

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (204) / 2022
Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (204) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Латухова О.Г. Чем полезна для детей лепка из солёного теста	4
Лепина Е.А. Познавательно-игровой проект по программе экологического воспитания Н.Рыжовой с применением технологий программы «Детский сад 2100» в старшем дошкольном возрасте по теме «Экологические игры в воспитании дошкольников»	6
Литвинова В.В. Консультация «Беседа как метод развития диалогической речи»	10
Люкшенкова Н.А. Роль воспитателя на музыкальных занятиях	12
Ляпина А.Н. Юный пешеход	15
Мангеровская Л.М. Экологическое воспитание в ДОУ	19
Махова А.А., Немна С.А., Шевцова Д.В., Шубная В.Ф. Задачи, методы и средства формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста	20
Мельничук М.В. Социально-личностное развитие детей младшего дошкольного возраста через игры	26
Михайлова Н.В., Козлова О.В. Как рассказать дошкольникам о блокаде Ленинграда	29
Михайлюкова Л.А., Соловьева О.В., Калашникова Е.В. Инновационные педагогические технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной организации ...	31
Михеева Е.И. Роль игрового распева в развитии вокальных навыков у детей	33
Мищенко В.А. Развитие креативности дошкольников с использованием ТРИЗ	34
Мосина Е.В. Использование логоритмики с элементами биоэнергопластики с детьми дошкольного возраста	36
Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Завгородняя Н.С. Формирование предпосылок инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста как фактор успешной ранней профориентации	38
Мусина И.И. Мастер-класс игры по экологии "Цепочки питания"	41
Неверова А.А. Арт-терапия в психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей дошкольного возраста	45
Нефедова Ю.В., Хмелева И.В., Панфилова Е.В., Савченко С.Н. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе использования нетрадиционных приемов рисования	49
Нянина М.Г. Развитие словесно-логической памяти у детей 6-7 лет	52
Обухова А.А. Дистанционное общение с семьями воспитанников	55
Павельева С.Н. Взаимодействие взрослого и ребенка в процессе организации и проведении сюжетно-ролевых игр	57
Павлова О.В. Дидактическая игра "Профессии и результат труда"	60
Панкова Т.А., Денисова О.Н. Использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе логопеда с детьми дошкольного возраста	61
Плиса Л.Ф., Юракова О.Н. Приобщение дошкольников к культуре чтения	65
Порецкова Т.Е. Конспект занятия "Путешествие по тундре"	66
Провоторова Л.М., Чернеева Н.В. Мастер-класс для педагогов «Изготовление и использование нетрадиционного материала в виде шумовых музыкальных инструментов с дошкольниками»	71
Пчелина Т.П., Ларкина Ю.В., Харитонов О.Л. Организация работы групп кратковременного пребывания в адаптационный период	75

Рафикова Т.С. Дидактическая игра как средство развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	78
Рябова Д.В. Развитие мелкой моторики как эффективное средство развития речи детей дошкольного возраста.....	82

Актуальные вопросы дошкольного образования

ЧЕМ ПОЛЕЗНА ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЕПКА ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА

Латухова Ольга Григорьевна, педагог дополнительного образования
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад 4
г. Поворино", Воронежская область

Библиографическое описание:

Латухова О.Г. Чем полезна для детей лепка из солёного теста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Многие родители даже не подозревают, что лепка имеет огромное значение в развитии малыша. Он учится владеть своими руками, самостоятельно создавать различных персонажей. Тестопластика является одним из доступных и древних видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Лепка из солёного теста имеет давнюю историю. Известно, что ещё в древнем Египте делали фигурки из теста для поклонения богам. Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву богам. Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого продать. В Китае начиная с 17 века делали марионетки из теста. В Германии в 19 веке главным символом Рождества была ёлка и бедные люди из хлебного теста изготавливали рождественские украшения. Чтобы сохранить их от поедания мышами и насекомыми, в тесто стали добавлять большое количество соли - так возникло солёное тесто. Во время Первой мировой войны, а также в первые годы после неё изготовление фигурок из солёного теста было невозможно, так как не хватало соли. Искусство создание фигурок из солёного теста вскоре было утеряно. Около 20 лет тому назад это древнее народное искусство было возрождено, но потеряло ритуальный смысл. Главное отличие современных изделий в том, что они раскрашены - изделие выглядит керамическим.

Экологическая чистота и безвредность позволяет широко использовать его в работе с детьми, развития их творческих способностей. Лепка из теста - интересный и увлекательный вид прикладного творчества. Чем больше постигаешь азы этого творчества, тем больше открываешь для себя что-то новое. В процессе занятия тестопластикой все вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объём, он воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка из теста, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предмета между собой, определяют их размеры (длину, толщину). Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятию, а это, как известно, способствует развитию речи. Занятия лепкой не терпят суеты. Они успокаивающе действуют на нервную систему. Если ре-

бенок гиперактивный, не может усидеть на месте и нескольких минут, регулярные занятия с пластилином помогут ему научиться быть более терпеливым, усидчивым, упорным и доводить начатое дело до успешного завершения. Трудно поверить, но обычная лепка из способна изменить поведение ребенка. Когда он воспроизводит окружающий мир в деталях, то учится более терпимо относиться к взрослым, сверстникам, животным, природе. Приобретает навыки строить более тесные социальные связи, активнее общаться. Особенно актуально такое занятие для проблемных деток.

Чтобы работа с ним доставляла удовольствие, а не мучение, надо правильно его замесить.

Технология работы с тестом.

1. Замешивание солёного теста. Рецепт: 1 стакан муки, стакан соли, 1 столовая ложка растительного масла, 0.5 стакана воды смешать в однородную массу.

2. Окрашивание теста. Окрашивать можно как уже просушенное изделие, так и само тесто перед лепкой и просушиванием. Окрашивание всего изделия после просушки наиболее простой, но вместе с тем трудоёмкий вариант. Плоские поделки можно раскрасить гуашью и акрилом, у акрила очень насыщенные цвета, а объемные фигурки лучше сразу лепить из окрашенного теста, потом сложно прокрасить мелкие детали. Когда будете добавлять в тесто гуашь, учтите, что при высыхании тесто бледнее, поэтому берите краску на тон темнее, чем тот цвет, который хотите получить в результате. Готовые изделия покрываются обычным прозрачным лаком - он продается в магазинах для строительства и ремонта.

3. Сушка. Сушка изделий из солёного теста бывает двух видов: естественная и сушка в газовой духовке. И как правильно сушат изделия? Двумя способами - в духовке и на воздухе. Фигурки лучше всего сушить в духовке на самом маленьком огне при открытой дверце. Процесс занимает несколько часов. А панно рекомендую сушить на открытом воздухе, в духовке могут завернуться края. Просто оставьте изделие на несколько дней на воздухе, оно высохнет равномерно - а уже потом просушите и в духовке.

4. Склейка.

5. Хранение изделий.

В тестопластике используются три способа лепки:

1. Конструктивный является более простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепится по частям.

2. Пластический предполагает, что всё изделие выполняется из целого куска без деления на части.

3. Комбинированный включает в себя как пластический, так и конструктивный способы при лепке одного изделия.

Если хотите, чтобы ребенок научился лепить и полюбил это занятие, не оставляйте его одного, составьте компанию. Не обязательно часами сидеть, просто поиграйте минут 15-20, но вместе.

Список литературы:

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки своими руками.- Ростов н/Д: Владис: М.:Рипол классик 2009.

2. Данкевич Е.В. «Лепим из соленого теста», Санкт-Петербург, «Кристалл», 2001г.

3. Наталья Савина «Оригинальные поделки из соленого, ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2014

4. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста/Елена Рубцова - М.: Эксмо, 2008.

5. Силаева К.В. «Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки», М.: Изд-во Эксмо, 2002г.

6. М. Синеглазова «Удивительное соленое тесто», Издательский Дом МСП, 2010

7. Скребцова Т.О. «Соленое тесто», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
8. Фирсова А. «Чудеса из соленого теста», М.: Айрис-пресс, 2008г.
9. Хоменко В.А. «Соленое тесто. Шаг за шагом», Изд-во: ККСД, 2007г.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ ПО ПРОГРАММЕ
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ Н.РЫЖОВОЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ТЕХНОЛОГИЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ САД 2100» В СТАРШЕМ
ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ПО ТЕМЕ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ
В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Лепина Екатерина Александровна, воспитатель
МБДОУ № 33/2 "Светлячок", Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Лепина Е.А. Познавательно-игровой проект по программе экологического воспитания Н.Рыжовой с применением технологий программы «Детский сад 2100» в старшем дошкольном возрасте по теме «Экологические игры в воспитании дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Вид проекта: познавательно-игровой, групповой, краткосрочный.

Срок: 09.03.2022г.

Итоговое мероприятие: Коллективная аппликация: «Сохраним лес».

Участники проекта: дети, родители, воспитатель детского сада МБДОУ детский сад №33 «Светлячок».

Актуальность

Сейчас во всем мире огромное значение уделяют экологии. Экологический кризис нашей планеты становится все более угрожающим. А это наша планета, наша Земля, наш дом. И только мы сами можем спасти нашу планету от постепенного разрушения.

Поэтому важно обратить внимание на экологическое воспитание, на необходимость формировать новый, ответственный тип мышления, привить новым поколениям экологическую культуру.

Личный пример взрослых является главным инструментом воспитания подрастающего поколения. Как мы с вами будем относиться к окружающему нас миру, так и наши дети.

Экологическое воспитание – это не только готовность беречь природу, но и формирование основ нравственности.

Игра – это ведущая деятельность дошкольного периода, под её влиянием формируется личность ребёнка. Экологические игры и упражнения являются одним из действенных методов по формированию экологических знаний, умений, навыков у дошкольников. Играя, дети учатся: любить, познавать, беречь и множить.

Важно объяснять детям, что человек, даже если он еще ребенок, сильнее и умнее других живых существ. И поэтому его долг — защищать и заботиться, не обижать и не уничтожать.

Цель: повысить экологическую культуру воспитанников через игровую деятельность.

Задачи:

- Формировать знания детей о природе.
- Развивать познавательные интересы детей.

- Развивать память, внимание, наблюдательность; развивать умения высказывать свои суждения, делать умозаключения;
- Развивать речь детей: пополнять словарь
- Воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края, дружеские отношения.

- Расширять имеющиеся представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных.

Методы и формы работы: НОД, чтение художественной литературы, проведение подвижных и дидактических игр, беседы.

Технология – продуктивного чтения-слушания, технология – проблемные методы.

Предполагаемый результат:

- Повышение качества работы с детьми через использование различных видов деятельности.
- Совершенствование системы воспитания экологически–обоснованного, осознанного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.
- Повышения уровня экологической культуры у воспитанников.
- Формирование стремлений к исследованию объектов природы (дети делают простые выводы, устанавливают причинно – следственные связи).

Работа с родителями: участие в беседах «Береги природу», участие в подборке иллюстративного материала на тему: «Наш дом – природа».

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап.

Работа с детьми:

- Составление плана совместной работы с детьми и родителями.
- Разработка конспектов НОД.
- Подбор материала и оборудования для НОД, бесед, игр с детьми.
- Подбор художественного материала.

Работа с родителями:

- Приглашение родителей к участию в проекте «Экологические игры в воспитании дошкольников».
- Приглашение родителей к участию в беседах «Береги природу».
- Приглашение родителей в подборке иллюстративного материала на тему: «Наш дом – природа».

II этап - Основной этап.

Работа по образовательным областям.

Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
Дидактические игры: «Вот серый крот», «В поисках пищи», «В поисках дома», «Цепочки пита-	Беседа «Береги природу». Беседа «Береги лес». Беседа «Наш дом - природа».	Чтение художественной литературы: рассказ Н.Рыжовой «Природа – наше богатство!» Речевые игры: «Дерево — это...», «Что такое хорошо	Коллективная аппликация: «Сохраним лес».	Подвижная образная игра: «Если бы я был деревом...».

ния», «Что в мешочке», «Загадки при- роды».		и что такое плохо».		
---	--	---------------------	--	--

III Заключительный этап

- Коллективная аппликация: «Сохраним лес».

Оценка результатов и отчетность:

На уровне ребенка:

- Появилось стремление расширить свой кругозор по данной теме, желание бережно относиться к растениям, стремиться к правильному поведению по отношению к миру природы.
- В процессе знакомства с экологическим рассказом Н.Рыжовой «Природа – наше богатство!» у детей пополнился словарный запас, с большим удовольствием стали принимать участие в коллективной беседе.
- У детей появилось желание самостоятельно заниматься творчеством, где выражали свои чувства к природе.
- В ходе проекта дети стали более восприимчивы, чувствительны, эмоциональны.
- У детей повысился интерес к окружающему миру, экологии.

На уровне педагога:

- В результате реализации проекта создана комфортная психологическая атмосфера в детском саду, происходит повышение имиджа детского учреждения, привлечение будущих воспитанников. Проект делает жизнь детского сада более яркой, интересной, знакомит детей и родителей с экологическим воспитанием дошкольников.
- Стимулирует интерес детей и родителей к познанию окружающего мира.
- Повысились качества методического сопровождения, самосовершенствование профессионального мастерства.
- Повысился уровень ответственности педагога за формирование у детей гармонии чувств.

На уровне родителей:

- Повысился уровень ответственности родителей за формирование у детей их мировоззрения.
- Повысился интерес родителей к работе по формированию у детей экологического отношения к окружающему миру.





КОНСУЛЬТАЦИЯ «БЕСЕДА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Литвинова Валентина Владимировна, воспитатель детей дошкольного возраста
МБДОУ Детский сад № 174 "Росинка", г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Литвинова В.В. Консультация «Беседа как метод развития диалогической речи» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

В жизни ребёнка речь является важной необходимой функцией, с помощью которой он общается с окружающими его людьми, учиться понимать и быть понятым, выражать свои чувства и желания. Речь помогает ребёнку войти во взрослый мир и преодолевать многие препятствия, стоящие перед маленьким человечком и познавать все радости и невзгоды «большого мира» вокруг него

Именно постигая и развивая азы речи ребёнок развивает в себе следующие необходимые психические творческие функции:

1. развитие умение получать из разных источников все необходимые знания и навыки;
2. овладение умением ставить перед собой цели и достигать результатов самостоятельно организовывая свою деятельность;
3. развивать способность к саморазвитию, то есть умение качественно изменять самого себя, развивая в себе стремление к формированию своих представлений об окружающем его мире;
4. способность к построению своей личности, то есть умение делать не только то, что умеешь и что легко получается, но и стремление к познанию нового и преодолению всего трудного, для ребёнка на данный момент времени;
5. овладевает умениями для развитие своего внутреннего мира через общение и диалог с другими личностями, знакомясь с новыми культурами.

Ребёнку для полноценного развития необходимо умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми, так как для него очень важно понимать других и быть понятым окружающими его людьми. И именно для этого ему и нужна связная речь, которая и предполагает умение использовать в ней разнообразные смысловые развёрнутые высказывания (то есть ребёнок учиться строить целый ряд логически сочетающихся между собой предложений)

Основной формой общения детей дошкольного возраста является диалогическая речь. Несмотря на то, что ребёнок овладевает многими компонентами речи в процессе общения с окружающими его людьми, влияние взрослого необходимо для формирования адекватного поведения, эмоционально-волевой сферы и личности ребенка.

Для воспитанников старшего дошкольного возраста необходимо наличие следующих коммуникативно-речевых умений:

1. вести диалог, то есть умение дать своему собеседнику те сведения, которые его интересуют и в тоже время получить информацию, которая будет интересна для ребёнка;
2. умение не только слушать, но и понимать обращённую к нему речь;
3. умение не только вступать в разговор, но и поддерживать его;
4. умение объяснять, то есть описывать так факты, чтобы они были понятны окружающим;

5. умение пользоваться разнообразными языковыми средствами (эпитеты, метафоры, сравнения и др.)

Для решения задачи обучения ребёнка диалогической речи широко используется беседа, как организованный и подготовленный диалог на заранее выбранную тему.

В беседе педагог:

1. уточняет имеющиеся у ребёнка представления и знания о окружающей жизни.
2. воспитывает у ребёнка умение правильно оценивать своё отношение к окружающему его миру;
3. формирует у ребёнка стремление мыслить, при этом не отвлекаясь от основной темы беседы;
4. помогает развивать умение излагать свои мысли просто и понятно;
5. через беседу педагог помогает ребёнку думать и логически мыслить, анализировать, делать выводы и умозаключения;
6. беседа способствует тому, чтобы формировать умение у ребёнка высказывать свои мысли не в одном предложении, а в нескольких;
7. вопросы, которые задаются воспитателем в ходе беседы способствуют тому, чтобы дети давали более подробное описание увиденного или услышанного, ранее усвоенного;
8. развивает умение при ответе на вопросы использовать предлоги и союзы (и, а, но, чтобы)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. М.: 1999. - 352 с.
2. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку. Дисс. канд. пед. наук.- М., 1991. - 188 с.
3. Загруднинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание.-1991.- №9.- С.16-22.
4. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972. –143 с.
5. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 1966. – 176 с.
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
7. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1972. – 78 с.
8. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 224 с.
9. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. - 240 с.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. метод. пособие для воспитателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 288 с.
11. Хмелюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошкольное воспитание. - 1983.- №7.- С.18-21.
12. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. – М.: Просвещение, 1960. – 348 с.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Люкшенкова Надежда Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 117", Астрахань

Библиографическое описание:

Люкшенкова Н.А. Роль воспитателя на музыкальных занятиях // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей (умственное, эстетическое, физическое)

Умственное: Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

Нравственное- волевое: Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе.

Физическое: В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

Эстетические: Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

Певческие навыки: Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций

Виды музыкальной деятельности:

1. Слушание – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»). Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности (темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения

2. Пение и песенное творчество - один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)

3. Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыга-

ют). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов

Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.

2. Слушание музыки.

3. Пение и песенное творчество.

4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах

5. Танец

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Наличие в детском саду двух педагогов – муз. руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызывать интереса у детей.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение», муз. руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)

4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Активность воспитателя зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании

3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)

3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.

4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте

5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми

6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.

7. Знает приемы кукловождения

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте»

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем

1. Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций:

- Знакомство с задачами предстоящих занятий.
- Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски)

- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми

- Продумывание внесения музыки в быт

- Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях.

2. Групповые консультации:

- Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)

- Составление сцен праздника

- Обдумывание сюрпризных моментов

- Обсуждение различных вопросов

- Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей)

- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)

- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию)

- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку)
- Обучение воспитателей пользоваться проигрывателем, магнитофоном, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог по нотам исполнить детскую песенку на музыкальных инструментах, спеть ее
- Обучение приемам кукловодства.

Список литературы

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» – М., 2005.
2. Петрушин В.И. «Музыкальная психология». – М., 1997
3. Радынова О.П., Катинене А.И. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М., 2000.
4. Тарасова К.В. «Музыкальная работа и руководство ею в дошкольном учреждении», Музыкальный руководитель.- 2007.

ЮНЫЙ ПЕШЕХОД

Ляпина Анна Николаевна, воспитатель
МАДОУ "ЦРР-детский сад № 112", Республика Коми, г. Сыктывкар

Библиографическое описание:

Ляпина А.Н. Юный пешеход // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье», «Художественное творчество».

Область интеграции осуществляется следующим образом:

- художественно-эстетическое развитие: рисование «3 сигнала есть у светофора», лепка «Светофор», конструирование «Гараж для машин», аппликация «Весёлый автобус»;
- речевое развитие: беседы «Как избежать неприятностей на дороге», «Знакомство с улицей», «По стране дорожного движения», «Пешеходные полосы есть на каждом перекрёстке»; заучивание стихотворения «Мы идём через дорогу»;
- познавательное развитие: рассматривание сюжетных картин по теме, загадывание загадок;
- физическое развитие: подвижные игры «Автомобили», «Воробушки и автомобиль», «Самый быстрый», «Бегущий светофор»;
- социально-коммуникативное развитие: дидактические игры «Транспорт», «Правильно-неправильно», «Мой знак», «Как проехать, как пройти?», «Говорящие знаки»; сюжетно-ролевые игры «Авторемонт», «Заправочная станция», «На дорогах города», «Весёлое путешествие».

Тип проекта: проект «Юный пешеход» образовательный, т.к. обучение правилам безопасного поведения на дорогах является составной частью воспитательного подхода, призванного обучать детей бережно относиться к основным ценностям жизни и осторожно вести себя на дорогах. Учитывая особую значимость работы в данном направлении педагоги и родители должны находиться в тесном сотрудничестве, чтобы воспитать грамотных пешеходов.

Участники проекта: воспитатели, дети средней группы, родители.

Срок реализации проекта: проект краткосрочный - 2 недели.

Актуальность проекта:

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

У детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности и на улицах.

Правила дорожного движения едины для детей и взрослых. К сожалению, они написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Поэтому главная задача воспитателей и родителей – доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил, при этом, не исказив их содержания.

Первым учителем, который может помочь обществу решить эту проблему должен стать родитель, но, как правило, родители имеют смутное представление о том, как научить ребенка безопасному поведению на дорогах. Опрос родителей показал, что проблема безопасности дорожного движения волнует родителей, однако не все родители служат образцом примерного поведения на дорогах и в силу своей занятости сами частенько нарушают правила дорожного движения. Знания о правилах дорожного движения, дают детям не регулярно от случая к случаю и не в полном объеме.

Поэтому, в группе был разработан проект «Юный пешеход».

Цель проекта: формирование у детей навыков осознанного безопасного поведения на улице через ознакомление с правилами дорожного движения.

Задачи проекта:

- расширять представления детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения;
- познакомить детей со значением дорожных знаков для правильной ориентации на дороге;
- развивать способность практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде;
- воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно- транспортном процессе;
- активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей;
- организовать эффективное взаимодействие по обеспечению безопасности дорожного движения среди детей, родителей и педагогов.

Формы реализации проекта:

- с детьми: беседа, продуктивная деятельность (лепка, рисование, аппликация), подвижные игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры;
- с родителями: беседа «Знаки дорожные помни всегда!», разработка памятки и буклета по предупреждению детского травматизма, индивидуальные беседы о соблюдении правил дорожного движения «Сам соблюдай и детей обучай».

Продукты деятельности: в результате проекта мы получим знания, умения и навыки детей по данной теме, проведение беседы «Знаки дорожные помни всегда!».

