группам здоровья.

Своевременное информирование медицинскими работниками о детях, пришедших в детское учреждение после перенесенного заболевания, позволяет *дифференцировать нагрузку* при проведении занятия по физической культуре, изменять темп упражнений, изменять интервал отдыха, варьировать количество повторений и вводить дополнительные «станции» отдыха, варьировать способы и условия проведения упражнений.

Я считаю, что индивидуализация процесса физического воспитания детей дошкольного возраста оказывает положительное влияние на формирование личности каждого ребёнка, если она осуществляется в определенной системе: изучение и установление причин формирования особенностей развития, определение соответствующих средств и методов, чётких организационных форм индивидуального подхода к каждому ребёнку в общей педагогической работе со всеми детьми.

Современность предполагает отличие от классической структуры занятия за счёт использования новых способов организации детей, за счёт вариативности развивающей предметно – пространственной среды, за счёт использования нестандартного оборудования, стимулирование работы в парах, группах командах, а также за счёт современных подходов к построению занятия:

**1 этап занятия:** формирование у детей внутренней мотивации к деятельности, так как любые действия должны быть осмысленными. В современной психологической литературе нашли отражение исследования, посвященные развитию мотивации у детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности, включающей подвижную игру (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, П. А. Рудик, А. П. Усова, Д. И. Фельдштейн, Д. Б. Эльконин и др.). Все дети нуждаются в мотивации, которая помогает им достичь желаемых результатов. Ребёнок должен понимать, что и зачем он делает. Поэтому необходимо создавать мотивационные ситуации:

Среди действующих мотивов для ребёнка старшего дошкольного возраста учёные отмечают: широкие социальные мотивы и непосредственно связанные с процессом учения - личностный мотив - мотив достижения;

- поощрение и признание взрослого;
- игровой мотив;
- соревновательный мотив;

- самолюбия и признания сверстников - мотивацию к обучению,

Одной из основных *мотиваций* – это *эмоции родителей*. Дети хотят делать то, чему радуются родители. Дети хотят делать то, благодаря чему родители обращают на детей позитивное внимание. Радость родителя вызывает позитивную эмоцию ребёнка. Положительная мотивация основывается на положительных стимулах (например, я научусь ловить мяч двумя руками, и мама обрадуется).

*Мотивация – помощь взрослому «Помоги мне»* - здесь мотивом для детей является общение с взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам. Сообщаю детям о своей проблеме и интересуюсь, как они мне могут помочь?

*Мотивация – «Научи меня»* - основана на желании ребенка чувствовать себя знающим и умеющим.

**2 этап:** планирование детьми их деятельности; в том числе выбор детьми общеразвивающих упражнений, основных движений, игр; выбор спортивного оборудования, выбор партнёров по выполнению основных движений, по игре и др.

**3 этап:** реализация детского замысла;

**4 этап:** проведение детской рефлексии.

В ФГОС ДО п.3.2.1 говорится о том, что нужно уделять особое внимание положительному взаимодействию детей между собой и стимулировать их общение. В нашу группу дети с особыми образовательными потребностями, которые зачисляются в течение года, поэтому для работы с вновь прибывшими детьми на физкультурных занятиях использую игровые упражнения Е.А. Смирновой: «Знакомство», «Общий круг», «Самопрезентация», «Комплимент», которые предполагают создание благоприятной атмосферы, сокращение эмоциональной дистанции для скорейшей адаптации на **первом этапе**.

**На втором этапе**, применяю построения и перестроения в паре и тройках, общеразвивающие упражнения в паре и четверках, подгруппах с предметами и без них, основные движения в паре, планирую сближать детей друг с другом, настраивать их на работу через активизацию совместной деятельности. Также провожу игры: малоподвижные игры.

**На третьем этапе** идёт формирование способности детей видеть сверстника, обращать на него внимание, уподобляться ему. Для этого дошкольникам предлагаются игры: «Зеркало», «Эхо», «Испорченный телефон», направленные на развитие способности увидеть другого, почувствовать одно общее с ним задание. В процессе игр ребенок должен максимально сосредоточиться на сверстнике, его действиях, внешности, мимике, жестах.

**На четвертом этапе** формируются умения детей согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Так, в игре «Сороконожка» дети вставали друг за другом со своими друзьями, следующий вариант игры предполагал расставлять детей не по их желанию, а по принципу — кто с кем меньше общается.

**На пятом этапе** проводятся подвижные игры: «Злой дракон», «Шторм», «Мышата в мышеловке» и др., направленные на переживание общих эмоций, способствующие объединению детей и вызывающие желание поддержать друг друга в затруднительной ситуации.

Для того, чтобы оценить исходный уровень развития каждого ребёнка, чтобы определить оптимальную для него зону «ближайшую» его развития, здоровья, формирования двигательных навыков использую педагогическую диагностику, которую провожу в процессе педагогического наблюдения только для внутреннего пользования, о чем в стандарте чётко прописано.

На каждого воспитанника заведена карта развития, где провожу мониторинг, с тем, чтобы выстроить индивидуальную траекторию образовательной работы и проследить динамику развития:

- у детей в основном развиты такие качества, как самостоятельность, активность, инициативность;
- наблюдается позитивная динамика в развитии физических качеств, навыков личной гигиены;
- дошкольники имеют элементарные представления о полезности и целесообразности физической активности;
- у детей развит интерес к физкультурным занятиям, подвижным играм, соревнованиям, эстафетам;
- снижение заболеваемости детей.

Анализ литературы позволил выявить наиболее обоснованную точку зрения о современных подходах к физическому развитию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ, позволил понять современные подходы к построению занятия.

Таким образом, для совершенствования физического развития воспитанников был подобран необходимый материал для работы с вновь прибывшими детьми, с детьми с особыми образовательными потребностями созданы индивидуальные двигательные маршруты.

Изменения, происходящие в образовательной деятельности, коснулись не только детей, но и взаимодействия с родителями. Родители нашей группы - активные участники мероприятий, независимо от того, какая деятельность в них доминирует.

#### **Список используемой литературы**

1. Виноградова Н.А. Физическое развитие дошкольников. Часть 1. Охрана и укрепление здоровья. 2015г. Издательство: ТЦ СФЕРА
2. Козырева О.В. «Лечебная физкультура для дошкольников, при нарушениях опорно-двигательного аппарата». Пособие для инструкторов лечебной физкультуры, воспитателей и родителей. 2003г. Издательство: Просвещение. Серия: Физическое воспитание
3. Новикова И.М. «Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2010г. Автор: Новикова И. М. Издательство: Мозаика-Синтез,
4. Павлова М.А., Лысогорская М.В. «Здоровьесберегающая система ДОУ» - Волгоград: Учитель, 2009г.
5. Организация работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях внедрения инклюзивного образования [Текст]: методические материалы. Под науч. ред. Н.А.Палиевой. - Ставрополь: ГБОУДПО СКИРОПК иПРО, 2012.-152с.
6. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. Издательство: Мозаика-Синтез, 2006 г.
7. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Г.К.Селевко.-М.: Народное образование, 1998.-256 с.
8. Теоретические и прикладные аспекты современной науки [Текст]: сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции. Часть 4. /Под общ. ред. М.Г. Петровой. – Белгород: ИП Петрова М.Г., 2014. – 152 с.
9. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Издательство: Айрис-Пресс, 2001 г.
10. Казьмин В.Д. «Дыхательная гимнастика» Издательство: Айрис-Пресс, 2001 г.
11. Красикова И.С. «Плоскостопие у детей. Профилактика и лечение.» Издание 2-е. Серия: Раннее развитие ребенка. СПб. КОРОНА принт. 2004г.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

### Библиографическое описание:

Михеева Е.И. Музыкальные игры в летний период // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

С приближением такой замечательной поры как **лето** актуальны становятся **игры**, активизирующие двигательную активность детей. Музыкально – игровая деятельность является одним из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству. С помощью музыкальных игр ребенок пополняет свои знания об окружающем мире, развивает свой интеллект, фантазию и воображение, ловкость и сноровку, мышление и смекалку. К тому же они помогают полностью использовать благоприятные условия для укрепления здоровья и закалывания детей. По видам и методике проведения все **игры с использованием музыкального** материала делятся на следующие группы:

#### 1. Спокойное музицирование

Такие занятия предусматривают статичное поведение малышей. Элемент соревнования заключается в умении точнее и быстрее определить **музыкальное произведение**. К примеру, воспитатель предлагает детям поиграть в «Угадай мелодию» или назначает каждой команде свой инструмент (*барабан, погремушку, пианино и т. п.*). Каждая команда, когда слышит нужную мелодию, должна имитировать жестами игру на соответствующем инструменте.

#### 2. Подвижные игры

Соревновательный элемент заключается в том, чтобы в определенный момент (когда **музыка** выключается или одна мелодия сменяет другую) увернуться, проявить навыки ловкости и т. д. Пример такого динамического задания – игра, когда дети делятся на две-три группы. Одна команда должна двигаться под свою **музыку**, а остальные стоят неподвижно. Когда неожиданно начинает звучать другая мелодия, вторая команда начинает танцевать и так далее.

#### 3. Хороводные игры

Дети делятся на несколько кругов. Во время первой мелодии, хоровод ведет внешний круг, во время второй – внутренний. Вариации занятия – хороводы в правую и левую сторону, с поднятыми руками, гуськом на корточках и др.

Предлагаю вашему вниманию следующие музыкальные игры:

##### Игра «Надень шляпу»

Очень веселое занятие, развивающее коммуникативные и актерские навыки. Ребята становятся в круг. Одному из детей вручается шляпа. Под музыку начинают передавать друг другу головной убор. Когда **музыка** неожиданно выключается, тот игрок, в руках которого оказалась шляпка, должен сразу же надеть ее себе на голову и пройти по кругу женской походкой. Если ребенок замешкался или растерялся, он выбывает из круга. Следующий тур занятия используется уже другой головной убор – ковбойская шляпа, военная пилотка, фуражка и т. п. В зависимости от этого меняется и задание – нужно изобразить ковбоя, солдата, полицейского.

##### Игра «Зайкин хоровод»

Дети встают в круг, один ребенок в центре круга – это зайчик. Включается **музыка**, малыши начинают водить хоровод и напевать:

Зайка, попляши, зайка, поскачи.

Кружочком повернись, бочком посторонись.

Вприсядку, зайка, нагнись, подпрыгни и потянись.

Цель зайчика повторять действия, которые произносятся по тексту, и одновременно пытаться выскочить из круга. Если не получилось, то воспитатель в неожиданный момент останавливает **музыку**, дети быстро разбегаются, а цель зайчика – поймать кого-то, кто и станет в следующем кругу на его место.

Игра «*Танец на газете*»

Эта коммуникативная **музыкальная игра**, которая работает на развитие координации и ловкости. Также важно умение договариваться с партнером о том, как двигаться, чтобы выиграть. Дети делятся по парам, каждая из которых встает на развернутый лист газеты. Воспитатель включает магнитофон, детки начинают танцевать. Когда **музыка останавливается**, каждая пара складывает свою газетку вдвое. Вновь включается мелодия и т. д. Победителем станет та пара, которая сумеет станцевать на самой маленькой газете, не коснувшись при этом пола.

Игра «*Ручки-ножки, танцуйте*»

Дети делятся на танцоров и зрителей. Сначала ребята должны под **музыку** танцевать только ручками. Зрители оценивает их выступление и выбирают лучшего танцора. Затем следует танец только ножками, только головой и только глазами. Побеждает тот, кого зрители признают лучшим по итогам всех туров. Затем танцоры и зрители меняются местами.

Игра «*Чей бубен?*»

Дети садятся на стульчики. Воспитатель дает одному из игроков бубен и начинает петь песню (*под аккомпанемент или без него*) про этого ребенка с упоминанием его имени. В конце песенки воспитатель называет имя другого ребенка, которому игрок тут же должен вручить **музыкальный инструмент**. Постепенно текст песни запоминается (*он всегда один и тот же – меняется только имя*) и дети начинают исполнять ее хором, пытаясь называть любые имена, чтобы запутать игрока с бубном и отвлечь от слов воспитателя.

Игра «Музыкальные змейки».

Игроки трех-четырех команд, построившись в колонны, стоят лицом к воспитателю. Команды получают название: «Вальс», «Полька», «Марш» и др. Уславливаются, что каждая команда движется в любом направлении только под свою музыкальную мелодию. Когда начинается (внезапно) другой мотив, первая команда останавливается и движение начинает другая музыкальная змейка. Игрок, возглавляющий каждую змейку, должен быть наиболее подготовленным танцором, так как движения, которые он делает под музыку, повторяют остальные участники команды. В ходе игры змейки переплетаются и оказываются в разных участках зала.

Через 3—5 мин. руководитель перебегает в какой-либо конец зала и разводит руки в стороны. Все команды должны по этому сигналу быстро построиться в колонны в той же последовательности, что и перед началом игры.

«Парные круги».

Участники делятся на пары и образуют два круга: один круг внутри, другой снаружи. Выбирают водящего, который становится в центре. У водящего нет пары, и его задача в ходе игры найти себе партнера.

По сигналу играющие в каждом кругу берутся за руки и под музыку польки, галопа или марша один круг движутся вправо, а другой — влево. Внезапно музыка останавливается, и каждый игрок должен встать в пару с тем, с кем стоял в начале игры. Водящий имеет право тоже составить себе пару и встать с любым игроком. Если водящий успеет это сделать, водить начинает игрок, оставшийся без пары.

"Музыка для игрушки".

Перед детьми находятся разные игрушки. Начинает звучать музыка, ребенок выбирает игрушку. Он должен объяснить свой выбор и исполнить танец или отдельные движения под музыку, которые бы соответствовали выбранной игрушке и музыке.

"Музыкальные стулья"

Все играющие сидят на стульях по кругу спиной к центру. У водящего стула нет.

За каждым участником закрепляется по две или три мелодии (детские песни)

Водящий идет по кругу. если звучит первая мелодия, за ним идут те ребята, чья эта музыка. Затем музыка меняется, встают другие и двигаются за водящим, а первые садятся на стулья и т.д. Но вдруг зазвучал марш, все быстро должны встать со своих стульев и пойти за водящим по кругу. Затем музыка прекращает, и дети бегут занимать стулья. Оставшийся без стула становится водящим.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «КЕМ БЫТЬ?»

Моисеева Александра Сергеевна, воспитатель, педагог-психолог

Колесова Олеся Александровна, воспитатель

Москалева Елена Васильевна, воспитатель

ГБДОУ № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, Колпино

### Библиографическое описание:

Моисеева А.С., Колесова О.А., Москалева Е.В. Сценарий развлечения для детей старшей группы «Кем быть?» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Цель:** Расширить у детей знания о разных профессиях

**Задачи:**

- Обучать играть в коллективные игры;
- Расширять словарный запас;
- Обучать выразительно читать стихи

*Звучит песня «Кем быть», дети заходят в зал. Садятся на места.*

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята, сегодня мы с вами будем говорить и разных профессиях. Что же такое профессия, ответьте, мне пожалуйста.

**Ведущий:** Профессия – это прежде всего труд, которому человек посвящает всю свою жизнь. Ваши родители каждый день ходят на работу, каждый из них имеет определенную профессию. И вы тоже, когда вырастите и станете взрослыми, будете трудиться и у каждого будете своя профессия.

А сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми профессиями поближе и даже попробуем себя в них.

А отгадывать, профессии, о которых мы будем говорить, вы будете сами.

Итак, посмотрите на набор этих предметов и догадайтесь, о какой профессии пойдет речь: (предметы: **Ножницы, ткань, швейная машинка**)

Это профессия швеи!

*Несколько детей на скорость «пришивают» пуговицы к ткани*

**Ведущий:** Дальше нас ждет профессия няни в детском саду! (**Группа, прогулка, дети, кровати, тарелки, ложки, и т.д.**)

*проводится конкурс «Одень малыша на прогулку»*

*Выбираются три «няни» и три «малыша».*

**Ведущий:** Ну а теперь нас ждет профессия строителя! (**каска, кирпич, дом**)

*проводится эстафета «Построй дом»*

**Ведущий:** Какая профессия нас ждет сейчас? (*Ножницы, фен, зеркало, расческа, заколки*).

*Проводится игра «Сделай красивую прическу»*

**Ведущий:** А каким профессиям принадлежат эти фразы?

«Большое спасибо за покупку». (Продавец)

«Кому добавки?» (Повар)

«Какой зуб вас беспокоит?» (Врач-стоматолог)

«Вам посылка, распишитесь». (Почтальон)

«Ваш билет?» (Кондуктор)

«Сегодня хороший улов». (Рыбак)

«Тема сегодняшнего урока «Профессии». (Учитель)

«Как будем стричься?» (Парикмахер)

**Ведущий:** Посмотрите на набор этих предметов и догадайтесь, о какой профессии пойдет речь: **газета, журнал, письмо, открытка**.

**Ведущий:** Правильно. А кто такой почтальон?

**Ведущий:** Все газеты, журналы, письма привозят на почту на машине. И прежде чем разнести все по домам, газеты, журналы, письма и открытки надо разложить: газеты к газетам, журналы к журналам, открытки к открыткам, а вот в эту стопочку - письма.

*Проводится игра «Лесной почтальон»*

**Ведущий:**

Все газеты и журналы с письмами и открытками с номерами квартир лежат в одной стопке и ждут, когда они попадут в свои почтовые ящики. Давайте посмотрим, чьи почтовые ящики у нас есть.

Дети подходят и отбирают письма, газеты, журналы и с тем номером почтового ящика, который выпал их группе, кладут в сумку. Затем подходят к ящику, который соответствует их группе, сверяет номер квартиры и опускает письмо, открытку, журнал или газету в ящик, затем возвращают сумку (передает эстафету).

**Ведущий:**

Наведет стеклянный глаз,

Щелкнет раз – и помним Вас! (Фотограф)

**Физкультминутка «Двигайся замри» профессия фотограф**

**Ведущий:** Посмотрите на набор этих предметов и догадайтесь, о какой профессии пойдет речь: **лопатка, кисточка, салфетки**.

**Ведущий:** Правильно, это археолог.

*Проводится эстафета*

*Каждый участник подбегает к ящику с песком, находит там какой-то предмет, кладет его в коробку и передает эстафету.*

**Ведущий:**

Профессий много в мире есть,

Их невозможно перечислить.

Сегодня многие нужны,

И актуальны, и важны.

И ты скорее подрастай,

Профессией овладевай.

Старайся в деле первым быть

И людям пользу приносить.

## ИГРЫ-ГОЛОВОЛОМКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель  
Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель  
Полушкина Ольга Николаевна, воспитатель  
ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

### Библиографическое описание:

**Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Полушкина О.Н.** Игры-головоломки как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

### УДК 373.24

**Аннотация:** в статье рассматривается педагогический опыт применения игр-головоломок в образовательном процессе и их влияние на развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** головоломки, логическое мышление, старший дошкольники.

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы дошкольников.

В соответствии с современными тенденциями развития образования, дошкольная образовательная организация должна выпустить, человека любознательного, активного, способного решать интеллектуальные задачи.

Развитие логического мышления – это залог успешности дошкольника в школе. Познавательная активность дошкольников и тесно связанная с ней проблема развития логического мышления старших дошкольников является актуальной в настоящее время. В современных условиях значение компьютерной грамотности возрастает, одной из теоретических основ которой является логика. Знание логики способствует культурному и интеллектуальному развитию личности.

Развитие логического мышления напрямую связано с возрастными особенностями детей.

У детей **младшего** дошкольного возраста основной вид мышления наглядно-образный. При этом преобразование ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Они способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В **среднем** возрасте возрастает объём памяти и начинает развиваться образное внимание. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. Основные достижения среднего возраста связаны с развитием игровой деятельности: совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, познавательной мотивации, совершенствование восприятия.

В **старшем** дошкольном возрасте систематизируются представления детей, продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыс-

лительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования. [3]

Таким образом, мышление - это сложный процесс, играющий важную роль в общем психологическом развитии человека, требующий постоянного совершенствования и учета его развития в соответствии с возрастом человека.

Можно выделить пять основных групп по видам головоломок:

1. *Устные головоломки* – задачи, полное условие которых может быть сообщено в устной форме, не требующие для решения привлечения никаких дополнительных предметов (загадки, шарады, данетки и т.п.).

2. *Головоломки с предметами* - логические задачи с обычными бытовыми предметами (задачи со спичками, монетами, картами и т.п.)

3. *Механические головоломки* - предметы, специально изготовленные как головоломки (проволочные, шнурковые, складушки, узлы, шкатулки и т.п.).

4. *Печатные головоломки* - напечатанные или нарисованные картинки, в которых надо нарисовать какие-то символы по определенным правилам (кроссворды, ребусы, шарады и т.п.).

5. *Специальные головоломки* - логические задачи, возникающие в «узкоспециальных» областях и требующие определенных знаний в этой области (шахматные задачи, задачи школьных олимпиад и т.п.).

В зависимости от характера игрового материала и поставленных задач, направленности на развитие тех или иных умений, игры-головоломки для детей дошкольного возраста можно также условно классифицировать:

1. *Головоломки, направленные на решение конструктивных задач.* Игры на составление объёмных фигур из кубиков («Куб-хамелеон», «Уголки», «Кубики для всех» и др.) способствуют развитию пространственных представлений, образного мышления, способности комбинировать, конструировать, сочетать цвета и др.

«Шнурковые» игры - это «освобождение» фигуры от продёрнутого в отверстия шнурка, не развязывая его; составление с помощью верёвочного кольца разнообразных фигур и композиций; завязывание (различными способами) и развязывание узлов; схематическое изображение предметов с помощью верёвочного кольца, доски с колышками и карты-схемы. Они способствуют развитию творческого и логического мышления, действия замещения, схематизации, моделирования, умения ориентироваться в пространстве, пространственного воображения, памяти, мелкой моторики и др.

Эти же задачи помогают решать и простейшие «проволочные» игры, в ходе которых необходимо разъединить части фигуры или снять какую-то часть, не разгибая фигуру и не изменяя её форму.

2. *Головоломки, направленные на решение геометрических задач.* Игры с палочками (спичками, полосками) – задачи на смекалку геометрического характера, в ходе решения которых можно изменять количество фигур, преобразовывать одни фигуры в другие, переплетать части (полоски) таким образом, чтобы собранный рисунок не рассыпался. Подобные игры способствуют развитию пространственных представлений, закреплению знаний о свойствах и отличительных признаках геометрических фигур, требуют проявления конструктивных способностей и др.

