

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№5(204) / 2022  
Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 5 (204) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А.</b> Педагогический проект на тему «Добрые и злые поступки».....	4
<b>Шляхова С.Ю.</b> План-конспект образовательной художественно-эстетической деятельности с элементами технологии ТРИЗ "Чудесные превращения" .....	5
<b>Шокурова Т.П.</b> Конспект занятия по развитию речи "Путешествие по сказке "Гуси-лебеди" .....	7
<b>Шуликова Г.А., Солдатенко Н.Г.</b> Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни через чтение художественной литературы .....	10
<b>Юрина О.В.</b> Сенсорное воспитание в младшей группе .....	12
<b>Яковлева Н.А., Димитриева М.Е.</b> Мультипликация как вид искусства. Роль мультипликации в развитии творческих способностей дошкольников.....	14
<b>Якуш О.Е., Стегнина Н.С.</b> Развитие мелкой моторики руки через развивающие игры В.В. Воскобовича .....	16
<b>Ярыгина Т.А.</b> Обобщение опыта работы музыкального руководителя по теме «Музыкально-театрализованная деятельность как фактор развития творческих способностей детей» .....	18

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Антоненко Н.А.</b> Развитие речи детей посредством игр с пластмассовыми крышечками в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими ТНР .....	21
<b>Афонина В.А.</b> Логопедический час - одна из форм взаимодействия учителя-логопеда с педагогами дошкольного образовательного учреждения .....	23
<b>Борисенко Е.Н., Круговая И.Г., Репкина Ю.Б., Шибяева Л.Д.</b> Инклюзивное образование в дошкольном образовательном учреждении.....	25
<b>Бородаевская Н.И.</b> Конспект занятия по развитию речи с детьми старшей группы компенсирующей направленности «Украшение для ёлочки».....	29
<b>Буянова И.Е.</b> Экологическое воспитание детей с ОВЗ в процессе их общения с природой.....	31
<b>Водяницкая Л.Е., Зайцева М.О., Войтова И.А.</b> Развитие познавательной активности детей с тяжелыми нарушениями речи посредством игровой технологии В.В. Воскобовича .....	33
<b>Волегова О.Ю.</b> Формирование мелкой моторики по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	36
<b>Воронченко М.В.</b> Развитие физических качеств и двигательных действий у детей дошкольного возраста с ОВЗ .....	44
<b>Ганская Л.Н., Панева К.В.</b> Игры и упражнения для подготовки детей к рисованию двумя руками одновременно.....	47
<b>Гончар Е.В.</b> Коррекционные занятия по приобщению воспитанников к культуре и традиции народов России посредством лэпбуков .....	49
<b>Долгова М.В.</b> Логопедическая работа по коррекции нарушений голоса у дошкольников .....	53

<b>Дымчан О.С.</b> Конспект организованной образовательной деятельности второй группы компенсирующей направленности со сложным дефектом «Юный фермер» .....	58
<b>Занина Н.С., Шаронова Н.А.</b> Развитие мелкой моторики дошкольников через сенсорную интеграцию .....	59
<b>Лобарева О.Г., Козина О.Н.</b> Педагогическое сопровождение "солнечного" ребенка: трудности и успехи (из опыта работы) .....	63
<b>Лукиных А.Н.</b> Формирование словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с III уровнем общего недоразвития речи.....	66
<b>Ноздрачева О.В.</b> Нейропсихологический подход в логопедической практике.....	69
<b>Овчаренко Н.А.</b> Теоретические основы ознакомления детей 6-7 лет с задержкой психического развития с живописью .....	73
<b>Попова И.Г.</b> Использование приёмов криотерапии в работе с детьми с ОВЗ .....	76
<b>Рассказова А.Н.</b> Использование сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ.....	79
<b>Рыбникова Е.Г.</b> Основные факторы, влияющие на звукопроизношение детей дошкольного возраста в современной практике ДОО.....	80

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ДОБРЫЕ И ЗЛЫЕ ПОСТУПКИ»

Шитова Юлия Игоревна, воспитатель  
Яхьяева Татьяна Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 403», г. Пермь

#### **Библиографическое описание:**

**Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А.** Педагогический проект на тему «Добрые и злые поступки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

**Актуальность.** Основа гуманного отношения к людям, способность к сопереживанию, к сочувствию проявляется в самых различных жизненных ситуациях. В последние годы много говорят о кризисе нравственности, который проявляется в доминировании материальных ценностей над духовными. Что приводит к искажению представлений у детей о доброте, отзывчивости, милосердии, справедливости. Всё это отражается на детях и приводит к детской агрессивности и враждебности. Поэтому работа педагогов ДОУ, главной целью которой является формирование первоначальных представлений о нравственных чувствах и эмоциях представляется на сегодняшний день очень актуальной. Умение справляться с проявлением собственного эгоизма, уважать мнение других, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям, доброта — вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в раннем возрасте.

**Тип проекта:** социально- личностный

**Срок реализации:** 14 дней

**Цель проекта:** формирование у детей представлений о доброте, о добрых поступках по отношению друг к другу и правилах поведения в группе.

#### **Задачи:**

1. Развивать представления детей о понятиях «добро» и «зло» и их важности в жизни людей.

2. Развивать чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к сверстникам.

3. Формировать дружеские отношения между детьми.

#### **Средства и способы реализации:**

-рассматривание иллюстраций к сказкам с изображением добрых и злых героев

-ситуативные разговоры о правилах поведения в режимных моментах

-беседы: «Играем дружно», «Умей извиниться», «Вежливое общение»

-чтение художественной литературы: сказки «Лиса и волк», «Волк и семеро козлят», «Два жадных медвежонка», В.Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо», Н.Калинина «Разве так играют».

-дидактические и словесные игры: «Что такое хорошо, а что такое плохо», «Этикет для малышей», «Скажи друг другу доброе слово», «Оцени поступок», «Улыбнись другу».

-прослушивание песен о доброте

-сюжетно- ролевые игры «Семья», «Больница», «Магазин».

-совместная деятельность «Добрые ладошки»

#### **Итоговый продукт:**

Создание совместно с родителями группы фотоальбома «Наши добрые дела», оформление выставки «Добрые ладошки».

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ "ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ"

Шляхова Светлана Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 45, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Шляхова С.Ю.** План-конспект образовательной художественно-эстетической деятельности с элементами технологии ТРИЗ "Чудесные превращения" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

**Участники:** дети подготовительной группы (6-7 лет).

**Цель:** развитие изобразительного творчества дошкольников средствами технологии ТРИЗ.

### Задачи:

- совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов деревьев (раскидистые, изогнутые, могучие, стройные, плакучие); за счет использования новых приемов преобразований и комбинирования представлений создать новый образ;

- развивать у детей воображение, умение конструировать, анализировать, мелкую моторику рук, образное мышление, память, внимание;

- воспитывать интерес к творчеству.

**Оборудование и материалы:** «контрольные» часы, «морфологический ящик», сундучок с семенами, картонное кристаллическое дерево, запись с «голосами птиц»; картонные листы формата А-4 голубого цвета, семена яблока по количеству детей, лист формата А-2, гуашь, кисти разного размера мягкие, кисти щетинные, стаканчики с водой, салфетки, подносы, клей ПВА, ножницы, пластилин. *Бросовый материал:* бусинки, бисер, пайетки; *природный материал:* пшено, семена тыквы, горох; *бумажный материал:* цветные салфетки, цветная фольга, самоклеющаяся бумага; *художественный материал:* контур и витражные краски, пластилин, ватные палочки; *матерчатый материал:* цветные тонкие ленточки, кусочки ткани, шерсть.

### Предварительная работа:

- зарисовки деревьев разных пород (дуб, береза, ива, клен, каштан и др.);  
- чтение стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево»;  
- дидактическая игра «Волшебный подарок»;  
- просмотр презентации «Деревья бывают разные»;  
- рассматривание деревьев на территории детского сада;  
- экскурсии в парк с целью обогащения представлений детей о разнообразии деревьев.

### Ход работы

#### Мотивационно-ориентировочный этап

- Ребята, посмотрите, на столе стоит сундучок, хотите узнать, что там лежит?

Дети открывают сундучок и достают семена.

- Что это такое?

- Во что могут превратиться семена?

(Ответы детей).

- А если их положить в землю, что произойдет?

- Правильно, вырастит дерево.

- Хотите вырастить свое дерево?

Дети берут семечко и садятся за столы.

#### Поисковый этап

- Какое дерево у вас получится, подскажет «морфологический ящик».

Проводится морфологический анализ («А»).

- Под буквой «А» каждая пара выбирает цифру от 1 до 5.

А	А1	А2	А3	А4	А5
<b>Образ дерева</b>	Могучее	Стройное	Плакучее	Раскидистое	Изогнутое

- Предлагаю вам посадить семечко в «землю» и изобразить дерево, образ которого вы выбрали.

- Ребята, когда будите изображать дерево, не забывайте с помощью каких выразительных средств можно передать характерные особенности этого образа.

Дети рисуют гуашью каждый свое дерево.

- Ребята, обратите внимание на часы, они указывают на физкультурную минутку, заканчивайте свою работу и выходите поиграть.

Проводится музыкальная физкультминутка «Деревья».

- Ребята, а у меня для вас сюрприз.

Педагог показывает «кристаллическое» дерево.

- Посмотрите, какое это дерево? Что выросло на этом дереве? А бывает ли в природе такое дерево? Да, это «чудо-дерево».

- А каким еще может быть «чудо-дерево»? Что может расти на нем, если это дерево посадил сластена (мальчик, девочка)?

- Хотите свое дерево превратить в «чудо-дерево»?

Дети садятся, и проводится морфологический анализ («Б», «В»).

- Ребята, под буквой «Б» вы выбираете, для кого создадите «чудо-дерево», а под буквой «В» - из какого материала будете создавать.

Б	Б1	Б2	Б3	Б4	Б5
<b>Для кого дерево</b>	Для бабочки	Для себя	Для принцессы	Для Весны	Для Карлсона
В	В1	В2	В3	В4	В5
<b>Материал</b>	Художественный	Бросовый	Бумажный	Природный	Матерчатый

#### Практический этап

Дети выбирают материал.

- Ребята, наши часы показывают, что можно приступить к практической деятельности.

Гостям предлагается создать свое «чудо-дерево».

Творческая работа проходит под спокойную музыку.

- Первая пара детей создает «чудо-дерево» из бусинок, бисера и пайеток.
- Вторая пара детей создает «чудо-дерево» из пшена, гороха и семян тыквы.
- Третья пара детей создает «чудо-дерево» из фольги, самоклеющейся бумаги и салфеток.
- Четвертая пара детей создает «чудо-дерево» из ленточек, ткани и шерсти.
- Пятая пара детей создает «чудо-дерево» с помощью контура, ватных палочек и акриловых красок.

Каждая пара детей оформляет свое дерево для какого-то персонажа.

- Ребята, часы показывают, что пора выставлять свои работы на выставку.

#### **Рефлексивно-оценочный этап**

Дети и гости выставляют свои работы.

- Как вы изобразили могучее дерево (изогнутое, стройное, плакучее, раскидистое)?
- Что выросло на вашем дереве для принцессы (бабочки, себя, Карлсона, весны)? Какой материал вы для этого использовали?

Дети рассказывают о своих деревьях.

- Каждый создал по одному дереву, а в итоге получился «чудесный сад». В нашем «чудесном саду» уже появились птицы, которые радуют нас своим пением (звучит запись с «голосами птиц»). В дальнейшем в нашем саду могут появиться и другие его обитатели.

Библиографический список:

1. Шустерман З. Г. Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 256 с.: ил.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ "ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ "ГУСИ-ЛЕБЕДИ"**

Шокурова Татьяна Петровна, воспитатель  
МБДОУ № 34 "Берёзка", г. Сургут, ХМАО-Югра

### **Библиографическое описание:**

**Шокурова Т.П.** Конспект занятия по развитию речи "Путешествие по сказке "Гуси-лебеди" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

### **Конспект организованной образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста по речевому развитию**

Цель: Формировать у детей представления о нравственных нормах отношений с окружающими: доброжелательности, взаимопомощи, отзывчивости.

#### Задачи:

- упражнять в употреблении в речи существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом;
- продолжать учить отгадывать загадки;
- формировать умение понимать образное содержание сказки;
- развитие мелкой моторики и мышления;
- формировать умение правильно употреблять в речи слова с противоположным значением (*антонимы*)

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси-лебеди», рассматривание иллюстраций к сказке, дидактические игры, отгадывание загадок.

Словарная работа: «Гуси – лебеди», печка, речка, Баба – Яга, домашние животные, овощи, фрукты, игрушки.

Материалы и оборудование: Иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди» - печка, речка, яблоня, гуси-лебеди; кукла Алёнушка, Иванушка, Баба-Яга; пирожки (на каждого ребенка, фасоль (для выкладывания узора); картинки овощей, фруктов, домашних животных, игрушки; фонограмма (печки, яблони, речки, бабы-яги).

Ход занятия

1.

- Ребята проходите, садитесь на стульчики.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете сказки?

Дети: Да

Воспитатель: Назовите, какие сказки вам знакомы? (ответы детей)

- Угадайте, а что это за сказка, посмотрите на экран.

1 иллюстрация – речка; 2 иллюстрация – яблоня; 3 иллюстрация – печка; 4 иллюстрация – гуси-лебеди

- Кто вспомнил, как называется сказка?

Дети: Гуси-лебеди

Воспитатель: Молодцы, а вы хотите попасть в сказку? (ответы детей) Тогда скажем заветные слова.

- Повертелись, покружились и в сказке «Гуси-лебеди» мы очутились.

- Ребята посмотрите на картинку, и скажите, кто на ней изображен? (мама с папой, Алёнушка и братец Иванушка)

- Давайте вспомним, как все началось.

2. Основная часть

Воспитатель: Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

- Доченька, - говорила мать, - мы пойдем на работу, береги братца. Не ходи со двора, будь умницей - мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, а сама побежала на улицу гулять. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, смотрит - а братца нету! Ахнула, кинулась его искать, туда-сюда - нет нигде! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, - братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Воспитатель: Ребята, слышите, кто-то плачет? Посмотрите, это ведь Алёнушка. Почему ты плачешь?

Аленушка: Я потеряла своего братца. Не знаю что мне делать, куда идти.

- Ребята, поможем Аленушке? (Да)

- Тогда отправляемся в путь.

1) - Ребята, посмотрите, что это? (печка)

-Давайте спросим у печки, куда гуси-лебеди полетели?

Все: Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

(Фонограмма) Печка: Украсьте мои пирожки, тогда скажу.

Воспитатель: Присаживайтесь за столы. Повторите узор.

Складывают свои работы на поднос и несут печке.

Печка: Молодцы выполнили мое задание! Вам надо идти прямо.

2) - Ребята, посмотрите дерево? Что это за дерево, кто знает? (Яблоня)

Воспитатель: Ребята спросите у яблони, куда гуси-лебеди полетели?

Дети: Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Яблоня (фонограмма): Поиграйте со мной, тогда скажу.

3) Игра «Назови ласково»

Лист-листочек, яблоко-яблочко, ветка-веточка, трава-травка, цветок-цветочек, гриб-грибочек.

Яблоня: Молодцы. Идите прямо там и найдете.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами немного отдохнем.

4) Физминутка

Руки подняли и помахали –

Это деревья в лесу.

Логги согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут покажем –

Крылья мы сложим назад.

Воспитатель: - Ну что продолжим искать Иванушку.

- Ребята, посмотрите, что это? (*Речка*)

- Давайте спросим у нее, куда гуси-лебеди полетели.

Все: - Речка, речка скажи куда гуси-лебеди полетели.

Речка: Выполните мое задание тогда скажу.

5) Игра «Назови одним словом»

Воспитатель: Посмотрите на картинки, скажите, что на них изображено? Как можно назвать все одним словом?

Собака, лошадь, корова (*домашние животные*)

Кукла, машинка, пирамидка (*игрушки*)

Огурец, морковь, лук (*овощи*)

Апельсин, банан, груша (*фрукты*)

Речка: - Молодцы! Справились с моим заданием. Гуси-лебеди полетели к дому Баба-яги. Поверните направо возле него и окажитесь.

Воспитатель: - Ребята посмотрите, чей-то дом? Давайте узнаем, кто в нем живет. (*Стучат*)

Выходит баба-яга. Баба-яга: Вы зачем сюда явились? Не отдам я вам Иванушку.

Воспитатель: Ну отдай пожалуйста.

Баба-яга: Ну, если поиграете со мной.

6) Игра «Скажи наоборот»

Скажите, я молодая? (*старая*)

Я добрая? (*злая*)

Я волшебница? (*ведьма*)

А на ступе я плаваю? (*летаешь*)

7) Загадки.

Баба-яга: ну вот отгадайте еще мои загадки.

1. Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней

Пышный хвост – ее краса

Это зверь лесной? (*Лиса*)

2. Под соснами, под елками

Ползет клубок с иголками. (*Еж*)

3. Летом – серый,

Зимой – белый (*заяц*)

4. Не мышь, не птица,

В лесу резвится,  
На деревьях живёт  
И орешки грызёт. (*Белка*)

Баба-яга: Вот это вы все знаете. Забирайте своего Иванушку.

Воспитатель: - Ребята мне Алёнушка, говорит, что она благодарна вам за помощь. Так как им пора домой к родителям мы их отпустим.

8) Итог занятия.

Ребята, скажите, кто попадался нам на пути? А какие вы задания выполняли? Что вам понравилось? А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Давайте произнесем волшебные слова. Закройте глаза. - Повертелись, покружились и в саду мы очутились.

Библиографический список

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с: цв. вкл.
2. Карпенко М.Т. Сборник загадок Москва: Просвещение, 1988. — 88 с.
3. Новикова Ирина, Гуси-лебеди Россия: Фламинго, 2010 - 14 с

## ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шуликова Галина Александровна, воспитатель

Солдатенко Нина Георгиевна, воспитатель

МКДОУ ШР "Детский сад комбинированного вида № 6 "Аленький цветочек",  
г. Шелехов

### Библиографическое описание:

**Шуликова Г.А., Солдатенко Н.Г.** Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни через чтение художественной литературы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

С каждым годом среди дошкольников растет процент детей, имеющих те или иные отклонения в здоровье. Несмотря на все попытки образовательных учреждений сформировать потребность в здоровом образе жизни у подрастающего поколения, уровень здоровья воспитанников оставляет желать лучшего.

Дети в дошкольном возрасте не замечают своего здоровья и воспринимают его как естественную данность. Задача педагогов найти такие средства формирования представлений о здоровье и здоровом образе жизни, которые бы позволили преодолеть сложившуюся проблему.

Одним из таких средств может стать художественная литература. Необходимо выбирать художественные произведения в соответствии с компонентами здорового образа жизни, организовывать обобщающее обсуждение содержания художественных произведений с элементами игры-драматизации, нужно использовать в процессе чтения наглядный материал, соответствующий содержанию читаемого.

Средствами художественной литературы можно сформировать потребность в ежедневной двигательной активности, закаливании и дать понять ребенку, что здоровье — это общечеловеческая ценность.

Необходимо обращать внимание на следующие моменты при реализации данного направления работы:

Доступность, то есть учет возрастных и индивидуальных особенностей детей и адаптированность материала к возрасту.

Систематичность и последовательность, то есть постепенность подачи материала (от простого к сложному) и ежедневное повторение усвоенных правил и норм.

Продолжая развивать интерес к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста, в рамках реализации 1й годовой задачи по здоровьесберегающей активности и укреплению физического и психического здоровья нами были реализованы несколько мини - проектов по формированию ЗОЖ через чтение художественной литературы.

Первый проект – здоровое питание. После прочтения стихотворения С. Михалкова «Овощи», возник вопрос: какие полезные свойства есть в овощах и фруктах, что можно из них приготовить. Дети собирали урожай на приусадебном участке и с огорода детского сада. Составляли меню. Рассказывали о полезных свойствах овощей и фруктов.

Следующий проект, который мы воплотили, предложили сами родители: Посадка деревьев, кустарников и цветов на участке детского сада. Дети совместно с родителями писали мини-рассказы о деревьях и кустарниках и представляли их в группе. Из этих рассказов дети узнали о пользе свежего воздуха, что именно деревья дают нам необходимый кислород и очищают воздух от задымления, вредных выхлопных газов, что деревья – это легкие нашей Земли.

Так же, дети совместно со взрослыми подготавливали грунт для посадки деревьев и кустарников. В течении осени дети ухаживали; поливали и рыхлили почву. Любовались посадками.

Проект Лекарственные растения и их польза возник после прочтения рассказа «Красный цветок» Гаршина. Дети совместно с родителями готовили сообщения о пользе растений и ягод, их применения в укреплении здоровья. Составили мини-книгу о лекарственных травах и растениях. Так же из принесенных трав и ягод в группе организовали фито-бар.

В самостоятельной и игровой деятельности дети применяют свои знания по здоровому образу жизни, делятся ими между собой и закрепляют в режимных моментах.

При чтении книг о здоровом образе жизни дети не только усваивают культурно-гигиенические навыки, знания о строении своего тела, но и лучше начинают относиться к своему здоровью, больше о нём заботиться.

Данная работа позволяет не только повысить знания детей в вопросах формирования навыков здорового образа жизни, но и повысить интерес детей к произведениям художественной литературы.

Совместно с детьми и родителями мы собрали мини-библиотеку пособий по ЗОЖ, в которой представлены: сказки о пользе физкультуры и спорта, потешки, стихи и пословицы о спорте. Книга о лекарственных растениях, о строении тела человека, полезные и вредные продукты.

Мы подобрали картотеку художественной литературы по ЗОЖ. Сюда вошли такие произведения как: В. Приходько «Вот когда я взрослым стану...»; Ю. Тувим «Письмо ко всем детям по одному важному делу», С. Афонькин «Как победить простуду», «Как стать сильным?», «Зачем делать зарядку?», «Откуда берётся болезнь»; В. Голявкин «Про Вовкину тренировку»; А. Иванов «Как Хома зимой купался» содержится информация о правилах и здорового образа жизни.

Таким образом, можно утверждать, что проводимая нами работа является эффективным средством для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни. И нам очень хочется надеяться, что предложенный опыт поможет тем, кто искренне желает внести свой посильный вклад в формирование духовно-нравственного, психического и физического здоровья подрастающего поколения.

Библиографический список:

Ворожко Т. В. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни как социально-педагогическая проблема // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 4461–4465. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85893.htm>.

## СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Юрина Ольга Валерьевна, воспитатель

МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", Республика Башкортостан, г. Сибай

### Библиографическое описание:

**Юрина О.В.** Сенсорное воспитание в младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Сенсорное воспитание — это развитие восприятия ребенком, и формирование его представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и так далее. Сенсорное воспитание означает целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно, и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т.п.) Ранний возраст – это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Умственное воспитание детей раннего возраста включает задачи сенсорного развития. Интеллектуальное развитие осуществляется в процессе игр их самостоятельной деятельности. Сенсорный чувственный опыт служит источником познания мира. В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорным воздействиям. Упущение в формировании сенсорной сферы ребенка на ранних этапах его развития компенсируется с трудом, а порой невозможными. Каково же значение сенсорного воспитания? Значение состоит в том, что сенсорное воспитание является основой для интеллектуального развития ребёнка, развивает внимание, воображение, память, наблюдательность. Сенсорное воспитание способствует усвоению сенсорных эталонов. Выделяют следующие эталоны: цвета (красный, зелёный, синий, жёлтый), формы (треугольник, квадрат, прямоугольник, овал и т.д.), величины (большой, маленький, самый маленький и т.д.), вкуса (сладкий, кислый, горький, солёный), обоняния (запах гари, аромат духов и т.д.). Времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, день-ночь, зима-лето.) Эталон пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.) Эталон осязания (гладкий, колючий, пушистый и т.д.). Сенсорное воспитание влияет на расширение словарного запаса ребёнка.

Сенсорное развитие происходит в самых различных видах детской деятельности. Особое место отводится играм, благодаря которым происходит накопления представлений об окружающем мире. Роль родителей заключается в стимулировании интереса ребёнка к предметам окружающего мира. Сенсорное воспитание может осуществляться не только через предметную, но и через продуктивную деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем возрасте накапливаются представления о форме, цвете, величине. В среднем дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные этапы – устойчивые, закреплённые в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами. В старшем дошкольном возрасте, при усвоении грамоты большую роль играет фонематический слух – то есть различение речевых звуков. Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность

успешного обучения ребёнка в школе. В семье необходимо создать предметно-развивающую среду. Игрушки ребёнка должны быть изготовлены из различных материалов, игрушки для построения ряда по возрастанию-убыванию: пирамидки, матрешки и т.д. Игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука. Шумящие и гремящие игрушки можно изготовить самостоятельно. Необходимо иметь несколько видов мозаики, шнуровки, конструкторы, книги с изображением окружающих предметов, животных. Уважаемые родители! Для того, чтобы планомерно и систематически осуществлять сенсорное воспитание ребенка в семье, необходимо знать основные принципы построения общения с детьми. Любопытные дети растут у любопытных родителей. Не поддавайтесь иллюзии, что вы все обо всем уже знаете. Открывайте мир вместе с вашим ребенком. Говорите с ребенком - сначала называя окружающие предметы, позже – действия, признаки и свойства предметов, объясняйте окружающий мир и формулируйте закономерности, рассуждайте вслух, обосновывайте свои суждения. Задавайте ребенку как можно больше вопросов. Всегда внимательно выслушивайте рассуждения ребенка. Уважайте его интеллектуальный труд. Отыскивайте и приносите домой любопытные вещи, книги, истории. Делитесь этим с ребенком. Пусть он не все и не сразу поймет: развивающее общение — это всегда немного общения «на вырост». По возможности, много путешествуйте с ребенком. Приглашайте в дом интересных людей, при общении с ними не отправляйте ребенка «поиграть в соседней комнате». Ходите с ребенком в музеи. Проводите совместные наблюдения и опыты.

