

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№6(205) / 2022
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (205) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Добродомова Н.И., Говоруха Е.А. Сюжетно-ролевые игры как средство формирования у детей дошкольного возраста представлений о современных профессиях	4
Доронкина А.А., Смирных Г.А., Белобородова Н.А. Развиваем интеллект ребенка. Кубики Кооса.....	7
Дрогобужева И.П. Конспект занятия "Мы помчимся на ракете"	9
Дьякова М.А., Михеева И.В. Проектная деятельность как один из эффективных методов социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.....	12
Ерёменко Л.И. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста	15
Жданюк О.Е., Дука Н.В. Кризис трёх лет и его влияние на организацию взаимодействия детского сада и семьи	18
Железняк О.В. Использование ИКТ в профессиональной деятельности педагога	22
Жидкова Н.В. Организация НОД с использованием кинетического песка с детьми раннего и младшего дошкольного возраста	24
Журавлева А.П. Эколого-волонтерское движение в дошкольном учреждении.....	26
Кайдалова Н.А., Берестнева В.В., Булыгина Е.Л. Роль артикуляционной гимнастики в развитии речи детей	28
Квасникова Е.В. Использование интеллект-карт в образовательном процессе ДОУ ...	31
Клещина И.Р. Толерантность детей дошкольного возраста	36
Кобзева О.Н. Конспект итогового занятия "Остров сокровищ"	39
Кобзева Т.А. Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре в коррекционной работе ДОУ.....	41
Корякова О.А., Березкина Н.В. Педагогический проект «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».....	44
Кравцова М.В. Народная игра – средство формирования социально-нравственной культуры дошкольника.....	47
Кравцова М.В. Чему и как учить до школы.....	49
Кузнецова О.И. Музыкальный досуг "Лепесточки от лесной феи"	51
Кузнецова О.А. НОД по рисованию для детей подготовительной к школе группы "Похищение кисточек"	53
Кузьмина С.И. Уровни педагогического взаимодействия	57
Курносова Е.Г. Оптимизация подготовки воспитателя к организованной образовательной деятельности "Игры-занятия с дидактическим материалом" в 1 группе раннего возраста.....	58
Курова А.Ю. Конспект совместной деятельности воспитателя с детьми в первой младшей группе по лепке с использованием нетрадиционной техники из солёного теста на тему «Прянички для мамы»	63
Лебединская Е.Ю. Нетрадиционные подходы к формированию социальных навыков и современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации.....	66
Литвиненко Ж.В., Рушина Е.В. Арт-терапия или «терапия творческим выражением» в период адаптации ребенка к ДОУ	72

Литвинова В.В. Мой ребёнок скоро станет первоклассником	73
Лунёнок Н.В. Музыка залог здоровья.....	76
Лысенко О.Ю. Игровая терапия - мощнейший инструмент в работе с детьми дошкольного возраста.....	77
Мавлютова А.Ф. Конспект открытого итогового занятия по математике в старшей группе «Математическое королевство».....	79

Актуальные вопросы дошкольного образования

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЯХ

Добродомова Наталья Игоревна, воспитатель

Говоруха Елена Анатольевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое», Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Добродомова Н.И., Говоруха Е.А. Сюжетно-ролевые игры как средство формирования у детей дошкольного возраста представлений о современных профессиях // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

В настоящее время современная система дошкольного образования ставит новую цель – познакомить детей с миром профессий, что в будущем поможет им успешно реализовать себя как личность в профессиональной среде, обладая необходимыми для этого чертами педагога, изобретателя, экономиста, программиста, актера и др. В педагогике это называется введением детей в профориентацию.

О ранней профориентации детей дошкольного возраста отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», где указывается важность формирования у детей положительного отношения к труду. Кроме этого, в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного детства ранняя профориентация детей является важной задачей профессионального воспитания [4].

Под профессиональной ориентацией понимается система мероприятий, направленная на то, чтобы выявить личностные особенности, интересы и способности индивида с целью оказания ему помощи в разумном выборе профессии, которая соответствует его индивидуальным возможностям [1].

Ранняя профориентация не состоит в том, чтобы навязывать ребенку, кем он должен стать, а заключается в ознакомлении его с различными видами труда, привитии уважительного отношения к результатам труда окружающих людей с целью облегчения самостоятельного выбора в дальнейшем. Когда ребенком осваивается широкий спектр навыков и умений в детстве, то в более старшем возрасте он будет знать и правильно оценить свои возможности. Поэтому дошкольный период детства является подготовительным этапом закладывания основ для профессионального самоопределения [2].

Перед педагогами стоит задача поиска таких средств, которые бы в полной мере смогли реализовать образовательный процесс, решив при этом все поставленные задачи. Одним из таких средств выступают сюжетно-ролевые игры.

Сюжетно-ролевая игра является видом деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях могут воспроизводить сферу деятельности и общения взрослых, для того чтобы усвоить важнейшие социальные роли и выработать навыки формального и неформального общения [3].

Работа по ранней профориентации детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр включает следующие направления:

- определение цели и задач деятельности, основополагающих принципов;

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- организация образовательной деятельности, деятельности в процессе режимных моментов, направленных на знакомство детей дошкольного возраста с профессиями взрослых посредством сюжетно-ролевых игр;

- организация взаимодействия с родителями (законными представителями);

- оценка эффективности выбранных форм, методов и приемов.

Основная цель работы – познакомить детей дошкольного возраста с различными профессиями посредством сюжетно-ролевых игр. В соответствии с поставленной целью нами решались следующие задачи (рис.1):

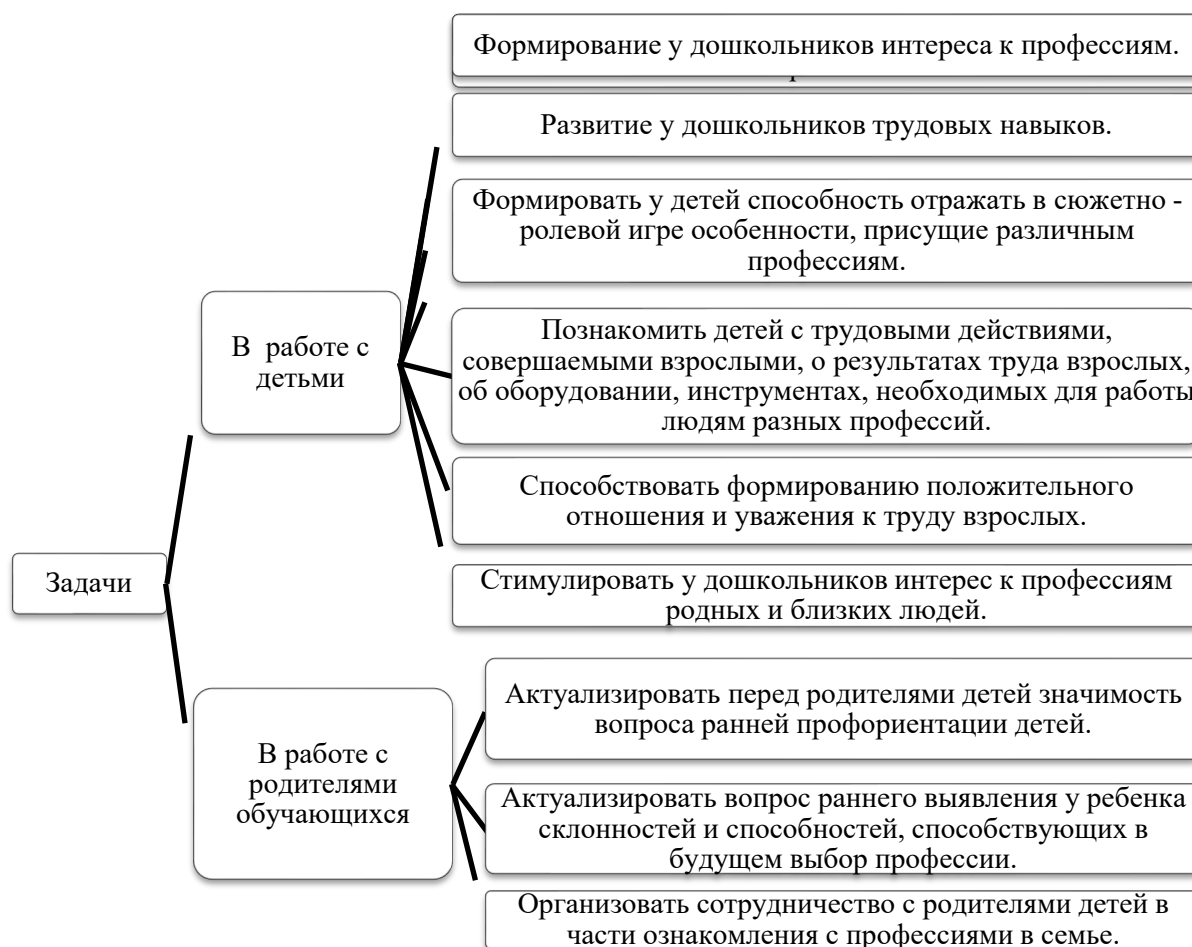


Рис. 1. Задачи по формированию у детей дошкольного возраста представлений о профессиях посредством сюжетно-ролевых игр

Основополагающими принципами являются следующие: личностно-ориентированного взаимодействия, доступности, достоверности и научности знаний, открытости, диалогичности, активного включения детей в практическую деятельность, рефлексивности.

Детей знакомим с разными профессиями: врач, парикмахер, учитель, воспитатель, шофер, няня, однако не забываем то, что современным детям в будущем придется работать в таких профессиях, которые сейчас либо только развиваются у нас, либо еще нет. Поэтому приведем в качестве примера несколько сюжетно-ролевых игр, в которых дети знакомятся с особенностями современных профессий.

Сюжетно-ролевая игра «Онлайн-терапевт»

Цель: учить отображать знакомую детям деятельность взрослых в сюжете и содержании игры; учить передавать в игре несложные сюжеты и образы действительности; знакомить с правилами поведения.

Задачи: развивать интерес и уважение к профессии врача (новое направление – онлайн-терапевта); формировать способности устанавливать простейшие связи; учить выполнять игровые действия совместно со взрослым, по подражанию взрослому; стимулировать и поддерживать речевую активность детей во время действий с образными игрушками; учить детей вместе со взрослым организовывать место для игры с различными образными игрушками; формировать умение самостоятельно подбирать атрибуты для роли.

Ход игры: Игра «Онлайн-терапевт» начинается с устройства медицинского кабинета и знакомства с атрибутикой. Больной не заходит в кабинет, как это обычно, он садится перед компьютером, врач также. Подключаются по онлайн-связи, больной приветствует врача, рассказывает (или показывает) врачу, что у него болит; врач слушает больного, задает вопросы, выписывает рецепт, рассказывает, как принимать лекарства; больной благодарит и отключает связь.

Сюжетно-ролевая игра «Гид в сфере космического туризма»

Цель: познакомить с новой профессией – гид в сфере космического туризма.

Задачи: познакомить с трудовыми процессами гида в сфере космического туризма, предметами-помощниками; развивать у дошкольников умения принимать на себя игровую роль и обозначать её для партнёра, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий; формировать умения развёртывать специфическое ролевое взаимодействие – ролевой диалог. развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре.

Ход игры: Готовится необходимая предметно-развивающая среда – ракета, космический корабль, места для участников путешествия в космосе. Один-два ребенка берут на себя роль гидов, которые рассказывают во время путешествия, где они, что видят – кометы, астероиды, звезды, планеты другие и пр. Остальные дети – участники тура. Также можно включить другие роли – кто управляет космическим кораблем – капитан, помощники гида – раздают листовки и т.д. Для начала помогать гиду будут взрослые, а уже в последующих играх ведущую роль следует отдать активному ребенку.

Библиографический список

1. Кот Т.А. Ранняя профориентация воспитанников дошкольных образовательных организаций // Гуманитарные науки. 2019. С.34-37.
2. Маматова И.С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И.С. Маматова, Л.П. Литвинова, Е.В. Рысаева // Молодой ученый. 2021. № 21 (363). С. 399-401.
3. Психология человека от рождения до смерти: учебник / Аверин В. А. и др.; под ред. А.А. Реана. М.: АСТ, 2015. 656 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

РАЗВИВАЕМ ИНТЕЛЛЕКТ РЕБЕНКА. КУБИКИ КООСА

Доронкина Анна Александровна, воспитатель
Смирных Галина Александровна, воспитатель
Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", Белгород

Библиографическое описание:

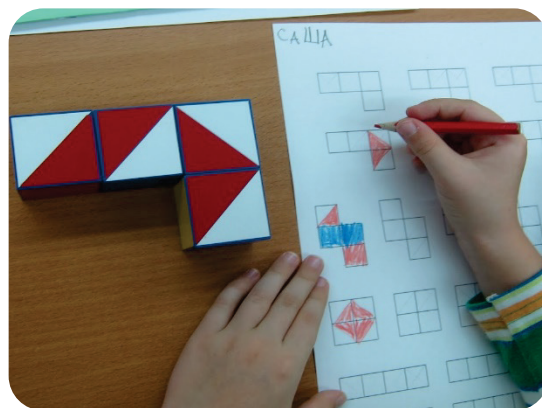
Доронкина А.А., Смирных Г.А., Белобородова Н.А. Развиваем интеллект ребенка. Кубики Кооса // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Кубики Кооса (англ. Kohs Block Design Test) — специальная методика для диагностирования наглядно-действенного интеллекта, иными словами — невербальный тест интеллекта. Был разработан психологом С. Коосом в 1920 году.

Сэмюэль Коос — американец, специалист по детской психологии и автор тестов интеллектуального развития. Между тем разработанная им в 1920-х годах методика вот уже почти сто лет используется во всем мире, а разноцветные фигурки-кубики по праву считаются символом психологической диагностики интеллекта.

В наборе представлено 16 кубиков с разноцветными гранями: белой, синей, красной, жёлтой, красно-белой и сине-жёлтой. К кубикам прилагаются карточки с рисунками-чертежами, по которым ребёнок должен собрать определённую картинку: всего 17 карточек разных уровней сложности.

А ещё — подробная инструкция: как этим всем пользоваться и как трактовать результаты.



Кстати, именно кубики Кооса легли в основу методики Никитиных, и теперь в продаже можно увидеть знаменитые кубики, но с карточками от Никитиных «Собери узор», в создании которых нужно использовать не 16, а всего 9 кубиков.

Изначально кубики применяли для диагностики интеллекта ребенка.

С помощью данной методики анализировали умственные способности у детей, у которых были нарушения речи или задержка в психологическом развитии. Эту методику и сейчас применяют современные психологи, а также педагоги. Тестирование кубиками Кооса можно проводить и детям, и взрослым.

Но помимо диагностических возможностей данной методики, кубики являются отличной зарядкой для мозга и для расширения умственных способностей ребенка. Кубиками можно воспользоваться, как для развития пространственного мышления, для того

чтобы научить ребенка устанавливать связи и отношения между предметами в пространстве, для развития логики и внимательности, сосредоточенности и воображения. И, наконец, с помощью таких заданий ребёнок станет более внимательным.

Для того чтобы тренировать все вышеперечисленные навыки, надо с помощью кубиков складывать различные узоры, которые отличаются по степени сложности.

Ребенку выдаются фигурки и карточка с заданием. Малыш должен сложить кубики так,

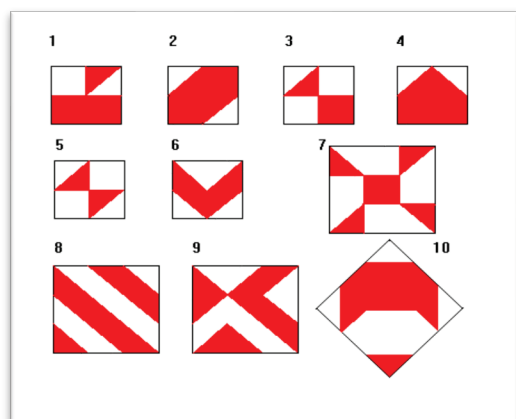
чтобы рисунок на верхней части фигур полностью совпадал с рисунком (узором) на карточке.

Необходимый принцип тестирования: задания должны быть упорядочены в порядке возрастающей сложности. Для этого очень важно следовать правилам:

- сначала ребенок составляет рисунок только из одноцветных граней кубиков,
- затем мы добавляем пару-тройку кубиков с двухцветными гранями,
- после чего убираем простые кубики и оставляем только двухцветные,
- с каждым следующим упражнением должно быть задействовано все больше фигур.

Тестирование проходит либо в течение 15-20 минут, либо завершается после того, как малыш неудачно выполнил уже пятое по счету задание. При расшифровке результатов учитывается время, за которое тестируемый смог правильно выложить узор.

Кубики Кооса — уникальная вещь для развития ребенка. С их помощью можно складывать узоры разной сложности для детей от 1-7 лет! Игры с этими кубиками тренируют настойчивость, пространственное мышление, воображение, чувство симметрии и умение добиваться результата.



Мастер класс " Кубики Кооса своими руками "

Для того что бы сделать кубики своими руками из картона Вам надо просто:

1. Распечатать шаблон готового кубика, на цветном принтере;
2. Вырезать;
3. Склеить.

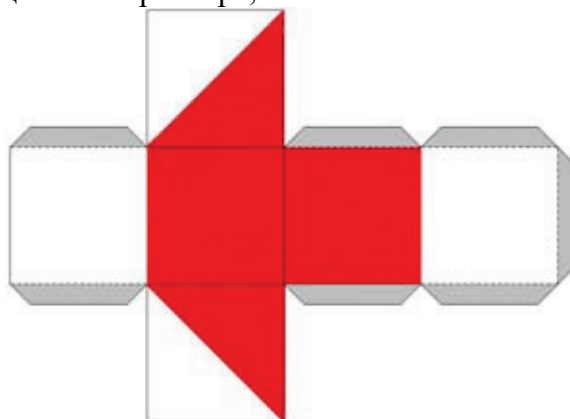
Все эти действия не займут много времени.

Достаточно недорогой вариант кубиков

1. Приобретем готовые деревянные кубики (заготовки)

2. Окрашиваем сначала в белый цвет всю поверхность кубика (можно купить акриловую краску, а можно гуашью)

3. Потом в соответствии с разверткой кубика, окрашиваем стороны в красный цвет.





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "МЫ ПОМЧИМСЯ НА РАКЕТЕ"

Дрогобужева Ирина Петровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Дрогобужева И.П. Конспект занятия "Мы помчимся на ракете" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Участники: дети 2 младшей группы «Фиксики», воспитатель.

Цели: дать детям первоначальное представление о космосе, о ракете.

Задачи: научить детей правильно составлять изображение из готовых деталей, аккуратно их приклеивать. Научить аккуратно пользоваться кисточкой и клеем. Развивающие: развивать мелкую моторику рук. Побуждать детей к проявлению творческой инициативы и аккуратности. Материалы для работы: картонный лист белого цвета, готовые детали ракеты, кисть для клея, тарелочка для клея, салфетки, клей.

Ход занятия:

Воспитатель: Детки мы с вами живем на планете Земля. Днём солнце согревает и освещает нашу планету. Всё живое радуется солнечному свету и теплу. А вечером на небе мы можем увидеть луну и звезды. Люди всегда хотели побывать на луне, долететь до звёзд, увидеть Землю из космоса. Кто-нибудь знает, что такое космос? (ответы детей).

Воспитатель: Космос- это такое место, где живут луна, солнце и звезды. Космос находится очень высоко над небом.

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в круг, возьмемся за руки, улыбнемся и подарим друг другу хорошее настроение. Я хочу предложить вам сегодня отправиться в космическое путешествие.

А как вы думаете на чем мы можем полететь? (Ответы детей). Конечно, мы можем полететь на ракете.

К звездам улетим легко.

Не в трамвае, не в метро,

Не в такси, не на мопеде,

А в космической ракете.

Тех, кого в полет берут,

Космонавтами зовут.

Полететь готов не каждый,

Только сильный и отважный.

А ракета выше дома,

Улетает с космодрома,

Жителям других планет,

Передать с Земли привет.

(Незаметно воспитатель достает игрушку Ёжика)

Воспитатель: Ой, детки посмотрите, кто к нам пришел? (Это Ёжик.) Здравствуй Ёжик!

Ёжик: Здравствуйте дети... ой, что же мне делать? (Говорит грустным голосом)

Воспитатель: Ёжа, почему ты такой грустный, у тебя что-то случилось?

Ёжик: Много дней прошло, как моя подруга Ежевика, улетела в космос и не прилетела обратно, может с ней что-то случилось, и ей нужна помощь. Мне очень грустно без неё. Я хочу полететь за ней, но у меня не получится, потому что у меня нет ракеты. (Плачет)

Воспитатель: Ёжа не плач, мы с ребятами тебе поможем! Правда, ребята, поможем? Мы сделаем для тебя ракету, даже много ракет! И ты сможешь полететь за Ежевикой.

Воспитатель: Детки, но, чтобы сделать ракету нам сначала нужно потренировать наши пальчики:

(Пальчиковая гимнастика)

В темном небе звезды светят

Космонавт летит в ракете

День летит, два летит

И на землю не глядит.

(Поочередное соединение большого пальца с остальными.

Сели тихо и легко.

Отлично, ребята, теперь вы наверняка сможете стать космонавтами. Вот только для полета в космос нам мало одной ракеты. Давайте мы пройдем сядем за столы, и каждый из вас сделает себе ракету. Далее рассмотрим с детьми детали ракеты, объяснить, как их склеить, а потом и сам силуэт ракеты наклеить на фон. При этом помогать детям располагать и наклеивать ракеты и их детали. Напомнить об аккуратном наклеивании. Следить за тем, чтобы дети правильно пользовались кисточкой и клеем.

Воспитатель: Ёжа посмотри, какие замечательные ракеты сделали дети, тебе нравится?

Ёжик: Очень нравится! Спасибо ребята, вы мне очень помогли, теперь я смогу полететь в космос за Ежевикой и вернуть её домой!

Воспитатель: Молодцы, ребята, все справились с заданием.

Дети прощаются с Ёжиком, дарят ему свои поделки.







ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Дьякова Марина Александровна, воспитатель
Михеева Ирина Васильевна, воспитатель
МАОУ "Центр образования № 44", г. Череповец

Библиографическое описание:

Дьякова М.А., Михеева И.В. Проектная деятельность как один из эффективных методов социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Аннотация:

В статье рассматривается роль проектной деятельности в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Раскрывается понятие социализации, как процесса становления личности, а также, роль ранней профориентации. Описывается опыт реализации совместных проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность; социализация; ранняя профориентация; эффективный метод.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», выше указанный стандарт вступил в законную силу с 1 января 2014 года. Принятый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Одной из важных задач стандарта дошкольного образования является «социализация» детей. Образовательная программа дошкольного образования должна быть направлена на создание условий, открывающих возможности для позитивной социализации, личностного развития ребёнка [2].

«Социализация» - это процесс становления личности, усвоение норм морали, правил поведения в обществе. Социальное развитие детей осуществляется в актуальной разнонаправленной деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми.

Основной результат эффективной социализации – адаптация детей к социальной среде, интеграция в жизнь общества. Одним из эффективных методов социализации детей является проектная деятельность, которая занимает особое место, как наиболее продуктивный метод для решения задач коррекции зрительного восприятия детей дошкольного возраста [3].

