

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№4(203) / 2022
Часть 7



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Чекурова Е.Е. Мини-проект «Чистюлька»	4
Черепанова А.П. Сценарий юбилейной программы «Юбилей 75 нашего детского сада»	7
Шатохина А.В. Консультация «Роль семьи в обучении детей правилам дорожного движения»	12
Шегурова Е.А. Роль семьи в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	15

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бодянская Ю.Ю. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством пескотерапии	18
Боркова А.С. Роль современной мультипликации в воспитании детей дошкольного возраста ...	20
Григорьева Ю.Г. Влияние классической живописи на развитие ребенка-дошкольника 3-4 лет	23
Дрогобужева И.П. Два весёлых гуся	24
Квитко Т.М., Настенко Г.Я., Денисова Б.Г. Консультация для родителей «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»	29
Лебедева В.Н. Конспект НОД по продуктивной деятельности в старшей группе. Изготовление куклы «Ляляница»	31
Миссарова Е.А., Кистанова Т.Г. Методическая разработка занятия "Зима прошла" ..	33
Михеева Е.И. Частушки про Масленицу для детей	35
Назарова Н.Б. Сценарий музыкального занятия (НОД) в старшей группе с использованием технологии геокешинга «В городе весёлых нот»	36
Орлова Т.Н. Творческий проект «Чувашия – мой край родной»	40
Сергеева О.С., Антяскина Т.Н. Широкая масленица в детском саду	47
Таракановская А.К. Театральная деятельность в детском саду	49
Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. Формирование доброжелательного отношения детей в ДОУ через музыку и движение	52
Томинова Л.П. Календарь русской тряпичной куклы как средство приобщения детей к истокам народной культуры	54
Хайретдинова В.С. Проект "Ветеран живёт рядом"	58
Черемичкина Е.Н., Гергерт С.Е., Ильина Е.Н. Мини-музей "Будни и праздники в русской народной культуре"	60
Шашкова И.В. Праздник "Масленица"	68
Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А. Проект по волонтерству в старшей группе на тему «Головоломка»	74
Яковлева Н.А., Карпова М.Н. Педагогический проект "Академия счастья"	77

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Аккочкарова А.А. Конспект НОД в старшей группе "Горы встают у нас на пути"	79
---	----

Алябьева Е.В., Седых С.А. Повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию культуры здоровья у детей дошкольного возраста	82
Багапова С.В. Детский самомассаж как элемент здоровьесберегающих технологий...	84
Бибишева Е.Р. Мастер-класс для воспитателей «Подвижные игры в жизни ребенка»	88

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

МИНИ-ПРОЕКТ «ЧИСТЮЛЬКА»

Чекурова Елена Егоровна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2044, г. Москва

Библиографическое описание:

Чекурова Е.Е. Мини-проект «Чистюлька» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

Воспитатель: ЧЕКУРОВА ЕЛЕНА ЕГОРОВНА

Дети: Воспитанники 2-ой младшей группы «КАПЕЛЬКА» (возраст воспитанников 3-4 года).

Родители воспитанников группы.

ГИПОТЕЗА ПРОЕКТА: Развитие культурно-гигиенических навыков ребенка – первый шаг в приобщении дошкольников к здоровому образу жизни.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1. Развитие культурно-гигиенических навыков, формирование простейших навыков поведения во время еды, умывания;
2. Формирование привычки следить за своим внешним видом, умения правильно пользоваться мылом, мыть руки, лицо; насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место, пользоваться расческой, носовым платком;
3. Формирование навыков поведения за столом: пользоваться правильно ложкой, вилкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать за столом, не разговаривать с полным ртом;
4. Формировать начальные представления о ценности здоровья, что здоровье начинается с чистоты тела, что чистота-красота-здоровье – это неразделимые понятия;
5. Формировать потребность в соблюдение навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни;
6. Активно привлекать родителей к соблюдению и развитию навыков личной гигиены дома.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА.

Именно в дошкольном возрасте очень важно воспитать у ребенка привычку к чистоте, аккуратности, порядку. В эти годы дети могут освоить все основные культурно-гигиенические навыки, научиться понимать их важность, легко, быстро и правильно выполнять. Особое внимание надо уделять детям до пяти лет, которым «самостоятельное» умывание и одевание обычно доставляют большое удовольствие. У детей старшего дошкольного возраста, 5—7 лет, следует совершенствовать уже приобретенные навыки и следить за неукоснительным и правильным их выполнением. Навыки и привычки, прочно сформированные в дошкольном возрасте, сохраняются на всю жизнь. При воспитании культурно-гигиенических навыков большое значение имеет пример окружающих. Если взрослые после утренней гимнастики принимают душ, то и ребенок считает естественным его принимать. В семье, где родители, старшие братья и сестры не сядут за стол, предварительно не вымыв руки, и для малыша это становится законом. Но общий правильный уклад жизни в семье еще не гарантирует усвоение ребенком всех доступных ему навыков. Их воспитанию приходится уделять специаль-

ное внимание. Прежде всего следует обеспечить постоянное, без всяких исключений, выполнение ребенком установленных гигиенических правил. Ему объясняют их значение. Но не менее важно помочь ребенку, особенно на первых порах, правильно усвоить нужный навык. Так, например, прежде чем начать мыть руки, надо закатать рукава, хорошо намылить руки. Вымыв руки, тщательно смыть мыло, взять свое полотенце, насухо вытереть руки.

Не следует торопить малыша, если он сосредоточенно повторяет одно и то же действие (например, мылит руки). Тем более не следует выполнять это действие за него. Осваивая навык, ребенок обычно стремится многократно выполнить определенное движение. Постепенно он научается все более самостоятельно и быстро справляться с поставленной задачей. Взрослый только напоминает или спрашивает, не забыл ли ребенок сделать то или другое, а в дальнейшем предоставляет ему почти полную самостоятельность. Но проверять, правильно ли ребенок все сделал, приходится на протяжении всего дошкольного возраста.

Хорошо сформированные навыки выполняются ребенком легко и быстро, по собственной инициативе, без напоминаний. Если он и забудет о каком-либо из них, например, прибежит и сядет за стол, не вымыв руки, то малейшего намека, напоминания оказывается достаточно, чтобы он (даже несколько смущенно) исправил свою ошибку. Но если у ребенка соответствующие навыки не сформированы, то выполнение их требует от него больших усилий. Нередко возникают малоприятные и для родителей, и для него «переговоры»: «Ваня, ты забыл вымыть руки». — «Они у меня чистые». — «Все равно перед обедом надо вымыть», — «Я их недавно мыл»...

После ночного сна и утренней гимнастики ребенку полезнее всего принять душ. Он моет руки, лицо и освежает все тело под струями воды. Температура воды (как при всех общих водных процедурах) вначале должна быть близкой к температуре тела. К концу приема душа ее можно снизить на 2° по сравнению с началом, потом опять повысить и снова снизить. Если же душа в квартире нет, детей с 3—4 лет следует приучать по утрам мыться до пояса. Необходимо, чтобы после душа или умывания ребенок вытерся насухо.

Раз в неделю ребенка моют особенно тщательно (в этот день моют и голову с мылом). Если ребенок ежедневно не принимает душ или ванну, то его надо купать 2 раза в неделю. В дошкольном возрасте дети должны и могут усвоить, что мыть руки надо перед едой, после пользования уборной, по возвращении с прогулки, игры с животными и всегда, когда они грязные.

Ноги надо мыть не только перед ночным сном (даже если нельзя было принять общую водную процедуру), но и перед дневным. Особенно важно это правило соблюдать летом.

К навыкам личной гигиены, которые ребенок должен усвоить в дошкольном возрасте, относится и уход за полостью рта. С трехлетнего возраста ребенка следует научить полоскать рот, с четырех лет — правильно чистить зубы (сверху вниз — вверх, с наружной и внутренней стороны) перед ночным сном. Утром после сна достаточно полоскать рот. Полоскать рот теплой водой надо и после еды.

Волосы следует причесывать не реже двух раз в день (и своей собственной расческой!). А всегда ли у вашего ребенка в кармашке чистый носовой платок? Умеет ли он сам замечать неполадки в одежде — развязался шнурок, расстегнулась пуговка — и сразу их устранять? Вытирает ли он ноги, входя в помещение? Привычку быть чистым и опрятным воспитать у ребенка, в общем, несложно. Здесь важна прежде всего ваша последовательность. Если вы обращаете внимание на то, что руки у малыша грязные, и моете их, если вы всегда вытираете ему лицо, когда он измазался едой, если не позволяете ходить ему с грязным носом, малыш через какое-то время начинает ощу-

шать необходимость привести себя в порядок. И пока он не приведет себя в порядок — сам или с помощью взрослого, он испытывает своеобразное неудобство.

Порой родители жалуются, что малыш сопротивляется попыткам взрослых содержать его в чистоте. О том, чтобы он сам привыкал выполнять гигиенические процедуры, речь здесь и не идет. Но с чего бы это малышу не нравилось умываться и купаться? Скорее всего ему не раз причиняли неприятные ощущения, а то и боль, когда купали и умывали.

Надо стараться, чтобы купание и умывание были приятны малышу. Если в глаза ему попадает мыло, если на него воду льют такой сильной струей, что он захлебывается, если вода слишком холодна или слишком горяча, то не удивительно, что один лишь вид ванночки будет вызывать плач. Если же вода ласкает, если взрослые бережны, ничего, кроме приятных ощущений, купание вызвать не может.

То же и с умыванием. Вода должна быть комнатной температуры, рукава малышу нужно засучить, чтобы вода туда не заливалась (это не очень приятно). Постепенно предоставляйте ребенку все большую самостоятельность в умывании. Естественно, вы покажете, как правильно мыть руки и лицо, как правильно намыливать их, как вытереться после умывания. А почему малыш не любит сморкаться? Возможно, ему однажды сделали больно, сильно сжав нос? Между тем почти с самого начала второго года можно приучить ребенка к носовому платку, а если вы всегда вытираете ему грязный нос, после 2 лет он сам будет просить сделать это. В кармане него всегда должен быть чистый носовой платок.

Ребенок будет становиться старше, и вы получите большую возможность взывать к его собственной сознательности. Он должен понять, что умываться надо не только утром и вечером или перед едой, но и всякий раз, когда измазался. «Посмотри, какие у тебя ручки грязные, ты испачкал их глиной», «Нет, я книжку тебе дать не могу, у тебя грязные руки — надо их вымыть, а то ты испачкаешь книжку»

Так же тщательно следите за чистотой и опрятностью одежды ребенка. На третьем году жизни это должно стать и заботой самого малыша. Даже если он еще не в состоянии заметить беспорядок в одежде, он должен привыкать устранять его — самостоятельно или с вашей помощью. Запачкалось платье у девочки — предложите принести чистое и переодеться с вашей помощью. Расстегнулась пуговица — пусть застегнет, что касается мокрых штанишек, то ваша задача номер один не допускать, чтобы ребенок привыкал к тому, что они мокрые. Напротив, надо постараться, чтобы это стало ему неприятным. Тогда у него будет достаточно серьезная побудительная причина стремиться к опрятности. Намоченные штаны вы смените немедленно и обратите на это внимание малыша (разумеется, без тени упрека или хотя бы вышучивания).

ПРОДУКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1. Разработка конспектов занятий и тематических бесед по теме «Чистота и здоровье»;
2. Составление картотеки дидактических игр по воспитанию и развитию у младших дошкольников культурно-гигиенических навыков;
3. Картотека художественно-словесного материала по воспитанию и развитию у младших дошкольников культурно-гигиенических навыков;
4. Оформление паспорта здоровья группы;
5. Мониторинг и итоговое диагностическое исследование сформированности культурно-гигиенических навыков;
6. Оформление стенда «Детский сад день за днем» с непосредственным творческим участием детей;
7. Открытое мероприятие «Мы красивые, чистые, аккуратные!» (занятие с элементами театрализованной деятельности);
8. Презентация. Итоги проекта «Чистюлька».

СЦЕНАРИЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ПРОГРАММЫ «ЮБИЛЕЙ 75 НАШЕГО ДЕТСКОГО САДА»

Черепанова Анастасия Павловна, воспитатель
МКДОУ Березовский детский сад, Иркутская область, Тайшетский район, с. Берёзовка

Библиографическое описание:

Черепанова А.П. Сценарий юбилейной программы «Юбилей 75 нашего детского сада» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Звучат фанфары. Выходят ведущие.

Звучит фоновая музыка.

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ В ИСПОЛНЕНИИ (АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНЫ И ОЛЬГИ ЛЕОНИДОВНЫ)

1 Вед:

Сегодня юбилейный День рожденья
И каждому волнения не скрыть,
Прошу без лишних рассуждений
Нам день свой праздничный открыть!

2 Вед:

75 лет ты даришь вдохновенье
Врачуешь души маленьких людей,
Источник радости, тепла, любви творенье
Цвети, наш детский сад, и празднуй юбилей

1Вед:

Родному саду – 75! Какая замечательная дата!
Цвести ему, не увядать на радость взрослым и ребятам!

2Вед:

И право торжественно открыть сегодняшнее торжество мы предоставляем, конечно же воспитанникам нашего детского сада, Встречайте! Их дружными аплодисментами

1 ребенок:

Слушайте! Слушайте! Слушайте!
Все от первого до последнего ряда.
Вас продолжают приветствовать дети нашего сада!
Много раз встречали праздник в этом зале,

ОЛЕСЯ

Но таких, как этот мы еще не знали!
Самый лучший праздник – шлют все поздравленья,
Потому что отмечает садик День рожденья!
Мы радости и горести разделим пополам,
А наше сердце детское сегодня дарим вам!

2 ребенок:

Есть одна страна на свете –
Не найти другой такой,
Не отмечена на карте,
И размер-то небольшой.
Но живет в стране той славной

ОЛЯ

Замечательный народ

И куда не кинешь взглядом –
Рядом друг с тобой идет!
В той стране такой порядок:
Все во власти у ребят
И живут они все дружно
Как семья – как детский сад.

1 Вед.:

Возраст нашего сада – внушительная цифра. Он не был бы весёлым, сказочным, радостным, если бы не наши сотрудники.

Это Коллектив, который сложился и был проверен на прочность на волнах жизни. И сегодня это наш праздник, наш общий юбилей.

Ну что дорогие гости
Официальный момент наступает
Приглашаем того, кто всё знает
О своем коллективе, кто нам помогает
И мужественно детский сад возглавляет.
Заведующую просим сказать пару слов
Тамара Владимировна, зал Вас слушать готов

2Вед:

Коллектив большой и дружный
Поздравляет нынче вас.
Ведь заведующая — супер,
Просто бриллиант у нас.
Вам хотим сказать спасибо
За заботу, доброту.
Пожелаем счастья, мира,
Верить в светлую звезду.

Слово заведующей Сегодня о годах мы будем говорить...

Что значит годы?.. Пусть они вперёд несутся...

Для нас всегда прекрасно слово «жить»,
Воспоминаньями те годы к нам вернуться...
Нам больше нравится движение вперёд –
С ветрами перемен за целью мчаться,
И если остановки час пробьёт,
То только для того, чтоб отдышаться.
Работа наша интересна и трудна,
Детей по-прежнему воспитывать мы будем,
Ведь в жизни педагога цель одна -
Дать знания, умения, любовь
Пока что маленьким, хорошим людям.
Но, в общем, дело не в годах,
А в том, что юбилей сад отмечает
И потому сейчас от всей души

Я с праздником весь коллектив свой поздравляю!

Песня: ПЕСНЯ ПЕДАГОГОВ С ПРАЗДНИКОМ

1 Вед:

Юбилей - такое это слово!
Это праздник, это - торжество!
- Это день, когда друзей так много,
В саду радость, счастье и тепло.

2 Вед:

Сегодня наш любимый детский сад празднует свой юбилей. 75 лет - это не шутка! 75 лет в человеческой жизни - это целая эпоха. Та жизнь, которая была тогда (только представьте себе, полвека назад!) совсем непохожа на современную, и у каждого рождения есть свидетельство, и у нашего детского сада тоже есть оно. (показывает рукой на стену где висит свидетельство)

1 Вед:

Это сколько же за 75 лет вырастили мы малышей? Сколько маленьких, лучиков, разлетелось по нашей земле даря тепло и радость?

Что за новость? Что за дата? Взбудоражен коллектив.

Детский садик – вот виновник, детский садик в объектив!

Знаем, нынче день особый, сердцу стало веселей,

Знаем, это детский садик отмечает юбилей!

Посмотрите, сколько света, и улыбок, и людей...

Тут, конечно, нет секрета – просто нынче юбилей!

2 Вед:

Детский сад у нас хорош, лучше сада не найдешь,

Обойди хоть весь район, лучшим будет всё же он.

Как же взрослые старались, чтобы сад любимым стал,

Чтобы все мы улыбались и никто здесь не скучал.

Чтобы ярким, чистым, светлым был здесь каждый день и час.

Чтоб обиды незаметно уходили бы от нас.

Всем работникам детсада нам сказать «спасибо» надо

С юбилеем поздравляем и хотим вам пожелать:

На радость взрослым и ребятам долго жить и процветать!

Танец с платочками

Голос за кадром читает слова про детство, под фоновую музыку

(ЗА КАДРОМ ГОВОРИТ ЯНА ИВАНОВНА)

Голос: Есть на свете волшебная страна, из которой выходят все люди. Из неё выйдут, но никогда не возвращаются. Имя этой страны – детство. Детство – это чудесная, таинственная страна, страна забавных маленьких людей, где небо голубое-голубое, деревья большие, в которой живут выдумщики и фантазёры, где сбываются все мечты, где тебя любят и рядом находятся самые дорогие для тебя люди.

ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА СТИХ

(ВЫХОДИТ ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

БАКУШЕВ АРТЁМ)

3 ребенок:

Детки в садике живут,

Здесь играют и поют,

Здесь друзей себе находят,

На прогулку с ними ходят.

Вместе спорят и мечтают,

Незаметно подрастают.

Детский сад — второй ваш дом,

Как тепло, уютно в нем!

БАКУШЕВ АРТЁМ

Вы его любите, дети,

Самый добрый дом на свете!

Песня - Настя и Ольга Леонидовна МЫ ЖЕЛАЕМ ВАМ ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК.

2 Вед:

Ну что настала время поздравлений,
Много в зале почётных гостей,
Начальство высокое пришло на юбилей,
Просим, Вас, поздравьте нас скорей.

И, конечно, сегодняшнее событие не могло быть не отмечено Администрацией Тайшетского района. Слово для поздравления предоставляется мэру Тайшетского района, **Александрю Владимировичу Величко** прошу вам слово

АДМИНИСТРАЦИЯ слова. (НАГРАЖДЕНИЕ)

1 Вед:

Без преувеличения можно сказать, что прошедшие годы уже стали историей.

2 Вед:

Достаточно сказать, что за свои 75 лет мы выпустили в большую жизнь более 1000 детишек, которые за время пребывания в наших стенах из маленьких-несмышленых превратились в солидных дошколят, потом школьников, прошли годы и это уже взрослые солидные, состоявшиеся люди.....

1 Вед:

Мир прекрасный, немного загадочный
Здесь ребятам открыть предстоит.
Этот добрый, цветной мир и сказочный
Песней детства для многих звучит.
Загадочная детская страна!
Как часто вспоминается она,
И хочется туда нам заглянуть,
Чтоб свое детство хоть на миг вернуть.

Слово для поздравления предоставляется

**ДИПУТАТУ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
НАТАЛЬЕ ИГОРЕВНЕ ДИКУСАРОВОЙ**

Танец ЧАРЛЬСТОН

1 Вед:

75 лет для мировой истории – это короткий миг, но для нас – это целая жизнь.
Детский сад -это
островок детства.
А вокруг бушует Океан жизни.
Не страшны нам стихии, бури, ураганы
Наш островок всегда защищают,
Любовь, доброта, дружба.

Слово для поздравления предоставляется

**ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ДУМЫ ТАЙШЕТСКОГО РАЙОНА
АЛЕКСАНДРУ НИКИТОВИЧУ АСТАФЬЕВУ**

2 Вед:

И мы желаем всем сидящим в зале,
Пусть завтра будет лучше, чем вчера.
Пусть время сердце не остудит.
Пусть каждый день ваш начинается с добра!

Слово для поздравления предоставляется

**НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ЛАРИСЕ ВАСИЛЬЕВНЕ СЕМЧИШИНОЙ**

2 Вед: Какая у нас чудесная атмосфера сегодня! Душевная, теплая... Верно говорят, что ностальгия согревает...

1 Вед: И все-таки чего-то не хватает. И настроение праздничное, и гости желанные.

2Вед: Я знаю, чего не хватает - хорошей песни.

Песня НАСТИ

1 Вед:

Гости дорогие, мы вам очень рады,
В этом светлом зале мы собрались опять.
Дружно улыбнитесь, хмуриться не надо,
Ведь сегодня юбилей — саду 75!
Юбилей – это особая дата,
Этот праздник ни с чем не сравнить.
Кто-то мудрый придумал когда-то
В юбилей поздравленья дарить!

Слово для поздравления предоставляется

ГЛАВЕ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЁЗОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЯЧЕСЛАВУ ВЛАДИМИРОВИЧУ НИКУЛИНУ

2Вед:

В работе с детьми в детском саду очень важную роль играют родители, от их заинтересованности и инициативы зависит успех любого мероприятия. Каждый воспитатель старается наладить контакт с родителями и получается это всегда отлично.

Слово для поздравления предоставляется

ПРЕДСЕДЕТЕЛЮ РОДИТЕЛЬСКОГО КОММИТЕТА ИННАРЕ НИКОЛАЕВНЕ АГАБЕКЯН

1 Вед:

У меня настолько радостное сегодня настроение, что хочется говорить стихами, поздравить всех, кто вкладывает душу и сердце в воспитание детей.

Нет профессии важней,
Нет профессии нужней,
Чем воспитывать прекрасных
Невоспитанных детей!
Все работники детсада
Делать это очень рады,
Ежечасно, ежедневно,
Не прося за то награды.
Вам желаем мы терпенья
И приносим поздравленья.
Ваш нелегкий труд внушает
Просто бездну уваженья.

Слово для поздравления предоставляется

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА ВETERANОВ БЕРЁЗОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИРИНЕ ПЕТРОВНЕ БОРЗОВОЙ

2Вед:

Что может быть прекрасней и чудесней,
Что может быть сильнее на земле?
Когда друзья с тобой, когда мы вместе,
Когда мы рядом много-много лет.
Нет ничего прекрасней на планете,
Минуты той, когда смеются дети!
И детский сад наш
Всегда вас будет ждать!
Сегодня все мы скажем,

Живи НАШ САДИК процветай!

