

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№5(204) / 2022
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 5 (204) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аксёнова А.Г. Развитие воображения и фантазии у детей с особыми возможностями здоровья в процессе интегрированной деятельности педагога по изобразительной деятельности и педагога-психолога	4
Алексеева А.В. Развитие речи детей среднего дошкольного возраста посредством русского народного фольклора.....	7
Атаманская Е.А., Новакова И.А., Новикова С.Е., Сощенко Е.И. Воспитание культуры общения в семье.....	10
Ахметова Л.А. Трудовая деятельность у младших дошкольников	12
Ашанина С.В. Конспект итогового занятия по развитию речи во второй младшей группе «Лесное путешествие»	14
Бадалян А.М. Почему дети любят рисовать и чего ожидают родители от занятий ИЗО... ..	16
Балаба Г.М. Ознакомление с родным городом как одно из направлений патриотического воспитания	17
Балданова И.В. Волшебница-вода.....	21
Бамбурина О.А., Разина О.В. Определение и характеристика игровой деятельности	31
Барсукова Т.Н., Бариева Н.А. Краткосрочный проект на тему «Я и моя семья»	34
Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. Игровые технологии коррекции высокой тревожности детей в детском саду.....	37
Бородулина С.С., Подберёзная Ю.В. Конспект образовательной деятельности по лепке из солёного теста "Традиционный сладости русской Ярмарки. Печатный пряник"	41
Будим А.С. Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников.....	43
Бузина О.Г. Лэпбук "Вырезай-ка" как форма совместной деятельности взрослых и детей при реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"	45
Бурцева Н.В. Сенсорное развитие у детей раннего возраста	48
Бынзарь Е.А., Воронова Л.А., Емельянова А.А., Кирман Н.Ю. Учебно-наглядное пособие «Елочка синквейна»	50
Васильева Д.С. Роль сказки в развитии эмоциональной сферы детей 4-5 лет в условиях ДОО	53
Виноградова А.М., Азизова Л.О. В мире музыкальных инструментов.....	57
Водяницкая Л.Е. Реализация работы в ДОУ по формированию самостоятельной фразовой речи у детей дошкольного возраста.....	61
Волкова Н.А. Жизнь ребенка в детском саду.....	65
Воропаева Т.С. Значение игры в подготовке детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению	68
Гайнутдинова Р.С. Занятие по теме «Путешествие в волшебный город Словоград»	70
Гахова О.Г., Тюрина И.А. Применение дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании	73
Гончарова О.В., Кушка Я.В. Экономическое воспитание детей дошкольного возраста: основные аспекты работы в дошкольной образовательной организации	75

Грехнева Е.В. Использование игр-инсценировок в развитии речи младших дошкольников	79
Данильян В.С. Педагогическое общение – процесс взаимодействия педагогов и воспитанников	81
Дик И.В. Культурно-гигиенические навыки у детей группы раннего возраста	83
Духова К.А. Веселая Масленица	87

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Аксёнова Анна Германовна, воспитатель
МДОУ "детский сад № 40" компенсирующего вида, Республика Коми, г. Ухта

Библиографическое описание:

Аксёнова А.Г. Развитие воображения и фантазии у детей с особыми возможностями здоровья в процессе интегрированной деятельности педагога по изобразительной деятельности и педагога-психолога // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения? Проще сказать — лишите человека фантазии и прогресс остановится! Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Работая в компенсирующем детском саду с детьми с особыми возможностями здоровья, я заметила, что детей с ОВЗ характеризует отставание в развитии психической деятельности, недостаточно сформированная зрительная аналитико-синтетическая деятельность. Для них характерна бедность накопленных знаний и представлений, низкий уровень познавательной активности.

У них отсутствуют живость воображения, легкость при возникновении новых образов, которые не отличаются яркостью и оригинальностью.

Им хочется быстрее начать рисовать, однако, приступив к деятельности, они не знают с чего начать, что приводит к неуверенности и чувству страха перед неудачей.

Все эти проблемы особенно проявляются в рисовании по замыслу.

Все перечисленные нарушения в развитии детей с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности, в том числе рисовании. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития, а воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний.

Обсудив с педагогом- психологом эти проблемы, мы решили провести совместную работу в процессе интегрированных занятий.

Интегрированное занятие – это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые являются взаимопроникающими и взаимодополняющими.

Цель нашей деятельности заключалась в: определение эффективных путей для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с овз в изобразительной деятельности.

Поставленные задачи:

1. Создать условия для творческого мышления детей с овз;

2.Формировать у детей культуру чувств через развитие воображения, обогатить личностные качества;

3. Развивать и совершенствовать изобразительные навыки и умения, создавать сюжетный рисунок, отличающийся индивидуальностью;

4. Развивать художественное восприятие и творческое воображение;

5.Воспитывать интерес к творческой деятельности.

Свою работу мы начали с проведением диагностическое обследование по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко и разработали перспективный план интегрированных занятий.

Перспективный план.

Месяц	Тема	Цель
Октябрь	«Чудесный лес»	Научить детей изображать придуманные, воображаемые сюжетные ситуации на основе схематического изображения на листе бумаги.
Ноябрь	«Где может быть?»	Развивать умение детей создавать сюжетный рисунок на основе изображённого силуэта, путём дорисовывания деталей.
Декабрь	«Поможем художнику»	Научить детей воображать и изображать предметы на основе заданной схемы, обогащая рисунок сюжетом о том, в какой среде находится задуманный образ.
Январь	«Перевертыши»	Учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия неоформленного изображения и создавать сюжет рисунка согласно задуманного, обогащая рисунок деталями.
Февраль	«Веселый гном»	Научить детей создавать образы сказочных персонажей на основе восприятия бесформенного изображения на листе бумаги.
Март	«Дети на прогулке»	Продолжать учить детей создавать новые сюжеты рисунка и образы на основе восприятия незаконченных схематических изображений.
Апрель	«На что это похоже?»	Продолжать учить детей воображать и создавать образы предметов, сюжеты, связанные с задуманными образами, обогащая их деталями, используя предложенные разнообразные шаблоны.

Занятия проходили один раз в месяц с детьми подготовительной к школе группе.

Психолог проводил первую часть занятия, а я вторую. Педагог- психолог в своей деятельности использовал такие методы и приёмы как беседы, подвижные игры, элементы музыкотерапии и сказкотерапии, песочной терапии, психогимнастики, игры на развитие воображения, такие игровые упражнения как - в «чудесном лесу»проводились на ковре где были разложены предметы, напоминающие лесные объекты. Преодолевая

препятствия из игрового инвентаря, дети могли представить себя среди болота, корявых кочек, разнообразия грибов и шишек. Возможность проиграть определённую ситуацию и рассказать о том, что ребёнок представил в своём воображаемом мире, позволяла детям перенести фантазию в рисунок.

Во второй части занятия, мной использовались разнообразные заготовки: незаконченные, неоформленные изображения, силуэтные изображения, шаблоны облаков и камней сложной формы, силуэты – перевёртыши и другие вспомогательные материалы. Детям предлагалось дорисовать силуэты, превращая их с помощью изобразительных материалов в определённые предметы.

Первые занятия были несложными, для того, что бы дать возможность ребенку освоиться и привыкнуть к новой для него творческой деятельности. На первом этапе главное, чтобы ребенок научился принимать задачу: придумать, сочинить что – либо, дорисовывать незаконченную фигурку. В случае затруднения мы помогали ребенку, предложив свой вариант. Научившись, дорисовывать фигурки и превращать их в персонажей сказок, дети учились использовать эти умения при решении сложных творческих задач, придумывая не только воображаемый образ, но уже целый сюжет с множеством деталей.



По результатам совместной работы, я отмечаю, что детям нравятся совместные занятия.

Дети стали, заметно, активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения в выборе изобразительного материала, в создании собственного сюжета, отличающегося от других, значительно повысились технические навыки рисования. Сюжеты становились всё интереснее и сложнее, наполненные деталями, которые обогащали детские рисунки. У дошкольников явно снизился страх перед неудачей и возможным критическим замечанием. Возросла уверенность в себе, в своих творческих возможностях. Эти особенности отмечались у детей не только на занятиях, но и в других видах деятельности.

Полученный опыт мы продолжаем использовать в своей работе.

Литература

Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка

Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте
Ммшин Г.И. Отрицательные эмоции и их преодоление.-М.- Медицина, 1984.
Макаренко. Ю.А. Мудрость чувств.- М: Советская Россия, 1970.
Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение -Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2004.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛORA

Алексеева Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС 157, г. Челябинск

Библиографическое описание:

Алексеева А.В. Развитие речи детей среднего дошкольного возраста посредством русского народного фольклора // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Сегодня существует социальный заказ общества на воспитание ребенка, обладающего хорошо развитой речью. Это обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Общеизвестным является тот факт, что общение является одним из основных условий развития ребенка, важнейшим компонентом формирования его личности, поведения, эмоционально-волевых процессов.

Речь включается во все виды деятельности ребенка. Изменение стоящих перед дошкольником задач, появление новых видов деятельности, усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок, приводит к интенсивному развитию всех сторон речи (словаря, грамматического строя, выразительности), ее форм (ситуативной, контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой).

При речевом развитии решается комплекс задач по овладению детьми речью как средством общения и культуры, обогащению словаря, развитию связной речи (диалогической и монологической) и средствами ее выразительности, знакомство с детской литературой (детским фольклором).

Положение о ведущей роли деятельности и общения в развитии личности, теории речевой деятельности, сформулированы в трудах известных отечественных психологов и педагогов Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, в концепции речевого развития дошкольников, разработанной Ф.А. Сохиным, О.С. Ушаковой и др.

Дошкольный период жизни ребёнка во многом зависит от взрослых, воспитывающих детей, которые наполняют жизнь ребёнка светом добра, ласки, если способны духовно обогатить среду, в которой он растёт. А для того, чтобы духовно обогатить среду ребёнка, нам поможет поэтическое слово, образец духовного служения людям. Оно как родник, как чистейший ключ, бьющий из недр земли, к которому припадают поколения, наполняясь живительной силой. И передаёт народное слово прошлое, поступь настоящего и будущего. И звучат из поколения в поколение колыбельные песни, сказки, потешки, небылички, подговорки, басенки. Каждую потешку, прибаутку, приговорку мы с детьми обязательно обыгрываем вместе. Детский фольклор черпает материал для детей из разных источников. Прежде всего - это то, что взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребёнка, усыпляющие его. Это и поэзия пестования, ухода за ребёнком, поэзия ласковых прикосно-

вений к нему. Пестушки всегда удовлетворяли потребность ребёнка в тактильных движениях – почти все дети любят, когда их прижимают к себе близкие люди - это язык эмоционального общения. То, что взрослые черпали из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки, пословицы, поговорки, игры.

Одним из эффективных средств развития речи детей среднего дошкольного возраста является фольклор – устное народное творчество. Это связано с тем, что в связи с требованиями ФГОС ДО образовательная деятельность дошкольной организации ориентирована на развитие личности ребенка, его духовно-нравственные, индивидуальные особенности и интересы, поэтому актуальными целями деятельности воспитателя является активизация, пробуждения интереса к произведениям устного народного творчества, прибауткам, закличкам, небылицам, сказкам, народным песням и играм, к традиционным национальным обычаям, обрядам, народной культуре. От педагога требуется, чтобы он хорошо знал и умел использовать воспитательно-развивающий потенциал устного народного творчества в целях развития речи воспитанников.

Проблема состоит в том, чтобы создать условия для развития речи детей среднего дошкольного возраста средствами устного народного творчества.

Устное народное творчество выступает эффективным средством развития речи дошкольников, поскольку его произведения раскрывают перед детьми красоту и меткость русского языка и, по словам К. Д. Ушинского, «пробуждают к жизни семена родного слова, обогащают детскую речь».

Для развития речи детей среднего дошкольного возраста воспитатели могут использовать разные жанры малого фольклора.

Потешки – песенки и стишки – привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, способствует развитию разговорной речи. Дети легко запоминают потешки. Они начинают вводить слова потешек в свои игры. Для запоминания потешек, используется подбор различного материала – это красочные книжки с потешками, наглядно-дидактические пособия, которые лежат в доступном для детей месте.

Загадки очень близки игровой форме, в них есть юмор и смелые образы, что так близко детскому воображению. Особенно полезны для развития наглядно-образного, ассоциативного мышления. Загадки способствуют формированию образности речи детей, так как в них для создания метафорического образа используются эпитеты, олицетворения, многозначные слова, сравнения.

Скороговорки – малая форма фольклора, которая используется для совершенствования дикции и устранения нарушений в произношении. В своей работе я придерживаюсь методики А.М. Бородич. Новую скороговорку сначала произношу наизусть, в замедленном темпе, отчетливо, выделяя звуки, которые представляют трудность для детей. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее. Для повторения скороговорки, сначала прошу детей с хорошей памятью и дикцией, повторить ее. Перед их ответом повторяю указания: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми детьми или небольшими группами. Общая длительность таких упражнений – 3-5 минут. Постепенно эти упражнения можно разнообразить следующими приемами. Повторять скороговорки «по заявкам» детей, роль ведущего поручается разным детям. Повторять скороговорку частями, по рядам: первый ряд: «Из-за леса, из-за гор...»; второй ряд: «Едет дедушка Егор!». Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. Первая группа: «Расскажите про покупки». Вторая группа: «Про какие про покупки?». Все вместе: «Про покупки, про покупки, про покупочки мои!» Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание, речь.

Инсценирование, театрализованные игры на основе сюжетов русских народных сказок способствует развитию умений диалогической и монологической речи детей среднего дошкольного возраста.

Для формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста мной был разработан комплекс упражнений, речевым материалом для которого послужили произведения малых форм фольклора. Комплекс включает 5 групп упражнений:

- Упражнения на отработку дикции – заучивание скороговорок; использование мнемотехники.
- Упражнения, способствующие совершенствованию силы голоса – колыбельные песни, потешки, прибаутки.
- Упражнения на совершенствование темпа речи – потешки, поговорки, скороговорки, считалочки, народные игры, игры-потешки.
- Упражнения на совершенствование тембра голоса – прибаутки, пословицы, поговорки, заклички, потешки.
- Упражнения на совершенствование мелодичности речи, ее интонационной выразительности – пословицы, небылицы.

Таким образом, успешному развитию речи детей среднего дошкольного возраста способствуют следующие условия:

- использование в комплексе трех подходов: интегративного, коммуникативного и системно-деятельностного;
- подбор произведений устного народного творчества, их жанров в соответствии с возрастными интересами детей;
- следование дидактическим принципам в педагогической работе по развитию речи детей среднего дошкольного возраста средствами устного народного творчества;
- использование комплекса разнообразных методов и специальных упражнений, в которых речевым материалом являются произведения малых форм фольклора.

Устное народное творчество – это эффективное средство развития речи детей среднего дошкольного возраста. Фольклорные произведения вызывают живой интерес и привлекают внимание детей своей краткой формой, яркими поэтическими образами и художественными средствами, вызывают у детей положительные эмоции. Все это вместе повышает эффективность работы по речевому и социально-коммуникативному развитию детей, делает речь детей более правильной, выразительной, яркой, мелодичной.

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
3. Скворцова Л.Н. Влияние малых форм фольклора на развитие монологической речи старших дошкольников [электронный ресурс] / Л.Н. Скворцова // Студенческий научный форум. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1666/21524> (дата обращения: 11.05.16)
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981. – 111 с.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ В СЕМЬЕ

Атаманская Елена Александровна, воспитатель
Новакова Инна Александровна, воспитатель
Новикова Светлана Евгеньевна, воспитатель
Сощенко Елена Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 48 "Вишенка" г. Белгорода,
Белгородская область

Библиографическое описание:

Атаманская Е.А., Новакова И.А., Новикова С.Е., Сощенко Е.И. Воспитание культуры общения в семье // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Семья – это основной и наиболее значимый фундамент **воспитания культуры общения**. Здесь ребенок быстрее учится чувствовать сердцем другого человека. В семье есть все предпосылки для создания разнообразных педагогических ситуаций, обеспечивающих **воспитание отзывчивости**, заботы, чуткости, сочувствия другому человеку. Лишь той семье удастся сформировать такие качества в ребенке, в которой царит атмосфера чуткости и внимательности друг к другу, к настроениям, вкусам, слабостям каждого члена **семьи**.

По-настоящему счастлива, духовно богата та **семья**, где живут бок о бок несколько поколений. Народная мудрость гласит: «Хорошо и спокойно бывает на душе у человека только тогда, когда он находится между тем, кто дал ему жизнь, и тем, кому он сам дал жизнь». Ребенок с ранних лет наблюдает, как строятся взаимоотношения **родителей** с бабушкой и бабушкой, как общаются старшие и младшие.

Почти у каждого в памяти светлые дни детства связаны с бабушкой. Она **воспринимает ребенка по-особому**, ласково и осторожно вводит в мир людей, многое поймет, простит, бабушка скорее пожалеет, чем обидит. Она мягче и терпеливее, чем **родители**.

Семья - это коллектив, члены которого взаимосвязаны определенными обязанностями. Являясь членом **семьи**, ребенок вступает в систему существующих отношений, благодаря которым он постигает нормы **общественного поведения**.

Будет ли первоначальный опыт **общения** ребенка в системе отношений «*взрослые - ребенок*» положительным, зависит от того, какое место он занимает в семейном коллективе. Если взрослые все свое внимание концентрируют на том, чтобы удовлетворить любое желание, любой каприз малыша, создают условия для процветания эгоцентризма.

Там, где ребенок равноправный член **семьи**, где он причастен к ее делам, разделяет общие заботы, выполняет (*в меру своих возможностей*) определенные трудовые обязанности, создаются благоприятные условия для формирования у него коллективистских черт, активной жизненной позиции.

Место ребенка в **семье** определяется разумной и согласованной требовательностью к нему всех взрослых.

Ребенок должен испытывать озабоченность от того, что в **семье** кто-то не здоров или переживает неприятности. Сердечная зоркость становится внутренним качеством ребенка, если его упражняют в добрых поступках, учат присматриваться к физическому и душевному состоянию близких ему людей. Жизнь выдвигает множество случаев для упражнения ребенка в сердечной зоркости: «Если папа пришел с работы расстроенный, расспроси, что случилось, чем он удручен. Но если он не расположен поддерживать разговор, прояви деликатность, не будь навязчив, может быть, стоит помолчать, не за-

тевать шумных игр»; *«Узнай у дедушки, как прошел его первый трудовой день после отпуска»*; *«Пожелай маме доброго рабочего, дня, скажи ей, что будешь вести себя хорошо в детском саду. Постарайся помнить о своем обещании»*.

Каждый взрослый должен думать, как вести себя в присутствии ребенка, понимая, что для человека *«в коротких штанишках»* он является образцом.

Важным средством **воспитания культуры общения** является гостеприимство **семьи**. Это не только высокое моральное качество, но и показатель внутренней **культуры**. Его следует рассматривать не только, как акт вежливости, а и как школу **воспитания** симпатии к окружающим людям, взаимопонимания и поддержки. Дети должны ощущать, что приезд, приход гостей в дом - явление особое, праздничное и приятное.

Семья старается по мере сил и возможностей угостить гостей, убрать помещение, принарядиться, чтобы гостям было приятно, чтобы они видели - их ждали. Во всем этом должны принимать участие дети, выполнять посильную работу. В этом случае ребенок естественно **воспринимает** и усваивает правила взаимодействий между людьми, **культуру общения с окружающими**.

О детской жестокости написано очень много. Нет числа примерам безразличия маленького ребенка к смерти, страданиям животных, горю человека. А *«изошренная»* жестокость - насмешки над физическими недостатками товарищей, издевательства над тихими и робкими детьми? Девочка с ожесточением бьет куклу: *«Вот тебе, вот тебе, чтобы знала! Только одела тебе чистое платье, а ты уже вся вымазалась!»* - и злобные огоньки загораются в ее глазах. Мальчик подбегает к ровеснице и с явным удовольствием дергает ее за косу: *«Привет толстопузик!»*, *«Эй, очкарик, ты куда?»*, *«А ты, заика, и не думай быть вратарем!»*.

Откуда эта ожесточенность? Давно опровергнута теория о том, что нравственные качества являются врожденными, наследственно обусловленными. Потому и нет надобности доказывать, что жестокость может быть свойственна каким-то особым детям и что она у них *«в крови»*. Анализируя проявления жестокости у детей, можно сделать лишь один вывод: возникновение злобности в ребенке прямо зависит от системы **воспитания в семье - жестокости**, применения физических мер наказания, унижения, оскорбительного тона по отношению к ребенку и друг другу.

Жестокость, злобность, безжалостность - такие черты будут формироваться у ребенка, если не уделять должного внимания **воспитанию** у него чувства доброты и сострадания к людям. В свою очередь, гуманность, чуткость, человечность, несомненно, в своей основе имеют чувство доброты.

Дети, которые не получают в **семье тепла и внимания**, часто растут черствыми, а иногда и агрессивными, их чувства фиксированы на собственных переживаниях, и они равнодушны к переживаниям других.

Можно рекомендовать **родителям** чаще бывать с детьми в кукольном театре, цирке, чаще читать книги. Особенно нужны ребенку сказки.

Для **родителей** должно стать Правилом читать и рассказывать ребенку каждый день сказки, лучше вечером перед сном. И делать это следует продуманно. Лучше, если они будут повествовать о нравственных поступках.

Воспитывать у детей осознанное отношение к окружающему миру, к живой природе одна из задач **семьи**. Для того, чтобы эти чувства развить, необходимо объяснить ребенку, что живое существо имеет свои повадки, с ним необходимо считаться и заботиться о нем. При уходе за животными, **общении** с ними рождается эмоциональная привязанность ребенка к ним, жалость, желание защитить - это очень важно для **воспитания гуманных чувств**. Детям следует с детства прививать бережное отношение ко всему живому. Цветы срывать только тогда, когда есть необходимость: украсить дом, срисовать цветок, а так просто срывать, чтобы потом выбросить - нельзя. Ветки на

деревьях тоже не следует ломать, их много, но они нужны всем: и людям, и птицам, и зверям.

Подводя итог сказанному, хочется еще раз подчеркнуть, что **родители воспитывают** своих детей собственной **воспитанностью**. Каждая минута соприкосновения с ребенком должна обогащать его ум, формировать его личность.

ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ахметова Любовь Александровна, воспитатель
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", г. Сибай, Респ. Башкортостан

Библиографическое описание:

Ахметова Л.А. Трудовая деятельность у младших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Труд по самообслуживанию (сам себя обслужи) является ведущим видом труда в младшей группе. Здесь надо учитывать, что самостоятельность – важнейшее психологическое новообразование, возникающее на границе раннего и дошкольного детства, центральная характеристика возраста трех лет: Кризис трех лет – это кризис “Я сам!”, обусловленный разрушением сложившийся и уже не соответствующей возросшим силам ребенка этого возраста системы отношений со взрослыми. Осознание своей самостоятельности требует самовыражения в деятельности, исключение излишней опеки со стороны взрослых. Ребенок младшего возраста способен научиться самостоятельно одеваться и раздеваться, умываться, есть, пользоваться туалетом. Своевременное освоение процессов самообслуживания дает ребенку возможность самоутвердиться, почувствовать себя самостоятельным и умелым. Постепенно формируется привычки к чистоте, опрятности и аккуратности, которые обеспечивают ос приобщение к гигиенической культуре, здоровому образу жизни. Важно помочь ребенку овладеть простейшими микропроцессами (надеть или снять носочки, колготки, майку и т.д.) из которых складываются целостные процессы самообслуживания (одевание, раздевание, умывание и др.). Следует научить ребенка соблюдать гигиенические правила поведения за столом во время еды. Поддерживать и развивать чувство радости от чистой и красивой одежды, опрятного внешнего вида. Поддерживать первые проявления сотрудничества со сверстниками, развивая сопереживание, эмоциональную отзывчивость, умение пользоваться общепринятыми способами оказания и принятия помощи (завязать шарф сзади, помочь стянуть шубку с плеч, снять сапоги, валенки и т.д.)

