

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№6(205) / 2022
Часть 12



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (205) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Чебыкина О.Н. Конспект НОД в старшей группе "Составление описательного рассказа с элементами мнемотехники "Поздняя осень".....	4
Ярукова Т.В., Петрова Т.В., Иванова А.А., Иванова С.М. Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников	6

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агаева Э.А. Развитие речевого творчества у детей дошкольного возраста	8
Бородина Г.Н. Использование ИКТ в художественно-эстетическом развитии дошкольников.....	13
Гордеева Е.А. Использование дидактических игр и упражнений для формирования представлений о форме и величине у детей четвертого года жизни	16
Горшкова Е.С. Сценарий выпускного мероприятия (апрель 2022 г.).....	17
Дикарева Т.О. Конспект непосредственно образовательной деятельности во второй младшей группе на тему «Звуковая культура речи: звук [с]»	24
Зорина О.Ю., Муксимова Р.К., Никитушева И.С. Творческо-познавательный проект «Волшебный мир К.И. Чуковского», посвященный 140-летию со дня рождения любимого писателя-сказочника	28
Иванова М.Н. Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе на тему "Путешествие в страну драконов"	32
Лазарева И.Н. Музыка как фактор экологического воспитания	37
Нестеренко И.А. Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной группе на тему "Зима. Зимние забавы"	42
Никифорова А.В. Конспект непрерывно образовательной деятельности по нетрадиционной технике рисования в средней группе «Ежик».....	45
Полупаненко О.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по конструированию из бумаги в технике оригами для детей старшего дошкольного возраста «Лисичка – сестричка»	47
Смольянова С.А. Открытое занятие на тему «Путешествие в страну профессий»	50
Тимофеева А.Г. Конспект ООД по развитию речи в старшей компенсирующей группе на тему «Как солнышко ботинок нашло».....	53
Фурманова О.А., Шевцова О.Н. Итоговое занятие в старшей группе с родителями «Путешествие в космос»	55
Шабурова Е.А. Конспект НОД «Поможем кукле Маше»	58
Яковлева Е.А., Лихачева А.В. Конспект занятия по ФЭМП во второй младшей группе «Путешествие в страну геометрических фигур»	60

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Быкова З.А. Музыкально-образовательная деятельность для воспитанников в возрасте 5-6 лет «Необыкновенное путешествие».....	62
Жданов И.В. Роль народных подвижных игр в развитии старших дошкольников	66
Завгородняя И.В. Конспект НОД по ИЗО «Пришла весна»	70

Зубарева Е.В. Социализация дошкольников как направление музыкально-воспитательной работы в детском саду.....	73
Катасонова Е.С. Конспект "Знакомство с самоваром"	74
Кобзева Т.А. Использование потенциала краеведения в коррекционной работе ДОУ .	75
Курдюкова Е.В. Зайчик на пальчик. Народные игры с детьми	80
Медведева С.В., Юрченко Н.В. Тематический день в средней и подготовительной группах на тему «День книги».....	82
Меркурьева О.Н. Проект "Чудо - ложки"	91

Развивающая предметная среда

КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ "СОСТАВЛЕНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОГО РАССКАЗА С ЭЛЕМЕНТАМИ МНЕМОТЕХНИКИ "ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ"

Чебыкина Ольга Николаевна, воспитатель разновозрастной группы
МБОУ "Зайчиковская ОШ", п. Зайчики

Библиографическое описание:

Чебыкина О.Н. Конспект НОД в старшей группе "Составление описательного рассказа с элементами мнемотехники "Поздняя осень" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Цель:

Закрепить знания об осени, развивать умение составлять описательный рассказ по картине, используя мнемотаблицу; развивать связную речь, мышление, воображение, память, внимание.

Ход НОД:

1.Организационный момент:

-Какой сегодня день недели?

-Какой месяц по календарю?

-Какое сейчас время года?

-Ребята, вы помните, мы читали книгу «Дед Мороз и лето»?

Дед Мороз никогда не видел лето, осень и весну. Он попросил написать ему письмо с рассказом об осени. А мы писать не умеем, как быть?

-Будем использовать символы, заменяющие слова.

2.Рассматривание картины:

-У нас есть картина, по которой мы будем составлять письмо. Какое время года изображено на картине?

-Представьте, что у вас в руках «кинокамера». Посмотрите на картину и скажите, что вы видите (по одному предмету).

-«Я вижу зайца» (дети называют, а воспитатель выставляет на доску карточки-символы) и т.д.

-Почему не видно бабочек и других насекомых?

-Кто еще ложится в спячку?

-Мы разобрали картину на части. Теперь попробуем объединить все части.

(Соединяем две карточки и объясняем почему)

-«Я соединяю дерево и снег, потому что под деревом лежит снег».

(Дети встают в круг)

-Теперь закройте глаза, представьте, что вы находитесь в этом осеннем лесу.

-Что вы увидели?

-Что вы слышали?

-Понюхайте воздух, что вы почувствовали? Какой в лесу воздух?

3.Физминутка (на ковре)

Психогимнастика «Осенние листочки»

-А теперь влево покружитесь и в листочки превратитесь. Под музыку кружимся, как листочки.

Сильный ветер вдруг подул

И листочки быстро сдул (воздушная струя).

Все листочки полетели

И на землю тихо сели (ш-ш-ш).

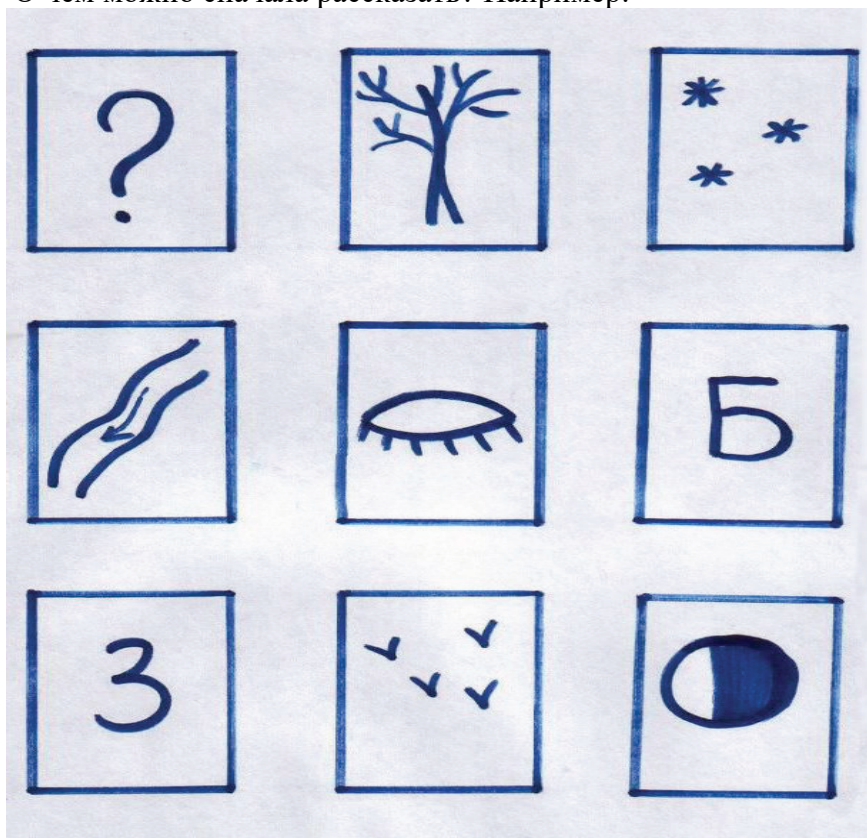
Теперь вправо покружитесь

И в детишек превратитесь.

4.Работа с мнемотаблицей:

-Ребята, я дома попробовала составить письмо Деду Морозу, но сильный ветер забросал все карточки. Необходимо собрать и выложить в таблицу.

-О чем можно сначала рассказать? Например:



-Какое время года нарисовано на картинке?

-Осенью опадают листья.

-Выпадает снег.

-Река покрывается льдом.

-Некоторые животные впадают в спячку.

-Белка делает запасы на зиму.

-Заяц меняет шубку.

-Перелётные птицы улетают на юг.

-День становится короче, а ночь – длиннее.

Составление рассказа:

-Расскажите об осени, используя таблицу (2 человека).

Итог.

Готово наше письмо?

Сможет Дед Мороз прочитать его?

Мы букв не знаем, но письмо написали. Что нам помогло?

Что теперь надо сделать с письмом? (Запечатать в конверт и отнести на почту, или бросить в почтовый ящик).

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ярукова Татьяна Вениаминовна, воспитатель
Петрова Татьяна Владимировна, воспитатель
Иванова Анастасия Анатольевна, воспитатель
Иванова Светлана Михайловна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 206 "Антошка" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ярукова Т.В., Петрова Т.В., Иванова А.А., Иванова С.М. Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина и др.).

Размышляя над вопросом развития речи у детей, я пришла к выводу, что помочь повысить уровень может театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность?

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Существует мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли [3].

Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат.

В настоящее время в связи с новыми Федеральными Государственными требованиями, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи дошкольников в процессе интеграции образовательных областей. В связи с основным приоритетным направлением в ДОУ (познавательно-речевое), по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой решение коммуникативных задач наиболее эффективно осуществляется через театрализованную деятельность.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а так же театральные постановки для детей и с их участием. Играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Дети –дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы. Дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти ему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки обогащая свой внутренний мир.[1]

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно –конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать их содержание. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев и драматизация.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это художественные образы, яркое оформление, точное слово, музыка, желание воспроизвести увиденное в художественно-эстетической деятельности.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать спектакле товарищам и родителям. Участвуя в театрализованной деятельности, дошкольники раскрываются и становятся более раскрепощенными и коммуникабельными в общении с взрослыми и со сверстниками.[4]

Все это, несомненно, способствует развитию речи дошкольников, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Таким образом, театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Список литературы:

- 1.Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада.-М.: Просвещение,1990-128с.
- 2.Арушанова А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками. Дошкольное воспитание.-2001.-№5.-с.51-61
- 3.Короткова Э.Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи. Хрестоматия по теории и методике развития речидетей дошкольного возраста; сост. М.М.Алексеева. _М.: Академия, 1999.-с.-201-202
- 4.Лисина М.И., Запорожец А.В. Развитие общения у дошкольников. –М.: Педагогика, 1974-226с

Реализация ФГОС дошкольного образования

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Агаева Эльнара Агалар кызы, воспитатель
МДОБУ детский сад № 60 «Теремок», г. Мытищи, Московская область

Библиографическое описание:

Агаева Э.А. Развитие речевого творчества у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Ребенок не рождается со сложившейся речью. Нельзя однозначно ответить на вопрос о том, когда и каким образом малыш овладевает умением говорить правильно и четко произносить звуки, связывать между собой слова изменяя их в роде, числе, падеже, строить разной сложности предложения, связно, последовательно излагать свои мысли. Детская речь изумительна, забавна и изобретательна. Мы часто слышим от детей много интересных изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, порой даже не всегда понимая смысл сказанного.

Ближе к 5-му году жизни у детей наблюдается интерес к словесному речевому творчеству (придумывание сказок, стихов, загадок, небылиц). Это требует от детей активной работы воображения, мышления, речи проявление наблюдательности, участия положительных эмоций. Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

Огромная роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребенка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности, что соответствует принципам ФГОС

Для развития речевого творчества детей необходимо вести работу по повышению уровней речевой общительности, связной речи, словарного запаса, грамматического строя речи, звуковой стороны речи, практического осознания элементов языка.

Необходимо так организовать речевую деятельность ребенка, чтобы она носила игровой занимательный характер, потому что только таким образом можно развивать у ребенка умение точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном слове.

В детском саду используется широкий арсенал средств- специальные речевые занятия, дидактические игры, народные игры, игры-драматизации, речевые и проблемные ситуации, «режиссерские игры», викторины, этические беседы. Из опыта работы, можно сказать, что дети очень хотят общаться со взрослыми. Они приходят в детский сад с полным карманом новостей.

Современный педагог должен уметь вести диалог, быть его модератором. Для ведения конструктивного диалога педагог должен уметь владеть искусством задавать вопросы.

1. Закрытые и открытые вопросы.

Вы знаете, что вопросы бывают двух видов - закрытые и открытые. Открытые вопросы — это вопросы, требующие развернутого ответа, они могут вдохновить детей на

выдвижение собственных гипотез, на сочинение новых рассказов или на предугадывание результатов определенных событий.

Закрытые вопросы — это вопросы, на которые ребенок может ответить «да» или «нет», или дать однозначный ответ. Закрытые вопросы как правило, требуют от детей только вспомнить содержание темы или фрагмент собственного опыта.

- Давайте с вами попробуем задать закрытые и открытые вопросы.

Например:

- Какое сейчас время года? Это какой вопрос? (закрытый)

- Чем похожи между собой времена года? Это какой вопрос? (открытый).

- Какую задачу вы решаете этим вопросом? (получить информацию о степени усвоения знаний ребенка)

- Какие еще задачи могут решать открытые вопросы?

2. Эффективность открытых вопросов

Игра «Разведка»

Суть упражнения - выяснить у собеседника некую заранее заданную информацию.

1 задание - выяснить у собеседника, есть ли у него дома домашнее животное.

2 задание - выяснить у собеседника, есть ли у него в машине огнетушитель.

С помощью наводящих вопросов (открытых и закрытых) выяснить у собеседника интересующую вас информацию, но сделать это так, чтоб собеседник не выяснил (отгадал) ваше задание. Умение задавать вопросы развивает инициативу, строит образовательный процесс на субъект-субъектной основе. Умение вести диалог и задавать вопросы – это искусство.

Самый мощный для ребенка мотив - игровой. Именно игра позволяет процесс выполнения заданий, решение проблемных ситуаций сделать интересным, увлекательным, побуждающим к творческому подходу.

Прежде чем начать работу по составлению рассказов, сказок, необходимо пополнить словарный запас детей прилагательными, глаголами, наречиями, научить сравнивать, подбирать эпитеты. Заниматься словотворчеством можно индивидуально, и в подгруппах, и всем вместе, создавая коллективные сказки, стихи

С этой целью можно использовать ряд речевых игр. Например, «Слово на ладошке (на потолке, на дереве, в воде...)», «Красивые слова (колючие, сладкие и т.д.)», «Узнай по описанию», «Да - нетка», «Волшебная палочка», «Что на что похоже?», «Назови по-разному одну и ту же игрушку», «Назови по-другому (сказку, стихотворение, рассказ)».

«Пантомима» (для детей от пяти лет)

Цель: Формирование семантических полей, расширение словаря антонимов, развитие общей моторики, творческих способностей.

Содержание: Взрослый называет два словосочетания, обозначающих предметы или объекты и их противоположные признаки (злой волк – добрый медведь). Необходимо средствами мимики и жестов (без слов) изобразить эти предметы (объекты), обладающие указанными противоположными признаками.

Примерный речевой материал:

- злой волк – добрый медведь;
- глупый лягушонок – умный кролик;
- стремительный олень – медлительная черепаха;
- смелый львёнок – трусливый заяц;
- сильный тигр – слабый мышонок;
- толстый хомяк – тонкая цапля;
- радостный человек – печальный человек;
- прямое дерево – кривое дерево;

- тяжёлая сумка – лёгкая снежинка;
- холодный лёд – горячий огонь.

Игра «Веселые кубики»

Цель: Упражнять детей в составлении предложений, объединенных тематически, воспитывать речевое внимание.

вариант 1:

Ребенок подбрасывает кубики с изображениями различных предметов со словами «Крутись, вертись, на бочок ложись», называет картинку, которая оказалась сверху, и выполняет задания.

С выпавшим словом предмета необходимо составить предложение. Усложнение: кидать 2 кубика и составлять предложение с двумя словами, выпавшими по кубикам.

Вариант 2

На гранях кубика изображены следующие предметы:

1. Круг — назвать предметы круглой формы. (Д/И «Что бывает круглым»)
2. Квадрат — назвать предметы квадратной формы из того, что окружает ребенка.
3. Разноцветные фигуры с неровными контурами (вопросы из серии «Что бывает красным, зеленым, желтым, синим...»)

Маленький – большой треугольники:

Вариант 3

«Кем (чем) будет» — яйцо, цыпленок, мальчик, желудь, семечко, икринка, гусеница, мука, железо, кирпич, ткань, ученик, больной, слабый» и т. д. Дети, бросая мяч обратно, могут дать несколько вариантов ответа. Например: «Из яйца может быть птенец, крокодил, черепаха, змея и даже яичница».

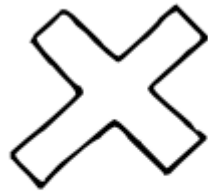
«Кто кем (чем) был?»

цыпленок — яйцом, лошадь — жеребенком, корова — теленком, дуб — желудем, рыба — икринкой, яблоня — семечком, лягушка — головастиком, бабочка — гусеницей, хлеб — мукой, шкаф — доской, велосипед — железом, рубашка — ткань, ботинки — кожей, дом — кирпичом, сильный — слабым.

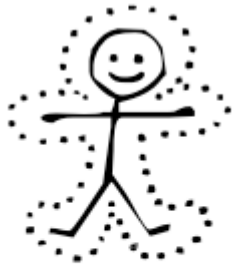
Еще одна методика развития речевого творчества детей дошкольного возраста известная в педагогике - это метод развития детского воображения, фантазии, словесного творчества Владимира Яковлевича Проппа. Методика фольклориста Владимира Яковлевича Проппа заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием символических картинок.

«Карты Проппа» – это такие карточки, на которых изображен условный или карикатурный рисунок, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта – это и есть определенное событие сказки.

Сказочных ситуаций или функций 28:

 1. Жили-были	 2. Особое обстоятельство	 3. Запрет	 4. Нарушение запрета
---	---	---	---

			
5. Герой покидает дом	6. Появление друга - помощника	7. Способ достижения цели	8. Враг начинает действовать
			
9. Одерживание победы	10. Погоня (преследование)	11. Спасение от преследования	12. Даритель испытывает героя
			
13. Герой выдерживает испытание	14. Получение волшебного средства	15. Отлучка дарителя	16. Герой вступает в битву с врагом
			
17. Враг оказывается поверженным	18. Метят героя	19. Герою дают сложное задание	20. Герой выполняет задание

			
21. Герою дается новый облик	22. Герой возвращается домой	23. Героя не узнают дома	24. Появляется ложный герой
			
25. Разоблачение ложного героя	26. Узнавание героя	27. Счастливый конец	28. Мораль

Для того чтобы детям было легче освоить «карты Проппа», практическая деятельность по их использованию разделена на несколько этапов

1 этап. Знакомство детей со сказкой, как жанром литературного произведения. Объясняем общую структуру сказки: - присказка, зачин (приглашение в сказку); - повествование; -концовка сказки

2 этап. Проведение «подготовительных игр». - «Чудеса в решете» - выявление различных чудес: как и с помощью чего осуществляется превращение, волшебство. - «Волшебные слова» или сказочные приговоры, несущие основную смысловую нагрузку. - «Волшебные или чудесные вещи» - в этой игре мы придумываем волшебную вещь для какого-либо героя. Она направлена на запоминание и освоение функций карт.

3 этап. Происходит знакомство с обозначениями «карт Проппа» (читаем сказку и сопровождаем ее выкладыванием карт). Для начала используем 4-6 карт, поэтому стоит подбирать небольшие сказки

4 этап. Предлагаем пересказать детям сказку, опираясь на «карты Проппа».

5 этап. Сочинение собственной сказки. На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ребенок может изменить место действия и придумать свое. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами.

Важно помнить: в сказке совсем не обязательно будут присутствовать все функции. Приведу совсем простой пример на анализе потешки

Выбираем 5-8 картинок, придумываем персонажи, определяем главное действующее лицо, помощников, а также тех, кто будет ему вредить.

Огуречик, огуречик! Не ходи на тот кончик. Там мышка живёт. Тебе хвостик отгрызёт.

Что мы здесь имеем:

Герой – огуречик.

Запрет – нельзя ходить на другой конец деревни.

Вредитель – мышка.

Вредительство – хвостик отгрызёт.

Мораль – не послушался – остался без хвоста.

Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. А из событий, как из кирпичиков складывается здание сказки.

Такое применение данной методики является очень интересным и эффективным практическим приемом по развитию воображения и речевого творчества детей дошкольного возраста. Эти карточки можно использовать не только как единую технологию по моделированию собственных неповторимых стихотворных и сказочных произведений в старшем дошкольном возрасте, но и как средство для пересказа сказок и подготовки к самостоятельному литературному творчеству в более раннем возрасте.

Литература:

1. Акулова О.В., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2009

2. Ворошнина Л. В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. - Пермь, 1991г.

3. Давидович, А. Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А. Л. Давидович. – Мозырь: Белый ветер, 2014. – 104 с.

4. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий/ под ред. О.С. Ушаковой. – М., 2007

5. Тимофеева Н.В. Развитие речевого творчества дошкольника: учеб.- метод. пособие / Н. В. Тимофеева. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 123 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бородина Галина Николаевна, воспитатель

МБУ ГГО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», г. Губкин

Библиографическое описание:

Бородина Г.Н. Использование ИКТ в художественно-эстетическом развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Консультация для педагогов

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Уже невозможно себе представить **развитие** общества без информационно-коммуникационных технологий. В современном мире сложно стоять на месте, поэтому, хотим мы этого или не хотим, но ИКТ прочно входят в воспитательно-образовательный процесс **дошкольных учреждений**. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко **используя** их в своей педагогической деятельности.

И вот здесь очень важно, чтобы педагоги умели и, самое главное, имели возможность и желание **использовать ИКТ** (информационно-коммуникационных технологий) в своей работе. Одно из главнейших условий успеха информатизации учебного

и воспитательного процессов это овладение педагогами новыми для них формами работы.

Использование информационно-коммуникативных технологий в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности педагога и оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и **развитие дошкольников**.

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается **использование компьютера**, интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. **Использование** ИКТ позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме достигнуть нового качества знаний детей, информированности родителей, профессионального мастерства педагога.

В этом направлении деятельности ИКТ имеет преимущества перед традиционными средствами обучения:

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу;
- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, **развитию памяти**, воображения, творчества детей;
- обеспечивается наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление детей **дошкольного возраста**. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная;
- слайд-шоу и видеофрагменты позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, дождь;
- возможно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (звуки природы; работу транспорта и т. д.);
- **использование** информационных технологий побуждает детей к самостоятельной поисковой исследовательской творческой деятельности, включая и поиск в сети Интернет совместно со взрослыми.

Для воспитателя важно помнить, что каждый ребёнок это – личность и его способности **развиваются в той деятельности**, в которой он занимается по собственному желанию и с интересом. Следовательно, необходимо выбирать такие технологии, которые давали бы возможность это осуществить. Я считаю, что информационно-коммуникационные технологии являются таким средством, так как открывают перед воспитателем безграничные возможности для эффективной творческой работы.

Занятия по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства строятся на зрительном, музыкальном, литературном материале. С помощью ИКТ можно знакомить воспитанников с творчеством **художников**, скульпторов, архитекторов. Повторять пройденный материал вне занятий.

Преимущества **использования** компьютерных технологий в ознакомлении **дошкольников** с изобразительным искусством очевидны:

- ИКТ позволяют оптимально сочетать методы, формы и приёмы работы;
- знакомить с любой темой, сопровождая показом видеофрагментов, фотографий, слайд - презентаций;
- активизировать учебный процесс;
- прослушивать записи музыкальных композиций;
- специальные компьютерные программы, позволяют создавать удивительные творческие рисунки, проекты, сюжеты.
- широко **использовать** показ репродукций картин **художников**;

Важнейшим средством приобщения **дошкольников к художественно-эстетическим** ценностям является русская **художественная культура**, аккумулирующая духовно-эстетические идеалы, воплощенные в великих произведениях литературы и живописи, музыке, в предметах народно-прикладного искусства, воспитания средствами основ национальной культуры.