Эмоционально поддерживайте исследовательскую деятельность ребенка. Поощряйте его инициативу и самостоятельность. Создавайте условия для реализации его замыслов. Сделайте свои увлечения предметом общения с ребенком. Все мы хотим, чтобы наши дети были лучше нас – красивее, талантливее, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать. Путь дошкольника очень – ответственный. Поэтому нам надо помнить: все, что происходит в непосредственном окружении малыша, преобразуется в его душе, а Вам родители нужно только развивать способности Вашего ребёнка, ценить его потенциал и помогать ему во всём. Методические рекомендации для родителей по созданию предметно-развивающей среды в семье. Для детей 1,5 – 2,5 года. В этот период для познавательного развития ребенка большое значение имеет богатство окружающей его среды: Желательно, чтобы ребенка окружали игрушки из различных материалов – дерева, камня, глины, металла, разных по фактуре тканей и т.п., причем предпочтение желательно отдавать природным материалам и объектам; Большое значение в этом возрасте имеют игры с песком и водой, когда ребенок имеет возможность пересыпать и переливать из одной емкости в другую; Различные движущиеся игрушки; Игрушки для построения ряда по возрастанию-убыванию: пирамидки, матрешки и т.д.; Игрушки, в которых используются разные принципы извлечения звука; Самодельные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие предметы. Это могут быть: - банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, фантиками, песком, скрепками, пуговицами и т.д. - шуршащие метелки из обрезков магнитофонной ленты, бумаги, полиэтилена и т.п. - погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических бусин, колокольчиков и т.п. - ожерелья из ягод рябины, скатанных фантиков, пуговиц, косточек, орехов, желудей, каштанов и т.д. - шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, оберточная бумага, шумящие морские раковины, палочки разной толщины из дерева разных пород. - перевернутые детские формочки, ведра, - свистки и дудочки из глины и дерева. Конструкторы и мозаика; Разнообразные изобразительные материалы: бумага разной фактуры, плотности и цвета, пластилин, воск, краски, карандаши, фломастеры, мелки и т.д. Игрушки контрастных

размеров, и игрушки различной формы (круглые, кубические), Емкости, с которыми можно производить прямые и обратные действия: положить-достать, насыпать-высыпать и т.д. Книжки с большими предметными картинками, Качели, прыгунки, мягкие модули. Для детей 2,5 – 4 года. Развивающую среду разумно дополнить следующими предметами: Разрезные картинки, кубики с картинками; Парные картинки; Трехместные матрешки, пирамидки, формы-вкладыши; Несколько видов мозаики; Разнообразные некомплектные конструкторы; Игрушки с разным принципом звукоизвлечения (пианино, бубен, маракасы, гитара, трещотка и др.); и банки разного размера; Шнуровки, застегивающиеся коврики. Машинки крупные и средние, куклы разной величины, мебель; Игрушечные животные; Тканевые мячики; Книжки с реальными изображениями животных, окружающих предметов.

## **МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА. РОЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Яковлева Наталия Андреевна, воспитатель  
Димитриева Марина Евгеньевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Яковлева Н.А., Димитриева М.Е.** Мультипликация как вид искусства. Роль мультипликации в развитии творческих способностей дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

Поэтому, основная идея работы является использование современных технологий и методов как вспомогательный инструмент для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Одной из таких технологий является знакомство с мультипликацией.

Мультипликация выбрана неслучайно, так как это один из самых любимых жанров киноискусства у детей.

Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу.

Педагогические функции мультипликации стали явственно обнаруживаться в последние десятилетия, когда она вышла на рубежи большого искусства, т.е. обрела способность учить и воспитывать, а не развлекать и назедать.

Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

В процессе знакомства и просмотра мультипликационных фильмов, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать. Мультипликация способствует развитию фантазии и творческого воображения дошкольников, активизирует понимание изученного ранее материала, а так же развивает навыка рисования, лепки.

Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. Это вполне понятно: ведь мы знаем, какую большую воспитательную роль играют даже статичные иллюстрации и рисунки в детских книгах.

В мультипликации же рисунок "оживает". Любые нарисованные предметы, вещи, персонажи могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. И не только перемещаться, но и полноценно жить на экране, совершать те или иные поступки, самостоятельно разрешать конфликты, входить в тесные взаимоотношения друг с другом, рассуждать, говорить и даже, если это нужно, петь, танцевать и играть на различных музыкальных инструментах. В этом большое преимущество оживленного мультипликационного рисунка перед любой книжкой иллюстрацией.

В нашей стране первая студия мультипликации - «Союзмультфильм» появилась в 1936 г. и создавала замечательные, добрые, несущие созидательные идеи мультфильмы-сказки для детей. Сказка по своей природе метафорична, она заставляет задуматься. Цепляясь за метафоры, ребенок достраивает свой мир, а для этого необходимо включить определенную часть мозга. Кроме того, сказка дает ребенку ответы на многие вопросы. Как и в большой литературе, например, в книгах Достоевского или Гоголя возникает целое образное пространство, получается, что писатель пишет только половину книги - остальное читатель додумывает сам, и в результате такого соавторства - развивается. Почти каждый отечественный мультфильм – это маленькая притча, где далеко не все лежит на поверхности. Много остается как бы за кадром, заставляет задуматься, посмотреть иначе на себя и свои поступки. Здесь все события происходят в светлом, понимающем мире, несут в себе заряд тепла, любви, позитивной энергии. Каждый персонаж индивидуален и неповторим. Даже злые герои часто становятся добрее, потому что добро, участие, понимание, сопереживание - великая сила, способная и самого злого превратить в симпатичное и дружелюбное существо.

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет: решать вопросы полихудожественного развития дошкольников; расширять границы познания; формировать у детей способность разносторонне и вариативно рассматривать, осознавать и оценивать ситуации, явления окружающей действительности, предлагаемые мультипликацией; расширять границы поиска решений поставленных задач за пределами мультипликационного пространства; активно включать детей в процесс творчества: решать конкретные задачи на практике; формировать целостное гармоничное сознание дошкольника, позволяющее ему адекватно воспринимать произведения искусства, явления действительности, формировать эстетические оценки и предпочтения, а так же активизировать свободу творческого проявления; создать особое образовательное пространство: культурное, патриотическое, интеллектуальное, эстетически и творчески активное, в центре которого - развивающаяся, думающая, мыслящая личность ребёнка.

Искусство мультипликации представляет собой художественно -организованную действительность, в которой образно, точно, с определенной долей акцентирования представлена некая реальность посредством языковых доминант и изобразительного искусства, таких как: форма, цвет, композиционная доминанта, сюжет, пространство, динамика, национальный колорит, исторические и др., активно воздействующих на эмоции, чувства, воображение и фантазию дошкольников.

Мультфильм становится универсальным языком, помогающим разностороннему развитию детей.

Положительное воздействие анимации на дошкольников возможно при условии профессионального подбора мультфильмов, которые могут стать прекрасным пособием для развития мышления, творческого потенциала в занятиях аппликацией, рисованием, лепкой героев мультфильмов, игровыми приемами, развития умений общения и взаимодействия.

Таким образом, мультипликация, как технология, тесно связанная с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, те-

атром, режиссурой, киносъёмкой и непосредственно влияет на развитие творческого развития ребёнка.

**Список литературы:**

1. Гусакова А.А. Мультфильмы в детском саду / А.А. Гусакова. М.: ТЦ Сфера
2. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников» / Е.Н. Лебедева. - М.: Классике Стиль, 2004.
3. Дубровский Е.А., Козлова С.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М., Академия, 2010.

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ ЧЕРЕЗ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА**

Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог  
 Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог  
 Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад "Центр развития ребенка" № 57 г. Белгорода, Белгородская область

**Библиографическое описание:**

**Якуш О.Е., Стегнина Н.С.** Развитие мелкой моторики руки через развивающие игры В.В. Воскобовича // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Для любого педагога-психолога важно в работе использовать надежные развивающие и коррекционные методы, опираясь на ведущую деятельность дошкольников. К таким методам, можно отнести игровую педагогическую технологию интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста В.В.Воскобовича.

Огромный плюс данного пособия – его многогранность решения задач. А также, в этой игре реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка и у нее широкий возрастной диапазон участников игры от 2-3 лет до средней школы. Технология интенсивного развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста отвечает современным требованиям воспитания и образования детей.

В основу технологии положена идея направленности интеллектуально – игровой деятельности дошкольников на результат, который достигается при решении проблемных и творческих задач. Целевыми ориентирами технологии является формирование интеллектуально – игровой деятельности детей дошкольного возраста, направленной на решение проблемных и творческих задач, ее доминирующая цель – развитие интеллектуальных способностей дошкольников.

Каждая игра лежит в сказочном лесу в определенном месте и имеет своих персонажей. Ребенок незаметно становится участником события и «проживает» веселые приключения. Все игры очень творческие, добрые и постепенно по мере усложнения включаются в деятельность малыша. Постоянное и постепенное усложнение игр помогает удержать детское внимание в зоне оптимальной трудности. Интеллект будет развиваться слабо, если перед ребенком не будут ставиться какие-то препятствия, которые должны быть им преодолены.

Главное назначение этих игр – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение и ускоряют процесс освоения букв и цифр. С одной стороны ребенку предлагается пища для подражания, а с другой стороны — предоставляется поле для фантазии и личного творчества. Благодаря этим играм у ребенка развиваются все психические процессы, мысли-

тельные операции, развиваются способности к моделированию и конструированию, формируются представления о математических понятиях, идет успешная подготовка к школе.

Принципы, заложенные в основу этих игр, становятся максимально действенными, так как игра развивает психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата.

Как и в любой игре, здесь тоже присутствуют свои правила. В ходе игры необходимо развивать речь ребенка, так как дети в процессе выполнения заданий в основном работают руками и мало взаимодействуют с окружающей их средой. Для этого попросят малыша комментировать свои действия или пересказать сюжет.

Игры Воскобовича отличаются статичностью. В связи с этим, необходимо устраивать небольшие перерывы, выполнять с детьми разминку. Игры Воскобовича требуют от ребенка определенного уровня усидчивости, которая не всегда по душе малышам. Таким образом, начинать играть с ребенком на протяжении 10 минут, потом отложите игру. Через время можно вернуться к выполнению заданий. При играх исключается любая критика в случае неудачи.

Развивающие игры Воскобовича направлены на решение задач пяти развивающих областей ФГОС ДО:

1. социально- коммуникативное развитие;
2. познавательное развитие;
3. речевое развитие;
4. художественно-эстетическое развитие;
5. физическое развитие.

Особенно хочется отметить высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики детских рук. Кроме того, у ребят, которые играют по Воскобовичу, нет проблем со счетом, знанием геометрических фигур, умением ориентироваться на плоскости. Например, при использовании «Шнура - малыша» (Гусеница Фиба), который можно использовать с 1,5 лет, можно способствовать математическому развитию, подготовить к навыкам чтения ребят. С помощью данной игры можно изобразить любую букву или цифру. А можно играть так: вы даете ребенку задание, например, «сколько будет 5+4» или «какая вторая буква в слове молоко», а ребенок «вышивает» ответ с помощью шнура-малыша. «Вышивая графические узоры», осваивают такие приемы, как огибание, закручивание, ныряние, выныривание. Шнур малыш – это тренировка подобной работы, но всего на девяти точках и подкрепленная тактильными ощущениями. В шнуре-малыше графический диктант будет звучать примерно так: «два шага вправо - огибаем, один шаг вниз – ныряем» и т.д. С помощью данного шнура развивается воображение, когда ребята начинают придумывать свои рисунки.

Еще один шнур-затейник Воскобовича пользуется большой популярностью у ребят. Чаще его используют педагоги-психологи для детей трёх-восьми лет. Задачи, которые решает данный шнур, похож на предыдущий. Однако, Шнур малыш – это тренировка подобной работы, но всего на девяти точках и подкрепленная тактильными ощущениями. игра.

Развивающая игра «Шнур-затейник» - это пособие представляет собой фанерную дощечку с выпуклыми дырочками-кнопками (имеется возможность их огибать, три цветных шнурочка, инструкция со схемами).

**Еще один вариант работы со шнурком - это «Шнур – грамотей», предназначен для старших дошкольников по обучению грамоте.** С помощью данного шнура развивается мелкая моторика, координация «глаз – рука». Можно использовать при за-

креплении навыка звукобуквенного анализа, синтеза слов и чтения. Совершенствовать память, способность ориентироваться на плоскости. Развивать гибкость мышления, сообразительность.

Данная серия игр может быть рекомендована родителям, чтобы закреплять навыки дома или в поездке.

**Библиографический список:**

1. Воскобович В. В. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты». СПб.: НИИ «Гириконд», 2000.

2. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм В. Воскобовича Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ – Воронеж- ИП Лакотенин Н. А.. 2012-190с.

3. Развивающие игры Воскобовича: Сборник методических материалов/ Под ред. В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128с. – (Библиотека Воспитателя).

4. Харько Т. Г., Воскобович «Сказочные лабиринты игры» Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. Производитель: Развивающие игры Воскобовича, 110с

**ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПО ТЕМЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»**

Ярыгина Татьяна Александровна, музыкальный руководитель  
МКДОУ "Детский сад № 12", Иркутская область, г. Киренск

**Библиографическое описание:**

**Ярыгина Т.А.** Обобщение опыта работы музыкального руководителя по теме «Музыкально-театрализованная деятельность как фактор развития творческих способностей детей» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

*«Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыкально – театрализованная деятельность, являющаяся средством духовного самосознания человека...»*

*Г. В. Кузнецова*

**Актуальность**

Актуальность этой темы состоит в том, что дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. В этот период у ребенка начинают формироваться отношение к окружающему, характер, интересы (слайд 3). Именно в этом возрасте полезно приобщать интерес маленького человека к родной культуре, театру, живописи, музыке. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя и чем раньше начать работу над развитием творческих способностей в музыкально-театральном искусстве, тем лучше будет результат в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что тесно связана с игрой. Именно через музыкально-театрализованную деятельность каждый ребенок может проявить свои чувства и эмоции, поэтому на протяжении пяти лет я применяла ее в своей работе, но более углубленно стала изучать ее три года назад. В процессе ра-

боты сделала вывод, что детей увлекают занятия театром, они придумывают танцевальные движения к пляскам, изображают разных героев по - своему интересно, сочиняют свои сказки, играя в театральном уголке. Но любое детское творчество нужно направлять в определенное русло и тогда я поставила перед собой цель (слайд 4):

**Цель:** Развитие у детей творческих способностей в музыкально -театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей;
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
3. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;
4. Формировать у детей театральные - творческие способности, навыки театральной культуры.
5. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.
6. Снимать зажатость и скованность;
7. Создать условия для развития творческой активности детей.
8. Заинтересовать родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к спектаклю, созданию совместных творческих работ с детьми.
9. Научить ребёнка самовыражению в музыкально-театрализованной деятельности.

Несомненно, что приобщение детей дошкольного возраста к театральной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны музыкального руководителя и воспитателя. Я определила такие **формы** работы: совместная деятельность взрослых и детей, создание музыкально-театральных центров в ДОУ, театрализованные игры и другие.

Изучив методическую литературу и наметив формы работы, я начала с беседы о театре, как виде искусства. В процессе занятий дети узнали: кто участвует в спектакле? Кто шьет костюмы для артистов, как надо вести себя в театре? И многое другое. Выполняли совместные творческие задания: разыгрывание сказки «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Сказка про непослушного мышонка» и другие.

Дети узнали о различных театрах, в том числе какие есть в нашем детском саду: пальчиковый, настольный, театр кукол, теневой театр, театр балета, бибабо и другие.

Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, уметь передавать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях. Детям нужно помочь овладеть интонацией, позами, жестами, мимикой, пантомимикой. Для этого мы на музыкально-театральных занятиях выполняли специальные авторские упражнения: изобрази мимикой кислый лимон, сладкую конфету, распускающийся цветок, покажи веселого и грустного зайку и т.д.

После того как дети уже достаточно поупражнялись над актерской техникой я начала учить детей понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений, анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, чтобы выразительнее исполнить тот или иной образ, например: образ волка из детской симфонии Мусоргского «Петя и волк».

Поддерживаю инициативу импровизации на музыкальных инструментах в центре «Музыкальный лес», например на треугольниках, металлофоне, трещотке, погремушках, ложках и других. Стараюсь, чтобы дети самостоятельно подбирали музыкальные инструменты для героев сказки (барабан-медведь, колокольчик-мышка и т.д.) Так же занятия пением являются основой для развития творческих способностей детей, например: спеть песенку Лисы средним голосом, изображая мимику и движения героя.

Большую роль в работе музыкально-театральной деятельности играют и воспитатели, которые создали в каждой группе специальные центры, где дети могут импровизировать на музыкальных инструментах, играть роль какого-то придуманного героя. Разыгрывают пальчиковый и настольный театры, показывают друзьям и игрушкам свой кукольный театр.

В решении всех задач огромную помощь оказывают нам так же родители. Они участвуют в изготовлении атрибутики (элементы костюмов, маски, декорации) которая помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях помогает повысить качество творческого развития детей, вызывает у них гордость за своих родителей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия и сотрудничества, что сплачивает коллектив детей и взрослых.

Хочется отметить более яркие плоды нашего с детьми совместного труда - это постановки сказок на ежегодный конкурс «В гостях у сказки»: «Мешок яблок», «Девчужки-подружки», «Приключения огурчика». Все выступления заняли призовые места. В 2020 году дети старшей и подготовительной группы подготовили спектакль «Волк и семеро козлят на новый лад», где сами были героями и совершали действия в передаче того или иного образа. Получили диплом 1 степени. В 2022 году показали сказку «Колобок на новый лад» и тоже заработали диплом 1 степени, чему были бесконечно рады! Особенно были рады успехам Ангелины Акиньиной, так как ей вручили грамоту в номинации «Лучший сказитель».

Занимаясь развитием творческих способностей детей средствами музыкально - театрализованной деятельности в процессе наблюдения, я обратила внимание на следующие индивидуальные качества детей: доброта, милосердие, целеустремленность, трудолюбие, решительность, способность мыслить, эмоциональная речь, организаторские умения и навыки, коммуникативные умения и навыки, внимательность, овладение своим телом, музыкальность, раскрепощённость, способность добиваться хорошего результата, высокая самооценка.

Таким образом, сравнив по шкале результаты с 2020 года по 2022, мой опыт работы показал, что знания и умения детей возросли (слайд 29). Они стали раскрепощённые, эмоциональнее, развились коммуникативные качества как с детьми, так и со взрослыми, свободно берут на себя любую роль, знают виды театров и охотно пересказывают прочитанные воспитателем сказки.

Я считаю, что музыкально - театрализованную деятельность можно и нужно использовать дальше как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, в предварительной и индивидуальной работе с детьми. Я буду продолжать свои занятия, так как дети ждут их с нетерпением, занимаются с желанием и радостью, что, способствует раскрытию их творческих проявлений. Ведь театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

#### **Список литературы:**

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2009 г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С - Пб, 2000 г.

3. Буренина А.И. «Театр всевозможного» Издательство: Музыкальная палитра 2002 г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» М.: Просвещение, 1967 г.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности». Издательство Сфера, 2010 г.
6. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду» методические рекомендации. Издательство Сфера, 2009 г.
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2001.

---

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

---

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГР С ПЛАСТМАССОВЫМИ КРЫШЕЧКАМИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ ТНР

Антоненко Наталия Александровна, учитель-логопед  
МАДОУ Мещеринский д/с комбинированного вида "Улыбка", Московская область,  
Ступинский район, Ступино, Мещерино

#### **Библиографическое описание:**

**Антоненко Н.А.** Развитие речи детей посредством игр с пластмассовыми крышечками в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими ТНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Нашему педагогическому коллективу пришла идея, и мы стали в работе с детьми использовать игры с пластмассовыми крышечками от детского питания. Это бросовый материал, который не требует затрат. В свою очередь, они привлекают внимание детей своей яркостью, а как следствие повышают интерес детей к образовательной деятельности. Когда детям в руки первый раз дали крышечки, в ходе наблюдений, педагогами было замечено, что кто-то стал крутить их, сцеплять между собой. Позже, мы стали надевать крышечки на подушечки пальцев рук, прокатывать их в ладошках. Также выкладывали перед детьми пять крышечек в форме полукруга, для одной руки, и аналогично для другой; одновременно пальчиками двух рук, «шагали» по крышечкам, начиная с больших пальцев, до мизинцев, ассоциируя это с «игрой на пианино». Важным для детей с ТНР является развитие мелкой моторики, а от того, насколько она развита, напрямую зависит развитие речи детей в целом. Если ребёнок научится ловко управлять своими пальчиками, то улучшится координация движений руки в целом, сформируются необходимые графические навыки. Важным условием использования данных игр, является активизация речи наших воспитанников, так как в ходе игр предполагается проговаривание речевого материала, после его заучивания. С помощью данных игр можно также развивать словарный запас, память и внимание, координацию речи с движениями, звуковой и слоговой анализ слов, анализ предложений. «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» - писал М. А. Сухомлинский, следовательно, развивая мелкую моторику, мы можем также развивать и мышление своих воспитанников.

В данной статье хочется поделиться с педагогами своими практическими наработками - играми по данной теме.

Игра: «Выложи букву».

Цель: развитие мелкой моторики, запоминание образа заданной буквы, развитие умения выкладывать букву по образцу и по памяти. В ходе игры, дети из крышечек составляют заданную педагогом букву, прикладывая одну крышечку к другой, либо сцепляя их между собой.

Игра: «Дружно пальчики считаем».

Первый вариант: Игра по подобию «Я знаю пять названий...». Проводится по любой лексической теме, с целью активизации словаря детей. Педагог предлагает перечислить насекомых, птиц, названия деревьев и так далее. Дети, называя слово, надевают крышечку на пальчик. В конце игры считают, какой игрок сколько назвал слов.

Второй вариант: Педагог называет любое слово, например «школа». Дети называют все звуки этого слова по порядку, при назывании каждого звука, на пальчик надевается крышечка. Цель данной игры: деление заданного слова на звуки, развитие мелкой моторики.

Третий вариант: Педагог называет любое слово, например «природа». Дети делят его на слоги. Цель данной игры: развитие умения делить слова на слоги, развитие мелкой моторики. Называя слог – ребёнок надевает на пальчик крышечку. Потом считаем крышечки – сколько их получилось, столько и слогов в слове. Также мы показывали «ушки зайчика», надевая крышечки, только на указательный и средний пальчик. Произнося слог, дети шевелили пальчиками – «ушками», сколько раз шевелили – столько слогов в слове. Аналогично «ушками» мы делали шаги по парте, соответственно, сколько шагов – столько слогов в слове.

Также детям предлагалось разделить предложение на слова, что и являлось нашей целью, сосчитать, сколько слов в предложении. Например: «Маша ела кашу». Ребёнок, называя каждое слово, надевает на пальчик крышечку. Сколько крышечек – столько и слов в предложении.

4 вариант – разработан по лексической теме: «Наша Родина».

Цель игры: активизация знаний детей по лексической теме, развитие мелкой моторики, навыка звукового и слогового анализа слов.

«Дружно пальчики считаем, столицу России называем» (отвечая на каждый вопрос, дети надевают крышечку на пальчик)

... - первый звук в слове Москва называем; ...- последний звук в слове Москва называем; ... - сколько слогов в слове Москва отвечаем; ... другие города России называем.

Одним из направлений нашей работы, является использование в ходе педагогического процесса здоровьесберегающей технологии, в которую входит самомассаж.

По лексической теме: «Наш городок», мы разработали игру – самомассаж с крышечками: «В городке Мещерино».

Цель: развитие мелкой моторики, памяти; согласования речи с движением, выработка чёткой дикции.

«В городке Мещерино, в уютном уголке,  
Есть детский сад «Улыбка», и любят его все!

В «Улыбке» - в «Улыбке», мы как цветы растём;  
Мы здесь играем весело, и речь разовьём!».