В работе с младшими дошкольниками следует знать, что для детей 3-4 лет каждый трудовой процесс привлекателен, так как дает возможность не только проявить самостоятельность, но и удовлетворить потребность в деятельности. Педагогу очень важно поддерживать желание детей что-то сделать и получить одобрение. При этом следует обучать детей трудовым действиям. Обучение предусматривает неторопливый показ и подробное объяснение того, что должен делать ребенок и как надо выполнять то или иное действие. Важно детально показать, точно объяснить каждый прием работы. При этом надо учитывать, что ребенок младшего дошкольного возраста, даже при детальном показе и объяснении, не может усвоить все приемы работы сразу.

Задача воспитателя – так организовать показ и объяснение, чтобы ребенок уяснил и отработал каждый прием, их последовательность. Если воспитатель планирует научить ребенка какому-то действию, он должен сам хорошо его усвоить, представить, из каких приемов оно складывается, в какой последовательности их надо выполнять.

В процессе показа и объяснения важно направить внимание ребенка как на отдельные приемы, так и на то, как их выполнять. Это позволит избежать механического усвоения детьми способа действий, добиться понимания смысла выполняемых приемов работы. Педагог осуществляет контроль за правильностью каждого отдельного приема и действия в целом.

Контроль за деятельностью ребенка позволяет увидеть его успехи и неудачи. Заметив ошибку, воспитатель дополнительно покажет то, что не получается, в чем ребенок испытывает затруднение. Трудовой навык, как и любой другой, складывается в процессе многократного упражнения. Большие возможности для этого содержатся в дидактических и ролевых играх, игровых упражнениях, широко применяемых в младших группах ДОУ.

Детям предлагаются сюжетно-дидактические игры, например: «Уложим куклу – Соню спать», «Покормим Андрюшу», «Оденем Машу на прогулку», «Ирочка проснулась» и т.д. В таких играх у детей формируются трудовые навыки, закрепляются некоторые приемы действий. Ребенок имеет возможность поупражняться в действии, усвоить его. Педагог использует возникающие ситуации в повседневной жизни для упражнения детей в трудовых действиях. Например, приближается праздник. Надо нарядить кукол, пусть празднуют вместе с детьми. И дети охотно, увлеченно наряжают кукол: надевают им красивые наряды, причесывают...

Особого внимания требует методика руководства трудом в природе. Знания и навыки детей не позволяют им быть самостоятельными в трудовой деятельности. Трудятся дети совместно с воспитателем.. Малыши помогают воспитателю ухаживать за растениями в уголке природы и на участке. Их следует привлекать к совместному поливу комнатных растений, обтирать крепкие кожистые листья влажной тряпочкой. Дети выполняют индивидуальные поручения, которые включают 1—2 трудовые операции (взять готовый корм для птиц и положить в кормушку, полить растение приготовленной водой и т. д.). Труд этот кратковременный, но воспитатель должен привлекать к нему всех детей поочередно, так как всем необходимо сформировать элементарные трудовые навыки.

Во второй младшей группе возможна организация труда всего коллектива детей например, посадка лука, крупных цветочных семян, уборка урожая и т.д. Труд этот будет организован как труд рядом. Для обучения навыкам труда в природе в младшей группе характерна дробность показа трудовой операции с одновременным выполнением заданий детьми. Воспитатель сочетает показ с объяснением, и дети сразу поэтапно выполняют трудовой процесс. Такая дробность показа связана с недостаточным развитием у детей произвольного внимания, памяти. Труд детей проходит при участии воспитателя или под его наблюдением. В ходе его воспитатель помогает детям, поощряет их, показывает приемы выполнения задания. Оценка всегда положительная, носит воспитательный характер.

В детском саду, семье, доступном ему общественном окружении – всюду ребенок сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Поначалу внимание детей привлекают лишь моменты: сам процесс трудовых действий, движение механизмов, машин.

Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых в ближайшем окружении, а затем и за пределами детского сада позволяет формировать у них представление о сути и значении трудовых действий, разъяснять на конкретных примерах отношение взрослых к труду, его общественную значимость.

Воспитатель рассказывает детям, каким должен быть трудолюбивый человек (он трудится старательно, доводит работу до конца), что значит хорошо трудиться, заботиться об окружающих, читает им произведения о труде.

Таким образом, труд становится средством воспитания тогда, когда он носит систематический характер и в нем участвуют все дети. Поэтому необходимо планировать трудовую деятельность детей, постепенно усложнять воспитательные задачи в течение года и от возраста к возрасту, учитывать, анализировать и оценивать работу по трудовому воспитанию дошкольников.

КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Ашанина Светлана Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Трудармейский детский сад" Чебурашка, Пос. Трудармейский

Библиографическое описание:

Ашанина С.В. Конспект итогового занятия по развитию речи во второй младшей группе «Лесное путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Цель: развитие познавательно - речевой активности.

Задачи: совершенствовать умения отвечать на вопросы.

Развивать связную речь, любознательность, память, внимание, мышление.

Воспитывать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость.

Оборудование: шарик с конвертом, персонажи - игрушки к сказкам «Курочка Ряба», «Теремок», игрушки - колобок, коза, медведь, лиса, заяц, карточки «Мамы и детеныши», звуки ветра, шум

леса, елка, кустарник, пенек, карточки по темам «посуда», «дикие животные», «домашние животные», «овощи», «фрукты».

Игра – приветствие «Здравствуйте детишки»

(звук ветра)

- Что это? Какой бывает ветер?

- Ребята, ветер принес нам шарик с письмом. Внимательно послушайте, а я вам прочитаю.

(-Здравствуйте, ребята группы «Бельчонок». Мы – лесные жители приглашаем вас в лес. Хотим с вами познакомиться и поиграть.)

- Хотите в гости к животным? Хорошо! Дорога длинная, интересная. Мы будем много говорить, а чтобы язычок наш не устал, сделаем гимнастику для язычка.

«Жили – были дед, да баба. К ним приехали внуки толстые (надули щеки) и худые (втянули щеки), только кожа да кости. Бабушка и дедушка их поцеловали. Утром все встали, почистили зубы и рот прополоскали. На столе самовар пыхтит, что есть мочи (пых – пых). Блюдца с блинами на стол мы поставим. Вкусный был завтрак, губы облизем».

- А теперь отправимся в лес. Давайте вспомним, как нужно себя вести в лесу. (Дети называют правила поведения в лесу).

(Звук леса)

«По тропинке в лес пойдем, все лужайки обойдем, перепрыгнем ручеек, остановимся у елки» Загадка

Рыжая плутовка

Спряталась под елкой.

Зайца ждет хитрюга та.

Как зовут её? (Лиса)

Лисичка очень любит, когда её хвалят. Давайте порадуем её и похвалим лисичку. (*У лисички пушистый хвост, рыжая шубка, красивая, хитрая*)

Игра «Назови одним словом»

Лисичка просит помочь ей выполнить задание. Внимательно посмотрите на картинки, что вы видите? Как назвать одним словом?

Кружка, вилка, тарелка, кастрюля – Как назвать их одним словом?

посуда

Медведь, лиса, заяц, волк – дикие животные.

Лошадь, корова, овца, кошка – домашние животные. **Бананы, яблоко, груша, слива** – фрукты.

Помидор, огурец, картошка, перец – овощи.

(лиса уходит)

(Звуки леса)

«По тропинке в лес пойдем, все лужайки обойдем, перепрыгнем ручеек, остановимся у пенька».

Загадка

Любит красную морковку, Грызет капусту очень ловко, Скачет он то тут, то там,
По лесам и по полям, Серый, белый и косой,

Кто скажите он такой? (**заяц**) (**Появляется зайчик.**)

-Скажите ребята, лиса убежала?

Ребята, зайчик любит, когда его называют ласково. Кто начнет?

- Спасибо, ребята! А хотите поиграть? Знаете ли вы, как зовут мам и их детенышей нашего леса?

Игра «Мама и детеныш»

(Показываю карточки) Лиса – лисенок Волчица – волчонок

Медведица – медвежонок

Зайчиха – зайчонок

А ещё зайчик любит стихи. Ребята, вы знаете стихи про зайчика? Расскажите.

(Звуки леса)

«По тропинке в лес пойдем, все лужайки обойдем, перепрыгнем ручеек, остановимся у куста». **Загадка**

В холод он в берлоге спит Тихо в дырочки сопит,

Как проснется, ну реветь, и зовут его ... (**медведь**)

- Ребята, кто знает, в каких сказках встречается медведь? (Дети называют сказки).

Игра «Угадайка»

- Ребята, у кого на груди оранжевые круги, подойдите к оранжевому столу. А у кого зеленые круги

– к зеленому.

- Ребята, помогите мне. Посмотрите на столах стоят сказочные герои. Вам нужно подумать всем вместе и угадать из какой они сказки.

-Ребята, герои какой сказки на вашем столе? Назовите. А кто лишний остался? (дети расставляют героев по сказкам, остается на столе Коза и Колобок)

- Из какой сказки Коза? Кто помнит песню мамы Козы?

- Как пел Колобок? Кто споет? Медведь прощается с нами.

- Ребята, пришло время прощаться с лесными жителями и возвращаться в детский сад. Но в лесу живут не только лиса, заяц и медведь, а много других диких животных, с которыми мы встретимся в следующем путешествии.

ПОЧЕМУ ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ И ЧЕГО ОЖИДАЮТ РОДИТЕЛИ ОТ ЗАНЯТИЙ ИЗО

Бадалян Астхик Мартиновна, преподаватель ИЗО
МБДОУ № 14 п. Тельмана, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Бадалян А.М. Почему дети любят рисовать и чего ожидают родители от занятий ИЗО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Я преподаю изобразительную деятельность в детском саду, другими словами, рисуем, творим волшебный мир с детьми 4-6 лет. Дети очень любят рисовать и с удовольствием бегут на занятия.

Для чего детям рисовать? Первое и самое главное для радости и самовыражения. Многие думают, что если у ребенка нет таланта к рисованию, то тогда зачем и время на это тратить. А другие считают, что если даже их ребенок и не станет в будущем художником, но занятия рисованием принесут ему огромную пользу. Я согласна со второй группой родителей. Изображая на бумаге окружающий мир, ребенок передает свое отношение к нему, свои чувства, которые в настоящий момент им владеют. Это ценно само по себе, а кроме того, позволяет родителям проникнуть во внутренний мир ребенка и понять его. Художественные занятия развивают мелкую моторику, стимулируя участки мозга, отвечающих за речь, мышление, координацию, двигательную и зрительную память. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга.

Я на каждом своем занятии вижу искру в глазах детей, когда они берут кисточку в руки, и с нетерпением ждут момента выражения своего воображения, своих мыслей на бумаге. На каждом занятии мы рисуем определенный пейзаж, натюрморт, животных, но каждый ребенок выбирает цвет, форму, количество сам индивидуально. Для ребёнка важен сам процесс. Удовольствие от процесса. Для родителей важен результат. Часто взрослые, навязывают детям свою меру красоты и правильности, тем самым ущемляя собственное желание, воображение, интерес ребёнка.

- "Да разве это кот? Больше на обезьяну похоже."

- "А что ноги такие кривые? Глаза разные? Нос такой большой?"

- "Вот это "каляка-маляка". Этот рисунок у тебя не получился."

- "Таких птиц, собак, рыб, цветов, деревьев, облаков не бывает"

Часто родители говорят так детям, не со зла, возможно, не задумываясь, о том, что ребёнок разочаровывается в себе, теряет веру в себя и интерес к рисованию. Бывало, что родители по окончании года, не забирают рисунки детей домой, забывая о них. Теперь становится понятно, когда начинается отлучение детей от рисования и почему взрослые так уверены зачастую, что рисовать не умеют. Взросление и критичное отношение к своему рисунку взаимосвязаны.

Я ценю каждый детский рисунок. Мой сыновья любят рисовать и каждый день рисуют, я многие рисунки храню в папке на память, однажды младший сын нарисовал пожарную машину на весь лист как большое красное пятно. Рисунок месяца лежал на полке потом при очередной уборке я его выбросила. И через 3 месяца сын спросил: "Мама, а где мой рисунок? Помнишь, пожарная машина большая? Мне он очень нужен найди, пожалуйста!" Честно признаться, я не сохраняю все рисунки своих детей, а лишь самые интересные. Дети очень любят пересматривать их. И как же приятно смотреть на их радость, удивление и гордость за свои рисунки.

На занятиях преподаватель показывает и рассказывает, как рисовать, но целью таких занятий является наглядная демонстрация технических приёмов, оптимальной последовательности действий и передача навыков. При этом не ограничивая ребёнка в его видении. Картина обязательно должна остаться индивидуальной и позволять воплотить авторский замысел. С другой стороны есть учебный процесс и существует определённая программа, где задания продуманы от простых к сложным, где чередуются разные жанры, направления, техники и материалы.

Немного расскажу о научных доводах. Карандаши с мелками «убивают сразу двух зайцев». Во-первых, кончики пальцев отличаются огромной концентрацией рецепторов – на каждом миллиметре как минимум один. И все эти рецепторы постоянно сообщают мозгу, что они уловили. Чем разнообразнее сигналы к мозгу, тем быстрее этому «управляющему центру» придется начать развитие речи – потому что сигналы от пальцев поступают в область, которая рядом с «речевым» отделом мозга, и ей приходится активизироваться вслед за пальцами. Кроме того, рисование само по себе занятие, которое стимулирует речевую активность. Ребенку хочется рассказать, что он будет создавать на бумаге, а потом показать результат и получить обратную связь. Еще лучше, если при этом попросить ребёнка рассказать, что там нарисовано – это прекрасное упражнение для речи и креативности.

И в заключение, хочется сказать, что, безусловно, рисование развивает творческие способности ребенка, чувство прекрасного, будит его фантазию, раскрывает его индивидуальность. То, что заложено в детстве – остается с человеком на всю жизнь в качестве его ресурса. И не важно, станет ли это профессией (художник, архитектор, дизайнер, модельер) или просто быть творческим человеком, получать удовольствие, иметь эстетический вкус, видеть прекрасное в мелочах или способностью в дальнейшем с увлечением рисовать уже со своими детьми.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ ГОРОДОМ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Балаба Галина Михайловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 77 "Лукошко", Вологодская область, г. Череповец

Библиографическое описание:

Балаба Г.М. Ознакомление с родным городом как одно из направлений патриотического воспитания // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Патриотизм (греч. *patris* - отечество) - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями вглубь веков. Уже у Платона имеются рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к отечеству, как высшая ценность, рассматривается в трудах таких мыслителей, как Макиавелли, Крижанич, Руссо, Фихте и других.

За последнее время все большее распространение в рамках данного направления приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический и другие компоненты. Обобщая, можно дать такое определение: патриотизм - одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует

высший уровень ее развития и проявляется в ее активно-деятельностной самореализации на благо Отечества.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач учреждения дошкольного образования. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

По мнению Козловой С.А. патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Л.Е. Никонова дает такое определение патриотическому воспитанию - это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек.

И.Ф. Харламов рассматривает патриотизм как взаимосвязанную совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними.

Целью патриотического воспитания является сформированность основ патриотизма как нравственного качества личности, развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества; воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Следует, однако, более детально уяснить содержание патриотизма. В частности, патриотизм включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к родному языку; заботу об интересах родины; проявление гражданских чувств и сохранение верности родине; гордость за ее социальные и культурные достижения; отстаивание ее свободы и независимости; уважительное отношение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям; стремление посвящать свой труд, силы и способности расцвету родины.

Но патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении, в школе, в трудовом коллективе.

В.А. Сухомлинский утверждал, что детство - каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтоб оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

В 60-70-е годы 20 века понимание патриотизма стало рассматриваться как составная часть понятия нравственности. Основной упор делался на познании ребенком своей страны. В это время появились исследования, которые опирались на эмоциональную сферу ребенка. Это исследования Р.И. Жуковской, Н.Ф. Виноградской, С.А. Козловой, Л.Е. Никоновой.

Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно - все лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства, и патриотизм. Тем не менее, практически все нравственные качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

Многие отечественные педагоги трактовали патриотизм как любовь к Отечеству. Н.А. Добролюбов показал динамику развития патриотизма детей с момента его зарождения до проявления в деятельности. В развитии патриотизма можно выделить этапы, которые следует учитывать при воспитании детей.

Н.В. Алешина рекомендует руководствоваться при построении педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с родным городом следующими принципами:

- принцип историзма. Он реализуется путем сохранения хронологического порядка, описываемых явлений и сведения их к двум историческим понятиям: прошлое (давным - давно) и настоящее (в наши дни);

- принцип гуманизации, ориентирован на высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству. Я встаю на позиции ребенка, не игнорирую его чувства и эмоции, вижу в ребенке полноправного партнера;

- принцип дифференциации. Создать оптимальные условия для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о родном городе с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей, эмоциональной и познавательной сферы;

- принцип интегративности. Реализуется этот принцип в сотрудничестве с семьей, библиотекой, краеведческим и художественным музеем, школой. При ознакомлении дошкольников с историко-культурными особенностями города сочетают разные виды деятельности;

- принцип наглядности. Для того чтобы донести до детей информацию интересно и доступно, необходимо изготовить ряд пособий и игр на основе исторического и краеведческого материала; соблюдать требования к культуре показа и к оформлению наглядности;

- принцип развивающего обучения.

Н.А. Добролюбов показал динамику развития патриотизма детей с момента его зарождения до проявления в деятельности. В развитии патриотизма он выделил следующие этапы, которые следует учитывать при воспитании детей.

1-й этап. Инстинктивный патриотизм, выраженный в словах: «люблю я родину, за что не знаю сам». Инстинктивный характер патриотизма отражен в идее народности К. Д. Ушинского. Опора на инстинктивный характер патриотизма в воспитании детей очень важна, поскольку является базой для развития у детей патриотизма сознательного.

2-й этап. Потребность в любви к ближним. Данный этап можно характеризовать как привязанность к социальной среде - окружающим людям с их менталитетом, обычаями, взаимоотношениями, законами и так далее.

3-й этап. Привязанность к физической среде с её реками, тёплым или холодным климатом, проявляющаяся в пристрастии к окружающей природе, играм с первых лет жизни, вызывающем приятные воспоминания о детстве у взрослого человека.

4-й этап. Привязанность к духовной среде: народному творчеству, литературе, искусству, науке и т. д. Важнейшей составляющей патриотизма является также знание и уважительное отношение к родному языку

5-й этап. Объективная оценка родного. Для данного этапа характерно воспитание гражданственности как высшего проявления патриотизма. Важна постановка вопроса о гармонизации прав детей и взрослых в семье.

6-й этап. Изучение историко-культурного развития других народов в переход от идеи своего народа к идее народа и государства вообще. На данном этапе происходит органическая взаимосвязь патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения.

7-й этап. Активный характер патриотизма, проявляющийся в практической деятельности на благо отечества.

Базовым этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

Ознакомление с явлениями общественной жизни выступает в качестве одного из важнейших условий воспитания патриотизма уже на этапе дошкольного детства. Но таковым оно становится при целенаправленной педагогической работе, которая предполагает вовлечение детей в разнообразную деятельность и использование специальных методов и приёмов воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональный компонент является ведущим в дошкольном возрасте.

Исследователь Ривина Е.К. считает, что нужно научить подрастающее поколение искренне уважать национальный герб, флаг, гимн. С самого раннего детства необходимо формировать, считает автор, у детей правильные представления о важнейших, нравственных ценностях.

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает:

- содержательный компонент - овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;

- эмоционально-побудительный - переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру, любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому прошлому родной страны, восхищения народным творчеством, любви к родному языку, природе родного края, проявление интереса к этим сведениям, потребности расширить свой кругозор, стремления участвовать в общественно полезном труде;

- деятельный компонент - реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческой деятельности), наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста.

В старшем дошкольном возрасте, как отмечают психологи, появляются новообразования, свидетельствующие о возможности и необходимости осуществления специальной работы по патриотическому воспитанию детей. К ним относится, прежде всего, формирование у дошкольников нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний. Отличительной особенностью чувств детей старшего дошкольного возраста является расширение области явлений, которые вызывают эти чувства.

Таким образом, знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Большое значение в процессе формирования у дошкольников любви к Родине имеет тот факт, что эмоциональные переживания детей старшего дошкольного возраста приобретают более глубокий и устойчивый характер. Ребята этого возраста способны проявить заботу о близких людях и сверстниках.

Список литературы:

1. Александрова Е.Ю. Знакомим дошкольников с родным городом. - М., 2014.
2. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. - М., 2013.
3. Бурляева О.В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края / О. В. Бурляева // Детский сад: теория и практика: научно-методический журнал. - М., 2011. - №9.
4. Захарчук А.Л. Методические особенности формирования представлений о малой Родине у старших дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. - М., 2015.
5. Земскова-Названова Л.И. Люби и знай родной свой край: занятия по краеведению с малышами: практ. пособие / Л.И. Земскова-Названова. - М.: Чистые пруды, 2015.

ВОЛШЕБНИЦА-ВОДА

Балданова Ирина Валериевна, воспитатель
МБДОУ "Светлячок" № 33, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Балданова И.В. Волшебница-вода // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Основные задачи:

1. **Образовательные задачи:**
 - Продолжать знакомить детей с явлениями природы, закрепить знания детей о свойствах воды.
 - Учить детей способам исследования окружающего мира на примере проведения опытов с водой. Закреплять умение получать информацию о новом объекте в процессе его исследования.

2.Развивающие задачи:

- Развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, логическое мышление и речь.
- Развивать умение детей действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом.

3.Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей бережное отношение к воде;
- Формировать понимание важности воды для всех объектов на планете.

Оборудование и материалы:

- карточки-капельки с загадками, иллюстрации по теме «Вода»;
-раздаточный материал на каждого ребёнка: лоток для раздаточного материала, одноразовые прозрачные стаканчики с водой, салфетки, чайные ложки, блюдца, гуашь, кисточки, баночки с сахаром и песком.

Место проведения - групповое помещение.

Предварительная работа: Занятия по блоку «Вода», Беседа с детьми о значении и свойствах воды, просмотр фильма: «Урок чистой воды», сказки Н.А. Рыжовой «Как люди обидели речку», чтение стихотворений по теме, отгадывание загадок, рисование на тему: «Море и его обитатели», проведение отдельных опытов с водой. Чтение сказки «О рыбаке и золотой рыбке». Просмотр мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена чистят речку»

Методические приемы:

Беседа;
Вопросы;
Совместная деятельность педагога с детьми (экспериментальная деятельность);
Загадки;
Сюрпризный момент,
Игра.

Ход занятия

I часть:

Организационный момент:

Приветствие:

Доброе утро! Я вам говорю
Доброе утро! Я вас всех люблю!
Желаю Вам хорошо заниматься!
Слушать внимательно, ума набираться.

Предлагаю собраться на ковре, образуя круг, взявшись за руки. В центре круга глобус накрыт большой салфеткой.

Мотивация:

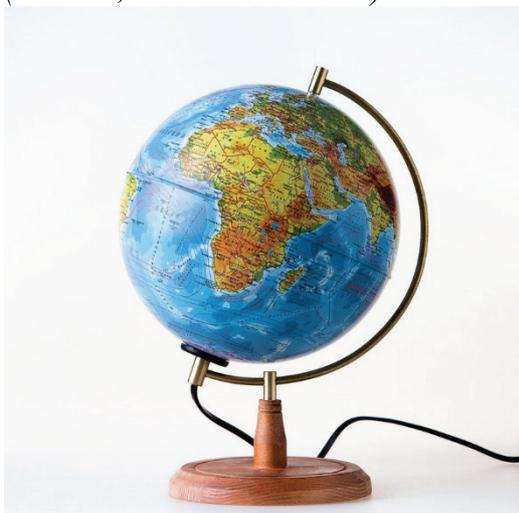
- Ребята, сегодня я предлагаю вам превратимся в ученых, исследователей
Вы согласны?
- Скажите, чем занимаются ученые? (ответы детей)
-Ученые занимаются наукой. Они проводят различные опыты.
- А где работают ученые? (в научной лаборатории)
- Но, чтобы попасть в лабораторию нам, ребята надо узнать тему наших исследований и отгадать загадки. А первая подсказка стоит перед вами, отгадайте что это?

