

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№5(204) / 2022  
Часть 15



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 5 (204) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

<b>Дудуева И.А.</b> Коммуникативный танец как средство общения детей дошкольного возраста.....	4
<b>Евсеева Е.В., Попова Е.И., Чекунина В.А.</b> Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста .....	5
<b>Изотова О.А.</b> Роль выразительных движений в общении людей. Развитие мимики и пантомимики.....	9
<b>Карачарова Н.П., Иванова Е.Г.</b> Сценарий кукольного спектакля «Как звери к зиме готовились» для детей раннего возраста .....	14
<b>Кокшарова Е.А.</b> Использование социо-игровых технологий в организации музыкальной деятельности с дошкольниками .....	17
<b>Кулакова С.П.</b> Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста «Из уст в уста».....	22
<b>Купенникова К.В.</b> Конструирование из бумаги "Ёжик" .....	23
<b>Курганова Я.В.</b> Дидактический синквейн как метод обучения дошкольников .....	25
<b>Нагель Н.А.</b> ТРИЗ-занятие как форма организации образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста .....	26
<b>Новицкая В.И.</b> Создание единого пространства речевого развития ребенка в ДОУ и в семье .....	28
<b>Панкратова Е.С.</b> Значение сюжетно-ролевой игры в развитии речи детей .....	33
<b>Панкратова Е.С.</b> Сценарий сказки «Теремок на новый лад» .....	36
<b>Пермякова Т.А.</b> Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста .....	40
<b>Семенова Г.А.</b> Массажура ладошки, развиваем речь .....	43
<b>Шишова Т.П., Савенкова Е.Г.</b> Развлечение "Волк и семеро козлят на новый лад" к 8 Марта .....	46

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

<b>Андропова Л.Н.</b> Конспект занятия по обучению грамоте в подготовительной группе .....	48
<b>Ахмеева Н.А., Шоронова М.Н.</b> Ознакомление старших дошкольников с творчеством русских писателей и поэтов .....	51
<b>Бакина Е.Н.</b> Роль дидактической игры в жизни дошкольника .....	55
<b>Братушева Э.В.</b> КВН "Знатоки природы" .....	57
<b>Булдакова М.В.</b> Развитие интеллектуальных способностей дошкольников средствами кинезиологических игр .....	60
<b>Бурихина В.А.</b> Методическая разработка «Творческие игровые задания на основе методов и приемов ТРИЗ (морфологический анализ, системный оператор, круги Луллия)» .....	63
<b>Васильева И.Г.</b> Лесное путешествие .....	74
<b>Винник С.А., Киселева А.В.</b> Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством рисования в нетрадиционной технике.....	79
<b>Восковец Т.А.</b> Конспект исследовательской деятельности «Снег» с детьми старшего дошкольного возраста.....	81

<b>Галынина Ю.Н.</b> Исследовательский проект на тему «Вода вокруг нас» для детей средней группы .....	85
<b>Галынина Ю.Н.</b> Исследовательский проект "Друзья в горшочках" .....	87
<b>Дегтярева Ю.П.</b> Путешествие по сказкам К. И. Чуковского во второй младшей группе .....	90

---

---

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

---

### КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дудуева Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ ЦРР – д/с № 22 «Журавушка», городской округ Ступино, Московская область

#### **Библиографическое описание:**

Дудуева И.А. Коммуникативный танец как средство общения детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

*Танец – это маленькая модель жизни в несколько минут,  
со своими эмоциями и переживаниями.  
Андрей Вавилин*

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают.

Именно этот вид творческой деятельности ярко и эмоционально окрашен, включает различные способы взаимодействия ребенка как со взрослым, так и с детьми своего возраста, помогает детям лучше узнать друг друга и себя.

Этот вид искусства любят многие дети. Им нравится двигаться под ритмичную танцевальную музыку. Простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает. Ребенок учится слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

На музыкальных занятиях находятся дошкольники с разным уровнем подготовки. Есть дети, которые неохотно вступают в процесс общения. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков - многие не хотят вставать в пару. Коммуникативный танец – благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания детей со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. Также в этих танцах формируется умение по взгляду партнера, понять намерение друг друга. Используются простые танцевальные движения: шаг польки, шаг вальса, кружение в паре и т.д. Контакт с партнером усиливается тактильно – рукопожатие, хлопки, как элемент открытости. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

В некоторых танцах дети могут имитировать движения и повадки животных, птиц. А также импровизировать движение различных профессий: повара, прачки, сапожника и так далее.

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, и, следовательно, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности. Поскольку музыка повторяется мно-

го раз, дети могут легко осознать ее форму, что позволяет им предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

В процессе исполнения таких танцев нередко предлагаю некоторым участникам исполнять аккомпанемент танца на шумовых и ударных инструментах, что вызывает у детей огромный интерес.

Известно, что в танцах нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями танцевального действия. Этот момент считаю очень существенным, поскольку он раскрепощает детей и появляется смысл их участия в танце.

Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия. Особенно актуально это при проведении наших совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

Еще раз хотелось бы отметить, что общение и опыт взаимодействия со сверстниками очень важны для процесса развития детей. Коммуникативный танец может стать одним из средств развития навыков общения старших дошкольников.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. Это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми.

#### **Список литературы:**

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
2. Гаврилушкина О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 2. – с. 2-3.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Евсеева Елена Владимировна, воспитатель

Попова Елена Ивановна, воспитатель

Чекунина Виктория Александровна, тьютор

МДОУ "Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области"

#### **Библиографическое описание:**

**Евсеева Е.В., Попова Е.И., Чекунина В.А.** Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

*Чтение книг — тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка. (В.А. Сухомлинский) [1].*

Развитие речи детей дошкольного возраста является одной из наиболее важных и сложных проблем отечественной педагогики и психологии, так как дает представление не только об общих закономерностях развития ребенка, но и об особенностях становления личности дошкольника.

Немаловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература.

В.Г.Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон» [2].

Применение сказки позволяет расширять кругозор, формировать целостность представлений об окружающей действительности, оказывать влияние на развитие познавательных, эмоциональных, а также и волевых и речевых сфер [5]. С помощью сказкотерапии можно выявить некоторые проблемы в развитии речи дошкольников, отношений к себе и окружающим, скрытых мотивов поведения.

Сказкотерапия - это направление практической психологии, метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи.

Сказкотерапия - это процесс образование связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность [4].

Е.И.Тихеева отмечает, что читая сказку, воспитатель развивает умение у дошкольников замечать художественную форму, выражающую содержание. Дети приучаются не только замечать богатство родного языка, но постепенно осваивают его, обогащают свою речь образными выражениями, литературными оборотами, учатся пользоваться ими при выражении своих мыслей и чувств. Ребенок усваивает родную речь, прежде всего подражая живому разговорному языку окружающих, который он слушает и образцам которого следует [10].

Ребенок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним.

Для детей сказки связаны с волшебством, а волшебство - это еще и превращение. В сказке - реальное, а в жизни - не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Конечно, сказкотерапия - это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное.

В задачи сказкотерапии входит:

Развить речь дошкольников с помощью:

- пересказывания сказок;
- рассказывания сказок от третьего лица;
- группового рассказывания сказок;
- рассказывания сказок по кругу;
- сочинения сказок.

С помощью сказкотерапии возможно следующее:

- 1) Выявить и поддержать творческие способности дошкольников.
- 2) Снизить уровень тревожности и агрессивности дошкольников.
- 3) Развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.
- 4) Развить умение у дошкольников преодолевать трудности и страхи.
- 5) Формировать у дошкольников навыки конструктивного выражения эмоций.

Задачи, решаемые сказкотерапией, важны для творческой активности, продуктивного обучения детей, накопления их познавательного, эмоционального и жизненного опыта, для повышения самооценки воспитанников, снижения уровня тревожности, что способствует и стимулирует речевую активность детей, развивает их индивидуальные способности [8].

Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с детьми - дошкольниками, имеющими нарушения речи. Многочислен-

ные исследования учёных-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики (Зинкевич - Евстигнеева Т. Д., Аникин В. П., Большунова Н. Я., Кабачек О. А. и др.) показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование метода сказкотерапии, потому как именно дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития и творчества детей.

Принципы сказкотерапии заключаются в знакомстве ребёнка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выводов из различных ситуаций, обмене жизненным опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое. В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций, где на примерах сказочных героев дети учатся разбираться в характерах.

Сказкотерапия включает в себя:

- сочинение сказок (интерпретация, переписывание сказок, дописывание, сочинение новых сказок и историй);
- постановку сказок (сказки на песке, театрализованные игры, кукольные спектакли);
- рассказывание сказки (групповое: придумывание по кругу, рассказывание по кругу известной сказки; индивидуальное: от 1-го лица, от 3-го лица);
- куклотерапию (пальчиковые, теневые куклы, марионетки.);
- рисование сказок (психодиагностическое рисование, которое требует специальных знаний и подготовки, спонтанное волшебное рисование);
- анализ сказок (решение открытых сказочных задач, исследование образов).

Виды сказок, используемые в качестве материалов для терапии:

Развивающие и обучающие сказки, позволяющие ребёнку накапливать опыт об окружающих объектах и явлениях, правилах поведения в различных ситуациях (общественных местах и по отношению к людям разного возраста), овладеть письмом и чтением. Например, к этой группе относятся сказки, в которых могут быть одушевлены буквы и цифры.

Народные художественные сказки, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др. Так в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяет достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

Диагностические сказки, позволяющие определить характер ребёнка и его отношение к тому, что его окружает. Например, если ребёнок отдаёт предпочтение сказкам, где главным героем является зайчишка-трусишка. То можно предположить, что ребёнок достаточно застенчивый, спокойный и, возможно, боязливый.

Психологические сказки создают специфические условия для ребёнка, которые способствуют преодолению вместе с героем общих страхов, адекватному переживанию чувства неудачи и победы, обретению уверенности в себе.

Медиативные сказки Отсутствие злых героев, конфликтных ситуаций, борьбы добра со злом позволяет этой группе сказок создать атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снятия напряжения и возбуждения. [3].

Комбинируя различные приёмы сказкотерапии, можно помочь каждому ребёнку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнётся во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Возрастные особенности проведения сказкотерапевтических занятий

3-4 года. Сказки о животных, взаимодействии их с людьми

Актуализация - обучение ребенка пониманию себя и принятию других, воспитание доброжелательности и великодушия.

Время проведения занятий – 15 минут

4-5 лет. Основная тема - нравственные ценности и основы взаимодействия с другими людьми. Развитие эмпатии.

Время проведения занятий – 20 минут

5-6 лет. Волшебные сказки, соотнесение себя с персонажами. На первом плане развитие социальной сферы. Формирование гармоничной системы отношений к себе, к другим, к жизни.

Время занятий – 25 минут

6-7 лет. Актуальны темы дружбы, воли, чести и взаимоуважения. Формирование адекватной самооценки, уверенности.

Среди приёмов сказкотерапии очень популярны игры.

С детьми можно провести следующие дидактические игры по сказкам:

- «Кто лишний?» - проверяет знание содержания сказки.

- «Назови сказку по сказочному герою» - тренирует умение узнавать сказку по персонажам. Предлагаются картинки с изображениями козы, волка, лисы, дети называют сказки, в которых они встречаются, например, «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Заюшкина избушка» и т. д.

- «Кто герой сказки?» - учит отгадывать сказку по словам персонажей.

- «Кто в каком домике живёт?» - закрепляет знания о домашних и лесных животных.

«Найди волшебный предмет» - дети подбирают герою волшебный атрибут в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино - золотой ключик, Фея - волшебная палочка. «Расскажи сказку» - ребёнок раскладывает карточки-иллюстрации в правильном порядке и пересказывает сюжет своими словами.

Таким образом, можно сделать вывод, что каждый из нас может научить детей сочинять сказку для детей, которая поможет раннему развитию ребёнка, снимет стресс у малыша, а также поможет наладить контакт: мостик понимания и дружбы между обыденным миром взрослых и волшебным миром детей.

Итак, использование методики сказкотерапии является необходимым средством развития речи у детей дошкольного возраста.

#### **Библиографический список**

1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.

2.Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. — М., 1955. — Т. I, IV. — Т.1., Т.2.

3.Бердникова А. ст. «Сказкотерапия» Ж. «Мама. Малыш»

4.Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. — СПб.: Речь, 2007.

5.Зеленцова-Пешкова Н. В. Игротерапия для дошкольников. Серия - Школа развития. Ростов-на-Дону: «Феникс». 2014.

6.Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии»-СПб: «Речь», 2005

7.Рындак, В. Г. Уроки Сухомлинского / В. Г. Рындак. – М.: Пед. вестник, 1,1998. – 232 с.

8.Сказкотерапия. <http://www.psynavigator.ru>

9.Тихеева Е. И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф. А. Сохина. — М.: Просвещение, 2005

10.Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольника с художественной литературой: Конспекты занятий. — М.: ТЦ «Сфера», 1998.

## РОЛЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ В ОБЩЕНИИ ЛЮДЕЙ. РАЗВИТИЕ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ

Изотова Оксана Александровна, старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад общеразвивающего вида № 97 "Добрынюшка" муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, г. Симферополь

### Библиографическое описание:

**Изотова О.А.** Роль выразительных движений в общении людей. Развитие мимики и пантомимики // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Выразительные движения играют видную роль в человеческом общении, так как восприятие внешнего выражения эмоций побуждает к ответным эмоциональным переживаниям и реакциям у людей. Владение выразительными движениями способствует более тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения мимики и пантомимики другого человека.

В процессе развития общения между людьми они все более дифференцировались и приобрели свойства своеобразного "языка" для передачи оттенков чувств, оценок, желаний и устремлений, отношений к событиям жизни. Первоначально, в младенческом возрасте, эти движения произвольны и проявляются в крике, слезах, улыбке, непосредственной реакции на воздействия, которые затрагивают младенца эмоционально. Взрослея, он начинает учитывать указания взрослых, запрещающих плакать по несущественному поводу, выражать страх в такой-то форме и т.д., а поэтому ребенок старается управлять выразительными движениями. В связи с этим может появиться скрытый страх, виноватая улыбка, опущенный взгляд одерживаемые слезы. В ходе развития человеческой культуры возникают достаточно гибкие формы выразительных движений, передающих оттенки недовольства, одобрения, похвалы, просьбы, презрения, гнева, мольбы, требований, которые становятся общепринятыми в определенной социальной среде. Обязательным компонентом при любом выразительном движении, любой эмоциональной реакции, эмоциональном состоянии является моторный компонент. Особенности внешнего проявления эмоциональных состояний определяются, но мимике, пантомимике, а также вокальной мимике.

**Мимика** - это выразительные движения мышц лица, одна из форм проявления чувств человека. Без слов можно узнать о его тех или иных чувствах и настроениях. Улыбка свидетельствует о радушном настроении. Брови сдвинуты, а на лбу вертикальные складки - выражает недовольство, гнев. Взгляд человека передает многое о нём. Он может быть прямой, открытый, потупленный, доверчивый, ласковый, хмурый, вопрошающий, испуганный, невыразительный, застывший. Лицо может выразить осмысленность, самодовольство, безразличие, грусть, угрюмость, брезгливость. Смех и плач имеют также много определений.

В мимике отражаются разные состояния - живость, вялость, бедность, богатство, маловыразительность, напряженность, спокойствие. Однако нередко встречаются амимия или гипомимия, выражающиеся в отсутствии или 2 ослаблении выразительности лицевой мускулатуры. Амимия и гипомимия представляют собой одно из проявлений нарушения моторных компонентов эмоциональных реакций и является частью синдрома общей акинезии. Все мышцы лица, необходимые для выражения эмоциональных реакций, состояний, ко времени рождения у ребенка сформированы в достаточной мере. Но возможность их функционирования несколько отличается от работы мышц лица

взрослого. У младенцев наблюдаются такие специфические эмоциональные переживания, как горе, страх, интерес, печаль, удивление.

Произвольно поднимать брови в норме ребенок может к 4 годам, нахмуривать их - к 7 годам (непроизвольное нахмуривание бровей при гневе у ребенка отмечается к 7 месяцам). Резкое амимическое лицо у ребенка должно настораживать родителей.

Пантомимика - это тоже форма выразительных движений человека, которая выражает изменения в походке, осанке, жестах, передающие его психическое состояние переживание, отношение к тем или иным явлениям. Обычно изменения пантомимики возникают непроизвольно и характеризуют внешнее проявление общего эмоционального состояния человека. Наиболее важным компонентом пантомимики является жест, который проявляется в выразительном движении рук и служит одним из средств уточнения речевой коммуникации. Жесты подразделяются на иллюстративные, которые поясняют и выделяют какую-либо высказываемую мысль, и выразительные, которые выявляют эмоционально-волевое состояние человека.

Жесты бывают условные, указывающие, подчеркивающие, ритмичные и эмоциональные. Жестикуляция может проявляться в живой, вялой, бедной, богатой, маловыразительной, естественной, спокойной, порывистой, робкой, энергичной форме. Но жест может и отсутствовать.

Пользоваться жестами, указывающими на рост (высокий, маленький), "я", "там" и т.д., могут дети 4 - 6-летнего возраста (в норме). Другими не менее важными компонентами пантомимики являются поза и осанка человека. **Поза** - это положение тела человека. Она может быть удобной и неудобной, величественной, грациозной, скованной, однообразной, разнообразной, стереотипной, естественной, искусственной. Поза не статична, она меняется по-разному: постепенно, быстро, замедленно, порывисто, плавно. Общий вид позы характеризуется такими чертами, как напряженный, расслабленный, подобранный, скованный, естественный, величественный, приниженный, подавленный, развязный, разболтанный, распрямленный. В позе может выражаться притворство, неискренность, рисовка. Осанка - это манера держать себя, внешность человека. Она проявляется преимущественно в положении корпуса, складе фигуры. Образуется осанка из положения головы и туловища. Голова может быть поставлена прямо, втянута в плечи, откинута назад. При нормальном развитии большая часть детей в возрасте 5-6 лет может сдвигать вперед плечи, сжиматься, сгибаться, меньшая часть - сохраняет корпус распрямленным, т.е. не может менять осанку. Осанка может быть гордой, правильной, неправильной, сутулой, сторбленной и т.д. Формы выразительных движений проявляются у человека не в равной мере. Чаще всего они слагаются из мимики, реже - из жестов, но всегда из поз. Отрицательные эмоции, какими бы ни были, "сжеживают" фигуру человека. Все же положительные эмоции, напротив, ее "развертывают". Про счастливого человека говорят, что он расцвел как цветок. Все перечисленные выразительные движения являются необходимыми невербальными средствами коммуникативной деятельности людей. Но они могут иметь и другое назначение использоваться в сценическом искусстве для передачи содержания, создания художественного образа. В этих целях используются пластические выразительные движения тела, жесты, мимика, которые составляют пантомиму. Иногда она сопровождается музыкой, ритмическим аккомпанементом.

«Этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этюда" используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

### **Практическая часть**

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованные игры позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка.

Дальше представлены игры, направленные на развитие выразительности речи и эмоциональной сферы ребенка. Этюды способствуют обогащению умения детей передавать художественными средствами образ персонажа. Предложенные игры и этюды помогут сформировать коммуникативные навыки и умения детей.

### *Лиса и журавль*

*Русская народная сказка для чтения и представления*

Продолжительность спектакля: 1 минута; количество актеров: от 1 до 3.

Действующие лица:

Лиса

Журавль

Рассказчик

*Рассказчик*

Раньше звери в мире жили,

И встречались, и дружили.

Мы рассказ свой поведем

Про лисицу с журавлем.

Вот однажды по болоту

Шла лисичка на охоту,

Повстречала журавля.

*Лиса*

Ах! Давно мечтаю я

На обед вас пригласить

И по-царски угостить.

*Журавль*

Отчего же не придти.

Манной кашкой угости,

Очень мне она по нраву.

*Лиса*

Постараюсь я на славу!

Жду вас завтра в три часа.

*Журавль*

Буду вовремя, лиса!

*Рассказчик*

День журавль не ел, не пил,

Все туда-сюда ходил –

Нагулял серьезный вид

И отменный аппетит.

В предвкушении обеда

Сам с собой он вел беседу.

*Журавль*

Лучше друга в мире нет!  
Закажу лисы портрет  
И повешу над камином,  
Как пример для дочки с сыном.

*Рассказчик*

А тем временем лиса,  
Покумекав с полчаса,  
Наварила манной каши,  
Да размазала по чашке.  
Приготовила, и вот  
На обед соседа ждет.

*Журавль*

Здравствуй, лисонька, мой свет!  
Ну, неси скорей обед!  
Чую запах каши манной.

*Лиса*

Угощайтесь, гость желанный!

*Рассказчик*

Целый час журавль клевал,  
Головой лисе кивал.  
Но, хоть каши той немало,  
В рот ни крошки не попало!  
А лиса, хозяйка наша,  
Лижет потихоньку кашу –  
Ей до гостя нету дела,  
Всё сама взяла и съела!

*Лиса*

Вы должны меня простить,  
Больше нечем угостить.

*Журавль*

Что ж, спасибо и на этом.

*Лиса*

Жаль, что каши больше нету.  
Вы уж, кум, не обессудьте.  
Да и, кстати, не забудьте –  
Ваша очередь, сосед,  
Звать подругу на обед!

*Рассказчик*

Затаил журавль обиду.  
Хоть и вежлив был он с виду,  
Но задумал он лисицу  
Угостить как птица птицу!  
Приготовил он кувшин  
С горлышком длиной в аршин,  
Да налил в него окрошки.  
Но ни миски и ни ложки  
Он для гостя не припас.

*Лиса*

Тук-тук-тук!

*Журавль*

Сейчас, сейчас!

Здравствуй, милая соседка,

Ты совсем не домоседка.

Проходи, за стол садись,

Угощайся, не стыдись!

*Рассказчик*

Начала лиса вертеться,

Носом о кувшин тереться,

Так зайдет, потом вот так,

Не достать еды никак.

Запах угощения дразнит,

Только лапа не пролазит,

А журавль себе клюет

И душа его поет –

Из кувшина понемножку

Съел он всю свою крошку!

*Журавль*

Ты должна меня простить,

Больше нечем угостить.

*Лиса*

Нечем? Ты же сам все съел!

Обмануть меня хотел?

Вот тебе я покажу!

Всем в лесу я расскажу

Про твое гостеприимство.

Это не обед, а свинство!

*Рассказчик*

Долго так они ругались,

И кусались, и бросались

Всем, что под рукой нашлось...

И с тех пор их дружба врозь!

### **Превращение предмета**

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.; б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.; в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер

### **Пантомима**

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, уют, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

### **Назови действие**

Данный вариант развивает выразительность мимики и пантомимики, а так же фантазию, творческое воображение, внимание.

Дети делятся на две подгруппы: артисты и зрители. Вначале Артисты показывают какое-либо действие, а Зрители отгадывают то, что они задумали. Затем дети меняются местами. Примеры действий: «Ем яблоко», «Читаю книгу», «Открываю дверь ключом», «Мою руки», «Наливаю чай». Во время исполнений важно продумать цепочку действий задуманного этюда. Приведём пример выполнения этюда «Наливаю чай».

Достать кружку; налить заварку, придерживая крышку у заварочного чайника, поставить его на место, налить кипяток (не забывая, что чайник с кипятком тяжелее, чем заварочный), поставить его на место, пододвинуть к кружке сахарницу, открыть крышечку, взять чайную ложку, насыпать в кружку сахар (осторожно, чтобы не просыпать мимо), оставить ложку в кружке, закрыть сахарницу, отодвинуть сахарницу на место, помешать чай, вынуть ложку из кружки. Чай налит.

### **Одно и то же по-разному**

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию. Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание. I группа — задание «сидеть». Возможные варианты: а) сидеть у телевизора; б) сидеть в цирке; в) сидеть в кабинете у зубного врача; г) сидеть у шахматной доски; д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п. II группа — задание «идти». Возможные варианты: а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь; б) идти по горячему песку; в) идти по палубе корабля; г) идти по бревну или узкому мостику; д) идти по узкой горной тропинке и т.д. III группа — задание «бежать». Возможные варианты: а) бежать, опаздывая в театр; б) бежать от злой собаки; в) бежать, попав под дождь; г) бежать, играя в жмурки и т.д. IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты: а) отгонять комаров; б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили; в) сушить мокрые руки и т.д. V группа — задание «Ловить звездушку». Возможные варианты: а) кошку; б) попугайчика; в) кузнечика и т.д.

## **СЦЕНАРИЙ КУКОЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «КАК ЗВЕРИ К ЗИМЕ ГОТОВИЛИСЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Карачарова Надежда Павлиновна, воспитатель  
Иванова Елена Гурьевна, воспитатель  
МОУ СОШ № 29 им. П.И.Забродина дошкольное отделение, г. Подольск,  
Московская область

### **Библиографическое описание:**

**Карачарова Н.П., Иванова Е.Г.** Сценарий кукольного спектакля «Как звери к зиме готовились» для детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

**Аннотация.** В статье представлен опыт проведения кукольного спектакля для детей раннего возраста. Мероприятие направлено на формирование элементарных представлений об осени и диких животных, на развитие коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости, воспитание доброжелательности.