Известно, что больший процент информации об окружающем мире человек получает через зрительный анализатор. Благодаря зрению, он свободно ориентируется в пространстве и с самого рождения ребёнка все его действия осуществляются при участии под контролем зрения [6].

Проектная деятельность включает в себя все образовательные области, определённые федеральным государственным стандартом дошкольного образования (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое, художественно – эстетическое развитие и физическое развитие), позволяет интегрировать сведения из разных областей для решения одной проблемы, помогает применять их на практике.

Два основных института социализации детей – семья и детский сад. Совместная проектная деятельность («семья - детский сад») способствует развитию личности ребёнка, сближает педагогов, детей и родителей [7].

В своей практической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста мы реализовали несколько проектов, нацеленных на социализацию детей. Среди них, проект «Я и моя семья». Целью этого проекта было расширение знаний детей о семье через организацию разных видов деятельности, формирование представлений о роли каждого члена семьи, воспитание уважения к старшим членам семьи и любви к близким родственникам. Проект был информационно-творческим, краткосрочным. На первом, подготовительном этапе работы педагоги провели родительское собрание на тему: «Детский сад и семья», на котором озвучили выявленную проблему: «Дети не имеют достаточных знаний о членах своей семьи», составили план мероприятий в рамках реализации проекта.

Далее, с помощью родителей, воспитатели дополнили игровую среду игрушками для сюжетно-ролевых, театрализованных, дидактических игр. Подобрали художественную литературу по теме «Семья» и иллюстративный материал. Решая вопрос социализации детей, развивали самостоятельность в играх, способствовали организации коллективных игр, формированию дружеских взаимоотношений, учили детей подражать взрослым: маме, папе, бабушке и дедушке. Основными и любимыми играми детей стали: «Семья», «День рождения», «Супермаркет», «Поликлиника». Дети драматизировали сказки «Красная Шапочка», «Репка», «Теремок»; инсценировали «Сказки для мамочки»; составляли творческие рассказы на тему: «Моя семья», «Как я помогаю дома», «Я и мой питомец»; заучивали с воспитателями и родителями пословицы и поговорки о семье; играли в словесные игры: «Кто старше?», «Кто младше?», «Родственные отношения», «Раз, два, три, четыре, пять – про кого хочу сказать»; рисовали портреты мам и пап, «Мой дом», «Моя семья»; готовили подарки для родителей к семейному празднику «Давайте жить дружно» [1]. Работа над проектом велась в тесном сотрудничестве с родителями: совместно выпустили газету к «Дню Матери», создали в группе коллекции значков, пуговиц, фигурок домашних животных; организовали фотовыставку «Семья мой светлый мир, где мне не ведом страх»; выставку семейных увлечений (вышивка, оригами, поделки из бросового материала); провели акцию «Пусть прогулка

станет интересней», направленную на благоустройство прогулочной площадки; составляли с детьми рассказы о семье.

Заключительным этапом работы над проектом «Я и моя семья» стала презентация проекта и досуг «Давайте жить дружно».

Целью этих заключительных мероприятий были: повышение интереса детей к семейным традициям и обычаям, обогащение детско-родительских отношений опытом диалогического эмоционально-насыщенного общения, воспитание любви и уважения к близким и родным людям, то есть поддержание важных социальных функций семьи- воспитательной, коммуникативной, досуговой.

В результате работы над проектом «Я и моя семья» у детей расширились представления о членах семьи, дети познакомились с семейными традициями и праздниками, сформировалось уважительное отношение к старшим членам семьи. Родители заняли позицию активных участников воспитательно - образовательного процесса.

Следующий проект, который был реализован нами, это проект - «Профессии моих родителей». Дошкольный возраст - первая и очень важная ступень в решении проблемы профориентации. Ранняя профориентация поможет в будущем, когда предстоит сделать выбор, сделать его осознанным и не потеряться среди множества вариантов. Знакомить детей с миром профессий мы решили через знакомство с профессиями близких людей - родителей.

Цель проекта - формирование интереса к профессиональной деятельности родителей, развитие познавательной активности и кругозора.

Проект был информационно-творческим, игровым, долгосрочным. На первом, подготовительном этапе, была создана проблемная ситуация для детей, на решение которой и был направлен наш проект. Мы использовали модель трех вопросов: 1) Зачем нужно трудиться, кем работают родители, что ты знаешь об их профессии, кем ты хочешь стать, когда вырастешь? 2) Что нам нужно сделать, чтобы это узнать? 3) Где мы можем это узнать, как нам рассказать всем о том, что мы знаем? [5].

На родительском собрании информировали родителей о начале проекта, так как была выявлена проблема - дети недостаточно ознакомлены с профессиями родителей, не знают их место работы, название специальности, трудовые обязанности. Разработали с родителями план мероприятий по реализации проекта.

Также, на первом этапе мы изучили методическую литературу по данной теме, начали набирать и накапливать материал совместно с родителями и детьми (подбор иллюстраций, картинок, фотоматериалов, детской литературы, игр, песен, частушек, материалов для изо-деятельности и коррекционной работы по выбранной теме, работа в интернете).

Понимая, какую важную роль в социализации детей имеет ознакомление с трудом взрослых, мы использовали в своей работе различные виды деятельности по пяти образовательным областям. На втором этапе с детьми были проведены такие занятия, как «Все профессии нужны, все профессии важны», «День знаний. Школа», «Магазин продуктов», «Откуда хлеб на стол пришел», «Профессии животноводства», «День космонавтики», «Расскажи о своей будущей профессии», «Профессии наших мам», заучивание стихотворения «Мы-шоферы», рисование «Пожарная машина», рисование «Моя будущая профессия» [4]. С детьми проводились различные игры: 1) дидактические - «Кем быть», «Кому, что нужно для работы» и др.; 2) словесные - «Угадайте, что я делаю», «Что сначала, что потом», «Угадай профессию», «Кому без них не обойтись», «Угадай по описанию», «Расскажи о профессии», «Составь рассказ по картинке»; 3) сюжетно-ролевые - «Магазин», «Больница», «Пожарная часть», «Салон красоты». Совместно с родителями был изготовлен лэпбук «Профессии», прошел «Парад профессий» с демонстрацией спецодежды. Наши дети участвовали в общешкольном конкурсе

«Профессии моих родителей», а также в конкурсе чтецов. Были приглашены родители, которые презентовали свои профессии. Широко использовались пальчиковые игры: «Профессии», «Повар», «Каменщик», зрительные гимнастики «Маляры», «Художник», «Пилот», подвижные игры: «Пожарные на учении», «Вкусный обед», «Регулировщик».

На заключительном этапе мы презентовали свой проект, было проведено спортивное развлечение «Папа может все, что угодно!», создан художественный альбом «Профессия моих родителей»; оформлена фотовыставка «Наши мамы, наши папы».

В результате работы над проектом, у дошкольников появился интерес к данной теме. Сформировалось целостное представление о трудовой деятельности взрослых - своих родителей. Дети получили представления о профессиях своих родителей, трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о материалах, необходимых для работы. Научились активно и самостоятельно применять полученные знания в игровой деятельности; употреблять в речи слова, связанные с профессиями.

Работа над проектом позволила увеличить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление. Дети вместе с родителями подготовили предложенные задания, применив творческий подход.

Таким образом, ознакомление с трудом взрослых и собственная деятельность детей позволила осознанно освоить тему «Профессии моих родителей», что послужило начальной ступенькой к их социализации.

В целом, проектная деятельность является наиболее эффективным методом социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, т.к. позволяет воспитанникам самостоятельно искать пути решения проблемных ситуаций и активно применять их в жизни.

Список литературы:

- 1.Алешина Н.М. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая группа. М.: Перспектива, 2009. 212с.
- 2.Верховкина М.Е. Путеводитель ФГОС дошкольного образования. СПб., 2014. 112 с.
- 3.Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. М.,2013. 144 с.
- 4.Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. Мозаика-Синтез, 2014. 80с.
- 5.Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация дошкольников. М.: Просвещение, 1988. 272с.
- 6.Лапп Е.А. Развитие связной речи детей 5-7 лет с нарушением зрения. М.: Творческий центр, 2006. 256с.
- 7.Организация проектной деятельности в ДОУ /К.Ю. Белая, Н.В. Теселкина, М.Р. Мурзина и др. М.,2013. 104 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ерёменко Людмила Ивановна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1900, г. Москва

Библиографическое описание:

Ерёменко Л.И. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Дошкольники только начинают узнавать окружающий мир: знакомятся с различными животными, растениями и законами природы. И вся работа, связанная

с экологическим образованием, возлагается на воспитателей детского сада. Необходимо организовать группу, двор, организовать живой уголок природы и провести работу которая позволит дошкольникам познакомиться с окружающим миром.

Экологические проблемы - это глобальные проблемы населения мира. Интенсивное увеличение населения планеты с истончением озоновой коры, глобальным изменением климата, истощением верхних слоев почвы, природных ресурсов, сокращением запасов питьевой воды, а также рост промышленного производства, рост техногенных аварий - это проблемы, представляющие интерес для каждого государства. Взятые вместе, они создают среду обитания, которая постоянно ухудшается для самого человека. В прошлом веке людей постигло разнообразие заболеваний, - вот итог неправильного взаимодействия человека с природой.

К плохим местам обитания, загрязненной воде, атмосфере особенно чувствительны маленькие дети. Проблемы экологии напрямую связаны с процессом формирования населения, а также с потребительским отношением к окружающему миру. Экологическое образование дошкольников имеет существенное значение для всего общества. Основы экологической культуры должны закладываться в юном возрасте, в значительной части теми, кто работает в сфере дошкольного образования и самими родителями.

Изучение «азов» экологической культуры - это сознательно правильное отношение непосредственно к природе во всем ее разнообразии, к людям, которые ее оберегают. Это также осознание зависимости человека от состояния природы, и способности творчески взаимодействовать с ней.

Экологическая культура включает в себя не только понимание красоты природы, но и ее познание, активную деятельность по ее сохранению. Важно соблюдать и обсуждать правила поведения с детьми, помогать им получить практический опыт ухода за растениями, животными. По мере взросления детей, обязанностей постепенно становится больше.

Экологическое воспитание в дошкольных учреждениях проходит по нескольким направлениям: при непосредственном взаимодействии с детьми, педагогическим коллективом, родителями.

Даже самые обычные прогулки по территории детского сада можно трансформировать в экологические занятия. Необходимо использовать как можно больше интересных объектов живой и неживой природы. Это деревья, кустарники разных видов, форм, возрастов, старые пни с лишайниками и мхами, насекомыми. Так, дети могут понаблюдать за природой, поделиться наблюдениями, поиграть. Такие прогулки знакомят со свойствами песка или глины, снега и воды, изменениями в жизни растений и животных в зависимости от времени года.

На современном этапе развития ДОО одно из средств, которое усиливает развивающий эффект образовательной программы, а также оказывает положительное влияние на формирование личности дошкольника, является метод проектов, который можно рассматривать как самостоятельную структурную единицу воспитательного процесса, что отражено в результатах современных исследований.

Согласно мнению Н. В. Матяш, метод проектов – это совокупность определенных действий, предварительной работы, замысла, с целью создания реального предмета, объекта либо теоретического и творческого продукта. Результат проектного метода – это творческая деятельность.

Важно внедрять новые технологии с целью достижения результата образования, где метод проектов является системообразующим подходом, усиливающий эффекты программы образования, оказывая положительное воздействие на личностное развитие ребенка.

Проектный метод основывается на понимании дошкольников важности в личностном развитии, учитывает возможности, творчество, эмоции, самостоятельность.

Метод проектов вызывает у дошкольников интерес к познанию, способствуя личностному росту и формирует познавательную активность, так как выполнение проекта создает ситуации решения нескольких задач и от ребенка требуется навык координирования собственных усилий и усилий других людей. Для того чтобы ребенку добиться успеха, важно активно искать информацию, добывать новые знания.

Проект может иметь самые разные тематики, в процессе его реализации параллельно решаются творческие, образовательные и психологические задачи.

Работа над проектом в рамках экологического образования очень важна для развития когнитивных способностей детей. Это неудивительно, ведь общее видение окружающего мира формируется путем объединения знаний из различных дисциплин.

Поскольку проектный метод представляет собой систему, которая постепенно усложняет практические вопросы, дети могут постоянно реконструировать свой опыт, углублять свои знания об окружающей среде, совершенствовать свои практические навыки и способности.

Одна из самых популярных форм экологического просвещения - экскурсии. Дети знакомятся с флорой и фауной своей среды обитания. Во время экскурсий дети развивают наблюдательность, собирают различные материалы для дальнейшей работы и группового обсуждения. Красота зимней, летней природы волнует детей, способствует развитию эстетических ощущений.

Дети старших групп проявляют интерес к проведению различных экспериментов. Они помогают установить причинно-следственную связь между различными явлениями и объектами, развивают мышление, наблюдательность и тренируют познавательный интерес у детей. Каждый ребенок учится самостоятельно анализировать и делать выводы по увиденному эксперименту.

Так же можно использовать различную художественную литературу, которая помогает затронуть чувства детей. В последующем общении дети выражают свою радость, сопереживание, спрашивают о возможности спасти героев, сожалеют о них или наоборот радуются.

Важно организовывать с детьми тематические уроки, на которых они могут рисовать, заниматься лепкой, слушать звуки живой природы. Они по-прежнему любят делать различные поделки из природных материалов, собранных своими руками.

С детьми постарше практикуются различные формы занятий, например викторины, конкурсы, дидактические и ролевые игры на темы экологии, природы, способов ее сохранения. Благодаря таким занятиям дети развиваются интеллектуально, обновляют свои представления о законах и фактах природы. Хочется подчеркнуть, что игры не только дают детям возможность быть счастливыми, но и способствуют их всестороннему развитию. Во время игры детям предоставляется свобода действий, они расслаблены, у них есть возможность проявить собственную инициативу. В игры можно играть со сказочными персонажами, которые делают обстановку менее научной, а также более живой и запоминающейся.

В своей деятельности воспитатель должен использовать также сюжетные игры, мастерские по изготовлению игрушек, игры-иллюстрации, настольные игры, театрализованные игры. Их цель - не только развлечение. У детей возникают гуманные чувства, желание помочь, решить возникшую проблему.

Одним из образовательных аспектов, связанных с формированием экологической культуры детей, является создание благоприятной экологической среды в детском саду.

Для этого нам нужно создать пространство, где все дети могли бы получить все необходимое, чтобы узнать о живой природе.

Среди них наиболее популярными являются «живой уголок» и уход за растениями и цветами. Правильный воспитательный эффект достигается при условии непосредственного участия детей в процессе, а не только наблюдений со стороны.

Экологические проблемы становятся все более и более важными. Дошкольное учреждение играет важную роль в обществе, поскольку раскрывает красоту природы подрастающему поколению, учить ценить ее и беречь. Обучение наших детей окружающей среде может помочь им выработать устойчивые привычки, которые, скорее всего, сохранятся у них по мере взросления. Даже небольшие действия со временем оказывают большое влияние.

Библиографический список

1. Бахтина, Е. В. Межкультурный диалог в библиотеке / Е. В. Бахтина, Ю. Ф. Андреева, В. В. Орлов // Библиопанорама. – 2017. – № 1. – С. 32–34.
2. Брянцева, М. В. Альтернативные формы противодействия антисоциальным проявлениям молодежных субкультур / М. В. Брянцева // Самоидентификация молодежи в социальном пространстве. – Москва, 2009. – С. 68–78.
3. Головачев, В. С. Возможности межрегионального проектного взаимодействия учреждений образования и культуры в нравственно-эстетическом воспитании дошкольников / В. С. Головачев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2019. – № 5. – С. 143–150

КРИЗИС ТРЁХ ЛЕТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗАЦИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Жданюк Оксана Евгеньевна, воспитатель

Дука Наталья Владимировна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 36", Кемеровская область, г. Прокопьевск

Библиографическое описание:

Жданюк О.Е., Дука Н.В. Кризис трёх лет и его влияние на организацию взаимодействия детского сада и семьи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Проблематика возрастных кризисов в психологии сохраняет свою актуальность на протяжении длительного времени. Это обусловлено тем, что кризис играет важнейшую роль в развитии личности человека. Он выступает как переломный момент, в результате которого появляются новые психические новообразования, на базу которых выстраивается дальнейшее развитие.

В период кризиса детей 3-х лет взаимодействия детского сада и семьи приобретает особую актуальность. Семья являет собой важнейший институт общества, микрогруппу, в которой происходит физическое и духовное взросление человека. Соответственно, проблема построения отношений сотрудничества детского сада и семьи приобретает новые смыслы и грани, когда маленький ребенок особо остро нуждается в участии и внимании со стороны взрослых. В психолого-педагогической литературе особо подчеркивается необходимость создания единого пространства развития ребенка в раннем возрасте. Сознывая важность данной задачи, педагогические коллективы детских садов должны уделять большое внимание организации взаимодействия с семьей.

В условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на смену термину «работа с семьей» пришел термин «взаим-

модействие с семьей», который предполагает сотрудничество на равных с учетом мнения и возможностей обеих сторон в совместной деятельности, направленной на развитие ребенка. Взаимодействие характеризуется доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития.

При взаимодействии учитывается дифференцированный подход к каждой семье, социальный статус, микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Дети и их семьи очень разные, у каждой семьи есть свои традиции, социальная и личностная специфика, свои проблемы. В этой связи актуализируется использование индивидуальных форм взаимодействия с родителями.

Период кризиса 3-х лет отражается на жизни ребенка как в семье, так и на процессе его пребывания в детском саду. При этом возникает ряд трудностей по налаживанию системы одинаковых требований к ребенку родителей и педагогов. Совместная работа педагогов и психологов с родителями должна крепнуть и развиваться в процессе дальнейшего знакомства и установления более тесного контакта. Для того, чтобы сотрудничество крепло, необходимо систематически проводить работу с родителями, находить наиболее эффективные формы и методы взаимодействия с целью повышения мотивации к совместной деятельности и установления деловых партнерских отношений, что обуславливает актуальность этой темы.

Переход детей раннего возраста на следующую возрастную ступень не редко знаменуется возникновением так называемого кризиса трех лет. В зависимости от особенностей развития ребенка возрастные рамки кризиса могут изменяться: он может начаться и в 2,5 года, и в 3,5, а закончиться около 4-х лет или в 3,5 года. Кризис 3-х лет - один из наиболее трудных моментов в жизни ребенка и взрослых. Этот период принято считать критическим, острым, но важным этапом в развитии самосознания ребенка. Актуальной задачей педагогов и психологов на данной стадии развития ребенка является оказание психолого-педагогической помощи со стороны детского сада родителям в преодолении кризиса развития [7, С.193].

По оценки Эльконина, кризис трех лет относится к «большим кризисам» и разделяет две эпохи развития: раннее и дошкольное детство [8, С.61].

Д.Б. Эльконин [8, С.70] указывает, что новообразования раннего возраста, которые проявляются в три года как личные действия и сознание «Я сам», внутри предметно-манипулятивной деятельности, которая осуществляется совместно со взрослым. Действия ребенка выступают как продолжение ситуации действования. К трем годам у него возникает желание действовать по собственному усмотрению, вопреки ситуации, предложенной взрослыми. Исходя из этой концепции, кризис трех лет связан с интенсивным развитием речи, с появлением «Я», «хочу – не хочу» и с потребностью ребенка выяснить их значение. В результате формируется «Я-действующий» [4, С.143].

М.И. Лисина отмечает, что начиная с трехлетнего возраста ребенок более активно начинает общаться не только со взрослыми (появляется внеситуативно-познавательная форма общения), но и со сверстниками. В дошкольных учреждениях дети начинают приобретать навыки социализации, осознавать себя частью детского коллектива, принимать во внимание чужое мнение [5, С.188].

При переходе от года к третьему году жизни многие дети начинают проявлять непослушание. Оно выражается в том, что ребенок иногда с удивительным упорством, достойным лучшего приложения, начинает повторять те действия, которые взрослые запретили ему выполнять.

Кризис трех лет характеризуется целым рядом симптомов, по которым можно определить наличие и степень выраженности данного кризиса. В частности, в работе К.Н.

Поливановой [6, С.209] систематизированы основные симптомы поведения ребенка в кризисе трех лет:

1) Негативизм – реакция не на содержание предложения взрослых, а на то, что оно идет от взрослых. Стремление сделать наоборот, даже вопреки собственному желанию.

2) Упрямство – ребенок настаивает на чем-то не потому, что хочет, а потому, что он этого потребовал, он связан своим первоначальным решением. По сути, ребенок требует, чтобы окружающие считались с ним как с личностью.

3) Строптивость – она безлична, направлена против норм воспитания, образа жизни, который сложился до 3-х лет.

4) Своеволие – стремится все делать сам. Это тенденция к самостоятельности; подавить ее, значит породить у ребенка сомнение в собственных силах и возможностях [6, С.210].

5) Протест, бунт – ребенок находится в состоянии войны с окружающими, в постоянном конфликте с ними.

6) Симптом обесценивания – проявляется в том, что ребенок начинает ругаться, дразнить и обзывать родителей.

7) Деспотизм – ребенок заставляет родителей делать все, что он требует. Он изыскивает тысячи способов, чтобы проявить свою власть над другими. По сути – это стремление вернуться к тому блаженному состоянию младенчества, когда каждое его желание исполнялось.

Часто родители и не догадываются, что причиной плохого поведения их ребенка стал кризис трех лет, и поэтому неправильно реагируют на него. Наказания, ругань только ухудшают ситуацию и затягивают кризис. А ведь именно в этот период строится характер ребенка. Ребенок начинает проявлять самостоятельность, понимает свою значимость, причастность к этому миру; он уже не маленький и беспомощный, каким был всего год или полтора года назад, теперь он – личность, со своими желаниями, мнениями; ребенок хочет иметь право голоса в семье, он начинает проявлять расположенность к какому-либо цвету, еде, играм, таким образом доказывая, что он умеет выбирать, что у него есть вкус и предпочтения. Если в этом случае он встречает сопротивление со стороны родителей, он начинает бунт: в этом и заключается основа негативного проявления кризиса [8, С.199].

Если многие родители считают бунтовское поведение ребенка во время кризиса трех лет самым худшим временем в его и своей жизни, то детские педагоги и психологи акцентируют внимание на тех детях, у которых кризис протекает вяло или вообще не наступает в течение положенного срока. Это говорит о задержке в развитии аффективной и волевой сторон личности. Отмечается, что дети, не имевшие проблем с поведением в трехлетнем возрасте, став взрослыми, часто характеризуются как безвольные и безынициативные. А ведь у кризиса трех лет есть и положительные стороны, которые в первую очередь заключаются в становлении нового уровня самосознания, стремлении к самостоятельности, развитии активности, волевых качеств, установлении со взрослыми новых и более глубоких отношений в общении, игре, познавательной и предметной деятельности, в которой велика значимость положительной оценки родителями личных достижений, успехов детей.

