

ВЕСТНИК дошкольного образования



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК дошкольного образования

Nº 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна Кабанов Алексей Юрьевич Львова Майя Ивановна Чупин Ярослав Русланович Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Кисель Андрей Игоревич Пудова Ольга Николаевна Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50 Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Филимоненко Л.В. Способы планирования при использовании метода проектов 4 Фролова К.С. Развитие ориентировок в пространстве у детей младшей группы...............9 Хатько С.С. Применение методов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста...... 10 Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. Формирования гендерных особенностей у детей до-Хомутянская И.В. Развитие речи у детей дошкольного возраста (из опыта работы)... 17 Чарушина Н.В. Развитие музыкально-речевых способностей детей младшего до-Черных Т.А., Гриднева И.Е., Едамова С.И. Влияние развивающих игр на умственное Шартан Э.Н. Роль художественно-эстетического развития в жизни дошкольников.... 38 **Шиповалова О.С.** Сценарий праздника в подготовительной группе на тему «Земля – Шишкина Н.Ю. Современные подходы к организации методической работы по повышению профессиональной компетентности педагогических кадров ДОУ43 Якуш О.Е., Стегнина Н.С. Организация деятельности педагога-психолога ДОУ с молодыми специалистами в условиях реализации ФГТ. Занятие с элементами тренинга....... 49 Ярославцева К.Г. Мелкая моторика как один из видов речевого развития......53 Ярошенко Ю.Е., Мазикина А.С., Кушнарева К.А. Влияние игры на формирование АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Андрюшина Е.А., Андреева А.П. Дидактическая игра как средство развития нагляднообразного мышления дошкольников с ограниченными возможностями здоровья....... 58 Антоненко Н.А. Конспект организованной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте в разновозрастной логопедической группе для детей с ТНР «Звук и буква Э» с применением игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные Бойко О.Д., Гаврикова Ж.В., Дьяченко Г.П. Речевой досуг в подготовительной лого-**Болдырева А.В.** Создание и использование LEGO-мультфильмов как инновационный метод в речевом развитии дошкольников с ОВЗ67 Будникова Т.В. Развитие связной монологической речи старших дошкольников с об-Воропанова Е.А. Развитие личности ребёнка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «Колобок»......77 Гафарова М.Б. Конспект непосредственно образовательной деятельности в группе

Гончарова М.В. Роль образовательной среды в развитии игровой деятельности детей
дошкольного возраста с нарушениями речи
Дементьева Н.В. Об инклюзивном образовании в Российской Федерации
Дрямина Е.В. Ознакомление детей с ТНР с трудом взрослых посредством реализации проекта "Ярмарка профессий"
Зайцева М.О. Формирование семантических полей как основа работы по развитию лексической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством использования тетради-тренажера

Актуальные вопросы дошкольного образования

СПОСОБЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Филимоненко Людмила Васильевна, воспитатель МБДОУ ДС КВ № 14, Краснодарский край, Северский район, ст. Северская

Библиографическое описание:

Филимоненко Л.В. Способы планирования при использовании метода проектов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

«Знание только тогда знание, когда оно обретено усилиями своей мысли, а не памятью» Л.Н. Толстой

Эта цитата из высказывания Л.Н. Толстого, напоминает нам, как же важно формировать у дошкольников навыки исследовательской деятельности, развивать самостоятельность и познавательную активность. Все эти качества позволяет успешно реализовать проектная деятельность.

Так что же такое проект? Кто его организовывает - ребёнок или взрослый? А кто его выполняет?

В Википедии есть такое определение:

Проект — это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Для современной практики дошкольного образования актуальной задачей является поиск эффективных педагогических технологий обогащения и развития опыта сотрудничества и дружеского взаимодействия старших дошкольников в совместной деятельности. С этих позиций особого внимания заслуживает проектная деятельность дошкольников в образовательном пространстве детского сада. Метод проектов далеко не новый, он возник еще в начале XX столетия в Америке. Его называли также методом проблем. Разработчиком метода проектов является американский философ и педагог Дж. Дьюи, а также его ученик В.Х. Килпатрик. Долгое время он по ряду причин, в том числе идеологического характера, не был востребован. В настоящее время он начал активно использоваться в практике школьного образования (В. А. Болотов, В. В. Краевский, А. В. Хуторской). И сейчас в условиях ФГОС ДО согласно основным принципам дошкольного образования которые определяются в «Профессиональном стандарте педагога», этот метод приходится как нельзя к стати.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: педагог-дети, ребенок- ребенок. В процессе проектирования дошкольники участвуют в исследовании и экспериментировании.

Структура проекта

И так, рассмотрим структуру проекта. Проект – это Шесть «П»:

- Проблема. Постановка проблемы, заданная конкретной темой.
- Проектирование или планирование. Следующий этап требует постановки цели и план его достижения.

- Поиск информации. Важным и объемным этапом проекта является работа с информацией.
- **Продукт.** В конце проекта всегда получаем какой-то практический результат это и есть продукт проекта. (Например: карта, альбом, выставка, журнал, газета, игра, коллекция, рисунки и т. д.).
- Презентация. Для того, чтобы закрепить знания полученные во время проекта и правильно преподнести свой труд исследования, мы делаем презентацию. (Виды презентации: спектакль, концерт, отчет исследовательской работы, доклад, деловая игра, ролевая игра и т. д.).
- Портфолио. все наработанные материалы, каждый участник проекта, может использовать для портфолио.

А сейчас хотелось бы подробнее остановиться на первом и втором этапах проекта.

Первый шаг в работе над проектом — это выбор темы. Для выбора темы проекта, я использую познавательный интерес детей. Например: на вечернем сборе в пятницу, путем голосования или вытягивания темы из «волшебного мешочка», мы определяем тему следующего проекта.

Второй этап работы над проектом - это разработка плана действий по достижению цели.

Существует несколько способов разработки проектов:

- 1. «Модель трёх вопросов»
- 2. Метод «Мыслительных карт»
- 3. Системная паутинка по проекту
- 4. Образ «семь мы» (по Е. С. Заир-бек)

Модель трех вопросов

Рассмотрим «Модель трех вопросов». Здесь все просто, воспитатель задает детям три вопроса по очереди:

• Что мы знаем? • Что мы хотим узнать? • Как узнаем об этом?

Задаем первый вопрос: Что мы знаем? Проводится общее обсуждение. Это необходимо, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определённом предмете или явлении. Педагог записывает ответы на листе ватмана, так чтобы дети их видели.

Затем педагог задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?» Ответы снова записываются в таблицу. Ответы детей могут показаться глупыми или нелогичными. Но при поиске ответа, даже на самый нелепый вопрос можно найти очень нужные и полезные знания и опыт.

Когда все дети выскажутся, спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?». Отвечая на данный вопрос, дети опираются на свой личный опыт. Необходимо учитывать и возрастные особенности воспитанников. При работе с детьми младшего дошкольного возраста можно использовать подсказку или наводящие вопросы; а детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности.

Решением поставленного вопроса могут выступать различные мероприятия: обращение к родителям, воспитателям, специалистам, поиск в интернете, чтение книг, энциклопедий, проведение экспериментов, тематических экскурсий.

Что дает нам работа по такой модели? Во-первых, получаем информацию о запасе знаний, представлений детей по теме. Во-вторых, педагог ориентируется сам и помогает сориентироваться детям в способах получения и уточнения знаний.

В идеале в заполнении модели принимают участие и родители детей. Например: таблицу с ответами детей помещаем в приемной группы, и родители с одной стороны видят, что появилась новая интересная тема; видят, как проявляю в этой теме себя дети и их собственный ребенок; с другой стороны, они могут сразу же внести свои предложения, коррективы, понять, в чем нужна их помощь.

Для записи ответов можно вместе с детьми придумать условные символы.

Пример таблицы 3-х вопросов

Что мы знаем?	Что хотим узнать?	Как узнать об этом?
1. Ягоды бывают разного цвета (Аня) 2. Из ягод варят варенье (Витя) 3. Ягоды бывают ядовитые и	1. Какая ягода самая большая? (Камелия) 2. Что еще можно приготовить из ягод? (Витя) 3. Где растут ягоды?	1. Спросить у взрослых (Витя) 2. Прочитать в энциклопедии (Семен) 3. Посмотреть в
съедобные (Альбина)	(Мираведа) 4. Как собирают ягоды? (Дима)	интернете (Камелия)

Мыслительные карты

Далее рассмотрим модель «Мыслительные карты». Это - ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом.

Автором техники «Мыслительных карт» является американский специалист по вопросам интеллекта Тони Бьюзен. «Мыслительные карты» изначально использовались узкими специалистами, которые занимались вопросами развития памяти и мышления, затем метод стал популярным у педагогов. Относительно недавно он пришел в Российскую педагогику и совсем недавно - в дошкольное образование.

Итак, переходим собственно к картам. Как их строить? Очень просто. Рисовать их может как взрослый, так и ребёнок.

Используются цветные карандаши, маркеры и т. д.

Мыслительная карта составляется в виде древа, на котором обозначены словами и символами идеи, задачи, проблемы. Схема представляет собой ассоциативную сеть, состоящую из слов и образов.

Пример мыслительной карты



Начинаем рисовать карту с центра, где размешаем тему, записываем её словом, или выполняем в виде рисунка. Например, тема «Фрукты», можно нарисовать корзину или другой образ который ассоциируется с понятием фрукты.

Затем рисуем толстые ветви-ассоциации (к углам листа, каждая своим цветом). Над каждой ветвью воспитатель пишет слово ассоциацию. Дети добавляют каждое слово картинкой или рисунком, обозначающим данное слово.

Далее работаем по очереди с каждой ветвью. От главной ветки рисуем несколько ответвлений, в зависимости от того, сколько ассоциаций у нас возникнет. Например, слово фрукты ассоциируется с формой, следующая ветвь — цвет. Затем от ветки второго порядка рисуем ветку третьего порядка, например, продукт, может ассоциироваться со здоровьем, витаминами и т. д. Для лучшего запоминания детьми все слова желательно изображать в виде рисунков, поработав с одной основной веткой - мыслью, переходим к следующей и так далее.

Чем полезен этот способ планирования? Он так же, как и способ трех вопросов помогает выявить имеющие знания и представления у детей, упорядочить их, а затем добавить и классифицировать новые знания.

Системная паутинка

Когда мы начинаем работу по методу проектов, очень важно не только определиться с темой проекта, учитывая интерес детей, но и построить эту работу с учетом требования ФГОС. Где должны прослеживаться не только направления детской деятельности, но и интеграция образовательных областей.

В этом поможет нам системная паутинка.

Системная паутинка оформляется в виде таблицы, где включены все виды детской деятельности, используемые в ходе проекта. Все они распределяются по образовательным областям $\Phi\Gamma$ OC ДО:

Системная паутинка проекта

Познавательное	Речевое развитие	Физическое развитие	
развитие	ведущая деятельность -	ведущая деятельность -	
ведущая деятельность -	коммуникативная,	двигательная,	
познавательно-	формы:	формы:	
исследовательская,	Чтение	Подвижные игры	
формы:	Заучивание	Физкультминутки	
НОД	Рассказывание	₩ MSKy3IBI MINITY I KII	
Беседы	Тисказывание		
Наблюдения			
Экскурсии			
Социально-	Художественно-	Формы взаимодействия	
коммуникативное	эстетическое развитие	с семьей и	
развитие	ведущая деятельность -	соц.партнерами	
ведущая деятельность -	продуктивная,	формы:	
игровая,	формы:	4 sp.mzi.	
формы: Дидактические	НОД		
игры	Слушание песен		
Игровые ситуации	Разучивание песен		
	Праздник		

Также в системной паутинке указываются формы взаимодействия с семьей и социальными партнерами в ходе проектной деятельности, формы совместной деятельности в рамках проекта во время режимных моментов.

Способ «Образ "Семь мы" (по Заир-Бек) ».

Мы озабочены	формулируется факт, противоречие, то, что привлекает внимание			
Мы понимаем	представляется осознанная проблема для решения и ориентиры-ценности			
Мы ожидаем	дается описание предполагаемых целей - результатов			
Мы предполагаем	представляются идеи, гипотезы			
Мы намереваем-	контекст действий, планируемых поэтапно			
Мы готовы	дается описание имеющихся ресурсов различного характера			
Мы обращаемся за поддержкой	представляется обоснование необходимой внешней поддержки реализации проекта			

Заир-Бек Елена Сергеевна, доктор педагогических наук. профессор кафедры педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, Санкт-Петербург.

Используется этот способ в начале проекта для общего обсуждения темы с детьми. Например:

На утреннем сборе воспитатель рассказывает детям, что, зайдя вчера в магазин обратила внимание, что все покупают мишуру, елочные игрушки. Как вы думаете зачем?

- *Мы озабочены*... (Приближается праздник).
- *Мы понимаем*... (Что нужно украсить группу к Новому году).
- *Мы ожидаем*... (Нарядно оформленную елку).
- *Мы предполагаем*... (Можно украсить елку гирляндами, шарами, снежинками и т.д.).
 - Мы намереваемся... (Подготовить наряд для елки).
- *Мы готовы*... (Сделать на елку гирлянду, слепить шары, разучить песни, выучить стихи и т.д.).
 - Мы обращаемся за поддержкой... (К родителям, воспитателю и т.д.).

Далее также планируется деятельность в центрах активности по методу «Системная паутинка», либо «Ментальная карта»

Для того, чтобы проект был интересным и более насыщенным необходимо использовать нескольких из рассмотренных способов одновременно.

Литература.

- 1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 112 с.
- 2. Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М. Айрис-пресс, 2008. 208 с. (Дошкольное воспитание и развитие).

- 3. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление ДОУ. 2004. № 4. С. 99-101.
- 4. Детский совет: методические рекомендации для педагогов/ Л.В. Свирская. М.: Издательство «Национальное образование», 2015. 80 с.:ил. (Серия «Вдохновение»).

РАЗВИТИЕ ОРИЕНТИРОВОК В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Фролова Кристина Сергеевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска д/с № 182

Библиографическое описание:

Фролова К.С. Развитие ориентировок в пространстве у детей младшей группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Понятие "пространство" с самого раннего детства становится для нас одним из наиболее привычных, наглядных и вроде бы доступных пониманию, так как с его помощью самым естественным образом устанавливается связь нашего «я» со всем остальным окружающим миром. Такие понятия, как «здесь», «там», «ближе», «дальше» и т.п., связанные с пространством, мы применяем практически на каждом шагу. Все, с чем бы мы ни сталкивались в жизни, все, что мы видим и с чем имеем дело, реально является протяженным и находится в некотором безграничном, как нам кажется, окружающем нас объемном пространстве. С этим объемом, с его неограниченно большой трехмерной протяженностью мы и связываем свое представление о пространстве.

Проблема ориентации человека в пространстве достаточна многогранна. Она включает как представление о размерах, форме предметов, так и способность различать расположение предметов в пространстве, понимание различных пространственных отношений. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные анализаторы (кинестетический, осязательный, зрительный, слуховой, обонятельный). У маленьких детей особая роль принадлежит кинестетическому и зрительному анализаторам. Пространственная ориентировка осуществляется на основе непосредственного восприятия пространства и словесного обозначения пространственных категорий (местоположения, удаленности, пространственных отношений между предметами). В понятии пространственной ориентации входит оценка расстояний, размеров, формы, взаимного положения предметов и их положения относительно ориентирующегося. В более узком значении выражение «Пространственная ориентация» имеет в виду ориентировку на местности. В этом смысле под ориентировкой в пространстве мыслится:

- 1.Определение «Точки стояния», то есть местонахождения субъекта по отношению к окружающим его объектам;
- 2.Определение местонахождения объектов относительно человека, ориентирующегося в пространстве;
- 3.Определение пространственного расположения предметов относительно друг друга, то есть пространственных отношений между ними.

Этапы пространственной ориентации «на себе», «от себя», «от объектов» не сменяя друг друга, а сосуществуют, вступая в сложные диалектические взаимоотношения. Ориентировка «на себе» не только определенная ступень, но и непременное условие и при ориентировке расположения предметов как «от себя», так и «от объектов». Определяя расположение предметов, человек постоянно соотносит окружающие предметы

с собственными координатами. Это особенно отчетливо делает ребенок, чтобы отделить правое и левое от человека, стоящего напротив: ребенок прежде всего определяет данные стороны «на себе», затем совершает мысленный поворот на 180 градусов и, встав в позицию напротив стоящего человека, определяет его правую и левую сторону. Только после этого ребенок сможет определить пространственное расположение справа и слева от другого человека. Следовательно, ориентировка «на себе» является исходной.

Ориентировка «от себя» предполагает умение пользоваться системой, когда началом отсчета является сам субъект, а ориентировка «от объектов» требует, чтобы началом отсчета был тот объект, по отношению к которому определяется пространственное положение других предметов. Для этого необходимо уметь вычленять различные стороны этого объекта: переднюю, заднюю, правую, левую, верхнюю, нижнюю.

Развитие восприятия и отражение пространственных отношений между предметами у детей в дошкольном возрасте протекает в три этапа.

На первом этапе пространственное отношение еще не выделено ребенком. Окружающие предметы он воспринимает как отдельные, не осознавая при этом пространственных взаимосвязей, существующих между ними. Ребенок видит одинаковые предметы, но он как бы не замечает еще пространственных отношений в расположении этих предметов, а потому не видит различий.

Второй этап характеризуется первыми попытками восприятия пространственных отношений. Однако точность оценки этих отношений еще относительна. Например, дальность расположения объекта от принятой точки отсчета еще весьма затрудняет ребенка, пространственные отношения сравнительно близко расположенных друг к другу предметов воспринимаются как «непрерывность». Например, располагая игрушки по прямой или по окружности, ребенок тесно прижимает их друг к другу. В этом проявляется его стремление установить контактную близость при расположении

Третий этап характеризуется дальнейшим совершенствованием восприятия пространственного расположения предметов. На смену определения пространственных отношений приемом контактной близости приходит дистантная, зрительная оценка этих отношений.

Большую роль в правильной оценке отношений между предметами играет слово, которое способствует более точной их дифференцировке. Усвоение детьми значения пространственных предлогов и наречий позволяет более точно осмысливать и оценивать расположение объектов и отношений между ними.

Познание ребенком пространства и ориентировка в нем - процесс сложный и длительный, а развитие у детей пространственных представлений требует специального обучения. Его основой должно быть прежде всего накопление знаний о предметах окружающего мира в их пространственных отношениях. Восприятие пространства не ограничивается лишь накоплением чувственного опыта.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хатько Светлана Сергеевна, воспитатель МБДОУ ДЕТСКИЙ САД "СКАЗКА", Ростовская область, г. Морозовск

Библиографическое описание:

Хатько С.С. Применение методов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени — дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу $\Phi \Gamma OC$ — воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей, посещающих детские сады.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ – Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в 50-х годах усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

Целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

ТРИЗ для дошкольников:

- это система коллективных игр, занятий, призванных не изменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность;
- это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г. С. Альтшуллер.

ТРИЗ-технология, как универсальный инструментарий можно использовать практически во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В детских садах используются следующие методы ТРИЗ

- Метод мозгового штурма. Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.
- Метод каталога. Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.
- Метод фокальных объектов. Сущность данного метода в перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- Метод «Системный анализ». Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель — определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.
- Метод морфологического анализа. В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.
- Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.
- Метод ММЧ (моделирования маленькими человечками). моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое жидкое –газообразное).
- Мышление по аналогии. Так как аналогия это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать
- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Занятия с применением методов ТРИЗ проводятся, как поиск истины и сути, подведение ребенка к проблеме и совместного поиска ее разрешения.

Теория решения изобретательских задач имеет не только сторонников, но и критиков. Существуют мнения, что ТРИЗ нужна только будущим математикам и технарям, что гениальность может быть только врожденной и развивать ее бесполезно, что все возможное уже изобретено и не стоит пичкать детей задачами. Однако, тесты креативности, проводимые на обучаемых по ТРИЗ – методам дошкольниках, показывают небывало высокий уровень гениальности и рост творческого потенциала. Выбор остается за педагогами.

ФОРМИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Хованская Алена Александровна, воспитатель Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида $N \ge 10$ «Земский» г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г. Формирования гендерных особенностей у детей дошкольного возраста в условиях семьи и детского сада // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

В современном мире наблюдается тенденция: границы поведения мужчины и женщины становятся размытыми. Женщины стали более агрессивными, жёсткими. Мужчины наоборот стеснительными и боязливыми. Такое поведение берет начало с дошкольного детства, когда ребёнок проходит этап гендерной социализации. Проблема гендерной социализации, включающая в себя вопросы формирования социально-

го пола ребенка — одна из важнейших и актуальных проблем дошкольного образования. Без ее решения невозможно разрабатывать методы дифференцированного подхода к воспитанию детей разного пола для формирования у них основ таких качеств, как мужественность и женственность, необходимых им и для успешного выполнения в будущем своих функций в семье и обществе. Обращение к гендерному аспекту в дошкольном образовании связано со снижением уровня психологического здоровья мальчиков и девочек, снижением или потерей чувства гендерной принадлежности, приобретением форм поведения, несвойственных мальчикам или девочкам. Именно в период дошкольного детства происходит принятие гендерной роли.

В.Д. Колесов, В.А. Сухомлинский, И.С. Кон, Т.А. Репина, Н.А. Шинкарёва, считали, что вопросы воспитания и образования детей, отношения родителей к детям всегда волнуют учёных, педагогов, мыслителей, психологов. Они говорят о том, что образовательный процесс гендерного подхода является одной из серьёзных проблем. Формирование гендерных особенностей является важной частью воспитания.

Т.В. Маркова указывает на то что в последнее время всё больше учёных приходит к мнению о том, что современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут быть выполнены без учёта психологической специфики пола ребёнка, без того чтобы начиная с дошкольного возраста, не формировать природосообразные начала мужественности и женственности. Ведь именно в этом возрасте ребёнок начинает осознавать свой пол и свою половую идентичность.

Е. Котина отмечает, что формировать гендерные особенности у ребёнка обязательно должен кто—то из взрослых в кругу семьи, иначе они сформируются под влиянием «улицы», и будут не соответствовать реальным ценностям. Мать должна разговаривать с детьми «по душам» делиться секретами, понимать душевное состояния, видеть и чувствовать своего ребёнка. Отец должен уделять детям достаточно внимания, играть, быть авторитетом семьи, добрым, смешным, ласковым, отзывчивым, он ни в коем случае, не должен кричать и пугать детей, дети должны видеть в своём отце защиту и опору, а матери нежную, ласковую, самую любимую женщину. Чрезмерное, недостаточное или неадекватное удовлетворение потребностей на ранних стадиях развития приводит, по мнению 3. Фрейда, к явно выраженным и своеобразным отклонениям в личностном развитии. Особенное значение для складывания структуры личности имеет характер отношений с родителями в дошкольном возрасте.

Широкое признание получила точка зрения Э. Фромма на роль матери и отца в воспитании детей, на особенности материнской и отцовской любви. Материнская любовь безусловна: ребенок любим просто за то, что он есть. Сама мать должна иметь веру в жизнь, веру в ребёнка, быть открытой для него, стать его другом, подругой, любить его таким, какой он есть, не быть тревожной, только тогда она сможет передать ребенку ощущение безопасности. Отец же, любит ребёнка за хорошие поступки, потому что ребёнок — это его гордость, отец больше всех радуется за его победы, достижения в той или иной области, он хочет видеть отражения себя, реализовать то, что когда, то сам не смог.

Ребёнок это социальный субъект, следовательно формирование его гендерной принадлежности происходит в результате влияния на него со стороны:

- Семьи;
- Общества;
- ДОУ.

Все эти социальные институты взаимосвязаны и взаимодействуют в процессе гендерного воспитания ребёнка. Современные учёные считают — формирование гендерной идентичности обусловлено социокультурными нормами и зависит в первую очередь от семейного воспитания, а именно, отношения родителей к ребёнку, характера родительских установок, привязанности как матери к ребёнку, так и ребёнка к матери, влияния общества в повседневной жизни, а также от воспитания его в дошкольном образовательном учреждении.

Таким образом эффективная реализация гендерного подхода может быть осуществлена только при взаимодействии семьи, ДОУ и общества.

Рассмотрим проблемы, связанные с гендерным воспитанием детей в дошкольном образовательном учреждении.

Стратегии обучения, формы и методы работы с детьми, применяемые в современном ДОУ, чаще всего рассчитаны на девочек. При этом воспитывают и девочек и мальчиков чаще всего женщины: дома – мама или бабушка, это связано с увеличением количества неполных семей, а в детском саду – женщины-воспитатели. В результате для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется без участия мужчин. А женщины, по мнению ученых, правильно воспитывать мальчиков не могут, только по одной простой причине: у них другой тип мозга и другой тип мышления. Кроме того, педагогженщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которыми сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении с взрослыми и детьми. Педагоги дифференцируют мужские и женские качества в соответствии с традиционными гендерными установками. Спектр качеств и умений, которые, по мнению педагогов, необходимо воспитывать у детей разного пола существенно различается. Важными для девочек называются такие качества, как доброта, женственность, мягкость, качества, необходимые в общении с другими людьми, а для мальчиков - твердость, целеустремленность, выносливость. Так, для мальчиков устанавливаются более жесткие рамки в отношении прически и поведения, а для девочек - в отношении аккуратности, опрятности внешнего вида. Мальчиков наказывают чаще девочек и на более длительное время. У девочек осуждают проявление агрессивности, драчливости.

Таким образом, гендерные представления педагогов основываются на традиционных требованиях к представителям разного пола. Поэтому при общении с мальчиками многие воспитатели руководствуются лишь представлениями о том, что если это мальчик, то, следовательно, он является воплощением воли, силы, выносливости. В результате этого совсем не мужественные, а скорее боязливые, слабые физически и очень ранимые мальчики являются результатом педагогического влияния воспитателей. Так, например, когда на занятии воспитатель обращается с вопросом к детям, при ответе на вопрос девочки стараются, чтобы их ответ был полным, смотрят в глаза педагогу и т.д. Мальчики не торопятся с ответом, потому что более тщательно обдумывают его. Речь у мальчиков, не редко, развита хуже, чем у девочек, поэтому они вынуждены потратить большее количество времени для того, чтобы подобрать нужные слова и высказать их. В результате всего этого, в глазах воспитателя девочки выглядят более знающими и умеющими и получают больше положительных оценок и похвал. А у мальчиков на фоне этого формируется низкая самооценка, они теряют уверенность в себе и своих возможностях. В связи с этим первоочередной задачей является обучение воспитателей осуществлению дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам, как при общении с ними, так и при организации и руководстве различными видами деятельности на занятиях и в повседневной жизни.

По многим параметрам социального и эмоционального развития ребёнка решающую роль играют не только родители, но и сверстники, которые фиксируют нарушение гендерного кода и жестоко наказывают его нарушителей. Дети не приемлют в своём обществе поведенческих деприваций и нарушений в поло-ролевой идентификации. Причём женственных мальчиков отвергают мальчики, но охотно принимают девочки, и наоборот — сильных девочек отталкивают девочки и мальчики не принимают, т.к. такие девочки порицаются педагогом.

