

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№3(202) 2022  
ЧАСТЬ 4



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 3 (202) 2022

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Румянцева В.А.</b> Традиции и ритуалы жизни группы в детском саду .....	4
<b>Рыбина Н.В.</b> Эффективность использования технологий проектной деятельности на примере реализации краткосрочного педагогического проекта для детей старшего дошкольного возраста.....	5
<b>Садовникова И.А.</b> Роль художественно-эстетического воспитания для детей дошкольного возраста.....	19
<b>Салихова З.К., Старушенко И.С.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми по формированию элементарных математических представлений.....	20
<b>Салмина Ю.В.</b> Информационная безопасность детей дошкольного возраста.....	23
<b>Семенцова Н.А.</b> Загадка и ее роль в развития речи детей дошкольного возраста.....	26
<b>Стародубцева Т.С.</b> Социально-личностное развитие ребенка дошкольного возраста.....	31
<b>Старцева М.А.</b> Как легко и быстро научить ребенка читать .....	34
<b>Стегнина Н.С., Якуш О.Е.</b> Технология формирования самостоятельности в процессе подвижных игр .....	36
<b>Степанова О.А., Прохорова А.С., Марзоева А.С.</b> Поликультурное образование детей дошкольного возраста.....	38
<b>Сундуй У.С.</b> Развивайте речь ребенка.....	41
<b>Сухова Е.М.</b> Экологическая сказка про воздушный шарик для детей дошкольного возраста «Не отпускайте их» .....	45
<b>Тагирова А.Б.</b> Современные образовательные технологии как инструмент развития связной речи детей дошкольного возраста .....	47
<b>Тетерина Л.М., Ильинская Е.Н., Феофанова Т.И.</b> Сенсорное развитие дошкольников .....	49
<b>Тимофеева Л.В.</b> Влияние ЛЕГО-конструирования на развитие речи и языковые навыки детей дошкольного возраста .....	51
<b>Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И., Аведян Н.А.</b> Развитие словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста как важный аспект подготовки к обучению в школе .....	54
<b>Тодораш Л.А.</b> Органайзер молодого специалиста как фактор рефлексии личностной адаптации в дошкольном образовательном учреждении.....	58
<b>Труханова М.Ю.</b> Педагогический проект познавательного-оздоровительной направленности для детей среднего дошкольного возраста .....	62
<b>Уварова Е.В., Шелоханова Л.А., Куковицкая О.Н., Сотник Н.В.</b> Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста.....	68
<b>Уварова О.И.</b> Конспект НОД «Веселая математика».....	71
<b>Умнова Л.М.</b> Коворкинг-центр - модель организации развивающего пространства в ДОУ.....	73
<b>Хасанова Д.Р.</b> Методическая разработка дидактического пособия «Букет эмоций» ....	77
<b>Хворова М.В.</b> Что за прелесть эти сказки для детей дошкольного возраста .....	80
<b>Чезганова Ю.В.</b> Экологическое воспитание детей дошкольного возраста .....	89
<b>Чернолихова Л.А., Васильева Е.И.</b> Нейропсихологический аспект логопедической работы с детьми, имеющими речевые расстройства .....	91

<b>Черняева И.Е.</b> Консультация для педагогов "Логопедические игры для детей с нарушением ТНР".....	94
<b>Шавалиева Н.А.</b> Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста .....	98
<b>Шаталина Н.В.</b> Проектная деятельность в детском саду .....	100

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### ТРАДИЦИИ И РИТУАЛЫ ЖИЗНИ ГРУППЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Румянцева Виктория Александровна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы  
"Детский сад № 71", г. Кострома

#### Библиографическое описание:

Румянцева В.А. Традиции и ритуалы жизни группы в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Автор: Румянцева Виктория Александровна,  
Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 71» г. Костромы

#### Традиции и ритуалы жизни группы в детском саду

##### *Традиции жизни группы:*

- «Утро радостных встреч» - традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведённых дома, в семье.

- Традиция «Сладкий вечер» («Сладкий час»)

- Праздники

Традиционными общими праздниками являются:

- три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны;

- общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события с родителями: концерты, выставки семейных коллекций, фестивали семейного творчества, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

##### *Традиции-ритуалы:*

- Общегрупповой ритуал утреннего приветствия - **ежедневно**

- «Круг хороших воспоминаний» - **ежедневно**. Это мысленное возвращение к прошедшему дню с целью отметить, как положительно отличился каждый ребёнок (проводится во второй половине дня, например, перед прогулкой)

- «Для всех, для каждого» - **еженедельно**. **Распределение поровну между всеми детьми группы** каких-то привлекательных для них маленьких подарков: красивых фантиков, ленточек, камешков или ракушки и т. п.

- «День рождения» - **по мере необходимости**. **Проводится по единому сценарию с одинаковыми атрибутами: короной именинника, например, или песней.**

##### *Традиция «Сладкий вечер» («Сладкий час»)*

Авторы «Радуги» советуют проводить эту традицию в среду во время полдника. Учитывая значение культуры дружеской совместной трапезы для социализации ребёнка старшего дошкольного возраста, они предлагают форму чаепития. Во время прият-

ного чаепития может завязаться непринуждённая дружеская беседа детей с педагогами и друг с другом. Содержание бесед обычно отражает те проблемы, которые волнуют детей в данный момент. *Эта традиция не подразумевает предварительного планирования педагогом темы для разговора и не должна превращаться в образовательное мероприятие!*

Весёлый праздник вносит разнообразие в жизнь группы, даёт детям возможность исполнить яркие положительные чувства, эмоционально сблизить взрослых и детей в группе. Учитывая неизменную любовь малышей к сладкому, непременным условием праздника в старой редакции «Радуги» была совместная трапеза со **скромным** сладким угощением (выпечка, печенье, конфеты). В новой редакции программы – сладкий вечер может принимать форму «приятного чаепития».

Подготовка к этому *развлечению* начинается сразу после дневного сна: воспитатель вместе с детьми накрывают столы, чтобы получился один общий стол, затем занимаются праздничной сервировкой (скатерти, салфетки).

Особое внимание на этом этапе уделяется совместному обсуждению и работе по сервировке стола. Важно стимулировать высказывания детей по доводу оформления стола, одобрять их желание принять активное участие в сервировке. После того как праздничный стол готов, воспитатель предлагает детям небольшую по объёму культурную программу. Содержательная часть сладкого вечера должна была быть интересной, эмоциональной и не затянутой. За столом поощряется общение детей друг с другом, воспитатель может незаметно и очень тактично направлять беседу в нужное русло, поддерживать разговор. Ни в коем случае нельзя во время " Сладкого вечера делать резкие замечания детям, объяснять, как нужно себя вести, за что-то наказывать.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста - это маленькое еженедельное развлечение, в котором принимают участие сотрудники группы, дети и родители. Чтобы устроить такие дни нужно обязательно все продумать, вот здесь есть поле для совместного творчества детей и взрослых: «Улыбка мамочки моей», «Папа может все, что угодно», «Домашние питомцы», «Любимые сказки» и т. д. В качестве домашнего задания родители с детьми разучивают стихи, рисуют рисунки. Взрослые составляют столы в один общий и начинается чаепитие. Во время чаепития за одним общим столом формируется культура поведения и дружеского общения, устанавливаются доверительные отношения, личностные контакты. И, конечно же, не обходится это мероприятие без конкурсов, игр, шуток, веселой музыки, хороводов! Этот уютный и весёлый праздник всегда вносит разнообразие, новые, яркие чувства и переживания в группу, помогает сплочению детей, педагогов и родителей, приносит радость общения друг с другом. Главное, чтобы он не превратился в образовательное мероприятие!

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ КРАТКОСРОЧНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Рыбина Наталья Владимировна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 14", Республика Коми г. Сыктывкар

### **Библиографическое описание:**

**Рыбина Н.В.** Эффективность использования технологий проектной деятельности на примере реализации краткосрочного педагогического проекта для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Обобщение опыта работы Рыбиной Натальи Владимировны, воспитателя  
МАДОУ «Детский сад №14» г. Сыктывкара по теме:

**«Эффективность использования технологий проектной деятельности на примере реализации краткосрочного педагогического проекта с детьми старшего дошкольного возраста»**

В настоящее время педагоги интенсивно внедряют в работу образовательные технологии, которые способствуют всестороннему развитию личности каждого воспитанника и являются важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, катализатором развития его творческих способностей.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Проектирование образовательной деятельности является одним из важных умений педагога. Использование образовательных технологий позволяет решать ряд задач, а именно развивают любознательность детей – основу познавательной активности, развивают способность самостоятельно решать творческие и другие задачи, развивают творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития, коммуникативность, способность к рефлексии и другое.

В своей работе часто использую технологию проектной деятельности, целью которой является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Данная технология в воспитании и обучении дошкольников позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Мною реализовывались разные педагогические проекты:

- Проект по благоустройству детской площадки на территории ДОУ «В здоровом теле здоровый дух».
- Долгосрочный педагогический проект «Формирование представлений у детей второй младшей группы о домашних животных и их детенышах».
- Долгосрочный педагогический проект «Лесные животные Коми края» (для детей средней группы).
- Долгосрочный педагогический проект «Взаимодействие ДОУ и семьи» (для родителей и детей старшей группы).
- Долгосрочный педагогический проект **«Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у дошкольников»** (для детей второй младшей группы)
- Долгосрочный педагогический проект «Доброта вокруг и в нас» для детей 4-7 лет.
- Педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста «Играя развивайся» и другие.

Считаю, что краткосрочные педагогические проекты, несмотря на меньшее время их реализации, могут иметь немаловажное значение для развития детей и несколько не уступать долгосрочным проектам: за сравнительно небольшое время дети могут узнать много полезного и важного в ходе реализации проектов такого рода. В этом я убедилась, реализуя краткосрочный проект под названием «Легковой автомобиль».

Актуальность данного краткосрочного проекта диктовалась проблемами современного мира, т.к. повседневная жизнь обычного гражданина таит множество опасностей.

Обеспечение безопасности себя и своих детей становится с каждым днём всё актуальнее.

Проблема безопасности человека в дорожном движении возникла с появлением колеса, повозки и экипажа. Взаимоотношения водителей транспортных средств и водителей с пешеходами всегда контролировались государством, которое обеспечивало их безопасность, т.е. охрану их жизни и здоровья.

С развитием техники в нашей стране и конкретно в нашем городе увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий: по статистике, каждой десятой жертвой в них становится ребёнок. Чаще это связано с невыполнением Правил дорожного движения: ведь ребёнку трудно понять, что такое тормозной путь, время реакции водителя или транспортный поток. Дети часто страдают от непонимания той опасности, которую представляет собой автомобиль. Поэтому мною была рассмотрена тема «Правила движения всем без исключения», был изготовлен макет города Сыктывкара, на котором мы изобразили улицу Коммунистическую с домами, дорогой, тротуарами и дорожными знаками.

Необходимо было еще сделать автомобили небольшого размера, которые бы помещались на данном макете, и на практике объяснить некоторые важные моменты поведения человека на дороге, обыграть ситуации на дорогах.

Что мы и сделали.

**Информационная характеристика краткосрочного проекта «Легковой автомобиль».**

**Тип проекта:**

- По составу участников – групповой (дети, родители, педагоги);
- По целевой установке – практико-ориентированный.

**Вид проекта** – творческий.

**Срок работы по проекту:** 1 месяц

**Участники реализации проекта:**

- **Педагог:** Рыбина Наталья Владимировна
- **Воспитанники:** дети старшей группы, 5-6 лет
- **Родители:** детей старшей группы

**Паспорт проекта «Легковой автомобиль»**

**Цель проекта:** расширять знания детей о наземном виде транспорта; повысить интерес к игрушке, изготовленной своими руками.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными видами наземного транспорта.
2. Формировать умения изготавливать машины разными способами из различного материала.
3. Расширять представления о различных видах транспорта, о строении машины, о правилах дорожного движения.

Развивающие:

1. Развивать связную речь, обогащая словарь детей словами - названиями транспортных средств;
2. Развивать воображение, память и мышление детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников;
2. Воспитывать настойчивости в достижении поставленной цели, аккуратности в работе.

**Образовательные области:**

- социально-коммуникативная: сюжетно-ролевые игры; экскурсия; рассматривание иллюстраций; дидактические игры, настольно-печатные игры.
- познавательная: беседы по теме проекта
- речевая: чтение художественной литературы
- художественно-эстетическая: аппликации, конструирование машин из геометрических фигур, из бумаги, из деталей конструктора; прослушивание песен по теме проекта; музыкальные игры.
- физическая: физминутки, пальчиковые гимнастики, подвижные игры.

**Этапы проекта.**

Этапы проекта	Действия детей	Действия педагога	Действия родителей
<b>Подготовительный:</b> (Выбор темы проекта; определение целей и задач, составление плана работы; подбор материала, уточнение имеющейся информации).	1. Постановка проблемы: «Чего не хватает для макета нашего города?» «Какие машины есть в группе? Подойдут ли они нам?» Какие виды машин есть у вас дома? Как и из чего можно изготовить машины для макета по правилам дорожного движения? 3. Сбор информации, подбор литературных произведений о наземных видах транспорта.	1. Выявление первоначальных знаний детей о правилах дорожного движения, о видах машин; 2. Информирование родителей о предстоящей работе с детьми (в родительском уголке) 3. Подбор литературы по теме проекта (загадок, наглядного и дидактического материала о машинах)	Оказание помощи в сборе материала по теме проекта.
<b>Основной</b> (НОД по теме проекта)	1. Экскурсия по улице Коммунистической, к перекрестку ул. Коммунистической и ул. Старовского 2. Наблюдение за машинами в городе 3. Участие в беседах в режимных моментах по теме проекта 4. Участие в НОД по конструированию: «легковая машина» (из спичечных коробков), плоскостное моделирование машин из бумаги и геометрических фигур, строительство машин из деталей конструктора.	1. Оснащение предметно - развивающей среды (оформление группы в соответствии с темой, организация совместной выставки) 2. Организация совместной деятельности с детьми, проведение познавательных НОД соответствующей тематики. 3. Повышение творческой актив-	Знакомство с информацией «О чём можно поговорить с детьми на тему «Правила дорожного движения», «Пешеходы и автомобили»

	<p>5. участие в НОД: аппликация «машины едут по городу»</p> <p>6. участие в музыкальной сценке «Пешеходы и автомобили»</p> <p>7. Прослушивание песен, художественной литературы о машинах</p> <p>8. Принятие участия в настольно-печатных играх по теме проекта</p> <p>9. Участие в флеш-мобе.</p>	ности и сплоченности педагогов, родителей, детей	
<b>Завершающий</b> (презентация продуктов проекта и рефлексия)	Оформление выставки «Макет города Сыктывкара с легковыми машинами»	Объявление благодарности самым активным родителям за участие в организации проекта на родительском собрании.	Помощь в создании уголка безопасности в группе с размещением материала по теме проекта (создание стеллажей, полочек для размещения машин)

**Краткое содержание проекта.**

**Реализация проекта с детьми по теме «Легковой автомобиль»**

Формы организации работы	Тема	Цель	Пособие, материалы	Сроки	Ответственный
Экскурсия на улицу Коммунистическую	Мой город	Расширять знания детей о Сыктывкаре, об улицах города.	-	Во время утренней прогулки, 18.10.2020	Воспитатель
Беседа, рассматривание иллюстраций, картинок	Виды транспорта	Расширять знаний детей о различных видах транспорта	Серия наглядно-дидактических пособий «Расскажите детям о специальных машинах», демонстрационный и раздаточный материал детям дошкольного возраста «Транспорт», серия «Уроки	Утром, 20.10.2020	Воспитатель

			для самых маленьких. Правила дорожного движения» (обучающие карточки)		
Настольно – печатные игры	Виды транспорта	Расширять кругозор детей; развивать находчивость, сообразительность, любопытство	«Запоминайка. Развиваем память» (настольная игра), настольная игра «Безопасность на дороге», настольная развивающая игра для занятий в группах детских садов и самостоятельно «Внимание! Дорога!», учебное пособие для дошкольников «Дорожная азбука»	Вечером, 21.10. 2020	Дети вместе с воспитателем
НОД, аппликация	«Машины едут по городу»	Закреплять знания детей о городе, машинах, формировать навыки работы с ножницами, клеем.	Цветная бумага, клей, ножницы, цветной картон.	Утром, 24.10. 2020	Воспитатель
Дидактические игры и упражнения	Автомобили	Закреплять умение слушать речь и соотносить слова с действиями пальцев, имитировать движение; усовершенствование координации движений	Этюды: «Я автомобилист», «Азбука с флажками», «Переходим дорогу». Д/и «Узнай машину по описанию», «Узнай на ощупь», игры с макетом «Наша улица»	Вечером, 25.10. 2020	Воспитатель
Чтение художественной литературы	Транспорт, рассказы, стихи	Развивать интерес к х/л, учить	Рассказы, стихи о транспорт, н-р, стихи М. Погар-	Утром, 26.10. 2020	Воспитатель

туры	о транспорте	отвечать на вопросы по содержанию произведения, упражнять в согласовании существительных с глаголами	ского. «Машины» (для детей дошкольного возраста), стихи О. Краса «Нужные машинки» (из серии «Читаем детям»), стихи М. Манковой «Быстрый транспорт» и др.		
Сюжетно-ролевая игра	«Пешеходы и автомобили»	Закрепить знания детей о правилах перехода через дорогу, воспитать интерес к игре, приобщить к музыке, культуре поведения, создать веселое настроение.	Рули и кепки для автомобилей, мягкий модуль светофора, жезл	Вечером, 27.10.2020	Воспитатель и музыкальный руководитель
НОД, конструирование	«Машины»	Формировать умения моделировать машины из геометрических фигур, бумаги и объёмных тел и с помощью различных конструкторов	Наборы геометрических фигур, различные конструкторы	31.10.2020	Воспитатель
Занятие по физкультуре	«Правила дорожного движения!»	Совершенствовать двигательные навыки; формировать умения правильно действовать на дороге.	Спортивный инвентарь, жезл, картинки дорожных знаков	Утром, 1.11.2020	Воспитатель и инструктор по физической культуре
НОД, конструирование	«Легковой автомобиль»	Закреплять знания детей о видах ав-	Цветная бумага, ножницы, клей, пенопласт, пла-	Вечером, 8.11.	Воспитатель

		томобилей, их строении; формировать навыки работы с ножницами, пенопластом, клеем	стилин, спичечные коробки.	2020	
Флеш - моб	«Правила движения всем без исключения»	Закрепить знания о правилах дорожного движения и рассказать другим о необходимости соблюдения дорожных правил		Утром, 18.11. 2020	Воспитатели
Выставка	Макет «Город Сыктывкар»	Познакомить детей других групп с коллективной работой.	Макет города Сыктывкара с машинами из спичечных коробков.	Вечером, 10.11. 2020	Воспитатель и родители.

+ работа над темой в режимных моментах, на прогулках и т.д.

Итак, реализуя различные проекты с детьми, как долгосрочные, так и краткосрочные, мы развиваем речь детей, обогащаем их словарь, развиваем воображение, память, мышление, воспитываем настойчивость в достижении целей, расширяем представления детей о мире в целом.

Результатами краткосрочного проекта «Легковой автомобиль» были:

- Для детей:
  - развитие интереса детей к техническому творчеству;
  - закрепление умений детей изготавливать игрушку разными способами, применяя различный материал (пенопласт, картон, бумага, пластилин, различный конструктор);
  - получение эмоционального отклика от своей работы.
- Для воспитателя:
  - обеспечение реализации воспитательных, развивающих и обучающих задач через освоение детьми образовательных областей по теме проекта;
  - пополнение развивающей предметно-пространственной среды в группе по теме «островок безопасности»;
  - пополнение и обогащение методического, дидактического и наглядного материала по теме проекта;
  - участие родителей в жизни детского сада и группы.
- Для родителей:
  - рост уровня информированности родителей о деятельности ДООУ;
  - активное участие родителей в жизни детского сада и группы.

Кроме того к макету «Мой город Сыктывкар» были изготовлены небольшие машинки для игры, обогащена развивающая предметно-пространственная среды в группе в уголке «островок безопасности».

## **Приложение №1.**

### **Загадки про наземный транспорт.**

Бывают ли у дождика четыре колеса?  
Скажи, как называются такие чудеса?

**(Поливальная машина)**

\*\*\*

Чудо-дворник перед нами:

Загребущими руками

За одну минуту сгреб

Преогромнейший сугроб.

**(Снегоуборочная машина)**

\*\*\*

Спешит машина красная,

Не выключая фар,

На службу на опасную,

Спешит тушить пожар!

**(Пожарная машина)**

\*\*\*

Синяя машина с белой полосой,

Она развозит почту летом и зимой,

Много в ней журналов,

Писем и газет.

И везет она

Тебе пламенный «привет»!

**(Почтовая машина)**

\*\*\*

Он идёт, волну сечёт,

Из трубы зерно течёт.

**(Комбайн)**

\*\*\*

Он с усами, словно жук,

Пассажирам лучший друг.

Коль над ним есть провода,

Отвезёт вас хоть куда.

**(Троллейбус)**

\*\*\*

У песочных ям, у горы крутой

Стоит великан с железной рукой.

**(Экскаватор)**

\*\*\*

И катком, и бороною

Он в полях наводит гладь.

И лежат они весною,

Словно в клеточку тетрадь.

**(Трактор)**

\*\*\*

Не летает, не жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два слепящих огонька.

**(Автомобиль)**

\*\*\*

Там, где строят новый дом,  
Ходит воин со щитом.  
Где пройдет он, станет гладко,  
Будет ровная площадка.

**(Бульдозер)**

\*\*\*

Я битком набит людьми,  
По делам спешат они.  
Кто-то – на работу,  
Кто-то – на охоту,  
Дети – в школу или в сад...  
Я любому гостю рад!

**(Автобус)**

\*\*\*

Эта сильная машина  
Едет на огромных шинах!  
Сразу полгоры убрал  
Семитонный...

**(Самосвал)**

\*\*\*

Дом на рельсах тут как тут,  
Всех умчит он в пять минут.  
Ты садись и не зевай,  
Отправляется...

**(Трамвай)**

\*\*\*

На спине моей мигалка:  
Сразу видно – я спешу.  
Во дворах, подъездах, парках  
Я порядок навожу.  
Всех бандитов накажу:  
За решетку посажу.

**(Полицейская машина)**

\*\*\*

Если кто-то заболит,  
Лишь она помочь сумеет  
И, поверьте мне, нигде  
Не оставит вас в беде:  
Привезет она бригаду  
Самых добрых докторов.  
А на улице ребятам  
Просигналит «Будь здоров!»

**("Скорая помощь")**

**Приложение №2.**

**БЕСЕДА НА ТЕМУ: «ТРАНСПОРТ» (для детей старшей группы)**

**Цель:**

Закрепление и обобщение знаний детей по теме «Транспорт».

**Задачи:**

1. Закреплять умения детей классифицировать разные виды транспорта (воздушный, наземный, водный);
2. Закреплять знания детей о частях транспорта;
3. Закреплять знания о профессии людей, которые управляют разными видами транспорта.
4. Развивать мышление, зрительное восприятие, внимание, память, связную речь;
5. Развивать умение отвечать полным предложением на поставленный вопрос;
6. Развивать познавательный интерес;
7. Воспитывать умение слушать друг друга

**Материалы и оборудование:** Картинки, игрушки, иллюстрации, изображающие различные виды транспорта, макет автостоянки, мяч резиновый для игры

**Ход беседы:**

Сегодня, ребята, мы отправимся с вами в путешествие и узнаем всё о транспорте, какой он бывает, зачем и для чего нужен. Встаньте друг за другом как вагончики. Поехали! Спойте нашу дорожную песенку.

*(Дети «цепляются» друг за друга паровозиком и «объезжают» вокруг парт, исполняя «Песенку друзей» С.Я.Маршака)*

-Мы с вами приехали на автостоянку. Что обозначает данное слово?

-Посмотрите и назовите, пожалуйста, какие машины стоят на нашей автостоянке.

*(Автобус, легковая машина, машина скорой помощи, пожарная машина, грузовая машина-фура, самосвал, грузовая машина с надписью «Хлеб», цементовоз)*

-На какие группы можно разделить данные машины? (Пассажирский транспорт, грузовые машины, специальный транспорт.)

-Почему эти машины относятся к пассажирскому транспорту?

-Какие еще машины можно отнести к данной группе?

*Воспитатель открывает мольберт с прикрепленными иллюстрациями пассажирского поезда, автобуса, троллейбуса, трамвая, легковой машины, велосипеда и мотоцикла.*

-На каком из видов транспорта вы добираетесь до детского сада?

*Воспитатель открывает мольберт с иллюстрациями грузового транспорта.*

-Почему самосвал, грузовик относятся к грузовому транспорту?

-Какие машины можно отнести к данной группе?

-Грузовые машины перевозят разные грузы: большие и маленькие, жидкие и твердые. От этого зависит и форма кузова, в котором перевозят грузы, и размер машины.

*Воспитатель показывает иллюстрации, на которых изображен специальный транспорт.*

-Какие машины относятся к данной группе и почему?

Любой транспорт: пассажирский, грузовой, специальный - передвигается по суше, по воде, по воздуху

1. Почему транспорт называется наземный? (потому что он идёт по земле).

2. Какой вы знаете наземный транспорт? (автобус, поезда, троллейбус, трамвай, грузовик).

3. Какие марки автомобилей вы знаете?

4. Какие бывают поезда? (скорый, товарный, пассажирский).

5. Где изготавливают машины? (на автомобильном заводе).

6. Из каких частей состоит машина? (кабина, салон, окна, двери, колёса, мотор)

7. Ребята, а какой транспорт ходит под землёй? (подземный).

**Отгадайте загадки**

Дом по улице идёт,

На работу всех везёт.  
 Не на курьих тонких ножках,  
 А в резиновых сапожках. (Автобус)  
 Что там мчится и шипит,  
 И колёсами стучит:

- Чу-чу-чу, чу-чу-чу!

Я по рельсам лечу. (Поезд)  
 Где встречается такое,  
 Что земля над головою? (Метро)  
 Пьёт бензин, как молоко,  
 Может бегать далеко,  
 Возит грузы и людей.

Ты знаком, конечно, с ней? (Машина)

Молодцы! Про какой вид транспорта были загадки? (наземный)

Ребята, какой вы знаете воздушный транспорт? (самолёт, вертолёт).

1. Почему транспорт называется воздушный? (потому что он летает по воздуху).
2. Для чего нужен воздушный транспорт? (Чтобы быстрее перевозить людей и грузы).
3. Кто управляет самолётом? (пилот).
4. Где приземляются самолёты? (аэропорт, аэродром).
5. Из каких частей состоит самолёт? (кабина, пропеллер, шасси, крылья, хвост, фюзеляж, иллюминатор)

#### **Отгадайте загадки**

Смело в небе проплывает,  
 Обгоняя птиц полёт.  
 Человек им управляет.  
 Что такое? (Самолёт)  
 Трещит, а не кузнечик,  
 Летит, а не птица,  
 Везёт, а не лошадь. (Вертолёт)

Молодцы! Про какой вид транспорта были загадки? (воздушный)

1. Как называется транспорт, который передвигается по воде? (водный).
2. Какой водный транспорт вы знаете? (корабль, лодка, пароход, баржа).
3. Как называется место, куда приплывают корабли? (порт).
4. Где можно встретить водный транспорт? (море, река, океан).
5. Из каких частей состоит корабль? (дно, палуба, корма, нос, труба, мачта)

#### **Отгадайте загадки.**

Сначала дерево свалили,  
 Потом нутро ему долбили,  
 Потом лопатками снабдили  
 И по реке гулять пустили. (Лодка)  
 Под водою дом плывёт,  
 Смелый в нём народ живёт,  
 Даже под полярным льдом  
 Может плавать этот дом. (Подводная лодка)

Плывёт белый гусь -

Брюхо деревянное,  
 Крыло полотняное. (Яхта)

Молодцы! Про какой вид транспорта были загадки? (водный)

#### **Физкультминутка**

При названии водного транспорта вы выполняете движение руками как пловец, при названии воздушного вида транспорта руки изображают крылья самолёта, при названии наземного вида транспорта «крутите» руль машины.

### **Игра «Кто управляет этим видом транспорта?»**

-Ни одна машина не может передвигаться без помощи человека. Всеми видами транспорта управляет человек. *(Детям раздаются картинки с изображением автобуса, мотоцикла, велосипеда, поезда, парохода....)*

-Посмотрите на изображение транспорта и назовите профессии людей, которые управляют этим видом транспорта:

Автобус - водитель автобуса.

Велосипед - велосипедист.

Мотоцикл-мотоциклист.

Поезд - машинист.

Самолет - летчик.

Трактор - тракторист

Трамвай - вагоновожатый.

Корабль-капитан

### **Дидактическая игра «Один - много».**

Воспитатель, бросая мяч ребёнку, называет слово в ед.ч., а ребёнок, возвращая мяч, называет его во мн.ч., например, самолёт – много самолётов.

Слова для игры: автобус, грузовик, яхта, корабль, вездеход, поезд, машина, троллейбус, лодка, электричка, телега.

-О чем мы сегодня с вами вспомнили? Какие виды транспорта вы знаете? (наземный, подземный, воздушный, водный).

-Что вам запомнилось и понравилось больше всего?

-Молодцы! Вы сегодня хорошо занимались.

### **Приложение №3.**

#### **Советы родителям.**

#### **Как сделать машину из спичечных коробков?**

Не стоит выбрасывать пустой спичечный коробок в мусоропровод. Применив немного фантазии и слегка изменив форму спичечных коробков, можно изготовить очень интересную модель машины или грузовичка. Такое изготовление моделей из спичечных коробков будет очень интересно и полезно детям дошкольного возраста.

Как сделать модель машинки?

