

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№4 (203) / 2022
Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Навотная В.Т. Занятие на тему «Зоопарк».....	4
Неверова А.А. Применение песочной анимации в работе дошкольного педагога-психолога	7
Немтинова С.П. Роль воспитателя в музыкальной жизнедеятельности детей	9
Никитина Н.С., Мирзехалаева Л.З. Знакомство со сказками и обучение детей с клиповым мышлением через «фартучный» театр.....	12
Новикова Е.В., Ахметжанова О.В. Конспект НОД по аппликации в подготовительной группе «Пешеходный переход».....	14
Овечкина И.В. Организация работы в дошкольной образовательной организации по формированию мотивационной готовности к школе (из опыта работы)	17
Олешкевич И.Н. Содержание экологического воспитания детей подготовительной группы и способы его реализации в образовательно-воспитательном процессе ДОО... ..	19
Павельева С.Н. Развивающие автоскрские сказки в детском саду.....	22
Пайманова Е.В. Конспект занятия для группы раннего возраста по познавательному развитию на тему «Наш зайчонок заболел»	25
Родионова С.В., Павлова Т.С. Проект по формированию культурно-гигиенических навыков «Чистые ладошки» для младшего возраста.....	27
Рыбакова А.А., Наврузова Э.Н. Сценарий праздника, посвященный Дню матери	29
Сарвилина И.Н., Казакова Н.А., Максимова Е.А. Информационно-творческий проект «В гости к Мишке»	33
Селиванова И.С., Левина Е.В. Конспект интерактивного развлечения для детей старшего возраста "В гостях у сказки"	46
Симдянова О.В. Конспект совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы на тему "Ю. Гагарин. Первый полет человека в космос"	51
Ситкина А.А. Сказка как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	55
Смирных О.В. Детские конфликты и способы их разрешения.....	57
Смольникова Н.Ю. Эссе «Мое профессиональное кредо»	62
Смольянова С.А. Конспект занятия по развитию речи на тему "Профессии детского сада"	64
Старченко Н.В., Титова Н.П. Игра как средство воспитания этики общения у дошкольников.....	66
Теплинская Н.А. Приобщение детей дошкольного возраста к познавательно-исследовательской деятельности средствами образовательного терренкура	68
Тимошина А.С. Проявление агрессии у детей дошкольного возраста	70
Ткач М.М. Круглый стол «Использование сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста».....	73
Ткаченко С.Н. Проектная деятельность в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	77
Тодораш Л.А. Совершенствование механизмов методической системы в ДОУ как фактор управления качеством образования.....	82
Трофимова Н.В. LEGO-конструирование как начальный этап образовательной робототехники в ДОО.....	88

Тухта А.Н. Система дошкольного образования на современном этапе	92
Фёдорова О.В., Зыкова О.М. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста	106

Актуальные вопросы дошкольного образования

ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ЗООПАРК»

Навотная Виктория Тариховна, воспитатель
МБДОУ "Светлячок 33", Сосновый бор

Библиографическое описание:

Навотная В.Т. Занятие на тему «Зоопарк» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Программное содержание:

Расширить знания детей об обитателях зоопарка.

Учить понимать зависимость между внешним видом животного, его повадками и средой обитания, особенностями питания.

Познакомить с правилами поведения при наблюдении за животными в зоопарке. Закреплять в активном словаре названия животных.

Познакомить с образованием и значением слова «зоопарк», понятием «хищник». Развивать мышление, слуховое восприятие и внимательность.

Воспитывать интерес к миру животных.

Материалы: картинки с изображением животных (целые и разрезанные на четыре-шесть частей), картинки с силуэтным изображением животных, картинки, изображающие пищу животных; игрушки, изображающие животных; заготовленные рисунки животных с недорисованными деталями, цветные карандаши.

Ход занятия:

Ребята, садитесь на ковер в кружок и давайте поиграем в игру «В мире животных». Вот игрушка Тигренок. Тигренок – это детеныш какого животного? Как называют его родителей? (Ответы детей). Тигр и тигрица. Так вот, этого Тигренка мы будем передавать друг другу по кругу, и тот, к кому он попал должен назвать какое-нибудь животное. (Проводится дид/и).

Вы вспомнили много разных животных. Молодцы! А где можно увидеть их? (Ответы детей). В книгах есть картинки или фотографии животных, но живых зверей и птиц можно посмотреть в зоопарке. Кто из вас бывал в зоопарке? (Ответы детей). Вслушайтесь в это слово – «зоопарк». На иностранном языке слово «зоо» означает – «животное», а слово «парк» всем вам хорошо известно. Что получится, если соединить эти слова? (Ответы детей). Парк, в котором живут животные.

Помните стихотворение С. Я. Маршака «Детки в клетке»?

Сегодня мы с вами отправляемся на прогулку в зоопарк, чтобы больше узнать о жизни диких зверей.

Динамическая пауза.

На машине ехали, Повороты руками, которые «держат руль».

В зоопарк приехали.

Би-би-би!

На лошадке ехали,

Всех зверей объехали.

Дети выполняют легкие приседания, руки вытянуты («держат вожжи»).

Гоп-гоп-гоп!

Паровозом ехали,

И назад приехали.

Руки согнуты в локтях, поочередные движения левой и правой руками вперед – назад.

У-у-у!

Прежде чем начнется наша прогулка по зоопарку, давайте вспомним правила поведения. Хотя наш зоопарк и не настоящий, расскажите, как нужно вести себя в зоопарке? (Ответы детей).

Правила поведения в зоопарке.

НЕ кормите, НЕ дразните, НЕ пугайте животных.

НЕ бросайте ничего в животных.

НЕ заходите за ограждение, НЕ прислоняйтесь к нему, и тем более НЕ просовывайте руки.

Соблюдайте ЧИСТОТУ и ТИШИНУ.

Взгляните на эти тени животных (показ темных силуэтных изображений животных). Попробуйте угадать кому принадлежит эта тень. (Показ «тени» слона). Это слон. А вот и он. (Показ цветной картинки с изображением слона).

Слоны самые большие животные, они питаются листьями деревьев, которые срывают своим хоботом – так у слонов называется длинный нос. А вот это бивни. Как вы думаете, для чего они нужны слону? (Ответы детей). Бивнями слон защищается от врагов, это такие рога. Огромными ушами слон обмахивается как веером, чтобы не было так жарко. Слоны очень любят воду и если есть поблизости река или озеро, обязательно зайдут искупаться, как дети держатся за руку матери, так и слонята ходят, держась хоботком за хвост слонихи.

Переходим к следующему животному. Вот его тень. Кто же это? (Показ «тени» крокодила). Это крокодил. Грозное и опасное животное. А почему, как вы думаете? (Ответы детей). Сильные зубы нужны крокодилу для того, чтобы хватать добычу, разрывать и пережевывать. Знаете ли вы, чем питается крокодил? (Ответы детей). Молодые крокодилы едят рыбу, птиц, насекомых, а взрослым по зубам даже зебры, прибежавшие к водоему попить воды. Такие животные, которые как крокодилы, питаются другими животными, называются – хищники. Повторите это слово и постарайтесь запомнить. Ну, и конечно, такие зубы служат надежной защитой от врагов. Крокодил может жить и на земле и в воде. Но именно в воде они чувствуют себя спокойнее. Плавать крокодилам помогают лапы, которыми они гребут, и хвост, который они используют как руль.

Крокодилиха откладывает яйца в ямку недалеко от воды. А детеныши крокодила вылупляются из яиц, совсем как цыплята или утята.

Продолжаем нашу прогулку. Следующее животное попробуйте узнать вот по этой тени. (Показ «тени» обезьяны). (Ответы детей).

Это обезьяна. Она живет на деревьях и там же питается листьями и плодами. Хвост обезьяны помогает ей держаться за ветви деревьев. Мамы обезьяны очень заботливые: купают своих детенышей, обкусывают им ногти, покрикивают на непослушных.

Давайте поиграем в игру «Родители и детеныши».

У медведей – ... (медвежата),

у зайцев – ... (зайчата),

у слонов – ... (слонята),

у лисиц – ... (лисята),

у львов – ... (львята),

у волков – ... (волчата),

у оленей – ... (оленьята),

у ежей – ... (ежата),

у тигров – ... (тигрята),

у мышей – ... (мышата),
у белок – ... (бельчата).

Физминутка

По зоопарку мы шагаем

Маршируют на месте

И медведя там встречаем

Раскачивание туловища.

Этот мишка косолапый

Руки полусогнуты в локтях

Широко расставил лапы,

Ноги на ширине плеч

То одну, то обе вместе

Переступание с ноги на ногу

Долго топчется на месте.

Впереди из-за куста

Смотрит хитрая лиса

Дети всматриваются вдаль, держа ладонь над бровями, повороты.

Мы лисичку обхитрим

Бег на месте на носках.

На носочках пробежим.

Вот волчата спинку выгнули

Прогнуться в спине вперед

И легонечко подпрыгнули.

Легкий прыжок вверх

Подражаем мы зайчишке

Ладони на голову, подскоки.

Непоседе-шалунишке.

Но закончилась игра

Вернуться на места.

Заниматься нам пора.

Продолжаем знакомиться с обитателями зоопарка. Это животное трудно узнать по тени. Поэтому отгадать о ком пойдет речь вам поможет загадка.

Надели коняшки

Полосатые рубашки.

Вы догадались? (Ответы детей). Это – зебра. Зебры очень пугливы, от врагов спасаются бегством, причем бегают они очень быстро, но не долго – устают. А если убежать не удастся, они защищаются зубами и копытами. Люди много раз пытались приручить зебр, приучить их помогать человеку, как например, лошадь. Но ничего из этого не вышло. Зебра не переносит на своей спине ни людей, ни грузы.

А вот это животное угадать не сложно. Его длинная шея сразу выдает его. Как называется это животное? (Показ «тени» жирафа). (Ответы детей). Это жираф. Он может питаться листьями деревьев, до которых не дотягиваются другие. Как вы думаете, почему? (Ответы детей). Жираф выше всех других животных. Жираф может взять корм и с земли, а также пить воду, но для этого он должен широко расставить передние ноги, чтобы наклониться. В этом положении жираф не может сразу же убежать, этим пользуются хищники и нападают на пьющих воду жирафов. Шерсть жирафа пятнистая – покрытая пятнами. Живут жирафы стадами, разделенными на две группы: в одной мамы с детенышами, в другой папы.

А сейчас вам предлагается выполнить такое задание: составить из частей целую картинку и определить, какое животное на ней изображено.

Д/и «Сложи картинку».

Наша прогулка по зоопарку подходит к концу, но давайте напоследок задержимся возле этого животного. Вот его тень. (Показ «тени» льва). Узнали? (Ответы детей). Это лев. Вы узнали его по густой гриве. Но такая грива бывает только у львов – пап, у львиц – мам гривы нет. Льва называют «царь зверей». Львы любят подолгу дремать и бездельничать. Нападают они только тогда, когда голодны или кто-то пытается его обидеть. Львы – хищники. Что это значит? Чем питаются львы? (Ответы детей). Львы не охотятся в одиночку. Живут они тоже большими семьями. Взрослые львы любят поиграть с малышами – львятами. Еще они учат их всему важному для жизни львов.

Закончилось наше путешествие по зоопарку. На память о нем закончите вот эти рисунки.

Игра «Дорисуй картинку»

(Показ заготовленных рисунков). Зебре дорисуйте полосы, льву – гриву, слону – хобот, крокодилу – зубы, жирафу – пятна, а обезьяне – длинный цепкий хвост.

Чтобы подготовить наши пальчики к работе, поиграем с ними немного.

Пальчиковая гимнастика

Как-то раз по речке Нил
Плыл огромный крокодил.
Рядом вынырнул другой,
Закричал ему: «Постой!».

Дети на каждой руке соединяют попарно указательный и средний, мизинец и безымянный. Получаются два воображаемых крокодила, которые плывут, открывая и закрывая пасти. Дети выполняют работу.

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Неверова Анастасия Александровна, педагог-психолог
МКДОУ "Дс № 2 "Родничок", Шадринск

Библиографическое описание:

Неверова А.А. Применение песочной анимации в работе дошкольного педагога-психолога // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Игра с песком - одна из самых интересных и привлекательных игр для детей любого возраста. К.Д.Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!» [1] Первые контакты детей друг с другом происходят в песочнице: на песке строится дом, высаживается дерево, создается семья. Ведь этот материал дарит целую гамму ощущений: он послушный, гладкий и шершавый одновременно, а как приятно струится между пальцев! Песок трудно переоценить. Это и замечательный сенсорный материал и непревзойденная по своим возможностям игровая среда, а также великолепный материал для творчества, экспериментирования, познания. Песок обладает свойством «заземлять» негативную энергию, успокаивать, подобно медитативным техникам, что очень полезно для гиперактивных детей, а также для тревожных и замкнутых. Именно потому песок давно привлекает внимание педагогов и психологов как материал для необычной терапии [3].

Песочная терапия для детей берет свое начало в технике активного воображения, которая была разработана Карлом Юнгом еще в начале прошлого столетия. Было отмечено, что создание песочных картин дает своеобразное трехмерное изображение от-

дельного аспекта душевного состояния пациента. Иными словами, происходит перенос внутреннего конфликта во внешний мир, что позволяет быстрее находить пути его решения [3].

Песочная анимация – это объединение таких видов арт-терапии, как песочная терапия и рисование. В данном методе акцент ставится на рисовании с помощью песка на специальном световом столе [2].

В настоящее время песочную анимацию педагог-психолог может использовать для следующих целей: урегулирования эмоционального фона; укрепления психического здоровья ребёнка путём создания безопасного, удобного рабочего места для творчества, расслабления и комфорта; развития речи через повышение тактильной чувствительности; снижения гиперактивности; развития концентрации внимания; избавления от страхов, тревожности и агрессивности [2].

По результатам исследования были сделаны выводы, что дети, занимающиеся рисованием, более эмоционально уравновешены. Песок помогает ребёнку расслабиться, снимает нервное напряжение, снижается агрессивность.

Песочную анимацию можно использовать в качестве профилактики некоторых психических нарушений, в восстановлении после чрезвычайных ситуаций. Дети зачастую свои эмоции, страхи передать не могут, но поделиться этим хотят. Рисование песком дает возможность детям, не способным вербально описать свое состояние, посредством образов выразить неосознаваемые потребности, влечение, внутренние конфликты, страхи, защитные реакции ребенка.

Песочная анимация позволяет объединить обучение и воспитательный процесс: прививаются навыки социального общения, умения работать в коллективе и доброжелательно относиться друг к другу, вырабатывается позитивное отношение к себе и к окружающим, у детей появляется возможность стать самостоятельными.

Следует выделить то, что песочная анимация развивает фантазию, воображение, внимание, любознательность, выполнение точных мелких движений, повышение ловкости. Работа с песком показана детям с задержками развития, так как идет стимуляция развития мышления и речи ребенка [1].

Развитие пространственных представлений происходит за счет ориентации на рабочем месте (световом столе). Речевое развитие происходит за счет сюжета, на котором строится занятие, дети активно привлекаются к его сочинению и повествованию.

Специалисты, работающими с детьми, успешно применяют песочную анимацию, не только развивая художественные таланты, но и способствуя решению психологических проблем ребят [1].

Основными задачами, которые ставит педагог-психолог перед ребенком, это научиться рисовать так, чтобы песок не высыпался за пределы стола, рабочего места. Детям вначале это дается трудно, так как глазоувязательная координация развита хорошо не у всех. Также научится регулировать нажим руки, чтобы песок распределялся тонким слоем.

Арт-терапевтические занятия можно рассматривать как одну из инновационных форм работ с людьми, имеющими отклонения в поведении. Занятия арт-терапией помогают таким людям повысить личностную ценность, обрести уверенность в себе за счет социального признания ценности созданного продукта, помогают создать благоприятные условия для развития способности к саморегуляции своего поведения, оказывают влияние на осознание человеком своих чувств, переживаний, создают предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций, помогают дисциплинировать и дают выход агрессивным эмоциям.

С помощью исследований было выяснено, что песочная анимация имеет положительный отклик от родителей и педагогов, так как они отмечают, что дети становятся

усидчивыми, происходит «скачок» в развитии речи, за счет работы с мелким песком, наблюдается динамика в работе мелкой моторики, движения становятся более координированными. Ребёнок с интересом включается в процесс рисования натуральным песком, избегая излишнего погружения в ирреальный мир гаджетов. Следует отметить, что рисование двумя руками хорошо влияет на развитие межполушарных связей, что делает работу мозга еще более эффективной [2].

Известно, что левое полушарие мозга отвечает за устную и письменную речь, правое отвечает за эмоциональную окраску и интонацию устной речи. При развитии мелкой моторики, за счет большого количества рецепторов, будет происходить интенсивное развитие обоих полушарий головного мозга.

Библиографический список

1.Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2020. - 80 с.

2.Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: АРКТИ,2019.- 112 с.

3.Шакрирова Е.В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6- 8 лет. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс»,2019. - 48 с.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Немтинова Светлана Павловна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы "Школа № 777 имени Героя Советского Союза Е.В. Михайлова"

Библиографическое описание:

Немтинова С.П. Роль воспитателя в музыкальной жизнедеятельности детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Уважаемые коллеги, музыкальные руководители и воспитатели, сегодня хочется затронуть очень актуальную, на мой взгляд, тему. Она непосредственно связана с качеством нашей с вами работы, уровня образовательной услуги, которую мы с вами предоставляем детям и с качеством проведения текущих и итоговых мероприятий в течение учебного года. Мои вопросы, рассуждения и выводы касаются роли воспитателя на музыкальных занятиях; участия воспитателя в праздниках и мероприятиях; степени взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в учебном процессе.

Сейчас, на мой взгляд, эта тема становится все более актуальной. За последнее десятилетие мы имеем возможность проследить за тенденцией к снижению уровня взаимодействия воспитателя со специалистами, в частности, с музыкальным руководителем. И эти изменения не лучшим образом сказываются на процессе воспитания в целом.

Давайте рассмотрим взаимодействие двух коллег. Насколько я знаю по опыту и из разных источников методической литературы на занятиях, репетициях при подготовке к праздникам воспитатель такой же участник процесса, как и дети во всех группах, в некоторых моментах является образцом для подражания. Отличие в том, что в старших группах дети более самостоятельные, внимательные, ответственные, с багажом предыдущих лет музыкального опыта и навыков за плечами. Непосредственно на праздниках, танцуют, поют, играют, участвуют в инсценировках самостоятельно. Но, это ничуть не уменьшает участие воспитателя в процессе. Ведь музыкальный руководитель – это сценарист, режиссер, концертмейстер, педагог по вокалу, по-

становщик танцевальных композиций, ответственный за праздничное оформление зала и за весь процесс музыкального образования детей в целом. И все это нам удаётся успешно совмещать и получать удовлетворение от работы. Но «один в поле – не воин». Да и дело у нас общее с четким пониманием своих обязанностей и ролей. Признаю, что приход в нашу жизнь музыки на цифровых носителях значительно облегчил и украсил занятия и праздники. Но живое исполнение на инструменте, ведь, никто не отменял. А музыкальный руководитель не может находиться за инструментом и одновременно показывать детям движения к песне, танцу, упражнению, предположим. Для этого как раз в помощь воспитатель – образец, участник и помощник.

Быть или не быть героям и кто должен «веселить» публику?! Вопрос, касающийся исполнения ролей взрослых героев на праздниках не менее актуален. И так ли это необходимо или уже считается изжитым форматом, и современные дети не нуждаются в этих самых героях, а только флешмобы подавай?! Мы с вами пишем, сочиняем яркие, веселые, запоминающиеся сценарии, где на праздник к детям иногда заглядывают придуманные или знакомые персонажи из сказок, мультфильмов. И всегда видим ответную позитивную реакцию публики - как детской, так и взрослой. Хочу обратить внимание, что дети 5-6 лет так же живо и с интересом реагируют на происходящее. И какое моральное, эстетическое и профессиональное удовлетворение мы получаем, когда все участники подготовки к празднику сработали «на отлично»! Но, к сожалению, исполнение роли – это не прямая обязанность воспитателя. Остается надеяться на немногочисленных активных и ответственных сотрудников, а они, к счастью, есть в любом коллективе, которые с удовольствием и творческим подходом возьмут на себя эту роль, в прямом смысле слова.

Дело в том, что именно степень взаимодействия нас, музыкальных руководителей, с воспитателями четко нигде не прописана. Эти обязанности передаются «по наследству», по инерции уже из уст в уста, но их достоверность и сила с каждым годом слабеет и теряет свою актуальность. Для себя я решила разобраться и более предметно вникнуть в эту тему.

В процессе изучения материалов для меня было открытием, что четких инструкций, которые бы регламентировали совместную деятельность, не существует. В документе ЕКС («Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих») в разделе «Воспитатель», «Музыкальный руководитель» чётких положений нет. Просто общие понятия. Воспитатель «работает в тесном контакте со специалистами»; музыкальный руководитель «координирует работу педагогического персонала», «консультирует родителей (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях». В трудовых договорах и должностных инструкциях эти моменты не прописаны, тем более. В различных методических источниках (Ветлугиной Н. А., Кенеман А. В.) эта тема тоже подаётся несколько размыто, без конкретики. Вопросу взаимодействия отведено, буквально, пару страниц. И только в интернет пространстве многих музыкальных руководителей волнует данный вопрос и его актуальность. Вы, уважаемые коллеги, пишете статьи, даёте рекомендации воспитателям, родителям и другим специалистам как жизнь и процесс обучения детей в детском саду сделать еще ярче. Но, это не те источники, на которые можно сослаться и привлечь педагога к должному участию в процессе.

После изучения данного вопроса я прихожу к следующему выводу. Когда воспитатель захочет оправдать свое бездействие или отдых (наконец-то!) на музыкальном занятии, обязательно вступит в спор с музыкальным руководителем, аргументируя тем, что это самое взаимодействие чётко нигде не прописано. И надеяться остается только на ответственность, взаимопонимание, креативность, любовь к работе и стремление

общее дело сделать лучше, чем вчера. Желаю нам всем таких единомышленников в работе! Спасибо за внимание и понимание, уважаемые педагоги.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

2. <http://bizlog.ru/eks/eks-18/15.htm>

3. <http://bizlog.ru/eks/eks-18/20.htm>

Эту памятку можно включить по желанию редактора:

p.s. Нашла в интернете очень хорошую памятку:

Педагогу - воспитателю необходимо:

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
20. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

На музыкальном занятии:

Роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

Слушание музыки:

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

1. Не участвует во время быстрых опросных упражнений;
2. В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;
3. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
4. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
5. При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
6. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста);

Музыкально - ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
2. Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
4. Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре;
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Источник:

<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-vospitateley-vospitatel-i-muzika-1592318.html>

ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКАМИ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С КЛИПОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ ЧЕРЕЗ «ФАРТУЧНЫЙ» ТЕАТР

Никитина Наталья Сергеевна, воспитатель
Мирзехалаева Лейла Зейналовна, воспитатель
МАДОУ МО Г. Краснодар "Центр - Детский Сад № 9"

Библиографическое описание:

Никитина Н.С., Мирзехалаева Л.З. Знакомство со сказками и обучение детей с клиповым мышлением через «фартучный» театр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Ни для кого не секрет, что в последние годы из-за перенасыщения информацией, процент людей с клиповым типом мышления увеличивается. Больше всего данному феномену подвержены дети дошкольного возраста.

Клиповое мышление – тип мышления, при котором человек не может сосредоточиться на чем-то одном надолго. Он все время отвлекается, крутится, смотрит по сторонам. Лучше всего он воспринимает короткие сообщения и видео. Это могут быть, короткие видеоролики, размещенные в интернет приложениях, например, Тик-Ток.

Это явление имеет свои плюсы и минусы. К плюсам относятся:

- Пассивная защита мозга от перегрузки. Подсознание самостоятельно фильтрует и разбивает поток информации на фрагменты;
- Развитие многозадачности. Человеку легче переключать внимание на новые задачи;
- Ускорение реакции. Благодаря скорости пассивного мониторинга поступающей информации мозг раньше обращает внимание на значимые изменения в окружающем мире.

К минусам можно отнести:

- Низкую концентрацию;
- Поверхностное восприятие;

Для того чтобы подобрать методы борьбы с минусами клипового мышления доступные широким массам, было принято решение об использовании кукольного театра на фартуке.

Из подручных материалов был изготовлен фартук и игрушки, которые сшиты из разных типов ткани и крепятся на липучках и/или шнурках. Воспитатель вместе с детьми будет сочинять сказку и по ходу действия изображать описываемые события на фартуке. Все действия будут направлены на преодоление поверхностного восприятия клипового мышления:

- Взаимодействие детей друг с другом и воспитателем благотворно повлияет на социализацию воспитанников.
- Запоминание истории, которую дети сочиняют самостоятельно, положительно отразится на их памяти и способности запоминать материал.
- Наличие множества кукол способствует развитию фантазии, ведь дети сами будут решать, какие герои будут участвовать в их истории, и как они будут взаимодействовать.
- Использование ткани ярких расцветок, разной плотности и фактуры поможет развить зрительную и тактильную концентрацию.
- Благодаря системе креплений каждая история будет уникальна. К примеру, то, сколько персонажей будет в сказке, не только отразится на повествовании, но и поможет детям развить моторику и счёт.
- Использование липучек так же позволяет детям самостоятельно собирать свои мини-сказки. Малыши смогут комбинировать декорации, героев из различных наборов, развивать мелкую моторику и воображение, изучать название деревьев, цвета, геометрические формы. Таким образом, использование «Фартучного» театра, поможет воспитанникам развить многие навыки, а воспитателю завладеть детским вниманием.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Клиповое мышление как закономерный феномен современной культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openlesson.ru/?p=25919> (дата обращения: 10.12.2017).
2. Букатов В.М. Указ. соч.; Фрумкин К.Г. Глобальные изменения в мышлении и судьба текстовой культуры // Ineternum. 2010.
3. Васькова О.В. Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. СПб.: ООО «издательство «Детство-пресс», 2012.

4. Некрасова Л.М. «Театральная культура» Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва «Просвещение», 2005.

КОНСПЕКТ НОД ПО АППЛИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД»

Новикова Елена Валерьевна, воспитатель
Ахметжанова Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 167, г. Иваново

Библиографическое описание:

Новикова Е.В., Ахметжанова О.В. Конспект НОД по аппликации в подготовительной группе «Пешеходный переход» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Цель: формирование осознанно-правильного отношения к соблюдению правил дорожного движения в качестве пешехода.

Задачи:

1. Образовательная:

- закреплять правила дорожного движения, учить применять знания, полученные ранее в практической деятельности.

- учить создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации.

- продолжать учить сочетать различные приемы выполнения аппликации, применяя полученные ранее знания;

2. Развивающая:

- развивать творческие способности детей;

- самостоятельность и умение взаимодействовать со сверстниками.

- развивать мелкую моторику рук;

3. Воспитательная:

- воспитывать интерес к художественному творчеству;

- самостоятельность;

- художественный вкус.

Предварительная работа с детьми: рассматривание иллюстраций с изображением автомобилей, отгадывание загадок «виды транспорта», обсуждение проблемных ситуаций «опасности на дороге».

Материалы: магнитная доска, картинки с изображением транспорта, листы альбомные белые, заготовки из черной бумаги, ножницы, клей, салфетки.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

1 Часть – Вводная

-Здравствуйте, ребята, я рада вас видеть, а теперь улыбнёмся друг другу.

Подходите ко мне, посмотрите на доску, - скажите, пожалуйста, что изображено на картинках? (ответы детей)

-Я знаю, что вы любите играть, и сейчас я хочу поиграть с вами в игру. Проводится игра «Поднимите руку, те кто...».

Поднимите руку те, кто любит играть в машинки?

Поднимите руку те, кто приходит в детский сад пешком?

Поднимите руку те, кто приезжает в детский сад на автобусе?

Поднимите руку те, кого привозят в детский сад на машине?

Поднимите руку те, кого сегодня привела мама?

Поднимите руку те, кого сегодня привел папа?

Поднимите руку те, кто приходит в детский сад один, без взрослых?

-Сейчас вы все находитесь в группе, это значит, что все вы приходите в детский сад вместе со взрослыми, с мамой или папой, с бабушкой или дедушкой. Как вы думаете, почему? (ответы детей). Правильно, мы с вами знаем, что улица – это место, где надо быть очень внимательными, чтобы не случилось беды.

Когда мы выходим из дома, то сразу попадаем на улицу. По улице мы можем добраться в любое необходимое нам место. Выходя на улицу, мы сразу становимся участниками дорожного движения.

-Ребята, а сейчас я проверю вашу находчивость и сообразительность. Я буду задавать вам вопросы, кто знает правильный ответ, должен поднять руку. Отвечать хором не надо.

-Кто является «пешеходом»? («пешеход» - это, человек, идущий пешком).

-Кто является «пассажиром»? («пассажир» - это, человек, кроме водителя, находящийся в транспортном средстве).

-Где должны ездить автомобили? Проезжая часть

-Где должны ходить пешеходы? тротуар

Молодцы!

В нашем детском саду много ребят, есть и совсем маленькие, которые еще не знают, где должны идти пешеходы, не знают, что означают сигналы светофора, и в каком месте можно переходить дорогу. Как вы думаете, кто поможет детям из младшей группы узнать правила дорожного движения? (ответы детей).

-Как вы думаете, а вы смогли бы рассказать малышам о правилах безопасности на дороге? Вы хотели бы помочь им выучить эти важные правила? (ответы детей).

-Конечно, чтобы малышам было легче учить правила дорожного движения, надо показать им улицу, но ведь они пока еще маленькие и за территорию детского сада им выходить нельзя? Как мы можем показать младшим детям улицу и не выходить за территорию детского сада?)

Хорошо придумали, мы и фотографии улицы им можем показать, и рисунки нарисовать, и аппликацию сделать, и про светофор рассказать.

А я хочу предложить вам сделать пешеходные переходы и подарить его малышам.

Перед тем как начать работу, давайте поговорим о том, как устроена улица?

Я начну, а вы мне помогайте.

Улицы устроены так, чтобы всем людям было удобно.

- на улице стоят дома;

- вдоль улицы расположены тротуары и дороги;

- по дороге двигаются автомобили, ими управляют шоферы.

- на улицах обозначены места для переходов;

Отгадайте, кто идет? Ну конечно, пешеход!

-Пешеходом станет каждый,

Кто пешком пойдет в поход.

Пешеходная дорожка от машин его спасет,

Ведь ходить по той дорожке может только пешеход!

Я иду по тротуару, здесь машинам нет пути!

Ну а знаки мне расскажут,

Где дорогу перейти.

-на улицах много дорожных знаков, но самый главный это светофор.

Давайте вспомним значение сигналов светофора.

Заучи закон простой – этот свет зажегся – стой!
Этот скажет пешеходу – приготовься к переходу!
А вот этот впереди – говорит он всем иди!
Какой свет верхний на светофоре? (Красный)
Какой цвет после красного на светофоре? (Жёлтый)
Какой цвет нижний на светофоре? (Зеленый)
Молодцы!

2 Часть - Основная

Теперь внимательно рассмотрим пешеходный переход.

Рассматриваем дидактическую картинку.

-Что такое пешеходный переход? Это дорога безопасности. По ней можно смело переходить улицу.

-Как обозначается пешеходный переход на проезжей части? (зебра, т. е. полосы светлая и тёмная, чередуются)

Перед зеброй все автомобили обязаны затормозить. Пешеход, прежде чем выйти на переход должен убедиться в безопасности (посмотреть налево - направо)

Этой зебры на дороге

Я нисколько не боюсь.

Если всё вокруг в порядке,

По полоскам в путь пуцусь.

«Пешеходный переход»

Светофор. Сейчас дорожное движение невозможно представить без светофора. Для чего он нужен?

