

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№5(204) / 2022  
Часть 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 5 (204) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Савина М.С., Чипизубова Е.Г.</b> Метод проектов как средство развития социальной коммуникации детей старшего дошкольного возраста.....	4
<b>Садритдинова М.Г.</b> Проектная деятельность в дошкольном учреждении.....	5
<b>Салтыкова Е.В., Пескина Е.В.</b> Конспект НОД «Изготовим Каргопольскую игрушку» во второй младшей группе .....	8
<b>Самсонова В.А.</b> Использование устного народного творчества в образовательной деятельности как средства развития речи у детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы).....	10
<b>Синотова О.А.</b> Взаимодействие педагога и ребенка в исторической ретроспективе. Социально-педагогические идеи А.С. Макаренко .....	12
<b>Синюкова Т.И.</b> Мир фотографа. Встреча с мастером.....	16
<b>Скиданова А.А., Мамедова Е.А., Иванова И.В.</b> Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.....	17
<b>Смирнова О.И.</b> Формирование правового сознания у детей старшего дошкольного возраста .....	20
<b>Снезик А.А.</b> Использование сказкотерапии в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников.....	22
<b>Солохина Д.Н.</b> Дети-волонтеры в детском саду.....	25
<b>Спиридонова И.А.</b> Народное искусство как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста .....	27
<b>Спицына О.А.</b> Конструирование как основа развития технических способностей детей младшего дошкольного возраста.....	32
<b>Старченко Н.В., Титова Н.П., Висляева В.В.</b> Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.....	37
<b>Столярова Е.В.</b> Современные образовательные технологий и их использование на практике .....	39
<b>Тертышная А.С.</b> Способы формирования мотивации к логопедическим занятиям детей старшего дошкольного возраста с ОНР .....	50
<b>Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И., Аведян Н.А.</b> Формирование навыка словообразования у старших дошкольников как направление работы ДОУ по подготовке к обучению в школе .....	52
<b>Трубина М.П.</b> Использование развивающих игр с логико-математическим содержанием в познавательном развитии .....	54
<b>Туренко Ю.С.</b> Игровая деятельность детей раннего возраста .....	58
<b>Усова А.Ю.</b> Из опыта работы по краткосрочному проекту "Всемирный день защиты животных".....	60
<b>Федосенко К.Н.</b> Методическая разработка на тему «Использование биоэнергопластики в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи».....	64
<b>Федяева О.А.</b> Использование мнемотехники в развитии речи дошкольников.....	70
<b>Феклина С.В.</b> Формирование основ познавательной активности старших дошкольников в совместной деятельности со взрослыми .....	74
<b>Фомина В.В.</b> Развитие умения взаимодействовать у детей старшего дошкольного возраста на основе использования методики работы в паре.....	76

<b>Ховлягина Л.М., Заика А.Д., Сикорская Н.Н.</b> Формирование культурно-гигиенических навыков у детей 3-4 лет посредством игровых ситуаций .....	78
<b>Чернова А.А.</b> Современные настольные игры в детском саду: «Крокодил» и не только .....	80
<b>Чернятина Н.И., Висляева В.В.</b> Формирование основ финансовой культуры у детей 5-6 лет (на примере финансового ринга).....	82
<b>Шацкая Н.В.</b> Воспитание любви к родному краю посредством ознакомления дошкольников с ремеслами Белогорья .....	85
<b>Шигабетдинова Г.М., Сафонова Е.М., Третьякова О.Н.</b> Формирование основ инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста .....	87

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Савина Марина Сергеевна, воспитатель  
Чипизубова Елена Георгиевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 31 комбинированного вида", г. Гатчина

#### **Библиографическое описание:**

**Савина М.С., Чипизубова Е.Г.** Метод проектов как средство развития социальной коммуникации детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Задача современного ДОУ состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребенка. Проектная деятельность базируется на совместной деятельности взрослого и ребенка, умении договариваться, работать в коллективе.

Использование проектной деятельности помогает решить задачи социально – коммуникативного развития дошкольников по ФГОС, а именно: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В основе проекта лежит проблема, для решения которой необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты этого поиска обобщаются и объединяются в одно целое.

Работу над проектом мы строим поэтапно. На подготовительном этапе формулируем проблему, цель, задачи, определяем сроки, намечаем содержание и фиксируем план-сценарий проведения, определяем продукт проекта, распределяем обязанности и роли участников проекта. Деятельность детей на данном этапе это вхождение в проблему. Проектная деятельность начинается с модели трех вопросов: Что я уже знаю об этом? Что хочу знать? Что надо для этого сделать?

На основном этапе происходит практическая деятельность по достижению поставленной цели (чтение книг, драматизация, совместная деятельность детей и взрослых, проведение бесед, занятий, исследований, наблюдений, экспериментов и др.). Дети на данном этапе - активные участники, они задают вопросы, ищут ответы, высказывают свое мнение, получают возможность осмысливать, развивают навыки общения, работы со сверстниками и взрослыми.

Завершается проектная деятельность созданием творческой работы – ПРОДУКТОМ проекта. Это может быть праздник, выставка, спектакль и др. Так же здесь идет подведение итогов, определение задач для новых проектов.

Таким образом, в ходе реализации проектной деятельности развиваются следующие социально-коммуникативные умения: умение слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, умение легко входить в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета. Дети становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственными мотивами, но и установленными нормами. У детей развиваются навыки самостоятельности, активности, ответственности, интерес к познанию.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Садритдинова Милана Гарифовна, воспитатель  
МАДОУ города Нижневартовска ДС № 38 "Домовенок", ХМАО-Югра

### Библиографическое описание:

Садритдинова М.Г. Проектная деятельность в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Проект – это такой способ усвоения ребенком информации об окружающем мире, при котором он самостоятельно разыскивает информацию и готовит ее презентацию перед сверстниками. Работа по направлению познавательной деятельности выполняется преподавателем. Использование метода проекта в дошкольном образовании позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Проектная деятельность в ДОУ является уникальным способом обеспечения сотворчества, сотрудничества взрослых и малышей. Она позволяет реализовывать личностно-ориентированный подход к воспитанию и образованию. Проектная деятельность в ДОУ способствует развитию творческих способностей дошкольников, превращает их в активных участников всех событий, происходящих в детском саду

### Методы и приемы:

- словесные методы (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдение) - эта группа методов является в моей работе ведущей, но применяется в комплексе с другими;
- практические (опыт, упражнение).

Средства: экскурсии, интернет ресурсы, фотоматериалы, познавательные центры в группах, детские коллекции, эксперимент, наблюдение, библиотека познавательной литературы.

### Виды проектов

- **исследовательские**, предполагают проверку некоего предположения (гипотезы) с использованием наблюдения или эксперимента, например, «Вода – это жизнь!»;
- **информационные** – направлены на сбор и анализ информации о каком-либо явлении, объекте,
- **творческие проекты** направлены на совместное творчество детей и взрослых, они могут выполняться в игровой форме. Большой интерес у дошкольников вызывает работа, связанная с художественным творчеством, конструированием. Например, можно придумать музыкальный проект к новогодним праздникам, например, «Концерт для мам», спектакль для малышей

- **приключенческие, игровые**, предполагают активное вовлечение малышей в работу. Каждый участник творческой группы получает определенную роль, реальную возможность проявить свои индивидуальные способности. Такой вариант деятельности способствует формированию самостоятельности дошкольников, помогает воспитателю формировать навыки работы в команде, развивать коммуникативные способности каждого воспитанника ДОУ

**Этапы работы над проектом**

В методике осуществления учебного проекта Н.Ю. Пахомовой представлены четыре этапа работы:

- погружение в проект;
- организация деятельности;
- осуществление деятельности;
- презентация результата.

На основе материалов П.И. Третьякова, Т.И. Шамовой, Н.П. Капустина описана система действий воспитателя и детей старшего дошкольного возраста.

<i>Этапы</i>	<i>Действия воспитателя</i>	<i>Действия детей</i>
Выбор проблемы проекта	Изучает интересы детей	Дети предлагают интересующие их проблемы или то, что они хотят узнать
	Отбирает проблемы (темы) и предлагает их детям	Обсуждают и принимают общие решения по выбору проблемы (темы)
Выбор решения проблемы	Предлагает выбранную проблему (тему)	Обсуждают и принимают решения проблемы (темы)
	Принимает участие в определении решений проблемы, фиксирует их в технологической карте	Предлагают разные варианты решения проблемы. Каждый выбирает одну из предложенных
Формирование команд проектировщиков (творческих групп)	Проводит организационную работу по формированию детей в команды, выбравших себе конкретные виды деятельности	Группируются в соответствии с видами деятельности
Подготовка материалов к исследовательской деятельности: формулировка вопросов, заданий для групп, отбор материалов (литература, оборудованиеи др.)	Воспитатель заранее может разработать задания, вопросы для поисковой деятельности и материалы	Принимают участие в разработке заданий или обсуждении вопросов, предложенных воспитателем
Определение формы выражения итогов проектирования	Принимает участие в обсуждении или предлагает готовые	Обсуждают формы предоставления результатов деятельности: альбом, концерт, выставка рисунков и др.
Реализация проекта	Консультирует, координирует, стимулирует ра-	Осуществляют задуманную деятельность. Оформляют результаты работы

	боту	
Презентация	Организует презентацию, консультирует	Представляют полученные результаты, рассказывают о своей работе
Рефлексия	Оценивает свою работу по педагогическому эффекту в педагогической деятельности	Учатся адекватно оценивать результат и деятельность: свою и команды. Учатся видеть и определять свою функциональную и социальную роль. Определяют другую проблему, которая вытекает из решенной

**Первый этап.** Подразумевает «подражание и исполнение», причем реализация этого метода возможна только в случае работы с детьми 3,5-5 лет. На этом этапе организация проектной деятельности в ДОУ предполагает участие детей «на вторых ролях», когда они делают что-то или по прямому предложению взрослого педагога, или же попросту подражают ему. Важно, что такой подход не противоречит самой природе ребенка. Дело в том, что в этом возрасте у детей существует стремление привлечь внимание взрослого, наладить с ним хорошие отношения.

**Второй этап.** Это время развития, а реализация данного способа начинается с возраста в 5–6 лет. В это время дети характеризуются тем, что уже способны на организованную самостоятельную деятельность, могут оказывать друг другу необходимую в данный момент помощь. Ребенок уже намного реже обращается с просьбами к воспитателю, старается активнее налаживать взаимодействие с собственными сверстниками. У детей уже имеется самоконтроль и самооценка. Таким образом, организация проектной деятельности в ДОУ на этом этапе должна учитывать, что ребенок может адекватно оценивать и осознавать как свои действия, так и поступки сверстников. Стоит помнить, что они уже видят и оценивают проблему, способны уточнять достигаемую цель, а также выбрать те средства, которые оптимально способствуют достижению требуемого преподавателем результата. Самое важное обстоятельство заключается в том, что они уже способны не только на механическое обсуждение

**Третий этап.** Это уже время настоящего творчества, которое характерно для детей в возрасте 6–7 лет. Необходимо создать такие условия обучения, которые не будут отталкивать от решения сложных проблем, при которых ребенку было бы комфортно выбирать темы для своих проектов, а также методы и время работы над ними.

#### Литература

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-Синтез, 2017. — 112 с.
2. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание, № 3, 2017, 24 с.
3. Половникова Н.Л. Технология проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2019. – 28 с.

## КОНСПЕКТ НОД «ИЗГОТОВИМ КАРГОПОЛЬСКУЮ ИГРУШКУ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Салтыкова Екатерина Васильевна, воспитатель  
Пескина Елена Владимировна, воспитатель  
МБДОУ 57 «Лукоморье», г. Северодвинск

### Библиографическое описание:

Салтыкова Е.В., Пескина Е.В. Конспект НОД «Изготовим Каргопольскую игрушку» во второй младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Художественно — эстетическое развитие

Цель: изготовить Каргопольскую игрушку — птичку

Задачи:

- познакомить детей с приемами лепки каргопольской игрушки;
- формирование умения создавать образ каргопольской птички;
- закрепление навыков основных и дополнительных приемов лепки;
- формирование чувства формы;
- развитие творческого воображения в процессе создания каргопольской игрушки;
- развитие образовательного мышления, воображения, восприятия формы;
- развитие мелкой работы в процессе лепки;
- воспитывать формирование бережного отношения к материалам;
- воспитание аккуратности;
- воспитывать уважительное отношение к чужому и своему труду.

Оборудование и материал: музыкальный центр, аудиозаписи, каргопольские глиняные игрушки, фотографии игрушек. Схема «Лепка каргопольской игрушки», глина, дощечки, бумага, чашки с водой, тряпочки, наборы стек, салфетки, полотенце.

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание предметов народно-прикладного искусства; чтение стихов, загадывание загадок о промыслах, рассматривание иллюстраций и альбомов по народному творчеству во время НОД и в самостоятельной деятельности

### Ход занятия

*Дети приветствуют друг друга:*

Встаньте дети, встаньте в круг

Я твой друг и ты мой друг

Вместе за руки возьмемся

И друг-другу улыбнемся!

– Сегодня, ребята, на к нам на электронную почту пришло письмо, мастер по глине не успевает к празднику сделать заказ, давайте поможем?

– Живет этот мастер в древнем городе Каргополь. В этом городе делают знаменитые на весь мир глиняные игрушки. Ну все, ребята, отправляемся в путешествие. Закрывайте глаза и повторяйте за мной «Раз, два, три, повернись — в Каргополе очутись!»

Открывают глаза, перед ними стоит бабушка

– Здравствуйте, ребята я бабушка Матрена. Наконец-то вы прибыли, я вас давно уже жду.

*Воспитатель и дети здороваются*

– **Б.** Полюбуйтесь на народные игрушки. Для каждого в этом городе найдется местечко и словечко. Проходите и не стесняйтесь, посмотрите на наши игрушки. Вот

Полкан- он храбрый генерал. На груди у него всегда солнце. Вот конь — помощник человека-земледельца. Вот берегиня- берегущая, оберегающая,

– **В.** Ощупайте игрушки пальчиками, посмотрите орнамент. Ребята, какие цвета использовали мастера? Ребята, вы готовы помочь, бабушке Ульяне, слепить птицу?

– **Б.** Каргопольскую птичку слепим, но прежде сделаем разминку.

Дети встают в круг

Привезли мы глину с дальнего бугра (присели)

Ух, (встали)

Ну-ка за работу, чудо мастера! (пальцы собраны в щепочку, делают волнообразные движения)

Слепим, высушим и в печь, а потом распишем. (идут по кругу высоко поднимая ноги)

Распишу я утушку разными цветами,

Свищет моя утушка разными ладами. (идут по кругу хлопая в ладоши)

*Дети садятся за столы.*

– **В и Б** В умелые руки берем кусочек глины:

1. Нужно скатать столбик и отодвинуть глину — делаем подставку. Она должна получиться конусовидной.

2. Слегка сжимаем заготовку, но так, чтобы бока остались округлыми.

3. Разделить верх на две части. Наметить шейку и хвостик.

4. Шейку вытягиваем вверх, перемещая глину снизу вверх. Шейка должна быть круглой одинаковой по толщине.

5. Начиная от шейки, сглаживаем глину к хвосту. Бока у птички должны оставаться округлыми.

6. Заглаживаем бока птички, собирая лишнюю глину для хвостика, хвостик приплюснуть

7. Делаем носик, заостряем клювик.

8. Заглаживаем птичку. Птичка готова, сейчас надо, чтобы она просохла.

*Дети лепят под музыку Северного русского народного хора.*

– **В.** Вот и получилась у нас красота.

– **Б.** Спасибо за помощь, за это я дарю вам схемы поэтапной лепкой каргопольской игрушки.

– **В.** Спасибо, бабушка Матрена за гостеприимство, до свидания! Ребята закрывайте глаза, и повторяйте за мной «Раз, два, три, повернись — в Каргополе очутись!»

– Сегодня вы познакомились с каргопольской игрушкой и слепили птичку. Расскажите чему вы научились? Из чего лепят игрушки? Расскажите, что было самым трудным? А что самым легким? Вы все справились, дружно помогли бабушке Матрене слепить. Молодцы!

Список использованных источников:

1. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008

2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: «Акадкмия развития», 1998

3. Дурасова Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. М.: «Художник РСФСР», 1996

4. Шпикалова Т. Я. В мире народного творчества М.: 2003

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Самсонова Валентина Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 17, г. Лысково, Нижегородская область

### Библиографическое описание:

**Самсонова В.А.** Использование устного народного творчества в образовательной деятельности как средства развития речи у детей младшего дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

*«... Фольклор в дошкольном учреждении – источник особой детской радости...»  
Г.С.Виноградов*

Одним из важнейших направлений развития ребенка бесспорно можно считать овладение им родной речью. Стандартный процесс познания языка в виде заучивания и упражнений не доступен для дошкольников. Встает вопрос, какие средства необходимо использовать, чтобы помочь ребенку в дошкольном возрасте освоить речь? При этом необходимо учитывать, что основным видом деятельности в детском возрасте является игра.

С учетом всех требований, наиболее действенным и ярким средством, таящим в себе огромные дидактические возможности, является устное народное творчество. В.А.Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Особенно можно отметить малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные, сказки и т.д.). Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. Все жанры устного народного творчества интуитивно основаны на учете физических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Художественная форма фольклора, который можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста, специфична: для нее характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и к игре.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что чем раньше начнется знакомство ребёнка с устным народным творчеством, тем больше шансов на то, что он раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции.

В образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста мы используем народные песенки, мирилки, потешки, колыбельные, загадки, пословицы, игры с пальчиками, сопровождающиеся словами, сказки, считалки и другие фольклорные формы.

Использование малых фольклорных форм не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, а органично вписывается в рамки образовательной программы, которую мы реализуем. Отбор фольклорного материала осуществляется в соответствии с тематическим принципом программы и взаимосвязи всех образовательных областей и направлено на решение следующих задач:

- Воспитание звуковой культуры речи.

- Обогащение словаря.
- Формирование грамматического строя речи.
- Развитие монологической и диалогической речи.
- Развитие мелкой моторики

В начале работы были созданы условия: пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы пособиями, материалами, картотеками по данной теме, проведены беседы с родителями воспитанников группы.

Для решения этих задач используем такие формы работы как:

- Совместная деятельность взрослых и детей
  - режимные моменты,
  - НОД,
  - совместная игровая деятельность,
  - работа с родителями воспитанников,
  - фольклорные досуги и развлечения,
  - театрализованная деятельность.
- Самостоятельная деятельность детей.

Система работы, по усвоению малых фольклорных форм включала в себя следующие этапы:

- Первичное восприятие фольклорного материала.
- Выполнение аналитических и синтетических упражнений на ограниченном фольклорном материале.
- Заучивание или повторение текстов произведений.
- Последующее использование усвоенного фольклорного материала в самостоятельной игровой и речевой деятельности.

После проведенной работы можно сделать вывод о том, что использование устного народного творчества в образовательной деятельности как средства развития речи у детей младшего дошкольного возраста позволило сделать образовательный процесс интересным и увлекательным для ребенка.

Библиографический список

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2020 – 368 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000.
3. Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1986.
4. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
5. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе.- М.: Мозаика - Синтез, 2010
6. Ефремова, Е.Ю. Малые фольклорные формы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е.Ю.Ефремова, А. Ю.Мирнова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 24-2. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/-n/malye-folklornye-formy-kak-sredstvo-razvitiyarechi-detey-mladshego-oshkolnogo-vozrasta>
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М: «Просвещение», 2009г.
8. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор [Текст: кн. для учителя и учащихся / сост. М.Ю.Новицкая, Г.М.Науменко. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И РЕБЕНКА В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ А.С. МАКАРЕНКО

Синотова Оксана Александровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 26 Петродворцового района Санкт-Петербурга, г. Ломоносов

### Библиографическое описание:

Синотова О.А. Взаимодействие педагога и ребенка в исторической ретроспективе. Социально-педагогические идеи А.С. Макаренко // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.



Антон Семенович Макаренко советский педагог и писатель. Родился Антон Семенович в городе Белополье Харьковской губернии 13 марта 1888г. В 1905 году окончил педагогические курсы. В 1917 окончил учительский институт. Макаренко открыл миру законы жизни коллектива, признан ЮНЕСКО одним из величайших педагогов 20 века.

В 1932 году Макаренко закончил свое главное художественное произведение «Педагогическая поэма».

Параллельно с писательством Макаренко разрабатывал методику педагогической деятельности и воспитания. В 1936 году опубликовал научно – педагогическую статью «Методика организации воспитательного процесса». В 1937 году выходит «Книга для родителей». Благодаря собственной педагогической деятельности А.С. Макаренко внес новые идеи в воспитании и в обучении детей. В своих произведениях Макаренко выражает свой педагогический опыт и педагогические взгляды.



Макаренко в своей практике и придерживался такого принципа: - «Как можно больше требований к человеку и как можно больше уважения к нему».

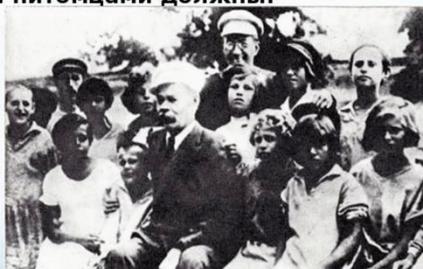


Макаренко указывал на то, что педагог, занимающийся воспитанием детей, должен в первую очередь сам из себя представлять достойную личность, а именно внешнее поведение, внутренние убеждения, гражданское воспитание...

А.С. Макаренко уделял значительное внимание развитию у воспитанников - гражданских качеств. Основной целью воспитания Макаренко заключается в подготовке культурного человека, активного гражданина, который должен получить образование, быть политически развитым, дисциплинированным с развитым чувством долга и понятием чести.

Антон Семенович Макаренко в XX веке совершил настоящий фурор, разработав ав-  
**По мнению А.С. Макаренко взаимоотношения педагогов со своими питомцами должны:**

- 1) быть не авторитарными, а демократичными;
- 2) основанными на товарищеском общении, дружбе в процессе совместной деятельности – в поле, у станка, в классе.



торскую методику перевоспитания трудных детей. Гениальный педагог прошлого столетия перевоспитывал трудных детей, беспризорников, которые не могли больше жить в нормальном обществе. Большинство воспитанников были ворами, хулиганами. И отцы, и матери собственноручно отдали своих детей на попечение и перевоспитание в колонии, так как на них никто из взрослых не мог найти управы. Даже Родные родители не могли, а Макаренко смог.

**Основа Педагогической системы А.С. Макаренко**

### 1. Воспитание в труде.

Труд, по мнению Макаренко:

- необходимый фактор воспитания, от которого зависит благосостояние ребят;

- труд должен быть по душе, творческим, радостным, сознательным и с возможным вариантом выбора

Слова Макаренко в его «Лекциях о воспитании детей»: Цитата - «Правильное воспитание невозможно себе представить как воспитание нетрудовое... В воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов». «Труд как воспитательное средство возможен только как часть общей системы» - так утверждал Макаренко.

Трудолюбие и способность к труду: не даны ребенку от природы; оно воспитывается в нем.

В процессе трудовой деятельности, по мнению Макаренко:

- надо развивать у детей умение ориентироваться, планировать работу, бережно относиться

**1. Воспитание в труде.**

**Труд, по мнению Макаренко:**

- 1) необходимый фактор воспитания, от которого зависит реальное благосостояние ребят;
- 2) должен быть по душе, творческим, радостным, сознательным и с возможным вариантом выбора (выбрать вариант трудовой деятельности);
- 3) основная форма проявления личности и заложенных в ней возможностей;
- 4) его плодами дети должны распоряжаться сами;

**2. Воспитание в коллективе и через коллектив.**

**Коллектив, по мнению А.С. Макаренко:**

**во-первых, орудие** формирования активной творческой личности с высокоразвитым чувством долга, чести, достоинства;

**во-вторых, средством** защиты интересов каждой личности, превращения внешних требований к личности во внутренние побудители ее развития.

ко времени, к орудиям производства и к материалам, добиваться высокого качества работы;

- переключать детей с одного вида труда на другой.

## **2. Воспитание в коллективе и через коллектив.**

Большое значение в сплочении коллектива Макаренко склонялся к традициям, которые дают возможность сохранить опыт прошлых лет. Они помогают решать определенные жизненные ситуации и вести себя в определенных жизненных моментах по уже проверенным «законам» жизни. По мнению Макаренко воспитательная система, возложенная в сторону формирования коллективного воспитания детей, должна быть: сильной, результативной, осмысленной, творческой, педагогически целесообразной.

Что касается воспитания гражданских качеств в семье А.С. Макаренко утверждал, что в семье растет будущий гражданин, будущий деятель, и поэтому, надо ясно понимать и осознавать свои родительские желания. Он предостерегает родителей в том, что, если они воспитают плохого человека, цитата- «Горе от этого будет не только им, но и многим людям и всей стране. Стыдно должно быть давать обществу плохих или вредных людей».

Суть метода А.С. Макаренко заключалась в том, что в процессе воспитания необходимо учитывать не только позицию воспитанника, но и позицию общества. Каждый ребенок должен выступать в обществе как честный и добрый человек, а не просто определенная личность. Ребенок является членом определенного коллектива и отвечает не только за свои поступки и поведение, но и за окружающих его сверстников. Макаренко придавал большое значение общественному мнению. Ведь, именно оно имеет большое значение в воспитании ребенка, оно способно закалить характер ребенка, воспитать в нем волю, твердость, чувство гражданского долга и чести. Показателем того, что воспитание имеет *социальное* значение, согласно А.С. Макаренко, является то, что воспитание осуществляется не только в семье, но и на государственном уровне, а именно: детские сады, школы... А Основные черты характера ребенка воспитываются в семье, так сказать «фундамент воспитанности». Что касается воспитания, которое организовано государством, то оно больше направлено на формирование нравственных правил поведения и последующей социализации ребенка в социуме.