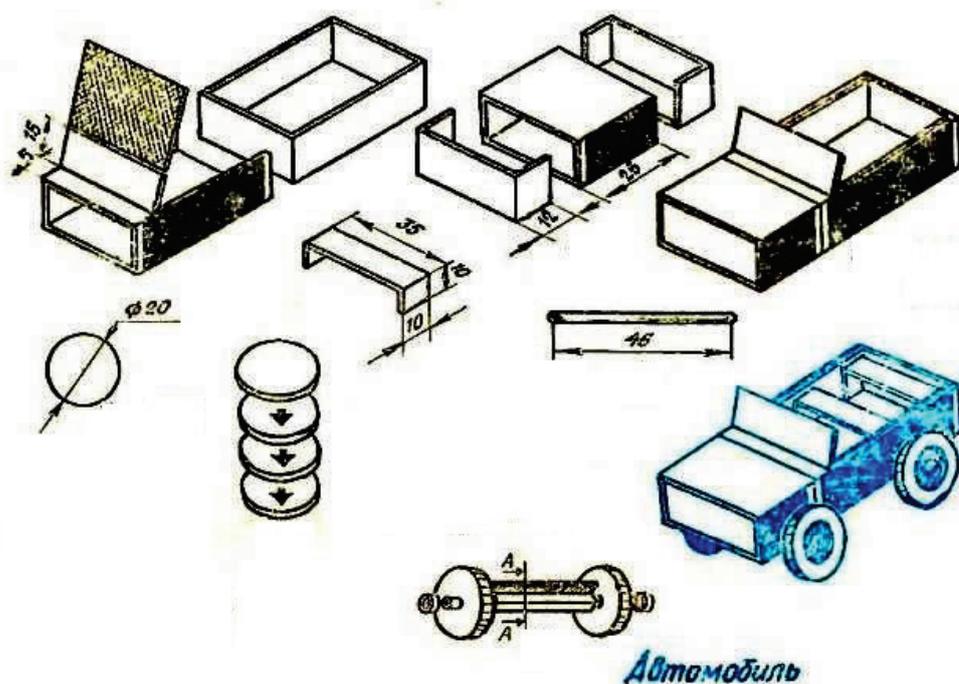
Для изготовления машины понадобится три пустых коробка из обычных спичек, два пустых стержня от шариковой ручки, немного тонкой медной проволоки и два куска алюминиевой или стальной проволоки длиной 10 сантиметров и диаметром 2,5 миллиметра. Также понадобится простой карандаш, линейка, ножницы и канцелярский нож.

Возьмите один спичечный коробок и рассоедините короб и крышку короба. На верхней части крышки прорежьте с обоих краев короба. Прорезь должна заканчиваться в 5 миллиметрах от края крышки короба. Отогните подрезанную часть под углом 110 градусов. От края подрезанной части отступите 15 миллиметров и отрежьте остаток верхней части крышки короба. На рисунке часть, которую необходимо отрезать, заштрихована. Вернув ящик на место, получим кабину машины с ветровым стеклом.

Возьмите второй спичечный коробок и разберите его. Крышку короба разделите поперек на две равные части. С двух сторон отрежьте по 12 миллиметров от ящика короба и вставьте эти части обратно в крышку. Склейте клеем ПВА получившуюся часть с частью из первого короба.

Середину ящичка коробок используем как материал для изготовления сидений автомобиля. Отмеряем два куска по 10 миллиметров, отрезаем их и приклеиваем к салону машины.

Разберите полностью третий спичечный коробок и вырежьте из него 16 кругов диаметром 20 миллиметров. Склейте по 4 кружка вместе клеем ПВА. Эти заготовки будут колесами автомобиля. На пустые стержни от шариковых ручек или проволоку наденьте колеса и запаяйте концы зажигалкой, слегка их расплющив. Приклейте оси ко дну спичечных коробков. Модель автомобиля готова.



#### Используемая литература:

1. Журавлёва А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование» (пособие для учителей начальных классов во внешкольной работе). – М.: «Просвещение», 1982
2. Бехтерев Ю.Г. «На старте автомоделей». – М.: ДОСААФ, 1977
3. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. – М.: ООО «АСТ-ПРЕСС ШКОЛА», 2004
4. Серия «Аппликация для малышей»: «Машинки», «Транспорт», «Строим из фигурок», «Мои самолеты» - г. Аксай: ООО Издательский дом «Профцентр», 2012.
5. Погарский М. «Машины» (стихи для детей дошкольного возраста),
6. Крас О. «Нужные машинки» (стихи, из серии «Читаем детям»),
7. Манакова М. «Быстрый транспорт» (стихи для детей)
8. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала. Система работы в старшей группе. Мозаика – Синтез. Москва.2013

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Садовникова Ирина Анатольевна, воспитатель  
ГБОУ "Школа 656 имени А, С, Макаренко", г. Москва

### **Библиографическое описание:**

**Садовникова И.А.** Роль художественно-эстетического воспитания для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### **Роль художественно-эстетического воспитания для детей дошкольного возраста**

Садовникова Ирина Анатольевна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 656 им. А. С. Макаренко, г. Москва

Художественно-эстетическое развитие является одной из важных сторон воспитания ребенка. Эстетическое воспитание помогает создать условия для творческого развития дошкольника, познать и почувствовать всю красоту окружающего нас мира. Художественно-эстетическое воспитание направлено на развитие внимания, любознательности, наблюдательности, воображения и фантазии, которые являются основой для любой творческой деятельности.

В дошкольном возрасте ребенок «открыт» миру; дошкольник с интересом и удовольствием «впитывает» в себя все новое, красивое и необычное. Для детей дошкольного возраста важно не только видеть, чувствовать, но и создавать самому. Дети очень радуются, когда у них получается сделать что-то своими руками: нарисовать, слепить, раскрасить и т. д.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве, осознание ее, не только воспитывает чувства и ум ребенка, но и помогает развитию воображения, творческой фантазии, а также пробуждает желание создавать эту красоту самостоятельно.

Ребенка с раннего детства привлекает все яркое, красивое, необычное. В процессе художественно-эстетического воспитания неосознанный отклик ребенка на красоту переходит в сознательное восприятие прекрасного. Воспитатель должен всячески поддерживать, воспитывать и развивать это чувство. Очень важно развивать творческое воображение дошкольников. Ведь дети склонны к подражанию, и нередко, в своих играх, они используют примеры поведения героев из сказок: «Пришла кошечка и мяукает тоненьким голоском»; «Медведь подошел к избушке и грозно зарычал басом». И дети изображают, как тоненько мяукает кошечка и басом рычит медведь.

Очень важно обращать внимание детей на все прекрасное вокруг нас, воспитывать умение видеть это прекрасное. На прогулке обратить внимание детей на красоту и золото осенних листьев на фоне голубого неба, понаблюдать, за листопадом: «Посмотрите, как красиво падают и кружатся листья, как будто танцуют какой-то волшебный танец», «Обратите внимание на облака. Какие они? Давайте поиграем в игру «На что похоже облако?» Я вижу облако, похожее на верблюда. А вы?». «Послушайте, как шелестят листочки на деревьях, как будто ветер поет им свою песенку», «На твою варежку опустилась снежинка. Посмотри, какие красивые тонкие лучики. Давайте нарисуем эту красоту, когда вернемся в группу». Ребенок слушает шелест листьев и музыку, рассматривает облака и произведения великих художников, смотрит на снежинку и приобщается к миру прекрасного, начинает видеть и понимать красоту родной природы, окружающего нас мира. Ребенок становится эмоционально богаче и сострадательнее.

Дошкольники радостно и с готовностью откликаются на слова воспитателя и, в следующий раз, сами предлагают взрослому понаблюдать за красивыми явлениями природы.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Она позволяет выразить в рисунках, лепке, аппликации свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему.

В детском саду проводятся занятия по изобразительной деятельности, которые играют большую роль для всестороннего развития личности ребенка. Это и рисование, и лепка, и аппликация. Эти занятия доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой. Изобразительная деятельность позволяет ребенку более глубоко осмыслить интересующие его сюжеты и выразить свое эмоциональное отношение к окружающему. В рисунке можно сразу увидеть, что является важным и главным для ребенка. По мере овладения изобразительной деятельностью, у детей формируется собственный план действий, который отсутствует у малышей (детей раннего возраста).

В детском саду дети с удовольствием посещают музыкальные занятия, ходят на занятия балетными танцами и хореографию. Дошкольники очень любят различные праздники (утренники и досуги), которые проводятся в детском саду. Воспитанники с радостью поют, танцуют, рассказывают стихи, участвуют в постановках сказок и сенок. Старшим дошкольникам очень нравится перевоплощаться, поэтому они с восторгом надевают красивые костюмы и участвуют в сказках, представляя себя сказочными персонажами и волшебными героями.

Научить ребенка видеть, чувствовать и понимать красоту окружающего нас мира – большая и трудная задача взрослого. Развивая художественные способности и эстетические представления ребенка, затрагивая самые тонкие струны его души, воспитатель закладывает основы, из которых сформируется духовное богатство человека.

#### **Список использованной литературы**

1. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [текст] / книга для воспитателя детского сада – М., Просвещение, 1991
2. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателей детского сада / Т. Г. Казакова – М., Просвещение, 1995

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Салихова Зульфият Курбановна, воспитатель

Старушенко Ирина Сергеевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Салихова З.К., Старушенко И.С.** Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми по формированию элементарных математических представлений // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

#### **Цель:**

- развивать умение ориентироваться на листе бумаги (справа- слева, вверху- внизу, в середине, в углу)

- развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде схемы

- формировать представления о том, что при увеличении любого числа на единицу всегда получается следующее по порядку число

- закреплять представления детей о том, что число предметов не зависит от площади, которую они занимают.

- Закреплять умение различать правую и левую стороны

Материалы: Листы белой бумаги, крышки, фломастеры (чёрный, зелёный, красный) по количеству детей

#### **Ход занятия:**

Воспитатель: Ребята, к нам на занятие пришли гости, поэтому давайте постараемся быть внимательными и хорошо отвечать на вопросы. Послушайте стихотворение

Давайте, ребята, учиться считать!

Запомните все, что без точного счета

Не сдвинется с места любая работа,

Без счета не будет на улице света,

Без счета не сможет подняться ракета,

И в прятки сыграть не сумеют ребята.

Беритесь ребята скорей за работу

Учиться считать, чтоб не сбиться со счету.

Воспитатель: о чём это стихотворение

Дети: о счёте?

Воспитатель: а какая наука занимается счётом?

Дети: Математика

Воспитатель: Да. И сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы отправимся в страну Математики. Там нас ждут большие трудности, но я думаю, что вы с ними справитесь.

Дети: Да

Воспитатель: Занимайте свои места в нашем поезде, но чтобы он отправился, нам надо правильно нажать нужные кнопки от 1 до 20.

Игра с мячом «Назови число»

Воспитатель: Какое число называется предыдущим

Дети: то, которое стоит перед названным

Воспитатель: А какое последующим?

Дети: то, которое стоит после названного?

Воспитатель бросает мяч каждому ребенку индивидуально:

«Я буду бросать мяч и называть число, вы, бросая мне мяч обратно будете называть предыдущее и последующее числа».

Воспитатель: Мы отправляемся в путь. А пока мы с вами едем, чтобы не было скучно я загадаю вам загадки. Слушайте внимательно:

У бабушки Даши внучка Маша

Кот Пушок, собака Дружок.

Сколько у бабушки внуков? (1)

На дереве сидят 4 птицы: 2 воробья, остальные вороны. Сколько ворон? (2)

9 грибов нашел Вадим,

А потом еще один.

Вы ответьте на вопрос:

Сколько он грибов принес? »

Физкультминутка

В понедельник я купался, (изображаем плавание)

А во вторник – рисовал. (изображаем рисование)

В среду долго умывался, («умываемся»)

А в четверг в футбол играл. (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал, (прыгаем)

Очень долго танцевал. (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал.

(дети садятся на корточки, руки под щеку—засыпают)

IV- «Ребята, мы и не заметили, как мы с вами быстро долетели. Посмотрите, люди с другой планеты приготовили для нас странные задачки. Не зря говорят, что они непознанные объекты. Задачки то заколдованные, зашифрованные. Здесь какие-то схемы, модели. Можно ли по этим схемам придумать задачки? Прежде чем вы составите задачки, давайте вспомним:

Воспитатель: Дети, а вы любите заниматься спортом?

Дети: Да!

Воспитатель: А какие зимние виды спорта вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Скажите а какие приспособления нужны для игры в хоккей?

Ответы детей.

Воспитатель: В одной начальной школе проходил матч по хоккею. Дети пришли в раздевалку, переодели форму, сняли свою обувь, поставили её парой за парой вдоль стенки, и пошли на игру. Матч начался. И сейчас мы с вами покажем как он проходил.

Воспитатель проводит дидактическую игру «Шайбу!»

Воспитатель: Но пока шёл матч, один болельщик расстроился, что его команда проигрывает, он проник в раздевалку выигрывавшей команды, и перепутал все их ботинки. Вот они в беспорядке.

Воспитатель рисует на белом листе диаграмму.

Воспитатель: Сколько здесь ботинок?

Дети: 13

Воспитатель: Хорошо. 13 ботинок в беспорядке. Нарисуйте их на своих листах красивыми точками, в большом, большом овале, как у меня.

Дети рисуют, воспитатель не вмешивается, не исправляет не точные рисунки. после воспитателя просит детей проверить самих свои рисунки.

Воспитатель: Как вы думаете, что сделали дети когда вернулись с игры?

Дети: Расстроились

Воспитатель: И как им найти свои ботинки.

Дети: Разобрать обувь по парам

Воспитатель: А как?

Дети: Правый ботинок поставить к левому.

Воспитатель: Правильно. Маша покажи свою левую ногу. Полина покажи свою правую ногу. А вот на нашей схеме есть левый ботинок.

Воспитатель показывает на схеме точку.

Воспитатель: и как вы сказали ему нужно найти правый ботинок. Вот он его нашёл.

Воспитатель показывает вторую точку и рисует зелёную стрелку.

Воспитатель: Зелёная стрелка показывает нам правый ботинок.

Воспитатель показывает на третью точку.

Воспитатель: А вот другой правый ботинок. Что он будет делать?

Дети: Искать левый.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель показывает точку.

Воспитатель: Вот он. Как показать, что он его нашёл?

Дети: Стрелками.

Воспитатель: Зелёная стрелка говорит нам: вот мой правый ботинок, а красная будет говорить: вот мой левый ботинок. Кто хочет показать левый ботинок.

Ребёнок показывает конечную точку красной стрелки.

Воспитатель: Правильно. И он тоже хочет найти свою пару, свой правый ботинок. Какая стрелка нам показывает правый ботинок?

Дети: Зелёная

Рис.

Воспитатель: Итак, Левый ботинок как бы нам говорит зелёной стрелкой: это мой правый ботинок, а правый ему отвечает красной стрелкой ...

Дети: это мой левый ботинок.

Воспитатель: Вот уже две пары обуви нашлись. Продолжайте сами подбирать подходящие пары обуви. Рисуйте стрелки начиная с того ботинка который показывает на свою пару. Хорошо нарисованные стрелки очень похожи на заячьи ушки.

Дети рисуют стрелки, объединяя обувь в пары. Потом вместе с воспитателем анализируют свои рисунки.

Физкультминутка

Воспитатель: Дети, а все ли ботинки нашли свои пары?

Дети: Нет

Воспитатель: Сколько ботинок осталось без пары?

Дети: Один

Воспитатель: Наверное озорник его спрятал. Как нам помочь найти его пару?

Дети: Нарисовать еще один.

Воспитатель: Давайте его дорисуем и объединим с его парой. Сколько было ботинок?

Дети: 13

Воспитатель: Сколько стало ботинок?

Дети: 14

Воспитатель: Сколько мы добавили ботинок?

Дети: 1

Воспитатель: А сколько детей играло в этой команде?

Дети: 7

Воспитатель: А почему семь?

Дети: Потому что семь пар ботинок, по паре на каждого ребёнка

Воспитатель: Молодцы. Мы с вами хорошо поработали и помогли детям найти свои ботинки. На этом наше занятие окончено.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Салмина Юлия Валериевна, педагог дошкольного воспитания. Первая квалификационная категория.

МБДОУ детский сад № 176, г. Ульяновск

### **Библиографическое описание:**

**Салмина Ю.В.** Информационная безопасность детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Салмина Юлия Валериевна

### **Информационная безопасность детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – период начальной социализации ребенка, установления взаимоотношений с различными сторонами бытия, приобщения маленького человека к миру культуры.

Благодаря своей доступности на сегодняшний день сеть Интернет становится центром притяжения детей, превращаясь в элемент социализации. Это заменяет традиционные формы социальной активности на новые, сформированные современными технологиями. И чем старше становится ребёнок, тем больше ресурсов интернет он задействует, а значит повышается риск столкновения с опасной и негативной информацией.

Ещё недавно компьютеры были роскошью, но уже сегодня они есть почти в каждом доме. Дошкольники с легкостью овладевают навыками работы с компьютерными новинками. Компьютер является для ребёнка увлекательной игрушкой. Конечно, польза компьютера неоспорима. Дети растут технически грамотными, улучшаются их память и внимание. Компьютер передаёт информацию в привлекательной для ребёнка форме, что ускоряет запоминание содержания, делает его осмысленным. Дети получают возможность общаться с друзьями, живущими далеко.

Сейчас создаются очень реалистичные игры для детей. Ребёнок может раскрашивать раскраски на компьютере, играть в пазлы. Игры бывают на логику, быстроту реакции, запоминание.

Интернет представляет невероятные возможности для совершения открытий и творчества.

Между тем существует ряд аспектов при работе с компьютером, а в частности, с сетью Интернет, негативно влияющих на физическое, моральное, духовное здоровье подрастающего поколения.

«Зачастую дети принимают все, что видят в Интернете, за чистую монету. В силу возраста, отсутствия жизненного опыта и знаний в области медиаграмотности они не всегда умеют распознать манипулятивные техники, используемые при подаче рекламной и иной информации, не анализируют степень достоверности информации и подлинность ее источников. Мы же хотим, чтобы ребята стали полноценными гражданами своей страны - теми, кто может анализировать и критически относиться к информационной продукции. Они должны знать, какие опасности подстерегают их в сети и как их избежать» (П.А. Астахов, уполномоченный при Президенте Российской Федерации по правам ребенка).

Согласно российскому законодательству информационная безопасность детей - это состояние защищенности детей, при котором отсутствует риск, связанный с причинением информацией, в том числе распространяемой в сети Интернет, вреда их здоровью, физическому, психическому, духовному и нравственному развитию (Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»). Преодолеть нежелательное воздействие компьютера возможно только совместными усилиями педагогов, родителей и самих детей.

Как можно сохранить информационную безопасность детей? Этот вопрос беспокоит многих взрослых. Эффективным способом защиты считается сегодня родительский контроль. Эта опция присутствует в функционале большинства антивирусных программ. Кроме того, родительский контроль можно установить с помощью специальных программ. Эта опция позволяет настраивать ПК так, чтобы конкретный пользователь, т. е. ребенок в данном случае, не имел доступа к каким-либо интернет-ресурсам, не мог запустить приложения (к примеру, игры) либо мог пользоваться компьютером только определенное время.

Такое решение имеет массу плюсов. Информационная безопасность детей при установленной опции родительского контроля гарантирована. Взрослым не придётся вол-

новаться о том, что их ребенок будет открывать нежелательные сайты, тратить на игры весь день. Чтобы совсем не ущемлять ребенка, можно настроить доступ к играм на определенный временной промежуток, создать список разрешенных ресурсов. Есть, однако, у этого решения и негативные стороны. Если ребенку запрещено открывать определенные ресурсы дома, он вполне может сделать это в гостях у какого-нибудь друга. Кроме того, родительский контроль вполне можно обойти. Если ребенок справляется с этим, то, возможно, стоит отметить его способности и направить их в нужное русло? К примеру, его можно заинтересовать программированием, исследованием компьютерной сети.

Для осуществления контроля пользования ПК необязательно ставить пароль на компьютер. Достаточно разместить ПК так, чтобы он был на виду у взрослых. В этом случае несложно контролировать процесс пользования компьютером. При этом действия родителей будут более корректными и тактичными. Взрослые смогут наблюдать за действиями ребёнка и координировать их.

Все существующие сегодня риски паразитируют на неспособности детей самостоятельно отсеивать ненужную информацию. Проблема осложняется еще и снижением уровня культуры в стране, недостаточной эффективностью механизма социальной адаптации подрастающего поколения. Сегодня детям часто негде получить социальные навыки, необходимые им. У них нет источника моральных ценностей. То, что дают родители и образовательные учреждения – это очень важно. Но этого сегодня крайне мало. На родителей сегодня возлагается большая ответственность. Взрослым приходится прививать детям культуру, повышать ее уровень. Это очень сложная задача. Дело в том, что сегодня идет непрерывная пропаганда культы денег, потребления, бескультурья, "крутизны". Устранить ее негативные влияния трудно. Родителям необходимо интересоваться жизнью ребенка, разговаривать с ним, обсуждать события, происходящие в его жизни. Нужно помогать ребенку раскрывать свои таланты. Кроме родителей, никто этого не сделает.

Ребенок и его родители должны находиться в едином информационном пространстве. Это не означает, что взрослым надо во всем потакать детям. Напротив, нужно постоянно взаимодействовать с ребенком, договариваться с ним, изменять его окружение в лучшую сторону. Разумеется, необходимо стараться проводить с ним как можно больше времени.

Образовательная организация может для повышения уровня знаний родителей воспитанников в вопросах обеспечения информационной безопасности детей предпринимать различные регулярные меры информационного и организационного характера, в частности:

1. Освещение вопросов информационной безопасности детей в рамках проводимых родительских собраний и проведение тематических собраний для родителей с участием педагогических работников и представителей администрации образовательной организации, в частности для демонстрации материалов по данным вопросам.

2. Проведение семинаров, лекций и вебинаров с участием экспертов и сотрудников правоохранительных органов для родителей.

3. Раздача информационных материалов об обеспечении безопасности детей в сети «Интернет», в частности памятки, флаеры и другие материалы.

4. Проведение анкетирования родителей воспитанников по вопросам организации дома мер по обеспечению защиты детей в информационном пространстве.

В настоящее время перед родителями стоит непростая задача. Им нужно самим формировать благоприятный информационный климат для своих детей. Надо помнить, что ребенок не будет пропадать в интернете, если будет занят интересными для него делами. Разумеется, в процессе учебы ему придется пользоваться Сетью. Возможно, стоит

составить памятку по информационной безопасности. Для детей очень важно участие родителей в их жизни. Нужно объяснить им, почему те или иные ресурсы использовать нежелательно. Важно дать понять детям, что взрослые заинтересованы в их нормальном развитии.

Библиографический список:

1. Белавина И.Г. Восприятие ребенком компьютера и компьютерных игр. // Вопросы психологии. – 1993. №3. – С. 51-53.
2. Горвиц Ю.М., ассоциация «Компьютер и детство», г. Москва. Зачем нужны компьютеры в дошкольных учреждениях? // Информатика и образование. – 1994. - №3. – С. 63-72.
3. Горвиц Ю.М. Зачем малышам компьютер. // Детский сад от А до Я. – 2003. - №1.
4. Грамолин В.В. Обучающие компьютерные игры. // Информатика и образование. – 1994. №4. – С. 63-65.
5. Гушлевская Г.С. Организация работы компьютерно-игрового комплекса дошкольного учреждения. // Детский сад от А до Я. – 2003. - №1.
6. Зворыгина Е., НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. Педагогические подходы к компьютерным играм для дошкольников. // Информатика и образование. – 1990. - №6. – С.94-102.
7. Платова А.В. Дети, Сеть и родители. // Мир компьютеров. - №3. – 2004.

## **ЗАГАДКА И ЕЕ РОЛЬ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Семенцова Наталья Анатольевна, воспитатель

МОУ "Лентьевская школа", Вологодская область, Устюженский район, д. Лентьево

### **Библиографическое описание:**

**Семенцова Н.А.** Загадка и ее роль в развитии речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### **«Загадка и ее роль в развитии речи детей дошкольного возраста»**

Семенцова Наталья Анатольевна

В одной древней китайской пословице говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму».

Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с детьми дошкольного возраста, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается.

Сегодня мне хотелось бы рассказать о некоторых методических приёмах, которые я использую в своей работе с детьми для их речевого развития.

Как не знаешь –

Голову ломаешь,

Как угадаешь –

Нос задираешь! Что это?

Правильно это загадка. Я хочу рассказать о роли загадки в развитии речи детей дошкольного возраста.

Кто в детстве не любит загадки? Все любят. Ведь это так увлекательно и интересно отгадать, то что вам загадали. Справиться самому. Проверить и поверить в свои силы. Повзрослев, мы продолжаем отгадывать загадки на праздниках, торжествах, конкурсах.

Оказывается, человек начал создавать загадки еще в глубокой древности.

С ее помощью испытывали мудрость, находчивость, образованность человека. Вспомните русские сказки, где герою нужно было отгадать три загадки, чтобы спасти свою жизнь или получить награду.

В своей работе с детьми я очень широко использую загадки.

Давайте немного вспомним, что такое загадка?

Энциклопедический словарь определяет её как «замысловатый вопрос или иносказание, требующие ответа, выраженные в краткой или занимательной форме, иногда стихотворений». Иносказание, метафоричность загадки и делают её замысловатой.

Существует множество классификаций загадок. Можно разделить загадки по темам, по способу построения, по сложности. При выборе загадок мы учитываем возраст детей, уровень развития, жизненный опыт дошкольников. Загадки, привлекаемые к работе, должны быть по содержанию, логике, форме занимательны, правдивы, грамотны, художественно полноценны.

Остановлюсь на некоторых видах загадок:

Описательные, например:

*Кафтан на мне зеленый,*

*А сердце как кумач*

*На вкус как сахар сладок,*

*А сам похож на мяч. (АРБУЗ)*

Загадки- звукоподражания, например

Полям идет, травку жуёт,

Деткам молоко даёт,

Мычит: «Му-му-му».

Кто это? Не пойму. (КОРОВА)

Загадки –рифмы, например:

*В подполье, в каморке*

*Живет она в норке*

*Серая малышка*

*Кто же это? (МЫШКА)*

Загадки-обманки тоже рифмуются, но в этом-то и весь фокус. Отгадку нужно подбирать не в рифму, а по смыслу.

*С пальмы вниз, на пальму снова*

*Ловко прыгает... (КОРОВА, ОБЕЗЬЯНА)*

Народные загадки

*По горам, по долам*

*Ходит шуба да кафтан. (ОВЦА)*

Использование загадок является очень эффективной формой в работе по речевому развитию детей.

Загадки:

- обогащают словарь детей за счет многозначности слов;
- помогают увидеть вторичные значения слов;
- формируют представления о переносном значении слова;
- помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Но я считаю, что загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость.

А еще загадка это игра, а игра, как мы знаем, ведущий вид деятельности детей. Игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, нужно догадаться, отгадать и уметь доказать.

Как написано в книге Илларионовой Уметь доказывать — это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму.

Для этого автор предлагает организовать соревнование: «Кто правильнее докажет? Кто полнее и точнее докажет? Кто интереснее докажет?» Необходимо давать образец плана доказательства путем последовательной постановки вопросов в соответствии со структурой загадки: «У кого может быть длинное ухо? Про кого можно сказать «комочек пуха»? Кто прыгает ловко и любит морковь? Значит, про кого эта загадка?»

К.Д. Ушинский писал, что загадка доставляет уму ребенка полезное упражнение, а для воспитателя дает возможность сделать занятие занимательным, интересным, а что может быть интереснее, чем самому найти ответ-отгадку или придумать новую, свою собственную?

Рассматривая загадку как средство развития речи и мышления детей, можно наметить определённую последовательность в работе.

Целесообразно вначале знакомить со стихотворными загадками, в которых обращено внимание на многозначность слова (например, загадки об иголках: швейные, еловые; о ключах: дверном, нотном, гаечном, роднике). Помимо обогащения и уточнения словаря, эти загадки вызывают большой интерес, так как знакомство с новым значением уже известного слова.

Затем можно перейти к загадкам с подсказкой («Подскажи словечко»), которые хорошо использовать для обогащения речи детей новыми словами.

Следующий шаг – авторские и народные загадки.

Но загадки можно использовать шире, например, как материал для простейших логических упражнений. Логические упражнения помогают усваивать не только слова и понятия, но и целый ряд приёмов мышления. Например, загадав загадки о луке, моркови, капусте, можно задать вопрос, как их назвать одним словом (овощи). Хорошо, если такие упражнения сопровождаются показом картинок: природа детского мышления требует наглядности.

На основе загадок проводятся упражнения «Кто лишний и почему?». Дети отгадывают, например, две - три загадки о птицах и одну о каком-либо животном. А потом задаётся вопрос о лишнем объекте.

Для тренировки в сравнении используются любые загадки. Например, предложив детям отгадать загадку о ёлке, можно спросить их, какие ещё хвойные деревья они знают, и попросить сравнить ель и сосну, или верблюда и слона, бабочку и кузнечика. Такие упражнения развивают речь детей, формируют навыки построения предложений, развивают наблюдательность.

Загадки используются и для составления словосочетаний. Например, отгадав загадки о топоре, пиле, ножницах, молотке, дети отвечают на вопросы, что можно делать этими предметами. Загадки о животных можно использовать для составления словосочетаний «кто как голос подаёт», «чей, чья, чье».

И наконец, почти любую загадку можно взять как исходный материал для составления предложения со словом – отгадкой.

Дети любят загадки, хорошо их понимают, часто, по аналогии с услышанным, пытаются составлять загадки сами.

При работе с детьми я часто использую «Коробочку загадок».

Для этого выбирается один водящий. В коробке лежат картинки с изображением различных предметов по выбранной теме (Например «Звери» или «Птицы»). Водящий берет одну из картинок. Не показывая ее остальным, он описывает предмет, нарисованный на ней. В этом часто помогают опорные схемы Т.А. Ткаченко. Следующим водящим становится тот, кто первый отгадал правильный ответ.



Еще одна интересная игра "Данетка"

Материал: карточки - предметные картинки, карточки - алгоритмы составления загадок. Она абсолютно проста в проведении и рассчитана на любой возраст детей. Первый вариант игры, когда ведущий загадывает какой-то предмет на определенную тему (например: "Я загадал домашнее животное.") А дети задают наводящие вопросы и пытаются отгадать предмет. Второй вариант игры. Ведущий раскладывает предметные картинки на столе и предлагает детям по наводящим вопросам угадать, какой предмет он загадал.

