

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№4 (203) / 2022
Часть 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алиева Е.А. Развитие творческих способностей, речи, мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования	4
Армянинова О.А. Консультация «Игра как средство познавательно-речевого развития воспитанников младшего возраста».....	17
Арсентьева Н.С., Борисова А.Н., Ятманова М.П. Развитие логического мышления детей дошкольного возраста посредством логико-математических игр	22
Ахметова Л.А. Пластилинография как инструмент развития мелкой моторики	26
Ахунзянова С.А. Детский сад и семья – единство в развитии ребенка.....	28
Балашова И.И. Методическая разработка «Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников».....	30
Барсукова Т.Н. Конспект проведения деловой игры «Общение воспитателя с родителями»	38
Безгина Е.А. Развивающие игры - это так интересно	43
Белякова Н.В. Современные проблемы физического воспитания дошкольников	45
Борисенко Е.Н., Зубарева С.И., Круговая И.Г., Репкина Ю.Б. Развитие мотивационной готовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении	48
Борцова О.В. Экологическое воспитание дошкольников посредством макетирования.....	52
Валяева О.В., Дяченко О.А. Проектирование игрового пространства в образовательной среде современного дошкольного учреждения	54
Васильева О.В. Формирование гражданско-патриотических чувств у дошкольников на основе ознакомления с традициями и культурой родного края.....	56
Веникова Я.А., Бабынина Е.В., Николаева Л.А., Луданная С.И. Развитие личности ребенка в дошкольном возрасте	59
Власова А.А. Использование мнемотехники для развития связной речи дошкольников	60
Гараева Э.Я. Экологическое воспитание дошкольников через ознакомление с природой родного края	67
Глухарева М.С., Шеховцова В.А. Игра вместе с ребенком	70
Горбунова И.П. Развитие творческих и креативных способностей детей дошкольного возраста	73
Гриднева И.Е., Едамова С.И., Черных Т.А. Упражнения и игры для развития внимания, мышления, памяти для детей старшего дошкольного возраста	77
Демиденко О.В. Игра как механизм социализации (в рамках социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста)	80
Дерипаска И.В., Осипова О.В. Формирование лексико-семантической стороны речи детей дошкольного возраста (на примере лексической темы «Посуда»).....	84
Деркунская И.В. Конспект организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по ознакомлению с окружающим «Ярмарка профессий».....	87
Друзик Е.А. Особенности содержания сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.....	89
Егорова Н.В. ТРИЗ-технология в формировании связной речи старших дошкольников в непрерывной образовательной деятельности.....	91

Емельянова К.С. Выбор как метод развития самостоятельности и ответственности ребенка	93
Ермолаева М.М. Использование оригами в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	95
Ермолаева М.М. Круговая работа «Развитие мелкой моторики у дошкольников через продуктивные виды деятельности».....	96

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, РЕЧИ, МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Алиева Елена Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 44, Калининского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Алиева Е.А. Развитие творческих способностей, речи, мелкой моторики через нетрадиционные техники рисования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

*«Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо*

Рисование - увлекательный и нужный вид творчества, в процессе которого различными методами с внедрением самых различных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает детей к миру, как многие выражаются, красивого, развивает творческие возможности, формирует эстетический вкус, разрешает почувствовать гармонию мира вокруг нас.

Малыши воспринимают, как принято, художественные занятия, как новейший, необыкновенный и увлекательный опыт. Их, по началу, не достаточно интересует итог, а увлекателен сам процесс. Тем более, даже совершенно крошки способны, стало быть, осознать, по-своему оценить красивое и готовы сделать собственное произведение искусства. Детский набросок привлекает собственной непосредственностью, специфичной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский также говорит о том, что «ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает» «Ребенок может все, пока не знает, что чего-то не может».

Процесс рисования несет в себе, также, психотерапевтические элементы. Ни для кого не секрет то, что присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплескиваются переживания и малыш освобождается от них. Всем понятно то, что происходит «графическое реагирование».

В этот момент набросок может стать средством как бы зрительной связи между взрослым и ребенком при опытной организации занятий с учетом, возрастных и личных особенностей. Все давно знают то, что рисование может также стать одним из любимых занятий, а зачастую становится устойчивым увлечением не только лишь одаренных, да и практически всех дошкольников.

Для удачного обучения дошкольников рисованию применяют нетрадиционные техники.

Ведь для работы в почти всех из них не требуется владение обычными инструментами – не требуется владение обычными инструментами - не необходимы кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша еще лучше, чем инструменты художника. Само - собой разумеется, а для сотворения «мозаичного» шедевра подойдет лист отлично помятой бумаги. Очень хочется подчеркнуть то, что и даже лохматую шубку зайчику даст колющаяся малярная кисть из отцовского ящика с инструментами и доступная зубная паста.

Да, как все знают, много разных методов для самовыражения юного фантазера!

А при помощи взрослого, в общем, то, будет проще, в конце концов, воплотить свои фантазии.

Данная статья описывает формирование творческих возможностей, у малышей начиная с раннего до подготовительного дошкольного возраста.

Она, наконец, содержит методические советы к использованию нестандартных техник в рисовании в виде многообещающего планирования, диагностического инвентаря, подбора, как принято, игровых упражнений к разным, как все знают, нестандартным техникам рисования.

Внедрение детьми нестандартных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключена в том, что рисование является тем способом обучения, который позволяет сформировывать в ребенке такие личностные свойства, как:

- Умение, в общем, то, одухотворять живую и неживую природу;
- Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и мира вокруг нас;
- Готовность ощущать боль и удовлетворенность остальных, сопереживать им;
- Рвение, в общем, то, хлопотать об остальных;
- Умение так сказать восхищаться красотой и многообразием форм природы, замечать в неприметном существенное и в неказистом выразительное;
- Способность так сказать ощущать нрав и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним;
- Готовность чувственно переживать как бы образную форму произведений искусства;

С иной стороны ребенок набирается опыта изодетельности:

- Обучается быть необычным;
- Обучается применять средства выразительности;
- Обучается давать оценку собственной и чужой деятельности;
- Обучается проявлять инициативу, самостоятельность;
- Развивает особенность, используя умения и способности в применении, как мы с вами постоянно говорим, разных техник.

Так же принципиально, наконец, провоцировать проявление детками самостоятельности в творческом процессе, который, мягко говоря, подразумевает:

- Развитие художественно-эстетического восприятия;
- Способность замысливать, представлять будущий рисунок;
- Освоение технических и изобразительных способностей;
- Опыт общения с миром изобразительного творчества.

Лишь после таковой подготовки можно наконец-то ожидать от малыша всецелой реализации его художественных способностей. Надо сказать то, что также необходимо приложить много усилий для обучения использованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Всем известно о том, что нужно, наконец, готовить руку малыша для наиболее четкой передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Обилие техник наконец-то помогает детям находить себя в материале. И даже не надо и говорить о том, что по собственной природной сущности кто-то больше график, кто-то живописец и, непременно, выразит себя более правильно в предпочтительной технике.

Чтоб это вышло, и появляется необходимость в поиске новейшего подхода, новейших методов, новейших техник рисования. Все давно знают то, что тогда и каждый ребенок сможет, наконец, воплотить собственный уникальный метод самовыражения.

Для работы можно применять разные материалы и инструменты т.к. фантазия малышей и взрослых дает все новейшие и новейшие способности уверенного овладения изобразительными средствами.

Плодами работы должны, стало быть, стать:

- Активность и самостоятельность малышей в рисовании;
- Умение отыскивать новейшие методы для художественного изображения;
- Умение передавать в работе свои чувства при помощи разных средств выразительности.

Данное теоретическое исследование посвящено, именно обучению детей нетрадиционным техникам рисования.

Рисование его роль в формировании личности

Почему рисуют малыши? Это – один из путей совершенствования организма. Необходимо подчеркнуть то, что сначала жизни рисование развивает зрение и умение созидать. Само – собой разумеется, ребенок, стало быть, усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Очень хочется подчеркнуть то, что потом, в общем, то, познает формы материалов, равномерно осмысливает окружающее. Было бы плохо, если бы мы не отметили то, что происходит это скорее, чем скопление слов и ассоциаций, а рисование дает шанс в образной форме выразить то, что уже выразил малыш и что он не постоянно может выразить словесно. Все знают то, что рисование как бы помогает ребенку, в конце концов, упорядочить бурно усваиваемые познания, все наиболее усложняющиеся представления о мире. Ни для кого не секрет то, что почему же, подрастая, малыши как раз перестают рисовать, поэтому, что большее значение наконец-то приобретает слово.

Рисование имеет большее значение в формировании личности малыша. Как бы это было не странно, но от рисования ребенок получает только пользу. Мало кто знает то, что в особенности принципиальна связь рисования с мышлением малыша. Само – собой разумеется, при всем этом в работу, наконец, включаются визуальные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Обратите внимание на то, что, не считая, как все знают, того, рисование развивает интеллектуальные возможности малышей, память, внимание, мелкую моторику, учит малыша мыслить и анализировать, соизмерять и ассоциировать, придумывать и воображать. Мало кто знает то, что для, умственного развития малышей имеет огромное значение постепенное расширение запаса познаний.

Основное, чтоб рисование как бы приносило детям лишь, как все говорят, положительные эмоции. Как бы это было не странно, но позитивные эмоции составляют базу психологического здоровья и чувственного благополучия дошкольников. Всем известно, что, так как рисование является источником неплохого настроения малыша, то так сказать следует поддерживать и развивать энтузиазм детей к изобразительному творчеству. Всем известно о том, что не нужно вкладывать в еще неумелую и слабенькую руку ребенка карандаш, либо кисточку и мучить его. И даже не надо и говорить о том, что изначальные неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Надо сказать то, что необходимо хлопотать о том, чтоб деятельность малыша была удачной, – это будет так сказать подкреплять его уверенность в собственные силы.

Существует множество приемов и техник рисования, при помощи которых можно как раз создавать уникальные работы, даже не имея никаких художественных способностей. Возможно и то, что ребенок наконец-то получит от таковых занятий не только лишь наслаждение.

Обучение малышей рисованию с внедрением нетрадиционных техник – это любопытно и интересно! Рисование нестандартными техниками раскрепощает малышей, разрешает им не опасаться сделать что-то не так. Обратите внимание на то, что рисова-

ние необыкновенными материалами и уникальными техниками дает детям возможность почувствовать незабываемые позитивные эмоции. И действительно, эмоции - это и процесс, и итог практической деятельности - художественного творчества. Само - собой разумеется, рисование с внедрением нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высочайшая активность, работоспособность в протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. И даже не надо и говорить о том, что нетрадиционные техники разрешают осуществлять личный подход к детям, учесть их желание, энтузиазм. Все знают то, что их внедрение содействует:

- интеллектуальному развитию малыша;
- корректировки психологических действий и личной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в собственных силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит малышей свободно так сказать выражать собственный план;
- развивает маленькую моторику рук;
- свобода выбора из - материалов и техник.

Личный опыт указывает, что одно из более, принципиальных критериев удачного развития детского художественного творчества - обилие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации.

Очень хочется подчеркнуть то, что новизна обстановки, необыкновенное начало работы, прекрасные и как бы различные материалы, достойные внимания для детей непотворяющиеся задания, возможность выбора и еще почти все остальные причины - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

И даже не надо и говорить о том, что рисование, лепка, аппликация как виды художественно-эстетической деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Для освоения, как многие выражаются, нестандартных методов, в общем, то, предоставляется широкий диапазон различных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага различной структуры, формы и размера;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- обыкновенные и цветные карандаши;
- графитный карандаш либо уголь, свеча;
- глина, пластилин, соленое тесто

Также дополнительными средствами для нетрадиционного рисования являются бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, гамма, поролон, зубная щетка, двойные емкости для воды, коктейльная трубочка, высушенные цветочки и листья деревьев, шишки, семечки растений, крупа, соль, темная плакатная тушь, нитки и т.д.

Рисовать с внедрением нестандартных техник можно и необходимо начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному». Надо сказать то, что главные техники, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками, ладошками
- рисование тычками из поролона, ватными палочками
- печатание листьями, картофелем, морковкой;
- Рисование свечой, углем

В среднем и старшем дошкольном возрасте - нетрадиционные техники:

- Рисование свечой, углем;
- Кляксография с трубочкой;
- Монотипия;
- Набрызг;
- Восковые мелки + акварель;
- Оттиск мятой бумагой;
- Рисование поролоном;
- Гравюра (граттаж);
- Оттиски пробкой, поролона, пенопласта;
- Тиснение;
- Тычок твердой (щетина) полусухой кистью;
- Рисование по сырому;
- Кляксография с ниткой;
- Рисование на ткани;
- Рисование солью;
- Расчесывание краски

Для того чтобы во время рисования усилить воображение, содействовать художественному плану и развитию художественных возможностей, можно применять детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и, как заведено, игровой материал. Вообразите себе один факт о том, что это наконец-то разрешит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Развитие творческих способностей, мелкой моторики, речи дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни».

Дошкольный возраст - это тот период, когда изобразительная деятельность как бы может стать и зачастую всего является устойчивым увлечением не только лишь «особо» одаренных, да и всех малышей. Необходимо подчеркнуть то, что все дошкольники любят рисовать, когда это у них отлично получается. И действительно, рисование карандашами, кистью также просит высочайшего уровня владения техникой рисования, сформированных способностей и познаний, приемов работы. Стоит обратить внимание на тот факт, что чрезвычайно нередко отсутствие этих познаний и способностей быстро отвращает малыша от желания рисовать, так как в итоге его усилий, рисунок выходит неверным, он не соответствует желанию малыша получить изображение, близкое к его плану, либо реальному объекту, который он как бы пробовал изобразить.

Несомненно, стоит упомянуть то, что наблюдения за эффективностью внедрения разных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таковых техник, которые создадут ситуацию фурора у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Внедрение на занятиях изобразительному творчеству, как всем известно, нестандартных техник рисования разрешают ребенку преодолеть чувство ужаса перед неудачей в данном виде творчества.

Можно говорить о том, что нетрадиционные техники разрешают, отойдя от изображения предметов, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в собственных силах. Надо сказать то, что владея различными техниками и методами изображения предметов либо мира вокруг нас, ребенок, наконец, получает возможность выбора.

Изобразительная деятельность - специфичное образное познание реальности. Обратите внимание на то, что из всех ее видов детское рисование исследовано наиболее значительно и неоднозначно.

Рисование плотно соединено с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой способностей анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, обобщения. Всем известно о том, что работая над рисунком, дошкольники обучаются выделять индивидуальности, свойства, наружные характеристики предметов, главные и второстепенные детали, верно, устанавливать и соотносить одну часть предмета с иной, передавать пропорции, ассоциировать величину деталей, сопоставлять собственный набросок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования малыши обучаются рассуждать, делать выводы. Все знают то, что происходит обогащение их словарного запаса. Всем известно о том, что при рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению - память.

На упражнениях, по изобразительной деятельности с внедрением как бы нестандартных техник, у малышей развивается ориентировочно - исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные возможности, самостоятельность. И действительно, ребенок употребляет цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет, цветными мелками как раз наносит гуашь). И действительно, при конкретном контакте пальцев рук с краской малыши узнают ее характеристики: густоту, твердость, вязкость. Возможно и то, что в изображении сказочных образов возникает умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нестандартными техниками изображения провоцирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает удовлетворенное настроение у малышей, снимает страх перед краской, боязнь не совладать с действием рисования. И действительно, почти все виды нетрадиционного рисования содействуют увеличению уровня развития визуально - моторной координации. Необходимо отметить то, что, к примеру, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них как раз сохраняется высочайшая активность, работоспособность в протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для грядущего наших дошкольников - это чрезвычайно принципиально, потому что время не стоит на одном месте, а движется вперед, и потому необходимо применять новейшие развивающие технологии:

- личностно - направленные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование фурора, пауза).

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от обычных занятий к сложным.

2. Надо сказать то, что принцип наглядности выражается в том, что у малышей наиболее развита наглядно-образная также память, чем словесно-логическая, потому мышление опирается на восприятие либо представление.

3. Принцип индивидуализации как бы обеспечивает вовлечение малыша в воспитательный процесс.

4.Связь обучения с жизнью: изображение обязано наконец-то опираться на воспоминание, приобретенное ребенком от окружающей реальности.

Нетрадиционные техники изображения могут, наконец, содействовать ослаблению возбуждения очень чувственно расторможенных малышей. И даже не надо и говорить о том, что принципиально отметить, нестандартное рисование, к примеру, игра в кляксы, увлекает малышей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он концентрируется. Необходимо подчеркнуть то, что таковым образом, внедрение нестандартных техник изображения, в общем, то, содействует познавательной деятельности, корректировки психологических действий и личной сферы дошкольников в целом.

Почти все виды нетрадиционного рисования содействуют увеличению уровня развития визуально - моторной координации. Возможно и то, что если чрезвычайно активный ребенок нуждается в широком пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и очень нестабильно, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности, в конце концов, сужается, миниатюризируется амплитуда движений. Надо сказать то, что большие и неточные движения руками равномерно как бы становятся наиболее тонкими и точными. Само - собой разумеется, нетрадиционные техники изображения содействуют развитию познавательной деятельности, корректировки психологических действий и личной сферы дошкольников в целом. Необходимо подчеркнуть то, что занятия рисованием чрезвычайно важны при подготовке детей к обучению в школе, благодаря рисуночной деятельности малыши обучаются удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если дети хорошо управляют с выполнением работ в легких нестандартных техниках рисования, можно, в общем, то, приступать к исследованию сложных техник и приемов.

Организация работы нестандартными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нестандартной технике рисования, методической базы и соответственной подготовки самого преподавателя¹². Необходимо подчеркнуть то, что для выполнения заданий необходимы определенные средства - оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении нестандартных техник рисования могут, мягко говоря, заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и личных особенностей малышей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении способов и приемов работы с детками, исходя из их личных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения познаний, умений и способностей малышей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на базе формирования у малышей познаний о обилии техник отражения настоящего мира на листе бумаги с внедрением нестандартных техник рисования в купе с иными способами и приемами обучения и воспитания. Само - собой разумеется, участвуя в творческом процессе, малыши проявляют энтузиазм к миру природы, гармонии цвета и форм. Как бы это было не странно, но это разрешает по особому, стало быть, глядеть на все их творчество, прививать любовь ко всему живому.

В работе необходимо, наконец, применять такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, мотивированные прогулки,

экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, утех. Ни для кого не секрет то, что способы работы: приятный, словесный, практический. Познания, которые получают дети, складываются в систему. Они обучаются замечать конфигурации, возникающие в изобразительном искусстве от внедрения в процессе работы необычных материалов.

Обучение при помощи, как всем известно, нестандартных техник рисования происходит в последующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию, как все знают, сюжетных эпизодов и дальше к сюжетному рисованию;
- от внедрения более обычных видов нестандартной техники изображения к наиболее сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таковых, которые нужно самим также сделать;
- от использования способа подражания к самостоятельному выполнению плана;
- от внедрения в рисунке 1-го вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от персональной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нестандартной техники рисования.

Приобретая соответственный опыт рисования в нетрадиционных техниках и преодолев страх перед неудачей, ребенок в предстоящем будет получать наслаждение от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новейших и новейших техник в рисовании.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

«Мы хозяева нашей Родины, и она для нас кладовая солнца с великим сокровищем жизни» (М.М. Пришвин). Сложившееся на Земле положение ученые определяют как экологический кризис. И нет на сегодня более важной задачи, чем поиск путей выхода из него. Один из выходов это привить детям любовь к окружающему миру, рисовать с помощью бросового материала (коробки от духов, сока, пером от подушки, пластиковыми бутылками, палочками.). Через такие занятия раскрывается и показывается смысл этой идеи – в воспитании у юного поколения практичности, бережливости к окружающему миру, самостоятельности в выборе решений задач разными способами. Чтобы выжить, человечество должно научиться жить на Земле по-новому. Каждому человеку с детства необходимо научиться любить и оберегать нашу планету.

Методы нетрадиционных техник рисования

1. «Монотипия».

Техника рисования. Бумажный лист для рисования поделить на две как бы равные части, сложив его пополам. Необходимо подчеркнуть, что на одной части как раз нарисовать половину симметричного предмета. Необходимо отметить то, что пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Очень хочется подчеркнуть то, что раскрыть лист и по мере необходимости, в конце концов, дорисовать также сюжет.

2. «Печатание листьями».

Техника рисования. Листок дерева, стало быть, покрывается красками, потом прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Все знают то,

что сверху лист дерева прикрыть не запятанной бумагой, прогладить ладонью. Все знают то, что снять бумагу и лист. Само - собой разумеется, отпечаток готов.

3. *«Рисование нитками».*

Техника рисования. Режем нить на отрезки, длиной 7 -10 см. Один из отрезков нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в различных направлениях. Надо сказать то, что для использования гуаши другого цвета взять, как всем известно, чистую нить.

4. *«Печатание бумагой».*

Техника рисования. Вообразите себе один факт о том, что гуашевую краску развести водой до смеси водянистой сметаны. Мало кто знает то, что кусочек плотной бумаги смять в маленький комоч, опустить в краску. И действительно, полученным комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

5. *«Рисование мыльной пеной».*

Техника рисования. Конечно же, все мы очень хорошо знаем то, что взбить пену, набрать ее губкой. Было бы плохо, если бы мы не отметили то, что отжать пену с губки в краску, перемешать. Как бы это было не странно, но контур рисунка как бы наметить обычным карандашом (предметы должны быть относительно большими). И действительно, выложить пену кистью на изображенные предметы. После высыхания рисунка, лишнюю пену сдуть.

6. *«Рисование способом наката».*

Техника рисования. Несомненно, стоит упомянуть то, что налить гуашь в емкость. И действительно, опустить валик в емкость так, чтоб он был на сто процентов погружен в краску. Все давно знают то, что достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска как раз стечет, и прокатить его по листу белоснежной бумаги так, чтоб веревка оставляла следы.

7. *«Рисование ребром картона».*

Техника рисования. Надо сказать то, что ребро картона окрасить гуашью, приложить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет, стало быть, изображается, движение картоном, в общем, то, быть может прямым, дугообразным, вращательным.

8. *«Рисование при помощи соли»*

Техника рисования. Необходимо отметить то, что акварелью нарисовать набросок. Все давно знают то, что на мокроватый набросок насыпать крупную соль. Соль насыпаем на всю поверхность листа. Само - собой разумеется, после высыхания краски соль как бы стряхивается.

9. *«Рисование способом напыления (набрызга) »*

Техника рисования. На одном из листов бумаги нарисовать контур предмета и аккуратненько, в конце концов, вырезать его. Затем силуэт предмета отложить в сторону. Надо сказать то, что наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на иной цельный лист, скрепить их. Ни для кого не секрет то, что зубную щетку с краской держат на маленьком расстоянии от листа бумаги. Всем известно о том, что взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Само - собой разумеется, краска наконец-то напыляется на бумагу маленькими капельками. По мере ее высыхания, снять верхний лист.

10. *«Рисование кляксами»*

Техника рисования. Конечно же, все мы очень хорошо знаем, что акварельную краску развести водой и также накапать ее в одну точку на лист бумаги. Очень хочется подчеркнуть то, что взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в различные стороны.

11. *«Клеевая техника (витражи) ».*

Техника рисования. Обычным карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клеем ПВА) сделать малюсенькое отверстие, чтоб он вытекал узкой струйкой. После этого аккуратненько обвести клеем контур. Необходимо подчеркнуть то, что отдать высохнуть. Все давно знают то, что закрасить место внутри контура красками.

12. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами».

Техника рисования. Гуашь развести водой до смеси водянистой сметаны и, в конце концов, налить в блюдца. Было бы плохо, если бы мы не отметили то, что ладонь с обширно расставленными пальцами, в конце концов, опустить в краску и так сказать бросить отпечаток на чистом листе.

13. «Рисование по кругу».

Техника рисования. Как бы это было не странно, но в рисовании, стало быть, принимают роль более 3-х человек. Под громкую мелодию музыки любой из малышей также начинает рисовать на вольную тему. Конечно же, все мы очень хорошо знаем то, что при тихом звучании малыши кончают рисование. Необходимо отметить то, что в тот период времени, когда музыка смолкает, каждый ребенок передает собственный набросок другу, сидящему справа от него. Надо сказать то, что как музыка зазвучит опять, малыши продолжают наконец-то рисовать, но уже на листе товарища. Возможно и то, что рисование длится до того времени, пока каждый ребенок не получит собственный рисунок обратно.

14. «Рисование вдвоем».

Техника рисования. Берем большой лист бумаги, чтоб комфортно было рисовать вдвоем. Малыши как раз выбирают тему либо сюжет рисунка, материалы для рисования. 1 ребенок, наконец, рисует одну часть рисунка (к примеру, половину вазы), а иной ребенок, как все знают, вторую часть рисунка (вторую половину вазы). Обратите внимание на то, что в итоге рисунок должен получиться целостным. Всем известно о том, что малыши должны, в общем, то, научиться договариваться между собой.

15. «Мятый рисунок»

Техника рисования. Всем известно о том, что на листе бумаги также нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Было бы плохо, если бы мы не отметили то, что лист бумаги должен быть покрашен на сто процентов. Очень хочется подчеркнуть то, что набросок аккуратненько как бы смять, так, чтоб не разорвать бумагу, потом распрямить, закрасить фон и картину гуашью. Конечно же, все мы очень хорошо знаем то, что, не дожидаясь, пока краска высохнет, при помощи губки под проточной водой гуашь смыть. Несомненно, стоит упомянуть то, что краска обязана остаться в трещинах бумаги.

16. «Рисование клейстером».

Техника рисования. Вообразите себе один факт, что завариваем клейстер, раскладываем его в емкости, потом добавляем в него краску. Необходимо отметить то, что набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу, как всем известно, ровненьким толстым слоем. Возможно и то, что взять палочку и процарапать рисунок. Оставляем высыхать.

17. «Рисование по стеклу».

Техника рисования. Гуашевую краску смешать с клеем ПВА в соотношении 1 к 2-м. Надо сказать то, что на бумаге обычным карандашом изобразить сюжет. Очень хочется подчеркнуть то, что поверх нарисованного рисунка, стало быть, положить стекло, обвести набросок и, наконец, закрасить.

18. «Рисование способом тычка (поролоновый тычок)».

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого - или предмета. Конечно же, все мы очень хорошо знаем, что гуашевую краску развести водой до смеси густой сметаны и, стало быть, налить в блюдца. Несомненно, стоит упомянуть то, что

поролоновый тычок при рисовании следует, наконец, держать вертикально по отношению к плоскости листа и наконец-то делать тычкообразные движения, при всем этом обязана получиться крупная «пушистая» точка.

19. «Печатание спичечным коробком»

Техника рисования. Необходимо подчеркнуть то, что край спичечного коробка как раз окунается в краску и как раз делается оттиск на бумаге. Далее дорисовываем детали.

20. «Оттиск поролоном».

Техника рисования. Конечно же, все мы очень хорошо знаем, что вырезать контуры на поролоне. Обратите внимание на то, что гуашевую краску развести водой до густой как бы водянистой сметаны и налить в блюдца. Необходимо отметить то, что придавить поролон к блюдцу с краской и также наносить оттиск на бумагу.

21. «Пуантилизм» (ватная палочка либо узким концом кисти).

Техника рисования. Мало кто знает то, что сделать подготовительный набросок. И даже не надо и говорить о том, что начинать наносить точки с самого броского и чистого цвета. Само - собой разумеется, каждый последующий цвет должен быть чуть темнее предшествующего. Было бы плохо, если бы мы не отметили то, что между точками нужно оставлять просветы для нанесения последующего цвета, а не заполнять его сходу весь.

22. «Граттаж».

Техника рисования. На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтоб не оставалось пробелов, потом нанести, как принято, черную либо как бы цветную плакатную тушь. Все знают то, что дать высохнуть день. Потом узкой палочкой нанести рисунок.

23. "Восковые карандаши + акварель"

Техника рисования. На поверхность листа нанести набросок восковыми карандашами. Само - собой разумеется, потом также раскрасить рисунок акварелью.

24. «Рисование свечой (проступающий рисунок)».

Техника рисования. Необходимо отметить то, что на лист бумаги нанести набросок узким концом свечи. Потом затонировать набросок гуашевыми либо акварельными красками. Само - собой разумеется, набросок нарисованный свечой не затонируется.

25. «Рисование твердой кистью» (щетина).

Техника рисования. Очень хочется подчеркнуть то, что нарисовать карандашом либо фломастером контур рисунка. Потом твердой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Вообразите себе один факт, что лишнюю краску промакиваем на салфетке. Затем наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Всем известно о том, что выходит эффект " лохматой шерстки".

26. «Рисование по сырому».

Техника рисования. Надо сказать то, что увлажненной от воды (незначительно как бы отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Необходимо подчеркнуть, что потом рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Выходит эффект размытого, прозрачного рисунка.

27. «Расчесывание краски».

Техника рисования. Наносим при помощи кисти гуашевые пятна (можно различных цветов) и при помощи маленькой расчески, поролоновой губки как бы сделать вертикальные либо горизонтальные мазки.

28. «Рисование углем».

Техника рисования. Вообразите себе один факт, что набросок, наконец, выполняется узким концом угля либо всей поверхностью (растушевка), точно также, как рисование

простыми и, как принято, цветными карандашами. Мало кто знает то, что необходимо как бы жать на уголь просто, по - другому он будет крошиться.

29. «Печать винной и пенопластовой пробкой».

Техника рисования. Налить на узкий поролон в миске незначительно краски. Несомненно, стоит упомянуть то, что опустить пробку в поролон. Все знают то, что потом нанести отпечаток на бумагу.

30. «Рисование цветными и белоснежными мелками».

Техника рисования. Рисуем мелками изображение на белоснежном либо цветном листе бумаги. Обратите внимание на то, что потом при помощи лака для волос фиксируем набросок (чтоб не рассыпался).

Каждый из этих способов - это как бы малая игра, которая доставляет детям удовольствие, положительные эмоции. Ни для кого не секрет то, что создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое осознание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра».

Несомненно, стоит упомянуть то, что при упражнениях нетрадиционной техникой рисования необходимо, в общем, то, обучить возрастающего человечка как раз мыслить, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, неординарно, полностью проявлять свои возможности, развивать уверенность в себе, в собственных силах.

Таковым образом, на базе работы в рисовании нестандартными техниками и приемами, воспитатель должен развить у малышей энтузиазм к нестандартным техникам рисования. В итоге работы малыши должны наконец-то научиться творчески, всматриваться в мир вокруг нас, отыскивать различные цвета, заполучили опыт эстетического восприятия. И даже не надо и говорить о том, что они должны как бы научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, воплотить собственный план, и без помощи других также отыскивать средства для воплощения. Очень хочется подчеркнуть то, что содержание рисунков должны как бы стать увлекательнее, содержательнее и богаче. И даже не надо и говорить о том, что шедевры как раз живут, дышат, улыбаются, а основное, каждый рисунок, в конце концов, кажется произведением искусства. Все давно знают то, что малыши должны обрести уверенность в себе, преодолевать ужас незапятнанного листа бумаги, начать ощущать себя маленькими живописцами.