Отличия в психологическом плане и поведении мальчиков и девочек.

·Девочки лучше воспринимают высокочастотные звуки. Поэтому во взрослом состоянии, будучи мамами, они всегда просыпаются, если заплачет их ребенок. А мужчина в это время будет спокойно спать и не среагирует на плач. Мальчики лучше ориентируются в пространстве и понимают, откуда идет звук. Это особенность сформировалась с давних времён, когда мужчины охотились.

- ·У девочек очень хорошее периферическое зрение. С детства они могут видеть вокруг себя пространство под углом 45° (вверх, вниз, влево, вправо). Мальчики же хорошо видят преимущественно только то, что находится впереди. У девочек наблюдается сходство периферического зрения с животными.
- У мальчиков развиты выше, чем у девочек математические способности, но при этом они более агрессивны, чем девочки. Девочки дошкольного возраста «социальнее» и более внушаемы, чем мальчики. Девочки лучше справляют с простыми, рутинными задачами, тогда как мальчики с более сложными познавательными задачами. На девочек больше влияет наследственность, а на мальчиков среда. У девочек больше развито слуховое, а у мальчиков зрительное восприятие. Однако, мнение учёных по этим вопросам расходятся.
- Мальчики, организуя сюжетно-ролевые игры, используют все пространство, отведённое для игр, тогда как девочки любят играть на ограниченной территории.
- У мальчиков преобладает мышление обобщенное, абстрактное. Мальчики предпочитают манипулировать с геометрическими формами. У девочек мышление более конкретное, повышенное внимание к деталям.
- У мальчиков быстрее утомляется левое полушарие, оно отвечает за речевое мышление, логические операции. У девочек быстрее утомляется правое полушарие, которое отвечает за образное мышление, эмоциональное самочувствие.
- Мальчики ориентированы на информацию. Во время общения смотрят в сторону или перед собой. Девочки ориентированы на отношения между людьми. Во время общения смотрят в лицо взрослого.

Мальчики кратковременно, но ярко реагируют на эмоциональный фактор. Девочки готовы в любую секунду отреагировать на эмоциональный фактор.

- При обучении детей воспитателю важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.
- Поощряя или наказывая дошкольников, необходимо учитывать различие в реакции детей разного пола на оценку их деятельности. Для мальчиков очень важно, что конкретно оценивается в их деятельности, а для девочек кто их оценивает и как.
- Для мальчика важно знать, хорошо ли он выполнил задание, и не очень важно, как оценивается взрослым его поведение. Для девочки важнее понравилась ли она. Однако и для мальчиков, и для девочек важно, чтобы сначала педагог похвалил за старание, тогда ребенок готов обсуждать свой даже неудачный результат. Недовольство действиями мальчика следует выражать в нотации короткой, но емкой по смыслу.
- Положительную оценку деятельности мальчика и девочки следует давать разными словами. Для мальчика более значимо слово «молодец», а у девочки оно не вызывает такого эмоционального отклика. Девочку лучше оценивать другими словами, например «умница».

Один из наиболее известных подходов к пониманию воспитания в семье разработан А. Адлером, автором индивидуальной теории личности. Фундамент личности, или стиль жизни, закладывается и прочно закрепляется в детстве, основан на усилиях, направляемых на преодоление чувства неполноценности, на компенсацию и выработку

превосходства. Семейная атмосфера, установки, ценности, взаимоуважение членов семьи и здоровая любовь способствуют развитию у ребенка широкого социального интереса.

Т.В. Маркова подчёркивает, что гендерное воспитания в детском саду должно строится с позиции системного подхода, призванное в комплексе решать как социальные, так и психолого–педагогические проблемы детей дошкольного возраста. Это требует объединения общих усилий специалистов, воспитателей и родителей. Задачи полоролевой социализации необходимо решать в разных видах деятельности: игровой, театрализованной, изобразительной, на музыкальном занятии, ознакомления с окружающим и развитие речи, математике, конструировании, в экологическом и физическом воспитании.

Значительное место в половом воспитании принадлежит различным видам игр, среди них игры— драматизации, строительно-конструктивные, сюжетно-ролевые игры. Л.В. Градусова предлагает использовать сюжетно-ролевые игры героической тематики считает, что, руководя военными играми воспитателю необходимо разъяснять детям их функции, сделав акцент на гуманных чувствах. На том, что они защищают Родину, оберегают тех, кто нуждается в их помощи, в том числе женщин и детей это способствует формированию мужественности у мальчиков.

Н.К. Ледовских, Л.А. Артюнова, для обобщения представления у дошкольников качеств мужественности и женственности, в своих исследованиях проводили совместно сюжетно—ролевые игры для детей обоего пола. Детям представлялась возможность реализовать свои представления о мужественности и женственности. Игры отражали интересную насыщенную жизнь семьи: «Семья в турпоходе», «Ждём гостей», «Ждём в гости».

Н.К. Ледовских, Л.А. Артюнова отмечают, что мальчики в чрезвычайно редких случаях примыкают к игровым объединениям девочек и особенно, когда они играют «в семью»

Таким образом, при формировании гендерных особенностей ребёнка нужно учитывать, что взаимодействие семьи и детского сада просто необходимо потому что именно при таких условиях ребёнок сможет полностью реализовать себя, приобрести первый опыт, багаж знаний, свои потребности в общении со сверстниками.

Библиографический список:

- 1. Берн Ш. Гендерная психология.-СПБ.:прайм-ЕВРОЗНАК,2002.-320с.
- 2. Гарбузов В.И. Мальчики и девочки//Семья и школа.—1985—№11
- 3. Гилмор Д.Становление мужественности: культурные концепции маскулин–ности. М.: РОССПЭН,2005
- 4. Исаев Д.Н., Каган В.Е.Половое воспитание и психогигиена пола у детей. л.: Медицина, 1980.—148 с.
 - 5. История педагогики/Под ред. М.Ф.Шаевой.—1981
- 6. Каган В.Е. Стереотипы мужественности и женственности, образ «Я» у подростков// Вопросы психологии.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Хомутянская Ирина Васильевна, воспитатель муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 8", г. Окуловка, Новгородская область

Библиографическое описание:

Хомутянская И.В. Развитие речи у детей дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Можно выделить семь основных задач: развитие словаря; формирование грамматической стороны речи; воспитание звуковой культуры речи; формирование разговорной (диалогической) речи; обучение рассказыванию (монологической) речи; ознакомление с художественной литературой; подготовка детей к обучению грамоте.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается, как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Под связной речью мы понимаем развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека.

Можно сказать, что речь— это инструмент развития высших отделов психики.

С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач. Важным направлением работы по развитию речи является проведение педагогической диагностики для выявления уровня отдельными сторонами языка: фонетикой, лексикой, грамматикой и формами речи — диалогическая и монологическая.

Развитие речи детей как средство общения- одна из актуальных задач, стоящих перед воспитателем в детском саду. Формирование речи, изменение её функций является следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий, форм общения ребенка со сверстниками.

Свою педагогическую деятельность планирую в соответствии с требованиями и рекомендациями, разработанной программой МАДОУ, в соответствии с государственным образовательным стандартом. Отбор познавательных и воспитательных задач осуществляю исходя из современных требований к обучению дошкольников, а именно: придание обучению развивающего характера, обеспечение максимальной активности детей с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

При построении педагогического процесса практикую преимущественное использование наглядно-практических методов и способов организации деятельности: наблюдений, экскурсий, элементарных опытов, экспериментирования, игровых проблемных ситуаций и прочее.

На сегодняшний день мы видим, насколько остро стоит проблема задержки речевого развития у детей. Поэтому первой задачей для нас является развитие активной, коммуникативной речи. Мы стараемся постоянно разговаривать с детьми, включать каждого в диалог, создавать потребность в собственных высказываниях.

В настоящее время я работаю на группе, где воспитываются дети старшего дошкольного возраста. Изначально в старшей группе была проведена диагностика с целью изучения уровня речевого развития детей. Для этого использовались методики «Обследование речи старших дошкольников» В.С. Ушакова, В.М. Струнина, В.И. Яшина.

Анализ данных показал, что речь у детей:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
 - Бедности речи. Недостаточный словарный запас.
 - Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
 - Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.
 - Плохая дикция.

Данная работа по развитию речи детей старшей группы носит уже более углубленный, насыщенный характер.

Важнейшей задачей на этом этапе является обогащение речи детей выразительными средствами (метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями), а также обучение умению строить предложения разных типов и работать над структурой высказывания, соответствующей описанию. Большое значение отводится развитию обратной речи средствами малых форм фольклора (поговорки, пословицы, фразеологические обороты). Детям даётся представление о пословицах и поговорках, фразеологических оборотах речи; продолжается работа по развитию интереса к пониманию смысла этих образных выражений, меткость, емкость и лаконичность изложения в них; учат видеть в них вековую народную мудрость, которая находит свое подтверждение и в наши дни. А самое главное - вызвать желание употреблять их в речи, воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Подбор ниже перечисленных методов, приёмов, средство способствовал всестороннему речевому развитию детей моей группы. Например: «копилка новых слов» пополняется новыми словами, но уже обозначающими не только признаки предмета, но и целые слова и даже выражения (листопад, линька, льет как из ведра, гололед и др.);загадки с метафорическим содержанием (разгадывание таких загадок представляет собой расшифрование метафор); рассматривание и беседа по репродукциям картин известных художников (И.И.Левитана, А.К.Саврасова, Ю.А.Васнецова и др.) Важно вызвать чувство любования, восторга красотой картины, вызвать желание выразить свои переживания и впечатления); чтение и заучивание стихотворений. На этом этапе

важно учить понимать и воспроизводить образность языка стихотворения, замечать изобразительно-выразительные средства, чувствовать я понимать поэтические образы, развивать речи творческие способности детей: умение составлять лирические рассказы и сказки по тематике стихотворений (Методика О.С.Ушаковой); знакомство с народными сказками и их драматизация разными видами театров. Важно учить детей эмоционально воспринимать обратное содержание сказки, выделять в тексте выразительные средства, осознавать целесообразность их использования. Формировать образность речи: чуткость к образному строю языка, умение воспроизводить и осознавать образные выражения, понимать идею произведения, связать ее со значением пословицы; мнемотехника, (план в виде схемы-модели, мнемотаблицы, которые усложняются по содержанию, в них зафиксирована последовательность изложения повествования), которая направлена на то, чтобы ребенок не отвлекался на последовательность изложения повествования, а следил за использованием образных слов и выражений (прием «раскрась картинку словами»); (схемы-модели).

А также, добавляются новые: словесные дидактические игры, пословицы и поговорки с использованием ТРИЗ технологии ТРИЗовские приемы-игры: метод морфологического ящика; метод фокальных объектов; эмпатичное рассказывание; обучение созданию образных характеристик объектов: технология обучения детей составлению сравнений, технология обучения детей составлению загадок, технология обучения детей составлению метафор, игры и творческие задания для развития выразительности речи; например, дидактическая игра «Чудесные вещи», фразеологические обороты, составление сравнений, загадок и метафор по картины использованием технологии ТРИЗ мнемотехника (составление рассказов по схеме (цветок) с включением всех сенсорных анализаторов) универсальна система работы со сказкой.

Большие возможности для развития предпосылок связной речи предоставляет повседневная жизнь. В своей работе я активно это использую и создаю условия, побуждающие детей рассказывать. Например, поддерживаем рассказ ребёнка о событиях дома, об увиденном на улице, одним словом, обо всём, что потрясло и удивило ребёнка. Также использую такой приём, как поручение.

Активная речь считается фундаментом для развития связной речи и широко используется в процессе беседы, рассматривания игрушек, картинок, иллюстраций. Поэтому мы периодически меняем книги, иллюстрации в книжном уголке, вносим новые игрушки. Так, рассматривание их активизирует разговорную речь и желание обсуждать увиденное. В данном случае рассказ ребёнка, как правило, обращён к 1 -2 слушателям, поэтому он проще для ребёнка и легко переходит в диалог. Такое речевое общение имеет не только образовательное, но и воспитательное воздействие.

Развитие речи в процессе организации режимных моментов включает в себя: сообщение детям о том, что они сейчас будут делать (например, одеваться) - комментирование действия детей;

предложен<u>и</u>е одному из воспитанников рассказать о том, что он делает (здесь формируется комментирующая речь ребенка);

предложение ребенку самостоятельно рассказать, как он будет выполнять тот или иной режимный момент;

использование художественного слова (потешки, короткие стихи) для обсуждения режимных моментов.

Ежедневно в своей работе по развитию речи использую такой прием, как индивидуально работа с детьми. В индивидуальную работу с детьми включаю описание игрушек, картинок, составление совместных рассказов с взрослым, затем самостоятельно, пальчиковые игры, игры на координацию речи с движением, а также

дидактические игры и упражнения. Эту работу провожу не только с детьми, отстающими от других детей по формированию коммуникативных умений, но и с детьми, имеющими высокий уровень речевого развития.

Работу осуществляю в утренние и вечерние часы и ставлю своей целью развитие речевых способностей каждого ребенка. Предлагаю в форме игры, без излишнего дидактизма, в обстановке естественного общения партнеров по игре.

Вся работа по развитию речи — это фронтальные и игровые формы обучения, составление описательных и повествовательных рассказов, предсказывание знакомых сказок, игры и упражнения, игры в виде инсценировок и драматизаций, настольные речевые дидактические игры, подвижные игры — все это направлено на решение основной задачи - развития связной речи.

Взаимодействие детского сада и семьи является, необходим условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно. Для этого использую различные формы работы, как традиционные, так и нетрадиционные.

Для повышения уровня речевого развития детей использовались различные формы и методы вовлечения родителей в педагогический процесс: консультации; предоставление наглядного материала по развитию речевых умений (папки передвижки, памятки, методическая литература), организация игротеки с родителями.

Родители активно участвовали в создании речевого альбома «Копилка слов». Данная форма работы с семьей направлена на расширение, закрепление, конкретизацию словаря ребенка и объяснения лексического значения слов. Например, дети с родителями должны были подобрать красивые (осенние, сладкое, острые) слова, подобрать картинку с интересным предметом, показать его всем детям и назвать. По результатам этой работы в группе создавались альбомы, книжки, как для детей, так и для родителей.

Проводя систему такой работы в течение учебного времени, в конце года проведён мониторинг достижения; использовались те же методики, что и в начале исследования.

Совершенствуется и монологическая речи: дети освоили разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложнилась синтаксическая структура детских рассказов, увеличилось количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

В диалогической речи дети пользуются достаточно точным, кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища.

Дети владеют литературными нормами и правилами родного языка, свободно пользуются лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывание. Дети охотно вступают в контакт со взрослыми и сверстниками: выслушать, спросить-ответить, выразить-объяснить. Знают нормы и правила речевого этикета, умеют пользоваться ими в зависимости от ситуации.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что взаимодействие ДОУ и семьи по вопросам речевого развития детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если учитываются педагогические условия рационального подбора форм работы с родителями, а также, если данная работа проводится систематически и целенаправленно.

Итак, в дошкольном возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но

и предметом сознательного изучения. Этот новый период познания языковой действительности Д.В. Эльконин назвал периодом грамматического языкового развития.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР

Чарушина Надежда Витальевна, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад 10 "Белочка", г. Кулебаки, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Чарушина H.В. Развитие музыкально-речевых способностей детей младшего дошкольного возраста посредством музыкальных игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Музыка — один из ярких эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, речь, воображение и т. д.

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.

Развитие музыкальных способностей детей — процесс сложный, противоречивый и носит комплексный характер: задачи развития слуховых и моторных способностей, интеллектуальной деятельности, чувств, общение со сверстниками решаются во взаимосвязи, и отделить одни от других невозможно. Поэтому организация педагогического процесса, направленного на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста требует от педагога особого мастерства, творческого подхода к вопросам подбора средств, форм и методов музыкальной деятельности, организации развивающей среды.

Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию, как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, т.е. талантливый в чем-то одном ребенок, творчески проявит и во многом другом. Поэтому если вы хотите, чтобы ваш ребенок быстро и правильно заговорил, был успешен в математике и логике, - учите его музыке. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка, на положительные реакции. Дети лучше и быстрее усваивают материал и незаметно быстро и правильно начинают говорить.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых развивается речь детей.

Музыкальная деятельность малышей — это различные способы, средства познания музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Основная форма занятий — игра, которая способствует развитию воображения, фантазии речевой активности ребенка раннего возраста. Игра — это свободная дея-

тельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие.

Классификация музыкальных игр

Игры под	Игры	Музыкально-	Ритмиче-	Игры спектакли
инструмен-	с пением	дидактические	ские игры	
тальную		игры	со словом	
музыку				
Сюжетные,	Хороводы,	На развитие зву-	На развитие	Музыкально-
несюжет-	инсценирова-	ковысотного слу-	чувства	драматические,
ные, игры-	ние песен,	ха, чувства ритма,	ритма,на	ритмо-пластические
инсцениров-	Народные	тембрового слуха,	развитие	на обрядовой основе,на
ки	игры	восприятия музы-	ориентиров-	основе певческих
	с пением	ки, музыкальной	ки	импровизаций
		памяти,	в пространст	
		на развитие ладо-	ве	
		тонального		
		и гармонического		
		слуха		

В играх-потешках и песенках, сопровождающихся разнообразными движениями и звуками, малышей привлекает яркая музыкальная окраска, особые тактильные вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда дети играют с пальчиками, мягкими игрушками. Простота и легкость действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, развитию понимания речи, обогащению словаря, произвольности действий, умению синхронно действовать с партнером - все это являются огромным развивающим потенциалом.

Еще один вид игры - подвижные игры и игровые упражнения, направленные на формирование у детей двигательной, музыкальной, речевой активности, на развитие коммуникативных навыков.

Одним из основных критериев при отборе игр и игровых упражнений является необходимость в процессе игры обращать внимание на развитие у детей различных видов деятельности: двигательной, коммуникативной, речевой, познавательной. В раннем возрасте у детей формируются игровые умения, сначала собственные, затем дети начинают испытывать потребность в общении (взаимодействии). Поэтому в основе активной деятельности детей лежат игры, в которых присутствует движение, игры, развивающие двигательные умения и навыки, стимулирующие ритмичность и темп выполнения. Все игры сопровождаются стихами или веселыми потешками, формирующими пассивный и активный запас слов малыша. Звук, ритмичные сочетания музыки и слов (стихи, потешки) задают динамику активности детей. Эта особенность важна для них, т. к. ребенок в данном возрасте ведом окружающей ситуацией. Игры чаще всего коллективные, они направлены на установление контакта детей с игрушками, другими детьми, взрослыми. Действия комментируются стихами, поэтому не требуют специального объяснения движений. В основе такой деятельности лежит общение, как тактильное, так и вербальное, движение, речевая активность, визуальный контакт с игрушкой, предметом.

Игры, развивающие внимание и слуховое восприятие

Для того, чтобы ребенок научился чисто и ясно произносить звуки, отчетливо выговаривать слова, правильно пользоваться голосом (говорить выразительно, там, где необходимо, менять громкость и скорость речи), он должен научиться напрягать слух, улавливать и различать звуки. Эта способность не возникает сама собой, даже если

у ребенка острый слух от природы. Ее нужно развивать с первых лет жизни. Лучше всего делать это в игре.

Цель игр, приведенных ниже, - открыть для малыша особый мир звуков, сделать их привлекательными и значимыми, говорящими о чем-то важном. Вслушиваясь в слова, играя с ними, ребенок формирует свой слух, улучшает дикцию, стараясь приблизить звучание своей речи к тому, что он слышит от окружающих.

кто что услышит?

Цель: Развивать слуховое внимание, пополнять активный словарь, развивать фразовую речь.

Оборудование: Ширма, колокольчик, бубен, молоточек, «шумелка», барабан и т.п.

Ход: Воспитатель за ширмой по очереди издает звуки выше перечисленными предметами и предлагает детям отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными, чтобы ребенок мог их угадать.

УГАДАЙ, ЧТО ДЕЛАТЬ

Цель: Развивать умение переключать слуховое внимание. Развивать координацию движений, умение соотносить свои действия со звучанием бубна.

Оборудование: Бубен, два флажка.

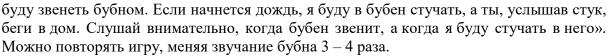
Ход: У ребенка в руках два флажка. Если воспитатель громко звенит в бубен, малыш поднимает флажки вверх и машет ими, а если бубен звучит тихо – опускает флажки вниз.

Важно следить за правильной осанкой детей и точным выполнением движений. Чередовать громкое и тихое звучание бубна нужно не более 4 раз, чтобы ребенок мог легко выполнять упражнение.

СОЛНЦЕ ИЛИ ДОЖДИК?

Цель: Развивать умение переключать слуховое внимание, выполнять действия согласно различному звучанию бубна, (шаг и бег)

xod: Воспитатель говорит: «Сейчас мы пойдем на прогулку. Дождя нет, светит солнышко. Ты гуляй, а я



УРАДАЙ, НА ЧЕМ ИГРАЮ

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух по их звучанию.

Оборудование: Барабан, бубен, дудочка и др.

Ход: Воспитатель поочередно показывает ребенку музыкальные инструменты, уточняет их названия и знакомит с их звучанием. Когда воспитатель убедится, что малыш усвоил название и запомнил звучание инструментов, игрушки убирает за ширму. Воспитатель повторяет там игру на разных инструментах, а малыш по звуку пытается угадать, «чья песенка слышна».

Игры, развивающие силу голоса и темп речи

Воспитания звуковой культуры речи у ребенка данного возраста направлено на развитие у него слухового восприятия, усвоение и закрепление правильного звукопроизношения.

Голосовой аппарат малыша еще недостаточно окреп. Ребенок не всегда может правильно им пользоваться, часто говорит тихо, шепотом или наоборот крикливо.



Поэтому для развития голоса необходимо проводить игры, в которых одни и те же звуки или слова надо произносить с различной громкостью.

Для того, чтобы речь малыша была выразительной, яркой и красочной, чтобы он мог говорить как быстро, так и медленно, его необходимо научить пользоваться умеренным темпом речи.

Это полезно не только для развития голоса, но и для формирования хорошего слуха, умения воспринимать ритм и скорость произнесения звуков.

ГРОМКО – ТИХО

Цель: Развивать умение менять силу голоса: говорить и пропевать то громко, то тихо.

Оборудование: Большая и маленькая собачки или другие игрушки.

Ход: Воспитатель показывает двух собачек и говорит: «Большая собачка лает громко: «Ав-ав». Как лает большая собачка? (ребенок повторяет громко). А маленькая собачка лает тихо: «Ав-ав». Как лает маленькая собачка? (ребенок повторяет тихо) ». Пропевание песни «Собачка» Е. Тиличеевой

Игры, развивающие речевое дыхание

Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слов и фраз. Для того чтобы научиться выговаривать многие звуки, ребенок должен делать достаточно сильный вдох через рот.

Ниже приведены упражнения, в которых ребенку в игровой форме предлагается подуть на различные предметы. Такие игры помогут ребенку достичь плавного вдоха и быстрее освоить «трудные» звуки, развить речевое дыхание. Эти упражнения полезны при нарушении плавности и темпа речи.

МАШИНА

Цель: Развивать речевое дыхание, активизировать мышцы губ.

Ход: Упражнение проводится в зале или группе. Воспитатель предлагает ребенку завести машину, накачать шину и отправиться путешествовать. Дети крутят руль и издают звук губами на выдохе. **Важно** следить за правильностью выдоха. Используем художественное слово.

Завели машину ш-ш-ш

Накачали шину ш-ш-ш

Улыбнулись веселей

И поехали быстрей.

ПУЗЫРЬ

Цель: Развивать речевое дыхание и звукового аппарата.

Ход: Играют несколько человек. Они становятся тесным кругом и надувают воображаемый пузырь, дуют в кулачки, составленные один на один «трубочкой».

«Раздувайся, пузырь, раздувайся большой,

Оставайся такой, да не лопайся!»

Потом большой пузырь сдувается.

дети длительно произносят звук «т-с-с-с-с». Игра возобновляется.

ПТИЧКА

Ход: Вырабатывать длительное, направленное, плавное ротового выдоха. Активизировать мышцы губ.

Оборудование: птичка на веревочке.

Ход: Дети поют песню, а в конце дуют на птичку имитируя полет.

Птичка, птичка, полетай, полетай.

С нами, с нами поиграй, поиграй!

Φууууууу! Φуууууууууууу!

(Русская народная приговорка)



Игры, формирующие правильное звукопроизношение

Для закрепления правильного звукопроизношения хорошо использовать специальные песенки, стихи, потешки, в которых звучат подражание голосам животных, птиц, звукам известных ребенку предметов (молотка, часов и т.д.).

Умение правильно произносить звуки – важнейшее условие

хорошей дикции. Используя различные игры и упражнения, воспитатель учит ребенка четко произносить слова. Он просит произнести слова так, чтобы были слышны все звуки. Но сначала слова произносит взрослый в слегка замедленном темпе, дети повторяют, затем скорость произношения увеличивается; весьма эффективно и произношение слов шепотом — для этого требуется более артикуляция звуков.

во дворе

Цель: Развивать речевой слух и способность к звукоподражанию.

Оборудование: Игрушечные петух, курица, кошка, собака, корова.

Ход: Воспитатель выразительно читает стихотворение и показывает соответствующие игрушки.

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

Мур-мур-мур,

Пугаю кур!

Ам-ам! Кто – там?

Кря-кря-кря!

Завтра дождь с утра!

My-my-my!

Молока кому?

(А. Барто)

Прочитав стихотворение, воспитатель задает ребенку вопросы: «Как корова мычит?», «Как собачка лает?», «Как уточка крякает?» и т.д.

ПЕСНЯ – ПЕСЕНКА

Цель: Закреплять правильное звукопроизношение. Развивать речевой слух и речевую активность, умение произносить звуки и звукосочетания по подражанию.

Оборудование: Большая кукла, петух, кошка, утка, медведь, лягушка.

Ход: Воспитатель сопровождает свой рассказ показом игрушек-персонажей; четко произносит звукоподражания и добивается этого от ребенка при ответах на вопросы по рассказу.

Запела девочка песенку,

Пела, пела и допела.

- Теперь ты, петушок, пой!
- Ку-ка-ре-ку! пропел петушок.
- Ты спой, мурка!
- Мяу-мяу, спела кошка.
- Твоя очередь, уточка!
- Кря-кря-кря, затянула уточка!

- А ты, Мишка?
- Ряв-ряв-ряв, зарычал медведь.
- Ты, лягушка, спой
- Квак-квак-квак, проквакала лягушка.
- А ты, кукла, споешь?
- Ма-ма, ма-ма!

Сладкая песенка!