А еще я хочу предложить вам интересную игру «Кубик загадок» (Пособие разработано на основе технологии «Кубик Блума»).

Первый вариант игры.

Понадобятся: пластмассовый кубик, на гранях которого изображены картинки на любую тему; картотека загадок о тех предметах, которые изображены на картинках (по несколько загадок об одном и том же предмете).

Игрок подбрасывает кубик. После того как кубик упадет взрослый зачитывает загадку, а ребенок должен ее отгадать. Если возникают трудности, то зачитывает вторую загадку о том же самом предмете.



Второй вариант игры. На гранях кубика расположены загадки на определенную тему (например «Птицы»). Ребенок выбирает одну загадку, воспитатель ее зачитывает. Если отгадать правильно, то под отгадкой ребенок увидит картинку с ответом. После того, как будут отгаданы все загадки, можно определить обобщающее слово.



Анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

В заключении хочется сказать: «Играйте и придумывайте вместе с детьми загадки, ведь каждая новая загадка становится очередной ступенькой в их развитии».

Библиографический список:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. -М.: Академия, 2000.
2. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. -М.: Просвещение, 1976.
3. Кожевникова Т.П. Методическая разработка "ТРИЗ технологии - Метод "Данетки" Источник:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/01/18/triztehnologii-metod-danetki>.
4. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) // Дошк. воспитание. -1986. -№9. - С. 23-26.
5. Путешествие по Стране Загадок / Сост.: Шайдурова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2000.
6. Хмельюк М. Использование загадок в работе с детьми // Дошк. воспитание.-1983.-№7

#### **Правила оформления и требования к материалам для публикации**

##### **Файл с материалом:**

Название файла: Фамилия И.О.;

Текст статьи должен быть набран в формате Microsoft Word –.docx,.doc.

**В верхней части документа:** фамилия, имя, отчество автора.

**Заголовок статьи:** по центру, жирным шрифтом.

*Точка в конце заголовков не ставится.*

##### **Основное оформление:**

Размер бумаги – А4;

Шрифт – Times New Roman;

Ориентация документа – книжная;

Размер (кегель) шрифта – 12 пт.;

Межстрочный интервал – одинарный (1);

Минимальный объем материала – 1 полная страница текста (без учета заголовка, сведений об авторе, других метаданных, рисунков, таблиц, графиков);

Максимальный объем материала – 12 полных страниц (с учетом заголовка, сведений об авторе, других метаданных, рисунков, таблиц, графиков);

Поля – 2 см.;

Абзацный отступ – 0,5 см.;

Выравнивание основного текста документа – по ширине;

Таблицы, схемы, рисунки, формулы, графики не должны выходить за пределы полей;

Таблиц должно быть не более 40% от всего объема материала (технологические карты к публикации не принимаются);

Количество изображений не более 8;

Без нумерации страниц;

Без сносок внизу страниц;

Без ручных переносов слов;

Без двойных (тройных и т.д.) пробелов по тексту.

**В конце документа:** библиографический список\*.

*\*Использование и грамотное оформление списка литературы, ссылок на использованную литературу, использование цитат с указанием их авторства — один из показателей научности подхода, корректности и ответственности. Поэтому желательное размещение в конце документа библиографического списка. Записи в библиографическом списке оформляются по правилам описания библиографических ссылок в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008.*

## СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Стародубцева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
МДОУ "Суслонгерский детский сад "Аленушка", пгт Суслонгер Звениговский район  
Республика Марий Эл

### **Библиографическое описание:**

**Стародубцева Т.С.** Социально-личностное развитие ребенка дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Стародубцева Татьяна Сергеевна, воспитатель МДОУ «Суслонгерский детский сад «Аленушка» Звениговского района Республики Марий Эл

### **Социально-личностное развитие ребенка дошкольного возраста**

«Положительные эмоции, чувство радости могут дарить только душевно щедрые люди, они успокоят, вселят бодрость и надежду.

Радость делает человека добрее, тоньше, талантливее, преображает его моральный облик, характер» (Л.Г.Коган)

Главная задача государства и общества по отношению к детям-обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции, формирование у ребенка основ уважительного отношения к окружающим, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Важно формировать у дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовность принять их привычки, обычаи, взгляды такими, какие они есть.

Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определенным запасом знаний, умений, навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определенным набором нравственных качеств, необходимых для их успешной реализации в дальнейшей жизни.

В жизни взрослого человека и в жизни ребенка эмоции играют огромную роль. Именно через призму эмоций дошкольник воспринимает мир, с их помощью он дает понять окружающим, что он сейчас ощущает.

В отечественной психологии, начиная с работ Л.С. Выготского, утвердилось мнение о многоуровневости эмоций как об основной закономерности их проявления и развития. Наиболее ярко эта идея проявляется при рассмотрении возрастных этапов развития эмоций, ведь в основе физиологической природы эмоций в раннем возрасте лежат безусловные рефлексы. Постепенно, с увеличением времени бодрствования, а так же активного взаимодействия с любящими и внимательными взрослыми, под влиянием обилия новых впечатлений, у ребенка начинают развиваться положительные эмоции. Примерно в 1,5-2 года закладываются и простейшие нравственные эмоции. К 3 годам начинают проявляться эстетические чувства, а затем и интеллектуальные.

Основные характеристики эмоционального развития детей дошкольного возраста:

- Эмоции ребенка неустойчивые и изменчивые;
- Они являются мотивами поведения ребенка, отсюда его импульсивность;
- Интенсивно развиваются эмоции интеллектуальные, эстетические, нравственные (гордость, стыд, симпатия, сочувствие);
- Слово становится средством оценки тех или иных качеств или поступков.

Постепенно ребенок дошкольного возраста осваивает экспрессивные формы выражения эмоций: интонацию, мимику, жесты. Влияние на их формирование оказывает факт интенсивного развития познавательной сферы личности в этот период, что происходит под влиянием развития речи. Эстетические чувства также получают дальнейшее развитие в связи с началом собственной художественно-творческой деятельностью ребенка.

Основные моменты эмоционального развития детей дошкольного возраста следующие: формируется чувство долга, ответственность, самостоятельность, продолжают развиваться эстетические, интеллектуальные, моральные чувства; эмоции становятся осознанными. Кроме того, эмоции являются показателем психического и физического самочувствия ребенка.

Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы ребенка, поможет педагогу научить детей осознанно воспринимать свои эмоции, чувства и переживания, а так же лучше понимать эмоции окружающих его людей. Педагог знакомит детей с языком эмоций, выразительными средствами которого являются позы, жесты, мимика. Он учит ребенка пользоваться ими для выражения как собственных чувств, так и для лучшего понимания эмоционального состояния других людей.

Педагогу необходимо научиться понимать и прислушиваться к эмоциональному миру ребенка, знать его переживания, тревоги и радости. Это позволит взрослому оказать помощь ребенку, который испытывает эмоциональный дискомфорт, помочь преодолеть отрицательные переживания, связанные с жизненными проблемами. Таким образом, педагог сможет установить с детьми доверительные отношения, что несомненно, облегчит процесс воспитания.

Развитие социальной компетентности-важный этап социализации ребенка в общем процессе усвоения опыта общественной жизни. Особенностью дошкольного возраста является становление базовых свойств личности: самооценка образа «Я», осознание нравственных ценностей и установок. Ребенок должен научиться позитивно относиться к себе, видеть в себе разнообразные качества, осознавать их на доступном уровне, уметь адекватно оценивать результаты деятельности, свои умения и свойства личности. Усваивая социальные нормы, ребенок сохраняет свою индивидуальность в социальном мире детства, оставляя за собой право на самовыражение. Социализация (или усвоение ребенком общечеловеческого опыта) происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. Ребенок овладевает речью, новыми знаниями, у него формируются собственные убеждения, ценности, потребности. Мы стремимся раскрыть особенности формирования личности ребенка, удовлетворить его потребность

в общении со сверстниками, воспитывать потребность быть членом общества, находясь в котором дошкольник способен поступиться своими интересами в пользу интересов группы детей.

Основные задачи работы педагога с детьми дошкольного возраста:

- воспитание у ребенка основ социального и правового сознания; чувства собственного достоинства, ответственности и самостоятельности;
- усвоение ребенком общественных, этических норм поведения;
- воспитание у ребенка доброжелательности и сочувствия, готовности прийти на помощь;
- воспитание уважения и терпимости к людям.

Современное общество требует, чтобы дети обладали социальными умениями и навыками, умели устанавливать контакты с социумом, правильно строить взаимоотношения с другими людьми, проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым людям, умели разрешать конфликтные ситуации, давать справедливую оценку тому или иному поступку или проявлению. Социально-личностное развитие ребенка-это формирование социально-значимых черт личности, осознанного отношения к окружающему миру: в этот период жизни у ребенка формируется самооценка и уровень притязаний.

В социальном развитии по мнению А. В. Петровского этот этап приходится на дошкольное детство. Это период развития самосознания, проявления характера, уверенности в себе. Уверенность в себе - основа автономности и независимости личности, база для позитивного решения конфликтов, продуктивного общения и умения строить отношения. Как известно, неуверенность в себе- результат неформальности «Я концепции», низкой самооценки. В дошкольном учреждении необходимо создавать такие условия, при которых каждый ребенок мог бы переживать радость, учиться бы справляться с собственными огорчениями, радоваться успехам других детей.

Успешному социально-личностному развитию способствуют: формирование у ребенка системных представлений о мироздании, гармоничном единстве мира и о месте человека в нем, обогащение познавательной активности ребенка, развитие воображения, творческого мышления, наполнение информацией о мире животных, растений, человеке, формирование образа «Я» (физические, эмоциональные, интеллектуальные особенности), обогащение социального опыта детей (мотивация деятельности, самоопределение личности, стимулирование и коррекция действий и взаимоотношений детей), воспитание элементов культурно-экологического сознания. Все вышеперечисленное обеспечивает социализацию растущего человека, введение его в жизненное пространство.

Библиографический список

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике/Ш. А. Амонашвили. – Москва: Издат. Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 494 с.
2. Буре Р.С. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников/Р.С. Буре, Воробьева М.В.- Москва: Просвещение, 2006.-141 с.
3. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / В. М. Минаева. - М.: АРКТИ, 2003. – 44 с.
4. Шипицына Л.М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками/ Л. М. Шипицына, О. В. Заширинская, А. П. Воронова, Т. А. Нилова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2000. - 380 с.

## КАК ЛЕГКО И БЫСТРО НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ЧИТАТЬ

Старцева Марина Александровна, воспитатель  
БУ СО ВО ЧЦПД "Наши дети", г. Череповец

### Библиографическое описание:

Старцева М.А. Как легко и быстро научить ребенка читать // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

**Старцева Марина Александровна**

### КАК ЛЕГКО И БЫСТРО НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ЧИТАТЬ

Этот вопрос безусловно волнует большинство родителей и воспитателей дошкольных заведений. Прежде чем начать обучение ребёнка чтению, необходимо убедиться, что он готов и хочет учиться. Не нужно торопиться, ведь всему свое время! Дети должны уметь слушать и не перебивать, правильно строить фразы, выговаривать слова, пересказывать истории, которые с ним произошли, формулировать свои ощущения, владеть определенными понятиями «справа–слева», «большой–маленький»...И только тогда можно приступать к обучению. Большинство методик подразумевают обучение в процессе игры, чтобы ребёнку было не скучно, и он лучше усваивал знания. Предлагается использовать музыкальную говорящую азбуку, различные кубики с буквами и слогами, теремки, карточки, таблицы, рисунки, раскраски и пр... Важно выбрать из всех методик то, что подойдет именно вашему ребёнку.

Хочу поделиться своим опытом, у меня двое детей и я сама учила их чтению, вовсе не рано, приблизительно с 5-5,5 лет. До этого возраста мы не тратили время зря, развивались в разных направлениях, учились счету, учили наизусть стихи и песенки, развивали память и фантазировали, занимались спортом...Конечно изучали буквы по музыкальной азбуке, но читать учиться не торопились. Сын и дочь очень любили, когда я или бабушка читали детские книги, с удовольствием рассматривали красочные картинки в книжках и могли по ним определить рассказ или сказку. Сейчас работаю воспитателем в центре «Наши дети» и тоже помогаю детям учиться читать, опираюсь на свой опыт. Я являюсь сторонницей классической методики, которая успешно используется в детских садах и начальных школах. Если коротко, то сначала учим ребенка произносить звуки и буквы, затем объединяем их в слоги и целые слова. То есть действуем по алгоритму: звуки и буквы-слоги-слова. А вот для изучения звуков, букв и слогов можно и даже нужно использовать кубики, или, например, карточки, которые можно сделать своими руками. Карточки должны быть яркими, красочными, можно их сделать вместе с детьми, раскрасить разноцветными карандашами, фломастерами. На начальном этапе обучения не обязательно знать весь алфавит, нужно знать несколько букв, например, возьмем 8 букв: А,У,О,И, М, Н, С,Л. Напишем их на карточках, гласные – красным фломастером, а согласные -синим. Попробуем произнести звуки: произносим каждый отдельно нараспев, далее соединяем по два звука: «АУ», «УА» - у нас получились и слоги и коротенькие слова одновременно. Ведем диалог с ребенком: разбираем, что значит слово «АУ» - когда его произносят (когда кто-то потерялся в лесу), когда и кто произносит слово «УА»? (так кричат маленькие дети). Потом переходим к словам из 3-4 букв- «СОН», «НОС», «МА-МА»... Возможно сразу не получится соединять звуки в слоги, не отчаивайтесь, попробуйте нарисовать дорожки от звука к звуку и произносите вместе с ребенком нараспев вновь и вновь. Каждый день добавляем, изучаем новые буквы и продолжаем учиться по схеме: звуки и буквы-слоги-слова. Необходимо учить ребенка называть буквы только соответствующими им звуками: «В» — [в] не [вэ], «М» — [м] не [эм] и т.д. Если этого не соблюдать, то могут возникнуть

затруднения в чтении. Обязательно объясните, что звуки бывают гласные и согласные, глухие и звонкие. Произносите их с ребёнком — он должен понять, чем они отличаются. Буквы и звуки можно учить во время прогулки: обращайтесь внимание малыша на буквы на вывесках и объявлениях, и вскоре он научится узнавать их.

Когда будет изучен весь алфавит, я бы порекомендовала использовать слоговые таблицы. Ниже образец слоговой таблицы, по горизонтали – гласные звуки, по вертикали – согласные, в пересечении звуков получаются слоги: «Б» и «А» - «БА»; «Б» и «Е» - «БЕ» и т.д. Читаем и по горизонтали, и по вертикали.

Слоговая таблица								
	А	Е	И	О	У	Ы	Ю	Я
Б	БА	БЕ	БИ	БО	БУ	БЫ	БЮ	БЯ
В	ВА	ВЕ	ВИ	ВО	ВУ	ВЫ	ВЮ	ВЯ
Г	ГА	ГЕ	ГИ	ГО	ГУ	ГЫ	ГЮ	ГЯ
Д	ДА	ДЕ	ДИ	ДО	ДУ	ДЫ	ДЮ	ДЯ
Ж	ЖА	ЖЕ	ЖИ	ЖО	ЖУ	-	ЖЮ	-
З	ЗА	ЗЕ	ЗИ	ЗО	ЗУ	ЗЫ	ЗЮ	ЗЯ
К	КА	КЕ	КИ	КО	КУ	КЫ	КЮ	КЯ
Л	ЛА	ЛЕ	ЛИ	ЛО	ЛУ	ЛЫ	ЛЮ	ЛЯ
М	МА	МЕ	МИ	МО	МУ	МЫ	МЮ	МЯ
Н	НА	НЕ	НИ	НО	НУ	НЫ	НЮ	НЯ
П	ПА	ПЕ	ПИ	ПО	ПУ	ПЫ	ПЮ	ПЯ
Р	РА	РЕ	РИ	РО	РУ	РЫ	РЮ	РЯ
С	СА	СЕ	СИ	СО	СУ	СЫ	СЮ	СЯ
Т	ТА	ТЕ	ТИ	ТО	ТУ	ТЫ	ТЮ	ТЯ
Ф	ФА	ФЕ	ФИ	ФО	ФУ	ФЫ	ФЮ	-

Можно нарезать карточки со слогами и предложить ребёнку составить из них слова. Когда он освоится, переходите к чтению небольших текстов, состоящих из двух-трёх предложений. Не торопите ребенка читать сразу словами, пусть читает по слогам, проговаривает каждый звук, так он быстрее научится писать правильно, без ошибок.

Еще несколько важных моментов, о которых обязательно нужно помнить:

- Заниматься не более 15-20 минут в день, но желательно каждый день.
- Каждое новое занятие начинать с повторения пройденного.
- Стараться не ругать, не повышать голос, но обязательно хвалить.

Пробуйте разные подходы, чтобы найти «свой». Но помните, что какую бы методику вы ни выбрали, нельзя сводить обучение к строгим урокам. Пусть это будет увлекательная игра, к которой захочется возвращаться и тогда чтение для ребенка будет ассоциироваться с удовольствием. Читайте сами, будьте примером для детей.

При обучении рекомендую использовать следующую литературу:

1. Лера Кириллова "Энциклопедия методов обучения чтению";
2. Н.С. Жуков «Букварь»;
3. О.Г. Молчанова "До школы шесть месяцев: срочно учимся читать. Альбом упражнений для детей 5-7 лет";
4. Гаврина "Учимся читать", М. Полякова "Как научить ребенка читать и писать?"

## ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР

Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог  
Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог  
МБДОУ д/с № 57, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Стегнина Н.С., Якуш О.Е. Технология формирования самостоятельности в процессе подвижных игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### Технология формирования самостоятельности в процессе подвижных игр

Проблема самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в настоящее время, является актуальной и обусловлена многими факторами, в том числе и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В ФГОС одной из задач, является развитие у детей инициативности, самостоятельности и творчества (6;14).

В центре внимания исследователей в области педагогики всегда стояла проблема развития личностных качеств детей дошкольного возраста, к которым относится самостоятельность (В.В.Агеев, Р.С.Буре, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, О.М.Дьяченко, Е.Е.Кравцова, М.В.Крулехт, А.М.Матюшкин, Н.Я.Михайленко, З.А.Михайлова, Н.Н.Поддъяков и др.).

Игровая деятельность, всегда рассматривалась педагогами как одно из главных средств воспитания и развития детей дошкольного возраста, а подвижные игры оказывают воздействие на все стороны личности ребенка. Э.Я. Степаненкова считает, что подвижные игры способствуют не только оздоровлению ребенка, но и активизации творческой деятельности, самостоятельности, проявлению раскованности, свободы в решении игровых задач (5;38).

Формирование самостоятельности у детей дошкольного возраста в подвижных играх обусловлено их творческим характером, но особая роль педагога заключается в создании вариантов игр и постепенном привлечении к этому детей.

В настоящее время самостоятельность детей дошкольного возраста приобретает особую важность, тем самым становится одним из главных качеств личности. Поэтому, формирование самостоятельности у детей дошкольного возраста вызвано потребностями общества, а именно способностью людей быть творческими, свободными, решать спорные вопросы и т.д. Решение этого вопроса содержит собственное отражение в ходе формирования самостоятельности, которое дает человеку возможность находить не стандартные решения, устанавливать новые сложности.

По мнению Е.О. Смирновой, самостоятельность – это способность постоянно вырываться за границы собственных возможностей, устанавливать перед собой новейшие задачи и осуществлять нахождение их решений. Самостоятельность всегда заключена в границы норм, которые приняты в обществе (2;53).

Педагоги и психологи, отмечают, что самостоятельность является психическим состоянием личности, которое содержит в себе следующие способности:

- установить перед собой задачу;
- совершать действия без посторонней помощи любой сложности;
- удерживать в памяти конечную цель действия и создавать, организовывать собственные действия в направлении ее свершения;
- сопоставлять полученный результат с начальным намерением.

Формирование самостоятельности у детей дошкольного возраста требует необходимых условий и обстоятельств, которые будут побуждать ребенка к проявлению самостоятельности. При этом, должны быть учтены индивидуальные качества личности детей, желание и физические возможности ребенка.

Дети дошкольного возраста, в одинаковых условиях могут действовать абсолютно по-разному, и их достижения, результат может отличаться.

Таким образом, если самостоятельность «тренируется» во всевозможных ситуациях с различными условиями, то в этом случае, в итоге она будет «фиксироваться», являться положительным опытом для ребенка дошкольного возраста и выступать уже в роли качества его личности.

М. Монтессори выдвигала главным требованием формирования самостоятельности у детей, предоставление им свободы. Дети, которые будут ограничены жесткими рамками, не смогут отработать потребность в независимости и самостоятельности, которую заложила природа. В игровой деятельности дети дошкольного возраста, в полной мере могут проявить самостоятельность, так как игра и есть самостоятельная деятельность, в которой дети впервые входят в общение со сверстниками. В этой деятельности, дети сами подбирают и выполняют организацию игры, самостоятельно планируют свои действия, оценивают результат игры. Роль педагога, заключается в том, что бы дети были, сосредоточили свое внимание и интерес на справедливости, терпении, взаимной ответственности, дружбе, взаимопонимании (4;54).

В подвижных играх, педагогу, важно рассказать о структуре подвижной игры, о роли ведущего, познакомить с разными способами сбора детей, научить детей активно и самостоятельно играть, а так же рассказать правила игры, обсудить возможные спорные вопросы, не навязывать конкретную подвижную игру, поощрять самостоятельный выбор детей и т.д. Что бы дети дошкольного возраста понимали структуру подвижной игры, в работе использовались знакомые игры, которые усложнялись, позже разучивались новые. Подвижные игры отбирались по темам, учитывались интересы и возможности детей, сначала разучивались более легкие игры, за тем они усложнялись. Чаще всего, педагог знакомит детей с новой подвижной игрой на прогулке, при этом идет обсуждение правил игры, а так же детям предлагаются проблемные ситуации, где нужно найти решение. В конце подвижной игры подводиться итоги, которые обсуждаются вместе с педагогом, при этом оцениваются положительные и отрицательные результаты (1;39).

Чтобы в дальнейшем, подвижные игры проводились самостоятельно, у детей дошкольного возраста должно быть умение быть ведущим, при разучивании подвижной игры сначала педагог берет на себя эту роль, позже выбирает помощника, который будет помогать педагогу следить за соблюдением правил, участвовать в организации и оценивать результаты подвижной игры. Для выбора водящего в подвижной игре, педагог знакомил с считалками, закличками на игру.

Для самостоятельной организации подвижной игры одному из детей нужно создать условия, при которых он сможет: созвать детей, предложить поиграть и организовать подвижную игру, но не у всех детей получится заинтересовать все группу, поэтому детям предлагается играть по несколько человек. Важно, создавать для детей дошкольного возраста ситуацию успеха, т.е. поощрять любые попытки проявления самостоятельности или организацию одного элемента подвижной игры, а так же не рекомендуется давить на детей, навязывать свою точку зрения. Такая организация подвижных игр, будет стимулировать общение между детьми, возможность детей договариваться, учитывать мнение окружающих и разрешать конфликты (3;61).

Таким образом, при формировании самостоятельности у детей дошкольного возраста, в подвижных играх должна соблюдаться четкая последовательность, потому что ко-

гда ребенок учится чему-то новому, то должно быть сотрудничество со взрослым. Формирование самостоятельности – долговременный процесс и родители (законные представители) в нем играют наиважнейшую роль. Дети дошкольного возраста, которые проявляют самостоятельность во всех видах деятельности, в том числе и в подвижных играх, будут наиболее коммуникабельны, творчески развиты, иметь свою точку зрения, а так же у детей сформируются коммуникативные умения, они научатся планировать свои действия в подвижных играх и решать спорные вопросы и конфликтные ситуации. Поэтому необходимо стимулировать формирование самостоятельности, каждый раз стараться раскрывать перед детьми новые возможности, показывая рост их достижений, для успешного перспективного обучения в школе.

#### **Библиографический список:**

1. Акулова Е.Ф. Формирование индивидуальности, самостоятельности и ответственности у дошкольников посредством подвижных игр// Наука, образование, общество. – 2015. - № 4 (6). - с. 38-52.
2. Акулова Е.Ф. Формируем у детей самостоятельность и ответственность //Дошкольное воспитание. – 2009. - №9. - с. 52-58.
3. Андреева Т.Г., Вялова Н.В. Использование народных подвижных игр в физическом воспитании старших дошкольников// Неофит: Выпуск 15: Сборник статей по материалам научно-практических конференций, аспирантов, магистрантов, студентов. – Н.Новгород: НГПУ им. К.Минина, 2018. – с. 60-65
4. М.А. Демиденко Воспитание творческой активности старших дошкольников в подвижных играх// Пути повышения эффективности педагогического процесса в детском саду: Межвуз. сб. науч. тр. / Ростов-на-Дону, РГПИ, 1982 – 91 с.
5. Калининская С.Б. Использование творческих подвижных игр как здоровьесберегающего фактора в педагогическом процессе дошкольных образовательных учреждений//Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2011. - № 8. - с. 37-48.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с. (Правовая библиотека образования).

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Степанова Ольга Анатольевна, воспитатель  
 Прохорова Анжела Сергеевна, учитель-дефектолог  
 Марзоева Анна Сергеевна, учитель-дефектолог  
 МБДОУ "Детский сад 118", г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Степанова О.А., Прохорова А.С., Марзоева А.С.** Поликультурное образование детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

*Степанова О.А. Прохорова А.С. Марзоева А.С.*

*г. Чебоксары МБДОУ «Детский сад №118»*

#### **Поликультурное образование детей дошкольного возраста**

**Аннотация:** Одной из основных задач поликультурного воспитания дошкольников является формирование у детей общего представления о культуре своего народа, её богатстве и разнообразии, красоте и благородстве. Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами.

**Ключевые слова:** поликультурное образование, поликультурное воспитание общественное сознание, духовные ценности, национальные культурные традиции.

Поликультурное образование детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Дошкольное учреждение - базовое учреждение, где ребенок включается в поликультурное пространство, в рамках которого начинает осуществляться процесс развития личности..

Одно из направлений нашей работы по поликультурному воспитанию - ознакомление с культурой и традициями своего народа, над которой мы работаем уже не первый год. Каждый народ хранит исторически сложившиеся традиции и особенности, стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Мы как педагоги, не должны забывать, что сохранение и возрождение чувашских народных традиций начинается со своего края, с себя и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Особая роль в поликультурном воспитании в ДООУ отводится формированию и пополнению предметно-пространственной среды. Без насыщенной предметно-развивающей среды достижение поставленных задач будет затруднительно. Поэтому задача организации такой среды является для нас первоочередной. Мы выстраиваем её с учетом доступности, индивидуальности, динамичности и возрастных особенностей.

Оформление уголков в детском саду направлено на ознакомление детей с историей своего рода, родного города, с государственными символами малой Родины и страны, с народными промыслами. Это помогает педагогам развивать у детей любовь к своей Родине, к ее традициям и достижениям. Материалы, представленные в уголке, помогают детям знакомиться с историей своей семьи, трудовыми династиями, подвигами известных людей своего города и страны в целом.

В содержание предметно-пространственной среды нашей группы входит:

1. Фотоальбомы с семьями, семейными традициями и праздниками, генеалогическое древо, родной дом, детский сад.

2. Ознакомление с малой Родиной: город и его улицы, истории улиц, природа, транспорт, архитектура, достопримечательности родного города, символика и гимн, люди города Чебоксары и Чувашской Республики, стихи и рассказы о городе.

3. Национальные чувашские и русские игрушки, предметы старины, изделия декоративно-прикладного искусства, русская и чувашская изба, национальные костюмы, народные праздники, фольклор.

4. Символика города – карта г. Чебоксары, гимн (в аудиозаписи на чувашском и русском языках), флаг, герб с их описаниями.

4. Символика Чувашии – гимн, флаг, герб, карта Чувашии, животный и растительный мир, заповедники, достопримечательности, знаменитые люди Республики, полезные ископаемые и т.д.

5. Символика России – гимн (в аудиозаписи), флаг, герб, карта страны, животный и растительный мир, промышленность и сельское хозяйство, национальные праздники и обычаи, достопримечательности и т.д.

6. Наша планета Земля (модель земного шара, карта Земли, национальности)

7. Фото или портрет президента России, главы Республики Чувашии и города Чебоксары

Ознакомление с культурой и традициями чувашского народа включает в себя развитие интереса к культурному наследию земли Чувашской, чувство сопричастности, желание сохранять и использовать фольклор, традиции, обычаи народа. Национальные праздники способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоение опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Каждый праздник сопровождался обрядами и песнями. Это отражается

в организации и проведении таких мероприятий, как «Неделя чувашской культуры», «В краю 100 тысяч песен», праздников и развлечений «Улах», «Акатуй».

Своеобразной «подушкой безопасности» в данном направлении является родительская общественность, которая выступает гарантом успешности в реализации данного направления. Активная деятельность, заинтересованность, возможность совместной семейной деятельности привлекает и раскрывает потенциал каждой семьи. Решение этих нюансов через различные формы работы способствует социализации, становлению твердой общественной позиции, культурному образованию.

Заложенные в основу детского сознания национальные культурные традиции родного края позволяют всецело приобщить и включить дошкольников в участие в различных проектах. Дети подготовительной группы и педагоги ДОУ активно реализуют муниципальные проекты: «По родному краю с рюкзаком шагаю», «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним».

Интересным сегментом изучения культуры родного края с уверенностью можно выделить национальную кухню. Именно в дошкольном возрасте у детей закладываются основы правильного поведения и отношение к еде, в частности к традиционным чувашским блюдам. Дети узнают о разнообразии первых, вторых блюд, о мучных изделиях и напитках чувашского народа. Нами разработаны авторская игры «Угадай, какое блюдо», «Готовим хуран кукли». Также старшие дети с удовольствием вовлекаются в приготовление некоторых национальных блюд. Традицией в нашей деятельности стала приготовление вареников с разной начинкой с дальнейшей их дегустацией.

