

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№3(202) 2022  
ЧАСТЬ 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 3 (202) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Моисеенко Д.Н.</b> Артикуляционная и мимическая гимнастика .....	4
<b>Плеханова В.С.</b> Конспект логопедического занятия в старшей группе для детей с ДЦП имеющих тяжёлые речевые нарушения «На помощь Карлсону» .....	7
<b>Побединская Ю.В.</b> Взаимодействие педагогов в формировании основ мировосприятия у детей с ОВЗ .....	11
<b>Похламкова Л.Н., Карван Л.Ю.</b> Многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный домик».....	14
<b>Пузакова Т.А.</b> Развитие связной речи через творческие формы работы с детьми .....	16
<b>Распопова Т.С., Дьяченко Л.Б., Сарычева Н.В.</b> Развитие связной речи у детей с ТНР посредством работы по серии сюжетных картинок .....	21
<b>Седайкина Л.В.</b> Артикуляционная гимнастика в работе с детьми .....	24
<b>Соколова М.В.</b> Особенности просодического строя у детей с нарушениями речи .....	26
<b>Тряпицына Ю.Л., Шабалина Н.Н., Лебедева Ю.В.</b> Особенности взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей в логопедической группе по формированию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.....	32
<b>Туктамышева О.А.</b> Взаимодействие детского сада и семьи в вопросах развития духовно-нравственных качеств ребёнка .....	43
<b>Цветкова С.С.</b> Роль воспитателя, педагогов-специалистов в воспитательно-образовательном процессе в комбинированной группе инклюзивной направленности .....	45
<b>Чвириова В.Н.</b> Конспект непрерывной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития на тему «Звуки Б, Бь. Буквы Б, б» .....	47
<b>Шевченко С.В.</b> Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.....	50
<b>Шевченко С.В.</b> Организация деятельности по коррекции и развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием оборудования темной сенсорной комнаты .....	54
<b>Шевченко С.В.</b> Психолого-логопедическое сопровождение детей с нарушениями речи.....	61
<b>Шестакова А.Д.</b> Кинезиологический театр как средство развития и коррекции воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР .....	66
<b>Шишлякова Н.В.</b> Авторская дидактическая настольная игра "Весёлые крышечки" ...	69

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Архипова А.В., Рогачева Н.В., Яковлева И.А.</b> Педагогический проект "Новый год у ворот".....	72
<b>Бушманова Е.В., Рязова Е.А.</b> Развитие речи ребенка в семье .....	75
<b>Вагина Н.В.</b> Консультация для родителей «Как научить ребёнка любить и охранять родную природу» .....	76
<b>Дунаева И.А.</b> За чашечкой чая.....	78
<b>Зайцева Т.С., Антипова О.Б.</b> Роль игры в жизни детей дошкольного возраста .....	80
<b>Ивахина О.П.</b> Почему ребёнок не хочет ходить в детский сад.....	81

<b>Исаева С.В.</b> Родительское собрание в форме мастер-класса на тему «Приобщение детей к здоровому образу жизни в домашних условиях».....	83
<b>Канзафарова Ж.П.</b> Проект "Маленький финансист".....	85
<b>Карамова А.А.</b> Консультация "Умеем ли играть с детьми?" .....	88
<b>Клавкина С.В.</b> Консультация для родителей "Дорожная азбука. С чего начать обучение" .....	90
<b>Козекаева Т.С.</b> Обучение конструированию дошкольников на основе строительного материала М. П. Агаповой .....	91

---

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ И МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Моисеенко Дарья Николаевна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы  
"Средняя общеобразовательная школа № 27" (Дошкольное отделение), Костромская  
область, г. Кострома

#### Библиографическое описание:

Моисеенко Д.Н. Артикуляционная и мимическая гимнастика // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

#### Моисеенко Дарья Николаевна

##### Артикуляционная и мимическая гимнастика

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Всем известно, что для правильного произнесения звуков и четкой речи нужны слаженная работа мышц языка, глотки, гортани, нёба, нижней челюсти и сильная воздушная струя. И не меньшее значение имеет тонус и подвижность мимических мышц (брови, губы, щёки).

Что такое артикуляция- это членораздельное произношение, правильная работа речевого аппарата, а мимика- выразительное движение лица человека. Именно проблемы с артикуляцией приводят к тому, что ребенок может неправильно выговаривать или не выговаривать вообще некоторые звуки.

Мимика тесно связана с артикуляцией. Стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, тем самым способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики.

Таким образом, важными составляющими успешного развития речи у детей являются правильная артикуляция и подвижная мимика, то есть согласованная работа произносительных органов и лицевых мышц.

Для работы с дошкольниками и тренировки поможет артикуляционная и мимическая гимнастика

##### Чем так важна артикуляционная и мимическая гимнастика.

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной и мимической гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься специалист: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Артикуляционная и мимическая гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволяют всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, четко и красиво, а мимическая гимнастика развивает выразительность и подвижность лицевых мышц. Надо помнить, что четкое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

5. Мимическая гимнастика развивает выразительность и подвижность лицевых мышц.

Артикуляционная и мимическая гимнастика для дошкольников полезна не только для борьбы с речевыми нарушениями, но и для их профилактики. Заниматься такой гимнастикой можно уже в возрасте двух-трех лет, чтобы ребенок как можно раньше научился правильно произносить звуки и слова. Если у ребенка все равно наблюдаются проблемы с произношением некоторых звуков, следует обратиться к логопеду, который посоветует более конкретные упражнения.

Чтобы гимнастика для дошкольников приносила плоды, заниматься ей нужно ежедневно. Все упражнения следует повторять как минимум 4-8 раз; если упражнение статическое (т. е. заключается в удерживании определенной мимической позы), выполнять его следует 15-20 секунд. Оптимальный график занятий артикуляционной гимнастикой — 3-4 пятиминутных «подхода» в день, каждый «подход» должен содержать не больше трех упражнений.

Лучше всего проводить занятия гимнастикой в игровой форме, придумывая каждому упражнению забавное название. Не нужно сразу «вываливать» на ребенка все упражнения: начните с простых и постепенно переходите к более сложным. Новые упражнения нужно вводить по одному, перемежая их с уже знакомыми ребенку.

**Каждое упражнение следует отрабатывать определенным образом.** Сначала покажите ребенку, как правильно выполнять упражнение. После этого ребенок должен выполнить его, глядя в зеркало. Ваша задача — контролировать выполнение упражнения и указывать на ошибки (в мягкой форме!). Когда ребенок освоит правильное выполнение упражнения, можно убирать зеркало. Все упражнения выполняются сидя.

Предлагаем вам несколько **упражнений артикуляционной и мимической гимнастики**. Разумеется, их существует гораздо больше, но для начала хватит и этих.

#### **Артикуляционные упражнения**

##### Статические упражнения для губ

- вытянуть губы вперед трубочкой;
- улыбнуться так, чтобы не были видны зубы;
- естественно улыбнуться с сомкнутыми зубами;
- сомкнуть зубы, округлить губы и вытянуть их вперед;
- чередовать предыдущие упражнения: первое со вторым, третье с четвертым;
- сомкнуть зубы, приподнять верхнюю губу и обнажить верхние резцы.

##### Динамические упражнения для губ

- вытянуть губы вперед трубочкой, затем растянуть их в улыбку;
- поочередно почесывать и покусывать зубами сначала верхнюю, потом нижнюю губу;
- вытянуть губы вперед трубочкой, после чего двигать ими в различных направлениях, вращать по кругу;
- с глухим звуком хлопать губами друг о друга;
- сильно втянуть щеки, после чего резко открыть рот с чмокающим звуком;
- широко открыть рот и втянуть губы внутрь рта, плотно прижав к зубам.

##### Упражнения для щек и губ

- растирать, похлопывать и покусывать щеки;
- надувать щеки (сначала обе сразу, потом поочередно);
- втянуть щеки и удерживать их в этом положении;
- закрыть рот, надуть обе щеки и бить по ним кулаком или ладонью, с силой шумом выпуская воздух.

##### Статические упражнения для языка

- широко раскрыть рот, расслабить язык, чтобы он лежал ровно в ротовой полости;
- открыть рот, расслабить язык и расположить его на нижней губе;
- широко раскрыть рот и поднять передний и боковые края таким образом, чтобы они не касались зубов;
- открыть рот и вытянуть напряженный язык как можно дальше вперед;
- широко открыть рот, упереть кончик языка в нижние зубы, а среднюю часть поднять вверх.

Динамические упражнения для языка

- слегка открыть рот, растянуть губы в улыбке, по очереди тянуться языком к уголкам рта под ритмичный счет (как маятник);
- открыть рот и тянуться языком попеременно к носу и подбородку (или верхним и нижним зубам);
- закрыть рот и медленно обводить языком зубы по кругу;
- открыть рот как можно шире, выдвигать язык вперед как можно дальше, а затем убирать назад вглубь рта под ритмичный счет;
- закрыть рот и попеременно упираться языком то в одну, то в другую щеку.

**Мимические упражнения**

- **«Мы подмигиваем».** Закрыть один глаз, затем другой. Поочередно закрывать глаза. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Как хитрющий рыжий кот,  
Поморгаем мы. Вот! Вот!  
Левый глаз! Правый глаз!  
Получается у нас!

- **«Мы умеем удивляться».** Учимся приподнимать и опускать брови. Когда поднимаем брови, выражение лица удивленное. Повторяем упражнение 3-5 раз.

В зоопарке побывали,  
Крокодила увидали.  
Он зубастый! Так и знай!  
Брови выше поднимай!

- **«Капризуля Люба»** Учимся надувать губы. Выражение лица капризное. Повторяем упражнение 3-5 раз.

Капризуля наша Люба,  
Как карась надула губы!  
Говорит карась большой:  
- Дуться так не хорошо!

- **«Лисичка»** Хитрая лисичка- вот она. Рыжая лисичка- хороша. (выражение хитрости на лице)

Вот лисичка злая- ой- ой- ой.  
От нее скорее убегу домой.  
Вот бежит лисичка 1-2-3.  
Хитрая лисичка, Ну-ка. Посмотри!  
(Оскалить зубы, раздуть ноздри, выставить «коготки»)  
У лисички нашей грустный вид.  
Сидит лисичка наша и грустит.  
(Изобразить грусть- опустить голову и уголки рта вниз.)  
Улыбнись, лисичка, Посмотри на нас.  
Тебя мы не оставим и на час. (Улыбнуться)

## КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ДЦП ИМЕЮЩИХ ТЯЖЁЛЫЕ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ «НА ПОМОЩЬ КАРЛСОНУ»

Плеханова Валентина Сергеевна, учитель-логопед  
МАДОУ "Детский сад комбинированного вида № 49", г. Хабаровск

### Библиографическое описание:

Плеханова В.С. Конспект логопедического занятия в старшей группе для детей с ДЦП имеющих тяжёлые речевые нарушения «На помощь Карлсону» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

**Цель занятия:** учить детей отрабатывать в практическом плане навыка образования относительных прилагательных на основе лексической темы «Продукты питания»

### Задачи:

1. Закрепить знания детей по теме «Продукты питания»
2. Развивать навык речевого внимания и мышления на основе игровых упражнений
3. Закреплять навык использования в речи относительных прилагательных
4. Развитие зрительного восприятия на основе использования современных коммуникативных технологий.
5. Развивать координацию речи с мелкой и общей моторикой на основе пальчиковых игр и упражнений.

### Оборудование:

Мультимедийный проектор, «пирожки» из поролона для массажа кистей и пальцев рук, разрезная картинка из 4 частей, крупа (манная, рисовая, гречневая), заготовки основы из фетра на липучках, кастрюля, кружка, пирог, фрукты, овощи, продукты питания)

### Предварительная работа:

Беседа о продуктах питания и их роли в жизни человека.

### Ход занятия

Педагог приветствует детей

### Психогимнастика:

Учитель-логопед: - Ребята, сейчас, давайте встанем в кружок и пожелаем, друг другу доброго утра, а поможет нам это сделать маленький мячик. Этот мячик не простой, а волшебный, закройте глаза и представьте себе, вы ловите мяч, а он «теплый». Своим теплом он излучает добро, а мы должны его передать людям, которые держат его в руках. Сделаем это?), а для этого мы будем передавать его с улыбкой, обращаясь друг к другу по имени и желая доброго утра.

Дети здороваются друг с другом.

На мультимедийном проекторе появляется Карлсон, у которого болит зуб

**Учитель-логопед:** - Ребята, посмотрите, узнаете ли вы этого героя?

Дети называют героя

**Учитель-логопед:** -А почему у него такой грустный и больной вид?

**Дети:** Потому что у него болит зуб.

**Учитель-логопед:** -А почему у него болит зуб?

**Дети:** -Потому что он ел много сладостей.

**Учитель-логопед:** - Вот сегодня, мы с вами постараемся нашему герою рассказать о том, что кроме сладостей есть и другие полезные продукты питания, которые полезны для нашего организма.



**Учитель-логопед:** -Ребята, посмотрите на экран (на экране изображена картинка изображающая профессию повара). -Кто изображён на картине. Что он делает? (логопед ведёт беседу, выслушивает ответы детей)

**Учитель-логопед:**- Ребята, я вам предлагаю сегодня побыть в роли повара, а для того, чтобы быть на них похожими мы наденем поварские шапочки.

**Учитель-логопед ведёт беседу с детьми.**

**Учитель-логопед:** -Скажите, кто-нибудь из вас видел, как делаются пирожки. А хотите самим их испечь? А какие продукты для теста нам понадобятся, а что понадобится для начинки? Кто с какой начинкой любит пирожки?

Педагог выслушивает ответы детей.

**Учитель-логопед:** -Тогда приступаем к работе! Помоем ручки под теплой водой? (имитация мытья рук). Вытрем ручки (имитация вытирания рук). Замесим тесто? (повторяйте за мной движения и слова)

1. Упражнение на развитие мелкой моторики.

Дети повторяют за логопедом

Тесто мнём, мнём

Тесто жмём, жмём

Тесто мы месили.

Пирожки слепили.

Шлеп, шлеп,

Шлеп, шлеп,

Есть с капустой пирожок,

С мясом и картошкой.

Я повидло положу

В тесто, в серединку.

Всех друзей я угощу

Сладкою начинкой.

**Учитель-логопед:** - А теперь каждый выбирает себе начинку, (дети берут муляжи фруктов, овощей, рыбы и кладут в пирожок – разрезанную пополам губку) и нам расскажет с какой начинкой у каждого пирожок.

**Ребёнок:** -Я выбираю яблоко и мой пирожок будет с яблочной начинкой.

**Ребёнок:**- Я выбираю картофель и мой пирожок будет с картофельной начинкой.

**Учитель-логопед:** - А теперь пусть кто-нибудь опишет начинку своего пирожка, а мы попробуем угадать.

**Ребёнок:** -У моего пирожка начинка очень сладкая, она из ягоды, эта ягода красная и сладкая.

**Дети:** -Это пирожок с клубничной начинкой

**Ребёнок:** -У моего пирожка начинка очень не сладкая, она из овощей, из этого овоща варят борщ.

-Это пирожок с капустной начинкой

Аналогичным образом каждый ребёнок описывает начинку своего пирожка

2. Ответы на вопросы логопеда.

**Учитель-логопед:** -Ребята, мы с вами испекли вкусные пирожки, а что ещё можно испечь? Называем и загибаем пальчики на правой руке.

**Дети:** -Блины, хлеб, булочки, печенье.

**Учитель-логопед:** -А какой самый главный продукт необходим для приготовления этих изделий.

**Дети.** Мука

**Учитель-логопед:**- Продукты из муки какие?

**Дети.** Мучные.

**Учитель-логопед:** -А теперь я вам предлагаю угадать, какое изделие из муки Карлсон больше всего любит. Вам интересно узнать? А для этого соберите изображение, соединив правильно части картинки (дети на полу собирают большую разрезную картинку).

**Учитель-логопед:** -Что же любит наш герой?

**Дети.** Торт

**Учитель-логопед:** - А вы? (выслушиваются ответы детей)

**Учитель-логопед:** - Ребята, отгадайте загадку:

"Жидкое, а не вода, белое, а не снег"

**Дети.** Молоко. (после отгадки педагог показывает стакан с молоком)

**Учитель-логопед:** -Давайте назовем продукты из молока. Называем, загибаем пальчики на левой руке.

**Дети.** Из молока делают творог, масло, кефир

**Учитель-логопед:** -Продукты из молока как называются?

**Дети.** Молочные.

3. Беседа о значении продуктов питания для человека. (обыгрывается на экране)  
**Учитель-логопед:** - «...Ой, посмотрите, кто к нам пришел? (на картинке худой мальчик)

**Учитель-логопед:** - А теперь послушайте меня

Ходит Митя, как Кощей,

Ни супов не ест, ни щей,

Падает от слабости,

А любит только сладости.

**Учитель-логопед:** -Как вы думаете, почему мальчик Митя был худой и слабый?

**Дети.** Потому что ничего не ел. Потому что человек должен есть разнообразную пищу, чтобы быть сильным и не болеть и т.д. Дети, которые хорошо едят, быстро растут.

**4. Грамматические упражнения.** Образование относительных прилагательных

Игра "Что приготовить?"

**Учитель-логопед:** - Ребята, давайте попробуем для Мити и Карлсона сварить вкусную кашу. (Перед детьми тарелочки с крупой: рис, манка, гречка, дети их трогают, описывают форму, цвет). Дети рассматривают и называют крупы. Идёт беседа - если каша из пшена, то она какая?.... (пшенная) и тд.

**Учитель-логопед:** -А если эти каши будут сварены на молоке, то они какие?

**Дети:** Молочные.

**Учитель-логопед:** -А теперь попробуем сварить кашу для Мити. Но для этого вы должны с закрытыми глазами, выбрать и определить из какой группы вы будете её варить.

Педагог выставляет на стол мешочки с крупой, дети выбирают мешочек, ощупывают крупу и отгадывают.

**Ребёнок:** - «Я сварю кашу из пшена, угощу Митю и Карлсона пшенной кашей...» и тд.

Аналогичным образом каждый ребёнок выполняет задание.

5. Подбор обобщающего слова

**Учитель-логопед:** - Так с какими продуктами мы сегодня встретились?

(На экране показываются картинки с продуктами, ребёнок должен их отгадать и назвать одним словом.)

**Картинки 1 слайда:**

**Дети.** Молоко, сыр, йогурт

**Учитель-логопед:** - Это продукты какие?

**Дети.** Молочные

**Картинки 2 слайда:**

**Дети.** Хлеб, батон, булочка

**Учитель-логопед:** -Это продукты какие?

**Дети.** Продукты мучные

**Картинки 3 слайда:**

**Дети.** Колбаса, котлета, сосиски

**Учитель-логопед:** -Это продукты какие?

**Дети.** Мясные

Игра «Четвёртый лишний».

**Учитель-логопед:** - Вам как поварам принесли подносы с продуктами. Посмотрите и определите, какой продукт здесь «лишний». Объясните свой выбор.

Детям показывают поднос с продуктами

3 молочных продукта – 1 мясной.

3 мучных продукта – 1 молочный.

Дети отгадывают и объясняют свой выбор.

**Физкультминутка:**

**Учитель-логопед:** -Ребята, а вы любите сладости. А какие они бывают? А как вы думаете, их можно много есть? Почему? Ребята, а как называют людей, которые едят много сладостей?

**Дети.** Сладкоежки.

**Учитель-логопед:** -А теперь я на минутку предлагаю отправиться в страну сладкоежек и немного отдохнуть.

Звучит весёлая песня «В мире будет много радости, если будет много сладостей». Дети повторяют движения за педагогом.

**Учитель-логопед:** - Ребята, вы помните, что мы с вами должны сегодня сделать для нашего гостя? О чём мы сегодня с вами беседовали? Педагог вместе с детьми повторяет названия продуктов (молочные, мучные, мясные), уточняет значение разнообразной пищи для здоровья человека и всех людей.

**Учитель-логопед:** -Ребята, мы с вами и подошли к самому интересному. Сделаем сюрприз для Карлсона, приготовим обед. Но для этого, нужно разделить на команды по 2 человека. Сегодня вы попробуете готовить обед для него. Но каждая команда будет готовить своё блюдо. Давайте выберем, кто, что будет готовить.

Дети делятся на команды выбирают, кто что будет готовить и выполняют задание. Перед детьми лежат силуэты кружек, кастрюль и пирогов из фетра, а также различные продукты вырезанные из этого материала, с обратной стороны к ним приклеена липучка. Для компота дети собирают ягоды, фрукты, для супа овощи и тд, пирог украшают различными продуктами. Затем дети объясняют, из чего состоит их блюдо, и соответственно называют его - фруктовый компот, свекольный суп, грибной пирог и тд.

**Учитель-логопед:** -: Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали, объяснили Карлсону, что мы много знаем о продуктах и их роли для жизни человека. Приготовили вкусный обед для него.

**Учитель-логопед:** - Дети, а что вам больше всего сегодня понравилось, или может быть кому-то что-то не понравилось? Какое у вас настроение от нашего занятия? (проводится рефлексия)

**Учитель-логопед:** - А Карлсон, в знак благодарности, вам тоже приготовил сюрприз - настольная игра "Продукты питания". Логопед детям вручает игру, и дети уходят в группу.

### **Библиографический список**

1. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) - СПб, 1999.
2. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. - СПб, 2001.
3. Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
4. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994.
5. Смирнова Т.А «Специальное образование дошкольников с ДЦП».- СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МИРОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Побединская Юлия Викторовна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР детский сад № 60 "Берёзка", г. Орёл

### **Библиографическое описание:**

**Побединская Ю.В.** Взаимодействие педагогов в формировании основ мировосприятия у детей с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

*Побединская Юлия Викторовна,  
воспитатель МБДОУ ЦРР д\с № 60 «Берёзка»  
г. Орёл*

### **«Взаимодействие педагогов в формировании основ мировосприятия у детей с ОВЗ»**

Тенденции современного времени таковы, что многие семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), всё чаще осознают актуальность и необходимость дошкольного образования. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования обеспечивают права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования, в том числе детей с ОВЗ [1]. На мой взгляд, именно перед дошкольной организацией встает ряд задач, решение которых позволит удовлетворить субъективные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья [2]. Так как, инклюзия на уровне дошкольного уровня образования наиболее перспективна и менее противоречива, поскольку ориентирована на зону ближайшего развития ребёнка.

В настоящее время ДОУ посещает 60 детей, имеющих статус ОВЗ. С целью создания эффективных условий, обеспечивающих механизм компенсации нарушений у детей с ОВЗ, осуществляется логопедическое и психолого-педагогическое сопровождение. В работу с детьми с особенностями включены учитель-логопед, педагог-психолог, учитель-дефектолог, воспитатели, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, специалист дополнительного образования по изобразительности, хореограф, массажист, медицинские работники. Наши воспитанники весёлые и грустные, говорливые и замкнутые, подвижные и медлительные, непоседливые и легкоутомляемые, - но при этом все бесконечно любимые и способные...

Дошкольники включены в различные формы образовательной деятельности: фронтальные и подгрупповые занятия, индивидуальные коррекционные занятия, релаксаци-

онные упражнения, режимные моменты. Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом. При организации деятельности учитываются возрастные и зрительные возможности детей, особенности темперамента, медицинские и родительские рекомендации. В соответствии с ними подбирается современный дидактический материал (пособия, игры, картинки, игрушки), организуется развивающая безопасная и полифункциональная предметно-пространственная среда. Всё это помогает детям познавать мир, социализироваться, чувствовать себя нужным обществу, преодолевать страхи и комплексы. Важно, чтобы ребёнок с ОВЗ развивался разносторонне. Ведь развивая речь нельзя не тренировать память, изучая математику не возможно не развивать логическое мышление, в игре важно научить детей взаимодействовать, дружить, общаться, познавать, беречь, ценить, уважать.

Формируя представления об окружающем мире, педагоги знакомят детей с природой, сменой времен года через экспериментальную деятельность. Дошкольники играют с водой, песком, магнитом, воздухом, делая при этом простейшие опыты, позволяющие судить о свойствах этих объектов, рассматривают модели, ухаживают за растениями в группах и на огороде. Такая планомерная работа способствует расширению детского кругозора, закладывает основы общей и экологической культуры дошкольников, помогает закреплению многих умений и навыков.

Недавно наш детский сад стал участником сетевой инновационной площадки по теме: «Модернизация математического образования на дошкольном уровне в соответствии с Концепцией развития математического образования в России на основе комплексной программы развития «Мате: плюс», обеспечивающей преемственность между уровнями общего образования». [3].

Главная задача, которую для себя определили педагоги – развить у детей интерес к математике уже в дошкольном возрасте. В игровой и увлекательной форме приобщить малышей к предмету, занимающему важное место в курсе начальной школы, обеспечив мягкий переход к новому образовательному звену. Знакомство с комплектом «Мате: плюс» показало, что детям интересно и занимательно. А как может быть иначе? Ведь освоение знаний происходит в игре и проектах. Педагогу легко взаимодействовать с дошколятами, т.к. комплект содержит доступные рекомендации и инструкции. Чётко прослеживаются разноуровневый и индивидуальный подходы, основанные на заданиях разной сложности, в том числе для особенных детей.

В образовательной деятельности с детьми с ОВЗ педагоги ДОО используют такие психолого-педагогические методики, как предметная, пигментная (изобразительная), телевизионная. Предметная методика развивает зрительные представления ребенка о предметах внешнего мира и способах манипуляций с ними. Используются: натуральные предметы, объемные модели, игрушки, элементы мозаики, конструкторы. Ребенок выполняет задания на анализ частей, опознание предметов, обобщение их по значимым признакам, моделирование (по образцу, по памяти, по словесному описанию, по представлению.) Это создает условия для развития движений рук, зрительно-моторной координации, мелкой моторики, пространственных представлений и конструктивных навыков; развития памяти, мышления, речи, воображения и творческой активности. Пигментная (изобразительная) методика используется для развития простых и сложных форм зрительного восприятия. Применяются: черно-белые и цветные, контурные, силуэтные и заполненные, предметные и сюжетные изображения. Детям предлагается найти рисунок по словесному описанию, сравнить контурные и заполненные изображения, имеющие несколько отличий, определить недостающие детали рисунка, опознать изображения по фрагменту, найти ошибки в рисунках-нелепицах. Дети обводят контур трафаретного рисунка ли через копирку, затем сравнивают трафарет и контур, с помощью

педагога находят неточности. В других заданиях ребенок должен дорисовать контурное изображение, воспроизвести по образцу цветовую гамму картинки.

Также в формировании основ мировосприятия педагоги широко используют презентации к разным лексическим темам и физкультминуткам. Данные презентации способствуют концентрации внимания, умению анализировать информацию, держать в памяти детали сюжета, повышают интерес и мотивацию к познавательной деятельности.

В детском саду созданы условия для обеспечения благоприятного эмоционального самочувствия детей. Во всех группах имеются дидактические игры разнообразного содержания, различные настольно-печатные игры, уголки «Мое настроение». Воспитателями разработаны картотеки специальных игр на формирование социальных навыков детей. Нашим воспитанникам полюбилась психогимнастика («Учимся жалеть и ценить», «Давай дружить», «Подари хорошее настроение...»), игры-квесты («В поисках сокровищ», «Искатели клада», «Разгадай тайну», «Приключения Буратино»), тренинги («Помоги себе сам», «Доброта спасет мир» и др.)