Таким образом, несмотря на то, что А.С. Макаренко предусматривал воспитание личности в коллективе, он при этом не унижал и не принижал личность каждого своего

воспитанника. Основным принципом его педагогики было «Как можно больше уважения, как можно больше требований». Большое внимание А.С. Макаренко уделял воспитанию у ребенка сознательности и дисциплины.

В настоящее время актуальным остаются разработанные А.С. Макаренко принципы воспитания в коллективе и через коллектив, имеют большое значение для любого вида коллектива – трудового, учебного, семейного и т.д. Важной заслугой А.С. Мака-



ренко является теоретическое обоснование и практическое доказательство того, что исходным для формирования человеческой личности является - создание коллектива.

Главной задачей воспитательной работы состоит в правильной организации этого коллектива. Важным качеством человека является - его умение жить в этом коллективе, желание трудиться и набираться опыта.

А.С. Макаренко является выдающимся педагогом, который обогатил советскую педагогику бесценными педагогическими идеями, методами и приемами, которые в настоящее время используются и в современной практике воспитания. Стоит отметить, что Макаренко так же обращал особое внимание на воспитание детей внутри семьи. На мой взгляд, это очень важный момент, ведь именно с семьи ребенок усваивает первые азы правил поведения: дисциплины, совести, чувства уважения, любви, доброты и т. д.

Хочется отметить, что Главным методом во всей педагогической системе Макаренко был метод высоких требований к себе. Он твердил, что простой серьезный и искренний тон во взаимоотношениях воспитателя и детей обеспечит успешность выполнения педагогических задач. А Трудовая деятельность является одной из важнейших задач в современной системе дошкольного и начального образования.

В решении этой задачи большое значение имеют организационные моменты данного педагогического процесса, совместная деятельность детей и взрослых, а также, немаловажный компонент – педагогическое мастерство воспитателя. Важно помнить, что трудовая деятельность применяется к детям только в качестве воспитания. И для успешного воспитания трудом очень важно учитывать интересы детей, их желание., но ни в коем случае не принуждать их к труду, тем более применяя трудовую деятельность в качестве наказания. Детским дошкольным учреждениям принадлежит ведущая, направляющая роль в системе образования, поэтому важно не упустить тот момент, когда ребёнок только формируется, когда в нем вырабатываются жизненно необходимые личностные качества. Развиваясь с помощью трудовой деятельности, ребёнок пробует для себя что – то новое, у него возникает интерес к труду и в процессе своих действий он достигает желаемого результата. Задача воспитателя состоит в том, чтобы правильно направлять ребёнка к поставленной цели, мотивировать, поддерживать целеустремленность ребёнка

Делая вывод, стоит еще раз подчеркнуть значимость взглядов А.С. Макаренко, прежде всего как увлеченного воспитанием личности человека педагога-практика, чья деятельность никогда не будет забыта потомками. Идеи педагогики этого выдающегося педагога останутся актуальными на любом этапе развития педагогической науки и практики, а также останутся актуальными и в наши дни.

Библиографический список:

1. В.С. Зайцев ВЫСШАЯ ПЕДАГОГИКА: СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ А.С. МАКАРЕНКО Учебное пособие, Челябинск 2018 г.

2. Л.И.ГРИЦЕНКО А.С.МАКАРЕНКО: ПЕДАГОГИКА ТРУДНОГО ДЕТСТВА, Волгоград 2003.

3. <https://biographe.ru/znamenitosti/anton-makarenko/>

## **МИР ФОТОГРАФА. ВСТРЕЧА С МАСТЕРОМ**

Синюкова Татьяна Ивановна, воспитатель  
МК ДОУ № 14, г. Нововоронеж, Воронежская область

### **Библиографическое описание:**

**Синюкова Т.И.** Мир фотографа. Встреча с мастером // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

### **Познавательное развитие «Мир фотографии» Встреча с мастером**

В группу заходят дети. На стенде расположены фотографии в рамках, портреты, иллюстрации с изображением старых салонов фотографии, фотоаппаратов старых времён.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в мир фотографии. Узнаем как давно возникла фотография. Рассмотрим фото старых времён, какими они были, как люди их оформляли и бережно хранили. Познакомимся с профессией фотограф, и пообщаемся с интересным человеком, мастером своего дела – настоящим фотографом.

Фотография появилась 150 лет назад. Луи Дегар представил оригинальный способ фиксации изображения. Появились простые фотоаппараты и с этого момента появляется понятие профессии фотограф.

В домах даже простых людей появляются первые фотографии. Как правило это были постановочные фото. Люди приходили в салон к фотографу. Фотограф рассаживал желающих получить фото, предлагал принять ту или иную позу (повернуть голову вправо, влево, приподнять подбородок, положить руку на колено и т.д.)

Люди очень бережно относились к своим фото. Старались их украсить, красиво оформить, вставить в рамочку и выставить или повесить в доме на самое видное, почётное место.

Воспитатель: Предлагает детям подойти к стенду и рассмотреть фотографии в рамках, портреты. Обращает внимание на оформление (простые деревянные реечки выкрашены белой краской, фоном служили яркие вырезанные из ткани элементы в виде цветов и орнаментов). Так же дети рассматривают фото с изображением старых фотоаппаратов, салонов в которых раньше делали фото.

Шло время, фотография как искусство развивалась. Появляются более современные, мобильные фотоаппараты. Фото перестаёт быть таким редким явлением. Но люди всё также бережно и с любовью их хранят. Оформляют, собирают их в альбомы, которые так и называются – фотоальбомы.

Воспитатель: Задаёт вопрос детям. Как вы думаете, почему фотографии берегут, хранят?

Ответы детей. (На фотографиях запечатлены самые трогательные, памятные, интересные моменты из нашей жизни).

Воспитатель: Предлагает рассмотреть фотографии в фотоальбоме. Обращает внимание детей, что фото сделаны в домашней обстановке, на улице. На фото появляются домашние любимцы, животные. Обратит внимание, что все больше и больше встречается цветное фото.

Дети: (рассматривают фото, задают вопросы).

Воспитатель: Ну и конечно же в наше время фотография продолжает развиваться. Сегодня к нам в гости пришёл интересный человек, мастер своего дела, настоящий фотограф.

Приглашенный фотограф рассказывает детям о своей работе. Говорит, насколько его работа интересна, нужна и ответственна. Рассказывает и показывает детям, технические средства, которые используются в работе фотографа (штатив, фотоаппарат, вспышка, флэшка и т.п.)

В конце беседы мастер спрашивает детей, хотели бы они стать фотографом, когда станут взрослыми. Интересуется у детей, что нового и интересного они сегодня узнали, что больше всего им запомнилось.

Дети: Дети делятся впечатлениями, задают вопросы.

В конце мероприятия делается фото на память.

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ**

Скиданова Алина Александровна, воспитатель

Мамедова Елена Александровна, воспитатель

Иванова Ирина Викторовна, воспитатель

ОГАОУ ОК Алгоритм Успеха, Дубовое

### **Библиографическое описание:**

**Скиданова А.А., Мамедова Е.А., Иванова И.В.** Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Позитивная социализация детей дошкольного возраста связана с развитием различных сторон общественной жизни человека, одной из которых является освоение трудового опыта. Интерес к труду, трудовые навыки закладываются в дошкольном возрасте. Знакомство дошкольников с творчеством взрослых - проблема достаточно раскрытая как в теории, так и на практике. Однако на современном этапе появляются новые факторы, влияющие как на весь процесс дошкольного трудового воспитания детей, так и на приобщение дошкольников к миру профессий как одно из направлений ранней профориентации. Дошкольный возраст - сензитивный период для формирования направленности в сфере труда ребенка. На ведущем виде деятельности - игры, и ее связь с трудовой принадлежностью можно определить пространством профессиональной ориентации дошкольников, которая не основывается только на твердой основе для ребенка, профессионального определения, но и введет в мир социальных отношений. Это возможно благодаря тому, что в дошкольном возрасте происходит объединение неизбежности «образа мира» у ребенка, а именно представлений о предметном мире. Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями и положительное отношение к труду обоснованы во ФГОС дошкольного образования и включены в содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Выявление ранней профессиональной направленности в дошкольном возрасте для построения правильного маршрута социализации, развития у ребенка его склонности и задатков, которые будут развиваться на следующих ступенях образования. На выявление случаев в ситуации быстро меняющегося возраста профессии необходимо анализировать выбор вопросов содержания, форм, методов ознакомления детей дошкольного возраста с профессиями и развитием ранней профессиональной направленности у дошкольников.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий, с различными видами человеческой деятельности (детская профориентация). Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми. Ранняя профориентация позволяет повысить интерес у ребёнка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения, с профессий родителей и людей хорошо знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. В основном эта деятельность должна носить информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности. Необходимо развить у воспитанников веру в свои силы, путем поддержки их начинаний в творчестве, спорте и т.д.

Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Конечно, некоторые элементы профессиональной деятельности им еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, историй, впечатлений работника. Поэтому в детском саду на данном этапе необходимо создать определенную наглядную основу, на которой в последующем будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания. Важно создать условия для осознанного профессионального самоопределения воспитанников в соответствии со способностями, склонностями, личностными особенностями, потребностями общества; формирования способности к социально- профессиональной адаптации в обществе. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Труд развивает способности ребёнка. Трудовое воспитание обогащает жизнь дошкольников новыми впечатлениями, новыми поводами для игр, новыми мотивами художественного творчества, новыми гранями в отношениях с людьми.

В современных Программах воспитания и обучения в дошкольном учреждении раздел Труд является обязательной областью знания. Разработчики Программ дошкольного образования включают в данный раздел сведения о значении труда, профессиональной деятельности взрослых, условиях и значении их работы, формирование трудовых навыков и другое с целью общего развития детей и воспитания трудолюбия в детях. Положительным в традиционном подходе к трудовому воспитанию является воспитание отношения к рукотворному миру, к красоте человеческого труда, человеческого творения. Однако, критиковались методики трудового воспитания дошкольников. В рамках учебно-дисциплинарной модели приобщения детей к труду осуществляется взрослыми под девизом формирования «трудолюбия», «настойчивости», «дисциплинированности». При этом игнорируются собственные интересы ребёнка. Методические рекомендации к данному разделу «Воспитание дошкольников в труде», неоднократно переизданные, как раз и направлены на создание таких условий для труда детей, таких

методов руководства, которые способны пробуждать у детей интерес к труду, желание помогать взрослым, содействовать воспитанию желания и умения трудиться.

Наиглавнейшей задачей трудового воспитания является воспитание трудолюбия. Нет необходимости доказывать, какие преимущества перед другими (сверстниками, взрослыми) имеет человек, умеющий хорошо трудиться, ответственно относиться к своим обязанностям. Трудолюбие – сложное многосоставное, комплексное качество, которое среди немногих способно «переноситься» в другие виды детской деятельности, в том числе и учебную. Выпускник дошкольного учреждения, обладающий этим качеством, будет успешнее учиться в школе, осознаннее и ответственнее воспринимать обязанности учителя. Ведь учеба такой же труд, работа, как у взрослых. Трудолюбие – это совокупность желания и умения трудиться в рамках индивидуальной и совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Участие в труде, как доказано многочисленными исследованиями, не всегда автоматически дает эффект воспитания и развития личности ребёнка. Труд дошкольников может и должен быть только средством воспитания у детей положительного отношения к труду, начал трудолюбия. В соответствии с требованием времени, следует больше внимания уделить учету склонностей и интереса детей к разным видам труда, больше внимания уделить культуре самообслуживания и культуре деятельности в целом. Реализация в практике дошкольного образования личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка создает богатые перспективы для совершенствования индивидуальной работы с детьми в направлении ранней профориентации. Ранняя детская профориентация носит информационный, консультационный характер. Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста. Когда они подражают в ней взрослым, то обычно играют в профессии. И это может стать решающим фактором будущей социализации ребенка, основой для будущего профессионального определения. Консультация на этом этапе адресована скорее родителям или воспитателям, чем детям. Она связана с положительным отношением к труду, выбором кружка или специализированной школы, если ребенок рано проявил свою одаренность.

Такие рекомендации нередко дают родителям воспитатели и педагоги, опираясь на свою профессиональную интуицию и опыт.

Важную роль в трудовом воспитании детей играет семья. Благоприятным условием для воспитания трудолюбия созданы в тех семьях, где родители успешно трудятся по своей специальности, любят свою профессию, рассказывают детям о работе. Личный пример родителей является для ребенка очень важным стимулом. Имея положительный пример родителей, дети стремятся быть трудолюбивыми, оказывать помощь, приносить пользу. Рассказывая ребенку о своей профессии, о значении своей работы для общества, ребенку прививаются нравственные мотивы, побуждающие к труду, а, может быть, и к выбору будущей профессии.

Ранняя профориентация является решающим фактором социализации ребенка. Она включает в себя формирование системных знаний о профессиях, трудовой деятельности людей. Ранняя профориентация дошкольников осуществляется в условиях дошкольного образовательного учреждения с учетом особенностей психологического развития ребенка.

Изучение особенностей различных профессий невозможен без использования приема «погружение в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами. Вполне логично, что в основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности. Для реализации поставленных задач, приглашаются социальные партнеры и с ними заключены договора сотрудничества, т.к. развитие социальных свя-

зей дошкольного образовательного учреждения с организациями дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Список используемой литературы.

Захаров Н. Н. Профессиональная ориентация школьников – М. – 1988.

Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. – Р Н/Д, 1996.

Логинова В. И. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – Л., 1976.

Пряжников Н. С. Профессиональное и личностное самоопределение. – М: Воронеж, 1996.

Шатова А. Д. Вновь о трудовом воспитании дошкольников. //Дошкольное воспитание: традиции и современность. – М., 2002. – в. 4/

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Смирнова Оксана Игоревна, заместитель заведующего  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 51", г. Нижний Новгород

### **Библиографическое описание:**

**Смирнова О.И.** Формирование правового сознания у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

С древних времен человечество понимало, что жизнь начинается с детства. Многие философы, мыслители поднимали в своих трудах проблему защиты детей, а в частности, защиту прав ребенка.

При этом, права ребенка – это обязательный и неотъемлемый компонент эффективного современного общества. Их соблюдение говорит о грамотном и оптимальном отношении к будущему поколению.

Правовое обучение необходимо начинать в дошкольном возрасте, так как уже с первых шагов у юного гражданина должны формироваться нравственно-правовые качества личности, эмоции и поведение. Все граждане должны четко и ясно представлять себе свои права и обязанности и учиться защищать их.

Сегодняшние дети – это будущее нашей страны. Сейчас в нашем обществе значительно возрастает роль правового образования граждан, обусловленная – среди многих причин – и ответственностью человека за свою судьбу. Правовые нормы позволяют упорядочить общественные отношения, поведение людей. Они определяют, что "Можно", а что "Нельзя", каким образом надо поступать в той или иной ситуации.

Главной задачей правового образования является обеспечение каждому ребенку оптимальных условий развития индивидуальных способностей и возможности самореализации.

Правовое воспитание – это целенаправленное и систематическое влияние на сознание и поведение ребенка с целью формирования у него правовой воспитанности.

В детях должна воспитываться уверенность в себе, самоуважение и уважение к другим. Каждый ребенок должен знать свои права, обязанности, чтобы с легкостью ими оперировать в нужной для него ситуации. Но для этого он практически не имеет доступа к информации, материалам, подробно затрагивающим и раскрывающим данную тему. На основании имеющихся проблем, было принято решение создать на базе

нашего детского сада инновационную площадку по теме "Организационно-правовое обеспечение деятельности ДОО по формированию правового сознания у детей старшего дошкольного возраста".

В начале работы были определены цель и задачи.

Цель: создание условий для формирования правового сознания у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать представления у детей об основных правах и обязанностях человека.
2. Формировать понимание взаимосвязи прав и обязанностей.
3. Формировать чувство собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, ответственности.
4. Воспитывать уважение к достоинству и личным правам другого человека, формировать основы толерантности.
5. Повышать уровень компетентности родителей (законных представителей) в вопросах правового сознания детей дошкольного возраста.

На первом этапе была организована работа Творческой группы по реализации инновационной деятельности. Была изучена научная и методическая литература по теме, проведены мероприятия внутри ДОО (круглые столы, семинары и т.д.), где были изучены основные нормативные документы, затрагивающие права ребенка. Это и Конвенция о Правах ребенка, и Конституция РФ, Семейный кодекс, ФЗ «Об образовании в РФ».

Было проведено анкетирование родителей (законных представителей) о необходимости формирования правового сознания детей дошкольного возраста. В результате чего было выявлено, что большинство опрошенных в рамках семьи формируют у детей первоначальные представления о правах ребенка и других людей. При этом опрос показал, что со стороны большинства родителей существует запрос на предоставление услуг по формированию правового сознания у дошкольников с учетом их возрастных особенностей в рамках дошкольного образования. И только 6% родителей – ответили, что не хотели бы знакомить детей с правами и обязанностями в рамках дошкольного образования, т.к. актуальным возрастом для начала работы считают другой возраст (от 8 до 13 лет).

Также на первом этапе была проведена диагностика по выявлению имеющихся представлений об основных правах и обязанностях человека у детей старшего дошкольного возраста. Составлен перспективный план работы по формированию правового сознания старших дошкольников по возрастам, разработаны конспекты по формированию правового сознания, подобран демонстрационный и дидактический материал.

На втором практическом этапе проводилась непосредственная работа с детьми. В основном это совместная деятельность ребенка и педагога в вечернее время и самостоятельная детская деятельность в течение всего дня. Были использованы такие формы работы как: беседы; работа с художественной литературой, с пословицами и поговорками; сюжетно-ролевые игры, инсценировки, дидактические игры; рассматривание картин и иллюстраций; изобразительная, и трудовая деятельность; игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы, коммуникативных умений и навыков; проблемно-поисковая деятельность (решение проблемных ситуаций).

Темы и направления всей работы были определены с учетом основных прав и свобод детей, закрепленные в Конвенции о правах ребенка, такие как:

1. Право на имя;
2. Право жить и воспитываться в семье;
3. Право на охрану здоровья;
4. Право на образование;

5. Право на жилье и неприкосновенность жилища;
6. Право на защиту;
7. Право говорить на родном языке.

Несмотря на сложность тем при обучении детей, применялись разные методы и приемы. Были использованы сюжеты хорошо знакомых сказок (чтение, рассматривание иллюстраций, беседа о прочитанном). Ребята занимались решением проблемных ситуаций. Искали решения от своего имени или от имени героя. Например, "Если бы я был гадким утенком", "Если бы я поймал золотую рыбку", "Если бы я вдруг превратился в Карабаса". Играли в дидактические игры "Чьи права нарушены", "Назови права героев", "Назови не ошибись", "Выбери нужный ответ".

Большое внимание было уделено работе с пословицами и поговорками. Например, поговорки "Мир не без добрых людей" или "Добром земля полнится". При работе по теме "Право ребенка жить и воспитываться в семье" работали с такой пословицей как "Не нужен и клад, коли в доме лад", делая акцент на то, что семья – это основа человеческого общества, и похожие пословицы есть в разных языках мира.

При знакомстве детей с "Правом на медицинский уход" в группу приходила медсестра, которая рассказала о необходимости профессии медика.

Так же были организованы "Встречи с интересными людьми", такими как повар и врач-эндокринолог.

В самостоятельной деятельности дети, как правило занимались творчеством (рисовали портрет семьи, любимые игрушки, строили дом мечты) и играли в разнообразные игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, дидактические.

Параллельно с этим обогащалась и развивающая предметно-пространственная среда. Появились новые книги, альбомы "С чего начинается Родина", "Мы едем, едем, едем" (о семейном отдыхе), "Профессия моих родителей". Появились новые материалы в уголках безопасности – картины для рассматривания, настольно-печатные игры. Пополнились центры театрализованной деятельности куклами би-ба-бо по профессиям. Конвенция о правах ребенка нашла место в центре социально-коммуникативного развития.

В процессе выполнения задач были привлечены и родители (законные представители) детей, они познакомились с правовыми документами, основными правами и обязанностями самой семьи. В группах оформлены стенды для родителей "Правовое воспитание дошкольника". Изготовлены буклеты: "Большие права маленького ребенка", "Права и обязанности ребенка", "Я ребенок, я имею право...". Разработана памятка "Семь правил для родителей". На родительских собраниях одним из главных вопросов был посвящен теме правового воспитания дошкольников.

В результате функционирования инновационной площадки на базе учреждения была разработана и реализована система работы по формированию правового сознания у детей старшего дошкольного возраста.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Снезик Алена Александровна, старший воспитатель  
МБДОУ "Юбилейный детский сад № 19 "Журавушка",  
п. Юбилейный Тотемского района Вологодской области

### **Библиографическое описание:**

**Снезик А.А.** Использование сказкотерапии в развитии эмоционально-волевой сферы дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

*Недаром дети любят сказку,  
Ведь тем она и хороша,  
Что в ней счастливую развязку  
Уже предчувствует душа...  
В. Берестов*

Каждый из нас любит читать сказки, причем это любят делать все независимо от того, сколько лет человеку. Смешные и добрые, трогательные и грустные – они не оставляют равнодушными никого, ни взрослых, ни малышей. Жанр сказок наиболее доступен для восприятия детям школьного возраста, он им близок и понятен. Встреча со сказкой для детей величайшая необходимость и источник радости. Неслучайно, наверное, несколько лет назад возродился самый древний в человеческой истории метод практической психологии и один из самых молодых методов в современной научной практике — сказкотерапия.

Сказкотерапия – это психологическое направление, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет улучшить взаимодействие с окружающим миром, построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими, проработать и избавиться от многих страхов и комплексов.

Термин «сказкотерапия» дословно означает «лечение сказкой». Данный метод в своей работе используют психотерапевты, психологи, педагоги, воспитатели. Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуется вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне. Метод восходит к давним временам – еще наши пра-пра-бабушки за проступок не бранили, а рассказывали сказку. Сказки знакомили детей с реальностью, давали понять «что такое хорошо», а «что такое плохо».

Сказкотерапия как метод появилась на рубеже 60 – 70 годов 20 века, была научно обоснована американским психиатром Милтоном Эриксоном и в дальнейшем развита его учеником В. Росси. В России метод сказкотерапии начал использоваться с начала 90-х годов.

Сказка служит одним из доступных путей переноса своих собственных переживаний на другого и, наоборот, осознания своих собственных чувств через окружающих. Поэтому, воспринимая сказку, дети, во -первых, сравнивают себя со сказочным героем, и это позволяет чувствовать и понять, что не у них одних есть проблемы и переживания. Во -вторых, посредством ненавязчивых сказочных образов детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка их возможностей и веры в себя.

В процессе работы со сказками педагогу важно учитывать тип используемых сказок, так как у каждого типа сказок есть свои психологические особенности и цели. Сказки можно разделить на несколько типов:

Дидактические - ребенку повествуют о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе);

Диагностические - в случае, если ребенок выбрал себе любимую сказку и героя, то в данном контексте герой является прообразом самого ребенка, каким бы он хотел быть;

Психокоррекционные - прорабатывают проблему ребенка, перенося эту проблему на героя сказки;

Медиативные - формируют положительное состояние малыша (например, перед сном).

Сказкотерапия структурирует сказки по отдельно взятым детским проблемам: сказки для детей, которые испытывают страх темноты, страх перед медицинским кабинетом и т.п.; сказки для агрессивных детей; сказки для детей, страдающие расстройством поведения с физическими проявлениями: например, проблемы с едой; детский энурез и т.д.; сказки для детей, которые столкнулись с проблемами семейных отношений (развод родителей, появление нового члена семьи и т.п.); сказки для детей в случае утраты значимых людей или любимых животных; сказки для гиперактивных детей.

При использовании метода сказкотерапии в работе с дошкольниками необходимо соблюдать этапы:

### **1 этап работы: ритуал вхождения в сказку.**

На данном этапе может быть использовано музыкальное сопровождение, которое поможет детям настроиться на сказку. Можно использовать музыкальную игрушку, волшебную палочку или волшебный ключ от сказки. Стихотворение «Сказка в гости к нам пришла, нам встречать её пора!», новую сказку можно «случайно найти» в сказочной шкатулке, под «волшебным ковром». В гости приходит сказочный герой (кукла бибабо) и приносит письмо. Дети заинтригованы и просят: «Почитайте! Почитайте!» Проходим через «Волшебный обруч» - попадаем в сказку.

### **2 этап работы: чтение сказки.**

Например, сказка: «Как мышонок стал храбрым». Читаем сказку полностью, без обсуждения – это 1-ый вариант работы. Или 2-ой вариант: в процессе чтения можно останавливаться на наиболее важных фрагментах и задавать вопросы. 3 –й вариант – это рассказывание сказки детям.

### **3 этап работы: обсуждение сказки.**

Далее вспоминаем случаи, когда мы боялись и что при этом чувствовали. А когда были храбрыми, смелыми? Сравниваем эти чувства. Одновременно анализируем, что ожидает человека, который не изменится.

