

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№6 (205) / 2022
Часть 11



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 6 (205) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Судеева Л.В. Развитие алгоритмического мышления детей дошкольного возраста через игровую технологию.....	4
Харламова Т.А. Моделирование ситуаций в работе с младшими дошкольниками	6
Чуфарова И.В. Фетровые сказки – эффективное средство работы с младшими дошкольниками по развитию речи	8
Шевченко А.В. Образовательный проект «Ловкие ручки» на тему «Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей раннего возраста»	10
Шевченко О.А. Игра как форма организации жизни детей	19
Шубровская К.С. Сущность игры как деятельности дошкольника	22
Юрагина Е.Н., Алещенко И.В. Использование игр-драматизаций как средства развития речи детей дошкольников.....	24

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Айриян Э.М. Детские эмоции. Какие они бывают?	26
Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. Семейные ссоры без ущерба для ребенка.....	28
Ковалевская М.Н. Психология детей и безопасность дорожного движения.....	31
Левда К.С. Сказкотерапия как средство развития эмоциональной сферы дошкольников	36
Смирнова А.С. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Моя семья».....	39
Соколова Е.А. Тренинговое занятие для педагогов "Предновогодние посиделочки"	42
Сороченко Г.В. Конспект тренинга "Рядом вместе побудьте" (родители - дети - педагог-психолог)	49
Сороченко Г.В. Конспект занятия «Прекрасная Принцесса»	53
Степанова А.В. Использование методов арт-терапии в развивающей и коррекционной работе с дошкольниками (обобщение опыта работы)	57

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Алимасова А.Н. Сюжетно-ролевая игра "Навстречу к звездам"	62
Алимасова А.Н. Сюжетно-ролевая игра "Правила дорожного движения".....	64
Ахунзянова С.А. Определение уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.....	67
Дорофеева Н.Г., Скородумова Л.С. Приемы организации педагогической среды для развития инициативности у детей дошкольного возраста	69
Ефремочкина Л.Н., Кузнецова С.А., Суппес И.А. Этико-эстетическое воспитание в ДОУ	71
Краснова С.П. Сенсорное развитие детей раннего возраста.....	73
Новикова А.В. День Земли	75
Родионова О.К., Бесшапошникова Е.Б. Использование многофункционального дидактического пособия в ДОУ	78

Самсонова Н.Н. Развитие конструкторских умений у старших дошкольников посредством объёмного картонно-бумажного моделирования	80
Фомина О.А. Опыт модернизации развивающей среды "Ребенок - хозяин в группе" ..	82
Цыбенова О.Ж. Исследовательский проект "День Земли"	88

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

РАЗВИТИЕ АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ТЕХНОЛОГИЮ

Судеева Лариса Вячеславовна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 1 «Айгуль» г. Белебея муниципального района
Белебеевский район Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Судеева Л.В. Развитие алгоритмического мышления детей дошкольного возраста через игровую технологию // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.



Алгоритмика – это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы [1].

Формирование алгоритмического мышления у детей происходит еще с раннего возраста, когда мы знакомим их с правилами поведения в тех или иных ситуациях, например, знакомство

с алгоритмом мытья рук, одевания, ухода за растениями и т. д..

Раннее обучение детей началам программирования способствует развитию важнейших когнитивных навыков, таких как, умение планировать и организовывать свою деятельность, развитию математических способностей и абстрактного мышления, развитию особого типа мышления, называемого алгоритмическим. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. В широком смысле, алгоритмическое мышление является операционной базой всех методов и приемов обработки и использования информации [2].

Современные дети сегодня – это информационного типа развития общества. Они не представляют свою жизнь без гаджетов (компьютера, телефона, планшета), которые являются для них самыми современными игровыми инструментами, вместе с тем служат мощными техническими средствами обучения и играют роль незаменимого помощника в воспитании и развитии. Умение пользоваться этими гаджетами и программировать их, тесно связано с наличием такого типа мышления.

Поскольку игра - ведущий вид деятельности ребенка, то предпочтение по формированию мышления у дошкольников отдается игровым технологиям.

Для развития алгоритмического мышления у детей нами разработана программа по дополнительному образованию «Алгоритмика» технической направленности для детей 4-5 лет. Программа включает четыре блока «Палочки Кюизенера», «Блоки Дьенеша», «Лего - конструирование», «Робомышь» [2].

Использование всех этих наборов конструирования способствуют формированию у детей младшего возраста общих понятий о линейном алгоритме, где дети используют

схемы – алгоритмы для построения той или иной фигуры, или выполняют действия по инструкции взрослого.



Игра с роботмышью позволяет совершенствовать навыки логического и алгоритмического мышления; сформировать прочную базу для дальнейшего обучения в области программирования; научить детей собирать дополнительную информацию, необходимую для дальнейшей работы, и критически её оценивать; планировать, детально продумывать и моделировать тот или иной процесс (объект) в учебных и практических целях; уметь находить закономерности, акцентировать внимание на частностях, давать типовую оценку, схематизировать, применять систему условных обозначений; наконец, объективно оценивать результат своей деятельности [2].



В занятия по дополнительному образованию также включаем дидактические, малоподвижные, подвижные игры, направленные на развитие алгоритмических умений, такие как «Кто правильно пойдет, тот игрушку найдет», «Веселый алгоритм», «Построй по алгоритму», «Что сначала, что потом», «Напольный алгоритм». Большим помощником в обучении является напольная игра «Твистер», где ребенок должен пройти путь по предлагаемой схеме.



Также для общего развития и ознакомления детей с основами информатики используем рабочую тетрадь «Информатика для детей 4-5 лет». Задания в ней учат детей новым способам работы с информацией, решению нестандартных творческих задач, развивают зрительное и слуховое восприятие, внимание, память и мышление. Дополнительным инструментом служат прописи «Увлекательные лабиринты», где ребенок развивает и тренирует пространственное и зрительное восприятие, логическое мышление,

внимание и память, глазомер и мелкую моторику, целеустремленность, усидчивость, координацию движений, умение анализировать.

Участие родителей является неотъемлемым условием успешной работы. Взаимодействие осуществляется в разных формах: рекомендации в ширмах и папках-передвижках «Об алгоритмическом мышлении», «Формы и методы, направленные на развитие алгоритмического мышления дошкольников»; проведение бесед «Зачем ребенку алгоритмическое мышление и программирование?»; организация совместных мероприятий: создание алгоритма «Безопасный маршрут из детского сада домой», «Режим дня дошкольника», «Как пройти дорогу правильно»....

Знакомство дошколят с миром алгоритмики и программирования позволит детям в будущем лучше ориентироваться в мире стремительно развивающихся ИТ-технологий.

Библиографический список

1. <https://urok.1sept.ru/articles/685845>
2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «АЛГОРИТМИКА». Возраст обучающихся: 4-5 лет. Автор – составитель воспитатель высшей категории Судеева Лариса Вячеславовна, 2021 г.

МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИЙ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Харламова Татьяна Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 170 г. Воронеж

Библиографическое описание:

Харламова Т.А. Моделирование ситуаций в работе с младшими дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Мир ребёнка, как и мир взрослых, имеет свою культуру, которая не возникает сама по себе, а передаётся из поколения в поколение благодаря множеству игр и упражнений. Однако детей интересует не только игра, гораздо сильнее они стремятся к общению, как между собой, так и с окружающими людьми.

Игра – это особый и очень важный вид деятельности, необходимый для гармоничного развития ребенка. Играя, малыш учится общаться с миром людей и предметов, в игре проявляется его личность и складывается характер.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, отношения с людьми. В процессе игры зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника. Именно в игре впервые появляются элементы обучения. Игра создает «зону ближайшего развития ребенка». Но детей интересует не только игра, гораздо сильнее они стремятся к общению – как между собой, так и с окружающими взрослыми. К ребенку на помощь должен прийти взрослый, чтобы он овладел механизмами эффективного игрового общения. Таким образом, именно взрослый может и должен создать для детей условия, необходимые для развития детской игры и полноценного игрового общения.

К этим условиям, можно отнести:

- обогащение детей впечатлениями об окружающем мире;
- привлечение внимания к содержанию деятельности детей и их взаимоотношений (беседы, организация наблюдений, совместное чтение, обсуждение событий из жизни и т.д.);
- активную позицию ребенка в деятельности, прежде всего совместной.

Для развития полноценного речевого развития педагоги могут использовать такую нетрадиционную форму речевой работы с детьми как игровые обучающие ситуации (ИОС). Что же такое ИОС? Форму обучающей игры воспитателя с детьми, имеющую определенную дидактическую цель можно назвать игровой обучающей ситуацией (ИОС). Цель игровой технологии - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Её задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

ИОС - это полноценная, но специально организованная сюжетно-ролевая игра. Её характеризуют следующие моменты:

- она имеет короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий или сказочного либо литературного произведения, которое хорошо знакомо дошкольникам
- оснащена необходимыми игрушками, атрибутикой; для неё специально организуются пространство и предметная среда;
- в содержании игры заложены дидактическая цель, воспитательная задача, которым подчинены все её компоненты - сюжет, ролевое взаимодействие персонажей и пр.;
- игру проводит воспитатель: объявляет название и сюжет, распределяет роли, берет одну роль на себя и исполняет её, поддерживает воображаемую ситуацию в соответствии с сюжетом;
- воспитатель руководит всей игрой, следит за развитием сюжета, исполнением ролей детей, ролевыми взаимоотношениями, насыщает игру ролевыми диалогами и игровыми действиями, через которые и осуществляется дидактическая цель.

Образовательная ситуация предполагает участие небольшой подгруппы детей: от трех до восьми в зависимости от желания детей и особенностей содержания ситуации. В образовательном процессе есть возможность организации нескольких образовательных ситуаций с одним дидактическим средством (сюжетной картиной, игрушкой, книгой, природным материалом), но с целью решения постепенно усложняющихся задач познавательно-речевого характера.

Игровые ситуации основаны на следующих принципах:

- отсутствие принуждения;
- поддержка игровой атмосферы, реальных чувств детей;
- взаимосвязь игровой и неигровой деятельности;
- переход от простейших форм и способов осуществления игровых действий к сложным.

Типы ИОС

1. Игровые обучающие ситуации с игрушками - аналогами. Аналоги - это игрушки, которые изображают объекты. Существует огромное разнообразие резиновых и пластмассовых муляжей животных и растений. Главный смысл использования такого рода игрушек — это сопоставление живого объекта с неживым аналогом, географическая удаленность животного или растения. С помощью игрушек легко продемонстри-

ровать: что можно делать с предметом, с живым существом, т.е. показать принципиально разные формы деятельности с живыми и неживыми объектами.

2. Игровые обучающие ситуации с литературными персонажами. Данные ситуации связаны с использованием кукол, хорошо знакомых детям, которые являются персонажами литературных произведений (Петрушка, Незнайка, Буратино и многие другие). Их роль увлечь детей и поддерживать это увлечение во время игры.

3. Игровые обучающие ситуации типа путешествий. Путешествия — это собирательное название различного рода игр в посещение леса, зоопарка, музея, фермы, экскурсии, поездки, походы. Посещая интересные места, дети в игровой форме получают новые знания. В каждом конкретном случае сюжет игры придумывается таким образом, чтобы дети посещали новые места, знакомить с новыми явлениями и объектами в качестве путешественников, экскурсантов, туристов, посетителей и т.д.

ФЕТРОВЫЕ СКАЗКИ – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Чуфарова Ирина Викторовна, воспитатель
СП "Детский сад № 19" ГБОУ СОШ № 2 г. Сызрани, Самарская область

Библиографическое описание:

Чуфарова И.В. Фетровые сказки – эффективное средство работы с младшими дошкольниками по развитию речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

В настоящее время существует проблема: недостаточные навыки речевой деятельности детей. Вызывает тревогу тот факт, что дети имеют ограниченный словарный запас.

Одной из современных технологий, направленных на развитие речи, является сказка. Сказки - самые любимые произведения детей. Опыт показывает, что дети лучше, чем взрослые чувствуют притягательную силу сказки. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Когда место действия оказывается перед глазами, а персонажи в руках, сказка оживает без всякого волшебства. Предложить ребенку разыграть сюжет, проговорить слова каждого действующего лица с разной интонацией.

Развитие ребенка, обучение его с помощью сказки - это раскрепощение, это развитие речи. Сказки дают возможность детям познавать окружающий мир, учат детей передавать своё настроение с помощью эмоций, жестов, мимики лица, работать в команде, договариваться.

Это все способствует развитию личности ребенка и является важнейшим условием успешной работы по развитию речи.

В своей работе для развития речи младших дошкольников я использую сказки из фетра.

В чем состоит главная особенность сказок из фетра, разноцветных ленточек, красивых пуговиц, кнопочек и съемных деталей? Это целое поле для развития моторики рук детей, фантазии и воображения.

В сказках из фетра решаются задачи из пяти образовательных областей

За основу в своей работе я взяла область «Речевое развитие».

Для формирования грамматического строя речи я использовала в своей работе такие игры и упражнения: «Что это?», «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Что не так?», «Много и один».

Во время игр дети учатся согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже, употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около), а также формируется умение употреблять форму множественного числа существительных в родительном падеже (груш, яблок, деревьев, елок, цветов, грибов)

Задания по воспитанию звуковой культуре речи, как никакие другие, требуют индивидуального подхода к детям.

С помощью фетровых сказок, я планирую такие задания, чтобы дети находили предмет, картинку, в названии которого встречается тот или иной звук.

Кроме того, предусматриваю задания, способствующие формированию интонационной выразительности речи. Даю такие индивидуальные задания: «Послушаем песенку лягушки

(мышки, волка и т.д.)

Для формирования словаря детей использую в своей работе такие игры: «Добавь слово»,

«Назови, какой», «Что это может быть?»

Во время игры с фетровыми сказками дети учатся делиться своими впечатлениями со взрослыми, а также с помощью воспитателя учатся инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок. Все это способствует развитию связной речи детей.

В этих сказках вы найдете множество пуговиц, кнопочек, ленточек и съемных деталей для развития мелкой моторики рук детей (огород с разнообразными овощами, которые можно сажать и собирать урожай, яблочки и груши на кнопочках и крючочках, открывающиеся окна и двери) так успешно решается задача по образовательной области:

«Физическое развитие»

Дети внимательно слушают сказки, следят за развитием сюжета, сопереживают героям - это задачи из образовательной области

«Художественно - эстетическое развитие»

Из образовательной области «Социально - коммуникативное развитие» для работы я использовала такие задачи, как: научить детей соблюдать в процессе игры элементарные правила поведения (не мешать сверстнику, не отнимать, не толкать друг друга); помогать детям объединяться в маленькие подгруппы во время игры; учить договариваться.

Развитие любознательности, творческой познавательной активности, памяти, внимания - это задачи из образовательной области «Познавательное развитие», которые успешно решаются во время игры с фетровыми сказками. Дети знакомятся с домашними и дикими животными, особенностями их поведения, способами передвижения, изучают части тела. Во время игр дети определяют цвет, величину, форму предметов, расположение по отношению к ребенку (далеко, близко, высоко), а также устанавливают простейшие связи между предметами и явлениями.

Таким образом, использование в своей работе сказок из фетра служит обогащению эмоциональной сферы ребенка, развитию его творческих способностей, практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Литература:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (Текст) М.: Прсвещение, 2005.-126с.
2. Камаева, Т. Нужен ли детям театр Дошкольное воспитание.- 2013.-№6.-с.5-7
3. Карамоненко, Т.Н.,Карамоненко,Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Текст) -М.: Просвещение, 2005.-191с.

4. Маханева, М. Д. Театральная деятельность дошкольника. Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11 - с. 6-14

5. Аникин, В. П., Русская народная сказка. - М., 1977 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЛОВКИЕ РУЧКИ» НА ТЕМУ «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

Шевченко Анастасия Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100, Таганрог

Библиографическое описание:

Шевченко А. В. Образовательный проект «Ловкие ручки» на тему «Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей раннего возраста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Тип проекта: краткосрочный.

Автор проекта: Шевченко Анастасия Владимировна, воспитатель.

Участники проекта: дети группы раннего возраста, родители, воспитатели.

Вид проекта: практический, познавательно-игровой.

База проекта: дошкольное образовательное учреждение

Сроки реализации проекта: 4 месяца (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь).

Актуальность: Вопрос развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей раннего возраста очень актуален в наши дни, потому что современные дошкольники с одной стороны – это дети с новым типом сознания, тесно связанным с проникновением в повседневную жизнь информационных технологий, а с другой – поколение «экранных детей», одна из главных особенностей которых – отставание в развитии речи. Научно доказано, что около трети коры головного мозга отвечает за развитие моторики рук. Координируя движения мелкой моторики, ребенок совершенствует артикуляционный аппарат, речевое дыхание, осваивает интонацию и ритм речи. Помимо вышеуказанного, мелкая моторика оказывает непосредственное влияние на формирование логики, мыслительных навыков, укрепление памяти, тренировку наблюдательности, воображения и координации.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста обусловлена и возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения.

Работая в группе детей раннего возраста, я обратила внимание на то, что не у всех детей в достаточной мере сформированы такие важные навыки, как координация, сенсорика, ловкость. Большой процент детей быстро утомляется. Движения детей отличаются неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью.

Исходя из актуальности выбранной темы, мною определена проблема: выявление и создание условий для обеспечения эффективности работы по развитию мелкой моторики.

Развитием мелкой моторики у детей дошкольного возраста занимались педагоги: В. А. Сухомлинский, М. М. Кольцова.

«Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

В.А. Сухомлинский.

Цель проекта: создание условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Задачи проекта:

- изучить особенности развития детей раннего возраста;
- рассмотреть точки зрения ученых на связь движений и мозга речи;
- совершенствовать предметно - развивающую среду для развития мелкой моторики;
- подобрать для развития мелкой моторики пальчиковые игры, практические задания, настольные игры;
- развивать мелкую моторику пальцев рук у детей раннего возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов;
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать навыки самообслуживания;
- привлекать родителей к совместной деятельности.

Формы работы с детьми: пальчиковые игры, дидактические игры, пальчиковый театр, нетрадиционные формы рисования, лепка, массаж пальцев и кистей рук.

Формы работы с родителями: беседы, консультации, анкетирование.

Используемый материал: дидактические игры, пальчиковые игры, нетрадиционные формы рисования, лепка, массаж пальцев и кистей рук, пальчиковый театр.

Объектом исследования является мелкая моторика кисти рук у детей раннего возраста.

Предметом - комплекс мер по организации процесса развития мелкой моторики.

Гипотезой работы является предположение о том, что выработанный комплекс упражнений по развитию мелкой моторики формирует речь, мышление, воображение, двигательную и зрительную память,

Практическая значимость: создание в группе предметно – развивающей среды для развития мелкой моторики, методических рекомендаций для педагогов и родителей по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста, картотеки пальчиковых игр, представление опыта на уровне ДОУ.

Прогнозируемый результат:

1. Разработать комплекс игровых материалов по развитию мелкой моторики руки, включающие различные виды детской деятельности.
2. Систематизировать материал по развитию мелкой моторики руки (игры, упражнения).
3. Формировать навыки самообслуживания в соответствии с возрастными особенностями.
4. Обогащать предметно - пространственную, развивающую среду по данной проблеме.
5. Проявить у детей интерес к пальчиковой гимнастике, и пальчиковым играм.
6. Способствовать увеличению словарного запаса детей.
7. Повысить речевую активность детей в различных видах деятельности.

8. Заинтересовать родителей актуальностью данной темы.
9. Способствовать развитию у детей мимики, эмоциональной выразительности речи.
10. Родители получили необходимые знания по данной теме, стали более информированными в вопросе проведения игр с детьми дома.

Содержание проекта:

I этап: подготовительный

Сроки реализации – сентябрь

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	Изучение опыта коллег по теме проекта.	Готовность к применению.
2.	Изучение методической литературы по теме.	Получить необходимые знания и умения.
3.	Написание перспективного плана.	Разработать практические мероприятия на период проекта.
4.	Составление картотеки игр для развития мелкой моторки.	Распределить игры по блокам
5.	Подбор и изготовление материала для игр.	Обогатить предметно - пространственную, развивающую среду по данной проблеме.
6.	Подбор наглядно – информационного и консультативного материала для родителей.	Разработать консультации и анкеты для родителей

II этап: основной

Сроки реализации – октябрь – ноябрь – декабрь (2-е недели)

	№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
октябрь	1 неделя	Диагностика развития мелкой моторики детей на начало проекта.	Выявлен низкий уровень развития мелкой моторики и координации движений рук. Анкета для родителей.
	2 неделя	1 занятие - Знакомство с ручкой и пальчиками. Пальчиковая гимнастика «Пальчики» 2 занятие - Знакомство с цветными крышечками. Складывание в стакан. Пальчиковая гимнастика «Моя семья».	Развитие движений пальцев рук, координации движений, а также обучение и тренировка в различии и сопоставлении цветов.
	3 неделя	3 занятие - Пальчиковая гимнастика «Сорока». Выкладывание из цветных крышечек дорожек. 4 занятие - Знакомство с песком. Рисование пальчиками по песку. Пальчиковая гимнастика «Кошка и мышка».	Развитие движений пальцев рук, координации движений, развитие тактильных ощущений.
	4 неделя	5 занятие - Пальчиковая гимнастика. «Апельсин». Найди крупные бусины в контейнере с песком. 6 занятие - Пальчиковая гимнастика «Осьми-	Консультация для родителей: «Важное значение мелкой моторики в развитии

		ног» Рисование пальчиками гуашью «Дождик».	ребенка раннего возраста».
ноябрь	1 неделя	7 занятие - Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Наполнение пластиковой бутылки крупными бусинами. 8 занятие - Пальчиковая гимнастика «Апельсин». Рисование ватными палочками «Грибок».	Развитие движений пальцев рук, координации движений, развитие тактильных ощущений. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
	2 неделя	9 занятие - Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик». Лепка из пластилина «Цветные шарики». 10 занятие - Пальчиковая гимнастика «Кошка и мышка». Отрывная аппликация коллективная композиция «Осенние листья».	Развитие движений пальцев рук, координации движений, тренировка в различии и сопоставлении цветов.
	3 неделя	11 занятие - Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Рисование пальчиками гуашью «Осень». 12 занятие - Пальчиковая гимнастика «Сорока». Работа со шнурками и тесьмой. Сооружение дороги.	Развитие движений пальцев рук, координации движений, развитие тактильных ощущений. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
	4 неделя	13 занятие - Пальчиковая гимнастика «Ладушки». Нанизывание крупных бусин на верёвку. 14 занятие - Пальчиковая гимнастика «Замок». Работа с тестом. Лепка «Угощение для кукол».	Вызвать интерес к выполнению пальчиковой гимнастики.
декабрь	1 неделя	15 занятие - Пальчиковая гимнастика «Замок». Рисование пальчиками. «Раскрасим угощение для кукол». 16 занятие - Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик». Знакомство с лесными орехами. Разделение орехов и бусин.	Развитие движений пальцев рук, кисти ладони, координации движений, развитие тактильных ощущений.
	2 неделя	17 занятие - Пальчиковая гимнастика «Улитка». Лепка из теста «Колбаски». 18 занятие - Пальчиковая гимнастика «Апельсин». Знакомство с крупой - рис. Поиск игрушек в рисе.	Способствовать запоминанию ощущений от прикосновения к различным поверхностям, учить находить точные слова для определения своих ощущений.

III этап: заключительный.

Сроки реализации – декабрь (2 – е недели).

№	Содержание деятельности	Предполагаемый результат
1.	Диагностика развития мелкой мотори-	прослеживается положительная ди-

	ки детей на конец проекта.	намика в развитии мелкой моторики рук детей.
2.	Подведение итогов, выводы по теме проектной деятельности.	В своей работе планирую продолжать улучшать динамику развития мелкой моторики, применяя изученные техники, приёмы и материалы в непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности, повысить мотивацию к сотрудничеству родителей. На развитие мозга особое влияние имеет движение кистей рук, в особенности движения пальцами. Мелкая моторика способна улучшить произношение ребенка, а следовательно, и развить его речь. Поэтому в раннем дошкольном возрасте необходимо развивать мелкую моторику.

Используемая литература

1. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики, Т.А. Ткаченко - М: Эксмо, 2011
2. Весёлые пальчики. Т.А. Ткаченко - Эксмо 2006
3. Играем пальчиками и развиваем речь, Цвынтарный В.В.- Спб: Лань, 1996
4. Гениальность на кончиках пальцев Кислинская Г.А.- Генезис, М – 2008 Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года), Е.А. Янушко- Мозаика- Синтез, 2010
5. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург, 2006.
6. Крупенчук О.И. Развиваем мелкую моторику. – СПб., 2002
7. Мышление и речь Л.С. Выготский. – М., 1982
8. Разговорчивые пальчики «Для самых-самых маленьких», Т.Ю. Бардышева.– М., 2001
9. Страна пальчиковых игр, Рузина М.С., Афонькин С.Ю.- Спб: Кристалл, 1997
10. 20 лексических тем. Пальчиковые игры, загадки, потешки для детей 2-3 лет. Никитина А.- Каро 2009.

Приложение 1

Пальчиковые гимнастики, используемые на занятиях

Пальчики

(разгибаем пальчики)

Раз, два, три, четыре, пять
вышли пальчики гулять.

(загибаем пальчики)

Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик чистил стол.
Этот добр, а этот зол.

Моя семья.