Инструктор по физкультуре использует такие виды здоровьесберегающих технологий как: стретчинг, подвижные и спортивные игры, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика по системе А.Н.Стрельниковой, пальчиковая гимнастика, релаксация.

Посредством праздников, тематических бесед, прогулок, творческих встреч, театрализованной деятельности и просто в повседневной жизни мы популяризируем уважение и терпимость здоровых детей к детям с особенностями в развитии и поведении. Так дети примеряют на себя определённые роли, путешествуют, участвуют в различных играх, эстафетах, перестроениях, что дает возможность почувствовать свою успешность и оценить свои силы в выполнении тех или иных заданий.

Педагоги предоставляют «особым» детям возможность для проявления творчества. В течение года воспитатели проводят выставки, вернисажи, такие как «Осенние подарки», «Поделки из бросового материала», «Сказочный мир», «Новогодние игрушки своими руками», «Самая лучшая мама», «Мой край», «Сферический мир». Конечно, таким детям нужно гораздо больше времени и терпения для выполнения той или иной поделки, но и гордость за выполненную работу тоже очень велика. Особенно приятно, когда наши воспитанники получают поощрения в виде благодарностей, грамот, призов и подарков.

Дети из нашего ДОУ очень любят сеансы массажа. Им по душе общеукрепляющий и логопедический виды массажа, и корригирующая гимнастика.

Взаимодействие всех специалистов ДОУ возможно при условии совместного планирования работы (выбора темы и разработки занятий, определения последовательности тем). Воспитатели и другие сотрудники находятся в постоянном контакте с родителями воспитанников, объясняя им стратегию и тактику воспитательно-образовательного процесса, необходимость участия семьи в работе дошкольного учреждения. С этой целью проводятся совместные праздники, досуги, родительские собрания, экологические рейды и т. д.

Сами педагоги детского сада осуществляют профессиональную подготовку, используя различные формы: самообразование, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, вебинары, участие в конференциях и форумах. Для каждого ребёнка с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Педагоги могут и готовы выполнять поставленные перед ними задачи в области инклюзивного образования. Инклюзивное образование в дошкольной организации реальность, которая требует доработки механизмов формирования индивидуальных образовательных маршрутов и внедрения вариативных моделей инклюзивного образования. Дети с особенностями получают знания, умения и навыки, сопоставимые

с образованием здоровых сверстников, находясь в их среде и в те же календарные сроки. А главное, они социализируются, чувствуют себя нужными своим друзьям, педагогам, родителям, обществу. Помогая своим воспитанникам познавать мир, мы делаем его добрее...

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
3. Кауфман С., Лоренц Дж. Мате: плюс. Математика в детском саду; Национальное образование, 2016 г.

## **МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗОЧНЫЙ ДОМИК»**

Похламкова Людмила Николаевна, учитель-логопед  
Карван Любовь Юрьевна, учитель-логопед  
МАДОУ д/с № 500, г. Новосибирск

### **Библиографическое описание:**

**Похламкова Л.Н., Карван Л.Ю.** Многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный домик» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Похламкова Людмила Николаевна, Карван Любовь Юрьевна

### **Многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный домик»**

В настоящее время мы наблюдаем огромное количество разнообразных логопедических пособий. Но как известно каждый ребенок индивидуален, а каждый педагог ищет свой подход, методы, формы работы с детьми, особенно это касается организации деятельности с детьми, имеющими статус ОВЗ. В связи с этим для повышения результативности коррекционно-образовательной работы нами разработано, изготовлено многофункциональное дидактическое пособие «Сказочный домик». Данное пособие предназначено для детей от 3 до 7 лет с речевыми нарушениями.

Пособие «Сказочный домик» было создано, учитывая потребность дошкольников к игре. Ведь игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

«Сказочный домик» можно использовать на индивидуальных, подгрупповых логопедических занятиях, а также при проведении коррекционного часа воспитателями. Данное пособие вариативно, доступно и безопасно для детей. Многофункциональность пособия выражается в разнообразии его использования в соответствии с поставленной целью и позволяет решать разные задачи по коррекции всех компонентов речи.

Цель: создание условий для коррекции речевых нарушений посредством дидактического многофункционального пособия «Сказочный домик».

Актуальность дидактического пособия в том, что оно имеет широкую направленность коррекционно-развивающего воздействия, обучающее и воспитывающее значение.

Дидактическое логопедическое пособие «Сказочный домик» содержит элементы новизны и сюрприза, эмоционально приобщает их к процессу приобретения знаний, нацеливает на самостоятельное решение речевых задач. «Сказочный домик» повышает

мотивацию к логопедическим занятиям, его можно легко модифицировать и дополнять по своему усмотрению.

Многофункциональное пособие «Сказочный домик» можно использовать:

1. при коррекции звукопроизношения (для проведения артикуляционной гимнастики, при автоматизации и дифференциации звуков, для развития фонематического слуха и восприятия);
2. в работе по лексическим темам (фрукты, овощи, деревья, животные, цвета...);
3. для формирования лексико-грамматической стороны речи (правильного употребления предлогов)
4. для развития связной речи и коррекции нарушений слоговой структуры слова;
5. для развития познавательных процессов (зрительной памяти, логического мышления, восприятия, внимания);
6. для развития ориентировки в пространстве и зрительно-моторной координации.

**Описание пособия:** многофункциональное логопедическое пособие представляет собой «сказочный домик», в состав которого входит фланелеграф, «комната с полочками» в виде поворачивающихся кубиков, которые закреплены в ряды и имеют липы. На липы прикрепляется картинка, содержание которой зависит от целей и задач коррекционной работы.

К пособию прилагаются конверты с материалом для занятий:

1. персонажи сказок для развития связной речи и отработки употребления предлогов;
2. карточки для отработки установления логической последовательности, а также развития пространственно-временного представления;
3. карточки по лексическим темам;
4. карточки для занятий артикуляционной гимнастикой;
5. карточки для автоматизации и дифференциации звуков;
6. карточки для определения места звука в слове;
7. карточки для коррекции нарушений слоговой структуры слова.



Рисунок 1. Пособие «Сказочный домик»

Многофункциональное пособие «Сказочный домик» позволяет ребенку манипулировать картинным материалом и персонажами сказок. Картинный материал меняется в зависимости от темы и целей занятия. Учитель-логопед во время занятий с пособием



может реализовать несколько задач. Например, при автоматизации звука предлагается повернуть второй кубик в третьем ряду, обучая ориентировке в пространстве. Далее можно запомнить ряд или строчку, а также поиграть в игру «Чего не стало?».

Пособие переносное и легко может использоваться не только учителем-логопедом, но и воспитателями в группе. Это позволяет закрепить пройденный материал на коррекционном часе.

Таким образом, решая задачу преемственности между логопедом и воспитателем, мы обобщили несколько пособий в одно многофункциональное и компактное, позволяющее учитывать возможности ребенка, добавлять эмоциональный компонент, повышать мотивацию к занятиям, разнообразить коррекционную работу с детьми.

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКИЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

Пузакова Татьяна Александровна, учитель-логопед  
МБДОУ "Инсарский детский сад "Солнышко", Республика Мордовия, г. Инсар

### **Библиографическое описание:**

Пузакова Т.А. Развитие связной речи через творческие формы работы с детьми // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

### **Пузакова Татьяна Александровна**

#### **Развитие связной речи через творческие формы работы с детьми**

Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Кому неизвестно, что дети с плохо развитой речью не редко оказываются неуспешными. Да и взаимоотношения со сверстниками у таких детей не складываются. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами, свободно вступать в речевое общение со сверстниками. Не все дети одинаково успешно овладевают фонетической, лексической, грамматической стороной речи. Но именно их взаимосвязь является важнейшим условием формирования связной речи.

К сожалению, в настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей с речевыми отклонениями или нарушениями в результате воздействия какого-либо потенциального фактора. Это ухудшение состояния здоровья детей, существенное сужение объема «живого» общения: дети, да и взрослые все больше стали общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе, дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи. Все эти отклонения сами по себе не исчезают и при отсутствии специально организованной коррекционной работы могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребенка.

Дети, даже без специального обучения, с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой действительности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка, но при стихийном речевом развитии лишь не многие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению.

В детском саду предусмотрены такие средства развития речи:

- свободное речевое общение;
- культурно – языковая среда;
- обучение родному языку и речи на специальных занятиях;
- различные виды игр (дидактические, сюжетно-ролевые);
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);
- использование произведений народного творчества;
- взаимосвязь с семьей по речевому развитию.

Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает воспитателю разнообразить методики стимулирующие развитие речи у детей. Оптимизировать учебный процесс, повысить его эффективность уже невозможно, пользуясь лишь традиционными, а иногда, откровенно говоря, устаревшими методами и приёмами воспитания и обучения связной речи детей дошкольного возраста. Чтобы речевое взаимодействие детей было эффективным, воспитатель должен создать условия для речевого творчества и развития коммуникативных навыков воспитанников.

Развитие речи – это творческий процесс, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явления языка и речи. Речевое творчество – это проявления творчества в речевой деятельности. Рассмотрим некоторые творческие формы работы с детьми.

Хочется сказать про **театральную деятельность** в детском саду. Это настолько обширная тема, что она требует отдельного разговора, поэтому затронем её чуть-чуть.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). Поэтому работу в этом направлении воспитатели проводят, начиная с младших групп.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Текст произведения является лишь канвой, в которую вплетаются новые сюжетные линии, вводятся новые герои и т.д. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся: настольный и теневой театры, театр на фланелеграфе. В данных видах театрализованных игр ребенок или взрослый не являются действующими персонажами, а создают сцены и ведут роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Персонаж изображается с помощью интонационной выразительности голоса, частично – мимики.

К играм-драматизациям относят: игры-драматизации с пальчиками, с куклами бибабо, импровизации. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, в которых задействованы все средства выразительности – интонация, мимика, пантомимика. Самой сложной разновидностью игр-драматизаций является импровизация. Она предусматривает разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. К ней готовят все предыдущие виды театра. Импровизация требует совместного продумывания и проговаривания темы, обсуждения средств ее изображения, характерных эпизодов. К старшему дошкольному возрасту, дети могут предлагать свои варианты изображения темы либо самостоятельно выбирать и разыгрывать тематику.

Рассмотрим, как должна быть развита связная речь у дошкольников по возрастам.

**Средняя группа:** дети составляют небольшие рассказы и сочиняют рассказы из личного опыта. Это предполагает обучение разным типам высказывания – описанию, повествованию и некоторым компонентам рассуждения. Используя схемы для составления рассказа, дети глубже осознают структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец). Развивается интонационный синтаксис – умение строить и произносить предложения разных типов (повествовательные, вопросительные, восклицательные).

**Старшая группа:** дети связно, последовательно и выразительно передают готовый текст без помощи взрослого; самостоятельно составляют описательный или повествовательный рассказ, используя мнемотехнику или моделирование; развивают сюжетную линию, в соответствии с содержанием, соединяют отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст.

**Подготовительная группа:** дети составляют текст коллективно (командами), проявляя творчество; умеют выстраивать сюжет, связывать между собой части текста; выстраивают сюжетную линию в рассказе; используют разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания.

В старших и подготовительных группах педагогам от репродуктивных форм связной речи (пересказ, заучивание) следует переходить к её инициативным формам. К ним относится творческое рассказывание, которое считается наиболее сложным.

При обучении детей связной речи специалисты рекомендуют педагогам использовать следующие виды творческого рассказывания:

- добавление в рассказ предшествующих или последующих событий;
- составление рассказа, аналогично данному, с изменением времени или результата действия;
- составление рассказа с включением (исключением) объектов;
- составление рассказа по комплекту игрушек;
- рассказывание по частично закрытой сюжетной картине;
- придумывание рассказа о знакомом герое;
- составление рассказа по его названию;
- придумывание рассказа по нескольким опорным словам.

Подробнее рассмотрим некоторые из них.

➤ **Метод противоречий.** Один из элементов диалектики (закон единства и борьбы противоположностей) – наличие двух противоречивых качеств в одном объекте. В бытовой ситуации они встречаются ребенку на каждом шагу: надо поесть – будешь сытым, здоровым; не надо кушать – растолстеешь, будет тяжело; драться плохо – сделаешь больно; бейся – ты защищаешь слабого, обиженного. Работая по этому методу, открываем перед детьми «тайну двойного» во всем, в каждом явлении (событии, факте, веществе) – когда что-то в нем хорошо, а что вредно; что-то мешает, а что-то нужное.

Используем игры: «Хорошо – плохо», «Полезно – вред», «Наоборот» — это игры на умение видеть противоречия, «обе стороны одной медали». Например, игра «Хорошо –

плохо». Дети делятся на две команды. Одна – «хорошо», другая — «плохо». Они передают игрушку (собачку) как эстафету друг другу, называя положительные и отрицательные качества: хорошо, что песик пушистый; но плохо, что быстро сбивается шерсть.

➤ **Метод решения проблем или «дерево решений».** Сначала нужно выбрать проблему, которая не имеет однозначного решения (эпизоды из сказок, ситуации из жизни), например: «Что нужно цветочку для счастья?».

Затем рассматриваем схему – «дерево решений». Ствол «дерева» обозначает проблему, крона – пути ее преодоления, а листочки – ее решение. Предлагаем детям разбиться на подгруппы и, общаясь между собой, найти решение данной проблемы нарисовать его на листе бумаги и прокомментировать. Дети, достигнув взаимной договоренности путем обсуждения, находят свое решение: бабочку, пчелку, солнышко, дождик и тому подобное. Затем каждая группа размещает свой рисунок на дереве решений и объясняет свой выбор.

Нужно учить детей выслушивать каждого, кто хочет высказаться. Воспитатель оценивает детей только положительно. При оценивании, желательно, не называть слово «правильно», а говорить: «интересно», «хорошо», «прекрасно», «оригинально», что стимулирует детей к дальнейшим высказываниям.

➤ **Придумывание рассказа по логически стройной цепочке высказываний.**

Чем выше интеллект, тем интереснее рассказ. Например, что можно рассказать о бабе Яге? Кодируем информацию в пиктограммы и составляем рассказ. Сам процесс создания пиктограмм является творческим, т.к. ребёнок может пользоваться не только готовыми пиктограммами, но и придумывать и зарисовывать их самостоятельно. Один из вариантов рассказа:

➤ **Придумывание рассказа с продолжением.**

Например, воспитатель говорит, что ему на глаза попался рассказ «Прогулка в лес», но он не закончен: «Папа с Димой пошли на прогулку в зимний лес. Погода была хорошая, слегка пощипывал морозец, светило солнце. Снег блестел на солнце и поскрипывал под ногами. Вдруг Дима увидел чьи-то следы на снегу...»

Попробуем придумать:

- радостный, веселый конец рассказа;
- поучительный;
- фантастический вариант.

➤ **Рассказ-зарисовка по опорным словам.**

Сейчас вы будете художниками и нарисуете две картины. Я назову только слова-действия.

1. Скрылось, набежали, подул.

Закачались, сверкнула.

Согнулись, ударил, и полил.

2. Прошла, выглянуло.

Распрямились, зазеленело, запели.

Вышли погулять.

А теперь, глядя на свои рисунки, составьте рассказ.

➤ **Рассказы – небылицы.**

Они учат детей фантазировать, развивают ассоциативную память, внимание, воображение, чувство юмора.

• Небылица может начинаться с предложения: «На окне стоял цветок, в лепестках цветка жили крошечные человечки...».

- Небылица возможна по заданной теме («Если бы я был волшебником», «Фантастические страны», «Винегрет из сказок»).
- По множеству предложенных картинок, по силуэтам, фигуркам.
- Небылицы могут быть и в стихах.
- **Сочинение сказок «наизнанку».** Использовать этот приём можно в различных вариантах:
  - **«Свойства наоборот».** Берётся любая знакомая сказка, и её героям приписываются прямо противоположные свойства. Или меняются духовные свойства, внешность. Это даёт возможность крупному стать маленьким, но ловким и незаметным, а маленькому и слабому – великим и могучим. Например, сказка «Красная шапочка». Волк в ней будет маленький и добрый, а Красная шапочка большая и злая.
  - **«Задом наперёд».** Этот вариант предлагает рассказывать сказки не с начала, а с конца. Это довольно сложная задача, поэтому первоначальное использование приёма предполагает опору на картинки или иллюстрации. Постепенно можно переходить к рассказыванию без наглядного материала.
  - **«Из собственного опыта».** Предложите ребёнку пофантазировать. Пусть он попробует придумать сказку или рассказ, в котором обязанности, поступки, мысли взрослых и детей поменялись местами.
  - **Модификация сказок.** Ребёнок изменяет знакомые сюжеты сказок. Использовать этот приём также можно в различных вариантах:
    - **«Введение в название сказки нового объекта».** В название хорошо знакомой ребёнку сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет. Например, «Колобок и воздушный шарик», «Волк, семеро козлят и компьютер», «Теремок и паровоз».
    - **Салат из сказок** – создание новой сказки на основе эпизодов, выбранных детьми из разных сказок.
    - **Продолжение сказки** – каждый придумывает продолжение сюжетной линии сказки.
    - **«Я – герой сказки».** Предложить ребёнку представить, если одним из героев сказки станет он сам, или герои сказки придут к нему в гости.
    - **«Смена места действия».** Сюжет сказки перемещается в другое место и пространство. Например, жили-были старик со старухой в наши дни, Красная шапочка в космосе.

Умение ребёнка придумывать разные истории, сказки, загадки, считалки поможет ему в дальнейшем. Например, писать сочинения в школе. Возможно, кто-то из них станет писателем или поэтом.

#### **Используемая литература:**

1. Большева Т. В. Учимся по сказке.
2. Зимица И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
3. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста.
4. Рудик О. С. Развитие речи детей в свободной деятельности.
5. Филатова н. А. Моделирование в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста.

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК**

Распопова Татьяна Сергеевна, учитель-логопед  
Дьяченко Людмила Борисовна, учитель-логопед  
Сарычева Наталья Владимировна, учитель-логопед  
МКДОУ № 195 "Журавлик", г. Новосибирск

### **Библиографическое описание:**

**Распопова Т.С., Дьяченко Л.Б., Сарычева Н.В.** Развитие связной речи у детей с ТНР посредством работы по серии сюжетных картинок // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТНР ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК**

**Дьяченко Людмила Борисовна, учитель-логопед. Распопова Татьяна Сергеевна учитель-логопед. Сарычева Наталья Владимировна, учитель-логопед МКДОУ № 195 «Журавлик» г. Новосибирск.**

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР), относится формирование связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы - фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи.

У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи.

В этой статье мы хотим остановиться на работе детей с серией сюжетных картинок.

Анализ ошибок, которые дети с ОНР допускают, работая с серией сюжетных картинок:

**- рассматривают картинки внимательно, серию раскладывают самостоятельно, допускают ошибки, но замечают их и исправляют без помощи взрослого.**

Рассказ составлен в основном самостоятельно, соответствует изображенной ситуации, основные смысловые звенья сохранены, последовательность не нарушена, временные и причинно-следственные связи определены, отмечается нерезко выраженные нарушения связности повествования (иногда непродолжительные паузы или заминки) недостаточная развернутость высказываний. Лексический запас хороший, в грамматическом оформлении допускают ошибки, но замечают и исправляют их самостоятельно, иногда – с помощью уточняющего вопроса.

**- серию раскладывают с ошибками, при исправлении ошибок требуется помощь в виде уточняющих вопросов, иногда прямых указаний, контекстных подсказок.**

Рассказ в основном соответствует изображенной ситуации, отдельные звенья пропущены, при составлении рассказа требуется помощь в виде вопросов, указаний на картинку, деталь. Связность повествования нарушена, отмечаются продолжительные

паузы, лексический запас бедный, отмечаются замены слов, расширение и сужение значения, проявляется аграмматизм.

**- при раскладывании серии действуют импульсивно, допускают ошибки, при исправлении ошибок нуждаются в помощи (чаще всего в виде прямых указаний на ошибку и демонстрации правильного расположения).**

Рассказ частично соответствует изображенной ситуации, не вскрыты временные и причинно - следственные связи между событиями, пропущены смысловые звенья, имеются искажения смысла, рассказ представляет собой перечисления предметов, изображенных на картинках, помощь в виде вопросов используют, но отвечают односложно. Словарный запас ограничен, отмечается аграмматизм.

**- отказываются от выполнения задания, неадекватные ответы.**

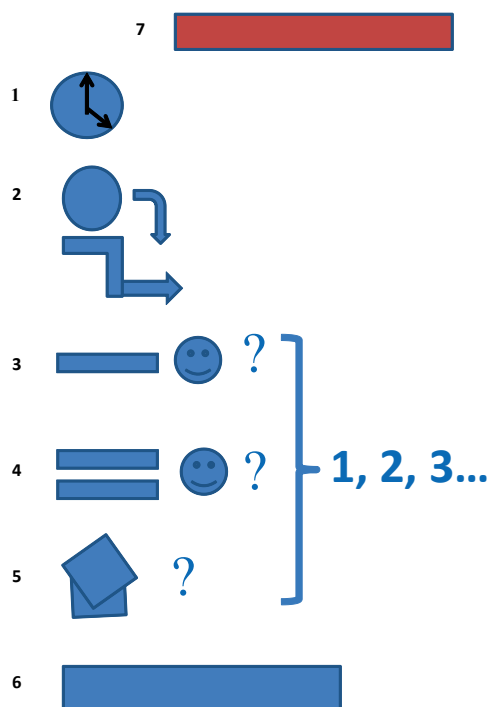
### **Методика работы и алгоритм составления рассказа по серии сюжетных картинок**

Успех в обучении составлению рассказа по серии сюжетных картинок зависит от соблюдения основных условий организации педагогического процесса. Детям трехлетнего возраста для составления рассказа по серии сюжетных картинок предлагается 2 - 3 картинки. К четырем годам серия увеличивается до 4 - 5 картинок. В возрасте 5 лет в серии может быть до 6 картинок. В возрасте 5 - 7 лет целесообразнее использовать серии картинок из 6-8 кадров. Желательно организовывать работу с подгруппами детей или индивидуально в утренние или вечерние промежутки времени, в спокойной обстановке, без отвлекающих моментов.

Время, затрачиваемое на обучение, не должно превышать для детей до 4 лет 5 - 6 минут, до 5 лет - 10 минут, дети старшего дошкольного возраста могут быть максимально заняты этой деятельностью около 15 минут.

Основные задачи педагога при подготовке детей к обучению детей работе с серией картинок:

- упражнять детей в выстраивании причинно - следственных связей, установленных автором текста;
- формировать умение определять по действию цель героя, фиксировать результат выполнения данной цели.



Обучение дошкольников работе с серией картинок осуществляется по определенному **алгоритму**. Каждый шаг алгоритма имеет свою цель, игровое действие. Воспитатель переходит к следующему шагу алгоритма только в случае освоения ребенком предыдущего задания.

Дать в руки ребенку серию картинок. Предложить разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составь паровозик). После этого ребенку предлагается убрать руки за спину или на колени, некоторое время к картинкам не рекомендуется прикасаться.

### **1. "Определи время событий"**

*Цель:* научить детей определять время событий, происходящих на картинках. *Игровое действие:* предложить детям определить время года, части суток на каждой картинке. В случае затруднений в определении времени происходящего рекомендуется провести игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времен года или частей суток.

### **2. "Найди место, в котором происходят события"**

*Цель:* научить ребенка определять место действия на каждой картинке и устанавливать взаимосвязи между ними на основе анализа местоположения героев и объектов.

*Игровое действие:* предложить детям, глядя на картинки, определить на каждой место действия.

### **3. "Найди общих героев на картинках"**

*Цель:* научить ребенка находить основных героев и общие объекты на всех картинках серии.

*Игровое действие:* предложить найти сквозных героев и предметы, которые изображены на всех картинках.

### **4. "Назови действия героев"**

*Цель:* научить детей выявлять сквозных героев на каждой картинке, называть их действия и делать умозаключения о цели их действия.

*Игровое действие:* предложить детям установить логическую цепочку на каждой картинке: объект - действие - цель действия. Воспитатель задает вопросы: "Кто изображен?", "Что он делает?" и "Зачем это делается?" Аналогично обсуждаются все сквозные герои.

### **5. "Что за чем?"**

*Цель:* учить детей устанавливать последовательность действий на картинках.

*Игровое действие:* предложить ребенку взять любую понравившуюся картинку и переложить ее ближе к себе. Назвать действие объекта и его цель. Затем поиграть в игру "Что было раньше - что будет позже", выстраивая картинки в логический ряд.

### **6. "Составь рассказ"**

*Цель:* учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок.

Предложить ребенку составить рассказ по картинкам, используя следующую модель:

- однажды (указание времени года, части суток);
- в таком - то месте (указание либо на общее место действия, либо на место действия происходящего в первом кадре);
- такой - то объект (указание на сквозного героя, героев на первом кадре),
- делал (делали) то - то для того - то;
- потом этот же объект (переход ко второму кадру) делал (действие и цель действия);
- и далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели действий;



- в результате получилось то - то (обобщение), поэтому можно сказать, что данный объект (герой, герои) такой – то;

### **7. «Придумай название рассказа»**

*Цель:* учить умению обобщать содержание рассказов в кратком названии.

#### **Приемы, используемые в работе с дошкольниками, по серии сюжетных картинок**

• Дети рассматривают серию картинок, устанавливают их последовательность и составляют рассказ.

• Восстановить заданный порядок сюжетных картинок по заданному рассказу.

• Найти «ошибку» педагога и восстановить правильный порядок сюжетных картинок.

• Дети рассматривают центральную картинку, потом им предлагается определить, что было в начале и чем все закончилось.

• Можно предложить детям разложить серию картинок начиная с последней картинки серии.

• Составление рассказа по подгруппам, каждой подгруппе предлагается картинка для составления рассказа, педагог предлагает план и дети составляют рассказ в соответствии с планом.

• Составляя рассказ по серии картинок, детям предлагается придумать ему название, дополнить его предыдущими и последующими событиями.

• Предлагается включать в рассказы описания пейзажа, состояния погоды, описание жестов и мимики героев, прямую речь (о чем подумал герой, что сказал), диалоги между героями.

• Детям предлагается задавать вопросы по содержанию сюжетных картинок.

• Дети рассматривают серию картинок, устанавливают их последовательность, потом переворачивают их и составляют рассказ по памяти.

Список литература:

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР / З.Е. Агранович. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

2. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе группе / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.

3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – (Библиотека практикующего логопеда.)

4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. «Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок». М.: АРКТИ, 2009.- (Технология ТРИЗ).

5. Коненкова И.Д. «Обследование речи дошкольников с ЗПР».

6. Соловьева О.И. «Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду»

7. Смирнова Е.А., Ушакова О.С. «использование серии сюжетных картинок в развитии связной речи старших дошкольников»

## **Артикуляционная гимнастика в работе с детьми**

Седайкина Любовь Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 18" г. о. Самара, Самара

### **Библиографическое описание:**

**Седайкина Л.В.** Артикуляционная гимнастика в работе с детьми // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Седайкина Любовь Викторовна

### **Артикуляционная гимнастика в работе с детьми.**

Значение артикуляционной гимнастики трудно переоценить, потому что она занимает одно из ведущих мест, в преодолении речевых нарушений у детей.