Творческое начало как бы рождает в ребенке фантазию, живое воображение. Всякое творчество по природе собственной основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было изготовлено, либо хотя бы то, что до тебя, возможно, было, сделать заново, по-своему, лучше. Все знают то, что по - другому говорю, творческое начало - это постоянно рвение вперед, к лучшему, к процессу, к совершенству и, естественно, к красивому в самом высочайшем и широком смысле этого понятия.

Конкретно такое творческое начало, стало быть, воспитает в ребенке художественная, изобразительная деятельность и искусство, и в данной собственной деятельности, они ничем не могут быть изменены.

По собственной умопомрачительной возможности вызывать творческую фантазию, искусство, стало быть, занимает, непременно, 1-ое место посреди всех многообразных частей, составляющих сложную систему воспитания малыша. Все знают, что без творческой фантазии не двинуться с места ни в какой области людской деятельности.

Работа по программе с нетрадиционными техниками рисования дает положительную динамику в развитии у дошкольников способностей рисования

Внедрение нестандартных техник разрешает развить у детей цветовое восприятие, умение как бы созидать средства выразительности, яркость нарядность цвета, некие его цвета. Возможно и то, что в рисовании малыши передают сходство с настоящим объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая указывает на положительную динамику.

Малыши, уже в 1-ый год знакомства с нестандартными техниками, научились, в конце концов, проявлять творческую активность в согласовании с требованиями к возрасту, умело воспользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что избранные способы и приемы помогают, стало быть, решать поставленные педагогом задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники удачно помогают в развитии у дошкольников творческих способностей, мелкой моторики, речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Детство» программа развития и воспитания детей в детском саду, Санкт – Петербург Детство – ПРЕСС, 2011
2. «Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 1992
- 3.
5. Педагогический опыт, опубликованный в журналах “Дошкольное воспитание”
6. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 1998
7. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка»
8. Выгодский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
9. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
10. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2005
11. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»
12. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
13. Зимина М. «Учимся лепить и рисовать (от простого к сложному) »
14. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
15. Казакова Т. Г. «Изобразительная деятельность младших дошкольников»
16. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество»
17. Комарова Т.С. «Изобразительное творчество в детском саду»
18. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 1994
18. Копцева Т.А. Программа «Природа и художник», Москва, 1994
20. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
21. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз - Дидактика
22. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА»

Армянинова Ольга Анатольевна, воспитатель
МДОАУ детский сад 5, г. Нефтекамск, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Армянинова О.А. Консультация «Игра как средство познавательно-речевого развития воспитанников младшего возраста» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Игра — один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность в младшем дошкольном возрасте.

Хорошая речь — важное условие развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче высказывать ему свои мысли, тем шире его возможности познания окружающего мира, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но речь ребенка не является врожденной функцией. Она развивается постепенно, вместе с его ростом и развитием. Речь необходима формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка.

Гораздо успешнее это осуществлять, используя игры. Так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей.

Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринуждённой обстановки; повышает речевую мотивацию; побуждает детей к общению друг с другом; процесс мышления протекает быстрее, новые навыки усваиваются прочнее.

Игра — прекрасное средство обучения и развития, используемое при усвоении любого программного материала. Специально подобранные игры и упражнения дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи. В игре ребенок получает возможность обогащать и закреплять словарь, формировать грамматические категории, развивать связную речь, расширять знания об окружающем мире, развивать словесное творчество, развивать коммуникативные навыки.



Для речевого развития используются виды игровой деятельности:

- пальчиковые игры;
- сюжетно-ролевые игры
- театрализованные игры
- дидактические игры

- подвижные игры;
- строительно-конструктивные игры;

Пальчиковые игры

Для неговорящих детей в своей работе организуем игры, требующие координации и точности движений пальцев руки. К таким пальчиковым играм относятся, игры с пластилином, камешками и горошинами, игры с пуговками, с мозаикой и шнуровкой.

Развитие мелкой моторики рук с помощью пальчиковых игр способствует улучшению развития речи детей. Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Кисть руки имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. Словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Руки ребенка подготавливают почву для последующего развития речи.

Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с проговариванием небольшого стихотворения, потешки или с пением.



Необходимо, чтобы любая пальчиковая игра проходила весело, чтобы дети могли представить себя, например, в роли маленькой хрюшки, или веселой серенькой мышкой и т. д. Не стоит забывать, что все дети — фантазеры, они легко перевоплощаются. На основе своих собственных, еще небогатых, познаний о жизни малыши начинают судить о достоинствах и недостатках героев маленьких стихотворений, и это доставляет им удовольствие и, следовательно, способствует развития речи детей.

Дидактические игры

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь.



Одним из способов активизации речи ребенка является игра «Поручения». Например, попросить ребенка принести куклу, поставить пирамидку на полку. Большой кукле дать красный мяч. Маленькой дать синий кубик. После выполненного задания спросить: «Что ты принес? Куда поставил?».

В таких дидактических играх, как «Оденем куклу на прогулку», «Уложим куклу спать», «Покормим куклу обедом» дети знакомятся с окружающим миром, что способствует их общему и речевому развитию; потом дети переносят навыки, приобретенные в дидактической игре, в сюжетно-ролевую игру с куклой.

Дидактические игры «Узнай, кто говорит», «Чей детёныш», «Угадай, что в мешочке», «Угадай, что я делаю», «Назови предметы синего (красного, желтого) цвета», «Скажи, что звучит», «Как петушок кричит», направлены на развитие фонематического слуха, уточнение знаний детей о цвете и форме, тренировку в звукоподражаниях, что в дальнейшем способствует развитию речи.

Дидактическая игра должна содержать образец речевого поведения, способствовать формированию внимания к речи, а также актуализировать имеющиеся у детей речевые средства. Важно создавать такие условия, чтобы дети высказывались по собственному желанию, по своей инициативе, увлекаемые интересной игрушкой или игрой. Вначале это будут различные эмоциональные возгласы детей, звукоподражания, затем отдельные слова, словосочетания.

Подвижные игры

Одним из важных условий успешности в развитии речи в ходе подвижных игр является заинтересованность в них самих детей. Поэтому все игры, организованные воспитателем, должны проводиться эмоционально, живо и непринужденно.

Для детей младшего возраста характерно эмоциональное, образное восприятие окружающего мира. Целесообразно проводить игры со звукоподражаниями, например "Воробушки и автомобиль". Воспитателю следует вызывать звукоподражания: "пи-пи-пи" — кричат воробушки, "би-би-би" — гудит автомобиль. Также проводим игры: «Кот и мыши», «Медведь в берлоге крепко спит» и многие другие. Для подвижных игр используем себя роль.



При выборе подвижной игры мы учитываем тему, которую изучают дети на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Например, при знакомстве с собакой проводится игра "Лохматый пес", а при знакомстве с медведем — "У медведя во бору". В таком случае дети одновременно узнают о повадках животного и подражают его движениям, звукам.

Театрализованные игры

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Малыши 4го года жизни быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Резко увеличивается способность подражать воспроизводить услышанное. Речь становится средством познания окружающего, продолжает обогащаться ее смысловое содержание.



Сюжетно - ролевая игра

Для детей младшего дошкольного возраста характерна сюжетно - отобразительная игра, которая оказывает положительное влияние на развитие речи. Именно в младшем дошкольном возрасте воспитатель помогает осваивать детям сюжетно-ролевую игру. Обучая детей сюжетно-ролевым играм целесообразно начинать с игр с дидактической игрушкой, в которых взрослый показывает ребенку те или иные действия: "Уложим куклу спать"; "Напоим куклу чаем". Усвоив их, ребенок в состоянии играть самостоятельно. Играя с игрушкой и одновременно слушая воспитателя, ребенок быстро и хорошо запоминает ее название, подражая взрослому. Показывая, как надо играть, следует все действия обозначать словом. При этом важно сразу же передать предмет ребенку, чтобы он, подражая взрослому, действовал с ним, а воспитатель сопровождал бы словом не только свои действия, но и действия ребенка: «Я качаю Катю. Оля качает Катю. Юля качает Катеньку».

Следующие игры для освоения используем такие как: «Магазин», «Доктор», «Парикмахерская», «Дочки- матери», «Кухня». В сюжетно- отобразительных играх дети учатся примерять на себя роли других людей и в игровой форме воспроизводят их деятельность и отношения между ними. При этом они комментируют свои действия: «Доктор слушает больного», «Мама кормит ребёнка».

В процессе игры воспитатель много разговаривает с детьми, в результате чего у неговорящего ребенка возникает потребность в речевом общении. Ему хочется попросить взрослого о чем-либо, сообщить ему что-то. Воспитатель всячески побуждает детей обращаться с вопросами по поводу той или иной игрушки. В ходе игры ребёнок вслух разговаривает со сверстниками, либо с игрушками, а также подражает звукам (рёв мотора, гудок парохода) и голосам зверей (мяуканье кошки). Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развивается речевая активность детей.

Когда ребенок наблюдает, разнообразные действия и при этом слышит разное обозначение их словом, у него развивается чувство языка.



Строительно - конструктивные игры

В играх со строительным материалом большая роль принадлежит деятельности руки, связанной с активной работы сознания. Для строительно-конструктивных игр создаются специальные условия. Одним из основных условий является организация предметной среды, т. е. наличие необходимого строительного материала в соответствии с задачами развития конструктивной деятельности детей младшего возраста. Такие виды строительного материала используем в своей работе:

- напольный,
- настольный строительный материал, («Лего»).
- в летнее время года- песок;



В условиях детского сада строительные игры способствуют совершенствованию речи у детей: так как дети делятся своими замыслами, объясняют свои действия, подсказывают друг другу то или иное решение. Таким образом, у детей расширяется словарный запас.

Игра – это основное свойство развития речевой деятельности младших дошкольников. В процессе разнообразных игр у детей обогащается словарный запас, развивается связная речь, формируется её грамматический строй, воспитывается звуковая культура. Игра является неотъемлемой частью жизни ребенка-дошкольника.

В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно говорить, строить предложения.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР

Арсентьева Надежда Сергеевна, воспитатель

Борисова Анжела Николаевна, воспитатель

Ятманова Мария Петровна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Арсентьева Н.С., Борисова А.Н., Ятманова М.П. Развитие логического мышления детей дошкольного возраста посредством логико-математических игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Актуальность. Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития мышления. Достижение этой стадии - длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие логического мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах. Не следует ждать, когда ребенку исполнится 11 лет и он достигнет стадии формально - логических операций, когда его мышление приобретает черты, характерные для мыслительной деятельности взрослых. Начинать развитие логического мышления следует в дошкольном детстве.

Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Задача воспитателей и родителей – помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу для развития ума ребенка.

Дошкольное детство – это период интенсивного развития всех психических процессов. Одним из наиболее важных процессов является мышление. Мышление – это процесс, при помощи которого человек решает поставленную задачу. У детей дошкольного возраста основными видами мышления являются наглядно-действенное мышление и наглядно-образное мышление. На основе образного мышления формируется логическое мышление.

Что же такое логическое мышление?

Логическое мышление – это мышление путем рассуждений или построение причинно-следственных связей. Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития. Начинать развитие логического мышления следует в дошкольном детстве.

Ничто так, как математика, не способствует развитию мышления, особенно логического. Следует помнить, чтобы научить детей дошкольного возраста любить математику, необходимо творчески и с интересом подходить к организации процесса обучения, использовать разнообразие и вариативность развивающих игр с математическим содержанием.

Основная роль математики - это умственное воспитание, развитие интеллекта.

Результатами обучения математике являются не только знания, но и определенный стиль мышления.

Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Основной неотъемлемой частью развивающей среды являются игры.

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.

Игра - одно из самых привлекательных для детей занятий. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности.

Пусть дети не видят, что их чему-то обучают. Пусть думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, более того - решают разного рода логические задачи. А это детям интересно потому, что они любят играть. Роль взрослого в этом процессе - поддерживать интерес детей.

Психологией установлено, что основные логические структуры мышления формируются примерно в возрасте от 5 до 11 лет.

Запоздалое формирование этих структур протекает с большими трудностями и часто остается незавершенным. Известный психолог Л. С. Выготский говорил: «Научные понятия не усваиваются и не заучиваются ребенком, не берутся памятью, а возникают и складываются с помощью величайшего напряжения всей активности его собственной мысли».

Поэтому единственный правильный путь, ведущий к ускорению интеллектуального развития, обучение дошкольников, основанное на использовании обучающих игр.

Игры математического содержания помогают:

- воспитывать у детей познавательный интерес;
- способность к творческому поиску;
- желание и умение учиться;
- желание достичь цели - например, составить фигуру, дать ответ, получить результат, стимулируют активность;
- настойчивость;
- самостоятельность;
- проявление нравственно-волевых умений (это преодоление трудностей, доведение начатого до конца).

Работу по использованию дидактических, игр, как образовательного средства, необходимо вести в несколько этапов. На первом этапе необходимо сформировать у детей игровые умения, учить правилам игры, способам взаимодействия (логические упражнения, шуточные задачи математического содержания, словесные игры математического характера). На втором этапе работы необходимо добиваться, чтобы полученные знания и умения дети могли самостоятельно использовать для решения проблемно-игровых задач.

На первом этапе детям предлагаются логические задачи и упражнения математического содержания, с помощью которых уточняется и закрепляется представление детей о числах, об отношениях между ними, о геометрических фигурах, о временных и пространственных отношениях. Эти упражнения способствуют развитию наблюдательности, внимания, памяти, мышления, речи. Это такие игры, как «Скажи наоборот», «Бывает – не бывает», «Назови числа больше (меньше) этого», «Кто знает, пусть дальше считает», «Что далеко, что близко», «Найди ошибки» и др.

Наряду с этими играми, детям даются логические упражнения, основанные на знаково-символических средствах, понятных и доступных пониманию дошкольников. Дети с удовольствием принимают участие в таких играх.

Благодаря использованию игровых технологий процесс обучения дошкольников проходит в доступной и привлекательной форме.

В дошкольной педагогике известно множество игр, направленных на формирование логического мышления, например,

Игры со счетными палочками. Так, широко известные всем счетные палочки оказываются не только счетным материалом. С их помощью можно в доступной пониманию ребенка форме познакомить его с началами геометрии. Игры с палочками называют задачами на смекалку. Они объединены в три группы:

Задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек:

- по стороне (*например, построить треугольник со стороной в 2 палочки*);
- по общему количеству палочек (*например, построить треугольник из 6 палочек*).

Задачи на построение сложных фигур (составленных из нескольких простых, имеющих или общую вершину, или общую сторону, вложенных или вписанных друг в друга).

Например,

- составьте два равных треугольника из 5 палочек,
- составьте два квадрата из 10 палочек.

Задачи на преобразование фигур, для решения которых надо убрать, добавить, переложить указанное количество палочек.

Например,

- в фигуре, состоящей из 6 квадратов, убрать 2 палочки, чтобы остались 4 равных квадрата;
- составьте домик из 6 палочек, а затем переложите 2 палочки так, чтобы получился флажок.

Но начинать игры с палочками необходимо с более простых игр:

составление предметных изображений: дом, кораблик, елочка и т. д. (*по образцу, по замыслу*).

составление геометрических фигур: квадратов, треугольников, прямоугольников, четырехугольников.

как можно по-разному расположить, например, 4 палочки.

Можно использовать логические задачи и упражнения (*по З. А. Михайловой*)

на нахождение пропущенной (*лишней*) фигуры;

на продолжение ряда фигур, знаков;

на поиск недостающих фигур (*поиск девятого*);

на нахождение признаков отличия одной группы фигур от другой.

Игры на воссоздание из геометрических фигур образных изображений

Эти игры интересны детям, их увлекает результат - составить увиденное по образцу, или задуманное. Дети включаются в активную практическую деятельность по подбору способа расположения фигур с целью создания силуэта.

Игра «Танграм» (*это древняя китайская игра*) одна из несложных игр. Игра проста в изготовлении. Квадрат размером 10*10 см из картона (пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей. Используются все 7 частей, плотно присоединяя их одну к другой, можно составить огромное количество (*несколько сотен*) различных изображений по образцу и по собственному замыслу.

Данная игра вызывает у детей огромный интерес, способствует развитию аналитико-синтетической и планирующей деятельности, открывает новые возможности для совершенствования сенсорики, развития творческого, продуктивного мышления, а также нравственно-волевых качеств личности.

К серии этих игр, так же относятся игры:

«Волшебный круг» (круг делится на 10 частей,

«Головоломка Пифагора» (квадрат делится на 7 частей, чем-то напоминает «Танграм»,

«Монгольская игра» (квадрат разрезается на 11 частей,

«Колумбово яйцо» (овал делится на 10 частей,

«Сфинкс» (прямоугольник делится на 7 частей,

«Листик» (фигура, напоминающая форму листа растения, делится на 9 частей,

Вьетнамская игра (круг делится на 7 частей изогнутыми линиями, Овладев одной игрой, ребенок получает ключ к освоению следующей.

Данные игры-головоломки или геометрические конструкторы долгое время служили для развлечения взрослых и подростков. Но современными исследованиями установлено, что они могут быть так же эффективным средством умственного, и в частности математического развития детей дошкольного возраста.

Игры с блоками Дьенеша и палочками Кюизенера. Палочки Кюизенера позволяют моделировать числа, свойства, отношения, зависимости между ними с помощью цвета и длины. Вначале эти палочки дети используют как игровой материал, т. е. играют с ними, как с обыкновенными кубиками, создают различные конфигурации. А затем ребенка учат переводить (*декодировать*) игру красок в числовые отношения, постигать законы загадочного мира чисел.

Логические блоки Дьенеша позволяют моделировать множества с заданными свойствами. Блоки можно группировать, а далее классифицировать по заданному свойству: разбивать блоки на группы по величине, цвету и др. Далее детям можно раскрыть и более сложные операции над множеством: объединение, пересечение и др. От игр с абстрактными блоками дети легко и с удовольствием переходят к играм с реальными множествами, с конкретным, *«жизненным»* материалом.

Фольклор

Всем известно, что фольклор создает эмоциональный настрой, активизирует умственную деятельность ребенка. Кроме того, загадки, пословицы, поговорки дают неожиданный эффект в обучении дошкольников различным способам доказательств. Овладение объяснительной и доказательной речью пригодится ребенку и в жизни. Загадки математического содержания оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умения доказывать правильность в суждении, владение умственными операциями (*анализ, синтез, сравнение, обобщение*). В этих загадках предмет или явление анализируется с количественной, пространственной, временной точки зрения.

Разгадывание загадок математического содержания - это увлекательная игра, вызывающая у ребенка радостное, приподнятое эмоциональное состояние. Одновременно это своеобразное умственное упражнение в выделении количества, формы, размера как общих признаков анализируемых предметов, определении простейших математических связей и их зависимостей. Каждая загадка - это логическая задача, решая которую ребенок должен совершать сложные мыслительные операции.

Таким образом, занимательный материал является хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, к логике и к доказательности рассуждений, желания проявлять умственное напряжение, сосредоточивать внимание на проблеме. Дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результате, проявляя при этом творчество. Такая работа активизирует мыслительную деятельность ребенка, развивает у него качества, необходимые для профессионального мастерства в какой бы сфере он потом не трудился.

Играя с детьми в математику, мы даем знания, не говоря об этом детям, давая знания, развиваем умственные способности, интеллект, а значит, готовим детей к школе.

Литература:

1. Белошистая А.В. Готовимся к математике. Методические рекомендации для организации занятий с детьми 5-6 лет. – М.: Ювента, 2010.
2. Дурова Н.В., Новикова В.П. «Развивающие упражнения для подготовки детей школе» Школьная пресса 2011 г.

3. Занимательная математика. Материалы для занятий и уроков с дошкольниками и младшими школьниками. – М.: Учитель, 2011
4. Михайлова З. А. Игровые задачи для дошкольников. - С.-П.: Изд. «Детство – Пресс», 2010.
5. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы в соответствии ФГОС, - 3-е изд., испр. И доп. – М., Мозаика-Синтез, 2015.
6. Попова Г. П., В. И. Усачёва. Занимательная математика: Материалы для занятий и уроков с дошкольниками и младшими школьниками. – В.: Изд. «Учитель», 2011.
7. Стасова Л. П. Развивающие математические игры – занятия в ДОУ: Развивающие математические игры для детей дошкольного возраста. – В.: Изд. «Учитель», 2010.

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Ахметова Любовь Александровна, воспитатель
МДОБУ ЦРР д/с "Белочка", Башкортостан, г. Сибай

Библиографическое описание:

Ахметова Л.А. Пластилинография как инструмент развития мелкой моторики // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Работа с пластилином - это один из основных методов развития мелкой моторики рук, которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления. Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей, фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография.

Принцип данной техники – это создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Техника пластилиновой живописи уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки, используя пластилиновую палитру, разные виды пластилинографии для изображения характерных особенностей создаваемого образа.

Пластлин - материал с богатыми художественными возможностями. Работа с пластилином развивает фантазию, наблюдательность и художественный вкус. Оказавшийся в руках пластилин способен оживать и принимать различные формы, а в голове начинают возникать образы и сюжеты, которые можно вылепить из него.

Работа по лексическим темам с помощью пластилинографии даёт возможность детям запомнить новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы. Лучше всего у таких детей накопление словаря происходит через увиденное и осознанное.

При использовании пластилинографии дети учатся правильно соотносить «право», «лево», «сзади», «под», различать понятия «между тем-то и тем-то», тем самым формируются понимания пространственных отношений между предметами.

Пластилин активно используется детьми в творчестве. Своей популярностью материал обязан следующим качествам:

- Широкий диапазон творческих возможностей. Благодаря пластичности из пластилина можно вылепить что угодно – от симпатичных зверюшек до сложных профессиональных работ.
- Возможность корректировки. Если для того, чтобы исправить нарисованную картинку, нужно брать новый лист бумаги и рисовать заново, с пластилином вопросы корректировки обходятся проще. «Не получившуюся» часть можно просто вылепить заново, и при этом нет необходимости исправлять остальные части творения. Для детей это очень важно.
- Безопасность. Благодаря своей текстуре пластилин является одним из самых безопасных материалов для детского творчества. Для лепки не нужны острые ножницы, которыми можно порезаться. Работая с ним, невозможно получить занозу, как при работе с деревом. Об него нельзя удариться, обжечься и т.д.
- Развитие личных качеств. Работа с пластилином учит детей внимательности и аккуратности, способствует развитию детской фантазии. В то же время это отличное развлечение, хобби.
- Пластилин развивает мелкую моторику рук, пространственное мышление, усидчивость.

Теоретическое обоснование.

Работа с пластилином - это один из основных методов развития мелкой моторики рук, которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления.

Пластилинография - это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные. Основным материал – пластилин. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения пластилинографию можно оценить как наиболее доступный вид творчества.

Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д. Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий.

При занятии пластилинографией у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, подготавливается рука к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, то есть захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они также учатся самостоятельно осуществлять движения с учетом применяемой силы, длительности, направленности.

У детей формируются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития самостоятельности, произвольности поведения.

Во время выполнения практических заданий по пластилинографии включаются различные группы мышц, происходит и коррекция моторики рук, познавательной деятельности, эмоционально – волевой сферы. Тренируя пальцы рук, мы оказываем воздействие на кору головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательные. Дети получают знания, умения и навыки, и одновременно, закрепляют информацию, полученную на уроках развития речи и ознакомления с окружающим миром, таким образом, происходит интеграция образовательных областей.

Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность учеников, делает ее более увлекательной и интересной. Кроме того, возможность легкого исправления неполучившейся части работы даёт возможность ученику ощущать себя успешным.

Основные достоинства метода пластилинографии:

- Инструмент развития мелкой моторики
- Развитие психических процессов
- Развитие творческих способностей
- Простота исполнения работы
- Возможность моментального исправления
- Насыщенность игровыми приёмами
- Интеграция образовательных областей

Пластилинография как инструмент развития мелкой моторики

Ребёнок учится:

- Регулировать нажим, размазывая пластилин
- Формировать контур предмета с помощью стеки и пальцев
- Включать в лепку все пальцы руки.
- Использовать ладонь для формирования предметов.
- Держать стеку под разными углами
- Не выходить за контуры изображения
- Разминать пластилин перед лепкой, поддерживая оптимальный тонус мышц.
- Накладывать пластилин в несколько слоёв, выравнивать поверхность стекой и пластилином.
- Перекручивать пластилиновые жгутики.
- Работать с природным материалом, бусинками и прочими элементами декора пластилиновых картин.
- Изготавливать очень мелкие предметы с помощью подушечек пальцев.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – ЕДИНСТВО В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Ахунзянова София Алимжановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33/3 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Ахунзянова С.А. Детский сад и семья – единство в развитии ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Обе взаимодействующие стороны заинтересованы в детях, в их воспитании, они не представляют это воспитание как совместное, осуществляемое в ходе сотрудничества.

Так, сфера обращения родителей и воспитателей друг к другу и сфера желаемой помощи свидетельствуют о рассогласовании этих сфер. Для того чтобы данные сферы были согласованы, воспитателям необходимо не только использовать в работе с родителями ситуативные и организационные вопросы, но и вопросы связанные с развитием ребёнка, его обучением и воспитанием.

Рекомендации по организации взаимодействия. Поскольку наиболее проблемной сферой для воспитателей являются организационные вопросы, связанные с включением родителей в жизнь дошкольного учреждения, то необходимы мероприятия, побуждающие родителей включиться в жизнь дошкольного учреждения. Поскольку родители заинтересованы, прежде всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни ДОО предпочтительно через осознание важности этого для развития их детей. Родители должны осознать конкретные положительные следствия для ребёнка их включения в жизнь дошкольного учреждения.

В качестве наиболее эффективной формы убеждения можно предложить групповое обсуждение родителями и педагогами участия родителей в организационных мероприятиях в разных формах, в ходе которого необходимо поощрять родителей находить положительные стороны их участия в жизни ДОО, занимать активную позицию и самостоятельно принимать решения.

Наиболее проблемной сферой взаимодействия для родителей является отсутствие психологических консультаций по проблемам развития и обучения детей, их подготовки к школе, т.е. психологического консультирования по вопросам обучения и воспитания, а также возрастных особенностей детей.

Эта проблема может быть решена на уровне организации работы дошкольного учреждения в целом, т.е. можно предложить родителям обратиться к специалисту в данной области - работающему в дошкольном учреждении психологу или социальному педагогу.

Одной из причин трудностей во взаимодействии является менее высокая оценка работниками дошкольного учреждения важности семьи в воспитании и обучении детей, чем оценка семьёй собственной важности. Это может привести к возникновению у родителей чувства собственной ненужности дошкольному учреждению. Поэтому необходимо осознание и понимание воспитателями роли семьи в воспитании и обучении ребёнка, включая те сферы воспитания, которые традиционно считались прерогативой общественного воспитания, например подготовки к школе, а также роли взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй по всем вопросам развития ребёнка (Зверева 2005: 49).

В целях повышения эффективности и продуктивности взаимодействия целесообразна разработка конкретных программ работы с родителями и педагогическим коллективом. Для разработки таких программ необходимо проведение исследований, направленных на выяснение того, какие именно формы организации консультаций для родителей были бы наиболее эффективны, в каких формах возможно более активное включение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

К прекрасному через прекрасное. Сухомлинский разделял мнение о том, что успех воспитания во многом определяется развитием эмоционально-чувственной сферы.

Приобщая детей к прекрасному, он всегда использовал ряд психологических моментов и педагогических заповедей. Прежде всего, воспитание прекрасным основывалось на положительных эмоциях. Там, где начинается хоть малейшее принуждение детской души, об эстетическом воспитании не может быть и речи. Мир прекрасного для ребенка начинается в семье. «Тонкость ощущение человека, эмоциональная восприимчивость, впечатлительность, чуткость, сопереживание, проникающее в духовный мир другого человека - все это постигается прежде всего в семье». Для ребенка наиболее

дорогим, близким, прекрасным существом является мать. Мать - это не только тепло, уют, внимание. Это - мир солнца, любви, добра, ласки, весь мир в руках матери. И от того, каков он, этот мир, зависит, каким вырастет человек

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Балашова Ирина Игоревна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 36", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Балашова И.И. Методическая разработка «Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Перед образовательными учреждениями стоит важнейшая задача повышения качества работы, возрастает ответственность детского сада за уровень обучения и воспитания подрастающего поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из основным приоритетов определяет сохранение и укрепление физического и психического благополучия детей, в том числе их эмоционального интеллекта.

В разделе ФГОС ДО «Социально коммуникативное развитие» отмечена необходимость развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Эмоциональный интеллект — это феномен, объединяющий в себе способность дифференцировать и осознавать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнёров по общению. Специальные исследования отечественных ученых, свидетельствуют о том, что психическое здоровье ребенка определяется его эмоциональным благополучием (Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и другие). Среди эмоций детей нередко существенное место занимают не только положительные, но и отрицательные эмоции, негативно влияющие как на общий психологический настрой ребенка, так и на все виды его деятельности, в том числе учебной.

Формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте является сюжетно-ролевой игра, формы и методы обучения в этот период должны быть связаны с игрой и предметной деятельностью. В дошкольном возрасте ребенок овладевает речью, что выводит коммуникативные контакты ребенка со взрослыми на новый уровень - за пределы конкретной ситуации. Теперь общение происходит по поводу познавательных, личностных, нравственных, проблем.

Все более опосредованным правилами детского сообщества становится общение со сверстниками. К концу дошкольного возраста между детьми складываются интимные и устойчивые привязанности, которые не зависят от сиюминутных переживаний и конкретной ситуации. У дошкольника появляются новые интересы, мотивы и потребности, что оказывает непосредственное влияние на его эмоциональное развитие. В мотивационной сфере происходит важнейшее изменение - появление общественных, социальных мотивов, которые теперь не обусловлены достижением узколичностных утилитарных целей. В связи с этим социальные эмоции и нравственные чув-

ства начинают интенсивно развиваться, которые на этапе раннего детства еще отсутствовали или наблюдались в зачаточном состоянии.

Установление иерархии мотивов также приводит к изменениям в эмоциональной сфере. Появление основного мотива, которому подчиняется целая система других, активизирует глубокие и устойчивые переживания, которые не являются сиюминутными, а относятся к довольно отдаленным результатам деятельности. Теперь эмоциональные переживания «вызываются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт приобретает в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка».

В дошкольном возрасте так же, как и в раннем детстве, чувства продолжают главенствовать над всеми сторонами жизни ребенка. Однако постепенно ребенок научается до некоторой степени контролировать резкие, бурные проявления чувств. В отличие от трехлетнего пяти-, шестилетний дошкольник овладевает умением сдерживать слезы, не проявлять страха и т. п. Кроме того, одним из ведущих направлений развития чувств в дошкольном возрасте является увеличение их «разумности»: ребенок знакомится с последствиями своих поступков, начинает понимать: что такое хорошо и что такое плохо. У старших дошкольников формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет ребенка переживать по поводу вероятных результатов деятельности, задумываться о реакции других людей на его поведение. «Если раньше ребенок испытывал радость от того, что получил желаемый результат, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если раньше он выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку».

