

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№4 (203) / 2022
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ерошина А.Д. Особенности работы с одаренными детьми в ДОУ	4
Жемчужникова И.В., Дешина Н.А. Досуг-встреча «Детям о безопасности дорожного движения»	7
Забегаева С.В. Формирование у детей дошкольного возраста интереса к чтению художественной литературы	9
Зыбцева Л.С., Щендрыгина О.Е. Взаимодействие педагогов и родителей - залог успеха	12
Илларионова Е.Е., Царапкина О.С., Бобина И.И., Тарачёва И.В. Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения	15
Ильина Е.Н. Камешки Марблс - инновационный и универсальный материал в работе с детьми дошкольного возраста	18
Исланова О.А. Поддержка детской инициативы в процессе непрерывной образовательной деятельности	20
Казакова Л.Г., Каленова Е.Ю., Краснова Е.А. Конспект социально-психологического тренинга с участием родителей и детей младшей группы	22
Кирилова Н.В. Сценарий утренника к 8 марта в подготовительной группе "Мамочка моя"	25
Кистанова Т.Г. Музыкальные кубики для развития дошкольников в музыкальной деятельности	29
Кожушко Н.Б. Практическое пособие «Развивайка «В мире искусства» как средство формирования художественно-эстетического развития дошкольников	34
Колпакова С.Б. Формирование математических способностей при помощи Лего-конструктора	39
Коровина О.В. Применение технологий скрайбинг и виммельбух в ранней профориентации дошкольников	47
Коростелева Л.А. Эмоции в развитии ребенка старшего дошкольного возраста	49
Котова Е.А., Деркунская И.В. Конспект организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по ознакомлению с окружающим «Ярмарка профессий»	50
Криветченко Е.С., Репкина Ю.Б. Поддержание познавательной инициативы детей в образовательном процессе дошкольной организации через опытно-исследовательскую деятельность	53
Кузнецова А.В. Значение трудового воспитания у детей младшего возраста	58
Кузнецова О.И., Яковлева Н.Б. Проект «В гостях у пуговки»	60
Курбанова А.Н. Конспект НОД с дошкольниками в старшей группе по ознакомления с книжной культурой на тему "По страницам сказок К. И. Чуковского"	65
Маслина С.В., Репис О.А. Работа в паре как механизм позитивной социализации и личностного развития воспитанников старшего дошкольного возраста	68
Мелехина И.С. Музыкальность детей старшего дошкольного возраста	70
Мелихова А.В. Анализ особенностей общения ребенка со сверстниками и взрослыми	73
Миронова А.Ю. Растим будущего поэта	75

Мозговая Л.В., Кудейко Е.С. Организация успешного социального партнерства детского сада и семьи через внедрение комплекса творческих проектов	77
Мокина Т.В. Методическая рекомендация по ознакомлению с окружающим и развитию речи детей вне занятий в средней группе	82
Москвитина Е.В. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста	86
Московкина Е.Н., Сухорукова А.В. Конспект занятия по математике "В стране геометрических фигур"	88

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОУ

Ерошина Ангелина Дмитриевна, воспитатель
МБДОУ " Детский сад комбинированного вида № 8" Аистенок", Тамбовская область,
г. Мичуринск

Библиографическое описание:

Ерошина А.Д. Особенности работы с одаренными детьми в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества. Основной идеей работы по выявлению и развитию одаренных детей является объединение усилий педагогов, родителей (законных представителей), руководителей образовательных учреждений с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей. Одной из задач современного образования является ориентация на выявление и поддержку креативных дошкольников. Реализация этой задачи представляет собой сложную педагогическую проблему. Поэтому в нашей дошкольной образовательной организации стоит цель - так построить весь учебно-воспитательный процесс, чтобы любые индивидуальные особенности детей, тающие в себе зерно опережающего развития в том или ином виде деятельности, не прошли мимо внимания педагога, реализовались в педагогической деятельности с этими детьми. Одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных, математических и др.). Одаренность – это не что иное, как набор каких-либо способностей. Но не просто способностей, а очень хорошо развитых способностей. В области опережающего развития познания отмечаются следующие признаки одаренности: повышенная любознательность, способность проследивать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы, отличная память, которая основывается на ранней речи и абстрактном мышлении, большой словарный запас; повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата, яркое воображение, высокоразвитая фантазия.

В области физического развития, для одаренных детей, свойственен высокий энергетический уровень.

Различаются виды одаренности:

1. Художественная одаренность (высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности).

2. Общая интеллектуальная одаренность (дети запоминают и сохраняют информацию, что позволяет им преуспевать во многих областях знаний).

3. Творческая одаренность (дети с творческой направленностью отличаются независимостью в суждениях, чувством юмора, ярким темпераментом).

Наш педагогический коллектив определил направления работы с одаренными детьми: диагностика и обеспечение развития. Педагоги проводят первичную диагностику и последующие индивидуальные обследования. Анализ полученных, в ходе диагностики, результатов помогает решить следующие задачи: осуществить дифференцированный подход в воспитании и развитии детей, выявить детей с скрытой одаренностью; оценивать эффективность используемых форм и методов работы с детьми. Для выявления одаренных детей педагоги используют технологию педагогического наблюдения. На основе полученных результатов делаются выводы об уровне развития ребенка в том или ином виде деятельности. Чтобы развивать креативность дошкольников, педагог сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе инертность, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться. Все его усилия должны быть направлены на развитие, прежде всего, личности ребёнка, его индивидуальности. Поэтому педагог, прежде всего, должен позволять детям высказывать свои творческие идеи, а также демонстрировать свои находки или новые решения; уважать любопытство, вопросы ребёнка, внимательно выслушивать ребёнка, находить для этого время, отвечать на все вопросы. Другое серьёзное условие, способствующее развитию креативности дошкольников – это повышение и укрепление самооценки у воспитанников. Педагог должен способствовать формированию у своих детей достаточно высокой самооценки, которая стимулировала бы их к деятельности. Следующим условием для развития одаренности детей является создание развивающей среды в детском саду - система условий, обеспечивающих всю полноту развития детской деятельности и личности ребёнка, опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия. В нашем детском саду имеются все необходимые условия для всестороннего развития детей. Имеется музыкальный (спортивный) зал; эстетически оформленный с наличием аудиоаппаратуры, детских музыкальных инструментов. В группах оборудованы уголки театрализации, изобразительности, экспериментированию, ручному труду, развивающих игр. Следующим условием является переход к развивающей системе образования. Только переход к развивающей системе способен обеспечить саморазвитие личности любого ребенка, в том числе и одаренного.

Требованиями развивающих программ являются: поощрение углубленного изучения тем и проблем, выбираемым самим ребенком; обеспечение самостоятельности, развитие навыков и методов исследовательской работы. Одним из важных условий развития одаренности детей является дополнительное образование. В детском саду работают кружки. По художественно-эстетическому направлению: Кружок «Калейдоскоп фантазий», Кружок танцевальный «Непоседы», Кружок вокальный «Домисолька», По речевому направлению: Кружок «АБВГДейка», Кружок «Веселый английский», Логопедический Кружок «Речевой этикет и культура речи». Способности всегда проявляются в деятельности, следовательно, и одаренность может проявляться и развиваться только в конкретной деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. Больше всего это относится к специальным способностям: музыкальным, изобразительным, математическим и др. Наша образовательная организация уделяет огромное внимание развитию музыкальных способностей. В дошкольном учреждении для творчески одаренных детей создан кружок «Домисолька», в котором решаются образовательные, воспитательные задачи

средствами музыкального искусства. Театральная деятельность развивает дошкольников в разных направлениях. Музыкальные руководители уделяют большое внимание, развитию певческих навыков, используя попевки, вокальные переключки, песенки, выразительные движения, сказочные образы, способствующие развитию у детей выразительной пластики движений, способность к импровизации. Руководитель кружка обучает дошкольников игре на музыкальных, народных инструментах. Занятия в кружке дают удовлетворительные результаты, способствуют развитию музыкального слуха и творческого воображения. Задача руководителя кружка помочь таланту состояться. Но для развития творческих способностей очень важно участие родителей. Мы проводим праздники, развлечения, конкурсы с участием родителей. Воспитанники кружка имеют более устойчивую психику, они коммуникабельны. Наши выпускники продолжают развитие творческих способностей, обучаясь в музыкальной школе. Важным условием решения задач активизации потенциальных возможностей ребенка, является взаимодействие воспитателя и родителей. Взаимодействие с семьей воспитанников выстраивается по следующему направлению.

1. Информационно-аналитическое (реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей и предполагает решение педагогических задач: выявить интересы и предпочтения родителей; выявить уровень их осведомленности в тех или иных вопросах воспитания и образования детей; узнать семейный опыт, семейные традиции воспитания детей).

2. Познавательное направление (реализуется через консультации, тематические собрания, открытые НОД, День открытых дверей, семинары-практикумы и т.д.). Основной задачей в этом направлении является повышение компетентности родителей по вопросам развития детей дошкольного возраста. Родители, непосредственно участвующие в организации педагогического процесса, являются незаменимым партнером и помощником педагогу, воспитателю. Родители одаренных детей должны быть информированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Результатами совместной деятельности педагогов и родителей в нашем детском саду являются такие мероприятия: Реализация различных проектов Спортивные праздники Игровые развлекательные программы Музыкальные театрализованные праздники Совместные выставки детско-родительского творчества. Все перечисленные методы, приемы и формы работы с одаренными детьми позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка. В заключении хочется отметить, что воспитатель, развивающий креативность дошкольников, проходит через сложный, а подчас и длительный процесс создания условий, необходимых для успешного развития творческого потенциала детей. Наибольшее значение из которых имеют:

1) восприятие ребёнка как личности, вне зависимости оттого, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть;

2) внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности дошкольника;

3) предоставление ребёнку психологической свободы: свободы выбора, свободы в выражении своих чувств и переживаний, в возможности самому принимать решения;

4) повышение и укрепления самооценки дошкольников; 5) организация системы обучения или создание креативной воспитательно-образовательной среды ДОУ.

ДОСУГ-ВСТРЕЧА «ДЕТЯМ О БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Жемчужникова Ирина Викторовна, воспитатель
Дешина Наталья Александровна, воспитатель
МКДОУ Коротоякский детский сад, Воронежская область, Острогожский район,
Коротояк

Библиографическое описание:

Жемчужникова И.В., Дешина Н.А. Досуг-встреча «Детям о безопасности дорожного движения» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Современная жизнь наполнена движением и темпом. поэтому улица всегда «полна неожиданностей». В последние годы резко возросло количество автомобилей на дорогах. Это породило множество проблем. Среди которых дорожно-транспортный травматизм. Дети активны, любознательны. Им трудно устоять на месте, поэтому вопрос организации работ по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день остается одним из самых важных. Обучение детей правильному поведению на дорогах необходимо начинать с раннего возраста. Задача педагогов и родителей – воспитание грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. В нашем детском саду воспитание общей культуры поведения начинается в младших группах.

Наша работа ориентирована на:

- обучение детей правилам безопасного поведения на улицах и формированию у них необходимых навыков;
- взаимодействие с ГИБДД по предупреждению детского травматизма на дорогах;
- привлечение внимания родителей к воспитанию у детей навыков безопасного поведения на дорогах.

Учебно-воспитательный процесс состоит из трех видов деятельности:

- обучение теоретическим знаниям (вербальная информация);
- самостоятельная работа (рассматривание иллюстраций, решение ситуативных задач);
- практическая отработка умений и навыков безопасного поведения на улице, дорогах и в транспорте (дидактические, настольно-печатные, сюжетные, ролевые и игры-драматизации).

На занятиях дети изучают различные виды транспорта, правила дорожного движения, правила пользования общественным транспортом. В каждой группе есть комплект дорожных знаков, размещенных в специальном уголке где дети изучают знаки самостоятельно или с воспитателем в игровой форме, рассматривание плакатов. В сюжетно-ролевых играх таких как «Мы – пешеходы», «Перекресток», «Водитель», «Поездка на автобусе» и д.р. дети применяют увиденное в жизни и знания, полученные на занятиях, на «практике» воплощают их в сюжет игры.

Дети закрепляют знания по правилам дорожного движения на спортивных, музыкальных, театрализованных мероприятиях на которых присутствуют гости из полиции и ГИБДД. Детям очень нравится готовиться к таким мероприятиям. Предлагаем сценарий встречи-развлечения «Правила дорожного движения».

Цель: продолжить знакомить детей с правилами дорожного движения.

Ход встречи:

Воспитатель: Ребята отгадайте мою загадку.

Кто внимательно в дозоре

Наблюдая за движеньем- в снег и дождь, в жару и холод,
Выявляет нарушения?
Кто обычно терпеливо
Протоколы составляет,
Если правило водитель
На дороге нарушает.

Дети: Инспектор!

Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришла. Наша хорошая знакомая инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения Екатерина Сергеевна.

Она нам рассказала, зачем нужно знать правила дорожного движения и, что бывает, если дети плохо ведут себя на улице, не умеют переходить улицу, не знают правил поведения в общественном транспорте, играют на проезжей части для чего нужно детское кресло безопасности в машине.

Воспитатель: Ребята, вы знаете где можно играть на улице, а где нельзя?

Дети: Играть можно во дворе, на детской площадке. Нельзя играть вблизи дорог, потому что машина может сбить, или обрызгать грязью, мяч может покатиться под машину, а это очень опасно!

Воспитатель: Молодцы! Вы правильно все сказали. Я прошу вас не забывать об этих правилах, когда вы выходите на улицу, всегда их выполняйте, и тогда с вами не случится беда.

А сейчас, ребята, прочитаем стихи для нашей гости.

Ребенок 1

- Там, где шумный перекресток,
Где машин не сосчитать,
Перейти не так уж просто
Если правила не знать!

Ребенок 2

- Пусть запомнят твердо дети,
Верно поступает тот,
Кто лишь при зеленом свете
Через улицу идет.

Ребенок 3

- И проспекты, и бульвары-
Всюду улицы шумны,
Проходи по тротуару только с правой стороны,
Тут, шалить мешать народу запрещается!
Быть примерным пешеходом разрешается.

Ребенок 4

- Если ты гуляешь просто, все равно вперед гляди,
Через шумный перекресток, осторожно проходи
Переход при красном свете запрещается
При зеленом даже детям разрешается.

Инспектор: Спасибо, за прекрасные стихи,

А теперь отгадайте загадки:

- его видят все и сразу, он весит между двух опор,
У него горит три глаза, он зовется ...

Дети – Светофор.

- Лихачу прикажет «Стой!»

На дороге ...

Дети – Постовой!

- Под ногами у Сережки полосатая дорожка
Смело он по ней идет а за ним и весь народ...
Дети-Зебра!

На прощание инспектор по пропаганде ГИБДД подарила раскраски по тематике дорожного движения. Ребята поблагодарили и торжественно вручили открытку- поздравление «С Днем Полиции!»

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Забегаева Светлана Валентиновна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 10 "Теремок", г. Омутнинск, Кировская область

Библиографическое описание:

Забегаева С.В. Формирование у детей дошкольного возраста интереса к чтению художественной литературы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

*Читать – это ещё ничего не значит;
что читать и как понимать читаемое
– вот в чём главное дело.
К. Ушинский*

Интерес и любовь к литературе связана с любовью человека к слову вообще. Именно поэтому настоящая литература должна войти в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь, т.е. с рождения.

Приобщение к книге - одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника. В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

В силу возрастных особенностей дошкольника, его считают не читателем, а слушателем. Даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, он выбирает, что будет слушать; он воспринимает то, что слышит, оценивает его, а значит, является читателем. Если не заниматься воспитанием дошкольника как читателя, чтение может принести ему вред, закрепить в его сознании неадекватные стереотипы.

Как же сформировать у дошкольников интерес к книге и чтению?

Работая с детьми разновозрастной группы от 3 до 5 лет, должны решаться такие задачи как:

- Продолжать формировать у детей интерес к книге;
- Учить слушать и слышать литературные произведения;
- Помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;
- Прививать интерес к положительным героям в произведении, правильно оценивать поступки персонажей;
- Поощрять желание слушать произведения, рассматривать иллюстрации, задавать вопросы о прочитанном, поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;

- Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать прочитанное, рассказанное.

Широко должен использоваться русский народный фольклор во всём многообразии его жанров — от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин.

Чтение художественной литературы я всегда должно сопровождаться показом иллюстраций, беседами по содержанию, тем самым помогая понять смысл произведения. Также должны проводиться предварительные беседы, наблюдения; тем самым обогащается жизненный опыт дошколят знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг.

Главное, нужно привить интерес не только к прозе, но и к поэзии. Ребята любят слушать и читать стихи, сопровождая мимикой. Выражая свои эмоции, используя разнообразные жесты. Песенки - потешки, стихи помогают малышам проявить себя и внимательными слушателями, и благодарными зрителями, и голосистыми певцами, и задорными танцорами.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет центр книги. Это особое, специально выделенное и оформленное место в групповой комнате, где ребенок видит книгу не в руках воспитателя, а остается с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам. Оформляя этот центр, нужно создать уют, чтобы каждый мог сам, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть ее. Литература подбирается соответственно возрастным особенностям и потребностям детей.

Младшим детям предоставляются первые уроки самостоятельного общения с книгой: нужно приучать рассматривать книги и картинки только в определенном месте, сообщать правила, которые нужно соблюдать. В книжной витрине выставляется немного (4-5) книг, однако в запасе надо иметь дополнительные экземпляры этих же книг. Кроме книг в «уголок» помещаются отдельные картинки-иллюстрации, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие детям этого возраста темы («Игрушки», «Домашние животные» и др.).

На 5 году жизни дети более самостоятельны в восприятии художественного произведения, легко улавливают цепочку событий и при необходимости вычленивают отдельные факты из этой цепи. Благодаря развитию воображения, роль наглядности несколько ослабевает, но не исчезает. При отсутствии иллюстрации к какой-либо части произведения, дети способны создать ее в своем воображении и уточнить при помощи последующих картинок. У ребенка 4 - 5 лет появляется умение проводить грань между реальным и фантастическим, сказкой и рассказом. Дети чутко вслушиваются в каждое слово произведения. И самое обычное на наш взгляд слово, например, «вдруг», заставляет их насторожиться, приготовиться к повороту событий, попытаться предугадать развитие события. Зная такую особенность, можно предложить детям пофантазировать, и, учитывая жанр произведения, построить свою сюжетную линию.

Центр книги для детей 4 - 5 лет более разнообразен. При его оформлении особое предпочтение отдается книжкам, таким как: «Колобок», «Теремок» с иллюстрациями Ю. Васнецова; «Детки в клетке» С. Маршака с рисунками Е. Чарушина; «Федорино горе» К. Чуковского с рисунками В. Конашевича; «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака с рисунками В. Лебедева и др. Иллюстрации помогают войти в мир произведения, быть соучастником приключений.

Используя их, дети должны вспомнить и пересказывать отдельные эпизоды книжки. Предложить для рассматривания, например, одну и ту же сказку, например, «Репка», но иллюстрированную разными художниками (Ю. Васнецовым и В. Дехтеревым). Это по-

буждает дошкольников высказать впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились. Книжки-картинки используются реже, добавляются поэтические произведения, книги о природе, юмористические книги. Надо стараться побуждать детей инсценировать знакомые стихи и сказки. Выставлять альбомы по темам: «Российская армия», «Труд взрослых», «Времена года», портреты писателей (С. Маршака, А. Пушкина). Один раз в квартал предлагается оформлять тематические выставки «Сказки», «Времена года».

Дошкольник должен не только постоянно осваивать новые, все более сложные произведения, но и реализовать себя как читатель: должен приобрести способность открывать и черпать новое, скрытое содержание знакомых книг. Например, дети четырех лет, слушая сказку С. Я. Маршака «*Усатый полосатый*», мысленно вовлекаются в игры и проделки девочки с котенком, удивляются его глупости («*Вот какой глупый котенок!*»). Слушая ту же книжку в старшем дошкольном возрасте, ребенок обнаруживает в ней новое содержание. Из двух персонажей котенок не самый глупый (*он делает то, что и должен делать котенок*). В словах «*Вот какой глупый котенок!*» для детей звучат уже теплый юмор автора, его легкая и тонкая насмешка над маленькой, незадачливой героиней.

Усложняется и читательский опыт детей, дети начинают четче определять границы между реалистическими и сказочными жанрами. На данном возрастном этапе интенсивно развивается воссоздающее воображение; оно становится более самостоятельным. Для понимания произведения ребенку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Вместе с тем совершенствующееся воображение не отрицает иллюстрации. Оно помогает проникновению в авторский замысел, формирует правильное видение героев – событий, эмоциональное отношение к ним, воспитывает эстетические чувства.

На пятом году жизни дети осмысленно воспринимают художественное произведение, способны при необходимости вычленять цепи событий, отдельные факты. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой цель оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребенок 4 – 5 лет прежде всего активный соучастник изображаемых событий; которые он переживает вместе с героями. В результате всего этого дети с огромным удовольствием участвуют в различных литературных конкурсах. Здесь же, привлекая ребят к несложному труду в уголке книги: подклеиванию переплета, к изготовлению альбома с картинками, поделок персонажей для теневого театра. В центр размещаю материал для ремонта книг, младшие учатся у старших, становятся активными помощниками.

Главное в литературном образовании и воспитании дошкольника является формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы.

Предлагается несколько советов:

- пусть у детей будет много разных книг: больших и маленьких, красочных и не очень ярких, но главное – не показывайте все книги сразу, а знакомьте с ними постепенно, чтобы был элемент новизны: можно положить новую книгу на видное место, чтобы она привлекала внимание;
- читайте книги с яркими иллюстрациями, они привлекают внимание, вызывают интерес;
- читайте каждый день - это должно стать правилом: выделите определенное время в режиме дня, отведенное для чтения;

- беседуйте с детьми о прочитанном: задавайте вопросы, поощряйте у детей желание задавать вопросы; прервите чтение на самом интересном месте и предложите им придумать продолжение истории;

- пусть чтение (*рассказывание*) произведения превратится в маленький театр: импровизируйте, будьте смешными, говорите разными голосами, используйте мимику;

- можно использовать технические средства обучения: показ диафильмов, ММП, прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет. Но их использование должно быть строго регламентировано – нельзя подменять ими другие методические приемы; нарушится непосредственное, живое общение взрослого и ребенка;

- чтение у дошкольников не должно вызывать скуку или утомление.

Пусть знакомство с художественным произведением превратится для детей в игру, театр, праздник. Тогда чтение навсегда останется в памяти ребенка как что-то яркое, сказочное, таинственное и интересное.

При взаимодействии с родителями, рекомендуется дома оборудовать книжные уголки для детей, где они смогут читать и ремонтировать книги, будут учиться бережному отношению к книжкам. С стороны педагога должны проводиться консультации на темы: «Книга – мой друг», «Порванная книжка», «Моя добрая сказка», «Семейный театр». Результат сотрудничества - детям нравится чтение, проявляется интерес и внимание к книгам, их содержанию, с удовольствием дети участвуют в театрализованных постановках, в конкурсах чтецов.

Чтение в дошкольном возрасте – очень важный этап в развитии и формировании личности ребенка. Детская книжка – источник информации об окружающем мире, формирования его интеллектуальной, эмоциональной, нравственной культуры.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ - ЗАЛОГ УСПЕХА

Зыбцева Лиана Сергеевна, воспитатель

Щендрыгина Ольга Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 10 "Земский", Белгородская область, г. Белгород

Библиографическое описание:

Зыбцева Л.С., Щендрыгина О.Е. Взаимодействие педагогов и родителей - залог успеха // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Семья для ребенка – это источник общественного опыта.

Здесь он находит примеры для подражания

И здесь происходит его социальное рождение.

И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение,

то должны решать эту проблему «всемирно»:

детский сад, семья, общественность.

С.В. Глебова

Жизнь шагает вперед. Современные дети требуют к себе особого внимания и понимания. Вырастить новое поколение можно только общими усилиями педагогов, родителей и самих детей. Семейный Кодекс РФ гласит: «Родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка». То, что ребенок в детские годы при-

обретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Каждый ребенок имеет право на счастье.

Семья и детский сад связаны формой преемственности, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога, что особенно необходимо при подготовке детей к школе. Признание приоритета семейного воспитания требует сотрудничества, взаимодействия и доверительности семьи и образовательного учреждения. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развития способностей ребенка.

На современном этапе мы, педагоги, стараемся вовлекать родителей в деятельность дошкольных учреждений, то есть предлагаем родителям активно участвовать в работе ДОУ. Это оказывает влияние на развитие и функционирование учреждения. Актуальным на сегодняшний день является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Взаимодействие детского сада и семьи, использование новых форм работы является решающим условием обновления системы дошкольных учреждений.