В ходе данной игры, дети произносят текст и выполняют самомассаж подушечек пальцев, выполняя круговые движения по крышечке поочередно каждым пальцем, начиная с мизинца сначала одной рукой, затем другой, каждый раз держа крышку противоположной рукой.

Известная пальчиковая игра: «Дружба» у нас трансформировалась в игру с крышечками.

Цель игры: развитие мелкой моторики, согласование речи с движениями, закрепление прямого счёта (до пяти) и обратного счёта (от пяти).

«Дружат в нашей группе девочки и мальчики,

Мы с тобой подружим маленькие пальчики: 1,2,3,4,5 – 5,4,3,2,1»

На пальцах обеих рук надеты крышечки. Дети в ходе игры произносят текст, под прямой счёт соединяют пальцы, начиная с мизинцев, а под обратный счёт их разъединяют.

Игра «Запомни – повтори». Цель: развитие памяти. В ходе игры детям демонстрируется пять - семь предметных картинок по определённой лексической теме, дети некоторое время их запоминают, затем при назывании по памяти каждого слова, надевают крышечку на пальчик. Затем подсчитываем, сколько крышечек – столько слов назвал ребёнок. Если дети назвали не все слова, то проверяем по образцу - вновь появившимся предметным картинкам.

Данный материал даёт возможность педагогам проявить творческий подход, подключить фантазию, при разработке подобных игр. Этот процесс увлекателен, многообразен, благодаря этому, считаем, что в дальнейшей работе придумаем новые игры, однозначно можно сказать, что работа по данной теме будет продолжена.

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ ЧАС - ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ПЕДАГОГАМИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Афони́на Вера Алексе́евна, учитель-логопед  
МАДОУ-детский сад № 2, Челябинская область, г. Златоуст

### **Библиографическое описание:**

**Афони́на В.А.** Логопедический час - одна из форм взаимодействия учителя-логопеда с педагогами дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Когда меня спрашивают, как я добиваюсь высоких результатов в работе с детьми с особенными возможностями здоровья, то я, с гордостью говорю, что моя сила в единстве с педагогами. А единство это заключается в том, что я не даю воспитателям еженедельные задания, мы проводим «Логопедический час». К такой форме взаимодействия наш коллектив пришёл путём проб и ошибок.

На данный момент времени во многих организациях стоит остро вопрос взаимодействия. Что это такое – взаимодействие? Взаимодействие – взаимное влияние людей друг на друга в процессе общения; сопряжение систем взаимных воздействий. Синонимы: взаимосвязь, кооперация, сотрудничество, содействие. Мы тоже пришли к точке непонимания друг друга: с одной стороны - воспитатели, а с другой стороны - учитель-логопед. Анкетирование показало, что педагоги были не уверены в своих силах по вопросам обучения детей составлению связного высказывания по сюжетной картинке с проблемным содержанием, схем предложения, анализа и синтеза слова, правильной артикуляции при произношении тех или иных звуков и так далее и тому подобное. На основании результатов анкетирования педагогов по вопросам развития речи детей с ограниченными возможностями здоровья, мы разработали план по взаимодействию на календарный год. В плане предусмотрели разнообразие форм сотрудничества: мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, наблюдения, фестивали.

«Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне сделать – и я научусь.» - эти замечательные слова сказал древний китайский мыслитель Конфуций, которые актуальны и по сей день. Как в обучении детей, так и в работе над собой стоит придерживаться этого принципа. Следуя этому, педагоги во всех формах взаимодействия являлись не только пассивными слушателями, но и активными участниками. Каждый педагог в соответствии с планом мероприятий организовывал тренинг или мастер-класс по заявленной теме. Такие встречи педагогов были не только полезны, но и как-то потихоньку мы привыкли к ним, с нетерпением ждали следующих мероприятий. Каждому хотелось показать какую-то «изюминку» в своём выступлении.

На очередном педагогическом совете поступило предложение сделать эти встречи регулярными и дать им название «Логопедический час». Творческой группой было разработано положение о «Логопедическом часе».

Цель проведения «Логопедического часа»: создание системы взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности с детьми, имеющими речевые нарушения.

Задачи:

1. Использование современных разработок для совершенствования взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения для создания комплексной системы коррекционно-развивающей деятельности.

2. Создание условий для системной коррекционной работы специалистов детского сада на основе диагностического, профилактического, коррекционно-развивающего подхода.

3. Формирование механизма, обеспечивающего непрерывное возрастание речевого развития детей, имеющих нарушения речи.

Положение

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Положением о дошкольном образовательном учреждении, Законом РФ «Об образовании», ст13, п.3, п.4.

1.2. Логопедический час является формой организации взаимодействия учителя-логопеда с педагогами, осуществляющими образовательную деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

2. Задачи

2.1. Решение вопросов, касающихся образовательного процесса в ДООУ с учётом коррекционных мероприятий с детьми, посещающими логопедическую группу.

3. Содержание деятельности

3.1. Просвещение педагогического коллектива: рассмотрение теоретических вопросов, обсуждение новинок методической литературы, печатных изданий по вопросам коррекционной деятельности.

3.2. Анализ речевых возможностей детей в соответствии с возрастом, речевым нарушением.

3.3. Выстраивание индивидуального коррекционного маршрута для детей с ОВЗ.

3.4. Отчёты педагогов по освоению программы обучающимися.

3.5. Обобщение опыта работы воспитателей и специалистов.

3.6. Обсуждение актуальных вопросов педагогической деятельности.

3.7. Рассматривание и обсуждение нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность педагогов.

4. Организация работы

4.1. Заседания логопедического часа организуются не более 2-х раз в месяц.

4.2. Формы организации логопедического часа: круглый стол, деловая игра, презентация, доклад, сообщение и другие формы организации.

4.3. Участники логопедического часа – педагоги ДОО.

4.4. Посещение логопедического часа педагогами ДОО является обязательным.

5. Делопроизводство

5.1. Заседания логопедического часа оформляются протоколно в «Книге протоколов проведения логопедического часа»

5.2. Педагогами ДОО ведутся «Тетради взаимодействия с учителем-логопедом», в которых отражается краткое содержание «Логопедического часа».

Наш коллектив уже несколько лет использует такую форму взаимодействия педагогов с учителем-логопедом. Надо сказать, что она эффективна, так как по результатам выпуска детей из логопедической группы 95% детей имеют правильное звукопроизношение, минимально ошибаются в лексико-грамматических упражнениях, с лёгкостью составляют рассказ по сюжетной картинке.

Уважаемые коллеги! С историей возникновения такой формы взаимодействия, как «Логопедический час», можно ознакомиться на моём YouTube канале в ролике «Логопедический час – одна из форм взаимодействия учителя-логопеда с педагогами дошкольного образовательного учреждения».

## ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Борисенко Екатерина Николаевна, воспитатель

Круговая Ирина Геннадьевна, воспитатель

Репкина Юлия Борисовна, воспитатель

Шibaева Любовь Дмитриевна, воспитатель

МАДОУ д/с № 74 "Забава", г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Борисенко Е.Н., Круговая И.Г., Репкина Ю.Б., Шibaева Л.Д.** Инклюзивное образование в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

**Аннотация.** На сегодняшний день одной из актуальных проблем является реализация инклюзивного подхода в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) в условиях дошкольного учреждения общеразвивающего вида.

Согласно современному подходу к образованию и социо–культурной политике в целом, право на образование принадлежит всем детям, включая детей — инвалидов независимо от причин инвалидности. Одним из процессов развития общего образования является инклюзивное образование, которое подразумевает доступность образования для всех, приспособление образования к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступность образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Borisenko Ekaterina Nikolaevna

mentor

Krugovaya Irina Gennadevna

mentor

Repkina Ylia Borisovna

mentor

Shibaeva Lubov Dmitrievna

Mentor

Annotation. To date, one of the urgent problems is the implementation of an inclusive approach in the upbringing and education of children with limited health pleasures (HIA) in a preschool institution of a general developmental type. According to a special approach to dissemination and socio-cultural verification in general, the right to education belongs to all children, including children with disabilities, regardless of the causes of disability. One of the development of general education is inclusive education, which ensures the accessibility of education for all, ensures the accessibility of education for children with disabilities.

**На протяжении многих лет, дети у которых имеются ограниченные возможности здоровья (ОВЗ) могли получать образование только в коррекционных садах, школах или домах. К ОВЗ мы относим не только физическую инвалидность, но ментальную. К ментальной инвалидности относится: аутизм, умственная отсталость, задержка развития речи, шизофрения и др.**

**Программа стандартного учебно- образовательного учреждения таким детям даётся очень тяжело, а порой и вовсе не даётся. Как правило, не найдя подхода к таким детям, им даётся клеймо необучаемого и предлагают перевести в специализированное учреждение.**

**А ведь в будущем человеку с ОВЗ придётся как-то приспособливаться к реальному миру, жить в нём и обслуживать свои элементарные потребности. В связи с этим во многих странах, в том числе и в России набирает популярность такая форма образования, как инклюзивное образование. Для нашей страны- это явление относительно новое и мало изученное. Поэтому у всех, кто к нему причастен- детей, родителей, педагогов,- оно вызывает множество вопросов. Прежде всего стоит понять, что это такое инклюзивное образование, его принципы, методы и задачи. Следует особо подчеркнуть, что введение инклюзии в образовательную систему не должно приводить к уменьшению значения специального образования. Инклюзивное образование выступает как одно из направлений образования, вариант предоставления образовательных услуг ребенку с ограниченными возможностями здоровья. Все особые дети нуждаются в обогащении опыта социального и учебного взаимодействия со своими нормально развивающимися сверстниками, однако каждому ребенку необходимо подобрать доступную и полезную для его развития модель образования.**

**Инклюзивное образование- это совместное обучение тех детей у которых нет серьезных проблем со здоровьем и детей, у которых диагностированы нарушения слуха, зрения, речи, интеллекта, поведения, опорно-двигательного аппарата, комплексные расстройства. Можно еще отметить что инклюзивное образование- это процесс включения детей с любыми повышенными потребностями в привычный образовательный процесс, а также сокращение количества отказов поступления их в обычные образовательные учреждения. Инклюзивное образование- это вид обучения и воспитания, при которых детям с любыми отклонениям не придётся подстраиваться под успеваемость своих сверстников. Для них создаётся адаптированная программа адекватная их особенностям здоровья. Дети, которые нуждаются в инклюзивном образовании, могут иметь или не иметь инвалидность. Но в любом случае, они имеют особые образовательные потребности, которые требуют изменения и некоторой перестройки педагогического подхода к ним, а также, возможно, вспомогательное оборудование.**

**Необходимо понять, что инклюзивное образование –это не интеграция, это более широкое понятие:**

- дети живут вместе, в одной обычной группе;
- специалисты помогают детям;
- обычные группы изменяются;
- внимание акцентируется на возможности и сильные стороны ребёнка;

- дети учатся терпимости – воспринимают человеческие различия как обычные;
- дети с ОВЗ получают полноценное и эффективное образование для того, чтобы жить полноценной жизнью;
  - проблемы развития, эмоциональное состояние детей с ОВЗ становятся важными для окружающих;
  - равные возможности для каждого.

Специальные учреждения для детей с ОВЗ создавали и расширяли разрыв между «больной» и «здоровой» частью общества. Инклюзивное образование в ДООУ по ФГОС предлагает путь объединённости и работает над тем, чтобы создать надёжный фундамент для погружения детей с ОВЗ в социальное пространство.

Методы инклюзивного образования базируются на принципе равной ценности людей вне зависимости от их физических и психических особенностей. Инклюзия помогает детям с ОВЗ интегрироваться в общество, а их здоровым сверстникам – стать толерантными, способными сопереживать и помогать окружающим людям.

ФГОС ДООУ даёт шанс улучшить перспективы детей. С его помощью они учатся общению с другими детьми, развиваются коммуникативные, поведенческие функции, взаимодействуют друг с другом. Задачи ФГОС для детей с ОВЗ:

- охрана укрепления физического и психического здоровья, в том числе и эмоционального благополучия;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка;
- формирование общей культуры воспитанников.

Основные принципы по ФГОС для детей с ОВЗ:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и само ценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценное проживание ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификация (обогащение) детского развития.

Инклюзивное образование в ДООУ, которое долгое время оставалось экспериментальной педагогической стратегией, в условиях нового времени становится оптимальным способом организации учебно-воспитательного пространства в детских садах, гарантирующим возможность реализации ряда приоритетных целей:

- обеспечение конституционного права граждан на получение качественного образования независимо от уровня психофизического развития;
- создание без барьерной развивающей среды, в условиях которой дошкольники с особыми образовательными потребностями могут уверенно социализироваться, а их сверстники с нормальными показателями здоровья — учиться толерантности, открытости, уважительному отношению к инвалидам;
- оказание консультационно-практической помощи родителям, воспитывающим дошкольников с ОВЗ.

Инклюзивное образование в ДООУ — это нечто большее, чем просто совместное пребывание детей в едином учебно-воспитательном пространстве. Идея инклюзии в дошкольном образовании строится на восьми базовых принципах, соблюдение которых является обязательным условием достижения поставленных педагогических целей: Ценность человека не зависит от его врожденных способностей и достижений. Каждая личность способна чувствовать и думать. Каждый имеет право быть услышанным и высказывать свои мысли, переживания, умозаключения. Все люди нуждаются друг в друге. Каждый нуждается в дружбе и поддержке со стороны ровесников, советах наставников. Прогресс всех обучающихся скорее определяется как-то, что люди могут делать, чем-то, что не могут. Разнообразие позволяет сделать все стороны человеческих

взаимоотношений более полными. Подлинное образование может осуществляться только в рамках реальных взаимоотношений.

Инклюзивное образование имеет свои как плюсы, так и минусы. К плюсам можно отнести:

- создание в детских садах специальных условий для воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- нахождение в условиях группы с детьми, с предоставлением воспитаннику необходимой психолого-педагогической поддержки профильными специалистами;
- дети с ОВЗ учатся общаться со сверстниками, чувствуют себя на равных с другими детьми. Интегрированное обучение позволяет активизировать силы детей с ОВЗ, настроить их на преодоление жизненных трудностей;
- подготовка педагогического коллектива к принятию детей с ОВЗ и создание таких условий обучения, которые являлись бы комфортными для всех детей и способствовали бы достижению максимального уровня развития, а также социальной реабилитации ребенка и его интеграции в общество;
- формирование в группе навыков толерантности, т.е. терпимости, милосердия, взаимоуважения.

Что же касается минусов, так это то, что к сожалению инклюзивное образование в России носит пока экспериментальный характер. Не хватает материально-технической базы для их обучения и специалистов.

Особенно хочется рассказать о детях с психоэмоциональным состоянием, которое часто близко к экстремальному, поэтому педагогами при работе с такими детьми используется метод «холдинга» (в переводе «держат, удерживать»), разработанный американским психиатром Мартой Уэлч. Этот метод довольно-таки прост и состоит в том, что: первоначально ребенок находится с педагогом в конфронтации, что не должно пугать воспитателя, здесь главное – не пугаться крика, плача, взмахов руками, ногами, а иногда и т.д. В таких случаях нужно попробовать его успокоить, глядя в глаза, дать понять, что его любят и переживают за его состояние. По истечении определенного времени ребенок начинает доверять педагогу, перестает сопротивляться, устанавливается контакт глазами, появляется улыбка. Постепенно, общаясь с воспитателем изо дня в день, ребенок разрешает себя обнять, подержать за руку и т.д., в связи с этим менять воспитателей, работающих с такими детьми, нельзя.

Применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность детей, развивает их творческие способности, активно вовлекает воспитанников в образовательный процесс, стимулирует их самостоятельную деятельность, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Таким образом, инклюзивное образование обеспечивает максимальную социализацию детей с ОВЗ в соответствии с индивидуальными психофизическими возможностями каждого ребёнка; формирует у всех участников образовательной деятельности таких общечеловеческих ценностей, как взаимное уважение, толерантность, осознание себя частью общества, предоставляет возможности для развития навыков и талантов конкретного человека, возможность взаимопомощи и развития у всех людей способностей, необходимых для общения.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.;

2. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.;

3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «УКРАШЕНИЕ ДЛЯ ЁЛОЧКИ»**

Бородаевская Наталья Ильинична, учитель-логопед  
МБДОУ "д/с № 471 г. Челябинска"

#### **Библиографическое описание:**

**Бородаевская Н.И.** Конспект занятия по развитию речи с детьми старшей группы компенсирующей направленности «Украшение для ёлочки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Цель: закрепление первичных пространственно-временных понятий.

Задачи:

Расширение и уточнение представлений детей о сутках и днях недели, определение основных направлений в пространстве;

Уточнение, обогащение словаря, развитие зрительного восприятия;

Воспитывать умение слушать друг друга, стремление к знаниям, аккуратно работать с материалом, обобщать и делать выводы

Развивать внимание, память, логическое мышление, речь.

Активизация словаря: сутки, неделя.

#### **ХОД:**

Логопед: - Ребята, послушайте стихотворение и скажите, о чем мы будем сегодня разговаривать?

В ПОНЕДЕЛЬНИК Черепаха Ткань купила на рубаху.

ВТОРНИК - резала, кроила.

В СРЕДУ шила, шила, шила...

К ЧЕТВЕРГУ она устала,

Так что в ПЯТНИЦУ дремала.

Пробудилась лишь в СУББОТУ.

Осмотрев свою работу,

День утюжила творенье.

Примеряла в ВОСКРЕСЕНЬЕ.

Логопед: Правильно, о днях недели.

1. Поднимите руку и повторите, какие дни недели вы знаете?

2. А сколько дней в неделе?

Илья, как ты думаешь, какой сегодня день недели?

Лиза, а какой был вчера?

Назовите дни недели (хором)

#### **II. Основная часть**

Слышен звук шагов на снегу.

Логопед:

- Снеговик, потерял игрушки к нашей ёлочке и каждое украшение под названием дня недели. Поможем украсить ёлочку снеговичку?

1 слайд. На экране появляется ёлочка. Слышится стук и появляется конверт с заданием

Задание.

Логопед:

-Посмотрите на картинки.

Логопед выкладывает картинки (дети завтракают, делают зарядку, идут в школу, детский сад, солнышко встает). Я задаю вопрос, ответит тот, кого спрошу.

Логопед: - Когда это бывает?

Дети: Это происходит утром.

Воспитатель: Как вы догадались, что это происходит утром?

Дети: дети завтракают, делают зарядку, идут в школу, детский сад, солнышко встает.

На слайде появляется шар красного цвета.

### **2-е задание.**

Разложить в нужной последовательности картинки с изображением времени суток (4 картинки: утро, день, вечер, ночь.)

- Составить предложения по этим картинкам, используя слова: утром, днем, вечером, ночью.

На слайде появляется шар желтого цвета.

### **3-е задание**

Дополнить предложения нужными словами

Завтракаю я ..... (утром).

Обедаю я .... (днем).

Ужинаю я ..... (вечером).

Сплю я ... (ночью).

Собираюсь в детский сад я ... (утром).

Возвращаюсь из детского сада ... (вечером).

Появляется на слайде шар зелёного цвета

### **4-е задание**

• Беседа о днях недели.

- Сегодня, какой день недели?

- А завтра, какой будет день недели?

- Вчера, какой был день недели?

- Сколько всего дней в неделе?

- В какой день мы отдыхаем?

- В какие дни мы учимся?

- Назвать последовательно 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7й день.

Появляется шар синего цвета

### **5-е задание**

Работа с разрезной картинкой.

(4 предметные картинки: зима, осень, лето, весна).

- Какому времени года соответствует ваша картинка и почему?

Появляется шар белого цвета

### **6-е задание**

Динамическая пауза.

В понедельник я купался,

А во вторник - рисовал.

В среду долго умывался,

А в четверг в футбол играл.

В пятницу я бегал, прыгал

Очень долго танцевал,

А в субботу, в воскресенье

Целый день я отдыхал.

Появляется на слайде шар фиолетового цвета

#### **7-е задание**

Игра «Что после, что перед». Игра повторяется многократно.

а) - Сегодня пятница, что после? Что перед?

б) «Назови соседей». – Назови соседей вторника, понедельника и т.д.

Появляется на слайде шар оранжевого цвета.

Логопед:

-Снеговик очень обрадовался, что мы нашли украшения. Теперь наша елка нарядная и готова к празднику.

#### **Рефлексия:**

Перед вами смайлики. Пожалуйста, прикрепите подходящий смайлик к наиболее понравившемуся заданию.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ ИХ ОБЩЕНИЯ С ПРИРОДОЙ**

Буянова Ирина Евгеньевна, воспитатель  
ГКОУ ВО "Гусь-Хрустальная С (К) ОШИ", с. Дубасово

#### **Библиографическое описание:**

**Буянова И.Е.** Экологическое воспитание детей с ОВЗ в процессе их общения с природой // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Цель экологического воспитания – формирование нравственных принципов экологической культуры обучающихся.

Экологическое воспитание - проблема актуальная. Если люди не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя.

Актуальность экологического воспитания диктует сама жизнь.

В современных условиях, когда происходит разностороннее воздействие общества на природную среду, все большее значение приобретает экологическое воспитание подрастающего поколения. Бережное отношение к природе надо воспитывать с раннего возраста, надо ввести ребенка в мир природы, научить его любить ее и бережно относиться к ней.

Формирование ответственного отношения к природе, воспитание любви к природе - это сложный и длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение детьми определенными экологическими знаниями, но умение и желание активно улучшать, облагораживать природную среду. Чтобы наши дети научились понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать ему эти чувства с самого раннего детства, когда интерес к окружающему миру велик. Главное, нужно развивать у ребенка с ограниченными возможностями здоровья, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формировать основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, а также в его поведении в природе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья познают мир с открытой душой и сердцем. И то, как они будут относиться к этому миру, научатся ли быть рачительным хозяевами, любящими и понимающими природу, воспринимающими себя, как

часть единой экологической системы, во многом зависит от педагогов, участвующих в их воспитании.

В экологическом воспитании основной упор делаю на наблюдения и продуктивную деятельность детей в природе. Во время наблюдений обогащаю и развиваю память ребенка, активизирую мыслительные процессы, развиваю речь. Мы участвуем в различных мероприятиях, направленных на воспитание у воспитанников бережного отношения к природе. Ежегодно проводим акцию «Помоги птицам, зимующим в нашей местности». Целью данной акции является вовлечение учащихся в природоохранную деятельность, расширение знаний о многообразии и значении птиц родного края. В дни осенних наблюдений птиц выясняем, какие птицы прилетают на территорию нашей школы, их количество. Дети с желанием участвуют в подсчете птиц, охотно участвуют в акции.

Также проводятся различные мероприятия экологической направленности: «Наши пернатые друзья», «Красная книга», «Поможем природе», «Хранители воды», «Наш дом - Земля».

Перед проведением викторины «Наши пернатые друзья» устраиваем выставку рисунков. Целью данной выставки является не выбор лучшего рисунка, а желание детей рисовать разных птиц, может быть даже не существующих. Тем самым развивается у наших воспитанников воображение, создаются условия для развития эмоций и мышления. Целью викторины «Наши пернатые друзья» является воспитание любви и бережного отношения к природе.

Подкармливаем птиц зимой, а осенью готовим кормушки, собираем для них семечки, зерна, сухари. Дети понимают, что без помощи людей птицы не выживут суровой зимой, поэтому стараются помочь нашим пернатым друзьям.

Наиболее популярными формами экологического воспитания являются экскурсии. Главное назначение экологических экскурсий – это пробудить у ребенка любовь к природе. В школе экологические экскурсии выполняют познавательную, развивающую, эстетическую, оздоровительную функции. Один из основных критериев выбора маршрута и объектов экологических экскурсий это разнообразие природных объектов: различные виды как дикорастущих, так и культурных растений (деревьев, кустарников, трав) гнезда птиц на деревьях, небольшие водоемы и т.п. Я подобрала описание экологических объектов, среди которых разные виды лиственных и хвойных деревьев, кустарников, кормушки для птиц.

Во время экскурсии в природу перед собой я ставлю важную задачу: научить детей чувствовать специфику природного материала, увидеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы.

Задача воспитателя коррекционной школы: простым доступным языком объяснить и показать детям на конкретных примерах, что человек – это часть природы, без которой его жизнь невозможна. Экологическое воспитание реализуется во внеурочной деятельности. Также особое значение уделяю необходимости сохранения растительного многообразия: учу охранять и сберегать леса нашей страны, правильно собирать лечебные растения, травы, грибы, обучаю воспитанников находить взаимосвязь между лесом и животными, говорим об охране животных. Знакомимся с редкими, исчезающими видами растений.

Для того чтобы повысить уровень знаний о природе, мною были проведены занятия на экологические темы. Воспитанники познакомились с лиственными и хвойными деревьями в естественных условиях, узнали об особенностях каждого объекта. Обобщили опыт о лиственных деревьях и кустарниках и узнали много нового. Ребята наблюдали за поведением различных видов птиц у кормушек во время их кормления. Было проведено открытое воспитательное занятие на тему: «Помоги зимующим птицам».