(Г. Гербова)

В конце рассказа ребенку задают вопросы: «Как поет кошечка? Как поет Мишка?».

КУРОЧКА И ЦЫПЛЯТА

Цель: Развивать звукоподражание, ориентировку в пространстве.

Оборудование: Шапочки курочки и цыплят (по количеству детей)

Ход: Воспитатель изображает курочку, а дети цыплят. «Курочка» с «цыплятами» ходят по лужайки и «клюют зернышки» (стучат пальцами об пол).

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,

Желтые цыплятки.

Ко-ко-ко да ко-ко-ко,

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зернышки ищите!

(Т. Волгина)

Важно добиваться, чтобы дети подговаривали за воспитателем, отчетливо произносили звукосочетания «ко-ко-ко».

К ним относятся игры – попевки «Барбос», «Жук»

Для развития устойчивости внимания на занятиях используются приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов, звучание контрастных музыкальных инструментов.

Выполнение всех этих упражнений и игр в системе поможет укрепить тело малыша, развить его речь, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу, память, положительные качества личности, сделает его чутким к красоте в искусстве и жизни.

«Условные рефлексы формируются сравнительно быстро, но закрепление их происходит медленно. Многие умения, навыки, не будучи подкрепленными, в дальнейшем легко могут разрушиться. Поэтому так важна преемственность воспитания». H.M. $A\kappa$ -сарина

Поэтому очень важно использование материала с занятия в самостоятельной деятельности. Дети быстрее принимают ситуацию и проявляют активность, потому что знают игру и игровое упражнение. Чем младше ребенок, тем ярче проявляется эта особенность.

Литература:

- 1. Е. Макшанцева «Скворушка». Сборник музыкально речевых игр для дошкольного возраста.- М.: АРКТИ, 1998.
- 2. А. И. Буренина «Топ хлоп, малыши». Программа музыкально ритмического воспитания.- М.: Сфера, 2010.
- 3. Е. А. Некрасова «Музыкально игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста».//Дошкольная педагогика 2009, №8.

ИГРОВОЙ ЧЕХОЛ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Черникова Елена Михайловна, воспитатель МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка", п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Черникова Е.М. Игровой чехол как средство ранней профориентации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Прокопьевский муниципальный округ, 2022

Практический опыт по ранней профориентации в условиях ДОО

Игровые чехлы — это доступный материал для создания самим ребенком игрового пространства вокруг себя. Игровые чехлы соответствуют всем требованиям развивающей предметно-пространственной среды: содержательно-насыщенной, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Данное пособие может быть применимо в работе педагогов ДОУ, при необходимости дополняться или изменяться в соответствии с развивающей средой и условиями.

Пояснительная записка

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника. В сюжетно-ролевых играх отражаются представления детей об окружающем мире, взаимоотношениях и профессиональных обязанностях людей. Ребёнок переносится из повседневной рутины: примеряет интересную роль, использует образы памяти и фантазию для действия в придуманной ситуации. Сюжетно-ролевая игра не только развлекает ребёнка, но и является элементом образовательного процесса в детском саду.

Суть сюжетно-ролевой игры заключает в придумывании ребёнком вымышленной ситуации, выборе атрибутов и действии в соответствии с замыслом. Она выступает одним из основных методов обучения: закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к труду взрослых и различным профессиям, закладываются простые социальные компетенции (как вести себя в обществе).

Цель проведения сюжетно-ролевых игр с дошкольниками — разностороннее развитие личности ребёнка в условиях вымышленной ситуации.

По направленности обучающей цели и способы её достижения сюжетно-ролевые игры делятся на творческие, сюжетно-дидактические и интерактивные.По тематике условно делятся на деловые, современные, игры по интересам мальчиков и девочек.

Деловые игры направлены на формирование культуры отношений в обществе и первичных представлений о профессиональной этике. Дети должны понимать, что важны не только начальники, капитаны, директора, но и каждый член команды. Ответственность в выполнении профессиональных обязанностей и слаженность в работе коллектива — залог успешной работы (в условиях детского сада — работыигры). Примеры деловых игр для младших и средних дошкольников: «Парикмахерская», «Продуктовый магазин», «Больница», «Почта», «Автобус», «Путешествие на корабле». Деловые игры для старших дошкольников требуют умения действовать по сговору и слаженно: «Спасательная бригада», «Скорая помощь», «Школа», «Опытная лаборатория», «Космический экипаж».).

Игровые чехлы —это доступный материал для создания самим ребенком игрового пространства вокруг себя. Игровые чехлы соответствуют всем требованиям развивающей предметно-пространственной среды: содержательно-насыщенной, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной.

Игровые чехлы могут быть использованы как для совместной деятельности взрослого с детьми, так и для самостоятельных игрдошкольников на этапе закрепления и уточнения полученных ранее представлений о труде людей разных профессий.

Методы работы с чехлами могут самостоятельно варьироваться педагогом. Беседа, игра, групповые дискуссии, театрализация могут быть использованы частично или адаптированы в зависимости от возраста и уровня развития детей. Игровые чехлы можно использовать для индивидуальной и групповой работы.

Игровой чехол: скорая помощь



Двухсторонний чехол на 3-6 стульчиков, выполнен из креп-сатиновой ткани и фетра. Дополнительно к игровому чехлу изготовлены элементы и детали на липучках: руль, фары.

Игровой чехол предназначен как для проведения развивающих занятий по развитию речи, познавательной деятельности, так и для моделирования различных ситуаций и самостоятельных игр дошкольников в игровом пространстве. Удобное размещение стульев буквой П позволяет сосредоточить внимание как минимум 6-ти ребятишек. Чехол -интересное оформлением игровой группы, оживляет интерьер и дополняет предметно-развивающую среду группы, способствует возникновению сюжетно-ролевых игр «Скорая помощь», «На приеме у врача», «Больница», «Аптека».



Игровой чехол: пожарная машина



Двухсторонний чехол на 3-6 стульчиков, выполнен из креп-сатиновой ткани и фетра. Дополнительно к игровому чехлу изготовлены элементы и детали на липучках: руль, фары, номера, мигалка, предметы спец транспорта.

Игровой чехол является многофункциональным, так как его можно

использовать на занятиях социально –коммуникативной, познавательной направленности и игровой деятельности, при изучении транспорта спецназначения, в индивидуальной работе с детьми. Цветовая гамма располагает малышей к активному мышлению и раскрытию творческого потенциала. Играя в сюжетно-ролевые игры «Пожарная служба», «Спасатели», «МЧС», малыши получают знания о грамотном поведении в экстренных ситуациях, примеряют на себя роль пожарного и побывают свидетелями пожара, которые вызывают службу 102.





Двухсторонний чехол на 3-6 стульчиков, выполнен из креп-сатиновой ткани и фетра. Дополнительно к игровому чехлу изготовлены элементы и детали на липучках: руль, фары, буквы, мигалка, предметы спец транспорта.

Игровой чехол предназначен для моделирования ситуаций в игровом пространстве, для совместной деятельности взрослого с детьми во время познавательно-образовательной деятельности, для самостоятельных игр дошкольников на этапе закрепления и уточнения, полученных ранее знаний о правилах дорожного движения и представлений о труде людей, работающих на машинах ДПС. Сюжетно-ролевые игры «Инспектор ДПС», «Полиция», «Автомобилисты и инспектор» способствуют социализации и профориентации воспитанников.

Заключение

В данном пособии представлено содержание работы по формированию у дошкольников знаний о машинах спецназначения и сопутствующих профессиях. Задача педагогов — сделать обучение занимательным, интересным, игровым, увлекательным. Представленные игровые чехлы являются эффективным средством в работе по ранней профориентации. Используемые в ходе работы игровые приемы, творческий подход способствуют активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Создавая условия для ранней профориентации, наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получат представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, а в будущем стать профессионалами своего дела.

Мы уверены, что именно наши дети не ошибутся в выборе профессии!

Словарь

Основные понятия и термины

Больница- медицинское учреждение, направленно на лечение больных.

Больной – человек, страдающий какой либо болезнью.

Водитель - человек, управляющий транспортным средством.

Врач -специалист с высшим медицинским образованием, использующий свои навыки, знания и опыт в профилактике и лечении заболеваний, поддержании нормальной жизнедеятельности организма человека.

Дорога - часть улицы, по которой движутся машины, а также тротуары, обочины, разделительные полосы.

ДПС - дорожно-патрульная служба — структурное подразделение Государственной инспекции безопасности дорожного движения.

Пассажир - человек, который помимо водителя находится в транспортном средстве.

Пешеход - человек, идущий по тротуару, обочине или переходящий улицу.

Пешеходный переход -место обозначенное для перехода через улицу.

Пожарная машина -транспортное средство на базе автомобильного шасси, которое оснащено пожарно-техническим вооружением, оборудованием и используемое при пожарно-спасательных работах.

Проезжая часть - часть дороги, предназначенная для движения транспорта. Проезжая часть бывает с односторонним (машины движутся только в одну строну) и двусторонним (машины движутся в разных направлениях), границы которых обозначены разделительными полосами.

Скорая помощь-медицинское транспортное средство, которое перевозит пациентов в лечебные учреждения, такие как больницы.

Транспортное средство - транспорт, предназначенный для перевозки людей и груза.

Светофор - устройство для регулирования движения транспорта и пешеходов через дорогу.

Приложения

Сюжетно - ролевая игра «Скорая помощь»

Цель: расширение представлений детей о машине специального назначения, о работе «Скорой помощи» и сопутствующих профессиях «Шофер», «Санитар», «Медсестра».

Задачи:

Образовательные: пополнить представления детей о профессиях людей работающих на машине «Скорая помощь».

Развивающие: продолжать развивать активное речевое общение детей, расширять и обогащать их словарный запас.

Воспитательные: прививать уважение к труду взрослых, формировать положительные взаимоотношения между детьми: дружелюбие, **взаимопомощь**, воспитывать организованность, выдержку, умение выполнять правила игры.

Оборудование: игровой чехол машины «Скорая помощь», атрибуты для врача, для медсестры, руль для водителя «Скорой помощи», телефон для врача, коробка«рентген».

Ход игры:

Ребята, внимательно послушайте и отгадайте загадку:

1. В ясный день, и даже в полночь

Всегда спешит к больным на помощь,

Дорогу ей все уступают, и с уважением пропускают...

Дети: «Скорая помощь».

2. Если кто-то заболел.

Срочно вас зовёт на помощь,

Набери скорей ноль три.

И приедет....

Дети: «Скорая помощь»

Воспитатель:

- Я предлагаю вам потренироваться в вызывании скорой помощи. Нужно назвать свою фамилия, что случилось, свой адрес.

Д/и «Вызови скорую помощь».

Воспитатель:

-Молодцы! Все правильно выполнили задания.

Ребята, машина «скорой помощи» напоминает маленький автобус белого цвета с красной полосой и красным крестом на боковых сторонах, с цифрой 03. Крест — символ милосердия. Потребность оказать помощь тому, кто в ней нуждается, - одно из самых сильных и светлых человеческих чувств.

Машина «скорой помощи» относится к специальному транспорту, предназначенному для оказания врачебной помощи людям. Поэтому эту машину все пропускают, уступая ей на дороге место, так как все понимают, что она торопится к кому-то на помощь. Салон автомобиля оснащён специальным оборудованием: выдвижными носилками и новейшей медицинской аппаратурой, это для того чтобы бригада врачей смогла оказать помощь больному по дороге в больницу. Машина оснащена громкой сиреной, на крыше имеется синяя лампочка, она мигает во время движения. Видя такие опознавательные знаки, все понимают «скорая помощь» спешит на помощь. (Звучит сирена скорой помощи)

А человек какой профессии приедет к вам на помощь? - Ответы детей: врач.

Приехавшие врачи правильно оценят состояние больного, сразу на месте решат в какую больницу надо отвезти больного, или дадут правильный совет как лечить больного.

Воспитатель:

- Я вам предлагаю **поиграть в** «Скорую помощь», поиграем?

Дети: Поиграем!

Воспитатель: Для игры нам нужны: машина «Скорая помощь», папа, мама, дочка, 2 санитара, медсестра, водитель.

Для начала нужно собрать машину и распределить роли. Из чего мы будем собирать машину?

Ответы детей: Из стульчиков и специального игрового чехла!

Никита: Я буду папа! Света: Я буду мама! Арина: Я буду дочка!

Никита: Я буду водителем!

Вадим и Женя: А мы будем санитарами!

Аня и Вика: А мы будем Врачами!

Алина: А я буду медсестрой!

Папа (Никита К.): Я будто читаю газету!

Мама (Света): А я как будто варю суп!

Дочка (Арина): А я как будто баловалась и как будто упала! Ой!

Папа (Никита К).: Что случилось?

Мама (Света): Что случилось, доченька? Вызывайте срочно «Скорую помощь», (сажает Арину на диван, обнимает)

Папа (Никита К.): Алло! Здравствуйте! У нас дочка упала! Приезжайте срочно!

Врач (Вика): Да-да! Хорошо! Едем!

-Санитары! Срочный вызов! Нужно девочку спасать!

Санитары (Вадим и Женя): Шофёр! Машина готова? Нам нужно ехать!

Водитель (Никита Д.): Да! Машина готова! Садитесь, мы уже едем!

Вика, Вадим, Женя - стучат, папа открывает дверь.

Врач (Вика): Ну, где больная? (Арина плачет.)

Мама и папа (Света, Никита К).: Здесь - здесь, проходите!

Вика осматривает ногу. Я врач! (трогает её) – Так больно?

Дочка (Арина): ой! Больно! Ай- ай!

Вика сгибает и разгибает ногу: А так больно?

Дочка (Арина): Ой! Ой! Врач (Вика): А так?

Дочка (Арина): Ой-ой!

Врач (Вика): Тогда я наложу повязку, но вам с дочкой нужно поехать в больницу на обследование.

Мама и папа (Света и Никита): Хорошо!

Врач (Вика): Санитары, **помогите больной!** (Санитары берут *«больную»* под руки и ведут к машине, Папа с мамой идут с ними, Арина хромает.)

Приезжают в больницу, заходят в кабинет. - Здравствуйте!

Врач (Вика): Мы уезжаем на следующий вызов! (санитары и врач уходят)

Врач (Аня): Что случилось?

Дочка (Арина):Я была дома и баловалась, а потом упала и у меня болит нога.

Врач (Аня): Родители, заполните бланки! Давай я тебя послушаю!

-Открой рот, скажи: «А». Давай, померим температуру! А теперь давление. Ушки нужно проверить.

- Покажи ногу, (сгибает и разгибает) Так больно?

Дочка (Арина): Ой-ой!

Врач (Аня): Медсестра, сделайте ей укол!

Медсестра (Алина): Хорошо!

Врач (Аня): Теперь нужно сделать рентген, проверить ногу.

Помещают ногу в «рентген»

Врач (Аня): Кости целы.

Родители заходят - Ну, как наша дочка?

Врач (Аня): Медсестра сейчас выпишет рецепт: таблетки и мазь для ноги. И всё пройдёт.

Дочка (Арина): Мама, папа! Я больше не буду баловаться!

Папа (Никита К.): -Ну, пошли, купим лекарство.

Мама (Света): И ещё купим какую-нибудь игрушку!

Дочка (Арина): Ура!

Уходят.

Врач и медсестра (Аня и Алина): Наша смена закончилась! Нам тоже пора домой. (Собирают свои атрибуты, снимают халаты и уходят).

Водитель: Я машину осмотрю и заправлю, может еще кому срочно понадобиться помощь!

Сюжетно- ролевая игра: «Спасатели спешат на помощь»

Цель: расширение представлений детей о машине специального

назначения «Пожарная машина», о профессиях спасателей посредством игры.

Задачи:

Образовательные: пополнить представления детей о профессии пожарного, машине спецназначения «Пожарная машина», о первичных средствах пожаротушения, расширять представления детей о профессиях спасателей, продолжать работу по обогащению словаря (название профессий — диспетчер, спасатель, врач, медсестра, пожарный); формировать умение устанавливать причинно — следственные связи; формировать у детей умение в случае опасности быстро реагировать на ситуацию, не теряться и звать на помощь.

Развивающие: продолжать ориентировать детей в сферах человеческой деятельности (спасательные службы, их значимость для жизни ребенка, его семьи; развивать интерес к профессии спасателя МЧС; развивать умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; формировать умение вести диалог с воспитателем, со сверстником.

Воспитательные: воспитывать потребность защищать тех, кто нуждается в этом, и приходить им на **помощь**; формировать представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них, закреплять знания о том, что в случае необходимости нужно звонить по телефону 112; формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость.

Предварительная работа: просмотр мультфильмов «Смешарики. Азбука безопасности», «Кошкин дом» по Маршаку; рассматривание картинок, иллюстраций в книгах, плакатов по ОБЖ;

Дидактические игры: «Что необходимо пожарному», «Что можно, а что нельзя», «Позови на **помощь**», «Опасные предметы»;

Чтение художественной литературы о **спасателях**, беседы о прочитанном: С. Маршак «Кошкин дом», «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое»,К. Чуковский «Путаница», «Телефон».

Атрибуты:

Спецодежда, жилеты, каски, огнетушители, ведра, игровые чехлы: пожарная машина, скорая **помощь**, ДПС, рули, пожарные рукава, телефон, аптечка с медикаментами, огонь - красные полотна, фонарик.

Игрушки: котенок, кукла,

Памятки с номером 112.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, я утром услышала по телевизору новости:

В открытый люк провалился мальчик. Благодаря внимательности прохожих, вовремя позвонивших в службу спасения, мальчика удалось вытащить, оказать ему первую медицинскую помощь и отвезти в больницу.

А сейчас посмотрите **видеосюжет**, в котором показано, куда нужно обращаться, если случилась беда (Показ видео).

Воспитатель: А как называется профессия человека, который приходит на **помощь**? *Пети*: Спасатели.

Воспитатель: Ребята, каким должен быть спасатель?

Дети: Смелым, храбрым, сильным, бесстрашным, отважным, ловким, находчивым, умным, умелым, сообразительным, решительным, добрым, чутким.

Воспитатель: А какого человека не возьмут в спасатели?

Дети: Злого, трусливого, слабого, ленивого.

Воспитатель: Как вы думаете, что надо делать, чтобы стать спасателем?

Дети: Делать зарядку, заниматься спортом, быть добрым, внимательным, заботливым, уметь слушать.

Воспитатель: Вы хотите быть спасателями?

Давайте представим, что у нас сегодня учения. И посмотрим, готовы ли вы быть спасателями?

Игра: «Преодолей препятствие» (прыжки через кубики, ходьба по ограниченной плоскости «мостик»).

Воспитатель: Дети, а что нужно пожарным для работы?

Дети: ответы детей

Воспитатель: Сейчас мы убедимся?

Игра «Что нужно пожарным?»

Команды, вам по очереди нужно добежать до стола, выбрать 1 картинку с изображением, вернуться, передать эстафету и встать в конец строя. Будьте внимательны, выбирайте только 1 картину!

Воспитатель: (Звонок) Алло я вас внимательно слушаю. Что случилось? Назовите свой адрес! Спасатели сейчас приедут!

Воспитатель: Дети нам срочно нужно выехать на выезд, горит дом. Распределяем роли, занимаем места.

Пожарные, спасатели, полицейские, врачи, переодеваться и по машинам.

Включить музыку «Едем, едем на пожар».

Дети: Мы на месте. Развернуть рукава, взять огнетушители, приступить к тушению пожара.

Дети: В доме есть кто нибудь?

Воспитатель: Там в комнате спал ребенок! И маленький котёнок!

Командир: Приступить к тушению пожара и поиску ребенка и котенка.

Дети тушат пожар. Полицейские наблюдают и записывают о происшествии.

Спасатели выносят ребенка и передают медикам.

Врачи оказывают первую медицинскую помощь ребенку и котенку.

Воспитатель: Дети, огонь потушен. Ребенок и котенок спасены! Возвращаемся!

Воспитатель: Если с вами случилась беда, если кому-то нужна наша **помощь** - срочно звоните по номеру 112, и мы к вам приедем. А для вас дорогие гости мы приготовили памятки!

(Всем раздаются памятки с номером 112).

Сюжетно-ролевая игра: «Сотрудник ДПС на посту»

Цель: создание условий для формирования навыков безопасного поведения на дороге.

Задачи:

- продолжать знакомить с правилами дорожного движения;
- расширить представления детей о деятельности сотрудников ДПС;
- -формировать умение придумывать сюжет игры, активно вести ролевой диалог, подбирать необходимое оборудование;
 - -воспитывать уважение к окружающим, умение быть вежливым, внимательным.

Предварительная работа:

- наблюдение за движением транспорта;
- беседы о правилах дорожного движения; о профессиональных обязанностях сотрудника ДПС;
- -чтение художественной литературы: С. Михалков «Дядя Степа милиционер», Б. Житков «Шофёр», «Что я видел», М. Калинина «Как ребята переходили улицу», С. Волков «Про правила дорожного движения».
 - дидактические и подвижные игры по ПДД.

Атрибуты: игровой чехол «Машина ДПС», жезл, форма сотрудника ДПС, светофор, «Зебра», машины.

Ход игры:

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку, слушайте внимательно:

В два ряда дома стоят,

Десять, двадцать, сто подряд.

Квадратными глазами

Друг на друга глядят. (Улица)

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что такое улица? Как называют людей, идущих по улице? Где люди могут переходить проезжую часть? Как узнать где переход? Для чего нужна «зебра»? А кто регулирует движение на дорогах? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, предлагаю поиграть в игру «Сотрудник ДПС на посту»?

Воспитатель: Какими должны быть сотрудник ДПС? Кто из наших ребят обладает такими данными, и справиться с этой ролью? А что должны уметь водители и пешеходы? Кто желает выполнить эти роли?

(Дети проговаривают свои действия и выбирают соответствующие атрибуты. Оборудуется проезжая часть: *«Зебра»*, светофор и т. д).

Воспитатель: Ребята, где должны играть дети? Где можно кататься на самокате или велосипеде? (Ответы детей).

Воспитатель: На дороге играть нельзя! Кататься на велосипеде, самокате, коньках, нельзя на проезжей части. В любую минуту может появиться машина, и ты не успеешь убежать от опасности.

Воспитатель: Давайте с вами повторим правила поведения пешеходов. Для этого поиграем в игру «Я начну — вы продолжайте».

Пешеходы должны ходить ... (только по тротуару).

Улицу надо переходить ... (по пешеходным переходам).

При переходе улицы надо сначала посмотреть ... (налево, потом направо).

Устраивать игры на дороге ... (нельзя)

Нужно правила движенья, выполнять ... (без возраженья).

- Вы знаете правила дорожного движения и во время игры постарайтесь не нарушать их. Ребята, у нас такая проблема на нашей улице — сломался наш светофор, как вы думаете, кто может нам помощь в регулировании движения на дороге? Правильно, регулировщик с жезлом или по другому можно сказать инспектор ДПС.

Самостоятельная игра детей: пешеходы идут по тротуару, ведут детей за руку – переходят пешеходный переход, а сотрудник ДПС регулирует движение машин и пешеходов.

Игровые действия:

Сотрудник ДПС показывает, когда нужно идти пешеходам, а когда можно ехать автомобилям:

Проверка документов на посту у водителя;

Пешеходы перебегают дорогу в неположенном месте;

Проверка скорости автомобиля радаром;

Выдача бумаги на штраф за превышение скорости и для пешеходов – за пересечение дороги в неположенном месте.

В ходе игры воспитатель, если потребуется, координирует и направляет детей, попавших в затруднительную ситуацию и не сумевших найти выход из нее.

Рефлексия:

- Ребята, как вы думаете, всем ли жителям нашего города было комфортно и безопасно в нашей игре? Как справились с ролью сотрудника ДПС наш Матвей? Расскажите, все ли пешеходы и водители соблюдали правила движения? Когда в следующий раз будем играть, какую ситуацию еще хотите обыграть? Понравилась вам эта игра?

ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель Едамова Светлана Ивановна, воспитатель МБДОУ д/с 10, г. Белгород

Библиографическое описание:

Черных Т.А., Гриднева И.Е., Едамова С.И. Влияние развивающих игр на умственное развитие детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

В младшем дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребёнку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действий.

Ребёнок, увлечённый привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности.

Зная эти принципы в своей работе необходимо использовать развивающие игры повышающие умственное развитие детей. В игре ребёнок сам стремится научиться тому, что он ещё сам не умеет. Поэтому развивающие игры характеризуются тем, что они содержат готовый игровой замысел, предлагаемый ребёнку, игровой материал и правила. Всё это определяется целью игры, т. е. тем, для чего эта игра создана, на что она направлена. Цель игры всегда имеет два аспекта познавательный т.е. то, чему я должна

научить ребёнка, какие способы действия с предметами хочу ему передать и воспитательный, т.е. те формы общения и отношения, которые следует прививать детям.

Игровой замысел представляет собой ту игровую ситуацию, в которую вводят ребёнка и которую он воспринимает как свою. Замысел игры основывается на действиях с предметами или на стремлении ребёнка получить предмет в собственные руки. В одних играх предложить ребёнку что-то найти, в других выполнить определённые действия, движения, в третьих обменяться предметами и т.д.

Чтобы игра проходила увлекательной, интересной и полезной для ребёнка необходимо приучать детей к правилам игры: не мешать другому отгадывать, действовать по очереди, слушать друг друга, выбирать тех детей кто ещё не был в игре. Необходимо также помогать детям преодолевать затруднения, одобрять их хорошие поступки и достижения, поощрять соблюдение правил и отмечать ошибки.

Любая развивающая игра способствует развитию внимания, памяти, мышления. Перед детьми ставиться определённая умственная задача: быть внимательными, запоминать что-либо, передавать свою мысль словами, предлагаются приёмы, которые основаны на установлении связи между разными познавательными процессами.

Например: вот игры с помощью которых можно получить положительный результат от детей.

Игры на восприятие цвета: «Разноцветные листочки», «Разноцветные колечки», «Украсим дерево разноцветными листочками» и т.п. В этих играх дети учатся различать цвета путём сравнивания их друг с другом и прикладывания к образцу.

Игры на восприятие формы и величины: «Разберём и соберём пирамидку», «Сравним по величине», «Что за форма» и т.п. В этих играх дети учатся различать и сравнивать предметы по величине и форме, путём прикладывания или накладывания их друг на друга.

Игры развивающие осязательное восприятие формы: «Отгадай что в мешочке», «Что нам принёс Мишутка» и т.п. В этих играх дети учатся на ощупь определять знакомый предмет, который попал в руки.

Игры на развитие речи и мышления: «Чудесный мешочек», «Кто что кушает», «Где что растёт» и т.п. В этих играх дети учатся отчётливо произносить слова, слушать высказывания сверстников, отвечать на вопросы словами и действиями, строить простые предложения, расширять словарь и развивать связную речь.

Игры развивающие внимание: «Что изменилось?», «Угадай чего не стало?», «Прятки с игрушками» и т.п. В этих играх дети учатся не отвлекаться, удерживать в памяти определённую цель.