Предложите малышу согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем слушая потешку, по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

- Этот пальчик - дедушка,

- Этот пальчик - бабушка,
- Этот пальчик - матушка,
- Этот пальчик - батюшка,
- Ну а этот пальчик - я.
- Вот и вся моя семья.

Сорока

Сорока-ворона
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости не бывали,
Каши не едали,
Всю свою кашу
Сорока-ворона
Деткам отдала.
(загибаем пальчики)

Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
- Зачем дров не пилил
- Зачем воду не носил!

Кошка и мышка

Мягко кошка, посмотри,
Разжимает коготки.
(пальцы обеих рук сжать в кулак и положить на стол ладонями вниз; затем медленно разжать кулаки, разводя пальцы в стороны, показывая, как кошка выпускает коготки; при выполнении движений кисти рук отрываются от стола, затем кулак или ладонь снова кладутся на стол)
И легонько их сжимает -
Мышку так она пугает.
Кошка ходит тихо - тихо,
(ладони обеих рук лежат на столе; локти разведены в разные стороны; кошка (правая рука) крадется: все пальцы правой руки медленно шагают по столу вперед. Мышка (левая рука) убегает: пальцы другой руки быстро движутся назад).

Половиц не слышно скрипа,
Только мышка не зевает,
Вмиг от кошки удирает.

Апельсин

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один. *(Ритмично сжимать и разжимать кулачки.)*
Эта долька – для стрижа,
Эта долька – для ежа,
Эта долька – для утят,
Эта долька – для цыплят,
Эта долька – для бобра! *(Поочередно загибаем пальчики малышу).*
А для волка – кожа! *(Развести ручки в стороны).*

Осьминог.

- Восемь пальчиков для ног -

Получился осьминог.

- Сколько ног у осьминога?

- Много - Много!

Всеми пальчиками, кроме больших, ребенок изображает щупальца осьминога.

Пальчик-мальчик.

Сжимайте каждый пальчик малыша, как бы обращаясь к нему: от указательного до мизинца

- "Пальчик-мальчик, где ты был?

- С этим братцем в лес ходил.

- С этим братцем щи варил.

- С этим братцем песни пел.

- С этим - в дудочку дудел.

Улитка.

- На одной скользящей ножке

- Домик, голова и рожки.

- Дай-ка пальчики сюда!

- То не пальчики - рога.

Изображаем пальчиками рожки улитки.

«Замок»

На двери висит замок -

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

Ладушки

- Ладушки, ладушки,

Где были?

- У бабушки.

- Что ели?

- Кашку.

- Что пили?

- Бражку.

Кашка масленька,

Бражка сладенька,

Бабушка добренька,

Попили, поели,

Домой, полетели! *(машем ручками, а затем кладём их на головку)*

На головку сели!

Ладушки запели.

Приложение 2

Диагностика

Каждому ребёнку предлагалось пройти тест, состоящий из 5 заданий, на развитие уровня речи и оценку словарного запаса. Тест состоял из заданий наглядного типа

и заданий теста, разработанного известным физиологом Марианиллой Кольцовой. Задания теста были таковы:

1. На стол выставлялось несколько знакомых ребенку предметов: кукла, мяч, машинка, чашка, ложка. Затем задается наводящий вопрос «Что это?» Ребенок должен назвать предметы.

0 баллов - ничего не называет

1 балл – один - два названных предмета

2 балла - три названных предмета

3 балла – четыре - пять названных предметов

2. Попросите ребёнка «Покажи вот так» (показывая один указательный палец)

0 баллов - не показывает

1 балл - показывает

3. Попросите ребёнка «Покажи вот так» (Показывая два пальца - указательный и средний)

0 баллов – не показывает

1 балл - показывает один палец

2 балла - показывает два нужных пальца

4. Попросите ребёнка «Покажи вот так» (Показывая три пальца - указательный, средний и безымянный)

0 баллов - показывает один палец

1 балл - показывает два пальца из трёх предложенных

2 балла - показывает все три пальца в нужной последовательности

5. Покажите ребенку картинки, изображающие: кошку, собаку, хлеб, петуха, яблоко, стол, поезд, самолет, стул, окно, шапку, носки, ботинки, арбуз, мальчика, девочку, младенца, гуся, корову, лошадь, чайник, кровать, нож, карандаш, книгу. Задайте вопрос «Что это?»

0 баллов - называет от 1- 2 предметов

1 балл - называет от 3-6 предметов

2 балла - 7-13 предметов

3 балла - 13- 18 предметов

4 балла - 19- 25 предметов

Оценочная таблица

11-12 баллов	Высокий уровень развития
6- 10 баллов	Средний уровень развития
1-5 баллов	Низкий уровень развития

Приложение №3

Анкета для родителей

«Развитие мелкой моторики у дошкольников»

1. Знаете ли вы что такое мелкая моторика ребенка?

- Да

- Затрудняюсь ответить

- Нет

2. В каком возрасте нужно начинать ее развивать?

- В младенчестве

- 3-4 лет

- 7 лет

3. Какие игры используете для **развития моторики рук дома**?

—

4. Какой нетрадиционный материал используете в работе?

- Крупа, природный материал

- Пуговицы, бусины

- Иголки, нитки

- Конструктор, мозаика

- Кубики, пирамидки, матрешки

5. Где берете информацию о видах **развития мелкой моторики**?

- В детском саду

- ТВ

- В интернете

- Подсказывает своя интуиция

6. Как ребенок выполняет задания игры?

- Пассивно

- Активно

7. Как ребенок воспринимает установку к игре?

- С первого раза

- Требуется многократное объяснение

- Требуется объяснение и показ действий

8. Какая форма работы с воспитателем по этому вопросу Вам наиболее комфортна?

- Родительское собрание

- Мастер – класс

- Индивидуальная беседа

- Консультации в родительском уголке

- Никакая, информации хватает вполне.

9. Готовы ли Вы поучаствовать в конкурсе самодельных игр для **развития мелкой моторики рук наших детей**?

- Да

- Не знаю

- Нет

Спасибо за ответы!

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

«Важное значение мелкой моторики в развитии ребенка раннего возраста».

«Источники способностей и дарований детей –

на кончиках их **пальцев**. От **пальцев**, образно говоря,

идут тончайшие ручейки, которые питают источник

творческой мысли»

(В. А. Сухомлинский)

В последнее время современные родители часто слышат о **мелкой моторике** и **необходимости ее развивать**.

Что же такое **мелкая моторика** и почему она так важна?

Специалисты в области детской психологии, логопедии уже давно установили, что уровень **развития** речи детей находится в прямой зависимости от степени **развития тонкой моторики руки**. Если движения **пальцев развиваются «по плану»**, то и **развитие** речи также в пределах нормы. Если же **развитие пальцев отстает**, отстает и **развитие речи**.

Почему же две эти составляющие так взаимосвязаны? Дело в том, что наши предки общались при помощи жестов, добавляя постепенно возгласы, выкрики. Движения **пальцев** постепенно совершенствовались. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной **проекции** кисти руки в мозге человека. Речь **развивалась параллельно**. Примерно так же **развивается речь и мелкая моторика у ребенка**, то есть сначала начинают **развиваться движения пальцев рук**, когда же они достигают достаточной тонкости, начинается **развитие словесной речи**. **Развитие движений пальцев рук** как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной **проекции** коры головного мозга занимает **проекция кисти руки**, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина **проекции** кисти руки и ее близость к **моторной** зоне дают основание рассматривать кисть руки как «*орган речи*», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений **пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка**. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и **развивать движения пальцев рук**, или **мелкую моторику**.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь). **Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому**, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и **пальцев**, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Как же лучше **развивать мелкую моторику**? Можно делать массаж **пальчиков и кистей рук малыша**, давать перебирать ему крупные, а затем более **мелкие предметы** – пуговицы, бусины, крупы. Хорошим помощником в **развитие мелкой моторике** станут **различные развивающие игрушки**, которые родители могут сделать сами.

Занятия по **развитию мелкой моторики** необходимо проводить систематически по 2-5 минут ежедневно. Несмотря на то, что вначале многие упражнения даются ребенку с трудом, они приносят ему много радости, как от достигаемых результатов, так и от простого общения с мамой. **Пальчиковая гимнастика** способствует **развитию мелкой моторики**, речи, основных психических процессов, а также коммуникативности. К концу дошкольного **возраста** кисти рук ребенка становятся более подвижными и гибкими, что способствует успешному овладению навыками письма в будущем.

ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ

Шевченко Олеся Алексеевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 69 "Центр развития ребёнка "Сказка" г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко О.А. Игра как форма организации жизни детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

В системе воспитания дошкольников важное место принадлежит игре. В педагогическом процессе детского сада игра используется как средство воспитательно-образовательной работы, как форма организации жизни и деятельности детей.

Большинство педагогов дошкольных учреждений правильно понимают место и значение игры в педагогическом процессе детского сада.

Воспитатели создают необходимые условия для игр в помещении и на участке. Оборудуют педагогический процесс игрушками и игровым материалом в соответствии с возрастом и интересами детей, способствуют тому, чтобы организация игр в дошкольных учреждениях обеспечивала детям интересную, содержательную жизнь, в ходе которой формировались бы навыки общественного поведения, воспитывались качества нравственной личности.

Однако практика показала, что наряду с положительными моментами в нашей работе имели место и недостатки.

Отдельные педагоги сводили руководство игровой деятельностью главным образом к приспособлению обстановки для игр, к подбору игрушек и форм их использования, к предупреждению конфликтов между детьми.

В утренний период дети играли мало, особенно малыши. Несмотря на то что вторая половина дня использовалась для игр во всех группах, всё же полностью время, отведённое в режиме, не реализовалось.

Группы играющих детей были не устойчивы, их взаимоотношения складывались случайно, стихийно.

Воспитатели не всегда правильно понимали свою роль в играющем коллективе детей.

Необходимо было повысить уровень всей организационной и воспитательной работы. Улучшить практическую помощь педагогам.

Учитывая, что воспитателей особенно затрудняет организация игр утром, основное внимание было направлено на рациональное использование времени для игр детей именно в этот период.

К числу конкретных мероприятий, способствующих решению данной проблемы, мы отнесли: улучшение методики проведения режимных процессов, уплотнение их по времени, предварительную подготовку воспитателями пособий, тщательный подбор и размещение игрового материала накануне прихода ребят в детский сад, беседы с родителями по соблюдению режима в детском саду. Проведённая нами работа заметно улучшила организацию и педагогическое руководство играми детей не только в утреннее время, но и в течение всего дня.

Большое внимание мы уделяем играм детей в промежутках между занятиями: с мячом, кольцебросом, кеглями. Практика убедительно доказывает, что игры, удовлетворяющие потребность детей в движениях, не только эффективно влияют на повышение умственной работоспособности, но и обеспечивают детям в течении этих 8-10 мин. Хороший и полноценный отдых.

Предметом серьёзной заботы педагогических коллективов является улучшение качества проведения прогулок. Чтобы повысить двигательную активность детей, широко используются разнообразные подвижные игры с элементами бега, метания, бадминтон. Скольжение на лыжах. Катание на санках, игры со снегом стали любимым занятием зимой.

Прочно вошли в практику дошкольных учреждений строительные игры, которые чередуются с сюжетно-ролевыми, игры- драматизации.

После дневного сна в течении 7-8 мин. с детьми проводятся подвижные игры. В сочетании с воздушными ваннами они быстро организуют детей после сна, создают бодрое и радостное настроение.

Следует отметить, что вторая половина дня- самое благоприятное время для проведения разнообразных игр. В этот период дети самостоятельно организуют сюжетно-ролевые, строительные, хороводные игры, игры- драматизации.

Педагоги дошкольных учреждений целенаправленно стали использовать в работе с детьми дидактические игры, которые помогают успешно формировать нравственные качества личности ребёнка, развивать его сенсорные способности.

Больше внимания практические работники уделяют музыкальным играм, которые раньше вне музыкальных занятий не проводились. На своём опыте воспитатели убедились, как много ценного они дают для развития ребёнка.

После ужина в течение 40-50 мин. широко используются настольно-печатные игры и игры со строительным материалом.

Как показала практика, воспитатели зачастую не используют все возможности положительного влияния игры на детей.

Сделать игру формой организации жизни детей- это значит дать ей такое направление, чтобы она решала определённые педагогические задачи.

Как же организовать детей в играх: по принципу индивидуализма или коллективизма? От этого зависит характер поступков, а в конечном счёте и особенности поведения детей. Необходимо знать. Что же руководит детьми в совместных играх, как проявляет себя каждый ребёнок в играющем коллективе.

Для того чтобы правильно определять пути и средства воспитания, формирование человеческих отношений, характеров, надо видеть поступки играющих детей и причины, вызывающие их в данный момент. Только наблюдая детские игры. Воспитатель сможет провести глубокий анализ их содержания, поведения отдельных детей, определить конкретные воспитательные задачи, найти наиболее эффективные методы и приёмы руководства детскими играми.

С целью оказания помощи практическим работникам мы разработали памятку к наблюдению за играми детей с учётом их возраста и задач воспитания, определённых программой. Это способствовало улучшению постановки игры в дошкольных учреждениях и помогло воспитателям накопить ценный материал для руководства детскими играми.

Педагоги испытывают затруднения в планировании работы по игровой деятельности детей. Чаще всего они рассматривают её как совокупность мероприятий, якобы обеспечивающих решение общих педагогических задач. Заведующие часто также оценивают воспитательно-образовательный процесс по количеству проведённых игр.

Помочь каждому работнику овладеть теорией и методикой руководства детскими играми-наша задача.

На курсах, семинарах, методических объединениях мы рассматриваем наиболее сложные для практики вопросы, например: игра как форма организации жизни и деятельности дошкольника; особенности руководство играми детей в разных возрастных группах.

Особое внимание в системе повышения квалификации отводим практическим занятиям, на которых учим наблюдать и анализировать игры детей, их руководство со стороны воспитателя, объясняем, как нужно планировать работу в процессе игровой деятельности.

Периодически к семинарам готовим выставки: на стендах помещаем записи игр, игрушки-самodelки, атрибуты к играм, дидактические игры.

В своей работе опираемся на передовой опыт дошкольных учреждений, стремимся к тому, чтобы лучшие достижения своевременно стали достоянием тех, кто в этом особенно нуждается. Для пропаганды передового опыта используем семинары, конференции, методические объединения.

СУЩНОСТЬ ИГРЫ КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Шубровская Ксения Сергеевна, воспитатель
Детский сад 4 г. Поворино

Библиографическое описание:

Шубровская К.С. Сущность игры как деятельности дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Дошкольное детство - очень важный период становления личности ребенка. Именно в это время дошкольник знакомится с основами окружающего мира и правил поведения в социуме. У ребенка формируются черты характера, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, зарождается определенное отношение к людям и к трудовому процессу.

Именно игра помогает сформировать и развить необходимые знания, умения и навыки, необходимые ребенку в дальнейшей жизни. Ведь именно игровая деятельность является основной для детей дошкольного возраста. Кроме того, игра способствует развитию духовных и физических сил детей: вниманию и памяти, воображению и воли, дисциплинированности и ловкости.

Недаром педагог А.Н. Леонтьев ввел понятие «ведущая деятельность» применительно к игре дошкольников. Согласно его наблюдениям, «ведущая деятельность» - такая деятельность, которая на данном этапе оказывает наибольшее влияние на развитие психики человека. Психологи уточняют, что ведущее положение игры рассчитывается не количеством времени, которое ребенок на нее тратит, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности; в игре зарождаются и развиваются другие виды деятельности; она в наибольшей степени способствует активному психическому развитию [3].

Кроме того, игра - это своеобразный способ усвоения общественного опыта, возможность проигрывания различных жизненных сценариев и ситуаций. Ребенок воплощает в своей игровой деятельности, копирует то, что увидел у взрослых. Так формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой стадии развития. Таким образом, прослеживаются воспитательные возможности игры.

По мнению С.А.Козловой, в игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника – это стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. Эти потребности проявляются в игре следующим образом: ребенок берет на себя роль, начинает подражать взрослым, образы которых сохранились в его памяти [2].

Евдокимова, О. А. в своей работе «Значение игры в воспитании ребёнка» отмечает, что «в игре ребёнок формируется как личность; у него развиваются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть его успешность в учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми». Действительно, реализуя в игровой деятельности различные жизненные ситуации взрослых, ребенок учится взаимодействовать не только с окружающими предметами, но и формирует взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, с которыми вступает в контакт.

Стоит отметить, что ФГОС опирается на схему линии развития ребёнка: чувствовать - узнавать - создавать. Это значит, что в детском саду должно осуществляться одновременно развлечение, познание и творчество. Все эти компоненты объединяет в себе игра.

Основатель народной педагогики В.Л. Сухомлинский писал: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребёнка... Для него игра - это самое серьёзное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» [1].

Таким образом, игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности и способствует полноценному развитию ребёнка. Она раскрывает его умственные и творческие способности, наполняет духовный мир новыми знаниями и формирует необходимые знания, умения и навыки.

Рассмотрим виды игр и их роль в становлении личности ребёнка-дошкольника.

Самой доступной игрой для ребёнка в период дошкольного детства является **дидактическая игра**. Ведь ее можно использовать в деятельности детей, начиная с ясельной группы вплоть до школы. Дидактические игры охватывают все сферы человеческой жизни. Среди них можно выделить следующие:

- * для ознакомления с окружающим миром («Домашние животные и их детеныши», «Времена года», «Цвета», «Флаги стран мира» и т.п.);

- * на формирование поведения в общении с людьми и повседневной жизни в быту, на улице, транспорте («Хорошо-плохо», «Эмоции», обучающие карточки и т.п.);

- * на развитие представлений в различных научных отраслях: математике, литературе, развитии речи, грамоте («Найди ответ», «соотнеси форму и предмет», «Назови автора», «Угадай сказку», «Сопоставь слово со схемой», «Собери слово» и т.п.).

Дидактические игры способствуют развитию психических процессов, таких как: внимание, мышление, память, восприятие и воображение; позволяют расширить знания об окружающем мире; дают основы поведения в обществе и на природе; готовят детей к школе.

Ролевая (творческая) игра – вид самостоятельной деятельности, при котором дети моделируют жизнь взрослых. Дети распределяют и проигрывают роли взрослых людей и повторяют запомнившиеся действия и диалоги между ними. Так, ребёнок олицетворяет и «оживляет» соответствующий образ - мамы, водителя, пирата и образцы его действий. В итоге дети дошкольного возраста бывают настолько поглощены ролевой игрой, что не перестают замечать то, что происходит за ее пределами. Благодаря ролевой игре, у дошкольников развивается воображение, память, коммуникативные навыки, слуховое и зрительное внимание, эмоциональная сфера.

На границе раннего и дошкольного детства возникает игра с сюжетом или **режиссерская игра**. Одновременно с ней или несколько позже появляется **образно-ролевая игра**. В ней ребёнок имеет возможность сыграть роль кого или чего угодно. Обязательным условием продолжения такой игры является яркое, интенсивное переживание. Например, ребёнка поразила увиденная им картина или мультфильм. Он в игровых действиях воспроизводит тот образ, который запомнился ему больше всего, вызвал у него наиболее сильный эмоциональный отклик: радость, грусть или восхищение.

Около трех лет ребёнок начинает использовать в игре так называемые «предметы-заместители», которые могут иметь форму или цвет реальных вещей, иными словами, похожи на окружающие предметы, которые пока доступны только взрослым [4].

В дошкольном детстве популярны также **театрализованные** и **конструкторские** игры.

Театрализованные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, диалогической речи, развивают воображение, мышление, восприятие и память. Проигрывая знакомые сюжеты из сказок или мультфильмов, дети проявляют творческие спо-

собности, учатся быть самостоятельными и преодолевают чувство неловкости и стеснения на публике.

Конструкторские игры развивают память, внимание, воображение, фантазию. Создавая постройки различного рода, ребенок получает необходимые навыки ориентировки в пространстве, учится выстраивать логические и предметные связи (например, дом нужен человеку, а лошади – конюшня, собаке – будка и т.п.).

В духовно-нравственном развитии детей-дошкольников значительное место занимают **народные игры**. С их помощью воспитанники знакомятся с историей и культурой своего народа, учатся быть активными, доброжелательными, сочувствующими, щедрыми и общительными.

Таким образом, игра является своеобразным фундаментом для формирования психических процессов, эмоциональной сферы и социализации; развития познавательной сферы, речевой активности и творческих способностей. Без игровой деятельности не существует детства.

Список источников

1. Евдокимова, О. А. Значение игры в воспитании ребёнка / О. А. Евдокимова, О. В. Дунаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 7 (87). — С. 752-755. — URL: <https://moluch.ru/archive/87/17048/> (дата обращения: 17.09.2020).

2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / С.А.Козлова, Т.А.Куликова – М.: Издательский центр «Академия», 2009 - 416 с.

3. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев. – Москва // Психология аномального развития: хрестоматия / сост. О.П. Гаврилушкина. – М.: АНО ПЭБ, 2008. – С. 231-257. – (Психология образования).

4. https://studopedia.ru/9_221812_igra-kak-vedushchaya-deyatelnost-u-doshkolnikov.html

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Юрагина Екатерина Николаевна, старший воспитатель
МБОУ г. Астрахани "НОШ №60", Астраханская область

Алещенко Ирина Викторовна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани "Детский сад № 109", Астраханская область

Библиографическое описание:

Юрагина Е.Н., Алещенко И.В. Использование игр-драматизаций как средства развития речи детей дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

У многих людей воспоминания о детстве связаны именно с играми. Слово «игра» вызывает ассоциации с чем-то неповторимым, радостным и добрым. Но для детей, игра – это не только развлечение и время проведение, которое вызывает массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития здорового и жизнерадостного малыша.

Игра – это умение весело и непринуждённо обучаться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться как со своими сверстниками, так и со взрослыми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить. Наряду с индивидуальными играми дети с самого раннего возраста стремятся к играм со сверстниками. С 4-5 лет многие предпочитают играть не в одиночку, а с друзьями. Коллективные игры более

эмоциональные и динамичные. Малыш испытывает радость от общения со сверстниками. В таких играх надо самому выполнять роль и выполнять её так, чтобы она была интересной не только ему, но и другим. Необходимо понимать, что делают другие участники игры, уметь быстро сориентироваться, постоять за свою идею или изменить ход игры, если этого требуют друзья. Доброжелательные, общительные, быстрые на выдумку ребята – хорошие партнёры, часто бывают лидерами в коллективных играх. Они всегда вносят в игру что-нибудь новое, с ними любят играть сверстники. Ярким примером коллективной игры является игра - драматизация.

Игра является хорошим помощником взрослых в воспитании. При этом игра – понятие многообразное. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для ребёнка? Среди многочисленных игр, у детей дошкольного возраста пользуются игры по разыгрываемым произведениям, принимаемое многими за творчество, мы объясняем отсутствием у детей умения образного воплощения, но ещё не проявлениями самого творчества.

Игра – драматизация занимает одно из первых мест при решении задач художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста, что обусловлено её родством с театром. Игра – драматизация требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности (литературной, театральной, театрализованной, изобразительной, музыкальной) и деятельности самопознания. Действия, производимые детьми в игре-драматизации, более сложны, чем в сюжетно-ролевой игре при подражании увиденному в жизни. Здесь ребёнку необходимо не только воссоздать какой-либо из встречающихся в жизни объектов, но и поставить его в условия, предложенные автором литературного текста.

Литературные произведения подсказывают нам, какие действия следует выполнять, но в нём нет указаний о способах воплощения их – движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Сохраняя замысел автора и основную идею художественного произведения, дети привносят в сюжет свои впечатления об окружающей действительности, реализуют свой жизненный опыт.

В игры - драматизации, как разновидность сюжетных игр, взрослые не играют. Сам процесс представляется неясным, в памяти – любимые игрушки, в лучшем случае – любимые темы игры. Взрослые если и играют с детьми, то предпочитают игры с правилами. Однако игре надо учить, надо учить, надо принимать во внимание то, что это сложная творческая деятельность: двигательная, эмоциональная, речевая.

Выстраивая свою систему работы по развитию речи дошкольников с использованием игр-драматизаций, мы предложили, что данная работа должна быть построена в соответствии с правилом «от простого к сложному».

Предлагаем занятия в следующей последовательности:

1. Обработка двигательной активности в соответствии с ролью;
2. Коллективное и индивидуальное речевое сопровождение действий в соответствии с ролью;
3. Интонирование текста, работа над артикуляцией;
4. Вживание в роль, элементарная партитура реплик своего персонажа;
5. Собственно игры-драматизации.

Важна в этом плане работа с текстами произведений, что делает художественную речь достоянием самого ребёнка, и в последующем он будет осознанно использовать её средства, особенно в таких видах деятельности, как драматизация и инсценирование.

Сплочение детей в совместной игре-драматизации способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игр, активному развитию речи в ходе подготовки, проведения подобных игр.

Проведённая работа в течение года в старшей группе детского сада по развитию речи с использованием игр-драматизаций позволила улучшить понимание детьми текстового содержания, овладеть структурой высказывания, научиться правильно соотносить игровую и реальную роли.

Психология в дошкольном образовании

ДЕТСКИЕ ЭМОЦИИ. КАКИЕ ОНИ БЫВАЮТ?

Айриян Эльза Михайловна, воспитатель
МБУ д/с № 162 "Олимпия", Тольятти

Библиографическое описание:

Айриян Э.М. Детские эмоции. Какие они бывают? // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Консультация для родителей «Детские эмоции. Какие они бывают?»