Чувашская кухня насчитывает множество столетий. Она развивалась и менялась, совмещая кулинарные традиции соседей: русских, татар, удмуртов, марийцев. Однако кулинарные заимствования не лишили чувашскую кухню национального колорита, а лишь способствовали ее разнообразию.

Система поликультурного образования может видоизменяться в зависимости от конкретных условий. Например, воспитывая у детей любовь к своему народу, необходимо подвести их к пониманию, что это — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех, везде соблюдаются традиции; повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу; есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

Показать через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей — вот что важно для поликультурного образования.

Таким образом, проведение такого рода мероприятий является эффективным средством воспитания нравственного сознания детей дошкольного возраста, помогает сохранить преемственность поколений, традиции и обычаи родного народа.

Детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры. Не зря старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

#### **Литература:**

1. Васильева Л.Г. Чувашское орнаментальное и устное народное творчество дошкольникам. – Чеб., 2001.
2. Васильева Л.Г. Чувашское прикладное искусство. – Чеб., 1992.
3. Джурицкий А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире/М.: Прометей, 2002.
4. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование/ М.: Народное образование, 1999.
5. Малькова З.А., Супрунова, Л.Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы// Педагогика. 1999. №4. С.3-10.

6. Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа. – Чеб., 2003.
7. Михайлова З.П. и др. Народные обряды – устои жизни. Чебоксары. 2003
8. Салмин А. К. Народная обрядность у чувашей. Чебоксары, 1993.
9. Сказки и предания чуваш. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1963. – 131 с.

## РАЗВИВАЙТЕ РЕЧЬ РЕБЕНКА

Сундуй Ульяна Семис-ооловна, воспитатель  
ГБДОУ Детский сад № 42 Василеостровского района, г. Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Сундуй У.С. Развивайте речь ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### Сундуй Ульяна Семис-ооловна

#### Развивайте речь ребенка

Почему я решила обратить ваше внимание и привлечь вас к проблеме **развития речи ребенка?**

**Речь** в жизни человека - это важнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Человек не обладает **речью при рождении**, она формируется и **развивается** вместе с его ростом и **развитием**, практически, всю жизнь. Но это не означает, что **речь развивается сама по себе**, без участия взрослых.

#### Что значит **развивать речь ребенка?**

Очень важно начинать **развитие речи ребенка** практически с момента рождения.

Для маленького ребёнка овладение **речью** - это самый сложный процесс, которому нужно помочь протекать в нужном русле и здесь большую роль играют взрослые, те люди, которые окружают ребёнка.

**Развивать у ребенка речь** - это учить его разговаривать. Но как возникает и из чего складывается способность говорить - в этом-то и вся сложность. Говорить - это значит владеть определенным запасом слов, пользоваться ими, высказываться, формулировать свою мысль, понимать **речь окружающих и т. д.**

Выразить свои интересы и желания дети понятно не могут. Кто же и как поможет им? Конечно, мы взрослые и как ни странно, сверстники.

Малыши пришли в детский сад. Для них этот возраст, самый важный период в **развитии**, и свою работу с детьми я начинаю с игры. Ведь игра - самая любимая и естественная деятельность малышей. Веселые игры и яркие игрушки поднимают настроение, сближают детей, помогая забыть минуты расставания с мамой. Каждый **ребенок индивидуален**, один робкий, пугливый, потому что его оставила мама, другой смелый, любопытный, но все они требуют к себе внимания и понимания.

В ясельной группе я больше всего использую потешки, песенки, стихи. Устное народное творчество таит в себе огромные возможности для **развития** речевых навыков и позволяет с самого раннего детства побуждать детей к познавательной активности. Я подбираю потешки так, чтобы они были доступны для понимания детей, соответствовали уровню **развития**, ведь в этом возрасте словарный запас еще очень мал. Хорошо подобранная и рассказанная потешка, спетая песенка, помогает установить контакт с детьми, вызвать положительные эмоции.

#### Например:

Вот проснулся петушок,

Встала курочка.  
Подымайся, мой дружок,  
Встань, мой *(имя ребёнка)*.  
Кто у нас хороший?  
Кто у нас пригожий?  
*(имя ребёнка)* - хороший!  
*(имя ребёнка)* - пригожий!

При умывании после прогулки использую потешку:

«Водичка, водичка,  
Умой мое личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок»

И дети с интересом, по - другому смотрят на кран, откуда льется водичка, на их ручки, тщательно моют их.

Потешки должны соответствовать уровню **развитию детей**. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают детей к действию:

В работе с детьми я использую потешки, чтобы заставить детей двигаться:

Встань, малыш, ещё разок,  
Сделай маленький шагок,  
Топ, топ!  
Ходит мальчик наш с трудом,  
Первый раз обходит дом,  
Топ, топ!

При подготовке детей ко сну часто читаю потешку:

Вот и люди спят,  
Вот и звери спят.  
Птицы спят на веточках,  
Лисы спят на горочках,  
Зайцы спят на травушке,  
Утки на муравушке,  
Детки все по люлечкам...  
Спят - поспят, всему миру спят – велят.

Во время одевания на прогулку:

Вот они, сапожки:  
Этот с левой ножки,  
Этот с правой ножки,  
Если дождичек пойдёт,  
Наденем калошечки;  
Этот- с правой ножки,  
Этот- с левой ножки,  
Вот так хорошо!

Дети легко запоминают потешки. Они начинают вводить слова потешек в свои игры - во время кормления куклы или укладывания её спать.

Возраст 2-3 года имеет особое значение для речевого **развития детей**. Моя задача, как воспитателя в этом возрасте - помочь им в освоении разговорной речи: понимать обращенную **речь** с опорой и без опоры на наглядность, вступать в контакт с окружающими, со сверстниками, с детьми других возрастов, выразить свои мысли,

чувства, впечатления используя речевые средства. В младшей группе дети осваивают первые уроки культуры общения: здороваться, прощаться, говорить «спасибо».

В постоянном общении с детьми у них появились первые умения монологической речи: рассказывают, используя в своей речи 1-2 предложения. Куда ходили с мамой, что купили.

Занятия с детьми я провожу также в виде игр, используя различные методы и приемы: прежде всего показ игрушек и действия с ними. Игра, сказочные персонажи, игрушки помогают мне на занятиях и в индивидуальных беседах разговорить детей, забыть о скованности. Через общение с любой игрушкой помогаю **ребенку** сделать первый уверенный шаг к общению без стеснения, и дальше **ребенок** день за днем осваивает умение говорить предложениями, а не обрывками слов.

Игра способствует **развитию речи**.

Например: Предложите **ребенку поиграть в игру «Кто пришел?»**. Выйдите за дверь, постучите: «Тук-тук-тук», — «Кто там?». Изобразите какое-нибудь животное. Например:

*«Это я, корова. Му-у-у». «Заходи, корова. Здравствуй, корова. Откуда, ты, корова, идешь?»*. Меняюсь ролями с **ребенком**, поочередно представляю различных зверей, людей, сказочных персонажей. Пытаюсь вести диалог с простыми вопросами и ответами.

Как на занятиях, так и в течение дня использую «*Пальчиковые игры*». Пальчиковые игры – это упражнения пальчиковой гимнастики. Пальчиковая гимнастика **развивает** умение малыша подражать взрослым, учит вслушиваться в нашу **речь и ее понимать**, повышает речевую активность **ребенка** да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Ведь играть в пальчиковые игры не только полезно, но интересно и весело. А еще с помощью пальчиковых игр можно **развивать** фантазию и воображение! Ведь руками можно «*рассказывать*» целые рассказы. Сначала пример покажете вы, а уж потом и малыш сможет сочинить свои «*пальчиковые истории*».

Вот несколько примеров таких стишков:

Сидит белка на тележке,  
Продаёт свои орешки;  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке косолапому,  
Зайнышке усатому.

*(Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого)*

\*\*\*

Этот пальчик дедушка,  
Этот пальчик бабушка,  
Этот пальчик папенька,  
Этот пальчик маменька,  
Этот пальчик я,

Вот и вся моя семья!

*(Поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого)*

Пальчик-мальчик! Где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

(Держимся за мизинец, затем загибаем. Поочередно загибаем все остальные пальчики). Заучивание стихотворений, потешек с участием пальчиковых игр приводит к тому,

что дети лучше запоминают их, **речь** делается более выразительной, внятной, **развивается воображение так**, как в работу включаются не только слуховой, но и зрительный, двигательный анализатор. Детям интересно правильно рассказать веселый стишок, потешку и пальчиками «нарисовать» к нему «картинку». Это доставляет им радость, самовыражение и безусловно приносит пользу:

«Под березой на пригорке  
Старый еж устроил норку,  
А под листьями лежат  
Двое маленьких ежат».

Для детей дошкольного возраста игра является ведущим видом деятельности. Для обучения через игру я использую и дидактические игры. Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что усваивают какие-то знания, овладевают навыками действия с предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Существует три вида дидактических игр:

#### 1. Игры с предметами или игрушками

Эти игры направлены на **развитие тактильных ощущений**, умения манипулировать с различными предметами и игрушками, **развивают** творческое воображение, мышление.

Примеры таких игр:

##### 1. Машины помощники.

Цель: Образовывать форму множественного числа глаголов.

Ход: К нам пришла кукла Маша со своими помощниками. Я их вам покажу, а вы отгадайте, кто эти помощники и, что они помогают делать Маше.

Кукла идет. Воспитатель указывает на её ноги.

- Что это. (*Это ноги*).

- Они Машины помощники. Что они делают. (*ходят, бегают, танцуют*)

Далее указывает на другие части тела и задаёт аналогичные вопросы, дети отвечают. (*Руки берут, рисуют, глаза смотрят и. т. д.*)

##### 2. Разноцветный сундучок.

Цель: Учить детей называть предметы

Ход: Воспитатель показывает детям сундучок и говорит

Я картинку положила

В разноцветный сундучок.

Ну-ка, Саша, загляни-ка,

Вынь картинку, назови.

Дети достают картинку, называют, что на ней изображено.

##### 3. Что за предмет?

Цель: учить правильно называть предмет.

Ход: Ребёнок достаёт из чудесного мешочка предмет, игрушку, называет его.

##### 4. Волшебный кубик

Цель: Учить чётко произносить звуки, звукоподражать животным.

Ход: Ребёнок бросает кубик и вместе с воспитателем произносит

«*Вертись, крутись, на бочок ложись*». Затем ребёнок изображает то, что нарисовано на верхней грани кубика (например, самолёт, и произнести соответствующий звук (*У-у-у*)).

##### 2. Словесные игры.

Они построены на словах и действиях играющих. Такие игры служат средством **развития памяти**, внимания, связной диалогической речи, умения и желания выразить

свои мысли. Воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря. Приведу несколько примеров:

1. Паровоз.

Цель: Отрабатывать правильное произношение гласного звука «У»

Ход: Воспитатель предлагает ребёнку позвать паровоз. «У-у-у» гудит ребёнок, и паровоз едет на этот звук.

2. Лошадка.

Цель: Учить правильно произносить звук «И»

Воспитатель предлагает позвать лошадку. Ребёнок произносит И-и-и, и лошадка скачет, ребёнок заканчивает произносить, лошадка останавливается. Далее лошадку зовёт следующий ребёнок.

3. Настольно-печатные

Использую как наглядное пособие, направленное на **развитие** зрительной памяти и внимания. Несколько примеров таких игр:

1. Подбор картинок по парам.

Цель: Учить сравнивать предметы, находить одинаковые.

2. Разрезные картинки и кубики.

Цель: **Развивать** умение из отдельных частей (2-4 частей) составлять целый предмет.

Уделяю большое внимание **развитию мелкой моторики рук**. Она тоже оказывает влияние на **развитие речи у ребенка**. Учю складывать пазлы и описывать картинку, которая будет получаться. Не забываю и о **развивающих играх**. Чтобы малыш научился воспринимать на слух большое количество информации.

Играю с детьми в сюжетно-ролевые игры, в процессе сюжетно-ролевой игры стараюсь задавать от лица «своего» персонажа много вопросов персонажу **ребенка**: что будет дальше, куда пойдет персонаж, что оденет, что будет делать и т. п.

Еще одно из интересных занятий — разговор по телефону. Такие разговоры, когда малыш не может видеть собеседника, сами по себе способствуют **развитию** активной устной речи, потому что **ребенок** не может ничего показать собеседнику жестами.

Вы думаете это все игры? Конечно же, нет! Игр на **развитие речи очень много**, обо всех не расскажешь в одной **статье**. **Развитие** речи малыша — это длинный путь с ежедневными играми и занятиями. Играя, маленький человек учится познавать мир. Играйте и **развивайтесь!** Всего вам доброго!

## **ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СКАЗКА ПРО ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «НЕ ОТПУСКАЙТЕ ИХ»**

Сухова Елена Михайловна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 33 "Клубничка", г. Тамбов, Тамбовская область,

### **Библиографическое описание:**

**Сухова Е.М.** Экологическая сказка про воздушный шарик для детей дошкольного возраста «Не отпускайте их» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

*Сухова Елена Михайловна*

*Не отпускайте их!*

(экологическая сказка про воздушный шарик для детей дошкольного возраста)

Жила-была девочка Таня. Она очень любила воздушные шарики, ведь они такие красивые!

Однажды Таня со своей мамой пошла гулять в Городской парк.

Они катались на каруселях, ели мороженое. И вдруг Таня увидела много воздушных шаров, и попросила маму купить ей самый красивый шарик – красного цвета! Мама сказала: «Держи крепко, не отпускай его!»

Таня была счастлива! Она стала с ним играть, танцевать, кружиться. Таня так заигралась, что не заметила, как случайно отпустила его...

А шарик стал медленно подниматься в небо – всё выше, выше и выше...

Таня не знала, какую опасность может нанести простой воздушный шарик природе!

И чтобы такого больше не повторилось, мама рассказала Тане, что воздушные шары опасны для природы!

Шарик, конечно, будет красиво летать в небе какое-то время, но всё равно рано или поздно лопнет! Птички могут перепутать шарик с червячком и проглотить его, звери – съесть вместо ягод. Остатки шарика останутся в природе практически навсегда, отравляя землю и убивая растения. Это очень опасно!

И если ты любишь птиц, зверушек, рыб, деревья, цветы и всю окружающую нас природу, ты должен беречь ее! Заботиться о ней! Не подвергать опасности! Ведь наша Земля так прекрасна и красива. Столько в природе нового и необычного! Нужно любоваться красотой природы, а не наносить ей вред.

Таня поняла, что нельзя было отпускать шарик в небо, надо было крепко-крепко держать! Важно помнить, что если шарик лопнет, сдуется или надоест, то надо выбросить его в мусор!

А хотите узнать продолжение этой истории: что же случилось с шариком, когда Таня случайно отпустила его в небо?

Красный воздушный шарик полетел высоко-высоко в небо! И вы знаете, он так обрадовался, что может летать! И никто его не держит, не дёргает за нитку!

Он летел и видел с высоты, как прекрасна природа!

Зелёные леса, голубые реки, цветущие поля! Но ветер стал стихать и шарик стал медленно опускаться на землю. Ему стало очень грустно, ведь у него не было друзей, а от Тани он улетел!

И вот его ветром занесло в городской парк. Здесь гуляло много людей. Они отдыхали на лавочках, веселились, дети играли друг с другом.

Навстречу шёл целый отряд школьников. На груди у них были значки с надписью «Юные эколога». Шарик тогда ещё не знал, что это - защитники природы! Пусть ещё маленькие, но любящие свою землю, природу, свою Родину!

Они внимательно осматривали парк, следили за чистотой. За тем, чтобы никто не наносил вред природе! Увидев шарик без чьего-либо присмотра, они выбрали его. Ребята знали, какой вред может принести шарик природе. Но уничтожить они его не стали, а прикрепили на специальную пластмассовую палочку, которая крепко держала шарик, и подарили его плачущему малышу в парке. Мгновенно малыш успокоился и обрадовался подарку ребят. Они напомнили ему: «Играй с шариком, но не отпускай и не теряй его!» Так ребята, возможно, спасли жизни каким-то животным, а может быть птицам или рыбам! А шарик был рад, что у него появился новый друг, который его больше никуда не отпустит, и они вместе будут играть, гулять по парку! Вот так закончилась эта сказка о красном воздушном шарике.

Маленькие слушатели, стремитесь к тому, чтобы любить и беречь природу так, как делают это наши герои, школьники-экологи.

«Берегите люди, Землю берегите!

И любовь к Природе в сердце сохраните!»

Венера Рудько

Библиографический список:

Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.

Экологические стихи и сказки клубов друзей WWF. / Сост. Е. Кузнецова. - Москва: Всемирный фонд дикой природы, 2006. - 104 с.: ил.

Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - Москва: ВАКО, 2005. – 240 с.

Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - Москва: АРКТИ, 2001. - 128с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Тагирова Альбина Булатовна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", республика Башкортостан г. Сибай

### **Библиографическое описание:**

**Тагирова А.Б.** Современные образовательные технологии как инструмент развития связной речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### **Тагирова Альбина Булатовна**

#### **Современные образовательные технологии как инструмент развития связной речи детей дошкольного возраста**

Необходимость использования современных образовательных технологий в воспитании и обучении детей дошкольного возраста обусловлена новыми требованиями, связанными с совершенствованием содержания технологий образования в свете требований ФГОС ДО. Система дошкольного образования, в части методов и технологий образования, должна быть ориентирована на формирование и развитие навыков и компетенций у детей дошкольного возраста. Дошкольные образовательные организации должны обновить подходы к образовательной деятельности, выбору педагогических средств, технологий, способов раннего развития способностей детей, творчества.

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры, а навыки овладения связной речью становится профессиональной потребностью в сферах общественной жизни.

Не случайно в ФГОС ДО выделена образовательная область «Речевое развитие», в основе которой решение следующих задач: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Анализ состояния речи детей дошкольного возраста позволяет выделить некоторые проблемы: наблюдается нарушения речи звукопроизношения; устную речь не всех дошкольников, пришедших в первый класс, можно назвать достаточной для их дальнейшего становления как субъекта учения; у детей дошкольников,

пришедших в школу, малый словарный запас, неправильное произношение шипящих и сонорных звуков, неумение выстраивать высказывания в логической последовательности, отсутствует культура общения.

Развитие речевых и коммуникативных способностей - одна из важнейших задач в системе дошкольного образования. Реализация проблемы речевого развития требует от педагогов использование разных технологий речевого развития детей дошкольного возраста (Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса –формирование структуры связного текста через использование произведений устного народного творчества, Е.А.Смирнова – технология формирования структуры связного текста).

Педагоги нашего детского сада при работе с воспитанниками 3-5 лет используют технологию развития связной речи Н.Е. Веракса «Играем в сказку», целью которой является подробное изучение содержания башкирской народной сказки разыгрывание и моделирование ключевых моментов. Нашими педагогами были разработаны методические рекомендации, наглядные пособия и составлены конспекты ООД по данной технологии на основе башкирской народной сказки «Нашлась работа». Освоение сказки осуществлялось в течение 8 занятий. На каждом этапе решалась конкретная задача.

В работе с дошкольниками 5-6 лет используют технологию по развитию связной речи на основе исследования Е.А.Смирновой. Представленная методика направлена на решение разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих все стороны речевого развития - фонетическую, лексическую, грамматическую, и на их основ развитие связной речи. Ведущим принципом данной методики является взаимосвязь разных речевых задач, которая на каждом возрастном этапе выступает в разных сочетаниях. По данной технологии были разработаны 4 авторские сказки: «Медок», «Девочка и Еж», «Дружба» и «Кто смелее?». К данным сказкам были разработаны методические рекомендации, наглядные пособия и составлены конспекты ООД и успешно апробированы в условиях ДОУ.

Сущность инноваций заключается в том, что использование современных образовательных технологий речевого развития на примерах региональных произведений в дошкольных организациях поможет решить проблемы речевого развития и сформировать у ребенка коммуникативные способности.



#### Библиографический список

1. Полат Е. С. Новые педагогические технологии. - М., 2011-20 с.
2. Гасанова Р.Х, Гасанова Л.Н. Речевое развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2016 – 17 с.
3. Н.Е Веракса, А.Н. Веракса. Играем в сказку.Методическое рекомендации – Москва: Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014 – 2с-5с.

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Тетерина Любовь Михайловна, воспитатель

Ильинская Елена Николаевна, воспитатель

Феофанова Татьяна Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 59, г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Тетерина Л.М., Ильинская Е.Н., Феофанова Т.И.** Сенсорное развитие дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Тетерина Л.М.

воспитатель МБДОУ д/с № 59

г. Белгорода

Ильинская Е.Н.

Воспитатель МБДОУ д/с № 59

г. Белгорода

Феофанова Т.И.

воспитатель МБДОУ д/с № 59

### Сенсорное развитие дошкольников

Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве; развитие способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, умения их «конструировать» предметами, знаками, словами [1].

В настоящее время практической работе дошкольной коррекционной педагогики и психологии поднимается вопрос о создании психолого-педагогических условий развития связной речи детей дошкольного возраста. И именно ранний и дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Значение сенсорного развития несомненно: с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание; все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия. Поэтому нормальное умственное развитие детей невозможно без опоры на полноценное восприятие предметов [4].

На сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного развития дошкольника в связи с тем, что, в последние годы, как указывает Г.А. Урунтаева, подавляющее число детей с речевыми нарушениями обучаются в общеобразовательной школе и с каждым годом количество таких детей растет. Дети с речевой патологией, в том числе с общим недоразвитием речи, как правило, имеют трудности в обучении, так как на основе речи и ее смысловой единицы – слова формируются и развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, память. На огромное значение речи для сенсорного развития и развития мышления и формирования личности неоднократно указывал Л.С. Выготский.

По мнению В.П. Глухова, несформированность связной речи при общем недоразвитии речи связана с нарушениями операций программирования, отбора и синтеза речевого материала, с несформированностью внутренней речи.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. По степени тяжести проявления дефекта выделяют четыре уровня недоразвития речи. Первые три уровня выделены и описаны Р.Е.Левинной, четвертый уровень представлен в работах Т.Б.Филичевой. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей [3].

В совместной работе Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой содержится попытка дифференцированного описания нарушений различных видов связной речи у детей с задержкой речевого развития.

Сенсорное развитие в дошкольном периоде – это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений. В этом возрасте у детей снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса предметов [1].

В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра.

У детей пяти и шести лет появляется стремление более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет. При рассмотрении они вертят предмет в руках, ощупывают его, обращая внимание на наиболее заметные особенности. Только к семи годам дети не нуждаются в том, чтобы держать предмет в руках, они вполне успешно описывают его свойства, пользуясь только зрительным восприятием.

Глухов В.П. отмечал значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием различных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Наличие этих детей вторичных отклонений в развитии психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

Рассматривая нарушения речевой деятельности у детей с ОНР необходимо отметить, что состояние связной речи у них значительно отличается от речи детей с нормативным речевым развитием. А.Н. Гвоздев к основным недостаткам относит следующие: трудности в конструировании высказывания; нарушение его логичности, последовательности и целостности, нежелание детей с ОНР вступать в диалог со взрослыми или сверстниками, узость активного словаря, несогласование частей речи.

Исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ОНР (с III уровнем речевого развития) значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи. У этих детей отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические затруднения, низкий уровень фразовой речи, большое число ошибок на построение предложений.

К моменту поступления в школу уровень развития связной речи у детей с различными речевыми нарушениями существенно отстает от нормы, что препятствует полноценному освоению школьной программы. Низкий уровень сформированности речевой и коммуникативной компетенции, по мнению Е.В. Жулиной, который имеет место при речевых нарушениях, является причиной дальнейшей коммуникативной дез-

адаптации [4]. В данной связи правильно организованная и своевременная коррекция нарушений связной речи имеет первостепенное значение в общем комплексе коррекционно-логопедических мероприятий.

Проблема преодоления ОНР у детей на этапе дошкольной подготовки является важной и актуальной.

Основные задачи и направления коррекционной работы по сенсорному воспитанию дошкольников с ОНР прежде всего связаны с необходимостью развивать все виды восприятия на основе принципа обеспечения полисенсорной основы обучения, принятого в коррекционной педагогике. Для развития сенсорно-перцептивной деятельности детей нужно специально обучать приемам обследования, примеривания, практического соотнесения.

Работа по сенсорному воспитанию строится на основе тесного взаимодействия ребенка, воспитателя и логопеда. При этом каждый из педагогов должен учитывать как речевые, так и познавательные возможности ребенка, уровень его познавательной активности. Совместную деятельность с ребенком следует выстраивать исходя из его индивидуально-типологических особенностей. На начальных этапах работы речевая активность ребенка может быть минимальной, взрослый комментирует действия малыша и подводит им итог. Постепенно речевая активность детей должна возрастать; их просят повторить задание, дать словесный отчет о выполненных действиях. На завершающих этапах работы ребенок должен освоить лексические единицы, обозначающие различные признаки, и называть их [2].

#### **Список литературы**

1. Айрес Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития; пер с англ. Ю. Даре. М.: Теревинф, 2017. - 272 с.
2. Ахутина Т. В. Диагностика зрительно-вербальных функций у детей 5-7 лет // Школьный психолог, 2014. - № 15. - С. 8-9.
3. Бакина Н.В. Наглядное моделирование как средство развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - №2. - С.1 – 8.
4. Быкова В. П. Особенности развития связанного высказывания у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи/ В.П. Быкова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2017. - № 11.- С. 1 – 5.
5. Жулина Е.В. Коррекция нарушений связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами авторской сказки / Е.В. Жулина, И.В. Лебедева // Вестник Мининского университета. 2019. - № 63 (1). - С. 111-115.

### **ВЛИЯНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ЯЗЫКОВЫЕ НАВЫКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Тимофеева Людмила Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 3 "Теремок" комбинированного вида", рп Шаховская  
Московская область,

#### **Библиографическое описание:**

**Тимофеева Л.В.** Влияние ЛЕГО-конструирования на развитие речи и языковые навыки детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### **ВЛИЯНИЕ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

ЛЕГО-конструирование – это не только практическая творческая деятельность, но и развитие умственных способностей, которое проявляется в других видах деятельности: речевой, игровой, изобразительной, конструктивной. Это также воспитание социально активной личности с высокой степенью свободы мышления, развитие самостоятельности, способности детей решать любые задачи творчески. ЛЕГО-технология является интерактивной педагогической технологией, которая предполагает организацию и развитие диалогового общения.

Каждый педагог знает, как трудно заинтересовать и активизировать детей для образовательной деятельности, тем более развитие речи. В конструктор ЛЕГО входят детали, окрашенные в основные цвета: красный, зеленый, желтый, синий, которые отличаются особой яркостью, разнообразием форм, элементов, модификационностью, большим диапазоном построек и возможностью создания различных игровых ситуаций. Кроме того, наборы ЛЕГО содержат фигуры человечков и животных с такими же унифицированными узлами крепления.

Применение дидактических упражнений с использованием ЛЕГО достаточно эффективно при проведении занятий по подготовке к обучению грамоте, коррекции звукопроизношения. Например, при подготовке к обучению грамоте, изготовленные из ЛЕГО человечки красного цвета могут изображать гласные звуки, твердые согласные – человечки в синих костюмчиках, мягкие согласные – в зеленых. Также детали ЛЕГО используются в работе при составлении схемы слова, нахождении звука в слове. Под картинку ребенок кладет кирпичик желтого цвета 2x8 и прикрепляет человечка в то место на кирпичике, где слышит звук: в начале, в середине или в конце слова.

Конструкторы ЛЕГО успешно применяются для развития фонематического слуха и восприятия: выбрать фигурки, названия которых начинаются с заданного звука; определить местоположение звука в названии фигурки; из ряда фигурок или конструкций выбрать те, названия которых соответствуют предложенным схемам и т. д. Использование деталей определенного цвета, позволяет выполнять звуко - буквенный анализ слов. Наглядно и интересно проводится работа по дифференциации звуков: разложить фигурки с дифференцируемыми звуками в разные коробочки, подарить сказочным героям, расселить в построенные домики.

Для материализации понятия «звук» эффективно использовать человечков в разноцветных костюмах (человек в синем костюме обозначает согласный твердый звук, в зеленом – мягкий, в красном – гласный).

ЛЕГО - конструкторы используются также на занятиях по подготовке к обучению грамоте. Манипулируя деталями конструктора ЛЕГО, ребенок, превращая их то в одну, то в другую букву, запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы. Конструируя буквы из элементов синего или красного цвета, ребёнок запоминает и учится различать гласные и согласные буквы.

Интересно и увлекательно проводятся занятия по автоматизации поставленных звуков с постройками из конструктора: спуститься или подняться по лесенке, отрабатывая звуки в слогах с повышением или понижением голоса, называть фигуры, постройки, свои действия, составлять словосочетания и предложения с автоматизируемым звуком и т. д.

Игра с композицией из конструктора ЛЕГО, имеющего широкий ассортимент наборов, позволяет проводить работу по коррекции нарушений лексико – грамматического строя у детей с ОНР. Действия с конструктором помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, предлогами, глаголов с приставками и др. частями речи. Развитию лексико – грамматического строя способствуют игры с использованием фигурок и построек из наборов ЛЕГО: «Кому что?», «Четвёртый лишний», «Подумай и договори», «Продолжи», «Будь внимательным», «Отгадай-ка»,

«Узнай по описанию», «Задай вопрос», «Подбери слова», «Подбери фигурку», «Живое – неживое», «Закончи предложение», «Составь предложение», «Чей? Чья? Чьи?», «Исправь ошибку», «Назови ласково» и т. д.

Использование ЛЕГО-технологий способствует развитию связной речи. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности.

Таким образом, применение ЛЕГО технологии на логопедических занятиях позитивно отражается на качестве коррекции и обучения, так как способствует:

- формированию определённых «саногенных» состояний;
- формированию пространственной ориентации, схемы собственного тела (классическая профилактика нарушений письма);
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления);
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук (оказывает стимулирующее влияние на развитие речедвигательных зон коры головного мозга);
- обогащению активного словаря, развитию грамматически правильной монологической и диалогической речи;
- повышает мотивацию к обучению.

