

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№5(204) / 2022  
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 5 (204) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Егорова Н.В.</b> Мнемотехника в формировании связной речи дошкольников .....	4
<b>Едамова С.И., Черных Т.А., Гриднева И.Е.</b> Роль семьи в воспитании детей .....	6
<b>Ермолаева Н.И.</b> Праздники и развлечения как средство формирования творческих качеств личности дошкольного возраста .....	7
<b>Ефимова Г.А.</b> Педагогические находки в группе дошкольной образовательной организации для детей раннего возраста .....	11
<b>Жданова Ж.И.</b> Конспект НОД по нетрадиционной технике рисования на тему «Весенние цветы» .....	13
<b>Зайцева Т.С., Антипова О.Б.</b> Поэтические произведения в работе с дошкольниками	16
<b>Закондырина А.В.</b> Методическая разработка «Развитие связной речи через сказку» .....	18
<b>Зиновьева О.В.</b> Особенности социально-коммуникативного развития ребенка-дошкольника .....	20
<b>Зыкова Н.В.</b> Закружись в мире профессий .....	24
<b>Иванова Н.Г.</b> Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста .....	26
<b>Итыгина Т.М., Земенкова Н.И.</b> Развитие связной речи старших дошкольников средствами художественной литературы (из опыта работы) .....	29
<b>Ихсанова Г.Ю.</b> Сценарий интегрированной образовательной деятельности в младшей группе «Путешествие в Страну сказок» .....	32
<b>Канцерова Е.М., Печененко О.Ю., Кочеткова С.Г., Хорольская И.Н.</b> Природа как средство эмоционально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	35
<b>Кислякова Е.А.</b> Теоретическое обоснование использования логотренингов в работе с детьми дошкольного возраста по коррекции звукопроизношения .....	44
<b>Клементьева И.И., Червякова Е.А.</b> Конспект открытого мероприятия по формированию целостной картины мира по теме "Весна. Перелетные птицы" (средний дошкольный возраст) .....	47
<b>Ковалева С.Н., Карпенко М.Н.</b> Роль семьи в формировании поликультурного воспитания детей дошкольного возраста .....	50
<b>Королёва Е.Е.</b> Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ .....	55
<b>Корякова О.А., Березкина Н.В.</b> Педагогический проект на тему «Лёд – это интересно» .....	59
<b>Котлярова Н.М.</b> Формирование основ естественнонаучных представлений посредством детского экспериментирования .....	62
<b>Котова О.А.</b> Формирование социальной компетентности дошкольника как одно из условий успешного вхождения ребенка в социальный мир .....	64
<b>Котова Т.А., Шутяева О.Ю.</b> Использование технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича для развития интеллектуальных способностей детей 6-7 лет .....	68
<b>Краева О.С.</b> Кинезиотерапия и логопедическая ритмика как средства коррекции психоречевых отклонений и развития компенсаторных способностей дошкольников, страдающих тяжелыми нарушениями речи и ЗПР .....	71
<b>Красильникова О.В.</b> Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста через использование технологии моделирования .....	72

<b>Крыгина Ю.М., Калачикова А.А.</b> Создание анимационных мультипликаций в детском саду как всестороннее развитие ребенка .....	75
<b>Крынина А.Н.</b> Основные идеи педагогики М. Монтессори.....	79
<b>Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю.</b> Конспект открытого занятия в старшей группе «Народные промыслы».....	81
<b>Кулик С.В.</b> Конспект непрерывной образовательной деятельности в старшей логопедической группе по ранней профориентации «Профессия флорист» .....	86
<b>Курицына Е.В., Подлиннова А.И.</b> Как активизировать интерес дошкольника к математическим задачам в процессе проектной деятельности .....	89

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### МНЕМОТЕХНИКА В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Егорова Наталья Владимировна, воспитатель  
Филиал 1 "Садко" МБДОУ № 130 города Пензы "Росток"

#### Библиографическое описание:

**Егорова Н.В.** Мнемотехника в формировании связной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

*«Даже мгновенное озарение может стать  
той первой искрой, из которой  
рано или поздно возгорится пламя  
творческого поиска».*  
В. Шаталов

Обучение составлению связных рассказов очень важно для развития ребенка, как умение точно, лаконично и образно описывать предмет или образ, является условием совершенствования речи и мышления, облегчает процесс обмена информацией.

Работу над составлением связного рассказа мнемотехника помогает облегчить и ускорить, а также заинтересовать ребенка. Мнемотехника – это технология развития памяти. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника строится от простого к сложному – мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.

Мнемоквадрат – одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или предложение. Его применяют в младшей группе. Изображение в квадрате готовое цветное. С детьми обсуждают символы, которые изображены в мнемоквадрате.

Мнемодорожка – ряд картинок (по количеству 3-5), по которым можно составить небольшой рассказ из 2-4 предложений. Мнемодорожки используют для дошкольников средней группы. Во втором полугодии можно уже использовать черно-белые картинки.

Особое место в работе с детьми занимает использование мнемотаблиц в качестве дидактического материала.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Как работать с мнемотаблицей?

Ребенку предлагают чистый бланк с шестью чистыми клетками - мнемотаблицу. В ходе занятия малыш выбирает определенный предмет или картинку, рассказ по которому он составляет совместно со взрослым (педагогом или родителем). Затем необходимо заполнить пустые ячейки мнемотаблицы: ребенок рисует на собственном бланке. В схеме используются унифицированные символы - рисунки, обозначающие различные признаки предмета, явления или процесса.

Например:

- Цвет.

Дети рассказывают о цвете предмета по нарисованным цветовым пятнам.

- Человек.

Дошкольник объясняет, для чего объект нужен человеку, каким образом человек о нем заботится (если это живое существо или растение) или как человек использует его (если это неодушевленный предмет).

- Контур деталей предмета.

Обозначаются детали предмета, и ребенок должен перечислить. Например, из каких частей состоит данная игрушка.

- Силуэт предмета со знаком вопроса внутри.

Дети называют материал, из которого сделан предмет, и его составные части. Например: У куклы туловище, руки и ноги, волосы из пластика, голова – из резины, одежда – из ткани, обувь из резины.

- Рука.

Ребенок рассказывает, какие действия совершают с этим предметом.

Например: Куклу можно катать в коляске, укладывать спать, кормить, расчесывать,

...

- Форма.

Дошкольник описывает форму предмета или его части. Например: Арбуз, мяч — круглые, дыня — овальная и т.д.

- Знак вопроса.

Дети называют предмет или объект. Например: Это — кукла, это — морковь и т.д.

Получившаяся схема выступает в качестве плана для составления связного рассказа.

Овладение приемами работы с мнемотаблицей значительно сокращает время обучения и одновременно решает следующие задачи:

1. развитие основных психических процессов: памяти, внимания, мышления, восприятия,
2. кодирование информации, то есть преобразование предметов, образов в абстрактные знаки, символы,
3. перекодирование, то есть преобразование абстрактных знаков, символов в образы, предметы,
4. развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Мнемотаблицы можно использовать и в других видах работ по созданию новых алгоритмов для рассматривания любых тем.

Итак, мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений, составления рассказов, пересказа сказок более простым, интересным, творческим. Поэтому, чем раньше будем создавать условия для формирования связной речи с использованием приемов и методов мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе. Ведь связная речь является показателем умственных способностей ребенка и готовности его к дальнейшему обучению.

#### **Библиографический список:**

1. Журналы «Дошкольное воспитание» №12 – 2000г.; №3, 10,12 – 2001г., №4,12 – 2002г.
2. Ильина М.В. «Воображение и творческое мышление». Серия «Психологическая служба». Книголюб. М. 2005г.
3. Интернет источники:  
<https://infourok.ru/prezentaciya-mnemotehnika-obuchenie-doshkolnikov-sostavleniyu-opisatelnih-rasskazov-pri-pomoschi-opornih-shemrisunkov-1034608.html>  
<https://logoped.name/wp-content/uploads/2020/05/Sostavlenie-rasskaza-po-mnemotabllice.pdf>

## РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Едамова Светлана Ивановна, воспитатель  
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель  
Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ д/с 10, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Едамова С.И., Черных Т.А., Гриднева И.Е. Роль семьи в воспитании детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Консультация для родителей «Роль семьи в воспитании детей!»

Сегодня семья выступает как важнейший фактор развития личности. Здесь ребенок рождается, здесь он получает первоначальные знания о мире и первый жизненный опыт.

Особенностью семейного воспитания является и тот факт, что семья представляет собой разновозрастную группу: в ней есть представители двух, трех, а иногда и четырех поколений. А это значит различные ценностные ориентации, различные критерии оценок жизненных явлений, различные идеалы, точки зрения, убеждения. Что и позволяет создавать определенные традиции.

Семейное воспитание органично сливается со всей жизнедеятельностью растущего человека. В семье ребенок включается в жизненно важные виды деятельности, проходит все ее этапы: от элементарных попыток (взять в руки ложку, вбить гвоздь) до сложнейших социально личностно значимых форм поведения.

Семейное воспитание также имеет широкий временной диапазон воздействия: оно продолжается всю жизнь человека, происходит в любое время суток, в любое время года. Семейный климат — это жизнь родителей, их отношения, дух семьи. Детская грубость, черствость, равнодушие, недисциплинированность, как правило, результат отрицательной системы отношений в семье и образа ее жизни. Это отношение отца к матери. Родителей к детям или к окружающим вне семьи.

Не секрет: жизнь сегодня тяжела и сурова. Все больше напряженных и тяжелых ситуаций, которые порождают неблагополучие, грубость, пьянство. Нервозность. На этом фоне все чаще приходится сталкиваться с неправильным, уродливым воспитанием. Во многих семьях исчезает доброта, теплота, сердечность, возрастает дефицит общения родителей с детьми. Исследования, проведенные в школах, показали, что только 29% детей проводят свободное время с родителями. Дефицит общения родителей с детьми не служит основой успехов в учебной деятельности, увеличивается число трудновоспитуемых.

И тем не менее, семья главный фактор развития и воспитания личности. Ребенка должны воспитывать родители, а все социальные институты могут лишь помочь в обеспечении условий для саморазвития ребенка, помогая ему понять свои социальные задатки, склонности и реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества. Индивидуальность ребенка изначально формируется в семье. Воспитательная работа в учреждениях образования не может строиться без учета этого фактора. Только создание единой воспитательной среды может гарантировать высокое достижение планируемых результатов.

С развитием ребенка стиль воспитания в семье приобретает все большее значение для формирования активной жизненной позиции. Было проанализировано влияние неправильного воспитания на тип разрешения жизненных трудностей во взрослом воз-

расте. Показана зависимость формирования неадекватного стиля разрешения конфликтных ситуаций от различного рода искажений воспитания и влияние их на формирование такой стратегии поведения, которая способствует развитию различных (в зависимости от стиля воспитания) психогенных заболеваний.

Варианты отношения взрослого к ребенку условно можно разделить на три большие группы: авторитарное отношение, гиперопека и эмоциональная холодность и равнодушие к судьбе ребенка.

Авторитарный стиль воспитания может способствовать снижению интереса к окружающему миру и формированию безынициативности. В тоже время в игре, в том числе индивидуальной, должны реализовываться актуальные мотивы ребенка, и фрустрация их усиливает эмоциональную напряженность. При участии такого ребенка в играх со сверстниками влияние этого стиля воспитания может сказаться в неумении принять на себя роль, и неадекватности ее исполнения. Такое неумение может привести к тому, что его не будут принимать в игру, а это в свою очередь, способствует нарастанию внутренней напряженности в общении со сверстниками. По мнению Л. И. Божович, это может привести к развитию таких черт личности, как робость и неуверенность в себе, или. Наоборот, агрессивности и негативизму. Как тот или другой варианты не способствуют построению адекватных поведенческих схем. Это, в конечном счете, еще больше усиливает эмоциональное напряжение.

Другим вариантом фрустрации ведущих мотивов и подавления самостоятельности ребенка в семье является гиперопека. Такой тип воспитания способствует развитию несамостоятельности, трудности в принятии решений, пассивность и уход от решения жизненной проблемы.

В семьях, характеризующихся эмоциональной холодностью и равнодушием к ребенку, очевидно. Будет наблюдаться обратная картина: при фрустрации потребности общения со взрослыми общение со сверстниками изначально оказывается сохранным. Однако в подобных семьях искажение взаимоотношений приводит к неадекватному представлению о мире взрослых и системе ценностей в этом мире. Учитывая то обстоятельство, что роль взрослого одна из наиболее желанных ролей в игре. Это может обусловить развитие эмоциональной напряженности и, соответственно нарушение общения со сверстниками.

## **ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ермолаева Наталья Ивановна, музыкальный руководитель

Государственное Бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Ермолаева Н.И.** Праздники и развлечения как средство формирования творческих качеств личности дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Детский праздник – важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться и просто отдохнуть от будней. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, объединяют и побуждают к творчеству.

Развлечения – это воспитание у детей бодрости, жизнерадостности, чувство юмора, развитие творческой активности, закрепление навыков, знаний и умений, полученных

в процессе обучения в детском саду. Праздники и развлечения объединяют различные виды искусства: музыкальное, литературно-художественное, изобразительное. Развлечения становятся событием для детей и проводятся с целью позабавить, внести радость в повседневную жизнь. Особое значение имеют те праздники и развлечения, в которых дети сами принимают участие как исполнители. Это могут быть детские концерты, драматизации, целые театрализованные представления, музыкальные и литературные игры, аттракционы, развлечения с красками и карандашами. Все эти развлечения ценны тем, что в них раскрываются способности детей. Основу таких праздников и развлечений составляет литературный и музыкальный материал. Музыка оказывает свое воспитательное влияние, стимулируя активность детей, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Важно, чтобы все дети были заинтересованы и могли принять активное участие в мероприятиях. Исполнительский уровень здесь не всегда достаточно высокий, но очень ценно проявление у детей самостоятельности, творческой активности. Удачной формой детских праздников и развлечений являются различные театрализованные представления. Драматизация сказок, стихотворений, песен, музыкально-игровых композиций должны быть простыми по сюжету и действию, включать короткие монологи и в основном диалоги действующих лиц. Это позволяет многим детям быть не только зрителем, но и участником – исполнителем. Среди многочисленных детских праздников и развлечений основное место занимают мероприятия, которые проводятся на улице, где дети и взрослые участники в массовом зрелищном спектакле. Такие мероприятия проходят с большим удовольствием, воодушевлением, весельем и радостью для детей. Они построены на веселой музыке, играх, соревнованиях.

Все это становится важным средством эстетического и нравственного воспитания детей.

#### **Сценарий для детей старших и подготовительных групп «Угадай мелодию»**

**Цель:** Воспитывать у детей познавательный интерес к музыкальной деятельности. Развивать коммуникативные и творческие способности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.

#### **Образовательные задачи:**

- обогащать жизнь ребенка, способствовать формированию более полному и гармоническому их развитию;
- расширять сферу чувств детей, приобщать к коллективным переживаниям;
- обогащать впечатления детей, содействовать развитию музыкального вкуса;
- выявить инициативу ребенка, вызвать эмоциональный подъем, доставить радость;

#### **Развивающие задачи:**

- способствовать проявлению положительных качеств личности ребенка;
- активизировать и объединить творческие проявления детей;
- развивать у детей инициативу и творческую выдумку;
- развивать творческое отношение к музыке, передаче образов в музыкальных играх и спектаклях;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость и восприимчивость;
- **Оборудование:** Фонограммы детских песен, набор детских музыкальных инструментов, карточки с оценками для жюри, стульчики для каждой команды, грамоты для награждения.

#### **Ход мероприятия:**

Дети заходят в зал под музыку, берут шарик любого цвета из корзины (красный, синий, желтый, зеленый). Делятся на команды согласно цвету, занимают места на стульчиках.

### **Звучат фанфары «Угадай мелодию»**

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята! Приветствую вас, мальчишки и девочки на нашей весёлой, музыкальной и развлекательной викторине "Угадай мелодию". Мелодия - это музыка, и окружает она нас повсюду. И, наверное, у каждого из вас есть любимая песня или любимый исполнитель. Расскажите, какую музыку вы любите? (ответы детей). Сегодня я предлагаю вам поучаствовать в викторине, которая будет состоять из музыкальных конкурсов. Для этого мы разделились на команды и теперь вам нужно придумать название своей команды.

(Дети придумывают название команды и представляют свои команды)

### **Конкурс № 1 "Угадай мелодию"**

(Дети должны определить название песен по музыкальному отрывку: минусовка; по 3 песни для каждой команды)

1. «В траве сидел кузнечик»;
2. «Вместе весело шагать»;
3. «Настоящий друг»;
4. «Друзья» (гр. Барбарики);
5. «Два весёлых гуся»;
6. «От улыбки»;
7. «Часики» (м/ф Фиксики);
8. «Антошка»;
9. «Чему учат в школе»;
10. «Танец маленьких утят»;
11. «Чунга – чанга»;
12. «Папа может»;

Жюри оценивает конкурс

### **Музыкальный номер: Песня В. Шаинского «Папа может»**

### **Конкурс № 2 "Узнай песню по описанию"**

(Дети должны узнать песню по словесному описанию; по 3 песни для каждой команды)

1. Песня о том, как на вертолёте привезли подарок на День Рождения. ("Песенка крокодила Гены" (Пусть бегут неуклюже)
2. Песня о празднике, который встречают со слезами на глазах. ("День Победы")
3. Песня о двух домашних птицах разного цвета. ("Два весёлых гуся")
4. Песня о том, как хорошо шагать с друзьями и петь песни. ("Вместе весело шагать")
5. Песенка девочки, которая носила яркий головной убор ("Песня Красной шапочки")
6. Песня о том, что получится, если умножить одно число на другое. ("2х2=4")
7. Песня о транспорте, который катится навстречу новым приключениям. ("Голубой вагон")
8. Песня о поношенной зимней обуви. ("Валенки")
9. Песня после мультфильмов под которую все дети ложатся спать. ("Спят усталые игрушки")
10. Песня о деревянном мальчике, который поменял свою азбуку на билет в театр. ("Буратино")
11. Песня о хвойном дереве, которому холодно. ("Маленькой ёлочке")
12. Песня о животном, плывущем на льдине. ("Песенка мамонтёнка")

### **Танцевальная пауза для участников: «Танец лягушат»**

Жюри оценивает конкурс

**Конкурс № 3 «Музыкальные инструменты»** (Чья команда вспомнит больше названий музыкальных инструментов). Детям показываются изображения музыкальных инструментов, они должны их назвать.

Жюри оценивает конкурс

### **Конкурс № 4 "Танцы"**

Дети танцуют по 2 человека в обруче, после к ним присоединяются еще два и т.д., пока в обруче не останется свободного места. Команда, в которой заступили за обруч – выбывает из игры. Выигрывает команда, которая продержалась дольше всех.

Жюри оценивает конкурс

### **Танец маленьких утят**

### **Конкурс № 5 "Знатоки музыки"**

1) Как звали героиню сказки, которая, впервые попав на бал, очаровала короля и принца своей чудесной песенкой? О ком эта песенка?

2) Назовите любимый муз. инструмент Карабаса-Барабаса (Труба)

3) Какой цветок имеет музыкальное название? (Колокольчик)

4) Как зовут самого доброго, а главное поющего кота, который призывал всех жить в дружбе и согласии? (Леопольд)

5) Какой инструмент можно смастерить из тростинки, если сделать в ней дырочки? (Дудочка)

6) Как называется профессия человека, который исполняет песни? (Певец)

7) Как называется песня, которую поют перед сном? (Колыбельная)

8) Профессия человека, который пишет музыку? (Композитор)

9) Назовите главную песню нашей страны. (Гимн)

10) Какую песню пела мама-коза, чтобы козлята открыли ей дверь? (Напеть песню)

11) Назовите музыкальный инструмент, на котором играет крокодил Гена? (Гармошка)

12) Назовите первую музыкальную ноту. (До)

Жюри оценивает конкурс

### **Конкурс № 6 "Музыкальная карусель"**

Участники бегают под музыку вокруг стульчиков (их на 1 меньше, чем детей, по окончанию музыки дети занимают места, кто не успел – выходит из игры, так до победителя. (Сначала в каждой команде, а потом по 1 ребенку (победители в команде) в общем круге). Подведение итогов. Награждение.

### **Библиографический список**

1. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы», - М.: 2001г.
2. Г.В. Левашова «Музыкальные вечера», Л.: Просвещение, 2004г.
3. Э.У. Соболева «Праздники и развлечения в детском саду», М.: Просвещение 1999г.
4. Н.А. Яковлева «Развлечения для дошкольников», М.: Просвещение 2009г.
5. Е.Н. Дубянская «Театр детям» Л.: Музыка 1999г.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ефимова Галина Антоновна, воспитатель  
МАДОУ 9, д. Новоселицы, Новгородская область

### Библиографическое описание:

**Ефимова Г.А.** Педагогические находки в группе дошкольной образовательной организации для детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Мои педагогические наблюдения позволяют говорить о том, что некоторые воспитатели, которые работают в группах с детьми раннего возраста сталкиваются с рядом трудностей. Это случается, как и у начинающих педагогов, так и у тех, которые работали с детьми младшего и старшего дошкольного возрастов.

Дети раннего возраста прежде всего адаптируются к новым условиям. С чего же начать? Некоторым своим педагогическим находкам я посвящаю свою статью.

Развивающая среда- это не только предметы, оборудование и мебель, как думают многие. Среда- это и люди. Я всегда учитываю в работе особенности знакомства с родителями воспитанников, которое начинается ещё до поступления ребёнка в группу. Для желающих отдать малыша в сад, проводится предварительная ознакомительная беседа-встреча. Цель такой встречи: знакомство родителей с воспитателем, группой, которую в дальнейшем будет посещать ребёнок. Знакомлю с созданными условиями в помещении для данного возраста, подробно рассказываю о режиме дня в детском саду. Показываю варианты игр, которые можно использовать во время общения с малышами. Предлагаю разные игры для семьи. А также чем будет заниматься ребёнок в течение всего дня пребывания в детском саду.

Вместе с родителями обсуждаем адаптационный период: «Что это такое? Как проходит адаптация?».

Очень важно узнать, как можно больше об особенностях поведения ребёнка, его привычках, интересах. Использую листы детских портфолио: страницы разные, содержат информацию о любимых книгах, занятиях детей, увлечениях.

Также пополняю развивающую среду в приёмной: обогащаю постоянно информацию: присутствует много полезной, наглядной информации по запросам семьи, с учетом возраста и интересов детей группы.

Я работаю в группе раннего возраста не первый год и моя задача как воспитателя, обеспечить эмоционально комфортную, благоприятную обстановку, основанную на любви, терпении, понимании и вере в свои возможности, окружить ребёнка душевным теплом и заботой. Очень важно, чтобы ребёнок с первых дней почувствовал это тепло. Тогда быстрее уйдут страхи и волнения, легче пройдёт адаптация.

Интерьер групповой комнаты напоминает образ дома; крупногабаритная детская мебель, диван, ковёр на полу; группа и раздевалка украшена яркими персонажами из детских сказок и мультфильмов.

Самое главное –это формирование эмоционального контакта, доверия ребёнка к воспитателю, умение видеть в нём доброго, всегда готового помочь человека. Поэтому я активно применяю игровые технологии, например, – «Обнимашки». Дети уже с порога подбегают обниматься, тактильные действия (глажу по голове, ладошке), говорю ласковые слова. Всё, положительный контакт установлен!

В группе имеется уголок уединения с мягким диванчиком. Ребёнок там может побыть один, успокоиться или просто поиграть.

На полочках в каждом центре много игрушек – дубликаторов, которые, наверняка, есть и дома. Персонажи любимых мультфильмов, музыкальные книжки и игрушки.

По моей просьбе, родители приносят небольшие альбомы со своими фотографиями, которые я размещаю в портфолио, в центры активности, к которым ребенок ежедневно обращается.

В своей работе, чтобы облегчить процесс привыкания детей к детскому саду, я использую различные игры, которые интересны детям моей группы: «Телефон», «Что в кулачке»; игры с песком «Отыщи шарик», «Кто спрятался»; игры с солнечным зайчиком», «Весёлые фантики».

А как помочь ребенку осознанно пользоваться предметами личной гигиены (носовым платком, расчёской), следить за своим внешним видом, соблюдать чистоту рук и тела, своевременно пользоваться туалетом? Тематические беседы с детьми, книжные герои, герои мультфильмов – скажите вы. А я считаю, что продуктивным здесь будет – личный опыт ребенка. Безусловно, с использованием иллюстративного материала, видеотеки на темы о правилах гигиены (как мыть руки, чистить зубы, и другие) найдут отражение в среде группы. Об этом я расскажу и родителям. В общении с детьми я широко применяю дыхательную гимнастику, хождение босиком по массажным дорожкам, воздушные ванны после сна, где каждый ребенок найдет интересное, свое дело.

Широко в своей практике использую игры на сближение детей «Давай знакомиться!», «Весёлый зайка», «Это кто?». Очень важно в игре создать комфортную обстановку, осуществить эмоциональную поддержку, поощрять выдумки и фантазии ребёнка.

В своей работе я стремлюсь к достижению положительных результатов в развитии личностных качеств каждого ребёнка. Очень важно поддерживать стремление ребёнка активно вступать в общение всеми доступными для него средствами: речевыми и неречевыми. Считаю важным: побуждать детей откликаться на вопросы и предложения взрослого (воспитателя), выражать свои желания, чувства, мысли.

Индивидуально (каждому малышу) помогаю войти в социум (дети-взрослые, дети-сверстники, дети-старшие дети), помогаю дальнейшему освоению культуры поведения, общения. Каждый раз занимать детей не приходится, каждый ребенок в группе найдет занятие по душе: рассматривание книг, предметных, сюжетных, картинок, иллюстраций, безусловно – это даёт большой объём информации детям, а просмотр мультфильмов и телепередач, соответствующих возрасту, позволяет мне вовлечь детей группы в разнообразную деятельность. Познавательная активность, исследовательское поведение, открытость к общению и сотрудничеству начинают развиваться в раннем возрасте. Этот процесс протекает тем успешнее, чем больше педагог ориентирован на состояние, интересы и возможности конкретной группы детей.