ТАНЕЦ ЗАЖИГАЙ

(ДЕТИ ОСТАЮТСЯ СТОЯТЬ РЯДОМ С ВЕДУЩИМИ)

1 Вед:

Ну, что ж, подходит к заключенью

Наша торжественная часть

Мы верим: день наш юбилейный

Останется в сердцах у нас!

И пусть всё то, чем мы живём в саду

Не пройдёт. Не исчезнет, как дым.

И останется в сердце до боли знакомый

Уголок, ставший всем нам родным!

ПОД ПЕСНЮ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ ПУСКАЕМ САЛЮТ ХЛОПУШКИ

«С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ» Ю. ШАТУНОВ. ПЕСНЯ НА ЗАВЕРШЕНИЕ

КОНСУЛЬТАЦИЯ «РОЛЬ СЕМЬИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Шатохина Алёна Владимировна, воспитатель

МАДОУ "Верхнекетский детский сад" филиал № 3, р.п. Белый Яр

Библиографическое описание:

Шатохина А.В. Консультация «Роль семьи в обучении детей правилам дорожного движения» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

С каждым годом города становятся оживлённее. На улицах появляется всё больше автомобилей. Движение транспорта и пешеходов становится интенсивнее и сложнее. В этих условиях приобретает большое значение строгое соблюдение правил дорожного движения, как водителями транспорта, так и пешеходами: взрослыми и детьми.

Сознание человека, стереотипы его мышления, следовательно, и нормы поведения формируются в раннем возрасте. Именно поэтому изучение правил дорожного движения целесообразно начинать уже в детском саду, чтобы отдельные элементарные навыки закрепились в сознании ребенка на уровне безусловного инстинкта.

И, конечно же, огромная роль принадлежит родителям. Основную часть времени ребенок проводит дома со своей семьей, поэтому импульс к познанию мира, полученный в детском саду предстоит развивать родителям.

У вас может возникнуть вопрос: зачем объяснять детям особенности движения транспорта, правила перехода улицы, если они всё равно переходят дорогу, только держась за руку взрослого? Не преждевременна ли работа по изучению правил дорожного движения уже в детском саду? Быть может, не стоит забивать голову детям этими правилами, пока ещё они не ходят самостоятельно по улице и не пользуются самостоятельно транспортом? Мы всегда должны помнить о том, что формирование сознательного поведения – это процесс длительный. Сегодня ребёнок всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным пешеходом и пассажиром транспорта.

В нашей стране, как и во всём мире, увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий: по статистике, каждый десятой жертвой ДТП становится ребёнок. Чаще это связано с невыполнением правил дорожного движения: ребёнку трудно понять, что такое тормозной путь, каково время реакции водителя, что такое

транспортный поток. Дети часто страдают от непонимания той опасности, которую представляет собой автомобиль.

Поэтому наша с Вами задача – сформировать основы безопасного поведения детей на дороге и научить их грамоте, культуре поведения в транспорте.

Важно чтобы родители были примером для детей в соблюдении правил дорожного движения. Итак, работа по обучению детей правилам безопасного поведения на улицах, в транспорте должна быть систематической. Для того чтобы она приносила результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. И ещё одно важное требование: детям недостаточно теоретических знаний, они должны применять их на практике. И если теоретические знания мы можем обеспечить детям в детском саду, то их практическое применение целиком ложится на ваши плечи.



Задание для родителей: Еще раз поговорите с детьми об элементарных Правилах дорожного движения. Если мы, воспитатели, и вы, родители, будем сотрудничать в этом и других вопросах, мы сможем избежать много неприятных моментов и сохраним жизни своих детей.



Памятка для родителей по ПДД

«Обучение детей наблюдательности на улице»

- Находясь на улице с ребенком, крепко держите его за руку.
- Учите ребенка наблюдательности. Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, кусты, остановитесь, научите ребенка осматриваться по сторонам и определять: нет ли опасности приближающегося транспорта. Если у подъезда дома есть движение транспорта, обратите на это его внимание. Вместе с ним посмотрите: не приближается ли транспорт.

- При движении по тротуару придерживайтесь стороны подальше от проезжей части. Взрослый должен находиться со стороны проезжей части.

- Приучите ребенка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом автомобилей из дворов и поворотами транспорта на перекрестках.

- При переходе проезжей части дороги остановитесь и осмотритесь по сторонам. Показывайте ребенку следующие действия по осмотру дороги: поворот головы налево, направо, еще раз налево. Дойдя до разделительной линии, делайте вместе с ним поворот головы направо. Если нет движения транспорта, продолжайте переход, не останавливаясь, а если есть – остановитесь на линии и пропустите транспорт, держа ребенка за руку.

- Учите ребенка всматриваться вдаль, пропускать приближающийся транспорт.

- Наблюдая за приближающимися транспортными средствами, обращайте внимание ребенка на то, что за большими машинами (автобус, троллейбус) может быть опасность – движущийся на большой скорости легковой автомобиль или мотоцикл. Поэтому лучше подождать, когда большая машина проедет, и убедиться в отсутствии скрытой опасности.

- Не выходите с ребенком на проезжую часть из-за каких-либо препятствий: стоящих автомобилей, кустов, закрывающих обзор проезжей части.

- Переходите проезжую часть не наискосок, а прямо, строго перпендикулярно. Ребенок должен понимать, что это делается для лучшего наблюдения за движением транспорта.

- Переходите проезжую часть только на зеленый сигнал светофора. Объясните ребенку, что переходить дорогу на зеленый мигающий сигнал нельзя. Он горит всего три секунды, можно попасть в ДТП.

- Помните, что ребенок обучается движению по улице прежде всего на вашем примере, приобретая собственный опыт!

Памятка для родителей-водителей

«Правила перевозки детей в автомобиле»

- Всегда пристегивайтесь ремнями безопасности и объясняйте ребенку, зачем это нужно делать. Если это правило автоматически выполняется вами, то оно будет способствовать формированию у ребенка привычки пристегиваться ремнем безопасности. Ремень безопасности для ребенка должен иметь адаптер по его росту (чтобы ремень не был на уровне шеи).

- Дети до 12 лет должны сидеть в специальном детском удерживающем устройстве (кресле) или занимать самые безопасные места в автомобиле: середину и правую часть заднего сиденья.

- Учите ребенка правильному выходу из автомобиля через правую дверь, которая находится со стороны тротуара.

Памятка для родителей

«Причины детского дорожно-транспортного травматизма»

- Переход дороги в неполюженном месте, перед близко идущим транспортом.

Игры на проезжей части и возле нее.

- Катание на велосипеде, роликах, других самокатных средствах по проезжей части дороги.

- Невнимание к сигналам светофора. Переход проезжей части на красный или желтый сигналы светофора

- Выход на проезжую часть из-за стоящих машин, сооружений, зеленых насаждений и других препятствий.

- Неправильный выбор места перехода дороги при посадке из маршрутного транспорта. Обход транспорта спереди или сзади.

- Незнание правил перехода перекрестка.

- Хождение по проезжей части при наличии тротуара.

- Бегство от опасности в потоке движущегося транспорта.
 - Движение по загородной дороге по направлению движения транспорта.
- Соблюдайте правила дорожного движения! Берегите своих детей!
С Уважением Алёна Владимировна

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шегурова Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида",
с. Б.Елховка, Лямбирский район, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Шегурова Е.А. Роль семьи в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Актуальность и перспективность опыта. Мир вокруг нас... Он такой огромный, таинственный, многоцветный, удивительный. Особенно удивительный для любознательных малышей, которым всё интересно, всё нужно потрогать, для которых любой предмет – объект познания. Любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – всё это важнейшие черты детского поведения. Наблюдая за детьми своей группы, я заметила, что у детей идет познавательная активность через все виды деятельности. И моя задача, как педагога – не пресекать исследовательскую, познавательную активность детей, а наоборот, помогать ее развитию. В первую очередь это связано с тем, что познавательно-исследовательская деятельность выступает как залог результативности образовательной деятельности в целом.

Проблема повышения познавательной активности детей существует в современной действительности. Актуальностью данной проблемы является создание в ДОУ условий для формирования любознательности и познавательных интересов, однако добиться эффективных результатов в воспитании у дошкольников этих ценных качеств личности можно только во взаимодействии с родителями. Всем известно, что ни одну задачу, будь то, воспитательная или образовательная, нельзя решить без тесного сотрудничества с семьёй и полного взаимодействия между родителями и педагогами. Для ребенка важно, чтобы родители поддерживали его интересы. Не для кого ни секрет, что самые важные в мире люди для ребёнка – его мама и папа. Именно поэтому, для решения проблем, связанных с развитием познавательно-исследовательской активности дошкольников, я стараюсь привлечь родителей к активной помощи. Как отмечено в ФГОС ДО, одна из главных задач состоит в развитии умений, позволяющих дошкольникам активно осуществлять творческую, исследовательскую деятельность, содействию развития познавательно - исследовательских навыков и умений дошкольников.

Ведущая педагогическая идея опыта: создание системы работы по взаимодействию ДОУ и семьи в направлении развития познавательно-исследовательской активности детей дошкольного возраста.

Выявить возможности сотрудничества ДОУ с семьёй, как условия успешного развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в познавательно-исследовательской деятельности – это и было основной целью моей работы. Родители воспитанников были вовлечены в образовательный процесс.

Главные задачи во взаимодействии с родителями:

- развивать эмоционально-ценностное отношение дошкольников к окружающему миру совместно с родителями;
- привлечь родителей в образовательный процесс для участия в нем;
- вместе с родителями пополнять (по мере надобности) развивающую предметно-пространственную среду по формированию познавательно - исследовательских интересов дошкольников;
- способствовать формированию целостного устойчивого познавательного интереса у ребенка совместно с родителями;
- повышать уровень компетентности родителей в вопросах познавательно-исследовательской деятельности детей.

Для максимального привлечения родителей в образовательный процесс, необходимо использовать такие формы организации общения, в результате которых родители активно вовлекаются в жизнь дошкольного учреждения, способствуя установлению теплых, доверительных отношений между педагогами и родителями и более доверительных отношений между родителями и детьми. У детей появится желание действовать самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты опытов и экспериментов, высказывать суждения, обосновывать свое мнение. Я считаю, что это и есть **эффективность и целесообразность** использования системы работы по взаимодействию ДОО и семьи в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Инновационность опыта. Использование системы работы по взаимодействию ДОО и семьи в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников позволяет отойти от традиционных форм и методов образовательного процесса. Реализация предложенной системы работы охватывает все образовательные области. Что же касается родителей, то они благодаря данной системе работы начинают стремиться к взаимопониманию, основанному на уважении, доверии и доброжелательности.

Теоретическая база. Перечитывая труды А.И.Савенкова, О.В. Дыбиной, Н.А.Королевой, в которых описываются технологии педагогического процесса, можно сделать вывод, что познавательно-исследовательская деятельность, протекающая в форме детского экспериментирования, играет огромную роль в формировании познавательной активности и познавательных интересов дошкольников. Также фундаментом при разработке системы работы в развитии познавательно-исследовательской деятельности дошкольников лежат научные исследования Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддьякова, А.Л. Вегнер, в основе их работ лежит деятельный подход.

Технология опыта. Объединяя возможности педагогов ДОО и родителей в вопросах развития познавательной активности у детей дошкольного возраста, появляется интерес к познавательно-исследовательской деятельности.

На начальном этапе совместно с родителями была создана мини - лаборатория «Хочу всё знать!», а также «Центр воды и песка», где дети, экспериментируя, удовлетворяют присущую им любознательность, чувствуют себя учёными, исследователями, первооткрывателями. В целях формирования и становления экологической культуры дошкольников, раз в месяц, совместно с родителями и детьми, выпускается информационный стенд «Прикоснись к природе сердцем».

Помимо традиционных форм взаимодействия с родителями, были проведены круглые столы, познавательные встречи «Организация поисково-исследовательской деятельности дошкольников дома», КВН «Открой дверь в мир опытов».

Детям нравится самостоятельно экспериментировать с различными материалами, пользуясь при этом лупами, колбами, пинцетами, бросовым материалом. Пополнение уголка экспериментирования происходит по мере надобности тех или иных материалов

при проведении опытов и экспериментов, а также при поддержке семей воспитанников. Родители являются не только помощниками в организации предметно-пространственной среды, но и полноценными участниками образовательных отношений, основанных на взаимопонимании и доверии.

Также родители активно принимают участие в исследовательских проектах, оказывая помощь детям при поиске информации по проблеме проекта, при подготовке докладов, создании фотовыставок и альбомов.

Для того, чтобы повысить компетентность родителей в вопросе познавательного развития дошкольников на информационный стенд вывешиваются консультации, рекомендации, памятки, буклеты по проведению самостоятельных опытов и экспериментов в домашних условиях. Также проводятся родительские собрания, объединенные тематикой «Роль семьи в развитии познавательной активности дошкольника», мастер-классы, в ходе которых родителям вместе с детьми предлагалось изготовить различные поделки из природного материала, формируя познавательную активность в исследовательской деятельности. Родители принимают активное участие в совместной проектной деятельности, КВН, различных викторинах, вечерах «вопросов и ответов».

Одной форм взаимодействия с родителями, является создание клуба «Очевидное невероятное», где реализуется совместная деятельность детей, родителей и педагогов.

В работе по поддержке образовательных инициатив семей была проведена экологическая акция «В согласии с природой - в согласии с собой». Родителям как участникам предоставляется возможность показать личный пример ребенку положительного отношения к природе.

С целью развития умения самостоятельно действовать и совершенствования полученных знаний, опыты и эксперименты, проведенные в группе, повторяли дома. Затем в группе дети делились информацией о проделанной работе, увлекая при этом своих сверстников. Параллельно родителями организована фотовыставка «Экспериментируем дома». Экспериментирование и опыты, проделанные в домашних условиях, позволяют воспитывать современных людей с собственным творческим мышлением при этом, решая вопросы проблемного обучения.

Родители с детьми организовывали семейные походы, по ходу, делая заметки в «Блокноте наблюдений». Кроме этого проводились экскурсии детей с родителями в различные уголки природы.

Трудности и результативность при использовании данного опыта.

В погоне за современным темпом жизни родители часто забывают о том, что самое ценное в жизни – это время, проведенное рядом со своим ребенком, время, которое вернуть невозможно. Изначально было трудно, достучаться до родителей, тем более вовлечь их в педагогический процесс. И, здесь нам на помощь пришел метод исследования! В конечном итоге у родителей налажился контакт с педагогами; родители стали ближе к своим детям, они стали лучше понимать внутренний мир своих детей. Родители стали незаменимыми союзниками.

Заключение. Уровень компетентности родителей, в результате проведенной работы, заметно повысился. Теперь они не пассивные наблюдатели, а равноправные партнеры своего ребенка.

Большая часть родителей стала активно участвовать в мероприятиях, мастер-классах, и других формах совместной деятельности с детьми.

Кроме того, выстроенная система работы, организующая образовательный процесс как триада «педагог-родители-дети» способствует эмоциональному комфорту дошкольников. У детей повысилась самооценка, благодаря чему, они стремятся к достижению новых результатов, не боясь, что не получится.

Анализируя, все, выше сказанное, можно сделать вывод, что специально организованная познавательная - исследовательская деятельность в сотрудничестве с родителями позволяет нашим воспитанникам самим делать открытия и усваивать новое, устанавливая при этом связи между качествами предметов. В ходе экспериментирования дети получают самые прочные и ценные знания, т.к. добывают их в ходе собственных творческих изысканий. При этом у дошкольников формируется познавательный интерес и познавательная активность, а также развиваются творческие способности. Я планирую и дальше вести работу по взаимодействию ДОУ с семьей.

Список литературы

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ//Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. - С. 88-94
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М., ТЦ Сфера, 2005.
3. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи / О.Л.Зверева // Воспитатель ДОУ. - 2009. - № 4. - С.74-83.
4. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми с сверстниками [Текст] / М.И. Лисина //Вопросы психологии. - 1982. № 4.-С.89-104.
5. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: "Белый Ветер", 2011.
6. Меньшикова, Л.Н. экспериментальная деятельность детей 4-6 лет [Текст]/ Л.Н. Меньшикова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 119с
7. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании. // Дошкольное воспитание.- 2005 - № 12 - с. 3 - 11.
8. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под ред. Л.Н. Прохоровой. - М.: АРКТИ, 2004

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЕСКОТЕРАПИИ

Бодянская Юлия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ " Детский сад № 114", г. Владивосток

Библиографическое описание:

Бодянская Ю.Ю. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством пескотерапии // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок.
В.А.Сухомлинский

Дошкольное детство – важнейший этап в развитии ребенка, период становления личности человека. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей, входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. В дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей.

У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе духовно-нравственного воспитания углубляются представления о народах России, национальных героях, о правах и обязанностях человека. Расширяются понятия о правилах поведения в детском саду, дома, на улице. Формируются уважительное отношение к родителям, к сверстникам и старшим, бережное и гуманное отношение ко всему живому.

Дети – это наше будущее. А будущее наше зависит от нас взрослых: педагогов, родителей и других близких людей из окружения ребенка. Мы должны помнить, что дети – наше отражение. Огромное значение имеет пример взрослых. Воспитателю необходимо помочь родителям осознать, что именно в семье, должны передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, и именно на положительных эпизодах из жизни старших членов семьи у малыша формируются понятия «что такое хорошо, а что такое плохо». Необходимость духовно – нравственного воспитания, когда материальные ценности приобретают большую значимость, нежели духовные, особенно актуальна. Так же, как и воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Ребенок родился, чтобы стать разумным и добрым человеком.

Именно мы, взрослые, должны стать носителями духовно – нравственной культуры. Необходимо создать такие условия, в которых формировалось, закреплялось стремление ребенка к доброму, возвышенному, святому. В нашем ДООУ задачи по духовно – нравственному воспитанию реализуются в различных видах деятельности. Как известно, игра является ведущей деятельностью детей в детском учреждении. В играх дети учатся общаться, совершать добрые поступки, отзываться на просьбу, оказывать помощь.

Приобщая детей к ценностям народной культуры, народным праздникам и традициям, нельзя обойтись и без музыкальной деятельности, которая необходима для создания благоприятного климата в детском саду, духовно-нравственного воспитания детей.

Еще одним способом приобщения детей к духовному богатству в нашем саду, является театрализованная деятельность. Благодаря театрализации у дошкольников развивается потребность к добру, справедливости, к подражанию положительным героям, что предполагает развитие таких понятий как человечность, сострадание, справедливость.

В нашем детском саду в работе по духовно-нравственному воспитанию мы внедрили новый, на наш взгляд, довольно эффективный метод – метод песочной игротерапии. Мы обратили внимание на то, что свой первый коммуникативный опыт ребенок получает в процессе игры с песком. Едва научившись ходить, ребенок с удовольствием играет в песочнице. Одни дети лепят куличики, строят дома, а другие – с удовольствием разрушают созданное. Наблюдая за поведением детей, видим сложности ребенка в общении со сверстниками. Для решения этой проблемы мы разработали программу «Чудеса на песке» и цикл игровых мероприятий. Подбираются задания, в соответствии с возможностями ребенка, исключается негативная оценка действий ребенка, поощряется фантазия и творческий подход. Обязательное условие – активность взрослого не должна тормозить активность ребенка. Мы создали условия игры с песком круглый год. В группе изготовлены два стола – песочницы, с помощью которых мы разыгрываем разнообразные сюжеты, и малыши приобретают опыт в общении. Игры с песком

в группе направлены на развитие коммуникативных навыков, т. е. умение гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Строя картину на песке, ребенок как бы переносит на него свой внутренний мир, свои переживания, существующие у него на данный момент. В песочных играх у детей существует правило естественной регуляции игры. Разыгрывая с помощью маленьких фигурок тот или иной сюжет, мы ставим детей в такие условия, в которых они сами решают, как следует поступить и дети самостоятельно находят выход из той или иной сложной ситуации, находят путь к разрешению конфликта, совместно преодолевают трудности. Так ребенок постепенно освобождается от беспокойства, страхов. Таким образом, у детей возникает способность понимать себя и других, сопереживать и сочувствовать ближнему, закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации (навыков общения и эмпатии).

Накопленный опыт самостоятельных конструктивных изменений ребенок переносит в реальную повседневную жизнь. Следуя основным принципам организации игр на песке, мы создали естественную, стимулирующую среду, в которой дети чувствуют себя комфортно, проявляя при этом творческую активность.

Итак, пескотерапия в дошкольном учреждении актуализирует познавательный интерес детей к нравственно-духовным ценностям, заключенным в игре на песке, обогащает и закрепляет их этические знания; делает возможным активный диалог между героями песочного мира по нравственно-духовным темам; способствует эффективному самостоятельному выбору гуманных форм поведения, нейтрализует негативные нравственные проявления дошкольников, сводит к минимуму конфликты; а также способствует созданию условий для деятельности в группе по нравственно-духовной тематике.

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Боркова Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 70», г. Кострома

Библиографическое описание:

Боркова А.С. Роль современной мультипликации в воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

В статье рассмотрен вопрос о неоднозначной роли современной мультипликации в воспитании ребенка. С одной стороны, мультипликационные фильмы формируют эталоны плохого и хорошего поведения, ребенок учится воспринимать себя позитивно, т.е. они выступают как одно из эффективных средств воспитания. С другой стороны, современные мультфильмы лишены нравственной и моральной основы, которая способна благотворно влиять на развитие ребенка.

Одним из актуальных направлений в настоящее время является исследование влияния современных мультфильмов на воспитание личности ребенка. По данным ЮНЕСКО, дети 3–6 лет смотрят мультфильмы в среднем 3–4 часа в день, что составляет 25 часов в неделю. Это значительно превосходит время их общения со сверстниками и взрослыми; время, затраченное на игры.

Одни учёные считают, что мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями: расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями; показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая; формируют оценочные отношения к миру,

развитие мышления, понимание причинно–следственных связей; развивают эстетический вкус, чувство юмора; мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности. Это подчеркивают А.Ф. Бурухина, Е.А. Гаваза, А.Ф. Лалетина.

По прогнозам других ученых, современные технологии - это новейшие приемы манипулирования сознанием, которые представляют наибольшую опасность для маленьких телезрителей. Именно дети, по данным психологов — наиболее незащищенная группа получателей сообщений. Они пассивно поглощают все то, что воздействует на них с экрана телевизора или другой техники. В отличие от взрослых, они не всегда могут защитить себя: игнорировать поступающую информацию, критично к ней отнестись, отказаться от просмотра сомнительных программ и мультфильмов. Переизбыток жестокости и насилия в общедоступных источниках массовой информации может сформировать у детей искаженную картину мира и неправильные, порой даже опасные жизненные установки.