Организуя работу с семьей, педагог должен понимать, каких результатов он хочет реально достичь в ходе взаимодействия с семьей. Результаты такого взаимодействия могут проявляться в таких аспектах, как улучшение отношений родителей с ребенком, их лучшее взаимопонимание, в создании родителями значимости своей воспитательной деятельности, появление родительской ответственности, в более оптимистичном взгляде родителей на возможности решения проблем воспитания ребенка. Поэтому в ходе подготовке к взаимодействию педагогам важно определить, для чего им может быть полезно сотрудничество с родителями в их педагогической деятельности. Оно может сделать результаты их труда более эффективными, потребует меньше энергетических и психологических затрат для развития,

воспитания и обучения их воспитанников.

Основными задачами, стоящими перед коллективом в работе с родителями, являются:

- изучение семьи;
- привлечение родителей к активному участию в деятельности ДОУ;
- изучение семейного опыта воспитания и обучения детей;
- просвещение родителей в области педагогики и детской психологии;
- работа по повышению правовой и педагогической культуры родителей (консультации по вопросам воспитания, обучения и оздоровления дошкольников проводят квалифицированные специалисты: педагог-психолог, заместитель заведующей, учитель-логопед, воспитатели, медицинские работники)

Для эффективного решения задач необходимо, чтобы педагог знал особенности семей своих воспитанников, владел методами психолого-педагогической диагностики проблем семейного воспитания. Такая диагностика позволит увидеть своеобразие семейного воспитания каждого ребенка, его особенности, взаимоотношений с близкими и, что особенно важно, потребности в педагогической помощи самих родителей. Результаты проведенной диагностики дадут возможность педагогу увидеть, как эффективней построить сотрудничество с разными родителями. Изучение семьи воспитанника позволяет педагогу ближе познакомиться с ним, понять стиль жизни семьи, ее уклад, духовные ценности, воспитательные возможности, взаимоотношения ребенка

с родителями. Но следует помнить, что изучение семьи – дело деликатное, тонкое, требующее от педагога проявления уважения ко всем членам семьи, искренности, желания оказать помощь в воспитании детей. Для выявления уровня педагогической культуры и степени участия родителей в воспитании детей можно использовать следующие методы:

- Анкетирование родителей
- Анкетирование воспитателей
- Тестирование родителей
- Индивидуальные беседы с родителями
- Индивидуальные беседы с детьми
- Посещение семьи ребенка
- Изучение тестов-рисунков детей типа «Мой дом», «Моя семья»
- Наблюдение за ребенком в сюжетно-ролевой игре «Семья»
- Наблюдение воспитателем за взаимоотношениями родителей и детей во время приема и ухода детей
- Моделирование игровых и проблемных ситуаций.

Организуя непосредственное взаимодействие с родителями, педагогу необходимо, прежде всего, заинтересовать их возможностями совместного воспитания своих детей. Для этого ему необходимо научиться использовать такие формы взаимодействия, в которых родители смогут занять активную позицию – дискуссии, круглые столы, родительские конференции, деловые игры.

Новые знания вводят человека в другую социальную реальность: дарят новое видение проблемы и мира. Воздействие нового знания на личность взрослого идет не просто, требует от него критической переоценки собственного опыта. В связи с этим педагог должен быть терпелив и крайне тактичен, способным грамотно донести желаемую информацию, убедить собеседника. Работа с семьей должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. Это подразумевает изменения в системе «воспитатель-родитель», требует усилий от педагогического коллектива ДОУ. Включение родителей в развивающее педагогическое пространство как равноправных субъектов, наряду с воспитателями как субъектами саморазвития и профессионального самосовершенствования, приводит к изменению всех участников педагогического процесса: ребенка, педагогического коллектива, самих родителей. Именно поэтому содержание и формы работы семьи в ДОУ отличается разнообразием, и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность в тех или иных знаниях. И задача каждого педагогического коллектива – уметь быть чутким к запросам семьи и компетентным в решении своевременных задач воспитания и образования.

Литература:

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья. Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей. М.: Мозайка – Синтез, 2008.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Илларионова Елена Евгеньевна, воспитатель

Царапкина Ольга Сергеевна, воспитатель

Бобина Ирина Ивановна, воспитатель

Тарачёва Ирина Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 24, Кузбасс, Киселёвский городской округ

Библиографическое описание:

Илларионова Е.Е., Царапкина О.С., Бобина И.И., Тарачёва И.В. Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

В современном городе, в век автомобилей и высоких скоростей нелегко всем, а особенно ребенку, начинающему осваивать азы дорожной азбуки. Как отмечают сотрудники ГИБДД, чаще всего в критических ситуациях на дорогах страдают дети. С каждым годом проблема детского травматизма становится острее. Каждое десятое ДТП происходит с участием детей.

Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности, на улицах.

Воспитание безопасного поведения у детей – одна из важнейших задач нашего дошкольного учреждения. Ребёнок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. С первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях. Именно в детском саду все дети могут и должны получить систематизированную информацию о безопасном поведении на улице и приобрести необходимые навыки такого поведения.

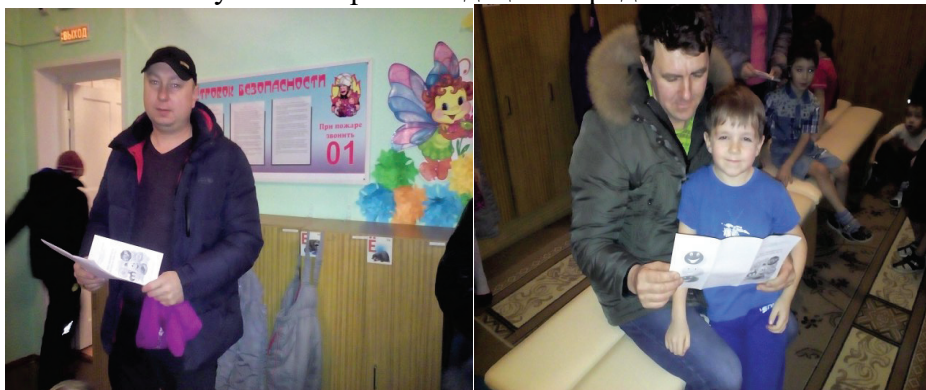
Только нашими совместными усилиями, используя знания воспитателей и родителей, их терпение и такт, можно научить детей навыкам безопасного общения со сложным миром перехода улиц и дорог. Для нас данная проблема стоит особенно актуально, так как всякая практическая работа, направленная на формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах путем совершенствования системы мероприятий, должна приносить ощутимые результаты. Поэтому важным стал поиск новых интересных форм работы с детьми и родителями.

В работе с родителями мы считаем важным:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия семьи и детского сада в области безопасности детей;
- создать атмосферу взаимопонимания родителей (законных представителей) воспитанников и педагогов детского сада, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать умения родителей по воспитанию детей;
- поддерживать уверенность родителей (законных представителей) в собственных педагогических возможностях.

В своей работе мы используем различные формы взаимодействия: проведение анкетирования, личные беседы, индивидуальное консультирование, наблюдения, родительское собрание, в том числе и с привлечением сотрудника ГИБДД, ролевые, деловые игры, проведение совместных мероприятий, участие родителей в пополнении развивающей предметно-пространственной среды.

Наглядная пропаганда: «Уголок для родителей», папки-передвижки по ПДД, разработка памяток и буклетов с рекомендациями родителям.

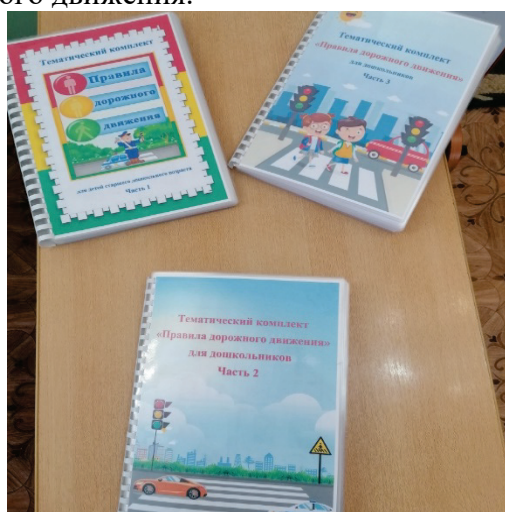


Воспитателями нашего детского сада было создано и реализовано в работе «Методическое пособие по обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения».

Методическое пособие включает в себя: квест - игры, проекты, дополнительную общеразвивающую образовательную программу «Дети и дорога», которая отражает творческие подходы к решению данной проблемы, и представляет собой целенаправленную, спланированную работу всего коллектива образовательного учреждения на учебный год, примерные конспекты занятий, сценарии, дидактические игры, картотеку сказок по ПДД, рабочие тетради для формирования основ безопасного поведения на дорогах у дошкольников.

Продуктом работы является включенное в данное методическое пособие **тематический комплект «Правила дорожного движения» для детей дошкольного возраста.**

Комплект состоит из 3 частей, в которые входят развивающие материалы и развивающие задания для детей, который знакомит воспитанников с Правилами дорожного движения.



В тематический комплект игр и материалов «Правила дорожного движения» входят:

- дидактические карточки «Правила дорожного движения»;
- рабочие листочки «Правила дорожного движения»;

- листочки — соединялки «Правила дорожного движения»;
- карточки Домана — презентации «Правила дорожного движения»;
- рабочие листочки — находилка «Правила дорожного движения»;
- рабочие листочки «Сосчитай и запиши»;
- задание «Поставь знаки — больше, меньше или равно»;
- пазы — разрезалки «Правила дорожного движения» — счет от 1 до 5; от 1 до 10, счет от 10 до 20;
- sudoku в картинках для детей на тему «Правила дорожного движения»;
- логические цепочки на тему «Правила дорожного движения».
- теневое лото «Правила дорожного движения»;
- шаблоны для пластилиновых аппликации или рисования пальчиком на тему «Правила дорожного движения»;
- раскраски с цветным образцом на тему «Правила дорожного движения»;
- дидактическая игра на липучках «Пешеходный переход»;
- игра — мемори «Правила дорожного движения»;
- игра с прищепками «Найди число»;
- дидактическая игра «Составь картинку»;
- пазлы «Правила дорожного движения» — составь слова по буквам»;
- презентации по ознакомлению детей с правилами дорожного движения;
- и другое.

Целью пособия является знакомство детей с правилами дорожного движения, поведения на улице. Данное пособие адресовано методистам, воспитателям, работающим в данном направлении.

Так же материал может быть использован как в организованной образовательной деятельности, так и в совместной деятельности педагога с детьми.



Используемые в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, неформальность, творческий поиск педагогов, позволяют ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавать модель поведения на дороге; привлекает родителей к осуществлению взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением.

Успешных результатов в обучении и воспитании дисциплинированных пешеходов можно добиться лишь в том случае, когда существует крепкая взаимосвязь семьи, общеобразовательного учреждения, и все их действия целенаправленны.

Библиографический список

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб.: Детство — Пресс, 2010

2. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. – СПб.: Детство – Пресс, 2010
3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М., 2005
4. Козлов А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. – М., 2000
5. Некрасовы Заряна и Нина Без опасности от рождения до школы. – М.: ООО София, 2008
6. Поддубная Л. Б. Правила дорожного движения. Старшая и подготовительная группы. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007

КАМЕШКИ МАРБЛС - ИННОВАЦИОННЫЙ И УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ильина Елена Николаевна, воспитатель
воспитатель МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Ильина Е.Н. Камешки Марблс - инновационный и универсальный материал в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Вся жизнь ребенка – игра. Поэтому процесс обучения ребенка не может проходить без нее. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре. Движения пальцев рук, в свою очередь, стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Новые ФГОС предъявляют особые требования к среде развития детей дошкольного возраста – она должна быть содержательно – насыщенной, вариативной, доступной. Педагогам предписано творчески осмыслить содержание учебного материала, с тем, чтобы отыскать такие его варианты и комбинации, которые способствовали бы возникновению у детей стойкой мотивации к познанию и творчеству.

Марблс - это сияющий стеклянный шарик сплюснутой, круглой, овальной или другой формы. Они имеют разнообразные оттенки, цвета, красота которых завораживает настолько, что и взрослым, и детям хочется к ним прикоснуться, подержать в руках. Игры с камешками Марблс признаны детскими психологами одними из самых полезных для подрастающего поколения.

Шарики Марблс и декоративные камушки вызывают у дошкольников чувство радости, счастья, стремление щупать, трогать, перебирать, играть с ними. В силу позитивных эмоций, сопровождающих действия с камешками, значительно повышается работоспособность, снижается утомляемость, что благотворно сказывается на общем состоянии здоровья.

Данные камешки можно использовать в работе с детьми 2-3 лет и старше под присмотром взрослого и с соблюдением правил безопасности:

- гигиена рук;
- осторожность при игре, так как камешки хрупкие;
- проводить игры в присутствии взрослых - Марблс небольшого размера, дабы избежать случаев, когда ребенок пытается проглотить камешек.

Применение камешков "Марблс" - это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Камешки — интересный, доступный для сенсорного развития,

и к тому же многогранный материал для множества маленьких затей. Идей достаточно много, как можно использовать с пользой:

- формирование умения детей сравнивать предметы по основным свойствам (*цвет, форма, размер*);
 - знакомство с различными видами сенсорных эталонов;
 - работа над запоминанием цвета, цветотерапия;
 - формирование ориентировки на листе бумаги;
 - формирование фонематических представлений;
 - обогащение словарного запаса;
 - в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи;
 - развитие сложных координированных движений рук и моторики пальцев;
 - развитие интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную;
- умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность к комбинированию, то есть умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей; умение находить ошибки и недостатки; а также способность предвидеть результаты своих действий;
- развитие фантазии и творческого воображения;
 - организация как коллективных (подгрупповые) формы работы с детьми, так и индивидуальных;
 - позволяют раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Камешки Марблс используются в играх разнообразной направленности:

- *диагностика* (свободная игровая деятельность позволяет не только быстрее установить контакт между педагогом и детьми, но и полнее раскрыть некоторые особенности ребенка с точки зрения сформированности эмоционально-волевой и двигательной сфер, выявить речевые возможности ребенка, установить уровень коммуникативности);
- *дидактические игры* (на основе описанных в общей и специальной педагогике дидактических игр педагог может разработать различные пособия и использовать их для проведения упражнений с целью развития и коррекции речи и психических процессов у детей, развития интереса к обучению, формирования коммуникативной функции);

Существуют определенные требования к выполнению упражнений с использованием камешков Марблс:

1. Для повышения эффективности воздействия при выполнении различных упражнений необходимо задействовать пальцы обеих рук.
2. Подбор упражнений осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей.
3. Обязательное наличие познавательной направленности упражнений.
4. Безопасность: выполнение упражнений с камешками предполагает использование их детьми в самостоятельной деятельности только под присмотром взрослого.

И так, - это инновационный, универсальный материал, который я советую использовать в работе воспитателям, так как помогают лучшему усвоению необходимого материала, так как при этом происходит не только развитие и коррекция моторики рук, но и развитие и коррекция познавательно-речевой деятельности, эмоционально-волевой сферы ребенка.

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исланова Олеся Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 54", Астрахань

Библиографическое описание:

Исланова О.А. Поддержка детской инициативы в процессе непрерывной образовательной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Активность и ресурсы. Что скрывается за этими понятиями? Если мы сегодня поднимаем вопрос о поддержке детской инициативы, то можно открыто сказать, что многие дети хотят участвовать во всем, что происходит вокруг. Несмотря и не придавая значимость своим способностям, возможностям, личным качествам, они являются действующими лицами образовательного процесса ДОУ.

В национальной педагогической энциклопедии инициатива (от лат. initiate – начинать) – черта личности, характеризующаяся предприимчивостью, способностью и склонностью к самостоятельным, активным действиям; развивается с помощью системы дидактических методов, приемов и средств в процессе учения.

Это же определение трактуется в национальной педагогической энциклопедии, как положительное качество личности, проявляющееся как внутреннее побуждение и способность начать новое дело, сделать первый шаг, самостоятельно принять решение при возникновении личных или общественных проблем.

Что мы упускаем в образовательном процессе по поддержке инициативы детей? Каковы способы и приемы поддержки инициативы детей? В каких условиях лучше развивается инициатива?

Проблема формирования у детей инициативности остается актуальной. В ФГОС ДО указывается, что одним из принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов, она проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Если обратиться к принципам, то все они направлены на поддержку индивидуальности и инициативности детей. В одном из принципов содействия и сотрудничества заложена основа приобретения собственного опыта в совместной, самостоятельной деятельности, основываясь на имеющийся опыт. Принцип обогащения (амплификации) развития через поддержку детской инициативы и интересов говорит о гибкости планирования образовательного процесса, учитывающего и поддерживающего интересы детей, его усилия по реализации собственного потенциала.

Принцип личного примера (обучение на модели собственного поведения) представляет собой платформу для развития ребенка. Ненавязчивое обучение на модели содержания своей деятельности.

Важность принципа позитивной эмоциональной атмосферы и эмоционального благополучия заключается в выстраивании атмосферы доверия, эмоционального комфорта и чувства безопасности, основанной на привязанности ребенка к взрослому во время адаптации к образовательной среде ДОУ.

Соблюдение принципа адекватности уровню развития (работа в зоне ближайшего развития) возможно только при условии, когда активность взрослого опирается на предварительные знания, понимание, желания, предпочтения и интересы детей.

В игре ребенок приобретает и перерабатывает знания о мире, развивает способности, учится решать проблемы, устанавливает социальные отношения и строит воображаемые миры. Поэтому важно создавать условия, поощрять и целенаправленно развивать различные виды игры, характерные возрасту, тем самым соблюдая принцип поддержки игры во всех ее видах и формах.

Принцип интеграции различных видов активности в образовательном процессе подчеркивает значимость перечисленных выше принципов и подходов, характеристик качества взаимодействия «ребенок-взрослый».

На этапе завершения этапа дошкольного образования целевыми ориентирами, определенными ФГОС, предусматриваются следующие возрастные характеристики возможностей детей: проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок способен к волевым усилиям; пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; способен к принятию собственных решений. Эти качества личности необходимо развивать не просто в действии по необходимости, а в действиях творческих, требующих смелости, находчивости, преобразований, изменений. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

Для погружения педагогов в проблемное поле предложила маршрутные листы. Так участники группы маршрутного листа «А» выбирали черты инициативной личности из предложенного списка (стремление к самореализации, общительность, сотрудничество, изобретательность, проявление любознательности, активность и т.д.) и выстраивали лесенку.

Задание для участников маршрутного листа «Б» было связано с проявлением детской инициативы. В таблице представлены характерные сферы деятельности, где педагоги указывали возрастную ступень развития. Так, например, приоритетной сферой проявления детской инициативы в возрасте 3 – 4 лет является продуктивная деятельность. Если обратимся к возрасту 6 – 7 лет, то можно выделить расширение сферы собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной деятельности, а также информационной познавательной деятельности.

Какой маршрут должен разработать для себя педагог? Ответ на этот вопрос можно получить в процессе действенных форм взаимодействия всех участников образовательных отношений. Чем успешнее развиваются различные формы сотрудничества, тем богаче, содержательнее проявляется собственная активность ребенка.

Оценку развития детей на основе наблюдений в свободной самостоятельной деятельности по сферам инициатив рассматривают авторы Н.А. Короткова и П.Г. Нежнов, как главную задачу дошкольного возраста. Они выделяют 4 сферы инициатив: творческая; целеполагания и волевого усилия; коммуникативная; познавательная. Каждая сфера инициативы оценивается через разные виды деятельности: общение; трудовая и игровая деятельность; познавательно-исследовательская; конструктивная; художественная и др.

По мнению исследователей Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконина, виды деятельности являются главными факторами формирования инициативности как личностного качества. Так, игра способствует развитию активности и инициативы, в трудовой деятельности заложены возможности для формирования целенаправленности действий,

настойчивости в достижении результата, в продуктивных видах деятельности формируется стремление к поиску адекватных средств самовыражения.

Как часто, наблюдая за детьми, можно увидеть, что не все дети могут определиться с видом деятельности, занять активную позицию. Преобразование предметно-пространственной среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей, поощрение высказывания оригинальных идей, поддержка даже минимальных успехов – и это лишь частичка, что может стать стимулом проявления творческой активности детей. Только тогда, когда ребенок почувствует себя важным и нужным, для других он становится инициатором, исполнителем, полноправным участником, субъектом социальных отношений.

Список литературы:

1.Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. – М.: Линка-Пресс, 2002.

2.Лаврентьева Т.В., Смирнова Е.О. Дошкольник в современном мире. – М.: Дрофа, 2006.

Модель Н.А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества. – М.: «ТЦ Сфера», 2016.

КОНСПЕКТ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Казакова Людмила Геннадьевна, педагог-психолог

Каленова Елена Юрьевна, воспитатель

Краснова Екатерина Алексеевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 176", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Казакова Л.Г., Каленова Е.Ю., Краснова Е.А. Конспект социально-психологического тренинга с участием родителей и детей младшей группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Цель: гармонизация детско-родительских отношений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Обучить умению отвечать на вопросы.
2. Обучить умению согласовывать свои действия с действиями других детей, с ритмом стиха, с правилами игры.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать речь, внимание, воображение.
2. Развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр.
2. Формировать навыки общения, взаимодействия детей друг с другом и с взрослыми.

Материалы и оборудование: мягкие игрушки: заяц и лиса; ноутбук; запись веселой плясовой музыки; тарелка для овощей; матерчатый мешочек с набором резиновых овощей.

Форма проведения: тренинг.

Участники: родители и дети.

Структура:

1. Приветствие «Вместе за руки возьмемся»

Вход в игровую ситуацию (беседа о зиме)

2. Основная часть:

Игра «Мы слепили снежный ком»

Сюрпризный момент «Кто спрятался за шторой?» *(приход Зайки)*

Игра «Зайка»

Игра с правилами «Зайчики и лиса»

Игровой массаж «В лесу»

Игра «Мешок овощей»

3. Рефлексия

Ход тренинга

Приветствие «Вместе за руки возьмемся»

Педагог-психолог:

– Здравствуйте, ребята и мамы! Я очень рада видеть Вас.

– Ребята, гости к нам пришли сегодня,

Поздороваться нам нужно.

Встанем мы в кружочек дружно,

Говорим мы всем привет.

– Улыбнитесь нам в ответ! *(обращаются к гостям)*

Вместе за руки возьмёмся, и друг другу улыбнемся.

Педагог-психолог:

– Ребята, какое сейчас время года? *(Зима)*. Правильно, зима. А вам нравится зима? *(Да)*. А чем вы занимаетесь зимой на прогулке? *(Играем в снежки, катаемся на санках, ледянках, лепим снеговиков)*. Правильно, вы катаетесь на санках, ледянках и лепите снеговиков. А зайчиков вы умеете лепить? *(Нет)*. Не переживайте, я вас научу. Ребята, соберем побольше снега и начнем лепить. *(Все делают вид, что сгребают снег ладошками)*.

Основная часть

Педагог-психолог рассказывает стихотворение и показывает движения. Дети и родители повторяют за ним.

Мы слепили снежный ком, *(Имитируют лепку)*

Ушки сделали потом, *(Изображают ушки, прикладывая кисти рук к голове)*

И как раз вместо глаз *(Подносят к глазам указательный и большой пальцы, соединенные в кольцо)*

Угольки нашлись у нас. *(Ритмично хлопают в ладоши)*

Зайка вышел как живой: он с хвостом и головой. *(Приседают, качают головой)*

За усы не тяни: из соломинок они. *(Показывают усы, грозят указательным пальцем)*

Длинные, блестящие, словно настоящие! *(Ритмично хлопают в ладоши)*

Сюрпризный момент «Кто спрятался за шторой?» *(приход Зайки)*

Педагог-психолог:

– Ребята, сегодня к нам из леса прибежал гость, но он боится выходить, прячется за шторой. Откроем штору и посмотрим, кто же там такой боязливый. Да это же заяц! Ребята, успокоим его, скажем ему: «Не бойся, Зайка! Мы не обидим тебя, наоборот, мы хотим с тобой поиграть».

Педагог-психолог рассказывает потешку «Зайка» и показывает движения. Дети и родители повторяют за ним.

Зайка серенький сидит и ушами шевелит:

Вот так, вот так он ушами шевелит. *(Садятся на корточки, прикладывают кисти рук к голове, сгибают и разгибают ладони)*

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть:

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, надо лапочки погреть. *(Встают, ритмично хлопают в ладоши)*

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать:

Прыг-скок, прыг-скок, надо зайке поскакать. *(Прыгают на месте)*

Педагог-психолог:

– Ребята, мы сейчас с вами превратимся в «зайчиков». *(Педагог-психолог одевает детям на головы маски зайчиков)*. Зайчикам нужно быть осторожными, ведь где-то притаилась лиса. *(Педагог-психолог показывает игрушечную лису)*.