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Страх, испытываемый ребенком, например, при виде большой собаки, побуждает его предпринять определенные действия, чтобы избежать опасности. Ребенок грустен или разгневан — значит, у него что-то не в порядке.

Эмоциями называют наши яркие ощущения. Их довольно много. Важно уметь отличать их друг от друга: это помогает познать себя, внутренний мир родителей и друзей, сделать речь красивой и выразительной.

В жизни ребенка непременно должны царить положительные **эмоции** как основа его нормального психического развития. Воспитание у ребенка положительных чувств и подавление отрицательных важны для развития личности ребенка и служат его становлению в обществе и улучшению межличностных отношений.

Первое место в становлении настроения занимает семья, и заменить ее в этом не сможет ничто и никто. Семья - это место становления **детской жизни**, где идет формирование ребенка, и развиваются положительные или отрицательные **детские эмоции**.

Существует 4-е **эмоции**, наиболее часто дающие о себе знать у детей:

1. Гнев.
2. Печаль.
3. Радость.
4. Страх.

И в связи с их упоминанием, мне хотелось бы рассказать одну очень интересную закономерность: все они могут трансформироваться. Например: если на какую-нибудь **эмоцию в родительской** семье наложен негласный (или, очень даже гласный) запрет, то она постепенно превращается в другую.

Происходит **эмоциональное замещение**. В итоге, потом, уже выросший ребенок, превратившийся во взрослого человека, будет носить в себе этот **эмоциональный клубок**.

И распутать его самостоятельно ему, скорее всего, не удастся. **Придется** обращаться за помощью к специалисту.

А для того, чтобы у **родителей**, приходящих ко мне за помощью, была возможность предотвратить подобную ситуацию, я всегда предлагаю им посмотреть на то, какую именно **эмоцию** они запрещают чувствовать своему ребенку.

Итак, запрет на **эмоции**:

1. Запрет на гнев.

Гнев проявляется по-разному детьми и взрослыми. Это запланированное спонтанное активное действия со вспышками гнева. Ребенок обычно плачет, кричит, вытягивает ноги и руки.

Если ребенку постоянно запрещать гневаться, то в будущем его «Я» будет охвачено страхом.

Став взрослым, он, скорее всего, станет тихоней, молчуном и нелюдимом. Сила его страха будет так велика, что при появлении даже самых малых проблем и спорных ситуаций он будет выбирать тактику «убегания». Общество ему будет чуждо по той простой причине, что он будет бояться социального взаимодействия. Убегание будет проявляться и в плане ответственности. Брать ее на себя этот человек не будет, а если ему **и придется это сделать**, то при первом же удобном случае — он скинет ответственность со своих плеч.

2. Запрет на страх.

Детские страхи – специфические, связанные с возрастом переживания беспокойства, тревоги, возникающие как ответная реакция на реальную либо воображаемую угрозу. Проявляются изменениями эмоционального состояния, вегетативными симптомами – учащенным сердцебиением, нарушением ритма дыхания, мышечным напряжением. Поведение характеризуется избеганием потенциально опасных ситуаций/объектов, чрезмерной привязанностью к взрослым, боязнью одиночества.

Если в **детстве ребенку родители постоянно твердят**, что он должен быть бесстрашен, как какой-нибудь великий воин, то свой естественно возникающий страх он трансформирует в равнодушие. В большей степени это касается мальчиков.

В будущем, такой условно «бесстрашный» человек будет всеми возможными способами избегать не только проявления своих чувств, но будет сопротивляться даже их возникновению. Со стороны он будет похож на «каменную глыбу», окружающим будет казаться, что его ничего ни ранит и не обижает. Хотя, конечно же, это не так.

3. Запрет на печаль.

Дело в том, что если **родители запрещают ребенку пребывать** в состоянии грусти или печали, то в будущем он будет играть роль «грустного клоуна». На смену печали, не имеющей реализации в **детстве**, придет хроническая радость. Казалось бы, что тут плохого? Веселится человек - это же прекрасно. Но не в данном случае. Потому что такой взрослый будет жить с абсолютно четкой жизненной программой: «веселить не себя, а других». В этом-то и состоит весь трагизм ситуации.

4. Запрет на радость.

Если в семье радость табуирована, то ребенок становится скованным. Он, в будущем, став взрослым, будет сам себе все запрещать. Он превратится в самого строгого морального судью, угнетающего самого же себя.

Такой человек будет склонен к самокопанию и самоуничижению. У него может быть резко занижена самооценка.

Вот несколько способов формирования у детей положительных **эмоций**:

1. Признание и поощрение ребенка:

- выражение доверия;
- предоставление определенных свобод;
- устная похвала, публичное признание положительных изменений;
- забота о том, чтобы у ребенка появились определенные успехи.

2. Безусловно, принимайте своего ребенка:

- активно слушайте его переживания, мнения;
- не разговаривайте с ним с равнодушным и безразличным лицом;

- как можно чаще общайтесь с ним, занимайтесь, читайте, играйте;
- не вмешивайтесь в его занятия, которые ему по плечу;
- помогайте, когда просит;
- поддерживайте и отмечайте его успех.

- **Родителям** нужно с уважением относиться ко всем **эмоциям своего ребенка**. Потому что все дети очень тонко определяют отношение самых близких своих взрослых людей к тем или иным **эмоциональным проявлениям**.

- Кроме того, они автоматически запоминают **родительские установки**, наставления, запреты и упреки.

Взрослым нужно понимать, что если они смогут научить своего ребенка разбираться в его же собственной **эмоционально-чувственной сфере**, то жить ему будет гораздо легче, чем тому, кто не знает и не умеет этого делать.

Список используемой литературы:

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. - М.: Академия, 2001. -117 с.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. М.: Генезис, 2001.- 98 с.
3. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет / Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. Ярославль: Академия развития, 2004. -- 160 с. илл. "Ваш ребенок: наблюдаем, изучаем, развиваем".

СЕМЕЙНЫЕ ССОРЫ БЕЗ УЩЕРБА ДЛЯ РЕБЕНКА

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Горяинова Ю.Н. Семейные ссоры без ущерба для ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Эмоции, эмоции... Все мы – люди, нам свойственно проявлять самые различные чувства, наравне с радостью и счастьем, спокойствием и эйфорией мы можем гневаться, быть недовольными, уставшими и раздражительными. И, порой, мы даже не задумываемся, как наше сегодняшнее настроение влияет на ребенка. Ссоры в семье чаще всего неизбежны, супруги расходятся во мнениях и подходах к разным вещам, полное согласие и взаимопонимание – явление редкое, поэтому семейные конфликты становятся болезненным вопросом. А ведь благополучие семьи, гармония в ней неразрывно связаны с эмоциональным состоянием, как родителей, так и их детей.

Мы часто полагаем, что из-за своего нежного возраста ребенок не улавливает смысла ссор и разногласий, и поэтому позволяем себе ярко выражать негативные эмоции, не задумываясь о чувствах крохи на тот момент.

А ведь ребенок очень чувствительно относится ко всем изменениям нашего поведения, он впитывает интонацию голоса, принимая близко к сердцу даже напряженное молчание родителей. А если это еще и неблагополучная семья? Крики, рукоприкладство.

Дошкольный возраст – основа для воспитания личности, характера человека, его привязанностей и пристрастий. Имея совсем не большой жизненный опыт, малыш не

в силах разобраться в причинах и следствиях семейных скандалов, и, даже не принимая в них участия, психически страдает.

Регулярные семейные конфликты неизбежно приводят к целому ряду негативных последствий для ребенка.

Расстройства психологического плана

1. Поведенческий фактор. Ссоры родителей могут провоцировать развитие в ребенке как агрессивного, истеричного поведения (некоторые дети становятся агрессивными, злыми, драчливыми, постоянно провоцируют конфликтные ситуации среди сверстников, так и, напротив, замкнутости, отчужденности, неуверенности (другие дети становятся замкнутыми, закрытыми, они стараются меньше общаться и, зачастую, пытаются закрыться от всех). Поначалу кроха может бить и кричать на игрушки, а потом переносить манеру поведения в повседневное общение с людьми. Ребенок может перестать слушаться родителей, вести себя бесконтрольно, так как авторитет взрослых подрывается в глазах малыша. Такие проблемы со временем только усугубляют психическое здоровье ребенка и в дальнейшем негативно влияют на развитие характера в целом. В старшем возрасте это начинает перерастать в большие проблемы.

2. Психические расстройства. Постоянная нервозность, ожидание конфликтной ситуации, напряженность, невозможность принятия чьей-либо стороны делает ребенка более возбудимым, тревожным, способствует развитию неврозов и серьезных психических заболеваний.

3. Жизненный опыт. Выбрать их конфликтующих сторон ту, которая права, учитывая любовь к обоим родителям, для ребенка очень болезненная задача. Видя, как мама и папа, которые для крохи являются неоспоримым примером, ссорятся и кричат, ребенок начинает воспринимать подобную манеру отношений, как норму. Он перестает верить, что возможны дружественные, нежные отношения между людьми. А позднее, во взрослой жизни начнет применять полученный опыт в собственной семье, в отношениях с близкими и друзьями. Будучи свидетелем скандалов, ребенок перестает ценить семью, как надежный оплот, а семейные ценности перестают для него быть значимыми.

4. Ценности. Неизбежно страдает развитие и принятие жизненных норм и ценностей для малыша. Трудно воспитывать в чаде любовь, терпимость, дружелюбие, взаимопомощь, когда вместо их проявлений в семье ребенок чаще видит обратные качества, ощущает враждебность, неприязнь между близкими.

5. Гендерные отношения. В конфликтах между родителями малыш может выбрать себе правого, основываясь на собственных чувствах и привязанностях. Так, если он больше общается с мамой, ощущает ее близость, то вне зависимости от правоты матери выделит в ссоре. Постоянно видя скандалы и ругань, делая в собственных глазах кого-то из родителей жертвой, ребенок в дальнейшей жизни может негативно относиться к женщинам или мужчинам, становясь женоненавистником или, напротив, ненавидя мужчин.

У маленьких деток некоторые скандалы так сильно откладываются в памяти, что являются чуть ли не единственными воспоминаниями из детства. Ведь взрослый человек после разрешения конфликта в состоянии самообладать собой и забыть все неприятные моменты. Для ребенка же очень тяжело понять почему происходит скандал. Дети всегда думают, что именно они являются причиной раздора. Возникают навязчивые мысли, что они мешают всем в своей семье и что их совершенно никто не любит. На фоне этого появляется ощущение ненужности и в дальнейшем все это перерастает в огромную кучу комплексов.

Расстройства физического плана

1. Речь и зрение. Нахождение в стрессе, постоянной тревоге способствует задержке в развитии ребенка. Особенно затрагиваются речь, малыш может позже начать говорить, возможно, появление заикания, различных дефектов в речи. Ребенок может потерять способность сфокусироваться на предмете, что свидетельствует о проблемах со зрением. Кроме того, общенаучный факт, что постоянно испытываемый стресс влияет на головной мозг, а с этим непосредственно связано нормальное развитие человека.

2. Сон. Кроха долго не забывает скандал родителей, они сами уже давно могут выбросить инцидент из головы, а их чадо все еще будет переживать по этому поводу. Психика малыша еще очень неразвита, ему сложно осознать причины раздоров. Постепенно у ребенка могут возникать негативные мысли о том, что его не любят, а он сам может быть причиной ругани мамы и папы. Из-за собственных переживаний и комплексов ребенку порой очень сложно заснуть, а все мы знаем огромную роль сна в развитии малыша, его физическом и психическом здоровье. Эмоциональное возбуждение зачастую приводит к кошмарам, тревожному сну.

Что делать если ссора уже зреет, или она уже состоялась

- Промолчите. Подождите с выяснением отношений до отсутствия ребенка или его сна. Конечно, трудно это сделать, если внутри бурлят негативные эмоции и гнев, но на то вы и взрослый человек, чтобы уметь сдерживаться. Но необходимо задуматься о последствиях конфликта и о том, что нервные клетки не восстанавливаются. Попробуйте отвлечься, посчитать до ста, подышать по квадрату;

- Остановитесь. Если ссора уже назрела, постарайтесь на время покинуть место конфликта, уйдите, срочно займитесь каким-либо делом, перенесите разговор на потом. Вы остынете и в дальнейшем отнесетесь к ситуации с «холодной» головой;

- Следите за речью. Часто в ссорах родители начинают друг друга унижать и оскорблять. Унижения надолго запоминаются даже взрослому человеку, не говоря уже о ребенке. Кроме того, вам не нужно, чтобы кроха потом тоже употребляла в речи бранные слова и обзывательства;

- Не поминайте прошлого. Как часто в споре, взрослые начинают вспоминать прошлые проступки. Не стоит ворошить старые обиды, не усугубляйте ситуацию;

- Не угрожайте. Не нужно разбрасываться угрозами, особенно теми, которые вы просто говорите сгоряча, не планируя выполнять, а просто для того, чтобы задеть оппонента. Ребенок все принимает всерьез, будет с тревогой ждать худшего, рождая в себе сомнения и страх;

- Выражайтесь спокойно. Выясняя отношения, старайтесь минимизировать уровень раздражения, говорите спокойно, размеренно, будто обсуждая обыденную ситуацию;

- Успокойте кроху. Если понятен намечающийся конфликт, чувствуется взаимное напряжение, недовольство, скажите ребенку, что все в порядке, что вы несмотря ни на что, придете к общим выводам и помиритесь;

- Объяснитесь. Если ссора уже произошла, объясните ребенку что подвигло вас так поступить. Обязательно уверьте ребенка, что все закончилось мирно. Объясните ему доступным для понимания языком, почему произошел конфликт. И убедить его, что все разрешилось. Что произошедшая ситуация больше не повторится. И все сказанные обидные слова и оскорбления – это ошибка, и папа или мама хорошие, добрые и т. д.;

- Наладить обычные отношения. Покажите ребенку, что у вас все хорошо. Если малыш стал свидетелем скандала, не демонстрируйте долго неприязнь друг к другу, покажите, что вы помирились, и жизнь стала такой же, как обычно. Постарайтесь, действительно, простить вторую половину, ведь любую фальшь дети остро чувствуют;

- Выразите любовь и нежность. Это касается как друг друга, так и ребенка. Просто обнимите своего ребенка, поцелуйте, скажите, как вы его любите. И ребенок должен понимать, что на самом деле в семье все друг друга любят;

- Говорите об эмоциях и чувствах. Скажите ребенку, что все люди могут выражать свои эмоции, и имеют на это право, только нужно очень стараться в плохом расположении духа не обидеть другого человека. Показывайте личный пример, успокаивайте друг друга, разделяйте чувства свои и ребенка;

- Никогда не доводите ссоры до драк. Это ненормальный вид конфликта, признак явно болезненных отношений. Ребенок не должен быть свидетелем рукоприкладства. Иначе для него это может стать нормой жизни, серьезно травмировать психику и сильно повлиять на дальнейшую жизнь. Если ваши семейные конфликты очень серьезные и доходит до рукоприкладства, то над этим стоит серьезно задуматься. Как минимум вы должны спокойно обсудить ситуацию с супругом в подходящей обстановке. Или обратиться за помощью к семейному психологу. Ведь каждый взрослый человек должен понимать, что дети – это наше отражение. И какую модель семьи ребенок видит в детстве, такую же он будет строить сам во взрослой жизни. Если избиения стали частью отношений, то хорошо подумайте, не будет ли лучшим для вашего ребенка, если ваша пара разойдется.

Мальчик, который вырос в семье, где отец постоянно избивал мать, просто не в состоянии отличиться хорошим воспитанием по отношению к женщине. Для него будет просто нормой решать любой конфликт в своей семье кулаками. У него не будет уважения к собственной матери, а, соответственно, и ко всем остальным женщинам.

Для девочки воспитание в такой семье является основной моделью поведения женщины. В дальнейшем у нее будет просто отсутствовать уважение к себе. Быть жертвой, ходить в синяках для девочки будет нормальным образом жизни. Это будет модель семьи, к которой она привыкла с детства.

Помните, что хорошие отношения в семье – залог нормального развития вашего ребенка. Семья – оплот, нерушимая стена для каждого ребенка. Родители – пример для подражания и неоспоримый авторитет. Вы ответственны за психику своего чада. Действительно любящие мама и папа никогда не позволят собственным неурядицам и проблемам в отношениях повлиять на здоровье чада, они обязательно постараются сгладить конфликты, окружить ребенка спокойствием и любовью.

ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ И БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Ковалевская Марина Николаевна, педагог-психолог

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", п. Дубовое Белгородской области

Библиографическое описание:

Ковалевская М.Н. Психология детей и безопасность дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

(Мини-тренинг для педагогов и родителей)

ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ И БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Недопустимо большое число детей, пострадавших в ДТП, требует повышенного внимания к вопросам обеспечения их безопасности в дорожном движении. Большая, чем у взрослых, уязвимость детей объясняется их *психологическими особенностями*.

- Ребенок физически и психологически не в силах полно воспринимать, а значит, и анализировать ситуацию на дороге и учитывать возникающие опасности. Обзор окружающей обстановки у ребенка ограничен из-за его небольшого роста. Дошкольник не всегда способен понимать символику дорожных знаков и символов.

- Другая негативная особенность психофизического развития детей – трудность идентификации звуков. Даже имеющий хороший слух ребенок не всегда может различить звук работающего двигателя и определить, на каком расстоянии находится автомобиль.

- Дети иначе переходят дорогу, чем взрослые. Последние, например, подходя по тротуару к краю проезжей части, уже издалека наблюдают и оценивают дорожно-транспортную ситуацию. Детям трудно одновременно совершать переход и осуществлять наблюдение со стороны, поэтому фактор риска возрастает.

- На дошкольников сильно воздействуют эмоции. Под влиянием чувства радости, удивления или интереса они забывают о движущихся автомобилях и об опасности, которой подвергаются.

- У детей очень распространено мнение о гарантированной безопасности при пересечении дороги по «зебре» или о необходимости быстрого перехода дороги. Важно, чтобы у них не сложилось неверное представление в этих вопросах.

Прежде, чем спросить малыша знает ли он правила дорожного движения, задайте этот вопрос себе, помня, что дети в первую очередь учатся у своих родителей, подражают им. Чтобы быть ребенку надежной защитой, необходимо наблюдать за каждым его движением. Собираясь переходить улицу, выходить из автобуса, троллейбуса или такси надо крепко держать ребенка не за одежду, рукав, а только за руку. Первым из транспорта должен выходить взрослый.

Какие же моменты наиболее сложны для детей, а потому опасны? Это слишком быстрый подъезд автомобилей к «зебре», плохой обзор на перекрестке, а кроме того – правый поворот, разрешенный водителям одновременно с зеленым светом для пешеходов. В последней ситуации дети просто не ждут опасности, они смело доверяют свету-фору.

Чему же родителям надо научить своих детей?

- Понимать опасность игр и шалостей на дороге, иметь правильное представление о героизме, храбрости, мудрости;

- Уступать дорогу транспорту, не стараясь перебежать улицу перед приближающейся машиной;

- Следует помнить основные элементы обеспечения безопасности детей дошкольного возраста: **систематический надзор**.

И самое важное – обучая детей, не стоит очень сгущать краски, запугивая разными страшными историями. СТРАХ – ПАРАЛИЗУЕТ. Нужно учить спокойно оценивать ситуацию и действовать по правилам.

Обучение по старым правилам, что неприемлемо для дорожной обстановки в современных городах и опасно для жизни и здоровья детей. Рассмотрим некоторые из них и дадим наиболее точные и актуальные трактовки.

1. Обходи трамвай спереди, автобус - сзади.

Это правило давно устарело и не спасает, а, напротив, создает аварийную ситуацию, так как при обходе транспортного средства сзади или спереди ни водитель, ни пешеход не видят друг друга из-за стоящего транспорта, и происходит наезд на пешехода в ситуации закрытого обзора.

ПРАВИЛО: жди, пока транспортное средство уедет, или дойди до ближайшего перекрестка или пешеходного перехода, где дорога хорошо просматривается в обе стороны.

2. При переходе улицы посмотри налево, а дойдя до середины, посмотри направо.

Это правило создает опасную ситуацию, так как поведение ребенка, находящегося посередине проезжей части, непредсказуемо: испугавшись транспортного потока, он может шагнуть вперед или назад и оказаться под колесами.

ПРАВИЛО: прежде чем перейти дорогу, остановись, посмотри в обе стороны и, убедившись в безопасности, переходи дорогу быстрым шагом строго под прямым углом, постоянно контролируя ситуацию.

3. *Красный сигнал светофора - «стой», желтый - «приготовиться», зеленый - «иди».*

Дети часто путают расположение сигналов светофора: при включении зеленого сигнала начинают сразу же переходить проезжую часть, в то время как недисциплинированный водитель может постараться проскочить на свой «красный».

ПРАВИЛО: красный сигнал светофора - запрещающий, так как с другой стороны горит зеленый, разрешающий для машин. Желтый - не «приготовиться», а знак внимания, предупреждающий о смене сигналов светофора; для пешехода он также является запрещающим, так как на него машинам разрешается проезд перекрестка. Зеленый сигнал разрешает движение пешехода, но прежде чем выйти на проезжую часть дороги, необходимо убедиться в том, что все машины остановились. Желтый мигающий сигнал светофора информирует о том, что перекресток нерегулируемый, поэтому, прежде чем перейти дорогу, убедитесь, что поблизости нет транспорта

4. *Если не успел перейти дорогу, остановись на островке безопасности или на середине дороги.*

Эта ситуация крайне опасна.

ПРАВИЛО: необходимо рассчитать переход так, чтобы не останавливаться на середине дороги, но если попал в такую ситуацию, то стой на середине дороги, не делая ни шагу ни вперед, ни назад.

5. *Не играй на дороге или у дороги, а играй во дворе дома.*

ПРАВИЛО: выходя (не выбегая!), из подъезда, будь внимателен и острожен, так как вдоль подъездов, по дворовому проезду может двигаться автомобиль (и часто на большой скорости). Играй на специально отведенных детских площадках.

Таким образом, при обучении детей ПДД разберите опасные ситуации:

- учите переходить проезжую часть только под прямым углом, чтобы меньше времени находиться на дороге, не перебегать улицу, а переходить быстрым шагом, при этом не отвлекаться, быть предельно внимательными;

- объясните, что водитель не может мгновенно остановить машину и предотвратить наезд на пешехода; и среди водителей, к сожалению, встречаются нарушители, которые не думают о безопасности пешеходов, поэтому ожидать общественный транспорт необходимо только на приподнятых и огражденных посадочных площадках, а при их отсутствии - на тротуаре или обочине;

- разбирая ситуации, при которых дети попадают в дорожно-транспортные происшествия (ДТП), приводите им примеры из реальной жизни.

Тест для родителей «Грамотный пешеход»

Родителям для эффективной работы с детьми по обучению ПДД необходимо хорошо владеть материалом темы и способами его подачи ребенку-дошкольнику. Для этого требуется как можно чаще принимать участие в семинарах и консультациях по проблемным вопросам, изучать специальную литературу и, главное, регулярно проводить самоконтроль.

Мы предлагаем вам один из вариантов тестов для выявления уровня своих знаний по данной тематике.

Инструкция: «Чтобы определить, насколько вы, уважаемые родители, заинтересованы в обучении ваших детей ПДД и формировании у них навыков безопасного поведения на улицах и дорогах города, ответьте на вопросы предлагаемого теста».

1. Как вы относитесь к соблюдению ПДД:

а) действую, как мне удобнее и быстрее;

- б) стараюсь соблюдать;
 - в) всегда соблюдаю.
2. Как надо обходить транспорт на остановке: автобус, троллейбус, трамвай
- а) спереди;
 - б) сзади;
 - в) ваш вариант.
3. Опасна ли для пешехода стоящая машина, почему?
- а) не опасна;
 - б) опасна;
 - в) опасна, если у машины включен двигатель.
4. Вы переходите дорогу, где нет пешеходного перехода. Ваши действия:
- а) посмотрю налево, пойду;
 - б) посмотрю направо, пойду;
 - в) ваш вариант.
5. Вдоль дороги нет тротуара. В каком направлении должен идти пешеход:
- а) навстречу движущемуся транспорту;
 - б) в том же направлении, что и движущийся транспорт;
 - в) ваш вариант.
6. Как вы думаете, с какого возраста нужно обучать детей ПДД:
- а) с дошкольного, еще в детском саду;
 - б) в школе;
 - в) с 10 лет или старше.
7. Какой переход более безопасный:
- а) «зебра»;
 - б) подземный;
 - в) наземный;
8. Как вы переходите нерегулируемую часть дороги, если спешите в детский сад:
- а) наискосок;
 - б) иду к светофору и прохожу там;
 - в) ваш вариант.
9. Где можно кататься на велосипеде и самокате:
- а) на специальной площадке;
 - б) на проезжей части;
 - в) ваш вариант.
10. Как надо поступить, если при переходе дороги вы уронили какой-нибудь предмет:
- а) поднять его;
 - б) продолжить движение;
 - в) ваш вариант.
11. С кем может переходить проезжую часть дороги ребенок-дошкольник:
- а) один;
 - б) со взрослым;
 - в) ваш вариант.
12. По какой стороне тротуара должны ходить пешеходы:
- а) по правой;
 - б) по левой;
 - в) ваш вариант.
13. Как нужно обходить машины, стоящие у тротуара:
- а) спереди;
 - б) сзади;

в) ваш вариант.