Подобрать образовательные ситуации - комплекс возможных дел и действий в рамках одной темы, которая может стать основой комплексно-тематического плана: что, как и в какой последовательности использовать, чем дополнить, от чего отказаться, сколько дней займет реализация задуманного - правильное решение подскажет текущая ситуация в группе.

Используемые источники

1. О.И. Давыдова А.А. Майер «Адаптационные группы в ДОУ» Издательство «ГЦ Сфера», 2005 г.

2. Л.В. Михайлова-Свирская Ранний возраст. 46 идей для комплексно-тематического планирования образовательного процесса, Издательство: Национальное образование, 2021 г.

## КОНСПЕКТ НОД ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ НА ТЕМУ «ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ»

Жданова Жанна Игоревна, воспитатель  
МАДОУ д/с № 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область

### Библиографическое описание:

**Жданова Ж.И.** Конспект НОД по нетрадиционной технике рисования на тему «Весенние цветы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

**Цель:** Развитие творческих способностей и познавательных интересов дошкольников.

### Задачи:

Стимулировать создание выразительных изображений, передающих образ первых весенних цветов – подснежника и ландыша.

Развитие художественного восприятия посредством использования ИКТ, умения выделять средства выразительности в соответствии с замыслом.

Развивать воображение, чувство композиции.

Активизировать словарь детей по теме «весенние цветы».

Стимулировать проявление индивидуальности.

Воспитывать аккуратность при выполнении рисунка.

Материалы: конверт с письмом от весны, мольберт, презентация «Весенние цветы», альбомные листы, кисти, стаканчики под воду, зубная паста, зубная щётка, соль, картинки с цветами, музыка П.И. Чайковского «Подснежник» и звуки леса.

### Ход занятия

В. Раз, два, три, четыре, пять

Становитесь в круг играть:

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький цветок,

Здравствуй, утро, здравствуй, день,

Нам здороваться не лень.

Давайте поздороваемся с нашими гостями.

Ребята, а вы ничего не слышали, кто-то тихо прошагал за окном. Кто же это?

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнет,

В лесу подснежник расцветет.

Ребята, вы рады, что наступила весна?

Какие приметы весны вы знаете?

Смотрите, кто-то оставил нам письмо.

Давайте, почитаем: собирайтесь скорее в необычный поход.

Ждут вас тайны лесные, вдаль тропинка зовет.

Ребята, это Весна приглашает нас в лес.

Не за ягодами, не за грибами, а за лесными чудесами.

Хотите туда отправиться? Тогда в путь.

В лес по сказочной тропинке,

Попадем мы напрямиком.

Мы все весело шагаем,  
Ноги выше поднимаем,  
И по узенькой дорожке  
Мы тихонечко пройдем.  
Друг за другом побежали  
И не, сколько не устали.  
И опять шагаем, ноги поднимаем.

И вот мы в лесу. Ребята, когда вы шли по тропинке, какие звуки вы услышали?  
Посмотрите, а тут в конверте еще что-то лежит. Давайте посмотрим. Да это загадки.  
Хотите их отгадать? Тогда садитесь, если вы правильно отгадаете загадку, то на экране  
появится отгадка. Слушайте внимательно.

1. На лесной проталинке,  
Вырос цветик маленький.  
Прячется в валежнике  
Беленький ..... (*подснежник*)

2. Листья изумрудные,  
На одной стороне нежные,  
А с другой грубые.  
Что за цветок

Скажи поскорей? (*мать-и-мачеха*)

3. Белые горошки на зеленой ножке. (*ландыш*)

4. Это прозвище недаром

У красивого цветка,

Капля сочного нектара

И душиста и сладка.

От простуды излечиться

Нам поможет ..... (*медуница*)

5. Носит мохнатую шубу

В любую погоду.

Не боится мороза

И украшает природу. (*сон-трава*)

6. Его люди не едят,

Хоть он луку

Близкий брат. (*гусиный лук*)

Как называются все эти цветы? Первоцветы. Почему?

Ребята, скажите, какие ветры дуют весной? Тёплые и холодные.

Давайте подуем тёплым ветром. А теперь холодным.

Вы так сильно дули, что ветер унес цветы на лесную полянку, пойдёмте, посмотрим.

Посмотрите и скажите, все ли здесь цветы – первоцветы или есть другие цветы?

Выберите только первоцветы. Ребята, скажите, а можно рвать первоцветы? Почему?

Многие из них занесены в Красную книгу. Что это за книга? Кто знает? В этой книге  
собраны редкие виды растений и животных, которые могут исчезнуть с нашей земли.

Поэтому их надо беречь и охранять.

Если я сорву цветок,

Если ты сорвёшь цветок,

Если мы сорвём цветы,

То не будет красоты.

Ой, ребята, слышите вой ветра. Налетела злая вьюга и засыпала все наши цветы снегом.

Скажите, вы испугались или удивились, когда налетела вьюга? Покажите, как вы испугались? А как удивились? А может вы огорчились, что не стало цветов? Вам стало очень грустно без цветов. Что делать, как быть? Их можно нарисовать.

Но, чтобы растопить снег, **давайте поиграем в игру «Веснянка»**. Хотите?

Солнышко, солнышко

*(выбрасывают поочередно руки вверх)*

Золотое доннышко

*(покачивают туловище, сцепленными над головой руками)*

Гори, гори ясно

Чтобы не погасло- 2р.

*(прыжки на 2х ногах)*

Побежал в саду ручей

*(бег на месте)*

Прилетело 100 грачей

*(взмахи руками, как птицы)*

А сугробы тают

*(приседают)*

И цветочки вырастают

*(ладошки в стороны в форме цветка)*

А сейчас, садитесь за столы, и нарисуем первые весенние цветы. Мы сегодня будем рисовать необычной краской – зубной пастой. Какого она цвета? Какие первые цветы этого цвета? Подснежник и ландыш. Давайте, посмотрим на них. Чем они похожи, чем отличаются. У них белые лепестки, зеленые листья и стебли. Какие цветы по размеру у подснежника, а у ландыша? Какие листья у подснежника, а у ландыша? Листья у подснежника длинные и узкие, а у ландыша широкие. Какие у них стебли? У обоих тоненькие. А какие лепестки? У подснежника три лепестка у цветка, а у ландыша много маленьких цветов. Когда растут подснежники, еще лежит снег, его тоже можно нарисовать зубной пастой, потому что он белый. А когда цветут ландыши, лежит еще снег? Нет. Потому что в мае снега нет. А что растёт? Можно нарисовать траву зубной щёткой. Что нам поможет нарисовать снег? Соль. Потому что снег в апреле блестит на солнышке. Подумайте, какой цветок вы хотите нарисовать?

Давайте, разомнем наши пальчики. **Пальчиковая гимнастика «Цветы»**.

Наши белые цветки,

Раскрывают лепестки, *(плавно руки вверх)*

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колыхет. *(качание руками вправо-влево)*

Наши белые цветы

Закрывают лепестки, *(сжимаем кулачки)*

Головой качают,

Тихо засыпают. *(качаем кулачки вправо-влево)*

Приступаем к работе. Ребята, я рада, что вы помогли весне и нарисовали столько цветов, чтобы украсить лесную полянку.

Раз, два, три выросли цветы

Пусть они цветут, растут,

Радость всем несут.

Несите свои рисунки осторожно на полянку. Какие цветы вы нарисовали?

Ребята нам пора возвращаться домой.

1,2,3 повернись в детском саду очутись.

Ребята, вам понравилось путешествие? А что понравилось?

Если вам понравилось, то возьмите солнышко, а если нет – тучку.

## ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад 84 Красносельского района, Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Зайцева Т.С., Антипова О.Б. Поэтические произведения в работе с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

В дошкольном возрасте необходимо вести **работу**, направленную на воспитание у детей любви к поэзии, знакомство с **поэтическими произведениями**, развитие умений воспринимать и выразительно **воспроизводить стихотворения**.

Заучивание **поэтических произведений** – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Важно учить детей воспринимать и оценивать **поэтическое произведение**, воспитывать художественный вкус. Воспринимая **поэтические образы**, дети получают эстетическое наслаждение. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

Значение поэзии в жизни ребёнка.

Маленький ребёнок знакомится с **поэтическими произведениями уже в раннем возрасте**, он еще лежит в коляске, а родители читают ему народные потешки, прибаутки, мелодичные колыбельные песенки, детские стишки. Когда младенец подрастет, этот первый, заложенный в подсознании опыт знакомства с поэзией, облегчит ему сознательный подход к процессу заучивания.

Такое *«семейное»* общение играет большую роль в подготовке ребенка к восприятию и **воспроизведению художественных произведений**.

Процесс заучивания стихотворений для **дошкольников имеет огромную пользу**: расширяется кругозор, рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень. Каждое словесное **произведение**, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный фонд, формирующий его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи: дикцию, дыхание.

Подбор стихотворений для заучивания.

Заучивание стихотворений на разных возрастных этапах имеет свои особенности. Ребёнок младшего **дошкольного** возраста - быстро запоминает короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где есть конкретность образа, динамика действия. В старшем **дошкольном возрасте** дети запоминают большие по объёму стихи (*два четверостишия*) с эпитетами и метафорами.

Подбирать **поэтические произведения** необходимо с учётом психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В младшем **дошкольном** возрасте требования к подбору стихотворных **произведений следующие**:

- 1) простота и четкость ритма;
- 2) краткость самого стиха и отдельных строк;
- 3) простота и ясность знакомых детям образов;
- 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Мышление ребенка в возрасте 3 - 4 лет отличается образностью, им легче запоминать стихи с яркими, конкретными образами. Слушая такие **произведения**, дети могут мысленно «нарисовать» себе его содержание.

Для заучивания можно использовать коротенькие потешки и стихи (например, А. Барто «Игрушки» «Кораблик»; и др.). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему - это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания. Наличие игровых моментов, небольшой объем стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в процессе заучивания стихов.

Также не стоит забывать и материал народного творчества. Прелестные народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку отлично отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

В среднем **дошкольном** возрасте рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается их объем (например, З. Александрова «Ёлочка» А. Барто «Я знаю, что надо придумать» и др.).

В стихах этой возрастной группы уже могут встречаться художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты.

Возраст 4-5 лет является благоприятным периодом для заучивания стихотворений. Именно в этот возрастной период начинает особенно быстро развиваться память. И, если до четырех лет педагоги не ставят перед

ребенком задачи запомнить **произведение целиком**, а лишь, что запомнит, то запомнит, то после четырех лет необходимо уже целенаправленно учить ребёнка запоминать текст наизусть. И, чем больше ребенок будет учить наизусть — тем больший объем памяти сформируется у него для дальнейшего обучения.

В старшем **дошкольном** возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявлять

инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются

достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи

(А. С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; С. Есенин «Белая береза» и др.).

В подготовительной группе стихотворные тексты усложняются, для заучивания можно предложить детям басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука». Дети очень активно и эмоционально слушают их и рассказывают, хотя конечно им еще сложно понять аллегорический смысл басни. Но для этого, нужно провести подготовительный анализ басни, подвести детей, с помощью сравнений с нашей повседневной жизнью, к пониманию басни. Л. А. Панкратова **разработала** несколько примеров объяснений басен Крылова.

Одно такое объяснение можно найти в книге Н. А. Стародубовой «Теория и методика развития речи **дошкольников**».

Чтобы стихотворение легко запоминалось, оно должно по содержанию соответствовать не только возрасту, но и темпераменту ребенка. Активным детям лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, спокойным детям - размеренные, плавные. Молчаливым детям тоже можно предложить ритмичные стихи, потешки, песенки (так они смогут выплеснуть стесняющую их энергетику). Застенчивым будет приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Особого внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха. Ведь ребенку необходимо понять технику запоминания, а это легче делать на том материале, который «сердцу ближе».

Это могут быть различные игры: «*Артисты*», «*Порадуй друга*», чтение стихов на утреннике для родителей; выступление перед малышами и другие мотивы. Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст, важно довести до сознания детей смысл **произведения**, заранее готовить их к восприятию.

Алексеева М. М. и Яшина Б. И. в своем пособии «Методика развития речи и обучения родному языку **дошкольников**» предлагают для заучивания с детьми – с использованием иллюстраций к фрагментам стиха. Их метод основан на том факте, что дети познают окружающий их мир с помощью наглядно-образного мышления. Этот способ заучивания можно спутать с демонстрацией обычных иллюстраций, но это совершенно не верно.

Картинный фон, который наблюдает ребёнок, одновременно с чтением стиха, помогает воспринять стихотворение по двум органам чувств – зрительному и слуховому, а значит, лучше его понять и запомнить.

Со второй младшей группы используют запоминание стихотворений с помощью мнемотехники. Мнемотаблицы и мнемокубики, помогают детям запоминать **поэтические произведения** гораздо быстрее и легче.

Обязательно нужно рассмотреть с детьми картинку к стихотворению, ответить на вопросы детей. Затем прочитать стихотворение еще раз. Так, у детей сформируется цельное восприятие **произведения**.

А теперь можно приступить к заучиванию стихотворения.

Мотивировать детей на то, что с помощью картинок мы будем это **произведение учить наизусть**.

**Поэтические произведения** (*художественная, мировая, фольклорная поэзия*) является важным источником развития **поэтического слуха**, этических и нравственных понятий. Ознакомление детей **дошкольного возраста с поэтическим жанром** художественной литературы помогает решать такие задачи как: расширение кругозора, развитие памяти, формирование культурного уровня, обогащение словарного запаса, развитие техники речи.

Список использованной литературы:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика **работы с худ.** литературой в детском саду // Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку **дошкольников**: Учеб. пособие. - М., 1998.
2. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи **дошкольников**. - М., 2008
3. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим с литературой детей 5-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. - М., 2010
4. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей **дошкольного возраста**: Пособие для педагогов **дошкольных учреждений**. - М., 2004.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ»

Закондырина Анна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 36", г. Нижний Новгород

### Библиографическое описание:

**Закондырина А.В.** Методическая разработка «Развитие связной речи через сказку» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

*«Через сказку, фантазию, игру,  
через неповторимое детское творчество –  
верная дорога к сердцу ребенка.  
Сказка, фантазия – это ключик,  
с помощью которого можно открыть эти истоки,  
и они забьют животворными ключами».*  
В. Сухомлинский

Сказки – это бесценное сокровище творческих действий для того, кто умеет читать. Сказка – удивительное явление народного творчества. Простая и незамысловатая внешне, она интересна маленькому ребенку. В мир сказок ребенок вступает уже в самом раннем детстве, как только начинает говорить. В настоящее время трудно найти лучший способ воспитания детей, чем путь приобщения их с раннего детства к устному народному творчеству. Сказка расширяет жизненный опыт ребенка, воспитывает нравственные уроки сострадания, самоотверженности, любви ко всему живому, сочувствия, представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом.

Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, диалогами, ритмической напевностью. Сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, укладом русской жизни, обычаями.

В народных сказках отразились и способы отношения человека к миру, и способы решения творческих задач. Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, её мелодике. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Чего в сказке искать не стоит, так это прямых, на поверхности лежащих нравов учений.

Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Сказки для детей старшего дошкольного возраста просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшими изменениями. Эта особенность сказок позволяет ребенку лучше запомнить её, побуждает интерес к слову. Сказки являются эффективным средством развития речи у детей старшего дошкольного возраста.

Развивая речевое творчество, выразительность речи, индивидуальные способности, решаются следующие задачи:

1. развитие умения связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения;
2. развитие представления об окружающем мире;
3. развитие умения воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку;
4. обогащение словаря;
5. воспитание интереса и любви к русскому народному творчеству;
6. побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Чтение сказок раскрывает перед детьми неисчерпаемое богатство русского языка. При этом развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умение воспроизводить эти средства в своем творчестве. Чем чаще дети их слышат, тем больше они впитывают гармонию слова, потому что сказки оказывают свое влияние на язык ребенка.

Исчерпывающую оценку сказки дал Ушинский: «Народная сказка читается детьми легко уже потому, что во всех народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты, и из этих беспрестанных повторений слагается нечто целое, стройное, полное движения, жизни и интереса».

Конкретность и образность обрисовки героев, органическая связь их внешнего облика с характером и поведением определяют художественную ценность сказки. Внешность положительных героев характеризуется краткой традиционной формулой – «герой, так красив, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». В повествовании часто повторяются выражения «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «утро вечера мудренее» и другие. Используются одни и те же средства поэтического языка, например, постоянные эпитеты - «лес дремучий», «море синее» и так далее. Ребенок, постоянно слыша в тексте сказки подобные выражения, делает их достоянием собственной речи.

Именно в сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, конь вороной, коровушка-бурёнушка,, маков цвет, красное солнышко, алый цвет, ясные звёзды, светлый месяц, травушка-муравушка, мороз трескучий, зимушка-зима, лётчики-соколы, как буря налетел, засвистал соловьем и многие другие, образно характеризующие и явления природы, и поведение людей. Все эти, и многие другие выражения тесно связаны с национальными образами, с явлениями родной природы.

В народном языке эти выражения насыщены определённым содержанием. Вороной конь - это чёрный, блестящий, цвета воронова крыла. Посмотрим внимательно на крыло ворона, и бросится в глаза его иссиня-чёрный цвет с отливом, чёрный до блеска. Если этим словом ребёнок будет обозначать именно эти качества, то слово будет содержательным, точным.

Сказки необыкновенно богаты фразеологическими оборотами. Они делают сказки более эмоциональными, образными, колоритными. Образные выражения проникают из сказок, отделяются от них, рождаются в «живой» разговорной речи детей. Например, «мастер на все руки», «конь вороной», «мороз трескучий», «видимо-невидимо», «стрелец-молодец» и многие другие образно характеризуют поведение людей и явления природы.

Также богаты русские народные сказки сравнениями, словами с уменьшительными суффиксами, метафорами.

Таким образом, язык сказки полон образных слов и выражений. Через сказку, педагог учит детей замечать художественную форму, выражающую содержание. Дети причащаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует.

## ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Зиновьева Ольга Васильевна, воспитатель  
МБДОУ № 30, пос. Вимовец

### Библиографическое описание:

**Зиновьева О.В.** Особенности социально-коммуникативного развития ребенка-дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

**Аннотация.** Статья посвящена актуальному на сегодняшний день вопросу социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Сформированные социально-коммуникативные навыки – главный показатель готовности ребёнка к взаимодействию с окружающими людьми. Они позволяют детям справиться с неблагоприятной ситуацией, способствуют преодолению смущения, робости, влияют на формирование доброжелательных отношений с окружающими, обеспечивают успешность совместной деятельности.

Социально-коммуникативное развитие детей относится к числу важнейших проблем педагогики. Его актуальность возрастает в условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей.

Дошкольное детство – важный период в жизни каждого человека. Сегодня детство привлекает к себе интерес многих наук и это связано с переходным периодом в системе дошкольного образования, который затрагивает значимую для будущего общества категорию населения – детей.

Я, считаю -дошкольное детство является значимым и ценным ориентиром XXI века. Детство – это не просто период жизни, это не период когда дети готовятся к школе, это та основа, которая определяет развитие человека на протяжении всей его жизни.

В процессе общественной жизни ребёнка осуществляется смысл социального развития – от самооценки, самовосприятия, самоутверждения до самосознания, социальной ответственности, потребности в самореализации своих возможностей, осознание себя самостоятельным членом общества, понимания своего места и назначения в нём [1].

Интернет стремительно и очень быстро расширяет детское пространство, в котором оказывается маленький ребенок. Большой поток информации, идущей из телевизора, интернета, делает менее значимыми знания, получаемые в семье от родителей, воспитателей. Более трех лет назад, обратила внимание на то, что рассказы с примерами про листочки и цветочки детей мало интересуют, более того некоторые из воспитанников сами способны рассказать про Африку и Америку. Встречаются дети, которые уже в четыре года умеют читать и писать, а в пять лет их любимое литературное произведение «Алиса в стране чудес». И стоит подчеркнуть, что ребенок в современном мире не стал хуже или лучше, он стал просто другим!

Долгое время наблюдая за современными дошкольниками, можно сказать, что дети стали более инициативными, раскрепощенными, но в тоже время они с большим трудом усваивают нормы нравственного характера, у детей слабо развита мелкая и крупная моторика, эмоциональная сфера, все, что связано с установкой взаимоотношений и взаимодействий, общением с взрослыми и сверстниками, дети стали более эгоистичными, капризными, несдержанными, неуправляемыми. Многие из них не умеют говорить шепотом, говорят громко, неестественным голосом, что свидетельствует о неограниченном просмотре мультфильмов. Практически каждый день ребята рассказывают об увлечении компьютерными играми, о том, как часто они играют на планшетах, телефонах и компьютерах. При этом многие родители не имеют представления о содержании мультфильмов и компьютерных игр.

Все это очень плохо влияет на психическое здоровье детей, ведет к появлению психологических и неврологических проблем. И я могу твердо сказать, что наступает плохой прогноз дальнейших изменений в сфере общего психического развития и формирования личности ребенка, прогноз, который подкрепляется ослаблением многих факторов, обладающих потенциалом противодействия нарастающим негативным влияниям. В их числе низкий уровень развития родительской мотивации, слабое владение навыками общения с детьми, плохая организация бытовой стороны жизни ребенка, его режима.

Все перечисленные процессы в дошкольном возрасте ведут к тому, что в будущем в школе дети, играя, не способны договориться о совместных действиях, об их после-

довательности, не умеют видеть другого ребенка, слышать, понимать, помогать ему. Дети тяжело воспринимают объективную критику, легко могут обидеться, заплакать. Огромный информационный поток, который дети получают из интернета, захлестывает детские умы. Дети старшего возраста могут обсудить в вопросах экономики, политики, спорта и так далее. Между тем основной вид детской деятельности, игра, отходит на второй или даже на третий план.

Конечно, я не говорю, что дети совсем перестали играть, но, учитывая вышеперечисленные факты, намечается тенденция к снижению детского интереса к совместной игровой деятельности.

Главным методом формирования социально-коммуникативных навыков является игра, именно в ней у детей происходит эмоциональное, социальное, коммуникативное становление. И, конечно же, очень важно и необходимо вспомнить, что социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность.

Также нужно отметить значение подвижных игр (1). В них дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры дети старшего дошкольного возраста воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует такие качества личности, как воля, выдержка, самообладание, умение контролировать свои поступки и поведение в целом. Подвижная игра учит искренности, взаимопомощи, товариществу. Подчиняясь правилам игр, дети учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу. Дети старшего дошкольного возраста приобретают бесценный опыт взаимодействия с другими людьми, усваивают модели социального поведения.

Особое значение для развития социально-коммуникативных навыков являются игры-драматизации и режиссерские игры (2,3). В них создаются благоприятные условия для непосредственного общения со взрослыми и сверстниками, игры нужны для овладения выразительной речью. В режиссерской игре ребенок использует партнёров, которыми являются неодушевлённые предметы: игрушки или их заместители. В такой игре ребенок как бы готовится к общению со сверстниками (4).

Конечно, каждого ребенка нужно привлекать к коллективным играм, дети должны чувствовать и понимать других людей, но это не означает, что в детском саду не должно быть игр одиночных. Даже самый общительный ребенок периодически проявляет желание самостоятельно поиграть с любимой игрушкой.

Другими формами развития социально-коммуникативных навыков являются викторины и конкурсы (5,6). Они подразумевают наличие у ребенка определенного социального опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также базового кругозора.

Все методы необходимо использовать только в игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте.

Общение является важным элементом любой игры (5). В этот момент происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка.

Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Чем старше ребенок, тем полнее его наблюдения окружающего мира, тем богаче его игра. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка, формирует творческое воображение, способствует становлению произвольной памяти, внимания и мышления ребенка [2]. К большому сожалению ситуация такова, что многие родители, желая видеть своих детей умными, успешными и образованными, не хотят приложить усилий для элементарной беседы, тем более для игры с ребенком.

Неотъемлемой частью повседневной жизни во многих семьях стал телевизор, телефон или компьютер и именно на эти предметы направленно все общение и свободное время родителей и детей.

Большинство современных родителей являются высокообразованными людьми, они много читают и знают о развитии детей. Они готовы водить детей во все возможные кружки, секции и специализированные школы, оплачивать услуги нянь и репетиторов, но проблема заключается в том, что у них самих совершенно не остается времени для того чтобы уделить внимание воспитанию и развитию своего ребенка. Ребенок не получает необходимого ему общения в семье, у него не формируются коммуникативные способности, то есть те умения и навыки общения человека с людьми, от которых зависит его успешность [3].

Оттого у современных детей наблюдаются большие проблемы с развитием речи и, как следствие – нарушение общения и взаимодействия с окружающими, агрессия или замкнутость. А ведь ребенок всему учится в общении со взрослыми: ранний опыт дошкольника создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает ребенка к вычленению смысла слова. Нельзя отрицать, что сегодня существует проблема в социально-коммуникативном развитии детей, об этом предупреждают многие психологи и педагоги. Наблюдается рост «продолжительности периода детства в связи с нарушением механизмов и форм социализации детей...» [4].

На мой взгляд, педагогам дошкольных образовательных организаций необходимо обратить особое внимание на социально-коммуникативное развитие детей уже с младшей группы и направить свои усилия, в том числе, на работу с родителями по данной проблеме. Ребенка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу [5]. Безусловно, к успешному результату приводит не всякое общение с ребенком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой – сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения [6].

Как уже говорилось ранее, многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Некоторые дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выразить свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве.

Современный ребенок впитывает в себя те изменения, которые происходят в мире и которые влияют на его мышление, образ жизни, способы поведения, выбор тех или иных ценностей.

Для взаимодействия друг с другом в социуме человеку необходимо социально-коммуникативное развитие, включающее в себя компоненты: речевые, неречевые, социальный и эмоциональный. Развитие социально-коммуникативных навыков – это процесс, позволяющий человеку взаимодействовать друг с другом, который связан с отработкой навыков и умений говорить грамотно, логично, слушать собеседника, а также поведением.