– Пока звучит музыка, вы прыгайте, веселитесь, но как только музыка остановится, и вы услышите слова: «Лиса идет», сразу бегите в объятия к мамам и присядьте. Сидите тихо, чтобы лиса вас не заметила. *(Педагог-психолог включает и выключает музыку несколько раз, по окончании игры хвалит детей)*.

Педагог-психолог:

– Замечательно, ребята! Вы были очень внимательными и осторожными зайчиками.

– Ребята, мы играли, танцевали и немножечко устали и нам пора отдохнуть. Ложитесь на ковер на животики, а мамы присядут рядом с вами.

– Мама, сейчас я буду читать стишок, и показывать движения, а вы повторяйте эти движения за мной на спинках ваших малышей.

Мишка по лесу гулял,

Мишка лапами топтал:

Топ-топ, топ-топ,

Мишка лапами топтал. *(Похлопывание по спинке)*.

Зайка по лесу гулял,

Зайка по лесу скакал:

Скок-скок, скок-скок,

Зайка по лесу скакал. *(Ритмичные поступательные движения пальцами)*.

А лисонька-лиса

Вот такие чудеса,

По лесу гуляла,

Следы заметала (2 раза). *(Поглаживание по спинке)*.

Педагог-психолог:

– Ребята, отдохнули ваши ручки, отдохнули ваши ножки? *(Да)* Даша, понравился тебе массаж от мамы? А тебе Глеб? *(Да)* Поблагодарите мам за такой чудесный массаж. Обнимите их крепко-крепко.

Педагог-психолог *(показывает детям матерчатый мешочек, в котором лежат резиновые овощи)*

– Ребята, Зайка принес с собой мешочек с овощами. Посмотрим, какие здесь есть овощи? *(Да)*. Педагог-психолог достает овощи из мешочка и показывает детям.

Педагог-психолог:

– Ребята, какой овощ Зайка любит больше всего? *(Морковь)*. Верно, морковку! Подержите морковку в руках, потрогайте её пальчиками. Какая она? *(Овальная, продолговатая)*. Правильно, овальная, продолговатая, один конец у неё острый. Теперь я все сложу обратно, а вы, не заглядывая в мешок, потрогайте ручками все овощи и найдите среди них морковку. *(Дети поочередно опускают руку в мешочек и на ощупь находят морковку)*.

Педагог-психолог:

– Молодцы, что помогли Зайке отыскать морковку!

– Ребята и мамы, Зайка говорит вам «спасибо» за игры.

Рефлексия

Педагог-психолог:

– Ребята вам понравилось играть с Зайкой? *(Да)*. Что мы помогли отыскать Зайке? *(Морковь)*. Правильно, мы помогли Зайке отыскать его любимое лакомство – морковь.

Педагог-психолог, обращаясь к родителям:

– Мама Ирина, что вам больше всего понравилось? А что не понравилось, не вызвало интереса? А вам, мама Катя? *(Ответы родителей)*

Педагог-психолог предлагает родителям дома совместно с детьми слепить для Зайки морковку из пластилина.

Педагог-психолог: Ребята, пусть Зайка ест морковку, а нам с вами пора возвращаться в группу.

Литература

1. Кирюхина, Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: практ. пособие / Н.В. Кирюхина. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. — (Дошкольное воспитание и развитие).

2. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2-4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению. – М.: Книголюб, 2003.

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА К 8 МАРТА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ "МАМОЧКА МОЯ"

Кирилова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Кирилова Н.В. Сценарий утренника к 8 марта в подготовительной группе "Мамочка моя" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Входят ведущие воспитатели.

Ведущая:

Дорогие наши женщины, девочки, поздравляем Вас с праздником – 8 марта!

Желаем вам от всей души всегда весны – зимой и летом,

Цветов, улыбок и любви, и чистых утренних рассветов!

А сейчас примите поздравления от наших детей.

Выходят дети и говорят слова.

Мальчики говорят:

1. Добрый день вам, господа, сеньориты, дамы!
2. Здравствуйте, любимые, бабушки и мамы!
3. Рыцари детского сада вас приветствовать рады!
4. Воины детского сада вас защищать будут рады!
5. Вам пригодиться ещё наше мужское плечо!
6. Вы будете, как за стеною, за нашей мужскою спиною!

Девочки говорят:

1. Март наступает. Вы замечали? Что-то с людьми происходит весной,
2. Женщины все необычными стали, Милыми, нежными, все до одной!
3. А у мужчин вдохновлённые лица, Гордость в осанке, решительный взгляд,
4. В каждом из них просыпается рыцарь, Пылкий поэт и бесстрашный солдат.
5. Вас поздравляем ласково, шлём солнечный привет,

Всем вам, родные женщины,
Все вместе: желаем долгих лет! *Дети садятся на места.*

Ведущая: Mam, бабушек, и всех женщин детского сада сегодня поздравить мы рады!
Порадуем вас песенкой веселой и красивой,
Чтоб стали наши женщины моложе и счастливей!

1. ПЕСНЯ «Мамин день».

Стихи детей:

1. Мы долго обсуждали, что маме подарить
Как в день 8 марта её нам удивить
Купить духи, помаду, коробочку конфет
Красивую открытку, подснежников букет.
А может лучше брошку, иль шарфик отыскать
Нелёгкая задача подарок выбирать.

2. Мы долго думали, гадали
Что нашим мамам подарить
Ведь подарок мы сказали
Должен самым лучшим быть.

3. Подарить джакузи мы не можем
И билет на Кипр подкупить.
Мерседесы подарить нам сложно тоже
Что же нашим мамам подарить?
И сам собой пришёл ответ Подарим мы
Все: На телевидение билет!

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые телезрители, мамы и бабушки, тети и сестренки! Сегодня, в этот праздничный день, начинает работать дошкольное телевидение детского сада «Жемчужина», группа «Радуга». Вашему вниманию представляют передачи, посвящённые Женскому дню и **первая Программа – Новости.**

1. Вы смотрите новости мартовского канала.
С чудесным праздником весенним
Мы всех сегодня поздравляем
И новость главную для всех
Мы первым делом сообщаем!
В Россию к нам пришла весна
Погода чудо, как ясна
Верьте, мы весну открываем для вас.
Улыбнитесь же и согрейте теплотой своих ласковых глаз.

Ведущий: *в экран телевизора*

Дорогие телезрители! В эфире дошкольного канала «Весна- ТВ» самая народная **передача «Играй гармонь».**

2. Частушки:

1. Папа мой – такой талант! Мама – гениальная!
Я у бабушки живу, она одна нормальная.
2. Ближе бабушки чудесной, нет подружки у меня!
Мне с бабулей интересно, не прожить нам врозь и дня!
3. Люблю я бабушку свою и часто песни ей пою.
Она как солнце для меня, родная бабушка моя.
4. Научусь я скоро печь пироги с капустой,
Для тебя большой кусочек – самый-самый вкусный!..
5. Милая бабулечка, тебя я поцелую
Добрую, хорошую, — самую родную!

6. Наши бабушки родные, мы для вас сейчас поём.

Оставайтесь молодыми,

Все: Поздравляем с Женским днём!

Ведущий: Нашу программу продолжает праздничный выпуск передачи *«Утренняя почта»*.

К нам пришло много писем с просьбой показать весёлый танец в исполнении девочек.

3. Танец под песню «Модница» (как то моя мама в магазин ушла)

Ведущий: А эта передача, всем знакома, называется она *«Пока все дома»*. Вашему вниманию - ситуация комическая, Перед вами семья среднестатистическая.

Дети показывают сценку «Ушки-неслушки»

Стоит столик, за столом сидят бабушка, мама, рядом стоит Ксюшка.

Бабушка: У меня есть внучка Ксюшка, у неё неслушки-ушки. Ушки Ксюшки не болят, ушки Ксюшкины хитрят.

Выходит папа в шляпе, с портфелем.

Папа: Встречайте! С работы ваш папа пришёл! А ну-ка, жена, накрывай-ка на стол!

Здравствуй, дочурка, постой-ка, послушай, дай мне, пожалуйста, тапочки, Ксюша.

Ксюшка: Папа, ты разве не знаешь? У Ксюшки ушки не слышат, они же – неслушки!

Папа: Очень печально, что дочка больна! Видно придётся нам вызвать врача!

Мама: Скоро обедать! Осталось немножко! Ксюша, готовь-ка тарелки и ложки.

Ксюшка: Мама, ты разве не знаешь? У Ксюшки ушки не слышат, они же – неслушки!

Мама: Очень печально, что дочка больна, видно придётся нам вызвать врача!

Бабушка: Врач нам не нужен! Даю я вам слово – будет сейчас наша Ксюша здорова! Как же я недоглядела! Я очки куда-то дела! Внучка, Ксюша, помоги! Бабушке очки найди!

Ксюшка: Бабушка, разве не знаешь? У Ксюшки ушки не слышат, они же – неслушки!

Бабушка: Жалко! А я собиралась спросить, - что же на праздник тебе подарить? Может машину купить заводную, или красивую куклу большую!

Ксюшка: Куклу, бабуля, куклу хочу! Я её петь и плясать научу!

Бабушка: Что ты сказала? Ни капли не слышу...

Ксюшка (громко): КУКЛУ БОЛЬШУЮ! С ГЛАЗАМИ, КАК ВИШНИ!

Бабушка: Нет, не хотят слышать ушки мои, словно заложены ватой они!

Ксюшка (кричит): КУКЛУ БОЛЬШУЮ! В ЦВЕТНОМ САРАФАНЕ! С ДЛИННЫМИ, БЕЛЫМИ ВОЛОСАМИ!

Бабушка: Нет, не хотят слышать ушки мои, словно заложены ватой они!

Мама: Так и осталась хитрющая Ксюшка в праздник без куклы – красивой игрушки!

Ксюшка: Всё поняла я, теперь мои ушки слышат всё-всё! И зовутся – ПОСЛУШКИ!

Ведущий: Вещание телеканала Весна-ТВ продолжается. В эфире программа *«Модный приговор»*. На главный подиум детского сада выходят наши девочки, и посмотрим, как они умеют красиво дефилировать.

Игра «Угадай кто» Раздаются карточки и мамы должны пройти так, как сделал бы герой на ее карточке. Балерина, экстрасенс, баба-Яга, супермодель, малыш делает первые шаги, королева, зайчик, хулиган, бабушка, чемпион по боксу.

Ведущая: На нашем дошкольном канале увлекательная передача *«Умники и умницы»*. Послушайте, какие красивые стихи приготовили наши дети.

Стихи детей:

1. Почему 8 Марта в магазинах толкотня?

Покупают все подарки, что же буду делать я?
Я не всё ещё умею, мне ещё так мало лет.
Но я вовсе не жалею, что в кармане нет монет!
Раз ни бабушке, ни маме мне подарка не купить,
Что-нибудь могу руками сделать, вырезать, слепить!
Пусть конфетами, цветами поздравляют милых дам –
Я же бабушке и маме всю любовь свою отдам.

2.Ничего милее нет маминой улыбки –
Словно вспыхнет солнца свет, мрак развеет зыбкий!
Словно хвостиком блеснет золотая рыбка –
Радость сразу принесет мамина улыбка!

3.В этот мартовский денек зажурчит пусть ручеек,
Солнце наших мам согреет и весне откроет двери,
Чтобы все вокруг цвело, стало на душе светло!

4.Дорогая мама, с праздником тебя,
Я готовлю завтрак для тебя с утра
Очень постараюсь, улыбнешься ты,
А весна подарит лучшие деньки.

5.Маму, бабушку, сестренку и, конечно, всех девчонок
От души мы поздравляем, счастья, радости желаем!
Вы прекрасны – просто класс! И сегодня мы для вас
Спляшем, песенку споем и поздравим с Женским днем!

6.-Я скажу, друзья, вам прямо, просто и без лишних слов.
Поменяться местом с мамой я давно уже готов!
Ну, подумаешь, заботы: стирка, глажка, магазин.
Дырки на штанах, компоты - здесь не надо много сил!
А легко ли мне живется? Ведь забот невпроворот:
Выучить стихотворенье, песни, пляски, хоровод.
До чего же я устал! Лучше бы я мамой стал!

Ведущий: В экран телевизора

А сейчас реклама на канале «**Весна-ТВ**», не переключайтесь!

- Наш **Телемагазин** представляет вам уникальный спортивный снаряд для похудения – чудо-хула-хуп!

1.Чтобы маме похудеть, мало только захотеть!

Надо постараться – спортом заниматься.

2. Надо делать упражнения мамам даже в воскресенье!

В магазин вы позвоните, все для спорта закажите!

Зр-к: Дорогие дети, обручи возьмите,

И с ними «**мастер-класс**» нам покажите!

Мастер-класс» с обручами.

4.**Танец «Хулахуп»**

Ведущая: Уважаемые гости! Вашему вниманию передача «**Анилаг!**»

Сегодня впервые с гастрольями в нашем городе ансамбль «Ромашка» со своей песней.

Встречаем их.

5. **Песня «Отчего на голове не растут цветочки».**

Ведущий: в экран телевизора

А сейчас на нашем канале передача «Что? Где? Когда?» И сейчас Блиц -игра со зрителями. Я называю предмет, а вы мгновенно должны ответить, кто в семье чаще всего пользуется этим предметом. Итак, начали....

Игра со зрителями.

Диван, веник, телевизор, спицы, мяч, игрушки, телефон, посуда, плеер, кресло, стиральная машина, уют, ремень.....

1. Мы вас пригласили эфир посетить,
Мы очень старались вас всех удивить.

Вы отдохнули хорошо?

Осталось нам сказать одно:

2. Желаем радости, мечтаний,
Хотим, чтоб сбылись все желанья!

3. Пусть звенят повсюду песни

Про любимых наших мам

Мы за все, за все, родные, говорим:

Вместе:

СПАСИБО ВАМ!

6. Песня «Спасибо, мамы»

Ведущий: Дорогие друзья! Наше время с телеканалом Весна-ТВ пролетело незаметно. Мы желаем вам как можно меньше времени проводить у телевизора и как можно больше внимания уделять друг другу. Спасибо, что были Сегодня с нами, Счастья вам, здоровья, любви! С праздником милые женщины!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУБИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кистанова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель
ГБОУ СОШ "ОЦ" Детский сад "Светлячок", Самарская область,
Кинель-Черкасский район, с. Тимашево

Библиографическое описание:

Кистанова Т.Г. Музыкальные кубики для развития дошкольников в музыкальной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Проект «Многофункциональные музыкальные кубики для развития способностей дошкольников в музыкальной деятельности»



Цель:

Выявление и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально – игровой деятельности.

Задачи:

- формировать у детей интерес к музыкальной деятельности;
- учитывать интересы, потребности, возможности детей при организации музыкальных занятий;
- создать условия для принятия детьми самостоятельных решений, для поддержки детской инициативы;
- поддерживать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах;
- развивать музыкальный и ритмический слух, слуховое внимание и творчество;
- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

Гипотеза

При использовании многофункционального игрового пособия, возможно развитие творческих способностей детей во всех видах музыкальной деятельности.

Актуальность

- Музыкально-дидактические игры способствуют более содержательному, эффективному, вариативному и интересному изложению материала. Яркие и эстетичные пособия к играм позволяют заинтересовать, активизировать детей и вызвать желание, играя, учиться.
- Музыкально-дидактические игры способствуют развитию ритмического, тембрового слуха, определению жанра, обучению образному движению, развитию речи, творчества, концентрации внимания и слуха, развивают память, чувство ритма, музыкальный слух и общую моторику ребенка.

Научно-практическая новизна

- Создание игрового пособия «Многофункциональные музыкальные кубики для развития способностей дошкольников в музыкальной деятельности» способствующего развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, наличие методических разработок направленных на интеллектуальное, творческое развитие дошкольников.

Слушание

Задачи

- развивать у детей навыки слушания музыкального произведения;
- развивать у дошкольников устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- расширять у детей музыкальный кругозор;
- развивать у дошкольников музыкальный вкус, чувство такта.

Пособие - кубик, каждая грань которого оформлена в соответствии с определенным временем года: весна, лето, осень, зима.

Календарь мы полистаем,

Кубик другу отправляем.

К кому кубик попадает,

Тот сегодня отвечает!

Ребенок с кубиком называет произведение, соответствующие картинке по времени года.

«Музыкальный кубик»

Задачи:



- поддерживать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах;
- развивать музыкальный и доброжелательное отношение друг к другу.

Пособие – кубик, на гранях которого изображены детские музыкальные инструменты.

Ход игры. На столе лежат детские музыкальные инструменты: барабан, колокольчик, ложки, маракас, дудочка, гармошка. Эти же инструменты изображены на гранях кубика. Дети стоят в кругу, передают кубик друг другу, напевая:

*Ты беги, веселый кубик
Быстро – быстро по рукам,
У кого остался кубик,
Тот сейчас сыграет нам.*

Ребенок, у которого остановился кубик, называет инструмент, изображенный на верхней грани, берет его со стола и играет любую мелодию, либо ритмический рисунок

«Кубик-оркестр»

Задача:

Развивать умение детей играть на музыкальных инструментах.

Ход игры.

На столе лежат музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон, дудочка, треугольник и маракас. (Эти же инструменты изображены на гранях кубика). Дети стоят в кругу и передают кубик под музыку друг другу со словами:

*Кубик движется по кругу,
Передайте кубик другу.
Кубик может показать,
На чем тебе теперь играть!*

1 вариант: ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет знакомую несложную русскую народную мелодию. В конце остальные дети ему хлопают. Ребенок возвращает инструмент на стол.

2 вариант: каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр»

«Кубики-распевки»

Задачи игрового распевания:

1. подготовить певческий и артикуляционный аппараты детей к пению;
2. развивать звуковысотный слух ребёнка, поработать над чистотой интонации;
3. расширить диапазон голоса;
4. помочь детям запомнить сложные моменты изучаемых произведений.

Пособие – кубик, каждая грань которого оформлена в соответствии с определенной распевкой.

*На гранях кубика –
картинки для распевания.*

Ход игры.



Ты беги, веселый кубик.
Быстро – быстро по рукам,
Тот кому достался кубик.
Выходи скорее в круг.
*Дети поют распевку
соответствующую картинке.*

Музыкально-дидактическая игра «Песня. Танец. Марш»

Цель игры: развивать представления детей об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

Ход игры.

Дети стоят в кругу и передают друг другу кубик. Ритмично произносятся текст.

Кубик движется по кругу.

Передайте кубик другу.

Ты подумай не спеши.

Пой, шагай или пляши.

Ребенок, у которого оказался в руках кубик выходит на середину картинке и определяет, какой вид жанра изображен на верхней грани кубика.

1 вариант и бросает его на пол. Показывает всем, что изображено на вариант. Ребенок изображает в движении вид жанра, остальные дети ритмично хлопают в ладоши. (можно использовать музыкальные инструменты).

2 вариант. Ребенок изображает в движении вид жанра, остальные дети повторяют за ним.

«Мы любим играть»

- развивать у детей звуковысотный слух;
- развивать у детей чувство ритма;
- развивать тембровый и динамический слух у детей;
- развивать у детей инициативу, самостоятельность, способность к восприятию музыкальных произведений;
- развивать творческую активность дошкольников;
- формировать нравственные качества дошкольников (чувство товарищества, ответственности);
- обогащать детей новыми впечатлениями.

Ход игры.

Дети стоят в кругу и передают кубик друг другу. (Проговаривая текст).

Нужно взять веселый кубик.

И по кругу передать

Что покажет этот кубик.

Нужно всем нам показать! Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, что изображено на верхней грани кубика. Дети играют в игру, изображенную на картинке.

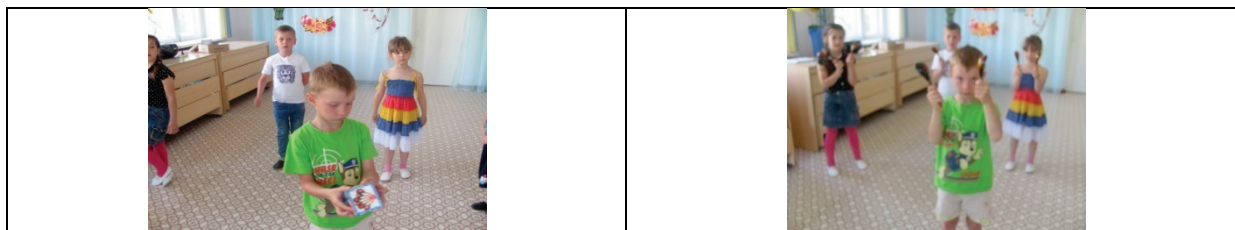
Результаты

- Дети приобщились к музыкальной культуре, имеют художественный вкус.



- У дошкольников обогатились музыкальные впечатления, дети обучились игре на детских музыкальных инструментах.
- Имеют навыки восприятия звуков и музыкальную память.
- Знакомы с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Узнают музыку, развит певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Закрепили практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- умеют брать дыхание и удерживать его до конца фразы; следят внимательно на артикуляцию (дикцию).
- Умеют петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Импровизируют мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- Используют навыки танцевальных движений, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Сформировали навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- У детей развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Умеют импровизировать под музыку соответствующего характера.
- Придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действуют воображаемыми предметами.
- Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Сформировали музыкальные способности; проявляют активность и самостоятельность.
- Играют на детских музыкальных инструментах. Знакомы с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеют играть на музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «РАЗВИВАЙКА «В МИРЕ ИСКУССТВА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кожушко Наталья Борисовна, преподаватель дошкольной педагогики,
психологии и отдельных методик
ГБПОУ "Макеевский педагогический колледж", Макеевка

Библиографическое описание:

Кожушко Н.Б. Практическое пособие «Развивайка «В мире искусства» как средство формирования художественно-эстетического развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

В настоящее время в условиях модернизации системы дошкольного образования одним из приоритетных направлений деятельности дошкольного образовательного учреждения является художественно-эстетическое развитие и педагогический поиск инновационных технологий организации работы с детьми.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников может быть успешно решено только при условии повышения качества образовательного процесса, повышения компетентности педагогов, которые готовы и способны к осуществлению педагогической деятельности.

Актуальность статьи обусловлена введением Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в котором обозначено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе художественно-эстетического развития у ребенка развиваются такие качества и способности, которые позволяют ему не только достигнуть успеха в художественной деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться красотой окружающей действительности. Художественно-эстетическое развитие способствует формированию духовно-нравственных качеств, расширяет его познания об окружающем мире. Работа по данному направлению проходит через все виды деятельности ребенка, которые способствуют развитию мышления, воображения, воли, настойчивости, организованности и дисциплинированности.

Творческая деятельность удовлетворяет острую потребность детей в самовыражении и является одним из самых любимых занятий. В этом виде деятельности дошкольники проявляют высокую заинтересованность и, что важно, небольшую утомляемость. Эти факторы положительно влияют на эмоциональное состояние, общее психическое развитие ребенка и вместе с тем эта деятельность - является средством всестороннего развития ребенка.

Проблемой художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста занимались ученые педагогики и психологии: З. Н. Грачева, Р. Г. Казакова, Л. В. Компанцева, Т. С. Комарова, А. А. Мелик-Пашаев, Л. А. Парамонова, Н. П. Сакулина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. В. Урадовских, Е. А. Флёрин и др. [5,6,7,10].

Анализ научных и методических публикаций свидетельствует о том, что в сфере образования происходит поиск путей решения этих проблем. Ученые в своих трудах уделяют внимание факторам, влияющим на развитие творческих способностей детей, раскрывают основные темы и содержания работы по обучению детей изобразительной деятельности в разных направлениях.

Однако, к сожалению, в современной практике художественно-эстетического воспитания по знакомству детей с искусством существует ряд проблем:

- недостаток методических пособий и рекомендаций по художественно-эстетическому воспитанию, позволяющих воспитателю качественно осуществлять воспитательно-образовательный процесс;
- недостаточное количество наглядного и иллюстративного материала, дидактических и развивающих игр по темам «Народные промыслы», «Художники и их картины» и др.;
- отсутствие регионального компонента по данной проблеме в дошкольных учреждениях;
- отсутствие у детей знаний по теме и еще то, что маленькие дети воспринимают информацию, когда она наглядна и с ней можно действовать – играть, рисовать;
- недостаток знаний у педагогов. Творческая деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, знания, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности.

