

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(202) 2022
ЧАСТЬ 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (202) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Максимова Н.А. Как формировать познавательное отношение к миру у детей двухлетнего возраста.....	4
Малачева Е.О. Оптимизация форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения, родителей и детей в современных условиях.....	6
Малыхина С.Б. Русская изба. Русская семья.....	8
Марикина В.Г., Городишенина В.Н. Формирование нравственно-патриотических качеств у детей со ССД и ТНР через создание мини-музеев в ДОО	11
Махова А.А., Немна С.А., Шевцова Д.В., Шубная В.Ф. Преемственность в работе детского сада и школы как условие успешной адаптации детей к школьному обучению	14
Медведева Е.Н. Народное искусство в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников.....	16
Мелехина И.С. Дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста	19
Михеева Е.И. План работы педагога-наставника музыкального руководителя с молодым специалистом.....	21
Мичурин О.В. Методическая разработка проекта по профилактике ДДТТ и БДД на тему «Все вместе за безопасность дорожного движения!».....	23
Навотная В.Т. Моя семья.....	36
Насырова О.Р. Развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста городской и сельской местности посредством познавательно-исследовательской деятельности.....	37
Натина О.В. Роль сказок в нравственном воспитании детей дошкольного возраста	42
Немчинова А.М., Варич С.А. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	44
Нефедова Ю.В., Хмелева И.В., Скоморощенко В.Н., Куцына О.В. Диалог как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	48
Николаева Н.Б. Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и в развитии детей дошкольного возраста.....	50
Орлова Е.В. Сказки как средство развития речи детей дошкольного возраста	53
Орлова Н.В. Организация самостоятельной деятельности в детском саду	56
Плисова Л.А. Смысл зимних прогулок в развитии дошкольников	57
Позднякова О.С. Проект "Я - исследователь"	58
Полякова Г.В. Квест-развлечение для детей среднего возраста "Я - пешеход".....	64
Попова Н.Н. Дидактические игры как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	66
Порфирьева А.А., Яковлева Н.А., Николаева М.Л., Толстова О.В. Волшебная сила сказки в жизни ребенка.....	68
Потапова Ю.Н. Формирование гендерных особенностей и полоролевых представлений у детей дошкольного возраста.....	70
Прозоровская Л.Е. Социальное партнерство семьи и ДОО.....	72
Путилина Е.В., Шмелева М.В. Экологические сказки как средство формирования экологической культуры дошкольников.....	77
Пшеничникова А.В. Сенсорное развитие детей раннего возраста	82

Разицькова О.А. НОД в группе компенсирующей направленности для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет (разновозрастная) «В природе столько красоты».....	86
Рачева Е.Н. Принципы дошкольного образования как ориентир взаимодействия педагогов и родителей в интересах развития ребенка	90

Актуальные вопросы дошкольного образования

КАК ФОРМИРОВАТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МИРУ У ДЕТЕЙ ДВУХЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Максимова Наталья Алексеевна, воспитатель
МБДОУ " Детский сад комбинированного вида54", Курск

Библиографическое описание:

Максимова Н.А. Как формировать познавательное отношение к миру у детей двухлетнего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Как формировать познавательное отношение к миру у детей двухлетнего возраста

Максимова Наталья Алексеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида 54», г. Курск

Любознательность и познавательные интересы дошкольника проявляются в его отношении к окружающему миру. Необходимой предпосылкой их развития являются ориентировочные реакции, вызванные новизной, необычностью предмета, его несоответствием с имеющимся у ребёнка представлениями.

Истоки любознательности и познавательных интересов заложены в окружающей действительности, но решающим в их формировании является процесс воспитания и обучения.

Любознательность и познавательные интересы влияют на развитие ребёнка. Они побуждают его к самостоятельному решению и углублению знаний в интересующей области. Под влиянием любознательности и познавательных интересов развиваются и обогащаются нравственные и эстетические чувства ребёнка, а его умственные возможности находят выход в содержательных видах деятельности. Поскольку познавательный интерес связан с волевыми усилиями, он становится важным стимулом воспитания таких качеств личности, как целеустремлённость, настойчивость, стремление к завершению действия.