При произношении того или иного звука, каждый артикуляционный орган, который участвует в речевом процессе, занимает определенное положение. В нашей повседневной речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, т.е. чтобы речь была внятной и понятной, артикуляционные органы должны быстро менять свое положение. Добиться этого можно только при развитых мышцах этих органов, их достаточной подвижности и способности перестраиваться.

Ребенок с младенческого возраста прodelывает большое количество артикуляционно-мимических движений губами, языком и челюстью, сопровождая их лепетом, бормотанием и другими диффузными звуками. Так они выполняют роль гимнастики в естественных жизненных условиях.

По мере взросления, развитие мышц органов артикуляционного аппарата происходит постепенно. В логопедическом процессе артикуляционная гимнастика является своеобразной базой, на основании которой строится дальнейшая работа. Иными словами, если у ребенка не развиты органы артикуляционного аппарата, он не понимает, какое положение должны занимать язык, губы и челюсть при произношении того или иного звука, то и дальнейшее логопедическое воздействие не даст никакого результата.

Артикуляционная гимнастика – упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики позволяет:

- укрепить мышцы и органов артикуляционного аппарата, а также улучшить их подвижность;
- научить ребенка удерживать необходимую артикуляционную позу;
- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить напряженность органов артикуляционного аппарата;
- подготовить дошкольника к правильному звукопроизношению.

Цель артикуляционной гимнастики в логопедической работе заключается в выработке полноценных движений и положений артикуляционных органов, а также в умении объединять простые движения в сложные, которые необходимы для правильного процесса звукопроизношения. Таким образом

упражнения проводятся каждый день примерно по 3-5 минут. Все движения осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением. Это нужно для того, чтобы логопед мог контролировать качество этих движений, а ребенок мог ощущать и запоминать все свои действия.

Сначала все занятия проводятся перед зеркалом, потому что на этом этапе очень важен зрительный самоконтроль. Количество повторений того или иного упражнения индивидуально. На начальном этапе можно ограничиться двумя повторениями, постепенно доводя это количество до 10.

Очень часто дети, которые плохо говорят для своего возраста, еще и плохо едят. Как правило, для них целая проблема скушать яблоко или морковку, не говоря уж о мясе. Вызвано это слабостью челюстных мышц, а она, в свою очередь, задерживает развитие движений артикуляционного аппарата. Поэтому обязательно давайте ребенку погрызть сухари, жевать целые овощи и фрукты, хлеб с корочками и кусковое мясо.

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Занятия артикуляционной гимнастикой позволяют всем - и детям и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво.

Также существуют определенные правила проведения артикуляционной гимнастики.

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы навыки закрепились и становились более прочными.
2. Каждое упражнение имеет свое название и желательно, чтобы ребенок запомнил названия выполняемых упражнений. С одной стороны, ему так интересней, с другой – вам не надо каждый раз объяснять способ выполнения, достаточно сказать «Давай делаем часики» и показать картинку с изображением часов.
3. В любом упражнении все движения осуществляются последовательно, сначала упражнения делаются в медленном темпе.
4. Гимнастику желательно делать сидя перед зеркалом в эмоциональной или игровой форме.
5. Если упражнение не получается можно прибегнуть к помощи шпателя.
6. Логопед, воспитатель и родитель должны следить за правильностью выполняемого упражнения.
7. Всегда хвалить ребенка за успехи, которые он делает.

Для маленького ребёнка речевая гимнастика – это большой труд, поэтому важно превратить выполнение упражнений в интересную игру.

Успешность выполнения упражнений в логопедическом процессе играет очень важную роль. Во многом успех зависит от создания благоприятных условий для работы. Ребенок должен быть вовлечен в процесс, он должен быть ему интересен, чтобы у него появилась мотивация к тому, чтобы правильно выполнять упражнения. Поэтому мы и говорим о том, что занятия нужно строить именно в игровой форме, а также можно ввести соревновательный момент с поощрением за успешную работу.

Таким образом, целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат к правильному произнесению нужных звуков.

Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь ребенка - это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям педагогов, родителей и многих других людей, в окружении которых малыш растет и развивается.

Список литературы:

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. - 577 с.
2. Анищенкова, Елена Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Елена Анищенкова. - М.: "Издательство АСТ", 2006. - 345 с.
3. Пожиленко, Е. А. Артикуляционная гимнастика / Е.А. Пожиленко. - М.: Каро, 2009. - 160 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОСОДИЧЕСКОГО СТРОЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Соколова Марина Викторовна, учитель-логопед

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 9, Московская область, г. Химки

### **Библиографическое описание:**

**Соколова М.В.** Особенности просодического строя у детей с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

## **Соколова Марина Викторовна**

### **Особенности просодического строя у детей с нарушениями речи.**

Речь - это деятельность, присущая человеку, отличающая его от других живых существ. С чего начинается речь? Вероятно, с первого крика новорождённого. Задолго до появления слов человеческое дитя бессознательно, на рефлекторном уровне, общается с другими людьми. Почему же эта деятельность так важна, что природа заложила на генетическом уровне появление крика, гуления, лепета? Почему эти голосовые проявления так эмоциональны, что трудно остаться равнодушным? Внимательно наблюдая, можно понять потребность маленького человека – очень быстро мать различает крик голодного ребёнка от звуков, издаваемых при дискомфорте, довольное гуление сытого, ухоженного младенца. По голосу, характеру плача мать безошибочно определяет своего ребёнка. Характер плача у новорождённых и младенцев различается по многим признакам. Именно подача голосовых реакций служит для привлечения внимания к своим потребностям, а в дальнейшем – улыбка, комплекс оживления, гуление, лепет заставляют взрослого всё больше привязываться, становиться ответственнее, огорчаться и радоваться вместе с ребёнком. Эмоциональность младенца и взрослого взаимосвязаны – своей беспомощностью, незащищённостью, дитя стимулирует мать. От способности к эмпатии у взрослого зависит выживание ребёнка и, в конечном итоге, человека как биологического вида. Природа защитила младенца способностью передавать информацию просодическими средствами, рано пользоваться интонацией.

Просодия - общее название для сверхсегментных свойств речи; учение о принципах и средствах членения речи и соединения расчленённых частей, таких, как повышение и понижение основного тона, расстановка ударений, относительное ускорение или замедление речи и разрыв произнесения. С греческого «prosodia» переводится как ударение, припев. [8]

К наиболее характерным функциям просодии можно отнести следующие [2]:

1. Способность формировать коммуникативный тип высказывания.
2. Эмоционально - модальную.
3. Личностно-социальную.
4. Структурирующую.
5. Ритмообразующую.
6. Стилиобразующую.

Интонация - сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций. Латинское *intonate*- громко произносить.[8]

Функция интонации – коммуникативная.[12] С её помощью происходит структурирование информации в текстовом фрагменте. Она служит для определения функции фразы (команда, вопрос, утверждение). Интонация нужна для передачи коннотативного значения (отношения говорящего), для разделения и объединения сообщения, при описании определённого стиля устной речи.

Роль просодической стороны речи трудно недооценить. До появления способности изъясняться словами ребёнок пользуется просодическими средствами. Это паралингвистический период коммуникативного развития. Первый крик ребёнка сообщает о рождении новой жизни и витальных функциях жизнедеятельности организма. По времени появления, силе, характеру крика диагностируют состояние новорождённого.

По мере взросления младенца изменяется характер крика, плача, появляются интонированные голосовые реакции в виде гуления и лепета, которые на разный манер общаются о его потребностях. Таким образом, в доречевом периоде человек пользуется

выразительной речью, хотя нет обобщений на сегментном уровне. Смыслоразличительную функцию здесь выполняют суперсегментные единицы – интонационные.

Паралингвистика изучает не вербальные, не языковые средства. Они включены в речевое сообщение и передают смысловую информацию. Среди паралингвистических средств различают [2]:

1. Фонационные – тембр, темп, громкость.
2. Кинестетические – жесты, мимика, поза.
3. Графические – почерк, использование символов, личных дополнений к буквам.

Е. Н. Винарская писала [2], что паралингвистические средства обладают особенностями:

1. Они не входят в систему языка.
2. Не являются речевыми единицами (мы их не артикулируем).
3. Они представлены каждой единицей речи (словом, словосочетанием, предложением)

Паралингвистические средства являются основой, базой языка. Осознание этого должно направить внимание специалиста, работающего с ребёнком, речевое развитие которого отклоняется от нормы, на коррекцию просодической стороны, начиная с первых занятий. Как фундамент здания даёт опору всей конструкции, так и просодическая сторона даёт опору всей речи.

Наблюдая за ребёнком в доречевом периоде, можно выявить отклонения от нормального развития и помочь по мере возможности выровнять состояние. Например, при спастико-паретическом синдроме, который часто является первым проявлением дизартрических расстройств [7], у новорождённого наблюдаются слабость крика (а то и афония), его однообразие, непродолжительность. Крик может быть неестественно сдавленным или пронзительным. Голос недостаточно сильный, с отклонениями от нормального тембра (назализованный, хриплый, дрожащий, прерывистый). Голосовые модуляции бедные, интонационная выразительность низкая – плач однообразный, в ряде случаев слышны лишь отдельные всхлипывания. У детей с дизартрией отмечаются нарушения голосообразования, а иногда асинхронность дыхания, голосообразования и артикуляции.

При различных нарушениях развития, проявляющихся в том числе речевой патологией, в период новорождённости заметны нарушения просодики. Это должно быть сигналом для принятия коррекционных мер, поскольку пластичность детского мозга очень велика и чем раньше начинается специальное воздействие, тем лучше результат.

У детей с аутистическими чертами отмечается бедность и малое разнообразие модуляций голоса в доречевой период. На ранних этапах развития у этих детей настолько скудны невербальные средства общения, что зачастую родители не могут понять самых насущных потребностей ребёнка, ведь во многих случаях он не пользуется интонацией, мимикой, редко - жестом. Хотя аутисты часто страдают дисфориями, плачут, выразить причину не могут. Крайне бедная картина просодической стороны отмечается и у детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью.

В явных случаях отклонённого от нормы развития или болезни, повлекшей патологию речи, дети чаще оказываются под наблюдением врачей, поскольку родители вынуждены обращать внимание на ситуацию и часто предпринимают коррекционные меры на ранних этапах. В менее явных случаях проблемы бывают не замечены вплоть до поступления в детский сад.

В.А. Ковшиков видел три пути развития речи [5]:

1. Нормальное развитие речи.
2. Задержанное развитие речи.
3. Алалический путь.

Задержка речевого развития, которая компенсируется до 3-3.5 лет, в раннем периоде проявляется поздним проявлением голосовых реакций, малой звуковой активностью, однообразием звуковых проявлений, фрагментарностью, слабой интонационной выразительностью гуления и, особенно, лепета[1].

На этапе задержанного речевого развития трудно выяснить, по какому пути пойдёт дальнейшее развитие речи.

Картина алалии, когда у ребёнка нет гуления и лепета, либо они задержались по срокам, проходили не достаточно интенсивно, а слова так и не появились, подробно описана в литературе[6]. Гуление, лепет формируют интонационную и ритмическую базу языка, их отсутствие должно насторожить специалистов и родителей. И тем не менее, в ряде случаев, алалика замечают уже в группах детского сада, когда время упущено. Часто эти дети широко используют жесты и мимику, что говорит о первично сохранном интеллекте, но немало алаликов с очень низкой потребностью в общении, их мимика и жестикация весьма бедны. В случаях моторной алалии наблюдается «нарушение ритмической организации слова, проявляющееся в замедленности речевого потока, в послоговом произнесении слов с паузированием между слогами и словами, с равно- и разноударностью. Речь носит характер скандированности... Несформированность ритмической структуры и слова, и фразы сопровождается нарушением мелодики, темпа, ритма речи.» [6]

Просодика грубо нарушается у детей с ринолалией. Долингвистическое развитие этих детей затруднено – «в связи с нарушением речедвигательной периферии ребёнок лишается интенсивного лепета, артикуляционной «игры», тем самым обедняется этап подготовительной настройки речевого аппарата» [6]. Изменяется тембр, голос приобретает назальность, речевой выдох слабый, что сказывается на силе голосовой подачи. В практике часто встречается функциональная открытая ринолалия при которой подъём мягкого нёба не достаточен (обычно, после удаления аденоидных разрастаний).

Отдельно выделяются нарушения темпа речи, при которых нарушается просодический строй. Брадилалия – патологически замедленный темп речи, сопровождаемый такими изменениями, как монотонность голоса, нарушение пауз - растягивание звуков в слове, слов в предложении, скандированность речи за счёт разделения слогов паузами. В практике встречается у детей с олигофренией, с задержкой психического развития органического генеза. [6] При тахилалии- патологически ускоренном темпе, нарушается не только внешний темп и ритм, но страдает программирование высказывания на внутреннем уровне. Разновидность тахилалии – полтерн – спотыкание в речи не судорожного характера встречается достаточно часто. Расстройство голоса заключается в отсутствии звонкости, иногда – в монотонности, носовом оттенке. Паузирование специфически изменено (длинная фраза вызывает затруднение и ребёнок делит сообщение на короткие фразы), страдает интонационная выразительность, логические ударения, мелодика речи. [6].

Хорошо известны нарушения просодики у заикающихся. При этом состоянии расслаживается контроль центральной нервной системы за темпом и ритмом дыхания, тонусом артикулярных мышц. Судороги нарушают плавность произношения, искажают темп и ритм речевого высказывания, интонирование затрудняется [6].

При современном подходе к комплектации групп детского сада в одном детском коллективе могут оказаться дети, представляющие весь спектр речевых нарушений. Сегодня особенно актуален вопрос воспитания и коррекционной помощи детям с различными нарушениями в условиях логопедической группы или логопедического пункта. Поэтому хочу рассмотреть проблему с точки зрения учителя-логопеда, работающего в логопедической группе для детей с ОНР (общим недоразвитием речи), либо с ФФНР (фонетико-фонематическим недоразвитием речи).

При наборе в логопедические группы комиссия специалистов протоколирует речевое состояние детей пятого и шестого года жизни. По моим данным (я работаю свыше 17 лет, из них 12 - в логопедической группе детского сада) 90 % детей имеют речевые нарушения. 10% из них страдают системными нарушениями речи (с нарушением познавательной деятельности и без нарушения познавательной деятельности). В 40% случаев наблюдается общее недоразвитие речи третьего уровня, в 40% - фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Дети из всех перечисленных подгрупп в 50% случаев – дизартрики с более или менее выраженной степенью поражения ЦНС (центральной нервной системы). Помимо этого у трети всех детей-логопатов наблюдается ещё какое-либо отклонение от нормального развития, влияющее на состояние речи: аутистические черты, снижение зрения или слуха, тяжёлые соматические заболевания, психопатии и т. п. Воспользуюсь наблюдениями за детьми шестого года жизни, обследованными на логопедической комиссии и, более детально, при поступлении в логопедическую группу. Сохранный просодический строй наблюдается у детей с речевой нормой и у детей с ФФНР (фонетико-фонематическим недоразвитием речи). Чем сложнее речевой дефект, тем резче выступают нарушения просодической стороны.

При работе с детьми с заключением ОНР (общим недоразвитием речи) третьего уровня часто наблюдается интонационно бедная, не выразительная речь. Низкая речевая активность на занятиях вуалирует эти проблемы, но если понаблюдать за тем, как разговаривают ребята в запале игры, заметен скудный набор эмоциональных оттенков, однообразие голосовых модуляций. Особенную проблему представляют театрализованные игры, где необходимо голосом, жестом, мимикой передать характер роли. Зачастую ребёнок не в состоянии выбрать силу подачи голоса, эмоциональный оттенок из своих скромных средств, и талант педагога-воспитателя, показывающего, как надо изобразить, не способен вызвать адекватного отклика. Не запоминаются стихи, слова роли для утренника. А у ребят с дизартрией просодика в пять лет такова, что из-за нарушения темпа, ритма, паузации даже при относительно сохранном произношении звуков, мелодика речи страдает, опускаются логические ударения.[7] Такими приходят в логопедическую группу ребята, порой с ясельного возраста посещавшие детский сад. Дети, не посещавшие детских учреждений, обычно ещё слабее, ведь весь спектр занятий, начиная с ясельной группы, направлен на речевое и эмоциональное развитие.

Современный мир мало похож на тот, который был ещё 70-90 лет назад, на глазах происходят перемены, в большей или меньшей мере меняющие нас и наших детей. Изменились стереотипы поведения людей, роли в семье не стабильны. Частично утрачен контакт и передача опыта между поколениями. Основные занятия многих людей в городах связаны с техникой. Возможно, это является причиной ослабления инстинктов, присущих матери. Ведь баюкая, ритмично укачивая, напевая, играя с младенцем, мать стимулирует развитие в целом и просодической стороны, как речевой базы, в первую очередь. Это требует самопожертвования, погружения в процесс наблюдения за новорождённым. Часто в доверительных беседах с мамами трудных в плане речевого развития детей, специалист узнаёт, что мама не разговаривала с ребёнком до полугода – было не о чем, или ждала первых слов, или была занята работой - весь период ребёнок находился с няней, в контракте с которой прописаны все пункты, кроме речевого контакта. В ряде случаев мама признаётся, что была обижена на новорождённого по каким-либо причинам и относилась к нему формально длительный период, пока не заметила странности развития. Даже заботливые мамы порой недооценивают важность речевой стимуляции детей и охотнее проводят каждую свободную минуту у экранов, нежели в беседе с малышом. Дальнейшие этапы, когда дитя активнее познаёт мир, тоже не всегда проходят правильно. Занятым, вечно спешащим родителям не удобен подвижный малыш - его засаживают в кресло (авто кресло сменяет коляску, дома - специ-

альный стульчик) и дают экран, где мелькают изображения. При этом специалист часто наблюдает, что трёхлетний ребёнок не только не говорит, но до сих пор в памперсе и отличается неуправляемым поведением – а значит, не приучен слышать и слушать взрослого.

Так случилось, что мало кто из взрослых в семье помнит наизусть и декламирует детям народные потешки, прибаутки, поёт традиционные колыбельные. Даже сказки попали в разряд не нужных, устаревших вещей. Но ведь тот ритм, напевность и эмоциональность, которую несут данные произведения, трудно чем-то заменить. И заменены ли они хоть чем-то? А где же друзья детей – иллюстрированные книжки К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто? Ведь эти стихи написаны специально для развития малыша. Обычно родители говорят - ещё не читали, или у нас есть мультики. Многие признаются, что это старо и не современно. А когда выясняешь, что же родитель выбирает для ребёнка, оказывается, читать А. Барто родителю скучно, а весело играть в компьютере. Не удивительно, что первыми сказками для некоторых детей являются рекламные ролики.

Однако, ничто не может заменить личного общения, важен именно момент передачи речевой информации, способ её подачи – когда ребёнок получает стимуляцию через все анализаторы. Ведь когда мама поёт, прижимая головку новорождённого, он ощущает её голосовые вибрации не только на слух, но и тактильно, когда показывает что-либо, держа на руках, дитя ощущает и перенимает темп, ритм, интонационную окраску произносимого в живом контексте. Поэтому лучшей профилактикой нарушений просодики и лучшими способами борьбы с её нарушениями является личное воздействие, личный контакт и общение в той мере, в которой это нужно ребёнку.

Широко известны причины, влекущие речевую патологию. И всё же в последние десятилетия количество детей с речевой нормой настолько сократилось, что необходимо бить тревогу. Значит, есть факторы, влияющие на всю человеческую популяцию. Лишь 26% новорождённых в нашей стране рождаются здоровыми (по данным ВОЗ), а среди дошкольников здоровы не более 10%. Возможно, это плата современных людей за отсутствие естественного отбора. Но если благодаря достижениям медицины мы перестали терять детей, теперь выживают практически все рождённые, то необходимо создавать и условия для выравнивания проблем здоровья и развития.

В пять лет комиссия констатирует речевую патологию. И только после специально организованной, длительной, трудоёмкой логопедической работы удаётся сдвинуть, качественно изменить состояние речи ребёнка. По моим наблюдениям, добиться нормализации просодической стороны весьма нелегко. Но при правильной организации занятий постепенно в речи появляются разнообразные интонационные оттенки. Надо ещё раз заметить, что огромную роль в коррекционном процессе играет семья. Просвещение родителей и привлечение их внимания к закономерностям развития детской речи, к необходимости своевременного лечения речевой патологии является гарантией успеха и залогом стойких результатов педагогической работы.

### **Литература.**

1. Архипова Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа с детьми первых трёх лет жизни: Монография. – М.:РИЦ МГОПУ им. Шолохова, 2004.
2. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии.- М.:Просвещение, 1987.
3. Гвоздев А.Н. О фонологических средствах русского языка.- М.: М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1949.
4. Жинкин Н. С. Механизмы регулирования сегментных и просодических компонентов языка и речи // язык-речь-творчество (избранные труды).- М.: Лабиринт,1998.
5. Ковшиков В. А. Экспрессивная алалия.- Л.,1985.



6. Логопедия: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дефектология» /Л. С. Волкова, Р.И. Лалаева и др.; Под ред. Л. С. Волковой. – М.: Просвещение, 1989.
7. Лопатина Л.В., Особенности восприятия и воспроизведения интонационной структуры предложения дошкольниками со стёртой дизартрией // Психолингвистика и современная логопедия.- М.: Экономика, 1997.
8. Понятийно- терминологический словарь логопеда / Под ред. В. И. Селивёрстова. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1997.
9. Приходько О. Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста.- СПб.: КАРО, 2013.
10. Фомичёва М.Ф. Воспитание речи у детей с органическим поражением центральной нервной системы. – М.: Просвещение, 1965.
11. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием.: воспитание и обучение.- М.: Изд-во ГНОМ-Пресс, 2000.
12. Цеплитис А. К. Анализ речевой интонации.- Рига: Знание, 1974.

### **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

Тряпицына Юлия Леонидовна, воспитатель  
Шабалина Надежда Николаевна, учитель-логопед  
Лебедева Юлия Викторовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 125", Череповец

#### **Библиографическое описание:**

**Тряпицына Ю.Л., Шабалина Н.Н., Лебедева Ю.В.** Особенности взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей в логопедической группе по формированию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Формирование связной речи детей с ОНР в детском саду осуществляется на специальных коррекционных занятиях учителя-логопеда, а также в совместной деятельности и индивидуальной работе с детьми, осуществляемой воспитателем в режимных моментах.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса и, в частности, учителя-логопеда и воспитателей группы. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Единообразие подходов учителя-логопеда и воспитателя к речевой работе с дошкольниками, преемственность в требованиях к ним, а также в содержании и методах коррекционной, учебной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития речи и устранения её недостатков, использование ведущего вида – игровой деятельности - залог успеха в коррекционно-педагогической работе.

Коррекционно-педагогическая работа по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР проводится по следующим направлениям:

- развитие умения составлять рассказ по сюжетной картине через учебную деятельность (специальные логопедические занятия);

- развитие связной монологической речи у детей с ОНР через совместную деятельность педагога с дошкольниками (наблюдения, беседы, чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, дидактические игры и упражнения и т.д.). [4]

Рассмотрим коррекционно-педагогическую работу по каждому направлению.

Первое направление - развитие умения составлять рассказ по сюжетной картине через учебную деятельность (специальные логопедические занятия).

Учебная работа по развитию умения составлять рассказ по сюжетной картине у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, проводимая учителем-логопедом и воспитателями логопедических групп, включает: коррекционное формирование лексического и грамматического строя речи, целенаправленное развитие фразовой речи, навыков речевого общения и обучение рассказыванию.

Коррекционно-педагогическая работа по развитию умения составлять рассказ по сюжетной картине у детей старшего дошкольного возраста проводится учителем-логопедом на занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи.

Целью специальных логопедических занятий является развитие связной монологической речи и формирование лексико-грамматических средств языка у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

При проведении занятий перед учителем-логопедом стоят следующие задачи:

- закреплять и развивать у детей навыки речевого общения, речевой коммуникации;
- формировать навыки построения связных монологических высказываний;
- развивать навыки контроля и самоконтроля за построением связных высказываний.
- активизировать и развивать ряд психических процессов (восприятие, память, воображение, мышление), тесно связанных с формированием навыков устного речевого общения.

- формировать навыки планирования развернутых высказываний;
- обучать лексико-грамматическому оформлению связных высказываний в соответствии с нормами родного языка.

Непосредственно организованная образовательная деятельность, проводится в групповой форме, фронтально.

Второе направление - развитие связной монологической речи у детей с ОНР через совместную деятельность педагога с дошкольниками (наблюдения, беседы, чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, дидактические игры и упражнения и т.д.).

Успех коррекционно-педагогической работы в логопедической группе определяется строгой, продуманной системой, суть которой заключается в логопедизации всего учебно-воспитательного процесса, всей жизни и деятельности детей.

Единственный путь осуществления логопедизации – это тесное взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя (при разных функциональных задачах и методах коррекционной работы). [4]

1. Коррекционные задачи, стоящие перед воспитателем логопедической группы:

2. Совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику у дошкольников.

3. Закреплять произношение поставленных логопедом звуков.

4. Активизировать в речи детей отработанную лексику.

5. Упражнять в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.

6. Развивать внимание, память, мышление.

7. Развитие у детей способности применять сформированные умения и навыки связной речи в различных ситуациях общения.

Коррекционно-речевая работа осуществляется в различных направлениях в зависимости от задач, поставленных логопедом.

Во многих случаях она предшествует логопедическим занятиям, обеспечивая необходимую познавательную базу и мотивационную базу для формирования речевых умений, в других случаях воспитатель сосредоточивает свое внимание на закреплении достигнутых на логопедических занятиях результатов.

Основные направления коррекционно-педагогической работы воспитателя:

1. Индивидуальные занятия по заданию логопеда.
2. Фронтальные занятия по программе ДОУ.
3. Коррекционная работа вне занятий: во время режимных моментов, самообслуживания, на прогулке, экскурсиях, в играх (дидактических, подвижных, словесных), беседах и т.д.

Особая значимость этой работы в том, что она предоставляет возможность широкой практики свободного речевого общения детей и закрепления речевых навыков в повседневной жизни и деятельности детей [6].

Планируя коррекционно-воспитательную работу вне занятий, лучше использовать коррекционные возможности того или иного режимного момента в зависимости от его основного содержания и программных требований к его организации. При этом ежедневное (и еженедельное) планирование коррекционных задач в контексте режимных моментов осуществляется педагогом под руководством учителя - логопеда с учетом следующих моментов: наличного состояния речевых и неречевых навыков и умений всей группы в целом и каждого ребенка в отдельности; текущих задач логопедической работы в плане воспитания у детей фонетико-фонематической стороны речи, лексико-грамматических навыков, связной речи, развития их высших психических функций [10].

Итак, последовательная, систематическая работа воспитателя и учителя-логопеда способствует повышению эффективности коррекционно-педагогической работы по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Нами представлено примерное планирование непосредственно организованной деятельности по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

При разработке примерного тематического планирования опирались на «Программу логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей», авторами которой являются Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, а также на Примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. [13], [9].