Чтобы регулировать движение пешеходов и транспорта; чтоб был порядок на дорогах.

Ребята, наверное, это интересно водить машину, скажите, а вы сейчас можете быть шоферами? Почему? А взрослые люди все могут быть водителями? Почему? (ответы детей – чтобы водить автомобиль, надо учиться, надо получить права и др.) Конечно настоящим автомобилем вы управлять еще не можете, но мы с вами можем пофантазировать и поиграть. Хотите?

Давайте немного разомнёмся. Пожалуйста, выходите на ковер и представьте, что вы водители:

«Машины»

На улице нашей

Машины, машины,

Машины малютки,

Машины большие.

Спешат грузовые,

Фырчат легковые.

Торопятся, мчатся,

Как будто живые.

Эй, машины, полный ход,

Я — примерный пешеход:

Торопиться не люблю,

Вам дорогу уступлю.

Дети двигаются из одного конца группы в другой, держа в руках воображаемый руль.

Сделав разворот, двигаются

в другую сторону.

Когда все «машины проехали»,

один из детей — пешеход,
«переходя улицу», произносит эти слова.

Пешеходы — все дети по очереди.

Пожалуйста, возвращайтесь на места.

Правил дорожного движения так много, что сразу их выучить нельзя. Но есть основные правила, которые дети подготовительной группы должны знать.

Повторим расположение света на светофоре:

Какой свет верхний на светофоре? (Красный)

Какой цвет после красного на светофоре? (Жёлтый)

Какой цвет нижний на светофоре? (Зеленый)

Сегодня мы будем делать аппликацию. Посмотрите, перед вами лежат заготовки, необходимые для работы.

-Напоминаю о безопасности при работе с ножницами. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

-Сначала нужно вырезать все детали. Когда вырежете, разложите на бумаге детали, чтобы убедиться в правильности.

Приступайте к выполнению задания.

3 часть - Заключительная

Молодцы! Давайте повторим: переходить улицу можно только по пешеходным переходам.

Рефлексия.

- Ребята, вам понравилось занятие? Что вам запомнилось больше всего? Какие задания показались вам трудными? (краткий опрос по занятию).

- Всем ребятам спасибо за участие в занятии. Надеюсь, что вы будете всегда соблюдать правила дорожного движения.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Овечкина Ирина Владимировна, воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ "ЦРР - детский сад № 11", г. Кунгур, Пермский край

Библиографическое описание:

Овечкина И.В. Организация работы в дошкольной образовательной организации по формированию мотивационной готовности к школе (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Проблема подготовки детей к школе, одна из самых актуальных на сегодняшний день и её необходимо начать задолго до поступления в школу. **Подготовка к школе в детском саду** направлена на стимуляцию познавательной активности, развитие коммуникативных умений, формирование **детской самостоятельности**, инициативы, воображения и творчества, укрепление физического и психического здоровья, а также развитие стремления к **школе**, к новой социальной роли ребенка.

Совместно с психологом мы в начале учебного года провели опрос детей: что их может привлечь к обучению в школе? И получили вот такие интересные ответы: школьная форма, красивый ранец и другие атрибуты школьной жизни, а также смена садика на школу, потому, что в школе не надо спать. Что в школе у многих учился его брат или сестра, друг или сосед. Что они станут уже большие и самостоятельные, сами

будут ходить в школу. Но для нас было важно, чтобы наших выпускников привлекала школа своей главной деятельностью – учебой: где каждый научится писать, читать, считать, решать задачи. Учиться и быть умным, как папа, мама, старший брат или сестра. Мотивационная готовность также выражается и в отношении к учебной деятельности, школе, учителям.

Изучив литературу, мы пришли к выводу, что готовность к школьному обучению складывается из определенных факторов:

- положительных представлений о школе;
- желание учиться в школе, чтобы узнать и уметь много нового;
- сформированной позиции школьника.

Нами был разработан план – проект, который необходимо было реализовать и с детьми старшего дошкольного возраста мы начали работу по подготовке к школе. Для формирования положительной устойчивой мотивации дошкольников к учебной деятельности в школе, мы использовали разнообразные пути и методы, такие как, чтение книг о школьной жизни, школьниках, их поступках, это дополнительно позволяло обогатить и активизировать словарный запас, а также показать школьную жизнь с интересной стороны. Использовали в работе дидактические пособия на школьную тематику, красочные иллюстрации, фотографии, газеты, журналы, методические пособия. С детьми проводили минутки для релаксации, тематические игры, упражнения в парах и командах. При организации непосредственно-образовательной деятельности мы использовали интерактивную доску, ИКТ, разгадывали кроссворды, головоломки, ребусы, готовили для детей презентации на разные темы. Выполняли различные занимательные задания, которые воспитывают интерес к деятельности, делают ее более интересной. С целью знакомства со школьными профессиями играли с детьми в сюжетно-ролевые игры: «Школа», «Библиотека». Мы - воспитатели делились воспоминаниями о своей **школьной жизни**.

В группе были созданы центры:

- уголок «Школьника», где предоставили для детей учебники разных авторов, методические карточки, аудиозаписи, школьные тетради, прописи;
- уголок «Будем говорить правильно»;
- уголок экспериментирования с детской лабораторией;
- полочка «Умных книг»;
- мини - библиотека.

Не маловажную роль в подготовке ребенка к школе играет социально-нравственное воспитание: в «Патриотическом уголке» были подобраны материалы и пособия для социализации ребенка, расширению представлений о нашей стране, Пермском крае, городе Кунгуре, родном поселке, о знаменитых людях, спортсменах, достопримечательностях нашего города. Были организованы с детьми экскурсии в школу, школьный музей, библиотеку, школьный класс, дети подготовительной группы присутствовали на «Дне знаний» 1 сентября. Школьники с учителями тоже приходили к нам в группу с концертами, спектаклями, проводили с нашими детьми игры и викторины, мастер классы, пели песни о **школе**, читали стихи, слушали совместно музыкальные и литературные произведения.

Родители играют немаловажную роль в подготовке к школе. Для них были подготовлены рекомендации, памятки, буклеты по повышению мотивации ребенка к обучению в школе, провели встречи с психологом, учителями.

В конце учебного года совместно с психологом проводилось повторное обследование с целью выявления насколько повысилась мотивация ребёнка, а также обратили внимание на эмоциональное состояние ребенка при выполнении задания. Мы остались довольны результатами своей работы.

Дошкольная организация тесно сотрудничает с МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза генерала армии В. Ф. Маргелова» по преемственности. И традиционно в конце первой четверти, воспитатели выпускников присутствуют на круглом столе, где обсуждаются вопросы подготовки детей к школе. Нам было очень приятно услышать об успехах наших выпускников, наши дети показали 90% готовность к школе. Значит не даром (не зря) нами была проведена большая целенаправленная работа по формированию мотивационной готовности к школе.

Литература:

1. Андреева В. Старая новая проблема: школа – детский сад. / В. Андреева // Дошкольное воспитание. - 1994. - № 1.
2. Божович Л.И. Изучение мотивации детей и подростков / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1988.
3. Вакуленко И. К школе готов. / И. Вакуленко // Наш малыш. – 2002. - № 5.
4. Венгер Л. Как дошкольник становится школьником. / Л. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 8.
5. Готовность ребёнка к школе / под ред. А.В. Гордиец. – Р-на-Д: Феникс, 2006.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ И СПОСОБЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Олешкевич Ирина Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 27 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Олешкевич И.Н. Содержание экологического воспитания детей подготовительной группы и способы его реализации в образовательно-воспитательном процессе ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Актуальность. Одной из самых актуальных проблем XXI века стало плачевное состояние окружающей среды, угроза экологического кризиса нависла над человечеством. Каждый живущий на нашей планете человек должен чувствовать свою ответственность за благосостояние природы, быть внимательным к окружающей нас среде, обладать личной экологической ответственностью. Задача взрослых, подвести детей к пониманию, что красота, которую дарит природа, бесценна.

На плечи подрастающего поколения ляжет ответственность за жизнь нашего общества, за судьбу всей Земли. Вот почему очень важно воспитывать в каждом ребенке чувство любви к природе, уважение ко всему живому, способность предвидеть последствия своего поведения в природе. Именно поэтому всё больше внимания уделяется экологическому образованию, формированию экологического сознания, экологической культуры.

Одной из форм экологического воспитания детей в ДОО является эко - среда, специально созданная предметно-развивающая среда в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Многочисленны цели и задачи экологического воспитания детей.

Цель: Изучение с детьми объектов живой и неживой природы во взаимосвязи со средой обитания, способности понимать и любить окружающий мир и природу.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ экологической культуры в процессе ознакомления с дошкольниками миром через практическую деятельность с живыми объектами, наблюдения, опыты, исследовательскую работу и работу с дидактическим материалом, формирование экологических представлений.

- осознание детьми знаний о том, что растения и животные – это живые организмы; о наличии в природе неживых тел, об их взаимосвязи;

- на примере конкретных растений и животных раскрытие связи строения и их функционирования, зависимость строения организма от условий среды обитания;

- формирование знаний о значении живой и неживой природы в жизни и хозяйственной деятельности человека;

- показ положительного и отрицательного влияния человека на окружающий мир.

Воспитательные:

- привлечение внимания к окружающим природным объектам, развитие умений видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм;

- воспитание желания и умений сохранять окружающий мир природы;

- воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды, эмоционального отношения к природным объектам.

формировать у детей экологически грамотное поведение в природе, безопасное как для детей, так и для самой природы;

Развивающие:

- развитие умений наблюдать за живыми объектами и явлениями неживой природы;

- привлечение внимания к окружающим природным объектам, развитие умения видеть красоту окружающего природного мира, разнообразия его красок и форм.

Формы и методы работы: В своей работе по экологическому воспитанию использую различные традиционные и инновационные формы, методы и приемы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Непосредственно образовательная деятельность: Во время планирования, широко использую комплексную непосредственно-образовательную деятельность обобщающего типа, ставлю цель выделить ряд значимых признаков (существенных и характерных) для группы знакомых объектов и на их основе формируем обобщенное представление.

Практическая совместная деятельность детей и педагога: Мое общение, как педагога, сводится к доброжелательному пояснению, четкому показу, помощи в каждом случае, когда ребёнок затрудняется.

Экскурсии и прогулки. Благодаря экскурсиям развивается наблюдательность, возникает интерес к природе. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств. Прогулки также широко я использую для экологического воспитания детей. В ходе наблюдений у детей сформировалась наблюдательность, стойкий интерес к природе, представления об особенностях растений и животных.

Труд в уголке природы, на участке. Труд в уголке природы имеет большое воспитательное значение. У детей формируется бережное, заботливое отношение к природе, воспитывается ответственное отношение к своим обязанностям. Постепенно дети прослеживают и полностью начинают понимать зависимость жизни и состояния растений и животных от труда человека.

Игры на экологические темы. Я считаю, что одним из эффективных и наиболее интересных для детей средств экологического воспитания являются игры. Игры экологического содержания использую, прежде всего, с целью уточнения, закрепления, обобщения, систематизации знаний. Часто на занятиях я использую художественную литературу. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Прежде всего, я использую литературу, рекомендованную программой детского

сада. После чтения с детьми провожу беседу, задаю вопросы, вижу в глазах детей сочувствие, сопереживание или радость, восторг. Очень приятно, когда дети задают вопросы, где проявляется у них забота и любовь о друзьях наших меньших. Очень важно донести до детей смысл произведения, вызвать ответные чувства.

Изобразительная деятельность. Свои впечатления от общения с природой дети отражали в рисунках и аппликации. Проведены выставки детских работ по разнообразным темам.

В группе была создана предметно-развивающая среда для реализации поставленных задач по экологическому воспитанию:

- создан природный уголок (комнатные растения, календарь погоды, календарь природы, дневники наблюдений); - приобретены орудия труда; - подобрана методическая, природоведческая и детская литература о природе, подобраны картины, наборы открыток; - собраны материалы для игр с песком и водой; - создана лаборатория юного исследователя, в котором имеется разнообразный природный материал, необходимое оборудование для проведения опытов.

Информационно-компьютерные технологии в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из самых новых и актуальных проблем в современной дошкольной педагогике. В условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности, в том числе решая задачи экологического воспитания. Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Новые непривычные приемы объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает произвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание.

Сотрудничество с родителями. Мы знакомим родителей с системой работы дошкольного учреждения в данном направлении «Правильное отношение детей к природе начинается в семье». Родителям доносится информация (любым доступным способом: беседы, консультации, круглые столы, папки – передвижки, т.д.), об актуальности экологического воспитания для развития ребенка, необходимая для дальнейшей его жизни. У родителей повышается экологическая культура, появляется понимание необходимости в экологическом воспитании детей. Создается единое воспитательно-образовательное пространство ДООУ и семьи по экологическому воспитанию дошкольников. Появляется возможность участвовать в совместных экологических проектах и акциях. Родители оказывают значительную помощь воспитателям в развитии экологических знаний и экологическом воспитании. Родители принимают активное участие в жизни группы по экологическому воспитанию: составление альбомов «Я и природа», «Мое любимое дерево», «Мой любимый уголок в парке», «Домашнее животное», «Кого я встретил на прогулке» - рисунки, фотографии, высказывания детей о природе. Беседы с рекомендациями (создать мини-огород на подоконнике, завести домашнего питомца, «Наблюдение и игра с детьми во время прогулки», «Приучайте детей трудиться»), совместные с родителями акции, фотовыставки, создание экологической газеты и т.д. Предлагаю родителям принимать участия в экологической работе района: сборе раздельного мусора и макулатуры; утилизации использованных батареек, в специальные сборочные контейнеры; подкармливать животных в парке, в холодный период. Организуем экологические выставки, видеоэкскурсии, игры-тренинги, кон-

сультации. Очень насыщено и познавательно стараемся проводить родительские собрания, куда родители ходят с удовольствием, о чём свидетельствуют их отзывы о собраниях. Подбираем материал для информационных стендов, общаемся индивидуально. Таким образом, стараемся сблизить семью и ДООУ. В эффективности экологического воспитания и образования детей, велика роль взрослого, который на собственном примере, своим поведением и отношением к природе, оказывает сильное воздействие на личность ребенка, и его участие в улучшении природного окружения своей местности. Воспитание правильного отношения детей к природе, умение бережно обращаться с живыми существами может быть полноценно осуществлено в дошкольный период лишь в том случае, если система работы в детском саду сочетается с воздействием на ребят в семье.

РАЗВИВАЮЩИЕ АВТОСРКИЕ СКАЗКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Павельева Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 58", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Павельева С.Н. Развивающие автосркие сказки в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Современная система дошкольного образования находится в состоянии обновления и развития. Она гибко реагирует на потребности общества и личности. Важной задачей дошкольных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми при формировании у них основ здорового образа жизни.

Целью нашей работы было создание оптимальных условий для формирования у дошкольников устойчивого интереса к основам здорового образа жизни. Для этого были разработаны авторские сказки, которые ориентировали детей на безопасное поведение в быту, учили детей добру, поднимали их на более высокие нравственные основы общения в социуме, приобщали к истокам мировой культуры, вызывали устойчивый интерес физической культуре и спорту.

Приходится констатировать, что сегодня телевидение, видео, компьютер, смартфоны прочно вошли не только в нашу жизнь, но и в воспитание детей. Современный технический прогресс всё больше переводит активный образ жизни человека в статичное состояние.

Чтобы как – то направить в нужное русло наших детей, развить в них творческую позитивную и социальную активность, сформировать основы здорового образа жизни, были созданы авторские сказки, которые учат детей добру и великодушию.

Первая сказка – это сказка – слушалка «Золотые подсолнушки». Она читается по частям для лучшего запоминания и воспроизведения. Главное назначение данной сказки заключается в том, чтобы дети учились внимательно слушать и слышать интонацию педагога. В интонационной выразительности дети начинают проявлять свои чувства: сопереживания, сочувствия, радости и грусти и т.д. Это поможет детям контролировать свои эмоции, правильно реагировать на различные ситуации. Эмоциональное благополучие – один из факторов здорового образа жизни. Методика поэтапного прослушивания детьми текста: от легкого и короткого, до сложного и длинного, помогает детям успешно пройти все 6 остановок авторской сказки «Золотые подсолнушки». Дошкольники с интересом передвигаются от остановки к остановке, запоминая текст сказки, формируя свои эмоциональные переживания вместе с героями.

В первой части сказки говорится о дворце Солнечной Королевы:

–«В некотором царстве, в некотором государстве, во дворце Солнечной Королевы жили-были маленькие крошки – «Подсолнушки». Утром, когда они просыпались, их встречала Золотая Фея. Она дарила им солнечные лучи своей улыбки и ласково приглашала к завтраку».

Далее повествуется об играх маленьких «Подсолнушек», которые дети очень легко запоминают. Но больше всего на свете «Подсолнушки» любили играть и гулять. Осенью они собирали золотые листики, зимой катались с горки, весной радовались светлым мартовским льдинкам, а летом загорали на солнышке.

Затем дети узнают тайну вороны. Эта тайна завораживает детей и легко запоминается. А потом, «Подсолнушки» поют свою весёлую песенку, от которой сердце Бабы – Яги начинает таять. – *«Она забывала о своей чёрной злобе, и, душа её медленно наполнялась добротой».* Баба – Яга стала приносить людям только добро, затем она превратилась в большое ветвистое дерево, чтобы защищать людей от ветра.

В конце сказки дети понимают, что надо дарить миру добро и делают свои выводы на слова:

*«Будь же добрым просто так!
И не жди награды,
Если это понял ты,
То мы очень рады!»*

Вторая сказка – это сказка – продолжалка. Опираясь на знакомую сказку «Снежная Королева», мы создали продолжение и назвали его «**Зимняя сказка**». Данный вариант формата сказки позволяет детям не только анализировать уже знакомые сказки, но и придумывать новые сказки, если в концовках есть варианты продолжить героям сказок совершать добрые поступки. В сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» добро победило зло и Снежная королева растаяла, а дети вернулись к бабушке. Но одно время года сменяет другое, после осени наступает зима и возможность возвращения Снежной королевы вполне возможно. Продолжением этой сказки я пытаюсь сформировать у дошкольников свои взгляды на зимнее время года, открыть такое поведение человека, которое поможет ему преодолеть и снежную пургу, метель и т.д. через разные формы закаливания, физкультуры и спортивных игр. Интересная форма шагов по сказке придает детям уверенности, силы и веры в победу добра над злом.

Итак, снова наступила зима, Снежная королева, которая спала всё лето, проснулась и стала думать, чего-бы ещё такого сделать, чтобы навредить людям.

Снежная Королева не умела делать добро, помогать людям, и, с каждым днём её сердце наполнялось отчаянной злобой. Она из-под тишка бросала в детей снежки с холодными, острыми шипами, которые, попадая в людей, заставляли их видеть мир пустым и холодным, без смеха и радостей.

Что же сделали дети? Они решили защищаться от Снежной Королевы. Дети надевали тёплые курточки, шапочки, варежки и тёплые сапожки, а носик и щёчки закрывали тёплыми шарфиками. Поэтому, колючие снежки Снежной Королевы уже не могли навредить детям. От злости Снежная Королева расплакалась и начала заболеть.

А дети были очень добрые, они пожалели Снежную Королеву и покатали её на саночках, показали, как надо кататься на лыжах и коньках и как они умеют играть в хоккей и другие виды зимнего спорта.

Снежная Королева так развеселилась с детьми, что решила больше никогда не обижать их. И с тех пор, из слова Снежная пропала буква (С) и она превратилась в Нежную Королеву.

Теперь Нежная Королева дружит с детьми и вместе с ними занимается зимними видами спорта.

Также нам очень нравятся сказки – рассуждалки, которые побуждают детей рассуждать над поступками героев и находить похожие ситуации в реальной жизни. В данной сказке дети учатся самостоятельно рассуждать над разными жизненными ситуациями, поступками, пытаются находить правильный путь, который поможет не только им самим, но и друзьям при формировании основ здорового образа жизни.

К таким сказкам можно отнести сказку **«Солнечный лучик»**. В ней после зимней стужи наступила всеми долгожданная весна. Запели птички, ярче стало пригревать солнышко, и добрый солнечный лучик наконец-то исполнил свою давнюю мечту. Он превратился в солнечного и веселого зайчика, и, стал играть с ребятами на детской площадке.

«Солнечный лучик превращал сосульки в журчащие ручейки, торопился убрать мокрый снег. Он просил солнышко не греть очень сильно землю, чтобы дети не начали растёгивать и снимать одежду на улице. Солнечный лучик не разрешал детям также играть с маленькими жучками.

Солнечный лучик был другом всем детям. Он был необычным и весёлым другом, который мог превращаться в солнечного зайчика и играть с ними.»

Кроме вариативности литературного формата, мы еще используем сезонность: осенние сказки; зимние сказки; весенние сказки.

Это необходимо для совершенствования навыка здорового образа жизни в разное время года.

В результате использования авторских сказок инновационного формата, мы достигли следующих результатов:

У дошкольников сформировался устойчивый интерес к литературному слову, его анализу.

Дети научились видеть добрые и правильные поступки. Они пытаются самостоятельно искать пути исправления плохих поступков через нравственный опыт литературных героев и анализ реальных бытовых ситуаций.

Малыши накапливают опыт и совершенствуют навык здорового образа жизни в соответствии со своими возможностями.

Совершенствуется и наш опыт по созданию условий для развития позитивной активности дошкольника в обществе.

Это самое главное в жизни
 Сохранить нам здоровых детей
 Дорогих, незащищенных, любимых
 Нежных, белых своих лебедей
 Уберечь их от ветра шального
 От холодных и бешеных вьюг
 От ненужных порою и грустных
 И мучительных с нами разлук
 Сбережём их для счастья земного
 Наше будущее страны
 И надежда на лучшее в жизни
 Потому что их любим мы!
 С.Н. Павельева

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «НАШ ЗАЙЧОНОК ЗАБОЛЕЛ»

Пайманова Екатерина Валерьевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 108 "Сказка", Чувашская Республика, г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Пайманова Е.В. Конспект занятия для группы раннего возраста по познавательному развитию на тему «Наш зайчонок заболел» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

I Задачи:

- 1. Образовательная:** формировать умение детей различать части тела: голова, живот.
- 2. Развивающая:** Развивать внимание.
- 3. Речевая:** учить детей чётко, ясно, громко произносить знакомые слова: голова, живот, заяц, морковь
- 4. Воспитательная:** Воспитывать у детей интерес к миру природы, быть активными, внимательными и отзывчивыми.

II Оборудование и раздаточный материал: игрушка (заяц), корзинки с набором овощей для каждого ребенка.

Ход занятия.

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся! Они посмотрят, какие вы у меня красивые, хорошие! Как вы умеете играть и веселиться!

Воспитатель: Ребятки, сегодня, когда я пришла в садик нашла письмо. Кто же нам написал? Давайте прочитаем. (Здравствуйтесь ребята. Это пишет к вам зайчик. Мне одному скучно в лесу. Приходите ко мне в гости). Пойдем в гости зайке? (ответы детей). А для зайки мы возьмем подарочки.

Музыкальное сопровождение. Игра «По ровненькой дорожке!» (Дети выполняют движения в соответствии с текстом)

1. шагают наши ножки по ровненькой дорожке,
шагают наши ножки -Вот так, вот так –! (марш под музыку).
2. бегут наши ножки по ровненькой дорожке
бегут наши ножки Топ-топ-топ, топ-топ-топ
3. Дружно, веселее, вот как мы умеем! Стоп!

Воспитатель: Вот мы и пришли в гости. Поздороваемся с зайчиком! (дети и воспитатель здороваются).

Зайчик: (грустно) Здравствуйтесь, ребята!

Воспитатель: Посмотрите, какой зайчик грустный, невеселый. Что с тобой случилось?

Зайчик: Я заболел...

Воспитатель: Что у тебя болит?

Зайчик: Голова болит.

Воспитатель: А где у тебя голова болит, покажи?

Зайчик: Вот здесь (показывает на живот).

Воспитатель: Ребята, это не голова. Что это такое? (показывает на живот)
(дети отвечают)

Воспитатель: Правильно, это живот. У тебя зайчик болит живот.

Зайчик: А где же тогда голова?

Воспитатель: Ребята, покажите зайчику, где у вас голова.

(дети показывают и называют)

Воспитатель: Правильно! Ребята, поможем зайчику, погладим ему животик, чтобы он у него не болел! Надо приложить ладошку к животу и погладить его вот так (воспитатель показывает на себе). Погладьте свой животик как я, ласково и нежно (дети выполняют вместе с воспитателем). А теперь зайчику погладьте животик. Вот молодцы, как у вас хорошо получается.

Зайчик: Мой животик больше не болит. Спасибо ребята, вы меня вылечили. Теперь мне даже захотелось поиграть. Поиграете со мной?

Воспитатель: Конечно поиграем.

Физминутка.

Зайка беленький сидит (музыка)

Зайка беленький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так

Ушами шевелит

(Дети присаживаются на корточки, от слов «Вот так» и до конца четверостишья дети шевелят кистями рук, подняв их к голове).

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

Надо лапочки погреть.

(Дети встают и хлопают в ладоши)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать,

Скок-скок, скок-скок,

Надо зайке поскакать.

(Дети прыгают на месте)

Кто-то зайку испугал,

Зайка прыг и убежал.

(Дети приседают)

Воспитатель: Какие вы молодцы, ребята! Как хорошо играли. Посмотрите на зайчика, он улыбается. Ребята, мы же для нашего зайчика принесли подарочки - корзиночки. Там у нас есть овощи. А наш зайка любит морковку. Ребята найдите для него морковку.

Воспитатель: Молодцы ребята! Теперь давайте подарим их зайчику.

Зайчик: Спасибо, ребята!

Воспитатель: А нам пора обратно возвращаться! До свидания, зайчик. В следующий раз придем снова в гости к тебе!

Зайчик: До свидания, ребята.

Воспитатель: До свидания зайчик!

Музыкальное сопровождение. Игра «По ровненькой дорожке!»

Рефлексия: Кому ходили мы в гости? Почему зайчик был грустный? Что у него болело? Что делали мы вместе с зайчиком?

ПРОЕКТ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ «ЧИСТЫЕ ЛАДОШКИ» ДЛЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Родионова Светлана Викторовна, воспитатель

Павлова Татьяна Сергеевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка-детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Родионова С.В., Павлова Т.С. Проект по формированию культурно-гигиенических навыков «Чистые ладошки» для младшего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Тема проекта: «Гигиена».

Возраст детей: 3 - 4 года (вторая младшая группа).

Срок реализации: краткосрочный 2 недели

Участники проекта: воспитатели, дети второй младшей группы, родители.

Актуальность проекта

Культурно-гигиенические навыки – важная составляющая часть культуры поведения.

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важную роль в охране их здоровья. В конечном счёте, от знания и выполнения детьми необходимых гигиенических правил и норм поведения зависит не только их здоровье, но и здоровье других детей и взрослых. В детском саду у детей воспитываются навыки по соблюдению чистоты тела, культуре еды, поддержание порядка в окружающей обстановке. Таким образом, актуальность проекта продиктована:

-потребностью формирования культурно-гигиенических навыков, соответствующих возрасту детей;

-необходимостью развития интереса к здоровому образу жизни.

Цель: формировать культурно-гигиенические навыки, и начальные представления о ценности здоровья.

Задачи:

1. Формировать представления о чистоте и здоровом образе жизни; умение самостоятельно обслуживать себя (во время раздевания, одевания, умывания, еды); навык пользования индивидуальными предметами (носовым платком, салфеткой, полотенцем, расчёской).

2. Воспитывать у детей желание выглядеть чистыми, аккуратными и опрятными.

3. Закреплять представления о правилах личной гигиены.

4. Познакомить детей с литературными произведениями: К. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая», фольклорными произведениями про умывание, причёсывание, подготовку к обеду, обед.

5. Создать условия по формированию у младших дошкольников и их родителей ценностного отношения к своему здоровью.

Ожидаемый результат:

1. Значительное повышение знаний о чистоте и опрятности своего внешнего вида.

2. Устойчивая потребность в соблюдении навыков личной гигиены и опрятности в повседневной жизни.

3. Проявление умений правильно пользоваться мылом, мыть руки, лицо, следить за своим внешним видом.

4. Осознанное отношение детей и их родителей к состоянию здоровья как к основному фактору успеха на последующих этапах жизни.

Ход реализации проекта

1 этап – подготовительный:

- подбор методической, научно-популярной и художественной литературы, иллюстрированного материала по данной теме;
- составление картотек игр и литературного материала по теме проекта;
- доведение до родителей важности темы проекта.

2 этап – практический:

Работа с детьми:

Образовательная область: «Речевое развитие»

Чтение худ. лит: Г. Зайцев «Друзи с водой», К. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая», С. Бягковская «Юля-Чистюля», Александрова «Купание», чтение потешек «Водичка, водичка», «Расти, коса, до пояса», «Ладушки, ладушки», «Наша Маша маленькая».

Словесная игра: «Полезно - вредно». Цель: дать представление, что вредно, а что полезно для здоровья.

Рассматривание и обсуждение иллюстраций: «Дети обедают», «Мама купает ребенка», «Игра с куклой».

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Беседы: «Перед едой мой руки с мылом», «Учись есть не спеша и аккуратно», «Не болтай за столом», «Чистота и здоровье», «Кто опрятен тот приятен».

Цель: Закрепить культурно гигиенические навыки, воспитывать желание быть опрятными, учить правильно вести себя за столом, кушать самостоятельно, аккуратно, пользоваться салфеткой после еды.

Разучивание потешки "Водичка - водичка".

Отгадывание загадок.

Д/и «Угостим кукол чаем», «Моем чисто руки и лицо».

Цель: закрепить последовательность умывания, «Покажем кукле Кате, как мы накрываем на стол». Цель: учить правильно, ставить посуду на стол (последовательность).

Игровая ситуация: «Купание куклы». Цель: учить детей пользоваться индивидуальными предметами личной гигиены.

Образовательная область: «Социально - коммуникативное развитие»

Сюжетно ролевая игра "В гости кукла к нам пришла".

Цель: Учить пользоваться расчёской как индивидуальным предметом. Закрепить последовательность умывания.

Сюжетно ролевая игра "Покажем кукле Кате, как мы накрываем на стол".

Цель: Учить детей называть столовые предметы, предметы личной гигиены. Активизировать речь детей.

Сюжетно- ролевая игра «Катя заболела».

Цели: разнообразить ролевое участие детей в игре с куклой; способствовать обогащению сюжета детских игр; развивать речь детей и обогащать словарный запас; помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре; воспитывать дружеские взаимоотношения в игре.

Сюжетно – ролевая игра: «Больница». Цель: познакомить с профессией врача; учить брать на себя роль в соответствии с сюжетом игры.

Опыты «Вода бесцветная и прозрачная», «Вода может изменить свой цвет».

Образовательная область: «Художественно - эстетическое развитие»

НОД «Предметы гигиены».

Рисование «Платье для куклы Тани».

Лепка «Слепи мыло для лисят».

Разукрашивание капелек. Цель: закрепить с детьми навыки личной гигиены; учить раскрашивать рисунки, не заходя за контур.

Образовательная область: «Физическое развитие»

п/и «Беги к тому, что назову», «Дождик и солнце», «Зайка белый умывается».

Цель: активизировать двигательную активность детей. Заинтересовать детей к выполнению упражнений, вызвать положительные эмоции.

Уборка и мытье игрушек, умывание кукол, стирка кукольной одежды и др.

Работа с родителями

1. Консультация для родителей «Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию»

2. Индивидуальные беседы с родителями:

- о важности соблюдения единого режима дома и в детском саду для здоровья;

- необходимости занятий утренней зарядки.

3 этап - итоговый

Презентация проекта

Проведение досуга «В гостях у Мойдодыра».

