

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№4(203) / 2022

Часть 12



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Косьяненко Л.В. Конспект НОД «Карлсон в гостях у ребят»	4
Магомедова Ф.М. Конспект открытого занятия по ФЭМП в средней группе "В гостях у сказки"	7
Мамаева Ж.З. Технология «Линейный календарь»	10
Марышева Н.М. Викторина для детей старшего дошкольного возраста "Знатоки природы" (подготовительная группа)	13
Мирная М.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Познавательное развитие» для детей средней группы «Лёд-вода-пар»	16
Николаева Е.Ю. Проект "Дети и азбука дорожного движения" для детей старшего дошкольного возраста.....	18
Озерова С.В., Шкарина Л.Г., Кузьмина Л.В. Использование игровых приёмов при формировании элементарных математических представлений у дошкольников	26
Полуянова А.Н. Дидактическое пособие лэпбук "Правила дорожного движения" для работы с детьми старшего дошкольного возраста.....	29
Полуянова А.Н. Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области "Речевое развитие" (обучение грамоте) по теме "Звуки Х, Х*" для детей подготовительной к школе группы.....	34
Субботина Л.Ю. Конспект НОД по познавательному развитию для детей 5-6 лет «Удивительный театр»	37
Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. Модель современного музыкального руководителя в свете требований ФГОС ДО.....	41
Чекурова Е.Е. Игра как средство образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС	47
Юсупова А.Р. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования	51

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Булатова А.Н. Развлечение посвященное 8 марта в средней группе для детей с РАС	54
Дружинина Н.П. Сценарий спортивного праздника «По дорогам удмуртских сказок»	58
Завгородняя И.В. Мастер-класс для педагогов по изготовлению обереговой куклы «Мартиничка».....	61
Караульных Е.Н. Сценарий новогоднего праздника по ПДД для детей 5-6 лет «Дед Мороз и правила дорожного движения».....	65
Лысик А.П. Сценарий открытого мероприятия для старшего дошкольного возраста «Широкая масленица»	71
Осипова О.А. Консультация для воспитателей «Приобщение дошкольников к истокам народной живописи через знакомство с Городецкой росписью»	75
Пантелеева М.Н. Краткосрочный проект "День рождения открытки"	77
Хроль Л.С. Народные игры как средство развития речи дошкольника	85
Чулкова Л.А. Светлый праздник Пасха	91

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Карамалькина В.Н., Павлова Л.А. Мастер класс "Использование схем-моделей в развитии речи дошкольников"	93
Козлова О.Н. Кукла как средство развития речи детей через малые фольклорные жанры	95
Кочет Н.И. Игровое взаимодействие взрослого и детей в сенсорной комнате как средство успешной адаптации к условиям детского сада	97
Позолотина А.А. Клубный час в ДОУ	102
Пророкова О.Ш. Технология театрализованной деятельности как средство социально-коммуникативного развития детей ОВЗ с использованием ИКТ	105

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД «КАРЛСОН В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Косьяненко Любовь Владимировна, инструктор по физической культуре
МКДОУ "Детский сад № 4" г. Поворино, Воронежская область, Поворинский район

Библиографическое описание:

Косьяненко Л.В. Конспект НОД «Карлсон в гостях у ребят» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Конспект занятия в старшей группе

Представленный конспект занятия носит характер опытно- экспериментальной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Данное мероприятие направлено на создание условий для формирования у старших дошкольников представлений о пользе и вреде продуктов питания.

Адресовано воспитателям дошкольных групп.

Цель: создание условий для формирования у старших дошкольников представлений о пользе и вреде продуктов питания.

Задачи:

Образовательные задачи.

- Закрепить знания детей о вредном влиянии определенных продуктов на организм человека.
- Активизировать познавательную деятельность воспитанников в процессе опытно-экспериментальной деятельности.
- Учить детей делать выводы, понимать причинно-следственные связи.

Развивающие задачи.

- Развивать умение устанавливать взаимосвязь продуктов питания и здоровья человека.

Воспитательные задачи:

- воспитывать осознанное отношение к выбору продуктов питания;
- воспитывать умение работать в группе.

Методы и приемы: игра, вопросы, познавательно-исследовательские опыты, введение игрового персонажа.

Ход занятия:

1. *Организационный момент* Мы идем с тобой по кругу, Улыбаемся друг другу. По-встречаться мы спешим, Поздороваться хотим.

Снова встретились с тобой, Топнем весело ногой, Покачаем головой,

И помашем всем рукой.

Скажем: «здравствуй» мы друг другу.

Мы говорим друг другу «здравствуй», а это значит, что желаем друг другу здоровья. А чтобы быть здоровыми, что нужно делать? (Ответы детей)

Воспитатель: Нужно правильно питаться, кушать только полезные продукты.

Вот мы с вами сегодня поговорим и выясним, какие продукты полезные, а какие вредные.

2. Основная часть

Ребята к нам сегодня на занятие придет очень интересный гость, а кто отгадайте загадку

Он без крыльев, но летает И на крыше обитает.

Хоть имеет взрослый вид,

С Малышом весь день шалит. (Карлсон) (Появляется Карлсон)

Карлсон: Здравствуйте, ребята! (Грустно)

Воспитатель: Здравствуй, Карлсон! Что случилось? Ты всегда такой веселый. Ты не заболел?.

Карлсон: Я был на дне рождения своего друга Малыша. Воспитатель: И чем же угощал тебя именинник?

Карлсон: Я съел целую вазу конфет, огромный пирог, и полбанки клубничного варенья и много выпил газированной сладкой воды. И теперь у меня болит живот.

Воспитатель: Карлсон, ты разве не знаешь, что много сладкого кушать вредно? А ты еще и сладкой газировки выпил. Ой-ой-ой.

Карлсон: Но я же очень люблю сладкое, я ем его каждый день. Карлсон: Ребята, а вы что любите кушать?

Проводится игра «Волшебный мяч», где дети поочередно передавая мяч, рассказывают о своих пищевых пристрастиях.

Воспитатель: да, Карлсон оказывается большинство наших детей, как и ты сладкоежки.

-А вы знаете о том, что не все продукты полезны?

Есть много вкусных продуктов, но очень вредных для нашего организма. Но есть большое количество и полезных продуктов.

Воспитатель. Ребята, какие же продукты полезные? Что нужно кушать каждый день чтобы быть здоровыми?

(Ответы детей) (ответы детей: содержат в себе витамины, не вредят организму, от них не болит желудок)

А что мы можем сказать про вредные продукты: сладости, газированные напитки, чипсы. кириешки? (Ответы детей: если их много есть, у человека будет болеть желудок, человек или ребенок может поправиться, стать очень толстым.)

Воспитатель: А сейчас поиграем с вами в игру «Магазин» Играть мы будем группами. Сейчас вы отправитесь за продуктами, одна команда будет покупать только полезные продукты, а другая не полезные продукты, которые совсем нельзя кушать или можно кушать, но не каждый день.

(Проводится игра в группах)

Проверяем все вместе как дети справились с заданиями.

Воспитатель: Ну что, ребята, давайте с вами расскажем Карлсону и покажем, почему еда, которую он очень любит вредная для нашего организма.

Опытно-экспериментальная деятельность детей

Дети совместно с воспитателем проводят серию опытов.

Опыт 1. «Спрайт и конфеты ммденс»

Высыпаем конфеты в контейнер и заливаем спрайтом через некоторое время смотрим реакцию.

Вывод: Нельзя есть конфеты и запивать газированной водой это вредят детскому организму.

Опыт 2. «Смешаем ментос и кока-колу»

Дети в стакан кладут конфеты «ментос» и заливают кока-колой, размешивают ложечкой.

Вывод: если «ментос» поели, выпили кока-колу, то внутри в желудке будет происходить смешение. Если много выпить этого напитка, то желудок не может справиться с ним. Желудок болезненно переносит напиток и страдает.

Опыт 3. «Спрайт и изюм»

Наливаем в стакан спрайта и кладем туда несколько изюминок. Изюминки сначала тонут, а потом начинают всплывать и снова тонуть.

Вывод: В газированной воде очень много газов, что вредит детскому организму.

Воспитатель: Вот по этому у Карлсона и заболел живот. Нельзя кушать много сладкого и запивать газированной водой. Ребята, Карлсон мне сейчас сказал на ушко, что он все понял и будет стараться не кушать много сладостей, пить газированную воду, а будет кушать только полезные продукты.

Физминут **Улыбка**

Нужно нам всем отдохнуть, чтоб усталость отряхнуть.

(Дети встают, встряхивают руками) Ну-ка встали, потянулись. *(потягиваются)*

Влево – вправо повернулись.

(поворачиваются)

И к соседу прикоснулись.

(парами берутся за руки)

Все друг другу улыбнулись.

(улыбаются друг другу).

Проводится игра. А давайте с вами поиграем в игру если я буду говорить про **полезную еду**, вы это подтверждаете и отвечаете на вопрос «Да», если про **неполезную** — **отвечайте «Нет»**.

- Каша - вкусная еда, это нам **полезно**?

-Лук зеленый есть всегда, вам **полезно**, дети?

-В луже грязная вода, пить ее **полезно**?

- Щи - отличная еда, щи - **полезны детям**?

- Мухоморный суп всегда, есть **полезно детям**?

-Фрукты - просто красота! это нам **полезно**?

- Грязных ягод иногда, съесть **полезно**, детки?

-Овощей растет гряды, овощи **полезны**?

-Сок, компот на обед, пить **полезно детям**?

-Съесть мешок большой конфет - это **вредно**, дети? Воспитатель: Лишь **полезная еда**, на столе у нас всегда!

А раз **полезная еда** - Будем мы здоровы? Дети *(хором)*: Да!

Воспитатель: А сейчас ребята я предлагаю вам самим приготовить полезное блюдо, это салат из фруктов. А Карлсон посмотрит и поучится у нас.

Сейчас мы все станем кулинарами, но для начала нужно вымыть руки.

Воспитатель: Салат мы будем готовить на шпажках, такие салаты называются «Канаше» Это маленькие бутерброды. Для этого нам понадобится: банан, яблоко, апельсин. (Заранее заготовленные и нарезанные)

Приготовление фруктового салата. (Выкладываем шпажки на блюдо)

Воспитатель: Ребята Карлсон говорит вам Спасибо. Вы его сегодня многому научили. Теперь он не будет есть вредные продукты, а сладости он будет кушать понемножку. Ему очень понравился фруктовый салат, сказал что обязательно приготовит такой салат со своим другом Малышом. А теперь ему надо прощаться он говорит вам До свидания! Будьте здоровы!

Вывод: Чем мы сегодня занимались на занятии?

Кто приходил к нам в гости? Что случилось у Карлсона?

Воспитатель: Мне очень понравилось с вами заниматься, все сегодня молодцы! А о том что вы узнали нового на занятии вы расскажите дома своим родным.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ "В ГОСТЯХ У СКАЗКИ"

Магомедова Ферида Мурадагаевна, воспитатель
ГБДОУ НАО " Детский сад "Семицветик", г. Нарьян-Мар

Библиографическое описание:

Магомедова Ф.М. Конспект открытого занятия по ФЭМП в средней группе "В гостях у сказки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Программные задачи:

1.Образовательная:

- Закрепить понятия широкий - узкий, длинный –короткий.
- Учить сравнивать и уравнивать неравные группы способом добавления или убавления.
- Упражнять в счете звуков на слух в пределах 5.
- Учить воспроизводить указанное количество движений.
- Различать и называть знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

2.Развивающая:

- Совершенствовать представление о частях суток и их последовательности.
- Развивать умение слушать и слышать вопрос, отвечать полными ответами.
- Развивать конструктивные навыки у детей.

3. Воспитательная:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её.
- Поддерживать положительное эмоциональное отношение от встречи с героями сказки, вызвать желание им помочь.
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Образовательная область: «Познание» (формирование целостной картины мира; ФЭМП) «Физическая культура» «Социализация» «Коммуникация» «Чтение художественной литературы»

Демонстрационный материал: Теремок с окошками в виде геометрических фигур, картинки с героями сказки, картинки с частями суток, корзинка, 5 рыбок и грибов, бубен, счетные палочки, карточка со схемой домика.

Раздаточный материал: по 5 рыбок и грибов для каждого ребенка, двухполосные карточки, счетные палочки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам группу пришли гости, давайте поздороваемся с ними. Вы любите сказки? Хотите попасть в сказку?

Дети: Да.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, перед нами дорожки. Эти дорожки помогут нам попасть в сказку. Они одинаковые или нет?

Дети: Нет.

Воспитатель: Чем они отличаются?

Дети: Длинной. Одна - длинная, а другая - короткая.

Воспитатель: Молодцы! А еще чем?

Дети: Шириной. Одна дорожка - широкая, а другая - узкая.

Воспитатель: Умницы! Значит, они отличаются длиной и шириной. Как вы думаете, по какой дорожке нужно пойти, чтобы быстрее попасть в сказку?

Дети: Нужно пойти по короткой дорожке.

Воспитатель: Верно. Ну что, отправимся в путь? Мальчики должны пропустить девочек.

Дети проходят по одному по узкой дорожке и оказываются перед теремком.

Воспитатель: Вот мы и в сказке. А начинается она так: «Стоял в поле ... (теремок). Как называется эта сказка?

Дети: «Теремок».

Воспитатель: Мы попали с вами в необычную математическую сказку. Герои этой сказки могут поселиться в теремке, если мы выполним математические задания. Давайте поможем героям сказки.

Стоял в поле теремок.

мимо мышка-норушка.

Решила она поселиться в теремке, но сначала мы должны выполнить задание. В теремке есть окошки. Они сделаны в виде геометрических фигур. Назовите эти фигуры.

Воспитатель указывает на фигуры, а дети называют их.

Дети: Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.

Воспитатель: Правильно. Мы поселим мышку в комнату с окошком, у которого три угла и три стороны. О какой фигуре идет речь?

Дети: Треугольник.

Воспитатель: Молодцы, помогли мышке попасть в Теремок. (прикрепляю мышку). Забежала мышка в теремок и стала там жить- поживать, да песни распевать. Сколько зверей стало жить в теремке? (одна).

Стоит в поле теремок – теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Лягушка скачет по болоту.

В теремке ей жить охота.

(достаю лягушку)

Воспитатель: Чтобы лягушку поселить в Теремок, выполним задание - загадки отгадаем. Поможем лягушке?

Спят медведи и слоны,

Заяц спит и ёжик,

Все вокруг уснуть должны

Наши дети тоже.

Когда все спят? (ночью) Выставляю картинку.

Солнце яркое встает, петушок в саду поет,

Наши дети просыпаются

В детский садик собираются,

Когда это бывает? (утром)

Скоро солнышко садится,

Небо потемнело.

Все закончили трудиться,

Отложили дело.

Всех детей домой ведут.

Это время как зовут? (вечер)

Солнце в небе ярко светит

На прогулку пошли дети.

Когда это бывает? (день)

- Ребята, из скольких частей состоят сутки? (Из четырех), София, назови все части суток по порядку. (Утро, день, вечер, ночь). Давайте поставим картинки по порядку (*утро, день, вечер, ночь*). Ребенок работает у доски.

Воспитатель: Правильно выполнили. Теперь двери волшебного Теремка открыты для лягушки. Мы поселим лягушку в комнату с окошком, у которого четыре угла и четыре стороны одинаковой длины. О какой фигуре идет речь?

Дети: Квадрат

Воспитатель: Лягушка стала вместе с мышкой жить, песни петь и не тужить (В теремок поселяем лягушку). Прикрепляем картинку лягушки к квадратному окошку.

И вы не скупайтесь, Зверей сосчитайте (2). Сколько зверей стало жить в теремке?

Воспитатель:- Как по полю Зайка бежит (достаю зайку),

У дверей остановился и кричит:

Вы пустите меня в теремок

Обогреться – я весь продрог.

-Чтобы Зайку поселить в теремок выполним задание: «Сделай столько же».

Дети становятся в кружок. Движение по кругу со словами:

Ровным кругом

Друг за другом

Мы идем за шагом шаг

Стой на месте

-Ксюша, Миша, София, Настя, похлопайте столько раз, сколько ударов бубна вы услышите.

-Суман, Матвей, София, Егор, попрыгайте столько раз, сколько ударов бубна вы услышите

-Аня, Тимур, Алана, Таня, сделайте столько приседаний сколько ударов бубна вы услышите.

Воспитатель: Умницы! Теперь зайка может поселиться в теремок. Поселим его в комнату с окошком, у которого есть четыре угла и четыре стороны. А Две стороны одинаковой длины. О какой фигуре идет речь. Правильно, прямоугольник. Сколько зверей в теремке живет? (3)

Воспитатель:

Тихо, тихо, не шумите,

Кто-то к нам идет сюда.

Ну, конечно же, лиса и

И волчок-серенький бочок.

(достаю лису и волка)

Что за чудо теремок

Он не низок, не высок.

Вы пустите нас в теремок.

Воспитатель: Лисичка и Волк принесли корзинку, в ней рыбка и грибы. Нужно сосчитать их. Поможем лисичке и волку поселиться в теремок жить.

Воспитатель выкладывает на доске рыбок, дети считают. Вызвать ребенка для счета с указкой (4 рыбки). Возьмите двух полосную карточку, и положите на верхнюю полосу слева – направо столько же рыбок, сколько их на доске.

Воспитатель выкладывает грибы, дети считают (5 грибов). На нижней полоске выложите пять грибов. Скажите грибов и рыбок одинаковое количество?

Дети: Нет.

Воспитатель: Чего больше? Чего меньше? Какое число больше: четыре или пять? Какое число меньше: пять или четыре? Ответы детей. А на сколько грибочков больше, чем рыбок? (на 1). А как сделать, чтобы грибов и рыбок стало поровну?

Дети: Добавить одну рыбку или убрать один грибок.

Воспитатель: Сделайте так, чтобы грибочков и рыбок стало поровну.

Что теперь мы можем сказать о количестве рыбок и грибов.

Мы справились с заданием, и теперь лисичка с волком могут поселиться в теремок. Лисичку поселим в комнату с окошком, у которого нет углов и похожим на яйцо. Какая это фигура? (Овал) Волка поселим в комнату с окошком, у которого тоже нет углов, но похож на блюдце, колесо, тарелку он (круг).

Дети помогают найти эти комнаты и поселить зверей.

Воспитатель: Сколько зверей в теремке живет? (5).

: И наконец, пришел медведь. Дети, мы можем поселить медведя в теремок?

Дети: Нет. Все комнаты заняты.

Воспитатель: Мы можем для него построить свой теремок. У нас есть счетные палочки, давайте из них на столе построим теремок для медведя. Приступим.

Дети строят теремок, один ребенок выкладывает из магнитных полосок на доске и заселяет туда медведя.

Воспитатель: Медведь очень доволен и говорит вам большое спасибо. Из каких фигур состоит наш теремок?

Дети: Из треугольника и квадрата.

Воспитатель: Верно. Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие в сказку? А что вам больше всего понравилось? Какая игра запомнилась? Что нового вы сегодня узнали?

Дети: Да.

Воспитатель: А теперь пора возвращаться в детский сад Спасибо вам. Вы молодцы!

Дети проходят по короткой дорожке обратно.

ТЕХНОЛОГИЯ «ЛИНЕЙНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»

Мамаева Жанна Забитовна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад комбинированного вида "Ручеёк" № 40, г. Псков

Библиографическое описание:

Мамаева Ж.З. Технология «Линейный календарь» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Как часто Вам нужен календарь? И зачем? Отмечаете ли Вы в нём важные встречи и события? А может планируете отпуск на определённое число и день недели? Считаете ли, сколько времени до них осталось?

Матричный календарь, который мы с лёгкостью используем даже на смартфонах, - это пока очень сложная для понимания дошкольниками логическая форма. Для того, чтобы перейти с ряда на ряд, нужно уже владеть навыками чтения - перехода со строки на строку, нужно понимать и уметь строить систему координат - в какой точке пересечение дня недели и даты. И в целом, формирование у малышей представлений о времени- достаточно сложная задача.

Благодаря авторам программы «ПРОдетей» Елене Бодровой и Елене Юдиной мы познакомились с эффективным и простым в использовании способом формирования временных представлений у дошкольников - технологией «Линейный календарь».

Данный календарь позволяет детям наглядно представить длительные промежутки времени: неделю, месяц и даже год. Поскольку формирование временных представлений, особенно у детей с ТНР (с тяжелым нарушением речи),- процесс очень не простой,

мы решили использовать возможности данной технологии в работе с нашими воспитанниками.

Линейный календарь – это слаженная система, помогающая формировать временные и математические представления у ребёнка. Представленный в формате временной оси, линейный календарь помогает детям осваивать текучесть времени, его направление «из прошлого в будущее через настоящее».

Что из себя представляет линейный календарь. Это полоска бумаги шириной 20-25 см., длина 100см.-150 см. Цветовое поле календаря соответствует времени года: зимоголубой, весна –светло зелёный, лето- бледно красный, осень-жёлтый (лучше использовать пастельные оттенки)

Для младшего и среднего возраста календарь разделён на три горизонтальные полосы:

1-Символы рабочих и выходных дней

2-Числовой ряд (даты)

3-События и особенные даты

В старшем возрасте добавляется полоса -дни недели

1-Символы рабочих и выходных дней

2-Числовой ряд

3-Дни недели

4-События и особенные даты

Вместе с детьми придумываем символы для верхней строки- рабочие и выходные дни (здесь простор для детской фантазии: от домиков и кошечек, до мячей и кукол). После общего обсуждения группа выбирает символы, понятные всем и верхний ряд календаря заполняется. Интересен для заполнения и третий ряд календаря. Содержащий особые даты, дни рождения, государственные и групповые праздники, тематические мероприятия и т.д. Обозначения для них также придумывают дети: день здоровья-сердечко, масленица-солнышко. Картинки могут рисоваться от руки или с использованием компьютерной графики. Картинки подбираю так, чтобы их связь с изображаемым событием имела смысл для ребенка. Например, о походе в кукольный театр мы изображаем конкретного сказочного героя. Сверху к календарю прикрепляется полоска с названием месяца. Не страшно, что наши дошкольники пока не умеют читать, введение детей в мир символов помогает расширить зону ближайшего развития. Лист месяца (даты, обозначения и события) заполняем сразу в начале месяца, но иногда приходится делать дополнительные зарисовки, незапланированных событий. Для числового ряда используем маркер или краску одного цвета, желательно чёрного цвета. Обязательно соблюдаем правило — всё должно быть в меру. Не загромождаем календарь множеством событий: детям будет трудно ориентироваться при наличии такого «зрительного шума».

Работу с календарем мы проводим каждый день во время утреннего круга. Календарь на текущий месяц помещаю, так, чтобы он был хорошо виден всем детям в группе. Дети вместе со мной хором повторяют числа останавливаясь на числе, соответствующем сегодняшнему дню. Называя все числа, я показываю на соответствующие клеточки и дойдя до сегодняшнего числа, зачеркиваю его. После этого мы вместе с детьми повторяем число и месяц. В старшей и подготовительной группах можно добавить и день недели. Авторы этой технологии рекомендуют чтобы все дети отвечали хором, — не рекомендуется спрашивать отдельных детей, знают ли они, какое сегодня число. Продолжительность занятия варьирует в зависимости от возраста детей, однако не должна превышать 5 минут. Но я могу напоминать детям о календаре и в другое время дня (например, при обсуждении книги, в которой упоминается тот или иной месяц), а также поощряю самостоятельное использование детьми календаря (например, для

выяснения, когда будет праздник или день рождения или для определения, кто старше и насколько).

Работая с календарём я задаю вопросы

На формирование временных представлений:

Какой сегодня день?

Какой день был вчера?

Какой день будет завтра?

Чей день рождения был в этом месяце первым?

Что было раньше: праздник мамы или поход в библиотеку?

Чего нам ждать осталось дольше?

На формирование математических представлений

Какое сегодня число

Какое число будет завтра

Какое число было вчера

Сколько дней осталось до дня рождения...

Сколько дней прошло с праздника мамы

На сколько дней раньше будет это событие чем это?

Итак, «Линейный календарь» нам помогает:

- ♣ Дать ребёнку элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости.

- ♣ Научить ребёнка правильно применять термины, обозначающие единицы времени: день, неделя, месяц, год.

- ♣ Сформировать представления у ребёнка о последовательности дней недели, очередности месяцев, времён года.

- ♣ Сформировать у ребёнка понимание и правильное употребление слов, которыми обозначается порядок протекания явлений и действий во времени: вчера, сегодня, завтра, прошлое, настоящее, будущее и др.

- ♣ Развить у ребёнка навык счета, математических и логических представлений.

- ♣ Развить у ребёнка коммуникативные навыки.

- ♣ Расширить у ребёнка представлений об окружающем мире.

После того, как месяц заканчивается, я помещаю календарь данного месяца на стену, чтобы показать детям наглядно как месяц за месяцем, одной непрерывной линией проходит год.



Линейный календарь отличается от календарей, которые мы используем дома, поэтому рекомендую ознакомить родителей с этим новым форматом и объясняю, по-

чему детям легче пользоваться таким календарем. Многие родители после таких объяснений начинают использовать подобный календарь с ребенком и у себя дома.

На мой взгляд, Линейный календарь – эффективная технология, позволяющая в привлекательной для малышей игровой форме представить сложный для восприятия материал.

ВИКТОРИНА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "ЗНАТОКИ ПРИРОДЫ" (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Марышева Надежда Михайловна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 24", Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:

Марышева Н.М. Викторина для детей старшего дошкольного возраста "Знатоки природы" (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Задачи:

- Обобщить знания детей о животных, растениях, временах года, охране природы.
- Развивать логическое мышление, речь.
- Активизировать внимание, память.
- Учить детей соблюдать правила игры.
- Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников, развивать чувство ответственности перед своей командой, умение работать сообща.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Предварительная работа:

До начала занятия дети группы делятся на две команды. Дети решают, как они назовут свои команды, выберут капитанов, обсудят эмблемы.

Ход:

Воспитатель: Внимание! Внимание! Начинаем нашу экологическую викторину: «Знатоки природы». Давайте вспомним правила нашей игры:

Нельзя подсказывать командам во время игры и перебивать своих товарищей.

Если команда, отвечающая на вопрос, затрудняется или дает неверный ответ, то отвечает другая команда, то есть соперники.

Нужно быть очень внимательным и терпеливым.

И так начинаем!

1. Приветствие команд.

Приветствие команды «Чистый родничок»

Широки просторы Родины любимой,

Дорог каждый кустик, мотылек.

Сохраним, мы, красоту природы,

Пусть журчит, искрится,

«Чистый родничок»!

Приветствие команды «Защитники леса»

Много леса – не губи,

Мало леса – береги,

Нет леса – посади.

Лес сажаем и растим

Его мы защитим,

Никому в обиду не дадим.

2. «Вопрос-ответ»

1. Эту птицу называют «лесным доктором», он лечит деревья, вытаскивая вредных насекомых из-под коры? (Дятел)

2. Составьте кластер «Причины создания заповедников».