Примерное перспективное планирование занятий по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Период обучения Сроки	Лексическая тема			
	Тема занятия	Программное содержание	Словарная работа	Рекомендуемые задания учителем-логопедом воспитателю
<b>I период обучения</b>	Психолого-педагогическая диагностика			

<p>Сентябрь 1-2 нед.</p>				
<p>3 нед.</p>	<p>«Детский сад. Игрушки»</p> <p>Согласование числительных один, одна с существительными.</p>	<p>-учить детей соотносить на слух и правильно согласовывать в речи существительные мужского и женского рода с числительными один, одна и подбирать существительные к этим числительным;</p> <p>- развивать фразовую речь детей;</p> <p>- развивать у детей внимание, память, мышление;</p> <p>-активизировать и обогащать словарный запас детей.</p>	<p><i>Активизация:</i> глагольного словаря: Заниматься, лепить, рисовать, вырезать, рисовать, клеить, конструировать, танцевать, петь, слушать.</p> <p><i>Уточнение словаря наречий.</i> В детском саду (как?) – уютно, тепло, весело, интересно.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Игрушки»;</p> <p>Упражнение на развитие фонематических представлений «У кого больше»;</p> <p>Упражнение на развитие зрительного внимания «Чего не хватает»;</p> <p>Рассматривание предметных картинок по теме;</p> <p>Чтение стихотворения А. Барто «Жил на свете самосвал».</p>
<p>4 нед.</p>	<p>Лексическая тема «Овощи»</p> <p>Составление описательного рассказа об овощах</p>	<p>- обучать детей составлению описательного рассказа с опорой на схему;</p> <p>- развивать умение задавать вопросы и отвечать на них;</p> <p>-обобщать знания детей об овощах;</p> <p>-формировать навыки грамматически правильной речи;</p> <p>-развивать фразовую речь детей;</p>	<p>Активизация: предметного словаря: урожай, овощи, ягоды, огород, грядки, садовод.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Овощи»;</p> <p>Дидактическая игра на развитие связной речи «Волшебный мешочек»;</p> <p>Упражнение на развитие слухового внимания «Что лишнее»;</p> <p>Чтение рассказа Н. Носова «Огурцы»;</p> <p>Рассматривание сюжетной картинки «В огороде».</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- активизировать и развивать у детей восприятие, память, внимание, мышление, воображение;</li> <li>- активизировать словарный запас детей.</li> </ul>		
Октябрь 1 нед.	Лексическая тема «Фрукты»			
	Пересказ рассказа Л.Н. Толстого «Косточка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать детей связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде предметных картинок;</li> <li>-учить детей последовательно пересказывать текст;</li> <li>-формировать внутренний план пересказа;</li> <li>- развивать умение грамматически правильно и логически последовательно строить свое высказывание;</li> <li>- развивать фразовую речь детей;</li> <li>- активизировать словарный запас детей.</li> <li>- развивать внимание, память, логическое мышление.</li> </ul>	<i>Активизация:</i> названия фруктов.	Пальчиковая гимнастика «Компот»; Дидактическая игра на развитие мышления и связной речи «Подумай и отгадай»; Упражнение на развитие слухового внимания «Яблоки»; Рассмотрение картины А. Ляпина «Сбор яблок» (иллюстративный материал Н.В. Нищева); Чтение сказки В. Сутеева «Мешок яблок»
2 нед.	Лексическая тема «Золотая осень»			
	Составление описательного рассказа о дереве	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать детей составлению описательного рассказа с опорой на схе-</li> </ul>	<i>Активизация:</i> Словаря существительных: Береза, ель, клен, дуб.	Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»; Упражнение на

		<p>му;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение задавать вопросы и отвечать на них;</li> <li>-обобщать знания детей о деревьях;</li> <li>-формировать навыки грамматически правильной речи;</li> <li>-развивать фразовую речь детей;</li> <li>- развивать внимание, память, логическое мышление.</li> <li>- активизировать словарный запас детей.</li> </ul>	<p>словаря признаков.</p> <p>Прилагательные, обозначающие цветовые оттенки:</p> <p>Багряный, желто-коричневый.</p>	<p>развитие слухового внимания, памяти «Запомни и скажи»;</p> <p>Упражнение «Чей лист?»;</p> <p>Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень»;</p> <p>Чтение стихотворения А. Плещеева «Осень наступила».</p>
3 нед.	<b>Лексическая тема «Одежда»</b>			
	<p>Составление описательного рассказа по теме «Одежда»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать детей составлению описательного рассказа с опорой на схему;</li> <li>- развивать умение задавать вопросы и отвечать на них;</li> <li>-обобщать знания детей об одежде;</li> <li>-формировать навыки грамматически правильной речи;</li> <li>-развивать фразовую речь детей;</li> <li>- развивать внимание, память, воображение, логическое мышление.</li> <li>- активизировать словарный запас</li> </ul>	<p><i>Активизация:</i></p> <p>предметного словаря.</p> <p>Классификация одежды.</p> <p>Мужская, женская, детская, летняя, зимняя, верхняя, нижнее белье, домашняя, праздничная, рабочая.</p> <p>Юбка, брюки, пиджак, жилет, пальто.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Аленка»;</p> <p>Упражнение на совершенствование лексико-грамматического строя речи «Посмотри и назови»;</p> <p>Дидактическая игра на развитие мышления и связной речи «Подумай и отгадай»;</p> <p>Составление загадки по предметным картинкам;</p> <p>Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа».</p>

		детей.		
4 нед.	Лексическая тема «Обувь»			
	Составление 3-словных предложений. Понятие «действие», «слово», «предложение».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей составлять 3-словное предложение, заменяя дополнение без наглядной опоры;</li> <li>- учить детей строить фразу по опорной схеме;</li> <li>- активизировать словарь детей.</li> </ul>	<i>Активизация:</i> Сапоги, валенки, кроссовки, туфли, босоножки, сандалии, тапочки.	Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки»; Упражнение на развитие фонематических представлений «Красный-синий»; Упражнение на развитие зрительного внимания, мышления, связной речи «Четвертый лишний»; Чтение С. Маршака «Вот какой рассеянный»
Ноябрь 1 нед.	Лексическая тема «Мебель»			
	Составление рассказа по картине «Откуда к нам пришла мебель»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей составлять рассказ по опорным картинкам и словам;</li> <li>-способствовать развитию фразовой речи;</li> <li>- развивать умение грамматически правильно строить свое высказывание;</li> <li>- формировать и развивать связную речь в форме повествования и рассуждения;</li> <li>- активизировать и развивать у детей восприятие, внимание, память, воображение;</li> <li>-уточнять знания детей о предметах мебели.</li> </ul>	<i>Активизация:</i> глагольного словаря. Мастерить, чинить, полировать, вытирать, расставлять, собирать, ломать. Детали и составные части. Ножка, крышка, подлокотник, дверца.	Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»; Упражнение на развитие слухового внимания «Будь внимательным»; Составление загадки по предметным картинкам; Чтение произведения С. Маршака «Откуда стол пришел?»

2 нед.	Лексическая тема «Дом. Квартира»			
3 нед.	<p>«Родительный падеж существительных в единственном числе без предлога и с предлогом У»</p>	<p>- учить детей образовывать существительное в родительном падеже единственного числа от существительного в именительном падеже, согласовывая существительное с соседними словами;</p> <p>- уточнить значение предлога У;</p> <p>- развивать фразовую речь детей;</p> <p>- активизировать и обогащать словарный запас детей.</p>	<p><i>Активизация:</i> Стены, пол, потолок, окна, комната и т.д.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Наша квартира»;</p> <p>Упражнение на совершенствование лексико-грамматического строя речи «Подскажи словечко»;</p> <p>Упражнение на развитие зрительного внимания «Кто внимательный»;</p> <p>Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка».</p>
4 нед.	Лексическая тема «Поздняя осень»			
3 нед.	<p>Составление описательного рассказа об осени</p>	<p>- обучать детей составлению описательного рассказа с опорой на схему;</p> <p>- развивать умение задавать вопросы и отвечать на них;</p> <p>- обобщать знания детей об поздней осени;</p> <p>- формировать навыки грамматически правильной речи;</p> <p>- развивать фразовую речь детей;</p> <p>- активизировать словарный запас детей.</p>	<p><i>Активизация:</i> Качественные прилагательные. Ветер – пронзительный, холодный; птицы – перелетные. глагольного словаря. Наступить, лить, светить, падать, улететь, моросить, собираться. словаря наречий. Хмуро, дождливо, пасмурно, холодно.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»;</p> <p>Загадывание и отгадывание загадок про осень;</p> <p>Упражнение «Осень какая?...»;</p> <p>Рассказывание об осени по плану;</p> <p>Чтение стихотворения А. Твардовского «Лес осенью»</p>



	«Рассказывание на тему стихотворения С. Капутикян «Маша обедает»»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей составлять короткий рассказ по стихотворению «Маша обедает» и описательный рассказ о предметах посуды;</li> <li>- учить сравнивать различные предметы по материалу, размерам, назначению; формировать навыки грамматически правильной речи;</li> <li>-развивать фразовую речь детей;</li> <li>- активизировать и обогащать словарный запас детей.</li> </ul>	<p>Активизация: Предметный словарь и словарь качественных прилагательных.</p> <p>Приборы: нож, вилка, ложка.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Помощники»;</p> <p>Упражнение на развитие зрительного внимания и мышления «Что лишнее?»;</p> <p>Упражнение на совершенствование лексико-грамматического строя речи «Назови ласково»;</p> <p>Чтение К.И.Чуковского «Федорино горе».</p>
<b>II период обучения</b> Декабрь 1 нед.	Лексическая тема «Начало зимы»			
	Составление рассказа по сюжетной картине «Зимние забавы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучать составлению повествовательного рассказа по картине;</li> <li>-формировать навыки планирования связного развернутого высказывания;</li> <li>-формировать навыки грамматически правильной речи;</li> <li>-развивать фразовую речь детей;</li> <li>- обобщать и систематизировать знания детей о зиме;</li> <li>- активизировать и обогащать словарный запас детей.</li> </ul>	<p>Активизация: снег, мороз, вьюга, санки, лыжи и коньки.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Пирог»;</p> <p>Упражнение на развитие зрительного внимания и мышления «Подбери картинку»;</p> <p>Рассматривание картинок с зимним пейзажем;</p> <p>Рассказывание о зиме по плану;</p> <p>Чтение рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок».</p>

2 нед.	Лексическая тема «Домашние животные»			
	Пересказ сказки В.Н. Сергуненкова «Козел»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать у детей навыков связного последовательного пересказа текста с опорой на графические схемы;</li> <li>- формировать навыки грамматически правильной речи;</li> <li>- развивать фразовую речь детей.</li> </ul>	<p>Активизация: Кони; козел; коровы.</p> <p>Уточнение: забор; пастух.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Буренушка»;</p> <p>Упражнение на совершенствование лексико-грамматического строя речи «Волшебные часы»;</p> <p>Упражнение «Чья мама?»;</p> <p>Упражнение на развитие зрительного внимания «Что перепутал художник?»;</p> <p>Рассматривание картины «Лошадь с жеребенком»;</p> <p>Чтение сказки «Петух да собака».</p>
3 нед.	Лексическая тема «Продукты питания»			
	«Относительные прилагательные»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей образовывать относительные прилагательные и включать их в предложение;</li> <li>- совершенствовать у детей навыки словообразования;</li> <li>- активизировать и обогащать словарный запас детей.</li> </ul>	<p><i>Активизация предметного словаря.</i></p> <p>Бутерброд, кофе, карамель.</p> <p><i>Активизация глагольного словаря.</i></p> <p>Продукты пьют, варят, едят, жарят, готовят, заготавливают.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Каша»;</p> <p>Упражнение на развитие зрительного внимания «Что изменилось?»;</p> <p>Рассматривание сюжетных картин «Урожай»;</p> <p>Чтение К. Паустовский «Теплый хлеб».</p>
	Лексическая тема «Новый год»			
	Составление рассказа по сюжетной картинке «Как мы готовимся к Новому году»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки анализа наглядно изображенного сюжета, умение воссоздавать сюжетную ситуацию на основе сопоставления</li> </ul>	<p>Активизация словаря качественных признаков.</p> <p>Новогодняя, сказочная, блестящая, волшебная, нарядная, разноцвет-</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «На елочке»;</p> <p>Упражнение на развитие слухового внимания «Будь внимателен»;</p> <p>Упражнение</p>

		<p>содержания отдельных картинок;                  -способствовать развитию фразовой речи, навыков составления распространенных ответов на вопросы; использования фраз из 3-6 слов при составлении рассказа;                  -формировать навыки словоизменения (в основном слов, относящихся к категории существительных</p>	<p>ная.                  глагольного словаря.                  Наряжать, встречать, водить (хоровод), петь, танцевать.</p>	<p>«Подбери родственные слова»;                  Рассматривание сюжетной картинки «Как мы готовимся к Новому году».                  Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».</p>
--	--	--	--	---

Список использованной литературы:

1. Асташина И. Развивающие игры для детей от трех до семи лет. – Ростов н/Д.: издательство «Владис», 2008.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию// Дефектология.-1994.- №2.
4. Глухов В.П. Формирование связной монологической речи у детей ОНР в процессе обучения их пересказу// Дефектология.- 1989.- №1.
5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников (Дети с общим недоразвитием речи). – М., 1981.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы. – М., 2001.
7. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – С.Пб.: издательство «СОЮЗ», 2001.
8. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – С.Пб.: Детство-пресс, 2003.
9. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
10. Сазонова С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи. — М.: Изд. центр «Академия», 2007.
11. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: «ВЛАДОС», 1994.
- 12.Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М., 2005.
- 13.Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В. И др. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. – М.: «Просвещение», 2008.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА

Туктамышева Олеся Александровна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 10 "Золушка" г. Охи, г. Оха Сахалинская область,

### Библиографическое описание:

**Туктамышева О.А.** Взаимодействие детского сада и семьи в вопросах развития духовно-нравственных качеств ребёнка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Туктамышева Олеся Александровна

«Взаимодействие детского сада и семьи в вопросах развития духовно – нравственных качеств ребёнка»

Дошкольное детство - это период усвоения норм морали и социальных норм поведения. Когда ребенок начинает активную жизнь в человеческом обществе, он сталкивается с множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он еще мало знает об этом мире, а с тем, что хочет его познать. Ему нужно научиться жить среди себе подобных. И не только физически жить, но хорошо, комфортно чувствовать себя среди людей и развиваться, совершенствоваться. А для этого важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают, или даже наказывают. В процессе этого сложного познания сам ребенок становится личностью, со своим мировоззрением, со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и оценкой собственного поведения. Таким образом, целесообразно более активно включать в образовательно-воспитательную работу с дошкольниками приемы и методы, направленные на воспитание нравственности. Это углубит содержание педагогической работы с дошкольниками в таких видах детской деятельности как игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной, коммуникативной, трудовой, музыкально-эстетической. Все виды детской деятельности подчинены реализации образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Духовно-нравственное воспитание – это процесс непрерывный. И дети вряд ли будут с удовольствием выслушивать наши нотации на эту тему. Поэтому в каждой лексической теме, в НОД, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей, в продуктивной деятельности, досуговой деятельности мы включаем задачи по воспитанию у малышей духовно-нравственных качеств. Ищем наиболее понятные и интересные ребёнку формы общения, где ненавязчиво, заостряем его внимание на духовно-нравственные аспекты. В этом нам помогают: художественная литература, сказки, стихи, фольклор, доверительные беседы и конечно игры - то есть всё то, что делает детскую жизнь счастливой и интересной.

Анализируя работу по данному направлению, был сделан вывод, что нельзя добиться больших успехов в духовно-нравственном воспитании детей, если не будет создано единое духовно-нравственное образовательное пространство: семья и дошкольное учреждение. Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению к школе он более чем на половину сформирован как личность.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие. Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители и воспитатели – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребенка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка. Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Для маленького ребенка Родина начинается с родного дома, улицы, на которой живет он и его семья, в семье начинает «расти» будущий гражданин своей страны. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует развитию эмоционального, бережного отношения к традициям и культуре своего народа, а также сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», – эту заповедь А. С. Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми и с их родителями. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Задача воспитателя прививать детям мысль, что семья – это где живут в согласии. Каждый и старый и малый – ощущает любовь и поддержку всех остальных членов семьи, испытывает чувство защищенности, не стесняется открыто проявлять свои чувства, высказывать желание и уверен, что его поймут. Самые близкие люди – его родители. И для родителей дети – смысл и радость всей жизни! «Родительское сердце – в детках», «Дети не в тягость, а в радость» – так говорится в мудрых пословицах. Невверно полагать, что воспитывая любовь к семье, мы уже тем самым прививаем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи. Когда преданность своему дому уживается с безразличием к судьбе страны, а иногда даже с предательством. Поэтому важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи. Осознание ребенком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, знание родословной помогает познанию ребенком самого себя. Такое осознание способствует развитию эмоциональной устойчивости личности, воспитанию уверенности в себе, чувства собственного достоинства. Поэтому успешно решить задачи воспитания у дошкольников гордости за свою семью, развития представлений об индивидуальном своеобразии семей, воспитания культуры поведения возможно только при взаимодействии детского сада и семьи.

Для взаимодействия детского сада и семьи в вопросах развития духовно-нравственных качеств детей необходимо использовать традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников. Совместные мероприятия педагогов и родителей: родительские собрания, конференции, консультации, беседы, вечера для родителей, тематические выставки, диспуты, педагогические советы, школа для родителей, посещение семей на дому. Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей: дни открытых дверей, турниры знатоков, кружки, КВН, викторины, праздники, семейные конкурсы, выпуск газеты, просмотры фильмов, концерты, оформление групп, соревнования, благоустройство ДОУ и территории. Таким образом, организованное взаимодействие дошкольного учреждения и родителей позволяет заметно поддержать

становление духовно-нравственной личности ребёнка, повысить уровень духовно-нравственной культуры педагогов и семей, а в целом, укрепить сотрудничество семьи и детского сада.

## **РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ, ПЕДАГОГОВ-СПЕЦИАЛИСТОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Цветкова Стефания Сергеевна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад Радуга", Тихвин

### **Библиографическое описание:**

**Цветкова С.С.** Роль воспитателя, педагогов-специалистов в воспитательно-образовательном процессе в комбинированной группе инклюзивной направленности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Цветкова Стефания Сергеевна

**Роль воспитателя, педагогов-специалистов в воспитательно-образовательном процессе в комбинированной группе инклюзивной направленности**

МДОУ «Детский сад Радуга»

Россия

Воспитательно-образовательный процесс детского сада предусматривает уход и заботу о детях и процессы их воспитания, обучения знаниям, важным жизненным навыкам, развитие личностных качеств и способностей, коррекцию дефицитов в их развитии.

На сегодняшний день можно отметить, что эффективность образовательной деятельности и специальной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья остается недостаточной и не может удовлетворить потребности, как семьи, так и государства. Организация воспитательно-образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья должна рассматриваться как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Выготский писал, что «при всех достоинствах наша специальная школа отличается тем основным недостатком, что она замыкает своего воспитанника – слепого, глухого, умственно отсталого ребенка в узкий круг школьного коллектива, создает замкнутый мир, в котором все приспособлено к дефекту ребенка, все фокусирует его внимание на своем недостатке и не вводит его в настоящую жизнь» [1, 34-49].

Но задумайтесь, уважаемые коллеги! Включение детей с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс ДОУ изменяет, прежде всего, установки взрослых на детей – у всех детей есть особенности, и особые образовательные потребности не только у «особых». Как только мы начинаем создавать особые условия только для «особых» детей, то нарушаем принцип равных прав для других детей. Назрела необходимость изменять педагогическую практику, чтобы профессионально решать проблемы воспитания и образования детей с ОВЗ вместе с нормально развивающимися сверстниками. Организации работы в условиях инклюзивного образования требует постоянного творческого вклада от каждого. При таком подходе меняется педагогика в целом, она становится включающей, не только в том смысле, что особые дети должны быть включены в уже отстроенный процесс трансляции знаний, умений и навыков нормально развивающимся детям, а в том, что образование, с учетом индивидуальных

различий детей, требует создания новых форм и способов организации образовательного процесса.

Деятельность воспитателя смешанной группы аналогична деятельности воспитателя общеразвивающей и компенсирующей групп вместе и направлена на обеспечение всестороннего развития всех воспитанников.

Особенностями организации работы воспитателя смешанной группы являются:

- реализация двух типов программ: основной общеразвивающей для детей с нормой развития и индивидуальных адаптированных программ для детей с ОВЗ;
- планирование и проведение фронтальных занятий со всей группой детей, включая воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;
- планирование и организация совместной жизнедеятельности всех воспитанников группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуальной программы воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (отклонениями в развитии);
- создание адекватной развивающей среды для удовлетворения потребностей, для обеспечения оптимальных условий жизнедеятельности всех детей;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с отклонениями в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье.

Взаимодействие между детьми с ОВЗ и здоровыми детьми является очень важным и значимым процессом пребывания детей в группе. Совместные игры, привлечение к дежурству, подготовка к праздникам, свободное общение – все это помогает сблизиться детям, социализироваться детям с ОВЗ в повседневной жизни.

Во время организованных форм образовательной деятельности воспитателя с детьми особое внимание уделяется способам организации совместной деятельности детей: по очереди, в парах, подгруппами, с общими средствами реализации замысла или общей целью взаимодействия. Такими организационными формами работы в смешанной группе являются фронтальные и групповые занятия, а также занятия малыми группами (2-3 чел.), индивидуальные занятия.

Вместе с воспитателем в группе постоянно находится младший воспитатель, который участвует в организации режимных процессов, а также занимает меньшую часть детей, пока воспитатель занят с большинством. Помощь младшего воспитателя необходима постоянно, но больше всего в самые напряженные в смешанной группе моменты – при завершении одних процессов и переходе к другим: подготовка к прогулке, выход на участок и возвращение в группу, укладывание детей, проведение закаливающих процедур.

Для детей с ОВЗ всережимные моменты в группе инклюзивного образования имеют коррекционную направленность и осуществляются при участии воспитателя, педагога-психолога и учителя-дефектолога, а также на момент адаптации ребенка в группе активное участие в режимных моментах принимают и родители ребенка с ОВЗ.

Коррекционно-развивающие работа специалистов.

Цель работы педагогов-специалистов коррекционной службы (учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога) – коррекция, компенсация дефекта и адаптация детей с ОВЗ в социальной, развивающей и бытовой сферах жизни.

Главная задача педагогов-специалистов: разработать индивидуальную адаптированную программу сопровождения, реализовать её, оказать педагогическую, коррекционную и консультативную поддержку воспитателям и родителям, воспитывающим детей с ОВЗ.

В практической деятельности учителя-логопеда, учителя-дефектолога преобладают индивидуальные занятия, так как они позволяют максимально учесть индивидуальные

особенности каждого ребенка с ОВЗ, но дефектологическое сопровождение обеспечивается включением специалистов

во все сферы воспитательно-образовательного процесса, в том числе требуется их участие в режимных моментах.

Так как закрепить умения и навыки социального взаимодействия возможно только в практических, жизненных ситуациях, то есть в процессе общей жизнедеятельности группы.

Работа педагога-психолога в группах, в которых реализуется инклюзивная практика, особенно необходима необходимостью поддержки благоприятного климата в группе детей с разными возможностями и особенностями в развитии, помощью воспитателям в подборе методических приемов, игр для организации взаимодействия всех детей в группе, воспитанием толерантности, необходимостью оказания психологической поддержки и помощи воспитателям и родителям, проведением динамического психолого-педагогического исследования воспитанников, предотвращением конфликтных ситуаций.

Важность работы с родителями.

Взаимодействие ДООУ с родителями начинается с определения готовности родителей сотрудничать с ДООУ. В ходе бесед подчеркивается важность инклюзивного образования, активного участия родителя и ребенка в интеграционных процессах. Объяснение сути инклюзии и особенностей организации работы в группе.

Строя свою работу по такой системе педагоги нашего ДООУ чувствуют удовлетворенность родителей ребенка с ОВЗ пребыванием своего малыша в ДООУ и с каждым днем уверенность родителей детей с типичным развитием, что их дети ничего не потеряли, они не обделены вниманием, их развитие не только не тормозится, а, наоборот, из-за малочисленности группы воспитатели имеют возможность им так же обеспечить индивидуальный подход.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: «Национальное образование», 2016. – 368 с.
2. Екжанова Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
3. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика: учеб. пособие / Е.М. Мастюкова. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 304 с.
4. Назарова Н.М. Специальная педагогика: учеб. пособие / Н.М. Назарова. – М.: Академия, 2000. – 537 с.

## **КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ТЕМУ «ЗВУКИ Б, БЬ. БУКВЫ Б, БЬ»**

Чвирова Виорика Николаевна, учитель-дефектолог  
МБДОУ "Колокольчик", г. Ноябрьск, ЯНАО

### **Библиографическое описание:**

**Чвирова В.Н.** Конспект непрерывной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы компенсирующей



направленности с задержкой психического развития на тему «Звуки Б, Бь. Буквы Б, б» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Чвирова Виорика Николаевна

**Конспект непрерывной образовательной деятельности по подготовке к обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности с задержкой психического развития на тему: «Звуки Б, Бь. Буквы Б, б»**

Цель: закрепить звучание и артикуляцию звуков Б, Бь. Знакомство с буквами Б, б.

Задачи: закреплять правильное произношение звуков Б, Бь, умение выполнять звуковой анализ слова, составлять предложения. Развивать графические навыки, слуховое внимание, мышление.

Предварительная работа: знакомство с звучанием и артикуляцией звуков Б, Бь.

Материалы и оборудование: Картинки с изображением животных: барсука, белки, собаки, бегемота, обезьяны, кабана, бурундука; буквы Б синего и зеленого цветов, мяч. Кассы букв на каждого ребенка.

Ход:

Вводная часть

Игровое упражнение «Повтори, не ошибись»

Дефектолог произносит цепочки слогов и предлагает детям повторить их: ба — ба — бя, ба — бя — ба, ба — бя — бя — ба, бя — ба — ба — бя, бя — ба — бя — ба и т.д.

Основная часть

Дефектолог показывает детям картинку с изображением барсука.

— Какой первый звук в названии этой картинке? (*Звук б.*)

— Характеристика звука *б*. (Согласный, так как воздух встречает преграду (губы); при произнесении звука *б* губы сомкнуты, зубы разомкнуты, горлышко «дрожит»; звонкий, так как горлышко «дрожит».)

— Буквой какого цвета мы договорились обозначать твердые звуки? (*Синего.*)

— Какой звук обозначает буква зеленого цвета? (*Звук бь.*)

— На доске буквы Б синего и зеленого цветов. Если я покажу букву синего (зеленого) цвета, какой звук вы произнесете? (Б или Бь)

Игра с мячом «Твердый — мягкий»

Дефектолог по очереди бросает детям мяч и произносит слоги с твердым звуком б. Дети возвращают мяч, изменив слог так, чтобы звук б стал мягким.

Слоги: ба — бя, бо — бё, аб — абь, об — обь и т.д.

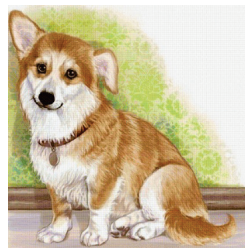
Игра «Найди лишнюю картинку»

На доске картинки. Дефектолог предлагает детям найти среди них «лишнюю».

*Барсук, белка, кабан, бурундук.* (Лишняя картинка «белка», потому что в ее названии звук б мягкий, а в названиях остальных картинок он твердый.)



*Белка, бегемот, собака, обезьяна.* (Лишняя картинка «собака», потому что в ее названии звук б твердый, а в названиях остальных картинок он мягкий.)