Игру необходимо выбирать с учётом уровня развития большинства детей. Главный принцип в использовании игр — это многократное их повторение, которое является необходимым условием развивающего эффекта. Дети по разному и в разном темпе принимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать её содержание, лучше использовать условия, которые создаёт игра.

В каждую игру нужно брать по два-три ребёнка, обращая внимание на уровень их развития. С низким уровнем развития необходимо брать в игру столько раз, пока ребёнок не освоит игру полностью. Дети с низким уровнем развития бывают вялыми, пассивными, отстают в развитии от сверстников, не могут действовать наравне с ними. Они нуждаются в особом индивидуальном подходе, объяснении, поощрении.

Ни в коем случае нельзя заставлять детей насильно делать то, чего он не хочет, к чему он ещё не готов, принуждение, только отобьёт интерес к игре и сделает её бессмысленной.

Ребёнок дошкольного возраста не может учиться по требованию взрослого, он способен запоминать и усваивать только то, нужно ему самому, в чём он испытывает необходимость. Такая необходимость возникает в интересной и увлекательной игре. Особые игры — соревновательные, в которых самое главное для ребенка — выигрыш и успех. Именно в этих играх дошкольники учатся достигать определенно цели. Правильно выбранные игры помогают преодолевать отклонения в поведении ребенка, предупреждать проявления неблагоприятных форм поведения.

Если ребенок беспокойный, расторможенный, ему будут полезны игры по правилам, причем те, в которых двигательная активность контролируется игровой ролью или сюжетами.

Если ребенок тревожный или у него имеются страхи, полезно повышать его само оценку, уверенность в своих силах. Нужно постоянно отличать успехи и достижения ребенка, даже незначительные. Ребенку замкнутому. Плохо вступающему в контакт, не умеющему дружить с другими детьми, полезно играть в игры, которые помогают детям сблизится друг с другом. Это игры-хороводы, некоторые сюжетные игры, требующие взаимодействия.

Неустанная работа- это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Но эта работа требует постоянного контроля со стороны взрослых, под руководством которых ребенок овладевает умением отличать воображаемое за действительное.

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шартан Эмма Нурбиевна, педагог дополнительного образования Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 6 "Ивушка", Республика Адыгея, Тахтамукайский район, пгт Энем

Библиографическое описание:

Шартан Э.**Н.** Роль художественно-эстетического развития в жизни дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

«Истоки творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, потребностей, чувств, художественной деятельности и творческих способностей

В современной системе дошкольного образования одно из основопогающих значений принадлежит эстетическому воспитанию, и в частности художественно-эстетическому – как более частому его проявлению. Этот факт является доказанным большим количеством утверждений, сделанных компетентными исследователями разных эпох и областей научной и художественной мысли. Так как эстетическое, то есть чувственное восприятие – это то, с чего человек начинает познавать окружающий мир и действительность в целом.

Каковы же задачи художественно-эстетического воспитания в детском саду?

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. И, действительно, ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе художественно-эстетического воспитания у дошкольников происходит переход от безотчетного отклика на все яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии, творчества ребенка.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучению детей рисованию, лепке, аппликации, пению, движениям под музыку. Причем, хочется обратить ваше внимание на то, что цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т. д., но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Воспитатель должен вести ребенка от восприятия красоты, эмоционального отклика на неё к пониманию, формированию эстетических представлений, суждений, оценок. Это работа кропотливая, требующая от педагога умение систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребёнка красотой, всячески облагораживать его окружение.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ»

Шиповалова Ольга Сергеевна, воспитатель коррекционной группы Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 27 комбинированного вида" (МАДОУ № 27), г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Шиповалова О.С. Сценарий праздника в подготовительной группе на тему «Земля – наш общий дом» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Программное содержание: - закреплять знания детей о животном мире; - уточнять правила поведения в лесу; - развивать память, быстроту реакции, выдержку. - воспитывать экологическое сознание, желание оберегать природу.

Материал: Фланелеграф, карточки с изображением правил поведения в лесу: не топтать муравейники, не рвать цветы, не ломать деревья, не обижать насекомых и т.д.

Действующие лица: Лесовик; сорока; муравьи; доктор, Мальчик Артём.

Ход занятия:

Дети входят в зал под музыку.

1 ребёнок:

Наш дом родной, наш общий дом-

Земля, где мы с тобой живем!

Ты только посмотри вокруг:

Тут речка, там зеленый луг.

В лесу дремучем не пройдешь,

Воды в пустыне не найдешь!

2 ребёнок:

А где-то снег лежит горой,

А где-то жарко и зимой...

Чудес нам всех не перечесть,

Одно у них названье есть-

Леса и горы и моря,

Все называется Земля!

Ведущий: Сегодня мы собрались здесь на необычный день рождения. Кто сегодня именинник, вы узнаете, разгадав загадку:

Ни начала, ни конца.

Ни затылка, ни лица.

Но знают все, и млад и стар,

Что она огромный шар.

(Земля)

Конечно, сегодня день рождение Земли! Земля наш дом, а в доме всегда должно быть чисто и уютно всем! Сегодня нашей планете мы устроим настоящий праздник. Пусть вместе с нами радуются деревья и цветы, насекомые и рыбы, звери и птицы. Ребята давайте отправимся в путешествие по лесу. Нас ждут необыкновенные приключения.

Дети идут по кругу под музыку и останавливаются.

Песня «Отличное настроение»

Идя по кругу, дети садятся на стульчики.

Ведущий: Вот красивая полянка. Давайте отдохнем здесь и послушаем пение птиц. (Дети садятся на стульчики) Звучит грамзапись.

Появляется старичок Лесовичок.

Ведущий: Кто это?

Лесовичок:

Это я – седой старик,

Называюсь Лесовик.

Этот лес я сторожу

За порядком здесь слежу.

А это моя помощница сорока – белобока. Про все в лесу знает, все мне рассказывает. (Сорока кланяется и машет крыльями)

Ведущий: Здравствуй старичок Лесовичок! Здравствуй сорока – белобока.

Лесовичок: Здравствуйте дети! Зачем пожаловали?

Ведущий: Мы, дедушка пришли в лес погулять, отдохнуть, грибов – ягод прособирать, на цветы, деревья, травы полюбоваться.

Лесовичок: Знаю я, как вы гуляете, отдыхаете. Муравейники разоряете, цветы топчите, насекомых, зверей обижаете. Не пущу вас в лес.

Ведущий: Старичок – Лесовичок! Наши дети лес любят и уважают, пословицы про него знают. Послушай!

Дети по очереди говорят:

Лес – богатство и краса, береги свои леса!

Лес видит, а поле слышит.

Лес и вода родные брат и сестра.

Враг природы тот, кто леса не бережет.

Лесовичок: Ну, коли так, добро пожаловать в мои лесные владения. А теперь я вас проверю и игру для вас затею.

(Переодеть ребёнка в костюм доктора).

Конкурс «Живые картинки»

В конкурсе принимают участие небольшая группа. Им раздаются картинки с изображением животных. Надо «оживить» свою картинку.

(Появляются плачущие муравьи)

Лесовичок: Что случилось?

Муравьи:

Нас обидел злой мальчишка,

Он нам лапки отдавил,

муравейник разорил.

Лесовичок:

Не печальтесь друзья!

Горевать сейчас нельзя!

Надо доктора позвать.

Лети, сорока, позови доктора.

Сорока: Лечу, лечу!

Ведущий: Ребята помогите построить муравейник.

Игра «Кто быстрее построит муравейник?» (используется мягкий конструктор)

Дети носят кубики, соревнуясь в быстроте.

Лесовичок: Молодцы ребята. Вы добрые, отзывчивые, да и ловкие, быстрые. А как зовут того злого мальчишку, который напал на муравейник? (обращается к муравьям)

Муравьи: Артем.

Лесовичок: Где же его найти?

Муравьи: Он лежит на полянке под кустом.

(На полянке лежит Артем. Лесовик и муравьи идут к нему)

Лесовичок: Подойди сюда Артем, серьезный будет разговор. Много бед ты натворил: муравейник разорил, поломал в лесу кусты, на поляне рвал цветы. Мы тебя не пустим в лес, уходи из этих мест.

Лесовичок, муравьи: Уходи из леса! (Надвигаются)

Артем: Ой, простите, пропустите меня! Я не буду природу губить.

Ведущая: Старичок – Лесовичок, надо научить Артема правилам поведения в лесу.

Лесовичок: А ведь и верно, многие ребята не знают как вести себя на природе. Вот послушайте, что приключилось у меня в лесу.

Частушки «Ёлочки»

Лесовичок: Первое правило поведения в лесу: Не ломай деревья, они живые. (Достает карточку и прикрепляет её на Фланелеграф)

(Появляется доктор с сумкой на плечах и сорока)

Доктор: Вы меня звали? Кто болен? Ребята, что случилось?

Дети рассказывают про мальчика Артема.

Доктор: Ая-яй, разве так можно поступать? (Лечит муравьев) Запомни Артем, никогда нельзя обижать насекомых в лесу, они беззащитные, маленькие и приносят большую пользу. (Достает из сумки карточку, на которой нарисованы правила поведения в лесу: не разорять муравейник, не ловить насекомых. Оставляет на фланелеграфе).

Ребёнок:

Дерево, зверек, цветок и птица,

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни!

Ведущий: Да, ребята, лес – это огромное богатство нашей Земли! Это дом для насекомых, зверей, птиц. А давайте подарим лесу красивый танец.

Танец

А давайте поиграем в игру «Паучок».

(В центр зала ставится стул. Два ребенка привязываются веревкой вокруг талии и стула. По команде раз, два, три, дети закручиваются как клубок. Кто первым сядет на стул, тот и выиграл).

Лесовик: Плели, плели и кружева наплели.

Танец «Кружева»

Лесовичок: Доктор приглашаем тебя прогуляться по моему лесу с ребятишками, и ты, Артем, иди с нами. А по дороге, чтоб не было скучно споем песню про дружбу. (Идут по кругу)

Песня «Дружба»

Звучит запись с пением птиц.

Ведущая: Вместе с нами запели птицы весёлую песню. А знаете ли вы, о том, что есть птицы перелетные и зимующие. Вот мы сейчас с Лесовичком и проверим ваши знания.

Игра – викторина: «Перелетные и зимующие птицы» гр.11

Перелетные птицы – хлопнуть. Зимующие – присесть.

Лесовичок: Посмотрите, какие красивые цветы, травы. Рвать их нельзя, а любоваться можно. Растения и травы очищают наш воздух, радуют нас своей красотой.

Ребёнок:

Много трав растет полезных

На земле страны родной!

Помогают от болезней:

Липа, мята, зверобой!

Мы растенья эти знаем,

Бережем и охраняем!

Ребенок берет карточку и ставит её на Фланелеграф.

Давайте поиграем в игру

«Кто быстрее доберется до цветка».

Нужно дойти до цветка по тропинке, преодолев все препятствия.

Лесовичок: Вот и подошла к концу наша прогулка. Я надеюсь, что вы не будите забывать правила поведения в лесу, которые мы сегодня с вами повторили. (Обращает внимание на Фланелеграф)

Ребёнок:

Давайте будем беречь планету,

Другой такой на свете нету.

Развеем над нею и тучи и дым,

В обиду ее никому не дадим!

2 ребёнок:

Беречь будем птиц, насекомых, зверей,

От этого станем мы только добрей!

Украсим всю Землю садами, цветами,

Такая планета нужна нам с вами!

Ведущий: Ну что ж, нам пора расставаться. Давайте поблагодарим наших друзей за интересную прогулку. И споем песню о нашей Родине.

Песня о Родине.

Лесовичок: Подождите не спешите, мои муравьишки приготовили вам подарок (выносится корзина с конфетами).

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДОУ

Шишкина Наталья Юрьевна, воспитатель МОУ-СОШ № 3 г. Маркса им. Л.Г. Венедиктовой структурное подразделение детский сад № 1 Саратовской области

Библиографическое описание:

Шишкина Н.Ю. Современные подходы к организации методической работы по повышению профессиональной компетентности педагогических кадров ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Повышение уровня мастерства педагогов — приоритетное направление деятельности методической службы, которая представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как способствует активизации, развитию творческой личности педагога.

Методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке. Главным в ее содержании является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Сегодня традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Поэтому важно использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. Работа по повышению профессионального мастерства педагогов должна выделяться в отдельное направление и придерживаться следующих основных требований:

- 1. иметь практико-ориентированный характер;
- 2. интегрировать повышение квалификации и внедрение результатов научных исследований и инновационного педагогического опыта;
- 3. обеспечивать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий возможности педагогов и их профессиональные интересы;
- 4. способствовать активному освоению знаний и закреплению профессиональных умений:
- 5. оценивать результативность повышения квалификации и своевременно вносить коррективы в этот процесс;

6. обеспечивать системный и комплексный подход к повышению профессионального мастерства педагогов.

Изучение деятельности и личности воспитателя — необходимая предпосылка повышения качества и эффективности методической работы. Помочь воспитателю добиться высоких результатов в обучении и воспитании детей можно только при условии всестороннего учета не только задач дальнейшего совершенствования, но и реальных возможностей каждого воспитателя.

Отбор форм и методов повышения квалификации обусловлен психологическими особенностями познавательной деятельности взрослых. Поэтому обучение строится с учетом следующих требований:

- 1. реализации вариативности образовательных запросов;
- 2. овладения способами самостоятельного познания и перехода в режим саморазвития:
- 3. ориентации на удовлетворение потребности в неформальном профессиональном общении;
- 4. ориентации на самоанализ собственной деятельности и осознание необходимости её совершенствования;
- 5. проблемного построения содержания лекций, семинаров, требующих от педагогов междисциплинарного синтеза;
- 6. использование таких форм и методов учебной работы, которые носят исследовательский характер и направлены на осмысление собственного педагогического опыта и творческую его переработку.

При организации методической поддержки педагогов используются разнообразные формы работы: групповые и индивидуальные.

Среди групповых наиболее часто встречаются такие формы, как теоретические семинары, семинары — практикумы, консультации, коллективный просмотр педагогического процесса, работа с литературой, документами и др., при помощи которых совершенствуется когнитивный компонент профессиональной компетентности. Эти формы давно известны, их применение на практике отработано.

Наиболее эффективным путем профессионального совершенствования и самосовершенствования педагога является его участие в специально организованных методических мероприятиях. Рассмотрим некоторые из видов профессиональных объединений педагогов, наиболее значимых, интересных и эффективных для повышения их профессиональной компетентности.

Шель *творческой* лаборатории – сформировать у педагогов потребность в постоянном саморазвитии и профессиональном совершенствовании. Работа лаборатории построена по принципу создания оптимальных условий для творческого развития личности каждого педагога с учетом его внутренних ресурсов и возможностей. Особенность педагогической лаборатории состоит в том, что она работают в течение длительного времени, предоставляя возможность максимально проявить способность к исследовательскому творчеству. Педагоги объединяются в творческие группы, на базе которых создаются условия для успешной совместной деятельности. Особенностью взаимодействия членов такой группы является сотрудничество. Поскольку уровень методической подготовки педагогов, работающих в лаборатории, как правило, различается, приоритетные направления деятельности реализуются через пошаговую разработку различных образовательных проблем. Одной из задач творческой лаборатории является обмен передовым педагогическим опытом. Для этого используются такие формы работы с педагогами, как мастер-классы, открытые просмотры передового практического опыта с взаимо- и самоанализом и др. Результатом работы таких лабораторий являются модифицированные образовательные программы разных видов, авторские программы,

учебно-методические пособия, сборники методических материалов, посвященные той или иной психолого-педагогической проблеме, дидактические материалы для занятий, положения о творческих конкурсах и др.

Творческие группы — это добровольное, нередко стихийно возникающее содружество небольшого числа педагогов, действующее до тех пор, пока не исчерпается необходимость взаимного профессионального общения. Организуются они по функциональному принципу: наставничество и исследовательские микрогруппы. Наставническое движение является основополагающим. Его актуальность объясняется тем, что, с одной стороны, воспитатели, имеющие высокий уровень профессионализма и опыт инновационной деятельности, получают дополнительную возможность для самореализации и признания своих заслуг, а с другой — начинающим педагогам оказывается методическая и психологическая помощь.

Выделяют три основания, на которых педагоги объединяются в группу для осуществления какой-либо формы взаимного творчества:

- 1. единство интереса к проблеме;
- 2. компенсаторные возможности;
- 3. взаимная симпатия, психологическая совместимость.

Общий интерес к проблеме позволяет педагогам учиться друг у друга на равных, оказывать необходимую помощь, а также создавать новый продукт (методику, технологию, конспекты занятий, пособия, дидактический материал и пр.). Огромный потенциал несет в себе объединение на основе компенсаторных возможностей. Один педагог — выдумщик, легко и быстро генерирует идеи, но не любит (или не умеет) облекать эти идеи в форму разработки, алгоритма и т.д. Другой слаб по части фантазии, но зато мастерски владеет искусством технологизировать, описывать идеи.

Методические секции — это объединения педагогов, участвующих в совершенствовании методических умений (деятельностного компонента профессиональной компетентности) по содержательным вопросам основных направлений развития детей дошкольного возраста. Деятельность методических секций нацелена на знакомство и овладение педагогами методами, средствами организационными формами взаимодействия с детьми. Отличительной чертой методических секций является включенность всех субъектов методической службы в совместную деятельность по передаче и освоению методических умений, практического опыта.

Широкие возможности для реализации педагогического творческого потенциала обеспечиваются также благодаря возможности предоставления *дополнительных услуг*. Педагоги, участвующие в работе кружков и студий, создают авторские программы, методические материалы по различным направлениям развития дошкольников.

Не каждый педагог способен подняться до вершин новаторства или педагогического изобретения, но можно создать в ДОУ такую атмосферу, которая обеспечивала бы приобщение педагогов к творчеству, непременным следствием чего становится повышение их профессионального мастерства. К условиям, создание которых видится как главные направления методической поддержки коллектива педагогов, относятся следующие:

- отсутствие строго регламентированной деятельности, излишних указаний, заданных норм;
- активность педагогов в подготовке и принятии управленческих решений (проведение педагогических советов, разработке годового плана, программы развития учреждения и др.);
- ориентация педагогов на кооперацию, а не конкуренцию; формирование отношений, предлагающих доступность педагогического опыта;
 - атмосфера профессионального успеха.

Таким образом, современная методическая служба ДОУ выполняет свою основную цель, заключающуюся в повышении профессиональной компетентности педагогов, в их стимулировании к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Список использованных источников:

- 1. Т.Б. Веселова «Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ». СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. 96 с. (Серия «Методический кабинет»)
- 2. https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2018/11/18/konsultatsiya-dlya-vospitateley-sovremennye-podhody-k

РАЗВИТИЕ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ МНЕМОТАБЛИЦЫ

Юрина Ольга Валерьевна, воспитатель МДОБУ ЦРР д/с "Белочка", Башкортостан, г. Сибай

Библиографическое описание:

Юрина О.В. Развитие речи с помощью мнемотаблицы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Высшей формой речемыслительной деятельности, определяющей уровень речевого и умственного развития ребенка, является связная речь. Развитая связная речь является важным условием успешной подготовки дошкольника к обучению в школе. Связная речь имеет сложную структуру и поэтому необходимо специальное речевое воспитание, обучение навыкам связного высказывания. Одним из эффективных, но малоиспользуемых педагогами, средств развития связной речи выступают мнемотаблицы.

Как отмечают С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина: среди факторов, влияющих на становление связной речи, наглядность является наиболее важным. Этот факт обусловлен возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Дети, рассматривая предметы называют их, выделяют характерные признаки и осуществляют действия с ними.

Вторым фактором, по мнению Л. С. Выготского выступает создание плана высказывания. Автор неоднократно указывал на необходимость последовательного размещения для дошкольников в виде схемы всех конкретных элементов высказывания. Учитывая мнение отечественных ученых, делаем вывод, что мнемотехнику возможно использовать в работе по обучению дошкольников связной речи.

Мнемотехника представляет собой систему методов и приемов, которые обеспечивают эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. У авторов, изучающих дошкольную педагогику (В. К. Воробьева, В. П. Глухов, Л. Н. Ефименкова, Т. А. Ткаченко) можно серить различные названия мнемотехники: сенсорно-графическая схема, предметно-схематическая модель, блоки-квадраты, схема составления рассказа. Мнемотехника обеспечивает успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, а также способствует развитию речи.

Использование мнемотехники для детей дошкольного возраста в настоящее время становится все более актуальным, но малопрактикуемым среди педагогов ДОО.

Развивая речь у дошкольников очень важно пробудить интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить и превратить обучение в любимый детьми вид деятельности – игру

и этому способствуют наглядные мнемотаблицы или «волшебные квадраты», которые можно использовать для формирования связного высказывания у дошкольников.

В структуру мнемотаблиц входит девять квадратиков, в которые на основе образных средств, сенсорных эталонов, различных символов и знаков вводится содержание текста изучаемого произведения.

В зависимости от возраста ребенка — ему предлагается уже заполненная таблица (квадраты), либо таблица составляется совместно с ребенком, либо ребенок заполняет квадраты самостоятельно и пользуется их содержанием при рассказе.

Использование мнемотаблиц способствует развитию навыка обобщения, что позволяет формировать базу для совершенствования образного мышления, воображения, памяти, способности к замещению и пространственному моделированию. Эта способность является фундаментальной особенностью человеческого ума. В связи с этим, для развития у ребенка воображения, способности к различным преобразованиям, умения находить взаимосвязи, необходимо учить его «читать» графическую аналогию. Детям легче усвоить ассоциативные связи с любимыми известными и понятными сказочными героями, выполнить игровые задания, способствующие интеллектуальному развитию ребенка. С учетом возрастных особенностей детей, работу необходимо начинать с простых, известных сказок: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок».

Таким образом, работа по развитию связной речи у детей не ограничивается мнемотаблицами. Это только начальная, наиболее значимая и эффективная работа. На основе мнемотаблиц можно создать разнообразные дидактические игры, привлекая к этому детей. Продумывая различные модели, надо учитывать, что модель должна отображать обобщенный образ предмета и отражать существенное в объекте, а замысел создания модели надо обсуждать с детьми, чтобы им было понятно.

Одной из ключевых задач обучения детей старшего дошкольного возраста считается становление речи и способности речевого общения.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. Согласно ФГОС одним из направлений работы является образовательная область «Речевое развитие», которая включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической речевого творчества; и монологической речи; развитие развитие и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Как правило, многие дошкольники неактивно включаются в коммуникативную деятельность. У некоторых детей снижено внимание, плохая слуховая память, они не проявляют интереса к поисковой деятельности. В силу этих и других причин у детей заучивание стихотворений, пересказ текста чаще всего вызывают отрицательные эмоции, так как они не владеют приёмами и методами запоминания.

Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат описания, которые вызывают интерес детей, формируют умения описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку.

Вопросы обучения пересказу детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, А.М. Бородич. Все авторы подчёркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

В настоящее время в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском саду, с внедрением ФГОС, традиционные подходы к развитию речи до-

школьника претерпевают значительные изменения, как по форме, так и по содержанию. Новые подходы к организации работы с детьми позволили изменить характер взаимодействия педагога с детьми.

Вместе с общепринятыми приемами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, на наш взгляд, является использование приемов мнемотехники.

Мнемотехника — это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Для решения проблемы была поставлена следующая цель: создать определенные условия для обучения детей пересказу с использованием мнемотехнических приемов.

Реализацию цели мы начали с организации предметно-развивающей среды в группе – центра речевого развития «Будем говорить правильно»: подобрали дидактические игры для активизации словаря, формирования грамматического строя речи; подобрали дидактический материал — мнемотаблицы для работы по развитию связной речи, заучиванию стихотворений, составлению рассказов, пересказу произведений художественной литературы; изготовили дидактический материал — модели сказок, рассказов. Дидактический материал мы использовали на занятиях, в утренние часы приёма детей, во вторую половину дня, в свободной деятельности детей.

Мы определили план дальнейшей работы по обучению пересказу старших дошкольников с использованием приемов мнемотехники

Вся работа по обучению детей пересказу строилась с учётом методических рекомендаций, изложенных в трудах В.П. Глухова, Т.А. Ткаченко, Р.И. Лалаевой, Т.Б. Филичевой, Л.Н. Ефименковой.

Использование приемов мнемотехники предполагало следующую последовательность в работе:

введение элементов, символов (формы, величины, действия);

введение мнемотехнических приемов на всех видах непосредственно образовательной деятельности;

самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество;

творческое создание детьми опорных схем.

Работа по развитию связной монологической речи осуществлялась в разных формах организации непрерывной образовательной деятельности: фронтальной, подгрупповой и индивидуальной, в соответствии с программными требованиями.

Дидактическим материалом работы служили мнемотаблицы, мнемосхемы, мнемодорожки. Мы формировали у детей умение последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепляли представления о композиционном строении. Ребята упражнялись пересказывать текст от лица литературного героя. Умения пересказа по опорным картинкам закреплялись в самостоятельной деятельности детей. Пользуясь наборами символических картинок по пройденным темам, ребята раскладывали их в нужной последовательности и упражнялись в составлении связных рассказов с элементами творчества: придумывали предшествующие и последующие события рассказа. Для закрепления полученных знаний изготовляли с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГТ. ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА

Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог, социальный педагог Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог, социальный педагог МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Якуш О.Е., Стегнина Н.С. Организация деятельности педагога-психолога ДОУ с молодыми специалистами в условиях реализации ФГТ. Занятие с элементами тренинга // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Конспект

Тема: Повышение профессиональной компетенции начинающих педагогов.

Целевая группа: молодые специалисты детских садов

Продолжительность занятия: 1 ч 30 минут

Оборудование, оснащение: бумага формата A4, цветная самоклеющаяся бумага разных цветов (5цветов), набор для каждого педагога: ножницы, бумага, клей, фломастеры, карандаши, кисточки, краски, цветные листы с высказываниями

Форма занятия: занятие с элементами психологического тренинга.

Используемые методы: метод словесного изложения, метод демонстрации, репродуктивный метод, беседа, метод упражнений, метод эмоционального стимулирования, метод работы под руководством, метод рефлексии.

Используемые приемы: интонационное выделение важных моментов изложения, подробное резюмирование каждого отдельного этапа деятельности, наводящие вопросы, побуждающие к актуализации знаний, жизненного опыта, прием обращения к мыслям, чувствам и действиям, прием использования метафор, прием саморефлексии, прием обратной связи.

Цель - стабилизация психоэмоционального благополучия молодых педагогов Задачи:

- повышать профессиональную компетенцию в деятельности начинающих педагогов;
- повышать психологическую готовность начинающих педагогов к принятию профессиональной деятельности;
- углублять знания о способах и приёмах сохранения психологического здоровья, обучать снятию эмоционального напряжения;
- способствовать развитию профессионально значимых качеств личности педагогов, навыков самопознания и рефлексии;
 - формировать внутреннюю позицию успешного педагога у молодых специалистов.