Загадка:

На ноге стоит одной
Крутит, вертит головой
Нам показывает страны,
Реки, горы, океаны. (глобус)
- А что такое глобус?
(Глобус – это модель Земли).
- Правильно, дети, глобус - это модель нашей планеты Земля в уменьшенном виде.
- Посмотрите, какой он разноцветный. Какие цвета вы видите на нем? (синий, желтый, зеленый, коричневый)

- А как вы думаете, что изображено на глобусе зеленым цветом? Желтым? Коричневым? Синим? *(леса, горы, пустыни, моря и реки)*

- А какого цвета на глобусе больше? Как вы думаете, что это значит?
(Значит, что воды больше)



- Да, ещё в древности, когда люди научились строить корабли и стали плавать на них по морям и океанам, то узнали, что суши намного меньше, чем, воды и мы с вами в этом убедились.

А где встречается вода в природе?



- В каком виде встречается вода в природе? На этот вопрос помогут нам ответить загадки.

Загадки:

По небесам оравую,

Бегут мешки дырявые,
И бывает иногда
Из мешков течет вода.
Спрячемся получше,
От дырявой... (*тучи*)
Мочит поле, лес и луг,
Город, дом и все вокруг!
Облаков и туч он вождь,
Ты же знаешь это? (*дождь*)
Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали.
А пошел искать их днем
Ищем, ищем – не найдем (*роса*)
С неба падают зимою
И кружатся над землею
Легкие пушинки,
Белые... (*снежинки*)
Прозрачный, как стекло
А не вставишь в окно? (*лед*)
У нас под крышей
Белый гвоздь висит,
Солнце взойдет-
Гвоздь упадет (*сосулька*)
- Что объединяет все наши отгадки? (*Это вода.*)
- Как вы уже знаете, вода может быть в разных состояниях. А в каких? (ответы)



- Правильно, она может быть жидкой, твердой и газообразной.
- Сейчас мы продолжим с вами разговор о воде.

Вода – чудо природы. Благодаря ее волшебным свойствам ни одно существо не обходится без воды. А кому нужна вода?

Вода нужна всем.



II часть:

Практическая (Опытно-экспериментальная)

Дети давайте пройдем в лабораторию и займемся исследованием воды. Мы с вами как настоящие ученые будем проводить опыты с водой, выясним свойства воды, а для этого вам необходимо занять свои рабочие места. *(Дети рассаживаются по два человека за один стол.)*

- А чтобы всё получилось в лаборатории нужно соблюдать правила поведения:

1. Внимательно слушать воспитателя.
2. не разговаривать слишком громко, чтобы не мешать друг другу.
3. Не забывайте после каждого опыта сделать вывод.
4. И ещё одно правило: ничего не пробуем на вкус, если это не разрешено!



- Приступим к нашему исследованию.

Коль с водой имеем дело,

Рукава засучим смело.

Пролил воду - не беда:

Тряпка под рукой всегда.

Опыт №1. «Вода – жидкость, она не имеет формы».

Задача: выявить, что вода принимает форму сосуда, в который она налита.

Возьмите стаканчик с водой и вылейте немного воды на блюдечко. Выливайте медленно, чтобы увидеть, как вода течет, льется и растекается. Почему вода растеклась по нашему блюдечку. (ответы детей).

Совершенно верно. Если бы вода была не жидкой, она не смогла бы течь в реках и ручейках, не смогла бы течь из крана. А поскольку вода жидкая и может течь, то её называют жидкостью. Она не имеет формы и принимает форму любого сосуда в который её наливают.

Вывод: Вода – жидкость, которая не имеет формы и может принимать форму любого сосуда, в который её наливают.



Опыт № 2. «Что растворяется в воде?»

Задача: показать детям растворимость и нерастворимость в воде различных веществ.

Как вы думаете, что произойдет, если в воду добавить сахарный песок? А что произойдет, если в воду добавить речной песок? Давайте проверим. Добавьте в один стаканчик чайную ложку сахарного песка и размешайте, а в другой чайную ложку речного песка и размешайте.

Растворился ли сахарный песок?

Растворился ли речной песок?



4. Вода –растворитель, но не все вещества растворяются в ней

Вывод:. Делаем вывод, что вода является растворителем, но не все вещества растворяются в ней. Сахарный песок растворился в воде, и вода осталась прозрачной, а речной песок не растворился в воде и, вода стала мутной.

Делать научные открытия дело не из лёгких, поэтому в лабораториях бывают перерывы для отдыха. Неплохо бы немножко отдохнуть и нам. Как считают наши учёные? Давайте выйдем из-за своих лабораторных столов и пройдем на ковёр.

Физкультминутка

К речке быстрой мы спустились,

(шагаем на месте)

Наклонились и умылись.

(наклоны вперед, руки на поясе)

А теперь плывём мы дружно

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это брасс.

(круги двумя руками вперед)

Одной, другой – это кроль.

(круги руками вперед поочередно)

Все, как один, плывем как дельфин.

(прыжки на месте)

Вышли на берег крутой

(шагаем на месте)

И отправились домой.

Опыт № 3 «Лёд – твёрдое вещество, которое состоит из воды и может плавать в воде»



(раздается стук в дверь, воспитатель открывает дверь, достает коробку)

Воспитатель: Снежная королева прислала нам посылку.

Что же в ней? *(открываю и показываю).* (Лед) *(раздаю льдинки на салфетки)*

Возьмите льдинку в руки, что происходит со льдом?

Почему он тает? *(руки у нас теплые, а лед в тепле тает)*

Во что он превращается? *(в воду).*

В. Из чего образовался лед? Д. Из воды.

В. Какой лед – теплый или холодный?

В. А если, положить лёд в воду, то что с ним произойдёт? (Верхняя часть будет плавать) В холодных морях плавают глыбы льда. Они называются айсбергами, а у нас в группе тепло и лёд в стакане скоро растает.

Вывод: Лёд это твёрдое вещество, которое состоит из воды и может плавать в воде.

Опыт № 4. «Имеет ли цвет вода? Вода прозрачная, но может менять свой цвет и становиться непрозрачной»

Ребята, опустите в стакан с водой чайную ложку и посмотрите, видно ли её?

Опыт 4



➤ **Вывод.** Вода - прозрачна.

А теперь возьмите кисточки и подкрасьте воду белой гуашью. Опустите в нее ложку? Видите ли вы ложку? Какая стала вода? Вода стала не прозрачной, когда мы добавили в неё гуашь, и ложку не стало не видно.

Вывод: Вода может менять свой цвет и становится не прозрачной.

Опыт № 5 «Вода не имеет запаха, но может впитывать запах веществ, которые в неё добавили»

- Ребята, понюхайте воду и скажите, чем пахнет.

(У воды нет запаха).

Ребята, вода не имеет запаха, если она чистая. А если в воду добавить лимонный сок? Дети нюхают воду. Вода пахнет лимоном.

Вывод: Вода не имеет запаха, но может приобретать запах, того вещества, которое добавляют в воду.

Вода – не имеет запаха



Опыт № 6. «Пар-это газообразная вода»

Этот опыт очень опасен, поэтому его буду проводить я.

(открываю термос, дети видят пар, накрываю термос зеркалом, затем подняв его, показываю детям.) Что вы видите на зеркале? (капельки воды)

Вывод: Пар состоит из воды.



III часть:

Итог занятия (РЕФЛЕКСИЯ)

Воспитатель:

Ребята, что вам понравилось в наших исследованиях? (ответы детей)

Что нового вы для себя узнали? (ответы детей)

Что было для вас сегодня самым трудным (ответы детей)

Что для вас сегодня было самым лёгким (ответы детей)

Что вы узнали о воде?

Какими свойствами обладает вода?

Мы с вами сегодня узнали о свойствах воды, проводя опыты с ней. Я думаю, обо всем интересном, что вы узнали сегодня в нашей лаборатории, вы расскажете своим друзьям и родителям. Спасибо вам ребята.



Самоанализ познавательной исследовательской деятельности.

1. Задачи и цели выполнены.
2. Чувствовался эмоциональный положительный настрой детей.
3. Дети с повышенным интересом участвовали в эксперименте с водой.
4. Активно отвечали на вопросы.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бамбурина Оксана Александровна, воспитатель высшей категории
Разина Ольга Владимировна, воспитатель
ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина с. Новый Буян м.р. Красноярский Самарской области

Библиографическое описание:

Бамбурина О.А., Разина О.В. Определение и характеристика игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

По мнению психологов, игра – ведущая деятельность дошкольного возраста. «Игра для дошкольника – это способ познания окружающей действительности. Мотив игры лежит в самой игре, ребенок играет потому, что ему интересно играть» [4, с. 28].

Особенность игры дошкольников - сочетание свободы и самостоятельности, играющих со строгим безоговорочным подчинением правилам игры. При всем разнообразии игр в них есть общие черты: дети сами выбирают тему игры, развивают ее сюжет, распределяют между собой роли. Такая организация игр направлена на развитие творческой фантазии, активности детей и самостоятельности.

Существует множество концепций игры, созданные психологами и педагогами, стоящие на различных теоретических позициях и по-разному трактующими игру.

В отечественной психологической науке игра исследуется с 30-годов; психологи пытались понять детскую игру, основываясь на особенности взаимоотношения индивида со средой. Д.Б. Эльконин, вслед за Л.С. Выготским указывает, что для понимания игры необходимо понять новые потребности и мотивы, которые возникают в дошкольном возрасте. У ребенка в этом возрасте возникает целый ряд нереализуемых тенденций, желаний. При этом сохраняется тенденция к немедленному удовлетворению желаний. Дошкольник способен к иллюзорной реализации желаний. Отсюда и возникает игра, которая с точки зрения вопроса о том, почему ребенок играет, всегда должна быть понятна как воображаемая, иллюзорная реализация нереализуемых желаний [1].

За критерий выделения игры Л.С. Выготский предлагает принять создание мнимой ситуации, она тесно связана, по мнению Л.С. Выготского с правилами. Мнимая ситуация - игра, отличается от реальной ситуации тем, что «то, что не заметно для ребенка существует в жизни, в игре становится правилом поведения». Огромная роль игры для развития ребенка связана с тем, что деятельность в мнимой ситуации освобождает ребенка от ситуационной связности, в игре ребенок научается действовать в познаваемой, т.е. мыслимой, а не видимой ситуации. В игре ребенок оперирует значениями, оторванными от вещи [4, с. 15]. Игра поэтому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Таким образом, в качестве центрального момента игры, Л.С. Выготский выделяет мнимую ситуацию. Эта мнимость и определяет сознание играющего ребенка. Это выделение легло в основу теории Д.Б. Эльконина, который определяет игру следующим образом: «Человеческая игра – это такая деятельность, в ходе которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности» [1, с. 263].

В ролевой игре Д.Б. Эльконин выделяет сюжет и содержание. Сюжет игры - это та отрасль действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Содержание - это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального, характерного момента деятельности и отношений между взрослыми и детьми, их трудовой и общественной жизни. Содержанием развернутой, развитой формы ролевой игры является не предмет

и его употребление человеком, а отношение между людьми, осуществляемые через действия с предметами. [1, с. 273]

Таким образом, в этом и подобных исследованиях игра рассматривается, прежде всего, с точки зрения ее развивающего влияния. Главное внимание уделяется поискам такой формы педагогического воздействия на игру или организации игры, при которой достигается желаемый прогресс в развитии той или иной способности ребенка.

Прежде всего, в игре осуществляется познавательное развитие детей, так как игровая деятельность способствует расширению и углублению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

В играх дети учатся сравнивать предметы по размеру, цвету, форме, знакомятся со свойствами материалов, из которых они изготовлены.

Игры оказывают влияние на физическое развитие детей. В играх удовлетворяется потребность детей в движениях, которые становятся более точными и координированными.

Ю.В. Менджерицкая считает, что игра как ведущая деятельность дошкольника имеет большое значение для физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей с общим недоразвитием речи [2].

Как в сюжетно-ролевых играх, так и в играх с правилами дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с правилами, в результате чего у них формируются такие личностные качества, как выдержка, дисциплинированность, целеустремленность, умение регулировать свои желания в соответствии с поставленными задачами.

В процессе игры развиваются нравственные качества ребенка: смелость, решительность, честность, доброжелательность. Многие игры актуализируют у детей эстетические чувства. Построение в пары, в круг, выразительное произнесение взрослым текста, сопровождающего игру, подготавливают их к пониманию красоты.

Детские игры – феномен неоднородный. Детские игры разнообразны по степени самостоятельности детей, своему содержанию, формам организации, игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки изучить и описать каждый из видов игры с учетом его функций в развитии детей, дать классификацию игр [4].

В отечественной дошкольной педагогике сложилась классификация детских игр, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре. С учетом такого подхода, детские игры делятся на две группы [1]: творческие игры и игры с правилами. В дошкольном возрасте преобладают сюжетно-ролевые игры и игры с правилами. К последним относятся дидактические и подвижные [5, с. 82-83].

К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска лучшей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературными произведениями. Творческие игры подразделяются на:

- режиссерские;
- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;
- игры со строительным материалом.

Особой группой игр являются игры с правилами. Это группа игр специально создана народной и научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющиеся непременным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания [1].

Игры с правилами делятся на две большие группы: дидактические игры и подвижные игры. Они в свою очередь классифицируются с учетом различных оснований [3].

Виды дидактических игр:

1. по содержанию:
 - природоведческие,
 - математические,
 - речевые и др.
2. по дидактическому материалу:
 - настольно-печатные,
 - игры с предметами и игрушками,
 - словесные.

Подвижные игры классифицируются:

1. по степени подвижности игры:
 - малой подвижности,
 - средней подвижности,
 - большой подвижности.
2. по преобладающим движениям игры:
 - с прыжками,
 - с перебежками и др.
3. по предметам, используемым в игре:
 - с мячом,
 - с лентами,
 - с обручами и т.д.

Среди дидактических и подвижных игр бывают сюжетные игры, в которых играющие выполняют роли. В играх с правилами, ребенка привлекает игровой процесс, желание выполнять игровые действия, добиваться результата, выигрывать. Д.Б. Эльконин отмечал, что овладеть правилами игры - значит, овладеть своим поведением. Именно тот факт, что в играх с правилами ребенок учится управлять своим поведением, определяет их воспитательное значение [1, с. 18].

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Эльконин Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Владос, 1999. - 360 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychlib.ru/mgppu/EPi-1999/EPi-001.htm#p1> (21.03.18)
2. Менджерицкая Ю.В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Ю.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1982. – 264с.
3. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми [Текст] / В.И.Селиверстов. – М.: Владос, 2004. – 344с.
4. Берменд И.Е. Игра как феномен сознания [Текст] / И.Е. Берменд. Кемерово, "Альф", 1992г.
5. Волкова, Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников [Текст]: книга для логопедов / Г.А. Волкова. - СПб.: Детство–Пресс, 2003. – 240 с.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «Я И МОЯ СЕМЬЯ»

Барсукова Татьяна Николаевна, воспитатель
Бариева Наталья Александровна, воспитатель
Центр развития ребёнка – детский сад № 403, г. Пермь

Библиографическое описание:

Барсукова Т.Н., Бариева Н.А. Краткосрочный проект на тему «Я и моя семья» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Тип проекта: краткосрочный, творческий.

Цель проекта: Формирование образа «Я», умение называть своё имя, фамилию, имена членов семьи, развитие представления о своей семье. Воспитание чувства привязанности и любви к своим родителям, родственникам.

Задачи проекта:

- Вызвать положительные эмоции в беседе о семье, развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность);
- Познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия»;
- Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада.

Ожидаемые результаты реализации проекта: Дети узнают больше о своей семье: о членах семьи, традициях. Проявление уважение и забот ко всем членам семьи. Умение организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье. Понимание значимости семьи в жизни каждого человека.

Целевая группа: Воспитатели, дети второй младшей группы, родители.

Возраст детей: 3-4 года.

Сроки проведения: 2 недели

Актуальность темы:

В младшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье. А ведь это основа из основ нравственно – патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Ребёнок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья невозможна без поддержки самой семьи».

Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над проектом имеет большое значение для формирования личности ребёнка, укрепление и развития детского – родительских отношений. Родители должны дать понятие ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дом.

Работа с родителями:

1. Беседы с родителями и детьми о прошедших выходных днях
2. Сбор фотографий в фотоальбом: «Это я и моя семья»

3. «День добрых дел»
- 4.Ширмы: «Дети и компьютеры»,
«Растим здорового ребёнка»,
«Еда без вреда»,
«Пальчиковые игры на тему «Семья»
5. Консультации:
«Воспитание собственным примером» ПДД
«Как реагировать на детские истерики»
«Пример для родителей: «Спокойной ночи»
- 6.Памятка для родителей на тему: «Авторитет – основа воспитания»
7. Совместное создание предметно – развивающей среды.
- 8.Фотовыставка «Я и моя семья».

Тематический план работы с детьми

Раздел работ	Содержание
Образовательная деятельность	Познание (окружающий) «Моя дружная семья»; «Кошка и котёнок» (ФЭМП) - «Андрюша и цыплёнок» (Т.В.Ковригина стр.71) «Путешествие в лес за грибами» (Т.В.Ковригина стр.78) Конструирование- «Мебель для дома» Речевое развитие: Чтение русской народной сказки «Три медведя» Рассматривание картины «Коза с козлятами» Художественное творчество Рисование - «Красивые воздушные шары для мамы», «Бублики для всей семьи» Лепка-«Испечём оладушки» Аппликация- «Красивый цветок для мамы» Чтение художественной литературы Заучивание наизусть (пальчиковая игра) «Моя семья» Музыка-пение колыбельной «Баю- бай», «Пирожки» Филиченко.
Беседы	Беседа по фотографиям: «Моя семья», «Праздники в моей семье», «В нашей семье все трудятся», «Любимые занятия членов нашей семьи» Моя семья Чтение и обсуждение сказок, стихов Отгадывание загадок Ситуативный разговор «Что готовит мама?» Беседа по картинкам Где работает мама (папа)? Что делать, если кто-то заболел? Что такое хорошо и что такое плохо?
Чтение художественной литературы	Чтение потешек «Из-за леса из-за гор, едет дедушка Егор» Чтение: колыбельные песни. Сказки: «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Три медведя» Д. Габе «Моя семья» К. Ушинский «Петушок с семьёй» А. Барто «Посидим в тишине»

	Чтение потешки «Ладушки – ладушки» Стихотворения: Ю. Жуковой «Про нас», Н.Майданник «Моя семья».
Коммуникация	Беседа «Кто, где работает?» «Как ты помогаешь маме?» «У меня есть брат (сестра) «Дом, в котором я живу» Отгадывание загадок. Пословицы и поговорки о семье.
Художественное творчество	Портрет мамы (папы); раскраски - цветы; лепка - пирожки.
Музыка	Пение колыбельных песен; «Вышла курочка гулять» муз. А. Филиппенко; «Серенькая кошечка» муз. М. Красева; рус. нар. песенка «Ладушки»; муз. ритмические движения «Пляска с платочками»; муз. игра «Кошка с котятами»; слушание «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского.
Игровая деятельность	Дидактические игры и упражнения Д/и: «Назови ласково»; «Вежливые слова», «Позвони по телефону маме (папе) », «Мой портрет», «Помоги маме (папе) », «Где мы были, что мы видели», «Кто, что любит делать?», «Кому что подарить?», «Кому, что нужно для работы?», «Хорошо или плохо?», «Встречаем гостей», «Можно – нельзя», «Накормим куклу», «Уложим куклу спать», «Кукла заболела» «На чём люди ездят?» Музыкально – дидактическая игра: «Чьей мамы голосок?» (домашние животные и птицы) Подвижные игры «Наседка и цыплята», «Птички в гнёздышках», «Попади в цель», «Гуси – лебеди», «Карусель» Сюжетно - ролевые игры: «Семья принимает гостей», «День рожденья куклы», «Дочка заболела», «Семья переезжает на новую квартиру (Новоселье) », «Поездка на автобусе», «Семья», «Дочки - матери», «Детский сад», «Поездка в магазин, зоопарк», «Больница», «Пешеходы», «В театр» Моделирование ситуаций Настольные игры «Большие и маленькие», «Собери семью», «Ассоциации», лото «Продукты», «Одежда», «Мой дом». Театрализованная игра: По сказке «Три медведя». Игра драматизация: «Наша Маша маленькая», «Почему так?» Игры с конструктором; пазлы; кубики - картинки; строитель.
Наблюдения	За птицами, транспортом, прохожими людьми, работой дворника; природными явлениями.

Экспериментирование	Экспериментирование с водой «Как сделать мыльную пену?», «Что лучше подойдет для изготовления праздничного торта? (глина, песок, опилки) ».
Коллекции	«Любимые игрушки нашей семьи», «Подарки осени» и другие.

Достигнутые результаты позволяют сделать **вывод** о том, что в результате мероприятий, которые были проведены в ходе проекта: беседы, выставки, тематические занятия, совместная деятельность детей и родителей, мы получили положительный результат. У детей повысились знания в области нравственно – патриотического воспитания в вопросах, касающихся своей семьи, родители стали активней участвовать в мероприятиях, проходимых в детском саду. Пробуждение чувства причастности к своей семье, любви к своим родственникам проводилось с детьми младшего возраста на основе наглядности - оформление портретных галерей, фотогазет, а также на основе живого общения с родителями и старшим поколением семьи на совместных праздниках. В результате творческой работы самых активных семей в группе появился альбом «Моя семья», который пользуется особой популярностью у всех детей. Каждый день неоднократно просматривается, и каждый «автор» с гордостью рассказывает о своей замечательной семье. После просмотра сказки «Колобок», наши дети тоже попробовали себя в роли артистов. Появились новые игры для самостоятельной деятельности детей: «Дом, который построили мы», «Мебель для комнаты», «Поликлиника», «День рождения», «Гости». На наш взгляд, проект «Я и моя семья» является первым шагом в нравственно-патриотическом воспитании ребенка дошкольного возраста, так как формирует первоначальное прочувствованное восприятие детьми ближайшей социокультурной среды, которой является его семья.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ ВЫСОКОЙ ТРЕВОЖНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель
 Костромина Светлана Петровна, воспитатель
 Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель
 ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха", п. Дубовое

Библиографическое описание:

Беляева Н.Н., Костромина С.П., Соляникова О.М. Игровые технологии коррекции высокой тревожности детей в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Высокая тревожность – одна из проблем современности. Она наблюдается даже у детей в самом раннем возрасте. Высокотревожные дети отличаются замкнутостью, настороженным отношением ко всему новому и к новым людям, плаксивостью, частыми переменами настроения без объективной внешней причины, истериками, нарушениями сна. В некоторых случаях имеют место навязчивые движения (грызение ногтей, запутывание волос, перебирание пальцами, закусывание губ, раскачивание), эмоциональная лабильность. Они очень привязаны к родителям или конкретным вещам, не расстаются с игрушками. Могут плохо кушать в детском саду в компании других детей.

Высокая тревожность у детей – состояние не единовременное, а скорее тенденция к определённому способу реагирования на стрессогенные ситуации.

Н. В. Имедадзе отмечает следующие причины тревожности у детей дошкольного возраста, причина которых – характер внутрисемейных отношений.

1. Гиперопека со стороны родителей
2. Условия, создавшиеся в семье после появления второго ребенка
3. Плохая приспособленность ребенка к самообслуживанию – тревожность возникает из-за неумения одеваться, самостоятельно есть, укладываться спать и т.д. формируется бытовая зависимость от помощи взрослого [1].

Предупредить развитие тревожных расстройств у детей младшего возраста возможно, формируя навыки саморегуляции у малышей. Эта работа должна быть совместной и поддерживаться дома родителями и воспитателями в дошкольном образовательном учреждении.

1) Единство требований и реакций. Воспитатель и родители должны предъявлять ребёнку примерно однообразные требования, давать единую оценку его действиям – то, что осуждается в детском саду не должно поощряться дома, и наоборот. Ребёнок должен понимать, что бить взрослых и детей, ломать чужие игрушки, брать, не спросив, и др. – это не поощряемое поведение, оно влечёт за собой негативную оценку всех взрослых: и дома, и во дворе, и в детском саду, в любой ситуации.