Делаю акцент на охрану лягушек и жаб как основных потребителей насекомых-вредителей, говорим об охране ящериц, змей и других животных. Большое внимание уделяем птицам. Знакомлю с многообразием птиц в природе, их значении, знакомлю воспитанников с мероприятиями по охране птиц. Важное место на занятиях отвожу зимующим птицам, изучаем, чем можно подкармливать птиц зимой, изготавливаем кормушки.

При работе в коррекционной школе актуальны различные формы экологического воспитания: кружковая работа, экскурсии, экологические акции. В нашей школе проводятся акции: «Чистота школьного двора», «Накормим птиц зимой!» конкурсы рисунков, плакатов; выставки поделок из природного материала.

Экологическое воспитание детей с ОВЗ - одно из самых важных направлений в воспитании.

Можно сделать вывод, что благодаря работе и экологическим экскурсиям в природу, воспитанники стали больше интересоваться природой нашей местности. Ребята стали дружнее, уровень знаний о природе окружающего мира повысился.

Литература:

1. Базулина И. В. Развитие экологической культуры младших школьников на занятиях под открытым небом. Начальная школа. – 2005.
2. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников / Г. В. Буковская. – М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Экологическое образование школьников. М: Педагогика, 1983г.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОВОВИЧА**

Водяницкая Людмила Евгеньевна, воспитатель

Зайцева Мария Олеговна, воспитатель

Войтова Ирина Александровна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка», г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Водяницкая Л.Е., Зайцева М.О., Войтова И.А.** Развитие познавательной активности детей с тяжелыми нарушениями речи посредством игровой технологии В.В. Воскобовича // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

В последние годы стремительно возрастает количество дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, они составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. На этом фоне в большинстве случаев у этих детей присутствуют в той или иной степени нарушение звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов и т.д [3].

Поэтому дети с ТНР нуждаются в продолжительной систематической логопедической помощи. Педагоги дошкольных образовательных учреждений в поиске новых форм и методов, которые помогут достичь высоких и стабильных результатов в работе с детьми ТНР. При организации образовательной деятельности педагоги в первую оче-

редь обращают внимание на выбор методов, методик и технологий, а также опираются на их эффективность в практической деятельности [1].

Использование развивающих игр, разработанных В.В. Воскобовичем, важны и интересны для детей с тяжелыми нарушениями речи, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринужденной обстановке проявлять речевую активность, контролировать правильность выполнения действий [2].

В своей практике мы сочетаем квест-игры и игровую технологию В.В. Воскобовича. В качестве примера приведем фрагмент квеста «В поисках клада Фиолетового леса». Цель, которую мы ставили, состояла в том, чтобы у детей развивать интерес к путешествиям, используя современные нетрадиционные методы и приемы, посредством внедрения в образовательный процесс квест-игры и игровой технологии В.В. Воскобовича, способствующие формированию у дошкольников самостоятельного мышления, развитию фантазии и познавательной активности.

Квест-игры включала несколько этапов: мотивационно-ориентировочный; поисковый; практический; заключительный; рефлексия.

Мотивационно-ориентировочный этап.

Педагог: Наша сказка родилась в сказочном мире так давно, что и представить себе трудно: «В пещере глубоко под землей трудились гномы. Их звали «Кохли, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи. В пещере они добывали волшебный клад, для волшебного Фиолетового леса, а жили гномики со своими друзьями в домике, на опушке Фиолетового леса (выставляются гномы), угадайте, как зовут каждого из гномов? А подсказкой будет цвет одежды, в которую они одеты (дети вспоминают имена гномиков)

Посмотрите на гномиков, вам не кажется, что они какие-то грустные?

Представляете, вредный Незримка Всюсь похитил клад Гномиков, а они очень нужны для сказочного леса, ведь без них Фиолетовый лес может погибнуть. Что же делать?

Поисковый этап.

В музыкальный зал под музыку «влетает» Метр Ворон и говорит: Привет, ребята! Вы знаете, кто я такой? Правильно, Ворон Метр и тоже очень хочу с вами познакомиться. Сейчас я скажу: Раз, два, три и вы должны прокричать свое имя. Итак...Раз...Два...Три... (дети кричат).

ЗдОРРово! – крикнул Ворон. Сегодня сорока принесла мне на хвосте новость, что дети в вашем детском саду очень добрые, умные и смелые, и смогут помочь найти клад. И летал, летал, искал, искал и не нашел. Так, что поможете?

Ворон предлагает ряд заданий. Например, на внимание такую игру как «Так – не так».

Ворон: Если я правильно скажу, то вы хлопайте, если нет, то топайте! А я буду вас запутывать (Ворон все делает наоборот, чтобы запутать детей).

Практический этап.

На этом этапе дети с Вороном ищут карту. Подсказки помогли им найти карту, Ворон уходит, появляется Крутик По. Дети просят у него подсказки в поиске клада. Но он ее просто так не отдает, а просит выполнить задание «Преодоление препятствий»: пройти по гимнастической скамейке, прыгать из обруча в обруч, вести мяч и забрасывать в кольцо под музыку. Крутик По отдает часть пазла и дети идут дальше.

Встречает их Гусь-капитан, который предлагает переправить детей через волшебное озеро на корабле, однако Незримка Всюсь разбросал паруса, а без них корабль не поплывет. Он просит детей помочь ему собрать паруса. Также предлагаются задание с корабликом «Брызг-брызг»: «Флажки – счет, условная мерка, соотношение цифры и количества».

Выполнив задание, дети понимают, что следующая подсказка находится в младшей группе, они туда отправляются. Видят большой конверт, в котором находятся геометрические фигуры и записка от Незримки Всюс»: «Ребята. Отгадайте, что это?» (текст из записки). Предлагается игра-задание «Квадрат Воскобовича».

После выполнения данного задания дети находят другую подсказку и идут в комнату другой группы, подходят к пчелке Жужа, сидящей на коврографе. Она предлагает выполнить задание «Ориентация на плоскости». Также предлагаются игры «Фонарики», «Чудо крестики». Дети выкладывают по схеме цветы на коврографе для пчелки Жужа.

Жужа рада, что вы справились с заданиями, но где же подсказка? Жужа нам говорит, что ответ вы найдете, если правильно сложите слово, а поможет вам, в этом «Ромашка» и загадки (Маша).

После того как дошкольники узнали слово, они стали искать куклу Машу, в руках которой находилась последняя подсказка. Дети собирают пазл в одно изображение, где обозначено место спрятанного клада (Вот мы и добрались до клада гномиков для Фиолетового леса).

Заключительный этап.

На этом этапе детям нужно открыть сундук, а для этого нужен код. Во время выполнения заданий Жужа детям сказал этот код: счет от 1 до 10 в обратном порядке.

Дети открывают сундук, там находится желтый камешек (как солнышко), белые камешки (облака) и т.д. Дети достают все камешки и украшают Фиолетовый лес.

Украсив лес, дети понимают, что нет гномиков, и здесь Незримка Всюсь натворил беды. Поэтому дошкольники располагают Гномиков по домикам. Домик Кохле стоит под высоким деревом, домик Охле возле маленькой ёлки, Желе возле оранжевой тропинки, где спрятался маленький ёж и т. д.

Вот теперь все в порядке в Фиолетовом лесу!

Рефлексия.

Понравилось вам наше приключение? Где мы были? Что видели? Что делали? Что больше всего понравилось? Что было особенно трудным?

А теперь, я предлагаю, вам оценить наше путешествие (кому все понравилось, берет зеленый камешек, кому совсем не понравилось или было очень трудно – красный).

Таким образом, применение игровой технологии В.В. Воскобовича в коррекционно-педагогическом процессе дает возможность перейти от привычных коррекционных занятий с детьми с ТНР к речевой игровой деятельности. Игра стимулирует проявление не только речевых способностей ребенка, создает условия для его личного развития, но и развивает их познавательную активность. С помощью таких игр можно решать большое количество коррекционно-развивающих задач.

Библиографический список

1. Волобуева Ю.В. Развитие речи детей с тяжелыми нарушениями речи посредством развивающих игр В.В. Воскобовича / Ю.В. Волобуева, О.Г. Жаркова, М.М. Посохова. // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч. конф. Краснодар: Новация, 2019. С. 6-8.
2. Воскобович В.В., Вакуленко Л.В. Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Хабаровск, СПб, 2014.
3. Основы теории и практики логопедии /под ред. Р.Е. Левиной. М.: Альянс, 2013. 366 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПО ПОДГОТОВКЕ РУКИ К ПИСЬМУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

Волегова Олеся Юрьевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 77" г. Березники, Пермский край

### Библиографическое описание:

**Волегова О.Ю.** Формирование мелкой моторики по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

**Актуальность.** Важность изучения данной темы заключается в том, что в нынешнее время существует большое количество ребят, с несформированностью руки к письму, подходя к младшему школьному возрасту. А этот аспект важен для учёбы ребёнка, его прямой адаптации в школе, а так же имеет своё влияние на дальнейшую жизнь, в плане собственной моторной деятельности. Ведь сформированность в разной области моторики определяет в будущем развитие личности ребёнка в его жизни, его трудовой деятельности.

Движение играет главную роль в жизни ребёнка и любого человека, в частности. Ведь с помощью различных движений мы познаём сам мир, и в последующем адаптируемся в нём. Моторикой принято называть, в психолого-педагогической современной литературе, многочисленные движения рук. Правильное формирование моторной сферы ребёнка, в старшем дошкольном возрасте, отвечает за его дальнейшую готовность к школе.

В виду того что дети имеют различное недоразвитие и несформированность речевой деятельности, которое в свою очередь влияет на работу мелкой моторики, были выявлены разные нарушения. Одним из которых является и носит своё название как «Дизартрия». Дизартрия так же имеет тяжёлую и лёгкую форму. При лёгкой форме, в раннем возрасте, тяжёло определить её существование, так как моторная деятельность ведёт своё развитие в возрасте до пяти-шестилетнего возраста. Развитие высшей нервной деятельности зависит от своевременной работы у детей по развитию мелкой моторики. А это значит, что всё же начинать развитие сложно-координированных движений следует с раннего возраста малыша.

Изучением мелкой моторики занимались много учёных и один из них такой учёный как Александр Романович Лурия [Письмо и речь: Нейролингвистическое изучение. - М.: Академия, 2012. - 346 с.]. Автор прослеживает, как нарушается навык письма при поражении различных участков коры головного мозга, играющих разную роль в выполнении процесса письма.

В следствии всего проблематикой нашего исследования является работа по подготовке руки к письму, у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, которое в свою очередь напрямую зависит от сформированности мелкой моторики, к указанному возрасту.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия формирования «мелкой моторики» в работе по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

**Объект исследования:** процесс формирования «мелкой моторики» у детей старшего дошкольного возраста у детей с дизартрией.

**Предмет исследования:** содержание работы по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

**Целью данной работы является:** теоретически обосновать и экспериментально подтвердить практически возможность методических приёмов в формировании «мелкой моторики» по подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

**Гипотеза исследования:** организация работы в формировании «мелкой моторики» по подготовке руки к письму будет эффективна при следующих педагогических условиях:

-формирование точности движений мелкой моторики (через упражнения пальчиковых гимнастик, самомассажа, штриховок, обводок, узоры).

-формирование ориентации в пространстве на плоскости (листе бумаги);

**Задачи работы:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования;
2. Выявить особенности по подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
3. Разработать и провести констатирующий эксперимент, проанализировать, описать его результаты;
4. Проанализировать методики и составить план занятий по формированию «мелкой моторики» по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
5. Выявить результативность проведённого эксперимента по проведению контрольного эксперимента.

**Методы исследования:** анализ методической литературы по проблеме исследования, организация исследования констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

**База исследования:** МАДОУ «Детский сад № 77» г. Березники, группа № 18 (логопедической направленности) «Капельки».

## **Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы формирования «мелкой моторики» в работе по подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

### **1.1 Определение понятия «мелкая моторика» и её особенности детей с дизартрией**

Моторика - это совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку.

Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин «ловкость».

Ещё такие учёные как: Кольцова М. М., Бернштейн Н. А., Бережная Е. К., Бехтерев В. Н., Рокотова Н. А. и другие, считали, что развитие мелкой моторики - это совокупность скоординированных действий мышечной и костной систем, а так же нервной системы. Данная совокупность действий имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и непосредственно связана с приобретённым владением предметными действиями, и развитием продуктивных видов деятельности (например: таким как письмо). Речь идёт о развитии мелкой моторики, которое начинает развиваться в раннем возрасте ребёнка.

И так развитие мелкой моторики в онтогенезе носит поэтапный характер. Своё начало развития моторной сферы берёт ещё в младенческом возрасте. А именно это происходит через хватание, ощупывание, постукивание, бросание, надевание и так далее, самим малышом и предметом (предметами). То есть другими словами младенец начинает

ощупывать (осматривать) пространство, и находя предмет тут же его хватает и ощупывает, тем самым начиная познавать новый мир. Кожа рук и мышцы, во время ощупывания предмета, как бы обучают глаза видеть, различать, и запоминать предмет в той или иной степени. С помощью кончиков пальцев рук малыш понимает свойства предмета, он может быть твёрдым или мягким, колючим или гладким, холодным или тёплым и т. д. Из всего перечисленного идёт вывод о том, что начало развития мышления ребёнка идёт от самой его руки. Рука распознаёт предмет, а цель мозга определить восприятие и само ощущение, в дальнейшем соединить это определение с зрительным, обонятельным и слуховым восприятием, интегрируя эту совокупность в представления образа. Это обусловлено анатомической близостью расположения двигательных и речевых зон в коре головного мозга, общей функционированностью двигательной и речевой систем, также взаимосвязь формирования речи и моторики в норме и при патологии.

Рассматривая мелкую моторику не просто у детей старшего дошкольного возраста, а детей с дизартрией старшего дошкольного возраста, хочется дать определение такого речевого нарушения как дизартрия.

Дизартрия-это расстройство произносительной стороны речи, при поражении центральной нервной системы. К центральной нервной системе относится мозг. Мозг делится на зоны, которые отвечают за наше восприятие и действие. Существует взаимосвязь коры головного мозга и мелкой моторики. Есть в коре головного мозга такая часть, которая определяет двигательные характеристики. Третья доля этой части коры головного мозга занимает двигательные способности кистей рук и расположена совсем рядом с речевой зоной мозга.

При дизартрии дети старшего дошкольного возраста не могут в полной мере выполнить заданное движение. Идёт нарушение при плавности движений рук и пальцев руки. Так же сила удерживания недолгая. В мелкой моторике рук наблюдаются нарушения по типу гипотонуса и гипертонуса, недоступны петляющие движения, резкость движений, характерна невозможность повторить последовательность рисунка. Выявляются содружественные движения языка и руки во время заданных действий мелкой моторики.

## **1.2 Система работы по подготовки руки к письму**

Прежде чем учить писать элементы букв, детей нужно подготовить к этому. Такой подготовкой будут изобразительная деятельность: лепка, рисование, вырезывание и наклеивание - и специально подготовленные упражнения: обводка и штриховка геометрических фигур и контурных изображений овощей, фруктов, листьев и т.д. Обводкой, штриховкой, составлением различных узоров дети могут заниматься самостоятельно. [с.56. Воскресенская А.И. грамота в детском саду. М. - 1965].

Еще одним автором, который занимался вопросом подготовки ребенка к письму, является Т.И. Гризик. Как отмечает Т.И. Гризик, кандидат педагогических наук, письмо - сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. Беседы с педагогами, наблюдения за их работой, ее анализ позволяют выявить как положительные, так и отрицательные моменты в процессе подготовки детей дошкольников к обучению письму.

По программе Н. В. Нищевой [Обучение грамоте детей дошкольного возраста/ Н.В. Нищева. – М. 2016] особое внимание уделяет формированию мелкой моторики у старших дошкольников. Одной из важнейших задач программы является профилактика нарушений письменной речи.

В соответствии с данной программой процесс обучения делится на четыре периода. Продолжительность каждого занятия длится по 25-30 минут. Такие занятия проводятся два раза в неделю.

В основе обучения по подготовке руки к письму лежит формирование мелкой моторики пальцев рук, через игровые упражнения пальчиковых гимнастик. Так же в рабочую программу входят тетради со всевозможными штриховками, обводками, рисунками по точкам.

### **1.3 Характеристика педагогических условий по формированию «мелкой моторики» при подготовке руки к письму**

Российский учёный Марьяна Михайловна Безруких в своей книге «Обучение письму» выделяет условия при которых происходит формирование навыка по подготовки руки к письму. В одном из условий идёт речь о сформированности мелкой моторики руки. Для успешного приобретения такого навыка эффективными методами она выделяет: осознанная траектория каждого движения, выделение ориентировки на плоскости, включение в общий контекст деятельности с высокой игровой мотивацией [25, с. 18-20].

Мария Монтессори в своих пособиях особое внимание уделяла развитию мелкой моторики рук. Она утверждала, что детей нужно объединять не по возрасту, а по уровню развития по степени усвоения материала. В её пособиях указывается, что формирование мелкой моторики строится без принуждения, чаще всего через игровую деятельность с мелкими предметами для более лучшего усвоения материала. Так же она утверждала, что важным элементом в развитии мелкой моторики является ориентация в пространстве. Мария Монтессори создала пособия-тетради для подготовки руки к письму: «Металлические рамки-вкладыши» - в которых дети обводят фигуры, создают орнаменты, заштриховывают их. Ключевое упражнение здесь идёт штриховка, которая должна вызвать у ребёнка в процессе: технику безотрывного письма, более ровные и частые штрихи, снятие напряжённости руки. «Узоры Монтессори»- в данных пособиях идёт расположение от простого к сложному, предназначены так же к занимательному обучению подготовки руки к письму.

Для данной работы следует выделить два условия при дальнейшей работе с детьми:

1) формирование точности движений мелкой моторики (через упражнения пальчиковых гимнастик, самомассажа, штриховок, обводок, узоры).

Для овладения этим навыком мы будем использовать разные методы воздействия по формированию мелкой моторики. Здесь главным направлением работы идёт развитие графических навыков. Для этого используются всевозможные занятия по штриховке и обводке предметов. Использование такого занятия как дорисовать ряд по клеточкам или предмет на листе бумаги. Изображения простых узоров на бумаге. На таких занятиях используются карандаши. Все эти занятия учат правильно держать пишущий предмет в руке ребёнка. Воспроизводить при письме разные линии как короткие так и длинные, волнообразные, разные по величине. Карандаши для письма следует брать мягкие. Они должны быть хорошо отточены, но с коротким острием. Держать карандаш нужно так же, как и ручку с пером - тремя пальцами. Положительное влияние на подготовку руки ребенка к письму оказывает и раскрашивание. С этой целью могут использоваться готовые альбомы для раскрашивания. Так-же в этой работе будет иметь плодотворное влияние самомассаж рук и пальцев рук через массажные шарики. Этот метод вызывает раздражение рецепторов, расположенных на ладонках и развивает мелкую моторику. Су-Джок терапию можно и нужно использовать в профилактических и коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, штриховкой. Применяются Су - Джок - массажеры в виде массажных шариков, в комплекте с массажными металлическими колечками. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные кольца надеваются на пальчики и можно свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

2) Формирование ориентации в пространстве на плоскости (листе бумаги);

Для этого условия следует формировать навыки ориентироваться в пространстве на листе бумаге. Дети учатся располагать предметы на полоске слева направо, на листе бумаги:

слева, справа, вверху, внизу, посередине.

Далее дети обучаются промежуточным сторонам пространства:

- верхний правый угол;
- верхний левый угол;
- нижний правый угол;
- нижний левый угол.

Так же дети обучаются выделять на плоскости размер рисунка: выше, ниже, одинакового размера.

Ребенок приучается располагать на пространстве листа изображаемые предметы в определенных пространственных взаимосвязях и произвольно строить систему координат изображаемого пространства.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по формированию мелкой моторики в работе по подготовке руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

### **2.1. Изучение особенностей мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

Для изучения особенностей мелкой моторики, у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, была проведена экспериментальная работа в группе логопедической направленности в МАДОУ «Детский сад № 77»-«Капельки».

Для констатирующего эксперимента нами были выбраны такие пробы как:

1. Проба Н.И Озерецкого на динамический праксис «Кулак— ребро— ладонь»
2. Графическая проба «Дорожки» по Л.А. Венгеру
3. Графическая проба «Рисование простых узоров»
4. Проба «Сила удерживания» пальцев рук

Ребёнку предлагается щипковыми движениями брать счётные палочки и выкладывать ими формы по образцу. Образец предлагается ребёнку педагогом в виде карточек, на которых изображены схемы выкладывания палочками. Палочки берутся по одной- поочерёдно то в одну руку, то в другую.

Диагностика оценивалась в балловой системе:

- 1 балл -ребёнок не справился с задачей «Низкий уровень»
- 2 балла -ребёнок справился с задачей с помощью педагога «Средний уровень»
- 3 балла -ребёнок справился с задачей самостоятельно «Высокий уровень».

По окончании обследования высчитывается средний балл на каждого ребенка, то есть суммируются баллы по всем заданиям и делятся на общее количество заданий. По среднему баллу определяется уровень развития мелкой моторики рук.

-высокий уровень (средний балл равен 2,6-3) - у детей мелкая моторика сформирована хорошо

-средний уровень (средний балл равен 2-2,5) – у детей мелкая моторика развита достаточно хорошо

-низкий уровень (средний балл равен 1-1,9) - у таких детей мелкая моторика отстаёт от возрастной нормы.

По проведённому эксперименту из 10 человек выявилось 4 человека с низким уровнем несформированности мелкой моторики, у старших дошкольников с дизартрией. Из чего мы делаем вывод, что у 40% детей группы выражена низкая сформированность мелкой моторики.

### **2.2 Формирование руки к письму, у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

На основании полученных результатов после проведённой диагностики нами был составлен тематический план, по формированию мелкой моторики по подготовки руки к письму, совместно с воспитателем группы «Капельки».

Данный план должен конкретно учитывать все особенности недоразвития мышц пальцев руки и мышц самой руки ребёнка, характер его затруднений.

Первые 8 занятий были направлены на развитие и формирование мелкой моторики через пальчиковые гимнастики и самомассаж пальцев рук. Для этих занятий использовались материалы из книг Е. С. Анищенковой «Пальчиковая гимнастика» и Г. А. Османовой, Л. А. Поздняковой «Игры и упражнения», из пособия Н. В. Нищевой «Система коррекционной работы». Для самомассажа рук использовались игры «Су-джок».

Вторые 8 занятий включали в себя задания на формирование графических навыков. На формирование таких навыков использовались упражнения по штриховки карандашом, обводка по линиям, раскраска по образцу карандашами разных цветов. Занятия были нацелены на силу удерживания карандаша пальцами рук. Так же закреплялись навыки рисования линий не отрывая при этом карандаша от листа бумаги.

В заключительных 8 занятий были проведены занятия на формирование ориентации в пространстве на листе бумаги. С целью подготовки руки к письму через закрепления умений и навыков полученных на предыдущих этапах работы. Так же формировались такие понятия как графический навык слева направо, от меньшего к большому и наоборот.

### 2.3 Анализ результатов формирующего эксперимента по формированию мелкой моторики, по подготовки руки к письму

В ходе этого анализа нами была получена характеристика, которая проводилась по той же самой диагностике, что и на этапе констатирующего эксперимента. Диагностика проводилась для детей подготовительной группы компенсирующей направленности с дизартрией.

Обобщив полученные данные, нами была составлена наглядная разница в виде диаграммы (см. рис.1):

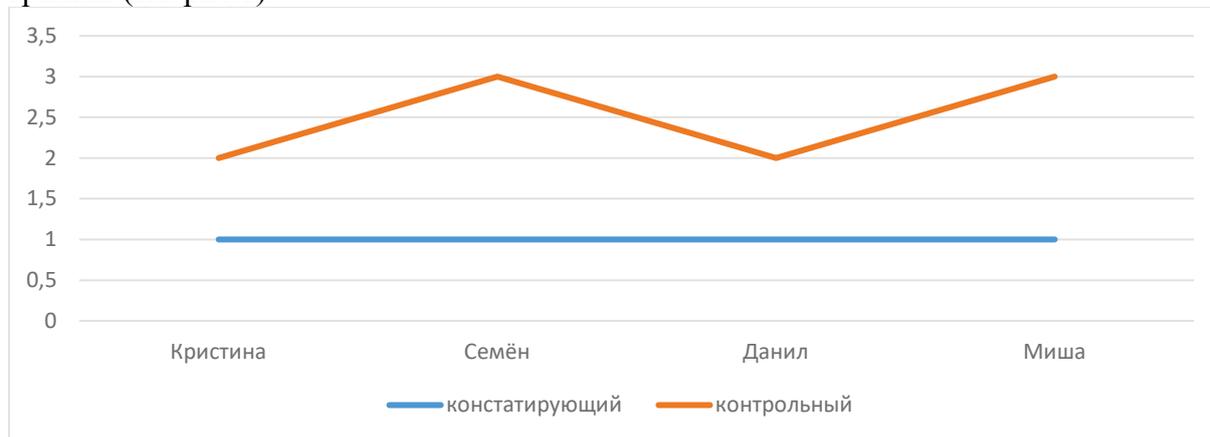


Рис. 1 Сравнительная характеристика сформированности мелкой моторики

На этой диаграмме наглядно видна динамика ребят. Синяя линия указывает нам на сформированность мелкой моторики в начале корректирующего эксперимента. А красная линия указывает нам на изменения в положительную сторону в формировании мелкой моторики у тех же самых ребят, по окончанию эксперимента.