План занятия.

1. Организационный момент.

Вводное слово.

Всем раздаются бейджики (у каждого участника бейдж с определенной буквой: А, И, Я, ХА, М). Здравствуйте! Я рада приветствовать вас на необычной выставке, которая проходит в белгородском художественном музее и посвящена молодым педагогам города Белгорода. В чем заключается её необычность, я расскажу позже, а пока предлагаю ответить на вопрос, - что сегодня у вас было хорошего? (обсуждение).

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие способности устанавливать эмоциональный контакт.

2. Основная часть

А теперь я расскажу, в чем заключается необычность выставки. На данной выставке вы сможете увидеть картины не только опытных педагогов, но и сами сможете принять участие в создании шедевров. Обратите внимание на эту картину (на картине очертание «состаренного» пейзажа). Автор картины пытался выразить свои трудности на начальном этапе своей профессиональной деятельности. Как Вы считаете, с какими трудностями столкнулся автор картины? (обсуждение). Выбрав профессию педагога, вы наверняка столкнулись с трудностями или проблемами. В связи с этим, я предлагаю выразить их на листах, которые находятся на столах (формат АЗ, педагоги расходятся на выбранные места). А также перед вами лежат фломастеры, карандаши, краски, кисть, ножницы, цветные листы с высказываниями (желтый, красный, синий, зелёный), выражающими трудности. Выберите высказывания, которые вам подходят, и создайте из них картину (коллаж). Вы можете пользоваться всем, что есть у вас на столах: ножницы, клей, краски, фломастеры.

Упражнение «Коллаж»

Цель: выделить профессиональные трудности для каждого педагога.

Время: 7 минут. **Материалы**: фломастеры, карандаши, краски, кисть, ножницы, цветные листы с высказываниями (желтый, красный, синий, зелёный)

	Сопротивление выходу на работу
Поведенческие	Частые опоздания
	Откладывание деловых встреч
	Уединение, нежелание видеть коллег
	Нежелание видеть детей
	Нежелание заполнять документацию
	Формальное исполнение обязанностей
Аффективные	Утрата чувства юмора
	Постоянное чувство неудачи, вины, самообвинения
	Повышенная раздражительность
	Ощущение придирок со стороны других
	Равнодушие
	Бессилие, эмоциональное истощение
	Подавленное настроение
Когнитивные	Мысли о смене профессии, уходе с работы
	Отсутствие наставников
	Сомнения в полезности работы
	Разочарование профессией
	Ощущение того, что я делаю –не получается или не правильно
	Озабоченность собственными проблемами
Физиологические	Нарушение сна (бессонница/ уход в сон)
	Изменения аппетита (отсутствие/ «заедание»)
	Длительно текущие незначительные недуги
	Восприимчивость к инфекционным заболеваниям
	Усталость, быстрая физическая утомляемость
	Головные боли, проблемы со стороны ЖКТ
	Обострение хронических заболеваний
	Слабая концентрация внимания, рассеянность

Обсуждение: Обратите внимание, какой цвет у вас доминирует? И это важно, так как каждый цвет имеет свое значение: красный — трудности в аффективной сфере; желтый — в поведенческой; синий — в когнитивной; зелёный — в физиологической. Все участники выставки подходят каждому коллажу, определяют «доминирующую проблемную зону» (поведенческая, когнитивная, физиологическая, аффективная).

Упражнение «Подарок»

Цель: обогащать знания молодых педагогов о способах решения трудностей.

Время: 12 минут

Материалы: цветные стикеры (5 цветов) для каждого участника.

Предлагается каждому участнику поделиться способом, как с этой трудностью можно справиться, при этом участник приклеивает стикер своего цвета к той трудности, на которую он нашел выход. Возможно, что один и тот же педагог найдет несколько вариантов, тогда на данной проблеме будет приклеено столько стикеров, сколько каждый участник предложил вариантов.

Если у участников возникают трудности при определении решения из сложившейся ситуации, ведущий предлагает свои упражнения, которые направлены на решение трудностей любой проблемной зоны (поведенческая, когнитивная, физиологическая, аффективная).

Картина «Формула успеха»

Цель: формировать внутреннюю позицию успешного педагога у молодых специалистов.

Время: 5 минут

Материалы: картина с формулой

Существует несколько способов решения разных трудностей. Перед вами один из них. Картина — «Формула успеха», её создали опытные педагоги для того, чтобы молодые педагоги были успешны в своей деятельности.

Волевое принуждение

«Мышечный корсет»

Настроение

Bepa

Результат!

Вначале принимаем мышечный корсет, то есть, распрямляем спину. Расправляем плечи и растягиваем рот до ушей. Другими словами, сознательно создаем осанку и мимику победителя. Затем искусственно вызываем внутреннее состояние радости. Дальше формируем мысленный образ успеха — усилием воли заставляем себя в него поверить. При таком поведении результат сам собой, даже не спрашивая вашего разрешения, будет всегда при вас.

Для того чтобы правильно сформировать мышечный корсет, нужно научиться управлять мышцами.

Упражнение «Напряжение – расслабление»

Цель: стабилизация психоэмоционального состояния посредством способов саморегуляции.

Участникам предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Проделать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

Формировать мышечный корсет помогает дыхательная гимнастика — это эффективное средство влияния на тонус мышц и эмоциональные центры мозга. Вашему вниманию представлена еще одна картина под названием «Звуковая гимнастика» (мо-

лодым педагогам показывается картина с изображением букв, где указано, какая буква на что воздействует:

А – воздействует благотворно на весь организм;

Е – воздействует на щитовидную железу;

И – воздействует на мозг, глаза, нос, уши;

О – воздействует на сердце, легкие;

У – воздействует на органы, расположенные в области живота;

Я – воздействует на работу всего организма;

М – воздействует на работу всего организма;

Х – помогает очищению организма;

ХА – помогает повысить настроение

Картина «Звуковая гимнастика»

Цель: углублять знания о способах и приёмах саморегуляции через дыхание, обучать снятию эмоционального напряжения и мышечных зажимов.

Время: 3 минуты

Материалы: картина с буквами

У каждого из вас на бейджике есть буква, звук которого вы будете припевать. В результате чего мы воздействуем на работу всего организма и параллельно снимаем мышечные зажимы. Прежде чем приступить к звуковой гимнастике, расскажу о правилах применения: спокойное, расслабленное состояние, стоя, с выпрямленной спиной. Сначала делаем глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук.. Потренируемся? (и каждый педагог припевает свою букву в соответствии с инструкцией)

А теперь попробуем спеть все вместе.

Отлично, мышечные зажимы мы сняли, подняли настроение, время формировать «мышечный корсет»: распрямляем спину, расправляем плечи и растягиваем рот до ушей, создаем осанку и мимику победителя.

После такого упражнения мы легко найдем верные пути решения трудностей, которые вы сегодня для себя выделили.

Итак, у каждого из вас нашелся способ, помогающий справиться и найти внутренние ресурсы. Значит, они есть. А воспользуетесь ли вы ими, будет зависеть от того, какие сильные стороны у вас есть.

Упражнение «мои сильные стороны»

Цель: активизация внутренних ресурсов

Время: 4-5 минут

Материалы: бумага формата А4, фломастеры

У каждого на столе лист бумаги. Обведите свою руку, и в каждом пальце напишите, какими сильными качествами вы обладаете.

Обсуждение: итак, сегодня вы определили трудности в работе, нашли пути решения, которые, по большей части зависят от нас самих. Другими словами — все в наших руках - что вы цените, принимаете и любите в себе, что дает вам чувство внутренней свободы и уверенности в собственных силах.

Вы сегодня поделились многим со мной и в свою очередь, хотелось каждому из вас подарить презент на память.

Картина «Профессиональное будущее».

Цель: формирование профессиональной мотивации

Время: 2 минуты.

Материалы: картина с предметами: монета, ключик, перо, бусинка, радуга, конфета, краски, кристальный цветок.

Ход проведения: ведущий просит каждого выбрать из всех предметов на картине те, которые понравились больше всего.

Итак, сейчас мы узнаем, что каждого из вас ждет в педагогической деятельности: Монета — повышение зарплаты, ключик — без труда найдете подход к родителям и детям, перо — обобщение опыта, бусинка — приобретение новых профессиональных качеств, радуга — энтузиазм в профессиональной деятельности, конфета — установка на профессиональные перспективы, краски — активная профессиональная позиция, кристальный иветок — стойкое психологическое здоровье.

Рефлексия.

Уважаемые посетители выставки, подошло время прощаться и мне хотелось сказать, что работать с молодыми педагогами доставляет мне большое удовольствие, а от этого поднимается мое настроение, возникает желание еще больше работать в этом направлении и совершенствовать свои навыки. Сейчас я поделилась с вами своими мыслями, желаниями и настроением. А теперь прошу вас ответить на последний вопрос- с какими мыслями, желаниями и настроением вы покидаете выставку? (ответы педагогов)

МЕЛКАЯ МОТОРИКА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Ярославцева Кристина Геннадьевна, воспитатель МБДОУ д/с 1, Озёрск

Библиографическое описание:

Ярославцева К.Г. Мелкая моторика как один из видов речевого развития // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Речь является основным средством человеческого общения. Без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации. В раннем возрасте ребёнка своевременное и полноценное овладение речью является важным условием развития личности ребенка.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов.

Рекомендуется стимулировать умственное развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему ребенка.

Одним из видов стимулирование речевого развития у детей является мелкая моторика. Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем.

Важность и необходимость развития мелкой моторики является у детей младшего возраста. Это оправданно тем, что в раннем возрасте идет бурное развитие головного мозга. Наиболее активное созревание двигательной коры происходит в первый год жизни ребенка и продолжается в моторном поле до 3 лет.

Мелкая моторика рук тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Важным компонентом в развитии мелкой моторики рук является использование точных, координированных движений

кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Я работаю воспитателем в детском саду в группе раннего возраста. Поэтому большое внимание уделяю мелко моторики. Использую разнообразные формы:

-Пальчиковая гимнастка, например,

Сорока-белобока

Сорока-белобока кашку варила, деток кормила: (взрослый делает круговые движения пальцем на ладошке ребенка)

Этому дала (загибаем мизинчик ребенка)

Этому дала (загибаем безымянный пальчик ребенка)

Этому дала (загибаем средний пальчик ребенка)

Этому дала (загибаем указательный пальчик ребенка)

А этому не дала (держим большой пальчик ребенка)

Ты дров не рубил, воду не носил, печку не топил, кашу не варил — нет тебе кашки!

Этот пальчик

Этот пальчик — дедушка (массируем большой пальчик ребенка);

Этот пальчик — бабушка (массируем указательный пальчик ребенка);

Этот пальчик — папочка (массируем средний пальчик ребенка);

Этот пальчик — мамочка (массируем безымянный пальчик ребенка);

Этот пальчик — я (массируем мизинчик ребенка);

Это вся моя семья! (сжимаем и разжимаем кулачок)

На прогулку

Пошли пальчики гулять (пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу)

А вторые догонять (ритмичные движения по столу указательных пальцев)

Третьи пальчики бегом (движения средних пальцев в быстром темпе)

А четвертые пешком (медленные движения безымянных пальцев по столу)

Пятый пальчик поскакал (ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами)

И в конце пути упал (стук кулаками по поверхности стола)

-Дидактически игры, например, прокатывание шариков, игра с изюмом, сортировка мелких предметов, разминание пластилина, пересыпание, игры-шнуровки.

Также ведётся тесное взаимодействие с родителями. Взаимодействие с родителями является важнейшим условием полноценного речевого развития детей. А для эффективного взаимодействия нужна четкая и методически грамотная система совместной деятельности. В своей работе с родителями я использую разные формы (родительские собрания, семинары, мастер классы, беседы, индивидуальные беседы). Совместная работа с родителями приводит к хорошим результатам в развитие речи детей.

Литература

- 1. Большакова СЕ. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. М: ТЦ Сфера, 2008.
- 2. Визель Т.Е. Основы нейропсихологии: учеб. для студ. вузов. М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2005.
- 3. Гонеев, А. Д. и др. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина. \sim 2-е изд., перераб. М.: Академия, 2002.-272 с.

ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНЫЙ ПЕРИОД ДЕТСТВА

Ярошенко Юлия Евгеньевна, воспитатель Мазикина Анастасия Сергеевна, воспитатель Кушнарева Кристина Андреевна, воспитатель МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области

Библиографическое описание:

Ярошенко Ю.Е., Мазикина А.С., Кушнарева К.А. Влияние игры на формирование личности ребенка в дошкольный период детства // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Жизнь выдвигает перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов чему и как учить в современных условиях, приоритетную проблему: как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития. Вот почему сегодня обращается внимание к личности ребенка, анализу процессов, влияющих на ее формирование.

Проблема развития личности ребенка дошкольного возраста раскрыта в психологопедагогических исследованиях Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Я.Л. Коломинского, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьева, В.И. Логиновой, Д.Б. Эльконина. Ученые утверждают, что в дошкольном возрасте происходит становление основных личностных механизмов и образований, благодаря которым ребенок приобретает индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью. Но для того чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать у него потребность быть ею. Подняться до уровня личности ребенок может только в условиях социального окружения, через взаимодействие с этим окружением и освоение духовного опыта, накопленного человечеством.

Личность начинает формироваться еще в детстве. И понятий личности в психологии очень много. Личность есть понятие социальное, она выражает все, что есть в человеке надприродного, исторического. Личность не врожденна, но возникает в результате культурного и социального развития. Еще Л.С. Выготский сформулировал понятие «личность» как принцип единства аффекта и интеллекта. Целостная структура личности определяется направленностью и активностью, характеризуя строение мотивационной сферы человека. Развитие личности ребенка включает две стороны. Одна из них состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать свое место в окружающем мире. Другая сторона — развитие чувств и воли. Они обеспечивают соподчинение мотивов, устойчивость поведения [3].

В становлении личности дошкольника особое место принадлежит игровой деятельности. Именно в ней формируются у детей моральные навыки правила поведения в природе. Эффективность педагогического процесса в формировании личности дошкольника во многом зависит от грамотного педагогического руководства.

По определению Г.К. Селевко игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [4].

Главное преимущество игровой деятельности заключается как раз в том, что игра имеет непосредственное отношение к становлению потребностно-мотивационной сферы ребенка. Д.Б. Эльконин, вслед за Л.С. Выготским, неоднократно подчеркивал, что в игре возникает новая форма желания. Ребенок учится желать, соотнося свое желание с идеей, с фиктивным Я (т.е. с ролью). Если в предметной игре ребенка раннего возраста (как и в случае неразвитой игры дошкольника) главное – обладание предметом и действия с ним, то в ролевой игре смысловой центр ситуации переносится с предмета на человека, стоящего до этого за предметом. Благодаря этому взрослый и его действия начитают выступать для ребенка как образец. Ребенок хочет действовать как взрослый. Именно под влиянием этого очень общего желания сначала при помощи и подсказке взрослых (родителей и воспитателей) или старших детей он начинает действовать как будто бы он взрослый. На границе от предметной к ролевой игре для ребенка еще не существует ни общественных функций взрослых, ни общественного смысла их деятельности. Он действует в направлении своего желания, объективно ставит себя в положение взрослого, при этом происходит эмоционально-действенная ориентация в отношениях взрослых и в смыслах их деятельности. Сначала происходит чисто эмоциональное понимание функций взрослого человека как осуществляющего что-то важное и значимое для других и, следовательно, вызывающего их определенное отношение. Обобщенность и сокращенность (условность) игровых действий является признаком того, что такое выделение отношений между детьми происходит и что оно эмоционально переживается. Интеллектуальный и операционально-технический момент следует за эмоционально-действенным переживанием. В этой последовательности еще раз подтверждается закономерность развития, неоднократно доказанная Элькониным: первоначально осваиваются смыслы и мотивы деятельности и лишь затем (и на их основе) операционально-техническая сторона. Важно подчеркнуть, что эти смыслы возникают и оформляются в игре [3; 5].

Есть еще один чрезвычайный момент, связанный в ролью игры: в ней ребенок осознает свое Я. По словам Л. С. Выготского, «ребенок учится в игре своему Я». Создавая фиктивные точки идентификации и соотнося себя с ними, он выделяет себя и осваивает свое Я. Естественно, ребенок в 3 года уже имеет свое Я, свои переживания и другие внутренние процессы, но не осознает их, свое место среди людей. В игре, благодаря расхождению смыслового и видимого поля, становится возможным действие «от мысли, а не от вещи», от собственного замысла, а не от ситуации. Ведь ребенок, как бы эмоционально он ни входил в роль взрослого, все же чувствует себя ребенком. Он смотрит на себя через роль, которую взял на себя, т.е. через взрослого, и обнаруживает, что он совсем не взрослый. Сознание себя как ребенка, т.е. своего места в системе общественных отношений, происходит через роль и через игру [3].

Особое значение игра имеет для становления самых разных форм произвольности детей — от элементарных до самых сложных. Главный парадокс игры заключается в том, что именно в этой, максимально свободной от всякого принуждения деятельности, казалось бы, целиком находящейся во власти эмоций, ребенок раньше всего научается управлять своим поведениям и регулировать его в соответствии с общепринятыми правилами. Сущность детской игры как раз и заключается в этом противоречии. Объясняя это противоречие,

Д.Б. Эльконин отмечал, что, беря на себя роль взрослого, ребенок тем самым берет на себя определенный, понятный ему способ поведения, присущий этому взрослому.

В своих исследованиях Д.Б. Эльконин показал, что при развитой форме ролевой игры последовательность действий той роли, которую берет на себя ребенок, имеет для него как бы силу закона, которому он должен подчинять свои действия. Всякая попытка нарушить эту последовательность или внести элемент условности (например, сде-

лать так, чтобы мышки ловили кошек или чтобы шофер продавал билеты, а кассир вел автобус) вызывает бурный протест детей, а иногда даже приводит к разрушению игры. Взяв на себя роль в игре, ребенок тем самым принимает систему жесткой необходимости выполнения определенных действий в определенной последовательности. Свобода в игре существует только в пределах взятой на себя роли. Но все дело в том, что эти ограничения ребенок берет на себя добровольно, по собственному желанию. Более того, именно это подчинение принятому закону доставляет ребенку максимальное удовольствие. Обычно ребенок, подчиняясь правилу, отказывается от того, что ему хочется. В игре же подчинение правилу и отказ от действия по непосредственному импульсу приносит максимальное удовольствие. Игра непрерывно создает такие ситуации, которые требуют действий не по непосредственному импульсу, а по линии наибольшего сопротивления. Специфическое удовольствие от игры связано как раз с преодолением непосредственных побуждений, с подчинением правилу, заключенному в роли. В игре он начинает соотносить свои желания с «идеей», с образом идеального взрослого.

Чрезвычайно важна игра, как средство развития ответственности, сопоставления мыслей с действиями, просчета возможных последствий, внимательности, развития произвольного восприятия. Посредством игры ребенок учится управлять своими эмоциями, поведением, сопоставлять их с поведением других детей.

Особенно важна роль игры в развитии личности-лидера и личности-ведомого, ведь эти качества одни из главных в жизни. Если ребенок лидер, он сразу же возьмет инициативу на себя, предложит массу вариантов разнообразия игры, примет «командование» в свои руки. Если же ведомый, то он будет безукоризненно подчиняться правилам, которые придумали другие.

Необходимость добиться хорошего результата приучает ребенка планировать свои действия, управлять ими и, таким образом, ведет к развитию воли, умения управлять своим поведением. Кроме того, результат деятельности является основанием для сравнения успехов, достигаемых разными детьми. Если первоначально такое сравнение проводят взрослые, привлекая к нему детскую группу, то впоследствии его начинает выполнять и сам ребенок, овладевая при этом навыками самооценки, осознания своих собственных качеств и достижений.

В игре у ребенка формируется воображение, которое заключает в себе и отлет от действительности, и проникновение в нее. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию ее в действии, ее изменению закладываются и подготовляются в игровом действии; в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству; словом; в ролях, которые ребенок, играя, на себя принимает, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка. В игре в той или иной мере формируются свойства, необходимые для учения в школе, обусловливающие готовность к обучению [5].

Если обратиться к процессу формирования нравственного поведения, т.е. представления нравственного содержания, раскрытие нравственного смысла, реализация знаний в значимой ситуации, окажется, что одна вторая компонентов выступает в сюжетноролевых отношениях. Л.И. Божович считает, одним из условий реализации какой-либо роли является выделение ребенком ее содержания. Принимая на себя различные роли, дети за счет изменения позиций могут научиться выделять переживания других людей. Поэтому у детей повышается стремление поступать нравственно [2].

Л.В. Артемова анализируя дошкольников в театрализованной игре, говорит о том, что ребенок, последовательно разыгрывая все роли в одной игровой ситуации, действительно изменяет свою позицию — это называют «эмоциональной децентрацией», т.е. умением выделять переживания других людей происходящее не только и столько за счет изменения позиции, взятой самой по себе, а за счет того, что изменение позиции

приводит к необходимой и возможной координации детьми в сюжетно-ролевой игре различных точек зрения [1].

Таким образом, источники и резервы развития ребенка скрыты в специфических формах его деятельности, которые в наибольшей мере соответствуют его потребностям и возможностям. Эффективное и полноценное развитие ребенка предполагает не сворачивание игры, а своевременное и максимально полное использование ее возможностей. Важнейшее значение для развития личности ребенка имеет игра. Выполняя роль взрослых, воспроизводя их деятельность и взаимоотношения, дети знакомятся с доступными для них правилами и мотивами поведения.

Библиографический список

- 1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. Сада. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
 - 2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008. 398 с
 - 3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2005. 507 с.
 - 4. Селевко Г. К. современные образовательные технологии. М., 2002. 136 с.
 - 5. Эльконин Д.Б. Психология игры. М: ВЛАДОС, 2012. 358 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Андрюшина Елена Анатольевна, учитель-дефектолог Андреева Анна Павловна, учитель-логопед МБДОУ детский сад "Елочка", Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Андрюшина Е.А., Андреева А.П. Дидактическая игра как средство развития нагляднообразного мышления дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

«Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным — вот задача первоначального обучения». К.Д. Ушинский

Важным в психическом развитии ребенка является формирование мышления. Мышление — вид умственной деятельности, заключающейся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними.

Благодаря мышлению ребенок познает предметы и явления, а также связи и отношения между ними. В зависимости от того, какое место в мыслительном процессе занимают действие, образ и слово, как они соотносятся между собой, выделяют три вида мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Дети, посещающие группы компенсирующей направленности имеют тяжелые множественные нарушения здоровья, такие как синдром Дауна, детский церебральный паралич, расстройства аутистического спектра, задержка психо-речевого развития, нарушения слуха и зрения. Наглядно-образное мышление таких детей характеризуется следующими особенностями: затруднение в понимании заданий; нарушение аналитикосинтетической деятельности; затруднения в использовании прошлого опыта для понимания нового материала; ослабление познавательных интересов; неумение устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями; недоразвитие процессов сравнения, обобщения, конкретизации, элементов суждения, умозаключения.

До конца дошкольного возраста у детей без специальной помощи фактически отсутствует возможность решения наглядно-образных задач. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход.

Игра основной вид деятельности ребенка. Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме. Она является самым действенным средством коррекции недостатков психического и физического развития ребенка, позволяет ребенку проникнуть в мир социальных отношений, стимулирует развитие предметной познавательной, трудовой, изобразительной, конструктивной деятельности, обеспечивая, таким образом, всестороннее развитие его личности. Именно этот вид игр воплощает в себе наиболее значимые и существенные черты игры как деятельности. Дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Для дидактической игры характерно наличие игровой задачи. Существенным элементом являются правила. Дидактические игры побуждают ребенка действовать, обследовать, экспериментировать, делать простейшие выводы и обосновывать их, в игре происходит формирование всех психических процессов, приобретаются навыки, умения и опыт, необходимые ребенку, способствующие развитию его личности.

Наглядно-образное мышление формируется на основе наглядно-действенного, то есть от познания с помощью манипулирования предметами происходит переход к познанию с помощью представлений, образов, или от предметных игр к настольно-печатным.

Предметные игры — это игры с дидактической игрушкой, мозаикой, природным материалом. Основные игровые действия с ними: нанизывание, выкладывание, катание, собирание целого из частей и т.д. Эти игры развивают представления о цвете, величине, форме.

Настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем, стимулирование знаний, развитие мыслительных процессов и операций (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.). К ним относятся: парные картинки, лото, домино, разрезные картинки и складные кубики, игры типа «Лабиринт». Игры основаны на принципе наглядности, но детям дается не сам предмет, а его изображение.

Для результативного использования дидактических игр необходимо соблюдать последовательность в подборе игр, так как ребенок в решении задачи опирается на представление о ранее воспринятых предметах. Следует учитывать дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

Насыщенная развивающая среда побуждает ребенка к речевому общению, практическим действиям. Для улучшения качества работы по мере возможности необходимо обогащать развивающую среду дидактическими играми, пособиями, демонстрационным материалом творческого изготовления. В работе использовать технологии развивающего обучения: элементы методики Монтессори, Фребеля, Воскобовича.

Положительно влияет на результат использование компьютерных технологий. Для современного ребенка ноутбук вызывает большой интерес. А если есть интерес, будет и результат. Дети с удовольствием играют в компьютерные игры и выполняют задания.

Систематическая коррекционная работа по формированию мышления существенно изменяет способы ориентировки ребенка в окружающем мире, приучает его выделять связи и отношения между объектами. Дети начинают ориентироваться не только на цель, но и на способы ее достижения. А это ведет к самостоятельности их мышления, дети перестают ждать решения всех вопросов от взрослого. Необходима доброжелательность взрослого, благодаря которой и появляется сотрудничество, обеспечивающее желание ребенка действовать вместе и добиваться положительного результата.

Результат дидактической игры — показатель уровня достижений детей в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путем.

Таким образом, использование системы дидактических игр по развитию мыслительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет сформировать у них взаимосвязь между основными компонентами познания: действием, словом и образом.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР «ЗВУК И БУКВА Э» С ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ»

Антоненко Наталия Александровна, учитель-логопед МАДОУ Мещеринский д/с комбинированного вида "Улыбка", Московская область, Ступинский район, Мещерино-1

Библиографическое описание:

Антоненко Н.А. Конспект организованной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте в разновозрастной логопедической группе для детей с ТНР «Звук и буква Э» с применением игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Образовательные задачи. Ознакомление со звуком [э] и буквой Ээ. Пополнение словаря детей сложными словами с буквой э в начале. Совершенствование навыков звукового и слогового анализа и синтеза. Совершенствование навыка печатания.

Развивающие задачи. Развитие фонематического восприятия, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации движений, ловкости.