Мультфильм способен полностью сосредоточить на себе внимание ребенка, а значит, является мощным элементом воспитания и развития подрастающего поколения. Следовательно, очень важно правильно подобрать репертуар, учитывая при этом возраст, интересы, способности и возможности детей. Очень многое в данной ситуации зависит от родителей. Желательно взрослым самим просматривать мультипликационные ленты до показа детям. Важно обсуждать и анализировать увиденное вместе с ребенком. В этом случае вредное воздействие можно свести к минимуму. Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми самого разного возраста: они близки по своим развивающим, воспитательным возможностям к сказке и игре. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребенку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у малыша первичные представления о добре и зле, нормы хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться с трудностями, уважительно относиться к другим. Таким образом, мультфильм — эффективное средство воспитания ребенка.

К положительному влиянию **мультфильмов** можно отнести следующее:

1. Разнообразие детского досуга.
2. Пополнение словарного запаса и расширение кругозора.
3. Улучшение коммуникации между детьми на почве общих интересов.
4. Невольное включение в происходящее действие, примерка на себя различных жизненных ситуаций и социальных ролей, анализ поведения героев и их поступков, а также соответствующие выводы. Можно сказать, что это своего рода жизненный опыт: отработка понимания «что такое хорошо и что такое плохо».
5. Развитие логики и умения находить причинно-следственные связи.
6. Хороший **мультфильм** – верное средство отвлечения и успокоения малыша, а также проверенный способ переключения с негатива на позитив.
7. Развитие фантазии и эстетического вкуса

С другой стороны сюжеты многих современных мультфильмов, как российских, так и иностранных, часто содержат совершенно недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, невозвращение долгов, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, полицейские осады и т.д. Так, например, в мультфильме «Акуля история» показывают смерть акулы и церемонию похорон: погребение, отпевание, выражение соболезнований. Или в «Планете сокровищ» происходит страшное убийство в открытом космосе. А в «Шреке–3» смерть короля–жабы показана долго и весьма детально. В «Мадагаскаре» пингвины захватывают теплоход и берут в заложники капитана, звонко ударяя его по лицу. Там же бабушка бьет льва. Король в «Шрек–2» нанимает киллера для убийства избранника своей дочери. А чего

стоит сцена в кабаке с пьяными героями сказок («Шрек-3»)! В «Алеше Поповиче и Тугарином Змее» весь сюжет закручен на карточном долге, в азартные игры на деньги играют практически все, начиная от бабы Яги и заканчивая правителем – Князем. Домашние питомцы из «Сезона охоты-2» устраивают своеобразные собачьи пытки. Все эти сюжетные линии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма.

Эстетическая составляющая современных мультфильмов тоже находится на низком уровне: герои зачастую просто некрасивые. Например, Шрек – разве его можно назвать симпатичным? А страшные монстры и киборги из «Планеты сокровищ», а «мутированные в дебрях канализации» страшные зеленые Ниндзя? Мультфильм «Черепашки-ниндзя» можно отнести к жанру «мультфильм ужасов», для этого есть классический набор наведения ужаса (ночь как основное время действия, битвы трехтысячелетней давности, проклятия, бессмертие, живые статуи с красными глазами, монстры, выходы в иные миры, бесконечные битвы, погони, драки, ограбления, убийства, прыжки с высотных домов). Современные мультфильмы содержат низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих мультфильмах: «сопляк», «тупой», «этот куст похож на толстую бабу», «не тыкай в меня своей грязной, зеленой сосиской!», «дурак», («Шрек»), «будь он проклят» («Тачки»), «ну что припухли, соборище трусливых вонючек?» («Сезон охоты- 2»). Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «козырно», «прикольно», «шизовое местечко», («Мадагаскар»), «втюрился» («Тачки»), «офигительность» («Сезон охоты-2»).

Многие родители замечают, что под влиянием регулярного просмотра анимационного фильма «Маша и медведь» их малыши начинают вести себя в реальной жизни так, как главная героиня: становятся неуправляемыми и не слушаются родителей, балуются и крушат все в доме, мучают животных. Дети то и дело попадают в переделки, чтобы привлечь к себе внимание взрослых.

Приятно осознавать, что в настоящее время еще не потеряли актуальность добрые, проверенные временем **советские мультфильмы**: Дюймовочка, Дед Мороз и лето, Простоквашино, Кот Леопольд, 38 попугаев, Винни Пух, Карлсон, Маугли, Котенок по имени Гав, Мороз Иванович, Умка, Бременские музыканты и многие-многие другие.

К тому же сейчас появились продолжения любившихся многим мультфильмов. Большинство детских **мультфильмов** сегодня легко найти в онлайн-формате.

Однако не стоит упускать из виду и отрицательное влияние длительного пребывания перед экраном, на которое не устают указывать детские психологи и физиологи.

Вред от просмотра мультфильмов можно условно разделить на физиологический и психо-эмоциональный. Долгий мульт-сеанс предполагает продолжительное нахождение в вынужденной позе и неотрывное слежение за картинкой. Возникает избыточная нагрузка на позвоночник, которая может привести к искривлению, а также перенапряжение органов зрения. Кроме того, необходимо следить, чтобы звук не был слишком громким. Ведь ребенок, захваченный интересным сюжетом, не замечает, что устал. Поэтому ни в коем случае не нужно забывать о подвижных играх и своевременных прогулках. Мы предлагаем ряд рекомендаций для того, чтобы просмотр мультфильмов стал не только развлечением, но и эффективным способом развития вашего ребёнка:

Мы предлагаем ряд рекомендаций для того, чтобы просмотр мультфильмов стал не только развлечением, но и эффективным способом развития вашего ребенка.

1. Выбор мультфильма должен осуществляться взрослым. Необходимо выбирать мультфильмы по возрасту ребенка, чтобы он понимал то, что смотрит, проживал вместе с героями перипетии сюжета.

2. Совместный просмотр мультфильмов. После просмотра мультфильма необходимо поговорить с ребенком об увиденном.

Исходя из всего сказанного можно сделать вывод о том, что мультфильмы являются действенным средством формирования нравственных ценностей детей дошкольного возраста, но при условии, что их нравственное содержание соответствует целям нравственного воспитания, способствует решению нравственных задач, то есть учит детей положительному примеру достойного поведения. Следует помнить, что в период формирования личности и развития нравственных качеств и привычек ребенок дошкольного возраста впитывает все, как губка, поэтому необходимо постараться окружать ребенка добрыми, веселыми, нравственно развивающими мультфильмами, знакомящими детей с нравственными понятиями и моральными нормами в разных их проявлениях.

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА 3-4 ЛЕТ

Григорьева Юлия Геннадьевна, воспитатель
ГБДОУ № 3 Калининского района г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Григорьева Ю.Г. Влияние классической живописи на развитие ребенка-дошкольника 3-4 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

В настоящее время повысилась роль классического искусства в разностороннем воспитании детей-дошкольников.

Классическое изобразительное искусство важно для духовного воспитания и развития. Оно проявляет в человеке добрые чувства ко всему живому, формирует умения эмоционально воспринимать самое лучшее в природе и окружающем мире.

В итоге у дошкольников зарождается потребность помочь другу в беде, стремление победить и наказать зло, проявляется желание быть нужным, красивым и добрым.

Немаловажным элементом знакомства с классической живописью является самостоятельная художественная деятельность ребенка, где дошкольник может сам проявлять свои умения, переживания, отношение к нарисованному. Поэтому организация выставок и конкурсов детского творчества важна для творческого самовыражения.

Ознакомление дошкольников с искусством во второй младшей группе лучше начинать с книжных иллюстраций.

Читая ребенку книгу, важно рассматривать иллюстрации по тексту. Таким образом, дети лучше воспринимают прочитанное произведение.

Иллюстрации в книге подбирают яркие, красочные, где персонажи изображены крупным планом, где хорошо заметны средства выразительности рисунка.

Знакомство с детскими художниками-иллюстраторами лучше начать с таких мастеров, как Евгений Рачёв, Юрий Васнецов, Евгений Чарушин. Их рисунки знакомы многим с детства и отличаются хорошей прорисовкой деталей, яркими эмоциями персонажей, сочными красками.

При рассматривании нужно предложить ребенку полюбоваться иллюстрацией. Если дошкольник затрудняется рассказать про картину, то можно задать ему наводящие вопросы: например такие: «Кто изображен?», «Что он делает?», «Как одет герой?», «Какое время года?».

С целью привлечения внимания к рассматриванию, формированию наблюдательности, развитию речи применяют игровой прием «Кто же больше увидит на картинке?».

Знакомить детей с пейзажем можно уже в возрасте 3-4 лет. Можно познакомить малыша с классической живописью Левитана, Грабаря, Саврасова. При рассматривании

картин с пейзажем огромное внимание уделяется тому, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на изображенное живописцем. Рассматривая пейзаж, можно познакомиться с временами года, закрепить знания основных цветов (синий, желтый, красный, зеленый).

При рассматривании картин с изображением пейзажа очень интересно применять метод музыкального сопровождения. Важно подобрать музыку, созвучную настроению картины. Этот метод интересен тем, что происходит воздействие и на зрительный, и на слуховой анализатор.

Для детей 3-4 лет интересно рассматривание классических картин с изображением людей, в том числе детей. В этом возрасте можно рассмотреть следующие классические произведения: Б. Кустодиев «Утро»; Л.К. Старший «Мадонна с младенцем под яблоней»; З. Серебрякова «За обедом».

Важно научить ребенка рассматривать картину, формировать умение отвечать на вопросы по картине и вместе составлять краткий рассказ.

Что же приобретают дошкольники от общения с классическим изобразительным искусством? В первую очередь - это радость узнавания находящегося вокруг мира, одновременно знакомого и неизвестного. Воспринимая картины художников, дети становятся любознательными, наблюдательными, эмоционально отзывчивым. Искусство формирует радость общения с друзьями, создает умение сопереживать.

Работы художников учат детей фантазировать. Ребенок начинают улавливать в картине что-то свое, особенное, у него появляется стремление самому создавать красивое.

Так пробуждается творчество.

ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ

Дрогобужева Ирина Петровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Дрогобужева И.П. Два весёлых гуся // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Конспект по чтению художественной литературы

«Жили у бабуши два веселых гуся»

Во второй младшей группе №27 «Фиксики»

Цели: познакомить детей с фольклорным текстом.

Задачи: уточнить знания о гусе: красные лапки, длинная шея, крылья.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций; чтение художественной литературы.

Материал: домик, иллюстрация, погремушки.

Ход занятия:

Воспитатель в костюме бабушки выходит из своего домика к детям.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Это мой домик, я здесь живу. У меня на дворе живут разные домашние птицы. (Показывает картинки с изображением домашних птиц, а дети называют их)

Воспитатель: Ребята, а у меня есть любимые друзья. Угадайте, кто?

Красные лапки

Длинная шея

Щиплят за пятки

Беги без оглядки.

(Гуси).

Дети: Гуси.

Воспитатель: Правильно, гуси. Один - серый, другой - белый. А теперь ребята познакомьтесь с моими друзьями. Вот они! (Показывает гусей)

Предлагает детям позвать гусей, как они кричат.

Дети: «Га-га-га».

Воспитатель: Ребята посмотрите, какая у них длинная шея, какие крылья, какие лапки. А лапки какого цвета.

Дети: Красного.

Воспитатель: Ребята, а гуси у меня такие проказники. И они хотят с вами поиграть. А вы хотите поиграть с моими друзьями.

Дети: Да.

Воспитатель: А вы знаете ребята, что мои гуси щиплят за пятки. А вы бегите от них без оглядки.

Русская народная игра «Гуси».

(Дети садятся на стульчики).

Воспитатель читает потешку, инсценируя каждый куплет.

Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один - серый, другой - белый,

Гуси мои гуси.

Вытянули шеи,

У кого длиннее.

Один - серый, другой - белый

У кого длиннее.

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Один - серый, другой - белый

В луже у канавки.

Вот кричит бабуса:

«Ой, пропали гуси».

Один - серый, другой - белый

Гуси, мои гуси.

Выходили гуси

Кланялись бабусе.

Один -серый, другой - белый.

Кланялись бабусе.

Воспитатель: Ребята, понравилась вам потешка.

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, а кто у нас сегодня был в гостях.

(Ответы детей.)

Воспитатель: А моим друзьям так понравилось у нас, что они не хотят уходить. А давайте мы им на прощанье споем.

Дети: Давайте.

(Воспитатель раздает детям погремушки и вместе с ними припевает потешку, ударяя в погремушки).

Молодцы дети!

Кто приходил сегодня в гости к нам на занятия? Какого цвета были гуси? А сколько гусей приходило в гости?







КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА»

Квитко Татьяна Михайловна, воспитатель
Настенко Галина Яковлевна, воспитатель
Денисова Белла Геннадьевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Квитко Т.М., Настенко Г.Я., Денисова Б.Г. Консультация для родителей «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка (помимо игры и изобразительной деятельности), обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать.

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Не достаточно просто прочитать сказку. Чтобы ребенок ее лучше запомнил, нужно помочь ему понять ее, пережить вместе с героями различные ситуации. Проанализировать поступки персонажей, представить себя на их месте. Тогда запоминание будет осознанное, глубокое.

Для того, чтобы ребенку было легче запомнить сказки и после рассказывать их, можно использовать различные дидактические игры. Так же эти игры очень хорошо помогают в развитии творческого воображения, фантазии, связной монологической и диалогической речи.

Предлагаем рассмотреть некоторые из них.

«Встречи героев»

Игра помогает развивать устную диалогическую речь, лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

Ребенку читается сказка по желанию. После прочтения ему предлагаются изображения двух героев из сказки. Задача ребенка состоит в том, что ему нужно вспомнить, что говорили герои друг другу и озвучить диалог. Можно предложить героев, которые в сказке не встречаются. Например, в сказке «Колобок» не встречаются друг с другом заяц и медведь. Но что бы они могли сказать друг другу при встрече? Похвалить колобка за то, что он такой умный и хитрый или пожаловаться друг другу на обманщика.

«Звукорежиссеры»

Эта игра также направлена на развитие устной связной речи, помогает лучше запоминать последовательность действий сказки и ее сюжет.

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит, что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам. Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

«Новые сказки»

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи.

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

«Пропущенный кадр»

Научить составлять рассказ по серии сюжетных картинок, помочь ребенку запомнить последовательность событий сказки.

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок, которые сейчас в достаточном количестве можно приобрести в магазинах.

По-порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышом ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если он затрудняется найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

«Сказочная цепочка»

Цель этой игры: научить составлять предложения по предметным картинкам. Помочь ребенку запомнить героев, предметное окружение, последовательность событий сказки.

Выберите для игры любую прочитанную сказку. Приготовьте отдельно всех героев, различные предметы, которые встречаются в этой сказке. Для усложнения задачи можно добавить героев и предметы из других сказок. Например, возьмем сказку «Лиса и лапоть». Ребенку предлагаются изображения сказочных героев и предметов, а он определяет есть такие в данной сказке или нет. Если есть – выкладывается в цепочку и составляется предложение по сказке, с использованием данного предмета или героя. Если это курочка, то можно вспомнить, что лиса забрала курочку взамен на лапоть.

Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут вашему ребенку лучше ориентироваться в мире сказок. А то бесценное время, которое вы проведете со своим малышом, играя, не заменят никакие другие блага.

Когда ребенок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию.

Родителям стоит больше уделять внимание сказке. Конкретное содержание каждой сказки может подсказать родителям и свои пути воспитания.

Сказки развивают образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, речь, знакомят детей с миром природы и помогают подготовить их к школе.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «ЛЬНЯНИЦА»

Лебедева Вера Николаевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 33 ЦРР", Руза

Библиографическое описание:

Лебедева В.Н. Конспект НОД по продуктивной деятельности в старшей группе. Изготовление куклы «Льяница» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Цель: Приобщение детей к истории и культуре русского народа через работу по изготовлению традиционной народной куклы «Льяница»

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с изготовлением традиционной льняной куклы.
2. Через игрушку познакомить с историей и традициями на Руси.
3. Познакомить с технологией выращивания льна

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать творческие способности, аккуратность.

Воспитательные:

1. Воспитывать детей на народных традициях, передаваемых из поколения в поколение; хранить и почитать обычаи русского народа.

Оборудование и дидактические материалы:

Коллекция кукол, видеofilm о технологии выращивания льна, льняной шпагат, нить красного цвета, книга крупного формата, ножницы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

В старину когда-то

Время не теряли

Вечерами зимними

Много пряли, ткали.

А еще когда-то

Куколок крутили

Под рукой что было -

Из того лепили.

В: Ребята мы сегодня с вами снова будем говорить о куклах. Давайте вспомним на какие группы делятся куклы?

Дети: обрядовые, игровые, куклы – обереги.

В: Правильно. Обрядовых кукол очень почитали, ставили их в избе в красный угол. Они имели религиозное значение.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным

Куклы – обереги передавались от матери к дочери, они были наделены силой, энергией семьи и помогали своим новым хозяевам во время невзгод, приносили в дом счастье.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: считалось, что они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни, помочь хорошему урожаю.

И сегодня мы с вами изготовим куклу оберег «Льяница»

В старые времена люди верили, что кукла Льяница «выметет» из избы всё худое: ссоры, хворь, зависть. Поможет в рукоделии, принесёт удачу при посеве и выращивании льна. И сейчас мы с вами узнаем, как выращивают и обрабатывают лен.
(просмотр видеофильма)

Изготавливать данную помощницу следует, как и иные обереги, находясь в хорошем расположении духа, с позитивным настроением и добрыми мыслями. Кукла на здоровье не требует украшений и не любит суеты.

Итак, прежде чем начать подготовим наши пальчики

Пальчиковая гимнастика

«Игрушки»

На большом диване в ряд (попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками)

Куклы Катини сидят:

Два медведя, Буратино, (загибают по очереди пальчики)

И веселый Чиполлино,

И котенок, и слоненок.

Раз, два, три, четыре, пять. (разгибают поочередно пальчики)

Помогаем нашей Кате (попеременно хлопают и стучат кулачками)

Мы игрушки сосчитать

Нам понадобится:

1. Льняной шпагат или нитки.
2. Шерстяная или хлопчатобумажная нить красного цвета.
3. Книга крупного формата.
4. Ножницы.

1. Возьмите книгу и намотайте количество льняного шнура равного необходимой толщине будущей куклы.

2. Аккуратно снимите шпагат и разрежьте его на сгибах.

3. Сложите все волокна вместе и свяжите, отступив от среза сантиметра 3. Связки делайте очень плотными и ровными.

4. Выверните наизнанку и в центре выделите часть волокон из центра для косы.

5. Отступить от основания косы 4-5 сантиметров и перевязать туго шнуром.

6. Намотать на книгу еще один отрезок шпагата меньшим объемом.

7. Заплетите из него плотную косу.

8. Нити туловища разделить пополам и вставить между ними полученную косу.

9. Перетянуть туго на талии куклы.

10. Заплетите косу кукле.

11. Оформить красной нитью завязки на руках и косе. Замотать красную нить на талии и крестом через грудь куклы.

12. Ваша кукла готова!

Все куклы получились разные, каждая по-своему хороша! Возьмите своих кукол, прижмите к себе, и расскажите, что вы почувствовали?

Итог:

Ребята, давайте вспомним, как называется эта кукла?

Для чего её мастерили?

Что для вас было самым трудным?

Молодцы!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ "ЗИМА ПРОШЛА"

Миссарова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
Кистанова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Светлячок", Кинель-Черкасский район

Библиографическое описание:

Миссарова Е.А., Кистанова Т.Г. Методическая разработка занятия "Зима прошла" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Методическая разработка занятия «Зима прошла»

для средней группы.

(художественно – эстетическое развитие, социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие)

Программные задачи:

- Обогащать и закреплять знания детей о времени года.
- Развивать музыкальный вкус, творческие способности детей.
- Учить слушать, понимать содержание музыкальных произведений.
- Уметь импровизировать, фантазировать под музыку.
- Обогащать словарный запас.
- Учить детей плавным движениям с атрибутами в руках, придумывая свой узор.
- Учить детей правильно передавать мелодию песни.
- Правильно, ритмично, четко и внятно произносить слова песни.
- Развивать умение выражать в движении характер песни.
- Учить играть ансамблем, развивать творческую активность детей.
- Развивать творческие способности детей: передавать характер танца, импровизируя движения в соответствии с музыкой.

Содержание занятия:

Музыкальное приветствие. «Здравствуй ладошки»

Упражнение: Плавные ручки «С платочками»

Слушание. «Зима прошла» муз Н. Метлова.

Пальчиковая гимнастика. «Весна».

Пение.

Распевка. «Колокольчик»

Пение песен.

1 «Мамочка милая мама моя» муз. Е Теличеева.

2 «Солнышко лучистое»

Игра на музыкальных инструментах: с колокольчиками.

Хоровод «Вот Весна пришла опять»

Игра «Вот летали птички»

Материал. Флешка, видео, платочки, колокольчики, шапочки птиц.

Ход занятия.

Музыкальное приветствие. «Здравствуй ладошки»

Упражнение. Плавные ручки с платочками под музыку песни

«Вот платочки хороши»

Слушание. «Зима прошла» муз. Н Метлова.

Беседа Мультимедийное видео.

Муз. рук.

Поговорить с детьми о первых весенних переменах, прислушаться:

— Слышите, с сосулек капает: кап-кап?
 ---Слышите, как весело чирикают воробышки?
 Они рады, что перезимовали. Посмотрите, какое голубое яркое небо.
 предлагает послушать веселую песенку о весне.

Видео – «Зима прошла»

1. Воробей с березы
 На дорогу — прыг!
 Больше нет мороза
 — Чик-чирик.
2. Высохнут овражки,
 Прыг, прыг, прыг!
 Вылезут букашки
 — Чик-чирик!
3. Вот журчит в канавке
 Быстрый ручеек.
 И не зябнут лапки
 Скок, скок, скок!

Беседа. Побуждать детей отвечать словами из стихотворения.—

Показ видео повторно при беседе.

1. Это радостная или грустная песня?
2. Что делают воробышки? (Прыгают, скачут, чирикают, радуются.)
4. Что делает ручеек? (Бежит, журчит, течет.)
5. Что делают червячки? (Ползают, вылезают.)

Пальчиковая гимнастика.

«Весна».

Цель: Развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Вот уж две недели----- Опускаем по очереди руки вниз, пальцы вместе.

Капают капли.-----

Снег на солнце тает----- Руки ладонями вниз разведены в стороны.

И ручьём стекает.----- Обе руки ладонями вниз двигаются в одну сторону.

Пение.

Распевка.

КОЛОКОЛЬЧИК

с е Бриская Е. с

Co-ло-коль-чик нам по-ёт, всех на му-зы-ку зо-вёт, слы-шишь тон-кий го-ло-сок, нам по-
 8 G C Fучитель: ученики: Vучитель: F Vученики: F
 ра на-чать у-рок. Динь-дон. Динь-дон. Здрав-ствй-те. Здрав-ствуй-те.

Игра на музыкальных инструментах.

Предложить детям сыграть и спеть распевку с колокольчиками.