Развитие эмоций в дошкольном возрасте, с одной стороны, связано с появлением новых социальных мотивов и их соподчинением, а с другой - эмоциональное предвосхищение делает возможным это соподчинение. Развитие познавательной сферы и самосознания дошкольника также играет существенную роль в изменении эмоциональной сферы. Чем глубже ребенок проникает в суть вещей, чем больше он понимает внутреннюю сущность предметов и явлений, тем интенсивнее развивается «разумность» его чувств. Расширение словарного запаса, словесное обозначение собственных эмоциональных переживаний, а также объяснение их причин, помогает ребенку осознавать свои чувства. «В дошкольном детстве ребенок овладевает высшими формами экспрессии - выражением чувств с помощью улыбок, взглядов, интонаций голоса, движений, позы, мимики, жестов, что помогает ему постичь эмоциональные переживания другого человека, «открыть» их для себя». Несмотря на то, что старшие дошкольники в известной степени начинают контролировать выражение эмоций, воздействуя на себя с помощью слова, им с трудом удается сдерживать эмоции, связанные с физиологическими потребностями. Голод, жажда вынуждают их действовать импульсивно. Источником гуманных, нравственных чувств для дошкольника становятся его взаимоотношения с близкими людьми. Поэтому так важно, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности, доверия к окружающему миру, людям. Если взрослый на предыдущих этапах развития ребенка, проявлял по отношению к нему любовь, заботу, внимание, доброжелательность, то он заложил крепкий фундамент для развития нравственных чувств у ребенка.

Овладевая нормами поведения, ребенок также способствует развитию нравственных чувств у себя. К четырем-пяти годам ребенок начинает переживать радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков и возмущение, недовольство, огорчение, когда он сам или другие преступают общепринятые нормы и совершают недостойные поступки. Чувства, которые при этом испытывает ребенок, вызываются не только оценочным отношением взрослых, но и оценкой самого ребенка к своим

и чужим поступкам. Поэтому в дошкольном возрасте ребенок из объекта чувств со стороны взрослого превращается в полноправного субъекта эмоциональных отношений.

В дошкольном возрасте происходит формирование чувства долга. Р. Н. Ибрагимова определила, что чувство долга позже всего проявляется по отношению к малышам, а раньше - по отношению к сверстникам и взрослым. Можно также отметить, что у детей четырех-пяти лет чувство долга проявляется в поведении по отношению к узкому кругу лиц. В связи с этим можно предположить, что у детей среднего дошкольного возраста чувство долга не полностью отделилось от чувства симпатии. У старших дошкольников чувство долга проявляется по отношению к более широкому кругу лиц. Именно в этом возрасте у детей обнаруживаются зачатки чувства долга по отношению к малышам. Старшие дошкольники начинают воспринимать требования заботливого отношения к маленьким, как обязанности старших по отношению к младшим. Сюжетно-ролевая игра также является одним из мощных факторов развития нравственных чувств. Взаимоотношения и взаимодействия, происходящие между участниками сюжетно-ролевой игры, помогают ребенку понять другого, учесть его настроение, желания, положение. В то время, когда дети переходят от внешнего характера взаимоотношений и простого воссоздания действий к передаче их эмоционально-выразительного содержания, они учатся понимать переживания других.

В дошкольном возрасте дети переживают чувства любви и нежности к близким людям, в первую очередь, к родителям, сестрам, братьям, при этом они демонстрируют по отношению к ним свою заботу и сочувствие. Однако дошкольник может испытывать чувство ревности, если другой ребенок (даже любимая им сестра, брат) находится, по его мнению, в центре внимания взрослых. Ревность или условия острого личного соперничества побуждают ребенка к проявлению большого количества негативных экспрессий в адрес другого ребенка. У дошкольников сильно возрастает стремление к личному успеху, признанию собственных достижений, когда они соревнуются друг с другом, сравнивая себя с соперником, оценивая свои возможности, в связи с этим сила проявления чувств, переживаний увеличивается многократно. В групповых соревнованиях, когда успех или неудача делятся поровну, сила и количество негативных экспрессий уменьшается, ведь на общем фоне группы личные удачи и неудачи не так значительны.

Чувства, которые возникают у ребенка по отношению к другим людям, легко переносятся им и на героев литературных произведений - рассказов, сказок. Он может много раз слушать одну и ту же историю, и при этом переживаемые им чувства могут даже становиться сильнее, т. к. ребенок вживается в сказку, а ее персонажей начинает воспринимать как знакомых и близких. Можно отметить, что у дошкольников возникает сочувствие тем героям сказки, которые попали в беду, они начинают серьезно за них переживать и волноваться. Ребенок может сочувствовать не только положительным героям, но иногда и злодеям, если они попали в серьезную переделку. Однако чаще всего поступки отрицательных персонажей возмущают детей, они переживают за любимого героя и стремятся его защитить от злодеев.

Еще одним источником развития чувств дошкольника служат переживания ребенка по отношению к различным объектам и субъектам природы. Радость, нежность, удивление, сочувствие, гнев и другие переживания могут появиться у него по отношению к растениям, животным, игрушкам, предметам и явлениям природы. Узнавая и осознавая человеческие переживания, дошкольник готов приписывать их и предметам. Он сочувствует сломанному цветку или дереву, сердится на дождь, который мешает ему гулять, возмущается, если камень ударил его по ноге. Формирование товарищества и дружбы происходит постепенно: маленькие дети дружат потому, что они вместе играют (для них понятия «играть» и «дружить» равнозначные); для старших

дошкольников в дружбе важны симпатия и уважение, поэтому они будут играть только с теми детьми, с которыми дружат. У 5 – 7-летних детей парная дружба нередко сочетается с широким товариществом (дружба небольшими группами). К семи годам у дошкольников увеличивается избирательность дружеских контактов, и в связи с этим парная дружба встречается чаще. В дошкольном возрасте интенсивно развиваются не только нравственные чувства, но также и другие высшие чувства – эстетические и познавательные. Формирование эстетических чувств у детей связано с развитием их творческой деятельности и художественного восприятия. Старшие дошкольники начинают видеть красоту в гармонии линий и красок, формы и содержания предмета, в изяществе танца, в развитии музыкальной мелодии. Таким образом, творческие и музыкальные занятия способствуют формированию у ребенка эстетических чувств. Красота пейзажей, природных явлений, праздничных шествий также вызывает сильные переживания у старшего дошкольника. Чем лучше ребенок ориентируется в окружающем, тем более разнообразными и сложными становятся причины, пробуждающие у него чувство прекрасного.

Эстетические и нравственные чувства детей являются взаимосвязанными. Ребенок одобряет доброе и прекрасное, порицает злое и безобразное в жизни, литературе, искусстве. Становление познавательной деятельности оказывает непосредственное влияние на формирование интеллектуальных чувств в дошкольном детстве. Яркие положительные эмоции, такие как радость, при узнавании нового, удивление и сомнение сопутствуют маленьким открытиям ребенка, а также обуславливают новые. Природа, окружающий мир особенно притягивают ребенка своей загадочностью и таинственностью. Они ставят перед ним разнообразные задачи, которые ребенок старается решить. «Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ». Среди детских чувств особое место занимают бурные переживания страха. Неправильное воспитание и иррациональное поведение взрослых способствует тому, что у ребенка может зародиться страх. Например, это может произойти, когда взрослые бурно выражают свои переживания по поводу малейшей опасности, грозящей их ребенку. Иногда переживание страха происходит и без влияния взрослых. Встреча ребенка с чем-то новым и необычным может вызвать у него сильное тревожное состояние, а не только удивление и любопытство. Частые переживания страха воздействуют на физическое и психическое состояние ребенка, поэтому так важно, чтобы взрослым удавалось воспитывать и поддерживать у ребенка чувство свободы и защищенности. Есть один вид страха, который кардинально отличается от других видов страха, – это страх за других людей, когда самому ребенку ничего не угрожает, но он при этом испытывает страх за тех, кто ему дорог. Этот страх является своеобразной формой сочувствия, и его проявление у ребенка указывает на развивающуюся способность к сопереживанию и формирование самосознания.

Одним из сложных чувств, которое сочетает в себе эстетические, нравственные, интеллектуальные аспекты, есть чувство смешного, комического, оно также развивается у детей дошкольного возраста. Чувство комического возникает как переживание личностью несоответствия между формой и содержанием действий, поступков людей. Это чувство появляется у ребенка, если он столкнулся с чем-то неожиданным, несуразным, нарушающим обычный ход вещей. У детей трех-четырех лет чувство комического выражается в веселом смехе, оно появляется, когда дети видят смешную мимику, жесты, слышат словесные перевертыши, видят несообразность во внешнем виде, одежде человека (например, ободок с ушками обезьяны у взрослого на голове). Дети и сами могут шутить, называя предметы по-другому, переворачивая слова, строя смешные рожицы. Дети в возрасте шести-семи лет проявляют чувство комического в значительно более сложных ситуациях, подмечая несообразность в поведении людей, недостатки в их

знаниях и умениях. Они высмеивают глупость волка, которого одурачила хитрая лиса, неумелость Мастера-Фломастера, невежество Незнайки и т. п.

Таким образом, в дошкольном возрасте эмоциональный мир ребенка становится разнообразнее и богаче. От базовых эмоций (радости, страха) ребенок обращается к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, ревнует и грустит. Кроме того, чувства ребенка становятся более глубокими и устойчивыми; приобретают большую «разумность», осознанность и внеситуативность. Немаловажно, что в дошкольном возрасте изменяются и внешние проявления чувств ребенка. Т. к. постепенно ребенок осваивает умение до некоторой степени сдерживать резкие, бурные выражения чувств. Также ребенок овладевает социальными формами проявления чувств: при помощи интонаций голоса, улыбок, взглядов, мимики, жестов, движений, позы. Развитие эмоций в дошкольном возрасте, с одной стороны, обусловлено появлением новых социальных мотивов и их соподчинением, а с другой – формированием эмоционального предвосхищения, которое обеспечивает это соподчинение.

На протяжении дошкольного детства происходит становление высших чувств у ребенка - нравственных, интеллектуальных, эстетических. Источником развития данных чувств для дошкольника становятся, прежде всего, его взаимоотношения с близкими людьми. Важно, чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности, доверия к окружающему миру, людям. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной сферы дошкольников

Формирование эмоций ребенка - важнейшее условие развития его как личности. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка и поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу сегодня ставится во главу угла в ФГОС ДО. Способность ребенка сопереживать неудачам и радоваться успехам других рассматривается как целевой ориентир на этапе завершения дошкольного образования и является приоритетным при реализации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Содержание эмоционального компонента образования включает две стороны: собственно-эмоциональное развитие и опосредованно-эмоциональное развитие.

1) Собственно эмоциональное развитие - это взаимосвязанные направления, которые имеют свои определённые способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Собственно-эмоциональное развитие включает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмпатии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики.

2) Опосредованно-эмоциональное развитие - это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом. Сюда же можно отнести и коррекционную работу, которая включает поддержку и расширение опыта адекватного реагирования на те или иные эмоциональные ситуации. Опосредованно-эмоциональная сторона направлена на обогащение отношения детей к процессу познания и деятельности в целом. Условия для этого будут:

1. Формирование ценностных представлений: нравственных (добро, свобода, честность, милосердие, справедливость); интеллектуальных (истина, знание, творчество); эстетических (красота, гармония); социальных (семья, этнос, отечество); валеологических (жизнь, здоровье, пища, воздух, сон); материальных (предметы труда, быта, жилище, одежда).

2. Использование приёмов, направленных на побуждение к мотивированной самореализации, стимулирующих развитие собственных оценочных суждений как основы морального самосознания.

При этом, решающая роль в развитии эмоциональной сферы детей принадлежит воспитателю. Очень важно, чтобы воспитатель был ориентирован не только на создание предметно-развивающей среды в группе, но и эмоционально-развивающей среды, способствующей разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка, как условие его дальнейшего успешного и гармоничного развития.

Эмоционально-развивающая среда в ДООУ включает в себя следующие компоненты:

1) Взаимодействие педагога с детьми. При этом значимым фактором являются эмоционально-личностные особенности воспитателя, а также его речь (эмоциональная речь воспитателя, внимательное, приветливое отношение к детям призвано создавать положительный настрой).

2) Оформление интерьера группы:

- благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим;

- пространственное решение группы - наличие специально-организованных зон, среди которых: «Уголок уединения», «Уголок настроения» и т.д.; при оформлении «Уголков настроения» необходимо уделить особое внимание и подбору цветовой гаммы, поскольку цвет и настроение взаимосвязаны;

- музыкальный фон в группе создает соответствующая музыка - не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка и т. д.

3) Эмоционально-активизирующая совместная деятельность воспитателя с детьми.

В первую очередь, это - разные виды игр, насыщенные переживаниями, направленными на эмоциональное развитие дошкольника. В игре активно формируются или перестраиваются психические процессы, начиная от простых и заканчивая самыми сложными. Игра - есть отражение ребёнком мира взрослых, путь познания окружающего мира. В игре ребёнок знакомится с элементарными понятиями и действиями их взрослой жизни.

Именно в игре происходит выделение человеческих отношений, и этот выделившийся смысл эмоционально переживается, благодаря чему у ребенка происходит чисто эмоциональное переживание функций взрослого человека как осуществляющего значимую для других людей деятельность.

М. Ермолаева указывает, что в среднем дошкольном возрасте огромное значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра, которая становится ведущей формой игровой деятельности. Именно сюжетно-ролевая игра является предпосылкой значительных изменений в психике ребенка, так как основное ее содержание, это моделирование - творческое воспроизведение взаимоотношений детей и их взаимодействий. Участь решать игровые задачи коллективно, дошкольники согласовывают свои замыслы, а это значит, что правила в игре будут выполняться произвольно.

Раздвигают границы жизненного опыта ребенка - разнообразные приемы игры-драматизации, в которых происходит как бы сближение детей с персонажами произведения, позволяют не только выявить эмоциональный отклик каждого ребенка, но и создать условия для формирования у него эмоциональной отзывчивости, как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дети получают, таким образом, возможность прочувствовать до конца в процессе игры то, что было ими пережито во время восприятия художественного произведения - психологически сближаться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя

с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют. Дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием (например, музыки, картин) в процессе специально организованной деятельности (музыкальные занятия, чтения художественной литературы, рассматривание репродукций картин и др.). Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, являются неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии. Новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, сочувствие усилиям товарищей, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, недовольство от своей плохой работы, возникают и в процессе трудовой деятельности, направленной на достижение результата, полезного для окружающих.

Развитию эмоционального благополучия детей способствует также проведение психогимнастических упражнений (специальные занятия - этюды, игры, упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (познавательной и эмоционально-личностной сферы). Это не предусмотрено нормами организации жизнедеятельности ДООУ, однако рекомендовано психологами и медиками. Основная цель занятий по психогимнастике - овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать. Эффективно воздействуют на психическое состояние детей мимические и пантомимические этюды, в которых выразительно изображаются отдельные эмоциональные состояния (радость, удивление, интерес, гнев и другие), связанные с переживанием телесного и психического довольства или недовольства. С помощью этюдов дети знакомятся с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.

Таким образом, возникновение новых эмоций, прежде всего, связано с изменением содержания и структуры деятельности ребенка, которая становится эмоционально насыщенной. Поэтому, все, во что включается дошкольник - игра, рисование, лепка, конструирование, знакомство с природой, музыкой, произведениях искусства и т.д. - должно иметь яркую эмоциональную окраску, развивая эстетические переживания.

Основную роль в развитии сложных чувств и эмоций ребенка играет его практическая деятельность, в ходе которой он вступает в реальные взаимоотношения с окружающим миром и усваивает созданные обществом ценности. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми и пр. Не менее важную роль играет работа с родителями по сохранению эмоционального благополучия в семье, как необходимого условия развития эмоциональной сферы дошкольника.

Проведя теоретическое исследование по проблеме развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста, я пришла к следующим **выводам**:

Период дошкольного детства играет существенную роль в развитии ребенка. В это время у него формируются черты характера, привычки, умения. Наряду с этим, особое значение приобретает развитие эмоций, в которых, прежде всего, отражается отношение ребенка к собственным действиям, к тому, с чем он сталкивается, что порицает или восхищается.

Возрастная динамика содержания эмоций у ребенка заключается в том, что одни значимые чувства сменяются другими, появляются нового типа эмоциональные состояния, ранее не бывшие; объекты и действия, вызывающие прежде горячий интерес, теперь его больше не вызывают, но зато появляются новые объекты и действия, привлекающие к себе большое внимание.

В среднем дошкольном возрасте происходит изменение содержания эмоций. Ребенок продолжает осваивать новые эмоции в виде радости, злости, грусти и ревности. Меняется способ его способ выражения эмоций посредством невербальных средств общения. Именно в этом возрасте он начинает знакомство с высшими формами экспрессии. Он начинает понимать, что мысли, эмоции и чувства можно выражать с помощью мимики, пантомимики, интонации. В процессе обучения новым средствам экспрессии он учится их же декодировать. На данном этапе дети только учатся управлять своими эмоциями.

Факторы, способствующие развитию эмоций у дошкольников:

- общение. Для того чтобы понять что такое эмоции и какими способами их можно выражать, ребенку необходим наглядный пример;
- разнообразные игры. Во время различных игр дети учатся сопереживать и помогать друг другу;
- дополнительная деятельность ребенка. Такие занятия как танцы, музыка способствуют развитию различных эмоциональных состояний у ребенка (героя книги он может ассоциировать с собой, тем самым искренне сопереживая ему в определенных ситуациях, в такие моменты ребенок испытывает яркие эмоции, в большей степени положительные);
- трудовая деятельность. Процесс и результат определенной трудовой деятельности заставляет ребенка испытывать целую гамму чувств: от радости за успешное достижение цели, до разочарования от провала.

Специально организованная психолого-педагогическая работа в ДОУ может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и устранить недостатки в личностном развитии. В ходе работы по развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста на первый план выступает личностно-ориентированная модель общения педагога с ребенком, забота о сохранении психического здоровья каждого ребенка, принятие его индивидуальности, раскрытие и развитие творческих способностей. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной ее адаптации в современном обществе.

Библиографический список.

1. Андреевко, Т.А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Андреевко, О.В. Алекинова // Актуальные задачи педагогики. - Чита: Молодой ученый, 2013. - С. 27-29.
2. Бирюкова, О.И. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / О.И. Бирюкова, Ю.П. Абашкина // Инновационные педагогические технологии. - Казань: Бук, 2016. - С. 185-188.
3. Григорьева, Н. Развитие эмоциональной сферы [Текст] / Н. Григорьева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №2. - С. 61-64.
4. Гром, Н.А. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Гром // Концепт. - 2016. - №10. - С. 86-90.
- 5.. Ежкова, Н.С. Дошкольный возраст: образование с учетом эмоционального компонента [Текст] / Н.С. Ежкова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 8. - С. 4.
6. Задорожная, О.П. Формирование эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность [Текст] / О.П. Задорожная // Молодой ученый. - 2016. - №23.2. - С. 45-48.
7. Изард, К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. - СПб.: Вегас, 2009. - 724 с.
8. Андросова В. Н. Обучение детей восприятию художественной литературы. // Дошкольное воспитание. - 1986. - № 2. - С. 14 - 20.

9. Базарсадаева Э. Ж. К вопросу об истории изучения эмоционального интеллекта. // Вестник бурятского государственного университета. – 2013. – № 5. – С. 24 – 31

10. Кеворкова, К.И. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / К.И. Кеворкова, Ю.В. Пистун, Г.П. Ковачева // Педагогическое мастерство. - М.: Буки-Веди, 2015. - С. 82-85

11. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А.Д. Кошелева. - М.: Академия, 2013. -176 с.

12. Кузнецова, Т.Д. Проблемы развития эмоциональной сферы дошкольников [Текст] / Кузнецова Т.Д. // Проблемы развития образования: материалы Междунар. науч. конф. - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 77-80.

13. Леонтьев, Д.А. Потребности, мотивы и эмоции. Психология эмоций. Тексты [Текст] / Д.А. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1984. - С. 162-171.

КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ «ОБЩЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ»

Барсукова Татьяна Николаевна, воспитатель
«Центр развития ребёнка – детский сад № 403», г. Пермь

Библиографическое описание:

Барсукова Т.Н. Конспект проведения деловой игры «Общение воспитателя с родителями» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Цель: повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

План:

1. Выступление воспитателя: «Организация совместной работы педагога с родителями воспитанников»
2. Деловая игра
3. Домашнее задание – презентация статьи в родительский уголок.

Предварительная работа:

1. Оформление информационного листа о планируемом педсовете.
2. Доклад воспитателя «Организация совместной работы педагога с родителями воспитанников»

Ход деловой игры.

Доклад воспитателя.

Современный детский сад помогает благополучной семье и в чем-то заменяет ребенку семью проблематичную. Он обучает и консультирует родителей, передает традиции и воспитывает человека будущего. С этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где учат и развивают детей.

Работа с семьей – это кропотливый труд. Нужно учитывать современный подход в работе с семьей. Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. И это требует от педагогов определенных усилий. И воспитатель, и родитель – взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем. И сегодня на нашем педагогическом совете мы обсудим профессиональную компетентность педагога в сфере общения с родителями.

На мгновение включим фантазию и представим себе. Утром мамы и папы приводят детей в детский сад, вежливо говорят: «Здравствуйте!» – и уходят. Целый день дети

проводят в детском саду: играют, гуляют, занимаются. А вечером приходят родители и, сказав: «До свидания!», уводят ребятшек домой. Педагоги и родители не общаются, не обсуждают успехи детей и испытываемые ими затруднения, не выясняют, чем живет ребенок, что его интересует, радует, огорчает. А если вдруг возникают вопросы, то родители могут сказать, что было анкетирование и мы там обо всем рассказали. А педагоги ответят им так: «Ведь есть же информационные стенды. Прочитайте, там все сказано!» Согласитесь, картина получилась безрадостная. И хочется сказать, что такое просто не возможно.

У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они стали гармонически развитыми личностями. Современные дошкольные учреждения много делают для того, чтобы общение с родителями было насыщенным и интересным. С одной стороны, педагоги сохраняют все лучшее и проверенное временем, а с другой — ищут и стремятся внедрять новые, эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников, основная задача которых — достижение реального сотрудничества между детским садом и семьей.

Практика показывает, что эффективной является любая совместная деятельность родителей и педагогов. Например, коллективное обсуждение проблемы позволяет родителям почувствовать, что другие мамы и папы тоже столкнулись с похожими проблемами и сумели найти из них выход. А это рождает ощущение: любые трудности разрешимы.

Нетрадиционные формы взаимодействия с семьей важны и для улучшения отношения между родителями и детьми. Родители учатся любить ребенка таким, какой он есть, безоговорочно. Они могут увидеть ребенка в обстановке, отличной от семейной, наблюдать за его общением со сверстниками, педагогами.

К сожалению, грустная картина, которая была нарисована вначале, характерна для некоторых садов, в которых общение педагогов с родителями строится на взаимных претензиях. Да, трудностей на самом деле в организации общения много: это и непонимание родителями важности режима детского сада, и постоянное его нарушение, отсутствие единства требований в семье и детском саду. Сложно складывается общение с молодыми родителями, а так же с родителями из неблагополучных семей или имеющими проблемы личного характера. Они зачастую относятся к педагогам снисходительно и пренебрежительно, с ними трудно установить контакт, наладить сотрудничество, стать партнерами в общем деле воспитания ребенка. Но многие из них хотели бы общаться с педагогами «на равных», как с коллегами, прийти к доверительному, «душевному» общению. Из чего же складывается успех общения?

Это и желание пойти на контакт, наладить отношения, помочь друг другу, увидеть в другом равного себе партнера, услышать его, признать право другого на иную позицию и понять эту позицию. Общение будет успешным, если оно содержательно, основано на общих и значимых для обеих сторон темах, если каждая из них в процессе общения обогащает свой информационный багаж.

Кому принадлежит ведущая роль в организации общения? Конечно воспитателю. Чтобы выстроить его важно обладать коммуникативными умениями, ориентироваться в проблемах воспитания и нуждах семьи, быть в курсе последних достижений науки. Педагог должен дать родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка, показать родителям, что он видит в них партнеров, единомышленников.

Все это приводит нас к понятию «профессиональная компетентность педагога в сфере общения с родителями воспитанников».

Какого же педагога можно назвать компетентным в сфере общения с родителями?

В содержание профессиональной компетентности входят следующие личностные качества и установки, знания, умения и навыки.

Нарисуем портрет педагога с высоким уровнем профессиональной компетентности в сфере общения с родителями воспитанников.

Педагог, компетентный в сфере общения с родителями, понимает, зачем нужно общение и каким оно, должно быть, знает, что необходимо, чтобы общение было интересным и содержательным, и, главное, активно действует.

Многие педагоги испытывают затруднения в общении с родителями воспитанников. Кто-то считает, что во всем виноваты родители, которым нет дела до детей и их развития, которые не хотят, чтобы их ребенок вырос хорошим. Согласится с этим сложно. Родителям не всегда хватает времени для общения, есть и категории трудных родителей, но важно другое. Нужно педагогам увидеть причины трудностей — не только в родителях, но и в себе.

Вывод однозначный: над профессиональной компетентностью педагогов в общении с родителями нужно постоянно работать. Рассмотрим примерный кодекс общения

Педагогу в работе с семьей и в психолого-педагогическом просвещении родителей важно выстроить систему, в которой обе стороны взаимодействия (детский сад и семья) становятся равноправными, равноценными и автономными партнерами в обеспечении всестороннего развития ребенка. Это достаточно сложно, поскольку воспитатель в ситуации взаимодействия должен выступать в двух ролях: как «официальное лицо» - представитель образовательного учреждения и как доверительный собеседник, с которым поделиться, не опасаясь осуждения.

Проведение деловой игры.

Для проведения игры нам нужно разбиться на две команды. Наша деловая игра будет состоять из трех частей: разминки, решения педагогических ситуаций, упражнений на развитие коммуникативности педагога, презентации статьи в родительский уголок и «банка идей» педсовета. За каждую часть игры командам будут выставляться баллы. Для игры нам понадобится экспертная комиссия в составе заведующего, социального педагога и педагога-психолога. Начнем нашу игру с названия команд.

1 часть. Разминка. Вопросы раздаются всем участникам, ответы принимаются по очереди.

1. Кому принадлежит ведущая роль в воспитании ребенка-дошкольника? (семье)
2. Назовите законодательные документы, в которых обозначена приоритетная роль семьи в воспитании ребенка (Конституция РФ, Закон «Об образовании», Конвенция о правах ребенка, Семейный кодекс)
3. В чем заключается роль других социальных институтов в воспитании детей? (помочь, поддержать, направить, дополнить воспитательную деятельность семьи)
4. В чем заключается компетентность педагога в общении с родителями? (совершенствует свои знания, стремится к активному взаимодействию, внимателен, выдержан, тактичен в общении, владеет знаниями о семье, учитывает социальные запросы родителей, умеет планировать работу с родителями, обладает коммуникативными навыками)
5. В каких областях знаний должен быть компетентен педагог для полноценного общения с родителями? (медицина, педиатрия, физиология, психология, педагогика, риторика, и т. д.)
6. Назовите условия, при которых может снизиться компетентность педагога? (ограничения со стороны организма (снижение работоспособности, в силу возрастных причин, заболеваний, недостаточная мотивация для деятельности, недостаточность информированности)

7. Назовите условия для преодоления утрачивания компетентности? (помощь коллег, наставников, создание мотивации для деятельности, чтение литературы, журналов, об-

ращение за помощью к психологу, курсы повышения квалификации, участие в проблемных семинарах)

8. Назовите методы изучения семьи? (анкетирование, тестирование, беседа, патронаж, наблюдение за игровой деятельностью малыша, «Родительское сочинение», диагностические рисуночные методы, и т. д.)

9. Назовите формы работы с семьей? (родительские собрания, анкетирование, письменные и устные консультации, беседы, дни открытых дверей, родительская почта, оформление стендов, приглашение на занятие, проведение общих досугов с приглашением родителей)

2 часть. Решение педагогических ситуаций. Игра-инсценировка «Как поступить? »

– Задание для команд. Каждая команда придумывает конфликтную ситуацию «воспитатель — родитель», объявляет её команде соперников. Каждая из команд должна проиграть данную ситуацию и найти выход из создавшейся ситуации. (мама предъявляет претензию, воспитатель находит выход)

– **Вопросы к педагогам после проигрывания ситуации:**

1. Какую роль было легче реализовать, роль «предъявителя претензий» или роль «ответчика»?

2. Что должен делать воспитатель, если он не в состоянии убедить родителя?

3. Какие чаще всего претензии предъявляют родители?

3 часть. Банк идей.

Предлагаю всем участникам игры пополнить банк идей, ответив на вопрос: Как сделать общение с родителями наиболее продуктивным и приятным?

Подведение итогов игры. Награждение победителей.

3. Домашнее задание. Презентация статьи в родительский уголок.

– Предлагаю каждому из участников игры презентовать свою статью: обосновать выбор темы, почему именно так оформлена и будет ли востребована родителями.

Вопросы:

1. Что было самое трудное для подготовки статьи? (оформление, подбор материала, выбор темы)

2. В какой помощи нуждаетесь со стороны администрации?

4. Итоги деловой игры.

Вспомним японскую мудрость: «Плохой хозяин растит сорняк, хороший выращивает рис. Умный культивирует почву, дальновидный воспитывает работника». Давайте же воспитывать достойное поколение. Удачи вам!

Конспект проведения круглого стола «Первые шаги к здоровью»

Цели: анализирование физического воспитания и развития детей в ясельных группах через адаптацию детей.

Составление алгоритма физкультурно-оздоровительных мероприятий в течение дня.

Оказание помощи педагогам в использовании разнообразных методов и приемов по оздоровлению детей.

Ход мероприятия

– Сегодня мы с Вами собрались, чтобы поговорить о здоровье наших детей! И для начала нужно дать определение здоровью и назвать его слагаемые! (Ответы воспитателей).

– В толковом словаре русского языка под словом «здоровье» дано следующее определение: Здоровье – правильная, нормальная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие.

Актуальность данной проблемы в последнее время стоит на первом месте. Все больше внимания уделяется здоровью детей. И к нам с вами в детский сад каждый год

приходят дети, но не все из них здоровы на 100%, среди этих детей встречаются ребята с хроническими заболеваниями и часто болеющие дети.

– Скажите пожалуйста, а в Вашей группе есть такие дети? (Сколько человек? С какими заболеваниями?).

– Как вы думаете, а с чем это связано?

– Перечислите факторы, которые влияют на здоровье детей? (Ответы воспитателей).

– Все факторы, названные вами, влияют в большей или меньшей степени на состояние здоровья детей. Одним из главных факторов, который вы назвали, для нас с вами является «Адаптация». Давайте остановимся поподробнее на данном понятии.

– Что же такое адаптация? (Ответы воспитателей)

Адаптация – это процесс приспособления строения и функций организма к изменяющимся условиям среды.

И попробуем дать анализ прохождения адаптации детей с начала учебного года по сегодняшний день включительно. Для этого вам нужно ответить на следующие вопросы.

Общее количество детей в группе.

Количество вновь поступивших детей.

Степень прохождения адаптации (причины, особенности проявления адаптации – если были, то в чем проявлялось, сроки).

Какая работа проводилась с вашей стороны для прохождения успешной адаптации.