Даже физкультминутку можно провести необычно с пользой для лучшего усвоения материала. А они проходят просто на ура!

Совмещение слайдов с видеорядом наглядного материала и музыкальных фрагментов способствуют **развитию** эстетического вкуса у детей, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды, создают творческую атмосферу на мероприятии.

«Виртуальная экскурсия» даёт возможность посетить недоступные места, предложив уникальные путешествия: «Путешествие в мир искусства», «Выставка произведений М. В. Васнецова», «Галерея портретов и натюрмортов», «Экскурсия в музей», «Викторина: осень в картинах **художников**», «Жанры искусства», «История создания картин И. Левитана», Роль виртуальных экскурсий велика, так как ребенок может являться активным участником событий данной экскурсии.

Предъявление информации с компьютера через проектор на экран вызывает у детей огромный интерес; движение, звук, анимация привлекает их внимание, ориентирует на готовность к восприятию, облегчает запоминание информации. **Использование** видеофрагмента направлено на создание первичной мотивации **дошкольников** к осознанию и пониманию познавательной задачи мероприятия.

Использование современного оборудования усиливает интерес к изобразительному искусству, позволяет воспитателю сэкономить массу времени, которое он раньше затрачивал на копирование иллюстраций и рисунков. Компьютерная презентация вполне в состоянии заменить основную часть наглядных пособий и моделей (а они порой бывают слишком объемными и громоздкими, к тому же количество пособий должно быть достаточным для обеспечения всей образовательной деятельности).

Компьютер может быть **использован** в воспитательном процессе как средство представления образовательного материала, в процессе дидактических игр, и при анализе собственных творческих работ.

Повышение мотивации обучения, усиление интереса **дошкольников** к изобразительному искусству так же одна из заслуг мультимедийных презентаций. Такая форма восприятия наглядного материала намного интереснее простого рассматривания иллюстраций. Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что применение ИКТ в воспитательно-образовательном процессе:

1. Способствует повышению профессионального уровня педагога, активизирует на поиск новых нетрадиционных форм и методов обучения, дает стимул к проявлению творческих способностей.

2. Увеличивает интерес детей к обучению, повышает качество усвоения программного материала.

3. Позволяет ярко, образно, в доступной **дошкольникам** форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей **дошкольного возраста**;

4. Позволяет привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией;

5. Расширяет творческие способности, как самого педагога, так и **дошкольников**.

И все же, каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны. Все должно быть в меру. В своей работе мы **используем** все перечисленные ИКТ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ И ВЕЛИЧИНЕ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Гордеева Екатерина Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 3 Калининского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Гордеева Е.А. Использование дидактических игр и упражнений для формирования представлений о форме и величине у детей четвертого года жизни // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Комплексно-тематическое конструирование игры с дошкольниками

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Л.И. Божович, Г.М. Бреслав, К. Бюлер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.Г. Кравцов, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин признают, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, самостоятельности и становления основ индивидуальности. Важнейшим условием развития детской индивидуальности является освоение позиции субъекта детских видов деятельности. Игра – одна из ведущих видов деятельности ребенка в дошкольном детстве. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет, в игре происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества.

Игра является самоценной формой активности ребёнка дошкольного возраста. По мнению Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцовой, замена игры другими видами деятельности обедняет воображение дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием. В.В. Ветрова, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова Л.М. Кларина, В.И. Логинова, Н.Н. Поддьяков считают, что замена игры другими видами деятельности тормозит развитие общения как со сверстниками, так и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир. Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным.

Игра является сквозным механизмом развития ребёнка (пункт 2.7. ФГОС ДО), посредством которой реализуются содержание пяти образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно - эстетическое развитие»; «Физическое развитие». Игра является основным видом деятельности детей, а так же формой организации детской деятельности. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется задачами и целями Программы, это отражено в Стандарте дошкольного образования. В пункте 2.7. ФГОС ДО определены особенности развития игровой деятельности ребенка:

- в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами...;
- в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками... общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого...;
- для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками).

Для развития ребенка важно развивать игровую деятельность, поскольку это позволит достичь формирования социально-нормативных возрастных характеристик (пункт 4.6 ФГОС ДО):

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО МЕРОПРИЯТИЯ (АПРЕЛЬ 2022 Г.)

Горшкова Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель
МАДОУ 68 "Чебурашка", Великий Новгород

Библиографическое описание:

Горшкова Е.С. Сценарий выпускного мероприятия (апрель 2022 г.) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

«Возвращение в Нетландию».

Сценарий выпускного вечера для подготовительной группы.

Роли:

Ведущий

Капитан Крюк

Пираты (Мистер Смит, Билл Джукс)

Питер Пэн

Дети, покрытые синей тканью, заходят в зал. В руках у них электрические свечи не-зажженные.

Останавливаются на середине зала, присаживаются.

Звучит музыка.

Композиция «Про детство».

Дайте мне побыть девчонкой, я устала взрослой быть...

Я хочу смеяться звонко, о проблемах позабыть...

Дайте мне такое средство, чтобы хоть на полчаса,

Я смогла вернуться в детство и поверить в чудеса!

Детство- это не возраст, а улыбка,

Если ее подарит тот, кто не знаком.

Детство- когда пролетает снежинка,

А тыловишь ее ртом.

Надоели все эти проблемы,
И быть может меня кто поймет.
Как хочу на час я вернуться,
В беззаботное детство мое!
Как лепили мы снежную бабу,
Как играли в футбол во дворе,
Как резвились мы до упаду
На высокой, зеленой траве!
Хотим едим, хотим гуляем.
И детский смех звучит повсюду.
В деревья доски забиваем,
И вместе строим халабуду!
Если ты проголодался,
Сразу мама тут как тут.
Чай, печенье, булка с маслом,
На столе накрыты ждут!
В детстве хочется нам повзрослеть.
Но, взрослея, становимся мы умнее.
И, наверное, каждый хочет вернуть
То беззаботное время.
Прочитав этот стих с горькой грустью,
Меня каждый, наверно, поймет.
От себя никогда не отпустим
Беззаботное детство свое!

Песня «».

Дети садятся на стульчики.
В зал влетает Питер Пэн. Оглядывается.

Питер Пэн.

Послушайте, вы не видали здесь... Я ищу...

Ведущий.

Здравствуйте. Что это значит? Как вас зовут?

Питер Пэн.

А вас?

Дети по- очереди быстро называют имена.

Питер Пэн.

О, это много. Я- Питер. Питер Пэн.

Ведущий.

Очень приятно. Наверно, имен не бывает короче,

Питер Пэн.

И как в этом случае быть?

Ведущий.

Никак. Это вовсе не страшно. Поверьте, я даже сказала бы наоборот.

И Питер и Пэн на почтовом конверте легко уместить и легко разберет.

И адрес наверно звучит ваш приятно?

Питер Пэн.

Мой адрес: направо, второй поворот.

Ведущий.

А дальше?

Питер Пэн.

Все прямо до самого завтра, там будет... там будет швейцар у чугунных ворот.

Ведущий.

И адрес у вас незадача какая. Ведь очень легко заблудиться письму.

Питер Пэн.

Письму? Да ведь писем я не получаю. И думаю их и писать ни к чему.

Ведь письма глупость!

Ведущий.

Нет, нет, вы не правы- спросите у мамы...

Питер Пэн.

У мамы?! Живу я без Мамы!

Ведущий.

Без мамы? Но как!

Питер Пэн.

Представьте себе. Да не нужны нам они!

Мальчишки, ну неужели вам хочется всегда оставаться рядом с вашей мамочкой и слушать ее указания? Ай- да за мной! Я научу вас летать, вы сможете стать настоящими пиратами и попасть в мою волшебную страну. Там никто не будет заставлять есть манную кашу и вытирать постоянно нос. Летим?

Ребенок.

Конечно же да! Это же мечта каждого из нас. Вот только... как же наши девочки? Мы не возьмем их с собой?

Ребенок.

Вот еще! Без нас вы не улетите? Кто же будет штопать ваши носки и рассказывать сказки на ночь?

Питер Пэн.

Сказки? Сказки я люблю. Решено, летим все вместе! А родители пусть остаются здесь.

Ребенок.

Значит и выпускной отменяется? И в школу мы не пойдем?

Питер Пэн.

Конечно нет! Пусть родители сами отдуваются. Теперь вы свободные люди. Вы-народ свободного племени и никто не сможет указывать вам что делать и как. Летим!

Танец.

Питер Пэн.

Друзья, пока вы осматриваетесь, я полечу вперед в свое убежище, и предупрежу остальных мальчишек. Только будьте осторожны, не нарвитесь на капитана Крюка и его команду пиратов. До встречи.

Улетает.

За морем- океаном волшебная страна,

Из снов и детских сказок нам ведома она.

И только полночь ляжет на плечи городов,

В своих кроватях дети в нее умчатся вновь.

Страна из детских сказок, страна из детских снов,

Там правят справедливость, свобода и любовь,

В лесах гуляют звери, растут кругом цветы,

Поют и скачут птицы заморской красоты.

Герои сказок дружат и побеждают зло,

Там чудеса повсюду и круглый год тепло.

Но у страны волшебной есть маленький секрет:

Подрос, простился с детством и входа в нее нет.

Появляются пираты Билл Джукс и мистер Смит.

Песня пиратов.

Джукс.

Слыхал, мистер Смит, говорят у Питера Пэна появилась новая команда сорванцов. прилетели с Большой земли, умеют швыряться камнями, драться и ругаются похлеще нашего Кока. Говорят, он забрал их прям из- под носа родителей и этой... как его...о, ВОСПИТАТЕЛЬНИЦЫ!

Мистер Смит.

Да ты што?! Самой воспиталки?!Значит у нашего капитана прибавится забот. Он и так чуть не повесился на мачте после последней стычки с Питером, а теперь, когда у него еще больше защитничков...

Джукс.

М-да... Туго придется нашему капитану. Может, попробуем помочь ему? Давай подберемся к этим мальчишкам поближе и попробуем украсть одного.

Мистер Смит.

Ого, да у тебя котелок- то варит! А капитан за это нам отвалит побольше сокровищ, когда мы их уже найдем.

Джукс.

Точно. Глянь- ка, вроде это и есть те самые. Надо сразу хватать, чтоб меньше проблем. Ты заходи с одной стороны, а я с другой.

Игра.

Приходит капитан Крюк.

Капитан Крюк.

Чем это вы здесь заняты, бездельники? Что за цыплята кудахчут? Где вы набрали эту мелюзгу?! Брысь, малявки. Взрослые люди разговаривают. Чека, Джукс, принесите- ка мне мое кресло. А то у этих босоногих даже сесть негде.

Пока пираты ходят за креслом, дети поют.

Песня.

Пиратов приводит Питер Пэн.

Питер Пэн.

Ха- ха! Кого это я поймал на своей территории? Самые настоящие пираты! - видит капитана. - Ух ты, и сам Крюк здесь. Отлично! Ну что, капитан, желаете нам что- то сказать?

Капитан Крюк (при виде Питера Пэна вскакивает).

Проклятый щенок, уже примчался! Знаешь, как мне противен один только вид твой. Сразу хочется пойти и... УМЫТЬСЯ! Мамочка, я это сказал?! Проклятые каракатицы! Что ты здесь делаешь? Не видишь, у меня собеседование!

Питер Пэн.

Уважаемый капитан, вы опоздали! Все ребята, которые вы видите перед собой, уже в моей команде! Повторяю, вы опоздали!

Капитан Крюк.

Ну это мы еще посмотрим!

Конкурс.

Капитан Крюк.

Корчащийся кальмар! Ну почему вы такие умные?! Неужели нельзя быть немного поглупее?! Ладно, малявки, не хотите по- хорошему, будем по- плохому. Мистер Смит! Тащите этих наглых детишек на корабль! Прогуляем их по доске!

Питер Пэн.

Не выйдет, капитан Крюк! Мы своих в беде не бросаем!

Капитан Крюк.

Отлично, Пэн. Давно я ждал этого момента. Доставай свою шпагу!... Что это? Слышите?! Это же...

Раздается тиканье часов.

Капитан Крюк.

Это же... КРОКОДИЛИЦА!

Убегает и пираты за ним.

Взрослые! Если грустите,

Кошки скребут на душе-

Детство в аптеке спросите:

В капельках или драже.

Пару цветных витаминок,

Капелек с сахаром пять-

И босиком без ботинок

Прямо по лужам гулять.

В ваших глазах отразится

Небо такой синевы...

Солнцем, травинкой и птицей

Будто бы станете вы.

Снова деревья большие,

Хочется петь и играть!

...Может, вы даже решите

Больше детей не ругать?

Детство волшебное царство-

Радость веселых проказ...

Жаль, что про чудо- лекарство

Мамы не знают пока.

Но не беда! Слава Богу,

Вместо чудесных затей

Взрослым придут на подмогу

Смех и улыбки детей!

Питер Пэн.

Молодцы, ребята. Вы отлично справились с капитаном. Что ж, теперь давайте обу-страиваться. Сейчас разведем костер, пожарим сосиски... В общем устроим настоящий пир! Нам есть, что отпраздновать!

Посередине зала композиция, изображающая костер. Дети садятся вокруг него, создавая мизансцену привала. Кто лежит, Кто- то сидит, прижавшись друг к другу.

Поздравление малышей для выпускников.

После ухода яслей дети вновь садятся возле костра.

Песня.

После песни плавный переход на танец с папами.

Танец с папами.

Появляется капитан Крюк.

Капитан Крюк.

Мистер Смит! Вы чувствуете этот запах? Кажется, наши малыши загрузили и захотели домой. К своим противным мамочкам и папочкам. Ути- пути, малявочки. Никуда вы от меня не денетесь! Мистер Смит! Джукс! Схватить этих неуклюжих кара-катиц и Питера вместе с ними. Мы отлично повеселимся.

Мистер Смит и Джукс ловят детей.

Игра.

В конце все дети вместе с Питером пойманы и усажены на стульчики. С одной стороны стоит мистер Смит, с другой- Джукс.

Капитан Крюк.

Ну что, жалкие каракатицы, вы в моих руках! Я наконец- то могу с вами делать все, что захочу. И первый, с кем я сведу счеты будет эта тухлая рыбеха- Питер Пэн! А, не ожидал? Думал, ты всегда будешь на коне? А ну вылезай, подлец.

Дети.

Нет, Питер. Мы не дадим тебя в обиду. Если драться, то всем вместе. А ну, ребята... Налетай!

Вся группа насккивает на капитана и пиратов. Джукс и мистер Смит убегают. Крюк связан и усажен на стул.

Питер Пэн.

Молодцы ребята! Спасибо вам! Надо решить, что мы сделаем с разбойником. Сколько он нам досаждал, сколько испортил наших сокровищниц! Баста, Крюк! Все кончено! И я даже знаю, как мы поступим.

Раздается тиканье часов.

Питер Пэн.

Ты слышишь, Крюк? Слышишь? Вот и твоя участь идет.

Капитан Крюк.

Нет! Только не это! Нет! Это же... это же... КРОКОДИЛИЩАААА!

Крюк освобождается от веревок, вырывается на балкон и с криком падает с балкона.

Питер Пэн.

Так погиб капитан Крюк.

Дети садятся на стулья. В центр выходит воспитатель с фотоальбомом в руках, садится на стул. Листает альбом.

Воспитатель.

Под неустанный бег минут,
Часов и дней, десятилетий,
Не замечаем, как растут,
Взрослея быстро, наши дети.
Скучают куклы в уголке,
И грустно плюшевому мишке,
Забытые на чердаке,
Со сказками пылятся книжки.
И так похожие на нас,
Надежда наша, продолжение,
Жизнь постигают в первый раз,
Они- другое поколение.
Пусть солнце будет им светить,
Чтоб не плутали по потёмкам,
Как бы хотелось постелить
Им ту, заветную, соломку.

Песня.

Дети по одному подходят к воспитателю, садятся рядом.

Ребенок.

Прости, Питер, мы хотим обратно. Здесь у тебя хорошо, но хочется обратно, в детство, в детский сад, к маме...

Питер Пэн.

Опять?! Да что вам эти мамы?! Только и знают, что требовать.

Дети.

МЫ хотим домой.

Танец.

Поздравление выпускников.

И когда же мы успели?

Так внезапно повзрослели!

В школе ждет с цветами нас

Настоящий первый класс!

Жаль, уходим мы из сада.

Всем сказать спасибо надо.

Сколько праздничных шаров-

Столько будет добрых слов.

Для нее покоя нету,

Где взять это, то достать.

У нас двое- трое деток.

У нее- не сосчитать.

Ей необходимо быть

Во всех вопросах сведущей.

Есть и знание, и прыть

У нашей у заведующей.

В животах у нас сидит

Сладкоежка- аппетит.

Он то булькнет, то завоет.

Кто бедняжку успокоит?

Кашу с самого утра

Варят детям повара!

Чем ребятам заниматься?

Как учиться и когда?

Как гулять и развлекаться?

Мы не знаем, вот беда!

Но занятий целый лист

Пишет детям методист!

На отглаженной простынке

В тихий час мы нежим спинки.

На подушке белоснежной

Сон приходит безмятежный.

У белья в саду есть баня.

Там директор- тетя Аня.

Мы свосем не без причины

Очень любим витамины.

Пить коктейль пора, ура!

Вызывает медсестра.

Помним мы, как наши дети

Начинали говорить,

Только маме речи эти

Надо всем переводить.

В детский сад пошли ребятки,

Много нужно им успеть.

Со словами все в порядке,

Маме в школе не краснеть.

Кто играет на гармошке

Кроме Гены- крокодила?
Пианино, бубен, ложки,
Даже флейта ей под силу!
Ничего мы не умели,
Даже писались не раз.
Вы едва не поседели,
Выручая вечно нас!
Вытирали, умывали
Лерочек и Женечек.
И всегда мы точно знали:
Нам никак без нянечек!
Мама ходит на работу.
И у папы много дел.
Значит надо, чтобы кто- то
И за нами приглядел!
Кто накормит кашей с ложки,
Кто нам сказку почитает,
Кто наденет нам сапожки,
Кто стихи и песни знает?
Кто помирит, кто подскажет,
Кто подружка и приятель,
Кто нам фокусы покажет?
Ну, конечно, воспитатель!
Песня.
Финал.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ: ЗВУК [С]»

Дикарева Татьяна Олеговна, воспитатель
МБДОУ ЦРР "Ромашка", г. Таганрог

Библиографическое описание:

Дикарева Т.О. Конспект непосредственно образовательной деятельности во второй младшей группе на тему «Звуковая культура речи: звук [с]» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Цели: отрабатывать четкое произношение звука [с]; упражнять в умении вести диалог. Развивать, слуховое внимание, фонематическое восприятие.

Организационный момент.

Воспитатель:

Утром встали малыши,
В детский садик все пришли.
Вам мы рады как всегда.
Гости здесь у нас с утра,
Поздоровайтесь друзья!

Давайте пожелаем нашим гостям доброго утра.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришел необычный гость. Угадайте, кто:

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
Хвост колечком.

Дети: собака.

Гость: Здравствуйте, ребята, меня зовут Дружок.

Дети: Здравствуй, Дружок!

Дружок: Я ехал к вам на велосипеде, и у меня спустилось колесо, я упал в лужу и испачкался.

Воспитатель: Что делать, ребята? Поможем Дружку? (предположения детей: надуем колесо и поможем умыться).

Сначала поможем надуть колесо.

Упражнение «Насос»

- Послушайте, как я спою с-с-с-с-с- (твердо, насос спускается с-с-с (мягко). Произношение с разной силой голоса. Повторим хором.

- Взяли насос и накачиваем колесо, совместное произношение звука (с) твердо.

Чистоговорка

Со-со-со у Дружка колесо (повтор чистоговорки каждым ребенком с изменением имени).

Воспитатель: Накачали колесо. А теперь умыться нужно.

Это особенная песня – ее даже не поют, а чуть насвистывают. Послушайте: „С-с-с“-песня воды, похоже на звучание насоса.

- Дети, а вы хотите спеть песенку воды? Давайте чуть – чуть приоткроем кран (имитируют движения). Вода течет небольшой струей – поет негромкую песенку.

Воспитатель предлагает детям тихо спеть песню воды.

Обращает внимание на то, что при пении песенки воды губы растянуты в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубки. (Хоровое и 5 – 6 индивидуальных проговариваний).

Воспитатель.

— А теперь давайте сильнее откроем кран. (Имитация движения). Вода зажурчала громче. Песенка воды звучит громко. (Тренируется сила голоса).

Физминутка.

Воспитатель: Покажем Дружку, как нужно умываться.

Пальчиковая игра «Умывалочка»

Мы намылим наши ручки,

(круговыми движениями трут одну ладошку о другую)

Раз – два – три, раз – два – три!

(два раза выполняют по три ритмичных хлопка)

А над ручками, как тучки,

(выбрасывают руки вверх)

Пузыри, пузыри.

(хватательные движения руками).

Дружок: Спасибо вам за помощь, ребята. А я вам приготовил сюрприз.

Воспитатель: Что приготовил?

Дружок показывает: Да вот (сундучок).

Воспитатель: Ой, какой красивый. Ребята, посмотрите на сундучок. А что там Дружок?

Дружок: Да разные игрушки. Я не знаю, как с ними играть.

Воспитатель: Ребята, поможем? Посмотрим, что там и расскажем Дружку, как надо играть с игрушками.

Воспитатель предлагает ребёнку заглянуть в сундучок и вытащить игрушку.

Дети по очереди достают игрушку, показывают и рассказывают, как играть с этой игрушкой, для чего это нужно.

В сундуке лежит:

Кастрюля (варим суп, кашу, кукол кормить наших), слон, сумка.

Воспитатель: Молодцы! А теперь, ребята, поиграем вместе с Дружком в дидактическую игру «Отгадай и назови».

Воспитатель показывает картинки и предлагает помочь Тимошке назвать изображённые на них предметы и животных. После этого прикрепляет картинки в случайном порядке на фланеграфе и задаёт вопросы, отвечая на которые, дети должны найти нужную картинку и назвать изображённый на ней предмет.

Воспитатель:

Рыжая, с пушистым хвостом,

Живет в лесу под кустом.

Дети: лиса.

Воспитатель:

У него четыре ножки

На него разложим ложки.

Ставим вазы, чашки, кружки.

Стулья для него подружки.

Украшает кухню, холл.

Что за мебель? Это...

Дети: стол.

Воспитатель: хоть в нем очень много дыр, мышка очень любит..

Дети: сыр.

Воспитатель: что видим мы, взглянув в оконце?

Нам ярким светом светит...

Дети: солнце.

Воспитатель: молодцы, все правильно справились с заданием. Пока мы с вами играли, солнышко уже начало уходить.

Пальчиковая игра «Солнышко».

Нарисую солнышко на своей ладошке,

Пусть оно сияет, хоть и понарошку. (Указательным пальчиком правой руки рисуем круг на ладошке левой руки, затем проводим лучики, начиная с мизинца.)

А теперь поиграем в игру «Спят, спят», я буду задавать вопрос, а вы будете добавлять «Спят,спят».

Спят ли волки?

Спят. Спят.

Спят ли пчелки?

Спят. Спят.

Спят и птички?

Спят. Спят.

А лисички?

Спят. Спят.

А собачки?

Спят. Спят.

А олени?

Спят. Спят.

А все дети?

Спят. Спят.

Все на свете?
Спят. Спят.
Только я и паровоз,
Мы не спим,
Мы не спим.
И летит до самых звезд
К небу дым,
К небу дым.

При повторном чтении воспитатель, называя животное, ставит на фланелеграф картинку с его изображением.