**Ключевые слова:** ребенок, радость, игра, ранний возраст.

В раннем возрасте особенно важно создать доброжелательную атмосферу для ребенка, где малыш чувствует себя спокойно и уверенно, радуется окружающему миру. Ярким моментом в жизни детей являются кукольные спектакли. Такие мероприятия обогащают малышей новыми впечатлениями, доставляют удовольствие, способствуют проявлению положительных эмоций и позитивных чувств.

**Цель:** создание радостного настроения у детей раннего возраста.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с изменениями в природе осенью и с повадками лесных зверей;
- формировать интерес к активному участию на представлениях;
- развивать коммуникативные качества;
- воспитывать доброжелательное отношение к диким животным;
- вызывать эмоциональную отзывчивость;
- развивать речь.

**Участники:** дети раннего возраста, 2 воспитателя.

**Действующие лица:** Ведущий, Лиса, Заяц, Медведь, Ежик.

**Атрибуты:** ширма, куклы Би-Ба-Бо (лиса, заяц, медведь, ежик), корзинка, овощи (тыква, капуста, морковь), бочонок и ложка (хохлома), гирлянды из листьев, шаблоны разноцветных листьев, магнитофон.

Групповая комната оформлена под осенний лес: на стене панно с изображением деревьев, на окнах разноцветные гирлянды из листочков, украшенная ширма. На переднем плане ширмы полянка, на втором плане – декорация опушки леса.

**Ход кукольного спектакля**

**Ведущая:**

- Наступила осень. В лесу на деревьях пожелтели листья, и все звери стали готовиться к зиме. Бежала по лесу лисичка, рассматривала листочки.

*(«Осень» муз. И. Кишко, сл.И. Плакиды - минус).*

**Лиса:**

- Я рыжая лисица,  
Я бегать мастерица,  
Я по лесу бежала,  
Листочки собирала.

Здравствуйте, дети, посмотрите, какие красивые листочки: и желтые, и красные. А вот под кустик еще желтый листочек, что-то там вижу: чьи-то ушки торчат серые, длинные. Интересно кто там спрятался? Кто там?

**Зайчик:**

- Ой-ой-ой, это я зайчик - длинное ушко.

**Лиса:**

- Не бойся, Зайка. А что у тебя в корзинке?

**Зайчик:**

- Это овощи, я к зиме готовлюсь.

**Лиса:**

- А что за овощи?

**Зайчик:**

- Давай у ребяток спросим, они подскажут тебе. Доставай и покажи детям.

*Игра «Назови овощи» (тыква, капуста, морковь).*

**Зайчик:**

- Молодцы, дети, все овощи правильно назвали. Теперь ты знаешь, Лисичка, что лежит у меня в корзинке. А мне пора к маме Зайчихе. До свидания.

**Ведущая:**

- Побежала Лисичка дальше, ветерок дует, дует, листики шелестят.

*(«Осень» муз. И. Кишко, сл.И. Плакиды - минус).*

**Ведущая:**

- Дети, как дует ветерок?

*Игра «Дует ветерок» (дети дуют на листочки).*

**Ведущая:**

- А навстречу Лисе Медведь.

**Лиса:**

- Здравствуй, Мишенька - дружок! Что ты несешь?

**Медведь:**

- Это у меня вкусный мед, на зиму запасуюсь. Понюхай, какой душистый и попробуй, вот тебе ложка.

**Лиса:**

- Какой душистый и сладкий мед. Спасибо.

**Медведь:**

- До свидания, понесу мед к себе в берлогу.

**Ведущая:**

- Побежала лисичка дальше, а ветерок дует, листочки падают.

*(«Осень» муз. И. Кишко, сл.И. Плакиды - минус).*

**Лиса:**

- Ой, кто это?

**Ежик:**

- Фыр-фыр, это я Ежик. Здравствуй, Лисичка.

**Лиса:**

- А что ты делаешь?

**Ежик:**

- К зиме готовлюсь, грибы ищу, но не могу найти.

**Лиса:**

- Дети, давайте поможем Ежику набрать грибов. Смотрите сколько грибов, собирайте в корзинку.

*Игра «Собери грибы» («За грибами» муз. и сл. Селезневой).*

**Ежик:**

- Спасибо, пойду, поделюсь грибами с друзьями.

**Лиса:**

- Я тоже побегу к зиме готовиться, до свидания, ребята.

**Ведущая:**

- Посмотрите-ка, ребята, как много красивых осенних листочков.

С листьями осенними будем мы играть.

С листьями осенними будем танцевать.

*Дети исполняют танец с листочками (сл.Т.Волгиной, муз. А.Филлипенко «Пляска с листочками»).*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИО-ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Кокшарова Елена Анатольевна, музыкальный руководитель  
МБОУ "Нердвинская СОШ" структурное подразделение "Детский сад", Пермский край,  
Карагайский район, с. Нердва

### Библиографическое описание:

**Кокшарова Е.А.** Использование социо-игровых технологий в организации музыкальной деятельности с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Цель мастер-класса: распространение опыта работы по использованию социо-игровых технологий в музыкальном развитии детей дошкольного возраста (Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»).

Задачи:

- знакомство участников мастер-класса с элементами социо-игровой технологии.
- отработка с участниками умения подбирать игры по пяти направлениям в соответствии с социоигровой технологией.
- создание атмосферы уважения, дружелюбия в процессе обмена опытом работы.

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОУ на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы.

В процессе изучения литературы по данному направлению я открыла для себя понятие «социо-игровая технология» Авторами этой технологии являются Е. Шулешко, А. Ерщов и В. Букатов.

Социо - игровой стиль обучения ищет способы общения детей с взрослыми, при котором утомительное

принуждение уступает место увлечённости. Важнейшей составляющей этой технологии является двигательная активность и коммуникативные умения и навыки.

Социо - игровая технология – это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками.

Применение данной технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их

психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

Социо-игровая педагогика, или социо-игровой стиль обучения, основана на принципе организации занятий как игры. Данную технологию можно использовать как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это даёт возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением её в коллективную, где каждый ребёнок сможет почувствовать себя частью этого коллектива.

Основные условия:

Движение - под любым предлогом.

Чтобы могли они двигаться, договариваться, предполагать и располагать и по-своему понимать.

Чтобы сохранить каждого ребёнка, как человека говорящего другим людям, слушающего других людей, действующего вместе с другими.

Во всех видах деятельности идти от возможностей детей.

Не навязывать детям свои представления, а создавать условия для высказывания детьми собственных представлений.

Принципы руководства в социо - игровых технологиях:

- Педагог – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
- Снятие судейской роли с педагога и передача её детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.
- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.
- Смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.
- Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.
- Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что просто, а что трудно – то интересно.
- Движение и активность.

Социо-игровая методика предполагает интеграцию областей.

Это даёт положительный результат в области коммуникации, познании, эмоционально-волевой сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционным обучением, способствует

речевому, художественно-эстетическому, социальному, физическому развитию.

Ход игры:

Ведущий: Уважаемые коллеги! Мы собрались, чтобы обсудить актуальные вопросы художественно-эстетического воспитания дошкольников. Предлагаю поиграть в игры, в которые вы можете поиграть в самостоятельной деятельности, закрепляя музыкальные знания детей. Я приглашаю вас окунуться в мир музыки и творчества!

#### Технологическая карта СИС

№	Этап СИТ	Задачи	Варианты игр	Методические рекомендации
1	Игры для создания рабочего настроения	Развивать умение употреблять различные средства вербального общения Развивать чувство ритма.	1 игра. «Спой своё имя»	Муз.рук: Мы, в кружок все соберемся, крепко за руки возьмемся У меня в руках волшебный мячик. К кому в руки он попадет, тот свое имя пропоет. Я предлагаю по очереди предавать мяч, пропевая свое имя. Только мяч у нас не просто будет из рук в руки попадать, постарайся необычно его передать (коленками, локтями, подбородком и т. д.) <u>Комментарий: эта игра помогает детям:</u> - почувствовать себя частью большого коллектива; - преодолеть неуверенность

				и нерешительность.
<b>2</b>	<b>Игры- разминки</b>	Упражнять в уместном использовании мимики, жестов. Развивать творческое воображение и внимание детей	<b>2 игра. «Зеркало»</b>	Объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха. <i>Игра «Зеркало»</i> - Мы с вами очень часто заглядываем зеркало и что мы там видим. - Сегодня наше зеркало будет показывать наши эмоции. Я предлагаю вам выбрать для себя одно из эмоций (карточки с эмоциями). Затем, выберите себе друга, того с кем первым встретитесь глазами. И предлагаю поиграть в игру «Зеркало», где один смотрит в «Зеркало» и показывает свою эмоцию, а другой повторяет эти эмоции за ним. Через некоторое время нужно поменяться местами ( <i>сопровождается соответствующей музыкой</i> ). <u>Комментарий: эта игра помогает детям:</u> - развить наблюдательность и коммуникативные способности; - развить творческое воображение; - способствует рабочему настрою.
<b>3</b>	<b>Игры творческого самоутверждения</b>	Совершенствовать умение договариваться, эмоционально и содержательно выражать мысли, используя жесты и мимику. Развивать творческие способности.	<b>3 игра. «Ожившие предметы»</b>	Знаю, что вы все творческие личности, но хочу знать как у вас математикой: посчитайте сколько букв в вашем полном имени: у кого 5-6 букв - в одну команду, у кого больше - в другую 1 команда должна устроить танец белых листьев (листы бумаги формата А4). Под музыку «Танец Бабочек»

				2 команда – «Газетный оркестр» с дирижёром
4	<b>Игры социального приобщения к делу</b>	Учить применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач. Закрепить знания музыкальных терминов. Развивать внимание, память, быстроту реакции, умение анализировать ответы сверстников.	<b>4 игра. Блиц-опрос</b>	<p>- Продолжаем мы играть, надо здесь вам нотку взять и по нотке друзей себе найти. (Объединяются в команды по нотам) Правила такие: услышав вопрос, команда которая знает ответ, дает знак и отвечает. За правильный ответ будут выдаваться жетончики, и так...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкально-ритмическое упражнение, которое встречается в механике? (Пружинка.)</li> <li>2. Ансамбль из пяти музыкантов или певцов? (квинтет)</li> <li>3. Что такое серенада? (Изначально это песня, исполняемая для возлюбленной обычно в вечернее или ночное время и часто под ее окном.)</li> <li>4. Что такое фольклор? (Народное художественное творчество: песни, сказки, легенды, танцы, драматические произведения, а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.)</li> <li>5. Жанр музыки, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусства: музыку, хореографию, драматургию, изобразительное искусство. (Опера.)</li> <li>6. С помощью каких ключей можно прочесть музыкальную запись? (Скрипичный и басовый ключи.)</li> <li>7. Назовите основные жанры музыки, классифицируемые в ДОУ? (Песня, танец, марш.)</li> <li>8. Назовите разновидности</li> </ol>

				песни (колыбельные, похоронные, свадебные, детские, серенады, романсы).
5	<b>Игры вольные.</b>	Совершенствовать знания танцев, умение исполнять основные движения. Анализировать результаты совместной деятельности.	<b>5 игра «Отгадай и станцуй»</b>	<p>А теперь вы мне признайтесь и по временам года объединяйтесь (кто когда родился). Команды получают по загадке (выбирают капитаны) и исполняют отгаданный танец.</p> <p>1.Этот танец так прекрасен, Времени он неподвластен. Пары движутся, кружась, А зовется танец... (Вальс)</p> <p>2.С тобой мы движемся по кругу, И держишь ты меня за руку. Но не устали мы нисколько, Веселую танцую... (Польку.)</p> <p>8.Развиваются темные локо- ны, И мониста все время звенят, Юбки пестрые будто бы со- тканы Все из радуги, яркий наряд. Здесь не нужно в приветствии кланяться Кавалер ты иль взрослая да- мочка, Ведь всем людям, конечно же, нравится Танец с выходом, это... (Цы- ганочка.)</p> <p><u>Комментарий: эта игра по- могает детям:</u></p> <p>- физически-активно и психологически- эффективно отдохнуть.</p>

## ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИЗ УСТ В УСТА»

Кулакова Светлана Петровна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 16 г. Чебоксары», Чувашская Республика

### Библиографическое описание:

**Кулакова С.П.** Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста «Из уст в уста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи и речевого общения. Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить - овладевает умением выговаривать определенные звукосочетания. По мере того как возрастают произносительные способности ребенка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, а затем, связывая их между собой в предложения и фразы, ребенок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речи. Большое количество детей к 3-4 годам еще очень плохо говорят.

Важнейшим источником развития детской речи и ее выразительности являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, колыбельные).

При знакомстве с малыми фольклорными формами дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки, причем, в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием, тем самым речь детей становится более выразительной, грамотной.

Ценность фольклора заключается также в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, то есть играет полноценную роль во всестороннем развитии. Ласковый говорок прибауток, потешек, песенок вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Потешки-песенки, приговорки, потешки, первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки («петушок», «ладушки», «киса», «водичка») вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например: колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, их поют ласковым, нежным голоском, покачивая куклу Катю: «Баю, баю, баю-бай, ты, собачка, не лай, Белолоба, не скули, мою дочку не буди». Для того, чтобы легче и быстрее дети запоминали колыбельные песенки, их нужно обыгрывать, т.е. включать те персонажи, о которых говорится в песенке (о собачке). Запомнив колыбельную, дети легко переносят песенку в повседневную игру («Семья», «Детский сад», «Дочки – матери»).

Полученный положительный эмоциональный заряд от разгадывания загадок, рассказывания пословиц, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг

к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность, развивается устная речь, его фантазия и воображение.

Свою работу по развитию речи и приобщению к устному народному творчеству детей дошкольного возраста строю на следующих принципах:

- систематичности и последовательности (материал подобран по мере усложнения, в определенном порядке, системе);
- доступности (объём заданий соответствует возрасту детей);
- наглядности (видеоматериалы, сюжетные картинки, рассматривание иллюстраций).

К методам и формам речевого воспитания относятся:

- словесный метод: групповые беседы, разучивание произведений устного народного творчества;
- наглядный метод: рассматривание иллюстраций, серий сюжетных картинок, схематичные картинки, условно-наглядные схемы;
- практический метод: игра, упражнения, театрализованные игры, дидактические игры, совместное рисование, аппликация, художественный труд.

В процессе работы в группе мною совместно с родителями был создан центр литературы. Различные виды кукольного театра: (настольный, пальчиковый, на фланелеграфе). При помощи театральных атрибутов дети имеют возможность разыгрывать знакомые, небольшие по содержанию, сказки.

В результате работы, я убедилась, что устное народное творчество – это эффективное средство развития речи детей дошкольного возраста. Фольклорные произведения вызывают живой интерес и привлекают внимание детей своей краткой формой, яркими поэтическими образами и художественными средствами, вызывают у детей положительные эмоции. Все это вместе повышает эффективность работы по речевому и социально-коммуникативному развитию детей, делает речь детей более правильной, выразительной, яркой, мелодичной.

## **КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ "ЁЖИК"**

Купенникова Ксения Валерьевна, воспитатель

Детский сад № 33/3 «Светлячок» комбинированного вида, Республика Бурятия,  
г. Улан-Удэ

### **Библиографическое описание:**

**Купенникова К.В.** Конструирование из бумаги "Ёжик" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

**Цель:** развивать мелкую моторику и любовь к животным.

**Задачи:** обучить детей складывать ежика из прямоугольного листа бумаги; закрепить навыки складывания листа в разном направлении, проглаживая сгибы; воспитывать усидчивость и бережное отношение к материалу (бумаге); развивать внимательность;

закрепить, уточнить, расширить знания детей об окружающем мире.

**Материалы:** карточка с изображением ежика (формат А4); «Письмо от ежика»; бумажные прямоугольники (длина сторон в пропорции 1:2); цветные карандаши.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Беседа с детьми:

Ребята, сегодня к нам пришло письмо. На конверте не написано от кого оно, но есть загадка. Давайте попробуем отгадать:

Между сосен, между ёлок

Пробежали сто иголок.  
 Сто иголок не простых,  
 Едут яблоки на них.  
 Ребята, о ком идет речь в загадке?  
 (Выслушиваю ответы детей)  
 (на экране телевизора появляется изображения ежика)  
 А что вы знаете о ёжике?  
 (Выслушиваю ответы детей)

Предлагаю детям узнать, что же написал ежик. Достаяю из конверта письмо, начинаю читать.

**Текст письма:** «Здравствуйте дорогие ребята. Меня зовут ёжик Бим, и я очень хочу рассказать вам про себя. Живу я в лесу. Там я бегаю, шуршу листьями, громко причмокиваю, когда ем. Питаюсь я ягодами, семенами, лягушками, ящерицами, но в основном питаюсь насекомыми. Поэтому меня называют насекомоядным животным. Как только я почувствую опасность, то сворачиваюсь клубочком, прячу мордочку и выставяю иглы. Днем я плохо вижу, зато в сумерках мое зрение обостряется. Зимой я впадаю в спячку в норе, как и медведь, я живу за счет подкожного жира. К зимнему сну я готовлюсь заранее. Утепляю свое гнездо соломкой, сеном, листьями, мхом, выстилаю себе постельку. Когда начинаются морозы, я глубоко зарываюсь в гнезде и засыпаю до весны. Ребята помните, меня нельзя приносить домой, потому что я - ночное животное, я не дам вам спать - буду бегать ночью по комнатам. Пусть лучше я останусь там, где и должен жить. Ну, вот и все, дорогие ребята. Не забывайте бережно относиться к природе и животным. Все вам доброго. Ежик Бим».

Ребята, сейчас я проверю, как вы запомнили то, что рассказал нам в своем письме ёжик Бим.

Вопросы к детям:  
 Где живет ёжик?  
 Чем питается ёжик?  
 Что делает ёжик, когда чувствует опасность?  
 Когда ёжик лучше видит - днем или в сумерках?  
 Что делает ёжик зимой?  
 (Выслушиваю ответы детей)

#### **Физкультминутка.**

«Ёжик топал по тропинке».  
 Жили-были серый ёж  
 И его ежиха. (Хлопки в ладоши)  
 Серый ёж был очень тих (Потягивания – руки вверх)  
 И ежиха тоже. (Потягивания – руки в стороны)  
 И ребенок был у них -  
 Очень тихий ёжик. (Приседание – плавное опускание)  
 Всей семьей идут гулять  
 Ночью вдоль дорожек, (Ходьба на месте с размахиванием рук вдоль туловища)  
 Ночью вдоль дорожек  
 Ёж-отец, ежиха-мать (Ходьба бодрая)  
 И ребенок-ёжик. (Ходьба замедленная)  
 Вдоль глухих осенних троп  
 Ходят тихо: топ-топ-топ. (Ходьба на носочках).  
 2. Практическая часть.  
 Выполнение фигуры ежика техникой оригами.

Показываю поэтапное выполнение работы. Уточняю у детей последовательность выполнения. Помогаю детям, которые затрудняются в выполнении задания. После того, как фигурка ежика готова, раздаю цветные карандаши. Дети рисуют глазки, носик, иголки.

Предлагаю детям попробовать сделать друзей ёжику.

Как вы думаете, из чего мы будем делать друзей?

(Выслушиваю ответы детей)

Давайте вспомним, как называется техника складывания бумаги?

(Выслушиваю ответы детей)

3. Заключительная часть.

Вопросы к детям:

Ребята, о ком мы сегодня с вами говорили?

(Выслушиваю ответы детей)

О чем рассказал нам ежик в своем письме?

(Выслушиваю ответы детей)

Кого мы с вами делали на занятии? Каким способом?

(Выслушиваю ответы детей)

4. Рассматривание сделанных ёжиков.

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Курганова Янина Владимировна, воспитатель

МБДОУ № 110 " Мальвина", г. Ульяновск

### Библиографическое описание:

**Курганова Я.В.** Дидактический синквейн как метод обучения дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Говоря о формах, методах и приемах обучения детей, нельзя не сказать о серьезных изменениях в системе дошкольного образования. Принятие ФГОС требует от воспитателя более глубокого продумывания методов и приемов к организации образовательной деятельности. Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов. **Синквейн** (от фр. – шаблон) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в России в начале XX века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем стала использоваться (с 1997 года в России) в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат. Инновационность данной методики состоит в том, что исключается лишнее, а выделяется главное. Эта технология универсальна, она не требует особых условий применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению словаря, развивает психические функции (память, внимание, мышление) и позволяет ребенку быть активным творческим участником образовательного процесса. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение. Синквейн — это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе занятия проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

### Правила составления синквейна

**1 строчка** – одно ключевое слово – название стихотворения, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание (название предмета, произведение,

имя героя и т. д.); **2 строчка** - два слова (прилагательные или причастия). Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему синквейна. **Зстрочка** – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме. **4 строчка** – четыре слова – предложение. **5 строчка** – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, выражает личное отношение автора к теме к первой строчке, обычно существительное.

#### **Литература:**

1. Гин А. А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита-Пресс, 2004. – 88с.
2. Душка Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед», №5 (2005г.).

## **ТРИЗ-ЗАНЯТИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Нагель Наталья Андреевна, воспитатель  
МБДОУ № 22, г. Салават

#### **Библиографическое описание:**

**Нагель Н.А.** ТРИЗ-занятие как форма организации образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Среди новых педагогических технологий, которые используются в дошкольных учреждениях, теория решения изобретательских задач (далее – ТРИЗ) занимает особое место.

ТРИЗ для дошкольников – занятия, на которых ребенок радуется своим первым творческим открытиям. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми. В течение ТРИЗ-занятия воспитатель включает детей в разные виды деятельности. Ведущей формой является игра. Во время ТРИЗ-занятия задействовано всё пространство группы. Дети вместе со взрослым свободно располагаются на ковре, вокруг нескольких общих столов с материалами для работы. Желательно максимально приблизиться к ситуации «круглого стола», приглашающего к равному участию в работе, обсуждении, исследовании. В ходе занятия дети могут свободно перемещаться по группе.

В центре занятия всегда какая-то проблема, для решения которой привлекается содержание разных образовательных областей.

Проблемная ситуация, которую решают дети, является внутренним стержнем ТРИЗ-занятия. Мотивирующий момент не внешняя занимательность, а желание детей расширить свой жизненный опыт.

Триз-занятие, как и любое занятие, имеет свою структуру. Оно всегда начинается с ритуала-приветствия. Ритуал начала занятия, это переход от свободной деятельности к занятию. Например:

Колокольчик озорной,  
Ты ребят в кружок построй.  
Собрались ребята в круг,  
Слева – друг и справа – друг.  
Вместе за руки возьмёмся  
И друг другу улыбнёмся.

После ритуала приветствия следует интеллектуальная разминка. Разминки помогают включить детей в работу, актуализировать уже имеющиеся знания перед получением новых. Разминки не занимают много времени, но дают только положительные результаты. Очень важно провести интеллектуальную разминку в хорошем темпе и с позитивным настроем. В интеллектуальную разминку следует включить те учебные задачи, которые помогут в дальнейшем легче усвоить новый учебный материал. Интеллектуальные разминки могут быть разной направленности. Например, игра «Возьму тебя с собой...», «Я иду в гости и беру с собой ... разноцветную пирамидку, а ты что с собой возьмёшь?».

Следующий этап занятия – мотивация. Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определённой цели. В младшем дошкольном возрасте преобладают игровые мотивы. Дети с удовольствием спешат на помощь какой-либо игрушке или просто путешествуют по сказочной полянке.

Рассмотрим этап создания проблемной ситуации и поиск путей её разрешения. Наметив задачу для совместного выполнения взрослый, как равноправный участник, вместе с детьми предлагает возможные способы ее решения. Найти пути решения помогают следующие методы ТРИЗ:

- метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике;

- метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию;

- метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением;

- метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу;

- метод морфологического анализа. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа объекта;

- метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей;

- метод (моделирования маленькими человечками), моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твёрдое – жидкое – газообразное);

- мышление по аналогии. Аналогия – это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать.

На занятии используются типовые приёмы фантазирования. Для того, чтобы у ребёнка развить фантазию, вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Этап обсуждения результатов характеризует «открытый конец»: каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет работу. Оценка взрослым действий детей может быть дана лишь косвенно, как сопоставление результата с целью ребенка: что хотел сделать – что получилось.

Завершается работа рефлексией. В младшем дошкольном возрасте этот этап проводится с опорой на вопросы или составлением «паутинки».

Таким образом, занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития речи, активного творческого мышления у дошкольников и помогают детям увидеть неожиданное рядом.

#### **Библиографический список**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. – 250 с.
2. Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – М., 2000. – 120 с.
3. Мурашкова И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // Педагогика+ТРИЗ. – 1997. – №5. – С. 27-31.
4. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2015. – 180 с.
5. Страунинг А.М. Программа по ТИРЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. – Обнинск: «Принтер», 2000. – 264 с.
6. Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребёнка от рождения до семи лет. – М., 1960.