2) Прогнозируемость поведения и реакций. Если дома ребёнок «вьёт верёвки» из старших и не имеет авторитета в семье, ему всё позволено и всё прощается, то в детском саду при строгой дисциплине его тревожность будет расти из-за того, что предугадать реакцию на своё поведение других взрослых ребёнок не может. Непоследовательность действий взрослых в данном случае и приведёт к дополнительной невротизации. По мнению Е. Савиной и Н. Шаниной постоянная изменчивость требований воспитателя, зависимость его поведения от настроения и эмоций вызывают у малыша растерянность – он не сможет решить, как поступать в том или ином случае [2].

3) Формирование адекватной самооценки. В детском возрасте формирование самооценки только начинается. Базовые знания о себе ребёнок «берёт» от родителей. У высокотревожных детей чаще всего наблюдается сниженная самооценка – боязнь не оправдать ожидания значимых взрослых, боязнь ошибаться, страх наказания, страх расстроить маму, особенно если имеет место симбиотический тип связи мамы и ребёнка. Могут наблюдаться импульсивные действия, неадекватные реакции на успехи и неудачи, завышенный или слишком низкий уровень притязаний. В целом, при выявлении этих признаков и их связи с высокой тревожностью, действия воспитателя направляются на коррекцию самооценки, формирование мотивации достижений и адекватной оценки ребёнком своих действий.

4) Эмоциональный интеллект. Один из наиболее важных аспектов развития дошкольника – умение распознавать и принимать эмоции – свои и окружающих людей. Развитый эмоциональный интеллект в будущем станет залогом успешной коммуникации. А на этапе развития знания о своих чувствах, ощущениях, впечатлениях помогут ребёнку в обучении саморегуляции, контролю эмоциональных реакций. После работы над эмоциональным интеллектом малыша, педагог и родители могут заметить снижение плаксивости, агрессивности, более плавную смену настроения, любознательность, более лёгкое засыпание и крепкий спокойный сон (т.к. часто тревожные дети видят «ночные кошмары» – проекции негативных эмоций и переживаний, накопленные за день).

Зигмунд Фрейд отмечал, что самая любимая и всепоглощающая деятельность ребенка – это игра: «Возможно, мы можем сказать, что в игре каждый ребенок подобен писателю: он создает свой собственный мир, или, иначе, он устраивает этот мир так, как ему больше

нравится. Было бы неверно сказать, что он не принимает свой мир всерьез, напротив, он относится к игре очень серьезно и щедро вкладывает в нее свои эмоции» [3].

Согласимся с Жаном Пиаже в том, что именно символическая функция игры является особенно важной, т.к. игра является связующим звеном между конкретным опытом и абстрактным мышлением [4]. В игре дети моделируют ситуации и механизмы их решения, а затем игровой опыт переносится на реальную жизнь.

Через игровую деятельность в детском саду можно осуществлять коррекцию высокой тревожности и формировать навыки саморегуляции. Саморегуляция формируется на основе четырёх значимых сфер жизнедеятельности ребёнка, они и задействуются воспитателем в игровом взаимодействии:

- **Физическая сфера** – отвечает за ощущение и управление собственным телом, двигательную активность, возможность самостоятельно действовать и ощущать себя в пространстве. Игры должны тренировать фокусировку на мышечных ощущениях, произвольное напряжение и расслабление мышц, снятие мышечных зажимов. В подвижных играх в группе и на улице малыши получают понимание различных физических характеристик: близко\далеко, к себе\от себя, трудно\легко, тяжелее\легче, плавно\резко, быстро\медленно и т.д. Формируется постепенное привыкание к чувствам физической усталости, бодрости, энергичности или слабости, холоду, теплу. Новые чувства уже не так пугают ребёнка, а значит новые изменения, происходящие с телом и внешностью уже не кажутся такими пугающими.

- **Коммуникативная сфера.** Х. Граф исследовал влияние детской тревожности на игровую деятельность (для исследования была выбрана игра в футбол) – худшими игроками оказались высокотревожные дети [5]. Это говорит о том, что в командной игре с чёткими правилами ребёнку с высоким внутренним напряжением трудно следовать общей стратегии и решать индивидуальные задачи, трудно стать частью игры и быть частью команды. Сверстники обычно избегают таких детей, боясь вызвать неадекватную реакцию, могут обзывать нюней или плаксой. Ребёнок же со страхом неудач может решить вовсе прекратить попытки проявить себя и завоевать уважение в группе. Поэтому командные игры, игровые коммуникативные ситуации должны подкреплять успех каждого ребёнка, особенно высокотревожного. Но и заставлять взаимодействовать с другими ребятами, с новыми взрослыми не правильно. Только когда ребёнок почувствует желание общаться. Он научится договариваться, чувствовать настроение других детей, сформирует доверительные – дружеские – отношения с одним или несколькими детьми, а также приобретёт шаблоны успешного взаимодействия, которые потом перенесёт за пределы детского сада на внешний социум.

- **Эмоциональная сфера** – тот самый эмоциональный интеллект, умение дифференцировать чувства и эмоции. В воспитании умений различать эмоциональные ощущения, воспроизводить, транслировать эмоции по образцу взрослого, реагировать на эмоциональное состояние других – помогут ролевые игры и сюжетные инсценировки. Детям предлагается «сыграть роль» злюки, обижули, смешинки, плаксы, вредины, весельчака и т.д. спроецировать эмоцию, чтобы затем распознавать её. Подойдут игры с театрализацией, совместные просмотры мультфильмов с обсуждением волнительных моментов. Немаловажно и формирование базового доверия ребёнка к значимому взрослому. Чтобы малыш без страха и стеснения мог подойти к воспитателю, нянечке с любым вопросом, с проблемой, с жалобой. И получить предсказуемую реакцию в общем ключе принятия и поддержки. Даже если ребёнок сделал что-то очень плохое и переживает по этому поводу, воспитатель предлагает исправить случившееся и восстановить эмоциональный фон.

- **Поведенческая сфера.** Поведение человека, по определению Льва Выготского, тесно связано с личностной сферой человека, в которой отражены различные формы социального взаимодействия. Умение управлять своим поведением – одно из сложнейших осваиваемых маленьким человеком. Это умение балансировать между «хочет-

ся» и «надо». Поведение обусловлено активностью – произвольной и непроизвольной. Задача педагога дошкольного образования – мотивировать и поощрять осознанную, произвольную активность, научить ребёнка нести ответственность за свои действия в социуме, понимать причинно-следственные связи. Акция вызывает реакцию. И это понимание также тренируется в играх. Можно предложить детям с высокой тревожностью несложные логические задачи, настольные игры-бродилки, лабиринты, строительство из кубиков, конструирование из бумаги, лепка по шаблону – и другие игры, демонстрирующие непосредственный результат деятельности. Ребёнок должен понимать, что все его действия имеют результат – прямой или опосредованный, имеют ценность, и потенциально успешны (к вопросу о самооценке). В игре ребёнок преодолевает страх начинания, ведь начать первому – ответственно и волнительно. Воспитатель также подкрепляет в игровой ситуации мотивацию достижения и признания, формируя позитивную самооценку. Поведение антисоциальное, контрпродуктивное, разрушающее не просто пресекается взрослым, а обсуждается. Важно выявить мотивы и причины, почему малыш так поступил и что он теперь чувствует. Также в играх моделируется такое поведение и реакция на него, последствия, которые могут быть. Таким образом дети получают такой же шаблон ситуации и в будущем осознают результаты аналогичных действий.

Например, игра «Лепёшка» – социальная игра, разработанная детским и подростковым психотерапевтом Гюнтером Хорном. Предполагает наличие настольного игрового поля-бродилки и фигурок, которые участники лепят из пластилина. Фигурка-фишка – представитель игрока на поле, она того же цвета, что и клетка для каждого игрока. Это его поле. Игроки двигаются по клеточкам в соответствии с выпавшими на кубике значениями.

Попадая на поле «чужого» цвета, игрок как бы попадает в дом другого игрока. Он может изменить фигурку. Задача игроков – коммуникация и трансформация, работа с эмоциями от изменений их фигурок по ходу игры. Таким образом «Лепёшка» задействует все сферы – коммуникативную, поведенческую, эмоциональную и физические ощущения от работы с пластилином.

Подвижные игры с «домиками», «укрытиями», догонялки и прятки, дочки-матери – тренируют не только каждую из сфер саморегуляции, но и при правильной организации со стороны педагога способствуют нормализации общего эмоционального фона в группе, улучшению психологического климата, формированию доверительных отношений ребёнок-ребёнок и ребёнок-взрослый. Как следствие – способствуют снижению тревожности малышей.

Библиографический список

1. Имедадзе, Н. В. Тревожность как фактор учения в дошкольном возрасте // Психологические исследования. – Тбилиси: 1966. – С. 49-57.
2. Савина, Е. Тревожные дети / Е. Савина, Н. Шанина // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 4. – С. 11-14.
3. Фрейд, З. Психология бессознательного / З. Фрейд. – М.: 1989. – С. 174.
4. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: 1969. – 659 с.
5. Graf, H. Connection between Anxiety and Soccer Playing. – N. Y.: 1975.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛЕПКЕ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА "ТРАДИЦИОННЫЙ СЛАДОСТИ РУССКОЙ ЯРМАРКИ. ПЕЧАТНЫЙ ПРЯНИК"

Бородулина Светлана Сергеевна, воспитатель
Подберёзная Юлия Васильевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад 69", Республика Коми, г. Ухта

Библиографическое описание:

Бородулина С.С., Подберёзная Ю.В. Конспект образовательной деятельности по лепке из солёного теста "Традиционный сладости русской ярмарки. Печатный пряник" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Возрастная группа: старший возраст 5-6 лет

Цель: Изготовление печатных пряников из соленого теста.

Задачи:

- Познакомить детей с традициями русской ярмарки, с русскими народными сладостями и выпечкой: медовые тульские пряники, леденцы, баранки, крендели;
- Учить лепить пряники из соленого теста по трафарету, украшать готовое изделие путем печати, наносить глазурь;
- Развивать познавательную и творческую активность.
- Воспитывать любовь к русским традициям и культуре. Создать у детей радостное настроение.

Материалы: картинки с изображением ярмарки, ярмарочный короб, леденцы на палочке, баранки, сушки, булочки, пряники, картинки с изображением различных пряников, соленое тесто, доски, миски с сахарной глазурью, кисти, стеки, скалки, фигурные печати, трафареты-монетки и др.

Ход:

Под мелодию русской народной песни «Коробейница» детей встречает Коробейница на импровизированной ярмарке.

Коробейница:

Ой, вы красны девицы и добры молодцы!

Приглашаю вас на ярмарку веселую.

Нынче ярмарка шумит,

Пряники с конфетами!

На товар народ глядит,

Люди разодетые!

Здравствуйте детишки,

Девчонки и мальчишки!

Я Коробейница Марфа,

Подходите поскорей!

Сегодня, я вам ребятки расскажу про народные сладости, с которыми прабабушки и прадедушки любили пить чай.

Отгадайте-ка загадку:

Чей это голосок?

Это пел нам петушок.

Раньше не было, ребята,

Ни конфет, ни шоколада

Только сахар, да медок

Получился... *(Петушок)*. Показать леденец-петушок на палочке.

Коробейница: Очень любили наши прабабушки покупать на ярмарке петушки на палочке.

Петушок не простой,
Весь прозрачный, золотой.

Петушок-молодец –
Сладкий вкусный... *(леденец)*

А как вы думаете почему его так называют?

Дети: Потому что похож на льдинку и тает во рту.

Коробейница: А леденцы делали в форме петушка, так как с его песней солнышко просыпается и день начинается. А еще петушок часто встречается русских народных потешках и сказках. Кто-нибудь знает? Назовите.

Дети: вспоминают сказки и потешки про петушка.

Коробейница: Кто называет, тот монетку получает. *(выдает всем детям картонные заготовки различной формы: круг, овал, цветок, звездочка, сердечко и др.)*.

Ну-ка дружно глянем, что же еще вкусного на нашей ярмарке можно купить?

Дети: сушки, баранки, крендельки, пряники.

Коробейница: Совершенно верно!

Угощение знатное –

Пряники вкусные, ароматные!

А вы любите пряники? *(дети отвечают)*. На Руси в давние времена пряники считались излюбленным лакомством и дорогими подарками. Их дарили в знак чести и любви. Особенно пряники любили дети. Для них выпекали фигурные пряники в форме птичек, рыбок, с именами, отдельными буквами.

Среди моих пряников есть непростые – печатные. Приехали они к нам из города Тулы, медом пропитаны, а внутри повидло. Как вы думаете, какие из пряников печатные?

Дети: Дети рассматривают пряники, высказывают свои предположения.

Коробейница: А почему они так называются?

Дети: высказывают свои предположения.

Коробейница: Посмотрите на них разные рисунки. А вы хотите попробовать сделать такие пряники?

Дети: озвучивают свое желание.

Коробейница: Предлагает детям пройти к столам и слепить пряники из соленого теста. (На столах приготовлено тесто, доски для лепки, пластиковые скалки-трубки, стеки, штампы, колпачки и мисочки с разведенной сахарной глазурью, кисти)

Давайте-ка дружно подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика

На столе стояла миска,

Ну, а в миске пусто.

Заведем-ка дружно тесто,

Будет очень вкусно.

Яйца разбили,

Мед положили,

Муки сыпанули,

Все перемесили.

Тесто мы сейчас помнем,

Стряпать прянички начнем.

Нам нужно будет раскатать кусок теста скалкой на доске. Потом на полученной лепешке вырезаем по трафарету фигурку при помощи стека, приложив монетку, которую вы получили на ярмарке. Потом, используя фигурные колпачки, печати, палочки укра-

шаем наши прянички. Сверху намазываем пряники глазурью из сахара. (Дети выполняют работу. По необходимости, педагог подходит к ребятам, испытывающим затруднения)

Какие вы молодцы! Сейчас мы отнесем их на кухню, чтобы эти сувениры запекли в духовке. Свои пряники вы сделали для красоты, для себя или, чтобы подарить своим близким людям. Но с ярмарки без покупки уходить нельзя и вы можете за свои монетки-трафаретики купить пряники из моего короба.

Покупки сделали! Пора и возвращаться! Вам понравилось на ярмарке? Вот мы с вами и узнали о том, какие сладости в старину люди любили. Прошли годы, а мы до сих пор все это любим. Вы угощайтесь, а мне пора!

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Будим Александра Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР д/с "Рябинушка", Республика Хакасия, г. Абакан

Библиографическое описание:

Будим А.С. Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Дошкольный возраст является одним из важнейших периодов в развитии ребенка. Познавательная деятельность ярко прослеживается у детей данного возраста, их можно охарактеризовать как прирожденных исследователей. Это подтверждает их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать, а наоборот, активно помогать.

Современная система образования на постоянной основе включает в себя использование новых технологий, которые направлены не только на развитие, но и на воспитание детей дошкольного возраста. На данный момент, дошкольники живут и развиваются в мире информационных технологий. Такие стремительно меняющиеся условия жизни требуют, как от детей, так и от взрослых не только владеть определенными современными и качественными знаниями, но и самостоятельно, творчески мыслить, а также добывать определенные знания без помощи педагога или родителя и оперировать ими в повседневной жизни.

На данный момент приоритетным направлением в процессе развития дошкольников является деятельный подход к развитию личности ребенка. Среди большого количества средств развития исследовательской активности младших дошкольников внимание заслуживает детское экспериментирование.

Экспериментирование – это деятельность, которая позволяет ребенку создавать некую модель картинки мира в своем сознании, основанную на собственном опыте, наблюдении и закономерностях.

Экспериментальная деятельность интересна детям всех возрастов. Данное явление можно объяснить тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Получается, что экспериментирование соответствует этим возрастным особенностям и вовсе не является трудным для ребенка. Данный метод является ведущим особенно в младшем дошкольном возрасте. Своими корнями метод экспериментирования уходит в манипулирование вещами и предметами.

Одно из самых главных достоинств метода экспериментирования заключается в том, что он дает возможности для получения реальных представлений о различных сторонах изучаемого объекта, а также о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Эксперимент способствует обогащению памяти ребенка, активизации мыслительных процессов, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа, синтеза, обобщения, сравнения и классификации.

Стоит отметить положительное влияние проведения экспериментов на одну из важнейших сфер жизни ребенка – эмоциональную, а также на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности. Те знания, которые обучающиеся получают на занятиях, постоянно в свободное от занятий время, а результаты повторяются. При этом используются освоенные приёмы и материалы пройденных занятий.

При проведении опытов, дети проговаривают процесс деятельности и выдвигают множества гипотез – догадок, предпринимая попытки предугадать ожидаемые результаты. Вышеописанная деятельность способствует развитию речи, совершенствованию умений выстраивать сложные предложения, формировать выводы. Частое проведение опытно-экспериментальной деятельности способствует выработке у детей определённого алгоритма действий, чёткости при выполнении работы, аккуратность, иначе эксперимент может не оправдать ожидания.

Такие известные педагоги, как: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и многие другие также выступали за обязательную реализацию данного метода в процессах воспитания и обучения дошкольников.

При планировании эксперимента используют следующую последовательность действий работы с детьми:

- Выдумка проблемной ситуации
- целеполагание
- выдвижение возникших предположений
- проверка выдвинутых гипотез.

В случае подтверждения гипотез, происходит процесс формулирования выводов на основе проделанной работы

В случае опровержения предварительных данных, выдвигаются новые предположения, после происходит процесс его проверки или доказательства, а затем, подтверждение верности предположения и формулировка необходимых выводов по результатам проделанной работы.

Способы фиксации результатов исследования:

1. Визуализация опытов в виде графических схем
2. написание рассказов;
3. создание творческих аппликаций.

В завершении проводится процесс подведения общих итогов.

Таким образом, у детей появляется интерес к экспериментированию, развиваются навыки экспериментирования, а также дети более уверенно пользуются исследуемыми материалами.

Обучающиеся самостоятельно подбирают оборудование для экспериментов, усваивают элементарные правила проведения опытов.

При проведении экспериментов дети более внимательны, у них расширяется кругозор, появляются свои предпочтения к обследуемым предметам.

Появляется желание проводить опыты самостоятельно, вне организованной образовательной деятельности. Дети инициативно объединяются в группы, пытаются самостоятельно планировать работу, используя схемы и алгоритмы. В данный момент педа-

гогу важно наблюдать за их деятельностью, в нужный момент оказывать им посильную помощь.

Уровень усвоения материала повышается, так как ребенок слышит, видит и выполняет деятельность самостоятельно, осознанно.

Список литературы и источников:

1. Евсюкова Е. А. Экспериментирование как средство развития познавательной активности детей младшего дошкольного возраста // Актуальные исследования. 2021. №11 (38). С. 70-73.
2. Рулёва А. А. Экспериментирование как средство развития познавательной активности у дошкольников //

ЛЭПБУК "ВЫРЕЗАЙ-КА" КАК ФОРМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ "ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ"

Бузина Ольга Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 17г. Лысково, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Бузина О.Г. Лэпбук "Вырезай-ка" как форма совместной деятельности взрослых и детей при реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Новое время диктует новые задачи и побуждает искать новые продуктивные формы работы с детьми по развитию интеллектуального и творческого потенциала личности ребёнка. В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Одним из современных средств развития детей дошкольного возраста является Лэпбук. Всем известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, эмоционально окрашено, что можно потрогать, с чем можно действовать. Лэпбук соответствует всем этим критериям, он может активно использоваться как педагогами в индивидуальной работе с детьми, так и в самостоятельной детской деятельности. Таким образом, лэпбук способствует разнообразию предметно-развивающей среды группы; стимулирует творческую активность детей; учитывает индивидуальные особенности и интересы детей; создает условия положительного взаимодействия ребёнка с ребёнком, ребёнка и взрослого.

Напомню, что «лэпбук» - в дословном переводе с английского значит "наколенная книга" (lap - колени, book - книга). Лэпбуком можно назвать самодельную папочку или книжечку, внутри которой содержатся кармашки, разной формы и цвета, мини - книжки, окошки, конвертики, дверки и другие детали. Именно в этих кармашках организован изучаемый материал, посвященный, какой-либо одной теме.

Я не даю детям понятие - лэпбук, мы с детьми называем его книжка - копилка. В этой книжке мы копим, складываем, всё чему научились, с чем познакомились, что бы хотели повторить, во что бы хотели поиграть по данной теме.

Сегодня важным аспектом современного Российского образования является: «научить учиться самому». Следуя данному аспекту, я активно привлекаю детей к созданию пособий, атрибутов для игр, организации РППС. Все это стимулирует детей проявлять свою субъектность, выступать инициаторами организации РППС. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию. Работая в коллективе, ребятам прихо-

дится общаться между собой, планировать работу, договариваться, что помогает развитию их коммуникативных способностей.

В данной статье хочу поделиться опытом по созданию и использованию лэпбука «Вырезай-ка» в работе по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

При изготовлении лэпбука «Вырезай-ка», дети были полноценными участниками творческого процесса. Вместе с ребятами мы продумывали его название, оформление и расположение материала. Дети принимали активное участие в изготовлении книжек-самodelок: мастерили их, складывали, оформляли.

Активное участие в создании книжки-копилки приняли и родители. В начале работы им было предложено выбрать вместе с детьми и принести разные виды бумаги, и разные материалы для нетрадиционной аппликации. Таким образом, мы вместе создали коллекцию бумаги и коллекцию материалов для аппликации.

Большим плюсом этого пособия является то, что все кармашки в нем крепятся на липучках. Это позволяет детям самостоятельно снять нужный кармашек, воспользоваться материалом, находящимся в нем, а после вернуть все на место. Наличие липучек дает возможность воспитателю менять материал в данном пособии в зависимости от задач обучения, а также от интересов и потребностей детей.

Как показала практика, данное средство обучения - отличный помощник в работе воспитателя. Его можно использовать как для индивидуальной, так и для подгрупповой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Также он активно используется в самостоятельной детской деятельности.

Вот что в итоге у нас получилось:



Дидактическое пособие «Лэпбук «Вырезай-ка» предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Содержание лэпбука можно пополнять и усложнять. Данное пособие является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, игровых и здоровье-сберегающих технологий.

Цель:

Развитие мелкой моторики, воображения и творческих способностей у детей в аппликации.

Задачи:

1. Закреплять знания о видах и техниках аппликации.
2. Совершенствовать навыки работы с ножницами.
3. Закреплять умения создавать декоративные, предметные и сюжетные аппликации.
4. Формировать самостоятельность при выборе техники изображения в создании выразительных образов.
5. Активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности.
6. Развивать зрительно-моторную координацию и мелкую моторику пальцев рук.
7. Развивать психические познавательные процессы (пространственное мышление, воображение) и коммуникативные навыки.

Наша интерактивная папка включает в себя следующие рубрики:

1. Мини-книжка «Загадки от Карандаша».

Воспитатель предлагает детям отгадать загадки об инструментах, необходимых для изготовления аппликации.

Ребята решили сделать мини-блокноты, на страницах которых изобразили отгадки на загадки.

2. Книжка-раскладушка «Правила работы с ножницами».

Все правила ребята также решили изобразить на страницах мини-блокнотов.

3. «Коллекция бумаги».

Воспитатель знакомит детей с различными видами бумаги, рассказывает, где и для чего их используют.

4. Дидактическое упражнение «Тренажеры для обучения детей вырезыванию».

Данные упражнения способствуют формированию у детей умения правильно держать ножницы и пользоваться ими.

Выполняя задания, ребенок двигается от простого к сложному. Сначала он будет резать бумагу по коротким прямым линиям, потом - по более длинным, после чего перейдет к зигзагообразным, изогнутым линиям, и к вырезыванию различных геометрических фигур.

Мы с детьми не выбрасываем получившиеся нарезки! Вместе «обыгрываем» их в открытках, коллажах, поделках, также с вырезанными картинками можно играть: собирать рисунки из частей и т.д. Лэпбук «Вырезай-ка» дети тоже решили украсить поделками, получившимися после выполнения упражнений по вырезыванию.

5. Дидактическая игра «Повтори».

Воспитатель знакомит детей с различными видами сгибания листа. Затем предлагает им повторить - сложить лист самостоятельно по образцу (пополам, по диагонали, гармошкой).

6. Целый раздел посвящен приемам вырезывания: вырезывание из бумаги геометрических фигур; вырезывание из бумаги, сложенной вдвое, в несколько раз; вырезывание по частям; силуэтное вырезывание.