14. Что обозначает желтый сигнал светофора для пешехода:

а) разрешает движение;

б) запрещает движение;

в) ваш вариант.

15. Обучение детей правилам безопасности на дороге – это задача:

а) ГИБДД и родителей;

б) ГИБДД и детского сада;

в) ваш вариант.

Памятка для родителей «Ребенок переходит улицу».

Опыт показывает, что учить ребенка правильно переходить через улицу надо с самых ранних лет: не с пяти-шести, как это принято у нас, а гораздо раньше. Анализ дорожно-транспортных происшествий с детьми показывает, что совершенно недостаточно научить ребенка перед тем, как перейти улицу, посмотреть налево, а дойдя до середины дороги - направо. Слишком много непредвиденных ситуаций поджидает детей на дороге, и надо, чтобы ребенок в них хорошо ориентировался. Чем раньше, тем лучше.

Усваивать каждое из этих шести правил надо отдельно. Только когда ребенок научится выполнять их совершенно осознанно, можно разрешить ему самостоятельно переходить улицу. Но учтите, что обычно дети до семи лет еще не могут оценить скорость приближающихся автомобилей и расстояние до них. Поэтому в дошкольном возрасте ребенок должен переходить улицу, только держась за руку взрослого.

Правило первое.

Выберите безопасное место для перехода.

Если вблизи нет подземного перехода или перехода со светофором, выберите место, откуда вам хорошо видно дорогу во всех направлениях. Не пытайтесь пробраться на дорогу между стоящими машинами. Важно, чтобы не только вы хорошо видели дорогу, но и чтобы вас хорошо было видно любому водителю. Выбрав подходящее для перехода место, постойте, осмотритесь. Помехи обзору (стоящие машины, кусты, поворот дороги, стоящие люди и др.) - причина более 60% несчастных случаев с детьми и более 40% - со взрослыми пешеходами.

Правило второе.

Перед переходом обязательно остановитесь. Необходимо приучить детей, идущих или бегущих по тротуару и склонам, не останавливаясь перебежать через дорогу, остановиться, прежде чем ступить на проезжую часть, и внимательно осмотреть дорогу. Стоять нужно у края тротуара, немного отступив от бордюра - так, чтобы видеть приближение машин.

Правило третье.

Осмотритесь и прислушайтесь. Из каждых десяти пострадавших на дороге детей девять вовремя не заметили опасность. Надо научить ребенка смотреть на дорогу не «краешком глаза», а поворачивая голову вправо и влево. Натренируйте ребенка учитывать, что машины темного цвета, велосипеды и мопеды иногда плохо различимы на темном асфальте, особенно в пасмурную погоду или в сумерки. К тому же в России водители часто пренебрегают правилами, предписывающим включать ближний свет фар в сумерки и во время дождя.

Машина может выехать неожиданно. Но если быть внимательным, «держать уши на макушке», можно услышать приближение машины еще до того, как она станет видна. Учите детей не только внимательно смотреть на дорогу, но и прислушиваться к ее шуму. Это дополнительная информация о приближающихся машинах. К тому же тот, кто прислушивается к дороге, более сосредоточен на наблюдении за ней.

Правило четвёртое.

Если приближается машина, пропустите ее, затем снова осмотритесь и прислушайтесь, нет ли поблизости других автомобилей. Опасность подстерегает пешехода, решившего, что он успеет перейти дорогу, видя, только самую близкую к себе машину и не замечая другую, скрытую за ней, которая может ехать быстрее. Эта ситуация «ловушка», причина 8% дорожно-транспортных происшествий с детьми. Когда машина проедет, необходимо снова осмотреться. В первые секунды она может заслонить собой автомобиль, который едет ей навстречу. Не заметив его, можно попасть в еще одну «ловушку» (6% общего числа пострадавших на дороге детей).

Правило пятое.

Не выходите на проезжую часть, пока не убедитесь, что у вас достаточно времени для перехода. Только удостоверившись в полной безопасности, не спеша переходите улицу. Пересекайте ее только под прямым углом.

Важно, чтобы дети шли через дорогу размеренным шагом, а не перебежали ее. Только в этом случае у них будет возможность наблюдать за дорогой во время перехода.

Правило шестое.

Переходя улицу, продолжайте наблюдение за дорогой, чтобы вовремя заметить изменение обстановки. Обстановка на дороге быстро меняется, стоявшие машины могут поехать, ехавшие прямо - повернуть; из переулка, из двора или из-за поворота, могут вынырнуть новые машины.

Правило седьмое.

Если во время перехода вдруг возникло препятствие для обзора (например, остановилась из-за неисправности машина), осторожно выглянув из-за нее, осмотрите остаток пути. При необходимости отступите назад. Вести себя нужно так, чтобы вас хорошо видели проезжающие водители.

Попробуйте составить план маршрута, по которому поведете ребенка в детский сад, отметьте на нем опасные места. Несколько раз пройдите эти места с вашим ребенком, чтобы он привык быть здесь осмотрительнее и осторожнее.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Левда Карина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 16 "Ладушки", Белгород

Библиографическое описание:

Левда К.С. Сказкотерапия как средство развития эмоциональной сферы дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Дошкольный возраст – период эмоционального и практического развития мира. Высокая эмоциональность дошкольника, яркая эмоциональная окраска всей душевной жизни и практического опыта – характерная черта дошкольного детства.

Уровень сформированности эмоциональной сферы дошкольника существенно влияет на его развитие и дальнейший жизненный путь. Умение понимать эмоции других и адекватно выражать собственные эмоции, являются условием развития подлинной способности к плодотворному общению. Эмоциональная сфера ребенка рассматривается, таким образом, как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно

благополучной психики. Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний.

Начиная с самого младенческого возраста и всю жизнь, ребенок чувствует воздействие чужих эмоций и своими эмоциями воздействует на других. Иногда ребёнку очень трудно самому разобраться в этом вихре эмоциональных воздействий, так как они в этом возрасте импульсивные, очень разные, очень трудные, не всегда удобные и не всегда приятные.

Семья является тем фундаментом, где ребёнок не только получает социальные знания, умения и навыки, но и эмоциональные чувства. В процессе общения с ребенком, родители помогают стабилизировать и упорядочивать его взаимоотношения с действительностью. Главное правильно это делать.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды формы и методы воспитания, но особую роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет сказка. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предложила несколько приёмов работы по сказке [1]. Вот некоторые из них:

- Интерпретация сказок. Этот приём предполагает необходимость ребёнку «расшифровать» смысл, который закладывает в себе сказка.
- Рассказывание сказок. Существует два варианта рассказывания: рассказывание от третьего лица и групповое рассказывание.
- Сочинение сказок. Данный приём подразумевает то, что ребёнок самостоятельно придумывает сюжет и характеры героев сказки.
- Разыгрывание сказок. Здесь подразумевается, что ребёнок примеряет на себя роль сказочного персонажа и, соответственно, его характер, эмоции, чувства.

Все дети (и даже взрослые) любят сказки. С нашей точки зрения, сказка – это такое средство, которое заставляет ребенка смеяться и плакать, переживать, проявлять сочувствие и эмпатию, распознавать мотивы нравственного поведения. Именно поэтому нами используется этот вид народного творчества для приведения в норму эмоциональную сферу дошкольника.

В форме выдуманной истории проблему легче увидеть и легче принять. Известный австралийский психолог Д. Бретт писала, что дети находят в волшебных историях «отголоски собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, рассказы и сказки вселяют в ребенка надежду, что чрезвычайно важно. Ребенок, лишенный надежды или утративший ее, отказывается от борьбы и никогда не добьется успеха». С ней согласен и Р.М. Ткач, автор книги «Сказкотерапия детских проблем», который отмечает: «Сказка только тогда становится терапевтической, когда ребенок отождествляется с ее героями, может провести параллель между сюжетом и собственной жизнью и извлекает некий урок или понимает скрытое сообщение» [2].

Сказка – это не только развлечение, которое переносит ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Сказочное развлечение лишь одно из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Воспитательное воздействие на сказочного персонажа помогает ребенку понять, что хорошо, а что плохо.

Приводя ребенка в детский сад, родители ожидают определенных результатов: развития у ребенка речи, творческих способностей и ручной умелости. Но постоянная встреча со сказкой на занятиях и вне их, показывает, что с их детьми происходят изменения, порой незаметные ни для родителей, ни для детей. Дети становятся спокойнее, настраиваясь на гармонию с миром и людьми. Значит, популярная сказочная терапия помогает.

Сказка в жизни ребенка имеет колоссальное значение. Она становится средством развития и воспитания буквально с первого дня жизни и сопровождает его вплоть до подросткового возраста. Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Развивается культура речи, формируется навык правильного произношения. Весьма многие коррекционно-развивающие задачи могут быть решены при помощи работы со сказкой.

Сказкотерапия — это один из самых эффективных приёмов работы с детьми дошкольного возраста, которые испытывают затруднения в речевой, физической, поведенческой, интеллектуальной сфере. Учителям–логопедам, дефектологам известно, как трудно заниматься с возбудимым, двигательнорасторможенным ребенком. Такие дети постоянно отвлекаются, суетятся, сосредоточенности у них хватает, обычно, разве что на минуту. И таких детей в группах компенсирующей направленности обычно много. Часто бывают дети вялые, ослабленные, с высокой истощаемостью нервной системы. Они не нарушают дисциплину, но педагогам, работающим в группе, приходится испытывать с ними немалые трудности, так как всего после нескольких минут работы ребенок слабым и безжизненным голосом объявляет, что он устал и больше ничего не может. Если ослабленный, заторможенный ребенок приобретет уверенность в себе, коррекционно-развивающая работа пойдет гораздо успешнее. Сказкотерапия является здоровьесберегающей технологией, комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи.

Рассмотрим применение такого приема, как сказкотерапия в работе учителя-логопеда, учителя-дефектолога.

Игровое упражнение «Сказка о Дракончике»

Задачи:

- автоматизация звука [Р] в сочетании ДР;
- закрепление знаний основных цветов;
- согласование числительных с существительными;
- закрепление прямого счета в пределах пяти;
- снятие эмоционального напряжения;
- создание игровой доверительной атмосферы в группе;
- установление межличностных контактов между детьми.

Оборудование: макет замка, игрушка Дракончика, игрушечная машина, пять игрушек друзей, посуда основных цветов. Макеты остановок с буквами А, О, У, Ы.

Ход упражнения:

Педагог: В некотором царстве, в некотором государстве жил – был Дракончик. Был у Дракона волшебный автомобиль. Сел Дракончик в машину и завел моторчик: «ДР...», «ДР...». (Вызываем у ребенка многократное произнесение звука [Р] с опорой на звук [Д]). Едет Дракончик в волшебном автомобиле по волшебной дороге и видит: впереди остановка. На остановке буква А. Дракончик решил доехать до этой остановки. (Вызываем у ребенка многократное произнесение сочетания ДРА...

Аналогично проводится работа с остановками У, О, Ы).

Вот и вернулся Дракончик в свой замок. Его уже ждут друзья. Посчитаем его друзей. Один друг, два друга, три друга, четыре друга, пять друзей. По случаю приезда друзей закатали пир на весь мир.

Задание: сервировать праздничный стол посудой красного, синего, желтого и т.д. цвета.

Занимательная форма занятия, игровые приемы, сказочные персонажи, забавные зверушки и волшебная атмосфера с первых секунд прочно овладевают вниманием детей и делают занятие интересным и захватывающим.

Сказкотерапия позволяет детям погрузиться в страну чудес, стать участником настоящей сказки. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, дают простор творчеству. Текст сказки является связующим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу.

Возможности сказки настолько велики, что позволяют решить многие проблемные ситуации, возникающие у детей в эмоциональной сфере на этапе дошкольного детства: научить детей распознавать эмоции у себя и окружающих людей, преодолеть страхи и тревожность, поверить в собственные силы и способности и многое другое.

Эмоционально устойчивыми дети не рождаются. Это закладывается при правильном воспитании – заботливое отношение и ласка к ребёнку развивает у него хорошее, бодрое, позитивное, жизнерадостное, доброе настроение. Оно приводит его к успеху, вырабатывает оптимизм, уверенность, активно формирует здоровую эмоциональность. Однако заботливого отношения и ласки по отношению к ребёнку недостаточно для формирования эмоциональной сферы личности ребенка. Родители должны целенаправленно учить ребёнка распознавать эмоции, объяснять, что нет плохих чувств, бывают плохие поступки. Беседа с ребёнком по сюжету сказки, разбор поведения сказочных героев окажут здесь неоценимую помощь.

Инсценируя с ребёнком сказку, мы предлагаем ему примерить на себя роль персонажа сказки. Для этого необходимо передать голосом, мимикой и жестами эмоции героя в той или иной ситуации. В процессе показа ребёнок, сам того не подозревая, переносит свои внутренние переживания и выплескивает их в игре, что дает ему возможность понять собственные эмоции, справиться с вероятными страхами, облегчит его общение со сверстниками.

Доступный и интересный как для детей, так и педагогов способ педагогического воздействия, безусловно окажет положительное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста.

Библиографический список

1. ЗинкевичЕвстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 176 с.
2. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 118 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года № 30384).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МОЯ СЕМЬЯ»

Смирнова Анна Сергеевна, педагог-психолог
МАДОУ "Детский сад № 102", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Смирнова А.С. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Моя семья» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Цель: формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о семье, ее членах и родственных отношениях.

Задачи:

- Воспитывать положительные взаимоотношения в **семье**, чувство взаимовыручки, любовь и уважение ко всем членам **семьи**.

- Развивать умение составлять короткие описательные рассказы о своей семье.

- Активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье.

Ход:

Ведущий: Ребята, чтобы узнать, о чем мы сегодня будем вести речь на нашем занятии вам нужно отгадать загадку.

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная ... (семья).

Ответ детей.

Ведущий: Верно! Конечно же - Семья. Ребята, а как вы думаете, что такое семья?

Ответы детей.

Ведущий: Да, действительно, семья – это самые близкие, самые любимые и любящие люди. Самые родные люди – мама и папа, бабушка, дедушка, братья, сестры – это ваша семья. Как хорошо, что у вас у всех есть семья! Вы – самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе. Главное, чтобы в семье всегда были мир, дружба, уважение и любовь друг к другу.

- Семья может быть и маленькой – например, мама и ребенок.

- Хорошо, если семья большая. Родители и много детей. Как такую семью по-другому назвать, кто знает? Ответ детей... (многодетная).

Ведущий: В семье, ребята, все любят друг друга. И называют друг друга ласково.

- Сейчас я предлагаю вам поиграть в **игру**, которая называется «**Скажи ласково**»

Я буду называть членов семьи, а вы будете называть их ласково.

Например: Мама – **мамочка, мамуля.**

Дочь – **доченька, дочурка**

Сын – **сынок, сыночек**

Папа – **папочка, папенька, папуля**

Дед – **дедушка, дедуля**

Бабушка – **Бабуля, бабулечка.**

Сестра – **сестренка, сестричка**

Брат – **братишка, братик**

Внук – **внучок**

Внучка – **внученька**

Ведущий: С давних пор люди старались сохранить на будущее память о своих родственниках. Так как в семье раньше были большими, то необходимо было всех запомнить, и люди решили записывать их имена, фамилии в специальных тетрадях, чтобы потом передавать эти сведения своим детям, внукам, правнукам.

Эти записи назывались «родословными». А потом люди придумали зарисовывать свою родословную в виде дерева (выставляется макет дерева).

В таком дереве корни – это наши бабушки и дедушки, веточки – это мамы и папы, а листочки – это дети.

А дерево это стали называть «генеалогическим древом».

- Ребята, я знаю, что вы сделали вместе с родителями такие деревья. Мне и всем вам было бы очень интересно послушать рассказы о ваших семьях.

Рассказы детей.

Ведущий: Молодцы, ребята! Какие замечательные деревья у вас получились!

- Все члены семьи выполняют разную работу по дому. Давайте попробуем назвать, что делает каждый.

Игра «Распределим обязанности»

Педагог выставляет перед детьми стаканчики, на которых наклеены картинки с членами семьи и коробку с шариками. Дети называют по одному виду работ и кладут один шарик в стаканчик. В конце игры подводятся итоги, кто из членов семьи выполняет больше всего обязанностей.

Мама – стирает, гладит бельё, варит обед, моет пол, пылесосит;

Папа – зарабатывает деньги, ремонтирует бытовую технику, чинит мебель, делает ремонт;

Бабушка – готовит еду, шьёт, вяжет, стирает, стряпает пирожки;

Дедушка – помогает бабушке, чинит мебель, выносит мусор, ходит в магазин.

Ведущий: Ребята, а вы радуете своих родителей? (Ответы детей), а часто ли огорчаете их (Ответы детей). А сейчас мы это и проверим!

Я назову поступок, который может произойти в каждой семье; если это хороший поступок, то вы прыгайте и хлопайте в ладоши, а если плохой поступок, то шагайте на месте, опустив голову вниз. Договорились?

Подвижная игра «Радостно – грустно».

- Вы помогли маме вымыть посуду?
- На прогулке испачкали куртку?
- Убрали за собой игрушки?
- Позаботились о бабушке, когда она заболела?
- Подрались с другом?
- Помогли папе в хозяйственных делах?
- Забыли покормить своего котенка?
- Поздравили дедушку с днем рождения?
- Помогли маме сделать уборку?
- Сломали любимую игрушку брата?
- Нарисовали красивую картинку для мамы.
- Съели всю кашу на завтрак.
- Не вымыли руки перед едой.
- Помогли маме полить цветы.
- Не уступили место бабушке в автобусе.
- Вместе с мамой напекли вкусных пирожков для всей семьи?

Молодцы! Я думаю, вы никогда не будете совершать плохие поступки, а будете всегда радовать своих родителей своим хорошим поведением и добрыми делами.

Ведущий: Наше занятие подходит к концу. Спасибо вам, что сегодня так много нового, интересного рассказали о своих семьях.

У вас у всех есть замечательные семьи, которые вас любят и поддерживают в любой ситуации.

Ребята, что бы вы хотели пожелать своей семье?

Речевая игра «Что бы вы хотели пожелать своей семье?»

Я предлагаю сказать слова пожелания своей семье (Пожелания детей своей семье: «Я желаю своей семье...»)

Ведущий: я думаю, что такие добрые пожелания вашим близким обязательно сбываются. Спасибо всем. Я вам желаю, чтоб ваши семьи всегда были самыми крепкими и самыми счастливыми.

Список литературы:

1. Буре Р.С. «Социально – нравственное воспитание дошкольников». Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011.

2. Мартышин В.С. «Твоя родословная» Учебное пособие. М.: Школьная пресса, 2000г.
3. Петерина С.В. «Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста»: Кн. Для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1986.
4. Ривина Е.К. «Знакомим дошкольников с семьей и родословной» Пособие для педагогов и родителей. М.: Мозаика – синтез, 2008г.
5. Интернет – ресурсы.

ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ "ПРЕДНОВОГОДНИЕ ПОСИДЕЛОЧКИ"

Соколова Елена Александровна, педагог-психолог
МДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 79 "Лучик", г. Вологда

Библиографическое описание:

Соколова Е.А. Тренинговое занятие для педагогов "Предновогодние посиделочки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Цель: профилактика эмоционального выгорания

Задачи:

- снизить уровень психического выгорания и эмоционального напряжения;
- сформировать установку на сохранение и укрепление психического здоровья;
- способствовать активизации личностных ресурсных состояний, сплочению педагогического коллектива.

Тренинговое занятие проводится в музыкальном зале, ведущий встречает гостей в костюме Снегурочки. Педагоги приходят в карнавальных шапочках.



1 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Цель: обмен информацией, поднятие самооценки участников

Ведущий:

- Здравствуйте! Мои дорогие, здравствуйте, мои хорошие. Сколько замечательных девочек тут собралось! Проходите, располагайтесь поудобнее. И давайте знакомиться, я Снегурочка! А вас как звать – величать? Пожалуйста, представьтесь так: «Я хорошая девочка...Я люблю...назовите свое хобби, в этом году я хотела бы научиться...назовитеодно желаемое хобби, то, которое Вы хотели бы иметь, но пока не имеете»

Все участники по очереди представляются.

Ведущий:

- Какие замечательные и талантливые девочки здесь собрались!

ЗИГРА «ВЕТЕР ДУЕТ НА ТОГО, КТО...»

Цель: развитие интереса друг к другу, поднятие настроения.

Ведущий: Но я хотела бы вас узнать еще лучше! А для этого предлагаю поиграть.

Проведение: Все участники, кроме одного – ведущего, садятся на стулья, образуя круг. Ведущий говорит, например: «Ветер дует на того, кто в кроссовках», тогда все участники, одетые в кроссовки, должны встать, поменяться местами, найти другой свободный стул и сесть на него. Тот, кто остался без стула, становится ведущим, встает в круг и говорит: «Ветер дует на того, кто...

-работает всю жизнь в одном учреждении;

-любит свою работу;

-любит мороженое;

-кто сейчас готовится к аттестации

-работает педагогом более 10 лет;

-кто любит детей

-мечтал быть педагогом с детства;

-кто пришёл в юбке и др.

-кто сейчас учится

-кто работает первый год

Таким образом, участники «перетасовываются».

3. УПРАЖНЕНИЕ «ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛЬЧИК»

Цель - формирование положительного образа другого человек.

Ведущий: Милые девочки, этот год уже подходит к концу и наверно многие из вас немного устали?

Перед вами чашечка со снежинками, я буду зачитывать высказывания, и если высказывание про вас возьмите себе 1 снежинку.

1. Я чувствую себя эмоционально опустошенным к концу рабочего дня
2. Я плохо засыпаю из-за переживаний, связанных с работой
3. Некоторые родители и дети меня просто раздражают.
4. После рабочего дня я могу срываться на своих близких
5. Я чувствую, что мои нервы натянуты до предела
6. Мне сложно снять эмоциональное напряжение, возникающее у меня после рабочего дня
7. Моя работа плохо влияет на мое здоровье
8. После рабочего дня у меня уже ни на что не остается сил
9. Я чувствую себя перегруженным проблемами других людей
10. Когда в воскресенье я вспоминаю о том, что завтра снова идти на работу, у меня сразу портится настроение
11. Если бы у меня была возможность уйти на пенсию, я сделала бы это без промедления
12. За последнее время ничего новенького, интересного не происходит, все одно и то же.

Ведущий: А теперь сосчитайте количество снежинок.

Поднимите руку:

- у кого снежинок 3 или меньше?

- у кого снежинок 4-6?

- у кого снежинок 7-8 (вам срочно нужен отпуск)

- у кого снежинок больше 9? (положение весьма серьезное, но, возможно, в вас еще теплится огонек; нужно, чтобы он не погас).

Ведущий: Надо срочно спасать... А для этого у меня есть волшебный стульчик. Садись... на Волшебный стульчик. Мы будем тебя заряжать положительной энергией.

Нужно подойти к человеку, сидящему на волшебном стуле, положить ему руки на плечи или погладить по головке, обнять и сказать ему что-нибудь хорошее.

Упражнение из теории «поглаживаний» Эрика Берна. Слово «поглаживание» отражает детскую потребность в прикосновениях. Берна заметил, что став взрослыми, люди по-прежнему стремятся прикасаться друг к другу, словно подтверждая свое физическое существование. Но выйдя из детского возраста, люди попадают в общество, где физические контакты строго ограничены, поэтому приходится довольствоваться замещением этой потребности другими формами «поглаживания». Улыбка, короткий разговор или комплимент – все это знаки того, что вас заметили, и это доставляет нам радость.

4. УПРАЖНЕНИЕ «УЛЫБКА»

Цель: снятие челюстных зажимов,

Ведущий: Ну как хорошие девочки, улучшилось ваше настроение? По непонятным причинам самым действенными оказываются очень простые вещи. Проснувшись утром и торопясь начать день, задержитесь на минуту, оцените – что вы чувствуете? Вне зависимости от результата оценки – **УЛЫБНИТЕСЬ!** Адресуйте эту улыбку родным, друзьям, коллегам, всем кого любите, всему миру. Почему? Обнаружено, что доброжелательное выражение лица возбуждает центры позитивных эмоций, способствует хорошему настроению и позитивному мышлению. Поэтому нецелесообразно ходить с мрачным, нудным лицом даже тогда, когда настроение у вас плохое. Человек с естественной приятной улыбкой и сам становится бодрым и жизнерадостным. Улыбки и смех – возбудители позитивных эмоций. Стендаль сказал, улыбка и смех убивают старость. Ничего не стоит так дешево и не ценится так дорого, как улыбка. Улыбка говорит: «Вы мне нравитесь. Вы делаете меня счастливым. Я рад вас видеть». Люди добреют от улыбки. Если вы не привыкли улыбаться, то вам нужно научиться это делать. Улыбнитесь прямо сейчас! Не бойтесь! Улыбнитесь еще раз! Задержите улыбку! Когда поблизости будет зеркало, улыбнитесь перед ним, и вы увидите, насколько лучше вы выглядите.

УЛЫБАЙТЕСЬ! УЛЫБАЙТЕСЬ! УЛЫБАЙТЕСЬ! УЛЫБАЙТЕСЬ! Всем и каждому! Люди почувствуют вашу улыбку и будут вам улыбаться: «Благодарю, что заметили и оценили меня!»

5. ПРИТЧА ПРО СТАКАН

Ведущий: А сейчас, хорошие девочки, я хочу рассказать вам сказочку, вы ведь любите сказки? Ну, слушайте

В начале урока профессор поднял стакан с небольшим количеством воды. Он держал этот стакан, пока все студенты не обратили на него внимание, а затем спросил: "Сколько, по-вашему, весит этот стакан?"