А затем дети рассказывают, как они в реальной жизни встречаются с чувством страха, тревоги, переживаний, какие поступки помогают справиться и стать храбрее. Рисунок, создание героя.

### **4-ий этап работы: Ритуал выхода из сказки.**

✓ Мелодия для выхода из сказки.  
 ✓ Дети стоят в кругу и проговаривают: «Мы стоим рука в руке – вместе мы большая лента, можем мы большими быть, можем маленькими стать, но один никто не будет».

✓ Стихотворение:

Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг!

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Следует отметить особенности при работе с детьми. Так, например, от рассказчика требуется выполнение следующих условий:

-при чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;

-во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо взрослого и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;

-нельзя допускать затянувшихся пауз;

К тому же, сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать определенным требованиям:

- ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);

-ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;

- ситуации и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и проследивать причинно-следственные связи;

- сказки обязательно должны подходить ребенку по возрасту. Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к 3,5-4 годам.

Алгоритм создания сказки одинаков для всех возрастных групп, но в выборе главных героев есть нюансы: для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок игрушки, маленьких человечков и животных; (русские народные сказки). Начиная с 5 лет – фей, волшебников, принцесс, принцев, солдат и пр. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

На занятиях сказкотерапии дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

Таким образом, подводя итог, можно отметить следующее – эмоциональное развитие ребенка предполагает не только наличие у ребенка природной эмоциональности, но и поддержку со стороны взрослого, соответствующую условиям его субъектной позиции, а также благоприятную основу. Если обратиться к трудам отечественных и зарубежных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Л.А. Венгер, Р.С. Буре, Н. Вастерман, С. Дональдсон, К. Изард, К. Роджерс), нетрудно заметить, что все они подчеркивают необходимость постоянного сопряжения познавательного материала с логикой эмоционального восприятия его детьми. Ребенок должен идти к осознанию смысла своих действий, своего поведения через чувства. Так, воздействуя на чувства ребенка, можно общую динамику его поведения привести в соответствие с личностным смыслом, интересами, ценностными установками. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм «эмоциональной коррекции поведения».

#### **Список используемой литературы.**

1. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.
2. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Тренинг по сказкотерапии» Сборник программ по сказкотерапии. Санкт-Петербург Издательство: РЕЧЬ. 2000.
3. Короткова Л.Д. «Сказкотерапия для дошкольников младшего школьного возраста». Методические рекомендации для педагогической работы – М.; ЦГЛ 2003.
4. Маниченко А.А. «Как воспитать ребенка сильным: Сборник персонализированных сказок». Издательство: ООО Бэби Эксперт. 2009.

### **ДЕТИ-ВОЛОНТЕРЫ В ДЕТСКОМ САДУ**

Солохина Динара Нурахметовна, воспитатель  
ГБОУ "Школа 806", г. Москва

#### **Библиографическое описание:**

**Солохина Д.Н.** Дети-волонтеры в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Дети в дошкольном возрасте активно все познают. Современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Но также есть пробле-

мы в детском саду, это отсутствие опыта у детей старшего дошкольного возраста в проявлении социально-нравственной позиции, связанной с различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Чтобы повысить уровень педагогов в вопросе использования педагогической технологии «Дети-волонтеры».

Волонтерская деятельность – это широкий круг деятельности, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности. Работа волонтера сплачивает людей в стремлении делать добро, что способствует воспитанию духовно-нравственных качеств личности дошкольников.

Волонтерство – это одна из новых, но уже показавшая свою жизнеспособность и эффективность активная форма общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов, что является одним из направлений ФГОС ДО.

Цель: внедрить волонтерскую практику в совместную деятельность педагога с детьми, направленную на развитие духовно-нравственной личности дошкольников с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

#### **Задачи:**

- развитие навыков общения в разновозрастном коллективе;
- развитие самостоятельности и ответственности;
- создание такой ситуации, при которой формирование игровой деятельности и передача игрового опыта происходит в естественной среде;

В детском саду используется технология "Дети-волонтеры", предполагающая разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим. Педагог знакомит воспитанников обучать малышей играть в различные игры, одеваться, лепить и рисовать. Ребята сразу же ощущают себя старшими среди других детей в детском саду. Осознают свою ответственность, повышается уверенность в себе.

#### **Правила волонтеров:**

- общайся вежливо и спокойно;
- учи тому, что умеешь сам;
- с тем, кому помогаешь, надо дружить;
- волонтер всегда готов прийти на помощь!

В организации данной технологии необходимо давать старшим детям возможность помогать младшим. Детям нравится выступать в роли помощников. Дети чувствуют гордость за проделанную работу.

Дошкольники учатся вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать, понимать и принимать точку зрения собеседника, вести дискуссию, они готовы решать социальные задачи, адекватно вести себя в различных жизненных ситуациях, в том числе и конфликтных. У детей развиваются коммуникативно-речевые умения и навыки.

Дошкольники приходят к пониманию, что волонтер обязательно должен быть добрым, терпеливым и ответственным.

#### **План посещения старшими детьми младших:**

- научить детей одеваться;
- научить детей играть;
- проведение утренней зарядки;
- научить разрешать конфликты;
- оказание помощи в организации игр;
- совместные сюжетно-ролевые игры;
- совместные театрализованные игры;

- оказание помощи в расчистке снега;
- помощь в умывании;
- подарки для малышей;
- оказание помощи в воспитании культурно-гигиенических навыков у детей младшего возраста;
- игры на прогулке – подвижные игры с детьми младших групп;

Главный ресурс технологии «Дети-волонтеры» - это создание оптимальной социальной ситуации развития дошкольника, при которой происходит передача опыта (игрового, познавательного, социального) от старших к младшим и развитие инициативы и самостоятельности детей в естественной среде.

Также есть правила волонтеров, где дети знакомят с правилами жизни в группе малышей:

- не обижай своих друзей;
- не отнимай игрушки у своих друзей;
- не ломай игрушки;

Волонтерское движение - гарантия того, что наши дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему.

Волонтерское движение в детском саду при активном участии педагогов, родителей – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных качеств.

Библиографический выпуск:

1.Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П.Гришаева. – М.: Вентана – Граф, 2016. – 184 с.

2.Клешина С.А. Орехова В.И. Социальная адаптация детей разных возрастных групп к условиям детского сада// Журнал Детский сад: теория и практика. 2013 №5 с.98-99.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Под ред. Цветковой Т. В. - М.: Издательство ТЦ Сфера, 2020. – 96 с.

## **НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Спиридонова Ирина Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара, Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Спиридонова И.А.** Народное искусство как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников включает знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Дети, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должны знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать. Одним из способов развития этих навыков у дошкольников выступает приобщение к народному искусству.

Народное искусство учит детей видеть мир во всей полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные и патриотические ориентиры. Вместе с тем, дети овладевают такими понятиями, как форма, размер и цвет,

и специфическими художественными навыками. На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные, танцевальные). У детей развиваются такие психические процессы, как восприятие, образные представления, воображение.

Устное народное творчество включает много жанров: сказки, пословицы и поговорки, частушки и др.- это неоценимое богатство русского народа, представляющее и материальную и духовную культуру.

Особое значение для детей старшего дошкольного возраста приобретают сказки – более сложные по содержанию, чем в предыдущих возрастных группах. В народной сказке заключены и нравственно- эстетические аспекты, и насыщенная художественная речь. Это первый ориентир отношений к человеческим ценностям, добродетелям, пониманию добра и зла, правды и лжи, трудолюбия и лени, любви и ненависти. Сказки знакомят детей с традициями, обычаями народа, предметами быта, народной речью. Дети осваивают все это легко, запоминают надолго.

Эмоциональной насыщенностью обладают пословицы и поговорки. Они кратки и выразительны. С их помощью у детей формируются нравственные идеалы, нормы морали. Они влияют на развитие образного мышления, на формирование любви к родному краю, на уважение к трудовой деятельности.

Народные песенки, потешки, пестушки являются хорошим материалом для развития речи, развитию фонематического слуха, а также способствуют эстетическому развитию. Особые интонации, ритмичность, которые создаются за счет использования в этих произведениях простых рифм, сочетаний слов, напевность позволяют ребенку сначала прочувствовать, а затем и осознать красоту родного языка.

Припевки, скороговорки, заклички, считалки легко воспринимаются детьми, так как содержат в себе элемент игры. Все они способствуют развитию дыхательного аппарата, обогащают речь дошкольников, вносят разнообразие в игру.

Знакомство с музыкальным фольклором дошкольников осуществляется на музыкальных занятиях, в режимных моментах, в ходе досугов и праздников. Народная музыка создает хорошее настроение, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие детей.

Богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты народной песни. Игровые и плясовые песни – яркие, напевные, поэтичные. Подбирается репертуар, где отражены доступные детям явления, выражены разные эмоции, использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ песни. Это песни описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера; песни протяжные, лирические, торжественные, грустные и веселые. Главное их качество – художественность в изложении и доступность в исполнении детьми.

Русские народные игры очень любимы детьми. Во многих опять же поются песенки с простыми мелодиями, разыгрываются диалоги. В работе со старшими дошкольниками эффективны словесные игры. Они развивают воображение, учат выдержке. Подвижные игры – величайшее достижение народной педагогики. В них отражаются национальные черты, бытовой уклад народа. Игровая форма способствует усвоению детьми фольклорного языка, дети развивают воображение, сообразительность, смекалку.

В русском хороводе тесно переплетены музыкальное и поэтическое искусство, театрализованное действие. Хоровод объединяет людей, воспекает родную природу.

Детям старшего дошкольного возраста интересно не только познание видов народного искусства, они хотят повторить за народным мастером, создать не только похожее, но и воплотить в жизнь свое творчество. И здесь на первый план выступает художе-

ственная деятельность, без которой и невозможно художественно-эстетическое развитие личности.

Декоративно-прикладное искусство - это вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущие его красоту в жизнь.

Можно выделить несколько характерных художественных принципов, традиционных для декоративно-прикладного искусства. Это - утилитарность, практическая предназначенность предметов народного искусства; связь произведений народного искусства с окружающей жизнью, родной природой; преемственность традиций; близость к детскому творчеству; наглядная декоративность.

Когда говорят о декоративно-прикладном искусстве в детском саду, особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного искусства. Действительно, изделия народных умельцев, такие, как резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, стекло и керамика, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка - это проявление таланта, мастеров из народа. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, обогащают представление о Родине, воспитывают уважение к мастерству и трудолюбию народных умельцев, способствуют развитию художественно-творческих способностей детей.

Декоративное искусство по своим мотивам близко к природе. Художники веками наблюдали мир животных, растений, чувствовали гармонию в природе: ритм, соразмерность. Восхищение человека природой нашло отражение в стилизованных формах и ритмах искусства. Подлинно народное искусство отличается простотой, вкусом, поэтому оно и понятно, доступно даже детям. Дошкольникам доступны работы декоративной росписи и резьбы по дереву, вышивки, искусство народной игрушки.

Работа по ознакомлению с народными промыслами старших дошкольников приводит к художественной деятельности, освоению приемов и навыков того или иного вида декоративного искусства на примере работ народных мастеров.

Каждая деятельность, строящаяся на материале народного искусства, обладает способами, посредством которых она выполняется. Народные мастера бережно хранят и передают из поколения в поколение приемы создания узора в росписи (в каждом виде свои приемы), в лепке игрушек. Не усвоив эти приемы, нельзя передать красоту изделия. В процессе овладения приемами народной росписи, лепки, вышивки у детей развиваются руки, координация, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и развития его художественно-творческих способностей.

Для формирования художественно-эстетического развития детей в приобщении к народному искусству, перед педагогом встают следующие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие и воображение детей на примерах народного искусства

- привлекать детей ко всем видам художественно-эстетической деятельности, основанной на народном искусстве, что способствует формированию индивидуальных предпочтений и развитию творческих способностей

Для реализации данного процесса, необходимы следующие условия:

1. Создание предметно-пространственной среды согласно выбранной тематике народного искусства.

- оформление уголков в группах по народным промыслам, по народному костюму, по народным музыкальным инструментам.

Предметно-пространственная среда имеет важное значение для развития ребенка, для создания эстетического и психологического, эмоционального комфорта для него. Эстетически организованная среда воздействует на эмоции, настрой к осуществлению художественной деятельности, творчества. Активное участие в создании такой среды могут и должны принимать сами дети. Вместе с педагогом, дети могут оформлять групповые комнаты, тематические уголки и выставки.

- создание на базе ДОУ мини-музея народного искусства. Задача формирования образа музея как хранителя предметов культурного наследия – развитие интереса детей к экспонатам музея, историческому прошлому. Необходимо создать возможность детям не только рассмотреть предмет, но и практически освоить его.

При создании музея-избы дети знакомятся с истоками народного искусства, которые присутствуют в образе традиционной деревни, знакомятся с устройством крестьянского дома, с бытом народа. Здесь и печь, и красный угол, и сундуки, и колыбелька.

В музее русской народной игрушки могут быть представлены деревянные игрушки - семеновские матрешки, богородская игрушка; игрушки керамические - дымковская и каргопольская; куклы соломенные и тряпичные, куклы-обереги.

Можно создать музей русского костюма или музей народов России.

2. Наличие наглядно-дидактических материалов (плакаты, обучающие карточки, аудио- и видеоматериалы)

3. Наличие иллюстрированной детской художественной литературы (русские народные сказки, былины, загадки и поговорки, сказки народов России).

4. Организация выставок в ДОУ изделий ДПИ, выставок детских работ по темам народного искусства.

Очень важно, чтобы на выставках демонстрировались работы всех детей, не только одаренных. Дети заинтересованы в оценке своих достижений, рисунков и поделок как со стороны сверстников, так и педагогов, и родителей.

5. Интеграция всех образовательных областей на занятиях, посвященных народному искусству.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» обладает тем потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в воспитательном процессе.

Интеграция охватывает и музыкальную деятельность, и изобразительную, и художественно-речевую, и игровую. Интегрированные занятия и даже циклы занятий на основе народного искусства, способствуют более глубокому и разностороннему развитию детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитию воображения и творческого начала.

6. Проведение народных праздников и развлечений, театрализованных представлений («Ярмарка», «Масленица», «Зимние забавы»). Проведение подобного мероприятия может быть итогом цикла интегрированных занятий, где дошкольники раскрывают все свои знания и навыки, полученные во время предыдущих занятий по различным видам деятельности.

7. Организация кружковой деятельности, направленной на обогащение знаний о народной культуре, знакомство с разными видами народного искусства, а также на самостоятельное творчество детей.

8. Организация художественной продуктивной деятельности ребенка, приобщение к народному декоративно-прикладному искусству, т.к. старшие дошкольники не только проявляют интерес к знаниям, но и желают создать что-то похожее своими руками, развить свое творчество, осуществить свой замысел. (роспись изделия по мотивам народной росписи, лепка дымковской игрушки, создание народной куклы).

9. Еще одним важным условием осуществления художественно-эстетического развития дошкольников является компетентность педагога.

Педагог, занимающийся с детьми художественно-эстетическим воспитанием, должен быть сам эстетически подготовлен. Внешний вид воспитателя должен привлекать детей, воспитатель должен быть внимательным к детям. Он должен любить и понимать прекрасное, обладать живым воображением, творческой инициативой. Именно творческий человек создаст для детей и их художественного восприятия приятную атмосферу, организует развивающую среду, положительно настроит на работу.

Также воспитатель должен владеть методикой ознакомления детей с народным искусством, иметь определенный объем знаний о декоративно-прикладном искусстве, владеть практическими навыками в создании элементов народных росписей, глиняной игрушки и других видов декоративного искусства. Воспитатель должен чувствовать себя уверенным, компетентным педагогом в разных темах в области народного искусства.

10. Работа с родителями.

Ведущими целями взаимодействия детского сада с семьей является обеспечение целостного развития личности ребенка, а также повышение компетентности родителей в области воспитания.

В рамках художественно-эстетического развития детей, педагоги делятся с родителями дополнительной информацией на ту или иную тему в форме информационных стендов, файлов, папок-передвижек.

Необходимо привлекать родителей к участию в семейных конкурсах и выставках народного искусства; привлекать к участию в литературных вечерах, чаепитиях, в совместных посиделках с детьми и родителями. Организация совместных мастер-классов с детьми и родителями по росписи матрешки или созданию народной куклы станет отличным семейным мероприятием, а изготовленные изделия можно будет использовать в дидактических целях или в качестве экспонатов для мини-музея.

Итак, художественно-эстетическое развитие предполагает формирование художественного вкуса, эстетическое осознание прекрасного, умение создавать продукты ручного творчества.

Без знания народной культуры, без соприкосновения к народному искусству невозможно развитие полноценной, художественно-эстетически обогащенной личности.

Народное искусство является неоценимым средством художественно-эстетического развития дошкольников, приобщает к миру прекрасного, способствует развитию способностей и творчества.

Библиографический список

1. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей/авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова; под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015. - 216 с. (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»).

2. Народное искусство-детям / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 224 с.: цв. вкл.

3. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

4. Истоки русской народной культуры в детском саду / Авт.-сост. И.Г. Гаврилова. - СПб.: Детство-пресс, 2010.-160 с.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Спицына Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 70 г. Белгорода, Белгородская область

### Библиографическое описание:

**Спицына О.А.** Конструирование как основа развития технических способностей детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена такая задача, как сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой. В современной психолого-педагогической науке большое внимание уделяется развитию творческого потенциала и способностей личности. Этой проблеме посвящены работы Е. А. Глуховской, С. Р. Евинзон, Н. В. Клоповой, В. Ф. Копосовой, Л. В. Мещеряковой, В. Ф. Овчинникова, В. Г. Рындак и др. Остро встает проблема развития технических способностей детей дошкольного возраста средствами современных информационных технологий. Проанализируем особенности развития технических способностей детей дошкольного возраста. Л. Терстон рассматривает технические способности как общие умственные. Исследователи В. Ю. Шурыгин, А. В. Дерягин под техническими способностями понимают взаимосвязанные и проявляющиеся независимо друг от друга качества к пониманию вопросов, связанных с техникой, к изготовлению технических устройств, к техническому изобретательству. Это те способности, которые проявляются в непосредственной работе с различным техническим оборудованием или его частями. Под техническими способностями В. А. Крутецкий понимает следующее:

- наблюдательность в области технических приспособлений, позволяющая видеть их достоинства и несовершенства;
- точность и живость пространственных представлений;
- комбинаторная способность (способность составлять из данных узлов, деталей новые комбинации, сопоставлять свойства различных материалов);
- техническое мышление (способность понимать логику технических устройств).

И. В. Абокумова, К. А. Бабиянц рассматривают технические способности как психологические особенности, проявляемые в работе с оборудованием и отдельными взаимодействующими механизмами. Чаще всего под этими особенностями подразумеваются техническое мышление и техническая осведомленность. В качестве измеряемых показателей чаще всего выступают технический опыт, приобретаемый человеком в работе с техникой, пространственные представления и понимание технических устройств.

Технические способности – это взаимосвязанные и независимые друг от друга личностные качества, проявляющиеся в основном в игровой, конструкторской и продуктивной видах деятельности. Развитие технических способностей детей опирается на сформированную мелкую моторику, пространственное представление, логическое мышление. Выявив особые характеристики, соответствующие человеку, обладающему техническими способностями, можно определить основы развития технических

способностей детей дошкольного возраста, выстроенные в соответствии с возрастными периодами развития:

1. развитие мелкой моторики рук (младший возраст);
2. развитие пространственного мышления ребенка (средний возраст);
3. развитие логики, включение в продуктивные виды деятельности (конструирование, лепка, черчение и рисование, решение творческих задач и изобретательских задач (основы ТРИЗ) (старший возраст).

Опора на возрастные особенности обеспечивает поступательность развития психических процессов и индивидуальных способностей детей. При этом мы ориентируемся на результаты деятельности детей в продуктах творчества. Если в продуктах творчества детей проявляется опережение в развитии сверстников на 1,5-3 года, то мы можем говорить о признаках одаренности. В области развития технических способностей это может реализовываться в способностях ребенка 4–5 или 5,5–6 лет в установлении закономерностей, выполнении логических операций таких, как анализ и синтез, обобщение, установление связей между системами и их частями, в способности разрешить противоречие и объяснить прием его разрешения (например, в основе нового для ребенка решения заложены объединение объектов, чередование функций, переход признаков объекта в новое качество и т.д.).

Рассмотрим подробнее особенности развития технических способностей детей в различные возрастные периоды. Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Работа заключается в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость. О значимости развития мелкой моторики рук говорили такие ученые как Л. В. Антакова-Фомина, М. М. Безруких, С. П. Ефимова, М. М. Кольцова, М. Монтессори, Е. Н. Соколова, С. О. Филиппова и др. Развитие мелкой моторики детей раннего возраста обусловлено возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития в будущем. Развитие мелкой моторики в младшем дошкольном возрасте станет пропедевтикой развития конструкторских способностей в последующих возрастных этапах.

Каждый из 4-х блоков содержит в себе наборы конструкторов Lego для детей раннего возраста (от 1,5 лет), среднего возраста (от 3 лет) и дошкольного возраста (от 5 лет). Для каждой возрастной группы специально разработаны удобные по размеру детали: крупные (DUPLO) – для малышей от 1,5 до 5 лет; мелкие (SYSTEM) – для детей постарше, от 5 лет, что постепенно усвершенствует развитие мелкой моторики, концентрации внимания и памяти ребенка. Наборы конструкторов Lego для детей более старшего возраста (от 5 лет) дают ребенку возможность получить первые представления о технике и науке. Конструкторы Lego содержат в себе детали, оси, болты, колеса, балки, рычаги и шестеренки, что позволяет ребенку собирать технику различной тематики и уровня сложности: домик, вертолет, подъемный кран и т. д., что дает возможность поближе познакомиться с принципами работы простейших основных механизмов.

Развитие пространственного мышления является следующей ступенью развития технических способностей детей. Проблемой формирования пространственных представлений занимались многие ученые: Б. Г. Ананьев, О. И. Галкина, Л. Л. Гурова, В. П. Зинченко, Е. Н. Кабанова-Меллер, А. М. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, С. Л. Рубинштейн, Е. Ф. Рыбалко, Б. А. Сазонтьев, Н. Ф. Талызина, И. С. Якиманская и другие. В их исследованиях раскрывается природа восприятия пространства и возникновение пространственных представлений, в частности, процессы ощущений, восприятий и представлений рассматриваются в неразрывном единстве. Пространственное мышление – вид умственной деятельности, обеспечивающей создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения прикладных и теоретических задач. Пространственное мышление в своей наиболее развитой форме оперирует образами, содержанием которых является воспроизведение и преобразование пространственных свойств и отношений объектов. Образное мышление в максимальной степени соответствует условиям жизни и деятельности дошкольника, тем задачам, которые возникают перед ним в игре, в рисовании, конструировании, в общении с окружающими. Именно поэтому дошкольный возраст наиболее, сензитивен к обучению, опирающемуся на образы. Учет всех этих моментов и заставляет с особым вниманием отнестись к развитию образного мышления дошкольников.

Формируются пространственные представления у детей дошкольного возраста в процессе обучения следующим путем:

- 1) наблюдение;
- 2) восприятие и осмысливание информации;
- 3) практическая деятельность (измерение, построение, рисование, моделирование, конструирование, решение задач и др.);
- 4) мысленное оперирование пространственным представлением.

На основе этих умений выделяются уровни сформированности пространственного представления детей.

Пространственное мышление служит основой развития логического мышления, а целенаправленное развитие логического мышления ребенка является базисом развития индивидуальных способностей в области технического творчества.

Абстрактно-логическое мышление самое сложное, оно оперирует не конкретными образами, а сложными отвлеченными понятиями, выраженными словами. В дошкольном возрасте можно говорить лишь о предпосылках развития этого вида мышления. Способность использовать словесные рассуждения при решении ребенком задач можно обнаружить уже в среднем дошкольном возрасте, но наиболее ярко она проявляется в феномене эгоцентрической речи, описанном Ж. Пиаже. Другое явление, открытое им же и относящееся к детям данного возраста, нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов – свидетельствует о том, что даже к концу дошкольного детства (6 лет), многие дети еще не владеют логикой. Н. Н. Поддьяков изучал, как идет у детей дошкольного возраста формирование внутреннего плана действий, характерного для логического мышления. Вывод, который был сделан Н. Н. Поддьяковым из исследований развития детского мышления, заключается в том, что у детей пройденные этапы и достижения в совершенствовании мыслительных действий и операций полностью не исчезают, но преобразуются, заменяются новыми, более совершенными.

Конструировать дети начинают еще раннем детстве, играя в такие игры как цветные пирамидки и кубики.

Выделяют два вида конструирования - техническое (из строительного материала, деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления, крупногабаритных модульных блоков) и художественное (из бумаги, картона и природного материала).

При техническом конструировании, дети в основном отображают реальные объекты, придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, мультфильмов. При этом моделируются структурные и функциональные признаки. Конструирование тесно связано с игровой деятельностью (дети сооружают постройки, неоднократно перестраивают их во время игры). При художественном конструировании, дети, создают образы, отображают их структуру, выражают своё отношение, передают характер, пользуясь цветом, фактурой, формой.

Ролевые игры, в которые включаются элементы конструирования, способствуют развитию сюжета. Полноценное конструирование влияет на сам процесс (отбирается материал, обдумываются способы, планируется и контролируется деятельность.) В раннем возрасте конструирование слито с игрой, в младшем игра уже побудитель к конструированию. Конструктивная деятельность способствует развитию познавательных способностей, которые проявляются в умении выделять характерные свойства, различия, разбираться в сложных ситуациях, задавать вопросы, наблюдать. Необходимым условием развития этих способностей является тяга к умственным усилиям. Познавательные способности обеспечивают успех любой познавательной деятельности.