В связи с этим появилась идея разработать практическое пособие Развивайка «В мире искусства», которое бы способствовало художественно-эстетическому развитию, познавательному интересу у дошкольников к знаниям о разных видах искусства, а также для помощи педагогам в работе по этой проблеме.

Практическое пособие содержит интересную информацию и игровые задания, направленные на формирование художественно-эстетического развития дошкольников, элементарных представлений о видах искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру по трем направлениям:

- ребенок и народные промыслы Донбасса
- ребенок и народные промыслы
- ребенок и художники

Актуальность данного пособия заключается в подготовке ребенка к самостоятельной жизни.

Цель пособия:

Формирование эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству у детей дошкольного возраста посредством практического пособия.

Задачи пособия:

- Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Расширять представления детей о народном искусстве и художественных промыслах.

— Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Знакомить детей с произведениями живописи.

— Формировать гражданственность детей через воспитание уважения к деятельности людей, прославивших наш край (народные умельцы Донбасса) и чувство гордости за их деятельность и достижения.

— Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, петриковская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Развивать интерес к художественной культуре.

— Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Данное практическое пособие можно использовать на занятиях разного направления: художественно-эстетической, социально-коммуникативной, познавательной и игровой деятельности, а также в индивидуальной работе с детьми.

При построении практического пособия учитывались следующие принципы:

— принцип единства эмоций, действий и интеллекта: то, что получает ребенок в процессе образовательной деятельности, должно быть пропущено им через сердце, руки и голову (чувства, пережитые в детстве, остаются в памяти на всю жизнь);

— ориентир на общечеловеческие понятия – восприятие ребенка как равноправного партнера;

— создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе усвоения знаний с учетом его возраста, пола, накопленного опыта, особенностей познавательной и эмоциональной сферы;

— интегрирование различных видов деятельности и отраслей знаний; сотрудничество с семьей и социумом.

Ценность данного пособия заключается в том, что оно обеспечивает комплексный подход в вопросах формирования жизненной компетентности старших дошкольников. В практическом пособии продумано, что целесообразно показать и о чём рассказать детям.

Практическое пособие состоит из познавательной и практической частей.

Работа по подготовке и изготовлению практического пособия Развивайка «В мире искусства» проводилась в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап:

1. Изучение методической литературы и передового педагогического опыта коллег по художественно-эстетическому развитию

2. Проведение диагностики знаний детей старше-подготовительной группы.

3. Проведение анкетирования родителей, которое показало, что родители не уделяют должного внимания проблеме художественно-эстетического воспитания дошкольников, а ведь особое место в воспитании дошкольников занимает семья.

4. Подбор художественной литературы, иллюстративного и игрового материала по знакомству с народными промыслами, художниками, картинами и др.

5. Большое внимание уделено оформлению и структуре практического пособия: наличие обложки, определение игровых заданий, дизайнерское оформление страниц и др.

Основной этап:

1. Составили алгоритм подготовки практического пособия. Определили темы и поставили цели.

2. Обсудили содержание каждой странички практического пособия, подбор материала (картинки, рисунки, фотографии, стихи, загадки и т. д.).

3. Обобщили собранный материал в программе Microsoft Word (набор текста, дизайнерское оформление практического пособия).

4. Практическое пособие Развивайка «В мире искусства» разделили на три части. Структура пособия соответствует требованиям Типовой образовательной программы дошкольного образования «Растим личность».

Основные содержательные направления практического пособия:

1. Ребенок и народные промыслы Донбасса:

- Гончарство
- Лозоплетение
- Кузнечное дело
- Народные куклы

2. Народные промыслы:

- Хохлома
- Городецкая роспись
- Гжельская роспись
- Жостовская роспись
- Мезенская роспись
- Палехская миниатюра
- Павлопосадские платки
- Дымковская игрушка
- Филимоновская игрушка
- Богородская игрушка
- Матрешка
- Петриковская роспись
- Писанки

3. Ребенок и художники:

- Жанры живописи
- Знакомство с художниками и их картинами:
 - Г.Ф. Отченашко (известный художник города Макеевки)
 - В.М. Васнецов
 - И.И. Шишкин
 - И.И. Левитан
 - И.Е. Репин
 - В.А. Серов
 - П.П. Кончаловский
 - И.Ф. Хруцкий
 - В.А. Ватагин
 - И.К. Айвазовский
- Знакомство с художниками-иллюстраторами:
 - В. Сутеев
 - Ю. Васнецов
 - Е. Рачев
 - Л. Владимировский
 - Е. Чарушин
 - В. Чижиков
 - И. Билибин
 - В. Конашевич

■ *А.Савченко*

Заключительный этап:

На третьем этапе практическое пособие Развивайка «В мире искусства» было успешно адаптировано в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении №33 города Макеевки на базе старшей группы.

Работа с пособием в дошкольном учреждении велась в нескольких направлениях: педагоги, дети, родители.

Работа с педагогами

Через организацию педагогических советов, мастер-классов, консультаций для педагогов осуществлялось теоретическое и практическое просвещение педагогов.

Также были использованы такие формы работы:

- изучение индивидуальных особенностей воспитанников,
- посещение и анализ занятий,
- корректирование процесса,
- наблюдение за детьми в ходе воспитательно-образовательного процесса,
- взаимодействие с родителями,
- осуществление диагностики.

Работа с родителями

С родителями были проведены такие формы работы как:

- консультации
- мастер-классы
- родительские собрания
- оформление папок - передвижек, выпуск информационных листов для родителей.
- на сайте старшего воспитателя и сайте дошкольного учреждения выложен электронный вариант пособия

Работа с детьми

Пособие Развивайка «В мире искусства» используется в образовательной деятельности, в индивидуальной и подгрупповой работе, в самостоятельной деятельности детей.

В процессе использования пособия дети отгадывают загадки, разучивают стихи, знакомятся с разными видами искусства, учатся решать творческие и логические задания в игровой форме.

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование практического пособия Развивайка «В мире искусства» является действенным и эффективным. По отзывам педагогов, данное пособие дает возможность гармонично и всесторонне развить личность ребенка:

- повысить познавательную и эмоциональную активность;
- развить нравственные основы личности;
- накопить социальный опыт, понять свое место в этом мире как его члена, участника событий, преобразователя.

Библиографический список

1. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: «Карапуз –Дидактика», 2009. - 192 с.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 192 с.
3. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Пособие для воспитателей 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1982.- 208 с., ил., 16 л. вкл.

4. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. -М.: Учпедгиз, 2006. - 159 с.

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПРИ ПОМОЩИ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА

Колпакова Светлана Борисовна, воспитатель
УДП "Золотая рыбка" ООО "Газпром добыча Уренгой", г. Новый Уренгой

Библиографическое описание:

Колпакова С.Б. Формирование математических способностей при помощи Лего-конструктора // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

В настоящее время актуальна проблема, с помощью чего помочь детям дошкольного возраста овладеть первичными математическими представлениями и суметь использовать их в жизни.

Математика сопровождает нас всю жизнь. Без счета, без умения правильно складывать, вычитать, умножать и делить числа человеку прожить невозможно. Поэтому чем раньше ребенок поймет и усвоит азы математики, тем легче ему будет в дальнейшем.

Согласно Концепции развития математического образования в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 24. 12. 2013 г. № 2506-р).

Цель настоящей Концепции – вывести российское образование на лидирующее положение в мире. Математика в России должна стать передовой и привлекательной областью знания и деятельности, получение математических знаний - осознанным и внутренне мотивируемым процессом.

Основным направлением реализации Концепции в дошкольном образовании является создание условий (прежде всего предметно-пространственной среды, образовательных ситуаций, средств педагогической поддержки ребенка) для освоения воспитанниками форм деятельности, первичных математических представлений и образов, используемых в жизни.

Известно, что математика, является большим фактором развития детей и формирования их познавательных и творческих возможностей.

Математика способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоции, терпения, настойчивости, творческий потенциал личности ребенка, а так же приемы мыслительной деятельности.

Дети знакомятся с азами математики уже в дошкольном возрасте, когда начинают сравнивать предметы по величине, форме, цвету, устанавливают количественные и пространственные отношения, усваивают математические эталоны, овладевают моделирующей деятельностью. В дошкольном возрасте у детей формируются мыслительные операции (анализ, синтез, классификация, сравнение), понятие «число».

На успешность овладения детьми основ математики влияют не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая поможет заинтересовать детей и вызвать познавательно-исследовательскую активность детей. Взрослые должны поддерживать, направлять проявления активности детей, а так же создавать такие ситуации, в которых они ощутят радость открытий.

Для успешного овладения детьми основ математики необходимо создать условия, в первую очередь, предметно-развивающую и игровую.

Актуальность выбранной темы

Вхождение детей в мир математики начинается уже в дошкольном возрасте. Так как ФГОС дошкольного образования предполагают разработку ведущего вида деятельности дошкольника – игры, мы воспользовались конструктором-Лего, чтобы ребенку стало легче усвоить элементарные математические представления. Лего-конструктор позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

У нас ведется кружок «Лего – конструирования» и я вижу с какой заинтересованностью дети занимаются с Лего-конструктором, они с легкостью строят конструкции с опорой на схемы.

И чтобы ребенку стало легче усвоить основы математики, я решила воспользоваться Лего-конструктором, потому что Лего-конструктор позволяет и учиться играя и обучаться в игре. При помощи маленьких разноцветных кубиков, у детей помимо моторики рук, одновременно развивается восприятие окружающего мира, а так же он становится источником развития воображения, пространственного и образного мышления, чувства равновесия, логического мышления.

Лего-конструктор учит детей самостоятельно действовать, принимать решения, фантазировать.

Лего-конструктор удобен тем, что в него можно играть не только на столе, но и на полу.

Играя в ЛЕГО дети, развивают мелкую моторику стимулирующие в будущем общее речевое развитие и умственные способности. Учатся правильно и быстро ориентироваться на плоскости и в пространстве. Учатся устанавливать закономерности. Развивают внимание, способность сосредотачиваться, память, мышление. Учатся воображать, фантазировать, творчески мыслить. Овладевают умением мысленно разделить предмет на составные части и собрать из частей целое. Учатся общаться друг с другом, развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Цель и задачи

Цель: совершенствование математических способностей и познавательной активности дошкольников посредством Лего – конструирования.

Задачи:

- сформировать интерес к элементарным математическим представлениям дошкольника;
- развивать логическое мышление, внимание, память, творческие способности и мелкую моторику рук;
- сформировать у дошкольников элементарные математические знания;
- сформировать практические навыки и умения, через игру в Лего-конструктор;
- создать устойчивую мотивацию к изучению элементарных математических представлений у дошкольника и самостоятельное познание элементов математики, через игру в Лего-конструктор

Содержание работы

Этапы реализации

Реализация методической разработки предусматривает следующие этапы.

Подготовительный этап – 2 неделя (выявление проблемы, анализ имеющихся педагогических ресурсов, определение направлений деятельности).

Основной этап – 6 месяцев (содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей в рамках методической разработки).

Итоговый этап – 2 недели (составление игр с Лего-конструктором в брошюру).

Подготовительный этап

РАБОТА С ДЕТЬМИ

1. Выявление у детей проблем в изучении элементарных математических представлений.

2. Формулировка проблемы.
3. Подбор иллюстраций, картинок, формирование деталей Лего-конструктора.
4. Составление системной паутинки.

Педагогические ресурсы

1. Лего-конструкторы.
2. Анализ результатов диагностики.
3. Дидактические карточки по темам «Счет», «Цифры», «Форма», «Ориентировка в пространстве».

Задачи

- 1) Выяснить проблемы у детей по изучению формированию математических представлений.
- 2) Спланировать деятельность во время методической разработки.
- 3) Создать развивающую среду и условия для активизации полученного опыта детьми в домашних условиях.
- 4) Расширять представления детей о пользе Лего-конструктора.
- 5) Обогащать словарь детей.

РОБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Информирование родителей о проведении методической разработки, изложение его цели.
2. Консультации, папки - передвижки для родителей.
3. Привлечение родителей к созданию предметно-развивающей среды в группе.

Педагогические ресурсы

1. Системная паутинка.
2. Индивидуальные и подгрупповые консультации (по запросам) «Польза или вред Лего-конструктора», «Игры в Лего-конструктор в домашних условиях», «ЛЕГО-конструктор в формировании элементарных математических представлений у дошкольников».

Задачи

- 1) Повышать компетентность родителей в вопросах формировании элементарных математических представлений.
- 2) Развивать интерес к формированию математических способностей детей.
- 3) Привлечь к активному участию родителей к методической разработке.

Основной этап разбили на 4 блока:

1 блок	2 блок	3 блок	4 блок
Количество	Величина	Форма	Ориентировка в пространстве.
1. гра: «Простой счет».	1. гра «Разбери по размеру».	1. гра: «Повтори узор»	1. гра «Справа – слева»
2. гра: «Счетная лесенка».	2. гра: «Продолжи ряд».	2. гра: «Повтори картинку».	2. гра «Расположи правильно»
3. гра «Соотнеси число с количеством».	3. гра: «Измерь с помощью весов»	3. гра: «Логические последовательно-сти»	3. гра «Волшебный лего-квадрат».
4. гра: «Сравнение с помощью Лего»	4. гра: «38 попугая».	4. гра: «Логические последовательно-сти»	4. гра «Навигатор»
5. гра: «Состав числа».	5. гра: «Измерь высоту».		
6.			

гра: «Сложение и вычитание». 7. гра: «Строим дом». 8. южетно-ролевая игра «Магазин»	6. гра «Интересные дорожки». 7. гра: «Построй дорожку!»	5. гра: «Зеркальный узор». 6. гра: «Собери такую же башню» 7. гра «Угадай фигуру».	
---	--	---	--

Игры 1 блок:	Игра: «Простой счет». Цель: Закрепление порядкового счета. С помощью маленьких блоков, попросите ребенка посчитать: количество блоков в случайном нагромождении элементов ЛЕГО; количество точек на каждом блоке; определенное количество блоков в башне, которую он строит.
	Игра: «Счетная лесенка». Цель: формировать представления о количестве (больше - меньше), о величине, прямой, обратный и порядковый счет. Готовые карточки с цифрами, раскладываются по порядку. Дети самостоятельно или с помощью педагога, составляют столько Лего - блоков, сколько обозначает цифра.
	Игра «Соотнеси число с количеством». Цель: Продолжаем закреплять соотношение числа с количеством, умение увеличивать и уменьшать числа на 1 (в пределах 10). Выбираем карточку с любым числом от 1 до 10, ребенок должен построить башенку, из соответствующего числа кубиков. Затем найти числа «соседи» и построить башню соответствующей высоты.
	Игра: «Сравнение с помощью Лего» Цель: Закрепляем «больше», «меньше», «равно». Сравнение чисел и понятие «больше», «меньше» и «равно» очень просто для объяснения ребенку на наглядном примере. Берем 1 большую платформу от конструктора Лего и много маленьких одинаковых деталей двух цветов. Также готовим карточки с числами от 1 до 20 и знаки сравнения «больше», «меньше», «равно». Для начала из кучи чисел выбирается два числа для сравнения. Далее делается предположение, какое из чисел «больше», какое «меньше», кладя соответствующий знак между ними. Затем ребенок проверяет свое предположение, построив две башни из блоков Лего согласно заданному их количеству. Правильный ответ при сравнении высоты построек.
	Игра: «Состав числа». Цель: Формирование представлений о числе и количестве. Детям предлагается домик, разбитый на две части, в первой части есть данное количество нарисованных квадратов, а на крыше домика цифра. Задача ребенка поставить столько Лего-блоков, сколько не хватает до количественного счета. Ребенок может воспользоваться количественной полоской, обозначающая число на крыше дома.
	Игра: «Сложение и вычитание». Цель: Повторение увеличения и уменьшения чисел. На листе изображено имеющее количество Лего-блоков, к имеющемуся коли-

	честву Лего-блоков прибавляем столько, сколько указано на листе. Сначала прибавляем по одной. Пересчитываем. Потом можно переходить и к большему увеличению чисел. Знакомим со знаком «+». Аналогично делаем и с принципом вычитания. Из имеющегося количества деталей убираем один, считаем. И т.д.
	Игра: «Строим дом». Цель: Закрепляем понимание отношений между числами. Предложить построить дом. Строим стены из Лего-блоков (снизу вверх). Первый ряд – 3 Лего-блоков. Второй ряд – на 1 Лего-блок больше. Третий ряд – на 2 Лего-блоков меньше, чем во втором ряду. Четвертый ряд – на 1 Лего-блок меньше, чем в третьем. Во время игры задаваемые вопросы: — сколько в каждом ряду Лего-блоков? — сколько всего ушло Лего-блоков? — как сделать равными ряды? — какой ряд самый длинный? — самый короткий?
	Сюжетно-ролевая игра «Магазин». Цель: Формирование представлений о числе и количестве. В магазине продаются фрукты, которые стоят от 1 до 5 лего-денег. Дети покупая фрукты рассчитываются лего-деньгами. Продавец может сдать сдачи лего- деньгами.
Игры 2 блока:	Игра «Разбери по размеру». Цель: классификация предметов по форме, величине. Детям предлагается конструктор Лего разобрать по форме, величине.
	Игра: «Продолжи ряд». Цель: 3 кирпичика лего чередуются по цвету, форме, задача ребенка повторить последовательность.
	Игра: «Измерь с помощью весов» Цель: Формируем представление о измерении сыпучих веществ, предметов с помощью условной меры. На весы насыпается сыпучее вещество, а условной мерой служит - один блок Лего-конструктора. Подсчитываем результат. Кроме сыпучих веществ, можно взвешивать предметы.
	Игра: «38 попугая». Цель: Формируем умение измерять длину предметов с помощью условной метки – Лего – блок. С помощью условной метки – Лего - блок, учимся измерять различные вещи. Можно пронумеровать детали башенки, наподобие сантиметровой ленты, а можно каждый раз пересчитывать количество «ступенек» в ней – таким образом, измеряя вещи, мы с тем вместе учимся считать. Просим ребенка построить ряд, рядом с объектом, который вы хотите измерить. Потом попросите его подсчитать количество блоков в ряду. Общее число Лего-блоков – размер объекта в единицах ЛЕГО.
	Игра: «Измерь высоту». Цель: Формируем умение измерять высоту предметов с помощью условной метки – Лего – блок. С помощью условной метки – Лего - блок, учимся измерять различные вещи.

	Берем любой предмет и просим ребенка измерить его высоту. Просим ребенка построить башню из Лего-блоков, рядом с объектом, который вы хотите измерить. Потом попросите его подсчитать количество блоков в башне. Общее Лего-блоков – размер объекта в единицах ЛЕГО.
	Игра «Интересные дорожки». Цель: формируются, закрепляются представления о цвете, форме, величине. Кирпичики лего чередуются по цвету, форме, длине. Можно построить дорожки к постройкам, а потом сравнить, какая из них короче, какая длиннее. Можно построить дорожки из разных по размеру Лего-блоков.
	Игра: «Построй дорожку!» Цель: Формировать умение выделять пространственные признаки предметов (высота, длина, ширина) и выполнять простые задания. Предложить детям уменьшить или увеличить постройки, можно мелкие детали поменять на более крупные или добавить Лего-блоки.
Игры 3 блока:	Игра: «Повтори узор» Цель: Формировать навык симметричного расположения на плоскости. Попросить ребенка собрать симметричную половинку. Ребенок смотрит, что нужно убрать или доложить, чтобы картинка стала симметричной.
	Игра: «Повтори картинку» Цель: Формировать навык симметричного расположения на плоскости. Ребенок выбирает себе рисунок и собирает, такой же с противоположной стороны.
	Игра: «Логические последовательности» Цель: Формируем пространственное мышление. Из Лего-блоков можно выложить логическую последовательности. Ребенок продолжает последовательность, либо находит ошибку в выложенной последовательности.
	Игра: «Логические последовательности» Цель: Формируем пространственное мышление. Из Лего-блоков можно выложить логическую последовательности. Ребенок продолжает последовательность, либо находит ошибку в выложенной последовательности.
	Игра: «Зеркальный узор». Цель: Формируем пространственное мышление. На одной части листа изображен узор, а ребенок должен выложить зеркально с другой стороны листа такой же узор.
	Игра: «Собери такую же башню» Цель: Формируем пространственное мышление. Ребенок выбирает себе картинку с башенками и рядом собирает себе такую же из Лего-блоков.
	Игра «Угадай фигуру». Цель: Формируем умение распознавать фигуры расположенные на плоскостях. Ребенок выбирает карточку с изображением фигуры в трех проекциях – сзади,

	снизу, с боку. Ребенок создает из Лего-блоков эту фигуру.
Игры 4 блока:	Игра «Справа – слева» Цель: Формируем пространственное расположение «справа», «слева». Ребенку предлагается расставить 3 Лего-блока по заданному заданию. Задания 1. Поставь желтый кубик. Слева от желтого кубика — красный. А справа – черный. Задания 2. Расставь 3 кубика так, чтобы желтый был посередине, красный — слева, а черный справа. Задания 3. Желтый кубик стоит слева от черного, а красный слева от желтого; Задания 4. Справа от красного стоит желтый кубик, а справа от желтого – черный.
	Игра «Расположи правильно» Цель: Формируем пространственное расположение предметов в указанном направлении. Задание 1. Поставь желтый кубик. Вверху – желтый, внизу – черный. Задание 2. Поставь желтый кубик. Над желтым кубиком - красный, под желтым – синий. Задание 3. Поставь красный кубик, за ним синий, перед красным - желтый (можно так же повторить числовую последовательность – предыдущее число, последующее, соседи числа). Объяснение: В ряд расположились три кубика – красный, желтый, зеленый. (слева направо). Красный стоит перед желтым, а зеленый – после. Если составляем из большего числа разноцветных деталей. Задание 1. Какой кубик стоит перед желтым? А после желтого? А перед зеленым? После того как усвоены понятия за-перед, можно познакомить ребенка с «предыдущий» (перед), «последующий» (за), «соседи» (те, что находятся с двух сторон от необходимого объекта). Задание 2. Какой цвет у предыдущего кубика желтому? А у последующего? Назови цвет соседей желтого кубика.
	Игра «Волшебный лего-квадрат». Цель: Формируем развитие ориентировки на плоскости. Из деталей Лего конструируется квадрат. Ребенок располагает лего-конструктор по инструкции в нужном секторе лего-квадрата (верхний левый угол, центр, нижний правый угол и т. д.).
	Игра «Навигатор» Цель: Закрепление умения ориентироваться на Лего-пластине. Игроку необходимо по заданию воспитателя расставить Лего -кирпичики на Лего-пластину. Задания 1. Поставьте синий кирпичик в центре Лего-пластины, слева от него расположите красный, справа — поставьте серый, сверху над красным кирпичиком поставьте чёрный, снизу под серым кирпичиком — жёлтый. Игра продолжается до тех пор, пока на пластине не останется свободного места. Задания 2. - Поставьте кирпичики так, чтобы: жёлтый был посередине, красный — слева,

	синий — справа; - Жёлтый кирпичик поставьте слева от синего, а красный — слева от жёлтого; - Поставьте справа от красного жёлтый кирпичик, а справа от жёлтого кирпичика — синий. Задания 3. Поставьте в центр Лего-пластины красный кирпичик, сверху — жёлтый, внизу — синий. Расположите серый кирпичик так, чтобы он был ниже жёлтого, но выше синего кирпичика. Поставьте чёрный кирпичик ниже синего и серого. Закрепите белый кирпичик так, чтобы он был выше чёрного, но ниже жёлтого и красного. Поставьте оранжевый кирпичик выше чёрного, но ниже серого. Задание 4. На Лего - пластине располагаются кирпичики разных цветов. Ребёнку нужно ответить на вопросы: Какой кирпичик стоит перед оранжевым? Кирпичик какого цвета стоит после белого? Какой кирпичик стоит над синим? Какой цвет у кирпичика, предыдущего жёлтому? Назови соседей зелёного кирпичика.
--	---

В результате в игры с Лего – конструктором ребёнок должен уметь:

1. Оперировать свойствами, отношениями предметов, числами.
2. Выявлять простейшие изменения и зависимости их форме, размеру.
3. Сравнивать, обобщать группы предметов, соотносить, вычленять закономерности, чередования и исследовать.
4. Проявлять инициативу в деятельности, проявлять самостоятельность в выполнении достижении результата.
5. Разовьют и умственные способности.
6. Научатся правильно и быстро ориентироваться на плоскости и в пространстве.
7. Научатся устанавливать закономерности.
8. Разовьют внимание, способность сосредотачиваться, память, мышление.
9. Научатся воображать, фантазировать, творчески мыслить.
10. Овладеют умением мысленно разделить предмет на составные части и собрать из частей целое.
11. Научатся общаться друг с другом, устраивать совместные игры, уважать свой и чужой труд разовьют необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Формы подведения итогов работы:

- изготовление брошюры с играми позволяющие с помощью Лего-конструктора освоить математические азы.