## **СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ДОУ И В СЕМЬЕ**

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с 75 г. Белгорода, Белгородская область

#### **Библиографическое описание:**

**Новицкая В.И.** Создание единого пространства речевого развития ребенка в ДОУ и в семье // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Работу с детьми по коммуникативному развитию строю, основываясь на идею В.А.Сухомлинского о том, что "Ввести ребенка в сложный мир человеческих отношений - одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста".

Детей надо приучать жить среди людей, формируя у них психологические качества и навыки общения.

Внедряя в практику новые подходы к развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, личностно-ориентированную модель общения с ними, пришла к выводу: изменения необходимо начинать с себя, ориентируясь на девиз: "Каждый воспитатель - психолог". С этой целью изучила психологические особенности характера каждого ребенка; путем диагностики определила ведущую форму общения каждого ребенка со взрослыми.

Наблюдая за поведением детей, в частности одного ребенка, за стилем его общения со сверстниками и со взрослыми, за его реакцией на успехи или неудачу в разных видах деятельности, составила общее представление о том, насколько ребенок уверен в себе. Для общей уверенности использовала специальную методику выявления общей самооценки ребенка. Проведенные исследования свидетельствовали об эмоциональном благополучии практически всех воспитанников (93% детей).

Диагностические срезы коммуникативного развития детей, проведенные в начале учебного года, также засвидетельствовали определенный уровень коммуникативных навыков детей.

Выходя из этих данных, воспитательно-педагогическую работу, весь учебно-воспитательный процесс по развитию коммуникативных способностей детей направила на выполнение двух задач:

1. Овладение языком (формирование языковой способности);
2. Развитие умения применять язык для целей общения в разнообразных коммуникативных ситуациях.

Также в своей работе использую методы и приемы, направленные на овладение детьми таких умений:

1. Освоение языка как средства общения и формирования ориентировки на язык;
2. Установление между детьми социальных контактов с помощью всех доступных им средств - речевых и несловесных;
3. Установление интерактивного взаимодействия (умения слушать и слышать собеседника, инициативно высказываться, задавать вопросы, проявлять активное ответное решение и т.п.).

Для развития процесса взаимодействия детей в группе созданы необходимые материальные условия, т.е. развивающая среда (игровая зона, целиком отведенная для самостоятельной деятельности детей, мини-библиотека, мини-театр, мини-школа и т.д.). Одно из важных условий налаживания общения между детьми - это организация гибкого режима дня, причем он может быть многовариантным, например "Мы одни" (когда нет помощника воспитателя), "У нас праздник" (в дни утренников), "Плохая погода" (сильный дождь или метель) и т.д.

Большое внимание уделяю созданию эмоционально благополучного микроклимата в группе. Каждое утро дети, придя в детский сад, определяют

эмоциональное состояние свое и других детей, используя набор пиктограмм в уголке "Здравствуйте, это я!". Развивая эмоционально-нравственную сферу детей, широко применяется комплекс психогимнастических игр и упражнений. Очередность введения игр определялась принципами постепенности и последовательности принятия ребенком норм бесконфликтного общения.

Опыт показал, что сначала некоторые дети (а многие из них воспитывались в разных группах д/с) испытывали трудности в общении, были замкнуты, робки, неуверенны, не могли обратиться друг к другу, не умели поддержать разговор. Неумение слушать и слышать сверстника не позволяло им выполнять задачи типа "Постройте вместе гараж и постарайтесь так вывести свои машины, чтобы не было столкновений". Уже через полгода дети научились быстро выполнять аналогичные задания, договариваться друг с другом, быть более доброжелательными и внимательными друг к другу. Но все равно отмечалась несогласованность поведенческих реакций детей. Стало очевидно, что игр и игровых упражнений недостаточно. Так появилась мини-программа "Введение в мир общения". Ее задачи: помочь детям в установлении контактов друг с другом, создать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и любви, дать элементарные сведения о культуре общения и через коммуникативно-речевые ситуации, игры, упражнения стимулировать развитие диалогической и монологической речи, развивать умение выражать свои суждения и мнения. Программа "Введение в мир общения" включает в себя 9 основных разделов, направленных на формирование у детей навыков общения. По этим разделам разработана серия практических занятий, причем темы и содержание многих из них напрямую связано с личным опытом детей, с яркими впечатлениями из жизни. Это рассказы о неожиданных встречах в природе, об интересных

случаях из жизни, о детских забавах и развлечениях, о жизни семьи, о безопасном поведении и др. Чтобы беседа проходила живо и доставляла радость, используются веселые стихи, сказки, а также необычные сюрпризные моменты. Целью таких бесед является не проверка знаний детей, а обмен чувствами, представлениями, высказывание собственного мнения, рассуждения.

В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. Он привлекает близостью игры, использованием игрушек, элементов декорации, ряжения. Драматизацию включаем в рассматривание картин, рисование. Очень оживляют занятия разнообразные пластические этюды, выполняющие роль двигательных пауз, физкультминутки.

Развитию коммуникативных способностей служит прием совместного составления детьми рассказа: один ребенок начинает рассказ, второй его продолжает, а третий его завершает. Дети сами выбирают партнеров, договариваются о содержании, об очередности рассказывания. Это может быть сочинение по картине, по серии картин, по набору игрушек, по потешке. Рассказы детей записывались, оформлен таким образом альбом детского словесного творчества.

Замечательным приемом, создающим почву для диалога детей, является совместное рисование иллюстраций к рассказам.

Особенно важной для развития навыков коммуникации имеет деятельность кооперативного типа, прежде всего творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения. Дети, увлеченные игрой, сами осваивают новые средства и способы общения, которых им не достает, в которых они испытывают нужду.

Для активного влияния взрослого на коммуникативную деятельность детей использую театрализованные игры, народные подвижные игры и игры с правилами.

При подготовке спектакля большое внимание уделяется выразительности речи и движениям детей. Отрабатываются дикция, интонация, громкость речи, способы игрового взаимодействия с партнером. Опыт участия в организованных театрализованных играх дети используют в самостоятельных играх в театр: разыгрывают ролевые диалоги, по мотивам сказок, используя куклы, костюмы. Во время таких игр налаживается взаимодействие детей, они получают радость от общения друг с другом.

В работе с детьми также использую народные подвижные игры, которые строятся как игра-драматизация по готовому сюжету и включают в себя разнообразные диалоги персонажей. Желания детей часто совпадают в таких играх, как "Гуси-лебеди", "Краски", "Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем", "Садовник" и др.

Совместная изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд также представляют широкие возможности для налаживания диалогического общения детей. И даже тогда, когда ребенок выполняет индивидуальную работу, он комментирует свои действия, обращается к соседям с восклицаниями и находит отклик в виде аналогичных проявлений партнера.

Всегда под рукой у детей настольные дидактические игры: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки. Все они строятся на взаимодействии играющих. Дети учатся рассуждать, самостоятельно находить решение познавательных задач.

Особое значение для развития общения со сверстниками придаю словесным дидактическим играм с небольшими подгруппами детей (2-3 человека). В этих играх познавательные задачи задаются на материале языка, а правила организуют взаимоотношения детей. Правила побуждают слушать и слышать партнера, задавать ему вопросы, давать поручения, указания, высказывать согласие или несогласие игровым речевым

действиям партнера, аргументировать высказывание, соблюдать очередность, отвечать на высказывания собеседника.

Не так давно стала использоваться в учебно-воспитательном процессе сеансы (занятия) активизирующего обучения. Они ставят и решают задачи коммуникативного развития детей. Они имеют одну цель - пробудить речевую активность детей; проводятся в форме досуга, развлечения.

На таких сеансах стремлюсь установить равноправные, личностные взаимоотношения, уважать право ребенка на инициативу, желание говорить на интересующие его темы. Сценарий такого общения включает мой диалог с детьми, дидактические, подвижные, народные игры, инсценировки, игры-драматизации, конструирование, имитационные упражнения, обследование предметов, т.е. такие виды деятельности, в которых речь выступает во всех своих многообразных функциях.

В процессе таких сеансов разрешаются традиционные задачи развития речи: это обогащение и активизация детского словаря, воспитание звуковой

культуры речи, формирование грамматического строя языка ребенка, развитие связной речи.

В работе с детьми часто использую наработки Монтессори-педагогика. В частности, часто превращаем ковер на полу в этакый круг, где удобнее и интереснее общаться. Круг - это место гармонизации, где проводится психотерапия разговорами, играми. Темы разговоров разные. Они касаются самого ребенка, его внешности, имени, его мамы и папы, родных, друзей и т.д.

На занятиях и в повседневной жизни как можно чаще использую методы лечебной Монтессори-педагогика:

1. Лечебно-воспитательное воздействие словом (беседы, разговоры-убеждения, разъяснения).

2. Игровая терапия и куклотерапия (сказкотерапия, ролевые и подвижные игры).

3. Лечение историями (легендами, былинами, анекдотами, шутками, небылицами) и смехотерапия.

4. Трудотерапия и лечение рисованием, изодетельностью.

5. Музыкотерапия.

6. Библиотерапия (т.е. книготерапия).

7. Аретопсихотерапия (оздоровление и воспитание на положительных примерах героев сказок, легенд).

8. Ландшафтотерапия (например, паркотерапия, т.е. лечебно-воспитательное и эстетическое воздействие природы на человека). Основная цель разговорной терапии - сформировать в ребенке самоуважение, высокую самооценку.

В группе стали уже традиционными такие ритуалы:

1. Ежедневные ритуалы - утром обсуждаем все вместе, какой сегодня день, с каким настроением каждый пришел в детский сад, о чем хочется рассказать друзьям, кого бы хотелось поблагодарить сегодня. Дети совместно составляют календарик.

Это краткая схема-запись или рисунок-пиктограмма.

2. По окончании каждой недели проводим "Пятничный круг", обсуждаем, сколь интересной была неделя, чему каждый научился, чему радовался.

3. По окончании месяца устраиваем круг "Прощание с..... (название месяца) или "Целый месяц позади". Обсуждаем, каким будет следующий месяц, что в нем принято отмечать, что бы мы хотели сделать в следующем месяце, какие дела надо обязательно выполнить.

В работе часто использую положение Монтессори-педагогика о невербальной коммуникации. Известные психологи и педагоги конца XX века подтвердили утверждение Марии Монтессори, создательницы "молчаливой педагогика", что ребенок - существо

невербальное, и поэтому всякая учебная информация воспринимается дошкольниками через отношение, а не через слово. Бессловесная коммуникация честная. С детства

мы все определяем интуитивно, кто нас любит, а кто нет, и без всяких слов знаем, как к нам относятся. Ребенок это чувствует гораздо тоньше, сильнее. Поэтому часто заменяю словесные сигналы бессловесными. Иногда выставляю на стол таблички: "Тишина" (это означает, что все работают самостоятельно, и воспитатель занят, никто не отвлекается и т.д.), "Обед", "Прогулка", "Сон", "Ужин". (Дети на основе зрительной памяти, зрительного образа учатся читать целое слово, запоминают его облик). Детям-дежурным нравится менять в течение дня эти таблички. Иногда использую сигнал-звоночек.

Особое место в режиме дня занимают психогимнастические упражнения, направленные на снижение дезадаптации у проблемных детей, на укрепление их физического и эмоционального благополучия, помогает освободиться от отрицательных эмоций, развить эмоциональную сферу, коммуникативность. Упражнения использую в режимных моментах, на физкультминутках или общеразвивающих упражнениях. Названия игр

"Исследование лица", "Зеркало", "Марш самооценки", "Чтение эмоций" указывают на свое прямое назначение.

В нашей группе, как и в каждой, есть конфликтные, капризные дети. Естественно, что проблемы, связанные с этим, часто мешают установлению благоприятного климата в группе. И в данной ситуации единственно эффективным способом оказывается юмор.

Учу детей понимать и ценить юмор, использовать его в процессе взаимодействия друг с другом, смеяться над тем, что смешно, и не обижаться. Для этой цели использую такие методы и приемы:

1. Конструирование и разыгрывание иронических сценок.
2. Использование юмористического художественного слова при возникновении конфликтных и проблемных ситуаций.
3. Использование игры "Кнопка-стоп" при возникновении проблем взаимодействия. Предлагается детям представить, что в голове у них много кнопочек: кнопка-улыбка, кнопка-страх, кнопка-гнев, кнопка-стоп; в необходимый момент предлагаю выбрать нужную кнопку.
4. Проведение "минуток смеха". Это игры в смешные слова, разучивание перевертышей, скороговорок.
5. Беседы с детьми на темы: "Смех, какой ты? Где живешь? "Какого цвета смех?", "Есть ли запах у смеха?".

Настроение взрослых членов семьи, их поступков, отношения между собой непосредственным образом сказываются на формировании коммуникативных навыков ребенка. На одном из первых собраний рассказала родителям о системе работы по развитию коммуникативных способностей детей. В течение года проводились лекции-беседы, беседы за круглым столом, касающиеся этой проблемы. Это: "Расширяйте кругозор ребенка", "Дети и родители: мы разговариваем", "Кодекс родительской нежности", "Этот странный взрослый мир", "Детские конфликты" и др. Часто родители посещали сеансы активизирующего общения, наблюдали за упражнениями и играми, проводимыми с детьми. Было проведено анкетирование родителей, которое касалось оценки ими личностных особенностей ребенка. Оно помогло расширить представления о ребенке, а также выбрать наиболее правильные способы воздействия на личность ребенка и развитие его функций общения. В групповых встречах с родителями и детьми использовала метод музыкальной психотерапии. Для установления эмоциональных связей родителям вместе с детьми предлагается встать в круг, взявшись за руки, и выполнять под музыку простейшие танцевальные движения.

В ходе системной работы по развитию коммуникативных способностей у наших воспитанников формируются эмоционально-мотивационная установка по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Они приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовке его к жизни.

## ЗНАЧЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Панкратова Елена Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ "д/с № 24 "Родничок", г. Норильск

### Библиографическое описание:

**Панкратова Е.С.** Значение сюжетно-ролевой игры в развитии речи детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Современные дошкольники мало общаются, речевой опыт детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. Игра помогает решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения. Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно работать со страхами. Надо так организовать игру дошкольников, чтобы у них возникла необходимость обращаться за чем-либо к другим людям. Они на собственном опыте будут убеждаться, как важно умело налаживать контакты с окружающими.

Существует много игр для развития речи и для обучения чтению и письму. Их обязательно надо использовать на занятиях по развитию речи дошкольников. К таким играм относится сюжетно-ролевая игра. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Целью ролевой игры является осуществляемая деятельность – сама игра, то есть мотив лежит в содержании деятельности, а не вне ее. Учебный характер игры дошкольниками не осознается. С позиции же воспитателя ролевою игрою можно рассматривать как форму организации учебного процесса. Для воспитателя цель игры – формирование речевых (и других) навыков и умений воспитанников.

Сюжетно-ролевая игра отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу, в магазин или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т. п. Поэтому ролевая игра – это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.

Итак, как же именно в процессе игры происходит формирование речевых навыков и умений ребенка? Именно называние предметов новыми именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют

и манипулируют с игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющего игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Например, играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается.

Таким образом, сюжетно - ролевая игра способствует не только развитию речевых умений и навыков, но и позволяет моделировать общение детей в различных речевых ситуациях. ролевая игра представляет собой упражнение для овладения детьми навыками диалогической речи в условиях межличностного общения. В этом плане ролевая игра выполняет обучающую функцию. Сюжетно-ролевая игра даёт ребёнку возможность ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своём вымышленном мире, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремлённость в выполнении поставленной цели, помогает становлению связной речи.

### **Значение сюжетно-ролевой игры для развития речи детей**

Сюжетно-ролевая игра, как свободный вид совместной деятельности детей, объединяет их между собой по собственной инициативе, где они сами определяют сюжет игры, берут на себя соответствующие роли, распределяют игровой материал, намечают и развивают содержание игры, выполняя игровые действия, а значит, учит и развивает их речь.

Сюжет и содержание игры дети берут из окружающей жизни, отражают те ее моменты, которые привлекли внимание, вызвали интерес, произвели особое впечатление. Развивающее значение игры в развитии речи дошкольника многообразно. В игре ребенок познает окружающий мир, развиваются его речь и мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания. В игре дети знакомятся с действиями и взаимоотношениями взрослых, отношение к которым выражают в своей речи со сверстниками.

Для того чтобы отобразить в игре стороны жизни взрослых, дети предварительно с ними знакомятся, поэтому они стремятся организовать между собой речевое действие, при котором они выражают свои мысли, идеи, будущий проект игры.

При организации игры и в ходе ее от педагогов и сверстников дошкольники получают и усваивают в процессе группового общения дополнительные сведения. То, что пропускается через игру и построение речевого общения во время ее проведения, дети воспринимают не так, как-то, о чем они только что слышали от взрослых или наблюдали сами, потому что игра отображает и моделирует социальные ситуации.

В процессе игры дети берут на себя различные роли, выражаясь в услышанных ранее словах, выражениях, речевых актах, диалогах, замещая взрослых, подражая им, имитируя их действия, находятся между собой в определенных социальных взаимоотношениях, т. е. постигают суть речевых взаимоотношений между людьми в реальной жизни.

Сюжет в игре - основание, на котором дошкольник строит целенаправленные речевые воздействия посредством составления своих самостоятельных имитаций реплик диалогов, и даже монологов. Формирование игры через построение речевого общения со сверстниками идет постепенно, с развитием сюжета и в зависимости от этапов игры и особенностей развития речи детей.

Выделим 3 этапа формирования игры:

1. Усвоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями;

2. Усвоение ролевого поведения (ролевых отношений и взаимодействий);
3. Усвоение способов построения сюжета.
4. Построение речевых действий (актов диалогов и монологов, отдельных высказываний).

Работу в нашей группе мы начали с того, что оборудовали центры сюжетно-ролевых игр. Работа делилась на два этапа: на первом этапе осуществляется подготовительная работа: дидактические игры, рассматривание альбомов, чтение художественной литературы; второй этап - непосредственно сама сюжетно-ролевая игра.

Виды сюжетно-ролевых игр:

1. Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (магазин, парикмахерская, больница, транспорт (автобус, поезд, самолет, корабль, полиция, пожарные, театр, зверинец, завод, фабрика, шахта, строительство, армия).

3. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, пилоты, капитаны, космические полеты и т. д.).

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку (по содержанию мультфильмов и др. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах — и за куклу, и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол, игрушек «действовать» в соответствии со взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками.

Учитывая специфику речевого развития детей группы, нами используется метод прямого руководства игрой, что позволяет активно воздействовать на развитие связной речи у детей.

Так же используется метод косвенного воздействия на игру детей. Роль воспитателя заключается с одной стороны в наблюдении за играющими детьми и с другой стороны в направлении замысла и действия детей с помощью совета, вопроса, подсказки.

Результаты работы свидетельствуют об эффективности использования сюжетно – ролевой игры в развитии связной речи детей. Наполняется словарный запас, рассказывание детей становится самостоятельным и целенаправленным, речь носит активный и ролевой характер.

Список используемой литературы:

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. — М.: Юрайт, 2020. — 196 с.

2. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. — М.: Флинта, 20

3. Батяева, Н.О. О подготовке детей к сюжетно-ролевой // Дошкольное воспитание. 2003. №6. С. 5-16.

4. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. Герцена. 1941. Т. 35. 323 с.

5. <https://infourok.ru/rol-syuzhetno-rolevoy-igri-v-rechevom-razvitii-rebenka-2608531.html>

## СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК НА НОВЫЙ ЛАД»

Панкратова Елена Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ "д/с № 24 "Родничок", г. Норильск

### Библиографическое описание:

Панкратова Е.С. Сценарий сказки «Теремок на новый лад» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

**Цель:** создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности; развитие желания активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### Задачи:

- вызвать желание участвовать в драматизации сказки для воспитанников среднего дошкольного возраста;
- развивать умение использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест, движение);
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь.

**Материалы и оборудование:** Шапочки – маски, костюмы героев, декорации: теремок, дерево, крупный строительный материал для теремка.

**Действующие лица:** Мышка, Лягушка, Зайчик, Курочка, две Лисички, Волчок, Котик, Медведь, 2 Бобра.

### Сказочник:

Сказки любят все на свете,

Любят взрослые и дети!

Сказки учат нас добру,

И прилежному труду.

Говорят, как надо жить,

Чтобы всем вокруг дружить!

Теремок на новый лад,

Мы покажем для ребят!

Звучит музыка леса (либо музыка «Начало сказки»). Начинается сказка.

### Сказочник:

В чистом поле теремок- теремок.

Он не низок, не высок.

Кругом чистые луга,

Рядом чистая река,

А вокруг стоит лесок,

Тут мышка мимо шла,

К теремочку подошла.

Появляется Мышка и направляется к теремку.

### Мышка:

Что за терем-теремок?

Он не низок, не высок.

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Сказочник:**

Никто не ответил Мышке. И решила Мышка:

**Мышка:**

Хватит мне бродить по свету.

Будет мне тепло зимой.

Если никого здесь нету,

Теремочек будет мой!

**Сказочник:**

Забегала мышка в теремок и стала там жить-поживать!

В теремочке тепло, а на улице ветер дует, холод навевает.

И вот по полю скачет лягушка-квакушка!

**Лягушка:**

Что за славный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Мышка:**

Я – Мышка – норушка. Заходи ко мне жить.

Буду кашу я варить,

Будешь ты посуду мыть.

**Сказочник:**

Прыгнула лягушка в теремок и стали они жить вдвоем.

Мимо зайчик пробежал и домишко увидал

**Зайчик:**

Что за славный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Звери:**

Я Мышка-норушка; - Я Лягушка-квакушка; - А ты кто?

**Зайчик:**

А я зайчик-побегайчик!

Пустите меня в теремок жить,

Буду воду вам носить,

Будем очень славно жить!

**Звери:**

Заходи к нам жить.

**Сказочник:**

Прыгнул Зайка в теремок и стали они жить втроем. А к теремку подбежала курочка.

**Курочка:**

Что за славный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Звери:**

Я Мышка-норушка; - Я Лягушка-квакушка; - Я – Зайка-побегайка.- А ты кто?

**Курочка:**

Я курочка-пеструшка!

Пустите меня в теремок?

Я буду дом убирать,

да пироги подавать!

**Звери:**

Заходи к нам жить.

**Сказочник:**

Забегала Курочка в теремок и стали они жить вчетвером. А тем временем пробегали мимо теремка две лисички-сестрички

**Лисички:**

Что за славный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Звери:**

Я Мышка-норушка; - Я Лягушка-квакушка; - Я – Зайка-побегайка, - Я Курочка-пеструшка; - А ты кто?

**Лисички:**

Мы лисицы- сестрицы большие мастерицы!

Пустите нас в теремок.

Будем всем варежки вязать,

Чтоб зимой не замерзать!

**Звери:**

Заходите к нам жить.

**Сказочник:**

Забегали в теремок Лисички и стали они жить вшестером. Из леса выбежал волк и побежал прямо к теремку.

**Волк:**

Что за славный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Звери:**

- Я Мышка-норушка; - Я Лягушка-квакушка; - Я – Зайка-побегайка, - Я Курочка-пеструшка; - Мы Лисички – сестрички; -А ты кто?

**Волк:**

А я волчок-серый бочок!

Буду по ночам служить,

Теремок наш сторожить!

**Звери:**

Заходи к нам жить

**Сказочник:**

Забегал в теремок Волчок и стали они жить всемером. Тут прогуливался по лесу котик. Заметил он теремок и подошел к нему.

**Котик:**

Что за славный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Звери:**

- Я Мышка-норушка; - Я Лягушка-квакушка; - Я – Зайка-побегайка, - Я Курочка-пеструшка; - Мы Лисички – сестрички; - Я Волчок-серый бочок; -А ты кто?

**Котик:**

Я котик - тепленький животик!

Буду я на печке спать

И вам песни распевать!

**Звери:**

Заходи к нам жить!

**Сказочник:**

Зашел в теремок Котик и стали они жить ввосьмером. Но тут по лесу идет медведь косолапый. Увидал он теремок и захотелось ему в нем жить.

**Медведь:**

Что за славный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

**Звери:**

- Я Мышка-норушка; - Я Лягушка-квакушка; - Я – Зайка-побегайка, - Я Курочка-пеструшка; - Мы Лисички – сестрички; - Я Волчок-серый бочок; -Я Котик-тепленький животик; -А ты кто?

**Медведь:**

А я Медведь-косолапый. Пустите меня в теремок жить.

**Звери:**

Но ты же не влезешь!

**Медведь:**

Ну я уж как-нибудь, ну я уж где-нибудь. Может я у вас на крыше поживу, там тепло...

**Звери:**

Но ты же нас раздавишь!

**Сказочник:**

Залез Медведь на крышу, не послушал зверей. А теремок уже качается. И тут раздался страшный треск, теремок развалился, только звери успели из него выскочить!

**Медведь:**

Простите меня пожалуйста, я не хотел ломать теремок... Не плачьте лесные звери, мы построим новый теремок...

**Сказочник:**

И позвал Медведь своих друзей Бобров-мастеров. И пришли Бобры. Бобры-столяры, Бобры-моляры. Начали они стучать и пилить – новый домик мастерить. Вот и готов он, новый теремок! Получился лучше прежнего!

Стали друзья веселиться танцевать и песни петь, хоровод водить.