3. Растет ли дерево зимой? Почему? (Нет, оно зимой в состоянии покоя)

4. Назовите животных, которые зимой спят? (Медведь, еж)

5. Какое животное может прожить без воды 45 дней? (Верблюд)

6. Кто меняет шубку 2 раза в год? (Белка, заяц)

7. Сколько заповедников существует в Вологодской области? (1 заповедник)

8. Назовите профессию человека, охраняющего и оберегающего заповедники? (Лесник)

9. Что такое Красная книга? (Книга, в которую заносят редкие растения, животных, которых нужно охранять)

10. Что такое экологический кодекс? (Это закон, в котором записано, как надо охранять природу)

11. Дерево с круглыми яркими плодами, которые до зимы живут и являются кормом для птиц.? (Рябина)

12. Если нет его - небо хмурится, если есть оно - люди жмурятся. О чем говорится в стихе-загадке? (Солнце)

13. На каком дереве растут гроздья ярких красных ягод? (Рябина)

14. Какой из цветов сначала желтый, а потом пушистый и белый, и если на него дунуть, то в стороны летят маленькие парашютики? (Одуванчик)

15. На каких деревьях растут жёлуди? (Дуб)

16. У какого дерева вместо листьев растут иголки? (Ель, сосна)

17. Какая из этих птиц зимующая? (Синица, ласточка,)

18. Кто из этих животных дает молоко? (Корова, овечка, свинья)

19. Какая из этих птиц самая большая? (Орел, голубь, воробей)

20. Какая из этих птиц любит стучать по дереву? (Голубь, дрозд, дятел)

Чёрный ящик: загадка о хлебе.

Рос сперва я на воле в поле,

Летом цвел и колосился,

А когда обмолотился,

То в зерно вдруг превратился.

Из зерна – в муку и тесто.

В магазине занял место.

Подведение итогов.

3. Разминка. С детьми воспитатель проводит игру в кругу с мячом «Бывает - не бывает».

Ледоход летом (не бывает)

Листопад летом (не бывает)

Дождь летом (бывает)

Роса зимой (не бывает)

Заморозки весной (бывает)

Гроза летом (бывает)

Метель летом (не бывает)

Радуга летом (бывает)

Град летом (бывает)

Буря летом (не бывает)

Иней зимой (бывает)

Туман осенью (бывает)

Капель летом (не бывает)
 Иней летом (не бывает)
 Мороз летом (не бывает)
 Лужи зимой (не бывает)
 Зеленые листья зимой (не бывают)

4. Выбрать правильное поведение в лесу.

Ветки не ломайте, деревья не калечьте, ни травинку, ни лист зря не рвите.

В лесу можно играть: листья порвать, венки сплести, букеты огромные собрать. Подумаешь, в лесу и так их много (правило сопровождается картинкой).

Наконец-то можно пошуметь, покричать, побегать и главное, никому не мешаешь!

Старайтесь не шуметь, а то лес испугается, затаится, и вы не узнаете ни одной тайны.

Пучеглазую лягушку, ползучего ужа, неповоротливую жабу, противных гусениц, можно прогнать, а лучше бы их совсем не было.

Звери всякие важны – звери всякие нужны. Каждый из них делает природе свое полезное дело.

Сажать как можно больше деревьев, чтобы мы могли дышать чистым воздухом.

В лесу, отдыхая, мусор с травки не убирайте, а там оставляйте..

Воспитатель: Дорогие ребята! Мне очень приятно было, что вы приняли участие в нашей экологической викторине «Знатоки природы». Надеюсь, что вы еще больше будете любить природу, проявлять интерес, оберегать ее.

5. Народная игра «Селезень и утка».

Цель. Развивать сноровку, умение проговаривать слова игры.

Играющие становятся рядом, рука в руке. Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее (это «селезень» и «утка») и бегут, подныривая под руки стоящих в ряду то спереди, то сзади, причем «селезень» догоняет «утку». Стоящие в ряду приговаривают:

Догони, селезень, утку,
 Догони, молодой, утку.
 Поди, утушка, домой,
 У тебя семеро детей,
 Восьмой – селезень,
 Девятая – утка,
 Десятая – гуска.

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

Воспитатель: А сейчас, ребята давайте встанем в круг и исполним «Гимн природе».

Нас в любое время года
 Учит мудрая природа.
 Птицы учат пению,
 Паучок – терпению,
 Пчелы в поле и в саду
 Обучают нас труду.
 Учит снег нас чистоте,
 Учит солнце доброте.
 У природы круглый год
 Обучаться нужно.
 Ведь ее лесной народ
 Учит крепкой дружбе.

Список литературы:

1. Зимонина В.А. Воспитание ребёнка – дошкольника. Расту здоровым. М.ВЛАДОС,2003
2. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. М.: АРКТИ, 2002 – 64 с.
3. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. Воронеж, 2005
4. Свирская Л. Работа с семьей. — М.: Линке — Пресс, 2007.
5. Чупахуа И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. М: 2003

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ЛЁД-ВОДА-ПАР»

Мирная Марина Николаевна, воспитатель
ГБОУ школа № 2044, Москва

Библиографическое описание:

Мирная М.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Познавательное развитие» для детей средней группы «Лёд-вода-пар» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Цель: формировать представления об агрегатных состояниях воды и круговороте воды в природе.

Задачи:

Обучающие: Расширять представления детей об агрегатных состояниях воды и круговороте воды в природе.

Развивающие:

Развивать любознательность, наблюдательность.

Воспитывающие:

Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: Л. Тарасенко. Познавательные сказки. "Путешествие капельки".

Наблюдение за облаками, за дождем, за лужами.

Форма организации: совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельности детей.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям.

Материалы и оборудование: Зеркало, чайник с теплой водой, кусочки льда, цветные карандаши, альбом, мольберт.

Словарная работа: испарение, охлаждение, круговорот.

Ход

1 Орг.момент

Дождик вдруг полил из тучки

И накапал нам на ручки.

Как вода попала в тучку?

-Кто же скажет, как вода попадает в тучу?

Постараемся ответить на этот вопрос позднее.

2 Игра "Холодная льдинка"

Дети стоят по кругу ладошки держат перед собой и быстро передают друг другу кусочки льда.



Какими стали ваши ладошки? Почему?

Вывод: Лёд растает, и тогда

Будет из него...вода.

Трём ладонь о ладонь. Что чувствуете?

Почему ладошки стали сухими?

Вывод: Жарко будет и тогда превратится в пар вода.

3 Физкультминутка

Я- весёлая вода, (руками изображаем пловца).

Я бегу туда-сюда (бег на месте).

Я и в ванне, и в реке, (приседания)

И вблизи и вдалеке (показ руками)

Превращаюсь в пар (круговые движения руками и произносим звук Ф- ф -ф)

И в лёд (сжаться)

А могу наоборот.

4 Экспериментирование.

Дети наблюдают за горячей водой в чайнике.

Что выходит из чайника? Почему?

Вывод: Если сильный-сильный жар,

Из водички будет... (Пар).

Над чайником воспитатель держит зеркало.

Посмотрите, ребята, пар превращается в капельки воды! Пар горячий, а зеркало холодное, пар охлаждается и превращается в воду!

Вывод: Если пар вдруг охладится,

Превратится пар в...водицу.

Вот так пар в небе остывает и получается снова вода. Капельки воды образуют тучу - из тучек идёт дождь

5 Схематическое изображение круговорота воды в природе.

Дождь закапал и прошёл. Что образуется после дождя? (Нарисуем лужи).

А что нужно для того, чтобы лужи высохли? (Дети рисуют солнце).

Если будет сильный жар,

Из водички будет пар. (Рисуем пар).

Если пар вдруг охладится. (Рисуем облака, тучи).

Превратится пар в водицу. (Рисуем дождь).

Рассматриваем рисунки- это мы нарисовали круговорот т.е всё идёт по кругу.

6 Воспитатель составляет схему круговорота на мольберте.

Итог.

Давайте попробуем рассказать о воде как о живом предмете.

Как называют людей, которые часто ездят по другим городам, странам.

А воду можно назвать путешественницей? Докажите.

В сказках очень часто происходит превращение. Вспомним кто в кого превращался.

Как называются такие сказки?

Воду можно назвать волшебницей? Докажите.

В природе эти процессы происходят постоянно сменяя друг друга т.е по кругу. Поэтому происходит круговорот воды в природе.

ПРОЕКТ "ДЕТИ И АЗБУКА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ" ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Николаева Елена Юрьевна, музыкальный руководитель
МАДОУ "Детский сад № 19 "Ручеек", г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Николаева Е.Ю. Проект "Дети и азбука дорожного движения" для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Проект «Дети и ПДД» для детей старшего дошкольного возраста

Цель проекта: совершенствовать формы и методы работы по пропаганде безопасного образа жизни в сфере дорожного движения.

Задачи:

- формировать осознанное представление о необходимости знаний в области правил дорожного движения;
- познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентировки на улицах и дорогах;
- развитие познавательных способностей, поисковой деятельности в области ПДД;
- развитие творческого воображения и мышления,
- воспитывать внимание, навыки ориентировки в имеющихся знаниях.

ЭТАПЫ	ПЕДАГОГ	ДЕТИ
1. начальный	1. определение темы проекта, обсуждение его значимости с детьми, 2. введение в игровую (сюжетную) ситуацию.	1. вживание в игровую ситуацию, 2. принятие задачи и дополнение задач проекта.
2. планирование	1. мотивация участия детей в проекте, 2. помощь в планировке деятельности.	1. объединение детей в рабочие группы, 2. распределение ролей
3. принятие решения	Идеи реализации проекта	Дети «прорисовывают» свои идеи.
4. выполнение (изготовление продукта)	1. направление и контролирование в осуществлении проекта, 2. практическая помощь (при необходимости)	1. деятельность детей (наблюдения, продуктивная деятельность) 2. изготовление атрибутов по изучению ПДД.
5. оценка результата и защита проекта	Игровое занятие – досуг «В академии дорожных наук»	Игровое занятие – досуг «В академии дорожных наук»

1 этап - начальный. Определение потребностей и краткая формулировка задачи, выделение проблемы.

На этом этапе создается проблемная ситуация, из которой выявляется проблема, потребность. Например, при работе над проектом “Дети и ПДД” детям предлагается проблемная ситуация в виде беседы.

Педагог:

- - Ребята, вы знаете правила дорожного движения?
- - Какие правила дорожного движения вы знаете?
- - Всегда ли вы, ваши друзья и просто окружающие вас люди, выполняют правила дорожного движения?

Отвечая на этот вопрос, дети начинают приводить примеры и случаи из жизни, когда люди, нарушая правила дорожного движения, попадают в различные неприятные ситуации, которые вредят их здоровью.

Педагог: - Есть ли у нас проблема?

Формулировка проблемы: Люди знают правила дорожного движения, но не выполняют их. **Потребность:** в безопасности и сохранении здоровья.

Педагог: Ребята, а мы с вами можем что-нибудь сделать для того, чтобы привлечь внимание детей к важности соблюдения правил дорожного движения?

Отвечая на этот вопрос, мы плавно переходим к следующему этапу работы над проектом.

2. этап – планирование. Набор первоначальных идей.

На этом этапе дети выдвигают как можно больше различных идей, для того, чтобы найти самый верный путь по удовлетворению потребности одного человека или общества. Научиться выдвигать идеи нам помогает упражнение “Мозговой штурм”. Это упражнение проводится в группах по 3-4 человека. Для проведения упражнения нам понадобится карандаши, большие листы бумаги.

3 этап. Проработка одной или нескольких идей.

На этом этапе дети обсуждают все предложенные идеи и выбирают в процессе обсуждения ту идею, которая будет прорабатываться ими дальше. На этом этапе создаём схему обдумывания или «солнышко». Каждый ребенок выбирает для себя направление, в котором хотел бы участвовать на протяжении всего проекта. У нас получились следующие направления: «Почемучки», «Веселые нотки», «Оформители», «Игровая» и «На зубок»

После того, как дети выбрали интересные идеи, все делятся на подгруппы, каждая из которых работает над своим продуктом. Таким образом, мы переходим к следующему этапу проектной деятельности.

4. этап. Изготовление изделия или продукта.

На этом этапе дети начинают разработку технологической карты, анализ выбранных способов изготовления продуктов в соответствии с имеющимися у детей знаниями, умениями, навыками, наличием необходимых материалов и оборудования. Эта работа занимает большую часть времени, отведённого на проект. Возможно, где-то приходится изменять свой план.

- В ходе проектной работы группы не соревнуются между собой. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Ответственность за результат несут все члены группы, выполняющие работу.

В результате работы над проектом “Дети и правила дорожного движения” у нас получились следующие продукты.

1 группа – «Почемучки» Дети пригласили инспектора ГИБДД Новгородского района Тимофееву И. С.. Она рассказала дошкольникам о последствиях несоблюдения правил дорожного движения, провела несколько настольных игр на тему дорожных знаков. Продукты: подобранные и разученные детьми вопросы для викторины, загадки.

2 группа – «Веселые нотки» Был проведен конкурс песни о колесе, дороге, автомобиле, водителе и пешеходе, в котором активное участие также приняли родители. Продукты: разученные песни, стихи на тему дорожной азбуки.

3 группа – «Оформители». Продукты: объявление, выставка рисунков детей на тему «Берегись автомобиля», грамоты, призы для награждения, изготовление атрибутов для оформления зала

4 группа. «Игровая». Продукт: игры и аттракционы с необходимыми атрибутами.

5 группа. «На зубок» С участием родителей, детьми было составлено меню на тему «А какая она на вкус, эта «Светофория»? В итоге, к заключительному этапу был организован детский стол с угощениями, например: канапэ-светофорики сладкие и соленые, фрукты и овощи разложены по трем цветам – красный, желтый, зеленый, и др.

К проектной деятельности привлекаются и родители детей. Они помогают детям в изготовлении продуктов, а так же являются помощниками в некоторых мероприятиях.

Когда все продукты готовы, мы переходим к заключительному этапу проектной деятельности.

5. Оценка результатов и защита проекта. Этот этап представляет собой игровое занятие – досуг «Академия дорожных наук», в ходе которого дети знакомятся с продуктами каждой подгруппы и участвуют в увлекательном мероприятии с играми, аттракционами и призами.

Игровое занятие - досуг для детей 5-7 лет

Цель: закрепление правил дорожного движения посредством игрового занятия-досуга. **Формирование умения внимательно слушать, сопереживать другому, чувства ответственности за свою команду. Доставить детям чувство радости.**

Атрибуты.

1. Музыка, оформление зала.
2. Костюмы Светофора, Кота Базилио, Буратино.
3. Знаки: игровые, бумажные большие.
4. Конверты со знаками
5. Шарики 3-х цветов
6. Машинки из геометрических фигур
7. Атрибуты для полосы препятствий. (зебра, фишки, туннели, дуги)
8. Кегли и машинки на веревочках.

В зале висят перевернутые дорожные знаки в беспорядке. Дети входят в зал под музыку.

Светофор. Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами отправимся путешествовать. Для этого мы собрали тут вас, самых умных, отважных и находчивых. И вам предстоит пройти много сложных и интересных испытаний.

Но что же это случилось в нашем зале? Что происходит? Все в беспорядке, все перевернуто! Вы не знаете? И я не знаю.

Светофор. Тут верно скажет кто-то:

Не случилось ничего.
Ну, исчезли переходы -
Не заплачут пешеходы,
Сами выберут пути,
Где дорогу перейти.

Дети, а как вы думаете, нужны ли нам правила дорожного движения? (*Ответы детей*) Может быть мы поможем им?

Входит Кот Базилио

Кот Базилио: Да и кто им поможет? Вы что ли?

Светофор: Да, мы поможем, правда, ребята?

Кот Базилио: А вы кто такие?

Дети: Мы – дети детского сада № 19 «Ручеек»

Кот Базилио: Помочь захотели? Не тут то было. Никогда не получить вам дорожных знаков: я их хорошо спрятал. Путь к ним длинный и трудный и никакими знаками не указан. Вот так! Пока. (*Уходит*)

Светофор: Ребята, вы испугались его? Не бойтесь, перед знаниями Кот Базилио бессилен! Ребята давайте поможем дорожным знакам. Они смогут открыться только тогда, когда вы отгадаете про них загадки.

1. Можно встретить знак такой

На дороге скоростной,

Где больших размеров яма,

И ходить опасно прямо,

Там где строится район,

Школа, дом или стадион. (Ремонт дороги)

2. Тут и вилка тут и ложка,

Подзаправились немножко,

Накормили и собаку...

Говорим спасибо знаку. (Пункт питания)

3. Если ты устал в дороге,

Если ехать далеко,

Отдохни шофер немного,

Место здесь отведено. (Место отдыха)

4. На дороге знак стоит

Строгим тоном говорит

Сюда машинам не подъехать

Запрещается проехать! (Проезд запрещен, кирпич)

5. Эй, водитель, осторожно,

Ехать быстро невозможно,

Знают люди все на свете

В этом месте ходят. (Дети)

6. Всем знакомые полоски

Знают дети, знает взрослый,

На ту сторону ведет – (Пешеходный переход)

7. С тротуара вниз ведет

Под дорогу длинный вход.

Нет ни двери, ни ворот –

То (Подземный переход)

8. Ты не мыл в дороге рук,

Поел фрукты, овощи,

Хорошо, что рядом пункт. (Медицинской помощи).

9. Футбол - хорошая игра

Пусть каждый тренируется

На стадионах, во дворах,

Но только не на улицах. (Жилая зона)

10. Если ты собрался с другом

В зоопарк или в кино,

Подружиться с этим знаком

Вам придется все равно,

Он домчит вас быстро, ловко

Знак ... (Автобусная остановка)

В то время, пока дети отгадывают загадки, Светофор переворачивает развешенные дорожные знаки на лицевую сторону. Зал преобразуется.

Въезжает Буратино на самокате и громко поет:

Я еду на машине туда, куда хочу,

И руль в моей машине верчу, куда хочу.

Все улицы, дорожки пройду за полчаса.

Вези, моя машина – четыре колеса.

Би-би-би, Би-би-би, -Би-би-би (2 раза)

(Буратино видит знак –«проезд закрыт»

А это что за птица, смешной дорожный знак?

Не стану я учиться, мне весело и так!

Все улицы, дорожки пройду за полчаса

Мои четыре ножки, четыре колеса.

Светофор: Ты разве не знаешь правил? Не видишь, какой знак стоит?

Буратино: А что это за птица? Смешной дорожный знак. Не стану я учиться. Мне весело и так!

Светофор: Дети, а вы знаете, что это за знак? *(Ответы детей)*

Буратино: А зачем мне их знать? Я и без них проживу.

Светофор: А как надо переходить улицу?

Буратино: Как, как, на двух ногах.

Светофор: Правильно ответил?

Дети: Нет!

Светофор: А как надо?

Ребенок: Пешеход, пешеход,

Помни ты про переход –

Подземный, наземный,

Похожий на зебру,

Знай, что только переход

От машин тебя спасет!

Светофор: Правильно. А тебе Буратино, еще один вопрос. Как обходить автобус – впереди или сзади?

Буратино: А зачем обходить? Можно и перепрыгнуть или пролезть между колесами.

Светофор: Ребята, поможем Буратино, он совсем запутался.

Ребенок: Автобус обходят только сзади. А лучше подождать пока он уедет.

Светофор: А можно играть на проезжей части дороги?

Буратино: Смотря во что. В шахматы – нет.

Светофор: Почему?

Буратино: Машины все фигуры посбивают.

Светофор: А в мяч можно?

Буратино: Еще как!

Светофор: А вы ребята, согласны с Буратино? *(нет)* Почему?

Светофор: Ребята, давайте все вместе скажем такие слова:

На дороге не играть, не кататься,

Если хотите здоровыми остаться.

Кот Базилио подслушивает и подбегает к Буратино.

Кот Базилио: Не слушай ты их, приятель. Здорово, да еще как здорово играть на проезжей части дороги. Сколько мы с тобой аварий наделаем. *(Утаскивает Буратино)*

Звучит сигнал «скорой помощи» - грамзапись. Слышится грохот.

Светофор: Что случилось?

Из – за двери, хромя, выходит Буратино.

Буратино: Я попал в аварию. Ребята, возьмите меня к себе. Я понял, что это очень плохо, когда не знаешь правила дорожного движения. Помогите мне.

Выходят дети и читают стихи.

Ребенок: Только выйдешь за порог,

За порогом – 100 дорог.

Здесь движеньем с давних пор

Правит знак и светофор.

Ребенок с желтым шариком.

Чтоб спокойно перешел ты

Слушай наш совет:

Жди, увидишь скоро желтый,

В середине свет.

Ребенок с зеленым шариком.

А за ним зеленый свет

Вспыхнет впереди.

Скажет он:

Препятствий нет,

Смело в путь иди!

Ребенок с красным шариком.

Самый строгий красный свет.

Если он горит – стой,

Дороги больше нет,

Путь для всех закрыт!

Светофор: Ребята, давайте все вместе скажем такие слова:

На красны свет - дороги нет!

На желтый – подожди!

Когда горит зеленый свет – счастливого пути!

Детьми исполняется песня «Светофор»

Деление на команды и раздача квадратиков: красных, желтых, зеленых.

1 этап: ВИКТОРИНА

1. Четырехколесное транспортное средство.
2. Любимое транспортное средство мальчишек, для езды на котором надо отталкиваться ногой.
3. Часть дороги, по которой идут пешеходы.
4. Дом для автомобиля.
5. «Ноги» автомобиля.
6. «Глаза» автомобиля.
7. Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров.
8. Кто продает билеты в общественном транспорте.
9. Место для посадки и высадке пассажиров.
10. Виды транспорта.

Светофор: А теперь давайте потанцуем с моими братьями. Вы узнали их, ребята? *(Шарики трех цветов)*

Конечно, это хорошо вам знакомые: Зеленый – Желтый – Красный цвета светофора. Только танец этот «светофорный». Если я подниму Зеленый шарик – танцуйте веселей, прыгайте. Если подниму Желтый шарик – стоп! Остановитесь и похлопайте. Ну, а если Красный – погрозите друг другу пальцем – «Нельзя идти на красный свет!». Зеленый шарик – значит, танец продолжается.

(песня В.Леонтьева «Все бегут, бегут, бегут...»)

Проводится музыкальная игра «Светофор»

2 этап «Автомастерская»

Кто Базилио: Я в ваших машинках все колеса открутил, а болтики и гаечки все выкинул – и никуда вы не уедите.

Светофор: Настало время приниматься экипажам за работу! Сейчас должны потрудиться механики. Они должны из геометрических фигур составить машину. А мы будем болеть за них. *(Каждая команда получает по конверту, в которых находятся геометрические фигуры).* Звучит музыка

3 этап «Подумай – отгадай»

Каждая команда получает по конверту, в которых разрезанные дорожные знаки.
Задание: чья команда быстро и правильно соберет и назовет дорожный знак

4 этап «Крутые виражи»

Кот Базилио: Решили так от меня отделаться, не по-лучит-ся! Автомобили – то у вас готовы. А ехать вы никуда не можете.

Светофор: Это почему же?

Кот Базилио: А вся дорога в кочках, камнями завалена, не проедете!

Светофор: Пора водителям браться за дело. Перед вами извилистая дорога с кочками, вам нужно беспрепятственно пройти этот путь.

На полу кегли изображают извилистую дорогу, машины на нитке, ребята провозят их по дороге, возвращаясь, передают эстафету машинкой.

Светофор: Молодцы водители, справились с заданием.

Кот Базилио: Слышал, слышал! Вы отгадывали загадки о знаках. Но загадки это одно, а на деле доказать свои знания слабо?

Светофор: Давай с тобой, Кот Базилио договоримся, если ребята выполнят все правильно, ты больше не будешь мешать нашему путешествию. По рукам?

Кот Базилио: По рукам! Я согласен.

5 этап: Эстафета «Полоса препятствий»

Дети встают в две колонны и проходят препятствия: пешеходный переход, туннель, подземный переход.

Светофор: Как я рад, что вы прошли все испытания, но нужно произнести клятву. Я начну, а вы отвечайте за мной по смыслу: «Это я, это я, это все мои друзья»

Кто из вас идет вперед

Только там где «Переход»?

Дети: «Это я, это я, это все мои друзья»

Знает кто, что красный свет –

Это значит хода нет?

Дети: «Это я, это я, это все мои друзья»

Кто летит вперед так скоро

Что не видит светофора?

Дети молчат.

Кто из вас в трамвае тесном

Уступает взрослым место?

Дети: «Это я, это я, это все мои друзья»

Светофор: Время пришло расставаться. Но вы ребята, обещайте, что всегда будете помнить о правилах дорожного движения. Можно на вас положиться?

Все: Да!

Светофор: Вот и хорошо! Итак, в путь с новыми и верными друзьями – правилами дорожного движения!

Педагоги и артисты исполняют песню на мотив «Круто ты попал»

Песня «Дорожная азбука МАДОУ № 19»

1. На проспекте нашем Мира
Детский садик 19
Он зеленый и красивый,
Душу радует нам всем.
Вместе силы мы вложили,
Чтоб он жил и процветал.
И ребенку дверь открыли,
Чтоб в прекрасный мир попал.
Здесь работы не боятся,
Душу вкладывают все
От рассвета до заката, от зари и до зари.

Мы артисты и герои,
Педагоги хоть куда
Даже с азбукой дорожной
Мы справляемся всегда!
*Припев: Чтобы в детский сад к нам прийти,
Ты смотри: светофор у нас горит впереди.
Азбуку дорожную знай, повторяй,
Правила ее соблюдай!*

2. С виду грозный и серьезный
Очень важный светофор.
С перекрестка, с тротуара
На меня глядит в упор.
Все, что хочет нам сказать он
Я читаю по цветам
Что такое желтый, красный,
Он расскажет людям сам.
Старики идут и дети
Не бегут и не спешат.
Светофор для всех на свете
Настоящий друг и брат.
По сигналу светофора
Через улицу идем
И кивают нам шоферы:
«Проходите, подождем!»

Припев.

3. Красный свет, красный свет –
Это значит, хода нет.
Это стоп, остановись!
Это значит: «Берегись!»
Свет зеленый появился,
Перекресток оживился,
Стал свободным переход:
«Смело двигайся вперед!»
Если желтый свет в окошке,
Подожди еще чуть-чуть,
Подожди еще немножко,
Будет вновь свободен путь!
Красный, желтый и зеленый,

Он на всех глядит в упор.

Перекресток оживился –

Не спокоен светофор.

Привев.

Дети получают призы, приготовленные творческой подгруппой и отправляются по группам на дегустацию необычного меню.

Библиографический список:

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. «Проектная деятельность дошкольников». - М., 2008
2. Извекова Н. А., Медведева А. Ф. «Занятия по правилам дорожного движения». - М., 2008
3. Саулина Т.Ф. «Три сигнала светофора». - М., 1989

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Озерова Светлана Викторовна, воспитатель

Шкарина Людмила Геннадьевна, воспитатель

Кузьмина Людмила Валерьевна, воспитатель

СП "Детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино,
Самарская область

Библиографическое описание:

Озерова С.В., Шкарина Л.Г., Кузьмина Л.В. Использование игровых приёмов при формировании элементарных математических представлений у дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Одной из наиболее важных и актуальных задач подготовки детей к школе является развитие логического мышления и познавательных способностей дошкольников, формирование у них элементарных математических представлений, умений и навыков. Методика формирования элементарных математических представлений в системе педагогических наук призвана оказать помощь в подготовке детей дошкольного возраста к восприятию и усвоению математики – одного из важнейших учебных предметов в школе, способствовать воспитанию всесторонне развитой личности.

Анализ состояния обучения дошкольников приводит многих специалистов к выводу о необходимости обучения в играх. Иными словами, речь идет о необходимости развития обучающих функций игры, предполагающей обучение через игру. Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно, с ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Содержание образовательной области «Познавательное развитие» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие;

- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений, связанных с ними логических операций. Математическое развитие - значимый компонент формирования «картины мира» ребенка. Одна из важных задач воспитателей и родителей – развить у ребенка интерес к математике в дошкольном возрасте. Приобщение к этому предмету в игровой и занимательной форме помогает ребенку в дальнейшем быстрее и легче усваивать школьную программу.