Литература

1. <http://maminovse.ru/matematika-s-lego-gotovimsya-k-shkole.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2016/07/16/kartoteka-igr-po-matematike-s-ispolzovaniem-lego-konstruktora>
3. <http://vytvoryandia.ru/matematicheskie-igry-s-lego/>
4. Шевченко Е. А. Формирование элементарных математических представлений у детей с умственной отсталостью посредством Лего-конструктора // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 137-141.
5. Л.И. Тихонова. Математика в играх с лего-конструктором. Санкт-Петербург, изд. «Детство-Пресс» 2001 г.
6. Е.А. Носова. Логика и математика для дошкольников. 2-е изд. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2002 г.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СКРАЙБИНГ И ВИММЕЛЬБУХ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Коровина Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 1"ТГО, Кемеровская область, - Кузбасс, г. Тайга

Библиографическое описание:

Коровина О.В. Применение технологий скрайбинг и виммельбух в ранней профориентации дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Профориентационная работа в детском саду считается важной, потому что, в дошкольном возрасте нужно получить как можно больше информации о деятельности профессионалов в той или иной специальности, научиться ориентироваться в огромном мире разнообразных профессий. В дошкольной организации применяются традиционные формы и методы профессиональной направленности – это экскурсии по организациям и учреждениям города, встречи с людьми разных профессий, сюжетно-ролевые, дидактические игры, так и оригинальные творческие – виртуальные экскурсии, технологии виммельбух и скрайбинг.

Технология виммельбух способствует развитию у детей творческих и математических способностей, логического мышления, пространственного воображения и внимания, а также сплочения детского коллектива по средствам коллективной творческой деятельности.

Виммельбух – это тематические книги, состоящие из нескольких листов плотного картона, в них либо совсем нет слов, либо беглое описание для старта, полёта фантазии. Созданная детьми рукотворная книга виммельбух: «Мир профессий» знакомит ребят с разными сферами профессиональной деятельности человека, а наглядное изготовление страниц книги расширяет познавательный интерес к профессиям малопонятным, неизведанным для ребёнка.

Виммельбух, с немецкого языка, означает книга с мельтешащими картинками, которая не содержит текста. Технологию можно использовать, как для работы с дошкольниками, так и младшими школьниками.

Наглядный процесс изготовления книги демонстрируется детям в технике аппликация. Язык аппликации понятен и доступен воспитанникам. Для аппликации многого не надо, готовые картинки, связанные с определённой профессией человека, на чём их располагать и кому эти аппликации будут предоставлены. Задействуются одновременно слух, зрение и воображение ребёнка, лучше осваивается детьми, полученная информация.

Для визуализации, сложного содержания текста простым и доступным способом, используется технология скрайбинг. Скрайбинг – это технология, когда рассказ воспитателя дополняется аппликацией, зарисовками или используется магнитная аппликация на доске или мольберте. Главное в скрайбинге – эффект параллельного следования. Голосовое повествование последовательно сопровождается набросками и зарисовками, нередко ещё текстовой записью опорных понятий.

В качестве примера, создадим страницу книжки – гляделки: «Мир профессий» в технике аппликация. Эта страница познакомит ребят с профессией электромонтёра и поможет расширить кругозор ребёнка в области познания профессий.

Для работы, нам понадобятся готовые, вырезанные картинки. Картинки домиков: многоэтажки, поликлиника, школа, почта, магазин, заправочная станция, уличные фонари; дороги, солнце, дерево, кустарник. Также, понадобятся фигурки людей

и транспорта: женщины, мужчины, мальчики, девочки, электромобили, троллейбусы, электросамокаты и конечно, электромонтёр. А также, опоры воздушной линии электропередач, маркер для зарисовки линий электропередач от опор к учреждениям виртуального городка.

Примерный текст параллельного озвучивания аппликации.

В одном большом и красивом городе, с огромными многоэтажными домами, длинными асфальтированными дорогами, жили трудолюбивые и доброжелательные люди (выставляются на основу многоэтажки, дороги, фигурки взрослых людей). В этом городе не было электричества и его жители (фигурки детей) вынуждены были любоваться красотой и убранством родного города только при свете солнца (дерево, кустик, солнце). И хотя в их домах (положить на домики окошечки - маленькие квадратики и крыши) были электроприборы, но пользоваться они ими не могли. В городе были учреждения, без которых жизнь людей, была просто немысlena (накладываются учреждения). Поликлиника, где лечат разные болезни. Школа, где мальчики и девочки получают знания. Почта, откуда можно отправить письмо или поздравительную открытку своим друзьям. Магазин, где продавались вкусные булочки и сладости. Но все эти учреждения не работали, так как в городе не было электричества. Без электричества не работала заправочная станция, не ходили троллейбусы (накладывается заправочная станция, троллейбус), не было доставки товаров и топлива, не работали кондиционеры и системы отопления. Грустно было жить в таком городе и горожане решили, что нужно исправить ситуацию, сделать жизнь людей более комфортной и радостной.

К тому времени, в городе появились опоры воздушной линии электропередач. Это такие высоченные сооружения (ставятся опоры линий электропередач), похожие на небоскрёбы, которые удерживают провода, и сети воздушных линий растягиваются на многие километры (зарисовки линий к домам, учреждениям, троллейбусу). Чтобы электричество пришло в дома горожан, школу, почтамп, чтобы заработала поликлиника, городской транспорт необходима работа электромонтёра (фигурку электромонтёра размещают на опоре электропередач).

Появилась профессия электромонтёра в конце позапрошлого столетия. Сегодня профессия электромонтёра незаменима на различных предприятиях. Мастерство электромонтёра незаменимо и в быту. Значимость профессии электромонтёра для современного человека переоценить сложно. Щелчок выключателя стал таким привычным и необходимым звуком, что представить себе жизнь без этого волшебного света просто невозможно.

Когда в городе появилось электричество, заработали не только поликлиника, но и школа, почта, магазин (перемещаются фигурки людей к учреждениям). Стали следовать по маршруту троллейбусы (перемещается транспорт). Они доставляли пассажиров до места назначения. Электромобили начали движение по дороге в своём направлении (дети и педагог играют на плоскости с фигурками людей и транспорта). А дети, с удовольствием стали кататься на электросамокатах.

Прогуливаясь по улицам, паркам и скверам горожане восхищались яркими фонарями (размещаются уличные фонари), освещающие город.

Жители города поняли, как важна и необходима профессия электромонтёра. Эта профессия незаменима в современном мире. От электричества работают электроприборы и бытовая техника (компьютеры, холодильники, утюги, пылесосы, электропечи, микроволновые печи). Профессия электромонтёр – светлая профессия, дарит людям свет и тепло.

Технологии скрайбинг и виммельбух применяются в дошкольной образовательной организации, не только в профориентационной работе, а также в других различных

областях развития, направленных на развитие речи, формирования математических представлений детей. Главное иметь хорошее воображение и фантазию. Успеха, коллеги!

ЭМОЦИИ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коростелева Лена Айратовна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 42", г. Верхняя Пышма

Библиографическое описание:

Коростелева Л.А. Эмоции в развитии ребенка старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Старший дошкольный возраст – это период, когда эмоции господствуют над всеми сторонами жизни ребенка. Через проживание разного рода эмоций старшие дошкольники воспринимают действительность и реагируют на нее. К старшему дошкольному возрасту эмоциональный мир ребенка становится богаче и разнообразнее. От базовых эмоций (страх, радость) он переходит к более сложной гамме чувств: радуется, сердится, восторгается, удивляется, грустит. Изменяется и внешнее проявление эмоциональных реакций. В этом возрасте усваивается язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций.

В дошкольный период происходит становление способности детей к произвольной регуляции эмоций, которая в сравнении с движением еще менее развита: им трудно скрыть радость, огорчение, удивление, подавить страх и тревогу. Пока эмоции детей еще непосредственны, не подчинены давлению социального окружения – самое удобное время учить понимать их, принимать и полноценно выражать. Дошкольный период является сензитивным для развития способности детей к произвольной регуляции эмоций. Для этого ребенку необходимо научиться произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения; различать и сравнивать эмоциональные ощущения; воспроизводить эмоции по заданному образцу или произвольно, использовать паралингвистические средства для активации эмоций.

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных, утилитарных целей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции.

Социальные эмоции — это переживание человеком своего отношения к окружающим людям; возникают, формируются и проявляются в системе межличностных взаимоотношений.

Социальность эмоций предполагает, с одной стороны, приобретение их детьми в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в результате чего приобретенные ребенком социальные ценности, требования, нормы и идеалы, соединяясь с его эмоциональной сферой, становятся органической частью его личности. С другой стороны, являясь внутренним достоянием личности, социальные эмоции становятся содержанием побудительных мотивов ее поведения. К изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания.

Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности. Формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от желаемого результата, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку. Ребенок переживает радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков и огорчений, возмущений, недовольства, когда он сам или другие нарушают общепринятые требования, совершают недостойные поступки. Переживаемые чувства вызываются не только оценкой взрослых, но и оценочным отношением самого ребенка к своим и чужим поступкам. Такие чувства он испытывает при совершении действий и поступков по отношению ко многим взрослым и сверстникам, дошкольник начинает испытывать это чувство и по отношению к малышам.

Таким образом, особенности эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте, на мой взгляд, заключаются в следующем:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
- формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические;
- появляется способность предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности;
- дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям.

Эмоции играют важную роль в жизни ребенка. Они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Замечательные качества, заложенные в каждом ребенке, — его активность, стремление к самостоятельности, настойчивость, гибкость, впечатлительность и эмоциональность — в благоприятных случаях не только ведут к развитию его талантов, характера, но порой определяют его судьбу.

Литература:

Волков Б. С., Волкова Н. В. Детская психология: Логические схемы. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. «Особенности эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста» https://paidagogos.com/osobennosti-emotsionalnoy-sferyi-rebyonka-doshkolnogo-vozrasta.html?label_41cc0e4945e162021cfdd993f4c1104d=2

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ «ЯРМАРКА ПРОФЕССИЙ»

Котова Елена Андреевна, воспитатель

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

Муниципальное образовательное дошкольное автономное учреждение
детский сад № 3, Новокубанск

Библиографическое описание:

Котова Е.А., Деркунская И.В. Конспект организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по ознакомлению с окружающим «Ярмарка профессий» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Цель: способствовать обогащению представлений детей о мире профессий, благоприятной социализации.

Задачи:

- Обогащать знания детей о профессиях;
- Обогащать словарный запас детей.
- Воспитывать трудолюбие у детей,
- Воспитывать уважение к труду взрослых, обратить внимание на его значимость.

Ход деятельности

Входит педагог в Кубанском костюме

Педагог: Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть, какие вы уже стали взрослые. А вы задумывались о том, кем вы хотите стать когда вырастаете? Какие профессии вы знаете? (Ответы детей)

А вы хотите узнать еще больше о профессиях?

Приглашаю вас на ярмарку Кубанскую, совсем не обыкновенную...

А что обычно продают на ярмарке? (продукты, вещи, сладости, овощи, фрукты и т.д.)

Педагог: А на нашей ярмарке будут предлагаться профессии!

Все роли «продавцов» раздаются детям, которые будут рассказывать о «своей» профессии.

Первый стол - «Врач». На столе необходимые атрибуты, сюжетные картинки.

Врач:

Приглашаю подходите,

Мимо нас не проходите!

Профессия эта очень важна,

И меня она уж очень привлекла!

Врач продолжает рассказывать показывая свои действия на кукле

Я – врач – педиатр! Лечу больных деток. Эта профессия очень важна. Вот заболели вы – я спешу на помощь: поставлю градусник, дам сиропчик вкусный от кашля, таблеточку – и все здоровы! Чтобы быть врачом нужно быть очень ответственными и смелыми! Для работы мне необходимо много инструментов, чтобы правильно поставить диагноз чем вы заболели! Ребята, а вы знаете для чего врачу нужны инструменты? (Чтобы осмотреть пациента, провести лечение).

Звонит телефон:

Врач: Ой, ребята, срочный вызов! Ребенок заболел нужно срочно измерить ему температуру и дать лекарство!

Эстафета «Измерение температуры»

Врач: Ребята, всегда нужно знать номер скорой помощи и помнить, что лекарства может назначить только врач!

Педагог: Какая нужная профессия!

Какие же еще профессии у нас есть на ярмарке?

Подходят ко второму столику

Продавец:

Подходите, подходите

Что вам нужно говорите

Все имеется у нас

Все товары – высший класс.

В магазине рады вам!

Здравствуйте! Я – продавец! Я работаю в магазине, и могу продать, то что вам нужно!

Магазинов очень много! И товары в них продаются разные. В зависимости от того, какой товар продает тот или иной магазин его можно назвать по-разному (продуктовый, магазин игрушек, магазин бытовой техники, универсам, универмаг)

В моей работе нужно быть очень внимательным, потому что за нужные продукты, вещи, покупатели рассчитываются деньгами, которые я убираю в специальный ящик – кассу! Ой, я так устала, а мне еще товар расставлять...Поможете, мне, ребята?

Эстафета «Расставь товар»

Продавец: Спасибо, ребята, помогли мне!

Я надеюсь вам понравилась моя профессия!

Педагог: Спасибо, тебе, продавец, профессия у тебя очень интересная и необходимая! Ребята, а если бы не было продавца, что бы было тогда?

Педагог: А мы отправляемся дальше!

Программист:

Раз, два, три – введен пароль

На экране яркий фон,

Нет проблемы у меня,

Мне компьютер помогает

Вычислять, считать,

Рисовать, и создавать.

Я ребята –программист!

Моя работа очень интересная! Что это за профессия, спросите вы?

У нас есть умные машины –компьютеры- которые помогают людям во всем и везде. Например, на небе очень много звезд, и сосчитать их, нам людям потребуется очень много времени. Но можно сделать так, что компьютер сам посчитает количество звезд, его просто нужно этому научить. И учат компьютеры как раз то программисты, которые создают специальные алгоритмы, последовательность действий, которые компьютер запоминает и может выполнять задания.

Педагог: А нас ждет еще одна профессия!

Строитель:

Строить дом не так уж просто,

Инструмент мне нужен срочно!

Мастерок и молоток,

Я этом знаю точно толк!

Строитель ребята, строит дома, его профессия очень важна!

Я вы хотите построить дом?

Конструктивная совместная деятельность «Построим дом»

Ребята, профессий очень много, каждая из них очень важна! Сегодня мы с вами познакомились только с некоторыми из них. Какая из них вам больше понравилась? Какую профессию вы бы выбрали? Почему вам нравится эта профессия?

А наша ярмарка профессий закрывается!

ПОДДЕРЖАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕРЕЗ ОПЫТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Криветченко Елена Сергеевна, воспитатель

Репкина Юлия Борисовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 74 «Центр развития ребенка «Забава», г. Белгород

Библиографическое описание:

Криветченко Е.С., Репкина Ю.Б. Поддержание познавательной инициативы детей в образовательном процессе дошкольной организации через опытно-исследовательскую деятельность // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей [3].

Е.А. Погонина под инициативой понимает форму активности, которая считается причиной начала и развертывания деятельности. Реализуя системный подход к исследованию инициативы, автор выделяет ее структуру мотивационно-потребностной, чувственный и когнитивный компоненты и две фазы инициативы: выдвижение нового замысла (начинание) и его осуществление[2].

Дошкольное образование нацелено на поддержку возрастающей инициативы ребенка и опирается на нормативную картину развития ребенка-дошкольника, в которой определены следующие сферы инициативы: творческая; инициатива как целеполагание и волевое усилие; коммуникативная; познавательная [1].

Познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, в несложную познавательно-исследовательскую работу, где развиваются возможности устанавливать причинно-следственные и пространственно-временные отношения). Познавательная инициатива проявляется всякий раз, когда ребенок начинает решать свою собственную задачу, а не ту задачу, которую перед ним поставил экспериментатор.

Познавательная инициатива – это исходящие от субъекта свободные, самостоятельные, намеренные действия по овладению знаниями, умениями и навыками, их использованию и преобразованию в ходе решения всевозможных личностно важных задач [1].

Приведем пример сценария мероприятия «Опыты с Фиксиками».

Задачи:

Образовательные: обогатить опыт детей о разных свойствах явлениях через опытную деятельность; учить детей выделять и ставить проблему, которую необходимо решить, предлагать возможные решения, проверять эти возможные решения практическим путем; учить детей делать выводы, в соответствии с результатами опыта, обобщать и анализировать их; учить детей выделять существенные признаки и связи предметов и явлений, сопоставлять различные факты.

Развивающие: развивать любознательность к опытам; развивать внимание, мышление; развивать у детей умение фиксировать этапы действий, действовать в соответствии с алгоритмом.

Воспитательные: воспитывать ответственность и дисциплинированность; воспитывать интерес к опытно-исследовательской деятельности.

Форма проведения: опытно-исследовательская деятельность.

Оборудование: оформление в виде лаборатории (пробирки, халаты, колбы и пр.), музыкальное сопровождение (аудиозаписи), халаты, очки для опытов, стол для проведения опытов, материалы для опытов.

Ход мероприятия:

Музыкальный (спортивный) зал или группа оформлены в виде лаборатории, расположены стулья для детей, звучит музыка. Дети сидят. В зал (группу) входят Фиксики – Нолик и Симка.

Нолик: Здравствуйте, ребята! Наконец-то мы с вами встретились!

Симка: Привет, всем! Я рада вас видеть! Посмотрите вокруг, на что похоже наше помещение?

Дети: Лабораторию.

Нолик: Все верно, сегодня мы с вами побываем в лаборатории. И вы будете не просто наблюдателями, но и участниками наших опытов.

Симка: Как интересно. Правда, ребята? Хочется побыстрее начать!

Нолик: Симка не спеши так. Перед тем, как участвовать в опытах, мы все должны вспомнить правила, которым нужно следовать при их проведении.

Симка: Точно. Как я могла забыть! Сейчас, ребята, мы вам напомним!

Нолик: Мы будем называть правило, и вы вместе с нами его повторять, чтобы запомнить!

Итак, первое правило, повторяем: При проведении опытов нужно быть аккуратным!

Симка: Это да! А еще – работать под руководством взрослого!

Нолик: Точно! Не забывайте об этом!

Еще одно правило – наблюдать, обсуждать и делать выводы вместе, уважая мнение каждого участника.

Симка: А еще нельзя пробовать на вкус вещества.

Нолик: Нельзя наклоняться над сосудов, в котором делается опыт.

Симка: Конечно, это может быть опасно!

Важно поддерживать порядок на рабочем столе.

Нолик: Будьте осторожны с острыми и стеклянными предметами! Не играйте с ними!

Симка: Соблюдать тишину и не перебивать других!

Нолик: Замечательно! Вот такие правила мы с вами знаем. И теперь можем приступить к опытам.

Симка: Нолик, ты забыл кое-что?

Нолик: Ой, не может быть. Мы все уже рассказали! Пора начинать!

Симка: Нет, нет. Нельзя забывать о том, что тот, кто проводит опыты должен быть соответствующе одет.

Нолик: Точно! Где наши халаты для опытов?

Симка: Вот они, держи!

Нолик: Еще где-то специальные очки были. Вдруг пригодятся. Некоторые опыты с ними нужно проводить!

Симка: Да-да! Правильно!

Нолик: Симка, а ты знаешь, какие-то такие опыты, чтобы меня удивили и наших ребят! А то уже неинтересны мокрый песок, фигурки из него, лед –это вода! Такое в общем!

Симка: Дай, подумать! О, я знаю!

Нолик: Ну-ка, расскажи и покажи! Нам интересно! Хотя вряд ли меня чем-то можно удивить!

Симка: Даже ты, Нолик, будешь удивлен!

Увлекательный опыт: воздушный шарик надувается сам!

Нолик: Как это сам? Его нужно надуть кому-то! Так не бывает!

Симка: Еще как бывает! Я вам это сейчас покажу!

Симка проводит опыт, Нолик и дети наблюдают

Симка: Займет этот опыт 5 минут. Что нам понадобится: бутылочка с узким горлом, воздушный шарик любого цвета, сода, уксус.

Что делаем:

1. Наливаем в бутылку уксус так, чтобы было заполнено примерно 20% от объема.
2. Кладем в шарик до четырех ложечек соды.
3. Натягиваем шарик на бутылку, при этом следим, чтобы сода не высыпалась сразу же внутрь.
4. Когда шарик будет плотно натянут, аккуратно отпускаем его и наблюдаем, как он мгновенно надувается.

Нолик: Получается, что этот опыт показывает, что в мире существуют разнообразные газы?

Симка: Из-за совмещения уксуса и соды вырабатывается углекислый газ, он и помогает шарiku так быстро и легко раздуться. Все легко и просто!

Нолик: Ну, я не ожидал! Удивила, так удивила! Молодец! Правда, ребята!

О, я тоже знаю, классный опыт! Я думаю, что мне кто-то из зала поможет из ребят, да?

Выходит один ребенок

Вот тебе халат, ты же тоже с нами исследователь!

Предлагаю поопытничать со мной!

Опыт «Разные жидкости»

Что понадобится: прозрачный высокий стакан, вода, жидкий краситель, жидкое мыло, подсолнечное масло, четыре мерных стаканчика.

Делают вместе с ребенком

Что делаем:

1. Наливаем все жидкости в мерные стаканчики
2. Смешиваем воду и краситель.
3. Заливаем в высокий стакан жидкое мыло.
4. Сверху выливаем подкрашенную воду.
5. Потом в высокий стакан добавляем подсолнечное масло.

Что показал нам этот опыт?

Ребенок: Опыт показывает, что жидкости с разной плотностью не смешиваются, поэтому в большом стакане и образуются необычные слои.

Ребенок занимает свое место

Симка: Какой интересный опыт вы провели!

Классный опыт недавно проводила, решила узнать, правда, получится или нет. Хочу с вами поделиться.

Опыт «Дырявый пакетик»

Нолик: Аххх, дырявый пакетик, ну и название! Давай!

Симка: Сейчас увидите, мне нужен помощник!

Выходит один ребенок

Пластик окружает нас в любом возрасте. Этот опыт поможет познакомиться с одним из наиболее распространенных материалов. И понять, что совершенно не важно, есть ли в нем дырки или нет!

Что понадобится: вода, прозрачный пакетик, остро заточенные карандаши.

Делают вместе с ребенком

Что делаем:

1. Наполняем пакет водой, на первом этапе в нем не должно быть каких-либо дыр.
 2. Для удобства завязываем его.
 3. Аккуратно протыкаем пакет карандашом насквозь, делать это лучше над раковиной или миской какой-нибудь.
 4. Наблюдаем, как пакет будет удерживать воду.
- Нолик: Я понял. Полиэтилен – материал пластичный. Поэтому, когда его протыкают, он как бы растягивается вокруг карандаша.
- Симка: Все верно! Именно так и происходит!
- Спасибо моему помощнику!
- Ребенок занимает свое место
- Нолик: Классный у тебя опыт! А у тоже знаю про воду опыт! Показать?
- Дети: Да!
- Нолик: Кто мне поможет?
- Выходит один ребенок
- Нолик: Опыт «Зажигаем радугу»
- Что понадобится: тарелка, вода и пачка конфеток Skittles.
- Делают вместе с ребенком
- Что делаем:
1. Наливаем в тарелку чистую воду.
 2. Выкладываем по краю тарелки конфеты.
 3. Ждем, пока не начнется химическая реакция, и наблюдаем, как к центру тарелки сходится радуга.
- Вот такая радуга с помощью конфет и воды получилась!
- Ребенок занимает свое место
- Симка: Есть лишняя пачка Skittles? Тогда обязательно воспользуйтесь этим вариантом игры. Выходит уж очень наглядно. И, конечно, заставляет задуматься о том, как работают пищевые красители.
- Нолик: Это да!
- Симка: Нолик, а ты любишь молоко?
- Нолик: Люблю!
- Симка: А вы, ребята?
- Дети: Да! Нет!
- Симка: Следующий опыт «Цветное молоко». Интересное название, правда?!
- Кто будет моим помощником?
- Выходит один ребенок
- Что понадобится: цельное молоко, пищевые красители, жидкое моющее средство, ватные палочки, тарелка.
- Делают вместе с ребенком
- Что делаем:
1. Наливаем молоко в тарелку, добавляем несколько капель разных пищевых красителей.
 2. Берем ватную палочку, окунаем в моющее средство.
 3. Касаемся палочкой в самый центр тарелки с молоком.
 4. Молоко начнет двигаться, а цвета перемешиваться.
- Нолик: Ого, как классно! Я такого не знал! А почему так происходит, Симка?
- Симка: Моющее средство вступает в реакцию с молекулами жира в молоке и приводит их в движение. Именно поэтому для опыта не подходит обезжиренное молоко.
- Ребенок занимает свое место
- Нолик: А я сейчас вам покажу, что я волшебник!