**Сказочник:**

И теперь в теремочке дружно живут: - Я Мышка-норушка; - Я Лягушка-квакушка; - Я – Зайка-побегайка, - Я Курочка-пеструшка; - Мы Лисички – сестрички; - Я Волчок-серый бочок; -Я Котик-тепленький животик; - А я медведь косолапый.

**Сказочник:**

Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пермякова Татьяна Александровна, воспитатель  
МКДОУ "Детский сад № 102", г. Киров

### **Библиографическое описание:**

**Пермякова Т.А.** Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Проблема коммуникативных способностей находится в центре внимания социальных психологов в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека.

Коммуникация – это взаимодействие, общение. Человек без коммуникации не может жить среди людей. Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие люди, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях, сообща решать их.

Проблема развития коммуникации приобретает особую актуальность в старшем дошкольном возрасте, так как, именно этот период признан отечественными психологами и педагогами Н.Н. Подьяковым, С.В Мухиной, Л.А Венгером и др. как сенситивный, то есть «максимально чувствительный и обладающий благоприятными условиями для формирования определённой способности или типа деятельности организма». В старшем дошкольном возрасте ребёнок сам или с подачи взрослого, встаёт перед более высокими требованиями к особенностям и возможностям собственной коммуникации.

В последнее время вопрос несформированности коммуникативного поведения, инфантильности, неумение строить партнерские отношения в детском сообществе и т.д., вызывают особую тревогу педагогов, психологов, а также родителей. Специалисты подчёркивают, что этим детям с трудом удаётся наладить отношения в дошкольном коллективе: они не умеют вместе со сверстниками играть, трудиться, выполнять поручения, договариваться, мешают, разрушают игру.

Уделяя внимание развитию коммуникативных способностей воспитанников в процессе общения со сверстниками, сделала выводы о необходимости помочь детям наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал «камнем преткновения» на пути их развития. Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность.

Театр - это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей.

Театрализованная деятельность один из распространенных видов детского творчества. Способность ребенка к подражанию оказывает позитивное влияние на детей, позволяет ребенку решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Важно раскрепостить ребенка, создать ему благоприятную обстановку, вызвать положительно-эмоциональный настрой, учить умению общаться, культуре общения, развить его коммуникативные способности.

Театрализованная деятельность является средством реализации и самовыражения ребенка. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать. подчиняясь определенному об-

разу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их выражения, осознают причины того или иного настроения. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Поэтому театрализованную деятельность так любят дети.

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детских садах. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности широко представлены в работах педагогов ученых: А. Николаевой, Л. Фурминов, Л. Бочкаревой, Е. Ф. Сорокиной, Н. В. Киневой, Н. Карпинской, И. М. Медведевой и др. На основе изученной литературы я решила более глубоко заняться с детьми театрализованной деятельностью.

Цель работы: Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности.

Для решения поставленной цели были сформированы следующие задачи:

- Развивать речь, словарный запас, связную речь, интонационную выразительность речи.
- Побуждать к импровизации с использованием средств выразительности (мимика, жесты, движения).
- Раскрывать творческий потенциал детей, вовлекать в различные творческие театрализованные представления.
- Создать условия для театрализованной деятельности, используя различные виды театров.
- Привлечь и увлечь родителей в создании различных атрибутов, декораций, костюмов, разработать картотеку подвижных игр, артикуляционных и дыхательных гимнастик, театрализованных игр, этюдов, сценарий сказок.

Этапы работы:

1<sup>й</sup> этап:

- Анализ состояния театрально-игровой деятельности детей.
- Изучение опыта передовых педагогов, подбор материала, методической литературы, оборудования.
- Работа с различными источниками по данной теме: отбирались приемы развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.
- Изучение современных требований к содержанию и организации театрализованной деятельности дошкольников.
- Подготовка материальной и методической базы (аудиотехника для оформления спектаклей), театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, костюмы, декорации.
- Изучение возможностей участия родителей.

2<sup>й</sup> этап:

В работу по театрализованной деятельности включаю:

- Просмотр кукольных спектаклей,
- Беседы по содержанию произведений,
- Игры-драматизации,
- Коммуникативные игры,
- Игры на развитие мимики и жестов, артикуляционную гимнастику, театральные этюды,
- Монологи,
- Работу над интонационной выразительностью,
- Дидактические игры,

- Импровизации небольших сценок, русских народных сказок, по стихам С. Маршака, рассказам Н. Носова и др.

- Беседы о театре.

3<sup>й</sup> этап:

Постановка сценок, сказок, показ театральных представлений для детей и родителей.

4<sup>й</sup> этап:

Анализ достигнутых результатов.

Содержание моей работы:

Создавая вместе с детьми театральный уголок, дети с огромным желанием изготавливали маски сказочных, атрибутов к сказкам и спектаклям. Дети рисовали, вырезали, наклеивали героев сказок для настольных дидактических игр, театра на фланелеграфе «Маша и медведь», «Репка», «Пузырь», «Соломинка и лапоть» и др.

Создана картотека пальчиковых игр, этюдов, игр на развитие коммуникативных способностей. Создан уголок психологической разгрузки, подобрана художественная литература по жанрам.

Ведется работа над пантомимикой, речью, речевым дыханием. Изготовлены схемы, мнемо таблицы, алгоритмы для рассказывания.

Поставлены инсценировки сказок: «Теремок», «Три медведя», «Бобовое зернышко», «Кот, петух и лиса», «Гуси - лебеди», «Лесные истории», «Репка по новому», по произведениям К. И. Чуковского «Бабушкины сказки», «Федорино горе» и др.

Совместно с родителями группы создана развивающая предметно-пространственная среда, которая обеспечивает право и свободу выбора каждому ребенку на любимое занятие или театрализацию. Для этого изготовлены разные виды кукольного театра: пальчиковый, теневой, театр на палочках, на фланелеграфе, би-ба-бо и др. С помощью мам сшиты сказочные персонажи, куклы, шапочки-маски, костюмы для игр и драматизаций, костюмы для ряженья, русские народные костюмы для проведения русских народных традиций и праздников.

Проведена консультация для родителей: «Что такое театр», «Эмоции и их роль», «Театр в жизни ребенка», «Значение театрализованной деятельности на развитие ребенка». Проведен конкурс «Игрушка для театрального уголка», акция «Подари книгу ребенку», анкетирование родителей, создана фото-газета «Мы и театр», проводились выставки работ «Волшебный мир театра».

Родители помогли создать, нарисовать художественное оформление к различным сказкам, спектаклям, которые помогают воссоздать картину полного погружения в сказочный мир театра.

При создании развивающей среды учитывались гендерные и возрастные особенности детей.

Прежде всего, я заботилась о том, чтобы все стимулировало самостоятельную коммуникативную активность детей, атмосферу благополучия и творчества.

Таким образом, использование театрализованной деятельности в ежедневной работе с детьми привели к созданию сплоченного коллектива группы, развитию творческих способностей детей, любознательности, воображению, повышению самооценки, умению высказать свои мысли, рассуждать, доказывать свою точку зрения.

Без сомнения можно сказать, что театрализованная деятельность является одним из самых эффективных методов развития коммуникативных способностей.

Библиографический список:

1. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение. 2005.

2. Жулина Е.В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи // Логопед. 2008.

3. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа. 2010.
4. Котова И. Г. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников средствами театрализованной деятельности // Педагогическое образование и наука. — 2015. № 3. С. 43–44.
5. Мигунова Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие, 2006. Санкт-Петербург: Лань. 2019. 272.
6. Редикульцева С. Г. Развитие навыков межличностного взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми через театрализованные игры // Современная научная мысль: Материалы III Международной научно-практической конференции. Чебоксары. 2017. С.110–122.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М. 2000.
8. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры. Упражнения. Конспекты занятий. 4-е изд., испр. М.: ТЦ Сфера. 2015. 176 с.

### МАССАЖИРУЯ ЛАДОШКИ, РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ

Семенова Галина Арсеньевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 145", г. Чебоксары

#### Библиографическое описание:

Семенова Г.А. Массажирюя ладошки, развиваем речь // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

*«Представление, что при любом двигательном трении ...упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов»*  
Н.А. Бернштейн

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте. Как подготовить его к школе? Всем известно: развитая речь - один из основных компонентов готовности ребенка к школе. Поэтому заботиться о своевременном развитии речи детей необходимо с первых недель его жизни. Речь- это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Значительную часть коры больших полушарий мозга занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук: пальчики, ладонь, тыльная сторона активизируют артикуляционные органы ребенка, особенно язык, что очень важно при постановке звука. В своей работе с детьми я расширила методы и приемы воздействия на мышцы рук. Предпочтения отдаю нетрадиционным методам. На мой взгляд очень эффективен массаж кистей рук т.к. массаж представляет собой лечебный метод, при котором используется механическая энергия, сообщаемая тканям или отдельным органом в виде трения, давления, толчков. Массаж оказывает не только местное, но и общее рефлекторное влияние. Массаж кистей рук является дополнительным инструментом и средством работы педагогов по формированию речевых способностей детей. Хочу поделиться несколькими видами массажа кистей рук:

#### 1. Массаж кистей рук в сочетании с расслабляющими ванночками.

Ванночки - это теплая вода с добавлением отвара трав (одуванчик, подорожник, календула). Ребенок принимает ванночки 3-5 минут на каждую руку перед массажем. В массаже очень важно постоянство, его следует проводить длительное время. Наиболее удобное время для массажа утро и вечер. Ребенок сначала погружает руку в теплую

воду на 2- 3 минуты. Затем вынимается одна рука и опускается другая. Влажную руку сухо вытираю салфеткой и начинаю массаж»

### **Комплекс массажа**

- Поглаживание руки от кончиков пальцев до локтевого сгиба.
- Сжимание и разжимание пальчиков (10 раз)
- Упражнение для большого пальца: сгибание и расгибание и круговые вращения (по 10 раз активно)
- Массаж ладони. Спиралевидными движениями массируем ладонку то в одну сторону, то в другую сторону -от центра к краям.
- Точеный массаж всех пальцев. Быстрыми, сильными движениями нажимаем межфаланговые участки пальцев с двух сторон.
- Завершающие поглаживания рук. Они слабые, успокаивающие. Существуют и другие комплексы.

### **2.Массаж «Дары природы»**

История данного массажа уходит корнями в японские традиции. Эмоциональность и яркость настроев детей на лечебный массаж с природным материалом придает то, что это все живое и настоящее, а самое главное, это все нас окружает как в сельской местности, так и в городской. Природа настолько разнообразна, что, прикасаясь к ней, мы обогащаем тактильную чувствительность рук. Именно с обогащения тактильной чувствительности руки, особенно пальцев улучшается кинестетическая (двигательная) память артикуляционных органов, она необходима для эффективности работы с детьми дошкольного возраста. Перед тем, как заниматься массажем я провела цикл познавательных занятий по используемому материалу. Для эффективности работы массаж «Дары природы» проводится не только в детском саду, но и дома с родителями. Для этого предварительно проводятся консультации для родителей.

Массаж природным материалом я провожу во вторую половину дня по подгруппам. Данный массаж проводится в течение всего года. Для этого в группе оборудован уголок «Дары природы»,- где на столе стоят корзины, в них находится природный материал для массажа: сосновые шишки, кедровые шишки, еловые шишки, грецкий орех. Затем располагается более мелкий материал: бобы, фасоль, горох, зерно (гречка, пшено, пшеница), перья птиц. **Упражнение 1.** Сосновые шишки.

1. Вращение основанием шишки на тыльной стороне рук по часовой и против часовой стрелки (длительность 1 минута).
2. Шишки крутить между ладонями как колесо в разных направлениях (длительность 3 минуты).
3. Подбрасывать шишку вверх, ловить двумя руками, затем одной рукой левой, правой (длительность 2 минуты).

#### **Упражнение 2.** Еловая шишка.

1. Сначала движения выполняются с одной шишкой, затем двумя шишками и вращать их между ладонями (длительность от 1-ой до 3-х минут)
2. Катать шишку на тыльной стороне обеих рук (длительность 3 минуты)
3. Круговые движения шишкой между ладонями и тыльной стороной рук (длительность от 1-ой до 3-х минут).

#### **Упражнение 3.** Орехи фундук.

- 1.Насыпать горсть орехов на поднос, катать ладонями и тыльной стороной кисти рук.
2. Пересыпать горсточку орехов из одной руки в другую (длительность 1 минута).

**Упражнение 4.** Бобы, фасоль, горох, семечки, зерно пшеницы, овес, крупа гречка, пшено, манка

С этими “Дарами природы” делать различные вращательные движения: сжатие в кулачки, пересыпание с одной руки в другую, перемешивание различными вращательными движениями в корзинах (длительность движений на каждый вид по минуте).

**Упражнение 5.** С перьями птиц.

1. Водить пером по поверхности ладони и тыльной стороне рук (длительность 3 минуты).

2. Протягивание пера между пальцами (длительность 1-2 минуты).

3. Вытягивание перьев из кулачка (длительность 1-2 минуты).

Весь материал расположен в речевом уголке, эстетически оформлен и доступен ребенку.

**3.СУ ДЖОК терапия.** На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Из всех частей тела кисть наиболее похожа на него по форме. Тело имеет 5 выступающих частей голова, две руки и две ноги. У кисти пять отходящих от ладони: большой палец по форме подобен голове. Значит, большой палец соотносится голове, указательный и мизинец с руками, средний и безымянный с ногами, а ладонь с туловищем. При проведении лечения необходимо аккуратность, тщательность, точное определение места расположения точки соответствия и правильная стимуляция. Главное его достоинство – абсолютная безопасность применения. Метод доступен. Главное один раз понять, затем им можно пользоваться всю жизнь. По системе соответствия большой палец- это голова; если нажать на точку линии сгиба, то мы лечим язык, если нажать ниже этой линии, то лечим гортань и голосовые связки. Если вы нажали правильно лечебную зону, то в момент надавливания на неё появляется непроизвольное движение из-за резкой боли. После того, как боль пройдет, можно делать массаж этой точки вращательными движениями по часовой и против часовой стрелки. Самое приемлемое для меня по СУ ДЖОК терапии - это массаж пальцев эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж до покраснения и ощущения тепла. Активные точки на пальцах и ладонях можно стимулировать массажным шариком. Эти процедуры можно повторять несколько раз в день. В выпускной группе дети самостоятельно массируют пальцы рук эластичным кольцом, а ладонь массажным шариком.

#### **4.Зондовый массаж**

Школа требует от детей не только достаточно высокого уровня восприятия памяти, мышления, речи и хорошего развития тонкой моторики. В начале обучения в школе многие дети испытывают различные трудности «но более 90% этих трудностей связаны с письмом». Многие дети, поступающие в первый класс, не готовы к длительным статическим нагрузкам, т. к. у них еще не закончено окостенение запястья и фаланги пальцев, недостаточно развиты мышцы кисти рук, предплечья и плечевой части пишущей руки. В настоящее время предлагаются различные упражнения, направленные на тренировку мелких мышц, но о том, какую важную роль играет предплечье, какая большая нагрузка ложится на его мышцы, упоминается редко. Для укрепления мышц предплечья я использую методику Е. В. Новиковой «Зондовый массаж: коррекция тонкой моторики рук». Массаж мышц правого (у правшей) и левого (у левшей) предплечья восстанавливает ослабленные мышцы, улучшает координацию движений рабочей руки, помогает снять излишнее напряжение, приводящее к тремору руки. Массаж осуществляется с помощью специальных инструментов, созданных автором массажных зондов. Восемь специальных зондов воздействия на различные мышцы предплечья. Массаж рекомендуется делать три раза в день, используется одно- два массажных упражнения: Продолжительность 20-30 минут. Каждое упражнение следует выполнять 30 раз. После выполнения проходов по массажной зоне мышечной системе необходимо давать отдых. Перед сеансом массажа ребенок должен сесть, положить предплечье на стол. Вос-

питатель садится напротив или со стороны массируемой руки. Массаж начинается с прогревания мышц. Для этого используется теплое махровое полотенце. Согревание помогает избежать болевых ощущений.

Применяя эти виды массажа можно достичь высоких результатов по развитию речи детей. Массаж не требует больших финансовых вложений. Дает возможность систематически работать над развитием речи.

## **РАЗВЛЕЧЕНИЕ "ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД" К 8 МАРТА**

Шишова Татьяна Петровна, воспитатель  
Савенкова Елена Геннадьевна, воспитатель  
МКДОУ "Детский сад № 5", Курская область, г. Обоянь

### **Библиографическое описание:**

**Шишова Т.П., Савенкова Е.Г.** Развлечение "Волк и семеро козлят на новый лад" к 8 Марта // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

**Цель:** создать веселое праздничное настроение, организовать условия для реализации творческих способностей воспитанников.

### **Задачи:**

- воспитывать у детей любовь и уважение к мамам и бабушкам;
- привлекать детей к активному участию в празднике;
- совершенствовать коммуникативные навыки и речевое развитие детей с ОВЗ.

**Оформление группы:** в стили русской народной избы.

**Действующие лица:** воспитатели – Коза, Волк, дети - Козлята.

**Оборудование:** домик, стол, самовар, сундук, р.н. платок, вязаные дорожки; цветные ленточки; - маски - козлят (на каждого ребёнка); - маски – волка, козы; корзина с подарками; атрибуты для игр.

**Предварительная работа:** беседа и чтение, русской народной сказки «Волк и семеро козлят»; рассматривание иллюстрации. Изготовление подарочных открыток для мам.

### **Ход развлечения:**

**Коза:** Сегодня день особенный, как много в нём улыбок,

Подарков и букетиков и ласковых «спасибо!»

Чей это день? Ответьте мне, ну, догадайтесь сами,

Весенний день в календаре – чей он?

Дети: Конечно мамин!

### **Песня «Солнышко лучистое»**

**Коза:** Когда весна приходит к нам,

Неся тепло и ласку.

Приходит праздник наших мам,

И мы им дарим сказку.

Вам в подарок от ребят

«Волк и семеро козлят».

### **Танец «Коза дереза»**

Как у речки на опушке,

Жила **Коза** в избушке.

У нее росли ребятки,

Очень милые **козлятки**.

**Коза:** И семь козлят–непоседливых ребят  
**Раз**–козлёнок самый умный  
**Два**–козлёнок самый шумный  
**Три**–козлёночек упрямый  
**А** четыре–смелый самый  
**Пять**–козлёнок любит кушать  
**Шесть**–умеет сказки слушать  
**А** седьмой в семье козлёнок–самый маленький ребёнок.

**все козлята ходят к Козе, она их обнимает**

Очень всех люблю вас я–вот наша дружная семья.

**Коза: козлята, скоро праздник 8 Марта, надо дома нам убирать. Маме надо помогать.**

Деток козочка любила

И хозяйничать учила:

**Танец игра: «Мамины помощники - стирка»**

**Коза:** Как вы весело играли и разбросали все игрушки, навели такой беспорядок!

**Игра «Наведи дома порядок»**

**Коза:** Козлятушки – ребятушки, дом мы убрали, надо стол к празднику накрыть. Ведь сегодня праздник бабушек и мам, и в гости бабушка придёт к нам. Давайте испечем ей пирожки.

**Песня игра «Пирожки»**

**Звучит музыка. В зал входит Волк.**

**Коза:** Ребята, козлята, прячьтесь!

Серый волк к нам пришёл! *Все козлята разбегаются, прячутся на стульчиках.*

**Волк:** Это я – серый волк! Полезайте – ка в мешок! (считает козлят)

Вас всего лишь только семь? Жаль, что не десяток!

На обед сегодня съем молодых козляток!

**(Волк гоняется за козлятами; остановились)**

Я в козлятах знаю толк.....

**Игра «Туннель» (козлята пролезают в туннель и убегают к Козе)**

**Коза:** не ешь козлят, милый волк!

**Волк:** Ты коза, меня не бойся.

Я не съем козлят твоих-

Полюбил я очень их.

**Коза:** Уходи, волк, не верю я тебе.

У нас сегодня праздник

**Волк:** Что за праздник? Для кого?

**Коза:** Ты не помнишь ничего?!

Нынче праздник – Женский день,

ну-ка веселее потанцуй с козлятами скорее!

**Волк:** Ах, как весело танцевали!

Даже я не устоял-

Вместе с вами танцевал. Ух!

**Коза:** Козлята - шалунишки любят поиграть,

И здорово умеют с Козою танцевать.

Серый волк, подходи!

Попляши-ка с нами!

**Танец «Давай коза попрыгаем»**

**Коза:** Вот какие молодцы! Спасибо вам, ребятушки!

**Волк:** Хорошо, когда добром

Сказочка кончается!

Сегодня маму Козу поздравляем с женским днем и ей цветы подарим!

По поляне мы пойдём

И цветочки соберём.

**Проводится игра «Кто быстрее соберёт цветы одного цвета!»**

**Исполняется «танец с цветами» (после танца козлята все цветы дарят маме Козе).**

**Коза (обнимая козлят):**

Как же мне не веселиться, как не топтать копытцем!

Вот козлята угодили, букет прекрасный подарили!

Все старались не напрасно, сказка кончилась прекрасно.

**Волк:** - Милых бабушек и мам

Поздравляю с Женским днём!

Пожелать хочу я вам

Светлой радости во всём!

**Коза:** Пусть мира весна принесёт всей планете,

Пусть будут всегда ваши счастливы дети,

И каждый ребёнок пусть будет здоров,

С праздником, вас и спасибо за всё!

**Волк:** А у меня для козлят подарочки есть! (вносит корзинку, в ней угощение для детей)

**Волк:** А теперь пора прощаться

И домой мне возвращаться. До свидания!

**Коза:** Наш праздник подошёл к концу. Дорогие наши гости ещё раз поздравляем вас с праздником. От всего сердца шлём вам наши самые наилучшие пожелания!

---

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

---

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Андропова Людмила Николаевна, воспитатель  
БДОУ СМР "Детский сад № 21", Вологодская область, г. Сокол

#### Библиографическое описание:

Андропова Л.Н. Конспект занятия по обучению грамоте в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

#### Задачи:

##### Образовательные:

1. Совершенствовать навыки чтения слов и предложений с пройденными буквами «Ч», «Ш», «Щ»
2. Совершенствовать навыки анализа и синтеза слогов и предложений.
3. Учить графически чертить в тетради схему предложений.

##### Развивающие:

4. Развивать фонематическое представление (подбор слов с заданным звуком, определение места звука в слове), общую моторику, координацию движений, творческое воображение.

5. Закреплять умение составлять схему предложений.

6. Закреплять умение выделять предлоги в предложении и графически их изображать в схеме предложений.

**Воспитательные:**

7. Формировать взаимопонимание, доброжелательность, самостоятельность, инициативность, ответственность, творческое воображение.

**Оборудование:**

Магнитная доска, материалы для определения места звука в слове, материалы для анализа предложений, «Чудо-дерево» и слоги на «липучках», конверты со словами для составления предложений, картинки для составления предложений, тетради, простые карандаши.

**Предварительная работа:**

Умение составлять схему предложения, делить слова на слоги, составлять предложения по картинкам.

**Ход занятия**

Воспитатель: Встречает детей, приглашает их к столам.

Воспитатель: Я разрешу сесть тому, кто вспомнит слово со звуком «Ч», состоящее из двух слогов.

Воспитатель: Теперь сядет тот, кто вспомнит слово со звуком «Щ», состоящее из двух слогов.

Воспитатель: Теперь сможет сесть тот, кто вспомнит слово со звуком «Ш», состоящее из двух слогов.

Воспитатель: И наконец, сядет тот, кто вспомнит слово со звуком «Ч», состоящее из одного слога.

Воспитатель: Молодцы! Справились со сложным заданием. Сегодня мне очень нужны помощники, кто умеет читать и разбираться в схемах. Вы готовы мне помочь?

Ответы детей.

**Упражнение «Составь схему»**

Совершенствование навыка анализа предложений.

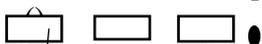
Воспитатель: Посмотрите на картинки под цифрой 1. Составьте предложения по ним.

Ответы детей: Девочка делает зарядку. Мальчик рубит дрова.

Воспитатель: Сколько слов в предложении? С какой буквы пишем первое слово? Что поставим в конце предложения?

Ответы детей.

Воспитатель: Выложите схему предложения на столе. Воспитатель контролирует процесс. Ребенок, который первым справится с заданием, выкладывает схему предложения на доске из прямоугольников.



Воспитатель: Посмотрите на схему предложения на доске и сравните с вашей.

Воспитатель: Посмотрите на картинки с цифрой 2. Составьте предложения по ним.

Ответы детей: Мальчик идет в школу. Девочка гуляет с козликом.

Воспитатель: Назовите самые короткие слова в предложениях.

Ответы детей: «В» и «С»

Воспитатель: Как они называются?

Ответы детей: Такие короткие слова называются предлогами.

Воспитатель: Какой предлог есть в первом предложении?

Ответы детей: «В».

Воспитатель: Какой предлог есть во втором предложении?

Ответы детей: «С».

Воспитатель: Когда мы будем выкладывать схему предложения, предлог мы обозначим квадратом, а не прямоугольником, потому что это не слово, а связка между словами.