Пение песен.

- 1 «Мамочка милая мама моя» муз. Е Теличеева.
 - 2 «Солнышко лучистое» муз. Р Рустамова.
- Хоровод** «Вот Весна пришла опять» муз. М Картушина.

Игра «Вот летали птички» муз. Е. Макшанцевой.

Муз. Рук.

Предлагает детям надеть шапочки воробьев и разыграть несколько этюдов:

«Воробьи весело чирикают»,
 «Испугались кошки»,
 «Смотрят, нет ли опасности»,
 «Чистят клювики».

ЧАСТУШКИ ПРО МАСЛЕНИЦУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
 МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. Частушки про Масленицу для детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Частушка является образцом музыкального фольклора нашего народа. Эти миниатюрные песенки способствуют не только духовному развитию, но и приобщают к национальным истокам, раскрывают самобытную культуру русского народа. Тематика частушек самая разнообразная. А задор и юмор, с каким исполняют их дети, всегда вызывают улыбку и добродушный смех со стороны слушателей. Детскими частушками легко заинтересовать ребенка фольклором. В свою очередь они также выполняют задачи нравственного и эстетического воспитания и развития, создают условия для развития музыкально – эстетической сферы и художественной культуры.

Развеселые и озорные частушки про Масленицу для детей уже давно стали неотъемлемой частью праздника. С ними он будет веселее, а заодно они познакомят ребенка со своеобразным народным творчеством. Частушки – эти короткие четверостишия с юмором – поднимают настроение и взрослым, и детям. Ребята с большим удовольствием разучивают и поют такие песенки не только в праздник. Следующая подборка частушек про Масленицу познакомят малышей с традициями праздника и сделает их полноправными участниками в народных масленичных гуляниях, где нередко проводят конкурсы на лучшее их исполнение.

1. Веселей играй, гармошка, Масленица, не грусти!
Приходи, весна, скорее, Зиму прочь от нас гони!
2. Круглые, как солнышко, мы блины едим.
С ветерком на саночках, как стрела, летим.
3. Широкая Масленица, мы тобою хвалимся,
На горах катаемся, блинами обедаемся!
4. До чего же, до чего же блин на солнышко похож,
Я блиночек проглочу, всем, как солнце, засвечу!
5. Обмакну я блин в сметану, с аппетитом кушать стану,
Пусть в сметане даже пятки, нет вкусней еды, ребятки!
6. Приходите, заходите на румяные блины.
Нынче Маслена неделя – будьте счастливы, как мы!
7. Под весенний звон капли мне синички песни пели,
Я их песни слушала, блин с вареньем кушала!
8. На прощанье весь народ Масленицу подожжет.
Разгорайся поскорей, чтоб жилось нам веселей!
9. Мы на Масляной неделе сто блинов, наверно, съели.
С мёдом, маслом и вареньем. Вкуснотища! Обедеенье!
10. Мы Весну гурьбой встречали, «Приходи, Весна! – кричали.
– За столом сядь рядом с нами, угостим тебя блинами!»

11. Говорила Мурка кошка: «Дай и мне блинов немножко,

К ним – сметанки в миске, лучший завтрак киске!»

12 Все заботы ваши бросьте, приходите срочно в гости,

Прямо к нашему крыльцу к нам на Масленицу!

13. Как на Масленице нашей всем становится теплей.

Уходи, зима, подальше, нам с блинами веселей.

14. В масле щеки, нос и губки, талии не влазят в юбки,

После Масленой, видать, нам придется всем худать!

15. Нет, поверьте, в самом деле лучше Масленой недели,

Всю неделю от души ешь блины, гуляй, пляши!

Знакомство детей с частушкой становится еще одной ступенью вхождения детей в мир музыкального фольклора, приобщения к русской музыкальной культуре, а значит и частичкой патриотического воспитания.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ (НОД) В СТАРШЕЙ ГРУППЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ГЕОКЕШИНГА «В ГОРОДЕ ВЕСЁЛЫХ НОТ»

Назарова Надежда Борисовна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 80, г. Белгород Белгородской области

Библиографическое описание:

Назарова Н.Б. Сценарий музыкального занятия (НОД) в старшей группе с использованием технологии геокешинга «В городе весёлых нот» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Цель: формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре у детей старшего дошкольного возраста через объединение различных ощущений – зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования и других видов деятельности.

Программные задачи:

- Способствовать успешному знакомству с элементами нотной грамоты (звукоряд, направление мелодии, высота звука, ритм).
- Способствовать освоению приёмов игры на детских музыкальных инструментах, воспроизведению заданного ритмического рисунка.
- Развивать у детей певческие навыки: певческая дикция, дыхание, звукообразование, чистота интонирования.
- Продолжать разучивать движения танца «Полька» в соответствии с музыкально-образным содержанием музыкального сопровождения,; развивать творчество, самостоятельность, инициативу при выполнении движений русского народного танца под музыку.
- Воспитывать нравственные качества: любовь к Родине, чувство гордости за одержанную Победу в ВОВ, чувство уважения к героическому прошлому нашей страны.
- Создать активную, яркую атмосферу на занятии посредством использования информационно-коммуникативной технологии.

Словарная работа:

- Обогащение словаря – «симфония», «нотный стан», названия нот, «пьеса».

Активизация словаря:

- Композитор, филармония, школа танцев.

Материалы, оборудование:

- Проектор.
- Экран.
- Подборка слайдов и фонограмм, видеороликов по теме занятия.
- музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубны, деревянные палочки).
- «Карта города Симфония», Ноты (карточки), домик для Нот, фланелеграф, карточки-цветы, платочек, дудочка.

Перечень авторов и названий используемых в ходе занятия:

- «Ой, хмель, мой хмель», русская народная мелодия,
- «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского (Детский альбом),
- «Василёк», русская народная мелодия,
- «Парад Победы» муз. Л. Олифиновой,
- «Белый, синий, красный» муз. А. Смирнова,
- Полька «До свиданья!», муз. И. Штрауса,
- «Пойду-ль, я выйду-ль, я, да...» русская народная мелодия,
- «Ворон», русская народная мелодия.

Предварительная работа:

- знакомство с произведениями П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Игра в лошадки» (слушание, разбор характера музыки);
- разучивание с детьми народных песен-попенок (Василёк, «Бай-качи»), разучивание песен «Парад Победы» муз. Л. Олифиновой, «Белый, синий, красный» муз. А. Смирнова;
- знакомство и разучивание движений русского народного танца («ковырялочка», выбрасывание ног на прыжке) и польки (выставление ноги на носок, пятку, боковой галоп) парами;
- знакомство с условиями игры «Ворон», русская народная мелодия.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята, посмотрите, здесь карта расположена. Посмотрите, это карта какого-то города. Посмотрите, вот здесь изображена Филармония, а вот – Школа танцев «Ритмика». В городе есть и

(Звонит телефон). – Извините, я отвечу. Да, я Вас узнала... Хорошо, мы сейчас обязательно всё посмотрим.

(Обращаю внимание на большой экран, предлагаю познакомиться с необычным общением).

С экрана к детям обращается Мистер-Твистер Ключ Скрипичный:

- «Я Мистер-Твистер, Ключ Скрипичный – очень важный господин!

Нотный стан я возглавляю, я всем нотам командир!

Но не так просто управлять этими весёлыми и озорными особами, они такие любопытные, так и норовят разбежаться по тем местам, где звучит музыка! Вот и сегодня с самого утра они разбежались по всему городу, и я не могу их собрать! Помогите их найти и вернуть в их чудесный домик – Нотный стан».

Музыкальный руководитель: Вот с чем обратился к нам Мистер-Твистер. Ну, что, ребята, поможем Мистеру-Твистеру собрать все нотки в их домик?

- Ну, начинаем... Смотрите, вот на карте я вижу изображена Школа танцев «Ритмика», здесь всегда звучит музыка, и нотки могут быть именно здесь. Посмотрите, здесь есть Нотка «ДО» (Вынимает из кармашка изображение ноты, на задней стенке которой написано задание для детей):

- Слушайте, что здесь написано:

«В танце расцветает русская душа,
До чего русская пляска хороша!»

Музыкальный руководитель: Оказывается Нота «До» направилась в Школу танцев, чтобы научиться танцевать русскую пляску. Я думаю, мы сможем познакомить ноту «До» с движениями русской пляски. Давайте исполним упражнение «Учитель танцев». Выберем Учителя, который будет показывать нам движения.

(Выбирается ребёнок – «Учитель», по показу которого дети исполняют движения русского народного танца. Затем роль «Учителя» переходит к другому ребёнку, он исполняет с детьми другое движение, по своему выбору).

Музыкальный руководитель: Спасибо. Молодцы, все справились. Я думаю, Нота «До» сможет порадовать своих сестриц новым разученным танцем, а пока ей пора вернуться в свой домик!

(Дети закрепляют ноту «До» на Нотном стане – Домике).

Музыкальный руководитель: Предлагаю отправиться дальше по дорожке, теперь мы видим здание Филармонии. Какое красивое здание, здесь музыка звучит с утра до ночи. Я думаю, здесь мы тоже найдём нотку. Посмотрите, дети... Это нота «Ре» (Дети вынимают из кармана нотку, читают задание).

«Слушай ритм внимательно, музыку узнай!»

- Я поняла, нам нужно определить по ритму, какая музыка нравится этой нотке! Располагайтесь, садитесь поудобнее (дети садятся на стульчики), прислушайтесь, ритмический рисунок какой пьесы вы узнаете...

(Звучит ритмический рисунок пьесы «Марш деревянных солдатиков», муз. П.И. Чайковского, исполненный на барабане).

Музыкальный руководитель: Верно, это «Марш деревянных солдатиков». Предлагаю вам послушать эту пьесу в исполнении оркестра, мы будем на деревянных палочках играть, как барабанщики.

(Пьеса звучит в исполнении симфонического оркестра. Дети исполняют ритмический рисунок на деревянных палочках: 1 часть – ударяют палочкой друг о друга, на 2 часть приседают на корточки и стучат кончиками палочек об пол, 3 часть – палочками друг о друга. ноту «Ре» дети возвращают в домик, на нотный стан).

Музыкальный руководитель: Замечательно, уже две нотки мы вернули в свой Домик. Постараемся найти и остальные.

- Посмотрите у нас на пути Музыкальная школа «Домисолька», я думаю, здесь мы тоже найдём весёлую нотку. Посмотрите, дети... Это нота «Ми».

(Дети вынимают нотку из кармашка).

Музыкальный руководитель: (читает задание на оборотной стороне карточки - Ноты).

- «Музыкальные загадки очень я люблю

Куда идёт мелодия, я вам не подскажу».

Какая хитренькая! А мы постараемся сами определить, куда движется мелодия песни... Садимся удобно, слушаем внимательно.

(Звучит мелодия песенки-попевки «Василёк», русская народная мелодия. Педагог предлагает спеть, обращает внимание, куда движется мелодия – вверх или вниз. Дети исполняют попевку. Определяют движение её мелодии. Музыкальный руководитель предлагает выложить карточками мелодический и ритмический рисунок попевки на фланелеграфе, исполнить ритм на детских ударных инструментах, которые дети сами выберут, узнав по звучанию. Обращает внимание на правильное интонирование мелодии, артикуляцию, дикцию. Песня исполняется два раза. Педагог акцентирует внимание детей на своевременном дыхании во время пения. Дети меняются инструментами, на которых они играют).

Музыкальный руководитель: Молодцы, вы правильно исполнили мелодию попевки, теперь мы можем вернуть и эту нотку в свой домик.

(Дети выкладывают Ноту «МИ» на Нотный стан).

Музыкальный руководитель: Отправляемся дальше? Что мы видим на пути? Посмотрите, это Музыкальный Театр. Посмотрите, нет ли здесь Ноток.

(Дети находят две ноты – это Нота «ФА» и «СОЛЬ»).

- Какое задание они приготовили для нас? Давайте посмотрим. Вот здесь записана мелодия песни, которую мы должны узнать и исполнить. Слушаем внимательно.

(Музыкальный руководитель исполняет мелодию песни на музыкальном инструменте. Дети узнают её, определяют её название, исполняют мелодию на слоги – «та», «ти»). Затем пропевают слова песни без музыкального сопровождения. Обращает внимание на окончания слов «идёт», «народ (т) », на ритмический рисунок песни. Педагог напоминает детям содержание песни, дети рассказывают, о чём в ней поётся. Перед повторным исполнением нацеливает детей на торжественный характер песни. Предлагает исполнить песню под фонограмму в более быстром темпе по подгруппам. Педагог обращает внимание на правильное интонирование мелодии, артикуляцию, дикцию. Педагог хвалит детей, которые хорошо справились с заданием, и предлагает вернуть Ноту «ФА» в свой домик).

Музыкальный руководитель: С одним заданием мы справились, теперь второе... Посмотрите, нота «Соль» нам предлагает узнать песню по музыкальному вступлению. Слушаем и узнаём.

(Дети слушают музыкальное вступление к песне «Белый, синий, красный», определяют её название. Музыкальный руководитель предлагает исполнить первый куплет одному ребёнку - соло, припев – всем вместе. Второй куплет песни исполняет другой ребёнок. Музыкальный руководитель обращает внимание на правильное исполнение мелодии песни со словами. Перед повторным исполнением песни педагог обращает внимание на характер исполнения песни, на правильную артикуляцию слов и своевременное дыхание).

Музыкальный руководитель: Песня действительно прозвучала торжественно, празднично, я думаю, мы научили Ноту «Соль» красиво петь и она может вернуться в свой домик.

(Дети возвращают Ноту «Соль» на нотный стан).

Музыкальный руководитель: Дети, посмотрите, сколько нот мы вернули в свой домик! Остались ещё две нотки – «Ля» и «Си». Давайте отправимся по дорожке дальше и посмотрим, что у нас на пути... «Студия танца «Весёлые ребята»!»! Какую ноту мы здесь найдём?

(Дети вынимают из карманчика Ноту «Ля».)

Музыкальный руководитель: Смотрите, здесь есть загадка, её нужно отгадать, тогда мы поймём, чему хочет поучиться Нота «Ля»...

(Педагог читает загадку):

«Мы танцуем весело
Не устав нисколько,
Мы танцуем дружно
Весёлый танец... (Польку) ».

Музыкальный руководитель: Нам знаком это танец. Пока мы только учимся танцевать польку «До свиданья!», но, я думаю, Нотке «Ля» будет любопытно посмотреть и поучиться у нас, как мы умеем! Мы будем учиться танцевать парами движения «ковырялочка» и «боковой галоп», начинаем исполнять движения по ходу танца.

(Педагог предлагает детям встать парами по кругу, обращает внимание на правильное положение их рук и ног. Дети исполняют движения без музыкального сопровождения. Перед повторным исполнением под музыку, педагог обращает внимание на пра-

вильное исполнение движений, положение рук и ног в исходном положении и в движении. Движения 1 части польки исполняют двое детей, затем все дети вместе.)

Музыкальный руководитель: Давайте вернём Ноту «Ля» в свой домик, пусть она расскажет своим сестрёнкам, чему у нас научилась. А мы отправимся по дорожке дальше. Перед нами «Центр народного творчества». Какую ноту мы здесь найдём?

(Дети находят Ноту «Си»).

Музыкальный руководитель: Что так заинтересовало Ноту «Си» в Центре народного творчества? И с каким видом народного творчества мы можем познакомить ноту «Си»?

(Ответы детей).

- Конечно, мы можем познакомить Ноту «Си» с русской народной игрой «Ворон». Мы выберем «Ворона», возьмёмся за руки и сделаем большой круг.

(Дети встают в круг, педагог начинает игру, напоминая условия игры и движения ведущего. Дети играют в игру 2 раза, меняя солистов в игре. Педагог обращает внимание на то, чтобы дети двигались по кругу в соответствии с музыкой).

Музыкальный руководитель: Ребята, мы познакомили Ноту «Си» с весёлой игрой, теперь она может вернуться к себе домой.

(Дети закрепляют ноту на нотном стане).

Звучит музыка. На большом экране появляется видеоролик с изображением Мистера – Твистера Ключ Скрипичного:

- Я вижу все нотки уже дома! Вы прекрасно справились с заданием. Спасибо вам, ребята. Я хочу отблагодарить вас памятными подарками.

Вы получите их, если найдёте музыкальный знак, который обозначает моё имя у себя в зале. Всем «Спасибо» и до свидания!

Звучит музыка, дети находят в зале коробочку с изображением скрипичного ключа, в коробочке находят памятные значки.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧУВАШИЯ – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»

Орлова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель

МБОУ "Климовская СОШ" Ибресинского района Чувашской Республики, с. Климово

Библиографическое описание:

Орлова Т.Н. Творческий проект «Чувашия – мой край родной» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.



*Славлю я поля родные,
Славлю берега крутые –
Край чувашский, край родной.
Славлю города и нивы,
Мой народ трудолюбивый!
Ты мне звонче подпевай,
Мой родной чувашский край!*

Тип проекта: краткосрочный (апрель)

Направление деятельности: продуктивно-творческий

Участники проекта: воспитатель, дети старшей – подготовительной группы, родители

Область: познавательное развитие

Интегративные связи: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, музыкальная деятельность, исследовательская деятельность.

Ресурсное обеспечение: чувашские национальные костюмы (верхних чувашей), аудиозапись (гимн Республики Чувашии, чувашские народные и плясовые мелодии), слайды (село Климово, г.Чебоксары), фотоальбом, символика ЧР, стихи о родном крае на чувашском языке, пословицы, дидактические игры, карта ЧР.

Цель: воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю, уважения к своему народу, его традициям.

Задачи:

- Расширить и обобщить знания детей о своём селе, республике Чувашия;
- Систематизировать знания детей о народе Чувашии, о национальной культуре;
- Познакомить с произведениями чувашских поэтов, композиторов о родном крае;
- Знакомить с символикой ЧР;
- Формирование художественного вкуса и любви к прекрасному, развитие творческих способностей;
- Прививать чувства любви к родному краю.

Актуальность

Одним из принципов государственной политики в области образования является возрождение и развитие национальных языков, культур, духовно-нравственных, этнических ценностей народов, проживающих на территории Российской Федерации. В дошкольном возрасте начинается работа по формированию у детей чувства патриотизма, выраженное в любви к своей Родине, преданности ей, привязанности, ответственности за неё, желание трудиться на её благо.

В.А.Сухомлинский утверждал, что «детство – каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

В доступной возрасту ребёнка в форме в детском саду ведётся работа по ознакомлению детей с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием своего родного села Климово и Чувашской Республики.

Этапы реализации проекта:

1.Подготовительный

Работа с педагогами

- 1.Постановка цели. Побуждать детей больше узнать о родном крае.
- 2.Подбор материала: стихи о родном крае, песни, дидактические игры.

Работа с детьми

- 1.Совместная постановка цели, желание узнать о родном крае.
- 2.Анкетирование. Выявить, что знают дети о своём селе, республике.

Работа с родителями

1. Ознакомить с целями, задачами проекта.

II. Практический

Работа педагога

1. Создание предметно – развивающей среды (этноуголок- мини музей)



2. Изготовление папки-раскладушки «Моя малая Родина», папки с символикой ЧР, альбомы «Города Чувашии», «Чебоксары- столица нашей республики» презентации «Таван ялам – савна ял»



3. Изготовление дидактической игры «Одень куклу в национальный костюм», «Найди символ чувашского узора», «Почини платок».

4. Непосредственно-образовательная деятельность

-«Мое село», рассказ о людях труда, природе.

-Рисование «Мое село». «Украшь платье чувашским узором»

-Аппликация «Чувашский орнамент»

-Лепка «Животные нашего леса».

-Кружковая работа: фольклор «Ахахперчисем»

-«Пучинке», история возникновения села

-Музыка. Разучивание чувашских песен, танцев (чувашские народные пляски)

-Открытое мероприятие для родителей «Край родной Чувашия»



Работа с детьми

Речевое развитие

1. Заучивание стихотворений о родном крае на чувашском и русском языках.
2. Пословицы о родном крае.
3. Беседа по символике Чувашской Республики. Знакомить с гербом Ибресинского района.
4. Конкурс чтецов внутри садика «Таванен»



Музыкальная деятельность

1. Разучивание чувашских народных танцев.





2. Песни А. Никитина «Таван хула», «Таванен сан пеккиурах сук», и др.



3. Ведение хоровода



4. Прослушивание и разучивание гимна республики.
5. Игра на шумовых инструментах.



Художественно эстетическое развитие

2. Рисование, аппликация, лепка: «Мое село», «Чувашский орнамент», «Животные нашего леса».

Познавательное развитие»

1. Рассматривание альбомов, открыток, просмотр презентации, слайдов о республике, о селе.
2. Дидактические игры: «Найди чувашский костюм», «Одень куклу Нарспи», «Что означают символы чувашских узоров»

3. Чувашские игры: «Тугар парамалла», «Лаша сутмалла», «Краскалла» и другие.



Работа с родителями

1. Привлечение родителей в создание предметно - развивающей среды (фотографии, вышивки)
2. Пошив чувашских костюмов для детей
3. Проведение викторины с родителями «Знаешь ли ты свой край»



III. Заключительный

1. Проведение мероприятия «Чувашия-мой край родной»
2. Обеспечение участникам проекта признания, поощрения.
3. Проведение повторного анкетирования.

Ожидаемые результаты

1. Воспитание чувства патриотизма, гордости за свой край, за свою национальную культуру.
2. Уважение к национальной культуре разных народов.
3. Повышение уровня коммуникативных качеств детей, приобретение опыта публичных выступлений.
4. Развитие творческих способностей детей, активности, самостоятельности.
5. Вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ.
5. Обеспечение участникам проекта признания, значимости проделанной работы.

Перспективы

- Дальнейшее применение проекта в практике.
- Формирование потребности изучать историю и культуру чувашского народа

Литература:

- Бахтина В? Ю? «Праздники на земле улыпа» методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений- Чебоксары 2006
- Т.В. Артемьева «П.чеккисен к.неки» - хрестоматии- Шупашкар: чёаш к.неке издательстви 2006
- И?В Махалова «Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа» Чебоксары 2003
- Г?Г Иванов «Ача-пёча сёмахлэх.» Чёваш к.неке издательстви: 1996
- И? И? Одюков «Чёаш ача- пёча сёмахлэх.» Чёваш к.неке издательстви: 1985
- М? И? Скворцов «культура чувашского края» Чебоксары: Чувашское книжное издательство: 1994



ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА В ДЕТСКОМ САДУ

Сергеева Оксана Сергеевна, воспитатель

Антяскина Татьяна Николаевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 9, Московская область, Химки

Библиографическое описание:

Сергеева О.С., Антяскина Т.Н. Широкая масленица в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

По указу президента РФ В.В. Путина 2022 год посвящен культурному наследию народов России. Данное решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций.