Воспитатель. Спят ли волки?
Дети. Спят. Спят.
Воспитатель. Спят ли пчелки?
Дети. Спят. Спят.
Воспитатель. Спят ли птички?
Дети. Спят. Спят.
Воспитатель. А лисички?
Дети. Спят. Спят.
Воспитатель. А собачки?
Дети. Спят. Спят.
Воспитатель. А олени?
Дети. Спят. Спят.
Воспитатель. А все дети?
Дети. Спят. Спят.
Воспитатель. Все на свете.
Дети. Спят. Спят.

Воспитатель следит за тем, чтобы в слове «спят» дети правильно и четко произносили звук [с]. Хоровые ответы чередуются с индивидуальными.

Дружок: Ребята, а мне пора уже возвращаться домой. Спасибо вам за помощь. Мне было с вами интересно и весело. До свидания!

Дети: До свидания.

Заключительная часть.

Воспитатель: ребята, что вы сегодня узнали, что вам запомнилось? Картинки, каких животных были у нас? Какое стихотворение мы читали, о чем оно? (Ответы детей: познакомились со звуком «с», надували колесо, пели песенку воды громко и тихо, играли в разные игры со звуком «с»...).

Список литературы:

1. Гербова В. Развитие речи в детском саду. Вторая младшая группа раннего возраста 2-3 года. – М.: Мозайка-Синтез, 2015. – 112 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. Программа, консп.занят.,метод.рекомендации (по ФГОС), дополн./О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192с.

ТВОРЧЕСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР К.И. ЧУКОВСКОГО», ПОСВЯЩЁННЫЙ 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЮБИМОГО ПИСАТЕЛЯ-СКАЗОЧНИКА

Зорина Оксана Юрьевна, учитель-логопед
Муксимова Раиса Кузьминична, воспитатель
Никитушева Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель
МАДОУ - детский сад № 586, г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Зорина О.Ю., Муксимова Р.К., Никитушева И.С. Творческо-познавательный проект «Волшебный мир К.И. Чуковского», посвящённый 140-летию со дня рождения любимого писателя-сказочника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Участники проекта: воспитанники старшей группы, родители, педагоги

Реализации проекта: февраль – март 2022 год

Введение

19 (31) марта Корнею Чуковскому исполняется 140 лет со дня его рождения. Корней Иванович – это наш любимый и всем знакомый детский писатель – сказочник, классик детской литературы.

Его произведения любимы не только детьми, но и взрослыми. «Доктор Айболит», «Муха – цокотуха», «Федорино горе», «Тараканище», «Краденое солнце» - все эти и другие сказки Чуковского прочно вписаны в золотой фонд детской литературы. На них выросло не одно поколение детей.

Его произведения полны любви и доброты, персонажи помогают друг другу, заботятся, переживают, и борются со злом. В сказках дедушки Корнея всегда счастливый конец.

При знакомстве детей со сказками К. И. Чуковского, педагоги заметили, что не все ребята с ними знакомы. И они предложили родителям организовать проект «Волшебный мир К.И. Чуковского», при реализации которого дошкольники ближе познакомятся с произведениями писателя – сказочника.

Цель проекта: развитие интереса к детской художественной литературе в процессе знакомства с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского

Задачи проекта:

- Знакомство детей с жизнью и творчеством К. И. Чуковского.
- Развитие у детей речевой и познавательной активности, желания получать новые знания.
- Развитие интереса к чтению художественной литературы.
- Совершенствование у детей речевых навыков как средств коммуникации и культуры.
- Совершенствование у детей певческих, исполнительских и хореографических навыков.
- Расширение и обогащение активного словаря.
- Развитие общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности.
- Развитие воображения и творческих способностей.
- Привитие любви к русской литературе.
- Приобщение родителей к семейному чтению литературных произведений.

Проектная часть

Алгоритм проекта «Волшебный мир К.И. Чуковского»

Этапы	Алгоритм
1. Подготовительный	• Определение педагогами цели и задач проекта. • Обсуждение наиболее перспективных идей и возможных вариантов успешного решения проектного задания. • Определение необходимых средств для реализации проекта. • Изучение методической литературы и обзор электронных ресурсов. • Изучение и подбор здоровьесберегающих технологий при использовании ИКТ. • Подбор музыкальных произведений, литературы, иллюстраций, стихов и мультфильмов для детей по теме проекта. • Подбор материалов и оборудования для реализации проекта. • Обсуждение с родителями плана реализации проекта. • Создание в группе развивающей предметно – пространственной среды. • Обмен информацией через социальные сети.
2. Основной	• <i>Педагоги:</i> • Разработка методического обеспечения проекта. • Консультация родителей по вопросам реализации проекта. • Фото и видеосъемка интересных и запоминающих моментов реализации проекта и театрализованного представления • Использование здоровьесберегающих технологий при съемке на фотоаппаратуру и работе с компьютером. • <i>Работа с детьми:</i> • Знакомство с биографией К.И. Чуковского и его творчеством. • Чтение сказок К.И. Чуковского • Просмотр мультфильмов по мотивам любимых сказок. • Использование здоровьесберегающих технологий после просмотра мультфильмов. • Рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского. • Раскрашивание рисунков с сюжетами сказок. • Создание аппликаций, творческих работ из пластилина и конструктора ЛЕГО Эдьюкейшн по мотивам любимых сказок • Проведение квест – развлечения

	с использованием программируемых роботов – пчёл-лок Вее – Вот «Путешествие в страну сказок К. И. Чуковского. • Проведение фестиваля «Любимое стихотворение К.И. Чуковского». • Организация вернисажа детских рисунков «Моя любимая книжка». • Знакомство с музыкально – театральным жанром –мюзиклом. • Прослушивание музыкальных произведений к театрализованному представлению – мюзиклу. • Распределение и разучивание ролей к спектаклю. • Проработка образов, создание костюмов и декораций. • Разучивание текста с интонационной выразительностью. • Разучивание хоровых партий. • Индивидуальная работа музыкального руководителя с солистами и дуэтами («Муха», «Паук», «Комарик», «Пчёлки»). • Разучивание танцев и этюдов. • Репетиция и совместное обсуждение результатов. • Создание пригласительных билетов. • Проведение театрализованного представления – мюзикла «Муха – Цокотуха». • <i>Работа с родителями:</i> • Сбор информации по теме проекта. • Разучивание ролей с детьми. • Изготовление атрибутов и костюмов к спектаклю. • Обмен информацией по проекту через электронную почту и социальные сети. • <i>Оснащение развивающей предметно – пространственной среды:</i> • Выставка книг, мультфильмов и иллюстраций по сказкам К.И. Чуковского. • Выставка рисунков, аппликаций, детских творческих работ и построек из ЛЕГО по теме проекта.
3. Завершающий	• Создание презентации по проекту. • Выпуск стенгазеты с фотографиями проекта. • Изготовление фильма с цифровыми материалами проекта для детей и родителей на память. • Онлайн - просмотр видеоматериалов и слайд-шоу. • Размещение информации на сайте. • Обсуждение с детьми того, что нового они узнали, чему научились.

Содержание проекта

Проект реализуется на протяжении трёх этапов.

Первый этап – подготовительный. Педагоги ставят цель и задачи проекта, обсуждают наиболее перспективные идеи и возможные варианты успешного решения проектного задания, определяют необходимые средства для реализации проекта, изучают методическую литературу, проводят обзор электронных ресурсов для реализации проекта и здоровьесберегающих технологий при использовании ИКТ, подбирают оборудование, обсуждают с родителями план реализации проекта, создают в группе развивающую предметно – пространственную среду.

Участники образовательных отношений обмениваются информацией через электронную почту и социальные сети.

Второй этап – основной. Работа на данном этапе проходит в трёх направлениях: работа с детьми, работа с родителями и создание развивающей предметно – пространственной среды.

Педагоги разрабатывают методическое обеспечение проекта, оснащают с помощью родителей развивающую предметно – пространственную среду: организуют выставку книг, мультфильмов, иллюстраций по сказкам К.И. Чуковского, рисунков, аппликаций и построек по теме проекта.

Воспитатель знакомит детей с биографией Корнея Ивановича Чуковского и его творчеством, читает ребятам его произведения. Ребята рассматривают иллюстрации к сказкам. В свободное время в группе раскрашивают рисунки с сюжетами сказок.

Дома дети совместно с родителями читают книжки, смотрят мультфильмы «Доктор Айболит», «Муха – Цокотуха», «Федорино горе», «Тараканище», «Краденое солнце» и др., используют здоровьесберегающие технологии после просмотра мультфильмов.

Все участники образовательных отношений обмениваются информацией по проекту через электронную почту и социальные сети.

В группе педагоги проводят квест – развлечение с использованием программируемых роботов – пчёлок Bee – Bot «Путешествие в страну сказок К. И. Чуковского». Совместно с родителями организуют фестиваль «Любимое стихотворение К.И. Чуковского» и вернисаж детских рисунков «Моя любимая книжка». Педагоги во время реализации проекта производят видео и фотосъёмку интересных и запоминающих моментов проекта.

Во время обсуждения с детьми произведений любимого писателя, ребята сказали, что им очень понравилась сказка «Муха – цокотуха», и они хотят поставить по этой сказке спектакль.

Эта идея понравилась педагогам и родителям, и они преступили к подготовке театрализованного представления. Музыкальный руководитель предложил создать мюзикл "Муха - Цокотуха".

Ребята знакомятся с музыкально – театральным жанром –мюзиклом, слушают музыкальные произведения к спектаклю и распределяют роли.

Родители помогают педагогам поработать над образами, выучить текст с интонационной выразительностью, сшить костюмы, подготовить атрибуты и создать декорации.

Музыкальный руководитель с детьми разучивает хоровые партии, танцы и этюды. Проводит индивидуальную работу с солистами и дуэтами («Муха», «Паук», «Комарик», «Пчёлки»).

Педагоги проводят репетиции и совместно обсуждают результаты. Ребята готовят для родителей пригласительные билеты.

И вот наступает это волнительное юбилейное событие - театрализованное представление – мюзикл «Муха – Цокотуха»!

Родители организуют фото и видеосъёмку, обмениваются информацией по проекту через электронную почту и социальные сети.

Третий этап – завершающий. На этом этапе педагоги обсуждают с детьми, что нового они узнали, чему научились.

Воспитатели с детьми выпускают стенгазету с фотографиями проекта. Родители помогают педагогам в изготовлении фильма с цифровыми материалами проекта на память. Проводится онлайн-просмотр видеоматериалов и слайд-шоу. Размещается информация на сайте.

Таким образом, работа над проектом способствует развитию творческих способностей, фантазии и воображения детей, пополняет лексический словарь, обогащает развивающую предметно – пространственную среду группы, улучшает взаимоотношения между взрослыми и детьми, детьми между собой, воспитывает партнерские отношения, прививает любовь к чтению классической детской литературы.

Заключение

Перспективой данного проекта является дальнейшая активизация всех участников образовательных отношений при создании проектов с использованием современных педагогических технологий в разных образовательных областях.

Используемая литература

1. Давыдова О.И., Майер А. А., Богословец Л.Г. Проекты в работе с семьёй. - М., 2006
2. Инновационные процессы в современном дошкольном образовании: развитие интеллектуального потенциала и детской одарённости / авт. -сост. Пяткова Л.П. - Волгоград, 2013
3. Чуковский К.И. Сказки. - М., 2000

КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДРАКОНОВ"

Иванова Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 130", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Иванова М.Н. Конспект НОД по рисованию в подготовительной группе на тему "Путешествие в страну драконов" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Конспект НОД по рисованию в подготовительной к школе группе на тему: «Путешествие в страну драконов»

Программное содержание. Изобразительные задачи. Формировать умение создавать в рисунке, разных по характеру, образов сказочных драконов, передавая их общие части тела (голова, шея, туловище, лапы, хвост), а также отличительные особенности (наличие крыльев, плавников, рогов, шипов или панциря).

Развивать умение передавать несложные позы и движения мифических животных путём изменения положения головы, лап, крыльев, и других частей тела.

Развивать умение передавать своё отношение к образу, используя выразительные возможности цвета, формы, композиции и умение гармонично подбирать фон бумаги.

Поощрять внесение дополнений в уже созданный образ, включая изображение окружающих персонажа объектов природы, других героев. Продолжать развивать умение размещать изображение в соответствии с их реальным расположением (на ближнем, среднем и дальнем плане).

Технические задачи. Совершенствовать алгоритм промывания кисти в двух банках (для промывания и полоскания кистей) поочерёдно. Совершенствовать алгоритм смешивания красок на палитре для получения необходимых цветов и оттенков.

Закреплять умение рисовать контуры драконов простым карандашом, создавая набросок.

Закрепить умение рисовать кистью разными способами: всем ворсом – широкие линии, концом кисти – тонкие линии, и, держа кисть вертикально, для изображения мелких пятнышек.

Закреплять умение использовать в рисунке нетрадиционные материалы: ватные палочки, птичьи перья, зубные щётки, губчатые тампоны, смятую бумагу для создания выразительного сказочного образа дракона.

Развивающие задачи. Развивать фантазию, воображение, цветовосприятие, самостоятельность в выборе образа, композиции, цветового решения. Развивать умение аргументировано и развёрнуто оценивать изображения, созданные, как самим ребёнком, так и его сверстниками.

Воспитательные задачи. Воспитывать нравственное отношение к жизни с помощью средств эстетики: передавать через цвет личное отношение к создаваемому образу сказочного дракона, его характеру.

Воспитывать доброжелательное отношение к работам своих товарищей.

Словарная работа. Активизировать в речи детей слова: травоядный, хищный, пасть, змеевидный, огнедышащий, двухголовый, трёхголовый, длиннохвостый, горный, скалы, шипы, панцирь).

Обогащать словарь детей словами: забавный, озорной, добродушный, милый, нежный, грозный, прожорливый, коварный, мрачный.

Развивать понимание значение слова «характер».

Оборудование и материал.

1. Ковёр.
2. Магнитофон.
3. Компьютер, интерактивная доска.
4. Аудиозаписи музыкальной композиции греческого композитора Вангелиса «Океан» и отрывка из музыкального произведения Клода Дебюси «Арабеска».
5. Магнитная доска, магниты.
6. Не менее пяти слайдов с изображением разных по характеру, внешнему виду и поведению драконов.
7. Листы бумаги А3 и А4 прямоугольной, квадратной формы, тонированные заранее в различные цветовые оттенки на выбор.
8. Цветовые таблицы: таблица получения светлых оттенков, вторая – получения тёмных оттенков.
9. Гуашевые и акварельные краски, перламутровая гуашевые и акварельные краски, гель с блёстками, палитры, кисточки разной толщины, по 2 баночки воды каждому ребёнку (для промывания кисточек и для их полоскания), салфетки для просушивания кистей, простые карандаши, нетрадиционные материалы для рисования (ватные палочки, птичьи перья, губчатые тампоны, зубные щётки, смятая бумага), подставки для кисточек и нетрадиционного изобразительного материала.
10. Две ёмкости: одна – для слива грязной воды, вторая – для набора чистой воды.
11. Полотенце.
12. Салфетки тканевые для протирания столов.

Методы и приёмы.

I часть.

1. Создание игровой ситуации: приглашение отправиться на ковре-самолёте в сказочную страну драконов.

2. Использование художественного слова, музыкального сопровождения в процессе перемещения в сказочную страну.

3. Показ слайдов с изображением сказочных драконов на экране ноутбука или на интерактивной доске и ведение диалога с детьми - обсуждение отличительных особенностей, характеров драконов.

4. Создание проблемной ситуации: забыли взять с собой в путешествие фотоаппарат, чтобы показать сверстникам, каких драконов видели в сказочной стране.

5. Самостоятельный выбор и размещение изобразительных материалов детьми на своих рабочих местах.

6. Рекомендации по использованию таблиц для получения нужных цветовых оттенков, по использованию гели с блёстками, напоминание как наносить контуры драконов простым карандашом.

II часть.

Самостоятельная работа детей.

Проведение индивидуальной работы: напоминание алгоритма смешивания красок на палитре индивидуально, показ приёмов рисования крыльев на отдельном листке, о своевременной замене воды.

Музыкальное сопровождение процесса рисования.

III часть.

Организация выставки работ.

Рассматривание нарисованных драконов, рассказы детей о своих драконах.

Предшествующая работа.

Чтение русских народных сказок о Змее Горыныче, китайских народных сказок про драконов.

Чтение произведений К. Булычёва «Алиса и Дракон», Э. Успенского «Вниз по волшебной реке».

Рассматривание иллюстраций в журнале «Дисней» (№6-2009 г., №1-2010 г.), «Весёлые картинки» (№9-2008, №10-2010 г.).

Рассматривание энциклопедий с изображением древних вымерших животных: динозавров, ящеров, рептилий.

Просмотр мультфильмов о драконах.

Дидактические игры на подбор колорита, выражающего отношение ребёнка к сказочному образу: «Ковры доброго и злого волшебников», «Два царства».

Экспериментирование красками на палитре.

Рисование с использованием нетрадиционных материалов (птичьими перьями, губчатыми тампонами, зубными щётками, смятой бумагой).

Тонирование альбомных листов способом размывки по-сырому губкой, широкой кистью или малярным валиком.

Рисование животных.

Индивидуальная работа. Показ приёмов рисования крыльев Наташе Щ. на отдельном листке. Предложить Ксюше З. назвать использованные ею цветовые оттенки с целью закрепления их названий. Активизировать Катю П., рассказывая о своём драконе.

Организация детей в процессе НОД. В первой части дети свободно перемещаются вместе с педагогом по группе (летят на ковре-самолёте в страну драконов, затем сидят возле ноутбука или интерактивной доски и рассматривают слайды с драконами, готовят рабочее место).

Во второй части дети рисуют, сидя за столами.

В третьей части дети свободно перемещаются по группе (приносят свои работы на магнитную доску, рассматривают драконов, играют в игру «Оживи дракона»).

Ход.

1 часть.

Воспитатель. Ребята, вы любите путешествовать?

Дети. Да, любим.

Воспитатель. Вам хотелось бы побывать в удивительной, сказочной стране драконов?

Дети. Да, хотелось бы.

Воспитатель. Тогда садитесь на ковёр-самолёт и приготовьтесь к полёту.

Дети рассказываются на ковре. Звучит музыка Клода Дебюси «Арабеска».

Воспитатель. Раз, два, три, четыре, пять.

Начал наш ковёр взлетать:

Над полями, над лесами,

Над глубокими морями.

Мы быстрее ветра мчимся.

Где же с вами приземлимся?

Среди гор, в стране чудес,

Где растёт столетний лес,

Где среди высоких гор,

Обитают до сих пор

Злые, добрые драконы.

Здесь у них свои законы.

Мы на них лишь поглядим,

И обратно улетим.

Воспитатель. Вот мы и прилетели в сказочную страну драконов. А теперь прогуляемся по ней и посмотрим, какие же драконы здесь обитают.

Дети рассказываются перед экраном ноутбука или интерактивной доски для просмотра слайдов с изображением драконов.

Воспитатель. Грозные скалы вокруг пещер, горные реки шумят в глубине ущелий. Вот из-за горы вылетает огромный дракон.

Рассматривание 1-го слайда. Воспитатель. Ребята, как вы думаете, какой он по характеру? (Злой, страшный, опасный, грозный и т.д.). А почему вы решили, что этот дракон злой? Какой он по цвету? (Тёмно-серый, коричневый...). Какие все эти цвета? (Мрачные, тёмные). Посмотрите, даже вся природа вокруг него тёмных цветов. А что ещё говорит нам о том, что этот дракон злой? (У него есть рога, острые зубы, из пасти вырывается пламя, злые глаза).

Рассматривание 2-го слайда. Воспитатель. А вот из пещеры выползает другой дракон, совсем на него не похожий.

Как вы думаете, какой он по характеру? (Добрый, ласковый, нежный и т.д.)

Как вы догадались? Какого он цвета? (жёлтый, светло-зелёный)

Какие все эти цветовые оттенки? (светлые, нежные)

А как ещё можно догадаться, что этот дракон добрый? (У него красивые крылья, как у бабочки, весь он изящный и т.д.)

Рассматривание 3-го слайда.

В горном озере забурлила вода. Это ещё один обитатель этой страны плывёт сюда. Как вы думаете, какой по характеру этот дракон? (Добрый и т.д.)

Как вы догадались? Какого он цвета? Что есть у этого дракона? (Плавники) Что он умеет делать? (Плывать)

Всего рассматриваются не менее пяти слайдов с изображениями разных по характеру, внешнему виду, поведению драконов.

Дополнительные вопросы, которые можно задавать при рассматривании слайдов с драконами.

Что есть у этого дракона?

Крылья или плавники?

Умеет ли он прыгать?

Какие у него ноги?

Сколько голов?

Какие глаза, пасть, зубы, языки?

Есть ли у него уши? Рога? Для чего они нужны?

Чем покрыто туловище? (Чешуёй, перьями, шипами)

Какой хвост? Для чего он нужен?

Есть ли у дракона дракончики?

Чем они занимаются?

Воспитатель. Какие удивительные все эти драконы и все такие разные: и по величине, и по цвету, и по характеру.

Ребята, вы заметили, какие цветовые оттенки имеют все добрые драконы?

Дети. Светлые, нежные или яркие, весёлые.

Воспитатель. А какие имеют цветовые оттенки злые драконы?

Дети. Тёмные, мрачные или бледные, тусклые.

Воспитатель. Что у них у всех есть?

Дети. Голова (головы), шея (шеи), туловище, лапы, глаза, ноздри, чтобы дышать, пасть.

Воспитатель. Верно. Ребята, по этой стране передвигаться просто так небезопасно. Ведь здесь обитают не только добрые, но и злые драконы. Давайте вернёмся на наш ковёр-самолёт. Здесь мы будем в безопасности.

Пора возвращаться в детский сад.

Дети садятся на ковёр-самолёт. Звучит музыка Клода Дебюсси «Арабеска» (отрывок).

Воспитатель. Вот мы и дома. Понравилось вам путешествие в страну драконов?

Дети. Да. Понравилось.

Воспитатель. Как жаль, что мы не взяли с собой фотоаппарат, чтобы сделать фотографии этих удивительных животных и показать другим ребятам? Как же быть?

Дети. Можно их нарисовать.

Воспитатель. А вы сможете их нарисовать?

Дети. Да.

Воспитатель (показывает жестом). Вот здесь есть всё необходимое для этого. Подумайте, какого дракона вы будете рисовать: доброго или злого, весёлого или спокойного, какой фон для рисования понадобится. Приготовьте себе всё необходимое для рисования.

Дети берут изобразительные материалы, необходимое оборудование.

Воспитатель. Ребята, с чего вы начнёте рисование дракона?

Дети. С рисования контура простым карандашом.

Воспитатель. Что нужно помнить, когда рисуем контур?

Дети. Не нажимать сильно на карандаш.

Воспитатель. А если вы забыли, как получить нужный вам цветовой оттенок, куда вы посмотрите?

Дети. На цветовую таблицу.

II часть.

Дети рисуют образы драконов. Рисование сопровождается музыкой греческого композитора Вангелиса «Океан».

В ходе рисования проводится индивидуальная работа.

III часть. Дети приносят рисунки на магнитную доску.

Проводится рассматривание рисунков. Ребята, какой вам дракон понравился? Почему? Как вы думаете, какой он по характеру? Как вы догадались? Какого он цвета? Какие все эти цвета? Что есть у этого дракона? Что делает твой дракон?

По окончании воспитатель благодарит детей за рисунки и предлагает показать их другим детям. Можно провести игру «Оживи своего дракона» на имитацию.

МУЗЫКА КАК ФАКТОР ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Лазарева Инна Николаевна, музыкальный руководитель, категория-высшая
МКДОУ № 10, г. Аша Челябинской области

Библиографическое описание:

Лазарева И.Н. Музыка как фактор экологического воспитания // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Как особое направление науки экология возникла в XIX столетии. В то время она была лишь частью зоологии и рассматривала взаимоотношения животных, сообществ между собой и с окружающей средой. Само слово «экология» было введено немецким натуралистом Эрнстом Геккелем. Она определялась как наука о взаимоотношениях живых организмов с окружающей средой и друг с другом.