Дети знакомятся с различными материалами, осваивают сенсорные эталоны, закрепляют конструктивные навыки, учатся ориентироваться в пространстве. Кроме этого хочу перечислить еще ряд положительных факторов: развивается мелкая моторика, совершенствуется координация движений пальцев и кистей. Конструирование также развивает психические процессы – память, мышление, воображение, внимание и восприятие. Нельзя пропустить и воспитательные моменты. Совместная работа сближает детей, дисциплинирует, появляются общие интересы. Конструирование стимулирует развитие восприятия. Для того, чтобы правильно выполнить постройку или поделку, нужно тщательно рассмотреть предложенный образец, понять из какого материала он выполнен, сделать соответствующие выводы. Не всегда этот образец можно потрогать. Наряду с развитием восприятия в старшем дошкольном возрасте идет процесс совершенствования внимания. При изготовлении постройки-поделки необходимо очень внимательно следить за объяснением воспитателя, а потом также внимательно выполнять действия, чтобы получилась хорошая работа. Практика показала, что игровые занятия способствует развитию произвольного внимания. В первый момент детей увлекает будущая деятельность, им очень хочется сделать то, что предлагает воспитатель. Но позже нужно приложить немало усилий для достижения конечного результата. Здесь необходимо относиться к работе с повышенным вниманием.

Благодаря конструированию у детей пополняется словарный запас, развивается речь, воображение, а так же художественно-творческие способности. Творческие способности – это такие психические свойства и качества личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества ребенка. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях.

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольников. В процессе этой деятельности формируются важные качества личности: трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Совместные коллективные постройки, поделки способствуют развитию первоначальных навыков работы в коллективе. Формируется умение предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.); работать дружно.

но, не мешая друг другу. Становясь старше, дети уже более осознанно собирают свои постройки по замыслу или по схеме. Они строят домики для любимых игрушек из крупного конструктора или цветных кубиков, при этом сами не осознавая, начинают развивать сенсорику, исследуют окружающие предметы по цвету, форме, величине, динамическим качествам. Строительные игры формируют потребность в общении, которое требует собственной активации речи.

Выбор материала для конструирования очень велик и разнообразен, для каждого возраста различные строительные наборы, магнитный конструктор, деревянные, пластмассовые или крупногабаритные мягкие модули для детей младшего возраста.

Очень важная роль в процессе конструирования отводится взрослому, для обучения детей конструированию необходимо пользоваться разнообразными приемами:

1. Показ и пояснение приемов изготовления конструкции или игрушки.
2. Объяснение задачи с определением условий, которые дети должны выполнить без показа приемов работы.
3. Показ отдельных приемов конструирования или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок.
4. Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции (выяснение, какие способы действий дети усвоили, какими нужно еще овладеть).

Игровые занятия художественно-конструктивной деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми. Кроме того, художественно-конструктивная деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включение в педагогический процесс занятий художественно-творческой направленности.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Практика показала: с помощью традиционных форм работы нельзя решить в полной мере эту проблему – проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, т. е. нужно искать новые формы работы с детьми и родителями, развивать потребность в творческой деятельности.

Конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития, творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребенка.

#### Литература

1. Алексеева Г.Ю. Педагогические условия развития творческого потенциала учащихся младших классов (в процессе изучения математики): дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2000. – 182 с.
2. Кураев Г.А. Психология человека – DJVU. – Ростов н/Д, 2002. – 232 с.
3. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. Л.А. Венгера.–2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.–272 с. 4. Емельянова И.Е. Развитие одаренности детей дошкольного возраста средствами конструирования и компьютерно-игровых комплексов: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов – Челябинск: Рекпол, 2011. – 131 с.
5. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: ЭКСМО, 2010. – 48 с. 6. Федеральные образовательные стандарты дошкольного образования от 03.06.2013 г. № 466 [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org>

## РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель  
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель  
Висляева Виктория Владимировна, воспитатель  
МБДОУ № 57, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Старченко Н.В., Титова Н.П., Висляева В.В.** Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Сегодня оно приобретает особую актуальность, поскольку в современных условиях возникли особенности социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием.

В результате наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста отмечается то, что они с трудом вступают в общение друг с другом и со взрослыми, испытывают значительные трудности в ведении не стимулированной беседы. Многие дошкольники старшего возраста способны участвовать лишь в простых формах диалога. Они не могут рассуждать и приводить аргументы своим высказываниям, а так же дети долгое время не поддерживают разговор и не проявляют инициативу в том, чтобы его начать.

Современному шестилетнему ребенку коммуникативная компетентность необходима как сегодня, так она пригодится ему и при переходе на новую образовательную ступеньку – школьную. Отсутствие этих качеств может стать фактором риска психологического здоровья ребенка. Поэтому если дети старшего дошкольного возраста будут обладать хорошо развитой диалогической речью, то они смогут давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, а также полно, и аргументировано излагать свои мысли.

На современном этапе решается основная задача по развитию речи - развивать у детей потребность в общении как первейшего условия успешной деятельности. Это обусловлено тем, что в настоящее время живое общение детей заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Таким образом, развитие связной речи становится все более актуальной проблемой в современном обществе.

Основной формой речевого общения является диалог. Непосредственное участие в диалоге осуществляется с помощью диалогической речи в старшем дошкольном возрасте. Одним из главных условий полноценного развития ребенка и его активности в общении с окружающими людьми, является формирование диалогической речи у детей в дошкольном возрасте. Формирование этой речи поможет дошкольникам на следующей ступени образования, так как умение вести диалог, является одним из компонентов психологической готовности к обучению в школе - коммуникативный.

В настоящее время в связи с ориентацией на гуманизацию образования, в том числе дошкольного, востребованы технологии, наиболее приближенные к возрастным особенностям детей, к их потребностям. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет играть свою роль. Использование театрализованной деятельности в развитии диалогической речи дошкольников является одним из решений этой проблемы.

Театральные инсценировки – вид театрализованной деятельности, в результате которых дети учатся замечать, анализировать и воспринимать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, фантазировать, затем создавать свой художественный продукт, постигая способы воспроизведения в постановке и образах.

Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театральных инсценировок – это

организованный педагогический процесс, в котором формируется умение воспринимать и обмениваться информацией, устанавливать и поддерживать контакты со взрослыми и сверстниками, а также усвоение знаний и норм взаимосвязей ребенка с другими людьми.

Специфика диалогической речи дошкольников средствами театрализованных инсценировок заключается в том, что в процессе этой деятельности дети старшего дошкольного возраста используют различные средства, такие как речь, мимика, пантомима, пластика, и т.д. Позже дети пытаются перенести их в различные сферы познания, использовать для передачи и воспроизведения информации, реализовать в межличностных отношениях. Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста повышается степень социальной компетентности в процессе взаимодействия с окружающим.

В настоящее время учеными рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах (Н.Ф.Сорокина, Э.Г. Чурилова, А.В. Щеткин), выделены основные принципы организации театрализованной деятельности (А.И. Буренина, А.Г. Аруанова), выявлены особенности проведения театрализованных занятий

(М.Б. Зацепина, М.Д. Маханева), разработаны пособия, сценарии, конспекты непосредственно-образовательной деятельности.

Театрализованные инсценировки дети старшего дошкольного возраста чаще всего строят на основе прочитанных произведений художественной литературы, которая служит для них источником заимствования «наилучших форм языка» (К.Д. Ушинский).

В целом, театрализованные инсценировки представляют собой игру, где дети старшего дошкольного возраста обыгрывают сюжет литературного произведения (сказка, рассказ, специально написанная инсценировка). Ребенок выступает в этой игре героем литературного произведения, тем самым становится действующим лицом, а его приключение или действие в конкретной ситуации, помогает ребенку найти правильный выход из ситуации. Проигрывание различного рода ситуации, посредством театрализованной деятельности способствует развитию танцевально-игрового творчества, детской фантазии, воображения, навыков художественного исполнения различных образов.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста, когда участвуют в театрализованных инсценировках, вживаются в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, театрализованная инсценировка является интересным видом творчества для детей любого возраста. Это дает возможность самим детям сочинять сценарии, импровизировать на сцене, когда они играют роль, инсценировать понравившийся сюжет сказки или рассказа. Постепенно у детей складывается умение составлять и придумывать простейшие сказки, ситуации, рассказы; грамматически и фонетически правильно строить вопросы, ответы на эти вопросы и фразы; компози-

ционно оформлять содержание этих сочинений, которые способствует овладению диалогической речью, что в итоге имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Список литературы:

1. Вакуленко, Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: 2008. – 123 с.
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования/ Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года № 1155. – 29с.

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ПРАКТИКЕ

Столярова Елена Викторовна, воспитатель  
МАДОУ ЦРР д\с № 22 "Журавушка", Московская область, г. Ступино

### Библиографическое описание:

**Столярова Е.В.** Современные образовательные технологий и их использование на практике // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Современная образовательная деятельность – это в первую очередь мастерство педагога. Использование в практике взаимодействия элементов разных технологических подходов, их критический анализ может стать основой становления собственного педагогического стиля.

Общие направления и подходы к реализации технологий:

- субъектно-ориентированной технологии, признаками которой являются следующие:
- проявление и развитие индивидуальности ребенка;
  - возможность для ребенка удовлетворить свои интересы и потребности;
  - самостоятельность постановки детьми задач и поиска путей их решения;
  - предоставление права ребенку выбирать темп, объем работы, сложность, вид и способ, роль участия в образовательной деятельности;
  - удовлетворенность собственной деятельностью и ее результатами;
  - рефлексивность отношения ребенка к собственной деятельности;
  - диалоговый, партнерский характер взаимодействия педагога и ребенка.

Общий алгоритм субъектно-ориентированной технологии в аспекте деятельности можно представить следующим образом:

- самодиагностика (осознание себя: «Какой я?», «Что я знаю?», «Что я умею?», и наоборот: «Что не знаю?», «Что не умею?» и т.п.);
- самоопределение, постановка целей, задач, определение перспектив, путей их достижения («К чему стремиться и почему?», «Как этого добиться?»);
- самореализация (самостоятельный поиск способов решения поставленных задач, принятие самостоятельных решений);
- самоанализ (поиск ответов на вопросы: «Что помогло мне добиться положительных результатов и почему?», «Что мешало мне быть более успешным и почему?» и т.п.);
- самооценка (сопоставление достигнутого результата с личным, выявление и обоснование причин успехов и недостатков);
- самоутверждение (вывод о целесообразности выбранного пути, поставленных целей и задач, внесение корректив в дальнейшие действия).

Предложенный алгоритм может быть применен к любой деятельности, а каждый «шаг» конкретизируется специальными техниками и приемами в зависимости от содержания деятельности и возраста ребенка, уровня сформированности его субъектности в конкретном виде деятельности.

Особенностью субъектно-ориентированной технологии является то, что тщательно продумываются «шаги» самого учащегося, которые сопровождаются педагогом в скрытой, ненавязчивой форме с учетом уровня сформированности субъектности ученика. В результате у детей формируется уверенность в том, что он все сделал и все понял сам. По существу, педагог не влияет на ученика и его деятельность, а создает условия для самостоятельного выбора и самоопределения. В задачи педагога входит подбор средств, методик самопознания, самоопределения, создание ситуаций выбора, ненавязчивая поддержка ребенка в ситуациях затруднения через постановку наводящих вопросов, включение его в целеполагание на всех этапах обучения, организация анализа и рефлексии.

Таким образом, субъектно-ориентированная технология позволяет реализовать индивидуально-ориентированный и личностно-ориентированный подходы в образовательном процессе.

Любая педагогическая технология должна быть воспроизводима и быть здоровьесберегающей.

К числу современных образовательных технологий ДОУ можно отнести:

- технологии интерактивного обучения.
- сами здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология;
- мнемотехника;

1. Технологии интерактивного обучения. В последнее время обретают большую значимость и позволяют реализовать качественно новую эффективную модель построения воспитывающей среды. Они направлены на организацию комфортных условий воспитания и развития детей, в которых активно реализуются взаимодействие, взаиморазвитие и взаимообогащение. Учат умению обмениваться опытом и взаимодействовать в группах, развивают коммуникацию, воспитывают толерантность, способствуют формированию социальной позиции в дальнейшем.

## 2. Здоровьесберегающие технологии:

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

- от типа дошкольного учреждения;
- от продолжительности пребывания в нем детей;
- от программы, по которой работают педагоги;

- конкретных условий ДОУ;
- профессиональной компетентности педагога;
- показателей здоровья детей;

Выделяют (применительно к ДОУ) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОУ);

1. физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);

2. обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ);

3. здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

4. образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

5. обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

6. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

### 3. Технологии проектной деятельности

Трудно представить работу современного воспитателя без использования проектирования в своей работе. Эта технология имеет ряд преимуществ: возможность углубленно изучать какую-либо тему и получение быстрых практических результатов. Метод проектной деятельности особенно успешно реализуется в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. С детьми младшего возраста также можно проводить проекты, но менее длительные по времени: один день, два, три. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей. Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность да-

ет возможность воспитывать “деятеля”, а не “исполнителя”, развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Преимущества проектного метода:

- является одним из методов развивающего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- повышает качество образовательного процесса;
- служит развитию критического и творческого мышления.
- способствует повышению компетентности педагогов.

Недостатки: низкая мотивация воспитателей, родителей;

- недостаточный уровень сформированности у воспитанников умений исследовательской деятельности

Алгоритм работы над проектом: выбор темы, тематическое планирование, организация окружающей среды, совместная работа воспитателя с детьми.

В проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность.

Проекты семейные, личностные, коллективные, групповые.

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: склочивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов:

1. по доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные;
2. по характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
3. по характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. по характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
5. по количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный.
6. по продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

4. Технология исследовательской деятельности

Цель: сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Надо отметить, что применение проектных тех-

нологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности

- **Опыты (экспериментирование):** о состоянии и превращение вещества; о движении воздуха, воды; о свойства почвы и минералов; об условиях жизни растений;
- Коллекционирование (классификационная работа) - виды растений, виды животных, виды строительных сооружений, виды транспорта, виды профессий;
- Путешествие по карте - стороны света, рельефы местности; природные ландшафты и их обитатели; части света, их природные и культурные «метки» - символы.
- Путешествие по «реке времени» - прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды); история жилища и благоустройства.

#### 5. Информационно-коммуникационные технологии

ИКТ – это обобщенное понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации.

Это с одной стороны – компьютер, с другой – коммуникация. Это использование телевидения, DVD, CD, радио, планшетов, СМИ, компьютера, телефона, игровых приставок.

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

- идти в ногу со временем,
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
- наставником в выборе компьютерных программ,
- сформировать основы информационной культуры его личности,
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач невозможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

Требования к компьютерным программам ДОУ:

- Исследовательский характер
- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

Классификация программ:

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Говорящие словари иностранных языков
- Простейшие графические редакторы
- Игры-путешествия
- Обучение чтению, математике
- Использование мультимедийных презентаций

мультимедийных технологий, которые предоставляют уникальные возможности для реализации творческих инициатив воспитателя и воспитанника. С точки зрения использования ИКТ на занятии, представляется целесообразным разделить их на четыре группы. Принадлежность к той или иной группе обуславливает технические условия и наличие соответствующего программного обеспечения для его проведения.

1. Занятия демонстрационного типа - презентация.
7. Занятия – викторины, тесты.

Высокая эффективность контролирующих программ определяется тем, что они укрепляют обратную связь в системе учитель-ученик. Тестовые программы позволяют быстро оценивать результат работы, точно определить темы, в которых имеются пробелы в знаниях. Сегодня воспитатели сами разрабатывают и создают компьютерные варианты различных тестов и использовать их на своих занятиях.

3. Обучающие компьютерные игры.

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
8. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
9. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
10. Игры-путешествия, «бродилки».
11. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

4.Физминутки, упражнения на релаксацию, постановка проблемы после просмотра видео.

5. Работа с родителями.

Самопрезентация педагога, создание портфолио ребёнка и педагога, использование на собраниях, в качестве сбора информации по проблеме, для домашнего обучения. Педагог может размещать консультации, обмениваться фотоматериалами, давать объяснения, проводить диспуты на сайтах ДОУ, или в соц. сетях.

6. Использование для профессионального роста воспитателя.

Сбор и хранение информации, участие в конкурсах межрегионального и международного уровня, собирая материал для портфолио. На сайте ДОУ можно сделать мет. копилку, куда педагоги могут складывать информацию, доступную для членов группы: нормативные документы, картотеки, разработки занятий, стихи и т.д. Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:

- Недостаточная методическая подготовленность педагога
- Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях
- Бесплановость, случайность применения ИКТ
- Перегруженность занятия демонстрацией.

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

#### 6. Личностно - ориентированная технология

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя. Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

· гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

· технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической

направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Наблюдение за темпами развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

- постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата);
- подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;
- оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;
- заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

#### 8. Игровая технология

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом, в котором закладываются основы личности, вырабатывается воля, формируется социальная компетентность. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы игровые образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр. Это необходимо для того чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания.

Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Концептуальные основы игровой технологии:

1 Игровая форма совместной деятельности с детьми создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребенка к деятельности.

2 Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3 Игровая технология охватывает определенную часть образовательного процесса, объединенную общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4 В игровую технологию включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Её задачи:

1 Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребенка.

2 Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

#### 10. Мнемотехника

"Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» - К.Д.Ушинский

МНЕМОТЕХНИКА - искусство запоминания путем образования искусственных ассоциаций при помощи системы методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, цель которой развитие не только памяти различных видов (зрительной, слуховой, двигательной и тактильной), но и мышления, внимания, воображения.

Данная технология с легкостью включается во все виды деятельности и рациональнее ее вводить с детьми 4 - 5 лет, так как у них накоплен основной словар-

ный запас. В работе используются мнемодорожки, мнемотаблицы (схемы, в которых заложена определенная информация). На занятиях по развитию речи они особенно эффективны и применяются как опорная система для пересказа сказок, рассказов, для составления описательных рассказов. Также с помощью мнемотаблиц и мнемодорожек дети знакомятся с окружающим миром на познавательных занятиях. Например, в экологическом образовании детей помогает им сформировать понятие “сезон как время года”, запомнить признаки сезонов, усвоить принципы составления описательных рассказов по временам года, описания диких и домашних животных, различных предметов. Изображать можно все, что посчитаете нужным отразить в данной таблице, но так, чтобы было понятно детям.

Приёмы мнемотехники широко используются на занятиях по математике, ИЗО. Благодаря обучению детей мнемотехническим приемам, по результатам обследования у детей отмечается положительная динамика: заметно повышается объем зрительной и вербальной памяти, улучшается распределение и устойчивость внимания, активизируется мыслительная деятельность. А также дети лучше осознают вспомогательную роль изображений для удержания в памяти словесного материала.

Важнейшие принципы мнемотехники.

В основе развития памяти лежат два основных фактора – воображение и ассоциация. Для того, чтобы запомнить что-то новое, вам необходимо соотнести это новое с чем-то, т.е. провести ассоциативную связь с каким-то уже известным фактором, призвав на помощь своё воображение. Ассоциация – это мысленная связь между двумя образами. Чем многообразнее и многочисленнее ассоциации, тем прочнее они закрепляются в памяти. Странные, нелогичные ассоциации способствуют лучшему запоминанию.

Основные приёмы:

- Образование смысловых фраз из начальных букв запоминаемой информации
- Рифмизация
- Нахождение ярких необычных ассоциаций (картинки, фразы), которые соединяются с запоминаемой информацией
- Закономерности
- Знакомые числа

Мнемоприем разгружает информацию, делая новый материал “легкоусвояемым”. Мнемоприем разгружает информацию, делая новый материал “легкоусвояемым”.

Рассмотрим, как можно использовать мнемотехнику на занятиях.

Для запоминания прямого и обратного счёта:

1.2.3.4.5 – начинаем мы считать

6.7.8.9.10 – надо мысли все нам взвесить.

10,9.8.7 – вот мы взрослые совсем.

6.5.4.3.2.1 – вот и весь ваш господин.

Временные отношения: Утро, день, вечер, ночь – сутки прочь;

Геометрич. материал: луч, волнистая, кривая, ломаная, отрезок.

Мнемотаблицы по месяцам, знаки больше, меньше, минус, плюс.

Технология интегрированного обучения

- Интегрированная деятельность отличается от традиционной использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов.

- Интегрирование - соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированной Деятельности лучше проводить обобщение материала, презентации тем, итоговые мероприятия.

## 11. Технология проблемного обучения

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация деятельности, которая предполагает создание под руководством взрослого проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у детей формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества.

Проблемная ситуация в обучении имеет обучающую ценность только тогда, когда предлагаемое ребенку проблемное задание соответствует его интеллектуальным возможностям, способствует пробуждению желания выйти из этой ситуации, снять возникшее противоречие.

В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. Однако нельзя смешивать проблемное задание и проблемную ситуацию. Проблемное задание само по себе не является проблемной ситуацией, оно может вызвать проблемную ситуацию лишь при определенных условиях. Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что выдвигается проблема и дети при непосредственном участии взрослого или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения, т. е.

- в строят гипотезу,
- в намечают и обсуждают способы проверки ее истинности,
- в аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.

По степени познавательной самостоятельности проблемное обучение осуществляется в трех основных формах: проблемного изложения, частично-поисковой деятельности и самостоятельной исследовательской деятельности. Наименьшая познавательная самостоятельность имеет место при проблемном изложении: сообщение нового материала доносится до детей самим педагогом. Поставив проблему, он, вскрывает путь ее решения, демонстрирует детям ход мышления, предлагает им следить за диалектическим движением мысли к истине, делает их как бы соучастниками научного поиска. В условиях частично-поисковой деятельности работа в основном направляется педагогом с помощью специальных поисковых вопросов, побуждающих обучаемого к самостоятельному рассуждению, активному поиску ответа на отдельные части проблемы.

Технология проблемного обучения, как и другие технологии, имеет положительные и отрицательные стороны.

Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к поиску информации; обеспечивает прочные результаты овладения материалом.

Недостатки: большие затраты времени на достижение запланированных результатов, слабая управляемость познавательной деятельностью.

## 12. Технология интегрированного обучения

Интеграция - это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области.

Потребность в возникновении интегрирования в деятельности объясняется введением ФГОС ДО.

Мир, окружающий детей, познаётся ими во всём многообразии и единстве.

Интегрированная деятельность развивает потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Форма организации интегрированной деятельности нестандартна, интересна. Использование различных видов деятельности в процессе НОД поддерживает внимание детей на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности деятельности.

Интеграция так же даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, способствует раскрытию способностей.

Список литературы:

1. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности // Под. ред. Е. Н. Степанова, Москва, ТЦ Сфера, 2003.

2. Атемаскина Ю. В., Богославец Л. Г. Современные педагогические технологии в ДОУ // С.-П. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

## **СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЛОГОПЕДИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

Тертышная Анна Сергеевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 95", г. Курск

### **Библиографическое описание:**

**Тертышная А.С.** Способы формирования мотивации к логопедическим занятиям детей старшего дошкольного возраста с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

В статье обосновывается роль мотивации в речевом развитии детей с общим недоразвитием речи. Предлагаются конкретные способы повышения мотивации к логопедическим занятиям старших дошкольников с первичным дефицитом средств общения.

**Ключевые слова:** мотивация, речевое развитие, дошкольники.

В отечественных и зарубежных исследованиях, которые посвящены проблемам развития и коррекции речи детей с общим недоразвитием речи, уделяется достаточно много внимания вопросам объема, характера и качества речевых навыков, а также знаний, которые должны быть усвоены детьми. Однако такой важный компонент деятельности, как мотивация, общепризнанный всеми исследователями как ее «мотор», оказался за рамками анализа специалистов. Наименее изученными остаются вопросы мотивации к логопедическим занятиям, по ним существуют лишь единичные исследования. Подобно проблемой изучения мотивационной сферы старших дошкольников с общим недоразвитием речи занималась С.М. Валявко [1]. Ею были разработаны анкеты для опроса логопедов и тест, основанный на психотерапевтический приеме проективной идентификации, наилучшим образом соответствующий психологическим и речевым возможностям дошкольников с ОНР. В то же время мотивация к логопедическим занятиям свидетельствует об осознанности своего дефекта и повышает эффективность коррекционной работы, поэтому изучение данного вопроса актуально и перспективно.

Анализ литературных источников показал, что наиболее эффективными являются следующие способы формирования повышения мотивации к логопедическим занятиям.

- **Речевые игры на развитие ВПФ**

- Данные игры вызывают интерес, что способствует повышению мотивации, так как мотивация – это желание заниматься. Примерами таких игр могут быть такие как: «Хлопни, когда услышишь», «Четвертый лишний», «Помоги Незнайке», «Светофор», «Чего не стало», «Словесный сад» [4].

- **Создание ситуации успеха**

Разрешение проблемной ситуации на уроке повышает прочность и действенность усвоенных знаний, позволяет ученикам почувствовать свою причастность к происходящему. Одним из аспектов повышения мотивации дошкольников является поощрение. Слова одобрения, похвала взрослых помогает самоутверждению, уверенности в собственных поступках.