Систематическая работа по формированию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией дала нам положительную динамику. Которая была приведена в сравнительных таблицах. Опираясь на это, нами был сделан вывод о правильности подобранных методик и разработанного тематического плана.

### Заключение

Нами был проведён анализ теоретической и методической литературы по которым мы раскрыли понятие «мелкая моторика». Теоретически изучили особенности формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Полученные сведения в процессе анализа специальной литературы подтверждают, что несформированность мелкой моторики у детей с дизартрией старшего возраста влияет на подготовку руки к письму. Трудности в удерживании определённой позы пальцами рук, усложняют работу при письме.

С этой целью нами было выявлено при каких педагогических условиях формирование мелкой моторики повлияет на работу по подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Экспериментальное исследование проводилось в группе логопедической направленности в МАДОУ «Детский сад № 77» г. Березники, «Капельки». Данная работа была разделена на три тапа:

-первый этап включал в себя констатирующий эксперимент, проводимый 4 октября 2021года.

-второй этап включал в себя формирующий эксперимент, который охватывал период с 8 ноября 2021г по 4 февраля 2022г.

-третий этап включал в себя анализ данных, полученных после самой работы с детьми (контрольный эксперимент), проводился 11 февраля 2022года.

Для констатирующего эксперимента нами были выбраны такие пробы как:

1. Проба Н.И Озерецкого на динамический праксис «Кулак— ребро—ладонь»

Данная проба даёт упражнения на последовательность ряда движений, рука не меняет место расположения, а меняются только позы выполняемые рукой. Сначала ребёнку показывается последовательность движений, затем ребёнок должен повторить совместно с педагогом движения. Движения на повторение выполняются медленно. Ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. В ходе действий обследуются обе руки поочерёдно. Так же точность последовательности движений выполняется сразу обеими руками.

2. Графическая проба «Дорожки» по Л.А. Венгеру

Ребёнку предлагается по нарисованному образцу продолжить ряд узора. При этом не отрывать карандаша от листа бумаги. Проба выполняется так же поочерёдно сначала правой рукой, затем левой.

3. Графическая проба «Рисование простых узоров»

Испытуемому предлагается по наглядному образцу нарисовать такой же узор на листе бумаги. Так же при данной пробе карандаш не отрывается от листа, на котором рисует ребёнок. Задание выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем обеими руками.

4. Проба «Сила удерживания» пальцев рук

Ребёнку предлагается щипковыми движениями брать счётные палочки и выкладывать ими формы по образцу. Образец предлагается ребёнку педагогом в виде карточек, на которых изображены схемы выкладывания палочками. Палочки берутся по одной- поочерёдно то в одну руку, то в другую.

Данная диагностика проводилась 4 октября 2021г, в первой половине дня и оценивалась в балловой системе.

Нами было выдвинуто предположение, что организация работы в формировании «мелкой моторики» по подготовке руки к письму будет эффективна при следующих педагогических условиях:

- формирование ориентации в пространстве на плоскости (листе бумаги);
- формирование точности движений мелкой моторики (через упражнения пальчиковых гимнастик, самомассажа, штриховок, обводок, узоры).

С целью подтверждения гипотезы нами был спланирован и проведен формирующий этап экспериментальной работы, а также проведена оценка его эффективности. На обучающем этапе эксперимента нами были разработаны конспекты, тематический план и проведено 24 занятия, в соответствии с выделенными педагогическими условиями.

На этапе контрольного эксперимента была проведена повторная диагностика детей, с целью выявить уровень сформированности мелкой моторики в положительной динамике. Нами был сделан вывод о эффективности выбранных педагогических условиях в формировании мелкой моторики рук. Тем самым подготавливалась рука к письму у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Контрольный эксперимент так же подтвердил положительный эффект коррекционной работе по формированию мелкой моторики.

Таким образом, цель нашего эксперимента достигнута, гипотеза подтверждена.

#### **Список используемой литературы**

1. Аксенова, Л. И. Специальная педагогика [Текст] / Л. И. Аксенова, Б. А. Архипова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 400 с.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. М. - 2000.
3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей. Серия: Высшая школа [Текст] / Елена Архипова – Москва: АСТ, 2017. – 780с.
4. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Елена Архипова. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – 288 с.
5. Бабаева Т.И. - У школьного порога. - М, 1993.
6. Бабаева Т.И. Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду. - Л., 1990. - 81с.
7. Багатеева З.А. Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием // Дошк. восп. - 1987. № 8 - с. 49-52.
8. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с
9. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе? - М.: Знание, 1994-191с.
10. Верясова, Т. В. Исследование моторного праксиса у дошкольников с нарушениями речи [Текст]: учебное пособие / Татьяна Верясова. – Екатеринбург, 2010. – 36 с.
11. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 278 с.
12. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Галина Волкова. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с
13. Воронова, А. Е. Логоритмика для детей 5–7 лет [Текст]: В 2-х ч. — Часть 2 / Алла Воронова. – 2 -е изд., перераб. – Москва: ТЦ Сфера, 2016. – 64 с.
14. Воскресенская А.И.. Грамота в детском саду. М. – 2014.
15. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Гопоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с., ил.
16. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная терапия. - СПб, 1998.
17. Гризик Т.И. Подготовка ребенка к обучению письму: пособие для родителей/ Т.И. Гризик. - М. 2018
18. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования [Текст]: метод. пособие / Ольга Грибова. – Москва: Айриспресс, 2005. – 96 с.

19. Ильина М.Н. - Подготовка к школе: Развивающие тесты и упражнения. - СПб, 2017.
20. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / Ольга Иншакова. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 280 с.
21. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. - М.: Наука, 1965. - 599с.
22. Климов Е.А. Психология: Воспитание и обучение. - М.: Владос, 2000. - С. 20.
23. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое изучение / А.Р. Лурия. - Москва: Академия, 2012.
24. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст] / Людмила Лопатина. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 2005. – 192 с.
25. Назарова, Н. М. Специальная педагогика [Текст]: уч. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Наталия Назарова. – Москва: Издат. центр Академия, 2010 – 277с.
26. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И.Е. Светлова. - Москва: Детство-пресс, 2012.
27. Селиверстов, В. И. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / Владимир Селиверстов. – Москва: Академический Проект, 2011. – 480 с.
28. Солнцева, В. А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики [Текст] / В. А. Солнцева, Т. В. Белова. – Санкт-Петербург: Астрель, 2014 – 95 с.
29. Фаина, Г. В. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Галина Фаина. – Балашов: Николаев, 2004. – 80 с.
30. Фаина, Г. В. Специальная дошкольная педагогика [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Галина Фаина. – Балашов: Николаев, 2004. – 80 с.
31. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков. СПб. - 2004.//Ребенок в Детском саду, №1, 2006 - «Подготовка к обучению письму»/ Т.И. Гризик.
32. Филичева, Т. Б. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. – Москва: Просвещение, 2013. – 422 с.

## **РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ**

Воронченко Марина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Ёлочка", г. Черногорск

### **Библиографическое описание:**

**Воронченко М.В.** Развитие физических качеств и двигательных действий у детей дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Рождение ребёнка - одно из главных событий в каждой семье. В детях мы видим своё продолжение, связываем с ним свои надежды и чаяния, свои желания и несбывшиеся мечты.

Трудности психологического и материального порядка, обусловлены с рождением ребенка, обычно с лихвой окупаются счастливыми эмоциями, переживаниями, которые

он дарит своей семье. Совсем по-другому обстоит дело, когда рождается ребёнок с ограниченными возможностями в здоровье.

В нашем детском саду функционируют 3 группы компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (со сложным дефектом), одна из которых кратковременного пребывания. Группы дошкольников с ОВЗ неоднородны. Их посещают дети с разными нарушениями развития: речи, опорно-двигательного аппарата, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая детей с расстройством аутичного спектра, задержкой психоречевого развития и с Синдромом Дауна.

Работая на группе компенсирующей направленности, приходится наблюдать, что у детей снижен запас и представление об окружающем мире. Дети не знают много явлений окружающего предметного мира, социальной сферы и часто имеют представление лишь о том, что было в их практике. У таких детей характерно ярко выраженная неравномерность, фрагментальность развития. Наличия в нём своеобразных «пустот», скудность представлений, нарушено восприятие, виды памяти, страдает эмоциональная сфера. Практика показывает, поведение хаотично и плохо управляемо. Наши дети плохо переключаются с одного вида деятельности на другой, кроме того, отсутствие коррекционной помощи, как показывает практика, приводит к ограниченности, малопо-движности, зоны ближайшего развития этих детей.

Одним из приоритетных направлений в нашей работе с детьми, является знакомство и разучивание подвижных игр, так как считаем, что подвижные игры для наших детей значимы, они способствуют развитию инициативности и самостоятельности (в меру своих возможностей). Дети с нарушением интеллекта, поступающие в наше дошкольное учреждение, как правило, совсем не умеют играть, они однообразно манипулируют игрушками независимо от их функционального назначения. Так ребёнок совершенно одинаково может длительно стучать кубиком, машинкой и т.д. Дети, посещающие нашу группу, долгое время не обнаруживают потребность в игре, их не привлекает возможность играть с игрушкой, налаживать контакты с взрослыми и детьми, находящимися рядом. Оставшись один на один с игрушкой, они могут длительное время сидеть без дела, выполнять однообразные действия или просто раскачиваться из стороны в сторону. Стоит большого труда, чтобы включить ребёнка в игру под влиянием взрослого, к сожалению, наши дети часто не проявляют интереса к ней и к игрушкам и действуют безразлично, малоактивно, подчиняясь требованиям взрослого. Поэтому педагогу приходится прилагать много усилий. Первые подвижные игры строим на простых знакомых детям движениях. Такие игры приучают ребёнка наблюдать за действиями других детей, повторять их, прислушиваться к сверстникам и взрослым. Пусть не сразу, но дети начинают повторять за взрослым всевозможные простые движения. Лучше выполняются движения, сопровождающиеся песенкой или стишком, петь и притопывать гораздо интереснее, если рядом танцуют и другие дети, и взрослые. Ведь за ними можно наблюдать и делать также, как и они, а если взяться за руки, то получится настоящий хоровод, в который привлекаем педагогов группы, так как не всегда дети самостоятельно держат друг друга за руки. Игры-танцы должны быть простыми, ритмичными и не сложными для детей. Одно из часто используемых в нашей группе игра «Пузырь», в такой игре приучаемся выполнять коллективные действия в определённых условиях. Во время этой игры у детей формируется умение становиться в круг, делать его то шире то уже, согласовывать свои движения с произносимыми словами, также формируются дружеские, доброжелательные отношения между детьми, проявление инициативности. Характер игры, её содержание должен быть разнообразным. Это может быть сюжетная игра – «Поезд», «Самолёт». Эти игры дают возможность отрабатывать с ребёнком наиболее простые движения (ходьба, бег, прыжки) и постепенно подготовить его к овладению более сложными движениями. Замечаем,

что подвижные игры, нормализуя моторную функцию ребёнка, помогают решить ряд других коррекционно-воспитательных задач: повышают активность, развивают подражательность, формируют игровые навыки, начинают проявляться первые признаки самостоятельности.



Следующие игры, дающие положительную динамику в развитии детей с ОВЗ - это игры с мячом, а коллективные игры с мячом, полезны в двойне. Мяч одна из любимых игрушек у наших детей, играть с которым никогда не пропадает интерес. Детям можно просто покидать мяч друг другу, хотя для них это определённая трудность. Очень нравится детям сидя на ковре катать мяч друг другу. В игре с мячом они осваивают полезный навык: умение ловить мяч двумя руками, ровно катить в нужном направлении. Также можно развивать внимание детей с помощью совместной игры «Птички и машинки», при которой делим детей на две группы, которые на время «превратятся» в машинки, а другая в птичек. По команде «Машинки!» дети из первой группы бегают по площадке, а птички терпеливо дожидаются в своих «гнездышках». Потом звучит команда «Птички!», и теперь уже машинки должны отправиться «гараж», а птички могут вдоволь побегать (полетать). Такая игра формирует у детей принимать правила игры. Ведь ни так-то просто для наших детей взять да и перестать бегать по команде. А если очень хочется побегать? Но таковы правила, с ними нужно считаться.

Большинство игр предусматривают использование символов, например «Машинка», «Птичка»... и т.д. Как показывает практика коллективная-подвижная, игра будет более качественна и интересна, когда мы привлекаем в неё большое количество взрослых. В нашей группе такими помощниками являются: учитель-логопед, учитель дефектолог и младший воспитатель.

Используя коллективные игры в своей работе у детей появилась положительная динамика в развитии, что помогает им успешнее адаптироваться к условиям детского сада, друг к другу. У некоторых детей хоть и слабо, но развиваются коммуникативные навыки, улучшается координация движений, самостоятельность, инициативность, прослеживается интерес к игре, дети чаще улыбаются, идут на контакт с взрослыми и детьми, ведь это так здорово и полезно играть вместе!

## ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К РИСОВАНИЮ ДВУМЯ РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО

Ганская Людмила Николаевна, воспитатель  
Панева Ксения Владимировна, воспитатель  
МДОУ "Д/с № 94 компенсирующего вида", г. Ухта

### Библиографическое описание:

Ганская Л.Н., Панева К.В. Игры и упражнения для подготовки детей к рисованию двумя руками одновременно // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Цель: развитие согласованной работы левого и правого полушария, формирование предпосылок для одновременного рисования двумя руками.

#### 1 «Кто быстрее сомнёт бумагу»

Цель: совершенствование умения сминать бумагу двумя руками одновременно.

Задачи: развивать мелкую мускулатуру рук, точность движений рук и глаз; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

#### 2 «Играем пальчиками» (пальчиковая гимнастика)

Цель: совершенствование умения воспроизводить движение двумя руками в соответствии с текстом.

Задачи: способствовать развитию мелкой моторики рук, активизировать словарь детей.

#### 3 «Прокати мячи под дугой»

Цель: формирование умения прокатывать мячи под дугой одновременно двумя руками.

Задачи: развивать глазомер, активизировать прослеживающую функцию глаз.

#### 4 «Попади в круг»

Цель: обучение метанию предметов (мячи, мешочки) в цель одновременно двумя руками.

Задачи: учить бросать предметы в горизонтальную, вертикальную цель; развивать меткость.

#### 5 «Наводим порядок»

Цель: воспитание привычки убирать игрушки (предметы) на свои места.

Задачи: научить детей убирать игрушки (предметы) двумя руками одновременно; приучать бережно относиться к игрушкам (предметам), доводить начатое дело до конца.

#### 6 «Помощники»

Цель: совершенствование умения сервировать стол.

Задачи: учить детей сервировать стол двумя руками одновременно; закреплять названия предметов посуды и столовых приборов.

#### 7 «Разложить цифры по порядку»

Цель: повышение познавательного интереса детей к умственной деятельности.

Задачи: продолжать совершенствовать умение раскладывать цифры (в пределах десяти) двумя руками одновременно в прямом и обратном порядке; развивать внимание.

#### 8 «Весёлая рыбалка»

Цель: развитие координации движений двух рук.

Задачи: способствовать развитию ловкости правой и левой руки при ловле двумя руками рыбок, создать весёлое настроение.

#### 9 «Прищепочки»

Цель: формирование умения прикреплять прищепки на натянутый шнур, ленту, тесьму одновременно двумя руками.

Задачи: развивать мелкую моторику рук, настойчивость, коммуникативные способности.

#### **10 «Солнышко» (ёж, дерево куст, цветок и т.д.)**

Цель: совершенствование умения действовать в парах.

Задачи: развивать мелкие движения пальцев рук, учить дополнять образ «солнца», прикрепляя прищепки (лучи) двумя руками одновременно.

#### **11 «Наряди друга»**

Цель: создание весёлого настроения.

Задачи: учить детей прикреплять прищепки на одежду друга двумя руками одновременно; воспитывать общительность.

#### **12 «Собери салфетки»**

Цель: формирование умения собирать салфетки двумя руками одновременно при помощи прищепок.

Задачи: развивать зрительное внимание, усидчивость.

#### **13 «Чей волчок дольше крутится»**

Цель: формирование умения запускать волчки двумя руками одновременно.

Задачи: продолжать учить детей соревноваться друг с другом, сохраняя дружескую атмосферу; учить радоваться успехам других детей.

#### **14 «Пересыпь фасоль»**

Цель: формирование способности пересыпать фасоль двумя руками одновременно из одной ёмкости в две другие.

Задачи: упражнять детей пересыпать фасоль разными по размеру ложками (сначала столовыми, затем десертными, чайными ложками), изменяя расстояние между ёмкостями.

#### **15 «Перелей воду»**

Цель: формирование способности переливать воду одновременно двумя руками при помощи ложек в две ёмкости.

Задачи: учить координировать пространственное и зрительное восприятие ведущей и ведомой руки; способствовать эмоциональной разрядке.

#### **16 «Найди и отгадай что спрятано в песке»**

Цель: развитие умения распознавать на ощупь двумя руками одновременно предметы, находящиеся в песке.

Задачи: развивать воображение, сенсорное восприятие.

#### **17 «Рисуем на песке»**

Цель: ознакомление детей с приёмами рисования на песке двумя руками одновременно.

Задачи: развивать творческие способности детей, воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### **18 «Проведи по контуру»**

Цель: формирование умения проводить по контуру предмета пальчиками двух рук.

Задачи: учить детей обводить изображение по контуру, используя разные пальцы рук (одновременно указательными пальцами, затем одновременно мизинцами двух рук и т.д. на выбор ребёнка); развивать внимание, двигательную координацию.

#### **19 «Письмо на ладонях (на спине)»**

Цель: обучение умению рисовать двумя руками (без краски) на двух ладонях (на спине) своему сверстнику одинаковых фигур.

Задачи: развивать тактильную чувствительность ладоней (спины); формировать сосредоточенность, воспитывать выдержку при работе в парах.

### **20 «Занимательные пуговицы»**

Цель: развитие творческих способностей.

Задачи: формировать умение самостоятельно выкладывать из пуговиц выбранный силуэт предмета двумя руками одновременно.

### **21 «Мы строители»**

Цель: совершенствование конструктивных способностей детей.

Задачи: формировать умение детей создавать постройки из строительного материала одновременно двумя руками; воспитывать бережное отношение к своей и чужой постройке.

### **22 «Фантазёры»**

Цель: развитие воображения.

Задачи: формировать самостоятельность при выборе необходимого материала для игры (пластиковые крышки, фасоль, камешки, ракушки и т.д.); учить создавать одновременно двумя руками, при помощи выбранного материала, какой-либо образ предмета.

### **23 «Учимся играя» (фланелеграф)**

Цель: формирование умения выкладывать на фланелеграфе одновременно двумя руками какой-либо образ предмета.

Задачи: создавать благоприятный эмоциональный фон при взаимодействии детей друг с другом; развивать воображение.

### **24 «Палочки-выручалочки»**

Цель: развитие логического мышления при выкладывании одновременно двумя руками симметричных силуэтов предметов из счётных палочек.

Задачи: учить детей выкладывать силуэты предметов по образцу, по замыслу, по словесной инструкции педагога; развивать чувство радости от достигнутого результата.

### **25 «Занимательные перчатки»**

Цель: формирование умения касаться одновременно двумя руками в перчатках (на каждом пальце перчатки нашиты пуговицы разного цвета) до соответствующего цвета на карточках.

Задачи: закреплять основные цвета и оттенки; развивать внимание.

### **26 «Штриховки»**

Цель: формирование умения проводить прямые горизонтальные или вертикальные линии одновременно двумя руками (для штриховки предлагаются геометрические фигуры и изображения различных симметричных предметов).

## **КОРРЕКЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ВОСПИТАННИКОВ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ ПОСРЕДСТВОМ ЛЭПБУКОВ**

Гончар Екатерина Вячеславовна, учитель-логопед  
МБДОУ № 6, г. Оленегорск

### **Библиографическое описание:**

**Гончар Е.В.** Коррекционные занятия по приобщению воспитанников к культуре и традиции народов России посредством лэпбуков // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

*Воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, каждый человек,  
с которым **формирующаяся** личность соприкасается.*  
*В. А. Сухомлинский*

С чего начинается Родина? В каком возрасте происходит развитие духовных, моральных качеств ребенка, ценностного отношения к малой родине? Конечно, все начинается с детства. И развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Важная роль в заложении основ патриотического воспитания принадлежит именно дошкольному учреждению. Наша задача, как педагогов, воспитывать общезначимое отношение к национальной культуре, традициям, к Родине, научить восхищаться тем, что видит вокруг себя ребенок, любить и уважать родной дом, семью, природу, знать историю и культуру малой родины, созданной трудами родных и близких ребенку людей.

Не случайно концепция духовно-нравственного воспитания, в которой говорится о необходимости приобщения обучающихся к национальным российским ценностям и традициям, является методологической основой перехода образования на новый федеральный государственный стандарт. Только духовное воспитание поможет маленькому человеку правильно решать насущные проблемы. Поэтому, одним из приоритетных вопросов современности является приобщение детей к истокам народной культуры, развитие интереса к национальным традициям. «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живёт народная душа...» так писал известный религиозный философ В.В. Зеньковский. Я считаю, что приобщая ребёнка к культурному наследию своего народа, мы можем обеспечить ему духовно-нравственное воспитание. Только обратившись к историческим корням и национальным истокам народа можно сформировать чувство собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа. Это сложный и трудоемкий педагогический процесс, который требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей, использования современных технологий патриотического воспитания. И я нашла свой, уникальный «инструмент» - «Лэпбук» (lapbook) - сравнительно новое средство обучения, пришедшее в российское образование. В дословном переводе с английского «лэпбук» значит «наколенная книга». Его можно создавать как самим, подключая в оформление и сбор информации детей, родителей, так и использовать задумки, шаблоны коллег, которые развиваются в этом направлении.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде: информативен, полифункционален, способствует развитию творчества, воображения. Пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Так чем же лэпбук так интересен ребенку? И может ли он помочь приобщить воспитанников к культуре и традиции России? Прежде, чем ответить на эти вопросы, нужно вспомнить, что ведущий вид деятельности у детей - это игра. Именно в игре проявляется активная деятельность воображения, эмоции радости, самоутверждение, познание, общение, формирование замысла и его развитие. Без живой, яркой игры трудно представить детское мышление и детскую речь - это важнейшее словесное средство умственного и нравственного воспитания. А в лэпбуке есть все необходимое для игры - раскладушки с кармашками простыми и фигурными, дверками, гармошками, окошками, вкладками и мобильными деталями, в которых содержится материал на одну тему. Играя, дети учатся самостоятельно собирать и систематизировать познавательную информацию. Несмотря на кажущуюся простоту, в лэпбуке содержатся все необходимые

материалы по теме. С одной стороны, он призван заинтересовать ребенка содержимым папки. А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме, закрепить определенную тему с малышами, понять сущность книжки, осуществить экспериментальную работу. Помимо просмотра тематического материала, можно создать проблемную ситуацию - поиска по картинке, сказке, стихотворению, пословице аналогичной игрушки или предмета, обыгрывания изделий, построек, как в индивидуальной, так и в коллективной деятельности.

Тематика лэпбука может быть совершенно любой, как и сложность. При её выборе можно опираться на комплексно-тематическое планирование дошкольного учреждения, а также круг интересов и предпочтений детей. Практически в любом детском саду проходят такие тематические недели и мероприятия, как «Мой детский сад», «Наша Родина. Мой город», «Семья», «Профессии», «Наша Армия», «Космос», «Сказки» и др., в рамках которых решаются задачи по приобщению дошкольников к национальной культуре. На своих коррекционных занятиях много времени уделяю работе с языком, изучению слов, несущих в себе яркую выразительность, образность, эмоциональность. Поэтому первые лэпбуки, которые я применила в своей работе по данному направлению, называются «Быт и традиции русского народа» (при его создании использовала шаблон замечательного педагога Елены Кузнецовой), «Моя Россия», «Все профессии важны», в рамках которых решаются задачи по приобщению дошкольников к национальной культуре. Ведь, как отметил Н.А. Некрасов, «...Русские песни, предания, пословицы, ..... русские сказки - без сомнения, заслуживают большого внимания: они - память нашего давно минувшего, они - хранилище русской народности». Логопедическое занятие, проводимое по определенной теме помимо развития всех компонентов речи, способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств дошколят. От желания и возможности логопеда зависит сюжетная основа занятий, которая может быть организована с использованием сказочных сюжетов, элементов фольклора, литературных персонажей, специально изготовленных пособий, например, лэпбука.