Итог проекта: В процессе работы дети самостоятельно научились мыть руки, умываться, насухо вытирать руки личным полотенцем. Большинство детей научились держать ложку правильно, есть самостоятельно или при небольшой помощи взрослых. Также постепенно дети учатся самостоятельно пользоваться предметами личной гигиены – носовым платком, полотенцем, туалетом. Дети постепенно усваивают порядок одевания и раздевания.

Литература:

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: практ. пособие / авт.-сост. Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2004. – С. 177.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: кн. Для воспитателя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1991.

3. Дерягина Л.Б. Лепим куличики и пускаем кораблики: Развивающие игры с песком и водой. – СПб.: ИД «Литера», 2006.

4. Елисеева Л.Н. (сост.) Хрестоматия для маленьких. – М.: Просвещение, 1987.

5. Картушина М.Ю. Быть здоровым хотим. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ МАТЕРИ

Рыбакова Алена Андреевна, воспитатель

Наврузова Эльвира Наврузбековна, воспитатель

МБДОУ № 167, г. Иваново

Библиографическое описание:

Рыбакова А.А., Наврузова Э.Н. Сценарий праздника, посвященный Дню матери // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Сценарий праздника, посвященный Дню матери в средней группе

Задачи: сформировать у детей чувства любви, уважения к матери, как самому близкому, родному и дорогому человеку в жизни ребенка.

- Обобщить знания детей о роли мамы в их жизни, формировать умение выразить ей свою любовь словами и действиями.

- Развивать познавательный интерес, расширять общий кругозор и любознательность;

Ход праздника:

Под музыку «Солнечная капель» дети заходят парами, строятся в полукруг и посылают мамам воздушный поцелуй.

1реб. «День матери» - праздник особый,

Отметим его в ноябре:

Зимы ожидает природа,

И слякоть ещё на дворе.

Но мы дорожим нашим мамам

Подарим веселье сердец!

Тепла и улыбок желаем,

Огромный вам детский

Привет!

2реб. Мам своих мы поздравляем

И от всей души желаем,

Быть здоровыми, счастливыми

Веселыми, красивыми

3реб. Мама - нет тебя дороже

Мама - все на свете может

Мам своих мы поздравляем

Мамам счастья мы желаем

4 реб. Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник бабушек и мам,

Этот самый добрый праздник,

Осенью приходит к нам.

5 реб. Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья —

Праздник самых лучших слов!

бреб. Если мне бывает больно,

Мама доброю рукой

Успокаивает боли

И несет с собой покой.

Ведущий: Слово «мама» - это одно из самых древних слов на нашей Земле и звучат оно почти одинаково на языках разных народов. Все люди, не смотря на возраст, читают и любят матерей. А как ласково можно назвать маму ребята (ответы детей)

Сегодня мы отмечаем самый главный, самый важный для каждого человека день — день Матери! именно мама подарила нам всем жизнь, окружила нас заботой и лаской, вниманием и душевным теплом, именно мама поддерживает нас в трудные минуты и радуется вместе с нами нашему успеху.

Песня: «Чтоб была красивой»

Уходим на стульчики. (включить мелодию)

1. **Реб:** Иногда мы так упрямы

Очень сердим наших мам,

Больше всех нас любят мамы,

И без них так трудно нам.

Вед; А зверюшкам мышкам хрюшкам

Тоже мамочка нужна

Зайкам, мишкам и лисичкам

Очень мамочка важна.

Как то звери потерялись

И без мамочки остались

Они весело играли

И от мамочки отстали.

Сценка: Звери маму потеряли.

Выходит Зайчик: грустно

- я наверно потерялся

И без мамочки остался

Где ты, мама? Где ты, мама?

Не могу тебя найти.

За тобой скакал я мама

Сбился я совсем с пути.

Лисенок: (подходит к зайчонку)

-И я тоже потерялся,

И без мамочки остался,

Не легко меня поймать

След могу я заметить

Кого хочешь обману

А без мамы не могу.

Медвежонок:

- Вот и я тут потерялся

И без мамочки остался.

Толстый –толстый неуклюжий

Нужен мамочке своей

Поищу ее скорее.

Выбегает **Волк:**

-Что вы звери здесь сидите?

Отчего вы так грустите?

Звери: Мы сегодня потерялись

И без мамочки остались.

Волк: -Надо ваших мам искать

Громко-громко надо звать

Так и быть я помогу

Как завою: у-у-у

Мамы все сюда бегите

И зверятам помогите.

(волк убегает мамы появляются)

Лиса:-Мы вас так искали, что ж вы убежали?

Зайчиха:- В лес один ты не ходи, в норке с мамочкой сиди.

Медведица:- Хватит бегать по дороге, лучше посидим в берлоге.

Зверята: Мы будем послушными,

Будем стараться

Чтоб с мамулей не расставаться.

(Включить веселую песню дети все выбегают)

Танец белочек (песенка рыжихвостенькой)

Реб: Добрая, нежная самая
Нет тебя в мире родней
Как хорошо рядом с мамою
Милою мамой моей.

Песня: «Кнопочка» (исполняет вокалистка)

Реб: Подрастём и будем сами
Мы заботится о маме,
А пока доставим им
Радость танцем мы своим.

Танец: «Варись варись кашка...»

Ведущий: дорогие мамочки, деток вы своих узнали, а теперь давайте посмотрим, какие наши мамы ловкие и проворные. И второй конкурс нашего утренника очень веселый, а называется он «**Веселые пингвины**» (мамы вместе с детьми должны пройти расстояние, зажав воздушный шарик, ногами в коленях). Приглашаем мамочек.

Вед: Сегодня нельзя не вспомнить о мамах наших мам - наших дорогих бабушках. Само слово "бабушка" на слух такое ласковое, мягкое и пушистое. Плечо у бабушки всегда мягче, блины и пирожки вкуснее, а глаза самые любящие. А стихи о бабушках самые трогательные.

1. Мы с бабулей очень дружим.
Мы друг другу помогаем.
Мне она ... готовит ужин,
Для неё я ... всё съедаю.
2. Кто на свете всех добрее,
Ручки у кого теплее,
Кто поймет и не осудит,
Кто нежнее всех нас любит?
3. Не желает мерить лужи
И песок считает грязным!
В остальном – мы очень дружим,
Несмотря на возраст разный.
4. Со мною бабушка моя
И значит, главный в доме - я!
Шкафы мне можно открывать,
Цветы - кефиром поливать.
Играть подушкой в футбол,
И полотенцем чистить пол.
Могу я торт руками есть,
И громко хлопать дверью.
А с мамой это не пройдет,
Я уже проверил!

Ведущий: Для вас наши любимые бабушки мы приготовили танец.

Танец: «Раз ладошка, два ладошка»

Ведущий: а сейчас мы проверим, не разучились ли мамы пеленать малышек. И следующий конкурс «**Кто быстрее запеленает куклу**». Участие могут принимать и мамы и бабушки.

Песня: «Зорьки краше»

Ведущий: Дорогие мамы! Вот и подошел к концу наш маленький концерт. Мы ждем вас в нашем гостеприимном зале снова и снова, и очень надеемся, что сегодня нам удалось подарить Вам несколько замечательных мгновений, приятных минут в Ваш праздник! а какой праздник без подарка, вот наши детки приготовили тоже небольшие пода-

рочки для вас! спасибо что вы есть. Счастья, здоровья вам и улыбок, в этот прекрасный день.

Дети под музыку «**Мамочка, милая, мама моя**» дарят мамам свои приготовленные подарки. Строимся и идем в группу.

ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В ГОСТИ К МИШКЕ»

Сарвилина Ирина Николаевна, воспитатель
 Казакова Наталья Александровна, воспитатель
 Максимова Екатерина Александровна, музыкальный руководитель
 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
 № 4 «Солнышко», п. Кадуи

Библиографическое описание:

Сарвилина И.Н., Казакова Н.А., Максимова Е.А. Информационно-творческий проект «В гости к Мишке» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Вид проекта:

- **по продолжительности:** Краткосрочный (1 неделя: 28.02-04.03)

- **по направленности:** Информационно-творческий

- **по составу участников:** фронтальный

Участники проекта: воспитатели, музыкальный руководитель, дети второй группы раннего возраста (25 человек), родители детей.

Возраст детей: 1,5-2,5 года

Актуальность:

Дети, начиная с раннего возраста, испытывают дефицит знаний об игрушках, не знают, как с ними играть. Недостаточно знаний у родителей о том, как надо играть с ребенком и какие игрушки ему покупать.

Игрушка - спутник жизни ребенка, источник его радости. Она важна для развития мимики и личности ребенка. Поэтому, изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка, занимались многие педагоги и психологи. Так, исследования Коссаковской Е. А. по вопросам игры и игрушки, основанные на изучении опыта организации игровой деятельности детей в условиях общественного воспитания и в семье, показал, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности. Игрушка - это специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненного назначения. В ней в обобщенной форме представлены типичные свойства предметов, которые обеспечивают воспроизведение соответствующих действий с ним.

Наибольшим успехом у малышей пользуются игрушки – животные. Дети раннего возраста (1, 5 – 2, 5г.) выбирают игрушки мягкие, гнущиеся, из резины, поролона, ткани. Малыши очень любят изображения домашних животных, знакомых персонажей из сказок, героев веселых потешек: собачку, кошечку, петушка, лошадку, свинку, уточку, медведя.

Ребята младшего возраста (2,5 – 3) года, любят играть с плоскостными моделями, изображающими животных. Теперь малыш отдает предпочтение диким животным – «зверушкам» (волк, медведь, тигр, лиса, заяц.) Привлекают экзотические животные слон, крокодил, бегемот. Дети замечают, что у них имеются глаза, уши, рот, лапы. Они перемещаются в пространстве, едят и пьют, они живые. У детей проявляется большой интерес к заводным игрушкам. Среди игрушек занимают животные, стилизованные под

человека: слоник в фартуке, мишка в шапочке и т. п. Их можно купать, кормить, водить за ручку, то есть действовать, как с куклой.

Игровая мотивация: «В гости к нам пришел Медведь».

Постановка проблемы: «Мы хотим скорей узнать: кто такой медведь и как с ним играть?»

Цель проекта: формирование у детей раннего возраста представлений о медведе как лесном звере в процессе реализации основных видов детской деятельности.

Задачи проекта:

Образовательные:

- формировать у детей представления о характерных особенностях внешнего вида медведя, среде его обитания;
- формировать интерес ребенка к диким животным.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к слушанию художественной литературы;
- расширять словарный запас по теме;
- побуждать желание действовать совместно со взрослым и сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать интерес детей к рассматриванию иллюстраций по теме;
- вызвать у детей положительный эмоциональный отклик по отношению к животным;
- воспитывать заботливое и бережное отношение к игрушке.

Взаимодействие с музыкальным руководителем:

- разучивание потешек, танцевальных движений, пение песен о медведе.

Взаимодействие с детьми:

в организованной образовательной и совместной деятельности, в играх.

Взаимодействие с родителями:

- знакомство с планом работы по проекту;
- беседы;
- оформление фотовыставок, сбор информации о любимых игрушках детей, подготовка информационных стендов;
- обогащение РППС (игрушечные медведи из разных материалов, книги для чтения).

Основные направления реализации проекта:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Ожидаемый результат: Формирование интереса к миру животных, воспитывать заботливое, чуткое, внимательное отношение к ним.

Этапы проекта:

1-й этап Подготовительный

1. Установление проблемой ситуации, постановка цели проекта, создание комфортных условий для реализации проекта.
2. Подбор методической и художественной литературы по данной теме.
3. Планирование игровой деятельности по достижению цели проекта.
4. Прогнозирование продукта проектной деятельности.
5. Совместное движение участников проекта к намеченному результату.
6. Анализ выполнения проекта, презентация. Определение перспективы развития проектной деятельности.

2-й этап Основной

Исходя из поставленных задач, составлен перспективный план работы по совершенствованию у детей творческих способностей, расширения знаний об окружающем мире. В нем отражена игровая деятельность педагога с детьми в совместной деятельности и в организованной образовательной деятельности. В плане представлены формы и методы творческого развития детей с помощью игровых технологий.

Период	Работа с детьми	Работа с родителями
<p>Понедельник, 28.02</p>	<p><i>Утро</i></p> <p>1. Коммуникативная игра «Мишка здоровается с детьми» Задачи: Создать положительный эмоциональный настрой. Вызвать интерес к взаимодействию со сверстниками.</p> <p>2. Беседа на тему «В гости к нам пришел Медведь» Задачи. Познакомить детей с медведем. Формировать первые представления об их жизни в лесу. Учить детей отвечать на вопросы воспитателя. Учить правильно, подбирать прилагательные и глаголы. Активизировать словарь. Развивать у детей доброе отношение и любовь к животным.</p> <p>3. Дидактическая игра на восприятие цвета «Угостим Медведя печеньем» (блоки Дьенеша) Задачи: формировать представления о цвете, накапливать цветовые впечатления, закреплять элементарные действия с предметами, формировать эмоциональное отношение к занятию, воспитывать добрые чувства.</p> <p><i>Вечер</i></p> <p>1. Чтение стихотворений А. Барто «Мишка» и другие стихи из серии «Игрушки»; Задачи. Формировать чуткое отношение к животным (медведю) в процессе чтения детской литературы. Формировать умение находить книги о медведе по обложке и иллюстрации.</p> <p>2. Игровое задание «Куда спрятался Мишка». Описание. Воспитатель прячет игрушечного медведя в любое место группового помещения так, чтобы дети смогли осмотреться и найти игрушку. Можно каждый день прятать медвежонка в разные места. Задачи: - учить действовать по инструкции взрослого, ориентироваться</p>	<p>Консультация для родителей «Этапы формирования игровой деятельности детей раннего возраста»</p>

	<p>в пространстве группы; - создать положительный эмоциональный настрой.</p>	
Вторник, 01.03	<p><i>Утро</i> 1.Подвижная игра «Догоним Мишку» Задачи: Развивать умение действовать по сигналу. 2.Игровое задание с карточками «Это Мишка или нет?» Описание. Детям предлагается несколько карточек или картинок с изображением знакомых животных, выкладываются на стол обратной стороной вверх так чтобы ребятам не было видно самой картинке. Просим детей переверачивать по одной картинке до тех пор, пока не найдется Мишка. Задачи: - вызвать интерес к рассматриванию картинок и радость от нахождения нужного изображения. 3.Чтение стихотворения «Мишка-лежебока» В.Берестова Задачи: Учить внимательно слушать стихотворение, понимать смысл прочитанного. <i>Вечер</i> 1. Театрализация «Как Мишка в гости ходил» Описание. Для театрализации используются фигурки деревянного настольного театра: медведь, заяц, лиса, волк, елочки и другие деревья. Воспитатель говорит о том, что медведю стало грустно и он пошел искать себе друзей. Поочередно встречал в лесу животных, здоровался, играл в догонялки, прощался. Вернулся домой медведь веселый и довольный. Задачи. - формировать игровые умения детей, - закрепить элементарные правила вежливости (здороваться, прощаться). 2.Подвижная игра «Мишка маленький лежит...» Задачи: Развивать умение действовать по сигналу.</p>	<p>Обогащение РППС (игрушечные медведи из разных материалов, книги для чтения).</p>
Среда, 02.03	<p><i>Утро</i> 1.Подвижная игра «Разбудим Мишку». Описание. Дети сидят на стульчиках,</p>	<p>Сообщение об успехах детей в процессе реализации проекта (индивиду-</p>

	<p>в «домике» спит Мишка. Воспитатель произносит слова: «Мишка в домике лежит, притворился, будто спит. Подойдем, его разбудим и посмотрим, что же будет?» Дети тихонько подходят к «домику», топаят ногой, Мишка просыпается, рычит и догоняет детей (эти действия выполняет воспитатель). Дети убегают на стульчики. Задачи: - развивать умение действовать по сигналу, - вызвать интерес к совместным играм со сверстниками. 2. Дидактическая игра на восприятие формы «Домик для Мишки» Задачи: Учить различать форму предметов. Побуждать подбирать заданные предметы (кубики). <i>Вечер</i> 1. Создание для детей игрового маркера «Мишкин лес». Описание. Педагоги создают на игровом поле (это может быть картон или поднос) небольшого формата (40 x 50 см) игровой маркер в виде макета «лес». Здесь закрепляются стационарно фигурки деревьев и домиков, а фигурки животных располагаются свободно, так, чтобы их можно было передвигать. Педагог показывает детям, как мишка гуляет, двигается между деревьев и домиков, озвучивает каждый объект. Далее, до конца проекта этот макет остается в определенном месте группы для самостоятельной детской деятельности. Задачи: - побуждать детей отражать в игре представления об окружающей действительности. 2. Музыкальная игра «Кто идет?» (медведь или зайчик) Задачи: Учить понимать высоту звука.</p>	<p>ально и в сообществе ВК).</p>
<p>Четверг, 03.03</p>	<p><i>Утро</i> 1. Активизирующее общение «Покажи на Мишке и на себе». Описание. Воспитатель просит показать на Мишке части тела, одежду, а затем</p>	<p>Сообщение об успехах детей в конструировании.</p>

	<p>у самого ребенка. Задачи: -закрепить у детей знание частей тела, предметов одежды. 2.Дидактическая игра на ознакомление с величиной «Как большой Медведь в гости к маленькому Мишке ходил» Задачи: Формировать представления о величине. Воспитывать интерес к игровым действиям. 3.Слушание музыки «Мишки-шалунишки» Задачи: Учить внимательно слушать песню. Побуждать выполнять движения по тексту песни. <i>Вечер</i> 1.Игры со строительным материалом «Тропинка для медведя» Задачи. Побуждать детей к конструированию, учить строить из различных фигур тропинки (кубик, кирпичик, плотно ставить строительный материал друг к другу; учить различать предметы по величине; учить детей ходить, подражая медведю. 2.Подвижная игра «Кто проснулся на полянке: лисичка, мишка или зайка?» Задачи: Вызвать радостные эмоции. Побуждать движениями имитировать движения животных.</p>	
3-й этап Заключительный		
Пятница, 04.03	1.Развлечение «В гости к Мишке» (продукт проекта)	Публикация видеоролика о проекте в группе ВК.

Результат проекта:

Опыт показывает, что дети с большим интересом осваивают предложенные алгоритмы и успешно применяют их в самостоятельной деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности и мотивации воспитанников, предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации.

Таким образом, заметен рост мыслительной и речевой деятельности детей раннего возраста при ознакомлении с животным- медведем. Особое значение придается «Встречи с чудом», при которой понимается получение сильного эмоционального впечатления при столкновении с тайной, необычном явлением.

Удивление, восторг, радость, испытанные при этом, пробуждают любознательность ребенка, оставляя след на всю жизнь.

Презентация проекта

1. Публикация на сайте ДОУ

Список используемых источников:

1. Стефанко А.В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего возраста.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
3. Григорьева Г.Г., Кочеткова Н.П., Груба Г.В. Играем с малышами: Игры и упражнения для детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 2003
4. Хомякова Е.Е. Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014

Интернет-источники:

1. <https://taldom-neposedy12.edumsko.ru/activity/projects/post/466252>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/igr-dlja-detei-grupy-ranego-vozrasta.html>
3. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/05/23/kartoteka-razvivayushchih-igr-dlya-detei-ranego>

Приложение 1**Консультация для родителей****«Этапы развития игровой деятельности в раннем возрасте»**

" Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Каков ребёнок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре... "

А.С. Макаренко

Игровая деятельность проходит длинный путь развития. Элементы игры впервые появляются в младенческом возрасте, со временем складываются ее высшие формы, в частности сюжетно – ролевая игра.

Возрастной период до года характеризуется становлением первых видов игр. С 3-4 мес. возникают **игры со своим телом**. Первое их содержание составляет дёрганье ногами, руками, игра пальцев, движение головой. Решаемые задачи: познание себя через аффективные и моторные переживания, упражнения.

Примерно с 6 мес. возникают игры с предметами. Зарождается игра как предметно – игровая деятельность. Действия с игрушками или другими предметами, носят манипулятивный характер. Мотив задается через предмет – игрушку. В них входят катание, хватание, ударяние предметами. Решаемые задачи: познание свойств предметов, ребенок обнаруживает в игрушке некоторые ее свойства (мячик катится, он упругий и гладкий). Постепенно дети усваивают способы действия с разными игрушками, связанные с их физическими свойствами. Мотив такой предметно – игровой деятельности заключается в возможном характере результата игрового действия (мячик можно подкинуть или оттолкнуть от себя).

К концу первого года возникают игры с окружающими эмоционального характера. Главное их содержание – построение такого взаимодействия с близкими взрослыми, результатом которого является эмоционально - чувственное переживание (страх, любопытство, радость) Например «Коза рогатая», «Ку-ку», «По кочкам по кочкам».

Следующий период от года до двух. Ходьба совершает переворот в жизни ребёнка. Он бежит, прыгает, осваивает пространство. Он кидает предметы вверх, в воду, перемещает. Решаемые задачи: расширение собственных способностей и связей с миром.

Во второй половине второго года жизни расширяется сфера взаимодействия ребенка с окружающим миром. Нарастает потребность ребенка в совместной деятельно-

сти со взрослым. Наблюдая мир взрослых, ребенок выделяет их действия. Опыт, приобретенный в действиях с игрушками и в повседневной жизни, дает ребенку возможность отображать действия взрослых с предметами в соответствии с принятым в обществе назначением (например, процесс купания, кормления). Теперь действия направляются не на получение результата, а на выполнение понятной условной цели. Таким образом, действие становится условным, а его результат воображаемым. Ребенок переходит к сюжетно – отобразительному этапу развития игры.

На **третьем году жизни** ребенок начинает стремиться к реализации игровой цели. Описанные выше действия приобретают определенное значение: кормит куклу, чтобы накормить ее обедом. Действия постепенно обобщаются и становятся условными: ребенок некоторое время качает куклу и, считая, что она уже спит, переходит к другому игровому действию – укладывает ее в кровать. Ребенок постоянно сравнивает свои действия с действиями взрослого. Важно, что возникновение игровых целей возможно только в том случае, если у ребенка сложился образ взрослого и его действий.

В **сюжетно – отобразительной** игре дети передают не только отдельные действия, но и элементы поведения взрослых в реальной жизни. В играх детей появляется «роль в действии». Ребенок выполняет функцию персонажа, «играет роль», но, при этом, не называет себя в соответствии с этой функцией. А на вопрос взрослого: «Ты кто?» отвечает: «Я Лена (Катя, Дима) ». В подобных играх действия с сюжетно – образными игрушками очень похожи на реальные практические действия с предметами и постепенно становятся обобщенными, превращаясь в условные. Тогда ребенок начинает действовать с воображаемыми предметами: кормит куклу несуществующей конфетой.

Развитию игровых действий способствует взрослый, когда показывает игровые действия или побуждает ребенка выполнить их: «Покорми зайку». Некоторое время спустя дети сами превращают предметные действия в игровые.

По мере усложнения игровых действий происходит и усложнение сюжета игры. Сначала сюжеты описывают действия одного персонажа с определенными предметами в одной или нескольких последовательно сменяющихся ситуациях. Например, девочка готовит обед, кормит дочку. Затем сюжеты включают несколько персонажей с набором определенных связей. И уже к концу третьего года жизни в играх детей наблюдаются такие сюжеты, в которых наряду с набором действий существуют и некоторые отношения между персонажами. Развиваются взаимоотношения детей в игре. Происходит становление их игрового взаимодействия.

Таким образом, уже на третьем году жизни складываются **предпосылки сюжетно – ролевой игры**, которая будет интенсивно развиваться на протяжении всего дошкольного детства.

В результате постоянно растущих познавательных потребностей в этот период возникают игры – экспериментирование. Их содержание чрезвычайно разнообразно, в поле деятельности попадает интерес к тому, что неизвестно: как намокает предмет, что и где оставляет следы, как смешиваются вещества,

На **третьем году жизни развиваются взаимоотношения детей в игре**. Сначала они возникают по вне игровому поводу - места или игрушки, привлекающей ребенка. Потом у детей, продолжающих играть в одиночку, формируется умение играть с игрушками, проявляется интерес к деятельности сверстников и подражание их действиям. Взаимоотношения также возникают по вне игровым поводам. Ребенок жалуется, если кто-то из детей мешает ему играть или отнимает игрушку. Малыш протестует против вмешательства в его игру другого ребенка. Он может отнять нужную ему для игры игрушку, не уступить ее, поделиться радостью обладания ею, своими небольшими достижениями в игре (красиво нарядил куклу).

Таким образом, складываются предпосылки сюжетно-ролевой игры, которая будет интенсивно развиваться в дошкольном детстве. Перечислим эти предпосылки:

Сюжетно – ролевая игра имеет социальную природу и строится на все более расширяющемся и усложняющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается ребенком в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка в игре соотносится с образом другого человека. Ребенок встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых

Выполнение роли протекает с помощью определенных игровых действий. Освоение разнообразных игровых действий позволяет ребенку наиболее полно и точно реализовать роль.

Постепенно появляются игры в воображаемом плане, когда ребенок переходит от игры с реальными игровыми предметами к игре с воображаемыми.

В игре ребенок использует разнообразные игровые предметы, в частности предметы – заместители. Замещение возникает в проблемной ситуации: что делать, когда кукла хочет, есть, а ложки нет? С помощью взрослого ребенок находит подходящий предмет – карандаш будет вместо ложки.

Истинное замещение возникает только тогда, когда ребенок называет предмет – заместитель в соответствии с его новой функцией, т.е. наделяет сознательно новым значением. Но главное условие в том, чтобы с предметом – заместителем можно было выполнять ту же функцию, что и с замещаемым предметом. Использование предметов – заместителей обогащает детскую игру, расширяет возможности моделирования действительности и способствует развитию знаково-символической функции сознания.

Сюжетно – ролевая игра всегда предполагает создание воображаемой ситуации, которую составляет ее сюжет. Сюжет - это та сфера действительности, которая моделируется детьми в игре. А, следовательно, выбор сюжета всегда опирается на определенные знания. Именно поэтому на протяжении всего дошкольного возраста игры в «семью» являются любимыми для детей, так как они сами ежедневно включены в подобные отношения, а значит, имеют о них наиболее полное представление.

Таким образом, показано, что игра зарождается **как предметно – игровая деятельность**, проходя ознакомительный и **отобразительный этапы**, когда действия с предметами носят манипулятивный характер. С интересом ребенка, направленным на получение результата от действий с предметом приходит этап предметно – игровой деятельности. Действие становится условным, а его результат воображаемым это значит, ребенок переходит к сюжетно – **отобразительному** этапу развития игры. По мере все более расширяющегося представления ребенка о жизни взрослых происходит усложнение сюжета игры, в играх все чаще создается воображаемая ситуация – это свидетельство возникновения сюжетно – ролевой игры.

Интернет-источник:

https://studopedia.ru/24_7921_razvitie-igri-v-rannem-detstve.html

Приложение 2

Конспект развлечения «В гости к Мишке»

Цель: создание благоприятного эмоционального состояния у детей посредством активизации двигательной и музыкальной деятельности

Задачи:

- развивать интерес к речевой и певческой интонации;
- активизировать движения, игровые действия под музыку;
- развивать положительное эмоциональное отношение;
- обогащать слуховой опыт детей;

Предварительная работа: разучивание песни Л.Некрасовой «Медвежонок- мишка», разучивание потешки «Вот какие шишки» Е.Гомоновой, разучивание игры на подражание «Мишки» и «Кого разбудило солнышко»

Оборудование:

Декорации - деревья, игрушка- Медведь, музыкальный центр.

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята!

Давайте все вместе поздороваемся нашей весёлой песенкой!

Игра-приветствие «Здравствуйте ладошки» М. Картушиной

Здравствуйте, ладошки!

Хлоп-хлоп-хлоп! - 3 хлопка.

Здравствуйте, ножки!

Топ-топ-топ! - Топают ногами.

Здравствуйте, щёчки!

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Пухленькие щёчки!

Плюх-плюх-плюх! - 3 раза слегка похлопывают по щекам.

Здравствуйте, губки!

Чмок-чмок-чмок! - 3 раза чмокают губами.

Здравствуйте, зубки!

Щёлк-щёлк-щёлк! - 3 раза щёлкают зубками.

Здравствуй, мой носик!

Бип-бип-бип! - Нажимают на нос указательным пальцем.

Здравствуйте, ребята!

Всем - привет! - Машут рукой.

Сегодня мы с вами отправимся в гости к нашему знакомому Мишутке! Ведь наступила весна, пора ему просыпаться. А на чем же мы поедем? (ответы детей) Конечно, мы поедем на нашем паровозике!

Песня «Паровоз» музыка Г.Эрнесанс, рус. текст В.Татарина

(дети подпевают песню, показывают руками вагончики)

Музыкальный руководитель: Ребята, вот мы и приехали! А вот и домик Мишки, давайте постучим? (стучим, из-за деревьев вынимаем игрушку- Медведя)

Мишка: Здравствуйте, ребята! Как я рад вас видеть! Сколько ребят ко мне в гости приехало! А песенку вы мне споете?

Музыкальный руководитель: конечно споем, Мишенька.

Песня «Медвежонок –Мишка» (музыка и слова Л.Некрасовой)

Мишка: Ребятки, какая у вас песенка хорошая, а я вас приглашаю на полянке погулять и поиграть!

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте мы поиграем с Мишкой, и скажем ему, что мы не ребятки, а веселые медвежатки.

Игра на подражание «Мишки»

(после игры Мишка засыпает)

Музыкальный руководитель: Ой, ребята, посмотрите, Мишка опять уснул. Надо его разбудить.

Игра «Разбуди Мишку»

Не ленись, а вставай. Вместе с нами поиграй *(под музыку дети грозят пальчиком, затем топают ножками)*

Не встает? Нет.

Не ленись, а вставай. Вместе с нами поиграй *(под музыку дети грозят пальчиком, затем хлопают в ладоши)*

Не встает? Нет.

Не ленись, а вставай. Вместе с нами поиграй (*под музыку дети грозят пальчиком, затем хлопают в ладоши и топают одновременно*)

(Мишка просыпается.)

Музыкальный руководитель: Мишка, посмотри, пока мы на полянке гуляли сколько шишек мы насобирали! Ребята, давайте их Мишке покажем и споем песенку.

Песня – игра «Вот какие шишки» слова и музыка Е.Гомоновой

Мишка: спасибо, ребята!

Музыкальный руководитель: Ребята, а в лесу у Мишки много друзей. Давайте еще поиграем и узнаем кого прячет весеннее солнышко.

Игра «Кого разбудило солнышко» автор И. Парахневич

(после игры слышится гудок паровоза, ребята садятся на стульчики)

Музыкальный руководитель: ребята, слышите? Наш паровозик зовет, нужно возвращаться в группу.

Песня «Паровоз» музыка Г.Эрнесанс, рус. текст В.Татарина

(дети подпевают песню, показывают руками вагончики)

Музыкальный руководитель: ребята, вот и закончилось наше весеннее путешествие.

Фотоотчет.

Дидактическая игра на восприятие цвета
«Угостим Медведя печеньем» (блоки Дьенеша)



Чтение стихотворений и сказок про Мишку



Игровое задание «Куда спрятался Мишка?»



Игровое задание с карточками «Это Мишка или нет?»



Театрализация «Как Мишка в гости ходил»



Игры с маркером «Мишкин лес»



Активизирующее общение «Покажи на Мишке и на себе»



Игры со строительным материалом «Тропинка для Медведя»



Выставка «Такие разные игрушки-Мишки»



КОНСПЕКТ ИНТЕРАКТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА "В ГОСТЯХ У СКАЗКИ"

Селиванова Ирина Сергеевна, воспитатель
Левина Екатерина Вячеславовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 49 Колпинского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Селиванова И.С., Левина Е.В. Конспект интерактивного развлечения для детей старшего возраста "В гостях у сказки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Программное содержание

Цель: Создание условий для формирования благоприятных взаимоотношений в группе.