- **Сказкотерапия**

- Сказка формирует и поддерживает у детей дошкольного возраста созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Сказка повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

- **Наглядные материалы**

Наглядность облегчает усвоение материала, способствует формированию сенсорных предпосылок для развития речевых умений и навыков, а так же повышает интерес к учебному материалу. Опора на чувственные образы делает усвоение речевых умений и навыков более конкретным, доступным, осознанным.

- **Применения ИКТ**

С целью оптимизации процесса развития познавательной деятельности и развития мотивации можно использовать ИКТ. Компьютерные технологии повышают интерес к занятиям и активизируют познавательную деятельность. Например, программы «Учимся говорить правильно», «Игры для Тигры»

- **Элементы арт-терапии**

Целью арт-терапии является облегчение процесса обучения. Методы арт-терапии на логопедических занятиях используются для снятия психологического напряжения, стрессовых ситуаций и при коррекции неврозов. Есть и нетрадиционные приемы формирования мотивации дошкольников на логопедических занятиях (Мультитерапия, пескотерапия) [3]. Данный метод близок детям и поэтому он является важным в формировании мотивации к логопедическим занятиям.

Таким образом, проблема изучения и формирования мотивационной сферы старших дошкольников с общим недоразвитием речи разработана недостаточно, является актуальной и перспективной в наше время, что свидетельствует о необходимости ее дальнейшего изучения.

**Список литературы:**

1. Валявко С.М. Особенности мотивации детей 5-6 лет с ОНР. М., 2003.
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.
3. Зинкевич-Евстегнеева, Т.Д., Грабенко, Т.Н. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010.
4. Невская В.П. Речевые игры и упражнения. Пособие для учителей-логопедов. 2017.

## ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ ДОУ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель  
Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель  
Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И., Аведян Н.А.** Формирование навыка словообразования у старших дошкольников как направление работы ДОУ по подготовке к обучению в школе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Значимое место в полноценного речевом и общем развитии ребенка отводится своевременному формированию грамматического строя языка, так как именно язык и речь выполняют ведущую функцию в процессе развития мыслительной деятельности, речевого общения, планирования деятельности, самоорганизации поведения, формирования речевых связей.

В многочисленных научных трудах (А.А. Леонтьев, С.Н. Цейтлин, А.М. Шахнарович и др.) словообразование рассматривается особым видом речемыслительной деятельности, включающей комплекс операций: вычленение и опознание морфемы на слух из звучащего слова, интеграция словообразовательной частицы в состав нового слова.

Е.А. Земская, Е.С. Кубрякова говорят о словообразовании как о процессе и результате образования новых слов (производных), на основе однокоренных или словосочетаний через формальные способы, присущие данному языку, служащие для семантического переосмысления или уточнения исходных единиц [2].

А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин и др. отмечают постепенность формирования навыков словообразования детей от простого к сложному. Сначала детям доступны лишь простые, часто употребляемые существительные, затем в результате обогащения словаря они способны выполнять более сложные словообразовательные операции. Такая последовательность овладения словообразованием расширяет лексику, нормы и правила, которые усвоены в ходе коммуникации со взрослыми [1; 3].

Для дошкольников достаточно сложным является словообразование имен прилагательных. Поэтому остановимся на формировании навыка словообразования имен прилагательных у старших дошкольников.

Нами определены направления работы по формированию словообразования имен прилагательных у старших дошкольников:

- формирование навыка образования качественных прилагательных;
- формирование навыка образования качественных прилагательных со значением незначительной степени качества;
- формирование навыка образования отглагольных качественных прилагательных;
- формирование навыка образования относительных прилагательных;
- формирование навыка образования притяжательных прилагательных;
- формирование навыка образования прилагательных с уменьшительно-ласкательным значением;
- формирование навыка образования простой сравнительной степени прилагательного;
- формирование умения объяснять значение производных слов-прилагательных;

– формирование навыка верификации производных слов-прилагательных.

В таблице 1 представлен фрагмент перспективного планирования работы по формированию словообразования имен прилагательных у старших дошкольников.

Таблица 1

Фрагмент перспективного планирования работы по формированию словообразования имен прилагательных у старших дошкольников

<b>Лексическая тема «Фрукты. Овощи»</b>	
<b>Направления работы</b>	<b>Игровые упражнения</b>
Формирование навыка образования качественных прилагательных	«Какой, какая». Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки с изображением овощей, затем спрашивает: «Что это?» - «Это помидор» - «Какого он цвета?» - «Помидор красный». «Какой, какая, какие». Выставляют два помидора и показывают их по очереди – большой и маленький. Вопрос: «Какой?» и другие овощи.
Формирование навыка образования качественных прилагательных со значением незначительной степени качества	«Недозревшие овощи». В начале задания формируется ориентировка в задании: «Если яблоко имеет красный цвет, то его называют красным яблоком, а если яблоко еще не созрело, оно чуть красное, его называют красноватым». «Овощи и фрукты». Воспитатель предлагает предметные картинки с изображением овощей и фруктов, ребенок должен назвать их и по образцу предыдущего задания образовать слова.
Формирование навыка образования отглагольных качественных прилагательных	«Растущий огород». Воспитатель предлагает детям образовать слова по образцу: овощи растут на огороде – они растущие. «Какие овощи?». Педагог предлагает ребенку ответить на вопросы, образовав прилагательные: Если овощи сварить, то они будут какие? — Вареные и т.д.
Формирование навыка образования относительных прилагательных	«Что приготовим?» Воспитатель раскладывает перед ребенком овощи и просит взять овощ и назвать, какой из него будет салат. «Сок». Воспитатель предлагает детям предметные картинки с изображением фруктов, которые перевернуты другой стороной. Ребенок берет картинку, называет, что на ней изображено и говорит, из чего приготовлены эти соки, как они называются.
Формирование навыка образования притяжательных прилагательных	«Чья еда?» Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинки, определить пищу каждого животного, и назвать, чья это еда. Например, капуста для козы, значит еда козья и т.п. «Овощи и фрукты людей». Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки, на которых изображены люди и рядом с ними овощи и фрукты. Ребенку нужно назвать, чья это еда. Например, бананы возле девочки, значит, бананы девочкины.
Формирование навыка образова-	«Большой – маленький». Воспитатель: Я буду го-

<p>ния прилагательных с уменьшительно-ласкательным значением</p>	<p>ворить о больших овощах и фруктах, а вы о маленьких. «Назови ласково». Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинку, на которой изображен фрукты разного размера, просит назвать их, а после просит назвать их ласково, например, красное яблоко – красненькое и т.п.</p>
<p>Формирование навыка образования простой сравнительной степени прилагательного</p>	<p>«Хвастовство овощей и фруктов». Воспитатель: Я буду говорить, как хвастались овощи и фрукты, а Вы отгадайте, как им отвечали. - Слива сказала: «Я маленькая». А как ответила ей вишня? «Продолжи фразу». Воспитатель предлагает ребенку продолжить фразу: яблоко кислой, а лимон ... (кислее) и т.д.</p>
<p>Формирование умения объяснять значение производных слов-прилагательных</p>	<p>«Заготовки хозяйки». Воспитатель предлагает ребенку стать ненадолго хозяйкой (хозяином) в доме и проверить свои запасы в доме. Нужно объяснить значение слов: «Объясни инопланетянам». Воспитатель предлагает ребенку представить, что на землю прилетели инопланетяне и не знаю значение многих слова, им нужно их объяснить.</p>
<p>Формирование навыка верификации производных слов-прилагательных</p>	<p>«Исправь ошибку». Воспитатель предлагает ребенку неправильно образованную форму имени прилагательного. Просит ребенка выбрать верный ответ из двух предложенных. «Заготовки на зиму». Педагог просит ребенка выбрать правильный ответ.</p>

**Библиографический список**

1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. Спб.: Детство-Пресс, 2007. 470 с.
2. Земская Е.А., Кубрякова Е.С., Проблемы словообразования на современном этапе //Вопросы языкознания [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/suffiksalknoe-slovoobrazovanie>
3. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР С ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ**

Трубина Марина Петровна, воспитатель  
МКДОУ ЦРР ДС № 2, с. Чугуевка, Приморский край

**Библиографическое описание:**

**Трубина М.П.** Использование развивающих игр с логико-математическим содержанием в познавательном развитии // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

В соответствии с современными тенденциями развития образования опираясь на Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), мы должны выпустить из детского сада, человека любознательного, активного, понимающего живое, облада-

ющего способностью решать интеллектуальные задачи. Развитие логического мышления – это залог успешности выпускника детского сада в школе. От уровня состояния компетентности, успешности, логичности зависит наше будущее.

Идея педагогической находки заключается в создании необходимых условий для развития активного познания окружающего мира, логического мышления старших дошкольников посредством использования в образовательном процессе занимательного материала. Развитие логического мышления имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. Ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций. Я считаю, что самый эффективный метод – это использование дидактической (обучающей) игры как одной из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка и в тоже время - основного вида деятельности дошкольников.

Проследив эффективность использования игры в развитии математических способностей, мною было принято решение более углубленно изучить влияние игры на развитие способностей детей, а именно на логическое мышление, на развитие умственных способностей.

Осознав актуальность вопроса развития способностей, я пришла к выводу, что не достаточно развивать способности только на специально организованных занятиях, а нужно создать такие условия, которые будут способствовать росту уровня интеллектуальной культуры в целом и логического мышления в частности.

Благоприятные условия для развития интеллекта ребёнка складываются в игровой деятельности. Владение умением играть в логические игры обеспечивает ребёнку высокий уровень развития мыслительных процессов.

На протяжении последних 3 –х лет я изучала новинки психолого-педагогической литературы с целью выявления возможностей детей старшего дошкольного возраста, собирала в различных информационных источниках игры, игровые упражнения, методики и методические приёмы, применение которых помогут мне в реализации моей темы: " Использование развивающих игр с логико - математическим содержанием в познавательном развитии".

Над данной темой начала работать в 2020 году. На тот момент, у меня был старший дошкольный возраст. Я очень хотела, чтобы мои воспитанники пошли в школу подготовленными, умели рассуждать, логически мыслить, анализировать. И эта мысль натолкнула меня заняться этим вопросом. Итак, в чём заключается суть моей педагогической находки? Это поэтапное, постепенно усложняющееся, с учётом возраста, внедрение в воспитательно-образовательный процесс, различных игр, игровых приёмов на развитие логического мышления, способствующих росту интеллектуальной культуры, а так - же применение в работе современных методик.

Воплощая идею Л.С. Выготского о том, что обучение может дать развивающий эффект лишь при условии, что ребёнок усваивает новые знания не пассивно, а активно в процессе практической деятельности; о том, что при обучении, направленном на развитие мыслительной деятельности, ребёнок становится способным самостоятельно добывать и систематизировать знания, т.е. саморазвиваться, я стремлюсь ориентироваться не на достигнутый детьми уровень, а чуть забегая вперед, чтобы дети могли приложить некоторые усилия для овладения материалом.

Интеллектуальный труд очень нелегок и, учитывая возрастные особенности детей, понимаю и помню, что основной метод развития – проблемно-поисковый и главная форма организации детской деятельности – игра.

Связь дошкольного развития и формирования логических приёмов умственных действий – одна из основных методических проблем математического развития дошколь-

ников. Этой проблеме уделяли особое внимание такие педагоги, как Михайлова З.А., Венгер Л.А., Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. В методике под формированием логического мышления ребенка имеют в виду развитие логических приемов мыслительной деятельности, а так же умение понимать, проследить причинно – следственные связи явлений, выстраивать на их основе простейшие заключения. Как известно, особую умственную активность ребенок проявляет в ходе достижения игровой цели, как в организованной образовательной деятельности, так и в повседневной жизни.

Игровые занимательные задачи содержатся вразного рода увлекательном математическом материале. В процессе организации деятельности, направленной на реализацию задач математического развития, мною была изучена методическая литература таких авторов как, Л.А.Венгер, Е.С. Евдокимовой, З.А. Михайловой, Б.И. Никитина, Л.Ф. Тихомировой, Носовой Е.А., Непомнящей Р.Л. и др.

**Цель моей работы:** способствовать развитию у детей познавательной активности, логического мышления, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей через логико-математические игры.

**Задачи педагогической находки:**

- Воспитание готовности к обучению в школе, развитие самостоятельности, ответственности, настойчивости в преодолении трудностей, координации движений глаз и мелкой моторики рук, умений контроля и самооценки.
- Активизация мыслительной деятельности детей дошкольного возраста в развивающих математических играх, логических задачах.
- Развитие логического мышления с использованием дидактических игр, смекалок, головоломок, решение различных логических игр и лабиринтов.
- Формирование важных качеств личности: самостоятельность, находчивость, сообразительность, вырабатывать усидчивость, развивать конструктивные умения.
- Формирование у детей интереса к разнообразной интеллектуальной деятельности.
- Учить детей планировать свои действия, обдумывать их, догадываться в поиске результата, проявляя при этом творчество.

Для решения поставленных задач мною была проведена следующая работа:

- создана соответствующая развивающая среда (в группе создан математический уголок, где расположены развивающие игры математического содержания, индивидуальный раздаточный материал для развития логического мышления);
- разработана модель педагогического процесса - перспективный план по данной теме для детей старшего дошкольного возраста;
- составлена картотека логико-математических игр;
- оформлена папка с рекомендациями для педагогов и родителей.

Эффективность реализации математических задач во многом зависит от содержания предметно-игровой среды. Средства развития мышления различны, но наиболее эффективными, я считаю, являются логико – математические игры и упражнения; счётные палочки, набор геометрических фигур и др.

На основании выше сказанного мною были разработаны игры, направленные на развитие познавательной активности и логического мышления («Числовые ромашки», «Игры на сложение и вычитание», «Посчитай – ка», «Числовой паровозик», «Посади цветок в нужный горшок», «Соотнеси количество предметов с числом», «Математический торт» и др.).

Задачи, поставленные игрой, требуют сосредоточения внимания, активной деятельности анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения. В процессе дидактической игры разнообразные умственные процессы активизируются и принимают произвольный характер. Чтобы дети понимали и принимали замысел игры, усваивали

игровые действия и правила, стараюсь давать четкие указания, объяснения. Направляю игру репликами, вопросами, незаметно поддерживаю инициативу детей, усилия более слабых и поощряю их успехи, создаю условия для проявления самостоятельности.

В процессе игры ребенок находится в позиции «равноправного партнера» по отношению к взрослому, что способствует укреплению уверенности в себе, в своих интеллектуальных возможностях. Занимательные игры дают возможность детям свободно общаться и взаимодействовать друг с другом, проявлять разнообразные эмоции, опираясь на детский опыт, разрешая ошибки и противоречия, которые возникают при освоении чего-то нового, неизведанного.

Особое место среди математических развлечений занимают игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц и т.д. Наборы фигур при этом подбираются не произвольно, а представляют собой части разрезанной определённым образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала. Детей увлекает результат, составить увиденное по образцу или задуманное. Они включаются в активную практическую деятельность по подбору способа разложения фигур с целью создания силуэта. Это игры «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пифагор», «Монгольская игра», «Волшебный круг», «Вьетнамская игра».

Счетные палочки. Что умеют счётные палочки? Использую как игровой материал. Дети играют с ними, как с обыкновенными палочками, создают различные конструкции. При обследовании палочек, установлении их свойств, подвожу детей к тому, что с помощью палочек можно считать, строить простые и сложные фигуры, преобразовывать фигуры (добавлять и убирать палочки), выполнять вычисления и разнообразные практические действия.

В процессе разнообразных действий с геометрическими фигурами дети учатся использовать свои знания о свойствах предметов (форма, цвет, размер) и применять свои знания в решении несложных задач; у детей развиваются конструктивное мышление, внимание, воображение, логическое мышление.

Разрабатывая содержание игровых занятий, и применяя их в своей работе, я пришла к выводу, что использование игровых ситуаций в обучающем процессе не должно быть случайным. Каждое использование игровой ситуации имеет свое место и время: определенный период изучения тех или иных тем, когда дети уже приобрели необходимые знания и овладели нужными способами деятельности и могут перенести их в нестандартные ситуации, использовать при решении свой практический опыт, знания, умения.

Большое значение также имеет приобщение детей дошкольного возраста в условиях семьи к занимательному математическому материалу. Во время бесед с родителями, рекомендовала им собирать занимательный материал, организовывать совместные игры с детьми, постепенно создавать домашнюю игротеку, рассказывала, какие игры вместе с детьми можно сделать своими руками: «Составь узор», «Какая фигура лишняя?», «Какой день недели спрятался?» и многие другие. Для родителей оформила стенд «Занимательная математика» и папки-передвижки.

Организация такой работы с родителями способствовала формированию у них творчества, изобретательности, повышению их педагогической культуры. Считаю, что только совместная работа воспитателей и родителей по обучению детей математике через игру, будет способствовать всестороннему развитию детей, подготовке к обучению в школе.

Таким образом, можно сделать вывод: педагогические возможности логических игр очень велики. Игры и упражнения по логике развивают все стороны личности ребёнка, активизируют скрытые умственные и интеллектуальные возможности детей. Занимательные развивающие, дидактические игры и упражнения дают большой заряд поло-

жительных эмоций, помогают детям закрепить и расширить знания по математике. В результате освоения пространственно – практических действий в играх дети познают свойства и отношения предметов, чисел, арифметические действия, временные отношения, учатся делать умозаключения, классифицировать, обобщать, решать логические, проблемные задачи. Все это позволит ребёнку успешнее учиться в школе.

И в конце хочу подтвердить мысль Людмилы Георгиевны Петерсон о том, с дошкольниками заниматься нельзя. «С ребёнком надо играть, играть заинтересованно и увлеченно, и тогда наградой нам будут их горящие глаза и желание играть еще и еще». Пусть радость развлечения постепенно перейдет в радость учения!

Библиографический список:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — 6 – е изд., доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. —368 с.
2. Белошистая А.В. Готовимся к математике. Методические рекомендации для организации занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Ювента, 2010.
3. Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников: пособие для педагогов дошкольного учреждения.- Издательство: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,2013г.
4. Венгер Л.А. (сост.) Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста М.: Просвещение, 1989.— 127 с.: ил. — ISBN 5-09-001129-Х. Учебное пособие.
5. Дурова Н.В., Новикова В.П. «Развивающие упражнения для подготовки детей к школе» Школьная пресса 2011 г.
6. Математика от трех до семи: Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов / Автор-составитель. З.А.Михайлова, Э Н Иоффе, - «Детство - пресс», 2009г
7. Михайлова З. А. Игровые задачи для дошкольников.- С.-П.: Изд. «Детство – Пресс», 2010.
8. Михайлова З.А., Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников. – Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
9. Логика и математика для дошкольников: Методическое пособие/ Е.А.Носова, Р. Л. Непомнящая: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» – СПб: «Акцент», 2007.
10. Попова Г. П., В. И. Усачёва. Занимательная математика: Материалы для занятий уроков с дошкольника и младшими школьниками. – В.: Изд. «Учитель», 2011.
11. Стасова Л. П. Развивающие математические игры – занятия в ДОУ:
12. Развивающие математические игры для детей дошкольного возраста. – В.: Изд.«Учитель», 2010.
13. Е.Ф.Черенкова «Лучшие задачки для детей от 3 до 6 лет. Развиваем логику и мышление» ДомXXIвек 2010 г.
14. Шалаева Г. П. «Математика для маленьких гениев дома и в детскомсаду». – М.: АСТ, Слово, 2012.

## ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Туренко Юлия Сергеевна, воспитатель

МБДОУ № 5 "Сказка", п. Новый Ургал Верхнебуреинского района Хабаровского края

### Библиографическое описание:

Туренко Ю.С. Игровая деятельность детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Большая роль в развитии и воспитании малыша принадлежит игре, являющейся основным видом его деятельности. Игра - это самое действенное средство формирования личности ребёнка, его психо-эмоциональных и морально-волевых свойств и качеств.

Характеризуя роль детских игр, А.С. Макаренко утверждал, что «игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

Игра красной нитью пронизывает всю жизнь ребенка: все время, не занятое сном, кормлением, занятиями, — малыш играет. Это его естественное состояние. Игра доставляет ему много радости, сопровождается положительными эмоциями: он удивляется, радуется от получения новой информации, достижения желаемого результата, общения со взрослыми и сверстниками. Игра — путь детей к познанию окружающего мира.

Именно играя, ребенок знакомится со свойствами предметов, экспериментирует, проявляет творчество, инициативу. Именно во время игры формируются такие психические процессы, как внимание, воображение, память, мышление, развиваются такие важные качества, как активность, самостоятельность в решении игровых задач. Играя, ребенок получает первые навыки социализации, ведь именно в игре формируются первые положительные отношения со сверстниками: интерес к играм других детей, желание включиться в их игру, первые совместные игры, а в дальнейшем — умение считаться с интересами сверстников.

Среди множества игр и забав детей раннего возраста главенствующее место занимают игры с сюжетными игрушками: в них малыш пытается воспроизводить те действия взрослых, которые он наблюдает в своей повседневной жизни. С самого раннего возраста для ребёнка привлекательно всё, что делают взрослые, у него рано появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они. Желание подражать старшим лежит в основе появления в раннем возрасте особого вида детской деятельности – процессуальной игры, в ходе которой ребёнок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. В таких играх ребёнок чаще всего воспроизводит ситуации, в которых он является объектом воздействий взрослых (мамы, папы, врача, парикмахера), переносит реальные бытовые действия на игрушечные персонажи (кукол, медвежат, собачек и пр.). Как правило, ребёнок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит, о чём узнаёт из книжек, детских фильмов.

Игровую деятельность детей раннего возраста называют процессуальной, так как интерес ребёнка сосредоточен на многократном повторении одних и тех же игровых действий, отражающих предметную сторону деятельности взрослых. Социальные, межличностные отношения между персонажами игры находятся пока ещё как бы в подтексте, они станут проявляться только тогда, когда ребёнок начнёт сознательно принимать на себя роль и наделять ею игрушки или партнёров. Это произойдёт на границе раннего и дошкольного возраста, с появлением сюжетно-ролевой игры.

В период с 1 года до 3 лет у ребёнка постепенно развивается способность брать на себя роль в игре и наделять ею игрушечные персонажи. Изначально он не воспринимает себя как носителя некой роли, не называет себя или куклу именем персонажа, хотя, укладывая куклу спать, делая ей укол или строя гараж для машины, действует как мама, врач или строитель. Если ребёнка, катающего в коляске куклу, спросить, кто лежит в колясочке, малыш скажет, что это кукла, а если поинтересоваться, кто он сам в этой игре, он назовет своё имя. Такая игра получила название «роль в действии».

После двух – двух с половиной лет у ребенка начинают формироваться зачатки ролевого поведения, которые предполагают осознанное наделение себя и партнёра той

или иной ролью. Ребенок начинает называть себя мамой, папой, тётей, шофёром, куклу дочкой или сыночком и пр. Также как и все основные приобретения раннего возраста, своевременное принятие ребёнком роли зависит от взрослых. Если они не помогают малышу в этом, ролевое поведение формируется значительно позже. Именно поэтому так важно, чтобы взрослые играли с детьми, помогали в развитии игровых умений и навыков, которые так важны для каждого ребенка. Усилия взрослого в организации игровой самостоятельной деятельности детей должны быть направлены на следующие моменты:

- руководство игрой;
- формирование в игре определенных правил поведения (научить, где и с какой игрушкой удобно играть, а после игры напомнить, чтобы их убрали на место);
- формирование положительных взаимоотношений между детьми;
- поддержание у детей положительного эмоционального состояния;
- стимулирование речевой активности.

Взрослый должен направлять самостоятельную игру малышей, приходить на помощь при затруднениях, учитывать их умения, корректировать неправильные действия, доброжелательно поддерживать самостоятельность в игре, побуждать детей играть рядом и по возможности вместе, охраняя при этом индивидуальную инициативу каждого ребенка.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Воспитание и развитие детей от 1 года до 2 лет. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2007.
2. Обучение через игру. Р.Р. Фьюэлл, П.Ф. Вэдэзи. Санкт-Петербург, 2005.
3. Первые шаги./Сост. К.Белова. – М.: Линка – Пресс, 2009.
4. Самоукина Н.В. Игры, в которые играют. – Дубна, 2000.
5. Смирнова Е. Ранний возраст: игры, развивающие мышление// Дошкольное воспитание. – 2009. - №4. – с.22.

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО КРАТКОСРОЧНОМУ ПРОЕКТУ "ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ"

Усова Анастасия Юрьевна, воспитатель  
МАДОУ "ЦРР - детский сад № 116" г. Сыктывкара

#### Библиографическое описание:

Усова А.Ю. Из опыта работы по краткосрочному проекту "Всемирный день защиты животных" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

#### Краткосрочный проект «Всемирный день защиты животных» для детей средней дошкольной группы

*«Человек, конечно, хозяин природы, но не в смысле ее эксплуататора, а как ее понимающий и несущий нравственную ответственность за сохранение и совершенствование в ней (а, следовательно, и в себе) всего живого и прекрасного».*  
А.С. Арсеньев, кандидат философских наук

Животный мир занимает особое место в жизни человека. Для многих представители фауны не просто предмет восхищения, а лучшие друзья и верные компаньоны, спасе-

ние от одиночества и милые лекари. Но мы любим и холим питомцев, ставших родными, и абсолютно не задумываемся о проблемах животного мира в мировом масштабе.