Физминутка (1-2 минуты)

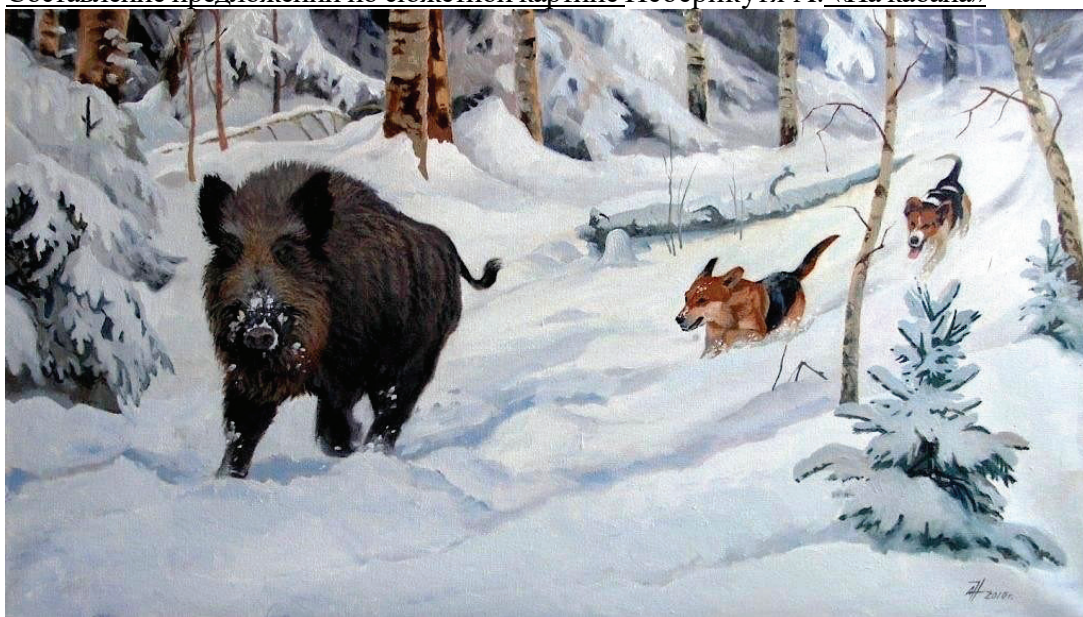
А теперь отдохнем. Будьте внимательны! Когда я покажу букву Б синего цвета – нужно топтать, если букву Б зеленого цвета – нужно присесть. Начинаем!

Упражнение на развитие фонематического анализа и синтеза.

На доске картинки с изображением белки, собаки, барсука, кабана, бурундука. Дефектолог дает детям задания:

- В названии какой картинке после звука б слышится звук у? (*Бурундук.*)
- В названии каких картинок звук б находится в середине слова? (*Кабан, собака.*)
- В каком слове звуки стоят в такой последовательности: б, а, р, с, у, к? (*Барсук.*)
- В названии какой картинке в начале слова находится звук бь? (*Белка.*)

Составление предложений по сюжетной картине Неберикутя А. «На кабана»



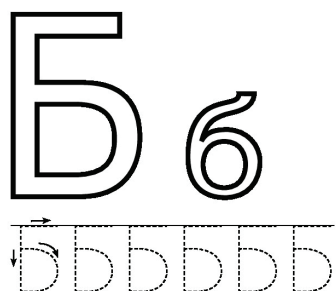
Затем дефектолог задает вопросы.

- Что мы составили? (*Предложения.*)
- Почему вы считаете, что это предложения? (Предложение сообщает о ком-либо или о чем-либо; состоит из слов)

Дети вспоминают правило о предложении: слова в предложении пишутся отдельно; предложение начинается с заглавной буквы; в конце предложения ставится точка.)

«Работа по карточке»

Обведи все буквы Б.



«Вспомним и повторим»



Звуковой анализ слова «КАБАН» с опорой на схему

--	--	--	--	--

**Заключительная часть**

- Чему научились на занятии?
- Что нового узнали?
- Что понравилось?
- Что для вас было сегодня интересно?
- Что для вас было сегодня сложно?

Библиографический список:

1. Морозова И.А., Пушкарева М.А. Ознакомление с окружающим миром. Конспекты занятий. Для работы с детьми 6-7 лет с ЗПР.pdf (vk.com)
2. <https://yandex.ru/images/search?text>
3. Частные собрания - LM / На кабана / Живопись [Анималистика] (artlib.ru)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шевченко Светлана Владимировна, педагог-психолог  
МКДОУ "Детский сад "Родничок" г. Щигры Курской области", г. Щигры

**Библиографическое описание:**

**Шевченко С.В.** Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Шевченко Светлана Владимировна

**Использование сказкотерапии  
в коррекционной работе  
с детьми дошкольного возраста**

С первых лет жизни ребенок находится под влиянием взрослых, а также в процессе игр, общения со сверстниками он активно приобретает опыт, усваивает нормы и правила общества, а это приводит не только к накоплению знаний и умений, но и к развитию способностей, формированию необходимых качеств личности.

Ребенок рождается не злым и не добрым, не нравственным, не безнравственным. То, какие качества у него разовьются, зависит прежде всего от отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитывают. Здесь подчас допускаются серьезные просчеты. В одних случаях излишне балуют ребенка, не приучают его к выполнению посильных обязанностей и, таким образом, растят эгоиста, потребительски относящегося к окружающим. В других случаях грубым обращением, окриками, несправедливым наказанием угнетают детскую личность, вызывают отрицательное отношение к предъявленным требованиям, создают психологический барьер между взрослым и ребенком.

С недавнего времени увеличилось количество детей, имеющих страхи темноты, сказочных персонажей. И это немудрено. Качество детских программ на телевидении оставляет желать лучшего: появилось множество мультфильмов, сказок, в которых есть монстры, страшлища. А к этому прибавить ежевечерний просмотр родителями фильмов-ужасов, боевиков, компьютерные игры, в которых присутствуют акты насилия, кровавые сцены, а еще — чтение сомнительного качества и содержания литературы, носящей разрушительный характер для детской психики. Остается только удивляться, как все это выдерживает маленький ребенок.

Результатом такого воспитательного действия являются эмоциональные нарушения у детей: повышенная агрессия (вербальная и физическая), высокая тревожность, а также нарушение межличностных отношений, развитие детских неврозов, лечение которых необходимо в клинике, появление детских страхов, фобий, неблагоприятно влияющих на развитие личности ребенка.

Со всеми детскими проблемами ежедневно в своей работе сталкивается психолог.

Используя различные методы коррекции, я отдаю предпочтение методу сказкотерапии, которая является самым древним психологическим и педагогическим методом.

Использование сказок в работе с детьми играет важную роль, так как они помогают детям преодолеть тревогу и конфликты, с которыми они сталкиваются. В сказках поднимаются важные для детского мировосприятия проблемы. В них противопоставляются добро и зло, альтруизм и жадность, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие. Они говорят ребенку, что мир — это сложная штука и что в нем есть немало несправедливостей, что страх, сожаление и отчаяние — в такой же степени часть нашего бытия, как радость, оптимизм и уверенность. Но самое главное — они говорят ребенку, что, если человек не сдастся, даже когда положение кажется безвыходным, если он не изменит своим нравственным принципам, он в конце концов победит.

Слушая сказки и рассказы, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, рассказы и сказки вселяют в ребенка надежду, что чрезвычайно важно.

Что могут дать ребенку сказочные истории?

Во-первых, они рожают у ребенка ощущение, что взрослые его понимают, что взрослых интересуют его проблемы и они готовы ему помочь. Реакция ребенка на эти

истории может оказаться для него единственным способом, которым он откроет вам свою душу, расскажет о своих трудностях.

Во-вторых, в результате работы с «помогающими» историями у детей формируется «механизм самопомощи». Они усваивают такой подход к жизни: «Ищи силы для разрешения конфликтов в самом себе, ты их обязательно найдешь и победишь».

В-третьих, истории дают детям множество вариантов выхода из сложнейших жизненных ситуаций.

Использование в своей работе с детьми метода сказкотерапии помогает понять следующие детские проблемы.

- Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями), — это естественные для каждого ребенка конфликты, переживания, обиды.

- Переживание ощущения себя человеком, у которого «что-то не так», чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение — это результат ощущения собственной малозначимости и попытка таким образом доказать обратное. Такой ребенок часто ощущает себя гораздо более неполноценным, чем ребенок, кажущийся слабым и забитым.

- Страхи и тревоги по самым различным поводам. Здесь важно не то, чего боится ребенок, а то, как он боится. Если страх тормозит его развитие, то требуется квалифицированная помощь.

- Проблемы, связанные со спецификой возраста.

Регулярность проведения занятий способствует закреплению положительного эффекта в развитии личности ребенка. Детям нравятся повторения, и это следует учитывать и иногда повторять сказкотерапевтическое занятие, особенно направленное на словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций, выражение замещающей потребности. Здесь с детьми я использую творческие игры с элементами поиска, выбора наиболее подходящего варианта решения проблемы (покажи героя, угадай по движению, ритму, музыке, придумай окончание). В группе всегда есть дети, которые не хотят включаться в игру, и это их добровольное решение, но после некоторой паузы даже малоактивные, капризные дети с удовольствием выполняют хорошо знакомые задания.

Основная *цель занятия* — снижение психоэмоционального напряжения у детей, вызванного той или иной проблемой.

#### *Задачи*

- Учить детей осознавать собственную значимость среди людей, открыть для себя и других непознанные грани своей индивидуальности;

- обучать методам снятия эмоционального и мышечного напряжения;

- развивать способность понимать свое эмоциональное состояние и состояние другого человека;

- развивать самоконтроль поведения, эмоциональную устойчивость в ходе общения;

- развивать адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;

- развивать согласованность движений тела;

- развивать моторику речевого аппарата.

Занятия с использованием сказки проводятся как индивидуально, так и с группой детей.

Ведущей формой работы с подгруппой детей, состоящей из 8—10 человек, являются занятия-тренинги. В младшей и средней группах занятия проводятся по 15—20 минут, в старшем дошкольном возрасте продолжительность занятия достигает 25—30 минут.

При проведении сказочных занятий используется музыкотерапия. Медиками установлено, что положительные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры го-

ловного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание и кровообращение, усиливают внимание, таким образом тонизируют центральную нервную систему.

Перед «входом» в сказку детям предлагается подготовиться к путешествию: выполняется ряд упражнений, целью которых является активизация защитных сил организма, снятие напряжения мышц тела с помощью массажных ковриков и массажных мячей (су-джок-терапия), развитие моторики речевого аппарата, снятие напряжения посредством дыхательной гимнастики.

Структура занятия состоит из обязательных этапов.

- *Ритуал «входа» в сказку.* Цель — создание настроения на совместную работу («Цветок», «Три дорожки», «Волшебная палочка», «Свеча» и др.).
- *Повторение.* Цель — вспомнить то, что делали в прошлый раз, какие выводы сделали для себя, какой опыт приобрели, чему научились.
- *Расширение.* Цель — ведущий рассказывает новую сказку, у детей спрашивается, хотят ли они помочь какому-нибудь персонажу из сказки (расширение представления о чем-либо).
- *Закрепление.* Цель — приобретение нового опыта, закрепление новых качеств личности ребенка (игры, позволяющие приобрести детям новый опыт, символические путешествия и превращения («Пантера», «Тропинка», «Дерево», «Полет на ракете» и др.)).
- *Интеграция.* Цель — связывание нового опыта с реальной жизнью — обсуждение с детьми, в каких ситуациях жизни они могут использовать полученный на занятиях опыт.
- *Резюмирование.* Цель — подведение итогов занятия. Четкое проговаривание последовательности происходящего в сказке, отмечаются отдельные дети за их заслуги, проговариваются конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать полученный опыт.
- *Ритуал «выхода» из сказки.* Цель — закрепить новый опыт — повторение ритуала «входа» в сказку с дополнением: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Дети протягивают руки в круг, совершают действие, как будто берут из круга, и прикладывают руки к груди.

В индивидуальной работе с ребенком чаще используется авторская сказка. С ее помощью психолог мягко влияет на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный.

Во-первых, авторская сказка является прекрасным средством установления контакта с ребенком.

Во-вторых, сказка является богатейшим материалом для диагностики психологических трудностей ребенка. Его поведение во время чтения сказки, характер рисунка, выбранный сюжет, специфика обсуждения сказки — все это может дать информацию об актуальном психологическом состоянии ребенка.

В-третьих, сказка может являться основой для дальнейшей коррекционной работы с ребенком. Чаще всего в индивидуальной работе с детьми используется работа с рисунком.

Между занятиями очень важно обращать внимание на поведенческие реакции, внимание, эмоции дошкольников. Замкнутым малышам целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, добрый молодец-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству, в этюдах изображают отрицательные черты характера.

В дальнейшем заметны положительные эффекты, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости, у детей заметно меняется поведение, оно становится более конструктивным. Взаимоотношения в группе сверстников улучшаются, становятся

продуктивными, дети приобретают позитивные лидерские качества. У них повышается самооценка, снижается уровень тревожности.

Список литературы.

1. Акулина, Н. Н. Влияние общего интеллекта и мотивации на успешность усвоения знания [Текст]: учебное пособие / Н. Н. Акулина. – СПб.: Питер, 2013. – 234 с.
2. Вачков, И. В. **Сказкотерапия: Развитие самосознания** через психологическую сказку [Текст] / И. В. Вачков. – М.: Ось -89, – 2007.
3. Гнездилов, А. В. Авторская **сказкотерапия**. Дом старинного камина. [Текст] / А. В. Гнездилов. – СПб.: Речь, 2011.
4. Гурина, И., Шкурина, М., Славицкий, И. Сонные **сказки** [Текст] / И. Гурина, М. Шкурина, И. Славицкий. – СПб.: Речь, 2015. – 63 с.
5. Зинкевич - Евстигнеева, Т. Д., Грабенко, Т. М. Игры в **сказкотерапии** [Текст] / Т. Д. Зинкевич - Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2012. – 208 с.
6. Зинкевич - Евстигнеева, Т. Д. Практикум по **сказкотерапии** [Текст] / Т. Д. Зинкевич - Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 320 с.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБОРУДОВАНИЯ ТЕМНОЙ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ**

Шевченко Светлана Владимировна, педагог-психолог  
МКДОУ "Детский сад "Родничок" г. Щигры Курской области", г. Щигры

### **Библиографическое описание:**

**Шевченко С.В.** Организация деятельности по коррекции и развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием оборудования темной сенсорной комнаты // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Шевченко Светлана Владимировна

### **Организация деятельности по коррекции и развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с использованием оборудования темной сенсорной комнаты**

В последние годы в педагогике и психологии большое внимание уделяют дошкольному обучению. Но при этом стала прослеживаться тенденция, при которой приоритет отдается интеллектуальному развитию ребенка, тогда как развитию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточное внимание. В результате нарушается гармония развития личности будущего школьника. Как справедливо указывал Л. С. Выготский, «только согласованное функционирование этих двух систем — эмоциональной сферы и интеллекта, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности».

Развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой — сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, то есть на успешность обучения в школе, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Мы живем в эпоху социально-экономической нестабильности в обществе, что приводит к увеличению числа школьников с нарушениями в поведении и эмоционально-личностном развитии. Не только я, но и психологи нашего города, проводя диагностические обследования детей и сравнивая результаты с полученными в других учреждениях, обращают внимание на ежегодный рост количества детей — как старших дошкольников, так и школьников — с проблемами в развитии эмоциональной сферы. Это и задержка эмоционального развития, и наличие аффективных вспышек, сопровождающихся агрессией, и нестабильный эмоциональный фон с резкими частыми перепадами настроения, и неспособность детей управлять своими эмоциями, что приводит к отсутствию адекватного общения между ребенком, сверстниками и взрослыми.

Одним из направлений моей деятельности является эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в ходе проведения комплексной коррекционно-развивающей работы.

Поставлены задачи:

- научить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих их людей;
- дать представление о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слово);
- совершенствовать способность управлять своими эмоциями (обучить приемам эмоциональной регуляции).

Только через комплексную систему (взаимодействие психолога, педагогов и родителей) коррекционно-развивающей работы происходит развитие эмоциональной сферы ребенка.

Данная работа состоит из нескольких этапов:

- диагностического;
- формирующего;
- заключительного.

На первом этапе работы, с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, в качестве основных методов диагностики мной используются: наблюдение, эксперимент, проективные тесты и анкетирование родителей. Участниками в проведении обследования являются воспитатели, родители и я. Ведущая роль в системе диагностических мероприятий принадлежит мне, так как я являюсь специалистом, который координирует, направляет, анализирует деятельность участников.

Для проведения обследования используется методика, предложенная

Т. А. Данилиной и адаптированная мной для работы с детьми старшего дошкольного возраста «Обследование эмоционального самочувствия ребенка в детском саду и определение знаний ребенка о существующих эмоциях».

В состав данного диагностического комплекта входят:

1. Диагностические мероприятия, проводимые педагогами группы.
2. Диагностические мероприятия, проводимые педагогом-психологом:
  - диагностика детей;
  - анкетирование родителей.

Использование комплексной системы диагностики более целесообразно, так как это позволяет адекватно оценить уровень развития и проявления эмоций детьми во всех сферах жизнедеятельности. Именно такой вариант способствует формированию объективной оценки уровня эмоционального развития ребенка.

Таким образом, при обследовании мной учитываются результаты, полученные в ходе:

- длительного наблюдения воспитателями за детьми в режимные моменты, моменты свободной деятельности детей, моменты прихода и ухода из детского сада;



- наблюдения родителей за детьми в домашних условиях;
- диагностического обследования детей мной.

Проводить диагностическое обследование и развивать эмоциональную сферу ребенка, учить его осознавать свои эмоции, распознавать и произвольно проявлять их должны не только специалисты-психологи, но и педагоги и, конечно же, родители.

На втором, формирующем этапе реализуется система коррекционно-развивающей работы для детей старшего дошкольного возраста. Она построена следующим образом: работа, проводимая педагогами, совместная деятельность детей и родителей и коррекционно-развивающие занятия педагога-психолога.

Деятельность педагогов в условиях группы состоит из ежегодных ритуалов — утреннего и вечернего. Детям предлагается оценить свое настроение и, выбрав из имеющихся наборов схематических изображений эмоциональных состояний, разместить его на индивидуальном окне специально подготовленного табло. Затем происходит вербальное обсуждение выбранных настроений в групповой форме. Дети поясняют, какой выбор был сделан, по какой причине, что могло изменить и изменило их настроение в течение дня. Такой способ деятельности дает возможность детям поделиться своими переживаниями в коллективе, поучаствовать в решении проблем своих сверстников.

Для совместной деятельности родителей и детей используются карты с заданиями для работы дома, в состав которых входят:

- чтение литературных произведений, характеризующих определенную эмоцию;
- обсуждение пройденной на занятиях эмоции с заранее прописанными вопросами, помогающими родителям правильно построить беседу;
- проективные методы (рисование определенной эмоции и своих ассоциаций с эмоцией).

На групповых занятиях, проводимых мной, работа ведется параллельно по двум направлениям — развивающему и коррекционному.

Коррекционно-развивающие занятия имеют следующую структуру.

- Вводная часть.
- Основная часть.
- Заключительная часть.

В структуре каждого занятия четко прослеживается развивающая часть. Коррекционное же направление органично включается в структуру занятия только при работе с отрицательными эмоциями, такими как гнев, страх и т. д.

Коррекционно-развивающие занятия в комнате психологической разгрузки с использованием оборудования темной сенсорной комнаты проводятся с детьми 1 раз в неделю в подгрупповой форме. Каждая эмоция отрабатывается через 3 этапа. На первом этапе осуществляется знакомство детей с существующими эмоциями. На втором — развитие у детей навыков эмоциональной регуляции. На третьем — обобщение опыта ребенка в эмоционально значимых ситуациях.

Каждый этап имеет ряд задач, для реализации которых используются следующие методы и приемы.

На первом этапе при знакомстве с существующими эмоциями через предъявляемый образ и музыку детям предлагается рассмотреть фото, репродукции, цветовые сочетания эмоциональных состояний, составить тематические рисунки и собрать аппликации.

При знакомстве через импровизацию движений под музыку, передающую определенное настроение, дети танцуют свободные и поставленные танцы с музыкальным сопровождением.

Когда дети знакомятся с эмоциями через эмоциональное воплощение людей и животных, я использую мимические и пантомимические этюды, в том числе психогимнастические упражнения, с последующим обсуждением выразительных средств.

При анализе и обсуждении эмоционального опыта ребенка мной предлагаются детям отрывки из детских произведений, анализ эмоциональных состояний, сравнение со своим опытом, обсуждение.

На втором этапе для развития и обучения детей навыкам эмоциональной регуляции как основной метод я использую метод релаксации, для реализации которого в детском саду созданы необходимые условия, а именно: оборудована комната психологической разгрузки с интерактивным оборудованием, используемым в темных сенсорных комнатах. Помимо того, что данные приборы способствуют созданию волшебной атмосферы на проводимых занятиях, они также помогают отработать с детьми дыхательные упражнения, самомассаж, релаксацию.

На третьем, заключительном этапе в конце учебного года с целью выявления наличия или отсутствия динамики развития эмоциональной сферы старших дошкольников проводится диагностическое обследование.

Сравнительный анализ диагностик показывает, что комплексная система коррекционно-развивающей работы способствует развитию эмоциональной сферы детей. На конец учебного года:

- эмоциональное состояние детей значительно улучшается, дети чувствуют себя в группе более спокойно и комфортно;
- дети имеют достаточно высокий уровень понимания эмоциональных состояний, одинаково определяют эмоции по графическому и по реалистическому изображениям.
- более адекватно определяют действия, которые в полной мере соответствуют переживаемым эмоциям. На начало учебного года дети не дифференцируют или неправильно интерпретируют эмоциональные состояния и связанные с ними действия. На конец учебного года ответы детей становятся более полными, четкими и подтверждающими высокий уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, то есть ответы детей становятся более осознанными, развернутыми, подробными;
- проявление эмоций у детей имеет более высокий уровень. Дошкольники проявляют эмоции с помощью всех выразительных средств, в большей мере, чем гнев, печаль, страх, чаще проявлять радость. Вспышки гнева со стороны лидеров перестают носить аффективный характер, проявляются намного реже, чем в начале учебного года. Дети в процессе проведения коррекционно-развивающих занятий учатся регулировать свое эмоциональное состояние. В группе нет детей, которые проявляют равнодушие, безразличие к сверстникам и взрослым, они с желанием идут на занятия.

Учеными давно доказано, что ребенок обладает эмоциями, еще находясь в утробе матери. Его появление на свет, к сожалению, сопровождается не самыми лучшими из них. Задача педагогов, а в первую очередь родителей — сделать все возможное, чтобы ребенок получал как можно больше положительных эмоций и научился управлять ими.

Эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентировку на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в семье и вне семьи.

От того, каким эмоциональным зарядом будут обладать наши дети, зависит наше будущее.

Занятие «Дикие лебеди»

с детьми подготовительной группы

(с использованием возможностей сенсорной комнаты)

(по сказке Г.-Х. Андерсена)

Необходимые материалы: перышко, аудиозапись звона колокольчиков, морские камешки, ленточка, прочная ткань, проектор, сухой душ, сенсорная тропа, интерактивный душ «Солнце», пузырьковая колонна, декоративный водный фонтан.

Ритуал приветствия «Волшебная страна»

Дети сидят на ковре и держат в руках светящиеся нити.

В страну волшебства отправимся мы,

Где будем смеяться, грустить, удивляться.

С героями этой волшебной страны

Мы будем встречаться.

Нас ждут приключения, сказки, игра,

Ну, что вы готовы? Тогда нам пора!

Соседу сосед, то есть друг другу,

Приветствие доброе скажем по кругу.

Дети передают по кругу приветствие, поворачиваются к своему соседу, улыбаются: «Доброе день!»

Вступление.

Дети передают друг другу перышко и закачивают фразу: «Мне грустно и печально, когда.....»

- Нет ничего плохого в печали, надо уметь их переживать и обязательно верить в то, что за грустными событиями всегда следуют радостные и приятные.

Сказка, в которую мы сегодня отправимся, называется «Дикие лебеди». Ее написал знаменитый датский сказочник Ганс Христиан Андерсен. Волшебную силу, необходимую для путешествия, нам дадут колокольчики. (Включается аудиозапись: трель колокольчиков.) Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем внимательнее вы будете слушать, тем больше силы получите.

Сказка.

Педагог-психолог. Далеко-далеко, в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. Было у него одиннадцать сыновей и одна дочь Элиза. Хорошо жилось детям во дворце, да только недолго. Женился их отец-король на злой королеве, и мачеха сразу невзлюбила всех детей. Но поскольку она была еще и колдуньей, то замыслила страшное: превратить прекрасных лебедей в безобразных черных птиц. Но колдовство свершилось лишь частично. Принцы были такими добрыми мальчиками, что превратились не в черных безобразных птиц, а в прекрасных белых лебедей.

Включается проектор.

Педагог-психолог. И полетели лебеди в дальние страны искать себе новое жилье.

Упражнение 1. Полет.

Дети встают вокруг сухого душа берут ленточки в обе руки и машут ими, как крыльями.

Упражнение длится достаточно долго, до усталости. Педагог-психолог подбадривает детей, ссылаясь на то, то, что лебедям очень тяжело и трудно лететь в далекие страны.

Дети опускают ленточки, кисти, расслабляют плечи и «слушают» ощущения в руках.

-Теперь руки отдыхают и освобождаются от всякой усталости. Им становится. Им становится легко и приятно.

Педагог-психолог. Бедняжке Элизе так тяжело стало жить во дворце, что однажды она тайком покинула его и отправилась на поиски своих милых братьев. Целый день она брела по полям и болотам, а к вечеру вошла в дремучий лес. Там было темно и страшно, и Элиза почувствовала себя совсем одиноко. Сердце ее сжималось от тоски и печали.

Упражнение 2. В пути.

Педагог-психолог включает музыку. Дети идут друг за другом в состоянии печали и грусти, преодолевая на пути разнообразные «препятствия»: обходят кочки, бредут по колону в воде, раздвигают руками густой кустарник (подходят к панно и руками разводят светящиеся нити), проходят по узкому бревну (ленточке) через речку, идут по сенсорной тропе, передвигаются по колючим веткам и иголкам.

Наконец, как и Элиза, дети ощущают в ногах «огромную усталость и тяжесть». Ноги «с трудом отрываются от земли», руки «руки бессильно повисают».

-Продолжаем идти и слушаем продолжение сказки. (Музыка выключается).

Педагог-психолог. Долго-долго брела Элиза и неожиданно вышла морю.

Упражнение 3. Море.

Включается пузырьковая колонна.

-Вот море. – Педагог-психолог указывает на голубое полотно, расположенное возле пузырьковых колонн. – Вы измучились и устали в пути. Что вам хочется сделать?

Дети «моются», «бродят по воде», «купаются».

-Какая в море?

Педагог-психолог:

-А потом Элиза сидела на берегу и слушала, как шумит и вздыхает море.

Упражнение 4. Звуки моря.

Дети сидят на пятках, слушают звуки моря в записи. На вдохе дети мягко и плавно поднимают вверх руки, слегка наклоняясь вперед, на выдохе опускают руки, возвращаясь в исходное положение, и длительно произносят:

«Шшшшшшшш». Упражнение выполняется мягко, спокойно, ритмично.