Современная программа по математике направлена на развитие и формирование математических представлений и способностей, логического мышления, умственной активности, смекалки, то есть умения делать простейшие суждений, пользоваться грамматически правильными оборотами речи.

В математической подготовке предусмотренной программой, наряду с обучением детей счету, развитием представлений о количестве и числе в пределах первого десятка, делению предметов на равные части большое внимание уделяется операциям с наглядным материалом, проведению измерений с помощью условных мерок, определению объема жидких и сыпучих тел, развитию глазомера ребят, их представлений о геометрических фигурах, о времени, формированию понимания пространственных отношений. На занятиях по математике воспитатель осуществляет не только образовательные задачи, но и решает воспитательные. Педагог знакомит дошкольников с правилами поведения, воспитывает у них старательность, организованность, привычку к точности, сдержанность, настойчивость, целеустремленность, активное отношение к собственной деятельности.

Работу по развитию у детей элементарных математических представлений воспитатель организует на занятиях и вне занятий: утром, днем во время прогулок, вечером; 2-3 раза в неделю. Педагоги всех возрастных групп должны использовать все виды деятельности для закрепления у ребят математических знаний. Например, в процессе рисования, лепки, конструирования у детей закрепляются знания о геометрических фигурах, числе и размере предметов, об их пространственном расположении; пространственные представления, счетные навыки, порядковый счет – на музыкальных и физкультурных занятиях, во время спортивных развлечений. В различных подвижных играх могут быть использованы знания детей об измерениях условными мерками величин предметов. Для закрепления математических представлений воспитатели широко используют дидактические игры и игровые упражнения отдельно для каждой возрастной группы. В летний период программный материал по математике повторяется и закрепляется на прогулках, в играх. В основе методики обучения математическим знаниям лежат общие дидактические принципы: систематичность, последовательность, постепенность, индивидуальный подход. Предлагаемые детям задания последовательно, от занятия к занятию, усложняются, что обеспечивает доступность обучения. При переходе к новой теме не следует забывать о повторении пройденного материала. Повторение материала в процессе изучения нового не только позволяет углубить знания детей, но и дает возможность легче сосредоточить внимание на новом.

На занятиях по математике воспитатели используют различные методы (словесный, наглядный, игровой) и приемы (рассказ, беседа, описание, указание и объяснение, вопросы детям, ответы детей, образец, показ реальных предметов, картин, дидактические игры и упражнения, подвижные игры).

Большое место в работе с детьми всех возрастных групп занимают методы развивающего обучения. Это и систематизация предлагаемых им знаний, использование наглядных средств (эталонных образцов, простейших схематических изображений, предметов-заместителей) для выделения в реальных предметах и ситуациях различных свойств и отношений, применение общего способа действия в новых условиях.

Если педагоги сами подбирают наглядный материал, им при этом следует строго соблюдать требования, вытекающие из задач обучения и особенностей возраста детей. Эти требования следующие:

- достаточное количество предметов, используемых на занятии;
- разнообразие предметов по размерам (большие и маленькие);
- обыгрывание с детьми всех видов наглядности до занятия в разные отрезки времени, с тем, чтобы на занятии их привлекала только математическая сторона, а не игровая (при обыгрывании игрового материала нужно указать ребятам его назначение);
- динамичность (ребята действуют с предложенным им предметом в соответствии с заданиями воспитателя, поэтому предмет должен быть прочным, устойчивым, чтобы его можно было переставить, перенести с места на место, взять в руки);
- художественное оформление.

Наглядный материал должен привлекать детей эстетически. Красивые пособия вызывают у ребят желание заниматься с ними, способствуют организованному проведению занятий и хорошему усвоению материала. Для умственного развития дошкольников большое значение имеют занятия по развитию элементарных математических представлений. На занятиях по этому разделу программы дети не только занимаются усвоением навыков счета, решением и составлением простых арифметических задач, но и знакомятся с геометрическими формами, понятием множества, учатся ориентироваться во времени и пространстве. На этих занятиях в значительно большей степени, чем на других, интенсивно развивается сообразительность, смекалка, логическое мышление, способность к абстрагированию, вырабатывается лаконичная и точная речь. «Программа воспитания и обучения в детском саду» предусматривает преемственную связь с программой по этому предмету для 1 класса школы. Если ребенок не усвоил какое-либо правило или понятие, то это неизбежно повлечет за собой его отставание на занятиях по математике в школе.

Задача воспитателя детского сада, проводящего занятия по математике – включить всех детей в активное и систематическое усвоение программного материала. Для этого он, прежде всего, должен хорошо знать индивидуальные особенности детей, отношение их к таким занятиям, уровень их математического развития и степень понимания ими нового материала. Индивидуальный подход в проведении занятий по математике дает возможность не только помочь детям в усвоении программного материала, но и развить их интерес к этим занятиям. Обеспечить активное участие всех детей в общей работе, что ведет за собой развитие их умственных способностей, внимания, предупреждает интеллектуальную пассивность у отдельных ребят, воспитывает настойчивость, целеустремленность и другие волевые качества. Воспитатель должен заботиться о развитии у детей способностей к проведению счетных операций, научить их применять полученные ранее знания, творчески подходить к решению предложенных заданий. Все эти вопросы он должен решать, учитывая индивидуальные особенности детей, проявляющиеся на занятиях по математике.

Комплексное использование всех методов и приемов, форм обучения поможет решить одну из главных задач – осуществить математическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышление на уровень, достаточный для успешного усвоения математики в школе. При организации и проведении занятий по математике необходимо всегда помнить о возрасте детей и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ЛЭПБУК "ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ" ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Полуянова Альбина Николаевна, воспитатель
Филиал МБОУ "СШ № 4 им. Дважды Героя Советского Союза А.О.Шабалина"
Детский сад "Улыбка", Архангельская область, г. Онега

Библиографическое описание:

Полуянова А.Н. Дидактическое пособие лэпбук "Правила дорожного движения" для работы с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

(Методическое описание дидактического продукта)

Пояснительная записка

Образовательная программа дошкольного образования включает раздел «Социально-коммуникативное развитие», где большое внимание уделяется формированию основ безопасного поведения детей. В учебно-воспитательном процессе детского сада изучение **правил дорожного движения** составляет значительную часть рассмотрения темы, связанной с безопасностью в целом. Необходимость работы по обучению детей правилам дорожного движения обусловлена статистикой, свидетельствующей о росте детского дорожно-транспортного травматизма. Основными причинами детского дорожно-транспортного травматизма являются незнание и нарушение правил дорожного движения. Безопасность детей на дороге прежде всего зависит от взрослых. Недостаточно детям рассказать о том, что у светофора три цвета, а переходить дорогу надо на зеленый сигнал. Самое важное – это личный пример, наличие опыта и знаний. Чаше всего правила дорожного движения очень сложно привить, потому что они не увлекают ребенка, они ему не интересны. Внедрение ФГОС ДО обуславливает необходимость постоянного поиска педагогических инноваций. Поэтому и возникла необходимость создания лэпбука для обучения дошкольников правилам дорожного движения.

Дидактическое пособие лэпбук «Правила дорожного движения» предназначено для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Содержание лэпбука можно пополнять и усложнять. В старшем дошкольном возрасте дети уже могут вместе со взрослыми участвовать в сборе материала: анализировать, сортировать информацию.

Лэпбук является средством развивающего обучения, предполагает использование современных технологий: технологии организации коллективной творческой деятельности, коммуникативных технологий, технологии проектной деятельности, игровых технологий.

В групповой комнате организовано пространство для закрепления навыков безопасного поведения на дорогах. Данное пособие по обучению детей правилам дорожного движения находится в уголке безопасности.

Цель: формировать систему знаний, умений, навыков детей по правилам дорожного движения.

Задачи:

Образовательные: закреплять знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках; формировать умение прогнозировать свои действия, избегать опасных ситуаций.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, речь, познавательную активность.

Воспитательные: воспитывать чувство осторожности, внимательность, самостоятельность, ответственность.

Рекомендации по использованию в работе с детьми и родителями:

Дидактическое пособие «Правила дорожного движения» рекомендуется использовать воспитателям дошкольного учреждения в индивидуальной работе с детьми, детьми в самостоятельной и игровой деятельности. Пособие можно использовать и во время профилактических бесед по безопасности на дороге, проведения КВН и викторин. С помощью него можно повторить пройденный материал и закрепить лексическую тему («Транспорт», «Дорожные знаки», «Правила дорожного движения»). Это пособие дает возможность работать с детьми и в подгруппах, разделяя задания по сложности выполнения.

Лэпбук можно использовать и родителям для интересной организации работы по изучению с детьми правил дорожного движения.

В лэпбук собраны материалы о правилах дорожного движения для развивающих занятий с детьми старшего дошкольного возраста. В него входят 13 развивающих заданий:

1. Кармашек «Чистоговорки» (см. приложение, фото 6)

Содержание: карточки с чистоговорками.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе проговаривания чистоговорок; формировать ритмико-мелодическую сторону речи.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

1. Скажи чистоговорку тихо (вполголоса, громко).

Воспитатель проговаривает чистоговорку и просит детей повторить ее с той же силой голоса.

ЧИ-ЧИ-ЧИ - В СКОРОЙ ПОМОЩИ ВРАЧИ

2. Скажи чистоговорку медленно (быстро).

Воспитатель проговаривает чистоговорку и просит детей повторить с той же скоростью.

УЛЬ-УЛЬ-УЛЬ - У МАШИНЫ РУЛЬ

3. Скажи чистоговорку с различной интонацией.

Воспитатель проговаривает чистоговорку и просит детей повторить с разной интонацией.

ИК-ИК-ИК – Я КАТАЮ ГРУЗОВИК!

ИК-ИК-ИК – Я КАТАЮ ГРУЗОВИК?

Можно предложить детям соревновательные игры («Кто скажет лучше?», «Кто скажет быстрее без ошибок?»).

2. Кармашек «Загадки» (см. приложение, фото 7)

Содержание: карточки с загадками, карточки с картинками-отгадками.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» посредством отгадывания загадок; развивать умственные способности, быстроту реакции, зрительное восприятие, речь, учить соотносить речевую форму описания предметов с их изображением.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Ход игры:

1. На столе перед детьми карточки с картинками. Воспитатель читает загадки, написанные на карточках. Дети рассматривают свои картинки и находят предмет, соответствующий той или иной загадке. Ребенок говорит об этом и объясняет, почему он так считает. Объяснение заставляет его проанализировать как смысл загадки, так и «структуру» имеющейся отгадки-картинки.

ДНЕМ И НОЧЬЮ Я ГОРЮ,
ВСЕМ СИГНАЛЫ ПОДАЮ.
ЕСТЬ ТРИ СИГНАЛА У МЕНЯ.
КАК ЗОВУТ МЕНЯ, ДРУЗЬЯ?

(Светофор)

ПОЛОСАТАЯ УКАЗКА,
СЛОВНО ПАЛОЧКА ИЗ СКАЗКИ.

(Жезл)

2. Воспитатель раздает детям поровну карточки с картинками-отгадками и читает текст загадки. Ребенок отгадывает загадку, воспитатель дает ему карточку с загадкой. Затем ребенок закрывает свою карточку с картинкой-отгадкой карточкой с загадкой. Тот, кто первым закроет свои карточки с картинками, тот и побеждает.

3. Кармашек «Дорожные знаки» (см. приложение, фото 8)

Содержание: карточки с дорожными знаками.

Цель: закреплять знания детей о дорожных знаках в процессе дидактических игр, познакомить с их классификацией, назначением.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Дидактические игры с карточками:

1. «Разложи дорожные знаки по назначению». Нужно разделить знаки по принадлежности на 4 группы: запрещающие, предупреждающие, информационно-указательные, знаки сервиса. Дети выбирают знаки своей группы и рассказывают, какие они выбрали:

- запрещающие знаки («Стоянка запрещена», «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено»);

- предупреждающие знаки («Дорожные работы», «Железнодорожный переезд»);

- информационно-указательные знаки («Пешеходный переход», «Место остановки автобуса», «Жилая зона»);

- знаки сервиса («Больница», «Пост ДПС», «Заправочная станция» и т.д.).

2. «Угадай дорожный знак»:

- воспитатель показывает какой-либо знак, ребенок называет знак и объясняет его назначение. За правильный ответ дается фант.

- воспитатель называет знак, ребенок выбирает нужный знак и показывает остальным детям, рассказывает, что он обозначает.

- воспитатель описывает знак, не называя его, а отгадавший показывает ответ, поднимая карточку.

3. «Опиши дорожный знак». Ребенок описывает дорожный знак, а остальные дети отгадывают и находят карточку.

4. «Кто быстрее найдет знак?» Эту игру можно организовать в виде соревнований между несколькими детьми.

4. Кармашек «Дорожный алфавит» (см. приложение, фото 9)

Содержание: карточки с буквами и дорожными знаками.

Цель: закреплять знания детей о дорожных знаках с опорой на буквы русского алфавита, помочь детям запомнить буквы русского алфавита.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Ребенок берет карточку, называя букву и дорожный знак. Можно предложить детям расставить буквы по порядку, называя при этом букву и соответствующий дорожный знак.

А – АвтозАпрАвочнАя стАнция

Б – Больница

В – Велосипедная дорожка

Г – Главная дорожка

Д – Дети и т.д.

5. Кармашек «Стихи» (см. приложение, фото 10)

Содержание: карточки со стихами о дорожных знаках и их условными обозначениями.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе заучивания стихотворений; развивать внимание и речь детей за счет умения слушать, понимать содержание и повторять стихотворный текст, активизировать и обогащать словарь детей, воспитывать у детей навыки культуры поведения пешехода, вызывая эмоциональный отклик от художественного слова.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Стихи подобраны об основных дорожных знаках. Они развивают память, речь, помогают легко и весело изучить дорожные знаки. Заучивание стихов наизусть – один из важных обучающих и развивающих моментов в жизни каждого ребенка. Стихи обладают мелодичностью и лучше воспринимаются ребенком, повышают его внимание и интерес.

«ЗНАК «ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД»:

Здесь наземный переход,

Ходит целый день народ.

Ты, водитель, не грусти,

Пешехода пропусти!

«ЗНАК «ДЕТИ»:

Посреди дороги дети,

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимательней, водитель!

«ЗНАК «СТОЯНКА ЗАПРЕЩЕНА»:

Здесь машину не грузи,

Не паркуй, не тормози.

Этот знак всем говорит:

«Тот не прав, кто здесь стоит!»

6. Кармашек «Правильно-неправильно» (см. приложение, фото 11)

Содержание: карточки с правильным и неправильным поведением детей (ситуациями) на дороге, на улице и в транспорте.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» с опорой на картинный материал, формировать умения прогнозировать свои действия, избегать опасных ситуаций; научить необходимым мерам предосторожности.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Воспитатель раскладывает на столе карточки и предлагает детям поиграть в игру «Правильно-неправильно». Дети внимательно рассматривают картинки. Воспитатель зачитывает ситуацию, а дети называют и показывают картинки с верными и неверными действиями, объясняя свой выбор. Если дети затрудняются в ответе, им можно задать наводящие вопросы («Кто из пешеходов двигается неправильно?», «Как бы ты поступил?», «На каком рисунке дети соблюдают правила дорожного движения?», «Как ты думаешь, какая опасность подстерегает мальчика или девочку?»).

- ХОДИТЬ ПО ТРОТУАРУ (правильно) –
- ИДТИ ПО ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ (неправильно)
- ИГРАТЬ НА ПЛОЩАДКЕ ДАЛЕКО ОТ ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ (правильно) –
- ИГРАТЬ ОКОЛО ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ (неправильно)

- ЗАХОДИТЬ В ТРАНСПОРТ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ПОЛНОЙ ОСТАНОВКИ (правильно) – ЗАХОДИТЬ В ДВИЖУЩИЙСЯ ТРАНСПОРТ (неправильно)

7. Кармашек «Советы Светофора» (см. приложение, фото 12)

Содержание: карточки с дорожными ситуациями.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» с опорой на картинный материал, способствовать повышению уровня дорожной грамотности, закреплять знания о правилах дорожного движения.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Перед детьми раскладываются карточки с дорожными ситуациями. Дети внимательно смотрят на картинку и самостоятельно пытаются сформулировать правила дорожного движения. Если дети испытывают затруднения, им задаются вопросы («Что ты видишь на картинке?», «Что делает девочка на дороге?», «Как ведет себя мальчик на проезжей части?» и т.д.).

- НЕЛЬЗЯ ХОДИТЬ И ИГРАТЬ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ
- ПЕРЕХОДИ ДОРОГУ ТОЛЬКО ПО ПЕШЕХОДНОМУ ПЕРЕХОДУ И НА ЗЕЛЕНЬИ СИГНАЛ СВЕТОФОРА
- НЕ ХОДИ ПО ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ

8. Кармашек «Математические пазлы» (см. приложение, фото 13)

Содержание: предметные картинки, разрезанные на полоски с цифрами.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе работы с математическим материалом, закреплять навыки счета в пределах 10, развивать внимание, память, логическое мышление.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Ребенку необходимо расположить отрезки картинки таким образом, чтобы цифры располагались от одного до десяти в ряд. Если ребенок расположит цифры правильно, то из отрезков образуется картинка.

9. Кармашек «Собери картинку и расскажи» (см. приложение, фото 14)

Содержание: разрезные сюжетные картинки по правилам дорожного движения.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе работы с картинным материалом, упражнять в умении из отдельных элементов составлять целое изображение; закрепить представление о правилах безопасного поведения на дорогах; развивать восприятие, мышление, внимание, мелкую моторику, речь детей.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Ребенку нужно правильно собрать из частей целую картинку и рассказать о дорожной ситуации (Что там изображено? Кто поступает правильно? Кто поступает неправильно? Почему?).

Можно предложить нескольким ребятам как можно быстрее собрать из частей целую картинку и рассказать о дорожной ситуации. Выигрывает тот, кто быстрее сложил картинку и полнее рассказал о ней.

Собирая картинку, ребенок должен представить, что он собирает. При этом он должен соотносить кусочки между собой и со всей картинкой, то есть находить для каждого кусочка свое, единственно верное место. Иначе картинка не получится. Это требует от ребенка серьезной работы мысли, внимания и сосредоточенности. Складывая разрезные картинки, ребенок учится осознавать целостность предмета, складывать из частей целое, у него развивается мышление, тренируется память. Разрезные картинки прекрасно влияют на развитие мелкой моторики рук.

10. Кармашек «Раскраски, прописи» (см. приложение, фото 15)

Содержание: раскраски, прописи по правилам дорожного движения.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе работы в прописях и с раскрасками, закреплять умение раскрашивать, не выходя за контур; развивать мелкую моторику рук, внимание.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Процесс раскрашивания позволяет развить творческие способности ребенка, усидчивость, усердие, вырабатываются навыки использования карандашей. Во время раскрашивания развивается моторика рук, пальцев, что очень сильно влияет на становление речи ребенка.

Этот кармашек необходимо пополнять раскрасками и прописями по правилам дорожного движения.

11. Кармашек «Лабиринты» (см. приложение, фото 16)

Содержание: карточки с лабиринтами.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе работы с занимательным материалом, развивать логическое мышление, пространственное восприятие, координацию движений пальцев, внимание.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Детям предлагаются карточки с лабиринтами, где им необходимо найти правильный путь и провести пальчиком, фломастером (карточки заламинированы).

12. Кармашек «Ребусы» (см. приложение, фото 17)

Содержание: карточки с ребусами.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе работы с занимательным материалом, активизировать мыслительную и познавательную деятельность детей; развивать находчивость.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Ребенку необходимо разгадать ребус и назвать правильный ответ.

13. Кармашек «Кроссворды» (см. приложение, фото 18)

Содержание: карточки с кроссвордами по правилам дорожного движения.

Цель: закрепить знания детей по теме «Транспорт. Правила дорожного движения» в процессе работы с занимательным материалом, развивать познавательный интерес, закреплять знания о правилах дорожного движения.

Рекомендации по использованию дидактического материала:

Взрослый читает вопросы кроссворда. Ребенку или детям необходимо дать правильный ответ.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ "РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ" (ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ) ПО ТЕМЕ "ЗВУКИ Х, Х*" ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Полуянова Альбина Николаевна, воспитатель
Филиал МБОУ "СШ № 4 им. Дважды Героя Советского Союза А.О.Шабалина"
Детский сад "Улыбка", Архангельская область, г. Онега

Библиографическое описание:

Полуянова А.Н. Конспект организованной образовательной деятельности по образовательной области "Речевое развитие" (обучение грамоте) по теме "Звуки Х, Х*" для детей подготовительной к школе группы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Цель: познакомить детей со звуками Х и Х*.

Задачи:

Обучающие: закрепить четкое произношение звуков Х и Х*, формировать умение определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце), упражнять в образовании множественного числа существительных, упражнять в образовании существительных родительного падежа единственного числа.

Развивающие: развивать словесно-логическое мышление посредством отгадывания загадок, развивать зрительное внимание и память через дидактическую игру «Кого (чего) не стало?», развивать слуховое внимание через дидактическую игру «Четвертый лишний», развивать координацию речи с движением.

Воспитательные: воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Материал и оборудование: паровоз, звуковички, предметные картинки, схемы слова, картинки-символы звуков, тарелка с цветовыми символами звуков (квадраты синего, зеленого цветов), домики-модели, картинки (чемодан, мусорный бак), мольберт, доска, магниты, указка, мел, мяч.

Ход занятия:

I. Вводная часть

(дети входят в группу, встают в круг)

- Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.
- Сейчас улыбнемся друг другу, нашим гостям. И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие в город Звуков. Отправимся мы туда для того, чтобы познакомиться с новыми звуками и все-все про них узнать. Вы хотите туда попасть?

- На чем мы можно путешествовать?

- Мы с вами отправимся в путешествие на волшебном паровозе. Теперь превратимся в вагончики. Чтобы паровоз тронулся с места, давайте скажем волшебные слова. Повторяйте за мной:

Паровозик чух-чух-чух

Мчит по рельсам во весь дух.

В город Звуков нас везет,

Чух-чух-чух он нам поет.

(дети садятся на стулья)

II. Основная часть

- Наш паровоз приехал в город Звуков.

- Ребята, послушайте загадки. Отгадав их, вы узнаете, с какими звуками мы сегодня познакомимся.

1. Мягкий, пушистый, вкусный, свежий с хрустящей корочкой (хлеб).

2. У меня есть карандаш, разноцветная гуашь, акварель, палитра, кисть и бумаги плотный лист, а еще мольберт-треножник, потому что я ... (художник).

3. Маленькие, черные, по комнате летят, звонко жужжат (мухи).

4. Мягкие внутри, жесткие снаружи, их грызть всегда белочки любят (орехи).

(воспитатель выставляет картинки на доске)

- Ребята, давайте еще раз произнесем эти слова-отгадки.

- Какой звук чаще всего слышится в отгадках? (звук Х, звук Х*)

- Как вы думаете, с какими звуками мы познакомимся?

- Сегодня мы познакомимся со звуком Х и со звуком Х*.

- Здесь нас встречает хомяк Хомка *(на доске выставляется звуковичок)*. Он любит хохотать: Х-Х-Х.

-Как хохочет хомяк Хомка?

- Картинка, на которой изображено, как хохочет хомяк Хомка, обозначает звук Х.

- Давайте попробуем пропеть звук Х. Вы будете произносить звук Х, а я буду рисовать дорожку (*дети произносят звук Х, а воспитатель рисует дорожку*).

- Получилось у нас пропеть звук Х?

- Звук Х мы не можем пропеть. Значит, какой это звук?

- Звук Х мы будем называть согласным звуком.

- Какой этот звук по звучанию? (твердый) Каким цветом мы обозначаем твердый согласный звук? (синим)

- У хомяка Хомки был друг Хрюша, который обожал хихикать:ХЬ-ХЬ-ХЬ (*на доске выставляется звуковичок*).

- Как хихикал поросенок Хрюша?

- Картинка, где изображено, как хихикает Хрюша, обозначает звук Х*.

- Какой это звук? Какой этот звук по звучанию? (мягкий) Каким цветом мы обозначаем мягкий согласный звук? (зеленым)

- Хомяк Хомка приготовил для вас картинки (*игра «Где живет картинка?»*). Их нужно расселить в домики. В одном доме звук Х находится в начале слова, во втором - в середине слова, в третьем – в конце слова. Необходимо выйти к доске, взять любую картинку, назвать слово и определить, где находится звук в слове (*Картинки: ХЛЕБ, ПЕТУХ, МУХОМОР*). Дети по очереди работают у доски, остальные работают в парах за столами со схемой слова и картинками-символами звуков).

- Теперь хомяк Хомка предлагает нам поиграть в игру (*«Кого (чего) не стало?»*). Внимательно посмотрите на картинки и постарайтесь их запомнить. Теперь закрываем глаза (*на доске картинки: ХЛЕБ, ПЕТУХ, МУХОМОР, ХУДОЖНИК, ПОДСОЛНУХ, САХАР*). Дети закрывают глаза, воспитатель в это время убирает одну картинку). Угадайте, ребята, кого (чего) не стало? (*индивидуальные и хоровые ответы*)

- Теперь немного отдохнем. Встаем около своих столов.

Физкультминутка.

Хомка, хомка, хомячок

(надуваем щеки как хомяк)

Полосатенький бочок.

(гладим себя по бокам)

Хомка рано встает,

(потягиваемся)

Щечки моет, глазки трет.

(делаем соответствующие действия)

Подметает хомка хатку

(наклоняемся и делаем вид, что подметаем)

И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять!

Хомка хочет сильным стать

(показываем сильный).

- Теперь слушайте задание от поросенка Хрюши (*игра «Четвертый лишний»*). Перед вами четыре картинки. Одна из них лишняя. Давайте все вместе назовем то, что находится у меня на доске (*ОРЕХИ, ЧЕРЕПАХИ, ГОРОХ, АРАХИС*). Определите, какое слово лишнее (*лишнее слово - ГОРОХ*). Почему? (*В слове ГОРОХ твердый согласный звук Х, а в остальных словах – мягкий согласный звук Х**).

- Поросенок Хрюша предлагает нам поиграть в веселую игру с мячом (*игра «Один - много»*). Я по очереди буду бросать мяч и называть слово, которое обозначает один предмет, а вы, бросая мяч, будете называть слово, которое обозначает много предметов. Приготовились. (*СТРАХ, ПАСТУХ, ЗАПАХ, ОРЕХ, ЛОПУХ, МУХА, ПОДСОЛНУХ, ШОРОХ, СЛУХ, СТИХ, ДУХ*).

- Какой звук повторяется в моих словах? (*твердый согласный звук Х*)
- Какой звук повторяется в ваших словах? (*согласный мягкий звук Х**)

III. Заключительная часть

Рефлексия (самооценивание «Багаж знаний») (*на доске прикрепляются картинки чемодана и мусорного бака*)

- Ребята, вам понравились задания от хомяка Хомки и поросенка Хрюши?

Понравилось наше путешествие? Что понравилось больше всего?

- Посмотрите, у меня на доске чемодан и мусорный бак. Сейчас каждый из вас по очереди подойдет к доске и постарается сам себе поставить оценку. Если вам сегодня понравилось наше путешествие и вы справились со всеми заданиями, возьмите магнит и прикрепите к чемодану. Если не понравилось путешествие и вы не справились с заданиями, возьмите магнит и прикрепите к мусорному баку (*дети оценивают себя*).