ЛЕГО-технология - это перспективное направление для коррекции, обучения, развития и воспитания детей с речевой патологией в осуществлении их психологической и функциональной готовности к обучению в школе. Поэтому, чем разнообразнее будут приёмы логопедического воздействия на детей с речевой патологией, тем более успешным будет формирование речи.

Для обогащения детей впечатлениями и представлениями о различных сооружениях с ними нужно рассматривать картинки, иллюстрации, слайды, используя для более яркого восприятия художественное слово: стихи, песенки.

В процессе наблюдений за конструктивной деятельностью детей следует задавать вопросы, требующие развернутого ответа. В ходе ответов на вопросы у детей уточняются и обогащаются представления о предметах ближайшего окружения, развивается инициативная речь.

В ходе лего-конструирования с детьми используется определенный алгоритм, при котором постоянно ведется речевая работа:

- Знакомство с новым материалом (детали строительного материала). Предлагается детям назвать знакомые детали строительного материала - кубик, кирпичик, сапожок, клювик, пластина, юбочка, голова, познакомиться со способами соединения кубиков (соединение стопкой, внахлест, ступенчатое).

На основе их фантазий можно разработать ЛЕГО-словарь. На этом этапе детям предложить игры: "На что похоже?", "Назови детальки"

- Показ образца (если постройка сложная, показ поэтапно). Самостоятельное выполнение детьми (помощь).
- Идентификация с образцом.
- Обыгрывание постройки - использование построек для организации игр в совместной и самостоятельной деятельности (подведение итога на основе результата).

Перед выполнением модели обязательно проводится пальчиковая гимнастика, а так же физкультминутка, которые подбираются с учетом темы совместной деятельности.

Сооружая постройку, нужно всегда комментировать свои действия, обращать внимание на новые конструктивные приемы, предлагать рассмотреть получившееся со-

оружение, привлечь детей к его анализу, затем предложить воспроизвести такую же постройку. Это способствует формированию у детей обобщенных представлений о конструируемых объектах, умений анализировать свойства предметов, развитию конструктивных навыков.

Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию. Они выполняют задания, требующие активизации мыслительной деятельности, например, достроить постройку по заданному признаку или условиям («Заполни пространство», «Угадай, чья я часть?», «Оживи свою модель» и другие). Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют развитию речи детей, которая служит одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для будущего школьника является залогом успешного обучения в школе. Решаются многие задачи обучения: расширяется словарный запас, совершенствуется грамматическая речь, связная речь, развиваются коммуникативные навыки, совершенствуется умение обобщать и делать выводы.

Формирование речи у дошкольников происходит на фоне речи воспитателя. Слушая рассказы, опираясь на метод вопросов и ответов, беседы, приобретенные опыт затем используют в самостоятельной речи. Активизация речи у детей происходит быстро, но возникают трудности при составлении рассказа об этапах планирования будущей постройки и о том, как они будут играть. Поэтому лучше чаще задавать вопросы типа: «Расскажи, как ты будешь это делать?», а не «Расскажи о своей будущей постройке». Для более успешной работы, при составлении рассказа детям можно предложить речевую схему, по которой они смогут строить свой рассказ.

## **РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

Тимофеева Наталья Тимофеевна, воспитатель  
Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель  
Аведян Наталья Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 33, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Тимофеева Н.Т., Михайленко Н.И., Аведян Н.А.** Развитие словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста как важный аспект подготовки к обучению в школе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Тимофеева Наталья Тимофеевна,  
Михайленко Нелли Ивановна,  
Аведян Наталья Анатольевна

### **Развитие словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста как важный аспект подготовки к обучению в школе**

Одним из компонентов готовности ребенку к школе является его интеллектуальная готовность. Е.И. Рогов под интеллектуальной готовностью понимает уровень развития основных психических процессов, обеспечивающих эффективную интеллектуальную деятельность детей старшего дошкольного возраста, необходимую для освоения учебной программы начальной школы. Интеллектуальная готовность предполагает сформированность образного мышления, воображения, творчества, основ словесно-

логического мышления, а также владение средствами познавательной деятельности (умением классифицировать, обобщать, моделировать), родным языком, основными формами речи (диалогом, монологом) [2].

Как выяснили, словесного мышления выступает в качестве компонента интеллектуальной готовности ребенка к обучению в школе.

Мышление является формой человеческого познания. В Российской педагогической энциклопедии под мышлением понимается процесс познавательной активности человека, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением предметов и явлений действительности в их существенных свойствах, связях и отношениях [3].

Одним из ведущих видов мышления является словесно-логическое. Особенностью этого вида мышления является то, что задача решается в словесной (вербальной) форме. Используя словесную форму, человек оперирует наиболее отвлеченными понятиями, подчас такими, которые вообще не имеют прямого образного выражения. Именно этот вид мышления позволяет устанавливать наиболее общие закономерности, определяющее развитие природы и общества, самого человека. Благодаря этому виду мышления, человеку удается наиболее обобщенно решать мыслительные задачи.

Словесно-логическое, или абстрактное, мышление представляет собой наиболее поздний этап развития мышления. Для словесно-логического мышления характерно использование понятий, логических конструкций, которые иногда не имеют прямого образного выражения. Благодаря словесно-логическому мышлению человек может устанавливать наиболее общие закономерности, предвидеть развитие процессов в природе и обществе, обобщать различный наглядный материал [1].

Реализуя работу по развитию словесно-логического мышления у детей старшего дошкольного возраста в ДООУ, выделяем следующие этапы.

На первом ребенок усваивает значения слов, относящихся к предметам и действиям, знакомится с признаками понятий.

На втором этапе формируется умение оперировать существенными признаками понятий, опуская признаки несущественные, т.е. формирование такой операции логического мышления, как абстрагирование.

На третьем этапе ребенок учится сравнивать, опираясь на существенные и несущественные признаки предметов и явлений. При формировании операции логического мышления особое внимание уделяется поиску общих и отличительных признаков понятий, предметов, явлений

На четвертом этапе формируется умение вычленять более широкие и узкие понятия, умение давать определение понятиям на основе умения находить общее родовое понятие и видовые отличительные признаки.

Пятый этап предполагает развитие аналитической деятельности, которая вначале заключается в анализе отдельного предмета (поиск признаков), умении анализировать связи между предметами и явлениями (части и целое, противоположность, причина и следствие, наличие тех или иных функциональных отношений).

В таблице 1 представлены игровые упражнения, направленные на развитие словесно-логического мышления старших дошкольников.

Таблица 1

Игровые упражнения по развитию словесно-логического мышления старших дошкольников

<i>Этапы</i>		<i>Описание игровых упражнений</i>
Первый	Работа над выделением признаков	Расскажи о форме, цвете, вкусе <i>яблока, лимона, арбуза</i> . Сколько букв в словах <i>снег, морж, карандаш, парта</i> ? Сколько в них слогов?

		<p>Назови несколько признаков слов <i>стол, телевизор, пенал, кнопка.</i></p>
Второй	Узнавание предметов по заданным признакам	<p>Назови предмет, про который можно сказать:  <i>белый сладкий твёрдый, желтый продолговатый кислый.</i>                  Какой предмет одновременно <i>пушистый ходит мяукает.</i>                  Кто или что может быть:  <i>Высоким и низким, Большим и маленьким, Холодным и горячим.</i>                  Назови время года по заданным признакам. (<i>Предложения предъявляются по одному. Дети выдвигают гипотезу и обосновывают.</i>)                  Было холодно.                  – Это зима, потому что зимой бывает холодно...                  Ярко светило солнце.                  – Это зима, потому что зимой иногда светит солнце...                  Или – Это весна, потому что весной часто светит солнце, но еще холодно ...                  На яблоне было много яблок.                  – Это – осень, потому что только осенью на деревьях много яблок ...                  Было холодно. Ярко светило солнце. Подул ветер, и полетели желтые, красные листья.                  Было холодно. Ярко светило солнце. На деревьях зеленели первые листья. Вдруг пошел снег.                  Было холодно. Ярко светило солнце. Дети лепили снежную бабу. Вдруг пошел сильный снег.                  Было холодно. Ярко светило солнце. Вдруг на небе появилась большая черная туча. Пошел снег.                  Отгадай загадку «Сидит девица в темнице, а коса на улице».                  Составь свою загадку-описание об этом предмете.</p>
Третий	Сравнение предметов	<p>Назови и подробно опиши общие признаки.  <i>Вилки и ложки. Книги и тетради. Стола и стула. Самолета и птицы.</i>                  Чем отличаются.</p>

		<p><i>Ручка и карандаш.</i>  <i>Книга и тетрадь.</i>  <i>Мяч и арбуз.</i>                  Подробно объясни.                  Сравни.  <i>Дерево и кустарник.</i>                  Найди и подробно объясни ошибку в сравнении.  <i>Зебра полосатая, а леопард злой.</i>  <i>У зайца длинные уши, медведь коричневый.</i></p>
Четвертый	Классификация предметов и явлений	<p>Подбери обобщающее понятие для каждой группы слов. Объясни свой выбор.  <i>Кисель, кефир, сок, чай –</i>  <i>Муравейник, нора, логово, берлога –</i>  <i>Храбрость, доброта, трудолюбие –</i>                  Продолжи ряд слов, относящихся к одному обобщению. Назови обобщающее понятие.  <i>Земляника, клюква, малина – это ...</i>  <i>Сыроежка, подберезовик, лисичка – это ...</i>  <i>Творог, сыр, масло – это ...</i>                  Найди логическую связь между тремя предметами. Выбери лишний, объясни – почему.  <i>Петух, гусь, воробей</i>  <i>Брюки, шорты, юбка</i>  <i>Сковорода, чашка, кастрюля</i></p>
Пятый	Формирование умения давать определения понятиям	<p>Продолжи предложение.  <i>Кастрюля – это посуда для...</i>  <i>Чашка – это посуда для...</i>  <i>Сахарница – это посуда для...</i>                  Вставь пропущенные слова.  <i>Художник – это человек, который _____.</i>  <i>Учитель – это _____, который учит детей.</i>  <i>Пекарь – это _____, который _____.</i>                  Найди и подробно объясни, в чем ошибочность высказывания.  <i>Муравейник выше дома.</i>  <i>Тигр слабее кошки.</i>  <i>У зайца ушей больше, чем у медведя.</i></p>

Таким образом, с помощью игровых упражнений не только закреплялись, но и уточнялись знания детей, формировались навыки самостоятельной работы, укреплялись навыки мыслительной деятельности. Детям непрерывно приходилось заниматься анализом, сравнением, составлять словосочетания и предложения, абстрагировать и обобщать.

Библиографический список

1. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков. СПб., 2005. 672 с.

2. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. М., 2009.
3. Российская педагогическая энциклопедия /под ред. В.Г. Панова (1993) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/16728> (дата обращения: 01.02.2022)

## **ОРГАНИЗЕР МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА КАК ФАКТОР РЕФЛЕКСИИ ЛИЧНОСТНОЙ АДАПТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Тодораш Любовь Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 250 г. Челябинска", г. Челябинск

### **Библиографическое описание:**

**Тодораш Л.А.** Организер молодого специалиста как фактор рефлексии личностной адаптации в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### **Организер молодого специалиста, как фактор рефлексии личностной адаптации в дошкольном образовательном учреждении**

Тодораш Любовь Анатольевна  
воспитатель

МАДОУ "Детский сад №250 г. Челябинска".

В каждом дошкольном образовательном учреждении существуют свои традиции, условия, соответственно выстраивается система работы с молодыми педагогическими кадрами. С учётом местных условий выбираются те формы и методы, которые в результате будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению молодого специалиста.

Задача методиста (старшего воспитателя) ДОУ - помочь молодым педагогам адаптироваться в новом коллективе, сделать так, чтобы они не разочаровались в выбранном пути.

Исследование социологов показали, что 50-90% времени современного методиста (старшего воспитателя) приходится на коммуникативное общение с педагогическими кадрами. Поэтому методист (старший воспитатель) является координатором адаптации молодого специалиста к условиям детского образовательного учреждения.

*Полностью согласна с мнением, что молодой специалист, это выпускник образовательного учреждения высшего и среднего профессионального образования возрастом до 30 лет, принятый на работу по трудовому договору в соответствии с полученной специальностью в течении года после окончания учёбы.*

#### **Трудности, которые испытывает молодой специалист:**

##### **I этап:**

- ✓ Неподготовленный к новой социально психологической роли;
- ✓ Индивидуальные различия в мотивации, знаниях, умениях и навыках.

##### **II этап:**

- ✓ Снижение авторитета и статуса педагога ДОУ;
- ✓ Низкий уровень моральной и материальной защищенности.

**Делаю вывод:** Адаптация молодого специалиста к условиям жизни основывается на взаимном изменении личности и окружения. Это процесс, направленный на преодоление трудностей посредством успешного принятия решений и ответственности за последствия, проявление инициативы.

При этом приоритетными направлениями деятельности методиста (старшего воспитателя) ДОУ по данному вопросу являются следующие:

➤ Создание условий для успешной адаптации молодых специалистов в коллективе, поддержание специалиста эмоционально, укрепление веры в себя.

➤ Расширение информационного пространства для самостоятельного овладения молодым специалистом профессиональными знаниями.

➤ Обеспечение комплексного системного подхода для повышения профессиональной компетентности молодых специалистов.

Руководитель ДОО контролирует деятельность методиста (старшего воспитателя) в направлениях:

✓ Внедрение проблемно - ориентированной технологии построения индивидуальной траектории адаптации специалиста ДОО;

✓ Создание положительного имиджа ДОО, обеспечение эмоциональной поддержки, приобщение к корпоративной культуре организации;

✓ Мотивирование к участию в конкурсах и грантах, экспериментальной работе на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;

✓ Создание гибких механизмов управления и мотивирования успешности молодых специалистов с целью стратегического влияния на качество образовательных услуг;

✓ Привлечение к организации различных форм общественного участия в управлении образования (управляющие советы, родительские комитеты, фонды и т.д.);

✓ Использование следующих форм работы с молодыми специалистами:

педагогический совет

индивидуальная беседа

группа профессиональной поддержки

лекции

беседы

семинары-практикумы

психологические тренинги

проблемно-проектные семинары

круглые столы и т.д.

**Делаю вывод:** Это позволит начинающему специалисту быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, "почувствовать вкус" профессиональных достижений, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

Субъект - субъектные отношения молодого специалиста

в дошкольном образовательном учреждении.

*Молодой специалист - коллега*

**Задача старшего воспитателя:** обеспечить молодого специалиста необходимыми знаниями, умениями, навыками, которые обеспечат прохождение адаптации молодого специалиста в профессии в лёгкой форме.

*Молодой специалист - ребенок*

**Задача старшего воспитателя:** обеспечение молодого специалиста знаниями, умениями, навыками необходимыми для выстраивания личностно - ориентированного взаимодействия с детьми; разработка организационно - методических рекомендаций по оптимизации образовательного процесса, условий обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

*Молодой специалист - родители*

Задача старшего воспитателя: обеспечение молодого специалиста знаниями, умениями, навыками, необходимыми для выстраивания конструктивного и бесконфликтного взаимодействия с родителями.

Что делать, чтобы у молодого специалиста не произошло "Эмоциональное выгорание"?

**"Эмоциональное выгорание"** — это синдром, признаваемый результатом хронического стресса на рабочем месте, который не был успешно преодолен". Важно, что выгорание происходит исключительно в профессиональном контексте, вне зависимости от опыта в других сферах жизни.

Задача старшего воспитателя: не допускать в работе с молодыми специалистами создание постоянного цейтнота. Ставить ограниченные сроки, жесткие дедлайны.

При обнаружении эмоционального выгорания у молодого специалиста.

1. Пересмотреть свой стиль управления и более адекватно оценивать приоритетность задач.

2. Не создавать штурмовщины.

3. Создавать элементарные коммуникативные элементы, помогающих молодым коллегам лучше понимать, где они сработали хорошо, а где ошиблись.

Шаги эмоционального выгорания:

1. Первый шаг к выгоранию - повышенная вовлеченность.

2. Второй шаг к выгоранию - хроническая усталость.

3. Третий шаг к выгоранию - психофизическое истощение.

4. Четвертый шаг - эмоциональное выгорание.

"Симптомы" эмоционального выгорания:

1. Люди, помешанные на своей работе, готовые выполнять ее в режиме 24/7, не контролирующие рабочее время и игнорирующие отдых. Постоянно работают в авральном режиме, вынуждены лезть вон из кожи, чтобы добиваться лучшего результата.

2. Раздражительность, тревожность. Чувство ментальной отстраненности от работы. Негативизм.

3. Цинизм по отношению ко всему, что касается работы, апатия, снижение продуктивности, трудности в общении с коллегами, озлобленность. Снижение профессиональной эффективности.

Задача старшего воспитателя: научить молодого специалиста не "сгорать на работе", не перерабатывать. Гораздо важнее научить, умеет ли человек переключаться с работы на отдых, насколько качественно он отдыхает, чувствует ли удовлетворение от того, чем занимается.

**Одна из самых частых причин выгорания — обесценивание.**

Задача старшего воспитателя: правильно настроить молодого специалиста. На то, что бы он видел, ради чего выбрал эту специальность, понимать собственные цели и чувствовать их связи с глобальными корпоративными задачами. Во избежание у коллеги появления ощущения бесполезности его работы, и его самого.

**Для успешной адаптации молодого сотрудника, рекомендую использовать "Органайзер для молодого специалиста".**

(Краткое изложение материала)

1. Титульный лист: "Органайзер молодого специалиста"

1.1 *Пояснительная записка:*

Данный органайзер – будет Вашим помощником. Но чтоб он был полезен, необходимо научиться правильно им пользоваться. Это готовый блокнот-органайзер, он хранитель информации, как не растеряться в первые минуты самостоятельной работы. Очень удобно составлен, несет рекомендательных характер.

В нем отражены долгосрочные заметки, структурирование и графическое моделирование излагаемых материалов, что как показывает практика, является эффективным средством, направленным на более полное усвоение предложенного материала, и многое другое, но такое нужное и важное.

Попробуйте придерживаться его хотя бы пару недель, и вы оцените все плюсы и достоинства.

В органайзере - блокноте отдельно выделено место под запись Ваших творческих идей. Сюда записывайте все собственные неожиданные мысли, которые могут быть Вам полезны.

Особенность "Органайзера" это внутренняя разбивка по темам, блокам. При желании Вы сможете выбрать наиболее интересную страницу, которую Вы хотели бы открыть в данную минуту. Грамотная организация информационного рабочего пространства - залог продуктивной деятельности.

А "Органайзер для молодого специалиста"- это незаменимый помощник в сложной ситуации. В нем содержится информация которая изложена в простой и доступной для восприятия манере изложения.

## *2. Обращение к молодому специалисту:*

### ***Дорогой коллега!***

Во время самостоятельной работы в детском саду, ты сможешь получить от нее только то, что сам захочешь получить. Никто не сможет тебя заставить полюбить работу педагога, увлечься общением с детьми, испытать заботу о них, удивиться миру детства.

Мы будем поощрять тебя к этому, помогать "делать" из тебя настоящего воспитателя. Ты сможешь ощутить радость, эмоциональный подъем, желание учиться и познавать! Органайзер, тебе поможет научиться наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы о своих питомцах и о самом себе, своих возможностях.

Если ведение Органайзера для тебя является первой "пробой пера", то пусть эта проба будет удачной и доставляет тебе если не удовольствие, то по крайней мере, чувство приобщения к одной из прекрасных наук о человеке, какой является педагогика!

### ***Удачного начала Вам, молодой коллега! Помните:***

- Приходи не позднее, чем за 15 минут до начала рабочего времени.
- Всегда будь вежлива с детьми, родителями, коллегами.
- Следи за своим имиджем.
- Имей всегда при себе органайзер. Записи в нем веди аккуратно и систематически.

- Не забывай о педагогическом такте.

## *3. Странички органайзера:*

3.1 Информационная страничка.

3.2 Как лучше начать утро трудового дня.

3.3 Пригодится в работе.

3.4.Содержание работы педагогического работника.

3.5.Делопроизводство.

3.6 Провести текущий день продуктивно без плана тяжело (циклограмма).

3.7 Примерный "ежедневник" молодого специалиста.

3.8 Обоснованное воздействие на детей, что это такое?

3.9 Примерное планирование.

4.0 Примерная структура проведения занятий.

4.1 Интересно почитать.

4.2 Рефлексия каждого дня.

4.3 Чистые листочки.

4.4 Великие педагоги и психологи о воспитание и образование.

- 4.5 Мысли вслух.
- 4.6 Мнение куратора (наставника).
- 4.7 Что делать если заметили стадию "Эмоционального выгорания"?
- 4.8 Наши воспитанники.
- 4.9 Детский сад и родители в одном воспитательном и образовательном пространстве.
- 5.0 От теории к практике.

Надеюсь, что данный "Органайзер" станет "шпаргалкой" для молодого специалиста, который ищет ежедневно ответы на вопросы. Держите его всегда рядом с собой на рабочем месте. Когда в голову приходит отвлекающая мысль, найдите ответ. И сразу возвращайтесь к основной работе.

**Согласна с мнением практиков:** Воспитатель 21 века – это гармонично развитая, внутренне богатая личность, умеющая отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания, способная к рефлексии, обладающая высокой степенью профессиональной компетентности, обладающий многогранностью интересов.

#### **Библиографический список**

1. Атаманчук Г.В. "Общая теория управления" - М. Просвещение 1994
2. Абульханова - Славская К.А. "Деятельность и психология личности" - М. Наука, 1980.
3. Бондаренко А.К. "Заведующий дошкольным учреждением"- М. Просвещение 1984
4. Чубинского В.В. " Государственное управление и государственная служба за рубежом" Ред. Чубинского В.В. С-П., 1998
5. Изергина К.П., Преснякова Л.С., Иншакова Т.В. " Наш "взрослый" детский сад"- М. Просвещение 1991
6. Калмыкова В.А. "Руководство общественным дошкольным воспитанием в районе" - М. Просвещение 1988
7. Ковалев А.Г. "Коллектив и социально-психологические проблемы руководства"- М. Просвещение 1978
8. Логинова В.И., Саморукова П.Г. и др. "Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам" - М. Просвещение 1981
9. Чиканова Л.А. " Государственные служащие" - М. Просвещение 1998
10. Краткий словарь по социологии /под общ. ред. Гвишиани Д.М., Лапина Н.И. - М. Политиздат 1988
11. Обозов Н.Н. "Психология делового общения" С-П 2001
12. Немов Р.С. "Практическая психология: Познание себя. Влияние на людей" М. 1998

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Труханова Марина Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Развитие", Воронежская область, с. Новая Усмань

#### **Библиографическое описание:**

**Труханова М.Ю.** Педагогический проект познавательно-оздоровительной направленности для детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Труханова Марина Юрьевна

**Педагогический проект  
познавательно-оздоровительной направленности**

**для детей среднего дошкольного возраста**

**Тип проекта** по содержанию: интегративный

**Вид проекта:** групповой, краткосрочный (07.02-11.02.2022)

**Направленность проекта:** познавательно-оздоровительная  
(приурочен к Неделе спортивных игр)

**Участники проекта:**

- воспитанники средней дошкольной группы (4-5 лет)
- количественный состав 25 детей (11 девочек, 14 мальчиков)
- воспитатели группы
- родители воспитанников

**Актуальность:** Современный мир меняется очень быстро, меняются и дети, растущие в этом мире. Сейчас - это поколение технического прогресса: они с самого рождения сталкиваются с компьютерами, сотовыми телефонами, интернетом и т.д. И это накладывает отпечаток на их физическое развитие. Главная проблема ухудшения здоровья – это пониженная двигательная активность. В группу риска попадают и здоровые дети, причина – недостаточная осведомленность родителей о важности физического воспитания. Потому направили педагогический фокус на воспитание физически здорового дошкольника и пропаганду ценностей ЗОЖ, в тесном взаимодействии с родителями воспитанников: расширению знаний о видах спорта, значении ЗОЖ в жизни человека, ориентируясь на актуальный опыт ребенка, обеспечивая интегративность данного направления во всех специфичных видах деятельности ребенка средней возрастной группы.

**Цель проекта:** формирование осмысленного отношения ребенка к здоровому, активному образу жизни во взаимодействии с семьей.

**Задачи:**

Для детей:

1. Воспитывать в детях культуру здорового образа жизни;
2. Формировать элементарные знания о строении человеческого тела, о значении организма;
3. Расширять знания о видах спорта и спортивных игр;
4. Развивать представление о том, что полезно, а что вредно для организма;
5. Формировать привычку ежедневных физических упражнений, развивать желание заниматься спортом и укреплять свой организм спортивными играми.

Для родителей:

1. Знакомить родителей с методами оздоровления детей в детском саду и дома;
2. Формирование представления о том, что закаливание и активные виды отдыха является составной частью здорового образа жизни.

Для воспитателя:

1. Создание современной развивающей образовательной среды, реагирующей на запросы общества и образовательной политики;
2. Внедрение новых эффективных форм работы по взаимодействию с родителями;
3. Разработка методических продуктов, пополнение РППС.

**Новизна проекта** заключается в активном использовании метода проектов и личностной включенности детей и родителей в событийную жизнь.

**Образовательные области:** физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Этапы реализации проекта**

1. Подготовительный этап:
  - Изучение методической литературы по тематике проекта
  - Разработка перспективного плана работы в рамках проектной деятельности.
  - Информирование родителей о текущем проекте с последующим привлечение к совместной работе.
2. Практический этап:
  - Реализация проектной деятельности согласно плану работы
3. Заключительный этап
  - Подведение итогов работы в рамках проектной деятельности (отчет)
  - Трансляция опыта (участие в профессиональных очных/дистанционных конкурсах/презентация опыта на Педагогическом совете)

<b>Формы работы с родителями</b>	<p><b>Анкета для родителей</b> «Здоровый образ жизни в семье»</p> <p><b>Буклет:</b> «Зимние активные игры».</p> <p><b>Консультации для родителей:</b> «Роль семьи в формировании здорового образа жизни», консультация-практика «Двигательные игры-разминки»</p> <p><b>Папки-передвижки:</b> «Соблюдаем режим дня – сохраняем здоровье!»</p> <p>Знакомство родителей с оздоровительными мероприятиями, проводимыми группе.</p> <p><b>Конкурс книжек-малышек</b> «Со спортом дружить – здоровым быть»»</p>
<b>План проектной деятельности с воспитанниками</b>	
<b>Физическое развитие</b>	<p><b>П/И:</b> «Путешествие в страну чистоты», «Полезная и вредная еда», «Пищевое лото», «Выше ноги от земли», «Ловля обезьян», «Бездомный заяц», «Ручеек»; «Пчёлки» «Рябина и птицы», «Перемена мест», «Подбрось - поймай», «Разбуди кота», «Не попадись» «Не сбивай», «Ловишки», «Пузырь», «Зайцы и волк», «Веселые снежинки» «Попади в обруч», «Снежки и ветер», «Берегись - заморожу».</p> <p><b>Игровые упражнения:</b> «Не пропусти мяч», «Не задень», «Прокати обруч», «Вдоль дорожки», «Подбрось, поймай», «Кто быстрее добежит до кубика»</p> <p><b>Оздоровительные профилактические мероприятия:</b>                  Утренняя профилактическая гимнастика                  Самомассаж активных точек                  Гимнастика пробуждения                  Воздушное контрастное закаливание                  Дыхательная гимнастика                  Гимнастика для глаз                  Релаксационные минутки                  Физическая активность</p> <p><b>Развлечение на улице «Не болей-ка!»</b></p>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p><b>Беседы по ЗОЖ:</b>                  «Выходной день в нашей семье»                  «Что такое витамины и где их найти».                  «Почему нельзя шуметь во время еды»,                  «О пользе купания и умывания»,                  «Для чего люди кушают».                  «Для чего люди занимаются спортом?»»</p>

	<p><b>Ситуативный разговор:</b> «Когда следует мыть руки?»</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Режим дня» «Витаминная семья» «Овощи», «Фрукты» «Узнай по описанию», «Что приготовить из овощей и фруктов» -Рассматривание картинок: «Зарядка», «Как я кушаю», «Умы- ваюсь» Игровая ситуация: «Мы- спортсмены!»</p> <p><b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «Витаминный обед для гостей»</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Загадывание загадок про овощи и фрукты, про гигиену, про режим дня, виды спорта Беседа на тему: «Правила гигиены», «Кто с закалкой дружит, никогда не тужит» Просмотр и обсуждение мультфильма «Мойдодыр» К. Чуковского Заучивание стихотворения А. Барто «Зарядка»,</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Рассматривание спортивного инвентаря, закрепляя знания детей о правилах безопасности при игре с мячом и др. инвентарем, Упражнения в различении и назывании по внешнему виду и вкусу овощей, фруктов, ягод. Упражнения в различении и назывании видах спорта и активных игр. Д.И. «Мяч на плоскости» ИКТ Знакомство с видами активных игр ИКТ «Зимние виды спорта»</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>ООД Рисование в нетрадиционной технике «Лыжи по снежку» Использование трафаретов, обводок в своей работе Оформление выставки семейных книжек-малышек</p>

**Предполагаемые результаты:** сформированы предпосылки к активной жизненной позиции, направленной на сохранение и укрепление здоровья, у детей расширены знания о видах спорта и спортивных игр, значении ЗОЖ для человека. В процессе проектной деятельности у детей формируется эмоциональная отзывчивость; умение выражать собственное мнение, анализировать свои успехи, воспитывается сплоченность детского коллектива. У родителей формируется доверительное отношение к ДОУ и мотивация к сотрудничеству в воспитании детей.

**Продукты проекта:**

- ✓ продукты деятельности детей (рисунки),
- ✓ книжки-малышки по ЗОЖ,
- ✓ конспекты НОД, ООД,
- ✓ комплекс закаливающих гимнастик,
- ✓ картотека спортивных игр.

**Используемая литература:**

1. Алямовская В.Г. «Как воспитать здорового ребенка». – М.: «Линка – Пресс». 1993.
2. Анохина И.А., Кувшинова И.И., Ткачёва И.В. "Интегрированный подход в работе с родителями по формированию основ культуры здоровья у детей дошколь-

ного возраста". Дошкольник-образование-Здоровье, часть 2 - Ульяновск УИПКПРО, 2012.