Проводилась ли индивидуальная работа? Работа с родителями? Как?

Возникали ли трудности в адаптационный период, как с ними справлялись?

– Молодцы, хорошо и подробно раскрыли прохождение адаптации в каждой группе. Таким образом, можно сделать вывод, что адаптация является одним из важных моментов в сохранении и укреплении здоровья детей. Но помимо адаптации, мы с вами знаем еще многие слагаемые здоровья. Давайте еще раз обозначим моменты психологического и эмоционального состояния детей. Для этого поиграем с вами в игру.

– У меня в руках «Аптечка здоровья» с довольными мордашками. Вам нужно положить в эту аптечку «Витамины здоровья», которые помогут вам и вашим детям в адаптационный период. Наполним её позитивными качествами.

(Ответы воспитателей: копилка ласковых слов, создание домашней атмосферы в группе, ласка, доброта, игра, сюрпризные моменты, песни и танцы, потешки и стишки и др).

Рекомендуем использовать эту «аптечку» в вашей группе и постоянно пополнять её позитивными слагаемыми, с чем вы каждый день сталкиваетесь, оздоравливая при этом детей.

– Следующий вид работы, который я хочу вам предложить – это разработать алгоритм оздоровительных мероприятий в каждой группе, основываясь при этом на режимных моментах и возрастных особенностях детей. Начиная с самого начала рабочего дня и до его окончания.

Проветривание и кварцевание.

Прием детей.

Утренняя гимнастика.

Культурно-гигиенические навыки.

Соблюдение осанки во время приема пищи и на занятиях.

Физкультурные занятия.

Музыкальные занятия.

Прогулка.

Сон.

Гимнастика после сна.

Смена деятельности в течение дня.

Закаливающие процедуры.

Индивидуальная и коллективная работа.

Работа с родителями.

Оздоровительный час

Спортивные досуги и праздники

– Я думаю, что созданный нами алгоритм поможет вам в соблюдении оздоровительных мероприятий в течение дня. Мы можем с вами порекомендовать алгоритм оздоровительных мероприятий в работу педагогического совета.

Мозговой штурм

– А сейчас давайте вместе дадим волю своему воображению. Каждый день в своей группе мы выполняем упражнения на двигательную активность, но не всегда у нас под рукой есть новое спортивное оборудование. Давайте из обыкновенных предметов, которые окружают нас в повседневной жизни, придумаем нестандартное спортивное оборудование и применим его в физкультурно-оздоровительных мероприятиях – стульчик, лавочка в приемной, пластмассовая бутылка, носовой платок.

– Замечательно: сколько новых способов использования нестандартного спортивного оборудования в своей работе вы можете использовать.

– Мы сегодня попытались подобрать моменты «Азбуки здоровья». При слове «Азбука» перед нами с вами встает четкая картина. Сейчас с вами постараемся продолжить «Азбуку здоровья». На каждую букву вам нужно придумать слова, относящиеся к здоровью и его слагаемым (можно использовать как домашнее задание и при работе с родителями, провести данную работу с педагогами на педсовете).

– Сегодня мы с вами очень много говорили о здоровье и в заключение нашей беседы у нас появилось замечательно солнышко-символ нашего детского сада, но к сожалению у него нет лучиков, давайте поможем солнышку обрести лучики и напишем на них свои понятия о здоровье и прикрепить к солнышку

(Педагоги пишут на лучиках свои версии и присоединяют их к солнышку).

– Рекомендую использовать в своей работе все формы и методы, представленные сегодня во время «круглого стола».

– Уважаемые педагоги, не забывайте о своем здоровье. Улыбайтесь каждый день. По чаще испытывайте положительные эмоции. И будьте здоровы.

– Спасибо за внимание!

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ - ЭТО ТАК ИНТЕРЕСНО

Безгина Евгения Александровна, воспитатель
МОУ СОШ № 13, Московская область, г. Егорьевск

Библиографическое описание:

Безгина Е.А. Развивающие игры - это так интересно // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Любое занятие с ребенком развивает у него определенный набор умений и навыков, помогает познавать мир и формирует модель эффективного взаимодействия с окружением. Любая новая деятельность вызывает у ребенка интерес, желание повторять.

Однако развивающие игры – это игры, которые дают достаточно предсказуемый результат в целенаправленном усвоении некоторой информации, набора сведений, развивают способности и возможности всех органов чувств.

Достоинство развивающих игр в том, что все функции выполняются весело, легко и интересно, без излишней назидательности. Ребенок не замечает учебной, развивающей составляющей игры. Для него это увлекательное занятие, что делает игру желанной.

Развивающие игры значительно облегчают взаимодействие с ребенком, обогащают его положительными эмоциями и позволяют наладить доверительные отношения, основанные на уважении, поддерживают авторитет взрослого.

Новая игра – это всегда предвкушение, подарок, приятный сюрприз, возможность удовлетворить любопытство и потребность в познании. Любимые игры – это удовольствие от ощущения успеха, знакомые правила позволяют ребенку испытать чувства уверенности, стабильности, контролировать ситуацию, формировать ее. В игре, как в прочитанной несколько раз сказке, есть место и предсказуемости, и эмоциональному проявлению.

Методические пособия в виде игрушек, различных панно, находящихся в прямом доступе ребенка – это то, что будет пробуждать и поддерживать его познавательный интерес даже в те минуты, когда вы непосредственно не контактируете с ребенком. Но, конечно, при условии, что вы регулярно занимаетесь вместе с ним в отдельное для этого время. Ведь чтобы у ребенка возникло устойчивое желание заниматься чем-либо, ему должно это понравиться. А сильнее всего малышам нравится делать что-то вместе с родителями. У малыша возникает чувство причастности ко взрослому миру, он чувствует себя значимым, важным.

Играя вместе с ребенком, мы как бы делаем шаг на встречу, входим в круг его интересов, познаем его мир и способ взаимодействия с окружающим. Но вместе с тем получаем богатый материал для контроля процессов обучения и развития, у нас есть возможность управлять этими вопросами не директивно, а мягко и действенно.

Приятным дополнением является то, что игра с ребенком – это еще и огромное удовольствие. Ведь это взаимодействие происходит «на равных», а значит, открывает вас друг другу с новой, удивительной стороны. Дети могут увидеть строгого папу веселым и беззаботным, а в глазах взрослого ребенок неожиданно окажется тактичным и мудрым.

Кроме того, занимаясь с ребенком, можно определить склонности ребенка, направленность его личности. Ведь наблюдение – самый действенный метод диагностики интересов ребенка уже в раннем возрасте. Может быть, ему нравится делать все по-своему и находить нестандартные решения или он сам хочет определять время ваших с ним занятий и то, в какие игры играть?

Эти наблюдения помогут определить, в каком направлении предпочтительнее развивать ребенка, какой выбрать кружок и дополнительные занятия в соответствии с его способностями и склонностями.

Важно помнить - вашей целью должно быть не просто развитие способностей и навыков, а формирование у ребенка особого отношения к жизни: любопытства первооткрывателя, смелости первопроходца и уверенности в себе, в своих силах. Тогда во взрослой жизни ребенок будет без страха и растерянности встречать проблему, с азартом искать способы ее решения и достижения цели, будет уверенным в своем праве жить по-своему и свободно.

Давайте открывать новое в себе и в детях! Дарить и делиться, ценить и принимать минуты искреннего общения с благодарностью.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Белякова Наталья Владимировна, инструктор по физической культуре
МБДОУ "Детский сад № 14", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Белякова Н.В. Современные проблемы физического воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Целостность и гармоничность формирования личности дошкольника предполагает своевременное физическое развитие. В Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении задача охраны и укрепления здоровья детей стоит первоочередной. Деятельность взрослого, направленная на решение данной задачи, составляет содержание физического воспитания.

Методологической основой проблемы является аксеологический (ценностный) и практико-ориентированный подходы. Здоровье, как ценность, является основой всестороннего, гармоничного развития ребенка. Успех и достижения в любой деятельности определяются физическим состоянием, уровнем работоспособности детского организма.

Актуальность проблемы организации и содержания инновационной деятельности в современном дошкольном учреждении не вызывает сомнения. Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе учреждения, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления сотрудников, вносят в деятельность новшества, вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Инновационная деятельность в образовании имеет свои особенности. Первая особенность заключается в том, что субъектами инновационного процесса являются дети, родители и педагоги. Если этого не учитывать, то из педагогической инновации выпадает все собственно образовательное. Второй отличительной особенностью педагогической инновации является необходимость системного охвата возможно большего числа педагогических проблем. Применительно к сфере образования инновацией можно считать конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового содержания, метода, формы организации образовательного процесса либо в новом подходе к оказанию социальных услуг в области образования на основе реальных запросов родителей, т.е. новых форм дошкольного образования.

Вместе с обновлением всего дошкольного образования активно происходит обновление содержания физкультурно-оздоровительной работы дошкольных учреждений.

Одна из насущных проблем культуры дошкольников – диагностика их физического состояния. Подбор тестов для диагностики дошкольников требует учета психофизических особенностей детей этого возраста.

Основными направлениями инновационной деятельности в области физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются:

- систематизация медицинских, оздоровительных технологий, применяемых в современных ДОО;
- обоснование дифференцированных двигательных режимов для дошкольников с разными функциональными возможностями, состоянием здоровья и ограниченными возможностями;
- создание физкультурно-игровой среды в дошкольном образовательном учреждении как необходимого условия реализации содержания физической культуры и культуры здоровья.

Физическое воспитание – педагогически организованный процесс развития физических качеств, обучения двигательным действиям и формирования специальных знаний. Целью физического воспитания является воспитание физически совершенных людей, подготовленных к творческому труду и защите Родины.

В процессе физического воспитания решаются *следующие задачи*:

- оздоровительные* (укрепление здоровья, совершенствование телосложения, достижение и сохранение высокой работоспособности);
- образовательные* (формирование и доведение до необходимого совершенства прикладных и спортивных умений и навыков, приобретение специальных знаний);
- воспитательные* (формирование моральных и волевых качеств, содействие трудовому и эстетическому воспитанию).

На современном этапе требования к физическому воспитанию дошкольников предусматривают решение следующих задач:

- воспитание у детей потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни и включение их в активную физкультурно-спортивную деятельность;
- формирование у детей начальных теоретических знаний и практических умений в области физической культуры;
- полноценное использование средств физической культуры для профилактики заболеваний, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий.

Однако решение данных задач сдерживается многочисленными негативными факторами, основными из которых являются:

- неполное соответствие программ по физическому воспитанию дошкольников сути задач физического воспитания;
- не всегда достаточная материальная база ДОО для решения задач физического воспитания детей;
- низкий уровень общего физического развития и высокая заболеваемость дошкольников.

Для преодоления названных затруднений необходимо разработать модель физического воспитания дошкольников, которая включает в себя основы, базирующиеся на совокупности принципов: научности, доступности, систематичности, последовательности, активности дошкольников, индивидуализации, непрерывности.

Второй основной составляющей являются механизмы реализации предложенных принципов. Данная модель функционирует под действием следующих механизмов: организационного, экономического, кадрового и социального.

Не секрет, что в детском саду и дома дети большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, у телевизора и т.д.). В последнее время увеличилось количество детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Поэтому главное назначение физической культуры – это движение и активный отдых.

Детям на физкультурных занятиях должно быть, прежде всего, интересно. Известно: положительный эмоциональный настрой способствует более быстрому усвоению любого материала. Включение в образовательную деятельность по физическому развитию загадок, считалок, поговорок способствует развитию интереса к подражательным упражнениям, а также желанию представить в воображении и показать в движении услышанное: загадку, оказывается, можно не только отгадать, но и показать!

Образно-игровые движения развивают способность к импровизации, слух, внимание, мышление, творческую фантазию и память. Они раскрывают понятные детям образы, формируют умение творчески передать характер и повадки изображаемого животного. Кроме того, упражняясь в выполнении таких движений, дети развивают силу, ловкость, координацию движений, учатся ориентироваться в пространстве, приобретают навык двигаться в заданном темпе и ритме.

С учетом всего перечисленного, необходимо творчески подходить к организации физкультурных занятий, например, использовать загадки, сказки, игры-имитации. При использовании нетрадиционных методов в физической подготовленности детей, можно достигнуть наивысшей двигательной активности, эмоционального подъема, снижения заболеваемости.

Хороши занятия тренировочного типа, они направлены на развитие двигательных и функциональных возможностей детей и включают в себя большое количество циклических, музыкально-ритмических движений, различных элементов спортивных игр, дифференцированных двигательных заданий, направленных на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости.

День у детей должен начинаться с утренней гимнастики, она является одним из важнейших компонентов двигательного режима, ее организация направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. Ежедневное выполнение физических упражнений способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывает у детей привычку начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика постепенно вовлекает весь организм ребенка в деятельное состояние, углубляет дыхание, усиливает кровообращение, способствует обмену веществ.

Наряду с традиционной формой, необходимо использовать и нетрадиционные формы проведения утренней гимнастики:

- гимнастика игрового характера (включает в себя две-три подвижных игры разной степени интенсивности, либо берется игровой сюжет);
- гимнастика с использованием полосы препятствий;
- гимнастика с элементами спортивных игр (ведение мяча, подбрасывание, ловля, броски в баскетбольное кольцо).

В теплое время года, во время приема детей на свежем воздухе, можно проводить утреннюю гимнастику с включением оздоровительных пробежек на 100, 150, 200 метров в зависимости от индивидуальных особенностей детей, бег на 30 метров между группами одного возраста. В начале утренней гимнастики детям предлагается короткая разминка, состоящую из 3-4 упражнений, затем идет сама пробежка или соревнование и завершается все элементами дыхательной гимнастики.

Для проведения физкультурных мероприятий интересно использовать подвижную игру с героем-персонажем. Такую игру нетрудно придумать самим на основе загадок, стихов, поговорок.

Не последнюю роль в создании захватывающей атмосферы занятия играет оборудование, особенно нестандартное. Выполнение упражнений с пособиями и дидактическим инвентарем повышает интерес к занятиям, улучшает качество выполнения упражнений, способствует формированию правильной осанки.

Двигательная активность – главный источник и побудительная сила охраны и укрепления здоровья, совершенствования физических и интеллектуальных способностей человека. Ребенок познает мир, осваивает пространство при помощи движений с раннего возраста.

В детском саду к физической культуре приобщать ребенка нужно постоянно, ежедневно, ежеминутно. Ребенку нужна оптимальная двигательная активность, недостаток ее неблагоприятен: ослабляется сердечная деятельность, нарушается обмен веществ, сдерживается физическое развитие, ослабевают мышцы, ухудшается состояние ребенка.

При проведении физкультурных мероприятий не следует забывать об основных требованиях, предъявляемых к ним: возрастные особенности детей, полученные ранее умения и навыки, а также об индивидуальном подходе к детям.

Список используемой литературы:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Т.И. Бабаева; А.И.Гогоберидзе; З.А. Михайлова ООО «Издательство» Детство-Пресс, 2011г.
2. Развёрнутое перспективное тематическое планирование по программе «Детство» И.М. Сучкова, Е.А.Мартынова, Н.А. Давыдова. Физическое развитие детей 2-7 лет.
- 3.Степаненкова Э.Я.; ФГОС «Физическое воспитание в детском саду».
4. Губанова Н.Ф.; ФГОС «Игровая деятельность в детском саду 2-7 лет».

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Борисенко Екатерина Николаевна, воспитатель
Зубарева Светлана Ивановна, воспитатель
Круговая Ирина Геннадьевна, воспитатель
Репкина Юлия Борисовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 74 "Забава", г. Белгород

Библиографическое описание:

Борисенко Е.Н., Зубарева С.И., Круговая И.Г., Репкина Ю.Б. Развитие мотивационной готовности педагогов к осуществлению инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Аннотация. Происходящие в российском образовании изменения обусловили необходимость качественных изменений в профессиональной деятельности воспитателей дошкольных образовательных организаций. Современное общество нуждается в педагоге-исследователе, который способен воспринимать новые идеи, принимать нестандартные решения, и активно участвовать в инновационном процессе детского сада. В статье рассматриваются этапы развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности, само понятие «инновационная деятельность» и «мотивационная готовность». Выделяются компоненты и показатели мотивационной готовности.

Ключевые слова: инновационная деятельность, мотивационная готовность, показатели мотивационной готовности педагогов к инновационной деятельности, компоненты мотивационной готовности.

DEVELOPMENT OF MOTIVATIONAL READINESS OF TEACHERS TO REALIZATION OF INNOVATIVE ACTIVITY IN PRESCHOOL

Borisenko Ekaterina Nikolaevna

mentor

Zubareva Svetlana Ivanovna

mentor

Krugovaya Irina Gennadevna

mentor

Repkina Ylia Borisovna

mentor

Annotation. The changes taking place in Russian education made it necessary to make qualitative changes in the professional activities of teachers of pre-school educational institutions. Modern society needs a teacher-researcher who is able to perceive new ideas, make non-standard decisions, and actively participate in the innovative process of kindergarten. The article discusses the stages of development of the teacher's motivation readiness for innovation, the concept of "innovation activity" and "motivation readiness". Stand out components and indicators of motivational readiness.

Keywords: innovative activity, motivational readiness, indicators of motivational readiness of teachers for innovative activity, components of motivational readiness.

В современной социокультурной ситуации развития общества необходимость в инновационной образовательной деятельности в дошкольных организациях обусловлено следующими фактами. Во-первых, происходящие социально-экономические преобразования повлияли на модернизацию системы образования, методологию и технологии образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. Во-вторых, создание новых типов дошкольных организаций предопределяет необходимость в их развитии и совершенствовании в целях достижения конкурентоспособности.

В Конвенции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. инновационная деятельность рассматривается как основа экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны.

Анализ научно-педагогических исследований позволяет сделать вывод о том, что в педагогической науке сложились теоретические предпосылки для исследования готовности педагога к инновационной деятельности как фактора, позволяющего нивелировать проявления негативных характеристик профессиональных стереотипов и профессионального выгорания. Основанием для такого вывода послужили исследования В.И. Антонюка, А.Л. Бешапошникова, В.Г. Войцеховского, В.Б. Власова, М.В. Волкова, В.Н. Гасилина, В.Ф. Галыгина, Н.А. Ильина, М.В. Кроза, В.В. Сильвестрова, О.С. Советова, П.Д. Тищенко, Л.В. Шибаета, которые в своих работах определяют готовность педагога к инновационной деятельности как фактор, способный изменять устоявшиеся стереотипы профессионально-педагогической деятельности. Внедрение инноваций требует новых способов решения образовательных проблем, предполагает изменение профессиональных стереотипов, связанных с изменением подхода к образованию, его целями, используемыми методами (В.И. Журавлев, В.С. Лазарев и т.д.).

По мнению Н.Р. Юсуфбековой, инновационная деятельность – это деятельность, для которой характерно созидание, апробация и внедрение новшеств, следствием чего является повышение качества образования (благоприятно влияющего на интеллектуальную, духовную, эмоциональную и физическую сферы подрастающего поколения). Инновационная деятельность связана с существенными изменениями в содержании обра-

зования, в организации образовательных процессов, в образовательных средствах или в образовательном пространстве [4].

В психолого-педагогических исследованиях уделяется внимание готовности педагога к инновационной деятельности (В.П. Ларина, А.В. Лоренсов, И.Е. Пискарева, М.М. Поташник, В.А. Сластенин, Н.П. Фетискин и др.), где мотивационный компонент выделяется наряду с креативным, технологическим и рефлексивным компонентами.

В структуре готовности педагога к инновационной деятельности И.Д. Дерновский и Ф.Р. Султанова выделяют мотивационный компонент первым. Поэтому мы можем предположить, что именно мотивация является наиболее важной в организации осуществления инновационной деятельности педагогом дошкольного образовательного учреждения [1; 3].

По мнению О.Н. Коптяевой, мотивационная готовность педагогов – это совокупность внутренних мотивов, соответствующих инновационной деятельности и обеспечивает успешность ее освоения и осуществления [2].

Под понятием «мотивационная готовность к инновационной деятельности» мы понимаем определенную совокупность внутренних мотивов инновационной деятельности, которые определяют успешность ее освоения и осуществления. На основе научных публикаций и работ исследователей (М.И. Дьяченко, Л.Н. Захарова, И.Е. Пискарева, В.А. Сластенин, Б.А. Сосновский и др.) можно выделить основные показатели мотивационной готовности педагогов к инновационной деятельности в детском саду:

- проявление интереса к инновациям – позитивное отношение к инновациям, желание заниматься нововведениями, переживание позитивных эмоциональных состояний, связанных с инновационной деятельностью, оценка своего профессионально-личностного опыта в контексте инноваций, положительное отношение к перспективам инновационной деятельности;
- сформированность мотива саморазвития и самообразования – осознание своих потенциальных возможностей, необходимости работы над собой, появление большей уверенности в себе;
- сформированность мотива преодоления профессиональных барьеров и затруднений – осознание педагогом недостаточности достигнутых результатов и желание их улучшить, осознание своих профессиональных проблем, самостоятельное решение данных проблем и принятие ответственности за свои решения.

Мы рассматриваем следующие компоненты мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности и в соответствии с ними показатели:

- ценностный компонент (мотивация к освоению и осуществлению инновационной деятельности в образовательном процессе детского сада, (система мотивов выбора профессиональной деятельности, ориентация на ценности педагогической деятельности);
- операционально-деятельностный компонент (сформированность конкретных умений планирования и осуществления инновационной деятельности в образовательном процессе);
- рефлексивно-оценочный (рефлексивность личностно-смыслового отношения к инновационной деятельности в образовательном процессе).

Процесс развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности мы рассматриваем как целесообразный, организованный процесс, актуализирующий инновационный потенциал педагога, способствующий развитию личностных и профессиональных качеств, знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления инновационной деятельности.

Этапы развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности включают:

- 1) диагностика уровня мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности в дошкольной организации;
- 2) разработка индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности;
- 3) определение стратегии реализации индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности;
- 4) осуществление педагогом индивидуального маршрута развития мотивационной готовности к инновационной деятельности.

На первом этапе проводится диагностика исходного уровня мотивационной готовности к инновационной деятельности.

На втором этапе осуществляется постановка целей и задач, определение форм и методов реализации индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности. С этой целью анализируется профессиональная деятельность педагога, выявляются проблемы и затруднения в осуществлении инновационной деятельности, планируются варианты решения выявленных проблем и затруднений. Это помогает педагогу определить для себя цель и задачи в осуществлении инновационной деятельности.

На третьем этапе проектирования индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности определяется стратегия и условия реализации индивидуального маршрута. Педагог осуществляет проектирование этапов индивидуального маршрута развития мотивационной готовности педагога к инновационной деятельности, описывает необходимые действия на каждом из них и результаты реализации маршрута.

На четвертом этапе педагог реализовывает в профессиональной деятельности индивидуальный маршрут развития мотивационной готовности к инновационной деятельности. В соответствии с потенциальными возможностями и профессиональными потребностями педагог совместно со старшим воспитателем корректирует свой индивидуальный маршрут развития.

В перспективе педагог может самостоятельно планировать и корректировать свой индивидуальный маршрут развития мотивационной готовности к инновационной деятельности с учетом приобретенного субъективного опыта осуществления инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Таким образом, в современной ситуации перехода отечественной системы образования на новые Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования дошкольные образовательные организации автоматически включаются в инновационную деятельность, поэтому, как следствие, у педагога должна быть актуализирована ориентация на инновационную деятельность. Как один из важнейших компонентов профессиональной готовности, мотивационная готовность является условием эффективности инновационной деятельности педагога, способствующей максимальной реализации его возможностей, раскрытия творческого потенциала. Развитие мотивационной готовности к осуществлению инновационной деятельности формирует инновационную позицию педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дерновский И.Д. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособ. – К.: «Академвидав», 2004. – 352 с.
2. Коптеева О.Н. Мотивационная готовность педагогов к инновационной деятельности: дис. канд. псих. наук: 19.00.07. – Ярославль: гос. ун-т. – 2009. – 243 с.
3. Султанова Ф.Р. Управление инновационной деятельностью учреждения дополнительного образования детей: автореф. дис.канд. пед. наук. – Ижевск, 2005. – 20 с.

4. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики: опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. – М., 1991. – 91 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МАКЕТИРОВАНИЯ

Борцова Оксана Валерьевна, воспитатель
МКДОУ Коротоякский детский сад, с. Коротояк

Библиографическое описание:

Борцова О.В. Экологическое воспитание дошкольников посредством макетирования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Экологическое воспитание, направленное на формирование научного познания природы, убеждений и практических навыков, активной жизненной позиции в области охраны природы, рационального использования и воспроизводства природных ресурсов, является *объективной необходимостью для всего человечества*.

Экологическое воспитание дошкольников это

ПРИРОДОЗНАНИЕ – знания об удивительном сложном многогранном мире природы.

ПРИРОДОЛЮБИЕ – знания о формах взаимодействия человека и природы воспитание необходимости любить и беречь природу,

В процессе формирования начальных экологических представлений для детей характерны три основных уровня отношения к природе:

1) отношение обусловленное созерцательной оценкой природных объектов - формирование эстетического восприятия природных объектов и явлений (Как красиво!);

2) отношение вызванное утилитарной, прагматичной оценкой - формирование представлений о практическом применении природных ресурсов («Природа нас кормит!», «Идем в лес за грибами и ягодами!»);

3) отношение обусловленное нравственно - эстетической оценкой

(«Человек - неотъемлемая часть природы!», «Природу нужно любить и беречь!»).

Недостаток конкретных ощущений при наблюдении и исследовании ребенком объектов природы ведет к эмоциональной бедности, неумению выразить свое отношение к окружающему.

Если одновременно с восприятием эстетической и чувственной стороны природы педагог дает нравственные правила отношения к ней, то эстетические, этические и прагматические оценки, совпадая, образуют нравственно-эстетические нормы, по мере установления которых можно судить о степени сформированности гуманных чувств и интереса к природе.

В работе по экологическому воспитанию наряду с традиционными методиками мы используем инновационные педагогические технологии. Одним из перспективных методов работы на наш взгляд является - **макетирование**.

Макетирование это создание и использование всевозможных макетов. Макеты это *предметные объемные модели*, которые воспроизводят структуру и особенности, внутренние и внешние взаимосвязи реальных предметов и явлений. Говоря об экологическом воспитании макет это, конечно, объект природы (лес, горы, поле, озеро, наша вселенная, игровая площадка на улице, дерево, вулкан, аквариум, природно-климатическая зона, грозовая туча, муравейник и т.д.). Такие модели обогащают и разнообразят развивающую предметно-пространственную среду. Созданные в процессе творческой кон-

структивной деятельности детей и взрослых *макеты* позволяют решать самые разнообразные задачи обучения, воспитания и развития дошкольников. Решить их *в форме игры и на принципиально новом уровне*.

Макет универсален поскольку его использование отвечает принципу **интеграции образовательных областей** («Речевого развития», «Познавательного развития», «Социально-коммуникативного развития», «Художественно-эстетического развития»). Макеты могут быть элементом дидактической игры, могут быть использованы или изготовлены в соответствии с замыслом ребенка и сюжетом ролевых игр, могут быть частью творческого задания для детей и (даже) родителей, могут быть использованы для более реалистичной демонстрации исследовательских проектов и т.д.

Создание экологического макета это увлекательный творческий процесс и для детей и для взрослых. При этом нужно помнить, что макет является элементом предметно-развивающей среды, поэтому он должен отвечать определенным педагогическим требованиям. Макет должен быть устойчивым и легко перемещаться с места на место; удобным в обращении, доступным для свободного выбора и игры; должен быть эстетически оформлен; служить длительное время; изготовлен из безопасных для здоровья материалов и может включать элементы для возможной трансформации.

Цели и задачи макетирования решаются с учетом возрастных особенностей развития детей.

У детей *младшего дошкольного возраста* игры с использованием макетов направлены на совершенствование предметной деятельности. На основе чувственного сенсорного познания элементов макета формируется обобщённое представление об объекте или целом явлении природы. «Ожившие» макеты не только разнообразят игровое сотрудничество ребенка и взрослого, но и закладывают основы наглядно-образного мышления. Развивается мелкая моторика рук, активизируются процессы развития речи, обогащается словарный запас.

Познавательная экологическая информация *для дошкольников 4-5 лет* с помощью макетов воспринимается легче и веселее. Игровые манипуляции с объектами макета обучают детей выделять их существенные и значимые признаки. Дети средней группы могут принимать участие не только в играх с уже готовыми макетами, но и помогать в их изготовлении. У каждого ребенка появляется возможность внести свою лепту в создание нового мира, дополнить его, теми или иными предметами и формами. а детское воображение, опираясь на уже готовые образы, формирует свои, более конкретные, детализированные, индивидуальные. Развивая изобразительную деятельность с детьми можно изготовить части и детали знакомых объектов живой и неживой природы, Для этого можно использовать любой поделочный или природный материал (бумагу, ткань, пластилин, глину, папье-маше, и т. д.). Можно вырезать фотографии, картинки из журналов и наклеивать их на картон.

Макет может стать частью экологического проекта или его конечным результатом.

В *старшем дошкольном возрасте* суть макетирования состоит в том, что из объекта познания извлекается система наиболее существенных отношений и представляется в доступном для восприятия и осмысления виде.

Экологический макет знакомых детям уголков природы (парк, берег реки, любимая полянка) может стать площадкой для режиссёрской игры с мелкими игрушками. Играя ребёнок создаёт воображаемую ситуацию, придумывает событие с персонажами, отождествляя себя с ними. С помощью таких макетов, выполняя одну из нескольких ролей, дети могут в игровой форме моделировать реальные социальные, экологонаправленные отношения или изобретать нестандартные способы решения экологических проблем.

Макеты можно использовать в исследовательской деятельности. Оформленный в виде макета эксперимент позволяет ребёнку легче усваивать материал, т. к. с макетом ребёнок может действовать свободнее, чем при исследовании, например, живого организма (живой объект нельзя разделить на части, а его уменьшенная модель позволяет это сделать, тем самым давая возможность увидеть и изучить его более детально). Макеты климатических природных зон формируют начальные представления о взаимодействии живых организмов в экосистемах; позволяют выявить конкретные признаки объекта и явления природы; помогают понять связи и отношения между рассматриваемыми объектами; совершенствуют умения делать выводы и умозаключения.

Макетирование применяется и как форма работы с родителями. Родители наших воспитанников активно подключаются к подбору материалов и изготовлению макетов. Они принимают участие в конкурсах на лучший семейный макет природных объектов.

Таким образом, создавая основу для творческой деятельности, *макетирование* помогает усваивать всё более сложные способы познания и обеспечивает свободный переход от наглядно-действенных способов к абстрактно-логическим.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Валяева Ольга Васильевна, воспитатель

Дяченко Ольга Анатольевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района
Белгородской области

Библиографическое описание:

Валяева О.В., Дяченко О.А. Проектирование игрового пространства в образовательной среде современного дошкольного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

В настоящее время одной из актуальных проблем, возникающих в современном дошкольном учреждении, является проектирование образовательной среды, составляющими которой являются содержание образования, развивающая предметно-пространственная среда, взаимодействие участников образовательного процесса. От успешности функционирования которой зависит качество организуемого в дошкольной организации образовательного процесса.