Симка: Да, не придумывай, это наука. Какое может быть волшебство!

Нолик: Сейчас покажу!

Опыт «Куда делись чернила? Превращения»

Что понадобится: чернила или тушь, таблетка активированного угля, пузырек с водой.

Выходит один ребенок, делает с Ноликом опыт

Что делаем:

1. В пузырек с водой капаем чернила или тушь, чтобы раствор был бледно-голубым
2. Туда же отправляем таблетку растолченного активированного угля.
3. Закрываем горлышко пальцем и взболтаем смесь.

Нолик: Она посветлела на глазах. Вот я и волшебник!

Симка: Не придумывай, Нолик, мы же понимаем, что случилось. Дело в том, что уголь впитывает своей поверхностью молекулы красителя и его уже и не видно. Вот и все волшебство. Колик: Ах, ты, Симка! А я хотел показать, что я волшебник!

Ребенок занимает свое место

Симка: ну, раз мы про волшебство, то сейчас я покажу опыт «Секретное письмо».

Участвуют все дети

На чистом листе белой бумаги сделаем рисунок или надпись молоком (лимонным соком). Затем нагреваю каждому лист бумаги и что вы видите?

Нолик: Невидимое превращается в видимое.

Симка: Импровизированные чернила вскипят, буквы потемнеют, и секретное письмо можно будет прочитать.

Нолик: Классно как получилось.

Я тут вспомнил, что в 2020 году слаймы были максимально популярными. Именно поэтому появилось много рецептов для их создания. Состав у слайма очень простой, поэтому с таким опытом может справиться сам ребенок. Давайте все вместе и попробуем сделать слайм.

Участвуют все дети

Что понадобится: краситель любимого цвета, вода, сода и клей.

Что делаем:

1. Воду с красителем и клей надо размешать, клей берем из расчета, что это и будет объем слайма.

2. В отдельной емкости часть клея замешиваем с пищевой содой.

3. Все пересыпаем в пакетик и активно размешиваем до однородного состояния. Слайм готов!

Нолик рассказывает и показывает, а Симка при необходимости помогает и подсказывает детям

Нолик: Как все просто, правда?

Дети: Да!

Симка: Отлично у всех получилось!

Нолик: Ребята, как вам наши опыты?

Дети: Классно! Интересно! и пр.

Симка: Вместе с вами мы сегодня окунулись в прекрасный научный мир, узнали так много!

Нолик: Спасибо вам за помощь. Вы отличные экспериментаторы!

Симка: Мы ждем вас снова в нашей лаборатории!

Нолик: И снова узнаем много интересного, познавательного и увлекательного!

Симка: Мир науки безграничен!

Нолик: Сегодня наша лаборатория закрывается! До новых встреч, ребята!

Библиографический список

1. Короткова, Н.А Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. М.: Линка-Пресс, 2003.
2. Погонина Е.А. Психологические особенности инициативы старших школьников в общественной деятельности и условия ее развития: автореферат дис.... канд. психол. н. М., 1987. 16 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

ЗНАЧЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Анна Викторовна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска д/с № 182

Библиографическое описание:

Кузнецова А.В. Значение трудового воспитания у детей младшего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Трудовое воспитание - это целенаправленный процесс формирования у детей дошкольного возраста сознательного отношения и склонности к труду как основной жизненной потребности.

В детском саду воспитание ребенка происходит по определенной программе, в обществе сверстников, среди детей других возрастов, в их совместной деятельности. В коллективе ровесников ребенку легче соотносить свои трудовые навыки и результаты труда с «трудовым поведением» своих товарищей. Воспитатель может активнее влиять на каждого ребенка и вместе с тем формировать черты коллективизма (например, дежурства, еженедельная коллективная уборка комнаты вместе с воспитателем и его помощником).

В ходе обучения трудовым навыкам воспитатель формирует у детей желание выполнять самостоятельно все то, что им по силам.

Необходимо помнить о том, что труд должен приносить детям радость: от достигнутых результатов, от своей полезности другим.

Во второй младшей группе различают четыре основных вида детского труда: самообслуживание, хозяйственно – бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Самообслуживание направлено на уход за собой (умывание, раздевание, одевание, подготовка рабочего места и т. п.). Воспитательное значение этого вида трудовой деятельности заключено прежде всего в ее жизненной необходимости. В силу ежедневной повторяемости действий навыки самообслуживания прочно усваиваются детьми; самообслуживание начинает осознаваться как обязанность.

В успешном формировании навыков самообслуживания большое значение имеют условия. В приемной я показала детям в игровой форме, где живет одежда. Очень полезно, чтобы детям помогал в овладении различных навыков сказочный персонаж. Он помог детям рассказать, для чего нужны полочки в шкафчиках, зачем на одежде пришиты петельки, куда прячутся сандалии, в то время, когда дети гуляют. Конечно же с детьми мы выучили алгоритм одевания на прогулку. Теперь дети стараются самостоятельно одеваться и аккуратно складывать вещи в шкаф. Большое значение при этом придаю многократным упражнением ребенка в выполнении этих действий. Учила производить все действия правильно и в определенной последовательности. С самого

начала учебного года мы с помощником воспитателя приняли совместное решение о правилах одевания и раздевания. Прежде всего, я учила детей последовательно и рационально выполнять действия. Объяснила, что прежде чем надеть колготки, надо собрать их гармошкой, а надевать начинать с носка; прежде чем обуваться, туфли надо поставить так, чтобы они «смотрели» друг на друга, а не сердились бы, не отворачивались; чтобы правильно надеть платье, свитер, нужно сначала определить, где у них перед; куртку следует вначале разложить на стуле/скамейке, а потом надевать и т. д. Одновременно с объяснением показывала детям, как собрать гармошкой гольфы и носки и правильно натянуть их, как определить перед платья (по пуговицам, по вороту и т. п.) и как правильно надеть его. Все это помогло детям быстрее овладеть необходимыми навыками одевания.

Основная деятельность маленьких детей — игра. Я старалась ее организовать так, чтобы дети в играх овладевали умениями, необходимыми в самообслуживании. Для кукол родители связали платья, кофточки, юбки с пуговицами, с крючками. Сначала в присутствии детей сама одевала кукол на прогулку, раздевала их, укладывала спать, показывала способы застегивания и расстегивания одежду, несколько замедляя действия и сопровождая их пояснениями. Затем в совместной с ребенком игре предлагала ему выполнить то или иное действие.

Хозяйственно-бытовой труд детей второй младшей группы по содержанию представляет собой помощь взрослому в протирке мебели, расстановке игрушек, стирке мелких предметов, уборке снега на участке, украшении участка и т. п. в процессе такого труда формируются у детей умение сосредотачивать внимание на одном занятии, довести с помощью взрослого дело до конца. Очень важна положительная оценка, похвала.

Именно этот труд дает возможность показать ребенку, что он сам может сделать красивым и опрятным то окружение, в котором живет. Стараюсь обращать внимание детей на эту сторону. Если каждый из нас будет заботиться о том, чтобы вокруг было красиво, то не сможет бросить бумажку на пол и уж, конечно, и не станет рисовать на стене. Только тот, кто не любит свой дом, может так поступать. Таким образом, воспитывается умение замечать не порядок и без напоминаний взрослого устранять его.

Труд в природе тоже очень важен. Воспитывая у детей любовь к труду, старалась вызвать у них желание работать в уголке природы и на участке.

Осенью организовывала наблюдения за сбором старшими детьми урожая овощей на огороде. Малыши выполняли некоторые поручения (например, с помощью воспитателя собрать на участке сухие листья, погрузить их в большие игрушечные грузовики и отвезти в указанное место). С помощью детских граблей мы рыхлили почву под кустами на участке, а затем провели исследование «Много ли дождевых червей живет в земле». С большим удовольствием летом дети поливали цветы на клумбе, потому что они тоже «хотели пить на жарком солнышке».

Ручной труд. Отдельные элементы ручного и художественного труда я вводила в создание поделок. В процессе ручного труда дети освоили навыки работы с инструментами, бережно относятся к материалам, предметам труда, орудиям. Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий дети незамедлительно получают готовую поделку. Ребёнок имеет возможность видеть результат, сопоставить с образцом, оценить качество поделки. Дети украшали тарелочки для кукол, готовили угощения для гостей, чинили разбитые чашки для трех медведей, изготавливали коврики и «шили» платочки.

Воспитание трудовой деятельности у детей младшего дошкольного возраста — это, на мой взгляд, один из самых важных результатов работы в детском саду. Именно

в этом возрасте закладывается фундамент по формированию нравственно-трудовых качеств.

Зная особенности организации труда, владея методами и приёмами с детьми младшего дошкольного возраста, в воспитанниках активно развиваются такие качества личности, как трудолюбие, гуманность, уважение к труду сверстников и взрослых, к результатам их труда. Кроме того, у них формируется чувство дружбы, отзывчивость, самостоятельность, инициативность, сознательность и т.д.

ПРОЕКТ «В ГОСТЯХ У ПУГОВКИ»

Кузнецова Ольга Ивановна, воспитатель
Яковлева Наталья Борисовна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка-детский сад № 12 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

Библиографическое описание:

Кузнецова О.И., Яковлева Н.Б. Проект «В гостях у пуговки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Девиз: «Играя с пуговкой, твори
И непременно – говори!
Друзьям своим ты покажи
И маму с папой научи,
Как новые узоры
Из пуговиц собрать
И мелкую моторику
Успешно развивать!
Алисова Е.И.

Актуальность: Развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у воспитанников восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Воспитанники, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Развивать мелкую моторику рук у воспитанников дошкольного возраста можно в игровой форме, используя разнообразный нетрадиционный материал. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры. В нашем случае в игры с использованием пуговиц. Создание поделок из пуговиц.

Пуговицы – являются удивительно многогранным и занятным материалом. Их можно использовать для создания детских развивающих игр. Игры с пуговицами развивают тактильное восприятие, координацию движений, глазомер, внимание, усидчивость. Эти игры способствуют развитию творческих способностей, наблюдательности, улучшают эмоциональное состояние ребёнка, позволяют почувствовать себя уверенным. Таким образом, во время игр с пуговицами развиваются важнейшие компоненты составляющие основу психического здоровья и благополучия детей.

Цель: Развивать пальчиковую моторику рук через различные виды деятельности, используя нетрадиционную методику - пуговичную терапию.

Задачи:

- Улучшать моторику, координацию движений кистей, пальцев рук у воспитанников раннего дошкольного возраста.
- Способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса посредством игр и упражнений с использованием пуговиц.
- Развивать внимание, воображение и творческие способности, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность.
- Совершенствовать предметно - пространственную развивающую среду группы.
- Способствовать формированию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе и общении с взрослыми.

Итоговое мероприятие:

Создание методической копилки «Волшебная пуговка».

Руками родителей родилась «Пуговка» (связали)

Создание панно из пуговиц «Чудо дерево»

Ожидаемый результат:

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук воспитанников до уровня соответствующего данному возрасту.
- Повышение уровня познавательных процессов.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап проекта:

Совместно с родителями заготовка пуговиц для проекта;

Подобрать методическую, познавательную и художественную литературу, иллюстративный материал по данной теме, атрибуты для игровой деятельности.

Составление конспектов тематических занятий по разным разделам программы.

Основной этап

Формы работы с детьми

- Беседа «Ах, эта пуговица», пословицы и поговорки о пуговицах, загадки о пуговице.
- Рисование «Придумай и нарисуй свою пуговицу», рисование «Украшаем платье»
- Лепка «Мы дизайнеры» - пуговицы из пластилина, лепка: «Пуговицы для платья».
- Составление из пуговиц узоров на пластилине.
- Выкладывание из пуговиц мозаичных изображений, картин

Игровая деятельность:

Дидактические игры: «Застегни и расстегни», «Найди пару», «Разложи пуговицы по домикам», «На что похожа пуговка», «Накорми колобка», «Чудесный мешочек», «Сосчитай-ка», «Составь картинку», «Выложи узор», «Посмотри – укрась», «Подбери по цвету» и др.

- Серия элементов экспериментальной деятельности в рамках проекта.

Беседа: «Ах, эта пуговица!»

Цель: познакомить воспитанников с классификацией пуговиц.

Задачи:

- Показать воспитанникам пуговицы различных размеров, цветов, формы, фактуры, вызвать интерес к исследованию пуговиц.
- Развивать коммуникативные навыки, мышление, воображение
- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи другим

Материалы: иллюстрации с изображением пуговиц, кукла, коробки с разложенными по видам пуговицами.

Ход занятия:

- Дети, а к нам сегодня на занятие придет гость. Интересно вам узнать, кто же это пришел к нам в гости сегодня?

(Воспитатель приносит куклу из раздевалки)

- Познакомьтесь дети, это мальчик и зовут его Никита. Давайте поздороваемся с ним.

- А вам наверно интересно узнать, как Никита попал к нам в гости?

Ответы детей

- Никита гулял на улице и потерял пуговку со своей рубашки. И по секрету мне сказал, что боится идти домой, потому что мама его будет ругать за оторванную пуговицу. Детишки, может, поможем Никите найти пуговку? Вдруг она завалилась где-то у нас в группе.

Ответы детей

- Тогда давайте посмотрим на рубашечку Никиты и определим, какая же у него должна быть пуговица. Ведь она должна быть точь в точь такая же, как и оставшиеся на рубашке.

- Какого цвета пуговицы у Никиты на рубашке?

Ответы детей

- А из чего они сделаны?

Ответы детей

- А размер пуговиц, какой? Большой и маленький?

Ответы детей.

- Вот тут у меня есть волшебный мешочек, давайте посмотрим, что же в нем лежит, вдруг он нам сможет помочь.

Воспитатель открывает мешочек и высыпает на тарелку пуговицы.

- Ой, посмотрите дети, как много пуговиц дал нам волшебный мешочек, как же нам узнать какая из них наша? Давайте сначала выберем пуговицы подходящие по цвету, затем пуговицы подходящие по размеру. Ой! Посмотрите, вот же наша пуговица лежит. Теперь мы пуговку положим в карман Никите, и пусть он ее отнесет своей маме, что бы она, что сделала с пуговицей?

Ответы детей

- Правильно. Пришила на место. Давайте попрощаемся с Никитой.

Дети прощаются с Никитой, воспитатель уносит куклу.

Подвижная игра «Пуговка не убегай»

Цель: развивать ловкость, учить действовать по сигналу воспитателя, согласовывать действия со словами.

Дети становятся в круг и берутся за руки, выбирается «пуговка» - ребенок, который стоит в центре круга.

Дети начинают ходить по кругу со словами

Пуговка, ты пуговка

Маленькие ножки

Захотела убежать

По прямой дорожке

Мы тебя сейчас поймаем

И на место пришиваем

По сигналу воспитателя дети останавливаются и делают «воротики» из рук. «Пуговка» бежит через «воротики» забегая в круг и выбегая из него. По сигналу воспитателя «воротики» закрываются. Если «пуговка» осталась в кругу, значит, ее поймали и пришили. Если успела убежать, значит «убежала».

Серия элементов экспериментальной деятельности в рамках проекта.

Элемент экспериментальной деятельности №1 «Тонет-плавает»

Оборудование: пуговицы из разных материалов: деревянные, пластмассовые, тканевые, железные. Таз с водой.

Цель: показать воспитанникам свойства материалов и их способность держаться на воде.

Элемент экспериментальной деятельности №2 «Ломается - не ломается»

Оборудование: пуговицы из разных материалов: деревянные, пластмассовые, тканевые, железные.

Цель: показать воспитанникам твёрдые и мягкие свойства пуговиц сделанных из дерева, пластмассы, ткани, железа.

Элемент экспериментальной деятельности №3 «Лёгкая - тяжёлая»

Оборудование: пуговицы из разных материалов: деревянные, пластмассовые, тканевые, железные.

Цель: показать воспитанникам зависимость веса от материалов, из которых изготовлены пуговицы.

Картотека дидактических игр. Игровая деятельность

«Пуговицы рассыпались» разложи по цвету.

Задачи: Закреплять знание цвета, развивать мелкую моторику рук.

Пуговицы разного цвета, контейнер с ячейками, где на дне ячеек цветные кружки – ориентир (разложи пуговицы в ячейки по цветам)

«Пуговицы рассыпались» разложи по форме.

Задачи: Закреплять знание геометрических фигур (круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овал), развивать мелкую моторику рук.

Пуговицы разной формы, контейнер с ячейками, где на дне ячеек геометрические формы (разложить пуговицы в ячейки, основываясь на геометрические формы)

«Чередование пуговиц по заданию»

Задачи: Развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук.

Пуговицы двух цветов (строим цепочку из пуговиц двух цветов и предлагаем продолжить ряд, соблюдая последовательность)

«Найди лишнюю пуговицу»

Задачи: Развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук.

Взять пять пуговиц, одна из которых отличается по цвету (выкладываем в ряд четыре пуговицы одного цвета и среди них кладем одну пуговицу другого цвета)

«Найди пары одинаковых пуговиц»

Задачи: Учить детей подбирать пары пуговиц на основе сходного сенсорного признака.

«Мозайка»

Задачи: Закреплять знание цвета, развивать мелкую моторику рук.

«Чудесный мешочек»

Задачи: Развивать тактильные ощущения.

Игра «Пошли пальчики гулять»

Цель: развитие мелкой моторики, внимания, чувства ритма.

Понадобится: фланелеграф, пуговицы и композиция «Прогулка» из программы «Топ-хлоп малыши». Пуговицы расположить на фланелеграфе в виде тропинки.

Взрослый показывает воспитанникам, как пальчики рук умеют ходить и прыгать. Малыши повторяют движения. Затем под музыку каждый ребёнок «проходит» дорожку самостоятельно.

В логопедии эту игру можно проводить с элементами логоритмики. Таким образом, отрабатываются ритмическая структура слова, чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь воспитанников, развивается мелкая моторика рук. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение, изученного,

содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Мы используем игры и музыку Железновой.

Игра «Воздушные шары»

Цель: формирование сенсорных эталонов, развитие речи, внимания,

Понадобится: пуговицы, разноцветные ниточки без шаров, нарисованные в руке сказочного персонажа

Взрослый предлагает воспитанникам превратить пуговицы в воздушные шарики. Ребёнок должен прикрепить «шар», соответствующий цвету нитки.

С помощью этой игры можно отрабатывать предлоги «над», «под», «между», «около»; формы сравнения больше-меньше, понятия «много-мало», слова признаки.

Игра «Варенье для друзей»

Цель: закрепление сенсорных эталонов, обобщающих понятий «Фрукты» и «Ягоды», развитие грамматического строя речи.

Понадобится: пуговицы, макет банки.

Рассматриваем пуговицы, представляем каким фруктом или ягодой может быть красная пуговица, желтая, зелёная, оранжевая, фиолетовая. Затем складываем их по одной в баночку и просим ребёнка проговаривать, какое варенье получится из каждого названного фрукта или ягоды (например, из клубники – клубничное, из сливы – сливовое и т.д.)

Игра «Гусеница»

Цель: закрепление сенсорных эталонов, развитие мелкой моторики, логического мышления, усидчивости.

Из фетра (или плотной ткани) вырезать разноцветные круги. Один из них сделать головой гусеницы. Остальные круги – туловище. На одном краю каждого из них пришить пуговицу, на другом – петлю или прорезь. Предлагаем детям «вырастить» гусеничку, пристёгивая детали туловища. Для развития логического мышления составлять туловище по заданному правилу, чередуя определённые цвета.

Игра «Клеточки»

Цель: развитие внимания, памяти.

Понадобится: парные пуговицы, 2 карточки из картона размером 15х15 см (можно 20х20 см), разлинованные в виде таблицы 3х3 (как для игры в крестики-нолики).

Взрослый берет одну карточку, выкладывает 2-3 пуговицы в ячейки и просит ребенка повторить очередность пуговиц. Малыш раскладывает пуговицы таким же образом, но только в своей карточке.

Игра «Чудо-дерево»

Цель: формирование направленной воздушной струи.

На фоторамке из шпагата сплетено дерево, на котором растут волшебные плоды (лёгкие пуговицы на длинных нитках). Использование этой игры нацелено на развитие направленной воздушной струи: выдыхать воздух не надувая щёки, губы трубочкой.

Игра «Пуговичная копилка»

Цель: закрепление обобщающих понятий; развитие мелкой моторики, связной речи, фонематического слуха.

Понадобится: пластиковая ёмкость с прорезью на крышке (по типу копилки), пуговицы.

Взрослый просит ребёнка назвать несколько слов, объединённых одним обобщающим понятием. Например, назвать насекомых. Каждая пуговица, брошенная в ёмкость – это одно слово. Чем больше насекомых назовёт ребёнок, тем полнее будет копилка.

Это пособие можно использовать также для автоматизации поставленных звуков.

Многофункциональное развивающее пособие «Клавиатура»

Из пуговиц выложена имитация клавиатуры компьютера. Ребенок надавливает на пуговицы сначала каждым пальцем одной руки, затем другой руки попеременно, производя движение "печатания".

Усложнение: выполнять упражнение одновременным нажатием одноименными пальцами обеих рук на разные пуговицы.

Почему это пособие многофункциональное? Если пуговицы на клавиатуре будут разного цвета, размера и формы, то с его помощью можно формировать сенсорные эталоны, математические представления, фонематический слух (например, если слово начинается с гласного звука – пальчики ставим на красные пуговицы, если с твёрдого согласного – на синие и т.д.) и мелкую моторику (используя как в игре «Пальчики пошли гулять»).

Итог: В результате проведённой работы у детей сформировалось представление о предметах окружающего мира, закрепили названия цветов, форм и привлекли родителей и детей к продуктивному творчеству из пуговиц.

КОНСПЕКТ НОД С ДОШКОЛЬНИКАМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КНИЖНОЙ КУЛЬТУРОЙ НА ТЕМУ "ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК К. И. ЧУКОВСКОГО"

Курбанова Анджела Насрединовна, воспитатель
МБУ детский сад 199 "МУРАВЬИШКА", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Курбанова А.Н. Конспект НОД с дошкольниками в старшей группе по ознакомления с книжной культурой на тему "По страницам сказок К. И. Чуковского" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Задачи:

Воспитательные:

Воспитывать интерес к литературе, желание знакомиться с творчеством К.И.Чуковского (ОО «Художественно-эстетическое развитие»)

Воспитывать интерес к иллюстрациям в книжной литературе (ОО Художественно-эстетическое развитие»)

Воспитывать у дошкольников двигательную активность (ОО «Физическое развитие»)

Развивающие:

- Формировать коммуникативные навыки, активизировать устную речь (ОО «Социально- коммуникативное развитие»)

- Развивать связную речь, память, воображение, активизировать словарный запас детей (ОО «Речевое развитие»)

- Совершенствовать умения решать ребусы (ОО «Познавательное развитие»)

Образовательные:

- Обобщить знания детей о писателе и его произведениях (ОО «Речевое развитие»)

- Закреплять знания детей о произведениях К.И.Чуковского, прочитанных ранее (ОО «Речевое развитие»)

Методы и приемы:

Практические: физ. минутка «Хомка хомячок»;

Наглядные: рассматривание портрета К.И. Чуковского, рассматривание иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского;

Словесные: чтение сказок К.И. Чуковского, беседы.

Материалы и оборудование:

1. Дидактический материал: книжная выставка «Сказочный мир сказок К.И. Чуковского», портрет Чуковского, большая книга сказок, «волшебный конверт».

2. Оборудование: ноутбук, музыкальный проигрыватель, диски с записью отрывков из сказок..**К.И.Чуковского**, стенд для оформления выставки

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Коммуникативная деятельность	Словесные игры, беседы, рассказывают, проговаривают слова. Общение и взаимодействие со взрослыми и детьми
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение (слушание, обсуждение, отгадывание иллюстраций героев, решение ребусов)
Познавательная-исследовательская деятельность	Дидактические игры, алгоритм действий
Двигательная деятельность	Игровые упражнения, физминутки

Логика образовательной деятельности

№ Название этапа	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-целевой	Педагог предлагает отправиться в путешествие по сказкам. Показывает «волшебный конвертик» в котором находятся картинки по сказкам	Дети принимают предложение отправиться в путешествие по сказкам. Дети открывают конверт и рассматривают иллюстрации, вспоминают сказки	Развито внимание, активизируется интерес.
	К.И. Чуковского	Рассматривают портрет. Отвечают на вопросы.	Сформированы коммуникативные навыки, развивается устная речь.
	Предлагает ребятам совершить путешествие по сказкам,открывая конверт и выполняя задания.	Дети принимают предложение отправиться в путешествие по сказкам. Дети открывают конверт и рассматривают иллюстрации, вспоминают сказки	Закреплены знания о сказках К.И.Чуковского
Содержательно-деятельностный	Педагог беседует с детьми о сюжетах, задает вопросы по сказкам: «Муха Цокотуха»	Дети отвечают на вопросы.	Закреплены знания о раннее прочитанных произведениях.