7. Дидактическая игра «Выложи узор».

Воспитатель предлагает детям украсить плоскостные изображения посуды: составить узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов.

8. Дидактическая игра «Сделай сам».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть мини-журнал с вариантами аппликаций, выполненных в различных техниках. Затем ребенок может изготовить любую понравившуюся ему аппликацию.

9. «Коллекция материалов для аппликации»

Воспитатель знакомит детей с различными видами материалов, которые можно использовать при изготовлении аппликаций в нетрадиционных техниках.

10. Карточка пальчиков игр.

Ребята в блокнотах-самоделках рисуют картинки-подсказки, для лучшего запоминания пальчиковых игр.

В заключение хотелось бы отметить, что в нашей книжке-копилке поместилось много информации в очень привлекательной и интересной форме. Дети очень бережно относятся к продукту своего творчества и с гордостью рассказывают и показывают его.

С педагогической точки зрения:

1. Лэпбук помог организовать информацию по аппликации.
2. Данное пособие - отличный способ повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает книжку-копилку и повторяет материал.
3. Как показывает практика, лэпбук - отличное средство для формирования дружеских взаимоотношений между детьми.
4. Наш лэпбук может меняться вместе с детьми. Информация в кармашках меняется в зависимости от возраста и интересов детей.
5. Лэпбук стал содержательным элементом развивающей предметно-пространственной среды группы.
6. Лэпбук помог привлечь родителей к совместной деятельности по аппликации.
7. Создание книжки-копилки - это увлекательное творческое занятие!

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).
2. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение. 1987 – 128 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. - Москва: «Мозаика - Синтез» 2013 г. – 32 с.
4. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие - Москва: Просвещение, 2016 г. – 256 с.: ил.
5. Нищева Н. В. Весёлая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. ФГОС. Издательство «Детство-пресс». 2021.
6. vk.com/zaykina_skazka

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Бурцева Наталья Викторовна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад "Солнышко" Солнцевского района Курской области,
п. Солнцево

Библиографическое описание:

Бурцева Н.В. Сенсорное развитие у детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга. Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств,

накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то приходит на помощь сенсорное воспитание – последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой.

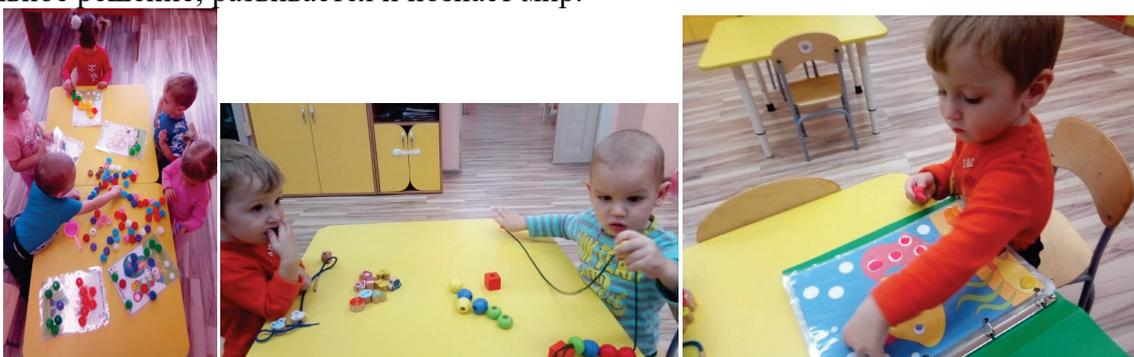
Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного воспитания, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Именно поэтому так важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни ребенка, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Таким образом, проблема формирования сенсорной культуры является приоритетной, имеет первостепенное значение в развитии ребенка и требует пристального внимания.

Но, как известно, основной формой и содержанием организации жизни детей является игра, игра - самая любимая и естественная деятельность дошкольников.

Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все сенсорные эталоны; учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать самостоятельное решение; развивается и познает мир.



Библиографический список:

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – Москва, 2010.
2. Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка» - М.: «Просвещение», 1988;
3. Э. Г. Пилюгина «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;
4. Н. Ф. Губанова. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

5. Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. Как играть с ребёнком. – М.: Обруч, 2012г
6. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст): Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Автор-составитель Е. Н. Панова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006..
7. Э.Г. Пилюгина «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;
8. «Развивающие игры с малышами до 3-х лет» - Ярославль «Академия развития», 1998. Сост. Т.В. Галанова
9. Ветрова В. В. «Во что играть с ребёнком до 3 лет». ТЦ М. 2011.
10. Давыдова О.И. «Работа с родителями в детском саду» ТЦ Сфера. 2005.
11. Колдина Д.Н. «Игровые занятия с детьми 2 - 3 лет» ТЦ М. 2011.
12. Пилюгина Э.Г. «Сенсорные способности малыша. Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста». М., 1996.
13. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша – Москва. Мозаика – Синтез, 2003.
14. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста – Москва, Мозаика – Синтез, 2011.

УЧЕБНО-НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ «ЕЛОЧКА СИНКВЕЙНА»

Бынзарь Евгения Александровна, воспитатель
 Воронова Любовь Александровна, воспитатель
 Емельянова Алёна Андреевна, воспитатель
 Кирман Наталья Юрьевна, учитель-логопед
 Детский сад № 204 ОАО "РЖД", г. Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Бынзарь Е.А., Воронова Л.А., Емельянова А.А., Кирман Н.Ю. Учебно-наглядное пособие «Елочка синквейна» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одним из эффективных методов всестороннего развития ребенка является работа над созданием нерифмованного стихотворения – синквейна.

«Синквейн» - слово французское, в переводе означает «нерифмованное стихотворение из пяти строк».

Работая в группе компенсирующей направленности, мы с успехом применяю метод «дидактический синквейн».

Цель: развитие связной речи дошкольников посредством составления синквейна с помощью моделей, алгоритмов, предметных и сюжетных картинок.

Основные задачи:

- развитие лексико-грамматических категорий;
- расширение и актуализация словарного запаса;
- обучение выражать свои мысли, выработка способности к анализу;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- облегчение процесса усвоения понятий и их содержание.

Коррекционные задачи:

- развитие связной речи (умение составлять описательные рассказы);

- согласование существительных с прилагательными и глаголами;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей.

Составление синквейна — это увлекательная и интересная игра.

Схему синквейна для детей дошкольного возраста составляют в виде ёлочки.

Алгоритм составления синквейна.

В первой строке – должна находиться сама тема дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. По части речи это местоимение или существительное, и отвечает на вопросы: кто? что?

Во второй строке – находятся уже два слова, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно причастия и прилагательные, отвечающие на вопросы: какой? какая?

В третьей строке – содержатся уже три слова, которые описывают действия обычные для этого явления или объекта. По части речи это глаголы, отвечающие на вопрос: что делает?

Четвертая строка — это фраза или предложение, состоящее из нескольких слов, показывающая отношение к теме. Самый традиционный вариант, когда предложение состоит из четырех слов.

Пятая строка – содержит в себе опять всего одно слово. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления, о котором говорится в дидактическом синквейне, и мнение автора об этом. Обычно это существительное.

Выделяют несколько вариантов составления синквейнов: по предметной картинке, по обобщающему слову, по прочитанной сказке, синквейн-загадка, анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части.



Методика использования учебно-наглядного пособия «Ёлочка синквейна»

На стол ставится объемная, мобильная «Ёлочка синквейна» лицевой стороной (данное пособие также можно брать с собой даже на прогулку).

Ребенок (дети) в зависимости от формы организации детей на деятельность, выбирает из вспомогательного контейнера (картинки-предметы) картинку по теме. Определяет живой это предмет или неживой, задавая вопрос кто? или что?

Из второго контейнера подбирают картинки-признаки.

Из третьего контейнера подбирают картинки-действия, обсуждая каждое действие.

Из четвертого контейнера выбирают сюжетную картинку, с помощью которой составляем предложение из (3-4-5 слов).

Последнее заключительное слово-ассоциация. Ее можно выбрать из картинок – признаков, предметов, а можно сказать устно.

Четкое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Так, для расширения предложения в четвертой строке можно использовать пять слов, а в последней, пятой строке – не одно, а два.

Постепенно дети привыкают к правилам составления нерифмованных стихотворений, а их составление превращается в игру. Чаще всего наглядный материал для составления синквейна уже не нужен. Дети самостоятельно подбирают нужные слова по любой предложенной теме.

Варианты применения учебно-наглядного пособия:

В конце недели, по окончании изучения лексической темы «Деревья» предлагаем детям составить синквейн к слову Ель.

Вот, что получилось:

1. Что? Ель
2. Ель какая? (вечнозеленая, пушистая)
3. Ель что делает? (растет, колется, радуется)
4. Предложение со словом ель. Мы украсили елку игрушками.
5. Ассоциация со словом ель. (Дерево, новый год)

Работая с детьми индивидуально или в подгруппе можно составлять краткий рассказ по готовому синквейну, дополняя его своими мыслями, идеями, предложениями.

Например:

1. Кто? Белка
2. Пушистая, рыжая
3. Прыгает, скачет, заготавливает.
4. Белка живет в дупле.
5. Дикое животное

Вот что у нас получилось:

«В лесу живет рыжий, пушистый зверек. Это белка. Жизнь у белки хлопотливая, она заготавливает себе пищу на зиму. Ловко прыгает и скачет по веткам. На большом дереве у нее дупло. Зимой диким животным жить трудно. Мы подкармливаем белку орехами и семечками».

Опыт применения настоящего учебно-наглядного пособия «Елочка синквейна» в работе с детьми позволяет сделать следующие выводы:

1. У детей сформирован интерес к познанию объектов и явлений, их свойств, действий, строений; причинно-следственным, временным отношениям.
2. Закреплены знания детей о словах – предметах, словах – признаках, словах – действиях.
3. Активизировано употребление в речи детей синонимов, омонимов, фразеологизмов.
4. Совершенствован вербальный анализ и синтез.
5. Развито ассоциативное мышление.
6. Развито умение детей размышлять, рассуждать на заданную тему.

Можно считать, что использование данного учебно-наглядного пособия способствует повышению мотивации у детей с общим недоразвитием речи включаться в образовательный процесс, что будет положительно влиять на развитие детей, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к будущему обучению в школе.

Библиографический список

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов Н/Д; изд. Феникс, 2011.
2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед» № 5, 2005.
3. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – Т.Ц. Сфера, 2005.
4. Ушакова О.С. Придумай слово. – Т.Ц. Сфера, 2010.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ДОО

Васильева Дарья Сергеевна, студент
БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж», г. Вологда

Библиографическое описание:

Васильева Д.С. Роль сказки в развитии эмоциональной сферы детей 4-5 лет в условиях ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Васильева Дарья Сергеевна, студентка 4 курса БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж».

Научный руководитель: Сигова Ксения Александровна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский педагогический колледж»

С.И. Ожегов определяет сказку как повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Сказка, как один из основных жанров фольклора и литературы, имея преимущественно прозаическую форму, воздействует посредством выдуманного сюжета на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, открывает ему глубины народной или авторской мудрости, развивает сознание и самосознание дошкольника.

Владимир Яковлевич Пропп предлагает следующую классификацию видов сказок:
– сказки о животных.

В качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо: играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса и Волк»), занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

– Волшебные сказки.

В волшебной сказке человек общается с существами, каких не встретишь в жизни: Кощею Бессмертным, Бабой-Ягой, многоголовым Змеем, великанами, колдунами-карликами.

– Бытовые сказки.

Бытовая сказка часто затрагивает социальные проблемы, содержит в себе юмор и сатиру, а также нравоучение. Примеры таких сказок: «Каша из топора», «Как мужик гусей делил», «Горшеня».

– Кумулятивные сказки.

Строятся на многократном повторении какого-то звена, вследствие чего возникает либо «нагромождение», либо цепь. Например, «Репка».

– Небылицы.

Это нелепицы, это стишки или рассказы, в которых рассказывается о чем-то таком, чего не может быть на самом деле. Благодаря им у ребенка развивается чувство юмора, он лучше начинает понимать действительность, развивается логика, фантазия, мышление.

– Докучные сказки.

Сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста. Такая сказка похожа на цепь с большим количеством повторяющихся звеньев, количество которых зависит только от воли исполнителя или слушателя. Например, «Сказка про белого бычка», «У попа была собака».

Александр Николаевич Афанасьев разработал свою классификацию сказок и расположил их по традиционной схеме: сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки. Отдельно он выделил другие виды сказок: сказки на былинные сюжеты, фантастические предания, анекдоты, докучные сказки. Каждая сказка получила свое название и номер, Афанасьев дает не только основной сюжет сказки, но и ряд вариантов, если таковые имелись.

По силе воздействия на чувства детей вряд ли может сравниться какой-либо жанр народного творчества со сказкой.

Без сказок немислимо воспитание благородства души, чуткости к людскому горю. Благодаря сказке, ребёнок познаёт окружающий мир не только разумом, но и сердцем.

В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых невозможно благородство души, сердца, открытого для всех человека несчастье, горе, страдание. Именно благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. По его словам, «Сказка о благодати и незаменимый источник воспитания любви к Родине». Интересный уникальный, опыт учителя создать комнату сказок, в которой дети не только знакомятся с ней, но и учатся творить, воплощая в ней свою детскую мечту.

Педагогами могут использоваться различные приемы подготовки детей к восприятию сказки. Рассмотрим некоторые из них.

Первый прием – организовать в группе выставку книг со сказками и иллюстрациями художников к сказкам. Это поможет заинтересовать детей, чтобы они на основе просмотра выставки задумались о содержании сказки, и у них появилось желание ближе познакомиться со сказкой.

Второй прием заключается в необходимости организовать работу с игрушками, предметами из знакомых сказок по определению их назначения, названия и особенностей. Это, в свою очередь, тоже поможет заинтересовать детей содержанием сказки, которую предстоит рассказать.

Третий прием – организовать работу по изучению и освоению слов, связанных с содержанием новой сказки, которую предстоит изучить. Например, слов домище, усище, лапища, зубища перед чтением сказки «Заяц-хваста». Эта работа заинтересует детей содержанием сказки, они захотят узнать, о каком великане пойдет речь.

Четвертый прием заключается в необходимости организовать работу по сочинению детьми начала или концовки сказки. Иногда и присказки, и традиционные русские фольклорные концовки, которые использует педагог, помогут заинтересовать детей содержанием сказки.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, творчества» – так говорил выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский.

Чтобы ребёнок тянулся к сказке и правильно понимал её, нужно посеять в его душе зерно осмысления. Педагог вместе с ребёнком должен обдумывать сказки, ставить вопросы и находить к ним решения. Именно тогда сказка поможет ребёнку в реальной жизни. Главное нужно показать дошкольникам, что в сказках из одного события образуется другое. Ещё немаловажно показать одну и ту же сказочную ситуацию с разных сторон, так как разные ситуации – это разные жизненные уроки. Необходимо обращать внимание детей не только на содержание сказки, но и на некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с их содержанием. После чтения сказки очень важно правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям выявить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребёнка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам.

Сказочные тексты, в свою очередь, не только учат детей, прививая нравственные ценности, развивают речь, но и оказывают немаловажное влияние на эмоциональный опыт ребенка.

Развитию эмоциональной сферы дошкольника способствуют все психические процессы. Так, восприятие ребенка проходит ряд этапов в ходе развития от реакций на один признак к восприятию объекта как целое и затем к анализу частей и связей. Теперь один беглый взгляд на предмет, выделяющий какой-либо характерных его признак, может привести к мгновенному усмотрению свойств воспринимаемого объекта. Восприятие ребенка становится свернутым, симультанным

В сказке есть четкая граница: это – добро, а это – зло, этот персонаж – плохой, а этот – хороший. И ребенок знает, что Кощей обязательно будет побежден и добро победит. Это упорядочивает сложные чувства ребенка, а благополучный конец позволяет поверить в то, что в будущем и он сделает что-то хорошее. С помощью сказок ребенок может уйти от скуки обычной жизни, пережить эмоциональную встряску, почувствовать, что – то неизведанное. Народные сказки, особенно волшебные, где обязательно присутствуют сверхъестественная сила и персонажи «вредители», содержат в себе богатый материал, на основе которого дошкольники способны усвоить типичные образцы и модели поведения, определяемые не только сложившейся ситуацией, но и характером персонажа.

В среднем дошкольном возрасте ребенок оценивает действия героя независимо от того, как он к нему относится, и может обосновать свою оценку, исходя из взаимоотношений персонажей сказки. Скажем, в сказке «Иван-царевич и серый волк» Иван-царевич ведет себя по-детски непосредственно, это – положительный, привлекательный образ, с которым ребенок себя идентифицирует. Но его поступки, идущие вразрез с мудрыми советами волка, оцениваются как «плохие» и «неправильные». В некоторых случаях само эмоциональное отношение к герою определяется этической оценкой его действий.

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

В данном возрастном периоде дети начинают замещать словом чувственный образ ряда идентичных по эмоциональному проявлению героев (злые не только волки, но и медведи; радостные не только дети, но и птицы, звери, куклы и т. д.), их «эмоциональный» словарь пополняется все новыми словами, характеризующими эмоциональ-

ное состояние. Это достигается благодаря тому, что дети на занятиях знакомятся с произведениями художественной литературы, живописи, передают образы движениями и называют различные эмоциональные состояния, подбирают слова-синонимы («Петушок печальный. А еще какой?»), изображают в рисунках разнохарактерных героев (добрый доктор Айболит, Дед Мороз, ежик, привереда-девочка, мышонок, кукла и др.), слушают музыкальные отрывки, соответствующие настроению героя или группы персонажей. Визуально воспринимаемые переживания создают благоприятную основу для словесного обозначения эмоций, для их перевода в словесный план. Роль педагога состоит в следующем:

- оформлять наглядный материал – серии картин, когнитивные схемы эмоций и др.;
- побуждать детей называть основные характерные признаки того или иного эмоционального проявления;
- совместно с детьми рассматривать когнитивные схемы эмоций, начиная со следствия – эмоционального проявления к причине – содержанию ситуации, события, вызвавших данное эмоциональное проявление;
- подводить детей к пониманию того, что одна и та же эмоция может быть вызвана разными причинами;
- совместно с детьми оценивать ситуации, поступки с точки зрения их социально-нравственной значимости: добрый, справедливый поступок приносит радость; злой, жестокий – должен получать заслуженное осуждение.

Используя иллюстративный материал, педагог предлагает детям давать обобщенную эмоциональную характеристику героя, а для этого вспомнить, какие переживания приходилось ему испытывать и охарактеризовать их (например: «Как называли доктора Айболита и почему?»), подбирая слова-синонимы (например: «Заяц печальный, а еще какой?»).

Библиографический список:

1. Николаева, В. В. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / В. В. Николаева, А. Е. Байкенова. – Текст: электронный // Актуальные проблемы современности: наука и общество. – 2019. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-emotsionalnoy-sfery-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.02.2022).
2. Пиленко, Д. М. Эмоциональное развитие современных детей / Д. М. Пиленко. – Текст: непосредственный // Образовательный альманах. – 2018. – №6. – С. 30.
3. Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. – Текст: электронный // Государственный институт истории искусств – 1928. – № 7. – URL: https://imwerden.de/pdf/propp_morfologiya_skazki_academia_1928_text.pdf (дата обращения: 24.12.2021).
4. Урунтаева, Г. А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – 6-е изд. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.
5. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – Москва: изд-й центр «Академия», 2004. – 384 с.

В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Виноградова Анна Михайловна, музыкальный руководитель
Азизова Лейле Октай кызы, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 47 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Виноградова А.М., Азизова Л.О. В мире музыкальных инструментов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

План-конспект непосредственно образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в средней группе на тему: «В мире музыкальных инструментов»

Занятие «В мире музыкальных инструментов» для детей средней группы художественно-эстетической направленности. Образовательная область «Художественно эстетическое развитие» составлено в соответствии с ФГОС

В ходе занятия использовались

разные виды деятельности с применением игровой методики и развитием сюжетной линии. Занятие формирует умение различать музыкальные инструменты по классификации, создаёт условия, способствующие творческую активность детей, пробуждая интерес ко всем видам музыкальной деятельности.

В процессе занятия происходила интеграция следующих образовательных областей: «Художественно-эстетического развития», «Познавательное развитие».

Представленный конспект построен в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами:

- Принцип непрерывности (занятие было построено на основе предыдущих совместных действий воспитателя и детей).
- Принцип активности (поддерживалась мотивация и интерес).
- Принцип доступности (соответствие возрастным особенностям).
- Принцип психологической комфортности

Программное содержание:

Цель:

Развитие музыкальных способностей через игру на музыкальных инструментах.

Создание условий, способствующих повышению творческой активности детей, расширению их музыкального кругозора, пробуждению интереса ко всем видам музыкальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

Привлекать детей к правильному выполнению заданий, развивать устойчивое внимание при их выполнении.

Формировать умение различать шумовые и мелодичные инструменты, ритмично играть на них, прислушиваться друг к другу.

Обогащать словарный запас детей.

Развивающие:

Совершенствовать двигательную активность детей, координацию движений и свободного перемещения в пространстве.

Развивать чувство ритма, музыкальную память, воображение, творческую фантазию.

Формировать умение реагировать на смену частей музыки.

Воспитательные:

Вызвать желание и интерес к игре на музыкальных инструментах.

Воспитывать любознательность, самостоятельность, активность при выполнении заданий.

Методы:

Словесный (беседа, разучивание стихотворений).

Наглядный (шумовые и мелодичные инструменты).

Практический (игра на музыкальных инструментах, песня, оркестр, танец).

Игровой (приветствие, игра «Назови имя», рефлексия).

Предварительная работа:

Разучивание песни.

Игра на музыкальных инструментах.

Разучивание танца с ложками.

Индивидуальная работа:

Воспроизведение ритмических рисунков по просьбе педагога.

Поощрение детей за выполненное задание.

Активизировать малоактивных детей.

Оборудование:

Музыкальный центр.

Аудиозаписи.

Детские музыкальные инструменты: ложки, по количеству детей, бубны, колокольчики, гармонь, металлофоны, маракас.

Приемы:

Музыкальное приветствие.

Отправление в страну музыкальных звуков.

Стихи.

Воспроизведение ритмических рисунков по просьбе педагога.

Игра в оркестре.

Танец.

Пение.

Репертуар:

Коммуникативная игра «Здравствуйтесь» слова и музыка М. Картушиной.

«Упражнение с колокольчиками» музыка Т.А.Попатенко.

«Во саду ли, в огороде» музыка Русская народная.

«Камаринская» музыка русская народная обработка Е.Дербенко

«Весёлый жук» музыка и слова Р.Котляревского.

«Итальянская полька» музыка С.В.Рахманинова.

Танец с ложками «Варись, кашка» Аудиозапись.

Ход занятия

Под волшебную музыку из кинофильма «Три орешка для Золушки » дети входят в зал.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Вы пришли в музыкальный зал. Давайте поздороваемся под музыку. Становитесь в круг.

Коммуникативная игра «Здравствуйтесь ребята! Доброго всем утра» слова и музыка К.Блюм.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие в такую страну, которой нет ни на одной из географических карт. Это удивительная и волшебная страна- «Страна музыкальных звуков»! А попадём мы в эту страну со звоном колокольчиков.

Дети выполняют «Упражнение с колокольчиками» музыка Т.А.Попатенко.

После выполнения упражнения дети подходят к столам, на которых лежат музыкальные инструменты.

Музыкальный руководитель: Вот мы и очутились с вами в стране музыкальных звуков. А живут в этой стране музыкальные инструменты. Посмотрите, сколько их! И все они издают звуки. Каждый звук прекрасен по-своему, и каждый инструмент звучит по-своему! Внимательно посмотрите и скажите, что нужно сделать, чтобы эти инструменты зазвучали?

(Ответы детей).

А правит этой волшебной страной Король-барабан. (Слышится барабанная дробь) А вот и он, пришёл поприветствовать нас.

Входит Король-Барабан:

Король-Барабан: Я конечно не орган, я всего лишь барабан

Если где-то марш, парад, послужить всегда я рад!