Как бы тяжело не было это время, кризис у ребенка должен быть, и взрослые должны помочь пройти этому кризису как можно более спокойно и правильно, ведь ребенок имеет право свободно выражать свое мнение [2, С.53], в том числе, конечно, и вести себя соответственно своему состоянию, чувствам. То, как родители и воспитатели будут реагировать на поведение ребенка во время кризиса, повлияет на его психическое развитие и характер.

Родители не всегда знают, как вести себя в ситуации, когда ребенок становится неуправляемым в период кризиса 3-х лет, поэтому реализация системы психологического сопровождения в любой подструктуре образовательной системы может обеспечить защищенность ребенка, улучшить моральный климат в ДОО, повысить эффективность воспитательно-образовательного процесса в отношении каждого конкретного ребенка в период кризиса 3-х лет [2, С.55].

Основная задача сопровождения - создание ситуаций развития, в которых ребенок и сопровождающий его взрослый вступает в особый тип взаимоотношений, в рамках которых ребенок проживает полноценный детский опыт, решая задачи кризиса 3-х летнего возраста, а взрослый передает ребенку необходимые средства, позволяющие решать данные задачи и создает ситуации, актуализирующие его потенциальные ресурсы.

Целью психолого-педагогического сопровождения является оказание помощи и поддержки со стороны взрослых в осуществлении поиска и реализации ребенком новых способов сотрудничества со взрослыми, в которых возможно проявление сильных сторон детского «Я».

Психолого-педагогическое сопровождение сегодня является не просто суммой разнообразных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, но выступает как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи ребенку в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации. Психолого-педагогическое сопровождение детей позволит организовать учебно-воспитательный процесс как вид личностно-ориентированного обучения, эффективную форму индивидуализации обучения и воспитания, позволяющие раскрыться и реализоваться потенциалу каждого ребенка в период кризиса [2, С.55].

Решать проблемы полноценного личностного развития дошкольников возможно при условии разработки педагогических технологий, сбора информации о целостности представлений о личностных новообразованиях ребенка дошкольного возраста, наличия четких критериев и показателей развития ребенка, диагностического инструментария их измерения, что можно сделать только при условии совместной деятельности ДОО и родителей.

Таким образом, развитие трехлетнего ребенка имеет свои закономерности и особенности, этот возраст является переходной стадией развития: ребенок переходит из преддошкольного возраста к дошкольному. К трем года происходит переход от естественного к социальному типу развития, на основе развития речи. Сам по себе кризис трех лет является естественным явлением, но то, насколько быстро и благополучно он минует, зависит от поведения взрослых.

Список использованной литературы

1. Василенко В.Е. Проявления кризиса трех лет в связи с особенностями родительского отношения к ребенку (кросскультурный аспект) /В.Е. Василенко //Вестник С.-Петербург. ун-та. Серия 12: Психология. Социология. Педагогика.- 2013. -№ 3. -С. 52-60.
2. Выготский Л.С. Психология /Л.С. Выготский. -М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008с.
3. Косенкова А.М., Василенко В.Е. Проявления конформности и коммуникативное развитие детей в период кризиса трех лет /А.М. Косенкова, В.Е. Василенко //Научные исследования выпускников факультета психологии СПбГУ. -2014. -С. 142-148.
4. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка. /М.И. Лисина. – Воронеж: МОДЭК; Москва: Институт практической психологии, 1997. – 384 с.
5. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов / К.Н. Поливанова. – М.: Академия, 2008. – 456 с.
6. Разина Н.В. Экспериментальное исследование психологического содержания кризиса трех лет /Н.В. Разина //Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. -2006. -№ 1.- С. 193-208.

7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. -М.: Педагогика 2009. – 370с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Железняк Ольга Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 26, Краснодарский край, Тимашевский район, ст. Медведовская

Библиографическое описание:

Железняк О.В. Использование ИКТ в профессиональной деятельности педагога // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Информационно-коммуникационные технологии занимают особое положение в современном мире. Навыки владения компьютером, использование информационных и коммуникационных технологий в повседневной работе, умение использовать возможности сети Интернет - такова реальность сегодняшнего дня.

Стало очевидно, что проблемы обучения и воспитания, развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при совершенствовании системы управления, на основе научных принципов, достижений высокого уровня профессионализма руководителей дошкольных учреждений, повышения квалификации педагогов, модификации подходов к организации педагогического процесса.

Традиционные формы работы с информацией практически пережили себя и, в этом плане, альтернативы использованию компьютерных технологий управленческого назначения нет. Хранение, обработка, получение, передача, анализ информации, уменьшение бумажного потока посредством компьютерных сетей, представляет возможность ускорения процесса управленческой деятельности и, в целом, повышения её эффективности.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить современный детский сад. Имеющийся в настоящее время отечественный и зарубежный опыт информатизации среды образования свидетельствует о том, что она позволяет повысить эффективность образовательного процесса. Однако действующая система дошкольного образования существенно отстает от процессов, происходящих в детском саду и обществе в целом, где наиболее важным и значительным товаром становится информация, способы ее хранения и использования. Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности – это одна из самых новых проблем в отечественной дошкольной педагогике, так как наука и техника не стоят на месте. А воспитатель должен использовать новые технологии в работе во всех сферах своей деятельности, быть всегда в курсе педагогических новинок.

В своей работе я стараюсь активно привлекать возможности современных информационно-коммуникационных технологий. Так как, использование ИКТ позволяет в наиболее доступной и привлекательной форме достигнуть нового качества информированности родителей, профессионального мастерства педагогов.

Одно из направлений моей работы по использованию ИКТ – это оформление основной документации в электронном виде. На собственном опыте убедилась, что ведение основной документации в электронном формате значительно сокращает время по её заполнению, даёт возможность оперативно вносить изменения, дополнения, облегчает хранение и доступ к информации. Это такие документы, как: списки детей, сведения

о родителях, диагностические карты, анкеты для педагогов, анкеты для родителей, протоколы обследования развивающей среды.

Для этого активно использую площадку гугл. Для этого весь педагогический состав д/с № 26 создал Gmail почту. Использую следующие гугл приложения.

Гугл диск- облачное хранилище, которое облегчает работу с данными, редактирование и хранение. Такие сервисы удобнее внешних носителей, благодаря мгновенному доступу к информации без использования дополнительного оборудования. С помощью них можно хранить огромные объемы информации в одном месте, структурируя их и разделяя по собственным критериям. При желании вы можете открыть доступ к Гугл диску определенным пользователям, а можете скрыть его от всех. При этом информация на диске синхронизируется с остальными устройствами, включая планшеты и смартфоны. Функция синхронизации избавляет от необходимости брать с собой в дорогу съемные носители, потому что все документы находятся на компьютере, но при этом не занимают на нем места. Это очень удобно, потому что педагоги находясь где угодно могут добавить документ, который необходим.

Гугл таблицы - инструмент работы с таблицами в режиме онлайн и офлайн. Функционал Таблиц знаком всем, кто начинал с Excel — те же ячейки, пункты меню, инструменты, настройки. Это отличный инструмент для несложных операций с данными. В детском саду есть много таблиц, которые пополняются в течении определенного времени. Например, таблица об участии в организационно- методической работе. Каждый педагог заполняет ее по мере необходимости. Таблица разделена по квартально. Основное удобство состоит в возможности полноценной работы в таблицах с любого устройства при наличии интернета в браузере и мобильном приложении. Документами легко делиться с помощью ссылки, предоставляя различные права доступа получателям:

- Просмотр;
- Комментирование;
- Редактирование.

Гугл календарь. С ростом количества задач и встреч у каждого человека появляется необходимость где-то фиксировать информацию, чтобы всё успевать и ничего не забывать. Гугл календарь — это бесплатный сервис, который можно использовать для организации своего расписания, координации встреч с другими людьми, а также фиксирования и напоминания о каких-то особо важных задачах и событиях. Он обладает множеством полезных функций, включая возможность открывать доступ к собственному календарю другим людям. Получить доступ к календарю можно с любого компьютера или мобильного устройства, если есть аккаунт в Гугл. Это очень удобно так как каждый педагог может зайти и посмотреть важные события детского сада, дни рождения коллег, даты взаимопроверок, открытых просмотров. Чтобы ни о чем не забыть, можно настроить оповещения.

Гугл - формы — это онлайн-инструмент, позволяющий создавать формы для сбора данных, онлайн-тестирования и голосования. Чаще всего Формы в детском саду используются для опроса родителей или педагогов. Гугл – формы простой, удобный и надёжный инструмент. Он интуитивно понятный, лёгкий в освоении, быстро внедряется и, что немаловажно, бесплатный. Структура опроса может быть не линейной, а вариативной. Отвечая на вопросы, люди будут попадать на разные страницы, в зависимости от того, какие ответы они дают. Это существенно расширяет потенциальные сферы применения и создаёт простор для творчества.

Использовать его можно на ПК, планшетах и смартфонах. Данные корректно синхронизируются. Работа с формами предусмотрена как для одного специалиста, так и для команды. Продукт позволяет:

- Проводить опросы;
- Регистрировать участников мероприятий;
- Получать обратную связь;
- Собирать отзывы;
- Проводить тестирования и викторины;

Гугл формы актуальны для педагогов, так как их можно вставить на сайт детского сада или на личную страничку педагога. Все это позволяет оптимизировать работу каждого педагога.

Так же сейчас очень актуально в детском саду стало создание баннеров, фотоальбомов, инфографики, постеров.

Баннеры предназначены для украшения помещений и фасадов зданий, создания праздничного настроения.

Полотно удобно хранить, просто сверните его в рулон и не переживайте что он помнется, для того чтобы все разровнять складки, необходимо повесить изделие на стену и в течение 24 часов полотно будет гладким и ровным.

Они не боятся воды и яркого солнца, можно использовать как внутри помещения, так и на улице. Однако, чтобы его заказать с нуля это стоит больших затрат. Поэтому в нашем детском саду мы оформляем их сами. Хочу поделиться некоторыми программами для создания различных полотен.

Одна из самых простых Canva. Это графический редактор, в котором пользователи могут редактировать изображения, создавать обложки, видео и презентации. Конструктор помогает моделировать материалы в соответствии с дизайном. Однако баннеры больших размеров, например, от 4 метров сделать в этой программе невозможно. Поэтому пользуюсь программой Adobe Photoshop. Это самый популярный многофункциональный графический редактор, предназначенный для работы с изображениями.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса. Использование электронных образовательных ресурсов в работе старшего воспитателя ДОО служит повышению познавательной мотивации педагогов, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей.

Работа, проводимая в дошкольном учреждении, с применением новых педагогических технологий помогает всем педагогам овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению актуальных задач ДОО, совершенствовать его педагогическое мастерство, обеспечивающее профессиональный рост.

ОРГАНИЗАЦИЯ НОД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНЕТИЧЕСКОГО ПЕСКА С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жидкова Наталья Викторовна, воспитатель
ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево д/с "Ёлочка", п. Садгород

Библиографическое описание:

Жидкова Н.В. Организация НОД с использованием кинетического песка с детьми раннего и младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Кинетический песок - распространённый игровой материал в развивающей предметно-пространственной среде ДОО. В современном детском саду игры с песком применяются для развития наглядно-образного мышления, тактильного восприятия, мелкой моторики, творческих способностей; для диагностики и коррекции нарушений поведения, страхов, агрессии, проблем во взаимоотношениях со взрослыми и детьми; адаптации к условиям

детского сада. Игры с песком можно проводить на занятии и в свободной деятельности. Песочная терапия хорошо сочетается с прослушиванием спокойной музыки: звуки природы и другие расслабляющие мелодии позволяют лучше осуществлять лечение.

Появление на рынке кинетического песка увеличило возможности песочной терапии. В состав песка входит 98% обыкновенного песка и 2% полимера-силикона, который является пищевой добавкой и безвреден для ребёнка. Этот полимер делает обычный песок вязким и изменяет процесс постройки в лучшую сторону. Кинетический песок похож на влажный морской песок, однако, он мягкий, пушистый и словно «течёт» сквозь пальцы, оставляя руки сухими и чистыми. Песок может принять любую форму, и лёгкое прикосновение сразу превращает его в песчаную массу. Кинетический песок весьма приятен на ощупь. При работе с ним ребёнок испытывает не такие тактильные ощущения, как при контакте с обычным песком или пластилином. Кинетический песок имеет разный цвет, что позволяет детям быстрее запомнить цвета. Кинетический песок можно использовать без песочницы: с ним можно играть, используя пластмассовые подносы, доски для лепки, а также полиэтиленовую плёнку (клеёнку).

При использовании в работе с детьми раннего возраста кинетического песка, у детей развивается активность, любознательность, сенсорное восприятие, мелкая моторика рук, речь, расширяется кругозор. Различные игры с песком развивают мышление, память, внимание, воображение, формируется положительный эмоциональный настрой, усидчивость, возникают зачатки самостоятельной игры и навыки практического экспериментирования.

Цель проекта: изучение свойств и особенностей песка, его возможностей в работе с детьми.

Задачи проекта для детей:

Образовательные:

- развитие познавательной активности;
- формирование стремления к активной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- развивать детскую самостоятельность и инициативу; - развивать мелкую моторику рук, речь;
- обогащать и активизировать словарь детей.

Воспитательные:

- воспитывать у каждого ребёнка чувство самоуважения;
- формировать у детей умение слышать педагога и выполнять игровые действия по образцу.

Задачи проекта для родителей:

- повысить уровень вовлеченности родителей (законных представителей) дошкольников в деятельность ДОО.

Задачи проекта для педагогов:

- развивать компетентность в применении современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- максимально использовать образовательный потенциал пространственной развивающей среды ДОО.

Ожидаемые результаты для детей:

- развитие познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование умения выполнять игровые действия с кинетическим песком по образцу и по собственному замыслу.

Ожидаемые результаты для родителей:

- родители вовлечены в педагогический процесс ДОО;
 - укреплена заинтересованность в сотрудничестве с детским садом.
- Ожидаемые результаты для педагогов:
- обобщен и распространен педагогический опыт по реализации проекта.

Игровые занятия с кинетическим песком проводились один раз в две недели в образовательной деятельности по подгруппам, игры с кинетическим песком в свободной деятельности - после сна по желанию детей. Видя увлечённость, заинтересованность детей к кинетическому песку, большинство родителей приобрели кинетический песок для домашних игр, благодаря чему дети стали показывать родителям, что слепили из песка в детском саду.

Список используемой литературы:

- 1.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: 2007.
- 2.Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: вторая группа раннего возраста - М.: 2015.
- 3.Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: 2008.
- 4.Сапожников О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: 2015.

ЭКОЛОГО-ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Журавлева Алёна Петровна, воспитатель
ЧДОУ " Детский сад № 42 ОАО " РЖД", г. Раменское

Библиографическое описание:

Журавлева А.П. Эколого-волонтерское движение в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Дошкольное детство-это очень важный этап, т.к. именно в этот период начинается формирование экологической культуры человека, время, когда закладываются самые глубинные оценки окружающего мира.

Став взрослым, человек, часто на подсознательном уровне, следует стандартам своего детства, старается им подражать. Работа воспитателя предполагает постоянное развитие, поэтому каждому педагогу необходимо отыскивать, а потом применять их. Одной из инновационных технологий является эколого-волонтерское движение в условиях детского дошкольного учреждения. Волонтер – это человек, занимающийся общественно-полезной деятельностью, не требуя оплаты и вознаграждения.



Направления деятельности волонтера могут быть различны, но волонтер всегда несёт любовь и доброту, и уважение.

На протяжении нескольких лет, эко-волонтерское движение осуществляется в нашем дошкольном учреждении. Для этого нами используется, хорошо подходящая для этих целей, проектная деятельность.

Целью экологического волонтерского движения в ДООУ является привлечение внимания к вопросу о защите экологической среды, популяризация разных форм природоохранных мероприятий на территории нашего ДООУ, города, организованная участниками воспитательно-образовательного процесса, а также воспитание духовно – нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с окружающими людьми.

Очень важно, чтобы гуманные чувства дети распространяли не только на себя, а еще и умели бы сострадать взрослым, своим сверстникам, «братьям нашим меньшим» – животным. Ведь слово «милосердие» говорит само за себя, это подразумевает наличие доброго, открытого сердца, готового всегда помочь кому-нибудь, принять чужую беду как свою, помочь из чувства сострадания и человеколюбия.

Эко - волонтерская деятельность дошкольника это:

- посадка цветов и деревьев;
- благоустройство игровых площадок
- помощь животным;
- экологические акции, уборка мусора и загрязнений;
- поддержка и продвижение здорового образа жизни; и др.

Своим примером волонтеры указывают правильный путь, провозглашая и показывая, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к саморазвитию, взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся. Будущее поколение нашей страны растет «здесь и сейчас», поэтому организация волонтерского движения в детском саду - это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребёнка, на развитие его нравственных качеств.

Нам просто жизненно необходимо научить детей любить и уважать природу, защищать ее, нужно помочь осознать значение природы, как универсальной ценности (познавательной, эстетической, практической), понять красоту и важность живого существа. Комплексно решая вопросы экологического воспитания, и не забывая о самом главном – о здоровье наших детей, можно надеяться на формирование у них правильного мировоззрения, которое будет определять в дальнейшем наше будущее, мировоззрение устойчивого развития.

Список литературы:

- 1.Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России //Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. –С. 80-81
- 2.Гришаева Н.. П. Анализ социальных проблем дошкольного воспитания// Управление в дошкольном образовании. 2002 № 5.
- 3.Микляева В.Н. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013г.
- 4.Хулин А. А. Добровольчество как вид благотворительности / А. А. Хулин Социальная работа. - 2003. - №3. - С. 51-54.
- 5.Рыжов Н.А. Программа «Наш дом – природа». – М.: ООО «Карапуз-дидактика», 2005.
- 6.Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Том I. – М.: Просвещение, 2007.

РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Кайдалова Наталья Анатольевна, учитель-логопед
Берестнева Виктория Викторовна, воспитатель
Булыгина Елена Леонидовна, воспитатель
МБДОУ детский сад 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кайдалова Н.А., Берестнева В.В., Булыгина Е.Л. Роль артикуляционной гимнастики в развитии речи детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с партнерами о совместной деятельности, руководить коллективом. И наоборот, неясная речь весьма затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко накладывает тяжелый отпечаток на характер человека. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность в свои силы. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка надо как можно раньше.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем – и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Взрослый показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Предлагаемые упражнения для речевого аппарата помогут в его укреплении. Проводить эти упражнения желательно с самого раннего возраста, как в профилактических целях, для предупреждения неправильного произношения, так и для коррекции уже имеющихся нарушений.

Упражнения для губ

1. Улыбка.

Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

2. Хоботок (Трубочка).

Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

3. Заборчик.

Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

4. Бублик (Рупор).

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.

Чередование положений губ.

6. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ.

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,

- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),

- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек.

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка.

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Квасникова Елена Викторовна, воспитатель

Частное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 233 ОАО "РЖД",
Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Квасникова Е.В. Использование интеллект-карт в образовательном процессе ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

К.Д. Ушинский

Время информационных технологий, в которое мы живем, заставляет все больше задумываться о том, как помочь детям охватить поток информации, обрушивающийся на них, увидеть взаимосвязь событий и явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие.

ФГОС ДО предполагает необходимость поиска новых средств развития ребенка, применение различных образовательных технологий и методик, которые способствуют приобретению дошкольниками интегративных качеств личности, а именно любознательности, активности; овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Быстрые темпы развития современного общества обязывают нас находиться в постоянном поиске современных идей и инноваций, для более качественной организации развития дошкольников. Каждый ребёнок от рождения по-своему уникален, задача же воспитателя — создать оптимальные условия для развития талантов и индивидуальных особенностей дошкольников, сделать окружающую среду ребёнка максимально насыщенной и разнообразной.

В связи с этим появляются новые методы, технологии развития способностей детей. Одним из таких эффективных методов развития ребёнка является использование интеллектуальных карт.

Интеллектуальные карты – это не только уникальный и простой метод запоминания информации, развития познавательных способностей дошкольников. Отличительным свойством технологии является то, что созданная карта отвечает всем требованиям для быстрого и объемного запоминания. Информация представляется для детей как целая картина, которая воспринимается как целостный образ и параллельно карта воспринимается в словесной форме. Запоминаемость материала существенно увеличивается за счет зрительных образов и эмоционального восприятия.

Британский психолог Тони Бьюзен является основоположником метода использования интеллект-карт. Английское название «mind - maps», переводится как «карты ума», «карты памяти», или «мыслительные карты». В информационной среде дошкольного образования карты получили название «Интеллектуальные» — это построение на бумаге алгоритма, схемы понятий, связанных одной темой и распределение их на подтемы, которые в свою очередь наполняются своими направлениями и темами. Этот метод он рекомендовал использовать в разных сферах деятельности, в том числе и в работе с детьми.

Новизна данной методической разработки заключается в том, что использование данной карты позволяет:

- выстраивать субъектно-субъектные отношения между воспитателем и детьми;
- выявить первичные представления ребенка и пополнить эти представления (Воспитатель при обсуждении и создании карты легко определяет багаж знаний детей по выбранной теме. И если на первом этапе карта отражает только то, что дети знают, то на последнем этапе четко видно, что дети еще узнали, какой материал освоили в рамках выбранной темы);
- использовать данную карту во всех видах детской деятельности;
- детям выстраивать последовательность отдельных элементов в рамках одной темы;
- запомнить и провести логические цепочки между событиями явлениями природы или предметами и людьми;
- систематизировать знания.

Карта является продуктом детской деятельности, а также ярким элементом развивающей предметно-пространственной среды и относится к мобильной интерактивной работе, которая позволяет организовать успешное взаимодействие детей, воспитателей, узких специалистов, педагогов дополнительного образования и родителей.

Создание карты легкий и достаточно динамичный процесс. Он не требует предварительной подготовки от детей, в работе используется не большое количество материала (иногда достаточно карандашей и листа бумаги). Интеллектуальные карты дети составляют и заполняют как сотрудничая со взрослым, с детьми своей группы, так и самостоятельно проявляют инициативу по заполнению карты (что, как и где нарисовать), творчески подходят к созданию карты, выбирая как обозначить направления (рисунком, аппликацией, коллажем и т.п.).

В результате использования данной технологии формируется привычка соблюдать правила группы, умение работать в команде, договариваться. Первые занятия по созданию интеллектуальных карт знакомят детей с понятием «план», а также формируют у детей способность планировать свою деятельность при достижении поставленной цели.

В данной методической разработке представлен результат использования интеллектуальных карт в работе с детьми старшего дошкольного возраста, с целью обобщения всех знаний по определенным темам. (Приложение 1)

Методика составления интеллект - карты

Интеллект карты бывают одноуровневые (Рис1) и многоуровневые (Рис 2)

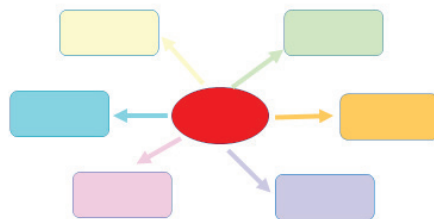


Рис.1

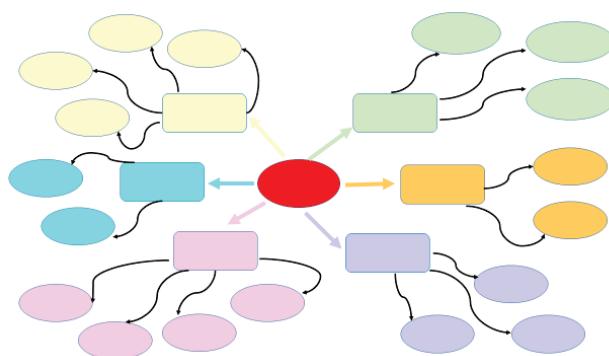


Рис.2

Составление карты памяти предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов).