3. Тарасова Т.А. Я и мое здоровье: практическое пособие для развития и укрепления навыков здорового образа жизни у детей от 2 до 7 лет: программа занятий, упражнения и дидактические игры. – М.: Школьная Пресса, 2008.

### **Беседа «Кто с закалкой дружит, никогда не тужит»**

Цель: напомнить детям, что помогает им быть здоровыми.

Задачи:

*Образовательные:* Уделить особое внимание закаливанию организма. Учить детей вести здоровый образ жизни.

*Развивающие:* Закрепить знания для чего ежедневно нужно делать зарядку, умываться прохладной водой, соблюдать чистоту и режим дня.

*Воспитательные:* Напомнить детям, что помогает им быть здоровыми. Воспитывать у детей элементарные знания ЗОЖ.

### **ХОД БЕСЕДЫ.**

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие ребята! Поговорим о закаливании. А начну я свой рассказ с того, как проводит утро маленькая девочка Таня.

Есть у Тани волшебная подушка. На вид подушка как подушка, совершенно обыкновенная, только очень маленькая. Такие подушки в старину «думочками» называли. Клади ее под ухо, думали о чем-нибудь приятном и сладко засыпали.

Тане эту подушку подарила бабушка, а та получила ее в подарок от своей бабушки. Девочка очень любила рассматривать узоры на своей «думочке». Одна сторона у нее была темно-синяя с вышитыми на ней золотисто-желтыми яркими звездочками и узким молодым месяцем. Другая сторона подушки — небесно-голубая, украшенная тремя тюльпанами — белым, розовым и красным.

Когда девочка укладывалась в кроватку, она клала под щеку свою любимую подушку «ночной» стороной со звездочками и месяцем. Ей казалось, будто звездочки кружатся вокруг месяца и напевают ей тихую колыбельную песенку.

Колыбельная

Стали звездочки ясней —

Засыпай-ка поскорей!

Может быть, тебе приснится

Яркое перо жар-птицы,

Или аленький цветок,

Иль конечек - горбунок.

В темном небе месяц светит,

Словно цветик - семицветик,

Звездный хор поет: «Бай-бай!

Спи, Танюша, засыпай!»

Девочка сразу засыпала, и ей снились удивительные сны- сказки.

А утром, когда Таня просыпалась, подушка всегда прижималась к ее щеке другой — «утренней» — стороной. Тюльпаны шелестели лепестками и тихонько шептали девочке на ушко: «С добрым утром».

Воспитатель: Ребята, а вы, когда просыпаетесь, что первым делом делаете?

(ответы детей)

Воспитатель: — С добрым утром, милая подушечка! — отвечала ей девочка, вставала с кровати и бежала в ванную мыть руки, умываться, чистить зубы, напевая веселую песенку.

Воспитатель: Таня всегда умывалась прохладной водой. Мыла лицо, руки, уши, шею и даже плечи. Потом хорошенько вытиралась махровым полотенцем.

Воспитатель: «А теперь нужно почистить зубы и прополоскать горло прохладной водой», — думала Таня. Она наливала в стакан воды, выдавливала на щетку пасту из тюбика и принималась чистить зубы.

Воспитатель: Ребята, а Вы все, по утрам умываетесь? Как вы это делаете? Покажите. (ответы детей)

Воспитатель: — Танюша! Ты уже умылась? — окликнула девочку мама. — Тогда иди съешь йогурт.

— А какой сегодня йогурт? — спрашивала Таня.

— Малиновый!

— Йогурт из малины — самый мой любимый! — в рифму отвечала девочка, ела вкусный йогурт и шла с мамой в школу.

Воспитатель: Ребята, а вы что сегодня ели на завтрак? Расскажите.

(ответы детей)

Воспитатель: а как вы считаете, это полезная еда или нет?

(ответы детей)

Воспитатель: Какие, вы молодцы! Всё знаете и правильно делаете.

Воспитатель: Умывание прохладной водой, полоскание горла водой комнатной температуры закаливают ваш организм.

Давайте поговорим о том, как вода помогает нашему здоровью.

Закаливающие процедуры могут быть разными. Можно обтираться специальной махровой рукавичкой. Для этого в таз наливают прохладную воду, растворяют в ней щепотку морской соли и, смочив рукавицу в воде, обтирают плечи, руки, ноги, шею и грудь. Это очень полезная процедура — совершается кровообращение. Вы сразу чувствуете себя бодрым и веселым. После обтирания нужно насухо растереть кожу махровым полотенцем.

Здоровой будь!

Воду в тазик я налью,

Горстку соли растворю,

Лучше соли не простой,

А особенной — морской!

Воспитатель рукавицей

Оботрет меня водицей,

Спину, руки, шею, грудь.

Скажет мне: «Здоровой будь!»

Воспитатель: Дорогие ребята! Может быть, кто-то из вас принимает по утрам душ?

Воспитатель: Расскажите, как вы принимаете душ. Какую воду выбираете: теплую или прохладную? Принимаете ли вы душ каждое утро?

Под душем

Утром я едва проснусь —

Сразу в душе обольюсь.

На веселый летний дождь

Душ немножечко похож.

Он поет, журчит, звенит —

Веселит он и бодрит.

И ленивый, сладкий сон

Струйками прогонит он!

И умывание, и обтирание, и прохладный душ — прекрасное закаливание.

Воспитатель: Но запомните, что у закаливания есть два важных правила. Правило первое - постепенность, правило второе — постоянство.

Постоянство означает, что делать водные процедуры нужно каждый день, без пропусков. Для этого нужна немалая сила воли! Выходит, водные процедуры закаляют не только организм, но и волю человека!

Воспитатель: Одна из замечательных закаливающих процедур — мытье ног прохладной водой. Особенно приятно и полезно мыть ноги на ночь — во-первых, смоее с них пот и грязь, а во-вторых — будете крепче спать. Ведь мытье ног на ночь благоприятно действует на сон!

Воспитатель: Дорогие друзья! Давайте подведем итог нашему разговору о закаливании. Что такое закаливание?

(ответы детей)

Воспитатель: Правильно. Это все, что направлено на повышение устойчивости организма к неблагоприятным условиям окружающей среды — холоду, ветру, болезнетворным микробам.

Какие методы закаливания нам знакомы?

Умывание, обливание, обтирание, полоскание горла, душ, мытье ног.

Прекрасная закалка — это купание в речке или озере летом, хождение босиком по влажному песку, по траве, по теплым лужицам, воздушные и солнечные ванны на свежем воздухе. Но об этом я расскажу вам в следующих беседах.

Воспитатель: Ребята, ответьте на вопросы

1. Расскажи о волшебной подушечке, которая была у девочки Тани.
2. Как помогала ей подушка вечером и утром?
3. Что Таня делала по утрам?
4. Какие водные процедуры делаешь по утрам и вечерам ты? Чистишь ли ты зубы?
5. Какие способы закаливания водой ты знаешь?

(ответы детей)

**Итог беседы.**

Воспитатель:

- Что нового вы сегодня узнали из беседы?
- Чему научились?
- Что нужно делать, чтобы не болеть? Какие процедуры для закаливания ты выполняешь?

Молодцы, ребята!

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уварова Елена Владимировна, воспитатель  
Шелоханова Любовь Алексеевна, воспитатель  
Куковицкая Оксана Николаевна, воспитатель  
Сотник Наталья Васильевна, воспитатель  
МБОУ Гора-Подольская СОШ, с. Гора-Подол

**Библиографическое описание:**

Уварова Е.В., Шелоханова Л.А., Куковицкая О.Н., Сотник Н.В. Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Уварова Елена Владимировна  
Шелоханова Любовь Алексеевна

Куковицкая Оксана Николаевна

Сотник Наталья Васильевна

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Игра – это, форма деятельности, направленная на воссоздание и освоение социального опыта в условных ситуациях и с помощью специальных предметов.

Игровая деятельность – это, ведущая деятельность дошкольников, реализующая их потребности в социальных компенсациях в игровых и воображаемых ситуациях.

Существует множество классификаций игр по различным критериям и признакам.

Возможность использования игр в воспитательно-образовательном процессе велика. Игра связана со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы с детьми. В ней развиваются и отражаются знания, умения, навыки, закрепляются правила поведения. В современной дошкольной педагогике игра используется как средство обучения, как средство создания наиболее эмоционально-приподнятой и комфортной обстановки. Игра воспитывает коммуникативные, волевые и прочие качества личности, корректирует поведенческие особенности ребенка, используется в диагностике и в досуговой деятельности.

Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактической игре, как одной из наиболее приемлемых форм воспитания и обучения.

Использование дидактических игр отражалась в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов. По существу, в каждой педагогической системе дошкольного воспитания дидактические игры занимали и занимают особое место.

Дидактическая игра - важное средство образования ребенка. Игры обучающего характера способствуют развитию у детей психических познавательных процессов, мыслительных операций. Главное значение дидактической игры состоит в том, что она развивает самостоятельность, активность, речь детей.

Дидактические игры помогают взрослым дать дошкольникам элементарные научные знания, которые необходимы для обучения в школе, закрепить их и научить ребят применять на практике все то, чему их научили. Первая функция совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а преобразовывает их, учится пользоваться ими в зависимости от игровой ситуации. Сущность второй функции дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания.

Можно выделить основные особенности дидактических игр:

1. Это игры, которые создаются взрослыми с целью воспитания и обучения детей.
2. Для детей, принимающих участие в игре, воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.
3. Познавательное содержание дидактической игры обусловлено программным содержанием и всегда сочетается с игровой формой.
4. Дидактические игры имеют своеобразную структуру.

Дидактическая игра явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается определенная структура, основные элементы, характеризующие игру и как форму обучения и как игровую деятельность.

Большинство исследователей педагогов и психологов выделяют в дидактической игре следующие структурные компоненты:

1. дидактическая задача (цель), состоящая из игровой и обучающей;
2. содержание игры;
3. игровые правила;
4. игровые действия;

##### 5.окончание игры, подведение итогов.

Дидактические игры имеют свою классификацию. Классификация дидактических игр различна. В дошкольной педагогике сложилось традиционное деление дидактических игр на игры с предметами, настольно-печатные игры, словесные. Данное деление игр, можно отнести к классификации по использованию определенного материала.

Дидактические игры так же различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей в игре, по роли воспитателя.

По содержанию дидактические игры можно разделить на математические, сенсорные, речевые, музыкальные, природоведческие, для ознакомления с окружающим, по изобразительной деятельности.

Дети 5-6 лет проявляют в дидактических играх самостоятельность и устойчивость внимания, повышенный интерес к решению умственных задач.

Для этой возрастной группы характерно проявление сосредоточенности и целенаправленности, стремление провести деятельность наиболее точно. Возрастает желание преодолеть препятствия, справиться с заданием. Это положительно влияет на качество проведения игры и вызывает желание играть самостоятельно.

Дети старшего дошкольного возраста обладают значительным игровым опытом и настолько развитым мышлением, что они легко воспринимают чисто словесные объяснения игры. Лишь в отдельных случаях требуется наглядный показ.

С детьми этого возраста проводятся дидактические игры со всей группой, с небольшими группками, индивидуально. В старшем возрасте, как правило, складываются коллективные взаимоотношения на почве совместных игр. Поэтому уже могут быть использованы в игре элементы соревнования.

В дидактических играх детей старшего дошкольного возраста отражаются более сложные по своему содержанию жизненные явления (быт и труд людей, техника в городе и деревне). Дети классифицируют предметы по материалу, назначению (например, игра «Где что спрятано»). Широко используются в этом возрасте словесные игры, требующие большого умственного напряжения. У детей в дидактических играх больше проявляется произвольное внимание, самостоятельность в решении поставленной задачи, в выполнении правил.

Руководство должно быть таким, чтобы игра содействовала умственному и нравственному воспитанию и в то же время оставалась игрой. Необходимо и сохранить эмоциональный настрой детей, переживание радости от хода игры и удовлетворения от результата, т. е. решения задачи.

Дети старшего дошкольного возраста уже умеют самостоятельно играть в дидактические игры. Они играют в настольные игры, знакомые подвижные дидактические игры, повторяют действия, которые усвоили на занятиях с воспитателем. Постепенно, осваиваясь, они играют более уверенно, придумывают дальнейшие игровые ситуации, вводят новые правила игры. Воспитатель должен расширить круг имеющихся в обиходе детей дидактических игр, продумывать перспективу их развития так, чтобы содержание становилось более интересным, вводились новые правила, изменялись игровые условия.

В этом возрасте объяснение правил осуществляется непосредственно перед игрой, как правило, без показа их выполнения. Чаще всего это словесное объяснение, но если игра сложная или новая, то можно предложить ребятам «пробный ход».

Воспитатель не принимает участие в играх, но следит за выполнением правил игры, за ходом игры,

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой инте-

рес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения и навыки, готовятся к обучению в школе.

Дидактическая игра является одним из средств обучения детей дошкольного возраста, имеет свои особенности и функции, выделяется из большого количества игр своей структурой.

Обучающие игры классифицируют по разнообразным направлениям. Классификация дидактических игр помогает педагогу сделать обучение детей с их помощью более интересным и увлекательным, не допускать в работе с детьми дублирования.

## **КОНСПЕКТ НОД «ВЕСЕЛАЯ МАТЕМАТИКА»**

Уварова Ольга Ивановна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР детский сад № 18 "Аленький цветочек", Московская область,  
ГО Подольск, г. Подольск, мкр. Климовск

### **Библиографическое описание:**

**Уварова О.И.** Конспект НОД «Веселая математика» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

**Уварова Ольга Ивановна**

### **Конспект НОД «Веселая математика»**

*с использованием здоровьесберегающих технологий*

**Возраст:** подготовительная группа

**Цель:** Закрепить пройденный материал с использованием здоровьесберегающих технологий.

### **Задачи:**

1. Закрепить пройденный материал, формировать интерес к математике.
2. Способствовать развитию математических представлений, внимания, памяти, формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
3. Воспитывать, трудолюбие, усидчивость, активность, аккуратность, чувство коллективизма интерес к здоровьесберегающим технологиям

### **Материалы и оборудование:**

Сопровождающая презентация, раздаточный материал (облако на нитке, распечатки с заданиями), геометрическая игра «Колумбово яйцо», цветные карандаши, простой карандаш.

### **Ход НОД**

- Сегодня я предлагаю нам, отправится в путешествие по планетам! Но прежде я хочу узнать у вас готовы ли вы к путешествию в космос. Ответьте на вопросы:

1. Сколько дней в году?
2. Сколько в неделе дней и как они называются?
3. Сколько месяцев в году?
4. Сколько планет существует?
5. Что такое Солнце? И какого оно цвета?
6. С помощью стихотворения про планеты, расскажите про названия всех планет и их расположении по порядку от Солнца.

*По порядку все планеты*

*Назовет любой из нас:*

*Раз — Меркурий,*

Два — Венера,  
 Три — Земля,  
 Четыре — Марс.  
 Пять — Юпитер,  
 Шесть — Сатурн,  
 Семь — Уран,  
 За ним — Нептун.  
 Он восьмым идет по счету.  
 А за ним уже, потом,  
 И девятая планета  
 Под названием Плутон.

-Отлично! Что ж вижу, вы готовы отправиться в путешествие, и мы полетим на ракете! Но нужна ваша помощь! Путь нам укажет путеводная звезда, нам же с вами нужно внимательно следить за звездой не отрывая глаз и голову держа прямо, при этом озвучивать в какую сторону лететь ракете! Готовы?

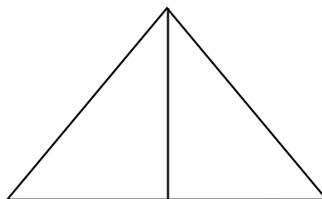
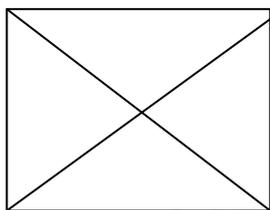
*Гимнастика для глаз с использованием игры: «Назови направление», под музыкальное «космическое» сопровождение.*

- Итак, мы приземлились на первой планете «МЕРКУРИЙ». Как вы помните, МЕРКУРИЙ очень близко расположен к СОЛНЦУ, его даже прозвали «румяный бочок» из-за этого. Давайте поможем ему защититься от солнечных лучей. Давайте вспомним, что необходимо приобрести, чтобы защититься от Солнца? (*Солнечные очки, вода, крем от загара*).

- Итак, если вы хотите чтобы МЕРКУРИЙ получил солнечные очки вам нужно с помощью игры «Колумбово яйцо» собрать ракету по схеме. Но сначала разомнем пальчики! Начнем с массажа:

Большой палец – головной мозг,  
 Указательный – желудок,  
 Средний – кишечник,  
 Безымянный – печень  
 Мизинец – сердце.

-Чтобы получить крем от загара сосчитайте количество треугольников в первой и во второй фигуре.

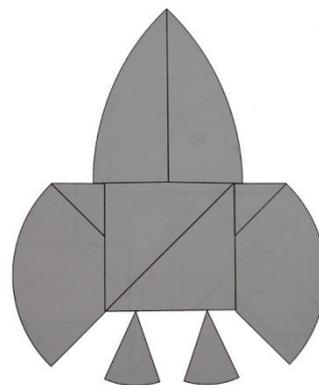


- И наконец, чтобы МЕРКУРИЙ получил воду вам необходимо расшифровать фразу!  
 -Молодцы! Отправляемся дальше!

*Физминутка «Я ракета!»*

- Итак, давайте сядем на свои места и посмотрим на какую планету мы прилетели и это планета...вся закрыта облаками! Что это за планета?? (*Венера*) Чтобы увидеть всю красоту ВЕНЕРЫ нам нужно разогнать облака! А для этого нужно решить примеры, и расставить знаки  $>$ ,  $<$ ,  $=$ . Итак начнем!

- Осталось одно облачко, давайте прочтем, что на нем написано. «**Подуй на меня**». Чтобы убрать это облако нам нужно подуть на него!

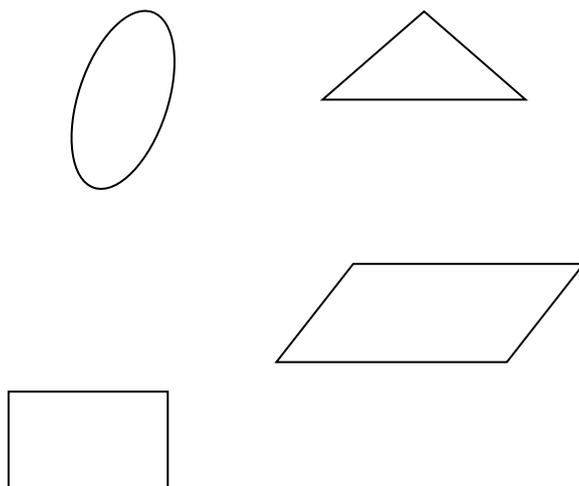


*Дыхательная гимнастика «Подуй на облачко»  
(Каждому ребенку раздается облачко на веревочке)*

-Что ж, наше путешествие подходит к концу, и нам пора возвращаться на 3 планету, наш дом – «Землю», и для этого вам необходимо дорисовать эти геометрические фигуры, чтобы получились предметы.

**Рефлексия**

Хлопните, если узнали интересное, топните, если ничего нового не узнали.



## КОВОРКИНГ-ЦЕНТР - МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА В ДООУ

Умнова Людмила Михайловна, старший воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 18 "Ягодка"  
города Калуги, г. Калуга

### **Библиографическое описание:**

Умнова Л.М. Коворкинг-центр - модель организации развивающего пространства в ДООУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Умнова Людмила Михайловна, старший воспитатель,  
МБДОУ №18 «Ягодка», г. Калуга

### **Коворкинг- центр - модель организации развивающего пространства в ДООУ**

Почти сотню лет назад Сухомлинский В.А., сказал, что дети должны жить в мире красоты, сказки, игры, музыки, рисунка, фантазии, творчества. На сегодняшний день это высказывание не теряет своей актуальности и с удивительной точностью отражает требования современных стандартов к условиям, в которых ребенок может успешно развиваться.

Согласно ФГОС ДО социокультурное пространство должно обеспечивать ребенку возможность для позитивной социализации, возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Так как сегодня ребенок является центром внимания, и все условия развивающей среды должны быть направлены на развитие творческой, самостоятельной, уверенной и гармоничной личности, мы в своем учреждении стали искать подходы к созданию такого пространства, где ребенок сможет реализовать себя как личность, через знакомство с новыми людьми, новыми способами общения и взаимодействия.

Проводя ежегодный анализ деятельности нашего учреждения, анкетирование родителей и педагогов на предмет оценки созданных условий в ДООУ, мы пришли к выводу, что пространство нашего учреждения недостаточно оснащено разнообразными формами активности именно для совместной деятельности всех участников образовательных отношений: родителей, социальных партнеров, без участия которых невозможна полноценная позитивная социализация и личностное развитие дошкольника.

Мы задумались над созданием образовательного пространства, которое было интересно и детям, и родителями, и специалистам учреждения.

Изучив опыт работы различных образовательных учреждений, мы обратились к инновационным методам организации развивающей среды, применяющихся в школах, и решили создать в нашем учреждении Коворкинг - центр, принципы которого, основаны на принципах ФГОС ДО:

- построение деятельности на основе индивидуальных интересов каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания деятельности, становится субъектом образования;

- поддержка инициативы ребенка в различных видах деятельности;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

По нашему мнению наш Коворкинг-центр, стал наиболее удачной моделью развивающего пространства для осуществления целостного развития личности и реализации образовательных возможностей детей посредством взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Что же такое коворкинг? Термин Coworking пришел к нам из английского языка и буквально означает «совместно работающие». То есть коворкинг-центр - это схема организации рабочего процесса, при которой в одном рабочем пространстве одновременно происходят разные, не всегда похожие виды деятельности, это зона обучения в сотрудничестве, зона взаимодействия и развития способностей каждого ребенка.

Появлению коворкинг-центра в ДООУ предшествовала огромная подготовительная работа. В учреждении была создана творческая группа по реализации проекта, разработана база нормативных документов (приказы, положения, методические рекомендации), творческой группой спроектирована структура коворкинг - центра и составлен план мероприятий, в числе которых: тематические встречи, мастер-классы, акции и др. формы работы. Тематика мероприятий строится на основе событий комплексно-тематического плана и рабочей программы воспитания ДООУ.

Для организации коворкинг- центра в нашем детском саду мы выделили свободное помещение, которое условно разделили на коворкинг-зоны (по различным направлениям развития), которые предназначены для совместной работы детей, родителей и педагогов. Плюс ко всему в нашем коворкинг- пространстве мы решили организовать место, где родитель может получить консультационную помощь, для оказания которой мы привлекаем социальных партнеров.

В нашем коворкинг - центре мы организовали несколько зон с различными видами активности:

**Зона фантазии и творчества** – это своеобразный художественно-творческий комплекс, который направлен на формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительности, формирование эстетического восприятия, воображения,

художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. Она оснащена материалами для изобразительной деятельности, красками, карандашами, предметами для нетрадиционных техник рисования, клеем, различными видами бумаги, предметами для декорирования и т.п.

В зависимости от задач мероприятия ребенок совместно с родителями может стать дизайнером - модельером одежды, художником-оформителем и т.п.

**Зона музыки и театра** предусматривает развитие музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, творческого воображения. Данная зона оснащена театральной ширмой и разными видами театра, масками и куклами, книгами, там же размещены различные музыкальные инструменты, магнитофон, диски, атрибуты для танцевальных движений, костюмы и мн.др.

В этой зоне дети совместно с родителями могут разыграть знакомый сюжет, участвовать в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и т.п. То есть в зоне музыки и театра ребенок может ощутить себя актером, танцором, попробовать себя в роли режиссера-постановщика.

Также возможности данной зоны используются для проведения музыкальных пауз и физминуток. Очень интересна идея организации общего хора, когда и дети, и родители поют знакомые песни вместе.

**Зона науки и исследований** - это площадка представляет собой место для познавательно-исследовательской деятельности. Образовательная деятельность в данной зоне осуществляется в форме опытов, наблюдений, экспериментов. Эта зона оборудована книгами, альбомами, энциклопедиями, карточками для проведения опытов, приборами помощниками: лупами, микроскопами, песочными часами, магнитами; всевозможным природным материалом: песком, глиной, семенами; бросовым материалом: кусочками меха, кожи, лоскутками ткани, перьями; всевозможными сосудами: пластиковыми стаканами разной формы и величины, бутылками колбами; техническими материалами: гайками, болтами; разными видами бумаги и т.п.

Во взаимодействии с родителями с помощью различных специальных и неспециальных манипуляций, продуманных и выстроенных действий ребенок в этом пространстве может познать мир, почувствовать себя ученым, исследователем или просто получить огромное наслаждение от своих открытий.

**Зона «активности и движения»** направлена на активный отдых и на развитие двигательной активности ребенка. Данная зона предназначена для проведения соревнований, подвижных и спортивных игр, физминуток и т.п.

Оборудована эта зона различным спортивным оборудованием: мячами, кольцобросами, массажными шариками, матами и др. В этой зоне для детей могут быть организованы игры по их желанию, ведущими которых могут стать сами дети.

**Зона «Комфорта»**, Эта зона предназначена для отдыха и нормализации эмоционального состояния. Оборудована она мягкими креслами-мешками, подушками, магнитофоном, дисками с релаксирующей музыкой, столом с подсветкой для рисования песком и т.п. Также в этой зоне мы расположили книги, которые ребенок может полистать.

И самая маленькая зона в нашем центре - **консультационная зона**. Эта зона предназначена для проведения консультаций и лекториев для родителей. Для консультирования мы привлекаем сотрудников различных организаций: школы, дома творчества, МЧС, ГИБДД и частных лиц: медицинских работников, юристов и др.

Очень важно, что в коворкинг-центре нет жестких границ: здесь можно легко перемещаться, передвигать мебель, расширять или сужать зоны, таким образом, видоизменяя пространство.

Как организуется работа в коворкинг-центре?

В коворкинг-центре всегда есть человек (как правило - это педагог), который соединяет между собой всех участников процесса, организывает и следит за их работой. В начале работы необходима единая завязка деятельности. Например: при проведении мастер-класса «Все профессии важны, все профессии нужны» нами была придумана мотивация. Дети нашли выпавшие из альбома фотографии с различными профессиями (повар, учитель, врач), но среди них есть профессии неизвестные им (флорист, визажист, аниматор).

Педагог объясняет, чем занимаются эти люди, и предлагает попробовать себя в их роли. Детям предоставляется право выбора, кем они хотят стать и чем заняться. Для продолжения работы дети занимают место в одной из зон.

В каждой зоне их ждет родитель или педагог- мастер, который будет направлять деятельность детей и совместно с ними выполнять задание.

По завершении работы, каждая зона представляет продукт своей деятельности, обсуждает процесс, делится впечатлениями.

Далее детям дается возможность для самостоятельной деятельности в зоне комфорта или зоне активности и движения. А родители продолжают работу в консультационном центре.

Организация коворкинг-центра в нашем учреждении позволила обеспечить условия для развития каждого ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, их склонностями и интересами, условия для общения и взаимодействия всех участников образовательных отношений.

В настоящее время пространство коворкинг-центра является частью образовательной среды нашего ДОУ, которое используется в разных направлениях работы.

Во-первых, т.к. изначально этот центр мы создавали как пространство для взаимодействия педагогов, детей и родителей, то здесь проводятся совместные детско-родительские мероприятия: праздники, тематические встречи, мастер-классы.

Во-вторых, коворкинг-центр мы используем для решения задач нашей образовательной программы и программы воспитания. Педагоги используют данное пространство для проведения НОД и организации режимных моментов.

Также мы используем это пространство для проведения методических мероприятий.

На сегодняшний день мы можем с уверенностью сказать, что созданное нами интерактивное образовательное пространство в полной мере соответствует принципам ФГОС ДО и позволяет нам решать множество задач: развивать инициативу и творчество воспитанников, выстраивать конструктивное взаимодействие всех участников образовательных отношений, обеспечивать открытость работы детского сада для родителей.

Библиографический список:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/kovorking-dlya-detey-i-roditeley-innovatsionnaya-forma-sovmestnogo-razvitiya/viewer>

2. Ясвин, В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин // Москва. – 2000.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «БУКЕТ ЭМОЦИЙ»

Хасанова Динара Рафаиловна, тьютор  
МАДОУ детский сад № 15, г. Туймазы

### Библиографическое описание:

Хасанова Д.Р. Методическая разработка дидактического пособия «Букет эмоций» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Хасанова Динара Рафаиловна

### Методическая разработка дидактического пособия «Букет эмоций»

**Тема:** «Букет эмоций»

**Направленность:** развитие всех компонентов устной речи.

**Предпосылки:** обогащение материально-технической базы и развивающей среды группы.

**Вид:** учебно-методическое пособие.

**Предназначение:** эффективность общения.

**Актуальность:** эмоции и чувства тесно связаны с развитием речи и речевым общением. Они в значительной мере обусловлены эмоциональной чувствительностью ребенка к воздействиям взрослого (тону общения, тембру). Эмоциональная окрашенность речи предопределяет эффективность общения, поскольку состояние эмоциональной напряженности влияет на речевое высказывание. Речь не только передает мысли, но и характеризует эмоциональность человека, формирует его чувство.

Понимание эмоциональных переживаний происходит параллельно с речевым развитием и во взаимосвязи с ним. На основе эмоционального опыта первоначально происходит осмысление эмоциональной действительности в форме переживания ситуации, затем эти переживания отделяются от ситуации через речь, и в конечном итоге ребенок приходит к переживанию самого чувства.

В значении слов, обозначающих эмоции, могут отражаться ситуации, причины, вызвавшие эмоцию, отношения ребенка с взрослым, его намерения осуществить определенные действия и др.

**Цель:** реализация современных требований к организации образовательного процесса в ДОУ.

### Задачи:

- расширять представления об эмоциях, их названиях и описании;
- развивать способность понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их оценивать и полноценно переживать; воображение, память, восприятие, связную речь;
- обогатить словарь детей существительными, прилагательными, глаголами, синонимами, антонимами;
- формировать умение передавать свое и чужое эмоциональное состояние через называние, понимание и описание;
- воспитывать дружеские отношения.