В настоящее время перед системой образования остро обозначилась проблема воспитания национальной культуры, приобщения нового поколения к исторической памяти народа и сохранение её в наших потомках. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования говорит о необходимости «приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

В нашем детском саду ведется активная работа по приобщению детей к традициям русской народной культуры. Одна из форм данной работы – проведение русских народных фольклорных праздников. Мы с детьми традиционно проводим: праздник Ивана – Купалы, осенние ярмарки (**праздник урожая**), рождественские колядки, масленицу, пасху и др. Данные праздники помогают глубже осмысливать события из жизни народа, природы и духовной истории, делают их незаменимым подспорьем в воспитательной работе с детьми. Приобщение детей к истокам русской культуры ведется при тесном взаимодействии с родителями. Семьи воспитанников с удовольствием откликаются и принимают участие в различных праздниках, выставках, конкурсах.

Масленица – один из ярких и веселых народных праздников, происходящий в конце зимы, всегда отмечается, шумно с блинами, ярмарками и скоморохами. Подготовку к празднику мы начали с того, что познакомили детей с историей праздника. Ребята узнали название и значение каждого дня масленичной недели, познакомились с приметами приходящей весны, поговорками, закличками, песнями.

Проект «Эх, масленица!»

Информационная карта проекта.

Тип: познавательный.

Длительность: 1 неделя

Дата реализации: 28.02.22 – 04.03.22

Аудитория: дети младшего дошкольного возраста.

Участники: воспитанники, воспитатели, родители.

Продукт: фоторепортаж «Как дети Масленицу встречали».

Пояснительная записка

Духовно-нравственное воспитание детей — приоритетное направление в системе дошкольного образования. Актуальность данного направления объясняется тем, что в русской культуре определяющее значение присваивается православному мировоззрению, православной вере, православному укладу жизни и, безусловно, православным праздникам. Организация православных праздников в ДООУ обогащает воспитанников духовными представлениями и образами, способствуют восстановлению связи времён и поколений, приобщают к традициям культуры русского народа, расширяют национальное самосознание и пробуждают любовь к Родине.

Настоящий проект посвящен Масленице – одному из самых веселых праздников на Руси.

Цель: приобщение детей к народной культуре посредством ознакомления с традицией праздновать Масленицу.

Задачи:

Образовательные:

- активизировать интерес к народной культуре;
- познакомить с православным праздником - Масленицей;

Развивающие:

- развивать любознательность;
- развивать творческие способности;
- развивать мелкую моторику;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине.

Ожидаемые результаты:

- У детей активизируется интерес к народной культуре.
- Дети познакомятся с традицией празднования Масленицы;
- Дети проявят интерес к изготовлению поделок по теме.

Планирование деятельности в рамках реализации проекта:

Наименование этапа	Мероприятия	Сроки
1. Подготовительный Сбор информации по теме проекта. Планирование мероприятий. Подготовка атрибутов: иллюстрационный и демонстрационный материал.		1 день
2. Основной	Работа с воспитанниками ОД «Широкая Масленица». Рассматривание Куклы – Масленицы.	1 день
	Слушание песен о Масленице. Народная пляска.	2 день
	ОД «Блины на тарелке» (рисование).	3 день
	Показ мультфильма «Смешарики. Масленица» Народные забавы на прогулке.	4 день
	Развлечение «Эх, Масленица». Угощение блинами.	5 день
	Работа с родителями: Консультация «Широкая Масленица»	1 день
	Выпекание блинов	5 день
3. Заключительный Подготовка фоторепортажа «Как дети Масленицу встречали». Подведение итогов проекта. Анализ результативности.		5 день

Список информационных ресурсов.

Электронные ресурсы:

1. <http://pesochnizza.ru/chto-by-prigotovit/blinchiki>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=1xEJIXcCOvI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=MTlwV2Yj1RI>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=NqdCD4GZEXg>

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Таракановская Анна Константиновна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 102», г. Иркутск

Библиографическое описание:

Таракановская А.К. Театральная деятельность в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Творчество-это способность генерировать или создавать вещи, которые уникальны и часто имеют практическую или художественную ценность. Это также способ искать

новые решения старых, а главное новых проблем. Ребенок, привыкший к творческому мышлению, добьется успеха в своей профессии и будет востребован работодателями. Помимо практических преимуществ творчества, придумывание чего-то нового само по себе является источником удовольствия.

Многие художники на самом деле создают искусство не ради денег, а чтобы выразить себя и придать смысл своей жизни. Для многих это может быть важным аспектом счастливой, полноценной жизни.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека является составной частью социально-экономического и духовного направлений современного общественного устройства.

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей. Сюда относится и театральная деятельность. Это тот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Каждый ребенок – волшебник по своей природе. Максимальные творческие способности присущи любому ребенку. Вы должны уметь раскрывать их и развивать. Театральная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества. Она близка и понятнее ребенку, глубоко лежит в его природе и отражается спонтанно, поскольку она связана с игрой. Всю свою выдумку, впечатление от окружающей ребенка жизни, хочется воплотить в живых образах и поступках. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что ему было интересно, и получая огромное эмоциональное удовольствие.

Театральная деятельность помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, приобщиться к духовным ценностям. Знакомит с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета. Также совершенствует умение реализовывать определенные впечатления в игре, поощряет создание новых образов, побуждает к размышлению.

Можно утверждать, что театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщения его к духовным ценностям. Но не менее важно, чтобы театральные занятия развивали эмоциональную сферу ребенка, заставляли его сочувствовать персонажам, сопереживать игровым событиям.

Театрализованная деятельность в детском саду способствует развитию речи малышей. Работая над ролью, репетируя речевые пузыри, дети невольно активизируют свой словарный запас, совершенствуют звуковую сторону языка, его интонационную систему. Не менее важно, чтобы эта деятельность была направлена на развитие эмоциональной сферы детей. Какие формы и методы используются в этой работе?

Во-первых, театральная деятельность в детском саду предусматривает просмотр различных спектаклей и последующее обсуждение их. Во-вторых, это артикуляционные упражнения, способствующие развитию дикции. Она также включает в себя игру-инсценировку, зарисовки и т. д.

Сценарии подбираются с учетом особенностей группы детей, в которой работает воспитатель. При работе с детьми так же желательно брать репертуар сказок. Это связано с тем, что эти произведения в основном учат добру, справедливости, а их содержание часто высоконравственно. Кроме того, слова представляют собой довольно простые роли, которые нужно будет выучить детям, участвующим в формулировке.

Роль, которую воспитатель определяет конкретному ребёнку, довольно важна. При их распределении желательно учитывать темперамент и характер детей.

Театральная сказка в детском саду помогает ребенку преодолеть застенчивость. Постепенно малыш обретет уверенность в своих силах, и его самооценка неуклонно растет.

Как правило, сначала воспитатель знакомит детей с видами театра. Наличие театральных уголков в детском саду значительно упрощает эту задачу. К ним могут относиться такие виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный, театр из пластилина или игрушек и т.д.

Для младших дошкольников кукольный или пальчиковый театр-завораживающее зрелище. Постепенно дети вовлекаются в театрализованные игры. Затем игровые задания постепенно усложняются.

Старшие дошкольники уже могут принять участие в спектаклях. Первое выступление на сцене перед зрительным залом-тяжелое испытание для ребенка. Важно, чтобы родители верили в своего малыша, всячески поддерживали его и поощряли. И тогда страх и застенчивость постепенно сменяются уверенностью и радостью от игры.

Для того чтобы развивать творческие способности детей в процессе театральной деятельности, необходимо выделить несколько условий:

- Первое условие – обогащение среды атрибутами театральной деятельности и свободное развитие детьми этой среды (мини-театр, который периодически пополняется новыми атрибутами и декорациями);

- Второе условие – осмысленное общение педагога и детей.

- Третьим условием является обучение детей выразительным средствам театрализованной деятельности:

Мимика – говорит нам без слов об определенных чувствах и настроениях человека, то есть когда человек выражает какие-либо эмоции.

Жесты - Динамичные движения тела: рук, ног, голов и т.д., а также позы.

Пантомимика - Мимика в сочетании с жестами.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку овладеть правилами и законами взрослых. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Детские игры можно рассматривать как импровизированные театрализованные представления. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, музыканта. Изготовление бутафорий, декораций, костюмов дает повод для визуального и технического творчества детей. Дети рисуют, качают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общих, увлекательных детских идей.

Таким образом, театральная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста позволяет сформировать и развивать коммуникативные навыки детей, выявить природные способности, снять физические и психологические зажимы, развивать у детей креативность, эмпатию, толерантность, повысить качество образования.

Библиографический список

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 23-25.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003. 180 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2 С. 17-19.
4. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М., 1994. 183 с.
5. Зимица И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 44-46.

ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ И ДВИЖЕНИЕ

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель
Григорьева Екатерина Васильевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 57, Белгородская область, г. Белгород

Библиографическое описание:

Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. Формирование доброжелательного отношения детей в ДОУ через музыку и движение // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Аннотация. В статье рассматривается проблема эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, через движение, доброжелательные отношения между сверстниками. Все это проходит через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ русской культуры личности дошкольника.

Ключевые слова: музыкально-ритмические движения, художественно-эстетическая деятельность, эстетическое отношение к музыке.

Музыка - могучий источник мысли. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие», - говорил В. А. Сухомлинский. Такие философы как Г. Гегель, Г. Лейбниц, И. Кант, В. Шеллинг, А. Шопенгауэр называли музыку одним из величайших искусств, способных влиять на человека, особо выделяя такие ее функции как коммуникативная, нравственно-эстетическая, социальная. В отечественной философии музыка рассматривается одним из ведущих средств воспитания и развития (М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Ф. Лосев и др.).

Развитие детей дошкольного возраста включает;

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, через движение и художественные произведения;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

В подборе музыкально-ритмических движений отдается предпочтение коммуникативно-двигательным играм, танцам народов мира. Через знакомство с ними, дети в нашем ДОУ приобщаются к разным культурам, формируются доброжелательные отношения между сверстниками. Мы живем, когда век технологий преобладает над чтением книги, отсюда неумение выражать мысли, поэтому наши дети становятся маленькими актерами показывая представления. Это уважение к творчеству каждого, проецируется детьми и на межличностные отношения в группе.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или хореографического искусства. Любая «ситуация в жизни вызывает переживания, которые служат основой эмоционального развития» [13]. В этой связи, развитие эстетических чувств детей дошкольного возраста наиболее эффективно происходит посредством включения эстетических переживаний в различные жизненные ситуации, в ходе разрешения жизненных проблем, решение которых доступно для детей данного возраста. С.Л. Рубинштейн справедливо отмечает то, что «человек, включаясь в ситуацию, меняется сам, и это, в свою очередь, становится источником новых изменений в новых ситуациях» [30, с. 367]. Композитор Б. В. Асафьев говорил: «Услышать музыку — это уже понять». Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, которые передаются посредством музыки и движения. Сравните, например, широкое и торжественное звучание песни Е. Тиличевой «Наша Родина»,

веселое оживление русской народной мелодии «Ах, вы, сени», «Порушка параня». Дети, даже имеющие одинаковую подготовку, будут переживать и мыслить по-разному, а мы говорим о детях с разными возможностями.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ русской культуры личности дошкольника. Это наши традиции, которые переносим в характер русского народного этюда «Порушка параня» под песню в современной обработке... Ой, ты, Порушка, Параня, ты за что любишь Ивана? - Эх, и я за то люблю Ивана, что головушка кудрява... [Источник teksty-pesenok.ru].

Дети работают в парах. Рассмотрим теперь упражнения как метод организации детской музыкальной деятельности. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы.

Он сапог и об сапог да поколачивает, Эх и свои крупные речи разговаривает... Мальчики показывают свое исполнение «хлопуша», перед девочками, а те в свою очередь им отвечают. Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер. Педагог поощряет правильные реакции на музыку. Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений. Известный советский педагог В. А. Сухомлинский, говоря о трудностях воспитания чувств (в том числе и эстетических), отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Вот что он писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка». [10, с. 168]. Приучая детей эстетически относиться к музыке, воспитатель проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.

Список литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции А.А. Банин. – М., 1997. 1998.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей: сборник статей. – М.: 1975.
3. Горюнов Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области/ Б.А. Горюнов, О.В. Елисеева. – Белгород.
4. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие/М.С. Жиров. – Белгород, 2000.
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.– М.:2005.102
6. Мищенко Л.А. Народное музыкальное инструментальное творчество: Авторская программа для студентов – Белгород: БелГИК, 2002.
7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство-Пресс.
8. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: учебно-методическое пособие / Д.А. Рытов. – М.: ВЛАДОС, 2001.

КАЛЕНДАРЬ РУССКОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Томинова Любовь Павловна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 134», г. Курск

Библиографическое описание:

Томинова Л.П. Календарь русской тряпичной куклы как средство приобщения детей к истокам народной культуры // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

В России много разных традиций,
Но о такой не грех узнать:
Что каждый месяц, каждый праздник
С особой куклою встречать.



Изготовление тряпичных народных кукол часто опиралось на важные даты, праздники или время года. Именно поэтому существует календарь изготовления народной тряпичной куклы. Представляю вашему вниманию календарь народных кукол, который изготовлен для использования в деятельности с детьми, в качестве приобщения детей дошкольного возраста к истокам народной культуры.

ПОЧЕМУ ФОРМА КАЛЕНДАРЯ КРУГЛАЯ?

С одной стороны - круглая форма календаря объясняется очень просто: времена года и его главные, поворотные моменты постоянно повторяются, но уже на новом уровне. Основу календаря составляли сезонные изменения в природе. С другой стороны, цикличность календаря напоминает человеческую жизнь, где весна – это молодость, лето –

расцвет, осень – время сбора плодов (хорошо, если они есть, а то можно жизнь прожить, а плодов не собрать), зима – время мудрости и покоя.

Теперь вспомним вот о чем: эта цикличность и ритмичность определяла жизненный уклад **земледельца**. Народный календарь был календарем **земледельческим**, что отразилось в названиях месяцев, народных приметах, обрядах и обычаях. Даже определение сроков и продолжительности времен года связано с реальными климатическими условиями

ПОЧЕМУ У КУКЛЫ НЕТ ЛИЦА?

Этот вопрос у незнающего человека возникает часто. Люди, которые впервые в своей жизни видят обережную куклу, удивляются и с интересом знакомятся с наследием Предков.

Традиционная тряпичная обережная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась недоступной для вселения в неё злых, недобрых сил, оберегая человека. Обережных кукол много, и каждая имеет своё предназначение. В стародавние времена обережные куклы сотворялись самостоятельно на разные события и периоды жизни.. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Преимуществами такой куклы были ее быстрое изготовление, своеобразие и неповторимость.

Календарь, времена года, время — сложные для ребёнка темы, потому что они представляют отвлечённые понятия, трудные для запоминания. На помощь к нам приходит русская народная кукла.

С помощью этого пособия можно решать ряд комплексных задач, таких как: художественно-эстетическое, патриотическое, нравственное, музыкальное, физическое развитие детей.

О куклах календаря:

Зимние куклы:

Декабрь: Спиридон – Солнцеворот- обережная кукла

В руках перед собой Спиридон держит колесо — символ Солнца.

Солнце дает нам богатство, успех в любых начинаниях, высокое положение в обществе, жизнерадостность и энергичность.

Спиридон - Солнцеворот наделяет своего хозяина способностью «выруливать» из различных ситуаций, проявляя при этом солнечные качества: ответственность, честность, благородство и щедрость.

Считается, что «Спиридон-солнцеворот» может кардинально повернуть жизнь в нужную сторону, одним только поворотом солнца! Традиционно эта кукла изготавливалась на зимнее солнцестояние 24-25 декабря, когда происходит «поворот солнца на лето, зимы на мороз». т. е. прибавление светового дня. Обязательный атрибут этой куклы колесо-символ солнца.

Задумали важное дело — сделайте сначала Спиридона. Эта куколка подойдет любому мужчине или подростку. Его обладатель будет держать свою судьбу в своих руках, и сам станет управлять событиями в своей жизни.

Спиридона желательно поставить на видном для хозяина месте в доме (возле рабочего места или на восточной стороне).

Январь – кукла Коза, обрядовая кукла – 7 января – Рождество.

Кукла Коза делалась перед Рождеством, является семейным оберегом. Кукла

Коза символ веселья, радости, достатка, начала новой жизни.

Февраль – кукла Масленица, кукла-оберег, праздник Масленица.

Куклу Масленицу изготавливали на праздник Масленицы, провожали зиму. Кукла символизирует благополучие в доме, достаток в семье, является семейным оберегом. Куклу Масленицу делали двух размеров: большую – сжигали, провожая зиму, а маленькую – домашнюю – помещали в доме, в красном углу, в качестве оберега. Домашнюю Масленицу изготавливали на каждого члена семьи, берегли до следующего праздника и через год сжигали и делали новый оберег.

Весенние куклы:

Март – Птица – радость (**обрядовая кукла**) кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. Считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы. Обряд проводили замужние женщины. Они выходили в поле и закликали Весну. Если во время обряда птица садилась на женщину, то считали, что весь год у нее будет удачным.

Женщины завязывая косынки особым образом, надевали одежду с узорами из пташек и отправлялись в поля и леса. Там они оставляли Птиц Радости. Таким образом славяне пытались обхитрить весну, показав ей, что уже прилетели птицы и пора придти.

Исходя из этого, Птица Радость будет иметь следующее значение:

наступление тепла – природа просыпается от спячки, деревья зеленеют, прорастают травы, которые можно собирать для настоек или оберегов;

приход радости, веселья – ведь теперь можно долго и много гулять, не боясь замерзнуть; обретение счастья, потому что весна – пора влюбленных;

исполнение желаний – почти невидимое зимой солнце начнет светить целыми днями, придавая сил и энергии, которых так не хватало в холодный период.

Апрель - Кукла Пасха – изготавливали на праздник Пасхи. (**обережная кукла**)

Кукла Пасха символизирует радость, привлекает в дом благополучие, достаток и счастье. Готовую куклу выставляли на окно, показывая, что к празднованию Великой Пасхи семья подготовилась. Некоторые куклы изготавливали для украшения крашеных яиц, в другие прятали или украшали свечой – символ очищения. Ткань для куклы Пасхи выбирали ярких, чаще всего красных оттенков, лицо у оберега тоже делали красным – считалось, что красный цвет имеет большую обережную силу, а также символизирует саму жизнь, возрождение, плодородие.

Май - Кукла Колокольчик. (**кука-оберег**)

Кукла Колокольчик – оберег хорошего настроения, добрых вестей. Кукла веселая, радостная, задорная, приносит в дом счастье. Куколка одета в три юбочки. Именно они подразумевают под собой Явь, Правь, Навь – три мира в славянском мифологическом понимании. Явь – материальный мир, то что вокруг нас, Правь – мир богов и небесного царства, Навь – мир наших предков, мир духов. Своей формой кукла напоминает колокол, а колокольчик, спрятанный внутри куклы, издает звон. А звон колокольчика отгоняет злых духов и притягивает удачу. Считалось, что кукла Колокольчик является женой Домового, охраняет дом. Эту куклу могли дарить людям, когда те строят дом или на новоселье, дома на Руси начинали строить в марте, а заканчивали в начале июня, когда солнце еще не успело повернуть на осень.

Летние куклы:

Июнь – куколка «Счастье» - **обережная кукла.**

Счастливица — это небольшая кукла с длинной косой. Размер оберега — примерно 6 см. Коса в 2-3 раза длиннее тела, т.к. в ней секрет магической силы куклы. Предназначение оберега — привлечение счастья, успеха, здоровья, финансового благополучия, защита от дурного глаза, порчи, сглаза. Кукла способна защитить от темных сил, принести в дом тепло и благополучие, а также помогать в исполнении праведных желаний.

Славяне верили, что благодаря косе оберег берет свою силу из земли и обладает мощной энергетикой. Влияние его распространяется не только на хозяйку, но и на всех членов семьи. Благодаря толстой косе Счастливица твердо стоит на земле и символизирует стабильность.

Июль – кукла Кубышка-Травница, **обережная кукла** – середина лета.

Кукла Кубышка Травница народная аромакукла, внутрь нее клали сухие травы, если память куклу, то воздух наполнится запахами этих трав. В руках кукла Травница держит по мешочку, которые тоже наполнены травами. Кубышка Травница бережет здоровье человека, укрепляет иммунитет.

Август – Желанница Августовская, **обережная кукла** – в августе на растущей луне.

Куклу Желанницу делали женщины, для того, чтобы она исполняла их желания. Сделав куклу, ее прятали в укромное место, подальше от чужих глаз, иногда ее доставали, разговаривали с ней. Как только задуманное желание исполнялось, куколке дарили подарок, ленту, бусинку, зеркальце. **Осенние куклы:**

Сентябрь – кукла Зерновушка – **обережная кукла**, изготавливали после сбора урожая.

Куклу Зерновушку изготавливали после сбора урожая, наполняли ее свежим зерном. Считалось, что эта кукла показывала и оберегала достаток семьи, защищала от голода и способствовала урожайному году. Располагали Зерновушку на самом видном месте, чтобы гости видели достаток семьи – толстая кукла – был урожайный год. А весной первый посев начинали именно с зерна из куклы, таким обрядом заряжали землю на новый урожай.

Октябрь – кукла Десятиручка, **обрядовая кукла** – праздник Покров день.

Кукла Десятиручка – женская помощница, пятью парами рук помогала справиться с хозяйскими домашними делами. Ставилась кукла в женском углу дома, где чаще всего хозяйка занималась делами. Осенью, ближе к Покрову дню наступало время, когда весь урожай убран, можно заняться домашними делами – шить, вязать, плести, вышивать, прясть, чтобы все успеть, женщины обращались с просьбой к Десятиручке.

Ноябрь – кукла Параскева Пятница, **обережная кукла** – изготавливали на день Святой Параскевы Пятницы.

Кукла Параскева Пятница – покровительница рукодельниц, ставилась обычно у прялки, а убиралась только весной. Обеспечивала успех хозяйкам в женских ремеслах. Куклу украшали лентами, пуговицами, миниатюрным веретеном, наперстками, иглами все, чем пользовалась женщина, тем самым Параскева становилась хранительницей предметов рукоделия.



Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Литература

1. О.Л. Князева, М. Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. И.Г. Гаврилова. Истоки русской народной культуры в детском саду. СПб «Детство Пресс» 2008г.
3. И.Н. Котова, А.С. Котова. Русские обряды и традиции. Народная Кукла.-СПб: «Паритет» 2008.
4. Е. В. Берестнёва Н. В. Догаева. Кукольный сундучок.- Москва «Белый город»
5. Т. Сысоева Кукольный календарь Каргополь 2006г.
6. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград: Учитель, 2009
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2010
8. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. СПб.: Детство-пресс, 2011

ПРОЕКТ "ВETERАН ЖИВЁТ РЯДОМ"

Хайретдинова Вероника Сергеевна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад пристра и оздоровления № 51, муниципальное образование Темрюкский район

Библиографическое описание:

Хайретдинова В.С. Проект "Ветеран живёт рядом" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Социально-значимый проект «Ветеран живёт рядом»

Тип проекта: социально-значимый.