Для человечества животный мир всегда был, прежде всего, источником пропитания, материалов для изготовления одежды, домашней утвари и даже лекарств и оружия. Человек всегда чувствовал себя царем природы и безжалостно использовал ее ресурсы для своего блага. Такое отношение оставило неизгладимый след. Многие виды представителей фауны просто исчезли или находятся на грани вымирания. Привлечь внимание к проблемам такого рода всегда стремились природоохранные организации. Мысли о важности каждого зверька и пытаются они донести до общественности в День защиты животных, который ежегодно проводится 4 октября.

Человек появился на земле как один из видов животного мира. Благодаря наличию разума он смог подняться на ступеньку выше. И этот шаг позволил человеку почувствовать свое превосходство. Налаживание отношений с «братьями меньшими» было неоднозначным.

Для выживания людям приходилось убивать живность. Это было оправданно не только потребностью в пище, но необходимостью защиты от хищников.

Далее появился более разумный подход, когда человечество приручило диких животных и научилось их разводить, применять в качестве домашних помощников. Но традиции, связанные с охотой, сохранились надолго.

Человек, как самый опасный хищник, продолжает и сегодня охоту на зверей и птиц. И если для древнего человека это было оправданно необходимо, то современные охотники действуют только ради собственного удовольствия.

Браконьерство – это основная причина гибели многих видов фауны в современном мире. Способы борьбы с браконьерством во многих странах прописаны на законодательном уровне. Но человек ради собственной выгоды находит все более изощренные лазейки, как добыть вожделенное животное сырье.

Стремительное развитие промышленности, расширение сельскохозяйственных угодий, рост городов не лучшим образом отразились на положении животных. Загрязнение вод и воздуха, исчезновение естественных мест обитания, увеличение температурных режимов, нарушение биологических цепочек приводит к естественному вымиранию.

Однозначно деятельность общественных, государственных, добровольческих организаций вносит существенный вклад в решение вопросов защиты животного мира. Но решить их на этом уровне без участия каждого человека нереально. Поэтому можно смело сказать, что праздник, посвященный защите животного мира, это день, когда каждый неравнодушный человек должен задуматься, что он лично может сделать для наших «младших братьев».

История праздника животных довольно символична. Своим появлением он обязан активным действиям сторонников бережного отношения к живому миру.

Собравшись на очередном Международном Конгрессе во Флоренции, они остро подняли вопрос о необходимости учреждения особого дня, посвященного проблемам животного мира. Таким способом они пытались привлечь к решению этих проблем внимание мирового сообщества. Событие датировано 1931 годом, а дата Всемирного дня защиты животных была приурочена к 4 октября. Эта символическая дата имеет для всех любителей живности не только важный, но и религиозный смысл.

И в связи с данным праздником, было решено провести акцию с детьми по теме «Берегите природу!».

Но обстоятельства сложились так, что данная акция, перетекла в краткосрочный проект «Всемирный день защиты животных».

**Цель проекта:** Расширять представления детей о многообразии животного мира.

**Задачи:**

1. Закреплять знания о животных родного края.
2. Расширять представления о взаимосвязи животного со средой обитания.
3. Воспитывать осознанное бережное отношение к миру природы.
4. Дать элементарное представление о способах охраны животных.
5. Формировать представление о том, что человек это часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее.
6. Развивать творчество, инициативу и умение работать в коллективе.

**Вид проекта:** творческо – информационный.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный – сентябрь – октябрь (20 сентября – по 4 ноября).

**Участники проекта:** воспитатели, дети старшей дошкольной группы, родители.

**Материал:** вырезки из газет и журналов, ватманы 5 штук, клей, ножницы, салфетка, коврики для аппликации, книги о животных и природе, плакаты в дикими и домашними животными, птицами, рыбами, насекомыми.

**План реализации:**

**1 этап: организационный.**

- Выбор тематики.
- Подбор методической литературы.
- Выбор инвентаря для практической части проекта.

**2 этап: основной.**

**1. Познавательное развитие:**

- Беседы: «Правила поведения в лесу», «Наши гости», «Сказки о жителях Земли».
- Рассматривание детских энциклопедий.
- Дидактическая игра «Чей малыш?»

**1. Речевое развитие:**

- Рассматривание плакатов: «Птицы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Насекомые», «Рыбы».
- Ситуативная беседа с детьми «Прогулка по лесу»
- Беседа «Куда исчезли насекомые?»
- Чтение художественной литературы Сутеевой В, В. Бианки, Е.Чарушина «Рассказы и сказки»

**2. Работа с родителями:**

- Домашнее задание: «Сделать вырезки из газет и журналов домашних и диких птиц, животных, насекомых, рыб».

**3 этап: результативный:**

- Выставка плакатов: «Спасти их – наша общая цель!», «Берегите водоёмы! В них тоже есть жизнь!», «Берегите насекомых!», «Мы в ответе за тех, кого приручили!», «Берегите птиц – они спасут жизнь на планете Земля!»

В ходе реализации проекта пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Проект расширил представления детей о насекомых, животных, о лесе, деревьях, которые находятся рядом с нами. Научил видеть в них живые создания, которые нуждаются в заботе, охране.

Мы очень надеемся, что проводимая работа поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю; испытывать гордость и уважение к природе и обитателям природы, бережно относиться к ней.

Список литературы:

1. Соломенникова О. А. «Ознакомление с природой в детском саду».. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.-112 с.
2. Скалдина О.В. «Большая красная книга Автор» Издательство: Эксмо Серия: Красная книга. Год издания: 2014.
3. А.С. Арсеньев (кандидат философских наук)
4. <https://etotprazdnik.ru/den/mezhdunarodnyy-den-zashhity-zhivotnykh/>



«Дидактически материал и литература»



«Беседа и рассматривание плакатов с дикими домашними животными и птицами»



Дидактические игры «Четыре сезона», «Антарктика»



«Домашнее задание: вырезки из газет, журналов – домашние и дикие животные и птицы, насекомые, рыбы, для создания плакатов»



Плакаты с лозунгами: «Спаси их – наша общая цель!», «Берегите водоёмы! В них тоже есть жизнь!», «Берегите насекомых!», «Мы в ответе за тех, кого приручили!», «Берегите птиц – они спасут жизнь на планете Земля!»

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИОЭНЕРГОПАСТИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»**

Федосенко Кристина Николаевна, учитель-логопед  
МДОУ "Детский сад № 9 комбинированного вида", Ленинградская область, г. Луга

### **Библиографическое описание:**

**Федосенко К.Н.** Методическая разработка на тему «Использование биоэнергопастики в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

### **Актуальность.**

Со дня вступления в силу "Закона об образовании в Российской Федерации" 273-ФЗ дошкольное образование стало первым уровнем общего образования, и государство теперь гарантирует не только доступность, но и качество образования на данном уровне.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделил речевое развитие в отдельную образовательную область, так как хорошо сформированная устная речь является важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка. Поступая в школу, ребенок, должен иметь богатый словарный запас, уметь правильно произносить все звуки русского языка, строить развернутые, связные грамматически правильные высказывания, у него должен быть развит фонематический слух. И тогда он сможет полноценно общаться со сверстниками, будет всестороннее развиваться и успевать по всем предметам, у него будет уверенность в себе и собственных силах.

В настоящее время число речевых нарушений, в дошкольном возрасте растёт, а значит, все большему числу детей требуется коррекционная логопедическая помощь.

Проблема в том, что у детей нарушено звукопроизношение, снижены или нарушены кинестетические ощущения.

И я решила опробовать метод выполнения артикуляционной гимнастики - биоэнергопластику. Автором данной методики является кандидат педагогических наук Курис Ирина Викторовна.

#### **Целеполагание:**

- повышение эффективности работы по исправлению нарушенных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями посредством применения элементов биоэнергопластики.

В соответствии с данной целью были поставлены следующие **задачи**:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- совершенствование общей моторики;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие анализа и синтеза звукового состава речи;
- овладение элементами грамоты, подготовка к обучению грамоте.

#### **Новизна.**

Развитие мелкой моторики – один из показателей готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

В литературе последних лет описаны приемы развития мелкой моторики у детей (с задержкой речевого развития – Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б., с заиканием – Белякова Л.И., Рычкова Н.А., с дизартией – Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В.).

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев.

**Биоэнергопластика** – соединение движений кистей рук с движениями артикуляционного аппарата, - является новым и интересным методом выполнения артикуляционной гимнастики. Элементы биоэнергопластики можно найти и в системах развития интеллекта методами кинезиологии (массаж кистей рук, шеи, плеч, пальцевая моторика, артикуляционная гимнастика).

Мною была разработана и апробирована педагогическая система «Использование биоэнергопластики в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи», включающая в себя следующие компоненты:

1. Разработка специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение.
2. Разработка комплекса артикуляционно-пальчиковой гимнастики с применением сказок, стихов.
3. Проектирование системы работы для занятий биоэнергопластикой в виде перспективного плана (Приложение 1).
4. Подборка музыкального сопровождения для занятий биоэнергопластикой.
5. Систематизация стихотворных текстов для использования при выполнении артикуляционно-пальчиковых упражнений.
6. Выявление результативности коррекционно-педагогической работы.

#### **Основные принципы работы**

При отборе методов и средств обучения учитывались возможности, особенности развития каждого ребенка. Для каждого воспитанника группы я составляла индивидуальный образовательный маршрут с учётом его способностей и возможностей. В индивидуальном образовательном маршруте мы вместе с педагогами группы разрабатывали и фиксировали все развивающие мероприятия, отмечали их эффективность в отношении ребенка, характер изменений в развитии дошкольника, а также данные об усвоении программного материала.

Реализуя образовательные задачи, я стараюсь сделать детей полноправными участниками образовательного процесса, уважаю их желание самоутвердиться. Создаю условия для свободного выбора детьми партнеров для подгрупповых занятий, поддерживаю свободную самостоятельную деятельность детей. Таким образом решается **принцип поддержки инициативы детей**.

Учебный материал преподношу таким образом, чтобы дети самостоятельно могли дойти до решения ключевой проблемы. Таким образом, выполняется **принцип деятельности**. Чтобы возник познавательный интерес, ставлю для детей задачу таким образом, чтобы они не могли решить её известными им методами, а находили новый способ действия.

Для соблюдения **принципа совмещения в деятельности ребенка игры и обучения** я учитываю сложность, новизну преподносимого материала. Процесс познания я совмещаю с основной детской деятельностью – игрой.

В своей работе я учитываю **принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса**. Индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия строятся, как совместная деятельность, где взрослый и дети – равноправные партнеры.

Следует учитывать **принцип интеграции усилий специалистов**: психологов, медиков, педагогов, в том числе и коррекционных. Это позволит эффективно решать проблемы ребенка с речевыми нарушениями.

Чтобы обучение принесло успех, следует соблюдать один из важных принципов: **принцип психологической комфортности**. Из моей работы исключено всякое давление на детей, принуждение к деятельности. Я предоставляю детям возможность высказаться, мотивирую их эмоциональную активность, способствую развитию творческого потенциала личности.

Я стараюсь создать доброжелательную атмосферу в группе, устанавливаю способы взаимопонимания и нахожу условия для эффективного сотрудничества с родителями, то есть соблюдаю **принцип сотрудничества**.

#### **Соотношение нововведений и сложившихся традиционных форм.**

Используя в своей профессиональной деятельности традиционные методы и приемы коррекционной работы, я дополнительно к ним применяю инновационный метод исправления речевых нарушений у детей – биоэнергопластику.

Биоэнергопластика, как часть логопедической работы, способствует развитию артикуляционного аппарата, речевого дыхания и комплекса: речь и движение, нормализует эмоциональное равновесие и психическое совершенство. Я использую элементы биоэнергопластики в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности, на индивидуальных и подгрупповых занятиях, а также при выполнении артикуляционной гимнастики на фронтальных занятиях по формированию звукопроизношения. Синхронизация над ревой и мелкой моторикой усиливает результативность, позволяет убрать зрительную опору = зеркало и помогает перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это важно, так как в реальной жизни дети не могут видеть свою артикуляцию.

### **Основные этапы реализации**

В концепции дошкольного воспитания сказано: "Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах".

Правильная, чистая речь - важное условие благополучной социализации ребенка, залог его успешности.

Цель моей педагогической концепции - воспитание у детей правильной, четкой, умеренно-громкой, интонационно выразительной речи, с соответствующим возрасту словарным запасом и уровнем развития связной речи. Именно поэтому наряду с общепринятыми методами я применяю специальный логопедический метод – биоэнергопластику.

Самая большая потребность всех детей – потребность в игре. Играя с детьми в обучающие и развивающие игры, я могу не только помочь ребенку преодолеть речевые нарушения, но и обеспечить его полноценное развитие.

Внедрение мною системы игр и упражнений по биоэнергопластике проходило через несколько этапов: диагностический, подготовительный, основной и заключительный.

**1 этап – диагностический.** Он определяет структуру дефекта, его клинические проявления и пути коррекции.

Во время диагностики дети показали ряд неврологических особенностей. Они были неуклюжи, нескоординированы, плохо ориентировались в пространстве и в схеме собственного тела. С психологической точки зрения у детей отмечалась эмоционально-волевая незрелость, нарушения памяти, внимания, познавательной активности, коммуникативные трудности, увеличение динамической нагрузки сказывалось на качестве движений. Дети быстро утомлялись, нарушался темп, ритм, плавность, появлялись синкенезии.

На данном этапе провожу обследование строения и подвижности артикуляционного аппарата и подбираю комплекс артикуляционных упражнений.

**2 этап – подготовительный.** Главной его задачей является установление доверительных отношений с ребенком, создание положительного эмоционального настроения, вызывание интереса к занятиям.

На подготовительном этапе знакомяю ребенка с артикуляционными упражнениями, которые он выполняет перед зеркалом. Я показываю ребенку артикуляционные упражнения, сопровождая их движениями ведущей руки. Ребенок запоминает движения, но еще не готов самостоятельно их выполнять. Главная цель этого этапа – создать положительный эмоциональный настрой, сформировать интерес к занятиям.

Занятия у зеркала, разнообразная наглядность (лягушки-квакушки, фонендоскоп), упражнения для релаксации (погладим язычок, язычок греется на солнышке), музыкальный фон, ласковое отношение к ребенку, посильные задания помогают каждому поверить в свои силы, стимулируют к новым успехам.

**3 этап – основной.** На этом этапе я начала выполнять артикуляционные упражнения вместе с ребёнком и сопровождала показ движением кисти одной руки. Ребёнок учился выполнять движения кистью ведущей руки одновременно с артикуляционными упражнениями, понемногу подключалась вторая рука.

Здесь важно дать четкий образец движения одной или двумя руками, научить ритмично выполнять упражнения. С этой целью я использую музыку, стихотворения или счет.

Для реализации данного этапа мною были подобраны специальные методы, приемы и средства обучения на занятиях с применением биоэнергопластики:

1. Использование куклы-рукавички.
2. Применение метода куклотерапии - через использование логопедических кукол.
3. Использование ручной модели языка. Ручная модель языка — это красная варежка без пальца. Учитель-логопед или ребенок, манипулируя таким «языком» - варежкой, демонстрирует артикуляционные движения в сочетании с работой руки.
4. Применение детских перчаток при выполнении артикуляторно- пальчиковой гимнастики.
5. Сопровождение стихотворными текстами артикуляционно-пальчиковых упражнений. Стихотворные тексты повышают заинтересованность детей, развивают память и внимание.
6. Использование метода музыкотерапии. Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему. Поэтому я применяю фоновую музыку для занятий биоэнергопластикой.
7. Использование метода сказкотерапии – сопровождение артикуляционно-пальчиковой гимнастики сказками. Сказки помогают снять физическое и психическое напряжение у детей, формируют позитивную самооценку и уверенность в себе, способствуют развитию эмоциональной сферы, а также памяти и других психических процессов, увеличивают словарный запас детей.

Подача упражнений на этом этапе имеет свои особенности:

- доступность материала;
- восприятие материала ребенком;
- наглядность;
- образность;
- поэтапное выполнение действий и упражнений;
- строгая дозировка материала;
- индивидуальность в подаче материала;
- качество выполнения действий, а не их количество;
- ритм и комплексность (весь комплекс или его часть);
- запоминание текстовок (исходя из индивидуальных возможностей).

Учитывая эти особенности, для достижения оптимальных результатов подбираю материал из комплекса в зависимости от цели и задач коррекционной работы в такой последовательности:

1. Биоэнергопластика.
2. Выработка правильного речевого дыхания.
3. Движения, сочетаемые с речью.

4. Развитие пальцевой моторики.
5. Снятие напряжения мышц шеи и плеч.
6. Самомассаж лица и шеи.
7. Развитие общей моторики.
8. Артикуляционная гимнастика.
9. Повторение ритмов.

**4 этап – заключительный.** Ребенок, полностью освоивший упражнения, самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями рук.

**Условия обеспечения успешной деятельности детей.**

Обучение детей любого возраста должно основываться на игре. Использование игровых технологий на занятиях способствует повышению работоспособности, стимулирует интерес, вызывает эмоциональный отклик, ребенок положительно воспринимает практический материал.

Для повышения интереса детей к занятию использую образность при работе с материалом, придумываю героев, используя атрибутику по биоэнергопластике, различные игры и игровые приемы.

Практический материал, который используется мною в системе биоэнергопластики, доступен ребенку. Воспитанник может его потрогать, использовать, поиграть так, как он этого хочет, а затем подавать его в нужном контексте.

Наглядный материал, который я использую в своей работе отвечает всем требованиям безопасности, качество материала позволяет использовать его в работе с детьми любого возраста. Количество материала достаточное для детей моей группы.

Выполнение действий и упражнений происходит поэтапно (знакомлю детей с тем, как держать тот или иной материал, в какой руке, каким образом фиксировать начало действия, конец).

Речевой материал всегда строго дозирован по сложности его произношения, по количеству слов в нем, по качеству выполнения действий. Практический материал (массажные губки, карандаши, эспандеры) может использоваться в течение всего занятия, чередуясь.

Чтобы понять, как ребенок усвоил применение наглядного материала в действии, работаю сначала с каждым ребенком индивидуально, затем с подгруппой, последний этап – фронтально.

Использую ритм, темп действий с атрибутикой по биоэнергопластике, согласно индивидуальным возможностям детей. Учитываю состояние моторики пальцев и согласованность действий, чередуя медленный и быстрый темп – по мере овладения детьми синхронным действием руки и речи.

Темп речи учителя-логопеда напрямую зависит от быстроты выполнения действия с атрибутикой, но это также зависит от индивидуальных возможностей детей с ОВЗ.

Подбирая дополнительный речевой материал к каждому этапу и каждой части комплекса, учитываю цели данного раздела, особенности подачи материала, строго придерживаюсь очередности частей. Игры и упражнения могут усложнять и наоборот упрощать, в зависимости от состояния центральной нервной системы и индивидуальных возможностей детей.

Анализ проведенной коррекционной работы с детьми с дизартрией позволяет сделать вывод, что применение биоэнергопластики на индивидуальных занятиях и в подгрупповой работе не только улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, но и способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.

Игровой метод проведения занятий способствует формированию интереса детей к логопедическим занятиям, позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики, что значительно облегчает постановку,

введение звуков в речь, способствует более быстрому преодолению речевых нарушений.

Анализ проведенной коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи позволяет сделать вывод, что применение биоэнергопластики на индивидуальных занятиях и в подгрупповой работе не только улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, но и способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.

#### **Библиографический список**

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Е. С. Анищенкова.– М.: АСТ: “Астрель”, 2007.– 60 с.
2. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. / Р.Г.Бушлякова – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011.
3. Краузе, Е. Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: практическое пособие, 2-е издание / Е. Н. Краузе. – СПб.: Корона принт, 2005. – 75 с.
4. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Логопедические упражнения: артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом “Литера”, 2004.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Федяева Ольга Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 134, г. Курск

#### **Библиографическое описание:**

**Федяева О.А.** Использование мнемотехники в развитии речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Окружающий мир вокруг нас постоянно меняется, и восприятие действительности детьми, тоже претерпевает изменения. Большой объем информации, исходящий из различных источников, ребенку дошкольнику трудно проанализировать, запомнить, а значит и воспроизвести. Это тенденция современного мира. У детей становится все больше речевых нарушений, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми: бедность словарного запаса, недостаточное понимание значения слов, в активном словаре детей преобладают глаголы и существительные, а слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий употребляются мало. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Особенно важно развивать наглядно-образное мышление. Главное, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Одним из направлений развития речи детей является разучивание стихотворений. Самый доступный- мнемотехника. Мнемотехника — это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов (одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение), последовательно переходить к мнемодорожкам (последовательность изображений, которые расположены в ряд, не связанные, на первый взгляд, изображения соединены одним сюжетом), и позже — к мнемотаблицам. Настоящая методика очень актуальна, хорошо себя заре-

комендовала и имеет высокую эффективность в работе с детьми. Она основывается на том, что мозг человека гораздо проще опирается на образы, когда человек в своём воображении соединяет несколько образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. Затем при припоминании одного мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Другими словами, если ребёнку сложно запомнить строки стихотворения, то с нарисованными к нему образными картинками эффективность запоминания увеличивается на порядок.

**При выборе текста нужно учитывать возрастные особенности:**

**В младшем возрасте** используются готовые цветные мнемодорожки, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Малышам трудно сразу уловить информацию через мнемотаблицу, поэтому с ними удобнее работать по мнемодорожке. В данном возрасте мнемосхемы даются детям готовые, т.е. дети не принимают участия в их изготовлении для них это пока сложно. Традиционно при заучивании стихотворений с детьми младшего возраста, воспитатель может использовать игрушку в качестве демонстрации. При использовании мнемотехники данная демонстрация так же допускается. После заучивания мнемодорожки в младшем возрасте используются в основном в индивидуальной работе с детьми. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

- **С детьми среднего возраста** так же используют цветные мнемотаблицы. Но изображения становятся более символичными, например, елочку мы можем обозначить двумя треугольниками, но зеленого цвета. Также происходит постепенный переход от мнемодорожек к мнемотаблицам. Количество мнемосхем в них увеличивается до 7-8 к концу года. В среднем возрасте, так же как и в младшем, дети заучивают стихотворения по готовым мнемотаблицам. Пройденный материал необходимо постоянно повторять. Это обычно происходит во время игр, заданий побуждающих детей вспоминать выученные ранее стихотворения, например, во время лепки, рисования, на прогулке, во время наблюдения.

**В старшем возрасте** при составлении мнемотаблиц используется более символичное изображение одного основного цвета (черное, синее) изображение, например, рисунок домика изображается как черные квадрат и треугольник.

Так же при составлении мнемотаблиц можно использовать буквы, например, явления, времена года (весна-В), цифры.

Начиная со старшей группы, дети привлекаются к составлению мнемотаблиц, т.е. предлагают использовать тот или иной цвет, символ, форму, величину и т.д. В подготовительной группе мы им предлагаем составлять схемы самостоятельно (дети сами заполняют мнемотаблицу).

**Методика заучивания стихотворения по мнемотаблице:**

1. Подбор стихотворения (согласно возрастным особенностям детей)
2. Выразительное чтение педагогом стихотворения.
3. Беседа по содержанию и кодирование информации, т.е. преобразование в символы.
4. Перекодирование символов в образы (чтение схем и рассказывание стихотворения 2-3 раза)
5. Самостоятельное чтение.

Для того чтобы занятия мнемотехникой были эффективными, необходимо, чтобы у детей уже был определенный словарный запас, и, конечно, все занятия проводятся в форме игры. Методика мнемотехники предполагает возможность выбора педагогом формы проведения занятия. Мнемотехнику можно вести в виде самостоятельного занятия или включать ее элементы в различные виды занятий и даже в различные виды деятельности детей.

Примеры





Мальчик



в лес пошел густой,



видел там



ежа с лисой



У лисы



лисята,



у ежа



ежата.

Библиографический список:

Одинцева, А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста,

Омельченко Л. В. **Использование приёмов мнемотехники** в развитии связной речи//Логопед. М.,2008.-№4.-С. 102-115

Полянская Т. Б. **Использование метода мнемотехники** в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста Санкт-Петербург. - Детство-Пресс, 2010.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВЗРОСЛЫМИ**

Феклина Светлана Владимировна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "Детский сад № 411" г. о. Самара, Самарская область

### **Библиографическое описание:**

**Феклина С.В.** Формирование основ познавательной активности старших дошкольников в совместной деятельности со взрослыми // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, пытливым исследователем того мира, который его окружает, недаром детей дошкольного возраста называют «почемучками».

Любознательство – естественная реакция дошкольников на все новое и неожиданное. Постепенно любознательство трансформируется в любознательность, а еще позже в познавательную потребность.

Переориентация образования на личностные ценности, в соответствии с ФГОС, требует от педагога такой деятельности, которая будет направлена на развитие индивидуальности и уникальности каждого ребёнка, что предполагает, в том числе, развитие его познавательной активности.

Познавательная активность, или любознательность-это стремление получить знания о явлениях окружающего мира. Познавательная активность – это и познавательная потребность и побуждаемая ею познавательная деятельность. Она присуща каждому ребенку, но ее мера и направленность у детей неодинакова.

Решающим фактором развития познавательной активности является общение ребенка со взрослым человеком: педагогом, родителями.

Познавательная активность, как педагогическое явление-это двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации ребенка, с другой -результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Условия реализации интересов и способностей детей:

- Интерес к исследованию, стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?»

- Дети, вовлеченные в исследовательскую деятельность, научаются изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу.

- Восприятие музыки — средство познания действительности.

- Используя прием «почемучек», можно совместно с детьми найти много интересных вопросов, слушая музыку: «Что выражает? Что изображает? Как и Почему?».