В переводе с греческого языка «экология» — это наука о доме, жилище («ойкос» — дом, «логос» — наука). Сейчас это направление называется биологической, или классической, экологией.

Конечно, экология — наука непростая. Но, чтобы ее понять и осмысленно работать в области экологического образования, для начала нужно запомнить четыре закона, сформулированных в популярной форме американским ученым Барри Коммонером:

- все связано со всем;
- все куда-нибудь девается;
- все что-нибудь да стоит (ничто не дается даром);
- природа знает лучше.

Экологическое воспитание – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Экологическое отношение к миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать воспитывать как можно раньше, т.к. экологическое воспитание обеспечивает формирование духовных и нравственных ценностей.

Научить детей видеть красивое – дело сложное. Если педагог сам искренне любит природу и бережно относится к ней, он сможет передать эти чувства детям.

Очень велико влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры. Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства.

Композитор Д. Шостакович в беседе с молодежью сказал: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек – часть Природы», тем дольше сохранится жизнь на Земле!



В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать.

Экологическая тематика проходит через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры, игра на детских музыкальных инструментах.

В каждой возрастной группе репертуар отличается:

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием слушают потешки, песенки-прибаутки, считалочки в исполнении педагога, подражают в песенках крику животных и пению птиц.

Экологическая тематика проходит не только через музыкальные занятия, но и сопровождает малышей в течение всего дня, и я предлагаю воспитателям младших групп вспомнить произведения, которые вы используете в своей работе. **(Ответы педагогов)**

Выполняя музыкально - ритмические движения, дети из младших групп представляют себя птичкой, зайчиком, мишкой, кошечкой. Дети с удовольствием слушают и узнают эти произведения.

Думаю, и вы все их узнаете.

А сейчас мы с вами вместе исполним одну из песенок, с которой начинается знакомство с музыкой в детском саду.

Как вы думаете, какая это песня? **(«Петушок»)**



Петушок-Золотой

Природа музыкальна: пение птиц, журчание воды, шум леса, всё это так легко воспринимают дошкольники с помощью музыкальных произведений на экологическую тему. Здесь можно и нужно построить работу соответственно тематическим неделям. Дети в группах обсуждают поведение насекомых, повадки домашних животных, птиц, и на музыкальном занятии слушают соответствующую музыку.

например: «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко. (тема: «Насекомые»).



Следующим этапом говорим о том, как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных средств.

Раздел «Слушание музыки» (экологически ориентированный) очень хорошо представлен в программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», в теме III «Музыка рассказывает о животных и птицах», и IV - «Природа и музыка».

В старших группах ребята слушают, музыкальные циклы "Времена года"

П. И., Чайковского, А. Вивальди. В них авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтичные картины природы.

Слушание музыки может сопровождаться движениями, через которые дети передают эмоциональную окраску музыки.

Я предлагаю вам побыть немного детьми и придумать свой танец под прекрасную музыку П.И. Чайковского.



Это «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» — сказочный танец падающих кружащихся снежинок, которые парят в рассеянном свете луны. Поднимается метель, и снежинки начинают быстро кружиться. Метель утихает, постепенно рассеивается мгла и на небо выходит яркая луна. Слушать Вальс снежных хлопьев так же приятно и весело, как наблюдать за снежинками во время снегопада.

В процессе слушания музыки полезно предлагать детям бумагу и краски. «Рисование» музыки помогает ребятам более яркому её восприятию. Интеграция музыки и рисования помогает детям глубже прочувствовать музыкальные образы, через карти-

ны природы выразить эмоции, передаваемые тем или иным музыкальным произведением.

Мы с вами сегодня будем рисовать музыку зимы под произведение П.И.Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года».



*Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир...*

Вслушиваясь в музыку, кажется, что звучит по-настоящему русская - весёлая народная пляска. Впрочем, нет, это не просто пляска, а целая картинка шумного, многолюдного праздника. Масленичная неделя неизменно заканчивается празднеством, которое приурочено к встрече весны. С помощью музыкальных звуков композитор передал гуляющую толпу, танцы ряженых и звучание инструментов.

Я думаю, что прекрасная музыка поможет вам в создании ярких работ.

Такие задания активизируют творческое воображение детей, даже самые робкие малыши постепенно начинают раскрываться, ведь, как в рисунке, так и в танце ребёнок может выразить то, что не может сказать словами.

В современной популярной музыке тоже есть произведения, которые можно использовать в музыкально-экологическом развитии детей, и не только на музыкальных занятиях, например: песня Ю.Антонова «Не рвите цветы», А. Зацепина "Ты слышишь, море",



М. Дунаевского "Непогода" (муз. к к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!").

Познакомиться ближе с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни помогают различные пластические этюды, музыкально-образные движения.

Дети очень любят перевоплощения. Они «путешествуют» то к бабушке в деревню, где знакомятся с домашними животными и в движениях передают их повадки – забавных щенят, козлят, лошадок и поросят, или отправляются на лесную полянку, где превращаются в муравья, ёжика, волка, а может спешат в зоопарк, где живут экзотические

животные – львы, носороги, обезьяны. Тщательно подобранная музыка помогает детям «примерить» на себя тот или иной образ, ощутить себя, то диким и свирепым львом, то красивым нежным цветком, пчёлкой, зайцем, медведем. Предлагаю отдохнуть и побродить по лесу.

На лесной опушке

Цель: Приобщать детей к ценностям здорового образа жизни.

Задачи:

Закреплять знания детей о том, как нужно вести себя в лесу.

Ход игры:

Под музыку и стихотворное сопровождение дети выполняют различные движения:

Нам пора и поразмяться. Предлагаем прогуляться.

Темным лесом, сочным лугом. Мы шагаем друг за другом.

(Выполняют обычную ходьбу)

Чтоб цветочки не помять, ноги нужно поднимать!

(Ходьба с высоко поднятыми коленями)

По тропинкам мы бежим, не мешаем, не шумим.

(Бег змейкой друг за другом)

На полянке бабочкам весело летать.

(Махи руками одновременно с бегом)

Мы слегка присядем, будем наблюдать. ***(Приседания)***

Прыгают лягушки на лесной опушке.

(Прыжки из положения приседа)

Очень их боятся комары и мушки.

Чтобы ветки не ломать, будем тихо мы шагать.

(Ходьба спокойным шагом)

С лесом в дружбе мы живем, лесу песенки поем.

(Остановка на месте)

Потянулись, подышали, в группу дружно пошагали

Пластические этюды развивают у детей не только музыкально - двигательное творчество, но и формируют представление о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе.

Импровизируя на детских музыкальных инструментах, дети находят различные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шаги медведя, и т. д.).

Используя знания об обитателях леса, которые дети получают на занятиях с воспитателями, их можно закрепить на музыкальных занятиях с помощью музыки, например: песню птиц - можно озвучить на треугольнике; песню пчелы – обыграть на бубне; стук дятла – кастаньеты, а песню соловья колокольчик. Благодаря этому накоплению, дети смогут проявить свое творчество в музыке, создав шумовой оркестр.

Птичий концерт.

Цель: Расширять представления детей о многообразии птиц родного края, о их голосах

Задачи: 1. Учить детей различать высоту звука.

Материал. Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано).

Ход игры: Дети учатся воспроизводить разные по высоте звуки: в диапазоне секунды, терции, квинты.

Дети садятся полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

На березовой верхушке целый день поет кукушка.

Дети. Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

А синица целый день поет громко:

Дети. Тень - тень-тень, тень-тень-тень!

Вторит дятел им: тук-тук-тук,

Долбя клювом старый сук.

Дети. Тук-тук-тук!

Слайд 20 Таким образом, влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Я считаю, что экологическое воспитание - самое важное в наше время. Дети, получившие определенные экологические представления, будут бережней относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем крае и в стране.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "ЗИМА. ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ"

Нестеренко Ирина Алексеевна, учитель-логопед
МАДОУ "ЦРР - д/с № 21 "Надежда", г. Ступино, Московская область

Библиографическое описание:

Нестеренко И.А. Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной группе на тему "Зима. Зимние забавы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Цель ООД: актуализация знаний и представлений детей о зимних забавах, развитие связной речи.

Коррекционно-образовательные цели. Актуализация словаря по теме «Зима. Зимние забавы». Совершенствование навыков звукового анализа и синтеза, совершенствование навыка слогового анализа слова. Совершенствование навыка чтения. Совершенствование навыка рассматривания серии картин, составления связного рассказа по ним. Автоматизация правильного произношения и дифференциации сонорных звуков.

Коррекционно-развивающие цели. Развитие диалогической речи, речевого слуха, фонематического восприятия, зрительного внимания и восприятия, памяти, мышления, артикуляционной, тонкой и общей моторики, тактильной чувствительности. Совершенствование тактильного восприятия.

Коррекционно-воспитательные цели. Формирование доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Развитие чувства справедливости.

Оборудование. Мольберт, мяч, демонстрационные картинки «зима», «сани», фишки для звукового анализа слова по количеству детей; сюжетная картинка и сюжетные картинки для составления предложения, фишки для составления схемы предложения по количеству детей; плоскостные снежинки с напечатанными предложениями по количеству детей; мягкие снежки; сюжетные картинки для составления рассказа «Снежный ком»; колокольчик; муз. сопровождение.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Логопед приглашает детей пройти и сесть на ковер по-турецки, включает задорную мелодию.

Л. Сегодня мы с вами будем разговаривать о зиме и о зимних забавах. А сейчас мы послушаем ребят, которые подготовили стихотворения о зиме и о зимних развлечениях.

Мчатся с горки наши санки

Здесь не скучно детворе.

Мы возьмем с собой лопатки
 Строить крепость во дворе.
 Много снегу набросали,
 Ледяной дом так хорош,
 Всех ребят сюда позвали,
 Счастье нам, зима, несешь!
 Веселимся и играем.
 Санки, лыжи и коньки.
 Мы зимой не заскучаем,
 Эх, веселые деньки!

2. Опыты с льдом и снегом «Сравни и расскажи» (развитие связной речи, мышления, тактильных ощущений. Совершенствование синтаксической стороны речи (составление предложений с противопоставлением))

Логопед предлагает детям взять из контейнера по кусочку льда и комочку снега.

Л: Снег и лёд – их появление связано с наступлением зимы. Сравните их и расскажите об этом.

Д: Снег мягкий, а лёд твердый.

Д: Снег рыхлый, а лёд гладкий.

Д: Снег белый, а лёд прозрачный.

Д: Снег тает быстрее, а лёд медленнее.

Л: Очень хорошо. Молодцы!

3. Упр. «Не ошибись» (с мячом) (совершенствование навыка слогового анализа слов)

Логопед предлагает детям поиграть в мяч.

«Я буду называть слово и катить мяч, слово нужно разделить на слоги»

Слова: каток, снеговик, лёд, снег, сани, лыжи, снегопад, горка, зима, ледянка, снежок, мороз.

4. Упр. «Составь схему» (совершенствование навыка звукового анализа слова)

Логопед размещает на доске картинки.

Л: Какое время года изображено?

Д. Зима.

Л. Сделайте звуковой анализ слова «зима». *(Дети выполняют задание)*

Л. Посмотрите на другую картинку. Что на ней изображено?

Д. Сани.

Л. Сделайте звуковой анализ слова «сани». *(Дети выполняют задание)*

5. Пальчиковая игра «Снежинка»

Стою и снежинку в ладошки ловлю,

И зиму, и снег, и снежинки люблю.

Но где-же снежинка, в ладошке вода.

Куда-же исчезла снежинка, куда?

Растаяли хрупкие льдинки-лучи,

Как видно, ладошки мои горячи.

6. Рассматривание картины «Зимние забавы» (совершенствование навыка связного высказывания)

Логопед размещает на мольберт сюжетную картинку «Зимние забавы»

Л: Какое время года наступило?

Л: Что лежит на домах и на деревьях?

Л: Что делает девочка в сиреневой куртке?

Л: Что делает мальчик в зеленом свитере?

Л: Что делает мальчик в желтой куртке?

Л: Посмотрите на задний план картины. Кто там изображен? Откуда он взялся?

7. Упр. «Составь схему» (совершенствование навыка анализа предложения)

Л. Рассмотрите картинки, которые лежат у каждого из вас. Придумайте предложение по картинке. Составьте схему предложений, которые у вас получились.

Логопед предлагает детям пройти на ковер.

8. Упр. «Волшебные снежинки» (совершенствование навыка чтения)

Логопед обращает внимание детей на плоскостное изображение снежинок с напечатанными на них предложениями.

Л. Вот какие волшебные снежинки влетели к нам в окно. Прочитайте предложения, написанные на них.

9. Динамическая игра «Игра в снежки».

Логопед предлагаем детям взять мягкие снежки и устроить снежный бой.

Игра начинается и заканчивается по сигналу колокольчика.

10. Снежный ком. Составление рассказ по серии картинок

Логопед закрепляет на мольберте сюжетные картинки.

Л: Внимательно рассмотрите картинки.

Дайте полные ответы на вопросы по каждой картинке:

- Что стоит в коридоре перед дверью?
- Что на полу под санками?
- Как вы думаешь, откуда появилась лужа под санками?
- Какое время года наступило? (Наступила...)
- Где мальчик? Дайте ему имя.
- Что он делает?
- Из чего мальчик скатал ком?
- Какой ком он скатал?
- Откуда вернулся мальчик?
- Что он принес с прогулки?
- Как мальчик донес снежный ком домой?
- Как ты думаешь, что он хотел с ним сделать дома?
- Удалось ли ему сделать задуманное?
- Почему?

Подумайте и ответьте:

- Что было сначала, а что потом?
- Какая картинка будет 1 -й (2-й, 3-й)?

Расскажите историю, которая приключилась с мальчиком. Придумайте, чем закончилась эта история.

11. Итог занятия.

**КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
«ЕЖИК»**

Никифорова Анна Викторовна, воспитатель
МКДОУ Новобирюсинский детский сад "Солнышко", Иркутская область,
Тайшетский район р. п. Новобирюсинский

Библиографическое описание:

Никифорова А.В. Конспект непрерывно образовательной деятельности по нетрадиционной технике рисования в средней группе «Ежик» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Конспект занятия по нетрадиционной технике рисования в средней группе «Ежик»

Цель: развитие творческих способностей детей через знакомство с нетрадиционной техникой рисования: метод «тычка» – рисование жесткой полусухой кистью.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычком «сухая кисть», передовая характерные особенности;
- расширять знания детей о еже: внешний вид, повадках, среде обитания;
- формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к природе, аккуратность при работе с гуашью, трудолюбие и самостоятельность.

Материал для занятия: репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежика, альбомный лист, жесткая кисть №5 «Щетина» для рисования, мягкая кисть, гуашевые краски, стакан –непроливайка, салфетки.

Предварительная работа: Чтение рассказа Е. Чарушина «Еж», загадывание загадок о еже, чтение стихотворения Т. Белозеров «Ежик». Рассмотрение картины «Ежи» из серии «Дикие животные».

Ход занятия:

1. Организационная часть

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

*В густом лесу под елками
Осыпанной листвой,
Лежит клубок с иголками,
Колючий и живой.*

Дети: ежик.

Воспитатель: Ребята послушайте стихотворение про осень М. Сидоровой

*«Нельзя нам на свете прожить без чудес,
Они нас повсюду встречают.
Волшебный, осенний и сказочный лес к себе приглашает.
Закружится ветер под песню дождя,
Листочки нам под ноги бросит,
Такая красивая это пора:
Пришла к нам опять Чудо – Осень.»*

Воспитатель: Осень и вправду чудесная пора, но не все успевают любоваться ее красотой. Например, животным некогда любоваться красотой осени, им нужно запастись едой. Белочка запасает на зиму орешки. А ежик?

Послушайте стихотворение Татьяны Казыриной:

*"ЕЖИК - ВОРЧУН."
Осень разыгралась,
Ветерком кружа,
Засыпала листьями*

*Серого ежа.
Ежик недоволен,
Фыркает, ворчит:
-Спрятался грибочек,
Под листвой молчит!
Как найти дорожку?
Как найти грибок?
Прилипают листья
На колючий бок!"*

Воспитатель: Ребята, чем питается еж?

(Ответы детей).

Воспитатель: Ежик переносит на своей спинке ягоды, фрукты, грибы, сухие листики. Листиками он выстилает свою норку для зимней спячки.

Воспитатель: Ребята, а кто видел ежика? Как он выглядит.

Дети: Он округлый, чуть вытянутый, с заостренной мордочкой, с колючей спинкой.

Воспитатель: Сегодня я вам предлагаю нарисовать ежика с яблочком. Рисовать мы будем гуашью и жесткой кисточкой. Мы с вами познакомимся с интересным методом рисования – метод «тычка» жесткой полусухой кистью. Положите перед собой листок бумаги, поставьте стаканчик с водой, салфетку.

Физминутка «Ежик»

*Жил в лесу колючий еж
Был клубочком и без ножек, (Обнимают себя за плечи)
Не умел он хлопать
Хлоп-хлоп-хлоп, (Хлопают в ладоши)
Не умел он топать
Топ-топ-топ (Топают)
Не умел он прыгать
Прыг-прыг-прыг (Прыгают на двух ногах)
Только носом двигать
Шмыг-шмыг-шмыг
А ребята в лес пришли,
Ежика в лесу нашли,
Научили хлопать
Хлоп-хлоп-хлоп, (Хлопают в ладоши)
Научили топать
Топ-топ-топ, (Топают)
Научили прыгать
Прыг-прыг-прыг, (Прыгают на двух ногах)
Научили бегать (Бегают на двух ногах)*

Воспитатель: Сначала мы с вами рисуем туловище и мордочку ежика обычной кисточкой. Затем, берем жесткую кисточку, обмакиваем в белую гуашь, а потом в черную, наносим на рисунок ряд тычков. Затем мягкой тонкой кисточкой рисуем глаза, носик, ножки и хвостик. Для того, чтобы нам нарисовать на спинке ежика яблоко, нам понадобится красная гуашь. Рисуем небольшой круг на спине у ежика и закрашиваем его методом «тычка». Теперь нарисует зеленой гуашью листочек, а коричневой веточку.

Еж готов!

Итог

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились с заданием, а сейчас давайте покажем друг другу, какие замечательные рисунки у нас получились. Дети, мы свои рисун-

ки повесим на доску и пригласим детей из другой группы полюбоваться нашими красивыми рисунками.

Список литературы:

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
2. М. Сидорова стихотворение «Осень».
3. Т. Казырина стихотворение «Ежик-ворчун».

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЛИСИЧКА – СЕСТРИЧКА»**

Полупаненко Ольга Валерьевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2122 г. Москва имени О.А. Юрасова

Библиографическое описание:

Полупаненко О.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по конструированию из бумаги в технике оригами для детей старшего дошкольного возраста «Лисичка – сестричка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Цель: Продолжать знакомить детей с техникой оригами. Знакомство с базовыми формами.

Задачи:

Образовательные: закреплять умение сгибать лист бумаги в разных направлениях, хорошо проглаживая место сгиба; учить следовать устным инструкциям и соблюдать последовательность действий; создавать образ лисы с изделиями, выполненными из бумаги, закрепить технические навыки работы с бумагой.

Развивающие: развивать внимание, память, мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные: воспитывать интерес к конструированию из бумаги, воспитывать самостоятельность.

Демонстрационный материал: иллюстрации с изображением лисицы, готовая поделка, готовая базовая форма, оранжевая бумага.

Раздаточный материал: бумага оранжевая для оригами, фломастеры.

Предварительная работа:

Рассматривание картинок, иллюстраций, чтение рассказов, сказок, стихотворений и отгадывание загадок по теме, изготовление различных поделок в технике оригами.

Организационный момент:

Воспитатель: - Ребята, рассмотрите картину с изображением лисицы и расскажите, что вы знаете о ней? О ее образе жизни? О ее повадках?

Беседа с детьми. Воспитатель помогает детям составлять описательные рассказы с характерными особенностями лисицы.

Днем лиса прячется в глубокой норе, которую устраивает в густом лесу. Иногда лиса занимает барсучью норку. Ночью лисица выходит на охоту. Летом корма для нее вдоволь. Лиса ест и жуков, и лягушек, ловит ящериц, разоряет гнезда птиц, свитые на земле. Охотится за зайцами и водяными крысами, ищет гнезда мышей-полевок. Летом и осенью, когда в лесу созревают ягоды, поспевают плоды, лиса с удовольствием лакомится ими.

Лиса – дикое хищное животное. Спит лиса в норе. У лисицы детеныши лисята. Лисья семья: папа – лис, мама – лисица, детеныши – лисята.

Шерсть у лисы рыжеватая с золотистым отливом, хвост длинный и пушистый, мордочка вытянутая, уши большие, стоячие, лапы стройные, тонкие. Лисья шуба очень красивая: то огненно-рыжая, то алая, то рыжевато-бурая. На кончике хвоста мех у лисы белый. Не только для красоты. Когда вечером, в глухом лесу лисята бегут за матерью, белый кончик хвоста служит для них ориентиром, не дает потеряться.

Основной этап работы

Воспитатель: - Сегодня мы с вами сделаем лисицу из бумаги в технике оригами. Вы готовы потрудиться? (ответы детей)

Воспитатель: - Давайте разомнем пальчики.

Физкультминутка «Хитрая лиса»

Утром лисонька проснулась,
Лапкой вправо потянулась,
Лапкой влево потянулась,
Солнцу нежно улыбнулось.

Движения выполняются соответственно тексту.

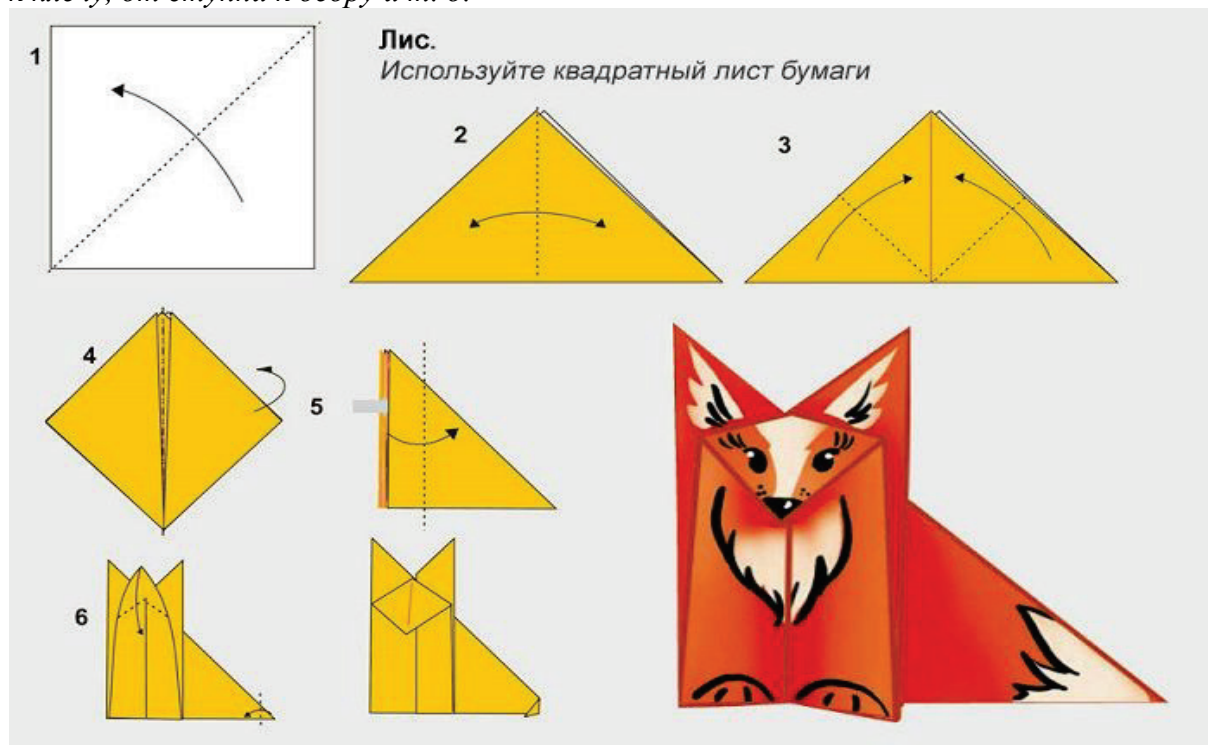
В кулачок все пальцы сжала,

Растирать все лапки стала –

Ручки, ножки и бока.