- "50 грамм!", "100 грамм!", "125 грамм!" - предполагали студенты.

- Я и сам не знаю, - продолжил профессор, - чтобы узнать это, нужно его взвесить. Но вопрос вдругом: что будет, если я подержу так стакан в течение нескольких минут?

- Ничего, - ответили студенты.

- Хорошо. А что будет, если я подержу этот стакан в течение часа? - снова спросил профессор.

- У вас заболит рука, - ответил один из студентов.

- Так. А что будет, если я, таким образом, подержу стакан целый день?

- Ваша рука окаменеет, вы почувствуете сильное напряжение в мышцах, и вам даже может парализовать руку, и придется отправить в вас больницу, - сказал студент под всеобщий смех аудитории.

- Очень хорошо, - невозмутимо продолжал профессор, - однако изменился ли вес стакана в течении этого времени?

- Нет, - был ответ. - Тогда откуда появилась боль в плече и напряжение в мышцах?

Студенты были удивлены и обескуражены.

- Что мне нужно сделать, чтобы избавиться от боли? - Спросил профессор.

- Опустить стакан, - последовал ответ из аудитории.

- Вот, - воскликнул профессор, - точно так же происходит и с жизненными проблемами и неудачами.

Будете держать их в голове несколько минут - это нормально. Будете думать о них много времени, начнете испытывать боль. А если будет продолжать думать об этом долгое, продолжительное время, то это начнет парализовывать вас, т.е. вы не сможете ничем другим заниматься. Важно обдумать ситуацию и сделать выводы, но еще важнее отпустить эти проблемы от себя в конце каждого дня, перед тем как вы идете спать. Так вы каждое утро без напряжения сможете просыпаться свежими, бодрыми и готовыми справиться с новыми жизненными ситуациями. Опустите стакан!

6. УПРАЖНЕНИЕ «ВЕДРО МУСОРА»

Цель: освобождение от негативных чувств и эмоций.

Материалы: листы бумаги, ручки, ведро для «мусора».

Посреди комнаты ведущий ставит символическое ведро для мусора.

Ведущий: Хорошие девочки, как вы думаете для чего нужно мусорное ведро? А зачем его нужно освобождать? Представьте себе жизнь без такого ведра: когда мусор постепенно заполняет комнату, становится невозможно дышать, двигаться, люди начинают болеть. То же происходит и с чувствами – у каждого из нас накапливаются не всегда нужные, деструктивные чувства, например, обида, страх. Я предлагаю всем выбросить в мусорное ведро старые ненужные обиды, гнев, страх. Для этого на листах бумаги напишите ваши негативные чувства: «я обижаюсь на...», «я сержусь на...», и тому подобное».

После этого педагоги рвут свои бумажки на мелкие кусочки и выбрасывают их в ведро, где они все перемешиваются и убираются.

7 МЕТОДИКА «КОЛЕСО ЖИЗНЕННОГО БАЛАНСА»

Цель: Способствовать активизации личностных ресурсов, анализу собственной жизни, определению целей и составлению планирования по их достижению.

Колесо жизненного баланса – методика анализа и оценивания собственной жизни. Колесо жизненного баланса – возможность достичь гармонии.

Ведущий: Ну что ж мусор мы выбросили. А теперь, чтобы наша жизнь наполнилась гармонией, хочу вас познакомить с одной интересной техникой. Вы тоже, наверное, сталкивались с трудностями при попытке успеть все и сразу? Увлеченность продвижением по карьерной лестнице лишает возможности полноценно отдохнуть, восстанавливать энергию. Погруженность в бытовые дела не дает проводить время с семьей, забирает силы. И так в любой сфере. Что же делать? Как добиться успеха и не потерять равновесия?

Автор этой методики, психотерапевт, автор книг по саморазвитию Пол Дж. Майер. Эта методика позволяет понять, насколько гармонична ваша жизнь в текущий момент времени, а также уровень удовлетворения тем, что с вами происходит. Она позволяет взглянуть на себя со стороны, определиться с целями на будущее, составить план по их достижению. Главное преимущество техники – универсальность. С ее помощью вы проанализируете состояние карьеры, семейных отношений, здоровья и т.д. Может быть, что-то измените или исправите.

Перед вами листочки, на которых нарисован круг, разделенный на 8 секторов, каждый из которых представляет одну сферу вашей жизни:

Подумайте и оцените каждую из сфер с учетом того, что 10 – это ваше представление об идеальной жизни. Оценки будут отображать уровень вашей удовлетворенности текущей действительностью. Закрасьте каждый сектор настолько, насколько вы считаете

свою жизнь в данной сфере удовлетворительной. Допустим, вы на 100% довольны семейными отношениями. Им смело ставьте 10 баллов. Со здоровьем у вас также все в порядке. Здесь тоже ставьте высокий балл. А вот в материальном плане есть некоторые проблемы или на отдых остается очень мало времени т.д.

Вы заполнили колесо жизненного баланса. Как дальше с ним работать? Оценивать результаты. Посмотрите, какие сферы у вас западают. Определите несколько сфер, с которыми нужно поработать. А теперь представьте, что значит для вас 100% заполненная сфера, что вам необходимо для того, чтобы жизнь в этой сфере вас полностью устраивала, запишите это. Можно под цифрами. А теперь подумайте, что необходимо, что возможно сделать за следующий год. Составьте план действий, подумайте, что вам необходимо для достижения цели, какие ресурсы можно использовать.

К целям предъявляются 3 требования:

1. Формулировка в положительном ключе. Скажите не от чего убегаете, а к чему идете, чего хотите добиться.

2. Конкретный результат. Не пишите общими фразами. Вместо «улучшить здоровье» лучше указать точное желание «сбросить 5 кг» или «сделать операцию по коррекции зрения».

3. Сроки. Пишите точные даты.

И еще. Представьте, что вы достигли цели. Как вы себя будете при этом чувствовать? Как изменятся отношения с родными и друзьями и жизнь в целом?

Но не забывайте о том, что все сферы жизненного колеса связаны между собой. Может быть, изменения в одной спровоцируют изменения в другой. Попробуйте найти ключи, которые откроют двери сразу в нескольких направлениях.

Давайте мы, для примера, проработаем вместе 1 сферу, а остальные вы проработаете дома. Я надеюсь, эта методика позволит вам взглянуть на себя со стороны и двинуться вперед к улучшению и гармонизации жизни.

8 ПРИТЧА О КОЛОДЦЕ

Цель: Развитие оптимистичного взгляда на жизнь.

Ведущий: Ну что ж, хорошие девочки, мы с вами поработали, а теперь я предлагаю немножко отдохнуть и послушать сказочку.

Однажды осел упал в колодец и стал громко вопить, призывая на помощь. На его крики прибежал хозяин ослика и развел руками - ведь вытащить ослика из колодца было невозможно.

Тогда хозяин рассудил так: «Осел мой уже стар, и ему недолго осталось, а я все равно хотел купить нового молодого осла. Этот колодец уже совсем высох, и я уже давно хотел его засыпать и вырыть новый. Так почему бы сразу не убить двух зайцев – засыплю-ка я старый колодец, да и ослика заодно закопаю».

Недолго думая, он пригласил своих соседей - все дружно взялись за лопаты и стали бросать землю в колодец. Осел сразу же понял, что к чему и начал громко вопить, но люди не обращали внимание на его вопли и молча продолжали бросать землю в колодец.

Однако очень скоро ослик замолчал. Когда хозяин заглянул в колодец, он увидел следующую картину - каждый кусок земли, который падал на спину ослика, он стряхивал и приминал ногами. Через некоторое время, к всеобщему удивлению, ослик оказался наверху и выпрыгнул из колодца! Так вот...

Ведущий: Возможно, в вашей жизни было много всяких неприятностей, и в будущем жизнь будет посылать вам все новые и новые. И всякий раз, когда на вас упадет очередной ком, помните, что вы можете стряхнуть его и именно благодаря этому кому, подняться немного выше. Таким образом, вы постепенно сможете выбраться из самого глубокого колодца.

Ведущий: По мнению великого классика Л.Н. Толстого, качество жизни человека определяется количеством радости в ней. Вспомните себя в детстве, как правило, вы искренне радовались жизни и не подозревали, что со временем можете потерять этот дар. Мы часто в себе подавляем улыбку. Замещаем ее сомнениями, страхом, обидами, раздражением. Мы становимся такими важными, серьезными и скучными, радость угасает на ваших лицах. Радость это главное топливо осознанной жизни, это сосредоточение смыслов и ценностей.

! Помните, чем меньше удовольствий в жизни, тем труднее переносить трудности и стрессы.

Ведущий: А теперь, хорошие девочки, становитесь в хоровод.

9 УПРАЖНЕНИЕ «ПОЖЕЛАНИЯ»

Цель:

Ведущий: Наша встреча подошла к концу, давайте подарим друг другу кусочек сердечного тепла и наилучшие пожелания. Передавайте эту свечу вместе в вашими пожеланиями.

Сидя или стоя в кругу, каждый участник передает зажженную свечу (заготовить заранее) и говорит соседу пожелание в новом году.

Ведущий: А мы с Дедушкой Морозом и помощниками тоже хотим вас поздравить с наступающим Новым годом! Внимание на экран.

Видео поздравление от Деда Мороза.

Ведущий: Ну и конечно же все хорошие девочки заслужили подарки! Вручение подарочков для коллектива.

Желаю дальнейших творческих успехов! Здоровья! Радости! Спасибо за работу!

РЕФЛЕКСИЯ

Если наши новогодние «посиделочки» вам понравились прикрепите шарик на нашу новогоднюю елочку.

Материалы: подарки по числу участников, волшебный стул, костюм Снегурочки, притча о колодце, притча о стакане, стакан, снежинки на тарелочках, елочные шарики, свеча, листы с изображением колеса жизненного баланса, цветные карандаши по числу участников, музыка для хоровода, зеркальца по числу участников.

ДЛЯ ПАМЯТКИ

- **Упражнение №1 «Проблема».** Для снятия эмоционального психологического состояния следует выяснить проблему, которая повлияла на его появление. После устранения или притупления раздражителя необходимо выполнить действия, помогающие достичь внутреннего спокойствия: следует принять удобное положение, расслабиться и представить свою проблему со стороны. Эффективным способом в данной ситуации является сравнение наболевшей проблемы с более глобальными катастрофами мирового масштаба, что позволит ее минимизировать;

- **Упражнение №2 «Внутренний огонек».** Необходимо 5 минут для снятия стресса данным способом. Для этого упражнения используется методика визуализации, направленная на представление светлого луча, появляющегося в верхней части головы и медленно движущегося сверху вниз, освещая лицо, руки, плечи приятным теплым сиянием. Представлять следует не только свет, но и его благотворное воздействие: исчезновение морщин, угасание напряжения, зарядка внутренней силой;

Упражнение №3 «Настроение».

Помогает справиться со стрессами после ссор на протяжении 15 минут. Для выполнения необходимы карандаши или фломастеры, при помощи которых необходимо изложить свое состояние на бумаге, выбирая соответствующие цвета и изображения. После рисунка можно выразить эмоции словами, написав их на обратной стороне листа.

Окончив выражать свое настроение, «шедевр» следует порвать, избавившись от негативных эмоций.

Упражнение №4 «Простые утверждения». Цель: повышение веры в свои силы, концентрация на своих сильных сторонах.

• Повторение коротких, простых утверждений позволяет справиться с эмоциональным напряжением, снимает беспокойство. Еще такие утверждения называются «аффирмациями».

Вот несколько примеров:

- Сейчас я чувствую себя лучше.
- Я могу полностью расслабиться, а потом быстро собраться.
- Я могу управлять своими внутренними ощущениями.
- Я справляюсь с напряжением в любой момент, когда пожелаю.
- Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на беспокойство.
- Что бы ни случилось, я постараюсь сделать все, от меня зависящее, чтобы избежать стресса.

- Внутренне я ощущаю, что все в порядке.
- Придумайте свои собственные утверждения! Их можно повторять всегда, когда оказываетесь в дискомфортной ситуации. Важные правила составления утверждений: они звучат в настоящем времени; отсутствуют частица «не», предлог «без».

Упражнение №5 «Вопросы к самому себе».

Цель: рационализация страхов и тревог, снижение ситуационной тревожности.

Когда чувствуете, что сталкиваетесь с какой-либо проблемой, и тем более, преувеличиваете ее значение, задайте себе следующие вопросы:

- Это на самом деле большое дело?
- Подвергается ли в данный момент риску что-то по-настоящему важное?
- Действительно ли это хуже, чем все то, что было прежде?
- Покажется ли это таким же важным через 2 недели, полгода, год, 10 лет..?
- Стоит ли это того, чтобы так переживать? Стоит ли за это умереть?
- Что может случиться, если не справлюсь?
- Могу ли я справиться с этим?
- Помните, что ваши нервы и психическое здоровье дороже всех проблем мира!

УПРАЖНЕНИЕ «Скорая помощь для восстановления сил» (буклет)

Предлагаю вам написать 5 видов повседневной деятельности, приносящих вам удовольствие. Затем расположите их по степени значимости. Это и есть ваш ресурс, который можно использовать в качестве «скорой помощи» для восстановления сил. Чтобы сделать свои будни ярче, предлагаю вам создать собственный БЛОКНОТ УДОВОЛЬСТВИЙ, в который вы будете записывать все, что доставляет вам удовольствие. Так каждодневную рутину мы превратим в собственный творческий проект, который утешит и вдохновит.

Скорая помощь для восстановления сил:

И в профилактике и преодолении эмоционального выгорания можно выделить **6 направлений** (групп методов):

1) "**тело**" - физиологические и психофизиологические способы снижения стресса; коррекция стрессовых проявлений через телесные механизмы и образ жизни.

2) "**эмоции**" - значительная часть синдрома выгорания - это оскудевание состава эмоциональных переживаний (преобладают негативные), утрата способности радоваться и наслаждаться сначала своей работой, а потом и жизнью в целом (ангедония). Эта проблема решается особой психогигиеной эмоций, когда "выгорающий" начинает особым образом заботиться о собственных эмоциях - учится находить для себя всё новые "радости жизни".

3) **"отношения, общение"** - мощнейший ресурс, с помощью которого можно преодолеть выгорание - это другие люди. К несчастью для "выгорающих" они "устают от людей" (*воспринимая их очень стереотипно, через фильтры своей профдеформации*), стараются как можно меньше общаться с окружающими, что в корне не верно. Правильная стратегия: искать тех, кто может помочь вам и целенаправленно выстраивать с ними отношения.

4) **"психотехники"** - это все методы, с помощью которых человек пытается "напрямую" вмешаться в работу собственного сознания, и смягчить проявления стресса/выгорания. Например, это может быть медитация или аутогенная тренировка. Сегодня информация о психотехниках легко доступна; хотя тех, кто их целенаправленно применяет, сравнительно немного.

5) **"на работе"** - эмоциональное выгорание всегда связано с нашей основной деятельностью (работой). Есть "компании мечты", где "выгореть" в принципе невозможно, а есть организации, где любой новичок "сгорает" в течение первых 2-3 лет работы. Если человек "сгорает" на работе, то в этом на 60-70% виноваты его личные особенности, но на 30-40% - организационные (*условия труда; особенности корпоративной культуры; отношения в трудовом коллективе и т.п.*).

Понятно, что человек далеко не всегда в состоянии "бороться с системой" (т.е. повлиять на эти факторы), но он хотя бы имеет право знать о них. Знать, чтобы иметь возможность сделать разумный прогноз: есть ли у него хотя бы шанс избавиться от выгорания в рамках этой организации? Или пора бежать?!

6) **"ре-призвание"** - многие специалисты по выгоранию отмечают, что "ядро" этой проблемы заключается в разочаровании, в неоправданных надеждах. Человек думал, что обрёл своё призвание и нашёл работу своей мечты, но на практике всё пошло не так. Позитивные ожидания не оправдались, а негативные сбылись, да ещё и сверх того, к чему человек был морально готов. В результате человек утрачивает смысл того, что делает; чувствует, что начинает предавать сам себя (т.е. исполняет нечто, противоречащее его собственным ценностям).

Такая ситуация ведёт не просто к профессиональному, а к жизненному кризису. Чтобы выйти из него нужно вновь обрести своё призвание, заново найти веру в себя и своё ремесло. *Я называю это ре-призванием:*). По сути это процесс работы над собой, процесс переосмысления себя, своей жизни, работы, своих ценностей и т.п. Всю эту работу над собой человек вполне может проделать самостоятельно. *Но может обратиться за помощью и к специалисту-психологу.*

КОНСПЕКТ ТРЕНИНГА "РЯДОМ ВМЕСТЕ ПОБУДЬТЕ" (РОДИТЕЛИ - ДЕТИ - ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ)

Сороченко Галина Васильевна, педагог-психолог
МАДОУ № 32, г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Сороченко Г.В. Конспект тренинга "Рядом вместе побудьте" (родители - дети - педагог-психолог) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Цель: сплочение членов семьи, гармонизация внутрисемейных отношений, установление партнерских отношений родители-дети-педагога.

Материалы: ноутбук, колокольчик, мячик, заготовки «кляксы», записи мелодии «Ералаш», песня, «Если весело живётся», песня «Ты, да я, да мы с тобой!», минус песни «Супер детский сад», два листа ватмана, фломастеры, распечатки «Найди отличия».

Продолжительность тренинга: 40 мин.

Участники тренинга: родители и дети подготовительной к школе группы.

Предварительная работа:

1. Подготовка объявления для родителей о предстоящем «Дне психологии в детском саду».

2. Консультирование педагогов по поводу участия в «Дне психологии в детском саду».

3. Подготовка материалов для психологических акций и тренинга.

Работа с родителями:

Акция «Для поднятия настроения оторвите номерок объявления».

Цель:

- позитивный настрой на весь день;
- поднятие настроения;

Воспитатели утром встречают родителей и детей, обращают внимание родителей на объявление. Предлагают оторвать номерок и прочитать пожелание на день.

Акция «Березка настроения»

Цель:

- проследить динамику изменения настроения детей и родителей в течение дня;
- получить обратную связь о ходе акции.

Воспитатели предлагают детям и родителям определить свое настроение при помощи смайликов.

Акция «День добрых пожеланий и комплиментов»

Цель:

- повышение позитивного тонуса, видеть доброе в людях и проявлять доброту и внимание к ним.

Родителям предлагается на листочке в виде сердечка написать доброе пожелание или комплимент.

Газета «Что такое радость...»

Цель: раскрытие понятия эмоционального состояния - радость

Беседа педагога – психолога на тему «Радость»

Ход тренинга:

Участники входят в кабинет, встают в круг. Приветствие. Цель: создания эмоционального настроя и мотивационной готовности к участию в работе.

"Милый друг":

Колокольчик озорной,
Ты друзей в кружок построй.
Собрались друзья все в круг
Слева – друг и справа – друг.
Вместе за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Знакомство.

Дети по очереди представляют своих родителей.

Основная часть «Сотрудничество»

Игра «Хлопайте в ладоши те, кто...»

Участникам предлагается хлопать в ладоши, если описание подходит:

- вместе читают книжки;
- помогают мыть посуду;

- вместе делают поделки;
- вместе поют песни;
- вместе что – то ремонтируют;
- вместе путешествуют;
- вместе шалят.

Упражнение «А вот и я»

Участники делятся на две команды: дети и родители. Встают напротив друг друга. Родители отворачиваются, а дети нет.

Задача детей, после того как подойдет психолог и дотронется до плеч ребенка, сказать громко Я.

Задача родителей по голосу узнать своего ребенка, сказать имя и повернуться.

Игра «Ласковое имя».

Педагог-психолог: вспомните, как вас ласково зовут дома. Мы будем передавать мяч друг другу. Кому попадет мяч, тот называет, как можно произнести свое имя ласково. Родители называют, как их в детстве называли родители.

Игра “Ладочки”

Педагог-психолог: сейчас мы поиграем с ладошками. Сядьте удобно напротив друг друга в паре так, чтобы ваши руки могли встретиться. Закройте глаза. По команде пусть ваши руки сначала:

- найдут друг друга,
- затем познакомятся,
- подружатся,
- потанцуют,
- подерутся,
- помирятся,
- попрощаются.

Обсуждение: что вам больше понравилось, когда ваши ручки дружили, танцевали или когда они ссорились.

Игра «Найди отличия» (Минус песни «Супер детский сад»)

Необходимо вместе найти отличия на картинках.

Совместное рисование «Оживи кляксу» (Мелодия «Ералаш»)

Цель: выработка навыков совместного конструктивного взаимодействия на демократическом уровне.

Внимательно рассмотреть кляксы, обсудить, на что они похожи. Дорисовать кляксу так, чтобы остальные участники могли догадаться, кто изображен на рисунке. Рисунок выполняется совместно.

Проводится выставка клякс. Каждую кляксу рассматривают всей группой, отгадывают, что это. Можно предложить участникам придумать небольшие истории по своим рисункам.

Родители рассказывают:

- Как называется рисунок, какие чувства изображены?
- Кто был инициатором идеи?
- Кто что рисовал?
- Удобно ли было рисовать вдвоем?
- Какие чувства испытывали?

Игра-упражнение "Если весело живётся".

Рефлексия.

Педагог-психолог: Вы все сегодня хорошо потрудились. (Минус песни «Супер детский сад»)

У меня есть большой лист настроения, но он пока пустой. Чтобы он не оставался пустым я предлагаю вам оставить на нем отпечатки своих ладошек, но не просто нарисовать, а ещё и оживить их! Сначала родители обведут ладошки своих детей, а дети - ладошки родителей. А ребята раскрасят их и оживят (нарисуют глазки, ротик, носик). Родители помогают своим детям!

Теперь я предлагаю всем опять вернуться в круг и поделиться впечатлениями о сегодняшней встрече.

Обсуждение: Родители, приятно вам было играть вместе с детьми?

Ребята, а вам понравилось играть вместе с родителями?

Что вы чувствовали, играя вместе?

Ритуал окончания встречи "Аплодисменты"

Начинает аплодировать один ребёнок - выбирает того кому он аплодирует и подходит к нему. Затем двое выбирают следующего и подходят к нему и так пока не соберут всех детей и взрослых.

Педагог-психолог: вот и подошла к концу наша встреча. Я благодарю вас за участие и хочу завершить нашу встречу такими словами:

Берегите друг друга!

Добротой согревайте,

Берегите друг друга!

Обижать не давайте!

Берегите друг друга!

Суету позабудьте

И в минуту досуга

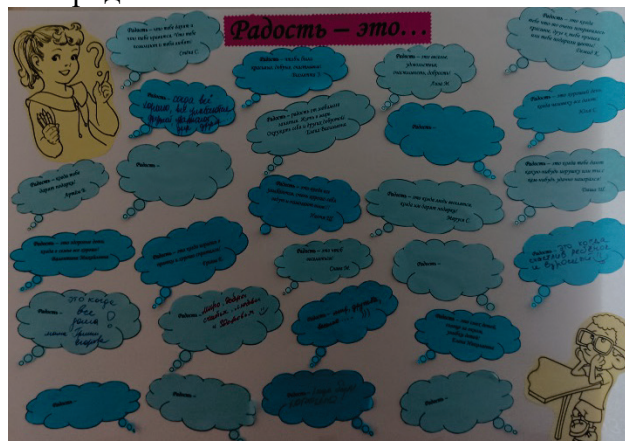
Рядом вместе побудьте!

/О. Высотская/

Любви, здоровья, счастья, взаимопонимания в ваших семьях!

В заключении звучит песня "Ты, да я, да мы с тобой!"

Сюрпризы для детей и родителей.





КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРЕКРАСНАЯ ПРИНЦЕССА»

Сороченко Галина Васильевна, педагог-психолог
МАДОУ № 32, г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Сороченко Г.В. Конспект занятия «Прекрасная Принцесса» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Для обеспечения гармонизации психоэмоционального состояния ребенка в целом, в нашем детском саду мы применяем в своей работе песочную технику. Она положительно влияет на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение. На занятиях, помимо классической песочницы используем - кинетический песок.

Цели:

1. Гармонизация психоэмоционального состояния детей с помощью песочной техники.
2. Коррекция негативных эмоциональных проявлений (тревога, страх, повышенный уровень агрессии).

3. Развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук, воображения.

4. Активизация словарного запаса.

5. Способствовать эмоциональному контакту между детьми и взрослым.

Оборудование: стол с песком с подсветкой, столы и стулья на каждого ребенка, мелкие игрушки, кинетический цветной песок, детские наклейки.

Предварительная работа: знакомство с песочницей, с кинетическим песком.

Педагог-психолог:

-Я очень рада вас видеть ребята, проходите. Давайте вместе встанем в круг и поприветствуем друг друга.

Ритуал начала занятия "Доброе солнышко"

Для хорошего настроения подарим друг другу самую добрую, солнечную улыбку.

Проснулось солнышко и сладко зевнуло, *(Поднять руки вверх)*

Солнышко лучик тебе протянуло, *(Протянуть руки в центр круга)*

Солнышко щечку тебе полоскало, *(Погладить ладонями щечки)*

Доброго утра всем пожелало! *(Прижать ладони к груди)*

Педагог-психолог:

-Ребята, а знаю такую Волшебную страну, где круглый год лето, светит солнышко и согревает все кругом своими лучиками. Это удивительная страна! В этой стране совсем нет снега, там много песка, даже встречается разноцветный, которым можно играть, из которого можно строить!