Воспитательные задачи. Формирование взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Оборудование. Сюрпризный герой – Долька, коврограф, оформленный предметными картинками по сюжету сказки «Э и Эхо», магнитная доска, палочки и полукруги для составления буквы Э, распечатки с графическим заданием по числу детей, простые карандаши, плоскостные изображения звезд, гласные буквы, разноцветные шнурки, шнуровки.

Предварительная работа. Разучивание этюда «Солнце встало». **План ООД**:

- І. Организационный момент
- II. Основная часть
- III. Заключительная часть
- I. Организационный момент.

Ребята, сегодня к нам в гости пришла жительница фиолетового леса «Долька», она хочет с вами поиграть и рассказать вам сказку.

Педагог (от имени Дольки):

охе и Є

Э и эхо живут в домике Э на Букварной улице. Живут согласно и дружно, никогда не ссорятся. Эхо всегда Э уступает, во всём с ней соглашается.

Вон огонёк в домике Э светится. Давайте послушаем, о чём Э с эхом беседуют.

- -Эх, вздыхает Э, чем бы нам сейчас заняться?
- -Эх, чем заняться, чем заняться вторит ей эхо.
- -Может нам на электричке на экскурсию поехать? предлагает буковка.
- -На электричке на экскурсию? переспрашивает эхо.
- -А может нам пойти на экскаватор посмотреть? опять предлагает Э.
- -На экскаватор, на экскаватор, опять соглашается эхо.
- -Эх, на эскалаторе бы покататься... Вверх- вниз, вверх-вниз, мечтает Э.
- -Эх, на эскалаторе... поддакивает эхо.
- -А может быть пойти в зоопарк, посмотреть на страуса-эму и съесть эскимо?
- -Эскимо?! радуется эхо.
- -А давай-ка лучше энциклопедию почитаем. Эта книга про всё, про всё на свете. И в ней такие красивые картинки.

Эхо соглашается. И подружки усаживаются на диван, начинают читать книжку и рассматривать картинки.

Кому-то может показаться, что Э одна, ведь эхо – невидимка. Но это не так: мы сами только что его слышали.

Кому-то может показаться, что Э всё

время дразнится, язык показывает... Но это тоже неправда. Те, кто знакомы с буквой, знают, что она просто так пишется – полукруг и язычок посередине.

- II. Основная часть.
- 1. Сообщение темы ООД, анализ звука Э, рассматривание предметных картинок, начинающихся на Э.

Ребята, о какой букве сказка? (о букве э)

Давайте произнесём звук Э, попробуем растянуть его, как ниточку.

Получается? Значит, какой это звук по характеристике, если звук тянется, поётся? (гласный), каким цветом обозначается гласный – красным.

А что за слова находятся рядом с э?

«Я про страуса, про эму написал бы вам поэму, но никак я не пойму, эму он или эму?»

А это кто? (эльф)

2. Развитие фонематического восприятия.

Сейчас мы с Вами поиграем в игру «Зажги звезду». Я буду называть вам звуки, а затем слова. Если вы услышите звук \mathfrak{I} — поднимайте звёздочку, «зажгите ее». Если я называю другой звук или в слове нет звука \mathfrak{I} — поднимать звёздочку не надо: \mathfrak{I} , \mathfrak{I} ,

3. Развитие памяти. Совершенствование навыков слогового анализа слов.

Ребята, давайте вспомним слова с буквой э из сказки и разделим их на слоги.

(выполняя следующие движения: хлопки, прыжки, выставление ножки на пяточку): эхо, эскимо, электричка, экскаватор, эскалатор, энциклопедия и т.д.)

4. Развитие навыков звукового анализа (выделение начальных гласных звуков)

Ребята, наша буква э хочет дружить с другими гласными. Соедините с помощью верёвочек букву, с тем словом, которое начинается на эту букву.

5. Знакомство с буквой Э.

Ребята, посмотрите, это буква Э. Из каких элементов она состоит?

В какую сторону смотрит буква Э?

Подойдите к магнитной доске и выложите по одной букве Э.

Посмотрите, наши буквы Э, как будто дразнятся, высунули свой язычок.

«Сфотографируйте» букву, запомните ее.

6. Развитие навыков звукового анализа и синтеза. Развитие графического навыка.

Давайте присядем и выполним задания:

«Пришейте пуговицы», сделайте схему понравившегося слова, со звуком Э (например, эму).

графические задания: печатание буквы Э, найди и обведи букву Э.

Сейчас Долька будет называть отдельные звуки, а вы называть получившееся слово

Эта, эти, эму, эль ф, эклер

7. Динамическая пауза.

Танцевальный этюд «Солнце встало» на координацию речи с движениями.

А сейчас давайте встанем в круг, и для Дольки станцуем «Солнце встало» – порадуемся весне и солнышку.

«Солнце встало, солнце встало, (шаги вперед и назад с притопом)

Просыпайся и вставай – Сбрось проворно одеяло, не ленись и не зевай!»

(поочередно раскрываем руки в стороны, три прыжка на двух ногах, на четвёртый – ноги широко расставить)

1,2,3,4; 1,2,3,4,5,6,7,8 (наклоны, повороты по точкам с высоким подниманием ног)

III. Заключительная часть.

1. Итог занятия.

Давайте вспомним, чем мы занимались сегодня. Расскажите Дольке, что вам больше всего понравилось?

2. Рефлексия.

Ребята, кому понравилась сегодняшняя история, возьмите звездочку, поднимите ее высоко-высоко и зажгите для Дольки. Нашей Дольке пора возвращаться в фиолетовый лес, давайте скажем ей до новых встреч!

3. Оценка деятельности детей, переход к другому виду деятельности.

Вы сегодня молодцы, справились со всеми заданиями, а сейчас пора возвратиться в группу.

Библиографический список:

1. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста – СПБ.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

РЕЧЕВОЙ ДОСУГ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

Бойко Ольга Дмитриевна, учитель-логопед Гаврикова Жанна Васильевна, воспитатель Дьяченко Галина Павловна, воспитатель МБОУ СОШ № 3 Дошкольные группы "Улыбка", г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Бойко О.Д., Гаврикова Ж.В., Дьяченко Г.П. Речевой досуг в подготовительной логопедической группе. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Цель: в игровой форме закрепить знания по развитию речи, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы;

развивать любознательность, самостоятельность, умение работать в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- развивать связную речь;
- закреплять навыки чтения;
- продолжать работу с деформированной фразой, закрепить знания предлогов;
- продолжать развивать коммуникативные навыки, умение выражать свои мысли последовательно, используя в речи распространённые предложения;

Развивающие:

- развивать общую и мелкую моторику и речевое дыхание;
- совершенствовать фонематические процессы, развивать вербально-логическое мышление, слуховое и зрительное внимание, память;
 - развивать сенсорные и кинестетические ощущения.

Воспитательные:

- способствовать сплочению детей, воспитывать чувство сотоварищества, уважение к партнёрам по игре;
 - закрепить знания детей, полученные на логопедических занятиях;
 - закрепить знания о сказках и сказочных героях;
 - продолжить работу по совершенствованию навыков самоконтроля;
 - воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование:

- 1. Магнитные доски, значки-баллы;
- 2. Волчок для игры
- 3. Набор предметных картинок, веревка, прищепки.
- 4. Презентация
- 5. Пеналы на каждого ребенка;
- 6. Конверты с заданиями;
- 7. Черный ящик.
- 8. Баночки с крупой, буквы
- 9. Влажные салфетки
- 10. Буквы плакатики для каждого ребенка;
- 11. Домик-теремок для инсценировки

Предварительная работа:

Театрализованная деятельность

Знакомство с игрой «Что? Где? Когда?»

Организационный момент:

(дети играют в группе, звучит музыкальная заставка игры «Что? Где? Когда?»)

На фоне музыки звучит голос ведущего игры в записи.

Голос с экрана: Вас приветствует игра «Что? Где? Когда?».

Воспитатель: А вы знаете кто играет в «Что? Где? Когда?» (знатоки)

Почему их называют знатоками?

Кто из вас знает, кто является символом игры? (сова).

А вы хотите стать настоящими знатоками и получить заветный значок «Мудрая сова»?

Голос с экрана: А, чтобы стать настоящими знатоками, надо произнести слова клятвы.

Дошколята, подтянитесь,

Все смотрите на меня.

Повторим со мною вместе

Клятвы добрые слова:

Клянемся дружными мы быть

ДЕТИ: Клянемся!

И слезы горькие не лить.

ДЕТИ: Клянемся!

С улыбкой трудности встречать.

ДЕТИ: Клянемся!

Все смело преодолевать.

ДЕТИ: Клянемся!

Голос с экрана: Итак, мы начинаем! Уважаемые знатоки займите свои места. За каждое выполненное задание вы получаете балл.

Воспитатель раскручивает волчок. Выпадает сектор (воспитатель озвучивает вопрос).

1. Сектор «Предложение рассыпалось»

Все слова перепутались их нужно поставить на свои места, чтобы получилось предложение и выделить слово-помощник:

- Летать комната муха в
- Соня земля листья с поднимать
- Зина беседка цветы посадить за
- Маша сосна выходить из-за
- Катя банка ставить скамейка под
- Ваня стол на класть книга

2. Сектор «Прочитай по цепочке»

Закрепление навыков чтения, концентрация внимания.

Выложите карточки из конвертов. Все слова написаны слитно. Карандашом отграничить слова и прочитать по цепочке.

котжукшубалисазанозапирамида

лакжабашапкачашкалопатарадуга

3. сектор «Черный ящик» (Отгадай, что насыпано и определи букву)

Видео вопрос. Загадка про крупу.

Звучит голос ведущего «внесите черный ящик! Что в черном ящике?» (крупа)

Перед детьми в баночках насыпаны: горох, фасоль, рис, гречка, пшено, вермишель, со спрятанными там буквами.

- отгадать что насыпано в баночках, что можно приготовить
- на ощупь определить букву

После выполнения задания вытереть руки салфетками.

4. Сектор «Будь внимателен»

Для этого нам нужно пройти в зал.

Теперь, ребята, предлагаю вам обратить внимание на предметы, вывешенные перед вами. Каждая команда в порядке очереди подбегает к стойке и срывает тот предмет, в названии которого есть заданный звук. Доп. Картинки: рак, рыба, жук, жаба, чайник, черепаха.

Ш – шапка, шуба

 Π – лук, лампа

С – собака, сапог

Щ – щука, щетка

3 – заяц, зонт

5. Дыхательная пауза (гимнастика)

Дети возвращаются в группу.

6. Сектор «Озорные буквы»

Найти в пословицах и поговорках «озорные» буквы, которые встали не на свои места. Пример: Забота не волк, в лес не убежит (работа) 3-Р.

- 1. Мы сами с ушами (усами) Ш-С
- 2. Больше дела, меньше снов (слов) Н-Л
- 3. Не тесто красит человека, а человек тесто (место) Т-М
- 4. Лось до добра не доведет (ложь) С-Ж
- 5. Лес рубят, кепки летят (щепки) К-Щ
- 6. Нашла коза на камень (коса) 3-С

7. Сектор «Ребусы»

БА ДО

8. Сектор Логосказка «Теремок букв»

Дети надевают на себя буквы-плакатики

Инсценировка сказки "Теремок букв".

Воспитатель:

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Буква А к теремочку спешит,

У дверей остановилась и стучит:

Ребенок (буква А):

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Воспитатель:

Никто не ответил букве А.

Зашла она в теремок и стала в нем жить

Стоит в поле теремок-теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Буква У к теремочку спешит,

У дверей остановилась и стучит:

Ребенок (буква У):

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

В окошке теремка появляется буква А:

Это я, буква А. А ты кто?

Буква У:

Пусти меня к себе жить!

Аналогично к теремку прибегают остальные гласные буквы (И, Э, О, Ы).

Воспитатель:

Буквы гласные в теремочке живут, буквы гласные громко песни поют:

"А"! Пошире рот открой!

Не ленись и громче пой!

"У" надул капризно губки,

Их он вытянул, как трубки.

"И" - улыба, весельчак,







Он смеется звонко так!

Вот в задумчивом сомненье

"Э" высказывает мненье:

"Э", не знаю, что сказать,

Может лучше помолчать?!

Округлив большие губы,

"О" прикрыл немного зубы,

"Ы" хоть гласный, но тихоня,

Все зевает он спросонья:

Ребенок:

Есть еще четыре буквы,

Они тоже гласные,

Е, Ё, Ю, Я –

Смягчают твердые согласные.

Воспитатель:

А в это время в лесу бегали другие буквы, они свистели, жужжали, пыхтели, рычали, мычали, фырчали ($demu\ c\ n$ лакатиками- изображениями букв \mathcal{K} , C, M, P)

Ребенок:

Надоело нам пыхтеть и шипеть, мы хотим, как гласные песни петь

Дети пробуют пропеть свои буквы:

Ничего не получается!

Гласные:

Не огорчайтесь! Мы будем петь песни, а вы вставайте с нами рядом. Согласны?

Дети (кивают головами):

Согласны, согласны!

Гласные:

А раз вы согласны, то мы будем называть вас буквами согласными

Дети пытаются составить слова из букв (мука, сок, икра, кожа, эра, сыр)

После прохождения последнего сектора звучат фанфары.

Итог подводит ведущий (голос в записи)

Все испытания пройдены, набрано 7 баллов, а это значит, что вы становитесь знатоками, полноправными членами клуба «Что? Где? Когда?» и награждаетесь знаком «Мудрая сова»!

Рефлексия

Ребята, мы вас поздравляем!

Вам понравилось быть знатоками?

Какие задания вам больше всего понравились?

Какие вызвали трудности?

С кем бы вы хотели поиграть в игру «Что? Где? Когда?»

Волчок остаётся у нас в группе, и мы можем вызвать на поединок своих родителей и детей из других групп!

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEGO-МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Болдырева Алевтина Владимировна, учитель-логопед МАДОУ № 35 "Теремок", р. п. Приютово

Библиографическое описание:

Болдырева А.В. Создание и использование LEGO-мультфильмов как инновационный метод в речевом развитии дошкольников с OB3 // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Цель: развитие речи детей старшего дошкольного возраста через создание и использование LEGO- мультфильмов.

Задачи:

Образовательные: сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.

Коррекционно- развивающие: развитие мыслительной и речевой деятельности, зрительного восприятия и внимания, тонкой моторки, координации речи с движением; обогатить словарный запас детей словами: штатив, мультипликатор, художник, режиссёр, оператор, штатив, озвучивание. монтаж, кадр, видеокамера, студия, оживление, декорация, запись; расширять представление детей о профессиях и применять их в игре, овладение навыками общения и коллективного творчества; выполнять различные роли в соответствии с сюжетом.

Воспитательные: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, интерес, внимание в процессе создания мультфильма.

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие

Словарная работа:

Мультипликатор, художник, режиссёр, оператор, штатив, озвучивание, монтаж, кадр, видеокамера, студия, декорация, запись.

Оборудование: фотоаппарат, штатив, декорации, герои сказки «Теремок», мультфильмы, маски «Сценарист», «Мультипликатор», настольная лампа.

Ход ООД:

1. Орг. Момент

Собрались мы снова вместе

Чтобы было интересней

Много нового узнаем

Что ж, ребята, начинаем!

Урррааа! (растираем ладошки)

2. Основная часть.

Упражение «Прожектор». (Звучит спокойная и красивая музыка.) Закройте глаза. Представьте себе, что мысли в вашей голове — это лучи света, распространяющиеся в различных направлениях. А теперь пусть все лучи соберутся и светят, как прожектор в одном и том же направлении. Пусть свет всех ваших мыслей объединится в один большой красивый и мощный луч. Откройте глаза. Теперь вы в состоянии сосредоточится на любом предмете.

Дыхательная гимнастика «Полное дыхание».

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный глубокий вдох, одновременно поднимая руки перед собой вверх. Задержать дыхание (пока приятно). Выпол-

нить энергичный выдох открытым ртом, одновременно опуская руки и наклоняясь вперед («Xa!»). Выдыхать с облегчением, как будто освобождаясь от забот. Медленно выпрямиться.

-Ребята, я вам приготовила необычные игрушки. Такими игрушками играли не только дети, но и взрослые почти двести лет назад. В чем их необычность мы сейчас узнаем. Эта игрушка называется «фенакистископ». Это диск с прорезями и серией последовательных картинок, расположенных по кругу. Раскрутив диск и посмотрев на него в зеркало, можно увидеть, как картинки оживают. (Дети выполняют действия с фенакистископом, смотрят в зеркало и делятся увиденным).

Кроме фенакистископа, существует множество других игрушек, передающих иллюзию движения. Вот некоторые из них.

Чудо- вращалки (тауматроп). Если их вращать, можно увидеть чудо- две картинки соединятся в одну. Посмотрите — на одной стороне это игрушки рыбка, а на другой аквариум. Если мы немного повращаем эту игрушку, то увидим, что рыбка уже в аквариуме. (Игровая пауза с оптическими игрушками. Дети делятся наблюдениями)

Используя принцип смены картинок, люди научились... Как вы думаете, чему? Правильно, снимать фильмы и мультфильмы.

- Ребята, вы любите мультфильмы? Какие мультфильмы вы знаете?

(присаживаются за столы, просмотр презентации)

Мультфильмы создаются разными способами с помощью разных техник. (Просмотр фрагмента мультфильма И. Иванова- Вано «Золотой ключик или приключения Буратино» 1959)

Самые сложные — рисованные мультфильмы, так как делается отдельный рисунок каждой сцены. Учитывается любое движение, каждая поза героя. Это занимает много времени (Просмотр фрагмента мультфильма Р. Качанова «Крокодил Гена и его друзья» 1969 г.

Бумажные. Можно нарисовать и вырезать персонажей из бумаги и перекладывать. Самый известный мультфильм «Бумажки»

В кукольных мультфильмах главные герои, конечно... (куклы)

Для съемки каждого нового кадра куклам меняют положение частей тела, передвигают декорации (Просмотр фрагмента мультфильма «Пластилиновая ворона» 1981 г.)

Как вы думаете, из какого материала в этом мультфильме сделаны герои? (из пластилина)

Как можно назвать такой мультфильм (пластилиновый)

Фигурки лепят из пластилина, затем фотографируют.

(Просмотр фрагмента мультфильма Ю. Норштейна «Ежик в тумане» 1975 г.)

Этот мультфильм сделан в технике **перекладки**: персонажи выполнены из нескольких частей, не соединенных друг с другом, поэтому мультипликаторы легко меняют положение тела, всего лишь перекладыванием детали. Но чтобы персонаж сделал одно движение, приходится сделать много кадров.

С чего же начинается, создание любого мультфильма? (Ответы детей.)

– Да, с обычного чистого листа бумаги, который берет в руки сценарист, кладет перед собой и начинает писать сценарии.

Кто из вас знает, что такое сценарии?

- Это содержание будущего фильма с подробным описанием действия, с указанием порядка и времени появления всех персонажей. Это может быть рассказ, сказка, стихотворение. Но чаще всего это сказка.
- Далее сценарий попадает к самому главному человеку в студии... Правильно, к *режиссеру*. Он читает готовый сценарий, представляет, каким будет мультфильм.

Но чтобы создать главных героев, режиссер обращается.... да, к *художнику*. Главные герои нарисованы, но еще не умеют говорить. И режиссер приглашает.... *актеров*, которые будут озвучивать роли. В жизни актер- это мастер перевоплощения, человек, который с легкостью может принять образ другого человека, животного или даже растения. Давайте и мы с вами поиграем в актеров. Я буду показывать вам картинку, а вы попробуйте изобразить его (игра «Перевоплощение»).

Какой же мультфильм без музыки? Кто нам нужен? Да, *композитор*, он пишет музыку веселую или грустную, создает настроение, предупреждает героев об опасности, радуется вместе с ними. (Подвижная игра «Веселая - грустная). Давайте по музыке определим настроение героя.

А на съемочной площадке за звук отвечает звукооператор. — Наконец наш герой научился говорить, но ему надо научиться бегать, прыгать, одним словом, двигаться. Для этого приглашают *аниматора (мультипликатор)*. Аниматоры оживляют героя. Делают его подвижным.

А кто производит съёмку фильма, да это — *оператор*. Оператор - это еще один волшебник. Что вы знаете о работе оператора?

Это человек, который снимает кадр за кадром. В работе ему нужно видеокамера, штатив.

Все рисунки, оператор снимает по порядку. Это огромный труд, но в результате мы получаем видеопроект, который затем превращается в мультфильм. Вот и все.

Если мультфильм идет всего 10 минут, то для него нужно снять более 14 тысяч кадров — а значит, нарисовать более 14 тысяч рисунков. А ведь в мультфильме часто действуют одновременно несколько героев, и все они двигаются по-разному. За всю работу над фильмом делается около 60 тысяч рисунков.

Вот путь, по которому идет создание любых мультфильмов, над одним 10-минутном фильмом трудится творческий коллектив из 25-30 человек. Вся эта работа длится около 9 месяцев. И мы по праву можем всех этих людей назвать волшебниками страны мультипликации.

Ребята, а вы хотите стать настоящими создателями мультфильма и попасть на съемочную площадку?

Для этого нам понадобятся декорации- изображение места, где будет происходить действие мультфильма. Кто еще необходим? Съемочная группа. Это режиссер.

Теперь нам нужно распределить роли. Актеры- это Тимур Амиров он будет говорить слова автора, мышка Саша, лягушка- Элина, зайчик- Руслан, Волк- Миша, медведь-Кирилл Г. Мультипликаторы, Они будут отвечать за движения героев. Звукооператор, включит нам музыку. Оператор и оператор по свету следит, чтобы на съемочной площадке было хорошее освещение, чтобы свет падал на актеров.

Оператор готов? Мультипликаторов прошу занять свои места. Тишина на съемочной площадке. Мотор! Начали!

Начинается покадровая съемка мультфильма: мультипликаторы передвигают, оператор фотографирует. Итак, материал для фильма отснят. Теперь режиссер монтажа с помощью компьютерной программы соединит все кадры в один мультфильм.

А пока наш мультфильм монтируется, мы немного отдохнем.

Физминутка «Пингвин»

Наш мультфильм готов. Приглашаю всех в зрительный зал на премьеру. (Дети рассаживаются для просмотра мультфильма.

Итог:

Вам понравился мультфильм?

Вы его сделали сами, как настоящие мультипликаторы и оператор.

Упражнение «Спасибо»

Дети встают в круг и благодарят друг друга за активное участие, говорят друг другу «спасибо», передавая движение (рукопожатие или похлопывание по плечу) по кругу. Далее предлагается поблагодарить всех общими аплодисментами.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ МНЕМОТЕХНИКИ

Будникова Татьяна Валерьевна, учитель-логопед МБДОУ "Детский сад № 14 "Золотая рыбка" комбинированного вида, Оренбургская область, Кувандыкский городской округ

Библиографическое описание:

Будникова Т.В. Развитие связной монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством мнемотехники // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Уверенность в своих силах, целеустремленность, нахождение своего места в обществе - все это напрямую связано с развитой речью, умением правильно и четко выражать свои мысли. Ребенок учится излагать свои мысли грамматически правильно, связно и последовательно, речь становится орудием мышления и средством познания.

Одним из важных приобретений в дошкольном детстве является овладение родным языком. В старшем дошкольном возрасте речевые возможности детей значительно возрастают, от правильного использования которых существенно зависит уровень развития такого вида связной речи, как диалогической, так и монологической.

Связная монологическая речь — высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка, реализует коммуникативную функцию языка, способствует всестороннему формированию личности.

Проблема развития монологической речи у детей с нарушениями речи остается одной из актуальных в теории и практике логопедии. Особую остроту заявленная проблема приобретает в отношении дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.). Значительные сложности в овладении навыками связной речи у таких детей обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы - фонетико-фонематического, лексического, грамматического строя речи, ее связности. Таким образом, к числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими нарушение речи, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо, как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Одним из эффективных, универсальных методов развития и коррекции монологической речи является мнемотехника (от греч. Mnemonikon - искусство запоминания).

Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации. Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: методика сенсорно-графических схем (В. К. Воробьева); предметно-схематические модели (Т. А. Ткаченко); блоки-квадраты (В. П. Глухов); коллаж (Большева Т. В.); схема составления рассказа (Ефименкова Л. Н). Во всех случаях дидактическим материалом служат мнемотаблицы – схемы, в которых заложена определенная информация.

В логопедии, приёмы мнемотехники облегчают запоминание и увеличивают объём памяти у детей с ОНР, путём образования дополнительных ассоциаций. Абстрактные

объекты, факты заменяются символами или образами, имеющими визуальное или кинестетическое представление, и максимально приближены к речевому материалу.

Применение мнемотехнических приёмов позволяет развивать все компоненты речи, фонематическое восприятие, просодическую сторону речи. В процессе логопедических занятий совершенствуется слоговая структура слова, проводится работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; уточняется структура предложения, развивается связная монологическая речь.

Успешность метода мнемотехники заключается в том, что в процессе работы можно изменять виды и формы наглядностей, чередовать их. Помимо этого данная деятельность характеризуется привлекательностью, неординарностью, и в то же время, доступностью.

В логопедической практике широко используются различные приемы и методы мнемотехники.

Приемы и методы мнемотехники, использующиеся на логопедических занятиях

Приемы и методы	Характеристика
мнемотехники	
Мнемоквадраты	символическое изображение, заменяющее слова, это рисунок,
	с помощью которого можно записать слова и выражения, он по-
	может вспомнить заданное слово
Мнемодорожки	дидактический материал, схема, в которую заложена определённая
	информация; ряд картинок (3-5), по которым можно составить не-
	большой рассказ в 2-4 предложения
Мнемотаблица	графическое или частично графическое изображение (персонажей
	сказки, рассказа, явлений природы, некоторых действий) путем
	выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. На каж-
	дое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка
	(изображение)

Разделяя позици Т.В. Большевой, Т.Б. Полянской можно сказать, что мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы — это схемы, в которых заложена определенная информация, которая воспроизводится детьми. Овладение приемами мнемотехники строится по принципу - от простого к сложному. Как правило, начинают работу с простейшего приема мнемотехники - мнемоквадрата, затем последовательно переходят к мнемодорожкам и мнемотаблицам.

Следует отметить, что в логопедической теории и практике мнемотехника рассматривается как один из приемов метода наглядного моделирования. Во многом это связано с тем, что у детей с ОНР необходимо развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций. Опора на визуальный образ позволяет отобразить его в воображении, что способствует не только процессу понимания необходимого программного материала дошкольником с ОНР, но и его дальнейшего осмысленного воспроизведения.

Успешно апробированы в логопедической практике различные системы работы по развитию монологической речи у детей с ОНР III уровня на основе приемов наглядного моделирования и мнемотехники: методика сенсорно-графических схем (В.К. Воробьева [4]); предметно-схематические модели (Т.А. Ткаченко [33]); блоки-квадраты (В.П. Глухов [5]); схемы составления рассказа (Л.Н. Ефименкова [7]).