Музыкальный руководитель: Здравствуйте уважаемый Король-Барабан! Мы погостим немного в вашей стране, познакомимся с жителями и послушаем какие звуки издают жители вашей страны- вот эти музыкальные инструменты.

Король-Барабан: Видеть вас я рад, друзья! Познакомиться пора!

Ребята, я буду песенкой спрашивать как вас зовут, а вы будете пропевать своё имя и простукивать кубиками.

Король-Барабан: Как твоё имя?- поёт (ребёнок пропевает имя и отстукивает ритм кубиками.)

Музыкальный руководитель: Ну вот и познакомились, а теперь уважаемый Король, мы ладошками прохлопаем ваше имя.

(Дети прохлопывают- **Король-Барабан**).

Король-Барабан: Молодцы, ребята.

Музыкальный руководитель: Дети, сейчас вы стучали кубиками, а можно ли пропеть звук кубика?

(Ответ детей.)

А звук барабана можно пропеть?

(Ответ детей).

Музыкальный руководитель: Ребята, есть инструменты, звучание которых нельзя пропеть. Это барабан, маракас, погремушка, бубен. (Показать инструменты). Эти инструменты издают только шум, поэтому их называют шумовыми.

Король-барабан: Сейчас мы поиграем на необычном шумовом инструменте, это простой лист бумаги. И на нем тоже можно играть. Давайте попробуем сыграть небольшое музыкальное произведение.

Дети и Король-Барабан исполняют «Во саду ли, в огороде» музыка Русская народная.

Музыкальный руководитель: Ребята, а ваши ладошки тоже могут стать шумовым инструментом. Потрите ладошки и послушайте какой звук они издают.

(Дети выполняют задание).

Король-барабан: А в моей стране есть музыкальные инструменты, звуки которых можно пропеть.

Музыкальный руководитель: Да уважаемый Король, мы с ребятами знаем такие инструменты. И расскажем о них.

Дети читают стихи:

До-ре-ми-фа- соль-ля-си,

Сколько клавиш, посмотри:

Чёрные и белые, по ним пальцы бегают.

Клавишный мой инструмент, пианино лучше нет!

Инструмент металлофон

Из металла сделан он.

У него пластинки

Звонкие как льдинки.

Ду-ду-ду, да-да-да

Вот так поёт она всегда

Не палочка, не трубочка,

А маленькая дудочка.

Король-барабан: Да, действительно вы знакомы с этими инструментами и мне это приятно. А сегодня я хочу познакомить вас с новым музыкальным инструментом — Это русский народный инструмент -Гармонь.

(Король-Барабан показывает детям Гармонь).

По бокам коробочки

Костяные кнопочки

Растянул её меха

Льётся песенка звонка!

Король-барабан: В исполнении гармонии можно услышать весёлые плясовые мелодии, лирические песни. И сейчас мы с вами послушаем как звучит гармонь в русской плясовой песне «Камаринская»

Дети слушают «Камаринская» музыка русская народная обработка Е.Дербенко

Музыкальный руководитель: Ребята, а вам понравилось как звучит гармонь? Что вам сразу захотелось слушая «Камаринскую»?

(Ответ детей)

Музыкальный руководитель: А почему?

(Ответ детей).

Музыкальный руководитель: А звучание гармонии можно пропеть? Значит это не шумовой инструмент, а мелодичный. Вот ещё один знакомый вам инструмент, на котором играю я. Что это? (Дети подходят к фортепиано)

(Ответ детей).

Интересно, можно ли про петь звуки этого инструмента? Это мы сейчас проверим. Я сыграю вступление к песенке, а вы угадайте как она называется?

(Дети называют песню)

Музыкальный руководитель: Хорошо, а давайте споём эту песню, а Король-Барабан послушает её.

Дети исполняют песню «Весёлый жук» музыка и слова Р.Котляревского.

Король-барабан: Мне очень понравилось как вы поёте, а я хочу у вас спросить когда музыкальное произведение исполняют несколько инструментов, как это называется?

(Ответ детей)

Король-Барабан: Здорово, молодцы!

Музыкальный руководитель: Король-Барабан, а наши дети и в оркестре играть умеют, давайте сыграем нашу полечку для Короля-Барабана.

Дети исполняют «Итальянская полька» музыка С.В.Рахманинова.

Король-Барабан: Вы мне доставили большое удовольствие, дети!

Музыкальный руководитель: А ещё с музыкальными инструментами можно и танцевать, Король-Барабан, хочешь посмотреть?

Король-барабан: Очень хочу!

Дети исполняют танец с ложками «Варись, кашка» Аудиозапись.

Король-барабан: Какие вы ребята молодцы, я так рад, что с вами познакомился! Вы мне подарили столько радости и у меня есть для вас подарки. Вот возьмите на память эти сувениры и всегда по жизни шагайте с музыкой с её волшебными звуками. А я пойду и расскажу жителям страны музыкальных звуков о своих новых друзьях. Приходите к нам ещё. До свидания!

Музыкальный руководитель: Ребята, отправляемся в детский сад. А попадем мы туда со звоном колокольчиков.

Дети исполняют «Упражнение с колокольчиками» музыка Т.А.Попатенко.

Рефлексия.

Музыкальный руководитель: Ребята, где мы с вами побывали?

А кто жители этой страны?

Какие бывают инструменты?

С каким инструментом вы сегодня познакомились?

Вы хотели бы еще отправиться в страну, где живут музыкальные звуки?

Посмотрите, у меня на разносе лежат разные нотки: одни веселые, другие грустные. С каким настроением вы пойдете в группу?

Покажите ваши нотки.

Мне было очень приятно с вами путешествовать сегодня. Но нам пора прощаться с вами. Хочется пожелать вам творческих успехов, чтобы вы росли большими фантазерами. До свидания.

РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДООУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ФРАЗОВОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Водяницкая Людмила Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 69 «Центр развития ребенка «Сказка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Водяницкая Л.Е. Реализация работы в ДООУ по формированию самостоятельной фразовой речи у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Одним из приоритетных направлений дошкольного образования является речевое развитие детей дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется отдельная образовательная область «Речевое развитие», которая включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [3].

Онтогенетическое развитие речевой деятельности рассматривается через способности ребенка при нормальном развитии закономерно пройти путь от невербальных способов взаимодействия с окружающим миром к активному и самостоятельному использованию в речи фразы различного уровня сложности.

Успешное развитие самостоятельной фразовой речи определяется способностью оперировать фразой для выполнения той или иной функции речи (коммуникативной, познавательной, регулятивной). Овладение самостоятельной речью позволяет ребенку стать полноправным участником разговора, способным к выражению собственной мысли, желания и потребности.

Дошкольное детство определяется как период активного формирования самостоятельной фразовой речи. В исследованиях Т.В. Ахутиной, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии и др. раскрываются механизмы речевого высказывания в целом, самостоятельной фразовой речи, в частности. В.В. Гербова, Э.П. Короткова, Г.М. Лямина и др. указывают на то, что дошкольники активно овладевают самостоятельно фразовой речью, однако им трудно выстроить высказывание в определенной композиционной форме, что отражается на качестве построения фраз.

По определению Н.Г. Морозовой, самостоятельная речь – высказывание, сформулированное без посторонней помощи и отражающее мысль, отношение или намерение высказывающегося [2].

Фразовая речь – это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. Она включает в себя протяженность речевых высказываний, многообразие в употреблении различных частей речи, последовательность и взаимосвязь слов в предложении, логико-смысловую организацию [1].

Исходя из представленных выше определений понятий «самостоятельная речь» и «фразовая речь», под «самостоятельной фразовой речью» будем понимать законченное по смыслу высказывание без непосредственной опоры на готовый образец в виде произнесенных кем-либо слов или фраз, основными характеристиками которого является многообразие употребления различных частей речи, последовательность и взаимосвязь слов, логико-смысловая организация, объединение интонацией, отделение паузой от других таких же единиц.

Работу по формированию самостоятельной фразовой речи у детей дошкольного возраста предлагаем проводить согласно трем этапам.

Подготовительный этап.

Направления:

- формирование умения отвечать на вопросы по картине, демонстрации действий, представлению;
- формирование умения самостоятельно составлять предложения по картине, демонстрации действий;
- формирование умения добавлять недостающее в предложении слово в нужном падеже, числе, роде.

Основной этап.

Направления:

- обучение составлению рассказа по картине;
- обучение составлению рассказа по серии картин;
- серии рассказа-описания.

Заключительный этап.

Направление:

- закрепление навыка самостоятельной фразовой речи у дошкольников.

В таблице 1 представлен фрагмент планирования деятельности по формированию самостоятельной фразовой речи у дошкольников.

Таблица 1

Фрагмент планирования деятельности по формированию самостоятельной фразовой речи у дошкольников

Дата	Лексическая тема	Этап	Задания, приемы
Март	«Праздник мам»	Подготовительный (формирование умения отвечать на вопросы по картине, демонстрации действий, представлению)	«Ответь на вопросы по картинке» «Ответь на вопросы по действиям» «Подумай и ответь»
		Основной (рассказ по картине)	«Готовим праздник для мамы»
		Заключительный	Ситуация «Я составляю поздравление для открытки»
	«Семья»	Подготовительный (формирование умения самостоятельно составлять предложения по картине, демонстрации действий)	«Что нарисовано на картинке» «Что делает семья»
		Основной (рассказ по серии картин)	«Вкусное варенье»
		Заключительный	Игра-ситуация «Что у нас на обед?»
	«Весна»	Подготовительный (формирование умения добавлять недостающее в предложении слово в нужном падеже, числе, роде)	«Вставь слово и скажи правильно» «Найди правильное слово»
		Основной (рассказ-описание)	«Опиши подснежник по картинке»
		Заключительный	Игра «Хорошо-плохо»
	«Мебель»	Подготовительный (формирование умения отвечать на вопросы по картине, демонстрации действий, представлению; умения самостоятельно составлять предложения по картине, демонстрации действий; умения добавлять недостающее в предложении слово в нужном падеже, числе, роде)	«Какая мебель в комнате есть?» «Вопросы по видеофрагментам» «Мебель дома» «Предложения по картинкам» «Для чего эта мебель» «Подходящее слово»
		Основной (формирование умения составлять рассказ по картине, серии картин, рассказ-описание)	«Составь рассказ по картине» «Составь рассказ по серии картин» «Опиши предмет по картинке»

			ке»
		Заключительный	Ситуация «Проектирование своей комнаты»
Апрель	«Посуда»	Подготовительный (формирование умения отвечать на вопросы по картине, демонстрации действий, представлению)	«Вопросы по картинке» «Расскажи о действиях» «Подумай и ответь»
		Основной (рассказ по картине)	«Составь рассказ о посуде по картинке»
		Заключительный	Игра-ситуация «Покупаю посуду в дом»
	«Освоение космоса»	Подготовительный (формирование умения самостоятельно составлять предложения по картине, демонстрации действий)	«Космическая картинка» «Что делают в космосе»
		Основной (рассказ по серии картин)	«Составь рассказ по серии картин «Космическое путешествие»
		Заключительный	Ситуация «Новый космический друг»
	«Электроприборы»	Подготовительный (формирование умения добавлять недостающее в предложении слово в нужном падеже, числе, роде)	«Узнай про электроприборы» «Что могут электроприборы»
		Основной (рассказ-описание)	«Описание электроприборов по схеме»
		Заключительный	Игра-ситуация «Что у меня есть дома?»
	«Насекомые»	Подготовительный (формирование умения отвечать на вопросы по картине, демонстрации действий, представлению; умения самостоятельно составлять предложения по картине, демонстрации действий; умения добавлять недостающее в предложении слово в нужном падеже, числе, роде)	«Насекомые на картинке» «Вопросы по видеофрагментам о насекомых» «Какие разные насекомые» «Предложения о насекомых» «Видео про насекомых» «Подходящее слово о насекомых»
		Основной (формирование умения составлять рассказ)	«Составь рассказ по картинке «Насекомые и дети»

		по картине, серии картин, рассказ-описание)	«Составь рассказ про гусеницу» «Опиши бабочку»
		Заключительный	Игровая ситуация «Зоопарк насекомых»

Библиографический список

1. Ковригина Л.В., Крупина А. А. Исследование состояния фразовой речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. № 7. С. 1-7.
2. Морозова Н.Г. Развитие отношений детей дошкольного возраста к словесному заданию / Н.Г. Морозова // Дефектология [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/index.php?url=/notices/index/IdNotice:39541/Source:default> (дата обращения: 30.12.2020)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

ЖИЗНЬ РЕБЕНКА В ДЕТСКОМ САДУ

Волкова Наталья Александровна, воспитатель ВКК
МКДОУ "Д/с № 14", г. Нововоронеж, Воронежская область

Библиографическое описание:

Волкова Н.А. Жизнь ребенка в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Мы, воспитатели, прекрасно понимаем, что родители доверили нам самое дорогое сокровище – своих детей, и наша обязанность – оправдать это доверие, а это возможно только при тесном сотрудничестве, общности дел, взаимопонимании всех сторон, к чему мы и стремимся.

«Наша миссия – оберегать детское сердце от горечи, бед и страданий»

(В. А. Сухомлинский).

Только равноправное творческое взаимодействие образовательного учреждения с семьями воспитанников является залогом полноценного развития ребенка.

Результат работы воспитателя по взаимодействию семьи и детского сада проявляется в разных аспектах:

- в улучшении взаимоотношений с ребенком, во взаимопонимании;
- в том, какое место занимает ребенок в жизни родителей, чувствует ли он себя в ней защищенным и находится ли в безопасности;
- в осознании родителем значимости роли мамы или папы, а затем своей деятельности, родительской ответственности, распространяющейся не только на своего ребенка, но и на других детей;
- в оптимистическом взгляде родителей на решение семейных проблем и формировании педагогической рефлексии родителей;
- в проявлении родительской солидарности, сплоченности, активности в учебно-воспитательном процессе.

Взаимодействие ДОУ и семьи должно способствовать развитию современного детского сада с одной стороны, а с другой – означать поворот общества к нуждам семьи.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Детство - это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека.

В наш век компьютерных технологий, привыкнуться ко множеству факторов человеку становится труднее и труднее. Именно поэтому, чем раньше и чаще станет развиваться каждый человек, тем больших успехов он может добиться в своем развитии, построении карьеры и в своей жизни.

Дошкольная подготовка дает возможность с малого возраста зарождать в ребенке интерес к окружающему миру, тягу к знаниям и самостоятельному нахождению поставленных задач.

Начинать программы дошкольного образования необходимо уже с полутора лет и успешно продолжать до семи лет, когда ребенок продолжает обучение уже в первом классе.

Получив отличное дошкольное образование, малыши приходят в школу прекрасно подготовленными, лучше усваивают программу и быстро добиваются хороших оценок в учебе.

Многие родители считают, что они вполне могут и сами обеспечить надлежащую подготовку для своего ребенка. Однако не стоит недооценивать важность дошкольного обучения, ведь в детском саду работа ведется в групповом формате, в окружении других детей, а это именно то, что ожидает Вашего ребенка, когда он пойдет в школу.

Ключевая роль дошкольного образования заключается в создании условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через творческую деятельность.

Говорят, что дети - цветы жизни. А взрослые являются садовниками. И только от того как мы будем вкладывать хорошее и оберегать от плохого, зависит каким вырастит наш цветок.

В период дошкольного возраста очень важно развить основные психические процессы, такие как память, восприятие, мышление, речь. Программа «От рождения до школы» - является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений. На первом плане развивающая функция образования, которая обеспечивает становление личности ребенка. Педагог ориентируется на индивидуальные особенности ребенка. Первоочередной целью детского сада является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Очень важно, чтобы ребенок развивался не только полноценно, но и всесторонне: физического, интеллектуальное развитие малыша. Так, к примеру, многие занятия в детском саду ориентированы на развитие у ребенка крупной и мелкой моторики. Обе они одинаково важны и значимы в процессе развития ребенка дошкольника.

Огромное значение придается развитию мелкой моторики у детей в детском саду. От того, насколько хорошо она будет развита, зависит уровень развития речи ребенка. Доказано, именно в возрасте 1, 5-3 года ребенок наиболее восприимчив для активного развития речи.

Большое значение имеет интеллектуальное и творческое развитие детей в детском саду. На это направлен ряд различных методик, используемых воспитателями в работе.

В детском саду ребенок развивается, как социальная личность. Социально развитому ребенку проще контактировать с внешним миром. Что же позволяет ребенку быстрее освоиться в социуме? В первую очередь, навыки и умения малыша обслужить себя самостоятельно. На развитие этих навыков и умений, на развитие в ребенке самостоятельности и направлена деятельность воспитателей в детском саду.

Еще одно направление деятельности - физическое развитие детей. Активные игры на воздухе, спортивные конкурсы и занятия физкультурой способствуют не только физическому развитию ребенка, но и укреплению его здоровья и защитных сил организма.

В целом можно сделать вывод, что нахождение ребенка в детском саду положительно сказывается на его развитии, и что детский сад является самой приемлемой средой для получения знаний и умений.

Взаимодействие воспитателя и семьи

Концепция модернизации российского образования в настоящий период подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания.

В законе Российской Федерации «Об образовании» говорится «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребенка уже в младенческом возрасте».

Понятие «воспитание» рассматривается сегодня с разных позиций, даются разнообразные определения воспитательной компетенции, у каждого автора есть свое видение. Тем не менее, в Российской культуре и педагогике смысл воспитания всегда был связан с духовным ростом и становлением человека, нравственным формированием и развитием личности.

Для ребенка духовным центром, нравственным основанием является семья, ее ценности, устои, отношения – семейный уклад. Поэтому не случайно в последние годы особую важность и значимость приобретает работа образовательного учреждения с семьей.

Сотрудничество воспитателя с родителями является залогом успешной воспитательной деятельности с дошкольниками, так как семья оказывает значительное влияние на развитие личности ребенка. Сделать родителей активными участниками педагогического процесса – одна из главных задач воспитателя.

Задача воспитателя – помочь родителям осознать свою родительско-воспитательную миссию, как величайшую ответственность за будущее ребенка. Важно и то, что воспитание дошкольников в семье – это единый неразрывный процесс.

Необходимость и важность сотрудничества семьи и детского сада никогда не ставилось под сомнение.

Эффективность работы ДОУ по обучению детей во многом зависит от того, насколько идет взаимодействие с семьей.

Огромную роль в организации сотрудничества ДОУ и семьи играет воспитатель. Именно от его работы зависит то, насколько семья понимает действия, проводимые ДОУ по отношению к обучению детей, и участвуют в их реализации. Одна из важнейших задач воспитателя – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания родителей и созданию комфортных, благоприятных условий для развития ребенка. Успешное решение данной задачи возможно, если в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества воспитателей, родителей и детей.

Дети, родители, воспитатели – члены одного коллектива. Нас объединяют общие заботы, проблемы, результат решения которых во многом зависит от характера их взаимодействия.

Сотрудничество воспитателя, детей и родителей реализуется в различных формах совместной деятельности:

- родительское собрание 1 раз в квартал;

- индивидуальные беседы (по мере необходимости);
- консультации;
- организация совместной деятельности родителей и детей (1 раз в квартал): привлечение родителей к проведению праздников, к организации экскурсий, к общественно-полезному труду в группе;
- организация работы родительского комитета;
- поощрение родителей за сотрудничество (в конце квартала, по итогам учебного года).

Оказывать помощь родителям в воспитании детей нужно так как обусловлено это тем, что большая часть родителей – непрофессиональные воспитатели, им требуется педагогическая, психологическая помощь в решении проблем воспитания. При этом родителей надо знакомить с содержанием, особенностями учебно-воспитательного процесса. В результате родители становятся активными членами группы, вовлекаются в совместную деятельность с детьми.

Разумное чередование разнообразных форм совместной деятельности приводит к тому, что дети и родители не боятся пойти на откровенный разговор между собой, все проблемы решают сообща.

Организуя совместную деятельность родителей и детей, надо стараться обеспечить формирование доброжелательных и взаимозаинтересованных отношений в семье, привлекать родителей к решению проблем детей.

Работу с родителями можно строить через - коллективную, групповую и индивидуальную формы взаимодействия.

Воспитатели к детям привыкают, отдают частичку своей души – они уже становятся своими, родными. И работникам детсада не все равно. Поэтому смело отводите своих малышей в детский сад и не переживайте — за ними есть присмотр и уход.

Отправляясь в сад, ребёнок получает колоссальную возможность социального развития. День за днём, учась регулировать своё поведение — одеваться самостоятельно, ждать своей очереди, отстаивать интересы, отвечать за свои поступки, дружить и ссориться — малыш готовится ко взрослой жизни со всем её многообразием. Получить этот опыт в домашних условиях и на кружках дополнительных занятий просто невозможно. Ведь туда дети приходят на короткий срок и с одной целью — учиться. А в детском саду протекает жизнь, и только лишь одна из форм деятельности в нём – усвоение новых знаний».

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Воропаева Татьяна Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 87», Курск

Библиографическое описание:

Воропаева Т.С. Значение игры в подготовке детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Игровая деятельность как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, подводит ребенка к порогу учения. Как утверждает Краевский В.В., ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что: она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются

другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию ребенка.[1]

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении.

В Программе воспитания и обучения в детском саду дается следующая классификация игр дошкольников:

- дидактические
- сюжетно-ролевые игры:
- подвижные;
- театрализованные.

Говоря о подготовке детей к школе, Маркова А.К. различала две её стороны: всестороннюю подготовку, обеспечивающую общий уровень развития, и подготовку, которая формирует у ребёнка конкретные знания, умения, навыки, которые способствуют успешности обучения в школе на самых первых этапах.[3]

Всё, что можно сказать о значении игры для развития ребёнка-дошкольника развития воображения, произвольности поведения, способностей к совместной деятельности, относится в целом к подготовке к школе. Совместная со взрослым деятельность и самостоятельная игра детей уже сама по себе работает на широкую подготовку к школе. Если же у ребёнка достаточно развиты речь, мышление, он может произвольно управлять собой - действовать по инструкции взрослого, сдерживая свои непосредственные желания, способен достаточно критично оценивать результаты своей работы, значит, он готов к обучению в школе. В этом случае, даже не научившись до школы читать и считать, в 1 классе ребёнок легко овладеет азами школьной программы и будет удачно продвигаться дальше по дороге знаний.

Но если возникла необходимость подготовить ребёнка к школе также в отношении конкретных умений, можно использовать игру и в этих целях. Игра поможет ребёнку ощутить действительность школьной жизни. Конечно, ребёнок уже знает о школе по рассказам старших, по фильмам, книжкам. Но можно и поиграть с ним в школу.

Будущая школьная жизнь, как считает Волкова Е., откроется для ребенка в более отчетливой форме, если он в игре побудет «учеником», который сидит за партой, отвечает на вопросы, бегаёт на перемене, со звонком возвращается за парту и т. д. [2]

Когда ребёнок овладеет начальными навыками счёта, чтения (а начальный этап - самый трудный, нужно переходить к отделению учебных занятий от игры. Старший дошкольник да и младший школьник ещё много времени будет проводить за игрой, но при этом они должны четко различать игру и обязательные дела - учебу, труд, для успешного выполнения которых требуются волевые усилия, преодоление своих непосредственных желаний.

В заключении хочется отметить, что рекомендации по организации игры с которыми вы ознакомились на первый взгляд показались вам слишком обременительны. Но хочется успокоить мам и пап. Игровые умения у детей формируются достаточно быстро. Для совместной игры с ребёнком даже не всегда нужно отрываться от домашних дел. Затрачивая не так уж много времени на формирование игры у ребёнка, мы обеспечиваем его содержательную самостоятельную деятельность, продвижение в развитии и счастливое детство. Так что потраченное время и силы взрослых окупятся во много раз.

Но совместная игра с ребёнком имеет ещё один важный аспект, о котором не стоит забывать. Лишь через общение с ребёнком взрослые проникает в его душу и раскрывает ему мир своей души. Отсутствие полноценного общения с ребёнком обернётся потом отчуждённостью, непонятностью ребёнка - родителями, родителями - детьми. Быть может, как раз в этом истоки конфликтов поколений родителей и детей.