	туха», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Путаница», «Краденое солнце».		
	Педагог загадывает загадки по сюжетам сказок и в случае правильного ответа показывает слайд с изображением этого произведения. Педагог предлагает с детьми провести физ. минутку.	Дети отгадывают загадки, рассматривают слайды.	Развит интерес к сказкам К.Чуковского
	Педагог предлагает с детьми провести физ. минутку. Педагог предлагает инсценировать сказку «Муха Цокотуха». Детям раздаются роли и маски.	Дети выполняют упражнения согласно тексту. Дети превращаются в героев, исполняют свои роли, четко и ясно произносят слова текста, используют интонационную выразительность речи.	Согласованные движения и речь Дети вспоминают очерёдность действий сказки, особые черты каждого животного.
	Предлагает подойти к столам и выполнить работу.	Дети подходят к столам. Берут необходимый материал. Вспоминают последовательность действий и выполняют работу.	Развиты художественно-творческие способности, умение работать в коллективе, выполняя поставленную задачу.
Оценочно-рефлексивный	Педагог положительно оценивает работу детей, поощряет и оценивает активность воспитанников и вручает медали «Знарок сказок».	Рассматривают. Оценивают полученный результат работы.	Сформированы знания о сказках И.К.Чуковский Развито доброжелательное отношение друг к другу.
	Итог. Воспитатель задаёт вопросы о писателе, по сказкам которого было совершено путешествие.	Ответы детей.	Развит интерес к художественной литературе и сказкам

	По итогам занятия дети награждаются значками	Обсуждение занятия.	Развиты положительные эмоции по проведенному занятию.
--	--	---------------------	---

Библиографический список

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.-3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.-368 с.
2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 3-е изд., дополн. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2020-288с. – (Развиваем речь).
3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6 лет.- 2-е изд.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2018.-230с.

РАБОТА В ПАРЕ КАК МЕХАНИЗМ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маслина Светлана Владимировна, воспитатель
Репис Ольга Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 100 "Рябинушка", г. Таганрог, Ростовская область

Библиографическое описание:

Маслина С.В., Репис О.А. Работа в паре как механизм позитивной социализации и личностного развития воспитанников старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

*«Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать.
Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться».*
Л.А. Венгер

Подготовка детей к школе - задача комплексная, многогранная, охватывающая все сферы жизни ребенка.

На этапе завершения дошкольного образования развиваются подлинно личностные механизмы регуляции поведения; оно становится менее ситуационно зависимым, приобретает волевой характер. Развивается произвольность поведения, когда ребенок руководствуется не только стремлением действовать по собственному желанию, но и готовностью и стремлением соответствовать правилам, выполнять социальные нормы.

Одним из механизмов накопления дошкольниками социального опыта является взаимодействие в паре. Работа взрослых направлена на получение детьми опыта договора в паре о выборе предмета и (или) способа деятельности, развития самостоятельности и творчества пары в совместной деятельности. При таком взаимодействии уменьшается дистанция между детьми, сверстники находят подходы друг к другу, в некоторых случаях открывают в себе терпимость и видят ее пользу для дела, которым занята команда.

Прежде чем перейти к конкретным примерам взаимодействия воспитанников парами, несколько слов об особенностях организации образовательного процесса в нашем ДОУ. Он строится на тесном взаимодействии воспитателя и узких специалистов. Благодаря разработанному тематическому планированию каждая тема осуществляется через все виды детской деятельности (общение, игра, труд, познавательно – исследова-

тельская и творческая деятельность). Такая интеграция всех видов деятельности дает положительный результат в области коммуникации, эмоционально – волевой сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционным обучением, способствует речевому, познавательному, художественно – эстетическому, социальному, физическому развитию.

Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с такой формой взаимодействия с воспитанниками на примере непрерывной образовательной деятельности «Птицы на кормушке».

Деятельность начинается в группе с беседы детей с воспитателем. Основной целью взаимодействия с детьми является

- мотивация воспитанников к дальнейшей деятельности;
- формирование потребности в общении, развитие умения сотрудничать, договариваться, учитывать интересы и чувства других.
- расширение представлений о зимующих птицах (где живут, что едят);
- формирование представлений о том, что человек является частью природы и что он должен беречь ее и помогать;
- побуждение к высказыванию своей точки зрения, согласия или несогласия с ответом товарища;
- побуждение детей к обмену своим опытом и впечатлениями.

Далее воспитанники по желанию распределяются на подгруппы: изостудии и ручного труда. Таким образом, познавательная деятельность плавно перетекает в художественно – творческую.

Здесь педагоги создают необходимые условия для работы в парах:

- мотивацию пары на совместную деятельность;
- обеспечение развития самостоятельности и творчества детей в совместной деятельности;
- побуждение воспитанников к договору о том, что именно и каким образом они будут это делать;
- побуждение детей по завершении совместной деятельности к осознанию того, что им удалось сделать задание быстро и красиво благодаря тому, что каждая пара договаривалась о том, каким образом они будут действовать.

Выбор способа деления на пары зависит от умения детей общаться и договариваться друг с другом, уровня сформированности произвольности поведения, содержания занятия, количества детей. Объединение в пары может осуществляться по разным направлениям:

- по половому признаку;
- по коммуникативному признаку (кто с кем дружит);
- по какому – либо общему признаку, сходству (цвету глаз, цвету волос, росту, сезону времени года) и т.д;
- рассчитавшись на первый – второй;
- с использованием предметов (разрезных картинок, открыток, геометрических фигур, пуговиц и др.);
- с помощью игры.

Взаимодействие в парах начинается с того, что педагог вначале

- знакомит и обучает детей тем или иным видам действий с предметами и материалами;
- знакомит с инструментами, приспособлениями, правилами действия с ними;
- предлагает воплотить свой собственный замысел, выбирая самостоятельно материалы для поделок, инструменты и способы работы.

Например, во время специально организованной деятельности по изготовлению макета «Птицы на кормушке», в ходе которой дети получают возможность проявлять самостоятельность и творчество в изготовлении птичек, предшествуют занятиям, на которых они учатся лепить, работать с бумагой, бросовым материалом. Педагог обязательно вспоминает вместе с воспитанниками из чего можно сделать тело птички, лапки, глазки и способы выполнения задания. Такие же способы взаимодействия используются и педагогом по ручному труду при изготовлении кормушек.

Обеспечение того, чтобы пары детей договорились о том, что именно и каким способом они будут это делать, в старшем дошкольном возрасте достигается прямым указанием взрослого. В нашем случае педагог сразу говорит о том, что для того, чтобы птички в паре оказались похожими, дети должны договориться из чего они будут выполнять птичек или кормушки. По мере изготовления поделок педагог наблюдает и слушает о чем договариваются воспитанники, задает, если необходимо, вопросы о том, договорились ли они, побуждает к этому, помогает, если необходимо.

По завершении совместной деятельности педагоги задают детям вопросы о том, как им удалось так быстро и красиво выполнить задание. Подводят итог: разделились на пары, договорились о том, что и как делать.

В целом такая специально организованная деятельность позволяет воспитанникам не только самостоятельно воплотить собственный замысел и реализовать деятельностный подход, но и проявить творчество, а также получить важный психологический опыт договора со сверстником, что в свою очередь на этапе завершения дошкольного образования, способствует овладению установкой положительного отношения к миру и успешному переходу на новую ступень детства – школьное обучение.

Библиографический список:

- Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», № 4, 2015 г.
 Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», № 12, 2015 г.
 Журнал «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», № 10, 2017 г.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мелехина Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель
 МДОУ "Детский сад № 90", Петрозаводск

Библиографическое описание:

Мелехина И.С. Музыкальность детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), также и в настоящее время в разработке теоретических, а следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальности, музыкальных способностей существуют различные подходы, имеются разночтения в определении важнейших понятий.

Психологические механизмы развития способности изучались Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, Б.М. Тепловым и др.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Ветлугина и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова).

Основополагающее значение для осмысления роли музыкального искусства имеют работы отечественных и педагогов, и психологов, специалистов в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста: Б.В. Асафьев, Т.С. Бабаджан, А.И. Катинене, А.В. Кенеман, Н.А. Метлов, О.П. Радынова, В.Н. Шацкая, С.М. Шоломович и др.

Большой вклад в изучение содержания понятия «музыкальные способности» внесли труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Теплов Б. М., Метлов Н. А., Асафьев Б. В., Кабалевский Д. Б., Шацкий С. Т., Ветлугина Н. А, Карл Орф и др.)

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство: музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Как происходит различение ладовой окраски музыки?

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность, это – различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, завершенными и требующими завершения.

Музыкально-слуховые представления. Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии -вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т. е. иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты.

Чувство ритма — это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Другим важным теоретическим аспектом проблемы, от которого существенно зависит практика музыкального воспитания, является определение содержания понятий *музыкальные способности, музыкальность*. От того, что принимается за основу содержания этих понятий, в большой степени зависят и направление педагогических воздействий, диагностика музыкальных способностей и т. д.

Развитие у детей основных музыкальных способностей, музыкальности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Цель применения музыкально-дидактических игр – развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Применение музыкально-дидактических игр должно быть обусловлено четкой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если та или иная способность недостаточно развита, педагог имеет возможность варьировать задания, направленные на развитие именно этой способности. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

Работа с музыкально-дидактическими играми в дошкольном учреждении строится следующим образом: знакомство с игрой на музыкальном занятии, игра в группе под руководством воспитателя, самостоятельная детская деятельность.

Многие музыкально-дидактические игры впервые разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием объясняет игру воспитателю. На занятии оба педагога помогают детям понять правила игры. Сначала они участвуют сами в этой игре. Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей. Еще А.С. Макаренко писал: «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег».

Для того чтобы развивать в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии нужны зоны самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально-дидактические игры, прослушать аудиозапись с любимым произведением. Такие музыкальные уголки в группе оформляет воспитатель.

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня - для воспитателя и для детей, на верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например: металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя по санитарным нормам (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке музыкальные игрушки - барабаны, ложки, треугольники, маракасы и др.

Музыкальные уголки создаются в детском саду с учетом возрастных особенностей детей. В уголках старших групп помещается картина или фотография, изображающая самостоятельную музыкальную деятельность детей. Например, дети играют на дудочке или другом инструменте, танцуют или поют. Здесь же находятся музыкальные игрушки: дудочки, домры, колокольчики, балалайки, погремушки, бубны, детские пианино, металлофон, музыкально-дидактические игры, которые обыгрывает воспитатель с детьми во вторую половину дня («Что делает кукла?», «Определи», «Где детки?» и др.). В уголках старших групп следует периодически помещать портреты композиторов: П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Д. Кабалевского и других, с творчеством которых дети знакомятся.

Музыкальные инструменты: бубны (2 шт). барабаны разной высоты звучания (2 шт.); металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки. Педагог постепенно знакомит детей с этими инструментами и их звучанием.

Неозвученные музыкальные игрушки (фабричные или самодельные, выполненные воспитателями): пианино; гармошка (2 шт.); балалайка (2 шт.), «звуковые» книжки и картинки. Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах. К ним относятся и «звуковая» книжка, изготовленная из картона или плотной бумаги. На каждой её странице цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни.

Музыкально-дидактические игры, находящиеся в музыкальных уголках, надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят.

Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкальная игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера. Вот почему воспитатель пристально, внимательно следит за игрой и в случае необ-

ходимости приходит детям на помощь. Например, дети часто затрудняются с выбором ведущего. Обычно один и тот же ребенок постоянно находится в этой роли. Тактично надо подсказать детям, ввести очередность в выборе ведущего. Или ребенок долгое время играет на одном и том же инструменте, никому его не уступая. Надо умело объяснить, что все в игре подчиняется общим правилам.

В то же время, организуя музыкально-дидактические игры, необходимо предоставлять детям возможность проявлять свою самостоятельность. Практика показывает, что, чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, отзывчивее, добросовестнее они относятся к порученному. Так, вполне разумно предоставлять детям самим выбрать игру, распределить роли, инструменты, а при необходимости только разрешить конфликтные ситуации.

В старшей и подготовительной группах детского сада дети могут самостоятельно упражняться в музыкально-дидактических действиях, а дети подготовительной группы самостоятельно проводить друг с другом и коллективом музыкально-дидактические игры первого и третьего вида, составлять их, объяснять последовательность игровых действий, формулировать правила игры, подбирать необходимые пособия. Исключение составляют дети неуравновешенные, легко возбудимые, с ослабленным вниманием.

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ

Мелихова Анастасия Владимировна, воспитатель
МК ДОУ "Детский сад № 4" г. Поворино, Воронежская область

Библиографическое описание:

Мелихова А.В. Анализ особенностей общения ребенка со сверстниками и взрослыми // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Общение – это главное условие и основной способ жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может понять самого себя, найти свое место в мире (Е.О. Смирнова, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Л.И. Галигузова и др.)

Общение является важным фактором развития личности ребенка дошкольного возраста. Поэтому проблема развития общения является актуальной для современной дошкольной психологии и педагогики.

Общение с взрослым имеет исключительное значение для ребёнка на всех этапах детства. Но особенно важным оно является в первые семь лет жизни, когда закладываются основы личности и деятельности человека. Процесс развития общения ребёнка со взрослым. М.И. Лисина рассматривала как смену своеобразных форм. На протяжении детства появляются и развиваются четыре различные формы общения, по которым с полной очевидностью можно судить об особенностях психического развития ребёнка. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка складывается внеситуативно-познавательное общение: формируются коммуникативные умения и навыки, позволяющие ему стать инициатором общения, решать со взрослым сложные проблемы познавательного характера, находить ответы на многочисленные «почему?». Именно данная форма общения является, с одной стороны условием развития познавательных интересов, а с другой стороны, зависит от их характера и направления.

Познавательный интерес детей дошкольного возраста проявляется в положительном эмоциональном отношении к деятельности, ожидании удовольствия, в желании больше узнать о предмете интереса, в наличии вопросов познавательного характера,

в стремлении продолжительное время участвовать в деятельности, вызывающей интерес, стремлении к активности и самостоятельности в познании (Л.И. Маневцова, А.И. Божович, Г.И. Щукиной, С.Л. Рубинштейна и др.).

Помочь ребёнку удовлетворить познавательные интересы может и должен взрослый, от уровня компетентности которого зависит развитие каждого ребёнка. Его речь, общий уровень его культуры, личностные качества, специальная подготовка – всё это играет немалую роль для развития познавательного интереса, познавательного общения детей со взрослыми.

Проблема общения детей дошкольного возраста со взрослыми очень актуальна и злободневна. Исследованиями выдающихся отечественных психологов доказано, что общение важнейший фактор психического развития ребенка (Венгер Л. Я., Коломенский Я. П., Лисина М. И., Запорожец А. А. И др.). Изучением этой проблемы они начали заниматься с 50-х годов. Как известно, общение это первая человеческая деятельность, возникающая на заре становления человеческого общества.

Проблема развития общения сверстников и взрослыми в старшем дошкольном возрасте относительно молодая, но интенсивно развивающаяся область возрастной психологии. Ее родоначальником, как и многих других проблем генетической психологии, был Ж. Пиаже. Именно он еще в 30-х годах привлек внимание детских психологов к сверстнику, как к важному фактору и необходимому условно-социального и психологического развития ребенка, способствующему разрушению эгоцентризма, однако в те годы это положение Ж. Пиаже не имело особого резонанса в психологической литературе и осталось на уровне общего предложения.

При изучении влияния общения на формирование личности ребенка необходимо учитывать особенности развития ребенка, многоуровневые социальные и психологические феномены. Формы и способы общения и взаимодействия детей со сверстниками и близкими взрослыми – внешний слой, так и более глубокие – содержание общения и взаимодействия, а также мотивы и потребности, лежащие в их основе, отношения детей к окружающим и к выполняемой деятельности. Конкретным предметом деятельности общения служат каждый раз те качества и свойства партнера, которые появляются при взаимодействии. Отражаясь в сознании ребенка, они становятся затем продуктами общения. Одновременно ребенок познает и себя. Представление о себе (о некоторых выявившихся во взаимодействии и свойствах) также входит в продукт общения.

В дошкольном возрасте мир ребенка уже не ограничивается семьей. Значимые для него люди теперь – это не только мама, папа или бабушка, но и другие дети, сверстники. И по мере взросления ребенка, все важнее для него будут контакты и конфликты со сверстниками. Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложный и порой драматичный сценарий межличностных отношений детей.

В исследованиях ведущих отечественных психологов доказано, что потребность в общении у детей является базисом для дальнейшего развития всей психики и личности уже на ранних этапах онтогенеза. (Венгер Л. А., Выготский Л. С., Лисина М. И., Мухина В. С., Рузская А. С. и др.). Именно в процессе общения с другими людьми ребенок усваивает человеческий опыт. Ребенок в процессе общения развивается, приобретает психические и поведенческие качества.

Дошкольник не может прочитать в книге ответы на все его интересующие вопросы, поэтому ему так важно общаться с взрослыми, благодаря им дошкольник раскрывает мир для себя и познает всё лучшее и отрицательное, что есть у человечества. Именно взрослый открывает ребенку все разнообразие эмоции, речи, восприятия и т.д. и если взрослый не объяснит ребенку что снег белый, а земля черная, то ребенок сам этого так и не узнает.

По Выготскому Л. С. источник психического развития находится в отношениях ребенка со взрослым. Общение со взрослыми выступает как фактор, способствующий развитию. Отношение взрослого к ребенку облегчает понимание социальных норм, подкрепляет соответствующее поведение и помогает ребенку подчиниться социальным влияниям.

У многих детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к окружающим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Вовремя определить проблемы в общении и помочь ребенку преодолеть их важнейшая задача педагогов, психологов, родителей.

Природа детских отношений и особенностей их общения отчетливо прослеживается в особенностях стиля общения взрослых с детьми, причем существует прямая зависимость характера детских взаимоотношений в группе от характера общения взрослых. Условия общения детей в семье, степень эмоционального комфорта тесно связаны с такими характеристиками личности как самостоятельность, настойчивость, умение выразить сочувствие другому.

Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях со взрослыми. Без любви, внимания и понимания близких взрослых ребенок не может стать полноценным человеком. Такое внимание ребенок может, прежде всего, получить в семье.

Поэтому, семья для ребенка становится первой, с кем он начинает общаться, именно там закладываются основы общения, которые в будущем ребенок будет развивать.

Список литературы:

1. Блаkitная, Е. Детские контакты и их мотивы: / Е. Блаkitная // Дошкольное воспитание. – 1988. - № 6. – С.31-35.
2. Леонтьев А.А. Психология общения: учебн.пособие для студ.высш.учеб.заведений. – 4-е изд. – М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.
- 3.Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении: / М.И. Лисина; 2-е изд., перераб. и доп.- СПб.: Питер, 2009.- 276 с.
4. Общение детей в детской саду и семье/ под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. - М.: Педагогика, 1990. – 280с.

РАСТИМ БУДУЩЕГО ПОЭТА

Миронова Александра Юрьевна, воспитатель
МДОБУ ЦРР д/с "Белочка", Башкортостан г. Сибай

Библиографическое описание:

Миронова А.Ю. Растим будущего поэта // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Детям с ранних лет приходится учить стихи наизусть. Без них не обходятся утренники, Дед Мороз тоже большой любитель поэзии. А потом и в школе дети учат стихи, только ради оценок. Но некоторых детей чужие стихотворения вдохновляют создавать собственные произведения. Сочинять стихи весело, а еще это полезно для развития памяти, воображения и расширения словарного запаса. Любой взрослый человек способен вспомнить хотя бы несколько строк из заученных в детстве стихотворений, чьи простейшие рифмы навсегда запечатлелись в памяти. Стихи занимают особое место при обучении детей дошкольного возраста. С их помощью в их сознание вкладываются нравственные идеалы, благодаря ним дети пополняют свой словарный запас.

Почти все люди в детстве или юности пробовали писать стихи, ведь делать это и мыслить образами для человека не менее естественно, чем говорить. Сочиняя стихи, ребёнок развивает свою память, мышление, слух и чувство ритма. Поговорим о способах объяснить ребёнку рифму и стихотворный размер.

Стихи являются первыми литературными произведениями, с которыми знакомятся дети. Сразу после рождения крохам начинают петь колыбельные, рассказывают прибаутки, потешки. Предки, хотя и не понимали механизма воздействия стихов на развитие психики малыша, но чувствовали это интуитивно. В прошлом веке учёные обнаружили воздействие на речевое развитие ребёнка ранних коммуникаций.

Дети, которым книжки читали от рождения, говорить начинали раньше тех, кому этого не доставалось. Читать младенцам, по мнению скептиков, бесполезно, поскольку они ничего не могут понять. Но, хотя смысла прочитанного карапуз и правда не может постичь, но важно тут другое. Слыша материнскую речь, он к ней привыкает, чувствует её ритм и со временем начинает понимать отдельные слова. Больше детское внимание привлекает эмоционально окрашенная речь. Лучше всего воспринимаются рифмованные прибаутки и потешки. Это оказывает огромное влияние на формирование речи ребёнка, которое начинается чуть позже. Схожие по произношению слова ребёнок проще запоминает благодаря ассоциативным связям.

Многих родителей удивляет, когда их дети запоминают стихи с ходу. На самом деле, это является отличной тренировкой мозга. **Важно поддерживать стремление ребёнка к повторению, а затем и к подбору рифм. Это одновременно и полезно, и увлекательно. Рифмы развивают слуховое восприятие, фонематический слух и языковое чутьё.**

Рифмы для детей до 3 лет

Потешки и короткие стишки нужно читать ребёнку от рождения. Так будет не только ускоряться его речевое развитие, но и возникнет привычка совместного чтения. Во время чтения слова нужно проговаривать чётко, слегка растягивая гласные, которые малыш начинает чуть раньше выделять из речи. Хорошо также сопровождать чтение мимикой. Рифмы должны быть очевидными: мяч – вскачь, ротик – котик, бочок – бычок. **Для формирования чувства ритма полезно пользоваться рифмами, годящимися почти к любому действию:**

жу-жу-жу, я с котятами дружу;
ша-ша-ша, была каша хороша;
гу-гу-гу, к маме быстро убегу.

Здесь не важен смысл, важнее повторяющиеся слоги и ритмичность речи. Когда ребёнок подрастёт, то из таких «бубнилок» он может практиковаться в создании первых стишков.

Благодаря наличию рифм дошкольники быстрее запоминают, поэтому в образовательных и воспитательных целях полезно применять коротенькие стишки. С их помощью можно выучить значения цветов светофора, названия овощей, фруктов, животных. Благодаря стихотворным текстам ребёнок может запомнить почти любую информацию.

Как ребёнку объяснить понятие рифмы?

В рифме имеется сочетание мелодики слов с совпадающими ударными гласными. В детских стишках обычно присутствуют наиболее точные рифмы: день – пень, рост – мост и т. д. В поэзии для более старших возрастов применяются намного более сложные рифмы.

Виды рифм

Мужская с ударением на последнем слоге (домой – молодой).

Женская с ударением на предпоследнем слоге (красоты – заботы).

Дактилическая с ударением на третьем от конца слоге (впадина – жадина).

Гипердактилическая с ударением на четвёртый от конца слог или следующий за ним (притрагиваются – протягиваются).

При объяснении понятия рифмы ребёнку лучше всего воспользоваться методом Незнайки из знаменитой сказки Н. Носова. Там Незнайка задумал стать поэтом и пытался подобрать к словам рифмы. Поэт сказал ему, что слова в рифму должны одинаково оканчиваться. Незнайка всё понял по-своему и придумал рифму «палка – селёдка». Отсюда ясно, что одинаковое окончание слов вовсе не гарантирует появление рифмы.

Детям можно просто объяснить, что **рифмой называются похожие по звучанию слова: чайка – гайка, каша – Маша, батон – клаксон**. Но слова не всегда могут иметь одинаковые окончания, важно, чтобы между собой они сочетались – в гололедицу – не едется.

Как последовательно обучать дошкольников придумыванию рифмованных текстов?