«Танграм», «Пифагор», «Волшебный круг», «Пентамимо» и другие подобные игры на составление плоскостных изображений из специальных наборов геометрических фигур. Наборы представляют собой части разрезанной определённым образом фигуры: квадрат, прямоугольник, круг, овал. [2]

Подобные игры способствуют развитию геометрического воображения, пространственных представлений, сенсорных умений, аналитического восприятия.

*Лабиринты (графические и механические)*, динамично меняющие конфигурацию пути, представленного переплетением 3-4 ходов. Игроющему необходимо разгадать геометрическую сеть ходов. Усложнение в лабиринтах происходит в направлении увеличения количества тупиков, разветвлений. Игры рекомендуются для развития у детей пространственных представлений, ловкости, настойчивости, логического мышления, умения сосредотачиваться.

3. *Игры комбинаторного характера – стратегические.* Шашки и шахматы. Игры шахматно-шашечного типа, основанные на игровых принципах классической игры в шашки: «Волки и овцы», «Лиса и гуси», «Квартет», «Леопарды и зайцы», «Мельница», «Турецкие шашки» и др. В эти игры играют два игрока на доске, расчерченной на клетки, имея по равному количеству фигур и одинаковые шансы на выигрыш в начале игры. Теперь подобные игры есть и в Интернете, где можно сыграть во Флеш-игры для мальчиков и девочек.

Подобные игры способствуют развитию комбинаторных способностей, образного и логического мышления, способности к самостоятельному поиску решения задачи, настойчивости в стремлении одержать победу в очередной партии и др.

*Игры с целью упорядочивания по признаку (восстановления картинки)* путём перемещения частей по-игровому полю за счёт использования пустой клетки («Игра-головоломка по 4», «Составь слоника», «15» и др.). Игры такого типа используются с целью развития логического мышления, сообразительности, памяти, комбинаторных способностей, смекалки и находчивости, умения планировать и запоминать 2-3 игровых хода и др.

4. *Большую группу составляют головоломки с буквами и словами* (кроссворды, ребусы, метаграммы и др.) – графические или словесные игры на упражнение внимания, памяти, фонематического слуха, мышления и др.

5. *«Головоломные» задачи* широко используются с детьми дошкольного возраста. Они разнообразны, связанные с рассмотрением картинок: «Картинки в картинке» (на картинке, исполненной, обычно, контурным рисунком, нужно найти зашифрованные линиями изображения предметов); «Перепутаницы» (отгадать, сколько на картинке нелепостей); «Омонимы в рисунках» (найти на картинке изображения предметов, названия которых являются словами-омонимами) и др.

В некоторой степени головоломками можно считать обширную группу *игрушек, построенных на законах физики и химии*, изготовленных с применением устройств для получения различных эффектов (двигательных, шумовых, световых и др.).

Мы живем в 21 веке, веке информационных технологий. Обществу требуется личность, которая бы легко осваивала современное производство, внедряла новые технологии, работала на современных компьютерах. Поэтому в первые годы жизни человека необходимо заниматься развитием его мышления, чтобы не упустить благоприятное для этого время. Наиболее важной сейчас становится проблема человека мыслящего, творчески думающего, ищущего, умеющего решать нетрадиционные задачи, основываясь на логике мысли. За последнее время возрос интерес именно к такому поколению людей. Умение использовать информацию определяется развитостью логических приёмов мышления. [1]

Навыки и умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей, в старшем возрасте. И важнейшим среди этих навыков является навык логического мышления, способность «действовать в уме». Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс

учебы, и сама школьная жизнь будет приносить радость и удовлетворение. Знание логики будет способствовать культурному и интеллектуальному развитию личности.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Веклерова, Х.М. Формирование логических структур у старших дошкольников. Обнинск: Светоч, 1998 - 87 с.
2. Венгер Л. А. Развитие мышления дошкольника [Текст] / Л.А. Венгер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание - 2002, №7.
3. От рождения до школы. [Текст]: основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комратовой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2010. – 304 с.

### **ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ**

Навотная Виктория Тариховна, воспитатель  
МБДОУ "Светлячок"33, Сосновый бор

#### **Библиографическое описание:**

**Навотная В.Т.** День космонавтики // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Цель:** Дать детям представление о космосе и космонавтах. Учить отвечать на вопросы, используя различные виды простых и сложных предложений, совершенствуя диалогическую монологическую речь детей. Воспитывать уважение к героям космоса, желание быть похожими на них, развивать познавательные интересы у детей.

#### Образовательная область «Коммуникация»:

- побуждать к проявлению инициативы и любознательности с целью получения и закрепления знаний о космосе и космонавтах;
- формировать у детей умение отвечать полным ответом на поставленный вопрос;

#### Образовательная область «Социализация»:

- воспитывать уважение к профессии космонавта, развивать воображение, фантазию, воспитывать гордость за свою страну.
- воспитывать любовь к планете, на которой живем, и бережное отношение к окружающему миру;
- совершенствовать умение слушать ответ товарища и не перебивать.

#### Образовательная область «Познание»:

- расширить кругозор детей по теме «Космос»;
- закрепить активный словарь по теме;
- формировать умение детей составлять рассказ по сюжетной картинке;
- формировать умение использовать в речи антонимы;
- совершенствовать умение согласовывать существительные с глаголом в единственном и множественном числе;
- развивать внимание, логическое мышление.

**Речевой материал:** космос, космонавт, космический корабль, Земля, планета, ракета, метеорит и т.д.

**Оборудование:** картины и иллюстрации о космосе, фотографии Ю.А.Гагарина, В. Терешковой, собак Белки и Стрелки; космического корабля «Восток» и «Союз». Глобус, мяч для игры.

#### Предварительная работа:

- Поисковая работа по подбору иллюстративного материала по теме «Космос».
- Рассматривание альбомов, иллюстраций и фотографий, глобуса по теме «Космос».

- Чтение книг и энциклопедий для дошкольников.
- Разучивание стихотворений и загадок по теме.
- Подбор дидактических игр в соответствии с темой.

Ход НОД:

**Воспитатель:** Ребята, знаете ли вы, какой праздник будет отмечать наша страна в апреле месяце. (День космонавтики) Правильно.

**Воспитатель:** Человек всегда мечтал полететь к звездам. Так 19 августа 1960 года на ракете в космос были отправлены собаки-испытатели Белка и Стрелка. Для полета собакам сшили специальные костюмы красного и зеленого цветов. Кроме собак, на борту находились две белые крысы и несколько мышей. Вернувшиеся с орбиты собаки стали объектом повышенного внимания и чувствовали себя прекрасно. /Воспитатель показывает фото собак/.

**Воспитатель:** Ребята, а кто из вас хотел бы отправиться в космос на ракете? (Ответы детей).

**Воспитатель:** Многие хотели бы полететь в космос. Скажите, а как называется человек, который совершает полет на космическом корабле? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Правильно – это космонавт. А первым человеком, который полетел в космос и стал космонавтом, был Юрий Гагарин.

/ воспитатель показывает портрет Ю. Гагарина/

-Он поднялся очень высоко над Землёй, так высоко, что и на самолёте туда не долететь. Гагарин летел на космическом корабле. Таких лётчиков называют лётчиками космонавтами.

Именно, **12 апреля** 1961 года планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе! Русский, советский!» Многовековая мечта людей о полете к звездам сбылась и первым космонавтом Земли, стал Юрий Алексеевич Гагарин. Полет длился 108 минут. Корабль Гагарина «Восток», совершил всего один виток вокруг Земли. Но для человечества эти минуты ознаменовали наступление эры пилотируемых космических полетов. За подвиг Юрия Гагарина наградили званием Героя Советского Союза. Первого космонавта планеты хотел видеть весь мир. Гагарин посетил десятки стран. Везде его встречали с восторгом. Юрий Алексеевич Гагарин совершил подвиг, которым гордится наша страна, весь наш народ.

**Воспитатель:** Теперь наша страна отмечает этот праздник 12 апреля, в день, когда для всего человечества наступила эра полетов в космос.

**Воспитатель:** В космос летали не только мужчины. Первая женщина, которая полетела в космос, была Валентина Терешкова.

(воспитатель показывает фотографию космонавта).

**Воспитатель:** И еще хочу показать вам иллюстрации, на которых изображены первые космические корабли - «Восход» и «Союз».

/дети рассматривают иллюстрации/.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, какими качествами должен обладать космонавт? (ответы детей: космонавт должен быть – сильным, выносливым, смелым, решительным.)

**Воспитатель:** «Быть космонавтом – это не только почётно, это и очень трудно. Надо быть смелым, решительным, настойчивым, добрым, отзывчивым, надо много знать, и тогда тебя будут уважать и любить. И эти качества космонавты воспитывают у себя с детства.

**Воспитатель:** А теперь давайте с вами посмотрим на глобус.

Глобус это макет нашей планеты.

- Какой формы наша планета?

- Что означает на глобусе – голубой, желтый и зеленый цвета. /ответы детей/.

**Воспитатель:** А на этой картине изображена наша планета из космоса /воспитатель показывает иллюстрацию/. Ребята, кто хочет рассказать о том, что видит? Составление рассказа по иллюстрации «Земля из космоса».

**Воспитатель:** А что же видят еще космонавты в космосе?

**Игра «Космонавты видят ...» (игра с мячом)**

## ДОШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

Негреева Антонина Олеговна, педагог дополнительного образования  
МБУДО "Дворец детского творчества", г. Курск

### Библиографическое описание:

**Негреева А.О.** Дошкольная подготовка детей как средство адаптации и реализации принципа преемственности в образовательной системе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Всем хорошо известно, что преемственность в образовании – это система связей, обеспечивающая взаимодействие задач, содержания и методов обучения и воспитания с целью создания единого непрерывного образовательного процесса.

На протяжении долгого времени проблема преемственности в образовании ищет своего решения. И хотя этот вопрос не является новым, он каждый год рассматривается на новом уровне, так как постоянно внедряются современные методики обучения, воспитания и развития, выявляются новые подходы и технологии обучения детей. Преемственность может наблюдаться между семейным, дошкольным, общим, профессиональным и дополнительным образованием, но особое внимание хотелось бы обратить на преемственность между дошкольным образованием и образованием в начальной школе.

На сегодняшний момент существует проблема того, что большое количество детей не посещают дошкольные учреждения. Дети, получившие семейное воспитание, оказываются неготовыми к реалиям жизни и требованиям школьного обучения. Это привело к тому, что стали создаваться дополнительные учреждения и программы по обучению и развитию детей дошкольного возраста. В связи с этим возникает вопрос: на что должны быть нацелены данные образовательные учреждения и программы?

Многие родители, ошибочно полагают, что, научив ребенка читать, считать и писать, они хорошо подготовят его к школе. Но попав в первый класс, понимают, что одних только знаний и умений не достаточно для успешного обучения. Внимание необходимо уделять не столько количеству усвоенных знаний, сколько уровню развития интеллектуальных процессов, сформированности коммуникативных навыков, познавательных и социальных мотивов обучения. Особенно важны процессы самоорганизации, самоконтроля, саморегуляции. Ребенок должен уметь учиться. На это и должна быть нацелена дошкольная образовательная программа, обеспечивая адаптацию детей к условиям школы, не дублируя при этом программу первого класса.

Для достижения данных целей необходимо использование принципа преемственности в образовании, направленного на объединение усилий различных педагогических коллективов, родителей и детей для осуществления образовательного процесса. В своей работе педагог должен выделять три важнейших компонента, которые являются показателями готовности ребенка к школе:

1. Интеллектуальный.

2. Эмоционально-волевой.
3. Социальный компонент в образовании.

*Социальный компонент* выражается в желании и умении общаться со сверстниками, в умении работать в группе, а самое главное в готовности ребенка принять статус школьника. Для этого следует всячески поддерживать и удовлетворять любознательность детей, должна проводиться работа по ознакомлению детей со школой, с ролью школьника и его обязанностями. Это может выражаться в элементарной работе с книгой (проводится «Праздник Букваря»), в использовании на занятиях элементов ролевой игры в школу, в учителя (со стороны детей), посещением школы, школьных музеев, библиотек, школьных кружков (выставка художественных работ в кружке по изо творчеству, участие в роли помощников жюри на итоговой аттестационной работе по ЭВМ). Все это формирует у дошколят желание идти в школу и быть школьником.

*Эмоционально-волевой компонент* заключается в то, что обучение в школе – это серьезный труд для ребенка, требующий усидчивости, способности сознательно управлять своими действиями и поведением в целом. Здесь важна мотивация ребенка в стремлении получать новые знания, овладевать учебными умениями и навыками. А так как для дошкольника ведущей деятельностью является игра, то и развитие волевой сферы лучше всего происходит в игровом обучении. К примеру, детям очень нравится *занятия в форме соревнований*. Это предполагает работу в командах, которая способствует формированию единого командного духа, учит общению, взаимному сотрудничеству, сопереживанию, а также поддерживает интерес к процессу обучения (урок-соревнование «Осенний марафон», «Новогодний серпантин»). Но элемент соревнования может пронизывать не только все занятие (от начала до конца), но и использоваться при выполнении конкретного задания на одном из этапов урока (конкурс: «Лучший рыбовод», кто наловит больше рыбы, решив больше примеров).

Весьма продуктивной является *парная работа*. Она позволяет обеспечить дифференциацию обучения на индивидуальном уровне и в еще большей степени способствует формированию навыков общения, взаимопомощи друг другу, учит детей выслушивать мнение других, принимать его, согласившись с ним или опровергать его, приводя свои доводы несогласия и свои варианты решения поставленной перед ними проблемы.

Особое место занимает *проектная деятельность*. Это может быть совместная деятельность детей с родителями: проекты «Герб моей семьи», «Генеалогическое древо», «Папа, мама, я – умелая семья», проект коллектива группы: «Книга о семье», «Премудрости царицы Геометрии». Такая работа приучает детей к самостоятельности в выполнении задания, в нахождении путей решения проблемы, к самоконтролю, самоанализу, к умению собирать и обобщать информацию.

*Интеллектуальный компонент* заключается в том, что шестилетний ребенок должен быть готов перейти от игровой деятельности к учебной, но это сложная задача, которая требует от обучающегося умения выделять учебную задачу и самостоятельно ставить цель деятельности. Эти умения возможно сформировать лишь при наличии определенного интеллектуального и познавательного уровня, стремления к новым знаниям. Поэтому педагоги должны опираться при этом на любознательность ребенка, на его способность удивляться чему-то необычному, новому, на острый интерес к тому, что его окружает. Именно поэтому на занятиях организуется *исследовательская деятельность* совместно с детьми, проводятся опыты. Например, при изучении объемов (геометрические фигуры и геометрические тела – одни легко прячутся между листами бумаги, ладонями, а другие нет – почему?), при знакомстве с размерами предметов (почему одни бусы длиннее, а другие короче, хотя собрали их из одинакового количества бусинок?), при изучении длины дорожек (ломаная и прямая линия), при знакомстве с такими по-

нятиями как «размер, вес, материал» (взвешивание предметов одинакового размера, но сделанные из разного материала и, следовательно, разного веса).

Вот один из примеров постановки опыта.

«*Не тяни время*», - часто говорим мы и у ребенка появляется вопрос: как это – тянуть время? Его можно взять руками и растянуть, как резиновый шарик?

*Детям предлагается сначала попробовать ответить на этот вопрос самим.*

*Ответьте на вопросы:* как человек определяет время? А если нет часов? Как человек может чувствовать время?

*Затем проводится несколько опытов.*

*Опыт 1.* Участникам предлагается рассмотреть парные картинки и найти в них различия. По истечении минуты детей просят закончить работу, но не сообщается, сколько времени прошло.

*Опыт 2.* Участники получают листок бумаги в клетку. Задание: нарисовать как можно больше квадратов, обводя клетки, через одну. По истечении минуты работу просят прервать. Сколько прошло времени не сообщается.

*Опыт 3.* Участники должны спокойно сидеть на стульях и молчать, пока не зазвучит колокольчик. Звуковой сигнал раздается через минуту, но детям о продолжительности времени не сообщается.

Вместе с педагогом обсуждаются и анализируются результаты. Дети высказывают предположение о том, сколько прошло времени, пока они рассматривали картинки, рисовали квадраты и ожидали сигнала, какое задание выполнялось дольше других? Быстрее всех? После обсуждения сообщается, что продолжительность каждого задания – одна минута. Почему же каждый раз нам казалось разное время? Потому, что при занятии интересным делом время идёт быстро, а при выполнении скучной, монотонной работы оно тянется очень долго. Значит, делать что-то медленно (или не делать совсем), тратить время попусту – это и означает «Тянуть время».

Такие виды работ помогают поддерживать у детей интерес к обучению, способствуют развитию интеллекта, коммуникативных навыков, формируют устойчивую учебную мотивацию, создают ситуацию, когда ребенок может размышлять, анализировать и проектировать собственную учебную деятельность.

## КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ГДЕ ЗИМУЮТ ПТИЦЫ?»

Ноженко Елена Николаевна, воспитатель  
МБДОУ № 24 "Радуга" г. Невинномысска

### Библиографическое описание:

**Ноженко Е.Н.** Конспект непрерывно образовательной деятельности детей в старшей группе на тему «Где зимуют птицы?» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Приоритетно образовательная область:** познавательное развитие.

**Цель:** создать условия для познавательной активности детей в процессе общения с птицами.

**Образовательные задачи:**

- развивать у детей познавательные интересы;

- закрепить в самостоятельной деятельности умение считать.

**Развивающие задачи:**

- совершенствовать диалогическую речь;
- формировать умение делать выводы, анализировать;
- формировать умение поддерживать разговор со сверстниками и взрослыми;
- расширять и активизировать словарь детей;

**Воспитательные задачи:**

- способствовать в воспитание дружеских взаимоотношений со сверстниками;
- формировать способность помогать людям;
- развивать воображение детей.

**Методы и приемы:**

1. Наглядный;
2. Демонстрационный;
3. Словесный.

**Педагогические технологии:** ИКТ, здоровьесберегающие, развивающее обучение, развитие исследовательских умений.

**Оборудование для педагога:** проектор, ноутбук.

**Оборудование для детей:** наглядно-дидактический материал, браслеты синие и зелёные, красные и жёлтые коробочки, части тела ласточки, бумажные журавли на магнитах.

**Ход НОД**

Заранее детям раздаются браслеты синего и зелёного цветов.

**Воспитатель:** Здравствуйте ребята, предлагаю вам встать в круг и познакомиться. Меня зовут Елена Николаевна, а вас? (дети по очереди называют имена).

Звучит музыка «Пение птиц в лесу»

**Воспитатель:** Ребята, что это за звуки? (*Предполагаемые ответы детей: это птицы поют*)

**Воспитатель:** Интересно, почему они запели именно сейчас? Что особенного произошло с природой? (*Предполагаемые ответы детей: пришла весна*)

**Воспитатель:** И что весной случилось? (*Предполагаемые ответы детей: птицы прилетели*)

**Воспитатель:** А как вы думаете, откуда они прилетели? (*Предполагаемые ответы детей: с теплых стран*)

**Воспитатель:** Почему они туда улетали? (*Предполагаемые ответы детей: потому что была зима, холодно*)

**Воспитатель:** Какие птицы возвращаются из теплых стран, вы знаете? (*Предполагаемые ответы детей: жаворонок, ласточка, грач*)

**Воспитатель:** Вы бы хотели узнать, где отдыхали эти птицы? (*Предполагаемые ответы детей: да*)

**Воспитатель:** Может, попробуем спросить у них? (*Предполагаемые ответы детей: да*)

**Воспитатель:** Повторяйте со мной:

Чир-Чир-Чир,

Ка-Ка-Ка-Кар,

Пи-Пи-Пи,

Ку-Ку,

Узнать о путешествиях я все хочу!

**Слайд 1.** Появляется птица.

**Птица:** Приветствую вас ребята! Я услышала вашу просьбу, и решила раскрыть вам, наш секрет. Сейчас я познакомлю вас со своими друзьями – перелётными птицами. И так мы начинаем наше путешествие. Но для начала попробуйте отгадать, о какой птице идёт речь?

Загадка: Прилетает он весной  
 Чёрный, важный... Не смешной!  
 Без него весны не будет!  
 И зовут его все люди,  
 Что-то вроде слова врач,  
 Да не врач, а птица (*Грач*)

**Слайд 2** (на экране появляется картинка грача и звучит его голос)

**Грач:** Когда наступает зима и становится холодно, я улетаю. Мое оперение не спасает меня от сильных морозов, поэтому я ищу теплую страну, пережидаю там зиму и возвращаюсь в родные края. А бывал я в разных станах, и на моём пути встречалось много птиц. В этот раз я зимовал в Африке, а когда возвращался домой, пролетая пустыню Сахару, встретил стаю птиц, но они не торопятся возвращаться, сказали что хотят еще погреться в Африке. Угадайте, что это за птица. Перед вами на красные коробки, откройте их, это части птицы, вам нужно собрать птицу по схеме, которая на экране, только будьте внимательны, схема не цветная! (*Дети собирают*)

- Собрали? Узнали эту птицу? (*Предполагаемые ответы детей: да, это ласточка*)

**Слайд 3** (на экране появляется картинка ласточки и звучит её голос)

**Ласточка:** Я очень рада, что вы меня узнали. Мы нашей стаей тоже зимуем в Африке, в пустыне Сахара. А улетели туда потому что, в родных краях наступили холода, и вся наша еда спряталась, комары и мошки впали в спячку. И мы остались без еды. Меня очень часто путают с другой птицей – стрижем, я очень огорчаюсь этому. Может быть, вы увидите различие? Посмотрите внимательно на экране две картинки – я и стриж. Расскажите, чем мы отличаемся?

**Слайд 4** (на экране картинка ласточки и стрижа)

(*Предполагаемые ответы детей: у стрижа 4 пальца направлены вперед, у него нет белого пятна на груди и красного под клювом, у него широкий хвост, а у ласточки узкий и длинный*)

**Стриж:** Мы похожи с ласточкой, но относимся к разным семействам. Перелетаем большими стаями и тоже любим Африку, но нам больше нравится обитать вдоль реки Нил. Там с нами обитают и другие птицы, предлагаю вам,сейчас в них превратиться, и вы сразу же поймете о ком речь.

**Физкультурная минутка.**

Высоко в голубой дали (поднимаем руки вверх)  
 Над землёй летят журавли (машем руками словно крыльями)  
 Летят они, курлычут, (машем руками словно крыльями)  
 Нас за собой кличут! (машем руками на себя)

**Стриж:** В каких птиц вы сейчас превращались? (*Предполагаемые ответы детей: в журавлей*)

**Слайд 5** (на экране появляется картинка журавля и звучит его голос)

**Журавль:** Стриж уже рассказал вам, где мы любим зимовать? (*Предполагаемые ответы детей: да*)

- Ну тогда я вам расскажу особенность наших перелетов. Прежде чем улететь все члены стаи собираются вместе, потом громко кричим, так мы даем знать, что все на месте, разбегаемся и взлетаем высоко в небо. Нас всегда летит так много, что я не могу всех пересчитать. Поможете мне? (*Предполагаемые ответы детей: да*)

*Воспитатель выносит две магнитные доски, ставит их рядом с синим и зелёным кругами.*

- Для этого вам нужно разбиться на группы, у кого зелёные браслеты на руках становятся на зелёный круг, а у кого синие – на синий круг. И так, вам нужно собрать свою стаю журавлей. Откройте жёлтую коробку. Что там? (*Предполагаемые ответы детей: бумажные птицы*).