Список литературы:

1. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / В. В. Краевский. - М.: Издательский центр «Академия», 2008 -- 256 с.
2. Волкова-Гаспарова Е. Ребенок идет в школу // Дошкольное воспитание. - 2006. - №10. - 120-123с.
3. Маркова, А.К., Матис, Т.А., Орлов, А.Б. Формирование мотивации учения: книга для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. - М.: Просвещение, 1990. - 192 с.

ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ ГОРОД СЛОВОГРАД»

Гайнутдинова Рамзия Сафиуллоевна, учитель-дефектолог
МДОУ "Детский сад № 13 "Буратино", г. Волжск

Библиографическое описание:

Гайнутдинова Р.С. Занятие по теме «Путешествие в волшебный город Словоград» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Цель: практическое усвоение сравнительной степени прилагательных с помощью ИКТ.

Задачи:

Коррекционно-обучающая: закреплять умение образовывать и употреблять в речи притяжательные прилагательные.

Коррекционно-развивающая: развивать логическое мышление, слуховое и зрительное внимание, общую моторику.

Воспитывающая: воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивая их.

Материал: статические изображения животных, мультимедийная презентация «Спор животных», ребус «Чей хвост?», разрезные картинки «Сложи и угадай?», изображение животного «Чудо-зверь».

Структура НОД:

Игровое упражнение «Доброе утро!»

В полукруг все становитесь,

И друг другу улыбнитесь.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

-Доброе утро. (педагог)

-Доброе утро! - (дети)

Солнцу и птицам. (педагог)

-Доброе утро!- (дети)

Улыбчивым лицам. (педагог)

-Доброе утро!- (дети)

Доброе утро полям и лесам,

Доброе утро улицам и городам. (педагог)

-Доброе утро!- (дети)

Игровая ситуация «Словоград».

- Ребята, названия каких городов вы знаете? (названия городов).

- А знаете волшебный город «Словоград»?

- Хотите отправиться в волшебный город «Словоград»?

В этот город чтоб попасть -
 Всем сначала надо хлопнуть,
 А затем всем дружно топнуть
 А потом сказать слова:
 «Здравствуй, Слово и игра».

Загадки-отгадки (статические изображения)

Все жители города «Словоград» любят животных. А каких, постарайтесь отгадать. Если ответ правильный – на экране появится изображение животного.

- Хитрая плутовка, рыжая (лиса) (слайд)
- Бродит по лесу злой, голодный, серый..... (волк) (слайд)
- Спит в берлоге косолапый, неуклюжий (медведь) (слайд)
- Зимой белый, летом серый..... (заяц) (слайд)
- По деревьям ловко скачет, в дупло орехи прячет (белка) (слайд)
- Одним словом *назовите*: кто это?

Мультимедийная презентация «Спор животных»

Собрались животные на лесной поляне, любят свои хвосты, хвастаются и спорят, у кого хвост самый красивый, и каждый старается как можно красивее рассказать о своем хвосте.

Первая хвастается лиса: «Мой лисий хвост самый красивый. Он большой, роскошный пышный, нарядный...»

Звери возразили: «Нет, наши хвосты всех красивее»

Вторым стал хвастаться медведь: «Мой хвост красивее: черненький, маленький, симпатичный...».

Третьим в спор вступил заяц: «Нет, мой хвост еще красивее: беленький, пушистый, коротенький...»

Четвертым продолжил спор волк: «А мой хвост - не большой и не маленький серенький, миленький - красивее всех хвостов....». Так звери и спорят до сих пор.

Пятой продолжила спор белка: «Нет, мой хвост красивее всех: пушистый, рыжий, пригожий »

- А определить все же *чей хвост всех красивее*, поможет нам волшебная коробочка (ответы детей)

Игровые действия «Волшебная коробочка».

-На картинку посмотрите,

Хвост его вы расхвалите. (Образец: Лисий хвост всех красивее, пушистее, рыжее...)
 (Ответы детей)

Молодцы! У всех животных хвосты красивые и спорить им об этом не нужно.

Динамическая пауза «Зверобика»

Поиграли мы друзья,

Отдохнуть теперь пора.

Уселась лиса на опушке

И стала лапой уши мыть.

Понаблюдав за ней немножко

Ее движенья можем повторить.

Припев:

Раз, два, три – ну-ка повтори

Раз, два, три – ну-ка повтори

Три, четыре, пять – повтори опять.

Три, четыре, пять – повтори опять.

Весь день в бегах по лесу зайка

Замрет и крутит головой.

Нетрудно так стоять ни капли
 Попробуй ты как он вот так постой.

Припев.

И серый волк по лесу рыщет
 Голодный, злой, добыча, где ты.

О том, что волка кормят ноги
 Знают все на свете взрослые и дети

Припев.

Живет на свете очень много
 Волков, лисиц других зверей
 Но человек, ты друг природы
 И должен знать повадки всех зверей.

Припев:

Игра «Подбери слова-друзья».

- Как можно иначе назвать красивый хвост? (прекрасный)

- Верно. У зайца хвост прекрасный (повторение определения детей), а у лисы хвост еще (прекраснее) и так по каждому слову-определению, произнесенному ребенком. (*Прекрасный, замечательный, чудесный, роскошный, миленький, пригожий, великолепный, восхитительный и т.д.*)

Игровое упражнение «Чудо-зверь»

- Все жители «Словограда» любят ходить в зоопарк, потому что там живет необычный зверь.

Выставляется слайд: голова - лисы, туловище - волка, лапы – медведя, хвост-белки, уши – зайца.

- Это что за чудо - зверь

Добрый он иль злее?

Из кого составлен он-

Разберись быстрее.

- Как ты думаешь, чья голова у этого зверя? (лисы) Чьи уши? (заячьи) Чей нос? (лисий)

Чье туловище? (волчье), чья шерсть (волчья), чьи лапы? (медвежьи)

Чей хвост? (беличий).

Как ты считаешь, чьи передние лапы? (медвежьи).

Почему?

- Чей мех? (лисий). – А кто по-другому, считает?

- Как можно назвать чудо – зверя? (Зайцебелкаволкомедведелис)

-А чудо-зверь любит разгадывать ребус.

- Внимательно на строчки посмотрите и слово-название животного найдите.

О	О	Л	И	С	А	О	О	О
А	А	А	А	В	О	Л	К	А
З	А	Я	Ц	У	У	У	У	У
И	И	М	Е	Д	В	Е	Д	Ь
Б	Е	Л	К	А	Ы	Ы	Ы	Ы

(Заяц, лиса, медведь, волк, белка)

Все старались, молодцы

Похлопаем, друг другу от души!

Рефлексия. Игра «Позвоним маме».

Со «Словоградом» нам нужно проститься

С папой, с мамой созвониться.

Рассказать, что вам понравилось. Что интересного вы узнали.

Набираем номер телефона....

- Все мы знаем, что каждый зверь оставляет свой след. Предлагаю вам дома с родителями поиграть в игру, составить из частей след и определить, чей он.

Педагог раздает конверты с разрезными картинками.

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гахова Оксана Геннадьевна, воспитатель

Тюрина Ирина Андреевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок», г. Белгород

Библиографическое описание:

Гахова О.Г., Тюрина И.А. Применение дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

До недавнего времени дистанционное образование имело отношение лишь к профессиональному обучению, обучению взрослых или школьников, но не к обучению и воспитанию дошкольников. Раньше отсутствовала широкая практическая потребность в использовании дистанционного образования и технологий в условиях дошкольной организации. Однако сегодня картина совершенно иная, т.к. отмечается активное использование дистанционных технологий, форм для обучения и воспитания детей дошкольного возраста, взаимодействия с семьями воспитанников.

А.А. Андреев дистанционное образование называет синтетической, интегральной гуманистической формой обучения, которая основана на том, что применяются традиционные и новые информационные технологии и их технические средства с целью доставки учебного материала, его самостоятельного изучения, диалогового обмена между педагогом и обучающимися. Данный процесс не является критичным к расположению в пространстве и времени педагога и обучающихся, а также определенной образовательной организации [1].

Е.С. Полат считает, что дистанционное обучение представляет собой форму обучения, в рамках которой обучающиеся и педагоги взаимодействуют на расстоянии, отражая при этом все компоненты образовательного процесса – цель, задачи, содержание, методы, организационные формы, средства обучения, однако данное обучение реализуется через специфические средства интернет-технологий или другие средства, которые предусматривают интерактивность [4].

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» (1, гл. 2, ст. 13, 16) под дистанционными образовательными технологиями понимаются технологии, которые реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Организации, которые осуществляют образовательную деятельность, могут использовать возможности электронного обучения и дистанционных технологий в процессе реализации образовательных программ [3].

В исследованиях Н.В. Фединой находим подтверждение актуальности использования дистанционных технологий в дошкольном образовании. Автор отмечает, что дистанционные образовательные технологии дают возможность дошкольникам обучаться по образовательным программам непосредственно по месту жительства (или временного пребывания) в удобное для него время и в комфортном для него темпе. Целесооб-

разно использовать дистанционные образовательные технологии, чтобы развивать у детей дошкольного возраста воображение, творческую активность, внимание, память, моторику, формировать готовность к совместной деятельности, знакомить их с детской художественной литературой, что вследствие повышает уровень обучаемости детей [5].

В ряде исследований отмечаются преимущества использования дистанционных образовательных технологий в современной дошкольной образовательной организации, по сравнению с традиционными средствами обучения. Отметим некоторых из них:

- дошкольникам предоставляется возможность освоить образовательную программу непосредственно по месту жительства или его временного пребывания;
- увеличивается контингент дошкольников в результате расширения географии обучения для детей из отдаленных районов, в которых нет нужных специалистов либо за счет детей, которые не получили место в детском саду;
- активно используется технический, методический и научный потенциал, чтобы оказать консультативную помощь как детям, так и их родителям (законным представителям);
- усиливается интенсивность работы специалистов дошкольных организаций с детьми с ОВЗ, инвалидами, одаренными детьми;
- моделируются такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни;
- в результате применение таких технологий у детей повышается интерес к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями и др [2].

Помимо преимуществ использования дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании, существуют и недостатки, которые выявлены, прежде всего, практикой:

- недостаточное количество дидактических разработок и методических пособий, раскрывающих сущность процесса реализации дистанционных образовательных технологий в ДОО: дидактические игры, программы презентационной и анимационной графики и т.п.;
- отсутствие требований, которые предъявляются к дистанционным образовательным технологиям, при использовании их в работе с дошкольниками в процессе реализации образовательных программ [5].

При необходимости в своей практике мы используем следующие дистанционные модели обучения при работе с детьми:

- обучение в режиме онлайн (офлайн);
- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;
- самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, социальные сети.

Взаимодействие с родителями осуществляется следующим образом: онлайн- или офлайн-консультации, ссылки на полезные ресурсы в сети Интернет, онлайн родительские собрания, рассылка сообщений в Viber (WhatsApp), фотоотчет в социальных сетях и др.

Таким образом, в настоящее время дистанционные образовательные технологии являются неотъемлемой частью образовательного процесса дошкольной организации. Педагоги используют возможности дистанционного образования в работе с дошкольниками, при взаимодействии с родителями обучающихся. Это позволяет не только разнообразить педагогический процесс, но и обеспечить активность и удобство для всех участников образовательных отношений, учитывая занятость, удобство времени каждого и т.д.

Библиографический список

1. Андреев А.А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение» / А.А. Андреев // Дистанционное образование. 1997. № 4. С. 16-19.

2. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. М., 2011. 128 с.
3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. – 2012. – № 5976 (303)
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеев М.В. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высших педагогических учебных заведений / под ред. Е.С. Полат. М.: Академия», 2004. 416 с.
5. Федина Н.В. Дистанционные образовательные технологии в системе дошкольного образования: научные подходы и перспективы развития /Н.В. Федина, И.В. Бурмыкина, Л.М, Звезда и др. // Проблемы современного образования. 2017. С. 178-188.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Гончарова Оксана Владимировна, воспитатель
Кушка Яна Владимировна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава», г. Белгород

Библиографическое описание:

Гончарова О.В., Кушка Я.В. Экономическое воспитание детей дошкольного возраста: основные аспекты работы в дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Сохранение экономической независимости России, ее научного потенциала невозможно без массовой экономической подготовки на основе программ, ориентированных на отечественную практику, без воспитания свободной личности, способной самостоятельно, осознанно, ответственно принимать решения как в личной, так и в общественной жизни. Взаимосвязь политики и образования сегодня всем очевидна. От содержания и направленности последнего зависит экономический, интеллектуальный, культурный, духовный, нравственный потенциал любого цивилизованного общества.

На социально-педагогическом уровне актуальность проблемы определяется социальным заказом общества. В Законе «Об образовании» Российской Федерации подчеркивается приоритет общечеловеческих ценностей. Поэтому в условиях становления рыночной экономики и развития современного российского общества становится значимым экономическое воспитание подрастающего поколения. Современные новые экономические условия диктуют необходимость воспитания с дошкольного возраста самостоятельных, активных, деятельных, трудолюбивых, экономически грамотных, высоконравственных, гуманных людей, что является базой дальнейшей жизнедеятельности личности [3].

На научно-теоретическом уровне актуальность исследования обусловлена тем, что в педагогической науке обсуждаются различные аспекты проблемы экономического воспитания: экономическое образование детей дошкольного возраста (А.А. Смоленцева); формирование основ экономической культуры (Е.А. Курак); приобщение детей к экономике, первоначальное экономическое образование как один из факторов экономической социализации, оказывающей огромное влияние на складывающиеся отношения ребенка к материальным и духовным ценностям и в целом на становление личности ребенка

(А.Д. Шатова); становление экономической социализации детей (Е.В. Козлова); формирование у детей старшего дошкольного возраста экономических знаний

(Л.Н. Галкина); осознание детьми экономических понятий (ДА. Голуб). Однако при всем многообразии исследуемых проблем малоизученными остаются педагогические условия экономического воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении.

На научно-методическом уровне актуальность исследования связана с тем, что наблюдается недостаточная научно-методическая разработанность процесса экономического воспитания детей в условиях дошкольного образовательного учреждения, хотя в последние годы интерес к экономическому воспитанию дошкольников в новых и весьма противоречивых условиях социальной жизни стал предметом пристального изучения.

Экономическое воспитание – это организованная деятельность, специально продуманная система работы, направленная на формирование экономических представлений дошкольников [2].

Мы ставим следующие задачи, связанные с реализацией работы в ДООУ по экономическому воспитанию дошкольников:

1. Создать воспитывающую среду в дошкольном учреждении, направленную на формирование нравственно-экономических качеств личности ребенка.

2. Насыщать различные виды детской деятельности (игровую, трудовую, познавательную) информацией об экономической жизни семьи, людей, общества.

3. Активизировать внимание родителей (законных представителей) к решению задач по экономическому воспитанию детей старшего возраста.

4. Распространять опыт работы по экономическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Опираясь на исследования Н.Л. Беляевой, нами определены критерии и показатели экономической воспитанности дошкольников: когнитивный компонент, поведенческо-деятельностный компонент, эмоционально-ценностный компонент.

Когнитивный компонент – наличие знаний и представлений об экономической жизни людей, включает следующие показатели:

- знание ребенком потребностей семьи;
- представления о труде родителей;
- представления об экономических понятиях;
- проявление интереса к окружающим явлениям современного социума.

Поведенческо-деятельностный компонент – экономические умения, включает такие показатели как:

- отражение имеющихся знаний в игровой, трудовой, продуктивной деятельности и умение опираться на эти знания в поведении;
- общение со взрослыми и сверстниками, способность к выбору, взаимопомощь, умение находить свое место в общем деле, стремление к сотрудничеству, достижение поставленной цели.

Эмоционально-ценностный компонент – нравственно-экономические качества личности, включает ряд следующих показателей:

- проявление бережливости, ответственности, деловитости, предприимчивости;
- оценка проявления этих качеств у сверстников [1].

Для определения у дошкольников сформированности экономической воспитанности рекомендуем использовать: интервью, индивидуальные беседы А.Д. Шатовой «Зачем людям нужны деньги», «Зачем людям нужна реклама», «Что значит беречь книги, игрушки, вещи, природу», игровые ситуации «Нужно пойти в магазин и купить все, что

нужно твоей семье», «Выставка – продажа игрушек»; «Наблюдение коллективного труда в процессе хозяйственно-бытовой деятельности» (по показателям Л. Щелкун); «Наблюдение сюжетно-ролевой игры» (по показателям В. Шевченко); серия игр, ситуация – выбор, анализ детского рисунка.

Процесс экономического воспитания детей дошкольного возраста будет успешным, если педагогическими условиями выступают:

- создание воспитывающей среды, направленной на формирование таких нравственно-экономических качеств личности, как бережливость, ответственность, деловитость, предприимчивость, обеспечивающие жизнедеятельность в обществе;
- организация и насыщение видов детской деятельности (игровой, трудовой, познавательной) информацией об экономической жизни семьи, людей, общества и развитие на этой основе познавательного интереса к позитивным нормам и ценностям социально-экономического общества;
- взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в становлении начал экономической воспитанности у детей.

Содержанием экономически воспитывающей среды выступают:

- предметно-пространственное окружение: создание игровой экономической зоны;
- социально-поведенческое окружение: родители, педагоги;
- событийно-познавательное окружение: экскурсии, встречи с интересными людьми;
- информационное окружение: кроссворды, иллюстрации, макеты вывесок магазинов, банков, сервисных центров, карта промышленных предприятий города, образцы монет.

Ниже представлен план работы по экономическому воспитанию детей дошкольного возраста: старшая группа, подготовительная к школе группа (табл. 1).

Таблица 1.

План работы по экономическому воспитанию детей в ДОУ

Месяц	Изучаемые категории	Тема	Задачи	Форма работы
Сентябрь	Бюджет	«В гостях у семьи Экономистов»	Познакомить детей с понятием бюджет и его составляющими: доходами и расходами	Игра-занятие
Октябрь	Доход	«Доход семьи Крокодила Гены»	Закрепить представления детей о доходах	Игра-занятие
	Расход	«Семейный бюджет»	Дать представление о сущности расходов, показать их многообразие	Игра
Ноябрь	Товар	«Как Миша из покупателя превратился в продавца»	Дать представление о многообразии товаров, развивать познавательный интерес.	Чтение художественной литературы
	Цена	«Как Миша цену назначил»	Дать представление о том, что один и тот же товар может быть дороже или дешевле и от чего это зависит	Чтение художественной литературы

Декабрь	Деньги	«Деньги. Какие бывают деньги»	Дать представление о том, что деньги – универсальное и удобное средство обмена	Игра-занятие
	Покупательная сила денежных знаков	«Интересные покупки»	Раскрыть детям покупательную силу денежных знаков	Игра-занятие
Январь	Сбережения	«Домик-копилка»	Расширить представления детей о доходах и расходах; подвести к сущности понятия сбережения	Игра
Февраль	Банк	«Что такое сберегательный банк и что в нем нужно сберегать»	Дать понятие о сберегательном банке, разъяснить, что в банке деньги не только хранятся, но и «растут»	Чтение художественной литературы
		«Миша – банкир»	Дать понятие о том, для чего нужен банк	Чтение художественной литературы
Март	Обмен	«В стране Обмении»	Дать детям первичные представления о бартере как обмене товарами; развивать интерес к миру экономики	Игровое занятие
	Валюта	«Как Мишу посетил иностранный гость»	Дать понятие о том, что такое валюта и что с ней нужно делать	Чтение художественной литературы
Апрель	Производство товаров	«О том, как непросто дело делается и от чего зависит, много ли товаров в магазине»	Дать понятие зависимости процесса производства от времени: - прежде чем товар на прилавок положить, нужно создать его своим трудом	Совместная деятельность. Чтение художественной литературы
		«Заводы нашего города»	Сформировать у детей первичные представления о заводах и фабриках нашего города: местонахождении, выпускаемые продукции.	Игра-занятие по ознакомлению с окружающим
Май		«Три поросенка»	Систематизировать знания по экономическим понятиям	Игра

Библиографический список

1. Беляева Н.Л. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: дис.... канд. пед. наук. Челябинск, 2008. 234 с.

2. Люнгрин О.Е. Экономическое воспитание дошкольников // Молодой ученый. 2017. № 8 (142). С. 349-351.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-ИНСЦЕНИРОВОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Грехнева Елена Витальевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад № 102" города Кирова

Библиографическое описание:

Грехнева Е.В. Использование игр-инсценировок в развитии речи младших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

В последние годы отмечается увеличение количества детей с нарушением речи. А ясная и правильная речь – это залог продуктивного обучения, уверенности, успешности в будущем. Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе работы с детьми. Одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в которых наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: УЧИТЬ, ИГРАЯ -является театрализованная деятельность. Она направлена на развитие не только ощущений, чувств, эмоций, внимания, памяти, но также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Исполняемая роль, вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуются звуки, развивается артикуляционный аппарат, формируется диалогическая эмоционально-насыщенная речь.

Л.С. Выготский писал: Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллект, развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи. Этим и определяется актуальность выбранной мной темы.

Цель моей работы: Создание условий для максимальной реализации индивидуальных речевых способностей детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Развивать и совершенствовать грамматический строй речи ребенка, речевую выразительность, диалогическую и монологическую формы речи.
2. Воспитывать творческого, эмоционального, общительного ребенка.
3. Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес у детей.
4. Приобщать родителей к совместному взаимодействию в подготовке и проведению инсценировок.

Планируемые результаты: Я определила этапы своей работы:

1. Работу по теме я начала с изучения интернет-источников, методической литературы, обобщения опыта.
2. Пополнила картотеку пальчиковых игр, привела в порядок картотеку с потешками, чистоговорками.
3. Подготовила и провела ряд тематических и индивидуальных консультаций:
 - «Театрализованные игры дома».
 - «Зачем малышу театр?»

- «Детские игры – дело серьезное?»»

4. Провела анкетирование родителей «Театр и дети».

5. Совместно с родителями оформили центр театрализованной деятельности: изготовили костюмы, декорации, атрибуты, дополнили настольные и пальчиковые театры новыми персонажами.

6. Начала работу с простейшего – с этюдов, игр-имитаций отдельных действий животных, птиц, человека («неуклюжий медведь», «храбрый петушок» и т.д.) имитации основных эмоций (радость, грусть, удивление и т.д.)

7. Далее для инсценировки стала использовать хорошо знакомые потешки, песни, небольшие стихи, содержащие диалог («Кисонька-мурысенька», «Кошка, как тебя зовут?»...)

8. Следующим этапом стала включать игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов. Далее перешла к коротким ролевым диалогам героев знакомых сказок.

Дети успешно осваивают простейшие формы родного языка. Активно включаются в диалог, с удовольствием повторяют знакомые потешки и даже импровизируют, самостоятельно выбирают роли, могут контролировать силу голоса и следят за четкостью речи.

В работе с детьми использую следующие формы:

1. Чтение и совместный анализ сказок.
2. Проигрывание отрывков из сказок.
3. Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием ИКТ.
4. Словесные подвижные игры.
5. Игры и упражнения с элементами психогимнастики, мимических упражнений, артикуляционной гимнастики.
6. Пальчиковые игры со словами.
7. Разучивание чистоговорок.
8. Посещение спектаклей (для того, чтобы сформировать интерес к играм-инсценировкам необходимо организовывать процесс просмотра кукольных спектаклей; воспитателю следует брать за основу таких спектаклей знакомые детям литературные произведения; возможность ребенка дополнять реплики героев, проговаривать устойчивые обороты зачина и концовки, позволяют педагогу сформировать желание быть участником спектакля).

Работа по данной теме охватывает все области детского развития.

Дети стали более раскованы, стали активнее общаться друг с другом, расширился словарный запас, ребята могут выразить свою просьбу, правильно задать вопрос. В инсценировках учатся подчинять свои действия определенному образцу и проявлять чуткость к проживанию жизни персонажей. Дети начинают понимать суть и причины поступков героев, учатся на их ошибках, выражают свои впечатления и эмоциональные состояния.

Вся проводимая работа по развитию речи посредством игр-инсценировок дала положительные результаты: совершенствуется грамматический строй речи, повысилась речевая активность, слуховое восприятие, словарный запас; перевоплощение побуждает детей говорить свободно, выразительно, плавно, действовать раскованно, преодолевая волнение, застенчивость, страх перед речью.