В современном обществе уверенно чувствовать себя могут только личности социально развитые, которые обладают интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому с дошкольного возраста у детей нужно развивать самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, надо учить быть соучастниками событий, уметь разрешать споры

и управлять своим эмоциональным состоянием. Все это способствует укреплению у ребенка повышению самооценки и позволяет занимать лидирующие позиции, как в дошкольной организации, так и в любом другом коллективе в будущем.

Литература

1. Дыбина О. В. Предметный мир как источник познания социальной действительности. – Самара, 1999. С.33.
2. Мальгина Е.В. Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. URL:<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/18/razvitie-sotsialnokommunikativnykh-navukov-u-detey-starshego>. Дата обращения 28.02.2015.
3. Яшина В.И., Алексеева М.М., Макарова В.Н., Ставцева Е.А. Теория и методика развития речи у детей. – М.: Академия, 2009. С.31-32
4. Пономарева С.А. Жизненный мир ребенка в ракурсе современного социальнофилософского знания. URL: [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-292X\\_2011\\_5-2\\_37.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2011_5-2_37.pdf). Дата обращения 01.03.2015.
5. Смирнова Л.Н., Овчинников С.Н. Малыш начинает говорить. Развитие речи ребенка от рождения до четырех лет. – М.: АСТ, Астрель, 2009. С.48
6. Никифоров Г.С. 2010. Психология здоровья дошкольника / Под редакцией Г. С. Никифорова. – СПб. С.49

## **ЗАКРУЖИСЬ В МИРЕ ПРОФЕССИЙ**

Зыкова Наталья Владимировна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад "Карусель", г. Пермь

### **Библиографическое описание:**

**Зыкова Н.В.** Закружись в мире профессий // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

### **«Закружись в мире профессий» (работа с родителями дошкольников)**

Все профессии прекрасны

Все профессии важны

Знаем мы, что наши дети будут городу нужны.

В рамках развития бренда в ДОУ созданы условия для развития ранней профориентации детей.

#### **Актуальность**

Вхождение ребенка в социальный мир невозможно без первоначальных представлений социального характера, в том числе и без ознакомления детей с профессиями взрослых.

Знакомство ребенка с миром разных профессий позволит ему быть более самостоятельным в выборе деятельности.

А также ранняя профориентация является одним из ключевых компонентов трудового воспитания.

В силу психологических особенностей детей, а именно стремление подражать и быть похожим на маму и папу

Зачастую Ребенок стремится быть похожим на взрослых, а именно на своих родителей, которые являются для него примером. Поэтому мы решили развивать у ребенка интерес к трудовой деятельности, через ознакомление с трудом взрослых, а именно через знакомство с трудом своих родителей.

#### **Задачи:**

- Воспитание уважительного отношения к труду взрослых

- Обогащение моральных представлений о труде взрослых
- Показать значимость труда в жизни людей
- Раннее знакомство с различными видами **трудовой** деятельности (детская профориентация)

- Закладывание основ ранней профориентации

### **Родители – наши партнеры**

Мы разработали:

- перспективный план работы по ознакомлению детей с разнообразным миром профессий;

- картотеку игр и игровых заданий. Картотекой может воспользоваться родитель и занять своего ребенка дома, в дороге, по пути в детский сад. А также можно поиграть всей семьей.

### **С помощью родителей создан видеокейс «Родитель в профессии»**

Это небольшие сюжеты о профессиях родителей. Дети с удовольствием просматривают эти ролики в детском саду и делятся своими впечатлениями, с гордостью рассказывают о своих родителях. Использование таких приемов помогает не только лучше усвоить знания о том, кем работают папа или мама, но и развивают познавательный интерес ребенка, а также помогают социализироваться ребенку в коллективе.

### **В нашем саду ведется работа над журналом «Закружись в мире профессий»**

В разделы этого журнала включены репортажи о профессиях родителей. Детям интересны эти публикации, так как они про их родителей и родителей их друзей, что несомненно поддерживает интерес детей.

Для расширения кругозора о разных профессиях, мы создали рубрику «Советы» в данном номере рекомендуемый список детской художественной литературы о профессиях для детей, созданный совместно с социальными партнёрами – Детской библиотекой имени Е.Ф.Трутневой.

И еще одна рубрика в журнале- детская страничка, где представлены игры, загадки, ребусы и т.п.

Журнал представлен в печатном виде и электронном и каждый родитель может воспользоваться им- просмотреть с ребенком содержание, иллюстрации, фото и обсудить

В ходе работы по реализации бренда. Мы так же используем работу с краткосрочными образовательными практиками, направленными на знакомство детей с разными профессиями.

Обучая детей профессиям, мы предлагаем детям научить своих родителей. Поделиться опытом. А родители в свою очередь в фотоотчетах делятся своими впечатлениями в соцсетях.

Еще одна форма работы – **использование буктрекеров**, которые создают педагоги по книгам о профессиях для детей. Это яркие интересные видеоролики, которые привлекут внимание и заинтересуют родителей и старших дошкольников.

### **Результатом работы с родителями в представленных формах является:**

- Расширение кругозора детей
- Социализация личности
- Формирование эмоционального отношения к профессиональному труду взрослых
- Предоставление возможности использовать свои силы в доступных видах деятельности
- Целенаправленное знакомство дошкольников с разными видами профессий взрослых
- Закладывание возможности выбора профессий.

## НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова Нина Германовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад" № 35, г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

### Библиографическое описание:

Иванова Н.Г. Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

*«И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё рисуем: были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на земле.  
В.Берестов*

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно - продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущества детского творчества, а с другой помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Т.е. надо использовать на занятии разные техники рисования: традиционную (карандаши, краски) и нетрадиционную (мыльной пеной, свечой и т.д.).

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Общеизвестно, что художественно - творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изобразительностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное - создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изонавыками, умениями, учится осознанно их использовать.

Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способах действий с ними.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Рассмотрим различные способы рисования, предусматривающих доступное использование нетрадиционных материалов, которые позволят расширить творческие занятия с детьми, разнообразить развивающую среду, дизайн групп и детского сада.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Для каждого возраста придерживаемся разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Так для **детей младшего дошкольного возраста** подходит **пальцевая живопись**. Если говорить научным языком, это один из видов нетрадиционных техник рисования, представляющий собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони.

Автором картины может стать любой человек, не зависимо от возраста, пола, профессии и социального статуса. Раскрытие творческих способностей идет в обход сознания человека по короткому пути – «сердце - кончики пальцев».

Наукой доказано, что пальцевая живопись оказывает терапевтический эффект. Это, безусловно, так, творческие люди меньше болеют, легче справляются со стрессовыми ситуациями, так как во время творческого акта происходит трансформация негативных мыслей и эмоций в созидательные чувства, которые находят материальное воплощение в картине. Терапевтический эффект наблюдается не только в момент создания полотна (нормализация пульса и артериального давления, антистрессорный эффект, гармонизация внутреннего состояния), но и в последующем, являясь мощной позитивной доминантой.

Как заверяют психологи, у ребенка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, воображения. Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я» окружающим, преодолевать препятствия и решать разнообразные проблемы.

В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей.

Существует несколько приемов рисования в технике пальцевой живописи: рисование ребром ладони, ладошкой, пальчиком. Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками.

В этом возрасте они легко справляются с рисованием **методом тычка**.

Для этого достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку, опустить в краску и точным движением сверху вниз делать тычки по альбомному листу, в соответствии с задуманным рисунком.

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Используя **технику печати листьями**, можно создать целые картины – букеты из листьев, деревья, насекомых и животных и т.д.

В **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные техники, такие как **кляксография**, когда в отпечатке обычной кляксы можно увидеть разнообразные сюжеты и образов.

Далее следует предложить технику монотипии (получения изображения путем перевода его с одной поверхности на другую, т.е. оттиск изображения).

Результаты исследования позволили сформулировать следующие **выводы**:

1. Дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов, и приемов.

2. Уровень развития творческих способностей наиболее заметен в свободной изобразительной деятельности.

3. Применение нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, помогают научить мыслить смело и свободно.

Список используемой литературы

Альтшуллер, Г. С. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности [Текст]/Г. С. Альтшуллер// Работа с дошкольниками. - 2007.-№6

Глазкова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей [Текст]/ Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками. - 2009.-№2

Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами [Текст]/ А. Ильина // Дошкольное воспитание. - 2004.-№2

Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты

занятий. [Текст]/ Р.Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М.: Сфера, 2006. – 114 с.

Никольская, О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст]/ О. А. Никольская. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 96 с.

Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования. [Текст]/ Т. Цквитария. – М.: Сфера. – 2011. – 128 с.

Шклярова, М. Рисуйте в нетрадиционной технике. [Текст]/ М. Шклярова // Дошкольное воспитание. - 1995. - №11. - С 6-8.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Итыгина Татьяна Михайловна, воспитатель  
Земенкова Наталья Иосифовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Журавлик", Республика Хакасия, г. Абакан

### Библиографическое описание:

**Итыгина Т.М., Земенкова Н.И.** Развитие связной речи старших дошкольников средствами художественной литературы (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Уникальную роль в становлении личности человека играет родной язык. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение, но и умение рассказывать о каком-либо событии, явлении или последовательности событий. Ведь связная речь лежит в основе общения, коммуникации, взаимодействия людей, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, без которого нормальное психическое развитие и функционирование личности невозможно. Именно связная речь позволяет максимально полно реализовать социальный и личностный потенциал ребенка. В тоже время развитие познавательной активности и самостоятельности подрастающего поколения зависит от того, насколько хорошо дошкольники овладеют родным языком, речевыми навыками и умениями. Овладение связной речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а преобразовывает всю его деятельность.

Такие умения, как строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему должны быть сформированы у выпускника ДОУ, что поможет успешному обучению в школе. Таким образом, умение грамотно работать с текстом – это одно из основополагающих умений для человека.

Вопросы развития связной речи были актуальны во все времена и её проблемами занимались многие исследователи. В дошкольном возрасте, а отчасти и в школьном, язык усваивается ребенком стихийно, в повседневном общении, в речевой деятельности и во всех других видах деятельности ребенка. Но этого недостаточно: стихийно усвоенная речь примитивна и не всегда правильна, необходима система обогащения и развития речи детей.

Художественная литература всегда признавалась основным средством речевого развития детей: знакомство с литературными произведениями вызывает интерес и воспитывает любовь к родному языку, его богатству и красоте, обогащает образную лексику, способствует развитию выразительности речи дошкольников. На это в своих работах указывали педагоги, психологи, лингвисты.

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в воспитании чувств и развития речи детей. Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи, является образцом русского литературного языка. Художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмысливать, формировать образы, позволяет фантазировать, развивать личность многосторонне и гармонично. Поэтому необходимо привить любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Детская книга – это форма передачи человеческого опыта, знаний, чувств, синтез трёх искусств: искусства слова, живописи и дизайна. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Привлекая внимание детей и к самой книге, постепенно дети усваивают такие слова: иллюстрация, переплет, обложка, страница, а немного позже – корешок. Знакомясь с основными жанровыми особенностями литературных произведений, дети учатся понимать специфические особенности языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Познают художественные выразительные средства литературы:

1. **Олицетворение** - изображение неживых предметов в виде живых существ (*вьюга злилась, берёзки плакали*).

2. **Метафора** (перенос) – это приём, с помощью которого один признак предмета переносится на другой предмет по какому-либо сходству

*«Рожь, качаясь,  
Тянет в небо рыжие усы.»*

3. **Сравнение** – изображение одного предмета путём сравнения его с другим. Используются союзы и союзные слова: как, что, будто, словно, ровно, точно и др.

*«Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный...»*

4. **Эпитет** – определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет, почувствовать отношение автора к нему; определение-эпитет отвечает на вопрос – какой? (*сахарные уста, белые ручки, яблочное захоlustье (предполагается глухое место с яблоневыми садами)*).

5. **Аллегория** – иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты (*лиса - хитрость, заяц – трусливость, осёл – глупость и упрямство.*)

6. **Ирония** – это такой литературный приём, который характеризует того или иного человека в противоположном прямому смыслу. Выражение насмешки, но доброго характера.

7. **Юмор** – изображение героев в смешном виде. Смех помогает освободиться от всего дурного, недоброго.

Систематическое использование на занятиях творческих заданий (подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, работа с многозначными словами), готовит детей к использованию языковых средств, к художественному оформлению своего высказывания. Дошкольники начинают уместно употреблять средства художественной выразительности в собственном речевом творчестве (при сочинении загадок, сказок, стихов).

Возникает детская художественно-речевая деятельность, связанная с восприятием литературных произведений, их исполнением, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане: придумывание загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов.

В совместной деятельности мы используем интересные формы работы по приобщению детей к чтению и новые подходы в ознакомлении с художественной литературой, увлекая этим дошкольников и их родителей.

**Знакомые герои в новых обстоятельствах:** данный метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы, создает условия, при которых знакомые герои попадают совершенно в фантастические обстоятельства или реальные, но не характерные для них.

**Истории из известных стихов, загадок, считалок, пословиц:** дети учатся своими словами, в прозе передавать содержание знакомого произведения, дополнять его, давать объяснения поступкам героев.

**Экстремальные ситуации в знакомых сказках рассказов:** взрослые придумывают экстремальные ситуации, требующие различных вариантов решений по спасению того или иного героя. Кроме умения сочинять ребенок учится находить выход из трудных, непредвиденных обстоятельств.

**Сказки из мусора:** не игрушки, не предметы, а коробки, пластмассовые коробочки, стружки от

дерева, палочки, ведерочки и другие «ненужные вещи» порой могут стать прекрасной находкой для создания сказочных историй. Сначала взрослые рассказывают истории, а затем и дети.

**Истории о бытовых предметах:** детям предлагается отгадать загадку о бытовом предмете, а

потом сочинить сказочное продолжение. Это развивает фантазию детей, заставляет детей интересоваться техникой и её возможностями, назначением.

**Истории из «живых» капель и клякс:** интересно сочинять истории на основе кляксографии. Сначала на основе вопросов может возникнуть сюжет, а после дорисовки сюжет может развиваться. Развивается мышление воображение, изобразительные навыки.

**Экологические сказки, истории о звуках, запахах, временах года:** на основе знаний и представлений детей об окружающем мире через сказку можно формировать отношение ребенка к природе, к поступкам человека по отношению к ней. Дети составляют небольшие рассказы, которые затем можно собирать в отдельные книги с детскими рисунками.

**Коллаж из сказок:** дети придумывают новый сюжет истории с участием знакомых героев, используя кукольный театр, театр картинок, иллюстрации в книжке, театр игрушек.

**Истории и сказки по-новому:** метод помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Привычные, любимые образы, много раз слышанные и виденные, уже с детства формируют стереотипы. И как полезно и нужно будет их ломать. За основу берется известная сказка или история, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Благодаря систематическому использованию художественной литературы, у наших детей обогатилось содержание детских сочинений (сюжеты стали интересными и оригинальными), развилось художественное восприятие (дети стали замечать в них почти все художественные средства, даже самые тонкие: сравнение и олицетворение), повысилась образность речи в сочинениях (дети свободно пользовались сравнениями, подбирали синонимы и антонимы) и в разговорной речи появились образные оценки.

У детей сформировалась высокая культура речи, тенденция к ее саморазвитию, повысилась точность речи, ее выразительность.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве.

Литература:

1. Гербова В.В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008.

2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. М.: Линка-Пресс, 2003. 188 с.

3. Гурович Л. М., Берегова Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: СПб.: 1999.

4. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М., «Педагогика», 1972.

5. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой. – М., 1998.
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

## СЦЕНАРИЙ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК»

Ихсанова Гульнара Юсуповна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 2 Калининского района, г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

**Ихсанова Г.Ю.** Сценарий интегрированной образовательной деятельности в младшей группе «Путешествие в Страну сказок» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

### Задачи:

1. Обучающие: учить узнавать сказку по загадке, по иллюстрации, по отрывку (т. е. по характерным признакам и действиям героев). Учить правильно строить ответ на вопрос, поставленный воспитателем, отвечать полным предложением. Развивать умение понимать эмоциональное состояние и выражать это состояние в мимике и жестах.

2. Развивающие: совершенствовать зрительно – двигательную координацию, внимание; умение переключаться с одного вида деятельности на другой. Развивать речевую активность детей. Создавать положительный эмоциональный настрой в группе, способствовать эмоциональному сближению детей, снятию эмоционального напряжения и скованности.

3. Воспитательные: создавать благоприятные условия, способствующие формированию у детей доброго отношения к игровым персонажам, вызывающие желание помочь им. Продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Словарная работа: активизировать в речи словарь существительных: «письмо», «клубочек», «лепесток», «теремок», «тучки», «солнышко», «колобок»; прилагательных: «сказочные», «оранжевый», «розовый», «косолапый», «сердитый», «хитрая», «быстрый», «весёлая», «тёмные», «злые», «добрый», «красивый», «ласковый», «тёплый»; глаголов: «поможем», «спрятался», «прогнать».

Планируемые результаты: ребёнок активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач; проявляет интерес к устному народному творчеству; разгадывает загадки, отгадывает сказку по отрывку, иллюстрации; понимает эмоциональное состояние сказочных персонажей; эмоционально воспринимает их; проявляет сочувствие и желание помочь героям сказок.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, загадывание загадок о сказках, психогимнастика, коммуникативные игры, рассматривание иллюстраций, мультфильмов, презентаций по сказкам, рисование сказочных героев, разучивание стихотворений, игры – драматизации, сюжетно – ролевые игры.

Материал: воздушный шарик, к которому привязано красиво оформленное письмо; «волшебный клубочек»; колокольчик; зелёная шифоновая ткань; звукозапись «Звуки леса», «Шум дождя», песни «В мире много сказок»; «Цветик – разноцветик» (цветок с разноцветными лепестками, с обратной стороны которых нарисованы медведь, лиса, мышка, лягушка, зайчик, волк); рисунки «злых» тучек и «доброго» солнышка; макеты ёлочек, фланелеграф; ноутбук, презентация по сказке «Колобок», разноцветные тканевые салфетки; настольный театр (плоскостной и объёмный) «Три медведя», «Колобок»,

«Репка», изображение сказки «Репка», костюм сказочного героя «Петушок», книга «Сказки».

Ход деятельности.

Дети входят в группу.

*Воспитатель:*

Утром встали малыши,

В детский садик свой пришли.

Вам мы рады, как всегда,

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь, друзья!

Ребятки, давайте улыбнёмся нашим гостям и поздороваемся с ними! Садитесь на коврик!

*(Дети здороваются с гостями, садятся на коврик. Педагог обращает внимание детей на воздушный шарик, к которому привязано письмо)*

*Воспитатель:* Ой, посмотрите, что это такое? *(Дети: «Воздушный шарик»)*. А вы видите, к шарикю что – то привязано. Как вы думаете, что это? *(Дети: «Письмо»)* Интересно, от кого же прилетело это письмо! *(Воспитатель снимает письмо)* Какое красивое письмо! Давайте его прочитаем! *(воспитатель читает: «Дорогие ребята! Мы попали в беду! Злая Баба Яга перепутала все сказки. И теперь мы не найдём дорогу домой. Помогите нам, пожалуйста! Сказочные герои»)* Как же быть? Ребята, что будем делать?

*Дети:* Поможем сказочным героям.

*Воспитатель:* Конечно, нужно отправиться в страну сказок, в волшебный лес, и спасти героев, помочь им попасть в свою сказку. У меня есть волшебное покрывало и клубочек. Они нам помогут. Но чтобы волшебство сработало, надо попросить клубочек вежливо: «Клубочек, помоги нам, пожалуйста!» *(Дети хором и индивидуально просят клубочек помочь. Звонит колокольчик.)* Вы слышите? Это клубочек согласился нам помочь. Сейчас мы вместе с ним отправимся в путешествие. Давайте встанем поближе друг к другу и закроем глаза *(Воспитатель накрывает детей зелёной тканью. Включается звукозапись «Звуки леса»)* Вот мы и попали в сказочный лес. Посмотрите, как здесь красиво! Послушайте, как поют птицы *(пока дети под тканью, помощник воспитателя ставит атрибуты: ёлочки, цветок)*.

*Воспитатель убирает ткань.*

*Воспитатель:* А в волшебном лесу нас ждёт много трудностей, но чтобы нам было легче, вы должны идти рядом со мной. Мы будем вместе выполнять все задания. Ребятки, посмотрите, что это выросло в волшебном лесу?

*Дети:* Цветочек.

*Воспитатель:* А цветок не простой, а волшебный! Это цветик – разноцветик. За его лепестками спрятались герои из сказок. Чтоб помочь всем возвратиться, надо в зверя превратиться! Лёня, сорви лепесток! Какого цвета твой лепесток? *(Лёня: Мой лепесток синего цвета.)* Посмотри, кто спрятался за синим лепестком? *(Лёня: За синим лепестком спрятался медведь.)* Детки, давайте покажем мишку косолапого. Мишка руки к телу прижал, весь напрягся и стал с ноги на ногу переваливаться. Ноги тяжёлые, как будто к полу прилипли. Какой мишка? *(Дети: Мишка косолапый, неуклюжий)* Диана, сорви следующий лепесток! Какого цвета твой лепесток? *(Диана: Мой лепесток оранжевого цвета)* Кто спрятался за оранжевым лепестком? *(Диана: За оранжевым лепестком спряталась лиса)* Между деревьев крадёт лиса. Покажите, как она мягко наступит своими лапками на мох. Ни одна веточка не хрустнет под её лапками. Как ходит лисичка? *(дети: Лисичка ходит тихо, неслышно)*

Никита, сорви следующий лепесток! Какого цвета твой лепесток? (Никита: Мой лепесток розового цвета.) Посмотри, кто там спрятался? (Никита: За розовым лепестком спрятался зайчик.) Давайте покажем, как прыгает зайка. Зайка прыгает легко, быстро. Прыжки небольшие. Как прыгает зайка? (Дети: Зайчик прыгает легко). А кто же спрятался за зелёным лепестком? Рома, посмотри, сорви лепесток! (Рома: За зелёным лепестком спряталась лягушка) Давайте покажем весёлую лягушку. Как квакает лягушка? (Дети квакают). Виталик, сорви, пожалуйста, красный лепесток. Кто там спрятался? (Виталик: За красным лепестком спрятался волк). Ой, какой волк сердитый! Покажите, как волк идёт по лесу. Движения у него резкие. Ребятки, какой волк? (Дети: Волк сердитый, злой) А у нас остался последний лепесток. Дети, какого он цвета? (Дети: Лепесток жёлтого цвета) За жёлтым лепестком спряталась мышка – норушка. Мышка маленькая, всего боится! Покажем, как бежит мышка: Пи – пи – пи, бежит на носочках. Смотрит во все стороны, прислушивается. Как вы думаете, кого боится мышка? (Дети: Мышка боится кошку.)

В каком домике жили эти герои, из какой они сказки? (Дети: Из сказки «Теремок») Молодцы, ребята! Всех героев в эту сказку вернули! А наш клубочек зовёт нас дальше!

*(Звучит звукозапись «Шум дождя»)*

Воспитатель: Ой, вы слышите, дождик шумит. А откуда идёт дождик? (Дети: Из тучки) Посмотрите, детки! А вот и тучки. Какие тучки? (Дети: Тёмные, злые, сердитые). Правильно, тучки злые и не хотят нас дальше пускать. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы они нас пропустили? (Дети: Надо прогнать тучки) Как можно прогнать тучки? (Дети: Можно попросить их, напугать.) А ещё можно сказать друг другу хорошие, добрые слова, и тучки уплывут. *(Упр. «Комплименты». Дети по очереди берутся за руки и говорят друг другу комплименты)*

Воспитатель постепенно убирает с мольберта изображения тучек и открывает солнышко). Посмотрите, от ваших тёплых слов тучки рассеялись, и появилось солнышко. Давайте и нашему солнышку скажем добрые слова. Какое оно? *(Дети говорят по очереди: Солнышко доброе, весёлое, ласковое, тёплое, нежное, лучистое.)*

Ребятки, вы слышите? *(Звон колокольчика)* Это клубочек зовёт нас дальше.

Дети и воспитатель передвигаются дальше.

- А вот и ещё заколдованные сказки. Но чтобы их расколдовать, надо сказки отгадать. Садитесь на стульчики.

*(На столе – накрытые разноцветными салфетками герои сказок. Дети отгадывают загадку (загадывает один из детей):*

Возле леса, на опушке

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки.

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

*(Дети: Сказка называется «Три медведя»)*

Воспитатель снимает салфетку, под которой настольный театр «Три медведя»

Воспитатель: Молодцы, ребята! А теперь посмотрите на картинку и угадайте, как называется эта сказка. (Воспитатель показывает иллюстрацию сказки «Репка». Дети: Это сказка «Репка») Молодцы, правильно! *(Воспитатель снимает салфетку, под которой настольный театр «Репка»)*

Воспитатель: А следующая загадка необычная, мы её посмотрим. *(включает ноутбук и показывает детям презентацию «Кто это?»)* Угадайте сказку!

На сметане мешён,

На окошке стужён.