Педагог-психолог: Морской берег был усыпан бесчисленными камешками. Море выбросило их на берег и так отшлифовало, что они сделались круглыми и гладкими. Увидя это, Элиза подумала о том, что вода мягче рук, но она обкатывает даже острые камни, делая их гладкими, потому что вода не знает усталости. И волны неумоимо катятся одна за другой.

Дети идут по сенсорной тропе.

Упражнение 5. Морские камешки.

Каждый ребенок выбирает себе камешек, любит его, дает краткое описание (крупный или мелкий, тяжелый или легкий, каков по форме, цвету, прозрачности и т.д.)

Педагог-психолог:

-Спасибо вам за науку, светлые быстрые волны,-сказала Элиза. Буду же и я трудиться неустанно.

Солнце уже садилось, и вдруг Элиза увидела одиннадцать белых лебедей в золотых коронах. Они опустились на берег и, как солнце село, превратились в прекрасных принцев. Бросилась Элиза к ним в объятия! Радости не было предела. Все плакали и смеялись от счастья.

Упражнение 5. Объятия.

Один ребенок - «Элиза», остальные – «принцы». «Элиза » по очереди обнимает каждого принца.

Педагог-психолог:

Братья рассказали Элизе, что живут они за морем, а путь туда так далек, что перелететь море можно только за два дня. Посреди моря есть одинокий каменный утес, на котором они проводят ночь, превратившись в людей.

Всю ночь братья плели сеть, чтобы унести Элизу с собой. Утром, едва взошло солнце, братья превратились в диких лебедей, подняли клювами сеть и вместе с милой сестрицей взвились в облака.

Целый день летели лебеди, близился вечер. Элизе показалось, что лебеди машут крыльями как будто через силу. «А, ведь это из-за меня они не могут лететь быстрее», - подумала Элиза.

Солнце уже коснулось воды, а одинокого утеса все не было. Сердце Элизы затрепетало от страха за братьев.

Но вот, наконец, показался утес, лебеди быстро полетели вниз и опустились на камни. В этот миг солнце погасло, и Элиза увидела вокруг себя братьев. Все они простояли рука об руку всю ночь, едва уместаясь на крошечном утесе.

Упражнение 7. Ночь на утесе.

- Вот и «утес».

Дети встают тесным кружком, спиной к центру круга.

- Будем спать стоя, как принцы на маленьком утесе. Закрывли глаза, расслабили шею, легонько уронили на грудь голову, опустили плечи, свесили руки. Все тело засыпает....

- Расслабляется лицо: лоб, глаза, щеки, губы. Дышим спокойно, тихо, ритмично: вдох....., выдых..... Слушаем сое спокойное дыхание.

Педагог-психолог:

К вечеру следующего дня братья вместе с Элизой достигли берега.

Они опустили сестру на землю перед большой пещерой. «Посмотрим, что тебе здесь приснится ночью!» - сказал младший брат, показывая сестре ее спальню.

Педагог-психолог:

Увы, мы истратили всю волшебную силу, поэтому наше путешествие прервалось. Но сказка не закончилась. В следующий раз мы продолжим наши приключения и узнаем о дальнейшей судьбе Элизы и ее братьев.

Заключение.

- А сейчас одним словом, или коротким предложением назовите действия, которые мы выполняли по сказке. (Спали, слушали звуки моря, летели, расслаблялись, обнимались, рассматривали камни .....)

Ритуал прощания.

Дети, сидят на ковре, вокруг декоративного водного фонтана. Шепотом произносят: «Мое лицо спокойное, мои щеки теплые, руки и ноги наполнены легкостью, мое дыхание спокойное, ровное, я отдыхаю, мне удобно и спокойно (вдох-выдох 3 раза) я спокоен»

Список литературы

1. Браудо Т. Е. и др. Методическое пособие по использованию сенсорной комнаты// В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
2. Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребёнок или всё о гиперактивных детях. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001.
3. Кермани К. Аутогенная тренировка. М.: Изд-во Эксмо, 2002.
4. Караваева Е. В. Психологическая работа с детьми в сенсорной комнате: формы и методы.// В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.
5. Кириченко Ю. А. Коррекция игровой деятельности в сенсорной комнате// В сб. сенсорные комнаты «Снузли». – М.: ООО Фирма «Вариант», 2001.

## ПСИХОЛОГО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Шевченко Светлана Владимировна, педагог-психолог  
МКДОУ "Детский сад "Родничок" г. Щигры Курской области", г. Щигры

### **Библиографическое описание:**

**Шевченко С.В.** Психолого-логопедическое сопровождение детей с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Шевченко Светлана Владимировна

### **Психолого-логопедическое сопровождение детей с нарушениями речи**

Возможность человека жить полноценной жизнью и быть успешным в обществе во многом связана с его коммуникативными способностями, с умением говорить и общаться. Язык является главным средством и основным инструментом человеческих отношений. Для человека жизненно важно внятно выражать свои мысли, а для его разностороннего развития и социализации важно еще и умение вступить в беседу и поддержать ее.

Из-за несовершенства речи у ребенка возникают и нарастают определенные неудобства и трудности контакта с окружающими. Уже с 4—5 лет более развитые дети начинают замечать недостатки своей речи и нередко болезненно их переживают. Они стесняются говорить, читать стихи на празднике, избегают слов со звуками, которые произносят неправильно; дети становятся раздражительными и неохотно идут в детский сад, а впоследствии и в школу. У них возникают чувство своей неполноценности, боязнь «поправок» и насмешек со стороны сверстников.

Л. С. Выготский писал: «Дефект какого-нибудь анализатора или интеллектуальный дефект не вызывает изолированного выпадения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений». У детей с речевой патологией также имеют место психологические нарушения.

Снижение уровня коммуникативных умений и навыков у детей нацеливает нас на поиск эффективных методов работы для обеспечения равных стартовых возможностей в ДОУ для дальнейшего обучения в школе. Все это определяет необходимость повышения знаний о важности коррекционно-развивающей деятельности, стимулирующей речевое и личностное развитие ребенка.

В связи с гуманизацией современного образования и разработкой принципов личностно ориентированного подхода к процессу воспитания, обучения и развития детей основными целями деятельности педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка, сохранение и укрепление его физического, психического и нравственного здоровья. В связи с этим задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среде нормально развивающихся сверстников. Деятельность же психолога охватывает комплексное психологическое сопровождение детей в образовательном процессе. Реализация данных целей возможна только при тесном взаимодействии указанных специалистов в развитии (коррекции) речи и внеречевых психических процессов и функций.

В нашем детском саду разработаны основные направления взаимодействия логопеда и психолога по развитию у дошкольников мотивации, комфортности к общению и формированию коммуникативных навыков через сформированную речевую деятель-

ность, которые будут способствовать гармоничному развитию личности дошкольника в системе воспитательно-образовательного процесса.

Создание специальных условий в ДООУ по взаимодействию специалистов (логопеда и психолога), оказание совместного коррекционно-развивающего воздействия способствуют формированию у детей полноценных коммуникативных речевых навыков на основе сформированных компонентов речевой деятельности, росту компетентности педагогов и родителей.

Для реализации цели были поставлены задачи:

- создать модель коррекционно-развивающей деятельности психолога и логопеда как условие речевого и личностного развития ребенка;
- обозначить основные направления взаимодействия коррекционноразвивающей деятельности специалистов;
- разработать систему работы и формы взаимодействия логопеда и психолога в условиях дошкольной образовательной среды, обуславливающие повышение уровня профессиональной компетентности специалистов и овладение интегрированными способами развития личности ребенка и коррекции речевых нарушений.

Основу организации такого взаимодействия определяют следующие принципы.

*Системность.* Развитие ребенка — процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка.

*Комплексность* (взаимодополняемость). Развитие ребенка — комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других функций.

*Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям.* Индивидуальная программа работы с ребенком должна строиться в соответствии с психофизиологическими закономерностями возрастного развития, с учетом факторов риска.

*Адекватность требований и нагрузок,* предъявляемых ребенку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности и дает опору на функции, не имеющие недостатков, при одновременном «подтягивании» дефицитарных функций.

Постепенность и системность, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

Коррекционно-развивающий процесс невозможен без участия родителей и педагогов, поэтому для них необходимо проведение консультаций, на которых следует рассказать об особенностях развития ребенка на данный момент, факторах риска и основных направлениях коррекционноразвивающей работы с ними, также изучить, проанализировать субъект- субъектные отношения в семье как условия профилактики речевых нарушений. В практике отмечается, что ничем не обоснованные родительские амбиции вызывают у детей стресс, провоцируют нервно-психические заболевания, отбивают желание заниматься коррекцией речи.

Изложенные нами взгляды на взаимодействие специалистов при коррекции речевых нарушений не претендуют на всеобщность и универсальность. Но разработанная модель взаимодействия педагога- психолога и учителя-логопеда способствует эффективным, качественным изменениям в речевом развитии детей, профессиональной подготовке педагогов, росту компетентности родителей в области коррекционной педагогики. В процессе коррекционно-развивающей деятельности необходима своевременная ранняя поддержка ребенка педагогами и родителями, которая позволяет предупредить многие проблемы и вовремя откорректировать их с наименьшими затратами сил.

*Цель:* повышение профессиональной компетентности педагогов и специалистов в вопросах организации работы с детьми с тяжелым нарушением речи.

*Задачи*

- Активизировать методическую работу ДОУ.
- Способствовать созданию условий для психолого-логопедического сопровождения детей с тяжелым нарушением речи.
- Обобщить и систематизировать опыт психолого-педагогической деятельности по теме «Психолого-логопедическое сопровождение детей с нарушениями речи».
- Распространить педагогический опыт работы педагогов МКДОУ Предлагаем вашему вниманию конспект психолого-логопедического занятия.

Занятие по сказкотерапии в старшей группе на тему:

«Злость – недобрая черта»

Цель: расширять представление об эмоциональном состоянии - «злость».

Задачи:

учить понимать свои чувства и чувства других людей и передавать эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства, формировать умение преодолевать негативные настроения;

продолжать развивать артикуляционную и мелкую моторику, фонематический слух, просодические компоненты речи, умение отвечать развернутыми предложениями;

развивать зрительное внимание, логическое мышление, творческие способности и фантазию детей;

воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, чувства взаимопомощи, эмпатию.

Оборудование: маски животных: зайчата, лисята, ежата; мяч, обручи, костюм волка, кубики,

Ход занятия

Психолог: Добрый день! Мы очень рады вас видеть.

- Ребята давайте поздороваемся с гостями.

Добрый день, добрый день,

Счастье мы желаем, и здоровья всем

Дети, а вы любите сказки?

Логопед: А хотите попасть в сказку? Для этого давайте дружно скажем волшебные слова: (все вместе)

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Качаем головой

И кружимся потом.

мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы руки разведем

И в сказку попадем!

(дети произносят слова и выполняют движения)

(Звучит музыка «В гостях у сказки»)

Психолог: Ребята, вот мы и оказались в сказке. Становитесь за мной на лесную тропинку, которая поведет нас в сказку где живут разные звери. Поэтому идти мы будем необычным шагом, а как разные герои сказок. (Звучит музыка «Звуки леса»)

-Идем как лисичка

- Идем как мишка

- Крадемся как волк

- Как зайчик, который прыгает по лесу.



### 1. Упражнение «Отгадай сказку»

Логопед: -Ребята а много ли вы знаете сказок? Сейчас проверим! (Презентация)

Психолог: Молодцы, дети, вы очень внимательные и хорошо знаете любимые сказки. Продолжаем наше путешествие?

Логопед: Но на нашем пути болото. Обойдем его по кочкам. (Дети перешагивают из обруча в обруч, произнося гласные звуки: а, о, и.) Какие вы ловкие! Аккуратно преодолели болото.

### 2. Игра с мячом «Какой герой» (Дети садятся на стульчики)

Психолог: Ой, ребята, смотрите кто прячется за елочкой?

(из-за елки выходит ребенок в костюме волка и злобно произносит слова):

Мне никто не верит,

От лисы и до зайчат,

Сторонятся меня звери,

Дружить с волком не хотят! (Рычит) (прячется за елку)

Психолог: Ребята, а вам захотелось дружить с таким волчонком? Почему? Действительно, он никому не улыбается, на всех скалится и рычит.

### 3. Артикуляционная гимнастика «Волчья злость» с биоэнергопластикой.

\*открывают широко рот («волчья пасть»)

\*показывают зубы («волк скалится»)

\*вытягивают губы, произнося звук У («волк злобно воет»).

Повернитесь друг к другу. Понравилось ли вам лицо своего товарища? А почему вам не понравилось? Правильно, потому что злые, неприветливые люди и животные не нравятся никому.

Психолог: Ребята мы сами знаем много сказок. И в этих сказках всегда есть добрые и злые герои. Давайте поиграем в игру «Добрый – злой».

### 4. Игра «Добрый – злой». (Презентация картинки)

Психолог: Ребята, сейчас на экране появятся картинки различных сказочных героев. Если вы увидите доброго сказочного героя вам надо будет улыбаться, а если злого, то закроете лицо руками.

Логопед:

- Почему вы считаете, что эти герои злые? .....добрые?

### 5. Беседа психолога с детьми «О чувстве злости»

Психолог. Дети, вы уже сказали, что герои бывают разные. Но так же и в реальной жизни есть добро и зло. Подумайте и скажите: что царит там, где все вежливые и обходительные, веселые, приветливые и искренние, добро или зло? (Добро) А вот там, где, наоборот: раздор, ссоры, споры, а может, даже и драки, нет никакой доброты. Там живет добро или зло?

Конечно, злость, гнев никому не приносит ни счастья, ни радости. Они могут вызывать только плохие чувства: слезы, огорчения, страх, и грусть. Что вы чувствуете, встретив злую собаку. (Боимся) А злые люди вам нравятся? (Нет, с ними неприятно общаться) А драчливые дети? (С такими детьми не хочется играть, дружить)

Как же вы думаете: стоит быть злым и сердитым? Или лучше не пускать злость в свое сердце и стараться в любой ситуации быть вежливым?

Но волчонок совсем не понимал этого. Он считал: кто злой, тот сильнее, тот может всеми командовать и везде получит уважение.

Логопед: С такими мыслями волчонок и забрел на полянку, где играли лесные зверушки. Интересно вам, что случилось дальше? Тогда давайте вместе попадем в эту сказочку. Правда, для этого вам придется превратиться в маленьких вежливых зверушек.

### 6. Разыгрывание сказки «Волчонок и зверята»

Логопед. Увидел волчонок, что зверушек строят башню из кубиков, подбежал и разломал ее.

Волчонок. Вот вам, чтобы знали! Не нравится мне ваша башня!

Логопед. Закрыли они глазки лапками и заплакали. А волчонок уже направился к следующим зверятам, которые играли в мяч.

Волчонок. Достаточно вам играть! А ну, отдайте мне мяч, говорю!

Логопед. И волчонок силой отнял у них мяч. Зверушки расстроились, вздохнули тяжело.

А сердитый волчонок уже заметил зайчат, которые весело прыгали, взявшись за лапки.

Волчонок. А ну, убирайтесь отсюда! Малявки! Устроили тут веселье! Сейчас как дам вам этим мячом!

Логопед. Испугались зайчата, задрожали. Да и попрыгали прочь от злого волчонка

Вместе с ними с полянки ушли и другие звери, ведь с появлением сердитого гостя здесь стало неприятно. Остался волчонок один и загрустил.

Волчонок: Вот какой я молодец! Сильный, злой – всех прогнал. Но как-то стало тихо и грустно. Не с кем поиграть. Наверное, я сделал что-то не так.

7. Обсуждение сказки с детьми

Психолог: Как вел себя волчонок в лесном детском саду?

Как вы думаете, кому-нибудь из зверушек волчонок понравился?

Кто из вас хотел бы иметь друга, похожего на волчонка?

Почему он загрустил в конце сказки?

Как вы думаете, почему волк остался наедине со своей злостью?

Конечно, зверьки могли бы ответить волчонку злостью: рассердиться и вместе прогнать его. И пошел бы он дальше, снова делая свои пакости. Но все же совсем немного нам жаль неразумного волчонка. Правда? И видимо всем бы хотелось, чтобы он изменился: стал хорошим и вежливым, приветливым и дружелюбным. Тогда наш волчонок нашел бы новых друзей, а сказка о нем стала бы доброй и веселой.

8. Мимическая гимнастика

Логопед: покажем, как сердился волчонок

\*как удивились зверушки

\*как они загрустили

\* а теперь покажем как волк будет улыбаться, когда станет добрым.

Поможем волчонку избавиться от своей злости.

9. Творческая переработка сказки.

Психолог. Давайте волчонку подарим добрые смайлики.

Психолог. Ребята, вы большие молодцы! Давайте спросим у волчонка, понравились ли ему подарки?

10. Игровые двигательные упражнения

Психолог. И в знак благодарности вежливому волчонку, решили звери водить вокруг него веселый и дружный хоровод.

Психолог. Вот как все хорошо закончилось. От тепла и доброты даже небо прояснилось: расступились сердитые серые тучи, и появилось солнышко, которое каждому подарило ласковый теплый лучик.

Добрый стал наш Волчонок?

-А теперь ребята наше свами путешествие подошло к концу. И мы возвращаемся в наш детский сад, в свою группу. (Звучит музыка «В гостях у сказки»)

Ребята, а где мы свами сегодня побывали? А кто там был?

(Там был злой волчонок, который стал добрым) Как мы помогли волчонку избавиться от злости?

Список литературы

1. Доронова Т. Н. Игрушки для развития детей раннего возраста. Предметно-методический комплект для занятий и игр с детьми раннего возраста. М.: Детям XXI века, 2005. 62 с.
2. Закирова К., Галиева Г. Э. В. Воспитание и обучение в детском саду. Национально-региональный компонент Программы. – Казань: МАГАРИФ: 2009. 9 с.
3. Фатхуллина А. Т., Калашникова З. Ф. Перспективно-тематический план. Все мы дружно живем на Волжской земле. Наб. Челны, 2009. 75 с.

## **КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР**

Шестакова Анна Дмитриевна, педагог-психолог  
МАОУ "СОШ № 12" СП "Детский сад" ул. Набережная, 162, г. Соликамск

### **Библиографическое описание:**

**Шестакова А.Д.** Кинезиологический театр как средство развития и коррекции воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Шестакова Анна Дмитриевна

### **«Кинезиологический театр» как средство развития и коррекции воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР**

Интерес к проблеме воображения как к психическому процессу появился на рубеже XIX-XX веков. В этот период стали проводиться первые попытки изучения функций воображения экспериментально. На сегодняшний момент роль воображения в жизни человека является общепризнанной.

Согласно данным отечественного психолога Л.С. Выготского, старший дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии воображения. Воображение способствует преобразованию представлений и понятий, которыми обладает ребенок, расширяет познавательное развитие, развивает мышление, существенно влияет на личность в целом, ее формирование.

Данная тема актуальна тем, что во всем мире растет количество детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями. Одним из наиболее часто встречаемых нарушений развития среди современных дошкольников является задержка психического развития, которая характеризуется нарушением темпа психического развития при наличии у детей значительных потенциальных возможностей.

Вопросами развития воображения в дошкольном возрасте занимались как отечественные так и зарубежные ученые. Среди них: А.В. Анищенкова, Ф. Вольтер, Л.С. Выготский, М.В. Гамезо, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Э.В. Ильенков, К.А. Китаева и др.

Одним из средств развития и коррекции воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР являются кинезиологические игры и упражнения.

Кинезиологию (так называемое «лечение движением») активно применяют педагоги-дефектологи в условиях ДОО. Кинезиологические игры и упражнения развивают тело,

повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают

зрительно-моторную координацию, формируют пространственную ориентировку, активно развивают все психические процессы (память, мышление, внимание, воображение).

Использованию кинезиологии в развитии и коррекции воображения детей дошкольного возраста с ЗПР посвящены работы Е.С. Анищенко, О.М. Киселевой, Л.А. Лебедевой, О.Ю. Пататкиной, Е.П. Пляскиной, А.П. Сиротюк, В.А. Тарасовой, А.М. Чобан-Пилецкой и др.

Всё вышесказанное дает основание для более глубокого изучения данной проблемы.

Анализ исследований позволил обнаружить понятие воображение, как психический процесс, благодаря которому индивид способен воссоздать новые образы, идеи, ситуации и их дальнейшее возможное развитие на основе представлений, знаний, опыта индивида, а также при отсутствии какой-либо информации, знаний в данном вопросе.

Показателями воображения являются: агглютинация (способность соединить несоединенные в реальности объекты, предметы или свойства); гиперболизация

(значительное увеличение или уменьшение объекта, предмета, свойства, его частей); схематизация (способность выявить сходства или различия, сгладить различия между объектами на основе их сходства); типизация (способность выделить существенное, которое повторяется в однородных явлениях); акцентирование (способность выделить, подчеркнуть деталь или какую-либо часть в созданном образе).

С помощью взрослого, ребенок постепенно накапливает все более богатый опыт, который способствует развитию воображения.

Воображение у старших дошкольников с ЗПР также характеризуется некоторыми особенностями в развитии этой функции. Они выражаются, прежде всего, в том, что воображение дошкольников с ЗПР к старшему возрасту не становится творческим, а носит пролонгированный репродуктивный характер и зависит от свойственного им отставания в психическом развитии, существенным компонентом которого является несформированность предпосылок творческого воображения. Важно отметить и тот момент, что структурные компоненты воображения старшего дошкольника на уровне эмоционально-чувственного и художественного опыта несовершенны. Детям с ЗПР сложно целостно видеть образ воображаемой ситуации. Для детей с ЗПР характерны нарушения межполушарного взаимодействия, которые проявляются в общей психической незрелости, низкой познавательной активности во всех видах деятельности, дефицитности психических процессов (мышления, памяти, внимания, воображения), низкой способности работать на занятиях и вне их, слабому общему состоянию здоровья.

Для преодоления данных нарушений с детьми старшего дошкольного возраста необходимо в условиях ДОО проводить комплексную психологическую и коррекционную работу. Одним из средств и условий является использование современных инновационных технологий, к которым можно отнести кинезиологические игры и упражнения, с помощью которых происходит активизация межполушарного воздействия, развитие мыслительной деятельности, появляются возможности для формирования показателей воображения, особенно в игровых и имитационных заданиях. Благодаря интеграции театрализованной деятельности и кинезиупражнений, выявляются скрытые способности детей дошкольного возраста с ЗПР, расширяются границы возможностей деятельности мозга, развиваются психические процессы, память, мышление, внимание, речь, а также воссоздающее воображение.

Мной проведено диагностическое обследование 5 испытуемых с ЗПР в возрасте от 5 до 7 лет. Обследование проводилось на базе ДОО в августе - сентябре 2021 года.

В данном исследовании были использованы следующие психодиагностические методики: «Свободный рисунок» (Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.), «Обведи и дорисуй» (Левченко И.Ю., Киселева Н.А.), «Придумай игру» (Немов Р.С.).

Анализ результатов по методикам, направленным на изучение невербального, продуктивного и творческого воображения показал, что большинство детей с ЗПР в ДОО имеют средний и низкий уровень развития невербального, продуктивного и творческого

воображения. Для них характерна низкая мотивация к выполнению заданий творческого характера, отсутствие интереса к заданию, дети не проявляли инициативу, самостоятельность. Детям сложно дофантазировать, придумать что-то свое. Практически

все дети при выполнении заданий мыслили шаблонно, в рисунках не было уникальности, неповторимости, креативности. Проблемы возникали на этапе замысла, многие дети не знали, что изобразить, как изобразить. Отвечая на вопросы, дети не продумывали правила игры, отвлекались на посторонние предметы. В тех случаях, когда предпринимались попытки придумать новую игру, не были названы роли, в основном все игры были направлены на одного человека. Чаще всего дети не знали, чем должна закончиться игра, поэтому не могли сформулировать критерии, которые бы могли стать результатом игры.

Таким образом, по итогам исследования, можно сделать вывод о том, что дети старшего

дошкольного возраста с ЗПР нуждаются в целенаправленном развитии таких показателей

воображения как: агглютинация; гиперболизация; схематизация; типизация; акцентирование.

На основе теоретического исследования и данных констатирующего изучения показателей сформированности воображения был разработан долгосрочный проект «Кинезиологический театр». Для развития и коррекции воображения детей посредством кинезиологического театра были разработаны формы деятельности с детьми, которые могут быть включены в непосредственно-образовательную деятельность, а также в совместную деятельность педагога с ребенком (предполагается проведение 1 занятия в неделю по 25-30 минут.) Среди них такие формы как: комплексы упражнений - например: «Ладушка-оладушка», «Лягушка», «Звездочки», игры-ситуации «Общение», кинезиологические игры-имитации «Две обезьянки» и др.

Система занятий выстраивалась от наиболее сохранного показателя воображения - умения ориентироваться в условиях внешней ситуации общения, действовать в воображаемой ситуации с использованием движений к наименее сохранному - развитие у детей способности к систематизации сведений, установлению элементарных причинно-следственных связей. Всего было разработано 4 сценария «Кинезиологического театра» (из расчета 1 театр раз в квартал).

Подобранные методические рекомендации для педагогов и специалистов ДОО по использованию кинезиологического театра с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР по развитию воображения позволят повысить эффективность работы в данном направлении.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с.
2. Баринова И.И. Использование в коррекционно-образовательном процессе методов кинезиологии, информационно-образовательный портал [www.iro86.ru](http://www.iro86.ru). – Режим доступа: [https://iro86.ru/images/konferencii/2017/01/04\\_07.pdf](https://iro86.ru/images/konferencii/2017/01/04_07.pdf).
3. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: учеб. - метод. пособие. – М.: Гном-Пресс, 2002 – 64 с.

4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. - С. 12-15.

5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Просвещение, 2008 – 79 с.

6. Ильенков Э.В. О воображении// Народное образование. – 2008. - № 3. – С. 58-60.

7. Китаева К.А. Проблемы воображения // Современные исследования социальных проблем. – 2010. -№1 (01). – С. 41-45.

8. Чобан-Пилецкая А.М. Особенности использования кинезиологических упражнений в

работе с дошкольниками с задержкой психического развития, информационно-образовательный портал [www. doicode.ru](http://www.doicode.ru).

– Режим доступа:<https://doicode.ru/doifile/lj/54/lj-09-2019-70.pdf>.

## АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА "ВЕСЁЛЫЕ КРЫШЕЧКИ"

Шишлякова Наталия Владимировна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 1 "Карамель", г. Вологда

### Библиографическое описание:

**Шишлякова Н.В.** Авторская дидактическая настольная игра "Весёлые крышечки" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Шишлякова Наталия Владимировна, учитель – логопед

**Авторская дидактическая настольная игра «Весёлые крышечки»**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 1 «Карамель» г. Вологда

Образовательная область: Речевое развитие

Игра рекомендуется для детей старшего дошкольного возраста, для детей младшего школьного возраста, а также для детей с ОВЗ (ТНР, ТМНР, ЗПР)

Для этой игры использовался бросовый материал.

**Актуальность и целесообразность применения:** в современной логопедии утверждён принцип устранения недостатков речи у детей в дошкольном возрасте, поскольку любое нарушение речи может в той или иной степени отразиться на дальнейшем речевом развитии, деятельности ребенка и успешном школьном обучении. Из года в год отмечается рост числа детей, имеющих различные речевые нарушения.

Речь не является врождённой способностью, а развивается в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребёнка и служит показателем его общего развития.