1. Лист бумаги предпочтительно располагать горизонтально: именно такое расположение наиболее комфортно для изображения структуры и так отводится больше места под рисунок, что позволит расширить и модернизировать его.

2. В центре пишется (иллюстрируется) и обводится главная идея (цель, предмет, название новой темы).

3. Из «главной идеи» с помощью разноцветного выделения выводятся линии (ветви), каждая из которых соответствует определенному фрагменту рассматриваемой темы.

4. Каждое ответвление обозначается ключевым словом или фразой.

5. Ветви детализируются, добавляются символы, иллюстрации.

Карта может детализироваться настолько, насколько это необходимо для понимания темы. Ключевые слова пишутся печатными буквами, разборчиво; размер шрифта подбирается в соответствии с важностью данного ключевого слова.

Интеллектуальные карты должны быть обильно снабжены различными иллюстрациями, которые могут быть представлены в виде: моделей-образов, рисунков детей, картинок, вырезанных из журналов, газет, собственными символами. Различными стрелочками показываются связи между понятиями.

Алгоритм создания интеллектуальных карт:

- Постановка цели – рождение идеи создания карты – плана по теме проекта.
- «Мозговой штурм», цель которого — записать все ассоциативно появившиеся идеи, связанные с темой.
- Создание карты – структурирование имеющейся у детей информации.
- Определение «Главной Темы» и «Подтем», прорисовка линий и обозначение тем каждого направления своим цветом и символом или картинкой.

- Обсуждение и продумывание направлений исследований по данной теме, обогащение содержания каждой подтемы разными понятиями.
- Оформление интеллектуальной карты в течение некоторого времени (неделя, месяц) активное участие в этом принимают не только дети, но и их родители. Они совместно с детьми находят необходимую информацию и дополняют карту.
- Для создания карт используются фломастеры, цветные карандаши, маркеры, картинки. В процессе моделирования добавляются символы, фотографии и иллюстрации.

Варианты создания интеллект – карт:

Карты ума можно создавать несколькими способами, но в каждом из них главная роль отводится детям. То, что дети делают сами, запоминается проще и лучше:

- педагог составляет карту, а дети придумывают рассказ и обобщают информацию;
- ребенок делает ее графически со взрослыми или самостоятельно;
- дети делают интеллект карты с родителями как домашнее задание.

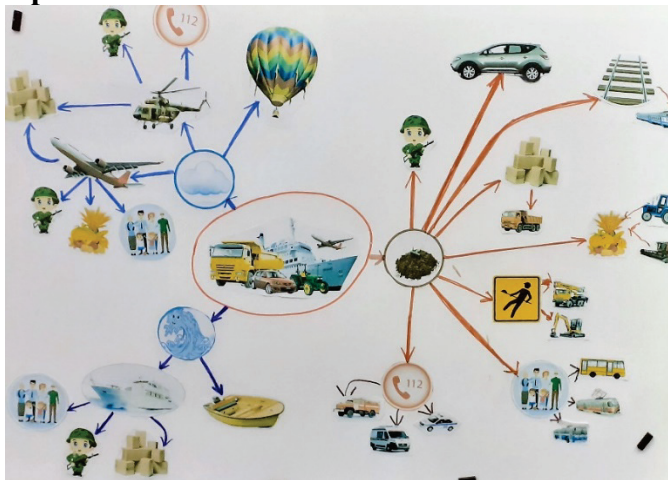
Интеллект – карт по одной теме может быть несколько. Например, одна карта – это продукт совместной деятельности детей и родителей, другая – воспитателей и детей, третья – специалистов и детей, четвертая – самих воспитанников, без участия взрослого. Затем вы можете проанализировать эти карты с детьми и соединить в одну – итоговую.

Результативность применения метода интеллект-карт достигается:

- ✓ **наглядностью:** всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом;
- ✓ **привлекательностью:** хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно;
- ✓ **своевременностью:** интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает;
- ✓ **творчеством:** интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи;
- ✓ **возможностью пересмотра:** пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

В условиях реализации ФГОС ДО метод интеллектуальных карт позволяет наиболее полно осуществлять интеграцию образовательных областей и решать образовательные задачи.

Приложения 1



Тема «Транспорт»



Тема «Цветы»



Тема «Книжная неделя»

Тема: Железнодорожные профессии.



Составитель вагонов



Монтер путей - путеец



Проводник вагонов

ТОЛЕРАНТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Клещина Ирина Руслановна, воспитатель
МАДОУ № 3 "Морозко", Архангельская область, г. Северодвинск

Библиографическое описание:

Клещина И.Р. Толерантность детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Толерантность - это неотъемлемая часть социума. Одна из актуальных проблем воспитания является толерантность детей. Наша страна является самой многонациональной и многообразной культурой народов. Возникает вопрос, почему появилась проблема толерантного воспитания?

Люди, различные по своей природе, равны в своих достоинствах и правах. В современных семьях в воспитании детей доминируют материальные ценности над духовными, поэтому редко встречаются такие качества, как: помощь друг другу, сочув-

ствие, уважение. Важно, в каком окружении растут и общаются дети, где могут быть непонимание друг друга, в связи с разными ценностями культурой, языком.



Толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей. Все чаще можно заметить, как дошкольники проводят свое время перед экранами телевизоров, играют в планшеты и телефоны, где герои игр, мультфильмов не всегда отличаются душевной и нравственной чистотой. Под влиянием этих факторов растет агрессия, жестокость, неуважение.

На протяжении семи лет формируется самосознание: ребенок начинает осознавать и понимать свое место в кругу близких и знакомых ему людей, осознанно ориентироваться в окружающем социальном мире. Наша обязанность научить детей общению между собой независимо от языка, физических возможностей и национальностей. Это сложный педагогический процесс, в котором так же должны участвовать как дети, так и родители. Безусловно, дети нуждаются в большом количестве внимания от своих родителей. Их задачей является формирование и развитие нравственных качеств ребенка, обогащение знаний традициями. Каждый ребенок должен чувствовать себя личностью. Необходимо, чтобы дети понимали, насколько важно знать культуру других народов, поэтому в наш образовательный процесс включен фольклор, чтобы дошкольники знакомились с разными традициями мира: сказки, игры, пословицы, поговорки, песни, которые их сближают.



В образовательных учреждениях еще в детском возрасте закладывается, каким будет наше общество, и как будут решаться.

Детский сад является первоначальным этапом в развитии в детях личностных качеств, так как именно здесь они учатся общению между собой и взрослыми, воспринимать окружающий мир и соответствовать в нем. К завершению дошкольного возраста дети должны обладать установкой положительного и теплого отношения к другим людям, постижение гармонии культуры разных народов совершенствует эстетический вкус, воспитывает волю, мужество и толерантность.

Что такое толерантность?

Доброта, любовь и смех.

Что такое толерантность?

Счастье, дружба и успех.

Труд и вежливость-в почете!

Умный, честный, чистоплотный,

Ценит дружбу и друзей.

Смелый, ловкий и веселый,

Не обидит малышей.

Аккуратный, чуткий, скромный,

Бережет природу, честь.

Эти качества достойны

Толерантными их счесть.

Если каждый друг к другу будет терпим,

То вместе мы сделаем толерантным наш мир. (Роман Евграфов)

Список использованной литературы:

1.Кочисов В.К. Воспитание у дошкольников толерантного отношения /В.К. Кочисов, А.В. Набежева // Синергия Наук.-2018.-№30.-С.1833-1837

2. Косплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-352с

3. Акулова О.В. Проблема воспитания этнотолерантности у детей дошкольного возраста // Дошк. педагогика.-2008.-№8-С.8-12

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ "ОСТРОВ СОКРОВИЩ"

Кобзева Олеся Николаевна, воспитатель
МДОАУ № 37, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Кобзева О.Н. Конспект итогового занятия "Остров сокровищ" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Цель: выявить уровень сформированности знаний и представлений детей, полученные ими за учебный год.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить умение по предложенным картинкам воосстанавливать в памяти выученное стихотворение;
- закрепить навыки и умения высказывать свои ассоциации на предложенные слова;
- закрепить знания о цифрах от 1 до 5;
- закрепить знание о геометрических фигурах (круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник);
- закрепить умение составлять предложения по схеме

Развивающие:

- развивать внимание и память;
- развивать логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей эмпатию, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми, оказывать помощь.

Оборудование, материалы: телевизор, аудиоманитофон, сундук, ключ, звездочки, медальоны на ленточке, картинки к стихотворению, мнемокартинки, друдлы.

Ход занятия

Организационная часть.

Из кубиков лего собираю макет корабля. Дети, заметив это, подходят и интересуются, чем я занимаюсь.

В: - Ребята, сегодня мы получили письмо от волшебника, посмотрите и послушайте.

Показ картинки волшебника на экране с озвучкой: «Дорогие ребята! Я знаю, что скоро вы идете в старшую группу. Но, чтобы попасть в старшую группу, нужен волшебный ключ. Этот ключ спрятан на острове сокровищ, в сундуке. Чтобы получить этот ключ, надо отправиться на остров и пройти испытания. За каждое испытание вы получите звездочку. Если наберете 5 звездочек, сундук откроется, и вы получите ключ. Еще возьмите медальоны, они вам пригодятся, когда будете проходить испытания. Надеюсь, вы справитесь!»

В: - Скажите, ребята, на чем можно добраться до острова?

Д: - На поезде, на самолете, на корабле.

В: - Корабль – какой вид транспорта.

Д: - Водный.

В: - Как вы думаете, из чего можно сделать корабль?

Д: - Из, металла, дерева и т.д.

Экспериментирование

В: - Посмотрите, из всего ли можно сделать корабль?

Д: - Нет

В: - Если мы сделаем корабль из камня, он поплывет? (опускаем в воду камень)

Д: - Нет, он утонет, потому что камень тяжелый

В: - Если из бумаги? (опускаем бумажный кораблик в воду)

Д: - Нет, бумага намокнет, и корабль утонет

В: - А из дерева? (опускаем в воду дерево)

Д: - Дерево держится корабль не утонет

В: - Вот наш корабль готов, приглашаю всех занять свои места. (сажаются на стульчики, которые стоят по парам – имитация корабля, звучит сигнал парохода)

Остановка «Составь предложение»

В: - Перед вами заколдованные картинки. Как вы думаете, что здесь написано? Составьте предложения. (дети по картинкам составляют предложения и получают звездочку)

В: - Ребята, вы справились с заданием, пора отправляться в путь.

Дети снова сажаются на стульчики, и звучит сигнал парохода.

Остановка «Ассоциации»

Дети становятся в круг, я бросаю мяч ребенку и задаю вопрос. Например: «Твои ассоциации со словом «пушистый», «сладкий», «круглый» и т.д.

В: - Молодцы! С этим заданием справились, пора в путь! Занимайте места на корабле! (получают звездочку)

Остановка «Стихотворная» (подгрупповое, индивидуальное)

В: - Посмотрите, ребята, здесь находятся картинки, которые нужно собрать. Разделитесь на подгруппы в соответствии с вашими медальонами.

В: - Индивидуально – также собрать картинку. Посмотрите внимательно на картинки, что они вам напоминают?

Д: - Стихотворение про весну. (рассказывают стихотворение).

В: - Какие еще приметы весны вы знаете?

Д: - Тает снег, день становится длиннее, а ночь – короче и т.д.

В: - Молодцы, ребята, и с этим заданием справились. (получают звездочку) Пора в путь!

Остановка «Остров»

В: - Ребята, посмотрите, а вот и сундук и еще одна звездочка. Сколько у нас звезд? Посчитайте!

Д: - Пять!

В: - Значит сундук должен открыться. (открываем сундук) Посмотрите, а вот и заветный ключ, который откроет нам дверь в старшую группу. Смотрите, здесь есть еще кое – что. (достаю друдлы – геометрические фигуры). Ребята, - это заколдованные предметы. Нужно превратить эти фигуры в предметы. Как вы думаете, как это можно сделать?

Д: - Нарисовать! Но у нас нет карандашей?

В: - А для этого надо вернуться в группу. Занимайте свои места, мы отправляемся в группу. (звучит сигнал парохода).

В: - Вот мы и в группе! Присаживайтесь за столы, будем превращать наши фигуры в предметы.

В: - Расскажите, что у вас получилось? (ответы детей)

Итог занятия:

В: - Ребята, чем мы сегодня занимались? (ответы детей)

В: - Вы справились? (ответы детей)

В: - Какое задание было самым легким (трудным)? (ответы детей)

В: - Зачем нам нужен ключик? (ответы детей)

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ИНСТРУКТОРА
ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ДОУ**

Кобзева Татьяна Александровна, учитель-логопед
МКДОУ «Детский сад "Родничок" г. Щигры Курской области»

Библиографическое описание:

Кобзева Т.А. Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физкультуре в коррекционной работе ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Общение – одна из главных ценностей человеческой жизни, имеющая особое значение в дошкольном возрасте. Условием для проявления эмоциональности, содержательности различных форм общения является правильная, полноценная речь малыша, которая играет особую роль в формировании эмоционально-волевой, интеллектуальной, двигательной сферы ребёнка. В последние годы выросло количество детей с различными речевыми нарушениями, что стало актуальным и для нашего ДОУ общеразвивающего вида. Мы столкнулись с проблемой оптимизации коррекционной работы в условиях логопедического пункта, так как ежегодное логопедическое обследование речи выявило значительное число дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) и фонетико-фонематическим нарушением речи (ФФНР) с дизартрией. Было обращено внимание на то, что данные дети имели низкие результаты и по физическим показателям, которые проявлялись в плохой координации, снижении силы, скорости, ловкости движений во всех видах моторики – общей, мелкой, мимической и артикуляционной. С другой стороны, современные требования ФГОС предусматривают овладение дошкольниками грамотной речью, развитие у детей фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, как предпосылки грамотности, а также развитие общей и мелкой моторики, гибкости, координации движений. Поэтому преодоление недостатков психофизического развития ребёнка – это одно из важных направлений работы нашего дошкольного учреждения, предусматривающее комплексный подход с участием различных специалистов. Одним из вариантов такого сотрудничества, а также оптимизации коррекционной работы, стала целенаправленно организованная совместная деятельность учителя-логопеда и инструктора по физкультуре. В организации физкультурно-логопедических занятий обязательным условием явилось не только тесное взаимодействие с педагогами, родителями, администрацией детского сада, но и мониторинг речевого и физического развития воспитанников. Для наблюдений мы определили следующие критерии:

- Звукопроизношение, лексико-грамматический строй;
- Фонематические процессы;
- Артикуляционная моторика (объём и точность движений, удержание позы, переключаемость);
- Мимика (качество и объём движений мышц лба, глаз, щёк);
- Темп, ритм речи, дыхание;

- Мелкая моторика (движения пальцев при игре в мозаику, застёгивании пуговиц, умение сложить из пальцев «Козу», «Зайчика»);
- Общая моторика (умение стоять на носочках, прыжки, подбрасывание мяча, чередование ходьбы и бега, моторная ловкость);
- Работоспособность, а также обязательный учёт медицинских, психолого-педагогических рекомендаций и личностных особенностей каждого ребёнка.

Такой мониторинг, проводимый в начале и конце учебного года, даёт возможность не только оценить успешность хода коррекции, но и, в первую очередь, построить траекторию развития детей, определить пути и методы работы. Так, например, мы убедились в целесообразности проведения занятий не менее двух раз в неделю и с небольшими группами (до 10 человек), а также в эффективности более раннего воздействия – начиная с трёх-четырёхлетнего возраста детей. Важным стало и то, что мониторинг помог нам выстроить определённую структуру физкультурно-логопедических занятий, состоящих из компонентов, которые варьируются в зависимости от поставленных целей и решаемых задач:

- общеразвивающие упражнения с речевым сопровождением (Приложение 1);
- артикуляционная гимнастика с движениями (Приложение 2);
- дыхательные упражнения;
- пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением;
- кинезиологические упражнения;
- зрительная и мимическая гимнастика;
- различные виды самомассажа;
- игры с использованием интерактивного оборудования;
- подвижные игры с речевым сопровождением;
- подвижные игры, направленные на развитие слухового внимания, просодики, координации, ориентировки в пространстве и т.д.;
- упражнения на релаксацию.

На занятиях, наряду с использованием стандартного физкультурного оборудования и различного инвентаря, в том числе и созданного руками педагогов, широко применяется интерактивное оборудование «Тимокко» и «Стабиломер». Так, упражнения на тренажёре «Стабиломер» активно задействуют опорно-двигательную систему, высшие психические функции и за счёт этого происходит комплексное воздействие на развитие речевых центров. А играя в игры, включённые в коррекционно-развивающий комплекс «Тимокко», дети развивают двустороннюю координацию, координацию «глаз – рука», внимание, вырабатывают правильную осанку и многое другое. Все игры и упражнения, подбираемые специалистами, максимально направлены на коррекцию речевого и физического развития дошколят. В настоящее время физкультурно-логопедические занятия отражены в вариативной части основной образовательной программы ДОУ «Родничок» и являются составной частью коррекционной работы.

Такое тесное сотрудничество учителя-логопеда и инструктора по физкультуре бесспорно приводит к своевременным и успешным результатам, которые мы отмечаем по всем наблюдаемым показателям в конце каждого учебного года. У воспитанников значительно улучшается общая, мелкая, артикуляционная моторика, слуховое восприятие, просодика, психические процессы, возрастает работоспособность, а также расширяется возможность общения, доставляющего большую радость ребятам. Все это позволяет не только намного эффективнее устранять недостатки речи, но и помогает дошкольникам усвоить образовательную программу, что является условием полноценной подготовки детей к школьному обучению и успешной социализации в обществе.

Приложение 1

Комплекс упражнений с гимнастической палкой

(авторская разработка)

1. «Пропой звуки»

Исходное положение – стойка, ноги вместе, палка внизу.

1. Палку вперед, произнести звук «у».
2. Палку поднять вверх, произнести звук «а».
3. Палку опустить, вниз произнести звук «о».

Повторить 6 раз.

2. «Часики»

Исходное положение – ноги слегка расставлены, ступни параллельны, палка внизу.

1. Отвести палку двумя руками влево, произнести «тик».
2. И.п.
3. Отвести палку вправо, произнести «так».
4. И.п.

Повторить 4 раза в каждую сторону.

3. «Качели»

Исходное положение – стоя, ноги врозь, палка за головой (на плечах).

1. Наклон влево, произнести звук «с».
2. Выпрямиться.
3. Наклон вправо, произнести звук «ш».
4. Выпрямиться.

Повторить 4 раза в каждую сторону.

4. «Вертолёт»

Исходное положение – стойка ноги врозь, палка перед собой, хват двумя руками посередине.

1. Вращение палки вправо двумя руками перед собой, произнося текст:
*«Винтокрылый вертолёт
Отправляется в полёт».*
2. Вращение палки влево двумя руками перед собой (текст тот же).

5. «Молоток»

Исходное положение – стойка, ноги вместе, палка горизонтально за спиной под локтями.

1. Поворот вправо, произнести звук «т».
2. И.п.
3. Поворот влево, произнести звук «д».
4. И.п.

Повторить 4 раза в каждую сторону.

6. «Бочка»

Исходное положение – стойка, ноги врозь, палка перед собой в вытянутых руках.

1. Круговое вращение палкой от себя, произнести звук «б», 4 раза.
2. Круговые вращения палкой на себя, произнести звук «п», 4 раза.

Повторить 3 раза в каждую сторону.

7. «Постучи – потопай»

Исходное положение – основная стойка с опорой руками на палку.

1. Постучать палкой об пол, повторяя за взрослым.
2. Потопать ногами, повторяя за взрослым
(с меняющимся темпом, силой, количеством раз).

8. «Прыг-скок»

Исходное положение – основная стойка, палка на полу.

1–4. Прыжки на двух ногах прямо через палку.

5–8. Прыжки на двух ногах боком через палку.

Список литературы

1. Василенко М. Ю. Дополнительная программа физического развития дошкольников. – М.: Сфера, 2018.
2. Кирилова Ю. А., Лебедева М. Е., Жидкова Н. Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4-7 лет: [метод. пособие]. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный источник] – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (22.12.2021).
5. Сергеева А. И. Логопедические технологии: технология обследования моторных функций: учебно-методическое пособие / А. И. Сергеева; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск: Изд-во ТГПУ, 2010.
6. Теория и организация адаптивной физической культуры: Учебник. В 2 т. / Под общей ред. проф. С.П. Евсеева. — М.: Советский спорт, 2003
7. Утробина К. К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: ГНОМ и Д, 2003.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Корякова Ольга Александровна, воспитатель
Березкина Наталья Валерьевна, воспитатель
«Центр развития ребёнка – детский сад № 403», г. Пермь

Библиографическое описание:

Корякова О.А., Березкина Н.В. Педагогический проект «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Тип проекта: познавательно-творческий, краткосрочный.

Участники проекта: воспитанники подготовительной к школе группы, воспитатели.

Актуальность темы.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т. к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Цель:

- развитие художественного творчества и активизации творческого потенциала посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
- Помочь детям, овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
- Развивать у дошкольников творческие способности через нетрадиционные техники рисования.
- Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

Формы проведения:

1. Рисование с применением различных нетрадиционных техник: рисование пальцем или ватной палочкой, ладошкой, методом «тычка», рисование клеем и солью, мыльными пузырями, мятой бумагой, монотипия, тампонирование, кляксография, набрызг, печатка, рисование перьями, паунтилизм, граттаж, ниткография, пластилинография.

2. Выставки.

3. Викторина «Волшебная страна рисования».

Методы и приемы обучения нетрадиционному рисованию:

1. Создание игровой ситуации.
2. Показ воспитателя.
3. Использование движения руки.
4. Сравнение двух техник.
5. Проговаривание последовательности работы.
6. Просмотр видео уроков.
7. Пальчиковые гимнастики.
8. Беседа с использованием загадок, стихотворений.
9. Игры.
10. Самостоятельная деятельность детей.
11. Физкультминутки.

Работа с родителями:

- Консультация «Роль изобразительной деятельности для развития дошкольников».
- Консультация «Нетрадиционные техники рисования в совместной деятельности детей и родителей».

-Консультация «Рисование в технике «Граттаж».

-Альбом «Кляксография – нетрадиционная техника рисования».

-Просмотр видео уроков по нетрадиционным техникам рисования.

-Беседа «Рисуя – играем».

-Подбор и изготовление альбома «Нетрадиционные техники рисования».

-Пополнение центра изобразительной деятельности нетрадиционными материалами для рисования (зубные щетки, ватные палочки, коктейльные трубочки, свечи, пробки, соль, клей ПВА, поролоновые печати и т. д.).

Работа с детьми по проекту

I этап — подготовительный

Цель: создание развивающей среды и соответствующей материальной базы. Вовлечение родителей в образовательный процесс в ДООУ для эффективности развития творческих способностей детей.