Круглый бок, румяный бок  
Покатился... (Дети: Колобок)  
Молодцы! (*Воспитатель снимает салфетку, под которой настольный театр «Колобок»*)  
Все сказки угадали!  
Звучит музыка («В мире много сказок»). Входит сказочный герой - Петушок (перодетый ребёнок старшей группы):  
Здравствуйте! Спасибо, что помогли нам!  
Я – Петушок из сказки «Заюшкина избушка».  
Вы, ребята, просто чудо,  
Никогда вас не забудем!  
Все герои очень рады,  
А за это вам награда.  
*Вручает книгу со сказками, раскраски.*  
*Воспитатель:* Спасибо, Петушок! А давайте расскажем Петушку, как мы спасали сказочных героев? (Дети отвечают) Какие вы молодцы! Спасли сказочных героев. Помогли им вернуться каждому в свою сказку. А теперь нам пора возвращаться в группу! Давайте и петушка пригласим к нам в гости. (*Дети приглашают*)

## **ПРИРОДА КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Канцеровва Елена Михайловна, воспитатель  
Печененко Ольга Юрьевна, воспитатель  
Кочеткова Светлана Геннадьевна, воспитатель  
Хорольская Ирина Николаевна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 9, Московская область, г. Химки

### **Библиографическое описание:**

**Канцеровва Е.М., Печененко О.Ю., Кочеткова С.Г., Хорольская И.Н.** Природа как средство эмоционально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

### **Введение**

Проблемы эмоционального развития дошкольников постоянно находятся в центре внимания педагогов и психологов. К сожалению, в настоящее время исследования данной проблемы отходят на второй план, в центре внимания исследователей становятся вопросы интеллектуального развития дошкольников. Тем не менее, эффективность и направленность интеллектуального развития тесно связано с развитием эмоциональной сферы детей. «Недоразвитость» эмоциональной сферы отрицательно сказывается на всех сторонах развития ребенка:

- интеллектуальное развитие
- физическое развитие
- эстетическое развитие и т.д.

Этой проблемой занимались многие педагоги, психологи (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Т. А. Маркова, С. А. Рубинштейн, Я. З. Неверович, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин, и др.), которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира.

Многие авторы указывают на тесную связь между эмоциональным и эстетическим развитием детей. Уделяя значительно большее место природе, но к сожалению педагог не всегда использует в своей работе возможности заложенные природой. Для того что бы эмоционально-эстетическое развитие выступало как единый процесс, необходимо тщательно планировать содержание работы и отбирать соответствующие средства и методы для развития эмоционально-эстетических чувств дошкольника.

В настоящее время у нас в стране наблюдается усиление интереса к проблеме положения ребенка в социуме. Как отмечает А. И. Захаров, «общество начинает все больше и больше понимать, что его основы закладываются в детстве и психическое здоровье — одно из наиболее ценных приобретений». К сожалению, сегодня игровые приставки, телевидение, компьютеры, мобильные телефоны играют ведущую роль в жизни ребёнка, следовательно, это пагубно сказывается на развитии эмоциональной сферы дошкольников. В изобразительной деятельности старших дошкольников замыслы становятся более устойчивыми, расширяются возможности использования материалов, которые ребенок выбирает. Он способен принимать на себя роль «художника», «скульптора», «мастера», в связи, с чем мотивирует выбор деятельности и материала: «Хочу нарисовать картину на мольберте, возьму палитру, кисти и краски». [2] У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности. В рисовании и лепке с натуры они передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Следовательно, проблема развитие эмоционально - эстетической сферы дошкольников — актуальна для рассмотрения и изучения.

**Объект** исследования: процесс эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста..

**Предмет** исследования: природа как средства эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Цель** исследования: определить при каких условиях, природа становится средством эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи** исследования:

- Раскрыть сущность понятия эмоционально- эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
- Выявить возможности природы для эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
- Определить содержание работы, при котором природа способствует развитию эмоционально-эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста.

### **1. Сущность понятия эмоционально - эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.**

Устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие их значение в связи с его потребностями и мотивами, называют чувствами. В состав эмоциональной сферы мы включаем: эмоции, чувства, самооценку, тревожность. Сущностью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста является: выражение эмоциональных форм в социальной сфере; чувство долга развивается в эстетических, интеллектуальных и моральных чувствах, благодаря речи эмоциональная сфера получается осознанной, что указывает на психическое и физическое состояние ребенка. Ребенок шестого года жизни — пленник эмоций. Детей старшего дошкольного возраста отличает очень высокая эмоциональность, они ещё не умеют управлять своими эмоциональными состояниями. Но постепенно они становятся более сдержанными и уравновешенными. Интеллектуальные чувства ребёнка этого возраста связаны с удовлетворением нарастающей его любознательностью и ненасытной жаждой знаний. Эмоции — специфическая форма отражения окружающего мира. Поэтому

они развиваются там, где природа, среда, предметы быта могут удовлетворить эстетическую потребность. Но и этого мало — необходимо целенаправленное включение дошкольника в разные формы деятельности: слушание, наблюдение, игра, пение, рисование. В настоящее время существует много способов работы по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста: арттерапия (изобразительная, сказка, музыкальная); поведенческая терапия (различного вида тренинги, психогимнастика); игротерапия; мелотерапия, ипотерапия, изотерапия. Нашу работу мы посвятили детальному изучению изобразительной деятельности, как ведущего способа развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Изобразительная деятельность развивает у дошкольников умения согласовывать свои действия, учит быть внимательным к чувствам и эмоциям других людей, то есть способствует развитию эмпатии. В процессе развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста происходят изменения. Меняется его взгляд на мир и отношение к окружающим. Способность ребёнка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает, но сама по себе эмоциональная сфера дошкольника не развивается. Её необходимо развивать. Таким образом, можно сделать вывод, что развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста начинается с первых лет его жизни, является важнейшей педагогической задачей.

## **2. Возможности природы для эмоционально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.**

Невозможно представить себе процесс эмоционально - эстетического развития детей без привлечения средств природы – самого естественного и доступного источника красоты. В данном случае природы выступает не только великим учителем и великим воспитателем, природа выступает источником творческого вдохновения, источником подъема духовных сил человека. Такое эмоциональное отношение к природе, как неисчерпаемому источнику красоты, должно воспитываться у детей в системе образовательных учреждений.

Умение видеть природу – первой важнейшее условие воспитания мироощущения единства с ней. Это умение может быть достигнуто только в случае постоянного общения с природой.

Чтобы ощутить себя частью большого целого, человеку необходимо не эпизодически, а постоянно взаимодействовать с этим целым. Поэтому гармония педагогического воздействия требует постоянно взаимодействовать с природой.

В целостной структуре морально-нравственного воспитания, воспитанию любви к природе у детей дошкольного возраста должно быть отведено одно из главных мест. Важно, что развитие представлений о национальных и художественных традициях, о природе, быте и труде формируется параллельно художественному образу. Такое единство дает возможность развивать пространственное, колористическое, наглядно-образное мышление, а также самостоятельность и творческое воображение, укреплять волю, стимулировать воспитание любви к природе.

Природа выступает источником искусства. Прекрасное в природе во все времена было предметом ее художественного освоения. В связи с этим великие художники всегда были первооткрывателями всего прекрасного в окружающем мире. В системе эстетического воспитания дошкольников большое место отводят природе, так как она лучше любых искусственных средств обогащает детскую психику, совершенствует органы чувств и эстетический вкус.

Главной задачей эстетического развития средствами природы выступает задача пробудить в ребенке эмоциональное к ней отношение. Эмоциональное отношение к природе способствует обогащению человека, делает его внимательнее, выше и собраннее.

Большую роль в процессе эстетического воспитания дошкольников средствами природы играет педагогический коллектив детского сада. Перед ними стоит задача последовательного, систематического и целенаправленного развития и совершенствования эстетических вкусов детей.

Наиболее эффективной является следующая последовательность работы:

Непосредственное восприятие природы;

Организация наблюдения над природой во время прогулок и экскурсий.

При наблюдении за природой у ребенка работают все анализаторы: Зрительный – дети видят размер и цвет объекта исследования;

Слуховой – дети слышат шум ветра, плески воды в реке, как капает дождь, шелестят листья, поют птицы;

Вкусовой – дети могут различить сладкий мед или соленая морская вода, луговая земляника или родниковая вода;

Осязательный, как вторые глаза детей – ощущая природные предметы, дети могут почувствовать каждую шероховатость коры дерева, крупинки песка, чешуйки на шишках и пр.

### **3. Содержание работы при которой природа способствует развитию эмоционально-эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста.**

Трудно представить себе эмоционально - эстетическое развитие детей без привлечения в помощники воспитателю природы - этого самого естественного источника красоты. Природа - не только великий учитель и великий воспитатель. «Природа - источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, не только взрослого, но и подрастающего». Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности. Вот это эмоциональное отношение к окружающей природе, неисчерпаемому источнику красоты, и должна воспитывать система образовательных учреждений у детей.

Прекрасное в природе безгранично и неисчерпаемо. Поэтому природа - источник для искусства. Прекрасное в природе было и остается предметом её художественного освоения. Великие художники - всегда первооткрыватели прекрасного в окружающем мире.

Эффективное осуществление эмоционально- эстетического развития подрастающего поколения и формирование всесторонне и гармонически развитой личности в настоящее время невозможно без комплексного подхода, который включает в себя следующие элементы:

а) проведение экскурсий и походов в природу;

б) демонстрация художественных иллюстраций (картинок, фотографий, диафильмов, наглядных пособий);

в) беседы с элементами художественного описания;

г) чтение отрывков художественной прозы, поэзии, описание путешествий;

д) демонстрация экспонатов, естественной наглядности;

е) использование эстетических впечатлений, полученных во время прогулок и экскурсий;

ж) раскрытие эстетической стороны сельскохозяйственного труда, работы на опытном участке.

("25") Мы считаем, что такие формы работы, как постановка опытов, сбор коллекций, гербариев, создание макетов, посадка деревьев и выращивание цветов, уход за животными в живом уголке, дают возможность тесно связать изучение природы с жизнью, а также воспитывать эстетическое отношение к природе. Поскольку общение с природой, наблюдение за ее жизнью, умение замечать красивое в природе, наслаждаться ею - важное средство эстетического воспитания.

Комплексный подход не только важнейшее условие всестороннего развития личности, но и основа построения системы воспитательной работы.

Благотворное влияние природы необходимо соединить со систематическим, глубоко продуманным педагогическим влиянием.

Под влиянием природы, эмоционально-эстетического отношения к ее явлениям у детей развивается художественное мышление, формируются эстетические суждения, т. е. воспитываются вкус, манеры, привычки, мировоззрение.

Таким образом, важным путем эмоционально-эстетического развития является организованное, целеустремленное восприятие природы, которое помогает углубить эмоционально-эстетические впечатления.

### **Заключение**

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Природа возбуждает чувство прекрасного у ребёнка, воздействует на его сенсорику. Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности.

Ребенок с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т.д. У него формируются конкретные первоначальные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, усвоить новые понятия. Это даёт возможность педагогу развивать у воспитанников логическое мышление.

2. Использование информационных компьютерных технологий как активизирующее средство природы может повысить эффективность образовательного процесса и способствовать сохранению здоровья обучающихся за счет максимального использования тех преимуществ, которые приносит в образовательный процесс компьютер, обеспечивая должное соответствие образовательных программ индивидуальным. Использование современных информационных технологий старшими дошкольниками является эффективным средством эмоционально-эстетического воспитания и развития у них творческих способностей, формирования их личности, обогащения интеллектуальной сферы и способностям детей.

3. В системе по эмоционально-эстетическому развитию дошкольников большое место должно быть отведено природе. Она лучше, чем что-либо обогащает психику ребёнка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а так же расширению умственного кругозора.

Природу как средство эмоционально-эстетического развития можно использовать в современном ДОУ как:

- а) занятия по знакомству с природой с эстетическим компонентом;
- б) использование компьютера, показ слайдов с изображениями природы (чтобы показать детям то место, где они еще не были).

### **Список литературы**

1. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» – М., 1991 г.
2. Буре Р.О. «Воспитание дошкольников в труде» – М., 1971 г.
3. Веретенникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой» – М., 1973 г.
4. Веретенникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой» – М., 1980 г.

5. Горизенко Е.В. «Природа и люди» – М., 1976 г. «Дошкольная педагогика» / Под редакцией В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина – М., 1986 г.
5. Дрязгунова В.А. «Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями» – М., 1981 г. Егоренков Л.И. «Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников» – М., 2000 г.
6. Золотова Е.И. «Знакомим дошкольников с миром животных» / Под редакцией И.Ф. Виноградовой – М., 1988 г.
7. Каменева Л.А. «Как знакомить дошкольников с природой» / Под редакцией П.Г. Саморуковой – М., 1983 г.
8. Ковалев А.Г. «Воспитание чувств» – М., 1971 г.
9. Компалецева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» – М., 1985 г.
10. Лучич М.В. «Детям о природе» – М., 1973 г.
11. Лучич М.В. «Прогулки с детьми в природу» – М., 1969 г.
12. Марковская М.М. «Уголок природы в детском саду» – М., 1989 г.
13. «Наблюдение и труд детей в природе» / Составитель А.Ф. Мазурина – М., 1976 г.
14. Николаева С.И. «Методика экономического воспитания в детском саду» – М., 2000 г.
15. «Система эстетического воспитания в детском саду» / Под редакцией Н.А. Ветлужиной – М., 1962 г.
16. Стародубцева, С. Г. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности / С. Г.
17. Стародубцева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 6 (86). — С. 689-692. — URL: <https://moluch.ru/archive/86/16442/> (дата обращения: 31.03.2022).
18. Удальцова Е.И. «Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников» – Минск, 1976 г.
19. Шорыгина Т.А. «Деревья. Какие они?» – М., 2001 г. «Экологическое и эстетическое воспитание детей» / Под редакцией Л.П. Песко – М., 1984 г.

### **Приложение**

Занятие 1. Экскурсия в осенний лес «Разноцветная природа». Цель: показать детям многоцветность окружающего мира: чем больше мы всматриваемся в природу, тем больше цветов и их оттенков мы видим. Главный вопрос: сколько разных цветов вы видите вокруг себя? Желательно, чтобы преобладающий цвет в эту пору был зеленый. К концу занятия нужно подвести детей к выводу, что цвет живой природы - зеленый, т. е. доминантой в пору бурного развития жизни является цвет зеленого растения. Но оттенков зеленого цвета очень много, это тоже мы наблюдали, не сходя с одного места:

трава, листья, стебли растений. Цвет неба и воды, земли и растений, цветов и травы, весны и лета, зимы и осени. Хотя доминантой является цвет зеленый, но мир в любую пору и в любом месте - разноцветный.

Занятие 2. Солнце и волшебная радуга.

Цель: дать детям возможность понять природу цвета и причину разноцветного мира.

Схема занятия:

1. Солнце и его лучи - мастера раскрашивания. Ловим солнечный зайчик.

2. Семь цветов радуги. Делаем зеленый цвет - цвет жизни. Был проведен опыт: разноцветные огоньки. Цель эксперимента: узнать, из каких цветов в действительности состоит солнечный луч.

Процесс: эксперимент проводился в ясный солнечный день. Противень наполнялся водой и ставился на стол около окна так, чтобы на него падал утренний свет солнца. Зеркальце помещалось внутри противня, положив его верхней стороной на край про-

тивня, а нижней - в воду под таким углом, чтобы оно отражало солнечный свет. Одной рукой брался лист бумаги и необходимо было его держать перед зеркалом. Второй рукой слегка подвигалось зеркало. Регулировалось положение зеркала и бумаги, пока на ней не появилась разноцветная радуга.

Итог: на белой бумаге появляются искрящиеся разноцветные огоньки.

Занятие 3. Экскурсия по городу «Где растут растения?» Цель: показать, что растения можно найти везде, но в разных средах обитания растут разные растения. Вводится понятие «среда обитания». Выяснить чем отличается лес и луг? Растут ли берегу реки растения? А в самой реке? Выяснить чем отличаются растения леса и луга. Наблюдать цветовые различия.

Занятие 4. Многообразие и разнообразие осенних листьев. Конспект интегрированного занятия (ознакомление с природой + ИЗО) в старшей группе.

("18") Цель: 1.Расширить представления детей о многообразии форм и цветов листьев различных деревьев. 2.Сформировать элементарные представления о процессах, происходящих в природе. 3.Воспитывать умение замечать красоту в осенней природе. 4.Познакомить с новой техникой изображения осенних листьев.

Занятие 5. Разноцветные плоды растений. Цель: показать, что у разноцветных растений дети - плоды разноцветные.

1.Парад картинок: родители-дети. Люди, кошки, яблоки и т. д. Дети - плоды всего живого и они все разные. Игра «Разноцветные плоды».

2.Прием «Перемешай и соотнеси».

3.Апликация из разноцветных семян (орнамент, животное, растение, узор).

Занятие 6. Многообразие плодов в природе.

Цель: показать многообразие плодов.

На экскурсии мы использовали игровые приемы – запускали семена-летучки, отгадывали какие семена какому растению принадлежат и т. д.

Занятие 7. Открытое занятие на тему: «Осень – прекрасная пора! I»

На этом празднике мы закрепляли и обыгрывали темы и понятия: разноцветная природа, радуга, солнечный свет, зеленый цвет - цвет жизни.

Занятие 8. Зима в окно стучится

Цель: увидеть смену разноцветного мира на другую гамму.

1.На основе сказки «Стрекоза и муравей» мы показали смену условий существования в разных средах обитания всех живых существ.

2.Показали причину смены времен года, используя игру «Солнце - Земля».

3.Составляли мозаику - подбор цветовой гаммы разных времен года.

Занятие 9. Экскурсия в лес «Природа готовится к зиме».

Цель: наблюдения в той же среде обитания, но при других условиях (отсутствие листьев на деревьях, практически нет живых существ). Как изменился цвет?

Вопросы: Какие цвета вы видите? Что осталось зеленым?

("19") Почему нет ярких цветов?

Игра: Что я вижу наверху, внизу, сбоку? - «По кругу».

Занятие 10. Подготовка животных к зиме.

Цель: дать понятие о приспособительных функциях живых организмов для выживания в разных условиях существования (на основе смены цвета).

• Как люди готовятся к зиме: еда, одежда, дом.

• Животные готовятся к зиме по-разному. Заяц меняет цвет шубки. Игра в разноцветных зайцев на фоне разноцветной природы. Игра с детьми в прятки.

Занятие 11. Как зимуют домашние животные.

Цель: познакомить детей с зимовкой животных, которым не нужно приспособляться к зиме.

- Сказка старого кота, лежащего на печке.
- Кто живет в зимней избушке? Картинка-макет большого деревенского дома, в котором живут: кошка, собака, куры, корова, коза.
- «Рассказ по кругу» о своем домашнем животном.

Занятие 12. Разнообразие птиц в природе.

Цель: обратить внимание на птиц.

Парад картинок с изображением разных животных. Выясняли, что делает птицу птицей. Игра «Разноцветные перышки».

Собирали с детьми птиц (картинки). Пантомима.

Занятие 13. Птицы зимой.

Цель: дать детям возможность почувствовать себя птицей и обратить внимание на трудности зимующих птиц.

Игра «Птицы». Последовательно выбывают из игры те, кто:

- а) не живет в наших краях;
- б) кто улетает на зиму;
- («20») в) кто остается на зиму. Дети рисовали «портреты» зимующих птиц, вырезали и размещали на «зимнем» дереве.

Занятие 14. Экскурсия в парковую зону «следы и птицы». Цель: показать детям разнообразие птиц и следов.

Занятие 15. Красота и разнообразие зимних деревьев. Цель: дать возможность детям увидеть красоту и разнообразие зимних деревьев.

С ребятами мы выясняли, что происходит с деревьями зимой, все ли деревья зимой теряют листья. Игра: «по кругу» называли листопадные и вечнозеленые деревья нашего леса. Предлагалось детям нарисовать дерево зимой, используя цветные мелки, уголь.

Занятие 16. Кора. Ее разнообразие и значение в жизни деревьев.

Цель: рассказать о роли коры в жизни дерева и привлечь внимание к ее разнообразию. Мы предложили детям «таинственный мешок», они на ощупь знакомились с корой разных деревьев. Рисовали кору деревьев (техника «мятой» бумаги).

Занятие 17. Зеленые растения зимой в природе. Цель: познакомить детей с мхами и лишайниками. Показать детям чудо мхов и лишайников, разнообразие оттенков зеленого цвета. Выполнили коллективную работу в технике «монотипия» - «Старое дерево зимой».

Занятие 18. Комнатные растения. Цель: дать детям увидеть комнатные растения.

1. Мы выясняли где зимой можно увидеть зеленые растения, почему у них не опадают листья.

2. Рассматривали разные комнатные растения. Прием «перемешай и соотнеси». Дети выбирали понравившиеся растения, рассматривали их и играли в игру «Я садовником родился...»

Занятие 19. Открытое занятие «Здравствуй, гостья-зима!»

Занятие 20. Обитатели зимнего леса (1).

Цель: рассказать детям о зимовке крупных млекопитающих.

К уроку мы подготовили модель зимнего леса и поговорили о том, что, кроме растений, в зимнем лесу есть животные. Дети лепили из пластилина «больших» животных зимнего леса.

Занятие 21. Обитатели зимнего леса (2).

Цель: обсудить с детьми способы зимовки животных среднего размера.

Занятие 22. Обитатели зимнего леса (3).

Цель: рассказать детям о том, что в зимнем лесу живут и очень маленькие существа - насекомые, черви. Мы рассказали детям о том, кто живет под корой деревьев, под землей в сухих листьях. Дали детям изображения насекомых и других маленьких животных, предложили им нарисовать или раскрасить, вырезать или разместить их в лесу-макете.

Занятие 23. Природа просыпается.

Цель; наступление весны - смена условий существования.

("21") С детьми наблюдаем за окружающей природой и замечаем, что потекли ручьи, пригрело солнышко, зазеленела травка и т. д. Мы наблюдали за тем, как изменяется цвет природы; сиреневый цвет верхушек берез, пушистые шарики верб, первая травка и цветы - цвета нежные, хрупкие. Дети изображали весну в технике «монотипия».

Занятие 24. Особенности ночного неба.

Цель: в ночном небе можно увидеть бесконечность пространства. Рассказать о суточном и сезонном ритмах.

Игра «Солнце - Земля» - сделали акцент на смену дня и ночи. Рассматривали карту ночного неба с ярко выраженными созвездиями. Изображали ночное небо.

Занятие 25. Разноцветные облака в разноцветном небе.

Цель: дать детям возможность увидеть небо и причудливость облаков.

С детьми мы выясняли, что такое облака, что такое небо.

При восходе и закате солнце окрашивает небо в разные цвета. При этом окрашиваются причудливые формы облаков: появляется огромное разнообразие цвета на небе. Часть детей рисует «небо», а другая - рвет из бумаги «облака».

Занятие 26. Экскурсия в парковую зону «Разноцветное небо».

Цель: увидеть небо и закрепить понимание причин изменения времен года и времени суток.

Занятие 27. День Земли.

Цель: воспитание в детях почтительного отношения к Земле - Матери.

Занятие 28. Экскурсия в весенний лес «Весна красна».

разноцветная весна.

Цель: показать нежность красок весны, красоту и хрупкость первоцветов.

Занятие 29. Природные краски.

Цель: в природе много красок, и люди издавна нашли им применение в раскрашивании белого яйца - символа жизни.

Расписывание яиц.

Занятие 30. Красота цветущей ветки.

Цель: дать детям возможность увидеть разные цвета на цветущей ветке и оттенки.

("22") Детей посадила в круг и в центре разместила цветущую ветку. Дать детям возможность увидеть и показать цветовые переходы и попытаться дать им название «по кругу».

Открытка с изображением цветущей ветки.

Занятие 31. Открытое занятие на свежем воздухе.

«Разноцветная жизнь вокруг нас». Подготовить праздник, в который включить игры, вопросы, задания по темам всей системы занятий и провести его на месте проведения сезонных экскурсий.

## ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛОГОТРЕНИНГОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Кислякова Елена Александровна,  
воспитатель группы компенсирующей направленности  
МАДОУ Михневский ЦРР - д/с "Осинка",  
Московская область, г. о. Ступино, п. г. т. Михнево

### Библиографическое описание:

**Кислякова Е.А.** Теоретическое обоснование использования логотренингов в работе с детьми дошкольного возраста по коррекции звукопроизношения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Тренинг – это система особых регуляторных упражнений, которые направлены на формирование, развитие и совершенствование определённых навыков, знаний и умений. Помимо этого, в научной среде существует ещё одно распространённое объяснение термина тренинг, так под ним понимают систему специально подобранных тренировочных упражнений и заданий, которые построены на определении последовательности и специально подобранном режиме [61].

Термин тренинг активно используется в таких научных направлениях как психология и педагогика. С.Д. Поляков утверждает, что такую технологию как тренинг можно применять в качестве технологии воспитания. Учёный отмечает, что тренинги можно использовать как коррекционный процесс, направленный на формирование и развитие тех или иных сторон психики ребёнка.

Анализ научной литературы показал, что существует наиболее распространённая схема составления тренинга, которая включает в себя следующие этапы:

- 1) Подготовительная часть тренинга;
- 2) Основная часть тренинга;
- 3) Заключительная часть тренинга.

*Подготовительная часть тренинга.* В этой части тренинга слово предоставляется ведущему тренинга, который рассказывает о сути и правилах проходящего тренинга. Этот этап ставит перед собой следующие задачи: рассказать ученикам о правилах тренинга, сообщить им тему тренинга, дать ученикам стимул и мотивировать участников на активное взаимодействие.

*Основная часть тренинга.* На этом этапе тренинга ведущий тренинга решает основные задачи, направленные на формирование той или иной функции, того или иного качества.

*Заключительная часть тренинга.* На этом этапе ведущий тренинга подводит итог, интересуется мнением участников, задаёт контрольные вопросы, предлагает выполнить упражнения на закрепление пройденного материала или предлагает задания на релаксации, которые призваны снизить напряжение участников.

### *Тренинги для дошкольников.*

Проведение тренингов для детей дошкольного возраста имеет некоторые особенности. Так тренинги для обучающихся дошкольного возраста – это, в первую очередь, интересные и занимательные игры и упражнения, во время проведения которых происходит процесс обучения. Эта особенность обусловлена тем, что у дошкольников ведущим видом деятельности является игровая деятельность и их обучение должно происходить в игре.

Тренинги с обучающимися можно проводить в групповой, подгрупповой и крайне редко в индивидуальной форме. Форму тренинга можно менять в зависимости от состава и поведения участвующих в тренинге, а также исходя из их личной мотивации.

Наибольшая эффективность от тренинга будет в том случае, если ученик заинтересован в изменениях своего поведения.