- Вот и закончилось наше путешествие в город Звуков. Встаем паровозиком. Пора возвращаться в детский сад.

Паровозик чух-чух-чух

Мчит по рельсам во весь дух.

В детский сад он нас везет,

Чух-чух-чух он нам поет.

Итог занятия (*дети стоят в кругу*):

- С какими звуками мы с вами сегодня познакомились? Что вы узнали о звуке Х? Что вы узнали о звуке Х*?

- Ребята, вы большие молодцы, многое сегодня у вас получилось! Давайте поднимем правую руку вверх и погладим себя по голове. Скажем: «Ах, какой я молодец!»

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Субботина Людмила Юрьевна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Ленинская школа"

Красногвардейского района Республики Крым, Ленинское

Библиографическое описание:

Субботина Л.Ю. Конспект НОД по познавательному развитию для детей 5-6 лет «Удивительный театр» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Цель: формирование знаний детей о театре и театральных профессиях.

Программное содержание:

ОО Познавательное развитие

- формировать представления о театре;
- развивать интерес к театральным профессиям;
- воспитывать интерес к театру.

ОО Речевое развитие

- способствовать активизации речевой деятельности через диалог;
- развивать словарный запас;
- воспитывать мастерство слышать.

ОО Социально-коммуникативное развитие

- создать атмосферу доброжелательности;
- развивать коммуникативные возможности ребят;
- воспитывать чувство товарищества.

ОО Физическое развитие

- укреплять физическое здоровье детей;
- развивать двигательную активность.

ОО Художественно-эстетическое развитие

- формировать желание участвовать в театральной деятельности;
- развивать внимание и фантазию;
- воспитывать радость общения в процессе театрального действия.

Методические приёмы: проблемные вопросы, наглядный приём, сюрпризный момент, дидактическая игра, физкультурная минутка, практический приём, подведение итогов.

Словарная работа: театр, билет, зрительный зал, сцена, декорации.

Оборудование и материалы: афиши, билеты, маски театральные, волшебные палочки, загадки.

Предварительная работа: просмотр презентации «Что такое театр?»

Планируемый результат:

- Имеет первоначальные знания о театре и его профессиях;
- Способен вести диалог, слышит и слушает;
- Пополнен запас новых слов;
- Коммуникативный, доброжелательный, самостоятелен в суждениях;
- Физически развит, активен;
- Развито воображение, фантазия, внимание;
- Заинтересован в творческом процессе;
- Умеет сосредоточенно действовать в течение 20 – 25 мин;
- Испытал радость от проведённого мероприятия.

ХОД НОД:

1. Организационный момент (3-5 мин). *(Дети входят в группу, украшенную масками, афишами, звучит музыка. Их встречает воспитатель, переодетый в Театральную Музу).*

Здравствуйте, гости, как я вам рада,

Большого счастья мне и не надо.

Нас чудеса, приключения ждут.

Меня Театральной Музой зовут.

2. Основная часть (10-15 мин.)

Воспитатель: Я приглашаю вас в одно очень интересное место. Что это за место – нужно отгадать.

Здесь чудес вообще не счесть.

Есть кулисы, сцена есть.

Есть актриса, есть актёр,

Есть гримёр и режиссёр.

Есть афиша, есть премьера.

Догадались вы, наверно?

Знает каждый: стар и млад

Удивительный *(Театр)*

Воспитатель: Молодцы, ребята, конечно, театр. Скажите, пожалуйста, а вы были в театре? А как мы узнаем, что театральное представление состоится? (ответы детей). Хорошо. Вот перед нами афиша нашего школьного театра.



Что мы можем узнать из неё? (ответы детей). Правильно, мы узнаем какой спектакль, когда, во сколько и где будет проходить.

	<p>БИЛЕТ НА ВИРТУАЛЬНУЮ ЭКСКУРСИЮ В ТЕАТР 14 января 2022 ГОДА МЕСТО: САМОЕ ЛУЧШЕЕ ЦЕНА БИЛЕТА: УЛЫБКА</p> 	КОНТРОЛЬ
--	--	-----------------

Воспитатель (показывает детям билет): Ребята, а что у меня в руках? (ответы детей). Да, это билет. Сегодня я раздам вам эти билеты за вашу улыбку.

Физкультурная минутка:

Мы сейчас потопаем, потопаем, потопаем.

А теперь похлопаем, похлопаем, похлопаем.

Вправо, влево повернёмся и друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Билеты я вам раздала, присаживайтесь на места (*дети рассаживаются на приготовленные стулья*). Нам с вами нужно запомнить несколько правил поведения в театре.

Чтобы в театре были нам рады,

Правила простые соблюдать надо.

Нельзя на представление опоздать.

Нельзя шуметь, нельзя кричать.

Нельзя ногами топать.

А после представления -

Желательно похлопать!

Воспитатель: Мы обязательно выучим эти правила. Ребята, а вы знаете кто работает в театре? (ответы детей). Чтобы вам помочь немного я загадаю вам загадки, а вы попробуете отгадать театральные профессии?

Мастерством всех поразит,

Хоть кого изобразит.

Выступает с давних пор,

Называется... актёр!

Актёров вдохновляет,

Спектаклем управляет.

Почти что дирижёр.

Точнее - ...режиссёр.

Воспитатель: Конечно, какие вы умнички. Есть ещё очень много театральных профессий, но об этом мы поговорим в другой раз. А вы бы хотели стать актёрами прямо сейчас? (ответы детей). Хорошо, давайте представим, что это наша сцена. Закройте глазки, вместе со мной произносим волшебное заклинание:

Раз, два, три, скорее замри!

Глазки открой – ты сказочный герой!

Подвижная игра: «Угадай животное» (*Дети по очереди выходят на «сцену» и показывают животных изображенных на картинках, каждому достаётся своя картинка. «Зрители» должны угадать животное и поаплодировать после показа. Желательно использовать музыкальное сопровождение.*)

Воспитатель: Вы – прирождённые артисты, у вас замечательно всё получилось и очень похоже. Сейчас мы с вами поработаем над нашей мимикой. Я буду просить вас изобразить радость, удивление и т.п.

Представьте себе, что мама не разрешает взять в садик новую игрушку. Покажите, как вам грустно (*Насупились, вытянули нижнюю губу*). Хорошо.

Ой, нет, мама разрешила взять игрушку, как вы обрадуетесь? (*Улыбаются*). Молодцы.

А в садике у друга такая же игрушка. (*Удивляются*). Замечательно.

Воспитатель: Вы очень хорошие артисты. Ребята, ещё актёру необходимо уметь правильно говорить и не забывать текст. Давайте вместе произнесём знакомую нам скороговорку:

Тише, тише, на крыше шуршат мыши.

Мыши шуршат спать не хотят. (Повторяем несколько раз)

Воспитатель: А сейчас мы встанем дружно в круг и попробуем изменить наши голоса. Я буду читать стихотворение, показывать на одного из вас, а вы будете говорить голосом персонажа. Договорились?

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

-Ку-ку!
А вот котёночек в углу,
Мяукает он так...
-Мяу-мяу!
Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы во след...
-Гав, гав!
Корова тоже не смолчит,
А вслед нам громко промычит...
-Му-у!
А петушок, встретив зарю,
Нам пропоёт..
-Ку-ка-ре-ку!
Если праздник, детвора
Весело кричит...
-Ура!

Воспитатель: Вы – замечательно справились со всеми заданиями! Давайте дружно похлопаем друг другу. Давайте вспомним, что дарят артистам после спектакля? (*Аплодисменты и цветы*). Я тоже хочу вам на память подарить цветы (*цветы из гофрированной бумаги в виде корзинок*).

Были вы артистами умело.
Очень быстро время пролетело.
Жаль с театром расставаться,
Но пора нам возвращаться.

Воспитатель: Глазки закрываем, за мной повторяем. Раз, два, три, четыре, пять, в садик нам пора опять. Вот мы и вернулись из удивительного театра.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Воспитатель:

- Ребята, что же нового мы сегодня узнали? (ответы детей)
- Где побывали?
- Кем успели побыть сами?
- Что расскажем дома маме?
- Очень я довольна вами. Вы все молодцы: активные, послушные, внимательные. Мы обязательно сходим на представление школьного театрального кружка «Снежная королева».

МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ДО

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель
Григорьева Екатерина Васильевна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Тищенко Ж.В., Григорьева Е.В. Модель современного музыкального руководителя в свете требований ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Введение

Детский сад - часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому в условиях реализации ФГОС перед музыкальным

руководителем стоит сложная задача организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии.

Целью работы музыкального руководителя является: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Профессиональная компетентность музыкального руководителя ДОО в условиях реализации ФГОС.

В чем состоят собственно образовательные задачи музыкального руководителя, как участника образовательного процесса в свете реализации ФГОС ДО?

Поскольку разработчиками ФГОС ДО подчеркивается, что результатом дошкольного образования должна стать социализация детей, формирование у ребенка жизненно важных базовых ценностей культуры мира, особое внимание музыкальный руководитель должен уделять развитию мотивационной сферы (это потребность в познании мира музыки, эмоций, чувств и фантазий, желание погружения в творчество и т.п.)

Эмоциональное благополучие каждого ребенка становится одной из основных задач дошкольного педагога.

В условиях нового подхода музыкальному руководителю необходимо изучать связанные с музыкой и музыкальной деятельностью потребности и интересы детей, их родителей, хорошо знать возможности коллектива.

Основные профессиональные компетенции музыкального руководителя ДОО:

Информационная.

Передача музыкальной информации детям. Для этого нужно иметь глубокие знания своего предмета, уметь преподнести знания воспитанникам, владеть культурой речи.

Музыкальный руководитель обязан:

1) Исполнять музыкальные произведения профессионально, ярко. Грамотно пользоваться аудиозаписями.

2) Уметь доступно пояснять содержание музыкального произведения. Это предполагает высокий уровень исполнительской и общей музыкальной культуры.

3) Проводить (при участии воспитателя) музыкальные занятия, праздники, развлечения.

Развивающая.

Развивать способности детей, учить самостоятельно мыслить, стимулировать творческие проявления.

Музыкальный руководитель обязан:

1) Обогащать детские музыкальные впечатления, развивать музыкальные способности, учить творчеству.

2) Проводить диагностику музыкальных способностей.

3) Использовать проблемные методы обучения и уметь применять их с учётом возраста детей и индивидуальных качеств.

4) Обладать творческими умениями - уметь показать несколько вариантов исполнения в каждом виде деятельности.

5) Применять индивидуально-дифференцированный подход к детям - использовать разные по сложности задания.

6) Применять различные виды музыкальных занятий.

7) Уметь применять все формы организации музыкальной деятельности и помогать организовывать музыку в быту детского сада.

Мобилизационная.

Предполагает умение педагога воздействовать на эмоционально-волевую сферу ребёнка. Обучение будет развивающим тогда, когда педагог заинтересует и увлечёт детей.

Музыкальный руководитель обязан:

1) Знать разнообразный репертуар и уметь отбирать яркие фрагменты музыкальных произведений.

2) Создавать проблемную ситуацию уже при восприятии музыки, находить интересные для сравнения музыкальные пьесы, фрагменты.

3) Использовать игровые методические приёмы, творческие задания, различные варианты занятий.

Свободно владеть ИКТ и уметь применять их в педагогической практике.

Ориентационная.

Предполагает формирование устойчивой системы ценностных ориентаций личности.

Музыкальный руководитель обязан:

1) Сформировать у детей отношение к музыкальному искусству как к культурной ценности (духовной и интеллектуальной).

2) Заинтересовать детей музыкой.

3) Разбудить и развить эстетические чувства.

4) Развить ощущение и понимание красоты музыки.

Для успешного выполнения функций 1-4 муз.руководителю необходимо обладать следующими качествами:

-активная жизненная позиция

-любовь к музыке

-артистизм

-находчивость

-изобретательность

-способность к творчеству

-музыкальная культура

-эрудиция

-увлечённость профессией

Конструктивная.

Включает в себя 3 компонента:

1) конструктивно-содержательный (отбор и композиция учебно-воспитательного материала).

2) конструктивно-оперативный (планирование структуры собственных действий и действий детей).

3) конструктивно-материальный (планирование учебно-материальной базы для проведения работы).

Музыкальный руководитель обязан:

1) Вместе с воспитателем составлять перспективный планв котором определены задачи музыкального воспитания, формы организации музыкальной деятельности, намен основной репертуар, темы бесед с родителями, аспекты работы с педагогическим коллективом.

2) Составлять календарный план.

Организаторская.

Музыкальный руководитель обязан:

1) Проводить индивидуальное и коллективное консультирование воспитателей.

2) Вести кружковую работу.

3) Участвовать в педагогических советах.

4) Проводить открытые занятия для воспитателей.

5) Проводить собрания с родителями, индивидуальные консультации и беседы.

Коммуникативная.

Предполагает умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителей.

Музыкальный руководитель должен обладать следующими личностными качествами:

- любовь к детям
- терпеливость
- внимательность
- доброжелательность
- справедливость
- уравновешенность
- контактность
- выдержка
- культура общения

Исследовательская.

Стремление к самосовершенствованию и саморазвитию, пополнение профессиональных знаний и умений.

Музыкальный руководитель обязан:

- 1) Следить за специальной литературой.
- 2) Знакомиться с передовым педагогическим опытом.
- 3) Внедрять в практику работы новейшие методы и приёмы обучения.
- 4) Регулярно посещать МО в городе, районе, проходить КПК, бывать на проблемных семинарах, педагогических чтениях, конференциях и т.д.
- 5) Уметь разрабатывать собственные программные, методические, дидактические материалы и использовать их в своей деятельности.
- 6) С помощью заведующей ДОО заниматься повышением квалификации воспитателей в области музыкального воспитания и развития детей.

В нашем детском саду образовательную деятельность мы осуществляем на основе рабочей программы. Для решения задач музыкального развития используем модель образовательной деятельности, которая включает организованную образовательную деятельность, разные формы совместной деятельности педагога и детей, самостоятельную деятельность детей, а также взаимодействие с педагогами, родителями и социальными партнерами.

Педагогическую деятельность по организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) осуществляем в соответствии с Основной образовательной программой детского сада, рабочей программой и требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Для осуществления музыкальной деятельности детей в каждой группе организован музыкальный уголок, в котором имеются разнообразные музыкальные инструменты, дидактические игры, портреты композиторов, советы и консультации воспитателю и т.д.

Элементы среды музыкального развития детей дошкольного возраста, являются полифункциональными, что обеспечивает возможность разнообразного использования предметов, пособий, атрибутов. В зависимости от задач они могут быть дидактическим пособием, шумовым или детским музыкальным инструментом, атрибутом для игры, танца, двигательного этюда, средством коммуникации, стимульным материалом для проявления творческих, лидерских, индивидуальных особенностей ребенка.

В образовательном процессе активно используем современные педагогические технологии:

здоровьесберегающие (логоритмика, пальчиковые игры, двигательные разминки, фонопедический метод развития голоса, психогимнастика, игровой массаж);

Технологии проектной деятельности (детско-родительский проект «Я знаю, кто написал эту музыку»; индивидуальные творческие проекты «Моя сюита», «Я рисую музыку»; групповые детские творческие проекты «Музыка осени: веселая и грустная», «Сказки-шумелки»);

Игровые технологии

информационно-коммуникационные технологии (видео презентации)

Вот на ИКТ-технологиях хотели бы немного остановиться.

Использование информационно-коммуникационных технологий в работе музыкального руководителя.

Сегодня мы живем в информационном обществе. И использование ИКТ (информационно-коммуникационных технологий) является одним из приоритетов образования и очень актуально на данный момент.

Современные компьютерные технологии помогают музыкальному руководителю организовать процесс обучения так, чтобы дети активно и с интересом занимались на музыкальном занятии.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- использование развивающих компьютерных программ;
- использование мультимедийных презентаций.
- кроме того ИКТ делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и кинестетические.

Использовать ИКТ можно во всех видах музыкальной деятельности.

Восприятие музыки: во время знакомства с творчеством того или иного композитора используются портреты, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям и т.д.

Музыкально-ритмические движения и танцы: используя мнемотаблицы, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения, разучивая элементы танцев.

Пение: по графическому изображению можно разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, песни, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.

Музыкально-дидактические игры: развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма можно, используя видео-подсказки презентации «Весело – грустно», «Три жанра музыки», «Определи ритм» и др.

Игра на ДМИ: с помощью видеороликов и презентаций можно знакомить детей с музыкальными инструментами, их звукоизвлечением.

На развлечениях и праздниках также можно использовать слайд, как иллюстративный, анимационный фон мероприятий.

Но самое главное – это то, что дети могут изучать новую тему в процессе игры. А в детском саду игра является самым главным методом обучения.

Немало значимости имеет и технология компьютерного способа пересылки и обработки, обеспечивающая оперативную связь между людьми.

С каждым днем все больше педагогов начинает заниматься собственными разработками информационных ресурсов и других средств ИКТ, многие из которых попадают в сеть Интернет. Если даже педагог и не занимается собственными разработками, то он может использовать уже созданные Интернет-ресурсы.

Модель педагогической деятельности по развитию музыкальных творческих способностей, кроме воспитательно-образовательной работы с детьми, включает и такие направления как взаимодействие с педагогами и родителями воспитанников.

Работа с семьей.

В настоящее время семейные отношения претерпевают серьезные трансформации. Родители все меньше времени уделяют детям из-за нехватки времени и занятости на работе. Для решения этой проблемы в нашем детском саду активно ведется работа с родителями.

В начале года мы выступаем на родительских собраниях, ведем анкетирование родителей, с целью понять примерную картину музыкального развития того или иного ребенка.

На своих персональных сайтах размещаем консультации и советы родителям.

Ежегодно наш детский сад проводит семейный фестиваль «Азбука счастья», итогом которого становится заключительный концерт с участием родителей, детей и сотрудников ДОУ.

В этом учебном году запланированы неформальные периодические встречи педагогов с родителями, которые так и называются «Родительский клуб».

Взаимодействие с педагогами.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что развитие ребенка и наличие знаний, само по себе не определяет успешность обучения. Гораздо важнее, с самого раннего возраста учить детей самостоятельно добывать знания, а затем применять их на практике.

Поэтому актуальной становится проблема поиска новых технологий обучения.

Одной из таковых является системно - деятельностный подход, реализуемый в свете федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Системно - деятельностный подход дает возможность детям не быть в роли пассивных слушателей, которым выдается готовая информация, а включаться в самостоятельный поиск новой информации, в результате которого происходит открытие нового знания и приобретение новых умений.

Если рассмотреть требования к результатам освоения дошкольной программы, то многие целевые ориентиры ФГОС напрямую связаны с задачами музыкальной деятельности: развитие воображения, фантазии, умения контролировать свои движения, выражать эмоции и желания, творческие способности.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. Так как музыкальное искусство – искусство универсальное, проникающее во многие области человеческого бытия, то через занятия музыкальной деятельностью можно влиять на решение многих проблем в развитии речи, формировании внимания, развития памяти, воображения, фантазии.

И здесь хочется отметить, что реализация системно-деятельностного подхода к воспитательно - образовательному процессу не может быть реализовано каждым участником образовательных отношений в отдельности, а возможна только в тесном взаимодействии педагогов, в данном случае музыкального руководителя и воспитателя. Поэтому очень важно найти наиболее комфортные и успешные способы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.

Активное, педагогически правильное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей позволит эффективно проектировать образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС ДО. И если все участники образовательно-воспитательного процесса будут работать с доверием и уважением друг к другу, стараясь использовать каждую минуту для развития ребёнка, то этот уникальный период —

дошкольное детство – станет крепкой базой и основой дальнейшей успешности не только отдельно взятого ребёнка, но и общества в целом.

Развитие музыкальных способностей сотрудников ДОУ – залог успешного музыкального развития детей.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Поскольку на музыкальном занятии должно преобладать живое музыкальное исполнение, музыкальный руководитель вынужден чаще находиться за инструментом. В этом случае воспитатель должен не только следить за дисциплиной, но и выполнять вместе с детьми танцевальные движения, особенно в группах младшего возраста, петь и следить за четким произношением слов, за осанкой; контролировать своевременное и ритмичное исполнение в оркестре, исполнять роль дирижера и т.д.

Следовательно, наличие у воспитателя музыкальных способностей намного облегчает деятельность музыкального руководителя и улучшает результативность педагогического процесса. Музыкальная грамотность педагога, вкус, его представления о красоте на основе накопленного опыта восприятия музыки, реализующегося в творческой деятельности, выступают ценностными ориентирами для личностного развития ребенка.

Планка требований к музыкальному руководителю достаточно высока, но эти требования призваны реализовать основную миссию музыкального руководителя: «Воспитывать детей так, чтобы однажды, пройдя немалую часть жизненного пути, среди шума грохочущего города, среди нарастающего крика «SOS!» по всей Земле воспитанники могли слышать и шелест заблудившегося в траве ветра, и отстукивающий ритм фокстрота дождь, и ту далекую, всегда прекрасную и манящую мамину колыбельную».

Список литературы

1. Ирина Равчеева: Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО
2. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей
3. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.- 32 с.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.- 656 с.
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по раз витию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д. - Москва 2002.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Чекурова Елена Егоровна, воспитатель
ГБОУ Школа № 2044, г. Москва

Библиографическое описание:

Чекурова Е.Е. Игра как средство образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

*«Играя, дети учатся, прежде всего развлекаться,
а это одно из самых полезных занятий на свете»
мыслитель XX века Эриха Фромма*

К сожалению, наши дети стали меньше играть. Исследования показывают, что у ребят отсутствуют игровой опыт и умение развивать игровой сюжет.

Многие родители считают игру ненужным, пустым времяпрепровождением. Возникает вопрос: почему родители спокойно жертвуют временем для игры в пользу любой другой деятельности? Почему взрослые лишают ребёнка возможности играть со сверстниками?

В условиях реализации ФГОС обучение детей производится в игре, т. к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его деятельностью. Она активизирует ум и волю ребенка, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма, способствует физическому развитию. Игра нужна, чтобы ребенок рос здоровым, жизнерадостным и крепким.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Не удивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей: педагогов, психологов, философов, социологов.

В исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца, Д. Б. Элькони́на игра определяется как ведущий вид деятельности, который возникает не путём спонтанного созревания, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. В игре создаются благоприятные условия для формирования способностей производить действия в умственном плане, осуществляет психологические замены реальных объектов.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДООУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. В современных условиях дети зачастую предпочитают коллективным играм индивидуальные или компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

Изменились и сами игрушки. Игрушки, «создаваемые» для детей взрослыми, всегда отражают мировоззрение и представление об окружающем мире взрослых, их идеологию, технологию, вкусы, моду и пр. Поэтому они способствуют утверждению в сознании ребенка определенных социально-бытовых представлений, знакомят

с общественным и семейным укладом. Являясь средством трансляции культурных ценностей, этических и эстетических норм, игрушка отражает не только достижения производства и технологии, но прежде всего – изменения социокультурного контекста. Показательно, что игрушки каждого поколения детей существенно различаются, в особенности куклы, бытовая утварь, транспорт. Очевидно, что, пользуясь этими игрушками, дети осваивают различные общественные модели и ценности, принятые в современном для них обществе. Это прежде всего относится к игрушкам, воспроизводящим и моделирующим образ человека – к куклам.

Если в XX веке девочки играли с куклами и пупсиками, а мальчики с солдатиками и машинками, то сейчас девочкам навязан образ Барби, мальчики играют в страшных трансформеров.

Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка. Вместе с тем это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка. Причины нарушений: 1) непонимание взрослыми важности игры; 2) отсутствие безопасного пространства для игры; 3) отсутствие соответствующей предметной среды, поддерживающей игру; 4) давление образовательных задач и приоритет обучающих действий; 5) полное отсутствие игры в школе; 6) жесткое программирование свободного времени детей.

«Развитие игровой активности дошкольников»

В свете современных требований выделяются два возможных пути организации игры в д/с. Первый путь заключается в традиционном для педагогики воздействии взрослого на содержание сюжетной игры ребенка; в соответствии со вторым путем игра рассматривается как культурная деятельность и создаются благоприятные условия для формирования у детей различных способов игры.

Идея о том, что игра ребенка представляет собой узкоспециализированное средство социализации, имеет глубокие исторические корни и традиции в отечественной педагогике. Но подобный взгляд на игру как на всего лишь средство приобщения ребенка к традиционным социальным нормам представляется спорным и противоречащим как общим целям данного документа, так и целям современного гуманистически ориентированного образования в целом.

Нельзя игнорировать другое распространенное мнение, согласно которому игра, в ее естественной форме является видом деятельности, в которой ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал. Ребенок должен иметь возможность не только воспроизводить и повторять созданное другими, но и сам выступать в роли творца.

В нашем МДОУ игры детей происходят в различных центрах активности, содержащих совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей по основным направлениям: физическом, социально-личностном, познавательно-речевом и художественно-эстетическом. Все центры активности созданы с учетом интеграции содержащихся в них образовательных областей.

В физическом направлении развития детей нами создана зона двигательной активности. В зоне двигательной активности дети занимаются подвижной игровой деятельностью. С помощью различных подвижных игр дети знакомятся и совершенствуют в играх спортивный инвентарь. Эти игры мы организуем сами и проводим непосредственно под своим руководством утром, на прогулке, после дневного сна. Общеразвивающие упражнения в игровой форме проводим во время утренней гимнастики. Играем с небольшими подгруппами или индивидуально.

Для социально-личностного направления развития детей созданы центры сюжетно-ролевых игр, мини-музей кукол; центр ряженья, который позволяет изменить свой облик, и позволит наблюдать эти изменения, познавая себя знакомого и незнакомого.

В центрах сюжетно-ролевых игр таких, как «Магазин», «Парикмахерская» и т.д. дети играют в сюжетно-ролевые игры, в которых отражаются их знания, впечатления, представление об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения.

В эти игры дети играют совместно с нами –взрослыми. В игровой ситуации мы показываем действия с игрушками, предметами-заместителями, берем на себя главные роли и сами распределяем роли детям, объединяя их для совместной игры. Затем предоставляем возможность играть детям самостоятельно по их предпочтениям.

Для художественно-эстетического направления развития детей есть центр творчества, центр музыкально театрализованной деятельности. В этих центрах содержатся образовательные области: художественное творчество, музыка. Интегративная направленность на поддержание и развитие у ребят интереса к любому виду творчества, музыкальной и театрализованной деятельности, воспитанию эстетических чувств. В центре искусства дети лепят, рисую.

В центре музыкально-театрализованной деятельности дети играют на музыкальных инструментах, обыгрывают различные виды театров (настольный, пальчиковый, театр картинок.)

При всем своеобразии различных видов игр между ними много общего. Они отображают окружающую действительность и основываются на самостоятельной деятельности детей. Все игры эмоционально насыщены и доставляют детям радость, чувство удовольствия

В познавательном, речевом развитии ребенка мы создали центр речевого развития «Мы познаем мир», «Здравствуй, книжка», центр развивающих игр, экологические центры. Все эти центры интегрируются с такими образовательными областями, как познание, чтение художественной литературы, коммуникация. Интеграция данных центров направлена на развитие познавательной активности детей; приобщению к чтению познавательной и художественной литературы; формирование сенсорных эталонов объектов природного и социального окружения. В центре развивающих игр собраны игры, направленные на развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, воображения. Это матрешки с вкладышами, шнуровки, разные виды мозаик.