Закройте глаза и произнесите вместе со мной: Раз, два, повернись, в стране волшебной очутись!

Вот мы и очутились в волшебной стране - страна непростая - Песочная!

Дети подходят к столу с песком, садятся.

Прежде, чем мы начнём играть с песком, вспомним правила игры с ним:

Дети говорят правила игры с песком.

Педагог-психолог:

Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком кидаться!

Песок — мирная страна

Можно строить и творить,

Можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

Чтобы жизнь вокруг была

Никого не обижать, ничего не разорять,

Это мирная страна, дети, поняли меня?

Педагог-психолог:

- Молодцы! Все правила назвали!

Давайте поздороваемся с нашим другом-песком.

-Здравствуй, песок!

- Послушайте... Он с вами здороваются, только очень-очень тихо. Попробуем его развеселить!. Пощекочем его сначала одной рукой каждым пальчиком. Затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками.

- Потрем его между ладонями.

- Давайте его возьмем в кулачки крепко - крепко, чтобы ни одна песчинка не упала и отпустим. Теперь песку с нами будет весело играть!

«Художники»

Взрослый начинает рисунок, ребенок говорит, что это может быть и дорисовывает рисунок.

Педагог-психолог рисует круг, а дети дорисовывают лучики.

-Какое получается солнышко?

Ответы детей: ласковое, тёплое, весёлое, доброе, радостное, яркое, лучистое, песочное и т. д.

-Такое солнышко светит летом, а какое сейчас время года?

Ответы детей: осень.

-А в какое время играют снегом?

Ответы детей: зимой.

-А в какое время года играют песком?

Ответы детей: летом.

-Снега ждать осталось не долго, а вот до лета ждать долго. А чтобы мы не скучали песок нам в этом поможет.

- Опустим ладошки в песок, погладим его, переберем пальчиками. Вспомним, какой он на ощупь?

Ответы детей: теплый, сыпучий, интересный, мокрый, холодный, колючий.

Упражнение "Одновременно"

Предложить ребенку рисовать одновременно двумя руками. Сначала нарисовать двух улиток - одну правой, другой - левой рукой. Движения рук должны быть синхронными. Затем нарисовать 2 круга, 2 квадрата, 2 треугольника.

Упражнения "Отпечатки ваших рук"

На ровной поверхности песка дети и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней. Важно задержать руку на песке и прислушаться к своим ощущениям.

Создать отпечатки кулачков, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры, попытаться найти сходство с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, ёжик и т.д.)

"Пройтись" по поверхности песка отдельно каждым пальцем правой и левой руки.

Далее можно группировать пальцы по 2, 3, 4, 5. Здесь дети могут наблюдать разные загадочные следы: чьи они? Посмотрите, куда привели следы на песке? (к замку) Послушайте одну интересную сказку!

В одной сказочной стране жила прекрасная Принцесса. Она была доброй и умной. Но этого мало. Она обладала даром всех вокруг делать добрыми и умными, поэтому жители этой страны чувствовали себя счастливыми. Это было, не нравилось Дракону, жившему по соседству. Задумал он похитить Принцессу и отнять у неё бесценный дар. Так и случилось...

Чтобы Принцесса никогда не смогла дарить радость людям, Дракон заколдовал её в невиданное существо и закрыл в подземном замке. Мало того, тот, кто придёт спасти Принцессу, своим прикосновением погубит ее, и она на веки останется заколдованной. Можешь ли ты помочь принцессе и жителям этой волшебной страны? Попробуй!..

Дети создают изображения, дополняют их мелкими игрушками.

Педагог-психолог:

- Молодцы, ребята хорошо справляетесь. Я приглашаю вас за столы поиграться цветным песком. Может быть поделки из этого песка помогут нам превратить в этой волшебной стране Дракона в доброго. Что мы можем сделать?

Ответы детей: цветы, цветные фонтаны, пруды, сказочный парк ит.д.

Деятельность детей с кинетическим песком за столами. Сделанные поделки из песка дети переносят в песочницу.

Ритуал "выхода" из Песочной страны: В ладошки наши посмотри — мудрее стали ведь они! Спасибо, милый наш песок, ты всем нам добрыми стать помог!

Упражнение на релаксацию "Тишина у пруда" - снятие эмоционального напряжения. Выполняется лёжа на ковре, на спине.

Тишина у пруда
Не колышется вода
Не шумят камыши
Отдыхайте шалуны!
Тишина у пруда
Не колышется вода
Не шумят камыши
Просыпайтесь шалуны!

Педагог-психолог:

-Пора возвращаться обратно нам в детский сад: "Раз, два, повернись, в детском садике очутись! "

Ритуал окончания занятия "Солнечные лучики"

Протянуть руки вперёд и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаюсь почувствовать себя тёплыми солнечными лучиками.

Поощрения для детей - наклейки.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ (ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ)

Степанова Анна Викторовна, педагог-психолог
МАДОУ № 29 присмотра и оздоровления, г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Степанова А.В. Использование методов арт-терапии в развивающей и коррекционной работе с дошкольниками (обобщение опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребёнка. В этот период ребёнок активно познаёт окружающий мир. А в детском саду он получает первый опыт взаимодействия с другими людьми, пытается найти своё место среди них, учится жить в ладу с самим собой и окружающими и получает первые элементарные знания. Задача специалистов дошкольного образования заключается в том, чтобы и опыт, и навыки, и знания ребёнок получал в комфортных для него психологических условиях и в той степени, какая ему необходима. Увеличение количества детей, имеющих речевые патологии, диктует необходимость пересмотра имеющихся методов и технологий коррекционно-развивающей работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Работа над этими проблемами способствовала поиску новых технологий в работе с детьми. Наиболее приемлемой, на мой взгляд, является арт-терапия. Арт-терапия в буквальном переводе с английского языка – «лечение искусством». Это уникальный метод естественного, «ненавязчивого» раскрытия личности, который с успехом применяется психотерапевтами, психологами, педагогами.

Было проведено множество исследований, результаты которых оказались положительными. Так, были набраны группы детей с речевыми нарушениями. Известно, что задержка речевого развития негативно влияет и на общее развитие ребёнка, потому что, изучая мир, общаясь со своими сверстниками, с людьми, которые старше, отвечая им, малыш познаёт мир. Смотрит, как нужно поступать в той или иной ситуации, планирует свои ответы и т.д.

Одновременно с речевой задержкой страдает и эмоциональный фон ребёнка, да и чаще всего проблема с речью кроется не только в логопедии. Проблемы кроются намного глубже. И единственный способ как-то изменить это – найти индивидуальный подход к ребёнку, желательно в момент его увлечения чем-то, найти с ним общие интересы, чтобы он мог раскрыться, показать свои эмоции, и как следствие, начать говорить и понимать окружающий мир.

Использование арт-терапии в практике педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения обосновано присущими ему функциями: воспитательной, развивающей, коррекционной, психотерапевтической, диагностической. Арт-терапия имеет широкие возможности в развивающей и коррекционной работе с детьми-дошкольниками. Позволяет развивать коммуникативные навыки ребёнка, способность к сотрудничеству со сверстниками. Помимо всего прочего, арт-терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства.

Творчество тесно связано с жизнью ребёнка, наполненной богатой игрой, фантазией и символической деятельностью. Дети еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют рисовать, лепить, фантазировать. Именно, методы арт-терапии позволяют ребёнку выразить своё состояние через рисунок, танец, сказку, игру. Чувства и эмоции нередко находят выражение с помощью используемых детьми символов. Происходит

смешение внутренней и внешней реальности. В своём творчестве дети, не задумываясь, рисуют, изображают, воспроизводят то, что чувствуют. Именно «арт-терапия» позволяет добиться положительного развивающего эффекта в работе с детьми. На мой взгляд, проведение интегрированных коррекционно-развивающих занятий, в которых сочетаются музыкотерапия, фототерапия, техники телесно-ориентированной арт-терапии и др. наиболее эффективны, так как у ребёнка появляется возможность реализовать свои творческие способности и фантазию, обогащается словарь детей, а главное - развиваются коммуникативные умения.

На арт-терапевтических занятиях с дошкольниками искусство не является самоцелью, оно лишь средство, которое помогает лучше понять себя.

Цель занятий: не научить ребёнка рисовать или лепить, а помочь средствами искусства справиться с проблемами, вызывающими у него негативные эмоции, которые зачастую он не может вербализовать, и дать выход творческой энергии. Арт - терапевтические занятия способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, с одной стороны, а также творческому самовыражению - с другой. В процессе творчества ребёнок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи. Выделяют следующие виды арт-терапии:

- Изотерапия, во время которой дети рисуют красками, карандашами.
- Цветотерапия, во время которой благодаря воздействию и изучению цветов, ребёнок лучше познаёт окружающий мир
- Песочная терапия, которая позволяет развить не только воображение, но и улучшает моторику из-за необычности песка.
- Игротерапия, во время которой проводят специальные игры, каждая из которых направлена на познание определенной эмоции, действия и т.д.
- Музыкотерапия, которая нравится многим детям, так как на ней разрешают даже покричать.
- Сказкотерапия, во время которой малышу прививаются нравственные качества через героев книжек, на их примере, на их поступках.

Взаимодействие с детьми во время арт-терапии строится на взаимном понимании, уважении, на выборе предпочтений, поэтому большинству малышей это нравится, и они с удовольствием посещают занятия. Каждый из видов арт-терапии имеет свои, узкие, методики, которыми владеют специалисты. В целом же можно сказать, что методы всех видов арт-терапии базируются на «переключении» активности полушарий головного мозга. Левое полушарие – это своеобразный цензор, разум, сознание, которое подчас не пропускает наружу искренние чувства, подавляя их. Правое же полушарие, которое активизируется во время творческой деятельности, запускает бессознательные процессы, открывающие путь к выражению подлинных переживаний. В результате арт-терапевтических занятий, «полушария начинают «дружно» работать вместе, и работа эта направлена на осознание и исправление внутренних, бессознательных проблем: страхов, комплексов зажимов».

Арт-терапия не требует художественных навыков или способностей к изобразительному искусству, поэтому каждый ребёнок может участвовать в этой работе. Рисунки и поделки отражают мысли и настроение детей и позволяют диагностировать психологические отклонения в развитии (неврозы, стрессы). На занятиях ребёнок свободно проявляет свою фантазию. Использование подручного материала (глина, гуашь, нитки, макароны, камни и песок) развивает мелкую моторику. Уроки музыки, пения и танцев помогают ему уже за несколько занятий снять напряжение, избавиться от негативных эмоций, преодолеть свои глубинные страхи (боязнь воды, собак, темно-

ты и насекомых). В ходе учебного процесса дошкольник учится общению со сверстниками и приобретает веру в себя, получает новые знания об окружающем мире.

Занятия проводятся профессиональными педагогами в развлекательной форме, что позволяет заинтересовать пассивных детей и сделать их активными участниками процесса, а не просто слушателями. С помощью игр и специальных упражнений выявляются и развиваются скрытые умения, вызывающие у малышей положительные эмоции и чувство удовлетворения от результатов своего творчества.

Главными задачами, которые эффективно решает арт-терапия для дошкольников, являются:

- Развитие познавательно-речевой активности, коррекция поведения.
- Гармонизация эмоционального состояния детей.
- Расширение кругозора через приобщение к культурному наследию (литература, театр, музыка, живопись, скульптура, фотография).
- Раскрытие творческого потенциала.
- Развитие оригинальности мышления.
- Улучшение внимания и памяти.
- Формирование активной жизненной позиции.
- Повышение самооценки.
- Развитие коммуникативных способностей.

Преимущества арт-терапии для дошкольников.

Благодаря тому, что арт-терапия совмещает в себе и психологию, и медицину, и педагогику - получается достичь многих целей, а самое главное, выделить массу преимуществ.

- Во-первых, обстановка на занятиях абсолютно безопасная. На них нет никакой конкуренции, каждый ребёнок делает то, что ему нравится и сам старается достичь поставленных целей.

- Во-вторых, благодаря тому, что после каждого занятия получается видимый результат (рисунок, танец, песня, поделка и т.д.), можно чётко проследить за развитием малыша, увидеть, насколько комфортно ему, насколько изменилось его мировоззрение.

- В-третьих, каждый ребёнок может осознать собственную ценность. После каждого занятия родители видят поделку, за которую хвалят. Также, иногда преподаватели просят малышей сделать часть к чему-то общему. И видя, что его сделанная частичка составила одну общую картину, он будет не только горд собой, но и поймёт, что значит многое.

- В-четвёртых, детки, у которых наблюдаются проблемы с речью, могут найти иные способы выражения своих эмоций через искусство, тем самым не замыкаясь в себе.

Большое внимание уделяется результатам после занятий, потому что именно они показывают, насколько действенна терапия для определенного ребёнка и нужно ли что-то изменить в подходе.

Изотерапия.

Один из самых распространенных методов арт-терапии - это изотерапия. Она изучена намного больше, чем другие способы, да и применять её проще. Все дети любят рисовать, кто-то берет для этого карандаши, кто-то фломастеры, а некоторые рисуют исключительно красками. И ничего удивительного в предпочтениях малышей нет, потому что каждый из них видит мир по-своему и осваивает те методы, которые ему ближе и понятнее. Это тоже касается рисунков.

Специалисты по изотерапии способны на основании рисунка малыша сделать выводы об его эмоциональном состоянии, о психологической составляющей. Так, некоторые родители замечают, что их ребенок в определенный момент начинает рисовать исключительно только темными цветами. Это говорит о том, что его состояние, в первую

очередь моральное и психологическое, напряженное, что его что-то беспокоит. И очень важно узнать, что именно.

В процессе обучения и прохождения улучшение его состояния будет заметно по его же рисунками. Так, если ребёнок стал применять светлые или яркие цвета, постепенно заменять темное на яркое, то это говорит о правильности выбранного направления.

Песочная терапия.

Совсем недавно стала применяться терапия песком, которая очень нравится детям. Если посмотреть на детскую площадку летом, то можно заметить, что практически все дети с удовольствием лепят куличики, строят замки и т.д. Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами просеивать песок, строят тоннели, горы и т.д. (а если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки, тогда появляется целый мир, разыгрываются сценки, и ребёнок полностью погружается в игру). Песок обладает свойством пропускать воду. Наблюдения показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей. основополагающая идея песочной терапии сформулирована так: игра с песком предоставляет ребёнку возможность избавиться от психологических травм с помощью перенесения вовне, на плоскость песочницы, фантазий и формирования ощущения связи и контроля над своими внутренними побуждениями. Ребёнок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму. Песочная терапия ориентирована на то, чтобы помочь маленькому ребёнку развивать более позитивную «Я-концепцию», стать более ответственным в своих действиях и поступках, выработать большую способность к самопринятию, в большой степени полагаться на самого себя, овладеть чувством контроля, развивать самооценку и обрести веру в самого себя.

Игра в песке даёт средства для разрешения конфликтов и передачи чувств. Игрушки вооружают ребёнка подходящими средствами, поскольку они вне всякого сомнения, являются той средой, в которой может осуществляться самовыражение ребёнка. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, а не по чей-то указке, он совершает целый ряд независимых действий.

Применение песочницы наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Часто маленькие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития, предлагаемая техника может оказаться весьма полезной. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребёнка определенных речевых нарушений.

Каждая выбранная фигурка воплощает какой-либо персонаж, который может взаимодействовать с другими героями. Ребёнок сам придумывает, о чём они говорят или что делают: иногда он может пригласить присоединиться к игре и выступить от лица какого-либо персонажа. Во всех случаях ребёнок чувствует себя хозяином своего маленького мира и является режиссёром мини - сценки, разыгрываемой на песочном листе. То, что прежде таилось в глубине детской души, выходит на свет: персонажи игры приходят в движение, выражая наиболее актуальные для ребёнка чувства и мысли.

Игра с песком не нужно руководить. Взрослый выполняет всего лишь роль зрителя. Это активное присутствие, а не руководство процессом. Положительная энергетика ребёнка, которая высвобождается во время игры, оказывает положительное влияние на развитие личности и последующее обучение дошкольников.

Опытные специалисты во время специальных занятий с песком могут по действиям, по поведению малыша обратить внимание на его психологическое состояние. Известны

случаи, когда при помощи занятий с песком удалось корректировать поведение деток с легкой формой аутизма и задержкой психического развития. К тому же, было отмечено, что именно этот вид терапии способен помочь в лучшей реабилитации в случае перехода в другой детский сад, потере близкого человека, домашнего животного, переезда из одного города в другой и т.д.

Для таких занятий малышу нужна будет небольшая песочница, много игрушек и ёмкость с водой, чтобы мочить песок и лепить с него фигуры. Во время занятий арт-терапевт (педагог) задаёт вопросы малышу, старается направить его действия, тем самым, помогая, приспособиться к окружающему миру, а также контролировать свои эмоции.

Сказкотерапия для дошкольников.

Практически все родители знают, насколько важно читать детям сказки, потому что из них он может познать нормы поведения, сравнить их с чем-то.

Сказкотерапия включает в себя не только чтение книг, но также и обсуждение смысла, героев и их поступков. К тому же, педагоги предлагают детям самим придумывать сказки, давая им одного или двух героев. А так как детки очень любят сочинять, такие сеансы приходятся им по душе.

В зависимости от того, что делают персонажи рассказа, куда они попадают, как себя ведут, педагог может сделать вывод об общем состоянии ребенка, и в случае зарождения каких-то проблем при помощи сказок помочь ему.

Например, непослушным детям придумывают сказки, в которых при хорошем поведении их хвалят, обнимают и т.д. Именно на это реагируют дети, потому что они хотят быть лучшими и хорошими, чувствовать к себе больше внимания. Правда, не все умеют добиваться его хорошими методами. А на примере сказочных героев, сделать это просто.

Музыка и танцы.

Все дети любят танцевать, им нравится, когда включают музыку, учат каким-то движениям. Так устроены все люди, что под определенное настроение им хочется слушать определенную музыку. Так же и у малышей.

Музыкотерапия, правда, сегодня встречается очень редко, но с каждым годом из-за повышения ее популярности, появляется все больше специалистов. Музыка способна помочь ребенку в следующем:

- Снять. Иногда малыш напряжён, потому что на него много чего навалилось, и да, на удивление, у детей тоже есть свои «детские проблемы». И чтобы снять этот стресс, напряжение, ему нужно помочь. Отличный способ отвлечься – это танец под веселую музыку

- Отрегулировать отклонения в речи. Многие психологи и логопеды считают, что песни помогают малышу лучше говорить, так как задействуются клетки головного мозга, язык тренируется.

- Отрегулировать его поведение, например, когда ребёнок часто проявляет агрессию, грубит.

- Увеличить подвижность, благодаря чему улучшается общее физическое состояние.

Во время музыкотерапии педагог представляет перед ребёнком целую неизведанную и необычную для него страну, где правят короли, принцессы. Воображение ребёнка создает интересные картины, ему хочется понять больше. А самое главное - танцы и музыка помогают ребёнку отвлечься от реального мира.

Театр для малышей.

В каждом детском саду несколько раз в год проводятся утренники. Правда, не всем малышам достаются хорошие роли, да и стесняются тоже многие. Именно поэтому от-

личным способом адаптировать ребёнка к жизни, дать ему шанс приобрести свою индивидуальность будет посещение театрального кружка. В театральном кружке ребёнок будет примерять на себя различные образы, использовать свой голос, свою мимику и жесты, повторять интересные движения. Благодаря этому он станет увереннее.

Куклотерапия.

Куклотерапия применяется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки). Используется данная методика при различных нарушениях поведения, страхах, трудностях в развитии коммуникативной сферы. Технология проведения куклотерапии заключается в том, что с дорогим для ребёнка персонажем разыгрывается игра в лицах, в такой «режиссёрской игре» своя история. Необходимо в ходе игры добиться того, чтобы инсценирование рассказа захватило ребёнка и он, сочувствуя герою, идентифицировался с ним. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребёнка должно возрастать. Для этого сюжет строится по «нарастающей», с «разворачиванием» конфликта в конце, достигнув максимума, сменяется бурными эмоциональными реакциями, снятием напряжения. После завершения «спектакля» ребёнок должен почувствовать облегчение. Очень важно, чтобы в театрализованном действии было начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец должен быть всегда позитивным. Таким образом, технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое постоянно испытывает ребёнок, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую форму — расслабление.

Драматерапия.

Разыгрывание по ролям и драматизация сюжета, где осуществляется «реконструкция поведенческой реакции». Роль - «лечебный образ» - подбирается с учётом индивидуальных, конструктивных форм общения. Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативно-поведенческих стереотипов. Правильный подбор образов обеспечивает предварительная психолого-педагогическая диагностика.

Арт-терапия - очень важное направление, которое позволяет помочь дошкольнику адаптироваться в новых условиях, обрести свою индивидуальность, перестать стесняться.

Литература.

1. Никитина О.Н. *Арт-терапия в психологической работе с дошкольниками* // Психологическая газета
2. Окульская Л.В., *Нетрадиционная техника рисования* // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. 2016

Развивающая предметная среда

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА "НАВСТРЕЧУ К ЗВЁЗДАМ"

Алимасова Алёна Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Алимасова А.Н. Сюжетно-ролевая игра "Навстречу к звёздам" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра «Навстречу к звёздам» во второй младшей группе № 37 «Бусинки»

Сюжетно-ролевая игра «Навстречу к звёздам»

Задачи: Познакомить детей с профессией космонавт. Развивать у детей умение принимать на себя игровую роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий. Воспитывать желание оказывать помощь другим.

Роли: космонавт, звёзды, планеты, инопланетяне.

Игровые действия: один мальчик очень любил смотреть на звёзды и мечтал стать космонавтом, чтобы побывать в космосе. Когда он вырос его мечта осуществилась он стал космонавтом и впервые его отправили в космос. Пролетая мимо звёзд и планет, он заметил на одной из планет чудных человечков (инопланетян). Они подавали сигналы SOS. Что-то случилось с их кораблем? Космонавт подлетел ближе к ним, но понять что же случилось он не мог, ведь инопланетяне разговаривали совсем на непонятном языке. Тогда они решили жестами показать что же случилось. Оказалось что их корабль потерпел крушение и нужны инструменты для того чтобы починить его. Космонавт нашел необходимые инструменты. И вместе они починили корабль. Инопланетяне поблагодарили космонавта и отправились дальше покорять бескрайней космос. А наш космонавт вернулся обратно на родную планету.

Мы – космонавты.

Цель: формировать умение развивать сюжет на основе знаний про космос; согласовывать свои действия с действиями партнёров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Согласовывать и прогнозировать ролевые действия и поведение в соответствии с сюжетом игры.

Оборудование: ракета, шлём для космонавта, инопланетная тарелка, маски инопланетян, маски планет и звёзд. Набор игрушек «Инструменты».

Дидактическая игра «Планеты Солнечной системы»

Цель: уточнить названия планет Солнечной Системы. Упражнять в назывании и запоминании планет: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Развивать внимание и память.

Материал: набор карточек с изображением планет – по две карточки на одно изображение.

Ход игры. Игрок открывает сначала одну карточку, называет, что на ней нарисовано и показывает остальным. Затем открывает вторую карточку, тоже называет и показывает. Если карточки не совпадают – игрок кладет их на прежние места изображением вниз, а право хода переходит к следующему участнику. Если игрок откроет две одинаковые карточки, он забирает их себе, но прежде называет, какую планету выбрал, и делает еще один ход. Если игрок не назвал планету, он лишается хода. Когда непарные картинки возвращаются на место, все играющие стараются запомнить, где какая картинка лежит. В конце игры каждый игрок считает картинки парами. Ребенок, собравший больше всех картинок-парочек, выиграл.

Дидактическая игра «Найди тень»

Цель: учить детей зрительно анализировать картинки и находить нужные силуэты методом наложения. Развивать зрительное восприятие, логическое мышление, память, наблюдательность.

Материал: 20 карточек с картинками на тему «Космос», 20 карточек с изображением силуэтов.

Ход игры.

1 вариант. Воспитатель раздает детям карточки с картинками. Предлагает детям рассмотреть их. Далее воспитатель показывает тень (черно-белую) какой-либо картин-

ки. Дети должны найти среди имеющихся карточек ту, которая соответствует нужному силуэту и наложить тень на имеющуюся у него картинку.

Литература:

1. Михайленко Н.Я.; Короткова Н.А. Организация сюжетной игры
2. Михайленко Н.Я.; Короткова Н.А. Как играть с ребёнком. - М.: Педагогика, 1990.
3. Михайленко Н.Я.; Короткова Н.А. Игра с правилами. – М.: Онега, 1994.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА "ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ"

Алимасова Алёна Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Алимасова А.Н. Сюжетно-ролевая игра "Правила дорожного движения" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра «Правила дорожного движения» во второй младшей группе № 37 «Бусинки»

Цель: закрепить правила дорожного движения для пешеходов и упражнять детей практически их выполнять.

Задачи:

- 1) Закреплять у детей знания о правилах дорожного движения и дорожных знаков.
- 2) Развивать внимание, память.
- 3) Развивать речь.
- 4) Воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, активности, ответственности, дружелюбия.
- 5) Воспитывать грамотного пешехода.