Воспитатель: Составьте схемы предложений и проверьте друг друга. Не забудьте о предлогах, обозначьте их на схемах обязательно. Дети выполняют задание под контролем воспитателя. Один из детей выкладывает схему на доске. Дети делают самоанализ.

Воспитатель: Послушайте предложение: Мальчик идет в школу.

Воспитатель: Запишем предложение схемой в тетрадь.

В место прямоугольника мы будем рисовать слово линией. Предлог нарисуем короткой линией. Сколько линий нарисуем в схеме предложения?

Ответы детей: Три длинные и одну короткую, потому что в предложении три слова и предлог. Первое слово пишется с большой буквы, в конце предложения ставим точку.

(Работа в тетрадях, воспитатель показывает образец на доске).

Воспитатель: Послушайте предложение: Девочка гуляет с козликком. Запишите в тетрадь самостоятельно схему этого предложения. (Воспитатель контролирует процесс выполнения).

#### **Упражнение «Веселый карандаш».**

Развитие фонематических представлений (дифференциация звуков «ш» - «щ» - «ч»).

Воспитатель: Следующее задание. Рассмотрите картинки на листе бумаги и соедините их с теми буквами, которые есть в их названиях.

(Дети берут карандаши и соединяют букву «Ш» с машиной, букву «Ч» с бочкой, букву «Щ» с ящиком и комментируют свои действия. Воспитатель оценивает их работу).

#### **Игра «Чудо-дерево».**

Совершенствование навыка составления слов из данных слогов и чтения полученных слов.

Воспитатель помещает на магнитную доску «Чудо-дерево» с закрепленными на нем с помощью «липучек» слогами: боч, ка, ту, ча, щу, ка, ча, ща.

Воспитатель: Попробуйте все вместе составить из этих слогов слова. Прочитайте полученные слова.

Ответы детей: Боч-ка, ту-ча, щу-ка, ча-ща.

Воспитатель: Отлично!

#### **Упражнение «Зажги фонарик».**

Развитие фонематических представлений (определение места заданного звука в словах).

Воспитатель: Сейчас вы будете определять место звука «щ» в словах и отмечать его место на полоске-слове кружком (фонариком).

Воспитатель по очереди произносит слова: щепки, щавель, мощный, борщ, пуца, чаща, хрящ, вещь, овощ, вощенный.

(Дети выполняют задание).

#### **Составление и чтение предложений из данных слов. Работа в паре.**

Совершенствование навыка чтения.

Воспитатель: Достаньте из конвертов слова, прочитайте их и попробуйте составить из них предложения.

Воспитатель: Прочитайте получившиеся предложения.

1-й ребенок. Щенок забавный.

2-й ребенок. У Вовы щенок.

3-й ребенок. Вова дает щенку еду.

4-й ребенок. Он выводит щенка на прогулку.

Воспитатель: Великолепно.

**Рефлексия:**

Воспитатель: Дети, что мы сегодня узнали нового на занятии?

Ответы детей: Мы познакомились с записью схемы предложения в тетради.

Воспитатель: Какие знания закрепили на занятии?

Ответы детей: Мы запомнили, что в предложении есть короткие слова – предлоги. Их в схеме мы обозначили квадратом. Учились составлять слова из слогов и предложения из слов.

Воспитатель: Сегодня у меня были хорошие помощники. Всем хочется поставить хорошую отметку.

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ**

Ахмеева Наталия Анатольевна, воспитатель

Шоронова Марина Николаевна, воспитатель

МАДОУ № 202 Детский сад № 202 "Город Чудес", г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Ахмеева Н.А., Шоронова М.Н.** Ознакомление старших дошкольников с творчеством русских писателей и поэтов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

В наши дни книгу заменили телевизоры, компьютеры, смартфоны и планшеты - дети практически не читают литературу. А любовь к книге нужно прививать ребенку с раннего детства, еще в дошкольном возрасте, иначе он не получит полноценного гармоничного развития. Если ребенок с самого детства привыкнет читать книги, сначала вместе с родителями, педагогами в детском саду, а затем самостоятельно, он всегда будет интересоваться новыми книгами и новой информацией. Он просто не будет себе представлять жизнь без книги. Со временем ребенок не просто будет читать книги, но и научится анализировать прочитанное, ему будет интересно высказать свое мнение по отношению к сюжету или книге. Поэтому так необходимо сделать все от нас зависящее, чтобы привить детям любовь к книге, а также подключить к этому процессу родителей воспитанников.

Как известно современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, играми в смартфонах родителей и на планшетах, просмотром телепередач и все реже читают книги. Слово «читатель» по отношению к дошкольнику условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, будь то родители, бабушки и дедушки или педагоги, начиная от выбора книги для чтения и кончая продолжительностью общения с этой книгой. Вкус, интерес к произведению, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнет случайным, ничего не значащим и не запоминающимся эпизодом в жизни. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения выработается у ребенка. Проблема и в том, что у ребенка, равно-

душного к книге, отсутствует мотивация для последующего обучения чтению, а значит, возникнут трудности в школе.

Для решения задач педагоги разработали проект по ознакомлению воспитанников с произведениями русских писателей и поэтов.

**Цель проекта:** повышение интереса детей и родителей к книге, возрождение традиций домашнего чтения, повышение компетентности членов семьи в вопросах воспитания грамотного читателя.

**Задачи:**

1. Воспитание потребности в общении с книгой: рассмотрение иллюстраций, прослушивание текстов, заучивание стихов, участие в театрализованных постановках, рисование иллюстраций к понравившимся эпизодам произведений, посещение библиотек, приобретение книг в книжных магазинах.

2. Создание оптимальных условий для приобщения детей и взрослых к общению с книгой.

3. Содействие развитию у детей: желания изучения творчества различных писателей и поэтов; умения различать жанры художественных произведений.

**Продолжительность проекта:**

Долгосрочный (2 этапа)

**Участники проекта:**

Воспитанники группы: Дети групп «Курносики», «Непоседы».

Педагоги ДОУ: педагоги Ахмеев Н.А., Шоронова М.Н.

Родители воспитанников группы.

**Этапы реализации проекта:**

**Мотивационно-целевой**

Разработка «Плана работы по ознакомлению воспитанников с произведениями русских писателей и поэтов».

Знакомство родителей воспитанников с перспективами их участия в совместной работе с педагогами ДОУ в плане реализации данного проекта.

Комплектование библиотечки группы в соответствии с Планом.

Запись воспитанников в детские библиотеки.

**Внедренческий**

Проведение работы с воспитанниками в соответствии с планом.

Активное взаимодействие ДОУ с учреждениями образования и культуры: республиканской детско-юношеской библиотекой, библиотекой имени К.И.Чуковского. Проведение круглых столов, литературных гостиных с родителями воспитанников, конкурсов рисунков по прочитанным произведениям, организация проведения театрализованных постановок с воспитанниками и родителями воспитанников группы по изученным произведениям. Регуляция (изменение) условий, внесение корректив в соответствии с возникающими пожеланиями детей или их родителей, анализ возникающих проблем и отбор оптимальных приемов их преодоления.

**Обобщающий**

Результаты формирования интереса воспитанников к книге, потребности к встрече с ней.

Сравнительный мониторинг эффективности деятельности по ознакомлению с произведениями детской художественной литературы:

- контроль начальных и конечных результатов;
- оценка условий и результатов инновационного процесса в детском саду;

Ожидаемые результаты реализации проекта:

**Промежуточные результаты проекта:**

Создание условий для реализации проекта; планирование взаимодействия с партнёрами.

Итоговые результаты:

1.Изменение количественных и качественных показателей развития детей: пробуждение интереса к общению с книгой у детей старшего дошкольного возраста, пополнение домашней библиотеки и группового книжного уголка.

2. Формирование у воспитанников знаний о писателях и поэтах, жанрах художественной литературы, художниках иллюстраторах (по результатам мониторинга)

3. Обеспечение преемственности между семьей и образовательным учреждением в вопросах воспитания любви к книге.

4. Повышение профессиональной педагогической компетентности педагогов ДОУ и родителей воспитанников.

**Временные параметры этапов работы**

Месяц	Автор	Наименование мероприятий
Сентябрь	Русские народные сказки	1.Оформление выставки книг с русскими народными сказками в книжном уголке. 2.Чтение сказок детям (не менее 3х раз в неделю). 3.Рисование на тему «Моя любимая сказка», оформление выставки рисунков. 4.Раскрашивание раскрасок на темы сказок. 5.Игры- драматизации, настольные театры, театры картинок и магнитный театр. 6.Приобретение дидактических и настольных игр на темы сказок.
Октябрь	К.И.Чуковский	1.Оформление выставки книг с произведениями К. Чуковского в книжном уголке. 2.Чтение сказок К. Чуковского детям (не менее 3х раз в неделю). 3.Загадывание загадок К. Чуковского детям. 4.Литературная викторина по произведениям К. Чуковского.
Ноябрь	А.Л. Барто	1.Оформление выставки книг с произведениями А. Барто в книжном уголке. 2.Чтение стихов детям (не менее 3х раз в неделю). 3.Заучивание стихов А. Барто. 4.Конкурс чтецов стихов А. Барто. 5.Рисование иллюстраций к стихам А.Л. Барто, оформление книжки - малышки.
Декабрь	С.Я. Маршак	1.Оформление выставки книг с произведениями С.Я. Маршака в книжном уголке. 2.Чтение произведений С.Я. Маршака детям (не менее 3х раз в неделю). 3.Драматизация сказок С.Я. Маршака. 4.Загадывание и отгадывание загадок С.Я. Маршака. 4.Литературная викторина по произведениям С.Я. Маршака.
Январь	С. Михалков	1.Оформление выставки книг с произведениями С. Михалкова в книжном уголке.

		<p>2. Чтение стихов С. Михалкова детям (не менее 3х раз в неделю).</p> <p>3. Знакомство со сказками и баснями С. Михалкова.</p> <p>4. Литературная викторина по произведениям С. Михалкова</p>
Февраль	Н. Носов	<p>1. Оформление выставки книг с произведениями Н. Носова в книжном уголке.</p> <p>2. Чтение рассказов Н. Носова детям (не менее 3х раз в неделю).</p> <p>3. Инсценировка некоторых произведений (частичная).</p> <p>4. Литературная викторина по произведениям Н. Носова</p> <p>5. Литературная гостиная с родителями воспитанников «Мы любим читать».</p>
Март	В. Бианки	<p>1. Оформление выставки книг с рассказами В. Бианки в книжном уголке.</p> <p>2. Чтение рассказов В. Бианки детям (не менее 3х раз в неделю).</p> <p>3. Рисование по мотивам произведений В. Бианки.</p> <p>4. Сюжетно-ролевая игра в «Книжный магазин»</p>
Апрель	А.С. Пушкин	<p>1. Оформление выставки книг со сказками А.С. Пушкина в книжном уголке.</p> <p>2. Чтение стихов и сказок А.С. Пушкина детям (не менее 3х раз в неделю).</p> <p>3. Литературная викторина по произведениям А.С. Пушкина</p> <p>4. Посещение детской библиотеки.</p>
Май	В. Сутеев	<p>1. Оформление выставки книг со сказками В. Сутеева в книжном уголке.</p> <p>2. Чтение сказок В. Сутеева детям (не менее 3х раз в неделю).</p> <p>3. Инсценировка сказок В. Сутеева.</p> <p>4. Рисование по мотивам сказок В. Сутеева</p> <p>5. Литературная викторина по произведениям В. Сутеева.</p> <p>6. Сюжетно-ролевая игра в «Библиотеку».</p>

В заключение хочется сказать, что вся проделанная работа способствовала саморазвитию личности каждого ребенка, воспитанию в нем потребности в общении с книгой.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика - Синтез, 2018. – 352 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 ФЗ № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Государственная программа Чувашской Республики «Развитие образования" на 2012-2020 годы;

5. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.

## РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Бакина Елена Николаевна, воспитатель  
МАДОУ ЦРР д/с № 22 "Журавушка", г. Ступино

### Библиографическое описание:

**Бакина Е.Н.** Роль дидактической игры в жизни дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.”

Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них учеба, игра для них труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников способ познания окружающего мира.

В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

Потребность в игре и желание играть у дошкольников необходимо использовать и направлять в целях решения определенных образовательных задач.

Наиболее трудным предметом для детей дошкольного возраста является математика. Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребёнка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Математическое развитие – значимый компонент в формировании «картины мира» ребёнка

Для развития познавательного интереса к математическим знаниям я использую разнообразные методы и приемы обучения математике, привлекая красочный наглядный и раздаточный материал, а также, одним из эффективных средств пробуждения живого интереса к учебному предмету являются дидактические игры. Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное).

В дидактической игре роль педагога несравненно большая, чем в детских играх другого типа, и главное в том, что педагог вводит детей в ту или иную игру и знакомит их с методом ее ведения. Участвуя в ней, сам ведет ее так, чтобы использовать для достижения возможно большее число дидактических задач. Педагог должен довести структуру дидактической игры до сознания каждого ребенка, мобилизовать силы детей на выполнение правил и игрового действия. Для этого необходимо тщательно подготовиться к проведению игры: продумать четкое, ясное, немногословное объяснение содержания, правил, игрового действия, наметить дидактические задачи игры, а также на каких детей в процессе игры следует обратить особое внимание (вспомнить, кто из них на занятиях затрудняется в выполнении программного содержания), кого привлечь к активной роли, или, наоборот, одних несколько сдерживать, чтобы они не подавляли инициативу и творчество своих товарищей, другим помочь обрести веру в свои силы. Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Понятие «развитие математических способностей» является довольно сложным, комплексным и многоаспектным. Оно состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для формирования у ребенка «*житейских*» и «*научных*» понятий.

Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учиться, хотя то и дело сталкиваются с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

Поэтому целью своей деятельности я поставила: развитие познавательной активности детей через дидактические игры.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- развивать мышление у детей;
- развивать самостоятельность в поиске решений;
- развивать умение отвечать и задавать вопросы.

Дидактическая игра с математическим содержанием позволяет не только активно включить ребёнка в непосредственно образовательную деятельность, но и активизировать познавательную деятельность детей. Игра помогает воспитателю донести до ребёнка, трудный материал в доступной форме. Отсюда можно сделать вывод о том, что использование дидактических игр с математическим содержанием прекрасно развивают умственные способности детей.

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся на следующие группы:

1. Игры с цифрами и числами
2. Игры путешествие во времени
3. Игры на ориентирование в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на логическое мышление

В ходе проделанной мною работы, я сделала вывод, что дидактическая игра может быть использована, как и на этапах повторения и закрепления, так и на этапах изучения нового материала. Она должна в полной мере решать, как образовательные задачи, так и задачи активизации познавательной деятельности, и быть основной ступенью в развитии познавательных интересов детей дошкольного возраста.

Использование игрового материала в процессе обучения ведёт к интенсивному развитию умственных способностей дошкольников; построение образовательного процесса на основе игрового материала, позволяет развивать его интеллект.

Например, если на занятиях расширяются и углубляются знания об ориентировке в пространстве, то в дидактической игре (в играх-занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов. Дидактические игры выполняют обучающую функцию успешнее, если они применяются в системе, предполагающей вариативность, постепенное усложнение и по содержанию, и по структуре, связь с другими методами и формами работы по формированию элементарных математических представлений.

В результате использования дидактических игр на занятиях математики дети стали более активны, используют полные ответы, их высказывания основаны на доказательствах, дети стали более самостоятельны в решении различных проблемных ситуаций. У них улучшилась память, мышление, умение рассуждать, думать. У детей развиваются познавательные, эстетические и нравственные отношения к окружающему. Необходимо отметить, что регулярное использование на занятиях по математике дидактических игр, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расши-

ряет математический кругозор дошкольников, способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности к школе, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Обучая детей с использованием игровых приемов, я стремилась к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость к учению.

Используемая литература:

1. Пидкасистый П.И. "Технология игры в обучении" - М. Просвещение, 1992г
2. .2. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры, Москва "Просвещение" 1987г.
3. Бантикова С. Геометрические игры //Дошкольное воспитание - 2006 - №1 - с.60-66.
4. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5-6 лет: Книга для воспитателей детского сада и родителей/Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелев, А.А. Столяр, Т.М. Чеботаревская; Под редакцией А.А. Столяра - М: Просвещение, 1991 -80 с.
5. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием - М.: Просвещение, 1987 - 97 с.

### **КВН "ЗНАТОКИ ПРИРОДЫ"**

Братушева Элеонора Владимировна, воспитатель  
МБДОУ № 29 "Рябинушка" комбинированного вида, Республика Коми, г. Инта

#### **Библиографическое описание:**

**Братушева Э.В.** КВН "Знатоки природы" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

#### **КВН по экологии в старшей группе**

**Цель:** Формирование экологического воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- формировать речь дошкольников, учить связно, лаконично отвечать на поставленные вопросы;

- активизировать словарный запас детей;

##### **Развивающие:**

- формирование положительного отношения к природе;

- обобщение знаний детей о природных сообществах;

##### **Воспитательные:**

- воспитание бережного отношения к природе;

- воспитывать чувство товарищества, уважение к партнерам и соперникам по игре;

- учить соблюдать правила игры;

- воспитывать умение слушать ответы и дополнять их.

##### **Предварительная работа:**

- проведение работы по экологическому воспитанию (*игры, наблюдение, проведение опытов и т. д.*);

- заучивание стихов, пословиц, загадывание загадок о природе и погоде;

- беседы с детьми об исчезающих животных и растениях, которые занесены в Красную книгу;
- настольные и дидактические игры о природе: «Съедобное и несъедобное», «Поле, лес, огород», «Рыбаки и рыбки», лото «Домашние и дикие животные» и т. д.
- рассматривание энциклопедии «Животные и растения нашей природы».

#### **Ход игры**

##### **Воспитатель:**

Добрый день, дорогие друзья! Приветствуем Вас в клубе веселых и находчивых!

Наш КВН сегодня называется «**Знатоки природы**».

Девиз КВН:

«Ты человек, любя природу,  
Хоть иногда её жалей,  
В увеселительных походах,  
Не растопчи её полей.  
В вокзальной сутолоке века  
Ты оценить её спеши.  
Она твой добрый давний лекарь,  
Она союзница души.  
Не жги её напропалую,  
И не исчерпывай до дна.  
И помни истину простую  
Нас много, а она одна.

Итак, сегодня в игре будут участвовать две команды. Отвечая на вопросы, команды будут зарабатывать шишки. В конце игры у кого шишек окажется больше, тот и победил.

Команды прошу занять свои места.

Много тайн и загадок скрывает от нас природа. Но мы с вами любознательный народ и нам открываются любые тайны! Начинаем игру. Итак – вперед к победе!

#### **1 конкурс «Представление команд»**

##### **Ведущий спрашивает у детей название их команды**

1 команда – Ответ детей хором.

Капитан команды - Ответ детей

Наш девиз: «Береги свою планету - ведь другой на свете нету».

2 команда – Ответ детей хором.

Капитан команды – Ответ детей

Наш девиз: «Дерево, трава, цветок и птица не всегда сумеют защититься! Если будут уничтожены они, на планете мы останемся одни».

#### **2 Конкурс «Разминка» (вопрос-ответ)**

Каждая игра КВН начинается с разминки, поэтому и мы не будем нарушать традицию. Ведущий будет задавать командам вопросы, а вы будете отвечать на них. Выкрикивать нельзя, за это будут снижаться баллы.

Нужно ответить на как можно большее число вопросов.

##### **Вопросы для команды №1:**

1. Когда орешки белка запасает? (осенью)
2. Каким словом называют птиц, которые улетают в теплые края? (перелетные)
3. Карась, сом, щука, окунь? Кто это? (рыбы)
4. Как одним словом называют животных, которые живут рядом с человеком? (домашние)
5. У какого дерева белый ствол? (у березы)
6. Когда в лесу подснежник расцветает? (весной)

7. Как назвать детеныша свиньи? (поросенок)
8. Как называется домик для птиц, сделанный руками человека? (скворечник)
9. Как одним словом называются животные, которые живут в лесу? (дикие)
10. Что делает ёж зимой? (спит)

### **Вопросы для команды №2**

1. Когда картошку дедушка копает? (осенью)
2. На каком дереве растут желуди? (на дубе)
3. Как одним словом называются животные, которые живут в лесу? (дикие)
4. Ворона, скворец, воробей, ласточка – кто это? (*птицы*)
5. Как назвать детеныша коровы? (*теленка*)
6. Кто в лесу всю зиму спит? (*ёж, медведь, барсук*)
7. У какой птицы красная грудка? (*у снегиря*)
8. Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей - кто это? (насекомые)
9. Когда собирают урожай с полей и огородов? (осенью)
10. Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (зимующие)

### **3. Конкурс «Собери урожай»**

Команда №1 будет отбирать овощи, а команда №2 - фрукты.

### **4. Конкурс «Объясни ситуацию»**

Послушайте сценки - малютки на тему: «Как вести себя в природе» и объясните, правильно ли поступили дети.

#### **1 ситуация для команды №1**

Гуляли девочки в лесу ранним весенним утром.

И вдруг одна из девочек говорит:

- Ой, посмотри, что я нашла. Гнездышко!
- А в нем яичко.
- Может, возьмем его домой, и у нас будет птенчик.
- Мы будем заботиться о нем!

Девочки взяли яичко с собой и пошли домой.

**Ведущий:** Правильно ли девочки поступили? Почему?

#### **2 ситуация (для команды №2)**

Мальчик шел по лесной тропинке, увидел ежика и решил:

- Возьму-ка я ежика домой.

Взял он ежика и пошел домой.

**Ведущий:** Правильно поступил мальчик? Почему?

### **5. Конкурс «Пантомима».**

Игрокам команды №1 предлагается изобразить котёнка, медведя, лису, а игроки команды №2 должны отгадать, какое животное показала команда соперников.

Игрокам команды №2 предлагается изобразить собаку, ежика, белку, а игроки команды №1 должны отгадать, какое животное показала команда соперников.

### **Музыкальная пауза «Жираф»**

#### **6. Конкурс «Правила поведения в природе»**

Сейчас мы с вами проверим, насколько хорошо вы знаете правила поведения в природе. Для этого нужно рассказать о правилах поведения в природе:

Команда №1 расскажут нам, что нельзя делать в природе, а команда №2 то, что можно делать в природе.

**7. Задание для капитанов** такое: надо голосом изобразить животных, название которых вы услышите в рассказе. (Капитаны чередуются при выполнении задания).

Было темно и пустынно. Только изредка было слышно завывание волка. А рядом ему вторил другой, но вот лучик солнца разбудил петуха. Следом за ним проснулась курочка. Заготовал гусь, потом другой. Около сарая послышался лай Полкана, а затем

Шарика. Замычала корова, а за ней и теленок. За забором жалобно замыкала кошка Мурка, а потом и котенок. Наступило утро.

Молодцы наши капитаны, легко справились с заданием.

**8. Конкурс «Волшебный мешочек».** Прежде, чем отгадать, что лежит в шкатулке, ответьте на вопрос: «Как называется книга о животных и растениях, которым грозит исчезновение? Почему её назвали «Красной книгой»?»

**Задание для команды №1:**

Определить на ощупь шишку, камешек, семечку

**Задание для команды №2:**

Определить на ощупь фасоль, ракушку, каштан

**9. Конкурс «Раскрась знак»**

Каждой команде предлагается раскрасить запрещающий знак «Береги природу».

Ребята, вы сегодня отлично постарались, показали свои знания, а теперь подошло время подвести итоги, какая же из команд стала победителем нашего КВН.

Подсчет шишек. Определение победителей

А в заключение споем песню «От улыбки хмурый день светлей...»

**Воспитатель:** Нашу игру я хочу закончить словами.

Земля — наш дом, нам здесь жить, пить эту воду, дышать этим воздухом.

Все на этой земле должно быть нам родное: и маленький ручеек, и кудрявая березка. А вокруг столько жестокости, равнодушия к природе.

Леса, реки, луга оказываются на краю гибели. И наша задача — предотвратить все это. Больших проблем нам пока не решить, но кое-что вы можете сделать: посадить деревья и цветы, ухаживать за растениями, подкармливать птиц и зверей зимой, взять под охрану муравейник, полянку.

Мы уверены, что наша встреча сегодня не пройдет даром, вы станете настоящими защитниками, друзьями природы.

Речку, лес, в ромашках луг

Получай в наследство

Охраняй их юный друг,

Береги их с детства.

## РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ИГР

Булдакова Маргарита Валентиновна, воспитатель  
МКДОУ "Детский сад № 102" города Кирова

### Библиографическое описание:

**Булдакова М.В.** Развитие интеллектуальных способностей дошкольников средствами кинезиологических игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Дошкольный возраст является решающим в формировании физического и психологического здоровья. Это возраст благоприятного развития всех психических процессов: памяти, мышления, речи, внимания, восприятия. Очень часто родители не понимают важности психического развития, подменяя его развитием информационным. Стараются как можно раньше и полнее «загрузить» в своего ребенка всевозможную информацию, предоставляют ему преждевременное механическое обучение.

Насыщение ребенка большим объемом информации происходит на фоне несформированных психических процессов, важных для успешного обучения в школе.