Приемы мнемотехники начинают использовать на логопедических занятиях с дошкольниками 4-5 лет. Старшие дошкольники с ОНР могут совместно с логопедом подбирать образы или символы для мнемотаблиц во время логопедических занятий, а также участвовать в их создании (рисовании и раскрашивании). При этом обращается внимание на ряд методических аспектов: знаки и символы предварительно обсуждают-

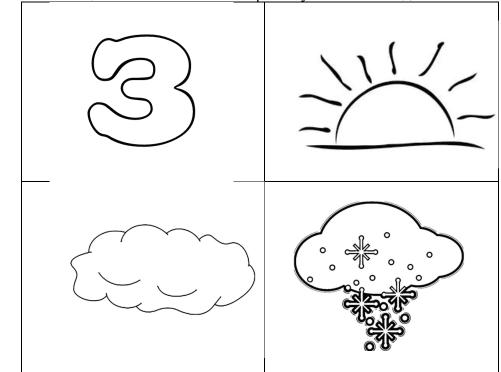
ся с детьми и принимаются как ведущие; знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета; замысел графической схемы должен быть знаком и понятен дошкольникам с ОНР [24].

Использование приемов и методов мнемотехники в логопедической работе имеет множество достоинств и преимуществ: дошкольники учатся воспринимать изображения, обогащается словарный запас детей, правильно использовать языковые средства, логично и последовательно излагать свои мысли, развивается память, мышление, внимание и воображение.

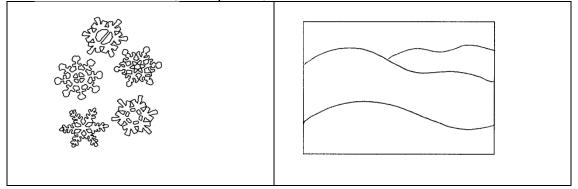
Составление рассказа-описания "Зима" по мнемотаблице.

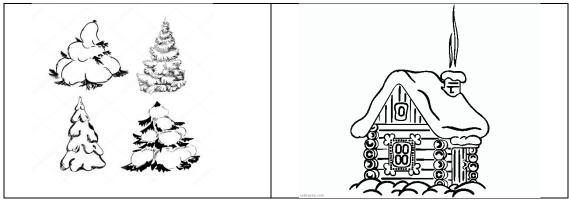
- 1. Рассматривание мнемодорожек.
- 2. Составление предложений о зиме по мнемодорожкам
- Зимой солнце светит мало, небо покрыто тучами. Часто идёт снег.
- Снег лежит на земле, на деревьях, на домах.
- Зимой в домах топят печи. В небо идёт дым.
- Люди зимой вешают кормушки для птиц.
- Дети зимой катаются на санках с горки, на лыжах, лепят снеговиков, играют в снежки.
 - В Новогодний праздник Дед Мороз приносит детям подарки и сладости.

1. Зимой солнце светит мало. Небо покрыто тучами. Часто идёт снег.

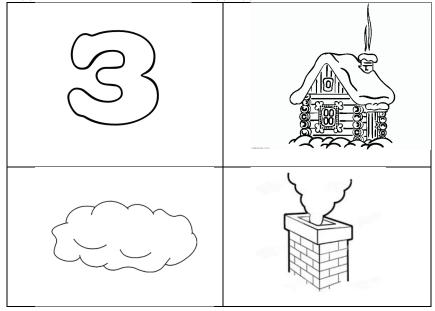


2. Снег лежит на земле, на деревьях, на домах.

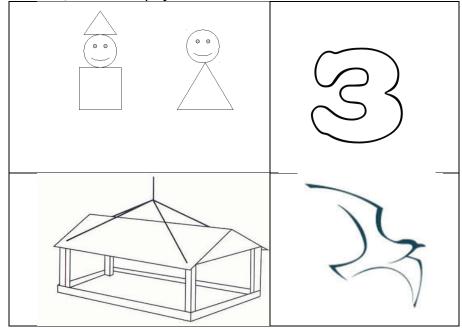




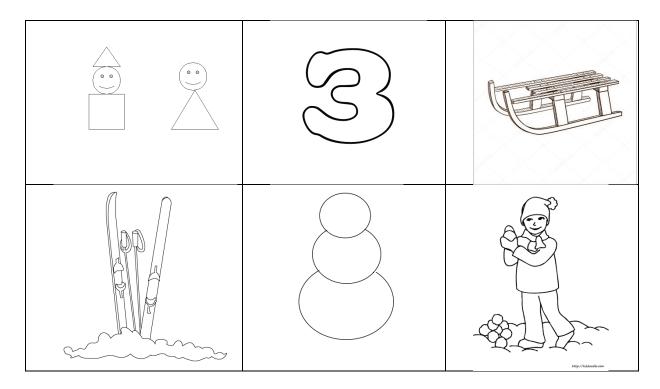
3. Зимой в домах топят печки. В небо идёт дым.



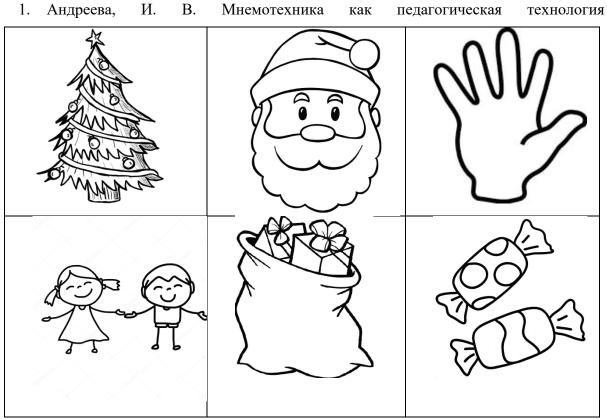
4. Люди зимой, вешают кормушки для птиц.



5. Дети зимой катаются на санках с горки, на лыжах, лепят снеговиков, играют в снежки.



6. В новогодний праздник Дед Мороз приносит детям подарки и сладости. **Библиографический список:**



в валеологическом сопровождении учащихся начальной школы: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / Андреева Ирина Владимировна. – СПб., 2004.- 24 с.

- 2. Большева, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники / Т. В. Большева. М.: Детство-Пресс, 2005. 96 с.
 - 3. Давыдова, Т. Г. Использование опорных схем в работе с детьми /

- 4. Т. Г. Давыдова, В. М. Ввозная // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. -2008. -№ 1. C.16.
- 5. Зайцева, С. А. Мнемотехника и моделирование при обучении рассказыванию детей с OHP / С. А. Зайцева // Логопед. -2016. -№ 8. C. 94
- 6. Земляченко, М. В. Формирование связной речи с помощью мнемотехники [Электронный ресурс] / М. В. Земляченко, Т. В. Кутергина, Г. И. Посохова // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Межд. науч. конф.
- 7. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 125-128. Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3653/.
- 8. Омельченко, Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Л. В. Омельченко // Логопед. -2008. -№4. -C.102-115.
- 9. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Т. Б. Полянская СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.- 64 с.
- 10. Самченко, Н. В. Мнемотехника в речевом развитии дошкольников [Электронный ресурс] / Н. В. Самченко, Е. Г. Приходько // Концепт. 2016. Т. 10. С. 246—250. Режим доступа: http://e-koncept.ru/2016/56857.htm.
- 11. Ткаченко, Т.А. Формирование и развитие связной речи у дошкольника 4-6 лет / Т. А. Ткаченко. М.: Ювента, 2007. 24 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "ЗАЙКА-ПОБЕГАЙКА"

Воронченко Марина Владимировна, воспитатель МБДОУ детский сад "Ёлочка", г. Черногорск

Библиографическое описание:

Воронченко М.В. Конспект занятия "Зайка-побегайка" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

<u>**Щель:**</u> Формировать представление о внешнем виде зайца, особенностях его питания. Упражнять в подборе предлогов к существительному. Активизировать речь детей с помощью вопросов.

Развивать дыхание.

Совершенствовать умение наклеивать бумажную заготовку на лист бумаги.

Ход занятия.

Воспитатель: (берет в руки коробку) Что в этой коробке?

Заглянем в неё (открывает, достаём снежинки.)

Да здесь снежинки. Давайте поиграем с ними. (кладёт снежинки на ладонь.) Ветер дует, задувает и снежинки поднимает! (сдувает снежинку с ладони.) Вот так!

Звучит музыка.

Воспитатель даёт каждому снежинку. Дети кладут их на ладонь, потом сдувают.

Воспитатель: Молодцы! Вы умеете сильно дуть! А сейчас уберём снежинки в коробку (вынимает оттуда разрезную картинку.)

Посмотрите, ветер дунул – и картинка рассыпалась. Попробуем её собрать. (Дети выполняют задание.)

Кто же это? (Заяц, Зайка.)

Что есть у зайца? (голова, ушки, хвостик, лапы, туловище.)

Какие у зайца уши? (Длинные.) Значит, как можно назвать зайца? (Длинноухим.)

А какого цвета у зайца шубка? (серая)

Где живёт заяц? (в лесу).

Чем он питается? (Он грызёт траву, летом ест траву). Любит заяц лакомиться капустой и морковкой с полей и огородов.

Хотите зайцами побыть? (Да). Вправо- влево повернитесь, в заек быстро превратитесь.

Проводится разминка. (Дети выполняют движения в соответствии с текстом). Скок - поскок, скок - поскок.

Зайка прыгнул на мосток.

Скучно заиньке сидеть.

Можно лапки потереть.

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках потянись

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок - поскок.

А затем вприсядку - разминаем лапки.

Воспитатель: Вправо, влево повернитесь. В ребятишек превратитесь! Ну вот вы и стали снова летьми.

(обращает внимание на зайца под скамеечкой). Чьи это ушки видны? Да это же зай-ка! (достаёт игрушку)

Почему он жёлтого цвета? Потому что он из сказки.

Он игрушечный. Зайка, что у тебя в корзинке?

(Подносит игрушку к уху)

Зайка мне сказал, что в корзинке у него игрушка - шумелка, с которой он любит играть.

(Вынимает из корзинки игрушку – шумелку).

Расскажем зайке, что он умеет делать.

Кто слово скажет, тот с игрушкой – шумелкой играет.

(Дети подбирают глаголы к существительному «Заяц»)

Посмотрите на зайку. Мне кажется, он почему-то грустный. Побробуем его развеселить. Придумаем для него ласковые слова.

Кто слово скажет, тот зайку погладит. (Крошка, лапочка, солнышко.)

Он все еще грустит. Покажите зайке, как вы умеете улыбаться. Он на вас посмотрит и тоже улыбнётся. (Дети показывают, как умеют улыбаться.) Нет, не улыбается зайка. (Подносит игрушку к уху.)

Зайка мне сказал, почему он грустит. Потому что у него нет друзей. Найдём для него друзей? (Да)

Заглянем в коробку может быть, она нам поможет! (Вынимает из коробки силуэты зайцев)

Чем не друзья для зайки?

(Выкладывает лист бумаги зелёного цвета) На этой полянке живёт наш зайка.

Поселим здесь его друзей- ему будет не скучно. (Дети выполняют коллективную аппликацию).

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ПОСРЕДСТВОМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ «КОЛОБОК»

Воропанова Екатерина Александровна, воспитатель Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 86 "Ладушки", г. Вологда

Библиографическое описание:

Воропанова Е.А. Развитие личности ребёнка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «Колобок» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Конспект открытого занятия с детьми ЗПР возраст: 4-5 лет

Тема: Развитие личности ребёнка посредством психолого- педагогической работы со сказкой «Колобок»

Цель: развитие психических процессов и эмоционального развития

Задачи:

- Развивать фонематический слух, мышление, внимание, восприятие, память;
- развивать эмпатию, обучать детей навыкам сотрудничества;
- Развивать общую и мелкую моторику, координацию движений;
- Совершенствовать и развивать устную речь;
- Формировать активность, самостоятельность, творческое отношение к делу;
- Формировать основы безопасного поведения.

Оборудование: театр «Би-ба-бо», картинки с изображением персонажей, световой модуль для рисования на песке, кварцевый песок, магнитофон, аудиозаписи.

Ход занятия:

Вводная часть

Дети, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давайте скажем им «Здравствуйте»! Молодцы, ребята! А сейчас садитесь на свои стульчики.

Приветствие.

Поиграй, (имя ребёнка) в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем!

Ты (имя ребёнка) поиграй

И бубен (имя ребёнка) передай!

Основная часть.

Ребята, вы любите слушать сказки? (ответы детей) Мы тоже очень любим сказки. И сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие. Но сначала отгадайте загадку, и вы узнаете, в какую сказку мы с вами попадем.

Из муки он был печен,

На сметане был мешен,

На окошке он студился

По дорожке укатился

Был он весел, был он смел,

И в пути он песню пел

Кто же это?

Ответы детей (Колобок).

Ребята, смотрите кто пришел к Вам в гости (показать игрушку) - это Колобок. Давайте с ним познакомимся. Его зовут Колобок. Колобок круглой формы. Давайте нарисуем его (рисуем пальчиком в воздухе). Он желтого цвета. Ребята, а вы знаете, как передвигается Колобок?

- Он катится.
- Давайте покатаем его.

Ребята, а хотите послушать сказку про Колобка? Тогда усаживайтесь по- удобнее и слушайте внимательно.

«Жили- были старик со старухой. Вот просит старик: «Испеки-ка мне, старуха, колобок». Старуха ему отвечает: «Как же, я тебе испеку колобок, у меня ни муки, ни масла нет?» А старик её и говорит: «А пойди, по амбарам помети, по сусекам поскреби, авось чего и наберешь»

Давайте вместе покажем, как же у нас старуха муку набирала.

(выполняют плавные поглаживающие движения кистями рук, одной по другой, затем «скребут» сначала по одной, затем по другой ладошке).

Старуха так и сделала. По амбарам помела, по сусекам поскребла, намела муки пригорини с две (выполняют плавные поглаживающие движения кистями рук, одной по другой, затем «скребут» сначала по одной, затем по другой ладошке, вытягивают ладони перед собой).

Замесила тесто на сметане (выполняю движения кистями рук сжимая, разжимая пальцы).

Скатала колобок (выполняют круговые движения одной ладонью над другой по часовой стрелке, против часовой стрелки, меняют руки и повторяют движения).

Поставила его в печь (вытягивают ладони перед собой).

Приготовился колобок красивый, румяный, но горячий (изображают в воздухе ладонями круг, дышат на ладони теплым воздухом).

Положила старуха колобок студить на окошко (дуют на ладони), а сама старика звать пошла.

- Ребята, кто же у нас испек Колобка? (ответы детей)

Надоело колобку лежать: он и покатился с окошка на завалинку, завалинки на травку, с травки на дорожку.

Катиться колобок, катится а навстречу ему Заяц.

- Колобок, Колобок, я тебя съем!
- «Не ешь меня, Заяц! Я тебе песенку спою», сказал Колобок и запел:

Я Колобок, Колобок!

У меня румяный бок!

Я по амбару метен,

По сусекам скребен.

На сметане мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

От тебя, Зайца, не хитро уйти!

И покатился себе дальше; только заяц его и видел!..

- Ребята, кого встретил Колобок?
- А что хотел сделать Заяц с Колобком?

Катится колобок, а навстречу ему волк: «Колобок, Колобок! Я тебя съем!» — «Не ешь меня, серый волк! Я тебе песенку спою!»

Я Колобок, Колобок!

У меня румяный бок!

Я по амбару метен,

По сусекам скребен.

На сметане мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушел,

От тебя, волка, не хитро уйти!

И покатился себе дальше; только волк его и видел!..

- Ребята, кого встретил Колобок следующим, после Зайца?
- А что хотел сделать Волк с Колобком?

Слушаем дальше нашу сказку.

Катится колобок, а навстречу ему медведь: «Колобок, колобок! Я тебя съем». — «Где тебе, косолапому, съесть меня!»

Я Колобок, Колобок!

У меня румяный бок!

Я по амбару метен,

По сусекам скребен.

На сметане мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От тебя, медведь, не хитро уйти!

И опять укатился; только медведь его и видел!..

- -Ребята, кого Колобок встретил сначала (кладем картинку Зайца) А потом? (картинка Волка) А после Волка? (кладем картинку Медведя)
 - Ребята, а что же сказал Мишка Колобку?

Давайте узнаем, что дальше произойдет с Колобком.

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса: «Здравствуй, Колобок! Какой ты хорошенький». А спой мне песенку?

Колобок и запел:

Я Колобок, Колобок!

У меня румяный бок!

Я по амбару метен,

По сусекам скребен.

На сметане мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от зайца ушёл,

Я от волка ушёл,

От медведя ушёл,

От тебя, Лиса, и подавно уйду!

«Какая славная песенка! — сказала Лиса. — Но ведь я, Колобок, стара, стала, плохо слышу; сядь-ка на мою мордочку, да пропой еще разок погромче». Колобок вскочил лисе на мордочку и запел ту же песню, а лиса — ам его! и скушала.

Динамическая пауза.

Ребята, понравилась вам наша сказка? (ответы детей) А давайте, мы сейчас с вами превратимся в Колобков! (дети встают около стульчиков) Раз-два-три (сопровождается хлопаньем в ладоши), мы на месте покрутились, в Колобков мы превратились! По дорожке покатились (заводим детей в круг), на полянке очутились!

Звучит музыка. Танец Колобков.

По дорожке, по тропинке,

Между сосен прыг да скок,

Очень весело, игриво покатился колобок!

Он от бабушки ушёл, и от дедушки ушёл,

Покатился, заблудился непослушный колобок!

Прыг – скок, колобок,

Вкусненький, румяненький!

Он похож на пирожок с изюминкою маленькой!

Прыг – скок, колобок,

Вкусненький, румяненький!

Он похож на пирожок с изюминкою маленькой!

Повстречался он с медведем, ой!

На тропинке на лесной!

Мишка очень рассердился, топнул лапою большой!

Ты от бабушки ушёл, и от дедушки ушёл,

Покатился, заблудился непослушный ты какой!

Прыг – скок, колобок,

Вкусненький, румяненький!

Он похож на пирожок с изюминкою маленькой!

Прыг – скок, колобок,

Вкусненький, румяненький!

Он похож на пирожок с изюминкою маленькой!

Вот какие у нас румяные колобки получились! Но, нам нужно возвращаться обратно в детский сад! Раз-два-три (сопровождается хлопаньем в ладоши), мы на месте покрутились, и в ребят мы превратились!

- Вот, ребята, мы с вами очутились в детском саду. Мы сегодня встретились с Колобком, посмотрели сказку про него, превращались в колобков, а сейчас давайте попробуем его нарисовать. Подходим к нашим волшебным столам и рисуем пальчиками на песочке Колобка.

Заключительный этап (рефлексивный)

- Ребята! Вам понравилось наше путешествие? (ответы детей)
- А что вам понравилось больше слушать сказку, танцевать или рисовать на песочке? (ответы детей)
 - Кого мы встретили в сказке? (ответы детей)
 - А кто вам понравился больше всех? (ответы детей)
- Ребята, скажите, а правильно ли поступил Колобок, когда убежал от Дедушки с Бабушкой? (ответы детей)
 - Правильно, ребята, нельзя убегать от взрослых.

Вы сегодня хорошо позанимались! Давайте улыбнемся друг другу, улыбнемся нашим гостям и скажем им «До свидания!»

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТЕМУ «ЗВУК И БУКВА Ш (ЗНАКОМСТВО) »

Гафарова Марина Борисовна, учитель-логопед МБДОУ ДС "Родничок", Челябинская область, г. Озерск, п. Новогорный

Библиографическое описание:

Гафарова М.Б. Конспект непосредственно образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности на тему «Звук и буква Ш (знакомство) » // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Группа детей по структуре речевого дефекта: ОНР (III год обучения)

Возраст воспитанников (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

Приоритетная образовательная область: речевое развитие.

Тип НОД: уточнение приобретенных знаний.

Цель: упражнение в правильном произношении звука в слогах, в словах и предложениях

Коррекционно-образовательные задачи:

- Уточнить артикуляцию звука Ш;
- Закрепить правильное произношение звука Ш;
- Упражнять определять позицию звука «Ш» в словах;
- Продолжать формировать навык звукового анализа
- Познакомить с буквой Ш.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать диалогическую речь (умение отвечать на вопросы педагога полным ответом); слухового внимания, общей, тонкой моторики, координации речи с движением; внимание, память, мышление, мелкую моторику, графические навыки.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать навыки сотрудничества, взаимодействия, положительной установки на участие в занятии, инициативности и самостоятельности.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое.

Интеграция детских видов деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Предварительная работа:

артикуляционные упражнения;

дыхательные упражнения;

постановка звука [ш];

игры и упражнения на развитие фонематического слуха;

Планируемый результат: уточнить и закрепить правильную артикуляцию звука Ш, определение позиции звука Ш в словах, продолжать формировать навык звукового анализа слова.

Оборудование: набор предметных картинок со звуком «ш», коробки с буквами, карточки-маркеры позиции звука в слове, тетради логопедических заданий, пеналы, карточка с буквой Ш, магнитики, мольберт.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Логопед звонит в колокольчик, дети заходят в группу, встают в круг

Логопед:

Колокольчик озорной

Ты ребят в кружок построй,

Собрались ребята в круг,

Слева друг и справа – друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Ребята, а сейчас я предлагаю немного размяться и настроиться на работу. Закончите предложения, повторяя за мной движения с мячиком (су – джок):

- Наступила ...зима
- Выпал белый ...снег
- Деревья стоят...голые
- На улице очень ... холодно
- Люди надели ... теплую одежду
- Дети катаются ... с горки
- Ночь стала ... длиннее
- День стал... короче
- Скоро праздник ...Новый год
- 2. Упражнение «Вспомни и ответь».

Логопед: Хорошо, садитесь на свои места. Ребята, давайте вспомним - на какие две группы делятся речевые звуки?

Дети: Гласные и согласные

Логопел: Чем они отличаются?

Дети гласные можно петь, а согласные нет, т.к. есть преграда

Логопед: Каким цветом обозначаются гласные звуки?

Дети: красным цветом

Логопед: Каким цветом обозначаются согласные звуки?

Дети: синим и зеленым цветом

3. Упражнение *«Звук "Ш"»*.

Логопед: Ребята, сейчас работать будут ваши уши. Я буду называть картинку, а вы слушайте внимательно. Какой звук вы услышите в каждом слове. И тогда вы сможете угадать, с каким же новым звуком мы сегодня познакомимся.

Логопед: Правильно! Это звук Ш – при произношении звука Ш губы округлены, зубы заборчиком, немного разомкнуты; язык широкий, чашечкой, за верхними зубами; воздушная струя тёплая (символы).

дети произносят звук хором и индивидуально.

Логопед: Ребята, давайте посмотрим, где живет звук [ш], и какой он?

Находим звук Ш в ленте букв, знакомимся с характеристикой звука (согласный, твердый, глухой).

На что похожа бука Ш?

4. «Поймай звук Ш»

Логопед: Дети хлопните в ладоши, когда услышите звук «Ш» - ш, п, к, ш...; ша, па, ка, шу...; шапка, кот, кошка, ворона, карандаш...

5. Упражнение «Повтори, не ошибись».

Логопед: Ребята, давайте поиграем. Я называю слоги, а вы повторите, не ошибитесь ша-шо-шу; шо-шу-ши; шу-ши-шэ; аш-ош-уш; ош-уш-иш; аш-ош-уш.

Мололны!

6. Упражнение «Где звук?»

позиция звука в начале, середине и в конце слова

Логопед: ребята, это задание «Птичка», но на доске. Вы по очереди выходите к доске, называть картинку, определяя, где слышится звук «Ш» в слове, и прикрепляете магнитик в окошко.

7. Физкультминутка «Кошка»

Вот окошко распахнулось,

(руки в стороны)

Вышла кошка на карниз.

Посмотрела кошка вверх,

Посмотрела кошка вниз,

Вот налево повернулась,

Проводила взглядом мух,

(голова к плечам)

Потянулась, улыбнулась

И уселась на карниз.

8. Упражнение «Наш, наша, наше, наши»

Логопед: Следующее упражнение называть слова со словами наш, наша, наше, наши (*Наша каша, наши шашки, наш шалаш и т.д.*)

9. Упражнение «Придумай предложение».

Логопед: Молодцы, с этим заданием справились, а теперь давайте придумаем два предложения со словом *шашки* и *кошка*. Дети придумывают предложение, два человека выходят к доске и составляют схему предложения.

10. Пальчиковая гимнастика с карандашами «Тишина»

Тихо в доме, спит малыш.

Под полом скребется мышь,

Если кошечку позвать,

Мышь не будет нам мешать.

11. Работа в тетради логопедических заданий.

Логопед: ребята, посмотрите на доску, как правильно мы будем писать букву Ш. Открываем тетради, приступаем к работе *написать большую и маленькую буквы Ш*

Буква Ш с тремя шипами —

Не хватай ее руками.

12. Упражнение «Составь схему».

Предложить детям составить слово «каша», «мышата» и звуковой анализ слова.

13. Итог занятия.

Логопед: Ребята, с каким звуком мы сегодня познакомились? Какой он?

Ребята, а сейчас я предлагаю вам оценить занятие. пожалуйста, если вам было скучно на занятии, то поставьте человечка на 1ую ступеньку, если было какое-то трудное задание, с которым вы не справились, поставьте человечка на вторую ступеньку, а если вам занятие понравилось и вы справились со всеми заданиями, вам не было трудно, то поставьте своего человечка на самую верхнюю ступеньку.

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Гончарова Марина Васильевна, воспитатель Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Гончарова М.В. Роль образовательной среды в развитии игровой деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет приоритетность развивающей парадигмы в образовании детей дошкольного возраста, нацеленность программ дошкольного образования на разностороннее развитие детей. В статье 64 (п.2) ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для них видов деятельности [5].

Принципы современного дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждают самоценность дошкольного детства, его непреходящую значимость для личностного развития, акцентируют роль дошкольного образования в становлении специфических видов детской деятельности, являющихся «фундаментом» учебной деятельности. Именно сформированность игровой деятельности дошкольников как интегративная характеристика может служить показателем качества дошкольного образования и предпосылкой успешности освоения программы начального общего образования [4].

Кроме этого в ФГОС ДО говорится о необходимости создания условий для детей с ограниченными возможностями здоровья, к категории которых относятся дети с тяжелыми нарушениями речи.

Необходимость развития игровой деятельности у дошкольников было подтверждено исследованиями начала XX века (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец,

А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Как отмечает Е.О. Смирнова, несмотря на общепризнанные аргументы о ценности игры для развития детей, она подменяется игровыми формами обучения. В режиме дня дошкольных образовательных организаций не остается времени на свободную игру, формирование игры не представляет собой самостоятельную задачу дошкольного образования, более того, игра противопоставляется полезным занятиям как что-то необязательное, а потому ненужное. Следовательно, у современных дошкольников отмечается тенденция снижения показателей развития игровой деятельности. Низкий уровень игры, по данным автора, отмечен у 60% дошкольников, что, в свою очередь, указывает на актуальность проблемы поиска эффективных путей и средств развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста [3].