Вот какая красота!

Все массирующие движения выполняются от периферии к центру: от кисти к плечу, от ступни к бедру и т. д.



А потом ладошкой

Пошлёпали немножко.

Стала гладить ручки, ножки

И бока совсем немножко.

Ну, красавица – Лиса!

Воспитатель: - Я положу перед вами схему, а также буду показывать и проговаривать последовательность действий сложения бумаги.

Воспитатель: - Какая базовая фигура нам понадобится для изготовления лисицы? (Квадрат)

Воспитатель: - А ее цвет, какой вы выберете? (Оранжевый)

Воспитатель: - Согласна! Ну, что же, приступаем!

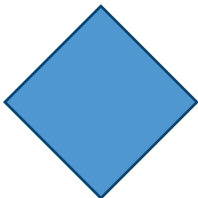
Воспитатель: - Сложите квадрат пополам- по диагонали. Получился большой треугольник.

Воспитатель: - Сложите треугольник пополам. Получился маленький треугольник.

Воспитатель: - Разверните маленький треугольник обратно, чтобы он стал большим треугольником и положите его так, чтобы самый острый угол (вершина) смотрел вам в живот.



Воспитатель: - Правый и левый угол сложите к середине большого треугольника, приложите к линии сгиба. Тщательно прогладьте согнутые линии. У получился ромб.



Воспитатель: - Теперь сложите его пополам и получится совсем маленький, но толстый треугольник.



Воспитатель: - Положите его так, чтобы самый острый угол (вершина) смотрел вам в живот.

Воспитатель: - Возьмите правый край треугольника и немного загните его к центру, как будто вы прямоугольник сгибаете и хотите кораблик сделать.

Воспитатель: - Теперь разверните этот прямоугольник внутри! Видите, наверху кончики - уши, но почему их три? (Морда еще просматривается)

Воспитатель: - Тот кончик, который в середине, опустите на себя и тщательно прогладьте линии сгиба. Получилась морда лисицы (ромбовидной формы).

Воспитатель: - Возьмите фломастеры и дорисуйте недостающие детали образа лисицы.

Подведение итогов

Воспитатель: - Ребята, что вам больше всего понравилось делать? Саму лису из бумаги или придумывать ей образ? Какое действие сложения бумаги было для вас наиболее сложным? Какое легким? Какое волшебным?



Используемые источники:

1.Материалы для беседы о лисице:

<https://kladraz.ru/sovety-dlja-roditelei/chto-mozhno-raskazat-detjam-pro-lisu.html>

2. Физкультминутка у источника:

<https://pandia.ru/text/80/230/26288.php>

3. Схемы изготовления Лисы

https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%20%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0&style=image&lr=10747&source=serp&pos=1&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-8.userapi.com%2Fimg%2F16amnX2V8ffMzqGDkF_6nwnWJrxXJS4mjnVXJg%2FSe9qBuM_U-8.jpg%3Fsize%3D604x436%26quality%3D96%26sign%3D74182e8f5e082ecfcac0a44e01923ed9%26type%3Dalbum&rpt=simage

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПРОФЕССИЙ»

Смолянова Светлана Анатольевна, воспитатель

МБДОУ Новосибирского района Новосибирской области детский сад "Звёздочка",
Криводановка

Библиографическое описание:

Смолянова С.А. Открытое занятие на тему «Путешествие в страну профессий» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Цель: Обогащение и закрепление знаний детей о труде, профессиях.

Задачи открытого занятия:

- Учить определять профессии, выделять инструменты, орудия труда для определенной профессии.
- Воспитывать интерес детей к разным профессиям
- Развивать логическое мышления, память, речь
- Упражняться говорить словосочетаниями и предложениями, используя существительные и глагол.
- Закреплять знания о геометрических фигурах

- Воспитывать интерес к музыкальным произведениям и играм

Оборудование: Билеты с изображением геометрических фигур, руль, фуражка шофёра, игрушечные медицинские принадлежности, презентация доктора Неболейкина, игрушечные атрибуты повара, школьные принадлежности, презентация математические загадки. Музыкальные игры: «Автобус», «Пилот», «Капусту солим-солим». Музыка Карлсона. Проектор, ноутбук.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие в волшебную страну профессий. Путь наш будет долгим и нелегким, а на чём мы сегодня отправимся, вы должны угадать! Готовы?

Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином...

Дети: Автобус

Воспитатель: Правильно ребята, я буду кондуктором, а кто такой кондуктор?

Дети: Это тот, кто проверяет билеты

Воспитатель: Сейчас я раздам вам билеты для проезда в автобусе. На билете указано место, где вы должны будете сидеть. Будьте внимательны при посадке. (Одному ребёнку билет не достался).

Ребенок: А мне билет не достался!

Воспитатель: У тебя будет особое место, ты будешь управлять нашим автобусом. Ребята, а кто управляет автобусом?

Дети: Шофёр, водитель

Водитель занимает свое место, кондуктор проверяет, правильно ли дети заняли свои места.

Звучит весёлая музыка из мультфильма «Малыш и Карлосон»

- Спокойствие только спокойствие! Простите, у Вас можно тут приземлиться? Здравствуйте я мужчина хоть куда в полном расцвете сил, а у Вас тут случайно тортика нигде не спрячено, ну или хотя бы немножко вареньице?

Карлсон: Ребята Вы меня узнали?

Дети: Карлсон, который живет на крыше.

Карлсон: А куда это Вы собрались?

Дети: В путешествие в страну профессий

Карлсон: А что такое профессии? А какие профессии вы знаете? Я тоже хочу с вами путешествовать и узнать много интересного о профессиях. Возьмите меня с собой, пожалуйста!

Кондуктор выдает билет Карлсону и он садится на свое место. Звучит музыкальная игра «Автобус»

Воспитатель: Ребята мы с вами прибыли в первый город, который называется «Неболейка». Давайте узнаем, кто-же живет в этом удивительном городе.

Дети проходят к столу, где размещены разные предметы.

Воспитатель: Ребята давайте посмотрим, что за предметы размещены в этом городе?

Дети: Шприц, градусник, таблетки, фонендоскоп, флаконы с лекарством, белый халат и т.д.

Воспитатель: Кому принадлежат эти предметы?

Дети: Доктору

Воспитатель: А что доктор делает?

Дети: Лечит, заботится, ухаживает за больными, выписывает лекарства, ит.д.

Воспитатель: Молодцы ребята!

Карлсон: Ой! Смотрите на экране что-то мигает, давайте посмотрим. Это к нам обращается с видеописьмом главный доктор города Неболейкина. Давайте посмотрим!

Включается видеообращение, игра-зарядка от доктора Неболейкина.

Воспитатель: Нам ребята пора отправляться в путь! А на чём мы поедем необходимо отгадать!

Смело в небе проплывает,

Обгоняя птиц полет.

Человек им управляет. Что же это?

Дети: Самолет

Воспитатель: А кто управляет самолетом?

Дети: Пилот

Воспитатель: Сейчас мы с вами побудем немного пилотами.

Музыкальная игра «Пилот»

Воспитатель: Ребята мы прибыли в следующий город, который называется «Ложка-поварёшка». Давайте посмотрим, что есть в этом городе.

Дети подходят к столу и называют предметы.

Дети: Ложка, кастрюля, сковородка, скалка, и т.д

Воспитатель: Какому работнику принадлежат эти предметы?

Дети: Повару

Воспитатель: А что повар делает?

Дети: Варит суп, жарит котлеты, печет пироги и т.д.

Карлсон: А давайте немного побудем поварами и поиграем в музыкальную игру «Мы капусту солим солим»

Воспитатель: Ну, что ребята отправляемся дальше в путешествие, готовы? А на чем мы поедем, вы должны угадать!

По стальным дорожкам

Мчит сороконожка

Тук-тук-перестук.

Круглый щёлкает каблук

По железной лесенке

Дети: Поезд

Воспитатель: А кто управляет поездом?

Дети: Машинист

Воспитатель: Встаем за машинистом друг за другом и отправляемся в путь

Звучит песенка «паровозик»

Воспитатель: Ребята мы прибыли в следующий город, который называется «Город знаний». Что же интересного ждет нас в этой стране?

Дети рассматривают предметы на столе и отвечают

Дети: Учебник, тетрадь, мел, указка, очки и т.д

Воспитатель: А кому принадлежат эти предметы?

Дети: Учителю

Воспитатель: А что учитель делает?

Дети: Учит детей, пишет на доске, проверяет тетради и т.д.

Карлсон: Ребята опять, что-то мигает на доске, это видимо один из учителей города, оставил вам послание.

Презентация математические загадки.

Воспитатель: Ну что ребята возвращаемся в детский сад.

Карлсон: Я получил столько знаний, что теперь смогу вас унести домой, цепляйтесь за меня и летим домой!

Звучит веселая музыка Карлсона

Карлосон: Спасибо ребята за интересное путешествие, мне пора возвращаться домой, но я к вам обязательно вернусь!

Воспитатель: Ребята, в каких городах мы сегодня побывали? О каких профессиях мы сегодня говорили? Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

Дети: Ответы детей

Воспитатель: Ребята, а в какое путешествие Вам бы хотелось отправиться в следующий раз?

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КАК СОЛНЫШКО БОТИНОК НАШЛО»

Тимофеева Алеся Григорьевна, воспитатель компенсирующей группы
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида 29", г. Псков, Псковская область

Библиографическое описание:

Тимофеева А.Г. Конспект ООД по развитию речи в старшей компенсирующей группе на тему «Как солнышко ботинок нашло» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Конспект

организованной образовательной деятельности

по развитию речи

в старшей компенсирующей группе

Тема «Как солнышко ботинок нашло»

Цель: Составление рассказа по серии сюжетных картин.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение составлять рассказ по сюжетным картинкам, выстраивать последовательность событий в соответствии с логикой

-закрепить представлений о деталях, из которых состоит обувь

- познакомить детей с понятием «пара»

- учить детей отвечать на вопросы полным ответом.

Развивающие: - развивать связную речь, слуховое и зрительное восприятие, зрительное внимание.

Воспитательные:

- воспитывать умение внимательно слушать рассказ товарищей, следить за повествованием, во время вступать для продолжения рассказа.

Оборудование и материалы:

Демонстрационный материал: серия сюжетных картинок, ботинки, лужи, картинки с изображением предметов обуви, коробка для обуви

Оборудование: доска, магниты.

Ход занятия

I. Организационный момент

Пока дети играют в уголке, воспитатель заносит в группу один ботинок.

Воспитатель: ребята, а чей это ботинок? В раздевалке остался один.

Дети: не знаем. Может кто-то потерял.

В: как вы думаете, кто может носить этот ботинок? Мужчина, женщина или ребенок?

Д: ребенок.

В: если его носит ребенок, значит он какой?

Д: детский.

II. Основная часть

Игра «Из чего состоит?»

В: а какие части есть у нашего ботинка?

Д: у ботинка есть шнурки, подошва, голенище, носок, пятка, молния, каблук.

А в одном ботинке можно ходить?

Д: нет. Нужен второй ботинок.

В: что такое пара?

Д: пара это левый и правый ботинок.

Игра «Пара чего?»

В: скажите, пара чего у меня в руках?

Д: пара туфель, пара сапог, пара валенок, пара тапок, пара ботинок.

В: а где же тогда пара нашего ботинка? Хотите узнать?

Д: да.

(дети могут присесть)

Зачитывание рассказа.

Как солнышко ботинок нашло.

Однажды Коля вышел во двор погулять. Во дворе было много луж. Коле очень нравилось бродить по лужам в своих новых ботинках. И тут мальчик заметил, что на одной ноге у него нет ботинка.

Стал Коля искать ботинок. Искал, искал, но так и не нашёл. Пришёл он домой и рассказал всё бабушке и маме. Во двор отправилась бабушка. Искала, искала она ботинок, но так и не нашла. Вслед за бабушкой во двор вышла мама. Но и она не смогла найти ботинок.

После обеда из-за туч выглянуло яркое солнышко, осушило лужи и нашло ботинок.

В: где же Коля потерял свой ботинок?

Д: Коля потерял свой ботинок в луже.

Воспитатель обращает внимание детей на лужи в группе.

В: посмотрите, в последней луже что-то лежит.

Д: это ботинок.

В: так это пара нашему ботинку. Ну, а чтобы до него добраться нам нужно пройти между луж так, чтобы ноги не замочить.

(Дети вместе с воспитателем добираются до лужи с ботинком. Поднимают ботинок и возвращаются тем же путем обратно.)

В: чтобы ботинки не потерять уберем их в коробку для обуви.

Устали пока ботинок искали? Давайте присядем на стульчики.

(Дети на доске дети замечают картинки. Узнают в них рассказ про ботинок. Расставляют их в правильном порядке.)

Беседа по серии картин.

- Где гулял мальчик Коля?

- Чего было много вокруг дома?

- Почему Коля стоит в одном ботинке?

- Как поступил Коля, когда заметил, что у него нет ботинка?

- Как вы думаете, он нашёл его?

- Кому рассказал Коля о своей потере?

- Кто стал искать ботинок после Коли?

- А после бабушки?

- Где Коля мог потерять ботинок?

- Почему солнышко нашло ботинок, а все остальные нет?

- Нужно ли поступать так, как поступил Коля?

Игра: «Закончи предложение»

Однажды Коля вышел во....

Во дворе было

Коле очень нравилось по лужам в своих

И тут мальчик заметил, что на одной ноге

Стал Коля

Искал, искал, но так

Пришел он домой и рассказал все

Во двор отправилась

Искала, искала она ботинок, но так

Вслед за бабушкой во двор

Но и она не смогла

После обеда из-за туч выглянуло ..., осушило лужи и

Повторное чтение рассказа

Составление рассказа по серии картин детьми.

Итог ООД:

О ком мы сегодня составляли рассказ? В какое время года произошла эта история?

Как нужно относиться к одежде и обуви, которую вам покупают родители?

Молодцы ребята.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С РОДИТЕЛЯМИ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»**

Фурманова Оксана Алексеевна, воспитатель

Шевцова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Фурманова О.А., Шевцова О.Н. Итоговое занятие в старшей группе с родителями «Путешествие в космос» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Конспект итогового занятия в старшей группе с родителями «Путешествие в космос»

Цель: уточнить и закрепить знания детей, показать родителям уровень знаний детей.

Задачи: расширять словарный запас слов детей, закреплять умение отвечать на вопросы. Развивать диалогическую речь, память, мышление. Развивать мелкую моторику рук, воображение. Учить детей взаимодействовать в паре. Воспитывать в детях чувства товарищества, умение сопереживать и поддерживать друг друга.

Материал к занятию: рисунок ракеты, простые карандаши, картинки космонавта и ракеты, шарики Су-Джок, картинки по сказкам, мяч, музыка релакса, веера цифр, карточки с предметами, блоки Дьенеша, картинки с недостающими геометрическими фигурами, подносы с манкой.

Воспитатель: Ребята! К нам сегодня пришли ваши родители, улыбнитесь им. Давайте сделаем с вами большой круг, подарим друг другу улыбку

Здравствуй солнце золотое

Здравствуй небо голубое

Здравствуй вольный ветерок

Здравствуй миленький дружок!

Воспитатель: Скажите, а вы любите отгадывать загадки? Я вам загадаю сейчас загадки, а вы внимательно слушайте и постарайтесь их угадать!

- 1) Распустила алый хвост,
Улетела в стаю звезд.
Наш народ построил эту
Межпланетную..... (ракету).
- 2) Ну – ка, кто из вас ответит, не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит, и не пекарь, а печет (солнце)
- 3) Не пера, ни крыла, но быстрее орла
Только выпустит хвост, понесется до звезд (комета)

Воспитатель: Правильно, о космосе! Я предлагаю вам отправиться в необычное путешествие! Хотите полететь в космос?

Воспитатель: Здорово! Ребята, скажите, а на чем летают в космос?

Встаньте, пожалуйста, в шеренгу.

Давайте сосчитаем, сколько космонавтов отправляется в полет. (*прямой счет*)

Ребята, космонавты не просто так летают в космос, они выполняют там разные задания. Вот и нашей ракете необходимо доставить груз на орбитальную станцию.

Дети выполняют упражнение «**Лезгинка**»: для этого необходимо сложить ладонь левой руки в кулак и развернуть пальцами к себе, большой палец отставить в сторону. Правая рука - прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой руки. По команде.

Мы скафандры надеваем

Чтобы в космос полететь

Много нового узнаем

Нужно только захотеть!

- Наш экипаж к полету готов

Внимание! Внимание!

Отправляемся в полет!

Занимайте места в ракете. Приготовились к старту.

Пошел обратный отсчет (*обратный счет*) Полетели!

Занимайте свои места в космическом корабле и давайте приступим к заданию.

1. Дети выполняют графический диктант. (Обвести по точкам) Ракета

Дети, кто управляет космическим кораблем?

Конечно, капитан! Посмотрите, у меня есть значки человечка – капитана и ракеты. Выберите себе одну фигуру.

Теперь разбейтесь на пары: капитан – ракета.

Возьмитесь за руки и найдите спрятанные марсианские шарики (су-джок). Откройте его. Что там видите? (цифра) И теперь найдите лист с такой цифрой. Интересно, справитесь вы со следующим заданием?

2. Посмотрите на картинку и составьте небольшой рассказ по ней, каждый скажет по 2 предложения, но так, чтобы у вас получился рассказ.

Ребята, вы уже и ракету построили, и космическим кораблем управляли, и грузы на орбитальную станцию отправляли, но чтобы стать настоящими космонавтами – этих умений мало! Космонавту надо быть очень внимательным и сообразительным, потому что могут случиться разные аварийные ситуации. Вот и на нашем корабле произошла поломка, чтобы ее починить надо правильно ответить на вопросы

3. Познавательные вопросы (с мячом в кругу)

- сколько дней в неделе?
- как называется страна, в которой мы живем?
- назови президента России

- почему наш город называется Белгород?
- назови весенние месяцы
- чем славится Белгородская область?
- кто был первым космонавтом?
- как называется башня, которая стоит на Красной площади?
- как называются самые большие часы на Спасской башне?

Молодцы, все справились с заданием. Теперь я предлагаю немного отдохнуть, расслабиться и представить, что мы с вами находимся в невесомости. Для этого вам надо лечь на ковер и закрыть глаза. Пока вы отдыхаете от сложной работы, я предлагаю вам поиграть.

4. Игра: «Противоположности»

(лежа с закрытыми глазами, необходимо внимательно послушать и ответить) (звучит музыка)

- Ленивый- трудолюбивый
- Злой- добрый
- Слабый- сильный
- Медлительный- быстрый
- Неряшливый- аккуратный
- Грустный- веселый
- Нервный- спокойный
- Трусливый- смелый
- Неуклюжий- ловкий
- Глупый- умный
- Грязный- чистый
- Больной- здоровый

Воспитатель: Ребята, пока мы с вами летали в невесомости, посмотрите, какое скопление звезд образовалось неподалеку от нашего корабля.

Дети видят на ковре скопление звезд (веера цифр)

Воспитатель: Как вы думаете, что это такое?

5. Работа с веерами цифр

Возьмите веера и внимательно слушайте задачи.

- 1) Какая цифра стоит между 6 и 8
- 2) Какая цифра идет после 9
- 3) Какая цифра стоит перед 7
- 4) Покажи цифру, которая идет за цифрой 5

6. А теперь подойдите к столу. Вы видите картинки и цифры. Возьмите каждый по картинке, посчитайте предметы и возьмите правильную цифру.

Воспитатель: Все выполнили задание правильно! Сейчас нам пора возвращаться на наш корабль. Посмотрите, космонавты, которые летали до нас, оставили нам послание и нам нужно его расшифровать.

7. Работа с блоками Дьенеша

Посмотрите на картинку, там зашифрована геометрическая фигура. Не спешите, посмотрите по горизонтали какие здесь фигуры и обратите внимание на цвет фигуры.

Воспитатель: предлагаю вам попробовать себя в роли ученых – открывателей новых планет.

8. Раздать каждому ребенку подносы с манкой и предложить нарисовать несуществующую планету и дать ей название.

Ребята, вот и закончилось наше путешествие в космос. Скажите, что больше всего понравилось из нашего путешествия, что вы узнали нового?

Дети если вам понравилось наше путешествие, нарисуйте веселый смайлик на манке, если нет – грустный смайлик.

КОНСПЕКТ НОД «ПОМОЖЕМ КУКЛЕ МАШЕ»

Шабурина Елена Андреевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 1 «Карамель», Вологда

Библиографическое описание:

Шабурина Е.А. Конспект НОД «Поможем кукле Маше» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Задачи: развитие устной речи детей и навыков общения в процессе игровой деятельности.

- вызвать у детей желание общаться;
- развивать мелкую моторику;
- обогащать словарный запас детей названиями животных;
- закреплять у детей грамматические умения: правильно употреблять существительные мужского рода в родительном падеже;
- упражнять в четком произнесении слов потешки, сопровождая соответствующими движениями;
- побуждать принимать участие в рассказывании знакомой сказки, вставляя хорошо знакомые слова, разговаривать фразами из нескольких слов;
- воспитывать желание помогать, проявлять самостоятельность.

Ход:

Появляется грустная кукла Маша

Воспитатель объясняет, что Маша играла, танцевала и свои любимые бусы порвала, все бусинки раскатились, и она не может их найти.

- Мы можем помочь кукле Маше?
- Тогда отправляемся на поиски бусинок.

Ровными дорожками

Мы шагаем ножками

Топ-топ-топ, топ- топ-топ

Мы шагаем ножками.

- Добрый день!
- Кто это, ребята? (Собачка)
- Собачка, мы ищем бусины для куклы Маши
- Можешь помочь?

Собачка: Помогу, если вы со мной поиграете?

Игра «Лохматый пес»

Собачка: Молодцы, детки, держите бусины.

- Спасибо!

Ровными дорожками

Мы шагаем ножками

Топ-топ-топ, топ-топ-топ

Мы шагаем ножками.

- Добрый день!
- Кто это, ребята? (Кошка)
- Кошечка, мы ищем бусины для куклы Маши
- Можешь помочь?