В дальнейшем спешка и желание «объять необъятное» приводит к неуспешности в обучении, плохой памяти, рассеянному вниманию, негибкости мышления, проблемам в эмоциональной сфере.

В качестве корректного и гармоничного развития нервной системы ребенка, в частности деятельности мозговых структур, их взаимодействий, синхронизации межполушарных связей, мною был выбран кинезиологический метод. С помощью которого, развивая межполушарное взаимодействие, будет происходить становление многих психических процессов, которые будут способствовать развитию интеллектуальных способностей без перегрузок и напряжения.

Кинезиология - наука о развитии головного мозга через движение. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

В основу опыта легли материалы исследований отечественных и зарубежных ученых: Лурия А. Р., Семенович А. В, программа Шейфер Дж. Пол Деннисон «Гимнастика мозга».

Цель:

Развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности детей.

Задачи:

- Развивать межполушарные связи.
- Развивать общую и мелкую моторику.
- Развивать память, внимание, воображение, мышление.
- Развивать речь.
- Формировать произвольность.
- Создавать положительный эмоциональный настрой.

Предполагаемые результаты моей работы:

Подобранная система игровых упражнений позволит у детей скорректировать отклонения в развитии психических процессов и речи, активизировать мышление, снизить утомляемость; способствует расслаблению, снятию напряжения, развитию самоконтроля и произвольности.

Первый этап моей работы посвящён информационно-подготовительной деятельности. Изучала научно-методическую литературу, практический опыт педагогов по данной теме, работала с интернет ресурсами.

На втором этапе мною проводилась практическая работа:

- Подбор кинезиологических игр и упражнений,
- Составление картотеки;
- Придумывание занимательных сказок для детей с использованием кинезиологических игр и упражнений;
- Разработка рекомендаций, памяток для педагогов и родителей;
- Разработка наглядной информации в родительский уголок;
- Подготовка консультации по теме работы;
- Подготовка мастер-класса;
- Участие в вебинарах.

Третий этап. Работа с детьми велась по направлениям. В каждом направлении использовались определенные игры и упражнения:

№№	Направления работы	Игры, упражнения
11	Формирование пространственных представлений	Д/и «Карточки». Д/у «Подними правую (левую) руку».

		Д/у «Возьми предмет». Д/и «Холодно-горячо».
22	Межполушарное взаимодействие	«Кулак-ребро-ладонь». «Ухо – нос», «Лягушка». «Носик – художник».
33	Перекрестные движения	«Горизонтальная восьмерка». Ползание на четвереньках. (руки – крест – на крест). Лежа на полу коснуться локтем колена, левым - правой ноги, правым – левой ноги.
44	Артикуляционная моторика	Движения челюстью в разных направлениях Движения языком: щелканье, цоканье, посвистывание.
55	Мимические движения	«Рожицы». Вытягиваем губы трубочкой, широко открываем рот, хмурое сдвигание бровей, улыбка.
66	Мелкая моторика	«Пальчики здороваются». «Зайчик – кольцо». «Колечки». «Заяц – коза». «Слоник». «Тяни - толкай». «Замок». «Бусинка». «Колечки с усложнением».
77	Зрительное восприятие и глазодвигательные упражнения	Следить глазами по контуру воображаемой фигуры: (круг, квадрат, треугольник, цифры и т.д). Совместные движения глаз и языка. Однонаправленные движения, разнонаправленные движения.
88	Выполнение упражнений под музыку	Комплекс с обручем, с гимнастическими палками (в парах), комплекс: «Танец с зонтиками».

Четвертый этап – итоговый: выступление на педсовете, на родительских собраниях, мастер – класс, проведена презентация опыта, публикация опыта.

Родители воспитанников заинтересовались методом кинезиологии. Стали приходить на беседы, активнее посещать родительские собрания, мастер-классы с целью развивающего игрового взаимодействия детей и родителей.

Основным требованием к компетентному использованию специальных кинезиологических комплексов является правило: «Сначала сам научись – потом обучай».

Для результативности работы придерживаюсь следующих условий:

- упражнения проводятся утром;
- упражнения проводятся ежедневно, без пропусков;
- упражнения проводятся в доброжелательной обстановке;
- упражнения проводятся по специально подобранным комплексам;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели;
- упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения.

Перспектива работы по теме:

- Планирую составить перспективный план, подобрать методы, приемы для активизации интеллектуальных способностей детей;
- Разработать проект по кинезиологии;
- Пройти курсы повышения квалификации по теме;
- Освоить метод зеркального рисования;

- Накапливать и обобщать педагогический опыт.

Список литературы:

1. Ковалько В.И. Школа физкультминуток. «ВАКО» Москва. 2005.
2. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. Рязань, 2000. 48 с.
3. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! Сборник физических упражнений для дошкольников и школьников: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений. СПб. «Детство-пресс», 2004.
4. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2008. 60с.
5. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М., 2000.
6. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. М. 1999.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТВОРЧЕСКИЕ ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ОСНОВЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ТРИЗ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, СИСТЕМНЫЙ ОПЕРАТОР, КРУГИ ЛУЛЛИЯ)»

Бурихина Виктория Александровна, воспитатель  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Прогимназия № 1"  
г. Воркуты

### Библиографическое описание:

Бурихина В.А. Методическая разработка «Творческие игровые задания на основе методов и приемов ТРИЗ (морфологический анализ, системный оператор, круги Луллия)» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Главная цель педагогической деятельности по социально-личностному развитию – это воспитание гуманной, социально активной, самостоятельной, интеллектуально и эмоционально развитой личности.

«Учиться должно быть интересно» - сегодня это утверждение не требует доказательств. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, бесспорно, является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ.

ТРИЗ-технология является одним из способов реализации **ФГОС ДО в процессе личностного развития дошкольников.**

В решении изобретательских задач ТРИЗ используются различные методы и приёмы: системный и морфологический анализ, игровая методика «Круги Луллия», методы «мозгового штурма», фокальных объектов, игры «Хорошо-плохо», «Данетка» и другие. Что позволяет не просто развивать фантазию детей, а учить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитывать качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, стремящейся к новизне.

В результате занятий у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уро-

вень познавательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мышления.

Рассмотрим игровую методику **«Круги Луллия»**.

Раймонд Луллий (жил в XIII—XIV вв.) создал приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).

Игровая методика «Круги Луллия» направлена на обогащение словаря ребёнка, его познавательной активности, расширение представлений о окружающем мире, развитие воображения и творческого мышления. «Кольца Луллия» можно использовать в любой организованной совместной деятельности педагога с детьми, интегрируя разные образовательные области.

Тематика игр и уровень сложности варьируются в зависимости от личностных качеств, интересов, потребностей и возможностей каждого ребёнка. **Область «Познание»**

#### **«Животные и их детёныши»**

##### **3-5 лет**

1 круг – взрослые домашние животные и звери

2 круг – детёныши

РЗ: «Реальное сочетание»

- «Найди маму детёнышу» (ребёнок должен сопоставить изображения взрослого животного и его детёныша).

«Объясни необычное сочетание» (Как могло случиться, что зайчонок оказался рядом с лисой?).

##### **5-7 лет**

Добавляем 3 круг – «Где живёт»

ФЗ: «Придумай фантастическую историю или сказку» (Жили-были Лиса и Заяц...).

4 круг - «Чем питается»

«Реши проблему» (Будет ли волчица выхаживать бельчонка, смогут ли они вместе жить, где будут жить, чем будут питаться и т.п.).

#### **«Животный мир»**

1 круг – животные

2 круг – место обитания

3 круг – чем питается

4 круг – чем покрыто (чешуя, перья, волоски, мех крота, панцирь, мех белки, кожа).

1 задание – найти реальное сочетание

2 задание – объяснить необычное сочетание («Почему пчела оказалась на дереве?» – «Собирает пыльцу»).

3 задание – «Придумай сказку»

4 задание – «Реши проблему» (сможет ли птица летать без перьев?)

#### **«Животные жарких стран»**

##### **3-5 лет**

1 круг – взрослые звери (кенгуру, слониха, львица, черепаха).

2 круг – детёныши (кенгурёнок, слонёнок, львёнок, черепашонок).

«Реальное сочетание» - «Найди маму детёнышу» (ребёнок должен сопоставить изображения взрослого животного и его детёныша).

«Объясни необычное сочетание» (Как могло случиться, что черепашонок оказался рядом со слонихой?).

**В старшем дошкольном возрасте** добавляем

3-й круг «Чем питается»

«Реши проблему» (Будет ли слониха выхаживать детёныша панды, смогут ли они вместе жить, где будут жить, чем будут питаться и т.п.)

В старшем дошкольном возрасте можно в одной игре объединять животных из разных ореалов обитания (природных зон).

«Реальное задание» - объединить взрослое животное, детёныша, место обитания, способ питания.

«Фантастическое задание» - придумать сказку, о том, как черепаха оказалась в лесу, как она там встретилась с белкой, что с ней происходило, где ей пришлось жить, как она находила себе еду.

### **«Профессии»**

**3-5 лет**

1-й круг – представители профессий

2-й круг – место работы

**5-7 лет**

Добавляем 3-й круг – продукт труда

Добавляем 4-й круг – орудие труда

Реальное задание – установить соответствие и рассказать о профессиях.

Фантастическое задание – Игра «Смешные профессии» - составить рассказ о необычных профессиях.

### **«Путешествие по странам и континентам»**

**(подготовительная группа)**

1 круг – карточки с названиями стран и изображением флагов

2 круг – карточки с изображением континентов/частей континентов

3 круг - символы стран

4 круг - национальные костюмы/достопримечательности.

### **Игровой тренинг по признакам**

**«Цвет», «Форма», «Количество и цифра».**

**3-5 лет**

1 круг – объекты разного цвета

2 круг – цветовые обозначения

РЗ: «Найди реальное сочетание» – выбери объект и подбери к нему цвет».

«Объясни необычное сочетание» (зелёный помидор – не созрел)

ФЗ: «Придумай фантастическую историю или сказку» (Принцесса любила колокольчики и оранжевый цвет. Король приказал к её Дню рождения вывести сорт красных колокольчиков.)

Решаем проблему (игра «Хорошо-плохо»: кому-то нравятся необычные по цвету овощи и фрукты, а кто-то боится их покупать, употреблять в пищу).

**5-7 лет**

Добавляем 3-й круг (сверху) – форма.

Подбираем реальное сочетание форм.

Объясняем необычное сочетание форм.

Придумываем историю.

Решаем проблему.

Добавляем 4 круг (сверху) – цифры.

Подбираем реальное соотношение количества и цифры.

Объясняем необычное соотношение (было 4 морковки, 2 морковки съели, осталось 2 морковки) – задачи на сложение и вычитание.

Придумываем историю.

Решаем проблему.

### **Игровой тренинг**

**«Геометрические фигуры. Больше. Меньше. Равно»**

Цель: отработка и закрепление умения сравнивать группы предметов по количеству, правильно выбирать знаки =, <, >, счётные навыки.

1-й круг - карточки с изображением геометрических фигур разного цвета и формы в количестве от 1 до 8.

2-й круг - чередуются знаки <, >, =.

3-й круг - карточки с изображением геометрических фигур разного цвета и формы в количестве от 1 до 8.

4-й круг – цифры от 1 до 7.

Ребёнок раскручивает 1-й круг, затем, пересчитывает количество фигур на выпавшем секторе. Таким же образом действует с 3-м кругом. Затем на втором круге выбирает соответствующий знак сравнения. Определяет, **насколько** количество фигур на первой карточке «больше» или «меньше» количества фигур на второй карточке, устанавливает соответствующую цифру на 4-м круге.

### **Игровой тренинг**

#### **«Блоки Дьеньша. Символы»**

Цель: отработка умения действовать по схеме согласно заданным условиям задания, закрепление представлений о символах и геометрических фигурах.

1-й круг – карточки-картинки с изображением животных, предметов и др. из блоков Дьеньша.

2-круг – карточки со схемами построек.

3-й круг – символы цветового обозначения.

4-й круг – символы размера фигур.

Задание: случайным способом выбрать схему постройки, символы цвета и размера. В соответствии с заданными условиями выложить перед собой постройку. Найти данные фигуры на картинках на 1-м круге.

#### **Игровой тренинг «Площадь»**

Цель: закрепление представлений о площади, отработка умения рассчитывать площадь фигуры и сравнивать фигуры по площади.

1-й круг – различные фигуры

2-4-е круги – части фигур

Задание: случайным способом выбрать фигуру, установить её части. Рассчитать площадь фигуры, её частей. Можно дать задание на составление выражения; на сравнение фигур по площади.

### **Развитие речи**

#### **Игра «Найди звук»**

(дифференциация согласных твёрдых и мягких звуков)

1 круг –транскрипции звуков

2 круг – картинки, в названии которых звук находится в начале слова

3 круг – картинки, в названии которых звук находится в середине слова

4 круг – картинки, в названии которых звук находится в конце слова

РЗ: установить сочетание заданного звука со словами, в которых звук находится в начале, середине, конце слова.

ФЗ – «Всё смешалось в стране звуков» (определить ошибку и исправить её).

### **Развитие читательских умений**

#### **3-5 лет**

1 круг – сказочные персонажи

2 круг – с каким персонажем взаимодействует

#### **5-7 лет**

3 круг – место, где происходит сказочное действие

4 круг – предметы из сказки-помощники

РЗ: – соединить картинки, пересказать сказку.

ФЗ: игра «Салат из сказок» (придумать сказку о том, как Кот в сапогах оказался в избушке на курьих ножках, как аленький цветочек ему помог спастись от Кощея).

Таким образом, нельзя не отметить универсальность пособия «Кольца Луллия». Используя лишь несколько колец можно получить либо разные варианты игры, либо дополнения к использованной игре.

Эффект игры огромен – познание языка и мира в их взаимосвязи, развитие творческого мышления и воображения, обогащение словарного запаса, развитие связной речи, и многое другое.

Данный игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала по всем образовательным областям программы; даёт возможность развивать детей с учётом их индивидуальных особенностей и интересов.

Одним из методов активизации и развития сильного творческого мышления является **метод морфологического анализа**.

Это метод систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанный на анализе структуры объекта.

Морфологический анализ основан на построении таблицы, в которой перечисляются все основные элементы, составляющие объект и указывается, наибольшее число известных вариантов реализации этих элементов. Комбинируя варианты реализации элементов объекта, можно получить самые неожиданные новые решения. При этом меняется строение объекта, его функция, его среда обитания, ресурс существования или применения. В процессе такой работы главная цель – развитие воображения и творческих проявлений детей. Вторая большая задача, которую решает метод морфологического анализа, (в виде морфтаблицы) – это обучение приемам систематизации большого количества информации. Именно формирование навыков классификации и систематизации знаний,

как важнейших из познавательных навыков человека, позволяет быстро осваивать большие объёмы информации.

С помощью морфологической таблицы можно создавать новые образы знакомых персонажей, фантастические образы (например, несуществующее животное), новые, необычные виды растений, зданий, транспорта, мебели, одежды – да чего угодно! Только обязательно – от простого соединения двух объектов в нечто третье, новое, нужно перейти к представлению его внешнего вида, функций, среды обитания, ресурсов существования, его контактов. В противном случае ребёнок, не чувствуя удовольствия от творческого процесса быстро потеряет к нему интерес, т.к. не увидит чего-то созданного им самим и обретшего некие черты реальности (пусть и с помощью взрослого на первом этапе).

Чем больше критериев выбрано, тем более подробно будет описан новый образ. В их число можно внести привычки героя, хобби, особенности общения, особенности частей тела, цвет волос, глаз и т.д. Количество характеристик также неограниченно.

Например, креативный образ Бабы Яги.

Чем больше критериев выбрано, чем больше вариантов характеристик, тем более подробно будет описан новый образ. Сюда можно добавить цвет волос, глаз героя, особые приметы, привычки, хобби и т.п.

Произвольно выбираем из каждого столбца по одной характеристике и соединяем воедино. Получаются очень интересные, нестандартные, незаурядные образы Бабы Яги, используя которые, можно изменить сюжеты знакомых сказок или придумать совершенно новую.

Это может быть маленькая задорная девочка в пляжном костюме, которая ездит по квартире на велосипеде. А Бабой Ягой её прозвали потому, что... (дети придумывают).

Жила-была Баба Яга в глухом лесу, в своей ветхой избушке. Как-то раз в волшебное зеркало она увидела увидала, что жизнь теперь совсем другая стала... (описывают). Захотела Яга тоже в городе жить. Превратилась она в маленькую девочку и ей совсем перехотелось быть злокой, стала она задорной хохотушкой. Здесь-то и начались самые настоящие чудеса.

Или она осталась злой и вредной, но, поскольку, в Бабу Ягу теперь никто не верит и не боится её, Яга превратилась в молодую женщину, которая носит деловой костюм и ездит на модном автомобиле. Она продолжает строить козни у себя на работе. А помогают ей в этом... Удастся ли Бабе Яге всех посорить?

Дети придумывают хорошее окончание сказки.

Этим же путём можно придумать великое множество сказок, закладывая, например, по вертикали каких-либо сказочных персонажей, а по горизонтали совершенно другие сказки, к которым они не имеют пока никакого отношения. И, отвечая вместе с ребёнком на несложный алгоритм вопросов придумать новую сказку:

- Где наш герой будет жить?
- Каким он будет по характеру, внешнему виду, поведению?
- Кто будут его друзья, а кто враги?
- Что интересного с ним произойдёт?
- Кто из волшебников, и с помощью каких чудесных способов, ему поможет или помешает?
- Чем закончится сказка?

Используя морфологическую таблицу, можно создать образ несуществующего животного, задав по вертикали критерии – части тела одного животного, а по горизонтали – варианты данных характеристик.

При этом необходимо обсудить с ребёнком внешний вид нового (сказочного) животного, где он будет жить (его новая среда обитания), чем он теперь будет питаться, как изменится его жизнь, какие новые друзья или враги у него появятся.

Аналогично можно работать и с рукотворными предметами: придумать марку автомобиля, спроектировать дворец, или, например, разработать новую модель стула.

Дети выбирают по одной характеристике каждого критерия. Соединяют стиль, форму, материал, цвет, дополнительные функции. Зарисовывают. Например, круглый стул из белого стекла в морском стиле, украшенный ракушками и кораллами. Когда на него садишься, начинает играть музыка.

Обговорить с детьми, кто может сидеть на этом стуле (Нептун, русалка, капитан дальнего плавания), его плюсы, минусы. Сочинить рассказ-историю о том, как и почему появился этот стул, возможно с ним произошло что-то интересное, в какой сказке он мог бы появиться.

Разберём последовательность морфологического анализа на примере темы «Одежда». Предполагается, что у детей уже имеются представления о понятии «одежда», истории её возникновения, развития, преобразования, особенностях изготовления, видах ткани и другое.

1. Точно сформулировать проблему. Например:

- Ребята кукла Катя (бумажная) очень хочет обновить свой гардероб. Мы можем помочь ей в этом? Как? (Стать дизайнерами одежды и создать для куклы Кати модную одежду).

2. Определить важнейшие элементы (части) объекта.

- Какие модели одежды вы бы хотели изобрести для Кати? (Дети предлагают возможные варианты, затем совместно выбирают более интересные, предпочтительные варианты, зарисовывают их на карточках).

3. Определить варианты исполнения этих элементов (варианты цветового исполнения, рисунка, отделки, фурнитуры), зарисовать схематически.

4. Занести их в таблицу.

5. Оценить все имеющиеся в таблице варианты.

- Посмотрите, какие модели одежды занесены в нашу морфологическую таблицу.

- Какой материал у нас есть? (атлас, кожа, лён, фланель, мех)

- Какие варианты расцветки?

- Какой рисунок мы можем использовать?

- Назовите варианты отделки по таблице (ленты, рюши, банты, бахрома, карманы).

- Какую фурнитуру мы можем использовать? (молнии, пуговицы, брошки, бусины, цепочки).

6. Выбор оптимального варианта.

- Теперь мысленно «возьмите» с каждой полочки по одному признаку, что вам больше всего нравится и соедините их вместе.

Много нарядов выйдет с нашего дизайнерского стола.

- *Каждый ребёнок выбирает по одному варианту каждого критерия в зависимости от своих предпочтений.*

- Какую модель одежды ты хочешь изготовить для куклы Кати? (платье).

- Из какой ткани? (атласное)

Какого оно будет цвета? (синее)

- А рисунок? (если полоска, то горизонтальная или вертикальная; если цветы, клетка или горох, то большие или маленькие; много ли будет звёздочек).

- Какую отделку ты будешь использовать? (а где ты сделаешь ленту: на поясе или на подоле...)

- Фурнитуру? Где ты её расположишь?

2-й ребёнок:

- Я создам юбку. Она будет кожаная, красная, в клетку с карманами, украшена бусинками.

Таким образом опрашивается каждый ребёнок.

- Чем мы будем раскрашивать одежду? (цветными карандашами).

- Чем будем рисовать детали? (фломастерами).

- Посмотрите, сколько новой, красивой одежды вы сделали для куклы Кати. Одежда получилась одинаковая или разная? Почему? (потому что каждый использовал разный материал, рисунок, цвет, отделку и пр.).

- Куда Катя сможет пойти в платье? Почему? (оно красивое, нарядное). А подойдёт ли оно для игры на детской площадке? (Нет, потому что оно длинное, будет неудобно). И т.п.

Что она сможет одеть с брюками? Какая одежда подойдёт к юбке?

Если ребенок с детства овладеет таким приёмом сильного мышления, это ему значительно облегчит процесс усвоения знаний исторического, природоведческого, литературного характера в дальнейшем, т.к. позволяет научиться:

- выделять типичные и отличительные признаки (форму, цвет, размер, характерные свойства);

- время, место существования, обитания;

- положительные и отрицательные стороны действия объекта, исторического лица, события;

- классифицировать по виду, роду, классу живые объекты и неживые.

Ещё одним эффективным приёмом развития у детей дошкольного возраста воображения, умения анализировать и обобщать, мыслить системно является приём **«системный оператор»**.

Детям младшего дошкольного возраста системный оператор представляют, как **«волшебный телевизор»**.

Следует предварительно рассмотреть иллюстрацию обычного телевизора, установить его части и их функции.

- Сколько экранов у обычного телевизора?» (Один).
- А наш телевизор необычный – посмотрите, сколько у него экранов (много).
- На этих экранах появляются разные картинки.

**Тема «Транспорт»**

**Работа с вертикальной «трёхэкранкой»**

<b>3</b> надсистема
<b>1</b> система
<b>2</b> подсистема

1. Компонентный подход - изучает состав системы и частью чего она является (система, её подсистема, её надсистема)

2. Функциональный подход - определяет функции системы, а так же её под- и надсистемы.

Воспитатель сообщает детям:

- На первом экране всегда появляются предметы (система), каждый предмет имеет свою функцию, он для чего-то нужен.

- На втором экране появляются изображения отдельных частей нашего предмета (подсистема), каждая часть для чего-то нужна, без каждой части предмет не сможет существовать.

- На третьем экране – изображения, частью которых является наш предмет и/или места, где могут находиться эти предметы (надсистема).

*Воспитатель ставит карточку в первое окошко*

- Какой предмет появился на 1-м экране? (автобус). Для чего он нужен? (перевозить грузы)

- Как вы думаете, что будет на 3-м экране? (части автобуса: кабина, салон, руль, колеса, мотор) - *картинка*

- Для чего нужна каждая часть (без колёс автобус не поедет, без руля им нельзя будет управлять и т.п).

- Где мы можем увидеть автобус? (в гараже, на автовокзале, на остановке, на дороге, в игрушечном магазине). - *картинка*

- Частью чего является автобус? К какому виду относится? (это вид транспорта). Транспорт нужен для перевозки пассажиров и грузов.

*На 3-м экране появляется соответствующая картинка (гараж/обозначение транспорта).*

В результате данной игры происходит анализ объекта, закрепление его составных частей, строения и функционирования.

**Работа с горизонтальной «трёхэкранкой»**

<b>4</b> Система в прошлом	<b>1</b> система	<b>7</b> Система в будущем
-------------------------------	---------------------	-------------------------------

Генетический подход – изучает этапы становления, развития, иногда замены одной системы другой.

- Какой предмет появился на 1-м экране? (автобус). Для чего он нужен? (перевозить пассажиров и грузы)

- Ребята, кто знает, как перевозили пассажиров и груз в давние времена, когда ещё не было автобусов? (ответы детей)

На экране № 4 появляется картинка: телега с лошастью.

- Ребята, давайте пофантазируем, как будет выглядеть автобус в будущем.

Путём преобразования составных частей автобуса создаётся и зарисовывается его новый образ.

В среднем дошкольном возрасте продолжаем обучать использовать компонентный, функциональный и генетический подходы для закрепления представлений и получение более развернутых знаний о надсистемах и подсистемах объектов живой и неживой природы. И знакомим детей с моделью анализа объектов «**пятиэкранный**» (с волшебным телевизором), где мы можем рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект, и как он изменяется во времени.

### 5-экранный

	2 надсистема	
4 система в прошлом	1 система	7 система в будущем
	3 подсистема	

«**Девятиэкранный**» позволяет знакомить детей с функциональными особенностями отдельных частей, самой системы и подсистемы в целом при переходе по вертикали снизу вверх; а также позволяет провести анализ интересующего нас объекта по времени на уровне системы, надсистемы и подсистемы.