II этап — основной

Цель: развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник и живописных материалов через систему занятий.

В ходе занятий используются следующие методы и приемы: беседа, показ технических приемов, объяснение, указание, напоминание, поощрение, анализ, игровые методы, просмотр видео уроков.

На занятиях используются нетрадиционное оборудование, иллюстративный материал, видео, музыка.

III этап — творческий

Цель: выявление уровня художественно-творческих способностей детей, выработанных в ходе занятий нетрадиционными техниками и живописными материалами.

На данном этапе работа осуществляется по следующим направлениям: обобщающее творческое занятие, викторина, выставка детских работ.

Нетрадиционные технологии и приемы нетрадиционного рисования с детьми:

1. Печать от руки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование оттиска.

Ребёнок прижимает штемпель к емкости с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Рисование пёрышком.

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

6. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

7. Рисование методом «тычка» («пуантилизм»).

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

8. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалит. Кляксу можно формировать, выдувая изображение через коктейльную трубочку.

9. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

11. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснётся к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

12. Рисование мятой бумагой.

Рисование деревьев. Для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.

13. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

14. «Пластилинография».

Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

15. Рисование солью.

- ☐ Нужно нарисовать контур рисунка клеем ПВА.
- ☐ Обильно посыпать рисунок солью.
- ☐ Через 5–7 минут стряхнуть остатки, которые не приклеились.
- ☐ Кисточкой или пипеткой набрать разведенную водой акварель.
- ☐ Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник способствуют развитию у ребенка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям большую радость и удовольствие.

НАРОДНАЯ ИГРА – СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Кравцова Мария Владимировна, воспитатель
МАДОУ д/с 42, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кравцова М.В. Народная игра – средство формирования социально-нравственной культуры дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

В современном мире проблема формирования социально – нравственной культуры подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше озабочены тем, как сделать так, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым. В этом сложном процессе многое зави-

сит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать свои потенциальные возможности.

Дошкольное детство – это начала познания жизни, человеческих взаимоотношений, время начала формирования ребенка как личности, становление его характера. Развития творческого и духовного потенциала.

Детский сад призван обеспечить ребенку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить добрые чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению. Задачей социально – нравственного развития ребенка является: формирование стремления выражать свое отношение к миру в соответствии с культурными традициями, принятыми в обществе.

Игра – одно из самых ярких и светлых воспоминаний детства каждого человека. Игра – это школа воспоминания, в которой существуют свои «учебные предметы». От взрослых зависит, в какие игры играют дети, а значит, какими они вырастут. С помощью игры ребенок имеет возможность развивать в себе те или иные качества, получать новые знания о мире, испытывать переживания, которые по тем или иным причинам недостижимы в обычной жизни.

Высшим проявлением детской деятельности Фребель справедливо считал игру. «Игра – есть высшая ступень человеческого развития в это время, ибо игра есть свободное выражение внутреннего. Игра есть чистейшее, духовнейшее произведение человека на этой ступени развития и есть в то же время образец и копия всей человеческой жизни. Источники всего доброго находятся в игре и исходят из нее».

В игровой деятельности ребенок условно может занимать позиции других людей, вступать во взаимоотношения.

Именно через игру происходит формирование у ребенка сложных эмоциональных отношений ко взрослым, сверстникам, совершенствуется развитие его личности, самосознания, а значит, формируется готовность к общению.

Народная игра, как ни одна другая форма времяпрепровождения, дает важные навыки социализации.

Русские народные игры имеют давнее историческое происхождение. Они отражают быт, культуру народа, его трудовую деятельность и окружающую природу. Эти игры просты и доступны по своему содержанию. Они удовлетворяют потребность детей в общении.

Наиболее эффективны в работе по формированию социально – нравственной культуры народные календарные игры. Потому что в них заключена информация, дающая представление о жизни наших предков – быт, труд, мировоззрение, опыт социальных взаимоотношений.

Народные игры сопровождаются считалками, потешками, запевалками. А значит, помогают практическому овладению формой и значением слов, словосочетаний, обращений.

Известный педагог Г.Н.Волков говорит о большом значении народных игр для всестороннего развития детей. Он подчеркивает, что народная игра удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Игры – уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. В свою очередь общение со сверстниками, взрослыми является основой для развития успешной творческой личности с социально – нравственными качествами.

С педагогической точки зрения народные игры решают сразу несколько задач: воспитывается любовь к Отечеству, уважение к предкам, развиваются познавательные способности, мышление, формируется эмоциональная сфера, укрепляется произвольная память и внимание, тренируется воля, нравственные качества.

Важнейшим условием для успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников – это глубокое знание и свободное владение игровым репертуаром, прежде всего педагогом, родителями и детьми.

Народная игра – важнейшая школа жизни, она всегда была тем механизмом, который способствовал вовлечению ребенка в жизнь социума, как в психологическом, так и в бытовом плане. Игра помогала ребенку ощутить себя частью большого целого – народа, воспитывала, учила, развивала.

Народная игра представляет собой неотъемлемую часть народной педагогики этноса, обладающую культурно – исторической и социально – педагогической ценностью и требующую ввиду своей самобытности особого рассмотрения, а также специфических методик практического использования в воспитании и развитии личности в современных условиях. Являясь феноменом народной культуры, народная игра служит важным средством приобщения детей к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект социально – нравственного воспитания.

Народная игра позволяет обеспечить функцию переноса содержания и форм нравственного поведения ребенка из игры в реальную жизнь, в конкретные обстоятельства его социального бытия, закрепить устойчивые навыки специально ценного поведения и отношений.

Таким образом, использование народной игры в работе с детьми дает положительные результаты:

- дети становятся активными участниками детского коллектива;
- избегают конфликтных ситуаций;
- адекватно оценивать не только свои поступки, но и других детей;
- проявляют уважение к окружающим их людям.

Народная игра – это источник активного познания дошкольником премудростей жизни, добра, чести, порядочности, любви и долга, развитие силы, ловкости, выносливости; фундамент нравственности, патриотизма. В игре развивается личность.

ЧЕМУ И КАК УЧИТЬ ДО ШКОЛЫ

Кравцова Мария Владимировна, воспитатель
МАДОУ д/с 42, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кравцова М.В. Чему и как учить до школы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Существуют разные теоретические позиции и разные практические подходы к обучению дошкольников. Если их разделить условно, можно выделить два основных направления. Сторонники первого считают необходимым как можно раньше (с двух – трех лет) формировать у ребенка учебные навыки: чтение, письмо, счет и т.п. Сторонники второго направления отстаивают позицию системного развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями на всех этапах дошкольного обучения. При этом ведущим является именно развитие, а не обучение письму, чтению, счету.

Это не только внешние различия в позиции, но и весьма существенные расхождения в понимании возможностей ребенка, в предъявляемых ему требованиях, в организации самой работы. У сторонников «ускоренного развития» и «раннего обучения» есть аргументы, которые на первый взгляд кажутся неоспоримыми: двухлетнего ребенка можно научить читать, трехлетнего – различать картины Шишкина и Поленова. Однако на

главный вопрос: «Зачем двухлетнего ребенка обучать чтению?» - нет ответа. Прежде всего потому, что это квазичтение – механизм осознанного чтения, а не «зрительного узнавания» буквенных знаков и их сочетание двухлетний ребенок не может усвоить. Значит, «чтение» в этом возрасте «есть действие по воссозданию звуковой формы слова на основе его графической модели» (Д.Б.Эльконин). Семантика слова, его значение, содержание и связь «прочитанных» слов остаются еще недоступными. Однако механизм такого чтения закрепляется и сохраняется на дальнейших этапах развития ребенка. Подтверждение тому - некоторые школьники: ученик зрительно «схватывает» лишь часть слова, а остальное – угадывает. При таком чтении затруднено, а иногда просто нарушено понимание текста.

Сторонники «раннего обучения» апеллируют к Л.С.Выготскому и многократно повторяют его фразу «... только то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегаает вперед развития и ведет развитие за собой». Однако у этой фразы есть окончание «... но обучать ребенка возможно лишь только тому, чему он способен обучаться».

Важно вспомнить еще одну цитату Л.С.Выготского: «Известно, что в развитии ребенка существуют оптимальные сроки для каждого вида обучения. Это значит, что только в определенные возрастные периоды обучение данному предмету, данным знаниям, навыкам и умения окажется наиболее легким экономным и плодотворным».

Не нужно ждать особого момента. С ребенком необходимо работать постоянно. Но это не должно быть натаскивание, дрессировкой. Это не может быть родительским «хочу» или «так надо» вопреки детскому «не могу». Это не может быть напряженной работой, а должно быть увлекательной игрой. Прежде всего эта работа должна быть индивидуальной, учитывающие особенности развития и возможности ребенка.

Существуют объективные причины, которые затрудняют процесс овладения учебными навыками, а учебные занятия с ребенком должны быть организованны в соответствии с его возможностями.

Практика «ускоренного обучения» определяется настоятельными требованиями школы к «готовности» будущих учеников. «Готовность» становится ключевой проблемой, от решения которой во многом зависит перспектива развития школы, альтернативного обучения, индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Главная трудности определения «готовности» заключается в том, что неясно, какие стороны развития необходимо исследовать.

Существующие методики диагностики «готовности» к школе классифицируют преимущественно внешние проявления и отдельные симптомы без учета индивидуального развития ребенка. Почти никогда не выделяется глубинная причина, не разделяются первичные и вторичные дефициты развития. Важно подчеркнуть, что так называемые дефициты функционального развития могут никак не сказываться в процессе дошкольного онтогенеза. Они становятся явными лишь при несоответствии требований учебного процесса и возможностей ребенка. Именно в этих случаях у «готовых» детей возникает комплекс школьных проблем.

Наиболее эффективный вариант определения «готовности» - разработка и реализация индивидуальных программ адаптивного развития. Основу организации такой работы определяют следующие принципы.

1.Системность. Развитие ребенка - процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.

2.Комплексность. Развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других.

3.Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Индивидуальная подготовка к школе может и должна строиться в соответствии с психофизиологическими

закономерностями возрастного развития, с учетом сильных сторон развития и факторов риска.

4. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности и дает опору на функции, не имеющие недостатков, при одновременном «подтягивании» несформированных функций.

5. Постепенность и систематичность в освоении и формировании школьно – значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

6. Индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

7. Повторяемость материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

Главные условия эффективной работы с ребенком – дошкольником – индивидуальность и адекватность, комплексность и систематичность, постепенность и повторяемость.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОСУГ "ЛЕПЕСТОЧКИ ОТ ЛЕСНОЙ ФЕИ"

Кузнецова Ольга Ивановна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребёнка-детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Кузнецова О.И. Музыкальный досуг "Лепесточки от лесной феи" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Дети входят в зал.

Ведущая: Мы пришли сегодня в зал

Нарядные, красивые,

И, как всегда, игривые.

На год мы повзрослели

И с группой прощаемся,

Но не грустим, не плачем мы –

Танцуем, улыбаемся!

Танец «Вот гуляем мы с дружкой»

Ведущая: Ребята, к нам в зал только что залетела фея! Ничего не сказала, только сундучок вот такой оставила!

Берём сундучок на нём записка «Найдите лепесточки от волшебного цветочка, прикрепите их на крышку, и сундучок откроется!»

Ребята, где же искать нам лепесточки от волшебного цветочка?

На ширме появляется бабочка.

Бабочка: Вам, ребята, расскажу про цветок в моём лесу.

Распустился у реки цветок невиданной красоты.

Только дунул ветер силой

Растрепал цветок красивый,

Полетели лепестки вдоль по берегу реки.

Лепестки те отыщите и скорее в зал несите!

Ведущая: Пора нам, ребята, в лес отправляться на поиски лепесточков!

Будем их складывать вот в такую красивую корзинку. Вы готовы? Тогда наши ножки зашагали по дорожке!

Музыкальное сопровождение «Раз, два, раз, весело идём»

Ведущая: Вот и оказались мы в лесу! Посмотрите, какое солнышко красивое светит, прямо к нам лучики тянет! Давайте мы ему танец лучиков станцуем!

Танец «Маленькие лучики»

Ведущая: Смотрите, а что это у солнышко на лучике застряло? Неужели лепесток? Вот и первый наш лепесток. Положим его в корзинку.

На ширме появляется петушок.

Петушок: Петушок я золотистый,

Очень – очень голосистый.

По лесу с утра гулял

Лепесток я увидал.

И красивый он такой,

Заберу себе домой!

Ведущая: Петя – Петушок!

Нам с детками, очень нужен лепесток! А мы тебе песенку споём!

Песня «Петушок, золотой гребешок»

Петушок: Порадовали вы меня! Отдам я вам один лепесток, а второй отдам, если вы ещё меня позабавите! Уж очень вы мне понравились!

Ведущая: У нашего Петушка целых два лепестка! Сейчас мы тебе на ложках поиграем!

Танец с кубиками.

Петушок: Держите, ребята, волшебные лепесточки! И заходите в гости почаще! А мне пора идти! До свиданья!

Ведущая: Положим аккуратно лепесточки в корзинку. А теперь и нам с вами пора идти дальше!

Муз. сопр. «Раз, два, раз, весело идём»

На ширме появляется Бобик

Бобик: Я Бобик – ласковый дружок,

Играть люблю всеми днями напролёт!

Сегодня по лесу бежал

Лепесток я увидал.

И красивый он такой,

Заберу себе домой!

Ведущая: Бобик – ласковый дружок!

Нам с детками, очень нужен лепесток! А мы тебе песенку споём!

Песенка «Вот наш Бобик – славный пёс»

Бобик: Порадовали вы меня! Отдам я вам один лепесток, а второй отдам, если вы меня ещё позабавите! Уж очень вы мне понравились!

Ведущая: Сейчас мы тебе на палочках поиграем!

Танец с палочками.

Бобик: А поиграйте ещё со мной!

Ведущая: Конечно, поиграем! Полетели маленькие птички!

Игра «Наш барбос»

Бобик: Спасибо, вам ребята! Держите целых три лепесточка! А мне пора уходить, до свиданья!

Ведущая: Спасибо, Бобик! Положим листики в корзинку! Смотрите, сколько мы набрали, пора нам возвращаться!

Муз. сопр. «Раз, два, раз, весело идём»

Ведущая: Теперь нам нужно прикрепить лепесточки к сундучку. Раз, два, три, четыре, пять... Ой, не хватает! Что же нам делать?

Музыкальный руководитель: Дорогие мои ребятки я вам могу помочь. У меня есть один лепесток, если вы станцуете, я его вам подарю.

Танец с фантиком.

Дети берут лепесточки, выкладывают их на шкатулку. Шкатулку открываем. Сверху записка «Подарки ребятам от лесной феи»

Ведущая: Оказывается, лесная фея знает, что детки наши подросли, многому научились. И решила вас, ребята, поздравить!

НОД ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ "ПОХИЩЕНИЕ КИСТОЧЕК"

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель
МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Кузнецова О.А. НОД по рисованию для детей подготовительной к школе группы "Похищение кисточек" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Конспект непрерывной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет), образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» (изобразительная деятельность), авторская разработка.

Цель: формирование у старших дошкольников представлений об основных цветах спектра и их особенностях через проблемно - игровую ситуацию

Задачи:

- формировать знания детей о последовательности цветов при изображении радуги; теплых и холодных тонах.
- закреплять навыки смешивания красок для получения новых цветов поощрять творчество, активность, самостоятельность при получении новых цветов и их оттенков, а также при сочетании во время работы.
- упражнять в умении различать жанры живописи /портрет, пейзаж натюрморт/.
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук посредством пальчиковой гимнастики, упражнения "Ниткопись", рисования пластилином.

Проблемно - игровая ситуация: король Бесцветный похитил и спрятал кисточки жителей Краскограда.

Оборудование и материал:

Нарисованный (нераскрашенный) замок (из отдельных частей разной формы – на каждого ребенка + 1 для педагога) с открывающимися воротцами, 4 ключа разной формы (силуэты ключей изображены на дверях замка), игра «Ниткопись» (бархатная бумага и набор шерстяных ниток (цвета радуги + лишние) на каждого ребенка), игра «Цветная арифметика» (цветные кляксы и арифметические знаки), 2 большие поляны зеленого цвета (холодного и теплого тона), цветы вырезанные из цветной бумаги (также холодного и теплого тонов), по 2 маленькие полянки с силуэтами цветов на каждого ребенка, репродукции жанров живописи, набор разрезанных на части изображений портрета, пейзажа, натюрморта, 2 мольберта, краски гуашь, пластилин (теплые, холодные тона), замок бумажный (любой формы) из отдельных частей (по количеству детей), не раскрашенный.

Ход: (дети сидят на ковре)

Воспитатель. - Ребята, вы слышали? В сказочном городе Краснограде произошла необыкновенная история. Собрались раз на поляне все её жители, и так развеселились да расшумелись, что разбудили короля Бесцветного. Рассердился он, что нарушили его бесцветную тишину и покой, стукнул своей волшебной палочкой и налетел такой сильный ветер, что всё закружилось, завертелось, перепуталось. А в наказание жителям Краснограда король Бесцветный спрятал все кисточки, и найти их смогут только самые смелые, добрые, умелые и находчивые.

Воспитатель. - Ребята, как мы можем помочь жителям Краснограда?

Дети – высказывают свои предложения

Воспитатель. – Молодцы, вы предложили разные варианты помощи жителям волшебной страны. Много препятствий у нас на пути, а преодолеть их помогут ваши знания и умения. После правильного выполнения каждого из заданий вы будете получать ключ, который поможет открыть двери замка. Всего вы должны добыть 4 ключа.

Воспитатель. – Итак, «все три раза повернитесь, в Краснограде очутитесь» (повороты вокруг себя)

Воспитатель. - А сейчас я хочу убедиться, готовы ли вы к испытаниям. Отгадайте загадку:

*Говорят я основной,
у меня два братца,
любим радовать мы глаз
и объединяться.*

Воспитатель - Что это? (основные цвета)

Воспитатель. – Назовите их?

Воспитатель. – Почему эти цвета так называют? (С помощью этих цветов можно получить другие цвета и оттенки)

Воспитатель. – Значит, сколько основных цветов?

Дети. - три

Читает ребенок:

*«Три цвета, три цвета, три цвета»,
Ребята, не мало ли это?
А где нам зелёный, оранжевый взять.
А если нам краски по парам смешать?
Из синей и красной, вот этой и этой
Получим мы цвет?.... (дети - фиолетовый)
А желтую с синей смешаем,
Какой же мы цвет получаем?.... (зелёный)*

А желтый плюс красный для всех не секрет

Дадут нам, конечно? (оранжевый цвет) (М.С. Молочковецкий) [3]

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «Цветная арифметика» (может выполняться на ковре, столе, магнитной доске)

Задание: выложить с помощью цветных клякс возможные варианты смешения красок (н-р: красный + желтый = оранжевый, белый + красный = розовый и др.)

Воспитатель. – Как вы думаете, мы справились с этим заданием? Вы правы, и вот первый ключ (отдается одному из детей, тому, кто отличился в первом задании).

Следующее задание выполняется за столами.

Воспитатель. – (загадка)

*Разноцветные ворота на
лугу построил кто – то,
Но пройти в них не легко,
Те ворота высоко.*

*Постарался мастер тот
Взял он красок для ворот
Не одну, не две, не три —
Целых семь, ты посмотри.
Как ворота эти звать?
Можешь их нарисовать?* [2]

Воспитатель — Я уверена, что вы догадались что это? (радуга)

Воспитатель. - Это и будет ваше второе задание: нарисовать без красок радугу. А как это можно сделать, с помощью чего можно рисовать без красок?

Варианты ответов детей.

Воспитатель. — Сегодня помогут нам бумага и нитки, с помощью их вы и нарисуете радугу. Главное в этом задании не перепутать порядок цветов в радуге.

УПРАЖНЕНИЕ «Ниткопись» (бархатная бумага и шерстяные нитки) Самостоятельная работа

Воспитатель. - А сейчас проверим себя и своего соседа (обмениваются выполненными работами, проверяют правильность выполнения).

Затем хором все вместе называют по порядку цвета радуги.

Воспитатель. - Очень хорошо, вот у вас уже есть и второй ключ (так же отдается одному из детей)

Воспитатель. - Не успели мы придти, как полянки на пути (большие - 2 шт.). Что такое, подходите, посмотрите. Все клумбы пустые, а где же цветы? Ведь они здесь были, да не простые. Как вы думаете, что это за волшебные цветы росли в Краскограде. Почему клумбы одного цвета, но в то же время разные?

(На одной клумбе «росли» цветы теплых тонов, на другой - холодных тонов)

Воспитатель. — какие вы знаете теплые цвета красок?

Воспитатель. -..... холодные?

Воспитатель.- Это ведь опять навредничал король Бесцветный - перепутал все цветы. Ваше задание: посадить цветы на клумбы так, чтобы они соответствовали тону полян (*желто – зеленая – цветы теплых тонов, сине – зеленая – цветы холодных тонов*).

(Дети все вместе раскладывают вырезанные из цветной бумаги цветы по клумбам)

Воспитатель. - Ребята, посмотрите, а на этих маленьких клумбочках (*на каждого ребенка 2 шт.*) остались только силуэты цветов - их обесцветил король Бесцветный. И вам надо оживить их. Я предлагаю с помощью пластилина нарисовать по цветку на каждой клумбочке, но так чтобы один был в теплых тонах, другой в холодных и зелень должна соответствовать цветам.

Воспитатель. Берите «клумбочки», садитесь за столы и приготовьте пальчики:

Пальчиковая гимнастика:[1]

Наши алые цветки Распускают лепестки	<i>руки сцеплены в «замок», медленно открываются в форме фонарика,</i>
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет	<i>работа пальчиков в разных направлениях</i>
Прилетела бабочка Помахала крылышками.	<i>пальцы рук обратно в "замок", и поднимаются вверх-вниз</i>
Ветер подул, бабочка улетела	<i>руки открываются в форме фонарика</i>
Наши алые цветки Закрывают лепестки	<i>пальцы рук сложить обратно в «замок»</i>
Головой качают Тихо засыпают	<i>круговые движения сцепленными руками</i>

Самостоятельная работа детей (после выполнения задания маленькие клумбочки кладут рядом с большими)

Воспитатель. – Как вы думаете, мы справились с этим заданием? Отлично, тогда получаете третий ключ.

Воспитатель. - А теперь скорее дальше! Посмотрите, сколько здесь репродукций картин (*предварительно закрыты*). Король Бесцветный их все перепутал (*работа у мольберта*)

Воспитатель - На какие три группы можно разделить все картины? (портрет, пейзаж, натюрморт)

Воспитатель.- Кто может показать репродукцию с портретом (пейзажем, натюрмортом). (*Дети показывают и объясняют почему*)

Воспитатель. - А теперь сюда взгляните (*второй мольберт*) Подумайте и скажите: что здесь лишнее?

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «Что здесь лишнее» (н-р, 1 натюрморт, а остальные картинки - пейзажи, можно провести 2 – 3 раза меняя жанры живописи).

Воспитатель. - Но все сразу не говорите, каждый подойдет и шепнет мне на ушко свой ответ (затем спрашиваю одного ребенка). Все согласны?