- В поисках ответов на поставленные вопросы мы наталкиваемся на другие предположения и версии, обсуждаем и их. Исследуя темы, связанные с музыкой, искусством, мы знакомимся с историей, литературой, физикой и другими науками. Ребенок непринужденно получает разносторонние знания и понятия, которые с интересом запоминаются и усваиваются.

Внутри каждого из нас живет самый главный наш инструмент – голос. С голосом тоже можно поэкспериментировать.

Наше тело – это тоже своего рода музыкальный инструмент. Оно может издавать разные звуки. Мы называем их «звучащие жесты» (хлопки, шлепки, притопы, щелканье, шуршание и т.д.), оно может изображать повадки и характерные движения животных и птиц, с помощью жестов и движений можно о многом «рассказать» и многое показать (качание веток деревьев на ветру, как вырастает и распускается подснежник и т.д.).

Стремление к сочинительству – это творческая переработка накопленных впечатлений, комбинирование их, построение из них новой деятельности. Как известно, творчество не появляется на пустом месте, чтобы им заниматься ребёнок должен приобрести опыт и только тогда он сможет преобразовывать, варьировать, импровизировать, придумывать что-то новое в разнообразных видах музыкальной деятельности (танец «Зеркало»).

Исследованиям и экспериментам может быть посвящено целое музыкальное занятие или отдельная его часть. Например, занятие, посвященное музыкальному инструменту – колокольчику. На протяжении всего занятия используются разные виды детской музыкальной деятельности: слушание, исполнительская деятельность, игра. Дети знакомятся со строением колокольчика, с разнообразием звуков, издаваемых колокольчиками не только различной величины, но и сделанными из различных материалов, экспериментируют со звуками, анализируют высоту звучания и тембр, подбирают точную словесную характеристику голосов, издаваемых колокольчиками.

Педагогический процесс немыслим без совместной деятельности детей, воспитателей и родителей.

По своему опыту работы мы отметили, что большая часть родителей активно используют сеть Интернет для работы и для досуга. При этом, как правило, у них практически нет опыта использования сети Интернет для решения образовательных задач. Родителям нужны примеры реализации такой образовательной практики, содержащие не только и не столько описание задания, сколько конкретные рекомендации.

- Работа с родителями по развитию познавательной активности у детей:

1. Темы образовательных маршрутов определяем по ФГОС.
2. Приглашаем родителей к участию (смс рассылки, информация в родительских уголках, вручение «пригласительных билетов» и т.д.)
3. Размещаем образовательный маршрут на сайте ДОУ (пошаговая инструкция с заданиями и указанием ссылок на ЦОР).
4. Устанавливаем обратную связь (делимся впечатлениями и полученными знаниями с детьми на занятиях, учитываем пожелания и предложения родителей при составлении образовательных маршрутов).

Разработка образовательных маршрутов для совместной деятельности в Сети Интернет стала одной из форм работы с родителями по развитию познавательной активности у старших дошкольников.

В ДОУ были разработаны образовательные маршруты по разным видам деятельности: «Про мальчиков и девочек», «Цветные ладошки», «Далекий и таинственный космос», «Не более-ка», «Звук-волшебник», «Музыкальная гостиная» и др.

Ребенок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения. Каждый ребенок должен быть включен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние.

Результатом проводимой работы является воспитание у дошкольников потребности испытывать интерес к самому процессу познания, к преодолению трудностей, стоящих на этом пути, к самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели.

Литература:

1. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева - М.: Дашков и К, 2013.
2. Бордовская Н. В. Педагогика: учеб. пособие для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб.: Питер, 2011. - 304 с.
3. Поддьяков Н.Н. Очерки психического развития дошкольников. – Просвещение-Альфа, М., 2012. – 341с.

## **РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ РАБОТЫ В ПАРЕ**

Фомина Виктория Владимировна, воспитатель  
ЧОУ "Первая частная школа", г. Петрозаводск

### **Библиографическое описание:**

**Фомина В.В.** Развитие умения взаимодействовать у детей старшего дошкольного возраста на основе использования методики работы в паре // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

*Встреча двух личностей подобна  
контакту двух химических веществ:  
если есть хоть малейшая реакция,  
изменяются оба элемента.  
К.Г. Юнг*

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования образовательная программа ДО должна быть направлена на позитивную социализацию ребёнка на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Общение ребёнка на протяжении всего дошкольного детства рассматривается как один из ведущих видов деятельности, обеспечивающих его развитие и социализацию.

Среди целевых ориентиров образования на этапе завершения дошкольного образования ребёнок характеризуется как активно взаимодействующий со сверстниками и взрослыми, способный договариваться, учитывать интересы и чувства других.

Учитывая это, развитие у дошкольников умения взаимодействовать друг с другом в паре стало одной из центральных моих задач. Смысл методики работы детей в паре состоит в том, что задание получает не каждый ребенок группы в отдельности, а пара воспитанников, которая должна его выполнить совместно. Взаимодействие в паре представляет собой слитный, целостный процесс совместной деятельности и общения. Организованная определённым образом работа в паре создаёт уникальные возможности для стимулирования развития саморегуляции, произвольности поведения детей в её важнейшем проявлении - самоконтроле.

**Цель работы:** развитие умения взаимодействовать в паре у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- ✓ способствовать развитию грамматического строя речи, связной речи;

- ✓ совершенствовать умения детей слушать другого, формулировать и объяснять свою позицию, договариваться;
- ✓ создать возможности для стимулирования развития саморегуляции, произвольности, самоконтроля;
- ✓ воспитывать дружелюбие, сопереживание, доброжелательного отношения друг к другу; привычки сообща заниматься;
- ✓ подобрать упражнения и задания для взаимодействия детей в парах.

Развитие умения взаимодействовать в паре сверстников осуществляется поэтапно в каждой возрастной группе.

**Первый этап** этого развития дети 4-5 лет (средняя группа) – направлен на то, чтобы воспитанники получили позитивный опыт работы в паре и группе сверстников под руководством взрослого. Например, работа в паре по системе двух ролей, «действующий – проверяющий»:

- Задание получает пара детей;
- «действующий» выполняет задание;
- «проверяющий» проверяет, находит ошибки (если они есть), обсуждает их с «действующим»;
- «действующий» исправляет ошибки;
- «проверяющий» сообщает о выполнении задания.

При выполнении следующего задания дети меняются ролями.

Примеры заданий:

- Отбор фигур по образцу в паре в системе «действующий – проверяющий» (*Воспитатель выкладывает на общий стол геометрические фигуры. Затем раздаёт парам детей карточки с их изображением и предлагает выбрать со стола те фигуры, которые соответствуют фигурам, изображённым на карточках, такого же цвета и размера. Во время выполнения задания воспитатель наблюдает, следует ли дети своей договорённости. Помогает воспитанникам, которые затрудняются в выборе фигур. Напоминает, что один должен выбрать фигуры, а второй проверить правильность выбора, и задаёт вопросы: «Какие фигуры нарисованы у вас на карточке?», «Какого они цвета? Размера?», «Ты проверил, правильно ли твой друг выбрал фигуры?», «Как ты это проверил?».)*

- Выкладывание фигуры по образцу в паре в системе «действующий – проверяющий» (*Воспитатель раздаёт детям карточки, на которых изображены «клоун», «корабль» и «машина», состоящие из геометрических фигур, предлагает рассмотреть их. Уточняет, что изображено на карточке, из каких геометрических фигур состоит изображение. Предлагает выложить такой же рисунок, как на вашей карточке. Во время выполнения задания воспитатель следит за деятельностью детей, при необходимости оказывает помощь.)*

- Выкладывание блоков Дьенеша по образцу в паре в системе «действующий – проверяющий»

**Второй этап** – дети 5-6 лет (старшая группа) – заключается в получении дошкольниками опыта договора пары о выборе предмета и/или способа деятельности под руководством взрослого, развитие самостоятельности и творчества пары в совместной деятельности. Необходимо поддерживать инициативу, самостоятельность и творчество. (Работа в паре по системе двух ролей, «действующий – проверяющий»; аппликация в паре (распределение детьми кто что делает).

**Третий этап** – дети 6-7 лет (подготовительная группа) – обеспечивает получение детьми опыта осознанного и самостоятельного договора в паре о предмете и способе деятельности.

В большинстве случаев можно выделить две модели договора в паре:

➤ «ведущий – ведомый»: лидер (ведущий) начинает рисовать элемент, ведомый ждёт, а затем повторяет элемент лидера;

➤ «партнёрские отношения»: дети договариваются, кто какой элемент рисует, затем каждый участник в паре повторяет элемент партнёра, при этом они меняются либо карандашами, либо заготовками.

Значение развития в дошкольном возрасте умения взаимодействовать в паре велико.

Во-первых, оно является видом совместной деятельности, развивает социальность ребёнка, его готовность к успешному взаимодействию с другими людьми в процессе достижения социальных, в т.ч. производственных, целей.

Во-вторых, умение взаимодействовать в паре готовит дошкольника к взаимодействию в группе.

В-третьих, создаёт условия для развития социальных мотивов поведения. Дети учатся подчинять свои личные сиюминутные интересы цели совместной деятельности пары.

В-четвёртых, ребёнок получает опыт «лидерства – сотрудничества – подчинения», а именно: возможность вести за собой, настаивать на своей позиции, либо взаимодействовать на равных, либо подчиняться. Причём эти три вида опыта одинаково важны.

В-пятых, развиваются многие коммуникативные умения, например, умение слушать другого, формулировать и объяснять свою позицию, договариваться, поддерживать т.д.

Таким образом, методика работы дошкольников в паре является необходимым и гармоничным средством реализации задач ФГОС ДО и должна занимать соответствующее место в методическом обеспечении образовательной деятельности в ДОО.

#### **Список литературы:**

1. Князева, Н.А., Агафонова, И.Н., Цветкова, Е. В., Михеева, О.С. Развитие умения взаимодействовать в паре у дошкольников в старшей группе [Текст] / Н. А. Князева, И. Н. Агафонова, Е. В. Цветкова, О.С. Михеева. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения – 2015. - №12. - С. 29-32.

2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Главная. // Психология. Учебное пособие. М.: Педагогика, 1984. - 145 с.

3. Горбачева, В.А. Формирование поведения детей в детском саду. – М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1957. - 160 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ**

Ховлягина Любовь Михайловна, воспитатель

Заика Александра Дмитриевна, воспитатель

Сикорская Наталья Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Ховлягина Л.М., Заика А.Д., Сикорская Н.Н.** Формирование культурно-гигиенических навыков у детей 3-4 лет посредством игровых ситуаций // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Формирование культурно-гигиенических навыков у детей 3-4 лет является одной из важных задач дошкольного образования. С первых дней жизни ребенка при формировании культурно-гигиенических навыков идет не простое усвоение правил, норм пове-

дения, а чрезвычайно важный процесс социализации, очеловечивания ребенка, «вхождения» его в мир взрослых.

В приобщении ребенка к здоровому образу жизни особо важно помочь ему овладеть основами гигиенической культуры. В целях усвоения ребенком культурно-гигиенических навыков важно учитывать его сенсорные и моторные особенности развития [1].

Для ребенка, приученного к личной гигиене, ежедневный уход за собой становится потребностью и привычкой. Гигиеническая культура осваивается через приобретение детьми не только навыков умывания и одевания, но и через приобщение к культуре еды, бережному отношению к личным вещам, предметам и игрушкам, поддержанию порядка в окружающей обстановке [3].

Своевременное привитие детям культурно-гигиенических навыков способствует развитию таких личностных качеств как опрятность, аккуратность, самостоятельность, организованность. Их формирование является начальным этапом становления различных видов детской деятельности.

В процессе формирования культурно-гигиенических навыков у детей 3-4 лет необходимо учитывать следующие факторы:

1. Систематичность – все основные режимные процессы должны осуществляться в определенной последовательности.

2. Постепенность и последовательность обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Этот фактор позволяет не пропустить оптимальный возраст для формирования того или иного навыка. Однако, если же ребенок уже чему-то научился и может делать сам, то он должен делать это самостоятельно.

3. Обучение любым культурно-гигиеническим навыкам необходимо осуществлять только тогда, когда у ребенка хорошее, позитивное настроение, важно, чтобы приучение к выполнению новых правил проходило живо, непринужденно, не вызывало у детей утомления и сопровождалась чувством удовольствия от самого процесса или от его результатов.

4. Осуществление культурно-гигиенического воспитания должно соответствовать возрасту и усложняться, расширяться по мере взросления ребенка.

5. Согласованность действий всех взрослых, осуществляющих воспитание ребенка (педагогов и родителей), единство их требований [4].

Несколько правил, которых нужно придерживаться, приучая ребенка к опрятности и к аккуратности. Все культурные навыки ребенок осваивает только в совместной деятельности со взрослым. Алгоритм действий:

1. Объясните ребенку, зачем нужно соблюдать порядок. Старайтесь, чтобы Ваше объяснение было понятно и интересно малышу.

2. Покажите алгоритм правильных действий. Для этого можно использовать песенки, стишки, потешки.

3. Помогите выполнить их.

4. Обязательно дайте им оценку [2].

5. Приведем пример фрагмента игровой ситуации, которая имеет цель – научить детей процессу умывания, соблюдению последовательности действий (закатать рукава, открыть кран, намочить руки, затем намылить, встряхнуть воду с рук, сухо вытереть полотенцем).

Воспитатель: К нам сегодня в гости пришел Крош, помните, откуда он?

Дети: Из Смешариков.

Воспитатель: Он пришел к нам за помощью. Все Смешарики ругают его, что после того, как он поиграет с ними в мяч, в песке, то никогда не моет руки – так садиться ку-

шать, идет спать. А ему стыдно признаться, что он просто не умеет правильно мыть руки. И услышал, что здесь мы можем ему помочь. Поможем?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда давайте вместе его научим правильно мыть руки.

Что нужно сделать прежде, чем мыть руки?

Дети: Нужно закатать рукава.

Воспитатель выполняет действия, сопровождая словами. Дети повторяют все движения за воспитателем: «Открываем кран, подставляем руки под воду, мочим их, затем берем мыло и намыливаем руки, чтобы появилась пена, кладем мыло в мыльницу, а ручки размыливаем, делаем «мыльные перчатки», трем ладошки с внешней и внутренней стороны».

Чем мы намылили ручки? Ребята, понюхайте, как оно пахнет, хорошо?

После этого подставляем ладошки под воду и смываем всю пену.

Теперь отжимаем ручки над раковиной, чтобы не набрызгать на пол. Снимаем полотенце, разворачиваем, вытираем руки сухо насухо. Как вытираем? Полотенце мягкое, пушистое, свежее.

Дети: Сухо насухо.

Воспитатель: Мы с вами научили Кроша мыть руки. Он благодарит нас за помощь, теперь он знает, как правильно мыть руки и его ругать уже никто не будет из друзей.

Библиографический список

1. Андреева Н.А. Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2019. С. 12-16.

2. Гаранджа В.И. Формирования культурно-гигиенических навыков у дошкольников: учеб. пособие / В.И. Гаранджа. М.: Мост, 2010. 350 с.

3. Холостова Е.И. Культурно-гигиенические навыки у дошкольников / Е.И. Холостова. М.: Бин, 2012. 237 с.

4. Шапиро Б.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у дошкольников / Б.Ю. Шапиро / под ред. В.А. Галичина. М.: Моск. высш. шк. соц. и экон. наук, 2015.

## СОВРЕМЕННЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ: «КРОКОДИЛ» И НЕ ТОЛЬКО

Чернова Алла Андреевна, учитель-дефектолог  
МБУ Центр "Росток", Йошкар - Ола

### Библиографическое описание:

Чернова А.А. Современные настольные игры в детском саду: «Крокодил» и не только // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Современных детей достаточно трудно удивить. У дошкольников уже есть телефон, заполненный играми, у некоторых и свой личный компьютер. Если еще вчера педагоги могли увлечь воспитанника, прибегая к цифровым технологиям, то для современного подрастающего поколения это обыденное дело. Кроме компьютерных игр в нашем обществе все большую популярность набирают настольные игры. Они издаются не только для детей, но и для взрослых, значит можно подобрать подходящую для любого возраста. Хочу поделиться играми, которые достаточно успешно можно применить воспитателю, логопеду, дефектологу и другим педагогам в работе с дошкольниками.

Начну, на мой взгляд, с самой популярной и известной игры - «Крокодил». Цель: отгадать, как можно больше слов, а также показать задуманное. Игра позволяет проявить актерские способности, помогает развивать логику и совершенствовать речевые навыки. Подготовка к игре — так как не все дошкольники обладают навыком чтения, для возрастной группы 5-7 лет лучше подготовить карточки с изображениями. Даже, если играющие — это подготовишки, и они уже начинают читать, делают они это, как правило вслух, и смысл игры теряется. Можно заготовить карточки по лексическим темам, например, очень хорошо у ребят получается изображать и отгадывать профессии людей, не менее популярна и успешна тема «животные». Напомню, как играть. Один из участников встает напротив других игроков и начинает изображать загаданное слово. Задача остальных назвать, что нарисовано на карточке. Изображать можно любое определение. Во время показа нельзя произносить какие-либо звуки, шевелить губами, говорить «да» или «нет» на предположения других игроков. Также запрещается показывать руками или рисовать в воздухе буквы, из которых состоит слово. Как только слово отгадано, ведущего сменяет тот ребенок, который отгадал загаданное ранее слово. Побеждает тот, кто угадает слов больше. Как вести подсчет очко? - отдавать картинку угадавшему ребенку или вести рейтинг и подсчет на доске.

Следующая любимица детской аудитории - игра «Доббль». В классической версии игры 55 карточек (как правило они круглой формы), на каждой карточке 8 символов, на двух карточках можно найти только 2 одинаковых изображения. В первую очередь игра направлена на развитие внимания, влияя на его характеристики — произвольность, объём, концентрацию, распределение, переключение. Эта настольная игра развивает и скорость реакции — двигательную-моторную, а при определенных правилах и речевую. С логопедической точки зрения «Доббль» полезен для активизации речи. В этой игре есть несколько разновидностей правил. Познакомлю вас с некоторыми из них. 1 мини-игра — это «Разбери башню». Колода перемешивается и помещается в центре игрового места, всем игрокам раздают по 1 карте в закрытую. По команде все переворачивают свою карточку, цель: как можно быстрее найти совпадения между своей и центральной картой. Побеждает, тот кто соберет больше карточек. 2 мини-игра - «Колодец». Здесь противоположные правила, все карточки раздаются игрокам, одна кладется посередине, задача участников, как можно быстрее избавиться от своих карточек, находя совпадения с центральной. Игру «Доббль» можно приобрести готовую, в магазинах представлено множество вариантов — и по темам, например — животные, транспорт, и с любимыми мультипликационными персонажами. Но можно и изготовить игру самостоятельно, в интернете можно найти формулы, как правильно распределить картинки на всех карточках. Можно подобрать материал для автоматизации звуков, для закрепления букв и цифр, закрепления и активизации словаря по лексическим темам.

Игра «Лобстер» или «Все знают кто я, кроме меня». Игроки закрепляют на голове специальную ленту (в оригинальной игре она сделана из бумаги, но можно её изготовить и из резинки). После закрепляют на этой ленте карточку с изображением (игрок не должен знать, что нарисовано на его карте). У каждого будет слово, которое нужно отгадать. Как же узнать «кто я?» - задавать вопросы другим игрокам, отвечать они могут только «да» или «нет». Например: я человек? ... животное?...птица? ...голубь? Картинки можно, так же как и в других предложенных играх подобрать по лексическим темам или это могут быть герои сказок или персонажи мультфильмов.

«Кубики историй» изготовляли с детьми самостоятельно, понадобились старые деревянные кубики, картинки можно подобрать в интернете или вырезать из старых журналов. На каждом кубике могут быть разнообразные картинки или подобраны по одному признаку, например: первый кубик — это герой, второй — куда он направляется,

третий — кто его верный друг и с кем они отправляются в приключения, четвертый — кто им повстречался на пути к их цели, ... могут быть и кубики с погодой или средством передвижения, можно придумывать и фантазировать бесконечно. Есть и готовые игры, кроме аналога «Story Cubes», можно встретить - «Говорящие кубики», и большое количество их разновидностей — классика, сказки, страшилки. В данной игре применяется технология сторителлинга, те дети, которые недостаточно хорошо составляют предложения самостоятельно, с огромным удовольствием слушают педагога и своих товарищей. Цель игры придумать сказку или историю с теми персонажами, действиями и явлениями, которые выпадают на кубиках.

Это лишь малая часть современных «настопок» на которые рекомендую обратить внимание современных педагогов. Дети играют в них с огромным удовольствием, сами уговаривают начать полюбившуюся им игру.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ (НА ПРИМЕРЕ ФИНАНСОВОГО РИНГА)**

Чернятина Наталья Ивановна, воспитатель

Висляева Виктория Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
«Центр развития ребенка» № 57, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Чернятина Н.И., Висляева В.В.** Формирование основ финансовой культуры у детей 5-6 лет (на примере финансового ринга) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Сегодня современное общество запрашивает образованного, умного, финансово грамотного, коммуникабельного, успешного, экономически воспитанного человека. Для того чтобы отвечать современным требованиям жизни с малых лет каждый ребенок должен получать необходимые знания и опыт.

Важное место занимает в развитии и воспитании дошкольника развитие финансовой культуры. Актуальность заключается в формировании полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. С детства детям важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности ребенка [1]. Невозможно вырастить гармонично развитого человека, не подготовив его к главным реалиям современной жизни – окружающей действительности и финансово-экономическим отношениям. Ребенок-дошкольник практически ежедневно косвенно вовлекается в социально-экономическую жизнь семьи. К шести годам ему знакомы такие понятия как деньги, товары, продукты, цены, дешево, дорого, экономить. Тем более дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, сила воли, деловитость и рациональное поведение в отношении простых обменных операций, которые необходимы для воспитания основ осознанной бережливости и экономности с участием взрослого. Дошкольнику достаточно научиться беречь свои игрушки, книжки, одежду, потому что эти вещи дороги ребенку, так как они ему необходимы в играх, их подарила или купила мама и т. д.

Финансовая культура дошкольника – это совокупность компетенций в сфере понимания финансовых отношений в экономике, которые он реализует в своей деятельности, с учётом принципов рационального поведения и нравственных ценностей общества [2].

Для привлечения внимания детей к вопросу финансовой культуры и активизации их деятельности в данной области мы применяет современные формы работы. Например, финансовый ринг, который предполагает деление детей на две команды: «Орел» и «Решка» и выполнение заданий согласно выделенным категориям (рис. 1):

«Экономические пословицы»	1 монета	2 монеты	3 монеты	4 монеты	5 монет	6 монет	7 монет	8 монет
«Экономические сказки»	1 монета	2 монеты	3 монеты	4 монеты	5 монет	6 монет	7 монет	8 монет
«Финансовые загадки»	1 монета	2 монеты	3 монеты	4 монеты	5 монет	6 монет	7 монет	8 монет
«Мультфильмы»	1 монета	2 монеты	3 монеты	4 монеты	5 монет	6 монет	7 монет	8 монет
«Товар»	1 монета	2 монеты	3 монеты	4 монеты	5 монет	6 монет	7 монет	8 монет

Рис. 1. Категории в финансовом ринге

Приведем фрагмент данного мероприятия.

**Педагог:** На спинке стульев есть обозначения «Орел» и «Решка», мы так и поделимся на две команды. В каждой команде должен быть капитан. Предлагаю выбрать капитана таким образом: члены двух команд с помощью считалки рассчитаются. На экране представлен текст считалки.

Раз, два, три, четыре, пять –

Есть желанье поиграть.

Впредь турник – нам не турник!

Он не низок, не велик –

Кораблём пусть будет нам,

Чтоб помчались по волнам,

Волнам дивной высоты...

Капитаном – будешь ты!

*Участники с помощью считалки выбирают капитана*

**Педагог:** Капитаны определены. Теперь нужно выяснить, какая из команд будет начинать первой. Для этого приглашаю наших капитанов.

*Капитаны выходят*

#### **Блиц-турнир «Экономические вопросы» для капитанов команд**

**Педагог:** Каждому капитану я задам по три вопроса. Кто больше наберет баллов, та команда начнет первой. Отвечать быстро без раздумий. Если не знаете ответ, говорит «дальше».

Вопросы для капитана команды «Орел»:

1. Какой сказочный герой положил деньги в ямку с надеждой на безбедное будущее? (Буратино)

2. Продолжи пословицу «Не хвались серебром, а ..... (хвались умом).

3. Отгадай, из какого мультфильма эти слова: «Ой, беда, беда! Разорение. Запасы не меряны, убытки не считаны. Разоримся, по миру пойдём!» (Мультфильм «Приключение домовёнка Кузи»)

Вопросы для капитана команды «Решка»:

1. Откуда достали финансы герои мультфильма «Каникулы в Простоквашино» на формирование семейного бюджета? (Нашли клад)
2. Продолжи пословицу «Денежка без ног, а ..... (весь мир обойдёт).
3. Отгадай, из какого мультфильма эти слова: «Я дарю тебе этот подарок безвозмездно, то есть даром». (Мультфильм «Винни-Пух»)

По очереди каждая команда выбирает категорию и вопрос определенной стоимости. Я зачитываю вопрос. Другая команда молчит. Если подскажет, то помогут своим соперникам, вопрос мы им засчитаем. В конце ринга мы подсчитаем количество монет. Выигрывает та команда, у которой больше монет. За каждое правильно выполненное задание, я отдаю монету команде.