- этих птиц вы должны прикреплять к доске, создавая стаю журавлей.

*Дети выполняют задание и отвечают, сколько журавлей получилось в их стае.*

**Птица:** Ну, что ребята вам понравилось путешествие? Где зимовали птицы? (*Предполагаемые ответы детей: в Африке*)

- С какими птицами вы беседовали? (*Предполагаемые ответы детей: грач, ласточка, стриж, журавль*)

- А сможете по голосу узнать птиц? (*Предполагаемые ответы детей: да*)

- Что вам понравилось больше всего? (*Ответы детей*)

**Воспитатель:** Ребята спасибо вам большое за такое увлекательное путешествие, без вас его бы не было. В знак благодарности у меня для вас есть сюрприз.

*Воспитатель приносит коробку с птицами.*

- Я хочу, чтоб эти птицы напоминали вам о нашей встрече и исполняли ваши мечты. До свидания ребята.

## РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ И КРЕАТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДРУДЛОВ

Осипова Лариса Анатольевна, воспитатель  
Серепенкова Марина Викторовна, воспитатель  
Плохова Вера Михайловна, воспитатель  
МБОУ Школа №146 г. о. Самара, пгт Прибрежный

### Библиографическое описание:

**Осипова Л.А., Серепенкова М.В., Плохова В.М.** Развитие мышления и креативности у дошкольников с использованием друдлов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Современное общество предъявляет все больше требований к развитию личности, и все чаще звучит в связи с этим слово «креативность». В широком смысле это умение мыслить творчески, видеть обычные вещи с неожиданного ракурса и находить оригинальные решения в типичной ситуации.

Существует мнение, что креативность – способность, изначально присущая каждому человеку, однако по мере взросления она проявляется все меньше. Для ее сохранения и развития нужны специальные занятия, которые помогут в дальнейшем более полно использовать свой потенциал.

Все это определяет актуальность формирования творческого мышления личности как одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одной из возможностей развития мышления и креативности у детей дошкольного возраста является использование игровых заданий – друдлов.

**Друдлы** – (англ. Doodles; комбинация трех слов: doodle – каракули, drawing – рисунок, riddle – загадка) придумал юморист Роджер Прайс (США) в 50-х годах XX в. В его книге «Друдлы» можно было увидеть черно-белые картинки-загадки, глядя на которые трудно точно сказать, что это такое. Лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но при этом трактовка рисунка всем покажется очевидной.

Подобная игра интересна дошкольникам, так как дает неограниченное пространство для фантазии, воображения и творчества: друдлы стимулируют мыслительную деятельность, пространственное мышление, познавательную активность, развивают речь ребенка. Эта игра отлично подходит для развития креативности у дошкольников. Мозг ребенка, прежде чем найти какую-либо ассоциацию с увиденным изображением, перерабатывают колоссальный объем информации. Из простой абстракции маленький человек с помощью воображения, фантазии и креативности может сотворить все что угодно и, что немаловажно, аргументированно объяснить свою ассоциацию.

Существует два основных вида игры в друдлы – вербальный и невербальный. При использовании друдлов важно учитывать следующие принципы:

- поэтапное усложнение от простого к сложному;
- насыщение игрового задания новизной объектов;
- постепенное увеличение количества друдлов.

В друдлы дети могут играть коллективно или самостоятельно. Это одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, общаться, фантазировать и «креативить»

Подбирать друдлы для творческого задания можно по определенной тематике или по самостоятельному замыслу детей. В играх побеждает тот, кто за минимальное время справился с заданием. Поощряются наиболее нестандартные, интересные решения.

Игры с детьми

Работа с одним друдлом (принцип от «простого к сложному»)

#### «Дорисуй картинку»

Детям предлагается рассмотреть, что изображено на друдле (рис. 1), дорисовать или рассказать, что именно они увидели в исходной картинке. Варианты ответов: спутник, стол, солнышко, НЛЮ, пуговица на одежде.

А если перевернуть друдл? Если дорисовать еще один элемент?

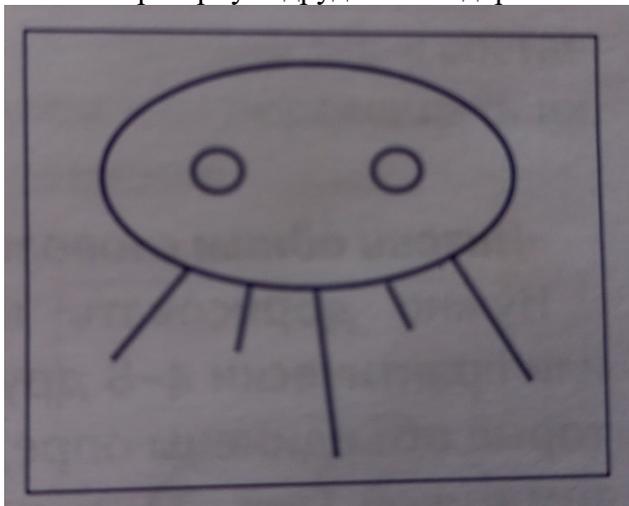


Рис.1

#### «Придумай свой друдл»

Ребенку нужно самостоятельно придумать и нарисовать (не дорисовывая) картинку. После ответов других детей он рассказывает, что должно было получиться или какая история с изображением объектов связана. Поощряется умение придумать наиболее сложный, но при этом вполне очевидный вариант.

Данную игру можно проводить в парах или группе детей. Например, один ребенок придумывает друдл, а другой дорисовывает или придумывает историю, связанную с получившимся персонажем.

Работа с несколькими друдлами (необходимо помнить о постепенном усложнении творческих заданий)

**«Ассоциации»**

Нужно выбрать из предложенных друдлов те, которые ассоциируются с конкретными темами, например: мебель, животные, овощи и фрукты (рис. 2), побеждает тот ребенок/команда, которые смогли классифицировать все друдлы, при этом рассказать, что увидели.

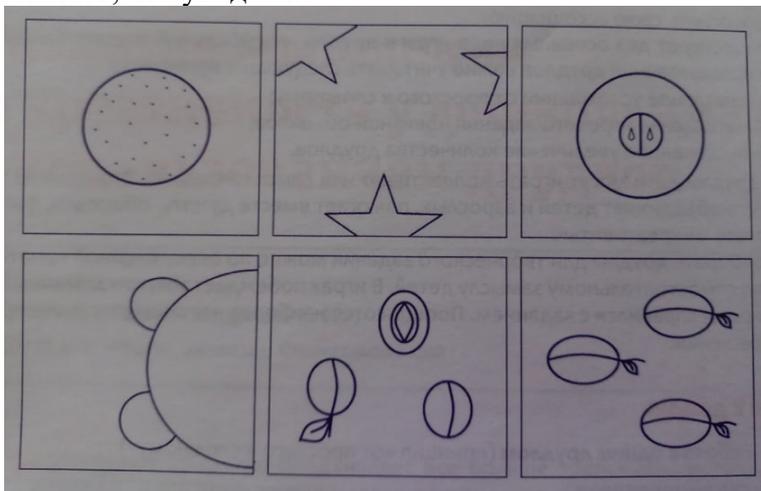


Рис.2

**«Назови одним словом»**

Нужно дорисовать визуально или практически 4-8 друдлов, которые объединены определенной тематикой (рис. 3), и назвать их обобщающим словом. Варианты ответов: дикие животные, герои мультфильма «Просто так».

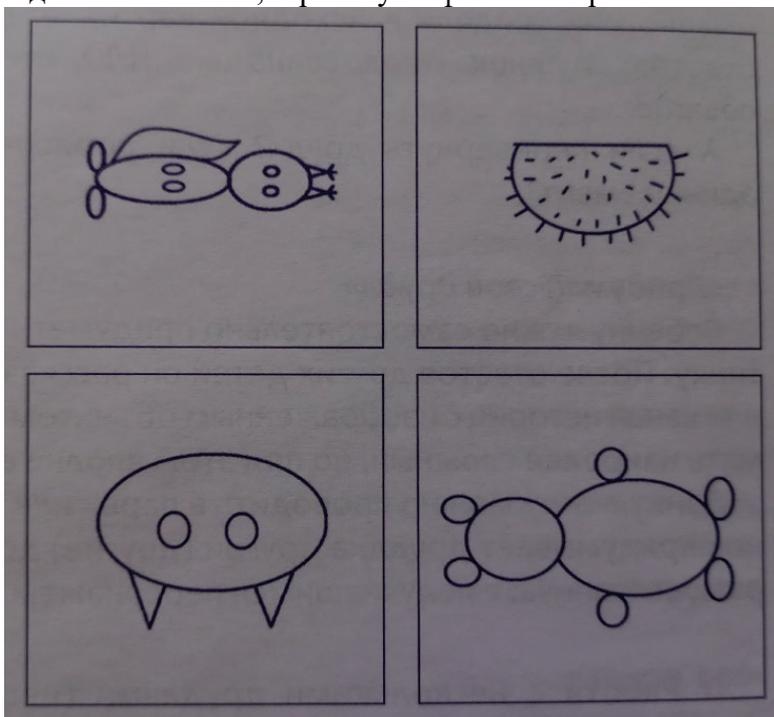


Рис.3

**«Что здесь лишнее?»**

Детям предлагается дорисовать визуально или практически 4-8 друдлов. Все они, кроме одного, объединены определенной тематикой (рис.4). нужно найти лишний. Варианты ответа: мебель. Лишнее – солнышко (звездочка).

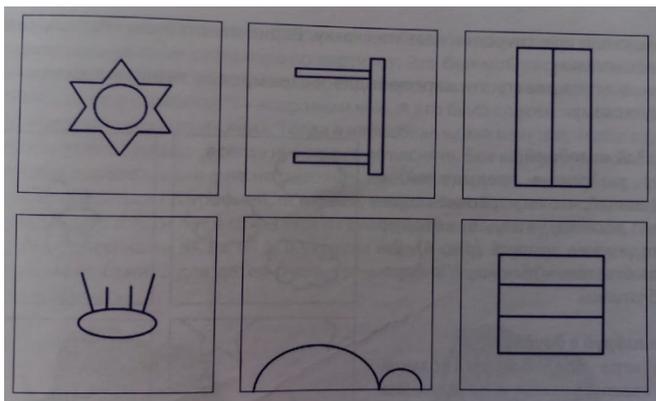


Рис.4

**«Составь предложение»**

Количество друдлов в этой игре зависит от слов в предполагаемом предложении (за исключением предлогов, местоимений и союзов). Детям предлагается «прочитать предложение». При этом задание можно немного менять – при составлении предложения сохранять последовательность друдлов или перемещать их. Побеждает то, кто предложил наиболее нестандартное решение.

**«Придумай историю/сказку»**

Предлагаются друдлы, по которым дети составляют одно-два предложения. Данное задание дети любят выполнять коллективно – на основании получившихся предложений придумывают сказку, развивая сюжет, обсуждая, споря, отстаивая свою точку зрения.

**«Отгадай, какая сказка здесь спряталась»**

Детям предлагается каточка с друдлами (от 4 до 8; рис. 5), которые объединены сюжетом сказки. Нужно дорисовать их визуально или практически и назвать сказку. Варианты ответов: «Репка», рассказ «Кошка и мышка».

Можно использовать эти карточки для инсценировки знакомых сказок – как опорную схему.

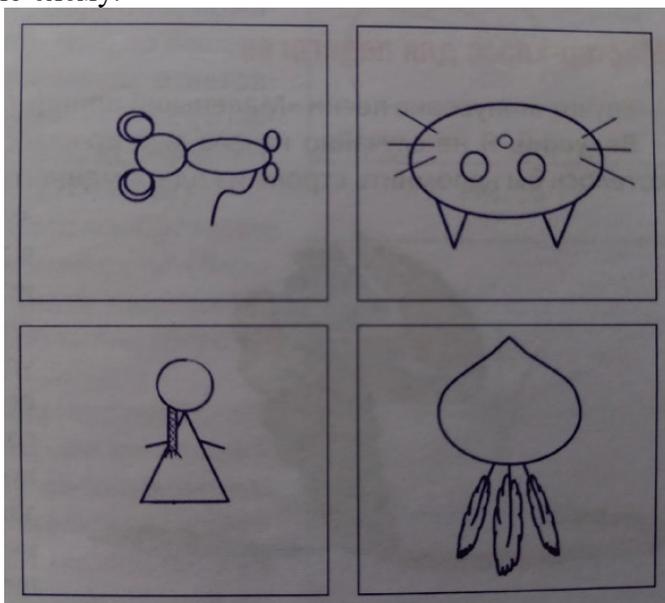


Рис.5

**«Угадай мелодию»**

Игра аналогична предыдущей, с той разницей, что на карточке «спряталась» песенка, отгадав которую необходимо ее пропеть (рис. 6). Варианты ответов: «Облака», «По дороге с облаками»

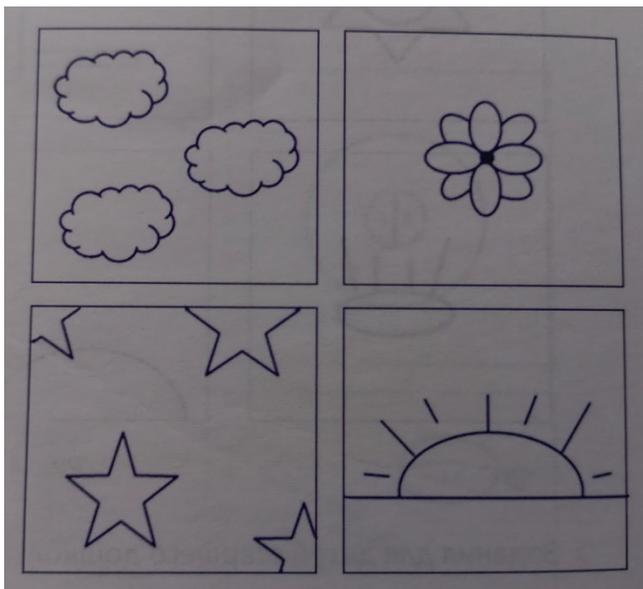


Рис.6

### «Зашифруй в друдлах»

Эта игра предполагает возможность «зашифровать» в друдлах знакомую всем сказку, песню. Отгадывается сказка, песня по карточке с друдлами коллективно.

Почти все из перечисленных игровых и творческих заданий изначально подбираются воспитателем по его собственному замыслу. Но дети предлагают, как правило, множество совершенно других вариантов, объясняя словесно или посредством рисунков свою интерпретацию изображенного друдла. Чем необычнее и интереснее решение, тем выше уровень развития креативности ребенка.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Палыга Оксана Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ "ЦРР - детский сад № 403", г. Пермь

### Библиографическое описание:

Палыга О.А. Использование кинезиологических игр и упражнений для развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Головной мозг состоит из двух полушарий. Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

В большинстве случаев одно из полушарий является - доминирующим. И от этого преобладания зависят особенности поведения человека, тем не менее следует помнить, что мозг работает как единое целое.

Когда полушария функционируют правильно и между ними сохраняется баланс, то взаимодействие между ними выражается в идеальном партнерстве, результатом которого является эффективная творческая работа мозга.

Как же добиться межполушарного взаимодействия?

Межполушарное взаимодействие можно развивать при помощи комплекса специальных упражнений «гимнастика для мозга или если выразиться научным языком «Кинезиология» (от греческого «кинезис» - движение, «логос» - наука), что обеспечивает эффективное взаимодействие полушарий.

Цель кинезиологических упражнений:

- Развитие межполушарного взаимодействия;
- Синхронизация работы полушарий;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие познавательных процессов;
- Развитие речи

Упражнения облегчают восприятие и понимание учебных материалов и помогают освоению новых навыков детьми любого возраста.

Гимнастика мозга представляет собой простые и доставляющие наслаждение движения и упражнения, которые могут использоваться в любое время. Они занимают немного времени, принося несоизмеримую пользу. Выполнять упражнения лучше каждый день, хотя бы по 5-10 минут. Для начала, нужно выбрать 3 – 4 простых упражнения, и отрабатывать их до совершенства. Переходить к новым следует только после того, как ребенок сможет выполнять упражнения без зрительного и устного контроля

Все упражнения данной системы — перекрестные. Перекрестность — главный принцип гимнастики мозга - означает подключить оба полушария мозга, (правое отвечает за левое полушария, и наоборот).

**Приведем пример кинезиологических упражнений:**

1. **«Колечко»** поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками. Кажется, что легко и просто, но выполнив несколько раз, пальцы начинают сбиваться. При выполнении этого упражнения, на руки смотреть не надо.

2. **«Ухо – нос»** левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот»

3. **«Солнце – забор – камень».**

Ребенку показывают три положения руки, которые последовательно сменяют друг друга. Солнце – рука поднята вверх, пальцы выпрямлены и широко разведены. Забор – пальцы плотно прижаты друг к другу и вытянуты вверх. Камень – ладонь сжата в кулак.

4. **«Кулак, ладошка».**

Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук.

«Вот ладошка, вот кулак,  
все быстрее делай так»

5. **«Оладушки».**

Правая рука лежит на колене ладонью вниз, левая – на другом колене ладонью вверх. Одновременная смена: теперь правая – ладонью вверх, левая – ладонью вниз. По мере усвоения – движения ускорять.

«Мы играли в ладушки – жарили оладушки.  
Так пожарим, повернем – и опять играть начнем»

#### **6. «Кулак – ребро – ладонь»**

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола: выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Количество повторений – по 8-10 раз. При затруднениях в выполнении можно помогать себе командами (кулак – ребро – ладонь, произнося их вслух или про себя)

«Лягушка хочет в пруд,  
Лягушке скучно тут»

7. **«Симметричные рисунки»** — это рисование в воздухе двумя руками одновременно — зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т. д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку). При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Элементы кинезиологических упражнений можно использовать при выполнении с детьми пальчиковой гимнастики, физкультминуток.

Когда дети освоили достаточное количество кинезиологических упражнений можно использовать сказки. Этот прием позволяет заинтересовать детей, поддерживает их интерес к упражнениям.

Еще В. А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончиках пальцев».

И. М. Сеченов отмечал: «Неподвижный глаз так же слеп, как неподвижная рука».

И. П. Павлов «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

«Движение может заменить лекарство – но ни одно лекарство не заменит движения».  
Ж. Тассо.

Использование кинезиологических упражнений оказывает положительный эффект на детей с эмоционально-личностными и поведенческими особенностями, способствует координации дислексии и дисграфии, улучшает память, внимание, речь, снижает утомляемость, активизируются познавательные процессы.

#### **Список литературы:**

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. - Москва, 2000
2. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008
3. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. – Рязань, 2000
4. Адаптированный вариант работы докторов Пола И. Деннисона и Гейл Деннисон «Гимнастика мозга».
5. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999
6. <https://academy-dou.ru/> Образовательный портал, вебинар Н. В. Нищевой "Межполушарное взаимодействие. Кинезиологические упражнения».
7. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_e3J0IR961U](https://www.youtube.com/watch?v=_e3J0IR961U) интернет-ресурс. Катерина Стрий. Нейропсихолог.
8. Интернетресурсы.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДООУ ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Ирина Александровна, воспитатель

Майстренко Карина Андреевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка», г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Петрова И.А., Майстренко К.А.** Проектирование образовательной среды в ДООУ по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Принципы современного дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждают самоценность дошкольного детства, его непреходящую значимость для личностного развития, акцентируют роль дошкольного образования в становлении специфических видов детской деятельности. Именно сформированность игровой деятельности дошкольников как интегративная характеристика может служить показателем качества дошкольного образования.

Необходимость развития игровой деятельности у дошкольников было подтверждено исследованиями начала XX века (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Как отмечает Е.О. Смирнова, несмотря на общепризнанные аргументы о ценности игры для развития детей, она подменяется игровыми формами обучения. В режиме дня дошкольных образовательных организаций не остается времени на свободную игру, формирование игры не представляет собой самостоятельную задачу дошкольного образования, более того, игра противопоставляется полезным занятиям как что-то необязательное, а потому ненужное. Следовательно, у современных дошкольников отмечается тенденция снижения показателей развития игровой деятельности. Низкий уровень игры, по данным автора, отмечен у 60% дошкольников, что, в свою очередь, указывает на актуальность проблемы поиска эффективных путей и средств развития игровой деятельности детей дошкольного возраста [3].

Кроме этого, отсутствие единой комплексной системы оценки уровня игровой деятельности дошкольников, затрудняет возможность ее развития, не позволяя выделить индивидуальные игровые потребности ребенка.

К тому же, чтобы игра состоялась, в исследованиях Е.А. Аркина, О.В. Дыбиной, Н.В. Нищевой, В.А. Петровского указывается на необходимость игрового пространства, в котором осуществляется игровое действие, сюжет и роль. По мнению А.А. Бодалева, С.Д. Дерябо, В.А. Левина, Ю.С. Мануйлова и др., наиболее перспективно рассматривать возможности развития ребенка в результате воздействия среды: чем больше и полнее ребенок использует потенциал той или иной среды, тем более успешно происходит его саморазвитие.

Поэтому в дошкольный период детства возникает необходимость тщательного подхода к вопросам проектирования образовательной среды, которая способствует развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста.

В психологическом словаре А.В. Петровского, М.В. Ярошевского игра определяется как форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. В процессе игры происходит воспроизведение норм реальной жизни человека, его деятельности, вос-

производя которые дети познают и усваивают предметную и социальную действительность, у них развиваются интеллектуальные способности, нравственная и эмоциональная сферы [2].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования под образовательной средой понимается совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей [1].

В методических рекомендациях к реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования отмечено, что образовательная среда дошкольного учреждения представлена следующими компонентами:

- взаимодействие участников педагогического процесса;
- развивающая предметно-пространственная среда;
- содержание дошкольного образования [1].

Под проектированием образовательной среды понимается целенаправленная деятельность всех участников образовательного процесса, обеспечивающая развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста.