Ожидаемые результаты проекта:

- **Дети:**
 - дети имеют представление об окружающей дорожной среде и правилах дорожного движения;
 - знают и понимают значение дорожных знаков;
 - умеют практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде;
 - сознательно выполняют правила дорожного движения.
- **Педагоги:**
 - конспект беседы совместно с родителями и детьми «Знакомимся с дорожными знаками»;
 - изготовление памятки и буклета по предупреждению детского травматизма;
 - разработка комплексно-тематического планирования по теме.
- **Родители:**
 - проявляют интерес к совместной деятельности;
 - целевые прогулки - наблюдение совместно с детьми за уличным движением, светофором, пешеходами;
 - пополнение папок по теме.

Формирующий этап реализации проекта

Месяц	С педагогами	С детьми	С родителями
Ноябрь 2 неделя	1. Составление перспективного плана. 2. Отражение целей и задач проекта. 3. Изучение теоретической и методической литературы. 4. Обновление предметно-пространственной среды. 5. Разработка комплексно-тематического планирования по теме.	1. Мониторинг (определение степени знаний детей о правилах дорожного движения). 2. Обсуждение целей и задач вместе с детьми.	1. Выявление уровня понимания родителями важности знания правил дорожного движения (беседы, опрос) 2. Размещение информации по теме в родительском уголке. 3. Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению. 4. Обсуждение целей и задач с родителями.

Технологический этап реализации проекта

Месяц	С педагогами	С детьми	С родителями
Ноябрь 3 неделя	1. Подготовка атрибутов для сюжетно ролевых игр «На дорогах города», «Весёлое путешествие»; дидактических игр, подвижных	1. Рассматривание сюжетных картин по теме, загадывание загадок. 2. Проведение	1. Разработка памятки и буклета по предупреждению детского травматизма, индивидуальные бе-

	игр. 2. Подготовка конспектов бесед «Как избежать неприятностей на дороге», «Знакомство с улицей», «По стране дорожного движения», «Пешеходные полосы есть на каждом перекрёстке». 3. Подготовка конспекта итоговой беседы с родителями и детьми «Знаки дорожные помни всегда!»	бесед «Как избежать неприятностей на дороге», «Знакомство с улицей», «По стране дорожного движения», «Пешеходные полосы есть на каждом перекрёстке». 3. Продуктивная деятельность: рисование «3 сигнала есть у светофора», лепка «Светофор», конструирование «Гараж для машин», аппликация «Весёлый автобус». 4. Проведение подвижных игр «Автомобили», «Воробушки и автомобиль», «Самый быстрый», «Бегущий светофор»; дидактических игр «Транспорт» «Правильно-неправильно», «Мой знак», «Как проехать, как пройти?», «Говорящие знаки»; сюжетно-ролевых игр «Авторемонт», «Заправочная станция», «На дорогах города», «Весёлое путешествие	седы о соблюдении правил дорожного движения «Сам соблюдай и детей обучай». 2. Изготовление родителями макетов «Улицы нашего города». 3. Целевые прогулки - наблюдение совместно с детьми за уличным движением, светофором, пешеходами. 4. Пополнение папок по теме. 5. Проведение беседы с детьми «Знаки дорожные помни всегда!»
--	--	---	---

Методы и приёмы:

1. Непосредственно-образовательная деятельность.
2. Продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование.
3. Чтение художественной литературы.
4. Игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры.
5. Работа с родителями.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
2. Гарнышева Т. П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. - СПб.: ООО Издательство «Детство – пресс», 2011.

3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / Сост. Н. А. Извекова, А. Ф. Медведева, Л. Б. Полякова, А. Н. Федотова.; Под ред. Е. А. Романовой, А. Б. Малюшкина. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

4. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: Учебное пособие — М.: Центр педагогического образования, 2007.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ

Мангеровская Любовь Михайловна, воспитатель
МДО "Детский сад № 31 с. Бессоновка"

Библиографическое описание:

Мангеровская Л.М. Экологическое воспитание в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

В период дошкольного детства, в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало экологической культуры – осознанно правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно-правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребёнка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада и в доме ребёнка. Он узнает, что всё живое, в том числе и человек, имеет определённые потребности, удовлетворить которые можно лишь при наличии определённых внешних условий – среды обитания пригодной для того или иного организма. Иначе говоря, каждое существо должно иметь свой «дом», в котором есть все условия для его жизни.

Экологическое воспитание дошкольников – это и есть познание живого, которое рядом с ребёнком, во взаимосвязи со средой обитания, и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Совокупность знаний и активных проявлений ребёнка вырабатывает осознанно-правильное отношение к природе. Ребёнок интересуется явлениями природы, понимает специфику живого, практически сохраняет, поддерживает или создаёт для него условия; понимает или сочувствует тем, кто испытывает дефицит каких либо условий, эмоционально откликается, радуется на любые проявления животных и растений, их красоту.

Такое отношение вполне может сформировано у маленького ребёнка, если систематически, на протяжении нескольких лет его знакомят с разнообразием растений и животных, которые его окружают, демонстрируют их связь со средой обитания, вовлекают в практическую деятельность по выращиванию растений и животных, предоставляя возможность наблюдать за их ростом, развитием, различными проявлениями в благоприятных условиях.

К экологическому воспитанию относится и то, что в дошкольный период в ребёнка может быть заложено первоначальное понимание некоторых аспектов взаимодействия человека с природой.

Человек, как живое существо, нуждающееся во вполне определённых жизненно необходимых условиях; человек как природопользователь, потребляющий в своей деятельности ресурсы земли, охраняющий природу и по мере возможности восстанавливающий её богатства.

Понимание этих аспектов связано с конкретными примерами, которые имеются в окружении и в практике каждого ребёнка.

Осознанно-правильное отношение детей к объектам природы я воспитываю путём их практической деятельности с растениями и животными, разными формами взаимодействия и отражения впечатлений о них, выстраивая вокруг чтения о природе.

Чтение книг перемежается с наблюдениями в уголке природы, на участке детского сада, в ближайшем природном окружении, беседами, рассматривании картин. При помощи книг дети получают представление об отдельных, в ряде случаев, экзотических проявлениях природы, необычных эпизодах взаимодействия человека и природы.

Наиболее значимым методом в воспитании экологической культуры ребёнка является наблюдение. Наблюдение с детьми я провожу в повседневной жизни в форме циклов за одним и тем же объектом, а также на занятиях, экскурсиях, прогулках, труде.

Наблюдая ребёнка, учится видеть красивое в окружающей природе, появляется желание сохранить эту красоту для всех, желание оказывать помощь всему живому, беречь, ухаживать и т.д.

Желание поделиться с окружающими полученными впечатлениями, через изобразительную деятельность, составление рассказов, составлением календарей, в музыкальной деятельности. Всё это обобщается в интеграционном занятии, на котором у детей формируется обобщение представления о явлениях природы, понимание взаимосвязей в природе. Здесь дети передают своё впечатление о природе посредством поэзии, музыки, изобразительной деятельности.

Кроме занятий и наблюдений мы с детьми ещё занимаемся трудом в уголке природы, на участке детского сада.

Труд в природе по поддержанию необходимых условий для жизни животных и растений позволяет детям приобрести умения и правильные способы ухода за растениями, животными, воспитывает любовь ко всему живому. Детям становится ближе и понятней растительный и животный мир.

Конкретная забота о растениях и животных развивает в детях такие моральные качества, как способность сочувствовать, сопереживать, заботиться о других.

Так же ребята принимают участие в природоохранных акциях, таких как: «Зелёная ёлочка – живая иголочка», «Вкусная кормушка», «Моя планета Земля».

Вся эта работа воспитывает в детях осознанно правильное отношение к природе.

Не остаётся в стороне и физическое развитие ребёнка, через труд, наблюдения, занятия дети приходят к пониманию здоровья как ценности, которую надо беречь с малых лет. Здоров – значит красив.

ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Махова Анна Александровна, заведующий
Немна Светлана Александровна, учитель-логопед
Шевцова Дина Владимировна, воспитатель
Шубная Виктория Фёдоровна, воспитатель

МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской области"

Библиографическое описание:

Махова А.А., Немна С.А., Шевцова Д.В., Шубная В.Ф. Задачи, методы и средства формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

В данной статье мы рассмотрим задачи, методы и средства формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста отражены в примерных общеобразовательных программах дошкольного образования «Детство» и «От рождения до школы».

Таблица 1.2

Задачи формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ООП «Детство», «От рождения до школы» (старшая группа)

	«Детство»	«От рождения до школы»
Культурно-гигиенические навыки	• Формировать представления о здоровье, его ценности, полезных привычках, укрепляющих здоровье, о мерах профилактики и охраны здоровья. • Формировать осознанную потребность развивать устойчивый интерес к правилам и нормам здорового образа жизни, здоровьесберегающего и здоровьесформирующего поведения. • Развивать самостоятельность детей в выполнении культурно-гигиенических навыков и жизненно важных привычек здорового образа жизни.	• Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).
Культура общения	• Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками, заботливое отношение к малышам. • Развивать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, умение различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении. • Воспитывать культуру общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливым по отношению к людям, сдерживать непосредственные эмоциональные побуждения, если они приносят неудобство окружающим.	• Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.
Культура деятельности	• Развивать положительную самооценку, уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание следовать социально одобряемым нормам поведения, осознание роста своих возможностей и стремление к новым достижениям.	• Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками. • Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (уме-

		ние и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).
--	--	---

Таким образом, основными задачами по формированию культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста являются: воспитание культурно-гигиенических навыков и развитие самостоятельности в их выполнении, формирование представлений о полезных и вредных привычках, укрепляющих здоровье, развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, развитие умения различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей, формирование готовности детей к совместной деятельности, формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

Методы формирования культуры поведения рассматриваются в рамках нравственного воспитания дошкольников.

Дадим определение «методы нравственного воспитания»:

Методы нравственного воспитания – способы педагогического воздействия, с помощью которых осуществляется формирование личности ребенка в соответствии с целями и идеалами общества (5).

На сегодняшний день наиболее распространенной является классификация методов воспитания на основе направленности – интегративной характеристики, которая включает в себя в целостности целевую, содержательную и процессуальную стороны методов воспитания (Т.Е. Конникова, И.Г. Щукина).

Т.Е. Конникова и И.Г. Щукина выделяют следующие три группы методов:

- 1) методы формирования сознания личности: рассказ, этическая беседа, пример и др.;
- 2) методы организации деятельности и опыта общественного поведения: упражнение, поручение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- 3) методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, наказание (6).

Учитывая возрастные особенности детей и закономерности их развития остановимся на краткой характеристике конкретных методов, каждой групп.

Первая группа методов, как правило, применяется тогда, когда до сознания дошкольника нужно донести те нормы и правила поведения, которые помогут ему безукоризненно вести себя в обществе. Для достижения этой цели применяются разумные, логичные, но простые доказательства, которые помогают убедить воспитанника в том, что этот поступок, поведение является положительным или отрицательным (2).

Рассказ – используется для формирования представлений о культурно-гигиенических навыках (полезные и вредные привычки, последовательность выполнения гигиенических процедур в режиме дня, польза физкультурных упражнений), о культуре деятельности (правила пользования инструментами и материалами, организации и осуществления индивидуальной и совместной деятельности).

Желательно, если во время рассказа педагог будет использовать специальные наборы материалов, различные сюжетные картинки, символы.

Этическая беседа – действенный метод, который вызывает у дошкольников эмоциональный отклик, тем самым дает возможность воздействовать на чувства воспитанников, что помогает им усваивать правила культурного общения (умение слушать и понимать собеседника, выражать свое отношение к окружающему, использовать в речи культурные формы общения). Используя во время беседы с дошкольниками интересные примеры, занимательную информацию и наглядный материал,

у дошкольников активизируется внимание, формируются навыки вербального общения. Беседы могут быть на следующие темы: «Мои товарищи», «Наши добрые дела», «Будь вежлив» и др.

Пример – один из эффективных методов, который заключается в том, чтобы на определенных убедительных образцах проиллюстрировать личностный идеал и предоставить образец готовой программы культурно-гигиенических навыков, культуры общения и культуры деятельности.

Вторая группа методов применяется с целью организации деятельности и опыта поведения дошкольников.

Упражнение – многократные упражнения дошкольников в действиях с выделением способа и порядка их выполнения, способствуют формированию культурно-гигиенических навыков. Необходимо, чтобы характер действий не изменялся. Формировать культурно-гигиенические навыки следует в режиме дня (1). Большое значение режиму дня придавал известный педагог А.С. Макаренко. По его мнению, режим является средством воспитания, правильный режим должен отмечаться определённой, точностью и не допускать исключений.

Приучение – является эффективным методом, который способствует формированию у детей дошкольного возраста всех структурных компонентов культуры поведения: культурно-гигиенических навыков, культуры общения, культуры деятельности. Воспитатель предлагает детям конкретный образец поведения, например, за столом, во время игры, в разговоре с взрослыми или сверстниками, а затем добивается неоднократного повторения детьми и точности выполнения (7). В группах старшего дошкольного возраста для выполнения нужных действий важно, чтобы была соблюдена более сложная последовательность в формировании умений и навыков.

Требование – метод воспитания, с помощью которого нормы поведения, которые выражаются в личных отношениях, стимулируют или тормозят определенную деятельность воспитанника и проявление у него определенных качеств. Сначала педагог указывает на образец отношений, а затем настраивает воспитанника на выполнение требования, при необходимости.

Общественное мнение – метод, способствующий формированию культурно-гигиенических навыков, культуры общения и культуры деятельности. Ведущая роль в этом процессе принадлежит авторитетному лицу. Дошкольник подражает действиям взрослого, принимая его точку зрения как абсолютно верную (4).

Воспитывающие ситуации целенаправленно создаются воспитателем, когда нужно поставить ребенка перед фактом выбора поступка (пригласить сверстника в игру, поделиться любимой игрушкой, сначала выполнить задание, а потом продолжить игру). Это создание ситуаций, в процессе которых дошкольнику необходимо решить какую-либо проблему. Проблемы могут быть различными: выбрать способ общения, способ организации деятельности, выбрать социальную роль и другие (7). В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность которые являются основой для формирования культуры общения, культуры деятельности.

Переключение – методический прием, заключающийся в незаметном для дошкольника переключении его деятельности с бесполезной или вредной на ту, которая приносит пользу, формирующую культуру деятельности.

Третья группа методов применяется с целью ускорения либо торможения определенных действий, т.е. для стимулирования действий, которые необходимы педагогу для достижения воспитательных целей.

Поощрение – метод, заключающийся в выражении педагогом положительной оценки действий дошкольников. Оно закрепляет положительные культурно-гигиенические

навыки, навыки культуры общения и деятельности. Поощрение инициирует у дошкольников позитивные эмоции, вселяет уверенность. Педагог может использовать разные варианты поощрений, такие как: одобрение, похвала, благодарность, предоставление почетных прав, награждение. Поощрение требует тщательной дозировки и осторожности, так как неумение использовать этот метод может принести вред воспитанию дошкольника (5).

Наказание направлено на предупреждение нежелательных поступков дошкольника во время выполнения культурно-гигиенических навыков, во время общения, во время осуществления совместной или индивидуальной деятельности ребенка. С помощью наказания можно вызвать у дошкольника чувство вины перед собой и другими. Используется данный метод крайне редко, когда другие методы не приносят желаемого результата. Применять данный метод необходимо осторожно и с максимальной объективностью. Наказания могут осуществляться только в тех формах, которые не вредят ребенку: наложение дополнительных обязанностей, лишение или ограничение определенных прав, выражение морального порицания (5).

Соревнование – метод, основанный на стремлении дошкольника показать свои умения, навыки и способности перед другими, а также стать лидером. Соревнование дает возможность дошкольнику достичь определенного успеха в деятельности и общении. Важно, чтобы соревнование не превратилось в конкуренцию, поэтому для старших дошкольников необходимо ввести правила поведения и поощрить всех детей за участие. С помощью использования соревновательных ситуаций на занятиях умственного характера у дошкольников развиваются познавательная активность, мыслительные операции. При ответах сверстников дошкольники учатся оценивать его действия, сравнивать их со своими, обнаруживать причины ошибочных действий и на основе эмоционального предвосхищения результатов заранее корректировать собственные ошибки (8).

Выбор методов формирования культуры поведения у старших дошкольников необходимо производить, учитывая следующие положения: соответствие метода цели и задачам воспитания; гуманный характер метода; реальность метода; избирательность отбора метода; тактичность применения метода; проявление педагогом терпения и терпимости (толерантности) при использовании метода; преобладающая практическая направленность метода в нравственном воспитании дошкольников. Эффективный результат в формировании культуры поведения у ребенка будет в том случае, если педагог будет умело и грамотно использовать все методы нравственного воспитания, т.е. не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи (3).

Формирование культуры поведения осуществляется с помощью определенных средств, среди которых необходимо выделить следующие четыре группы:

1) художественные средства: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино, видеофильмы. Эта группа средств, которая содействует эмоциональной окраске моральных явлений, которые познает ребенок (А.М. Виноградова, Г.Н. Пантелеев, Л.Н. Стрелкова и др.);

2) природа, вызывая у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, способствует формированию культуры общения (С.Н. Николаева, Л.Г. Нисканен, В.Г. Фокина);

3) собственная деятельность детей (игра, труд, учение, художественная деятельность и т. д.), которая способствует осознанию и формированию культуры деятельности, общения в совместной деятельности детей и взрослых и самих детей;

Существенное место в данной группе средств принадлежит общению. Оно, как средство нравственного воспитания, лучше всего выполняет задачи корректировки представлений о морали и воспитании чувств и отношений (М.И. Лисина, А.Г. Рузская).

4) окружающая обстановка — социальная среда (семья, близкие взрослые, друзья, сверстники и др.) влияет на ценностные ориентации ребенка, тем самым активизирует механизм нравственного воспитания и влияет на формирование культурно-гигиенических навыков, культуры общения, культуры деятельности.

К. Д. Ушинский выделил следующие средства, способствующие формированию культурного поведения детей: нравственное просвещение, личный пример взрослых, убеждение, педагогический такт, меры предупреждения отрицательных поступков, поощрения и наказания.

Для успешного формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста можно использовать информационные интерактивные средства, которые на сегодняшний день активно внедряются в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций.

В настоящее время дошкольные образовательные учреждения используют следующие технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, видеомagniтофон, телевизор, принтер, сканер, магнитофон, фотоаппарат, видеокамера.

Имеются разнообразные интерактивные средства, нацеленные на слуховое восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление и др., которые с успехом можно использовать при обучении детей дошкольного возраста. Сегодня дошкольные образовательные учреждения активно применяют интерактивное оборудование, адаптированное под занятия с детьми дошкольного возраста. Это позволяет вывести обучение на новый уровень и получать положительные результаты. Обучение дошкольников становится особенно привлекательным и захватывающим.

Особенность мультимедийных и интерактивных средств обучения заключается в возможности предоставлять детям дошкольного возраста такую информацию, которую невозможно основательно усвоить без специальной аппаратуры.

Использование интерактивной доски усиливает возможности предъявления информации, повышает мотивацию, позволяет заинтересовать и активизировать внимание, познавательный интерес ребенка, а также способствует повышению активности дошкольников за счет возможностей наблюдать результаты своей деятельности. Работая с интерактивной доской, дошкольники осуществляют общение в виде диалога: наблюдения, сопоставления, выбора, анализа результатов, формулируют выводы, осуществляют поиск условий для реализации поставленной задачи.

При помощи интерактивной доски можно создавать обучающие, а также воспитывающие ситуации, которые делают возможной самокоррекцию и индивидуальную работу дошкольника в сообществе с другими детьми.

Использовать интерактивную доску можно в следующих вариантах:

- как обычная доска – для рисования электронной ручкой;
- как демонстрационный экран – для презентаций, показа иллюстраций, видеофильмов;
- как сенсорный монитор, так как движение электронной ручкой по экрану равносильно движению мышкой по монитору.

Иллюстрации современного представления процессов и явлений микромира и макромира средствами мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) дают возможность создать эффективную воспитательную среду в разных видах детской деятельности.

Мультипликационный фильм является одним из эффективных средств медиатехнологий, применяемый с целью обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Мультипликационный фильм как воплощение метафор и аллегорий, при сопровождении их просмотра взрослыми, дает возможность объяснить в доступной для ребенка

форме множество довольно абстрактных нравственных понятий, качеств, причинно-следственных связей, а главное – с помощью образов помочь ребёнку увидеть мир человеческих взаимоотношений, а значит - способствовать его нравственному воспитанию (1).

Средства необходимо выбирать, учитывая ведущие задачи, возраст детей, уровень их общего и интеллектуального развития, а также структурные компоненты культуры поведения.

Таким образом, в этом параграфе мы рассмотрели и проанализировали задачи по формированию культуры поведения в старшем дошкольном возрасте (старшая группа) в соответствии с общеобразовательными программами дошкольного образования «Детство», «От рождения до школы». Также мы проанализировали основные методы и средства формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Болгова И.В. Использование информационно-коммуникационных технологий в системе деятельности ДОУ / И.В. Болгова, Н.Е. Мелентьева, И.В. Яцуха, Н.Н. Карачевцева // Инновационные технологии в науке и образовании: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 июня 2016 г.). — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 2 (6). — С. 104–108.
2. Кадырова Р.М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы // Молодой ученый. — 2015. — №7. — С. 762-766.
3. Ковалёва М.В. К вопросу воспитания культуры поведения детей старшего дошкольного возраста на занятиях // Молодой ученый. — 2016. — №7. — С. 639-641.
4. Ковалёва М.В. Особенности и уровень развития культуры поведения детей старшего дошкольного возраста на занятиях // Молодой ученый. — 2016. — №7. — С. 641-645.
5. Богданова О.С. Нравственное воспитание старшеклассников: Кн. для учителя / О.С. Богданова, С.В. Черенкова. - М.: Просвещение, 1988. – 204
6. Педагогика / под ред В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2004. – 576 с.
7. Труфанова Н.А., Ширина Т.М. Формирование культуры поведения у дошкольников // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 78-80.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - Москва: Изд. центр «Академия», 2004. - 384 с.

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРЫ

Мельничук Марина Викторовна, педагог-психолог

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района № 16
"Ручеек", г. Шелехов

Библиографическое описание:

Мельничук М.В. Социально-личностное развитие детей младшего дошкольного возраста через игры // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Дети раннего и младшего дошкольного возраста находятся у истоков познания окружающего мира – все осваивается и познается впервые. Именно в эти годы у них

формируются первичные представления об окружающем, они овладевают речью, у них проявляется познавательный интерес, отношение к окружающим. Нет еще навыков, опыта, знания, но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врожденные механизмы, служащие основой формирования психических качеств, свойственных только детям раннего возраста.