### Активизация словаря:

Существительные: радость, злость, удивление, страх, грусть, отвращение, стыд, испуг, доброта;

Прилагательные: грустный, добрый, веселый, сердитый, испуганный, злой, удивленный, радостный, обиженный;

Глаголы: грустить, злиться, удивляться, бояться, стыдиться, радоваться, обижаться.

**Описание пособия:** искусственные цветы – подсолнухи небольшого размера, цветочный горшок, пенопласт, самоклейка зеленого цвета, пиктограммы эмоций, карточки с различными заданиями.

**Ожидаемый результат:**

- расширение представления об эмоциях, их названиях и описании;
- развитие способностей понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их оценивать и полноценно переживать; связной речи;
- обогащение словаря детей существительными, прилагательными, глаголами, синонимами, антонимами;
- формирование умения передавать свое и чужое эмоциональное состояние через название, понимание и описание;
- воспитание дружеских отношений.

**Реализация игры:**

Возрастная группа	Название игры	Задача	Активизация словаря
4-5 лет	«Собери цветочки», «Кто лучше», Лото «Маска эмоций»	-расширять представления об эмоциях, их названиях и описании.	радость, злость, страх, грусть, доброта; грустный, добрый, веселый, сердитый, испуганный, злой, радостный; грустить, злиться, бояться, радоваться, обижаться.
5-6 лет	«Лето настроений», «Угадай эмоцию», «Зеркало», «Веселый старичок»	-развивать умение различать эмоциональное состояние; -формировать умение передавать свое и чужое эмоциональное состояние через его название, понимание и описание; -обогащать словарь существительными, прилагательными, глаголами, синонимами, антонимами;	удивление, отвращение, стыд, испуг, печаль, стеснительность; удивленный, печальный, гордый; удивляться, стыдиться, гордиться.
6-7 лет	«Диалог по телефону», «Придумай рассказ», «В мире сказок»	-развивать связную речь; -обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами, синонимами, антонимами;	антонимы: радость-грусть, доброта-злость, веселый – грустный, добрый – злой, синонимы: радость-счастье, печаль-горе, страх-ужас.

### **Основные достоинства:**

- дает возможность использовать пособие в различных видах игр и формах при работе с детьми;
- участие одного ребенка, подгруппы, всей группы.

### **Варианты игр:**

#### **4-5 лет:**

##### **1. «Собери цветочки»**

Цель: расширять представления об эмоциях, их названиях и описании.

Ход игры:

В горшочке «растут» цветочки с разным настроением. Ребенок собирает цветочки: с веселым настроением, с грустным и т.д.

##### **2. «Кто лучше»**

Цель: развивать умение различать эмоциональное состояние; формировать умение передавать свое и чужое эмоциональное состояние через его название, понимание и описание; обогащать словарь существительными, прилагательными.

Ход игры:

Ведущий выбирает цветочек в горшке, показывает другим детям. Они должны воспроизвести на своем лице сходное настроение. Задание выполняется по очереди. Выигрывает тот, кто выполнит задание лучше других.

##### **3. Лото «Маска эмоций»**

Цель: расширять представления об эмоциях, их названиях и описании; развивать воображение, память, мышление.

Ход игры: Каждый ребенок выбирает листочек с номером и получает картинку, соответствующую этому номеру. И каждый из них должен собрать картинку из разрезанной частей. Выигрывает тот, кто быстрее справится с заданием и назовет и покажет свою эмоцию.

#### **5-6 лет:**

##### **1. «Лето настроений»**

Цель: обогащать словарь существительными, прилагательными, глаголами.

Ход игры:

Дети придумывают различные ситуации, приводящие к тому или иному настроению.

##### **2. «Угадай эмоцию»**

Цель: учить детей по схеме узнавать эмоциональное состояние и изображать его с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

**Оборудование:** картинки со схематическим изображением эмоций.

**Ход игры:**

**Вариант 1.** На столе картинкой вниз выложить схематические изображения эмоций. Предложить детям по очереди брать любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка — по схеме узнать эмоциональное состояние, изобразить его с помощью мимики, пантомимики и голосовых интонаций. Остальные дети — зрители — должны угадать, какие эмоции изображает ребенок, что происходит в его мини-сценке.

**Вариант 2.** Для изучения интенсивности эмоций задание можно усложнить, предложив одному ребенку изобразить, например, радость, а другому — восторг, (раздражение — ярость, печаль — горе). Задача зрителей — как можно точнее определить эти эмоции.

##### **3. «Зеркало»**

Цель: учить детей распознавать различные эмоциональные состояния, подражать им.

**Ход игры:** Участники игры разбиваются на пары (по желанию), становятся или садятся лицом друг к другу. Один ребенок с помощью мимики и пантомимики (замедленных движений головой, руками, туловищем, ногами) передает разное настроение.

Задача другого ребенка «зеркала» быть его отражением, точно копировать его состояние, настроение. Затем дети меняются ролями.

#### **4. «Веселый старичок»**

Цель: уточнить представления об эмоциональной лексике (повторение всех знакомых эмоциональных состояний) – радости, грусти, страхе, удивления; учить показывать соответствующую картинку на слова стихотворения.

**6-7 лет:**

##### **1. «Диалог по телефону»**

Цель: обучить детей правилам ведения телефонного разговора; учить приглашать к телефону нужного собеседника, приветствовать, представляться, благодарить, прощаться.

**Оборудование:** два телефона.

##### **Ход игры:**

Вариант 1. Дети делятся на пары. Каждая пара должна придумать диалог по телефону, с употреблением как можно большего количества вежливых слов. Пары по очереди разговаривают по телефону, остальные дети внимательно слушают.

Выигрывает пара, употребившая в своем диалоге большее количество вежливых форм.

Вариант 2. Это может быть диалог на заданную тему: о прошедшем выходном дне, об увиденном цирковом представлении или спектакле кукольного театра, любимом мультфильме или телепередаче, приглашении друга в гости, на день рождения, звонке заболевшему другу.

Вариант 3. Деловой разговор по телефону: просьба, предложение, напоминание, выяснение времени телепередачи и т. п.

Вариант 4. Телефонный разговор с персонажем известной сказки или мультфильма.

##### **2. «Придумай рассказ»**

Цель: развивать связную речь; обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами.

**Ход игры:**

Дети свободно определяют «настроение» цветочка, воссоздают эмоцию по заданию воспитателя, составляют рассказы по воображению, придумывают сказки с продолжением.

##### **3. «В мире сказок»**

Цель: развивать связную речь; обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами, синонимами, антонимами.

**Ход игры:** Дети выбирают листы с номерами и ведущий дает задание по карточкам, соответствующие этим номерам.

## **ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Хворова Марина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 10 "Малютка", г. Тамбов

### **Библиографическое описание:**

**Хворова М.В.** Что за прелесть эти сказки для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Для чего нужны нам сказки? Что в них ищет человек?  
Может быть, добро и ласку. Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает, Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают, начинают говорить.

### **Введение.**

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании ребенка, так как этот период времени ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития воображения. О появлении воображения у ребенка мы можем говорить тогда, когда происходит зарождение знаковой функции сознания, а зарождение знаковой функции есть одновременно и зарождение воображения ребенка. Следовательно, воображение надо развивать с раннего детства. Наиболее чувствительным периодом является старший дошкольный возраст, как указывают ученые-психологи- воображение пятилетнего ребенка позволяет ему воспринять, как реальные, так и самые фантастические, сказочные образы и ситуации. Он с большим интересом слушает сказки и затем представляет их образы как реально существующие явления, то есть воображение у ребенка компенсирует недостаток жизненного опыта, имитированием описанных сказочных образов в реальную жизнь. Сказка-источник народной мудрости. Она учит доброте, смелости, честности. Порицая зло и несправедливость, сказка вызывает у ребенка сочувствие к обиженным героям и тем самым содействует формированию гражданственности. Сказку справедливо можно считать одним из важных воспитательных средств

В семьях стали меньше читать книги, их место заняли компьютеры. Произошли изменения в концепции дошкольного воспитания: педагоги стали редко включать тексты в непосредственно образовательную деятельность, мало внимания уделяется чтению книг в свободное время из-за загруженности детей другими видами деятельности, недостаточно используются жанры малого фольклора: стихи, пословицы, поговорки, народные приметы, мало времени уделяется их заучиванию. Известно, что тот, кто мало читает, не научится правильно излагать свои мысли как в устной речи, так и в письменной форме. Педагоги недостаточно разнообразно преподносят детям произведения художественной литературы (сказки). Определенные трудности испытывают педагоги при выборе форм, методов, приемов работы с художественными произведениями. Овладение искусством использования разных форм работы со сказкой – профессиональная обязанность педагога.

**Цель данной методической разработки:** показать, какое место в педагогическом процессе отведено сказке, какими средствами она преподносится детям, помочь педагогу овладеть основными формами работы со сказками, используя нестандартные методы, приемы обучения, способствующие формированию общечеловеческих ценностей, нравственного воспитания, уважения к традициям народной культуры, развитию творческой активности ребенка.

### **Задачи:**

- формировать общечеловеческие ценности на основе русских народных сказок;
- формировать и закреплять знания о культурном богатстве русского народа;
- изучить особенности волшебных сказок как источник творчества детей;
- содействовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, используя различные методы сочинения сказок;
- возрождение традиций семейного чтения;
- воспитывать уважение к традициям народной культуры.

## **ГЛАВА 1.**

### **1.1.Понятие сказки**

Нет такого педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Предлагаю несколько определений сказки, взятых из разных источников:

"Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание". (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т.4.С.170).

"Повествовательное, обычное народнопоэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил". (С. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986. С.625).

"Один из основных жанров устного народнопоэтического творчества. Эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел", (Литературный энциклопедический словарь. М., 1988. С.383).

"Абстрагированная форма местного предания, представленная в более сжатой и кристаллизованной форме. Изначальной формой фольклорных сказок являются местные предания, парапсихологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций ..." (М.А. фон Франц. 1998. С. 28-29)

культурные ценности ее создателя.

### **1.2. Роль сказки в развитии воображения детей.**

Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. До какого-то возраста дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. В самом начале жизни она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Вся эта свежесть, чистота, напевность, гармоническая цельность сказки служат для малышей первым толчком к развитию фантазии, мышления, творчества. А безыскусственная простота и красота сказочных героев и их поступков необходимы детскому сознанию как первое отражение мира, истинных человеческих отношений в чистом зеркале подлинного искусства. Сказка способствует развитию детей во всех направлениях: умственном, психическом, физическом, эстетическом и т.п. Малыши расширяют свой кругозор, черпают из них множество познаний: о времени и пространстве, о связи человека с природой, о свойствах предметного мира. В сказках дети впервые испытывают на себе храбрость и смелость, добро и зло. Понятие о добре в сказке предстает в виде богатыря, принца, воплощающего силу и храбрость; в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. Через сказки дошкольники получают глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решений. Дети легко учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретая уверенность в них и в себе.

На основании изученного материала, можно сделать вывод: сказка привлекает детей своей неповторимостью, необычностью, а это в свою очередь создает условия для пробуждения фантазии, развития творческого воображения.

### **1.5. Методика работы со сказкой**

В работе использую сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В. Бианки Б, К.И. Чуковского, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, Д. Родари и др.

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, откры-

тость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий.

При выборе сказки природоведческого содержания педагог должен учитывать, какой познавательный материал в них заложен, вызовет ли он у ребенка интерес к наблюдениям, любознательность, заставит ли присматриваться к окружающей природе. Будет ли воздействовать на его чувства, можно ли его использовать в воспитательных целях.

При чтении и разыгрывании сказок с детьми 4-х летнего возраста особым успехом пользуются сюжеты, в которых идет речь о взаимовыручке, восстановлении справедливости, торжестве правды над обманом. У детей 5-и и 6-и летнего возраста имеются представления о добре и зле, о хорошем и плохом, но эти представления часто наивны, своеобразны. Примеры из детской литературы, помогут раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний. При выборе сказок для чтения нужно остерегаться сюжетов, в которых запечатлелась романтизация воровства, хитрости, сказок, в которых звучит кощунственный смех над порядочностью, простодушием и святыей.

#### **Использование в работе современных образовательных технологий:**

- Здоровьесберегающие педагогические технологии.
- Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми.
- Технология исследовательской деятельности.
- Социально-ориентированные игровые технологии.
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Компьютерные технологии.

#### **Направления в работе:**

- Познавательно-речевое развитие
- Социально - личностное развитие
- Физическое развитие
- Художественно-эстетическое развитие

#### **Формы организации работы с детьми:**

- Непосредственно образовательная деятельность.
- Совместная деятельность педагога с детьми.
- Самостоятельная игровая деятельность детей.
- Самостоятельная продуктивная деятельность детей.
- Экскурсии, встречи с интересными людьми.
- Совместная деятельность родителей с детьми.
- Праздники, вечера развлечений, досуги, КВН-ы, выставки, фотоотчеты.
- Презентации.

#### **Методы и приёмы используемые в работе со сказкой:**

- универсальную методическую схему (см. приложение№1).
- беседы по сказкам (см. приложение№2).
- элементы ТРИЗ: Мозговой штурм, игровые задания. Методы: каталога, фокальных объектов, удачных вопросов; эмпатия.
- моделирование сказок
- элементы РТВ-технологии: коллаж из сказок, сказка продолжается, сказка по-новому, сказки к волшебным рисункам, семейная сказка, сказки презентации, творческие задания
- экспериментирование с предметами и материалами, кратковременные опыты
- исследовательская работа
- артикуляционная гимнастика (см. приложение № 3)
- мимические упражнения

- пантомима
- элементы театрализованной деятельности
- сюжетно-ролевые игры
- нетрадиционные приёмы рисования: кляксография, пальцеграфия, коллаж, рисование по-сырому, волшебный рисунок, рисование «тычком», рисование ладошками, ножками
- дидактические игры
- художественное слово - загадки, пословицы, поговорки, стихи - физкультурные паузы, физкультминутки
- динамические паузы под ритмическую музыку
- психологические тренинги
- пальчиковые игры - стихи – основы для проведения пальчиковой гимнастики - «юмористические паузы» (небылицы, перевертыши, присказки, повторы из сказок)
- вопросы, поискового характера
- проблемно - игровые ситуации
- мнемотаблицы - включение в непосредственно образовательную деятельность продуктивных видов деятельности (изготовление поделок, рисование отдельных предметов, упоминаемых в сказке).

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности, как качества личности у дошкольников. Учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

#### **1.6. Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой.**

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Существенную роль в становлении основ творческой личности в дошкольном возрасте играет педагог, характер его взаимодействия с детьми. Роль взрослого будет состоять не только в том, чтобы создать воображаемые образы, но и использовать их в качестве средства управления собственной психической функцией. Вторая линия работы должна разворачиваться в трех направлениях:

- усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций;
- развитие понимания смысла и значения различных форм поведения людей в эмоционально – значимых ситуациях;
- проверка и оценка собственного текущего поведения.

Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. Проводить с детьми опыты, эксперименты, вовлекать ребят в исследовательскую деятельность, формировать общечеловеческие ценности у детей дошкольного возраста на основе русских народных сказок, уважение к традициям русской народной культуры, развивать эмпатию и толерантность. При этом учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей, соблюдать принцип "От простого - к сложному". Опираясь на индивидуальные особенности детей осуществлять личностно-ориентированный подход к ним, учитывать особенности их развития и степень усвоения программы. Большое значение уделять созданию условий для построения комфортной предметно-развивающей среды в группе, стимулирующей речевое развитие каждого ребенка, чтобы у воспитанников возникла мотивация закрепить, изучить, запомнить информацию, преподносимую педагогом. Нужно чаще предлагать детям задания, где нет однозначно правильного отве-

та, где каждый может раскрыть свое творческое лицо. Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе, выслушать ребенка, находиться в позиции глаза в глаза.

## **ГЛАВА 2.**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СКАЗКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.**

Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм. Продемонстрирую особенности работы со сказкой на примере непосредственно образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Воспитание сказкой» с использованием элементов ТРИЗ и РТВ - технологий, представленной на Фестивале педагогических идей в номинации «Детство» в 2010 году (см. приложение №10).

#### **2.1. Структура совместной образовательной деятельности с детьми**

##### **Слушаем сказку.**

Знакомство детей с новой для них сказкой. Взрослый рассказывает или читает сказку, задает вопросы по сюжету повествования, разъясняет детям непонятные какие-либо обороты речи. Затем задает вопросы юным слушателям о персонажах сказки. Вопросы помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл сказки. Дети отгадывают загадки и играют в игру, во время которой употребляют новые слова и закрепляют в своей речи грамматические формы слов, тематически связанные с сюжетом сказки.

##### **Рассказываем сказку.**

Дошкольники коллективно пересказывают сказку: дети рассказывают сказку, а взрослый иллюстрирует ее, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей. Кроме того, взрослый помогает рассказчикам - указывая на ребенка, которому следует пересказать очередной отрывок сказки; если необходимо, начинает следующую фразу сам или задает ребенку наводящий вопрос. Когда пересказ будет закончен, дети переходят к дидактическим играм, способствующим развитию у них таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Можно провести подвижные игры, совершенствующие общую и мелкую моторику дошкольников. Все игры и задания должны быть непосредственно связаны с сюжетом пересказанной детьми сказки.

##### **Показываем сказку.**

Дети показывают инсценировку знакомой сказки. Это предполагает распределение ролей между детьми, выбор декоратора. В качестве зрителей выступают дети, не участвующие в спектакле, или игрушки, посаженные в «зрительный зал». В задачу взрослого входит режиссура спектакля и чтение текста «от автора». После показа спектакля на импровизированной сцене дети выполняют несколько учебно-игровых заданий, таких, как пантомима, психогимнастика или артикуляционная гимнастика. Здесь детям предлагаются развивающие игры, в которых они демонстрируют свою наблюдательность и изобразительные навыки, например, умение рисовать или копировать голоса разных животных.

##### **Читаем сказку.**

Дети знакомятся со звуками и буквами, а затем еще раз проводят инсценировку сказки. При этом на сцене вместо нарисованных фигурок персонажей сказки детьми выставляются карточки и начальными буквами имен этих героев. После представления дошкольники выполняют задание по прописыванию этих букв. Завершается деятельность загадками «волшебного барабанчика». В этой обучающей игре дети по количеству ударов в барабан, произведенным взрослым, учатся определять количество слогов в словах. Когда дети овладеют этими навыками, то сами по очереди берут барабанную палочку и загадывают аналогичные загадки друг другу.

##### **Рисуем сказку.**

Перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом. Ребята помогают своим любимым сказочным героям, выполняя для этого различные рисунки и графические работы. Обязательным заданием является конструирование из счетных палочек, после которого дети перерисовывают выложенное ими изображение на лист бумаги в крупную клетку.

Взрослому необходимо как можно чаще хвалить ребенка, даже за небольшие успехи. Помните, что даже игровая деятельность, для ребенка дошкольного возраста – нелегкий труд.

## **2.2. Развитие творческого воображения посредством сказки**

### **Моделирование сказок**

Моделирование-предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Такие модели рисуются воспитателем «под диктовку» детей в процессе совместного обсуждения последовательности событий в произведении. Использование моделей для пересказа сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий. Развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками, обогащает словарь, активизирует речь, воздействует на все органы чувств.

### **Выразительные движения (пантомима)**

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

### **Проблемные ситуации**

Это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти и использовать новые для себя средства и способы деятельности. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Они учат мыслить и творчески усваивать знания. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса.

Полезно задавать вопросы поискового характера. Использую игры ТРИЗ: «Данетка», «Страна Котляндия», «Волшебный поясок», «Хорошо-плохо». Вопрос «Почему?» заставляет детей постоянно находить в одном и том же предмете, действие плохие и хорошие стороны. Решая «сказочные» проблемы, ребенок как бы проживает их. Очень важно, чтобы взрослые после игр обсуждали с детьми аналогичные проблемы, взятые из жизни.

Как поругать героев сказки? Как их помирить?

Для чего нужен журавлю такой клюв, шея, длинные ноги?

### **Метод аналогий**

Такой метод помогает формировать ассоциативное мышление, что очень необходимо для будущего школьника и для взрослого. (В каких других сказках встречаются лиса и журавль? Дети начинают вспоминать, проводить параллели.)

### **«Волшебная палочка»**

Обученный владению «волшебной палочкой», ребенок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

### **Эксперименты в сказках**

Часто сказка учит отвечать злом на зло, или быть равнодушным. Нужно смелее проводить эксперименты в сказках. Проповедуя гуманизм и добро, меняя их содержание. При рассказывании сказки возникает потребность в новых знаниях и способах дей-

ствий. Решить проблемы помогает детское экспериментирование. (С помощью трубочки из-под сока можно «съесть» жидкую манную кашу как из кувшина, так и из тарелки.)

#### **Сказки «от живых капель и клякс»**

Дети делают кляксы. Обводят их и дорисовывают. Сюжеты, полученные в результате кляксографии и образы «от живых капель и клякс» помогают сочинять сказки.

#### **Сказка продолжается**

Мы привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок. Изменяя конец сказки, можно направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло. (Например, лиса с журавлем пришли в лесное кафе и помирились.)

#### **Творческие задания**

Задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью нового образа, рисунка, сказки. Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке:

1. Рассказать знакомую сказку по кругу.
2. Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
3. Придумать шуточные вопросы героям сказки.
4. Придумывание своей сказки «Как лиса с журавлем подружились».
5. Разыгрывание придуманных сказок.
6. Изготовление атрибутов для игры – драматизации.
7. Нарисовать карандашами только то, что понравилось.
8. Придумать новое название сказки.
9. Придумать загадку, отражающую идею сказки.
10. Книгоиздательство (обложка, иллюстрации).
11. Могут быть и другие творческие задания:

#### **Сказки, но по-новому**

Вроде бы сказка берется за основу старая, но малышам предлагается наделить главных героев противоположными качествами. (Например, журавль первым вздумал пригласить лису в гости на званый пир).

**Семейная сказка.** Придумывание сказки дома еще более сплотит взрослых и детей.

#### **Сказки-презентации**

Это современный вариант диафильмов для малышей. Они уникальны тем, что позволяют не только услышать, но и увидеть любимых героев, не прибегая к помощи телеэкрана, то есть, исключив влияние негативной смены 25-кадра.

Результаты словесного творчества дети могут представить на конкурсах сказителей и сказочников.

#### **Нарисуй сказку**

«Когда я слушаю - узнаю, когда я делаю - запоминаю». Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные приемы: монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому, коллаж, рисование «тычком» жесткой полусухой кистью. Результаты совместного творчества детей и родителей можно представить на выставке «Наш вернисаж».

#### **Игровые задания**

При выполнении игровых заданий учитываю изобразительные умения детей:

-Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

-Дети рисуют различные эпизоды сказки, самостоятельно подбирая фон к рисунку.

-Рисование фантастического животного.

-Путешествие по цветной бумаге (на длинной полосе). Каждый ребенок рисует свой эпизод сказки.

-Рисование карикатур на сказочных героев.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Сказка - эффективный способ воспитательно - образовательной работы с детьми. Сказки создают основу для получения новых знаний, воспитывают любовь к природе. Они вводят ребенка в мир словесного искусства, показывая особенности сказки как жанра, вызывают общий интерес к книге. Работа со сказочным материалом способствует возрождению традиций семейного чтения. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет. Использование сказки дает весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого), формирует представления об общечеловеческих ценностях, о богатстве русской народной культуры, национальных особенностях характера и быта русского человека. В каждой природоведческой сказке заложена идея ответственности человека за сохранение природы, призыв к маленькому читателю беречь, защищать и изучать ее. Анализируя продукты детского творчества, можно установить рост креативности, улучшение речи детей. Научившись рассказывать и пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершает огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Систематическое и целенаправленное использование различных методов сочинения сказок, будет способствовать наилучшему развитию творческого воображения старших дошкольников. Сказка помогает осуществить педагогический процесс по развитию воображения продуктивнее, разнообразнее. Сочинение сказок привлекает детей возможностью проявить свое творчество, создать нечто новое, неповторимое, а также способствует развитию детей во многих направлениях: умственном, психическом, эстетическом, эмоциональном. Благодаря сказке дети расширяют свой кругозор, черпают из нее множество познаний, понятий. Через сказку дошкольники получают глубокие знания о человеке, о связях его с природой, о свойствах предметного мира. Совместная деятельность по придумыванию сказок способствует сплочению детей, учит их работать вместе.

#### **Из опыта работы можно составить ряд рекомендаций:**

1. Воображение детей дошкольного возраста нуждается в постоянном подкреплении, обогащении впечатлениями из жизни.
2. Работа по развитию воображения должна проводиться систематически, планомерно и целенаправленно.
3. Данную работу по развитию творческого воображения целесообразнее осуществлять в различных видах деятельности дошкольников.

В заключение своей работы, хочется сказать, что работа по использованию различных методов сочинения сказок интересна и увлекательна. Дети своих планов на будущее планирую продолжить эту работу в данном направлении.

Перед собой поставила задачи:

- 1.Продолжить работу по использованию материала сказок, интегрируя его в различные виды деятельности.
- 2.Ввести целенаправленное, систематическое использование различных методов и приемов по развитию воображения в педагогический процесс.
- 3.Соединить продукты сочинительства с театрализованной деятельностью.
- 4.Продолжить приобщать к сотрудничеству родителей воспитанников.

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чезганова Юлия Викторовна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 43 "Колокольчик", г. Туапсе

### **Библиографическое описание:**

**Чезганова Ю.В.** Экологическое воспитание детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### **Чезганова Юлия Викторовна**

#### **Тема: «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста»**

Дошкольники только начинают узнавать окружающий мир: знакомятся с различными животными, растениями и законами природы. И вся работа, связанная с экологическим образованием, возлагается на воспитателей детского сада. Необходимо организовать группу, двор, организовать живой уголок природы и провести работу которая позволит дошкольникам познакомиться с окружающим миром.

Экологические проблемы - это глобальные проблемы населения мира. Интенсивное увеличение населения планеты с истончением озоновой коры, глобальным изменением климата, истощением верхних слоев почвы, природных ресурсов, сокращением запасов питьевой воды, а также рост промышленного производства, рост техногенных аварий - это проблемы, представляющие интерес для каждого государства. Взятые вместе, они создают среду обитания, которая постоянно ухудшается для самого человека. В прошлом веке людей постигло разнообразие заболеваний, - вот итог неправильного взаимодействия человека с природой.

К плохим местам обитания, загрязненной воде, атмосфере особенно чувствительны маленькие дети. Проблемы экологии напрямую связаны с процессом формирования населения, а так же с потребительским отношением к окружающему миру. Экологическое образование дошкольников имеет существенное значение для всего общества. Основы экологической культуры должны закладываться в юном возрасте, в значительной части теми, кто работает в сфере дошкольного образования и самими родителями.

Изучение «азов» экологической культуры - это сознательно правильное отношение непосредственно к природе во всем ее разнообразии, к людям, которые ее оберегают. Это также осознание зависимости человека от состояния природы, и способности творчески взаимодействовать с ней.

Экологическая культура включает в себя не только понимание красоты природы, но и ее познание, активную деятельность по ее сохранению. Важно соблюдать и обсуждать правила поведения с детьми, помогать им получить практический опыт ухода за растениями, животными. По мере взросления детей, обязанностей постепенно становится больше.

Экологическое воспитание в дошкольных учреждениях проходит по нескольким направлениям: при непосредственном взаимодействии с детьми, педагогическим коллективом, родителями.

Даже самые обычные прогулки по территории детского сада можно трансформировать в экологические занятия. Необходимо использовать как можно больше интересных объектов живой и неживой природы. Это деревья, кустарники разных видов, форм, возрастов, старые пни с лишайниками и мхами, насекомыми. Так, дети могут понаблюдать за природой, поделиться наблюдениями, поиграть. Такие прогулки знакомят со свойствами песка или глины, снега и воды, изменениями в жизни растений и животных в зависимости от времени года.

Одна из самых популярных форм экологического просвещения - экскурсии. Дети знакомятся с флорой и фауной своей среды обитания. Во время экскурсий дети развивают наблюдательность, собирают различные материалы для дальнейшей работы и группового обсуждения. Красота зимней, летней природы волнует детей, способствует развитию эстетических ощущений.

Дети старших групп проявляют интерес к проведению различных экспериментов. Они помогают установить причинно-следственную связь между различными явлениями и объектами, развивают мышление, наблюдательность и тренирует познавательный интерес у детей. Каждый ребенок учится самостоятельно анализировать и делать выводы по увиденному эксперименту.

Так же можно использовать различную художественную литературу, которая помогает затронуть чувства детей. В последующем общении дети выражают свою радость, сопереживание, спрашивают о возможности спасти героев, сожалеют о них или наоборот радуются.

Важно организовывать с детьми тематические уроки, на которых они могут рисовать, заниматься лепкой, слушать звуки живой природы. Они по-прежнему любят делать различные поделки из природных материалов, собранных своими руками.

С детьми постарше практикуются различные формы занятий, например викторины, конкурсы, дидактические и ролевые игры на темы экологии, природы, способов ее сохранения. Благодаря таким занятиям дети развиваются интеллектуально, обновляют свои представления о законах и фактах природы. Хочется подчеркнуть что, игры не только дают детям возможность быть счастливыми, но и способствуют их всестороннему развитию. Во время игры детям предоставляется свобода действий, они расслаблены, у них есть возможность проявить собственную инициативу. В игры можно играть со сказочными персонажами, которые делают обстановку менее научной, а также более живой и запоминающейся.

В своей деятельности воспитатель должен использовать также сюжетные игры, мастерские по изготовлению игрушек, игры-иллюстрации, настольные игры, театрализованные игры. Их цель - не только развлечение. У детей возникают гуманные чувства, желание помочь, решить возникшую проблему.

Одним из образовательных аспектов, связанных с формированием экологической культуры детей, является создание благоприятной экологической среды в детском саду. Для этого нам нужно создать пространство, где все дети могли бы получить все необходимое, чтобы узнать о живой природе.