В процессе реализации перспективного планирования по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста мы предлагали детям игровые ситуации, позволяющие развивать основные компоненты игровой деятельности: замысел игры, сюжет игры, роль, ролевые действия, ролевая речь, и их составляющие. Сначала мы работали над каждым элементом выделенных компонентов игровой деятельности, затем закрепляли приобретенные умения в играх. Работа осуществлялась в соответствии с изучаемыми лексическими темами.

Проходя тему «Осенняя пора, очей очарованье» были продолжены ситуации, которые направлены на развитие умения развивать замысел по ходу игры.

При изучении темы «Моя Родина» мы развивали у дошкольников умение создать предметно-игровую обстановку (использование атрибутов, предметов-заместителей). Изучая тему «Труд взрослых. Профессии», использовали ситуации, способствующие развитию умения выбирать сюжет.

При изучении темы «Семья» нами предлагались различные игровые ситуации, направленные на развитие умения обозначать роли словом. В теме «Поздняя осень» использовались игровые ситуации на развитие умения направлять ролью поведение ребенка.

В рамках темы «ПДД» использовали игровые ситуации, направленные на формирование соответствия содержания роли реальному поведению персонажа. В теме «Зимние забавы» были предложены ситуации, направленные на формирование взаимосвязанности ролевых функций детей и т.д.

Реализация плана мероприятий совместной игровой деятельности родителей и детей включала проведение совместных игр детей и родителей в дошкольном учреждении, предполагала создание атрибутики для игр детей, проведение праздника, проектную деятельность, деловую игру, участие в играх.

Например, родителям и детям было предложено создание атрибутики для игр детей, цель заключалась в привлечении родителей к организации развивающей предметно-пространственной среды группы по развитию игровой деятельности дошкольников.

В рамках новогоднего утренника мы организовали игровую деятельность детей и родителей, чтобы научить их взаимодействовать в ходе новогоднего праздника в условиях игровой деятельности.

Также была предложена проектная деятельность, где дети вместе с родителями создавали проекты «Как мы играем дома», основная цель состояла в организации совместной деятельности родителей и детей дома в виде создания проекта и его совместного обоснования в детском саду.

Была проведена деловая игра «Игровой марафон», цель ее заключалась в том, чтобы организовать совместную деятельность детей и родителей в виде деловой игры, направленной на сплочение, умение договариваться, обсуждать вопросы.

Мы предлагали детям и родителям совместно организовать сюжетно-ролевые игры «Сюжетно-ролевые игры: дети и родители».

Чтобы привлечь детей и родителей к организации сюжетно-ролевой игры, участниками которой являются родители и дети, и продемонстрировать в ДОУ результат подгрупповой работы по организации сюжетно-ролевой игры, мы предлагали сюжетно-ролевые игры по подгруппам.

В игровом центре группы есть паспорт игрового центра, картотека разных видов игр, алгоритмы игр, атрибутика для игр.

Таким образом, для развития игровой деятельности детей дошкольного возраста необходимо проектировать образовательную среду, которая включает в себя создание развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие участников образовательного процесса, определение содержания дошкольного образования.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2. Психологический словарь / Под. общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 2007. 494 с.

3. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании // Психолого-педагогические исследования. 2013. № 3. С. 92-98.

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Поварницына Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 27 "Филиппок", г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

#### **Библиографическое описание:**

**Поварницына Е.А.** Консультация для педагогов «Развитие конструктивных навыков как условие формирования предпосылок инженерного мышления дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций а, наоборот, с каждой минутой стремительно развивается.

Чаше мы замечаем, что дети стремятся к освоению современных технологий, тянутся к новому и на это есть ряд причин. Современное направление развития окружающего мира требует от человека жить и трудиться в качественно новых условиях, умеющего не только осваивать и эксплуатировать современную технику и технологии по инструкциям а и самим их создавать, модернизировать, тем самым улучшая качество жизни быть востребованным и полезным для общества. Мы можем говорить о том, что зрелое инженерное мышление это залог успеха в современном мире, но данный вид мышления не формируется сам по себе. Могут быть лишь предпосылки и задача педагогов развивать эти предпосылки, формируя тем самым инженерное мышление, воспи-

тивать творческого человека, способного ориентироваться в мире высокой технической оснащенности, креативно мыслящего и способного не только пользоваться, но и самому создавать новые технические формы.

Инженерное мышление - системное творческое техническое мышление, позволяющее видеть проблему целиком с различных сторон, связи между ее частями. Кроме того, инженерное мышление позволяет видеть одновременно систему, надсистему, подсистему, связи между ними и внутри них, причем для каждой из них видеть прошлое, настоящее и будущее.

Важнейшей характеристикой творческого инженерного мышления является его системность.

К особенностям инженерного мышления можно отнести:

- а) способность выявлять техническое противоречие и осознанно изначально ориентировать мысль на идеальное решение, когда главная функция объекта выполняется как бы сама собой, без затрат энергии и средств;
- б) ориентацию мысли в наиболее перспективном направлении, с точки зрения законов развития технических систем;
- в) способность управлять психологическими факторами, осознанно форсировать творческое воображение.

Инженерное мышление объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Инженерное мышление – вид технического мышления, который развивается в условиях решения конструктивно-технических задач и направлен на исследование, создание техники, технологии (Т.В. Кудрявцев). На основе особенностей инженерного мышления, представленных в научной и методической литературе, были сформулированы особенности развития инженерного мышления у детей дошкольного возраста, которые нужно учитывать в своей работе.

#### **Особенности развития инженерного мышления у детей дошкольного возраста.**

- Инженерным мышлением обладает не каждый человек.
- Развитие инженерного мышления в дошкольном возрасте как такого невозможно, возможно лишь создать предпосылки для развития данного вида мышления.
- Развитие высших психических функций: памяти, восприятия, мышления и речи.
- Создание предпосылок для развития различных видов в мышления.
- Развитие внимания, воли, воображения, творчества и креативности у детей дошкольного возраста.
- Выявление и развитие технических способностей у детей дошкольного возраста.
- Развитие способности у детей предвидеть и прогнозировать путь и результаты осуществляемой или предстоящей деятельности.
- Развитие представлений у ребенка дошкольного возраста о предметном мире и социальной действительности.
- Разносторонне развитие ребенка дошкольного возраста в процессе организации различных видов детской деятельности.
- Осуществление поддержки инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста.
- Построение образовательной деятельности с учетом принципов гуманизации и научности, системно – деятельностного подхода.
- Достижение целевых ориентиров ФГОС ДО.

Формировать предпосылки инженерного мышления нужно начинать еще в детском саду, с дошкольного возраста ребенок начинает моделировать, исследовать, конструировать и самое главное, что он это делает не по нужде, а увлеченно.

В развитие инженерного мышления особую роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных явлений. Наглядные модели являются средствами развития способностей ребенка и условием развития мыслительной деятельности. Действуя с наглядными моделями, дети легче понимают такие отношения и взаимосвязи вещей и явлений, которые они не в состоянии освоить ни на основе словесных инструкций, ни при действии с реальными предметами. Способность к использованию в мышлении модельных образов закладывается, начиная с трех лет. Эта способность проявляется в том, что дети легче и качественней осваивают материал средствами схематических изображений (мнемотаблицы, интеллект-карты, конструирование и т.д.).

Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного продукта, соответствующего его функциональному назначению. Конструктивная деятельность дошкольников относится к продуктивной, так как приводит к видимым результатам действий. Это важный факт, поскольку ребенок одновременно реализует свои представления о предмете и получает наглядный объект, сделанный своими руками. В конструировании за короткий временной отрезок осуществляется весь путь от задумки до цели, что является мотивирующим условием в деятельности детей.

Характерной особенностью процесса этой деятельности является воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений, образов, что способствует практическому познанию свойств и пространственных отношений.

В конструировании можно выделить два вида, доступных в дошкольном возрасте:

- техническое
- художественное

Техническое конструирование опирается на реальные характеристики объектов, учитывает форму, структуру. Ребенок строит домик из кубиков и кирпичиков и при этом обязательно выделяет дверной проем, обозначает окно. В художественном конструировании дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. Компьютерное конструирование, а также создание конструкций из бросового материала могут носить как технический, так и художественный характер. Это зависит от цели, которую ставит перед собой сам ребенок либо взрослый перед ним.

Выделяют такие виды конструирования:

1) конструирование по образцу (готовая постройка, схема, чертёж, рисунок, план);

Конструирование по образцу, разработанное Ф. Фребелем, заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги и т. п., и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества.

Однако, как показали исследования В.Г. Нечаевой, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, использование образцов - это необходимый важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек (учатся выделять пространство для постройки, аккуратно соединять детали, делать перекрытия и т. п.). Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа - умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить отдельные детали в этих частях и т. д. Такой структурный анализ способствует выявлению существенных отношений и зависимостей между частями объекта, уста-

новлению функционального назначения каждой из них, создает предпосылки для формирования у детей умения планировать свою практическую деятельность по созданию конструкций с учетом их основных функций.

2) конструирование по условиям - требования, которым должна удовлетворять будущая конструкция (например, надо построить домик для матрёшки, а матрёшка имеет определённые размеры). Конструирование по условиям, предложенное Н.Н. Поддьяковым, принципиально иное по своему характеру. Оно заключается в следующем. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т. п.). Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку способов их решения не даётся. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить свою практическую деятельность достаточно сложной структуры. Дети также легко и прочно усваивают общую зависимость структуры конструкции от ее практического назначения и в дальнейшем, как показали наши эксперименты, могут сами на основе установления такой зависимости определять конкретные условия, которым будет соответствовать их постройка, создавать интересные замыслы и воплощать их, т. е. ставить перед собой задачу.

Как показали исследования (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова), данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования. Однако дети должны уже иметь определенный опыт: обобщенные представления о конструируемых объектах, умение анализировать сходные по структуре объекты и свойства разных материалов и др. Этот опыт формируется, прежде всего, в конструировании по образцам и в процессе экспериментирования с разными материалами.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам было разработано С. Леона Лоренсо и В.В. Холмовской. Авторы отмечают, что моделирующий характер деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности наиболее успешно могут реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам [Запорожец, 1967; Новоселова, 2002; Парамонова, 2008].

3) конструирование по замыслу; Конструирование по замыслу по сравнению с конструированием по образцу обладает большими возможностями для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Но надо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление - достаточно трудная задача для дошкольников: замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

Успешность конструирования зависит от уровня мышления и восприятия. Чтобы построить конструкцию из строительного материала, необходимо уметь обследовать объект, разделить его на составные части - детали, оценить их размер, пространственное расположение, заменить одни детали другими в случае необходимости. Также для успешности конструирования нужно уметь представлять будущий предмет в целом - со всех сторон, спереди, сбоку и т. д; особенно трудно представлять невидимые детали [Парамонова, 2008]. У старших дошкольников замыслы бывают настолько глобальны, что без предварительного схематического планирования не обойтись. Замечали, как

один ребенок вычерчивает на песке и поясняет другому, где и что расположить в будущей модели?

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Однако практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления даже у старших школьников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранова и др.).

Особую трудность представляют для детей самостоятельное построение схемы, чертежа будущего предмета, выбор необходимого для него строительного материала.

Конструктивное творчество детей может успешно развиваться в том случае, если у них имеются ясные представления о сооружениях, в которых четко отражены пространственные признаки предметов и их взаимоотношения. Такие представления формируются в условиях активного познания ребенком окружающего и углубляются в процессе представления. В основе детских представлений лежит анализ и синтез предметов и построек.

Детское конструирование – это идеальная деятельность, используемая в дошкольном воспитании, в ней присутствует ряд важных развивающих аспектов, а также легко достигается интеграция образовательных областей. Любимые и увлекательные занятия конструированием оставляют яркий эмоциональный след в памяти ребёнка, иногда сохраняющийся на всю жизнь.

Логика, координация движений, пространственное мышление, мелкая моторика, воображение – все это отлично развивается в процессе конструирования.

#### **Модель формирования предпосылок инженерного мышления**

➤ Я – исследователь. На данном этапе ребенок исследует продукт, у него формируется восприятие формы, размера, свойства объекта или пространства. Юный исследователь изучает и в дальнейшем использует различные символы, знаки, учится устанавливать причинно-следственные связи. Так называемое техническое бюро.

➤ Я – конструктор. В конструкторском бюро продукт усовершенствуется, ребенок делает его уникальным, фирменным. Инициативность, пытливость, творческий потенциал и воображение помогает ему найти положительные свойства предметов, применение которых улучшит объект. Особое значение здесь следует уделить внимание понятиям синтеза и анализа.

➤ Я – мастер. В мастерской ребенок формирует свой мастер-кейс и наполняет его необходимым материалом: бросовым, природным и т.д.

➤ Я – творец. Это создатель – вершина мастерства. В его кейсе – навыки конструирования, результаты исследовательской деятельности, креативность, творческий, уникальных подчёрк. Продукт его деятельности – часть окружающей жизни, это может быть герой сказки, может быть инструмент или приспособление. Его творение, нуждающееся в поддержке и одобрении окружающих.

Чтобы ребенок достигал высоких результатов на этапах своего взросления, начинать развивать его нужно как можно раньше, от уровня и качества базового мышления ребёнка, зависит результат педагогических воздействий на него в будущем. Для развития ребёнка необходимо правильно организовать его деятельность. Значит, наша задача стоит в организации условий, провоцирующих детскую деятельность.

#### **Условия формирования предпосылок инженерного мышления**

- детям должно быть интересно;
- знание должно быть применимо детьми на практике;
- обучение детей должно проходить в занимательной форме.

**Итог:** Таким образом, нам становится понятно, что для того чтобы нам сформировать предпосылки инженерного мышления у ребёнка, мы должны воспитать его как человека творческого с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащённости и умением самостоятельно создавать новые технические формы.

Инженер - конструктор может дом надёжный возвести.

Инженер - сантехник может воду к дому подвести.

Инженеры могут строить самолёты,

корабли и железные дороги инженеры провели.

Могут строить телебашни и красивые мосты.

Если станешь инженером, очень нужен будешь ты!

Библиографический список

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота. Растим будущего инженера!». – Самара. 2018г.

2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – Москва. 2003г.

3. Растим будущих инженеров в детском саду / Н. А. Хламова, Н. А. Новикова, Р. Р. Тарунина [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 46 (232). — С. 335-337. — URL: <https://moluch.ru/archive/232/53790/> (дата обращения: 02.02.2022).

## КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Полехина Юлия Юрьевна, инструктор по физической культуре

Федотова Юлия Николаевна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад «Колокольчик», Липецкая область, с. Тербуны

### Библиографическое описание:

**Полехина Ю.Ю., Федотова Ю.Н.** Как научить ребенка правилам дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Лучший способ сохранить свою жизнь и жизнь своего ребенка на дорогах – соблюдать правила дорожного движения! Воспитание у детей навыков безопасного поведения на улицах города – очень важная проблема. Может возникнуть вопрос: зачем объяснять детям особенности движения транспорта, правила перехода улицы, если малыши все равно переходят дорогу, только держась за руку взрослого? Быть может, не стоит забивать им голову этими правилами, пока они еще не ходят самостоятельно по улицам, не пользуются городским транспортом? Это сегодня ребенок всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным пешеходом и пассажиром городского транспорта. Работа по обучению детей правилам грамотного и безопасного поведения на улицах города, в городском транспорте должна быть систематической. Для того, чтобы она принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. И еще одно важное требование: детям недостаточно теоретических знаний, они должны применять их на практике. В детском саду мы проводим беседы, занятия, игры, развлечения, выставки на данную тему. Но этого мало – практическое применение этих знаний целиком ложиться на ваши плечи. Дети всегда рядом с нами, они смотрят на нас, подражают нам. Они наша жизнь, наше продолжение, наш смысл сохранить наше будущее – наших ребятшек, обеспечить им здоровье и жизнь – главная

задача родителей и всех взрослых. Именно взрослые (родители) закладывают отрицательные привычки нарушать правила безопасного поведения на дороге – основу возможной будущей трагедии. Родители должны твердо усвоить силу собственного примера. Вы – объект любви и подражания для ребенка. Это необходимо помнить всегда и тем более, когда вы делаете шаг на проезжую часть дороги вместе с малышом. Основными причинами нарушения правил детьми являются: Неумение наблюдать; Личная недисциплинированность детей; Невнимательность и беспечность.

Рекомендации по формированию у детей специальных навыков. 1. Навык переключения на улицу. Подходя к концу тротуара, к бордюрному камню, остановитесь, замедлите движение, выдержите паузу, необходимую для психологического переключения в связи с переходом в опасную зону ( проезжую часть), осмотрите улицу в обоих направлениях. 2. Навык спокойного, достаточно уверенного поведения на улице. Уходя из дома с ребенком, не опаздывайте, выходите заблаговременно, чтобы при спокойной ходьбе иметь запас времени. 3. Навык переключения на самоконтроль. Умение следить за своим поведением формируется каждодневной тренировкой под руководством родителей. 4. Навык предвидения опасности. Ребенок должен видеть своими глазами, что за разными предметами на улице часто скрывается опасность. Уроки предвидения скрытой опасности проводите, находясь на тротуаре, в зоне пешеходного перехода или остановки общественного транспорта. Неоднократно покажите ребенку с тротуара: стоящий автобус (спереди) и внезапно выезжающий из-за него попутный или встречный автомобиль; стоящий грузовик или легковой автомобиль и внезапно выезжающий из-за него другой транспорт; кусты, деревья, забор, кучи земли и снега, строительные материалы возле дороги и выезжающий из-за них транспорт; движущийся транспорт и автомобиль, обгоняющий первый и выезжающий из-за него; движущийся транспорт и встречный автомобиль, выезжающий из-за него. 5. Навык наблюдения. Подойдя к проезжей части, ребенок должен повернуть голову «налево и направо» и осмотреть улицу в обоих направлениях. Это должно быть доведено до автоматизма. Осматривать дорогу ребенок должен несколько раз, так как обстановка на дороге может резко измениться. Прежде, чем сделать первый шаг с тротуара, следует посмотреть «налево». Дойдя до середины проезжей части, надо посмотреть «направо». Особенно внимательно ребенок должен осматривать улицу, когда с противоположной стороны находится родной дом, знакомые, родные, когда ребенок переходит улицу вслед за другими детьми или взрослыми. В этих случаях легко не заметить едущий транспорт. Научите ребенка всматриваться вдаль и быстро замечать автомобиль, мотоцикл, мотороллер, велосипед, поскольку иногда ребенок смотрит, но не замечает едущий вдалеке легковой автомобиль или мотоцикл. Наблюдая за приближающимися транспортными средствами, ведите с ребенком счет времени, которое требуется транспорту, чтобы проехать мимо вас. Научившись считать «секунды», ребенок научится правильно определять скорость транспортного средства и предвидеть момент его приближения. Научите ребенка определять направление будущего движения транспорта: какой автомобиль поедет прямо, а какой готовится к повороту (включен указатель поворота). Родителям тех детей, у которых имеются значительные отклонения от нормы по зрению, и, в частности, используются очки, необходимо учитывать, что при этом наблюдение и ориентирование ребенка на улице резко осложняется. «Боковое зрение», играющее важную роль для того, чтобы заметить транспорт, приближающийся сбоку, у детей с дефектами зрения намного слабее, чем у детей с нормальным зрением. Такой ребенок должен быть еще более внимательным.

Ребенок учится законам дороги, прежде всего, на примере взрослых. Пример старших должен способствовать выработке у ребенка привычки вести себя в соответствии с Правилами дорожного движения. Иными словами, успех профилактики детского до-

рожного травматизма зависит от сознательности, личной культуры и дисциплинированности самих родителей. Не оставайтесь равнодушными к поведению на дороге чужих, не ваших детей. Быть может, замечание, сделанное Вами ребенку, вовремя протянутая рука помощи предотвратит возможную беду.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ ВИДУ РИСОВАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «В СТРАНЕ «КЛЯКСОГРАФИИ»**

Прозапас Алёна Владимировна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 31 с. Бессоновка" Белгородского района Белгородской области

### **Библиографическое описание:**

**Прозапас А.В.** Конспект занятия по нетрадиционному виду рисования в старшей группе «В стране «Кляксографии» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Аннотация:** статья представляет конспект проведения занятия посвященная обоснованию необходимости использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности как условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** изобразительная деятельность, нетрадиционные техники, творческое воображение, дошкольный возраст.

**Цель:** Развитие у детей воображения посредством нетрадиционной техники рисования- кляксография.

### **Задачи:**

**Образовательные:** Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Формировать умение передавать цветовую гамму.

**Развивающие:** развивать творческое мышление детей путем проблемных ситуаций, любознательность, воображение. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

**Воспитательные:** Воспитывать аккуратность. Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа.

**Оборудование:** - 2 одинаковые картины, но на одной большая клякса черного цвета;

- трубочки для коктейля;
- листы бумаги, с предварительно нарисованными облаками в файлах (4шт);
- фломастер синего цвета;
- листы бумаги формата А4;
- разведенная гуашь разных цветов;
- ложечки;
- стакан непроливайка с водой;
- салфетка (на каждого ребенка).

### **Ход занятия:**

Воспитатель: Дети, вы верите в волшебство? (Ответы детей)

Воспитатель: Каких волшебников из сказок вы знаете? (Ответы детей).

-Почему я не волшебник?!

Мне бы палочку достать

И магический учебник...

Вот была бы благодать!

Воспитатель показывает детям письмо.

Воспитатель: К нам пришло письмо! Давайте посмотрим, что в нем написано?

Воспитатель: Это пишет фея из волшебной страны Кляксография. (читает письмо)

«Здравствуйте ребята. В волшебной стране, в которой я живу есть другие феи, эльфы и волшебники. А еще здесь живет вредная Клякса и она испортила мой рисунок. Везде оставила свой грязный след. Помогите мне ребята исправить мой рисунок и прогнать Кляксу.»

Воспитатель: Ну что ребята отправимся в волшебную страну Кляксографию и поможем бедной феи? (ответы детей). Но для того, чтобы попасть в эту страну нам нужно произнести заклинание, повторяйте за мной:

В руки палочку возьму  
Волшебство я призову,  
Чудо в гости к нам придет,  
В старину нас унесет.

Воспитатель: Вот мы с вами и в волшебной стране Кляксографии. Давайте посмотрим, что же еще написала нам фея в письме.

«Для того, чтобы мне помочь вам нужно поиграть с облаками. Превратить их в различных забавных животных».

Воспитатель: Закройте глаза, представьте голубое небо, по которому плывут облака. Открывайте, а вот и первое чудо! (пока дети закрыли глаза воспитатель развешивает на мольберте заранее нарисованные облака в файлах)

Воспитатель: Это же облака! Но посмотрите какой интересной они формы. А у меня есть волшебная палочка, так давайте совершим волшебство и посмотрим, во что они превратятся! На что похоже это облако? (Дети отвечают, и воспитатель дорисовывает на файле детали: уши, хвост, лапы).