#### «Экономические пословицы»

Перед вами будут картинки с изображением половицы. Ваша задача по картинке назвать половицу.

- 1 монета – Деньги куры не клюют
- 2 монеты – Деньги любят счет
- 3 монеты – Деньги лопатой гребут
- 4 монеты – Деньги на ветер бросать.
- 5 монет – Копейка рубль бережет
- 6 монет – Не имей сто рублей, а имей сто друзей
- 7 монет – Деньгам счет, а хлебу мера.
- 8 монет – Гроша нет за душой.

#### «Мульти-пульти»

1 монета – Буратино продал свою азбуку, чтобы попасть на представление кукольного театра. Сколько денег он выручил за книгу? (4 сольдо)

2 монеты – Где взяли деньги кот Матроскин, Шарик и Дядя Федор для покупки коровы? (выкопали клад)

3 монеты – За свою улетность денег не беру, а за красоту тем более... Кто сказал? (Кун фу панда)

4 монеты – Кто из персонажей «Простоквашино» самый экономный? (Кот Матроскин)

5 монет – В первом «Шреке» лорд Фаркуад решил изгнать со своих земель всех сказочных существ. За их выдачу жители Дюлока получали награду. Во сколько солдаты Фаркуада оценили говорящего осла? (10 шиллингов)

6 монет – Мультфильм о жизни семьи кошек с тремя детьми, которые постоянно учатся решать разные бытовые вопросы. В одной из серий весёлые котята отправились с родителями в магазин, где им доверили самостоятельную покупку хлеба, молока и чая. («Три кота»)

7 монет – Однажды утром Малыш услышал взволнованные голоса родителей. Они читали свежую газету: «Странный неопознанный объект летает над Стокгольмом...». Карлсон в опасности! За его поимку редакция назначает награду. В каком размере? (10 тысяч крон)

8 монет – Я съем твою шляпу, как только у тебя окажется больше денег, чем у меня! Кто это сказал? (Скрудж Макдак).

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

2. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников: Учеб. – метод. пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005. 256 с.

## ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕМЕСЛАМИ БЕЛОГОРЬЯ

Шацкая Наталья Викторовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 45, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Шацкая Н.В.** Воспитание любви к родному краю посредством ознакомления дошкольников с ремеслами Белогорья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс национального самосознания, воспитание нравственных, духовных ценностей и приобщение детей к культуре своего народа, к той среде, в которой они живут. Мир ребенка – это его дом, его семья, детский сад, ближайший лес, поле – все то, что окружает его самым непосредственным образом, влияет на его взгляды. Поэтому на сегодняшний день приобщение детей к культуре своего народа становится очень важным звеном в развитии дошкольника.

«Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний» - писал Д. С. Лихачев.

Задумавшись над этими словами. Действительно, становится ясно, что культурное прошлое сохранится, если мы, педагоги, поможем детям научиться видеть и понимать красоту и величие родного края, что в дальнейшем даст возможность ребенку ощутить свою причастность к большому и прекрасному миру, к своей Родине. Обращение к народной культуре выступает как непереносимое условие воспитания патриотических чувств у детей. Особое место в данном вопросе можно отвести проведению образовательной деятельности на материале народного искусства, ознакомления детей с народными ремеслами родного края, позволяющей заложить эмоционально-нравственную основу отношения к истокам культуры своего народа, так как образный язык декоративно-прикладного искусства ближе всего, понятен детям дошкольного возраста.

Наше дошкольное образовательное учреждение большое внимание уделяет возрождению народных традиций Белгородского края, целью которого является приобщение детей к познанию основ этнографического и фольклорного своеобразия Белгородского края через народные песни, игры и декоративно-прикладное искусство.

Для решения поставленной цели в детском саду создана определенная предметно-развивающая среда, педагогами используются различные формы, методы и приемы работы.

Организация краеведческих уголков в группах, позволяет повысить качество работы с детьми в области ознакомления с историей, традициями родного края. В каждой группе собраны экспонаты по декоративно-прикладному искусству, а именно, изделия Борисовской керамики, Старооскольские глиняные игрушки, альбомы с изображениями данных изделий, семантика росписей, алгоритмы рисования и лепки, тряпичные куклы.

В детском саду созданы мини-музеи «Мой край – родная Белгородчина» и «Изба», где можно увидеть русскую самодельную печку, настоящую старинную утварь, кото-

рой пользовались в хозяйстве, куклу в Белгородском костюме, Борисовскую керамику, Старооскольскую глиняную игрушку и многое другое. В мини-музее «Изба» хранятся изделия, сделанные руками воспитанников различными способами: лепки из глины, папье-маше, роспись плоскостных и объемных изделий.

Вся работа в дошкольном учреждении по воспитанию любви к родному краю, ознакомлению дошкольников с ремеслами Белогорья осуществляется через систему специально организованных мероприятий в различных формах: встречи с интересными людьми, экскурсии, комплексные занятия, праздники и развлечения, чтение художественной литературы, экспозиции экспонатов, занятия продуктивной деятельностью. Подача материала осуществляется поэтапно, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, начиная с младшего возраста. Каждое занятие проводится с использованием наглядного материала (фотографий, альбомов, открыток, журналов, презентаций, схем, рисунков, предметов быта, игрушек из разного материала и т. д.).

Как мы знаем в дошкольном возрасте основная деятельность детей - это игра, поэтому все обучение проходит в игровой форме. Наиболее близкий предмет для ребенка — игрушка. И на первом этапе мы знакомим детей с таким ремеслом, как изготовление тряпичной куклы на занятиях «Лоскутик», «Бабушкино ремесло», «Кукла из бабушкина сундука». Не случайно на этом этапе берется такой материал как ткань, потому что в ней тепло и нежность маминых рук, и она легко превращается в некий образ, близкий и понятный маленьким детям. На втором этапе, на занятиях «Веселые игрушки из Старооскольской деревушки», «Глиняная свистулька», «Нарядные лошадки», предлагаем детям познакомиться с глиняной игрушкой. Живая наивность образа, мягкие пластичные формы, чистый, глубокий звук свистулек привлекает внимание малышей. [1,148]

Основная работа по расширению знаний о народных ремеслах проводится в группах старшего дошкольного возраста на третьем этапе. Занятия выстраиваются с учетом историко-культурологического, художественно-эстетического, комплексного подходов и региональных особенностей бытования и развития художественных традиций Белогорья.

Основной целью занятий «Народный костюм Белгородского края», «Серебряное донце, золотое веретенце», «Знатоки гончарного искусства», «Завиток, завиток – получается цветок» мы ставим формирование познавательной активности в изучении истории народных промыслов родного края, пробуждение в детях чувства любви к своему краю и уважения к его традициям и обычаям.

Для более глубокого проникновения в тему и эффективного использования полученных знаний детьми в области народного художественного творчества родного края в детском саду проводятся различные проекты. [2, 27] Так с детьми подготовительной к школе группы был реализован творческий проект «Рукотворная краса земли Белгородской». В рамках проекта дети посетили мини-музей «Изба», где дошкольники рассмотрели игрушки наших прабабушек, узнали названия и использование старинной утвари, истории ремесел родного края. Особый интерес вызвало у детей изготовление предметов глиняной посуды и глиняной игрушки, которые впоследствии они расписали по мотивам белгородских мастеров. Продуктивная деятельность была тесно связана с разучиванием музыкально-фольклорных игр «Здравствуй, дедушка Семак», «Король по городу ходит», народных плясок «Матаня», «У рядок», слушанием народных произведений «Ты река ли моя», «По-за садом» и исполнением белгородских песен «А кто ж у нас хорош», «Ой, у месяца золотые роги», «Не восход солнца». Итогом данного проекта было развлечение «Белгородские гулянья», где дети в своем творчестве показывали знания о родном крае, интерес к ремеслам Белгородчины, любовь и уважение к мастерам земли Белгородской.

Формирование основ культурных традиций Белогорья возможно только в тесном взаимодействии дошкольного образовательного учреждения и семьи. В данном направлении проводятся совместные развлечения и праздники, викторины и выставки. В детском саду работают «Семейные мастерские» по изготовлению поделок, где родители с детьми создают своими руками различные народные изделия. Для привлечения родительской общественности к вопросу воспитания любви к родному краю, к его этнографическому и фольклорному своеобразию были проведены родительские собрания с показом мастер-классов по изготовлению кукол, организован День открытых дверей «Моя Белгородчина», проведена выставка, где родители представили поделки и изделия народного творчества родного края.

Работа, проводимая в этом направлении, дала положительные результаты. Дошкольники с большим интересом относятся к народному творчеству родного края, которое помогает ребенку открыть мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинают больше и лучше понимать жизнь людей, добро и зло, красоту окружающего мира.

Библиографический список:

1. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.А. Рукотворная краса земли Белгородской.- Белгород — 2000
2. Серых Л.В., Линник-Ботова С.И., Богун А.Б., Косова Н.В., Яковлева Н.В. Цветной мир Белогорья: Методическое пособие. - Белгород:, издательство БелИРО, 2015.-301 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Шигабетдинова Гузель Мирхайзановна, проректор по работе с молодежью  
ФГБОУ ВО "Ульяновский государственный технический университет", г. Ульяновск

Сафонова Елена Михайловна, заведующий  
Третьякова Ольга Николаевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 8 "Рябинушка",  
г. Димитровград Ульяновской области

### **Библиографическое описание:**

**Шигабетдинова Г.М., Сафонова Е.М., Третьякова О.Н.** Формирование основ инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-4.pdf>.

Сегодня общество все больше уделяет пристальное внимание инновационным подходам к развитию личности ребенка. Это находит отражение в современной педагогической науке, национальных проектах, а также педагогической практике.

По данным правительства Российской Федерации, сфера инженерии и технологии - сфера наибольшего дефицита российского общества. Необходимость формирования и развития инженерно-технических, исследовательских и изобретательских компетенций, обучающихся в современной России подчеркнута рядом документов:

- Стратегия развития отрасли ИТ в РФ на 2014-2020 гг. и на перспективу до 2025 г. N 2036-р утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.11.2013 г.
- Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования» утв. АНО «Агентство инновационного развития» №172-Р от 01.10.2014 г.
- Национальный проект «Цифровая экономика».

- Национальный проект «Образование», утвержденный 24 декабря 2018 года.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование».
- Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утвержденная протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 4 июня 2019 г. № 7.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования.

Дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития умственной деятельности, т.к. характеризуется быстрым физическим развитием и является временем интенсивного совершенствования различных видов умственной деятельности.

В современном научно-психологическом понимании детство выступает как закономерная последовательность целостных внутренне необходимых этапов (циклов) развития личности. Образование ребенка-дошкольника направлено на обогащение (амплификацию), а не искусственное ускорение (акселерацию) развития. Обогащение психического развития ребенка предполагает максимальную реализацию его возможностей (А.В. Запорожец). В отличие от искусственного ускорения развития, оно дает возможность сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье ребенка, обеспечивает нормальное гармоничное его развитие, сохраняет радость детства.

Обучающее влияние на ребенка не может осуществляться без реальной деятельности самого ребенка. Содержание и способы этой деятельности определяют процесс его психического развития (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Деятельность ребенка строит его психику. Это относится, прежде всего, к деятельности, ведущей в каждом психологическом возрасте (общение, орудийно-предметная, игра).

В старшем дошкольном возрасте мышление дошкольника, приобретая некоторые черты обобщенности, остается образным и опирается на реальные действия с предметами и их заместителями. Высшие формы образного мышления, формирующиеся в старшем дошкольном возрасте, являются итогом умственного развития дошкольника, который подводит его к порогу логики (Н.Н.Поддьяков, Л.А.Венгер).

Все сдвиги, происходящие в старшем дошкольном возрасте, психологические новообразования являются результатом пути развития, который ребенок проходил в предыдущие годы. Наиболее важные из достижений этого периода – появление новых мотивов поведения, формирование иерархии мотивов – складываются в игре, ведущем виде деятельности ребенка – дошкольника.

В недрах игры рождается учебный мотив. В игре ребенок познает новые области действительности. Игровой и познавательный мотивы взаимодействуют, постоянно сменяя друг друга: новое знание инициирует игру, а развитие игры требует новых знаний. В игре формируется также необходимый для успешного обучения в школе внутренний план действия, то есть способность действовать в уме.

Дети 5-7 лет, согласно возрастной периодизации, относятся к дошкольникам. Это – дети старшего дошкольного возраста, который в последнее время прямо связывается только с подготовкой к школе, причем чаще всего в узком ее понимании: либо как натаскивание на чтение (иногда и письмо) и математику, либо как интенсивное развитие отдельных психических функций (памяти, внимания, логического мышления) средствами “тетрадных упражнений”. Ни то, ни другое не имеет никакого отношения к подлинному развитию ребенка.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем на сегодняшний день. Современные дети живут

и развиваются в эпоху компьютерных и информационных технологий, и их интеллектуальное развитие не может сводиться только к обучению конкретным умениям: чтению, вычислениям, письму, для успешной учебы им необходимо иметь развитое мышление, устойчивое произвольное внимание, хорошо тренированную смысловую память, развитое воображение. Основы этих сложных психических функций можно начинать формировать в старшем дошкольном возрасте.

Особое место в интеллектуальном развитии ребенка занимает конструирование, которое должно обеспечиваться специальной педагогической работой со стороны педагога и применением специальных технологий.

В теории и практике дошкольного образования разработано достаточно видов конструирования из разного материала (по образцу, по схеме, по условиям и т. д.). Развитие только конструктивных умений и получение опыта конструирования из различных материалов обеспечивает интеллектуальное и речевое развитие, но не является гарантией того, что у детей будет заложен интерес и уважение к миру технического творчества человека. Вопрос «перевода» конструктивной деятельности в плоскость технического творчества и является главной задачей. Проявляя любознательность, сообразительность, смекалку, ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создать свои постройки, конструкции. [1, с.46 - 53]

Аналитический обзор литературы позволил выявить, что актуальность формирования инженерного мышления обусловлена необходимостью модернизации различных отраслей производств, науки и экономики. Деятельность инженера в современном производстве требует междисциплинарных знаний и имеет широкопрофильный творческий характер. Именно поэтому мышление инженера – это системное мышление, позволяющее ему видеть проблему с разных сторон, «в целом», с учетом многообразных связей между всеми ее составляющими.

Понятие «инженерное мышление» традиционно рассматривается в контексте подготовки инженерных кадров в высших учебных заведениях. В исследованиях А.В. Антонова, В.В. Грабарь, И.П. Калошиной, С.В. Комарова, Б.Ф. Ломова, В.А. Модяко, Д.А. Мустафина, В.М. Никитаева, Я.А. Пономарёва, Т.В. Рахманкулова, Г.А. Ребро, В.В. Чебышевой, М.Л. Шубаса, Н.М. Якобсона и др. рассматриваются вопросы формирования основ инженерного мышления и изучаются его особенности как творческого познавательного процесса в различных формах инженерной деятельности – изобретательстве, конструировании, проектировании. Понятие «инженерное мышление» имеет различные трактовки у разных авторов (В.И. Шубин и Ф.Е. Пашков, В.Л. Иванов, Д.А. Мустафина, Г.А. Рахманкулова, И.В. Ребро). Еще более сложной с точки зрения определения выступает дефиниция «основы инженерного мышления». Содержание данного понятия связано с интеллектуальным развитием детей. Интеллектуальное развитие ребенка проходит ряд стадий, порядок следования которых всегда остается неизменным. Возрастные рамки появления той или иной стадии интеллектуального развития зависят от активности самого ребенка, богатства или бедности его спонтанного опыта, от среды.

В отечественной психологии появились работы, указывающие на значимость дошкольного возраста для метакогнитивного развития детей [12, с.38-45]. В исследованиях, проведенных в последние годы, подчеркивается, что недостаточный уровень развития у детей произвольности, внутреннего плана действий, рефлексивных возможностей является причиной трудностей обучения (Князева Е.С., 2013). Выявление особенностей развития метапознания позволяет находить оптимальные пути решения важнейших задач современного образования, связанных с формированием у детей субъектной позиции в познании: способности к самоинициации, планированию и контролю познавательной деятельности.

Изучением мышления и мыслительных процессов человека занимались ученые-представители таких крупных научных направлений, как психология (Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.) и физиология (И.П. Павлов), что свидетельствует о многогранности данного психического процесса. Вопрос структурной организации и онтогенеза мыслительных процессов является чрезвычайно актуальным в современное время.

Мышление – это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью познавательный психический процесс, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением связей и отношений между объектами в окружающей действительности [8, с.112].

Введение термина «инженерное мышление» в научный оборот и педагогическую практику было обусловлено тем, что не получилось объяснить работой других аспектов мышления возможность решения задач определенного типа – инженерных задач. Разные исследователи по-разному описывают уникальные для инженерного мышления характеристики.

Проблема формирования инженерного мышления в обучении исследовалась в работах Л.К. Алебастрова, Г.С. Альтшуллера, В.И. Белозерцева, М.В. Булановой-Топорковой, Т.В. Кудрявцева, О.Г. Лебедева, С.Н. Левиевой, Н.Н. Коротковой, Д.А. Мустафиной, М.В. Мухиной, В.В. Никитаева, Е.В. Попова, Д.Л. Поспелова, А.Н. Прядохо, Г.А. Рахманкуловой, З.С. Сазоновой, В.Г. Семибратова, В.Д. Симоненко, В.Е. Столяренко, Л.Д. Столяренко, В.С. Смирновой, Н.В. Чечеткиной, Г.И. Шеменова и др.

Понятие «инженерное мышление» определяется в научной и методической литературе по-разному: и как вид познавательной деятельности, и как особый вид мышления. Д.А. Мустафина, Г.А. Рахманкулова, Н.Н. Короткова под инженерным мышлением понимают: «... особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач, позволяющий быстро, точно и оригинально решать как обычные, так и неординарные задачи в определенной предметной области, направленные на удовлетворение технических потребностей в знаниях, способах, приемах, с целью создания технических средств и организации технологий» [5, с. 16 - 20., с. 18-19].

К данной трактовке близка трактовка тех авторов, которые употребляют как синонимичное, понятие «техническое мышление». Та, в частности, М.В. Мухина в своей работе под термином «техническое мышление» понимает некоторый комплекс интеллектуальных процессов и их результатов, которые обеспечивают решение задач профессионально-технической деятельности (конструкторских, технологических, возникающих при обслуживании и т.д.) [6, с.24].

Хотя, Т. В. Кудрявцев, к примеру, считает, что понятие «инженерное мышление» уже, чем «техническое мышление». По Т.В. Кудрявцеву, «инженерное мышление» – это «вид технического мышления. Данный вид развивается при решении конструктивно-технических задач, основной целью которых является исследование, создание новой высокоэффективной техники на основе инновационных технологий» [3, с. 132].

На близкой позиции стоят авторы Н.Ю. Гутарева, В.Е. Столяренко и Л.Д. Столяренко. Они так же считают, что это вид мышления, подчеркивая при этом системный его характер. Так, В.Е. Столяренко и Л.Д. Столяренко под инженерным мышлением специалиста XXI века подразумевают сложное системное образование, объединяющее в себя разные типы мышления: логическое, образно-интуитивное, практическое, научное, эстетическое, экономическое, экологическое, эргономическое, управленческое и коммуникативное, творческое [9].

Существующее многообразие трактовок понятия «инженерное мышление» говорит о том, что у исследователей есть интерес к рассмотрению данного явления, с одной

стороны, а с другой стороны, данная дефиниция еще недостаточно определена в научной литературе.

Разумеется, не все дети станут инженерами, но каждого ребенка уже с малых лет окружает техника, электроника и роботы и именно поэтому необходимо знакомить ребенка с миром техники, электроники и робототехники, не только зарождая интерес к техническому творчеству, но и предохранения ребенка от «погружения» в техномир (приучая с раннего возраста исследовать цепочку «кнопка — процесс — результат» вместо обучения простому и необдуманному «нажиманию на кнопки»). Так же ребенок должен получать представление о начальном моделировании, как о части научно-технического творчества. Основы моделирования должны естественным образом включаться в процесс развития ребенка так же, как и изучение формы и цвета [4,10].

Научные исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Л. А. Венгера, Н. Н. Поддьякова, Л. А. Парамоновой и других показывают, что наиболее эффективным способом развития у дошкольников интереса к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны. Несомненно, развитие таких умений происходит в процессе специально организованного обучения.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к техническому творчеству, так как именно в этот период происходит интенсивное развитие психических процессов, составляющих основу для конструкторской и творческой деятельности (мышление, воображение, внимание, память). Фантазии старшего дошкольника уже присущи оригинальность, вариативность, гибкостью и подвижность, позволяющие ему мысленно представить какой-либо необычный образ, а затем реализовать этот образ в рисунке, поделке или конструкции. Для детей этого возраста характерна активная деятельность, постоянные вопросы к взрослому, любопытство, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, достаточно развитое воображение.

Интерес к техническому творчеству у дошкольника начинается с интереса к умениям делать что-то своими руками: складывать в определенной последовательности предметы и части предметов в единую конструкцию; склеивать или соединять (подгонять) отдельные детали; сколачивать, выравнивать, распиливать и отделять какие-то части, чтобы придать всему действию какой-то завершенный вид; разбирать на отдельные части механизмы и детали, чтобы увидеть и понять, из чего они состоят внутри (любопытство здесь играет большую роль). Главная задача взрослых (педагогов и родителей) в этом плане заключается в том, чтобы не оставить без внимания, не пропустить присущий для ребёнка этого возраста интерес к различным машинам, механизмам и роботам, поощрять и всячески развивать этот интерес, способствовать его перерастанию в изобретательство. Нужно помнить о том, что главное – это не заглушить стремление ребенка познать что-нибудь новое, интересное, постараться дать ему возможность разобраться в деталях и постигнуть истинное содержание технического творчества.

В современной педагогической практике накоплен немалый опыт по развитию мышления при помощи разных видов детской деятельности. Один из эффективных видов - конструирование. В силу своей универсальности лего - конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, который позволяет разнообразить образовательный процесс в ДОУ. Даже самые маленькие наборы строительных элементов открывают ребенку новый, интересный мир. Ребенок творит, создает предметы, мир и жизнь. Во многих исследованиях отмечается, что «активизация лего-конструирующей деятельности представляет собой такую организацию образователь-

ного процесса, при которой конструктор и дидактический материал к нему становится предметом активных мыслительных и практических действий каждого ребенка. Он конструирует, создает, воображает и создает продукт собственного творчества» [2].

Основы инженерного мышления детей дошкольного возраста формируются в процессе опытно-экспериментальной, исследовательско-конструкторской, творческой деятельности с различными видами конструктора (LEGO DUPLO, Lego Education Wedo и т. д.). Его результат на уровне практической деятельности – общедоступный рациональный продукт, созданный с помощью экспериментально-исследовательских способов познания предметов и явлений окружающей действительности (моделирования, модификации и трансформации).

Дети, набираясь конструктивного опыта, реализуют свои технические решения, проявляют находчивость и изобретательность, экспериментируют, а затем совершенствуют свои постройки. Все это является задатками технического, а затем и инженерного мышления.

Приоритетом дошкольного образования должно стать превращение жизненного пространства детей в мотивирующее пространство, где обеспечивается формирование интереса к технике, математике, естественно – научной сфере, а также мотивация к познанию, научно-исследовательской и проектной деятельности, научно-техническому труду, приобщение к современным технологиям и производству.

Сухомлинский В.А. обращал внимание на то, что одной из эффективных технологий обучения дошкольников считается игровая технология: «В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» [24].

На основе анализа рассмотренной нами психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод о том, что развитие инженерного мышления в целом и технического творчества в частности у детей дошкольного возраста представляет собой поступательное, целенаправленное развитие сенсомоторных возможностей ребёнка, его пространственного, логического и творческого мышления. Работа над формированием основ инженерного мышления дошкольников подразумевает активную работу с воспитанниками.

### **Литература**

1. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление ребенка и возможности его активизации // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2010. – №2. – С. 46–53.
2. Кудрявцев, Т. В. Психология технического мышления / Т. В. Кудрявцев. – М.: Педагогика, 1975. – 304 с., с. 132
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность дошкольников. М.: Академия, 2000.
4. Миназова, Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста / Л. И. Миназова // Молодой ученый. – 2015. – № 17. – С. 545– 548.
5. Мухина, М.В. Развитие технического мышления у будущего учителя технологии и предпринимательства средствами системы познавательных заданий /М.В. Мухина. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - Нижний Новгород, 2003. - 24 с.
6. Никитин Б,П, Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1991.

7. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3–7 лет // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10. – С. 112–115.
  8. Рубенштейн Л.С. Основы общей психологии. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – С. 239
  9. Сухомлинский В.А. О воспитании. – Москва: Политиздат, 1982. – С. 126
  10. Трубайчук Л. В. Феноменология развития одаренности детей дошкольного возраста: моногр. М.: БАЛАСС, 2010
  11. Формирование инженерного мышления школьников (из опыта работы МБОУ «Лицей при УлГТУ № 45»): методическое пособие / Под общ.ред. Г.М. Шигабетдиновой, Т.В. Финюковой, Л.Х. Давлетшиной. – Ульяновск: УлГТУ, 2020. – 139 с.
  12. Чернокова Т.Е. Роль метакогнитивных знаний в саморегуляции познавательной деятельности старших дошкольников // Культурно-историческая психология. – 2014. – №3. – С. 38–45.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 5 (204) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.