➤ Изучая традиционные мужские и женские костюмы, русскую кухню, народные промыслы, предметы русского быта, музыкальные инструменты формируется любовь, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей, толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

➤ Благодаря работе над русскими народными пословицами, поговорками, прибаутками, небылицами, потешками, закличками, считалками, скороговорками дети учатся вслушиваться в слово, выражение, понимать и объяснять смысл. Таким образом, у ребят формируются установки нравственно-патриотического воспитания, обостряется внимание к окружающей действительности, развивается чувство юмора, вырабатывается правильная речь.

➤ Обыгрывание сказок, рассказов, стихов, событий из лэпбука способствует развитию мыслительных процессов (анализа, синтеза, логического мышления, расширению и обогащению словарного запаса), в увлекательной и доступной для детей форме представляет окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы, чужие чувства, радости и горести, показывает к чему приводит тот или иной поступок. Незаметно для детей ведется работа по коррекции дислексии, дисграфии и развитию связной речи.

➤ Воспитать у дошкольников умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности можно через игру «Бумажные куклы и их костюмы», «Собери пазл по образцу», «Кто первый сложит картинку».

➤ Немаловажная роль в духовно-нравственном развитии отводится совместной творческой работе родителей и детей. Огромную роль здесь играют речевые и православные праздники. Это яркая форма совместного семейного отдыха

и приобщение к православной культуре и традициям своего народа, обогащение знаниями и общими переживаниями.

Применяя в своей практике лепбук по приобщению воспитанников к культуре и традиции народов России, увидела заинтересованность детей к изучению русской народной культуры, осознание принадлежности к своему народу, бережное отношение к предметам быта, родному дому, семье, детскому саду, городу, природе родного края, произведениям народного творчества. Он является хорошим закрепительным материалом для ознакомления с истоками русских традиций, к которому можно возвращаться вновь и вновь. Ведь «традиция — та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее».

С уверенностью могу сказать, что мудрость нашего народа помогает нам воспитать в детях положительные человеческие качества. И в завершении хочется вспомнить слова Виссариона Григорьевича Белинского «Давайте детям больше и больше содержания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления»

#### **Библиографический список:**

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. - 2013. - №265.
2. Абдулаева М.А. Патриотическое воспитание как основа формирования личности / М.А. Абдулаева // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). - Казань: Бук, 2014. - С. 22-24.
3. Абдулманова И.В. Использование технологии лепбук в развитии творческих способностей дошкольников / И.В. Абдулманова, А.Н. Галиева // Инновационные тенденции развития системы образования: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции. - 2017. - С. 112-113.
4. Байчорова, С. Х. Гуманистическое воспитание младших школьников средствами народных сказок / С. Х. Байчорова // Этнопедагогика и вопросы формирования личности. – Карачаевск, 2005. – С. 28–30:
5. Волков Г. Н. Этнопедагогика./Г. Н. Волков.-М:Академия,1999.
4. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А.Я. Ветохина. - М.: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.
6. Коваленко О.В. Патриотическое воспитание дошкольников через знакомство с Малой Родиной / О.В. Коваленко // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2014. - №2. – С. 113.
7. Ковардакова И.Ю. Этнокультурный подход в коррекции речи дошкольников <http://ped-kopilka.ru/blogs/.html>
8. Крестовский А. В. Роль народной сказки в воспитании духовно-нравственных качеств младших школьников. <http://www.portal-slovo.ru>
9. Крепких Н.В. «Лепбук» как вид исследовательской и проектной деятельности младших школьников / Н.В. Крепких // Гносеологические основы образования международный: сборник научных трудов, посвященный 90-летию со дня рождения профессора С.П. Баранова. - Елец, 2017. - С. 298-301.
10. Микяева Н.А. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание Н.А. Микяева. – М.: Сфера, 2013. – 144 с.
11. Распутин В. Г. Роль литературы в образовании и православном воспитании. Доклад на XIV Рождественских чтениях. <http://www.portal-slovo.ru>
12. Скибицкая И.И. Активизация познавательных способностей посредством технологии «лепбук» в процессе реализации ООП «Мозаика» / И.Н. Скибицкая, Н.Н. Сорочина

кина, Л.И. Евстафиева // Научные исследования и современное образование: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / редколл.: О.Н. Широков [и др.]. - 2018. - С. 64-66.

13. Шаблон лэпбука «Моя Россия» [https://deti-svet.ru/lapbook\\_moya\\_russia](https://deti-svet.ru/lapbook_moya_russia)

14. Шаблон лэпбука Елены Кузнецовой «Быт и традиции русского народа» <https://vk.com/lapbukinalubyetemy>

15. Шаповалова С.Е. Лепбук своими руками для детского сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/sofja-evgenevna-shapovalova/lyerbuk-svoimi-rukami-na-temudomashnii-lyubimchik.html>. - (дата обращения: 22.10.2017).

16. Приобщение воспитанников к национальной культуре посредством лепбук. Электронный ресурс: <https://infourok.ru/vystuplenie-iz-opyta-raboty-na-temu-priobshenie-vospitannikov-k-nacionalnoj-kulture-posredstvom-lepbukov-5385234.html>?

17. Использование проектно- исследовательской деятельности с детьми для ознакомления с истоками русских традиций, через создание Лэпбука. Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2017/02/27/tema-ispolzovanie-proektno-issledovatel'skoy>

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Долгова Марина Викторовна, учитель-логопед  
МБДОУ № 29, г. Красноярск

### **Библиографическое описание:**

**Долгова М.В.** Логопедическая работа по коррекции нарушений голоса у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

### **Актуальность**

Как приятно слышать размеренную, спокойную, негромкую речь. Невольно заслушиваешься и удивляешься способности красиво и правильно пользоваться своим речевым аппаратом.

В дошкольном возрасте очень часто встречаются нарушения речи, которые сопровождаются нарушениями речевой моторики. Это, чаще всего, дизартрия, ринолалия и другие функциональные расстройства. Дети дошкольного возраста часто разговаривают громко или тихо, зависит от темперамента и особенностей характера, не умеют понижать или повышать голос. Часто встречаются дети, которые говорят монотонно, без интонационной окраски, имеют назальный оттенок. Все эти нарушения могут быть исправлены в дошкольном возрасте и, не иметь осложнений в дальнейшем развитии. В речевых группах детского сада особенно заметны нарушения голоса, так как они могут сопровождать тяжелые нарушения речи. Своевременная помощь детям в коррекции голоса дает возможность устранять и другие нарушения речи.

Нарушения голоса оказывают весьма существенное влияние на общее развитие детей, их нервно – психическое состояние, формирование речи, так как голос имеет большое значение в процессе общения. Роль голоса велика в передаче интонации, которая определяет смысловую и эмоциональную стороны высказываний. Диапазон встречающихся нарушений - от полного отсутствия голоса (афония) до незначительных его изменений (дисфония). Степень отрицательного влияния нарушений голоса на личность в целом и отдельные ее проявления зависят от характера и глубины расстройства. В связи с этим возникает необходимость своевременного преодоления встречающихся

у детей расстройств голоса. Эта задача может быть решена на основе правильной диагностики и использование правильных и своевременных методов коррекции.

Коррекционная работа при нарушениях голоса.

Работа над голосом затрагивает все его качества: силу, высоту, длительность, тембр и их изменения в речевом процессе.

Следует помнить, что сила голоса индивидуальна и развивается постепенно. Формируя умение произносить гласные звуки, слоги, слова и фразы голосом повышенной громкости, нужно следить, чтобы не было излишнего форсирования звука, неприятных ощущений. Усиливая голос, дети не должны его повышать, поскольку это может привести к срыву голоса. Высота голоса индивидуальна: у одних детей основной тон ниже, у других – выше. В ходе работы над тембром, силой, высотой голоса создается основа для развития интонационно – выразительной стороной речи.

### **Развитие тембра голоса**

Упражнения на развитие тембра и длительности вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и гортани, зажатость челюсти. Они придают речи ровность, гибкость и выносливость голоса, т. е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.

#### **Упражнение 1**

И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке над головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новый гласный: «а», «о», «у», «ы», «э».

«А» — руки вверх.

«О» — руки кольцом перед собой.

«У» — руки рупором.

«Ы» — руки овалом впереди.

«Э» — руки овалом сзади.

#### **Упражнение 2**

И.п. стоя, положить руки на грудь. Наклоняясь вперед, на выдохе произносить несколько гласных звуков, доводя продолжительность выдоха до 7—10 секунд.

#### **Упражнение 3.**

Произносить на выдохе нараспев слова, пословицы, поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мы в лес пойдем

(Дети поднимают руки в стороны и вверх)

Детей позовем: «Ау! Ау! ».

(Делают руки рупором)

Взял я лук и крикнул:

«Эх! Удивлю сейчас я всех!».

Натянул потуже лук,

Да стрела застряла вдруг!

И вокруг сказали все:

«Э \_ э \_ э \_ э ».

### **Тарлапан Е**

#### **Упражнение 4.**

Стоя или сидя, сделать короткий вдох через нос. Выдыхая, с закрытым ртом, без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» или «н», добиваясь при этом ощущения легкой вибрации в области носа и верхней губы.

#### **Упражнение 5.**

Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произносить сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: «Мо-моо, му-муу».

### **Развитие длительности и устойчивости звучания основного тона голоса**

#### **Упражнение 1.**

Плавно соединить руки округло перед собой (или над головой) и произнести протяжно: «О». Резко опустить соединенные руки вниз и произнести коротко: «О». То же с слогами, словами.

#### **Упражнение 2.**

Плавно развести руки в стороны и произнести протяжно: «А». Затем прямые руки соединить перед грудью и произнести: «У». Резко развести руки и коротко произнести: «А», соединить — «У».

#### **Упражнение 3.**

Стоя, развести руки в стороны, покачивая ими («самолет летит»), произнести протяжно: «В». Резко опустить руки вниз, присесть и произнести коротко: «В» («самолет сел»).

### **Развитие силы голоса**

Умение изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств. Нужно научить ребенка говорить громко, но не «крикливо», четко, постепенно изменяя силу голоса - от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

#### **Упражнение 1.**

Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «А». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «А». Руки над головой, громко: «А». Так же с другими гласными.

#### **Упражнение 2.**

Шагать на месте (ходить по кругу) под звучание бубна или барабана: громкие удары — шагать, поднимая высоко ноги и громко произнося: «топ-топ-топ», удары потише — шагать обычно, произнося: «топ-топ-топ» голосом разговорной громкости, тихие удары — слегка поднимать ноги и произносить звуко сочетания тихо.

Мы хлопаем руками: «Хлоп-хлоп-хлоп».

Мы топаем ногами: «Топ-топ-топ».

#### **Упражнение 3.**

Сидя или стоя считать до 5 (10), с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).

#### **Упражнение 4.**

Чтение стихотворения с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

Была тишина, тишина, тишина... (Почти без голоса, одной артикуляцией).

Вдруг грохотом грома сменилась она. (Шепотом) И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? (Голосом разговорной громкости).

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит. Уже барабанит! (очень громко)

### **А. Шibaев**

### **Развитие диапазона высоты голоса**

Изменение высоты голоса – одно из наиболее значительных средств его выразительности. Она создает мелодику тона, т. е. движение голоса вверх и вниз. Мелодика тона окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли. Предлагаются упражнения на изменение высотной модуляции, которые способствуют развитию интонации, гибкости и постепенно расширяют объем голоса.

**Упражнение 1.**

Стоя разводить опущенные руки в стороны и произносить низким голосом: «О». Руки у груди, средним, нормальным голосом: «О». Руки вверх, высоким голосом: «О». Так же повторить с другими гласными и в сочетаниях с согласными типа «та—то—ту».

**Упражнение 2.**

Стоя медленно поднимать руки вверх, а затем опускать, произнося «У.....ту...» и т.д. вначале низким голосом, который постепенно повышается, а затем снижается. Так же и с другими согласными.

**Игра «Самолет».**

Самолет идет на взлет. (Произносят низким голосом, руки опущены: «У»). Самолет летит, в нем мотор гудит. (Высоким голосом, руки в стороны: «У»); Самолет садится. (Низким голосом, руки опущены, приседают: «У»).

**Развитие интонационно – выразительной стороны речи**

Развитие интонации придает речи эмоциональную окраску, организует смысловую сторону речи при помощи логических интонации, отражают смысл слов, обладают силой воздействия на слушателя. Поэтому, предлагаются инсценировки русских народных сказок, стихов с подражанием героев, диалогов с различными интонациями.

**Упражнение 1.**

Подражания различным эмоциональным состояниям, сопровождающиеся движениями тела, мимикой.

Боль: «А-а-а, у меня болит голова» — руки у головы, брови нахмурены, лицо изображает страдание.

Радость: «А-а-а! Ура! Не болит голова, мама пришла» — руки вверх, глаза широко открыты, рот в улыбке.

Вопрос: «А? Где? Кто там? Мама?» — руки в стороны, согнуты в локтях, брови подняты, рот приоткрыт.

Просьба: «А, аа-а, дай, помоги мне, иди ко мне, мама» — руки вперед, брови немного сдвинуты.

Усталость: «О, а, ох, ах, устал я» — руки опущены вниз, мышцы лица расслаблены.

**Упражнение 2.**

Игра-упражнение для развития выразительности мимики движений, голоса «Скажи и покажи». По картинкам предлагается назвать слова-антонимы, сопровождая речь выразительными жестами и мимикой: веселый — грустный, злой — добрый, удивленный — равнодушный.

**Упражнение 3.**

Обыгрывание повадок различных животных, характерных черт людей (изображение злой большой собаки, ласковой хитрой кошки, удивленной мамы и т.д.).

**Упражнение 4.**

Выразительное чтение стихотворений, считалок, насыщенных интонационно-окрашенным материалом.

Те, кого охватит страх, произносят слово «Ах!»

Кто встречается с бедой, произносят слово «Ой!»

Кто отстанет от друзей, произносят слово «Эй!».

У кого захватит дух, произносят слово «Ух!».

**А. Тетявкин****Игры для развития голоса**

Игры являются логическим продолжением упражнений и направлены на развитие сплоченности детского коллектива, внимания детей, чуткости аудио (слухового) восприятия и адекватного коммуникационного реагирования. В процессе этих игр дети овладевают темпоритмическими (интонация, система пауз) и динамическими (регулиру-

рование громкости голоса) характеристиками звучащей речи, учатся владеть своим голосовым аппаратом.

#### **Вариант 1. «Воспроизведение»**

Перед началом игры детям нужно продемонстрировать работу аудиотехники, чтобы дети могли убедиться и услышать, как магнитофон в точности воспроизводит записанную на пленку речь.

Основная задача участников игры в том, чтобы как можно точнее воспроизвести сказанное водящим.

#### **Вариант 2. «Регулирование»**

Продемонстрируйте детям возможности магнитофона: регулирование громкости и скорости воспроизведения записи. Используя символические изображения, нужно правильно отреагировать на команды. Дети воспроизводят речевой образец по определенному символу.

#### **Вариант 3. «Наоборот»**

Участники делятся на две команды или пары. Одна команда получает картинку с условным обозначением и задание воспроизвести что-либо в соответствии с ним. Задача других – с противоположным звучанием. Шепотом – громко, быстро – по слогам...

#### **Вариант 4. «Фонограмма»**

Перед началом игры можно предложить детям прослушать несколько записей из цикла «Голоса родной природы» и придумать им соответствующие названия. Взлет самолета, вьюга, дождь, шелест листьев, поезд... Предложите детям самим озвучить какой-нибудь шум (в лесу, на болоте, на кухне, пылесос, чириканье птиц). Запишите на магнитофон. Это очень интересно.

В этих играх можно петь, играть на музыкальных инструментах, рассказывать стихи, сказки, истории, воспроизводить звуки, слова, фразы, предложения за ведущим, самостоятельно или совместно. Также можно поработать с чистоговорками, скороговорками, пословицами, поговорками, звукоподражаниями.

Речь педагога должна быть красивой, правильной, четкой, яркой и доброжелательной. Дети стремятся быть похожими на взрослых, и у них появляется желание исправлять свои дефекты в речи. Важно, чтобы детей окружали умные педагоги, с правильной, достойной подражанию, речью.

Улучшения голоса положительно влияют на эмоциональную сферу, настроение. Дети становятся более активными, бодрыми, чувствуют себя полноправными членами детского коллектива. Улучшения голоса положительно влияет на характер ребенка, способствует нормальному общению с окружающими.

Список литературы:

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 2005
2. Белошеева А.А., Голышева В.А., Неволина Г.Л., Окунева Г.Ю. Нервно – психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей. Пермь, 1999
3. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М., 2004
4. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков. С. – П., 2006
5. Журнал «Логопед» 2004, № 1, с. 17.
6. Журнал «Логопед» 2005, № 4, с. 94

## КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВТОРОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СО СЛОЖНЫМ ДЕФЕКТОМ «ЮНЫЙ ФЕРМЕР»

Дымчан Ольга Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ "Ёлочка", г. Черногорск

### Библиографическое описание:

Дымчан О.С. Конспект организованной образовательной деятельности второй группы компенсирующей направленности со сложным дефектом «Юный фермер» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

**Цель:** создание социальной ситуации развития детей для знакомства с профессией фермер посредством сюжетно-ролевой игры

### Задачи:

- расширять знания детей об овощах, фруктах, о труде фермера
- развивать навыки труда работы на огороде
- расширять словарный запас

**Оборудование:** кукла, ваза с фруктами и овощами, коробка для посадки растений, лопатка, грабли, лейка, сшитые из фетра овощи, семена, ростки

### Ход игры:

К детям в группу приходит кукла Катя.

Педагог: Ребята, к нам в гости пришла Катя. Давайте, поздороваемся!

Дети: Здравствуй, Катя!

Педагог: Ребята, посмотрите, Катя грустная.

Что случилось?

Выясняется, что кукла заболела.

Педагог рассказывает детям, для того, чтобы не болеть, нужно есть много витаминов-это фрукты и овощи.

### Минутка настроения «Наши умные головки»

Наши умные головки будут думать много, ловко!

Ротик будет говорить, ушки будут слушать!

Ручки будут хлопать, ножки будут топтать!

Спинки выпрямляются, друг другу улыбаемся!

Педагог берет вазу с овощами и фруктами со стола, задает вопросы детям.

Как называется фрукт/овощ?

Какой формы?

Какого цвета?

### Подвижная игра «Урожай».

В огород пойдем, *(Маршировать на месте.)*

Урожай соберем.

Мы морковки натаскаем *(«Таскают». Изобразить, как вытаскивают из земли морковь.)*

И картошки накопаем. *(«Копают». Изобразить, как копают.*

Срежем мы кочан капусты, *(«Срезают». Изобразить, как срезают у земли кочан.*

Круглый, сочный, очень вкусный, *(Показывают круг руками — 3 раза.*

Щавеля нарвем немножко *(«Рвут». Изобразить, как рвут щавель.)*

И вернемся по дорожке. *(Маршировать на месте.)*

-Ребята, мы с вами сейчас покажем Кате, как можно вырастить витамины самим?

Дети: Да!

Педагог распределяет между детьми их действия.

-Гриша, возьми ящик для рассады.

-Катя, возьми семена и лопатку. И т.д.

Педагог вместе с детьми начинают садить овощи, проговаривая каждое действие.

-Сначала мы выкапываем лунки лопаткой, поливаем, кладем семя в лунку засыпаем землей. И т.д.

Дети вовлечены в процесс, каждый исполняет свою роль.

После посадки овощей, педагог предлагает вспомнить упражнение.

### **«Горох» (самомассаж лица)**

В магазине жил горох – *массируем щеки круговыми движениями.*

Закричал горох: «Ох – Ох!» - *массируем уши движениями сверху вниз*

Тут я, детки, посмотрите, на конфеты не глядите – *массируем внешние уголки глаз*

Ну, скорей меня купите – *нажимаем на крылья носа указательными пальцами.*

От конфет ведь пользы нет – *указательными пальцами массируем уголки губ*

Я нужней, чем сто конфет! - *прижимаем ладони к щекам.*

Рефлексия:

П:-Ребята,кто пришел к нам в гости?

Д:-Кукла Катя!

П:Ребята,что мы делали сегодня?

Д: -Сажали овощи!

П:-Какие овощи мы посадили?

Д:-Морковь,лук,свёклу!

П:-Молодцы,ребята у вас всё получилось!

А Кате пора уходить. Давайте, угостим ее нашими витаминами с грядки, чтобы Катя не болела!

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЕНСОРНУЮ ИНТЕГРАЦИЮ**

Занина Надежда Сергеевна, воспитатель  
Шаронова Надежда Александровна, воспитатель  
ГБДОУ № 28, Пушкинского района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Занина Н.С., Шаронова Н.А.** Развитие мелкой моторики дошкольников через сенсорную интеграцию // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

С самого рождения дети развиваются только при условии постоянной стимуляции ощущениями от собственного тела и окружающей среды. Огромное количество информации от органов чувств идет в наш мозг ежесекундно. Мозг должен организовать ее, выбрать 10 наиболее важные, необходимые и отбраковать ненужные из многочисленных поступающих сенсорных сигналов. Поток нервных импульсов от органов чувств и внутренних органов определяет развитие нервной системы ребенка. Если ребенок родился здоровым и его сенсорная стимуляция нормальна, то у него нет проблем с развитием двигательных навыков, речи и поведения. Для детей же, имевших в начале жизни какие-либо нарушения сенсорной стимуляции (из-за повреждения в родах чувствительных органов, ствола мозга, мозжечка, нервных путей и т. д.), процесс сенсорной стимуляции оказывается неэффективным или недостаточно эффективным. У таких

детей развиваются различные нарушения, что приводит к дисфункции сенсорной интеграции. То, как ребенок перерабатывает окружающую и внутреннюю информацию, сказывается на развитии его чувств, мыслей и действий. Легчайшие нарушения в процессах деятельности мозга могут влиять на то, как ребенок овладевает бытовыми навыками, обучается и общается. С возрастом проблемы множатся и возникают трудности с развитием, обучением в школе и поведением.

Швейцарский детский психолог Жан Пиаже говорил, что основа детского интеллекта — в сенсомоторной деятельности. Годовалый ребенок хватается за любые предметы, ему надо потрогать буквально все. Мало того, он все тащит в рот! Это "великий исследователь", еще ничего не знающий об окружающем мире, но активно и страстно желающий его покорить. Пиаже исследовал движения рук у совсем маленьких детей на стадии хватания предметов, поскольку придавал им большое значение в развитии интеллекта. Ребенок учится не только хватать — он оттачивает точность движения рук, пальцев, учится согласовывать эти движения со зрением, формирует представление о пространстве не теоретически, а практически — чтобы взять ложку или чашку, попить сока или съесть яблоко. Сотни тысяч раз ребенок повторяет эти движения день за днем, неделю за неделей, пока они не станут автоматическими. В это время в его мозге происходят процессы, облегчающие и автоматизирующие движения, ощущения, чувства. Сенсомоторный интеллект собирается по песчинке и формирует "кирпичики" для постройки "дома" — глубинного невербального интеллекта.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. «Тактильный» (от лат. *tactilis*) — осязательный.

Тактильные образы объектов формируются посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета.

Игры на развитие тактильных ощущений оказывают большое влияние на эмоциональную сферу, формирование внутренних ощущений. Во время игр с «грязными» материалами развиваются сенсорные ощущения, ребёнок учится чувствовать окружающий мир через тактильный контакт.

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов.

Органом осязания служит рука. От синхронности движений пальцев обеих рук, точности и целенаправленности движений, последовательности перцептивных (обследующих) действий зависит полнота и правильность образа воспринимаемого предмета. Следовательно, развитию тактильно-двигательных ощущений будут способствовать «ручные» виды деятельности, некоторые из них мы охотно используем в своей работе:

- лепка из пластилина;
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (пластмассовым);
- собирание разрезных картинок;
- сортировка мелких предметов (*камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки*), разных по величине, форме, материалу;
- игры с мелкими камушками, сыпучими материалами.

Кроме того, практическая деятельность вызывает положительные эмоции у детей, помогает снизить умственное утомление.

***Игры, которые педагоги и родители могут изготовить из подручных материалов.***

Для укрепления и развития детской руки, координации движений рекомендуются различные упражнения и действия с предметами:

- Скручивание лент.
- Шнурование. Потребуется кусок линолеума с проделанными отверстиями и шнурок. (игра "Шнуровки").
- Застегивание пуговиц. Потребуется ткань, пуговицы и нитки. (игра "Застежки").
- Выкладывание, перебирание косточек.
- Игры с прищепками. Потребуется прищепки и картон.
- Откручивание и закручивание крышек. Потребуется горлышки и крышки от пластиковых бутылок, коробка из-под обуви, клей.
- Угадывание на ощупь предметов. (игра "Волшебный мешочек"). Потребуется мешочек с разнообразными мелкими игрушками и предметами.
- Перекатывание карандаша или ручки в ладонях способствует стимуляции биологически активных точек, тонизирование организма в целом.
- Обводка трафаретов. Потребуется пластиковая бутылка с плоской стенкой (подойдет бутылка из-под шампуня), ножницы.
- Нанизывание коктейльных трубочек на макароны.
- Переливание воды из одного сосуда в другой.
- Вылавливание игрушек из ёмкости различными способами (руками, пинцетом, поварёшкой).
- Игры с сенсорными пакетами (герметичные пакеты, наполненные разными крупами, гелем и мелкими игрушками).
- Игры с тактильными мешочками и тканью.