- Помогу, если порадуете меня
- Прочитаем кошечке стишок
- Чтение потешки с показом движений «Обновки»*
- Мы купили кошке
- (поднять руки вперед)
- К празднику сапожки
- (поставить ногу на пятку, повертеть)
- Причесали ей усы
- (от щек развести руки в стороны)
- Сшили новые трусы
- (имитировать шитьё иголкой)
- Только как их надевать (пожать плечами, руки в стороны)
- Хвостик некуда девать (показать «хвостик» за спиной)
- Кошка: Спасибо, детки, порадовали вы меня. Держите бусинки.
- Спасибо!
- Ровными дорожками
- Мы шагаем ножками
- Топ-топ-топ, топ-топ-топ
- Мы шагаем ножками.
- Добрый день!
- Кто это? (Мышка)
- Мышка, мы ищем бусины для куклы Маши. Можешь нам помочь?
- Мне кажется, бусины где-то здесь были?
- Сухой бассейн «Сортировка» (бобы, бусинки, желуди)*
- Мышка: Спасибо, ребята, помогли мне. Забирайте бусинки.
- Спасибо!
- Ровными дорожками
- Мы шагаем ножками
- Топ-топ-топ, топ-топ-топ
- Мы шагаем ножками.
- Ребятки, посмотрите, какой красивый домик. Интересно, кто в нем живет? Давайте постучим в дверь.
- Кто в домике живет? (Появляются дед, бабка, внучка)
- Мы ищем бусины для куклы Маши
- Можете вы нам помочь?
- Дед: Поможем, если можете разложить овощи и фрукты по корзинкам.
- Игра «Поможем бабушке и дедушке»*
- Внучка хочет с вами поиграть
- Дидактическая игра «Чего не стало?»*
- А еще баба с дедом любят очень вкусный овощ
- Что это? (Репка)
- Малыши, расскажем деду и бабе их любимую сказку «Репка»?
- Рассказывание сказки совместно с воспитателем.*
- Дед и баба хвалят и дарят бусины. Дети благодарят.
- Посмотрите, сколько бусинок мы нашли.
- А для кого мы их искали? Отнесем их скорее кукле Маше.
- Расскажите кукле, кто дал вам эти бусинки? Вы помогли кукле Маше?
- Маша благодарит.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР»

Яковлева Екатерина Александровна, воспитатель

Лихачева Александра Валерьевна, воспитатель

ГБДОУ № 65 комбинированного вида Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Яковлева Е.А., Лихачева А.В. Конспект занятия по ФЭМП во второй младшей группе «Путешествие в страну геометрических фигур» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Цель: создать условия для совершенствования умения различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал)

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знание геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник);

- учить видеть закономерности расположения фигур;

- продолжать учить узнавать и называть цвета.

- закрепить навыки счета в пределах 4;

Развивающие:

- развивать умение находить признаки сходства и различия предметов,

- развивать внимание, память, речь, мышление, воображение, творческие способности;

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать воспитателя;

- воспитывать целеустремлённость;

- развивать коммуникативные навыки;

- учить детей работать небольшим коллективом дружно.

- воспитывать отзывчивость и желание приходить на помощь.

Материалы и оборудование: дорога из геометрических фигур, фигуры вырезные, предметы различной геометрической формы.

Содержание организованной деятельности детей

1. Организационный момент

Собрались все дети в круг (встают в круг)

Я твой друг (руки к груди)

И ты мой друг (протягивают руки друг к другу)

Крепко за руки возьмёмся (берутся за руки)

И друг другу улыбнёмся.

2. Создание игровой мотивации.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся **в страну, где живут геометрические фигуры**. Но для этого нам нужно пройти по заколдованной дорожке из геометрических фигур.

3. Введение в проблемную ситуацию

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами и оказались в волшебной стране! Давайте посмотрим, какая же нас фигура встречает?

Дети: Квадрат!

Воспитатель: Ребята, какой он? Какого цвета? Давайте мы его нарисуем! (линия вверх, в сторону, вниз и влево). А еще наш квадратик хочет, чтобы мы с ним поиграли.

Давайте на нашей выставке вещей найдем предметы, которые имеют квадратную форму. Вот сколько вещей мы подарили нашей геометрической фигуре!

Дальше отправляемся к следующей фигуре.

Воспитатель: Что же это? Дети: Круг!

Воспитатель: Круглый наш круг! Нет у тебя ни сторон ни углов! Наш круг тоже хочет чтобы мы нашли предметы круглой формы!

Воспитатель: Идем дальше! Какая же следующая фигура нас встречает?

Дети: Треугольник!

Воспитатель: А давайте посчитаем сколько углов у нашего треугольника? 3! Поэтому и называется треугольник.

А давайте его нарисует, приготовили пальчик. (прямая линия идет вверх наискосок, линия вниз наискосок и ровная линия внизу) Ребята, треугольник тоже хочет чтобы вы нашли предметы треугольной формы!

Ребята, а как называется следующая фигура? Овал! Ребята, он тоже пришел, чтобы с вами поиграть!

Физкультминутка

«Все умеем мы считать»

Раз, два, три, четыре, пять —

Все умеем мы считать.

Раз! Подняться потянуться. *(Под счет учителя дети выполняют потягивания.)*

Два! Согнуться, разогнуться. *(Наклоны. Повороты туловища.)*

Три! В ладоши три хлопка,

Головою три кивка. *(Движения головой.)*

На четыре - руки шире. *(Хлопки в ладоши.)*

Пять — руками помахать. *(Движения руками.)*

Шесть — на стульчик тихо сесть.

А сейчас геометрические фигуры предлагают поиграть в игру

Д/И «сложи предметы»

Воспитатель: Ребята, у каждого из вас есть геометрические фигуры. И мы с вами попробуем присоединить одну фигурку к другой, и посмотрим что же у нас получится.

(коричневый квадрат положите его на стол, а найдите теперь желтый треугольник, положите его сверху- **домик!**)

Теперь возьмем большой красный круг, а маленький присоединим сверху — что же получилось — **неваляшка!**

А теперь берем три зеленых треугольника и поставьте эти треугольники один на один — **елочка!**

Теперь берем 2 белых кружка, сначала кладем который побольше, а сверху прикладываем который поменьше, и найдем маленький синий треугольник — **Снеговик!**

Молодцы ребята! Вот ребята как с помощью геометрических фигур можно загадывать и разгадывать предметы. Вам понравилось?

5. Рефлексия

Воспитатель: Ребята, чтобы нам вернуться снова в детский сад, расколдовать нашу дорожку, давайте вспомним у каких фигур мы сегодня были в гостях?

А что мы еще делали? (составляли из геометрических фигур различные предметы. Какие?)

Понравилось вам наше путешествие?

Библиографическое описание:

1. Формирование элементарных математических представлений. Вторая младшая группа: [для занятий с детьми **3–4 лет**] / И. А. Помораева, В. А. Позина. — М.: Мозаика-Синтез, 2014, 2016. (Библиотека программы "От рождения до школы")

2. Конспект занятия в младшей группе по ФЭМП «Путешествие в страну геометрических фигур» Яковлева Е.А., Лихачева А.В.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ 5-6 ЛЕТ «НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Быкова Зоя Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", г. Курск

Библиографическое описание:

Быкова З.А. Музыкально-образовательная деятельность для воспитанников в возрасте 5-6 лет «Необыкновенное путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Быкова Зоя Александровна, музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №1» г. Курск

Цель: способствовать развитию чувства прекрасного, любви к природе, родному краю через музыку; содействовать привлечению внимания к красоте зимних звуков природы, развитию чувства ритма, тембрового слуха, воображения, способности к свободным образным импровизациям.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Обогащать знания детей о зиме, о жизни животных и птиц;
- Совершенствовать музыкально- ритмические навыки детей;
- Обогащать музыкальные впечатления детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера).

Развивающие:

- Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию;
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен
- Закреплять умение петь самостоятельно и коллективно;
- Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- Развивать творческую активность детей при игре в оркестре.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к музыкальному искусству; природе, бережное отношение к ней.
2. Воспитывать культуру поведения, поддерживать эмоциональный настрой и доброжелательное отношение всех участников мероприятия.

Оздоровительные:

1. Использовать элементы здоровьесберегающих технологий, как: дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижная игра.

Оборудование: мультимедийное оборудование, музыкальный центр, аккордеон, искусственные ёлки, снежинки, белая ткань, детские и шумовые музыкальные инструменты: треугольник, бубенцы; хрустальные бокалы, шишки, мешочки с крахмалом, орешки.

Ход занятия:

Дети свободно стоят по группе.

Муз рук: здравствуйте, ребята, я очень рада вас видеть сегодня!

Валеологическая песенка –распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро» автор О.Н. Арсеновская. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Доброе утро! (поворачиваются друг к другу)

Улыбнись скорее! (разводят руки в стороны)

И сегодня весь день (хлопают в ладоши)

Будет веселее

Мы погладим лобик, (выполняют движения по тексту)

Носик и щечки.

Будем мы красивыми, как в саду цветочки (постепенно поднимают руки вверх, выполняют «фонарики»)

Разотрем ладошки, сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем, смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем, и здоровье сбережем.

Улыбнемся снова. (Руки на поясе, покачивание головой)

Будьте все здоровы! (разводят руки в стороны)

Муз рук: за окном зима проснулась. Белоснежно улыбнулась.

Тихо за руки взяла, на прогулку позвала!

А позвала она нас в зимний, сказочный лес, настоящее зимнее царство.

Путь не близкий будет, что же не беда!

С музыкой нам весело, хорошо всегда!

Упражнение разминка. «На лыжах» (фоновая музыка)

В лес на лыжах мы пойдем, быстро лыжи мы берем,

По сугробам высоко ноги поднимаем,

А по льду совсем легко, тихонечко шагаем,

Чтоб в снегу не провалиться, быстро, быстро мчимся!

Мы деревья и кусты змейкой обойдем,

И к лесной опушке скоро мы придем!

Дети присаживаются на «Пенечки-стульчики».

Муз рук: вот мы с вами и в лесу!

Чародейкою зимою, околдован лес стоит,

И под снежной бахромою, неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит!

Ребята, послушайте, какая красивая музыка звучит.

Звучит «Январь» П.Чайковского.

беседа с детьми о характере и настроении музыкального произведения.

Муз рук: А написал это музыкальное произведение известный русский композитор П.И.Чайковский

Беседа о композиторе

Муз рук: ой, смотрите- снежиры, цвета утренней зари.

Логоритмическое упражнение: «Снежиры» сл. Н. Нищевой. муз.З.Быковой

Вот на ветках посмотри, (дети 4 раза хлопают руками по бокам)

В красных майках снежиры (по 4 наклона головы)

Распустили перышки,

Греются на солнышке (на первое слово частые потряхивания руками, на второе хлоп по бокам).

Головой вертят, улететь хотят! (по 2 поворота головы на каждую строку.)

Муз рук: Ребята, а я захватила птицам угощение, как вы думаете, какое?

Ответы детей. (муз рук насыпает крошки, зерна в кормушки.)

Ой, ребята, как – то не спокойно вокруг.

Неужели начинается вьюга?

Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»

Старая, седая, с ледяной клюкой,

Вьюга ковыляет Бабою Ягой.

Воеет вьюга: «З-з-з-з-з-з» (с усилением звука)

Застонал лес от вьюги: «М- м-м-м-м-м» (тихо, высоким голосом)

Тяжело стонут дубы: «М-м-м-м-м-м» (громко, низким голосом)

Стонут березы: «М-м-м-м-м-м» (тихо, высоким голосом)

Шумят ели: «Ш-ш-ш-ш-ш-ш»

Стихает вьюга: «С-с-с-с-с-с»

С окончанием упражнения звучит «волшебная музыка»

Муз рук: слышите, какая музыка? Это сама Зима играет на сосульках.

Давайте подыграем Зимушке-зиме. (Дети берут инструменты)

Песня-Оркестр.

Муз рук: ой, ребята, смотрите какое волшебство!

Зима: здравствуйте мои друзья,

Звонкая погода, снега и кутерьма,

Это время года назовете вы...

Дети: Зима!

Муз рук: здравствуй, русская молодка, раскрасавица-душа,

Белоснежная лебедка, здравствуй, матушка – Зима!

Зима: да, я Зимушка- зима, ну что заморозила вас вьюга?

Дети: да!

Зима: так, давайте согреемся!

Самомассаж «Вот на улице мороз»

Вот на улице мороз! (руки на поясе, поднимают плечи)

Ну-ка все потрите нос! (трут кончик носа)

Ни к чему нам бить баклуши, (грозят правым указательным пальцем)

Ну-ка, взялись все за уши: покрутили, повертели.

Вот и уши отогрели. (указательным и большим пальцем держатся за мочку ушей и вращают их вперед, затем назад.)

По коленкам постучали, (стучат ладонями по коленям.)

По плечам похлопали, (руки скрестно на уровне груди, хлопают ладонями по плечам)

Ножками затопали! (топают ногами, руки на поясе)

Вот и согрелись! Оставайтесь у меня в лесу погуляйте. Поиграйте, а я за вами присматривать буду!

До встречи!

Муз рук: Какой замечательный воздух в лесном царстве!

Вы, чувствуете, дети?

Смотрите, какие красивые снежинки летают в воздухе.

Поймаю - ка я одну снежинку и понюхаю её. (все берут снежинки)

Дыхательное упражнение: «Аромат».

Муз рук. Не спеша нюхает «снежинку», несколько раз делая шумные вдохи и выдохи.

Понюхав последний раз, вдыхая произнести:

-Ах! Аромат! Аромат! Дивный аромат! Чудесный аромат!

Затем предлагает детям понюхать «снежинку» и произнести хором: «А-ро-мат!»
(упр. Выполняется несколько раз) (кладут снежинки, девочки берут султанчики)

Муз рук: там, где ёлки и осинки, пляшут легкие снежинки!

Звездочки – пушиночки, на лесной тропинке!

Реб: Тихо, в воздухе кружатся, на поля, луга, ложатся.

Сразу стало так светло! Все вокруг белым- бело!

Мальчики сели на стулья, девочки берут вторую снежинку.

Танец Снежинок.

Муз рук: Да, воздух пахнет свежестью, чистотой и прохладой.

Но, не слышно в лесу веселого щебетанья птиц, не часто можно встретить на тропинках лесных зверей.

Но до этого всю Осень звери трудились- утепляли себе норки, делали запасы, меняли шубки.

Вот сюда, к сугробу, скорее подходите,

Что за житель здесь лесной, узнать вы не хотите?

Дети: Хотим!

Реб: Кто там, в шубе меховой, спит холодной зимой?

Он большой, но вот беда-

Лапу в рот кладет всегда.

Дети: Медведь.

Муз. рук: Ребята, как вы думаете, мы можем Мишку разбудить?

Дети: Нет, нет, не надо. Зимой медведи впадают в спячку, и тревожить их нельзя!

«Медведь» речевая игра. (дети разбирают мешочки с крахмалом)

Муз рук: как на горке снег, снег. (дети «скрипят» маленькими мешочками с крахмалом, изображая снег.)

И под горкой -снег, снег. (те же движения)

А под снегом спит медведь (шумно вдыхают и выдыхают воздух или сопят, или храпят)

Тише, тише, не шуметь. (поворачиваются друг к другу, держат указательный палец у закрытого рта – Тссс! Тссс!)

Муз рук: Дети, когда медведь выйдет из спячки весной, он будет очень голодный. Оставим ему угощение. Пусть порадуется нашему сюрпризу!

Оставляют бочонок с медом.

Муз рук: Ребята, а вы замечали, в холодный, морозный день на окнах появляются красивые узоры? Вы знаете, кто их рисует?

Реб: Не рисовал ни я, ни ты- откуда выросли цветы?

Реб: пока ты спал, пока ты спал, их дед Мороз нарисовал!

На окне старик Мороз, льдинкой росписи нанёс!

Муз рук: поможем деду Морозу разукрасить окна!

Дети подходят к столам, на которых лежат листы бумаги, **декорированные под ок-на,**

кисточки, краска. (рисунок свечой нанесён заранее)

Муз рук: Ребята, я предлагаю вам сейчас немного пофантазировать и придумать зимние картинки, а поможет нам в этом красивая музыка!

Дети садятся за столы

Муз рук: Возьмите волшебные кисточки, обмакните их в краску, и ваши картинки проявятся на листочках, все увидят ваши замечательные рисунки.

По окончании работы, дети рассматривают рисунки, дают им оценки.

Муз рук: ой, ребята идите скорее сюда, нас зовет Зимушка-зима!

Зима: Вот спасибо вам, ребята, побывали вы у меня в лесу, и зверюшек покормили, и Деду Морозу помогли узоры нарисовать, вижу, разругянились, раскраснелись ваши щечки. Хорошо вам в зимнем лесу.

Но, слышу я, скоро пурга начинается, и все тропинки заметет снегом!

Муз рук: Да, пора нам возвращаться.

Зима: А на память, дорогие ребятки, возьмите от меня по волшебной, вкусной Сосульке, они лежат под елочкой, пусть они будут напоминать вам о Зимушке – зиме! В Добрый путь!

Муз рук (берет леденцы) Спасибо Зимушке за гостеприимство!

Холодно в лесу зимой,

Нам уже пора домой.

Тропка змейкой под ногами

Мы домой вернемся с вами.

Звучит музыка, дети идут змейкой.

Муз. рук: Вот мы и в нашей группе, замечательное было путешествие!

Но нам пора прощаться.

До свиданья дети (поёт)

Дети: До свидания! (поют)

РОЛЬ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР В РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жданов Иван Васильевич, инструктор по физической культуре
МАДОУ Мещеринского д/с комбинированного вида "Улыбка", Мещерино

Библиографическое описание:

Жданов И.В. Роль народных подвижных игр в развитии старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления.

В. Белинский

Народные подвижные игры в совокупности с другими образовательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Игры очень многообразны: детские игры, подвижные игры, настольные игры, водные игры народными песнями, прибаутками, плясками. Народные игры зародились в далеком прошлом, в недрах народного быта.

Игра это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Она может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, физического и общего социального воспитания. Игры отражают все области материального и духовного творчества людей. Естественно, что изучением игр занимались и занимаются многие отрасли знаний: история, этнография, антропология, педагогика, теория и методика физического воспитания.

Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают

не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности.

Несмотря на соответствующий уровень сформированности подвижных игр, их развитие не прекратилось, а неустанно продолжается. В связи с этим, изучение национальных традиций и внедрение народных подвижных игр в современную воспитательную работу, будет содействовать возрождению культуры и формированию полноценной системы физического воспитания.

В наиболее ранние исторические периоды жизни общества дети жили со взрослыми общей жизнью. Воспитательная функция ещё не выделялась, и все члены общества, воспитывая детей, стремились сделать их участниками общественно – производительного труда, передать им опыт этого труда. Дети, чтобы прокормиться, учились стрелять из лука, ловить птиц и рыбу. Возникают, уменьшенные орудия труда, специально приспособленные к детским возможностям, с которыми дети упражнялись в условиях, приближающихся к реальным условиям деятельности взрослых.

Требования, которые ставит перед детьми общество в отношении овладения и употребления необходимыми, например будущему охотнику, скотоводу, рыболову, навыками приводят к целостной системе упражнений. Именно на этой основе создаётся почва для различного рода соревнований. Состязание в силе, ловкости, быстроте, меткости издавна были широко распространены среди детей в селах и городах. В содержании этих соревнований между взрослыми и детьми нет никакой принципиальной разницы. На тождественность действий взрослых и детей в играх с соревнованиями или спортивных подвижных играх с правилами указывает целый ряд авторов.

Глубокий смысл народных подвижных игр — в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим как развитию физических и умственных способностей, так и освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества.

Народная игра – игра реализующееся на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях договоренности, популярная и широко распространенная в данный исторический момент развития общества и отражающего его особенности, претерпевающая изменения под различными влияниями: социально-политическим, экономическим, национальным.

Методика проведения народной подвижной игры в целом ничем не отличается от проведения подвижной игры и включает в себя неограниченные возможности комплексного использования разнообразных приёмов, направленных на формирование личности ребёнка. Стимулируя интерес ребёнка к игре, увлекая его, педагог замечает и выделяет существенные факторы в развитии и поведении детей.

Народная игра – это игра, широко распространённая в национальном обществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого общества.

К примеру славянские народные игры – самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа. Они возникли не на пустом месте, а прообразом служили для них реальные события как бытовые, так и культурно – исторические.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношение, содействует формированию воли, т.е. они обеспечивают условия, в рамках которых не может не проявиться воспитываемые у него качества.

Сюжетную народную игру также можно объяснить по-разному. Для лучшего понимания игрового сюжета педагог проводит предварительную работу. Например: расска-

зывает о жизни того народа, в чью игру предстоит играть, показ иллюстраций, предметы быта и искусства. Можно образно рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего. Успешное проведение во многом зависит от удачного распределения ролей.

Народные игры можно разделить на несколько типов:

- Игры, отражающие отношение человека и природы. Жизнь человека в прежние времена была намного более тесно связана с природой, чем в наши дни. Во многом именно от природы зависело, будет ли сыта община, жить в достатке или придётся голодать. Закономерно, что эта связь нашла своё отражение в культуре, обычаях, традициях у славянских народов. Дети стремились подражать взрослым в их делах, проделывали то же самое в игровой форме. Так возник целый ряд игр, в которых отражаются отношения человека к природе. Во многих из них лесные хищники – лиса, медведь, волк главные действующие лица (волки во рву, хромая лиса, медведь и вожак).

- Игры, отражающие повседневные занятия наших предков. Охота, рыбалка, промыслы, бытовые сценки и многое другое, составляющее ежедневные занятия наших предков дошло до наших дней в многочисленных играх. Глядя на которые не трудно представить, чем они жили в старину (невод, удочка, птицелов).

- Игры по религиозным мотивам. Подобные мотивы чётко прослеживаются в народных забавах. Водяные русалки, домовые, чародеи, нечистая сила фигурирует не только в сказках и обрядах, но и появляются в сюжетных играх (водяной, черти в аду, дедушка – рожок и другие).

- Игры на находчивость, быстроту и координацию. Бег, прыжки и другие проявления двигательной активности свойственны детям. Особенно привлекательными становятся они, будучи оформленными, в виде игры. Азарт, игровой задор, элементы соперничества и соревнования вот главные составляющие славянских народных игр (горелки, жмурки, салки).

- Игры на силу и ловкость. Сильных и ловких уважали во все времена и в любом обществе. Игра то занятие, в котором дети могли продемонстрировать сверстникам эти качества (слон, чехарда, бой петухов и другие).

- Военные игры. На Руси военные игры с давних пор были любимейшим развлечением для мальчишек. За долгую историю военные игры, не претерпели каких – либо серьёзных видоизменений, и дошло до нас почти в первозданном виде (кулачный бой, снежки, казаки – разбойники).

Отмечу, что деление это весьма условное и не ставит перед собой цели загнать все народные игры в определённые классификационные рамки. Вполне возможно, что какие – то игры подойдут сразу к нескольким категориям. В каждую из этих игр дети могут играть вполне и сейчас. Они просты, понятны и не требуют специфических навыков.

Весёлые подвижные игры — это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, ловишек, салочек!

Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом, так же как сказки и песни.

Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Игра в жмурки была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая сковорода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т. д. Прежде чем начинать игру, дети хором вели разговор с водящим: «Кот, кот, на чём стоишь?» — «На квашне» — «Что в квашне?» — «Квас!» — «Лови мышей, а не нас!» Поговорят так с водящим, да ещё заставят его несколько раз повернуться на одном месте, и только после этого он начинает искать играющих, как правило, с закрытыми, зажмуренными глазами.

Для развития и тренировки двигательных качеств надо использовать свойственную детям активность, стремление действовать. Необходимо создавать условия, чтобы не только слабые, но и сильные дети могли упражнять свои качества развивать их дальше, не останавливаясь на среднем достигнутом уровне. И в этом как раз помогают народные подвижные игры. Именно они создают такую атмосферу, где каждый ребёнок в непринуждённой обстановке, наравне со всеми сверстниками выполняет всевозможные движения, тем самым развивая свои физические качества.

Примеры народных подвижных игр с детьми:

«У медведя во бору»

Описание.

Выбирается один водящий — «медведь», который становится в углу площадки. Остальные играющие располагаются на другой стороне площадки в своем «доме». Пространство между «берлогой медведя» и детьми «бор» («лес»).

Дети идут в бор за грибами и за ягодами. Постепенно приближаясь к «медведю». Во время сбора «грибов» и «ягод» дети припевают:

У медведя во бору Грибы, ягоды беру,

Медведь простыл, На печи застыл!

А медведь сидит. И на нас рычит!

После последних слов «медведь», который до этого притворялся спящим, потягивается и бежит к детям, а они быстро поворачиваются и бегут к себе «домой» или разбегаются в разные стороны, стараясь не попасться «медведю», который стремится поймать их (дотронуться рукой, осалить).