Психические качества и способности не возникают автоматически, их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определенных форм общения и совместных действий с ребенком.

Развитие детей раннего и младшего дошкольного возраста самым теснейшим образом связано с особенностями их мира чувств и переживаний. Эмоции самым существенным образом влияют на их познавательные процессы и поведение, определяя направленность внимания, особенности восприятия окружающего мира, особенности взаимодействия с окружающими (взрослыми, сверстниками). Большую роль в формировании будущих отношений между ребенком и окружающими играет характер взаимодействия ребенка и взрослого в период раннего и младшего дошкольного детства. Именно в этот период формируется ранняя детская привязанность, которая влияет на формирование многих позитивных качеств личности, черт характера и умений, помогающих более успешно адаптироваться в социуме: внимание к окружающим, чуткость, отзывчивость, умение принимать самого себя и окружающих, осознавать свои чувства, последствия поступков.

Для детей данного возраста характерна несформированность дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции, недостаточное развитие коммуникативных возможностей и способностей, отсутствие эмпатии, характерны эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями. Исходя из данных особенностей возникла необходимость разработки методических материалов по реализации социально-личностного направления работы с детьми младшего дошкольного возраста, которое предполагает следующую цель: направлять социально-личностное развитие детей младшего дошкольного возраста на позитивное восприятие мира, способствовать формированию умений, помогающих более успешной адаптации в социуме.

Содержание методических материалов направлено на решение следующих задач:

1. Формировать положительное отношение к окружающим (сверстникам и взрослым),
2. Ознакомление с базовыми эмоциями (познание своих чувств и ощущений)
3. Обучать способам выражения эмоций и чувств,
4. Формировать и развивать эмпатию, коммуникативные навыки (в установлении первых социальных контактов), умение сотрудничать, что позволит гармонично сформировать у детей социальные нормы поведения и позволит повысить их социальную адаптивность.

Опираясь на основные показатели социально-эмоционального развития детей в периоды с 2г.6 м. до 3л., и с 3л. до 4л., был разработан перспективный план работы по социально-эмоциональному развитию детей на учебный год. Содержание работы распределено по блокам: эмоциональная сфера «Удивительный мир эмоций и чувств»; коммуникативная сфера «Такой огромный мир»; личностная сфера «Мир и Я». Содержание первого блока направлено на формирование у детей представлений об эмоциональных состояниях своих и окружающих людей; формирование представлений о способах выражения собственных эмоций; формирование способности управлять своими чувствами и эмоциями умения правильно понимать и выражать свои эмоции и чувства различными способами. Работа по второму блоку предполагает формирование элементарных норм повседневного общения с окружающими людьми, близкими

взрослыми, сверстниками. Цель работы по третьему блоку: помочь детям понять свою принадлежность к миру людей, раскрыть свое собственное «Я».

К каждому блоку были составлены картотеки игр, упражнений и игровых заданий. В картотеку игр и упражнений по блоку «Удивительный мир эмоций и чувств» были собраны игры, направленные на развитие умения распознавать и сравнивать основные эмоции (радость, грусть, страх, гнев (злость); игры, направленные на формирование умения понимать свои и чужие чувства, причины поведения, последствия поступков (выражение эмоций ч\з использование различных доступных средств); игры и упражнения по отработке конкретных навыков взаимодействия со сверстниками, формирование доверия. Картотека игр по блоку «Такой огромный мир» включала в себя игры и упражнения направленные на создание положительного эмоционального климата в группе, снятие эмоционального напряжения, формирование доверия к окружающим; игры, помогающие детям в общении со взрослыми (создание доверительных отношений ребенка со взрослым, формирование умения слушать взрослого, подражать ему, подчиняться инструкциям взрослого); игры, помогающие детям в общении друг с другом (формирование умения взаимодействовать со сверстниками); игры, способствующие снятию мышечного напряжения, излишней двигательной активности, снижению импульсивности детей (развитию мышечного контроля, умения контролировать свои действия). В картотеку игр по блоку «Мир и Я» были собраны игры и упражнения, направленные на развитие у детей позитивных форм самосознания и представления о себе (мои помощники ручки, ножки, глазки, ушки, носик, ротик).

Таким образом, содержание работы по социально-личностному развитию детей младшего дошкольного возраста предполагает, прежде всего, формирование дифференциации эмоциональных состояний и саморегуляции, формирование положительного отношения к другим людям, социальных чувств, коммуникативных навыков. Сформированность социально компетентного поведения обеспечит ребенку адекватное отношение к позитивным и негативным ситуациям, позволит определять эмоциональное состояние партнера и планировать свои действия в соответствии с ним.

Библиографический список:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Младшая группа. Конспект занятий. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2008. 96 с.
2. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. М.: Просвещение, 1992. 142 с.
3. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. М.: Айрис-пресс, 2004. 146 с.
4. Дубина Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. 2005. №10; №11.
5. Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000. 223 с.
6. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В. Психологические занятия с дошкольниками «Цветик-Семицветик». СПб.: Речь, 2005 96 с.
7. Никифорова Л.А. вкус и запах радости: Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. (Серия «Психологическая служба»). М.: Книголюб, 2005. 48 с.
8. Сошникова В. Самые маленькие в детском саду. Из опыта работы московских педагогов. М.: ЛИНКА-ПРЕСС. 2005. 136 с.
9. Хромова С.А. Игровые уроки общения для детей. М.: ООО «ИД РИПЛ классик», ООО Изд-во «ДОМ 21 век», 2007. 28 с.
10. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. М.: Генезис, 2003. 175 с.

КАК РАССКАЗАТЬ ДОШКОЛЬНИКАМ О БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА

Михайлова Наталья Валерьевна, воспитатель

Козлова Оксана Владимировна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 57 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Михайлова Н.В., Козлова О.В. Как рассказать дошкольникам о блокаде Ленинграда // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files-sba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

В истории нашего города есть особая страница. Давным-давно шла Великая Отечественная война. В опасности была вся наша страна (Родина, Отечество). Над нашим городом, тогда его называли Ленинградом, нависла смертельная угроза. Фашисты окружили город, чтобы уничтожить Ленинград и его жителей.

Город, как живой организм, рождается, растет, развивается, иногда и умирает. Послушайте, как бьется ваше сердце. Как вы думаете, есть ли сердце у города? Пока в городе живут люди, которые его берегут и защищают, пока бьются их сердца, до тех пор стучит и сердце города, город жив.

В те горестные военные дни фашисты окружили наш любимый Ленинград кольцом блокады. Это было страшное время. Постоянные обстрелы города, голод, холод, смерть. Длилась блокада почти 900 дней (с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года). Все жители блокадного Ленинграда стали защитниками города, чтобы не отдать его врагу, ведь фашисты хотели стереть Ленинград с лица земли – взорвать и сжечь всю его красоту, уничтожить всех жителей.

В блокадном Ленинграде остановились трамваи, автобусы и троллейбусы, не работало отопление, во многих домах не было света и воды, продуктов почти не осталось. Кусочек блокадного хлеба был очень маленьким. Многие мамы отдавали свой последний кусочек ребенку, чтобы он остался жив. Но несмотря на все тяготы в городе работали детские сады и школы, на заводах выпускали боевые снаряды и боевую технику. Рядом со взрослыми на военных заводах трудились подростки, дежурили на крышах домов, предупреждая пожары от зажигательных бомб.

Работало в городе ленинградское радио. Люди слушали по радио стук сердца города – это ленинградский метроном. Передавали сообщения с фронта, но еще звучали стихи и музыка, которые тоже помогали ленинградцам быть мужественными и стойкими.

Военной зимой по льду Ладожского озера к Ленинграду шли машины с продуктами, топливом и одеждой, а обратно на Большую землю эти машин вывозили раненых. Это дорога помогла сохранить жизнь многим ленинградцам, поэтому ее так и назвали – Дорога жизни.

Каждый год 27 января мы отмечаем День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Люди приходят к памятникам защитникам Ленинграда, местам захоронения погибших защитников города и возлагают цветы, молча склоняют голову перед вечным огнем, который горит и днем, и ночью, как вечная память героям. Минута молчания – это святая минута, когда головы склоняются в почтении.

В нашей группе к Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады была создана стенгазета совместно с семьями воспитанников «Блокада в истории моей семьи» Родители очень охотно откликнулись на просьбу принести фото и рассказы родственников, переживших блокаду. Дети с огромным интересом и гордостью рассматривали газету.



Наша группа участвовала в районном конкурсе творческих работ «Мой Город – Герой Ленинград», приуроченном ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.



Также воспитанники нашей группы совместно с родителями и воспитателями посетили Музей Воинской Славы при школе №454. Музей хранит историю боевого пути 376 стрелковой дивизии, героически защищавшей Ленинград в 1941-1944 годах, участвовавшей в освобождении Ленинграда. Среди экспонатов музея — боевые трофеи, подаренные ветеранами, их личные вещи, фотодокументы. Ребята, затаив дыхание, слушали рассказ экскурсовода о Великой Отечественной войне, о героических подвигах земляков на фронте и в тылу врага, о боевых наградах, внимательно рассматривали экспонаты, которые вызвали большой интерес и восторг у детей.



В нашем городе много монументов и памятников защитникам Ленинграда. Память о войне и победе хранят и названия улиц, площадей, проспектов и парков (проспект Славы, проспект Непокоренных, улица Стойкости, площадь Мужества, площадь Победы, Парк Победы)

Мы – педагоги будем и дальше способствовать формированию чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашей Родины, учить ценить мир, людей, которые в смертельных схватках с врагами отстояли свободу.

Мы говорим спасибо ветеранам войны, отстоявшим наш любимый город и храним в наших сердцах подвиг города – героя Ленинграда.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Михайлюкова Людмила Алексеевна, воспитатель
Соловьева Оксана Викторовна, воспитатель
Калашникова Елена Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ д/с 71, г. Белгород

Библиографическое описание:

Михайлюкова Л.А., Соловьева О.В., Калашникова Е.В. Инновационные педагогические технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной организации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Аннотация: в данной статье говорится о становлении принципа непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на доверии и сотрудничестве педагогов и родителей посредством организации. Социальные акции — одно из направлений позитивной социализации дошкольников. Ключевые слова: волонтерское движение, здоровый образ жизни, добровольческая деятельность, социальная акция, навык.

Основы здоровья закладываются в детском возрасте. Проблема здоровья детей всегда находится в центре внимания, так как является важным показателем благополучия общества в целом. Повышению эффективности развития навыков сохранения собственного здоровья способствует объединение усилий всех людей, ответственных за здоровье ребенка (В.Ю. Кротова [1], Л.Ю. Пупкова [2], Е.С. Целовальникова [3]).

Принцип непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанный на доверии и сотрудничестве педагогов и родителей был сформулирован В.А. Сухомлинским. Идея сотрудничества родителей и педагогов в воспитании детей нашла отражение в трудах В.В. Давыдова [7], В.А. Петровского [8].

Развитие у детей навыков сохранения собственного здоровья во многом зависит от взаимных установок родителей (законных представителей) ребенка и воспитателей. Оптимальные условия для трансляции таких установок детям складываются в ходе совместной практической деятельности. А волонтерство - один из видов такой деятельности.

Работы Н. П. Гришаевой свидетельствуют об эффективности волонтерской деятельности в ДООУ при наличии систематического разновозрастного общения детей между собой, а также с взрослыми волонтерами.

Р. И. Амировой выделены различные виды волонтерской деятельности (по направлению деятельности, месту нахождения участника добровольной организации, типам выполненных работ, наименованию мероприятия, количеству задействованных людей, принадлежности волонтера к организации, типу финансирования) [5]. Однако не все перечисленные виды могут быть применены к волонтерству с участием детей. В.И. Вертинская, Л.Б. Каблучко относят волонтерство в детском саду к следующим видам: социальное (по направлению деятельности), городское (сельское) (по месту нахождения участника добровольной организации), групповое (по количеству задействованных людей).

Большое практическое и воспитательное значение имеет волонтерская деятельность с участием детей, осуществляемая посредством разных форм взаимодействия детей с социумом. Одной из эффективных современных форм взаимодействия с социумом является проведение социальных акций.

Новым активно развивающимся направлением в дошкольных организациях И. М. Абраменко называет событийное волонтерство, связанное с помощью при проведении больших мероприятий.

Событийное волонтерство - добровольческая деятельность, направленная на помощь в организации и проведении крупных значимых событий местного, регионального, федерального, международного значения.

Социальная акция - нетрадиционная технология, связанная с участием педагогов, детей и их родителей в социально-значимых мероприятиях с целью формирования эмоционально- ценностного отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе нравственного содержания. Привлечение детей-волонтеров к проведению социальных акций.

Проводятся социальные акции с участием детей, детей и родителей, детей и воспитателей. Объектами социальных акций являлись воспитанники детского сада разных возрастов. Заранее подбирается тематика акций, способ проведения акций и вместе с детьми и их родителями, Социальные акции проводятся ежемесячно, чтобы привлечь к каждой последующей акции все большее числа участников.

Проводятся следующие виды социальных акций:

- 1) рекламные (направлены на рекламу сохранения собственного здоровья);
- 2) социально-педагогические (направлены на развитие сознательного отношения к здоровью);
- 3) социокультурные (направлены на повышение уровня культуры в вопросах сохранения здоровья);
- 4) социально-профилактические (направлены на профилактику заболеваний).

Педагогической деятельности в данном направлении является развитие у всех участников образовательных отношений навыков сохранения собственного здоровья посредством организации волонтерского движения в ДОУ.

1. Кротова В.Ю. Роль семьи и дошкольного образовательного учреждения в формировании здорового образа жизни дошкольного возраста // Культура физическая и здоровье. – 2017. – №4 (64). – С. 120-122.

2. Пупкова Л.Ю. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к здоровому образу жизни Научно-издательский центр Мир науки. – 2018. – С. 425-428.

3. Целовальникова Е.С. Современные проблемы воспитания здорового ребенка на основе взаимодействия дошкольной организации и семьи // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей XI Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 178-181.

4. Федеральный закон о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства) от 05.02.2018 N 15-ФЗ (последняя редакция)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_289772/

5. Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. – С. 80-81.

6. Давыдов В.В. Возрастная и педагогическая психология
<http://elibrary.gnpbu.ru/textpage/download>

7. Петровский А.В. Учебное пособие: Общая психология
<https://www.bestreferat.ru/referat-311442.html>

8. Шарыпин А.В. Волонтерское движение: истоки и современность / А.В. Шарыпин / Современные исследования социальных проблем, 2010. – №4 С. 214-220.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>.

РОЛЬ ИГРОВОГО РАСПЕВАНИЯ В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. Роль игрового распевания в развитии вокальных навыков у детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Задачей музыкального воспитания на современном этапе является совершенствование образовательного процесса, требующего поиска новых педагогических подходов. При этом предусматривается, что формирование детского певческого голоса должно проходить наиболее успешно. Одним из основных частей музыкального занятия является пение. И здесь зачастую педагог сталкивается с трудностями в том, чтобы научить ребенка чисто интонировать мелодию, развивать его звуковысотный слух. Существует также раздел «распевание» для четкого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для слухового распознавания высоких, средних и низких звуков и закрепление их на практике голосом. Пение вызывает у детей всплеск эмоций, им нравится это занятие. А вот распеваются они с неохотой, считая это скучным и неинтересным делом. Как известно, игра для дошкольников является основным видом деятельности. При помощи разнообразных игр можно научить малышей красиво петь и танцевать, играть на музыкальных инструментах. Игровая методика замечательна тем, что обучение и воспитание ребенка проходит незаметно для него самого и в непринужденной форме.

В своей работе я стала применять методику игрового распевания, которая предполагает разучивание упражнений для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием. Такие песенки способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата.

Задачи игрового распевания:

1. Настроить детей на рабочий лад, сконцентрировать внимание.
2. Подготовить певческий и артикуляционный аппарат к пению.
3. Развить звуковысотный слух, поработать над чистотой интонации и расширением диапазона голоса.
4. Проработать сложные элементы изучаемых произведений.

При подготовке к игровому распеванию необходимо заинтересовать детей. В разговоре предлагаем ответить на такие вопросы: сможет ли актер хорошо сыграть свою роль, если перед этим не выучит текст? Сможет ли спортсмен добиться рекорда, если не будет тренироваться? Поэтому и нам, чтобы научиться красиво петь, нужно тренировать свой голос. А начнем мы с распевания. На первом этапе проходит знакомство с распевкой. Уместно использовать здесь изображения персонажей. Проводя беседу с детьми, дать характеристику героям и выяснить, какими голосами они поют. На втором этапе добавляем мимику и выразительные жесты, присущие каждому персонажу. На третьем этапе происходит деление детей на группы, где каждая группа исполняет партию своего персонажа. Лучше брать распевки, написанные на сюжеты известных

сказок, в основе которых лежит сопоставление двух контрастных образов, например, «Машенька и медведь». Сопоставление таких героев поможет лучшему воспроизведению их голосов в различных регистрах. Четвертый этап заключается в систематическом повторении и закреплении изученного материала. Постепенно дети начинают уже осознанно воспроизводить голоса персонажей, используя мимику и жесты. Совершенствуются и театральные навыки, дикция, дыхание, выразительность голоса. Таким образом, создавая художественный образ, дети демонстрируют высокие показатели в развитии музыкальной, творческой деятельности.

Примеры игрового распевания:

1. Кот и рыбак

Возле банки котик Вася,
В банке плавает карасик.
Котик хочет рыбку съесть,
Да не может в банку влезть.

2. Дюймовочка и жук

Приглашаю танцевать,
Вальс и польку показать.
- Я мала и так скромна,
Вы научите меня.

3. Медведь и пчелка

Рыбки скоро наловлю,
Медвежат я угошу.
- Жу-жу-жу, домой иди,
Не поймашь рыбку ты.

4. Стрекозы и рыбки

Что сидишь ты там на дне,
Выходи летать ко мне.
- А летать я не могу,
Просто плаваю в пруду.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ

Мищенко Виктория Александровна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 55 Калининского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Мищенко В.А. Развитие креативности дошкольников с использованием ТРИЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Сегодня особенно востребованы креативные люди, т.е. люди, ориентированные не просто на созидание, а на созидание именно оригинального и нестандартного. Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и, которые проявляются в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность).

Как развивать креативность, творческое мышление? Большинство людей крайне редко задумываются над своими действиями, большую часть работы они делают автоматически. Между тем, процесс мышления всегда является творчеством. Эту аксиому закрепила появившаяся в XX веке Теория Решения Изобретательских задач (ТРИЗ) Альтшуллера Г.С.

ТРИЗ дает методы и алгоритмы, которые помогают в творческом поиске. Она неразрывно связана с психологией, она формирует мышление человека, основанное на принципах, которыми обладает психика – целостность, активность, развитие, саморегуляция, коммуникативность, адаптация. Кроме того, ТРИЗ помогает развивать в человеке такие качества, как креативность, нравственность, самостоятельность, конструктивность, творчество.

Работа в системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться систематически, постепенно и непрерывно. В использовании технологии ТРИЗ выделяют 4 этапа работы:

- Обучение ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его везде. К примеру, что общее между цветком и деревом?
- Обучение ребенка фантазировать, изобретать. К примеру, задача придумать новый стул, удобный и красивый.
- Решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью приемов ТРИЗ.
- Практико-ориентированный этап применения полученных знаний и, используя нестандартные, оригинальные решения, поиск вариантов выхода из реальной ситуации.

Исходным положением тризовской концепции по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы.

Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач.

Овладев алгоритмом, решение любых задач идет планомерно, по четким логическим этапам.

Алгоритм решения изобретательских задач

1. корректируется первоначальная формулировка задачи;
2. строится модель;
3. определяются имеющиеся вещественно – полевые ресурсы;
4. составляется ИКР (идеальный конечный результат);
5. выявляются и анализируются физические противоречия;
6. прилагаются к задаче смелые, дерзкие преобразования.

Использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет отметить, что малыши почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников они уже есть. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мосина Екатерина Васильевна, воспитатель
МАДОУ Терентьевский д.сад, Кемеровская область, Прокопьевский МО
с. Терентьевское

Библиографическое описание:

Мосина Е.В. Использование логоритмики с элементами биоэнергопластики с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Актуальность: На сегодняшний день статистика показывает, увеличение количества детей с проблемами в речевом развитии. В связи с этим возрастает необходимость в своевременном оказании помощи в исправлении речевых нарушений - одна из важных задач современного дошкольного образования.

«Логоритмика с элементами биоэнергопластики» – это новый способ коррекции речи, построенный на системе физических упражнений, в основе которых лежит связь между словом (речью), музыкой и движением и движением кисти руки.

Чем больше уверенности в движении детской руки, тем ярче речь ребёнка!

В. А. Сухомлинский

Использование биоэнергопластики существенно ускоряет неправильное произношение звуков у детей, поскольку работающая ладонь во много раз усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче думать при повторяющихся физических действиях, например, ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы. Вот почему следует помнить, что для обучения ребенка необходимо движение. На начальном этапе ребенок знакомится с органами артикуляции, выполняются упражнения для губ, языка (всем знакомая артикуляционная гимнастика). Их делают, сидя перед зеркалом, воспитатель сопровождает гимнастику движениями ведущей руки. Ребенок запоминает их, но сам пока не выполняет. На следующем этапе выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка. Воспитатель вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением кисти одной руки. Воспитанник учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движения кистью ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука.

Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Необходимо следить за ритмичным выполнением упражнений. С этой целью можно применять счет, музыку, стихотворения. При этом двумя руками взрослый продолжает давать четкий образец движения. На последнем, заключительном этапе, ребенок самостоятельно выполняет артикуляционные упражнения с движениями обеих рук.

Вывод: регулярные занятия логоритмикой и биоэнергопластикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения. Создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению упражнений. Формируют у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психоэмоционального

напряжения и укреплению здоровья детей. Только своевременная помощь ребенку поможет ему стать личностью.

Список литературы:

1. Кононова, Наталья Григорьевна. Коррекция нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки: пособие для учителя-дефектолога/. - Москва: Владос, 2008.- 319 с.: ил.- (Развитие и коррекция).- Библиогр.: с. 318-319.- ISBN 978-5-691-01595-3.