Каждый из этих приемов направлен на развитие ребенка: его костно-мышечного аппарата, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания, навыков психорегуляции.







## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ "СОЛНЕЧНОГО" РЕБЕНКА: ТРУДНОСТИ И УСПЕХИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Лобарева Оксана Геннадьевна, воспитатель  
Козина Оксана Николаевна, воспитатель  
МБДОУ № 29, г. Красноярск

### Библиографическое описание:

Лобарева О.Г., Козина О.Н. Педагогическое сопровождение "солнечного" ребенка: трудности и успехи (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

*Есть у солнечных деток, один важный секрет,  
Есть у них что -то такое, чего у других деток нет,  
С этой загадкой природы и вы бы могли родиться,  
но природа решила не с вами, а с ними, ей поделиться!  
Они добрые веселые, чуткие радушные,  
Солнечные детки такие простодушные!  
Мальчики и девочки, в чем -то уникальные,  
Они все артистичные, они все музыкальные,  
Нежные, ранимые, искренние, в чувствах,  
Без нашего внимания, становится им грустно.  
Сергей Бобрышев*

### Введение

Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека, одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Свободное развитие ребенка в соответствии с индивидуальными возможностями становится сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы различных специалистов и общества в целом.

Синдром Дауна- это тяжелая генетическая аномалия, не являющаяся болезнью. Слово «синдром» означает определенный набор признаков или особенностей. Впервые его описал английский врач Джон Даун. Но лишь в 1959году французский ученый Жером

Лежен обнаружил причину этого синдрома-лишнюю хромосому. 21 марта отмечается день человека с синдромом Дауна. Дата 21-день третьего месяца- напоминает нам, что этот синдром связан с тремя копиями 21 хромосомы.

Во всем мире людей с синдромом Дауна называют «Солнечными»- настолько они дружелюбны, добры, открыты и незащитны, они просто не способны кого либо обидеть, поскольку совершенно лишены агрессии. Они не умеют обижаться и злиться. И так же, как и все дети, они любят играть, танцевать, читать, шалить, узнавать что то новое. Но развиваться творить и раскрывать свои таланты «солнечные» дети способны лишь в атмосфере любви. Им необходимо чуть больше внимания, понимания и помощи- как со стороны семьи, так и общества. Дети с синдромом дауна очень нуждаются в любви и внимании, но любви максимально деятельной. И эта любовь выражается прежде всего, в развитии ребенка. Потому что для «солнечного» ребенка очень важно развивается он или нет, занимаются ли с ним или нет, причем заниматься нужно больше времени, чем с обычным ребенком. Для «солнечного» ребенка очень важно находиться в обществе. Важная помощь, которая необходима «солнечным» детям – педагогическая. Цель коррекционной работы- их социальная адаптация, приспособление к жизни и последующая интеграция в обществе. Сейчас все больше развивается инклюзивное образование, и особенные дети посещают обычные детские учреждения. «Солнечные» дети поддаются обучению бытовым навыкам, координации движений, речи и другим простым функциям для повседневной жизни. Мы педагоги, хотим рассказать о своей работе с «солнечным» ребенком. Нашу группу посещает девочка с синдромом Дауна, «солнечный» ребенок. Да, действительно «солнечный», потому что она наше солнышко. Когда она приходит в группу на лице появляется улыбка, руки тянутся обниматься, причем так чувствуют все и взрослые и дети. Для деток нашей группы она не особенная, она своя родная, равная нам. Это не мы ее обучаем и учим, это она нас научила и учит каждый день быть добрее, терпимее, созидательнее ко всему окружающему нас миру. Мы вместе с ней с такой же непосредственностью научились, радоваться каждому новому дню, яркому солнышку, травке, первым цветочкам, первому снегу.

Поступила Аля в детский сад в ясельную группу в возрасте трех лет. Да были первые **неудачи**. Да, с начало было очень тяжело, т.к речь отсутствовала, общался ребенок при помощи звуков и жестов. Координация была сильно нарушена. Ребенок хоть и выполнял гигиенические правила, но было это не осознанно, просто держала руки под водой, ложкой пользоваться не получалось, хват был неправильный, кушала не аккуратно могла есть руками. Сон был беспокойный засыпание долгое. Раздеваться одеваться не получалось, последовательность одевания путала могла одеть с начало шапку потом колготки. С посещением туалета имелись затруднения, самоконтроля не получалось, на горшок не просилась. Элементарные игровые навыки отсутствовали. Да приходилось обучать с начало самым элементарным вещам, как держать хлеб, как пользоваться ложкой, как мыть руки, одеваться, пользоваться горшком. Главной задачей на первоначальном этапе нам было важно сформировать у ребенка готовность к усвоению общественного опыта через совместные действия со взрослым, действия по образцу и речевой инструкции. Занятия проводились все в индивидуальной форме с индивидуальным подходом. Основной метод- совместная деятельность с ребенком и все это шло сложнее и дольше, чем с обычным ребенком. Сегодня совершенно ясно, что при обучении и воспитании ребенка с синдромом Дауна, и педагогам и родителям необходимо опираться на более сильные способности, что дает возможность, преодолеть, развивая его слабые качества. Мы постарались выстроить систему работы, позволяющую оптимально использовать потенциал ребенка. Дети с синдромом Дауна проходят те же стадии развития, но медленнее и немного позже своих сверстников. Была

разработана Адаптированная основная образовательная программа (АООП) совместно с узкими специалистами дефектологом, логопедом, психологом и началась плодотворная ежедневная работа. Основная цель познавательного развития-формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности, усвоение, обогащение знаний о природе и обществе, развитие познавательных интересов. В наглядном материале для «солнечного» ребенка не должно быть ничего лишнего, только четко по теме. Картинки должны быть красочными, деталей немного. При обучении главное все делать дозированно. У Али хорошо развивается зрительное восприятие и способность к наглядному обучению. Мы широко используем развивающие игры, картинкисполовинки, лабиринты, конструкторы, наборы геометрической мозаики, карточки, связанные по теме «кто что ест», «кто где живет» «куда что кладут», «кто что одевает», доску «Сегена», «логические блоки Дьеныша». Много времени уделяем играм по развитию мелкой моторики используя матрешки, пирамидки, вкладыши, игры с песком, с мукой, с различной крупой, игры со шнуровками, игры с водой, пазлы, бизборды, застегивание молний, крючков, нанизывание бусин, игры с мозаикой, кубиками, рисование пальчиками, ладошкой. Для достижения результата необходимо проводить ежедневно различные игры и упражнения на развитие слуха и зрения, словесные игры. Для укрепления физического и психического здоровья мы используем такие формы работы: утреннюю гимнастику, физминутки, пальчиковую гимнастику, артикуляционную, точечный массаж, массаж ножек, хождение по дорожкам различной жесткости, гимнастику после пробуждения сна.

И вот после двух лет кропотливой работы с девочкой мы можем говорить о наших первых **успехах!** Аля очень любит делать постройки из крупного конструктора, свободно выполняет игровые действия: может уложить куклу спать, имитирует приготовление на плите, глаженье белья, может накрыть стол. Знает и называет домашних животных. Называет основные цвета. Знает счет до пяти. Складывает целое из частей, конструирует по образцу, по схемам, может выбрать предмет по двум признакам, классифицирует по видам (одежда, продукты, животные...) Сохранность эмоциональной сферы ребенка с синдромом Дауна позволяет ему проявлять свои способности. Аля очень любит театрализованную деятельность, наряжаться, произносить реплики героев. Любит слушать сказки. В настольном театра исполняет роли сама. Всегда выполняет музыкально-ритмичные движения. Активна на занятиях логоритмикой. Очень любит потешки, песенки. Речь появилась, не всегда понятна, но осознана. Впереди еще ждет большая работа, еще многому надо научиться, но мы верим, что все получится!

Процесс воспитания ребенка с синдромом Дауна не возможен без тесного сотрудничества с родителями. Семья Али принимает активное участие во всех совместных мероприятиях, мы проводим тематические консультации для родителей, рекомендуем литературу и пособия для развития моторики и внимания.

**Заключение:** излечение хромосомной аномалии невозможно, но систематические занятия, методические наблюдения, любовь и забота, не только со стороны родителей, но и квалифицированных педагогов и общества, позволят ребенку с синдромом Дауна освоить жизненно необходимые навыки, добиться успехов в социализации и развитии. Его можно научить общаться, самостоятельно есть, одеваться, ухаживать за собой, читать, петь, танцевать и делать многое из того, что умеют делать обычные дети.

Список литературы:

Баряева Л.П., Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.- СПб.: Издательство «СЮЗ», 2003.- 320с.

Медведева Т.П., Панфилова И. А., Поле Е.В. Комплексное развитие детей с синдромом Дауна: групповые и индивидуальные занятия: методическое пособие.- М., 2004.- С.81.

Психолого - педагогическое сопровождение детей с синдромом Дауна и их семей, в условиях реабилитационного центра: учебно - методическое пособие. /Сапожников Т.В Першина Н.А Щигреева Н.А. -Бийск, -издание 2-е, дополненное/ 2019. - С. 311.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВАРЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С III УРОВНЕМ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ**

Лукиных Анастасия Николаевна, учитель-логопед  
МАДОУ ЦРР "Детский сад 13 "Солнечный", Пермский край, г. Соликамск

### **Библиографическое описание:**

Лукиных А.Н. Формирование словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с III уровнем общего недоразвития речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

### **FORMATION OF A DICTIONARY OF ADJECTIVES IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH THE III LEVEL OF GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

*Лукиных Анастасия Николаевна*

Соликамский государственный педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

*Аннотация.* В статье раскрывается теоретическое обоснование проблемы формирования словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с III уровнем общего недоразвития речи. Проводится и анализируется мониторинг словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с III уровнем общего недоразвития речи. Также подбираются дидактические игры и лексические упражнения по формированию умения подбирать слова синонимы и слова со сходным значением словаря прилагательных для детей старшего дошкольного возраста с III уровнем общего недоразвития речи. Что по итогу экспериментально подтверждает особенности формирования словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с III уровнем общего недоразвития речи.

*Annotation.* The article reveals the theoretical justification of the problem of forming a dictionary of adjectives in older preschool children with the III level of general speech underdevelopment. The monitoring of the dictionary of adjectives in older preschool children with the III level of general speech underdevelopment is carried out and analyzed. Also, didactic games and lexical exercises are selected to form the ability to select words synonyms and words with a similar meaning of the dictionary of adjectives for older preschool children with the III level of general speech underdevelopment. Which, as a result, experimentally confirms the peculiarities of the formation of the dictionary of adjectives in older preschool children with the III level of general speech underdevelopment.

*Ключевые слова:* словарь, словарь прилагательных, дошкольный возраст, общее недоразвитие речи, ребенок.

*Keywords:* dictionary, dictionary of adjectives, preschool age, general underdevelopment of speech, child.

В настоящее время количество дошкольников с проблемами, речевого развития составляют чуть ли не самую многочисленную группу детей с нарушениями развития.

Всесторонние анализы речевого нарушения у этих детей представлены в трудах, таких ученых, как: Р.Е. Левиной [1], Т.Б. Филичевой [2], Г.В. Чиркиной [3] и др.

В толковом словаре С.И. Ожегова автор дает следующее определение понятия словарь – «... совокупность слов или устойчивых выражений определённого языка с пояснениями, толкованиями».

Обогащать словарь прилагательными словами, является очень важным аспектом развития речи у детей и даже взрослых, имеющих проблемы с речевым аппаратом. Имя прилагательное появляются в детской речи позже, чем существительное и наречие. Число прилагательных в речи дошкольника увеличивается в связи с обогащением представлений ребенка о различных качествах и признаках предметов, их действий; в связи с развитием наблюдательности ребенок замечает в предметах и явлениях все большее число различных признаков и качеств.

У ребенка с общим недоразвитием речи отмечается задержка формирования всех компонентов речевой деятельности. Также у них выявляется нарушение формирования лексики, которые проявляются: в ограничении словарного запаса, в расхождении объема пассивного и активного словаря, неточным употреблением слов, несформированности обобщающих понятий, многочисленных вербальных заменах, трудностях актуализации слов. Особенно большие различия между детьми с нормальным и нарушенным речевым развитием наблюдаются при актуализации прилагательных и глаголов.

Итак, все вышесказанное позволяет нам сделать вывод, что вопросы развития словаря детей оказываются недостаточно разработанными, а поэтому остаются актуальными и по сегодняшний день.

В ходе изучения имеющейся литературы по теме исследования выяснилось, что словарь у изучаемой нами категории детей характеризуется маленьким объемом, неточным употреблением слов, наблюдаются вербальные парафразии. Все это приводит нас к мысли о необходимости изучения и развития словарного запаса детей с общим недоразвитием речи. Развитию активного словаря детей среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в наибольшей мере способствует проведение с ними целенаправленной логопедической работы в виде комплекса специально подобранных дидактических игр и лексических упражнений. Для исследования нами была отобрана абстрактное понятие – словарь прилагательных. Становление этой части речи в онтогенезе происходит позднее, чем существительные, наречия. У детей с общим развитием речи употребление этой части вызывает наибольшие затруднения.

Чтоб выяснить особенности формирования словаря прилагательных для детей старшего дошкольного возраста с III уровнем общего недоразвития речи, был проведен эксперимент осуществляемый в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Диагностическое исследование проводилось на базе МАДОУ. Целью диагностического исследования является определение уровня сформированности словаря прилагательных у детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития. Структура организации диагностического исследования:

- подбор диагностических материалов;

- проведение диагностических мероприятий по сформированности словаря прилагательных у детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития- обработка результатов диагностирования.

Экспериментальная работа осуществлялась в 2 этапа:

1 этап (подготовительный).

Цель: выявить детей с общим недоразвитием речи III уровня.

Для осуществления данной цели был проведен анализ речевых карт детей старшего дошкольного возраста. Для дальнейшей экспериментальной работы были выбраны дети, у которых указывается в логопедическом заключении – ОНР III уровня.

В экспериментальной работе приняли участие 6 детей 5-6 лет с ОНР III уровня с целью исследования сформированности словаря прилагательных.

#### 2 этап (диагностический)

Цель: выявление состояния сформированности словаря прилагательных у детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития. Изучив педагогическую и методическую литературу, с целью уточнения состояния сформированности словаря прилагательных у детей старшего дошкольного с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития, нами была выбрана методика М.А. Поваляевой.

Методика включала следующие направления:

1. Задание №1. Классификация понятий.
2. Задание №2. Подбор антонимов.
3. Задание №3. Подбор синонимов.
4. Задание №4. Подбор определений.

Проведя констатирующий эксперимент, нами были получена характеристика состояния уровня сформированности словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня развития речи.

При исследовании сформированности словаря прилагательных было отмечено, в первом задании детям сложно было подобрать определение к понятиям, дети долго искали картинки по заданной теме, некоторые дети называли слова не опираясь на зрительный ориентир

В довершении всего, было выяснено, что дети исследуемой группы имеют трудности в: освоении умения подбирать слова с противоположным значением, умения подбирать слова со сходным значением, умения подбирать определения, что дает основание для проведения коррекционной работы по формированию словаря прилагательных.

Формирующий этап экспериментальной работы был проведен с целью организации работы по формированию словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня развития речи. Педагогическая работа по формированию словаря прилагательных у детей старшего дошкольного возраста третьим уровнем общим недоразвитием речи будет эффективной при следующих педагогических условиях:

Использование дидактических игр и упражнений, специально ориентированных на формирование словаря прилагательных - умения подбирать слова с противоположным значением, умения подбирать слова со сходным значением.

Проведение занятий, дидактических игр и упражнений в утреннее время с систематичностью 2 раза в неделю.

Реализуя условие систематичности, мы разработали тематический план, в соответствии с программой МАДОУ, работы с детьми, содержание которого было согласовано с логопедом и воспитателями группы. Занятия проводились 2 раза в неделю по 20 – 25 минут. Общее количество занятий – 24.

Таким образом опираясь на качественную и количественную оценку, можем прийти к заключению, что благодаря целенаправленной работе показатели сформированности словаря прилагательных стали выше по сравнению с констатирующим этапом работы. Выявленная положительная динамика на контрольном этапе подтверждает правильность выбранных нами условий, что находит подтверждение нашей гипотезы исследования.

*Выводы:* проведение разработанного комплекса дидактических игр, будет способствовать развитию уровня активного словаря прилагательных у дошкольников 4-5 лет с общим недоразвитием речи III уровня

#### **Литература**

1. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р. Е. Левина. – М.: Альянс, 2013. – 367с.
2. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Б. Филичева – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2012. – 437 с.
3. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми [Текст]: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ /под общ. ред. Г. В. Зиркиной. — 2-е изд., испр. – М.: АРКТИ, 2015. – 240с.
4. Канакина, В. П., Горецкий. В.П. Русский язык: Учебник для 4 кл. нач. шк. [Текст] / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий. - М.: Просвещение, 2016. – 156 с.

### **НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Ноздрачева Ольга Васильевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 72", г. Курск

#### **Библиографическое описание:**

**Ноздрачева О.В.** Нейропсихологический подход в логопедической практике // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

*Лишь из души должна стремиться речь,  
Чтоб прелестью правдивой, неподдельной,  
Сердца людские тронуть и увлечь!  
И.Ф. Гёте*

Речь – это высшая психическая функция [Выготский, 2001]. Она опирается на анато-мо-физиологические основы и реализуется сложными структурными образованиями, в которые объединены центральный и периферический отделы [Лурия, 2003]. В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми патологиями. Сотрудники Научно-исследовательского центра детской нейропсихологии имени А.Р. Лурия отмечают также увеличение количества детей с трудностями овладения письмом и чтением [Глозман, 2016]. В процессе коррекционной работы практикующие логопеды сталкиваются с такими сложностями как длительность и трудоемкость коррекции звукопроизношения, автоматизации и введения звуков в речь, создания и удержания артикуляционных укладов, стойкость речевых нарушений [Архипова, 2020]. Недостаточное формирование других высших психических функций, таких как восприятие, внимание, память и мышление, довольно часто сопровождающих речевые патологии, ещё более усложняют коррекционный процесс.

Также следует отметить, что в последнее время поступает много жалоб от родителей о том, что их ребенок гиперактивный, не слышит взрослых, не реагирует на замечания, постоянно отвлекается или наоборот, чересчур медлительный и пассивный, испытывает трудности в усвоении образовательной программы, постоянно путает право-лево, зеркально пишет буквы и цифры, не может скоординировать свои движения, быстро переключиться с одного действия на другое.

На помощь логопеду приходят знания нейропсихологии - современной науки о мозговой организации психических процессов. Использование нейропсихологических методов и приемов дополняют коррекционную программу и способствуют более эффективному преодолению имеющихся у детей речевых, а также поведенческих и когнитивных нарушений. Происходит это за счет стимуляции двигательных зон коры головного мозга, укрепления межполушарных взаимодействий и создания новых нейронных связей [Глозман, 2016].

Известно, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра [Эльконин, 2007]. Поэтому для дошкольников мною были отобраны специальные игровые нейрокомплексы - нейроигры и нейроупражнения. Все они основаны на движении и взаимосвязи движения с речью, так как оно способствует энергетической подпитке мозга, получению необходимой энергии для обучения, снижению утомляемости, активизации мыслительной деятельности и развитию памяти, зрительно-моторной пространственной координации, мелкой моторики и речи. Деятельность детерминирует все психические процессы [Выготский, 2001].

В своей работе я использую следующие игровые нейрокомплексы:

- кинезиологические упражнения во время динамической паузы (синхронные и несинхронные движения руками, ногами, глазами, языком и другими частями тела):



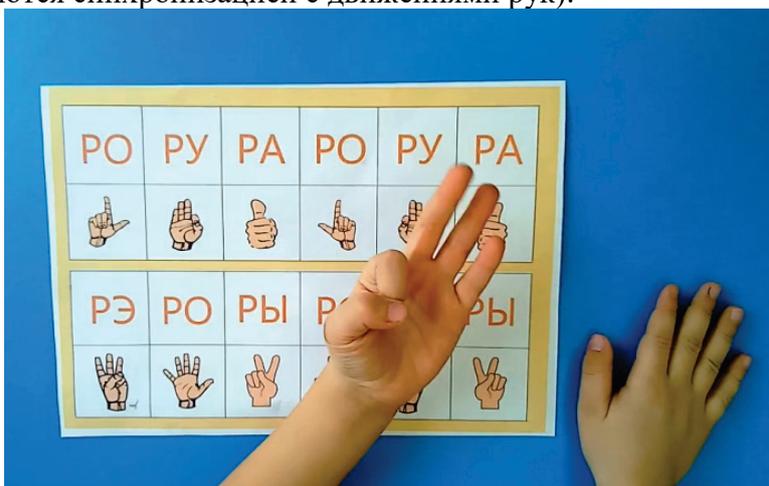
- биоэнергопластика во время артикуляционной гимнастики (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук):



- реципрокные упражнения (упражнения на реципрокную координацию пальцев обеих рук, совмещенную с автоматизацией корригируемого звука):



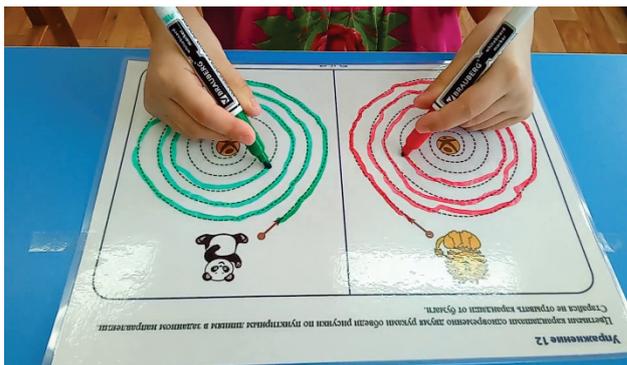
- квазиигры (игры, основанные на повторении слогов, слов, отличающихся одним-двумя звуками, или повторении фраз из комбинации похожих слов, которые сопровождаются синхронизацией с движениями рук):



- парные или коллективные нейроигры (игры на переключение правой-левой руки, различных поз рук, способов действий руками, игры с мячами и др.):



- нейропрописи (выполнение тонко-координированных одновременных и при этом разнонаправленных движений обеими руками):



- графические диктанты и другие упражнения на пространственное ориентирование (рисование или перемещение по клеточкам в заданном направлении):



Подобные нейрокомплексы через движение обеспечивают приток обогащенной кислородом крови к клеткам головного мозга, благодаря чему лучше воспринимается новая информация, появляется больше энергии, быстрее находят пути решения различных задач. Упражнения развивают моторику, координацию глаз – рука, функции переработки кинестетической, слуховой, зрительно-пространственной информации и произвольной регуляции. Выполнение серии различных движений развивают концентрацию внимания и сосредоточенность, помогают выработать усидчивость. Множественные пересечения срединной линии тела в упражнениях синхронизируют работу правого и левого полушария, стимулируют межполушарное взаимодействие, оптимизируют и улучшают мозговую деятельность в целом. Что приводит к более успешной коррекции имеющихся у дошкольников речевых нарушений.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Архипова Е.Ф., Южанина И.В. Автоматизация звуков с приемами нейростимуляции: автоматизация звука [С]: методическое пособие. – Москва.: Секачев В.Ю., 2020.
2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: Учебник для студентов. – М.: Секачев В.Ю., 2017.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 2001.
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
5. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. – М.: У-Фактория, 2006.
6. Корнев А.Н. Основы логопатологии детского возраста: Клинические и психологические аспекты. – СПб: Речь, 2005.
7. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: Союз, 2001.
8. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии: Учеб. пособие для студ. высших учебных заведений. – М.: Академия, 2003.
9. Нейропсихология: Учебник для вузов. 4-е изд. /Под ред. Е.Д. Хомской. – СПб.: Питер, 2008.

10. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013.
11. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении. /Под ред. Ж.М. Глозман. – М.: Генезис, 2020.
12. Серебрякова А.А., Овсянникова Е.А. Основы психологии – М.: Флинта, 2015
13. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2007.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ С ЖИВОПИСЬЮ**

Овчаренко Наталья Алексеевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 201" г. о. Самара, Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Овчаренко Н.А.** Теоретические основы ознакомления детей 6-7 лет с задержкой психического развития с живописью // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Самое первое знакомство детей с искусством, в том числе и с разными жанрами живописи, начинается в дошкольном возрасте. Это помогает понять и найти эмоциональный отклик на содержание произведений искусства, помогает сформировать ребенка духовно богатой и гармонически развитой личностью. В связи с этим возникла проблема анализа психолого-педагогических исследований проблемы формирования представлений у детей 6-7 лет с задержкой психического развития о жанрах живописи.