Кого «медведь» поймает, тот меняется с ним ролью. Если «медведю» не удастся поймать кого-либо (все ребята спрячутся к себе в «дом»), он идет к себе в «берлогу» и продолжает водить.

Правила игры. «Медведь» не имеет права выбегать и ловить ребят, пока они не скажут последние слова речитатива.

«Пятнашки».

Описание.

Играющие выбирают водящего пятнашку. Все разбегаются по площадке, а пятнашка их ловит.

Правила игры. Тот, кого пятнашка коснется рукой, становится пятнашкой.

Варианты.

Пятнашки, ноги от земли. Играющий может спастись от пятнашки, если встанет на какой-то предмет. Пятнашки-зайки. Пятнашка может запятнать только бегущего игрока, но стоит последнему запрыгнуть на двух ногах — он в безопасности.

«Змейка»

Описание.

Эй-ка, эй-ка, Голубая змейка!

Объявись, покажись, Колесом покрутись!

Воспитатель предлагает всем детям изобразить змейку. Дети кладут руки друг другу на плечи и медленно «змейкой» двигаются вперед за педагогом. Перед детьми могут ставиться преграды (кубы, дуги и т.д.), которые змейка должна обогнуть, не опрокинув.

«Бабка Ёжка»

Описание.

В середину круга встает водящий — Бабка Ёжка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка Ёжка Костяная Ножка

С печки упала, Ногу сломала,

А потом и говорит:

- У меня нога болит.

Пошла она на улицу

Раздавила курицу.

Пошла на базар

Раздавила самовар.

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот и замирает.

«АЛЕНУШКА И ИВАНУШКА»

Описание.

Играющие встают в круг и берутся за руки. Выбираются Алёнушка и Иванушка, Иванушке завязывают глаза. Они находятся внутри круга. Иванушка должен поймать Алёнушку. Чтобы это сделать он может звать её: «Алёнушка, ты где?». Алёнушка обязательно должна откликаться: «Я здесь!». Как только Иванушка поймал Алёнушку, их место занимают другие ребята, и игра начинается сначала. У Алёнушки может быть в руках колокольчик, для сложности.

«Жмурки»

Описание.

Игра проходит на небольшой, ограниченной площадке, на которой нет опасных препятствий. Водящему завязывают глаза, либо он просто зажмуривается. Он должен с закрытыми глазами осалить кого-нибудь из играющих. Играющие убегают от водящего, но при этом не заходят за пределы площадки. Они обязательно должны подавать голос, называя водящего по имени, либо крича: «Я здесь». Осаленный игрок меняется местами с водящим.

КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗО «ПРИШЛА ВЕСНА»

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", г. Курск

Библиографическое описание:

Завгородняя И.В. Конспект НОД по ИЗО «Пришла весна» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Возраст: старшая группа.

Форма организации: НОД

Цель: подвести итоги работы за год, определить уровень знаний учащихся, создать художественно-изобразительные коллективные работы.

Проверить знания детей по темам:

1. Основные и дополнительные цвета.
2. Цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета).
3. Виды пейзажа.
4. Виды портрета.
5. Свойства красок и графических материалов.
6. Виды росписи.

Задачи:

образовательные:

- проверить теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе реализации программы;

развивающие:

- развивать эмоционально-эстетическое восприятие;

- развивать тонкую моторику рук;

воспитывающие:

- формировать коммуникативные качества;
- формировать чувство ответственности перед коллективом.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Методы и приёмы обучения:

Метод словесный – рассказ, беседа

Наглядный метод – дидактические карты, готовые изделия

Материал для практической деятельности:

- Гуашевые краски;
- Кисточки №4, 6;
- Бумага формат А3 (на каждую команду);
- Салфетки;
- Дидактический материал (плакат цветовой круг)

НОД:

Здравствуйтесь ребята!

Давайте встанем в круг, улыбнемся друг другу и поприветствуем друг друга:

- Здравствуй, солнце золотое,
- Здравствуй, небо голубое,
- Здравствуй, вольный ветерок,
- Здравствуй, маленький росток,
- Здравствуй, милый мой дружок!

Вот теперь мы полны сил и энергии.

Предлагаю вам поиграть в викторину. Ребята, давайте подойдем к нашему столику, где стоит таинственная коробочка (В коробочке лежат карточки с вопросами. Дети по очереди достают карточку и отвечают).

Вопросы викторины:

1. Какие цвета являются основными и почему?
- Верно: красный, синий, желтый – основные.
- Почему? С помощью этих цветов можно получить остальные цвета.
2. Назовите холодные цвета. (*синий, фиолетовый, зеленый*)
3. Назовите теплые цвета (*желтый, оранжевый, зеленый*)
4. Выложите полоски по цвету радуги. Что получилось? (*спектр радуги*)
5. Как называется декоративная роспись, выполненная на этих изделиях? (рисунки хохломской росписи)
6. Если художник рисует сам себя, как называется картина? (*автопортрет*)
7. С помощью чего **художник** передаёт настроение героя? (*цветовая палитра, мимика лица*).
8. С помощью каких материалов можно **нарисовать портрет** (*карандаш, краски, мелки*)
9. Если видишь на картине нарисована река,
Или ель и белый иней, или сад и облака,
Или снежная равнина, или поле и шалаш
Обязательно картина называется (*пейзаж*).
10. Какие виды пейзажей мы знаем? (*деревенский, городской, морской, лесной*)
11. С помощью чего художники передают свое настроение? (*С помощью красок. Яркие, теплые тона – веселое, радостное настроение. Бледные холодные тона – грусть, заставляют задуматься*)
12. Как называется роспись, выполненная в бело-синих красках? (*Гжель*)

13. Какие основные элементы Дымковской росписи? (*геометрический орнамент, полосочки, кружочки*)

Молодцы! Все отлично справились с вопросами!

В это время раздается стук в дверь. Дети получают письмо от почтальона.

- Ребята, пишет вам Мурзилка:

«Посмотри на эти строчки,

Трудно их сейчас узнать.

Постарайтесь быстро, точно

Все слова расшифровать»

- Посмотрите на эти буквы, они все перепутались в слове. Постарайтесь быстро переставить буквы так, чтобы слово приобрело определенный смысл.

Слова, конечно связаны с изобразительным искусством.

1. ЙАЗЕПЖ (Пейзаж)

2. РТОНРЮМАТ (Натюрморт)

3. РАКАВЬЛЕ (Акварель)

4. ЖУХИКОНД (Художник)

5. ЛМОАББ (Альбом).

А теперь давайте разомнем наши пальчики (**пальчиковая гимнастика**)

«Рисовать мы захотели».

Вот все пальчики мои, их как хочешь, поверни:

(*смотрим на раскрытые ладони и вертим ими*).

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак. (*потираем руками*).

Раз, два, три, четыре, пять, (*хлопаем в ладони*)

Не сидится им опять. (*встряхиваем кистями*)

Постучали, повертели, рисовать мы захотели.

Отлично! А теперь приглашаю вас в художественную мастерскую! Но для начала давайте поделимся на команды: дети обсуждают названия команд и выбирают «Одуванчики» и «Березки».

- Ребята, сейчас время года весна, и поэтому каждой команде дается задание нарисовать весеннюю композицию.

Каждая команда получает по одному листу бумаги, краски и кисточки и приступают к выполнению задания.

В конце занятия проводится выставка. Дети решают, какая картина им больше всего понравилась и почему? И, конечно, победила дружба!

Спасибо всем за внимание! До свидания!

Библиографический список:

1. Дронова Т.Н. «Изобразительное искусство» - М., П., 2012 г.
2. Ковалько В.И.
3. Школа физкультминуток (1-4 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. - М.: ВАКО, 2007.
4. Шпикалова Т.Я. «Волшебный мир народного творчества 5-7 лет». – Издательство «Просвещение», 2021г.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа» - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2018г.
6. <http://zagadki-pro.ru/tema/zagadki-pro-risovaniye/>

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК НАПРАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Зубарева Елена Викторовна, музыкальный руководитель
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение (Детский сад
комбинированного вида № 20) города Аши Челябинской области

Библиографическое описание:

Зубарева Е.В. Социализация дошкольников как направление музыкально-воспитательной работы в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Социализация – это процесс социального становления личности.

Дошкольный возраст – первая ступень в овладении детьми социального опыта взаимодействия с обществом. В этот период происходит приобщение детей к общечеловеческим ценностям, общественным нормам, к культуре, нравственному опыту, **ребенок** входит в систему социальных отношений, познает мир социальных ролей. Социализируясь, **дошкольник** определяет свое место в обществе.

Социальное развитие личности осуществляется в деятельности. Деятельность в дошкольном учреждении выступает как условие и как средство социализации.

Музыкальная деятельность, благодаря доступности, разнообразию своих видов и форм является универсальным средством в социализации дошкольников. В музыкальной деятельности дети познают искусство, а через него окружающую жизнь и самого себя. Сила музыки не только в развитии чувства красоты, но и в формировании таких качеств ребенка, которые ему помогут со временем стать успешным школьником.

В непосредственной образовательной деятельности, слушая музыку, дети приобщаются к культуре, знакомятся с композиторами, их творчеством, учатся самостоятельно высказываться о музыке, дополнять ответы своих товарищей. Ставлю перед собой задачу вовлекать в беседу малоактивных детей.

В пении у дошкольников развивается эстетическое отношение к окружающей среде, жизненным явлениям. Песня углубленно дает представление о жизни, исторических событиях, учит понимать красоту природы, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать любовь к семье, Родине. В этом виде деятельности использую интересные певческие упражнения, дидактические игры, разнообразные певческие приемы, включаю в репертуар песни о дружбе и вежливые песенки - все это помогает детям раскрепоститься и с интересом вовлекаться в творческий процесс.

Важную роль в формировании и развитии коммуникативных качеств дошкольников выполняет музыкально-игровая деятельность. Коммуникативные качества относятся к категории социально значимых свойств личности в силу их влияния на процесс взаимодействия ребёнка с окружением, а значит, их развитие способствует повышению социальной компетентности дошкольников. В музыкальных играх, хороводах, массовых танцах хорошо просматривается динамичное развитие личности ребёнка, дети раскрепощаются, эмоционально реагируют, стараются действовать дружно и согласованно. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в группе. У дошкольников формируется чувство коллективизма, дружбы.

Музыкальная деятельность сопровождает ребенка не только в НОД, но и в режимных моментах. Музыкальное оформление утренней зарядки, слушание музыки в самостоятельной деятельности помогают закрепить те навыки, знания, и предпочтения, которые дошкольники приобретают в НОД.

Огромнейшую роль в воспитании дошкольников играют праздники. Ведь именно на праздниках наши дети проявляют все свои лучшие качества, умения и даже таланты.

Они утверждаются, получают похвалу и благодарность от зрителей, в особенности от своих родителей, что для ребенка очень важно. На праздниках дети с радостью взаимодействуют со взрослыми: воспитателями и родителями - танцуют, играют и поют.

Музыкальная деятельность дошкольников нашего образовательного учреждения взаимодействует с социокультурными организациями города: средней образовательной школой, детской библиотекой, учреждениями культуры, выступая с концертными номерами и участвуя в музыкальных конкурсах.

Дошкольный возраст является оптимальным для социально-личностного развития детей, а детская «музыкальная деятельность» предоставляет возможность для оптимизации этого процесса.

«Музыкальная деятельность» является той средой, где дошкольник может максимально удовлетворить возникшие у него на данном этапе развития потребности, что будет являться залогом успешного социально-личностного развития дошкольников.

Список литературы:

1. Ступакова Л. В., Масанова М. Д. Социальная направленность работы дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. — 2014. — №10. — С. 417-420. — URL <https://moluch.ru/archive/69/11806/> (дата обращения: 20.03.2020).
2. Олейник, М.А. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре / М.А. Олейник // Философия и общество. – 2009. – № 1. – С. 167-173.

КОНСПЕКТ "ЗНАКОМСТВО С САМОВАРОМ"

Катасонова Елена Сергеевна, воспитатель
МДОУ "Колобок", Московская область, г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Катасонова Е.С. Конспект "Знакомство с самоваром" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Конспект занятия по формированию целостной картины мира во второй младшей группе

Тема: «Знакомство с самоваром»

Программное содержание:

Познакомить детей с самоваром и его частями: крышкой, ножками, ручками, краником и чайной посудой.

Учить отвечать на вопросы воспитателя простыми предложениями.

Активировать словарь словами: самовар, ножки, ручки, краник, чайная ложка, чашка, блюдце.

Прививать интерес у детей к русской народной культуре.

Воспитывать осторожное обращение с самоваром.

Предварительная работа: рассматривание иллюстрации самовара, чтение сказки

К. Чуковского «Федорино горе», дидактические игры: «В гостях у Маши», «Чудесный мешочек».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Приветствие

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет» и «Добрый день!».

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

Воспитатель: Дети, назовите предметы, изображённые на картинках (чашка, блюдце, стакан, бокал, сахарница, конфетница, молочник, чайник, сухарница). Как можно назвать эти предметы одним словом? (Посуда)

Для чего нужна чашка? Что можно пить из чашки, стакана? Что мы кладем в сахарницу, сухарницу, конфетницу? Что наливаем в молочник? Это – чайная посуда. (дети повторяют) Дети, для чего нужен чайник? (кипятить воду для чая).

Я сейчас загадаю вам загадку, а вы подумайте, о чём речь.

Загадка:

Стоит толстячок,

Подбоченившийся бочок,

Шипит и кипит,

Всем пить чай велит.

Что же это за толстячок, вы догадались, о чем идет речь?

Ответы детей. (**Это самовар.**)

Физминутка.

Я чайник ворчун, хлопотун, (дети стоят, изогнув одну руку, как носик чайника, другую держат на поясе)

Я вам на показставляю живот. (животик надут)

Я чай кипячу, клопочу и кричу: (топают обеими ногами)

«Эй, люди, я с вами попить чай хочу» (делают призывные движения правой рукой)

Воспитатель:

Раньше, в старину, любили пить чай из самовара. Люди садились за стол, пили чай и беседовали. Вода в самоваре долго не остывала... Чай был вкусный, ароматный... (показать детям картинку - самовар).

Давайте внимательно рассмотрим самовар и расскажем из чего он состоит.

1. Сам самовар стоит на ножках.

2. У него есть ручки с двух сторон, чтобы его переставлять.

3. Кран поворачивается влево и вправо, чтобы налить воду в чашку.

4. Вода заливается сверху, когда откроешь крышку.

До самовара дотрагиваться нельзя, можно обжечься, потому что в нем кипяток.

Рефлексия

С каким предметом народного быта вы познакомились сегодня? (самовар)

Зачем нужен самовар? (Чай пить)

Что нужно открыть, чтобы полилась вода? (Кран.)

Для чего нужны ручки? (чтобы переставлять самовар)

Куда заливается вода? (вода заливается сверху, когда откроешь крышку)

Почему нельзя дотрагиваться до самовара? (можно обжечься)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА КРАЕВЕДЕНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ДОУ

Кобзева Татьяна Александровна, учитель-логопед
МКДОУ «Детский сад "Родничок" г. Щигры Курской области»

Библиографическое описание:

Кобзева Т.А. Использование потенциала краеведения в коррекционной работе ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Чувство Родины... У ребёнка оно начинается с отношения к родителям, к своей семье, к родному городу. Любовь к родному краю, знание его истории – фундамент, на котором осуществляется формирование основных качеств человека, его духовный рост. Одним из важных источников расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданской ответственности, является краеведение.

Современное краеведение является переплетением различных видов деятельности (познавательной, преобразовательной, коммуникативной и ценностно-ориентационной) на основе личностного отношения к истории родного края. Внедрение краеведческого компонента в коррекционно-образовательный процесс для дошкольников с речевыми нарушениями позволяет решить многие задачи. Это ознакомление с историей, культурой, природой родного города, развитие всех компонентов речи, формирование эмоционально-ценностного отношения к своей семье, городу, краю, стране, воспитание любви к Отчизне.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с культурой, природой родного края, зависит от их активного взаимодействия с окружающим миром через игру, общение, труд, предметную деятельность. Краеведческий материал вносится в работу с дошкольниками с учётом перехода от малого к большому, от близкого к далёкому.

Задача логопеда при прохождении лексических тем – уделять внимание краеведческой составляющей, обращать внимание на расширение, уточнение, активизацию словарного запаса в разных видах деятельности, на создание предметно-развивающей среды с учетом краеведческого содержания в каждой лексической теме. Необходимо осуществлять подбор речевого материала о родном городе и крае, а также раздаточного материала, иллюстраций, дидактических и сюжетных игр, закрепляющих знания детей.

Специфика организации работы по краеведению в детском саду имеет свои особенности. Важным является целенаправленность и систематичность этой работы, отражающаяся в различных видах деятельности, таких как:

- Целевая прогулка «Наш любимый город»;
- Экскурсия в музей «Птицы и животные Курского края»;
- Физкультурно-логопедический досуг «Край любимый, край родной»;
- Фронтальное логопедическое занятие «Курская ярмарка»;
- Литературно-музыкальный праздник «Заступница земли Курской».

Важными условиями для организации краеведческой работы в ДОУ является включение краеведческого компонента в общеобразовательную и коррекционную программу учреждения, в совместной работе всех педагогов по данному направлению, во взаимодействии с семьёй, библиотекой, музеем, и, как уже говорилось, в единении всех видов детской деятельности при знакомстве с историко-культурными особенностями родного края.

Таким образом, специально организованная систематическая работа по введению краеведения в коррекционно-образовательный процесс в ДОУ будет способствовать не только выравниванию психофизического развития дошкольников, их речевых нарушений, но и способствовать духовно-нравственному становлению их личности, воспитанию будущих граждан, знающих и любящих свою Родину.

Приложение

Конспект фронтального логопедического занятия в старшей группе «Курская ярмарка»

Программное содержание.

1. Формировать чёткие, энергичные движения губ, языка необходимые для выработки полноценной дикции.
2. Закреплять знания о гласных и согласных звуках, умение согласовывать прилагательные и числительные с существительными.

3. Продолжать учить составлять предложения, расширять словарный запас.
4. Развивать слуховое восприятие, внимание, память, мелкую моторику рук, умение менять высоту и силу голоса.
5. Приобщать детей к истокам национальной региональной культуры.
6. Прививать любовь и уважение к русским традициям и традициям Курского края.

Оборудование: слайды, хохломская посуда, самовар, рушники, поделки из бумаги, изделия из соломы, деревянные ложки, матрёшки, пуховый шарф, глиняные игрушки, кукла петрушка, аудиозапись русских народных мелодий и песни «Тимоня».

Ход занятия.

Дети входят в украшенный зал под русскую народную мелодию и садятся на стулья.

1. **Логопед:** Ребята, сегодня мы с вами отправимся на ярмарку. Что вы знаете о ярмарке? (Ответы детей).

Логопед: Верно, ярмарку всегда очень ждали, ведь это было важное событие в жизни людей. У нас в Курской области проходит большая раздольная ярмарка. Сейчас я вам о ней расскажу. (Логопед рассказывает и сопровождает свой рассказ слайдами).

Много-много лет назад, недалеко от города Курска, один охотник нашел у корня дерева чудотворную икону Божьей Матери. Икона так и называется: «Курская Коренная». Позже, на месте, где была найдена икона, построили монастырь. Два раза в год, летом и осенью, проходят праздники, посвященные иконе Пресвятой Богородицы. В эти дни у стен монастыря разворачивается ярмарка, которая так и называется – «Курская Коренская ярмарка». На нашу ярмарку едут люди из всех мест нашей области, из разных городов нашей страны, и даже из других стран. Люди продают, покупают товары, обмениваются своими достижениями, развлекаются, веселятся. Сегодня я приглашаю вас повеселиться на нашей ярмарке в нашем детском саду.

*К нам на ярмарку спешите,
Очень рады видеть всех,
Ждут вас игры, развлечения,
И, конечно, звонкий смех.*

2. Речь с движениями.

Я иду и ты идешь – раз, два, три. (Шагают на месте).
Я пою и ты поешь – раз, два, три. (Хлопки в ладоши).
Мы на ярмарку идем – раз, два, три. (Шагают на месте).
Очень весело живем – раз, два, три. (Прыжки).
 Дети садятся на стулья.

3. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения: «Трубочка», «Улыбочка», «Шарики», «Блинчик» (подуть на блинчик, покусать), «Чашечка», «Качели».

4. **Логопед:** А на ярмарке у нас все товары – высший класс. Приглашаю, подходите, на товары поглядите. (Дети подходят к столам, на которых расставлены изделия народного промысла). Посмотрите, ребята, какие разнообразные изделия на нашей ярмарке! Все они созданы руками людей. Как вы думаете, мог бы ленивый человек изготовить эти предметы? (Ответы детей). Верно, только трудолюбивый человек может создать такую красоту. Все эти изделия выполнены из разных материалов. Давайте рассмотрим их.

а) Подбор прилагательных к имени существительному.

Кувшин из глины (Глиняный)
 Ваза из стекла (...)
 Ложка из дерева (...)
 Черепашка из камня (...)

Шляпа из соломы (...)

Лебедь из бумаги (...)

Ваза из хрусталя (...)

Платок из пуха (...)

Логопед предлагает детям выбрать понравившийся предмет. Дети выбирают и садятся на стулья.

б) Упражнение «Я выбрал».

Дети составляют предложения о своём предмете: «Я выбрал... (глиняного петушка) » и т.д.

5. Игра на развитие внимания и зрительной памяти «Угадай, чего нет?».

Дети закрывают глаза, логопед убирает предмет, ребенок дает полный ответ: «Здесь нет... (соломенной шляпы) » и т.д.

6. Логопед: Посмотрите, какой интересный сундучок у меня в руках, а в нём что-то есть. Хотите узнать, что внутри? Тогда отгадайте загадку.

Ростом разные подружки,

Все они сидят друг к дружке,

Но всего одна игрушка.

(Матрёшка).

Логопед: Верно, эта нарядная деревянная игрушка и сейчас нравится всем: и детям, и взрослым. А как же узнать сколько всего матрёшек? (Нужно открыть матрёшку и сосчитать).

7. Упражнение «Сосчитай, сколько?».

8. Пальчиковое упражнение «Матрёша».

У тётушки Матрёши (Вытягивают руки вперед, показывают «фонарики»)

Дом большой, хороший (Поднимают руки над головой «Домиков»)

В этом доме семь дверей,

Семь светлиц для дочерей (Отсчитывают 7 пальцев, показывают)

В каждой светлице сидит по девице (На ударном слоге соединяют в «колечко» большой палец на каждой руке поочередно со всеми пальцами).

9. Массаж биологически активных зон «Матрёшки».

Ошки-ошки-ошки, разные матрёшки (Ребром ладони растирают лоб).

Ови-ови-ови, как две радуги брови (Круговые движения вокруг глаз).

Аки-аки-аки, губы словно маки (Пощипывание губ),

Очки-очки-очки, красные щёчки (Растирают щеки кулаками).

Ушки-ушки-ушки, весёлые подружки (Растирают указательным и средним пальцем область вокруг уха).

10. Звучит русская народная мелодия («Барыня»), из-за ширмы появляется Петрушка.

Петрушка: Здравствуйте, мои друзья. Надел шапку на макушку, знаете, кто я? (**Дети:** Петрушка). Да, я – Петрушка, заводная игрушка, предлагаю поиграть, сказку о звуках рассказать.

11. Упражнение по развитию интонационной выразительности речи.

Дети произносят звуки с разной интонацией.

Петрушка: Однажды в лес пошли гулять.

Дети: И, У, А.

Петрушка: Ты можешь их пересчитать.

Дети: И, У, А.

Петрушка: Вдруг, вышел из лесу медведь, и начал громко так реветь.

Дети: И, У, А.

Петрушка: И разлетелись кто куда.

Дети: И, У, А.

Петрушка: И мы зовем из всех сюда.

Дети: И, У, А.

Петрушка: Ребята, какие звуки вы произносили? (Гласные).