2. Анищенкова, Елена Степановна. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов: [программа обучения в детском саду]/. - Москва: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.- 61 с.- (Родничок).- Библиогр.: с. 63.- ISBN 978-5-17-039355-8 (АСТ).- ISBN 978-5-271-14553-7 (Астрель).- ISBN 978-5-226-02441-2 (ВКТ).

3. Дьякова, Елена Александровна. Логопедический массаж: учебное пособие для пед. вузов по специальности "Логопедия": доп. УМО вузов РФ/. - Москва: Академия, 2010.- 96 с.: ил., фот.- (Высшее профессиональное образование).- Библиогр.: с. 93-94.- ISBN 978-5-7695-7602-7.

Дополнительная литература:

1. Бабушкина, Рената Леонидовна. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/;; под науч. ред.. - Санкт-Петербург: КАРО, 2005.- 176 с.- (Коррекционная педагогика).- ISBN 5-89815-661-5.

2. Кузнецова, логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи: методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 лет: конспекты занятий, игры и упражнения/. - Москва: Гном и Д, 2004.- 128 с.- (Практическая логопедия).- Библиогр.: с. 110-112.- ISBN 5-296-00300-4.

3. Воронова, Алла Евгеньевна. Логоритмика для детей 5-7 лет: занятия и упражнения/. - Москва: Сфера, 2010.- 144 с.: ил.- (Развитие речи "Шаг за шагом").- Библиогр.: с. 139-140.- ISBN 978-5-9949-0410-7

4. Микляева, Наталья Викторовна. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов/,,. - Москва: Айрис-пресс, 2004.- 112 с.: ил.- (Библиотека логопеда-практика).- Библиогр.: с. 110-111.- ISBN 5-8112-0599-6.

5. Волкова, Галина Анатольевна. Логопедическая ритмика: учебник для вузов: рек. М-вом образования РФ/. - Москва: Владос, 2003.- 272 с.- (Коррекционная педагогика) (Учебник для вузов - Библиогр.: с. 260-264.- Словарь: с. 265-269.- ISBN 5-691-00936-2.

6. Шашкина, Гульнара Рустэмовна. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ/. - Москва: Академия, 2005.- 192 с.- (Высшее профессиональное образование).- Библиогр.: с. 187-188.- ISBN 5-7695-1857-X.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Майданик, вам интерес! [Электронный ресурс]: детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки/,,. - Новосибирск: Сиб. университетское изд-во, 2008.- 160 с.: ил.- (Умница).- Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

2. Кононова, нарушенных функций у детей с церебральным параличом средствами музыки [Электронный ресурс]: пособие для учителя-дефектолога/. - Москва: ВЛАДОС, 2008.- 320 с.- (Развитие и коррекция).- Доступна эл. версия. ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

3. Цыганок, базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий [Электронный ресурс]: программа/,,. - Москва: Теревинф, 2012.- 73 с.- (Лечебная педагогика: методические разработки).- Доступна эл. версия. ЭБС "BOOK. ru".

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Муравицкая Наталья Викторовна, воспитатель

Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель

Завгородняя Наталия Сергеевна, воспитатель

ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" структурное подразделение
"Детский сад", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Муравицкая Н.В., Посохова Т.А., Завгородняя Н.С. Формирование предпосылок инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста как фактор успешной ранней профориентации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

УДК 373.24

Аннотация. В статье описаны цифровые технологии, которые в своей работе используют педагоги для формирования предпосылок инженерного мышления у дошкольников.

Ключевые слова: робототехника, мультстудия, технология «Телеобразование», «робомышь», «Ботли», инженерное мышление.

Одним из направлений развития современного образования является его социокультурная модернизация. В фокусе методологии социокультурного конструирования образования как ведущей социальной деятельности общества находятся формирование гражданской идентичности, становление гражданского общества, укрепление российской государственности; развитие индивидуальности и конкурентоспособности личности в условиях непрерывно меняющегося мира.

В основу концепции современного образования заложены гуманистические принципы воспитания, которые базируются на теории «детоцентризма» — абсолютной ценности детства, когда идея детства должна находиться в центре любых государственных решений и политических программ.

Инженерное мышление — это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач. Объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Главные из перечисленных видов мышления — творческое, наглядно-образное и техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте. [4]

Робототехника — одно из инновационных направлений, внедряемых в образовательный процесс детского сада, позволяющее плавно адаптировать детей к будущей учебной деятельности и сформировать основы технического мышления. Это направление полностью отвечает приоритетам государственной политики в сфере образования — привлечения молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышения престижа научно-технических профессий. В парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» сказано, что именно выбор профессии во многом определяет, насколько счастливой окажется взрослая жизнь вчерашнего школьника или студента. Подготовка детей к изучению технических наук — это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлечённых своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением. [1]

В своей работе по данному направлению педагоги структурного подразделения «Детский сад» используют:

- роботов-манипуляторов (которые позволяют дать такие сложные физические понятия как «сила», «мощность», «скорость»)
- роботов «Робомышь» и «Ботли», которые формируют у дошкольников навыки алгоритмического мышления, так как для успешного прохождения роботами заданного пути, детям необходимо заложить последовательность их движения при помощи кнопок, находящихся на поверхности;
- конструктор ЛЕГО ВЕДО 2,0, который представляет собой набор деталей конструктора, а также двигатель, датчики и «смартхаб» – устройство, соединяющееся при помощи «блютуз» с компьютером. И для того, чтобы оживить такого робота необходимо задать алгоритм в программе.

Робототехника в нашем детском саду также проходит в рамках краткосрочных образовательных практик. Два раза в неделю дети старших возрастных групп (5-7 лет) занимаются робототехникой.

При реализации данной формы работы педагоги преследуют следующие цели:

- ранняя профориентация детей дошкольного возраста;
- систематизация образа инженерных профессий среди дошкольников;
- выявление технически одаренных дошкольников;
- повышение мотивации детей к изобретательской и исследовательской деятельности;
- участие дошкольников в конкурсах технического мастерства.

Работа с конструктором и программой знакомит детей с основами механики (вводятся такие понятия, как «сила», «тяга», «мощность», «скорость» и др.) и даёт первый опыт программирования.

Работа в мультстудии «Kids Animation Desk» – одно из инновационных направлений, внедряемых в образовательный процесс детского сада, позволяющее плавно адаптировать детей к будущей учебной деятельности и сформировать основы технического мышления.

Детская мультстудия «Kids Animation Desk» специально разработана для детского творчества по направлению «stop-motion» анимация – созданию видеоряда на основе покадрового фотографирования. Фотографируется сцена, затем в неё вносятся незначительные изменения, и сцена фотографируется снова. Таким образом создается эффект движения в мультфильме, который монтируется на компьютере.

Занятие по созданию мультфильма происходит в несколько этапов и требует подготовки: изучение интересов детей, чтение художественной литературы, виртуальные экскурсии по теме будущего проекта, и включает в себя несколько этапов:

- определение темы проекта, работа над сценарием;
- выбор техники анимации, зарисовка будущих персонажей и декораций (распределение ролей, выбор художников);
- создание персонажей и декораций (выбор художественного материала для будущих персонажей, декорирование);
- съёмка и озвучивание (выбор ответственных за перестановку персонажей в кадре, чтение текста и озвучивание проекта);
- монтаж мультфильма, выбор музыкального сопровождения (выбор мастера монтажа);
- просмотр мультфильма, презентация готового проекта (выбор ответственного за презентацию, рекламу нового проекта). [5]

На занятии по созданию мультфильма дети работают в коллективе, распределяют обязанности, учатся взаимодействовать с партнёрами, обращаются за помощью

к сверстникам и примеряют на себя роли людей разных профессий (художник, костюмер, режиссёр, оператор, сценарист, мастер монтажа и другие). [3]

Это направление деятельности способствует привлечению интереса детей к техническому творчеству, а в будущем и к научно-технической сфере профессиональной деятельности, что так же послужит повышению престижа научно-технических профессий.

Очень важной составляющей ранней профориентации детей дошкольного возраста является привлечение внимания родителей к данному вопросу. В своей работе педагоги структурного подразделения «Детский сад» активно используют технологию «Телеобразование». Такая модель дистанционного образования представляет собой телеконференции по определенным темам. В ходе телемоста дошкольники имеют возможность познакомиться с профессиями родителей и задать интересующие их вопросы. Данная технология способствует установлению доверительного контакта между семьей и структурным подразделением «Детский сад» и мотивирует родителей на активное включение в образовательный процесс. Для дошкольников участие в телемостах с родителями – это возможность познакомиться с многообразием мира профессий и трудовых обязанностей. Педагоги, в свою очередь, могут выявить индивидуальные особенности и склонности каждого ребёнка и в дальнейшем удовлетворить его познавательные потребности. [2]

Дети старшего дошкольного возраста воспроизводят не только трудовые действия взрослых, но и взаимоотношения людей в работе. Занятие робототехникой превращается в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. Одна из задач педагога – раскрыть склонность ребенка к конкретной профессии, вызвать у него желание узнать, как можно больше об этой профессии. Педагог стимулирует ребенка к поиску ответа на такие вопросы как: «для чего все люди работают?», «какую пользу приносят твои родители своим трудом?», «почему ты хочешь работать?», тем самым формируя представления детей о нравственной стороне труда.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»/ Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. - Самара: Вектор, 2018. -79 с.
2. Дмитриев, Ю.А., Калинина, Т.В., Кротова, Т.В. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования/ Ю.А. Дмитриев, Т.В. Калинина, Т.В. Кротова. – Москва: МПГУ, 2016. – 112 с.
3. Королева, Н.Н., Петрова, С.А. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе детского сада/ Н.Н. Королева, С.А. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2010. - №6. – с. 93-100.
4. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545-548.
5. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.

МАСТЕР-КЛАСС ИГРЫ ПО ЭКОЛОГИИ "ЦЕПОЧКИ ПИТАНИЯ"

Мусина Ильзира Ильгизовна, воспитатель
МБДОУ 6 "Теремок", Сармановский район, пгт Джалиль

Библиографическое описание:

Мусина И.И. Мастер-класс игры по экологии "Цепочки питания" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Данная игра предназначена для занятий с детьми в возрасте 4 -6 лет индивидуальной и подгрупповой занятий по экологическому воспитанию, а также в режимных моментах в течении дня.

Все мы знаем, как актуальна экологическая тема в настоящее время, когда многое зависит от деятельности человека, которая все больше приводит к гибели окружающей среды.

В живой природе практически нет живых организмов, которые бы не поедали других существ или не являлись бы для кого-либо пищей. Растениями питаются многие насекомые. Сами насекомые являются добычей для более крупных существ. Те или иные организмы являются звеньями, из которых формируется пищевая цепь.

В старшем возрасте дети уже многое знают о природных явлениях, о мире растений, о жизни животных, птиц, насекомых, о их образе жизни, повадках, особенностях питания. На основе этих знаний дети смогут выстраивать простейшие цепочки. Самые простые – это пищевые цепочки. Кто кем или чем питается? Сначала необходимо пополнить копилку знаний через чтение научной, художественной литературы, книг, детской энциклопедии, через экскурсии в природу, через наблюдения, просмотр мультфильмов. Затем попробовать с детьми строить цепочки из 3-4 звеньев на тему: кто кем питается?

Поэтому я хочу предложить мастер – класс по экологическому содержанию «Цепочки питания», который поможет уточнить, закрепить, обобщить и систематизировать знания о природе, а также даст возможность детям оперировать самими предметами природы (семенами, насекомыми, животными).

Цель: дать детям представление о взаимосвязях, существующих в природе, о пищевых цепочках.

Задачи:

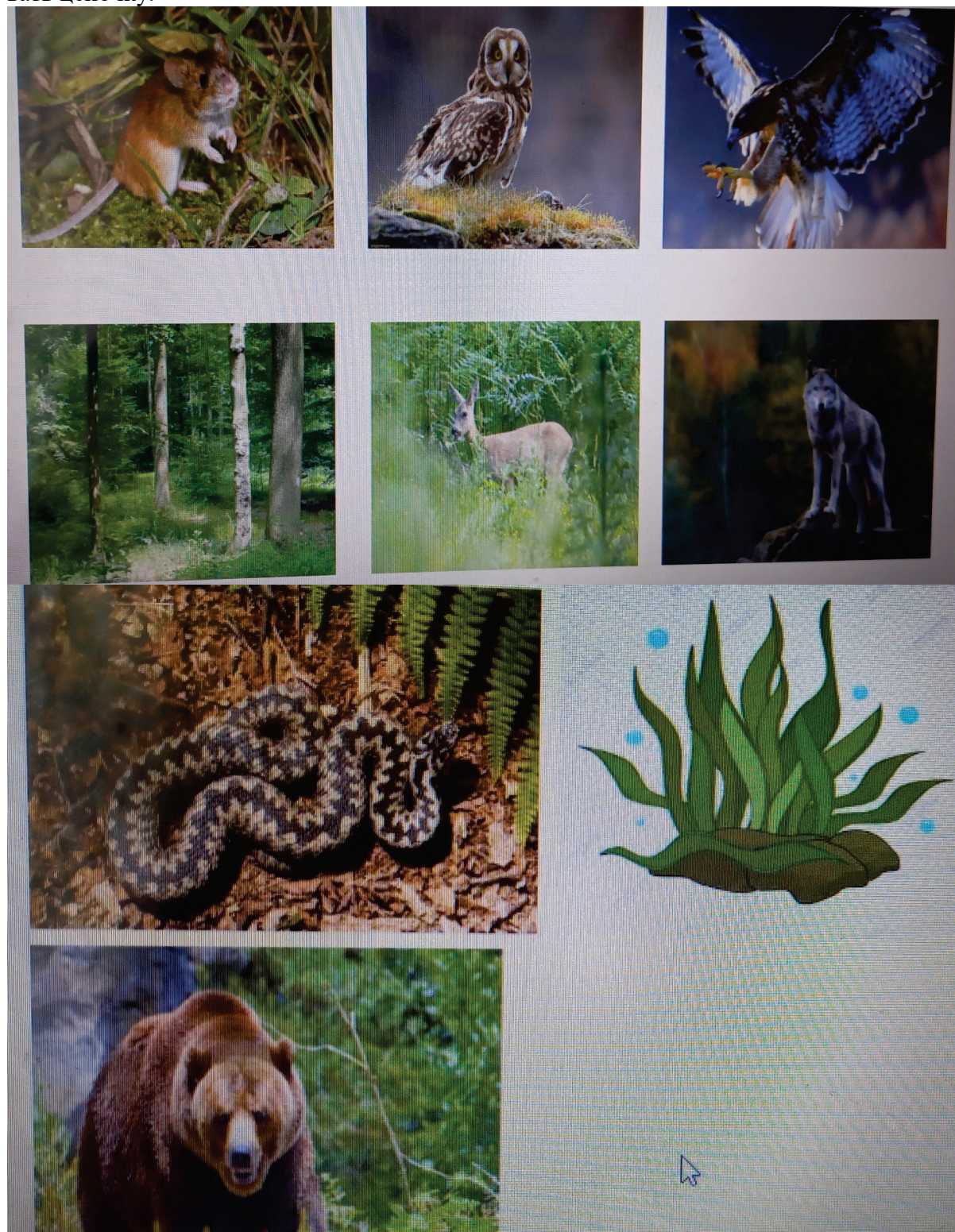
- расширять знания детей о взаимосвязи растений и животных, их пищевой зависимости друг от друга.
- учить составлять пищевые цепочки, обосновывать их.
- воспитывать гуманное, экологически целесообразное отношение детей к природе.

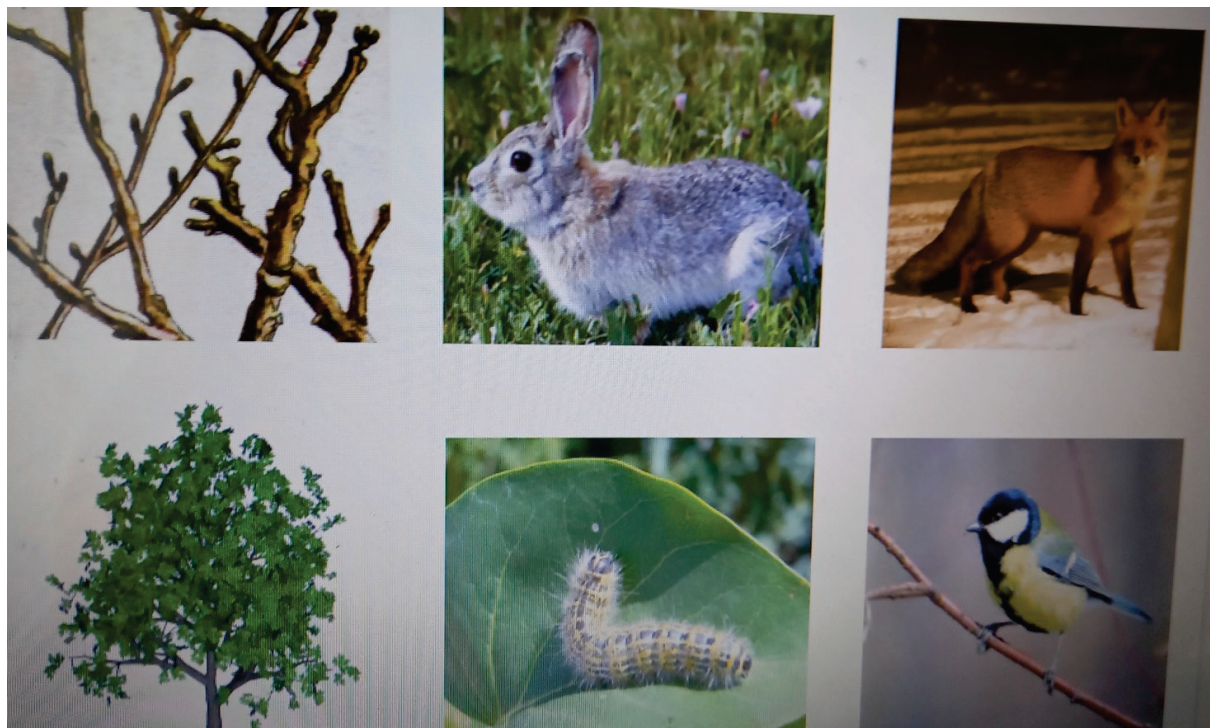
Ход мастер-класса:



Для выполнения работы нам понадобятся: картинки (животных, растений, насекомых и т.д.), ножницы, стаканчики (одноразовый), скотч.

Шаг1. Теперь приступим к работе. Для начало нужно распечатать из интернета или нарисовать картинки животных, насекомых, растений из которых дети будут выстраивать цепочку.





Шаг 2. Нужно аккуратно вырезать картинки ножницами.



Шаг 3. Затем наклеиваем картинки скотчем внутрь в стаканчика.



Шаг 4. А после этого составляем пирамидку в том порядке, в котором они друг друга едят (стаканчики надеваем друг на друга). И у нас получится своеобразная матрешка.



Правила игровой деятельности: педагог предлагает каждому ребенку построить свою экологическую пирамидку по цепочки питания, используя изображения: растений, различных животных (на столах стаканчики с изображениями живой природы).

Дети выполняют задание, одевают стаканчики друг на друга в последовательности, определяя кто, где живет, чем или кем питается. После выполнения задания он вместе с детьми проверяет правильность выполнения, дети объясняют пищевую зависимость животных друг от друга.

Например: Кто это? Заяц - питается травой, овощами, древесной корой. Где живет заяц? В лесу (значит дикий животный). Кто питается зайцем? Лисица. Где живет лиса? В лесу. Кто может поймать и съесть лисицу? Коршун, ястреб или другая хищная птица. Такие цепочки можно выстраивать с различными природными объектами.

Трава- Заяц-Лисица-Ястреб (получилась цепочка).

Можно построить цепочки питания состоящий из 3, 4, 5, 6 звеньев:

Комар-Лягушка-Цапля;

Дерево-Гусеница-Синица-Ястреб;

Водоросль-Рыба-Тюлень- Белый медведь;

Зерно-Мышь-Змея-Еж-Лиса-Ястреб.

В результате игровой деятельности дети узнают, что все живые организмы взаимосвязаны друг с другом. Уничтожая одних, мы вызываем гибель других и ставим под угрозу свою жизнь тоже.

Литература

1. Балащенко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей // Ребенок в детском саду. - 2002.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. - М., 1998.
3. Васильева А. И. Учите детей наблюдать природу. - М, 2002.

4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Экология в старшей группе. Воронеж, 2004.
5. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. - С- Пб.: Детство-пресс, 2003.
6. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных: Книга для воспитателя дет. сада/Под ред. Н. Ф. Виноградовой. - 2-е изд., пререраб. – М.: Просвещение, 1988.

АРТ-ТЕРАПИЯ В ПСИХОКОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МБДОУ "Дс № 2 "Родничок", Шадринск

Библиографическое описание:

Неверова А.А. Арт-терапия в психокоррекции нарушений эмоциональных состояний детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Современные психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей.

Ученые все больше указывают на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, тем самым подтверждая идею «воспитание посредством искусства». Р.Арнольд отмечает, что искусство является важным средством воспитания, влияет на нравственность ребенка, а также формирует его мышление, воображение, эмоции и чувства.

Л.С. Выготский отмечает особую роль художественной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра).

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве - это и есть реализация социально - педагогической функции искусства.

Социально - педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами посредством искусства осуществляется двумя путями:

- путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства;
- путем деятельности, связанной с искусством (художественно - речевой, музыкальной, изобразительной, театрально - игровой).

Все виды искусства, с которыми ребенок с проблемами соприкасается в дошкольном и школьном возрасте, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье, способствуют их коррекции. Психокоррекционный эффект воздействия искусства на ребенка с проблемами выражается также в том, что общение с искусством помогает ему «очиститься» от наложившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства связаны с предоставлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (рисунков, поделок, исполненных песен, и т.д.) повышает самооценку, самопринятие ребенка с проблемами в развитии.

Внутренний мир ребенка-дошкольника с эмоциональными проблемами сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь им познать себя, своё «Я», раскрыть свой творческий потенциал и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нём?

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов, повышающих резервные возможности организма человека, является актуальной проблемой. Взоры многих современных исследователей всё больше обращаются в сторону различных видов искусства в качестве адаптационных, профилактических, лечебных, коррекционных средств.

Искусство, являясь формой художественно-эстетического освоения мира играет существенную роль в воспитании, формировании художественной культуры ребенка, а также оказывает лечебное воздействие, являясь способом профилактики и коррекции нарушений в развитии.