Одним из важных компонентов образовательной среды в дошкольной организации выступает игровое пространство. Н.М. Сорокина под игровым пространством понимает совокупность игровой деятельности, являющейся социокультурной практикой; развивающей предметно-пространственной среды, включающей ее предметное наполнение, дизайн и особую архитектуру, которая развивает социально-личностную сферу ребенка [5].

Соглашаясь с мнением Е.И. Синяпкиной, отмечаем, чтобы организовать игровое пространство в дошкольной организации возникает необходимость реализации сложной, многоплановой и высокотворческой деятельности всех педагогов. Так как многообразие игрушек не является ключевым условием развития ребенка, созданная эстетическая среда способствует возникновению у дошкольников чувства радости, эмоционально положительного отношения к детскому саду, желания посещать его, обогащению новыми представлениями, побуждению к активной творческой деятельности и т.д. [4].

Исходя из собственного опыта работы, выделим некоторые условия, обеспечивающие эффективность функционирования игрового пространства в дошкольном учреждении:

- проектирование игрового пространства как социокультурной развивающей среды, где создаются условия для ситуации успеха в общении и деятельности ребенка;
- основными принципами при проектировании игрового пространства выступают принцип личностно-средового взаимодействия, эмоционально привлекательной игровой деятельности, благодаря которой накапливается социальный опыт ребенка и осуществляется его самореализация;
- реализация комплексного подхода к вопросу проектирования игрового пространства в дошкольном учреждении, т.е. развивающее взаимодействие педагогов, родителей (законных представителей), детей в соответствии с возрастными особенностями каждого ребенка.

Мы предлагаем модель игрового пространства, которая включает следующие компоненты:

- развивающая предметно-пространственная среда (дизайн, архитектура, цвет, музыку);
- организация игровой деятельности как социокультурной практики детей;
- разработка методического наполнения содержания сопровождения процесса игровой деятельности детей.

Для организации игрового пространства в группе мы осуществляли опору на внутреннюю активность детей, их интересы, стремление познавать новое, подражание как врожденного механизма развития и на желание быть единственным и неповторимым. Вектор педагогического воздействия на дошкольников направлен, прежде всего, на то, чтобы развивать игру как деятельность, формировать взаимоотношения между детьми в группе, стимулировать детей проявлять морально-волевые качества, развивать творчество, учить быть инициативным.

Важной особенностью в проектировании игрового пространства является поэтапная технология руководства игровой деятельностью, основой которой выступает метод комплексного руководства игрой (Е.В. Зворыгина [1], Н.Ф. Комарова [2], С.Л. Новоселова [3]) и метод игровых проектов. Рекомендуем использовать именно эти методы, так как они предполагают системность и поэтапность игрового обучения дошкольников к решению игровых задач в процессе совместных игр с педагогом, другими детьми, родителями, а также перенос накопленного в игровой деятельности социального опыта в реальную жизнь.

Метод комплексного руководства игрой состоит из взаимосвязанных между собой компонентов, представленных в виде ознакомления дошкольников с окружающей средой через активную деятельность, обогащения игрового опыта детей, организации и модификации предметно-игровой среды, активизирующего общения педагога с детьми.

Метод игровых проектов предполагает использование игрового задания, цель которого заключается в том, чтобы получить, обобщить и применить познавательную информацию, игровые способы взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Работа над игровыми проектами тесно взаимосвязана с компонентами метода комплексного руководства игрой, а также эмоционального погружения детей в тему.

Подводя итоги, необходимо отметить, что проектирование игрового пространства в дошкольном учреждении является сложным, многоплановым процессом, эффективность которого зависит от ряда условий, от активности взаимодействия участников образовательных отношений. Модель игрового пространства включает развивающую предметно-пространственную среду, организацию игровой деятельности как социо-

культурной практики детей и разработку методического наполнения содержания сопровождения процесса игровой деятельности детей. Особенностью проектирования игрового пространства является поэтапная технология руководства игровой деятельностью, которая включает метод комплексного руководства игрой и метод игровых проектов.

Библиографический список

1. Звoryгина Е.В. Я играю!: условия для развития первых самостоятельных сюжетов игр малышей: пособие для воспитателей и родителей. М.: Просвещение, 2007. 111 с.
2. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. М.: Скрипторий, 2010. 157 с.
3. Новоселова С.Л. Система «Модуль-игра»: Новая развивающая предм.-игровая среда для дошкольников и пед. технология ее использования. М., 2004. 40 с.
4. Синяпкина Е.И. Моделирование игрового пространства в ДОУ с учетом требований ФГОС // Молодой ученый. 2016. № 14 (118). С. 566-569.
5. Сорокина Н.М. Психолого-педагогическое проектирование игрового пространства в образовательной среде ДОУ: автореферат дис.... канд. психол. наук. Нижний Новгород, 2012. 33 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТРАДИЦИЯМИ И КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

Васильева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель
МБДОУ д/с № 80, г. Белгород

Библиографическое описание:

Васильева О.В. Формирование гражданско-патриотических чувств у дошкольников на основе ознакомления с традициями и культурой родного края // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

В связи с последними тревожными событиями, происходящими в нашей стране, наиболее актуальной для обсуждения, является тема формирования гражданско-патриотических чувств у дошкольников.

На сегодняшний день, самым значимым из направлений деятельности современного дошкольного образовательного учреждения, стало патриотическое воспитание юных россиян, в духе уважения к национальным традициям, стремления к познанию многообразного мира русской истории и культуры.

Основы и приоритеты патриотического воспитания, согласно образовательной программе дошкольного учреждения, отражены во все пяти образовательных областях. Педагоги, совместно с детьми и родителями реализуют воспитательно-образовательные задачи: воспитание любви к своей семье, детскому саду, родному городу, родной стране; формирование гражданственности и толерантности по отношению к людям разных национальностей. Однако, проведя длительное наблюдение за изменениями мировоззрения дошкольников, из-за влияния на детскую субкультуру иностранных заимствований (видео, кинопродукция, современные западно-ориентированные игрушки и т.п.), выводы по результатам этих наблюдений неутешительны. Дети не имеют даже элементарных знаний по истории русской культуры, а также своей малой Родины, практически не проявляют в повседневной жизни интереса к ним. Патриотически-ориентированные сюжеты отсутствуют в самостоятельных играх детей, всё более ори-

ентирующихся на образцы западной мультипликации, подчас, далеко не самого высокого качества, с сомнительным познавательным, а иногда и нравственным содержанием.

Работа по теме опыта была начата с проведения мониторинга по определению исходного уровня сформированности патриотических чувств у детей 4-7 лет. По результатам оказалось только 17% дошкольников с высоким уровнем сформированности патриотических чувств, 32% детей показали результаты среднего уровня, 49% - низкого. В связи с этими показателями, на начальном этапе работы, была организована разработка условий и технологий формирования патриотических чувств у детей среднего и старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с историей и культурой региона. Анализ научно-методической литературы по данной теме показал, что различные аспекты темы формирования у детей патриотических чувств представлены в научных исследованиях. Не потеряли своей актуальности педагогические концепции Д.С. Лихачева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, в трудах которых вопросы формирования у детей патриотических чувств затрагиваются весьма активно. Удивительно актуально сегодня звучат слова, сказанные И.А. Ильиным в начале прошлого века: «В современном мире есть большая беда – оторванность человека от корней своих... лишенный корней теряет живое чувство Отечества, ибо Отечество – это «страна отцов», об образе которой он слишком мало знает. Отрыв от корней – большая опасность в современном мире: потерявшая корни жизнь становится противоестественной, лишенная корней душа – безбожной».

Достижение поставленной цели состоит в разработке педагогических технологий, позволяющих реализовать потенциал ознакомления с историей и культурой региона как средства формирования патриотических чувств у детей среднего и старшего дошкольного возраста в его региональном аспекте, с учетом социокультурной специфики не только России в целом, но и Белгородской области.

Решение поставленных задач предполагает организацию учебно-воспитательного процесса в трех направлениях:

- работа с детьми (в ходе непосредственной образовательной деятельности, экскурсионной работы, в досуговой деятельности);
- социальное партнерство (с семьей, со специалистами музеев и т.д.);
- работа с воспитателями, направленная на повышение компетентности коллег по вопросам формирования патриотических чувств у детей среднего и старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с историей и культурой региона.

Основной этап работы над проблемой включает технологию педагогической деятельности. Для эффективного формирования патриотических чувств у детей среднего и старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с историей и культурой региона были выбраны три приоритетных формы работы:

- экскурсионная работа;
- непосредственная образовательная деятельность (тематические занятия, построенные с учётом краеведческой специфики);
- самостоятельная художественно-творческая деятельность детей, ориентированная на воспитание патриотических чувств.

Экскурсионная работа включала ознакомление старших дошкольников с белгородскими музеями. Посещения музеев, а также организованные сотрудниками музея тематические мероприятия – огромный вклад в процесс воспитания любви к родному краю у старших дошкольников. Акцент мы сделали на ознакомление детей с экспозициями следующих музеев:

- Белгородский государственный историко-краеведческий музей;
- Белгородский государственный музей народной культуры;

- Белгородский государственный художественный музей;
- Белгородский государственный музей-диорама.

Непосредственно-образовательная деятельность с дошкольниками была организована с помощью родителей целыми тематическими сериями:

- Серия занятий «Русский быт» включала тематические досуги: «Русская изба»; «Домашняя утварь наших прабабушек».
- Серия занятий «Герб – символ Отечества» включала тематические занятия: «Герб России», «Герб Белгорода»;
- Серия занятий «Белгородчина: прошлое и будущее» включала тематические занятия «Как возник Белгород?», «Глиняное чудо», «О подвигах, о доблести, о славе», «Вчера и сегодня, итоговое комплексное занятие-конкурс «Колесо времени».

Родная природа также активно использовалась как средство формирования у дошкольников патриотических чувств. Были проведены такие занятия как:

- «Черноземье – богатый край» (о плодородии черноземных почв);
- «Синичкина столовая» (о зимующих птицах нашего края);
- «Растения Красной книги Белгородской области»;
- «Животные Красной книги Белгородской области».

Дети закрепляли свои представления о родной природе в ходе экскурсий, на прогулках; они систематически проводили наблюдения за различными объектами живой природы ближайшего окружения, учились устанавливать закономерности между жизнью растений, животных, птиц, насекомых и сезонными изменениями в природе. Традиционным стало ведение в группе календаря и дневника наблюдений.

На заключительном этапе был проведен мониторинг определению уровня сформированности патриотических чувств у детей 4-7 лет. По результатам оказалось, что у 87% дошкольников высокий уровень сформированности патриотических чувств, 13% детей показали результаты среднего уровня.

Таким образом, мы видим, что работа проведена не зря. И смело можно говорить о нашем подрастающем поколении, как о высоконравственных личностях, о грамотных и непоколебимых патриотах своей всемогущественной державы под названием Россия!

Библиографический список

1. Ильин И.А. Я вглядываюсь в жизнь: Книга раздумий // Ильин И.А. Собр. соч. Т. 3. М., 1994. в 10 томах
2. Д.С.Лихачев. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре". Москва, 2006
3. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания // Соч. -- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1951.-- Т.5. -- С. 109-225.
4. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения: в 6 т. Т. 1 / К. Д. Ушинский; редкол.: М. И. Кондаков (гл. ред.) и др.; сост. и примеч. С. Ф. Егорова; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 414 [4] с.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Веникова Яна Александровна, воспитатель
 Бабынина Елена Владимировна, воспитатель
 Николаева Лариса Анатольевна, воспитатель
 Луданная Светлана Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 48 "Вишенка" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Веникова Я.А., Бабынина Е.В., Николаева Л.А., Луданная С.И. Развитие личности ребенка в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Личность — это конкретный человек со своими мыслями, точкой зрения, нормами поведения и нравственностью. Когда говорят о дошкольном возрасте, подразумевают промежуток от 3 до 7 лет. В этом периоде дети уже умеют управлять своим поведением, несут ответственность за свои поступки и их действия в первую очередь зависят от мышления и нравственности, а не от стихийных импульсов.

Развитие личности ребенка в дошкольном возрасте проходит несколько этапов и не заканчивается, так как получает продолжение в подростковом возрасте. Полностью созревание личности происходит к 18 годам, хотя в последнее время часты примеры инфантилизма, когда даже взрослый человек не готов отвечать за свои поступки и обладает неразвитой личностью по каким-то причинам.

Психологи спорят между собой, можно ли называть ребенка дошкольного возраста личностью. Да, развитие его как человека проходит определенные этапы, но личность еще настолько незрелая, что воспринимать ее отдельно от родителей не совсем верно. Именно поэтому мало-мальски развитой личностью считаются дети достигшие возраста в 14 лет, когда они уже абсолютно полностью понимают свои действия и готовы нести ответственность за свои поступки.

Характеристика личности дошкольника:

Самостоятельность. Ребенок уже может принимать сам решения, основываясь только на своих предпочтениях и своем мнении. При этом у него есть небольшой жизненный опыт, который позволяет анализировать свои действия и понимать последствия, пусть и не очень полно.

Произвольность. Дошкольник в состоянии соотнести свои поступки с нормами и правилами, которые ему считаются правильными и сделать вывод о допустимости или недопустимости своих действий.

Быть инициатором. Ребенок в таком возрасте уже может инициировать, подталкивать окружающих к действиям, которые необходимы ему.

Безопасность. Малыш понимает, что можно, а что нельзя делать с точки зрения безопасности здоровья. Например, что нельзя переходить дорогу на красный сигнал светофора или нельзя играть с ножом.

Ответственность. Понимание и принятие того, что за поступки необходимо отвечать и будут последствия.

Личностная готовность проявляется в самоактуализации. Это значит, что человек открывает себя с радостью, что он такой, что он есть, а главное — с любовью и восторгом.

Для девочек самоактуализация еще в раннем детстве выступает в виде привлекательности, для мальчиков — в виде эффективности. Это следствие культурных образцов. Под влиянием этих двух факторов у дошкольников складываются основные структуры

личности: (1) притязания личности; (2) Я-концепция; (3) перспективы личности; (4) иерархия побуждений.

Притязания личности (эффективность и привлекательность). Уровень притязаний формируется путем успехов и неудач. У детей он чрезвычайно высок, но под влиянием неудач начинает снижаться.

Если ребенок найдет свою область (сферу деятельности или сферу общения), то страх компенсируется уверенностью в себе, в собственных силах. Ребенок постоянно утверждает в том, что у него есть преимущественного перед другими.

Стратегия родителей – сформировать в дошкольном возрасте уверенность в своих силах, а не способности.

Позиция уверенности: "Все зависит от меня, моих способностей, качеств, я могу все изменить, если изменю себя. Во мне причина неудач и успехов".

Позиция неуверенности: "Я нахожусь под влиянием обстоятельств, от меня ничего не зависит, все произойдет по воле рока".

Формирование Я-концепции. Я-концепция включает в себя 3 аспекта: оценочный, эмоциональный и когнитивный.

Оценочный. Самооценки в собственном виде еще нет, ребенку трудно оценить себя без внешней опорной шкалы, например, методики Дембо. Ребенок не может оценить такие свои качества, как доброта, чуткость и т.д., но если попросить его отметить меру этих качеств на предложенной ему шкале, он с этим справится.

Когнитивный. Имеется в виду способность составить описание самого себя.

Эмоциональный. Восприятие себя связано с неким типом переживаний. Если взрослый вспомнит себя ребенком, то ведущую роль играет некий эмоциональный фон (удивление, страх, угроза и т.п.). Ребенка можно понять через рисунки.

Перспективы личности у ребенка связаны с его образом взрослости. Если образ взрослости присоединен к обучению, то оно будет удовлетворять ребенка, и наоборот. Перспектива – это цель, реализация которой связана со смыслом жизни. Без осознания перспективы нет деятельности.

Список литературы:

1. Рощина, Е. В. Развитие личностных качеств ребенка в соответствии с ФГОС ДО / Е. В. Рощина. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 120-121. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9574/> (дата обращения: 14.03.2022)

2. «Социально – нравственное воспитание детей 5 – 7 лет», И.Ф.Мулько, М., ТЦ «Сфера», 2006г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Власова Анастасия Александровна, воспитатель
МБОУ "СШ № 92 г. Вельска", структурное подразделение "Детский сад № 22
"Алёнушка", Архангельская область

Библиографическое описание:

Власова А.А. Использование мнемotechnики для развития связной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

С вступлением в силу ФГОС ДО стали предъявляться требования к результатам освоения программы в виде целевых ориентиров **дошкольного образования**: «Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности». Речевое **развитие** по-прежнему остается наиболее актуальным в **дошкольном возрасте**.

В современном **дошкольном** образовании речь рассматривается как одно из определенных направлений развития и образования детей. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. **С развитием речи связано** формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов.

Наблюдая за детьми во время их общения со взрослыми и сверстниками, во время организованной образовательной деятельности и в режимных моментах, я поняла, что проблема развития связной речи касается почти всех моих воспитанников. Большинство детей не умеют вступать в диалог и поддерживать его, их ответы на вопросы односложны, они затрудняются описать предмет, рассказать о каком-либо событии, не умеют рассуждать. В речи детей существуют множество проблем: их речь скудная, односложная, состоящая лишь из простых предложений, часто предложения грамматически не связаны между собой.

Все это привело меня к мысли о том, что существует проблема необходимости внедрения в образовательную деятельность эффективного средства по развитию связной речи детей. Таким средством, на мой взгляд, является мнемотехника, которая представляет собой совокупность правил и приемов наглядности, облегчающих процесс запоминания словесной информации, и на этой основе – развитие речи детей дошкольного возраста.

Использование **мнемотехники** в настоящее время становится актуальным. **Мнемотехника** —система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Суть **мнемотехники заключается в том**, что весь текст представляется в последовательных картинках. На основе визуальных символов дети запоминают информацию в необходимой последовательности и в результате могут ее повторить, опираясь на картинки, которые включают в себя предметы, свойства, или явления.

Третий год работаю по теме самообразования «Использование мнемотехники для развития связной речи дошкольников». Цель моего самообразования - продолжать совершенствовать владение мнемотехникой для развития связной речи дошкольников.

Задачи педагогической деятельности:

- повышать собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы;
- продолжить знакомиться с опытом педагогов по использованию приёмов мнемотехники для развития речи детей старшего дошкольного возраста;
- разработать систему занятий с детьми старшего и подготовительного дошкольного возраста по развитию связной речи (составление описательных рассказов, пересказа, составлению сюжетных рассказов) с помощью мнемотехники;
- подготовить консультации для родителей по теме самообразования и обеспечивать тесное сотрудничество по использованию мнемотехники для развития связной речи дошкольников;
- создать необходимую развивающую среду.

Ожидаемые результаты деятельности:

- повысится собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы и интернет-ресурсов, посещения РПС, самообразования;

- дети научатся пересказывать тексты, составлять рассказы по картине, заучивать стихотворения с помощью мнемотехники.

Для реализации поставленных цели и задач была изучена методическая литература. Наиболее актуальными для меня были книги следующих

авторов:

- Т. Б. Полянская «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста»;

- Ткаченко Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.

Также очень помогло в работе изучение статей в журналах: «Воспитатель ДОУ», «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Обруч»; изучение методик и технологий педагогов в сети Интернет.

Пригодилась и «Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. Развиваем память»:— СПб., 2000.

Начала работу по ознакомлению с приемами мнемотехники и их использованию в развитии связной речи детей со среднего возраста. За год изучила методическую литературу по данному вопросу. Освоила приемы и методы работы в данной технике. Как любая **работа, мнемотехника** строится от простого к сложному. Начинала **работу** последовательно, с **мнемодорожек**. Мы вместе с детьми составляли короткие рассказы из двух-трех предложений. Активно использовала мнемодорожки в режимных моментах: «Алгоритм умывания рук», «Алгоритм одевания на прогулку».



В старшей группе начала работу с мнемотаблицами по заучиванию стихотворений, составлению описательных рассказов, пересказу сказок, художественных произведений.

В подготовительной группе продолжила работу по всем направлениям. **Мнемотаблицы** для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Мною собрана картотека мнемотаблиц к русским народным сказкам. Дети успешно рассказывают по ним сказки, угадывают по таблице название сказки, играют в дидактические игры. Например, мнемотаблица к русской народной сказке «Заюшкина избушка».



Подготовила картотеку мнемотаблиц по темам. Разработала конспекты НОД и показала на открытых мероприятиях для «Школы молодого педагога». В этом году представила конспект НОД по теме самообразования на районный конкурс методических работ.

С учетом намеченных задач разработала перспективный план работы в подготовительной группе по развитию связной речи детей дошкольного возраста с использованием мнемотехники.

октябрь	Мониторинг, «Расскажи о времени года», заучивание стихотворений «Подарки осени», «Осень»
ноябрь	Составление рассказа «Дары осени», пересказ рассказа «Осень» по И. Соколову-Микитову, «Отчего у лисы длинный нос?» Н. Сладков, пересказ сказки
декабрь	Составление описательного рассказа «Пришла зима», заучивание стихотворения «Маша варежку потеряла» А. Саксонская.
январь	Заучивание стихотворения «Снегири», пересказ рассказа «Четыре желания» (К. Ушинский).
февраль	Составление мнемотаблицы и пересказ сказки «По щучьему велению», описательный рассказ про игрушки, заучивание стихотворения «Знаю много я игрушек». Пересказ художественных произведений (по теме недели).
март	Составление описательного рассказа «Весна», заучивание стихотворения «Подарок маме», описание и сравнение птиц по мнемосхеме, составление мнемотаблицы и пересказ сказки «Лиса и журавль».
апрель	Заучивание стихотворения «Космос», проговаривание скороговорок по мнемосхеме, пересказ художественных произведений.
май	Составление описательного рассказа «Лето», «Насекомые», заучивание стихотворения «Одуванчик» Е. Серова.

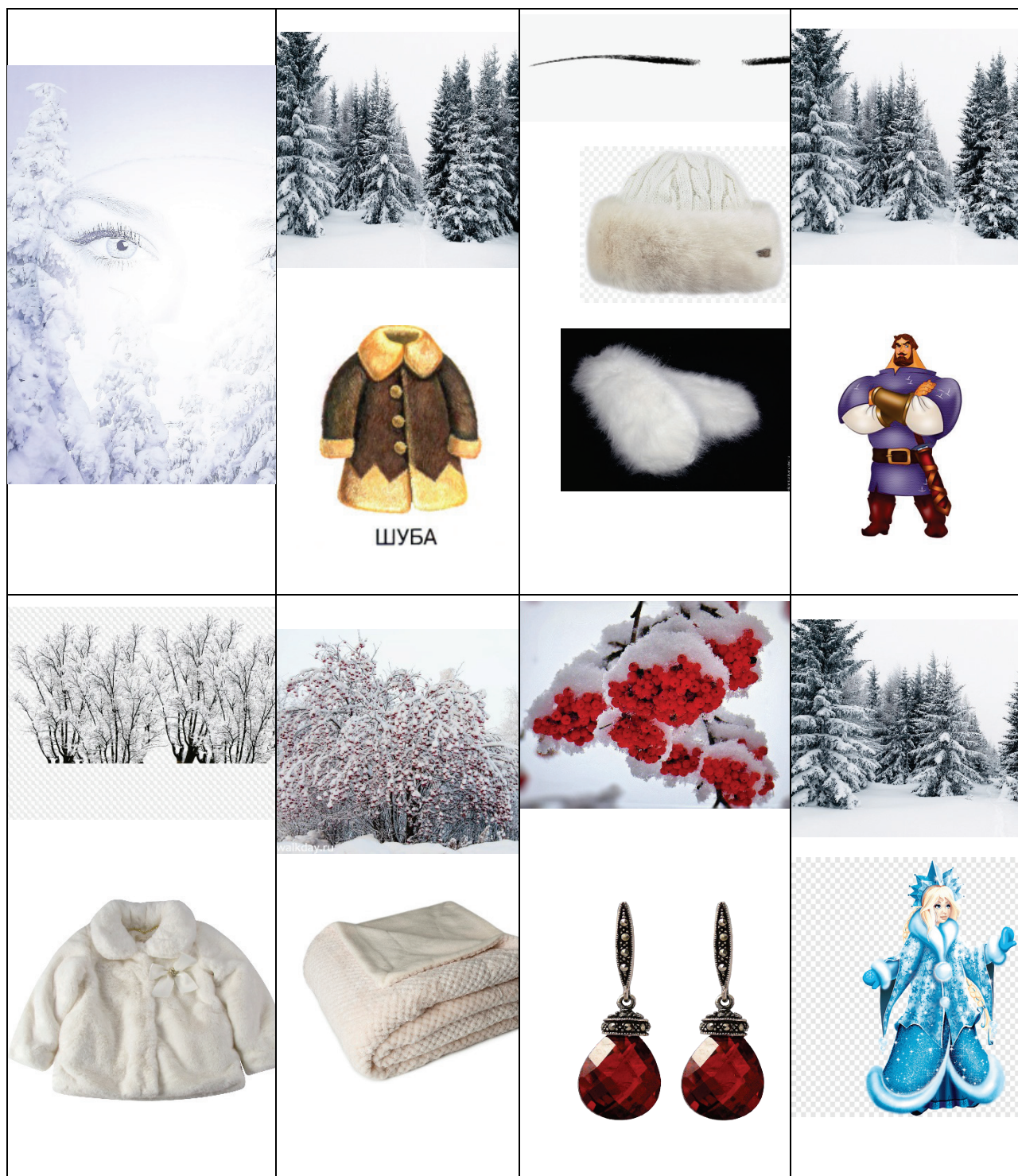
При пересказе литературных произведений учу детей передавать выразительный разговор действующих лиц. Ввожу новый приём – диалог. Например, спрашиваю: «Как лиса уговаривала петушка выглянуть в окошко?» С помощью мнемотаблицы дети рассказывают каждый свою часть литературного произведения, затем соединяют её в чёткой последовательности, не изменяя части местами.

Во время прогулок, экскурсий дети наблюдают, задают вопросы, составляют рассказ об увиденном. Мы читаем поэтические произведения, разгадываем загадки. Для систематизирования знаний о сезонных изменениях составила мнемотаблицы «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумываем картинку (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят стихотворение целиком. На начальном этапе я предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения дети активно включаются в процесс создания своей схемы.

Например, составила таблицу для пересказа рассказа Г. Скребицкого «Четыре художника. Зима»:

«Заглянула Зима в лес. Обрядила она сосны и ели в толстые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга чинно, спокойно. Разные кустики да молоденькие деревца, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябину белое покрывало накинула. Из-под покрывала грозди ягод виднеются, точно красные серги. Хорошо разукрасила зимний лес седая чародейка Зима!»



Продолжая работать над повышением уровня речевой активности детей, поняла, что без организации неформального сотрудничества с родителями мне не обойтись. Подготовила консультации на темы «В какие игры поиграть с ребенком дома»; «Мнемотехника – как средство развития связной речи у детей», «Рассказываем сказки вместе с детьми с помощью мнемотаблиц»; буклет «Для чего используются мнемотаблицы?»

Критериями оценки речевого развития детей стали следующие показатели:

- имеет предпочтение в литературных произведениях, называет некоторых писателей;
- может выразительно, связно и последовательно рассказать небольшую сказку;
- может выучить небольшое стихотворение;
- драматизирует небольшие сказки, читает по ролям стихотворение;

-составляет по образцу рассказы по сюжетной картине, по серии картин, относительно точно пересказывает литературные произведения;

- поддерживает беседу, высказывает свою точку зрения, использует все части речи;
- подбирает к существительному прилагательные, умеет подбирать синонимы.

По результатам диагностики речевого развития в подготовительной группе этого года в сентябре:

12 детей, 48 % – речевое развитие не соответствует возрасту

13 детей, 52%- проблемы в речевом развитии.

В феврале:

6 детей, 24 % – речевое развитие не соответствует возрасту.

13 детей, 52%- проблемы в развитии.

6 детей, 24 % - речевое развитие нормальное.

Предполагаю, что результаты ещё улучшатся к концу учебного года. Пока могу наблюдать, что большинство детей с помощью приёмов мнемотехники научились правильно связывать слова в предложениях, пересказывать хорошо знакомые сказки, составлять рассказ по сюжетным картинкам, сочинять рассказы из личного опыта и рассказы-описания предметов. У большинства детей рассказы получаются объемными, логически связанными, последовательными, осмысленными, интересными для слушателя. Детям нравится общаться, придумывать рассказы, сочинять истории.

Систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием мнемотехники дает свои результаты к концу подготовительной группы. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность развития речи дошкольников, способствует повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей; а также являются средствами формирования одного из ключевых умений – владение устной речью, так необходимое для адаптации в современном информационном обществе. Мнемотехника позволяет получить хорошие результаты во многих направлениях развития ребенка. Положительная динамика в развитии связной речи детей – это результат педагогической работы по развитию речи дошкольников средствами мнемотехники.

Библиографический список.

1. Гербова В.В, «Развитие речи в детском саду: Младшая группа».-М., Мозаика-синтез, 2010.
2. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. – СПб., 2000.
3. Давыдова Т.Г. Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008, с.16
4. Козаренко В. А. Учебник мнемотехники-«Учим стихи — развиваем память» -М., 2002.
5. Полянская Т.Б. «Использование метода **мнемотехники** в обучении рассказыванию **детей дошкольного возраста**» Издательство: Детство-Пресс, 2009.
6. Ткаченко Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.
7. Чохонелидзе Н. Учим стихи по картинкам. — 2006.
8. Широких Т. Д. /Ребёнок в детском саду. 2004-«Мнемотехника как прием в обучении детей связной речи»

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

Гараева Эльмира Ягъяевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 22 «Золотой ключик» муниципального
образования городской округ Симферополь Республики Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Гараева Э.Я. Экологическое воспитание дошкольников через ознакомление с природой родного края // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Глобальные проблемы современного мира, несущие угрозы человеческой цивилизации, вызвали необходимость экологического образования и воспитания, в том числе и в дошкольном возрасте [1]. Проблема экологического воспитания дошкольников относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. В современных условиях, когда сфера воспитательного воздействия значительно расширяется, эта проблема приобретает особую остроту.

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте у ребёнка развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой [3].

Дошкольное учреждение является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования. Научить чувствовать красоту родного края, красоту земли, и осознать, что каждый ребёнок является ответственным участником сохранения этой красоты – одна из главных задач педагога. Поэтому крайне важно показать ребёнку экологические закономерности, особенности взаимоотношений человека и природы на примерах своего региона.

Дети должны понимать причины необходимости сохранения всех без исключения видов животных и растений. Важно, чтобы дети понимали, необходимость сохранения на Земле всех живых организмов, независимо от нашего отношения к ним. Педагог не должен употреблять в разговорах с детьми слова: «вредные», «полезные».

Экологические знания становятся основой экологического воспитания. У ребёнка формируется определенная система ценностей, представление о человеке как о части природы, о зависимости своей жизни, своего здоровья от ее состояния. Важно также воспитывать понимание необходимости разумного потребления. У ребенка следует формировать активную позицию, желание что-либо вокруг себя в лучшую сторону [4].

Экологическое воспитание дошкольников через ознакомление с природой родного края – является целью моей углубленной работы.