Логопед: Ребята, почему эти звуки называются гласными? (Ответы детей). Какие еще бывают звуки? (Согласные). Петрушка, послушай, мы расскажем тебе стихи с согласными звуками.

Громко звук мне назовите,

Как дятел по дереву вы постучите (Д-д-д).

А теперь, комар летит,

Очень звонко он звенит (З-з-з).

Как корова помычим,

Молока попить хотим (М-м-м).

Пыхтит, подходит тесто,

В кастрюле мало места (П-п-п).

Шею тянет грозный гусь.

Он шипит, его боюсь (Ш-ш-ш).

Над цветком летает жук,

Громкий издаёт он звук (Ж-ж-ж).

Сидит за печкою сверчок,

Что ни звук - то щелчок (Чк-чк-чк).

Петрушка: Молодцы, всё угадали, звуки правильно назвали. За это дам вам рушничок, чтобы вы с ним поиграли, свою ловкость показали.

12. Игра на развитие мелкой моторики «Рушничок».

Двое соревнующихся аккуратно сворачивают в рулон свой край полотенца, побеждает тот, кто первым доходит до середины. Дети в это время приговаривают: «Чок-чок, чоки-чок, пальцы крутят рушничок. Чей-чей-чоки-чей, ты закручивай ловчей».

Петрушка хвалит ребят и прощается с ними.

Логопед: Вот и подходит к концу наше ярмарочное гуляние. Ну какая же ярмарка без весёлой песни и дружного хора?

13. Хоровод «Тимоня».

14. Подведение итогов.

Логопед подводит итог занятия, хвалит детей и угощает их пряниками.

Список литературы

1. Ребёнок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление // Под ред. Ю. Ф. Гаркуши. – М.: МПСИ; Воронеж «МОДЭК», 2001.
2. Грива Т. А. Заветный уголки Отчизны. Книга о путешествии по России и Курскому краю. – Курск: Пресс-Факт, 2011.
3. История и современность Курского края // Под ред. Б. Н. Королёва. – Курск: Курский ПКПП, 2012
4. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.

ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК. НАРОДНЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ

Курдюкова Елена Васильевна, воспитатель
МБДОУ № 134, Курск

Библиографическое описание:

Курдюкова Е.В. Зайчик на пальчик. Народные игры с детьми // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятишек. Зачастую такую тряпичная кукла становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних. И чтобы малышу не было страшно одевали на пальчик такого тряпичного зайчика. Такое своеобразное колечко и потерять сложнее, чем обычную игрушку. С ним ребенок мог поделиться своими горестями и радостями – вон какие ушки длинные, все услышит и поймет.

Конечно, сегодня мы детей одних в доме не оставляем. Но и у современных ребятишек бывают стрессовые ситуации. Например, привыкание к детскому саду. И тут народная кукла может помочь. Можно малыша в садик отправлять не одного, а с зайчиком.

Но мало купить или сделать куклу. Чтобы Зайчик на пальчик был частью дома, утешителем и помощником, его надо «приручить», сделать своим. А что лучше подходит для этого, чем игра! Да даже если и не ставит перед собой никаких далеко идущих психотерапевтических целей, такая кукла дает широкое поле для развития ребенка, его речи и мелкой моторики.

Приведу лишь несколько вариантов, как поиграть с такой народной тряпичной куклой, но вы, конечно, сможете придумать и множество своих вариантов.

Как играть с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Игра в прятки с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Это очень проста игра. Но почти все маленькие детки приходят от нее в восторг. Ведь для ребенка это магия – был и нету.

Наденьте зайчика на свой палец, а ладонь второй руки поставьте как стеночку перед ребенком. Покажите игрушку, подняв ее над ладонью-стенкой, поздоровайтесь с ребенком. Уберите игрушке, спрячьте ее за ладонь. Скажите: «А теперь зайка спрятался! Нет зайки! Где зайка?» Резко поднимите игрушку – «Вот зайка!». Потом можно показывать зайчика то справа, то слева, то в щелочку, раздвинув пальцы на ладони.

Позже можно поменяться ролями – пусть малыш сам прячет зайку, а вы будете «искать». В этом случае, можно предложить прятать игрушку не за ладошкой, а, например, накрывать зайчика на пальчик платочком или прятать за спину – чтобы ребенок справился.

«Пиф-паф – ой-ой-ой» - игра-драматизация с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Разыграйте мини-спектакль по всем известному стихотворению с зайчиком на пальчик в главной роли.

"Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять.

(постепенно поднимаем игрушку-зайчика рывками на каждый счет)

Вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет.

(вытянете указательный палец второй руки, «прицеливаясь» в зайчика)

Пиф – паф! Ой-ой-ой! Умирает зайчик мой.

(«положите» зайчика на ладонь второй руки)

Привезли его домой, оказался он живой!

(резко поднимите игрушку) "

Если вы принципиальный противник попадания в зайцев из ружья, то концовке можно изменить:

"Пиф-паф, не попал, серый зайка ускакал!

(спрячьте игрушку за спину или за ладонь второй руки) "

«Зайчик, зайчик, где ты был?» - пальчиковая игра с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Это очень полезное пальчиковое упражнение. Наденьте зайчика на указательный палец, а затем дотрагивайтесь указательным пальцем-зайцем до всех остальных пальчиков

"Зайчик, зайчик, где ты был?

С этим братцем — в лес ходил. (касаемся большого пальца)

С этим братцем — щи варил. (касаемся среднего пальца)

С этим братцем — кашу ел. (касаемся безымянного пальца)

С этим братцем — песни пел! (касаемся мизинца) "

Сначала покажите эту игру потешку сами, а затем научите ребенка. На первых порах помогайте малышу, сами соединяйте его пальчики. С детьми постарше, конечно, можно выучить и стишок. Тогда все упражнение ребенок будет выполнять самостоятельно.

«Веселый музыкант» - игра-драматизация с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Эту игру проводим под песню А.Филлипенко на слова Т.Волгиной «Веселый музыкант». Вы можете выучить несложный мотив (найти песенку легко в интернете) или использовать только текст.

Игру можно проводить как с одним ребенком, так и с целой группой. Можно одеть зайчиков на обе ручки. В игре есть ведущий, он «играет» на разных музыкальных инструментах. Таким ведущим может быть и взрослый и, позже, сам ребенок.

"Я на скрипочке играю: Ти-ли-ли, ти-ли-ли! (Ведущий изображает игру на дудочке)

Пляшут зайки на лужайке, Ти-ли-ли, ти-ли-ли!

(Дети вращают кистями рук, заставляя заек «плясать»)

Заиграл на балалайке: Тренди-брень, тренди-брень! (Ведущий изображает игру на балалайке)

Пляшут зайки на лужайке, Тренди-брень, тренди-брень!

(Дети вращают кистями рук, заставляя заек «плясать»)

А теперь на барабане: Бум-бум-бум! Трам-там-там! (Ведущий изображает игру на барабане)

В страхе зайки разбежались по кустам, по кустам!

(Дети быстро прячут руки с куклами за спину) "

«Вышли зайки на лужок» - групповая игра малой подвижности с русской народной тряпичной куклой «Зайчик на пальчик»

Эту игру проводят с группой детей. Например, на дне рождения, как одно из развлечений. А «реквизит» - куклу зайчик на пальчик – гости потом могут оставить себе в качестве подарка-сувенира. Поскольку это игра с правилами, то подойдет для детей не младше четырех лет.

Ребята стоят в кругу, в середине находится водящий-волк.

"Вышли зайки на лужок, встали в маленький кружок. (все дети выставляют вперед руку с зайчиком)

Пляшут, скачут, веселятся, злого волка не бояться! (дети покачивают рукой, заставляя зайчиков «танцевать»)

Берегись, лесной народ! На охоту волк идёт".

После этих слов волк-водящий старается поймать, осалить руку с зайчиком. А все игроки стараются спрятать рук с зайками за спину. Но держать руки за спиной все время нельзя – не по правилам. Как только волк поймает зайчика, они меняются ролями.

Библиографический список:

Склярченко О.С. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ В СРЕДНЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППАХ НА ТЕМУ «ДЕНЬ КНИГИ»

Медведева Светлана Васильевна, воспитатель
Юрченко Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад "СКАЗКА", г. Морозовск, Ростовская область,

Библиографическое описание:

Медведева С.В., Юрченко Н.В. Тематический день в средней и подготовительной группах на тему «День книги» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

Подготовили: Медведева Светлана Васильевна и Юрченко Наталья Владимировна воспитатели МБДОУ детский сад «СКАЗКА», г. Морозовск.

Цель: прививать любовь к книге, научить бережному отношению к книгам, познакомиться с происхождением книг, формировать интерес к чтению, активизировать и обобщить знания детей о книгах и сказочных героях, воспитывать любовь к произведениям детской художественной литературы.

Задачи:

- Дать детям представление о книге, ее создании;
- Развивать интерес к чтению художественной литературы;
- Побуждать относиться к книгам бережно.

План:

1. Загадки о книгах.
2. Беседа «Как рождаются книги».
3. Чтение стихотворения С. Маршака «Книжка про книжки».
4. Дидактическая игра «Назови сказку».
5. Творческая мастерская «Книжки-малышки своими руками».
6. Ремонт книг с представлением сюжетно ролевой игрой (доктор лечит книги по стихам Корней Иванович Чуковский).
7. Бережное отношение к книгам: книги рвать нельзя.

1. ЗАГАДКИ О КНИГАХ:

1. Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор ... (Айболит)
2. Что за странный человечек деревянный
На земле и под водой
Ищет ключик золотой?
Всюду нос суёт свой длинный.
Кто же это?... (Буратино)
3. Возле леса, на опушке,
Трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки.
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три медведя)
4. Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла своё.

А ну, подскажите имя её. (Красная Шапочка)

5. Он гулял по лесу смело,

Но лиса героя съела,

На прощанье спел, бедняжка,

Его звали ... (колобок)

6. В Простоквашино он жил,

И с Матроскиным дружил,

Простоват он был немножко,

Звали пёсика ... (Шарик)

7. Бедных кукол бьёт и мучит,

Ищет он волшебный ключик,

У него ужасный вид,

Это доктор ... (Карабас)

8. Бабушка девочку очень любила.

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла своё.

А ну, подскажите имя её. (Красная Шапочка)

9. Он гулял по лесу смело,

Но лиса героя съела,

На прощанье спел, бедняжка,

Его звали ... (колобок)

10. В Простоквашино он жил,

И с Матроскиным дружил,

Простоват он был немножко,

Звали пёсика ... (Шарик)

11. Он большой шалун и комик,

У него на крыше домик,

Хвастунишка и зазнайка,

А зовут его ... (Карлсон)

2. КАК РОЖДАЕТСЯ КНИГА

Книга состоит из:

Обложки (*переплета*) – обложка защищает книгу от повреждений и придает ей нарядный вид.

Титульного листа – первая страница книги. На нем обычно написано то же, что и на обложке, но более подробно (аннотация).

Иллюстраций – это рисунки. Книгу с иллюстрациями читать интереснее, так как легче себе представить то, о чем рассказывает автор.

Содержание – многие книги состоят из отдельных стихов, рассказов, сказок.

«Книга – самое замечательное чудо!.. Она сделана из простой бумаги. Но вы берете книгу. На белых страницах напечатаны какие-то значки, точки – крючочки, штучки – закорючки. Глаза ваши смотрят на таинственные знаки, смотрят на буквы. Смотрят – и вдруг начинается удивительное волшебство. Перед вами оживают разные приключения. Люди, не знакомые с вами до сих пор, говорят с вами, рассказывают о себе. Они зовут вас туда, где вам не приходилось бывать... Нет на свете чуда удивительнее, чем книга!»

3. Чтение стихотворения С. Маршака «КНИЖКА ПРО КНИЖКИ»

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки —

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые,

Без конца и без начала,
 Переплёты — как мочала,
 На листах — каракули.
 Книжки горько плакали.
 Дрался Гришка с Мишкой,
 Замахнулся книжкой,
 Дал разок по голове —
 Вместо книжки стало две.
 Горько жаловался Гоголь:
 Был он в молодости щеголь,
 А теперь, на склоне лет,
 Он растрёпан и раздет.
 У бедняги Робинзона
 Кожа содрана с картона,
 У Крылова вырван лист,
 А в грамматике измятой
 На странице тридцать пятой
 Нарисован трубочист.
 В географии Петрова
 Нарисована корова
 И написано: «Сия
 География моя.
 Кто возьмёт её без спросу,
 Тот останется без носу!»
 — Как нам быть? — спросили книжки.
 Как избавиться от Гришки?
 И сказали братья Grimm:
 — Вот что, книжки, убежим!
 Растрёпанный задачник,
 Ворчун и неудачник,
 Прошамкал им в ответ:
 — Девчонки и мальчишки
 Везде калечат книжки.
 Куда бежать от Гришки?
 Нигде спасенья нет!
 — Умолкни, старый минус,-
 Сказали братья Grimm,-
 И больше не серди нас
 Брюзжанием своим!
 Бежим в библиотеку.
 В центральный наш приют,-
 Там книжку человеку
 В обиду не дают!
 — Нет,- сказала «Хижина Дяди Тома».
 — Гришкой я обижена, Но останусь дома!
 — Идём! — ответил ей Тимур,
 — Ты терпелива чересчур!
 — Вперёд! — воскликнул Дон Кихот,
 И книжки двинулись в поход.
 Безпризорные калеки

Входят в зал библиотеки.
Светят лампы над столом,
Блещут полки за стеклом.
В переплётах тёмной кожи,
Разместившись вдоль стены,
Словно зрители из ложи,
Книжки смотрят с вышины.
Вдруг задачник-неудачник
Побледнел и стал шептать:
— Шестью восемь —
Сорок восемь.
Пятью девять —
Сорок пять!
География в тревоге
К двери кинулась, дрожа.
В это время на пороге
Появились сторожа.
Принесли они метёлки,
Стали залы убирать,
Подметать полы и полки,
Переплёты вытирать.
Чисто вымели повсюду:
И за вешалкой, в углу,
Книжек порванную груду
Увидали на полу —
Без конца и без начала,
Переплёты — как мочала,
На листах — каракули...
Сторожа заплакали:
— Бесприютные вы, книжки,
Истрепали вас мальчишки!
Отнесём мы вас к врачу,
К Митрофану Кузьмичу.
Он вас, бедных, пожалеет,
И подчистит, и подклеит,
И обрежет, и сошьёт,
И оденет в переплёт!
Песня библиотечных книг:
К нам, беспризорные
Книжки-калеки,
В залы просторные библиотеки!
Книжки-бродяги,
Книжки-неряхи,
Здесь из бумаги
Сошьют вам рубахи.
Из коленкора
Куртки сошьют,
Вылечат скоро
И паспорт дадут.
К нам, беспризорные

Книжки-калеки,
В залы просторные библиотеки!
Вышли книжки из больницы,
Починили им страницы,
Переплётёты, корешки,
Налепили ярлыки.
А потом в просторном зале
Каждой полку указали.
Встал задачник в сотый ряд,
Где задачники стоят.
А Тимур с командой вместе
Встал на полку номер двести.
Словом, каждый старый том
Отыскал свой новый дом.
А у Гришки неудача:
Гришке задана задача.
Стал задачник он искать.
Заглянул он под кровать,
Под столы, под табуретки,
Под диваны и кушетки.
Ищет в печке, и в ведре,
И в собачьей конуре.
Гришке горько и обидно,
А задачника не видно.
Что тут делать? Как тут быть?
Где задачник раздобыть?
Остаётся — с моста в реку
Иль бежать в библиотеку!
Говорят, в читальный зал
Мальчик маленький вбежал
И спросил у строгой тёти:
— Вы тут книжки выдаёте?
А в ответ со всех сторон
Закричали книжки: — Вон!
От автора
Написал я эту книжку
Много лет тому назад,
А на днях я встретил Гришку
По дороге в Ленинград.
Он давно уже не Гришка,
А известный инженер.
У него растёт сынишка,
Очень умный пионер.
Побывал у них я дома,
Видел полку над столом,
Пятьдесят четыре тома
Там стояли за стеклом.
В переплётётах — в куртках новых,
Дружно выстроившись в ряд,
Встали книжки двух Скворцовых,

Точно вышли на парад.
А живётся им не худо,-
Их владельцы берегут.
Никогда они оттуда
Никуда не убегут!

4. Дидактическая игра «Назови сказку».





5. Творческая мастерская «Книжки-малышки своими руками».





6. Ремонт книг с представлением сюжетно ролевой игрой (доктор лечит книги по стихам Корней Иванович Чуковский).





7. Бережное отношение к книгам: книги рвать нельзя.



Дорогие мои ребята, сегодня вы порадовали **книгу стихами**, игрой, разгадали загадки. Я вижу, что вы очень любите **книги**, но прошу вас **книги не обижать**, странички не мять и не рвать, на листках не рисовать и тогда все **книги** будут радовать вас новыми стихами, рассказами и сказками.

До свидания ребята!

ПРОЕКТ "ЧУДО - ЛОЖКИ"

Меркурьева Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 49, Челябинская область, г. Миасс

Библиографическое описание:

Меркурьева О.Н. Проект "Чудо - ложки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-12.pdf>.

1. ВВЕДЕНИЕ

Тема: «Чудо-ложки»

Автор проекта: Меркурьева Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №49», г. Миасс.

Тип проекта: информационно-творческий, групповой.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатель, родители.

Возраст детей: 6-7 лет.

Проблема: как появилась ложка и для чего она нужна.

Актуальность.

Каждый день мы встречаемся с ложкой: за завтраком, обедом, ужином. Мы с детьми заинтересовались историей появления в жизни людей ложки, решили выяснить, какие способы использования ложек существуют, кроме традиционного использования во время еды. В связи с этим возникла идея проекта «Чудо-ложки», которая оказалась интересной, многогранной и полезной для всех участников проекта.

В последнее время нашей стране выросли интерес и внимание к народному искусству. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями. Ведь, приобщая детей к народному **творчеству**, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Почему именно **ложка**?

Ложки – это отражение самобытности нашей русской культуры и её культурных традиций.

Цель: способствовать развитию устойчивого познавательного интереса детей к процессу открытия новых, необычных знаний о знакомом предмете – ложке; расширять и обогащать знания детей о быте, ремесле, художественных промыслах, традициях.

Задачи для детей:

- формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с историей возникновения ложки;
- расширять и уточнять представления о ложке, систематизировать и углубить знания о разновидностях, внешнем виде, свойствах, материалах и назначении различных ложек, способах ее изготовления и использования;

- развивать умение определять материалы, из которых изготовлены предметы (ложки), учить сравнивать ложки по назначению, цвету, форме, материалу, классифицировать их (ложки чайные, столовые, кухонные и др.);
- расширять и активизировать словарный запас детей;
- отрабатывать интонационную выразительность речи (во время чтения стихов, пословиц и поговорок);
- расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах, связанных с деревянной ложкой;
- расширять представления о творческой деятельности, ее особенностях, называть творческие профессии (музыкант-ложкарь, ложкарь, делающий деревянные ложки);
- учить создавать узоры по мотивам урало-сибирской росписи на листах в форме народного изделия (силуэт ложки);
- совершенствовать навыки игры на ложках, умение исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- создавать условия для самовыражения, реализации творческого потенциала детей в различных видах художественной деятельности;
- воспитывать бережное отношение и уважение к продуктам труда людей;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- закреплять навыки безопасного пользования столовыми приборами.

Задачи для родителей:

- принимать активное участие в реализации проекта;
- оказать помощь в создании выставки «Дом ложки»;

Задачи для педагогов:

- создавать условия для реализации детьми творческо-исследовательского проекта;
- развивать интерес к национальной и исторической культуре;
- способствовать развитию интереса детей к истории появления старинных и современных предметов рукотворного мира, к процессу открытия новых необычных знаний о знакомом предмете – ложке;
- создавать условия для формирования у детей познавательных и речевых умений: активно вступать в обсуждении проблемы, аргументировать свою точку зрения;
- способствовать творческому самовыражению детей в различных видах деятельности (познавательно-исследовательской, игровой, музыкальной, изобразительной);
- вовлекать семьи воспитанников в образовательный процесс.

Ожидаемые результаты по проекту:

- у детей сформированы представления об истории возникновения ложки, приобретены знания о том, из каких материалов могут быть сделаны ложки;
- у детей развиты умения расписывать ложки, создавать из ложек куклу-мотанку;
- у детей расширились знания о нетрадиционных способах использования ложек;
- у родителей появилась заинтересованность к совместной деятельности с детьми в ходе реализации проекта.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Основные формы реализации проекта: беседы, организованная образовательная деятельность, детское художественное творчество, игровая деятельность, чтение художественной литературы.

Предполагаемый продукт проекта: выставка «Дом ложки», презентация проекта, мастер-класс «Изготовление куклы на ложке».

2. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

В подготовительном этапе работы над проектом можно выделить следующие пункты:

- разработка плана реализации проекта;
- подбор методической литературы;
- подбор демонстративного и наглядно-дидактического материала (ложек, картинок и иллюстраций);
- организация развивающей среды в группе;
- подбор художественной литературы (потешки, загадки, пословицы, поговорки, стихи)
- разработка конспектов мероприятий согласно плану проекта.
- подбор музыкальных произведений (для прослушивания и танца);
- беседа с родителями: «Участвуем в проекте «Дом ложки»;
- создание электронной презентации «Путешествие в прошлое ложки».

3. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Содержание работы:

Совместная деятельность педагогов с детьми:

1. НОД «Путешествие в прошлое ложки» с использованием презентации. (*Приложение №1*)

2. Беседа с детьми «Зачем человеку ложка?».

3. Заучивание пословиц, поговорок и стихотворений о ложках (В. Берестов «А у нас есть ложка...», И.Храмова «Ложка – труженик простой...»). (*Приложение №2*)

4. Дидактическая игра по познавательному-речевому развитию: «Какая ложка из чего сделана» (из дерева – деревянная и т.д.). (*Приложение №3*)

5. НОД по рисованию «Украсть ложку» (по мотивам урало-сибирской росписи). (*Приложение №4*)

6. Разучивание танца с ложками «Ложкари» (с музыкальным руководителем).

7. Беседа с детьми «Кукла-мотанка».

8. Творческая мастерская «Изготовление куклы-мотанки на ложке». (*Приложение №5*)

Совместная деятельность родителей с детьми:

9. Организация выставки «Дом ложки». (*Приложение №6*)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе реализации информационно-творческого проекта «Чудо-ложки» дети познакомились с историей возникновения ложки, узнали о разновидностях, свойствах, материалах и назначении различных ложек, способах ее изготовления и использования. Представления детей об использовании ложек расширились – кроме традиционного использования во время еды ложки можно применять в различных видах деятельности. На музыке ложки можно использовать как музыкальный инструмент, а также в качестве атрибута для танцев. Из ложки можно изготовить куклу.

На протяжении проекта все дети с удовольствием узнавали новое о таком знакомом предмете - ложке, увлеченно участвовали во всех мероприятиях. Родителей также заинтересовал проект: они приняли активное участие в организации выставки ложек.

Таким образом, можно сделать вывод, что ложки - универсальный предмет, который можно эффективно использовать в образовательной деятельности детского сада для познавательного, художественно-эстетического, физического, социально-коммуникативного и речевого развития детей.



НОД по рисованию «Укрась ложку» (по мотивам урало-сибирской росписи)



Творческая мастерская «Изготовление куклы-мотанки на ложке»



Выставка «Дом ложки»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белая К. Ю., Теселкина Н. В., Мурзина М. Р., Щеткина Т. Т., и др. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании. – М.: УЦ «Перспектива», 2013. – 104 с.
 2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н., Проектная деятельность дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
 3. Н. Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», М.: АРКТИ, 2002.
 4. М. В. Тихонова, Н.С. Смирнова «Красна изба» – знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом, СПб: «Детство-пресс», 2004
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (205) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.