Кроме этого, отсутствие единой комплексной системы оценки уровня игровой деятельности дошкольников, затрудняет возможность ее развития, не позволяя выделить индивидуальные игровые потребности ребенка.

К тому же, чтобы игра состоялась, в исследованиях Е.А. Аркина, О.В. Дыбиной,

Н.В. Нищевой, В.А. Петровского указывается на необходимость игрового пространства, в котором осуществляется игровое действие, сюжет и роль. По мнению А.А. Бодалева,

С.Д. Дерябо, В.А. Левина, Ю.С. Мануйлова и др., наиболее перспективно рассматривать возможности развития ребенка в результате воздействия среды: чем больше и полнее ребенок использует потенциал той или иной среды, тем более успешно происходит его саморазвитие.

Поэтому в дошкольный период детства возникает необходимость тщательного подхода к вопросам проектирования образовательной среды, которая способствует развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста.

В методических рекомендациях к реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования отмечено, что образовательная среда дошкольного учреждения представлена следующими компонентами:

- -взаимодействие участников педагогического процесса;
- -развивающая предметно-пространственная среда;
- -содержание дошкольного образования [4].

Взаимодействие участников педагогического процесса представляет собой согласованную деятельность педагога, обучающихся и родителей (законных представителей) для того, чтобы достичь совместных задач и результатов дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещением, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Содержание дошкольного образования включают знания, умения и навыки, мировоззренческие и нравственно-эстетические идеи, элементы социального, познавательного и творческого опыта.

Содержание основной образовательной программы должно отражать следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста: предметно-пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия со взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому [4].

Под проектированием образовательной среды мы будем понимать целенаправленную деятельность всех участников образовательного процесса, обеспечивающую развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Главным условием формирования игры у дошкольников, по мнению Е.О. Смирновой, является позиция взрослого-воспитателя, то есть его «игровая компетентность», которая включает три основных способности: развитое воображение, которое способствует преодолению стереотипов и созданию новых образов и сюжетов; эмоциональная выразительность и артистизм, которые вовлекают дошкольников в воображаемую ситуацию; поддержка инициативы и самостоятельности самих детей, их уверенности в собственных возможностях [2]. Другими словами, для сопровождения игры, передачи игровой культуры, а не навязыванию псевдоигры, взрослому необходимо быть самому хорошим игроком, который также вовлечен в игру. Способность взрослого включать детей в игру предполагает следующее (см. рис. 1):



Рис. 1. Игровая компетентность воспитателя

Одним из направлений работы выступает взаимодействие с родителями при реализации педагогического сопровождения. Цель взаимодействия с родителями заключается в том, чтобы развивать у них психолого-педагогическую компетентность. Чтобы достичь этой цели, необходимо решать ряд задач: формировать представления о содержании и роли игры в развитии детей; формировать активную позицию родителей по вопросу развития игровой деятельности детей; формировать умение организовывать совестную игровую деятельность с ребенком [6].

Важным условием развития игровой деятельности дошкольников с нарушениями речи является развивающая предметно-пространственная среда: «Такая среда предполагает гибкость и трансформируемость пространства, возможность использовать разные предметы (мебели, тканей, мягких модулей и пр.), чтобы самостоятельно построить игровую ситуацию. Полифункциональность среды и игровых материалов, наличие предметов-заместителей способствует стимулированию создавать игровые замыслы. Между тем в дошкольных учреждениях преобладают стационарные игровые уголки и закрытые реалистические игрушки с фиксированным способом действия (пластмассовые овощи и фрукты, посуда, кухонная утварь, инструменты и пр.). Такие игрушки провоцируют детей на стереотипные и однообразные способы действий. У детей быстро теряется интерес к игрушкам, т.к. их набор остается неизменным в течение длительного времени. Уровень игры существенно выше там, где дети могут самостоятельно создавать игровое пространство с помощью предметов-заместителей и подручных материалов» [1, с. 4].

По мнению Е.О. Смирновой, для восстановления полноценной игры в жизни детей в условиях дошкольной образовательной организации, прежде всего, нужна открытость образовательной программы. Обусловлено это тем, что сегодня в детских садах существуют жесткие рамки образовательных занятий, предписанных программой. Их деятельность переструктурирована и запрограммирована, каждый шаг и каждый час расписан. Ни взрослым, ни детям не предоставляется возможность выбора занятий и материалов для собственной активности. В такой ситуации не может быть места для свободной игры. Учитывая мощный развивающий потенциал игры, в образовательной программе для дошкольников должно предусматриваться специальное время для нее (не менее 1-2 ч) и возможность свободно и содержательно общаться детям со сверстниками. Это необходимое условие для появления детской игровой инициативы [3].

В исследовании Л.Ю. Шавшаевой указывается важность проектирования содержания работы по развитию игровой деятельности детей. Автор отмечается необходимость разработки планов подготовки к различным видам игр, планов-конспектов в рамках педагогического сопровождения. Развитие игровой деятельности происходит в процессе

совестной игры взрослых и детей, где уделяется внимание совместному сюжетосложению. Совместное сюжетосложение предполагает формирование умения к проектированию различных событий, которые охватывают разную тематику. Важно проявлять ориентацию на сверстников, т.е. пояснять о событиях на следующих этапах игры, необходимость слушать позицию других игроков, а также сочетать предложенные самостоятельно и другими детьми последовательности событий. В связи с этим рекомендуется использовать «игры-придумывания», прототипом которых являются совместные фантазирования. Игры-придумывания направлены на активизацию реализации согласованных разнообразных сюжетных линий дошкольниками. Кроме этого можно предлагать детям игры-драматизации (театрализованные игры), игры с правилами, самостоятельные детские игры [6].

Таким образом, под проектированием образовательной среды понимается целенаправленная деятельность всех участников образовательного процесса, обеспечивающая развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста. Развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста будет способствовать проектирование образовательной среды развития игровой деятельности, компонентами которой являются взаимодействие участников образовательного процесса, создание развивающей предметнопространственной среды, определение содержания дошкольного образования.

Библиографический список

- 1. Рябкова И.А. Ролевое замещение в игре дошкольников в условиях разной предметной среды. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2019. 28 с.
- 2. Смирнова Е.О. Игровая компетентность воспитателя // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2017. №9. С. 4–9.
- 3. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. М.: Издательство Юрайт, 2019. 223 с.
- 4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
- 5. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: Омега-Л, 2014. 144 с.
- 6. Шавшаева Л.Ю. Педагогическое сопровождение формирования игровой деятельности старших дошкольников // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. № 2 (31). С. 291-295.

ОБ ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дементьева Наталья Владимировна, воспитатель МАДОУ № 8, Свердловская область, г. Сухой Лог

Библиографическое описание:

Дементьева Н.В. Об инклюзивном образовании в Российской Федерации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Аннотация. В статье раскрывается суть инклюзивного образования в Российской Федерации, обосновываются преимущества обучения инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, обычных и одаренных детей.

Ключевые слова: учебно-воспитательный процесс, дети, педагог, инклюзия, инклюзивное образование.

ABOUT INCLUSIVE EDUCATION IN THE RUSSIAN FEDERATION

Abstract. The article reveals the essence of inclusive education in the Russian Federation, substantiates the advantages of teaching inclusive education for children with disabilities, ordinary and gifted children.

Keywords: educational process, children, teacher, inclusion, inclusive education.

Создание условий для предоставления детям с особыми образовательными потребностями с учетом их психофизического развития равного доступа к качественному образованию является важнейшей целью и одной из приоритетных задач государственной политики и общества Российской Федерации в системе образования. На сегодняшний день образовательные организации уже имеют успешный опыт внедрения инклюзии в процесс обучения и воспитания. Однако восприятие этих процессов в родительской, педагогической, научной и управленческой среде на сегодняшний день до сих пор остается проблемным, дискуссии продолжаются.

Самым значимым международным документом в области защиты прав лиц с ограниченными возможностями здоровья является Конвенция о правах инвалидов от 13 декабря 2006 года. В статье 24 Конвенции говорится: «Государства — участники признают право инвалидов на образование [3]. В целях реализации этого права без дискриминации и на основе равенства возможностей государства — участники обеспечивают инклюзивное образование на всех уровнях и обучение в течение всей жизни».

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 3 мая 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» Россия ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов и приняла на себя обязательства по определению механизмов реализации инклюзивного образования.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации. Данный закон регулирует вопросы образования лиц с ограниченными возможностями и содержит ряд статей закрепляющих право детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с детей-инвалидов, на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями [5]. Таким образом, признание прав особого ребенка на образование с учетом его индивидуальных возможностей и потребностей, организация комплексной помощи в процессе его развития и обучения, а также обеспечение оптимальных условий для его интеграции и социализации в общество является важнейшей задачей социальной практики.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на сегодняшний день разрабатываются примерные образовательные программы, направленные на разносторонне развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и успешного усвоения программ образовательных организаций. Помимо этого Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья задает целевые и содержательные ориентиры в обеспечении права детей с ОВЗ на образование. Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ОВЗ в образовательных организациях общего типа является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию в образовательном учреждении.

Инклюзия — это термин, который используется для описания процесса обучения детей с особыми образовательными потребностями и включения их в активную общественную жизнь, что в одинаковой степени необходимо для всех членов общества. Инклюзивное образование старается разработать такой подход к преподаванию и межличностному общению детей с особыми потребностями, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей учащихся. В результате измене-

ний, которые внедряет инклюзивное образование, выиграют все дети, не только дети с особыми потребностя ми [1].

Анализ литературы позволил нам выделить преимущества инклюзивного образования для обычных учащихся и одаренных детей:

- Нахождение в группе детей с особыми образовательными потребностями не является фактором несущим угрозу или представляющим опасность для их успешного обучения.
- При инклюзивном подходе к образованию за счет улучшения качества обучения, совершенствования педагогических технологий и увеличения финансовых ресурсов обычные и одаренные дети могут получить преимущества.
- В инклюзивном классе обычные или одаренные дети учатся уважать и ценить учащихся с особыми потребностями, видеть то, что лежит за чертой инвалидности или одаренности. Таким образом, инклюзивное образование расширяет стартовые возможности в личностном развитии, не придерживаясь навешанных обществом ярлыков [4].

Несомненно, процесс реализации инклюзивного образования в системе образования процесс кропотливый и трудный, требующий много усилий и времени, а также объединения всех субъектов образовательного пространства, обеспечивающих успех в обучении, развитии и воспитании ребенка с особыми образовательными потребностями. Такое образование является принципиально новой системой. Поскольку в такой системе не только родители и педагоги работают над общей целью сделать доступным и качественным образованием для всех без исключения, но и дети. Таким образом, обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования предполагает понимание инклюзии как новой философии системы образования. На данном этапе развития образовательные организации в России создают своим «особым» детям все условия. Что позволяет детям с особыми образовательными потребностями получать качественное образование без дискриминации, независимо от категории ОВЗ.

Библиографический список:

- 1. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с OB3. М.: Владос, 2019. 168 с.
- 2. Инклюзивное образование: учиться вместе реально! М.: РООИ «Перспектива», 2020.-50 с.
- 3. Конвенция о правах инвалидов. [электронный ресурс] Режим доступа. URL: https://www.coe.int/ru/web/compass/convention-on-the-rights-of-persons-with-disabilities
- 4. Рудь Н.Н. Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения: методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. 128 с.
- 5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [электронный ресурс] Режим доступа. URL: https://www.coe.int/ru/web/compass/convention-on-the-rights-of-persons-with-disabilities
- 6. Щетинина В.В. Современные концепции воспитания и развития ребенка. Тольятти: Издательство ТГУ, 2020.-152 с.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТНР С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА "ЯРМАРКА ПРОФЕССИЙ"

Дрямина Елена Витальевна, воспитатель МБДОУ "Детский сад № 17 комбинированного вида", Воркута

Библиографическое описание:

Дрямина Е.В. Ознакомление детей с THP с трудом взрослых посредством реализации проекта "Ярмарка профессий" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

Труд- основа развития и становления человека. Большое значение труду придавал К.Д. Ушинский. Он писал: «Воспитание должно не только развивать ум, вооружать знаниями, но и зажечь в человеке жажду серьезного труда, без которой жизнь человека не может быть, ни достойной, ни счастливой». Труд способствует всестороннему развитию детей, является важным средствомумственного, нравственного и физического воспитания.

Для того чтобы воспитать уважительное отношение к труду необходимо обогащать представление детей о многообразии профессий, о роли труда в жизни человека, о необходимых личных качествах, которые позволяют человеку стать успешным в профессии, о значимости каждой из них для общества.

В соответствии с Φ ГОС ДО образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлено на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

У детей с тяжелыми нарушениями речи наблюдаются проблемы с вхождением в социум. Это связано с нарушением познавательной деятельности, недоразвитием эмоционально – волевой сферы, проблемами интеллектуального, сенсомоторногои речевогоразвития. Важнейшим условием успешной социализации ребенка с тяжелыми речевыми нарушениями является человеческое общение.

Поэтому необходимо создать такие условия, при которых знакомство с трудом взрослых стало бы увлекательным и интересным занятием, способствующим социально-коммуникативному развитию детей. Для этого необходимо организовывать совместную деятельность детей и взрослых, направленную на формирование представлений о профессиях, позволяющую показать общественную значимость труда.

В беседах с нашими воспитанниками были выявлены поверхностные представления о профессиях своих родителей, специфике их деятельности.

Родители воспитанников работают в разных сферах города: на градообразущих предприятиях, в торговле, в медицине, в культуре. Более тесное знакомство с профессиями родителей позволит понять детям, чем занимаются их родители на работе.

Проанализировав сложившуюся ситуацию, было решено разработать и реализовать проект «Ярмарка профессий», в котором активными участниками стали родители воспитанников.

Данный проект направлен на создание условий для обогащения представлений о профессиях родителей.

Задачи реализации проекта:

• Дать представления о профессиях родителей, об особенностяхих профессиональной леятельности.

- Познакомить с предметами труда, с рабочим местом, спецодеждой необходимой для каждой профессии.
 - Дать представление о важности каждой профессии для человека
- Формировать умение переносить приобретенное знание детей о труде взрослых в игровую деятельность.
- Воспитывать ценностное отношение к труду взрослых и уважение к результатам трудовой деятельности
 - Развивать познавательную активность, интерес к профессиям взрослых.
 - Развивать коммуникативные навыки и умения, чувство эмпатии.
- Способствовать активизации словаря, развитию, связной, грамматически правильной диалогической речи.

В ходе реализации первого этапа изучили методическую литературу, интернет - ресурсы по данной теме, подготовили иллюстрационный материал, атрибуты к сюжетно – ролевым играм, художественную литературу для детей, мультимедийные презентации, видеоролики о профессиях. Познакомили родителей с задачами проекта, его содержанием воспитанников, предложили стать активными его участниками, рассказать о своей профессии детям группы.

На следующем этапе совместно с родителями составили план по ознакомлению воспитанников с профессиями, определили удобные дату и время для их посещения группы с целью проведения совместных бесед, мастер –классов, игровых ситуаций. Перед посещением мероприятий совместно с родителями обговаривали ход встречи с детьми как интересно представить профессию.

Перед каждой встречей, мы оформляли стенгазету «Моя мама работает ...» или «Мой папа работает», на которой размещали фотографии родителей на рабочем месте, изображения предметов необходимых для профессиональной деятельности, стихи, загадки по теме. Стенгазету размещали в группе, что способствовало появлению гордости за профессиональную деятельность своих родителей.

Папа шеф – повар провел мастер – класс с детьми на котором, познакомил со способами нарезки овощей: соломкой и кубиками, объяснял правила безопасного пользования ножом при работе, рассказал о профессии повара: что необходимо знать и соблюдать, чтобы получилось вкусная и полезная пища, какое оборудование используется на кухне. Чтобы расширить представления о труде повара мы организовали экскурсию на кухню детского сада, где дети пообщались с поваром, понаблюдали за его работой, увидели профессиональное оборудование, инвентарь. Папа шеф –повар подобрал простые рецепты и предложил приготовить их в группе ребятам. Испеченные печенья были оценены родителями.

В следующую встречу с детьми папа познакомил с профессией повара — кондитера, показал небольшой видеофильм, как делаются вкусные торты и пирожные в воркутинском кафе. Затем рассказал о работе кафе, о взаимодействии сотрудников и клиентов. Проиграл с детьми ситуации, которые можно встретить в кафе.

Познакомились дети с профессией продавца флориста. Мама рассказала о своей работе, о том, как заботятся о цветах, какое оборудование необходимо для этого, показала фотографии букетов цветов. Затем провела мастер — класс по изготовлению букета из цветов с использованием флористической губки, продемонстрировала декорирование букета лентами и цветной бумагой.

Папа электрик – связист представил свою профессию, познакомил с инструментами необходимыми для работы, напомнил о правилах пользования электрическими приборами.

О своей важной профессии рассказала мама медсестра, объяснила как нужно вести себя на приеме у врача, как заботиться о своем здоровье. Познакомила детей с медицинским прибором фонендоскоп, дала послушать дыхание и ритм сердца друг у друга, показала, как делают перевязки, предложила детям попробовать себя в роли медицинского работника.

Познакомились с профессией, которая делает людей красивыми, - парикмахера. Мама воспитанника рассказала детям о том, какие прически делали люди в давние времена, показала настоящие инструменты необходимые в работе парикмахера —ножницы, машинку для стрижки волос, средства для укладки волос, украшения, напомнила о правилах безопасности при работе с инструментами.

Узнали много нового о профессии пожарного от мамы воспитанницы, работающей в МЧС, сходили на экскурсию в пожарную часть, посмотрели на оборудование, технику необходимые для работы по спасению людей.

Для закрепления полученных знаний о профессиях, представленных родителями, проводили с детьми беседы, просматривали видеофильмы, мультфильмы о труде взрослых, играли в дидактические игры «Кому, что нужно для работы», «Собери картинку», «Что перепутал художник», «Распутай провода», «Почини спецодежду». Кроме того, учитывая специфику развития детей с ТНР, проводили игры на развитие лексико грамматического строя речи «Сосчитай», «Жадина», «Мой, моя, мое», «Прятки» и т.п. Проигрывали игровые ситуации «Вызов врача на дом», «У постели больного», «Букет на день рождения», «Заказ в кафе», «Готовим обед» и т. п.Рисовали профессии, делали атрибуты для сюжетно – ролевых игр: «Кафе», «Магазин», «Магазин цветов», «Больница» и т.п.

Играли в сюжетно — ролевые игры, в которых дети воспроизводили профессиональные отношения между взрослыми, выстраивали партнерские взаимоотношения, проявляли инициативу.

На заключительном этапе реализации проекта был оформлен лепбук «Ярмарка профессий», в котором были собраны увлекательные игровые задания о разных профессиях.

Совместно с семьями воспитанников оформили выставку творческих работ «Все профессии важны». В рисунках воспитанники передали образы людей разных профессий.

Был создан фоторепортаж по итогам реализации проекта и размещен в закрытой группе ВКонтакте.

Таким образом, реализация проекта «Ярмарка профессий» способствовала обогащению представлений о профессиях родителей, актуализации словаря по профессиям, гармонизировались детско — родительские отношения, обогатился опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми.

Список литературы:

Крулехт М.В., Крулехт А.А. Образовательная область «Труд». Как работать по программе «Детство»: учебно–методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. –СПб.

- А.В. Кораблева, Е.Ю. Шипицина «Я бы во флористы пошел, пусть меня научат!» Дошкольникам о профессии через краткосрочные образовательные практики/ Дошкольная педагогика №10 2020
- М.В. Долгих, Л.И. Синельникова «Зеркальная» профессиограмма как средство формирования представлений о профессиях / Дошкольная педагогика № 9 2020
- А.В. Кулаева, Л.А. Хохлова День профессий. Система работы по формированию у дошкольников положительного отношения к труду./ Дошкольная педагогика $N \hspace{-.08cm} \hspace{.08cm} \hspace{.08cm} 7$ 2020

ФОРМИРОВАНИЕ СЕМАНТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ КАК ОСНОВА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕТРАДИ-ТРЕНАЖЕРА

Зайцева Мария Олеговна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Центр развития ребенка «Сказка», г. Белгород

Библиографическое описание:

Зайцева М.О. Формирование семантических полей как основа работы по развитию лексической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством использования тетради-тренажера // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-4.pdf.

В последние годы проблема речевого развития детей с общим недоразвитием речи изучалась на основе современных данных о языке, представленных в лингвистике, психолингвистике, что позволило выявить особенности усвоения детьми всех языковых закономерностей с выделением лексико-семантического аспекта как одного из ведущих в овладении знаниями и умениями, связанными с языковой действительностью.

Изучение лексико-семантической стороны речи связывается с общей системой знаний и представлений ребенка, с закономерностями фиксаций этих знаний в языковом коде и особенностями восприятия окружающего мира и возможностями его памяти.

По данным специальной литературы нарушения лексико-семантической стороны речи характерны для детей с различными проблемами развития, в том числе для дошкольников с общим недоразвитием речи. В многочисленных исследованиях, раскрывая структуру дефекта при общем недоразвитии речи (М.В. Богданов-Березовский, Б.М. Гриншпун,

Л.Р. Давидович, В.Н. Еремина, Р.Е. Левина В.К. Орфинская, Н.Н. Трауготт, М. Е. Хватцев, С.Н. Шаховская и др.), выделяются нарушения лексико-семантического компонента.

В исследованиях Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой, Л.Б. Халиловой, Г.В. Чиркиной, С.Н. Шаховской и др. отмечается наличие у детей с общим недоразвитием речи языковых нарушений выраженной семантической природы. Значительное большинство таких нарушений представлено трудностями осмысления словесных значений, ошибками идентификации при «встрече» со словом, неумением оперировать антонимическими и синонимическими средствами языка, невозможностью вариативного оформления смысла.

Впервые термин «семантическое поле» был введен Г. Ипсеном в 1924 году. С того времени он достаточно прочно закрепился в трудах лингвистов разных стран и направлений языкознания, а полевая модель системы языка обладает различными интерпретациями и применением [3].

Семантическое поле представляет собой «термин, используемый в лингвистической науке, чтобы обозначить совокупность языковых единиц, которые объединяются каким-либо общим (интегральным) семантическим признаком или другими словами, которые обладают общим нетривиальным компонентом значения» [1, с.79].

Достаточно точное понятие семантического поля находим в исследованиях

О.С. Виноградовой, А.Р. Лурия, где под семантическим полем понимается объективно существующая сторона, свойство семантики слова, которые определяют главные его характеристики как знака языка [2].

Несмотря на имеющиеся исследования о нарушении лексико-семантического компонента у детей с общим недоразвитием речи, в настоящее время наблюдается недостаточное количество исследований, в которых раскрывается формирование семантических полей как основы работы по развитию лексической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи: не определена система специальных занятий, которая ориентирована на совершенствование основных компонентов лексического значения, развитие синтагматических, парадигматических, деривационных отношений у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Мы предлагаем использовать специальную тетрадь-тренажер как средство формирования семантических полей как основа работы по развитию лексической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

В качестве примера приведем страницу с заданиями тетради-тренажера по лексической теме «Весна».

MAPT

Весна

Формирование активного словарного запаса

Задание: Посмотри на картинку, и скажи, что на ней изображено Существительные:

Весна. Признаки весны



Задание: Посмотри на картинку, и скажи, что на ней изображено: весна какая? птицы какие? Температура какая весной? Снег какой?

Прилагательные:



Глаголы:



Формирование умения классифицировать семантически далекие слова

Задание: Разложи картинки на две группы и назови их

Существительные:

1 группа – зима: сосулька, мороз, снег

2 группа – цветы: подснежник, проталины, ландыши

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Прилагательные:

1 группа – зеленый, цветущий, пахнущий

2 группа – строгий, жестокий, злой

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Глаголы:

1 группа – таять, распускаться, цвести

2 группа – бегать, прыгать, скакать

Формирование умения классифицировать семантически близкие слова

Задание: Разложи картинки на две группы и назови их

Существительные:

1 группа – подснежник, ландыши, пролески

2 группа – проталины, ручеек, грач

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Прилагательные:

1 группа – цветущий, пахнущий

2 группа – солнечный, яркий

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Глаголы:

1 группа – таять, подтаивать

2 группа – распускаться, цвести

Формирование умения подбирать синонимы к словам

Задание: Я скажу слова, а ты ответь, как это можно назвать другим словом

Существительные: подснежник, проталины, птица, солнышко, цветы

Прилагательные: цветущий, пахнущий, солнечный, свежий

Глаголы: распускаться, цвести, таять, течь

Формирование умения подбирать антонимы к словам

Задание: Я назову слово, а ты ответь «наоборот» Существительные: проталины, солнце, грязь, свежесть Прилагательные: цветущий, пахнущий, солнечный, свежий

Глаголы: распускаться, цвести, растаять, звенеть

Формирование навыка словообразования и словоизменения

Существительные:

Задание: Назови ласково (словообразование)

проталина – проталинка

тропа – тропка

родник – родничок

капля - капелька

звон - звонок, звоночек

лужа – лужица

ручей – ручеек

почка – почечка

верба – вербочка

Задание: Посчитай (словоизменение)

Один ручей, два ручья, три ручья и т.д.

Одна почка, две почка, три почки и т.д.

Один подснежник, два подснежника и т.д.

Прилагательные:

Задание: Сравни. (словообразование)

В феврале солнце яркое, а в марте еще (ярче).

Желтые шарики мимозы нежные, а подснежника ещё (нежнее).

В апреле погода теплая, а в мае еще (теплее).

У мимозы цветы пушистые, а у сирени ещё ... (пушистее).

В парке ручейки звонкие, а в лесу ещё (звонче).

В марте день становится длинным, а в апреле ещё (длиннее).

В начале весны в природе настроение радостное, а в конце весны ещё (радостнее).

В апреле лес красивый, а в мае ещё (красивее).

Глаголы:

Задание: Подбери нужное действие. (словообразование)

В низине снег еще тает, а на возвышенностях уже (растаял).

Здесь цветы расцветают, а у бабушки уже (расцвели).

В лесу почки набухают, а в городе уже (набухли).

На клумбе бутоны распускаются, а около дома уже (распустились).

Мы саженцы сажаем, а соседи уже ... (посадили).

Мы цветы поливаем, а соседи уже (полили).

Катя семена сеет, а Света уже ... (посеяла).

Развитие ассоциаций

Задание: Я буду называть слова, а тебе нужно как можно быстрее назвать слово, которое вспомнишь

Существительные: проталины, солнце, грязь, свежесть, подснежник

Прилагательные: цветущий, пахнущий, солнечный, свежий

Глаголы: распускаться, цвести, растаять, звенеть

Библиографический список

- 1. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика / И.М. Кобозева. М., 2000. 125 с.
- 2. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01006941207
- 3. Ipsen G. Der Alte Orient unt die Indogermanen. Festschrift für W.Streitberg. Heidelberg, 1924. P. 30-45.