Одним из самостоятельных эффективных направлений в педагогической и социальной работе в настоящее время является арт - терапия. Арт-терапия является средством психологической гармонизации и развития человека через его занятия художественным творчеством.

Сущность арт-терапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъект и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, рождении креативных (художественно - творческих) потребностей и способов их удовлетворения.

Благодаря такому терапевтическому и коррекционному воздействию арт- терапия достаточно успешно применяется при коррекции нарушений эмоциональных состояний у детей, даёт возможность выразить свои переживания и эмоции через творческую деятельность, так как они не могут выразить всё, что чувствуют, с помощью слов.

Важнейшей техникой арт-терапевтического взаимодействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуться лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством эффективного взаимодействия.

Арт-терапия может использоваться как в виде основного, так и в качестве одного из вспомогательных методов. Выделяют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт- терапии.

Первый механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти её разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта.

Второй механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение».

В психотерапевтическом контексте можно сказать, что занятие изобразительным искусством носит спонтанный характер - в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению рисованию. При проведении арт-терапии важен творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются в результате осуществления этого акта. Иными словами важен не результат, а процесс творчества. Руководители поощряют участников выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно, и совершенно не беспокоиться о художественном достоинстве своих работ.

Характеризуя коррекционную направленность рисуночной терапии, используемой в работе с детьми, О.А. Карабанова определяет три принципиальных её отличия от учебных занятий рисованием. Первое связано с целями и задачами рисуночной терапии: изотерапия - это самовыражение в рисунке и моделирование конечной ситуации, а на занятиях рисованием - овладение средствами и техниками изображения. Второе отличие касается продуктов изобразительной деятельности: в терапии изобразительной деятельностью качество рисунка не выступает важным критерием его оценки (рисунок обладает собственной ценностью, связанной с последовательностью этапов разрешения личностных проблем ребенка). На учебных занятиях основным при анализе рисунка является мера и качество овладения ребёнком системой изобразительных средств. Третье отличие состоит в различии функций взрослого в учебном (дидактическом) и терапевтическом рисовании. На учебных занятиях эти функции сводятся к передаче ребенку новых способов и средств изображения и организации процесса их усвоения ребенком. В изотерапии педагог, психолог помогает детям осознать и разрешить проблемную ситуацию, внешне её выразить в рисунке (лепке) и определить выход из неё.

Арт-терапевтические средства имеют свои особенности применения в работе с детьми - дошкольниками. Л.Д. Лебедева выделяет основные правила арт - терапии при работе с детьми:

1) в арт - терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования, принуждения; ребенок вправе выбирать виды и содержание творческой деятельности изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе;

2) ребенок может отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения («включенность» детей в групповую коммуникацию во многом определяется педагогической этикой и мастерством психолога).

3) в арт-терапии принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания. Арт-терапия позволяет каждому участнику оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более успешными, на его взгляд, детьми, продвигаться в развитии сообразно своей природе.

Показаниями для использования рисуночной терапии по мнению О.А. Карабановой, являются: трудности эмоционального развития, стрессовые ситуации, депрессия, снижение эмоционального тонуса, импульсивность эмоциональных реакций, эмоциональная депривация детей, переживание ребенком эмоционального отвержения и чувства одиночества, наличие конфликтных межличностных ситуаций, неудовлетворённость внутрисемейной ситуацией, ревность к сиблингам, повышенная тревожность, страхи, фобические реакции, негативная «Я - концепция», низкая, дисгармоничная, искаженная самооценка, низкая степень самопринятия. «Применение рисуночной терапии буквально незаменимо в случаях тяжелых эмоциональных нарушений, несформированности у ребенка коммуникативной компетентности, а также при низком уровне развития игровой деятельности и отсутствия у ребенка игровых мотивов и интереса к игре».

По данным психологов, наиболее благоприятным для решения коррекционных и реабилитационных задач является изображение художественных образов, позволяю-

ших ребёнку реализовать все преимущества искусства и творчества. Детский рисунок специфичен и по своим внутренним механизмам качественно отличается от рисунка взрослого человека. Главная его особенность заключается в том, что ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает и чувствует. Если взрослый, изображая тот или иной предмет, воспроизводит прежде всего те его свойства, которые можно воспринимать зрительно, то в детском рисунке сливаются воедино разнообразные формы чувственного опыта: зрительные образы, кинестетические и тактильные ощущения, результаты практических действий с предметами, эмоциональные переживания, опыт, полученный в других видах деятельности и общении со взрослыми.

Ведущей деятельностью дошкольников является игровая деятельность. Благодаря игре происходит не только развитие высших психических процессов и функций (мышления, речи, восприятия, внимания и т.п.), но личностное, а самое главное социальное развитие ребенка - дошкольника.

В игровой форме ребенок осуществляет различные виды активности, в том числе и рисование. Поэтому обращение к рисованию как методу коррекции эмоциональных комплексов вне зависимости от игровой деятельности ребёнка будет неверным.

Надо сказать, что первоначально развитие терапевтических методов, направленных на коррекцию различных проблем эмоционального характера, связанных с проявлением, прежде всего, страха и тревожности, осуществлялась в рамках психоаналитического подхода. И именно психоаналитики первыми обратили внимание на игру как метод снятия внутреннего напряжения у ребенка.

Рисование представляет естественную возможность для развития, воображения, гибкости и пластичности мышления. Дети, которые любят рисовать, отличаются большей фантазией, непосредственностью в выражении чувств и гибкостью суждений. Они легко могут представить себя на месте того или иного человека или персонажа рисунка и выразить свое отношение к нему, поскольку это происходит каждый раз в процессе рисования. Последнее как раз и позволяет использовать рисование в терапевтических целях. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами.

Диагностическая функция рисования проявляется в том, что рисунок является отражением внутреннего состояния ребенка. Опыт показывает, что, переживание негативных эмоциональных состояний отрицательно влияет на результаты рисования. Неврозы, неблагоприятная атмосфера в семье, тревожно - мнительная фиксация на болезненных состояниях, вызывают преобладание в рисунках серого, коричневого и черного цвета, частую штриховку и т.п.

С другой стороны, наличие благоприятной обстановки в семье, общее эмоциональное благополучие проявляется в выборе основных цветов, крупном изображении предметов, спокойной и плавной манере рисования.

Проведение рисования на заданную тему позволяет выявить ряд эмоциональных комплексов, ребенка, его личностные черты. В данном случае рисование используется как проективная методика, позволяющая обходить сопротивление и критику со стороны диагностируемого человека, выявляя скрытые мотивы, отношения и т.п. Примером таких методик могут служить. «Рисунок семьи», «Рисунок несуществующего животного». Как указывается многими исследователями, данные методики имеют очень много достоинств при изучении личности дошкольника. Каждый из элементов нарисованного изображения несет свою смысловую нагрузку. Например, направленные вверх шипы и выступы, различного рода рога, пики трактуются как агрессивность, направленная против лиц, имеющих более высокий социальный статус (воспитатели, родители), вниз - на лиц менее высокого статуса (младшие товарищи либо сестры и братья).

Однако при трактовке рисунка важно уметь расшифровать не только элементы рисунка, но и внимательно наблюдать за всем процессом рисования. Такие моменты как стирание, выбор карандаша или фломастера, последовательность изображения объектов на рисунке, могут многое рассказать о ребенке. Например, мальчик первым рисует папу, но ближе к себе маму и брата. Такая последовательность может говорить о том, что отец является главой семьи, авторитарной фигурой, в то время как эмоциональная связь с ним выражена меньше чем с матерью и братом.

Коррекционная функция рисования выражается в том, что при помощи этого процесса ребенок в состоянии самостоятельно или при помощи взрослого избавиться от негативного воздействия многих проблем эмоционального характера. Как показывает в своих исследованиях А.И. Захаров, при помощи рисования детям удается устранить свои страхи и тревоги. По мнению автора, именно дошкольный возраст благоприятен для использования рисования в качестве коррекционного метода, позволяющего избавиться от различных страхов. Это обуславливается как активным интересом дошкольников к рисованию, так и общими особенностями возраста, которые уже были рассмотрены в контексте эмоционального развития в предыдущих параграфах.

В заключении можно выделить:

- рисование как средство коррекции эмоциональных комплексов необходимо применять в сочетании с игровыми методами;
- рисование как метод коррекции эмоциональных комплексов является одним из самых эффективных по отношению к дошкольникам, что обуславливается, во-первых, особенностями их возрастного развития; во-вторых, наибольшей активностью рисования в данный возрастной период; в- третьих, особенностями самого метода, позволяющего получить информацию психологического характера, не доступную для сознания ребенка.

Библиографический список:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства./Л.С.Выготский. -М.: Просвещение, 1968. - 567 с.
2. Добровольская, Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном? образовании; / Т. А. Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. -246 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РИСОВАНИЯ

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель
Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель
Панфилова Екатерина Владимировна, воспитатель
Савченко Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Нефедова Ю.В., Хмелева И.В., Панфилова Е.В., Савченко С.Н. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе использования нетрадиционных приемов рисования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстриру-

ет его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Дети познают образцы народных произведений, виды искусств, воплощенные в разных материалах, обладающие большими потенциальными возможностями для развития интеллекта ребенка. Ибо познание искусства строится на его восприятии, анализе, выделении основных характерных особенностей, сравнении, сопоставлении, выделении сходств и различий, обобщении.

Народное искусство способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, которые важны для овладения различным содержанием знаний не только в детском саду, но и в школе, и на основе которых у детей формируются разнообразные художественно-творческие способности.

В процессе овладения приемами народно-декоративного ремесла у детей развивается рука, координация действий руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера.

Отсюда вытекает необходимость проведения непосредственной образовательной деятельности по формированию детского декоративного творчества, на основе знакомства дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством.

Эта проблема актуальна на сегодняшний день. Это подтверждается тем, что непосредственная образовательная деятельность декоративно-прикладного искусства сочетает в себе основы многих наук, имеющих главное значение в духовно-нравственном воспитании детей.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений.

Использование нетрадиционных техник в непосредственной образовательной деятельности способствует решению творческих задач. Они помогают ребенку выразить в рисунке задуманное и развивают познавательные способности и эстетическое восприятие. Несмотря на несформированность графических навыков и умений дошкольников нетрадиционные изобразительные навыки дают возможность каждому ребенку пережить «ситуацию успеха», а это влечет за собой положительное отношение ко всему процессу рисования и ведет к развитию детской уверенности в своих силах. Нетрадиционные изобразительные техники имеют большой потенциал в развитии образного, пространственного мышления, творческого воображения ребенка.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. Дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки всего лишь шаги к достижению, а не препятствие, как в творчестве. Так и во всех аспектах их жизни.

О роли и значении нетрадиционных техник рисования в развитии творчества у детей писали известные педагоги и исследователи.

Н.П.Сакулина отмечала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать разные техники рисования: традиционные (карандаши, краски) и нетрадиционные (мыльной

пенной, свечой и т.д.). Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С. Комарова в то же время рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Эту же позицию разделяет И.Л. Голованова, результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей.

Методические приемы нетрадиционного рисования с детьми 5-6 лет.

1. Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

4. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

5. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

6. Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

7. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

8. Граттаж.

Ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

9. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (*гуашь, мыло, вода*) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

10. Ниткография.

Способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

11. «Пластилинография.» Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Проанализировав и отобрав для работы с детьми те нетрадиционные изобразительные техники, которые наиболее доступны, понятны и интересны ребёнку дошкольнику, разработала перспективный план изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно — моторной координации. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Библиографический список

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. /Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 2007. - 272 с.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 000 с. ISBN 978-5-906750-00-0
3. Минаева, Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н. А. Минаева. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 105-107.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. /Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 2005. – 87с.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г.Казакова // Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 2005. – 167с.
6. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова - М.: Просвещение, 2002. - 208 с.: ил.

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Нянина Марина Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 169" Г. ЧЕБОКСАРЫ, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Нянина М.Г. Развитие словесно-логической памяти у детей 6-7 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Аннотация. В статье раскрыты особенности развития словесно-логической памяти у детей 6-7 лет.

Ключевые слова: словесно-логическая, память, дошкольники.

Память является предметом значительного числа исследований ученых в связи с огромным ее значением в жизни человека. В научных исследованиях представлен теоретический и экспериментальный анализ процесса памяти (П.И. Зинченко, Л.М. Житникова, А.А. Смирнов и др.); дано физиологическое объяснение ее механизмов (П. Миллер, А.Р. Лурия); интериоризации мнемических средств, первоначально имеющих материальную форму (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев); показана возможность использования детьми дошкольного возраста приемов осмысленного (логического) запоминания в условиях стихийного формирования мнемической деятельности (Л.В. Занков, П.И. Зинченко, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов, Т.Н. Семенова [4] и др.). Установлена связь продуктивности памяти и психических состояний (С.В. Велиева [1]), восприятия (А.А. Степанов, С.Н. Шабалин), мышления (Л.С. Выготский, П.И. Зинченко, А.Н. Леонтьев), речи (Л.М. Житникова, З.М. Истомина), эмоционально-волевой сферы (С.В. Велиева [3], Л.С. Выготский, А.И. Розов, А.А. Смирнов). Значимость исследования подчеркивается отечественными (С.Г. Бархатова, С.В. Велиева [2], П.И. Зинченко, З.М. Истомина, В.Я. Ляудис, В.И. Самохвалова, А.А. Смирнов и др.) и зарубежными учёными (Р. Аткинсон, Г. Бауэр, Дж. Брунер, Р. Клацки, У. Нейссер, Р. Холт, М. Шиффрин и др.), которые рассматривали процессы памяти, её виды и индивидуальные особенности.

С целью изучения особенностей развития словесно-логической памяти на базе "Детский сад №169 "Светлячок" г. Чебоксары у 40 детей 6-7 лет использовались методики опосредованного запоминания (А.Н. Леонтьев) и «Пиктограмма» (А.Р. Лурия).

Уровень развития словесно-логической памяти оценивался по следующим критериям: 1) количество правильно воспроизведенных слов, в том числе и с опорой на рисунок через некоторое время; 2) время, затраченное на воспроизведение; 3) принятие, усвоение и удержание мнемической задачи; 4) использование мнемических приемов при запоминании и воспроизведении материала; 5) доступность обобщенной символизации слова, самостоятельность в нахождении обобщенного опосредованного образа, объяснение связи для запоминания; 6) воспроизведение и обоснование содержательной смысловой связи между словом и изображением на карточке или рисунке, адекватность ассоциаций; 7) специфика образов пиктограммы (конкретные, атрибутивные, метафорические, геометрические, грамматические и графические символы).

С учетом вышеперечисленных показателей присваивался определенный уровень развития словесно-логической памяти (высокий, средний, низкий).

Высокий – испытуемый воспроизводит (зарисовывает) 9-12 слов за 40-60 секунд; принимает, усваивает и удерживает мнемическую задачу в течение всего задания; ребенок проявляет самостоятельность в нахождении адекватного обобщенного опосредованного образа, обосновывает свой выбор. Образы атрибутивные и конкретные. Используются такие мнемические приёмы как классификация / группировка, вербализация (внутренняя), логическая цепочка, составление плана.

Средний – испытуемый воспроизводит (записывает) 5-9 слов 1–1,5 минуты; принимает, усваивает, но не всегда удерживает мнемическую задачу в течение всей деятельности. Ребенок опирается на обобщенную символизацию слова, но не всегда проявляет самостоятельность в нахождении адекватного образа. Образы в основном атрибутивные и конкретные; не всегда используются такие мнемические приёмы как классификация, вербализация, логическая цепочка, составление плана. Зачастую не может обосновать свой рисунок, который позволит воспроизвести слово для запоминания.

Низкий – испытуемый воспроизводит 4 и менее слов за 1,5 и более минут или затрудняется их вспомнить; принимает, но не способен удержать мнемическую задачу в течение всего задания. Испытуемый затрудняется обобщить и подобрать символ

к словам и словосочетаниям, не проявляет самостоятельности в нахождении образа, ассоциации в большинстве случаев неадекватны. Образы в основном конкретные и конфабуляторные. Мнемические приемы при запоминании и воспроизведении практически не используются. Часто подбирает карточку или выполняет рисунок спонтанно, опора на которые не позволяет воспроизвести слова, предложенные для запоминания.

Полученные на констатирующем этапе эксперимента данные позволили установить ряд особенностей развития словесно-логической памяти у детей 6-7 лет: а) в обеих группах (экспериментальной и контрольной) доминирует низкий уровень развития словесно-логической памяти (70% и 60% соответственно), менее всего представлен – высокий (по 10%); б) на среднем уровне оказались 20% (ЭГ) и 30% (КГ) обследуемых; в) дети чаще прибегают при запоминании слов и словосочетаний к конкретным образам, реже к атрибутивным, геометрическим, грамматическим и графическим символам; г) использование метафорических изображений не зарегистрировано; д) детям сложнее обозначить образ и запомнить абстрактные выражения, чем конкретные.

Оценка такого критерия как адекватность образов, дает основание полагать, что дети с низким уровнем развития данного вида памяти используют случайные образы, которые не имеют никакой реальной связи, а уровень воспроизведения сразу после проведения эксперимента с опорой на свои рисунки составляет до 4 слов, отсроченное воспроизведение соответствует двум словам. Испытуемые со средним уровнем развития словесно-логической памяти используют образы более логичные, в основном привязанные к конкретным ситуациям и, как правило, предметны. Встречаются 4-5 графических изображений, занимающих промежуточное положение между абстрактными и персонифицированными образами, в которых определяется эмоциональный фон по положению и позе изображенного человека. Практически сразу же после завершения теста ими был показан результат, равный 5-6, реже 7 баллам, показатель продуктивности составил 4-5 верных ответов. Для детей с высоким уровнем характерна абстрактность образов, логичность в их возникновении и достаточная продуктивность при воспроизведении слов. В ходе мнемической деятельности дети этой группы опирались на внутреннюю вербализацию, логическую цепочку. Участники внимательно слушали инструкцию и следовали ей до конца выполнения задания, проявляя к нему значительный интерес.

Результаты, полученные по обеим методикам, позволяют судить о недостаточном развитии словесно-логической памяти у обсуждаемой категории детей. Следовательно, следующим этапом нашей работы окажется разработка и реализация системы мероприятий, направленной на формирование словесно-логической памяти у детей 6-7 лет.

ЛИТЕРАТУРА

1. Велиева, С. В. Акмеологические особенности психических состояний детей дошкольного возраста / С. В. Велиева. – Чебоксары, 2015. – 186 с.
2. Велиева, С. В. Актуализация психических состояний детей в образовательном пространстве дошкольной организации / С. В. Велиева // Достижения современной науки: сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции. – Москва: Олимп, 2016. – 858 с. – С. 118–122.
3. Велиева, С. В. Исследование психологического климата и эмоционального благополучия у дошкольников / С. В. Велиева, И. В. Денисова // Культурологический подход в дошкольном образовании: психолого-педагогический аспект / Ответственный редактор: Т. Н. Семенова. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2016. – С. 81-83.
4. Наумова А.А., Семенова Т.Н. Система работы по формированию навыков пересказа у детей с общим недоразвитием речи с использованием мнемотаблиц // Культуро-

логический подход в специальном образовании: психолого-педагогический аспект: сборник научных статей XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и магистрантов. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2017. С. 96-98.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБЩЕНИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Обухова Анна Александровна, воспитатель
АНО ДО "Планета детства "Лада" детский сад 122, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Обухова А.А. Дистанционное общение с семьями воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Развитие современных информационно-коммуникативных технологий предоставляет педагогам дошкольных образовательных организаций широкие возможности для применения не только традиционной формы обучения детей (на занятиях при посещении детского сада), но и организации дистанционного обучения. Дистанционное обучение дошкольников осуществляется по ряду причин (в праздничные дни, в случае карантинов, длительной болезни ребенка, невозможности посещать детский сад из-за низких климатических температур в отдельные дни и т.д.), а отдельные элементы дистанционного обучения сочетаются с традиционным посещением детьми детского сада (например, дистанционная проектная деятельность детей в выходные дни).

Дистанционное обучение дошкольников осуществляется с применением разнообразных коммуникационных средств: социальных сетей (например, ВКонтакте или Инстаграм), мессенджеров (например, WhatsApp), а также с применением сайта образовательной организации, телефонной связи и иных средств. Педагоги осваивают технические средства и формы подачи материала.

В рамках дистанционных занятий воспитатель в режиме реального времени вместе с детьми рисует, лепит, конструирует, транслируя видео через интернет. Также отправляет детям видеоматериалы для познавательного развития (например, обучающие материалы о солнечной системе, видах растений и животных и др.). Важно отметить, что преимущественно необходимо применять видеоматериалы и изображения, а не текстовые задания для детей, поскольку мышление дошкольников наглядно-образное.

При организации дистанционного обучения дошкольников педагог не только отправляет видеоматериалы, но и осуществляет непосредственное общение с детьми по видеосвязи. Такой подход обеспечивает эмоциональную связь детей и воспитателей, вовлеченность ребенка в процесс обучения.

Дистанционное обучение охватывает работу в рамках всех образовательных областей, определенных Федеральным государственным стандартом дошкольного образования [3]. Так, например, для речевого развития проводятся голосовые упражнения по видеосвязи, чтение детям художественных произведений. В рамках познавательного развития детям предлагаются видеоматериалы, после просмотра дети отвечают на заранее подготовленные педагогом вопросы. В рамках физического развития педагог организует с детьми гимнастику, в режиме реального времени демонстрируя правила выполнения физических упражнений.

При построении дистанционного обучения осуществляется активное взаимодействие всех участников процесса образования: воспитателей, детей и родителей. В этих целях педагог проводит родительские собрания онлайн, дистанционные индивидуальные

консультации для родителей по видеосвязи, а также обеспечивает дистанционное общение детей друг с другом по видеосвязи (чтобы у детей сохранялось чувство причастности к детскому коллективу).

Следует отметить, что при организации дистанционного обучения учитывается научная база. Интерес представляют работы Е.С. Полат «Педагогические технологии дистанционного обучения» [2], С.В. Гурьева «Современное дистанционное обучение» [1] и др.

Таким образом, дистанционное обучение дошкольников является формой обучения, которую необходимо применять для поддержания непрерывности образовательного процесса, прежде всего, в ряде ситуаций, когда временно невозможно посещение ребенком детского сада.