Оборудование (атрибуты для игры):

- 1) пешеходные дорожки;
- 2) знаки «Автобусная остановка», «Пешеходный переход»
- 3) светофор;
- 4) сигнальные круги;
- 5) детские стульчики;
- 6) руль, кепка для водителя;
- 7) музыкальное сопровождение

Предварительная работа:

- 1) Беседы о правилах поведения на дорогах;
- 2) Обыгрывание и разбор ситуации;
- 3) Игра «Сигналы светофора»;
- 4) Просмотр мультфильма «Уроки тётушки Совы «Безопасность в транспорте»;
- 5) Дидактические игры «Составь такой дорожный знак», «Светофор», «Угадай транспорт».
- 6) Беседа по картине «Правила поведения в транспорте»;
- 7) Подвижные игры «Цветные автомобили».

Интеграция образовательных областей:

речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Ход:

Воспитатель:

Сегодня утром, я обнаружила в нашем почтовом ящике письмо. На конверте написан адрес нашего детского сада и то, что вручить его надо детям группы «Бусинки».

Интересно от кого оно и что же там написано?

(Воспитатель открывает конверт и читает письмо)

«Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки!

Пишет Вам мама-зайчиха.

Мой мальчик попал под трамвай

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай

И поранил он ножки

И теперь он больной и хромой

Маленький зайнышка мой.

Милые ребятки помогите,

И правила дорожные зайчонке объясните!»

Воспитатель:

А как вы думаете: почему с зайчиком случилась беда? Может он что-то сделал неправильно?

Дети отвечают.

(Убежал от мамы, перебежал улицу, переходил не по пешеходному переходу и т.д.)

Воспитатель:

Движением полон город

Бегут машины в ряд

Цветные светофоры

И день, и ночь горят.

И там, где днем автобусы

Бегут со всех сторон

Нельзя ходить зевая

Нельзя считать ворон.

Воспитатель:

А как мы можем помочь зайчику?

Дети:

Отвезти в больницу для животных.

Воспитатель:

А сейчас ребятки, отгадайте на чем мы повезём зайку. Я вам буду показывать картинки с разными видами транспорта, а вы отгадайте, на чём нам нужно зайку отвезти в больницу.

Дети: Автобус.

Воспитатель:

Молодцы! На автобусе мы с Вами отвезем зайчиху с зайчонком к доктору. Но сначала нам нужно найти автобусную остановку. Как нам ее найти?

Дети: отвечают.

Воспитатель: Правильно. Подходя к автобусной остановке мы с вами увидим знак *(воспитатель показывает картинку со знаком «Автобусная остановка»)*. Чтобы нам дойти до автобусной остановки, нам надо встать парами, взяться за руки.

Ребенок:

По улице, по улице

Идем за парой пара

И вот до перекрестка мы

Дошли по тротуару.

Воспитатель: Автобусная остановка находится на другой стороне дороги. Как нам, соблюдая правила, перейти на другую сторону дороги?

Дети: отвечают.

Ребенок:

Стой, стой, погляди
Свет горит - зеленый
Значит проходи.

Воспитатель:

Автобус подан, занимайте места.

Ребенок:

Мы торопимся шофер
Заводи скорей мотор.

(дети топают ногами)

Во время движения автобуса воспитатель вспоминает с детьми правила поведения в общественном транспорте.

Водитель: Остановка «Лесная».

Воспитатель:

Вот и зайчиха ждет нас со своим зайчонком.
Садитесь скорее в автобус мы довезем вас до больницы.

Водитель: Остановка «Больница».

Воспитатель: Ну, вот мы и приехали. Сейчас зайчиха пойдет с зайчонком к доктору, а мы с Вами поиграем в игру на внимание «Сигналы светофора»

Воспитатель поднимает кружочки (три круга – красный, желтый, зеленый) в разном порядке.

Зеленый круг – *дети топают ногами;*

Желтый круг – *дети хлопают в ладоши;*

Красный круг – *дети стоят на месте, ничего не делают.*

Будьте внимательны!

Воспитатель: Молодцы! Вы очень хорошо знаете сигналы светофора.

А вот и зайчиха с зайчонком идут. *(У зайчонка забинтована лапка).*

Зайчиха: Спасибо, Вам ребята, за помощь. Я хочу Вас попросить, чтобы Вы рассказали моему зайчонку о правилах дорожного движения.

Дети рассказывают.

Надо:

- 1) ходить по тротуарам;
- 2) переходить улицу по пешеходному переходу;
- 3) смотреть внимательно на светофор;
- 4) маленьким детям нельзя переходить дорогу без взрослых.

Нельзя:

- 1) кататься на велосипеде и санках по проезжей части;
- 2) переходить через дорогу там, где нет пешеходного перехода;
- 3) играть на проезжей части или около нее.

Воспитатель:

Зайчик ты все усвоил правила?

А сейчас мы отвезем зайчика и маму зайчиху домой.

Песня «Едем, мы по улице»

Водитель: Остановка «Лесная».

Воспитатель: Зайчонок, мы с ребятами просим тебя выполнять правила дорожного движения и всегда слушать маму.

Дети: До свидания!

Воспитатель: Ну, а мы возвращаемся в детский сад.

Мы с Вами сегодня сделали много добрых дел – помогли зайчонку, напомнили ему правила, поиграли в игру «Сигналы светофора», и конечно же сами еще раз вспомнили правила дорожного движения.

А сейчас я вам предлагаю сыграть в игру «Составь такой дорожный знак»

Литература:

Данилова Т.И. Программа «Светофор» обучение детей дошкольного возраста Правилам дорожного движения. – СПб., изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009

Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора.: Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения: Для работы с детьми 3-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ахунзянова София Алимжановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33/3 "Светлячок", г. Улан - Удэ

Библиографическое описание:

Ахунзянова С.А. Определение уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности.

Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Проблема оценки уровня художественно-эстетического развития детей связана с проблемой выбора критериев качества обучения и тех методологических позиций, на которых строит всю свою работу педагог. Развитие художественной культуры - развитие познавательной активности, художественно-изобразительных способностей, художественно-образного мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных знаний и умений. Каждый педагог стремится объективно оценить развитие художественных способностей ребенка.

Но встает ряд вопросов: Какие качества художественного мышления можно и нужно оценивать? Как оценить воображение и фантазию? и др. Большую трудность вызывает оценка развития эстетического чувства, способности к творчеству. Говоря об объективности оценки художественно-эстетического развития детей, имеется в виду то обстоятельство, что развитие происходит как с внешней, так и с внутренней стороны. Если внешние аспекты педагогу оценить проще, так как они отражаются на результатах художественного творчества на занятии, то внутреннее развитие оценить сложнее, поскольку в «продукте» творческих усилий ребенка она может быть представлена лишь незначительно.

Иначе говоря, внутреннее развитие - основа развития внешнего. Опыт наблюдения, сопоставления, воображения и фантазии в той или иной степени вызывает потребность в художественно-творческом выражении и воплощается в итоге в художественных работах ребенка. Задача педагога - научиться по самым незначительным, а иногда и косвенным признакам обнаружить и оценить эту внутреннюю работу, так как именно у детей дошкольного возраста разрыв между внутренним художественным образом (замыслом) и тем, что ребенку удастся воплотить в своих художественных работах, наиболее велик. Художественная выразительность детских рисунков предмет многих исследований. Однако их результаты создают больше проблем, чем дают решений.

Показатели, используемые для анализа рисунков, часто имеют слишком широкий разброс и очень малую устойчивость.

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста.

Задание по восприятию искусства. 4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось. Предложить придумать название картине -4 года. Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет элементы).

Задание по рисованию (творчество и исполнительство). Тема: «Моя семья», «Чем я люблю заниматься». Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры. В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественнообразную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир. Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками. С помощью данных уровней можно выявить, сколько детей имеют высокие, средние и низкие уровни.

ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНИЦИАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дорофеева Наталья Генриковна, учитель-логопед
Скородумова Лариса Станиславовна, старший воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 102", г. Череповец

Библиографическое описание:

Дорофеева Н.Г., Скородумова Л.С. Приемы организации педагогической среды для развития инициативности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Дошкольное детство — время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Для достижения успеха важно быть инициативным — уметь создавать собственный замысел и воплощать его, совершать выбор, взаимодействовать с другими людьми. Задача педагога — поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества [1]. Задача ребенка — научиться быть инициативным и в то же время освоить множество культурных норм [2]. Таковую возможность предоставляет детям детская деятельность в контексте педагогической среды.

Самостоятельная деятельность детей требует постоянного внимания и педагогической поддержки со стороны взрослых. Хотя по своей сути она как бы исключает вмешательство извне, ее успешное осуществление возможно только при целенаправленном руководстве, подготавливающем ребенка к самостоятельности. Инициативность как центральное новообразование дошкольного возраста предполагает три компонента деятельности: ориентировочный, исполнительский, контрольно-корректировочный [3].

В связи с этим педагогическая среда должна включать такие компоненты, как обогащенная предметная среда, свободное время для деятельности и педагогическую поддержку детской самостоятельности [4].

1. Обогащенная предметная среда — решающее условие для возникновения и развития обогащенных игр в центрах активности. Групповое пространство делится на функциональные зоны (игровые центры), посвященные разным видам детской деятельности. Наполняемость всех центров должна быть достаточной, чтобы каждый ребенок мог выбрать для себя занятие, а материалы должны регулярно обновляться в начале недели. Все материалы и оборудование должны быть доступны детям в плане досягаемости и в плане сохранности внешнего вида (целостность, аккуратность, эстетичность). Кроме того, материалы знакомы детям — они знают, как с ними обращаться.

Наиболее востребованы в процессе самостоятельных детских игр вспомогательные пособия, которые помогают ребенку наиболее эффективно воспользоваться развивающим материалом. Это различные алгоритмы — схемы, мнемотаблицы, серии картинок; а также перфокарты.

Так, в центре игровой деятельности это могут быть схемы по организации сюжетно-ролевой игры: изображения игровых персонажей и возможных ролевых действий в различных игровых ситуациях. В центре речевого развития — схема выполнения артикуляционной гимнастики, представляющая из себя наборное полотно для «конструирования» комплекса с помощью карточек; или мнемотаблица для игры со скороговоркой. Во всех центрах могут использоваться перфокарты — для актуализации представлений

по конкретному направлению, а также для развития логического мышления. Все эти пособия могут использоваться индивидуально, в парах или группе детей.

2. Свободное время для самостоятельной детской деятельности предоставляется детям несколько раз в течение дня. Необходимо предусмотреть в группе наличие пособий для обсуждения с детьми вопросов об организации своего свободного времени. Можно использовать пособия, помогающие ребенку понять, когда наступит это время, как долго можно играть. Чаще всего это модель часов с секторами и стрелками, с условными обозначениями.

- Например, можно выделить относительно длинные (1 час и более) и короткие (10-20 минут) промежутки времени. На стенде или доске обозначить две части: красную и синюю. На красной стороне размещаются изображения игр и дел, требующих много времени; на синей – те, которые возможно закончить в короткое время. Это могут быть сюжетные рисунки или схемы.

- Также используется модель «Часы», которая может быть представлена в разных вариантах. Например, на фоне часов разным цветом обозначено занятое время и время для самостоятельной деятельности (между занятиями, во время утренней и вечерней прогулки, время перед обедом). Педагог ставит стрелку на определенный отрезок времени, дети оценивают его длительность и планируют соответствующее занятие. Другой вариант – на часах приклеивается полоска, которая символизирует окончание свободной деятельности, или вместо полоски прикрепляется изображение будильника. Это могут быть часы с меняющимися стрелками: синие стрелки прикрепляются, когда для игр остается мало времени, а красные – более часа. В результате у детей складывается установка на количество свободного времени, что позволяет осознанно подходить к выбору дела.

- Аудиозапись «Крик петушка» - петушок «кричит» 2 раза, предупреждая об окончании свободного времени.

3. Существуют специальные приемы поддержки детской самостоятельности. Педагог помогает каждому ребенку реализовать его замыслы: замечает детскую инициативу, помогает осознать и сформулировать свою идею, помогает осознать значимость результата.

Прежде всего, детям необходимо помочь совершить выбор деятельности, выбор партнеров и обосновать его. Для этого организуется специальная форма общения педагога с детьми – например, утренний круг. Кроме того, детям предлагается способ фиксации своего выбора: такие пособия, как «Лента интересных дел», «Коробочка идей» или другие.

- Пособие «Лента интересных дел» представляет из себя наборное полотно: карманы для изображений ребёнка (или символа его имени); карманы для карточек с условным обозначением той деятельности, которой ребенок планирует заняться в свободной деятельности в течение дня. В конце рабочего дня можно организовать вечерний круг для подведения итогов.

- Пособие «Коробочка идей» содержит 20 карточек с изображениями видов детской занятости. Например, «Собери робота» (конструирование), «Выполни гимнастику для язычка», «Подуй в трубочку» (дыхательные упражнения), «Поиграй с другом в настольную игру», «Проведи опыт с водой», «Понаблюдай за луком» и т.д. В общем кругу коробочка передается из рук в руки, каждый ребенок может вытащить наугад 3 карточки и выбрать любую из них. Выбирать деятельность можно в любое время дня, индивидуально или в парах. В качестве подведения итогов – общий круг детей с представлением результатов за день.

Еще один действенный способ – установление традиций и правил группы. В качестве традиций могут выступать нормы поведения, установленные правила, повторяющиеся формы работы (выставки, конкурсы, вечера и т.п.). Варианты:

- журнал интересных дел – отметка результатов, подведение итогов деятельности. С помощью специальных знаков отмечаются интересные дела, которыми ребенок занимался в течение дня;
- выставка детских достижений – выставляются работы, выполненные в свободное время в условиях детского сада и семьи.

В результате использования данных форм и методов работы значительно обогащается развивающая предметная среда в группах, у детей формируется чувство времени, они становятся более организованными, умеют находить для себя дело, работать самостоятельно или в паре со сверстником.

Библиографический список:

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 352 с.
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336.
3. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования. 0-7 лет. ФГОС. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – с.286.
4. Ежкова Н. С. Руководство самостоятельной деятельностью старших дошкольников. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 144 с.

ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ

Ефремочкина Людмила Николаевна, воспитатель
 Кузнецова Светлана Анатольевна, воспитатель
 Суппес Ирина Анатольевна, воспитатель
 МБДОУ детский сад № 24, г. Киселевск

Библиографическое описание:

Ефремочкина Л.Н., Кузнецова С.А., Суппес И.А. Этико-эстетическое воспитание в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.



Основной целью педагогической работы детского сада является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, разви-

тия их нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности. В связи с этим обучение и воспитание объединяются в целостный процесс на основе духовно – нравственных ценностей и принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Этико – эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, главная цель которого научить ребенка понимать и ценить прекрасное. Эстетическое воспитание – это целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве; развитие эстетических потребностей и интересов, способностей к творческому участию в преобразовании жизни по законам красоты.

Эстетика исследует вопросы красоты, искусства и вкуса. Эстетическое восприятие – отражение человеком и общественным коллективом произведений искусства (художественное восприятие) а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность.

В нашей группе создана воспитывающая предметная среда, позволяющая детей развивать в разнообразных центрах: театрализованный, художественно-эстетический. Это восприятие прекрасного в окружающем мире.

Интерактивный театр на ладошке не только развивает творческие способности детей, но и расширяют их социальный опыт. Позволяют ребенку выразить спектаклем свое отношение к окружающему миру, придумать свою роль, свой персонаж.

Теневой театр или театр теней – очень удивительный и зрелищный вид театрального искусства. Силуэтные картинки или предметы могут быть сделаны из обыкновенной бумаги или картона. Широко известны теневые представления, в которых с помощью ладоней изображаются различные животные и люди. Теневой театр – это радость совместного творчества и удивительное волшебство!

Гармоничность музыкально – эстетического воспитания важна для детей дошкольного возраста. Музыкальные впечатления, полученные ими, остаются в памяти надолго, иногда, на всю жизнь.

На занятиях художественно – эстетического развития с использованием нетрадиционных техник у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность, ребенок экспериментирует. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Воспитывающая среда этико – эстетической направленности не ограничивается стенами детского сада. В нее гармонично вливаются этико-эстетическое воспитание семьи. Родители приобщают детей к природе, учат заботиться о ней, учат восхищаться ее красотой во время прогулки по лесу, радоваться погоде, яркому солнышку, пушистому снегу, пению птиц.

И только от взаимодействия воспитывающих взрослых: педагогов, родителей зависит общий результат. Будет ли хрупкая и нежная душа ребенка откликаться на все прекрасные моменты окружающей жизни. Научить восхищаться и пробуждать желание сделать этот мир лучше!

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Краснова Светлана Петровна, воспитатель
ФКДОУ детский сад "Росинка", г. Кузнецк-12

Библиографическое описание:

Краснова С.П. Сенсорное развитие детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д.

Успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания в значительной степени зависит от уровня **сенсорного развития детей**, т. е. насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. А истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений. Начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета.

Значение сенсорного воспитания:

- Является основой для интеллектуального развития
- Развивает наблюдательность, внимание
- Благоприятно влияет на эстетическое чувство
- Является основой для развития воображения
- Даёт возможность ребёнку овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности
- Влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и других видов памяти
- Влияет на расширение словарного запаса ребёнка
- Обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

Сенсорное воспитание осуществляется через разные формы **работы**:

- - образовательная деятельность
- - игры – экспериментирования
- - художественное творчество
- - наблюдение
- - дидактические игры

Для сенсорного развития детей я широко использую дидактические игры разного вида. Сенсорными считаются те игры, которые помогают детям получить чувственные ощущения: зрительные и слуховые, тактильные и двигательные, обонятельные и вкусовые.

Использование дидактических игр в общем процессе сенсорного воспитания ребенка делает данный процесс более эффективным. Разработанное мною дидактическое пособие «**Сенсорный куб**» позволяет соединить в комплексе дидактические игры, направленные на сенсорное воспитание ребенка, развитие мелкой моторики рук

и здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, массаж, пальчиковая гимнастика).

Цель пособия: Развитие **сенсорных** способностей и мелкой моторики детей раннего возраста.

Пособие предназначено:

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т. д.);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Задачи, которые ставлю перед собой при использовании данного пособия:

- развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев;
- развивать у детей музыкальный слух;
- развивать у детей речь, внимание, воображение, память;
- развивать у детей коммуникативные способности;
- формировать дифференцированное восприятие качества предметов (цвет, величина, форма, вес, звук и т. д.);
- воспитывать самостоятельность, умение играть вместе, взаимодействовать в коллективе;
- развивать усидчивость.

Дидактическое пособие используется в педагогическом процессе, как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой и поисково-экспериментальной деятельности детей. Особое внимание уделено подбору сенсомоторных объектов для пособия в плане их безопасности для жизни и здоровья детей.

Описание и характеристика:

Пособие представляет собой куб из шести граней-решеток для раковины, соединенных при помощи лент.

На первой стороне куба прикреплены коробочки с проколами от "Киндер-Сюрпризов", в них поместили крупы разные по весу и звучанию (гречка, горох, рис, пшено, фасоль). Они предназначены для развития слухового восприятия (понятия «громко», «тихо»). Также на этой грани решётки размещен ёжик из фетра, к нему прикреплены прищепки. Детям можно предложить задание: «Сделай ёжику иголки».

На второй стороне расположены семь тактильных мешочков с горохом, каштанами, желудями, семечками, мягкими мячиками, фасолью и макаронными изделиями. Играя с ними, ребенок понимает, что на первый взгляд похожие предметы могут быть разные на ощупь, по-разному весить, издавать разные звуки. Например, можно предложить такие игры, как «Найди на ощупь», «Найди такой же» и др. В процессе игр с мешочками происходит развитие тактильного, зрительного и слухового восприятия, внимания, интеллектуальных способностей, речи, мелкой моторики.

Ниже, на этой же грани, расположены липучки, где дети могут играть в игру «Посади цветочки на полянку», прикрепляя и отлепляя цветы из фетра. Это задание способствует развитию мелкой моторики, внимания, закреплению цветов.

На третьей грани куба прикреплены разноцветные ленты. При помощи них происходит закрепление цветов, **развитие тактильных ощущений**, внимания, памяти; закрепления понятий: «длинный – короткий», «один-много», «узкий - широкий»- ме-

тодом сравнения, приложения и наложения. Также детям можно предложить продеть ленты между решеткой, попробовать заплести косу и др.

На четвертой грани расположен шнурок с прищепками. Детям предлагается задание: «Развесь белье на веревку». Данная игра помогает детям развивать зрительное восприятие, развивать мелкую моторику рук. Обеспечивает развитие сенсорных навыков и познавательного развития, а так же способствует обогащению словарного запаса детей. На этой же стороне находятся шнуровки «Листок» и «Черепашка». Действия с подобными игрушками способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики), совершенствование глазомера, а также развитию речи ребенка.

На пятой грани куба размещены шнурки с разноцветными крышками. Задача детей – собрать «бусы», чередуя их по цвету. Данное задание развивает у детей мелкую моторику, внимание, закрепляет понятие цвета.

На шестую грань куба прикрепляется полотно с липучками. Материалами для данной грани также служат овощи из фетра. Детям предлагается задание: «Посади огород» - вырезанные овощи следует прикрепить к липучкам. Данные действия способствуют развитию мелкой моторики, закреплению названий овощей, формы, цвета, соотношению понятий: *один-много, большой-маленький и т.п.* Задание может меняться: например, прикрепить геометрические фигуры вместо овощей и др.

«Сенсорный куб» прост в изготовлении, адаптирован к программе дошкольного образования, многофункционален, занимает мало места, может быть использован как индивидуально, так и в коллективе. Вообще, есть множество упражнений и игр, которые можно использовать с этим пособием.

Список литературы

1. Белкина, В.Л. Психология раннего и дошкольного детства / В.Л. Белкина - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2005. - 256 с.
2. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада/ Н.Ф. Губанова - М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 128 с.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.
4. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.; Мозаика-Синтез, 2009. - 72 с.

ДЕНЬ ЗЕМЛИ

Новикова Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 "Светлячок", Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Новикова А.В. День Земли // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Краткосрочный проект
«День Земли»
(для детей второй младшей группы)
Берегите землю, люди!
Нашу Родину и место, где живём,
И село, которое мы любим,
Улицу родную, где растём!
Берегите красоту родного края,
Шелест листьев, трав весенних цвет,

Приволжский край сравнить мы можем с раем,
Ведь красивей места на Земле уж нет!

Как прекрасно выйти утром в поле,
Встретить солнце с запахом травы,
Пробежаться с радостью на воле,
Увалиться в капельки росы.

Люди, берегите вы всё это,
Берегите всё, что дал вам Бог!

Чтоб родной землёю этой,
Каждый житель бы гордиться мог!

Название проекта: «День Земли»

Тип проекта: творческий, познавательно-исследовательский.

Возраст детей: 2 – 4 года.

Вид проекта: групповой, семейный.

Участники проекта: дети младшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

Образовательные области: «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Художественное творчество», «Музыка», «Труд», «Физическая культура».

Актуальность проекта:

Планета Земля – наш общий дом, каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя все его ценности и богатства.

Экологическое воспитание – одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознания, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать, сопереживать, понимать, что и растения, и животные – живые существа, они дышат, пьют воду, растут, а самое главное, чувствуют боль, как человек.

Мы считаем, что экологическое образование необходимо с раннего возраста. Наша задача, как педагогов в работе с детьми, дошкольного возраста, заложить первые представления и ориентиры в мире природы.

Цели проекта: формирование у детей представлений о Земле, «как о нашем общем доме»; становление у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к окружающей среде; создать условия для повышения активности участия родителей в жизни группы.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с разнообразием растительного и животного мира, с его значимостью для всего живого на планете.
2. Познакомить со строением и жизнедеятельностью растений.
3. Учить детей взаимодействовать с природными объектами посредством органов чувств.
4. Вовлекать в природоохранную деятельность.
5. Формировать навыки исследовательской деятельности.
6. Развивать умения и навыки работы с природным материалом.

Развивающие:

1. Развивать умение сравнивать и анализировать.
2. Развивать воображение, мышление в процессе наблюдения, исследования природных объектов.
3. Обогащать словарный запас детей.
4. Развивать умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к природе, природному наследию нашего края.
2. Воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность ко всему живому.

Этапы реализации проекта:

I этап включает в себя постановку проблемы и ввод в игровую ситуацию детей, участвующих в проектной деятельности, а также информирование родителей о проведении проекта и плане его реализации.

II этап представляет организацию деятельности проекта (отражена в календарном плане проектной деятельности).

III этап включает подготовку и проведение презентации проекта «День Земли».

Планирование мероприятий проекта:

Совместная деятельность воспитателей с детьми.

Ди. «Кто где живет». Есть мозаика с животными, кто где живет

Ди. «Опиши, мы отгадаем».

Наблюдение на прогулке за деревьями, появлением почек, первых листочков.

Беседа «Дикие животные».

Чтение: С Маршак «Весенняя песенка».

Прослушивание музыкального произведения Ю. Слонова «Лесные картинки».

Игра «К дереву беги».

Физкультминутка: «Лесные жители».

Продуктивная деятельность: Рисование «Ветка с листочками»

Ди. лото «Мир растений и животных».

Ди. «Кто как кричит?».

Наблюдение на прогулке за землей.

Беседа «Мы — друзья природы».

Пальчиковая гимнастика «Две сороконожки»

Рассматривание иллюстраций о весне, весенних явлениях.

Чтение: В. Сухомлинский «Рогатка и воробьиное гнездо».

Упражнения на развитие эмпатии «Изобрази животное».

Совместный труд воспитателя и детей по уходу за растениями на участке детского сада.