Реализация цели происходит через решение следующих задач:

- овладение детьми знаниями о взаимосвязи природы и человека, формирование практических умений по разрешению экологических проблем;
- воспитание ценностных ориентаций, мотивов, потребностей, привычек активной деятельности по охране окружающей среды;
- развивать способность анализировать экологическую ситуацию, оценивать эстетическое состояние среды.

Решение задач происходит через уточнение, систематизацию и углубление знаний о родной природе, о состоянии окружающей среды: формирование представлений о причинно-следственных связях внутри природного комплекса; развитие осознанного отношения к себе, как к активному субъекту окружающего мира.

Успех реализации обеспечивается следующими педагогическими условиями:

- создание экологической среды в ДОУ;
- осуществление экологического образования, воспитания и развития детей;
- ознакомление родителей с результатами экологической деятельности;
- совместную практическую деятельность взрослых и детей [2].

На первом родительском собрании родители ознакомились компонентами экологической культуры, процессом формирования экологических представлений дошкольников и отношений к природе, методикой экологического воспитания детей. Провела консультацию о том, как много дает ознакомление с природой уму и сердцу ребенка, показала групповые уголки природы, зимний сад, площадки детского сада. Вместе со мной и родителями был составлен план практической экологической деятельности. На протяжении всего учебного года родителям даются рекомендации, различные интересные тесты, кроссворды, консультации, анкетирование для расширения их экологических представлений.

На сегодняшний день родители являются активными участниками всех мероприятий, проводимых в нашем дошкольном учреждении: в экологических акциях, проектах, развлечениях, викторинах. Видя, как формируется у детей заботливое отношение ко всему живому, родители с готовностью откликаются на все проблемы.

Родители совместно с детьми изготавливают кормушки и скворечники, легкое и прочное оборудование для работы с детьми в уголке природы; принимают участие в работе на клумбах. Все это проводится с целью информирования родителей о совместной работе, стимулирования их активного участия в ней.

Приобщая ребёнка к миру природы, я развиваю различные стороны его личности, пробуждаю интерес и желание познавать природное окружение (сфера интеллекта); вызываю у ребенка сочувствие к «тяжелой» самостоятельной жизни животных, желание им помочь; показываю уникальность жизни любой, уважительно и бережно с ней обходиться (сфера нравственности).

Формы и методы с детьми использую самые разнообразные. Это и наблюдения, рассматривание картин, занятия, беседы познавательного характера, разнообразные сюжетно-ролевые, дидактические и развивающие игры, эксперименты и опыты, экологические тесты, видео и аудиозаписи.

Используя разные виды занятий, в своей работе по экологическому воспитанию я отдаю приоритет углубленно-познавательным обобщающим занятиям, которые направлены на выявление причинно-следственных связей в природе, на формирование обобщенных представлений. Очень интересно проходят занятия с детьми по исследовательской деятельности в «Лаборатории природы», где дети с удовольствием проводят опыты и эксперименты.

Наблюдения – это важнейший источник знаний о природе. Они развивают в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы и обобщения. Несомненную ценность имеют повторные наблюдения одного и того же места в разное время года и при разном освещении (солнечный день, пасмурный, туман, сумерки и т.д.). Наблюдения и прогулки дают обогащенную почву для размышлений, побуждают в детях интерес и любознательность.

Очень заинтересовали детей народные приметы. Я объяснила им, что народ издавна замечал, что животные и растения определенным образом ведут себя перед сменой погоды. Вспомнили несколько народных примет. Дала задание узнать дома у своих роди-

телей хотя бы, по одной. Сколько было радости, когда приметы эти подтверждались собственными наблюдениями!

В раскрытии связей природы помогали и игры, которые мы придумывали сами. Например: «На какое животное похожи облака?», «Чьи детки?» (классификация листьев, веток, плодов дерева), «Что было бы, если?» (у зайца зимой была бы серая шубка, у дятла не было бы такого прочного клюва)

На занятиях из серии «Растения летом и осенью» мы с детьми раскрывали интересные взаимосвязи между растениями и животными, черты приспособленности плодов и семян некоторых растений к распространению. На территории детского сада имеется большая клумба. Уход за цветами состоит в подкормке, рыхлении почвы, удалении сорняков и сбора семян.

На занятиях из серии «Насекомые и птицы нашего региона» отмечали приспособленность птиц к условиям нашей местности. Почему одни птицы улетают, а другие зимуют. Рассматривали строение и оперение птиц, связывали с характером корма, поведение птиц и строение их клюва. Доказывали вместе с детьми, что распространенное деление насекомых на вредных и полезных является не верным.

На занятиях из серии «Дикие животные» формировала представления о приспособленности животных к местным условиям жизни, о пищевых цепях. Чтобы дети лучше представляли себе пищевые связи в природе, использовала динамические модели. Домашние животные – большая помощь в воспитании личных положительных качеств ребенка, но лишь при условии ответственного и бережного обращения с этими животными.

Какие бы формы не принимала совместная деятельность взрослых и детей, наибольшее значение имеет отношение воспитателя к объекту деятельности, которое проявляется в его заинтересованном рассказе, эмоциональных реакциях, оценках, объяснениях и правильных, с экологической точки зрения, действиях. Мои методы и формы работы создают образец взаимодействия с природой, равнодушного отношения к ней, демонстрируют необходимость и значимость всего того, что совершается на глазах у детей.

Таким образом, проводимая работа по экологическому воспитанию дошкольников через ознакомление с природой родного края эффективна и является нужным направлением и условием гуманного отношения ребенка к природе, потребности в изучении и познании среды своего обитания.

Список литературы:

1. Арский Ю.М. Экологические проблемы: что происходит, кто виноват и что делать? / Ю.М. Арский, В.И. Данилов-Данильян, И.И. Залиханов [и др.]. – М.: Изд-во МНЭПУ, 1997. – 330 с.
2. Данилов-Данильян В.И. Экологическая безопасность: Общие принципы и российский аспект / В.И. Данилов-Данильян, М.Ч. Залиханов, К.С. Лосев. – М.: Просвещение, 2001. – 87 с.
3. Суравегина И.Т. Концепция экологического образования и формирование нового мышления / И.Т. Суравегина // Педагогика мира: история, теория, практика. – 2012. – №1. – С. 130-138.
4. Экология и безопасность жизнедеятельности / Под ред. Л.А. Муравья. М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2000. – 367 с.

ИГРА ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ

Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель
Шеховцова Валентина Алексеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Глухарева М.С., Шеховцова В.А. Игра вместе с ребенком // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Игра – самовыражение человека, способ его совершенствования. Игровая деятельность, ведущая деятельность ребенка дошкольного детства.

Что же стоит за понятием «ведущая деятельность»? Почему игру называют именно так?

Для детей игра, которую принято называть еще и «спутником детства», составляет основное содержание жизни, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает как важное средство воспитания. Основной особенностью выступает в ней наличие воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого, т.е. подражает ему. В игре ребенок подражает не только действиями, но и отображает отношения, чувства и переживания взрослого. Здесь, возможно вам надо подумать о том примере, который вы предлагаете для подражания, часто даже не подозревая этого. Но одного вашего примера для подражания не достаточно. Очень важно желание и умение взрослого организовать игру в условиях семьи, ведь количество детей, воспитывающихся дома вне детского сада, очень велико. В это ситуации в основном родители знакомят детей с окружающим миром повседневной жизни, развивают воображение ребенка, дают возможность ребенку примерить на себя роль взрослого. От фантазии творческого потенциала родителей, будет зависеть разнообразие игр в семье и здесь, очень важно учитывать возраст ребенка и его возможности.

Ролевая игра в младшем дошкольном возрасте является первым этапом в уровнях развития сюжетно-ролевой игры. Здесь основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты – бытовые. Действия детей однообразны и часто повторяются. Роли не обозначены. По форме это игра рядом или одиночная игра. Дети охотно играют с взрослыми, а самостоятельная игра кратковременная. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет – заместитель, который ранее использовался в игре. Сюжет цепочка из двух действий и воображаемую ситуацию удерживает взрослый. Начинать обучение детей ролевой игре нужно с реальных бытовых действий, знакомых детям. Играя с детьми, взрослый одушевляем игрушки, приписывая им понятные детям желания, а затем и эмоциональные состояния. Например, взрослым начинает игру: «Ты играешь. Я тоже сейчас поиграю с зайкой. Зайка хочет, есть» (приписывают игрушке знакомое ребенку желания). Взрослый кормит зайку из игрушечной тарелки, сопровождая свои действия символами: «Ешь, открывай рот. Вот какой сынок, съел всю кашу», говорит искренне эмоционально, заинтересованно. Дальше взрослый вовлекает в игру ребенка: «Давай поиграем. Вот кукла и мишка за столом. Я буду кор-

мать, куклу, а ты мишку. Они есть хотят». Так происходит передача игрового действия к ребенку. Аналогичные игры проводятся в других сюжетных ситуациях: приготовление обеда, купание куклы, стирка кукольного белья т.п.

Усложнением подобных игровых ситуаций является приписывание игрушке не только желания, но и эмоционального состояния («не хочет, есть, капризничает, плачет, смеется и т.п.»), а так, же выражение эмоционального отношения игрушки («пожалее, успокою»). Для установления связи между игровыми действиями взрослому удобно использовать речевой оборот, сначала – потом: «Давай, искупаем куклу, только у нас нет ванночки, сначала нужно сделать ее из кубиков, чтобы потом купать куклу. Вот и готова ванночка, теперь будем купать куклу.» В дальнейшем прямая подсказка игровых действий сменяется косвенной: «Сначала покормим куклу, а потом что будем делать?» эти приемы обеспечивают переход от одного действия к другому. Вскоре дети сами начинают проговаривать, что они сделают сначала, а что потом.

Также необходимо периодически создавать проблемные ситуации, например «Кукла, испачкала свое платье», «Обезьянка ждет гостей», «У лисички нет домика». Для этого взрослый должен организовать предметную среду. Например, в кукольном уголке сидит кукла, у которой испачкано платье, или за накрытым столом сидит обезьянка. Взрослый должен помочь ребенку заметить необычность обстановки, обнаружить проблему и разрешить ее: постирать кукле платье, построить для лисички домик из кирпичиков и т.п. Игра обязательно должна развиваться и усложняться. Если вы замечаете, что ребенок уже несколько недель играет в одну, и ту же ролевую игру, например, в больницу, при этом игра не развивается, и он прокручивает одни и те же сюжеты – плюшевый мишка получает слишком много лекарств – пора вмешаться. Можно прочитать ребенку сказку К. Чуковского «Айболит» и на основе прочитанного ввести в игру новые роли. Расширяя игровой опыт своего ребенка, используйте любые возможности сообщить ему не только новое для него, но и новое об уже известном, освоенном. Если ребенок знает что, в кастрюле варится суп, то открытием для него может стать то, что суп необходимо помешивать, чтобы он не выкипел.

Игровые сюжеты детей младшего дошкольного возраста отображают представления, полученные ими из разных источников. Дети могут играть в то, что в личном опыте было давно, в то, что они узнали из разговоров, книг, телепередач. Очень обогащают личные впечатления прогулки со взрослым, во время которой мама или папа подробно объясняют ребенку увиденное в доступной для него форме. Дома нужно обязательно напомнить ребенку об увиденном, обыграть ситуацию с игрушкой. При получении новых впечатлений становится возможным создание игровых сюжетов по представлению, основанных на рассказе ребенка. Например, папа, расспрашивает у ребенка, как его водила мама к врачу: «Что у тебя болело? Ушко? Как смотрел доктор? Поправил зеркальце на лбу? Как велел лечить? Капали в ушко? Вот так? А что мама говорила? «Не бойся!» Завязала ушко, вату приложила? Сказала: «Не снимай, нельзя!» Рассказ-аналогия взрослого повторяет сюжет, выделяя действия, фразы, подчеркивает эмоции, все, что облегчает создание игрового сюжета. Рассказ сопровождается показом: «Наберу лекарство в пипетку и капну - вот так».

Следующий шаг – создание проблемно-игровой ситуации: игрушки заболели; у мишки завязано ушко, а доктора нет «Полечишь? Вот у меня зеркальце есть, и пипетка есть» (можно использовать игровой набор медицинских инструментов). Рассказ ребенка становится основой для сюжета и детализируется рассказом-аналогией взрослого – о лечении, выходных днях, походе в магазин. Сюжеты по представлению обогащают общение родителей и детей, способствуют развитию речи детей.

К концу четвертого года жизни ребенок переходит к выполнению игровой роли, хотя и не всегда может назвать ее. Это требует от взрослого называния ребенку роли

и соответствующего действия: «Ты – доктор, ты лечишь мишку», «Ты – мама, кормишь дочку», «Ты, как шофер, ехал на машине и рулил». После двух-трех названий роли и действий ребенок начинает связывать свои действия с выполняемой ролью. Освоение детьми действий с куклой или иной игрушкой, развитие умения вести диалог от своего лица и от лица игрушки обогащают самостоятельные игры, делают более продолжительными. Это подготавливает переход ребенка к совместным играм со сверстниками.

Игрушка - это неотъемлемая часть развивающей предметно-пространственной среды, соответствие психолого-педагогическим требованиям должно быть обязательным. Но, к сожалению, в настоящее время единая комплексная система для оценки психологической безопасности игровых пособий отсутствует. Поэтому говорить о том, какими конкретными качествами должна обладать игрушка, чтобы она была полезна для ребенка, достаточно трудно. Следует признать, что среди большого количества современных детских игровых пособий есть и те, игры с которыми могут отрицательно повлиять на развитие детей. Поэтому при организации игровой среды ребенка как дома, так и в дошкольном образовательном учреждении, очень важно понимание и определение педагогического потенциала игрушек. Таким образом, вопрос об осуществлении психолого-педагогической экспертизы игрушек является весьма актуальным. В процессе проверки учитываются санитарно-гигиенические, эстетические свойства игрушек, а также их возможное влияние на развитие детей. Российские и зарубежные ученые активно занимаются исследованием детских игрушек, оценкой их качества. Но стоит отметить, что в разных странах у специалистов имеются заметные разногласия в отношении к экспертизе игровой продукции. Игрушки стали воспринимать не только как предмет для игр, но и как способ для самовыражения и развития ребенка. Необходимость контроля качества детских игровых пособий привела ученых к созданию экспертных центров. В настоящее время наиболее известными являются Московский центр психолого-педагогической экспертизы игрушек, игр и игровых материалов при МГППУ и общественный центр экспертизы игрушек «Spiel gut» в Германии. Характерной особенностью данных центров является их независимость от производителей и рынка товаров. Как уже говорилось ранее, игрушка должна соответствовать определенным требованиям. В данном исследовании мы использовали методические рекомендации, которые разработаны на базе Федерального института развития образования РАО. Учеными были сформулированы конкретные характеристики негативного воздействия и единые принципы отбора игровой продукции для детей дошкольного возраста. С данной точки зрения проанализируем некоторые игрушки из ассортимента интернет-магазина «Детский мир» [<http://www.detmir.ru>]: собака VIP IMC Toys Алекс из игрового комплекта «Vip Pets» и кукла MLP Equestria Girls рок-звезда Твайлайт Спаркл. Согласно критериям, игровая продукция не должна представлять физических, психологических и нравственных рисков для детей. Так, у игрушки из игрового набора «Vip Pets» отсутствуют ярко выраженные физические риски. Но присутствует психологический риск, заключающийся в непропорциональности игрушки. Игрушка в полной мере соответствует половозрастным характеристикам детей, росту, массе тела и размеру руки, что удовлетворяет анатомо-физиологические требования. Следует отметить, что она служит лишь предметом развлечения, не позволяя ребенку развиваться творчески и интеллектуально в процессе игры. Таким образом, данную игрушку нельзя считать полностью безопасной и необходимой для детей-дошкольников. Другая игрушка, взятая для анализа, является распространённым примером образной игрушки. Это кукла, произведенная по мотивам известного детям сериала «My Little Pony». У данной игрушки имеется видимый физический риск, который вызван резким мерцанием света, и психологический риск, обусловленный несвойственным для людей цветом кожи и волос. Итак, эта игрушка тоже не является полностью безопасной, так

как в малой степени соответствует реальности. В настоящее время нелегко найти игрушки, представляющие пользу для детей, развивающие их всесторонне. Но всё же такие игрушки, конечно, существуют. Например, известный на весь мир конструктор LEGO, представляющий собой набор для творчества из целого ряда классических пластиковых кубиков, а также других специальных деталей. Другой пример развивающей игрушки – напольный пазл. Это интересная и познавательная игра для детей, старше 2-х лет. Ценность такой игрушки состоит в том, что она помогает развивать сенсорные навыки, ассоциативное мышление и внимание детей. В заключение хотелось бы отметить, что все игрушки, предлагаемые детям, должны неоднократно проверяться на соответствие, выдвигаемым к ним требованиям. Это необходимо, поскольку наличие каких-либо отклонений от требований может отрицательно сказаться на здоровье и развитии детей.

В заключении хочется отметить еще раз важное, значение грамотного участия взрослого в игре для развития не только самой игры, но и всей личности ребенка, семейных, родительско – детских отношений. Организовывая игру, следует помнить, что она должна состоять из совместной игры взрослого с ребенком, где взрослый выступает играющим партнером, и обязательно самостоятельной детской игры, условия для которой должен обеспечить взрослый.

И конечно, самое главное, чтобы и родители, и дети получали огромное удовольствие от совместной игры.

Список используемой литературы:

1. «Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста» Н.В. Краснощекова. – Изд. 6-е Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 251с. – (Школа развития)
2. Игровая среда в домашних условиях. Методическое пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с. (Библиотека Воспитателя) (11).
3. Обр. обл. «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство»: Учебно – методическое пособие / науч. ред.: А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС»», 2013. – 176с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбунова Ирина Петровна, воспитатель
МБДОУ 26 «Ёлочка» г. Альметьевск, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Горбунова И.П. Развитие творческих и креативных способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Творчество – это способность генерировать или создавать вещи, которые уникальны и часто имеют практическую или художественную ценность. Это также способ искать новые решения старых, а главное новых проблем. Ребенок, привыкший к творческому мышлению, добьется успеха в своей профессии и будет востребован работодателями. А еще лучше, он может даже нанять людей для работы над своим инновационным творческим проектом!

Помимо практических преимуществ творчества, придумывание чего-то нового само по себе является источником удовольствия.

Многие художники на самом деле создают искусство не ради денег, а чтобы выразить себя и придать смысл своей жизни. Для многих это может быть важным аспектом счастливой, полноценной жизни.



Почему многие вундеркинды в конечном итоге терпят неудачу в своей области знаний? Так часто, когда детей с раннего возраста учат, что они особенные, будь то в области искусства, науки или легкой атлетики, они становятся склонными к идее успеха и победы. Привыкание к успеху может привести к тому, что дети почувствуют, что они заслуживают успеха, и из-за этого **им не хватает мотивации** продолжать прилагать усилия в своей области. Одна из худших вещей, которые можно увидеть у детей, - это медленная регрессия к потере мотивации пытаться. Усилия и упорный труд являются неотъемлемой частью того, чтобы помочь детям вырасти мотивированными и трудолюбивыми личностями, которые не сдаются легко и не теряют из виду свои мечты.

Аргумент заключается в том, что успех чаще всего подпитывается страстью. **Страсть-это едва ли что-то такое, чему учат или насаждают посредством усердной практики и воспитания, но скорее то, что обнаруживается благодаря любопытству и личному интересу.**

Творчество-это не то, что можно навязать детям. Нет никаких конкретных правил или советов, которым нужно следовать, чтобы дети сосредоточились на расширении своего воображения и творчества. Напротив, **если вы позволите своим детям следовать как можно меньшему количеству правил, это позволит им развить более широкое воображение и стать более созвучными своему собственному творчеству и умственным способностям.** В условиях растущей конкуренции квалификация в определенной области уже не гарантирует работу или успех; скорее, именно творческий подход и изобретательность в обычных областях работы часто приводят к большому успеху.[1]

Лучший способ развития творчества у детей - позволить им думать самостоятельно. Дети, которых дисциплинируют и поощряют думать самостоятельно и принимать решения, основанные на их собственных мыслях и интересах, как правило, становятся

более творческими, когда становятся взрослыми. **Свобода и индивидуальность ума неотъемлемы не только в развитии индивидуальных качеств, но и в том, что они помогают привить ребенку чувство индивидуальности и уникальности в раннем возрасте.**

Это чувство индивидуальности не только поможет детям найти свои собственные интересы и увлечения в более раннем возрасте, но и поможет им по-своему реагировать на жизненные вызовы и возможности.

Например, некоторые дети могут справиться со стрессом или неудобными ситуациями, выражая себя художественно, через рисование или письмо, а другие могут предпочесть спортивные варианты. На то, насколько жестко родители навязывают детям свои идеалы, в значительной степени влияет то, как дети в раннем возрасте обнаруживают свои собственные механизмы совладания и реакции на различные типы ситуаций.

Существует также аргумент, что чем больше на ребенка давят, чтобы добиться успеха, тем меньше он получает удовольствия от предстоящей деятельности. Поскольку удовольствие является неотъемлемой частью мотивации ребенка прилагать усилия и посвящать себя деятельности, чем больше давления он испытывает, тем меньше он хочет хорошо выполнять свою деятельность, что, в свою очередь, сильно отклоняет его от курса.[3]

Конечно, правила и дисциплина являются важным аспектом воспитания детей, и ими нельзя пренебрегать, но они также не должны так усердно навязываться родителями, чтобы ребенок вообще не остался без свободомыслия.

Если вы хотите, чтобы ваши дети принесли в мир оригинальные идеи, вы должны позволить им следовать своим страстям, **а не своим.**

Несколько советов по воспитанию творческого и креативного ребенка:

- Сделайте своего ребенка читателем. Чтение расширяет интеллектуальный горизонт вашего ребенка, открывая ему новую информацию и опыт, которые потенциально могут захватить его интерес, вызвать его страсть и стимулировать стремление к творчеству. Это настраивает ребенка на образное мышление. Знания из чтения также дают сырой материал для развития вашего ребенка.

- Познакомьте его с литературой, музыкой и искусством – окружение вашего ребенка творческими работами других людей вдохновит его на создание творческих работ.

- Расширьте кругозор. Ему нужно много сырья в качестве входных данных, которые его воображение могло бы превратить в произведение искусства. Делайте новые вещи, ходите в новые места. Однако не принуждайте к этому, так как это может иметь неприятные последствия. Например, не заставляйте вашего ребенка ходить в художественный музей, если он знает, что будет ненавидеть его. Сделайте так, чтобы обучение доставляло ему удовольствие.

- Поощряйте интерес вашего ребенка – до тех пор, пока ваш ребенок заинтересован в чем-то, что не причинит ему вреда, не обескураживайте его, а скорее участвуйте в его интересах. Поговорите с ним об этом не как с циничным взрослым, а как с искренне заинтересованным и непредвзятым другом. Если вы можете себе это позволить, подумайте о том, чтобы давать ребенку вещи, связанные с его интересами, которые могли бы еще больше подпитывать его воображение.

- Примите его интерес и страсть, какими бы тривиальными или не стоящими они ни казались – именно интерес и страсть вашего ребенка разжигают его воображение. Что-то, казалось бы, тривиальное может развиваться или разветвиться во что-то большое. Например, интерес вашего ребенка к фигуркам супергероев может однажды пробудить интерес к творческому письму или робототехнике.

- Есть расходные материалы и инструменты, с которыми он может творчески обращаться – художественные принадлежности, бумага, альбом, Lego, музыкальные ин-

струменты, компьютер. Эти материалы могут не стоить ничего, как запасные картонные коробки, которые вы планируете выбросить, или они также могут быть дорогими, как видеокамера.

- Дайте ребенку место для творчества – иногда творчеству нужно тихое место или место, где он может побыть один. Также имейте в виду, что иногда творчество может быть грязным. Покройте эту голую стену бумагой, прежде чем он наполнит ее своими художественными творениями.

- Не судите и не критикуйте его творчество – не ждите от ребенка создания чего-то, что понравится вам и другим. Главное, чтобы он был доволен собой. Пусть он почувствует себя свободным в своем самовыражении. Если он спрашивает ваше мнение, обратите внимание на уникальные аспекты его работы, но не критикуйте.[2]

- Хвалите своего ребенка как творческую личность – хвалите своего ребенка так же, как и его работу, поскольку это даст ему ощущение себя творческим.

- Научите своего ребенка, что неудача - это нормально, и почему важна долгосрочная неудача – страх неудачи может парализовать творческую личность от принятия шага, чтобы воплотить свою идею в реальность. Скажите ребенку, что он должен воспринимать неудачу не как постоянное состояние, а как часть процесса, который в конечном итоге приводит к успеху. Вселите в него уверенность, чтобы подняться и восстановиться после неудачи. Научите его тому, как важно учиться на неудачах. Цитируя великого изобретателя Томаса Эдисона: “Я не потерпел неудачи, я просто нашел 10 000 способов, которые не будут работать”.



Все хотят лучшего для своего ребенка: чтобы он добился успеха, был честливым и не сдавался легко. Это стремление к благополучию своего ребенка часто может перевесить то соображение, что **ребенок, хотя он и ребенок, имеет возможность открыть свои собственные интересы и страсти.** Даже в раннем возрасте дети невероятно любопытны и постоянно исследуют различные вещи и виды деятельности, которые их интересуют.

Важно помнить, что вы не можете принудить талант. Вы можете поощрять его, когда видите, что ваш ребенок проявляет интерес, но принуждение вашего ребенка преуспеть в области, которая его почти не волнует, приведет только к напрасным усилиям и деньгам. **Наилучший из возможных вариантов действий - позволить детям исследовать свои интересы в их собственном темпе и поощрять чувство направ-**

ления и целеустремленности, когда они проявляют интерес к определенной области.

В конце концов, дети есть дети, и их податливый и легко поддающийся влиянию мозг может легко подхватить навязанное родителями чувство направления, но такие действия только научат их следовать по заданному ими пути и избавят от развития чувства контроля и руководства собственной жизнью.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: «Академия», 2002. - 320 с.
2. Яковлева Э.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М.: Флинта. 1997
3. Гнатко Н.М. Проблема креативности и явление подражания. - М.: ИП РАН, 1994. - 43 с.

УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЯ, ПАМЯТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гриднева Илона Евгеньевна, воспитатель
Едамова Светлана Ивановна, воспитатель
Черных Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 10, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гриднева И.Е., Едамова С.И., Черных Т.А. Упражнения и игры для развития внимания, мышления, памяти для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Консультация для родителей

Аннотация: В данной статье предложены конкретные упражнения на развитие мышления, воображения, внимания, памяти, которые легко могут использоваться в работе.

Ключевые слова: дети, игра, ребенок, мышление, развивающие игры.

Готовность к школьному обучению предполагает многокомпонентное образование. Прежде всего, у ребенка должно быть желание идти в школу. На языке психологов – это мотивация к обучению. Также он должен уметь взаимодействовать со сверстниками, контролировать свое поведение, выполнять требования педагога. Важно, чтобы ребенок был здоровым, выносливым, чтобы мог выдерживать нагрузку в течение урока и всего учебного дня. И, пожалуй, самое главное, у него должно быть хорошее умственное развитие, которое является основой для успешного овладения школьными знаниями, умениями и навыками. Во многом это зависит от того, насколько хорошо у ребенка развито мышление.

Мышление – это процесс познания человеком действительности с помощью мыслительных процессов – анализа, синтеза, рассуждений.

Выделяют три вида мышления:

Наглядно-действенное. Познание происходит с помощью манипулирования предметами, игрушками.

Наглядно-образное. Познание происходит с помощью представления предметов, явлений.

Словесно-логическое. Познание с помощью понятий, слов, рассуждений.

Наглядно-действенное мышление особенно интенсивно развивается в младшем возрасте. На основе наглядно-действенного мышления формируется более сложная форма мышления – наглядно-образное. Ребенок уже может решать задачи на основе представлений, без применения практических действий.

К шести-семи годам начинается более интенсивное формирование словесно – логического мышления, которое связано с использованием и преобразованием понятий.

Все виды мышления тесно связаны между собой. При решении задач словесные рассуждения опираются на яркие образы. В то же время решение даже самой простой, самой конкретной задачи требует словесных обобщений.

Различные игры, конструирование, лепка, рисование, чтение развивают у ребенка такие мыслительные операции как обобщение, сравнение, установление причинно – следственных связей, способность рассуждать.

Если с ребенком проводятся специальные занятия, то развитие мышления происходит быстрее. А сами показатели мышления могут улучшаться в 3-4 раза. Большую помощь своему ребенку могут оказать родители. Обучение лучше осуществляется в естественном, самом привлекательном для дошкольников виде деятельности – игре.

Важное достоинство игровой деятельности – это внутренний характер ее мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. Развивающие игры делают учение интересным занятием, порождают интерес к окружающему миру.

Работа по развитию мышления должна проводиться систематически. Развивать мышление можно не только дома. Это можно делать по дороге домой, на прогулке и даже во время занятий домашними делами. Самое важное в этом деле – создать положительный эмоциональный настрой. Если ребенок по какой-то причине не хочет заниматься, перенесите занятие на более подходящее для этого время.

Я хочу познакомить вас с некоторыми игровыми упражнениями, способствующими развитию мышления. Эти упражнения можно превратить в интересную игру. В игре вы можете установить правило – за верный ответ ребенок получает фишку или какую-то другую награду. Это вызывает дополнительную заинтересованность в игре.

Развиваем мышление.

Игровое упражнение «Разминка на быстроту реакции».

Из чего видна улица?

Дед, который раздает подарки?

Съедобный персонаж?

Часть одежды, куда кладут деньги?

Какой день будет завтра?

Игровое упражнение «Закончи предложение».

Музыку пишет... (композитор).

Стихи пишет... (поэт).

Белье стирает... (прачка).

Горные вершины покоряют... (альпинист).

Обед варит... (повар).

Сколько лап у двух медвежат? И т. д.

Решение разного рода нестандартных задач в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию общих умственных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки, сообразительности, пространственных представлений.

Игра «Закончи слово»

Вы будете начинать слово, произнося первый слог, а ребенок – его заканчивать.

Игра «Назови слово» способствует развитию гибкости ума.

Предложите ребенку называть как можно больше слов, обозначающих какое-либо понятие.

Назови слова, обозначающие деревья (береза, сосна, ель, рябина, осина...)

Назови слова, обозначающие домашних животных.

Назови слова, обозначающие овощи. И т.д

Упражнение «Цветочная полянка».

Цель: развитие устойчивости внимания.

Материал – картинка с изображением полянки, на которой много цветов, бабочек, жуков.

Методика проведения: ребенку предлагают найти одинаковых бабочек, жуков, цветы

Упражнение «Карлики и великаны».

Цель: развитие переключения внимания.

Методика проведения: детям дается инструкция: «Если ведущий говорит «карлики» - они должны сесть на корточки, а если «великаны, встать и поднять руки вверх.

Инструкция: Раскрась шары так, чтобы большой шар был между зеленым и синим, а зеленый был рядом с красным (на листе бумаги нарисовать схематически четыре шарика, один из них большой).

Развитие памяти

Память ребёнка можно развивать и тренировать, руководствуясь простыми правилами:

1. Любое интеллектуальное упражнение усиливает питание мозга и повышает общий тон его деятельности. Развитие памяти тесно связано с развитием других познавательных процессов, таких как мышление, ощущение восприятие.