Участники проекта: воспитанники второй смешанной дошкольной группы (старшая, подготовительная), родители воспитанников, ветераны Темрюкского района.

Срок реализации проекта: 2 месяца, с 12.03.2019г. по 10.05.2019г.

Сроки и этапы проведения:

1 этап. Подготовительный (1 неделя).

2. Этап. Основной (8 недель).

3 этап. Заключительный (1 неделя).

Актуальность и социальная значимость:

Пока живы очевидцы событий ВОВ, пока можно встретиться с теми, кто рискуя собственной жизнью, завоёвывал мирное небо над головой, нужно пользоваться такой возможностью. Любую минутку нужно использовать для общения с живыми очевидцами тех событий, помогать им, радовать, заполнять пустоту серых дней. Чем больше дети будут знать фактов из военного прошлого нашей страны, чем богаче будет опыт общения с очевидцами этих событий, тем крепче будут основы патриотического созна-

ния дошкольника, тем сильнее будет желание заботиться об оставшихся в живых ветеранах ВОВ.

Цель: формирование основ патриотического сознания дошкольников посредством общения с ветеранами ВОВ.

Задачи:

Для детей:

- Расширять знания детей о ВОВ, формировать представления о защитниках нашей Родины, их боевых заслугах, чувство гордости за свой великий народ.
- Собрать интересные факты из жизни ветеранов ВОВ.
- Развивать любознательность, формировать желание самостоятельно узнавать интересные факты из жизни страны, ветеранов.
- Формировать чувство удовлетворения от своих благих дел.
- Воспитывать желание проявлять заботу о ветеранах, оказывать им посильную помощь.

Для родителей:

- Обогащение детско-родительских отношений.
- Установление партнерского взаимодействия с семьями воспитанников.

Для педагогов:

- Повышение уровня профессиональной компетентности по теме проекта.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

- понимание того, какой вклад в победу над врагом в ВОВ внесли ветераны;
- осознание, что ветеранов осталось мало среди нас и им нужна и помощь и поддержка;
- проявление интереса к историческим событиям;
- приобретение знаний об участниках ВОВ в собственной семье и в семьях друзей;
- установление контакта и тесного взаимодействия с ветеранами ВОВ;
- формирование личностных качеств: основ патриотизма, чуткости, внимания, бескорыстия.

Для родителей:

- проявление интереса к историческим фактам в жизни нашего города;
- сотрудничество с педагогами;
- тесное взаимодействие с ребёнком.

Для педагогов ДОУ:

- тесное взаимодействие с семьями воспитанников по формированию патриотического воспитания.

Перспективный план проекта.

Подготовительный этап (1 неделя).

1. Анализ знаний детей по данной теме (по результатам беседы).
2. Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.
3. Составление перспективного плана реализации проекта.

Основной этап (8 недель).

1. Беседы: «Почему весь мир празднует день победы», «Кому мы обязаны тем, что мы живём под мирным небом?», «Мой прадед ветеран».
2. Рассматривание иллюстраций, фото, альбомов о Великой Отечественной войне.
3. Блиц-опросы детей: «Что мы знаем о победе в ВОВ», «Что мы нового узнали о Победе?».
4. Организованная образовательная деятельность: «Ветераны моего посёлка и района» (развитие речи), «Наши герои» (рисование), «Открытка для ветерана» (аппликация).

5. Чтение художественной литературы: Е. Благина «Шинель», Н. Диакторская «Почему маму прозвали Гришкой», Н. Иванова «Что за праздник», Л.Кассиль «Твои защитники», С. Баруздин «Шел по улице солдат».

6. Дидактические игры «Раньше и теперь», «Защитники нашего города и района».

7. Прослушивание музыкальных произведений: «Священная война», «День победы».

III этап. Заключительный этап (1 неделя).

1. Заучивание стихотворения Т. Белозёрова «День Победы».

2. Встреча с председателем Темрюкской организации ветеранов Уженцевым В.И.

3. Возложение цветов к Мемориалу погибших воинов.

4. Патриотическая акция «Мы поздравим ветеранов».

Список используемой литературы:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. - М.: УЦ «Перспектива», 2008. – 248 с.

2. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 192 с.

2. А. П. Казакова, Т. А. Шорыгина». Детям о Великой Победе. - М: Издательство «Гном», 2018 г (электронная книга).

МИНИ-МУЗЕЙ "БУДНИ И ПРАЗДНИКИ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ"

Черемичкина Елена Николаевна, старший воспитатель

Гергерт Снежана Евгеньевна, заведующая

Ильина Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ № 195 "Детский сад общеразвивающего вида", г. Кемерово

Библиографическое описание:

Черемичкина Е.Н., Гергерт С.Е., Ильина Е.Н. Мини-музей "Будни и праздники в русской народной культуре" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности

В нашем детском саду разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мини музей «Будни и праздники в русской народной культуре». Разработчики программы – авторский коллектив педагогов.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.

4. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2)

5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28).

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Федеральные Государственные образовательные стандарты дошкольного образования».

А также с учётом Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Православного компонента дошкольного образования.

Актуальность программы заключается в решении проблемы формирования у детей интереса к истории и культуре своего народа, поддержании народных традиций, воспитании духовно – нравственной личности с активным творческим началом. Важность проблемы подчеркнул президент Российской Федерации В.В.Путин, объявив 2022 год – годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Адресат программы: обучающиеся 4 – 6 лет. Занятия проводятся групповым способом (10-15 детей), 1 раз в неделю.

Содержание программы

Нормативный срок освоения программы 64 часов (для детей средней и старшей групп) при очной форме, из них: для детей средней группы практических занятий 28 часов, теоретических занятий 4 часов; для детей старшей группы практических занятий 29 часа, теоретических занятий 3 часа.

Занятия начинаются с 15 сентября и заканчиваются 31 мая, проходят 1 раза в неделю. Для средней группы занятия по 20 минут, старшей группы по 25 минут.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- Познавательное развитие (познавательные рассказы, формирующие представления о русской народной культуре, истории родного края).
- Речевое развитие (разучивание образцов устного народного искусства, чтение русских народных сказок).
- Художественно-эстетическое развитие (разучивание образцов русского народного искусства, хороводов аппликации, лепка, рисование, изготовление поделок).
- Социально-коммуникативное развитие (приобщение к нормам и ценностям, принятым в обществе, включая моральные и нравственные ценности).
- Физическое развитие (комплекс народных подвижных игр).

Учебно-тематическое планирование включает в себя проведение интегрированных занятий с изучением следующих направлений:

- ознакомление с бытом и трудом русского народа;
- использование русского народного фольклора во всех его проявлениях.
- приобщение детей к истокам русской праздничной и традиционной культуры.
- ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством.
- ознакомление с игровым, песенным и танцевальным творчеством русского народа.

Разделы программы:

➤ **Устное народное творчество** - Простейшие детские стихи, потешки, пестушки, считалки, положены в основу «ритмического настроя», с которого начинается каждое занятие, а также и в основу «пальчиковых игр», которые развивают у ребёнка свободу движений, образное мышление, память, внимание и речь. Сюда включены сказки, прибаутки, загадки.

➤ **Этнографические сведения** имеют большое образовательное и воспитательное значение. Это беседы о традиционном быте народа и его исторических изменениях, праздниках, о значении в жизни декоративно – прикладного искусства.

➤ **Народные игры** - это важнейший компонент, воспитывающий наших детей. В этот раздел входят русские народные музыкальные, спортивные и драматические игры.

➤ **Народные праздники** – это самая яркая собирательная часть фольклора, в которой находят своё применение очень многие сферы фольклорного творчества народа. Здесь предполагается знакомство с календарными, трудовыми и русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников, как «Праздник урожая», «Пришла коляда – отворяй ворота», «Масленица», «День Ивана Купалы».

➤ **Декоративно-прикладное творчество** - На протяжении всех занятий дети знакомятся с произведениями живописи, народного декоративно-прикладного искусства, изучают русские традиции развития промыслов и ремесел, знакомятся с различными видами декоративной росписи. В процессе работы раскрываются индивидуальные и творческие способности детей.

Учебно-тематический план программы

Первый год обучения с детьми средней группы (4-5 лет)

№	Раздел программы	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во практических занятий	Кол-во теоретических занятий	Формы контроля
1	Вводный	1.1. «Мир старинных вещей»	2	1	1	Опрос, начальная диагностика
2	Устное народное творчество	2.1. «Солнышко-колоколнышко»	8	8	0	Диагностика
3	Этнографические сведения	3.1. «В гостях у хозяйки»	2	1	1	Опрос
4	Народные игры	4.1. «Игры-забавы для Иванушки и Алёнушки»	10	10	0	Наблюдение за соблюдением правил игры
5	Декоративно-прикладное творчество	5.1. «В гостях у мастера Данилы»	6	5	1	Анализ детских работ
6	Народные праздники	6.1. «Праздничная карусель»	4	3	1	Итоговая диагностика, итоговое мероприятие
			32	28	4	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Вводный

1.1. «Мир старинных вещей»

Теория. Знакомство с названиями и внешнем видом вещей: изба, терем, горница, русская печь, лежанка, ухват, рушник.

Практика. Дидактическая игра «Колечко», конструирование «Терем», игра-драматизация «Маша и медведь».

Раздел 2. Устное народное творчество.

2.1. «Солнышко-колоколнышко»

Теория. Словарная работа «уста», «сказка», «сказывать», «потешка».

Практика. Заучивание потешек, чтение народных сказок о животных, бытовых сказок. Отгадывание загадок о временах года, предметах быта, домашних животных. Наблюдение в природе, народные приметы, виды труда в разные времена года. Народная игра «Капуста».

Раздел 3. Этнографические сведения

3.1. «В гостях у хозяйюшки»

Теория. Знакомство с некоторыми историческими сведениями о заселении Сибири. Дать понятие о коренных народах Сибири, их укладе жизни, предметах быта.

Практика. Рассматривание наскальной живописи, составление фотоальбома с Томской писаницы, игра-драматизация «Гуси-лебеди».

Раздел 4. Народные игры

4.1. «Игры-забавы для Иванушки и Алёнушки»

Теория. Знакомство с народными играми, их значением в жизни людей.

Практика. Народная игра «У дядюшки Трифона», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Дедушка Рожок», «Колечко», «Дятел».

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

5.1. «В гостях у мастера Данилы»»

Теория. Знакомство с народными промыслами. Дымковская роспись, городецкая роспись, тульский пряник.

Практика. Рассматривание экспонатов мини-музея, изобразительная деятельность отдельных элементов дымковской и городецкой росписи, элементов национального костюма, лепка игрушек, печатание трафаретом.

Раздел 6. Народные праздники

6.1. «Праздничная карусель»

Теория. Пополнение словаря детей народными названиями месяцев, их характеристиками. История проведения народных праздников.

Практика. Праздник «Осень-осень, в гости просим», «Новогодние чудеса», «Масленица». Итоговое мероприятие «Птички летят – колокольчики звенят».

Второй год обучения с детьми старшей группы (5-6 лет)

№	Раздел программы	Темы занятий	Кол-во часов всего	Кол-во практических занятий	Кол-во теоретических занятий	Формы контроля
1	Организационный	1.1. «Посиделки у печки»	2	1	1	Опрос, начальная диагностика
2	Устное народное творчество	2.1. «На дворе – трава» 2.2. «Кот-мурлыка песню пел»	8	8	0	Наблюдение
3	Этнографические сведения	3.1. «Путешествие по Си-	4	2	2	Опрос

		бири»				
4	Народные игры	4.1. «Молодецкие игры»	6	6	0	Наблюдение за соблюдением правил игры
5	Декоративно-прикладное творчество	5.1. Вечера долгие – руки умелые (женское ремесло) 5.2. Рабочие руки не знают скуки (мужское ремесло)	9	9	0	Анализ детских работ
6	Народные праздники	6.1. «Широкий разгуляй»	3	3	0	Итоговая диагностика, итоговое мероприятие
			32	29	3	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Организационный

1.1. «Посиделки у печки»

Теория. Повторение названий и назначений вещей: изба, терем, горница, русская печь, лежанка, ухват, рушник. Введение новых слов: прятка, коромысло, светлица, лукошко, витязь, ярило.

Практика. Игра-драматизация «Теремок».

Раздел 2. Устное народное творчество.

2.1. «На дворе - трава»

Теория. Словарная работа «небылица», «пословица», «полба», «седмица».

Практика. Чтение сказок А.С.Пушкина, П.П. Ершова, народных волшебных сказок о животных, бытовых сказок. Отгадывание загадок о временах года, предметах быта, домашних животных. Наблюдение в природе, народные приметы, виды труда в разные времена года. Народная игра «Золотые ворота».

2.2. «Кот-мурлыка песню пел»

Теория. Знакомство с народным песенным творчеством: трудовыми, обрядовыми, колыбельными песнями, музыкальными инструментами.

Практика. Слушание и заучивание песен. Подготовка оркестра лошкарей.

Раздел 3. Этнографические сведения

3.1. «Путешествие по Сибири»

Теория. Продолжить знакомство с некоторыми историческими сведениями о заселении Сибири, укладом жизни коренных народов Сибири.

Практика. Рассматривание жилища коренных народов Сибири, фото с Томской писаницы, кукол в народных костюмах, игра-драматизация «Заюшкина избушка».

Раздел 4. Народные игры

4.1. «Молодецкие игры»

Теория. Знакомство с народными играми, их значением в жизни людей.

Практика. Народная игра «Два Мороза», «Бабка Ёжка», «Конные состязания», «Золотые ворота», «Колечко», «Жмурки».

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

5.1. Вечера длинные – руки умелые (женское ремесло)

5.2. Рабочие руки не знают скуки (мужское ремесло)

Теория. Пополнить знания детей о народных промыслах. Дымковская роспись, городецкая роспись, тульский пряник, гусевский хрусталь.

Практика. Рассматривание экспонатов мини-музея, изобразительная деятельность отдельных элементов дымковской и городецкой росписи, гжели, элементов национального костюма, лепка игрушек, печатание трафаретом.

Раздел 6. Народные праздники

6.1. «Широкий разгуляй»

Теория. Пополнение словаря детей народными названиями месяцев, их характеристиками. История проведения народных праздников.

Практика. Праздник «Осенины», «Новогодние чудеса», «Широкий разгуляй». Итоговое мероприятие «Берёзынька».

Ожидаемые результаты Программы:

Дети 4 – 5 лет:

Знают:

- название и назначение предметов русского народного быта.
- Знает потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.
- Имеет представление о народных промыслах, традиционных праздниках.

Умеют:

- Умеют играть в подвижные и хороводные народные игры

Дети 5 – 6 лет:

Знают:

- название и назначение предметов русского народного быта.
- Знает русские народные песни, потешки, заклички, пословицы и поговорки, изучаемые в рамках программы.

- Называют народные промыслы, узнают материал, из которого сделано изделие.

- Традиционные народные праздники.

Умеют:

- Объяснить правила и организовать народные подвижные игры.
- Пересказать сказку;
- Навыки декоративно-прикладного творчества.

Оценочные материалы уровня усвоения Программы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение, опрос, анализ детских работ.

I. Устное народное творчество

1 балл - ребёнок не знает ни одного произведения устного народного творчества, не может воспроизвести по памяти.

2 балла – ребёнок имеет элементарные представления об устном народном творчестве, отвечает с помощью наводящих вопросов педагога, называет несколько произведений УНТ.

3 балла – ребёнок имеет полное и правильное представление о произведениях устного народного творчества, знает достаточное количество фольклорных произведений, охотно участвует в их драматизациях и инсценировании.

II. Этнографические сведения

1 балл – ребёнок не знает ни одного факта из истории, о традициях и современности родного края, не имеет никакого представления о понятии «предметы русского быта», не понимает о чём речь.

2 балла – ребёнок называет один-три факта из истории, о традициях и современности родного края, имеет некоторые элементарные представления о предметах русского быта, даёт объяснения при помощи наводящих вопросов педагога.

3 балла – ребёнок имеет достаточное представление об истории и традициях родного края, живо интересуется как историческими фактами, так и современным развитием, имеет представление о разнообразных предметах русского быта, может свободно без помощи педагога назвать и объяснить назначения предметов русского быта

III. Народные игры

1 балл – ребёнок не знает ни одной народной игры, не принимает участия в играх.

2 балла – ребёнок имеет некоторое представление о народных играх и хороводах, принимает участие в них.

3 балла – ребёнок активно участвует в народных играх и хороводах, является инициатором их проведения, знает названия и правила игр.

IV. Декоративно-прикладное искусство

1 балл – ребёнок не имеет представления о декоративно-прикладном искусстве, русских народных промыслах.

2 балла – ребёнок имеет элементарные представления о декоративно-прикладном искусстве, русских народных промыслах, даёт объяснения при помощи наводящих вопросов педагога.

3 балла – ребёнок имеет достаточное представление о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслах, определяет материал, из которого сделано изделие, имеет практические изобразительные навыки.

V. Народные праздники.

1 балл – ребёнок не знает ни одного народного праздника.

2 балла – ребёнок имеет элементарные представления о русских народных праздниках, отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

3 балла – ребёнок имеет достаточное представление о русских традиционных праздниках, может самостоятельно объяснить смысл каждого из праздников, активно участвует в подготовке и проведении праздников.

Критерии оценки:

От 6 до 9 баллов – низкий уровень

От 10 до 14 баллов – средний уровень

От 15 до 18 баллов – высокий уровень

Используемая литература

Литература, используемая педагогом:

1. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: Методическое пособие для воспитателей. - Москва: Просвещение, 2006, – 160с.

2. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России [Текст]: Методическое пособие. - Москва: Аркти, - 2004, - 184 с.

3. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [Текст]: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения).

3. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской национальной культуры [Текст]: Программа - Маханева М.Д., Князева. О.Л. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, - 2010, - 282 с.

4. Махнаева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Текст]: Методическое пособие. - Москва: ТЦ Сфера, 2010, - 96 с.

5. Михайлова, М.А. А у наших у ворот развесёлый хоровод [Текст]: М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2002, - 224с.

6. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе [Текст]: Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – Москва: Линка-пресс, 2000, - 224 с.

7. Новицкая, М.Ю. «Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду [Текст] – М.Ю.Новицкая. - Москва: Линка-Пресс, 2003, - 200 с.

8. Пантелеева, Н.Г. Знакомим детей с малой Родиной [Текст]: методическое пособие. - Москва: ТЦ Сфера, 2018, - 128 с.

9. Соловьева, Е.В. Наследие и быль, и сказка [Текст]: пособие по нравственному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе традиционной отечественной культуры. – Москва: Обруч, 2011, - 144 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям:

1. Айдашева, Г.А. Русские обряды [Текст]: Г.А.Айдашева. – Москва: ООО Издательство Скрипторий 2000, 2004. – 96 с.

2. Соротокина, Н.М. История России. Правдивые сказки [Текст]: учебно-методическое пособие. – Москва: Обруч, 2013. – 240 с.

3. Стахорский, С.В. Русская культура. Популярная иллюстрированная энциклопедия [Текст]: С.В.Стахорский. – Москва: Дрофа плюс, 2006, - 816 с.

Электронные ресурсы:

1. Православный компонент дошкольного образования к основной образовательной программе дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО// Официальный сайт Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. – URL: <https://pravobraz.ru/pravoslavnyj-komponent-doshkolnogo-obrazovaniya-k-osnovnoj-obrazovatelnoj-programme-doshkolnogo-obraz-v-sootvetstvii-s-fgos-do/> (дата обращения 20.01.2022)



ПРАЗДНИК "МАСЛЕНИЦА"

Шашкова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ Павловский детский сад № 1 "Золотой петушок",
Ульяновская область, р.п. Павловка

Библиографическое описание:

Шашкова И.В. Праздник "Масленица" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Сценарий праздника масленица.

(для старших и подготовительных групп)



Скоморох.

Все! Все! Все! Все на праздник!
Масленицу встречаем, Зиму провожаем,
Собирайся, народ! В гости Масленица ждет.
Мы зовем к себе тех, кто любит веселье и смех.

Ждут вас игры, забавы и шутки –
Скучать не дадут ни минутки!

Масленицу широкую открываем -
Веселье начинаем!

Под хоровод дети идут по кругу

Хоровод «Вот уж зимушка проходит»

Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит.
Люли-люли проходит,
Люли-люли проходит.
Снег и холод прочь уводит,

Весну красную приводит.
Люли-люли приводит,
Люли-люли приводит.
Прощай саночки-конёчки -
Наши зимние дружочки.
Люли-люли дружочки,
Люли-люли дружочки.
Прощай, зимушка-старушка,
Ты, седая холодушка.
Люли-люли холодушка,
Люли-люли холодушка.

Хозяюшка.

Здравствуйте, ребята дорогие, маленькие и большие.
Какие все красивые.
А щечки у всех румяные.
Давно мы вас ждем-поджидаем,
Праздник без вас не начинаем.
Милости просим,
Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку зиму отпраздновать нужно.
И проводить, как положено, дружно!
Мы зиму провожаем, весну встречаем!

Музыка «Проходите в ворота»

(идут по кругу, поют и выполняют движения по тексту)

Скоморох.

Соберёмся все в кружок,
Все потопаем, все потопаем.
Будем весело играть,
Будем ручки согревать,
Все похлопаем, все похлопаем.
Если холодно стоять,
Мы похлопаем опять
По коленочкам, по коленочкам.
Чтобы стало нам теплей,
Будем прыгать веселей,
Все попрыгаем, все попрыгаем.

Хозяюшка:

Сегодня все мы собрались, чтобы петь, плясать, играть и весёлый народный праздник отмечать. А что это за праздник, вам моя загадка подскажет.

**В этот праздник все стремятся долго дома не сидеть,
Идут семьёй всей на гулянье представления смотреть.
А там их скоморохи да разные ряженые встречают:
играют, поют, танцуют, блинами вкусными угощают.
Семь дней этот праздник продолжается.
Скажите дружно, как он называется?**

Все: Масленица!

Хозяюшка:

Правильно. Это Масленица: широкая, весёлая, радостная, гостеприимная.
А вот для вас и загадка масленичная:

«Круглый, а не колесо.
Горячий, а не солнце.
Не пирог, а есть можно.»
- Правильно, блин.
Кто из вас ребята знает, из чего пекут блины?
Парное молоко –все «Да»
Куриное яйцо- да!
Капуста кочанная- нет!
Солёный огурец -нет!
Мясной холодец -нет!
Сахар да соль -да!
Белая фасоль -нет!
Масло топленое -да!
Рыба солёная -нет!
Лавровый лист- нет!
Клубничное варенье- да!
А варенье-то к блинку не помешает, а ещё лучше - сметанка!
Вот ребята, молодцы из чего блины делают знаете.