Воспитатель. - Ребята, а вот этим картинам требуется наша срочная помощь. Король Бесцветный расколол их на части и перепутал. Картины нужно срочно отреставрировать, собрав целые.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «Собери портрет, пейзаж, натюрморт» (в конверте разрезанные на части портрет,)

Воспитатель. - отлично, хорошо справились, а вот и четвертый ключ.

Воспитатель - Ребята, давайте поспешим, вот и замок короля Бесцветного. Сейчас мы поместим все ключи на свои места и узнаем откроются ли двери замка? (*дети прикладывают ключи на силуэты ключей (подбирая соответствующий), воспитатель открывает воротца*).

«Раз, два, три, двери отвори» (*говорят все хором*).

Воспитатель. - А вот и кисточки! (*в кармане за дверкой*)

Воспитатель. - Давайте сделаем замок радостным, ярким, красочным, разисуем его. И тогда сам король Бесцветный ни когда уже не будет грустным и сердитым и присоединится к веселым жителям Краскограда (*каждый ребенок выбирает себе часть замка – их на один больше, чем детей, последний достается воспитателю*).

Воспитатель. - Но будьте внимательны, у вас всего три цвета, а раскрасить надо так, что бы были использованы все семь цветов радуги.

Самостоятельная работа детей за столами.

Воспитатель. - Очень хорошо, а теперь давайте сложим части замка, посмотрим что получилось (*дети складывают замок*)

Рефлексия:

- Как вы думаете мы помогли жителям Краскограда? А король Бесцветный будет еще вредничать? Пора возвращаться домой, «все три раза повернитесь, в детский сад все возвратитесь».

- Мы справились с заданием? Как нам это удалось, что делали? Какое задания оказалось для вас самым трудным? А самым интересным? Что бы вы хотели узнать еще о цветах и красках?

Литература:

1. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам: Учебно – методическое пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005. – 128с

2. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для детей и педагогов/ Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия Развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Мои первые уроки»).
3. <http://www.proshkolu.ru/user/molochkovetsky/blog/436761/>

УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Кузьмина Сауле Испановна, воспитатель
МБДОУ ДС 27 ФИЛИППОК, Нижневартовск

Библиографическое описание:

Кузьмина С.И. Уровни педагогического взаимодействия // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

В теории взаимодействия большое значение, по мнению многих исследователей, имеют факторы, условия и принципы его успешности для последующего перехода с уровня общения на уровень сотрудничества и партнерств. Факторами риска, снижающими эффективность взаимодействия, исследователи считают: авторитарный стиль общения; недоверие; низкая педагогическая культура; неспособность правильно оценивать воспитательные возможности; отсутствие желания системно заниматься воспитанием; переоценка возможностей; субъективный подход к оценке качества образования; несоотнесенность социальных требований с конкретными задачами взаимодействия [1, с. 59].

Учет данных факторов позволяет обеспечить эффективность перехода на новый уровень, связанный с качеством взаимодействия. Где первый уровень - это общение и взаимодействие на принципах тактичности, соблюдение прав и свобод друг друга с признанием приоритета родителей в образовании и воспитании детей; правильная оценка достоверности информации, полученной в процессе исследования семьи; понимание неизбежной субъективности точки зрения педагогов; учет в планировании и осуществлении педагогической деятельности запросов родителей.

Важным условием взаимодействия на данном уровне может стать не просто общение, а равноправный диалог в системе «педагог-ребенок-родитель». В современной педагогике сформулированы следующие тенденции актуализации диалога как одной из форм взаимодействия:

- 1) диалоговый стиль в образовании востребован, потому что гуманен и демократичен;
- 2) диалоговый стиль обучения способствует интегративным процессам в образовании;
- 3) актуализация интереса к диалогу основана на возвышении интереса общества, философии и науки к сотрудничеству, партнерству, взаимодействию;
- 4) диалог – это «ключ» к толерантности, уважению, принятию, равенству;
- 5) только в диалоге возможно понимание сложности влияния на внутренний мир человека, который невозможно объяснить, проконтролировать, заучить, приказывать [3, с. 36].

В данном контексте диалог становится универсальным инструментом, позволяющим в живом общении изучать семьи, их стиль жизни, традиции, духовные ценности, взаимоотношения, воспитательные возможности, мотивировать и активизировать педагогическое взаимодействие.

Второй уровень - повышение педагогической культуры и педагогического самообразования с опорой на принципы многообразия форм коллективной, групповой

и индивидуальной работы на основе дифференцированного и индивидуального подходов; опоры на положительный опыт семейного воспитания для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства; единства педагогического просвещения и самообразования.

Автор научных трудов В.А. Зибзеева выделяет ряд принципов образования и самообразования родителей в ходе взаимодействия на данном втором уровне:

- учебные занятия с родителями должны соответствовать образовательным целям определенного раздела программы и способствовать решению обозначенных в программе задач;
- материал, отобранный для изучения, должен быть доступен восприятию, соответствовать интересам и возрастным особенностям детей;
- одним из главных принципов педагогического образования должен быть принцип вариативности; педагогическое образование должно базироваться на изучении психолого-педагогических особенностей личности ребенка, обладающих несомненной ценностью.

Третий уровень - совместная деятельность и сотрудничество на принципах взаимопомощи, уважении и доверии; партнерства; открытости; знания воспитательных возможностей коллектива; постоянного анализа взаимодействия, его промежуточных и конечных результатов.

Четвертый уровень - переход взаимодействия в сотрудничество на управленческих принципах единства единоначалия и коллегиальности, объективности и полноты информации в управлении взаимодействием и педагогическими системами; системности и целостности в управлении образовательным пространством; демократизации и гуманизации управления педагогическими системами и отношениями. Четвертый уровень является точкой пересечения управления взаимодействием и качеством образования в целом [4, с. 11].

Список литературы

1. Акчулпанова, Р. К. Профессионально-педагогическое общение как элемент педагогического мастерства / Р.К. Акчулпанова // Молодой ученый. - 2013. - № 7. - С. 58-63.
2. Веннецкая, О., Таначева, В. Проблемы и практика социального партнерства в условиях введения ФГОС ДОО в сельском детском саду // Управление дошкольным образовательным учреждением. М.: Издательство «Творческий Центр Сфера». - 2014. - №3. - С. 32-38.
3. Громова, Л. А. Особенности взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей ребенка раннего возраста // Вопросы дошкольной педагогики. - 2016. - № 1. - С. 10-11.

ОПТИМИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЯ К ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ С ДИДАКТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ" В 1 ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Куросова Елена Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 97", г. Дзержинск Нижегородской области

Библиографическое описание:

Куросова Е.Г. Оптимизация подготовки воспитателя к организованной образовательной деятельности "Игры-занятия с дидактическим материалом" в 1 группе раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Актуальность. Любой процесс оптимизации требует применения технологий, позволяющих улучшать те или иные виды деятельности.

В России термин «бережливое производство» появилось в 2003 году с изданием одноименной книги Джима Вумека «LeanThinking» или «Бережливое мышление». Концепция бережливых технологий изначально была присуща производственной среде, но в дальнейшем эта концепция проявляется и в других сферах: государственном управлении, сфере услуг, образовании и др. Под *бережливыми технологиями* понимают технологии, которые приводят к получению максимальной ценности продукции (услуги) с минимальными ресурсными, финансовыми и временными затратами.

Таким образом, *бережливые технологии в образовательных организациях* – это технологии, которые повышают качество образования с минимальными затратами.

Основной задачей бережливых технологий является оптимизация любого процесса благодаря выявлению и устранению потерь. Рациональное использование исключает излишние траты и экономит финансы. Ключевой инструмент – планирование с четкими целями. При этом главной целью всякого процесса в жизни должно стать улучшение.

Использование бережливых технологий в дошкольной образовательной организации помогает:

- улучшить образовательный процесс, оптимизировать работу,
- повысить качество образования;
- обеспечить визуализацию учебного процесса;
- сократить временные и финансовые потери,
- повысить трудоспособность сотрудников и сохранить человеческие ресурсы.

На основании вышесказанного я задумалась об оптимизации времени для подготовки воспитателя к образовательной деятельности. Чтобы внедрить бережливые технологии в образовательную деятельность ДОУ, первым делом был проведен анализ процесса для формирования текущего состояния: были собраны фактические данные, сделан анализ выявленных потерь и проблем:

- долгий поиск необходимого материала;
- проведение анализа собранных материалов в соответствии с видом деятельности.

Так были созданы многофункциональные пособия, которые я успешно применяю в своей работе: Ширма «Сенсорные ладошки» и «Матрёшкин дом».

Многофункциональное пособие -ширма «Сенсорные ладошки».

Для получения теоретических знаний были использованы Интернет-источники. Анализ учебно-методической литературы по I группе раннего возраста, Основной Образовательной Программы и Рабочей Программы группы выявил часто повторяющиеся темы и задачи. Они и легли в основу сюжетов. Необходимо, чтобы ширма была мобильной и передвижной: для организации театрализованной деятельности и сюжетно-ролевой игры. К этим функциям добавилось использование ширмы в образовательной и в самостоятельной деятельности: «Сенсорные ладошки», «Тактильные дорожки», «Цветные автомобили», «Шнуровка», «Чашки с чаем».

Пособие представляет собой трехсекционную ширму, где задействованы обе стороны каждой секции. Размер примерно 0,9 м на 0,4м.

Сенсорно-тактильное пособие «Матрёшкин дом».

Матрешка- часто используемый персонаж на играх- занятиях в I группе раннего возраста. Каждая сторона: стены или крыши- это часть игры-занятия из Рабочей программы группы. Пособие представляет собой дом из кожаменителя, обтянутый тканью, стены и крыша расстегиваются. Дидактические пособия расположены снаружи дома. Размер стен примерно 40 см на 40 см.



Описание пособия:

1) сюжетная картинка «Вход в дом». К дому подъехал гном в гости к матрёшке. На двери висит колокольчик. Можно в него позвонить. И это очень нравится детям. Над дверью фонарь. К двери ведет дорожка. Её можно «спрятать»- скрутить. За дверью расположен прозрачный карман, в нем матрешка. Внутри неё деревянные палочки. А вот другая матрешка- в окне- наполнена мягким материалом.

2) стена с деревом и окном (внутри прозрачный карман), под ним имитирующий полянку карман- грядка. Внутри морковка. На грядке капуста, одуванчики. Под деревом на пуговке- цветок «анютины глазки», под окном на пуговку можно повесить утенка. На дереве силуэт птицы и скворечника, пчелка, которую можно за шнурочек протянуть через колечки в улей. В окне матрешка и мышка. Её можно пристегнуть на цепочку или оставить в окне. Внутри мышки шуршащая бумага.

3) стена с яблоней, лестницей. 2 собачки разной породы. Их можно покормить косточкой. Петушка можно «посадить» наверх лестницы. Внутри петушка бубенчик звенит.

4) крыша: 6 звезд с разными наполнителями: фасоль, горох, скрепки и пр. и сюжетная картинка: кот гуляет по крыше, аист кормит птенцов в гнезде, флюгер в виде стрелочки - указывает направление ветра, труба с дымом (внутри - резиночка, можно дым «растянуть»), окно с чердака на крышу, а внутри – зеркальце.

5) сторона с кустарниками: клубника, смородина. Ягоды можно закатать в баночки с вареньем.



Получилось наглядное и эффектное пособие.

Достоинства пособия «Матрёшкин дом»: для его создания используются натуральные ткани и материалы; одна сторона может содержать множество развивающих предметов (например: пуговицы, застёжки, молнии, шнуровки, крючки); дом из ткани более долговечен и, на мой взгляд, дает больше возможностей по сравнению с бумажными дидактическими пособиями; ткань мягкая, но и прочная. При загрязнении ее можно постирать, убрав детали, отгладить и снова играть.

Детям пособие интересно тем, что все можно потрогать, отстегнуть, пристегнуть, подвигать, обогатить чувственный опыт ребенка, совершенствовать его восприятие.

После проведенного анализа и поиска материала, создания сенсорно-тактильных пособий возникла следующая гипотеза, требующая подтверждения.

Гипотеза: создание тщательно разработанных сенсорно-тактильных пособий значительно сберегает время воспитателя на подготовку к образовательной деятельности, отвечает требованиям бережливых технологий, исключает излишние траты и экономит финансы.

Как результат пособия используются для реализации игр-занятий, построенных на учебно-методическом материале пособия Н.А.Карпухиной «Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст (1,5 года). ФГОС - Воронеж: М-Книга, 2017» и Найбауэр А.В., Куракиной О.В. «Мама рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка. 1-3 лет -Москва: Мозаика-Синтез, 2017».

Список игр-занятий, в которых можно использовать данные пособия:

1) «Кто покормит собачку Ав-ав?»

(Н.А. Карпухина, с.22)

2) «Кто поможет петушку?»

(Н.А. Карпухина, с.22)

3) «Кто говорит громко, а кто- тихо?» (Карпухина, с.36)

Цель: Развивать у жетей голосовой аппарат- голос средней силы и отрабатывать навык мягкой атаки гласного звука. Воспитывать бережное и доброе отношение к игрушкам.

4) «Что мы узнали о зайчике?» (Карпухина, с.37)

Цель: Формировать активный словарь: прыг-прыг, заяка, на. Побуждать детей узнавать знакомую игрушку, понимать действия (заяц ищет морковку, нашел её и ест). Воспитывать дружеские партнерские отношения во время игры.

5) «Найдем друзей по звуку» (Карпухина, с.38)

Цель: формировать слуховое восприятие и активную речевую позицию в общении, отрабатывать правильное произношение звуков «П», воспитывать положительный интерес к совместной детской деятельности.

6) «Как разговаривают наши друзья?» (Карпухина, с.38)

Цель: формировать навык понимания окружающей речи, развивать слуховое восприятие, развивать голосовой аппарат, способность подражания звуко сочетаниям и простым словам.

7) «Наша Таня, ты не плачь» (Карпухина, с.65)

Цель: соотносить реальные объекты со стихами, понимать и повторять звукоподражания (ав-ав, уа-уа, пи-пи). Побуждать находить и показывать игрушки по названию; понимать и выполнять элементарные инструкции, обусловленные ситуацией. Воспитывать коммуникативные взаимоотношения со сверстниками.

8) Сюжетное панно «Цветные автомобили»

Предназначено для образовательной деятельности по подгруппам.

Цель: продолжать учить детей дифференцировать цвета (А.В. Найбауэр, с.276)

9) Дидактическая игра «Шнуровка. Собери снежинки (листочки, цветочки)

Цель: продолжать развивать у детей мелкую моторику рук и глазомер (А.В. Найбауэр, с.146)



10) Игра с сенсорным материалом «Сенсорные ладошки», «Тактильные дорожки». Цель: стимулировать у детей тактильные рецепторы ладоней. Побуждать манипулировать ладошкой по показу воспитателя.

На изготовление обоих пособий не было потрачено ни рубля. Это вторая жизнь для сломанных игрушек и пособий, использование ленточек, пуговиц и бросового материала.

Таким образом, применение многофункциональных пособий является одним из способов решения образовательных задач как средство бережливых технологий. С их помощью можно сформировать новые знания, закрепить уже полученные. Они подходят как для индивидуальной работы, так и для подгрупповой. Для группы и для уличной веранды.

Совместная деятельность с семьёй. Проект «Сенсорные ладошки» нашел отклик в сердцах и руках родителей. Нам приносят различные ладошки, сделанные из бросового материала, которыми мы украсили ширму, и ещё осталось для уличного панно.

Следовательно, реализуя работу по принципу бережливых технологий, мы воспитываем самостоятельную личность, развиваем коммуникативные и познавательные способности ребенка, а также сокращаем время педагога, затраченное на подготовку к образовательной деятельности.

Используемая литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- Москва: Мозаика-Синтез, 2016.

2. Найбауэр А.В., Куракина О.В. Мама рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка. 1-3 лет -Москва: Мозаика-Синтез, 2017.

3. Карпухина Н.А. Реализация содержания образовательной деятельности. Ранний возраст (1,5года). ФГОС - Воронеж: М-Книга, 2017.

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ЛЕПКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА НА ТЕМУ «ПРЯНИЧКИ ДЛЯ МАМЫ»

Курова Анжела Юрьевна, воспитатель
СП "Детский сад "Аленький цветочек"" ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье,
Самарская область

Библиографическое описание:

Курова А.Ю. Конспект совместной деятельности воспитателя с детьми в первой младшей группе по лепке с использованием нетрадиционной техники из солёного теста на тему «Прянички для мамы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Интеграция образовательных областей:

- Художественно-эстетическое
- Познавательное развитие
- Речевое развитие

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно – исследовательская.

Условия и форма проведения: подгруппа, нетрадиционная.

Цель:

Развивать умение детей лепить из теста и использовать печатки.

Задачи:

- Совершенствовать умение работать с тестом;
- Продолжать учить детей видоизменять форму шара — сплющивать шар ладонями для получения пряника;
- Развивать у детей слуховое внимание, память, внимание, мышление;
- Воспитывать умение работать вместе, не мешать друг другу, бережно обращаться с пособиями.
- Вызвать у детей радостное настроение, удовлетворение от проделанной работы.

Предварительная работа: просмотр мультфильма «Мама для мамонтенка», беседа на тему «День матери», беседа с детьми о том, из чего делают хлеб, выпечку и сладости, рассматривание обучающих карточек «Кондитерские изделия».

Материалы и оборудование: образец пряника, кусочки теста, доска для лепки, печатки для нанесения узора, тарелка для размещения вылепленных детьми угощений.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физкультминутка
Игровая	Игровая ситуация
Познавательно-исследовательская	Наблюдение, практическая работа
Коммуникативная	Беседа
Музыкальная	Музыкальное сопровождение
Восприятие (художественной литературы и фольклора)	Стихотворение, исполнение песенки

Логика образовательной деятельности.

№	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
1	Воспитатель читает стихотворение Мамочка – мамуля! Мамочка – мамуля! Как тебя люблю я! Как я рад, когда вдвоем Мы с тобой гулять идем! Или что-то мастерим, Или просто говорим. И как жаль тебя опять На работу отпускать! (М.Дружинина) Ребятки как мы маму обнимаем?	Дети стоят полукругом, внимательно слушаю. Дети имитируют обнимание.	Повышен эмоциональный настрой.
2	Все мы очень любим своих мам. А ведь скоро праздник всех мам, а на праздники дарят подарки. Мамы любят сладкое? Ребята я предлагаю сделать для них прянички? Вы умеете печь пряники? Давайте учиться.	Дети отвечают да. Ответы детей	Сформирован интерес к предстоящей деятельности.
3	Исполнение песенки-Я пеку, пеку, пеку деткам всем по пирожку, А для милой мамочки испеку два пряничка. Кушай, кушай, мамочка, вкусные два пряничка. Молодцы!	Дети: желтого, красного. Дети поют песню и выполняют имитирующие движения.	Сформировано умение выполнять движения под музыку.
4	Воспитатель предлагает детям пройти за столы.	Дети проходят и садятся на стульчики.	
5	Воспитатель предлагает детям поиграть в пальчиковую гимнастику «Семья» и подготовить ручки к работе.	Дети: выполняют движения.	Обеспечена потребность детей в движении.
6	Воспитатель показывает образец готового пряника.	Дети рассматривают образец.	Сформирован интерес к выполнению.
7	Ребятки, какую имеет пряник форму? Да, пряник круглый. Обведите его контур в воздухе пальчиком. Молодцы.	Ответы детей.	Сформирован интерес к лепке, имеют представление о круглой форме.

8	<i>Поясняет и показывает действия-</i> Сначала я сделаю из теста шарик, а затем слегка его расплющу. Что ребята получилось? У меня получился <i>пряник</i> .	Дети внимательно наблюдают за действием воспитателя. Дети отвечают.	Имеют представления о кондитерских изделиях.
9	Вы сможете сами испечь прянички?	Дети выполняют лепку.	Имеют навыки работы с тестом и приёмами лепки шарика.
10	Воспитатель контролирует и помогает совместными действиями. Молодцы ребята все справились.	Дети выполняют работы самостоятельно.	Развитие навыков самостоятельности и взаимодействия с взрослыми.
11	Ребятки, теперь я вам предлагаю украсить ваши пряники. (<i>обращает внимание детей на печатки «звёздочки»</i>) <i>Поясняет и показывает действия работы с печаткой.</i> Теперь я вам предлагаю взять печатки и украсить ваши пряники. Молодцы ребята все справились.	Дети выполняют работы самостоятельно. По окончании лепки, дети выкладывают свои работы на тарелочку.	Получают удовольствие от полученного результата.
12	Итог занятия: Какие чудесные прянички вы испекли! Мамам наверняка они очень понравятся. Ребята, вам понравилось делать подарки для мам? Что мы испекли для них? Все молодцы.	Ответы детей.	Развито внимание, умение анализировать, делать выводы.
13	А теперь, давайте пройдем помоем ручки и будем отдыхать.	Организованно идут мыть руки.	Привиты культурно гигиенические навыки, навыки дисциплины.

Библиографический список:

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. ФГОС» / Под ред. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, проектирование содержания. – М., 2011 год.
3. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. — М: ТЦ Сфера, 2005. — 112 с. — (Программа развития).

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Лебединская Елена Юрьевна, воспитатель
МБДОУ № 34, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Лебединская Е.Ю. Нетрадиционные подходы к формированию социальных навыков и современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Многие годы дошкольное образование в России было ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Однако само предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа “Я”, эмоционально-потребностной сферы, нравственных ценностей, смыслов и установок, а также социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми.

Наша задача – правильно и умело помочь ему приобрести *социальную компетентность, суть которой составляет сформированность социальных навыков*.

Предметом особой заботы педагогов ДОУ является организация образовательного процесса, предусматривающего овладение детьми дошкольного возраста элементарными социальными навыками посредством разнообразной игровой деятельности, способствующего развитию у дошкольников ценностных качеств личности и ориентированного на установление гармоничных отношений между сверстниками.

Социализация ребёнка дошкольного возраста – явление многогранное, которое происходит под влиянием разных факторов: наследственности, атмосферы, в которой ребёнок воспитывается, среды, окружающей его, собственной деятельности, игры, самопознания и саморазвития. Хорошо когда дети умны и с высоким Ай-кью, но они не всегда хорошо устраиваются в жизни. Социальный интеллект самый необходимый, ведь мы взрослые понимаем, что социальный успех - это путь к счастью.

В дошкольном возрасте складываются основные свойства и личностные качества человека. Используя термин «компетентность» применительно к дошкольному возрасту, мы подразумеваем, что в этот важный для развития человека период складываются базовые элементы компетентности. Логика их формирования есть переход от социализации, т.е. усвоения ребенком знаний, норм, ценностей человеческого общежития, через интериоризацию социокультурных ценностей во внутренние установки к индивидуализации как активной творческой деятельности.

В своей работе я использую, как традиционные, так и нетрадиционные формы организации образовательной деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, форм, способов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Нетрадиционные формы направлены на повышение эффективности деятельности дошкольников. Опыт показывает, что нетрадиционные формы поддерживают интерес детей. Главным достоинством нетрадиционных подходов к формированию социальных навыков является развитие и совершенствование социокультурной компетенции дошкольников.