Работу организуем по двум направлениям:

- проводим игры-занятия с небольшой группой детей и индивидуально;
- побуждаем детей к самостоятельным действиям с дидактическим материалом.

В дидактических играх содержание и правила во многом зависят от воспитательных задач, которые мы ставим перед детьми. Для дидактических игр большое значение имеет:

- наглядность
- сюжет
- слово

В книжном центре расположены книги по интересам детей с яркими иллюстрациями, которые постоянно меняются, вызывая желание рассматривать их.

Экологический центр создан нами для познания детьми окружающей природы и является одним из их любимых мест. Выращивание растений в нашей группе позволяет нам организовать длительные наблюдения за ними, что помогает детям узнать, как они растут и развиваются, находить сходства и различия между ними, замечать интересные особенности внешнего вида.

Здесь дети играют в экологические игры с бросовым материалом как под нашим руководством, так и даем возможность ребятам самостоятельно поиграть, пофантазировать, делать собственные открытия.

Все игры детей развиваются под нашим руководством, мы знакомим их с окружающей жизнью, обогащаем их впечатлениями, оказываем помощь в организации и проведении игр.

Список литературы:

1. Воспитание и развитие детей от 1 года до 2 лет. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2007
2. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под ред. С.Л. Новоселовой. М, 2008.3. Первые шаги./Сост. К.Белова. – М.: Линка – Пресс, 2009.
4. Смирнова Е. Ранний возраст: игры, развивающие мышление// Дошкольное воспитание. – 2009. - №4. – с.22
5. «Развитие игровой деятельности» Н.Ф. Губанова
Система работы во второй младшей группе детского сада (3+) Мозаика-Синтез, Москва 2009 год, 2010 г. (3 книги)
6. «Развитие игровой деятельности» ФГОС авт. Н.Ф. Губанова
Мозаика-Синтез, Москва 2014 год
7. «Развитие игровой деятельности» авт. Н.Ф. Губанова
Система работы в первой младшей группе детского сада (2+) Мозаика-Синтез, Москва 2012 год

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Юсупова Альфия Раилевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад 20 комбинированного вида", г. Саранск

Библиографическое описание:

Юсупова А.Р. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Конспект занятия по художественно – эстетическому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования в средней группе

Тема: «Цыпленок»

Программные задачи:

Образовательные:

- закреплять умение рисовать нетрадиционными способами (рисование методом тычка жёсткой кистью, ватной палочкой, скотканной бумагой);
- Поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работы.

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, связную речь, чувство композиции, сенсорные умения, мелкую моторику рук;
- совершенствовать наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, инициативность, доброжелательность, умение радоваться успехам товарищей;
- формировать бережное отношение к окружающим живым объектам.

Материал к занятию:

Демонстрационный: иллюстрация с изображением цыплёнка, образец работы.

Раздаточный: 1/2 альбомного листа с нарисованным контуром цыплёнка, жёсткая (щетинная) кисть, ватные палочки, скомканная бумага, разведённая гуашь жёлтого, красного, зелёного, синего цветов, салфетки.

Методические приемы: беседа, загадывание загадки, показ приемов, физкультминутка, практическая деятельность, итог.

Предварительная работа:

Разгадывание загадок, чтение стихотворений, чтение сказки К. Чуковского «Цыплёнок», рассматривание иллюстраций на тему «Домашние птицы», слушание песни «Вышла курочка гулять».

Ход занятия.

Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня пришёл гость, а какой, узнаете, отгадав загадку.

Весь я жёлтый, золотистый,

Мягкий и пушистый.

Я у курицы – ребёнок,

А зовут меня...

Цыплёнок.

Основная часть.

Открывает картинку с нарисованным цыплёнком.

Воспитатель: Правильно, это цыплёнок.

Как зовут маму цыплёнка?

Дети: Курица.

Воспитатель: А папу?

Дети: Петух.

Воспитатель: Цыплёнок, курица, петух – это какие птицы?

Домашние.

Воспитатель: А каких ещё домашних птиц вы можете назвать?

Дети: Гуси, утки, индюки.

Воспитатель: Посмотрите на цыплёнка. Он какой - то грустный. Как вы думаете, почему?

Предположения детей.

Воспитатель: Цыплёнку одному скучно, и он хочет попросить вас нарисовать ему друзей – таких же маленьких цыплят. Поможем нашему гостю?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на цыплёнка, какого он цвета?

Дети: Жёлтого.

Воспитатель: Чем покрыто тело цыплёнка?

Дети: Перьями.

Воспитатель: Назовите части тела цыплёнка.

Дети: Голова, туловище, крылья, лапы, хвост, клюв, глаза.

Воспитатель: Какой формы голова и туловище у цыплёнка?

Круглой

Воспитатель: А чем отличается голова от туловища?

Дети: Размером.

Воспитатель: Какого цвета клюв и лапки у цыплёнка?

Дети: Красного.

Воспитатель: А глаза?

Дети: Синего.

Ребята, я предлагаю вам немного отдохнуть и превратиться в цыплят.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять –
 Стал цыплёнок приседать,
 Приседал, приседал,
 А потом крутиться стал.
 Прыгать тоже он горазд,
 И подпрыгнул много раз.

Воспитатель: Отдохнули, садитесь за столы и внимательно посмотрите, как мы будем с вами рисовать друзей – цыплят при помощи кисти с жёстким ворсом.

Берём правильно кисть, набираем на ворс жёлтую гуашь и тычками наносим краску сначала по линии контура головы, а затем заполняем весь круг. Ребята, обратите внимание, что я сильно на кисточку не нажимаю, не делаю цыплёнку больно, и держу кисточку прямо. Таким же образом мы закрашиваем туловище. Когда мы закрасили голову и туловище, промываем кисточку, осушаем её о салфетку и кладём на подставку.

Воспитатель: Как вы думаете, что мы будем делать дальше?

Дети: Дорисуем цыплёнку лапки, глаз и клюв.

Воспитатель: При помощи чего мы это сделаем?

Дети: При помощи ватных палочек.

Воспитатель: На голове у цыплёнка рисуем глаз - ставим маленькую синюю точку. С краю головы рисуем клювик - две маленькие красные палочки. А в самом низу туловища рисуем две красные лапки. На туловище полукругом обозначаем крылышко.

Посмотрите, какой славный цыплёнок получился.

Воспитатель: Ребята, а скажите, для чего нам нужна скомканная бумага и гуашь зелёного и синего цвета?

Предположения детей.

Воспитатель: При помощи скомканной бумаги и гуаши мы нарисуем способом печатания траву и облака.

Показывает приёмы рисования.

Воспитатель: Перед тем как начать работу разомнём пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Вышла курочка гулять»

Вышла курочка гулять - шагают двумя пальцами каждой руки

Свежей травки пощипать, - щиплющие движения пальцами каждой руки

А за ней ребятки – желтые цыплятки. - бегут всеми пальцами обеих рук

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко, - хлопают в ладоши

Не ходите далеко, - грозят пальцем ведущей руки

Лапками гребите, - гребущие движения пальцами обеих рук

Зернышки ищите» - собирают зерна поочередно двумя пальцами каждой руки: большой - указательный, большой - средний и т.д.

Дети самостоятельно выполняют работу. Педагог при необходимости оказывает индивидуальную помощь.





Заключительная часть.

В конце занятия дети раскладывают свои работы на стол.

Воспитатель: Ребята, кого мы сегодня рисовали?

Дети: Цыплёнка.

Воспитатель: При помощи чего мы рисовали?

Дети: Мы рисовали жёсткой кистью, ватными палочками, скотканной бумагой.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые, яркие, пушистые цыплята у вас получились. А как обрадовался наш цыплёнок. Теперь у него появилось много друзей и ему не будет скучно! Цыплёнок

говорит вам большое спасибо! Все вы молодцы, очень хорошо потрудились сегодня.

Список литературы:

Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование. 2008 - 264с.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ПОСВЯЩЕННОЕ 8 МАРТА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС

Булатова Алсу Нурисламовна, воспитатель
МБОУ"ООШ 168", Казань, Татарстан

Библиографическое описание:

Булатова А.Н. Развлечение посвященное 8 марта в средней группе для детей с РАС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Цель: создание положительного эмоционального настроения в преддверии празднования международного женского дня.

Задачи:

- приобщать детей к культуре празднования 8 Марта;
- развивать музыкальные и творческие способности детей,
- формировать любовь к матери, уважение к женщине;
- воспитывать чувство любви и уважения к близким и родным людям.

Действующие лица: ведущий, Весна.

Атрибуты: корзины, цветы из цветной бумаги, цветы искусственные для танца, открытки изготовленные детьми, угощения для детей.

Участники: воспитатели, тьютор, дефектолог, логопед, психолог, дети.

Ход развлечения.

В зал со взрослыми входят дети, становятся вокруг воспитателя.

Ведущий:

Ребята, вот мы и пришли с вами на лесную полянку.

Посмотрите, сколько цветов на поляне, потому что наступила весна!

Ребята, а сегодня мы отмечаем праздник наших мам!

Жестовое стихотворение

Дети все вместе: Маму нежно обниму, крепко поцелую. (Дети обнимают себя и отправляют мамам воздушные поцелуи).

Очень я ее люблю, мамочку родную! (Дети показывают на маму)

Воспитатель:

Какое прекрасное стихотворение! Молодцы ребята! Сейчас давайте мы споем для наших мам песню.

Песня «Мамина улыбка»

Мамочка родная,

Я тебя люблю!

Все цветы весенние

Тебе я подарю!

Пусть солнце улыбается,

Глядя с высоты,

Как же это здорово,

Что у меня есть ты! (Дети и взрослые водят хоровод.)

Мамина улыбка

Вносит счастье в дом.

Мамина улыбка

Мне нужна во всем.

Мамину улыбку

Всем я подарю.

Мамочка родная,

Я тебя люблю! (Дети и взрослые идут в центр круга и обратно)

Нет на свете лучше

И милее глаз.

Мама всех красивее,

Скажу я без прикрас!

И без тебя мне, мамочка,

Не прожить и дня.

Как же это здорово,

Что ты есть у меня! (Дети и взрослые водят хоровод.)

Мамина улыбка

Вносит счастье в дом.

Мамина улыбка

Мне нужна во всем.

Мамину улыбку

Всем я подарю.

Мамочка родная,

Я тебя люблю! (Дети и взрослые идут в центр круга и обратно)

Ведущий:

Все готово к празднику –
Так что ж мы ждем?
Давайте вместе дружно
Весну все позовем!

Ведущий:

К нам, Весна, приходи! Ждём тебя мы давно!
С нами праздник весело проведи. (Выходит Весна).



Весна:

Здравствуйте, ребятки,
Я - Весна-красна
В гости к вам пришла.
С вами петь и плясать,
Наших мам поздравлять.
Друг друга за руки возьмем
И хоровод мы поведем.

Исполняется хоровод «Весенняя пляска».

1. Вот весна пришла опять,
И нам хочется плясать.
Ножкой — топ! Ножкой — топ!
Веселее топ да топ! (Дети и взрослые водят хоровод.)
Проигрыш: (топают ножкой)
2. Светит солнышко в окошко.
Мы захлопали в ладошки.
Ручки — хлоп! Ручки — хлоп!
Веселее хлоп да хлоп! (Дети и взрослые водят хоровод.)
Проигрыш: (хлопают в ладошки)
3. На дворе звенит капель.
Мы смеемся целый день.
Очень рады мы весне,
Покружились детки все. (Дети и взрослые водят хоровод.)
Проигрыш: (кружатся парами)

Весна:

Ребята посмотрите сколько цветов в моей корзине, а давайте с ними поиграем!

Игра «Собери цветочки для мамы».



Весна:

Ай да молодцы ребята, столько цветочков собрали, а сейчас давайте с ними потанцуем!

Танец с цветочками.

1. Мы цветочки в руки взяли и по залу за шагали.

Вот шагают малыши, как цветочки хороши. (Дети и взрослые ходят по залу с цветочком в руке).

2. А теперь остановились и с цветочком покружились.

Покружились малыши, как цветочки хороши. (Дети и взрослые останавливаются. Кружатся на месте, цветочек вверху).

3. Мы тихонечко присели, на цветочек поглядели

Любовались малыши, как цветочки хороши. (Дети и взрослые приседают, держат цветочек перед собой и раскачивают его).

4. А теперь на ножки встали и цветочком покачали,

Покачали малыши, как цветочки хороши. (Дети и взрослые встают, машут цветочком вправо, влево.).

5. Мы цветочек за спинку спрячем и как зайчики поскачем

Выше ножки поднимай, где цветочек угадай? (Дети и взрослые прячут цветок за спину и прыгают).

6. Мы в кружочек побежали, все цветы в букет собрали

Соберем большой букет, лучше мамы в мире нет. (Дети и взрослые несут цветы в центр и поднимают руки вверх).

Ведущий:

Бабушек мы сегодня тоже поздравим и сейчас мы споём для бабушек песенку.

Песенка «Пирожки».

Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирожку

А для милой мамочки

Испеку два пряничка (дети делают движение как будто пекут пирожки.)

Кушай, кушай мамочка

Вкусные два пряничка (дети показывают на своих мам).

Я ребяток позову

Пирожками угощу. (дети зовут ребят).

Весна:

Вы, ребятки, молодцы! Хорошо пели, играли и танцевали! Хорошо своих мам поздравляли! За это я вас угощу! (отдает корзину с угощениями воспитателю)

Ведущий:

Спасибо Весна, а у наших ребят тоже есть подарок! Они приготовили открытку для своих мам. (воспитатель раздает детям открытки и делается общее фото)

Весна:

Какие молодцы ребята, прекрасные открытки вы сделали!

Воспитатель:

Ребята, а теперь нам пора возвращаться в группу. (уходят).

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА «ПО ДОРОГАМ УДМУРТСКИХ СКАЗОК»

Дружинина Надежда Петровна, воспитатель
МБДОУ № 163, г. Ижевск

Библиографическое описание:

Дружинина Н.П. Сценарий спортивного праздника «По дорогам удмуртских сказок» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Цель: формирование устойчивого интереса к физической культуре и здоровому образу жизни.

Задачи:

- Развивать двигательную активность детей, быстроту двигательных реакций в игровых упражнениях, ориентировку в пространстве.

- Совершенствовать технику основных движений.

Под музыку в зал заходят Удмуртка и Удмурт (в национальных костюмах)

Удмуртка:

Есть на просторах огромной России,

Родины нашей большой,

Край бесконечно родной и красивый,

С чистой и нежной душой.

Речек не счесть в нём, леса – загляденье.

Столько прекрасных гулов!

Где ещё встретишь такое сплетенье

Ярких душистых цветов?

Удмурт:

От приволжских степей до Уральских гор

Лёг Удмуртский край – золотой простор.

Как богат ты, мой край!

Сколько зверя в лесах,

Сколько птиц в небесах,

Сколько рыбы весенней порой!

Заходят в зал дети, держась, за руки и встают полукругом (10 человек в костюмах) остальные в спортивной форме.

1 ребенок – Мы – удмурты и наша Родина – Удмуртия. Это красивый край со снежными морозными зимами и жарким летом.

2 ребенок – Мы доброжелательные, бережливые люди. Вежливые и гостеприимные.

3 ребенок – Наша Удмуртия славится известными людьми: Г.Кулакова, М.Калашников, И.Черезов, М.Вылегжанин, П.И.Чайковский.

4 ребенок – наши любимые национальные блюда: табани, перепечи, пельмени, каша.

5 ребенок – Удмуртские умельцы катают валенки, вышивают, режут по дереву.

(дети в костюмах уходят)

Удмуртка: - сколько вы всего ребята знаете про Удмуртский край.

Под веселую музыку вбегает Лопшо Педунь.

Лопшо Педунь: - Ой, ой, ой. Куда вы меня несете? Остановитесь, опять я забыл волшебные слова. Ой, ой, ой вспомнил. (кутьес сытэ). Здравствуйте, гости дорогие.

Удмуртка и дети здороваются.

Лопшо Педунь: - вы меня узнали?

Удмуртка: - Ребята вы узнали кто это?

Ответы детей (Лопшо Педунь)

Лопшо Педунь: - правильно ребята. За веселый нрав, умение веселить народ меня прозвали Лопшо Педунь. Вот смотрю я ребята на вашу обувь и диву даюсь. Как же вы ходите в такой неудобной обуви. Посмотрите, на мою обувь знаете, как она называется?

Ответы детей (лапти)

Удмуртка: - у нас ребята знают, что такое лапти.

1 ребенок: - Лапти (по-удмуртски Кут, это плетеная обувь, которая крепится с помощью веревок, косичек. Лапти символ крепкого здоровья и долголетия)

Лопшо Педунь: - все верно ребята, сколько себя помню ношу свои лапти, а они все как новые.

Удмуртка: - Лопшо Педунь, а что это ты в одном лапте?

Лопшо Педунь: - где же второй лапоть, куда же он мог подеваться? Ой, я голова садовая, я же его на болоте обронил, что же теперь делать. Кто сможет мне помочь отыскать мой волшебный лапоть.

Удмуртка: - наши ребята сильные, смелые и ловкие они смогут тебе помочь.

Лопшо Педунь: - путь туда трудный, через лес и болото, не побойтесь?

Ответы детей

Лопшо Педунь: - предлагаю сделать разминку перед дорогой.

(музыка- Бурановские бабушки)

Лопшо Педунь: - путь не близкий придется идти по сказочной тропе

(полоса препятствий: извилистая тропа – конусы, канат, тоннель, скамейка – проползают на животе)

Попадают в сказку. Выходит Обыда.

Обыда: - Здравствуйте, люди добрые. Взрослые и малые! Чего хотите. То ли делать нечего вам, шли б ребята по домам. Да хозяйством занялись.

Лопшо Педунь: - Эй, ты, что опять творишь?

Ты про что там говоришь?

Что ведешь себя так скверно.

Ты не выпалась наверно?

Обыда: - да шучу я, так шучу! Ребята вы меня узнали, может раньше, где встречали.

Ответы детей (Ты баба-яга, а по Удмуртски Обыда)

Обыда: - я от вас узнать хочу, куда путь держите?

Удмуртка: - Лопшо Педунь потерял свой волшебный лапоть.

Обыда: - знаю, знаю, где волшебный лапоть искать. У хозяина воды – Вукузё.

Удмуртка: - а как же к нему добраться?

Обыда: - у меня есть волшебная карта, только я вам ее отдам при одном условии. Сначала поиграйте со мной.

Игра с Обыдой.

Ведущая говорит слова:

Баба-Яга костяная нога

Кашу варила, нас всех кормила.

Деток ловила.

То кто галит догоняет игроков, которые разбегаются в разные стороны. Коснувшись рукой одного из игроков, говорит слово «**тябык**» и пойманный ребенок выходит из игры. Другие дети могут его расколоть (пролезают между ног).

Обыда:- ребята, я предлагаю сейчас вам немного отдохнуть и поиграть в удмуртскую игру.

Игра «Небыльток»

Дети стоят по кругу парами. Водящий стоит в центре круга. Исполняется веселая удмуртская мелодия. Водящий, двигаясь по кругу, кланяясь, приглашает в круг 3 впереди стоящих детей. Они следуют за водящим. Внезапно музыка прерывается. Дети разбегаются и встают позади свободных игроков. Оставшемуся без пары хором говорят: растяпа ты.

Обыда: - вот спасибо потешили бабулю, за это отдам вам волшебную карту. (Отдает карту с неправильным маршрутом)

Дети уходят из зала.

В это время в зале появляется Вукузё и его подружки – лягушки на фитболах.

Дети входят в зал.

Лопшо Педунь: - дошли ребята, а вот и водное царство.

Дети садятся на стульчики.

Танец лягушек на фитболах.

Вукузё: - кто меня разбудил, кто спать мешает, вы что ли? Ты, или ты?

Лопшо Педунь: - Вукузё не шуми, лучше принимай гостей, к тебе ребята из детского сада пожаловали.

Вукузё: - и с какой это такой целью они тут пожаловали?

Удмуртка: - мы ищем волшебный лапоть Лопшо Педуня.

Вукузё: - все верно у меня волшебный лапоть, осматривал я свои владения и увидел на болоте лапоть, только я его так просто не отдам, поиграйте со мной, повеселите меня, а то мне очень скучно на болоте.

Лопшо Педунь: - конечно Вукузё я зная много интересных игр, давай сюда мой лапоть. Ой, вы гости, люди добрые

В деле славные и задорные

Предлагаю игрища народные.

(Дети встают в круг)

Лопшо Педунь: - я знаю еще одну игру

Игра «Перепрыгни лапоть»

Игра «Лапоточки» (Под музыку лапоть передают по кругу. У кого остался лапоть выходит в круг и танцует)

Вукузё: - я вижу вы такие смелые ловкие да умелые.

Удмуртка: - спасибо тебе Вукузё, а нам с ребятами пора домой отправляться.

Вукузё: - помогу я вам, я же волшебник, хозяин воды. Вы закрывайте глаза и повторяйте волшебные слова и вмиг дома окажитесь.

Расслабляюсь на спине,

Как медуза на волне...

Глазки закрываются...
Тело расслабляется...
Нас баюкает она...
Баю-бай, баю-бай,
Глазки тихо закрывай...
Вот прохладный ветерок
Пробежал по телу...
Отдохнули! Вновь пора
Браться нам за дело!
Вукузё уходит, дети открывают глаза и оказываются в детском саду.
Удмуртка: - как славно мы с вами попутешествовали, помогли хорошему человеку, поиграли в игры разные народные – хороводные, в сказке побывали.
Дети танцуют удмуртский танец.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОБЕРЕГОВОЙ КУКЛЫ «МАРТИНИЧКА»

Завгородняя Ирина Владимировна, ПДО по ИЗО
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", г. Курск

Библиографическое описание:

Завгородняя И.В. Мастер-класс для педагогов по изготовлению обереговой куклы «Мартиничка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Участники мастер-класса: педагогические работники дошкольных учреждений.

Форма организации: практическая деятельность педагогов

Цель: познакомить участников мастер-класса с техникой изготовления куколочки «Мартинички» из красных и белых ниток.

Задачи:

- познакомить педагогов с историей обрядовой игрушки «Мартиничка»;
- формировать умения, практические навыки работы с нитками;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, эмоциональный отклик и желание изготавливать куколку;
- развивать творческие способности.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Материал для практической деятельности:

Пряжа красного и белого цвета;

Шаблон из картона 7*10 см;

Ножницы;

Технологические карты;

Образец кукол-оберегов Мартиничек.

Практическая значимость: данный мастер-класс расширит знания педагогов о русских народных традициях.

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги!

По окончании зимы, западные славяне изготавливали Кукол "Мартиничек" из ниток в качестве обрядового элемента или украшения. Кукла Мартиничка – парная кукла, в этом ее особенность. Всегда делали одну фигурку белого цвета, в честь снежной зимы, а другую - красного, как знак весны, пробуждающейся жизни и солнечного тепла.

Куклы «Мартинички» своими яркими красками должны были напоминать, что скоро придет тепло и земля станет такой же красивой. Ручки куколки раскинуты в сторону. Она будто тянется навстречу яркому солнышку.

Обе фигурки были соединены двуцветным шнурком, давая понять, что зима с весной всегда вместе, рядом, также, как сон и явь или жизнь и смерть. Готовых Мартиничек подвешивали на плодовые деревья, желая им раннего цветения и хорошего урожая. Кроме этого, этих кукол использовали в качестве украшений. Их прикалывали в виде броши на одежду, привязывали к поясам, делали браслеты с маленькими Мартиничками, девушки крепили к куклам ленты и заплетали в волосы. Их развешивали в доме и во дворе, дарили друг другу на радость, на здоровье.

Существует легенда. В первый день марта вышла на опушку леса красавица Весна, огляделась и увидела, как на проталинке, в зарослях терновника пробивается из-под снега подснежник. Она решила помочь ему и начала расчищать вокруг землю, освобождая его от колючих ветвей. Зима увидела это и рассвирепела. Взмахнула руками, призвала холодный ветер со снегом, чтобы уничтожить первоцвет. Слабый цветок поник под жестким ветром. Но Весна прикрыла руками росток и укололась терновником. Из ее пораненной руки упала капля горячей крови, и цветок ожил. Так Весна победила Зиму.

Эта кукла выполняла сразу несколько значений – была «обрядовой», «игровой», и «обережной». «Мартиничка» оберегала от злых воздействий человека и жилище. Девушки и юноши традиционно преподносили эти поделки друг другу как символ любви, верности и счастья.

Куклы «Мартинички» очень популярны в наше время. Этим куколкам можно подарить друг другу с пожеланием счастья, здоровья и благополучия. Размеры кукол могут быть разными и достигать до 15 см. в высоту, но чем меньше куколка, тем она красивее.

«Весна-Красна приходи
Снег холодный растопи
Деревья зеленью одень.
Пусть теплее будет день!»
"Куклы- Мартинички- весны заклички"
Полно, беленький снежочек,
На талой земле лежать!
Время, беленький снежочек,
Время таять-пропадать,
Во долинушку стекать
И сыру землю питать!

Мастер-класс

Для начала выбираем, какую Мартиничку будем мастерить первой — зимнюю или весеннюю. Разницы особой нет, ведь обе фигурки будут делаться по одной технологии. Определились?

1. Куколка «Мартиничка» состоит из двух отдельных частей: туловища и руки. Для разделения и соединения которых используют дополнительные нити. Итак, работу начнём с изготовления туловища куколки.

По длине шаблона из картона наматываем нитки.



2. Мотать придется на глаз, поэтому сами определите момент, когда нужно остановиться. Как покажется, что получилась достаточная толщина для туловища, прекращайте. Пропустите под верхний сгиб намотки дополнительную нить, стяните и завяжите узелками.



3. Ровненько разрежьте нижний сгиб, чтобы получился «бантик». Теперь складываем заготовку пополам и формируем головку. Она должна выглядеть круглой, как шарик. Чтобы зафиксировать ее, в области шеи завяжите нить. Нитки, идущие от головы, не обрезайте полностью.



4. Откладываем заготовку и начинаем делать Мартиничке ручки. Теперь наматываем нить по ширине картонки. Тоже на глаз, но так, чтобы руки получились уже, чем туловище.



5. Перерезаем намотку с обеих сторон, и каждую сторону, отступив от краев около сантиметра, перевязываем дополнительными нитями.



6. Далее приступаем к сборке куколки. Первую заготовку (туловище) делим на две приблизительно равные части. Просовываем заготовку рук между двумя ниточными «кисточками», опускаем нити под голову и стягиваем намотку туловища отдельной нитью затягивая узелками.



7. Как и в третьем пункте, еще раз завязываем на туловище нитки. Но теперь мы таким образом зафиксируем не голову, а руки.



8. Если мы делаем куколку-девочку, то низ платья пушим. Если куколку-мальчика, то низ делим ещё раз на две приблизительно равные части, и каждую из них перевязываем дополнительной нитью, формируя ноги.



Мартинички готовы! Можете цеплять кукол на одежду в качестве талисмана или дарить родственной душе.

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ «ДЕД МОРОЗ И ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Караульных Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 24, Кузбасс, Киселёвский городской округ

Библиографическое описание:

Караульных Е.Н. Сценарий новогоднего праздника по ПДД для детей 5-6 лет «Дед Мороз и правила дорожного движения» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.



Цель: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в игровой деятельности и праздничной атмосфере.