Совсем недавно остро встал вопрос о дистанционном общении с дошкольниками. Детские сады уже стали массово запускать разные варианты такого общения. Представляем недавно приобретенный опыт внедрения дистанционного общения в ДОУ с семьями воспитанников. Целевая аудитория такого общения – это дети и члены их семей. Целью такой работы является создание условий для привлечения семей воспитанников к конструктивному взаимодействию с сотрудниками детского сада.

Что же представляет собой дистанционное общение? Это такой способ организации процесса общения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять общение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и ребенком.

Из существующих форм дистанционного общения используются такие: «ZOOM», «Vaiiber». Наиболее активно дистанционное общение проявляется в «Vaiiber», так как он наиболее доступен, известен всем участникам. Как показала практика – работает отлично!

Работа на расстоянии заставила изучить вопрос подачи материала более пристально. В ходе работы пришло понимание, что важнейшим компонентом подготовки на выход дистанционного общения является представление обращения и содержание информации. Так, видеообращение педагога к детям своей группы повышает мотивацию детей к выполнению различных заданий (в отличие от текстовых обращений). Однозначно важна обратная связь педагога, так как она повышает самооценку ребенка, позволяет получить удовольствие от сделанного, желание продолжать общение. Это новый инструмент для педагогов, поэтому возникла необходимость разработать памятку по планированию сообщений и правила общения.

При организации дистанционного общения важно опираться на нормативные документы, регламентирующие такую деятельность.

Помимо этого, для решения возникших проблем, обмена опытом, определения вектора дальнейшей деятельности методической службой ДОУ разработан план совещаний, консультаций для педагогов с использованием платформы «ZOOM» - эффективной площадкой для общения, которая позволяет слышать, видеть собеседника в реальном времени.

Немаловажно отметить, что данный контент используется педагогами для обмена опытом как внутри ДОУ, так и далеко за его пределами. Так же на этой платформе возможно участие в межрегиональных видеоконференциях.

Хотим отметить положительные моменты в работе с семьями воспитанников:

- родители не ограничены во времени, они могут в любое время поучаствовать в предлагаемой деятельности;
- родители в курсе событий, происходящих в группе, которую посещает ребенок;
- родители посещают мастер-классы, не выходя из дома;
- родители в курсе, какие технологии используются в работе с детьми;

- у родителей формируется положительная мотивация к деятельности детского сада.

В целом, мы осознаем необходимость продолжения работы по данному направлению педагогами дошкольной системы, и не только в ситуации пандемии, жизнь показала, что для того, чтобы «не выпасть» из образовательного процесса педагог должен иметь арсенал деятельности не только в режиме офлайн, но и онлайн.

Таким образом, дистанционное общение можно рассматривать как многофункциональный инструмент взаимодействия «педагог-ребенок», «педагог-родитель», «педагог-педагог».

Литература

1. Гурьев С.В. Современное дистанционное обучение. – М.: РУСАЙНС, 2018. – 118 с.
2. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения. – М.: Юрайт, 2020. – 392 с.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – 25 ноября.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР

Павельева Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 58", Воронежская область, г. Воронеж

Библиографическое описание:

Павельева С.Н. Взаимодействие взрослого и ребенка в процессе организации и проведении сюжетно-ролевых игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

*Игра — это тот чудесный мир,
который позволяет нам общаться с ребенком напрямую,
легко преодолевая благодаря условностям
громоздкие формы нашего существования.*

Педагогический процесс детского сада включает в себя две составляющие: деятельность детей в условиях непосредственного руководства и контроля со стороны взрослого - в основном на обучающих занятиях, и самостоятельную свободную деятельность детей.

Целью нашей работы было показать, как должны взаимодействовать педагог и ребёнок в процессе проведения сюжетно-ролевых игр.

Для проведения обучающих занятий воспитатель располагает конспектами, конкретными руководствами, которые определяют, какие задачи следует ставить перед детьми и как осуществлять контроль за их выполнением.

А что же происходит с игрой?

Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать её специфику, иметь представления о её развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов. Сюжетная игра может строиться как цепочка условных действий с предметами, как цепочка специфических ролевых взаимодействий, как последовательность разнообразных событий. Чем полнее в деятельности ребёнка представлены все способы

построения сюжетной игры, тем более разнообразные тематические содержания может он в неё включать, и тем больше у него свободы в самореализации. Поэтому основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей должны быть игровые умения - преобладающий у ребёнка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умения ребёнка в зависимости от собственного замысла включать в игру и условные действия с предметом, и ролевые диалоги, комбинировать разнообразные события). Детям, свободно владеющим различными способами построения игры, свойственны «многотемные» сюжеты, и это показатель высокого уровня. Целью педагогических воздействий по отношению к игре должно быть формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию, реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Воспитатель должен заменить дошкольнику недостающих братьев и сестёр, старших товарищей, должен помочь ребёнку овладеть игровыми умениями, втягивая его в игру. Сильным фактором разобщения детей является и телевизор, у которого они проводят много времени.

Основные принципы организации сюжетной игры в детском саду:

1. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель
2. должен играть вместе с детьми.

При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя - взрослого, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра.

Такого рода смена позиции и естественное эмоциональное поведение воспитателя как играющего партнёра — гарантия возникновения у ребёнка побуждения к сюжетной игре вообще и даже возникновения у него интереса к любой тематике, которую включает в игру взрослый.

3. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего
4. дошкольного возраста, но на каждом его этапе следует развёртывать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ её построения.

Комфортная жизнь ребёнка в условиях детского сада во многом зависит от того, сумеет ли он при желании развернуть совместную игру со сверстниками. Чтобы успешно играть с кем-то, ребёнку необходимо понимать смысл действий партнёра и самому быть им понятым. Для этого смысл условного действия с предметом, момент принятия той или иной роли, развёртываемое в игре событие должно быть пояснены партнёру.

5. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так

6. и на пояснения его смысла партнёрам - взрослому или сверстнику. Для того, чтобы втягивать детей в игру, играть с ними вместе, воспитатель должен сам научиться свободно развёртывать сюжет того или иного строения в «живом» процессе игры, отталкиваясь от тематики, привлекающей детей. Воспитатель должен владеть игровой «грамотой», игровой культурой. Дети должны быть обеспечены в любом возрасте временем, местом и материалом для

7. самостоятельной игры.

8. Роль педагога должна ограничиваться лишь созданием условий для активизации игры детей.

В педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие: совместную игру воспитателя с детьми в процессе которой формируется новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для её активизации и использовании детьми имеющихся в их арсенале игровых умений.

Руководство сюжетно-ролевой игрой со стороны педагога

Термин «руководство игрой» - обозначает совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями. Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

При руководстве сюжетно-ролевыми играми перед воспитателями стоят задачи:

- развитие игры как деятельности (расширение тематики игр, углубление их содержания);
- использование игры в целях воспитания у детей разных видов деятельности.

Воспитатель должен направлять игру, не нарушая ее, сохранять самостоятельный и творческий характер игровой деятельности.

При руководстве игрой в старшем дошкольном возрасте используются следующие приемы:

Приемы прямого руководства:

- Включение педагога в игру, принятие на себя роли (главной или второстепенной) – не часто, по необходимости (показ речевого образца, коллективное обсуждение ролевого поведения играющих после игры).

Приемы косвенного руководства:

- обогащение социального опыта детей через все виды деятельности (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, просмотр детских телепередач, беседы).

- привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых полей.

Выделим условия успешного руководства игрой:

1. Умение наблюдать за детьми, понимать их игровые замыслы.

Это непросто: ребенок не всегда может, а иногда и не хочет делиться со взрослым своими намерениями.

2. Воспитателю необходимо завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это легко достигается в том случае, если воспитатель относится к детской игре серьезно, с искренним интересом, без обидного снисхождения, к которому дети весьма чувствительны.

3. Необходимо опираться на психологию детей, считаться с детскими замыслами, бережно относиться к творческой выдумке, созданному ребенком образу.

Таким образом, к пяти - шести годам дети умеют самостоятельно организовать сюжетно-ролевою игру – выбрать тему, создать условия, выполнять соответствующие игровые действия и правила поведения. Педагог использует в основном косвенные приемы руководства игрой.

“Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...”

(А. С. Макаренко).

Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача – создать дружный организованный коллектив, научить детей играть. Однако для развития игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо ещё наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. Именно в ней, как в зеркале, отражается картина понимания ребенком внешнего мира, его отношения к нему – то есть внутренний мир ребенка. В ней раскрываются его возможности взаимодействовать с окружающей средой, преобразовать ее и себя”, потому именно игре посвящены труды многих педагогов и психологов. Развитие игры должно обеспечить обогащение содержания, развитие сюжета и игровых умений, формирование дружеских взаимоотношений между детьми. Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности, именно от нее во многом зависят эмоционально насыщенная, полноценная жизнь детей в детском саду, их самостоятельная деятельность и развитие.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА "ПРОФЕССИИ И РЕЗУЛЬТАТ ТРУДА"

Павлова Ольга Васильевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 125", г. Череповец Вологодской области

Библиографическое описание:

Павлова О.В. Дидактическая игра "Профессии и результат труда" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Данная игра направлена на формирование у детей представлений о взаимосвязи понятий «профессия – труд — продукт». С помощью данной игры дети научатся устанавливать зависимость между результатами трудовой деятельности и профессией человека. Игра будет способствовать воспитанию у детей уважительного отношения к труду взрослых и интереса к людям разных профессий.

Её можно использовать для индивидуальной и групповой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Дидактический материал будет полезен педагогам и родителям.

Использование данной дидактической игры позволяет расширить РППС в группе, воспитать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, трудиться, заниматься.

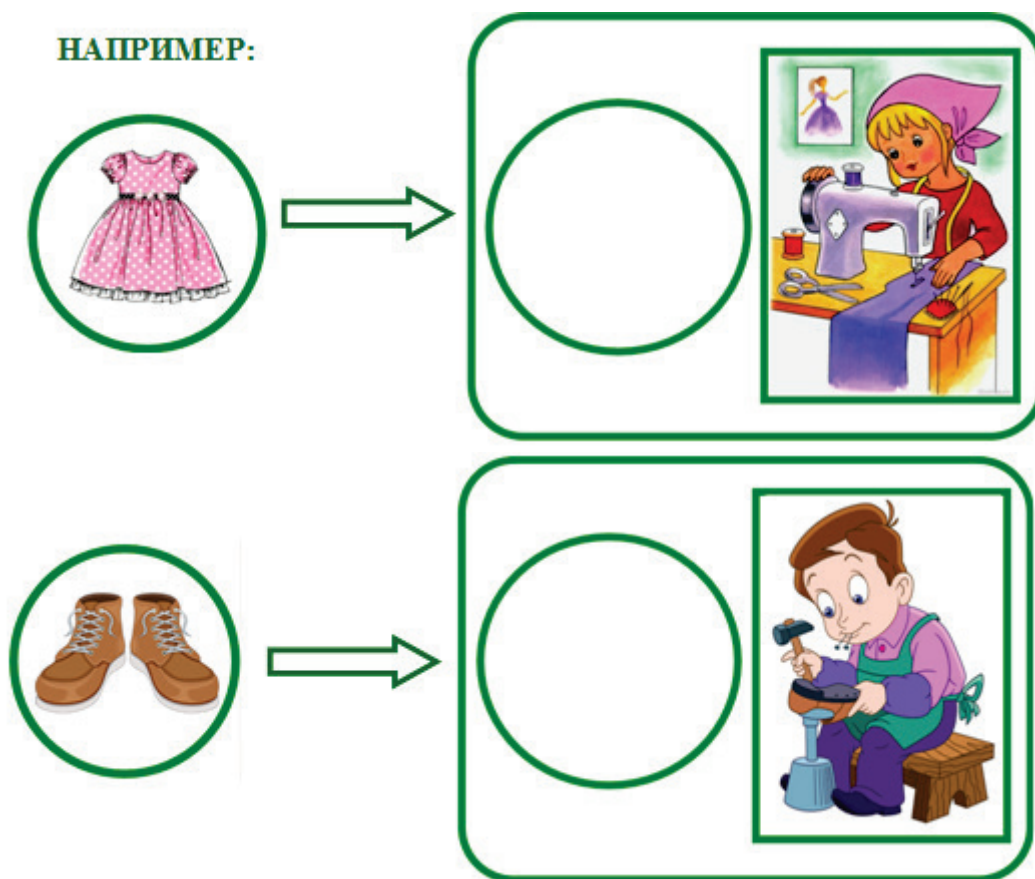
Цель: Формирование у детей представлений о профессиях и результатах труда.

Задачи: Учить детей устанавливать зависимость между результатами трудовой деятельности и профессией человека. Формировать у детей представление об общественной значимости труда представителей разных профессий. Развивать у детей зрительное восприятие, внимание, логическое мышление. Воспитывать у детей интерес к людям разных профессий и уважение к труду взрослых.

Материал. Карточки с изображением профессий (швея, фотограф, художник, пекарь, кондитер, сапожник и т.д.) и пустым полем для карточки с изображением результата труда людей данных профессий (платье, фотографии, картины, торт, ботинки и т.д.).

Ребенок, взяв карточку, называет профессию. Затем подбирает картинки (предметы), которые являются результатом труда профессий, изображенных на сюжетных картинках.

НАПРИМЕР:



Библиографический список:

1. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. - Издательство: Педагогическое общество России, 2005 г.
2. «От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. – Под ред. Н.Е. Веракса, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
3. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. - Творческий центр "Сфера", 2008

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ № 134, г. Курск

Библиографическое описание:

Панкова Т.А., Денисова О.Н. Использование сказкотерапии в коррекционно-развивающей работе логопеда с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

В статье описан опыт работы по использованию сказкотерапии в логопедической работе. Сказкотерапия является эффективным приемом логопедической работы с детьми. Данный прием используется на логопедических занятиях с целью не только развития и коррекции речи детей, но и психокоррекционного воздействия.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, логопедическое занятие, оречевление, сказкотерапия.

Общеизвестно, что сказка с её фантастическим миром, наполненным чудесами, тайнами и волшебством, является самым любимым литературным жанром детей. Маленький ребенок всегда с нетерпением ожидает «погружения» в воображаемый нереальный мир, чтобы активно действовать в нем, творчески преобразовывать его. Сказка позволяет маленькому человеку свободно мечтать и фантазировать, что развивает его творческие способности. Со сказочными героями ребенок учится преодолевать трудности, находить выход из сложных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости. Отсюда основная цель сказки – формирование правильного морального, поведенческого и речевого образа в соответствии с сюжетом и персонажами сказочной истории. Именно поэтому сказочные истории активно используются в работе и педагогом, и психологом, и логопедом. Каждый специалист находит для себя в сказке важный и значимый компонент коррекционно-развивающего воздействия на маленького ребенка. На современном этапе весьма популярным является сказкотерапия. Под сказкотерапией мы понимаем процесс поиска смысла, расширение знаний об окружающей действительности и системе взаимоотношений в нем; процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапия позволяет учителю-логопеду в опосредованной для ребенка дошкольного возраста форме влиять на развитие речевых и психических функций, таких как внимание, память, мышление, воображение. На логопедических занятиях с использованием сказкотерапии идет постоянное воздействие, прежде всего на собственное речевое развитие ребенка. Задача логопеда – это развитие и коррекция звуковой и смысловой стороны речи ребенка, обогащение и активизация словаря, формирование лексико-грамматического строя речи, развитие связной устной речи, нивелирование трудностей контактов с окружающими взрослыми и детьми. Работа над пониманием значений многих пословиц, поговорок, фразеологических оборотов, присутствующих в сказках, способствует развитию образного мышления, связной речи ребенка, умения участвовать в диалоге, слушать другого, рассказывать и пересказывать.

В данной статье мы остановимся на примере использования сказкотерапии на логопедических занятиях в детском дошкольном учреждении. Прежде всего мы исходим из того, что каждый ребенок индивидуален, наделен своими чувствами, эмоциями, особенностями восприятия и понимания окружающей действительности. Поэтому одной из задач, которую решает сказкотерапия, является оказание помощи ребенку в выявлении и осознании своих психологических проблем (неуверенности, застенчивости, агрессивности и т.п.). Другая задача (с позиции логопеда) – это, прежде всего, коррекция речевых проблем ребенка.

Основная форма организации занятий с использованием сказкотерапии – групповые занятия. Особенно групповая форма работы эффективна для детей замкнутых, стеснительных, не владеющих навыками общения и т.п. И сказки, используемые на этих занятиях, мы подбираем для участников всей группы. Но каждый ребенок может взять из предложенной логопедом сказочной истории только то, что важно для него лично, что созвучно его проблемам.

Мы учитываем и тот факт, что сказки – доступный и понятный детям жанр с точки зрения его смысла и содержания, но они многогранны и не так просты, как кажется на первый взгляд. Зачастую их смысл трактуется весьма неоднозначно.

Поэтому сказки, которые мы используем на своих занятиях, затрагивают различные проблемы, с которыми в реальной жизни сталкивается (или же может столкнуться) ребенок. Это и трудности в общении с окружающими, и различные страхи, и внутренние переживания, и возрастные трудности. Мы с особой тщательностью подходим к отбору

сказочных историй. Обязательно ориентируемся не только на возраст детей – участников занятий, но и на имеющиеся у них проблемы, интересы, уровень речевого развития и т.п. Подбор сказок может быть различным. Например, целый цикл сказочных историй, в которых действуют одни и те же герои (лисичка, медведь, заяц и т.п.), попадающие в различные ситуации. Это удобно, так как ребенок быстрее привыкает к сказочным героям, ассоциирует себя с ними. Часто повторяющиеся в этих сказочных историях события принимают форму «ритуальных» моментов, команд, позволяющих успешнее руководить детьми на каждом занятии. Так, например, введение определенных звуковых сигналов (звон колокольчика, звучание дудочки и т.п.) может являться сигналом идентификации, по которому дети воплощаются в героев сказки. А звучание медитационной мелодии или звук бубенцов

– сигнал к выходу из «образа», превращение в обычных детей.

Весь процесс работы с группой детей можно условно разделить на три этапа.

Первый этап является подготовительным. Цель этого этапа – объединение детей в группу. Логопед объясняет детям правила поведения на занятии, действия в той или иной ситуации, знакомит участников группы с «ритуальными моментами». Обращает внимание на то, что нельзя толкать друг друга, обзывать и т.п. Для того чтобы правила работы в группе соблюдались, их количество должно быть минимальным. Игры и сказки, используемые на подготовительном этапе, носят в большинстве своем не проблемный характер и не направлены сразу на решение серьезных проблем у детей. Здесь важно, чтобы дети почувствовали себя комфортно, установили контакт друг с другом и логопедом, адаптировались в новой и незнакомой для них ситуации, усвоили

«ритуальные» моменты. Занятие начинается с «ритуального момента» и обсуждения событий, произошедших в жизни детей с момента последнего занятия (обсуждение их успехов, неудач, неприятных ситуаций и т.п.).

Далее логопед предлагает детям прослушать сказку и рассказать её всей группой (каждый участник группы по очереди рассказывает лишь кусочек сказочной истории). После пересказа сказки детям предлагается выполнить рисунки по сказке, отразить в них свое отношение к сказочным героям, их приключения и обсудить их. На этом этапе в рисунках детей, как правило, еще не отражены их проблемы и переживания, это скорее первый этап на пути осознания своих проблем. Логопед не должен проявлять негативное отношение к рисункам детей, здесь важно их принимать такими, как есть. Ведь зачастую собственные суждения логопеда о том, что выражено в рисунках, не совпадает с детскими эмоциями и переживаниями и может в конечном счете помешать адекватному восприятию и пониманию детей. Все это может служить материалом для формулирования вопросов и группового обсуждения в дальнейшем. Завершается занятие подведением его итогов.

Как правило, на третьем-четвертом занятии происходит всплеск агрессивного поведения многих детей. Это естественный, закономерный процесс групповой работы, когда из всей гаммы недифференцированных чувств и эмоций начинают выделяться отдельные, как правило, негативные. В таких случаях мы даем детям возможность

«выпустить» свою агрессию, но социально приемлемыми способами (например, драки с помощью воздушных шариков, мягкими маленькими подушками). Но если в игровой комнате возникает серьезный конфликт, то очень важно обсудить конфликтную ситуацию со всеми участниками группы, показать верный, адекватный способ достижения своих желаний. Нам хотелось бы еще раз подчеркнуть, что вспышки агрессивного поведения и конфликтные ситуации в группе – это нормальное явление, свидетельствующее о том, что дети на занятиях ведут себя естественно, как в жизни, а не воспринимают ситуацию тренинга как искусственно созданную.

Основной этап работы начинается, когда дети уже адаптировались, познакомились друг с другом и почувствовали себя свободно. Цель этого этапа – помочь ребенку в решении речевых и психологических проблем и преодолении нежелательных черт характера. На занятиях, проводимых в рамках данного этапа, мы используем различные игры. Речевые игры направлены на коррекцию и развитие речи ребенка. Психотерапевтические – на разрешение трудностей и проблем детей, сплочение их и осознание групповой поддержки. Здесь возможно проведение специальных логопедических упражнений в игровой форме. Приведем пример такого упражнения.

Упражнение-игра «Слово-сказка»

Цели:

- развитие лексико-грамматического строя; просодических компонентов речи; совершенствование связного высказывания;
- обучение установлению причинно-следственных связей в связных высказываниях, логике изложения текста;
- развитие логического мышления, внимания, зрительной памяти; любознательности, творческого мышления; фантазии;
- развитие у детей умения сочинять сказку по одному слову.

Ход игры: Логопед на доске вертикально записывает слово (например, слово АЗБУКА). Каждую букву «расшифровываем»: А – Айболит, З – зонтик, Б – бабушка, У

– улица, К – кошка, А – аптечка. На основе этих шести новых слов детям предлагается сочинить сказочную историю. Например: «Жил-был Айболит. С утра шел сильный дождь, но Айболиту нужно было идти на вызов. Он взял зонтик и пошел к бабушке

Маше. Эта бабушка жила на улице Вишневая д. 12. Когда доктор Айболит пришел на вызов к бабушке, он увидел серенькую кошку Бусинку. У нее очень болела лапка, что она не могла ходить. Айболит достал свою аптечку и забинтовал лапку кошке».

На этом этапе мы рекомендуем использовать сказки с более сложным сюжетом, в которых бы были затронуты проблемы, сходные с проблемами детей, и обозначены варианты выхода из сложных ситуаций. Например, уважение к окружающим, взаимопомощь, жадность, неумение общаться со сверстниками и т.п. Наша практика показывает, что любая сказка по-своему воспринимается маленьким ребенком и оказывается созвучна именно его личным проблемам. На этом этапе существующие реальные проблемы ребенка, как правило, отражаются в его рисунках (изображение темными красками сказочных героев, вызывающих у ребенка негативное к ним отношение), в его поведении в группе детей.