Одним из основных условий овладения ребёнком письмом и чтением является достаточно сформированный уровень фонематических процессов: фонематического восприятия и навыков фонематического анализа и синтеза. На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов. Неумение воспроизводить звуковой анализ может привести в дислексии и дисграфии: затруднения и ошибки в первую очередь связаны с недостаточным овладением звуковым составом слова, смешиванием акустически сходных звуков, неполноценностью звукового анализа и синтеза.

**Цель:** развитие фонематического слуха и обучение элементам грамоты

**Задачи:**

- совершенствовать мелкую моторику,
- развивать фонематический слух,
- развивать слоговой анализ и синтез слов,
- развивать звуковой анализ и синтез слов,
- продолжать знакомить детей с буквами и звуками русского языка, обучать чтению,
- развивать мышление, память и внимание.

**Количество играющих:** 1 (для индивидуальной работы), 2 (для работы в паре), 5-8 (для работы на подгрупповом занятии по формированию фонематического слуха и обучению элементам грамоты).

**Описание игры:** на картонном планшете вырезано 15 дырочек (3 ряда по 5 штук в каждом) - можно и больше дырочек в каждом ряду, тогда используются более длинные слова для разбора. В каждую дырочку вставлено горлышко от пластиковой бутылки. Также для игры нужны крышки от пластиковых бутылок разного цвета: жёлтые для счёта количества слогов в словах; красные, синие и зелёные для обозначения звуков (красные – гласные звуки, синие – согласные твёрдые звуки, зелёные - согласные мягкие звуки). Для букв алфавита используются крышки разных цветов. Те буквы, которые чаще всего встречаются в слова (гласные, буквы М, П, Т, Д и другие) представлены в нескольких экземплярах. Буквы имеют синий (согласные) и красный (гласные) цвет. Игра включается в обучение детей тогда, когда дети начинают изучать грамоту, и является по своей сути уточняющим и закрепляющим элементом.

**Ход игры:** Ребёнку на выбор предлагается слово (с изученными буквами) и в данном варианте, букв не должно быть больше 4-5. Ребёнок произносит слово несколько раз, называет первый звук в слове, даёт характеристику звуку (согласный или гласный, если согласный, то твёрдый или мягкий). Для обозначения звука ребёнок берёт крышку нужного цвета и закручивает её на 1 ряд. Далее ищет букву, которая обозначает данный звук и прикручивает её на 2 ряд. Также он поступает со всеми звуками и буквами в слове. Когда все звуки и буквы выставлены на планшете, учитель – логопед спрашивает: «Сколько гласных звуков в слове? Как узнал? Назови их. Сколько согласных твёрдых звуков в слове? Как узнал? Назови их. Сколько согласных мягких звуков в слове? Как узнал? Назови их. Сколько всего согласных звуков? Как узнал? Назови их. Сколько всего звуков в слове? Как узнал? Назови их. Сколько букв в данном слове? Как узнал? А теперь посчитай количество слогов в этом слове и закрути столько же жёлтых крышечек. Назови первый звук в слове. Второй. Третий. Последний». По итогам работы, старания ребёнка отмечаются учителем – логопедом или воспитателем (у нас – фишки - липучки, которые ребёнок прикрепляет на фланелеграф напротив своего имени).

Если же дети играют парой, то один выступает в роли ребёнка, а второй в роли взрослого. Затем можно поменяться ролями. Также можно дать детям по одинаковому слову, а после выполнения сверить полученные результаты.

Если дети работают на подгрупповом занятии, то сначала выполняют задание совместно с учителем – логопедом, далее каждый выполняет задание самостоятельно, либо в парах (для проверки), либо каждому ребёнку даётся своё слово, с учётом умений и навыков ребёнка (усложнение). По итогам работы, старания ребёнка отмечаются учителем – логопедом.

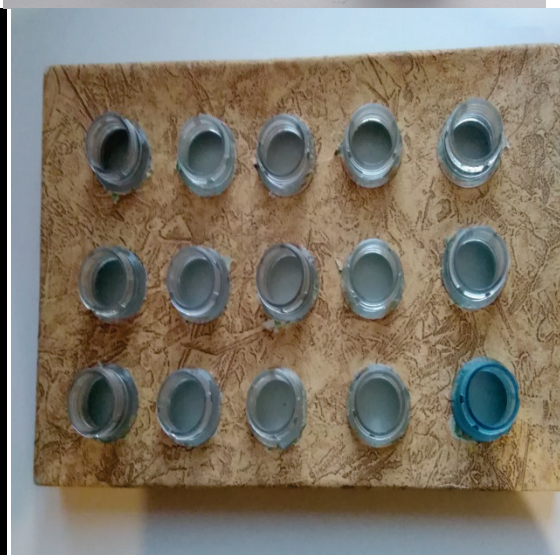
**Усложнения:**

- попросить ребёнка придумать ещё слова с таким же количеством слогов;
- попросить ребёнка придумать ещё слова с таким же количеством букв;
- попросить ребёнка придумать ещё слова с таким же количеством звуков;
- попросить ребёнка придумать слова, которые начинаются с первого звука данного слова;

-попросить ребёнка придумать слова, которые начинаются с первого звука и должно быть столько же слогов, как в данном слове;

-придумать слова, где последний звук такой же, как в данном слове.

**Удачной игры! Не забывайте хвалить и поощрять своих детей за старание!**





---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ"

Архипова Анна Валерьевна, учитель-логопед  
Рогачева Наталия Владимировна, воспитатель  
Яковлева Ирина Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Радуга", г. Черногорск

#### **Библиографическое описание:**

Архипова А.В., Рогачева Н.В., Яковлева И.А. Педагогический проект "Новый год у ворот" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

**Архипова Анна Валерьевна**

**Рогачева Наталия Владимировна**

**Яковлева Ирина Александровна**

**Педагогический проект «Новый год у ворот»**

**Тип проекта:** информационно – познавательный, творческий.

**Участники проекта:** дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели, логопед.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный, декабрь.

**Актуальность:**

Всем известно, что самый любимый праздник детей и взрослых – это Новый год, который имеет свою историю и традиции. Время новогодних праздников – это время волшебства и таинственных превращений, время красивой, доброй сказки, которая приходит в каждый дом.

Однако, как показывает практика, дети мало знают о зарождении традиции празднования Нового года, о том, что является символами нового года, какие деревья наряжают, какие подарки принято дарить. В проекте дети знакомятся с традициями русского народа праздновать новый год, с историей возникновения праздника на Руси. У маленьких почемучек возникает масса вопросов: «Где живет Дед Мороз?», «Почему мы наряжаем именно елку?», «Зачем на макушке елки звезда?» и т.п. Реализация данного проекта предусматривает изучение, сохранение и воплощение традиций празднования Нового года, что помогает удовлетворить познавательный интерес детей к этому празднику, и их потребность к творческой деятельности. В ходе работы над проектом, дошколята найдут ответ на все интересующие их вопросы, научатся мастерить новогодние украшения, получат возможность для успешной самореализации, смогут почувствовать ситуацию успеха.

Дети ждут с нетерпением новогодних чудес, пишут письма Деду Морозу, готовятся, как могут. Родители тоже, по своему, готовятся к этому празднику. Задача педагогов объединить детей и родителей в едином творческом процессе, с целью создания в группе атмосферы новогоднего праздничного волшебства. Увлечение совместным творчеством обеспечит комфортную, эмоционально – благополучную обстановку в группе, будет способствовать развитию навыков коммуникативного общения, сотрудничества.

**Цель:** создание условий для формирования представлений о Новом годе, как веселом и добром празднике, развитие познавательных и творческих способностей детей

в процессе реализации проекта, повышение эффективности детско - родительских отношений.

**Задачи:**

- способствовать поиску новой информации о праздновании Нового года в России, о новогодних традициях, символах нового года;
- познакомить детей с произведениями художественной литературы о праздновании Нового года (сказки, рассказы, стихотворения);
- познакомить с музыкальными произведениями новогодней тематики (песни, танцы, хороводы);
- обогащать и развивать активный словарь детей, увеличивать объем знаний по данной теме;
- развивать у детей навыки партнерской деятельности и сотрудничества, умение взаимодействовать друг с другом, умение презентовать свой труд;
- поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за результаты собственного и совместного труда.

**Ожидаемые результаты:**

- Расширение кругозора детей в области истории Новогоднего праздника.
- Вовлечение родителей в педагогический процесс, укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с педагогами и детьми.
- Развитие у детей художественного творчества, эстетического восприятия, речевой активности в разных видах деятельности.

**Продукты проекта:**

1. Организация и создание предметно – развивающей праздничной среды, оформление группы.
2. Участие в конкурсах новогодних поделок, открыток, игрушек.
3. Проведение новогоднего праздника.

**Этапы реализации проекта.**

**I этап – подготовительный:**

- Определение темы проекта, постановка цели и задач.
- Изучение методической литературы по данной теме.
- Разработка и накопление методических материалов по проблеме.
- Перспективное планирование проекта.
- Выбор форм работы с детьми и родителями.
- Подбор художественной литературы, иллюстраций.
- Обсуждение с родителями вопросов, связанных с проведением проекта.

**II этап – основной:**

**Познавательное развитие**

Непосредственная образовательная деятельность:

Ознакомление с окружающим «Откуда Ёлка к нам пришла», «Здравствуй зимушка – зима», «Зимние забавы».

Беседы:

«Как отмечали Новый год в старину?», «Почему люди наряжают елку?», «Сколько лет Деду Морозу?», «Новый Год в разных странах», «Безопасный Новый Год».

Дидактические игры:

«Когда это бывает», «Четвертый лишний», разрезные картинки «Зимушка - зима», «Опасно – не опасно».

Показ презентаций:

«Обрядовая символика и персонажи», «Почему праздник проходит вокруг елки?», «Об истории Новогодней игрушки», «Где живёт Дед Мороз?», «Как встречают Новый год в разных странах?»».

### ***Речевое развитие***

Чтение художественной литературы:

Г.Х. Андерсен «Снежная королева»; С. Маршак «Двенадцать месяцев»; В. Сутеев «Ёлка»; «Морозко», «Снегурочка»; В. Зощенко «Ёлка»; сборник стихов «В лесу родилась ёлочка», «Когда наступит Новый год»; Усачев А. «Здравствуй, Дедушка Мороз!»; Москвина М. «Как Дед Мороз на свет появился».

Загадывание загадок о зимних явлениях природы, о новогоднем празднике.

Чтение и заучивание стихотворений: И. Суриков «Зима», З. Александрова «Дед Мороз», к новогоднему утреннику.

Рассматривание сюжетных картин и составление описательных и повествовательных рассказов по ним.

### ***Художественно-эстетическое развитие***

Музыкальная деятельность:

Разучивание песен о зиме, о новогоднем празднике, новогодних хороводов, танцев по содержанию сценария.

Прослушивание аудиозаписи: П. И. Чайковский «Времена года. Зима», «Щелкунчик».

Продуктивная деятельность:

Рисование: «Зимний пейзаж», «Наша нарядная ёлка», «Новогодняя ночь».

Аппликация: «Наш весёлый снеговик», «Дед Мороз», «Снежинка».

Лепка: «Новогодняя игрушка».

Художественный труд: «Мастерская Деда Мороза» изготовление ёлочных украшений; разноцветные гирлянды из цветной бумаги.

Тематические раскраски.

### ***Социально-коммуникативное развитие***

Беседы: «Чтобы не испортить праздник», «Как правильно дарить и получать подарки».

Сюжетно ролевые игры «Новый год в кругу семьи», «Магазин новогодних подарков».

Просмотр тематических мультфильмов.

### ***Физическое развитие***

Подвижные игры: «Снежная баба», «Мороз красный нос», «Два мороза», «Снег, метель, вьюга».

Зимние забавы: Эстафеты и состязания на участке по выбору детей, катание на санках, лыжах.

### ***Работа с родителями:***

1. Обновление и пополнение информации в родительском уголке.
2. Изготовление родителями и детьми новогодних поделок, игрушек, открыток.
3. Помощь родителей в оформлении новогоднего убранства группы.
4. Участие в семейных новогодних конкурсах.

### **III этап – Заключительный:**

1. Участие семей в конкурсах новогодних поделок, игрушек, открыток.
2. Новогодний праздник «Новогодняя сказка».
3. Подведение итогов проекта. Презентация проекта.
4. Распространение опыта работы в среде коллег и в интернет - ресурсах.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Бушманова Елена Валентиновна, воспитатель  
Ряuzова Екатерина Алексеевна, воспитатель  
МКДОУ Коротоякский детский сад, Воронежская область, Острогжский район,  
с. Коротояк

### Библиографическое описание:

**Бушманова Е.В., Ряuzова Е.А.** Развитие речи ребенка в семье // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

*Бушманова Е.В., Ряuzова Е.А.*

*Развитие речи ребёнка в семье*

### Выступление на родительском собрании

Перед родителями стоит задача - создать условия для полноценного формирования связной речи как компонента гармоничного речевого общения. Одним из важных условий это непосредственное участие родителей в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Речь представляет собой сложную систему, которая включает в себя внутреннюю и внешнюю речь. В свою очередь внешняя речь подразделяется на устную и письменную. Устная речь - это речь, произносимая вслух, это беседа между двумя собеседниками. В отличие от других видов речи, она характеризуется тем, что непосредственно обращена к собеседнику и служит общению людей. Основная функция диалогической речи - это общение, сообщение или, как говорят, коммуникация. Без речевых патологий ребенок в 5-7 лет уже способен общаться на уровне контекстной речи – это речь, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится.

Наш опыт свидетельствует о том, что оптимальной ситуацией для развития речи ребенка является его нахождение в семье. Родители с готовностью включаются в процесс развития речи своих детей. Важной заботой семьи должна стать забота о раскрытии индивидуальных задатков, склонностей, речевых способностей ребенка. Природный дар речи есть у каждого ребенка, и важно, чтобы он был замечен и стал опорой в развитии связной речи детей. Семья должна заботиться о духовной жизни ребенка, расширять его кругозор, создавать ощущение полноты, насыщенности, радости бытия. С раннего детства ребенку нужно открыть радость быть зрителем, слушателем, читателем. В семье необходимо большое внимание уделять приобщению ребенка к чтению, воспитанию у него любви к книге. Беседы детей с родителями должны постоянно иметь место, именно в них формируется культура речи. В жизни человека очень короткий период (приблизительно до 8 лет) когда общение с родителями предпочтительнее общения с друзьями. Не используя в полную меру уникальных возможностей этого периода, родители теряют и возможность стать своему ребенку родными по духу людьми. При совместном времяпрепровождении ребенок должен получить радость от общения, дружбы с близкими людьми. Только на этом фоне возможны пробуждение и закрепление речевых умений, постижение новых знаний, впечатлений, формирование правильных речевых образцов. Основным методом развития связной речи в повседневном общении является неподготовленный разговор родителей с детьми. Общение родителей с детьми должно строиться с учетом изменяющейся на протяжении дошкольного детства потребности ребенка в общении. Следует правильно организовывать диалог с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Разговор родителей с детьми только тогда оказывает на них развивающее влияние, когда в семье создана доброжелательная атмосфера, обеспечено их

эмоциональное благополучие, когда господствует личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком. В этом случае главным в общении являются понимание, признание и принятие личности ребенка. Ребенок охотно вступает в контакт со взрослым, если чувствует внимание, интерес и доброжелательность взрослых, комфортность, свою защищенность. Родители могут разговаривать с детьми по любому удобному поводу, в разное время. Разговор проходит в непринужденной обстановке, ребенок свободно общается с родителями, спрашивает, рассказывает о чем-то. Речь родителей может быть оформлена по-разному: и в виде вопросов, и в виде пояснений, и в виде указаний, и в виде объяснений. Разговор имеет большое значение. С его помощью можно оказывать влияние на все стороны развития речи ребенка: исправлять ошибки, давать образец правильной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи. В индивидуальном разговоре легче сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи.

Таким образом, эффективное развитие связной речи в семье возможно при умении родителей строить общение со своим ребенком, учитывая его индивидуальность, соотнося свои требования с его реальными возможностями, опираясь на сильные стороны развития речи.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК НАУЧИТЬ РЕБЁНКА ЛЮБИТЬ И ОХРАНЯТЬ РОДНУЮ ПРИРОДУ»**

Вагина Наталья Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 26, Кстово

### **Библиографическое описание:**

**Вагина Н.В.** Консультация для родителей «Как научить ребёнка любить и охранять родную природу» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

### ***«Любовь к родной стране невозможна без любви к её природе»***

***К.Г. Паустовский***

Эти слова замечательного русского писателя наиболее точно подчёркивают значение природы в нашей жизни. Я считаю, что именно в семье ребёнок может, получит первые знания о том, как научиться любить и беречь родную природу.

«Многие из нас любят природу, но не многие принимают её к сердцу, — писал М.М.Пришвин,- и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удаётся так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу»

Мы привыкли к тому, что изо дня в день нас окружают растения, животные, светит солнце, разливая вокруг нас свои золотые лучи. Нам кажется, что это было, есть и будет всегда. На лугах всегда будут лежать зелёным ковром травы, будут цвести цветы, раздаваться пение птиц. Но это всё не так. Если мы не научимся сами и не научим своих детей воспринимать себя как часть мира живой природы, то будущее поколение не сможет любоваться и гордиться красотой и богатством нашей родины.

С первых лет жизни у детей формируется начало экологической культуры. Наблюдая за мамой, которая бережно ухаживает за цветами и домашними питомцами, у ребёнка возникает желание самому подойти и погладить кошку или собаку, полить цветы или полюбоваться их красотой.

Дети растут и узнают много нового об окружающем его мире. А именно, что каждое растение, животное, насекомое, птица имеют свой «дом», в котором им хорошо и комфортно.

Обращайте внимание на красоту природы в разное время года, суток и в любую погоду. Учите детей слышать пение птиц, вдыхать ароматы луга, наслаждаться прохладой родника. Ни это ли самая большая радость в жизни человека. Это тот величайший подарок, который нам дарит матушка природа.

Зимой обратите внимание детей на красоту деревьев. Полюбуйтесь русской берёзкой, которая покрылась инеем. Прочитайте стихотворение С.Есенина:

Доступно объясните детям, что зимой деревья спят, и только мы можем их защитить от холода. Предложите им сделать доброе дело - укрыть корни снегом, чтобы деревья «не замёрзли».

Наблюдайте вместе с детьми за тем, как идёт снег. Отмечайте его свойства (пушистый, белый, холодный и т.д.)

На свежевыпавшем снегу хорошо видны следы. Предложите ребёнку поиграть в игру «Следопыты». По следам на снегу вы можете определить, кто здесь прошёл, кто куда ушёл, чьи они (человека, кошки, собаки, птицы).

Весной природа просыпается. Порадуйтесь вместе с детьми появлением первой травы, первого листочка. Предложите ребёнку поиграть в игру «Найди приметы весны». (Солнце ярче светит, небо голубое-голубое, появились первые цветы и т.д.)

Обратите внимание на прилёт перелётных птиц. Объясните детям, что птицам приходится тяжело после долгой зимы, и мы можем помочь им: построить скворечники и не забывать кормить их.

Лучший отдых летом – это поездка в лес. Полюбуйтесь деревьями-великанами и зарослями густой травы. Расскажите детям о том, что в лесу можно увидеть редкие растения, которые занесены в Красную книгу. Это ландыш, зверобой, хохлатка. Ни в коем случае нельзя их срывать. Полюбуйтесь их красотой, вдохните аромат. Найдите с детьми лекарственные растения, назовите их, объясните пользу.

Собирая грибы и ягоды, расскажите детям о том, что они нужны не только нам, но и обитателям леса. Некоторыми грибами животные не только питаются, но и лечатся. Вот, например, мухомор. Очень красивый, но ядовитый для человека гриб. А придёт лось, и он пригодится ему для лечения. Объясните детям, что грибы нужно срезать ножом, а не рвать вместе с плодоножкой. Через некоторое время на этом месте вырастет новый гриб.

Не заглядывайте в гнёзда птиц - это их дома. Птица может испугаться и покинуть гнездо. Маленькие птенцы останутся без материнской заботы и погибнут.

Безусловно, все понимают, что нельзя разорять гнёзда, муравейники и раскапывать норы.

Не шумите в лесу. Не берите с собой на природу магнитофоны, их можно послушать и дома. И не обязательно на весь лес разговаривать между собой: наслаждайтесь вашим общением с природой. И лес, и звери, и птицы, и даже самый крошечный цветок будут благодарны вам за заботу и внимание.

Мы и природа – одна большая семья. Научите детей видеть красоту родной природы, воспитывайте бережное отношение к ней. Если ребенок будет бережно относиться ко всему, что его окружает — ваше воспитание не пройдёт даром. Они будут внимательны не только к окружающему миру, но и к вам — взрослым.

## ЗА ЧАШЕЧКОЙ ЧАЯ

Дунаева Ирина Александровна, воспитатель  
МКДОУ АГО Ачитский детский сад "Улыбка"-филиал Ачитский детский сад  
"Тополек", п. Ачит

### Библиографическое описание:

Дунаева И.А. За чашечкой чая // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202).  
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Дунаева Ирина Александровна  
За чашечкой чая



В группе «Акварельки» филиала «Ачитский детский сад «Тополек» в преддверии праздника «Дня чая» прошел семейный досуг **«За чашечкой чая»**.

Педагоги представили вниманию участников данного мероприятия мини-выставку многообразия чая (липовый, ромашковый, облепиховый и многое другое).

Мамы показали свое творческое мастерство. Исполнили частушки не простые, а чайные.



Но прежде чем сладким чаем угоститься, гости наши не скучали, очень задорно играли:

**«По приветствуем гостей со всех волостей»**. Здоровались гости необычно: спинкой, плечиками.

**«Порядок наводили»** в большой квартире.



Ну и конечно была «Сервировка стола». Всё эстетично накрыли и гостей за стол пригласили.

Самым главным ритуалом семейного досуга было «Дегустацию чая». Оказалось, не просто угадать вкус чая. Каждый чай имел свой аромат, но наши родители оказались настоящими профессионалами и смогли справиться с заданием.

Но и это еще не все. Всем на удивление мы всей дружной семьей испекли печенье. Под руководством Ирины Александровны, и малыши и взрослые изготовили «шарики» к чаю. Кто-то печенье превращал в крошку, а кто-то и цветную крошку смешивал. Каждый показал свои умения и мастерство в кулинарии.







В заключении традицией семейного досуга **«Чаепитие».**



**Самовар шумит, плюшки и ватрушки.**

**Ароматным вкусным чаем**

**Всех сердечно угощаем.**

**Пейте чай, угощение берите,**

**Чаще в гости к нам приходите!**

## **РОЛЬ ИГРЫ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад 84 Красносельского района, Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Зайцева Т.С., Антипова О.Б.** Роль игры в жизни детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Зайцева Татьяна Сергеевна, Антипова Олеся Бернардовна

### **Роль игры в жизни детей дошкольного возраста**

Всем известно, что в **дошкольном возрасте** ведущим видом деятельности является игра. Недаром Н. К. Крупская в свое время писала, что *«игра есть потребность растущего детского организма»*, что игра для ребят – «учёба, игра для них – труд, игра для них – серьёзная форма воспитания, игра для **дошкольников** – способ познания окружающего».

Хотя в обыденной **жизни со словом «игра»** люди связывают что-то несерьёзное, развлекательное, о важности её для своевременного и полноценного развития **дошкольника свидетельствует тот факт**, что Организация Объединенных Наций провозгласила игру неотъемлемым правом ребёнка. А учёные всего мира заняты специальным изучением детских игр, их классификацией, обучением родителей, педагогов, психологов и даже врачей игровому взаимодействию с детьми. Такое пристальное внимание к детской игре – неспроста.

Известный детский психолог Д. Б. Эльконин называет игру «*гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека*», дающей детям возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность дать не может.

Игра пронизывает всю **жизнь ребят**. Она органически присуща детскому **возрасту** и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого она может сделать трудолюбивым, незнайку – знающим, неумелого – умельцем. Словно волшебная палочка, игра может изменить отношение **детей к тому**, что кажется им порой слишком скучным, обычным, надоевшим.

Игра – постоянная и неизменная спутница детства. Каждый взрослый, будь-то воспитатель или родитель, должен знать **игры**, владеть методикой их проведения, уметь подбирать их в соответствии с **возрастом дошколят** для достижения педагогических целей.

Если говорить об игре в детском саду, то она помогает воспитателю сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность **детей** замкнутых и застенчивых. В игре воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Игра для **детей** – важное средство самовыражения, проба сил. В играх воспитатель может лучше узнать своих воспитанников, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, что позволит ему найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из них. И, что тоже очень важно, **игры** сближают воспитателя с детьми, помогают устанавливать с ними более тесный контакт.

Библиографический список:

1. Анохина Т. Как организовать современную предметно - развивающую среду. (Из опыта работы) //Дошкольное воспитание. - 1999.- № 5.-С.32 - 38.
2. Афонькина Ю. Спецкурс “ Психолого - педагогические проблемы дидактической игры”//Дошкольное воспитание. - 1998.- № 9.-С.91-94.
3. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада. - М., 1981.
4. Воспитание детей в средней группе детского сада: Пособие для воспитателя дет. сада /Сост. Г.М. Лямина. - М.,1982.

## ПОЧЕМУ РЕБЁНОК НЕ ХОЧЕТ ХОДИТЬ В ДЕТСКИЙ САД

Ивахина Ольга Петровна, воспитатель  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение,  
Санкт-Петербург. Пушкин

### Библиографическое описание:

**Ивахина О.П.** Почему ребёнок не хочет ходить в детский сад // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Ивахина Ольга Петровна

### Почему ребёнок не хочет ходить в детский сад?

Идеей создания данной статьи послужил рассказ одной мамы, в котором я увидела настоящую проблему актуальную в наши дни для многих родителей. В выходной, гуляя с внуком на детской площадке, я увидела в глазах одной из мам сильное волнение. Она знает, что я работаю в детском саду, и решила обратиться со своей проблемой ко мне. Вот ее рассказ: «Ребёнку 3 года, сидел дома с мамой, помогали бабушки, ходит

в детский сад почти год. Из послушного, ласкового мальчика превратился в капризного упрямца, который каждое утро начинает с одного и того же: «Я не хочу идти в детский сад». Веду в сад под крики и плач. Не знаю, что и делать. Каждый раз внушаю ему, что все ходят на работу, в школу, а вечером мама или бабушка тебя заберёт. Честно говоря, была уверена, что в садик он пойдёт без проблем. Что делать? Воспитатели в садике ему нравятся, там его никто не обижает в саду он быстро успокаивается и не плачет.

Тут подошли мамы с детьми, подключились к нашему разговору и стали давать свои советы, которые мне напомнили телевизионную передачу «Сто к одному».

Вот некоторые из них:

- ребёнок просто протестует против разлуки мамы
- ребёнок показывает свой характер
- время лечит, запаситесь терпением
- рано вставать
- плохо идёт на контакт со сверстниками
- ребёнку не хватает внимания в детском саду
- надоело
- режим дня
- не умеет хорошо говорить
- дети разные бывают.

Сложно советовать, не зная всех деталей подобной ситуации, но основные причины, по которым ребёнок наотрез отказывается ходить в детский сад выделить можно.

Причины: Недосыпание, проблемы в саду, не готов.