Задачи:

- закреплять знания детей правил дорожного движения.
- совершенствовать навыки поведения детей на дороге;
- воспитывать уважительное отношение к общественным правилам.
- воспитывать чувства ответственности у детей за личную безопасность, ответственное отношение к своему здоровью и жизни.

Категория: дети 5-6 лет.

Оборудование: магнитофон.

Реквизит: знаки дорожного движения, световозвращающие элементы, коробка с предметами для украшения (ленточки, снежинки, бахрома, др.), муляж большого кома снега.

Оформление: новогоднее оформление зала.

Действующие лица: Ведущий, Дед Мороз, Снегурочка, Светофор.

Ход мероприятия

Дети под музыку входят в зал, встают вокруг ёлки.

Ведущий:

Зима укроет белым снегом

Дома, деревья и кусты.
А там приходит праздник следом
Об этом знаем я и ты.
Зовется праздник Новым годом,
Его чудесней в мире нет,
Он с детства всем нам очень дорог,
Он дарит людям счастье, свет!
Весёлый зал блестит сегодня,
Сверкая множеством огней,
На шумный праздник новогодний
Зовёт приветливо гостей.

Ребенок:

К нам пришел веселый праздник –
Фантазер, шутник, проказник!
В хоровод он нас зовет,
Этот праздник – Новый год!

Ребенок:

Он подарит песни, сказки,
Всех закружит в шумной пляске!
Улыбнется, подмигнет,
Этот праздник – Новый год!

Ведущий: Пусть будет шире и дружней наш хоровод

ВСЕ: Здравствуй, праздник Новый год!

Ведущий: Веселитесь, улыбнитесь, в хоровод к нам становитесь.

Пусть детей веселый смех приглашает всех, всех, всех!

Возле елочки мы встанем, хоровод свой заведем,

С Новым годом всех поздравим, песню весело споем!

Песня «Снег идёт, снег идёт. На пороге Новый год...»

(муз. и слова Е. Лагутиной)

Ребёнок:

К нам в гости елочка пришла,
И светится огнями.
Пусть наши гости Новый год
Встречают вместе с нами.

Ребёнок:

На нашей елочке висят
Гирлянды, бусы и шары
Они сверкают и блестят
Для взрослых и для детворы.

Ребёнок:

Нарядилась ты на диво,
Так нарядна, так красива,
Вся в игрушки, фонарях,
Позолоте и огнях.

Ребёнок:

Дружно за руки возьмемся,
Вокруг елочки пойдём
Милой гостье улыбнемся,
Песню радостно споем.

Песня «Как красива наша ёлка...»

(Слова: С. Степанова, музыка: М. Мажукова)

(дети садятся на стульчики)

Выход Снегурочки

Снегурочка - Здравствуйте, дети! Узнали вы меня?

Дети: Да! (ответы детей)

Ведущий: – Здравствуй, Снегурочка! Снегурочка, а где же Дедушка Мороз?

Снегурочка:

Вместе вышли мы в дорогу,

Шли лесами, по сугробам.

Дед Мороз чуть-чуть отстал.

Он, наверное – устал.

Может сел он отдохнуть

И успел уже уснуть?

Ведущий: Ребята, а какой сегодня праздник?

А кого мы в гости ждем?

Дети: Деда Мороза!

Так, давайте, Дедушку Мороза вместе дружно позовём!

Громко крикнем: «Дед Мороз!»

(Дети зовут Деда Мороза)

Ведущий:

Ой, ребята, слышите волшебный звон,

Новогодних колокольчиков трезвон.

Главный гость на праздник к вам идёт,

Чтобы всех поздравить в Новый год.

Это самый добрый в мире дед

В шубу, варежки и валенки одет;

Белой бородой он весь зарос

Это наш любимый... (Дед Мороз!)

В зал входят Дед Мороз, Снеговик.

(Снеговик под руки ведёт Деда Мороза. Дед Мороз хромает.)

Снегурочка. Ох, Дедушка! Ты ли это? Почему ты хромаешь, что случилось у тебя?

Дед Мороз:

Попав в большой и шумный город,

Я потерялся, я пропал...

Не знаю ведь сигналов светофора...

Чуть под машину не попал!

Снеговик (испуганно):

Кругом автомобили и трамваи,

То вдруг автобус на пути...

Признаться, честно – я не знаю,

Как мы сюда смогли дойти?

(Под музыку входит Светофор)

Светофор:

Я вежливый и строгий.

Известен на весь мир,

На улице широкой –

Я – главный командир!

Светофор:

Здравствуйте ребята! Как я рад видеть вас на празднике сегодня.

Слышал я про вашу беду Дедушка Мороз и Снеговик. Мы с ребятами Вам обязательно поможем.

Снеговик:

Да, Светофор, мы с Дедом Морозом перепутали все Правила дорожного движения.

Светофор:

Не расстраивайтесь друзья, сегодня мы вместе с ребятами вспомним все правила дорожного движения, а вы их постарайтесь запомнить.

(Дети читают стихотворения)

Ребёнок:

В детском садике у нас
Обучают правилам.
Правилам дорожным
И знакам всевозможным.

Ребенок:

Знают дети с давних пор
Добрый друг наш – светофор.
Нам его подскажет свет
Путь свободен или нет.

Ребенок:

Если добрый Светофорик человечка показал,
Красный цвет предупреждает, чтобы ты пока стоял.
А зеленый цвет увидел, - ну, тогда смелей вперед.
И, пока тебе он светит, транспорт, точно, подождет.

Ребенок:

Зебра под ноги легла:
Проходите, детвора.
Безопасен этот путь.
Ты про это не забудь.
Чтоб по зебре шел ты смело,
Погляди сначала влево.
А дошел до середины,
Так. А справа нет машины?

Ребенок:

Если в круге человек
Перечеркнут линией,
Здесь опасность, милый друг,
Проходи-ка мимо ты.

Ребенок:

Если куклу или мячик на дорогу уронили,
Там, где часто проезжают быстрые автомобили,
То не надо за игрушкой вам бросаться на дорогу.
Лучше к взрослым обратиться, ведь они всегда помогут.

Ребёнок:

Вниманье, дошкольник! Вниманье, родитель!
Вниманье, пассажир и водитель!
Следи за дорогой, и спрячь телефон,
Сними капюшон и закрой большой зонт.
Наушники с плеером – тоже угрозы,
Автобус стоящий, кусты и сугробы...
Ловушки дорожные – их вовсе немало.

Знать их назубок, чтоб аварий не стало!

А лучше всего и надежней всегда

По правилам жить, и минует беда!

Ведущий:

Дедушка Мороз! Вы запомнили со Снеговиком правила дорожного движения?

Дед Мороз и Снеговик:

Да!

Ведущий: Ребятки, давайте вместе с нашими гостями поиграем в музыкальную игру
«Дед Мороз к нам едет на велосипеде!»

(исп. Е. Крылатов)

Снегурочка:

Дедушка, а детки приготовили про тебя песню!

Сядь, послушай. А заодно и отдохнешь.

(Песня «Дед Мороз, эй Дед Мороз! Ты нам зимушку принёс...»,
слова В. Юдиной)

Дед Мороз:

«Спасибо, мои дорогие! Уважили старика!

Ведущий: Дедушка Мороз, Снегурочка, Снеговик! А вы знаете, что на дороге у нас много помощников – дорожных знаков. Давайте вместе с ребятами отгадаем загадки про дорожные знаки, которые загадает нам Светофор.

Конкурс «Дорожные знаки»

(Дети отгадывают загадки).

1. На дороге дружно в ряд

Полоски белые лежат

Для тебя есть, крошка,... (пешеходная дорожка).

2. Очень важен он, и все ж

На кирпичик он похож!

Знаем я и ты, и он,

Это знак... («Въезд запрещен»).

3. Ой-ё-ёй! Ой-ё-ёй!

Это что там под землей,

От машины вас спасет

Наш... (подземный переход).

4. Этот знак предупреждает,

Жизнь детишек охраняет.

Знают все на свете ...

(«Осторожно, дети!»)

5. В треугольнике, ребята,

Человек стоит с лопатой.

Что-то роет, строит что-то,

Здесь... (дорожные работы).

6. Здесь машина, как гроза,

Здесь не держат тормоза,

Этот знак для всех тревога,

Это... (скользкая дорога).

7. Этот мостик над дорогой

Служит нам большой подмогой –

Через улицу ведет

Нас... (наземный переход).

Светофор:

Молодцы ребята! Знаете, правила дорожного движения!

Дед Мороз:

Ты наш спаситель, Светофор!

Узнав про эти правила,

Мы возвратимся к нам домой,

Без лишнего старания! (обнимает Светофора)

Ведущий: Ребята, Светофор не только помог Деду Морозу со Снеговиком до нас добраться, но и принес нам в подарок световозвращающие элементы в виде ёлочных игрушек. Давайте украсим нашу елочку этими подарками.

(Светофор выносит праздничную коробку (ленточки, снежинки, бахрома, светоотражающие элементы в виде ёлочных игрушек др.) Дети украшают ёлку.

Дед Мороз: Какие же вы молодцы дети, нарядили нашу елочку! Посмотрите, какая ёлочка стала: еще красивее, наряднее! Ну ка давайте скажем дружно раз, два, три, елочка гори!

(Дети произносят слова, огоньки на елке загораются)

Ведущий: Молодцы ребята, украсили нашу ёлочку, напомнили всем нашим гостям правила дорожного движения. Давайте Снегурочке, Дед Морозу и Светофору подарим наши открытки с поздравлениями.

(Воспитанники дарят Дед Морозу, Снегурочке, Светофору, заранее изготовленные открытки-поздравления).

Дед Мороз: Вам спасибо, малыши, говорю от всей души!

Не оставила меня без подарков детвора!

А теперь настал черёд моих подарков в Новый год!

А ну-ка, Снегурочка, дай мне снежок, поколдую я чуток.

(Снегурочка подаёт снежок).

(Дед Мороз проходит около детей).

От славных и добрых ребят я улыбку возьму!

(Дед Мороз подходит к елке).

От елочки нашей красоту положу.

(Дед Мороз протягивает руки к родителям).

От взрослых возьму я немного любви и заботы!

А остальное уже это Деда Мороза работа.

(Дед Мороз немного колдует и отдаёт его обратно Снегурочке).

(Снегурочка катит снежок вокруг ёлки, за ёлкой меняет на большой снежный ком с подарками).

Дед Мороз: Приготовил вам, ребятки, я конфеты, шоколадки.

В пакетиках ярких - вкусные подарки!

(Дед Мороз со Снегурочкой раздают подарки).

Дед Мороз:

Ну, друзья, прощаться надо!

В путь обратный нам пора,

До свиданья, детвора!

И в наставленья Вам скажу:

Вы жизнь свою оберегайте

И правила дорог не нарушайте!

Светофор: Чтобы вы росли большими,

Чтоб не знали вы забот!

Снегурочка:

А мы с Дедушкой Морозом

К вам вернемся через год!

До Свидания!

Список использованных источников:

1. Азбука пешехода: для дошкольников. - М.: издательский Дом Третий Рим, 2007. – 60 с.
2. Добрая дорога детства: интернет портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dddgazeta.ru/>
3. Елжова Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий [Текст] - Ростов н/Д.: Феникс, 2014.-173 с.
4. Загадки про ПДД для детей: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-pdd-dlya-detej-42-luchshix.html>.
5. Иванова Н.В. Правила дорожного движения в стихах, сказках и загадках [Текст] – Ростов н/Д.: 2018. – 77 с.
6. Мельникова В.В. Правила дорожного движения для маленьких пешеходов [Текст] – СПб.: 2018. – 32 с.
7. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности. Конспекты современных форм организации детских видов деятельности [Текст] – М.: 2018. – 290 с.
8. Шипунова В.А. Безопасность на дороге. Сложные ситуации. Карточки с текстами и рекомендациями [Текст] - М.: 2018. – 12 с.

**СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»**

Лысик Алла Павловна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад "Дюймовочка", Республика Коми, г. Вуктыл

Библиографическое описание:

Лысик А.П. Сценарий открытого мероприятия для старшего дошкольного возраста «Широкая масленица» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Занавес закрыт

Звучит Гимн масленицы

Скоморох: Собирайся народ!

В гости Масленица ждёт

Мы зовём к себе тех,

Кто любит веселье и смех

Ждут вас игры, забавы и шутки

Скучать не дадут ни минутки!

Масленицу широкую открываем

Веселье начинаем!

Открывается занавес

Дети заходят с музыкальными инструментами

Песня «А мы Масленицу дожидались»

Ведущая:

Ой, как много здесь гостей

Ждёт вас множество затей

Будем петь да играть

Старину вспоминать

Позвольте спросить, какой же сегодня праздник? (*ответы детей*) А что вы знаете про этот праздник?

Ребенок: Масленица бывает в конце февраля — начале марта.

Ребенок: Заканчивается зима, дни становятся длиннее, в народе про последний месяц зимы говорят «**Февраль зиму выдувает**»

Ребенок: Масленицу отмечают шутками, играми, плясками, сытным застольем, обязательно с блинами.

Ребенок: Праздник продолжается целую неделю. Каждый день имеет свое название и обряды.

Ребенок: Последний день Масленицы сжигают чучело!

Ребенок: В этот день прощают все обиды, забывают ссоры, признают свои ошибки, мирятся.

Ведущий: А вы ребята, вспомните, никого не обидели, ни с кем не ссорились? Обнимитесь покрепче, помиритесь! Вот и ладненько! Ну а сейчас, поможем весне, поможем солнцу, встанем в кружок, заведём хоровод!

Хоровод «Вот уж зимушка проходит»

Слышится звон бубенцов.

Ведущая: Итак, первый день понедельник - «Встреча»

В этот день встречают масленицу наряжают куклу-чучело!

Под музыку Скоморох выносит чучело-Масленицу

Девочка: Уж ты гостя наша Масленица,

Авдотьюшка Изотьевна,

Дуня белая, Дуня румяная,

Коса длинная, трёхаршинная,

Девочка: Лента алая, двухполтинная,

Платок беленький, новомодненький,

Брови чёрные наведёные,

Обе: Ух красавица!

Ведущий: Настал второй день вторник,

Все вокруг играют, «Заигрышем» называют.

Вокруг Масленки пойдём

Игры с ней мы заведём!

Игра «Заря-зареница»

В середине Скоморох держит чучело с лентами

Дети берутся по кругу за ленты и поют.

«Заря» движется по кругу в другом направлении.

Заря-зареница,

Солнцева сестрица

По небу ходила

Лучи обронила.

Лучи золотые,

Ленты голубые.

Остановились, повернулись к друг другу спиной

Дети:

Раз, два, не воронь,

А беги, как огонь!

Игра «Дударь»

Выбирается один дударь. Определите до игры место, куда нужно будет убежать от дударя.

Все играющие берутся за руки, идут по кругу и говорят ритмично или поют:

«Дударь, дударь дударнице, старый, старый, старичище.

Его под колоду. Его под сырую. Его под гнилую.

Дударь, дударь, что болит?»

Дударь отвечает, называя одну часть тела. Например: «Локоть болит». Значит, каждому игроку нужно взяться за локоть правого соседа. Получится замкнутый круг.

Идем по кругу дальше и снова говорим или поем слова. И снова спрашиваем:

«Дударь, дударь, что болит?» Дударь отвечает: «Колено болит» (или называет другую часть тела). Игроки берутся за колени друг друга и, не отпуская руки (держая их на коленях соседей) идут по кругу и поют дальше.

Игра может продолжаться долго с называнием разных частей тела: ухо болит, пятка болит, спинка болит, плечо болит, щека болит. Но в конце концов дударь говорит: «Ничего не болит! Я Вас ловлю!» и догоняет игроков. Игроки должны успеть убежать от дударя в условленное место. Кто не успел – тот становится дударем.

Ведущий: Среду лакомкой зовут

В среду все блины пекут!

Песня девочек «Ой, блины»

Ведущий: Настал четверг широкий всё гремит, веселится и шумит!

Под музыку входят продавцы (дети) – 6 человек, парами

Ребенок: Внимание, внимание!

На Масленицу ярмарка раскинулась!

Ребенок: Приехали с ложками,

С свистульками да гармошками.

Ребенок: Приходи дядя Роман,

Выворачивай карман.

«Танец Ложкарей»

Ведущий: Вот и пятница подошла- тёщины вечерки. Зять тещу приглашал, да блинами угощал!

Шуточная песня «Ваня милый, где ты был?»

Девочки: Ваня, милый, где ты был?

Ваня: Я на ярмарку ходил!

Вот купил себе кафтан

Тут карман и тут карман!

Девочки: Коротенький сюртучок,

Коротеньки брючки

Тротуаром он идет

И в карманах ручки!

Девочки: Ваня, милый, где ты был?

Ваня: Я на ярмарку ходил!

Вот купил штиблеты,

Для зимы и лета!

Девочки: На французском каблуке,

С модными носами

Мы попросим Ванечка,

Прогуляться с нами!

Девочки: Ваня, милый, где ты был?

Ваня: Я на ярмарку ходил!

Кепку модную купил,

Алу розу прицепил!

Девочки: Черна кепка у тебя

С алыми цветами!

Мы попросим Ванечка,

Прогуляться с нами!

Девочки делают круг вокруг Вани, не выпускают его. Ваня достаёт платочек, дарит девочке, остальные убегают, он ее берет по ручку.

Сценка.

Тёща: Давай зятёк узнаем, какая у вас с моей дочерью семейная жизнь ждёт в этом году? Вот тебе 3 горшочка. В одном из горшочков масло- откроешь его, жизнь твоя будет как по маслу. В следующем горшочке варенье терновое – кислое прекиислое. Откроешь его, жизнь твоя будет кислой и унылой! А в третьем горшочке мёд, откроешь его, жизнь твоя будет сладкая, как мёд. Ну, открывай!

Зять открывает горшочек.

Тёща: С маслом! Будет всё у вас, как по маслу!

Ведущая: Ох, какая тёща хорошая!

Ведущая: Настал шестой день суббота - «Золовкины посиделки»

Вся родня встречается, праздник продолжается.

В этот день шли в гости к родственникам мужа.

Хозяйка (невеста): Пожалуйста, золовки дорогие, пожалуйста!

Хозяин (жених): Веселья вам, сёстры родные, да радости!

Хозяйка: Давно мы вас ждём-поджидаем, праздник без вас не начинаем!

Хозяин: У нас для каждой найдётся и местечко, и словечко!

Гости усаживаются.

Хозяин: Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли места хватило?

Золовка: Гостям-то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяевам?

Хозяин: В тесноте — не в обиде.

Хозяева усаживаются.

Хозяйка: Не красна изба углами, в Масленицу красна блинами. Угощайтесь, золовки дорогие.

Золовка 1:

Наша Масленица дорогая

Немножечко постояла:

Мы думали – семь неделек,

А Масленица – семь денечков!

Золовка 2:

Авдотья Изотьевна!

Масленица!

Обманула нас!

На Великий пост

Дала редьки хвост!

Золовка 1:

Не все коту Масленица, будет и Великий пост.

Золовка 2:

- Эй, девчата-хохотушки!

Запевайте-ка частушки!

Частушки

1. Приходите, заходите

На румяные блины.

Нынче Маслена неделя—

Будьте счастливы, как мы!

2. Ешьте! Пейте! Угощайтесь!

И побольше развлекайтесь!

Масленица у ворот!

Открывайте шире рот!

3. Мы на масляной неделе

Сто блинов наверно съели

С медом, маслом и вареньем

Вкуснотища! Объеденье!

4. Эй, подруга, не скучай,

Скушай блинчик, выпей чай!

А захочется еще –

Мне не жалко, скушай все!

5.Пятый блин я слопала,

На мне юбка лопнула.

Пойду юбку зашивать,

Чтобы есть блины опять.

6.Веселей играй, гармошка,

Масленица, не грусти!

Приходи, весна, скорее,

Зиму прочь от нас гони!

7. Мы на масляной неделе

Праздник не нарушили

Все друзья плясали, пели

Мы блиночки кушали!

8.Масленица, угощай!

Всем блиночков подавай!

Подходите, разбирайте!

Похвалить, не забывайте!

9. Мы кончаем петь частушки

До другого вечера.

Вы сидите до утра,

Коли делать нечего.

Ведущая: Воскресенье подошло, «Прощёный день». Пышно провожаем Масленицу, зиму и встречаем весну!

«Прощай, Масленица»

Выстраиваются на поклон

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ ЖИВОПИСИ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСЬЮ»

Осипова Ольга Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 85", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Осипова О.А. Консультация для воспитателей «Приобщение дошкольников к истокам народной живописи через знакомство с Городецкой росписью» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубоко-

му воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются коммерческими зрелищами, телевизионные экраны наводнили жестокость. По сути своей это чуждо детской природе, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания - знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любая деятельность, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Знакомство детей с основами народного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах, не достаточно или их очень мало. У дошкольников зачастую нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек, соприкоснуться с народной живописью, например, подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью. Поэтому задача педагога - подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, в том числе с Городцом, показать приемы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного орнамента.

Для того, чтобы знакомить детей с Городецкой росписью, воспитатель должен иметь представления об истории возникновения этого промысла, особенностях росписи, иметь подборку практического материала – конспекты НОД и развлечений, стихи, игры, альбомы с образцами изделий.

Особенности Городецкой росписи. Первоначально производится окраска фона, которая является и грунтовкой. По цветному фону мастер делает «подмалевок», нанося крупной кистью основные цветовые пятна, затем более тонкими кистями моделирует штрихами форму – это так называемая «теневка». Заканчивает роспись «разживка» - узоры черной краской и белилами, объединяющие рисунок в одно целое. Готовый сюжет обычно дополняют «украешками» (узорами по краю) и заключают в графическую рамочку или обводку.

В наши дни в росписи стали использовать масляную краску, цветовая гамма рисунков также разнообразилась, но сюжеты, образы и мотивы старой городецкой росписи присутствуют и в работах современных мастеров.

Роспись на НОД. На непосредственной образовательной деятельности с детьми лучше использовать гуашевые краски. Начинать следует с освоения простых элементов росписи – капелек, спиралек, дуг. Чтобы получить красивую дугу, ее начинают рисовать кончиком кисти, усиливая нажим к середине дуги и ослабляя к концу.

Следует обратить внимание детей на различие в изображении цветов: у «розана» середина цветка располагается в центре цветкового пятна, а лепестки по краям; у «купавки» центр цветка смещен на край. При изображении любого цветка сначала делается «подмалевок» - наносится пятно круглой формы, затем кистью потоньше рисуется центр и лепестки цветка – «теневка». После этого самой тонкой кисточкой наносятся мелкие детали (точки, штрихи) – «разживка».

Примечание. Поскольку прием «разживка» достаточно сложен, освоить его, вероятно, смогут лишь дети старшего дошкольного возраста.

Листья обычно рисуют группами по три, пять штук (центральный лист крупнее боковых). Если листочков всего два, их делают одинаковыми по размеру.

При изображении птицы начинают с крыла, потом рисуют грудь и остальные части ее тела. Следует обратить внимание детей на характерные тонкие ножки птиц.

Коня рисуют обычно черной краской: сначала грудь и шею – «подмалевок» похож на большую каплю, потом круп и заднюю ногу – это перевернутая капля поменьше. Затем дорисовывают остальные части – ноги, голову, туловище. В заключение рисуется грива и хвост, сбруя и седло.

Можно предложить детям рисовать без предварительного карандашного наброска – как это делают народные мастера.

Список используемой литературы:

1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». Москва, «Мозаика-Синтез», 2003.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2000.

3. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством». Москва, «Мозаика-Синтез», 2005.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТКРЫТКИ"

Пантелеева Маргарита Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Светлячок" № 33, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Пантелеева М.Н. Краткосрочный проект "День рождения открытки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Беседа «История открытки»

Цель: Познакомить детей с историей возникновения **открыток**; развивать творчество, художественный вкус; воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать нравственные и эстетические чувства ребёнка через **беседы**.

Содействовать развитию речи: обогащению словаря, повышению выразительности.

Воспитатель: Итак, ребята, сегодня мы познакомимся с одним из самых известных подарков. Это **открытка**. (Пауза). Знаете для чего она предназначена?

Дети: Да!

Воспитатель: Что же вы знаете об открытке? (изделие, которое несёт в себе поздравления, стихи; подарок, который доставляет радость близким в любые праздники)

Дети: Дарить мамам и бабушкам, чтобы радовать их.

Воспитатель: Сейчас мы узнаем всё про открытки: поздравительные открытки бывают самые разнообразные, яркие, красочные. Все они прекрасно и замечательно оформлены, на них уже написаны добрые пожелания к очередному празднику. Открыт-

ка создает особое настроение, атмосферу праздника. Принято дарить и получать открытки в подарок, на праздники и различные памятные даты.

Открытка - специальный вид почтового отправления изготовленного на плотной бумаге, картоне, и т.п. предназначенного для короткого, открытого письма. Слово открытка произошло от словосочетания **открытое письмо**. С какой целью мы дарим друг другу открытки? Главная **функция** открытки – дарить людям радость. Параллельно с открытым письмом существовала **почтовая открытка**. В 1878 г. в Париже на всемирном почтовом конгрессе был принят международный стандарт открытки 9x14, в 1925г. был изменен 10,5x 14,8 см. (этот стандарт существует до сих пор).

Какими были **первые открытки**? Первыми в истории появились поздравительные открытки. Самой ранней является «**Валентинка**». Такую поздравительную карточку хранит Британский музей в Лондоне, она датирована XV в.

Когда же первая открытка появилась в **России**? В России открытка появилась в 1872г. Впервые годы открытка закупалась за границей, а в России на них допечатывались надписи на русском языке и иногда добавляли российскую символику.

Первые Новогодние и рождественские открытки начали завозить в Россию в конце XIX века из Англии. Купцам приходилось их дорабатывать: переводить поздравления на родной язык.

Первые русские открытки были выпущены к Рождеству 1898 – 10 штук, все по акварельным рисункам петербургских художников.

Открытки поздравления стали популярны.

Из каких материалов изготавливали открытки? Первые открытки изготавливались в ручную. Для них оформления использовались любые материалы, на которые хватало фантазии. Это бархат, бисер, шелк, сушеные цветы, кожа, резина. Поэтому открытки выглядели по-разному, оригинально и необычно.

Технический прогресс привел к тому, что открытки все меньше и меньше делались вручную с применением оригинальных технологий, а стали печататься на фабриках.

Чаще всего открытки выпускались к знаменательным датам. Открытка стала отражать новую жизнь народа. На них изображали достижения советских людей, победы в труде.

В тяжелые годы Великой Отечественной Войны открытка служила мостиком между жизнью и смертью. Она приносила весточки с фронта. Открытка подбадривала солдат и сообщала им новости из далекого, но такого родного дома.

В послевоенные годы открытки стали еще более яркими и праздничными.

На сегодняшний день открытка переживает свое возрождение. Сегодня открытки все реже высылают почтой, но они по-прежнему остаются неизменными спутницами любого праздника. Открытки часто дарят лично, поэтому большое распространение получили открытки, сделанные своими руками.

Существуют **разные виды открыток**. Старинные и современные. Авторские и отпечатанные в типографии. Большие и маленькие, открытки разной формы. Праздничные: Новогодние, Рождественские, Пасхальные. К знаменательным датам, связанные с историей нашей страны. К празднику 8-е марта, ко дню защитника Отечества, 1-е мая, ко дню Победы. С днем рождения, юбилейные. С днем ангела. С днем свадьбы. Шуточные. Именные. Открытки для родственников.