Одинаковые логопедические упражнения делают процесс коррекции звукопроизношения рутинными и скучными, от этого снижается эффективность и продуктивность логопедических занятий. Подобная проблема наиболее часто встречается при работе с детьми дошкольного возраста, так как таким детям очень часто не хватает мотивации и концентрации внимания для полноценной работы на обычном, традиционном логопедическом занятии. Таким образом, в логопедии появляется задача: найти более эффективные методы и приемы работы по преодолению речевых нарушений. Одним из таких современных методов работы являются логотренинги [44].

При более подробном изучении литературы по данному направлению обнаружилось, что понятие «Логотренинг» в словаре отсутствует, его ввели сами логопеды в своей работе. Таким образом, «Логотренинг» – это собирательное понятие, которое предполагает форму интерактивного обучения, которое направлено на развитие речевых навыков через тренировку знаний, навыков и умений.

Разработкой логопедических тренингов занималась Ю. В. Иванова, в представленном пособии «Дошкольный логопункт». Документация, планирование и организация работы», показана система работы в виде логотренингов, на которых идет подготовка артикуляционного аппарата и мелкой моторики детей к последующей коррекционной работе. Данная система ставит перед собой цель преодоления речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы, в сочетании со словом и движением [24, 25].

В процессе логотренинга логопеду не приходится нацеливать детей на произнесение конкретного звука. Озвучивая сказочные сюжеты, дети забывают о том, что они не могут произносить и должны это исправить. Дети с желанием делают то, что хотят и могут. Проводить логотренинги можно индивидуально с одним ребенком, но лучше в подгруппах до пяти человек, не более, так как с увеличением количества детей на занятии снижается качество и коррекционная плотность. Начинать логотренинги лучше с таких сказок, содержание которых хорошо знакомо детям, чтобы при переключении их внимания на фонематические, артикуляционные, просодические и прочие упражнения они не теряли нити сказочного сюжета [44].

В настоящее время логопедия находится на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины и использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы, помогающие оптимизировать и повысить эффективность работы учителя – логопеда. Применяются инновационные

технологии и используются современные приемы работы в виде использования различных видов тренингов в работе с детьми дошкольного возраста. Тренинги создаются на основе современных инновационных технологий. Основной целью внедрения инновационных технологий в логопедическую практику является повышение эффективности образовательного процесса [15, 16].

Ещё одной важной особенностью логотренингов является то, что они включают в себя различные здоровьесберегающие технологии, а применение таких технологий позволяет качественно улучшить и ускорить коррекционный процесс по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста. В логотренинг прекрасно вписываются такие здоровьесберегающие технологии как: арт-терапия, технологии логопеди-

ческого и пальцевого массажа, в том числе «Су – Джок» – терапия, музыкальная терапия, психогимнастика, физкультурные минутки, песочная терапия и т.д.

Проведение логотренингов с детьми дошкольного возраста ставят перед логопедом следующие задачи:

- развитие мелкой, пальчиковой и артикуляторной моторики детей дошкольного возраста;
- развитие у обучающихся фонематического слуха, фонематического восприятия;
- развитие пространственного восприятия;
- расширение лексического запаса;
- развитие высших психических функций (восприятия, памяти, внимания и мышления);
- развитие крупной моторики и физическое развитие ребёнка дошкольного возраста в целом;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие просодики;
- развитие мелодико-интонационных компонентов речи;
- формирование и развитие грамотной и культурной речи.

Можно сделать вывод, что логотренинг, помимо коррекции у дошкольников звукопроизношения занимается ещё развитием высших психических функций, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы и т.д. В занятия логотренинга входят различные пальчиковые игры или массаж пальцев, упражнения для профилактики нарушения зрения (гимнастика для глаз), стихотворения, чтение которых сопровождается движениями. В занятия логотренинга активно включаются чистоговорки, скороговорки, логопедическая гимнастика, упражнения на развитие мимической мускулатуры. Как правило, логопеды составляют систему логотренингов с опорой на определённые лексические темы [58].

При проведении логотренингов логопеды строго придерживаются основных педагогических принципов. В работе определяется последовательность, используется постепенное усложнение материала (от простого к сложному). Во время проведения логотренингов необходимо также придерживаться комплексного принципа. Помимо этого, на логотренингах формируется и развивается ритмическая структура, совершенствуется и увеличивается словарный запас учащихся.

При подготовке к каждому занятию логотренинга учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому обучающемуся, также учитываются возрастные, психофизиологические и речевые возможности дошкольника. Так же для качественно проведённых логотренингов необходимо: благоприятная психологическая атмосфера, умение привлечь внимания обучающихся к заданиям, а также умение заинтересовать дошкольников и настроить их на продуктивную и качественную работу.

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил сделать следующие выводы.

Логотренинги являются актуальным нововведением, способным одновременно решать множество задач. Логотренинг является интерактивной формой работы, а значит способен дать возможность каждому обучающемуся ежеминутно находиться в рабочем процессе, не выпадая из него, что в свою очередь повышает эффективность проводимой коррекционной работы.

#### **Источники:**

1. Грабенко, Т. М. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии [Текст] / Т. М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2005.- 340с.

2. Грабенко, Т. М. Волшебная страна внутри нас [Текст] / Т.М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М.: Речь, 2005. – 120 с.
3. Иванова, Ю. Л. Рабочие листы для проведения логотренинга [Текст] / Ю. Л. Иванова. – М.: ГНОМ 2014. – 64 с.
4. Иванова, Ю. Л. Дошкольный логопункт. Документация, планирование и организация работы [Текст] / Ю.Л. Иванова. – М.: ГНОМ, 2014. – 160 с.
5. Лебедева, И. Л. Сказки деда логопеда [Текст] / И. Л. Лебедева. – Москва.: Вентана – Граф, 2015. – 157 с.
6. Теремкова, Н. Э. Логопедические домашние задания для детей 5 – 7 лет с ОНР. Альбом 4 [Текст] / Н. Э Теремкова. – М.: ГНОМ и Д, 2007. – 32 с.
7. Трясорукова, Т. П. Речевдвигательный тренинг: коррекционно- развивающие занятия для детей дошкольного возраста [Текст] / Т.П. Трясорукова. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.

### **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА ПО ТЕМЕ "ВЕСНА. ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ" (СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ)**

Клементьева Инна Игоревна, воспитатель  
Червякова Елена Александровна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района  
г. Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Клементьева И.И., Червякова Е.А.** Конспект открытого мероприятия по формированию целостной картины мира по теме "Весна. Перелетные птицы" (средний дошкольный возраст) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

**Цель** – создание условий для расширения объема знаний о весне и перелетных птицах.

#### **Задачи:**

##### 1. Обучающие:

- познакомить с понятием "перелетные птицы"
- запомнить их названия
- научить образовывать множественные числа существительных с числительными
- активизация прилагательных

##### 2. Развивающие

- развивать зрительное внимание
- мелкую моторику рук
- слуховое внимание
- фонематический слух

##### 3. Воспитательные

- воспитывать бережное отношение и заботу к живой природе, чувство эмпатии

**Материал:** картинки весны и перелетных птиц, два "дерева", птичье гнездо, таблица мнемотехники с заучиванием стихотворения О.Г. Зыковой "Кукушка", грамзапись.

#### **Ход НОД:**

Приветствие гостей.

Сюрпризный момент. Влетает сорока и трещит:

- Тррррррр. Трррррр... Здравствуйте всем. Пролетала мимо и увидела в окно гостей. Я поняла, здесь будет что-то интересное. Можно остаться погостить, послушать?
- Конечно, мы тебе рады. Сиди и слушай внимательно.

- Напомните гостям, какое сейчас время года.
- Первый месяц весны?
- Ребята, наше занятие началось утром, днем, вечером или ночью?
- Глядя в окно, называйте приметы весны (снег тает, бегут ручьи, светит яркое солнце, и оно прогревает, появились проталины).

- А какая весна? (теплая, светлая, радостная, солнечная, зеленая, дождливая).

- Весной вся природа просыпается от зимней спячки. Послушайте мою загадку:

**Километры не считали,**

**По дорогам не езжали,**

**А за морем мы бывали,**

**Кто это? (птицы)**

- Птицы, которые улетели осенью на юг и вернулись сейчас в родные места, называются...? (перелетными)

- Будем с ними знакомиться. Подходим к дереву.

- В первый день недели, напомните, как он называется, прилетели грачи. Показ грача.

- Во второй день недели, как он называется? Прилетели скворцы.

- В середине недели, как он называется? К нам прилетели ласточки.

- На четвертый день недели, он называется? Прилетели соловьи.

- И на пятый день недели, напомните мне его, в родные края прилетели кукушки.

- Ребята, а в выходные дни, назовите мне их, пока никого не дождалось. Будем ждать прилета других птиц.

- Ребята, один грач, а 5? (грачей)

Повтор всех птиц по аналогии.

- Посмотрите, как летели птицы в родные края. (показ картинки).

- Они летят стаей, клином, косяком. Впереди всех летит опытная, самая сильная птица. Она указывает дорогу, ведет за собой стаю птиц.

Динамическая пауза "Птицы летят":

**Руки подняли и покачали,**

**Это деревья в лесу.**

**Руки согнули, кисти встряхнули –**

**Ветер сбивает росу.**

**В стороны руки – плавно помашем,**

**Это к нам птицы летят.**

**Как они сядут, сейчас мы покажем,**

**Крылья сложили назад.**

(Повтор 2 раза).



- Сегодня утром, идя на работу, я слышала вот такое пение птиц:

**Чив-чив-чиу,**

**Чив-чив-чиу.**

- Пение – это радость птиц, что они вернулись домой.

- Повторите. А теперь произнесите четко звук "ч".

- Вам задание: придумать слова со звуком "ч".

- Вы молодцы, справились с заданием.

- Ложимся на ковер, закрываем глаза и слушаем пение птиц. Грамзапись.

- Птицы не только поют, они трудятся с утра до вечера

- А что это значит? (они вьют гнезда)

- Из чего? Высоко или низко? Почему? Для кого?

Подходим к дереву и смотрим на гнездо.

- Эта птица не вьет гнезда (показ на скворца). Она селится в домике, который ей построит человек.

- Как называется домик скворца? (скворечник)

- Приготовили пальчики (пальчиковая гимнастика "Встречаем птиц")

**Мы построили скворечню**

**Для веселого скворца, (постукивания то кулачками, то ладонями друг о друга)**

**Мы повесили скворечник (сводим руки над головой в виде крыши)**

**Возле самого крыльца.**

**Все семейство внятером (постукивания то кулачками, то ладонями друг о друга)**

**Проживает в доме том,**

**Мать, отец и скворушки – (разгибаем пальцы поочередно, начиная с большого)**

**Черненькие перышки.**

*(Повтор 2 раза)*

- Эта птица, напомниме, как ее зовут? (кукушка). Она не вьет гнезда, а свои яйца подкладывает в чужие гнезда. Так она приспособилась жить в природе.

- Выучим стихотворение про нее. (использование таблицы с мнемотехникой) О.Г. Зыкова "Кукушка".

**О птенцах не вспоминаю,**

**Все летаю и летаю,**

**Посижу я на суку,**

**Покричу – ку-ку, ку-ку.**

**Я в чужие гнезда яйца**

**Оставляю без стыда,**

**Потому, что я – кукушка**

**Никогда не вью гнезда.**

*(Повтор 2 раза по таблице).*

- В природе много-много разных птиц. Все они красивые и неповторимые по-своему, поют на разные голоса. Пение птиц можно слушать очень долго. Поэтому, ребята, надо любить и заботиться о живой природе.

- Ребята, как называется наш город, в котором мы живем? А район наш называется Красносельский. В нашем районе есть красивый парк, он называется Южно-Приморский. Вы гуляете там с родителями, дышите свежим воздухом. В этом парке есть два пруда. Кто в них плавает? (утки)

- Очень хочется, чтобы в них плавали кто? (показ лебедей)

- Может когда-нибудь они прилетят к нам, и мы увидим настоящих живых лебедей. Этих красивых, белоснежных, гордых, длинношеих птиц.

- Вы знаете, что они умеют плавать. Таких птиц называют водоплавающими. Повторите это слово.

- Утки и лебеди – это тоже перелетные птицы.

- Тррррр. Тррррр. Какие вы молодцы! Как много знаете про птиц. Спасибо! Я лечу в лес и расскажу какое у детей группы "Пчелки" интересное занятие.

(Сорока улетает).

Рефлексия.

- О чем мы с вами говорили? Ответы.

#### **Используемая литература:**

Гербова В. В. «Развитие речи в средней группе».

Затулин Г. Я. «Развитие речи в средней группе».

Фомичева М. Ф. «Воспитание у детей Правильного звукопроизношения».

Новикова В. А. «Математика в детском саду от 4 до 5 лет».

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ковалева Светлана Николаевна, воспитатель

Карпенко Майя Николаевна, заведующий

МДОУ 65 "Семицветик", Московская область, Городской округ Подольск

#### **Библиографическое описание:**

**Ковалева С.Н., Карпенко М.Н.** Роль семьи в формировании поликультурного воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.



В статье семья рассматривается как основа поликультурного образования. Семья выступает источником национальных традиций. Тесное сотрудничество семьи и ДОУ позволит сформировать у детей дошкольного возраста толерантное отношение к людям других национальностей в будущем.

Современные дети развиваются в многонациональной культурной среде. Декларация прав ребенка гласит, что «Ребенок должен ограждаться от практики, которая может поощрять расовую, религиозную или какую-либо другую форму дискриминации. Он должен воспитываться в духе взаимопонимания, терпимости, дружбы между народами и всеобщего братства, а также в полном сознании, что его энергия и способности должны посвящаться служению на пользу других людей». Поэтому возникает необходимость

уже с ранних лет воспитывать в ребенке уважение к другим, чьи привычки и взгляды отличаются от собственных. Это поможет дошкольникам найти общий язык с представителями других культур. К тому же воспитание уважения к другим в дошкольном детстве будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.

Поликультурное образование понимается как процесс формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей. Однако, здесь следует отметить участие семьи в поликультурном образовании детей дошкольного возраста. Ведь именно семья является первым источником традиций. В семье ребенок учиться общаться, слушать и уважать мнение других, с терпением и бережливостью относится к своим близким. Именно семья формирует идеалы и общественно – социальные установки, составляющие в дальнейшей взрослой жизни основу ценностей и установок. Поэтому в современных условиях воспитательного процесса существует необходимость привлечения родителей в союзники педагогам по формированию поликультурного воспитания.

Современная модель сотрудничества детского сада с семьей - это процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. Организуя сотрудничество работы ДОО с семьями воспитанников по поликультурному воспитанию следует выделить следующие цели:

- осознать важность и необходимость поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников;
- осуществлять единство воспитательного воздействия семьи и ДОО на дошкольников;
- формировать личную заинтересованность родителей в проводимой в дошкольном учреждении работе;
- развивать стремления у всех членов семьи лично участвовать в возрождении народных традиций.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Родители могут оказывать оценимую помощь, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию и энтузиазм.

Формы работы с семьями могут быть разнообразными, например, выпуск семейных газет, проектная деятельность, выставки совместных поделок, фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп, семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей.

Таким образом, совместная работа педагогов и родителей позволит в условиях дошкольного учреждения сформировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщить к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Семья для маленького ребенка-это целый мир. Мир, в котором он живет, действует, делает открытия, учиться любить, радоваться, сочувствовать. В семье ребенок приобретает первоначальный опыт общения, умения жить среди людей. «Семья для маленького ребенка-почти единственный социальный институт, формирующий его личность. Дошкольник отличается такими психофизиологическими особенностями, в силу которых ближайшее окружение оказывает на него непрерывное формирующее воздействие».

Первые чувства ответственности у ребенка формируются в семье. И здесь первостепенную роль играет пример родителей, их отношения к труду, к людям. Ведь малыш видит глазами взрослых, которые помогают ему постигать окружающую действительность.

Становление личности находится в тесной связи со всеми сферами жизни семьи: стилем взаимоотношений взрослых, их социальной зрелостью, существующими семейными традициями, организацией ее быта, эмоционально-нравственной атмосферой... Вся жизнь взрослых-пример для маленьких. Поэтому воспитание ребенка и организация его жизни начинаются прежде всего с воспитания самих себя, с организации жизни семьи, создания нравственных внутрисемейных отношений, обеспечивающих здоровый микроклимат. От семейного микроклимата во многом зависит эффективность педагогических воздействий: ребенок более податлив воспитательным влияниям, если растет в атмосфере дружбы, доверия, взаимных симпатий.

Семейный климат- представляет собой относительно устойчивый эмоциональный настрой. Он является результатом совокупности настроения членов семьи, их душевных переживаний, отношения друг к другу, к другим людям, к работе, к окружающим событиям. Для благоприятного психологического климата характерны сплоченность, доброжелательная требовательность друг к другу, чувство защищенности, гордость за принадлежность к семье. В семье с благоприятным климатом царят любовь, доверие друг к другу, почитание старших, взаимное уважение, готовность понять и помочь другому. Важное место в создании благоприятного климата принадлежит семейному укладу, традициям, общим духовным ценностям. Семья, как особая малая группа, основанная на родственных связях, предполагает особое внутрисемейное общение, в процессе которого семья реализует свои функции. Для общения в благоприятной семейной обстановке характерны естественность, сердечность, заинтересованность.

Неблагоприятный семейный климат ведет к напряженности, ссорам, конфликтам, дефициту положительных эмоций. Особенно страдают в такой обстановке младшие члены семьи. В самых тяжелых случаях такой климат ведет к распаду семьи.

Данные специальных исследований показывают, что удовлетворенность семейными отношениями современных россиян во многом зависит от взаимопонимания, взаимопомощи и взаимодействия супругов — родителей.

Взаимопонимание редко возникает сразу. Это длительный процесс, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. На этом пути надо удержаться от всплесков эмоций, разочарований. Надо представлять себя сеятелем, который часто не знает, где прорастет его зерно, каким будет урожай, но он неуклонно сеет, потому что не сеять нельзя. Так и в деле установления взаимопонимания и взаимодействия с родителями: если мы постоянны, неуклонны, терпимы и доброжелательны, то результат — будьте уверены! — обязательно будет!

### **Методы и приемы поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста**

В настоящее время в центре внимания становится ребенок, его личность. В результате основной целью педагога является выбор методов и форм организации воспитательно-образовательного процесса, направленных на развитие личности ребенка, начиная с раннего возраста.

Развитие духовно-нравственной сферы ребенка старшего дошкольного возраста предусматривает развитие: когнитивного компонента, эмоционально-ценностного компонента, поведенческого компонента.

В рамках поликультурного воспитания ребенка дошкольника в детском саду дошкольные педагоги должны опираться на базовые национальные ценности (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России):

Для любого педагога, изучающего передовой опыт, важен не только результат, но и методы, приемы, при помощи которых он достигнут. Это позволяет соизмерить свои возможности и принять решение о внедрении успешного опыта в свою работу.

К методам поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся:

1. Уточнение и формирование представлений ребенка о доме, как о месте, в котором живут люди (экскурсии, беседы, наблюдения, рисование, конструирование).
2. Знакомство детей с понятием «планета Земля» (знакомство с глобусом, животными, растениями, жилищами людей в разных местах земного шара; беседы; дидактические игры; чтение художественной литературы).
3. Ознакомление детей с различиями и сходствами живущих на Земле людей (мужчины и женщины, взрослые и дети, люди разных рас).
4. Формирование представлений детей о странах (знакомство с политической картой, чтение литературы, слушание музыки, рассматривание иллюстраций или предметов, привезенных из разных стран, беседы, просмотр кинофильмов, знакомство с национальными блюдами и т.д.).

Для реализации целей и задач поликультурного воспитания в старшем дошкольном возрасте могут использоваться разнообразные средства:

- театрализованная деятельность, объединяющая в себе: художественную литературу, игру, устное народное творчество, народную игрушку, национальную куклу, национальный костюм; музыку, живопись декоративно-прикладное искусство;
- общение с представителями различных национальностей, проживающих в регионе;
- этнические мини-музеи – национальная одежда, национальные кушанья и др.

Важными педагогическими условиями реализации этно- и поликультурного содержания в воспитательно-образовательном процессе являются:

- формирование этнической осведомленности, развитие этнических чувств или эмоционально-ценностного отношения к национальным традициям, толерантного отношения личности к образу жизни различных этносов, формирование этнических норм поведения, накопление опыта эстетической творческой деятельности, опыта самовыражения и самореализации на основе поликультурного содержания, отраженного в национальном фольклоре народов, живущих совместно на одной территории.
- интегративный характер художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста. При этом под интеграцией понимается взаимное проникновение разных видов художественной деятельности, раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, разнообразных художественных проявлений.

Применение этих условий позволит обеспечить функционирование дошкольного образовательного учреждения на основе принципов интеркультурной педагогики, диалога культур и обеспечить полноценное развитие детей дошкольного возраста с учетом их культурной самобытности, создать условия для комфортного пребывания каждого ребенка в мультикультурном образовательном пространстве ДООУ и социума.

В работе по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста очень важна продуманная организация образовательной деятельности. Это поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы и будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т. д., а в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

В качестве средства, которое будет стимулировать желание старшего дошкольника познавать культуру своего народа целесообразно использовать малые фольклорные

формы: сказки, поговорки, пословицы, а также произведения народного декоративно-прикладного искусства.

В нашем саду организован мини-музей «Русская изба» для систематизации знаний старших дошкольников о людях различных национальностей, их культуре, особенностях их деятельности, педагогам следует максимально использовать:

- культурное пространство города (в том числе посещение музеев, выставок, экскурсии и др.);
- предметно-развивающую среду, отражающую поликультурное разнообразие региона;
- знакомство с устным и декоративно-прикладным народным творчеством, художественной литературой разных народов, их живописью, музыкой и предметами быта; народными играми, народными игрушками и национальными куклами, национальным костюмом;
- расширение представлений об истоках культурно-этнического многообразия нашей страны через организацию национальных праздников; празднование знаменательных дат в истории разных стран и народов;
- расширение круга общения с детьми и взрослыми – представителями разных национальностей;

Кроме этого в практику работы с детьми мы включаем: организацию выставок и мини-музеев; приобщение детей к истории, языку, литературе своего этносоциума; совместную творческую деятельность поликультурного содержания детей и взрослых.

Работа по поликультурному воспитанию предполагает погружение ребёнка в атмосферу народного творчества, накопление впечатлений, которые могут стать основой сотрудничества, общения со сверстниками и взрослыми, самостоятельного творчества в различных видах деятельности.

В предварительную работу в этом направлении необходимо включать чтение былин, сказок, с последующей беседой по их содержанию и организацией на интегрированной основе следующих видов деятельности: театрализованная деятельность: этюды на создание выразительных образов; музыкально-ритмическая деятельность: разучивание русских народных подвижных игр; разучивание пословиц, поговорок, закличек и т. д.; сюжетно-ролевые, дидактические и настольные игры с поликультурным содержанием.

Одним из компонентов работы по поликультурному воспитанию может быть изобразительная деятельность, где детям даётся возможность отразить свои впечатления об услышанном и увиденном в рисунке, раскрыть собственные мысли и чувства, творческие замыслы.

Использование устного народного творчества способствует формированию самостоятельности мысли, закладывает основы мировоззрения, опирающегося на национальные особенности, лежащие в основе становления национального самосознания, а также развитию у детей творческого начала, воображения, логического мышления, правильного звукопроизношения, связной речи, оказывает огромное духовно-нравственное влияние.

Знакомство с народными играми обеспечивает процесс этно- и поликультурного воспитания, способствует приобретению знаний о национальных особенностях разных народов, способствует развитию двигательной активности детей, умению сотрудничать друг с другом.

Приобщение детей к народным традициям целесообразно проводить также в форме народного праздника (Троица, Масленица, Кузьминки и т. д.), являющегося настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать их непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

У детей старшего дошкольного возраста формируется уважительное отношение к культуре и традициям других народов через эмоциональное проживание дошкольниками с помощью различных видов художественной деятельности в ходе восприятия и переживания культурно-исторических сведений. По мере восприятия детьми этих сведений и развития чувства эстетического наслаждения, у них повышается уровень и прочность знаний, выступающих базовой основой становления культурной идентичности.

На данном этапе детей также знакомят с природой, климатом изучаемой местности, стран изучаемых народов; даются представления об особенностях, укладе жизни человека в конкретных природных условиях, продолжают знакомить с внешним видом, жилищем, одеждой, бытом и жизненным укладом людей той или иной национальности, с традиционными занятиями народа.

Таким образом, содержание поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста должно быть ориентировано на общечеловеческие ценности, на понимание различий (расовых, национальных) как обусловленных природой и историей, дающих возможность расширить и обогатить социальный опыт каждого человека.

## ДЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Королёва Елена Евгеньевна, воспитатель

СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск Самарской области

### Библиографическое описание:

**Королёва Е.Е.** Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время, когда через эмоциональную сферу удается сформировать у ребенка познавательный интерес к предметам, явлениям, событиям окружающей действительности. Проблема современности в том, что на фоне кажущегося благополучия информационного пространства, предоставляющего огромный объем познавательных, развивающих программ, передач, компьютерных игр, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность [5].

В некоторой степени инертность, пассивность мышления, снижение познавательной активности, отсутствие пытливости ума не толкает ребенка на более глубокое изучение свойств предмета или явления.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми.

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. Информационно-коммуникативные технологии используются при создании конечного продукта реализации образовательных проектов. Успешность реализации ФГОС дошкольного образования невозможна без обновления методик и педагогических технологий, совместного планирования и организации деятельности педагога и детей как равноправных партнеров. Роль педагога состоит в создании условий творческого взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей, специалистов). Основная задача педагогов заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать у детей любознательность, познавательную

и творческую активность, побуждать интерес к разным сферам действительности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности [4].

Большую роль в развитии ребенка-дошкольника играют мультфильмы.

Мультипликация, или анимация, - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно - эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями [2].

**Анимация** – технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма – мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста [1].

**Детская мультипликация** является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям современных образовательных стандартов. В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность выступить в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. в результате чего у дошкольников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблем, но поисковых ситуаций, способствует формированию у дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);
- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);
- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству); - физическое развитие (развитие мелкой моторики рук).