Какие они разные, эти двухлетние малыши!

Одни неутомимы в своем стремлении познавать окружающий мир, лезут в каждую щелку, хватают все, что попадает им под руку. Это далеко не всегда нравится их родителям. Малышей останавливают, запрещают, наказывают, ограничивают их своду передвижения и познания. Такие дети в свои два года не утратили присущего им любопытства, но в детский сад они приходят уже с достаточно большим опытом, полученным от многочисленных «нельзя», «не трогай», «не смей».

Другие пассивны и даже малоподвижны; играют и манипулируют с теми игрушками и предметами, которые представляют в их распоряжение взрослые; робки в самостоятельных и познавательных проявлениях, часто действуют с оглядкой на взрослых. Обычно родители очень довольны такими малышами: ведь они не требуют к себе особого внимания и терпения. В детском саду их ставят в пример другим, именно они считаются послушными детьми. Но подобная пассивность должна нас настораживать, так как она свидетельствует о равнодушии к познанию.

Работая с детьми, нам следует:

1. поддерживать у детей их природное любопытство;

2. возбуждать у детей любопытство и заинтересованность ко всему происходящему а наблюдаемому;
3. поощрять малейшее проявление интереса;
4. создавать условия, способствующие развитию познавательной сферы и исключая постоянные запреты и ограничения.

Познавательное отношение к миру у детей данного возраста можно формировать во время:

1. наблюдений за интересующими ребёнка объектами, событиями, явлениями;
2. «экспериментирования» и «исследования» детьми свойств и качеств отдельных предметов;
3. прогулок на свежем воздухе в разное время года.

Маленькие дети с интересом могут наблюдать самые разнообразные объекты, явления и события окружающей среды.

Главная цель наблюдений – дать ребёнку возможность почувствовать и пережить происходящее.

Что же можно наблюдать с малышами? Не стоит тратить время на поиски объектов для наблюдения, ведь они вокруг нас с вами. В этот момент стоит быть более внимательными к происходящему и самим с интересом рассказывать детям все, что видите и за чем наблюдаете. Дети также с любопытством и интересом начинают слушать, наблюдать и по мере возможности описывать тоже самое явление. Для них это – как грандиозное открытие, сопровождаемое безграничным количеством эмоций, неиссякаемый источник новой информации.

Оказывается:

- 1.если камешки намочить, то они изменяются, преобразуются;
- 2.из сухого песка ни чего нельзя слепить (построить), а вот мокрый наоборот хорошо лепится;
- 3.ткань состоит из ниток;
- 4.шишки и листья совершенно разные;
- 5.в одной луже можно намочить ноги, а вот в другой нельзя;
- 6.в детском саду есть посуда, которая бьётся;
7. у каждого предмета есть свой звук;
8. не все предметы можно соединить или сцепить друг с другом: два крючка соединяются, а два кольца нет;
- 9.снег тоже мокрый и из него можно лепить;
- 10.лед превращается в воду и наоборот и многое другое.

Если вы заметили, что ребёнка что-то заинтересовало... не стесняйтесь, подойдите и поинтересуйтесь, сто нашел малыш, за чем он так увлекательно наблюдает.

Ваше участие в детских наблюдениях обязательно!

Для развития интереса ребенка целесообразнее возбуждать его познавательную активность, стимулировать у него появление вопросов, стремление находить на них ответы посредством наблюдений, размышлений. Знакомя детей с окружающим миром, чаще прибегайте к примеру сравнения. Благодаря сравнению предметов, явлений действительности, ребёнок глубже познаёт их, выделяет в них новые качества, свойства, что дает возможность по-иному взглянуть на то, что казалось ему хорошо знакомым. Побуждая ребенка к сравнению, мы повышаем его наблюдательность, обеспечиваем более активное и сознательное усвоение знаний.