Нетрадиционные формы организации образовательной деятельности можно разделить на несколько групп.

Первая группа: занятия в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина.

Здесь происходит формирования социальных навыков - умение делиться, умение мирно отстаивать свои интересы, умение говорить "нет", умение адекватно реагировать на отказ и другие.

Вторая группа: занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследования, изобретательство, анализ, комментарий, мозговая атака, интервью. Здесь происходит формирование навыков: умение присоединиться к играющим, умение проявлять инициативу, умение сосредотачиваться на своем занятии и другие.

Третья группа: занятия, напоминающие публичные формы общения: пресс – конференция, аукцион, дискуссия, телемост, репортаж, диалог, «живая газета». Социальные навыки - умение слушать, умение выражать благодарность, умение вступать в обсуждение, умение задавать вопросы и другие.

Четвёртая группа: занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий: экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки. Социальные навыки формируются: умение следовать полученной инструкции, умение вступать в обсуждение, умение обращаться за помощью, умение предлагать помощь взрослому и другие.

Пятая группа: занятия, опирающиеся на фантазию: умение следовать полученной инструкции, умение вступать в обсуждение, умение обращаться за помощью, умение предлагать помощь взрослому и другие. Здесь происходит формирование социальных навыков: умение справляться со смущением, умение выражать недовольство, умение воспроизводить основные чувства, умение выражать чувства и другие.

Почти все разновидности нетрадиционных форм я использую в своей работе.

Общеизвестно, что игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста. Именно в процессе игровой деятельности дошкольники приобретают первоначальный опыт выполнения элементарных игровых действий принятия и исполнения игровой роли социальной направленности, демонстрируют сформированные социальные навыки. Благодаря игровой ситуации, возникающей в игре, у ребенка постепенно в благоприятных условиях формируются навыки подчинения игровым установкам и правилам, он приучается понимать и принимать мнения и поступки других участников игры, проявлять к ним навыки доброжелательного и терпимого поведения. Дети постепенно начинают демонстрировать в игре элементы и модели социального поведения, совместно переживают различные эмоциональные состояния, приучаются достигать общий результат, оценивать себя и других.

Разнообразное содержание игр, интеграция разных видов деятельности в игре, яркое проявление детьми эмоций позволяют им успешно накапливать опыт сотрудничества. Характер игровой ситуации ставит ребенка в положение, которое требует высокого уровня сформированности у него социальных навыков по выбору способов и форм взаимодействия, согласования целей, совместного планирования, распределения ролей, достижения общего результата.

В своей работе я использую различные **картотеки**. Чтобы дети быстрее запоминали правила новых игр или могли вспомнить забытые игры можно предложить детям схемы подвижных игр. Сначала вы знакомите детей с правилами подвижной игры, проигрываете её, потом предлагаете её зарисовать, обговаривая обозначения. В старшем возрасте дети могут придумывать свои правила игр. Такой вид картотеки подвижных игр удобно использовать во время прогулок.

В начале года я бы посоветовала в каждой группе отвести место для домотеки.

"Домотека"- это место, полочки, шкафчик, где находятся предметы принесённые из дома, дети с удовольствием играют с ними и не чувствуют себя одиноко.

Для поддержания эмоционального настроя в групповой комнате можно создать "**Дерево эмоций**", которое также помогает детям освоить навыки рефлексии. Каждый раз ребенок может определить на какую картинку похоже его настроение в данный момент. В такой игровой форме дети легче осваивают виды эмоций, учатся сравнивать их, распознавать и воспроизводить. "Дерево" согласно тематике и сезонам меняет "облик эмоций". Так же дети могут прикреплять свои смайлики, отображающие их настроение.

"**Мирилки**" – это короткие рифмованные строчки, которые помогают детям помириться. Дети сцепляют мизинцы друг друга в знак примирения и ритмично вместе говорят слова мирилки. Мирилка произносится подряд 5-10 раз и действительно примиряет. Это ведь очень весело – вместе произносить текст, в ритм делая движения сцепленными мизинчиками. И обиды быстро проходят, а на смену им появляется улыбка. Несколько правил: выберите 3-5 мирилок, которые больше всего понравятся Вам и Вашим детям и выучите их. Лучше не использовать мирилки, в которых детям надо мириться под угрозой наказания взрослого. Например, такие: «Мирись, мирись, Больше не дерись. А то бабушка придет, Тебе уши надерет. Избегайте негатива в мирилках, например: «если ты не будешь..., то мы.....». Моим детям очень нравятся мирилки:

Солнце выйдет из-за тучек
Нас согреет тёплый лучик.

Ссориться ведь нам нельзя,

Потому что мы друзья.

Эй, мирись, мирись, мирись!

Ну-ка, пальчик, покажись!

Помириться помоги,

Друга, пальчик, обними!

Вы, мизиньчики, друзья!

И ругаться вам нельзя! (обработка Н. Майданник)

Для мирилок, Вы, можете сшить или связать специальную игрушку, например: куклу дразнилку-мирилку, муфточки, «Солнышки–мирилки». Можно использовать разные виды сердечек, волшебную коробочку, цветик-семицветик.

В каждой группе детского сада легко заметить детей, у которых агрессивность стала устойчивым качеством характера. Агрессивный ребёнок может из-за пустяка или вообще без видимой причины толкнуть сверстника так, что тот упадёт, ударить по голове тяжёлой игрушкой, не задумываясь о последствиях, расцарапать до крови лицо, в ответ на замечание, замахнуться или плюнуть на воспитателя и т.п. Наказания таких детей только ожесточают. Поэтому необходимо детей научить общаться с собственным гневом.

Адекватные способы выражения гнева: бить подушку или боксерскую грушу; комкать и рвать бумагу; нарисовать на бумаге свой гнев; втирать пластилин в картон или слепить животное; побить мягкую игрушку;

сильно сжать кулаки, посчитать до десяти, потом разжать кулаки; сказать: "Ты хороший ребенок и поэтому тебе злиться нельзя, это плохо"; пускать мыльные пузыри; громко спеть любимую песню; надувать воздушные шары.

Пути профилактики агрессивного поведения дошкольника:

- Чтение и анализ детских художественных произведений;

- Игры для снижения агрессии у детей: "Прорви круг", "Клеевой дождик", "Слепой и поводырь", "Путаница" и другие;

- Рисунок как самовыражение ребенка («Я в детском саду», «Я дома», «Моя семья», «Что мне снится страшное, или чего я боюсь днем», «Кем я хочу стать», «Что было бы со мной самое плохое и хорошее»);

- Разыгрывание сказок;
- Релаксация или мышечное расслабление;
- Этюды на выражения эмоции гнева "Король боровик", "Хмурый орел", "Гневная гина" и другие.

Существует несколько способов снятия эмоционального напряжения, так называемые «средства от злости». К ним можно отнести: мыльные пузыри, легкие пластмассовые молоточки, «лист злости», шумелки, воздушно-пузырчатую упаковку. Удобно использовать небольшие подушечки; боксерскую грушу, небольшого размера, изготовленную своими руками; цветную коробку с листами бумаги, воздушные шары.

Чтобы ребёнок мог поделиться своими впечатлениями, переживаниями раньше мы использовали различные виды ширм, а сейчас я предлагаю - волшебный зонтик Оле - Лукойе. Если в нём нет необходимости, он может спокойно стоять или висеть в определённом для него месте, а если захочется посекретничать, то можно присесть и спрятаться под его КУПОЛОМ.

Игра "Остров Дружбы" способствует формированию навыка сотрудничества, проявления взаимовыручки и налаживанию дружеских отношений между детьми. Для неё необходимо создать условие-ограниченное пространство- верёвкой, гимнастическими палками, скамейками, или положить часть рулона обоев, газеты и предложить детям обнять друг друга за плечи, почувствовать плечо друга, помочь друг другу удержаться, не упасть.

Инновационные технологии в направлении социально-коммуникативного развития предлагает Наталья Петровна Гришаева в своей книге "Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации". Это **технология эффективной социализации** дошкольников. Наталья Петровна в методическом пособии не только раскрывает свои авторские технологии социализации дошкольника, но и проблемы реализации педагогических технологий, причины возникновения конфликтов, противоречия детско-родительских отношений, проблему "телевидение и дошкольник", причины возникновения конфликтных ситуаций "родители - воспитатель", методы разрешения конфликтов "воспитатель - родитель" и пути сотрудничества семьи и ДОО, а так же диагностические методики: выявление успешности внедрения педагогических технологий...

В книге представлены новые формы включения родителей воспитанников в жизнь дошкольной организации. Наталья Петровна выделила и описала 9 технологий социализации ребёнка-дошкольника, позволяющие эффективно сформировать и развить у него саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность - качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию (или участку, соблюдая определенные правила поведения, и по звонку колокольчика возвращаются в группу. Она не требует длительной и сложной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное - огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства. Мероприятия, как правило, проходят 1 раз в неделю в начале программы и 2-3 раза в неделю впоследствии. Можно выделить следующие типы «Клубного часа»:

- свободный. Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении или на улице) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых;

- тематический. В этом случае «Клубные часы» включены в ситуацию месяца. Например, в ситуацию «Космос», это конкурс рисунка на асфальте на космические темы, постройка космического корабля, викторины «космонавт»;

- деятельностный. В основу этого типа «Клубного часа» положено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности. например, в физкультурном зале проходят подвижные игры, музыкальном зале спектакль, в одной группе пекут пирожки, в другой шьют платья куклам т. д.

- творческий. Дети подготовительной к школе группы сами организуют всю деятельность на «Клубном часе» для всех детей.

Участниками «Клубного часа» являются все субъекты образовательных отношений. Проведению «Клубного часа» предшествует большая подготовительная работа, прежде всего среди родителей и педагогов. Родители, на собрании, заранее предупреждаются о том, что в ДОУ будет проводиться данное мероприятие (день недели, час проведения). Их информируют о том, как это повлияет на детей, каким образом будет обеспечиваться их безопасность. Родителям предоставляется возможность, самим проводить «мастер-классы» в течении «Клубного часа», а также предлагать новую тематику.

Одно из главных условий проведения «Клубного часа» - его длительность, а именно не менее 1 часа, так как в противном случае дети не успевают приобрести собственный жизненный опыт. «Клубный час» может проводиться в различных формах: как образовательная деятельность в утренние часы, как деятельность в группах по интересам в вечернее время, как одна из форм организации прогулки или проведения досуга. Для заинтересованности детей и эффективности проведения различных игр предлагаю использовать схемы подвижных игр. Схемы помогают детям вспомнить старые, забытые игры, познакомиться с правилами новых подвижных игр.

Содержание «Ситуации Месяца» во многом зависит от региональных, национальных, возрастных особенностей детей, интересов конкретной группы. Тематическое планирование «Ситуаций» можно сочетать с календарно-тематическим планированием образовательной программы.

" Социальная акция" - современный способ привлечь и объединить всех участников образовательного процесса. В нашем детском саду также регулярно проводятся различные социальные акции. Акция " Столовая для птиц", "Берегите птиц зимой", акция "Правнуки о победе"- эти акции у нас проходят ежегодно.

Педагогическую технологию "рефлексивный круг" можно проводить начиная с младшей группы, обсуждение занимает от 5 до 10 минут. Для того чтобы обсуждение прошло эффективно, необходимо создать определённый психологический настрой: включить медитативную музыку (желательно одну и ту же на определённый период времени). Постарайтесь, чтобы круг, образованный детьми, находился всегда в одном и том же месте так как дети привыкают обсуждать свои проблемы в кругу и сами без присутствия воспитателя пользуются этой технологией для обсуждения своих проблем. «Круг рассуждений» - так многие называют "рефлексивный круг" - по возможности проводится каждый день перед завтраком или после полдника. В «Кругу» решаются вопросы: чем сегодня мы будем заниматься? что интересного произошло? обсуждаются вопросы дисциплины в группе. Дети выступают на одном уровне с воспитателем, что очень важно, то, что именно решением детей в группе утверждаются правила.

" Технология волонтерства"- организация волонтерского движения может осуществляться, как в одной группе, так и между двумя (соседними) группами. Если волонтерство проводится между старшей и младшей группой, то воспитателями составляется перспективный план посещения групп: проведения организации театральной деятельности, подвижны и сюжетных "Дети-волонтеры" - разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим формирует у детей такие личност-

ные качества, как сопереживание, сочувствие, инициативность детей в оказании реальной помощи и поддержке тех, кто в ней нуждается, помогает установлению эмоциональных контактов между детьми.

"Волшебный телефон" - своеобразный телефон "доверия", как и волшебный зонтик Оле - Лукойе, даёт возможность детям поделиться со своими проблемами, обеспечивает возможность доверительного диалога. Мне, кажется, что наш "волшебный телефон" в будущем поможет ребёнку использовать телефон доверия, позволяющий ему в доступной форме обратиться за помощью, советом, решением жизненных трудностей в ситуации, когда по какой-то причине он не может получить это от близких или знакомых. Телефон доверия даёт ребенку возможность позвать взрослых на помощь, крикнуть SOS, оказавшись в беде.

"Развивающее общение"- общение — необходимое условие формирования личности. Оно жизненно важно для человека и рассматривается как особый способ адаптации к окружающей социальной среде. Нарушение общения всегда сказывается на развитии личности, дезорганизуя или замедляя ее развитие. "Коллективный проект"- так же проходит в нашем детском саду.

"Технология-квест. Мы часто задумываемся над вопросом: как объединить игру и обучение. Вы знаете, что неотъемлемой частью жизни дошкольников стали компьютерные игры. Так появилась новая технология - квест- это живая игра, приключения. Квест-это командная игра, для неё важен игровой результат. Изюминка игр в заданиях: преодолеть различные препятствия, решить головоломки, кроссворды, провести опыты. Но мне кажется, что всё это напоминает нетрадиционные наши формы: экскурсии в прошлое, различные путешествия и приключения.

Используя данные технологии социализации в работе с дошкольниками дети получают не формальные знания о правилах поведения в обществе, а приобретают практические навыки и умения. Воспитанники становятся более самостоятельными и инициативными.

Работа по формированию социальных навыков поведения у детей дошкольного возраста невозможна без активного сотрудничества с музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре.

Ожидаемые результаты:

1. Дети станут более общительными, дружелюбными, они научатся устанавливать и поддерживать контакты, избегать конфликтных ситуаций.
2. Дети должны научиться слушать друг друга, стать более организованными, дисциплинированными, внимательными, наблюдательными.
3. Улучшатся коммуникативные навыки и умения.
4. Снизится количество негативных эмоций и конфликтных ситуаций.
5. Дети научатся умению договариваться, соблюдать очередность, прислушиваться к мнению товарищей.
6. Дети станут более сплоченными.

Заключение.

Проблема формирования социально-личностных навыков актуальна и может успешно решаться как традиционными, так и нетрадиционными формами организации образовательной деятельности детей при интеграции взаимодействия всех специалистов детского сада.

Наша цель-воспитать умеющего думать, совершать нравственные поступки и занимать активную позицию в жизни человека.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. «Формирование у детей дошкольного возраста социальных навыков в процессе социально-личностного развития» [Текст] / учебно-методическое пособие под ред. *Н. Ю. Майданкиной*. – Ульяновск, 2012.

2. «Педагогическое взаимодействие с детским садом» [Текст] /методическое пособие под ред. *Н.В. Микляевой*. – М. 2013.

4. «Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации» [Текст]/Методическое пособие Н.П. Гришаева.-Москва, издательский центр «Вентана-Граф»,2015.

5. Интернет источник: <http://www.rodnaya-tropinka.ru>

АРТ-ТЕРАПИЯ ИЛИ «ТЕРАПИЯ ТВОРЧЕСКИМ ВЫРАЖЕНИЕМ» В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К ДООУ

Литвиненко Жанна Викторовна, воспитатель

Рушина Елена Васильевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 17 г. Белгород

Библиографическое описание:

Литвиненко Ж.В., Рушина Е.В. Арт-терапия или «терапия творческим выражением» в период адаптации ребенка к ДООУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Аннотация: в статье пойдет речь об особенностях использования в работе с детьми раннего возраста арт - терапевтических методов. Использование элементов арт – терапии позволяет сократить сроки адаптации малышей.

Ключевые слова: адаптация, ранний возраст, арт - терапия.

Поступление ребенка в дошкольное учреждение – процесс сложный и для самого малыша, и для родителей. Жизнь ребенка в ДООУ существенным образом меняется: определенный режим дня, отсутствие родителей, новые требования к поведению, другой стиль общения, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного. Всё это обрушивается на малыша одновременно, создавая для него стрессовое переживание.

Необходимо смягчить ситуацию, чтобы не допустить, проявления невротических реакций (капризы, страхи, отказ от еды, от общения с окружающими, заболеваниями), необходимо вводить разного вида инновационные технологии, созданными в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Современная образовательная программа ДООУ направлена на организацию образовательного процесса, ориентированного на личность воспитанника, а педагогический процесс ориентирован на обеспечение развития каждого ребёнка, сохранение его уникальности и создание возможностей раскрытия способностей.

Дети сейчас очень активные, чувствительные, гибкие и требуют индивидуальной «личной» близости с взрослым. Любят все, когда им уделяют «особое» внимание. Детям нравится в воспитателе: эмоциональность и искренность, доброта и отзывчивость, веселое настроение и умение создать его у других, способность увлеченно играть и придумывать истории, негромкая речь и мягкие, ласковые движения.

Чтобы привыкание ребенка к детскому саду было максимально безболезненным, необходимо создать в группе атмосферу тепла, уюта и любви, помощи и заботы. Самым оптимальным подходом в обеспечении успешной адаптации детей раннего возраста можно считать творческий подход, раскрывающий особенности личности и индивидуальности каждого ребенка.

Таким современным методом является «Арт – терапия» — форма, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель арт — терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания в процессе восприятия и создания продуктов искусства, творческой деятельности.

В адаптационный период в работе с детьми можно использовать следующие элементы арт — терапии:

Игротерапия: игры на знакомство; игры на общение; игры с предметами; игры по сказке; игры с песком и водой; игры с конструктором.

Эффективность воздействия этих игр и упражнений на детей значительно повышается, если они сопровождаются музыкой и рисованием, в одной совместной деятельности сочетаются разные виды воздействия. Игротерапия используется для снижения напряженности, мышечных зажимов, тревожности, страхов и повышения уверенности в себе. Кроме того, игры готовят детей к взрослой жизни, помогают приобрести необходимые навыки.

Изотерапия: рисование пальчиками; рисование ладошками; печать поролоном; восковые мелки; акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; рисование песком; монотипия.

Сказкотерапия: сказка позволяет в доступной форме постигать мир чувств, эмоций и переживаний. Чтение или обсуждения самой сказки; знакомство с образными выражениями; подведение к умению выразительно интонировать реплики героев; передавать ритмизацией движения героев сказок; угадывать по выразительному исполнению эмоциональные ситуации. Сказка дает возможность ребенку сравнивать себя с героем, понять, что у него есть такие же проблемы, как у героя сказки. Посредством сказочных образов, их действий, ребенок может найти выход из различных сложных ситуаций, увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Музыкотерапия: музыка помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние, осваивать мир человеческих чувств и переживаний.

Музыкальные игры и упражнения используются как средство развития слухового внимания, чувства ритма, координации движений. Участие в инсценировках песен, сказок, стихов дает возможность застенчивым, тревожным, мнительным детям развивать их творческие способности, проявлять свои личностные качества, стимулировать творческую активность.

Танцевальная терапия: занятия танцами способствуют развитию слухового внимания, чувства ритма, координации движений, а самое главное, развитию коммуникативных, социальных навыков.

МОЙ РЕБЁНОК СКОРО СТАНЕТ ПЕРВОКЛАССНИКОМ

Литвинова Валентина Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 174 "Росинка", г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Литвинова В.В. Мой ребёнок скоро станет первоклассником // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

«Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться».

Л.А. Венгер

Итак, Ваш ребёнок готовится стать ПЕРВОКЛАССНИКОМ.

Что нужно сделать родителям, чтобы помочь своему ребёнку перешагнуть порог дошкольного детства и стать в ряды школьников, стремящихся навстречу знанию?

Наверное, самим принять то, что беззаботное детство почти позади, - впереди новое и неизведанное, и самое главное помочь своему чаду сделать этот новый шаг в сторону школьного детства, вместе с ребёнком отправляясь в путешествие в страну «Знание»

Если у Вас сомнения в том, готов ли ребёнок к школе? Если Вам трудно принять то, что вчерашний карапуз, который совсем «недавно» научился ходить и бегать, ещё не успел наиграться и набегаться-вдруг без пяти минут школьник? Тогда давайте вспомним, что именно Вы лучше всех на свете знаете и понимаете своего малыша и если вдруг родительская интуиция шепчет Вам на ушко, что надо подождать ещё годик, то лучше всего именно так и сделать.

И надо уметь принять мысль, что дело даже не в возрасте ребёнка, что вроде бы и пора идти в школу, но ведь ребёнку еще играть и играть со сверстниками, а не сидеть за партой, постигая азы школьной науки. И не только понять, и принять это, но и сделать всё для того, чтобы обсудить это со специалистами, чтобы развеять последние сомнения. Сходите к психологу на консультацию, побеседуйте с учителем начальных классов, к которому ходит Ваш ребёнок и научитесь не только слушать, но и услышать те советы, что дают специалисты. Именно это нужно ребёнку-правильное и осмысленно принятое решение взрослого человека, который несёт ответственность за этого маленького человечка.

Итак, решение принято и в доме уже начинают собирать портфель первоклассника, примеряется форма и усиленно начинается 3-х месячная гонка родителей в стремлении лучше подготовить ребёнка к школе....

Есть ли необходимость заниматься с ребёнком летом?

Что должен уметь будущий первоклассник? Если спросить у родителей, то сразу последует ответ: писать, читать, считать, знать таблицу умножения. Но хочу разубедить в этом родителей.

Самое главное, что должен уметь ребёнок перед 1 сентября:

- уметь управлять своими эмоциями;
- уметь соблюдать правила поведения;
- уметь общаться со сверстниками, со взрослыми;
- уметь контролировать свои действия

Основная составляющая готовности ребёнка к школе именно в психологической готовности к школьным будням, а всё остальное ребёнок легко усвоит в школе.