Задачи	Обучающие - Воспитывать у детей познавательный интерес к русским народным сказкам.	Развивающие Развивать коммуникативные и творческие способности.	Воспитательные - Воспитывать умение действовать в коллективе, доброжелательное отношение друг с другом; - Вызвать положительный эмоциональный отклик.
Оборудование и материалы			
ТСО Презентация	Атрибуты для развлечения Книжка со сказками, волшебная бумага, обручи/ кочки, 2 коня, кубики, печь, следы зверей, баночки с разными запахами, конфеты, книга «Сделай сам».		
Методы и приемы			
	Методы	Приемы	
Наглядные	- Демонстрация наглядных материалов	- Показ способов действий - Показ образца	
Словесные	- Рассказ педагога - Рассказы детей (ответы) - Беседа	- Указание (целостное и дробное) - Пояснение - Объяснение - Создание игровой ситуации	
Игровые	- Воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием.	- Внезапное появление объектов; - Выполнение воспитателем игровых действий; - Загадывание и отгадывание загадок; - Введение элементов соревнования; - Создание игровой ситуации.	
Практические	- Упражнение		

Слайд 2

Занавес - открывается - звучит музыка из сказки.

Появляется старушка сказочница (видео)

Слайд 3

В зале появляется библиотекарь и Вовка.

Слайд 4

Библиотекарь. Здравствуй, мой дружок, ты прочитал книжку, которую брал в прошлый раз?

Вовка. Да, но что-то я ничего не понял, гуси мальчика забрали, потом лягушка со стрелой, потом утка полетела... что-то все напутано - перепутано. Дайте мне нормальную книжку!

Библиотекарь. Очень странно, не помню что-то я такие сказки, дай я посмотрю твою книжку... Все понятно, кто-то книжку порвал и сказки перепутал, надо страницы по местам положить, чтобы сказки правильными стали. Надо срочно попасть в сказку и все исправить. Вова, но я в сказку не могу пойти, а вот тебя могу отправить, можешь сказки спасти?

Вовка. Я? Как я? Я же сказки, только перепутанные читал. Я ничего не знаю, один я не справлюсь.

Библиотекарь. Да, Вова, ты прав, давай я тебя с помощниками отправлю. Ребята, поможете Вове?

Дети. Да

Библиотекарь. Очень хорошо, тогда отправляемся в путь.

Слайд 5

Звучит музыка из сказки.

Воспитанники встают в круг и отправляются в сказку вместе с Вовой.

(салятся на места)

Вовка. Вот мы и в сказке, интересно в какую сказку мы попали.

Слайд 6

1. Сказка «Гуси-лебеди»

Сидит девочка и плачет.

Слайд 7

Вовка. Что ты плачешь?

Девочка. А что мне не плакать, гуси-лебеди унесли моего брата, а я не знаю, что мне делать.

Вовка. Не плачь, мы с ребятами пришли сюда, чтобы тебе помочь. Ребята, поможем?

Слайд 8-9

Появляется слайд с картинками из сказки, воспитанники помогают составить порядок сказки, когда все правильно отгадано, появляется конец мультфильма.

Слайд 10

Девочка (на экране). Спасибо вам, а в благодарность за то, что вы мне помогли, возьмите волшебную бумагу, она вам покажет все, что захотите.

Вовка. Спасибо.

Вовка. Молодцы, в этой сказке мы помогли, а какая будет следующая? Отправляемся ребята дальше.

Слайд 11

Воспитанники встают за Вовой друг за другом.

Вовка. Мы попали на болото. Как же его перейти? Нам надо пропрыгать с кочки на кочку.

Звучит музыка, дети прыгают с кочки на кочку (обручи и кочки). Потом возвращаются на места.

И слышат, что опять кто-то плачет.

Слайд 12

2. Сказка «Царевна-лягушка»

Вовка. Ребята, слышите, опять кто-то плачет, кому-то нужна наша помощь.

Сидит лягушка со стрелой и плачет.

Вовка. Что ты плачешь, кто тебя обидел?

Лягушка (на экране). Злой Кощей меня заколдовал, Ивана-царевича спрятал, и никто его найти не может. Кощей сказал, что найти Ивана-царевича сможет только тот, кто его смерть найдет, а где ее искать, я не знаю (плачет).

Вовка. Не плачь, мы с ребятами тебе поможем.

Вовка. Ребята, а как мы можем помочь, мы даже не знаем, где искать.

Дети. А нам поможет волшебная бумага.

Слайд 13

На экране появляется волшебная бумага, воспитанники говорят, что хотят увидеть (где спрятана смерть Кощей) (появляется карта музыкального зала, со спрятанными предметами)

«На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке — заяц, в зайце — утка, в утке — яйцо, в яйце — игла, — смерть Кощей»

Воспитанники с помощью карты находят все предметы.

Салятся на места.

Вовка. Вот она, смерть Кощея, мы ее нашли!

Вовка ломает иголку. Звучит музыка.

Слайд 14

Игла ломается и на экране появляется конец мультфильма.

Слайд 15

Вовка. Ну что пора нам отправляться дальше, ведь и в этой сказке все хорошо закончилось.

3. Сказка «Сивка- бурка»

Слайд 16

Вовка не успевает договорить, появляется Иван на коне (звучит музыка Сивка-бурка)

Иван. Здравствуйте, ребята, ух с трудом вас догнал, хорошо конь у меня быстрый. Мне нужна ваша помощь.

Вовка. Разве и в этой сказке страницы потерялись? Вроде всю я прочитал, все на месте, начало, и конец, и даже середина. Всю сказку помню, все на месте...

Иван. Да, сказка вся, но решил я порезвиться, проверить, насколько высоко моя Сивка-Бурка может подпрыгнуть ... и сломал башню в замке царя, помогите мне ее починить.

Вовка. Ну не знаю, нам сказки собирать надо, и так дел много, не охота, лень...

Иван. Пожалуйста.

Вовка. Ребята, что нам делать? Поможем?

Дети. Да

Иван. Спасибо, Вы тогда пока стройте, а я поскачу обратно во дворец, царя отвлекать, пока он не увидел, что мы с Сивкой натворили. Спасибо вам.

А если вам нужна будет помощь, то позовите коня моего, и он сразу придет на помощь. Волшебные слова знаете?

Дети и Вовка. «Сивка-Бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!»

Иван. Молодцы, удачи вам!

Воспитанники делятся на две команды и из кубиков строят башню.

Вовка. Ну все, справились, Ивану помогли, пора и дальше отправляться.

4. Сказка «По щучьему велению»

Слайд 17

Звучит русская народная музыка, лежит Емеля на печи.

Емеля. Не хочу, лениво!

Вовка. Что ты не хочешь?

Емеля. Ничего не хочу. Как бы так сделать, чтоб все само делалось?

Вовка. Ты забыл волшебные слова?

Емеля. Да.

Вовка. Емеля, а ребята знают волшебные слова, правда, ребята?

Дети. Да

Емеля. Знаете, так скажите!

Вовка. Нет, просто так не скажем, правда, ребята? Поиграй с нами, а мы расскажем, договорились?

Емеля. Ну ладно! Во что поиграем?

Емеля слезает с печи

Вовка. На коне покататься хочешь?

Емеля. На коне??? Можно!

Дети и Вовка. «Сивка-Бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!»

Появляется конь, да не один, а целых два.

Емеля с несколькими воспитанниками играют, кто быстрее проскачет на коне.

(играют раза 2-3)

Вовка. Молодец, Емеля, выполнил свое обещание, и мы свое выполнить должны. Слушай волшебные слов «По шучьему велению, по моему хотению» и говоришь, что хочешь.

Все вместе говорят волшебные слова, на экране появляется щука.

Емеля. По шучьему велению, по моему хотению, хочу обратно в свою сказку.

Щука исполняет желание Емели

Слайд 18

Емеля уезжает.

Вовка. А нам пора в другую сказку.

Слайд 19

5. Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Слайд 20

Звучит волшебная музыка и на экране появляется козленок.

Козленок (на экране). Ой, беда, беда! Говорила мне сестрица, не пей, козленочком станешь! Не поверил я, ой, ой, ой... Вот что мне теперь делать?

Вовка. Может вы, знаете, почему он стал козленком?

Воспитанник рассказывает, как так произошло.

Вовка. Как же помочь козленку, нельзя же оставлять его в беде. Ребята, может, вы поможете?

Дети. Конечно.

Вовка. Значит, он попил из копытца!?

Вовка. Так давай, может поищем его след?

Воспитанники отгадывают следы, но не находят подходящий.

Вовка. Подходящего следа мы не нашли, не отчаивайся, мы все равно тебе поможем, правда, ребята? Наверное, нам надо отправиться в путешествие к Бабе Яге, чтобы помочь козленку?

Воспитанники отправляются к Бабе Яге.

Подходят к избушке, к ним выходит Баба Яга.

Слайд 21

Баба Яга. Кто тут пожаловал? Ох как вас много, на ужин пришли?

Вовка. Подождите бабуся, какой ужин? Мы не голодны! Мы пришли по делу, помощь ваша нужна.

Баба Яга. Помощь? От меня? Интересно, какая?

Вовка и дети объясняют, что случилось с козленком

Баба Яга. Это хорошо, что вы ко мне пришли, пришли бы к моей сестрице, она бы не помогла. А я, конечно, помогу, только стара я стала, помню, что водица нужна волшебная, а вот, где она у меня, не помню. Вы не стесняйтесь, проходите! Подскажите, как выглядит водица, чем пахнет...

Слайд 22

Воспитанники объясняют, что вода прозрачная, не пахнет.

Баба Яга достает баночки с разными жидкостями,

несколько детей пробуют найти подходящую баночку.

После того, как дети находят баночку, отдают ее козленку, и он превращается в человека.

На экране козленок становится мальчиком.

Слайд 23

Слайд 24

Вовка. Ну все, книжку мы собрали, сказки по местам расставили, можно и обратно возвращаться.

Слайд 25

Звучит музыка из сказки.

Воспитанники встают в круг и отправляются обратно вместе с Вовой.

(салятся на места)

Библиотекарь. Спасибо, Вова, молодцы ребята, помогли книжку починить, а я к вам не с пустыми руками, а с благодарностью (раздает детям конфеты), без вас бы я не справилась. Вова, а ты ко мне заходи почаще, у меня много интересных книг, например, «Сделай сам!», не читал?

Вовка. Нет

Библиотекарь. Возьми, возьми, почитай.

Вовка. Спасибо и вам ребята.

Библиотекарь. Расскажите мне, тяжело было, какие сказки вы посетили?

Воспитанники делятся впечатлением.

Библиотекарь. Молодцы, молодцы!

На экране появляется сказочница.

Слайд 26

КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ "Ю. ГАГАРИН. ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС"

Симдянова Олеся Васильевна, воспитатель

АНО ДО "Планета детства "Лада" ДС № 140 "Златовласка", г. о. Тольятти

Библиографическое описание:

Симдянова О.В. Конспект совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы на тему "Ю. Гагарин. Первый полет человека в космос" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Задачи: уточнять и расширять представления детей о первом полете человека в космос (имя первого космонавта, дата, время и длительность полета); способствовать усвоению представлений о строении ракеты "Восток" и космического корабля "Восток-1", космическом снаряжении космонавта (его названии, назначении), о том, как выглядит Земля из космоса, о строении Солнечной системы; развивать умение детей отвечать на вопросы воспитателя, размышлять, делать простейшие умозаключения; совершенствовать конструктивные и изобразительные умения; упражнять детей в умении обобщать информацию об объекте с опорой на условно-символические средства, стимулировать к выбору себе рода занятий, участников по совместной деятельности, развивать умение договариваться, способствовать принятию детьми собственных решений.

Материалы и оборудование: материалы для деятельности детей (разные виды конструктора, изобразительные материалы: карандаши, восковые мелки, фломастеры, кисти; листы бумаги, ножницы, клей и др.); дидактический материал (стихотворение В. Степанова "В космической ракете", фотография Ю. А. Гагарина, изображение ракеты-носителя "Восток", дидактическая игра "Одень космонавта в полет", фрагмент аудиозаписи пуска ракеты "Восток" с Ю. Гагариным на борту (00мин 13с), реконструкция полета Ю. Гагарина в 3D (8 мин 23с), фотография Земли из космоса, отрывок из повести Ю. А. Гагарина "Дорога в космос", макет "Модель Солнечной системы"); оборудование

(техническое обеспечение) деятельности детей (ноутбук, колонки, мультимедийный проектор, интерактивная доска (экран).

Ход

В космической ракете

С названием "Восток"

Он первым на планете

Подняться к звездам смог.

Поет об этом песни

Весенняя капель:

Навеки будут вместе

Гагарин и апрель. *(В. Степанов)*

(Показ фотографии Ю. А. Гагарина на интерактивной доске.)

Ребята, Юрий Алексеевич Гагарин — первый человек, совершивший полет в космос на ракете "Восток". Этот полет состоялся 12 апреля 1961 года. С тех пор каждый год 12 апреля в нашей стране отмечается День Космонавтики.

Как Юрий Гагарин стал космонавтом? В детстве он отлично учился в школе и уже тогда интересовался строением самолетов, очень хотел летать. После школы Юрий Гагарин закончил авиационное училище и стал военным летчиком. Когда Гагарина приняли в отряд космонавтов, он долго и упорно тренировался, готовился к полету в космос.

— Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (Ответы детей.)

Конечно, умным, смелым, сильным, выносливым, тренированным, трудолюбивым. А еще жизнерадостным. Именно благодаря этим качествам Юрий Алексеевич Гагарин и был выбран первым космонавтом.

Для того, чтобы полет состоялся, космонавту нужна ракета. Давайте рассмотрим ракету "Восток".

(Рассматривание изображения ракеты-носителя "Восток" на интерактивной доске.)

Ракета состояла из 3-х ступеней. Первая ступень включала четыре боковых блока. Вторая ступень — центральный блок. Третья ступень находилась над центральным блоком. Сверху в носовой части ракеты располагался предохранительный обтекатель.

Как работает ракета? При запуске в космос ступени работают последовательно, друг за другом. Сначала ракету ведет первая ступень. Ракетный двигатель имеет четыре сопла. Когда в первой ступени расходуется все топливо, она отделяется от ракеты и падает на Землю. В это же время включаются реактивные двигатели второй ступени, придавая ракете дальнейшее ускорение. После выработки топлива вторая ступень тоже отделяется, и включаются двигатели последней третьей ступени. Она несет полезный груз — космический корабль — и достигает нужной космической скорости, чтобы преодолеть земное притяжение и вывести корабль на земную орбиту. Затем третья ступень также отделяется. Так корабль оказывается в космосе.

Сейчас предлагаю вам, ребята,делиться на две команды, договориться, кто с кем будет строить, выбрать конструктор и построить свои космические ракеты.

— Давайте еще раз уточним, из каких частей состоит ракета? (Хвостовая часть с боковыми соплами, центральная часть корпуса ракеты и носовая часть с космическим аппаратом и головным обтекателем сверху.)

(Конструктивная деятельность детей на тему "Ракета.")

Ракеты у нас готовы. А теперь предлагаю вам сыграть в игру "Одень космонавта в полет".

Дидактическая игра "Одень космонавта в полет" на интерактивной доске.

Игровые действия: с помощью стилуса дети надевают на "космонавта" космическое снаряжение (теплый легкий комбинезон голубого цвета, защитный ярко-оранжевый скафандр, на голову – белый шлемофон, сверху – гермошлем с иллюминатором-забралом, в конце перчатки.)

Космонавт к полету готов. Он садится в космическую ракету. Наступают последние минуты перед стартом.

— Ребята, послушайте запись запуска космической ракеты "Восток" с космодрома Байконур 12 апреля 1961 года, на которой слышен голос Юрия Алексеевича Гагарина.

(Прослушивание фрагмента аудиозаписи пуска ракеты "Восток" с Ю. Гагариным на борту. 00мин 13с)

Слышно, как Юрий Гагарин говорит: "Поехали", а затем мощный рев двигателей ракеты.

— Как вы думаете, ребята, какие чувства испытывал Юрий Гагарин во время пуска ракеты? (Ответы детей.)

Действительно, это был целый спектр самых разных чувств и мыслей: радость, большое счастье участвовать в новых открытиях, гордость за свою страну, любовь к своей малой родине, к маме, но и огромная ответственность перед всеми людьми на Земле, сильное волнение, страх перед неизвестностью, а также надежда на возвращение.

Но вот ракета "Восток" оторвалась от поверхности Земли. Посмотрите, как проходил первый полет Юрия Гагарина.

(Просмотр реконструкции полета Ю. Гагарина в 3D. 8 мин 23с)

Во время виртуального полета Юрия Гагарина в космос мы посмотрели, как проходили отделение блоков первой, второй и третьей ступеней ракеты-носителя, сброс головного обтекания, орбитальный полет и все этапы спуска космонавта до момента касания поверхности земли.

— Что же увидел Юрий Гагарин во время своего полета, глядя в иллюминатор космического аппарата? (Ответы детей.)

(Показ фотографии Земли из космоса на интерактивной доске.)

Юрий Алексеевич Гагарин описал свой полет так: "В иллюминаторах показалась далекая земная поверхность. В это время "Восток" пролетал над широкой сибирской рекой. Отчетливо виднелись на ней островки и берега, поросшие тайгой, освещенной солнцем... Наша планета выглядит примерно так же, как при полете на реактивном самолете на больших высотах. Отчетливо вырисовываются горные хребты, крупные реки, большие лесные массивы, пятна островов, береговая кромка морей... Я видел облака и легкие тени их на далекой милой Земле... Как выглядит водная поверхность? Темноватыми, чуть поблескивающими пятнами. Ощущается ли шарообразность нашей планеты? Да, конечно! Когда я смотрел на горизонт, то видел резкий, контрастный переход от светлой поверхности Земли к совершенно черному небу. Земля радовала сочной палитрой красок. Она окружена ореолом нежно-голубоватого цвета. Затем эта полоса постепенно темнеет, становится бирюзовой, синей, фиолетовой и переходит в угольно-черный цвет. Этот переход очень красив и радует глаз..." (Ю. А. Гагарин "Дорога в космос".)

— Ребята, планета, на которой мы с вами живем, называется?.. (Земля.) Земля находится в Солнечной системе. В центре Солнечной системы расположено Солнце. Вокруг Солнца движутся по своей орбите планеты. Их восемь. Давайте рассмотрим на макете, как устроена Солнечная система.

(Рассматривание макета "Модель Солнечной системы".)

— Вот Солнце. А вокруг Солнца вращаются планеты. Как они называются? (Ответы детей.)

Самая близкая к Солнцу планета называется Меркурий. Далее идет Венера, затем наша планета Земля. За ней, удаляясь от Солнца, вращаются по своим орбитам Марс, Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун.

— Давайте покажем на нашем макете, как проходил первый космический полет Юрия Гагарина.

(Моделирование детьми с помощью макета "Модель Солнечной системы" полета ракеты "Восток".)

Космический корабль "Восток", преодолев силу земного притяжения, вылетел на орбиту. Когда он пролетал с противоположной от Солнца стороны Земли, то попал в тень, которую отбрасывала наша планета, и находился в темноте. Мы с вами видели этот момент при просмотре фильма. Облетев земной шар один раз, корабль вернулся на Землю.

Полет начался в 9 часов 7 минут московского времени и закончился в 10 часов 55 минут. Он длился 108 минут. Приземление корабля "Восток" произошло на поле в Саратовской области недалеко от реки Волги, на берегу которой находится и наш город Тольятти, в котором мы живем.

Мы уже много узнали о первом полете человека в космос. Теперь предлагаю вам, ребята, нарисовать космический корабль Юрия Гагарина "Восток-1".

— Посмотрите, как выглядел, из каких частей состоял космический корабль. (Спускаемый аппарат, где находился космонавт, с входным люком и иллюминатором, приборный отсек, газовые баллоны системы жизнеобеспечения, тормозной двигатель, антенны связи.)

— С помощью каких простейших геометрических фигур можно нарисовать корабль? (Большой круг, трапеция, маленькие круги, треугольник, линии.)

— Какие еще объекты, кроме корабля во время полета, находятся в космосе? (Земля, луна, планеты, спутники, солнце, звезды, галактики, черная дыра, космическая пыль, астероиды, метеоры и др.)

Показ способа рисования космического корабля "Восток-1".

Самостоятельная изобразительная деятельность детей (рисование наброска корабля и космических тел, выбор изобразительных материалов для раскрашивания, завершение работы.)

Ребята, и в завершении нашего знакомства с первым полетом человека в космос давайте попробуем создать Доску атмосферы. Она передаст наши ощущения по поводу предстоящего празднования Дня Космонавтики, посвященного полету Юрия Гагарина.

– Главная мысль доски или ее тема: Юрий Гагарин. Первый полет человека в космос.

– Цвета: белый (ракета "Восток", шлем), оранжевый (скафандр), черный (космос), голубой (Земля из космоса) и др.

– Фотографии: Ю. Гагарин в скафандре и шлеме, ракета "Восток" на старте, Земля из космоса и др.

– Мелкие картинки: рисунки детей и др.

– Вдохновляющие фразы: "Поехали!", "12 апреля 1961 года", "108 минут" и др.

– Фактуры, детали, предметы: объемная ракета из бумаги и др.

Сбор детьми материалов и оформление с помощью воспитателя Доски атмосферы "Ю. Гагарин. Первый полет человека в космос".

Список источников и литературы

1. Гагарин Ю. А. Дорога в космос: Записки летчика-космонавта СССР.- М.: Воениздат, 1981. 336 с., 17 л. ил.

2. Голос Юрия Гагарина скачать и слушать онлайн. Звук, где Гагарин говорит "Поехали" [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://zvukipro.com/index.php?do=download&id=7427>

3. Реконструкция первого полёта Гагарина в 3D [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qlhGE7apOjE>

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ситкина Алена Андреевна, воспитатель
МБДОУ ЗАТО г. Североморск "Детский сад № 47", Мурманская область

Библиографическое описание:

Ситкина А.А. Сказка как средство развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Это связано с тем, что дети и взрослые стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоемкая и ответственная работа, а учитывая тот факт, что ребенок больше времени проводит в детском саду, то главным ответственным лицом выступает воспитатель.

Сказка появляется в жизни малыша первой из художественных произведений. От самых простеньких сказок, состоящих из повторяющихся действий («Репка», «Колобок», «Теремок» и пр), ребенок переходит к слушанию историй, более сложных и насыщенных событиями. Звучит множество новых для ребенка слов. Но они преподносятся в таком интересном контексте, что их хочется понять и запомнить. И дети внимают и запоминают! Дошкольник повторяет высказывания понравившегося героя, запоминает различные речитативы и художественные обороты, так часто применяемые в сказочных текстах. Сказка выполняет, — как бы между прочим, пассивно, — важные для формирования речи функции:

- ❖ расширяет словарный запас ребенка;
- ❖ преподносит готовые художественные обороты и метафоры;
- ❖ показывает пример составления различных предложений
- ❖ естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования речи дошкольника.

Перед прочтением сказок провожу подготовительную работу, цель которой - организовать внимания детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок. Тексты сказок читаю детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении использую прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок провожу в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования. «Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки.

В процессе над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Работу на данном этапе строю в следующей последовательности: сначала сама проигрываю предполагаемый сюжет в ролях, затем предлагаю детям говорить за персонажей. И только после того, как дети запомнили содержание, предлагаю игру на этот сюжет. Примерами таких игр могут быть игры «Отгадай загадку», «Сказка наизнанку», «Так бывает или нет?» и т.д.

Поэтому в процессе игровой деятельности включаю: музыкально-ритмические разминки, это музыкально-практические игры и упражнения, которые развивают подвижность, пластическую выразительность, музыкальность и ритмичность; дыхательную и речевую гимнастику, с помощью которой у детей формируется правильная, чёткая артикуляция и произношение. В работе над формированием звуковой культуры речи широко использую речевые средства: потешки, считалки, чистоговорки и т.д. Считаю, что большую роль в развитии речи детей играет правильно организованная предметно-пространственная среда, поэтому мы совместно с родителями пополнили уголок театрализации разными видами театра: кукольным, пальчиковым, настольным, декорациями, персонажами с разным настроением, атрибутами-заместителями. Оформили уголок «Костюмерная», в который поместили яркие сарафаны и рубахи в русском народном стиле, а также костюмы сказочных героев. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Дети с удовольствием принимают участие в драматизации знакомых сказок, подбирают элементы костюмов, распределяют роли.

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

В своей работе по развитию речи использую словесные игры Карусели", "Качели", "Ладушки", "У медведя дом большой" и т.д.; пересказ от лица литературного героя, словесное рисование, психогимнастику: "Дятел", "Молоточки", "Петрушка", "По кочкам" и т.д. пальчиковые игры: "Моя семья", "Зайчики", "Лодочка", "Ребята". Сказка не только будит воображение, помогает творить, но и обогащает жизнь положительными эмоциями, объединяет людей. Так же при работе с родителями были предложены беседы - консультации: «Роль родителей в развитии речи ребёнка»; «Я маленький актёр»; «Кукольные театры для дошкольников своими руками».

Подводя итог, хочется отметить, что влияние сказки и театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Библиографический список

1. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДОУ., Детство-Пресс, 2014 г.
2. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.// Успехи современного естествознания.- 2010.-№6
3. Николаева Н. Д. Возможности волшебного мира сказок в обучении и воспитании.// Этнопедагогика в условиях модернизации российского образования. - Якутск, 2004г
4. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. - М.: Педагогика, 1989г.

5. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух// Дошкольное образование//.- № 8-2008. -23-35с.

ДЕТСКИЕ КОНФЛИКТЫ И СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Смирных Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ "ОК-Детский Сад "Супер-Детки", г. Ижевск

Библиографическое описание:

Смирных О.В. Детские конфликты и способы их разрешения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

«Помогая детям преодолевать трудности мы всякий раз сотворяем своего рода чудо, это результат совместных усилий педагога и детей, маленькое произведение искусства, в создании которого все принимают участие, подобно музыкантам одного оркестра».
К. Фопель

Дошкольный возраст - особо важный период в воспитании, поскольку является возрастом первоначального становления личности ребенка. В этот период в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие его личности. Знание особенностей отношений между детьми в группе детского сада и тех трудностей, которые у них при этом возникают, может оказать серьезную помощь взрослым при организации воспитательной работы с дошкольниками.

Конфликт - сложное социальное явление. Он оказывает существенное влияние на процесс становления и развития личности и общества в целом. Он нарушает привычный ход событий, может привести к серьезным сбоям педагогического процесса, но в то же время открывает возможность для развития отношений, опыта участников конфликта, для выхода на новый уровень их взаимодействия.

Очень важно воспитателю не только уметь видеть и правильно понимать сущность детского конфликта, но быть готовым разрешать его так, чтобы участники этой конфликтной ситуации учились лучше понимать друг друга, проявлять внимание и уважение друг к другу.

С детскими конфликтами в детском саду, мы сталкиваемся довольно часто, Д.Б.Эльконин утверждал, что у младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек, у детей среднего возраста из-за ролей, а в более старшем возрасте из-за правил игры. Детские конфликты могут возникать по поводу ресурсов, дисциплины, трудностей в общении, ценностей и потребностей.

Выделяют два типа конфликтов у дошкольников: внутренний конфликт и внешний конфликт.

Внутренний конфликт возникает у дошкольников в условиях их ведущей игровой деятельности и большей частью скрыт от наблюдения. В отличие от внешнего он вызывается противоречиями, связанными не с организационной частью деятельности, а с самой деятельностью у ребенка, противоречиями между требованиями сверстников и объективными возможностями ребенка в игре или противоречиями в мотивах игры ребенка и сверстников. Такие противоречия не могут преодолеваются детьми без помощи взрослых.

Внешние конфликты возникают в сфере деловых отношений детей, однако за ее пределы, как правило, не выходят и не захватывают более глубоких пластов отноше-

ний. Поэтому они имеют преходящий, ситуативный характер и обычно разрешаются самими детьми путем самостоятельного установления нормы справедливости. Внешние конфликты полезны, так как они предоставляют ребенку право на ответственность, на творческое решение трудной, проблемной ситуации и выступают в качестве регулятора справедливых, полноценных отношений детей.

Причинами возникновения конфликтов могут быть:

- * Недостаточная инициативность ребенка в установлении контактов с ровесниками;
- * Отсутствие между играющими эмоциональных устремлений;
- * Различные умения и возможности.

В результате каждый по-своему отвечает требованиям педагога и сверстников и создает отношение к себе. Особую роль в возникновении конфликтов играют межличностные отношения, а именно умение общаться.

Я.Л. Коломенский и Б.П. Жизневский дополняют причины конфликтов в игре и выделяют следующее:

- «разрушение игры» - разрушение игровых построек, игровой обстановки, а также воображаемой игровой ситуации;
- «по поводу выбора общей темы игры» - спор из-за того, в какую именно совместную игру собирались играть дети;
- «из-за ролей» - разногласия между детьми о том, кто будет выполнять наиболее привлекательную, или наоборот, малопривлекательную роль;
- «из-за игрушек» - споры из-за обладания игрушками, игровыми предметами и атрибутами;
- «по поводу сюжета игры» - разногласия из-за того, каким образом должна проходить игра, какие в ней будут игровые ситуации, персонажи и каковы будут действия тех или иных персонажей;
- «по поводу правильности игровых действий» - споры о том, правильно или неправильно действует тот или иной ребенок в игре.

Американский педагог - исследователь В. Крайдлер Все конфликты разделил на три вида по причинам их возникновения:

- Из-за недостатка ресурсов (чего-то не хватает на всех: мячика, внимания педагога, дружбы сверстников);
- Конфликты, связанные с желаниями, стремлениями, потребностями;
- Конфликты между ценностями, целями.

Первый вид конфликтов разрешается легко, стоит понять причину, устранить ее; второй - сложнее, так как причины скрыты; и третий - главным критерием его воспитанности... он предлагает пути разрешения этих ситуаций:

- создание эмоционального фона;
- параллельный анализ конфликта вместе с детьми.

Алгоритм анализа конфликтных ситуаций следующий:

- Учет условий возникновения;
- Учет объективных данных о личности, о сложившейся обстановке;
- Учет особенностей психического склада ребенка.

В детском коллективе часто провоцируют конфликты дети, которых символически делят на группы, согласно следующих характеристик:

- Агрессивисты - задирают других и раздражаются сами, если их не слушают.
- Жалобщики – всегда на что-нибудь жалуются.
- Молчуны – спокойные и немногословные, но узнать чего они хотят очень сложно.
- Сверхпокладистые – со всеми соглашаются.
- Всезнайки – считают себя выше, умнее других.
- Нерешительные – медлят с принятием решений, боятся ошибиться.

-Максималисты – хотят чего-то прямо сейчас.

-Скрытые – затаивают обиды и неожиданно набрасываются на обидчика.

-Невинные лгуны – вводят других в заблуждение ложью и обманом.

Методы разрешения конфликтов в детских взаимоотношениях.

В детском возрасте конфликтных ситуаций великое множество и во многих из них порой бывает трудно разобраться. Все детские ссоры обычно разрешаются сами собой, и поэтому к ним надо относиться как к естественным явлениям жизни. Небольшие стычки и ссоры можно расценить как первые жизненные уроки взаимодействия с людьми одного круга (равными), с окружающим миром, этап обучения методом проб и ошибок, без которого ребенок не может обойтись.

Взрослым без особой необходимости не стоит вступать в ссоры детей. Надо, чтобы они научились самостоятельно выходить из спорных ситуаций и прекращать конфликты.