Воспитатель: Какие веселые облака плывут в нашей группе! Наша фея уже не так грустит. Но как вы думаете чем мы можем еще ее развеселить? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно, мы можем сделать свои разноцветные кляксы и показать вредной Кляксе, что можно быть доброй и веселой. Но прежде чем приступить к рисованию давайте немного отдохнем.

Физминутка:

«Часы»

Тик-так, тик-так —

Все часы идут вот так:

Тик-так. (*Наклоните голов то к одному, то к другому плечу.*)

Смотри скорей, который час:

Тик-так, тик-так, тик-так. (*Раскачивайтесь в такт маятника.*)

Налево — раз, направо — раз,

Мы тоже можем так. (Ноги вместе, руки на поясе. На счет «раз» голову наклоните к правому плечу, потом — к левому, как часики.)

Тик-так, тик-так.

Воспитатель: А теперь приступим к работе. Перед вами на столе лежат листы бумаги (в горизонтальном положении) и стоят баночки с краской и ложечки. Зачерпываем ложкой краску (в баночке жидкая краска, выливаем ее на лист, делая небольшое пятно (*капельку*)). С помощью трубочки дуем на кляксу, чтобы ее конец не касался ни бумаги, ни краски. При необходимости лист можно поворачивать. Такая техника рисования называется – кляксография. А для того чтобы рисунок получился красивым нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью. Какие красивые и яркие кляксы! Подумайте на что они похожи? Теперь можно взять кисточку и дорисовать детали к вашим кляксам, чтобы они превратились в необычных животных.

(В процессе работы воспитатель помогает тем детям, которые испытывают затруднения).

(Пока дети рисуют воспитатель меняет грязный рисунок на мольберте на чистый).

Воспитатель: Ребята посмотрите, вы помогли феи и исправили ее рисунок. Вредная Клякса исчезла! Молодцы! А теперь нам нужно возвращаться в детский сад.

- Вокруг себя повернись

И в детский садик возвратись!

Ребята где мы с вами сегодня побывали? А что научились рисовать? А как называется этот способ рисования? Вам понравилось? У вас хорошо получилось, вы молодцы!



## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Прозапас Алёна Владимировна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 31 с. Бессоновка" Белгородского района Белгородской области"

### **Библиографическое описание:**

**Прозапас А.В.** Экологическое воспитание дошкольников через игровую деятельность // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Многогранный мир природы пробуждает у дошкольников интерес, вызывает удивление.

«Искреннее изумление перед открывшейся тайной природы, – отмечает Сухомлинский, – могучий толчок для стремительного потока мысли. Пытливость ребенка, его любознательность проявляются в познавательных вопросах, которые помогают ему ориентироваться в окружающем мире, обнаруживать имеющиеся связи и зависимости. Поэтому воспитатели, направляя деятельность детей, должны стимулировать их познавательную активность, появление вопросов, стремление находить на них ответы, стараться упрочить и углубить интерес к природе, ее познанию. Одновременно они учат

детей правильно называть предметы, явления природы, их свойства, качества, развивают умение выразить свои впечатления в слове»

Сегодня экологическое образование в мире считается приоритетным направлением обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

В это время закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям.

Дошкольное детство является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребёнка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру.

Как раз в дошкольном возрасте, когда ребёнок впервые приобщается к миру природы, богатству и разнообразию её красок и форм, необходимо формировать первые представления об экологии, воспитывать бережное отношение и любовь к живому миру вокруг нас, частицей которого мы являемся. Именно в раннем возрасте закладываются первые представления и ориентиры в мире природы.

Без системы непрерывного экологического образования нельзя решить экологические проблемы. Дети должны знать, что растения и животные – живые существа, они дышат, пьют воду, растут, а самое главное, чувствуют боль.

Воспитание не станет экологическим, если уже в младшем возрасте дети не поймут: комнатным растениям нужна вода; птичке – семена, вода; животным – корм и вода; а воробьям и синицам зимой – крошки хлеба.

Правильное отношение к живым существам является конечным результатом и воспитывается оно в совместной со взрослым деятельности, игре. Если ребёнок не знает ничего о том, что происходит за пределами его квартиры и детского сада, никакого отношения к этому миру у него возникнуть не может.

У детей в период дошкольного детства происходит интенсивное социальное развитие, которое осуществляется при его взаимодействии с окружающими, взрослыми и сверстниками. Чтобы сохранить себя, человек должен сохранить природу, но, чтобы суметь это сделать, он должен развить себя. Каков человек, такова и его деятельность, таков и мир, который он создаёт. Поэтому экологическое образование должно быть направлено на созидание более совершенного человека, способного жить в гармонии с окружающим. Ребёнку необходимо с ранних лет внушать, что любить природу – значит творить добро, заставляя задумываться над тем. Что можно сделать. Чтобы наш Дом стал краше и богаче.

Экологическое воспитание – это новое направление, которое отличается от традиционного – ознакомления детей с природой. В настоящее время одной из приоритетных педагогических проблем является формирование экологической культуры детей, а это возможно лишь при условии реализации идеи непрерывного экологического образования и воспитания, которая может быть обеспечена созданием определённой системы.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. Игра привлекает ребёнка больше, чем любая другая деятельность. В ней происходит развитие эмоциональной сферы, напрямую связанной с отношениями. Следовательно, пережитая в игре ситуация становится собственным эмоциональным опытом ребёнка. Игра оказывает на ребёнка развивающее воздействие. Кроме того, в игре дети учатся строить взаимоотношения со сверстниками, подчиняются установленным правилам, учатся необходимому поведению.

Играя с растениями и животными, дошкольники учатся распознавать настроение живого существа, его своеобразие, он упражняется в навыках поведения и общения с ними. Дошкольник не замечает того, что учится, поскольку здесь он решает свою игровую задачу, а не учебную задачу заданную взрослым. Через игровую деятельность детям лучше всего получать и осваивать различные знания. Игра способствует воспитанию положительного отношения к природному окружению, дети проявляют сочувствие, помогают всем нуждающимся в помощи, заботятся о растительном и животном мире, воспринимают красоту природы, учатся сохранять и беречь то, что их окружает.

Экологические игры можно условно разделить на несколько видов:

### **1. Ролевые экологические игры (творческие игры).**

Они основаны на моделировании социального содержания экологической деятельности, например, «Строительство города будущего» (её участники выполняют роли строителей, архитектора, жителей города; цель игры – формировать представления о том, что при условии соблюдения экологических норм и правил надо производить постройки, не нарушая баланс природной зоны).

Я заранее провожу беседы по данной теме, обращаю внимание на то, что город должен быть экологически чистым, красивым, чтобы в нём хотелось бы жить. Затем рассматриваем альбомы, журналы, картины, иллюстрации. Составляем карточки – схемы, работаем по чертежам, анализируем постройки, ищем пути решения.

Яркие впечатления, полученные ребёнком во время посещения зоопарка, вероятно трансформируются в игру. Он начнёт строить из кубиков, кирпичиков или другого материала клетки для животных и птиц, заселять их игрушечными животными. Видя, как малыш увлечён игрой, взрослый поддерживает её новыми игровыми действиями. На машине (или самолётом, поездом, паромом) в зоопарк прибывает новая партия новых животных, например, африканские слоны, обезьяны, крокодилы (ещё не задействованные в игре животные). Взрослый, взяв на себя роль шофёра, который доставил зверей, просит ребёнка – «директора «зоопарка» принять груз, расписаться в квитанции и устроить животных лучше (в просторных и светлых клетках, так как они долго ехали в тесноте и устали. Такое включение в игру займёт у взрослого немного времени, но даст ребёнку толчок для развития сюжета. Теперь он сам будет привозить новых животных и устраивать их в зоопарке. Где будет жить крокодил? Какой надо построить аквариум? Сколько воды необходимо? Чем кормить? В какую клетку надо поместить слона? Какая растительность должна быть рядом с отгороженной местностью зоопарка, если есть возможность выпустить их погулять? Как надо следить за чистотой клеток, какими средствами надо их мыть? Из какого материала должны быть сделаны клетки? Что должно находиться в клетке? (пеньки, ветки, гнёзда, солома и так далее). Дальше подвести детей к тому, кто будет привозить корм и еду. Какая должна быть еда? (мясо, рыба, зерно, вода, витамины). Затем спросить детей о том, где должна храниться еда. У детей появляется новый сюжет, надо правильно кормить, заботиться о их жизни. Дети получают не только знания о жизни животных, о внешнем виде, среде их обитания, но и учатся за ними ухаживать и заботиться о них. Они строят красивые, большие, удобные клетки, кормят их, моют клетки. Распределяют обязанности, контролируют работу друг друга (директор, сторож, шофёр и так далее).

Также дети могут сначала составить чертежи строительства бассейна или парка, в котором строят фонтан, качели, «сажают» растительность и так далее.

Принимая на себя роль в игре, ребёнку необходимо уметь соответственно реагировать на действия и речь посетителей разных ролей, связанных по смыслу с его ролью. В процессе наблюдений за окружающими необходимо предусмотреть разные ситуации, предполагаемые различные взаимодействия людей с природой.

Знакомя детей с животными, живущими рядом с человеком, дать возможность ребёнку принимать активное участие в уходе за животными (покормить, почистить клетку, привлечь к созданию условий для них по защите от холода.

Чтобы детям было интересно играть, необходимо создавать необходимые ситуации, например, «Цыплёнок заблудился». Дети находят маленького, жёлтого цыплёнка (игрушку, который плачет и говорит, что он потерялся. Дети выясняют, как он заблудился. Кто его мама, помогают ему перейти через дорогу, кормят его или предлагают поселиться у них и создают необходимые для него условия. По пути можно петь песенки, читать потешки или стихи.

## **2. Имитационные экологические игры.**

Данные игры основаны на моделировании экологической деятельности.

Так, игра «Экосистема водоёма» позволяет проследить роль каждого компонента этой системы, смоделировать последствия антропогенного воздействия на биоценозы, а игра «Экологическая пирамида» помогает показать пищевые цепи (ребёнок наглядно видит, что нарушение одного звена в пищевой цепочке ведёт к гибели остальных).

Например, рыбы. Высохнут реки, моря – погибнет рыба. Если не будет света, тепла, воды – погибнут растения и животные. Не будет насекомых, то погибнут птицы и так далее.

## **3. Соревновательные экологические игры.**

Такие игры стимулируют активность их участников в приобретении и демонстрации биологических знаний, навыков и умений. К ним относятся: конкурс – аукцион, конкурс – марафон, КВН, экологическая викторина, «Поле чудес» и так далее.

Это игры, в которых дети демонстрируют свои знания. Логически мыслят, быстро принимают решения. А также и выполняют практическую деятельность.

## **4. Игры – путешествия.**

Широко применяются в практике данные игры, в которых дети с помощью ТСО попадают на Северный полюс, на дно океана или моря, на солнечную планету. Данные игры также способствуют расширению знаний о мире, правильно относиться к предметам окружения и стремление больше узнать. Способствуют экологическому воспитанию: не загрязнять воздух, моря и океаны, беречь животных и создавать им природные условия места их обитания.

## **5. Дидактические игры.**

Эти игры носят разнообразный характер: речевые игры, развивающие, математические. Например, «Кто где живёт? ». Дети должны правильно по среде обитания определить место нахождения животных, птиц и дать сопроводить свой ответ аргументами. Лиса живёт в лесу, она роет для себя нору, она не впадает в спячку, так как меняет шубку (шерсть становится более тёплой и густой, сама достаёт корм, она санитар леса (уничтожает мышей, больных животных).

Дети также классифицируют птиц, животных, цветы, растения по заданному признаку. Различные настольно – печатные и развивающие игры позволяют не только узнавать по внешнему признаку, но и знакомиться с местом обитания, дети учатся правильно относиться к природному окружению.

## **6. Игры с природным материалом.**

Детям очень нравятся такие игры, в которых напрямую связаны с природой. Они сами заготавливают материал, не причиняя вреда природе, учатся применять его на практике. Также дети любят играть с песком, водой, они определяют свойства, качества материала, проводят опыты.

В процессе игровой деятельности у детей формируется умение осознать себя частью мира, формируется и углубляется система представления детей о явлениях и объектах неживой природы как факторах экологического благополучия, обобщаются знания

природоохранного характера, формируются основы планетарного экологического сознания, дается понятие о том, что мы живём на планете Земля и мы являемся хозяевами. У всех людей, какой бы они ни были национальности, в какой стране они ни жили, у них одна забота – сохранить нашу планету для дальнейшей жизни.

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ "ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ" ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ

Прокопенко Татьяна Виктровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 56" г. Воркута

### Библиографическое описание:

**Прокопенко Т.В.** Педагогический проект познавательно-речевой направленности "Чтение с увлечением" для воспитанников 5-7 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

*«Любите книгу всей душой!  
Она не только ваш лучший друг,  
но и до конца верный спутник»  
М. Шолохов*

Почему современные дети не любят читать? Этот вопрос стал едва ли не определяющим в судьбе целого поколения.

Ценность книги и чтения до недавнего времени была неоспорима, однако сегодня, ситуация выглядит иначе. «Из страны, которая занимала первые позиции в рейтинге самых читающих стран мира по грамотности чтения и способности адекватно воспринять прочитанный материал, сегодня наши подростки находятся на 43-м месте в мире. Современные дети не любят и не хотят читать...». Повышение интереса к чтению становится для государства стратегической общенациональной задачей.

Как же влияет художественная литература на развитие ребенка? Входя в жизнь человека еще в дошкольном возрасте, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение книги.

Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте!

Моя собственная практика наблюдения за детьми в свободной деятельности показала, что дети не испытывают устойчивый интерес к книге, не проявляют инициативы в общении с книгой, затрудняются объяснить причины поступков героев, имеют слабое

представление, зачем нужны книги и откуда они берутся. Первые места в рейтинге любимых занятий дошкольников занимают просмотр мультфильмов, компьютерные игры, а чтение (слушание) лишь четвертое – пятое места!

В результате анкетирования родителей мною выявлено, что в домашних условиях чтению детских книг уделяется мало времени, некоторые родители не смогли назвать произведения детских писателей, затруднились назвать любимое произведение ребенка, признавались, что редко читают сами. Однако, на вопрос «Существует ли необходимость прививать у детей интерес к чтению?» - 100% родителей ответили положительно.

Но как помочь детям полюбить книгу? Как повысить интерес к чтению?

Традиционные методы не всегда дают положительный результат. Один из эффективных способов приобщения ребенка к чтению – это технология проектирования, позволяющая в комплексе решать задачи познавательного, речевого и художественно-эстетического развития дошкольников.

**Цель педагогического проекта познавательно-речевой направленности «Чтение с увлечением»** - обогащение содержания воспитательной работы формами и методами взаимодействия с детьми, содействующими приобщению к миру художественной литературы.

**Задачи:**

- обогащать «читательский» опыт детей;
- воспитывать литературно-художественный вкус;
- развивать способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов, красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов;
- способствовать развитию художественного восприятия текста, смыслового и эмоционального подтекста;
- развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности);
- обеспечить совершенствование художественно-речевой деятельности на основе литературных произведений: пересказать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами.

**Проект реализовывался по следующим направлениям:**

- 1.Создание условий через организацию развивающей предметно – пространственной среды по центрам активности.
2. Совместные формы деятельности.
3. Взаимодействие с родителями.
4. Взаимодействие с социальными партнерами.

На I организационном этапе, с целью информирования родителей (законных представителей) воспитанников в закрытой группе ВК, на персональном сайте разместила информацию о реализации проекта, в приемной – буклеты и памятки «Читаем с детьми. Читаем вместе!».

С целью появления навыков решения простых проблемных ситуаций у воспитанников в книжном центре вместо привычной детям детской литературы я разместила новые фото-иллюстрации современных детских художников к сказкам Ш. Перро, Г-Х. Андерсена, Братьев Гримм, Л. Кэрролла и др., которые покорили воспитанников с первого взгляда. Дети пытались определить, из какого произведения иллюстрация, кто автор этих произведений, и кто главные герои. Всегда ли книги были такими

яркими и красочными? Как появились первые книги? Люди каких профессий являются создателями книг? Задумавшись над этими вопросами, воспитанники и интересом погрузились в тему проекта.

Реализация проекта «Чтение с увлечением!» осуществлялось в разных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной, продуктивной, музыкально-художественной:

1.Творческие и познавательные беседы «Великие творения поэтов и художников», ситуативные разговоры по теме «Правила обращения с книгами», «Как вести себя в библиотеке», «Берегите книги».

2.Виртуальные экскурсии «Детское книгоиздательство», «Путешествие в прошлое книги», в «Мемориальный музей-квартиру А.С. Пушкина» в г. Санкт-Петербурге, в музей-усадьбу «Ясная Поляна», в художественно-исторический музей «Третьяковская галерея» (дом-музей В.М. Васнецова).

3.Совместные тематические выставки «По страницам волшебных сказок», «Любимые литературные герои», «К юбилею А. Барто», «Книги-юбиляры».

4.Создание мини – музея «Откуда пришла книга».

5.Совместное с детьми изготовление с родителями буктреклеров.

6.Литературные вечера, участие в конкурсах и фестивалях.

7.Организация семейных родительских чтений, социальное движение «книголюбов» - букроссинг.

8.Экскурсии в библиотеку МОУ «СОШ № 13» г. Воркуты, в книжные магазины города.

По инициативе детей в нашем дошкольном учреждении открыты мини-центры сюжетно-ролевых игр «Библиотека семейного чтения», «Типография», «Рекламное агентство», «Студия книжного дизайна», «Книжка больница», которые оснащены **необходимыми материалами и игровым оборудованием** (вывески, различные виды бумаги, старые журналы, календари и наклейки, буквенные трафареты, фигурные дыроколы, образцы книжек-малышек), **дидактическими играми, продуктами детской деятельности** (модели-схемы, образцы обложек к сказкам), **авторскими лепбуками**, и конечно разнообразной художественной литературой.

Вместе с дошкольниками обычный книжный уголок мы превратили в «Дом книги». Вместе мы разработали дизайн-проект, разобрали книги по литературным жанрам. Учитывая интересы и предпочтения детей, выбрали тематику выставок и организовали мастерскую по ремонту книг.

Стало доброй традицией ведение календаря памятных и юбилейных дат детских писателей.

В легкой и доброжелательной атмосфере прошла встреча с детской писательницей Натальей Стасиной. С особым интересом и гордостью дети рассматривали иллюстрации к ее первому рассказу «Мама балуется», ведь Наталья Витальевна много лет работала воспитателем в нашем дошкольном учреждении.

Наблюдая за детьми, мы отмечаем эффективность и результативность применения технологии продуктивного чтения: это стабильно высокие показатели познавательного интереса, инициативности, способности к активному слушанию и пониманию литературного текста, устойчивого интереса к произведениям художественной литературы. Дети стали объяснять причины поступков героев, называть героев и названия сказок и рассказов - дети из пассивных слушателей перешли в слушателей, активно ведущих диалог с автором!

Наверное, никто не станет спорить с тем, что растить детей без добрых, занимательных и книжек так же трудно, как и без игрушек. Художественная литература входит

в жизнь малыша задолго до того, как он научится читать. Но встретить эту важную гостью необходимо во всеоружии. Читайте детям! Читайте вместе с детьми!

**Библиографический список**

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. - М., 2010.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие творческого мышления через сказку. - М., 2015.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. от рождения до школы.// Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. - М., Просвещение, 2016.
5. Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Лексические темы по развитию речи детей 3-4 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. Пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. - М.: Просвещение, 2005.
7. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: Сфера, 2005.
8. Ивянская И. Мир жилища. - М: Дограф, 2000.
9. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. – М.: Арти, 2005.
10. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2013.
11. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. - М.: Сфера, 2007.
12. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
13. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей: Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения. - М.: Вентана-Граф, 2008

## **КАК В ТЕАТР ИГРАТЬ И РЕЧЬ РАЗВИВАТЬ**

Прокудина Вера Васильевна, учитель-логопед

Ручкина Надежда Анатольевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15 компенсирующего вида», г. Кандалакша

**Библиографическое описание:**

**Прокудина В.В., Ручкина Н.А.** Как в театр играть и речь развивать // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Организация комплексной помощи подразумевает коррекционно-педагогическую и лечебно-оздоровительную деятельность, направленную на устранение недостатков речи, моторных функций, мыслительных процессов. Грамотная, спланированная работа по развитию речи воспитанников может осуществляться на основе взаимодействия всех законных представителей ребёнка, учителя – логопеда, воспитателей ДОО.

Активно воздействуя на ребенка специфическими для каждой дисциплины средствами, участники коррекционного процесса строят свою работу на основе общих педагогических принципов. При этом определяя объективно существующие точки соприкосновения различных педагогических областей, каждый специалист осуществляет свое направление не обособлено, а дополняя и углубляя влияние других. Поэтому, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка с патологией речи, специалисты

намечают единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, направленной на формирование и развитие двигательных и речевых сфер.

Богатый опыт работы с детьми с ОВЗ, показывает, что речевые патологии и проблемы в развитии основных форм коммуникации, эмоционально-личностной сферы затрудняют процесс их адекватного взаимодействия с окружающими людьми и такие психологические особенности, как снижение потребности в общении, нерешительность, замкнутость, скованность, а также замедленную включаемость в ситуацию общения, неумение вслушиваться в звучащую речь и поддерживать беседу.

Таким образом, коммуникативные умения, являясь важнейшей характеристикой в развитии личности дошкольника с ограниченными возможностями здоровья, требуют целенаправленной коррекционно-педагогической работы.

Взаимодействие учителя-логопеда, воспитателей с полноправными участниками образовательных отношений – родителями – необходимое условие полноценного речевого развития детей, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Совместную работу с родителями мы строим на принципах: добровольности, компетентности, современности, единства, системности и последовательности, преемственности и индивидуального подхода к каждому малышу и к семье

Поэтому мы пришли к выводу, что при развитии речи детей дошкольников необходимо использовать ту форму работу, которая бы служила образцом и при исполнении которого дети могли бы упражняться в разговорной, диалогической речи.

Работа по развитию речи посредством театрализованно-игровой деятельности проводилась в естественных для детей условиях, во время повседневной игровой деятельности, на занятиях.

Был разработан план занятий, который включает в себя театральные игры, упражнения, а также инсценировки и театрализованные представления.

Планируя работу по ознакомлению детей с театром, мы старались подобрать темы, которые были бы интересны детям. Для этого изготовили разные тематические альбомы: «Знакомство с театром», «Такие разные театры», «Театральные профессии».