Заключительный этап может содержать проигрывание различных трудных ситуаций. Это моделирует варианты выхода из сложных для детей ситуаций, с которыми они не могут справиться самостоятельно или же действуют неправильно. Именно это способствует отработке правильного звукопроизнесения, развитию лексико-грамматического строя, просодических компонентов речи, совершенствованию связного высказывания.

Хотелось бы отметить, что очень часто наиболее эффективной оказывается работа над сказкой, которая возникает спонтанно, экспромтом и связана в первую очередь с желанием детей, то есть сказкой, составленной и рассказанной самими детьми. Именно в такой сказочной истории отражаются все проблемы детей. Так, в одной из групп дети в течение двух занятий с увлечением «строили» дом из стульев и одеял, причем если вначале этот процесс был хаотичен и несогласован, то на следующем занятии мы всей группой с детьми разработали макет дома, распределили роли, построили дом, где у каждого была своя комната, и с удовольствием «ходили» друг к другу в гости. Эта игра позволила закрепить сразу несколько лексических тем (мебель, дом, профессии и др.).

Необходимо соблюдать требование того, что сказки детям дошкольного возраста логопед должен именно рассказывать, используя мимику, жесты. Это обеспечивает адекватное и целостное восприятие произведения детьми, создает яркие и живые образы.

А сами сказки, используемые на занятиях, должны быть короткими (не более 7- 10 минут), простыми и доступными по своему содержанию, вызывать у детей интерес. Мы полагаем, что такая работа с использованием сказкотерапии позволяет логопеду решать в комплексе как логопедические задачи, так и психокоррекционные.

Библиографический список

Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1998. 160 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. СПб.: Речь, 2006. 240 с.

Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М.: Эксмо-Пресс, 2001. 304 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ ЧТЕНИЯ

Плиса Лариса Фёдоровна, воспитатель
Юракова Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ Д/С № 59, Белгород

Библиографическое описание:

Плиса Л.Ф., Юракова О.Н. Приобщение дошкольников к культуре чтения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Известный советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский писал: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Привить каждому маленькому человечку любовь к книгам, привить бережное отношение к книге – одна из целей, которую преследует коллектив нашей группы.

При наблюдении за нашими воспитанниками, мы отметили тот факт, что большинство ребят неаккуратно относились к книжкам, дети привыкли к их обилию. На сегодняшний день книга практически потеряла значение важного подарка, из-за этого мы стали более детально и внимательно работать над формированием у детей любви к книге.

Огромное внимание уделяли наполняемости книжного уголка, в котором размещали книги, рекомендованные программой. Делали подборки из известных литературных произведений: сказки, рассказы о природе, животных и т.п., наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов. Каждый член группы мог подойти посмотреть любимую сказку, завести разговор о ней с одноклассником.

Совместно с ребятами выбирали игры для развития речи: «Закончи сказку», «Подбери картинки».

В книжном уголке периодически размещаем портреты известных писателей и поэтов. Постоянно делаем тематические выставки: «Книги о нашей стране», «Моя любимая книга», «Красная книга». В подготовку и разработку этих выставок вовлекаются и сами наши подопечные. На занятии, во время бесед учили ребят правильно воспринимать и понимать художественное слово, думать о мотивах поступков героев, старались сформировать и развить осознанное отношение к ним. Особое внимание уделяли языку сказки, рассказа, на лексические приемы и обороты. Рассказывали детям, как рождаются книги, какую большую значимость они имеют для понимания мира.

Проводим выставки книжек – самоделок для книжного уголка. Дети создают книги из рисунков, которые они рисуют по известным книгам. Персонажи произведений оживают в рисунках детей.

Закрепляя у ребят знания о правилах обращения с книгой, организовывали обобщающие беседы на темы: «Что мы знаем о книгах», «Книга – лучший друг», «Кто придумал книгу?».

Для наиболее быстрого усвоения правил обращения с книгами применяем игровые приемы, такие как, приход Доктора Айболита, который рассказывает эти правила. Дети замечательно разобрались в простых и понятных правилах аккуратного отношения к книгам: Книги следует брать только чистыми руками, читать и знакомиться с ними только за столом, страницы перелистывать аккуратно, по одной, не торопясь, такому правилу следуют многие библиотеки.

Большое внимание в своей работе уделяем устному народному творчеству: потешки, прибаутки, шутки, пословицы, поговорки использовали не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Все это способствовало расширению кругозора детей, развивало способность понимать речь взрослого, овладевать родным языком. Чтобы вызвать интерес к книгам, с помощью игрушек разыгрываем сценки из художественных произведений, проводим дидактические игры: «Кто это сказал?», «Кому нужны эти предметы», «Из какой это сказки?». Дети угадывают слова и диалоги из знакомых сказок, стихов, узнают книги по обложке.

Для детей проводили литературные викторины, комплексные занятия, посвященные творчеству детских писателей, поэтов.

На литературные викторины, тематические вечера, посвященные творчеству писателей, приглашаем родителей, детей из других групп.

Систематическая работа по приобщению детей к книжной культуре дает ощутимые результаты: дети стали больше знать о творчестве многих детских писателей, художников-иллюстраторов, знают и выполняют правила обращения с книгами, у детей пополнился словарный запас, развивается связная речь. Мы надеемся, что этот интерес к книге, будет расти, и мы приложим к этому все свои знания и силы. Научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.

Библиографический список

1. Сухомлинский В.А. О воспитании/ В.А.Сухомлинский; Вступ. очерки С.Соловейчика.-5-е изд.-Москва: Политиздат, 1985. 270с.
2. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Этика коммунистического воспитания: Педагогическое наследие/ В.А.Сухомлинский; Сост. О.В.Сухомлинская. – Москва: Педагогика, 1990. 288с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТУНДРЕ"

Порецкова Татьяна Егоровна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 3 "Сказка" городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области", п. Светлый

Библиографическое описание:

Порецкова Т.Е. Конспект занятия "Путешествие по тундре" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Конспект занятия в подготовительной группе

Цель: создать условия для развития познавательной активности воспитанников по формированию знаний о тундре.

Задачи:

- формировать представления о природных условиях тундры, о животном и растительном мире;
- обеспечить развитие умения обобщать полученные знания, проводить анализ и сравнения, делать необходимые выводы;
- обеспечить развитие любознательности, логического мышления воспитанников;
- обеспечить воспитание познавательного интереса к разнообразию природы.

Предварительная работа: «путешествие» по тайге, пустыне, знакомились с животными тундры, изучали климатическую карту России

Материально-техническое обеспечение мероприятия: мультимедийное оборудование, презентация, музыкальное сопровождение, гербарий, карта России (природные зоны), макет чума, кукла, перфокарты, разрезная карта, карандаши, листы бумаги, смайлики.

Ход проведения занятия

1. Вводная часть. Мотивация детей.

Воспитатель. Ребята, я предлагаю вам игру: «Найдите что-то новое в группе». (Дети ищут и находят свёрток, открывают, там климатическая карта нашей страны).



Воспитатель. Вам уже знакома эта карта. Что это за карта?

Да, это карта нашей страны России с её климатическими зонами. Вспомните, пожалуйста, в каких климатических зонах мы побывали, что интересного узнали. (Ответы и показ детей на карте: тайга, Арктика)

Звучит музыка. Появляется Снежная Королева.

Воспитатель. Дети к нам пожаловала гостья, вы узнали её? (Снежная Королева). Из какой она сказки? (Ответы детей)

2. Основная часть

Снежная Королева. Да, я Снежная Королева, прилетела из Королевства Льда и Снега. Вдоль берегов Северного Ледовитого океана есть район, где на много километров тянется тундра. (Показ на карте). Здесь очень холодно, зима начинается уже в сентябре. В тундре дуют сильные холодные ветра и метели. Солнце почти совсем не согревает землю, а потом и вовсе не показывается – наступает долгая полярная ночь. Лето в тундре холодное и прохладное. Когда и днём, и ночью тепло, можно наблюдать необыкновенное явление – северное сияние, которое переливается разными цветами. Я приглашаю вас в путешествие по тундре, а мне пора в Королевство Льда и Снега. Я вам оставляю волшебную палочку, с помощью которой можете попасть в тундру.

Под фонограмму Снежная Королева улетает.

Воспитатель. Ребята, хотите побывать в тундре? (Ответы детей) Нам пора в путь. Раз, два, три! В тундру попади!

Воспитатель открывает макет чума. Достает куклы в национальном костюме и рассказывает о жителях тундры.



Воспитатель. В тундре живут коренные жители: якуты, эвенки. Живут они в чумах. Чум — это дом, в котором очень тепло даже в самые лютые морозы. Такой дом сделан из шкур животных. Внутри чума можно разводить огонь. А вот как одеваются коренные жители тундры.



Воспитатель: Дети, а сейчас нашим глазкам пора отдохнуть.

Гимнастика для глаз «Обведу глазами круг».

При помощи волшебной палочки попадём в царство растительного мира тундры.

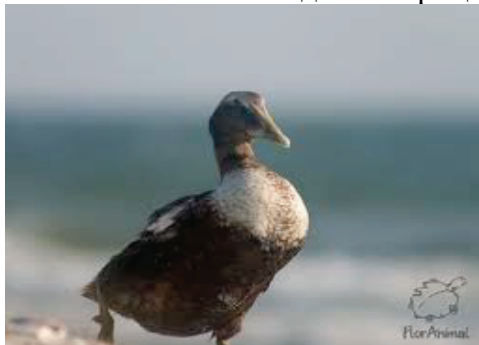
Воспитатель. Ребята, если в тайге растут высокие ели, сосны и пихты, то в тундре вся растительность низкая из-за недостатка солнечного света, холода и вечной мерзлоты. Посмотрите, почти вся тундра покрыта лишайниками. А это карликовая берёзка. Как вы думаете, почему она так называется? (*Маленькая, низкорослая*). Внимательно посмотрите на экран и сравните карликовую берёзу и берёзу, которая растёт в тайге, чем они отличаются?

Воспитатель. За длительную и холодную зиму земля промерзает на большую глубину, а за короткое лето успевает оттаять только небольшой верхний слой. Ребята, а какие корни у растений в тундре? (*Короткие*). А почему они короткие, кто как думает? (*Дети высказывают свои предположения*). Правильно, они не могут проходить сквозь вечную мерзлоту. (*Работа с гербарием*). Какие ягоды мы собираем летом в нашем лесу? (*Ответы детей*). В тундре тоже растут ягоды, но они выдерживают морозы. Это брусника, голубика, морошка, клюква. Они вкусные и полезные. **Для закрепления работа с перфокартой «Выбери растения и ягоды тундры».**

Взмах палочкой, и мы попадём в царство животного мира тундры.

Воспитатель. Ребята, летом в тундре много насекомых: комаров, бабочек, жуков. Полярные бабочки имеют тёмную окраску для того, чтобы лучше притягивать солнечные лучи и согреваться.

Большое количество насекомых привлекают птиц. Каких вы знаете полярных птиц? (*Дети называют*). Ещё там есть гага, клюв у этой красавицы ярко-оранжевый. В суровые зимы гаги стараются беречь энергию – ловят более крупную добычу либо вовсе отказываются от еды на период похолодания.



Белая сова. Это крупная птица и зимой, и летом снежно-белая. Она бесшумно летает и отлично видит в крошечной тьме. Послышится лёгкий шорох – сова сразу уловит его. Полетит, мягко махая крыльями, опустится в снега и унесёт в когтях мышь или птицу. Недаром в народе сову прозвали крылатой кошкой.



Физкультминутка «Сова»

В тундре темно,

Все спят давно. (Дети изображают спящих.)

Все птицы спят...

Одна сова не спит,

Летит, кричит. (Дети делают взмахи руками.)

Полярная сова,

Большая голова.

На суку сидит,

Головой вертит. (Изобразить большой круг руками. Присесть, сделать повороты головой вправо, влево.)

Во все стороны глядит,

Да вдруг как полетит. (Встать, сделать взмахи руками, бег на месте.)

Воспитатель. Ребята, каких животных Севера вы знаете? (*Белого медведя, тюленя, моржа*).

Воспитатель. Кроме тех животных, которых вы назвали, появляются в тундре белоснежный песец, арктический волк.

А сейчас я загадаю загадку про обитателя тундры, будьте внимательны.

От рогов ветвистых, стройных

На снега упала тень.
Кто бежит к нам, с ветром споря?
Это северный... (олень).



Северных оленей разводят народы, которые населяют тундру. Олени – прекрасные, могучие животные! Они великолепно чувствуют себя среди суровой северной природы. Их тело покрывает густая и длинная шерсть, защищающая животное от холода. Волоски шерсти жесткие и грубые на вид, внутри каждый из них заполнен воздухом, который помогает сохранять тепло, выделяемое животным. Под шерстью прячется еще и густейший, пышный, короткий подшерсток.

Воспитатель. Наше путешествие подошло к концу, но, чтобы попасть в группу, вы должны выполнить задание, которое оставила Снежная Королева. Если правильно выполните задания, то сможем вернуться домой в детский сад. Снежная Королева предлагает сложить карту из частей и заштриховать территорию зоны тундры. (*Самостоятельная работа детей*)

Воспитатель. Молодцы, с заданием справились, волшебная палочка поможет нам вернуться домой. Произносятся волшебные слова: «Раз, два, три в группу попади!»

3. Рефлексия

Воспитатель. Ребята вспомните, пожалуйста, где мы с вами побывали? Что узнали нового и интересного? (*Ответы детей*)

Пожалуйста, выразите своё отношение к путешествию. Если понравилось, то приклейте на свой будущий рисунок весёлого смайлика, если нет – то грустного. (*Дети выбирают*). А сейчас я предлагаю вам в рисунке передать, полученные знания и впечатления о климатической зоне тундра, для создания экологической книги по всем зонам. Ребята, рисовать можно лёжа на ковре, за столами – кому как удобно. Но вначале подготовим ручки.

Упражнение на развитие подвижности пальцев рук

Мы ладошкой потрясём,
Каждый пальчик разомнём.
Раз, два, три, четыре, пять
Мы начнём рисовать.

Дети рисуют свои впечатления.

Воспитатель. Ребята, вы были активными, внимательными, за это вам всем сувениры от Снежной Королевы.

Список использованной литературы.

1. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. М., 2003.

2. Энциклопедии: Всё обо всём. М., 2002.

3. Мир вокруг нас. М., 2000.

4. Кто на севере живёт. М., 2004.

Ссылки на фото:

winter-birds.narod.ru/foto_

tepid.ru/common-eider.html

<http://rusecolog.ru/files/fastengal/f2/100/file2-195.jpg>

фото из личного архива

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА В ВИДЕ ШУМОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

Провоторова Людмила Михайловна, музыкальный руководитель
Чернеева Наталья Витальевна, воспитатель группы для детей с ЗПР
МБУ детский сад № 162 "Олимпия", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Провоторова Л.М., Чернеева Н.В. Мастер-класс для педагогов «Изготовление и использование нетрадиционного материала в виде шумовых музыкальных инструментов с дошкольниками» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

Цель мастер – класса:

Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе передачи опыта работы музыкального руководителя и воспитателя по изготовлению и использованию нетрадиционного оборудования в виде шумовых музыкальных инструментов с дошкольниками.

Задачи:

1. Приобщить педагогов к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
2. Расширить представления педагогов о многообразии самодельных музыкальных инструментов.
3. Сформировать интерес участников к созданию собственных игрушек для детей дошкольного возраста.
4. Познакомить педагогов с технологией изготовления музыкальных инструментов из бросового материала.
5. Обогащать музыкальные зоны самодельными музыкальными инструментами.

Необходимый материал для работы: ножницы, точилка, шило, клей, скотч, цветная бумага, крупа, бросовый материал: пластмассовые яйца от киндер-сюрпризов, суши палки, пластмассовые ведра от майонеза, и. т. д

Предварительная работа педагогов:

1. Изготовление шумовых инструментов из нетрадиционного материала, применение их на практике с воспитанниками группы для детей с ЗПР.
2. Разработка презентации.

Ожидаемые результаты:

1. Педагоги освоят технологию работы с нетрадиционным материалом.
2. Будут организовывать работу по изготовлению самодельных шумовых и ударных инструментов с детьми в группе.
3. Обогащать музыкальные зоны новыми дидактическими материалами.

Теоретический этап:

Выступление-презентация педагога по теме: «Актуальность нестандартного оборудования в виде музыкальных шумовых инструментов».

Практический этап:

1. Изготовление шумовых инструментов из нетрадиционного материала
2. Обыгрывание сказки «Трусливый заяц»

3. Организация оркестра из изготовленных на мастер-классе музыкальных шумовых инструментов «Музыканты мы сейчас»

4.Рефлексия.

Ход мастер-класса

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас в этом зале. Надеюсь, что сегодня мы с вами проведём время с пользой. Нужно ли тратить драгоценное время, на изготовление шумовых инструментов своими руками, когда можно приобрести готовые – современные, яркие, разные? Тем более, сейчас их ассортимент в магазинах очень большой.

Из совместного опыта работы музыкального руководителя и педагога в группе для детей с ЗПР, стало ясно, что изготавливать шумовые инструменты своими руками необходимо.

Во время самостоятельной деятельности в группе, воспитанники стали редко использовать инструменты из музыкального уголка. И нашей задачей стало найти способ, как вызвать интерес у воспитанников к шумовым музыкальным инструментам.

В группе для детей с ЗПР была организована работа с педагогами, детьми и родителями по изготовлению музыкальных шумовых инструментов. Сколько выдумки и фантазии было вложено в эту работу и родителями и детьми, при изготовлении шумовых музыкальных инструментов из различных материалов. Воспитанникам группы для детей с ЗПР, очень понравились такие инструменты, потому что они были выполнены из очень необычных, ярких, оригинальных материалов: бумаги, пластиковых стаканчиков, одноразовых ложек, киндер-сюрпризы, пластиковые ведерки, палочки для суши и т.д. Звучание каждого инструмента, сделанного своими руками, заставляет ребёнка по-новому услышать мир звуков. Каждый звук, извлечённый на инструменте, может стать музыкой, надо только настроить ребёнка, чтобы он эти звуки слышал. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки: «Марш ореховых скорлупок», «Полька разноцветных карандашей». Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи извлекать из них звуки. Использование самодельных шумовых инструментов при музицировании позволяет ребёнку сочетать игру с пением и с движениями, способствует развитию двигательной активности и чувства ритма. А если у ребёнка вызывает затруднение управлять темпом ритмом, страдают все компоненты речевой деятельности: звукопроизношение, интонирование, нарушение фонематических процессов. Использование музыкальных шумовых инструментов развивает чувство ритма и способствует развитию речи, помогает лёгкому запоминанию стихотворений, и способствует повышению и развитию интеллектуальных способностей ребёнка.

В своей работе мы используем одну из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами - рассказывание сказок – шумелок. Озвучивание на музыкальных шумовых инструментах сказок, открывает увлекательный мир музыкального творчества для воспитанников. Благодаря использованию инструментов содержание становится более интересным и ярким.

Уважаемые коллеги, предлагаем вам с помощью наших самодельных инструментов озвучить сказку. *(Ведущий предлагает педагогам выбрать инструменты и даёт время проверить звучание.)* Я буду показывать жестами вступление каждого инструмента.

«Трусливый заяц»

Заяц- барабан,

Ежик- шуршалка (разрезанная пластиковая бутылка)

Дятел- (скорлупки грецких орехов)

Ветер- лист бумаги

Сова –трещотки (диски)

Гром- (тарелки)
 Шум дождя- (ключи на вешалке)
 Лягушка- (ксилофон из карандашей)
 Жил – был в лесу заяц – трусишка. Вышел однажды заяц из дома (барабан).
 Ёжик в кустах вдруг как зашуршит. (шуршит разрезанная пластиковая бутылка)
 Испугался заяц, и бежать. (барабанит палочками по барабану)
 Бежал. бежал и присел на пенёк отдохнуть,
 А дятел на сосне как застучит (скорлупки орехов)
 Бросился заяц бежать (барабан)
 Бежал. Бежал, забежал в самую чащу,
 А там сова крыльями как захлопает (трещотки Диски)
 Побежал заяц из леса в поле (барабан)
 Но вдруг налетел ветер (дует на лист бумаги)
 Раздался гром, прямо над головой бедного зайца (гремелка - тарелки)
 Полил сильный дождь (шум дождя -ключи на вешалке)
 Заяц от страха забился под лист лопуха
 Дождь быстро закончился (шум дождя- ключи на вешалке)
 Заяц что есть силы помчался к реке (барабан)
 А на берегу речки лягушка сидела (гусли из карандашей)
 Увидела она зайца и прыгнула в воду
 Обрадовался заяц, что лягушка его испугалась, и смело поскакал обратно в лес
 (барабан)

Основная часть мастер – класса

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам занять места за столиками, и внимательно изучить инструкцию по изготовлению музыкальных инструментов. Сегодня мы изготовим 5 музыкальных шумовых инструментов: погремушка, трещотка, маракас, барабан, бубенцы.

«Погремушка»



Для изготовления потребуется: пластмассовые яйцо от киндер-сюрприза, ложки одноразовые 2 шт, цветной скотч, крупа.

Ход работы: заполнить яйцо от киндера- сюрприза крупой (можно гречкой, пшеном). Ложками обхватить яйцо киндера-сюрприза и закрепить скотчем. Можно украсить цветной лентой или бантиком.

«Трещотки»



Для изготовления потребуется: прищепки, бусы или пуговицы, верёвка или леска.

Ход работы: На верёвку собрать прищепки, с пуговицами, концы можно закрепить пуговицами большого размера, сделав узел.

«Маракасы»



Для изготовления потребуется: отрезанные части пластиковой бутылки 1 л, можно и 1,5 л, крупа или бусы, полоски бумаги цветной, клей, ножницы, скотч.

Ход работы: отрезные части бутылки (донышко 8 см и верхнюю часть от горлышка бутылки (10 см) соединить скотчем. На шов приклеить яркую полоску из цветной бумаги с небольшими фигурками. Засыпать крупой бутылочку и закрыть крышкой.

«Барабан с палочками»



Для изготовления потребуется:

Ведро от майонеза с крышкой, суши – палочки, цветная бумага, скотч двусторонний, ножницы, футляр от бахил или от киндера.