На **Масленицу** наши мамы и бабушки пекут вкусные блины всю неделю. Заканчивается **масленица** в воскресенье. В этот день прощают все обиды, забывают ссоры, признают свои ошибки, мирятся.

Воскресенье — проводы **Масленицы**.

Играет музыка «Ах вы, сени мои сени!»

Скоморох

А сейчас, крепче за руки беритесь,
И в два круга становитесь.
Испечем большой мы блин.
Раз, два, три, начинаем печь блины!

Хороводная игра «Блинок».

Дети становятся в 2 круга, в середине дети младших групп, берутся за руки и повторяют слова:

Месим, месим, месим тесто (топающим шагом идут в центр)

Разливайся блинок (расходятся)

Разливайся большой.

Оставайся такой

Да не подгорай! П-ш-ш-ш (Приседают на корточки)

Ой, подгорел! (2 раза)

Хозяюшка.

Как у наших у ворот

Стоит ряженный народ.

Плетень плетет,

Играть зовет.

Подвижная игра «Горячий блинчик»

Ты катись горячий блинчик

быстро-быстро по рукам.

У кого горячий блинчик-

тот сейчас станиует нам.

В этой игре участвуют все дети, поэтому используются два - три блина.

Хозяюшка:

Из покон веков зимой на Руси, чтобы не мёрзнуть, носили валенки.

А на масленицу устраивали соревнования, кто дальше бросит валенок.

Ох, и холодно стоять, надо братцы поиграть!

Давайте валенки возьмём, да играть с ними начнём!

Игра-забава «Валенок»

Две по сигналу, бросают кто дальше? На место падения валенка ставиться конус. Если следующий ребёнок кинет валенок дальше, то конус переставляется, если нет, остаётся на месте.

Конкурс: «Веселый паровоз» (веселая музыка)

Реквизит:

На площадке выставлены кегли в шахматном порядке. Нужно пройти паровозиком змейкой и не сбить при этом кегли. Побеждает тот, кто меньше всех их собьет.

(конкурс проходит по очереди)

Скоморох.

Продолжаем мы веселье.

Все бегом на карусели!

Исполняются «Карусели»

Слова

Движения

Еле-еле-еле-еле

Завертелись кару-

сели.

Карусель медленно движется в правую сторону.

А потом, потом,

потом

Все бегом, бегом,

бегом

Темп речи и движений постепенно ускоряются.

Побежали, побе-

жали,

Побежали, побе-

жали!

На слова «побежали» карусель ускоряет движение.

Тише, тише, не

спешите,

Карусель ос-та-но-

ви-те.

Раз-два, раз-два

(пауза),

Вот и кончена иг-

ра.

Темп движений постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все раз-два, раз-два останавливаются и кланяются друг другу.

Игра кончается тем, что дети хлопают друг с другом в ладоши и разбегаются. Потом они снова собираются в круг и игра начинается сначала.

СКОМОРОХ:

Эй! Веселый наш народ,

Ловкий, быстрый хоровод!

Если дружно взять канат,

Потянуть вперед-назад

И сказать три раза: «Эх!» —

Победит, наверно, смех.

ИГРА «ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА»

Хозяюшка:

Хорошо мы поиграли,
А где же наша **Масленица**?
(*Обращаясь к детям*) – Ребята, вы ее видели?
(*Ответная реакция детей*)

А давайте вместе ее позовем:
«Приезжай к нам, **Масленица**,
В гости на широкий двор!»
(песня «А, мы масленицу дожидались»)
На санках завозят чучело **Масленицы**.

Скоморох.

Ура! К нам **масленица пожаловала!**
Едет **Масленица дорогая**,
Наша **гостыюшка годовая!**
Будем **Масленицу величать**,
Да блинами угощать.
Будем **Масленицу хвалить**,
Да на саночках возить!
В **детский сад к нам пришла** и веселье принесла! (Взрослые помогают детям встать в два круга, в центре – **Масленица**.) Все идут вокруг нее.

Песня «Масленица»

Хозяюшка:

А чем знаменита масленица, вы ребята, знаете?
Дети (подг. гр.): Пирогами да блинами, да высокими горами!

Дети поочередно восхваляют:

1.

Ой, **Масленица**, годовая,
Наша **гостыюшка дорогая!**
Приезжай на конях вороных,
Да на саночках расписных.

2

Ой, **Масленица – кукошейка**,
Мы встретим тебя хорошенько!
С сыром, **маслом**, калачом
Да с печёным яйцом!

3

А мы **Масленицу – то встречаем**,
Мы сыр с **маслицем починаем**,
Мы блинами гору устилаем,
Сверху **маслицем поливаем**.

4

Будем, **Масленица**, тебя величать
Да блинами со сметаной угощать.
Будем, **Масленица**, тебя хвалить
Да на саночках по горочкам возить.

5

Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!

Масленица, угощай!
Всем блинчков подавай.
С пылу, с жару - разбирайте!
Похвалить не забывайте.
Хозяюшка угощает блинами.

Звучит песня «Блины» (Угощение блинами)

*Мы давно блинов не ели,
Мы блинчков захотели.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Наша старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
На поднос она кладет
И сама к столу несет.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Гости будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блинчки мои.*

Хозяюшка:

Чтобы Зимушка вновь не воротилась и уступила дорогу Весне, нужно нам с нашей Масленицей попрощаться и по старинному русскому обычаю разжечь костёр, чтобы сгорели в нём зимняя стужа и холод.

Станет Масленица дымком, улетит зима с ветерком!

Чтобы вьюги и метели вместе разом улетели!

Ведущая ставят чучело Масленицы на безопасное место и поджигают.

Все: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Хозяюшка:

Загорись моя лучина

Улетай Зима – кручина.

Масленица, загорись

Огненная всполыхнись.

Зажигают Масленицу.

Все дети говорят хором.

Гори, гори ясно
Чтобы не погасло,
Чтобы все метели
Разом улетели!

Ведущая.

Масленица загорела,
Всему миру надоела!
Обманула, подвела,
Годика не прожила,
До поста довела.

Все. "Масленица, прощай! А на тот год опять приезжай!»

Сжигают **Масленицу**

Хозяюшка: Через год на этом месте с вами встретимся опять.
Будем снова веселиться, Масленицу отмечать!

Заклички

Весна красна!

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью.
С радостью, радостью,
С великою милостью:
Уроди лен высокий,
Рожь, овес хороший.

Весна! Весна красна!
Тепло солнышко!
Приди скорей,
Согрей детей!
Приди к нам с радостью!
С великой милостью!
С льном высоким!
С корнем глубоким!
С хлебом богатым!

**ПРОЕКТ ПО ВОЛОНТЕРСТВУ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ
«ГОЛОВОЛОМКА»**

Шитова Юлия Игоревна, воспитатель
Яхьяева Татьяна Алексеевна, воспитатель
Центр развития ребёнка – детский сад № 403, г. Пермь

Библиографическое описание:

Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А. Проект по волонтерству в старшей группе на тему «Головоломка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Актуальность

Основа гуманного отношения к людям, способность к сопереживанию, к сочувствию проявляется в самых различных жизненных ситуациях. В последние годы много говорят о кризисе нравственности, который проявляется в доминировании материальных

ценностей над духовными. Что приводит к искажению представлений у детей о доброте, отзывчивости, милосердии, справедливости. Всё это отражается на детях и приводит к детской агрессивности и враждебности. Поэтому работа педагогов ДООУ, главной целью которой является формирование первоначальных представлений о нравственных чувствах и эмоциях представляется на сегодняшний день очень актуальной. Умение справляться с проявлением собственного эгоизма, уважать мнение других, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям, доброта — вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в раннем возрасте.

Проект «Головоломка» позволяет решать проблемы нравственности и социализации в обычной дошкольной организации посредством создания волонтерского отряда. Задачи проекта носят образовательный и воспитательный характер. В проект легко включаются и взрослые, и дети, что помогает организовать дружественный социум на территории детского сада и ближайшего социального окружения для развития социально-коммуникативных навыков у дошкольников.

Масштаб участия: 10 детей старшей группы, дети средней группы.

Социальные партнёры: Семьи воспитанников детского сада.

Работа с детьми и родителями: Опрос родителей, анкетирование.

Цель: формирование у детей средней группы представлений о доброте, о добрых поступках по отношению друг к другу и правилах поведения в группе.

Задачи:

Воспитательные

- Формировать дружеские отношения между детьми.
- Формирование у детей позитивных установок на добровольческую деятельность
- Приобщение к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям;

Развивающие

- Развивать чуткость, отзывчивость по отношению к сверстникам
- Развитие самостоятельности и ответственности, прежде всего у младших детей

Обучающие

- Развивать представления детей о понятиях «добро» и «зло» и их важности в жизни людей.
- Расширить представление о волонтерском движении у детей

Предполагаемые результаты:

1. Апробирована система работы деятельности отряда волонтеров «Ми-ми-Мишки», направленная на успешную социализацию и повышение нравственных качеств личности дошкольника.
2. Разработан план мероприятий деятельности волонтерского отряда «Головоломка».
3. Создана команда волонтеров, принимающих участие в работе волонтерского отряда.
4. Разработаны сценарные планы и сценарии мероприятий в рамках реализации проекта.

Формы проведения: беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций и альбомов, просмотр мультфильмов, групповые занятия волонтеров, изготовление плакатов.

Продукт: Фотоальбома «Наши добрые дела»; оформление выставки «Добрые ладошки».

Этапы реализации проекта

Этапы	Участники	Сроки
Мотивирование детей, педагогов, родителей, создание волонтерской команды.	Дети, родители	октябрь
Реализация проекта	Дети, родители	ноябрь - февраль

Анализ деятельности проекта	Руководители	март
Сценарий волонтерства		
Форма	Название	Цель
Просмотр мультфильма	«Приключения кота Леопольда»	Развитие в ребёнке желания и умения творчески мыслить, анализировать окружающий мир, изучая себя с позиции добра, справедливости, любви, через просмотр советской мультипликации.
Беседы	«Что значит волонтерская деятельность?», «Чем занимаются волонтеры?», «Какими они обладают качествами?».	Обучение дошкольников навыкам волонтерской деятельности.
Планирование мероприятий	«Аукцион идей»	Формирование знаний будущим волонтерам более внимательно относиться к проблемам окружающих, друг к другу, выражать добрые чувства и совершать добрые поступки по отношению к малышам и старшим.
Знакомство	«Дети-детям»	Развитие навыков общения в разновозрастном коллективе, развитие самостоятельности и ответственности у детей (помощь малышам детского сада).
Беседы волонтеров с детьми средней группы	«Играем дружно», «Умей извиниться», «Вежливое общение»	Формировать у детей представление о добре, доброте, о хороших, добрых поступках.
Чтение художественной литературы «Сказка для малышей»	«Лиса и волк», «Волк и семеро козлят», «Два жадных медвежонка», В.Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо», Н.Калинина «Разве так играют».	Способствовать формированию у детей нравственных понятий на основе примеров из произведений художественной литературы.
Дидактические игры	«Неделя добрых игр»	Учить детей говорить друг другу комплименты; развивать речь, мышление; воспитывать дружелюбие.
прослушивание песен	Барбарики «Доброта»	Формирование представле-

о доброте	Волшебный дождь «Делай добрые дела»; «Давайте, друзья, всегда друг другу желать добра» (Т.Мухаметшина); Песня из мф Лето кота Леопольда «Доброта»; Фунтик «Доброта».	ний о доброте и зле через музыкальное восприятие.
Совместная изобразительная деятельность	«Добрые ладошки»	Углубление представлений детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека

Риски проекта:

1. Пассивность педагогов, отсутствие поддержки со стороны родителей (законных представителей), социальных партнеров.
2. Отсутствие необходимого материала, информации.

Меры для их минимизации:

1. Мотивирование педагогов, проведение бесед с родителями, показ открытых мероприятий, совместные коллективные дела детей и родителей, заключение соглашений и составление плана совместных мероприятий с социальными партнерами.
2. Использование ресурсов сети Интернет, детской и взрослой библиотек, методических материалов.

Дальнейшее развитие проекта:

Данный проект позволит разработать методические рекомендации по организации и созданию волонтерского движения в детском саду (отряда волонтеров «Ми-ми - Мишки») для дошкольных образовательных организаций.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "АКАДЕМИЯ СЧАСТЬЯ"

Яковлева Наталия Александровна, воспитатель
 Карпова Марина Николаевна, воспитатель
 МБДОУ "Детский сад 1", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Яковлева Н.А., Карпова М.Н. Педагогический проект "Академия счастья" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Таблица 1- Паспорт проекта

Название проекта	Академия счастья
Тема проекта	Семейный клуб в детском саду
Автор проекта	Яковлева Наталия Александровна, Карпова Марина Николаевна
Место реализации проекта	МБДОУ «Детский сад №1» г. Чебоксары
Проблема, на решение которой направлен проект	Творческое взаимодействие родителей и педагогов, ориентированное на личностное развитие детей.
Цель проекта	Построение эффективных и современных условий для обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения

	компетентности родителей (законных представителей) в вопросах общения, охраны и укрепления здоровья детей через организацию семейного клуба.
Задачи проекта	1.Создать действующую модель сотрудничества с семьями воспитанников, 2.Установить доверительные отношения между семьей и ДОУ и приобщить родителей к участию жизни группы и детского сада. 3.Формировать у родителей умения и навыки общения и организации совместной деятельности со своими детьми. 4.Помочь родителям осознать особую значимость дошкольного возраста в развитии личности ребенка.
Участники проекта	Педагоги, воспитанники и их родители
Сроки реализации проекта	Январь 2021 г. – Май 2021 г. Среднесрочный
Ожидаемые результаты	1.Увеличение активности родителей в пропаганде опыта семейного воспитания. 2.Сформированность у родителей навыков общения и организации совместной деятельности со своими детьми. 3.Активное включение родителей в жизнь и деятельность группы, использование приоритетной роли в воспитание своих детей. 4. Повышение психолого - педагогической культуры родителей.

2.АКТУАЛЬНОСТЬ (ПРОБЛЕМА)

Актуальность данной работы в том, что семья и дошкольные учреждения – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Проблема - отсутствие интереса семьи к выдвигаемым формам воздействия и взаимодействия дошкольного учреждения. За воспитание детей несут ответственность в первую очередь родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Зачастую происходит наоборот. Родитель как бы делегирует свои полномочия детскому саду.

Цель проекта: построение эффективных условий и использование современных методов для обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах общения, охраны и укрепления здоровья детей через организацию семейного клуба.

Большинство семей испытывают трудности в воспитании, а именно в общении с детьми, которые объясняются личностными проблемами родителей: усталостью, психическими перенапряжениями, ростом чувства одиночества в неполных семьях, отсутствием понимания; ухудшением состояния психического и физического здоровья детей. Оказать своевременную психолого – педагогическую помощь родителям для развития позитивных детско - родительских отношений был разработан проект - семейный клуб в детском саду «Академия счастья».

3.МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Таблица 2- механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
-разработка положения семейного клуба «Академия счастья », подбор инициативной группы, сбор информации о семьях вос-	-семинары-практикумы; -лекторий; -тренинги; - консультации;	-анкетирование родителей; -подведение итогов работы семейного

питанников; - составление плана работы и правил Академии	- уроки мастерства; - круглый стол; - акции; - анкетирование	клуба «Академия счастья»
---	---	--------------------------

4. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Таблица 3-План реализации проекта

Этапы	Наименование мероприятия	Сроки
Подготовительный этап	- анкетирование родителей «Как вы общаетесь со своим ребенком?» Уроки мастерства: «Спортивные игры, в которые можно играть всем вместе»; Лекторий: «Услышь меня!»	Январь
Основной этап	-Семинар-практикум: «Игры по дороге домой» Уроки мастерства: «Подвижные игры, играем вместе»; Уроки мастерства: «Папина школа»	Февраль
	Круглый стол «Семейные традиции – основа семенного очага»; Семинар-практикум: «Играем в интеллектуальные игры дома»; Уроки мастерства: «Завариваем вкусный и здоровый чай»	Март
	-Семинар -практикум: «Игры с ребенком в транспорте » Акция: «Домик для птиц»; Лекторий: «Ребенку страшно. Что делать?»	Апрель
Заключительный этап	-Круглый стол: «А как вы решаете проблему?»; -Акция: «Гвоздика ветерану»; -Анкетирование родителей «Как вы общаетесь со своим ребенком?»; -Подведение итогов семейного клуба «Академия счастья»	Май

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСПЕКТ НОД В СТАРШЕЙ ГРУППЕ "ГОРЫ ВСТАЮТ У НАС НА ПУТИ"

Аккочкарова Анна Анатольевна, инструктор по физкультуре
МКДОУ Нововоронежский детский сад № 14., г. Нововоронеж

Библиографическое описание:

Аккочкарова А.А. Конспект НОД в старшей группе "Горы встают у нас на пути" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Задачи. Закреплять знания детей о горах, об альпинистах, активизировать словарь. Воспитать чувство любви к родной природе; закреплять умения и навыки детей в ползании на спине, пролезание в тоннель и через обручи. Развивать ловкость в передвижении по гимнастической лестнице. Упражнять в равновесии и ходьбе на

ограниченной площади опоры. Совершенствовать навыки перешагивания через предметы. Развивать познавательные интересы, воспитывать устойчивое внимание, наблюдательность, навыки правильной осанки; посредством физических упражнений способствовать исправлению деформации стоп ног, укреплять дыхательную мускулатуру, развивать чувство товарищества. Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.

Материал и оборудование: мешочки песком, 4 скамейки, 2 веревки, 2 тоннеля, обручи, гимнастическая лестница, конусы, следы.

Место проведения - спортивный зал.

Предварительная работа. Беседы о горах, об альпинистах.

Ход занятия.

Вводная часть.

Инструктор: Ребята, мы с вами отправимся в горы. Издали горы кажутся легкодоступными, они так и манят забраться на них и оттуда полюбоваться далями. Мы отправляемся с группой альпинистов и узнаем, так ли это на самом деле. Но сначала ответьте, кто такие альпинисты.

Альпинисты - это спортсмены, которые поднимаются в горы. Есть горы Альпы, и по названию горы — спортсмены — альпинисты. Группа альпинистов отправилась в горы чуть свет, надеюсь, что нам удастся догнать их.

- а) ходьба друг за другом, обычным шагом.
- б) ходьба на носках, руки вверх.
- в) ходьба на пятках, руки за спиной.
- г) ходьба на наружной стороне стопы, руки на пояс.
- д) ходьба в полуприседе, руки на пояс
- е) ходьба в полном приседе, руки на колени
- ж) ходьба по диагонали.

В горах трудно прокладывать дороги, там мало ровных мест. Дороги петляют по склонам гор

- з) ходьба змейкой.

Бег: обычный, челночный, выбрасывая прямые ноги вперед, забрасывая голень назад, боковой галоп, прямой галоп, четверками, тройками.

Основная часть

1. Ходьба, не отрывая носков, руки к плечам, вверх, к плечам, вниз.
2. И.П. - о.с. руки согнуты в локтях, пальцы к плечам: 1 — поднять локти в стороны; 2 — соединить локти вперед; 3-4 -повторить.
3. Наклон головы вправо, влево, вперед, назад.
4. И.П. - ноги врозь, руки перед грудью, пальцы в замок: 1- выпрямляем руки, ладонями вперед; 2 — и.п.; 3 — поворот вправо, 4 — и.п. тоже влево.
5. И.П. ноги врозь, руки согнуть в локтях перед грудью: 1 — поднять согнутую ногу в колене вверх, противоположным локтем дотронуться до колена; 2 — и.п.; 3-4 — другое колено и противоположный локоть; 5 — бр каждым коленом.
6. И.П. -ноги врозь, руки в стороны, ладонями вверх; 1-наклон в сторону, одна рука за спину, вторая вверх; повторить 5р в каждую сторону.
7. И.П. - сидя на полу — ноги широко врозь, руки вверх; 1- наклон к правой ноге, коснуться руками носка ноги, 2 — наклон вперед, руками коснуться пола, 3 — наклон к левой ноге, коснуться руками носка, 4 -И. П. Повторить 10р.
8. И.П. - лежа на спине, руки в стороны, ладони вниз, ноги согнуты в коленях; 1 — положить ноги вправо, 2 — И.П., 3 — влево, 4 — И.П.

9. И.П. - сидя, упор руками сзади, ноги согнуты в коленях; 1 - поднимаем живот вверх, смотреть прямо перед собой, 2 — И.П.

10. И.П. - лежа на животе. Ноги вместе, прямые, голова на полочке из рук. Взяться за ноги, сделать кольцо держать на 3 счета, 4 — И.П.

11. И.П. - стоя на коленях, руки вперед; 1 — сед вправо, 2 — И.П., 3 — сед влево, 4 — И.П. Не касаемся руками пола.

12. И.П. - ноги скрестно, руки скрестно взяться за уши. Медленно сесть и встать.

13. Прыжки — ноги врозь - скрестно.

14. Упражнение на дыхание; 1 — поднимаем руки вверх через стороны, 2 — руки вниз.

Перестроение в две колонны: мальчик, девочка.

Основные движения.

Дороги пересекают горные речки. Они хоть и мелкие, но течение в них очень быстрое, а вода ледяная. Мальчики помогут девочкам перебраться на другой берег речки.

1. Ходьба парами, наступая на мешочки, сохраняя равновесие. Неожиданно на нашем пути появилось глубокое ущелье.

2. Ползание по скамейке на спине, подтягиваясь за веревку, которая привязана одним концом за рейку гимнастической стенки.

Ребята, смотрите, тоннель в скале. Он, наверное, ведет в одну из пещер, которых в горах множество. Исследуем подземные пещеры и тоннели.

3. Пролезание через тоннель, пролезание через обручи боком, закрепленные на стойках.

Сейчас мы будем продвигаться по узкой тропе, с одной стороны которой пропасть, а с другой отвесная скала.

4. Передвижение по гимнастической лестнице на небольшой высоте приставными шагами. Затем спуститься на пол и выполнить ходьбу по гимнастической скамейке различными способами.

а) Ходьба прямо, перешагивая конусы.

б) Ходьба боком, приставным шагом.

Тропа устремляется то вверх, то вниз по склону горы.

5. Лазанье по гимнастическим лестницам вверх, вниз змейкой.

6. Прошел дождь, тропа стала скользкой, будьте осторожны. Проходить по следам, след в след.

Вот мы преодолели вместе с альпинистами еще один перевал и можем поиграть.

Заключительная часть

Эстафета - пролезаем в тоннель и в обруч.

Пора подыскать место для ночлега уже темнеет, а передвигаться в горах ночью очень опасно. Спокойная ходьба друг за другом.