Большую радость испытывают дошкольники в пластических этюдах на воображение. Фантазировать таким образом можно с любыми стихами («Вышли мышки как-то раз», «Боком- боком, боком- боком, ходит галка мимо окон», «Тик-так, тик-так, ходят часики вот так», «С барабаном ходит ежик...» и др.). Такие этюды часто проводятся как физминутки для снятия напряжения, смены вида деятельности, двигательной раз-



минки детей. Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать действия героев сюжета или, если дети подготовлены, импровизируют фрагменты поведения героев.

Работали над содержанием, образами сказки после ее чтения с целью углубления понимания произведения, обдумывания характеристик, особенностей лите-

ратурных героев: пересказ сказки с использованием пальчикового, магнитного театра, фланелеграфа, кукольного театра.

Создали беседы о театре, картотеки игр по театрализованной деятельности «Упражнения для маленького актера», картотеки этюдов.

Так, к Дню Матери, мы с детьми подготовили постановку сказки «Как котятка свою маму искали», где использовали театр масок, которые помогли маленьким актерам расслабиться, как бы переложив все эмоции на маску.

В рамках Декады инвалидов наши воспитанники показали дошкольникам из других групп театр марионеток «Заюшкина избушка».

Целенаправленное использование приемов активизации и совершенствования речевой деятельности дошкольников: воспроизведение детьми диалогов персонажей; рассказывание отдельных эпизодов сказки, стихов, потешек, дразнилок, что упражняет в произнесении трудных звуков, совершенствует связную диалогическую речь, помогает осваивать разные интонации - просьбы, вопроса, удивления, суждения. В этом нам помогли театр на тарелках и лопатках. Прочитав сказку или выучив потешку, мы старались переложить все в театрализованное действие.

На одном из занятий мы учились показывать разные эмоции. Использовали игры: «Передай эмоцию», «Что бы это значило?», «Где мы были мы не скажем, а что делали – покажем», «Игры-превращения», «Зеркало», «Изобрази героя сказки», «Угадай, кого изображаю».

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. При знакомстве с театром теней мы взяли знакомую сказку «Репка», чтоб детям было легче следить за выразительностью диалогов. Увиденное и пережитое в с театральными представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о театре своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Завершением нашей работы стала театральная постановка «Сказка о глупом мышонке», в ней мы использовали платочный театр. Который создала одна из семей воспитанника. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизировался словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, маленькие актеры ясно, четко, понятно изъясняются.

Ведущая идея нашей работы – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе. Для родителей мы подготовили консультации: «Театральная деятельность в детском саду», памятка «Театр дома - учите



общаться», папка-передвижка «Домашний кукольный театр, как средство научить ребенка общению», буклет «Развитие детей в театральной деятельности», неоднократно выкладывали информацию в группе в ВК. Провели мастер-класс «Театрализованная деятельность в детском саду», на котором познакомили родителей с разными видами театров и родительское собрание: «Театр - наш друг и помощник».

Дома дети совместно с родителями подготовили рисунки на выставку «Театр глазами детей».

Работа с родителями дала свои результаты. Родители больше стали общаться со своими детьми. Это был двусторонний интерес к общению. Дети с удовольствием рассказывали о том, что происходило в группе. Родители делились планами на вечер, куда часто входило знакомство с новой сказкой.

Хотя обыгрывание сказок не стало традицией семей, но родители активно приняли участие в выставке «Волшебники кукольной страны или Театр своими руками».

Родителям стало интересно слушать мнение детей о героях сказок. Хотя, надо заметить, не все родители подробно беседовали по сказке, некоторые ограничивались тем, что им просто называли героев.

Анализируя проделанную работу можно сделать выводы:

Работа проделана с учетом возрастных особенностей детей и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на развитие не только диалогической, но речевой деятельности вообще. Дети в игры переносили знакомые диалоги из сказок. В сюжетные игры вносили характерные образы персонажей разных произведений.

Отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на сказки, и с удовольствием слушали и проявляли интерес и желание обыгрывать сказки;

Возросла речевая активность детей, что положительно повлияло на качество общения как детей между собой, так и их общение с взрослыми; Появились в речевом общении детей средства выразительности из знакомых обыгранных литературных произведений. Дети научились поддерживать беседу. Совершенствовалась диалогическая форма речи.

Интонационная выразительность речи стала более развитой.

Сформировались коммуникативные способности и навыки импровизации.

Считаем, что удалось достигнуть хороших результатов взаимодействия педагог – родители. Родители принимали активное участие в организации среды и стали помощниками в развитии диалогической речи в повседневной жизни.

Мы верим, что главные роли у нас еще впереди!

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Раскина Елена Петровна, воспитатель  
Едифанова Елизавета Владимировна, воспитатель  
Кондратьева Анастасия Владимировна, воспитатель  
Степанова Наталия Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 16", г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **Библиографическое описание:**

**Раскина Е.П., Едифанова Е.В., Кондратьева А.В., Степанова Н.А.** Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Художественно-эстетическое развитие с использованием нетрадиционных техник рисования наиболее благоприятно для творческого развития способностей детей. В дошкольной педагогике проблема творчества является одной из актуальных. В процессе творчества ребёнок развивается эмоционально и интеллектуально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными материалами, своё умение владеть голосом, речью, телом. Поэтому творчество, развитие творчества – это одна из главных задач воспитания. Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста. Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или мелкой моторики.

Мы определили цели и задачи своей работ

- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах;
- формировать знания о нетрадиционных способах рисования у детей младшего дошкольного возраста;
- владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с разнообразным изобразительным материалом.

Велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности. В работе были применены такие методы как, словесные, наглядные, практические, игровые. Были составлены конспекты занятий по нетрадиционному рисованию, подготовлены выставки детских рисунков для родителей. На занятиях использовались следующие нетрадиционные техники рисования: рисование ладошкой, пальчиками, рисование ватными палочками, втулкой от туалетной бумаги, оттиск листьями деревьев, рисование мыльными пузырями. Наша работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых, поэтому совместная работа с родителями немаловажна. С нашей стороны оказывалось содействие знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, для стимулирования совместного творчества с детьми. Важно вовремя раскрыть перед родителями творческие способности их детей и дать соответствующие рекомендации, которые помогут их развивать. Решения задач добивалась через консультации и индивидуальные беседы. Родителям было рекомендовано использовать нетрадиционные способы изображения начиная с младшего возраста, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Работая в этом направлении, мы убедились в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. На основе проделанной работы было видно, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения. Большинство детей избавились от напряжения и страха ошибиться при рисовании, раскрепостились и, как следствие, научились создавать свои собственные неповторимые, оригинальные образы и композиции различными изобразительно-выразительными средствами, свободно выражая свой творческий замысел, а это, несомненно, положительно влияет на развитие мышления, пространственного воображения,

творческого воображения и мелкой моторики. Уровень воображения и самооценки большинства детей повысился, у них появилось стремление развиваться дальше и достигать еще больших успехов в области рисования.

**Список источников:**

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – Москва: ИД «Цветной мир», 2019.
3. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – Москва: Мозаика синтез, 2006.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕНСИВ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИГРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Распопова Галина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель», Вологда

**Библиографическое описание:**

**Распопова Г.Н.** Образовательный интенсив для педагогов «Игра как средство всестороннего воспитания детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольников, благодаря которой ребенок развивается, получает информацию об окружающем мире, обретает опыт коммуникации. Однако такой мощный воспитательный эффект можно получить только при правильном проведении игр, организации деятельности с игрушками. Игра имеет чрезвычайно важное значение для развития и формирования личности ребенка.

Воспитательно-образовательная работа с детьми дошкольного возраста осуществляется в разных видах деятельности: игровой, учебной, трудовой. Для обеспечения эмоционального благополучия детей этого возраста необходимо, чтобы им была предоставлена широкая возможность для игр и самостоятельной деятельности.

Игра - одно из самых сильных воспитательных средств в руках педагога. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие его интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер.

Игра — это способ вхождения ребенка во взрослый мир, получения опыта человеческой деятельности, репетиция своей будущей жизни.

Задача педагога – подобрать такие игры, чтобы они не только увлекали ребенка, но и давали ему здоровую пищу для ума. Умелое педагогическое руководство игрой способствует формированию у дошкольников такого целостного опыта, который пригодится им в будущей учебной и практической деятельности. Она позволяет установить более тесный контакт с ровесниками, помогает лучше узнать друг друга, развивает коммуникабельность, порой, именно в игре ребенок проявляет себя с совершенно неожиданной стороны. Игра вызывает чувство соревнования, желание победить, учит сопереживанию, содействует развитию эмоционально-волевой сферы, стимулирует деятельность.

Игра для ребенка — это не просто развлечение или способ занять себя в свободное время. Это серьезная деятельность, которая является первым шагом по освоению норм и правил существования в социальной среде. Игра дает возможность ненавязчиво, в интересной и увлекательной для ребенка форме оказать на него следующее влияние:

расширить кругозор;  
 развивать психические процессы;  
 удовлетворять детские эмоциональные и интеллектуальные потребности;  
 развивать творческие способности;  
 учить взаимодействовать в социуме;  
 формировать характер и отношение к действительности;  
 вырабатывать трудовые и познавательные навыки.

Игра только внешне кажется беззаботной и легкой. А на самом деле она властно требует, чтобы играющий отдал ей максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Уже поэтому роль игры в воспитании, по мнению многих ученых, несёт социальный характер.

Воспитание дошкольника путем нравочений изначально обречено на провал. А вот использование игры как воспитательного средства позволит достичь значительных результатов. Возможности игры в этом плане огромны.

Цель игры имеет 2 аспекта:

- Познавательный — то чему должны научить детей, какие способы действия с предметами хотим им передать;
- Воспитательный — способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям.

Задачи игры:

- Главная задача обучение – подготовка детей к жизни.
- Способствовать адаптации ребенка к условиям социальной жизни в дальнейшем.
- Организация учебно-познавательной деятельности.
- Создание и укрепление детского коллектива.

Попыток классификации игр немало. В современной педагогической литературе изложен достаточно широкий спектр подходов к классификации игр.

I группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами. Через игрушки, предметы – дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т.п. Ребята младших групп любят игры с куклами и игрушками.

II группа – игры творческие, сюжетно-ролевые, в которых сюжет – форма интеллектуальной деятельности.

Например: старшие дошкольники часто играют в детский сад, школу: они учат кукол, обучают друг друга. Воспитательное значение сюжетных игр заключается в том, что они служат средством познания действительности, создания коллектива, воспитывают любознательность и формирует волевые чувства личности.

III группа – дидактические игры. Как правило, они требуют от дошкольника умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, а главное – знать предмет. Чем искуснее составляется дидактическая игра, тем наиболее умело, скрыта дидактическая цель.

IV группа – спортивные (подвижные) игры. Спортивные игры дают возможность детям широко проявлять свою инициативу, требуют от игроков сообразительности, быстроты, ловкости. Игрок должен согласовывать свои действия с действиями товарищей, разгадывать их замыслы и тактику ведения игры.

V группа – игры интеллектуальные – игры-упражнения, «Что? Где? Когда?» и настольные игры, например, шашки, шахматы и т.д.

Игры могут классифицироваться по форме (танцы, интеллектуальные, эстафеты, тренинги), по месту проведения (на воздухе, в помещении), по скорости и времени проведения (сезонные, игры-минутки, кратковременные, длительные), по уровню организации (спонтанные, управляемые, стихийные), по количеству участников (индивидуальные, командные), по степени активности (малоподвижные, подвижные, «сидячие»);

по содержанию поставленных задач (на знакомство, на сплочение, розыгрыши, познавательные, развлекательные).

Педагог, который использует в своей работе все виды игровой деятельности, имеет огромный арсенал способов организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Условия эффективности игры:

- Игра будет эффективна только в том случае, если дети свободно и добровольно включаются в игру.
- Игра не должна грозить опасностью для жизни и здоровья.
- Игры должны служить преддверием для вещей серьёзных.
- Игра должна заканчиваться раньше, чем надоест.
- Игры должны проходить под наблюдением взрослого.

Педагогические требования к игре:

Важно не только правильно выбрать игру, но и хорошо ее провести. Предварительно педагог должен подготовить необходимый игровой материал, понять психологические особенности игры и ее воспитательное значение. Мысленно представить весь ход игры, как заинтересовать, как объяснить правила и действия, кого выбрать на первые роли, как предотвратить возможные затруднения.

Дети должны хорошо понимать смысл игры, её правила, идею каждой игровой роли. Ребенку не нужно десять раз повторять правила поведения в общественных местах, за столом, на празднике и т.д. Проще показать это на примере игры и дать возможность попрактиковаться в их применении вплоть до выработки устойчивого навыка.

Смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях. В игре дети должны руководствоваться принятыми в обществе нормами нравственности.

В игре не должно унижаться достоинство её участников.

Игра должна положительно воздействовать на развитие эмоционально-волевой, интеллектуальной и физической сфер её участников.

При планировании игровой деятельности нужно учитывать следующие особенности:

Если на занятиях была высокая умственная нагрузка, лучше давать игры на развитие коммуникативных навыков;

- игра должна соответствовать возрасту, физическому и психическому состоянию ребенка;
- играющие не должны мешать тем, кто еще не закончил какое-либо задание;
- использовать можно только педагогические игры (психологические тренинги может проводить только специалист).

Роль игры в воспитании личности:

В играх ребёнок осваивает окружающий предметный мир и отношения взрослых.

Детям очень нравятся сюжетно-ролевые игры «В магазине», «Мы пассажиры», «На Дне рождения у подружки», «В гостях у Маши» и т.п. Дети учатся вежливости, быстрее запоминают словесные формулировки, которые используются в тех или иных обстоятельствах.

Играя в такие игры, дети быстро вживаются в роль взрослого и уже сами начинают давать указания игрушкам или товарищам по игре «Не разговаривай за столом», «Уступи место в автобусе» и т.д. Получается, что теперь они становятся инициатором выполнения существующих норм и правил.

Причем в ходе игры можно воспроизводить, как позитивные, так и негативные способы действия. Эмоции и впечатления от разыгрывания разных форм поведения позволят детям интуитивно выбрать именно те, которые считаются нормой в нашем обществе. Таким образом у дошкольников формируются модели правильного поведения.

Главное внимание в игре уделяется содержанию ролей. Чем сложнее роль по своему социальному содержанию, чем больше должны знать о ней дети, и тем более развита игра. Младшие дошкольники должны отображать в игре содержание ролей «мамы», «папы», «продавца», «врача». Детям нужно уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера чтобы полноценно овладеть игровой ролью, им необходимо не только уметь осуществлять специфичные для роли условные предметные действия, но и уметь говорить с партнером как носителем другой игровой роли, т. е. уметь развертывать специфическое ролевое взаимодействие — ролевой диалог. Значимым является научить детей принимать на себя роль в игре. С этой целью многократно с детьми организовывается игровая среда, создается такая игровая ситуация, в процессе которой учат реагировать на действия и речь носителей разных ролей, связанных по смыслу с его ролью уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров. Это очень важно, поскольку сюжет игры всегда динамичен, развивается в ее процессе, и у детей возникает необходимость включать в него новые роли.

Через себя в игре ребёнок начинает понимать другого человека, точно так же как через другого начинает понимать себя. Чем младше ребёнок, тем большую воспитательно-развивающую значимость в его жизни имеют игры. Роль игры в воспитании состоит в том, что именно в играх дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и педагог получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности. Воспитательная роль игры состоит в том, что игры приучают детей жить и работать в коллективе, считаться с интересами товарищей, приходиться им на выручку, соблюдать установленные правила, выполнять требования дисциплины. Практика показывает, что роль игры в воспитании немаловажна. Игра выступает как подготовительный этап развития ребенка. Поэтому использование игр в воспитательном процессе в наше время - явление не только закономерное, но и необходимое.

Игра как нельзя лучше помогает вырабатывать у ребенка такие черты характера как настойчивость, воля, желание победить. Особая роль в этом отводится подвижным играм. Большинство из них носит соревновательный характер, где выигрывает более ловкий, смелый, сообразительный. Кроме этого, подвижные игры играют огромную роль в физическом воспитании дошкольников, выработке основ здорового образа жизни.

Также часто в ходе игры ребенок ставится в условия, когда он должен делать самостоятельный выбор. Это способствует формированию у него ответственности за свои действия, уверенность в себе.

Участие в игровой деятельности вызывает у детей много эмоций. Под воздействием этого у них закладывается способность к сопереживанию, сочувствию, проявлению снисходительности.

Использование дидактических игр развивает у дошкольников любознательность и интеллектуальную активность. Это повышает их работоспособность и способствует совершенствованию познавательных процессов.

Игра подталкивает ребенка к преобразованию существующей реальности, созданию вымышленной новой действительности. Это помогает развивать фантазию, воображение. Творческие, театрализованные игры способствуют выявлению талантов малыша, формированию эстетических склонностей.

Играя в игры, ребенок имеет возможность примерять на себя различные социальные роли. Он отражает модели поведения в различных ситуациях, которые потом сможет использовать в своей взрослой жизни.

В ходе игр у детей развивается умение действовать целенаправленно, прикладывать общие усилия для получения результата, помогать друг другу. Они взаимодействуют друг с другом, учатся устанавливать продуктивные взаимоотношения.

Огромную роль оказывает игровая деятельность на формирование коммуникативных компетентностей. Детям нужно научиться договариваться, правильно формулировать свои мысли, пользоваться готовыми речевыми шаблонами.

**Как играть с ребенком**

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры детей, является подбор игрушек по возрасту. Игрушка — центр игры, материальная опора. Она наталкивает на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей.

Чтобы суметь увлечь ребенка игровой деятельностью, предлагаем ознакомиться с рекомендациями, представленными на консультации для родителей «Играйте вместе с детьми».

Относитесь к ребенку на равных. Не стоит допускать сюсюканий. Не выполняйте игровые действия вместо малыша, а предлагайте ему самому попробовать или включиться в совместную деятельность.

Отдавайтесь игре так же полноценно и увлеченно, как и ребенок.

Не диктуйте правила игры! Тактично руководите ее ходом, направляя действия ребенка в правильное русло.

Старайтесь использовать поменьше запретов.

Давайте малышу возможность проявлять самостоятельность и инициативность.

Ни в коем случае не исправляйте результаты игровой деятельности ребенка со словами: «Сейчас я тебе покажу, как надо делать».

Предлагайте различные виды игр.

Позволяйте использовать для игры предметы домашнего обихода.

Создайте в доме игровой уголок, помогайте поддерживать в нем порядок.

Есть определенный алгоритм вовлечения детей в игровую деятельность. Если детям предлагается новая игра, с условиями которой они не знакомы, необходимо объяснить и показать, как в нее играют. Сначала взрослым отводится роль ведущего, а затем они становятся просто партнером по игре.

Следует помнить, что играть нужно вместе с ребенком, а не вместо него!

Педагогически грамотно организованная игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий.

Помните, что эти игры должны приносить радость и внушать детям уверенность в своих силах.

## **ПРОЕКТ «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

Репис Ольга Анатольевна, воспитатель

Маслина Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с № 100 "Рябинушка" г. Таганрога, Ростовская область

### **Библиографическое описание:**

Репис О.А., Маслина С.В. Проект «Морское путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

### **Паспорт проекта**

**Вид проекта:** Краткосрочный, познавательно-творческий, игровой.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

**Цель:** создание условий для воспитания **экологической** культуры и развития творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста в процессе изучения темы «Море и его обитатели».

**Задачи:**

- Расширять знания детей о море, ее обитателях, морских путешествиях, морских профессиях. Расширять словарный запас, совершенствовать навыки речевого общения.
- Формировать умение переносить полученные знания на другие сферы деятельности, пользоваться специальной терминологией, организовывать сюжетно ролевою игру.
- Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к природе.
- Учить организовать совместную деятельность с целью развития навыков сотрудничества, совершенствования коммуникативных навыков.

**Актуальность проекта:**

**Подводный мир очень красочен**, яркок, но напрямую не доступен для изучения детьми. Современные средства и методы обучения позволяют это сделать, что способствует *«погружению»* детей в интересную для них тему и делает их активными участниками образовательного процесса. Это даёт возможность воспитывать детей - *«дейтелей»*, а не *«исполнителей»*, развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Предлагаемая тема **проекта** предоставляет детям возможность на каждом занятии выявить проблему; самостоятельно искать нужное решение; выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать; самостоятельно анализировать полученные результаты. Также данная тема дает возможности для развития творческих способностей: закреплять умения рисовать нетрадиционными способами, выполнять аппликацию из разных материалов, развить эмоциональный мир и музыкальное восприятие. Тема позволяет воспитанникам проявить себя как в индивидуальных заданиях, так и в коллективной деятельности.

**Гипотеза проекта:**

Разнообразная деятельность по проекту позволит развить воображение и мышление в процессе наблюдения, исследования природных объектов. Обогатится словарный запас детей и их знания о **подводном мире**. Появится умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках, в играх и эмоциональных этюдах.

**Предварительная работа**

**Создание предметно-развивающей среды в группе:** макеты на морскую тематику, мнемотаблицы, настольно-печатные игры, иллюстрации по теме «Морские обитатели», «Море», наборы игрушек «Обитатели морских глубин»

**Знакомство с литературными произведениями:** Г. Косова «Азбука подводного мира», С. Сахарнов «Кто в море живёт?», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Г. Х. Андерсен «Русалочка»; разучивание стихов, загадывание загадок.

**Рассматривание репродукций картин в электронной презентации:** И. К. Айвазовский «Ночь. Голубая волна», «Девятый вал», «Чёрное море», «Ураган на море», А. Рылов «Море. Камни», «В голубом просторе», А. Боголюбов «Парусник в море»;

**Прослушивание песен:** «Дельфины» на стихи С. Козлова из мультфильма «В порту»; Дебюсси К. «Море», эскиз для симфонического оркестра, «Разговор ветра с морем»; Равель М. «Игра воды»; Л.Бетховен «Лунная соната», Ванесса Мей «Шторм»

**Просмотр мультфильмов:** «Разноцветная семейка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Русалочка», «В поисках Немо», «Подводная братва».

**Этапы работ**

**1 этап – подготовительный**

**1. Основной вопрос**

Что мы знаем о морях и их обитателях?

Беседа с детьми на тему «Что мы знаем о море?», рассматривание фотовыставки «Я – на море».

Подбор методического материала по теме: подвижные и словесные игры, физминутки, релаксации, загадки, стихи.

Сбор информации о море из разных источников:

Подбор иллюстраций по теме «Морские обитатели», «Море»;

Подбор с литературных произведений;

Подбор репродукций картин И. К. Айвазовского, А. Боголюбова, А. Рылова;

Подбор музыкальных произведений о море;

Подбор мультфильмов и презентаций о море и морских путешествиях;

Поиск интересной информации из жизни морских животных, растений.