Открытка

Открыточка, открытка

Огромная страна.

Как много интересного расскажет нам она.

Как Рождество встречали,

Как Новый год справляли.

Как модно одевались,
Как простенько питались.
Как деды воевали, как Родину спасали!
Как дружно все трудились и как трудом гордились!
Как раньше жили люди
и как живут сейчас.

Комарова Н.В.

Заключение

1. Прелесть бумажной открытки неоспоримо в любой век.
2. Открытка общедоступна, вездесуща, легко видоизменяется. Она приходит в наш дом и способна украсить жизнь любого человека, с самыми различными интересами и запросами. Открытка будет существовать всегда.
3. Собирайте открытки. Дарите открытки. Получайте открытки в подарок и на память. Открытка способна сообщить то, что не всегда можно выразить словами.

Разминка

Пальчиковая гимнастика «Мамин праздник»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Мамочка хорошая, (Воздушный поцелуй над ладонью.)

Мамочка любимая! (Поцелуй над другой ладонью.)

Очень я её люблю, (Сдуваем с ладони поцелуй.)

Поцелуй ей дарю! (Сдуваем поцелуй с другой ладони.)

Аппликация «Открытка для мамы»

Цель: учить выполнять различные приёмы аппликации, развивать умения работы ножницами, воспитывать аккуратность.

Материал и оборудование: половина листа цветного картона, цветная бумага для лепестков, ватные диски, ватные палочки, клей ПВА, гуашь, ножницы.

Предварительная работа. По шаблонам вырезали листья, дети помогали тем, кто ещё медленно вырезает. Обмакивали ватные палочки в гуашь.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, кто к нам сегодня в гости пришёл? Лисичка! Она говорит скоро мамин праздник и ей нужны красивые цветы. Лисичка и в лесу, и в поле искала цветы, но нигде нет цветов. Как же быть лисичке, где цветы раздобыть?

Воспитатель: Ребята, скоро в нашей стране люди будут отмечать праздник «8 Марта». В этот день мамам говорят добрые и ласковые слова, помогают, дарят подарки. Мы с вами учили стихотворения о маме. Дети, послушайте ещё одно стихотворение:

Мамочке подарок

Из цветной бумаги

Вырежу кусочек.

Из него я сделаю

Маленький цветочек.

Мамочке подарок

Приготовлю я.

Самая красивая

Мама у меня!

(О. Чусовитина)

Воспитатель: Давайте, ребята, поможем лисичке. Вместе с ней сделаем маме букет из коал.

Дети: Да!

Воспитатель объясняет ход работы.

Дети сначала прикладывали палочку к ватному диску и склеивали. Потом приклеили диск с палочкой к картону, далее приклеивали листья из цветной бумаги, тем самым прикрывая нижнюю часть палочек. Получился красивый букет.

Рефлексия

В конце занятия все ребята показывают свои работы.

Воспитатель: Вот такие красивые открытки у нас получились! Нашим мамам подарок уже готов. И лисичку выручили. Ребята, вы сегодня все молодцы!

Физминутка «Самолет»

Пролетает самолет,

(раскинули руки, летим, глазки вниз)

С ним собрался я в полет!

(смотрим вниз, не опуская головы, словно оглядывая из кабины землю)

Правое крыло отвел –

(посмотрели как можно дальше вправо)

Левое крыло отвел -

(посмотрели влево)

Я мотор завожу

(рука описывает большой круг, глазки следят за движением руки)

И внимательно гляжу!

(описываем круг в другую сторону)

Поднимаюсь и лечу,

(описываем рукой большие восьмёрки)

Возвращаться не хочу!

(следим за движением руки глазами)

Сюжетно-ролевая игра «Почта»

Цель: Продолжать развивать интерес к сюжетно-ролевой игре; развивать способность к воображению, образному мышлению, а так же учить вступать в ролевое взаимодействие, вести ролевой диалог; ролевые связи в игре.

Обогащение словарного запаса: адресат, корреспонденция.

Предварительная работа: чтение стихотворения С. Я. Маршак "Почта"; рассмотрение картины "Почтальон". Просмотр мультфильма "Трое из Простоквашино".

С. Я. Маршак "Почта"

1

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

У него

Сегодня много

Писем

В сумке на боку

Из Тифлиса,

Таганрога,

Из Тамбова и Баку.

В семь часов он начал дело,

В десять сумка похудела,

А к двенадцати часам

Все разнес по адресам.

2

— Заказное из Ростова
Для товарища Житкова!
— Заказное для Житкова?
Извините, нет такого!
— Где же этот гражданин?
— Улетел вчера в Берлин.

3

Житков за границу
По воздуху мчится —
Земля зеленеет внизу.
А вслед за Житковым
В вагоне почтовом
Письмо заказное везут.
Пакеты по полкам
Разложены с толком,
В дороге разборка идет,
И два почтальона
На лавках вагона
Качаются ночь напролет.
Открытка — в Дубровку,
Посылка — в Покровку,
Газета — на станцию Клин,
Письмо — в Бологое.
А вот заказное
Пойдет за границу — в Берлин.

4

Идет берлинский почтальон,
Последней почтой нагружен.
Одет таким он франтом:
Фуражка с красным кантом,
На куртке пуговицы в ряд
Как электричество горят,
И выглажены брюки
По правилам науки.
Кругом прохожие спешат.
Машины шинами шуршат,
Бензину не жалея,
По Липовой аллее.
Задходит в двери почтальон,
Швейцару толстому — поклон.
— Письмо для герр Житкова
Из номера шестого!
— Вчера в одиннадцать часов
Уехал в Англию Житков!

5

Письмо
Само
Никуда не пойдет,

Но в ящик его опусти —
Оно пробежит,
Пролетит,
Проплывет
Тысячи верст пути.
Нетрудно письму
Увидеть свет.
Ему
Не нужен билет,
На медные деньги
Объедет мир
Заклеенный пассажир.
В дороге
Оно
Не пьет и не ест
И только одно
Говорит:
— Срочное. Англия. Лондон. Вест, 14, Бобкин-стрит.

6

Бежит, подбрасывая груз,
За автобусом автобус.
Качаются на крыше
Плакаты и афиши.
Кондуктор с лесенки кричит:
«Конец маршрута! Бобкин-стрит!»
По Бобкин-стрит, по Бобкин-стрит
Шагает быстро мистер Смит
В почтовой синей кепке,
А сам он вроде щепки.
Идет в четырнадцатый дом,
Стучит висячим молотком
И говорит сурово:
— Для мистера Житкова.
Швейцар глядит из-под очков
На имя и фамилию
И говорит: — Борис Житков
Отправился в Бразилию!

7

Пароход
Отойдет
Через две минуты.
Чемоданами народ
Занял все каюты.
Но в одну
Из кают
Чемоданов не несут.
Там поедет вот что:
Почтальон и почта.

8

Под пальмами Бразилии,

От зноя утомлен,
Шагает дон Базилио,
Бразильский почтальон.
В руке он держит странное,
Измятое письмо.

На марке — иностранное
Почтовое клеймо.

И надпись над фамилией
О том, что адресат
Уехал из Бразилии
Обратно в Ленинград.

9

Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон!

Он протягивает снова
Заказное для Житкова.

Для Житкова?

— Эй, Борис,

Получи и распишись!

10

Мой сосед вскочил с постели:

— Вот так чудо в самом деле!

Погляди, письмо за мной

Облетело шар земной.

Мчалось по морю вдогонку,

Понеслось на Амазонку.

Вслед за мной его везли

Поезда и корабли.

По морям и горным склонам

Добрело оно ко мне.

Честь и слава почтальонам,

Утомленным, запыленным.

Слава честным почтальонам

С толстой сумкой на ремне!

Ход игры:

Воспитатель: Ребята посмотрите, я сегодня на почте получила посылку. Давайте откроем и посмотрим, что там находится. Вскрываем посылку, в ней лежит почтовый ящик.

Вопросы к детям: Ребята, что это за предмет, как вы думаете?

Ответы детей: "ящик", "ящик для писем", "почтовый ящик".

Воспитатель: Для чего он нужен, как вы думаете?

Ответы детей Люди отправляют письма своим родным; опускают письмо на почте для отправителя; Почтальон приносит адресату письмо и опускает его в почтовый ящик; В почтовом ящике лежат газеты, письма, журналы, открытки.

Воспитатель: Ребята давайте поиграем в сюжетно-ролевую игру "Почту". Кто хочет быть почтальоном? Ранис, ты будешь почтальоном, бери сумку, одевай фуражку. (далее предлагаю Данису работать водителем на фургоне, который развозит почту по городу).

Девочкам предлагаю по играть в игру "Дочки-матери", в ходе игры девочки отправляют письма и открытки своим знакомым подружкам.

В ходе игры ведется ролевой диалог между почтальоном и адресатом.

По желанию детей добавляются новые роли: бабушка, старший брат.

Пальчиковая гимнастика «Весна»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Вот уж две недели (Опускаем по очереди руки вниз, пальцы вместе.)

Капают капли.

Снег на солнце тает (Руки ладонями вниз разведены в стороны.)

И ручьём стекает. (Обе руки ладонями вниз двигаются в одну сторону.)

Рисование нетрадиционным способом «Красивые цветы в подарок маме»

Цель: Изготовить с детьми открытки ко дню 8 Марта.

Продолжать учить детей нетрадиционной технике рисования – бутылкой.

Развивать внимание, усидчивость. Формировать интерес к рисованию. Воспитывать эстетическое восприятие, чувство нежности, любви к маме. Воспитывать у детей интерес к художественному слову.

Активизировать в речи детей слова: цветы, красивый, подарок.

Материалы: бутылка, разведённая гуашь (красная, синяя, жёлтая), зелёная гуашь, альбомные листы, салфетки для рук, искусственные цветы.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, вы знаете, кто на свете лучше всех? (Ответы детей).

Воспитатель: Я знаю красивое стихотворение, сейчас я его прочту, а вы мне поможете. Договорились?

Дети: Да.

Воспитатель читает стихотворение «Мамочка», но не полностью, а по одной строчке, задавая вопрос детям. Дети отвечают хором на этот вопрос одним словом «Мамочка».

Кто пришёл ко мне с утра?

Мамочка. (отвечают дети хором).

Кто сказал «Вставать пора»?

Мамочка.

Кашу кто успел сварить?

Мамочка.

Чаю в чашечку налить?

Мамочка.

Кто косички мне заплёл?

Мамочка.

Целый дом один подмёл?

Мамочка.

Кто цветов в саду нарвал?

Мамочка.

Кто меня поцеловал?

Мамочка.

Кто ребячий любит смех?

Мамочка.

Кто на свете лучше всех?

Мамочка.

Так кто же на свете лучше всех?

Дети: «Мамочка!»

Воспитатель: Детки, а расскажите о своей маме, какая она?

Дети по очереди рассказывают про свою маму.

Воспитатель: Ребята, а у мамы скоро праздник. Хотите ли вы сделать подарок для своей мамы?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда я предлагаю вам нарисовать для своей мамы красивый букет цветов! Будьте очень аккуратны и внимательны, потому что это ваш подарок мамочкам. Рисовать цветок я буду дном бутылки. Для этого я опущу дно бутылки в красную краску и приложу ее к верхней части листа. А теперь я вытру дно тряпочкой. Дальше мне понадобится зеленая краска. Я макаю кисточку и рисую стебель и листочки. Вот и получился цветок. А теперь и вы попробуйте нарисовать на своих листах бумаги цветы.

В процессе работы воспитатель помогает детям.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Хорошо постарались. Красивый подарок получился у нас!

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Хроль Л.С. Народные игры как средство развития речи дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Народные игры в детском саду — не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хоровах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа. Игра учит ребёнка тому, что он может сделать, и в чём он слаб. Играя, он укрепляет свои мускулы, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться с другими людьми.

Игра — уникальный феномен общечеловеческой культуры. Ребёнок получает через игру разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников.

Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о цветах, оттенках мы с детьми играем в игру «Краски». Детям игра очень нравится. В ней присутствует своеобразие игровых действий: и диалогическая речь, диалог «монаха» и «продавца», прыжки на одной ноге и стихотворный текст.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. Считалок и зазывалок дети знают множество. И, заучивая их наизусть, мы не только прививаем любовь к русскому творчеству, но и развиваем детскую память.

Внимание - необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой и познавательной. Между тем, внимание у дошкольников, как правило, развито слабо. И справиться с этой проблемой помогают народные игры, так как в играх присутствует стихотворный текст, который направляет внимание детей, напоминает правила.

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности.

Важным является то, что в подвижных народных играх воспитываются психофизические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

Подвижные игры способствуют развитию речи ребенка, с их помощью обогащается словарный запас.

У русских народных игр есть свои признаки: это орнаменталика, считалки, заклички, припевки, небылицы-перевертыши. Познакомимся с каждым из этих признаков поближе.

Игровая орнаменталика — обязательный признак народных игр. К ним можно отнести: язык игры (понятийность, речевой словарь); музыку, ритмику, если она входит в контекст игры; игровые жесты; фольклорные говорилки, жеребьёвки, дразнилки, речевые подковырки, заклички, приговорки, считалки.

Считалка — это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчёркнуто строгим соблюдением ритма. Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очерёдность для начала игры. Главными особенностями считалок является то, что в основе их лежит счёт, и то, что по большей части они состоят из бессмысленных слов и созвучий. Это связано с древнейшим правилом запрета на счёт (боязнь потерять урожай, удачу в охоте). Восточные славяне, народа Кавказа, Сибири знают запрет счёта. Это было большим неудобством, и люди придумали так называемый «отрицательный счёт: «ни раз, ни два», «ни три». Древний пересчёт с искажёнными обозначениями чисел весьма естественно перешёл в считалку. Пересчёт в игре — имитация приготовлений взрослых к серьёзным жизненным делам. Со временем, кроме чисел, в неё были внесены новые, художественные элементы. Считалка стала игрой и забавой. Творцом сюжета считалок является не один ребёнок, а вся детская среда, которая создаёт особую субкультуру детства, даже если исполняет произведение в определённый момент один конкретный ребёнок. В главном ребёнок может повторять традиционный, устоявшийся, излюбленный сюжет, но может и внести туда изменения, отражающие интересы своего возраста и среды.

Использование считалок позволяет установить очерёдность в игре, снять напряжение, поскольку «забавные слова», смысл которых неясен, а порой и смешон, увлекает детей, они сами начинают придумывать смешные выражения, а иногда и тексты. В отличие от культуры взрослых, где носителями канонических текстов, как правило, являются письменные источники или народные сказатели, детские фольклорные тексты (к которым, бесспорно, можно отнести и считалки) передаются от одной группы детей к другой. При этом носителем является не отдельно взятый ребёнок, а вся группа детей, как целостный социальный организм. Именно в группе сверстников ребёнок удовлетворяет свои потребности в общении, социальной апробации своего «Я», информации, юморе. Фольклорные тексты передаются от одного поколения детей к другому, но при этом каждый ребёнок способен наделять фольклорное произведение новым смыслом и содержанием. Вариативность, динамизм свойственны фактически всем компонентам детской субкультуры, в том числе и считалкам. Попросите детей рассказать, какие счи-

талки они знают, помогите закончить их, подскажите новые, постепенно создайте возможность для «перехвата» инициативы самими детьми. Старайтесь не упустить возможность постоянно пополнять игровой багаж детей новой считалкой.

Заклички — ещё один орнаментальный компонент народной игры, они относятся к группе фольклора, которая утратила своё значение в мире взрослых и перешла к детям. Это обращения к явлениям неживой природы (к солнцу, дождю, радуге), которые в языческой Руси использовались для определённых земледельческих обрядов. Позднее эти обрядовые действия стали исполняться в детских народных играх, выполняя уже не религиозную, а ритуальную функцию. Чаще всего дети исполняют заклички хором, нередко они становятся игровыми припевками («дождик, дождик пуще, дам тебе я гущи...»), «радуга-дуга, наклони свои рога...»). Именно заклички могут «украсить» любую народную игру, сделать её драматичнее, театральнее. Хор детских голосов, дружно выкрикивающий закличку, создаёт в группе хорошее настроение, побуждает к активному действию, заставляет детей подчиняться определённому игровому ритму.

Игровыми припевками начинают игру, задают условие игры, связывают части игрового действия, нередко игровые песенки сочиняют сами дети. В качестве примера можно привести игру «Золотые ворота».

Проходите, господа, открываем ворота,
Перва мать пройдёт,
Всех детей проведёт.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается.
А на третий раз не пропустим вас.

Дети, которые стояли с поднятыми руками «золотые ворота», на этих словах опускают руки вниз и не пропускают цепочку детей.

Словесные игры, к которым относятся **прибаутки и небылицы-перевертыши**, традиционно считаются одним из самых трудных жанров для исполнения детьми. У каждого народа существуют подобные игровые песенки, построенные на игре слов. В зарубежных детских антологиях целый отдел «стихотворений без смысла». Вот одно из них, принадлежащее Уильяму Рэнду «Перевернутый мир»:

Если бы конь оседлал седока,
Если бы трава стала есть корову,
Если бы мыши охотились за котом,
Если бы мужчина стал женщиной.

Подобное классическое произведение есть и в детской русской литературе, автором его является К. Чуковский, каждый взрослый с детства помнит стихотворение «Путаница»: «Замяукали котята — надоело нам мяукать, мы хотим, как поросята хрюкать.....»

Это стихотворение основывается на народной прибаутке-перевертыше:
Облоухая свинья на дубу гнездо свила,
Поросила поросят ровным счётом шестьдесят,
Распустила поросят всех по маленьким сучкам,
Поросята визжат, полетать они хотят.

Небылицы-перевертыши — это особый вид песен-стишков, вызывающих смех нарочитым смешением всех реальных связей и отношений. Это откровенные игры-несуразицы. Они нравятся детям любого возраста, но уже шестилетний ребёнок способен не только «оценить» весь комизм ситуаций, но и проникнуться ритмом, поэзией устного слова и нередко придумать смешной ответ. Такие несообразности только оттеняют реальные связи. Юмор становится педагогикой.

Следует также отнести к орнаментальным компонентам игры игровые аксессуары (костюмы, бутафорию, атрибуты). Поэтому уголок «для ряженья» необходимо иметь в группе детского сада, это не только обогатит игровую деятельность детей, но и позволит полноценно организовать театральную деятельность детей.

В народных играх дети активно используют игровой словарь, жестикуляцию, мимику, необходимую по условиям игр (закрывать глаза, отвернуться, произвести счёт). Хореография, подтанцовки, миманс, специальные игровые песенки, ритмика, амулеты органично входят в ту или иную народную игру, придавая ей эмоциональность, воздействуя на предчувствия, предугадывания, воображение, фантазию, что порождает ощущения удовольствия и счастья от игры. Все структурные элементы игры подвижны, они изменяются вместе с развитием игровой деятельности детей и они же изменяют сами игры.

Ниже приводится небольшая подборка русских народных игр разной подвижности, направленных на развитие быстроты, ловкости, сноровки, внимания, координации речи с движением, инициативы, фантазии, воображения, чувства коллективизма, дружелюбия.

1. «Пирог»

Инвентарь: детский стульчик, детская трикотажная шапочка бежевого цвета.

Группа детей делится на две команды. Команды становятся напротив друг друга на противоположных сторонах зала. Посередине между ними стульчик, на котором сидит выбранный по считалке водящий – это «пирог». На голову водящий надевает шапочку.

Все игроки начинают хором расхваливать «пирог»:

Вот он какой высоконький,
Вот он какой мякошенький,
Вот он какой широконький.
Бери его да ешь!

После этих слов играющие, по одному из каждой команды, бегут к «пирогу». Кто из них быстрее добежит до «пирога» и коснется его рукой, тот и уводит его с собой. На роль следующего водящего – пирога выбирается игрок из проигравшей команды, игра продолжается.

2. «Два Мороза»

Инвентарь: 2 круглых носа из поролона (d =5 см) на резинках, один нос красного цвета, другой синего, кусочек мела или 2 ленты – «липучки» (длиной 6-8 см).

На противоположных сторонах спортивного зала мелом или лентами - «липучками» обозначаются две линии. Играющие становятся за одной из линий.

По считалке выбираются два водящих: Мороз - Красный Нос и Мороз – Синий Нос. Они становятся в центре зала посередине между двумя линиями. По сигналу педагога они произносят:

Мы два брата молодые, Два Мороза удалые!
Я - Мороз — Красный Нос, Я - Мороз — Синий Нос.

Кто из вас решится в путь-дороженьку пуститься?!

Все дети хором отвечают:

Не боимся мы угроз, и не страшен нам Мороз!

После слова «мороз» все игроки перебегают на противоположную сторону зала, стараясь как можно быстрее оказаться за второй линией, а водящие стараются их догнать и «заморозить» - дотронуться до кого-либо рукой.

3. «Заря»

Инвентарь: шелковая лента голубого цвета длиной 40-50 см.

Игроки становятся в круг в центре зала на небольшом расстоянии друг от друга (50-60 см), лицом в круг, они держат руки за спиной. По считалке выбирается водящий –

«заря», он становится за кругом, в руках – ленточка. Водящий ходит по кругу за игроками, при этом говорит:

Заря-зарница!
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые -
За водой пошла.

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится – «зарей». Игра повторяется.

Примечание: 1. Бегущие не должны пересекать круг. 2. Игрокам запрещается оборачиваться назад, пока водящий выбирает, кому положить ленту на плечо.

4. «Бабка – Ёжка»

Инвентарь: детский стульчик, кусочек мела или лента – «липучка» длиной 6-8 см.

По считалке выбирается водящий – Бабка-ежка. Он садится на детский стульчик, поставленный на одной из сторон зала. Напротив Бабки-ежки на противоположной стороне зала за линией, обозначенной мелом или лентой-«липучкой», в шеренгу становятся все остальные игроки, взявшись за руки. Дети вместе с педагогом читают стишок, одновременно начинают подходить к Бабке-ежке:

Бабка – ежка, костяная ножка,
Нос крючком, волоса торчком,
Печку топила, кашу варила.
Пошла в огород –
Испугала весь народ,
Пошла на улицу –
Раздавила курицу.
Пошла на лужайку –
Испугала зайку.

По окончании чтения дети кричат: «Раз, два, три – лови!» Бабка-ежка поднимается со стула, бросается догонять детей. Дети убегают от водящего за линию. Кого поймает Бабка-ежка, тот становится следующим водящим.

5.«Пчелки и ласточка»

Инвентарь: большой обруч (d =1 м), маска – шапочка ласточки, кусочек мела или лента «липучка» длиной 6-8 см.

На краю зала кладется большой обруч – это «гнездо ласточки», в нем располагается «ласточка» - водящий, выбранный по считалке. Остальные играющие – «пчелы» произвольно располагаются по всей площади зала. По сигналу педагога: «Пчелки, полетели за медом!» - дети бегают по залу, машут руками вверх-вниз, тихонько напевая:

Пчелки летают, медок собирают!
Зум-зум-зум! Зум-зум-зум!

На слова «Зум-зум-зум! Зум-зум-зум!» дети- «пчелы» приседают на корточки – собирают «мед».

«Ласточка» сидит в своем гнезде и слушает их песенку. По окончании песенки «ласточка» произносит:

Ласточка встанет, пчелок поймает!

С последним словом «ласточка» вылетает из гнезда и ловит «пчел». Пойманных «пчел» она уводит в свое «гнездо». Когда водящий поймает одного - двух игроков, игра останавливается. По считалке выбирается новый водящий, игра продолжается.

6.«Капуста»

Инвентарь: 3-4 шапки, 5-6 головных платков, 3-4 шляпки, 3-4 кепки и т.п. (по количеству игроков в группе) – это «капуста», веревка длиной 5-6 метров.

В центре зала веревкой обозначается круг – это огород. Внутри круга раскладывается «капуста». По считалке выбирается «хозяин» огорода, он садится на ковер рядом с «капустой», остальные игроки располагаются за кругом, на небольшом расстоянии друг от друга. «Хозяин» вместе с педагогом начинает напевать песенку, изображая движениями то, о чем поет.

Я на камушке сижу (*хлопает ладошками по полу*).

Мелки колышки тещу. Мелки колышки тещу,
(*Выполняет руками скользящие движения вверх-вниз*).

Огород свой горожу,
(*постукивает кулачками друг о друга*).

Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица, бобер и курица,
Заяц усатый,
медведь косолапый.

(*Хлопает в ладоши*).

По окончании песенки играющие начинают быстро забегать в «огород», стараясь схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Игрок, который больше всех унесет «капусты», считается победителем.

7.«Молчанка»

Дети становятся в круг на небольшом расстоянии друг от друга. Ведущий, выбранный по считалке, по считалке, становится в цент круга. Перед началом игры все играющие хором с помощью педагога произносят закличку:

Первенчики, червенчики,
Летали голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе,
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок —
Молчок!

Как только игроки скажут последнее слово, они должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами, жестами, мимикой. Если кто то из детей засмеется или произнесет одно слово, он считается проигравшим, игра останавливается. Выбирается новый водящий.

СЧИТАЛКИ

* * *

В лесу есть ворота.
Филины и совы
Берегут засовы.
В каждой щелке
Бродят злые волки.
Кто боится там ходить,
Тому и водить.

* * *

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из под собаки лают ворота.
Крыши испугались, сели на ворон.
Лошадь подгоняла мужика кнутом.
Лошадь ела кашу, а мужик - овес.
Лошадь села в сани, а мужик повез.

* * *

Колокольчик всех зовет,
Колокольчик нам поет
Звонким, тонким голоском:
Динь-бом, динь-бом!
Выходи из круга вон!

* * *

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Потерял пастух трубу.
Потерял и не нашел
И опять ко мне пришел.

* * *

Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепила за перила,
Прямо в речку угодила.
Кто не верит – это он,
Выходи из круга вон.

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ПАСХА

Чулкова Любовь Алексеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад общеразвивающего вида «Теремок», р.п. Коноша

Библиографическое описание:

Чулкова Л.А. Светлый праздник Пасха // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Предлагаю вашему вниманию материал из нашего педагогического опыта по теме «Воспитание дошкольников через приобщение культурному наследию». Тематическая неделя в средней группе «Светлый праздник – Пасха».

Много вопросов встает сегодня перед воспитателем, вставшим на путь духовного развития детей.

Как начать работу по приобщению детей к культурному наследию? Как отметить в детском саду фольклорный праздник? Как дать детям возможность не только слушать, но и активно проживать события, особенно праздничные?

Всем известно, что впечатления детства глубоки, неизгладимы в памяти человека. Народная культура является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом. Знакомя детей с народными обрядовыми праздниками, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Пасха – это один из самых ярких, весёлых и интересных религиозных праздников для детей и взрослых. Ликует природа, все вокруг оживает и цветет. Празднование

Пасхи стало уже традицией. Но дети недостаточно имеют представлений об этом празднике, о росписи пасхальных яиц, об старинных играх-забавах.

Мы решили познакомить детей с народными праздниками («Масленица», «Вербное воскресенье»), так как именно дошкольный возраст является благоприятным периодом для приобщения детей к истокам русской народной культуры, способный возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности.

В течение недели велась работа по данной теме, которая затронула все образовательные области. Предлагаем наглядно познакомиться с проделанной работой.



Для социально - коммуникативного развития воспитанниками была рассказана и разыграна русская - народная сказка «Курочка ряба».