Задача взрослых состоит в том, чтобы научить детей некоторым правилам жизни среди других людей, в которые входит умение выразить свое желание, выслушать желание другого, договориться. При этом ребенок должен быть равноправным участником этого процесса, а не просто слепо подчиняться требованиям взрослого или более сильного партнера, находить выход из сложившейся ситуации, варианты решения конфликта.

Разрешение конфликта – это:

- минимизация проблем, разделяющих стороны, осуществляемая через поиск компромисса, достижения согласия

- устранение полностью или частично причин, породивших конфликт

- изменение целей участников конфликта

- достижение соглашения по спорному вопросу между участниками

В разрешении детских конфликтов воспитатель обеспечивает нахождение «общего языка», который является результатом достижения понимания.

Становясь посредником в разрешении детских конфликтов, воспитатель должен учитывать их характерные особенности:

- При разрешении конфликтной ситуации воспитатель несет профессиональную ответственность за правильное разрешение ситуации конфликта.

- Взрослые и дети имеют разный социальный статус, чем и определяется их разное поведение в конфликте и при его разрешении

- Разница в возрасте и жизненном опыте разводит позиции взрослого и ребенка, порождает разную степень ответственности за ошибки

- Различное понимание событий и их причин участниками, конфликт глазами воспитателей и детей видится по-разному

- Присутствие других детей при конфликте превращает их из свидетелей в участников, а конфликт приобретает воспитательный смысл

- Профессиональная позиция воспитателя – взять на себя инициативу разрешения конфликта и на первое место поставить интересы формирующейся личности.

- Детские конфликты легче предупредить, чем успешно разрешить.

В педагогической практике можно выделить три основные стратегии по разрешению конфликтами.

Тип поведения педагога при разрешении конфликтов может быть:

- Авторитарным – этот воспитатель чаще отмечает необходимость воспитания в детях эмоционально-волевых качеств: настойчивости, дисциплинированности, инициативности, послушания, самостоятельности, трудолюбия. Больше всего их огорчает в детях недисциплинированность, шумливость, крикливость, неумение вести себя на занятиях, неусидчивость, отсутствие сосредоточенности, неумение слушать. Чаще все-

го у этого воспитателя можно слышать высказывания «Прекратите!», «Положите!», «Не бегайте!», «Не деритесь!», «Надо делать так!».

- Демократическим – этот воспитатель считает, что в детях важно воспитывать моральные качества: отзывчивость, доброту, справедливость, честность, вежливость. Вызывает у них огорчение отсутствие у детей дружелюбия и доброжелательности к сверстникам, неумение дружить, дружно играть, невнимание, нежелание прийти на помощь товарищу, нечестность и жестокость. Воспитатель придерживается позиции равноправного партнерства, обеспечивает взаимное доверие и создает хорошие условия для обсуждения любой проблемы

- Анархически-попустительский – это тот воспитатель, который не имеет специального образования, выбор профессии для него случайный.

Роль педагога в конфликтных ситуациях весьма неоднозначна. Так, И.Ф. Слепцова, предлагает правила участия взрослого, педагога при конфликтных ситуациях в детском коллективе:

Правило 1. Не всегда следует вмешиваться в ссоры между детьми. Ведь как в любой другой деятельности, можно научиться решать конфликты только путем участия в них. Не мешайте детям получать такой жизненно важный опыт. Однако бывают ситуации, когда невмешательство взрослого может привести к серьезным проблемам для физического или эмоционального благополучия детей. Так, если один из ссорящихся значительно младше или слабее другого участника конфликта и при этом они весьма близки к выяснению отношений кулаками, то нужно остановить их и постараться перевести ссору опять в "речевое" русло. То же относится к ситуации взаимодействия двоих ребят, один из которых традиционно оказывается побежденным в споре и вынужден все время уступать. В этом случае, если вы не вмешаетесь в течение спора, то у одного из детей может развиться робость и неуверенность в своих силах и даже в своих правах.

Правило 2. Вмешиваясь в детский конфликт, никогда не занимайте сразу позицию одного из ребят, даже если вам кажется очевидным, кто здесь прав, а кто виноват. Ведь для ребенка, ведущего себя неправильно, это совсем не так просто. Поэтому ваш скорый суд он воспримет как несправедливость и пристрастность, а значит, не станет продолжать общение, в котором вы выступаете арбитром. Постарайтесь объективно разобраться в причинах конфликта и его течении, тем более что обычно взрослые видят лишь часть "айсберга", а эта надводная часть далеко не всегда позволяет судить об истинных проблемах и вкладе детей в конфликт.

Правило 3. Разбирая конкретную ситуацию ссоры, не стремитесь выступать верховным судьей, определяя правых и виноватых и выбирая меру наказания. Лучше не делать из личных конфликтов аналог юридического разбирательства. Попробуйте приучить детей к мысли, что, кто бы ни начал ссору, ответственность за дальнейшее развитие событий несут всегда двое. Поэтому, вмешиваясь в общение детей, старайтесь показать им, как можно найти способ выхода из трудной ситуации, который устроил бы их обоих. Делайте акцент не на "кто виноват?", а на "что делать?". Направить в это русло внимание поссорившихся и жаждущих отмщения ребят часто помогает чувство юмора. Если вы пошутите и покажете ситуацию в забавном свете, то сразу заметите, как вместе со смехом у детей постепенно меняется их эмоциональное состояние.

Правило 4. Помогая детям выйти из конфликта и освободиться от накопившейся обиды и злости, следите за тем, чтобы они не переходили на личности. Говоря о том, что их огорчило или возмутило, они должны описывать именно действия и слова партнера, а не его физические или личностные недостатки. То есть допустимо, когда ребенок жалуется на то, что другой наступил ему на ногу или грубо ответил, но старайтесь не допускать выражений типа: "Да он медведь косолапый!" или "Он всегда такой нервный и грубиян!".

Правило 5. Если вы стараетесь помочь урегулировать конфликт между двумя детьми, то приложите усилия, чтобы у ребят не возникло ощущения, что одного из них (кто оказался не виноват или чья вина меньше) вы любите больше. Не забудьте вслух объяснить детям, что вы очень любите их обоих, что бы они ни сделали, и поэтому их ссоры очень вас огорчают. Даже когда вы считаете нужным наказать одного из ребят, все равно напомните ему, что вам это неприятно, вы его очень любите и надеетесь, что он поймет пользу наказания и исправится. Также позаботьтесь о том, чтобы у детей не возникало сомнений в крепости отношений, если решаете конфликт между ними.

А.Я. Анцупов, утверждает, что окончание конфликта может иметь различные формы и исходы. Однако в любом случае речь идет о прекращении действий, направленных друг против друга и считает, что завершение конфликта заключается в переходе от конфликтного противодействия к поиску решения проблемы и прекращения конфликта по любым причинам.

Н.В. Гришина понимает разрешение конфликта как, во-первых, устранение и минимизацию проблем, разделяющих стороны; во-вторых, достижение согласия между участниками. Разрешение конфликта у детей, наиболее желательная и вместе с тем наиболее сложная форма завершения противоборства конфликтующих.

Для выбора способа разрешения необходимы не только знания педагога, его психологический настрой, но и практическая готовность к поиску и определению более продуктивных способов, которые помогут использовать конфликт в воспитательных целях.

Разрешение конфликта имеет следующие формы:

- Разрешение - совместная деятельность участников конфликта, направленная на прекращение противодействия и решение проблемы, которая привела к столкновению;
- Урегулирование - устранение противоречия между оппонентами третьей стороной;
- Затухание - временное прекращение конфликта при сохранении основных признаков конфликта;
- Устранение - воздействие на конфликт, в результате которого ликвидируются основные структурные элементы конфликта;
- Переход в другой конфликт - в отношениях сторон возникает новое, более значимое противоречие и происходит смена объекта.

Нас интересует такая форма завершения конфликта как его разрешение.

Особенности разрешения дошкольниками конфликтов выявлялись в исследованиях Л.Н.Абрамовой, Б.П. Жизневского, Я.Л. Коломинского, А.Г.Рузской, С.Г.Якобсон, В.Я. Зедгенидзе и др.

Так, В.Я. Зедгенидзе использует термин «разрешение» конфликта и понимает его минимизацию проблем, разделяющих стороны, обычно осуществляющуюся через поиск компромисса, достижение согласия.

По ее мнению, существуют два основных способа разрешения конфликтной ситуации: деструктивный и конструктивный. Деструктивный способ предполагает либо уход от ситуации, либо агрессивное разрешение, либо привлечение внешних средств для разрешения конфликта. Конструктивный выход из конфликта предполагает продвижение в ситуации и ее разрешение.

Критерием конструктивного разрешения конфликта является степень разрешенности противоречия, лежащего в основе конфликта, и победа в нем правого оппонента.

Важно чтобы при разрешении конфликта было найдено решение проблемы, из-за которой он возник. Чем более разрешено противоречие, тем больше шансов на нормализацию отношений между участниками, меньше вероятность перерастания в другой конфликт. Одним из условий разрешения конфликта является выбор стратегии: сотрудничество, компромисс, приспособление, уход от решения проблемы, соперничество.

Особенности разрешения детских игровых конфликтов при рассмотрении исхода конфликта у детей в игре анализируется прежде всего как соотношение благополучно и неблагополучно разрешенных конфликтов. При этом под благополучным разрешением конфликта понимается продолжение игры в том же составе участников, которые смогли тем или иным образом договориться, т.е. решить спорный вопрос, возникший по ходу игры. Выяснение этого вопроса особенно важно для изучения процесса совместной деятельности на ранних этапах онтогенеза, поскольку результаты подобных исследований показывают возрастную динамику овладения детьми разнообразными коммуникативными умениями, с помощью которых они вступают в общение со сверстниками.

Методы профилактики конфликтов

Конфликты в детском коллективе легче предупреждать, чем разрешать. Наиболее перспективно предупреждение конфликтов на стадии их зарождения, признаками чего могут быть: стычки между детьми, нарушение дисциплины или правил игры, обзывание, приставание, отчуждение ребенка от группы. Воспитатель обязан обратить внимание на каждый такой штрих и принять меры по предупреждению назревающего конфликта.

Приемы и меры по предупреждению конфликтов:

- Группу детей нужно сформировать, обеспечивать и поддерживать в ней здоровый нравственно-психологический климат.

- Уважительное отношение к личности, ее достоинствам и индивидуальным особенностям, самокритичность, доброжелательность, организация продуктивной деятельности.

- Высокий авторитет воспитателя. Воспитатель должен заметить нежелательные поведенческие тенденции и перестроить их не приказным порядком, а психологическим путем, используя совместные игры и занятия. - - Важен личный пример воспитателя, который избегает суждений и оценок, ущемляющих достоинство ребенка.

- Очень важным аспектом воспитания является развитие *самоконтроля* – это когда индивидуальное поведение соответствует определенным стандартам, правилам, регуляторам, которые установились в данном обществе.

Библиографический список:

1. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет.- М,1992г
2. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1998г.
3. Нифонтова О.В. Учим детей разрешать конфликт. – М, 2011г.
4. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками.-М,2000г.
5. Д.В.№1 2003г. Т.Павленко, А.Рузская Почему они конфликтуют?
6. Анцупов А.Я. Шилов А.Я. Конфликтология.-М.: Юнити, -2000.-545с.
7. Зедгенидзе В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников.- М.:Айрис-пресс,2006.-112 с.

ЭССЕ «МОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КРЕДО»

Смольникова Наталья Юрьевна, учитель-логопед
 МАДОУ Трудармейский детский сад "Чебурашка", п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Смольникова Н.Ю. Эссе «Мое профессиональное кредо» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

*Если язык человека вял, тяжел,
сбивчив, бессилен, неопределен, необразован,
то таков, наверное, и ум этого человека,
ибо мыслит он только при посредстве языка.
Гердер, Иоганн Готфрид*

Я – учитель логопед, представитель сложной, немаловажной и очень интересной профессии.

Путь мой к этой профессии был непрост: свою педагогическую деятельность я начала с профессии воспитателя, которой посвятила 10 лет. В моих руках оказалось самое дорогое - дети, все такие разные и непохожие друг на друга. К каждому из них необходимо было подобрать свой подход, суметь завлечь, заинтересовать, завоевать доверие и любовь. Каждый день в своей работе я наблюдала, что многие дети имеют отклонения в речевом развитии - неправильном звукопроизношении, что затрудняет восприятие речи в целом.

Впервые с этой проблемой я столкнулась, когда у меня появились собственные дети. Я понимала, что речевые дефекты отрицательно влияют на развитие ребёнка, на его общение со сверстниками и взрослыми, и конечно же, на обучение в школе. Как помочь ребёнку? Я обращалась за помощью к логопедам, читала много литературы. Когда мы с моим ребёнком преодолели проблемы в речевом развитии, появилось большое желание помочь и другим детям. Вот тогда я и решила продолжить своё обучение, стать учителем – логопедом.

Работаю учителем – логопедом всего 2 года и не перестаю радоваться тому, что выбрала такую профессию. В ней совмещается медицина, мудрость педагогики и пронизательность психологии. Ведь неосуществимо научить ребенка произносить звуки, слова, не имея знаний о медицинском диагнозе, о его осложнениях, не зная анатомического строения органов артикуляции, знаний возрастных и психологических особенностей каждого ребенка.

Считаю, что профессия логопед, как музыкальный ряд, держится на трех, но отличительных, «китах»: оптимизме, терпении и целеустремлённости. Не всегда бывает легко. Для того, чтобы привести в норму артикуляционный аппарат ребенка, закрепить у него навыки правильного звукопроизношения, часто приходится подключать не только все свои творческие способности, но и проявлять терпение, настойчивость.

Успешность моей работы зависит и от использования здоровьесберегающих технологий. Для ребят, которые имеют речевые проблемы, особо немаловажно развивать мелкую моторику, научиться правильно дышать, выполнять артикуляционные упражнения. Поэтому применяю в работе самомассаж, кинезиологические упражнения, Су-Джок, логоритмику, музыкотерапию, ряд других технологий.

Родители... Как важна работа с ними! Иногда не знаешь, с кем труднее: с ребенком или с его постоянно занятой мамой, отстраненным папой, непонимающей бабушкой. На мой взгляд, необходимо сотрудничать со всей семьей и близким окружением малыша, потому как у нас совместная цель – чистая, красивая, правильная, грамотная речь наших детей!

Работа учителя-логопеда предусматривает различные формы взаимодействия с родителями дошкольников. Для того, чтобы побудить родителей к сознательной деятельности по общему и речевому развитию ребенка, я организовала логопедический клуб для родителей дошкольников «Домашний логопед». Работу клуба по темам «Развитие мелкой моторики», «Развитие фонематического восприятия» и др. организую совместно с детьми в форме практикумов, соревнований, логопедических гостиных.

Это позволит родителям увидеть проблемы в речевом развитии своего ребенка и на практике овладеть приемами и методами их коррекции в домашних условиях.

Шаг за шагом иду к достижению поставленной цели. Огромную радость испытываю, когда слышу грамотную и красивую речь своих воспитанников. Ведь самые запоминающиеся моменты в моей деятельности - это дети, которым я помогла преодолевать речевые проблемы, а также признательные слова родителей.

Правильно ли я выбрала профессию? Повезло ли мне с выбором профессии? Я уверена, что да. Дети с удовольствием идут ко мне на занятия, значит, я всё делаю правильно.

И сегодня я с уверенностью могу сказать, что я - счастливый человек. Я состоялась в профессии. Я – Логопед!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ "ПРОФЕССИИ ДЕТСКОГО САДА"

Смолянова Светлана Анатольевна, воспитатель
МБДОУ Новосибирского района Новосибирской области детский сад "Звёздочка",
Криводановка

Библиографическое описание:

Смолянова С.А. Конспект занятия по развитию речи на тему "Профессии детского сада" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Цель: Знакомство детей с профессиями детского сада их значением, формирование умение составлять описательный рассказ.

Задачи:

- Воспитывать понимание значимости каждой профессии детского сада.
- Развивать умение говорить словосочетаниями и предложениями.
- Формировать и развивать логическое мышление
- Побуждать к словесной деятельности
- Учить вести диалог друг с другом и воспитателем
- Воспитывать гуманность и уважение к труду
- Расширять лексический запас по теме.

Оборудование: Скалка, столовые приборы (вилка, ложка), игрушечный шприц, кисточка для рисования, игрушечный утюг, мяч, бубен. Изображения для рассматривания, дидактические игры.

Ход занятия:

Калейдоскоп профессий

Много есть профессий разных Нужных, добрых и опасных.

Токарь, повар, фрезеровщик, Музыкант и упаковщик.

Биофизик и ветврач. Столяр, дилер, брокер, ткач.

Очень много их названий, Но приступим к описанию.

Водолаз сидит в ракете, Он взлетел бы к звездам, дети.

Космонавт — наоборот, Дно морское его ждет.

Что-то где-то я напутал! Их местами перепутал!

Космонавт летит к луне, Водолаз плывет на дне. Доктор — булочки печет, Пекарь — градусник дает.

Ой, опять наоборот! Доктор — градусник дает, Пекарь — булочки печет.

А учитель строит дом, Сколько смеха будет в нем. Каменщик ведет урок, Он к детишкам очень строг.

Что-то здесь опять не так! Ну конечно! Вот простак!

Каменщик построит дом, Его школой назовем.

В этой школе на уроке Педагог не очень строгий,

Обожает он детишек, Знания дает из книжек.

Все профессии важны, Человечеству нужны. Сколько их всего на свете?

Сорок тысяч, где-то... Дети.

Воспитатель: Ребята о чем это стихотворение?

Воспитатель: Конечно ребятки сегодня мы поговорим о профессиях, но не о всех, а о профессиях детского сада. Посмотрите на изображения, что вы видите на картинке? Что делают дети? Где они находятся? Кто помогает детям? Как называется профессия человека который обучает детей в детском саду?

Воспитатель: Правильно ребята воспитатель это человек, который помогает детям в детском саду, воспитатель учит детей чему?

Ответы детей: делать зарядку, лепить, рисовать, конструировать, читать стихи с выражением, считать и решать задачи.

Воспитатель: Молодцы как много Вы знаете о моей профессии. А какие профессии вы еще знаете?

Ответы детей: Врач, пожарный, парикмахер, и т.д

Воспитатель: Какие же Вы молодцы! Ну тогда вы сыграете со мной в игру, у меня есть волшебная коробочка в ней есть картинки, я буду показывать вам людей разных профессий, а Вы будете говорить что этот работник делает. Например: Врач: лечит, делает укол, смотрит, дает лекарства ит.д. Готовы? Дидактическая игра: Профессия-действие

Воспитатель: Замечательно, вы справились со всеми заданиями, столько профессий Вы знаете, ну а сейчас мы отправимся с Вами в путешествие по детскому саду, но для начала я Вам покажу несколько орудий труда наших работников, а Вы попробуйте угадать кому принадлежат эти вещи, но сначала давайте немного разомнемся!

Пальчиковая игра «Паучок ползет по ветке...»

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в игру «Чей предмет» Я буду показывать вам предметы а Вы должны угадать кому этот предмет принадлежит.

Ответы детей: Скалка – повар, Мяч – Спортсмен, Шприц-Врач и т. Д

Воспитатель: Отлично ребята, а теперь давайте мы отправимся на экскурсию по детскому саду и узнаем кто же кроме воспитателя работает в детском саду. Готовы?

Отправляются на экскурсию 1. Изо кабинет- Воспитатель по ИЗО или

Художник – Закрепляем глаголы: Рисуем, творим, красим, учимся рисовать ит.д 2. Инструктор по физическому воспитанию – прыгаем, бегаем, ловим мяч и т.д 3. Мед. Кабинет: лечит, ухаживает, дает лекарство и т.д 4. Кухня: Варит, Жарит, пекёт и т.д 5. Охрана: охраняет, защищает, следит за порядком. 6. Прачечная: гладит, стирает, следит за чистотой.

Воспитатель: Ну что ребята понравилось вам путешествовать? Какие профессии мы с Вами узнали? Нужны ли нам в детском саду эти люди?

Почему? Расскажите а кем работают Ваши родители?

Воспитатель: Вот сколько интересного сегодня мы узнали, а сейчас нам пора заканчивать занятие и немного отдохнуть, ведь пока мы учились наши игрушки очень скучали.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭТИКИ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Старченко Наталья Викторовна, воспитатель
Титова Нина Прокофьевна, воспитатель
МБДОУ № 57, г. Белгород

Библиографическое описание:

Старченко Н.В., Титова Н.П. Игра как средство воспитания этики общения у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Особое значение игры, и прежде всего игры сюжетно-ролевой, творческой, состоит в том, что она способствует воспитанию у детей определенного отношения ко всему окружающему, к явлениям общественной жизни. Поскольку окружающая действительность своеобразно отражается в игре, она, как никакой другой вид деятельности, может быть насыщена социальным содержанием. В ней ребенок искренне выражает свои мысли и чувства, в том числе симпатию, дружеское отношение к людям разных национальностей.

Представление детей о Родине, особенностях быта, труда, искусства разных народов не только уточняются, закрепляются в игре, но и обогащаются, творчески перерабатываются и впоследствии становятся основой их поведения и убеждений. Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут. Чувство любви к многонациональной Родине, как одно из высших нравственных чувств, формируется на протяжении многих лет. У малыша оно начинается с привязанности, любви к матери, членам семьи, своему роду, воспитателю детского сада, своему родному народу, частицей которого является он сам. Постепенно чувство любви к близким, к родному дому как бы раздвигает свои границы, и ребенок оказывается способным любить город, село, родной край, где он живет, т.е. малую Родину, проявлять добрые чувства по отношению к другим людям, в том числе к людям других национальностей, - он начинает любить свою - большую Родину.

В средней группе детского сада педагог начинает рассказывать детям о родных местах, о других городах и селах в новых играх – простых по сюжету играх в путешествии на север, на Черное море, в Африку. Воспитатель должен поддерживать интерес детей к этим играм, по возможности дать им некоторые представления о тех местах, куда они «плывут на пароходе», «летят самолетом», или «едут автобусом»: рассказать, прочитать подходящий рассказ или отрывок, показать иллюстрации, фотографии. Часто игры в путешествия соединяются со строительными даже побуждаются ими.

Побуждение чувства симпатии к сверстникам иных национальностей у детей средней группы способствует внесению в команду кукол в национальных костюмах. Малыши играют с нарядными, необычно одетыми куклами, спрашивают у воспитателя, кто они. Желательно, чтобы каждая национальность имела бы двух представителей – мальчика и девочку. При участии музыкального руководителя знакомят детей с одной – двумя национальными песнями, предлагают им потанцевать с «гостями». Задача персонала - вызвать у ребят желание еще раз увидеть кукол в национальных одеждах, поиграть с ними, как с друзьями, сделать им приятное.

Развитию интереса к людям, живущим в отдельных уголках страны, способствует игра в «почту». Забота ребенка о родных, близких, друзьях, интерес к их делам, жизни и в то же время ответное внимание с их стороны, выраженное в необычной форме (письменно), развивают умение передавать чувства словами, оценить доброту теплых слов, укрепляют дружеские взаимоотношения детей и взрослых, детей со сверстниками других национальностей, способствуют уточнению и закреплению представлений о городе, стране, общественной значимости труда. Воспитанию симпатии к сверстникам и взрослым людям разных национальностей, дружеского отношения, уважения к ним способствуют игры по мотивам художественных произведений, в которых рассказывается о детях разных народов, например, в книге С. Баруздина «Большая страна», А. Чехова «Как Алеша жил на Севере» и др. В этих книгах уже значительно шире, чем в играх детей средней группы, отражаются быт и труд людей разных национальностей. Во время игры готовят национальные кушанья.

Одной из любимых игр старшей группы становится творческая игра в путешествие к трудолюбивой девочке Оксе и ее брату Северину. Игре предшествует чтение рассказа Н. Емельянова и В. Челинцевой «Окся труженица». Потом идет беседа по содержанию.

После беседы о народностях Севера дети обнаруживают в «Уголке дружбы» маленьких кукол Оксю и Вая, названных именами немецкой девочки и чукотского мальчика. Дети делают подарки, ездят в гости, делают коллективные постройки, готовят для них концерты, готовят угощения. Такая игра может длиться более двух недель, объединяя всех детей группы, обогащению сюжета игры служат картины, книги о Севере.

Куклы – «гости» стали любимыми игрушками. Дети гладили их, целовали, подносили к уху, делая вид, будто слушают, как те что-то шепчут им по секрету.

На содержание подобных творческих игр оказывают влияние народные сказки, рассказы педагога о добрых делах людей разных национальностей, ознакомление с их музыкальным искусством, просмотр фотографий, фильмов. Содержание творческих игр становится все богаче, если дошкольники включают в них подвижные игры разных народов, отражают в них национальные праздники, обычаи. «Детская народная подвижная игра – не просто спортивное упражнение, – говорит Я.А. Сатуновский, – она неизменно связывает мышечную радость с игрой воображения. Разными путями с разной силой до сознания ребенка доходит и сюжет игры, и ее реальные атрибуты, национальный колорит». детские народные игры позволяют ближе познакомить ребят со сверстниками разных национальностей, помогают лучше понять их характер, повышают интерес к жизни и культуре разных народов.

Велико влияние не только на умственное, но и на нравственное развитие ребенка дидактической игры. Она помогает дошкольникам успешно присваивать сложный социальный опыт, часть которого – знания о межнациональном характере нашего государства, творчестве, таланте многонационального народа России, а также принятие в нашем обществе культуру межнационального общения. В целях воспитания у детей доброжелательного отношения к представителям разных народов используются настольные, словесные и музыкальные дидактические игры, сюжетные и бессюжетные. Они углубляют связь интернациональных чувств, представлений о нашей многонациональной Родине с речевым развитием ребенка, способствуют формированию первоначальных основ социальной активности.

Характерной особенностью всех видов игр с интернациональным содержанием является их связь с другими видами деятельности детей. В играх закрепляются представления о преданности Родине, об отваге, бесстрашии, героизме.

Развертыванию игр способствует предварительная работа воспитателя с детьми на занятиях, прогулках, экскурсиях. Обогащается сюжет игры с помощью рассказа воспитателя, чтения художественной литературы и т.д. В дошкольном возрасте к будущим

гражданам нашей страны приходит понимание того, что защищать Родину – почетный долг, к выполнению которого надо готовиться.

Мир многообразен. Многообразна и культура разных народов, в совокупности составляющих род человеческий. Разнообразны взгляды и убеждения людей. Но целостное мировоззрение человека проистекает из принципиального признания единства. Заложив зерно целостного мировоззрения в дошкольном детстве, мы воспитаем поколение людей, умеющих мыслить и понимать, что мир, в котором мы живем «хрупок». Его легко разрушить, если не беречь.

Литература:

1. Гришина Г., Ряховская К. Народные подвижные игры//Дошкольное образование.- 2004.-№6.
2. Катанина З. Вести из далекого северного поселка//Дошкольное образование.- 2004.-№6.
3. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов России.-М., 2000.
4. Культура межнационального общения//Отечественная педагогика.-2004.-№3.
5. Сулова Э.К. Патриотическое и интернациональное воспитание. В кн. «Воспитание детей в игре». Сост. Бондаренко А.К., Матусик А.И.-М.: Просвещение, 2001.
6. Сулова Э.К., Бондарь В.Д. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов//Дошкольное воспитание.-2004.-№3.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТЕРРЕНКУРА

Теплинская Наталья Александровна, старший воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 11 "Родничок" города Тихорецка муниципального
образования Тихорецкий район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Теплинская Н.А. Приобщение детей дошкольного возраста к познавательно-исследовательской деятельности средствами образовательного терренкура // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

В МБДОУ № 11 «Родничок» г.Тихорецка одним из приоритетных направлений работы является развитие способностей ребенка – дошкольника средствами экологического воспитания, в частности экологического образовательного терренкура.

С 2020 года ДОО является муниципальной экспериментальной площадкой по теме «Образовательный терренкур как средство формирования экологической культуры дошкольников». В детском саду созданы условия для развития творческих способностей детей и взрослых, а также их творческой самореализации.

Идея использовать возможности территории детского сада для решения образовательных задач не нова в педагогике. В современной практике все больше дошкольных образовательных учреждений используют эти возможности. Территория ДОО становится тем образовательным пространством, которое в соответствии с ФГОС ДО обеспечивает не только двигательную, но и игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, а значит, способствует их познавательному, интеллектуально-творческому и социально-личностному развитию.

Анализ сайтов образовательных организаций, участие в педагогических совещаниях и конференциях показал, что в Краснодарском крае возможности образовательного терренкура изучены мало. Это стало отправной точкой для развития детей путем приобщения их к познавательно-исследовательской деятельности в центрах активности образовательного терренкура.

Данный проект предполагает использование возможностей образовательного терренкура для развития экологического мировоззрения дошкольников, формирования предпосылок исследовательской деятельности. Проект разработан в соответствии с системно-деятельностным подходом, направлен на мотивацию и стимуляцию познавательно-исследовательской деятельности дошкольников. Целью реализации проекта является **создание комплекса условий для формирования экологического мировоззрения и развития опыта экологически ориентированной деятельности у детей дошкольного возраста, формирования предпосылок исследовательской деятельности.**

Это является необходимым в современных условиях, так как формирование исследовательских умений дошкольников – одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках нового федерального государственного образовательного стандарта. Современный мир столь динамичен и меняется он так стремительно, что выжить в нём, опираясь на наработанные стереотипы, невозможно, современный человек должен постоянно проявлять исследовательскую, поисковую и творческую активность.

Гипотезой проекта явилось утверждение о том, что **если организовать образовательный терренкур на территории ДОО с центрами познавательно-исследовательской работы, то можно создать наиболее благоприятные условия, позволяющие повысить уровень экологической культуры детей дошкольного возраста.**

Основными задачами реализации являются:

- создание максимально благоприятных условий раннего интеллектуального, эмоционального и культурного развития детей;
- формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребёнка-дошкольника;
- развитие личностно-значимого отношения к познанию природы,
- воспитание культуры поведения воспитанников в окружающей природной среде;
- формирование и развитие исследовательского поведения дошкольников как средства развития способностей и навыков к учебной деятельности;
- воспитание у дошкольников любви к родному краю и природе путем сочетания разнообразных форм работы в Кубанском уголке;
- воспитание ценностного отношения у дошкольников к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- создание условий для культурного роста и удовлетворения познавательных интересов родителей в их совместной деятельности с детьми и педагогами;
- повышение профессионального мастерства педагогов по экологическому образованию.

Успешной реализации проекта в ДОО способствует **обширная территория учреждения, большое разнообразие деревьев и растений**, высаженных на ней, которые позволяют создавать маршруты образовательного терренкура и различные центры познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Результаты работы:

На территории учреждения организована работа центров активности образовательного терренкура – «Кубанский хуторок», «Цветы Кубани» «Фитокафе «Ромашка», «Зе-

леная аптека», «Лесная сказка», в которых происходит формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребёнка-дошкольника, а также дети учатся видеть необычное в обычном, познают окружающую действительность.

Мы не стоим на месте, постоянно находимся в поиске новых форм взаимодействия с детьми. Так, в 2019 году в учреждении были организованы новые центры активности «Экологический театр», «Детская журналистика», «Пленэры», «Мастерим вместе», в которых дети рисовали, лепили, конструировали, танцевали, декламировали, инсценировали и сочиняли экологические сказки, выражая таким образом свои наблюдения, впечатления от опытов и экспериментов.

Для развития двигательных способностей детей, их социально – коммуникативных навыков маршруты терренкура в 2021 году были дополнены зонами:

- «Тропа здоровья»,
- «Догоняй – ка!»,
- «Веселый светофорик»,
- «Метеостанция»,
- «Веселые туристы»,
- «Не болей – ка!»,
- «Поляна сказок».

Творческой группой также разработаны методические рекомендации для педагогических сотрудников по организации и проведению педагогической деятельности, направленной на формирование экологоориентированного поведения у дошкольников.