## **2 этап – практический**

Рассматривание глобуса;

Беседы о рыбах, о морях и океанах, о подводном мире;

Беседы о водном транспорте с рассматриванием иллюстраций энциклопедий;

Беседа о профессиях на корабле;

Рассматривание иллюстраций, энциклопедий по теме «Море и его мир»;

Просмотр презентаций по теме «Подводный мир»;

Рассматривание альбомов с видовым разнообразием животного и растительного мира, средой обитания;

Рассматривание картин художников, изображающих подводный мир;

Опытно-экспериментальная деятельность: «Почему нельзя пить морскую воду», «Мы – дайверы»;

Рассматривание коллекций песка, ракушек, морских камней.

Творческие рассказы: «Как я ездил с родителями на море»;

Вечер загадок, стихов о морском мире;

Словесно-дидактические игры: «Парные картинки», «Узнай, что изменилось», «Соедини точки»;

Сюжетно – ролевые игры: «Путешествие на корабле», «Отпуск на теплоходе вокруг света»

Конструирование из природного и бросового материала «Морской пейзаж»;

Аппликация «Кит»;

Подвижные игры: «Рыбак и рыбки», «Море волнуется», «Рыбки и камушки», «Водяной», «Как на речке камыши», «Перетягивание каната»;

Прослушивание песен о море;

Слушание музыки: «Звуки моря», «Звуки дельфина»; Дебюсси К. «Море», эскиз для симфонического оркестра, «Разговор ветра с морем»; Равель М. «Игра воды»;

Аппликация из пластилина «Рыбка»;

НОД «Путешествие на батискафе», «Море просит нас о помощи»;

## **Работа с родителями**

Совместно с родителями изготовление атрибутов к сюжетно - ролевым играм, организация фотовыставки, подготовка индивидуальных проектов.

## **3 этап – итоговый**

Презентация проекта «Морское путешествие» родителям.

**Фотоотчет по работе над проектом  
Рисование «Рыбки»**



**Коллективная аппликация «Морские глубины»**



**НОД «Море просит о помощи», «Путешествие на батискафе»**



### Беседа с детьми на тему «Что мы знаем о море?», рассматривание репродукций картин



### Пальчиковая гимнастика «Бинокль», «Подзорная труба»



### Подвижные игры морской тематики



### Библиографический список:

1. А.К. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду»;
2. Ш. Фельдчер, С. Либерман. "400 способов занять ребенка от 2 до 8 лет".

### Интернет-ресурсы:

1. <http://автор Усольцева О.В.;>
2. <http://www.photo-sborka.ru/photos/big/obitatel-glubin>
3. <http://www.ellf.ru/photos/23621-obitateli-morejj-i-oceanov-23-foto.html>
4. <http://dekatop.com/archives/1538>
5. <http://www.zveryshki.ru/2008/11/10/morskie-obitateli.html>
6. <http://vsehpozdravil.ru/Holiday/123/vsemirfP8ruvDkjcqemnWXatLREqiy2heFeMBTcf7CAPGSph1LVAJNXov.html>

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЫ «В ПОИСКЕ ЗАКОЛДОВАННЫХ ЛУЧИКОВ»

Романова Елена Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 5 "Теремок"", Ставропольский край, г. Железноводск

### Библиографическое описание:

Романова Е.В. Конспект занятия по развитию речи в старшей группы «В поиске заколдованных лучиков» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Цель:** обогащать и активизировать словарный запас посредством участия в словесно-речевых играх

#### Задачи:

Формирование умений согласовывать местоимения с существительными.

Развивать речевую и познавательную активность детей,

Развивать мышление, зрительную память, воображение,

Совершенствовать произношение звука Ц,

Упражнять в делении слова на слоги,

формировать умения обобщать, классифицировать.

**Материал:** солнце, пять лучиков, карандаши, картинки «Найди лишнее», Д/и «Мой, мое, моя, мои», картинки со слогами, мешочек, тучки с загадками

#### Ход занятия.

В: Здравствуйте, ребята, посмотрите сколько гостей сегодня у нас, давайте с ними поздороваемся.

Сегодня по дороге в детский сад я нашла письмо, давайте посмотрим от кого оно? Тут написано, что кому то в сказочной стране нужна наша помощь, что мы будем делать?

Тогда нам нужно отправится в сказку, 2 раза хлопни, 3 раза топни, вокруг себя обернись в сказки очутись. Вот мы прибыли в Сказочную страну,

Ребята, что вы видите? Только почему-то оно грустное? *У него нет лучиков.*

Солнышко: Здравствуйте, ребята, я очень радо, что вы добрались до меня. Я уже давно наблюдаю за вами. Вы очень хорошие, умные, активные детишки, поэтому я решил к вам обратиться за помощью. Злой Волшебник заколдовал мои лучики и разбросал их в разные стороны, для того чтобы злые чары разрушились, необходимо собрать пять лучей и выполнить задания. Помогите, пожалуйста, ребята

Ребята, как вы думаете, что это за тучки?

Надо хлеба нам купить,

Иль подарок подарить, —

Сумку мы с тобой берем,

И на улицу идем,

Там проходим вдоль витрин

И заходим в... (**Магазин**)

Посмотри., есть ли в магазине лучик?

Первый луч мы нашли, но если мы хотим его вернуть солнышку, нужно выполнить задание

#### Д/и «Скажи наоборот»

Я говорю веселый, а ты скажешь грустный

быстрый – медленный, худой – толстый, умный - глупый

трудолюбивый – ленивый, тяжелый – легкий, трусливый – храбрый, твердый – мягкий

светлый – темный, длинный – короткий, высокий – низкий, острый – тупой  
горячий – холодный, больной – здоровый, широкий – узкий, смеется – плачет, день – ночь, лежит – сидит.

Молодцы, мы справились с первым заданием.

Я приду в этот дом,  
Где зеркал полно кругом,  
Где шампунь, одеколон,  
И где ножниц слышен звон,  
Где работают расчёски,  
Где рождаются причёски.

**(Парикмахерская)**

Посмотри ..., Если лучик в Парикмахерской

**Игра «Определи звук в словах».**

солнышко приготовило для вас стихотворение. Я читаю стихотворение, вы внимательно слушайте. Затем прочитываю стихотворение второй раз, вы определяете есть ли слова, в которых встречается звук Ц и хлопайте один раз в ладоши. Сколько хлопков сделали, столько слов со звуком Ц вам встретилось.

Из яйца, как из пелёнок,  
Вышел маленький цыплёнок.  
Поглядел на белый свет  
И сказал цыплёнок: «Нет,  
Я обратно не ходок—  
Солнце ярче, чем желток!  
Для меня, для молодца,  
Белый свет белей яйца!»

Ребята, в каких словах вы услышали звук Ц?

Д: Звук Ц слышим яйцо, цыпленок, солнце, молодца

В: В какой части слова Яйцо слышится звук Ц?

Д: Звук ц в слове яйцо слышится в конце слова.

В: В какой части слова цыпленок слышится звук Ц?

Д: Звук Ц в слове цыпленок слышится в начале слова.

В: В какой части слова солнце слышится звук Ц?

Д: Звук Ц в слове ведро слышится в конце слова.

Хоть не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешком.

Разговаривает с нами

Всем понятным языком.

**(Книга)**

Посмотри..., есть ли рядом с книгой лучик?

**Д/и «Найди лишние»**

У вас лежат листочки с картинками, посмотри, что на них нарисовано, и найдите лишний рисунок. Как ты назовешь все предметы, которые нарисованы у тебя на листочке. Закрасьте карандашом лишний рисунок. Посмотрите на картинки, назовите их и определите первый звук в лишнем слове.

**Дидактическая игра «Мой, моя, мои, моё»**

Вам нужно поселить предметы в домики, отвечающие на вопросы Чей? Мой. Чье? Мое? Чьи? Мои? Чья? Моя

В этом домике врачи

Ждут людей, чтоб их лечить.

Всем они помочь готовы -

Отпускают лишь здоровых.

**(Больница)**

Чтоб вернуть нам луч, нужно разомнуться, встаю в круг

**Физкультминутка «Солнышко»**

Солнце рано встаёт (руки поднять вверх)

И лучи нам подаёт (руки вытянуть вперёд).

Крепко держим мы лучи (ладошки прижать друг к другу)

Очень, очень горячи (трём ладошку о ладошку).

Лучики горячие

Скачут по лужайке (кисти рук опускать и поднимать).

Попытаемся поймать

Мы их на полянке (хлопки в ладоши).

Мы набрались сил и расколдовали еще один лучик

Тут пронзительно свистит

Чайник утром рано.

Холодильник тут стоит,

Раковина с краном.

**(Кухня)**

Посмотри..., есть ли на кухне лучик?

**Игра «Сколько слогов в слове»**

В мешочке лежат картины. Дети вытаскивают по очереди и хлопают столько сколько слогов в слове.

Ребята мы выполнили задания и расколдовали лучики, больше наше солнышко не будет грустить. Нам нужно возвращаться в группу

2 раза хлопни, 3 раза топни, вокруг себя обернись в детском саду очутись.

А что вам понравилось сегодня больше всего? (ответы детей)

Какое задание вам показалось самым трудным? (ответы детей)

В какую игру вы бы хотели поиграть в следующий раз? (ответы детей)

Литература:

1. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова – М., Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240с

---

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

---

### КОНСПЕКТ НОД ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЫ «НАСЕКОМЫЕ»

Закубанцева Наталия Дмитриевна, учитель-логопед  
МБДОУ № 48 "Незабудка" г. Невинномысска

#### Библиографическое описание:

Закубанцева Н.Д. Конспект НОД детей в старшей компенсирующей группе на закрепление лексической темы «Насекомые» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Приоритетно образовательная область:** речевое развитие.

**Цель:** создать условия для речевой активности детей.

**Образовательные задачи:**

-закрепить представление о насекомых (названия, внешние признаки, строение, польза и вред и т.д.);

-учить образовывать сложные слова, согласовывая имена прилагательные с именами существительными в роде и числе;

-закреплять понятие «антонимы»;

-закреплять умение употреблять предлоги НА, НАД, ПОД;

-продолжать формировать представления о природе.

**Развивающие задачи:**

-формировать умение проявлять терпимость и доброжелательность к одноклассникам, выслушивая их ответы;

-развивать творческие способности;

-развивать способность совместной деятельности;

-совершенствовать речь как средство общения;

-формировать умение связно, последовательно формулировать ответы на поставленные вопросы;

-сохранять и укреплять психическое и физическое здоровья детей;

-развивать дыхание, артикуляцию;

-формировать умение обобщать, классифицировать;

-учить чётко проговаривать слова;

-развивать внимание, память.

**Воспитательные задачи:**

-воспитывать интерес к окружающему миру, бережное отношение к природе;

-способствовать развитию чувства сопереживания, поддержки, помощи.

**Методы и приемы:**

4. Наглядный;

5. Практический;

6. Словесный.

**Предварительная работа:** знакомство с лексической темой «Насекомые», просмотр мультфильма «Путешествие муравья»).

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие, развивающее обучение, развитие исследовательских умений.

**Оборудование для педагога:** интерактивная доска, презентер, магнитная доска.

**Оборудование для детей:** магнитная доска, интерактивная доска, наглядно-дидактический материал, фломастеры, мяч, предметные картинки, карточки с символами, обозначающими гласные и согласные звуки.

**Ход НОД:**

*Слайд 2. На экране фрагмент из м/ф «Путешествие муравья».*

**1. Вводная часть (мотивационный, организационный этап)**

*Слайд 3. Картинка муравья.*

**Логопед:** Ребята, предлагаю вам сегодня помочь муравьишке добраться домой.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

Здравствуй друг, здравствуй друг

Здравствуй весь наш добрый круг.

*Проводится артикуляционная гимнастика.*

**Логопед:** Давайте подарим муравьишке улыбочки и порадуем его (Дети улыбаются).

**Логопед:** А теперь превратите свои улыбочки в «трубочки», а затем наоборот.

**Логопед:** Присаживайтесь за столы.

## **2. Основная часть (содержательный, деятельностный этап)**

*Проводится беседа по отрывку из м/ф «Путешествие муравья».*

**Логопед:** Ребята, вспомните, кого вы ещё увидели в мультфильме? (*Предполагаемые ответы детей: пчела, гусеница, кузнечик, жук, божья коровка и т.д.*).

*Проговариваем и прикрепляем на доску всех насекомых, которых назвали.*

**Логопед:** Как одним словом мы можем всех назвать? (*Предполагаемые ответы детей: насекомые*).

**Слайд 5. На экране появляется картинка с насекомыми.**

**Логопед:** Внимательно рассмотрите насекомых и скажите, чем они похожи? (*Предполагаемые ответы детей: голова, грудь, брюшко, лапки, глаза, усы, жало*).

**Логопед:** А чем отличаются? (*Предполагаемые ответы детей: цвет, форма, летающие, нелетающие, размер*).

**Слайд 6. На экране вспомогательная картинка «Польза насекомых».**

**Логопед:** Какую пользу приносят насекомые? (*Предполагаемые ответы детей: они опыляют растения, пчелы собирают нектар и производят мед, муравьиная кислота используется в медицине; бабочки радуют своей красотой и являются кормом для птиц и некоторых животных; мошки являются кормом для стрекоз*).

**Слайд 7. На экране вспомогательная картинка «Вред от насекомых».**

**Логопед:** Чем вредны? (*Предполагаемые ответы детей: гусеницы поедают листья и растения погибают, они уничтожают плоды; саранча губит посевы; некоторые насекомые являются разносчиками инфекций*).

**Логопед:** Вот эти насекомые и помогут муравьишке добраться до дома.

**Слайд 8. На экране видео, как жучок-блошачок помогает муравью дойти до муравейника.**

**Логопед:** Ребята, первое задание - это игра «Четвёртый лишний». На столе вы видите картинки, вам необходимо в каждом ряду зачеркнуть лишнюю картинку.

*Проводится д/и «Четвертый лишний». У каждого ребёнка на столе лежит карточка с изображением насекомых.*

**Логопед:** Молодцы вы всё верно выполнили, и жук согласился помочь муравьишке.

**Слайд 10. На экране видео, как жук помогает муравью попасть домой.**

**Логопед:** А сейчас я предлагаю вам выйти и немного размяться.

*Проводится физкультурная минутка (игра с мячом «Закончи предложение» (Подбор антонимов) ).*

*Дети становятся в круг.*

**Логопед:**

Майский жук большой, божья коровка ... (*маленькая*)

У мухи крылья короткие, у стрекозы ... (*длинные*)

У жука усы толстые, у бабочки ... (*тонкие*)

У шмеля спина широкая, у комара ... (*узкая*)

Блошка маленькая, а жук-носорог ... (*большой*)

У пчелы брюшко пушистое, а у жука ... (*гладкое*)

У блохи туловище короткое, а у гусеницы ... (*длинное*)

**Логопед:** И с этим заданием вы справились, и наш муравьишка оказался дома.

**Слайд 12. На экране видео, как гусеница помогает муравью попасть в муравейник.**

**Логопед:** Молодцы ребята, вот мы и помогли муравьишке добраться до муравейника. Все кто ему помогал пришли к нему в гости, обратите внимание на экран и расскажите кто, где находится.

**Д/и «Кто где находится?»**

**Слайд 13.** На экране картинка для отработки предлогов: «над», «под», «на», «за» и т.д. последней появляется оса. Производится звукобуквенный анализ слов.

*Вызывается один ребёнок к доске и выполняет задание.*

### **3. Заключительная часть (рефлексивный этап)**

**Логопед:** Ребята, давайте вспомним, о ком мы говорили? Кто из насекомых помогал муравьишке добраться до дома?

**Логопед:** Мне кажется, что не только насекомые помогали муравьишке попасть домой, но и вы. Сегодня вы поступили как настоящие волонтеры. И за это я посвящаю вас в отряд «Защитников природы».

*Логопед вручает каждому ребёнку галстук волонтера.*

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Ковалёва Марина Владимировна, учитель-логопед  
МБДОУ № 48 «Незабудка» г. Невинномысска

### **Библиографическое описание:**

**Ковалёва М.В.** Конспект занятия по обучению грамоте для детей 5-6 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

### **Занятие 1.**

**Тема:** «Закрепление представления речевой и неречевой звук. Органы речевого аппарата».

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить представления детей о речевых и неречевых звуках;
- познакомить с органами речевого аппарата;
- формировать умение выделять заданный звук из речевого потока: а, у, о, и, ы, э;

*Коррекционно - развивающие:*

- развивать фонематический и речевой слух;
- развивать слуховой, зрительный, симультанный гнозис;
- развивать мелкую моторику.
- формировать мыслительные операции, развитие речи.

*Воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать умение понимать учебную задачу и выполнять её;
- воспитывать интерес к занятиям;
- воспитывать навык общения.

**Материал:** индивидуальные зеркала, ширма, музыкальные инструменты, бумага, ножницы, пиктограммы (символизирующие эмоциональное состояние человека), карточки с графическим изображением органов речевого аппарата (губы, зубы, язык), кукла, тетрадь (на каждого ребёнка), простой карандаш (на каждого ребёнка).

**Эмоциональный настрой. Психогимнастика.**

Педагог показывает пиктограммы:

- Ребята, посмотрите, какие разные лица?

- Покажите, как вы умеете радоваться, улыбаться.
- А, как мы умеем грустить, печалиться?
- Покажите, как умеем злиться, сердиться.
- А теперь, давайте улыбнёмся друг другу. И пусть улыбка и хорошее настроение будут у нас в течение всего занятия.

ХОД.

I. Мотивация.

- Ребята, у нас в гостях сегодня Кукла Катюша. Катюше очень хочется узнать, что находится у меня за ширмой. А вам, хочется узнать, что же там лежит?

II. Основная часть. Постановка цели занятия. (ОО «Речевое развитие»).

- Сегодня мы будем слушать, узнавать и произносить разные звуки.

1. Д.У. «Молчанка».

- Закройте глаза. И Катюша тоже закрывает глаза. Раз, два, три, четыре, пять – начинаем мы молчать и спокойно слушать звуки. Вокруг нас множество звуков. Предметы могут звучать по – разному. Послушайте эти звуки.

Педагог за ширмой играет на музыкальных инструментах, режет бумагу, шуршит бумагой.

- Назовите, какие звуки вы слышали?
- Вы слышали разные звуки. Скажите, чем мы слушали? (ушами).
- Уши – это важный орган нашего тела.

2. Слушание стихотворения «Разные звуки».

- Вы уже слышали, как звучат разные предметы. Все живые существа тоже издают звуки. Послушайте стихотворение «Разные звуки».

Где-то собаки рычали:

- Р-р-р!

В стойле коровы мычали:

-Ммму!

В комнате мухи жужжали:

- Жжж!

Мимо машины бежали:

- Трррр!

Листья на ветру шумели:

- Тсс!

А комары все пели:

- Ззз!

- Вот какие звуки окружают нас! Звуки издают животные, а мы с вами – говорим. Человек обладает речью. Мы будем учиться слушать и произносить речевые звуки. Запомните: человек произносит речевые звуки.

3. Дифференциация речевых – неречевых звуков».

Педагог за ширмой играет на инструментах.

- Какие это были звуки: речевые или неречевые?

Далее педагог произносит различные звуки.

- Какие звуки я произнесла? (речевые).

III. Знакомство с органами речевого аппарата. (ОО «Речевое развитие»).

- Как вы думаете, что нам помогает произносить звуки? (язык, губы, зубы).

- Мы произносим звуки ртом. Наш рот – домик звуков.

В домике этом

Красные двери.

Рядом с дверями-

Белые звери.

Любят зверушки

Конфеты и плюшки.

- В каждом домике есть дверь, и даже не одна. Первая дверь – губы, вторая – зубы.

Педагог сопровождает свой рассказ показом картинок с графическим изображением органов речевого аппарата. Предлагает детям взять зеркала и произнести звук –**п-п-п**, –**б-б-б**.

- Эти звуки мы произносим губами.

- Произнесите звук – **л-л-л**, –**с-с-с**. Эти звуки мы произносим с помощью языка и зубов.

- Чтобы красиво произносить звуки, надо научить губы, язык выполнять разные упражнения. Вытяните губы трубочкой, поцокайте язычком, улыбнитесь.

IV. Физминутка. «Прогулка в лес» (ОО «Физическое развитие»).

- Ребята, мы с вами находимся в лесу. Давайте погуляем.

Здесь очень высокая трава, перешагиваем, (*поднимаем высоко колени*).

Перепрыгиваем через ручеек. (*прыжки на двух ногах*).

Посмотрите, какая красота! (*повороты туловища*).

Выразим восхищение: - о – о-о!

Вдруг подул ветерок. (*Лёгкий выдох с округлением губ*).

Ветер затих. Будем собирать грибы. (*приседания*).

Собрали мы много грибов (*развели руки в стороны*).

V. Выделение речевых звуков из потока разных звуков (ОО «Речевое развитие»).

- Я буду играть на музыкальных инструментах, и произносить звуки, а вы назовите только речевые звуки.

VI. Работа в тетрадах (ОО «Физическое развитие», ОО «Речевое развитие»):

- Обведите простым карандашом того, кто издаёт речевой звук.



VII. Итог: (ОО «Речевое развитие»).

- Ребята, Катюше очень понравились у нас на занятии.

- Напомните Кате, что мы сегодня слушали? (звуки).

- Чем мы слушали? (ушами)

- Какие бывают звуки? (речевые – неречевые)

- Что нам помогает произносить звуки?

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ: ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКА

Гавшина Ирина Витальевна, воспитатель  
Максимова Ольга Владимировна, воспитатель  
Садилина Вера Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад «Колокольчик», Липецкая область, с. Тербуны

#### Библиографическое описание:

Гавшина И.В., Максимова О.В., Садилина В.А. Сотрудничество детского сада и семьи: забота о здоровье дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

Социально-экономические преобразования, произошедшие в нашей стране в конце XX — начале XXI в., повлекли за собой изменение привычного уклада жизни и нравственно-ценностных ориентации и не могли не отразиться на воспитании детей в семье.

Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от уровня развития здравоохранения, санитарной грамотности и экологической ситуации в стране. Здоровье ребенку должно оцениваться в единстве с окружающей средой и адаптационными возможностями организма. Поэтому работу по полноценному физическому развитию и укреплению здоровья детей без сомнения, должны осуществлять семья и дошкольное учреждение.