В ходе познавательного развития была проведена беседа на тему «Что такое Пасха?» Данная беседа предполагала за собой следующий результат: у детей систематизировалось представления о празднике Пасха, продолжилось знакомство с народными тра-

дициями, введены в словарь детей новые слова с объяснением лексического значения слова «кулич», «пасха».

Непосредственная образовательная деятельность по речевому развитию проходила по теме «Традиции праздника Светлой Пасхи». Цель: формирование представления о разнообразии обычай и традиций русского народа.

Самая насыщенная работа, а также продукты нашей деятельности организовывались



в области художественно - эстетического развития. Была проведена лепка, рисование, аппликация. У нас получились яркие и такие разные работы.

Так же, мы взаимодействовали с родителями. Нами была оформлена выставка творческих работ «Чудо своими руками». Как у детей, так и у родителей была возможность проявить свои творческие умения и таланты.

Наша неделя по знакомству с фольклорным праздником завершилась проведением развлечения на тему «Весна пришла, пасхальную сказку принесла», в ходе развлечения воспитанники получили по-

ложительные эмоции, а так же, у них была возможность в практической деятельности закрепить полученные знания, умения и навыки.

Технологии развития коммуникативных способностей

МАСТЕР КЛАСС "ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СХЕМ-МОДЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ"

Карамалькина Вера Николаевна, воспитатель
Павлова Лариса Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР - детский сад № 134 "Жемчужинка", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Карамалькина В.Н., Павлова Л.А. Мастер класс "Использование схем-моделей в развитии речи дошкольников" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Цель: Повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по использованию кругов Луллия, схематических картинок при развитии речи дошкольников.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с использованием схем-моделей в развитии речи дошкольников.
2. Обучать последовательности действий, использованию методов и приёмов в применении схем-моделей в развитии речи дошкольников.
3. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Материал: круги Луллия, кубик со схемой – моделей, фломастер, лист бумаги, разделенный на 8 квадратов.

Ход: Схемы - модели облегчают детям овладение связной речью, делает рассказы четкими, связными и последовательными.

Хочу познакомить вас с некоторыми играми, которые я использую для повышения речевого развития дошкольников.

I. **Круги Луллия** представляются детям как чудесные кольца или загадочные круги.

В комплекте 2 круга, они соединены стержнем. Ребенок называет, что видит на картине. Он видит мальчика и дает ему имя Андрей. Внизу круга - схема действия (Человек пьет воду) что делает Андрей? - пьет. На втором круге ребенок видит воду. Говорим полным ответом: Андрей пьет воду. Можно усложнить предложение. Пьет какую воду? - холодную. Андрей пьет холодную воду. Ребенок передвигает верхний круг и видит апельсиновый сок и составляет новое предложение. Андрей пьет апельсиновый сок. Передвигаем круг. (Андрей пьет вкусный компот. Андрей пьет горячий чай. Андрей пьет кока-колу. Андрей пьет молоко. Андрей пьет вкусный кофе).

Рассмотрим другой образец. Наверху изображен муравей. Внизу также схематически изображено действие. (друзят). На втором круге нарисованы насекомые. Ребенок составляет предложение: Муравей дружит с гусеницей. Ребенок передвигает верхний круг и составляет новое предложение. Муравей дружит с кузнечиком. (Муравей дру-

жит с пчелой. Муравей дружит с божьей коровкой. Муравей дружит с бабочкой) и так далее.

II. «Чудесный кубик»

На каждой стороне кубика нарисованы картинки - схемы.

Воспитатель говорит ребёнку: На картинку посмотри, что увидишь – расскажи.

Перед тем как рассказать мы выберем любое слово. Например, слово снег.

Выбираем на кубике картинку «Семья». Ребенок находит родственные слова к слову снег: снегурочка, снежинка, снежок, снеговик, снегирь, подснежник, снегоход, снегопад. Вот перед вами эти картинки.

Ребенок выбирает следующую картинку на кубике, **картинка «Один – много».**

Взрослый называет существительное в единственном числе и бросает ребёнку мяч, ребёнок должен бросить мяч обратно, назвав при этом множественное число.

Воспитатель говорит: одна Снегурочка, ребенок отвечает: много Снегурочек, одна снежинка - много снежинок, один снежок- много снежков, один снеговик- много снеговиков, один снегирь- много снегирей, один подснежник- много подснежников, один снегоход- много снегоходов.

Следующая **картинка: «Большой – маленький».** Большой снеговик - маленький снеговичок, большой снегирь - маленький снегирек и т.д.

Картинка: «Жадина» девочка держит игрушки и говорит «моя»

Моя Снегурочка, моя снежинка, мой снежок, мой снеговик, мой снегирь, мой подснежник, мой снегоход.

Картинка «Живое – неживое»

Снегурочка – живая, а снеговик – не живой, снег- не живой, подснежник- живой, снегоход- не живой.

Картинка «Числа». Воспитатель предлагает сосчитать снежинки. Одна снежинка, две снежинки, три снежинки, четыре снежинки, пять снежинок и т.д.

III. Следующее задание «Загадывание загадки».

Загадку мы будем загадывать про мяч. У меня в руках лист бумаги разделённый на 8 квадратиков. Фломастеры можно использовать разного цвета, но мы сегодня выбрали чёрный, чтобы было хорошо видно. В эти квадратики мы будем с вами схематично рисовать признаки, действия мяча.

1. Какой формы мяч? (*круглый*) Рисуем круг.
2. Каких размеров бывает мяч? (*большой, средний, маленький*). Рисуем круги разных размеров.
3. Какого цвета бывает мяч? (*разного цвета*). Рисуем два круга. Один закрашиваем, другому не закрашиваем.
4. Из какого материала изготовлен мяч? (*из резины*). Как можно изобразить резиновый мяч? (*нарисовать сапог и капли дождя, так как мы надеваем резиновые сапоги во время дождя*)
5. Что находится внутри мяча? (воздух). Как можно изобразить воздух? (*нарисовать воздушный шарик*).
6. Как играем с мячом? (*пинаем, бросаем*). Пинаем чем? (*ногой*) Можно нарисовать стопу. Бросаем чем? (*рукой*). Можно нарисовать ладошку.
7. Что делает мяч? (*скачет*). Как скачет? (*вверх и вниз*). Рисуем стрелочки вверх и вниз.
8. Что ещё можно делать с мячом? (*прокатывать в ворота, забить гол в ворота*).

Вот мы с вами нарисовали загадку. С помощью этой схемы-модели ребёнок может загадать загадку детям, не называя этот предмет. Или может составить рассказ.

У меня на этом всё. Спасибо за внимание.

КУКЛА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

Козлова Ольга Николаевна, воспитатель
МБУ детский сад № 5 "Филиппок", г. Тольятти, Самарская область,

Библиографическое описание:

Козлова О.Н. Кукла как средство развития речи детей через малые фольклорные жанры // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Через устное народное творчество ребёнок приобщается к культуре своего народа, осваивает его красоту, лаконичность, получает первые впечатления о ней. Изготовление кукол, так же увлекательное занятие. Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (заклички, загадки, скороговорки, прибаутки, потешки, песенки, пословицы, поговорки, считалки, чистоговорки, колыбельные). Возможность использования устного народного творчества и куклы в дошкольном возрасте для развития речи детей, обусловлена характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников, спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа. С помощью кукол, в игровой, неформальной обстановке дети лучше усваивают знания и умения, развивается их связная, диалогическая, монологическая речь, а также звуковая культура речи. Кроме того, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать трудности.

Поэтому, данная тема очень актуальна для решения проблем речи детей дошкольного возраста средствами малых фольклорных форм.

Мы представляем свой опыт работы на примере применения кукол через малые фольклорные жанры. Ведь именно их использование, позволяет активизировать - речевую деятельность дошкольников, способствует пополнению и обогащению их словарного запаса, обогащает чувства, формирует его отношение к окружающему миру и себе, наполняет положительными эмоциями, и таким образом играет неопценимую роль во всестороннем развитии дошкольника.

Проведя в начале учебного года диагностическое обследование детей, выявили, что в младшем дошкольном возрасте у детей основная проблема: недостаточное развитие словарного запаса и связной речи, в среднем - недостаточное развитие звуковой культуры речи; и в старшем - недостаточное развитие диалогической и монологической речи.



(Рисунок1)

После проведенной диагностики определили этапы работы.

Подготовительный: проведение диагностических обследований по каждому возрасту, постановка целей и задач, разработка тематических мероприятий, подбор литературы, пособий, атрибутов.

Основной: разучивание потешек, считалок, скороговорок и других малых форм фольклора; разучивание народных игр по каждому возрасту; чтение и рассматривание

иллюстраций художественной литературы организация режимных моментов с использованием фольклорных произведений; инсценировка сказок и написание их на новый лад; участие в фольклорных праздниках.

Заключительный: проведение сравнительного диагностического исследования уровня речевого развития; анализ, обобщение и подведение итогов результатов работы.

Разработали план мероприятий для детей.

Младший возраст: игровые ситуации, упражнения и дидактические игры; применение куклы в режимных моментах; фольклорное развлечение; сюжетно-ролевые игры; игры-драматизации; настольные игры; музыкальное развлечение; чтение художественной литературы; беседы;

Средний возраст: ОД по звуковой культуре речи; ОД по продуктивной деятельности (лепка, аппликация, рисование). Дидактические игры, игровые упражнения; чтение художественной литературы (чистоговорки, скороговорки, стихотворения, сказки, загадки на определенный звук). Игры на развитие речевого дыхания; музыкальные народные игры, игры – хороводы; подвижные игры; игры – драматизации; индивидуальная работа по развитию речи.

Старший возраст: беседы и организованная деятельность; театрализованные игры-спектакли; самостоятельная театрализованно-художественная деятельность; художественно-продуктивная деятельность; посещение детьми театров совместно с родителями; оформление выставок работ детей, совместного творчества детей и их родителей; фотовыставки; спортивные, музыкальные, фольклорные развлечения и праздники.

После проведения всех предварительных мероприятий, приступили к работе. Потешки, скороговорки... звучали на протяжении дня – при умывании, одевании, подготовки к занятиям, на прогулке, в свободной деятельности детей. Сначала ребята прислушивались, потом повторяли за нами, а, иногда случалось, сами начинали произносить по ситуации.

За время работы мы подготовили перспективные планы с родителями, детьми на каждый возраст. Разработали инструкции по изготовлению каждой куклы, практический материал по всем четырем возрастам. Каждый месяц включает в себя занятие по изготовлению куклы, ее оживление и игры с ней в совместной и самостоятельной деятельности детей.

В течение всего учебного года дети осваивают изготовление кукол через мастер-классы. В младшей и средней группах, воспитатель изготавливает кукол совместно с детьми, а начиная со старшего возраста, дети самостоятельно мастерят кукол под руководством воспитателя. Так у нас получилось 19 кукол.

Результаты нашей работы:

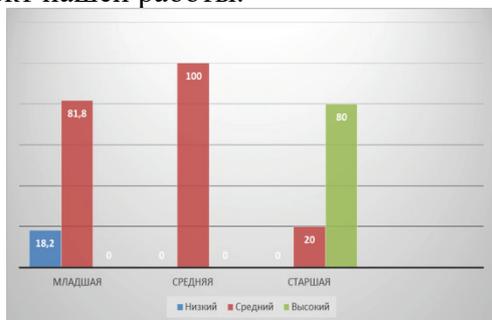
В младшем возрасте обогатился словарный запас детей, повысился уровень развития связной речи для полноценного общения детей со сверстниками и взрослыми. Дети знают песенки, потешки, русские народные сказки, загадки, игры, в соответствии с их возрастом, отражают полученный опыт и знания в изобразительной и игровой деятельности. У родителей повысился интерес к фольклору, они используют образцы устного народного творчества в общении с детьми, тем самым развивая речь своего ребёнка.

В среднем возрасте частично или полностью сформировалось правильное звукопроизношение, фонематическое восприятие, выработалась хорошая дикция у детей. Дети стали более свободными, уверенными в себе, научились культуре речевого общения, сочувствию и сопереживанию, общению со сверстниками и взрослыми, стали дружными. У родителей появился интерес к занятиям с детьми по развитию речи и народного творчества.

В старшем возрасте у детей активизировался и обогатился словарный запас, повысился интерес к устному народному творчеству, умение владеть голосом, телом. Усовершенствовалась диалогическая и монологическая речь.

Родители приобщились к совместному творчеству с использованием малых фольклорных форм для развития речи детей через театрализованную деятельность.

Диагностическое обследование детей в конце года подтвердило положительный эффект нашей работы.



(Рисунок2)

Выводы:

Продолжать работу по развитию речи детей с использованием малых форм фольклора, с применением кукол.

Строить работу по речевому развитию дошкольников на основе учёта индивидуальных запросов, интересов и возможностей каждого ребёнка.

Активней применять интеграцию различных видов детской деятельности в речевой работе с детьми на основе использования малых форм фольклора и кукол.

Библиографический список:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие детей дошкольного возраста. М, 1995.
2. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/ авт. -сост. В. Н. Косарева.- Волгоград: Учитель, 2012.- 166с.
3. Русский фольклор / Сост. В. Аникин. М., 1985.
4. Якушева Г.И. Народная кукла как современное педагогическое средство. СПб.: Речь, 2004.

ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛОГО И ДЕТЕЙ В СЕНСОРНОЙ КОМНАТЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА

Кочет Наталья Ивановна, воспитатель
МАДОУ "Трудармейский детский сад "Чебурашка ", п. Трудармейский

Библиографическое описание:

Кочет Н.И. Игровое взаимодействие взрослого и детей в сенсорной комнате как средство успешной адаптации к условиям детского сада // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

(опыт работы)

Актуальность проблемы.

Период раннего и младшего возраста эмоционально насыщен для ребенка, время идет, малыш подрастает и появляется необходимость нового этапа в его жизни - зна-

комство с таким социальным институтом, как детский сад. Это обстоятельство вносит в жизнь ребенка серьезные изменения, к которым необходимо адаптироваться:

- к отсутствию близких, родных людей;
- к соблюдению режима дня;
- к постоянному контакту со сверстниками и незнакомыми людьми;
- к новым требованиям в поведении.

Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к различным реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни и т. д. В итоге первые дни в детском саду оставляют негативное впечатление у многих детей.

Пояснительная записка.

В период адаптации у ребёнка происходит перестройка ранее сформированных привычек и уклада жизни. Ребенок подвергается эмоциональному стрессу при предъявлении нового помещения, новых игрушек, новых людей, новых правил.

Чаще всего, для облегчения течения адаптационного периода используются игровые технологии и приемы торможения отрицательных эмоций (переключение внимания; игры с бытовыми предметами, пальчиковые игры), однако они эффективны не для всех детей.

Возраст поступления детей в дошкольное учреждение 1,5 - 2 года, это сензитивный период сенсорного развития. Именно активизация ощущений и восприятия помогает ребенку в период адаптации справиться со стрессовой ситуацией.

В нашем детском саду есть сенсорная комната, посещение которой активно влияет на положительную динамику в адаптации малышей к детскому саду. Особенностью сенсорной комнаты являются «волшебные» и сказочные эффекты объемных предметов, света и звука, нежные звуки успокаивающей музыки. Различные мягкие модули способствуют освоению и совершенствованию двигательных навыков. Мягкое покрытие пола, пуфики, подушки оказывают расслабляющее действие, обеспечивают возможность удобной позы, мягкой поддержки. В сенсорной комнате ребенок не подвергается никаким давлениюм извне и ощущает себя в полной безопасности, что способствует развитию таких процессов как память, внимание, мышление, восприятие, органов чувств и коррекции личностных особенностей, а также релаксации.

Пребывание детей в сенсорной комнате способствует:

- нормализации адаптационного периода;
- улучшению эмоционального состояния;
- снижению беспокойства и агрессивности;
- снятию нервного возбуждения и тревожности;
- нормализации сна;
- активизации мозговой деятельности;
- ускорению восстановительных процессов после заболеваний.

Преимущества сенсорной комнаты в адаптационный период заключается в изолированности, необычности обстановки, релаксации, уходе от стрессовых стимулов внешнего мира.

Цель: использование игровых технологий в сенсорной комнате для успешной адаптации ребенка к условиям детского сада

Задачи:

- помочь детям раннего возраста преодолеть стрессовые состояния, используя игровые технологии в сенсорной комнате;
- развивать игровые навыки, навыки произвольного поведения через сенсорные игры;

	<p>«У медведя во бору», «Веселые автомобили», «Карусели», «Кот и мыши», «Самолеты», «Воробушки и кот», «Заинька»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за водой «Льется из крана водичка». - Практическое упражнение «Чьи ботинки не спрятались в шкафчик», «Мы снимаем теплые вещи», «Где твой шкафчик», «Причешем и умоем куклу», «Вещи спрятались», «Раздеваемся по- порядку», «Научи куклу разуваться», «Вымой руки», «Одень куклу», «Кто разденется быстрее куклы» «Непослушные застежки», «Где твоё полотенце?», «Накорми куклу», «Куда спряталась одежда», «Подари мишке платочек» «Чистим одежду и варежки от снега», «Вымоем руки с мылом», «Непослушные пуговицы», «Раздеваемся сами» 	
<p>Ноябрь</p>	<p>- Игры в «Волшебной комнате»: Сухой бассейн: игры на воображение, игры на снятие агрессивности, упражнения на релаксацию. Тактильно- развивающая панель «Текстуры»: Игры «Пройди по дну ручья», «Быстро- медленно», «Кто быстрее?», игры – путешествия, игры на воображение. Зеркальный шар, проектор направленного света: упражнение «Танцуй как можешь», игра «Путешествие к звезде, сказкотерапия, комплекс упражнений по релаксации. Тактильные панели: игры «Кто живет в окошке», «Много – мало», «Шнуровка», «Включи свет», «Любимый звук», комплекс заданий на определение: видов материалов, скорости движения шариков, упражнения с геометрическими фигурами. Воздушно- пузырьковая колонна: игры «Вверх- вниз», «Прятки», «Назови цвет рыбки», упражнения на сравнение формы и цвета рыбок, «Большая- маленькая». Фиброоптические занавес, дождь и паучок: упражнения «Фигуры», «Поймай нить», «Волшебные нити».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Настольный театр «Колобок», «Теремок», «Три медведя». - Подвижные игры: «Топ-топ», «Дождик и солнышко», «Прятки с мячом», «Зайка серенький сидит»; - Чтение стихотворения «Непослушная кукла» «Мой веселый звонкий мяч»; - Потешки «По ровненькой дорожке», «Друг веселый, мячик мой» - Релаксация «Мячики отдыхают»; - Пальчиковые игры «Пальчики»; - Анализ листов адаптации детей к ДОУ. 	<p>воспитатели воспитатели воспитатели воспитатели воспитатели воспитатели воспитатели воспитатели</p>

Таким образом, проанализировав листы адаптации детей, я сделала вывод, что внедрив в практику сопровождения адаптации игровое взаимодействие взрослого и ребенка в сенсорной комнате, я отметила, облегчение ее течения и сокращение сроков, относительно традиционных технологий.

Литература

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / авт. – сост. Н. В. Соколовская. Волгоград: Учитель, 2008. – 188с.
2. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж. Учитель, 2004. - 236с.
3. Двойнова А. Ф. Система работы с педагогами, воспитанниками и их родителями в адаптационный период // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. - №9 – С. 61 – 68
4. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: практические рекомендации.- М.: АРКТИ, 2010.- 80с.
5. Новикова Л. М., Самойлова И. В. Настольная книга школьного психолога. - М.: Эксмо, 2008 г.
6. В. Сатир Вы и ваша семья: Пер. с англ. Р. Кучкарова. – Издательство Апрель-Пресс, Институт общегуманитарных исследований, 2011.
7. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребёнком. Как? – Издательство АСТ, Астрель, 2011. – 240 с.





КЛУБНЫЙ ЧАС В ДОУ

Позолотина Айгуль Адиевна, воспитатель
МАДОУ "ДС № 10" г. Усинска

Библиографическое описание:

Позолотина А.А. Клубный час в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Развитие коммуникабельности дошкольников, является одной из важнейших задач социализация ребенка. Но современный ребенок сегодня общается с телевизором или компьютером, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А без полноценного общения ребенок не сможет социально адаптироваться в обществе. Поэтому это проблема остро актуально.

Как развить коммуникабельные способности, как научить детей общаться друг с другом? На помощь придет современная технология развития личности ребёнка – Клубный час. В течение одного часа дети могут свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду, соблюдая определенные правила поведения, и по звону колокольчика возвращаться в группу.

Клубный час позволяет развить коммуникабельность, дружеские отношения между детьми различного возраста, у детей воспитывается самостоятельность и ответственность за свои поступки. Учатся планировать свою деятельность. В рамках «Клубного часа» дети оказываются не гостями, а хозяевами детского сада.

Выделяют типы «Клубного часа»:

— свободный. Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении или на улице) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам без помощи взрослых;

— тематический. В этом случае «Клубные часы» включены в ситуацию месяца.

— деятельностный. В основу этого типа «Клубного часа» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности.

— творческий. Дети подготовительной к школе группы сами организуют всю деятельность на «Клубном часе» для всех детей.

Для проведения клубного часа воспитатели и специалисты предварительно обсуждают и определяют тему, участников, организационные моменты «Клубного часа». Все сотрудники детского сада предупреждаются о дне и времени проведения.

Первый «Клубный час» должен быть ознакомительным. Дети знакомятся с предложенной технологией. Узнают правила и изготавливают атрибуты – индивидуальные сумочки с 3 жетонами. Знакомятся с планом детского сада. Намечают маршруты передвижения в разные группы, в музыкальный, спортивный зал, в игровую комнату, Коми-керку, STEM лабораторию.

Последующие «Клубные часы» могут быть либо тематические, либо свободные. Тему Клубного часа могут предложить как педагоги, так и дети. Тема может переплетаться и с календарными событиями.

Данная технология позволяет ребенку узнать новое, научиться чему либо, просто пообщаться с друзьями из другой группы, заняться любимым видом деятельности.



Для детей и их родителей создан информационный альбом, который постоянно обновляется.

Дети узнают тему клубного часа, знакомятся с участниками, с предложенными видами деятельности. Сами выбирают, чем они хотят заняться в рамках предложенного часа, строят маршрут безопасного передвижения по детскому саду.

Для этого заранее готовятся различные виды деятельности для приходящих детей, в рамках предложенной темы. Подбирается необходимый материал для творческих работ, музыкальный и спортивный инвентарь.



В рамках декады «Коренные народы» республики Коми прошел «Клубный час» по теме «Коми посиделки». Ребята посетили коми-керку, вспомнили традиции коми народа. Встретились с героями коми сказок и угостили их чаем. Пели коми песни и читали стихи. В творческой мастерской создавали костюмы Бабе Ёме и Лешему Ворсе. В спортивном зале играли в подвижные коми игры.

После завершения «Клубного часа», все дети-участники, каждый в своей группе, с воспитателем, садятся в круг на ковре, начинается обсуждение – рефлексивный круг.



Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и терпеливо ожидали своей очереди говорить.

Обсуждаются такие вопросы:

- Где ребёнок был?
- Что тебе запомнилось?
- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему.

«Клубный час» доказал: пяти- и шестилетки не только в состоянии воспользоваться предоставленной свободой, но и способны сделать определённые выводы.

Литература:

В.А. Свиридова, И.В. Мозер «Организация клубного часа в детском саду» методическое пособие для педагогов ДОО. – Краснодар, 2020 – 47с.

Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. ФГОС. /Автор ст. научный сотрудник ИС РАН Гришаева Ната-

ля Петровна//Редактор Сухова Е.А.: Издательство Вентана-Граф, 2015.
<http://www.labirint.ru/books/46312>

ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

Пророкова Ольга Шамильевна, воспитатель
МОУ "Райсемёновская СОШ" дошкольные группы, г. о. Серпухов, д. Райсемёновское

Библиографическое описание:

Пророкова О.Ш. Технология театрализованной деятельности как средство социально-коммуникативного развития детей ОВЗ с использованием ИКТ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-12.pdf>.

Уважаемые педагоги! Считаю важным поделиться опытом использования технологии театрализованной деятельности в своей работе, так как для детей с ОВЗ с которыми я работаю эта деятельность напрямую связана с результатом развития.

Успешное осуществление задач коррекционной деятельности зависит от педагогически обоснованного выбора её форм и методов, от правильной организации всей жизни детей с нарушениями в развитии. Практика показала, что театрализованная деятельность является наиболее эффективным методом коррекционной работы, так как создаются благоприятные для детей с ОВЗ условия позитивного взаимодействия друг с другом и взрослыми.

Театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, а также воображение, фантазии.

Повышение эффективности образовательного процесса, развитие у детей устойчивого познавательного интереса к процессу обучения, создание положительной эмоциональной обстановки - все эти задачи помогут решить театральные и информационно-коммуникативные технологий. С помощью театрализованной деятельности образовательный и коррекционный процессы проходят более легко, интересно, радостно и без принуждения. Детям очень нравится выполнять задания в игровой и сказочной атмосфере.

Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрализованная деятельность в детском саду. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость).

Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору.

Посредством организации театрализованной деятельности мы учим детей играть друг с другом, прививаем элементарные навыки взаимодействия с людьми, развиваем внимание, учим культуре поведения в общественных местах и формируем навыки личной гигиены и самообслуживания.

Также проведение театрализованной деятельности способствует улучшению физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, положительно влияет на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений и формирование душевного равновесия.

В своей работе по воспитанию и обучению детей с ОВЗ мы активно внедряем информационные технологии, которые большую роль играют в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Информационные технологии позволяют нам дополнить содержание работы по театрализованной деятельности - увеличивают возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников, особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это восприятие невозможно или затруднительно.

Информационные технологии выполняют ряд дидактических функций: образовательную, развивающую, воспитательную.

В результате работы педагога с использованием информационных технологий усиливается развивающий эффект обучения: формирование у детей социально-коммуникативного развития, восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом.

Здесь опять на помощь могут прийти информационные технологии.

Ещё одним очевидным достоинством использования интерактивной панели или экрана является усиление наглядности, так как уровень наглядности, представленный на экране компьютера или интерактивной панели, значительно выше, чем в пособиях на печатной основе, так как реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения и видеофрагментов.

Особенно яркое впечатление у воспитанников оставляют видео фрагменты театрализованной деятельности или чтение художественной литературы, заранее подготовленные родителями и присланные для включения в содержание коррекционной работы.

Также данные видео сюжеты являются отличным соединительным звеном при переходе детей от одного вида деятельности к другому.

В подготовку видео сюжетов зачастую бывают вовлечены родители, сейчас вы можете наблюдать это на экране.



Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей.

Имеющееся у нас оборудование является отличным проводником в ходе организации совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

С помощью интерактивного экрана или панели мы вместе с детьми рассматриваем познавательные презентации с изображениями сказочных животных, героев сказок, вспоминаем экскурсии, которые мы совершили все вместе и многое другое.

Также в нашей группе есть своя традиция отмечать день рождения детей театрализованными постановками с непосредственным участием любимых сказочных героев.

Ещё свои таланты дети демонстрируют на праздниках, досугах и других мероприятиях.

Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что театрализованные занятия являются эффективным средством в организации коррекционной работы с детьми ОВЗ и в частности социально-коммуникативное развитие дошкольников.

Библиографический список

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.
 2. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г.,«Современные педагогические технологии в ДОУ»,2011.
 3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. -
 4. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
 5. Колодинская В.И., «Информатика и информационные технологии дошколятам», 2008.
 6. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр //Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
 7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
 8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.