Библиографический список

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательная - исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.
3. Крашенинников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.
4. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. – 2005, 2006.
5. Мухина В. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / В. Мухина // Народное образование. - 2006. - № 7. - С. 123-127.
6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г.К. Селевко. - М.: 2005. - 288 с.
7. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

ПРОЯВЛЕНИЕ АГРЕССИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тимошина Анастасия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 258, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Тимошина А.С. Проявление агрессии у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Любое проявление агрессии и склонность к агрессивности детьми является проблемой не только для ближайшего окружения ребенка, но и для общества в целом. Именно в дошкольном возрасте изучение агрессивности, коррекция агрессивного поведения

и его профилактика носит величайшую ценность, т.к. данная черта находится в процессе становления как правило до 10 лет и своевременное вмешательство разных компетентных специалистов, работающих в одной связи может существенно повлиять на её устранение. Но этой проблемой занимаются специалисты разных областей и нельзя на данное проявление смотреть однозначно, в современной психологии существуют определения агрессии и агрессивности и эти термины подразумевают большое разнообразие действий.

Е.П. Ильин описывает агрессию так: «это любая форма поведения, нацеленного на оскорбление либо причинение ущерба иному живому существу, не желающему подобного обращения, даже отвергающий его». Агрессивность же, данный же ученый описывает так: «качество особы, которое отражает склонность к враждебному реагированию при появлении неведомой и конфликтной ситуации». Но не все авторы однозначно говорят о отрицательных проявлениях враждебного поведения, к примеру, В. Клайн считает, что в агрессивности есть определенные позитивные черты, которые попросту нужны для полноценной активной жизни. Это – и настойчивость, и инициатива, и упорство в достижении цели, преодолении препятствий, и завоевание внимания. Этими качествами как правило владеют лидеры.

Также по определению Э.Фромма, помимо губительной, негативной и отрицательной агрессия исполняет еще и позитивную функцию и даже является доброкачественной. Враждебному вполне вероятно ребенку легче приметодиться к новым обстановкам, коллективам, завоевать внимание. Агрессивность является живой реакцией. Враждебный ребенок постоянно получает базовые надобности.

Различают два основных типа враждебных проявлений: целевая агрессия выступает как осуществление агрессии в качестве предварительно спланированного акта, цель которого постоянно нанесение убытка либо ущерба объекту. Ребенок, выбирающий такой вид агрессии, частенько не имеет друзей, сверстники его опасаются, а родители при не грамотном подходе подавляют вспышки агрессии насильственным методом. Такой ребенок не может общаться со сверстниками, исключительный способ контакта для него это драка, вопль, если он хочет включиться в игру он непременно сделает так дабы на него обратили внимание (стукнет играющего, отнимет игрушку и т.д.). Такого ребенка сверстники начинают опасаться, а взрослые желая постремительней от него «отвязаться» исполняют его требования. Таким образом, враждебное поведение становится для ребенка нормой и он не отдает себе отчета за итоги такого поведения.

Инструментальная агрессия выступает как средство достижения некоторого итога, который сам по себе не является враждебным актом. При таком подходе ребенок может быть доброжелательным, иметь довольное число друзей, родители подмечают что он милый и нежный. Но такое поведение проявляется только когда ребенка «глядят по шерстке», т.е. жизненные обстоятельства идут как ему нравится. Как только ребенок встречается со стрессовой обстановкой либо с обстоятельствами которые ему не нравятся (к примеру забрали его игрушку, либо ему не дают желаемого: мама отказывается в магазине приобретать сладости) ребенка «как словно подменлибо», он добивается своей цели отрицательным методом: физически (может стукнуть, укусить) либо нравственно (ревет, топают, истерит).

Можно назвать природу появления агрессии, факторы влияющие на степень её улучшения. Но так или по другому, агрессия появляется из-за: повадок, характера; надобностей ребенка; взаимоотношений в семье;

Причины агрессии у детей:

1. Ребенок получает немного внимания, его чувства никого не волнуют. Именно следственно он тоже немного волнуется о чувствах других людей. Ребенок копирует взрослых, относясь так же к окружающим. Если родителям (воспитателям) не увлека-

телен внутренний мир ребенка, они хотят дать ему желаемое, но им не увлекательно отчего появилась такая надобность, ребенок привыкает получать все «стремительным» методом, не анализируя своё поведение.

2. Он отказывается делиться чем-то с другими детьми. Срабатывает инстинкт «охотника»: я – завоевал, значит это моё.

3. Он взбудоражен новыми событиями в семье (будь то развод родителей, происхождение нового члена семьи либо даже выход мамы на работу)

4. Он проводит слишком много времени за просмотром телевизора, за игрой в компьютер (планшет, телефон) - вполне вероятно его зачастую наказывают. Он показывает такую же модель поведения.

5. Нестабильная социально-экономическая обстановка отражается на ребенке, через беспокойное поведение родителей, возможно кто то из родителей утратил работу, либо ему урезали зарплату.

6. Ребенок не может себя контролировать - неудовлетворительная саморегуляция

7. Не объективное отношение учителя к ребенку в детском саду; Как предупреждают детские психологи, почастуе всего враждебное поведение начинает проявляться у детей в 1-й кризисный период (третьего года).

На самом деле, дети проявляющие агрессию в детском саду не редкость. Это зависит не от воспитателей не обнаруживших подход к ребенку, неправильного воспитания, плохой наследственности, а от обычного желания малыша раздвинуть границы изданного. Он пробует различное поведение по отношению к сверстникам, и глядит на реакцию обретения желаемого. Если рядом в данный момент будет находится компетентный зрелый, он легко сумеет откорректировать поведение малыша. Можно побеседовать с ребенком и обговорить обстановку в всякий момент (будь то начало раздора, самый разгар, либо же после всего которое произошло). Если же ребенок предоставлен сам себе, то он очень скоро начнет делать итоги сам. Он пробует различные формы поведения для достижения желаемого. При этом действует наикратчайшим путем.

Помимо первого кризиса, безусловно, враждебное поведение детей проявляется и в больше старшем возрасте (старший доученический и школьный возраст). Первопричиной является пример поведения самых близких людей.

Однако, проблемка уже не в том в каком возрасте ребенок начал проявлять агрессию, а в самих повадках, которые нереально оставить дома. И безусловно они перенесутся в места, где общается ребенок с социумом. И очень ложно считать родителям, что повинно окружение ребенка в таком поведении. Задайте себе вопрос: где ребенок этому обучился? Результат скорее всего будет направлен к вам. Варианты способов и приемов работы с враждебными детьми.

1. Разговор с ребенком Имеет скорее значение установки на оказание помощи детям с неярко выраженной инструментальной агрессией. Цель беседы - оказать помощь детям совладать с переживаниями, которые препятствуют их типичному самочувствию, и общению со сверстниками в группе.

2. Составление объективной картины с кем хочет общаться ребенок в группе. Можно предложить разные виды контактирования

3. Совместная игра. В игре есть возможность смоделировать жизненные ситуации, обнаружить выход из затруднительного положения, либо похвалить и еще раз проиграть ситуации где ребенок сделал верный выбор.

4. Рисунок. При рисовании дети неосознанно показывают свой внутренний мир, свои переживания и радости. С поддержкой грамотной трактовки рисунка можно осознать о ребенке то, что он не сумеет сказать.

Таким образом, можно предполагать, что в дошкольном возрасте самое время предпринять определенные меры, для преодоления стремления к враждебному поведе-

нию. Основная работа обязана быть направлена на построение взаимоотношений родитель-ребенок, постараться осознать корни предоставленной трудности. Построение и апробация такой коррекционной программы составляет дальнейшую задачу нашей работы.

Список используемой литературы:

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Ермолаева М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. - М.: Издательство "Институт практической психологии"; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 1998
3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - М.: Генезис, 2000.
4. Осипова А.А. Общая Психокоррекция. - М.: ТЦ "Сфера", 2002.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Ткач Мирослава Михайловна, воспитатель
МБДОУ № 74 "Филиппок", Сургут

Библиографическое описание:

Ткач М.М. *Круглый стол «Использование сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста»* // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов в вопросах **использования сказки в образовательном процессе при работе с детьми старшего дошкольного возраста.**

Форма проведения: круглый стол

Ход мероприятия

Воспитатель: Тема нашей встречи – «Использование сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Сегодня нам предстоит разобрать несколько вопросов: «Как сказка поможет развить способности ребенка старшего дошкольного возраста» и «Как работать с детьми над сказкой?»

Чтобы нам сегодня было легче общаться, и решать поставленные задачи, давайте проведем литературную викторину «**Узнай сказку**».

Герой этой сказки, встречая на пути зайца, волка, медведя и лису, очень любит петь свою песенку (*русская народная сказка «Колобок»*);

В какой сказке отважный комарик спасает именинницу от паука-злодея? (*К. И. Чуковский «Муха цокотуха»*);

В какой сказке гриб спас от дождя муравья, бабочку, мышку, воробья и зайца? (*В. Сутеев «Под грибом»*);

В этой сказке печка, яблонька и речка помогли детям спрятаться от злых птиц бабы-Яги? (*русская народная сказка «Гуси-лебеди»*);

Эта сказка о маленькой девочке, которая умещалась в скорлупе грецкого ореха, преодолела все трудности, спасла от холода ласточку, и нашла свое счастье (*Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»*).

Продолжение выступления воспитателя с показом видео о детской литературной викторине.

А теперь посмотрите, как дети отвечали на те же вопросы викторины **«Узнай сказку» (показ видео)**.

Выступление воспитателя:

Старший дошкольный возраст. С 5-летнего возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребёнка. Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (**коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и многое другое**), с яркими сильными характерами героев. Русские народные сказки (**«Морозко», «Сивка-бурка», «Царевна - лягушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», и другие**). Открывают простор для чувств и мыслей ребенка о сложном мире, где сталкиваются в непримиримой борьбе добрые и злые силы, где дети утверждают в непрерывной, неизбежной победе добра над злом, удивляются чудесам и тайнам и пытаются раскрыть и осмыслить их. В старшем возрасте ребёнок приобретает способность понимать текст без помощи иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. У ребёнка формируются умения воспринимать произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приёму. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Каждое художественное произведение для детей содержит различные виды эмоций. Ребёнок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. В этом возрасте с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Например, в произведениях Лилиан Мур **«Крошка енот или тот, кто сидит в пруду»**, С. Аксакова **«Аленький цветочек»**, Т. Шорыгиной **«Как змей Горыныч добрым стал»** мы видим, и радость, и страх, умение договариваться, дружить. В сказке С. Лагерлёф **«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»** — сопереживание, сочувствие. В басне **«Стрекоза и муравей»** Крылова – веселье, радость, трудолюбие, грусть, удивление. В произведении Т. Шорыгиной **«Светящийся автомобиль»** — чувство вины, обида. Такое сложное чувство как грусть мы видим в сказках Г.Х. Андерсена **«Снежная королева», «Гадкий утенок»**.

Для воспитания честности и умения распознавать ложь предлагались детям следующие сказки: **«Лиса и козел», «Лисичка – сестричка и серый волк»**, были Л.Н. Толстого **«Косточка», «Лгун», «Чашка»,** Виганд Молли **«Забудь про страх»**, А. Волков **«Волшебник Изумрудного города»**.

В сказках описаны основы безопасной и созидательной жизни. Даже простое чтение сказки даёт удивительный эффект и помогает преодолеть жизненные трудности. Слушая художественные произведения, ребёнок накапливает в своем подсознании, формируя стереотипы поведения.

Это так называемое традиционное направление работы со сказкой. Фесюкова Л. Б. предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно.

Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по – своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т. д.

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. **В образовательной деятельности**

используются элементы оздоровительных технологий, построенных на **сказочных сюжетах**:

- самомассаж,
- пальчиковая и дыхательная гимнастика;
- упражнения для профилактики нарушения осанки и плоскостопия;
- подвижные игры;
- эстафеты;
- динамические паузы;
- разнообразные игры и упражнения;
- рисование, лепка, конструирование;
- творческие задания.

Формы и методы работы со сказкой

Сказка - богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах:

Использование сказки, как метафоры (текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личности, личной жизни ребенка);

Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа (служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, «хорошо - плохо»);

Использование сказки как притчи - нравоучения;

Проигрывание эпизодов сказки (дает возможность ребенку почувствовать эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции);

Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Основные приемы работы со сказкой

Анализ сказок

Цель - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?

Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?

Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?

Что такого делали другие герои, что поспособствовало сложившейся ситуации?

Как можно было поступить каждому из героев, что бы ситуация развивалась по-другому?

Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил, такого-то поступка и т.д.

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

Рассказывание сказок

Ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Лисы, Бабы-Яги или Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок.

Переписывание сказок

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет поворот событий, ситуаций, конец сказок и т.д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой ко-

нец или вставляя необходимых ему персонажей, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается психокоррекционный смысл переписывания сказки.

Постановка сказки

Драматическая постановка обеспечивает проигрывание ситуаций. Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным.

Сочинение сказок

Ребенок может сочинить сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослой может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способ её решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Начало сказок может быть разным: «Один раз пришел медведь к зайцу и говорит....»; В некотором царстве, некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик «Жил в нем...»; «Жил-был царь, и было у него три сына и одна дочь...» Сочиняя сказку, ребенок осмысливает свой жизненный опыт, делится им, на бессознательно - символическом уровне строит планы на будущее. Разнообразные формы работы со сказками совмещаются, комбинируются. Рассказывание и анализ сказок комбинируется с процессами создания кукол, сочинение собственных историй - с рисованием. В сказочной стране возможно все. Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из волшебного путешествия - это осознание собственных поступков и ресурсов, которыми необходимо научиться пользоваться.

Общие рекомендации по работе со сказкой

- Обычно перед чтением сказки проводится небольшая подготовительная беседа (можно спросить, какие сказки бывают, какие читали; организовать выставку сказок).

- Перед чтением сказок о животных желательно напомнить о повадках животных, показать иллюстрацию этих животных.

- Если читается сказка о природе, близкой детям, то используется материал экскурсии, записи в календарях природы, то есть наблюдения и опыт.

Обычно чтение сказки о животных не требует никакой подготовки, но иногда следует напомнить в беседе о нравах и повадках животных.

-Сказку читает педагог, но желательно ее рассказывать.

Список используемой литературы

1.Зими́на. И. народная сказка в системе воспитания дошкольника [Текст]. // Дошкольное воспитание, 2005. №8. – с. 26-31.

2.Нартова-Бачавер, С. К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии [Текст]. - М., 1996.- 459 с.

3.Соколов, Д. Ю. Сказки и сказкотерапия [Текст]. - М., 2000. - 138с.

4.Фесюкова, Л. Воспитание сказкой. [Текст]. - М. 2000. - 462с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ д.с № 40, Белгород

Библиографическое описание:

Ткаченко С.Н. Проектная деятельность в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Проект: «Богатыри земли русской»



Вид проекта: познавательно-исследовательский

Продолжительность проекта: краткосрочный (2 недели)

Участники проекта: дети, воспитатели, родители воспитанников.

Актуальность: патриотизм, гражданственность необходимо воспитывать у детей с самого юного возраста. Любовь к Родине – это одно из самых сильных чувств. Наша задача дать детям основные представления о возникновении Государства Российского, о **богатырской** славе и верности народа своему Отечеству; о **богатстве народной культуры**, национальных особенностях характера и быта наших предков. Это **обогащает их любовь к Отчизне**, вызовет стремление быть похожими на наших великих предков. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал причастность к своей Родине, личную ответственность за родную **землю и ее будущее**.

Цель: развивать патриотические чувства детей на основе знакомства с героическими образами былинных **богатырей**.

Задачи:

Формировать представление детей о героическом прошлом **русского народа**; истории Руси, какими были первые защитники **русской земли и земли родного края**.

Расширять кругозор на основе материала, доступного пониманию детей: былин, рассказов об исторических событиях на Руси и в родном крае, музыкальных произведений, иллюстраций картин художников;

развивать чувства патриотизма с использованием былин и легенд **русского народа**;

знакомить с литературными произведениями и устным народным творчеством, связанными с темой **проекта**; приобщать к словесному искусству, развивать художественное восприятие и эстетический вкус.

развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество; знакомить с произведениями живописи, связанными с темой **проекта**.

Реализация проекта:

1. Образовательная деятельность

Социально-коммуникативное развитие

Беседы на темы: «*Россия родина моя*», «*Откуда пошла русская земля...*»

Составление рассказов по картине Васнецова «*Три богатыря*»

Составление творческих рассказов на тему: «Если бы я был **богатырь**»

Презентация-игра на интерактивной доске «Славные богатыри»

Дидактические игры:

«Что лишнее?», «Что нужно **богатырю**», «Угадай, о ком говорю», «Узнай по описанию», «Славянская семья и ремёсла»

Художественно-эстетическое развитие

Рисование: «Портрет **богатыря**»,

Аппликация: «Доспехи и оружие **богатырей**»,

Лепка: «Застава»

Рассматривание картин:

«**Богатыри**» В. Васнецова

«**Три богатыря**» В. Васнецов

«**Витязь на распутье**» В. Васнецов

«**Битва на Калиновом мосту**» В. Васнецов

«**Настасья Микулишна**» Васильев (*женищина **богатырь***)

«**Илья Муромец**» Рерих

Речевое развитие

Составление описательного рассказа по картине «**Три Богатыря**» В. Васнецова.

Разучивание пословиц о доблести и любви к Родине;

Чтение сказок:

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи **богатырях**».

А. Н. Афанасьев: «**Илья Муромец и Соловей разбойник**», «**Илья Муромец и змей**», «**Алеша попович**»,

Словарная работа: **богатырь**, гусли, кольчуга, доспехи, снаряжение, славяне, русичи, былины, топкие, болота, меч, булава, палица, кистень, гусли.

Конструирование: «**Крепость**»

2. Совместная работа с родителями:

Изготовление книжки-малышки «**Богатыри**»

Постер «Славные победы»

Фотоинформация по проекту «Богатыри земли русской»



Центр патриотического воспитания «Богатырская застава». В центре представлены богатыри из различных материалов, выполненные детьми и родителями.



Центр речевого творчества. Тематическая выставка «Древнерусские Богатыри»
Сюжетно-ролевая игра «Библиотека». Читальный зал.
Презентация с использованием интерактивной доски.



Постер «Сильна Русь Богатырями»



Художественно- творческая деятельность
Лепка: «Защитники земли Русской»





Аппликация «Щит для богатыря»



Подвижная игра-соревнование «Самый быстрый богатырский конь»



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМОВ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В ДООУ КАК ФАКТОР УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

Тодораш Любовь Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 250 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Тодораш Л.А. Совершенствование механизмов методической системы в ДООУ как фактор управления качеством образования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Аннотация: *Статья написана в формате эссе, рассмотрены пути строения, совершенствования механизмов методической системы в ДООУ.*

Ключевые слова: методическая система, качество образования, профессиональный рост педагогов.

Управление качеством образования в условиях реализации ФГОС ориентировано на формирование устойчивых механизмов развития инновационной модели мониторинга педагогического процесса в дошкольном учреждении. И поэтому система образования предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям:

- Развитие личностного потенциала в системе взаимодействия ключевых участников образовательных отношений;
- Личностно - развивающая образовательная среда: социальные, организационно - технологические, пространство- предметные компоненты;
- Педагог: модели, функции, ценности и компетенции;
- Организация комплексного сопровождения воспитания и развития детей дошкольного возраста;

- Цифровизация, внедрение современных технологий;
- Развитие компетенций педагогов в педагогическом сопровождении одаренных детей и детей с ОВЗ;
 - Психологическая безопасность образовательной среды;
 - Образовательный процесс открытый, интерактивный и интересный;
 - Дошкольное образование в условиях пандемии Covid-19;
 - Развитие качества дошкольного образования;
 - Качество предоставляемых образовательных, государственных услуг;

Данная система позволяет достичь соответствие с региональными и социальными потребностями и предполагает плановый процесс.

ФГОС выступает в качестве условия повышения качества образования, которое базируется на определенных критериях и показателях анализа педагогического процесса.

При этом учитывается работа педагогического коллектива по изучению вопросов качества образования.

Качество образования - это один из важнейших элементов как самого образования, так и всей образовательной системы дошкольного образовательного учреждения. Оно коррелирует практически с каждым структурным компонентом этой системы:

- ✓ Обучающий (воспитанник) - качество учения;
- ✓ Педагогический работник - качество преподавания;
- ✓ Органы управления - управленческая деятельность.

Для обеспечения качества дошкольного образования необходимо выстроить эффективную систему методической службы педагогической деятельности, основанной на достижениях современной науки и практики, накоплением результативного опыта, а также взаимосвязи всех мер, направленных на повышение мастерства каждого педагога.

Так как этот сегмент позволит выявить те направления и компоненты, которые следует совершенствовать.

Методическое сопровождение в дошкольном образовательном учреждении организует и возглавляет старший воспитатель.

В его компетенцию входит решение следующих вопросов:

- Диагностика уровня профессионального мастерства и компетенций воспитателей, узких специалистов;
- Диагностика методических затруднений педагогов и оказание им своевременной методической помощи;
- Организация педагогических тренингов и семинаров по вопросам педагогов или на основании проведения диагностических исследований;
- Консультации и коррекционная работа с педагогами различного уровня профессионального мастерства;
- Изучение и обобщение передового педагогического опыта;
- Организация методических недель, целью которых является повышение профессионального мастерства и популяризация опыта коллег;
- Организация работы творческих групп, работа с молодыми педагогами;
- Подготовка методических выставок, участие в методической работе объединений района, города;
- Организация экспериментальной и научно - исследовательской деятельности педагогов детского учреждения;
- Создание методической картотеки.

В связи с этим требуется постоянное развитие компетенций и старшего воспитателя, где особое место занимает профессионализм, дидактическая культура, позволяющая

эффективно осуществлять свою деятельность в новых организационных, педагогических условиях. И тогда старший воспитатель будет:

- Управлять качеством образовательного процесса;
- Готов к инновациям;
- Мотивирован на достижения профессионального успеха каждого педагога;
- Видит вектор развития ДОУ.

Таким образом: старшему воспитателю совместно с творческой группой (аналитического направления) пришло время создания обновленной модели методической работы. Главными рычагами, будут активизация человеческого фактора в просвещении, раскрытие личностно - профессиональных качеств самого старшего воспитателя и всего педагогического коллектива ДОУ.

Реализация ФГОС в ДОУ - это основа повышения качества образования. Выполняя их детское учреждение не должно останавливаться на достигнутом, необходимо совершенствовать управленческие механизмы, повышать компетенции педагогического коллектива.

Проблемное поле: Современные реалии, объективные потребности совершенствования образования, развития педагогических коллективов, и каждого педагога в отдельности обуславливаются необходимостью резкого повышения роли и значения методической работы в детском учреждении.

Существует множество форм методической работы, но необходимо разработать эффективную систему способствующую улучшению воспитательного и образовательного процесса детского сада и профессионализма педагогов.

Противоречия: Между формами работы методической системы и процессом профессионального роста педагогов.

Таким образом, если в ДОУ будет разработана модель методической системы, которая будет направлена:

- На систематизацию, адаптацию и внедрение современных педагогических технологий и информации в воспитательный и образовательный процесс;
- На создание условий деятельности совершенствования своих профессиональных качеств: старшего воспитателя, педагогов;
- На творческое отношение к процессу воспитания детей;
- На условия реализации ФГОС как на результат воспитательных и обучающих процессов;
- На повышение качества образования в ДОУ.

То это приведет к переходу дошкольного учреждения на новый уровень, в рамках которого сформируется инновационная образовательная организация и система. И безусловно методическая деятельность перейдет на качественно новую ступень.

Итак, подведу итоги сказанному:

1. Результативность достигается если результаты образования и развития и старшего воспитателя и педагогов, повысятся до оптимального уровня за отведенное время, без перегрузок.

2. Рациональность затрат времени, экономичности методической работы, где повышение мастерства и старшего воспитателя и педагогического коллектива с целью оптимизации воспитания и обучения проходит при разумных затратах времени и усилий педагогов на саморазвитие.

3. Рост удовлетворенности и старшего воспитателя и педагогов своим трудом, считать достигнутым если в дошкольном образовательном учреждении создана творческая атмосфера, морально - психологический климат, условия усиливающие мотивацию творческого, инициативного, самоотверженного труда педагогов.

Сущность качества образования в условиях ФГОС можно рассмотреть как обобщенную меру эффективности функционирования педагогической системы ДОУ.

Солидарна с мнением, что результативная работа старшего воспитателя по методической деятельности возможна в том случае, если он хорошо знает профессиональные возможности членов своего педагогического коллектива и умело использует их в реализации современных образовательных технологий, позволяющие развивать и стимулировать профессиональные компетенции педагогического коллектива.

Реализуя ФГОС в детском учреждении как условие качества образования, старший воспитатель должен серьезно и ответственно подходить к годовому планированию, совершенствовать организацию методического кабинета.

Условно работу старшего воспитателя можно обозначить так:

- Диагностико - аналитическая деятельность;
- Организационно - педагогическая деятельность;
- Коррекционно - консультативная деятельность.

Считаю, что более углубленное изучение функциональных особенностей методической работы старшим воспитателем, для выявления недостатков, нахождение новых стимулирующих направлений профессиональных компетенций педагогов способствует качеству образования в ДОУ.

При этом старший воспитатель не должен забывать принципы работы методической службы: **системность, конкретность, мера.**

Планирование.

В широком смысле этого слова, оно включает в себя не только целеполагание и разработку планов, рабочих программ, но так же анализ и прогнозирование внутренней и внешней среды ДОУ, которое ориентировано на решение одной общей стратегии: **повышение качества образования.**

Перестройка методической деятельности в дошкольном образовательном учреждении неизбежно ставит необходимостью дать правильные ответы на вопросы:

- Чему учат педагоги дошкольников;
- Какой информацией, какими знаниями, умениями, навыками и в каком объеме должен обладать педагог - практик;
- Что еще необходимо педагогу для повышения своего профессионального мастерства и квалификации.

Делаю вывод: данные механизмы позволяют методическую деятельность ДОУ перевести в работу системы.

Поддерживаю мнение, что в современной работе методических кабинетов дошкольных учреждений есть преимущества и так же присутствуют недостатки.

SWOP - анализ

(Примерный)

Сила	Слабость
Работа носит относительно непрерывный, постоянный, повседневный характер.	Задачи методической работы ставятся без указания конкретных желаемых результатов.
Повышение квалификации мастерства педагогов непосредственно в детском саду. Без отрыва от производства, позволяет связывать содержание и характер методической работы с проблемами, ходом и результатами реального воспитательного	Имеет место разрыв между содержанием методической работы и анализом содержания воспитательной работы в педагогическом коллективе.

процесса с изменениями в качестве ЗУН воспитанников, в уровне их воспитанности.	
Организаторы методической работы имеют возможность в течении длительного времени изучать деятельность и личностные качества педагогов, выявлять как недостатки и затруднения так и прогрессивные тенденции, достижения передового опыта и педагогического новаторства, что позволяет сделать этот процесс управляемым.	Работа ведется бессистемно, педагогические проблемы, над которыми работают педагогические коллективы, выбираются случайно, без должного обоснования.
Работа проходит в живом, развивающем педагогическом коллективе, единство и сплоченность которого создают условия для ее постановки. Коллективные разработки актуальных педагогических, психологических проблем в детском саду позволяют передовым коллективам добиваться заметных практических, научных результатов.	Формы организации методической работы страдают однообразием, слабо учитывают конкретные особенности разных педагогов, слабо активизируют творчество и инициативу каждого педагога.
Методическая работа предоставляет каждому педагогу возможность непосредственно участвовать не только в реализации годовых программ повышения квалификации, но и в их планировании и разработке.	Дает знать о себе разрыв между теорией и практикой в методической работе, недостаточна ее практическая направленность, нацеленность на оказание реальной помощи педагогам.
Тесная связь методической воспитательной работы в ДОУ с конкретными воспитанниками помогает сократить разрыв между обучением педагогов по – новому и позитивными сдвигами в развитии личности воспитанников.	Администрация детского сада недостаточно изучает возможности педагогов, не заботится о создании благоприятных условий для развития творческого потенциала коллектива.
<i>Возможности</i>	<i>Угрозы</i>
Создание условий для профессионального роста педагогов, через копилку инновационных проектов.	Отсутствие педагогической практики в работе с детьми с ограниченными возможностями.
Совершенствование условий коррекционной помощи педагогам, через УМК разработанного аналитической группой детского сада.	Современный специалист находится в предельно – напряженном состоянии.
Активная позиция помощников воспитателя в получении базового дошкольного образования, через обучение.	Отток специалистов из детского сада, в связи с миграцией.
Умение педагогов общаться с узкими специалистами, через тетради взаимосвязи.	Низкий рейтинг профессии педагога на рынке труда.
Сплоченный, мобильный педагогический коллектив, с устоявшимися традициями.	"Эмоциональное выгорание" в течение первого года работы.
Наставничество. Менторство. Мониторинг	Отрыв педагогической теории от практи-

<p>говые исследования адаптации молодого специалиста, через "Дневник молодого специалиста"</p>	<p>ки.</p>
<p>Налаживание партнерских отношений семья –детский сад, через дистанционное обучение родителей по уходу и развитию детей портал, интернет сообщества, инфоурок и т.д.</p>	<p>Отсутствие профкурсов в обучающей программе по приобретению практических "мягких навыков" в работе с родительской общественностью.</p>

Пути решения:

В современных условиях можно выстроить эффективную систему методической работы с кадрами, с учетом конкретных особенностей каждого педагога, через разнообразные ее формы:

- Семинары, семинары - практикумы, творческие семинары
- Психологический тренинг
- Решение педагогических ситуаций (ситуации -иллюстрации, ситуации - упражнения, ситуация - оценка, ситуации - проблемы)
- Банк идей
- Творческая **коллаборация**
- Аналитическая коллаборация
- Исследовательская коллаборация
- Воркшоп
- Проектирование
- Педагогические мастерские и т.д.

Развитие информационно-коммуникационных технологий влечет за собой существенные изменения информационной среды современного образования и ее перестройке. Эти изменения, как и любые другие, открывают новые возможности для формирования педагогического общества, находящего свое отражение в системе образования. Это возможно осуществить, через

- Персональные компьютеры и сопутствующее оборудование
- Проектирование информационной среды
- Наличие единой базы данных
- Однократный ввод информации с возможностью ее последующего редактирования
- Многопользовательский режим использования данных

Таким образом: Если сделать глубокий анализ методической службы в ДООУ. Учесть сильные и слабые стороны деятельности. Рассмотреть возможности и угрозы. Внедрить или дополнить формы работы с педагогическими кадрами, то возможно, изучая современные аспекты, располагая арсеналом психолого - педагогических методик, повлиять на механизмы методической системы и помочь педагогическому коллективу подняться на вершины профессионального мастерства.

Профессиональная направленность образования и самообразования педагогов служит почвой, которая развивая педагогическую компетентность, позволит в практической деятельности формировать предметно - ориентированный уровень информационно - коммуникативных компетентностей и необходимый в процессе организации системы управления информационной средой.

Поддерживаю мнение, что возможно определить модель методической работы ДООУ, как систему не количеством мероприятий, а учетом всех запросов педагогов, оказанием целевой помощи, через разнообразные ее формы с обязательным использованием достижений науки, практики, информационных технологий.

Каждый участник педагогического процесса должен иметь представление не только о характере собственной значимости, но и о том, какие "мягкие" навыки ему необходимы, чтобы обеспечить воспитание детей, а так же сохранить и укрепить их здоровье. Здорового ребенка может воспитать только высококвалифицированный и здоровый педагог, пребывающий в состоянии психологического равновесия и комфорта.