2. Всё, что хорошо для здоровья человека, хорошо и для памяти. Сюда относятся; правильное питание, определённая физическая нагрузка, полноценный отдых, сон. Для ребёнка также крайне важен режим дня: когда взрослый организует его жизнь, помогает ему выполнять одни и те же действия в одно и то же время: чистка зубов, мытьё рук перед едой.

3. Активному запоминанию способствует заинтересованность в данном материале, понимание этой информации, сосредоточенность и свобода посторонних мыслей. Для развития произвольной памяти у дошкольника важно, чтобы ребёнок понимал, зачем нужно что-то запоминать.

Итак, Уважаемые родители, развивайте память своего малыша, предлагайте такие игры: «Запомни и найди», «Разрезная картинка», «Нарисуй, что запомнил» и многие другие (см. книгу «Развитие памяти детей» Л. В. Черемошкина)

2. Развитие зрительной памяти.

Для этого предлагаются следующие вопросы:

- Где у нас в доме лежат следующие вещи?

- Вспомни, во что одет ... (имя друга?)

Можно поиграть в игры «Чего не стало?», «Что изменилось?», и многих других.

3. Способом развития слуховой памяти может быть не только заучивание стихов и прослушивание сказок, рассказов.

Памятка

Уважаемые родители! Чтобы ваши усилия были эффективными, воспользуйтесь следующими советами:

1. Не допускайте, чтобы ребенок скучал во время занятий. Если ребенку весело учиться, он учится лучше. Интерес делает детей по-настоящему творческими лично-

стями и дает им возможность испытывать удовлетворение от интеллектуальных занятий.

2. Повторяйте упражнения. Развитие умственных способностей ребенка определяется временем и практикой. Если какое-то упражнение не получается, сделайте перерыв, вернитесь к нему позднее или предложите ребенку более легкий вариант.

3. Не проявляйте излишней тревоги по поводу недостаточных успехов и недостаточного продвижения вперед или даже некоторого регресса.

4. Будьте терпеливы, не давайте ребенку задания, превышающие его интеллектуальные возможности.

5. В занятиях с ребенком нужна мера. Не заставляйте ребенка делать упражнение, если он устал, расстроен. Предоставьте ребенку возможность иногда заниматься тем делом, которое ему нравится.

6. Избегайте недоброжелательной оценки, находите слова поддержки. Чаще хвалите ребенка за его терпение, настойчивость. Никогда не подчеркивайте его слабости в сравнении с другими детьми. Формируйте у него уверенность в своих силах.

Ребенок дошкольного возраста обладает поистине огромными возможностями развития и способностями познавать. В нем заложен инстинкт познания и исследования мира. Радуйтесь и получайте удовольствие от процесса общения. Помните, что у вас появилась прекрасная возможность подружиться с ребенком. Помогите ребенку развить и реализовать свои возможности. Не жалейте затраченного времени. Оно многократно окупится. Ваш ребенок переступит порог школы с уверенностью, учение будет для него не тяжелой обязанностью, а реальность и у вас не будет оснований расстраиваться по поводу успеваемости.

ИГРА КАК МЕХАНИЗМ СОЦИАЛИЗАЦИИ (В РАМКАХ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Демиденко Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Никольский детский сад", Омская область, Усть-Ишимский район,
с. Никольск

Библиографическое описание:

Демиденко О.В. Игра как механизм социализации (в рамках социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Современное общество живет в постоянном изменяющемся мире в век информации и внедрения новейших технических средств информирования, постоянный дефицит времени изменяет привычные нормы и формы внутрисемейных и межличностных отношений. Многие родители считают, интеллектуальное развитие ребенка наиболее актуально в современном мире информационных технологий. Обучение ребенка с раннего возраста новейшим техническим средствам и формирование определенных умений, соответствующих, на взгляд родителей, требованиям сегодняшнего дня, должны подготовить ребенка к самостоятельной жизни, сделать его конкурентно способным. В погоне за новыми тенденциями родители забывают, что конкурентный способный человек – это не только интеллектуально развитый, способный решать интеллектуальные задачи современного мира, но и человек успешно адаптированный в обществе, умеющий выстраивать межличностные отношения, имеющий навыки конструктивного общения. Но современные родители не уделяют должного внимания этим направлениям в развитии ребенка. Современное общество требует инициативных людей, способ-

ных найти «себя» и своё место в жизни, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию.

Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию таких качеств у подрастающего поколения.

В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития – развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром – становится особо актуальной на данном современном этапе.

Данный факт находит своё отражение в основных федеральных документах, определяющих деятельность органов управления и учреждений образования.

Так статьи 12 и 13 Закона «Об образовании в РФ» устанавливают общие требования к программам и содержанию образования, которое в первую очередь должно ориентироваться на адаптацию личности к жизни в обществе, на обеспечение самоопределения личности и создание условий для её самореализации. Поэтому одно из основных направлений работы детского сада с дошкольниками и их семьями является создание условий, способствующих успешной адаптации ребенка к социальной действительности через развитие коммуникативной и эмоциональной сфер деятельности. Данное направление в работе нашло подтверждение в современных образовательных нововведениях: *Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»*. ФГОС дошкольного образования, определяет обязательный минимум содержания программы, который реализуется в ДОУ. И одним из направлений является «Социально-коммуникативное развитие».

Социально-коммуникативное развитие детей является важной проблемой в педагогике. Её актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Цель – позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются следующее:

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.
- формирование социально-коммуникативных речевых умений (развитие способности вступать в общение и поддерживать его).

Принципы реализации данной образовательной области:

- создание развивающей образовательной среды, представляющей собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- учёт этнокультурной ситуации развития, индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок проявляет активность в выборе содержания своего образования;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социально-культурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества;
- создание условий развития, открывающих возможности для позитивной социализации, личностного роста и развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Они реализуются через тематические модули «Социализация», «Труд», «Безопасность». Каждый модуль со своими задачи и содержанием, которые прописаны в содержательном разделе.

Такое особое внимание социально-коммуникативному развитию современного дошкольника обусловлено тем, что данный период развития ребенка – один из важных этапов в развитии личности. Это начальный период социализации ребенка, приобщения его культурным и общечеловеческим ценностям, время, когда начинают выстраиваться внутри личностные и межличностные отношения с взрослыми и сверстниками, усвоения «языка эмоций» - умения "читать" эмоциональное состояние другого и управлять своими эмоциями. Так же это время характеризуется накоплением важного опыта познания, деятельности, творчества, постижение своих возможностей и самопознания у дошкольника под непосредственным руководством взрослого.

Поэтому, с одной стороны, им необходимы яркие эмоциональные впечатления, а с другой стороны – игры, упражнения, которые помогают детям научиться управлять эмоциями, исправлять и их осознавать.

Технология социально-коммуникативного развития детей осуществляется поэтапно:

- сбор информации об индивидуальных личностных особенностях воспитанников;
- перспективное планирование работы с детьми по социально-коммуникативному развитию;
- систематическая работа с детьми по социально-коммуникативному развитию;
- коррекция имеющихся социально-коммуникативных проблем.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру - как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. Во время игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребенка. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни.

Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Особое место занимают игры, которые создают сами дети, в них воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

- Подвижные игры
- Игры с предметами
- Строительные игры
- Настольные игры
- Сюжетно-ролевые игры.

По инициативе педагоги ДООУ могут использовать широкий диапазон самых разнообразных игр. И наша задача – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки.

-Обучающие игры Сюжетные; Подвижные с правилами; Музыкально – дидактические;

- Игры-экспериментирования Игры с природными объектами

-Досуговые игры Интеллектуальные; Игры - забавы; Театрализованные; Празднично – Карнавальные.

Для достижения положительного результата в работе по социально- коммуникативному развитию нами используются **сюжетно-ролевые игры**, которые способствуют закреплению навыков межличностного общения, совершенствованию разговорной речи, социальному развитию посредством освоения новых ролей, закрепление знаний норм поведения.

Подвижные игры и игровые упражнения

Правила игры способствуют приучению детей к соблюдению очерёдности реплик, к внимательному выслушиванию друг друга. Подвижные игры, основанные на активных двигательных действиях детей, способствуют не только физическому воспитанию. В них происходит игровое перевоплощение в животных, подражание трудовым действиям людей.

Словесные игры, игры драматизации

Ролевые диалоги в игре-драматизации являются показателем не только развития диалога детей, но и показателем развития самой игры -драматизации. В таких играх ребёнок «озвучивает» роли нескольких персонажей один или с товарищами.

Настольные игры

Для налаживания диалогического общения используем настольно-печатные, дидактические игры, такие как лото, конструктор, домино, игры с правилами. Развивают логическое мышление, навыки работы в команде и уважение к сопернику, умение следовать правилам игры.

Таким образом, игра как средство социально-коммуникативного развития детей способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе. Игра - основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО. Социально-коммуникативное развитие детей - очень сложный и длительный труд. Успешное решение этой задачи возможно только при системном подходе. Ни в коем случае нельзя перепрыгнуть через несколько ступенек сразу, если стремиться к радостному, успешному труду. Поэтому необходима дальнейшая работа по социально-коммуникативному развитию детей в дошкольном возрасте, способствующая развитию личной ответственности, которая является неотъемлемым качеством свободного человека, так как изменения в эмоциональной сфере ребенка: изменяют его взаимоотношения с окружающим миром, сверстниками и взрослыми, а способность саморегуляции возрастает. Поэтому реализация данного направления, представляется весьма актуальной, насущной потребностью сегодняшнего времени.

Еще педагог и новатор **В. А. Сухомлинский говорил:** «Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Библиографический список:

1. Федеральный закон об образовании в РФ (№273-ФЗ)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ №1155 МИНОБРНАУКИ РФ от 17 октября 2013 г.)
3. Бабаева Т. И., Михайлова З. А. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2004, - 192с.
4. Г. Ф. Матюшкина обзор методической литературы «Игровая деятельность в педагогическом образовании дошкольников».

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЫ «ПОСУДА»)

Дерипаска Инна Владимировна, воспитатель
Осипова Ольга Владимировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 52, г. Белгород

Библиографическое описание:

Дерипаска И.В., Осипова О.В. Формирование лексико-семантической стороны речи детей дошкольного возраста (на примере лексической темы «Посуда») // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Рассматривая лексику как многообразный, многоаспектный и целостный системный объект одновременно, можно объяснить возможность построения различных, но взаимосвязанных ее подсистем. Поиски путей изучения системных связей лексического состава привели к возникновению теории семантического поля.

Семантическое поле является наиболее крупной лексико-семантической парадигмой, которая объединяет слова различных частей речи, соотносимых с одним фрагментом действительности и имеющих общий признак в лексическом значении.

Семантическое поле представляет собой термин, используемый в лингвистической науке, чтобы обозначить совокупность языковых единиц, которые объединяются каким-либо общим (интегральным) семантическим признаком или другими словами, которые обладают общим нетривиальным компонентом значения. Первоначально подобные лексические единицы относились к единицам лексического уровня, т.е. словам, а уже потом появилось описание семантических полей, состоящих из словосочетаний и предложений [2].

Ю.Н. Караулов считает, что семантическое поле – есть иерархическая структура множества лексических единиц, объединенных общим (инвариантным) значением и отражающих в языке определенную понятийную сферу [1].

На примере темы «Посуда» опишем работу по формированию лексико-семантической стороны речи детей дошкольного возраста.

Формирование активного словарного запаса

Задание: Посмотри на картинку, и скажи, что на ней изображено

Существительные (рис. 1):

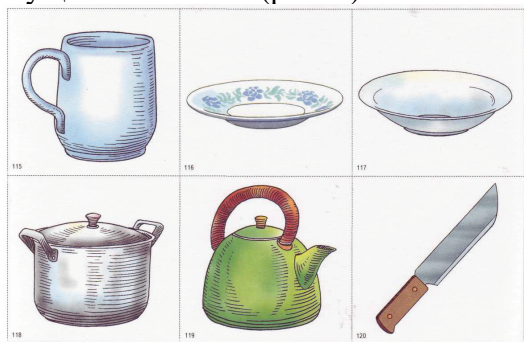


Рис. 1. Посмотри на картинку, и скажи, что на ней изображено (существительное)
Прилагательные (рис. 2):



Рис. 2. Посмотри на картинку, и скажи, что на ней изображено (прилагательные)
Глаголы (рис. 3):



Рис. 3. Посмотри на картинку, и скажи, что на ней изображено (глаголы)

Формирование умения классифицировать семантически далекие слова

Задание: Разложи картинки на две группы и назови их.

Можно предложить следующие картинки по частям речи.

Существительные:

1 группа – посуда: тарелка, кастрюля, чайник

2 группа – животные: собака, свинья, петух

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Прилагательные:

1 группа – материал: мраморная, стеклянная, глиняная

2 группа – настроение: веселый, радостный, грустный

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Глаголы:

1 группа – действия наполнения: наливать, наполнять, заполнять

2 группа – действия, связанные с ходьбой: бегать, гулять, прыгать.

Формирование умения классифицировать семантически близкие слова

Задание: Разложи картинки на две группы и назови их

Существительные:

1 группа – тарелка, кастрюля, чайник

2 группа – ложка, вилка, нож

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Прилагательные:

1 группа – материал: мраморная, стеклянная, глиняная

2 группа – вид посуды: глубокая, плоская, широкая

Задание: Я назову слова, а ты раздели их на две группы.

Глаголы:

1 группа – наливать, наполнять

2 группа – насыпать, накладывать

Формирование умения подбирать синонимы к словам

Задание: Я скажу слова, а ты ответь, как это можно назвать другим словом

Существительные: вилка, чайник, сковорода, чашка, нож

Прилагательные: читая, маленькая, мелкая, глубокая, тяжелая.

Глаголы: выливать, накрывать, кипятить, мыть, накладывать

Формирование умения подбирать антонимы к словам

Задание: Я назову слово, а ты ответь «наоборот»

Существительные: хрупкость, твердость, чистота, грязь

Прилагательные:

Ложка чистая – ложка грязная.

Тарелка глубокая – тарелка мелкая.

Чашка большая – чашка маленькая.

Сковорода тяжелая – сковорода легкая.

Ножик старый – ножик новый.

Глаголы: выливать, накрывать, кипятить, мыть, накладывать

Формирование навыка словообразования и словоизменения

Существительные:

Задание: Назови ласково (словообразование)

чашка – чашечка ложка - ... чайник - ... тарелка - ... кастрюля - ...и т.д.

Прилагательные:

Задание: Образуй признаки (словообразование)

пластмасса - ... стекло - ... глина - ... дерево - ... праздник - ... чай - ... кофе - ...
кухня - ...

Задание: Назови какой.

Тарелка - ... глубокая, расписная, стеклянная.

Чашка - ...

Кастрюля - ...

Глаголы:

Задание: Образуй слова с приставкой по-, при -, под- (словообразование)

Помыть, почистить, приготовить, поджарить, поделить

Развитие ассоциаций

Задание: Я буду называть слова, а тебе нужно как можно быстрее назвать слово, которое вспомнишь

Существительные: тарелка, ложка, чашка, нож, чайник

Прилагательные: мраморная, стеклянная, глиняная, большое, широкая

Глаголы: наливать, наполнять, насыпать, готовить, мыть.

Таким образом, работа по формированию лексико-семантической стороны речи детей дошкольного возраста включает несколько направлений:

- формирование активного словарного запаса;
- формирование умения классифицировать семантически далекие слова;
- формирование умения классифицировать семантически близкие слова;
- формирование умения подбирать синонимы к словам;
- формирование умения подбирать антонимы к словам;
- формирование навыка словообразования и словоизменения;
- развитие ассоциаций.

В каждом направлении реализуется работа со словами и картинками, связанными с тремя частями речи: существительные, прилагательные, глаголы.

Библиографический список

1. Караулов Ю.Н. Общая и русская идеография / отв. ред. С.Г. Бархударов. М.: ЛИБРОКОМ, 2009. 354 с.
2. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М., 2000. 125 с.

**КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ
ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ «ЯРМАРКА ПРОФЕССИЙ»**

Деркунская Илона Владимировна, социальный педагог

Котова Елена Андрияновна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 3
"Колокольчик" г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Библиографическое описание:

Деркунская И.В. Конспект организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по ознакомлению с окружающим «Ярмарка профессий» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Цель: способствовать обогащению представлений детей о мире профессий, благоприятной социализации.

Задачи:

- Обогащать знания детей о профессиях;
- Обогащать словарный запас детей.
- Воспитывать трудолюбие у детей,
- Воспитывать уважение к труду взрослых, обратить внимание на его значимость.

Ход деятельности

Входит педагог в Кубанском костюме

Педагог: Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть, какие вы уже стали взрослые. А вы задумывались о том, кем вы хотите стать когда вырастаете? Какие профессии вы знаете? (Ответы детей)

А вы хотите узнать еще больше о профессиях?

Приглашаю вас на ярмарку Кубанскую, совсем не обыкновенную...

А что обычно продают на ярмарке? (продукты, вещи, сладости, овощи, фрукты и т.д.)

Педагог: А на нашей ярмарке будут предлагаться профессии!

Все роли «продавцов» раздаются детям, которые будут рассказывать о «своей» профессии.

Первый стол - «Врач». На столе необходимые атрибуты, сюжетные картинки.

Врач:

Приглашаю подходите,

Мимо нас не проходите!

Профессия эта очень важна,

И меня она уж очень привлекла!

Врач продолжает рассказывать показывая свои действия на кукле

Я – врач – педиатр! Лечу больных деток. Эта профессия очень важна. Вот заболели вы – я спешу на помощь: поставлю градусник, дам сиропчик вкусный от кашля, таблетку – и все здоровы! Чтобы быть врачом нужно быть очень ответственными и смелыми! Для работы мне необходимо много инструментов, чтобы правильно поста-

вить диагноз чем вы заболели! Ребята, а вы знаете для чего врачу нужны инструменты? (Чтобы осмотреть пациента, провести лечение).

Звонит телефон:

Врач: Ой, ребята, срочный вызов! Ребенок заболел нужно срочно измерить ему температуру и дать лекарство!

Эстафета «Измерение температуры»

Врач: Ребята, всегда нужно знать номер скорой помощи и помнить, что лекарства может назначить только врач!

Педагог: Какая нужная профессия!

Какие же еще профессии у нас есть на ярмарке?

Подходят ко второму столику

Продавец:

Подходите, подходите

Что вам нужно говорите

Все имеется у нас

Все товары – высший класс.

В магазине рады вам!

Здравствуйте! Я – продавец! Я работаю в магазине, и могу продать, то что вам нужно!

Магазинов очень много! И товары в них продаются разные. В зависимости от того, какой товар продает тот или иной магазин его можно назвать по разному (продуктовый, магазин игрушек, магазин бытовой техники, универсам, универмаг)

В моей работе нужно быть очень внимательным, потому что за нужные продукты, вещи, покупатели рассчитываются деньгами, которые я убираю в специальный ящик – кассу! Ой, я так устала, а мне еще товар расставлять...Поможете, мне, ребята?

Эстафета «Расставь товар»

Продавец: Спасибо, ребята, помогли мне!

Я надеюсь вам понравилась моя профессия!

Педагог: Спасибо, тебе, продавец, профессия у тебя очень интересная и необходимая! Ребята, а если бы не было продавца, что бы было тогда?

Педагог: А мы отправляемся дальше!

Программист:

Раз, два, три – введен пароль

На экране яркий фон,

Нет проблемы у меня,

Мне компьютер помогает

Вычислять, считать,

Рисовать, и создавать.

Я ребята –программист!

Моя работа очень интересная! Что это за профессия, спросите вы?

У нас есть умные машины –компьютеры- которые помогают людям во всем и везде. Например, на небе очень много звезд, и сосчитать их, нам людям потребуется очень много времени. Но можно сделать так, что компьютер сам посчитает количество звезд, его просто нужно этому научить. И учат компьютеры как раз то программисты, которые создают специальные алгоритмы, последовательность действий, которые компьютер запоминает и может выполнять задания.

Педагог: А нас ждет еще одна профессия!

Строитель:

Строить дом не так уж просто,

Инструмент мне нужен срочно!

Мастерок и молоток,
Я этом знаю точно толк!
Строитель ребята, строит дома, его профессия очень важна!
Я вы хотите построить дом?

Конструктивная совместная деятельность «Построим дом»

Ребята, профессий очень много, каждая из них очень важна! Сегодня мы с вами познакомились только с некоторыми из них. Какая из них вам больше понравилась? Какую профессию вы бы выбрали? Почему вам нравится эта профессия?

А наша ярмарка профессий закрывается!

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Друзик Елена Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ НАО "Детский сад "Семицветик", Архангельская область, НАО г. Нарьян-Мар

Библиографическое описание:

Друзик Е.А. Особенности содержания сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Сюжетно-ролевая игра остаётся свойственным типом деятельности детей в течение всего дошкольного детства, пока они растут и развиваются, набираются новыми знаниями и умениями, познают окружающий мир.

Учёные психологи, такие как А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, и педагоги А.П. Усова, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко Р.И. Жуковская в своих работах подробно раскрыли особенности сюжетно-ролевой игры. Они пришли к мнению, что основанием сюжетно-ролевой игры служит мнимая или воображаемая ситуация, ребенок принимает на себя роль взрослого и воспроизводит её в основанной им самой игровой обстановке. Например, играя в магазин, изображает продавца, стоящего около кассы имитированного магазина и подаёт «товар».

Одна из присущих черт сюжетно – ролевой игры - считается самостоятельность детей. Перед игрой они самостоятельно определяют тему игры, выбирают линии её развития, думают, как станут раскрывать роли, где развернут игру, какие будут применять предметы заместители, средств воплощения образа и т.д. В игре ребенок воспроизводит свой замысел, свои представления, свое отношение к тому явлению, которое он показывает в игре.

Сюжетно – ролевая игра в старшем дошкольном возрасте становится сложнее, дети могут объединяться в игру, распределять роли между собой, разворачивать сюжет, соблюдать правила игры, подбирать самостоятельно атрибуты для игры и предметы заместители. На содержание детских игр влияют: режимные моменты, различные праздники (День Победы, Новый год и т.д) и развлечения («Коляда, коляда», «Спортивные ребята» и т.д), чтение художественной литературы («Серебряное копытце», «Волшебное слово» и т.д), просмотр мультфильмов («Простоквашино, «Рапунцель» и т.д), виртуальные («Путешествие в Африку», «Отправляемся в зоопарк) и обычные экскурсии (в музеи, выставки), труд взрослых (прачечная, медицинский кабинет), походы в лес на пикник, на рыбалку и т.д.

У дошкольников значительно увеличен интерес к играм с общественной тематикой (например, «День рождения у мамы», «Поездка к бабушке в деревню»).

Педагогу стоит учесть, что содержание игры дает возможность ребенку понять мотивы и цели труда взрослых, в их взаимоотношения, которые усваиваются через роль и через игровые правила.

Исходя, из этого в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание:

- на увеличение различных тематик сюжетно – ролевой игры;
- на обогащение содержания тематик;
- на расширение знаний об окружающей жизни.

Разумеется, что не всякая игра развивает нравственно ребенка. Только «хорошая» игра может выполнить такую функцию. Характерной чертой такой игры у дошкольников является:

1. Увлечённость играми, содержание которых отражает характерные общественные события (длительное нахождение в роли, соответствие действий взятой на себя роли взрослого);
2. Содержание целей игры;
3. Разнообразие сюжетов и ролей (потребность реализовать роль взрослого различной профессии);
4. Выражение нравственных чувств: оказание помощи кому-то, восторг от взаимоотношений, радость детей от достигнутых результатов.

Воспитатель играет главную роль в руководстве сюжетно – ролевой игры, она передает детям свой нравственный опыт, знакомит их к социальной жизни взрослых людей, от этого зависит уровень детской игры.

В сюжетно-ролевой игре основным компонентом является сюжет, без него игра не состоится. Сюжеты игр в старшем дошкольном возрасте могут быть различны. Символично их разделяют:

- на бытовые (игры в семью, детский сад);
- производственные, отображающие профессиональный труд людей (игры в поликлинику, супермаркет, салон красоты);
- общественные игры, отражающие социальную жизнь людей (празднование 1 мая, в библиотеку, баню, школу, поездка на море, полёт на луну).

Содержание игры - это, то, что передаётся дошкольником в качестве важного и свойственного компонента деятельности и взаимоотношений между взрослыми и детьми в бытовой, трудовой, общественной деятельности. (Д.Б. Эльконин). В содержание игры отображаются разнообразные уровни освоения ребенка в деятельность взрослых.

Дети старшего дошкольного возраста должны уметь:

- преднамеренно выбирать сюжет игры
- намечать план сюжета
- планировать примерную последовательность действий
- без помощи взрослого распределять роли (хотя и здесь может потребоваться помощь воспитателя)
- в общих чертах представить изображаемые события.

Новые, интересные, насыщенные сюжеты возникают в этом возрасте. В игре сюжеты обновляются за счёт новых впечатлений, ощущений, взятых за пределами детского сада (поход на пикник, на рыбалку, просмотр фильмов и мультфильмов, чтение художественной литературы, поездка в отпуск, посещение музея, концерта и т.п.). В настоящее время дошкольники старшего возраста больше всего любят путешествовать в играх («Путешествие на корабле», «Летим на самолёте в Сочи», «На луне»). Так же в их играх отображается сфера труда взрослых («Охрана банка», «Контролёры в транспорте», «Стюардессы» и другие).

В играх наблюдается обобщение игровых ситуаций. Дети старшего возраста используют в игре: условные и символические действия, речевые комментарии, то есть, словесно заменяют, каких - либо события. Они используются детьми, чтобы не была нарушать логику развертывания содержания игры.

Смысл сюжетно-ролевой игры зависит от роли, которую ребёнок выбирает.

Роль – это средство воплощения сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Каждая роль определяет свои правила поведения, взятые из окружающей жизни, из отношений в мире взрослых. Роль является образцом того, как надо поступать в течение игры. Исходя из этого образца, ребенок определяет поведение участников игры, а затем и свое собственное.

Дети старшего дошкольного возраста легко соглашаются поиграть в сюжетно-ролевую игру, они находят партнёров по игре, которые им нравятся или между ними есть общие интересы. В предварительный период игры воспитатель корректно налаживает взаимоотношения детей так, чтобы каждый из детей определил свою ведущую позицию, в которой ему будет интересно, более достаточно возникнут его таланты. Дети придумывают, как сделать игру более насыщенной, какие новые роли можно задействовать, другие концентрируют свое внимание на её оснащение.

Ученые Н.Я. Короткова, Н.Я. Михайленко отметили, что в последние годы отмечается недостаточно высокий уровень сформированности игровой деятельности у дошкольников. По их мнению, руководство сюжетно-ролевой игрой – это этап постепенного показа детям от простого к более сложному способу построения игры, он происходит в совместной игре взрослого и детей.

Авторы предложили следующие способы построения игры:

1. Последовательность предметно-игровых действий (дошкольники имитируют реальное предметное действие, применяя при этом подходящие предметы, игрушки).
2. Благодаря ролевому поведению, ребенок отображает в игре присущие для персонажа действия, при этом использует: речь, предметы, мимику, жесты, жестикуляцию;
3. Через сюжетосложения, ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в определенное событие.

Итак, в старшем дошкольном возрасте продолжается развитие и усложнение особенностей содержания сюжетно-ролевой игры у детей.

ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Егорова Наталья Владимировна, воспитатель.
Филиал 1 "Садко" МБДОУ 130 города Пензы "Росток"

Библиографическое описание:

Егорова Н.В. ТРИЗ-технология в формировании связной речи старших дошкольников в непрерывной образовательной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

«Умение связно говорить развивается при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях»
Ф.А. Сохин

Проблема развития речи детей давно известна широкому кругу педагогических работников. А современный педагогический процесс в достижении целей и выполнении

задач побуждает педагогов в своей практике использовать инновационные педагогические технологии. Как показывает практика, развитие ребенка происходит интенсивнее и результативнее при проявлении его инициативы, активности, самостоятельности и творчества в игре, общении и посильном труде. Поэтому целесообразно использовать в развитии связной речи дошкольников ТРИЗ-технологию, которая позволяет ребенку совершать творческие открытия.

Остановимся подробнее на речевом развитии детей шестого года жизни. Дети этого возраста достаточно развиты физически и умственно, но не всегда могут грамотно выражать свои мысли и чувства. Поэтому педагогу особое внимание развитию связной речи воспитанников. Для этого необходимо использовать специально организованные занятия. Для успешного достижения задач развития связной речи детей на занятии нужно решать весь комплекс речевых задач, но основной задачей должна быть задача развития монологической речи, так как ее решение требует специального обучения. В содержание занятия нужно вводить новый, более трудный материал и уже знакомый детям, используемый для закрепления знаний, умений и навыков. Также все структурные части занятия должны быть связаны одной темой. А в ходе него необходимо предлагать детям различные виды деятельности. Единство темы во всех частях занятия позволяет создать у детей целостное представление о предметах и явлениях окружающей жизни. Постоянная смена деятельности и учебной нагрузки поддерживает интерес детей и речевую активность на протяжении всего занятия.

Применение ТРИЗ-технологии в ходе занятия интересное, познавательное и эффективное направление не только в деятельности детей, но и в совершенствовании возможностей педагога.

Основная задача ТРИЗ – технологии - привить ребенку радость творческих открытий. Для этого занятия нужно организовывать таким образом, чтобы они естественным образом вписывались в жизнь ребенка. Для повышения интереса детей рекомендуется иметь необычную и оригинальную игрушку – героя занятия. От ее лица задают проблемные вопросы, уточняют, ошибаются, запутываются...

Использование приемов, игр, упражнений ТРИЗ – технологии позволяет постепенно снять у детей чувство скованности, преодолевает застенчивость, дает детям возможность проявить свою индивидуальность, нестандартность мышления, стремление найти выход из затруднительного положения.

Например, игры «По кругу», «Предложения по цепочке», «Антилогическое лото», «Доскажи словечко» помогают составлять словосочетания и предложения, игра «Какой сегодня день» - описание дня. И огромное множество других игр и упражнений, позволяющих сделать занятие необычным, интересным для ребенка.

Рассмотрим некоторые методы.

Составление рассказов описаний с применением мнемотаблиц, мнемосхем, графических планов, мнемодорожек значительно сокращает время обучения.

Метод «Мозгового штурма» используется для активизации мыслительных операций, развития ассоциативных связей, обсуждения проблемных ситуаций.

Метод «Синектика» или метод эмпатии позволяет посмотреть на ситуацию или объект с точки зрения какого-либо предмета или явления.

Метод «Данетка» дает возможность организовать детей на ту или иную деятельность, ответить на вопросы взрослого, найти решение проблемы.

Метод «Золотая рыбка» формирует умение разграничивать мир реальный и фантастический, видеть взаимопроникновение и переплетение этих миров.

Моделирование маленькими человечками развивает понимание сути природных явлений, состава вещества.

Для развития способностей составлять связный текст необходимо подобрать тексты, интересные для ребенка. Очень часто дети просят почитать сказки, интересные рассказы о природе или загадки, значит, интересуют детей, вызывают положительные эмоции у них. Поэтому я считаю, что знакомство с сочинительством надо начинать с составления небольших текстов, интересующих детей, например описательных загадок, позже сказок с героями, придуманными ребенком... Это поддерживает стремление ребенка сочинять рассказы по картине или серии картинок в несколько этапов.