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно - исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих этапов: - определение общей идеи мультфильма;

- написание сценария мультфильма или знакомство с готовым художественным произведением;
- изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.
- покадровая съемка мультфильма.
- соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы.
- озвучивание фильма.
- совместный просмотр.
- организация данной деятельности имеет следующие особенности:

**Особенность организации рабочего пространства** для создания мультфильма предполагает специально оборудованное место, оснащенное необходимыми для детского творчества материалами. Из технических устройств обязательным условием является наличие фотоаппарата, компьютера с программой для создания мультфильмов, штатива и дополнительных источников света [6].

**Постановка приоритетных целей и задач** является основополагающим условием деятельности по созданию мультфильмов, определяющим направление работы педагога и детей, выбор художественного произведения, технику исполнения. Педагогические цели данной деятельности могут быть направлены на социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое развитие дошкольников. После определения цели и задач мультипликационной деятельности с детьми встает проблема выбора художественного произведения, соответствующего по содержанию поставленной цели.

Произведение должно соответствовать следующим требованиям:

- простота, четкость ритма (если оно имеет стихотворную форму);
- небольшой объем;
- простота и ясность знакомым детям образов;
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Создание мультфильма предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности (оговоренных в ФГОС ДО): восприятие художественной литературы, коммуникативной деятельности, познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования, продуктивной, изобразительной и конструкторской деятельности. Организация наблюдения и экспериментирования в процессе создания мультфильма заключается в побуждении дошкольников к активному предварительному исследованию и изучению изображаемых объектов и явлений с целью правдоподобной их передачи [8].

**Организация продуктивной деятельности** дошкольников в процессе создания мультфильма заключается в совместной с педагогом работе над изготовлением персонажей, декораций из различных материалов. Выбор материала предоставляется детям.

**Организация деятельности по озвучиванию мультфильма** заключается в распределении ролей между дошкольниками, необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка, разучивании текста произведения, диалогов, монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

**Организация съемки мультфильма** предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего планов. Чем большее количество кадров отснято, тем плавнее и правдоподобнее будет мультфильм.

**Монтаж мультфильма** в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает **совместный просмотр** готового мультипликационного продукта группой дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей [7].

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:

**Перекидка** – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону. Для создания мультфильма в данной технике предусмотрены краски (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, сангина, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей). Также используются пластилин, глина, природные материалы (шишки, семена растений, гербарии, веточки, ракушки, камешки и т.д.).

**Сыпучая анимация** предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

**Объемная анимация** – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности [3].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

#### **Библиографический список:**

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. //Искусство в школе. - 2009. - № 6. - С. 13-16.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия Пластилин. – М.: Издательство Робинс, 2012. - 66 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - 2013. - № 5. - С. 54 – 59.
4. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. - 2013 г. - № 8. - С. 20 – 23.
5. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. - 175с.
6. Милборн А. Я рисую мультфильм. – М.: РОСМЭН, 2006 -. 64с.
7. Тимофеева Л.Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель, 2009. - № 10. - С. 25–28.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.; 2013. – 29с.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ЛЁД – ЭТО ИНТЕРЕСНО»

Корякова Ольга Александровна, воспитатель  
Березкина Наталья Валерьевна, воспитатель  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 403», г. Пермь

### Библиографическое описание:

Корякова О.А., Березкина Н.В. Педагогический проект на тему «Лёд – это интересно» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

**Вид проекта:** познавательный – исследовательский

**Участники проекта:** Дети подготовительной группы, воспитатели, родители

**Продолжительность:** 1 месяц (декабрь)

**Приоритетные направления деятельности:** познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое

**Предполагаемый результат:**

- Интерес детей к объектам и явлениям природы;
- Расширение кругозора детей о сезонных изменениях, в природе в зимний период;
- Обогащение активного словаря детей эпитетами, пословицами, поговорками, стихами на зимнюю тему;
- Умение составлять описательные рассказы по картине и наблюдениям, опираясь на личный опыт и воспоминания;
- Развитие детского творчества.
- Вовлечение родителей в педагогический и творческий процесс в работе.

1. Актуальность проекта.

Наступила зима. Зимой происходят кардинальные изменения в природе: с приходом зимы температура воздуха понизилась, выпал снег. Вода в водоёмах замерзла. Лёд появился на лужах, реках, прудах, как только ударил первый мороз. Снег и лёд - наиболее яркие признаки зимы.

Много чудес приготовила волшебница-природа. Каждое время года по-своему красиво и интересно. У каждого свои тайны, чудеса и сказки. Но самые волшебные сказки бывают только зимой!

На основании вышеизложенного и с целью повышения познавательно-исследовательской активности детей, нами был разработан данный **проект**.

Создание данного **проекта актуально**, обладает новизной и вызвано потребностью детей, их родителей и педагогов в развитии познавательно – исследовательских способностей дошкольников, мышления, воображения и коммуникативной компетентности.

Цель проекта: Повышение познавательно – исследовательской активности детей через проведение совместных опытов, экспериментов и самостоятельных открытий чего – то нового, неизвестного.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей дошкольного возраста способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей, и содействовать развитию познавательных способностей, расширению кругозора.

2. Поддерживать инициативу, самостоятельность дошкольников в процессе экспериментирования и собственной творческой деятельности;

3. Развивать собственный познавательный опыт и умение обобщать полученные знания с помощью наглядных средств (*эталонов, символов, условных заместителей, моделей*).

4. Создать условия для совместной исследовательской и творческой деятельности детей и родителей.

1. Этапы реализации проекта:

1. Накопительный (подготовительный):

- Определение темы, целей, задач, содержания проекта, прогнозируемый результат;
- Подбор художественной литературы по данной теме (рассказы, стихи, поговорки, загадки на зимнюю тему);

- Подбор настольно-печатных и дидактических игр;

- Подбор иллюстраций по данной теме;

- Составление картотеки опытов и экспериментов, фиксационных карт для детей

- Подготовка необходимых материалов и оборудования для реализации проекта.

2. **Практический (основной) этап: Физические свойства льда.**

Для того чтобы раскрыть тайны льда, мы решили познакомиться с его физическими свойствами. В связи с этим мы провели серию опытов (см. Приложение):

**Опыт №1.** Что происходит с водой при замерзании?

**Оборудование:** пластиковая бутылка, вода, маркер.

**Инструкция:** Налейте воду в бутылку. Поместите бутылку с водой в морозильную камеру или на балкон. Когда вода в бутылке полностью замерзнет, посмотрите, что произойдет с бутылкой.

**Вывод:** Бутылка деформировалась, надулась, а вода поднялась. Значит, вода при замерзании расширяется.

**Опыт №2.** Какого цвета лед?

**Оборудование:** листы цветной бумаги, куски льда, поднос.

**Инструкция:** Возьмите кусочек льда и листы цветной бумаги. Затем поместите листы бумаги за лед. Поменяйте листы бумаги по цвету. Посмотрите, как изменится цвет льда.

**Вывод:** Лед приобретает цвет бумаги, а когда бумагу убираем, то остается бесцветным. Мы пришли к выводу, что лед – бесцветен.

**Опыт №3.** Прозрачен ли лед?

**Оборудование:** монета, пластинка льда.

**Инструкция:** Возьмите монетку и поместите ее за пластинку льда. Посмотрите, видна ли будет монетка.

**Вывод:** Форма предмета и сама монетка просматриваются, т.е. лед прозрачен.

**Опыт №4.** Прочен ли лед?

**Оборудование:** ледяной каток.

**Инструкция:** Пройдите по льду, посмотрите, остались ли ваши следы на нем.

**Вывод:** Следов на льду не осталось, значит, лед прочный.

**Опыт № 5.** Что происходит со льдом в теплом месте?

**Оборудование:** кусочки льда, стакан.

**Инструкция:** Возьмите кусочки льда, поместите их в стакан при комнатной температуре. Понаблюдайте за происходящим.

**Вывод:** Через некоторое время лед начал таять и превратился в воду. Значит, лёд под действием тепла превращается в воду.

**Опыт № 6.** Тонет ли лед в воде?

**Оборудование:** стакан с водой, кусочки льда.

**Инструкция:** Поместите лёд в стакан с водой. Понаблюдайте за льдом, утонет ли он в воде.

**Вывод:** Мы видим, что лёд не тонет, а плавает наверху, следовательно, лёд легче воды.

**Опыт №7.** Какую форму имеет лед?

**Оборудование:** формы для заморозки льда, вода.

**Инструкция:** Заполните формы для заморозки льда водой и поставьте их в морозильную камеру. Понаблюдайте за формой льда.

**Вывод:** Кусочки льда приняли ту форму, в которую была налита вода.

### 3. Заключительный этап:

В результате познавательной – исследовательской деятельности дети узнали следующее:

1. Существует достаточное количество книг, энциклопедий, журналов, из которых можно узнать много интересного про лед. Из них мы узнали следующие факты:

- Лед – это вода в твердом состоянии
- Лед быстрее получается из горячей воды.
- Оказывается, что лед встречается в природе повсюду.
- Снежинки состоят из мелких кристалликов льда. Ученые подсчитали, что, если на одну чашу весов положить копеечную монету, то на другую, для равновесия, придется поместить около 10.000 снежинок.
- Узоры на стекле в зимнее время – это кристаллы льда, образованные замерзшим водяным паром.
- Иней - тонкий неравномерный слой ледяных кристаллов, образующийся из водяного пара атмосферы при охлаждении земной поверхности до отрицательных температур, более низких, чем температура воздуха.
- Всем нам известные сосульки – это тоже лед.
- Град – тоже лед. Эти ледяные шарики (круглой или неправильной формы - градины размером 5-55 мм) замерзли высоко в небе и не успели растаять, пока летели на землю вместе с дождем.

2. **Опыт** – это весело и увлекательно, но в тоже время в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждению, умозаключению, уточняются их знания о свойствах и качествах объектов, об их изменениях.

### 3. Польза льда в жизни человека и природы

- С помощью замерзшей воды откалывают большие куски скальной породы.
- Можно сделать туфли менее тесными, если намочить их и заморозить на время.
- Лёд – это твёрдое прочное тело. Люди используют это свойство льда для того, чтобы зимой передвигаться по замёрзшим водоёмам на транспорте и пешком.
- Лед может быть вкусным. Это фруктовый лед (замороженный сок).
- Лед помогает хранить продукты в холодильнике.
- Лед используют для охлаждения напитков и продуктов.
- Лед используют в медицине: при ушибах, после операций, для снижения температуры тела, для хранения образцов крови.
- Лед используют в косметологии. Косметологи и женщины уже давно вместо умывания водой предпочитают протирать лицо кусочками льда. Эта процедура помогает восстанавливать кожу, уменьшать морщины, сужать поры, придавая коже при этом здоровый румянец.
- Подо льдом зимой тихо и тепло (температура воды не высокая, но выше 0). Ледяной панцирь надежно укрывает воду от мороза, не давая промёрзнуть ей до дна и погубить всё живое подводного мира. Благодаря этому выживают в самые жестокие холода плавучие обитатели рек, озер и прудов.

#### **4. Лед может таить в себе опасность:**

- Поверхность льда гладкая и скользкая. Гололёд – опасное для людей явление неживой природы. Можно поскользнуться, упасть и получить травму. Водителю на скользкой дороге труднее управлять машиной.

- Многие дети очень любят кататься по льду замерзшего водоема, но и здесь нужно быть предельно осторожным, так как можно провалиться.

- Нельзя ходить под крышами домов во время оттепели. Возможно сползание с крыш ледяных глыб и сосулек.

- Нельзя брать сосульки в рот. Можно заболеть.

- Лёд может вызывать ряд стихийных бедствий с вредными и разрушительными последствиями - обледенение летательных аппаратов, судов, сооружений, дорожного полотна и почвы, град, речные заторы с наводнениями, ледяные обвалы.

#### **5.Ледяные чудеса.**

Используя такое свойство льда как прочность, мастера делают из него настоящие произведения искусства.

В Великом Устюге существует ледник Деда Мороза.

Сейчас очень популярны ледяные гостиницы и кафе.

Эскимосы в Канаде строили дома из льда, чтобы жить в них во время дальних охотничьих путешествий. Эти дома, называемые **иглу**, строились из плотных снежных блоков, уложенных друг на друга и образующих куполообразную хижину.

Свойства льда, как твёрдого тела используются и на стадионах, школьных дворах, где зимой заливают большие ледяные площадки-катки для занятий спортом. Лед используется в таких видах спорта, как фигурное катание, хоккей, керлинг, конькобежный спорт, бобслей.

#### **Вывод:**

В результате реализации проекта, проведенных опытов и наблюдений мы познакомились со свойствами льда, узнали, что лед имеет полезные для человека и природы свойства.

Мы сделали много интересных открытий для себя, нашли ответы на проблемные вопросы и узнали много нового про лед, с пользой проводили время на свежем воздухе.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

Котлярова Наталья Михайловна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20 "Росинка"

#### **Библиографическое описание:**

**Котлярова Н.М.** Формирование основ естественнонаучных представлений посредством детского экспериментирования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Ребенок – природный исследователь окружающего мира. Начиная с самого раннего возраст. Познавая окружающий мир, он стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать руками, языком, понюхать и т.д. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Именно экспериментирование является одним из ведущих видов деятельности у детей. Очевидно, что нет более пытливого исследователя, чем ребенок. Маленький человек охвачен жадной познания и освоения огромного нового мира. Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную,

ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. На этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных образовательных учреждений. Педагогами делается все больший акцент на создание условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «что?», «как?» и «почему?». Следовательно, чем активнее ребенок трогает, нюхает, экспериментирует, исследует, слушает, наблюдает, тем активнее участвует в образовательном процессе.

Для успешной деятельности в будущем, для приобретения опыта социального уверенного поведения, для развития социальных способностей ребенка, как нельзя кстати. Применима мудрость древних китайцев «Расскажи, и я забуду, покажи и я запомню, дай попробовать, и я пойму».

Главное достоинство заключается в том, что детское экспериментирование свободно от обязательности. Мы не можем обязать ребенка ставить опыты. Во время любого эксперимента у ребенка должно сохраняться ощущение внутренней свободы.

Как и при игре не следует регламентировать продолжительность опыта. Если ребенок работает с увлечением, не стоит прерывать его занятия только потому, что истекло время, отведенное на эксперимент по плану. В то же время, если интерес к эксперименту не возник или быстро пропал, его можно прекратить ранее запланированного срока. Исключения составляют те опыты, если прекращение работы наносит вред животным или растениям. Так, всегда надо доводить до конца посадку и пересадку растений, уход за животными. Работа с живыми объектами дает для этого богатейшие возможности. Также в процессе детского экспериментирования не следует жестко придерживаться заранее намеченного плана. Можно разрешать детям варьировать условия опыта по своему усмотрению, если это не уводит слишком далеко от цели занятия и не наносит вреда живым организмам.

Практико-познавательная деятельность реализуется в разных формах: 1) самостоятельная деятельность, которая возникает по инициативе самого ребенка – стихийно, 2) непосредственная образовательная деятельность – организована воспитателем; 3) совместная – ребенка и взрослого – на условиях партнерства. Важный результат данной деятельности – знания, в ней добытые.

Одним из условий организации исследовательской деятельности дошкольников является создание возможности проговаривать свои действия, потому что дети не могут работать, не разговаривая. Многие психологи, начиная с Ж. Пиаже, показали следующую закономерность: в тот период, когда в процессе становления психики ребенка наглядно-образное мышление начинает заменяться словесно-логическим и когда начинает формироваться внутренняя речь, дети проходят стадию проговаривания своих действий вслух. Эта стадия приходится как раз на старший дошкольный возраст. По этой причине дошкольникам трудно работать без речевого сопровождения. Они мыслят именно в такой форме.

Кроме того, потребность поделиться своими открытиями, выяснить, нет ли у других чего-либо нового и интересного, является естественной потребностью любого творчески работающего человека независимо от его возраста. Лишение детей возможности общаться друг с другом не только затрудняет усвоение материала на данном занятии, но и наносит ущерб личности в целом. Из сказанного вытекает следующий вывод: при организации экспериментов в детском саду нужно специально создавать условия, способствующие общению детей друг с другом, их раскрепощению. Однако при этом следует чутко улавливать грань между творческим общением и нарушением дисциплины.

Из-за неустойчивости внимания дети легко отвлекаются и упускают основную цель экспериментирования. Тогда ситуация может выйти из-под контроля педагога.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;
- идет обогащение памяти ребенка, активизируется его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, общения и экстраполяции;
- развивается речь ребенка, так как ему необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы;
- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения;
- детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности. Целеполагания, способности преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;
- в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Таким образом, опираясь на педагогический опыт своих коллег и на свой, я делаю вывод о том, что исследовательская деятельность. Во-первых, способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности; во – вторых, учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; в-третьих, облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности; в-четвертых, способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений развития детской одаренности.

Список использованной литературы:

- 1) Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ, тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1/Сост.Н.В.Нищева.-СПб.:ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2019.-240С.
- 2) Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования.-СПб.ООО «Издательство ДЕТСТВО ПРЕСС», 2017.-208С.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО ВХОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА В СОЦИАЛЬНЫЙ МИР**

Котова Ольга Александровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 25, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Котова О.А.** Формирование социальной компетентности дошкольника как одно из условий успешного вхождения ребенка в социальный мир // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Дошкольное детство является периодом интенсивной социализации ребёнка. Этот процесс происходит благодаря овладению им представлениями об окружающем мире, который предстаёт в виде двух взаимосвязанных систем: «предметный мир» и «мир взаимоотношений». Знакомься с многообразием предметного мира

и функциональными свойствами его составляющих, проникая в суть человеческих взаимоотношений и овладевая навыками общения, дошкольник становится полноправным членом социума.

Социальное развитие человека представляет собой сложное и противоречивое явление, в концепции Д.И. Фельдштейна рассматриваемое как постоянно воспроизводимое противоречие двух сторон – социализации и индивидуализации. Социализация выступает здесь как присвоение ребенком норм человеческого общежития, а индивидуализация — как постоянное открытие, утверждение (понимание, отделение) и формирование себя как субъекта. Социальное развитие является результатом процесса «вращения» ребенка в культуру (Л.С. Выготский), подлинного культуросоотнесения и культуросотворчества (В.Т. Кудрявцев). Смысл успешного социального развития может быть представлен именно в творческой социализации и индивидуализации личности, в сотворении человеком себя и новой культуры в условиях изменяющегося социального бытия.

Успешность вхождения ребёнка в социальный мир определяет уровень его социально-психологической адаптации, т.е. такое состояние взаимоотношений личности и социума, при котором первая, с одной стороны, без длительных внешних и внутренних конфликтов продуктивно выполняет свою ведущую деятельность, удовлетворяет свои основные потребности и при этом, с другой стороны, в полной мере отвечает тем потребностям, которые предъявляет к ней социум в зависимости от возраста, пола, уровня психосоциального развития.

Дошкольное учреждение является институтом общества, специально созданным для социализации дошкольника. Дошкольное воспитание как первая ступень образования за последнее время прошло сложный путь вписывания в новые реалии и немаловажную роль в данном процессе играет активизация деятельности учреждений дошкольного образования в вопросах социализации воспитанников. Анализ и обобщение современных научных идей в области социального развития и результатов педагогической практики позволяет говорить о том, что:

- Социальное развитие представляет собой последовательный, многоаспектный процесс и результат социализации/индивидуализации, в ходе которого осуществляется приобщение человека к «всеобщему социальному» и постоянное открытие, утверждение себя как субъекта социальной культуры.
- Дошкольный возраст является сензитивным периодом в социальном развитии человека.
- Социальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется в активной разноплановой деятельности по освоению предметного мира и мира отношений между людьми, формирующей навык в процессе многократных повторений способов совершения отдельных действий.
- Социальное развитие осуществляется как в ходе стихийного влияния социальных факторов, так и в целенаправленном, организованном педагогическом процессе.
- Содержание социального развития дошкольников определяется различными основаниями социальной идентификации, доминирующими в том или ином возрасте: младший дошкольный возраст – видовая и ролевая идентификация; средний – видовая, родовая, половая идентификация; старший – видовая, родовая, половая, этническая, правовая идентификация.
- Эффективность социального развития каждого ребенка предопределяется своевременным и качественным мониторингом результатов с учетом особенностей дошкольников.

Показателем социального развития является социальная компетентность – сознательное поведение в различных ситуациях, не противоречащее культурным нормам, потребность добиваться соблюдения этих норм другими (Т.И. Шамова, П.И. Третьяков, Н.П. Капустин).

Проблема компетентности рассматривалась всеми философскими и педагогическими течениями новейшего времени. Э. Дюркгейм отмечал, что большую роль в личностном понимании смысла «Я – компетентен» играют особенности конкретной стадии, которую переживает человечество. В. Дильтей считает, что влияние цивилизации всегда опосредованно личностным познавательным успехом человека в познании духовных связей бытия с вечными законами, определяющими направленность самовыражения человека. Э. Шпрангер вообще полагает, что компетентность – осуществление человеком поиска социального места. Исходя из этого, социальная компетентность представляет собой знание норм и правил поведения, принятых в определенной социально-культурной среде, отношение к ним; реализация этих знаний на практике.

Понятие социальной компетентности в отечественной науке впервые было употреблено в совместной публикации А.П. Ветошкина и С.З. Гончарова. Она трактуется данными авторами как понимание целевого назначения социальных институтов, норм и отношений и умения лично осуществлять социальные технологии.

В социальной психологии социальная компетентность личности подробно рассматривается с позиции методологического принципа субъекта и, по мнению Г.Э. Белицкой, это новое понятие концептуализирует высший уровень социальной активности личности – освоения и развития социальной действительности, достигаемый в процессе деятельности, поведения, общения, созерцания и т. д., благодаря гармонизации осознания социальных проблем и ценностных ориентаций.

Концептуально близкое понимание компетентности встречается и у других авторов, представляющих социальную компетентность как уровень развития социальной действительности. По мнению Е.В. Коблянкой, социальная компетентность – это понимание отношения «Я» – общество, умение выбрать правильные социальные ориентиры, умение организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами. Автор предлагает расценивать социальную компетентность как адаптационное явление, причем функционирование адаптационного механизма обеспечивает социально-психологическая подготовленность. Иными словами, социальная компетентность определяет уровень адаптации человека к эффективному выполнению заданных социальных ролей.

На наш взгляд, в педагогической практике возможно применение определения В.В. Цветкова, где социальная компетентность – это социально-педагогическая категория, обозначающая интегративное качество личности, позволяющее индивиду активно взаимодействовать с социумом, устанавливать контакты с различными группами и индивидами, а также участвовать в социально-значимых проектах и продуктивно выполнять различные социальные роли. Под социальной компетентностью дошкольника мы понимаем качество личности, сформированное в процессе активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и разных видах социального взаимодействия, а также усвоение ребенком этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений.

Приведенные определения свидетельствуют о том, что структура социальной компетентности составляет, прежде всего, совокупность социальных знаний, умений и навыков, применяемых в главных сферах деятельности человека. Она сложена из культурных навыков; специфических знаний; знакомства с традициями, обрядами

и правилами; социальных качеств, позволяющих человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей.

Социальная компетентность, формирующаяся в процессе социализации и воспитания ребенка, к окончанию дошкольного детства должна иметь некоторый уровень, достижение которого и есть цель работы педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Уровни и признаки сформированности социальной компетентности дошкольника:

- Низкий – ребенок нуждается в поддержке своей инициативы в играх и действиях по своим правилам; всячески привлекает к себе внимание сверстников и взрослых; у него более удачно складываются одиночные игры с предметами и игрушками, чем групповые; взаимодействия со сверстниками складываются удачно при участии взрослого или коррекции с его стороны; нуждается в оценке действий взрослыми (особенно положительной); часто не хочет проявлять заботу о других, открыто протестует против подобных предложений; часто эмоционально глух к боли, причиненной окружающим людям и животным.

- Средний – в своих занятиях ребенок предпочитает сверстников взрослым; коллективные игры предпочитает всем другим занятиям; нуждается во внимании сверстников и в признании ими своих успехов; может соблюдать правила очередности, проявлять сострадание и заботу о близких людях.

- Высокий – испытывает потребность в сотрудничестве и умеет починать свои интересы правилам игры; предпочитает постоянных партнеров для совместных игр; предпочтения могут перейти в дружбу; непоседлив, но может подчинить свою активность не очень отдаленным целям; может занять младшего интересным для него занятием; интересуется оценкой своего труда со стороны сверстников и взрослых; удерживает принятую на себя роль до окончания игры; проявляет сострадание и заботу о близких; инициативен, любознателен, с удовольствием и безболезненно участвует в поиске выхода из затруднительных положений.

Основными характеристиками социальной компетентности дошкольника являются:

1. Тревожность: склонность к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги.

2. Самооценка: оценка личностью себя, своих возможностей, способностей, качеств, места среди других людей. Важным показателем самосознания детей дошкольного возраста является оценочное отношение к себе. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей.

3. Представления детей о способах и нормах социального взаимодействия, которые определяются знаниями норм поведения в общественных местах и дома, общения со взрослыми и сверстниками, поведения при организации совместной деятельности детей.

Опыт работы дошкольных учреждений показывает, что процесс развития социальной компетентности дошкольников эффективен при выполнении следующих организационно-педагогических условий:

- организации методической работы образовательного учреждения по формированию социальной компетентности детей;
- организации педагогического взаимодействия семьи и педагогов в вопросах социального развития детей;
- обеспечении учебно-методического сопровождения социального развития детей;
- осуществлении мониторинга развития социальной компетентности дошкольников.

В качестве критериев развития социальной компетентности дошкольников используются эмоциональный, когнитивный и действенный критерии. Эмоциональный критерий социальной компетентности выражает эмоциональное отношение ребенка к тем или иным явлениям социальной действительности, людям и самому себе как члену социума. Когнитивный критерий характеризует познавательные процессы и сознание детей. Он определяется как знания и представления дошкольников о явлениях окружающей действительности, фиксируется в сознании как сложная адекватная реакция на них. Конечным результатом этого процесса является включение знаний и представлений о социуме в когнитивную сферу личности ребенка. Действенный критерий характеризует мотивационную сущность познавательной активности детей, желание и нежелание действовать в рамках норм и правил. Он позволяет оценить поведение ребенка.