6 надсистема в прошлом	3 надсистема	9 надсистема в будущем
4 система в прошлом	1 система	7 система в будущем
5 Подсистема в прошлом	2 подсистема	8 Подсистема в будущем

Дети выставляют на 5-й экран изображение частей системы в прошлом (лошадь запряжённая в телегу): лошадь, телега, сбруя, устанавливают их функции и значимость (на телегу складывают груз; сбруя — это конская упряжь, предметы и принадлежности для запряжки, седлания и управления лошадьми; лошадь везёт телегу).

- Где можно было увидеть лошадь, запряжённую в телегу (в деревне, на подворье, на дороге). – картинка на экране № 6 (деревня).- Как в будущем будет выглядеть автобус? Где мы сможем увидеть такой автобус? Перечислите его части. Какие их плюсы, минусы.

В итоге экран выглядит таким образом:

деревня, подворье	транспорт гараж, остановка и пр.	транспорт гараж, остановка и пр.
лошадь, запряжённая в телегу	автобус	преобразованная модель автобуса
лошадь, телега, сбруя	кабина, салон, кресла, колёса, руль, мотор	удобные кресла, встроенные телевизоры, полки с книгами и т.п.

Для более успешного запоминания порядка рассматривания систем можно использовать стихотворение.

**«Что-то»**

Если мы рассмотрим что-то.

Это что-то для чего-то.

Это что-то из чего-то.

Это что-то часть чего-то.

Чем-то было это что-то.

Что-то будет с этим что-то.

Что-то ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!

М. С. Гафитулин.

Аналогичным образом можно проанализировать и другие объекты по разным темам.

**Тема «Мебель»**

подсобные предметы в избе в пещере	мебель в квартире, в детском са- ду, магазине и пр.	мебель в квартире, в детском саду, ма- газине и пр.
лавка сундук камень	стул	усовершенствованная модель с дополнительными функция- ми/фантастический образ
отсутствие ножек, спин- ки, мягкого сиденья, шу- рупов.	мягкое сиденье, спинка, ножки, шурупы	каждая часть несёт дополни- тельные функции

**Тема «Электроприборы»**

домашняя утварь	бытовая техника	бытовая техника
веник	пылесос	новая модель пылесоса
прутья и верёвка, скрепля- ющая и удерживающая их вместе	корпус, шланг, колёсики, шнур с вилкой, кнопка включения и пр.	составляющие и функции зависят от фантазии и воображения детей (например, вместо шума играет музыка и пр.

**Тема «Фрукты»**

деревья в саду	фрукты на дереве, в магазине, в холодильнике	сладости на кухне, в кафе
сливовое дерево в цвету	слива	сливовое варенье новый сорт сливы
ствол, ветки, цветы	кожица мякоть косточка	слива, сироп отсутствие косточки, большой размер, другой цвет и т.п.

**Тема «Звери»**

лесные животные в лесу с мамой-лисой	лесные животные в лесу	лесное животное в лесу, заповеднике, зоо- парке, на картине
лисёнок	лиса (молодая особь, жи-	лиса (взрослая особь)

	вущая в лесу	новая порода воображаемый образ
голова, туловище, лапы, хвост	голова, туловище, лапы, хвост	голова, туловище, лапы, хвост преобразованные части животного

**«Растительный мир. Деревья»**

растительный мир в саду	растительный мир в саду	растительный мир в саду
яблоня в цвету	яблоня с плодами	яблоня с осенними листьями
корень, ствол, ветки листья, цветы	корень, ствол, ветки листья, плоды-яблоки	корень, ствол, ветки листья жёлтого, оранжевого цвета, яблоки

Анализируем функции системы и подсистемы яблони и её частей. Яблоня даёт вкусные и полезные плоды. Из них можно варить на зиму компот, делать повидло и пр.

Корень нужен, потому что с их помощью дерево держится в земле, получает влагу и питательные вещества – без корня дерево погибнет. Если яблоня лишится веток, то перестанет цвести и плодоносить.

Следующий вариант заполнения системного оператора заключается в том, что для уже знакомой системы смещается (*увеличивается или уменьшается*) кратность временных отрезков. Например: систему «дерево» рассмотреть во временах года: осень, зима, весна (кратность – год).

растительный мир в саду	растительный мир в саду	растительный мир в саду
яблоня с осенними листьями яблоня без листьев яблоня с молодыми листочками яблоня в цвету	яблоня с плодами	яблоня с осенними листьями
Подсистема прошлого	корень, ствол, ветки листья, плоды-яблоки	корень, ствол, ветки листья жёлтого, оранжевого цвета

Можно рассмотреть объект в кратности жизни системы: «юность - зрелость - старость».

растительный мир в саду	растительный мир в саду	растительный мир в саду
росток	яблоня с плодами	старое дерево
стебель с листочками	корень, ствол, ветки листья, плоды-яблоки	толстый ствол покрыт сухой корой, мхом на некоторых ветках нет листьев не плодоносит

Можно поиграть с детьми в сторону уменьшения кратности. Например, весна. Как выглядит дерево в марте, апреле, мае. Рассмотреть, как выглядит дерево и его над - и подсистемы в эти месяцы, какие процессы протекают в нем и в окружающей природе.

растительный мир в саду	растительный мир в саду	растительный мир в саду
-------------------------	-------------------------	-------------------------

голое дерево яблоня с почками на ветках яблоня с молодыми ли- сточками яблоня в цвету	яблоня с плодами	яблоня с осенними листь- ями
Подсистема прошлого в зависимости от месяца	корень, ствол, ветки листья, плоды-яблоки	корень, ствол, ветки листья жёлтого, оранжевого цвета

### Список использованной литературы

1. Альтшуллер, Г. С. Найти идею: введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. — 10-е изд. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 401 с.
2. Богат В.Ф., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). / Богат В.Ф., Ньюкалов В. // Дошкольное воспитание. -1994 №1, С. 17-19.
3. Богат В.Ф. Творческие задачки. ТРИЗ в детском саду / В.Ф. Богат; В.Ф. Богат // Ребенок в детском саду. - 2007. - № 4. - С. 71-72.
4. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. – Пенза: Уникон-ТРИЗ.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Заика Е.В. // Вопросы психологии, 1993, №2, С. 54–58.
6. Кашкаров, А. П. Учим дома по ТРИЗ: как сделать интересным каждое занятие / А. П.Кашкаров. — Москва: Солон-Пресс, 2019. — 160 с.
7. Кашкаров, А. П. Развиваем нестандартное мышление: ТРИЗ для детей / А. П. Кашкаров. — 2-е изд., исправленное. — Москва: Солон-Пресс, 2019. — 116 с.
8. Кириллова Г Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. С. 41 – 46.
9. Петров, В. М. ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач: учебник по дисциплине «Алгоритмы решения нестандартных задач» / Владимир Петров. — Москва: Солон-Пресс, 2017. — 499 с.
10. Сидорчук Т.А. Развитие творческого мышления методами ТРИЗ и РТВ / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко, С.В. Лелюх; Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко, С.В. Лелюх // Ребенок в детском саду. - 2007. - № 1. - С. 11-13.
11. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие: учебное пособие / Шрагина Л. И. — Москва: Солон-Пресс, 2019. — 203 с.
12. Шашкова, З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления (программы, игровые задания, стимульный материал): учеб-методич. пособие / З.В. Шашкова; под ред. Т.В, Черниковой. – М.: Глобус, 2007. -219 с.

## ЛЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Васильева Ирина Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад 210 "Лучик", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Васильева И.Г.** Лесное путешествие // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Цель: формирование элементарных математических представлений посредством игры-путешествия.

Задачи:

Образовательные: - продолжать учить различать и называть геометрические фигуры и цвета, - порядковому счету в пределах трех, - различать и правильно называть части

суток, - упражнять в сравнении предметов по длине, двух групп предметов, - в умении ориентироваться на листе бумаги.

Развивающие: Развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук).

Воспитательные: Бережное отношение к природе, любовь к животным, желание помогать им, учить детей взаимодействовать друг с другом.

Предварительная работа: Беседа «Как звери готовятся к зиме», рассматривание осенних иллюстраций.

Образовательная область: познавательное развитие Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие». Виды деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательно-исследовательская.

Демонстрационный материал: письмо, «ковер-самолет», геометрические фигуры (круг, квадрат, овал, 2 треугольника, прямоугольник, листья дуба, клена, березы, игрушки: еж, белка, волк, картинки частей суток, дорожки разной длины, мольберт, три желудя, три гриба, коврик, листья (дубовый, кленовый, рябиновый, березовый, интерактивная доска, аудиозаписи голоса животных.

### **Ход НОД**

Ребята входят в группу и останавливаются на ковре.

Воспитатель: Ребята, давайте друг друга поприветствуем

*Здравствуй, солнце золотое! (Ручки вверх).*

*Здравствуй, небо голубое! (Ручки в стороны).*

*Здравствуйте, мои друзья! (Все берутся за руки).*

*Рада всех Вас видеть Я! (Раскачивают ручки).*

Воспитатель. Здравствуйте ребята!

Дети. Здравствуйте.

Воспитатель. Ребята, нам пришло письмо. Интересно, от кого же оно? Давайте посмотрим?

Дети. Давайте.

Воспитатель. Тааак, (вскрывает письмо, на котором изображена белка, и зачитывает): «Здравствуйте, ребята из группы «Звездочеты», я приглашаю Вас к себе в гости в сказочный лес на осеннюю опушку, я вас буду встречать с корзинкой, а на пути вам встретятся мои друзья, лесные жители». Воспитатель. Ну, что ребята, вы хотите отправиться в гости к белочке на осеннюю опушку?

Дети. Да.

Воспитатель. Ребят, так как лес сказочный, я предлагаю сегодня отправиться в лес на волшебном ковре-самолете. (Воспитатель показывает «ковер-самолет») Воспитатель. Ой, ребята, его прогрызли мыши. Надо срочно починить ковер-самолет. У меня на подносе лежат геометрические фигуры. (Дети по очереди накладывают и определяют, те «заплатки», которые подходят для ремонта ковра).

Воспитатель. Какие вам понадобились «заплатки» для ремонта коврика?

Дети «Заплатки» формы квадрата, треугольника, овала, круга, прямоугольника (Дети называют фигуры).

Воспитатель. А какого они цвета?

Дети. «Заплатки» формы квадрата красные, треугольника зеленые, овала желтые и круга синие, прямоугольник фиолетовый

Воспитатель. Наш ковер готов к полету. А теперь, друзья, все на борт. (Воспитатель и дети становятся друг за другом). Воспитатель (на фоне музыки из мультика «Облака,

белогривые лошадки», на большом экране заставка картинка облаков) "Мы закроем все глаза, чтоб увидеть чудеса. 1,2,3 в лес осенний нас неси!"

Воспитатель. Вот мы и прилетели. (На экране меняется заставка на Осенний лес и включается звук "леса") Как вокруг сказочно красиво! Ребята, скажите мне, пожалуйста, что происходит осенью с листьями на деревьях и кустах?

Дети. Листья желтеют и опадают.

Воспитатель. Ветер принес нам в подарок красивые осенние листочки. (на полу под экраном разбросаны листья (воспитатель выставляет дубовый, кленовый и березовый листик на мольберт).

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какой листик первый?

Дети. Дубовый.

Воспитатель. Какой листик последний?

Дети. Березовый.

Воспитатель. Какой листочек между дубовым и березовым?

Дети. Кленовый.

Воспитатель. Какой по счету кленовый листок?

Дети. Второй.

Воспитатель. Какой по счету дубовый листок?

Дети. Первый.

Воспитатель. Какой по счету березовый листок?

Дети. Третий.

Воспитатель. Молодцы! Ребята, мы с вами так засмотрелись на листочки, что даже и не заметили, как оказались на первой лесной полянке. А кто же тут живет? (стоит игрушка волка, включается голос волка, записанный ранее воспитателем)

*«Здравствуйте, ребята, я живу в лесу, в детский садик не хожу и поэтому всегда путаю части суток. Ведь светло бывает ночью, а днем темно?»*

Дети. Нет

Воспитатель. Давайте ребята, поможем волку и напомним, когда что бывает.

Дети. Поможем.

Воспитатель. Мамы деток разбудили. Дети личики умыли. Застелив свою кровать, Будут в детский сад шагать. Все ответят дружно, Наступило? (утро)

Воспитатель. Подберите картинку для этого времени суток. (Один ребенок выбирает). Почему ты выбрал эту картинку? Ответ ребенка.

Воспитатель. Солнышко уже давно, Смотрит ласково в окно. Поиграли, почитали и немножечко устали. На прогулку мы идем. Происходит это? .... (днем)

Воспитатель просит одного из ребят выбрать картинку и объяснить свой выбор.

Воспитатель.

Стало за окном темнеть Птицы стали тише петь Убирать игрушки нужно Мама всех зовет на ужин. Когда это бывает?. (вечер)

Воспитатель. Найдите картинку, которая подходит для этого времени суток. Выходит ребенок и находит картинку. Воспитатель. Слушайте, ребята, последнюю загадку от волка. На дворе уже темно, Спать легли уж все давно. Мама, папа, сын и дочь, Наступила, значит? .... (ночь)

Волк. *Спасибо, вам, ребята, что помогли мне разобраться, что когда бывает. (голос)*

Воспитатель. Ребята, а давайте, поиграем с волком и заодно ему еще раз напомним, что когда нужно делать.

Физкультминутка

Приучай себя к порядку (шаг на месте,

Утром с солнышком вставай (тянемся к солнышку)

И зарядку начинай (наклоны,  
Днем настойчив будь и смел,  
Чтобы сделать много дел (рывки руками)  
Вечер начал наступать  
Сам решай, во что играть. (приседаем)  
Ночь придет – ложись ты спать, (руки под щеку)  
Чтобы утром бодрым встать. (подпрыгиваем)  
Воспитатель. Волк, мы надеемся, что ты запомнил все части суток, а нам пора идти дальше, до свидания!  
Дети. До свидания.  
Воспитатель. Ребята, смотрите, тут две разные дорожки и по какой же нам надо идти? Давайте спросим у ежика, вон он сидит под елочкой.  
Дети. Давайте.  
Воспитатель. Здравствуй, ежик, не знаешь ли ты как нам добраться до лесной опушки.  
Ежик. *Здравствуйте, ребята, вам нужна длинная тропинка. (включается голос ёжика)*  
Воспитатель. Где длинная тропинка?  
Молодцы ребята.  
Благодарят и идут по длинной тропике, выходят к лесной опушке.  
Воспитатель. Ребята, посмотрите, кто нас встречает с корзинкой на лесной опушке?  
Дети. Белочка.  
Воспитатель. Вот он наш лесной житель, который звал к себе в гости,  
Белка. *Здравствуйте, ребята, я так рада, что вы пришли ко мне в гости. Сейчас я готовлюсь к зиме и заготавливаю запасы, вот сколько уже насобирала Желудей в корзинку, да еще и ежик мне помог, и принес грибочки. (включается аудиозапись голоса белки)*  
Воспитатель. Ребята, давайте посчитаем, сколько орешков и грибочков у белочки? (просит детей пройти к столам)  
Воспитатель. Сколько желудей? (вывешивает на доску три желудя)  
Дети. Три  
Воспитатель. Сколько грибочков принес ежик? (показывает два грибочка и прикрепляет их под желудями)  
Дети. Два.  
Воспитатель. Чего больше у белочки желудей или грибов?  
Дети. У белочки желудей больше чем грибов.  
Воспитатель. А что нужно сделать, чтобы их стало поровну?  
Дети. Добавить еще один грибок.  
Воспитатель. Умницы! А как еще мы можем уравнять количество желудей и грибов?  
Дети. Убрать один грибок.  
Воспитатель. Молодцы! Давайте сложим все в корзинку белке, чтобы ей хватило запасов на всю зиму!  
Белка. Спасибо, вам ребята, теперь мне точно хватит запасов на зиму. Только я еще хотела отблагодарить ежика за помощь и подарить ему свой самый красивый гербарий. Но пока я его делала, открылось окно и подул сильный ветер и мой гербарий разлетелся.  
Белочка плачет  
Воспитатель. Поможем белочке?  
Дети. Да.

Подходим к интерактивной доске на которой включена дидактическая игра. (нажатием на экран листики становятся на нужное место, но перед нажатием, ребенок показывает нужное место, куда полетит листочек)

Воспитатель. Ребята, белочка любит, чтобы все вещи лежали на своих местах и она просит нас, дубовый листочек поместить в верхний правый круг, Саша, покажи где верхний правый круг?

Молодец! Нажимай на дубовый листочек. (листок с спецэффектами перелетает на нужное место)

Березовый листочек белочка просит положить в нижний левый круг, листочек клена в верхний левый, а листочек рябины в нижний правый, ну а веточку рябины мы поставим в середину!

Белка. Здорово, ребята! Вы сделали очень красивый гербарий для ежика. Я обязательно ему его подарю.

Воспитатель. Ребята, нам пора возвращаться в детский сад, давайте поблагодарим белочку за приглашение и попрощаемся с ней.

Дети. Спасибо, тебе белочка. До свидания.

Дети вместе с воспитателем встают на ковер-самолет и закрывают глаза, а воспитатель на фоне музыки из мультика «Облака, белогривые лошадки» произносит слова «Мы закроем все глаза, Чтоб увидеть чудеса. 1,2,3 скорее в садик нас верни!»

Воспитатель. Ну все, ребята мы уже в садике, наше путешествие закончилось. Вы все молодцы, хорошо постарались. Вам понравилось сегодня путешествовать?

Дети. Да.

Воспитатель. Где мы сегодня были? Кого видели? Кому помогли? Как помогли? (ответы детей).

На этом наше занятие подошло к концу.

Список использованной литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ под. ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез,2011г.;
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова– М.: Мозаика-Синтез,2010г
3. Физическое воспитание в детском саду /Э.Я.Степаненкова–М.: Мозаика-синтез, 2004.
4. «Я-ТЫ-МЫ» /О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина- М: Просвещение, 2008.
5. А.Г.Арушанова Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
6. И.А. Помораева, В.А. Позина Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада – М; Мозаикасинтез,2008
7. О.В. Дыбина Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада – М, Мозаика-синтез, 2010г
8. А.Г.Арушанова Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ В НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

Винник Светлана Александровна, воспитатель

Киселева Алевтина Валерьевна, воспитатель

МДОУ Детский сад 15 п. Разумное, Белгородская область, Белгородский район

### Библиографическое описание:

**Винник С.А., Киселева А.В.** Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством рисования в нетрадиционной технике // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

Развитие у детей качеств творческой, активной и самостоятельной личности – одна из важнейших задач, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Применение нетрадиционных техник рисования в процессе обучения способствует усвоению у детей не только знаний и умений, но и воспитывает способность воспринимать и передавать окружающий мир в рисунках эстетически. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п. Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, работами товарищей. Процесс рисования предполагает, что перед ребенком предстает образ готовой работы, благодаря чему он учится рассуждать, делать выводы. А его словарный запас обогащается. При рисовании с натуры у дошкольников развивается внимание, а при рисовании по представлению – память. Рисование способствует развитию зрительно-двигательной координации, совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук. Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личной сферы дошкольников. Обучение детей традиционным видам рисования изучены в трудах Т.С. Комаровой, Е. А.Флериной, Н. П. Сакулиной, Н. Б. Халезовой, Казаковой, Г. Г. Григорьевой. Существуют исследования по использованию нетрадиционных техник рисования в детском саду С. К. Кожохиной, С. Погодиной, А. Ярыгина. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способов действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей, крупы и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т.п. Дети часто копируют представленный им образец. Но нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как вместо заготовленного образца педагогом показывается только способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок к развитию воображения, творческого мышления, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Не-

традиционные техники рисования в изобразительной деятельности, по мнению И. А. Лыковой, способствуют осмысленной одухотворённой моторике. Одухотворённые орудийные действия ребёнка считаются основным механизмом поиска, воплощения и передачи смысла через образ, а значит – и способом построения и реализации замысла рисунка, а для того чтобы замысел осуществить, нужно многообразие техник, материалов. А. В. Никитина считает, что при непосредственном контакте пальцев рук с красками дети узнают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость), а при добавлении разного количества воды в акварель получают всевозможные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Всё необычайное и новое привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У дошкольников развивается вкус к познанию, исследованию, эксперименту. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, тем самым обогащается и активизируется их словарный запас. С помощью нетрадиционных техник рисования у детей развивается не только творческого воображения, но и мышление, память, внимание, интерес, мелкая моторика, а также формируется словарный запас и связная речь. При этом занятия с применением нетрадиционной техник ребенок воспринимает как увлекательную игру, что доставляет ему двойную радость. Рисование на основе использования нетрадиционных техник не утомляет детей, а даже наоборот, сохраняет высокую активность и работоспособность на протяжении всего занятия. К тому же современные техники изобразительной деятельности развивают у детей творческое воображение, фантазию, наблюдательность, логическое и абстрактное мышление, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционных техник рисования, используемых в работе с детьми очень много, в работе чаще всего использовались следующие: - Рисование пальчиками, ладонью - Рисование по сырой бумаге - Мазковая живопись - Набрызг - Рисование пластилином - Рисование пеной для бритья - Кляксография В результате применения нетрадиционных техник рисования было отмечено, что у детей возрос интерес к экспериментам в рисовании. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и самостоятельно находят средства для его воплощения. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия.

#### **Список литературы:**

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2007
4. Солдатова Е. Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Солдатова // Научный поиск. – 2012. – №21.

## КОНСПЕКТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СНЕГ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Восковец Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 48 "Росток", Сургут, ХМАО-Югра

### **Библиографическое описание:**

**Восковец Т.А.** Конспект исследовательской деятельности «Снег» с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

**Цель исследовательской деятельности:** совершенствование действий экспериментального характера для выявления скрытых свойств объекта неживой природы и обобщение представлений о объекте (снеге).

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

##### ОО «Речевое развитие»

1. Обогащать речь детей прилагательными, характеризующие свойства снега;
2. Совершенствовать монологическую речь детей, умение отвечать на вопросы простыми и распространенными предложениями;
3. Закреплять умения использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

##### ОО «Познавательное развитие»

1. Закреплять представления о предмете неживой природы;
2. Продолжать развивать наблюдательность, умение анализировать, выделять характерные, существенные признаки предмета; умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения и умозаключения.
3. Способствовать самостоятельному использованию действий экспериментального характера для выявления скрытых свойств.
4. Учить получать информацию об объекте в процессе его исследования.
5. Продолжать учить детей действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом; с помощью взрослого составлять модели и использовать их в познавательно – исследовательской деятельности.

##### ОО «Социально – коммуникативные»

1. Формировать основы безопасного поведения во время проведения исследовательской деятельности, осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил;
2. Совершенствовать активную жизненную позицию дошкольников через участие в совместной деятельности с взрослым и сверстниками.

##### ОО «Художественно – эстетическое развитие»

1. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (записывать свои действия с помощью символических средств-картинок);
2. Обогащение предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы.

#### **Развивающие:**

##### ОО «Речевое развитие»

1. Развивать свободное общение с взрослыми и детьми.

##### ОО «Познавательное развитие»

1. Способствовать проявлению любознательности и познавательной активности воспитанников.

##### ОО «Социально – коммуникативные»

1. Формировать готовности детей к совместной деятельности, развить умения договариваться.

ОО «Художественно – эстетическое развитие»

1. Развивать представление о разнообразии средств передачи свойств предметов.

**Воспитательные:**

ОО «Речевое развитие»

1. Воспитывать желание и умение слушать своих товарищей.

ОО «Познавательное развитие»

1. Формировать представления о том, что человек создает предметное окружение, изменяет и совершенствует его для себя и других людей, делая жизнь более удобной и комфортной.

ОО «Социально – коммуникативные»

1. Воспитывать в детях доброту, отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается, воспитывать интерес к исследованиям.

ОО «Художественно – эстетическое развитие»

1. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

**Целевые ориентиры образования:** способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое. Имеет представление о явлениях неживой природы, которые он видит. Может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

**Интеграция образовательных областей:** речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, поисково – исследовательская, двигательная, продуктивная, экспериментальная.

**Словарная работа:** холодный, тяжелый, легкий, тает, растворяется, изменяет цвет

**Материалы и оборудование:**

Демонстрационный материал: веревка с закрепленными на ней кармашками формата А4, свеча, пробирка, держатель для пробирки, картинки формата А-4 с изображением глаза, льда, снега, пера, гири, ваты, камней, воды, воздуха, руки, свечи, градусника, стакана с водой и ложкой, вопросительного знака, думающего ребенка, карандаша; квадраты бумаги синего, белого, красного, зеленого цвета.

Раздаточный - снег, прозрачные стаканчики с водой, бумажные салфетки, одноразовые пластмассовые тарелки, ложки, картинки с изображением льда, снега, пера, гири, ваты, камней, воды, воздуха, руки, свечи, градусника, стакана с водой и ложкой, вопросительного знака; квадраты бумаги синего, белого, красного, зеленого цвета (4см. сторона).