Дети 3-6 лет очень любят сочинять стишки, искать сочетания слов, при этом активно занимаясь словотворчеством и придумывая собственные слова, понятные лишь своему кругу. Нельзя мешать подобным словесным экспериментам, наоборот, сочинительство и поиск рифм в ребёнке нужно всячески поддерживать. Это развивает воображение, любовь к родному языку, учит понимать красоту речи.

ОРГАНИЗАЦИЯ УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Мозговая Людмила Валентиновна, заведующий

Кудейко Екатерина Сергеевна, старший воспитатель

МОУ "Детский сад № 382 Дзержинского района Волгограда", Волгоградская область

Библиографическое описание:

Мозговая Л.В., Кудейко Е.С. Организация успешного социального партнерства детского сада и семьи через внедрение комплекса творческих проектов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

В настоящее время, заметно увеличился интерес педагогов и руководителей дошкольных учреждений к работе с семьей. Согласно Концепции модернизации российского образования семья должна являться активным субъектом образовательной политики. Достижение высоких целей модернизации образования возможно только посредством взаимодействия образовательной системы с различными представителями, в т. ч. с семьей как малым социальным институтом.

Для достижения высот в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном образовательном учреждении большое значение имеет не прерывная работа с родителями воспитанников. Педагоги и родители – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Одним из видов такого партнерского взаимодействия выступает проектная деятельность, в результате которой дети вместе со взрослыми совершают увлекательную поисково-познавательную творческую работу. На данный момент ФГОС ДО определен принцип партнерского взаимодействия с родителями.

Нами был разработан комплекс творческих проектов, который строится на основе календарно-тематического планирования. Для повышения уровня взаимодействия с родителями.

Наглядное отображение плана реализации творческих проектов предложено в виде схемы (Рисунок № 1)

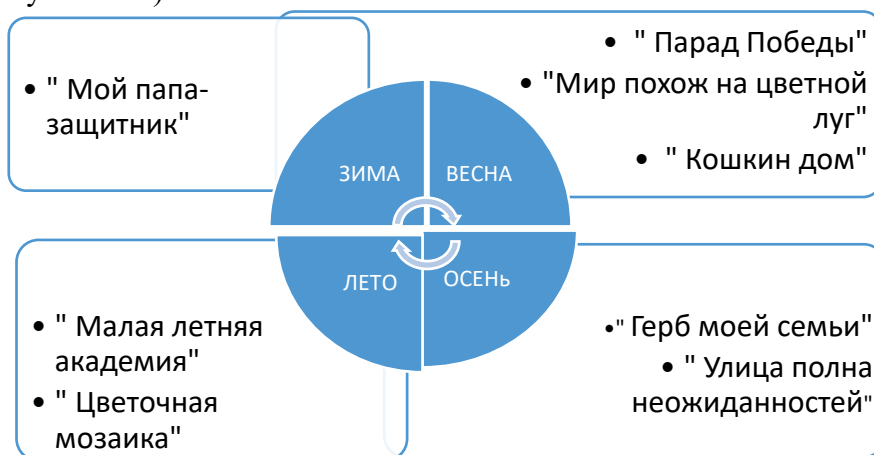


Рисунок 1

Проект «Улица полна неожиданностей» (в рамках проведения «Недели безопасности»). По характеру содержания – практико - ориентированный. В ходе реализации проекта были приобретены самокаты, совместно с родителями была оснащена транспортная площадка дорожными знаками, и т. д. С целью информации родителей создан устный журнал «Воспитываем пешехода», состоящий из памяток для родителей. С детьми проведены беседы: о правилах дорожного движения, о правилах поведения пешеходов, экскурсия «Дорожная азбука», практическая работа с перфокартами «Выполни верно», в группе появилась коллекция моделей – машинок и т. д. Родители вместе с детьми стали участниками игротеки «Страна – Светофория». Развлечение «В гостях у светофора» стало итоговым мероприятием детей, родителей и педагогов. (Рисунок 2,3)



Рисунок 2



Рисунок 3

Проект «Герб моей семьи». Данный проект стал составной частью месячника «Все начинается с семьи». В ходе реализации воспитанники контрольных групп совместно с родителями создавали герб своей семьи и представляли на итоговом мероприятии

в группе. Были проведены беседы с детьми о членах семьи, об истории герба, рассматривание герба России, Волгоградской области, Волгограда с пояснениями. (Рисунок 4)



Рисунок 4

Проект «Осенняя фантазия». В соответствии с календарно-тематическим планированием был реализован проект «Осенние фантазии». Участие в проектной деятельности стало для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей. Наблюдая за изменениями, которые происходят осенью в природе, дети задали вопрос: «А что же могут люди сделать из того, что нам подарила природа осенью?». В ходе активного обсуждения идей дети и взрослые выработали совместный план действий. Это серьезная часть работы соответственно и вопросы звучали по – деловому.

- Что ты хочешь сделать?
- Когда у тебя появился этот план?
- Что ты предполагаешь сделать сегодня?
- Что ты хочешь узнать?
- Чему научиться?
- Какие материалы тебе понадобятся?
- Как ты считаешь, достаточно ли тех материалов, которые есть в группе (дома)?
- Какие инструменты тебе могут понадобиться?
- С чего ты начнёшь?
- Кого бы ты хотел видеть своим партнёром?
- Как вы распределите работу?
- Кто будет ответственным за выполнение этой работы?
- Сколько нужно времени, чтобы выполнить всё запланированное?

В результате была организована выставка совместного творчества детей, родителей и педагогов. Итоговым мероприятием данного проекта было проведение утренника «Волшебный подарок осени» и презентация данного проекта «Осенние фантазии».

Итогом данного проекта стала выставка- конкурс совместных детско-родительских творческих работ из природного материала. (Рисунок 5)



Рисунок 5

Проект «Мой папа-защитник». Целью реализации данного проекта выступает воспитание уважительных чувств к защитникам Родины, к папе, как защитнику семьи, и Отечества и воспитание патриотизма. Реализация данного проекта проходила в несколько этапов. На первом этапе родители (мамы) вместе с детьми готовили выступления о своем папе и оформляли стенд в группе с их фотографиями. На втором этапе педагоги вместе с детьми готовили подарки для пап. Итоговым мероприятием являлся праздник «Мой папа-защитник», включающий в себя спортивные соревнования команд папы с ребенком, и концертные номера, подготовленные мамами и дочерьми.

Проект «Мир похож на цветной луг». В детском саду создана экологическая тропа, которая состоит из 27 видовых точек. Изучать их лучше в процессе проектно-исследовательской деятельности, так как участие в проектной деятельности становится для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей. Участники проекта получили не только новые знания, но и приобрели навыки бережного, заботливого отношения к окружающему миру.

В ходе реализации проекта «Мир похож на цветной луг» для родителей были изготовлены буклеты:

- «Прогулка в выходной день»
- «Это русская сторонка, это Родина моя!»
- «Ура! Сегодня выходной, мои родители со мной!»
- «Прогулка по парку».

Создан устный журнал «Домашняя игротека для детей и их родителей». Итоговое мероприятие состоялось в уголке леса на экологической тропинке детского сада. Форма проведения – театрализованное представление «На лесной полянке», с участием не только детей, но и их родителей. (Рисунок 6)



Рисунок 6

Проект «Кошкин дом». Данный проект был реализован в рамках проведения «Недели детской Книжки». Участие детей в проекте «Кошкин дом» позволило более подробно познакомиться с творчеством С.Я. Маршака, продолжать развивать как диалогическую, так и монологическую речь, художественное восприятие и эстетический вкус. Реализация познавательно-творческого проекта «Кошкин дом» потребовало от родителей не только знаний произведений С.Я. Маршака, но и умений изготовить атрибуты к спектаклю (подборка ткани для пошива костюмов в определённой цветовой гамме; шитьё костюмов; помощь своим детям в исполнении роли в спектакле). В результате реализации проекта была сформирована рукописная книга «Кошкин дом», поставлен спектакль «Кошкин дом», который стал победителем районного конкурса театральных постановок «Родное слово». (Рисунок 7)

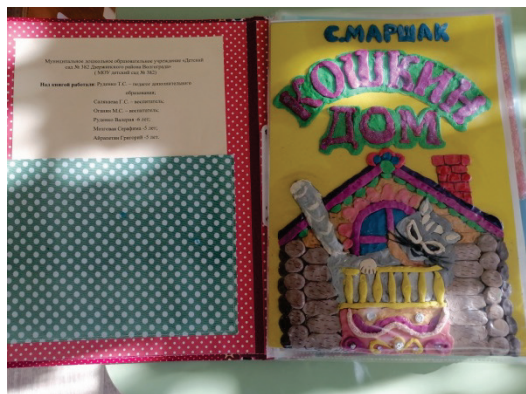


Рисунок 7

Проект «Парад Победы». Взаимодействие с родителями по воспитанию у детей патриотических чувств носит систематический характер под девизом «Город мой, моя семья – это Родина моя!». Проект «Их помнит Родина, их помнит родной Волгоград» предполагает знакомство с памятниками в нашем городе, нашим землякам, и людям известным всей стране. Воспитатели говорят с родителями о том, что любовь к Родине начинается с любви к матери, к дому, к семье, к близким людям, привязанности, где родился и живёшь. Старших дошкольников мы знакомим с военным прошлым родного города Волгограда. Воспитатели разработали маршруты выходного дня и предложили родителям вместе с детьми организовать цикл экскурсий к памятным местам города – героя Волгограда. В результате совместной творческой деятельности родителей и детей были созданы рукописные журналы о военном прошлом города: «Аллея Героев», «Дом Павлова», «Вечный огонь» и т.д. Итоговым мероприятием в рамках проекта стал «Парад Победы», где присутствовали не только родители, но и приглашённые жители посёлка – дети войны.

Проект «Малая летняя академия». Одно из самых неотъемлемых условий воспитания здоровых детей – прогулки. Совместно с родителями был спланирован и реализован экологический проект «Малая летняя академия» - это опыт совместной детско – взрослой деятельности по организации и использованию эколого-развивающей среды в летний период. Для детей это увлекательная игра в «учёных», «исследователей», «защитников природы». Для взрослых (воспитателей, родителей) это новые интересные формы взаимодействия с детьми, основанные на следующих положениях:

- каждому дошкольнику должны быть созданы условия для наиболее полного раскрытия его возрастных способностей и возможностей.
- при ознакомлении ребёнка с окружающим миром следует делать упор не только на знания о предметах и явлениях, но и на навыки бережного неразрушающего обращения с ними.

Главным условием успешного развития и воспитания детей на свежем воздухе является одновременное сочетание необходимых структурных компонентов:

- подвижные игры и игровые упражнения
- трудовые действия
- практические занятия
- разнообразные наблюдения.

Совместно с воспитателями родители определили, как создать условия для двигательной, творческой и познавательной деятельности детей. В результате для двигательной деятельности: создана тропа здоровья, классы, приобретены разнообразные игры и т. д. Для творческой деятельности: разнообразные конструкторы, природный материал, оборудованы столики и скамеечки для продуктивной деятельности и т. д. Для по-

знавательной деятельности изготовлены солнечные часы, оборудован центр воды и песка, альпийская горка и т.д. (Рисунок 8)



Рисунок 8

Практика дошкольного образования на сегодняшний день обновляется в соответствии с требованиями общества, для которого главным показателем качества деятельности педагогов детского сада является успешная социализация воспитанника. Важнейшим условием обновления практики дошкольного образования является освоение педагогами проектного метода, как средства обеспечения нового качества образовательной работы с детьми в детском саду.

Проектная деятельность и ее постоянная составляющая продуктивная деятельность, на наш взгляд, особенно в дошкольном возрасте, имеет огромное значение не только для развития ребенка, но и для укрепления межличностных отношений в системе ребенок – родитель – педагог. Цикл проектов, переплетаясь с календарно-тематическим планированием, позволяет каждому педагогу детского сада использовать его в своей работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис – пресс, 2008.
2. Густомясова А.Л. Воспитание социальной компетентности. // Дошкольное воспитание. 2014. № 73
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Лукина Л.И. Работа с родителями в дошкольном образовательном учреждении.// Управление ДОУ. 2004. №5. С.40.
5. Рылеева Е. Учимся сотрудничать с родителями. // Дошкольное воспитание. 2004. №11. С.57.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ВНЕ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Мокина Татьяна Вячеславовна, воспитатель

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка - детский сад № 3" Управление делами Президента
Российской Федерации", Москва

Библиографическое описание:

Мокина Т.В. Методическая рекомендация по ознакомлению с окружающим и развитию речи детей вне занятий в средней группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

На 5-м году жизни ребенка расширяется круг его представлений о деятельности людей, о предметах и явлениях окружающего мир. Возникают новые поводы для общения со сверстниками и взрослыми. Ребенок рассказывает о своих впечатлениях, литературных произведениях, о замысле игры, о просмотренном фильме, о взаимоотношениях с товарищами.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений. В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения.

Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая

память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4-5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3-4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребёнка, неспособность завершить её по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдалённого результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретённых ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации.

У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей.

У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определённые интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, на формирование музыкального вкуса

и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замышляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п.

Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребенка 4–5-лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3–4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т.п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится

возможным решение более сложных задачи в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Библиографический список

Русакова В. Программа воспитания и обучения в детском саду. Методические рекомендации. Москва: Просвещение, 1986. 35с.

Гурович Л. Ребенок и книга / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. СПб: Питер, 1996. 85с.

Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. Москва: Просвещение, 1982. 78с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Москвитина Елена Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 323" г. о. Самара

Библиографическое описание:

Москвитина Е.В. Современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Основная задача **педагогов** дошкольного учреждения, в том числе **старшего воспитателя и педагога-психолога** – выбрать методы и формы организации **работы с детьми**, инновационные **педагогические технологии**, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Изучив многие интересные **разработки и обучающие технологии**, адаптировав их в соответствии с контингентом детей, их возрастом, уровнем развития, интересами и потребностями, я активно применяю в своей практической деятельности **игровые технологии**.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей и создается базис для новой ведущей деятельности – учебной.

В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети испытывают сложности в освоении программы детского сада, особенно в тех видах деятельности, где требуется высокая концентрация внимания, развитие мелкой моторики. И возникла необходимость поиска новых способов работы с ними. Для решения этой проблемы я начали использовать «Геоборд».

Это многофункциональная геометрическая доска с выступающими колышками для конструирования различных изображений при помощи резиночек стала известна ещё в 50-е годы прошлого столетия благодаря египетскому математику Калебу Гаттегно. Геоборд – это одно из средств развития интеллектуальной сферы детей дошкольного возраста. Занятия полезны для развития мелкой моторики: растягивание, надевание резиночек на колышки - отличная сенсорная "зарядка" для пальчиков. Игры с Геобордом развивают внимание и память ребенка, умение дошкольника сосредотачивать свое

внимание на объекте, не отвлекаться, не отступать перед возникшими трудностями. Ребята с удовольствием делают фигуры, рисунки, представленные на схемах-картах, а также придумывают свои, подбирая цвет и размер резинок.

Пройдя обучение на курсах Вячеслава Вадимовича Воскобовича, я стала вводить эту игровую технологию в свою работу. Это уникальный учебно-игровой методический комплекс «Коврограф Воскобовича» совмещает в себе преимущества школьной доски и фланелеграфа. В его состав входят все необходимые материалы, инструменты и приспособления, с помощью которых, я как педагог-психолог, создаю многофункциональную развивающую и обучающую среду для детей. Ее легко и быстро осваивают дети и в процессе игры они создают особую доверительную атмосферу между ребенком и взрослым, которая благотворно влияет на гармоничное развитие дошкольника. Игры «Назови ласково», «Бусы», «Подбери цвет твоего настроения», «Разноцветные лучи», «Клумба», «Радуга», «Дом для гномов», «Построй домик для зайчика и домик для лисички» прекрасно помогает выявить эмоциональную сферу ребенка.

В дошкольном возрасте большинство психических функций находится в стадии формирования, поэтому больше внимание уделяется профилактической и развивающей работе. Я применяю игровой набор «Дары Фрёбеля» в диагностике и коррекции познавательного развития дошкольников. При использовании дидактического материала «Дары Фрёбеля», у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения.

Используя «Дары Фрёбеля» в работе с детьми, я учитываю не только особенности возраста, но и возможности каждого ребенка в частности, а также их желания и интересы. Я разработала и использую в своей работе, а также рекомендую педагогам игры: «Волшебный мешочек», «Разноцветные лучи», «Воздушные шары», «Ручеек» «Повтори последовательность», «Угадай эмоцию», «Собери бусы», «Вырази эмоцию», «Грамматика чувств». Применяя в практической деятельности с дошкольниками пособие, наши педагоги увидели удивительные результаты: развитие детской любознательности, креативность и умение решать образовательные задачи.

В любом возрасте дети с удовольствием играют в песок, потому что это одна из форм естественной деятельности ребенка, насыщенная разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью. «Моделирование песком» одно из любимых занятий моих воспитанников. Ведь игры с песком – увлекательный процесс, посредством которого у ребенка развивается мелкая моторика рук, образное пространственное мышление, тактильно-кинестическая чувствительность, появляются творческие способности и формируются самые первые трудовые навыки.

Понятие «моделирование песком» включает в себя различные техники: рисование цветным песком, конструирование из песка, лепка из мокрого песка и моделирование разных макетов (город, улица сказка, морское дно). С ребятами мы строили природные ландшафты: реки, озера, моря, горы, долины, по ходу объясняя сущность этих явлений. Так, постепенно дети получали информацию об окружающем мире и принимали участие в его создании. Параллельно с этим я помогаю детям делать самомассаж песком: перетирать его между пальцами, глубоко зарывать в песок руки. Все это позволяет перейти к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики: пальчики «ходят гулять» по песку, играют на песке, как на пианино.

Моделируя из мокрого песка и придумывая сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений. Затем мы приступали к постановке сказок на песке: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба». Рассказывая сказку и рукой передвигая фигурки в разных направлениях, ребенок учится соотносить речь с движением персонажей и начинает действовать самостоятельно.

Рисование цветным песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога-психолога это еще один способ понять чувства ребенка. Совместно с воспитанниками мы красим песок гуашью, сушим и с удовольствием рисуем цветным песком «Ромашку эмоций», мандалы. Когда предлагаете детям разукрасить или создать свою мандалу, помните, ребенок должен работать без принуждения, чтобы этот процесс приносил ему радость. Предложите несколько рисунков на выбор – пусть он сам выберет тот, что ближе ему по настроению, а также цветовую гамму или материалы для создания мандалы. Рисование цветным песком помогает развивать образную память, интуицию, эмоционально-чувственную сферу.

На наши занятия мы с ребятами с удовольствием приглашаем родителей, и играем все вместе. Совместная деятельность способствует лучшему взаимопониманию и приобретению нового опыта. Во время детско-родительской игры есть возможность поговорить с ребенком о серьезных вещах, играя не с кем-то посторонним, а с мамой (папой, бабушкой, дедушкой). Для родителей игра – возможность увидеть, с какими трудностями в общении сталкивается ребенок, помочь их преодолеть, оказать эмоциональную поддержку, да и просто побыть с ним.

Моделирование песком можно смело отнести к инновационным педагогическим технологиям, он не имеет возрастных ограничений и может использоваться для работы с детьми самого раннего возраста.

Использование современных технологий в работе, дает более широкие возможности для создания благоприятных условий сопровождения и развития детей, для обеспечения развития качеств личности дошкольника и достижения достаточного образовательного уровня в детском саду в целом.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ "В СТРАНЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР"

Московкина Елена Николаевна, воспитатель
Сухорукова Анна Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Гардарика", г. Пермь

Библиографическое описание:

Московкина Е.Н., Сухорукова А.В. Конспект занятия по математике "В стране геометрических фигур" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-2.pdf>.

Конспект непосредственно образовательной деятельности

Возрастная группа: 4-5 лет (средняя группа)

Оборудование: раздаточный материал, рабочие листы с заданиями «геометрические деревья», «геометрические качели», «графический диктант».

Ножницы, клей, листы бумаги, вырезанные из цветной бумаги геометрические фигуры, карандаши цветные, веера с цифрами, картинки с изображением из геометрических фигур с заданным цветом каждой фигуры для раскрашивания.

Цель: обобщение знаний детей о геометрических фигурах.

Задачи:

1. Образовательные: совершенствовать умение соотносить цифру с количеством; сравнивать предметы по величине; совершенствовать умение анализировать объекты и вычленять из представленного ряда лишний по характерному признаку;

2. Воспитательные: воспитывать самостоятельность, доброжелательность, любознательность и взаимопомощь.

3. Развивающие: развивать мыслительные операции, внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Этапы деятельности	Особенности деятельности педагога	Особенности деятельности детей
Мотивационно-побудительный	Создание игровой ситуации (путешествие в страну геометрии) для заинтересованности детей в дальнейшем занятии; создание ситуации «хочу» (фигуры боятся, что о них забыли, надо доказать, что это не так и мы все помним), сообщение темы и программных задач (вспомнить наших друзей).	Слушают рассказ, отвечают на вопросы, хотят доказать, что они помнят про все геометрические фигуры.
Организационно-поисковый	Упражнения для отработки уже известного материала и закрепления (вспоминаем фигуры), отработка ориентации в пространстве (графический диктант), различение фигур, превращение одной в другую (вырезание из квадрата треугольника и т.д.)	Участвуют в диалоге с воспитателем и с фигурами, активно действуют, делают выводы
Рефлексивно-корректирующий	Фиксирование результатов деятельности (понравилось ли друзьям то, как мы провели день в стране, точно ли доказали, что не забываем о них); выводы о том, чем научились сегодня на уроке (что было сложно, что легко и т.д.)	Осознают, что не подвели друзей, связывают полученные знания с жизненными ситуациями (вокруг нас множество геометрических фигур)

Ход занятия:

Игровая ситуация «Путешествие в страну геометрических фигур»

- Сегодня мы совершим путешествие к старым знакомым – геометрическим фигурам. Они беспокоятся, что мы о них давно не вспоминали, переживают, не забыли ли мы о них вовсе? Мы ведь не забыли? Сможем им показать, как мы их помним? Какие геометрические фигуры вы знаете? Круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник. В геометрической стране геометрические фигуры везде-везде.

Упражнение «Геометрические деревья»

И первым мы встречаем Квадрата (на доске вывешивается фигура квадрата). Конечно, он задает нам задачку. Перед вами деревья, их кроны похожи на геометрические фигуры. Сосчитайте, сколько всего деревьев на рисунке? Пять деревьев.

Покажите дерево, с кроной похожей на круг (овал, треугольник, прямоугольник, квадрат). Какое по счету дерево с круглой кроной (овальной, треугольной, прямоугольной, квадратной)?

- Мы с вами двигаемся дальше. Хитрый Круг (появляется геометрическая фигура Круга) знает, чем нас задержать в пути. Он нам задает графический диктант.

Графический диктант. Заготовка ракеты, отсчет начинается от красной точки.

Сам диктант: от красной точки проведи линию на 2 клеточки вверх, 2 клеточки вправо, 5 клеточек вверх, 4 клеточки вправо, 5 клеточек вниз, 2 клеточки вправо, 2 клеточки вниз, 2 клеточки влево, 1 клеточку вверх, 4 клеточки влево, 1 клеточку вниз, 2 клеточки влево. Что у вас получилось?

Двигаемся дальше. Встреча с Треугольником (фигура треугольника на доске) и еще одна непростая задачка.

Упражнение «Геометрические качели»

- На качелях катаются геометрические фигуры. С левой стороны качелей посадите кататься три круга. А на правую сторону посадите овалов, на один меньше, чем кругов. Что можно сделать, чтобы кругов и овалов стало поровну? Добавить один овал или убрать один круг.

Один из Овалов говорит, что не любит углы, поэтому хочет сократить их количество. Давайте поможем ему сделать из квадрата хотя бы треугольник.

Вырезание ножницами «Геометрические фигуры»

- Как с помощью ножниц, из квадрата сделать треугольники?

Как с помощью ножниц, из прямоугольника сделать квадраты?

Как из круга сделать два полукруга?

Конструирование «Геометрическая картинка»

- Составьте из получившихся у вас геометрических фигур картинку и наклейте ее на лист бумаги. Эта картинка напомнит вам о путешествии в страну геометрических фигур.

Рефлексия: как вы думаете, теперь фигуры не сомневаются в том, что вы их помните? Покажите, что получилось? Понравилось ли вам путешествие сегодня? Чья задача была особенно сложной? А чья – самой легкой? Где-то кроме вашей аппликации будут ли встречаться вам геометрические фигуры в жизни?

Библиографический список

1. Новикова В. П. Математика в детском саду. Сценарий занятий с детьми 4 -5 лет. – 2-е изд. испр. – М.: МОЗАКА – СИНТЕЗ, 2020. – 80 с.;
2. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. М.: Мозаика-Синтез, 2006.