Подытоживая, отметим, что накопление ребенком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее – к взрослой жизни. Из этого следует, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

Библиографический список

1. Антонова, Т. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления [Текст] / Т. Антонова // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 5. - С. 54-69.
2. Бочарова, В. Г. Педагогика социальной работы / В. Г. Бочарова. - М.: Аргус, 1994. - 208 с.
3. Выготский Л. С. Воспитание дошкольника. Собр. сочинений. Т. 4 / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1984.
4. Выготский Л. С. Развитие личности и мировоззрение ребенка // В кн.: Психология личности. Тексты / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А.А.Пузыряя. - М.: Просвещение, 1982.
5. Гогоберидзе А.Г. К проблемам познания и понимания ребенка дошкольного возраста // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста. СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
6. Гогоберидзе, А. Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста) / А. Г. Гогоберидзе // Управление в ДОУ. - 2006. - № 1. - С. 10-19.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В.В. ВОСКОБОВИЧА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Котова Татьяна Александровна, воспитатель

Шутяева Оксана Юрьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Центр развития ребенка» № 57, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Котова Т.А., Шутяева О.Ю.** Использование технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича для развития интеллектуальных способностей детей 6-7 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

В настоящее время в образовательном процессе современной дошкольной организации используется множество инновационных технологий. Это обусловлено современными требованиями и социальным запросом со стороны общества.

Одной из актуальных технологий, используемых в условиях ДОО, на сегодня является игровая технология В.В. Воскобовича, которая обладает огромным творческим потенциалом многовариативными игровыми упражнениями, которые помогают дошкольнику получить новые знания, приобрести умения и навыки, подчас не догадываясь об этом, увлекаясь

игрой [1].

В своей практике мы используем возможности технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича для развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста.

Э.Г. Азимов интеллектом называет общую способность познавать и решать трудности, объединяющую совокупность познавательных способностей человека: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение [2].

Интеллектуальные способности являются способностями, необходимыми для выполнения не какой-либо одной или многих видов деятельности. Под интеллектуальными способностями понимается память, восприятие, воображение, мышление, речь, внимание, развитие которых выступает как одна из наиболее значимых задач обучения детей дошкольного возраста [3].

Используя «Сказочные лабиринты игры» для развития интеллектуальных способностей у дошкольников, мы соблюдаем принцип постепенного усложнения. Постоянное усложнение игр способствует поддержанию детской деятельности в зоне оптимальной трудности. Таким образом, реализуется принцип потенциального развития ребенка.

Принято выделять следующие этапы включения игр в образовательный процесс, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста.

Первый этап – дошкольник при помощи обследовательских действий знакомится с цветом, формой, усваивает некоторые представления.

Второй этап – с помощью образа запоминает понятия, символы.

Третий этап – знакомство с закономерностями, принципами взаимодействия (увеличение, сложение, трансформация), планирование своих действий.

Приведем примеры игр В.В. Воскобовича, направленных на развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста.

Игра «Плюх-плюх» предполагает, что на день рождения к пчелке Жуже на чудо остров в сказочный Фиолетовый лес дети вместе с воспитателем отправляются на корабле. Воспитатель просит приготовить детей корабль к плаванию. Для этого Гусь-капитан и его команда лягушек-матросов помогут добраться до острова. Дети располагают мачты по высоте: низкая, высокая, средняя, ниже средней, выше средней, а также определяют количество мачт. Потом Гусь-капитан дает команду: «Надеть на высокую мачту флажки синего цвета!», затем находят флажки оранжевого, красного цвета, надевают их на подходящую мачту по высоте, считают. Потом воспитатель спрашивает: Сколько всего флажков на кораблике? Флажков какого цвета больше всего? Какого цвета меньше всего? Просит показать самую высокую мачту, самую низкую? А потом просит скрепить все флажки шнуром, чтобы во время шторма корабль не перевернулся. Дети выполняют задание. Затем Гусь-капитан сообщает, что корабль готов к плаванию.

Используя прозрачный квадрат, предлагаем игру «Нетающие льдинки Озера Айс». Дети складывают квадраты, накладывая пластинки друг на друга всей плоскостью. При наложении пластинок друг на друга не допускается совмещение (пересечение) цветных элементов.

Используя квадрат Воскобовича, можно предложить игру «Цирк», сюжет которой заключается в том, что в цирке что-то случилось с дрессировщиком, он расстроен. Оказывается, его дрессированные летучие мыши улетели. Воспитатель предлагает детям из квадратов сложить летучих мышей.

Используя «Геоконт» предлагаем следующие игровые ситуации:

- Воспитатель рассказывает детям о том, что мальчик Гео проснулся и вспомнил, что ему приснился необычной красоты цветок, который распускается только ночью. И Гео подумал, что вдруг он на самом деле существует и отправился на поиски. Солнце было уже высоко... И тут воспитатель предлагает выложить солнце. А затем цветок.

- Воспитатель говорит о том, что Гео встретил друга паука Юка, и вместе они пошли на золотую поляну, где порхали красивые разноцветные бабочки. Воспитатель предлагает сделать бабочек самостоятельно. Уточняет, что крылья должны быть симметричны, можно их украсить.

Применяя игру «Чудо-цветик», мы предлагаем детям помочь Гео выполнить задание Дольки – собрать цветок. Долька просит найти детали, из которых можно сложить Трёхглазку (три лепестка, Двухглазка и один лепесток), затем Четырёхглазку. Потом Долька спрашивает: А как ты сделаешь Пятиглазку?, просит назвать части, из которых можно сложить Пятиглазку.

Также рекомендуем использовать игру «На помощь цифрятам», которая предполагает историю о том, что у цифрят случилась неприятность – кто-то навел беспорядок на полянках, разбросал корзинки и грибочки. Поэтому нужно им помочь:

- достать корзинки и выложить их по порядку;
- вставить грибочки в корзинки;
- посчитать, сколько грибов поместилось в корзинку Ежика Единички, Зайки Двойки, Мышки Тройки, Крыски Четвёрки, Пса Пятерки;
- разложить все корзинки и грибочки на полянке.

Таким образом, «Сказочные лабиринты игры» являются действенной педагогической технологией, способной развивать у детей дошкольного возраста интеллектуальные способности. Реализация данной технологии учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, а также способствует поддержанию детской деятельности в зоне оптимальной трудности.

Библиографический список

1. Адрова Т.Н., Радина И.И. Использование игровой технологии В. Воскобовича в детском саду // Педагогическая наука и практика. 2018. № 1 (10). С. 83-85.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
3. Кузьменко Г.А. Критерии развития интеллектуальных способностей спортсмена-подростка в условиях реализации компетентностного подхода // Наука и школа. 2012. № 1 С. 102-109.

## **КИНЕЗИОТЕРАПИЯ И ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ ПСИХОРЕЧЕВЫХ ОТКЛОНЕНИЙ И РАЗВИТИЯ КОМПЕНСАТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ, СТРАДАЮЩИХ ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ И ЗПР**

Краева Оксана Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ д\с № 40 "Березка", Московская область, г. Серпухов

### **Библиографическое описание:**

**Краева О.С.** Кинезиотерапия и логопедическая ритмика как средства коррекции психоречевых отклонений и развития компенсаторных способностей дошкольников, страдающих тяжелыми нарушениями речи и ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими тяжелыми нарушениями речи, ЗПР представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений. В тех случаях, когда имеется «поломка» какого-либо механизма мозга, процесс развития и обучения нарушается. Поэтому в коррекционной работе необходимо продумывать методы по абилитации и реабилитации, позволяющие развивать компенсаторные способности воспитанников, используя огромные резервные возможности мозга. Коррекционная работа должна предшествовать обучению «особого» ребенка и создавать те базисные системы, на которых впоследствии будет строиться обучение. К базисным системам относятся:

1. Произвольная регуляция и контроль поведения;
2. Система пространственных представлений;
3. Фонетический анализ и синтез;
4. Кинестетический и кинетический анализ и синтез;
5. Запоминание вербальных и зрительных стимулов.

В силу сложности своего строения базисные функции никогда не нарушаются полностью, всегда остаются сохранные составляющие. Также никогда не нарушаются все функции одновременно. Поэтому коррекцию, согласно луриевским принципам абилитации, необходимо строить за счет опоры на сохранные звенья взамен выпавших.

Традиционно методы коррекции детей с отклонениями в развитии разделяются на два основных направления:

1. Когнитивные методы;
2. Методы двигательной коррекции.

У детей с тяжелыми нарушениями речи, ЗПР наблюдается отставание в развитии двигательной сферы. Это проявляется в виде плохой координации сложных движений, их недостаточной точности и ловкости, в виде выраженных затруднений при выполнении по словесной инструкции. Следовательно, развивающая и коррекционная работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. Человек может мыслить сидя неподвижно, однако, для закрепления мысли необходимо движение. И.П.Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается. На двигательной активности построены все коррекционно - развивающие и формирующие программы, так как происходит расширение зоны ближайшего развития и перехода её в зону актуального развития, поэтому, система работы, опирающаяся на двигательные методы, наиболее оптимальна для коррекции отклонений и развития компенсаторных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи, ЗПР.

Для успешного обучения и развития ребенка одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве межполушарного взаимодействия. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Межполушарное взаимодействие можно развивать с помощью кинезиологических упражнений.

*Кинезиологические упражнения* - это комплекс движений, позволяющих создать в коре головного мозга новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие. Эти упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процессы обучения чтению и письму. Причем, чем интенсивнее нагрузка (в допустимых пределах) тем значительнее эти изменения.

Развивающая кинезиологическая методика оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, коррекцию обучения, а также значительно улучшает состояние социальной адаптации и физического здоровья дошкольников. В прогрессивных школах всего мира в школьных расписаниях есть ежедневный урок - кинезиология. Кинезиотерапия относится к группе неспецифически действующих терапевтических факторов. Различные формы и средства движений изменяют общую реактивность организма, повышают его неспецифическую устойчивость, разрушают патологические динамические стереотипы и создают новые, обеспечивающие необходимую адаптацию.

Частью кинезиотерапии является лечебная ритмика, основанная на синтезе слова, движения и музыки. Её задача состоит в том, чтобы с помощью системы физических упражнений под музыку развить чувство ритма и использовать его в лечебно - коррекционных целях. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Использование в ежедневной работе кинезиотерапии с логоритмикой дает возможность максимально проводить коррекцию отклонений и развитие компенсаторных способностей детей с тяжелыми нарушениями речи и ЗПР, чтобы в последствии преодолеть трудности усвоения школьной программы, а также для успешной социализации воспитанников.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Красильникова Оксана Викторовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Теремок", г. Урень, Нижегородская область

### **Библиографическое описание:**

**Красильникова О.В.** Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста через использование технологии моделирования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Экологическое воспитание – одно из важных направлений в наше время.

В дошкольном возрасте необходимо воспитание потребностей, поведения и деятельности, направленных на соблюдение здорового образа жизни, улучшения со-

стояния окружающей среды. Дети должны усвоить начальные сведения о природе и целесообразности бережного отношения к растениям, животным, о сохранении чистоты воздуха, земли, воды.

Основным из наиболее перспективных методов реализации экологического развития является моделирование.

Что же такое модель и моделирование?

Модель – система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Модель используется в качестве заместителя изучаемой системы. Модель упрощает структуру оригинала, отвлекается от несущественного. Она служит обобщённым отражением явления.

Моделирование в детском саду – это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Цель моделирования в детском саду – обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Цель использования технологий моделирования в формировании экологической культуры у дошкольников – обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях существующих между ними.

Использование в работе с детьми дошкольного возраста различных технологий моделирования позволяет решить следующие задачи:

- развивает у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать;
- учит выделять главные признаки предметов, классифицировать объекты;
- наглядно увидеть и понять связи, зависимость в окружающем мире;
- способствует развитию речевых навыков, психических процессов и в целом интеллектуальному развитию дошкольника.

При формировании у детей экологической культуры применяются различные виды моделирования:

- Предметные модели воспроизводят структуру и особенности, внутренние и внешние взаимосвязи реальных объектов и явлений. К ним относятся различные предметы, конструкции.
- Предметно-схематические модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например, полоски бумаги разных оттенков зелёного цвета можно использовать при абстрагировании цвета листьев растений; изображения геометрических фигур на карточке – при абстрагировании и замещении формы листьев; полоски бумаги разной фактуры (гладкая, бугристая, шероховатая) – при абстрагировании и замещении характера поверхности части растений – листьев, стеблей и т. д.

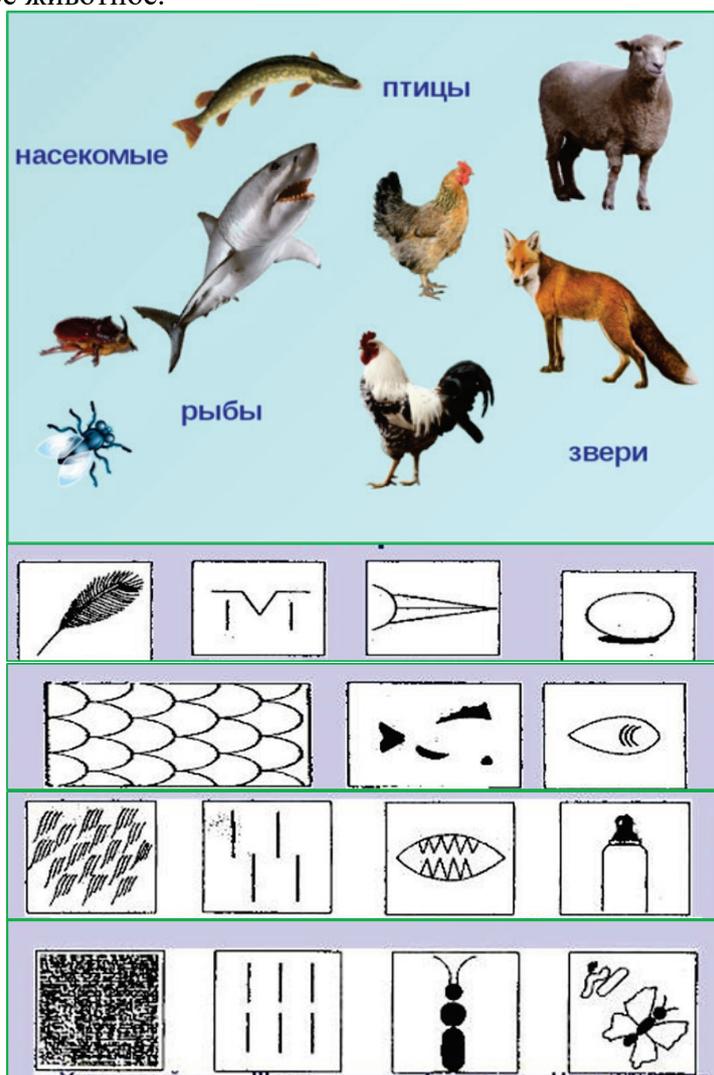
-Графические модели (графики, схемы и т. д.) передают обобщенно (условно) признаки, связи и отношения природных явлений. Примером такой модели могут быть календарь погоды, таблица фиксации продолжительности дня.

Существует определенный алгоритм обучения моделированию: 1. Воспитатель предлагает описать объекты с помощью готовой модели, ранее усвоенной ими, например, составить описательный рассказ, о каком-либо животном (название, внешний вид, среда обитания, особенности и т.д.)



2. Организует сравнение двух объектов между собой (учить определению признаков сходств и различий)

3. Постепенно увеличивается количество сравниваемых объектов. Детям предлагаются картинки разных животных. Необходимо при помощи моделей найти определенное животное.



Особое место в работе с детьми занимает также использование в качестве дидактического материала, мнемотаблиц.



Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

В результате освоения детьми дошкольного возраста различных технологий моделирования значительно повышается уровень их экологической воспитанности, которая выражается, прежде всего, в качественно новом отношении к природе. Моделирование позволяет дошкольникам овладеть умением экологически целесообразно вести себя в природе. Ребенок накапливает нравственно-ценностный опыт отношения к окружающему миру.

## СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Крыгина Юлия Мирославовна, воспитатель  
Калачикова Анастасия Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с комбинированного вида №47, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Крыгина Ю.М., Калачикова А.А.** Создание анимационных мультипликаций в детском саду как всестороннее развитие ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые широко используются в работе с детьми.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и, в том числе, к первой ее ступени – к системе дошкольного образования. И поэтому введение вариативных форм образования является насущной задачей.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о технологиях, которые будут способствовать формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Работа в мультстудии построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Предметом такой заинтересованности стало для нас создание мультипликационных фильмов на мультстудии.

Анимация – один из любимых жанров у детей. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет положительное значение. И это проявляется, как в плане развития личности детей, так и для последующего обучения в школе, облегчая социализацию ребенка. Основное направление деятельности мультстудии – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (*пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие*). Таким образом, работа в мультстудии включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов!

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира.

Работа над созданием мультфильма несёт неопределимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видео продукта.

Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от степени включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создавать декорации, рисовать или лепить персонажей; во время съёмки – передвигать фигурки, озвучивать мультфильм. Дети старшего дошкольного возраста способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актера. Работу над созданием мультфильмов мы ведем уже второй год. Уже к концу первого года работы в мультстудии дошкольники самостоятельно проводили покадровые съёмки, используя Веб-камеру, имели представление о необходимом для этого оборудовании, правилах записи звука в специальной компьютерной программе.

На начальном этапе мы знакомили детей с историей мультипликации, знакомили с техниками мультипликации, средствами выразительности, применяемыми в мультипликации. Дети учились работать с Веб-камерой и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы.

Наши первые зрители – родители и друзья. Мы приглашаем их на премьеру новых мультфильмов. Родители стали активными зрителями, проявляли желание стать полноправными участниками мультстудии. Так рождались домашние мультстудии.

Каждое занятие детей в нашей мультстудии подчинено определенным принципам:

- тематический принцип, в основе планирования занятий лежат разные *«тематические» факторы*: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить **работу** мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- развитие детей в порядке усложнения: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (*из двух-четырех кадров*) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие **работы**, создаваемые в ходе его подготовки (*история-сценарий, персонажи мультфильма, декорации*);
- взаимосвязь творческого и познавательного развития. Создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников: знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т. д., освоение анимационной техники перекладки.

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей и других специалистов дошкольного учреждения, который включает в себя несколько этапов:

- **Возникновение идеи**. Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни, чтения произведений художественной литературы, просмотра телепередач и других источников.
- **Разработка сюжета и зарисовка мультфильма**. На данном, достаточно длительном этапе, дети с помощью взрослых (*воспитателей, родителей*) продумывают, сочиняют сюжет будущего **мультфильма** и затем зарисовывают его. При этом очень важно деликатное руководство творческим процессом ребенка, поскольку неумеренное вмешательство взрослых может уничтожить главное – наивный взгляд ребенка на мир.

**Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:**

1. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого использую различные приемы и игровые ситуации.

2. Определяем технику анимации. Ими могут быть:

- перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.
- кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.
- пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.
- предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.
- сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.

- Смешанная техника.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Делаем раскадровку. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала.

4. Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой,

использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

6. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.

7. Монтаж. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров. И, наконец, фильм готов!

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Теперь, когда есть осязаемые, значимые для детей результаты их труда, они наперебой интересуются, каким будет новый мультик, где мы предлагаем уже не свою инициативу, а право выбора оставляем за детьми. Ребята с потребностью увидеть в окружающем мире что-то очень интересное, предлагают все новые и новые проблемные ситуации, в которые попадают их герои, а главное – варианты путей решения этих проблем. И все это на высоком эмоциональном подъеме и в доброжелательной обстановке. Готовые продукты мы передаем в младшие группы, где воспитатели проводят свою работу по познавательному, речевому развитию и нравственному воспитанию детей.

Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

Работа над созданием мультфильма несёт неопределимую пользу в развитии детского потенциала. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира. Развивается речь, творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.

Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

#### **Библиографический список**

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – Скрипторий, 2003.
2. Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. - 175,[1] с.: ил.; 22 см. ISBN 5-09-001057-9 - 63700 экз. (Рецензенты: А.А.Мелик-Пашаев, кандидат психологических наук; О.Х.Вийтмаа, руководитель киностудии "Ноорфильм")
3. Анимация в эпоху инновационных трансформаций: Материалы IV междунар. науч. - практ. конф. "Анимация как феномен культуры ", 21-23 мая 2008 года, Москва. М.: ВГИК, 2008. 358 с.;
4. Анимация как феномен культуры: Материалы второй междунар. науч.-практ. конф., 26-28 апреля 2006 года, Москва. М.: ВГИК, 2006. 230 с.;
5. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М.: Искусство, Таллин 1974. 285 с.;
6. Бартон К. Как снимают мультфильмы: Пер. с англ. М.: Искусство, 1971. 85 с.: ил. (Б-ка кинолюбителя);
7. Беркова Н.Н. История анимационного искусства: Учеб. - метод. пособие. Алматы, 2001. 150 с.; Веселые человечки: Культурные герои советского детства: Сб. ст. М.: Новое лит. обозрение, 2008. 536 с., [6] л. ил.
8. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Москва: ВГИК, 1988. 54 с.;
9. Лотман Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб. 1998. С. 671-674; Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. Москва. Сб. ст. М.: Искусство, 1983. 207 с., 40 л.

## ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПЕДАГОГИКИ М. МОНТЕССОРИ

Крынина Анастасия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 47, г. Новочеркасск

### Библиографическое описание:

**Крынина А.Н.** Основные идеи педагогики М. Монтессори // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Крынина Анастасия Николаевна  
Krynina Anastasia Nikolaevna  
г. Новочеркасск, Ростовской области  
g. Novocherkassk, Rostov region  
Воспитатель детского сада №47  
Kindergarten teacher №47

Аннотация: В данной статье рассматриваются идеи и направления педагогики М. Монтессори, где в настоящее время они нашли свое применение.

Abstract: This article examines the ideas and directions of M. Montessori's pedagogy, where they have now found their application.

Ключевые слова: свободное обучение, личность, окружающая среда, самостоятельность.

Keywords: free learning, personality, environment, independence.

Педагогика Марии Монтессори основывается на идее свободного обучения, где ребенок сам определяет направление направленность своего обучения, своими желаниями, эмоциями и порывами, педагогу лишь нужно находиться рядом и четко чувствовать это направление, помогать ребенку в сборе интересующей его информации, помогать анализировать ребенку его мысли и чувства.

М. Монтессори говорит о том, что ребенок, это отдельная личность с заложенными в ней предпосылками развития, с собственными чувствами, желаниями, с собственным ритмом. И естественно, обучение ребенка будет проходить гораздо продуктивнее, если учитывать все вышеизложенные параметры. Но в чем же конкретно тогда заключается работа педагога или родителя в соответствии с идеями педагогики М. Монтессори? В создании условий для успешного развития ребенка. А именно, создании доступной развивающей среды, наполненной и сменяемой. Все, что окружает ребенка должно быть в соответствии с его возрастом, удобство пользования также не маловажный аспект, ведь мы культивируем самостоятельность, а значит ребенок сам должен суметь достать и положить интересующий его предмет. Я бы сказала, что ФГОС ДО включает все эти правила, т.е. наша работа должна строиться на методах и принципах, очень схожих с идеями М. Монтессори. Из данной концепции получается, что педагог сначала наблюдает за действиями ребенка, за предметами, которые он выбирает для игр, далее, он может включиться в игру вводя новых героев либо новые предметы, но не отходя от идеи, замысла ребенка. Предметы для игр могут быть совершенно многообразными, как обычная кухонная утварь, так и специальные дидактические пособия, созданные Марией Монтессори. Карточка игр и пособий Марии Монтессори достаточно разнообразна. Ведь обучению малышей педагог посвятила всю свою жизнь, и методом проб и ошибок отбирала только самые лучшие и эффективные упражнения, игры и материалы. Она учитывала все до мелочей. Удобство мебели, правильная организация пространства, соблюдение правил и порядка, возраст малышей – ни одна мельчайшая деталь не осталась без ее внимания. Эти пособия многофункциональны и помогают ребенку самому определить назначение выбранного им материала в данной конкретной игре, в чем и будет проявляться его идея, замысел, воображение. Среда, окружающая ребенка, должна быть достаточно наполненной, но не включать ничего лишнего, у всех предметов должно быть место, чтобы ребенок мог систематизировать и раскладывать предметы, анализируя их внешний вид, их функцию, состав. Помимо этого, педагогу необходимо четко выделить зоны различной направленности. Например, зона сенсорного развития, зона социализации, зона речевого развития, художественно-эстетического развития и т.д. Совершая ошибки в игре, ребенок сам сможет их заметить, педагог лишь может помочь сделать вывод, проанализировать сложившуюся ситуацию. Таким образом, главная идея этого выдающегося педагога минимизировать влияние взрослого на ребенка, тем самым дать ему самому аккумулировать идеи, совершать ошибки, дать ребенку полет для творчества. Я бы сказала, что в педагогике М. Монтессори во всех ее идеях проявляется огромное уважение к личности и индивидуальности ребенка, не даром говорят, что девиз данного направления педагогики: «Помоги мне сделать это самому».

#### **Список литературы:**

1. Большая книга Монтессори: Система раннего развития, которая потрясла мир / Под ред. Д. Орлова. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 185 с.
2. Детский сад по системе Монтессори: примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Е.А Хилтунен. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2014. – 186 с.
3. Жукова О. Г. Педагогика М. Монтессори в опыте современных педагогов // Методист. – 2007. – №8. – 102 с.
4. Как школа Монтессори решает социальные задачи общества / Е. Хилтунен // Пед. техника. – 2007. – № 3. – 86 с.
5. Монтессори, М. Впитывающий разум ребенка / М. Монтессори. – М.: Детство-пресс, 2009. – 320 с.