Расставание с мамой - момент, когда вы оставляете ребёнка в детском саду, всегда труден. То, что ребёнок плачет в момент расставания-нормально, хотя и не все дети реагируют именно так. Некоторые, например, не плачут, когда уходит мама, потому, что перед ним открывается новый интересный мир. Однако, в последующем, такое поведение может породить в ребёнке неуверенность, и не исключено, что эти же самые дети в следующий раз начнут плакать и капризничать. Так они показывают, что боятся быть брошенными.

Важно, чтобы в момент расставания с ребёнком родители попрощались с ним, а не уходили тайком. Прощание должно быть ласковым, но решительным. Прощание не следует затягивать. Родители должны вести себя всегда ровно и спокойно, и постараться убедить ребёнка, что вовремя вернуться за ним.

Необходимо, чтоб ребёнок понимал, что между родителями и воспитателями установились добрые отношения, тогда он спокойно примет человека, которому доверяют. Родители должны быть не только расположены к выполнению всех требований детского сада, но и участвовать в различных мероприятиях. Если удаётся установить добрые отношения между детским садом и семьёй, то ребёнок воспримет не только распорядок, который ему надо соблюдать и уважать, садик для него станет местом, где ему будет интересно жить и учиться.

Родители не должны сдаваться, если ребёнок капризничает и плачет. Поведение родителей должно отличаться уважительностью, терпением и последовательностью. Во время выхода из дома возьмите с собой любую игрушку, которая поможет освоиться в детском саду.

Таким образом, существует много причин, по которым дети не желают ходить в детский сад. Задача родителей помочь малышу преодолеть все проблемы, сделать всё возможное, чтобы ребёнок с удовольствием посещал детский сад.

Как родители могут помочь ребёнку:

-Расширяйте круг общения ребёнка, помогите ему преодолеть страх перед новыми людьми.

-Помогите ребёнку разобраться в игрушках, используйте сюжетный показ, совместные действия, вовлекайте ребёнка в игру.

-Развивайте подражательность в действиях: летаем как воробушки, попрыгаем как зайчики и т.д.

-Учите обращаться к другому человеку, делиться игрушкой, жалеть плачущегося.

-Не высказываются сожаления о том, что приходится отдавать ребёнка в детский сад.

-Приучайте ребёнка к самообслуживанию, поощряйте попытки самостоятельных действий.

Условия уверенности и спокойствия ребёнка - это систематичность, ритмичность, повторяемость его жизни, то есть чёткое соблюдение режима.

## **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ФОРМЕ МАСТЕР-КЛАССА НА ТЕМУ «ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»**

Исаева Светлана Викторовна, воспитатель  
МБДОУ " Детский сад № 177" г. о. Самара, г. Самара

### **Библиографическое описание:**

**Исаева С.В.** Родительское собрание в форме мастер-класса на тему «Приобщение детей к здоровому образу жизни в домашних условиях» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

### **Исаева Светлана Викторовна**

#### **Родительское собрание в форме мастер-класса на тему:**

#### **«Приобщение детей к здоровому образу жизни в домашних условиях»**

Цель: формирование у детей и родителей привычки к здоровому образу жизни.

Задачи: познакомить с разными формами оздоровления организма; познакомить с доступными способами укрепления здоровья; способствовать получению практических навыков по проведению оздоровительных мероприятий в домашних условиях.

Ход собрания:

**Воспитатель:** - Здравствуйте, уважаемые родители!

**Девиз мастер-класса:** Никогда ничему не научишься, если будешь говорить: «Я не умею, не научусь!»

- В настоящее время одной из наиболее важных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребёнка — это самая главная задача для родителей и сотрудников детского сада. Для эффективного решения данной задачи в детских садах используются здоровьесберегающие технологии - это все формы, средства и методы, используемые в образовательном учреждении, для укрепления и сохранения здоровья. Это физкультурные занятия, динамические паузы, разные виды закаливания, дыхательная гимнастика, самомассаж, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, точечный самомассаж, релаксация, подвижные игры и другие.

- Сейчас, я хотела бы показать Вам несколько видов здоровьесберегающих технологий: дыхательную гимнастику, точечный самомассаж, пальчиковую гимнастику.

**Детский массаж** повышает тонус мышечной системы ребенка, укрепляет опорно-двигательный аппарат, способствуют улучшению в организме обменных процессов, помогает справиться с различными заболеваниями. Массаж бывает точечный, взаимомассаж и самомассаж. Я предлагаю Вам выполнить вместе со мной точечный массаж «Неболей-ка».

Чтобы горло не болело, мы его погладим смело

*(поглаживают ладонями шею мягкими движениями сверху – вниз)*

Чтоб не кашлять, не чихать, надо нос нам растирать

*(указательными пальцами растирают крылья носа)*

Лоб мы тоже разотрем, ладони держим козырьком

*(прикладывают ко лбу ладони козырьком и растирают его движениями в стороны)*

Вилку пальчиками сделай, массируй уши ты умело

*(раздвигают указательный и средний пальцы и растирают перед, и за ушами)*

Знаем, знаем – да, да, да! *(растирают кисти рук)*

Нам простуда не страшна! *(хлопки в ладоши)*

- А сейчас посмотрим видеоролик и выполним точечный самомассаж.

*Демонстрация видеоролика «Точечный самомассаж по А. А. Умановой.*

**Воспитатель:** - Большие возможности в здоровьесбережение детей предоставляет **дыхательная гимнастика**. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться. Дыхательная гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма.

- Предлагаю вашему вниманию видео презентацию дыхательной гимнастики, которую в дальнейшем вы можете выполнять дома вместе со своим ребенком. А сейчас смотрим на экран и выполним дыхательные упражнения.

*Демонстрация презентации «Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания».*

1. «Каша» - Пых-пых-пых, пых-пых-пых, пых-пых-пых, пыхчу, всех вас угостить хочу! Выполнение: вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «Пых». Повторить не менее 6 раз.

2. «Греем руки» - На ладошки мы подуем, греем, греем, обязательно согреем.

Выполнение: вдох через нос и дуть на озявшие руки и плавно на выдохе через рот, как бы согревая руки.

3. «Ворон» - Я ворона «Кар» кричу, громче крикнуть я хочу. Выполнение: сесть прямо, поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести «Кар».

4. «Шарик» - На четыре я вдыхаю и дыхание задержу.

Затем долго выдыхаю, так я шарик надуваю. Выполнение: представить себя воздушным шариком; на счет 1,2,3,4 сделать глубокий вдох и задержать дыхание. Затем на счет 1-5 медленно выдохнуть.

**Воспитатель:** - Еще один из видов здоровьесберегающих технологий - **пальчиковая гимнастика:**

- Способствует овладению навыками мелкой моторики;
- Развивает у ребёнка психические процессы: внимание, память, воображение;
- Помогает развивать речь и умственные способности ребёнка;
- Повышает работоспособность коры головного мозга.

- Сейчас я бы хотела показать Вам несколько вариантов пальчиковой гимнастики – попробуйте повторять за мной.

**Помощница**

Я уже совсем большая. *(Выполняют хлопки)*

Дома маме помогаю. *(Выполняют удары кулачками)*

Я стараюсь, не ленюсь.

Мыть посуду я учусь. *(Трут ладонь о ладонь)*

В понедельник мыла блюдца. *(Загибают большой палец на левой руке)*

Почему же блюдца бьются? *(Пожимают плечами)*  
 А во вторник мыла чашки. *(Загибают указательный палец на левой руке)*  
 Две разбились. Вот бедняжки! *(Сокрушенно качают головой)*  
 В среду я разбила вазу *(Загибают средний палец на левой руке)*  
 И призналась маме сразу. *(Машут правой рукой)*  
 А в четверг тарелки мыла. *(Загибают безымянный палец на левой руке)*  
 Все тарелки я разбила. *(Вновь качают головой)*  
 В пятницу же, вот несчастье, *(Загибают мизинец на левой руке)*  
 Разлетелся стол на части.  
 Он стеклянным был, ребята, *(Пожимают плечами)*  
 В общем, я не виновата! *(Машут правой рукой)*  
 Просто наваждение, *(Выполняют хлопки)*  
 Был в субботу день рождения. *(Выполняют удары кулачками)*  
 Я разбила два стакана *(Загибают большой и указательный пальцы на правой руке)*  
 И креманки для сметаны. *(Загибают остальные пальцы на правой руке)*  
 После было воскресенье. *(Выполняют хлопки)*  
 В это день на удивленье *(Выполняют удары кулачками)*  
 Я посуду перемыла, *(Трут ладонь о ладонь)*  
 Перемыла, не разбила.  
 Я стараюсь, не ленюсь. *(Выполняют хлопки)*  
 Мыть посуду я учусь. *(Выполняют удары кулачками).*

**Воспитатель:** - И в завершении мастер-класса я предлагаю вам помедитировать *(проводится под спокойную музыку)*. Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и тёплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца. Здоровья Вам, вашим семьям!

## ПРОЕКТ "МАЛЕНЬКИЙ ФИНАНСИСТ"

Канзафарова Жанна Павловна, заведующий  
 МБДОУ "Ягодка", г. Ноябрьск, мкр. Вынгапуровский

### Библиографическое описание:

**Канзафарова Ж.П.** Проект "Маленький финансист" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

### Технологическая карта проекта «Маленький финансист»

Реализация проекта «Маленький финансист» направленный формирование основ финансовой грамотности у дошкольников.	Федеральный проекты, в рамках которых реализуется проект образовательной организации: Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
Краткое описание актуальности и замысла проекта по обеспечению целевого показателя	Финансовое просвещение и экономическое воспитание - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости

	<p>внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности.</p> <p>Содержание проекта, в соответствии с ФГОС ДО, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.</p>
<p>Цель проекта:</p>	<p>Содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.</p>
<p>Задачи проекта:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать условия для финансового образования детей старшего дошкольного возраста;</li> <li>• Повысить профессиональную компетентность педагогов в вопросах финансовой грамотности;</li> <li>• Повысить экономическую образованность родителей, изучение, обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания, обучение родителей основам экономических знаний через консультации, рекомендации;</li> <li>• Развивать познавательный интерес детей к вопросам финансовой грамотности и применению этих знаний на практике, развивать способности развернуть игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников; развивать речь, внимание, мыслительные операции, воспитывать любознательность в процессе познавательно игровой деятельности детей;</li> <li>• Воспитывать нравственные ка-</li> </ul>

			чества разумного подхода к своим желаниям, сопоставление их с возможностями бюджета семьи.
Результат проектной деятельности	Продукт проектной деятельности		Создание разнообразных картотек по теме «Деньги в прошлом и настоящем»; создание центра «Центр развития экономики»; Деловая игра «Рекламируй свою вещь»; Интеллектуальные игры: «КВН, «Что, где, когда?», «Кто хочет стать миллионером?»; Развивающее занятие с детьми «Семейный бюджет и расходы семьи»; Игровое занятие для детей «Поиск сокровищ пирата Финансиста»; Викторина по экономическому воспитанию «Путешествие в денежную страну»; Квест-игра для детей и родителей «Финансовая школа»
	1 этап - проектно-подготовительный	Дата 01.09.2021– 31.10 2021	Подготовка организационных, методических, материально-технических условий для реализации проекта.
Контрольной точки реализации проекта	2 этап основной	Дата 01.11.2021- 31.04 2022	Проведение основных мероприятий по реализации проекта мероприятия в рамках проекта для воспитателей и родителей
	3 этап основной	Дата 01.05.2022- 31.05 2022	Подведение итогов. Обобщение опыта работы в рамках реализации проекта.
		Предполагаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети приобретают первичный финансовый опыт, учатся устанавливать разумные финансовые отношения в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>• родители получают дополнительные знания по воспитанию финансовой грамотности детей;</li> <li>• педагоги получают систему работы по формированию финансового опыта детей;</li> <li>• развит познавательный интерес к вопросам финансовой грамотности и применению этих знаний на практике, развиты способности развернуть игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников; развита речь, внимание, мыслительные операции, воспитана любознательность в процессе познавательной игровой деятельности детей;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитаны нравственные качества разумного подхода к своим желаниям, сопоставление их с возможностями бюджета семьи;</li> <li>повышена экономическая образованность родителей в проблеме взаимодействия с детьми по финансовым вопросам</li> </ul>
	Участники проектной группы	Воспитанники МБДОУ «Ягодка», педагоги, родители.

Разработала Канзафарова Ж.П.

### КОНСУЛЬТАЦИЯ "УМЕЕМ ЛИ ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ?"

Карамова Айгюль Ахтямовна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 3 "Гнездышко", г. Дюртюли

#### Библиографическое описание:

**Карамова А.А.** Консультация "Умеем ли играть с детьми?" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Карамова Айгюль Ахтямовна  
«Умеем ли мы играть с детьми?»

В игре таятся большие педагогические возможности. Она способна вызвать столь сильное эмоциональное переживание, что человек может забыть про свой возраст, и про свое положение. А чем же тогда является **игра для наших детей?**

Дети вообще действенны. С окружающей средой их знакомят поступки взрослых, которым они стремятся подражать. И это желание из-за отсутствия опыта и других возможностей они осуществляют лишь в игре. Малыши не интересуются результатом своих действий. Для них важен сам процесс: скакать на коне, лететь на самолете. Таким образом они знакомятся с разнообразными свойствами предметов и явлений, проявляют самостоятельность, сообразительность, находчивость, инициативность.

Психологические исследования показали, что игровая деятельность не возникает стихийно, а складывается под руководством взрослых, в совместной игре с ними. Правильно организованные игры формируют у детей умение общаться, развивают воображение и физическую силу. У них вырабатывается эстетическое чутье, музыкальный вкус, ритмичность в движениях, глаза становятся более наблюдательными. **Игра** подготавливает малышей к учебе, а школьников – к труду. Она связана с их интересами и доставляет им большое удовольствие. В этом заключается ее психологический секрет. Поэтому все заботливые родители должны уметь **играть со своими детьми**, знать точно свое место в их игре, использовать ее в педагогических целях.

К сожалению, мы, взрослые, относимся слишком несерьезно к этому роду детской деятельности, не обращаем достаточно внимания, как и во что **играют наши дети**, не разделяем их мыслей и чувств, вызванных пережитым, очень часто не отвечаем вовремя на волнующие их вопросы.

Маленький Миша построил автобус из стульев и ему нужны пассажиры! Кроме кукол, медвежонка и щенка, ему хочется **видеть пассажиром и маму**. С живым интересом он спрашивает ее, на какой стульчик она сядет, купила ли она билет, до какой

остановки собирается ехать и т. п. и если мама отвечает на вопросы с охотой, если «занимает» свое место в «автобусе», то счастливее ее Миши нет ребенка на свете. В этом случае мама выполняет роль в игре и подчиняется всем правилам. Своим поведением она поощряет сына.

Родители могут организовывать игру сами и руководить ею, не принимая в ней прямого участия, но направляют ее посредством ребенка, который взял на себя ведущую роль. Этот вариант очень удобен, так как мысль, умело поданная взрослым, кажется ребенку его собственной.

На самом деле, не важно какое место взрослый занимает в игре. Задача взрослого – помогать развивать сюжет, направлять действия малыша, расширять их кругозор. Важно не делать это явно и навязчиво. Во всех случаях отношение взрослых к игре, к детским выдумкам, эмоциям и переживаниям должно быть совершенно серьезным и внимательным. Необдуманный поступок, реплика, порой даже взгляд могут убить у ребенка желание **играть**, испортить ему настроение.

Для наблюдательных родителей ясно, что дети стремятся к преодолению трудностей, если таковых нет, **игра быстро надоедает им**. Не случайно при распределении ролей дети хотят исполнять самые трудные, которые дают им возможность активно действовать.

**Игра** взрослого с ребенком не должна прерываться необходимостью взрослым выполнить какое-нибудь неотложное дело. Это очень огорчит ребенка. Важно уметь использовать в игре юмор, так как он способствует повышению настроения у всех **играющих**. Малыши особенно ценят шутку и смех.

Если же ребенка не обучать игре, то она так и останется на уровне предметной деятельности. Одна из причин, по которой ребенок задерживается на этой стадии, в том, что его никто не научил планировать игру.

Еще одно из последствий не умения ребенка **играть** – это **жадность**, агрессивность, плаксивость. Причинами такого поведения является отсутствие коммуникативных навыков и не умения взаимодействовать. Представьте, ребенок два года своей жизни жил в уюте и комфорте. Его окружало множество игрушек. Он мог с ними делать, что душе угодно. Ни с кем делиться ему не приходилось. Тут спустя два года ребенка ведут в детский сад. Он попадает в детский коллектив, где еще двадцать человек таких же детей. Тут то и возникают конфликтные ситуации для него. Оказывается, не только он хочет **поиграть** с этой куклой/машинкой/кубиками. И чтобы заполучить игрушку ребенок прибегает к таким методам, как плач, крик, ор или агрессия, например, отняв игрушку у другого ребенка. И это происходит не потому, что ребенок плохой, агрессивный, невоспитанный, а потому что он просто не **умеет по-другому**. Он не знает, что можно **играть** с игрушкой вдвоем/втроем и что вместе **играть намного интересней**, чем одному.

А в школе эти проблемы, связанные с игрой дошкольников, еще больше обостряются! Не умеющие **играть дети не знают**, чем занять себя на переменах. Только и остается им, что драться да толкаться. Затем, естественно, получать нагоняи от учителей. Почему так происходит? Да они просто не знают тех игр, в которые **играли**, например, мы с вами.

Давайте же отнесемся со всей ответственностью к такому отнюдь не легкому для взрослого занятию, но очень важному для полноценного развития ребенка, как **игра!**

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ДОРОЖНАЯ АЗБУКА. С ЧЕГО НАЧАТЬ ОБУЧЕНИЕ"

Клавкина Светлана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 43, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Клавкина С.В.** Консультация для родителей "Дорожная азбука. С чего начать обучение" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

Клавкина Светлана Владимировна.

### **Консультация для родителей. Дорожная азбука. С чего начинать обучение**

Наступают весенние солнечные деньки, когда всё больше времени хочется проводить на свежем воздухе. Улица притягивает своим разнообразием и конечно движением. С наступлением тепла транспорта на улицах города становится ещё больше, чем в зимнее время. И вот здесь родителям стоит задуматься. Готов ли их ребёнок всё это принять и действовать по правилам, которых требует окружающая обстановка.

Детям всё интересно на улице, и они стремятся туда, не понимая ещё, сколько опасностей на ней может произойти. Довольно часто дети выбегают на проезжую часть за мячом, выезжают на самокате или велосипеде туда, где движется транспорт. А разве мало случаев, когда дети вырываются из рук родителей при переходе улицы и пытаются перебежать её сами?

Бывает, что взрослые доверяют ребёнку, считая, что он у них самостоятельный, вообще не держат его за руку при переходе дороги, и он бежит либо впереди, либо плетётся где-то сзади. Далеко ли здесь до несчастья, которое может случиться в считанные секунды? Конечно, нет. Потому что в этом возрасте ребёнок не способен видеть издали приближающийся транспорт и оценить дорожную ситуацию. Он начинает наблюдать за движением на дороге, только когда подойдёт к краю проезжей части. Чтобы оценить обстановку ему нужно повернуть голову. На это у него уйдёт четыре секунды, тогда как у взрослого всего четверть секунды. Восприятие размера транспортного средства, скорость, звуки на дороге - всё это для ребёнка искажено. Кроме того, дети по-разному видят транспорт. Они боятся большую грузовую машину и недооценивают, доверяют легковым автомобилям, мотоциклам, велосипедам.

Жизненная ситуация и практика ещё раз доказывают, что нужно как можно раньше научить наших детей правилам поведения на дорогах и улицах города. Важно донести до ребёнка опасность уличного движения, но в то же время он не должен испытывать боязни и чувства страха перед улицей. Правильно сформированное поведение должно войти в привычку.

Каждый родитель по-своему оценивает дорожную обстановку и пытается это донести до своего ребёнка. Так с чего же начать обучение самых маленьких, самых юных участников дорожного движения?

Обучение нужно начинать с близлежащей территории. Ваш ребёнок уже к трём годам должен чётко понимать, что играть нужно только во дворе, в строго определённом месте, и знать: на дорогу выходить нельзя!

Гуляя с ребёнком, необходимо познакомить с понятием улица. Объяснить, что на ней находится, показать дорогу, по которой движется транспорт, понаблюдать за ним, обсудить, сколько машин, какие они и как быстро едут. А самое главное - дать чётко понять, где можно ездить машинам, а где ходить людям.

Важно знакомить ребёнка именно с тем видом транспорта, который присущ вашей местности. Ему нужно объяснить, что машины бывают разные и могут перевозить как людей, так и грузы, и что автомобилем управляет водитель. Обязательно нужно подойти к стоящему грузовому автомобилю и рассмотреть его основные части (кабина, кузов, колёса, руль). Обратит внимание ребёнка на то, что машина не может остановиться сразу, а человек может.

В младшем возрасте дети активно изучают цвета и к трём годам уже знают основные цвета спектра. Поэтому не откладывайте прогулку к ближайшему светофору. Подойдя к нему, рассмотрите, как он выглядит, объясните, для чего он нужен, попросите ребёнка назвать цвета, а уж потом объясните значение каждого сигнала.

Развивайте у вашего ребёнка зрительную память и внимание. Для этого создавайте игровые ситуации дома, чтобы закрепить полученные знания. Думаю, что ни один папа не откажется поиграть в машинки, гонки, в полицейского или в ролевую игру "Светофор". Рисую вместе с ребёнком после прогулки, вы закрепите впечатления о том, что увидели, в рисунках (машина, светофор). Будьте терпеливы, ненавязчивы и последовательны в вопросах обучения правилам поведения на улицах города.

Уважаемые родители! Вы являетесь образцом, объектом любви и подражания для ребёнка. Это нужно помнить всегда и тем более тогда, когда делаете шаг на проезжую часть вместе с ним. Если вы нарушаете правила дорожного движения, то ваш малыш, глядя на вас, будет поступать также. Никогда не действуйте по принципу "со мной можно". Если вы на собственном примере показали ребёнку, как можно перебежать на красный свет, будьте уверены: когда-то оставшись без присмотра, он попытается это сделать. Помните! Ребёнок учится и берёт пример именно с членов семьи.

## **ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА М. П. АГАПОВОЙ**

Козекаева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
МАДОУ "Колокольчик", г. Первомайск, Нижегородская область

### **Библиографическое описание:**

**Козекаева Т.С.** Обучение конструированию дошкольников на основе строительного материала М. П. Агаповой // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-6.pdf>.

**Козекаева Татьяна Сергеевна**

**«Обучение конструированию дошкольников на основе строительного материала М. П. Агаповой  
(советы педагогам и родителям)**

*«Школьное обучение никогда не начинается  
с пустого места, а всегда опирается на  
определённую стадию развития, проделанную  
ребенком»  
Л.С. Выготский*

В программе Н.М. Крыловой «Детский сад – дом радости» большое значение уделяется конструированию. Это вид деятельности, в котором результат ребенка и взрослого совпадают. А также позволяет малышу давать адекватную самооценку полученному результату. Конструктор способен не только надолго увлечь, заинтересовать ребенка,

но способствует становлению важнейшего умственного действия - наглядного моделирования.

Одним из основных направлений в работе детского сада является сотрудничество с семьями воспитанников. Ведь именно совместная работа с родителями, поможет достигнуть тех результатов, которые необходимы при поступлении ребенка в школу.

Деревянный строительный материал используется с целью:

- обогащения всестороннего развития ребенка;
- развития творческих способностей, трудолюбия.

Конструирование из деревянного строителя – это вид деятельности, в котором ребенку, особенно мальчику, гарантирован успех и позволяет дошкольнику отделить себя от взрослого, приобрести важнейшие компоненты самостоятельности, ответственности. Также игры с данным материалом способствуют развитию всех органов чувств, сенсорного аппарата, развивают ребенка физически, его пространственное мышление. Активно осваивается родной язык и его сложные формы речи, потому что маленькому строителю нужно сформулировать замысел постройки, обосновать его прочность и полезность.

Вот почему важно, чтобы родители поняли необходимость приобретения для дома строительного набора М.П. Агаповой. Деревянный конструктор имеет не только большое значение во всестороннем развитии ребенка, а также, это безопасная для здоровья игра.

Так с чего нужно начать игры со строителем, если у вас появился дома такой конструктор?

В первую очередь необходимо ребенка познакомить с конструктором, научить его узнавать каждую деталь и складывать все фигуры строителя в коробку по порядку.

Первое знакомство должно длиться не более 10 мин, чтобы у ребенка сохранился интерес, и захотелось еще играть, ведь у него осталось ощущение «недоигранности». Рассказать, как называются фигуры: кирпичик, кубик, призма, какого они цвета. Затем предложить ребенку построить для матрешки стульчик. После такого занятия предложить убрать строителя на место в коробку, каждую деталь на свое место. Короткая встреча вызовет у ребенка желание еще раз поиграть, чтобы, как ему кажется, наиграться вдоволь.... Но это не так, ибо умения строить, у него еще нет.

Вторая встреча с набором строителя длится тоже не более 10 – 15 минут.

Ребенок строит простые конструкции: стул, диван, горку с лесенкой, берет в руки каждую форму, обследуя её.

Третье занятие длится тоже в пределах 10 -15 минут. Оно отводится на раскрытие разной степени устойчивости деталей и на определение их сочетания между собой. Здесь строит сам взрослый, а ребенок подает детали, которые их называет взрослый. Когда закончится строительство, необходимо обратить внимание на то, что для родителя очень важен результат строительства.

Задача последующих игр – занятий проводится с целью содействовать тому, чтобы ребенок, открыв законы красоты, прочности, устойчивости, замещения и сочетания форм между собой, сумел играть без участия взрослого в течение длительного времени, решая творческие задачи конструирования и обыгрывания построек. После постройки дайте ребенку поиграть с ней еще минут 10 и предложите убрать.

Он должен сверху разобрать постройку, не уронив ни одной детали. Такое правило будет работать до тех пор, пока он не научится убирать материал в коробку быстро, ловко, аккуратно под наблюдением взрослого. Можете устроить соревнование: кто тише, быстрее и аккуратнее сложит детали в коробку.

Хорошо, когда есть возможность сохранить конструкцию несколько дней и обыгрывать её. Но, как только произошло разрушение, ребенок тут же должен её

убрать. Главное – теперь ребенок может самостоятельно подолгу заниматься строителем.

А чтобы сохранить интерес к конструированию, необходимо усложнять задачи:

- предложить увеличить или уменьшить размер постройки в соответствии с размерами персонажа или условиями его жизни;
- изменить пространственные условия;
- поощрять творчество, проявление индивидуального стиля конструирования, который проявляется в том, что ребенок решает построить такой дом, который еще не строил.

Постепенно ребенок сам научится ставить перед собой конструктивные задачи, а родителям нужно будет знакомить его с архитектурными шедеврами и сохранять устойчивый интерес к его деятельности.

Литература.

1. Н.М. Крылова «Родителям о четырех годах дошкольной жизни или Как сделать свой дом домом радости для ребенка? - СПб.: Образовательные проекты, 2017.

2.Н.М. Крылова Дом радости. Младшая группа. Октябрь. Книга IV: научно-методическое пособие для специалистов дошкольного и предшкольного образования, воспитателей групп полного и кратковременного пребывания детей в дошкольной образовательной организации, домашнего воспитателя ребёнка четвертого года жизни/ Н.М. Крылова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – 3-е изд. - Пермь, 2017. -236с+ Прил. (5с.).

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 3 (202) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.