Разработанная и выбранная модель методической деятельности в детском учреждении позволит обеспечить не только рост педагогического мастерства и развития творческого потенциала каждого педагога, но и осуществлять на высоком уровне педагогический процесс с учетом потребностей воспитанников и запросов родительской общности.

Так как современная стратегическая цель ДОУ - это **качество образования**:

- Целостное развитие подрастающего поколения.
- Формирование готовности к самоопределению, творчеству, самосовершенствованию, самостоятельной организации собственной жизни каждого воспитанника.

Библиографический список

- 1.Белая К.Ю." Ежедневник старшего воспитателя в детском саду" "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ" 2000г.
- 2.Белая К.Ю. "Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении" М.:МИПКРО 2000г.
- 3 Белая К.Ю. "Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы работы" М. 2005г.
4. Белая К.Ю. "технология составления годового плана работы в ДОУ" методическое пособие. ФГТ.2009г.
- 5.Дереклеева Н.И."Справочник завуча" Москва "ВАКО"2006г
- 6.Новикова С.Е. старший научный сотрудник РАНХиГС"Система дошкольного образования: взгляд изнутри" 2021г.
- 7.Демидов А.А. старший научный сотрудник ЦЭНО РАНХиГС"Медиаобразование: школа VS детский сад"2021г.
8. Троян А.Н. "Управление дошкольным образованием" М.2006г.
9. Школяр Л.В. Савенкова Л.Г. "Сад Детства: Новый взгляд на дошкольное образование" образование М 2014г.

LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ В ДОО

Трофимова Наталья Владимировна, старший воспитатель
 МАДОУ № 35 р.п. Приютово, Республики Башкортостан, Белебеевский район

Библиографическое описание:

Трофимова Н.В. LEGO-конструирование как начальный этап образовательной робототехники в ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Это связано с обновлением научной, методологической и материальной базы обучения и воспитания. Дошкольное образование ставит перед собой цель - воспитать творческого человека с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы. Важным условием обновления является использование обра-

зовательной робототехники. Что же такое образовательная робототехника? Образовательная робототехника это новая, актуальная педагогическая технология, которая находится на стыке перспективных областей знания: механики, электроники, автоматике, конструирования, программирования и технического дизайна. Роботы для игр появились не так давно, но уже успели стать популярными и полезными для обучения.

Сегодня образовательный рынок предлагает большое количество интересных конструкторов, но все ли они могут называться образовательными? Какими критериями должен отвечать конструктор, чтобы считаться образовательным?

Во-первых, конструктор должен стремиться к бесконечности, т.е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать педагог и ребенок, он не должен ограничивать воображение.

Во-вторых, в конструкторе должна быть заложена идея усложнения, которая, как правило, обеспечивается составляющими элементами, деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и в перспективе сложным.

В-третьих, набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования.

В-четвертых, нести полноценно смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей объектов реальности из деталей конструктора.

Отвечающий этим критериям конструктор способен выполнить серьезную задачу, связанную с гармоничным полноценным развитием ребенка.

С одной стороны ребенок увлечен творческо-познавательной игрой, с другой, применение новой формы игры способствует всестороннему развитию в соответствии с ФГОС ДО.

Практика показала, что наборы LEGO-конструкторов отвечают всем выше изложенным критериям, чтобы считаться образовательными, так как имеют ряд определенных преимуществ перед другими средствами обучения, развития и коррекции.

Конструктор безопасен: ребенок может играть с поделками, ощупывать, не рискуя испортить.

Конструктор и ребенок максимально мобильны - можно играть на столе, на полу, на ковре. Вне зависимости от навыков у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции. Он находится в ситуации успеха. Разнообразие LEGO конструкторов позволяет заниматься с детьми разного возраста и различных образовательных возможностей.

Дети начинают заниматься LEGO -конструированием, как правило, с трехлетнего возраста. Дети во второй младшей группе знакомятся с основными деталями LEGO DUPLO, способами крепления деталей.

В средней группе дети закрепляют навыки работы с конструктором, на основе которых у них формируются новые. В этом возрасте они не только учатся работать по плану, но и самостоятельно определять этапы будущей постройки, учатся ее анализировать. В этом возрасте добавляется конструирование по замыслу. Дети свободно экспериментируют со строительным материалом. У детей формируется умение соотносить с образцом результаты собственных действий в конструировании объекта. Включение детей в систематическую конструкторскую деятельность на данном этапе можно считать одним из важных условий формирования способностей воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

В старшей группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Дети в этом возрасте уже способны не только отбирать детали, но и создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу.

В подготовительной группе формирование умения планировать постройку при помощи LEGO -конструктора становится приоритетным. Дети свободно выбирают стратегию работы, проверяют выбранный ими способ решения задачи и его исправления.

Внедрение нашими педагогами образовательной робототехники происходит посредством интеграции во все **образовательные** области как в совместной организованной **образовательной деятельности**, так и в самостоятельной деятельности детей в течение дня. В связи с этим в каждой возрастной группе детского сада оборудованы и оснащены центры по LEGO-конструированию. Где в свободном для детей доступе находятся наборы LEGO - конструкторов, аналоги LEGO, схемы для сборки конструкций. На сегодняшний день наши дошкольники играют с конструкторами LEGO DUPLO городская жизнь, большая ферма, семья, зоопарк, а также в мелкое LEGO, ТИКО, ЁЖИК, Магформерс. Это красивые и простые в использовании конструкторы. Работу по формированию у детей навыков конструирования педагоги строят поэтапно - от простого к сложному. Начиная с простых конструкций и заканчивая подвижными конструкциями. Дети в игровой форме с интересом осваивают разные механизмы.

С 2019 в нашем детском саду реализуется программа дополнительного образования технической направленности «Построй свою историю». Она направлена на развитие технического творчества детей и формирование научно -технической профориентации у детей старшего дошкольного возраста средствами робототехники.

Задачи реализации программы:

- формировать первичные представления о робототехнике, ее значении в жизни человека, о профессиях, связанных производством технических средств и с их изобретением;
- приобщать детей к научно – техническому творчеству: формировать умение поставить техническую задачу, найти решение поставленной задачи и осуществить свой творческий замысел;
- развивать продуктивную (конструктивно-модельную) деятельность: обеспечить освоение детьми дошкольного возраста основных приёмов и способов сборки модели;
- формировать представление о правилах безопасного поведения при работе с оборудованием, необходимым при конструировании робототехнических моделей;
- воспитывать особое ценностное отношение к собственному труду, труду других детей и к его результатам;
- формировать навыки сотрудничества: работа в малой группе (в паре), в команде, в коллективе.

Воспитатели, реализующие данную программу дополнительного образования, предварительно прошли курс повышения квалификации в Институт развития образования Республики Башкортостан по теме: "Современные подходы робототехники и LEGO-конструирование в ДОО". Для организации занятий по дополнительному образованию в ДОО оборудован кабинет дополнительного образования.

Работа по программе основывается на следующих принципах:

- 1) построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;
- 2) сотрудничество и содействие ребенка и взрослого, признание ребенка субъектом - полноценным участником образовательных отношений;
- 3) поддержка инициативы детей в продуктивной (конструктивно-модельной) творческой деятельности;
- 4) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в продуктивной (конструктивно-модельной) творческой деятельности;
- 5) соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития.

Обучение робототехнике состоит из 3 этапов: установление взаимосвязей, конструирование, рефлексия и развитие.

Установление взаимосвязей.

При установлении взаимосвязей дети получают новые знания на основе личного опыта, расширяя и обогащая свои представления. Дошкольники знакомятся с научной или инженерной проблемой, определяют направление исследований и рассматривают возможные решения.

Конструирование.

Новые знания лучше усваиваются тогда, когда мозг и руки «работают вместе». Работа с LEGO-конструкторами базируется на принципе практического обучения: сначала обдумывание, а затем создание моделей. В задании на данном этапе приведены подробные пошаговые инструкции. При желании отводится время для усовершенствования предложенных моделей или для создания своих собственных.

Рефлексия и развитие.

Осмысливая проделанную работу, дети углубляют, конкретизируют полученные представления. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них знаниями и вновь приобретённым опытом. В данном разделе дети оценивают возможности своих моделей, придумывают сюжеты игры, разыгрывают сюжетно-ролевые ситуации, задействуют в них свои модели.

В результате внедрения программы дополнительного образования «Построй свою историю»:

- дети овладевают робото-конструированием, проявляют инициативу и самостоятельность в познавательной-исследовательской и технической деятельности;
- дети способны выбирать технические решения, участников команды, малой группы (в паре);
- дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместном конструировании, техническом творчестве;
- дети способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляют свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараются разрешать конфликты;
- дети обладают развитым воображением, которое реализуется в разных видах исследовательской и творческо-технической деятельности, в строительной игре и конструировании;
- дети достаточно хорошо владеют устной речью, способны объяснить техническое решение, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности;
- у детей развита крупная и мелкая моторика, они могут контролировать свои движения и управлять ими при работе с LEGO -конструктором;
- у детей активно развиваются математические способности, в ходе пересчета деталей, блоков, крепления, вычисляя необходимое количество деталей, их форму, цвет, длину; совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация).

Как правило, конструирование по **робототехнике** завершается игровой деятельностью, ведь используя детали не одного, а двух и более наборов LEGO, можно собрать неограниченное количество вариантов игрушек, задающих сюжеты игры. Дети используют **роботов** в сюжетно-ролевых играх, в играх — театрализациях, в создании лего-мультфильмов.

Так, например, итоговым занятием дополнительного образования «Построй свою историю» (по плану Года науки 2020 – 2021учебный год) стало занятие в старшей

группе компенсирующей направленности воспитателя Болдыревой А.В. на тему: «Создание и использование LEGO-мультфильмов в современном образовательном процессе ДОУ».

В ноябре 2021 года в рамках педагогического совета на тему: «**Совершенствование работы с дошкольниками через конструктивно-модельную деятельность**» воспитатель Муллагалева Г.Г. в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности №8 провела открытый показ образовательной деятельности по дополнительному образованию «Детская площадка глазами детей», в ходе которой были использованы конструкторы LEGO, ТИКО и ЁЖИК, что стимулировало практическое и интеллектуальное развитие детей.

В завершении реализации этого проекта у детей появился устойчивый интерес к **робототехнике**, они умеют собирать модели по инструкции, анализировать и исследовать их. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий с использованием робототехники и конструкторов LEGO поможет воспитать будущих инженеров с детского сада, способствовать выявлению детей, проявляющих способности в области научно-технического творчества и созданию условий для их дальнейшего развития.

Мы надеемся, что интерес к **робототехнике** у детей останется и в школе, где будет продолжена дальнейшая работа в техническом **направлении**. Ведь, за **робототехникой будущее!**

Библиографический список

1. Н.В. Шайдурова «Развитие ребенка в конструктивной деятельности» Справочное пособие-М.: ТЦ «Сфера» 2008г.- с. 65.
2. Методические советы «Увлекательная математика с Magformers»

СИСТЕМА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Тухта Анна Николаевна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Новобирилюсский детский сад "Колокольчик", с. Новобирилюссы

Библиографическое описание:

Тухта А.Н. Система дошкольного образования на современном этапе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

Введение

Всестороннее воспитание ребенка должно начинаться с самых ранних лет жизни, и ведущая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям - первому звену в системе народного образования.

Дошкольное детство - особенный период развития, когда перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки состоит в том, что в дошкольном возрасте формируются внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Это время активного познания окружающего мира. Встав на ноги, малыш начинает делать открытия. Он знакомится с предметами, находящимися в комнате, в доме, в детском саду, на улице. Действуя с разнообразными предметами, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым ими звукам, малыш познает их свойства и качества; у него формируется наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Дошкольная педагогика - отрасль педагогики, изучающая закономерности воспитания детей дошкольного, в том числе и раннего, возраста. В современной системе образования педагог занимает ключевую позицию, поэтому приоритетное направление в структуре его педагогической подготовки занимает проблема профессионального становления и компетенции. Общество предъявляет повышенные требования к качеству подготовки специалистов дошкольного образования: они должны не только глубоко овладеть системой наук о человеке, закономерностях его физического, нравственного, психического, умственного развития, но и научиться применять эти знания в практической деятельности.

Актуальность проблемы.

В наше время система дошкольного образования на современном этапе очень важна и актуальна. Именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются все основные особенности личности и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития.

Функции дошкольной педагогики

Описательная – накопление педагогических фактов и явлений, их классификация.

Объяснительная – раскрытие сущности педагогических явлений, т.е. их происхождения, структуры, закономерностей.

Проективно-конструктивная – разработка конкретных технологий педагогической деятельности, проектов, программ, форм, методов педагогического взаимодействия в образовательном процессе.

Прогностическая – прогнозирование развития педагогических систем на основе познания закономерностей воспитания и обучения.

Мировоззренческая – активное формирование педагогического сознания в общественной среде.

Задачи дошкольной педагогики определяются ее теоретической и прикладной ролью, социально-педагогической значимостью:

- 1) Изучение специфики действия закономерностей воспитания и обучения по отношению к детям дошкольного возраста.
- 2) Обоснование новых концептуальных подходов к дошкольному образованию и способов их практической реализации (появление комплексов «детский сад – школа», групп кратковременного пребывания детей в ДООУ требует их теоретического обоснования, определения условий их эффективной деятельности).
- 3) Создание Госстандарта дошкольного образования
- 4) Психолого-педагогическое обоснование развивающих видов деятельности детей в ДООУ.
- 5) Разработка педагогических технологий воспитания, обучения, развития дошкольников в условиях образовательного учреждения (обоснование компонентов педагогических технологий, показателей их результативности, механизмов их действия).
- 6) Выявление содержания, форм, методов, педагогических условий реализации личностно-ориентированного дошкольного образования, поиск путей индивидуализации педагогических технологий.
- 7) Изучение, обобщение, теоретическое обоснование передового педагогического опыта.
- 8) Конструирование методов оценки хода и результатов
- 9) Определение возможностей творческой деятельности педагога в образовательного процесса в ДООУ. условиях реализации различных образовательных программ.
- 10) Определение принципов и условий педагогической импровизации.

11) Построение модели современного педагога-профессионала, ее обоснование, выявление путей достижения и критериев оценки эффективности педагогической деятельности в ДОУ.

Для решения задач и реализации функций дошкольной педагогики используются методы научного исследования.

Методологические основы дошкольной педагогики

Методология педагогики – это система знаний об отправных положениях педагогической теории, о принципах рассмотрения педагогических явлений и методах их исследования, о путях внедрения добытых знаний в практику воспитания, обучения и образования.

Методы педагогического исследования – это совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития. К ним относятся: изучение и анализ литературы, наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение педагогической документации, детских работ, эксперимент.

Этапы педагогического исследования:

- 1- определение проблемы, цели, задач, гипотезы;
- 2- проверка гипотезы (эксперимент);
- 3- осмысление полученных данных, обработка результатов;
- 4- оформление результатов исследования;
- 5- внедрение результатов в практику.

Первые воспитательные системы сложились еще во времена античности (VI-V вв. до н.э.). Известны римские, афинские, спартанские школы, различавшиеся между собой методами и содержанием обучения, а также его целями. Практически все философы античности основной задачей воспитания полагали развитие в формирующейся личности добрых, положительных черт характера, законопослушания, уважения к старшим, наставникам, а также подавление дурных наклонностей. Именно эти постулаты педагогической науки прошли проверку временем от эпохи античности до наших дней.

Впервые обосновал идею общественного воспитания детей с первых лет их жизни и создал первое дошкольное учреждение для пролетарских детей английский социалист-утопист Р. Оуэн. В отдельную отрасль дошкольная педагогика выделилась из общей педагогики во 2-й половине 19 в. Идея выделения дошкольной педагогики в отдельную отрасль педагогической науки принадлежит немецкому педагогу Фридриху Фребелю (1782-1852), который является создателем первой системы дошкольного воспитания и основателем детских садов. До него существовали детские приюты, задачи которых сводились к присмотру и уходу за маленькими детьми, но не включали их образование. Фребель одним из первых привлек внимание общественности к необходимости именно педагогической работы с детьми до семи лет. Ему же принадлежит и сам термин «детский сад» который стал общепринятым во всем мире. Фребель во многом был первооткрывателем в педагогике. Главные положения его педагогической системы сохраняют свою актуальность и сегодня. До появления системы Фребеля, задачи воспитания сводились к развитию ума, расширению знаний и выработке полезных навыков. Фребель стал говорить о целостном, гармоничном воспитании человека, впервые ввел в педагогику принцип деятельности. Система Фребеля оказала колоссальное влияние на развитие дошкольной педагогики и на долгое время завоевала всю Европу. Особой популярностью Фребель пользовался в России, где у него было множество последователей.

В начале XX в. широкое распространение получила и система дошкольного воспитания, созданная Марией Монтессори (1870-1952). Главная ценность воспитания в системе Монтессори - стратегия воспитания должна быть направлена на развитие индивидуальной природы ребенка.

Свобода есть жизненное условие всякого воспитания. Нельзя ничего навязывать ребенку, заставлять или принуждать его. Только при наличии полной свободы и самостоятельности могут проявиться индивидуальный характер ребенка, его врожденная любознательность и познавательная активность.

Чрезвычайно интересное и оригинальное направление в педагогической теории и практике существующее уже более 80 лет - Вальдорфская педагогика. Основателем этого направления был выдающийся философ и педагог Рудольф Штайнер (1861-1925). Именно он в 1919 г. основал первый детский сад в г. Штутгарте при фабрике Вальдорф-Астория. Вальдорфская педагогика содержит массу оригинальных и плодотворных педагогических идей, которые легли в основу практической деятельности многих детских садов, необходимо отметить ее ярко выраженную гуманистическую ориентацию, направленность на развитие творческого воображения и фантазии ребенка, на формирование продуктивной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям и народной культуре.

Историю становления и развития дошкольного воспитания в России начнем с Киевской Руси, где воспитание детей всех возрастов осуществлялось преимущественно в семье. Цель воспитания заключалась в подготовке детей к труду, выполнению основных социальных ролей. В качестве основных средств воздействия выступали факторы народной педагогической культуры (потешки, пестушки, скороговорки, загадки, сказки, народные игры и т.д.). Все эти средства педагогики передавались устно. В связи с крещением Руси значительное место в воспитании подрастающего поколения заняла церковь. Появились такие средства, как выполнение обрядов, заучивание молитв и т.д. В XI в. в России были открыты первые популярные школы, в которых готовили детей из высших сословий. Двенадцатым веком датировано «Поучение Владимира Мономаха своим детям». Уже тогда в России существовали мастера грамоты, которые учили детей состоятельных родителей в домашних условиях. Основой такого обучения были религиозные книги. В XVI в. появилось книгопечатание - в 1572 г. издан первый российский учебник «Азбука» Ивана Федорова, примерно в это же время вышел в свет сборник «Домострой». В нем излагались основные направления семейного воспитания и поведения в семейном быту.

В начале XVIII в. происходило бурное развитие и изменение России под влиянием реформ, осуществляемых Петром I. Одно из направлений реформирования - образование. Педагогические идеи высказывались и публиковались лучшими представителями того времени. В 1763 г. был открыт первый воспитательный дом. В него помещались дети от 2 до 14 лет. Они делились на группы: от 2 до 7; от 7 до 11; от 11 до 14 лет. До 2 лет дети воспитывались у кормилиц. Дети первой группы воспитывались в играх и трудовых делах: мальчиков учили огородному и садовому делу; девочек - домашним делам и домоводству. С 7 до 11 лет, помимо трудовых дел, вводилось обучение грамоте и счету по одному часу в день. Дети с 11 до 14 лет обучались более серьезному делу.

В 1802 г. в России впервые было создано министерство народного просвещения, и начала складываться система образования. В 1832 г. при Гатчинском воспитательном доме открыли небольшую экспериментальную школу для малолетних детей. Они находились там целый день - ели, пили, малыши занимались играми, по большей части на воздухе; старших обучали грамоте, письму, счету и пению. Значительное место в распорядке дня отводилось рассказам и беседам. Хотя школа просуществовала недолго, но показала успешность подобных занятий с детьми-дошкольниками.

В первой половине XIX в. появился целый ряд общественных деятелей, представителей культуры и педагогов, каждый из которых внес вклад в развитие педагогики в целом и дошкольной педагогики в частности. В.Г. Белинский - наметил возрастную периодизацию (от рождения до 3 лет - младенчество; от 3 до 7 лет - детство; от 7 до 14 - отрочество).

Он придавал большое значение умственному и физическому развитию дошкольников, наглядности и детским играм, эстетическому воспитанию. Был сторонником семейного воспитания и большую роль в воспитании дошкольника отводил матери. А.И. Герцен - также был сторонником семейного воспитания. Им была написана педагогическая работа «Разговор с детьми». Н.И. Пирогов придавал огромное значение роли матери в воспитании детей дошкольного возраста. Говорил о необходимости педагогической подготовки матерей. Считал, что в развитии дошкольников большое место занимает игра. Л.Н. Толстой - сторонник семейного воспитания, пропагандировал идеи о свободном воспитании.

Огромное влияние на развитие дошкольной педагогики этого периода оказал К.Д. Ушинский. Он был сторонником семейного воспитания, но понимал необходимость создания системы дошкольного общественного воспитания. Высказывал соображения о деятельности воспитателей дошкольных учреждений. Подготовил книгу для детского чтения и обучения «Родное слово». Это книга сохранила свое значение до сих пор.

В 60-е гг. XIX в. стали открываться первые детские сады. Они работали по системе Ф. Фребеля. Детские сады были платные, частные. В 1866-1869 гг. выходил специальный педагогический журнал «Детский сад». Его редакторы - А.С. Симонович и Л.М. Симонович. А.С. Симонович открыла несколько детских садов. На основе своей педагогической деятельности она разработала некоторые педагогические и методические подходы к организации дошкольного воспитания. Она считала, что до 3 лет ребенок должен воспитываться в семье, но дальнейшее воспитание должно идти вне семьи, так как он нуждается в товарищах, сверстниках для игр и занятий. Дети должны находиться в детском саду от 3 до 7 лет. Цель детских садов - физическое, умственное, нравственное воспитание дошкольников, их подготовка к школе. Симонович считала также, что работа воспитателей в детских садах и при индивидуальном обучении должна вестись методически и последовательно.

Значительный вклад в разработку проблем воспитания дошкольников внесла детская писательница Е.Н. Водовозова. В конце 60-х гг. она была за границей и изучала там опыт семейного воспитания и организации детсадов. В 1871 г. она опубликовала книгу «Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста». Книга предназначалась для воспитателей детских дошкольных учреждений и матерей.

В конце XIX - начале XX вв. стало постепенно расти количество дошкольных учреждений, предназначенных для детей из бедных семей: фабричные ясли; народные детские сады. Появлялись они преимущественно в городах с развитой промышленностью, там, где родители были заняты на производстве. Несмотря на слабое финансирование, организационные и методические трудности, некоторые педагоги занимались поиском и апробацией эффективных программ - методик, материалов, лучших форм организации работы с детьми. Так постепенно накапливался практический опыт по общественному воспитанию детей дошкольного возраста.

В 1918 г. при Наркомпросе был организован специальный дошкольный отдел. В это же время открылись отделения в профессиональных педагогических училищах по подготовке педагогов детских садов. Начал свою работу и дошкольный институт (научно-исследовательский) под руководством Корнилова. В это же время был определен и основной тип дошкольного учреждения (в дальнейшем - ДУ) - 6-часовой детский сад (в дальнейшем - ДС). Требования к организации, содержанию и методам работы были изложены в «Инструкции по ведению очага и ДС». В соответствии с этой инструкцией разрабатывались методические пособия. В 1921-1940 гг. наблюдается значительное увеличение числа ДУ. Сады и очаги стали переходить на 11-12-часовой рабочий день. При домоуправлениях организовывались детские комнаты, куда матери могли привести детей в вечернее время. В селах открывались летние детские площадки. Значитель-

ное количество ДС стали ведомственными. Они открывались на базе крупных предприятий и производств. Усилилась целенаправленная подготовка кадров.

В 1937 г. была сделана первая попытка разработать проект программы в детских садах. В первой части определялись основные виды деятельности (общественно-политическое, трудовое и физическое воспитание, музыкальные и изобразительные занятия, математика, грамота). Во второй части давались рекомендации по основам планирования деятельности через «Организующие моменты».

В 1938 г. были разработаны устав ДУ и программно-методические указания под названием «Руководство для воспитателей детских садов» - целью дошкольного воспитания в детском саду было всестороннее и гармоничное развитие детей. Оно включало 7 разделов: 1. Физическое воспитание. 2. Игра. 3. Развитие речи. 4. Рисование. 5. Лепка и занятия с другими материалами. 6. Музыкальные занятия. 7. Знакомство с природой и развитие первоначальных математических знаний.

Война прервала деятельность по развитию дошкольной педагогики и становлению дошкольного воспитания. Тем не менее в 1944 г. были приняты новый устав и новое руководство для воспитателей. Существенным улучшением этого руководства было то, что виды деятельности детей указывались в соответствии с возрастными группами. В 1954 г. состоялось переиздание руководства для воспитателей, продолжилась интенсивная работа по созданию программно-методического подхода к воспитанию. Большая заслуга в этом принадлежит А.П. Усовой. Особую известность получили ее методические работы «Занятия в детском саду», «Обучение в детском саду». В 1963-1964 гг. разработана и апробирована первая комплексная программа «Воспитание в ДС». В результате совершенствования этой программы была создана программа «Воспитание и обучение в ДС». С середины 1980-х гг. в нашей стране произошли радикальные изменения во всех сторонах жизни общества, в том числе в системе образования. Эти изменения носят как позитивный, так и негативный характер. В 1983 г. был принят Закон об образовании. В нем сформулированы новые принципы государственной политики в области образования, закреплены права педагогов, родителей, учащихся и дошкольников в этой области. Закон утвердил право педагогов на свободный выбор содержания образования и его методических исследований. Он сформулировал принципы многообразия видов ДУ (ДС с приоритетным осуществлением, ДС компенсированного вида, ДС-школа и др.). В законе закреплено право родителей на выбор образовательного учреждения. Начиная с 1980-х гг., было создано и апробировано множество комплексных и парциальных образовательных программ. Интенсивная работа по созданию методических программ ведется и сейчас.

Дошкольная педагогика как наука

Дошкольная педагогика как наука носит теоретический и прикладной характер школьный наука педагогика категория

Теоретический	Прикладной
специальные исследования вопросов теории воспитания и обучения ребенка	практический - на основании обобщения общих закономерностей делаются выводы и апробируются на практике

Предметом в дошкольной педагогике является процесс воспитания и всё, что с ним связано - закономерности, противоречия отношений, технологии организации и осуществления воспитательного процесса, которые определяют развитие личности ребёнка: средства, содержание, методы воспитания и обучения.

Основные категории дошкольной педагогики

Дошкольная педагогика имеет свой понятийный аппарат, которым она оперирует. Основными категориями в дошкольной педагогической науке являются: воспитание, развитие, формирование, обучение.

Воспитание - целенаправленный, систематический, организованный процесс формирования личности ребенка.

Развитие - это процесс количественных и качественных изменений, которые происходят с возрастом и осуществляются под руководством взрослого.

Обучение - это целенаправленный, специально организованный процесс непосредственной передачи опыта поколений, знаний, навыков, умений во взаимодействии педагога и учащегося.

Формирование - процесс развития личности под влиянием внешних воздействий: воспитания, обучения, социальной среды в целом.

На современном этапе кроме основных категорий дошкольной педагогики, по мнению ряда ученых в частности Козловой, Куликовой, Бабуновой, Реан, Бордовской и др. введена: Субкультура детства - категория, которая характеризует особую систему бытующих у детей представлений о мире, ценностных ориентациях, которая проявляется в вопросах, играх, рисунках, размышлениях, разнообразных видах детского фольклора.

Отрасли современной педагогики

Основными отраслями педагогики можно назвать следующие науки. Общая педагогика исследует общие закономерности воспитания, обучения и образования. Формулирует основные принципы и категории, которые используются во всех специальных и прикладных педагогических науках. Составными частями общей педагогики являются теория воспитания, дидактика, теория организации и управления образовательными системами.

Сравнительная педагогика исследует закономерности функционирования и развития образовательных систем в разных странах.

Возрастная педагогика изучает особенности воспитания человека на разных возрастных этапах.

Дошкольная педагогика определяется как наука о воспитании, развитии и формировании личности ребенка от рождения до поступления в школу.

Специальная педагогика (дефектология) разрабатывает основы, методы, формы и средства воспитания и обучения индивида, имеющего отклонения в физическом и умственном развитии. Имеет ряд отраслей: сурдопедагогику, тифлопедагогику, олигофренопедагогику, логопедию.

Методики преподавания обучение конкретным дисциплинам (языку, математике, химии, истории и т.д.).

Профессиональная педагогика изучает педагогические процессы, ориентированные на конкретное профессиональное образование человека (военная, инженерная, производственная, медицинская и другие виды педагогики).

Социальная педагогика ведет теоретические и прикладные разработки в области внешкольного воспитания и образования детей и взрослых (клубы, секции, студии и пр.).

Исправительно-трудовая педагогика изучает теорию и практику перевоспитания лиц, находящихся в заключении.

Лечебная педагогика разрабатывает систему образовательно-воспитательной работы педагогов с ослабленными и больными школьниками. Взаимодействует с медициной.

Связь дошкольной педагогики с другими науками

Дошкольная педагогика тесно связана с рядом гуманитарных наук: с детской психологией, возрастной анатомией и физиологией, педиатрией, гигиеной, а также с рядом др. наук (языкознанием, эстетикой, этикой и т.д.), она опирается на результаты этих наук и берет то, что оказывает влияние на ее развитие.

Фундаментом педагогики является *философия воспитания*, являющаяся основой для осмысления целей воспитания и образования. Чтобы лучше понять взаимосвязь биоло-

гической и социальной сущностей человека, разобраться в причинах поведения ребенка, педагогика опирается на такие науки, как *анатомия* и *физиология*. Особенно большое значение для разработки вопросов обучения и воспитания имеет *возрастная физиология*, раскрывающая основные принципы строения и закономерности функционирования растущего организма. Без знания этих особенностей нельзя правильно определить средства и методы воспитания, соответствующие возрасту воспитанников, организационные формы проведения тех или иных занятий или воспитательных мероприятий.

Наиболее тесная связь прослеживается между *педагогикой* и *психологией*: педагогика пользуется психологическими методами исследования. *Возрастная психология*, исследуя закономерности протекания и развития психических процессов растущего человека, помогает педагогике ориентироваться в познавательных возможностях, восприимчивости детей разного возраста к тем или иным воздействиям. *Социальная психология* изучает особенности формирования личности, включенной в различные социальные группы, помогает педагогике разработать методы и средства воздействия коллектива на личность. Интеграция педагогических и психологических наук привела к возникновению пограничных отраслей - *педагогической психологии* и *психопедагогике*: педагогическая психология изучает особенности протекания психических процессов у ребенка в ходе его воспитания и обучения, психологические закономерности педагогического воздействия на формирование личности.

Для коррекционной педагогики, в сферу действия которой попадают дети с различными нарушениями и отклонениями в развитии, не меньшее значение имеет блок медицинских наук: *терапия*, *психиатрия*, *психогигиена* и связанные с ними разделы научного знания.

Этика дает теоретическое обоснование морали, углубляет понимание проблем нравственного воспитания подрастающего поколения. *Эстетика* изучает общие закономерности развития эстетических отношений человека к действительности, искусству, служит научной основой эстетического воспитания.

Кроме того, педагогика опирается на данные исследований других наук: исторической, юридической, экономической, экологической, математической и пр. А также с отраслями, возникающими на стыке педагогики с точными и техническими науками - *кибернетикой*, *математикой*, *компьютерной педагогикой* и др. Например, с точки зрения кибернетики - науки об управлении сложными динамическими системами, - процесс обучения и воспитания можно представить как динамическую систему, которая управляется на основе обратной связи, идущей от управляемого центра (ребенка) к управляющему центру (учителю или воспитателю).