Когда дети знакомятся с произведениями искусства, то с помощью воспитателя они познают и открывают окружающий мир. У изобразительного искусства есть четыре функции: познавательная, воспитательная, эстетическая и коммуникативная.

Первая функция – познавательная. При ознакомлении дошкольников с искусством широко используются и раскрываются основные изобразительные термины – холодный и теплый тон, свет, тень, яркость, размытость, прозрачность, насыщенность и т.д. Используются те слова, которые связаны с композицией картины – план картины, линия, движение, композиция.

Вторая функция – воспитательная. Она позволяет раскрыть понятие о нравственно-этическом идеале. Дети учатся сравнивать свой личный опыт с опытом людей, изображенных художником на картинах.

Третья функция – эстетическая. Дети учатся видеть в живописи красоту окружающей природы и взаимоотношений людей. Благодаря занятиям по изобразительному искусству у дошкольников развивается свой эстетический вкус. Они начинают понимать красоту сочетания красок, линий, видеть в картине ритмичность мазков. Их может взволновать пейзаж, натюрморт или выразительное лицо на картине.

Четвертая функция – коммуникативная. Она отражает опосредованный способ общения людей разных времен и народов. Через картины мы можем «читать» и понимать произведения искусства Древнего Египта, Греции, Рима, эпохи Возрождения и т. д., а так же быт и жизнь людей в данные эпохи. Приобщение к искусству расширяет социокультурный опыт ребенка, его взаимодействие с другими людьми, природой и обществом.

Одним из самых сложных видов изобразительного искусства для восприятия и понимания детей является живопись. В исследованиях таких авторов как А.А. Грибовская, Н.М. Зубарева, Р.М. Чумичева [1, 3, 4] говорится о том, что живопись может оказать сильное эмоциональное воздействие на детей, способствовать их художествен-

но-творческому развитию, сформировать ценностное отношение к искусству и окружающему их миру.

Р. М. Чумичева в своей книге «Дошкольникам о живописи» предлагает для более успешного ознакомления с произведениями живописи следующие методы и приемы.

Прием пояснения применяется при первых беседах с детьми для уточнения их представлений о картине. Пояснение используется в том случае, если дети затрудняются с ответом, то есть данный прием помогает им в уточнении своих мыслей и высказываний.

Прием сравнения используется для развития у детей умения делать сравнительный анализ различных произведений живописи, подмечать характерные черты той или иной картины.

Прием акцентирования деталей раскрывает выразительность фрагмента произведения. Ребенок сосредотачивает на нем свое внимание и устанавливает взаимосвязь между частью и целым в картине.

Прием активизации предполагает эмоциональный отклик у детей на картину.

Прием оживления детских эмоций способствует активизации у детей ранее пережитых эмоций в процессе восприятия картины (для этого используются выразительное чтение или прослушивание музыкального произведения).

Прием «вхождения» в картину оживляет и усиливает восприятие содержащихся в ней деталей, переносит детей на изображаемое место, а так же способствует активизации воображения.

Прием музыкального сопровождения используется как перед восприятием картины, так и во время ее рассматривания. Музыка является дополнительным фоном для более полного восприятия картины или же устного произведения. Подбирая музыку, можно устанавливать связь между живописным и музыкальным образом.

Игровые приемы сосредотачивают внимание детей на необходимой для восприятия части картины, вызывают интерес к произведению и формируют положительное отношение к искусству в целом [4].

Также можно выделить и другие эффективные методы и приемы, помогающие более полному и целостному восприятию произведений искусства детьми дошкольного возраста.

Ведущим методом является беседа о произведении. В беседе должны использоваться различные типы вопросов, которые сопровождаются включением наглядных и практических приемов, обеспечивающих полноценное восприятие картины.

Вопросы беседы должны быть направлены на определение содержания произведения, выделение используемых художником средств выразительности, а также выявление идеи произведения.

Достаточно эффективными можно считать следующие методические приемы: искусствоведческий рассказ о художнике, произведении или технологии изготовления какого-либо продукта творческой деятельности; чтение стихотворений или стихотворных отрывков; дидактические игры: «магазин картин (народных игрушек)», «угадай по описанию», «отгадай по силуэту» и др.; сравнение произведений сходных по содержанию; составление детьми описательных или творческих рассказов; выделение и просмотр отдельных фрагментов произведения; мысленное «вхождение» в картину.

Комплексное и грамотное применение всех этих методов и приемов способно обеспечить полноценное художественное восприятие искусства и успешное дальнейшее развитие творческой личности.

При подборе художественных произведений необходимо руководствоваться определенными требованиями. Произведение должно быть высокохудожественным и реалистичным. По своей тематике оно должно быть близко и понятно дошкольникам,

при этом дети должны иметь запас представлений и знаний о явлениях и предметах, художественно отраженных в произведении искусства. Художественные произведения должны быть разнообразными по видам, жанрам, материалам, а также по использованным изобразительно-выразительным средствам. Они должны оказывать эмоциональное воздействие на детей, вызывать у них живой отклик и будить творческие способности детей [2].

Ознакомление дошкольников с живописью может осуществляться в ходе трех этапов.

**Первый этап включает в себя** искусствоведческий рассказ педагога. Данный прием используется до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы, связанные с содержанием картины.

Искусствоведческий рассказ применяется после того, как дети самостоятельно рассмотрят выбранное произведение. После рассказа воспитатель задает детям вопросы с целью закрепления понимания содержания картины. Вопросы должны быть конкретными и направленными на перечисление увиденного в картине с учетом принципа нарастания сложности.

Картины художников способны вызывать у детей определенные чувства и эмоции. Для этого можно использовать прием **«вхождения в картину»**. Данный прием **же используется в совокупности с воссозданием предшествующих и последующих содержанию картины событий**.

Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, необходимо использовать **рассказ-образец, отражающий личностное отношение педагога к картине**.

**Целью второго этапа** ознакомления с живописью является развитие у дошкольников умения самостоятельно анализировать содержание картины, то есть «читать» ее. При этом исключается искусствоведческий рассказ педагога, поэтому рассматривание картин начинается с постановки **вопросов более обобщенного характера**.

Вопросы должны быть направлены не на перечисление деталей изображения, а на установление и объяснение связи между содержанием и художественными средствами выразительности. Такие вопросы способствуют развитию у детей умения рассуждать, доказывать и анализировать увиденное.

Иногда необходимо использовать **прием точных установок**, который позволяет логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа.

**Прием композиционных вариантов заключается в том, что** педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание и настроение картины, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции.

Чтобы цвет в изобразительном произведении стал «говорящим», применяется **прием колористических вариантов**. Происходит изменение колорита картины путем словесного описания или наложения иной цветной пленки на уже имеющийся цвет, выбранный художником.

На третьем этапе вместо рассказа-образца используются **расчлененные вопросы**, которые активизируют мыслительную активность ребенка.

**Прием сравнения** вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале для сравнения даются две картины одного жанра, но разных художников. При этом картины выбираются с разными контрастными настроениями. А уже в дальнейшем используются картины одного художника, разного колористического решения. Репродукции картин сравнивают по контрасту, цвету и композиции, выделяя лишь один признак, а затем выделяют группу нескольких различных признаков.

На третьем этапе необходимо помогать дошкольникам задавать вопросы. Таким образом, происходит формирование определенной направленности взглядов и интересов к социальной жизни людей.

Также для привлечения внимания и вызова наибольшего интереса при ознакомлении детей с живописью можно использовать некоторые дидактические игры: «Художественный салон», «Выставка картин», «Найди в картине ошибку» [4, С. 30-33].

Список используемой литературы

1. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство: Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет [Текст] / Н.М. Зубарева – М.: Просвещение, 1969 г. – 111 с.
2. Ивкина, Т.В. Педагогические условия ознакомления дошкольников с искусством как средство художественно-эстетического воспитания [Текст] / Т.В. Ивкина // Человеческий капитал. – 2016. – Вып. № 3 (87). – С. 102-104.
3. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью [Текст] / под ред. А. А. Грибовской. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
4. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ КРИОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Попова Ирина Григорьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Ёлочка", Республика Хакасия, г. Черногорск

### Библиографическое описание:

Попова И.Г. Использование приёмов криотерапии в работе с детьми с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.  
Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.  
Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления.  
Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться.  
В.А. Сухомлинский*

Проблема развития мелкой моторики изучалась учеными с давних пор. Что же такое мелкая моторика? Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями. Головной мозг, руки и артикуляционный аппарат связаны между собой теснейшим образом. Ребенок со скованными движениями неумелых пальцев отстает в психомоторном развитии, у него возникают проблемы с речью.

Я работаю в группе компенсирующей направленности с детьми, имеющими особенности в развитии. У моих малышей моторика нарушена, движения хаотичны, неловки, нет точности. Правая ручка значительно опережает по возможностям точно совершать движения левую, а это ведет к несогласованности работы правого и левого полушарий. Часто ведущая рука вообще не выделена, мускулатура слабая, плохая координация движений обеих рук. Слабое развитие моторики проявляется во всех видах деятельности: недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в овладении бытовыми навыками (удерживать в руках ложку, манипулировать столовыми приборами, долго и сложно идёт освоение навыками одевания и гигиены).

Поэтому для моих деток тренировка движений пальцев рук является важным фактором, она стимулирует речевое развитие, способствующим подготовке руки к рисованию, письму. Так же это мощное средство повышающее работоспособность коры головного мозга, стимулирующее развитие мышления ребенка. Как показала практика, моим детям необходим длительный период обучения, направленный на то, чтобы научить их выполнять те или иные действия.

Для того чтобы работа по развитию ручной моторики была эффективной, целенаправленной, я следую ряду требований:

- работа должна быть систематичной и постоянной;
- работа должна соответствовать возрастным требованиям;
- работа должна соответствовать уровню обще моторного, психического развития ребенка;
- работа должна приносить ребенку радость.

В своей работе я использую разнообразные традиционные виды деятельности для развития мелкой моторики рук: самомассаж, массаж шариками Су-Джок, нанизывание бусин и шнуровка, игры с прищепками, пальчиковые игры, песочная терапия и т.д. Интересным для меня стало обратить внимание именно на нетрадиционные методы, мало-распространенные. Я хочу вас познакомить с одним из нетрадиционных методов развития мелкой моторики, который я активно использую в своей работе. Это – **криотерапия**.

Криотерапия – одна из наиболее современных нетрадиционных технологий коррекционной педагогики, предполагающей использование игр со льдом с целью развития тактильной чувствительности и возбуждения иннервации мышц тонкой моторики. Тем самым опосредованно происходит вторичная компенсация и развитие моторных центров коры головного мозга. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объёме, улучшается импульсация, в кору головного мозга подаются направленные сигналы, вследствие чего, лучше развивается двигательная зона. Всё это способствует совершенствованию более тонких движений кисти руки, ведёт к активизации мелкой моторики.

***Методика криотерапии предназначена:***

- при тяжелых нарушениях речи (алалия, дизартрия);
- задержке речевого развития на фоне стрессовых ситуаций;
- синдроме гиперактивности, с лёгкой формой гиперактивности;
- сильной раздражительности;
- при невротоподобных состояниях;
- при дефиците внимания - детском церебральном параличе;
- синдроме Дауна;
- аутизме.

Проведение криотерапии не требует специального оборудования, что является достаточно удобным и ценным в условиях дошкольного учреждения.

Для проведения криотерапии необходимы кусочки льда, которые заранее готовят в «шашечках», специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто в подставках от шоколадных конфет. Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить «секретик» в замороженный кусочек льда.

***Занятия с использованием метода криотерапии провожу в несколько этапов:***

**1 этап – чередование теплых и холодных процедур.**

Данный этап включает в себя игры, которые можно разделить по степени продолжительности на 4 категории:

**1 категория игр**

Погружение пальцев в бассейн с ледяными шариками (игра «Достань игрушку») на 5-8 секунд; «Таёт льдинка»; «Пересчитай камешки»

### **2 категория игр**

Выкладывание по цвету разноцветных кубиков изо льда «Выложи узор». Время взаимодействия со льдом увеличивается до 10-15 секунд.

### **3 категория игр**

Выкладывание мозаичного рисунка из ледяных кубиков. Время взаимодействия со льдом и холодом до 25-30 секунд.

### **4 категория игр**

Выкладывание замков из ледяных кубиков. Наиболее продолжительное взаимодействие и манипуляции со льдом от 30 до 60 секунд.

#### **2 этап – растяжка пальцев рук с последующей пальчиковой гимнастикой.**

После растяжки следует любая пальчиковая гимнастика.

**3 этап - развитие тактильной чувствительности**, включающая растирание в руках шишек, шариков, пробок от пластиковых бутылок; поглаживание карточек, обтянутых разным по качеству материалом (шёлк, шерсть, ситец, буклированная ткань, крупный наждак); развитие тактильной чувствительности с помощью щётки с жёстким ворсом.

Использование игр со льдом позволяет закреплять и расширять сенсорные представления детей. С помощью игр «Выполни по образцу», «Разложи по цвету», «Цветной эксперимент» у ребят закрепляются знания об основных цветах и их оттенках. «Найди домик», «Ледяная стройка», «Ледяное ожерелье» закрепляют представления о форме и величине. Также эти игры учат ориентироваться на образец, действовать по словесной инструкции.

Пространственные представления мы с ребятами закрепляем, играя в игры «Бассейн», «Расположи верно», «Ледяной холст».

Метод **криотерапии способствует развитию не только мелкой моторики**, но и интеллектуальной сферы детей. Играя в игры со льдом, дети учатся выполнять многоступенчатую инструкцию, **развивается** произвольная регуляция, возрастает познавательная активность и интерес к занятиям, а также происходит оздоровление организма. Игры со льдом очень нравятся детям.

Библиографический список:

1. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения / В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко. – 2-е изд., доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2012.
2. Баранов А.Ю., Кидалов В.Н. Лечение холодом. – М.: Апрель, 2000. – 160с.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. – М.:ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
4. Ткаченко Т. А. «Развиваем мелкую моторику», М. Издательство ЭКСМО,2007
5. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.
6. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей/ С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1.
7. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей / Г.Г.Галкина, Т.И.Дубинина. – М.: Издательство «Гном и Д», 2005.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Рассказова Анастасия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Ёлочка", Черногоorsk

### Библиографическое описание:

**Рассказова А.Н.** Использование сказкотерапии в работе с детьми с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

Работая воспитателем в группе компенсирующей направленности приходится наблюдать, что в последние годы стало больше неговорящих детей. Общение с окружающими в этом случае очень ограничено. Несмотря на то, что некоторые дети способны понимать обращенную к ним речь, сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими (дети с синдромом Дауна, ЗППР, РАС).

Поэтому в своей работе большое внимание уделяю сказкотерапии – это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере. Этот метод является всеохватывающим и открытым для понимания детей. Метод сказкотерапии позволяет решать проблемы эмоционально-волевого контроля поведения. Он знакомит детей с книгами, приобщает к литературе, а также мотивирует детей к творчеству, через совместное сочинение сказок.

Сказкотерапия развивает личность ребенка посредством многогранного воздействия. Развивает лидерские качества, речь, воображение, мышление, а также способствует устранению таких неблагоприятных качеств как: нерешительность, страхи, агрессия и т.д. Благодаря погружению в сказку ребенок раскрывается, переживает яркие эмоции и ощущения.

Многokrатно перечитывая сказки, совместно с педагогом дети знакомятся с различными нравственными понятиями, такими как добро, долг, взаимопомощь, благодарность, справедливость, совесть, честь, смелость и др. Ребенок полностью вживается в роль персонажа, в полной мере переживает все события происходящие с его героем, присваивает ему свои личностные качества и установки. Сказочные образы ненавязчиво учат ребенка, как поступать в той, или иной сложной жизненной ситуации, соблюдая нормы нравственности и морали.

Сказкотерапия позволяет детям погрузиться в страну чудес, стать участником настоящей сказки. Чего невозможно добиться через обычное прочтение сказки или просмотр мультфильма. С развитием мультипликации родители стали значительно реже читать своим детям, что сказывается на детях в полной мере, им сложно воспринимать материал на слух и в значительной мере снижаются процессы воображения и мышления.

Метод сказкотерапии в занятиях с особыми детьми не только имеет обучающий характер, но и коррекционно-развивающий, который направлен на рост личностного и творческого потенциала ребенка.

Основной целью сказкотерапии является:

- Снятие эмоционального напряжения;
- Создание игровой доверительной атмосферы в группе;
- Установление межличностных контактов между детьми;
- Формирование у детей адекватной самооценки, умения принятия своих отрицательных сторон, формирование желания нравиться себе и другим людям;
- Развитие мышления и воображения в процессе сочинения сказок;
- Развитие у ребенка чувства уверенности в себе, в собственных силах;

- Развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказкотерапия является эффективным методом работы с особыми детьми.

## ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ДОО

Рыбникова Екатерина Геннадьевна, учитель-логопед  
БДОУ СМР "Детский сад № 20", Вологодская область, г. Сокол

### Библиографическое описание:

**Рыбникова Е.Г.** Основные факторы, влияющие на звукопроизношение детей дошкольного возраста в современной практике ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-5.pdf>.

В современной практике детского сада часто возникают вопросы: почему у детей появляются нарушения звукопроизношения и возможно ли предотвратить их возникновение? Как известно, любое нарушение легче предупредить, чем исправить, поэтому предлагаю рассмотреть основные проблемы, влияющие на качество звукопроизношения у детей и пути их решения. Ребенка приводят в детский сад в 1.5-2 года, и уже в этом возрасте воспитатель начинает работу по звуковой культуре речи. На какие привычки и умения ребенка, влияющие на качество звукопроизношения, воспитатель должен обратить свое внимание и внимание родителей?

**1. Многие дети на момент поступления в детский сад не умеют жевать твёрдую пищу**, так как родители кормят детей готовым пюре или перемалывают пищу в блендере. Логопеды всё чаще употребляют такое понятие как «блендерные дети». Казалось бы, что может быть общего между умением ребёнка жевать и речевым развитием? На самом деле эти процессы связаны напрямую. Жевание твёрдой пищи является своего рода «тренажёром», который готовит речевой аппарат к процессу говорения.

Для решения данной проблемы нужно предлагать родителям постепенное введение фруктов, овощей в рацион ребенка, при этом использовать игровые моменты, что бы ребёнок с удовольствием принимал её. Например, «Помоги Машеньке съесть яблочко из сказки «Гуси лебеди». Кроме того, необходимо организовать взаимодействие с педиатрами детской поликлиники, которые могут проводить консультации с родителями на тему «Как научить ребенка жевать», с указанием возраста, когда ребенок готов к употреблению твердой пищи.

**2. Длительное использование соски** может привести к дефекту прикуса ребенка, что в дальнейшем затруднит правильное формирование звуков. Поэтому необходимо вовремя отучить малыша от пустышки. В случае, если дефект сформировался, предлагать родителям обращаться к ортоденту.

**3. Короткая подъязычная уздечка** так же может негативно сказаться на качестве звукопроизношения. У детей с короткой уздечкой затруднён подъём языка вверх к альвеолам, верхним резцам, а это особенно важно для формирования сонорных и шипящих звуков. В случае, если уздечка короткая, но тонкая, её можно растянуть при помощи артикуляционных упражнений «Грибок», «Гармошка», если уздечка короткая и толстая - отправлять на консультацию к стоматологу, который даст направление на подрезание уздечки.

**4.«Гаджетные дети».** Жизнь современного человека уже не представляется без таких вещей, как планшет, телефон, компьютер. Современные гаджеты можно увидеть в руках не только у взрослых, но и у малышей. Многие родители специально дают своим детям гаджеты. По данным ЮНЕСКО 93 % современных детей 3-5 лет смотрят на экран около 3-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. Покупая малышу новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его **развитии** и стремятся занять его чем-то интересным. Экран совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамины колыбельные, разговоры с отцом.

Многие думают, что ребёнок, сидящий у экрана, постоянно слышит речь, поэтому качество его речевого развития, в том числе и звукопроизношения, от этого только повышается. И какая разница, кто говорит с ребёнком – взрослый или герой мультфильма? Разница огромная. Речь – это не подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов. Овладение речью происходит только в живом, непосредственном общении, когда малыш не только слушает чужие слова, но видит артикуляцию, отвечает другому человеку, когда он сам включён в диалог всеми своими действиями, мыслями и чувствами. Экран же не передаёт всей возможности восприятия правильной артикуляции, звукопроизношения. Ребёнок должен видеть движение губ, их правильное положение при произношении звуков, чёткую артикуляцию.

**5.Наличие частых заболеваний носоглотки (аденоиды, гаймориты, отиты и др.), вирусные заболевания** приводят к нарушению слуха, что в дальнейшем может привести к неправильному восприятию и произношению звуков. Ребёнок не сможет слышать звонкие и глухие звуки. В место коза-коса, бабушка-папушка. В раннем возрасте такие **нарушения** могут сойти за возрастные особенности, однако, в отдельных случаях, в дальнейшем они не исчезнут без специальной медицинской и логопедической помощи.

Вот почему так важно в возрасте трех лет проверить у ребёнка состояние фонематического слуха, своевременное долечивать простудные заболевания, лечить аденоидиты.

**6.Недостаточная подвижность органов артикуляции (прежде всего языка и губ).**

При произнесении каждого звука артикуляторные органы должны занимать определённое положение. Точными и скоординированными движениями губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок управляет головной мозг. *Нарушение подвижности этих органов (малоподвижность) влечёт за собой нечёткую, смазанную в произношении речь. Часто это происходит при поражении зон коры головного мозга ребенка, поэтому необходимо направлять детей к неврологам, логопедам.*

**7. Часто в детских садах нет системы проведения артикуляционных гимнастик, упражнений на развитие речевого дыхания, в учебном плане нет отдельных занятий по звуковой культуре речи, используются отдельные элементы ЗКР, чего не хватает в полном объёме для формирования качественного звукопроизношения.**

Часто у детей до 5 лет возникают физиологические нарушения звукопроизношения, иначе их называют возрастными. С этой проблемой воспитатель может справиться самостоятельно, организуя системную работу по профилактике нарушений звукопроизношения. В решении этой проблемы положительные результаты даёт правильно проведённая артикуляционная гимнастика. Основной формой работы являются специально организованные занятия по звуковой культуре речи, проведение которых необходимо возобновить в детских садах. Большое значение имеет формирование речевого дыхания, поскольку звуки речи образуются при выдохе, его правильная организация имеет первостепенное значение для выработки звуков.

Не стоит забывать о развитии мелкой моторики (пальчиковые гимнастики, шнуровки, мозайки и др.) Это занятие полезно для активизации речевых центров головного мозга.

РППС группы также может способствовать в профилактике нарушений звукопроизношения у детей. Речевые центры групп должны включать в себя: индивидуальные зеркала, картотеки по: «Звукоподражанию» (младший дошкольный возраст), «Артикуляционные гимнастики», пособия по развитию речевого дыхания, литература с играми и упражнениями по звуковой культуре речи и т.д.

**8. Педагоги «закрывают глаза» по качеству произношения детей, не доносят до родителей, не выводят на ПМПК.** И наоборот, когда педагоги пытаются донести до родителей о проблемах речи детей, то сталкиваются с их непониманием, не желанием принимать ситуацию, отказом во взаимодействии с педагогами. В итоге упущенное время, а в дошкольном возрасте, когда формируется речевое развитие, даже пол года имеет большое значение. Как правило, родители начинают задумываться о качестве звукопроизношения, когда ребёнок начинает читать.

Поэтому нужно не умалчивать о нарушениях звукопроизношения у детей. Важно вовремя направлять детей, в том числе «неговорящих» детей, у которых нет фразовой речи до 3 лет, к специалистам: неврологу, логопеду, на ПМПК. Доносить информацию о качестве речи ребенка родителям, убеждать их в необходимости посещения специалиста, и вообще в наличии проблемы, если они ее не видят.

**9. Двухязычие в семье. (Билингвизм)** Взрослым важно понимать, что ребёнок всю информацию, в том числе звукопроизношение, копирует, «впитывает как губка» у окружающих. Поэтому, речь окружающих ребёнка должна быть чёткая, не торопливая, внятная. Если в семье разговаривают на 2 языках, во благо речи ребёнка родителям стоит выбрать один язык, на котором они будут с ним разговаривать

**Вывод:** Таким образом, в практике современного детского сада существует ряд проблем, влияющих на качество звукопроизношения. Часто педагоги и родители не придают им значения. В тоже время своевременное их устранение может значительно улучшить качество речи детей.

#### **Библиографический список**

1. <https://www.defectologiya.pro/>
2. [https://pedlib.ru/Books/2/0032/2\\_0032-1.shtml](https://pedlib.ru/Books/2/0032/2_0032-1.shtml)