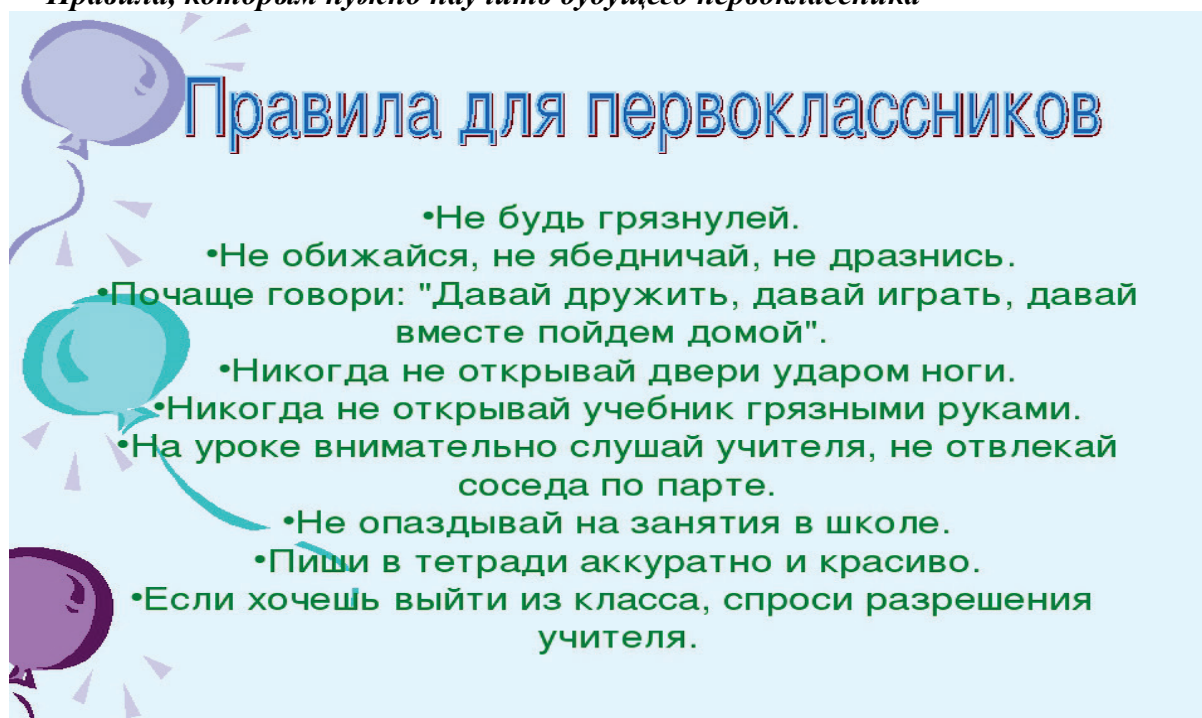
В чём состоит помощь родителей в этом важном процессе перехода на новую ступень развития?

Дайте ребёнку наиграться с друзьями, набегаться во дворе, накопить яркие впечатления от последних месяцев дошкольного детства, научиться познавать окружающий мир и найти своё место в нём. Помогите ему стать более самостоятельным и взрослым. Умение правильно и красиво заправить свою кровать, завязать шнурки на кроссовках или застегнуть замок на одежде в этот момент более важен для него, чем способность считать до 100 и обратно

«В школу не хочу и готовиться к ней не буду»

Вроде бы мама свыкалась с мыслью, что в школу можно и нужно и вдруг милое чадо заявляет: «Не хочу в школу» И тут возникает пауза, ибо все взрослые уже готовы, а сам виновник суматохи внезапно отказывается не только думать о школе, а даже готовиться к этому серьёзному испытанию в своей жизни. И винить его в этом не нужно, потому что у каждого «не хочу» есть веские причины.

Правила, которым нужно научить будущего первоклассника



Причина № 1. Рассказывая ребёнку о трудностях школьной жизни старшие друзья и даже сами родители слишком переусердствовали и как следствие вызвали в ребёнке чувство страха перед школой.

Причина № 2. Ребёнок не слишком хорошо понимает, что такое «школа» и почему он должен от такой привычной ему среды, как детский сад и идти в новое для него место под названием «Школа», потому что вообще не имеет о ней никакого представления.

Причина № 3. «Усиленно» готовя ребёнка к школе, часто родители вызывают в маленьком человечке резкое неприятие и негативное отношение к школе, как к месту, где есть только одни уроки и строгие учителя

Что же делать в этих случаях? Поговорите со своим ребёнком о школе, расскажите ему о своих школьных годах, читайте ему интересные истории, в которых рассказывается о школьных буднях, зарядите его позитивом и вселите в него желание открыть для себя новую страну, где много неизведанного и интересного. Говорите со своим ребёнком и добивайтесь того, чтобы он доверял Вам все свои печали и радости и тогда 1 сентября Вы не увидите в его глазах нежелания идти с портфелем за плечами в школу.

Почему для ребёнка-дошкольника трудно даже 40 минут посидеть спокойно?

Как Вы думаете умеет ли ребёнок 6-7 лет выдержать целый урок (40 минут) фокусируя своё внимание на одной плоскости (если представить, что это доска) не двигаясь, не отвлекаясь и вообще воспринимая, всё то, что происходит вокруг? И если хотите найти ответ, поиграйте с ним в школу, засекайте время и займитесь чем-то интересным (математикой, чтением литературы). Через сколько минут Вы поймёте, что ребёнок уже не с Вами, ему вообще неинтересно, что Вы там пытаетесь ему показать или чему научить. Не гадайте, учёные уже давно сделали это за нас. Ребёнок седьмого года жизни может контролировать своё внимание и концентрироваться на чем-то в диапазоне от 12 до 35 минут. Успокоило Вас это ответ? Я думаю, вряд ли.

Ребёнок подготовительной группы страдает от длительного сидения на одном месте и именно поэтому, в ходе образовательной деятельности педагоги плавно переходят от

одного вида детской деятельности к другому, используют физминутки, что помогают снять физическое напряжение.



МУЗЫКА ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Лунёнок Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ "ДСОВ № 79", г. Братск

Библиографическое описание:

Лунёнок Н.В. Музыка залог здоровья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

Музыка способна утешить нас, когда мы печальны, способна улучшить память, помогает сконцентрироваться, говорят, что помогает усваивать иностранные языки. Так же в последнее время понятия музыка и здоровье не могут жить отдельно друг от друга. В наши дни музыка широко применяется в лечении депрессий, аутизма и многих других психических заболеваний. Лечение музыкой стало называться искусством.

Влияние музыки на здоровье и психику человека интересно изучать на себе, но для начала посмотрим, что говорят об этом психологи...

Оказывается, что в штате Флорида шесть лет назад был принят закон для всех детей, который обязывает прослушивание 30 минут классической музыки ежедневно. Закон называется Beethoven's Babies Bill. Те, кто утверждал закон, абсолютно уверены в том, что музыка хорошо помогает развиваться мозговой деятельности и способствует хорошему сну.

А вот французы начали включать музыку в процесс лечения в клиниках для детей, в частности в столице. В предоперационных палатах предусмотрено наличие музы-

кальных инструментов и музыкальных проигрывателей. Маленькие пациенты и родители могут заниматься импровизацией или просто прослушивать диски. Для персонала тоже неплохая разрядка. В основном проигрываются классические мелодии и их звуки слышны по всей больнице, даже в лифтах. Пациенты слушают музыку, пока их везут в операционную, атмосфера больницы становится более уютной и живой. Замечено, что дети намного лучше переносят анестезию и чувствуют себя в клинике более уютно.

Ещё один эксперимент. В Англии в городе Ньюкасл транслируют мелодии в стиле барокко вместо рок-композиций, которые включались ранее. Самое интересное, что после этого почти вдвое уменьшилось количество краж, драк и других случаев агрессии. Удивительно, не правда ли? Так в чём же дело?

Видимо, в музыке заключена какая-то особая сила... Любой звук, будь то лёгкий звон колокольчика или шум поезда, создают определённое звуковое давление, и, передаваясь по воздуху на барабанную перепонку, или ласкает наш слух, либо действует разрушающе. Ещё одна характеристика звука - частота. Самые низкие и самые высокие по частоте звуки не воспринимаемы ухом, но так же материальны. Учёные в Калифорнии провели такой опыт. Они пропускали мощный ультразвук через сосуд с водой, в результате чего образовывались мельчайшие пузырьки, которые излучали свет голубоватого цвета. Они открыли так называемое «звукосвечение», и доказали, что звуки воздействуют на материю, и даже те, которые ухом не воспринимаются.

Кстати сказать, наш организм сам похож на огромный оркестр, производящий звуки различных частот: движения лёгких, сокращения сердца и сосудов, движение крови по сосудам, импульсы нервных волокон и клеток головного мозга. Агрессивная частота внешних звуков нарушает слаженную работу звуков внутренних, потому что организм, пытаясь адаптироваться, убыстряет темп и входит в состояние стресса. Если же музыка соответствует нашему организму, значит возникает гармония и умиротворение. На основе этого учёный из Франции Фабьен Маман создал интересную методику оздоровления. Он попробовал устанавливать музыкальные камертоны в области биологически-активных точек. Звуковая волна, проходя по органам и тканям настраивает организм на нужную частоту. У каждого из нас особая нервная система, и когда окружающие звуки резонируют с клетками нервной системы, мы начинаем хорошо себя чувствовать. Мелодии для релаксации вызывают успокаивающий эффект потому, что головной мозг адаптируется с темпом этих мелодий, замедляя скорость процессов, погружаясь в сон и успокаиваясь.

ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ - МОЩНЕЙШИЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лысенко Оксана Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Лысенко О.Ю. Игровая терапия - мощный инструмент в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

В дошкольном возрасте игра, является ведущим видом деятельности ребёнка, и она имеет влияние на психическое развитие ребёнка. Именно в игровой деятельности, наиболее ярко прослеживается формирующая знаковая функция сознания ребёнка. В. С. Мухина в своих трудах пишет «В игровой деятельности дошкольник не только за-

мещает предметы, но и берёт на себя ту или иную роль и начинает действовать в соответствии с этой ролью. Роль в сюжетной игре как раз и заключается в том, чтобы исполнять обязанности, которые налагаются ролью, и осуществлять права по отношению к остальным участникам игры. В ролевой игре дети отражают окружающее их многообразие действительности. Они воспроизводят сцены из семейного быта, из трудовой деятельности и трудовых взаимоотношений взрослых. Отражаемая в детских играх действительность становится сюжетом ролевой игры. Чем шире сфера деятельности, с которой сталкиваются дети, тем шире и разнообразнее сюжеты игр». В зависимости от возраста ребёнка продолжительность игры увеличивается. В игре ребёнок учится общаться, понимать, помогать другим детям или взрослым. В игре происходит обмен опытом. Захватывая внимание ребёнка игра, способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения. Игра, оказывает влияние на развитие произвольной памяти и внимания. В игре ребёнок запоминает больше и качественнее информацию. Природная потребность в общении и эмоциональном поощрении заставляет ребёнка проявлять сосредоточенность и целенаправленное запоминание к правилам и условиям игры. В игре происходит развитие мыслительных способностей ребёнка, воображения, развития речевых способностей»

Л. С. Выготский описал особенность игры, так: «Ребёнок плачет, как пациент, и радуется как играющий». Следовательно вытекает ещё одно противоречие игры, которое состоит в том, что игровые действия реальны, но осуществляются в воображаемой ситуации. Следующие противоречие заключается в структуре игры – это свободная, спонтанная деятельность, но которая подчинена определённым правилам.

По мнению многих авторов игровая терапия является частью целого комплекса различных воздействий на ребёнка, включая семейную психотерапию, рациональную и суггестивную психотерапию. В основе игровой методики лежит метод десенсибилизации. В этом подходе игровая терапия сочетает в себе диагностические, терапевтические и обучающие задачи.

Игровая терапия имеет наибольшее значение в возрасте 4-7 лет, т.е. в возрасте наибольшего развития сюжетно-ролевой игры. Цель игровой терапии по А. И. Захарова является выработка возможных путей решения проблем в стрессовых ситуациях, адекватных форм поведения, где терапевт организует, структурирует и направляет игру.

Игровая терапия в различных вариантах применяется в работе с широким спектром проблем. Сюда можно отнести эмоциональные проблемы, низкую самооценку, проблемы общения, агрессивность, психосоматические заболевания, жестокое обращение с детьми, переживание горя, навязчивые действия, трудности в обучении и запоминании и т. д.

Делая выводы из выше сказанного, специалисты посредством игротерапии диагностируют проблему и либо её корректируют, либо лечат или обучают.

Игротерапия как диагностический инструмент:

- уточняет особенности личности;
- выясняет взаимоотношения с окружающим миром и конкретными людьми в частности;
- вскрывает детские психотравмы на сенсомоторном уровне;
- демонстрирует произвольное выражение самого себя.

Игротерапия как средство развития познавательных процессов:

- совершенствует навыки речи;
- развивает память (необходимо запоминать правила игры, свою цель и роль в ней, и т.д.);
- демонстрирует, как решать сложные жизненные ситуации;

- улучшает мыслительные процессы;
- расширяет кругозор об окружающем мире;
- обучает навыкам социальной адаптации;
- формирует адекватное психическое реагирование на события;

Игротерапия, как метод психологической коррекции:

- помогает преодолеть личностный и когнитивный эгоцентризм и дегенерацию в сторону постижения в игре собственного «Я»;
- способствует пониманию таких понятий, как равноправие и партнёрство, сотрудничество и кооперация;
- обеспечивает возможность личностного развития;
- организует новые приёмы ориентирования в конфликтных ситуациях;
- корректирует систему жизненных ценностей и расстановку приоритетов;
- исправляет негативные черты характера и девиантное поведение;
- устраняет психологические и поведенческие барьеры.

В игротерапии всегда есть ведущий, взрослый человек. Игротерапевт предоставляет средства, которые позволяют пациенту раскрыться. Подбираются они, исходя из анамнеза и индивидуальных особенностей конкретного пациента, это могут быть: ролевые игры, танцы, лепка, игры с куклами, подвижные игры, конструирование, игры с песком и т.д. Это могут быть так же, любые средства, позволяющие раскрепостить ребёнка, задача заключается в том, что бы малыш мог разрешить свои переживания и внутренний конфликт, развить познавательные способности, так необходимые в обучении. Поэтому применение игрушек и других предметов помогает приблизить модель к реальности и тем самым выявить проблему в процессе игры. Важным является то, что ребёнку должно быть комфортно и интересно во время игры. Игра должна быть добровольной.

Список использованной литературы

1. Дубровина И.В. Практическая психология образования / И. В. Дубровина - М.: Сфера, 2010 - 528с.
2. Запорожец А. В. Психология детей дошкольного возраста /А. В. Запорожец, Эльконин Д. Б. – М.: Просвещение, 1964. – 350 с.
3. Коломинский Я.Л. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольника образования / Я.Л. Коломинский Е.А. Панько- Минск: Национальный институт образования, 2012. - 184с.
4. Коннор К. О. Теория и практика игровой психотерапии / К. О. Коннор – СПб.: Питер, 2002.- 760 с.
5. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев. - М. Просвещение, 2013. - 173с.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «МАТЕМАТИЧЕСКОЕ КОРОЛЕВСТВО»

Мавлютова Айгуль Фанилевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 261, г. Уфа РБ

Библиографическое описание:

Мавлютова А.Ф. Конспект открытого итогового занятия по математике в старшей группе «Математическое королевство» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-2.pdf>.

I. Программное содержание:

Обучающие задачи:

- Упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке
- Закрепить знания о составе чисел в пределах 10 из двух меньших чисел.
- Закрепить знания о последовательности дней недели, времён года
- Закрепить умение сравнивать 2 рядом стоящих числа, используя знаки больше, меньше, равно.
- Закрепить умение ориентироваться на плоскости и понимать пространственную терминологию (вверху-внизу, над-под, слева-справа, в центре, по краям, в середине, в углу, между, рядом и т.д.).
- Закрепить представления детей о геометрических фигурах: умения различать геометрические фигуры, умения сравнивать их по свойствам (по цвету, форме и величине).

Развивающие задачи:

Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Методические приёмы:

Игровой (использование сюрпризных моментов).

Наглядный (использование иллюстрации).

Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).

Поощрение, анализ занятия.

Оборудование: магнитная доска, цифры, знаки.

Демонстрационный материал: «письмо», замок с геометрическими фигурами, настольная игра.

Раздаточный материал: набор цифр на каждого ребенка, карточки с заданиями на сравнение чисел, геометрическая фигура - круг, карандаши, карточки с числовыми домиками, картинка – фон.

Материал: плакат «Математическое королевство», замок с геометрическими фигурами, сундучок с медалями.

Ход:

Воспитатель: - Ребята, я очень рада видеть вас и наших гостей!

Организационный момент.

Предложить детям ответить на вопросы:

- Какое сейчас время года?
- Какой сегодня день недели?
- Какой день недели будет завтра?
- Какой день будет после субботы?
- Как называется время суток, когда вы ложитесь спать? (*день, ночь*)
- Как называется время суток, когда вы делаете зарядку?
- В какое время суток вас забирают из детского сада?

Модолцы!

Ребята, сегодня к нам в детский сад пришло письмо. Хотите узнать, что в нём написано?

Письмо: «Здравствуйте ребята, группы «Бабочки»! Пишет вам королева страны «Математика». Злая колдунья заколдовала меня и жителей моей страны. И теперь

в моей стране беспорядок. Я прошу помощи у вас. Помогите мне, пожалуйста, навести порядок в моей стране».

Ребята, мы поможем жителям математического королевства?

Тогда отправляемся путешествовать в математическую страну.

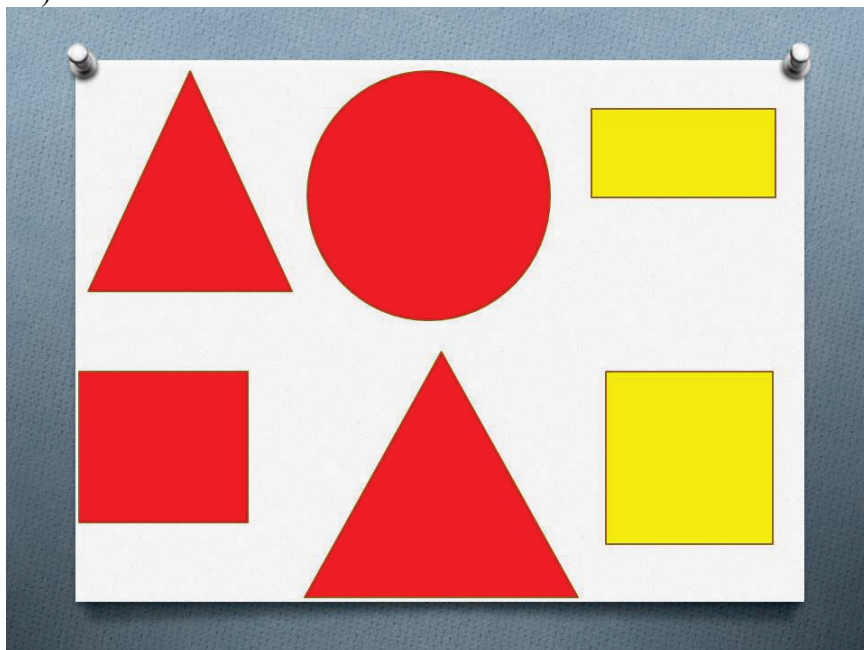
Ой, ребята, злая колдунья, повесила огромный замок на воротах королевства.

Чтобы его открыть, нам нужно разгадать один секрет – догадаться какая из фигур лишняя.

Ребята, какие геометрические фигуры вы видите на замке? Есть ли здесь одинаковые фигуры? Сравните их, и скажите, чем они похожи, что есть общее?

(сравнение по форме, цвету, величине)

Чем фигуры отличаются? Как вы считаете, какая фигура лишняя? (круг – не имеет углов).



Молодцы, замок открыт, мы можем зайти в математическое королевство.

А нас Ждет первое задание. Давайте сядем за столы.

Итак, 1-ое задание:

Злая колдунья заколдовала все числа, они забыли свои места и перепутались. Помогите каждому числу встать на своё место. Расставьте их по порядку от меньшего к большему (каждый ребенок индивидуально выкладывает числовой ряд при помощи бумажных цифр от 1 до 10).

Миша, посчитай числа по порядку, так, как ты их расставил.

Соня, попробуй посчитать по другому - обратный счёт от 10 до 1.

Ребята, давайте проверим,

какое число вы поставили между числами 3 и 5.

какое число вы поставили между числами 7 и 9

какое число вы поставили между числами 1 и 3

какое число вы поставили между числами 4 и 6;

Назовите соседей числа 6, 2, 4, 9;

Назови число, которое больше числа 3 на 1.

Назови число, которое больше числа 5 на 1.

Назови число, которое больше числа 7 на 1.

Молодцы, вы отлично справились с 1-ым заданием. Теперь каждое число заняло нужное место в числовом ряду

2-ое задание:

И я читаю следующее задание:

Математические знаки просят помощи. Они забыли зачем они нужны? Помогите, что показывают эти знаки? Как они называются? (нужны, чтобы сравнивать числа, а называются знаки - больше, меньше, равно) У вас на столах карточки, вам нужно сравнить числа и поставить в клеточках нужные знаки.

Отлично математические знаки вспомнили своё предназначение - сравнивать и показывать какое число больше, какое меньше и сообщать о равенстве. Они заняли свои места и тоже благодарят вас за помощь.

3-ое задание:

А сейчас, ребята, давайте немного отдохнем.

Вставайте из-за столов и выходите ко мне.

Нас ждет физминутка!

Вместе по лесу идём.

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)

Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр

И направо и налево. (Нак-ся и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот.)

К небу ручки протянули,

Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)

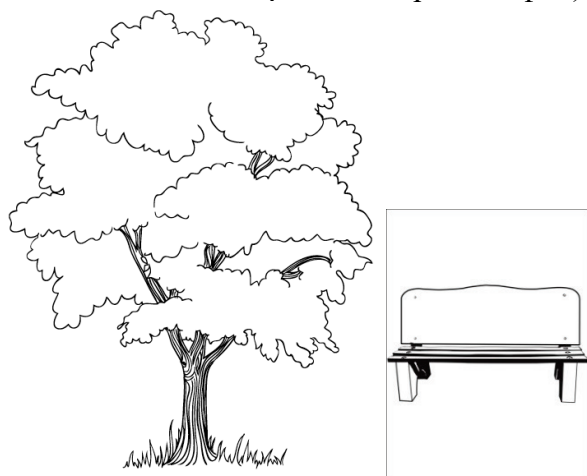
Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (Дети садятся.)

4-ое задание:

Королева математики очень любит рисовать. И ее замок внутри был украшен картинами, но злая колдунья их украла, и в замке стало грустно и не уютно. Давайте поможем королеве и подарим ей картины. Но рисовать мы будем не обычным способом.

И так, вы художники, а я ваш помощник. Сейчас мы будем создавать картину. Я вам буду называть место и изображение, которое вы должны изобразить на этом месте. (Раздается на каждого ребенка картинка-фон)



Под лавкой нарисуйте три цветочка, между деревом и лавкой один гриб, в верхнем правом углу солнышко, слева над деревом изобразите две бабочки.

Молодцы, справились с заданием.

5-ое задание:



Посмотрим, какое следующее математическое задание нам приготовили.

Я предлагаю трем добровольцам выйти к доске.

Итак, вам нужно заселить в числовые домики жильцов. А сколько жильцом можно поселить вам покажет цифра на крыше дома. Если мы ребята все сделаем правильно, колдунья превратится в добрую волшебницу. Приступаем.

Молодцы, злые чары сняты!

Ребята, вы выполнили все задания, навели порядок в математическом королевстве, а злую колдунью превратили в добрую волшебницу. Королева вам очень благодарна за помощь.

Ребята, а вам понравилось наше занятие? Что вам было особенно легко, что показалось трудным?

Сегодня все дети работали хорошо, но особенно активны были...

А королева математики в благодарность вам за помощь оставила вот этот сундучок. Заглянем в него?

Посмотрите, это же медали для вас!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (205) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.