В дошкольном возрасте детей привлекает все новое и необычное. Но это не значит, что для развития интереса ребенка родители постоянно должны сообщать ему новые знания. Важно возбуждать у ребёнка интерес к привычным для него предметам. Познавательный интерес дошкольника отражается в его играх, рисунках, рассказах и других

видах творческой деятельности. Поэтому в детских садах созданы условия для развития такой деятельности.

Интерес, осуществляемый в деятельности, становится стойким и осознанным. Если деятельность протекает успешно, то у ребёнка усиливается желание заниматься ею, что благоприятно сказывается на развитии познавательного интереса. Следует поощрять занятия и игры детей, относиться к ним одобрительно, помогать довести начатое дело до конца. Наше с вами внимание как воспитателей также благотворно сказывается на эмоциональную сферу ребёнка и его желание продолжать принимать участие в играх и занятиях.

Обладая огромной побудительной силой, познавательный интерес заставляет ребёнка активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний.

ОПТИМИЗАЦИЯ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Малачева Елена Олеговна, заведующий

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 44 компенсирующего вида Кировского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Малачева Е.О. Оптимизация форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения, родителей и детей в современных условиях // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Малачева Е.О.

Оптимизация форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения, родителей и детей в современных условиях

Одной из важных задач дошкольного образования в рамках реализации федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года является организация взаимодействия с родителями для создания условий полноценного развития личности ребенка. Родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей - они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей. Дошкольные образовательные учреждения оказывают помощь родителям в воспитании детей, в охране и укреплении их физического и психического здоровья, развития интеллектуальных способностей, а при необходимости - оказывают квалифицированную помощь в коррекции имеющихся нарушений в развитии. Актуальность взаимодействия образовательных учреждений и родителей обусловлена тем, что это взаимодействие направлено на получение эффективного результата. Занятость и ограничение во времени являются серьезной проблемой современной семьи. С целью решения обозначенной проблемы педагоги образовательных учреждений активно работают над поиском новых форм взаимодействия с родителями.

Одна из форм взаимодействия включает в себя вовлечение в образовательное пространство социальных партнеров. Социальное партнерство – это форма группового и межличностного общения взрослых и детей. Партнеры образовательных учреждений в социокультурной среде – это культурно-досуговые учреждения, общественные организации, предприятия. Наше образовательное учреждение активно взаимодействует с детскими библиотеками, музеями и театрами города, центрами детского творчества, муниципальным округом «Ульянка», международной программой «Эко-

школы/Зеленый флаг». Результатом взаимного сотрудничества детей, родителей и педагогов являются победы наших воспитанников в конкурсах детского творчества, активное участие в акциях, исследовательских проектах.

Еще одна эффективная форма - использование цифровых технологий в работе с родителями воспитанников образовательного учреждения.

Сложившаяся эпидемиологическая обстановка способствовала расширению спектра использования цифровых технологий, которые позволили обеспечить оптимизацию содержания образования на основе применения современных образовательных технологий. Будь то ребенок или взрослые - цифровые средства стали нормальной частью нашей повседневной жизни. Цифровые средства – это игровая консоль, смартфон, настольный компьютер. Для многих родителей представление информации на бумажных носителях не вызывает интереса. Ведь современная семья - это новое цифровое поколение, обладающее особыми способностями к получению и обработке цифровой информации.

В образовательном учреждении широко используется интерактивное оборудование (мультимедиапроекторы, планшеты, мессенджеры, компьютеры и т.д.), цифровые продукты (цифровые файлы в виде PDF, MP3, видео, плагины и т.д.), которые формируют интерес к процессу познания, способствуют повышению качества образовательного процесса.