Ди. «В мире животных».

Игровая ситуация: «Расскажи Незнайке, как вести себя в лесу».

Наблюдение на прогулке за птицами, прилетающими на участок, их поведением.

Рассматривание картин «Лес», «Луг», «Пруд».

Ситуация общения: «Что бы ты сделал, если бы увидел, как мальчик ломает ветки деревьев? Топчет цветы?»

Чтение: Е. Чарушин «Воробей».

Подвижная игра: «Птички в гнездышках».

Физкультминутка: «Божья коровка».

Продуктивная деятельность: аппликация (коллективная) «Красивый букет»

Ди. «Когда это бывает».

Ди. «Узнай животное по описанию».

Рассматривание иллюстраций на тему охраны природы.

Экологическая игра - путешествие «В гостях у Лесовичка».

Чтение: А. Прокофьев «Березка».

Разучивание стихотворения Б. Заходера «Ласточка».

Подвижная игра: «Лохматый пес».

Совместный труд воспитателя и детей по уходу за растениями в группе.

Интегрированное занятие-беседа «22 апреля - День Земли. Почему необходимо беречь природу?»

Экскурсия в библиотеку, беседа, посвященная Дню Земли.

Ди. «Дикие и домашние животные».

Ди. «Четвёртый лишний»

Рассматривание плакатов на тему «Как вести себя в лесу?».

Чтение: М. Пришвин «Разговор деревьев».

Прослушивание музыкального произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Игровое упражнение: «Звери вышли на зарядку».

Продуктивная деятельность: лепка «Забавные животные».

Совместная деятельность воспитателей, детей и родителей.

Посев семян цветочных культур в рассадные ящики.

Посадка деревьев, кустарников на территории детского сада.

Приведение в порядок клумб.

Экологический праздник «День Земли».

Совместная деятельность воспитателей с родителями.

«Весенний день дарения» (Привлечение родителей к сбору семян и посадочного материала для посадки на территории детского сада).

Уборка территории детского сада.

Консультация для родителей и оформление папки – передвижки.

«Учите детей любить природу!»

Совместная деятельность родителей с детьми.

Совместная работа родителей и детей на тему: «Мы - друзья природы» (конкурс рисунков, плакатов, поделок).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ В ДОУ

Родионова Ольга Константиновна, воспитатель

Бесшапошникова Елена Борисовна, воспитатель

МБ ДОУ "Детский сад комбинированного вида № 181", г. Иваново

Библиографическое описание:

Родионова О.К., Бесшапошникова Е.Б. Использование многофункционального дидактического пособия в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Использование многофункционального дидактического пособия в ДОУ (из опыта работы)

Детство – это период усиленного развития, воспитания и обучения детей. А игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Игра, с одной стороны, создает зону ближайшего развития ребенка и потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности (например, учебная) и формируется умение действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, ее содержание питают продуктивные виды дея-

тельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей. Все мы знаем, что дошкольное учреждение выполняет важную функцию подготовки детей к школе. В работе с детьми большое место занимают дидактические игры, наглядные пособия. Они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Важным условием повышения работы с детьми дошкольного возраста являются не расширение образовательных задач, а разработка новых педагогических технологий, связанных, в первую очередь, спецификой общения ребёнка со взрослыми и сверстниками, с рациональной эффективной организацией жизни ребёнка в детском саду, направленных на развитие познавательной активности, самостоятельной деятельности ребёнка и на развитие ребёнка в целом.

Следуя данной концепции, у нас появилась идея разработать и использовать в работе с детьми многофункциональную дидактическую ширму. По сути это тот же лэпбук, только в усовершенствованной версии.

Наша ширма – это современное интерактивное универсальное игровое пособие, которое может быть использовано при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.



Цели:

- 1) Обеспечить взаимодействие детей друг с другом, педагога и ребёнка, педагога и нескольких детей одновременно, ориентируясь на интересы ребят;
- 2) Дать возможность ребёнку самостоятельно (индивидуально) заниматься с игровым материалом;
- 3) Развивать познавательный интерес, воображение, творческую инициативу;
- 4) Дать возможность ребятам почувствовать себя актёрами, но не на сцене, а в игровой деятельности.

В процессе игры дети обретают опыт общения, уверенность в себе, раскрепощаются, что, несомненно, приводит к положительной динамике развития и обучения.

Ширма рассчитана на длительное использование. Она безопасна! Все используемые детали съёмные (к ткани ширмы прикрепляются с помощью липкой ленты) и, благодаря этому, мы можем менять информационный материал в зависимости от темы недели.

Дидактическое пособие предназначено для осуществления познавательного развития детей младшего дошкольного возраста. Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО. Работа с дидактическим пособием формирует познавательные интересы и познавательные действия ребёнка в различных видах деятельности и направлено на сенсорное развитие дошкольников. Использование пособия в ДОУ способствует развитию у детей речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающей действительности. Уникальность данного пособия состоит в том, что оно оказывает помощь педагогу в обучении по многим темам образовательной программы.

Библиографический список

1. Аванесова В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддьякова. – М., 1972. –
2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: «Просвещение», 1991
3. Клименко О. Игра как азбука общения. / Дошкольное воспитание, 2012, № 4, с. 7.
4. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. / Под ред. С.Л. Новосёловой.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОБЪЁМНОГО КАРТОННО-БУМАЖНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Самсонова Наталья Николаевна, воспитатель
МАДОУ ДСКВ № 2 "Кубаночка", Краснодарский край, Брюховецкий район, ст-ца
Брюховецкая

Библиографическое описание:

Самсонова Н.Н. Развитие конструкторских умений у старших дошкольников посредством объёмного картонно-бумажного моделирования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

В дошкольном возрасте конструирование является одним из любимых видов детской деятельности. Если мы присмотримся к играющим детям, то увидим, что их игрушки не могут «жить» без домов, комнат, предметов мебели. Поэтому даже если у ребёнка нет конструктора, он конструирует игровое пространство из того, что есть под рукой: мебели, диванных подушек, коробок и т.д.

В процессе конструирования ребенок легко овладевает новыми знаниями, у него развиваются пространственное мышление и конструктивные способности, речь, расширяется его словарный запас.

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка продолжает активно формироваться наглядно – образное мышление. Поэтому ему уже недостаточно конструирования по образцу или готовой схеме. Ребёнок хочет быть творцом и воплощать собственный замысел. Именно поэтому при сегодняшнем многообразии конструкторов, в старшей группе их становится недостаточно, т.к. каждый готовый конструктор имеет определённый потенциал, который ограничивает фантазию ребёнка. В данном случае, на помощь приходит бросовый материал.

Хочу с вами поделиться успешным опытом использования одной категории бросового материала – картонных коробок. Конструирование из картонных коробок можно легко использовать при любой теме недели.

Наша любовь к картонным коробкам началась летом. В нашем детском саду для всех групп проводился тематический «День картонных коробок». В этот день все дети и педагоги дали картонным коробкам вторую жизнь. Это был день открытий, день рождения новых игрушек и предметов игрового пространства, день удивления и радости от совместной деятельности и конструкторского творчества. Этот день настолько запомнился детям, что мы уже не смогли расстаться с картонными коробками, и они стали постоянными жителями в нашей группе. Каждый день в нашей группе картонные коробки превращаются в самолёты, машины, корабли, предметы детского интерьера, бытовую технику. Все продукты конструирования тут же обыгрываются, становятся элементами сюжетно-ролевых и режиссёрских игр.



Такое совместное конструирование не только позволяет закрепить технические навыки резания, наклеивания, рисования, но и способствует проявлению детской инициативы, самостоятельности, умения планировать и работать в команде. Кроме этого, такая деятельность позволяет включить семьи наших воспитанников в образовательный процесс. В нашей группе прошла выставка семейных конструкторских продуктов «Коробочка идей».





ОПЫТ МОДЕРНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ "РЕБЕНОК - ХОЗЯИН В ГРУППЕ"

Фомина Ольга Альбертовна, воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования № 7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевич Судейского", г. Тула

Библиографическое описание:

Фомина О.А. Опыт модернизации развивающей среды "Ребенок - хозяин в группе" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

“... среда определяет развитие ребенка через переживание среды... отношение ребенка к среде и среды к ребенку дается через переживание и деятельность самого ребенка; силы среды приобретают направляющее значение благодаря переживанию ребенка.

Л.С. Выготский

Больше года назад я погрузилась в тему развивающей предметно-пространственной среды. Изучив литературу и пройдя курс Ю. В. Илюхиной, доцента кафедры развития ребенка младшего возраста ГБОУ ИРО Краснодарского края, «Секреты «Говорящей среды» я приступила к изменениям.

Вопрос создания развивающей предметно-пространственной среды на сегодняшний день стоит особо актуально. С одной стороны об этом нам говорит федеральный государственный образовательный стандарт, а с другой стороны стремление к гуманной педагогике, которая представляет уникальность дошкольного детства, ценность каждого ребенка, их безграничный потенциал и огромное доверие взрослых к детям.

Основной целью ФГОС является создание такой развивающей среды, которая сможет обеспечить творческое развитие каждого ребенка, позволяя ему реализовать собственные возможности.

Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представляющая специально организованным пространством (групповые помещения, специальные помещения (спортивно, музыкальный зал) + прилегающая территория, находящаяся на небольшом удалении, приспособленной для реализации программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста

в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей.)

Предметно– пространственная среда проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду образовательной программы;
- требований нормативных документов;
- имеющихся условий, предпочтений, уровня развития детей;
- общих принципов построения.

Согласно ФГОС ДО среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Рассмотрим каждое требование отдельно:

1) Насыщенность среды.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно - пространственной среды в зависимости от образовательной среды и от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Раньше в дошкольных учреждениях использовались стационарные шкафы с полками и у детей не было возможности самостоятельно менять пространство группы и переделывать его под свои интересы. Сейчас же дети могут самостоятельно менять пространство ширмами, маркерами, передвигать небольшие столы и тумбы на колесах.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.
- наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе пригодных для использования в разных видах детской активности, в том числе в качестве предметов -заместителей в детской игре.

4) Вариативность среды предполагает:

- наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, всех помещений группы, где осуществляется образовательный процесс;
- свободный доступ воспитанников, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

б) Безопасность предметно - пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Рассмотрим теперь на практике **модернизацию РППС в моей группе.**

В группе было «стандартное» размещение мебели «по-стеночке». Основную часть группы занимали столы-парты. Шкафы – стеллажи были слишком высоки для детей, игры и пособия расположены не удобно, все их разглядеть не представляется возможным. Комфортные полки, для детского использования закрыты дверцами, что затрудняло доступ к играми и материалами для творчества. Стены в группе никак не использовались, наглядность появлялась только на интерактивной доске или в виде красивых плакатов.



В новой среде хотелось создать зонированное пространство, сделать из одного большого зала с партами много маленьких «комнаток». Так же мы оставили место для общего сбора группы. Оно достаточно большое, но и численность детей в группе большая. Первые попытки собираться на ковре оказались не очень удачными. Дети хотели подползти ближе к воспитателю, начинали активно взаимодействовать друг с другом. Изучив литературу, я решила последовать совету Л.М. Свирской. Мы с детьми привлекли внимание родителей к нашей проблеме. Создали проект «Мой личный ковер-самолет». С детьми обсудили как было бы удобнее сидеть на полу, что для этого нужно, кто нам может помочь изготовить подушечки или коврики на каждого ребенка. Дети нарисовали объявление для родителей и уже спустя неделю у каждого ребенка появилось свое собственное место - индивидуальная подушечка. Теперь она служила своеобразным маркером пространства. Перед утренним сбором каждый брал свою подушечку и садился в круг.

Во время переделки РППС для каждого воспитанника мы разместили портфолио в виде карманчиков на дверях шкафчиках. В первую очередь это стало удобно для самих детей. Теперь их работы размещаются на уровне их глаз, они могут их рассматривать, обсуждать, показывать друг другу. На шкафчиках появился «голос ребенка», а это придает уверенности детям, они видят, что их рисунки ценны, важны, они могут ими гордиться. Родителям то же стало проще просматривать работы своего ребенка, не тратя времени на поиск в общей стопке работ.

В центре группы на потолке висит зонт – меню. В раздевалке каждый день размещается меню для родителей, но детям то же интересно знать что они будут кушать, однако не все могут прочитать «взрослое» меню. Обсудив этот момент с детьми мы решили сделать «детское» меню. Пробовали разные варианты. Сначала это были рисунки детей. Им эта форма организации очень понравилась, однако не все могли понять что и где нарисовано. На очередном утреннем круге ребята предложили фотографировать

блюда и фотографии вставлять в «детское» меню. Теперь дежурные ежедневно размещают фото еды на зонтике в специальных кармашках.

Для выставки детских работ я своими руками из бросового материала сделала подставку в виде павлина. Начиная со старшей группы дети сами стали подписывать свои работы. Конечно не все умели писать, но желание оставить свое имя было у каждого. Для этого я сделала специальные карточки-подсказки. Каждый ребенок нарисовал рисунок, который характеризовал его, а так же сказал свое имя в разных вариантах. Я сфотографировала все рисунки и разместила их на карточках. Первое время ребята узнавали свою карточку по рисунку. Сейчас опора на рисунок им уже не нужна, да и карточками пользуются теперь редко.



Так же необходимым местом в группе является уголок уединения. В средней группе к нам приходили новые «домашние» дети, которым не всегда было комфортно находиться в большой группе ребят. Тогда у нас появилась «Подводная лодка». Внутри она была наполнена разнообразными сенсорными материалами, которые помогали деткам успокоиться, отвлечься и переключиться. Комфортно посидеть или даже полежать можно было на мягких подушках. А фотографии детей и их близких привлекали к себе внимание и наталкивали на размышления.

После «переезда» в другую группу у нас не стало как такового уголка уединения, потому что вся группа стала зонирована и теперь каждый может найти место для спокойной игры или уединения.

В старшей группе у нас появился центр развития речи и центр математики, в котором есть все необходимые материалы для самостоятельного изучения букв (автодидактичные карточки, магнитные буквы и цифры, разнообразный счетный материал, в том числе природный, настольные игры, столы для занятий). Дверцы со всех стеллажей мы сняли и теперь детям доступны все материалы, нет риска прищемить пальцы и стало меньше неиспользуемого пространства группы.

Я много наблюдаю за детьми, мы вместе обсуждаем изменения нашей группы. Находим новые идеи или устраняем недостатки. Увидев что тот или иной центр перестал пользоваться популярностью я стараюсь пересмотреть его наполнение и поговорить с детьми, выяснить причину. Бывает так, что один центр не удобно расположен, поэтому там не происходит игры. Стоит пересмотреть расположение центра, не меняя его наполнения, и он оживает.

Ребята 5-6 лет большие почемучки. Увидев, что их интересуют тема космоса, мы вместе с родителями создали для них космическую комнату (уголок уединения) внутри мягкая подушка, картинки, иллюстрации о космосе, созвездиях, планетах.

Но их интересы расширяются, поэтому у нас появилась зона научных исследований и экспериментирования. Она еще будет изменяться, у меня в планах наполнить ее автодидактичными карточками для проведения опытов.



Отдельно мы выделили центр строительства. В нашей группе много разного конструктора, и напольный, и лего и деревянный. Ребятам нравится возводить большие сооружения, сказочные дома, оружие и многое другое. Занимаясь строительством, дети развивают математические способности, приобретают социальные навыки, опыт решения проблем.

Важным дополнением этого центра стал передвижной подиум для построек. Порой дети не успевают доиграть, а по режиму дня приходится идти на прогулку или спать. Постройку приходится убрать, потому что она мешает младшему воспитателю проводить уборку. Передвижной подиум позволяет легко отодвинуть конструкцию из одного места в другое. Для создания такого подиума нам понадобилась дверца шкафа и мебельные колесики.

В центре продуктивной деятельности дети проводят много времени, создавая общие групповые рисунки, рисуя карандашами, краской, мастера из пластилина. На натянутой веревке мы разместили выставку детских работ, что стимулирует активность детей в этом направлении. Ребятами движет желание украсить группу своими работами.

Еще одна выставка детских работ размещается под подоконником на сетке с прищепками.

Центр искусства и творчества стимулирует детей к творчеству, даёт детям возможность получить удовольствие от знакомства с новыми материалами, обогащать их тактильные ощущения. Целью центра творчества является формирование творческого потенциала детей, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности, поддержки детской инициативы. В этом центре дети обычно проводят много времени, рисуя, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги и т. д.

Вот такой «Аквариум», где дети рисуют красками, фломастерами на клеенке.

На одном из утренних кругов мы с ребятами обсуждали разные виды творчества и кто-то из детей рассказал, как был на песочном шоу. Художница рисовала на песке необычные картины. Ребятам то же захотелось так попробовать. Обсудив как это можно сделать мы принялись за работу. Вместе с завхозом мы нашли старую тумбу, пере-

вернули ее, обклеили необработанные детали. Дети закрасили поверхность черной краской. Для рисования было решено использовать манную крупу.



В итоге у меня получилась универсальная форма обучения, позволяющая одновременно реализовывать несколько направлений: восстанавливать, компенсировать и корректировать глазодвигательные, зрительные и психические функции. Опыт показывает, что игра с песком (манкой), позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, способствует их развитию и саморазвитию. Занятия на манном столе снимают стресс, снижают уровень нервно-психического напряжения, поднимают настроение. Песочная (манная) терапия может использоваться для выявления тревожности, агрессивности и страхов у детей, а также для коррекции подобных отклонений. Игры и упражнения с использованием песочной (манной) терапии, проводимые в малой группе (2-4 ребенка), развивают коммуникативные навыки и социальную активность.

Дети создают рисунки с помощью схем или фантазируют сами.

Помимо стола мы совместно с детьми сделали мозаичный стенд из яичных лотков. Используя комочки из цветной бумаги можно создавать разные рисунки на стенде. Детям очень понравилось мастерить игры самостоятельно. К тому же, как показывает опыт, они бережнее относятся к тому, что сделали своими руками. Такие игры приобретают для них большую ценность.

Игры с такой **мозаикой развивают** психические процессы, познавательную активность, конструктивные способности (умение действовать по схеме, образцу), математические способности (счет, пространственная ориентировка), мелкую моторику, художественный вкус, волевые качества личности (целеустремленность, усидчивость и т.д.)

Я надеюсь, что созданная в нашей группе предметно - пространственная среда будет способствовать интеллектуальному, творческому и личностному развитию воспитанников, поможет обогатить, их знания и впечатления, а также вызывать позитивное отношение родителей к ДОУ.

Понаблюдав за детьми в новой среде можно сказать, что они научились занимать себя сами, теперь каждый ребенок может организовать и убрать свое место самостоятельно, у детей появилась возможность выразить свое мнение. Видно, что в новой среде у них развивается больше самостоятельности и инициативности.

Получившаяся **среда стала не только развивающей, но и развивающейся.** Я буду продолжать совершенствовать ППРС дальше. Модернизация нашей группы это очень сложное и долгое занятие, однако вместе с тем очень интересное и вдохновляющее. С переагрузкой среды приходит и переагрузка педагогического мышления.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии// Собрание сочинений. В 6т. – Т.4. – М.: Педагогика, 1984 г.

2. Илюхина Ю.В. «Перезагрузка» среды детского сада. //Дошкольное воспитание № 9 (с. 32 - 40), 2021 г.

3. Лидия Михайлова-Свирская: **Детский совет**. Методические рекомендации для педагогов. ФГОС ДО; Серия · Вдохновение, 2015

4. Шиян О.А. Современный детский сад. Каким он должен быть. Издательство Мозаика-синтез, серия УМК ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационное издание. 2019 г

5. <http://www.consultant.ru/> Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ "ДЕНЬ ЗЕМЛИ"

Цыбенова Оюна Жаргаловна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок" комбинированного вида, г. Улан - Удэ

Библиографическое описание:

Цыбенова О.Ж. Исследовательский проект "День Земли" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 6 (205). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/205-11.pdf>.

Вид проекта: исследовательский, среднесрочный, групповой, игровой.

Срок: 18.04.2022 – 22.04.2022г.

Итоговое мероприятие:

Участники проекта: дети старшей группы «Карамельки», воспитатель, родители.

Актуальность

В старшем дошкольном возрасте закладываются основные принципы экологического воспитания. И для этого наш детский сад является начальным звеном системы экологического воспитания. Сформировав гуманное отношение к природе, дети начинают осмысливать, что человек и природа взаимосвязаны. Дети приходят к выводу, что человек должен беречь природу, оберегать ее, а также давать адекватную оценку действиям сверстников и взрослых.

Цель: расширять экологические знания детей, воспитывать у них гуманное отношение к природе, чувство ответственности к природе и всему живому на Земле.

Задачи:

1. формировать представления детей о необходимости бережного отношения к окружающей природе, растениям, животным, водоемам;

2. познакомить детей с разнообразием растительного и животного мира, с его значимостью для всего живого на планете.

3. • познакомить со строением и жизнедеятельностью растений.

4. • сформировать представления детей о необходимости бережного отношения к окружающей природе, растениям, животным, водоемам;

5. развивать любознательность, ценностное отношение к миру природы;

6. • развивать продуктивную деятельность детей, творческие способности.

7. • обогатить словарный запас детей.

8. **Сформировать активность и заинтересованность родителей в педагогическом процессе.**

Ожидаемые результаты:

• **Познавательное развитие:** на основе систематизации и обобщении знаний сформировать у детей гуманное отношение к своей планете;

- **Речевое развитие:** активизация и обогащение словарного запаса детей по теме проекта, формирование умения правильно формулировать предложения, составлять рассказы по предложенному материалу;
- **Социально-коммуникативное развитие:** формирование у детей ответственного и бережного отношения к планете Земля;
- **Художественно-эстетическое развитие:** достижение положительного эмоционального отклика у детей при знакомстве с историей Земли, отражение своих эмоций в собственной изобразительной деятельности;
- **Физическое развитие:** повышение эмоционального, психологического, физического благополучия детей.

Методы и формы работы: образовательная деятельность, чтение художественной литературы, проведение подвижных и дидактических игр, беседы, игровая, изобразительная.

Предполагаемый результат:

- Дети будут ответственнее относиться к своей планете;
- Получат новые навыки и умения исследовательского поиска.
- Творческая деятельность будет способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики, формированию умения анализировать.
- Обогащение опыта работы с разнообразным материалом.
- Развитие умений для создания оригинальных композиций.
- Развитие познавательной активности, формирование коммуникативных навыков в общении с детьми и взрослыми.

Этапы реализации проекта

I этап. Организационно-подготовительный этап.

Работа с детьми:

- Диагностирование по теме
- Составление плана совместной работы с детьми и родителями
- Разработка конспектов ОД
- Подбор материала и оборудования для ОД, бесед, игр с детьми
- Подбор художественного материала

Воспитатель:

- Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, с\р игр с детьми.
- Сотрудничество с родителями;
- Оформление папок – передвижек для родителей по теме **проекта**
- подборка фотографий, литературы.
- Совместное с детьми изготовление поделок.

Работа с родителями:

- **Подготовка для родителей информационных листов по теме проекта;**
- **Проведение группового конкурса «Самая оригинальная поделка»**

II Основной этап

Работа по образовательным областям

Социально-коммуникативное развитие Д/и: «Доскажи словечко», «Ездить, плавать и летать», рассматривание иллюстраций «Космос», «Наша планета».

Познавательное развитие: просмотр короткометражного фильма «Самая лучшая планета в Галактике»

Речевое развитие Беседа: «Какая она наша земля?», пересказ рассказа Э. Шима «Камень, ручей, сосулька и солнце», беседа: «Как вы помогаете планете Земля?»

Художественно-эстетическое развитие Рисование: «Дом, в котором ты живешь», аппликация «Родина моя»

Физическое развитие: пальчиковая гимнастика: «Вышел дождик погулять»; Физминутка «Самолет»; Дыхательная гимнастика «Ветерок»; Хороводная игра «Колпачок»; п/и «Лисичка и курочки».

Сюжетно-ролевые игры: «Кругосветное путешествие», «Путешествие в лес».

Чтение художественной литературы: чтение М. Исаковского «Поезжай за моря, океаны», чтение и заучивание стихотворения А. Усачева «Мусорная фантазия», чтение рассказа «О всемирном празднике «День Земли»

Взаимодействие с родителями:

1. Подготовка материала к выставке совместно с детьми
2. Информационные листы для родителей по данной теме.

III Заключительный этап

1. Выставка поделок, сделанных детьми.
2. Выставка аппликаций

Оценка результатов и отчетность:

На уровне ребенка:

— Появилось стремление расширить свой кругозор по данной теме, желание выявить историю возникновения открыток.

— В процессе знакомства с рассказами, стихами, пословицами, загадками данной тематики у детей пополнялся словарный запас, дети стали грамотно изъясняться, с большим удовольствием стали участвовать в коллективной беседе.

— Все это способствовало развитию эстетического сознания детей, формированию их мировоззрения.

— Одной из важных составляющих данного проекта является художественно-эстетическое воспитание.

— В ходе проекта дети научились получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным, стали более восприимчивы, чувствительны, эмоциональны.

— Стали более умело передавать свои ощущения в своих рассказах рисунках, музыкально-ритмических движениях.

На уровне педагога:

— Повысились качества методического сопровождения, самосовершенствования профессионального мастерства.

— Повысился уровень ответственности педагогов за формирование у детей гармонии чувств.

На уровне родителей воспитанников:

— Повышение уровня ответственности родителей за формирование у детей их мировоззрения.