Первая школа воспитания — это семья. Родители являются первыми педагогами своего ребенка. В условиях семьи формируется эмоционально-нравственный опыт, определяется уровень содержания эмоционального и социального развития ребенка. Доказано, что состояние здоровья родителей — один из ведущих факторов, оказывающих непосредственное воздействие на здоровье ребенка. Это воздействие не только чисто биологическое (наследственное), но и проявляется опосредованно через систему условий, характеризующих образ жизни матери и отца, их установку на здоровье, степень медицинской активности.

Профилактическая активность людей, определяющаяся осознанием здоровья как ценности и наличием целенаправленных действий по его поддержанию и укреплению, в настоящее время становится важным фактором, влияющим на здоровье населения, в первую очередь детского. Необходимость поиска заработка, перегрузки на работе, сокращение свободного времени у родителей приводят к ухудшению их физического и психического состояния, повышенной раздражительности, утомляемости, стрессам. Свои эмоции родители привычно выплескивают на детей, при этом в вину им ставятся как внешние проблемы, так и домашние неурядицы. Ребенок попадает в ситуацию полной зависимости от настроения, эмоций и реакций родителей, что сказывается на его психическом здоровье.

Поэтому так важно помочь родителям понять, что на развитие личности ребенка оказывают влияние очень многие факторы, и воспитание не должно идти стихийным путем.

На сегодняшний день проблема взаимодействия ДООУ и семьи по вопросам здоровья детей — одна из самых актуальных. Семье нужны поддержка и сопровождение.

Многочисленными исследованиями установлено отрицательное влияние на здоровье ребенка раннего искусственного вскармливания, нерационального режима дня, нерегулярного и недостаточного пребывания на свежем воздухе, малой физической активности и вредных привычек родителей. Элементарное соблюдение принципов здорового образа жизни может нивелировать все эти отрицательные воздействия, и, следовательно, мероприятия, направленные на повышение медицинской активности родителей, являются задачей первостепенной важности.

Наибольший эффект оздоровительных мероприятий отмечается в тех случаях, когда родители не только строго выполняют рекомендации врача, но и становятся сторонниками здорового образа жизни. Только активная позиция членов семьи, их сотрудничество с дошкольным учреждением позволяют добиться желаемых результатов.

*Цель* работы детского сада в этом направлении — оказывать помощь семье по созданию условий для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья. Она подразумевает следующие *задачи*:

- повышать сопротивляемость и защитные свойства организма ребенка через обеспечение здорового образа жизни, оптимального двигательного режима, психологической безопасности личности, внедрение здоровьесберегающих технологий;
- создавать оптимальные условия, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- осуществлять необходимую коррекцию отклонений в развитии ребенка;
- расширять сотрудничество с семьей по формированию духовно-нравственного облика подрастающего поколения, изучение и активизацию педагогического потенциала семьи;
- осуществлять профилактику асоциального поведения средствами физической культуры и спорта.

Для успешной работы с родителями мы ежегодно проводим исследование семей воспитанников, используя такие методы, как анкетирование, беседы с родителями и детьми, наблюдения за детьми, тестирование и др.

Для сознательного участия родителей и педагогов ДООУ в оздоровлении ребенка необходимы специальные знания. Причины частых заболеваний у детей, профилактика заболеваний, уход за больным ребенком, первая помощь и предупреждение осложнений — все эти вопросы мы рассматриваем на родительских собраниях, круглых столах. На такие мероприятия приглашаются медицинские работники детского сада и детской поликлиники (врачи-педиатры, узкие специалисты). Кроме того, родители знакомятся с результатами диагностики состояния здоровья детей, их психомоторного развития, содержанием физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, делятся своим положительным опытом семейного воспитания, рассказывают о семейных традициях, которые помогают укреплению здоровья семьи.

Наряду с коллективными формами организации широко используем индивидуальные и подгрупповые беседы. Обучение родителей лечебно-оздоровительной работе в условиях семьи проводят специалисты ДООУ: старшая медсестра, инструктор по физкультуре, педагог-психолог. Даются практические советы, рекомендуется медицинская и педагогическая литература.

Один из действенных методов в данном направлении — применение наглядной агитации. В каждой группе имеется уголок здоровья, где помещается информация для родителей о лечебно-профилактических мероприятиях, проводимых в дошкольном учреждении.

Проводятся консультации, семинары, организуются практические занятия. Темы самые разнообразные: «Если ребенок боится стоматолога». «Профилактические прививки — защита от инфекционных болезней», «О здоровье всерьез», «Профилактика детского травматизма», «Формируем потребность в здоровом образе жизни» и др.

Родители приглашаются на дни и недели здоровья, которые стали традиционными в нашем детском саду. Мамы и папы не только наблюдают, но и становятся активными участниками развлечений, различных игр, спортивных праздников: «Папа, мама, я — спортивная семья», «Межпланетные олимпийские семейные игры», «Дружная семейка».

Воспитатели вместе с родителями оформляют стенгазеты и выставки рисунков на темы: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья», «В здоровом теле — здоровый дух», «В стране здоровья», «Активный отдых нашей семьи».

Кроме того, сотрудники детского сада оформляют тематические выставки: «Как вырастить здорового ребенка», «Закаляемся с раннего возраста» и др. Мамы и папы с удовольствием знакомятся с экспонатами выставки, делятся впечатлениями.

Результаты диагностики показывают, что организованная таким образом воспитательно-образовательная и лечебно-оздоровительная работа положительно влияет на развитие детей.

Считаем, что критериями взаимодействия детского сада по вопросам здоровья являются: ценностное отношение к другу, толерантность, информированность сторон об особенностях развития систем оздоровления в детском саду и семье, включение в совместную деятельность с прогнозируемыми результат.

Таким образом:

Одним из аспектов укрепления здоровья участников педагогического процесса ДОУ выступает создание здоровьесберегающей среды. В основу разработки концептуальных направлений здоровьесберегающей среды заложены следующие задачи:

- формирование здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для конкретного дошкольного учреждения средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе;
- использование в образовательной деятельности ДОУ духовно-нравственного и культурного потенциала села, ближайшего окружения, воспитание детей на традициях русской культуры;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

В качестве средств, позволяющих решить данные задачи, может выступать:

- непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (оздоровительная, пальцевая, корригирующая, дыхательная гимнастика, самомассаж) и простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи при порезах, ссадинах, ожогах, укусах; а также привитие детям элементарных культурно-гигиенических навыков.

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### КОНСПЕКТ НОД «ГЕРБ И ФЛАГ»

Потоцкая Елена Петровна, воспитатель  
МБДОУ № 48 "Незабудка" г. Невинномысска

#### Библиографическое описание:

Потоцкая Е.П. Конспект НОД «Герб и флаг» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Образовательная область:** Познавательное развитие.

**Цель:** Познакомить с историей Государственных символов.

**Задачи:**

**обучающие** - расширять представление детей о Государственных символах России, дать представления о гербе и флаге города, о их происхождении и функциях, о символическом значении цвета и образа в них

**развивающие** - формировать уважительное отношение к Государственным и городским символам, упражнять в составлении мозаики из шерстяных ниток, развивать мелкую моторику, чувство формы и композиции.

**воспитывающие** – воспитывать уважение к Государственным символам России, гербу и флагу города Невинномысска.

**Словарная работа:** папирус, целлюлоза, петроглифы, береста, пергамент

**Предварительная работа:** подбор загадок; рассматривание иллюстраций с изображением предметов из бумаги; рассказы детей из личного опыта

**Оборудование и материалы:** карта, сундучок, конструктор, подзорная труба, иллюстрации из серии «Крестonosец», Государственные символы России, города Невинномысска, шерстяные нити голубого, жёлтого цветов, нарезанные на 1,5-2см., ножницы, клей ПВА, картон.

**Ход:**

**Воспитатель:** Ребята, предлагаю отправиться в путешествие на острова, Вы их не найдёте на глобусе и карте, и в книгах о них не прочтёте.

На острова попадают лишь те дети, которые многое хотят узнать о гербе и флаге России, а также и города Невинномысска.

*Воспитатель открывает сундук, в нём карта.*

**Воспитатель:** Карта есть, нам предстоит путешествие по морю. Чего нам не хватает для путешествия?

**Дети:** Предлагают построить лодку из конструктора.

*Дети строят лодку вместе с воспитателем.*

**Воспитатель:** Начнём путешествие, поднимаемся на борт нашей лодки. Рассматриваем карту. Устраиваемся поудобнее и отправляемся в путь!

*Воспитатель смотрит в подзорную трубу.*

**Воспитатель:** Вижу остров, бросайте якорь.

*Читаем название острова «Гербы».*

**Воспитатель:** Итак, первый остров называется «Гербы», а кто знает, что означает это слово. (индивидуальные и коллективные ответы детей)

**Воспитатель:** Есть такая наука о составлении гербов, она называется «геральдика». Герб - в переводе с иностранного означает «наследство».

*Рассматриваем иллюстрации из серии «Крестonosец».*

**Воспитатель:** Вот кони поскакали и, наконец, с бойцом вплотную съехался боец». Обратите внимание на рыцарей, какими знаками они отличались друг от друга? (ответы детей)

**Воспитатель:** Рыцари отличались друг от друга гербами, они передавались по наследству от отца к сыну. Давно исчезли рыцари, а гербы остались. Герб есть у государства, области, города.

*Воспитатель обращает внимание детей на конверт.*

**Воспитатель:** В конверте задание: из предложенных гербов найти герб России, рассказать что он видит на нём.

*Дидактическое упражнение: «Расскажи о гербе России».*

Детям предлагается верёвка, с завязанными узлами, дети поочерёдно за них берутся и рассказывают о гербе.

**Дети:** Герб России – это золотой двуглавый орёл, изображённый на фоне щита красного цвета. Правой лапой орёл сжимает скипетр. В его левой лапе - держава. Над головами мы видим две короны. На груди орла, в красном щите, серебряный всадник в синем плаще, на серебряном коне, поражает серебряным копьем дракона, а конь топчет его копытом.

**Воспитатель:** Дети, обратите внимание на то, что рядом находится ещё конверт, дайте его раскроем? (В конверте находится изображение герба города Невинномыска).

**Воспитатель:** Герб есть у государств, у областей, у городов.

Вот перед вами герб города Невинномыска, он молодой герб, он был утверждён, 31 июля 1995 года. Представляет собой геральдический щит с обрамлением. Основной фон щита - зеленый. Главная фигура щита, выполненная в синем цвете, символизирует мыс при слиянии двух рек, отражая тем самым местоположение города на соединении рек Кубань и Большой Зеленчук, а также объясняя происхождение названия города.

В нижней части щита на соединении рукавов рек изображена химическая колба с растением внутри, обрамленная снизу шестерней, что показывает главную специфику города Невинномыска как одного из крупнейших промышленных центров края. Колба белого цвета, растения - зеленого, шестерня синяя.

В верхней части щита помещена деталь краевого герба в виде карты Ставрополя с крестом и линией сорок пятой параллели. Цвет карты - золотой. Тем самым подчеркивается, что Невинномыск является составной частью края, уверенно вливаясь в него символическим потоком голубой реки.

Обрамление щита аналогично обрамлению краевого герба: справа - дубовый венок, слева - венок из колосьев пшеницы. Обрамление перевито лентой с цветами флага Ставропольского края. Вверху щита на ленте число 1825, означающее год основания Невинномыска. Итак, мы познакомились с гербом Невинномыска.

А сейчас, возьмите карандаши, раскрасьте изображение герба города Невинномыска.

(Дети раскрашивают изображение герба города Невинномыска).

**Воспитатель:** Молодцы, с заданием справились. Прошу всех подняться на борт нашей лодки. Путешествие продолжается, прощаемся с островом «Гербы». Плывём к следующему острову, он называется остров «Флаг».

**Воспитатель:** Вижу землю, бросаем якорь.

*Читаем название острова «Остров Флаг»*

Задание в старинной бутылке.

Собрать пазлы изображения Российского флага, рассказать о нём.

**Воспитатель:** Трёхцветный Российский флаг появился при императоре Петре 1. На Руси всегда считалось, что красный цвет – цвет отваги, героизма. Синий - цвет неба, верности. Белый – цвет мира, чистоты, благородства. Сейчас над Россией снова гордо реет бело-сине-красный флаг.

**Воспитатель:** Флаги, как и гербы, имеют военное происхождение. У каждого рыцаря, графа, короля был свой флаг. На полотнищах изображались личные гербы, флаги были разных цветов и оттенков. Посмотрите, пожалуйста, на изображение флага города Невинномысска.

Флаг имеет полотнище традиционных российских пропорций (относительно высоты к ширине 2:3). Пересечение наклонных лент символизирует слияние рек — Зеленчука и Кубани, очерченный ими треугольник — мыс, остальное пространство — территория Ставропольского края, пересекается рекой Кубанью. Каждый элемент флага города имеет свою окраску: зеленый, голубой и желтый.

*(В конверте остаются нити шерстяные и контурное изображение флага города Невинномысска.)*

**Воспитатель:** Дети, нам нужно сделать мозаику из шерстяных ниток «Флаг города Невинномысска».

Итак, перед вами картон с нарисованным контуром флага.

Вам необходимо намазать картон клеем, это будет полотнище флага, а затем наклеить изображение реки и мыса.

Приступаем к работе.

*Дети выполняют мозаику из шерстяных ниток.*

**Воспитатель:** Ребята, вы с заданием справились, молодцы!

Путешествие наше не заканчивается, оно продолжается.

Отправляемся в путешествие дальше.

**Воспитатель:** Вижу снова остров.

*Читаем название «Клад».*

Дети ищут клад и его находят (В сундучке раскраски и картонные медали).

---

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

---

### КОНСПЕКТ ООД В МЛАДШЕ-СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ «ВОЛОНТЁРЫ»

Мельникова Людмила Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ № 37 "Звёздочка" Аксайского района, г. Аксай

#### Библиографическое описание:

**Мельникова Л.В.** Конспект ООД в младше-средней группе по социально-коммуникативному развитию «Волонтёры» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-3.pdf>.

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное.

**Приоритетно образовательная область:** социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** создать условия для социально-коммуникативной активности детей.

#### Образовательные задачи:

- систематизировать знания детей на развития познавательных интересов, интеллектуального развития, через расширение кругозора;
- формировать представление детей о доброте.

**Развивающие задачи:**

- развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие сценки;
- развивать умение смотреть и анализировать поступки других людей по иллюстрациям, следить за развитием событий, сопереживать героям.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать в воспитание дружеских взаимоотношений со сверстниками;
- формировать способность помогать людям;
- формировать социальные навыки;
- вызвать желания сопереживать;
- продолжать учить использовать слова, связанные с этикой общения, культурой поведения.

**Методы и приемы:**

7. Наглядный;
8. Практический;
9. Словесный.

**Педагогические технологии:** здоровьесберегающие, технология коллективного взаимообучения, технология сотрудничества, игровая технология, ИКТ.

**Оборудование для педагога:** магнитофон, игрушка Буратино, звукозапись голосов Феи и Буратино.

**Оборудование для детей:** раздаточный материал (фрукты и овощи), игрушка колобок.

**Предварительная работа:** беседа о волонтерах, прохождение первого уровня и вступление в клуб волонтеров, чтение сказки «Колобок», чтение загадок о вежливых словах и поступках, вспомнить кто такой Буратино.

**Ход ООД:**

**4. Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)**

*Перед занятием каждому ребенку надевается галстук волонтера.*

**Воспитатель:**

Все на свете это знают –

Волонтеры помогают,

Молодым и пожилым,

И здоровым и больным.

Добротой они окружают

И к себе в клуб приглашают.

Ну, что ребята готовы пройти следующий уровень и получить значки волонтеров?

**Предполагаемые ответы детей:** Да

*Раздаётся звук «волшебства», звучит голос Феи.*

**Фея:** Здравствуйте ребята, я Фея «Дзинь», с нашего сказочного королевства сбежал Буратино, он услышал про клуб волонтеров. Ему скоро в школу, но он совсем не хочет учиться и решил сбежать к вам и стать волонтером. Помогите, пожалуйста, его обучить правилам поведения.

**Воспитатель:** Ребята поможем Фее?

**Предполагаемые ответы детей:** Да

*Раздаётся голос Буратино.*

**Буратино:** Ох, вот я и дошел к вам. Я хочу стать волонтером и не ходить в школу. Возьмете меня к себе?

**Воспитатель:** А ты видимо Буратино со сказочного королевства?

**Буратино:** Да

## 5. Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

**Воспитатель:** А разве ты не знаешь, что когда попадаешь в новое место с незнакомыми людьми нужно здороваться?

**Буратино:** Вот еще, ничего такого я не знаю.

**Воспитатель:** И о том, что сбегать из дома ты тоже не знаешь?

**Буратино:** Мне там стало скучно, вот я и ушел.

**Воспитатель:** Ну как же мы тебя примем к волонтерам, если ты ничего не знаешь? Для начала мы тебя научим правилам поведения в обществе, а потом посвятим в волонтеры и подарим галстук.

**Воспитатель:** А начнем с того, что бывает, когда убегаешь из дома.

*Инсценировка сказки «Колобок», дети передают из рук в руки колобка и рассказывают, что с ним произошло.*

**Буратино:** Ладно, я понял, что убежать из дома очень опасно.

**Воспитатель:** Буратино с тех пор как ты к нам пришёл, ты так с нами и не поздоровался.

**Буратино:** А зачем это нужно?

**Воспитатель:** Ребята расскажем Буратино про вежливые слова и зачем они нужны.

**Предполагаемые ответы детей:** Да.

*Дети в стихотворной форме дополняют воспитателя.*

Если наступил на ножку

Хоть случайно, хоть немножко,

Сразу говори: «Простите»

Или лучше – «Извините».

Друга просишь поиграть?

Вежливым ты должен стать.

И «Пожалуйста» сказать.

Если друг чихнуть готов,

Вспомни фразу «Будь здоров!».

Мне говорить совсем не лень

Своим знакомым: «Добрый день!»

А вечером при встрече

Скажу я: «Добрый вечер».

Если бабушка с утра

Пирожок тебе дала,

Ты возьми, скажи «Спасибо» —

Станет бабушка счастливой!

Я Настю знаю с малых лет,

Ей весело скажу: «Привет!»

Другу уходить пора —

Скажем мы ему «Пока».

Со взрослым встречу или разговор,

Со слов «Здравствуйте» начнем.

Каждый скажет на прощанье,

Уходя, всем «До свиданья».

Девочка Рита возле дорожки

Стол накрывает собаке и кошке,

Миски расставит, и скажет им Рита,

«Ешьте приятного Вам аппетита».

**Воспитатель:** Ребята, а как нужно произносить волшебные слова?

**Предполагаемые ответы детей:** Вежливо, нежно, ласково, негромко, дружелюбно, лучше с улыбкой.

**Буратино:** Ох, я даже не знал об этом... Спасибо, что рассказали и научили.

**Буратино:** Ребята, а когда мальчики дружат, как их называют? **Предполагаемые ответы детей:** Друзья.

**Буратино:** А когда девочки дружат?

**Предполагаемые ответы детей:** Подруги.

**Воспитатель:** А если друзья или подруги поругались, что нужно сделать?

**Предполагаемые ответы детей:** Помирить их с помощью стиха-мирилки.

*Дети разбиваются на пары и показывают, как нужно мириться.*

**Буратино:** Ух ты, о таком я тоже не знал.

**Воспитатель:** А сейчас я предлагаю вам немного поиграть, когда звучит музыка, вы гуляете, как только музыка закончится, вы ищите своего друга и становитесь с ним в пару.

**Физкультурная минутка.**

*Проводится подвижная игра «Найди друга».*

**Воспитатель:** А про, то, что друзья и незнакомым людям нужно помогать ты знаешь?

**Буратино:** Нет

**Воспитатель:** Если встретил на пути бабушку с покупками,

Ты на мести не сиди, сумки к дому её отнеси.

Ну, а если вдруг бабуля сумки упустила,

Помоги собрать продукты,

Прояви заботу, силу.

**Воспитатель:** Ребята, покажем Буратино, как это делается?

**Предполагаемые ответы детей:** Да.

**Воспитатель:** Предлагаю разделить на две команды и помочь собрать бабуле фрукты и овощи по сумкам. Команда с голубыми галстуками собирает фрукты, команда с зелёными галстуками собирает овощи.

**Буратино:** Я даже не думал, что помогать другим это так здорово.

**Воспитатель:** А ещё мы помогаем мамам по дому, верно ребята?

**Предполагаемые ответы детей:** Да.

*Проводится пальчиковая гимнастика «Мы маме помогаем».*

**Буратино:** Что и малышам помогаете?

**Предполагаемые ответы детей:** Да

**Воспитатель:** Предлагаю показать Буратино, как мы это делаем.

*Дети подходят к мольбертам, проводится д/и «Помоги малышу собраться на улицу».*

**Буратино:** Так весело я еще никогда ни кому не помогал.

**Воспитатель:** За день наше настроение может меняться и это нормально, мы можем веселиться как сейчас, а можем и погрустить. Предлагаю вам показать, как это происходит. Я буду читать слова, а вы показывать.

*Проводится логоритмика.*

**Воспитатель:** Настроение моё, каждый день меняется,

Потому что каждый день, что-нибудь случается:

То я злюсь, (дети ставят руки на пояс, произносят слова нахмурившись)

То улыбаюсь, (улыбаются)

То грущу, (опускают плечи и голову вниз, делают грустное выражение лица)

То удивляюсь, (разводят руки в стороны, делают удивительное выражение лица)

То бывает, испугаюсь, (ставят ноги вместе, немного приседают, обхватываю себя руками и приподнимаю плечи, делают испуганное выражение лица)

То бывает, посижу, помечтаю, помолчу. (сидятся, приподнимают голову, делают мечтательное выражение лица, кладут одну руку под щёку, второй рукой придерживают первую – тихо сидят в этой позе некоторое время).

**Воспитатель:** Молодцы ребята и ты Буратино. Тебе понравилось у нас?

**Буратино:** Да, я узнал много нового и понял, что в школу нужно идти, чтоб узнавать окружающий мир и помогать людям.

**Воспитатель:** Ребята, а мы примем Буратино в клуб волонтёров?

**Предполагаемые ответы детей:** Да, он изменился и не баловался.

*Воспитатель повязывает Буратино галстук волонтёра.*

## **6. Заключительная часть (рефлексивный этап)**

**Воспитатель:** Ребята, что вам понравилось сегодня больше всего?

**Предполагаемые ответы детей...**

**Воспитатель:** А тебе Буратино?

**Буратино:** Мне понравилось помогать собирать фрукты и овощи, играть, отгадывать загадки. Вообще у вас тут очень весело, но мне пора возвращаться в сказочное королевство, нужно, перед всеми извиниться, и рассказать о своём путешествии. До скорых встреч ребята.

**Воспитатель и дети:** До свидания Буратино.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 6 (205) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.