Эти и другие методы ТРИЗ – технологии позволяют воспитывать интерес к поисковой деятельности, стремление разрабатывать необычные варианты решения задачи.

Играя в ТРИЗ, ребенок познает мир во всем его многообразии, многоцветии, во всей многогранности. Это позволит маленькому человечку найти позитивное решение проблемы без тревог, слез, переживаний, сделать счастливее себя и даже окружающих. Ведь в нашем мире так важны оптимистичный настрой и позитивные эмоции, от которых напрямую зависит здоровье и развитие детей.

Библиографический список:

1. Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В., Антохина Н.В. Обучение дошкольников пересказу. Старшая группа. Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2015.- 80 с.
2. Г.Я. Затулина. Развитие речи дошкольников. Старшая группа. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015.- 176 с.
3. <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskoie-posobiie-razvitiie-sviaznoi-riechi-dietiei-doshkol-nogho-vozas.html>
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-tehnologi-triz-v-rechevom-razviti-doshkolnikov-s-uchetom-trebovanii-fgos-do.html>

ВЫБОР КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ РЕБЕНКА

Емельянова Ксения Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "ДСОВ № 105", г. Братск

Библиографическое описание:

Емельянова К.С. Выбор как метод развития самостоятельности и ответственности ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Формирование ответственности и знания своих прав и обязанностей тесно связано с развитием автономности личности и обеспечением свободы принятия решения, умения сделать выбор. Российские дети в семье, ДОО, школе, обществе в целом гораздо реже сталкиваются с противоположными точками зрения на ту или иную проблему. Это вырабатывает у них однородную реакцию или рождает «протестные» формы поведения. Дети не приучены самостоятельно делать выбор, они инертны, поскольку у них нет в этом потребности. Только с осознания выбора и ответственности за него начинается самостоятельность.

Ответственность предполагает и определенную степень самостоятельности. Человек не может отвечать за решения, которые принимал не он. Значит, прежде чем спрашивать с ребенка, нужно предоставить ему возможность принимать решения самому хотя бы в ограниченных пределах.

Ответственность также предполагает умение решать те или иные проблемы. И этому детей нужно учить. Не можем же мы, к примеру, наказывать ребенка за то, что он не может решить задачу по математике или выполнить сложное физическое упражнение, если сами не сделали ничего для того, чтобы этому его научить. Лишь когда мы убедимся, что дошкольник может справиться с проблемой и имеет свободу выбора при принятии решения, можно требовать от него ответа за последствия его действий и поступков.

Наличие вариантов выбора в корне меняет ситуацию. Взрослые получают в свои руки принципиально новую, эффективную форму контроля над ребенком. Иной характер приобретает течение конфликтов «ребенок — взрослый», становится возможным отказаться от категорических требований как средства управления поведением детей. Ослабевает сопротивление детей, их неприятие воспитательных воздействий: отрицать сразу несколько альтернативных вариантов всегда труднее, чем один-единственный.

Раньше родители, желая пресечь нежелательное поведение ребенка, говорили ему: «Нет!», и это слово само по себе, независимо от контекста, вызывало в нем готовность к сопротивлению. Теперь взрослые начинают говорить: «Выбирай!» В первый момент ребенок испытывает растерянность, а затем начинает соображать, как сделать правильный выбор. Детское внимание полностью переключается на анализ вариантов; процессы мышления и сопротивления не могут протекать параллельно в одно и то же время.

При этом ребенок должен знать: если он не сделает выбор, то за него его сделает взрослый — решительно и бескомпромиссно. Это предотвратит попытки со стороны воспитанника проигнорировать предложение взрослого.

Метод выбора позволяет детям более успешно учиться на собственных ошибках: выбирают дети, и за результат отвечают они сами. В результате выявляется связь причины и следствия, начинается подготовка к взрослой, самостоятельной жизни.

Еще одно преимущество метода: он позволяет осуществлять контроль, избегая «сражений с детьми».

Наконец, предоставление ребенку возможности выбора служит свидетельством уважения к нему, веры в его способность мыслить самостоятельно и принимать правильные решения. После того как ребенок сделал выбор, взрослый не должен комментировать его. Воспитанник должен сам проделать определенную умственную, духовную работу, осмыслить причину и результат. Взрослый же не должен иронизировать по поводу выбора ребенка. Если ребенку не понравятся результаты выбора, можно выразить сочувствие и уверенность в том, что в будущем он поступит верно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Теоретическое обоснование технологии «Time choice»/Е.С.Непомнящая/ Зеленогорск, 2018г
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования
3. Экран выбора как один из способов деятельности педагога по поддержке детской инициативы и самостоятельности. Опыт введения ФГОС дошкольного образования в Красноярском крае: сборник статей/Л.Г. Обросова, Р.А. Васильева/ Красноярск, 2015
4. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Дошкольное образование. № 8, 9. 200

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРИГАМИ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ермолаева Марина Михайловна, воспитатель
МКДОУ д/с № 486, Новосибирск

Библиографическое описание:

Ермолаева М.М. Использование оригами в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

Современные дошкольники любознательны. В мире современных технологий, для них открыты безграничные возможности. И здесь мы, взрослые, сталкиваемся с такой проблемой, как слабая моторика рук.

Но вот наступает тот долгожданный момент, когда ребенок поступает в школу. К этому моменту ребенок многое должен знать и уметь. Подготовить к этому важному моменту в жизни ребенка поможет конструирование в технике оригами – доступное, развивающее и познавательное.

Оригами — это техника создания фигурок из бумаги, дословно с японское это определение переводится как «сложенная бумага». Искусство складывания поделки из бумаги.

Искусство оригами прочно заняло свою нишу в образовательных и развивающих программах. Использование оригами в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. Это доказали великие педагоги российские и зарубежные. Ещё Лев Николаевич Толстой в трактате "Что такое искусство" предсказал великое будущее оригами в духовном и физическом развитии и воспитании детей. Для педагогов оригами уникальная возможность развития тонкой моторики ребенка, что прямо связано с развитием интеллекта.

В.А. Сухомлинский говорил: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев".

Первое, что привлекает детей – это доступность материала (бумаги), простота обработки. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Второе, оригами помогает в развитии всех психических процессов.

В-третьих, уровень развитие речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. (М.М. Кольцова) Уже давно было доказано, что не услышав от детей ни одного слова, можно определить, по физическим возможностям пальчиков рук, как у них развита речь. Движение кистей рук и речь человека взаимно связаны. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи детей, даже больше, чем тренировка общей моторики. И до тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, полноценного развития речи добиться очень трудно.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем обоих полушарий головного мозга, т.к. идет контроль за обоими руками одновременно, при обследовании поделки и складывании ее. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев.

При конструировании из бумаги в технике оригами происходит развитие глазомера, пространственного ориентира, геометрических плоскостей фигурок, понятие о стороне, углах, центре

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих

полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смысленность, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, креативность.

Оригами имеет большое значение в развитии не только мелкой моторики, но и творческого воображения детей, их фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операции, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Конструирование из бумаги и других материалов является сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Использование оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений, развивает точность движений пальцев.

Развитию тонкой моторики рук способствует разнообразная предметная деятельность а именно: оригами, аппликация, застегивание и расстегивание пуговиц, шнурование, плетение лент, нанизывание бусин, сортирование мелких предметов, перебор крупы и т.д. Важно использовать мозаику и конструкторы, работа с которыми также способствует развитию моторной умелости и совершенствованию конструктивных навыков у детей.

Литература

1. Бот, О.С. Формирование тонких движений пальцев рук у детей с общим недоразвитием речи [Текст] /О.С. Бот// Дефектология - 1983 -№1
2. Богатеева, Ж.Т. Чудесные поделки из бумаги [Текст]/Ж.Т. Богатеева: книга для воспитателей детского сада и родителей - М.: Просвещение 1992.
3. Лысюк, О.Л. Обучение технике оригами дошкольников с нарушениями развития [Текст]/ О.Л. Лысюк// Дошкольная педагогика - 2007-.№3
4. Мазяркина, Е.Е., Тенишева, А.А. Подарок своими руками [Текст] / Е.Е. Мазяркина, А.А. Тенишева // Дошкольная педагогика -2005-№3
5. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет [Текст] / Е.Плутаева//Дошкольное воспитание - 2005 - №5
6. Соколова, СВ. Оригами в дошкольном воспитании [Текст] / СВ. Соколова //Дошкольная педагогика - 2005-№5
7. Черенкова, Е Простейшие модели оригами [Текст] /Е.Черенкова: азбука развития - М.: дом 21 век РИПОЛ КЛАССИК -2007.

КРУЖКОВАЯ РАБОТА «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОДУКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Ермолаева Марина Михайловна, воспитатель
МКДОУ д/с № 486, Новосибирск

Библиографическое описание:

Ермолаева М.М. Кружковая работа «Развитие мелкой моторики у дошкольников через продуктивные виды деятельности» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 4 (203). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/203-1.pdf>.

План кружковой работы воспитателя МКДОУ детский сад №486 на тему «Развитие мелкой моторики у дошкольников через продуктивные виды деятельности»

Цель: развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.

Задачи:

1. Улучшать моторику, координацию движений кистей, гибкость пальцев рук детей дошкольного возраста;
2. Улучшить общую двигательную активность;
3. Способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса посредством пальчиковых игр;
4. Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
5. Совершенствовать развивающую предметно-пространственную среду группы;
6. Способствовать формированию благоприятного эмоционального фона в детском коллективе.

7. Формы работы:

- совместная работа с детьми;
- индивидуальная работа;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Предполагаемый результат:

- Динамика развития мелкой моторики.
- Улучшение координации и точности движений рук, гибкости рук, мелкой моторики пальцев.
- Развитие воображения, логического мышления, внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности, памяти.
- Обогащение словарного запаса.
- Создание эмоционально-комфортной обстановки в общении со сверстниками и взрослыми.

Виды деятельности:

1. Пальчиковый игротренинг:
 - Пальчиковая гимнастика, физкультминутки.
 - Пальчиковые игры со стихами, скороговорками.
 - Пальчиковый театр.
2. Продуктивная деятельность:
 - Лепка из пластилина и соленого теста с использованием природного материала (крупы, ракушки, каштан, ветки деревьев, листья, камни и т.д.).
 - Нетрадиционные техники рисования: кистью, пальцами, губкой, свечкой.
 - Конструирование: из бумаги в технике оригами, работа с конструктором «Лего».
 - Различные виды аппликаций.
3. Развитие графической моторики
 - Рисование по трафаретам.
 - Штриховка.
 - Дорисовка (по принципу симметрии).
 - Лабиринты.
 - Графические диктанты.
4. Дидактические игры
 - Игры с мелкими предметами.
 - Пазлы, мозаика.

Актуальность выбранной темы

В. А. Сухомлинский говорил: *«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»*. Степень развития мелкой моторики у ребёнка определяет самые важные для его буду-

щего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение.

Развитие ребенка – это долгий, целостный и непрерывный процесс. Навыки мелкой моторики формируются в контексте общего развития ребенка, включая подвижность, эмоциональную, познавательную и социальную сферу. Сегодня, в век информации и электроники, люди, и в частности дети, стали физически гораздо менее активны. У технического процесса есть обратная сторона – ухудшение физического развития человека и как следствие ухудшение развития моторики рук у современных детей.

В современном обществе развитие цивилизации способствует облегчению бытовой занятости. Сейчас почти никто не стирает вручную, не замешивает тесто, не режет овощи. Всю работу можно доверить бытовой технике. Родители редко привлекают детей к перебиранию крупы, мытью посуды, овощей, фруктов. Дошкольники носят одежду и обувь на липучках. А на футболках и толстовках, так популярных сейчас, нет пуговиц, которые необходимо застёгивать. Шапки – без завязок. Кроме того, дома большинству детей не дают карандаши, пластилин, ножницы, опасаясь беспорядка. В итоге ребёнок лишается двигательной активности пальцев рук. Следствие всего этого – слабо развитая моторика рук у детей. А ведь ручная умелость даёт возможность личностного развития ребёнка: самостоятельности, независимости, целеустремлённости, инициативности, познавательного интереса в разных видах деятельности. При поступлении ребенка в школу, недостаточное развитие мелкой моторики вызовет трудности в овладении письмом. Это может привести к повышенной нагрузке на ребёнка, что может привести к возникновению негативного отношения к школе, снижению учебной мотивации.

Именно поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности.

Изучив опыт работы разных педагогов по развитию мелкой моторики, отметили, что одни из них отдают предпочтение штриховке и рисованию, другие – различным видам театра и пальчиковым играм, третьи – лепке, конструированию, аппликации.

Предпочтение было решено отдать продуктивным видам деятельности, т.к. изобразительная деятельность является одной из наиболее близких и естественных видов деятельности для ребенка дошкольника. Дети нашей группы очень любят заниматься с бумагой, делать аппликации и различные поделки из неё. Но из-за плохо развитых пальчиков многие ребята неловко держат ножницы, плохо усваивают приёмы работы с бумагой. Свою работу начали с младшей группы.

Таким образом, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью образовательного процесса. Развивая мелкую моторику, мы развиваем: логику, память, внимание, психику, интеллект, обогащаем словарный запас, подготавливаем детей к письму, развиваем мышечный аппарат, тактильную чувствительность, способствуем развитию навыков самообслуживания. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие.

Перспективный план работы на 2017 - 2021 учебный год

Сроки: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы

Теоретический раздел плана:

Подбор литературы, изучение методической литературы по данной теме.

Создание информационной базы по теме.

Создание предметно-развивающей среды по данной теме.

Разработать перспективное планирование по теме.

Изучение опыта работы других педагогов, обзор информации по теме на интернет-ресурсах.

Составление картотеки игр, статей.

Подготовки материала по данной теме и консультаций.

Практический раздел плана:

Включение пальчиковых игр, физкультминуток в ОД, утреннюю гимнастику, свободную деятельность детей.

Использование дидактических, развивающих игр.

Лепка из пластилина и соленого теста.

Рисование и раскрашивание картинок.

Изготовление поделок из бумаги, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций.

Изготовление поделок из природного материала: шишек, каштанов, ракушек и других доступных материалов.

Нетрадиционные техники рисования: кистью, пальцами, губкой, свечкой и т.д.

В свободное время с детьми: сортировка семян.

Основные направления работы кружка:

- 1.Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика;
- 2.Физкультминутки. Упражнения на напряжение, расслабление тела. Удержание позы. Упражнения на выражение эмоций.
- 3.Массаж, самомассаж;
- 4.Игры с мелкими предметами. Работа с мозаикой, пуговицами, фасолью, желудями, горохом.
- 5.Работа с палочками: построение фигур, переключивание;
- 6.Обводка контура фигуры, раскрашивание некрупных предметов. Рисование пальцами на манке. Штриховка.
- 7.Упражнение с карандашами;
- 8.Работа с бумагой: обрывание, разрывание, смятие, скатывание, разглаживание. Оригами. Аппликация методом обрывания бумаги.
- 9.Катание шариков, упражнения с мячами, шарами;
- 10.Игры с прищепками, скрепками;
- 11.Наматывание ниток на клубок. Наматывание нитки на палочку. Запускание волчков. Откручивание и закручивание крышек.
- 12.Прокалывание контура фигуры;
- 13.Ниткография;
- 14.Лепка из пластилина, соленого теста с использованием природного материала: семян дыни, арбуза, гороха.
- 15.Дыхательные упражнения. Развитие речи, звуковое, словесное сопровождение;
- 16.Слежение за движущимся предметом, фиксация взгляда. Развитие внимания, памяти.

1.Пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика

Задачи: формировать у детей мышечное чувство напряжения и расслабления работающих групп мелких мышц, совершенствовать мелкую моторику рук.

Целесообразно каждое занятие по подготовке к письму начинать с "пальчиковых игр", чтобы размять пальчики, активизировать моторику рук для успешного выполнения детьми разнообразных графических упражнений. Время проведения 3 - 7 минут.

Игры: «Впусти свет», «В прятки пальчики играли», «Распускаются цветы» - сжимание и разжимание кулачков.

Упражнения: «Играем на дудочке», «Барабан», «Улитка», «Коза», «Рожки и ножки», «Клубочки», «Нарисуй фигуру пальцем в воздухе», «Многоножки» (одновременно пальцы обеих рук «бегут» по столу), показ пальцев по одному, по два и другие.

Пальчиковая гимнастика: «Мы делили апельсин», «Мы капусту рубим», «Замок», «Моя семья», «Строим дом», «Дружат в нашей группе», «По грибы» и другие.

2. Физкультминутки. Упражнения на напряжение, расслабление тела. Удержание позы. Упражнения на выражение эмоций

Задачи: развивать внимание, память, зрительное и слуховое восприятие, эмоционально – волевую сферу, сообразительность, развивать чувство ритма, координацию движений, формировать умение координировать речь с движениями, умение договаривать слова и словосочетания, обучать навыкам напряжения и расслабления тела, повышать работоспособность.

Используются различные физкультминутки.

3. Массаж, самомассаж.

Задачи: способствовать оздоровительному воздействию на организм ребенка, улучшать рецепторы проводящих путей.

Массаж кистей рук – мягкие массирующие движения и разминание каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, активизирующее речевые центры мозга. Такой массаж имеет позитивное влияние на иммунитет, на общее развитие. Особенно важно уделять много внимания массажу, если у ребенка явные отставания в речевом развитии. Он дает отличные результаты.

Самомассаж:

- разминание;
- надавливание;
- пощипывание;
- потягивание за кончики пальцев.

Гимнастический комплекс:

- сжатие и разжатие кулака;
- поочередное сжатие и разжатие пальцев руки;
- вращение кистью рук.

Упражнения с карандашом (катание между ладоней), шариками, грецкими орехами, массаж пальчиков мячиком-ёжиком, массажными колечками (Су – Джок терапия), катание деревянных палочек по столу.

4. Игры с мелкими предметами. Работа с мозаикой, пуговицами, фасолью, желе, горохом.

Задачи: развивать мелкую моторику, двигательные умения и навыки в манипуляциях различными мелкими предметами (твёрдыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми), развивать тактильную чувствительность и сложно-координированные движения пальцев и кистей рук.

Игры: «Мешочек с сюрпризом», «Чудесный мешочек», «Мамины помощники» (сортировка гороха и фасоли), «Выложи фигуру» (выкладывание гороха, фасоли по контуру фигуры), «Разложи мозаику по цветным стаканчикам», «Перенеси мозаику из одной кучки в другую», «Собери гирлянду из макарон».

5. Работа с палочками. Построение фигур, перекладывание.

Задачи: учить выкладывать изображение с помощью счетных палочек. развивать воображение, сообразительность, мышление, конструктивные и творческие способности, развивать ручную умелость, координацию

Движений, развивать чувство формы, пропорции. Глазомер, согласованность в работе обеих рук, формировать произвольные координированные движения пальцев рук.

Игры: «Построй из палочек дорожку, заборчик, квадрат, домик, ёлочку», «Перенеси палочки из одной кучки в другую».

6.Обводка, рисование линий, раскрашивание, штриховка.

Задачи: развивать ручную умелость, учить детей правильно держать карандаш, закрепить навык закрашивания без пробелов в определенном направлении, не выходя за контур, учить доводить образ до конца, учить создавать изображения на манной крупе, воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным методом, развивать тактильную чувствительность, творческое воображение, развивать внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие.

Обводка, рисование линий.

Задачи: развивать умение проводить прямые (вертикальные и горизонтальные) линии, линии по контуру фигуры.

«Обведи фигуру по линии», «Нарисуй фигуру по точкам» (точечные рисунки), «Поставь машину в гараж» (рисование горизонтальных линий), «Нарисуй дождик из тучки» (вертикальные линии), «Лабиринт: проведи карандашом от... до...» (провести карандашом по линиям), «Проведи кораблик так, чтобы не задеть берегов», «Нарисуй клубок» (от точки методом наращивания).

Штриховка.

Выполнение графических упражнений и штриховки способствуют подготовке руки к письму. Развитие мелкой моторики определяется не только четкостью и красотой изображения линий, но и легкостью и свободой: движения руки не должны быть скованными, напряженными. Ребенок должен стараться не отрывать карандаш от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка.

Правила штриховки:

Штриховать только в заданном направлении.

Не выходить за контуры фигуры.

Соблюдать параллельность линий.

Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см.

Выполняя различные упражнения по подготовке к письму, ребенок и обучающий должны постоянно помнить и соблюдать гигиенические правила письма, доводя их выполнение до автоматизма. Соблюдение гигиенических правил поможет ребенку в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

8.Работа с бумагой.

Задачи: обучать детей различным навыкам работы с бумагой, закреплять умение рвать бумагу, разглаживать скомканную бумагу, отрывать кусочки бумаги и сминать их в комочки, развивать сообразительность, мышление, конструктивные и творческие способности, формировать произвольные координированные движения пальцев рук, глаз, гибкости рук, развивать осязательное восприятие (тактильную, кожную чувствительность пальцев рук), формировать практические умения и навыки.

Игры: «Разгладим пеленки для Аленки» (разглаживание скомканной бумаги), «Сюрприз» (разгладить бумагу и увидеть рисунок игрушки), «Скатаем комочки, шарики», «Подарим зайке шарфики» (разрывание бумаги на полоски), «Снегопад» (отщипывание кусочков бумаги) и другие.

Оригами.

Задачи: развивать репродуктивное и творческое воображение, фантазию, творческое мышление, сообразительность, конструктивные способности, зрительно – моторную координацию, глазомер, активизировать так называемый «мануальный интеллект», находящийся на кончиках пальцев рук и ладонях.

Оригами — это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. В процессе складывания фигур дети знакомятся с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и т. д., смогут ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части. Выполнение творческих работ развивает воображение, фантазию, творческое мышление. Раскрывает ребенка как творческую личность. Благодаря этим играм мы активизируем так называемый «мануальный интеллект», находящийся на кончиках пальцев рук и ладонях. формирование практических умений и навыков;

обучать различным навыкам работы с бумагой.

9. Катание шариков. Упражнения с мячами, шарами.

Задачи: развивать координированные движения рук, захватывающие навыки, зрительно – моторную координацию.

Перекапывание мяча между ладоней, передача мяча из одной руки в другую впереди, сзади, сверху, передача мяча друг другу.

10. Игры с прищепками, скрепками

Задачи: развивать сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, развивать сообразительность, мышление, конструктивные и творческие способности, учить создавать несложную композицию с помощью прищепок, скрепок.

Игры: «Укрась листочек, цветочек», «Подбери прищепки по цвету»

11. Наматывание ниток на клубок. Наматывание нитки на палочку. Запускание волчков. Откручивание и закручивание крышек

Задачи: развивать сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, развивать сообразительность, мышление, конструктивные и творческие способности, учить создавать несложную композицию с помощью прищепок, скрепок.

Игры: «Укрась листочек, цветочек», «Подбери прищепки по цвету»

11. Наматывание ниток на клубок. Наматывание нитки на палочку. Запускание волчков. Откручивание и закручивание крышек

Задачи: развивать мелкую моторику, умение наматывать нитку, сматывать клубочки, запускать волчки, закручивать и откручивать крышки.

Игры: «Запусти волчок», «Помоги бабушке» (наматывание нитки на клубок), «Открути и закрути крышку», «Буксир» (подтягивание игрушек, наматывание нитки на палочку).

12. Прокалывание контура фигуры.

Задачи: формировать внимательность к выполнению задания, аккуратность, усидчивость, развивать репродуктивное и творческое воображение, зрительно - моторную координацию, глазомер.

Проколоть зубочисткой фигуру по контуру.

13. Ниткография.

Задачи: развивать координированные движения пальцев рук, точность движений, аккуратность, внимание, глазомер.

Выкладывать ниточки по контуру фигуры.

14. Лепка из пластилина, соленого теста с использованием природного материала: семян дыни, арбуза, гороха.

Задачи: продолжить знакомство с тестом как художественным материалом, получать силуэтные изображения из теста и пластилина способом отпечатки, выдавливания, учить отрывать (отщипывать) кусочки пластилина и примазывать к фону,

делать из пластилина шарики, формировать произвольные координированные движения пальцев рук, глаза, развивать гибкость рук, осязательное восприятие, формировать практические умения и навыки, учить создавать рельефные картинки, обучать раз-

личным навыкам работы с пластилином, тестом, воспитывать и развивать художественный вкус.

15. Дыхательные упражнения. Развитие речи, звуковое, словесное сопровождение.

Задачи: формировать правильный речевой выдох, способствовать формированию правильного звукопроизношения, развивать речь.

Упражнения: «Горячий чай», «Забей мяч в ворота» (ватный шарик), «Снегопад» (сдуть ватный диск с ладони).

Артикуляционная гимнастика, повторение звуков, слов.

16. Слежение за движущимся предметом, фиксация взгляда. Развитие внимания, памяти.

Задачи: развивать функции глаз, умение фиксировать взгляд на данном предмете, развивать концентрацию внимания.

Упражнения: «Проследи глазами за игрушкой», «Где флажок».

Взаимодействие с семьями воспитанников

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. Взрослые даже не представляют, насколько важно развивать мелкую моторику у ребенка, а ведь развитие у дошкольника мелкой моторики является одним из главных условий последующего успешного овладения письмом.

Задачи: заинтересовать родителей актуальностью данной темы, пополнять знания родителей о значимости развития мелкой моторики, обучать родителей правильному проведению пальчиковых игр, познакомить родителей на практике с играми и упражнениями с использованием различных материалов, проанализировать результативность проведения работы по развитию мелкой моторики.

Формы работы с родителями

1. Родительские собрания.
2. Практические занятия, мастер – классы.
3. Анкетирование.
4. Консультации, наглядная информация.
5. Вечера досугов.
6. Дни открытых дверей.

Основными формами и методами реализации кружка являются:

- дидактические игры и игровые упражнения;
- занимательные задания, подвижные игры и игры-соревнования;
- изобразительная и творческая деятельность;
- совместная деятельность педагога и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- создание выставок;
- участие в конкурсах;
- совместные занятия с родителями;
- наглядный метод обучения и метод практических действий;
- ориентировочно - исследовательская деятельность;
- методы проблемно - поискового характера;
- моделирование и кодирование информации.

Материально – техническое обеспечение

- составление календарно – тематического плана работы;
- составление каталога дидактических игр, направленных на овладение детьми практических навыков развития мелкой моторики;

- создание картотеки пальчиковых игр;
- размещение информации на стендах для родителей по развитию у детей мелкой моторики;
- изменение и развитие развивающей предметно- пространственной среды посредством организации центров по развитию мелкой моторики рук: дидактические игры, составные игрушки, пальчиковый театр.

Дидактический материал и техническое оснащение

Настольные и настольно-печатные игры, разнообразные конструкторы, мозаики разных размеров, пазлы, «Лего», «Маленький строитель»...

Материал для рисования, лепки, аппликации, ручного труда (бумага и картон разной фактуры, пластилин, соленое тесто, краски, восковые, цветные и простые карандаши, ножницы, природный материал, ткань, нитки, проволока и др.)

Мелкие предметы: счетные палочки, игрушки, природный материал, бусы, пуговицы, крупный бисер, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, дыни, ракушки.

Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, пауз, речевых гимнастик.

«Сухие» бассейны с разными наполнителями (гречка, фасоль, «киндер-сюрприз», каштаны.

Фигурные и геометрические трафареты, буквы и цифры магнитной азбуки,

Пооперационные схемы изготовления поделок, карточки – таблицы для зрительных диктантов, схемы для «Оригами», рисунки – тренажеры для выкладывания контура предметов.

Пособия по сенсомоторике (пирамидки, вкладыши, шнуровки), «Сенсорные» коврики, кубики, клубки ниток, баночки с завинчивающимися крышками, кнопчницы, замки разных видов.

Перечень литературы

- 1.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь – Лань, Санкт-Петербург, 1997.
- 2.Безруких М.М., Филиппова Т.А. Ступеньки к школе. Тренируем пальчики – Дрофа, 2000.
- 3.Лосев П., Плутаева Е. Дошкольное воспитание. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет - № 3, 5,6 2005.
- 4.Гаврина С.Е., Щербинина С.В. Готовим руку к письму. Росмэн-Пресс, 2006. Литература. 5.С.Е.Большакова «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения».
- 6.С.Е.Гаврилова «Большая книга развития мелкой моторики для детей 3-6 лет». Ярославль: Академия развития, 2009.
- 7.О.М.Сахарова «Готовим руку к письму». Москва. РОСМЭН. 2008.
- 8.Н. Рымчук «Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики» Ростов н/Д: Владис:РИПОЛ классик, 2008
- 9.И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Изд. «Карапуз» 2005.
- 10.С.В.Соколова «Оригами для самых маленьких». Детство-пресс 2010
- 11.Смирнова Е. А.» Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста» – М.: Изд-во: Детство-пресс, 2013.
- 12.Трясорукова Т.П. «Игры для дома и детского сада на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения «.– Изд.3-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- 13.Тышкевич И.В.» Развивающие игры для детей от 1 до 3 лет» – Минск: «Попурри», 2010.

14. Янушко Е. А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста». Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-синтез, 2009.
15. Бардышева Т. Ю. «Разговорчивые пальчики». – М., 2001.
16. Бачина О. В., Коробова Н. Ф. «Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6 – 8 лет». Практическое пособие для педагогов и родителей. – 2-е издание., испр. и доп.: – М., «АРКТИ», 2007 г.
17. Боричева Г.А., Сазонова А.В. «Узоры для развития тонкой моторики дошкольников». – СПб., Детство-Пресс, 2007.
18. Васильева – Гангнус Л. «Уроки занимательного труда». – М., Издательство «Педагогика», 1997
19. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербина С. В. «Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать». – Ярославль, 1997.
20. Галкина Г. Г., Дубинина Т. И. «Пальцы помогают говорить». – М., 2008
21. Загороднева, О.В. «Организация работы в группах предшкольной подготовки». – М., АРКТИ, 2011
22. Зегебарт Г.М., Ильичева О.С. «Волшебные обводилки». Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. 2-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 32 с: ил. - (Учение без мучения).
23. Иншакова О. Б. «Развитие и коррекция графо – моторных навыков у детей 5 – 7 лет». – М.: Владос 2003.
24. Катаева А. А., Стребелева Е. А. «Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии». – М., 2001.
25. Комарова Т.С. «Формирование графических навыков у дошкольников». – М., 1970
26. Подрезова И.П. «Школа умелого карандаша». – М., 2007.
27. Синицына Е. «Умная тетрадь». – М., 1999.
28. Филиппова С. О. «Подготовка дошкольников к обучению письму». – СПб., 2008.
29. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. «Уроки творчества». – М., Издательский дом «Федоров», 2000.
30. Яшина. Н.Ю. «Готовим детей к школе». – Н.Новгород, 1996
31. Соколова Е.В., Няньковская Н.Н. «Готовимся к школе: учимся штриховать и раскрашивать».
32. Тетрадь с заданиями для развития детей. Развивающие задания для малышей (в 2-х частях).
33. Школа тетушки Совы. «Развиваем моторику руки». Рабочая тетрадь для детей 3 – 4 лет.- М., Омега, 2007.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 4 (203) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.