Дополнительные материалы: точилка, шило

Ход работы: банку обклеить цветной бумагой, у палочек точилкой заточить один конец, а у киндера-сюрприза или (футляра от бахил), сделать с помощью шила отверстие. Палочки декорировать цветным скотчем.

«Бубенцы»



Для изготовления потребуется: крышки от минералки с отверстием, проволока (диаметр 2- 2,5 мм), 2 футляра от ручек шариковых, скрепка, верёвка, двусторонний скотч.

Ход работы: вдеть на проволоку крышки от минералки и концы вставить в футляр от ручек. Закрепить другие два отверстия скрепкой. Полоски двустороннего скотча приклеить на ручки и верёвкой обмотать ручки, спрятав концы внутрь.

Уважаемые коллеги, наши инструменты готовы, и мы сейчас их испытаем. Сейчас прозвучит музыка и каждый раз по показу дирижёра – будут звучать ваши музыкальные инструменты.

«Музыканты мы сейчас» Музыка Г. Вихарёвой

1.Посмотрите – ка на нас,

Музыканты мы сейчас.

Инструменты вот у нас,

Вот – они какие! **(играют все инструменты)**

2.Посмотрите – ка на нас,

Музыканты мы сейчас.

Барабаны взяли,

Громко заиграли! **(играют барабаны)**

3.Посмотрите – ка на нас

Музыканты мы сейчас,

Мы шумелки взяли

Звонко заиграли! **(играют маракасы, погремушка, трещотка, бубенцы)**

4.Посмотрите – ка на нас,

Музыканты мы сейчас,

Дружно с музыкой живём,

Никогда, не устаём! **(играют все инструменты)**

Молодцы! Артисты кланяются, и получают аплодисменты!

Рефлексия

И в конце мне хотелось, узнать, понравилось ли вам сегодня на нашем мастер-классе? Получили вы новую информацию и сможете ли вы полученные знания применить в своей работе? (Ответы педагогов).

Желаю вам творческих успехов! Спасибо за внимание!

Список литературы:

1.Гибсон Р., Тайлер Д.: Весёлые игры. «Росмен», 1994 год;

2.Каука Р.: Медвежонок Миша. Играем вместе с Мишей. Пособие для игрового дошкольного обучения (перевод с немецкого М. В. Медведевой). М.: Эксмо, 1996 год;

3.Тютюнникова Т.Э.: Бим! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Санкт-Петербург, 2003 год;

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГРУПП КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ
В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

Пчелина Татьяна Петровна, старший воспитатель

Ларкина Юлия Владимировна, воспитатель

Харитоновна Оксана Леонидовна, воспитатель

МАОУ СОШ № 15, Балашиха

Библиографическое описание:

Пчелина Т.П., Ларкина Ю.В., Харитоновна О.Л. Организация работы групп кратковременного пребывания в адаптационный период // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

С приходом в детский сад для ребенка начинается новый, важный и весьма непростой период в его жизни. Он сопровождается изменениями привычной для него обстановки, режима дня, разлукой с мамой. Ему приходится приспосабливаться к новым условиям, адаптироваться. Дети часто очень тяжело привыкают к детскому саду, это сопровождается эмоциональными расстройствами.

Смена привычной обстановки для ребенка – это всегда стрессовая ситуация. Для исключения негативных последствий, к которым они могут привести, педагогам и родителям следует обращать внимания на особенности адаптационного периода ДОО, а также способствовать скорейшему и безболезненному протеканию этого периода. Облегчить этот процесс и для ребенка, и для родителей, и для педагогов может правильно организованный адаптационный период. Для категории детей младшего возраста, впервые поступающих в ДОО существует такая вариативная форма работы, как группа кратковременного пребывания, которая позволяет организовать постепенное привыкание детей к ДОО. Под группой кратковременного пребывания (ГКП) понимается особая форма, созданная в ДОО для детей раннего дошкольного возраста и предусматривающая их кратковременное пребывание в ДОО (4 часа). При посещении ГКП происходит постепенная смена домашней обстановки на социальную среду детского сада.

Группы кратковременного пребывания направлены на повышение адаптационных возможностей ребенка путем формирования у него навыков общения с взрослыми и сверстниками, обеспечение наиболее полного охвата детей дошкольным образованием, объединение усилий детского сада и семьи в укреплении здоровья, воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Цели деятельности ГКП:

- ранняя социализация детей, позволяющая обеспечить их успешную адаптацию к поступлению в детский сад;
- всестороннее развитие детей;
- педагогическое просвещение родителей.

Основные задачи адаптационных групп:

- охрана жизни и здоровья детей, развитие индивидуальных возможностей каждого ребенка, его психическое и физическое развитие;
- формирование у детей способов и средств общения со взрослым человеком и сверстниками;
- развитие речи детей и усвоение ими общественно выработанных способов использования предметов;
- взаимодействие с родителями с целью развития педагогической рефлексии для полноценного развития каждого ребенка.

К числу **приоритетных направлений** работы с детьми в ГКП относятся:

- создание мотивации на сотрудничество с педагогами дошкольного отделения;
- укрепление физического, психического здоровья;
- формирование культурно-физических навыков;
- сенсорное развитие;
- коммуникативное и познавательное развитие;
- развитие основных видов деятельности (предметной, игровой, театрализованной, продуктивной), а также музыкальное воспитание;
- развитие изобразительной деятельности;
- развитие речи и речевого общения;
- социализация детей, формирование адекватных возрасту способов и средств общения с взрослыми и сверстниками.

Специфика работы ГКП заключается в том, что малыши приходят в дошкольное учреждение 5 раз в неделю на 4 часа. В нашем отделении таких групп – пять.

Посещая группу кратковременного пребывания, дети привыкают к новому помещению, воспитателю, другим детям, различным педагогам, к правилам в детском саду, особенностям распорядка дня, к соблюдению режимных моментов. Большое значение группа имеет для развития самостоятельности дошкольников, совершенствования у них элементарных навыков самообслуживания.

Работая много лет в дошкольном учреждении, мы наблюдаем, как тяжело некоторые дети переживают период адаптации: они нервничают, часто болеют, с ними тяжело найти контакт.

Детей часто пугает контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками, непривычная для него обстановка. Все это проявляется в нарушении поведения, эмоциональном состоянии малыша, изменения физиологических процессов. Одна из особенностей младшего возраста – это взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития. Ведущая роль в развитии детей дошкольного возраста принадлежит именно взрослому.

Воспитатели и специалисты делают все возможное, чтобы с первых дней жизнь наших малышей была наполнена теплом, заботой и любовью. Стараются постепенно адаптировать малышей к новым условиям. Ребенок должен быть уверен, что после увлекательных игр и занятий мама обязательно вернется и заберет его.

Для успешной адаптации детей педагоги стараются установить с родителями более тесные и неформальные контакты, благодаря чему повышается грамотность родителей в вопросах гигиены и охраны здоровья ребенка. Родители охотно прислушиваются к советам и рекомендациям педагогов, перенимают опыт их работы и, как следствие, начинает просматриваться единство требований детского сада и семьи.

Образовательный процесс организован максимально компактно, чтобы не упустить из виду ни одного важного направления в развитии ребенка.

Сетка занятий составлена таким образом, чтобы включала в себя все направления развития ребенка. Воспитательно-образовательная работа строится на развитии физической культуры, музыкального слуха, игровая деятельность, которая осуществляется непосредственно под руководством воспитателем, т. к. ребенок 2 лет самостоятельно играть еще не умеет, в силу того, что у него недостаточны знания об окружающем мире, о взаимодействии с игровыми инструментами, самостоятельная игра, чтение художественной литературы, индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность с детьми, познавательное развитие - ознакомление детей с окружающим миром, речевое развитие – чтение художественной литературы, развитие речи, художественно – эстетическое развитие (лепка\рисование). Продолжительность занятий составляет 8-10 минут, т. к. внимание ребенка 2 лет на большой срок задержать трудно.

Таким образом, благодаря гибкости организации данной формы работы с детьми, в условиях группы кратковременного пребывания может наиболее плавно и быстро пройти период адаптации ребенка к ДОО. Это связано с тем, что ГКП способствует созданию психологически комфортных условий нахождения ребенка в ДОО и направлена на развитие социализации и формирование навыков самообслуживания. Благодаря посещению ГКП устанавливаются тесные связи с семьями дошкольников как с партнерами педагогического воздействия. Что позволяет обучить родителей правильным действиям для помощи своим детям в процессе адаптации. Такая форма дошкольного образования без ущерба для привычной формы полноценного пребывания ребенка в детском саду позволяет облегчить протекание процесса адаптации к ДОО. Это делает посещение детского сада комфортным для ребенка, удобным для родителей

и оптимальным для педагогов и направлено на повышение качества дошкольного образования.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рафикова Татьяна Сергеевна, воспитатель
Филиал МАДОУ «Детский сад № 26 комбинированного вида» - «Детский сад № 64»,
г. Первоуральск

Библиографическое описание:

Рафикова Т.С. Дидактическая игра как средство развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

В игре дети отражают окружающую жизнь, познают и понимают те или иные доступные их восприятию факты, явления. Но дети даже старшего дошкольного возраста воспринимают лишь внешние стороны и в меньшей степени могут усвоить причины, связи. Используя игру, как средство обучения в изобразительной деятельности, воспитатель имеет возможность направить внимание детей на явления окружающей жизни, которые ценны для развития их зрительного восприятия.

В Федеральном государственном образовательном стандарте говорится, что содержание образовательной области «Познание» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение задач, включающих и сенсорное развитие, которое, в свою очередь, включает в себя развитие зрительного восприятия. Данное содержание отражено в программах нового поколения «От рождения до школы», «Детство», «Истоки» и др. в разделе «Познание».

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития восприятия, поэтому необходимо целенаправленно развивать восприятие дошкольников через все виды деятельности. В изобразительной деятельности дошкольник учится передавать свое восприятие окружающей действительности через рисунок. Чтобы научиться этому, ему необходимо научиться правильно воспринимать и передавать цвета, формы, размеры предметов, их расположение в пространстве; вычленять части предметов и объединять их в целое. Поэтому, изобразительная деятельность имеет очень важное значение для развития восприятия дошкольников.

В игровой деятельности происходит наиболее интенсивное воспитание всех психологических функций, в том числе развитие зрительного восприятия. Отсюда следует, что в учебно-воспитательный процесс необходимо внедрять дидактические игры, основная задача которых ознакомление старших дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме, величине и пространственном отношении предметов.

Дидактические игры по изобразительной деятельности

Основная цель дидактической игры – решение конкретных обучающих задач. Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры, направленность ее содержания на развитие познавательной деятельности детей.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях:

- подготовка к проведению дидактической игры

- проведение игры
- анализ игры.

Дидактические игры, которые рекомендуются для развития зрительного восприятия старших дошкольников:

-ИГРЫ НА УМЕНИЕ РАЗЛИЧАТЬ ЦВЕТ;

Детей пяти лет воспитатель знакомит с цветами спектра в их последовательности, учит получать светлый оттенок путем добавления белого цвета. Из нейтральных цветов, кроме черного и белого, дети узнают серый: темный и светлый. Они приобретают возможность сознательно искать и создавать красивые и нужные цветосочетания.

Дети старшего дошкольного возраста хорошо ориентируются в цветах: могут свободно называть восемь-одиннадцать тонов. Это преимущественно яркие, контрастные цвета теплой части спектра. Среди любимых цветов дети называют: красный, розовый, желтый, сиреневый, голубой, зеленый, синий, фиолетовый и очень редко называют коричневым, черный, серый, т.е. темные цвета, которые обычно соотносятся с отрицательным персонажем сказки.

Как правило, работа по развитию чувства цвета сводится к выработке у детей умения различать цвета и правильно называть их, но этого недостаточно, чтобы осуществлять художественное развитие детей в области цвета. Важно эмоциональное и художественное восприятие детей, которое формируется, когда дети самостоятельно создают различные цвета и их оттенки при смешивании красок.

-ИГРЫ НА УМЕНИЕ РАЗЛИЧАТЬ ПРЕДМЕТЫ ПО ФОРМЕ;

Узнав названия геометрических фигур, дети свободно оперируют соответствующими формами, находя их в знакомых им вещах, т.е. извлекают форму из предметного содержания. Они говорят, что дверь - это прямоугольник, колпак лампы - шар, а воронка - конус и узкий высокий цилиндр на нем. Так форма становится "видимой": она приобретает для ребенка сигнальное значение и обобщенно отражается им на основе ее абстрагирования и обозначения словом. С одной стороны, в восприятии целого незнакомого предмета ребенок, по утверждению Г. Фолькельта, передает лишь свое общее "впечатление от целого": "нечто дырявое" (решетка) или "нечто колющее" (конус). Находясь "во власти целого", дети якобы не умеют выделять составляющие его части. На эту же "власть целого" указывают и многие авторы, изучавшие детские рисунки. Они объясняют такие факты якобы неспособностью ребенка-дошкольника к познавательной аналитической деятельности из-за его слишком ярко выраженной эмоциональности. Развитие восприятия характеризуется, таким образом, не только изменением его точности, объема, осмысленности, но и перестройкой самого способа восприятия. Этот процесс чувственного познания становится все более совершенным.

-ИГРЫ НА ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ ВЕЛИЧИНЫ ПРЕДМЕТОВ;

Старшие дошкольники самостоятельно, без специального требования сопоставляют предметы по **величине**, но выделяется в предмете преимущественно одна протяженность: длина, ширина, высота. Без целенаправленного обучения дети не овладевают понятием трехмерности, а также понятием меры.

Обобщение в речи чувственного опыта различения **величины** создает основу для формирования представлений и понятий о **величине предметов**. Поэтому так важно в обучении уделять должное внимание словарной работе, усвоению специальной терминологии.

Ориентировка детей в **величине** предметов во многом определяется глазомером - важнейшей сенсорной **способностью**. Развитие глазомера непосредственно связано с овладением специальными **способами сравнения** предметов. Вначале сравнение предметов по длине, ширине, высоте **детьми** проводится практическим путем наложе-

ния и приложения, а затем на основе измерения. Глаз как бы обобщает практические действия руки.

Само слово **величина непонятно детям**, так как они редко слышат его. Когда внимание детей обращается на размер предмета, **воспитатели** предпочитают пользоваться словами одинаковой, такой же, которые многозначны, поэтому их следует дополнять словом, обозначающим признак, по которому сопоставляются предметы (найди такой же по **величине**: длине, ширине, высоте и т. д.).

Выделяя то или иное конкретное измерение, ребенок стремится показать его (проводит пальчиком по длине, разведенными руками показывает ширину и т. п.). Эти действия обследования очень важны для более дифференцированного **восприятия величины предмета**.

Величина предмета, т. е. размер предмета, определяется только на основе сравнения. Нельзя сказать, большой это или маленький предмет, его только можно сравнить с другими. **Восприятие величины зависит от расстояния**, с которого предмет **воспринимается**, а также от **величины предмета**, с которым он сравнивается. Чем дальше предмет от того, кто его **воспринимает**, тем он кажется меньшим, и наоборот, чем ближе – тем кажется большим.

-ИГРЫ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ.

Ориентировка в пространстве нуждается в знаниях пользоваться какой-либо системой отсчета. В дошкольном возрасте ребенок овладевает словесной системой отсчета на основании пространственных направлений («вперед - назад», «вверх - вниз», «вправо - влево»).

Изучая особенности развития ориентировки в пространстве в дошкольном возрасте, М. В. Вовчик-Блакитная отмечает, что процесс формирования пространственных представлений у дошкольников определяется характером жизненного опыта ребенка и его отношением к действительности.

Труднее всего для ребенка ориентироваться в положении изображенных объектов. Трудность заключается в том, что в этих случаях дети не могут использовать первичные двигательные реакции рук, глаз и головы, с которыми они различают направления окружающих предметов.

В старшем дошкольном возрасте процесс пространственной дискриминации направлений «вперед», «сзади», «сверху», «ниже» постепенно освобождается от внешних активных движений тела и заменяется указательным жестом движения руки или глаза.

В дидактической игре ребенок должен самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи: описывать предметы, группировать по различным признакам, отгадывать предметы и действия по описанию, придумывать рассказы. Дети должны уметь находить ответ, сравнивать, делать правильный вывод, используя имеющиеся знания и опыт. При этом проявлять сообразительность, умение самостоятельно решать задачи, способность к волевому усилию при достижении поставленной цели. Исходя из этого, можно считать, что дидактическая игра является ценным средством в развитии зрительного восприятия старших дошкольников. В ней дети охотно учатся сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у воспитанников глубокое удовлетворение, создает радостное настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Список информационных источников

1. Ахутина Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход [Текст] / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. – СПб.: Питер, 2008.
2. Белкина В. Н. Психология раннего и дошкольного детства [Текст] / В. Н. Белкина. – М. 2005.

3. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре. [Текст]/ А.К. Бондаренко, А. И. Матусик. М.: Просвещение, 2002.
4. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребёнка. // Приложение к журналу "Дефектология". Вып. 6. - М., Школа-Пресс, 2001. - С. 24-38.
5. Дружинина, Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования /Текст/: учебно-методич. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017 – 254 с.
6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 - 240 с.
7. Ждан А.Н. История психологии. От Античности до наших дней: Учебник для вузов.— 5-е изд., перераб. и доп.— М.: Академический Проект, 2004.— 576 с.— («*Gaudeamus*», «*Классический университетский учебник*»).
8. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: сборник / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. 192 с.
9. Козлов Н. И. Психологос. Энциклопедия практической психологии [Текст] / Н. И. Козлов. – М.: Эксмо, 2013.
10. Лапшин, В. А. Основы дефектологии. Учебное пособие / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. - М.: Просвещение, 2017. - 144 с.
11. Любимов, В. В. Психология восприятия [Текст] / В. В. Любимов. – М.: Эксмо, 2007.
12. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: «Просвещение», 2012. - 288 с.
13. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М., 2002.
14. Немов, С. Р. Основы общей психологии [Текст] / С. Р. Немов. – М. 2003.
15. Психологическая энциклопедия. 2-е изд. / Под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. — СПб.: Питер, 2006. — 1096 с: ил. ISBN 5-272-00018-8
16. Рубинштейн С.Я. Экспериментальные методики патопсихологии. - М.: Апрель – Пресс, Психотерапия, 2010.- 224 с.
17. Степанов, С. С. Популярная психологическая энциклопедия [Текст] / С. С. Степанов. – М.: Эксмо, 2005.
18. Тверитина Е. Н. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 2006. – 112 с.
19. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
20. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты: Метод. пособие для учителей классов коррекц.-развивающего обучения / С.Г. Шевченко. - М.: Владос, 2001. - 136 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рябова Дарья Валерьевна, воспитатель
МДОАУ № 88, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Рябова Д.В. Развитие мелкой моторики как эффективное средство развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-3.pdf>.

"Development of fine motor skills as an effective means of speech development of preschool children"

Ryabova Darya Valeryevna
educator, MDOAU Kindergarten No. 88, Orenburg

Аннотация: Настоящая статья освещает вопрос актуальности развития мелкой моторики как средства развития речи в условиях ДОО. Автор приводит наиболее распространенные методы развития речи из личного опыта, призывая к их систематическому применению для достижения максимальной эффективности;

Ключевые слова: речь, моторика, пальчиковая гимнастика, лепка, массаж.

Abstract: This article highlights the issue of the relevance of the development of fine motor skills as a means of speech development in the conditions of preschool education. The author cites the most common methods of speech development from personal experience, calling for their systematic application to achieve maximum effectiveness;

Keywords: speech, motor skills, finger gymnastics, modeling, massage.

Условия современной жизни предъявляют все более высокие требования к детям. Неуклонно растет тот объем знаний, который им необходимо усвоить за период дошкольного детства. Усвоение этих знаний должно проходить не механически, а осмысленно. Таким образом, проблема речевого и интеллектуального развития современного дошкольника выходит на первый план. Повышает ее актуальность увеличение численности детей, имеющих речевые нарушения.

Развитие речи и профилактика речевых нарушений – одна из ключевых проблем современного ДОО. Центральным звеном в решении этого вопроса выступает мелкая моторика.

Тесная связь руки и речи известна с давних времен. Развитие движений руки активно стимулирует речь. Объяснение таится в физиологической особенности человека: наличии в двигательной области коры головного мозга самого большого скопления клеток, управляющих рукой, пальцами и органами речи. Эта особенность делает возможным развивать речь путем тренировки тонких движений пальцев на руках.

Стоит отметить, что развивать мелкую моторику следует задолго до начала школьного обучения. при систематической работе решается сразу несколько проблем:

- активизируется интеллектуальное развитие ребенка;
- стимулируется речевое развитие речи ребенка;
- осуществляется подготовка ребенка к овладению письмом.

Для достижения максимального эффекта необходимо соблюдать следующие требования:

- организовывать работу систематически;
- подбирать упражнения в соответствии с уровнем общемоторного, психического развития ребенка;
- подбирать упражнения в соответствии с возрастными возможностями детей;

-подбирать упражнения, доставляющие радость воспитанникам.

Основываясь на личном опыте, могу с уверенностью сказать, что эффективны следующие виды упражнений:

1. Массаж и самомассаж кистей рук. Систематическое использование классических составляющих массажа (поглаживания, разминания, растирания, постукивания) оказывают активизирующее воздействие на речевые центры головного мозга.

2. Пальчиковая гимнастика. Одновременное проговаривание стихов и выполнение двигательных упражнений позволяют ритмизировать движения, сделать речь более выразительной и эмоциональной, а также развить слуховое внимание. Для поддержания интереса детей к этому виду деятельности можно использовать нетрадиционное оборудование – прищепки, орехи, карандаши и др.

3. Лепка. Этот вид деятельности – самый осязаемый. Основным инструментом в лепке является рука, по этой причине уровень умения зависит от владения собственными руками. Чтобы наиболее точно передать форму будущей скульптуры, ребенок активно работает всеми пальчиками, что активно стимулирует его речевое развитие.

Конечно, это далеко не все способы развития мелкой моторики, доступные дошкольникам. Однако систематическое применение даже этого перечня создаёт благоприятную основу для развития речи и более успешного обучения в школе.

Список информационных ресурсов

1. Гуськова А.А. «Развитие речедвигательной координации детей», изд. «ТЦ СФЕРА», 2014 г.

2. Крупенчук О. И. «Тренируем пальчики – развиваем речь». Санкт-Петербург, 2013.

3. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Изд-во Эксмо, 2013.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (204) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.