6. Монтессори, М. Дети – другие / М. Монтессори – М.: Карапуз, 2014. – 320 с.
7. Монтессори, М. Мой метод. Дом ребенка / М. Монтессори – М.: Астрель, 2005. – 317 с.
8. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / Сост., вступ. статья М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с.
9. Педагогика Марии Монтессори: ст., дневники, рукописи / Ю.И. Фаусек; [предисл. М.В. Крулехт]. – М.: Генезис, 2007. – 366 с.

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

Кузнецова Надежда Валентиновна, воспитатель  
Русакова Светлана Юрьевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 65 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Кузнецова Н.В., Русакова С.Ю.** Конспект открытого занятия в старшей группе «Народные промыслы» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

### **Цель:**

- закрепить и повторить знания детей о народных промыслах в России;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к прикладному искусству русского народа;
- формировать знания и умения различать стили декоративной живописи, разнообразие их форм, красочность орнамента; воспитывать чувство гордости за свой народ.

### **Задачи:**

- Закрепить знания о видах декоративно-прикладного искусства, о прекрасных творениях народных умельцев дымковской игрушки, хохломских изделий и гжельской посуды.
- Формировать у детей патриотические чувства: чувство любви и гордости Родине на основе изучения народных промыслов России.
- Развивать художественно-творческие способности в процессе восприятия произведений декоративного искусства и детском творчестве.
- Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, русским традициям и промыслам, мастерам народного творчества.

**Материалы:** карта с облаками, аудиозаписи, загадки, дерево, выставка гжельской посуды дымковских игрушек, хохломской посуды, разноцветные конверты, краски гуашь, трафарет тарелки, кисточки, баночка с водой.

### **Ход занятия**

В группе организована выставка предметов декоративно-прикладного искусства (хохломская роспись, дымковская роспись, гжельская роспись).

**Воспитатель:** Ребята, у нас сегодня гости. Поздороваемся с ними, подарим им свои улыбки и хорошее настроение. (Дети берутся за руки, улыбаются друг другу).

«Доброе утро солнцу и птицам,  
Доброе утро улыбчивым лицам,  
Доброе утро всем нам -  
Добрый, хорошим друзьям».  
(дети проходят, садятся на стулья)

**Воспитатель:** Ребята! Сегодня я пригласила вас сюда не просто так, мне пришло письмо с просьбой о помощи. И я решила, что именно вы сможете нам помочь.

**Воспитатель:** Давайте его послушаем.

Воспитатель включает аудиозапись сообщения.

**Сообщение:** Здравствуйте, дорогие ребята! Хочу обратиться к вам за помощью. Я, мастер из знаменитого города Гжель, где расписывают сине-белую посуду. Ветер волшебник похитил синюю краску, чтобы помешать празднику, для которого нам было велено расписать посуду, без нее мы не сможем расписать посуду и празднику не бывать. Помогите нам пожалуйста вернуть краску! Я отправил карту, которая должна вам помочь.

**Воспитатель:** Ну что ребята готовы отправиться в путешествие на поиски синей краски?

**Воспитатель:** Оказавшись в этой сказочной стране, люди немного меняются. Хотите знать как? Тогда вперед! Поскольку страна необычная, то мы отправимся в необычное путешествие: с помощью воображения.

**Воспитатель:** А что такое воображение?

**Дети:** Это наша фантазия, мечта, когда мы мечтаем о чем-то, мы изобретаем что-то интересное.

**Воспитатель:** Все верно, ребята. Но прежде, чем отправиться в путь, давайте вспомним правила.

**Все вместе:**

1. Каждый день всегда, везде,  
На занятиях, в игре,  
Громко, четко, говорим,  
Никуда мы не спешим.
2. Если хочешь ответить, не шуми,  
Только руку подними.

**Воспитатель:** Как вы думаете, на чём можно отправиться в путешествие? (Ответы детей.) (Детям в руки даю большие воздушные шары).

**Воспитатель:** Пожалуйста, закройте глаза. Представьте, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Мы можем видеть леса и поля сверху, мы слышим шум реки, мы дышим свежим воздухом после дождя. (Эмоциональный разряд). включается сказочная музыка.

**Дети:** Мы летим в страну чудес, мимо голубых небес,

1, 2, 3, 4, 5 можно глазки открывать.

**Воспитатель:** Вот мы с вами и волшебной стране!

**Воспитатель:** Показывает на доску с картой. Ребята посмотрите, а карта не простая. Она заколдованная. Наверное, это все проделки ветра волшебника. Посмотрите тут есть какая-то подсказка.

**Воспитатель:** Включает аудио подсказку на карте: Для того чтобы тучи рассеялись вам нужно найти все подсказки и справиться со всеми заданиями. Следующую подсказку вы найдете, если пройдете по стрелочкам вперед и отгадаете все загадки по порядку (Конверты: зеленый, жёлтый, красный).

Дети с воспитателем подходят к дереву. Воспитатель снимает с дерева первый ЗЕЛЕНЬИЙ конверт и читает загадку:

- У него четыре ножки
- На него разложим ложки.
- Ставим вазы, чашки, кружки.
- Стулья для него подружки.
- Украшает кухню, холл.

Что за мебель? Это...

**Дети:** Стол.

**Воспитатель:** Странная подсказка, давайте откроем следующий конверт может тогда мы сможем понять, где искать следующую подсказку.

Воспитатель берет ЖЕЛТЫЙ конверт и читает следующую загадку:

Бывает глубокой, бывает и мелкой,

А называется .....

**Дети:** Тарелкой.

**Воспитатель:** Правильно, давайте читать следующую загадку. Воспитатель снимает следующий конверт КРАСНОГО цвета. Читает загадку:

Посуда не простая, а точно - золотая!

С яркими узорчиками,

Ягодками и листочками.

Называется она.....

**Дети:** Золотая Хохлома.

Физминутка:

Глаза крепко закрываем,

Широко их открываем.

Все умеем мы моргать

И глазами “рисовать”.

Ветка влево повернулась (Вытянуть левую руку в сторону на уровне плеч, посмотреть влево при неподвижной голове)

И в колечко завернулась. (Согнуть левую руку в локтевом суставе)

Изогнулась мило вправо, (Вытянуть правую руку в правую сторону на уровне плеч, посмотреть вправо при неподвижной голове)

Получился лист на славу! (Согнуть правую руку в локтевом суставе)

Рядом с листиком трёхпалым (Присесть)

Земляника цветом алым (Обхватить колени руками, посмотреть вниз)

Засияла, поднялась, (Приподняться на носочки и вытянуть руки вверх, посмотреть на ладошки) Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома, (Наклоны туловища в стороны)

Золотая хохлома! (Опустить руки вниз).

**Воспитатель:** Отдохнули. Ребята на этом подсказки закончились давайте вспомним все ответы на загадки. И попробуем угадать где нам искать следующую подсказку.

**Ответы детей:** Стол, тарелка, золотая хохлома.

**Воспитатель:** Ребята, а давайте попробуем сложить все эти слова. Давайте посмотрим может быть наша подсказка спрятана в тарелке, которая расписана хохломской росписью и стоит на столе?

**Воспитатель:** Вызывает одного ребёнка чтобы он нашел подсказку. Ребёнок достает из тарелки бумажку и отдает воспитателю.

**Воспитатель** читает подсказку:

Вы думали так просто получите следующую подсказку. Это не подсказка, а задание, справившись с которым получите подсказку. Вам нужно ответить на мои вопросы:

1. Ребята чем знаменито село Хохлома? *Ответ:* село Хохлома было торговым пунктом, где продавалась уникальная посуда с уникальной росписью, которую называли Хохломская роспись.

2. Назовите основные цвета хохломской росписи? *Ответ:* чёрный, золотой, красный, зелёный.

3. Издавна в маленьких деревеньках делали и расписывали посуду. А почему хохлому называли золотой? *Ответ:* Посуду расписывали узорами, покрывали лаком и ставили в горячую печь. От жары лак желтел, и посуда становилась, как золотая.

4. Из какого материала сделана посуда? *Ответ:* Из дерева.

Давайте поиграем с вами в **игру «Назови ласково»**. Я буду называть элемент, а вы произносить правильно – ласково и находить карточку с изображением этого элемента.

5. - В хохломской росписи есть элемент осока (осочка).

6. - В узорах хохломской росписи есть элемент трава (травинка).

7. - В хохломских узорах рисуют усы (усики).

8. - Хохломские узоры украшают каплями (капельками).

9. - Хохломские узоры расписывают листьями (листочками).

10. - В хохломской росписи рисуют цветы (цветочки).

11. - В хохломской росписи рисуют ягоды (ягодки).

(Дети называют элементы хохломской росписи, находят соответствующую карточку)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на доску одна тучка улетела, это значит, что мы справились с заданием и можем двигаться дальше. Воспитатель включает аудио под-сказку на карте.

В которой говорится: «Чтобы, получить следующую подсказку я хочу, чтоб вы встали в круг и сыграли в игру, название которой вам предстоит угадать» Слушайте от меня загадку:

Весёлая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней,  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребятня,  
Собаки, гусары и рыбки,  
А ну, отгадайте, кто я?

**Дети:** Дымковская игрушка.

**Воспитатель:** Молодцы! А теперь давайте играть, в эту игру играли дымковские мастера.

**Подвижная игра «Дымковские игрушки».**

Звучит музыка. Дети в кругу. Воспитатель произносит «Барыня!», и дети стараются двигаться так, как по их представлениям, ходит дымковская барыня, поводя плечиками, держа длинную воображаемую юбку. Воспитатель произносит «Конь!», «Музыкант!», «Птичка».

**Воспитатель:** Просит одного ребёнка подойти к выставке дымковских игрушек. Ребёнок находит подсказку и отдает воспитателю.

Ребята, посмотрите еще одна тучка улетела, мы с вами все ближе и ближе к месту где спрятана краска.

**Воспитатель** читает подсказку:

А сейчас вам нужно встать со своих стульчиков сделать 4 шага вперед, потом повернутся на право, положить руки на плечи соседа и паровозиком отправится за воспитателем пройдя змейкой по середине зала и остановившись на против зеркала (на пути лежит коробка).

**Воспитатель:** берёт коробку открывает, достает листок и читает:

Ответив на эти вопросы, вы получите краску.

**Вопросы:**

1. Назовите основные элементы гжельской росписи? Ответ: Точки, штрихи, линии прямые и волнистые, цветы, капельки, бордюры, сеточки.

2. Какие цвета применяют гжельские мастера для росписи своих изделий? Ответ: Гжельские мастера для росписи своих изделий применяют два цвета: синие и белые цвета.

3. Какой самый любимый узор у мастеров? Ответ: Гжельская роза.

На доске уплывает последняя тучка. И на доске появляется краска.

**Воспитатель** хвалит детей. И говорит, но ведь краска на доске, а она тут нам нужна. Давайте произнесем волшебные слова чтобы она появилась у нас.

Дети вместе с воспитателем произносят слова: Крекс, пекс, фекс!

На доске исчезает краска, а у воспитателя в руках краска.

**Воспитатель:** Ну что отправляемся в мастерскую возвращать краску?

**Дети:** Да.

Тогда под музыку отправляемся. Звучит музыка паровозиком дети перемещаемся в группу для продуктивной деятельности.

**Воспитатель:** Ребята мы с вами краску вернули, но мастера все равно не успевают подготовить посуду осталось слишком мало времени. Давайте им поможем.

**Воспитатель:** Старайтесь выполнять работу не спеша, аккуратно.

А сейчас, чтобы ручки не ленились

Очень дружно потрудились,

Нужно пальчики размять!

*Пальчиковая гимнастика «Цветочки»:*

Наши алые цветы распускают лепестки (медленное разгибание пальцев)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. (покачивание кистями рук вправо-влево)

Наши алые цветы закрывают лепестки, (медленное сжимание пальцев)

Головой качают, тихо засыпают (покачивание кулачками вперед-назад, ладошки соединяются, пальцы складываются в замок).

Ребята, благодаря вам праздник состоится. Вы смогли справиться со всеми заданиями ветра волшебника, вы очень умные, старательные и внимательные.

Большое вам спасибо и до новых встреч!

**Релаксация:** Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что понравилось больше?

Показать готовые работы гостям.

Используемая литература:

1. Л. Романенко «Устное народное творчество в развитии речевой активности детей».

2. В. Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор».

3. О. Князева и М. Махнева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

4. Т. Шпиколова «Народное искусство на уроках декоративного рисования».

5. Н. Корчаковская «Комплексные занятия развития творческих способностей дошкольников».

## КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ «ПРОФЕССИЯ ФЛОРИСТ»

Кулик Светлана Васильевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 «Сказка» Новоургалского городского поселения Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края, п. Новый Ургал

### Библиографическое описание:

Кулик С.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности в старшей логопедической группе по ранней профориентации «Профессия флорист» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

Цель: познакомить детей с профессией флорист.

Задачи:

Образовательные (обучающие) задачи:

1. Расширить представления дошкольников о профессии флорист.
2. Познакомить детей с профессией флорист и наукой – флористикой.
3. Активизировать словарный запас по теме «Флорист».

3. Развивающие задачи:

1. Развивать умственные способности детей: внимание, воображение, мелкую моторику.

2. Развивать художественное восприятие, творческое мышление.

3. Формировать умение составлять композиции из цветов с использованием иного материала.

Воспитательные задачи:

1. Прививать эстетический вкус.
2. Воспитать у детей уважение к труду флориста.

Предварительная работа:

Экскурсия в цветочный салон «Сакура» с родителями в выходной день, загадывание загадок на тему «Цветы» (полевые, лесные и садовые), изготовление корзиночек для композиций.

Словарная работа:

Флорист, флористика, секатор, композиция, хризантема, гипсофила.

Материалы и оборудование:

-Интерактивная доска, проектор, презентация «Профессия флорист».  
-Аудиопроигрыватель «Музыка леса»  
-Столы для детей и воспитателя, стулья, живые цветы, заготовки корзиночек, ножницы, секатор, декоративные украшения для оформления композиций, ленты, клей ПВА.

Методы и приемы:

- практические: физкультминутка, составление композиций;
- наглядные: рассматривание цветов, схем составления композиций;
- словесные: беседа, загадывание загадок о цветах, одобрение, похвала, анализ.

Ожидаемый результат:

1. Дети знают профессию флорист.
2. Дети знают правила составления композиций.
3. Имеют представление, как составлять композиции.

4. Знают правила безопасности при работе с ножницами.

Формы и методы организации совместной деятельности:

Двигательная: физкультминутка

Познавательная – исследовательская: решение проблемной ситуации

Коммуникативная: беседа, вопросы, отгадывание загадок.

Ход непрерывной образовательной деятельности

Организационный момент

Дети с воспитателем входят в кабинет (в кабинете стоят отдельно столы для составления композиций, накрытые салфеткой, стоят стулья для детей), здороваются с гостями и встают в круг.

Воспитатель с детьми проговаривает:

Мы идем с тобой по кругу,

Улыбаемся друг другу (дети идут по кругу, взявшись за руки)

Повстречаться мы спешим,

Поздороваться хотим (дети останавливаются, вместе машут руками вперед и назад).

Снова встретились с тобой,

Топнем весело ногой (топают ногой),

Покачаем головой (качают головой),

Улыбнемся мы с тобой (дети улыбаются друг другу).

Скажем: «здравствуй» мы друг другу (дети здороваются)

И на стульчики пойдём.

Дети садятся на стульчики.

Основная часть.

Воспитатель: Ребята, на свете много профессий. Назовите, какие профессии вы знаете?

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Как много профессий вы знаете, а сегодня я хочу вас познакомить с профессией – флорист. Дети, повторите название профессии.

Дети: хором проговаривают слово флорист.

Воспитатель: Молодцы, ребята флорист - это специалист в работе с растениями и сухим материалом (сухоцветы, ветки, листья, перья птиц, мох и т. д.). Он создает композиции и украшает ими офисы и дома. Место работы флориста – цветочный салон.

Флористика – это искусство по созданию букетов, композиций, панно и других произведений из различных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, засушенными или искусственными.

Флорист - профессия не только творческих, но и образованных людей. Ведь важно знать не только название цветка, но и где он растет, в каких условиях, на каких почвах и как за ним ухаживать. Не все цветы дружат друг с другом.

Воспитатель: Ребята, а скажите пожалуйста, с помощью цветочных композиций можно поднять настроение?

Дети: ответы детей

Воспитатель: А кому можно поднять настроение?

Дети: ответы детей

Воспитатель: При составлении композиций существуют правила, и их необходимо придерживаться. Есть три правила: первое правило - это правило треугольника, посмотрите, пожалуйста на экран, в основе такой композиции в центре располагают высокий цветок, который дополняют более мелкими цветами у основания треугольника.

Правило два: правило круга: подходит для квадратного формата, при этом нет ни одного доминирующего по размеру цветка, они все одного размера.

Правило три: правило диагонали: где композиция располагается по прямой, создавая некий беспорядок.

Воспитатель: ребята, мы познакомились с правилами составления композиций (букетов), флористы, прежде чем приступить к работе настраивают себя на творчество, отбрасывая все ненужные мысли. И я вам предлагаю расслабиться.

Физкультминутка (Мульт - песенка «Мы цветочки»).

Воспитатель: А сейчас я предлагаю каждому из вас попробовать себя в профессии флорист. А для этого нам надо отправиться в цветочный салон.

1,2,3,4,5 начинаем мы считать,

Глаза вместе закрываем.

Покружились, покружились и в салоне очутились.

Воспитатель: Ребята вот мы с вами и попали в наш цветочный салон, флористы работают в фартуках, давайте сначала оденем фартуки, и займем свои рабочие места. (Дети одевают фартуки и садятся за столы)

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, что вы видите на своих столах.

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Правильно. А теперь вспомним правила безопасности.

1. Нельзя шуметь, кричать.

2. Ножницами играть, махать и тыкать нельзя.

3. После окончания работы с ножницами надо положить их на стол.

Воспитатель: А сейчас посмотрите на меня. Я хочу вам показать, как можно составить композицию. Сначала надо подумать и решить, по какому правилу я ее буду делать: правило треугольника, правило круга или правило диагонали. Я беру ветку цветка, обрезаю его. Можно сразу обрезать все цветы одного размера или разного. Нарезав цветы, я ставлю их в подготовленную корзиночку. Вот моя композиция и готова. А теперь приступайте к работе, но сначала подумайте, какую вы хотите составить композицию.

Дети: обрезают цветы, составляют композицию. По просьбе детей, воспитатель помогает и объясняет.

Воспитатель: Какие вы молодцы, посмотрите, какие замечательные у вас композиции. Вечером мы подарим их мамам.

Дети: показывают друг другу свои работы.

Воспитатель: Нам пора возвращаться в детский сад

Дети снимают фартуки и встают в круг.

1,2,3,4,5 начинаем мы считать,

Глаза вместе закрываем.

Покружились, покружились и в детском саду очутились.

Воспитатель: Что-то мы заработались, предлагаю отдохнуть.

Физкультминутка (Мульт - песенка шутка «Мы цветочки»).

Воспитатель: Ребята, а теперь садитесь на стульчики (дети садятся).

Воспитатель: Скажите мне, пожалуйста, с какой профессией мы сегодня познакомились?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Что вы узнали про профессию флорист?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Какие инструменты нужны для выполнения профессиональных действий?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Где работают флористы?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Какую пользу приносит обществу, людям данная профессия?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Ребята, а теперь нам пора возвращаться в свою группу.

Дети: дети встают и уходят (звучит весёлая музыка).

## **КАК АКТИВИЗИРОВАТЬ ИНТЕРЕС ДОШКОЛЬНИКА К МАТЕМАТИЧЕСКИМ ЗАДАЧАМ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курицына Евгения Викторовна, воспитатель

Подлиннова Алла Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 г. Пенза "Катюша"

### **Библиографическое описание:**

**Курицына Е.В., Подлиннова А.И.** Как активизировать интерес дошкольника к математическим задачам в процессе проектной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-2.pdf>.

В настоящее время одной из основных проблем, которая волнует многих ученых, является проблема математического развития дошкольников. Тем более, что Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед педагогами задачи формирования предпосылок к учебной деятельности.

В Концепции развития математического образования в Российской Федерации раскрывается значение математики в науке, культуре и общественной жизни. Изучение математики развивает познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению.

Яков Федорович Чекмарев, автор пособия «Арифметические задачи», считал, что польза устных вычислений огромна. Применяя законы арифметических действий к устным вычислениям, учащийся не только повторяет их, закрепляет, но, что самое главное, усваивает их не механически, а сознательно.

Современные развивающие технологии Анны Витальевны Белошистой, Зинаиды Алексеевны Михайловой, Татьяны Николаевны Дороновой и других ученых направлены на формирование различных видов математической деятельности и на развитие психических процессов, интеллектуально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Новые психологические исследования выявили недостатки математической подготовки детей в детском саду к обучению в школе: неэффективное использование возможностей старших дошкольников в обучении решению математических задач.

Для того, чтобы обучать старших дошкольников решать задачи, воспитателю, прежде всего, необходимо самому выяснить суть понятия «задача», определить ее основные черты. Мы столкнулись с тем, что детям сложно освоить понятие «задача», так как ее нельзя потрогать, увидеть, манипулировать ей.

В структуре математической задачи дети с помощью воспитателя выделяют только две части: условие (известные числовые данные задачи и связь между ними) и вопросы (неизвестная величина). А главное, у детей отсутствовал интерес к математическим задачам, т.к. этот раздел казался им сложным.

Учитывая сложившуюся ситуацию и актуальность данной темы, было принято решение о создании проекта по расширению и обогащению математических представлений детей старшего дошкольного возраста «Веселый задачник», участниками которого выступили воспитанники старшего дошкольного возраста, их родители и педагоги.

Цель проекта: формирование интереса дошкольников к математическим задачам.

Задачи проекта:

- 1) Закрепить представления детей о структуре математической задачи и способах ее записи.
- 2) С помощью морфологической таблицы закрепить знания детей о разнообразных видах задач.
- 3) Выявить умение детей применять различные виды моделей для записи содержания задачи (модели – схемы, модели – алгоритмы).
- 4) Развивать у дошкольников произвольное внимание, логическое мышление, речь. Способствовать развитию таких процессов познавательной деятельности, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Сроки реализации проекта: с 1 сентября 2019 года по 31 мая 2020 года.

Работу вели поэтапно:

I этап: подготовительный – с 1 по 30 сентября 2019 года.

II этап: практический – с 1 октября 2019 года по 30 апреля 2020 года.

III этап: обобщающий – с 1 по 31 мая 2020 года.

Мы предположили, что в процессе реализации проекта у детей повысится познавательная активность, интерес к решению задач, а главное, дети быстро и правильно научатся их решать.

На I этапе заинтересовали родителей, которые стали активными участниками проекта, привлекли их к пополнению демонстрационного и раздаточного материала, необходимого для работы.

Провели акцию «Научим всех решать задачи». В нее входили: беседа с родителями, опрос, игры на математическую тему.

Составили план реализации основного этапа проекта, выбрали и изучили методическую и художественную литературу, иллюстративный материал, физкультминутки, пальчиковую гимнастику, изготовили дидактические игры, папку-передвижку для родителей. Изготовили кейс «Веселый задачник», который содержит разделы (задачи логические, задачи-иллюстрации, загадки математические, задачи в стихах, задачи - словесные).

На занятиях по художественному творчеству дети лепили волшебные цифры из пластилина.

На II этапе познакомили детей с понятием «задача» и её структурными компонентами (условие, вопрос). С этой целью использовали стихотворные задачи, задачи - загадки, задачи - шутки на сообразительность и смекалку.

- 1) Задания на понимание детьми понятие «задача» и ее структурных элементов

Пример задачи-шутки:

Воспитатель говорит: «Плету хлев на четверо овец, а еще на одну отдельно». Спрашивает детей: «Это задача или загадка?» (Загадка) Предлагает разгадать загадку (Перчатка.) «Что мы знаем о количестве овец?» (Четверо овец, и еще одна.) «Есть ли в этом тексте вопрос?» (Нет.) Предлагает придумать вопрос, чтобы текст стал задачей. (Сколько всего овец?)

Проект предусматривает начинать работу над простыми задачами: формировать у старших дошкольников знания об математической задаче и ее типах; понимать суть арифметических действий сложения и вычитания и знаков «+», «-», «=».

Применяли методы: использование игровых задач, примеров на сложение и вычитание, разработка модели, которая используется детьми при составлении и решении задач.

Дети любили играть в самодельные дидактические игры математического содержания:

«Математические домики», «Реши задачку», «Учимся считать», «Математические ладошки», «Математический чемоданчик», «Разноцветные ладошки», «Задачки на логику», «Лэпбук «От 1 до 10» и другие.

На заключительном этапе проекта были оформлены: уголок занимательной математики, выставка совместных творческих работ родителей и детей. Была проведена математическая викторина «Умники и умницы».

Подвели итоги работы по проекту и увидели, что работа над проектом положительно повлияла на повышение уровня математических представлений детей, также у дошкольников выработался интерес к процессу решения математических задач: дети без труда определяют условие и вопрос задачи, самостоятельно находят решение, составляют схему задачи. К концу проекта дети отличались широтой кругозора, интересно и с увлечением делились впечатлениями, знаниями и умениями со сверстниками и взрослыми.

Перспективы дальнейшего развития проекта:

- пополнение развивающей предметно-пространственной среды играми и пособиями на тему «Математическая задача»;
- решение с детьми задач повышенной сложности.

**Список используемой литературы:**

1. Концепция развития математического образования в Российской Федерации [Текст]: Распоряжение Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. N 2506-р, Москва.

2. Купецкова Е.Ф. «Непрерывная образовательная деятельность по формированию элементарных математических представлений дошкольников», 2018.

3. Козина Л.Ю. «Игры по математике для дошкольников».- М.: Сфера, 2008.

4. Михайлова З.А. «Игровые задачи для дошкольников».-СПБ.: Акцидент, 1996.

5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 /Министерство образования и науки Российской Федерации.- Москва: 2013 г.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 5 (204) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.