**Организованная образовательная деятельность в режимных моментах (предварительная работа):** Исследовательская деятельность по теме «Продолжи рассказ», «Овощи и фрукты – полезные продукты», «Что будет если...», «Кляксы», «Что делать если...?»; наблюдения на прогулке за осадками; словесная игра «Скажи наоборот»; сюжетно - ролевая игра «Путешествие в зимний парк»; настольно-печатная игра «Времена года»; загадки на тему «Явления в природе»; чтение художественных произведений И.Сурикова «Белый снег пушистый...», стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»; рисование на тему «Деревья в инее», «Наш участок зимой».

**Методические приемы:** Релаксационные упражнения перед занятием.

**Наглядный:** использование иллюстративного материала при составлении алгоритма исследовательской деятельности, моделей по предложенной теме; демонстрация моде-

ли исследования объекта неживой природы. **Словесный:** художественное слово, объяснение, указание, вопрос-ответ, поощрение, обобщающая беседа. **Практический:** погружение в игровую ситуацию, работа с моделями, действия материалом исследования, с символическими карточками, подвижная игра, создание модели, для передачи информации о снеге. **Игровой:** игровая мотивация, игра, использование воображаемой игровой ситуации. **Исследовательской:** постановка проблемы, повторение правил исследования, опытная работа, моделирование, обобщение результатов.

**Ход исследовательской деятельности:**

**I. Организационный момент**

**Воспитатель:** Воспитатель надевает шапочку Магистра и предлагает узнать его.

Воспитатель:

-Здравствуйте, ребята. Вы хотите узнать, кто я? (Да)

-Что для этого нужно сделать? (Задать вопрос: - «Кто вы?»)

-Я, магистр исследовательских наук.

**Игровая мотивация**

**Воспитатель:**

-Урок начинается. Сегодня мы с вами будем исследовать предмет. Но, прежде чем мы начнем это делать, необходимо вспомнить правила исследования. Сначала надо посмотреть на предмет. Зачем? (Чтобы его назвать)

-Подумать. Зачем? (Что можно с ним делать)

-Подействовать с предметом. Зачем? (Чтобы узнать: из какого материала сделан, его вес, температуру)

-Записать на бумаге. Зачем? (Чтобы рассказать об этом предмете все, что узнали)

**Воспитатель:**

-Перед тем как пригласить вас в мою лабораторию, я хочу вспомнить с вами правила безопасности. Когда можно действовать с предметами?

-Я выберу себе помощника. Он будет мне помогать работать за отдельным столом и записывать то, что мы делаем.

**II. Основная часть**

**Воспитатель:**

-Проходите в лабораторию и вставайте у столов. Егор проходи к своему столу.

**Воспитатель:**

-Сначала посмотрите на материал. Что лежит в центре стола на большой розетке, Саша? (На розетке лежит снег)

**Воспитатель:**

-А с правой стороны лежит подсказка. На ней мы будем записывать наше исследование.

-С помощью чего мы будем записывать наше исследование? (с помощью картинок)

**Воспитатель:**

-Скажи Миша, что изображено на картинках? (вода, снег, разноцветные карточки, гири разного размера, градусники разного размера и т.д.)

-А у тебя Милена?

-Маша?

-Даниил?

-Анжелика?

**Воспитатель:**

-Выберите картинку, на которой изображено то, с чем мы будем проводить опыт. Почему ты взял эту картинку Даниил?

-Куда надо положить снег на вашей подсказке, Вика? (В клеточку под вопросом)

-Почему? (Потому что у нас на столе лежит снег)

**Воспитатель:**

-Посмотрите на свою подсказку, и скажи, Марина, на какой вопрос нам надо ответить? (Какого цвета снег?)

-Выберите нужную картинку и положите ее на свою подсказку.

**Воспитатель:**

-А теперь возьмите в руки лупу и внимательно посмотрите на снег. Что нам нужно узнать, Слава? (Из чего состоит снег?)

-А ты как думаешь, Маша (Ника)? (Снег состоит из снежинок)

-Выберите нужную картинку и запишите.

**Воспитатель:**

-Посмотрите на подсказку и скажите, что мы должны узнать о снеге, Злата? (Нужно узнать какой он, легкий или тяжелый?)

-Что для этого надо сделать? (Надо поднять тарелочку со снегом)

-Сделайте то, что сказала Злата. Как ты думаешь, Саша, какой картинкой ты запишешь вес снега? (Я возьму картинку, где нарисована маленькая гиря)

-Почему? (Потому что снег легкий)

-Выбирайте нужную картинку и записывайте ответ.

**Воспитатель:**

-Что мы будем узнавать дальше о снеге, Ренат? (Надо узнать, снег теплый или холодный)

-Как узнать какой температуры снег? (Надо его потрогать)

-Какой температуры снег, теплый, холодный или горячий, Егор? (Снег холодный)

-Вытрите руки салфеткой.

-Какой величины градусник, нужно взять, Асема? (Нужно выбрать самый маленький градусник)

-Запишите ответ.

**Воспитатель:**

-Теперь что нужно сделать, Савелий? (нужно узнать, что будет со снегом, если его положить в воду)

-Положите 2 ложки снега в воду и посмотрите. Что произошло, Ника и почему? (Снег растаял, потому что вода теплая)

-Выберите картинку и запишите ответ.

**Воспитатель:**

-А для чего на столе стоит краска?

-Положите краску в стакан. Что с ним происходит? (Вода стала цветная)

-Запишите ответ.

-А если положить краску в снег, что будут? (Он тоже станет цветным)

**Воспитатель:**

Посмотрите, что написал Егор. Он все правильно записал?

**Воспитатель:**

-А теперь посмотрите друг у друга, вы правильно записали наше исследование?

-Пора подвести итоги. Вставайте за мной, друг за другом. Егор подходи к нам.

**Воспитатель:**

-Очень дружно мы живем (показывают большой палец)

Мы по классу все идем (маршируют за воспитателем)

Если очень мы спешим, вместе быстро побежим (бег на месте)

Мы оглянемся, посмотрим, все ли рядышком бегут (повороты)

Если рядом нет кого-то, мы поищем там и тут (наклоны)

Никого не потеряли, все ребята на местах (вдох и выдох)

Значит можно продолжать нам задание выполнять (дети садятся на стулья)

### **III. Заключительная часть**

#### **Воспитатель:**

-Вы с магистром исследовательских наук и его помощником исследовали снег. А вот, что мы о нем узнали, нам расскажет Егор. И в этом ему поможет его подсказка.

#### **Ребенок:**

-Это снег. Он белого цвета. Он состоит из снежинок. Он холодный, легкий, тает в воде. Если положить в воду краску, они изменит цвет. Если положить в снег краску, он тоже закрасится. Из снега можно сделать снеговика.

#### **Воспитатель:**

-Молодец, Егор, ты хороший помощник. Садись на стул. А к вам у меня еще есть вопросы. Скажите, пожалуйста, будет ли снег легким, если его много?

#### **Воспитатель:**

-А почему вы написали, что снег легкий? (Потому что его мало)

#### **Воспитатель:**

-Вы написали, что снег тает, а почему на улице его так много лежит? (Потому что на улице холодно)

#### **Воспитатель:**

-Что еще можно делать из снега?

#### **Воспитатель:**

-Какие вы молодцы, все знаете. Вам понравилось исследовать снег?

-Что именно вам понравилось больше всего?

-Что для вас было самым трудным?

-Мне тоже очень понравилось, как вы занимались. У себя в университете я расскажу, какие любознательные дети живут в группе «Колокольчик». А теперь мне пора домой. До свидания.

#### **Библиографический список:**

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336

2. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников / О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – М.: Наука, 2010. – 362 с.

### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ВОДА ВОКРУГ НАС» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

Галынина Юлия Николаевна, воспитатель

МБДОУ Новосибирского района Новосибирской области детский сад "Звёздочка",  
Криводановка

#### **Библиографическое описание:**

**Галынина Ю.Н.** Исследовательский проект на тему «Вода вокруг нас» для детей средней группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

#### **Актуальность**

В современном мире, где развита компьютеризация, информационные технологии, где дети большое внимание уделяют телефону и компьютеру, заинтересовать их окружающим миром, становится все труднее. Обучение методом экспериментирования, на мой взгляд, является на сегодняшний день самым актуальным методом, так как дети с удовольствием «химичат» и при этом получают необходимые знания. Вода – это

наше все, это жизнь это основа, это первый этап знаний об окружающем мире и для детей средней группы исследование воды является необходимым стартом в познании окружающей нас природы. Вода как объект исследования всегда интересен многообразием опытов, свойства воды удивительны и для детей 4-5 лет весьма доступны для понимания.

**Цель проекта** - Познакомить детей с водой, её свойствами, и её значением в природе и жизни человека методом экспериментирования.

**Задачи проекта:**

- Формировать у детей элементарные знания о воде и её свойствах
- Обучать детей работать с приборами для экспериментирования
- Способствовать развитию у детей бережного отношения к природе
- Формировать умение действовать самостоятельно через наблюдение и анализ
- Познакомить родителей с экспериментированием как методом обучения.

**Гипотеза проекта** – предположим, что мы можем создать мини лабораторию у себя в группе.

**Объектом исследования** Окружающий мир.

**Предметом исследования** является вода.

**Целевые группы проекта** – воспитанники детского сада «Звёздочка» средней группы № 12 «Кубики», родители.

Срок проекта – краткосрочный 1 неделя с 01.02.2022-09.02.2022 Этапы проектной деятельности

**Подготовительный этап**

В ходе проекта были подготовлены:

- иллюстративный материал с изображением водоемов, продуктов где содержится вода, круговорот воды в природе, свойства воды, человек и вода, состояния воды.
- картотека стихов, загадок, песенок, сказок, рассказов о воде.
- оборудование: фартуки, одноразовые шапочки, чашки петри, пробирки, пинцеты, лупы, лотки, одноразовые ложки, палочки для перемешивания.
- ингредиенты для экспериментирования: вода, соль, сахар, камешки, кусочки пенопласта, пластиковые крышки, ванилин, корица, апельсиновые корки, лед, снег, акварельные краски, красители, жидкое мыло.
- дидактические игры: «Где живет вода?», «Кто живет в воде», «Что загрязняет природу» «Правила поведения на воде.
- Разработаны конспекты занятия: «Вода это жизнь», «Вода растворитель», «Вода захватчик», «Цветные пузырьки».

**Продуктивный этап**

На втором этапе были проведены:

- Беседы: «Вода это жизнь», «Человек и вода», «Свойства воды», «Три состояния воды», «Что можно растворить в воде?», «Впитывание воды» «Вода и воздух».
- Пальчиковая гимнастика: «Капельки», «Дождик капает по крышам»
- Подвижные игры: «Дождик», «Море волнуется раз...»
- Лепка: «Снежное волшебство» (лепка из снега)
- Аппликация: «Весёлая капелька»
- Сюжетно-ролевые игры: «Учёные», «Моряки», «Поворьята», «Лаборатория». Художественная деятельность: Рисование на льду, окрашивание снега.

**Экспериментирование:**

1. **Удивительные свойства воды:** При помощи красителя и камешка показать, что вода бесцветная. При помощи ванилина и апельсиновых корок показать, что вода без запаха. При помощи сахара и соли показать, что вода не имеет вкуса. Но при этом вода захватывает цвет, запах и вкус от веществ, которые смешиваться с ней.

2. *Впитывание воды*: При помощи песка, камней, ткани, бумаги, железа, ваты, плащевой ткани, пластиковых пробок, клеёнки, пенопласта, ватных дисков, показать детям как впитывается вода в разные предметы.

3. *Волшебные пузырьки*: При помощи трубочек показать как воздух взаимодействует с водой, при помощи красителя и жидкого мыла приготовить цветные мыльные пузырьки.

4. *Цветные льдинки*: Рассказать детям о состоянии воды показать пар, воду и лед, предложить им раскрасить лед при помощи акварельных красок и соли.

5. *Яркий снеговик*: Рассказать детям про снег из чего он состоит, предложить слепить из снега снеговика и раскрасить его акварельными красками.

Чтение художественной литературы: Майлен Константиновский «Почему вода мокрая», Евгений Мар «Океан начинается с капли», Н.А. Рыжова «Вы слышали о воде?»

#### **Заключительный этап**

(Подведение итогов)

В заключение проекта были проведены:

- Мастер-класс «Экспериментирование с водой» с родителями.
- Выставка работ в группе № 12 «Кубики»

#### **Предполагаемые результаты:**

- У детей появились элементарные знания о воде и её свойствах- Дети получили первый опыт в работе с приборами для экспериментирования.
- У детей проявился интерес к самостоятельной деятельности в процессе экспериментирования.
- Родители познакомились с методом обучения через эксперимент, и возможно будут использовать эти знания в своей семье.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ "ДРУЗЬЯ В ГОРШОЧКАХ"**

Галынина Юлия Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Звёздочка", Новосибирская область, Новосибирский район,  
с. Криводановка

#### **Библиографическое описание:**

Галынина Ю.Н. Исследовательский проект "Друзья в горшочках" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

#### **Введение**

Комнатные растения, еще с древних времен делали дом уютнее и теплее. Жизнь в Сибири, где большая часть времени холод, непогода и нет возможности единения с зелеными друзьями, они переселяются в цветочные горшки. Вначале это были лекарственные растения, которые должны быть в каждом доме, в силу своей необходимости, затем растения для души. Ведь большинство людей, взглянув на комнатное растение, ощущают, что то доброе светлое и хочется улыбаться, кусочек лета у тебя на окошке. Помимо этого, каждый домашний садовод знает чувство гордости за свое растение, когда оно из маленького ростка превращается в красивейший цветок, благодаря уходу и труду, а также любви своего хозяина. Комнатные растения, несомненно, должны присутствовать в каждом доме особенно где есть дети, ведь это символ уюта, благополучия и счастливой семьи.

#### **Актуальность**

В современном мире, где развита компьютеризация, интернет технологии и наши дети основное время проводят у экранов телефонов и телевизоров. Мы должны задуматься о важности их воспитания, особенно экологического воспитания, ведь дети наше будущее. Наша задача привлечь их в работе так, чтобы никакой гаджет не смог затмить впечатление об увиденном и сделанном. Родители зачастую стараются выполнять любые домашние дела, самостоятельно не привлекая детей, думают, что детям это опасно и не интересно и вообще еще рано этим заниматься. А если нет? Почему не дать возможность детям самим посадить растение, дать ему имя, такое, какое хотелось бы ребенку, побуждать к наблюдению и уходу за ним. Конечно, необходимо привлекать детей к такому виду деятельности, и это действительно вызывает интерес, а самое главное дети ценят то, что создали своими руками и искренне радуются своему новому зеленому другу. Исследование комнатных растений в средней группе является актуальным в нашем современном мире, ведь в процессе его реализации дети получают знания, а самое главное умение действовать самостоятельно и последовательно, а их электронные друзья, пылятся в это время, на полках.

**Проблемой** данного проекта, является, не только, то, что дети ничего не знают о комнатных растениях и уходе за ними, но и взрослые, к сожалению, не используют комнатные растения для своего дома и зачастую не владеют никакой информацией о горшочных цветах.

**Цель проекта** – Ознакомление детей с комнатными растениями, правилами посадки и ухода за ними.

#### **Задачи проекта**

1. Воспитывать интерес к комнатным растениям.
2. Познакомить детей со структурой растения, его свойствами.
3. Формировать новые знания по посадке, уходу и наблюдением за комнатными растениями.
4. Способствовать к формированию экологического образования у детей.
5. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
6. Формировать стремление действовать самостоятельно без помощи взрослого.
7. Развивать исследовательские качества, умение анализировать, сравнивать, делать выводы.
8. Расширять знания о взаимосвязи человека с растительным миром.
9. Побуждать родителей к совместной посадке с детьми комнатного растения и наблюдения за ним, в домашних условиях.

**Гипотеза проекта** – предположим, что ребенок в возрасте 4-5 лет сможет самостоятельно, выполняя поручения воспитателя, посадить комнатное растение, ухаживать и с интересом наблюдать за его ростом.

**Объектом исследования** является растительный мир

**Предметом исследования** является комнатное растение

**Целевые группы проекта** – воспитанники детского сада звёздочка средней группы № 12 «Кубики», родители.

**Проект краткосрочный** – 2 недели

**Этапы проектной деятельности**

#### **Подготовительный этап**

В ходе проекта были подготовлены

- Иллюстрационный материал с изображением комнатных растений, презентации: о растениях их структуре, комнатные растения из разных стран, что необходимо комнатному растению для роста. Гербарий комнатных растений.

- Карточка стихов, загадок, мультфильмов, сказок, песенок о растениях.

- Оборудование: фартуки, лупы, ростки разных комнатных растений: (Щучий хвост, живое дерево, фиалка, герань, фикус, каланхоэ), цветочные горшки, лейки, пробирки, распылитель.

- дидактические игры: «Узнай растение!», «Что изменилось?», «Где растут комнатные цветы?», «Найди пару!», «Найди по рассказу», «Что исчезло?», «Посади цветочек в свой домик», «Помоги растению вырасти!» «Собери цветок из частей», «Собери картину из геометрических фигур».

- Раскраски, трафареты с изображением комнатных цветов.

- Разработаны конспекты занятий: «Комнатные растения виды и разнообразие», «История комнатных растений», «Что необходимо растению для жизни?» «Роль растений в жизни человека»

- Ингредиенты для экспериментирования: Стаканчики с крышечкой, вода, флакон из темного стекла, земля, полиэтиленовый пакет.

### ***Продуктивный этап***

В ходе второго этапа были проведены:

- Беседы: «Растения это жизнь», «Строение растения и его свойства», «Комнатные растения – домашние любимцы», «Как правильно посадить растение, что бы оно, не завяло», «Лекарственные комнатные растения», «Свет и вода источник жизни», «Откуда берутся ростки комнатных растений», «Цветущие и вьющиеся растения»

- Пальчиковая гимнастика: «Червячки в горшочках», «Маленькие цветочки», «На окошке дом стоит».

- Подвижные игры: «Цветочек по кругу бежит», «Музыкальные цветочки», «С кочки на кочку раз и в горшочке».

- Аппликация: «Кактус – удивительный цветок»

- Лепка: «Цветочек в горшочке»

- Сюжетно-ролевые игры: «Садовники», «Работники ботанического сада», «Доктор для растений», «Учёные-ботаники».

- Художественная деятельность: «Цветок в горшочке» (Акварельные краски, карандаши).

- Чтение художественной литературы: Л.В Скребцова «Азалия и белый кот», «Домашний садик», Андерсен Г.Х. «Дюймовочка», Вовк Е. «Чьи цветы лучше?», Серова Е. «Наши цветы»

### ***Исследовательская деятельность***

1. Что необходимо растению для роста? – приготовить 3 баночки, одна пустая с крышечкой, вторая с водой, третья с землей. В каждую баночку дети кладут росток растения с корнем. Баночку с водой убираем в темный пакет и в шкаф, баночку с землей убираем на подоконник к свету, пустую баночку закрываем, оставляем на свету. В течение недели наблюдаем и анализируем полученные результаты, дети приходят к выводу, что растению для жизни необходимо, свет, почва и вода.

2. Посадка растений – приготовить горшки с землей, фартуки, пробирки с водой, лупы, ростки комнатных растений. Предложить детям рассмотреть растения, сделать вывод как правильно посадить его в землю, дети готовят лунки, поливают их при помощи пробирок с водой, затем помещают ростки цветов в заготовленные лунки. Закапывают и поливают растения, придумывают им собственное имя, ставят на свет.

3. Наблюдение и уход – Приготовить лейки, распылители, ухаживать за цветами в течение недели, демонстрируют свои успехи родителям. Побуждают их к совместной посадке комнатных растений дома.

### ***Заключительный этап***

В заключение проекта были проведены:

- Консультация родителей о комнатных растениях их пользе для человека, презентация детей своих растений.

- Выставка работ детей в группе № 12 «Кубики»

#### **Предполагаемые результаты**

- У детей выработался интерес к комнатным растениям и растительному миру в целом, проявляется бережное отношение и любовь к природе

- У детей появились необходимые знания о комнатных растениях их структуре, свойствах и жизнедеятельности

- Дети стремятся к самостоятельной деятельности не бояться пользоваться приборами-помощниками (лейка, распылитель, лупа и т.д)

- Родители, проявили интерес, к комнатным растениям и возможно будут применять эти знания в своей семье.

## **ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ К. И. ЧУКОВСКОГО ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

Дегтярева Юлия Павловна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 14 общеразвивающего вида городского округа

г. Нововоронеж», Воронежская область

#### **Библиографическое описание:**

Дегтярева Ю.П. Путешествие по сказкам К. И. Чуковского во второй младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-15.pdf>.

**Цель:** закреплять знания детей о сказках К.И.Чуковского. Развивать речь детей, память, образное мышление. Воспитывать интерес к художественной литературе.

**Оборудование:** иллюстрации к сказкам К.И.Чуковского, конверты с вопросами, фишки, коробка, телефон, игрушка-Айболит.

**Сюрпризный момент:** появление персонажей: Федоры, Мойдодыра, Мухи-Цокотухи.

**Предварительная работа:** чтение сказок К.И.Чуковского, рассматривание иллюстраций к сказкам, заучивание отрывков наизусть, инсценировка отрывков из любимых сказок.

#### **Ход викторины:**

**Воспитатель:** Дети, хотите поиграть в игру, в которой вы встретитесь с любимыми героями из сказок дедушки Корнея? (Да!)

На столе лежат конверты с заданиями. С помощью считалочки мы будем выбирать конверт. За каждый правильный ответ вы будете получать фишку. У кого больше окажется фишек в конце игры, тот победитель.

#### **Внимание! 1 задание:**

Отгадайте загадку, отгадкой будет герой из сказки К.И.Чуковского.

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей.

Сквозь очки свои глядит,

Кто же это? (Айболит)

**Воспитатель:** Правильно, а из какой сказки Айболит? (Из сказки «Айболит»)

#### **2 задание.**

**Воспитатель:** Ребята, послушайте отрывок из сказки Чуковского вспомните название этой сказки и героя, который говорит эти слова:

«Рано утром на рассвете  
Умываются мышата и котята,  
И утята, и жучки, и паучки.  
Ты один не умывался  
И грязнулею остался  
И сбежали от грязнули  
И чулки и башмаки.»

**Дети:** Сказка «Мойдодыр», а герой этой сказки Мойдодыр.

**Воспитатель:** Правильно, молодцы! (Выходит взрослый, переодетый в костюм Мойдодыра).

**Мойдодыр:** Здравствуйте, ребята!

Я великий умывальник,  
Знаменитый Мойдодыр.  
Умывальников начальник  
И мочалок командир!  
Есть ли среди вас грязнули, неумытые, непричесанные дети?  
Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам  
А нечистым трубочистам  
Стыд и срам, стыд и срам.

**Воспитатель:** Вот какой у нас строгий Мойдодыр. Понравился он вам, ребята? (Да!)

### 3 задание.

**Воспитатель:** Посмотрите и отгадайте из какой сказки эта иллюстрация? (Из сказки «Муха-Цокотуха»).

**Воспитатель:** Кто главный герой этой сказки? (Муха-Цокотуха). Входит Муха-Цокотуха-переодетая девочка и читает наизусть отрывок из сказки:

Пошла Муха на базар  
И купила самовар.  
Приходите, тараканы  
Я вас чаем угощу.

**Воспитатель:** Дети, у Мухи-Цокотухи день рождение. Давайте поздравим ее и станцуем танец под слова:

Музыканты прибежали,  
В барабаны застучали  
Бом-бом-бом-бом  
Пляшет Муха с Комаром  
А за нею клоп, клоп,  
Сапогами топ, топ...  
(Дети танцуют).

### 4 задание:

**Воспитатель:** (показывает коробку) Дети, вам нужно угадать, что лежит в коробке. А подсказкой будет загадка:

Через поле и лесок  
Подается голосок.  
Он бежит по проводам,  
Скажешь здесь, а слышно там. (Телефон)

**Воспитатель:** Правильно, а как называется сказка? (Сказка «Телефон»)

Кто хочет прочитать наизусть отрывок из этой сказки? (По желанию дети читают наизусть).

### 5 задание.

**Воспитатель:** Ребята, а в следующем конверте задание с вопросом: «Назовите сказку, в которой звери обменялись голосами и повадками». («Путаница») Воспитатель показывает иллюстрацию.

**Воспитатель:** Правильно, а почему вы так думаете? (Ответы детей)

**6 задание.**

**Воспитатель:** Ребята, кажется кто-то плачет, слышите? (Входит Федора-взрослый в костюме).

Ой, вы бедные сиротки мои,

Утюги и сковородки мои!

Вы подите-ка немывые домой

Я водою вас умою ключевой.

Я почищу вас платочком,

Окачу вас кипяточком

И Вы будете опять словно солнышко сиять.

**Дети:** Это Федора из сказки «Федорино горе».

**Воспитатель:** Правильно, молодцы! А что было дальше с Федорой? Вурнулась ли к ней посуда? (Ответы детей)

**Воспитатель:** А теперь пришло время узнать имя победителя. (Воспитатель вместе с детьми считают фишки).

---