Игра на внимание.

Выполнять задание при слове «группа». Релаксация

Инструктор: Вы отдыхаете, каждый из вас думаете. Внимательно меня слушайте и мысленно, про себя, повторяйте за мной все, что я буду вам сейчас говорить. Я расслабляюсь. И успокаиваюсь. Мои руки расслаблены, как легкое облачко, теплые, как под струей теплой воды, неподвижные, мои ноги расслаблены, теплые, неподвижные. Мое туловище расслаблено, теплое, неподвижное. Моя шея расслаблена, теплая, неподвижная. Мое лицо расслаблено, теплое, неподвижное. Состояние приятного покоя. Мне дышится легко и спокойно. Я отдыхаю и набираюсь сил.

Дети встали, построились в шеренгу, подведение итогов, занятие закончено.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алябьева Елена Владимировна, воспитатель

Седых Светлана Алексеевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района
Белгородской области

Библиографическое описание:

Алябьева Е.В., Седых С.А. Повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию культуры здоровья у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

В настоящее время здоровье детей в современном обществе выступает актуальной проблемой и предметом первоочередной важности, так как оно определяет будущее страны, генофонд нации, научный и экономический потенциал общества. Известно, что более 85% дошкольников имеют отклонения опорно-двигательного аппарата вследствие сниженной двигательной активности, что выражено нарушением осанки, неравномерным мышечным тонусом, а также другие соматические нарушения. Все замедляет нормальное физическое, интеллектуальное развитие детей, отрицательно влияет на результаты освоения образовательных программ.

Актуальность данной проблемы также состоит и в социальном заказе общества – сформировать физическое, психическое и социальное благополучие детей. Важнейшим условием эффективной работы современной дошкольной организации по формированию здоровья обучающихся является высокий уровень профессиональной компетентности педагогического коллектива – интеграция опыта и теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, готовность педагога к актуальному и активному выполнению педагогической деятельности.

В психолого-педагогической литературе предлагаются различные трактовки феномена «профессиональная компетентность». А.А. Вербицкий компетентность связывает с реализованной системой компетенций, интегральной, проявленной в деятельности, характеристикой личности профессионала, которая определяет успех дела и ответственность за ее результаты [2].

Сегодня существует множество исследований, в которых выделяются разные компоненты профессиональной готовности. Так, Л.Н. Атнахова [1], И.А. Зимняя [4], В.А. Сластенин [5] и др. выделяют когнитивный, деятельностный, профессионально-личностный компоненты профессиональной готовности. Поддерживая позицию данных ученых и основываясь на трудах Л.Н. Волошиной [3] в структуре профессиональной компетентности педагогов в сфере здоровьесбережения детей можно выделить когнитивный, операционально-деятельностный, мотивационно-ценностный, рефлексивный компоненты. Профессиональной компетентности педагога в сфере здоровьесбережения детей дошкольного возраста включает ряд компетенций: гностическая, коммуникативная, организационная, дидактическая, информационная, проектировочная.

Ссылаясь на В.А. Сластенина [5], нами выделены три критерия профессиональной компетентности педагога по формированию культуры здоровья у детей дошкольного возраста: теоретический, практический, личностный.

Теоретический компонент включает совокупность знаний об особенностях формирования культуры здоровья у детей дошкольного возраста, содержании формирования

культуры здоровья у дошкольников, формах, методах и средствах формирования культуры здоровья у детей. Был использован опросник.

Практический компонент подразумевает умение планировать содержание работы по формированию культуры здоровья у дошкольников, организовывать педагогический процесс формирования культуры здоровья у дошкольников (применение форм, методов и средств). Был использован метод наблюдения за деятельностью педагогов.

Личностный компонент предполагает наличие у педагога интереса к саморазвитию, адаптивности, гибкости, коммуникативности.

Были использованы следующие диагностические методики: анкета «Способность к саморазвитию» (В.Г. Маралов), диагностика социально-психологической адаптации К. Роджерса, Р. Даймонда, анкета «Девять ступеней продвижения воспитателя к новому» (на основе методики диагностики П.И. Третьякова), морфологический тест жизненных ценностей в сфере профессиональной жизни и образования (Л.В. Карпушкина, В.Ф. Сопов).

По результатам исследования уровня профессиональной компетентности педагогов выяснили, что у 10% педагогов отмечался высокий уровень, для 60% педагогов характерен средний уровень, 30% испытуемых продемонстрировали низкий уровень.

Исходя из полученных данных по компонентам, наиболее сформированным является теоретический компонент: высокий уровень – 33,3%, средний уровень – 56,7%, низкий уровень – 10%.

Наименее сформирован личностный компонент профессиональной компетентности педагогов по формированию у дошкольников культуры здоровья: высокий уровень – 10%, средний уровень – 46,7%, низкий уровень – 43,3%.

Изучение практического компонента показало, что у большинства педагогов отмечается средний уровень сформированности профессиональной компетентности – 53,3%, высокий уровень составил 16,7%, низкий уровень 30% (Рис. 1).

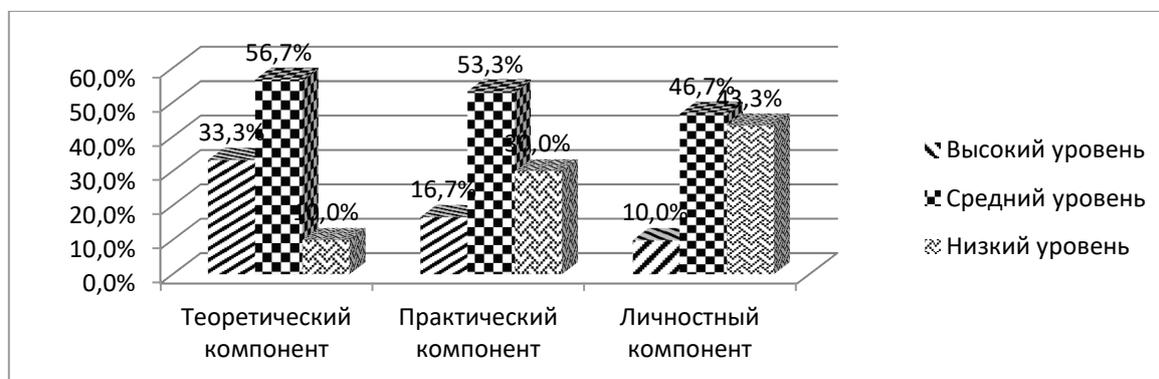


Рис. 1. Уровень профессиональной компетентности педагогов по формированию у дошкольников культуры здоровья

Для повышения профессиональной компетентности педагогов по формированию у дошкольников культуры здоровья необходимо организовать методическую работу в ДОО, решая следующие задачи: расширить знания педагогов о формировании культуры здоровья у дошкольников; ознакомить педагогов с апробированными инновационными здоровьесберегающими технологиями, внедрять их в педагогический процесс, активизировать творческое самовыражение педагогов, заинтересованность в личном развитии и продуктивных формах взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса.

С целью повышения профессиональной компетентности педагогов по формированию у дошкольников культуры здоровья целесообразно использовать интерактивные

технологии, выполняющие учебно-познавательную, коммуникативно-развивающую социально-ориентированную функции:

позиционная технология интерактивного обучения (активное обсуждение содержания, форм, методов по вопросам здоровьесбережения в проблемных группах «Вопрос», «Оппозиция», «Эксперт» и пр.);

-методы мозгового штурма и эвристической беседы (лекции-визуализации, проблемные семинары, рефлексивные мастерские, в процессе которых рассматриваются вопросы формирования и укрепления здоровья воспитанников и семей);

- метод «кейсов» (обсуждение и анализ педагогических ситуаций и задач, взятых из реальной практики здоровьесберегающей деятельности ДОО);

-метод интегральной телесной терапии (осознание связей между телесными ощущениями и эмоциональными переживаниями или процессами, например, упражнение «Танцующая точка»);

- метод деловых игр (имитация ситуаций, моделирующих здоровьесберегающую, здоровьесформирующую деятельность, в игровой форме);

-информационно-компьютерные технологии (участие педагогов в здоровьесберегающих проектах и консультациях в педагогическом интернет-клубе, виртуальной академии родительства и др.).

Таким образом, социальный запрос на уровень и качество дошкольного образования меняет требования и к профессиональной компетентности педагогов учреждений дошкольного образования. Применительно к проблеме формирования культуры здоровья дошкольников особую актуальность приобретает повышение профессиональной компетентности педагогов в области здоровья.

Библиографический список

1. Атнахова Л.Н. Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ: автореферат дис.... кандидата педагогических наук. Екатеринбург, 2006. 23 с.

2. Вербицкий А.А., Инварианты профессионализма: проблемы формирования / А.А. Вебицкий М.Д. Ильязова. М.: Логос, 2011. 288 с.

3. Волошина Л.Н. Технологии подготовки специалистов дошкольного образования к физкультурно-оздоровительной деятельности // Дошкольное воспитание. 2010. № 2. С.106-114.

4. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям. М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та, 2010. 447 с.

5. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. М.: Юрайт, 2019. 246 с.

ДЕТСКИЙ САМОМАССАЖ КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Багапова Светлана Владиславовна, инструктор по физической культуре
СП "Детский сад № 19" ГБОУ СОШ № 2, г. Сызрань

Библиографическое описание:

Багапова С.В. Детский самомассаж как элемент здоровьесберегающих технологий // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Не циркач я и артист – сам себе я массажист!
О. И. Крупенчук

Одной из основных задач, стоящих перед педагогами, является воспитание здорового подрастающего поколения. В последние годы наблюдается ухудшение состояния здоровья детей. Это обусловлено многими факторами. Помимо неблагоприятных климатических особенностей на здоровье детей отрицательно влияют ухудшение экологической обстановки, электронно-лучевое, «металло-звуковое» облучение детей (компьютерные игры, длительное пребывание перед телевизором, просмотр видеofilьмов, постоянно звучащая рок-музыка), а также социальная напряженность в обществе и интенсификация процесса обучения. Возникла необходимость оздоровления детей, создание здоровьесберегающих технологий для решения задач улучшения здоровья детей.

В период дошкольного детства, ребёнок проживает уникальный, неповторимый путь развития, который является фундаментальным для становления психического и физического здоровья. В этот период идёт интенсивное развитие и становление функциональных систем организма. Состояние здоровья детей – важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Поэтому внедрение здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс всегда остаётся актуальным.

Эффективным и уникальным средством здоровьесберегающих технологий является игровой самомассаж.

Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов. Для детей самомассаж – это профилактика простудных заболеваний. Он благоприятствует психоэмоциональной устойчивости к физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм. Главная ценность массажа заключается в том, что он, прежде всего, влияет на нервную систему малыша, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам и системам работать бесперебойно и эффективно. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребенка. самомассаж для детей выполняется в забавной игровой форме – точечный, игровой, в стихах, с использованием массажных мячиков, деталей конструктора, карандашей и даже бумаги это прекрасный способ расслабить мышцы и избавиться от нервно-эмоционального напряжения.

Игровой самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком в форме игры.

Цель игрового самомассажа: нормализация мышечного тонуса, стимуляция тактильных ощущений, сохранение и укрепление психического и физического здоровья.

Игровой самомассаж – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных в коже.

Даже самые маленькие дети с удовольствием включаются в процесс игрового самомассажа, нередко проявляют творчество, предлагая новые движения, варианты исполнения упражнений, при этом получают элементарные представления о собственном здоровье, акупунктуре, возможности укрепить здоровье всего лишь прикосновением рук.

Детский самомассаж своей простотой и доступностью, возможностью органично включать его в различные виды деятельности, через свободное выражение эмоций способствует укреплению физического и психического здоровья детей.

Самомассаж дошкольников сопровождается весёлыми стихами, призванными обыграть массажные движения, яркими образами, вызывающими интерес детей, позволяющими раскрепоститься, не задумываясь о терапевтическом эффекте упражнений.

В ДОУ проведение самомассажа возможно в течение дня, во время физминуток, на физкультурных занятиях, после сна, как элемент логоритмики.

Использование детского самомассажа на физкультурных занятиях

Выбирая технологии здоровьесбережения для работы с детьми, основываясь на медицинских показаниях, возрастных особенностях и диагностике физического развития детей, я пришла к выводу, что игровой самомассаж вполне уместен в водной и заключительной части физкультурных занятий, а также между выполнением определённых основных движений для снятия напряжения. самомассаж позволяет усилить эффект занятия положительными эмоциями, вызвать интерес к заботе о личном здоровье, формировать привычку здорового образа жизни.

Важно научить детей выполнять массирующие движения мягко, без усилий, слегка поглаживая, или легко надавливая на части тела, в направлении от периферии к центру.

Для проведения самомассажа надо освоить основные приемы: поглаживание, выжимание, разминание, растирание, прищипывание, потряхивание, встряхивание, ударные приемы и пассивные движения.

Ожидаемые результаты применения массажа

Образовательное направление

- усвоение правил выполнения самомассажа
- владение простейшими приёмами самомассажа

Оздоровительное направление

- улучшение кровообращения
- улучшение обменных процессов
- укрепление свода стоп
- положительное влияние на центральную нервную систему

Воспитательное направление

- побуждение активности
- развитие творческих способностей
- развитие положительных эмоций

Простейшие виды самомассажа.

Массаж стоп: сжимание и разжимание пальцев ног, ходьба по массажным коврикам, ходьба по ребристым дорожкам, ходьба на носках, на пятках.

Массаж пальцев и ладоней: вытягивание каждого пальца с лёгким надавливанием, лёгкое растирание каждого пальца без скручивания (как бы надевая кольцо), различная пальчиковая гимнастика, растирание ладоней, хлопки в ладоши.

Массаж рук: поглаживание рук от кистей к плечам, постукивание рук от кистей к плечам, растирание предплечий.

Массаж ног: поглаживание от стопы к бедру, поглаживание от стопы к бедру.

Массаж спины: при помощи гимнастической палки, используя дружескую помощь.

Массаж тела: пощипывание за бока, поглаживание живота лёгкими круговыми движениями по часовой стрелке, поглаживание центральной линии груди движениями снизу вверх.

Массаж головы: поглаживание головы руками сверху вниз.

Массаж лица на физкультурных занятиях недопустим, так как руки детей могут быть не чистыми.

Самомассаж на физкультурных занятиях.

Массаж рук, пальцев.

Цель: научить детей самостоятельно согревать руки в холодное время года, снимать напряжение рук и пальцев, способствовать улучшению кровообращения, развивать мелкую моторику.

Самомассаж: «Добываем огонь», «Колобок», «Мы погреем наши ручки», «Наши ручки отдохнут», «Очень весело живём». «Где же наши ручки», «Ладощка».

Массаж головы.

Цель: научить детей снимать напряжение, восстанавливать внимание, способствовать улучшению кровообращения.

Самомассаж: «Я хороший», «Ёжик», «Капельки»

Массаж спины.

Цель: расслаблять мышцы спины, улучшать кровообращение, оказывать помощь сверстникам.

Самомассаж: «Рельсы, рельсы», «Дождик», «Два весёлых гуся», «Зелёная лягушка», «Черепашка».

Массаж стоп.

Цель: осуществлять профилактику плоскостопия, укреплять свод стопы, улучшать кровообращение, развивать мелкую моторику пальцев.

Самомассаж: «Покачай малышку», «Козлёнок».

Комплексный самомассаж.

Цель: усилить эффект занятия положительными эмоциями, вызвать интерес к заботе о личном здоровье, усилить кровообращение, улучшить обмен веществ.

Самомассаж: «Жираф», «Петушок», «Набежали тучи».

Поскольку для достижения высоких результатов в дошкольной образовательной организации очень важен комплексный подход со стороны всех специалистов, инструктор по физической культуре, разработав предварительно картотеку с упражнениями самомассажа, может обучить и других специалистов. Организовать деятельность для педагогов можно за счет мастер-классов, постоянного обновления информации в уголках групп, консультаций.

В заключении хочется отметить, что познакомившись с рассматриваемой техникой, вы обязательно убедитесь в том, что регулярное, систематическое проведение самомассажа является эффективным средством профилактики простудных заболеваний, оздоровления всего организма, способствует развитию у детей сознательного стремления к сохранению и укреплению здоровья.

Литература:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013
2. Александрова Е. Ю. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях по программе "Остров здоровья" / Е. Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2007
3. Амосова Н. С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе // Логопед, 2004, № 6
4. Картушина М.Ю. Зелёный огонёк здоровья: программа оздоровления дошкольников.-М.: ТЦ Сфера, 2009, 2-еизд
5. Ятьяева Н. М. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО // Молодой ученый. – 2018. –№2

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

Бибишева Елена Рашидовна, воспитатель
МКОУ Квитокская СОШ № 1, Тайшетский район, р.п. Квиток

Библиографическое описание:

Бибишева Е.Р. Мастер-класс для воспитателей «Подвижные игры в жизни ребенка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-7.pdf>.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

- Скажите громко и хором, друзья,
- Деток вы любите? (Нет или да)
- Пришли вы учиться, иль сил совсем нет? (Да)
- Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)
- Я вас понимаю... Как быть господа?
- Проблемы детей решать нужно нам? (Да)
- Дайте мне тогда ответ, помочь откажетесь мне? (Нет)
- Последний вопрос, ответьте, друзья активными будете? (Нет или да)
- Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам встать в круг, и передавая мячик друг другу,

поделиться секретами сохранения и укрепления своего здоровья. *(Участники мастер-класса выполняют задание)*

Тема моего мастер-класса «Подвижные игры в жизни ребенка»

И прежде чем начать, я хочу рассказать Вам одну притчу.

Давным - давно, на горе Олимп жили - были боги.

Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля.

Стали думать: каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным».

А один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам».

И, решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье.

Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы. А самый мудрый из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека! Пусть он его поищет».

Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье.

Только вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!

Помочь ребёнку найти этот дар, сохранить и укрепить должен воспитатель! И слова В. А. Сухомлинского актуальны сегодня как никогда:

Я не боюсь ещё и ещё раз повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависят их духовная жизнь и мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Цель мастер - класса: повысить профессиональную компетентность коллег в вопросах внедрения подвижных игр как средства повышения двигательной активности детей старшего дошкольного возраста, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи мастер-класса:

- систематизировать знания по приоритетному направлению деятельности,
- внедрить в режим двигательной активности новые подвижные игры и упражнения.

Подвижные игры просто необходимы детям дошкольного возраста- они развивают координацию, благотворно влияя на вестибулярный аппарат, стимулируя кровообращение, укрепляя сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Двигательная активность дошкольника должна быть целенаправлена и соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма.

Диагностика двигательного развития даёт возможность получить характеристики уровня двигательной активности, состояния развития движений ребёнка, позволяет определить для него "ближайшую зону" формирования жизненно важных двигательных умений и физических качеств.

По степени подвижности дети дифференцируются в три основные группы:

- оптимально подвижные (ровное спокойное поведение.)
- малоподвижные (общая вялость, пассивность, быстрая утомляемость, стараются уйти в сторону, чтобы никому не мешать, выбирают деятельность не требующую активных движений.
- гиперподвижные (находят возможность двигаться в любых условиях. Движения быстры, резки, бесцельны и легко управляемы, из всех видов движений выбирают бег, прыжки)

В практической деятельности специалиста дошкольного образования достаточно верное представление о степени подвижности ребёнка даёт метод наблюдения. Результаты наблюдения сравниваются с характеристиками детей разного уровня подвижности (оптимально подвижные, малоподвижные, гиперподвижные).

Низкий уровень двигательной активности может привести к нарушению работы сердечно-сосудистой системы, ожирению (что довольно часто встречается в наше время), вегетососудистой дистонии, атеросклерозу. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура, плоскостопие) ребёнка к 5-6 годам ещё не завершено.

Именно поэтому я считаю, что благодаря играм развитие двигательной активности идет быстрее.

По определению П. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

Методика обучения подвижным играм

При проведении подвижной игры создаются неограниченные возможности использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся двигательных навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование качеств личности.

В любой игре есть обязательно водящий или ведущий. На эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать нужно одного, иногда двоих, для чего и служат считалки и скороговорки. Водящего можно также выбрать жеребьевкой. Проводится она иначе, чем считалка, и применяется в тех играх, где нужно разбиться на две партии.

При проведении игры выделяются следующие алгоритмы методики:

1. Подготовка к игре: выбор места, подбор оборудования, инвентаря, атрибутов, разметка площадки и т. д.;
2. Сбор на игру можно объявить зазывалочкой («Собирайся народ – кто в прятки идёт»); привлечь внимание детей интересной игрушкой; показать картинку («Кто на картинке изображён? Кот и мышки. Давайте поиграем в эту игру»); загадать загадку.

Сбор на игру длится не более 1,5-2 минут. От педагога требуется находчивость, особенно с малышами;

3. Объяснение игры должно быть коротким, понятным, интересным, эмоциональным с учётом возраста детей, их подготовительности к игре. В младшей группе правила объясняются по ходу игры; воспитатель принимает на себя главную роль. В средней и старшей группах объяснение игры выделяется особо, но проводится кратко, конкретно, не более 2 минут;

4. Распределение ролей имеет важное значение для создания интереса к игре. Водящий может назначаться педагогом, но при условии аргументации, понятной детям («У Иры сегодня день рождения, Серёжа давно не был водящим» и др.). Можно роли распределить с помощью считалочки, «волшебной палочки». Дети могут сами выбирать водящего;

5. В ходе игры необходимо обеспечить выполнение правил, физическую нагрузку, моторную плотность, усвоение движений. Увеличение физической нагрузки может быть обеспечено увеличением расстояний, усложнением правил, включением дополнительных водящих. Продолжительность периодов бега в игре должна увеличиваться постепенно, после пика – снижаться. Моторная плотность в игре должна быть в пределах 50-60%;

6. Окончание игры должно предусматривать подведение итогов, в основном по выполнению правил.

А сейчас поиграем.

«Горелки с платочком»

Все участники игры встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек.

Играющие говорят хором:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят!

Колокольчики звенят!

Раз! Два! Три- беги!

После последних слов игроки последней пары стремительно бегут вперёд, и кто из них первый возьмёт платочек, тот встаёт с водящим впереди колонны, а опоздавший «горит».

Практическая часть нашего мероприятия подошла к концу и в конце нашего мастер-класса я хочу предложить Вам игровое упражнение

Рефлексия.

Игра с педагогами, ведущий бросает мяч, задавая вопросы участникам.

Мяч участнику – какое сегодня у вас настроение?

Мяч участнику – что для вас было интересным и полезным для самообразования?

Мяч участнику – что нового вы сегодня узнали?

Мяч участнику – тот опыт, который вы сегодня получили, вам пригодится?

Мяч участнику – ваши пожелания?

Наше мероприятие подошло к концу. Мне с вами было хорошо, надеюсь, и вам со мной тоже!