Методы педагогических исследований

С целью раскрытия закономерностей развития дошкольников, поиска наиболее оптимальных средств, методов и форм обучения и воспитания в условиях дошкольного учреждения проводятся педагогические исследования.

Методы педагогического исследования - это способы изучения педагогической деятельности, педагогических факторов и явлений, установления между ними закономерных связей и отношений с целью дальнейшей научной разработки теории воспитания и совершенствования его практик.

Наиболее доступным и распространенным методом педагогического исследования является *наблюдение*. Под научным наблюдением понимается планомерное изучение исследуемого объекта, процесса или явления в естественных условиях. Наблюдение как метод исследования характеризуется наличием цели, задач, программы, методики и техники наблюдения. Научное наблюдение требует объективной и точной фиксации фактов (фотографирование, киносъемка, протоколы, записи в дневнике и т.д.) и обработки результатов.

В педагогической практике широко используются *опросные методы*: беседа, интервьюирование, анкетирование, тестирование.

Беседа - непосредственное общение с испытуемыми при помощи заранее продуманных вопросов. Она предполагает установление двустороннего контакта, в ходе которого выявляются интересы детей, их представления, отношения, чувства, оценки и позиции. Для того чтобы результаты беседы были наиболее объективными, необходимо определить цель, разработать программу, продумать последовательность и вариативность вопросов.

Интервьюирование - односторонняя беседа, инициатор которой задает вопросы, а собеседник отвечает. Правила интервьюирования требуют создания условий, располагающих к искренности испытуемых.

Анкетирование - метод получения информации посредством письменного опроса. Анкетирование предполагает тщательную разработку структуры анкеты и, как правило, сочетается с другими методами исследования.

Тестирование - целенаправленное обследование, проводимое по тщательно отработанным стандартизованным вопросам, и позволяющее объективно выявлять индивидуальные различия испытуемых.

Высокая эффективность исследования достигается с помощью *эксперимента*. Эксперимент отличается от педагогического наблюдения или исследовательской беседы активным вмешательством в ситуацию со стороны исследователя, планомерно манипулирующего факторами и регистрирующего изменения в состоянии и поведении изучаемого объекта. Педагогический эксперимент заключается в специальной организации педагогической деятельности учащихся с целью проверки и обоснования заранее разработанных предположений или гипотез. Однако педагогические процессы характеризуются своей неповторимостью, поэтому «чистый» эксперимент в педагогике невозможен. Учитывая это обстоятельство, педагоги должны формулировать свои выводы корректно и осторожно, понимая относительность условий, в которых они были получены.

Концепции воспитания

В период с 1917 по 1990-е гг. в нашей стране активно развивалась система общественного дошкольного воспитания, что было связано с социальными, общественно-политическими изменениями. Происходила коррекция реальной цели и концепций воспитания подрастающего поколения.

В 1920-х - начале 1930-х гг. ведущей была концепция Н. К. Крупской. Основные направления концепции: воспитание идейной направленности; коллективизма, учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка. В этот период появляются первые программные документы – Проект программы детского сада (1932 г.) и Программа и внутренний распорядок детского сада (1934). В конце 1930-х гг. в концепцию вводится требование патриотического и интернационального воспитания.

1950-е гг. характеризуются вниманием к умственному развитию детей, в программу было введено обязательное обучение детей (А. П. Усова).

Постановление 1959 г. об объединении яслей и детского сада в единое дошкольное учреждение вызвало к жизни Программу воспитания и обучения детей в детском саду (1962 г.). В дальнейшем эта программа переиздавалась и уточнялась вплоть до 1989 г.

Все программы были направлены на подчинение одной идеальной цели – воспитанию всесторонне развитой гармоничной личности – и были едиными и обязательными для всей системы дошкольного воспитания.

В 1989 г. появляется новая концепция личностно-ориентированной модели построения педагогического процесса и взаимодействия взрослого и ребенка в детском саду. Ведущая идея – развитие индивидуальности личности. В новой концепции отсутствовали требования воспитания идейности, патриотизма, коллективизма. Важным событи-

ем в этот период было принятие народами мира Декларации прав ребенка и Конвенции о правах ребенка. В документах говорится, что ребенок имеет право на защиту, на социальное обеспечение, получение образования, на любовь родителей, на кров, на уважение к его личности и т. д. В 1990-х гг. появились новые вариативные программы, основанные на концепции личностно-ориентированного подхода в воспитании: «Детство» (СПб., 1996), «Радуга» (М., 1996), «Развитие» (М., 1994), «Истоки» (М., 1997) и др.

В настоящее время широко распространена педагогическая концепция целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта детской деятельности (М. В. Крулехт, 2003). Целостное развитие ребенка – это единство индивидуальных особенностей, личностных качеств, освоения ребенком позиции субъекта в детских видах деятельности и индивидуальности.

В дошкольном возрасте ребенок осознает собственное «Я», обретает компоненты «Я-концепции» (мой пол, мои интересы, достижения, ценности, отношения со взрослыми и ровесниками), стремится к самостоятельности («Я сам»), устанавливает отношения с окружающими его людьми, миром вещей, природы. Ребенок развивается в деятельности, в ней он самореализуется, самоутверждается. Интеллектуальное, эмоционально-личностное развитие ребенка, его социальный статус и благополучие связаны с освоением позиции субъекта детской деятельности. Освоение ребенком позиции субъекта требует специальных педагогических технологий и программ в целях развития его индивидуальности. Традиционный подход включает физическое, умственное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание. Ставится вопрос о необходимости расширения содержания воспитания за счет полового, правового, экологического, этнокультурного и др.

Современные педагогические теории реализуют принцип интеграции, который находится в стадии научного осмысления (Г. М. Киселева, Ю. Н. Рюмина, С. М. Зырянова, В. С. Безрукова и др.). В. С. Безрукова рассматривает педагогическую интеграцию в трех аспектах:

- как принцип (основоположение) современного состояния педагогической теории (например, «Проблемы нравственно-трудового воспитания дошкольников», «Психофизическое благополучие детей», «Познавательное-речевое развитие детей»). При такой интеграции достигаются более высокие результаты в научной и педагогической деятельности, вскрывается взаимосвязь различных сторон развития и воспитания детей;

- как процесс непосредственного установления связей между объектами и создания новой целостной системы (например, сочетание в одном занятии разных видов искусств), объединение форм и методов познавательной деятельности (наблюдение + рассказ + экспериментирование + модель);

- как результат (форма, которую обретают объекты, вступающие во взаимосвязь друг с другом), – интегрированные занятия, модульное обучение и т.д.).

В теории и практике дошкольного образования наиболее показательна интеграция средств и форм обучения. Идет поиск путей интеграции видов деятельности («игра-труд», «конструирование-игра» и т.п.)

Педагогическая концепция – это система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и методах осуществления.

В качестве методологических ориентиров в современной дошкольной педагогике выделяют следующие концепции детства (приложение 1).

Теоретические основы ФГОС дошкольного образования

28 августа 2013 года Совет Министерства образования и науки Российской Федерации по федеральным государственным образовательным стандартам утвердил федеральный государственный стандарт дошкольного образования.

Разработка стандарта велась с 30 января 2013 года рабочей группой ведущих экспертов в сфере дошкольного образования под руководством директора Федерального института развития образования Александра Асмолова. Как сказал А.Асмолов: "В соответствии с принятой разработчиками идеологией дошкольное детство рассматривается в ценностной системе координат культуры достоинства, а не только культуры полезности. В этой системе координат ребёнка ценят, а не оценивают, детство является самоценным этапом, а не только подготовкой к школе; образование выступает как институт социализации и индивидуализации и не сводится к сфере услуг.

Ключевой принцип стандарта – поддержка разнообразия ребёнка и, соответственно, переход от диагностики отбора к диагностике развития.

Центральная технология стандарта – это развивающее взаимодействие ребёнка со взрослыми и со сверстниками, а не только одностороннее воздействие на ребёнка. Разработанный стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через ворота детской игры".

Как показывает анализ изменений и реформ дошкольного образования, модернизация может строиться на разных основаниях: требованиях школы, экономических условиях, наличии/отсутствии очередей в детские сады и т.п. Однако в основу стандартов были взяты «вечные» и неизменные законы психического и личностного развития детей дошкольного возраста. В частности культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.

В педагогике давно стал популярным тезис Л.С. Выготского о том, что хорошо только такое обучение, которое ведет за собой развитие.

Такое понимание соотношения обучения и развития в корне меняет задачи обучения. Надо учить не математике, а математикой, не литературе, а литературой, не биологии, а биологией. Обучение, нацеленное на формирование способности управлять собой, всегда будет иметь развивающий характер. Такое обучение с самого начала предполагает, что его основным результатом является развитие, а не пусть даже очень важные – знания, умения и навыки.

Итак, программы дошкольного образования, построенные с учетом соответствующих стандартов, должны обеспечивать ребенку культурное развитие, а это значит, что в программах и стандартах должны быть предусмотрены все необходимые условия для полноценного общения ребенка с окружающими.

Особенности введения ФГОС дошкольного образования

С учетом вступления в силу нового закона «Об образовании» с 01.09.2013 года детский сад становится первой обязательной ступенью образовательного процесса. Государство теперь гарантирует не только доступность, но и качество образования на этой ступени. Вводится Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, что согласно статье 2 пункту 6 нового закона «Об образовании» означает «совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования».

Согласно статье 5 пунктам 3, 4 этого же закона «... в РФ гарантируются общедоступность и бесплатность в соответствии с ФГОС дошкольного образования... », а также «... в РФ реализация права каждого человека на образование обеспечивается путем создания федеральными государственными органами, органами местного самоуправления соответственно социально-экономических условий для его получения,

расширения возможностей удовлетворять потребности человека в получении образования различных уровня и направленности в течение всей жизни...».

Основными целями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования являются:

- обеспечения государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ, их структуре и результатам освоения;
- сохранения единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Именно стандарт как нормативный правовой документ призван обеспечить достижение каждому ребенку независимо от национальных, территориальных, имущественных и других различий возможность достижения необходимого и достаточного уровня развития для последующего успешного обучения на следующем уровне системы непрерывного образования России.

Требования ФГОС – обязательные требования к минимуму содержания, структуре программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам.

ФГОС дошкольного образования состоит из трех групп требований.

1. Требование к структуре основной образовательной программе дошкольного образования.

2. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, которые включают в себя:

2.1. Требования к психолого - педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования:

2.2. К развивающей предметно-пространственной среде;

2.3. К кадровым условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования;

2.4. К материально-техническим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования;

2.5. К финансовым условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования.

Остановимся на основных требованиях, позволяющих получить дошкольнику доступное и качественное образование.

1. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного образования.

2. Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Содержание Программы должно охватывать следующие ОО:

3.1. Коммуникативно-личностное развитие;

3.2. Познавательное-речевое развитие;

3.3. Художественно-эстетическое развитие;

3.4. Физическое развитие.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1. Использование в образовательном пространстве форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-педагогическим особенностям;

2. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности;

3. Построения взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

4. Организация должна создавать возможности для предоставления информации о программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательный процесс, а также широкой общественности.

Требования к развивающей предметно-развивающей среде:

1. предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. Доступность среды предполагает:

2.1. доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс.

2.2. свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

В Стандарте также указано, что право на мониторинг развития ребенка имеет не воспитатель, а человек, обладающий соответствующими компетенциями, то есть педагог-психолог. И только с разрешения родителей!

Требования к результатам освоения представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Таким образом, условия реализации основной общеобразовательной программы должны отражать возможности и гарантии общества и государства в организации и предоставлении общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Заключение

Итак, если в детском саду созданы: психолого-педагогические, кадровые, финансовые, материально-технические условия, и реализация ФГОС будет проходить успешно.

Дошкольная педагогика - отрасль педагогики, изучающая закономерности воспитания детей дошкольного, в том числе и раннего возраста. Дошкольная педагогика имеет свой предмет, методы и категории; тесно связана с детской психологией, возрастной анатомией и физиологией, педиатрией, гигиеной, а также с рядом др. наук (языкознанием, эстетикой, этикой и т.д.).

В России также существует неубывающий интерес к вопросам воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, который невозможно представить вне контекста мирового педагогического процесса. История становления и развития дошкольного воспитания в России идет с Киевской Руси. В последней трети XIX века вслед за странами Западной Европы в России появляются новые типы образовательных заведений. Первый бесплатный, «народный детский сад» в России для детей горожан из низших слоев населения был открыт в 1866 году, в том же году А.С. Симонович открыла платный частный детский сад для детей интеллигенции. В 60-е гг. 19 в. огромное влияние на развитие дошкольной педагогики оказал К.Д. Ушинский. Начало государственной системы дошкольного образования в нашей стране было положено после

принятия 20 декабря 1917 года «Декларации по дошкольному воспитанию». Работа по созданию методических программ ведется и сейчас.

Список используемой литературы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Проект Федерального государственного образовательного стандарта.
3. Айдашева Г.А. Дошкольная педагогика / Г.А. Айдашева, Н.О. Пичугина, С.В. Асаулова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 384 с.
4. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Самоурковой. - М.: Изд-во «Просвещение», 1983. - 280 с.
5. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е.А. Лобанова - Балашов: Николаев, 2005. - 76 с.
6. Микляева Н. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: учебное пособие / Н. Микляева, Ю. Микляева. - М.: Владос, 2008. - 263 с.
7. Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учеб. пособие для студентов педучилищ и колледжей / Е.О. Смирнова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 119 с.
8. Чмелёва Е.В. Педагогика дошкольного детства в России конца XIX - начала XX веков: историко-педагогический очерк: монография / Е.В. Чмелёва. - Смоленск: Изд-воСмолГУ, 2008. - 220 с.

Приложение 1.

<p>Концепция Д. Б. Элько- нина</p>	<p>Природа детства рассматривается в контексте конкретно-исторических условий, которые определяют развитие, закономерности, своеобразие и характер изменения детства человека. Детство рассматривается как социально-психологическое явление в жизнедеятельности человека, как необходимое условие для приобретения личностью человеческих способов удовлетворения органических, социальных, духовных потребностей, овладения человеческой культурой. Роль взрослого – оказание помощи ребенку в овладении родным языком, практическими действиями, культурой.</p>
<p>Концепция Д. И. Фельд- штейна</p>	<p>Детство – особое явление социального мира. Функционально детство – необходимое состояние в системе развития общества, состояние процесса вызревания подрастающего поколения, подготовки к воспроизводству будущего общества. Содержательно детство – это процесс постоянного физического роста, накопления психических новообразований, определения себя в окружающем мире, собственная самоорганизация в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах и взаимодействиях со взрослыми и другими детьми. Сущностно детство – особое состояние социального развития, когда биологические закономерности, связанные с возрастными изменениями ребенка, значительно проявляют свое действие, «подчиняясь» во все большей степени регулирующему и определяющему действию социального.</p>
<p>Концепция Ш. А. Амо- нашвили</p>	<p>Детство определяется как безграничность и неповторимость, как особая миссия для себя и для людей. Ребенок наделен от природы неповторимым индивидуальным сочетанием возможностей и способностей. Взрослый должен помочь ему вырасти,</p>

	создать условия доброжелательности и заботы, и тогда ребенок, став взрослым, принесет окружающим его людям радость. «Человек нужен человеку, и люди рождаются друг для друга. Сама жизнь, бурлящая по своим законам, вызывает к рождению нужного человека. Вот он и рождается со своей миссией».
Концепция В. Т. Кудрявцева	Детство определяет бытие культурного целого и судьбу отдельного индивида. Ценность детства во взаимодействии культуры и детства как сферы самой культуры. Выделяются две ведущие взаимодополняющие задачи, которые решает ребенок – культуросозидание и культуросохранение. Эти же задачи решает и взрослый, который поддерживает и обогащает опыт взаимодействия ребенка с культурой. Результатом их решения для детей и для педагога будет субкультура детства.
Концепция детства В. В. Зеньковского	Подчеркивается особая роль игры в детстве. В игре ребенок активен, он фантазирует, воображает, творит, переживает, создавая образы, которые всплывают в сознании и которые служат средством выражения эмоциональной сферы, а сама игра служит целям телесного и психического выражения чувств ребенка.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фёдорова Ольга Владимировна, воспитатель

Зыкова Ольга Михайловна, воспитатель

МАДОУ "ЦРР - Детский сад № 13" (корпус 5), г. Кунгур, Пермский край

Библиографическое описание:

Фёдорова О.В., Зыкова О.М. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-3.pdf>.

В последние годы воспитатели все чаще отмечают у детей проблемы с построением логичных рассуждений, трудностями в анализе предметов и ситуаций. Мышление детей зачастую хаотично, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, они способны говорить сразу на несколько тем, но при этом не в состоянии углубиться в предмет обсуждения. Зачастую дети могут только пересказать услышанное, но не в состоянии его проанализировать.

Речь идёт о так называемом «клиповом» мышлении – результат чрезмерной загруженности детей продуктами информационных технологий и телевидения. Проводя много времени перед монитором компьютера или экраном телевизора, где одни сюжеты через минуту сменяют другие, информация подаётся хаотично и поверхностно, ребёнок теряет способность к логическому анализу и концентрации, что, естественно, ведёт к общему снижению уровня развития интеллекта.

Поверхностная информация производит некий размытый стиль мышления, который далек от глубокого логического анализа.

Мышление поставленную перед ним задачу. В результате мышления появляется мысль, выраженная в – это процесс, во время выполнения которого человек решает слова. Чем лучше развита речь ребенка, тем более внятно он может выразить свои мысли. Мышление помогает малышу осваивать новые знания, поэтому большое внимание уделяется его развитию.

Педагоги-психологи различают три вида мышления у детей:

Наглядно-действенное, когда процесс мышления у ребенка протекает с помощью действия над предметом, присуще малышам раннего возраста.

Наглядно-образное, когда процесс мышления у ребенка протекает с помощью предметов, явлений и представлений, свойственно детям дошкольного возраста.

Словесно-логическое, когда процесс мышления происходит в уме ребенка с помощью понятий, слов, рассуждений, характерно для детей старшего дошкольного возраста. В основном у детей дошкольного возраста развиты первые два вида мышления. Развитие логического мышления происходит на основе образного.

Если у малыша хорошо развиты все виды мышления, ему намного легче решать поставленные перед ним задачи. Поэтому очень важно проводить с ребенком регулярные занятия по развитию логического мышления. Главными и основными признаками логического мышления у детей являются: *умение рассуждать, анализировать, сравнивать, классифицировать предметы, умение аргументировать свою точку зрения, выделять основные признаки из второстепенных, устанавливать причинно-следственные связи, развивать нестандартность мышления.*

Обучение и развитие логического мышления ребенка должно проходить с помощью соответствующих его возрасту игр. Ведь все дети любят играть, а взрослые должны сделать игры содержательными и полезными. В процессе игры ребёнок может закрепить полученные ранее знания и приобрести новые навыки, умения, что стимулирует развитие его умственных способностей. В ходе игры формируются такие личностные качества как самостоятельность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения. Исходя из этого, педагоги-психологи разрабатывают специальные игры для развития логического мышления. Обычно это лабиринты, смекалки, головоломки, дидактические игры.

В самом раннем периоде своей жизни, в возрасте полутора — двух лет, малыш «размышляет» руками — разбирает, исследует, иногда ломает, таким образом, пытаясь в доступной форме исследовать и сформировать своё представление о том, что его окружает. Поэтому можно говорить о наглядно-действенном образе мышления. То есть, мышление ребёнка полностью обусловлено его активными действиями, направленными на исследования и изменения окружающих его предметов.

На этом этапе основная задача родителей — не мешать стремлению маленького исследователя опробовать все своими руками. Несмотря на то что, в процессе своих действий малыш может что-то сломать, разбить, повредить, и даже пораниться сам. Поэтому важно поощрять его желание познавать, при этом, не забывая о мерах безопасности.

Хорошо тренируют такой тип мышления игрушки, элементы которых отражают результат действий ребёнка — сортеры, и наборы для прикладной деятельности, занятия с разными материалами — сыпучим песком, крупами, водой, снегом.

Стараться, чтобы у малыша во время игры формировалась четкая связь — «действие-результат действия», это будет полезно для будущих занятий логикой и математикой.

На следующем этапе, с трёх-четырёх лет и до первого класса, у ребёнка активно формируется наглядно-образный тип мышления. Это не означает что, предыдущий, наглядно-действенный, вытесняется, нет. Просто помимо уже имеющихся навыков освоения окружающих предметов путём активного восприятия их «руками», ребёнок начинает мыслить, оперируя системой образов. Особенно ярко этот тип мышления отражается в проявляющейся способности ребёнка к рисованию.

Рисую любой предмет, например, домик, дети опираются на своё представление о нём, на те его характерные черты (крыша, стены, окошко), которые запечатлелись в их памяти. При этом полученное изображение не индивидуализируется — это лишь

образ, сложившийся в представлении малыша на данный момент времени. Очень важно, чтобы ребёнку нравилось визуализировать, воплощать в действительность, возникающие в его сознании образы. Этому хорошо способствуют занятия рисованием лепкой, конструированием, аппликацией.

В возрасте 5-7 лет у дошкольников начинает активно развиваться следующий тип мышления — словесно-логический. Умение не просто сообщать факты, но и подвергать их развёрнутому анализу в словесной форме говорит о хорошо развитом словесно-логическом мышлении. Например, если малыша трёх-четырёх лет спросить, «Что такое кот?», то он скажет: «Котик – это Пушок, и он живёт у бабушки во дворе». Ребёнок пяти-шести лет на этот вопрос, скорее всего, ответит, так: «Кот — это животное, которое ловит мышей и любит молоко». Такой ответ демонстрирует наглядную способность ребёнка к анализу – одной из важнейших мыслительных операций, которая является своего рода «двигателем» развития мышления у детей дошкольного возраста.

Каковы этапы в развитии логики у дошкольников?

Этап 1. Осваиваем категорию «понятие». Необходимо, чтобы ребёнок мог самостоятельно выделять функционально-существенные признаки предмета либо явления, те признаки, которые непосредственно связаны с назначением самого предмета. Например, «корова-молоко». То есть, корова даёт молоко – этот признак и выделяет её в ряду других животных.

Этап 2. Учим дошкольника определять известные свойства предмета, при этом, не выделяя более или менее значимые. То есть ребёнок должен сообщить о наиболее понятных и запомнившихся ему признаках описываемого предмета. Например, «собака – животное, живёт во дворе в будке». Таким образом, тренируется способность анализировать, развивая внимание и наблюдательность.

Этап 3. Последний этап – развиваем у детей способность обобщать и классифицировать, выделять общие значимые признаки для класса предметов или понятий. *Например:* кошка, собака, мышь – животные. Далее, классифицируем по признаку места обитания – домашние животные (живут в доме).

Способность к логическому мышлению у детей не является врождённой, этот тип мышления более чем какой-либо другой требует специальных занятий и тренировки.

Логическое мышление можно тренировать, вот некоторые способы тренировки:

- тренируем внимание и наблюдательность. Ведь именно эти навыки позволят дошкольнику успешно анализировать и классифицировать свойства и признаки предметов. Начиная с 3–4 лет можно смело предлагать ребёнку проанализировать тот или иной предмет с точки зрения разных его признаков: формы, цвета, вкуса, запаха.

- решаем логические задачи, упражнения. Здесь хорошими помощниками будут обычные счётные палочки. Учите ребёнка составлять из них различные геометрические фигуры, например, два треугольника из пяти счётных палочек либо предлагайте ему упражнения по продолжению составленных вами элементов узора.

- играем в противоположности (антонимы). Учим ребёнка находить понятия, противоположные заданным: день – ночь, тепло – холодно, сладкий – горький и т.д.

Универсальными мыслительными операциями, присущими мышлению человека, являются анализ, синтез, сравнение, обобщение и классификация. Именно способностью пользоваться этими операциями и определяется развитие мышления у детей дошкольного возраста.

Сравнению нужно научить ребёнка и чтобы он полноценно умел пользоваться этой категорией, необходимо обучить его навыку видеть одинаковое в различном, и различное в одинаковом. Начиная с двухлетнего возраста, учите малыша сравнивать

и анализировать предметы путём сопоставления однородных признаков, например: формы, цвета, вкуса, консистенции, набора функций и т.д. Необходимо, чтобы ребёнок понимал важность анализа на основе однородных признаков, умел их выделять и называть. Расширяйте горизонты сравниваемых понятий – пусть это будут не только предметы, но и природные явления, времена года, звуки, свойства материалов.

Обобщение - эта мыслительная операция становится доступна дошкольнику в возрасте 6-7 лет. Ребёнок в возрасте трёх-четырёх лет прекрасно оперирует словами «чашка», «ложка», «тарелка», «стакан», но если вы попросите его назвать всю эту группу предметов одним словом, то он не сможет это сделать. Однако по мере наполнения словарного запаса и связной речи использование обобщающих понятий станет доступным для дошкольников, и они смогут оперировать ими, расширяя свои мыслительные способности.

Анализ - этот способ мышления позволяет «расчленить» анализируемый предмет, явление на его составляющие его компоненты либо выявить ряд отдельных, свойственных ему признаков и черт. Попросите ребёнка описать растение. В возрасте 3-4-х лет, он, скорее всего уже без затруднений укажет и назовёт его части: стебель, листья, цветок, таким образом, демонстрируя свою способность к анализу. Анализ может быть направлен не только на «расчленение» понятия, но и на выделение свойственных только ему исключительных признаков.

Синтез - мыслительная операция, обратная анализу. Если анализируя, ребёнок «расчленяет» предмет, понятие явление, то синтез, как результат анализа, позволит ему объединить полученные по отдельности признаки. Очень хорошо эту операцию иллюстрирует освоение дошкольником навыков связного чтения. Из отдельных элементов (букв и звуков) он учится складывать слоги, из слогов – слова, слова формируют предложения и текст.

Овладение классификацией (способом мыслительного действия), позволит ребёнку выявить сходства или различия тех или иных предметов, понятий и явлений. Выделяя один, как правило, существенный признак малыш может классифицировать группу рассматриваемых предметов. Например, игрушки можно классифицировать по материалу, из которого они изготовлены — это игрушки, сделанные из дерева, пластика, мягкие игрушки, из природных материалов и т.д.

Какие же игры развивают мышление?

Игра «Что лишнее?»

Положите перед ребёнком несколько картинок, изображающие понятные ему предметы. Можно использовать карточки детского лото, можно сделать картинки самостоятельно.

Например, на картинках изображены следующие предметы: морковка, печенье и мяч. Ребёнок должен проанализировать и правильно классифицировать данные предметы. Морковку и печенье можно съесть, а мяч – нет. Значит, картинка с мячом будет лишней.

Игра «Кот в мешке»

Один из игровых (в случае если ребёнок еще мал и не очень хорошо разговаривает, пусть это будет взрослый) берёт картинку из детского лото, и, описывая то, что на ней изображено, не показывая её другому игроку. При этом сам предмет называть нельзя! Другой игрок должен угадать, исходя из описания, что изображено на картинке. Со временем, когда ребёнок подрастет (начиная с 4-5 лет), можно меняться ролями – пусть ребёнок описывает то, что изображено на картинке, а взрослый игрок отгадывает. В этом случае тренируются не только мыслительные способности, но и навыки связной речи.

Игра «Подбери пару»

Необходимы два набора детского лото с одинаковыми карточками. Один ребёнок (игрок) берёт карту и, не показывая её, объясняет другим игрокам, что на ней нарисовано.

вано. Другие игроки анализируя, предлагают свой вариант карточки, на котором, по их мнению, изображено то, что описывал первый ребёнок. Если описание и отгадка совпали, две одинаковые карты выводят из игры, а игра продолжается дальше, с оставшимися карточками.

Игра «Что это?»

Предложите ребёнку охарактеризовать следующие словарные ряды, используя обобщающее слово.

- стакан, тарелка, вилка, нож; /посуда/;
- слива, яблоко, апельсин, банан; /фрукты/;
- воробей, аист, гусь, голубь; /птицы/;
- кошка, свинья, кролик, овца; /животные, домашние животные/;
- роза, тюльпан, ландыш, мак; /цветы/.

Придумывайте словарные ряды самостоятельно, со временем усложняйте задания, переходите от простых предметов к понятиям и явлениям (времена года, чувства человека, природные явления и т.д.).

Игра Кто, что любит?

Взрослый подбирает картинки с нарисованными животными и пищей, которой они питаются. Затем он раскладывает картинки перед ребенком, отдельно с изображением пищи, отдельно с животными, и предлагает малышу «накормить» животных. Назови одним словом. Ребенку говорят слова, объединенные общим признаком, а затем просят назвать эти слова одним словом. Например: слива, банан, яблоко, лимон – фрукты; волк, медведь, заяц, лиса – дикие животные. Когда ребенок освоит эту игру, ее можно будет немного видоизменить: взрослый говорит обобщающее слово, а малыш должен назвать предметы, которые к нему относятся. Например: птицы – воробьи, голуби, синицы.

Игра «Классификация»

Взрослый дает ребенку набор картинок, на которых изображены различные предметы. Затем просит малыша внимательно их рассмотреть и разложить на группы по какому-либо признаку.

Игра «Найди лишнее слово»

Взрослый читает малышу серию слов, а затем спрашивает, какое слово лишнее. Например: сосна, дуб, земляника, береза; секунда, лето, минута, час; отважный, смелый, злой, храбрый.

Игра «Чередование»

Предложите ребенку нанизать, раскрасить или нарисовать бусы. Обратите внимание малыша на то, что бусинки должны чередоваться по цвету или в какой-либо другой последовательности. Используя тот же принцип можно сложить забор из разноцветных палочек.

Назови слова противоположные по смыслу

Предложите ребенку игру, в которой взрослый будет говорить ему слово, а малыш должен в ответ сказать слово противоположное по значению, например: маленький – большой, глупый – умный, ленивый – трудолюбивый.

Игра «Бывает – не бывает»

Взрослый называет ребенку какую-нибудь ситуацию и кидает ему мяч. Если такая ситуация бывает, то малыш ловит мяч, а если нет, то отбивает его. Можно предлагать примерно такие ситуации: туфли стеклянные, кошка хочет есть, дом пошел гулять, папа ушел на работу.

Сравнение понятий и предметов

Малыш должен иметь представление о предметах, которые он будет сравнивать. Взрослый спрашивает «Ты видел бабочку? А муху?», после получения утвердительных

ответов он задает следующие вопросы: «Чем отличается бабочка от мухи? Чем они похожи?». Ребенок 6-7 лет уже должен уметь сравнивать предметы: находить в них общие черты и различия по существенным признакам. Для примера пары слов для сравнения: деревня и город, драка и шалость, скрипка и пианино, молоток и топор.

Игра «Угадай по описанию»

Взрослый произносит прилагательные, которые характеризуют определенный предмет, и предлагает ребенку угадать, о каком предмете он говорит. Например, сочный, круглый, красный (помидор). Если малыш не может угадать помидор, то перед ним выкладывают несколько картинок с овощами, и предлагают найти нужную картинку.

Список литературы:

1. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М., 1996.
 2. Ефанова З. А. Развитие мышление. – Волгоград: ИТД «Корифей» 2010.
 3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Школа для дошколят. Развиваем мышление. - М.: «Росмэн», 2006.
 4. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л. А. Венгер - М., Просвещение, 1986
 5. Белошистая, А. В. Развиваем логику [Текст] / А. В. Белошистая // Журнал Дошкольное воспитание. – 2002. – №6. – С.45 – 48.
 6. Лебедева, С. А. Развитие логического мышления у детей [Текст] / С. А. Лебедева. – М.: Илекса, 2009. – 244 с
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.