Среди них наиболее популярными являются «живой уголок» и уход за растениями и цветами. Правильный воспитательный эффект достигается при условии непосредственного участия детей в процессе, а не только наблюдений со стороны.

Экологические проблемы становятся все более и более важными. Дошкольное учреждение играет важную роль в обществе, поскольку раскрывает красоту природы подрастающему поколению, учить ценить ее и беречь. Обучение наших детей окружающей среде может помочь им выработать устойчивые привычки, которые, скорее всего, сохранятся у них по мере взросления. Даже небольшие действия со временем оказывают большое влияние.

#### **Библиографический список**

1. Алешин Н. В. Ознакомление дошкольником с окружающим и социальной действительностью. - М.: ЦГЛ, 2004.
2. Лучич М. В. Детям о природе – М.: Просвещение, 1989
3. Плешаков, А. А. Зеленые страницы - М.: Просвещение, 1995
4. Тушаева, Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность для детей дошкольного возраста - СПб: Детство – Пресс, 2009
5. Ушинский К. Д., Шорыгина, Т. А. Наша Родина-Россия/-М, 2011.

## НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ РАССТРОЙСТВА

Чернолихова Лариса Анатольевна, заведующий  
Васильева Елена Ивановна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 96" г. Чебоксары, Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Чернолихова Л.А., Васильева Е.И.** Нейропсихологический аспект логопедической работы с детьми, имеющими речевые расстройства // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Чернолихова Лариса Анатольевна, заведующий  
Васильева Елена Ивановна, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 96» г. Чебоксары

### Нейропсихологический аспект логопедической работы с детьми, имеющими речевые расстройства

Следует отметить, что за последние годы увеличилось число детей с тяжелыми нарушениями речи. У дошкольников с тяжелыми нарушениями речи отмечается ограничение активных движений мышц артикуляционного аппарата, которые проявляются: в нарушении точности, быстроты, переключаемости и координированности движений; в затруднениях динамической и статической организации двигательного акта; в невозможности быстрого и плавного воспроизведения предложенных движений; в снижении двигательной памяти и самоконтроля; в замедленности, застревании на одной позе.

Часто нарушается четкость кинестетических ощущений. Ребенок не воспринимает состояние напряженности или, наоборот, расслабленности мышц.

Перед нами специалистами стала задача поиска наиболее эффективных методов компенсации речевой патологии, которая обеспечивала бы социализацию ребёнка с нарушением речи, позволяла бы в игровой форме формировать мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы, дающей стабильные результаты.

Чтобы помочь детям скорректировать имеющиеся нарушения, в своей работе мы используем нейропсихологические упражнения (нейроигры) – это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений.

В своей работе мы используем комплекс кинезиологических упражнений, которые имеют свою конкретную цель, мы разделили их условно на три функциональных блока:

**1 блок.** Упражнения, поднимающие тонус коры полушарий мозга (дыхательные упражнения, самомассаж).

- Взявшись за мочки ушных раковин, потянуть их вниз. Взявшись за верхушки ушных раковин, потянуть их вверх. Взявшись за среднюю часть ушных раковин, потянуть их вперед, потом назад и в стороны.

- Указательными и средними пальцами обеих рук одновременно «рисовать» круги по контуру щек (массирующими круговыми движениями).

- Указательными и средними пальцами рук «рисовать» вокруг глаз очки (глаза в это время должны быть открыты).

- «Энергетическая зевота». Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти.

**2 блок.** Упражнения, которые улучшают возможности приема и переработки информации - движения перекрестного характера, направленные на развитие мозолистого тела головного мозга:

- Игра «Звуковая тропинка» Нужно идти точно по следам. Если на следе нарисован символ звука [А], наступать на него нужно правой ногой. Если на следе нарисован символ звука [У], наступать нужно левой ногой. (можно брать символы других звуков, в старшей и подготовительной группе можно использовать буквы)

- «Волшебная дорожка». Чтобы пройти по дорожке нужно внимательно смотреть какие символы на ней изображены. Если символ звука [А], наступать нужно правой ногой, если символ звука [У] – левой ногой. (можно брать символы других звуков, в старшей и подготовительной группе можно использовать буквы).

- «Сортировка». Если услышишь гласный звук — клади красный мяч в правую корзину, если услышишь согласный звук — клади синий мяч в левую корзину. - «Чья картинка?». Из фасолевого бассейна ребёнок достаёт по одной картинке и кладёт к определённому символу звука, например: если в слове есть звук [Л]- кладем правой рукой, если в слове звук [Р]- кладем левой рукой.

- «Рыбалка». Карточки нужно перевернуть картинками вниз. Если в слове звук «Ы» находится в середине слова - кладем картинку к левому домику. Если в слове звук «Ы» находится в конце слова — кладем к правому домику.

- «Волшебная песочница» Автоматизация звука в прямых и обратных слогах. Ребёнок, произнося слоги, проводит дорожку левой рукой в обратных слогах, правой рукой в прямых слогах.

- «Скажи и покажи». Ребёнок поочерёдно повторяет слова, изображённые на картинках, выполняя соответствующие движения руками. Используется для автоматизации или дифференциации различных звуков.

- «Скажи и покажи нужной рукой» Используется для дифференциации оппозиционных звуков. Ребёнок поочерёдно повторяет слова, изображённые на картинках, выполняя соответствующие движения руками (если в слове есть звук [С], движение выполняется правой рукой, если в слове есть звук [Ш], движение выполняется левой рукой).

- «Волшебные палочки» Ребёнок поочерёдно повторяет слова, изображённые на картинках, показывая на неё соответствующей палочкой (на картинку со звуком [Ж] – зелёной палочкой, на картинку со звуком [Ш] розовой палочкой).

- «Где прячется звук?» Ребёнку необходимо определить позицию заданного звука в слове и отметить камешком, соответствующим образцу.

- «Угадай кто?» Игра используется для дифференциации личных местоимений 3 лица. Ребёнок поочерёдно называет слова, изображённые на картинках (на определённый автоматизируемый звук). Затем определяет мужской или женский род имён существительных обозначая камешком нужного цвета (если женский род – кладёт розовый камешек правой рукой, если мужской род – голубой камешек левой рукой).

- «Рыбалка». Карточки нужно перевернуть картинками вниз. Если в слове звук «Ы» находится в середине слова - кладем картинку к левому домику. Если в слове звук «Ы» находится в конце слова — кладем к правому домику.

- «Волшебная песочница» Автоматизация звука в прямых и обратных слогах. Ребёнок, произнося слоги, проводит дорожку левой рукой в обратных слогах, правой рукой в прямых слогах.

- «Путаница» Нужно положить правую ладонь на голову, левую — на живот. Затем поглаживайте по голове от макушки к лицу, а живот поглаживайте круговыми движениями сопровождая проговариванием речевого материала.

- «Нос-ухо» Левой рукой держимся за правое ухо, правой рукой – за нос, затем хлопок и меняем положение: правой рукой – за левое ухо, левой рукой – за нос при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

**3 блок.** Упражнения, которые улучшают контроль и регулирование деятельности - ритмичное изменение положений руки:

- «Кольцо». По очереди и как можно более быстро перебирать пальцами обеих рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем. Правая рука — от указательного пальца к мизинцу, а левая – от мизинца к указательному при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков. Упражнение повторять в прямом порядке и в обратном.

- «Фонарики» — надеваем на руки детям браслетики с изображением символов звуков [А], [У]. Браслет с символом звука [А] надеваем на правую руку, браслет с символом звука [У] надеваем на левую руку. Если слышите звук [А], зажигайте правый фонарик (открывают правую ладошку), если слышите звук [У] зажигайте левый фонарик (открывают левую ладошку).

- «Жаба». Руки положить на стол или на колени. Одна рука сжата в кулак, ладонь другой руки лежит на плоскости стола или на коленях. Задание: одновременно и целенаправленно изменять положения рук при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

- «Червячок в яблочке» Дети показывают два кулачка (яблочки), на правом кулачке выставляют большой палец вверх (это червячок), затем по хлопку меняют, теперь на левом кулачке большой палец выставляют вверх, а на правом убирают. Нельзя. Чтобы два червячка встретились. Можно сопровождать стихотворением:

*Червяк дорогу сверху вниз  
В огромном яблоке прогрыз.*

Или проговариванием речевого материала для автоматизации какого-либо звука.

- «Кулачок — ладошка» Дети показывают руками печку: правая рука согнута в локте перед собой, на уровне груди, ладонь расправлена. Левая рука согнута в локте и поднята вверх, перпендикулярно правой руке, ладонь сжимаем в кулак. По хлопку меняем руки. На верху всегда должен быть кулачок, а внизу – ладошка.

*На поляне большой  
Стоит печка с трубой.*

Или проговариванием речевого материала для автоматизации какого-либо звука.

- «Кошка». Подушечки пальцев левой руки прижаты к верхней части ладони. Пальцы правой руки выпрямлены, расставлены в стороны и напряжены. Следует по очереди изменять положения рук – выпускать и прятать «коготки» при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков

- «Зеркальное рисование». Способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации. Исходное положение: на доске или на чистом листке бумаги, взяв в обе руки по карандашу или фломастеру, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

- «Молоток-пила» (упражнение выполняется либо на столе, либо на коленях) Левой рукой как бы пилим пилой, правой в это же время «забиваем молотком гвозди» при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

- «Перекресты» — стоя. Правая рука на поясе, левая в это время – на правом плече, затем меняем положение: левая рука на поясе, правая – на левом плече сопровождая проговариванием речевого материала.

- «Вертолёт». Правая рука движется от себя, правая — к себе. По хлопку меняем направления движения рук этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное использование нейроигр в логопедической работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь, способствует коррекции недостатков развития дошкольников с ТНР.

Библиографический список

1.Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями - Ростов-на Дону.: Феникс, 2016. – 45 с.

2.Анохин П.К. Жизнь, деятельность и научная школа - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1949. - 403 с.

3.Аркин Е.А. О физическом воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1947. – №5. – С. 22-26.

4.Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности – М.: Наука 1966. – 349с.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ "ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ТНР"**

Черняева Ирина Егоровна, воспитатель  
МАДОУ д/с 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область

### **Библиографическое описание:**

**Черняева И.Е.** Консультация для педагогов "Логопедические игры для детей с нарушением ТНР" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

За последние годы значительно возросло количество **детей**, имеющих речевые **нарушения**. И с каждым годом возрастает число практически неговорящих **детей**. Причины этого явления разнообразны и многочисленны.

Игра – один из важнейших приемов работы с детьми дошкольного возраста. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. В игровой деятельности раскрывается индивидуальность ребенка, формируются чувства коллективизма и взаимопонимания, развиваются творческие способности **детей**.

Как следствие, дети сталкиваются с трудностями в процессе обучения, слабо усваивают программный материал. В связи с этим возникает необходимость использования эффективных методов обучения и коррекционной работы, обеспечивающих успешное овладение детьми знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой и на помощь приходит игра и становится важным направлением коррекционной работы. Преимущество **игры состоит в том**, что она позволяет более активно воздействовать на ребенка. С помощью игр поддерживается стойкий интерес к занятиям, желание узнать новое и усваивать знания и умение.

### **Технологический компонент.**

**Игры** направленные на развитие мелкой моторики.

1. **Ладони.** На листе бумаги наносятся контуры ладоней. На каждой странице помещается разное положение ладоней (*пальцы вместе, врозь, согнуты и т. д.*) Ребенок прикладывая свои ладони, должен максимально точно повторить изображение.

2. **Прокатывание шариков.** Дети катают маленькие шарики по столу (по игровому полю, на котором можно нарисовать разные дорожки – прямые, изогнутые, по спирали). Во время **игры** шарик не должен выскользнуть из-под ладони и должен прокатиться точно по дорожке. Шарик можно катать как ладонями (в первых играх, так и одним пальчиком (*в последующих играх*)).

3. **Сортировка мелких предметов.** Очень важно, чтобы дети это делали либо щепотью (тремя пальцами, либо способом *«пинцетного захвата»* (*захватывал двумя пальцами – большим и указательным*). При этом остальные пальчики должны быть подогнуты и не мешать. Сортировать можно по цвету (если вы перемешали бусины разных цветов, по форме, по размеру).

4. **Разминание пластилина.** Это очень полезное упражнение для развития мелкой моторики.

5. **Вдавливание мелких предметов в пластилин.** (*бусины, семена, ракушки, мелкие камушки*). Так можно сделать картины – мозаики на пластилине.

6. **Наполнение бутылки мелкими предметами.** В пластиковую бутылку можно опускать фасоль, камешки, шарики и т.д., при этом сортируя по бутылочкам.

### **ПАЛЬЧИКОВЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ.**

Развитие артикуляционной моторики.

Чтобы преподнести упражнение дошкольникам в нескучном варианте, для каждого упражнения подбираем картинки и стихотворения.

**Игры** направленные на развитие и активацию словаря.

1. **Добавь слово.** Играют несколько человек. Первый называет какой-нибудь предмет. Второй повторяет это слово и добавляет какое-либо свое, третий повторяет первые два по порядку и называет свое и т. д. до тех пор, пока кто-нибудь не собьется. Игра способствует развитию произвольного внимания и памяти.

2. **Словесное домино.** Играют несколько человек. Каждый по очереди произносит любые фразы, но с определенным условием: каждый следующий играющий начинает свою фразу с последнего слова предложения предыдущего игрока.

### **3. Признаки слов**

Ребенку говорят:

1-й вариант. «Сейчас я буду называть слова, а ты должен рассказать мне, что этот предмет может делать. Например, метель метет, а гром -?; ветер -, а снег -.; дождь -, а солнце -. При каждом ответе ребенка спрашивают: «*А что еще делает солнце, ведь оно не только светит?*» Ребенок должен подобрать как можно больше слов, обозначающих действие. Эту же игру можно проводить наоборот: «*Кто летает? А кто плавает? Кто забивает гвозди? Кто ловит мышей?*»

2-й вариант. «*Назови другой предмет, такой же белый, как снег*» (такой же узкий, как лента; такой же быстрый, как речка; такой же круглый, как мяч; такой же желтый, как дыня и т. д.).

3-й вариант. «Сравни по вкусу - лимон и мед, лук и яблоко, по цвету - гвоздику и ромашку, грушу и сливу, по прочности - веревку и нитку, камень и глину, по ширине - дорогу и тропинку, речку и ручей, по высоте - куст и дерево, гору и холм».

### **4. Слова - приятели**

Ребенка просят подобрать синонимы к предлагаемым словам:

1-й вариант. Как можно по-другому сказать о печальном человеке? (*Грустный, расстроенный.*)

2-й вариант. Каким словом можно заменить слово «конь»? (*Врач, лошадь, чашка, пицца и т. д.*)

### 5. Четвертый лишний

Ребенка просят определить, какое слово лишнее, не подходящее к другим словам, и объяснить почему:

Грустный, печальный, унылый, глубокий;

Храбрый, звонкий, смелый, отважный;

Слабый, ломкий, долгий, хрупкий;

Крепкий, далекий, прочный, надежный.

Если ребенку непонятно значение какого-либо слова, его следует ему объяснить.

### 6. Слова - приятели

Ребенка просят подобрать антонимы к называемым словам. Ему дают задание: «Скажи наоборот: холодный, чистый, твердый, толстый, тупой, просторный, мокрый, старший, светлый, враг, верх, проиграть, поднять, зима, завтра, рано, близко, низко, редко, медленно, радостно, темно, сел, взял, нашел, забыл, уронил, насорил, выпрямил, легкий, высокий, больной».

7. **Назови детеныша.** Взрослый называет взрослое животное или птицу, а ребенок должен назвать **детеныша**. Игра проводится в быстром темпе.

8. **Найди слово.** Ребенку говорят, что есть слова, обозначающие живое, - люди, животные, птицы, а есть слова, обозначающие неживые предметы. Его просят назвать живые слова, затем - неживые.

**Игры** направленные на развитие грамматического строя речи.

**Дидактические игры по формированию грамматического строя речи можно разделить на три основные группы:**

**Игры и упражнения на словоизменение:**

- учат правильно употреблять падежные формы, самой трудной из которых для них является родительный падеж множественного числа, **игры**: "Что не стало?", «*Что не хватает кукле?*», «*Парные картинки*» и др.

- употреблять несклоняемые существительные типа пальто, кофе, радио, кенгуру **игры** "Ателье", "Кафе" и др.)

- правильно согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже и координировать с глаголами и предлогами. ("Какой, Какая, Какое?", "Кто что делает?", "Отгадай, что это?", "Расскажи о предмете").

- различать глаголы по видам, лицам, числам, временам, родам и наклонениям. Особое место занимают **игры** на правильное употребление так называемых "трудных" глаголов: хотеть, звонить, бежать и др. (**игры** "Вы хотите? - Мы хотим", "Алло, алло. " и др.).

**Игры и упражнения на словообразование:**

**Дидактические игры на словообразование можно разделить на 4 подгруппы:**

Образование названий **детенышей животных**

Образование названий профессий

Образование названий посуды

Образование однокоренных слов

В области словообразования дошкольников учат создавать новые (*однокоренные*) слова с помощью:

·суффиксов: заяц - зайнышка, зайчонок;

·приставок: шить - пришить, зашить, вышивать;

·смешанного способа: настольный, разбежался, убегающий и т. п.

В процесс обучения включаются **игры, помогающие осознать изменение значения слова в зависимости от словообразовательных оттенков**: усы - усики - усищи; кот - ко-

тик – котиче. Педагог учит ребят образовывать прилагательные от основ существительных: Какое варенье из малины? Из клубники? Из смородины?; и образованию прилагательных (значение принадлежности).

### ***Игры и упражнения на совершенствование синтаксической стороны речи.***

Овладение синтаксическим строем речи происходит в процессе речевого общения, где основным методическим приемом выступают вопросы воспитателя: "Почему?", "Зачем?", "Что было бы, если...".

Важным средством формирования у дошкольников навыков строить предложения разных типов являются специальные **игры и упражнения** "Закончи предложение", "Дополни предложение", "Кого покатаем на машине?", "Размытое письмо" и др.

### ***Игры направленные на развитие связной речи***

Игра "**Сочини предложение**". Воспитатель предлагает группе 2 карточки из детского лото, на которых изображены предметы. Группа садится полукругом, и по очереди каждый ребенок придумывает предложение, которое содержит названия двух задуманных предметов. Затем показываются два других предмета, и снова по кругу дети придумывают новые предложения.

Словесная игра **«Внимание! Розыск!»** В эту игру играют не меньше 5 человек. Иначе не интересно. Ведущий говорит: Я разыскиваю подругу (*друга*). У неё голубые глаза, темные длинные волосы, она любит кошек и терпеть не может молоко.

Тот, кто первым догадается, о ком из **детей идет речь**, становится ведущим. (*В игре с маленькими детьми допускается описывать одежду*).

Игра **«Предлоги»**. Предлагается картинка с **предлогом** и нужно составить предложение с ним.

Игра **«Кто с какими буквами дружит»**. На каждого игрока должна быть картинка животного. Например, у одного - слон, у другого - крокодил, у третьего - ёжик. Первый ребенок говорит: "Мой слон дружит с буквой "Х", потому, что у него есть хобот". Другой говорит: "А мой крокодил дружит с буквой "Р", потому, что живет в реке". Третий ребенок говорит: "Мой ёжик дружит с буквой "И", потому, что у него иголки и т. д.

Словесная игра **«Придумай предложение со словами...»** Педагог предлагает слово (картинку, а дети составляют с ним предложение.

Словесная игра **«Сплетем венок из предложений»**. Воспитатель произносит предложение, а дети находят в нем последнее слово и с ним придумывают предложение и т. д. Например: 1. Сережа читает книгу. 2. Книга лежит на столе. 3. Мой стол чистый. 4. Чистые руки – залог здоровья и т. д.

Игра **«Загадай и отгадай»**. Водящий (взрослый или ребенок, с помощью карточек – *«определений и признаков»*) слово. Игроки пытаются угадать предмет. Тот, кто угадал, становится водящим.

Игра **«Составь рассказ»**. Воспитатель раздает каждому ребенку карточку-схему с условными изображениями: солнце, дерево, кормушка, птицы и предлагает составить по схеме рассказ на тему *«Перелетные птицы»*. Таким образом, составляются рассказы по разным лексическим темам.

Игра **«Магазин»**. С помощью моделей описывается ребенком овощ, фрукт, мебель, одежду и т. д.

Дидактическая игра — одна из форм обучаемого воздействия педагогов на ребенка, в то же время игра — основной вид деятельности **детей**. Таким образом, игра реализует обучающую (*которую преследует педагог*) и игровую (*ради которой действует ребенок*) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает

у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

## РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Шавалиева Наталья Анатольевна, воспитатель  
СП "Детский сад "Алёнушка" ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина, ж.-д. ст. Клявлино  
Самарской области

### Библиографическое описание:

**Шавалиева Н.А.** Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

### Шавалиева Наталья Анатольевна,

#### Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

В.А. Сухомлинский

Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание.

Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Что же понимают под термином «мелкая моторика»? Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

Приемы для развития мелкой моторики пальцев рук:

1. Катать шарики из пластилина.
2. Рвать на мелкие куски газету, бумагу (чем мельче, тем лучше).
3. Перебирать крупные деревянные бусы.
4. Собирать, складывать пирамидки.
5. Работать с вкладышами (Монтессори).
6. Застегивать, расстегивать пуговицы.
7. Завязывать, развязывать узлы.
8. Пальчиковые игры.

Средствами для развития мелкой моторики рук являются пластилин, глина, песок, вода, крупы, бумага, куклы, бусы, пуговицы, природный материал, карандаши, нитки, веревки и т.д.

Существует огромное количество игр, упражнений, различных видов продуктивной деятельности развивающих мелкую мускулатуру:

Игры с пластилином. Наибольший интерес вызывает работа ребенка с пластилином. Детям очень нравится повторять за взрослыми движения, работая с этим новым для них пластичным материалом. Это способствует развитию согласованных движений рук ребенка.

Игры с бумагой. Её можно рвать, мять, складывать.

Игры со счетными палочками. В этих играх хорошими помощниками станут обыкновенные счетные палочки, карандаши или соломинки, веточки (если игра происходит на улице). Нехитрые задания помогут ребенку развить внимание, воображение, познакомиться с геометрическими фигурами и понятием симметрии. Из счетных палочек или спичек можно выкладывать разнообразные фигуры.

Игры с конструктором проводятся с целью формирования мыслительных процессов, обогащения сенсорного опыта, координации движений и развития мелкой моторики.

Рисование – занятие, любимое всеми детьми и очень полезное. И не обязательно рисовать только карандашом или кистью на бумаге или картоне. Можно рисовать на снегу и песке, на запотевшем окне и асфальте. Полезно рисовать пальцем, ладонью, палочкой, делать отпечатки кусочком ваты, скотчанной бумаги. В обучении рисованию Вам помогут книжки-раскраски.

Игры с песком имеют положительное значение для развития психики ребенка, установления психологического комфорта. Ребята выполняют такие упражнения:

- скользят ладошками по песку. Такие же движения можно выполнять ребром ладони;
- делают отпечатки ладошками, кулачками, пальчиками;
- закапывают или находят различные небольшие игрушки.

Игры с водой помогают снизить тонус и уменьшить напряжение пальцев и кистей рук, повысить их работоспособность, что создает основу для новых возможностей в формировании необходимых умений и навыков.

Игры с прищепками не менее интересны. Например, можно предложить ребенку сделать лучики солнышку, колючки ежику или колючки кактусу, крылышки стрекозе и др. Это прекрасный тренажер для пальчиков. Ведь нужно приложить немало усилий, чтобы прикрепить прищепку. Но развивают они не только мелкую моторику, с помощью прищепок можно изучать цвета.

Шнуровки. Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками. Можно использовать как фабричного производства, так и выполненного своими руками. Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности, способствуют развитию точности глазомера, последовательности действий.

Нанизывание отлично развивает пальчики рук. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусы, макаронные изделия, и т.п.

Уникальная игрушка, которая появляется в жизни малыша очень рано - это пирамидка. Основная её цель - развитие умственных способностей, представлений о "части и целом", развитие мелкой моторики.

Играйте с ребенком в мячик, который уместится у него в ладошке. Пусть он катает и сжимает его в ладонях. В место мячика можно использовать любые безвредные для ребенка круглые предметы и игрушки. Подбрасывайте мячик и ловите его вместе с ребенком, старайтесь шуточно тянуть за мячик, тереть его у него в ладошке, чтобы ребенок старался удержать его, так рука малыша испытает мышечное усилие. Катайте мячик друг другу. Обратите внимание на то, что малыш должен распределять пальчики по всей поверхности шарика.

Игры с рамками - вкладышами формируют умение узнавать и различать форму плоских фигур и их положение на плоскости.

Пальчиковые игры. Большая роль в развитии мелкой моторики в раннем и младшем дошкольном возрасте отводится пальчиковым играм. В России известны многие старинные забавы с пальчиками: пестушки, прибаутки, потешки. Игры с пальчиками очень увлекательны. Они просты, эмоциональны и не требуют никаких приспособлений и специальной подготовки. В них можно играть где угодно – в группе, на прогулке.

Это интересная игровая форма, благодаря которой, ритмическая организация поэтического текста и соотнесенных с ним движений, вовлекают ребенка в выполнение действия по показу взрослого.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Стоит заметить, что ни одна игрушка, ни одно упражнение не станут развивающими, если не будут интересны ребенку. И тут задача взрослых, наша с вами задача, поддержать ребенка, при необходимости оказать помощь, и конечно быть терпеливыми и спокойными.

Литература

1. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на **развитие мелкой моторики**. – СПб: Корона-Век, 2007.
2. Ткаченко Т.А. "Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков", - М. Издательство ЭКСМО, 2010
3. Янушко Е.А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста 1 – 3 года», Издательство «Мозаика – Синтез», 2010 год.
4. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста 1 – 3 года», Издательство «Мозаика – Синтез», 2010 год.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Шаталина Наталия Викторовна, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 3 "Сказка", Дмитров

### Библиографическое описание:

**Шаталина Н.В.** Проектная деятельность в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-4.pdf>.

Шаталина Наталия Викторовна

Проектная деятельность в детском саду

Современный подход к дошкольному образованию в соответствии с положением о ФГОС ДО предусматривает не только формирование знаний, умений и навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности, обучение через совместный поиск решений, предоставление ребенку возможности самостоятельно овладеть нормами культуры.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является **технология проектной деятельности**.

Проектирование – это комплексная деятельность, участники которой автоматически, без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов, осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни.

Проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Под **проектом** также понимается самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

**Метод проектов – это педагогическая технология**, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий и проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. В основу **метода проектов** заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой).

### **Типы проектов**

Актуальной для дошкольного образования является следующая типология проектов:

1. **По доминирующему методу:** исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.
2. **По характеру содержания:** включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и культуру.
3. **По характеру участия ребенка в проекте:** заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. **По характеру контактов:** осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект)
5. **По количеству участников:** индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6. **По продолжительности:** краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.

Проекты требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов обработки результата.

Выделены **три этапа** в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих.

**Первый этап** – подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняя действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

**Второй этап** – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения ре-

зультата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

**Третий этап** – творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Спецификой взаимодействия с использованием метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребёнка, помогать обнаружить проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и привлекать детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой.

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер.

### **Последовательность работы педагога над проектом**

**1 этап.** Постановка цели, исходя из потребностей и интересов ребёнка; вовлечение дошкольников в решение проблемы; разработка плана движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей); обсуждение плана с семьями на родительском собрании; обращение за рекомендациями к специалистам ДОО (по необходимости); вместе с детьми и родителями составление плана проведения проекта; сбор информации, материала.

**2 этап.** Проведение занятий, игр, наблюдений, экскурсий (мероприятия основной части проекта); по необходимости, вовлечение родителей через выполнение домашних заданий.

**3 этап.** Организация презентации проекта (праздник, занятие, досуг), составление книги, альбома совместно с детьми; подведение итогов (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

### **Критерии проектов**

1. Актуальность проекта, реальность предлагаемых решений, практическая направленность на развитие ребенка.
2. 2. Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность.
3. 3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых воспитателем решений.
4. 4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов.
5. 5. Надлежащее оформление: соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков.

### **Развитие проектных умений у детей**

Проектировочные способности проявляются во взаимодействии основных систем управления любой социальной организацией (человек, коллектив, деятельность).

Основная функция проектирования – наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий.

Реализация технологии проектирования в практике работы ДОО начинается с ориентации на актуальную проблему культурного саморазвития дошкольника, знакомства с циклами проектирования. Процесс проектирования состоит из трех этапов: разработки проекта, их реализации, анализа результатов.

Научить ребенка проектировать может воспитатель, владеющий методом проектов, как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства.

Условием освоения каждого этапа является коллективная мыслительная деятельность воспитателей, что позволяет:

- ориентироваться на творческое развитие ребенка в образовательном пространстве ДОУ;
- усвоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от запросов детей;
- уметь без амбиций подключаться к целям и задачам детей;
- объединять усилия всех субъектов педпроцесса, в том числе родителей.

Коллективно проектировать можно: утренники, вечера развлечений, дни творчества, каникулы. Творческие группы специалистов способны разрабатывать системные и системно-транслируемые проекты.

Проекты могут быть: долгосрочные (1,2,3 года), несколько месяцев, 1 месяц, несколько недель, 1 неделя и даже 1 день.

### **Механизм проектирования**

Воспитатель – организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии.

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе помещают документы, книги, различные предметы, энциклопедии, доступные для их понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи или другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель – ребенок, ребенок – ребенок, дети – родители. Возможны совместно-индивидуальные, совместно-взаимодействующие, совместно-исследовательские формы деятельности.

Одно из достоинств технологии проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты коллективных усилий группы. Частным, конкретным результатом работы для детей может быть рисунок, аппликация, альбом, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, книга, урожай и др.

### **Ожидаемые результаты**

#### **использования технологии проектной деятельности.**

В ходе реализации проекта у детей развивается самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

### **Критерии оценивания:**

- самостоятельность,
- активность,
- ответственность,
- чувство доверия друг к другу,
- интерес к познанию.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 3 (202) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.