Игры-инсценировки - это особенная творческая деятельность, которая способствует развитию речи детей, выступает средством самовыражения ребенка, помогает осуществить личностно-ориентированный подход в образовании дошкольников.

Литература:

Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

Анищенко Е.С. Речевая гимнастика для развития речи дошкольников. Профиздат, 2007. 62 с.

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников дошкольников. Москва, 2011.

Жданова В.А. Театрализованная деятельность в детском саду // Воспитатель. 2009. №6

Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2007.

Фурмина Л. Театр – дома // Дошкольное воспитание. 2009. № 12.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ – ПРОЦЕСС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАННИКОВ

Данильян Виктория Сергеевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 7 "Ягодка", Краснодарский край, Туапсинский район, пгт Джубга

Библиографическое описание:

Данильян В.С. Педагогическое общение – процесс взаимодействия педагогов и воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Взаимодействие – универсальная форма движения, развития, определяет существование и структурную организацию любой материальной системы. Коммуникативная культура педагога – это культура его профессионально-педагогического общения с другими субъектами учебно-воспитательного процесса. Необходимым уровнем коммуникативной культуры следует признать такой, который позволяет педагогу позитивно воспринимать своих подопечных и коллег и обеспечивает безусловное достижение целей воспитания и обучения. Педагогическое общение – это процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, содержанием которого является обмен информацией (прежде всего, учебной), познание личности партнера по педагогическому общению, а также организация совместной деятельности. При этом информация передается как вербальными (речевыми), так и невербальными средствами. Речевое общение – это общение посредством слова. А. С. Макаренко считал, что педагогом – мастером учитель может стать лишь тогда, когда научится произносить даже самые простые слова и фразы с 15 – 20 интонационными оттенками. Умение пользоваться словом, эмоционально выражать свои мысли – важная сторона коммуникации. Но для педагога не менее значима и другая сторона – умение слушать. Психологи утверждают, что лучший собеседник – не тот, кто умеет хорошо говорить, а тот, кто умеет хорошо слушать. Данная функция общения позволяет педагогу не только понимать ученика, но и чувствовать его состояние, настроение, отношение к учебному процессу в целом. Ведущее профессиональное качество педагога - общительность. Его наличие у педагога служит показателем высокого коммуникативного потенциала. Умение слушать, быть внимательным, понимать состояние говорящего – важнейшие составляющие педагогической общительности. Они проявляются тогда, когда есть интерес к внутреннему миру ученика, потребность в общении с ним на духовном уровне. Педагогическая культура подразумевает и такие качества личности, необходимые в общении, как справедливость, открытость, искренность, терпимость, выдержка, самообладание, требовательность, тактичность. Учащиеся высоко ценят в педагоге интеллигентность, тактичность и деликатность, умение быть вежливым, проявлять хорошие манеры; замечают, насколько его требовательность, принципиальность соблюдаются им самим в общении с коллегами, родителями, учениками других классов. Виктор Абрамович Кан-Калик

выделил следующие стили педагогического обучения: Общение на основе увлеченности совместной деятельностью. Этот тип общения складывается на основе высоких профессионально-этических установок педагога, на основе его отношения к педагогической деятельности в целом. Вместо односторонних воздействий педагога на учащихся – общая деятельность под руководством преподавателя. О таких учителях говорят: «За ним студенты буквально по пятам ходят!» Общение на основе дружеского расположения. Это тоже продуктивный стиль педагогического общения. Педагог выполняет роль наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности. Дружеское расположение – важнейший регулятор общения, а вместе с увлеченностью совместным делом может иметь и деловую направленность. Однако дружелюбность, как и любое эмоциональное настроение в процессе общения, должна иметь меру. Нельзя превращать ее в панибратские отношения со студентами, что отрицательно сказывается на учебно-воспитательном процессе. Общение-дистанция. Это довольно распространенный стиль общения, которым пользуются как начинающие, так и опытные педагоги. Суть его в том, что во взаимоотношениях педагога и учащихся постоянно обеими сторонами ощущается дистанция во всех сферах общения, в обучении – со ссылкой на авторитет и профессионализм, в воспитании – со ссылкой на жизненный опыт и возраст. Этот стиль не способствует созданию творческой атмосферы. Общение-устрашение. Это негативная форма общения. Чаще всего к ней прибегают либо начинающие педагоги, либо те, кто не умеет организовать продуктивную совместную деятельность. Такое общение разрушает всякое желание к получению новых знаний. Общение-заигрывание. Играет в работе с учащимися не менее отрицательную роль, характерно для молодых преподавателей, стремящихся к популярности. Такое общение обеспечивает лишь ложный, дешевый авторитет, что противоречит требованиям педагогической этики. Мы видим, стилей, форм и способов общения великое множество, при всём многообразии выбранных методов педагог должен помнить о главном – о педагогической этике на всех этапах своей деятельности, будь то общение с учащимися в стенах учебного кабинета, вне стен, общение с родителями и т.п. Ведь взаимодействие участников образовательного процесса — это не самоцель, а важнейшее средство, способ успешного решения поставленных задач, эффективность которого определяется, прежде всего, развитием личности педагога и учащегося, степенью достижения результатов. О развитии взаимодействия участников педагогического процесса можно судить по обогащению содержания их совместной деятельности и общения, способов и форм взаимодействия, расширению внешних и внутренних связей, осуществлению преемственности. Коммуникативная культура в значительной степени определяет компетентность педагога, способного к обеспечению эффективного педагогического общения в ходе осуществления субъектного взаимодействия и развития соответствующих личностно-ориентированных взаимоотношений всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Ильин, Е.Н. Искусство общения [Текст] / Е.Н. Ильин // Педагогический поиск / сост. И.Н. Баженова. – М., 1990. – С. 211-278.
2. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст]: книга для учителя / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190с.
3. Кукушин, В.С. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учебное пособие / В.С. Кукушин. – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 256с.
4. Педагогика [Текст]: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640с.

5. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений [Текст] / под ред. П.И. Пидкасистого.– Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 554с.

КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ У ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Дик Ирина Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 12 " Солнышко", Хабаровский край, Верхнебуреинский район,
пгт Чегдомын

Библиографическое описание:

Дик И.В. Культурно-гигиенические навыки у детей группы раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Успешное овладение культурно-гигиеническими навыками является неотъемлемой частью формирования общей культуры человека. Знакомство с гигиеной и культурой поведения начинается в семье с первых дней жизни ребёнка. Работу в этом направлении ведут и в детском саду. Особенно важна она в группах раннего возраста, на третьем году жизни малышей.

Именно до трёх лет малышу легче всего усвоить распорядок дня со всеми гигиеническими процедурами и элементарные нормы поведения в ближайшем окружении, и они войдут у него в стойкую привычку. Естественно, это возможно, если в детском саду и дома будет проводиться систематическая, планомерная работа по воспитанию культурно-гигиенических навыков.

В группе раннего возраста (третий год жизни детей) работу ведут по двум основным направлениям:

- воспитание культуры общения;
- формирование культурно-гигиенических навыков.

Важной задачей в работе с детьми младшей группы детского сада является воспитание гигиенических навыков – опрятности, аккуратности в быту, навыков культуры еды, как неотъемлемой части культуры поведения.

Воспитание гигиенических навыков включает широкий круг задач, и для их успешного решения рекомендуется использовать целый ряд педагогических приемов с учетом возраста детей.

К методам формирования гигиенических навыков можно отнести:

•Разъяснение необходимости выполнения режимных моментов, гигиенических процедур;

- Пример взрослого;
- Приучение, упражнение;
- Создание воспитывающих ситуаций;

•Поощрение помогает ребенку утвердиться поверить в свои силы (особенно в освоение новых навыков);

Приёмы формирования культурно-гигиенических навыков

• Используемые приемы. Это и показ, и объяснение, и использование художественного слова.

- Планирование ежедневной работы по выработке навыков гигиены

• Ежедневную работу по воспитанию культуры поведения, формированию навыков самообслуживания, гигиенических навыков планируем каждый месяц и вносим

в перспективный план наряду со схемой закаливающих процедур, комплексами утренней зарядки и гимнастики после сна. Также:

- Предметно-пространственная развивающая среда
- Индивидуальная работа с детьми и
- Работа с родителями (беседы консультации)

Формирование и воспитание культурно-гигиенических навыков проводится в течение всего дня, в разные режимные моменты: во время утреннего приёма, прогулок, игр, занятий, приёма пищи, подготовки ко сну.

Дело в том, что культурно - гигиенические навыки, образуются не сразу. Для того, чтобы дети научились хорошо и правильно умываться, одеваться, нужно, прежде всего, чтобы дети хорошо поняли, как это следует делать. Затем нужно постоянно их упражнять в этой работе. Через некоторое время образуется необходимый навык, прочное умение. Некоторым детям нужно меньше времени, чтобы научиться тому или иному умению, другим - больше.

Утренний прием

Воспитываем элементарные навыки вежливого обращения: Здраваться употребляя слова (Здравствуйте), способствуем накоплению опыта доброжелательных отношений к сверстникам.

Умывание, Индивидуальная гигиена

В группе шкафчик для одежды, полотенце и горшок помечены одинаковыми картинками для каждого ребёнка для удобства запоминания.

Детей учим мыть руки и лицо, используя воду, мыло, полотенце (индивидуальное). Уже на третьем году жизни малыши могут запомнить, где находится их личное полотенце, брать его и с помощью взрослого вешать на место. Обращается внимание на пользование индивидуальными предметами гигиены, такими как носовой платок, расчёска, горшок. Носовые платки дети приносят из дому, кладут в кармашек на одежде и используют по мере надобности (часто при напоминании педагога). В открытых шкафчиках с ячейками по числу детей хранятся индивидуальные горшки.

Приём пищи

- За обедом. Завтраком, полдником детей учим ровно сидеть за столом, не разговаривать во время еды, не вертеться, не смеяться, не шалить. Причём слово «не» употребляем мало, чтобы не побуждать детей упрямиться, действовать наперекор (ведь начинается кризис трёх лет).

- В процессе еды побуждать детей к самостоятельности, учить держать ложку в правой руке.

- Приучаем ребёнка следовать положительным примерам, хвалим за проявленную аккуратность, послушание: «Ваня умеет красиво сидеть за столом, молодец. И Оля, и Люда тоже будут сидеть ровно, не шуметь».

- Закрепляем последовательность употребления блюд. **(первое блюдо (название разных супов), второе блюдо, компот)**

- Малыши ещё могут разливать и крошить еду, но их за это не ругаем, а хвалим тех, кто поел аккуратно, приучая к порядку на примере сверстников.

- После еды детям предлагаем воспользоваться салфеткой, напоминаем: нужно благодарить за то, что их покормили.

- Случается, ясельные детишки засыпают за столом во время обеда в таком случае беседуем с родителями о корректировке режима дня малыша и строгом соблюдении режима дня дома.

Одевание-раздевание

В процессе одевания и раздевания напоминаем детям их порядок. При небольшой помощи взрослого учить снимать одежду, обувь (растёгивать пуговицы спереди, за-

стёжки на липучках); в определённом порядке аккуратно складывать снятую одежду; правильно надевать одежду и обувь.

Использование Дидактических игр, упражнения, игровые ситуации.

Навыки культуры еды и поведение за столом

- Д/У «Расскажем Хрюше, как нужно правильно кушать»
- Д/У «Поможем зверушкам накрыть стол к обеду»
- «Как мама учила правильно Мишку кушать»
- «как Мишка учился кушать вилкой»
- «Мишка пригласил в гости зайку и ежика»
- «Угостим кукол чаем»
- «Мы готовим обед»
- «Накроем на стол»
- «День рождение у куклы Маши»»

Навыки самообслуживания.

Одевание-раздевание

- Д/и «оденем куклу на прогулку», «разденем куклу после прогулки».
- «Сделаем из носочка гармошку»,
- «Покажем кукле, где лежат наши вещи»
- Д/у «Тюфельки поссорились- подружились»,
- Д/У «Уложим куклу спать»
- Д/У «Поучим зверюшек застегивать пуговицы»
- Д/У «Покажем как нужно складывать одежду перед сном»,
- «Научим Мишку складывать свою одежду в раздевальном шкафчике»
- «как петушок разбудил утром детей»
- «Как мы помогли кукле собраться в гости к Мишке»
- «Приведи куклу в порядок»
- «Оденемся на прогулку»
- «Такие разные носочки»
- «Найди пару»
- «Уложим куклу спать»

Навыки мытья рук и умывание

- Д/у «Как мы моем ладошки и отжимаем ручки»
- Д/У «Научим Мишку правильно умываться»,
- «Покажем Мишке как вытирать руки и лицо полотенцем»
- «Вымой руки »
- «Умывалочка»
- «Сделаем лодочки»
- «Мыльные перчатки»
- «Водичка- водичка»

Использование иллюстраций, художественного слова, фольклора, книг, беседы.

Навыки культуры еды и поведение за столом

- Чтение потешки: «Ладушки, ладушки»,
- «Умница, Катенька»
- «Идет коза рогатая»
- «Пошел котик на торжок»
- «Кисонька-мурысонька»
- З.Александрова «Вкусная каша»
- Чтение потешки «Уж я Танечке пирог испеку»
- Е.Благинина «Аленушка

- Чтение: С. Капутикян «Кто скорее допьет», «Маша обедает»

Навыки самообслуживания

Одевание-раздевание

- Чтение: потешка «Наша Маша маленька»,
- З.Александрова «Катя в яслях»
- Чтение З.А.Александрова «Мой Мишка»
- Н.Павлова «Чьи башмачки
- И.Муравейка «Я сама»,

Навыки мытья рук и умывание

- Рассматривание картинок «Дети моют руки»
- «Мама моет дочку». Беседа по ним.
- Рассматривание картинок «Девочка чумазая»,
- «Девочка аккуратная»
- Чтение потешки «Водичка, водичка...»
- К.Чуковский «Мойдодыр»
- Е. Благинина «Аленушка»
- С.Капутикян «Хлюп-хлюп»
- Г.Лагздынь «Лапки

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа с каждым ребенком, учет уровня его развития и темпов овладения культурно-гигиеническими навыками;

Предметно-пространственная развивающая среда

Закрепление кгн в игровой деятельности, **нод**,прогулка.

Работа с семьей

Еще одно условие, необходимое для успешного гигиенического воспитания – единство требований со стороны взрослых. Ребенок приобретает гигиенические навыки в общении с воспитателем, помощником воспитателя и, конечно, в семье. Обязанность родителей – постоянно закреплять гигиенические навыки, воспитываемые у ребенка в детском саду.

Формы работы с родителями

- Родительские собрания
- Анкетирование
- Консультации,Индивидуальные беседы
- Стендовая информация

Список использованной литературы

- 1.Бархатова Л. Воспитание культуры поведения.// Дошкольное воспитание, 1989.- №11-17-21с.
- 2.Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф.и др.Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 9. –М.: Просвещение, 2011.-273с.
- 3.Богуславская З.М., Е.О. Смирнова Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста.-М.: Просвещение, 2011.-207с.
- 4.Бондаренко А.К.Дидактические игры в детском саду. -М: Просвещение, 2001-160с.
- 5.Гурина И.В. Первые шаги от 0до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. – СПб.: Литера, 2007-30с.
- 6.Конина Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект.- М: Айрис-пресс, 2007-112с.
- 7.Лямлина Г.М. Воспитание культурно - гигиенических навыков в старшем дошкольном возрасте //Дошкольное воспитание – 1976-№2.-С.80-82.
- 8.Паунова С. Гигиенические навыки – с малых лет // Дошкольное воспитание. – 1993.№11. – С.67.

9. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2014. – 96с.

10. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006. – 141с.

ВЕСЕЛАЯ МАСЛЕНИЦА

Духова Ксения Андреевна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 51 компенсирующего вида Приморского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Духова К.А. Веселая Масленица // Вестник дошкольного образования. 2022. № 5 (204).
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/204-1.pdf>.

Праздник «Веселая Масленица»

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к народным традициям. создать детям радостное, праздничное настроение.

Задачи:

- воспитывать интерес к обрядам русского народа.
- знакомить с атрибутами данного праздника.
- обогатить словарный запас дошкольников, упорядочить их знания о традиционном народном празднике Масленица, тренировать умение отгадывать загадки.
- воспитывать любовь и уважение к своей стране, своему народу, к народным играм и праздникам, поощрять желание детей узнавать больше о традициях своего народа.
- поощрять детское взаимодействие, умение защищать свои интересы в игре, не конфликтуя с другими участниками.

Действующие лица:

Ведущий,
Баба Яга, Петрушка.

Оборудование: канат, карусель, Солнышко, маленькие солнышки для детей, чучело масленицы.

Ход праздника:

Звучит веселая русская народная музыка. Дети собираются на площадке, (у девочек одеты русские платки и шали, щеки у детей накрашены).

Вед: А вы ребята знаете что-нибудь о Масленице? Есть такой очень веселый народный праздник – Масленица. Заканчивается зима, начинается весна. Дни становятся длиннее и светлее, яркое солнце светит на голубом небе. На Руси в это время устраивались народные гулянья. Называли этот праздник - Масленица. Веселый, разгульный, этот праздник длится целую неделю. Недаром его величали в народе широкой Масленицей. И, конечно же, на празднике было главное угощение - блины, этот древний славянский символ возврата солнца и тепла в природе

Собирайся народ! Масленицу прославлять и величать.

В гости Масленица ждет

Мы зовем к себе тех, кто любит веселье и смех

Ждут вас игры, забавы и шутки. Скучать не дадут ни минутки!

Ой, как много здесь гостей. Ждет вас множество затей

Будем петь да играть Старину вспоминать

Вед: Подходи, честной народ. Становись в хоровод

Чтобы было веселей торопи своих друзей!

Хороводная игра «Ровным кругом»

Слова к игре: Ровным кругом друг за другом
Мы идем за шагом шаг. Стой на месте, дружно вместе
Сделаем вот так...

(Звучит веселая музыка, выбегает Петрушка).

Петрушка Здравствуйте, мальчишки, широкие штанишки
Смешливые девчонки, короткие юбочки
Я – Петрушка. По всему свету гуляю. Все на свете знаю
Пришел к вам позабавиться да повеселиться
Праздник Масленицы встретить! Масленица к нам пришла, весну и радость принес-
ла! А у Масленицы герой один — круглый и вкусный, а зовут его?..

Дети: Блин!

Встретим гостью мы блинком, и румяным пирогом! Ребята, а как вы думаете, поче-
му Масленицу, первый весенний праздник, встречают круглым блинком? На что блин
похож? *(варианты ответов)*

Дети: на солнышко.

Петрушка: Молодцы! Догадались! Блин – он как солнышко! Тёплый, круглый, жёл-
тый!

Петрушка: Ой, ребята, посмотрите, а солнышко то наше спит.
Надо нам его разбудить. Будем весело играть, звонко петь и танцевать.

Игра: «Топнем ножкой – хлопнем в ладошки.»

Петрушка: Спит солнышко. А давай-те, Солнышко громко позовем.

(Дети читают заклички)

Солнышко, Солнышко, выгляни в окошко
Солнышко, Солнышко, покажись немножко
Тут твой любимчик – симпатичный

Петрушка: Молчит, Солнышко, не улыбается. Тут что-то не так! Что-то
с Солнышком случилось?!

(Звучит музыка, выбегает Баба Яга)

Б.Я: Здравствуйте, ребятушки! Здравствуйте, Оладушки!
Что, не получается Солнышко разбудить да Весну-красну встретить?
Это я постаралась. Мне и самой в моем дремучем лесу с
солнышком хорошо живется!

Петрушка: Ах, ты, Баба Яга, костяная нога, верни радость нашему солнышку.

Б.Я: Это я-то костяная нога? Ты что, совсем от жизни отстал?!

Вспомнил, когда это было-то!

Я – Баба, современная Яга. Мне жизнь такая дорога
Никого не нужно есть. Пенсия большая есть
Телевизор, телефон, видеомагнитофон
Есть машина у меня. Так что ступа не нужна
В триста лет я молодая. Не худая, не больная
И нога не костяная. Посмотрите на меня. Как мила и как умна!

Петрушка: Ты прости меня, Ягуся, это я не подумав, сказал. Ты очень
даже симпатичная.

Б.Я: Вот то-то же. Ну, ладно, отгадаете мои загадки, поиграете со мной, тогда
и Солнышко ваше расколдуется.

Б.Я: Ох и трудные мои загадки, посмотрим, как вы справитесь...

1. Загадки

1. Солнышко всё ярче светит,
Снег худеет, мякнет, тает.

Грач горластый прилетает.
 Что за месяц? Кто узнает? (Март)
 2. По небу летит
 Без огня горит (**Солнце**)
 3. Солнце ночью засыпает
 Кто его тогда сменяет? (**Луна**)
 4. Пропали метели
 Зазвенели капли
 Птицы снова поют
 И кого они ждут? (**Весну**)
 5. Желтый, круглый, ароматный
 И на вкус такой приятный!
 Только мама испечет,
 А он прыг и прямо в рот! (**Блин**)
 6. Что за баба средь двора?
 Из соломы голова,
 На одной ноге стоит,
 Печь блины к столу велит! (**Чучело масленицы**)
 7. Прогони от нас метели,
 Прокати на карусели.
 Растопи холодный лед,
 Пусть весна скорей придет! (**Масленица**)
Б.Я: Молодцы! Быстро с загадками справились.
 А теперь силушку свою покажите.

Игры.

1.«Перетягивание каната»

Вед. А кого на масленой неделе не катали на карусели?
 Все сюда ко мне сбегайтесь и бесплатно покатайтесь!

2. «Карусель»

Вед. Будем зиму прогонять, будем валенки бросать.

3. «Метание валенка» (Метание снежков)

Вед. Сладости, любите? (да)

Посмотрим, кто первым доберется до конфетки?

4. "мотальщики".

Ровно посередине длинной растянутой ленты привязывается приз. Концы ленты держат двое участников. Они должны сматывать ленточку как можно быстрее. Получит приз тот, кто первым доберется до него.

Б.Я. А теперь в мою любимую игру поиграем. На метле летаем.

5. «Полетаем на метле» (бег вокруг кеглей)

(Б.Я поворачивает Солнце лицевой стороной)

Петрушка: Ребята, посмотрите, Солнышко наше проснулось.

Вот и стало светлее. Вот и стало теплее

Скоро птицы прилетят. И комары запищат

Уж ты, ласточка, Ты, касаточка,

Ты возьми ключи. Запри Зиму, отопри Лето!

Петрушка. Ребята, в последний день масленичной недели делали соломенное чучело, украшали его, а потом сжигали, чтобы оно унесло все болезни и несчастья. Когда горела Масленица, замечали, как идет дым. Если он поднимался столбом вверх, то предвещал хороший урожай. Если дым стелился по земле – это был признак неурожая. Пепел же от чучела разведали над полями - "на богатый урожай".

Ведущая: Хорошо мы поиграли, но теперь, ребята пришло время Масленицу провожать. Вставайте вокруг Масленицы (*Масленица выносится на середину*), давайте ей споём прощальную песню. Слова такие: А мы Масленицу провожали! А мы все весну встречали! Прощай, прощай! Прощай, Масленица! Прощай, прощай! Прощай, Масленица! (*прощальная песня с детьми в хороводе пропеваются 2 раза*)

Хоровод «Прощай, Масленица!»

Вед: Ребята, от Масленицы у нас в руках зажглись солнышки и они напоминают нам о последнем дне масленичной недели, который называют «прощенным воскресеньем» (*Петрушка и Б.Я. проходят вдоль детей, стоящих в хороводе, каждый ребёнок берёт по солнышку из скomorошьей шапки*). Люди просят друг у друга прощение за нанесенные обиды. Это очень хороший древний обычай. Не стоит о нем забывать. Давайте и мы поклонимся друг другу и обнимемся в знак прощения наших взаимных обид.

А давайте пожалеем нашу Масленицу, не будем её сжигать! Давайте лучше её солнышками обсыпем! Давайте скажем вместе: раз-два-три, наша Масленица, гори! (*все кидают солнышки в Масленицу, как бы делая салют*)

Вот пришла пора прощаться, да блинами угощаться. Приглашаю всех полакомиться вкусными блинами.

Били использованы материалы интернет ресурсов mail.ru, яндекс.ru