Родители предпочитают общаться с педагогами и получать информацию о своем ребенке средствами современных мессенджеров (Viber, WhatsApp), официального сайта образовательного учреждения, социальной сети «ВКонтакте» и др. Педагоги образовательного учреждения активно используют сотовую связь, электронную почту, блоги, социальную сеть, платформу ZOOM, облачное хранилище Google, Яндекс диск.

Посредством мессенджеров у родителей появилась возможность ежедневно получать информацию о событиях группы, которую посещает ребенок. Использование платформы Zoom предоставило возможность педагогам общаться с родителями и подключать их к проведению индивидуальных и групповых консультаций, практических занятий, тренингов, матер-классов.

Среди интересных цифровых инноваций для администрации и педагогического персонала следует отметить быструю адаптацию онлайн-обучения. Динамика развития онлайн-обучения стимулируется ростом числа доступных онлайн-курсов. Благодаря онлайн-обучению сегодня каждый педагог получает доступ к информации, которая ранее была открыта только для узкого круга специалистов. Благодаря цифровому миру расширяются контакты педагогов и администрации образовательного учреждения с социальными партнерами (участие воспитанников в конкурсах детского творчества, олимпиадах, выставках, виртуальных экскурсиях по музеям города; участие педагогов в профессиональных конкурсах, конференциях, семинарах).

Изучение новых возможностей цифровой сети важно, чтобы научить воспитанников ориентироваться в цифровом мире: понимать, как он устроен, и уметь ценить реальные знания.

С помощью информационно-компьютерных технологий создаются условия для профессионального самосовершенствования педагогов: используются электронные сборники, журналы, книги; в сети Интернет педагоги активно участвуют в акциях городского, регионального и федерального уровней, обмениваться информацией с коллегами.

Использование современных информационно-компьютерных технологий позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями.

Сведения из раздела новостей, подробная информация о жизни образовательного учреждения и его воспитанниках, возможность общаться с помощью электронной почты – все это помогает более тесно общаться педагогам и родителям, а также вовлекает

родителей в жизнь образовательного учреждения и делает их непосредственными участниками образовательного процесса.

Мы уверены, что цифровой мир - это новая ступень в совершенствовании образования.

Этот процесс может занять много времени, но в конечном итоге информационно-компьютерные технологии распахнут дверь для нового диалога, эффективного сотрудничества педагогов, воспитанников образовательного учреждения и родителей.

Библиографический список:

1. Панюкова С.В. Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога. Учебно-методическое пособие. – М. Издательство «Про-Пересс», 2020г, с.31
2. Селевко Г.А. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникативных средств. – М.:НИИ школьных технологий, 2005г, с.208

РУССКАЯ ИЗБА. РУССКАЯ СЕМЬЯ

Малыхина Светлана Борисовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 174", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Малыхина С.Б. Русская изба. Русская семья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Малыхина Светлана Борисовна

«Русская изба. Русская семья»

Наступивший 2022 год объявлен в нашей стране Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Основная задача на этом этапе представляется в следующем: сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей нашего многонационального государства.

Цель занятия: развитие творческих способностей и познавательных интересов дошкольников.

Задачи:

Обучающие: закрепить знания детей о русской избе, особенностях жизненного уклада предков; обогатить словарный запас.

Развивающие: активизировать словарь детей по теме «народная культура»; развивать умения и навыки детей в рисовании пёрышком, угольком, в лепке из солёного теста, изготовлении обереговых кукол; развитие познавательных процессов - мышления, памяти, внимания;

Воспитательные: воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Интеграция образовательных областей: социально - коммуникативное развитие, речевое развитие.

Словарная работа: изба, печь, утварь, колыбель, колыбельная, потешки, оберег, народная игра.

Оборудование: музыкальное сопровождение, фотоиллюстрации с изображением предметов старинной утвари, иллюстрации русских народных сказок, макет русской печки, аудиозаписи, куклы-пупсы, рубашки для пупсов, трафареты рубашек из бумаги, тесто солёное, кусочки разноцветных тканей, перышки, уголки.

Ход образовательной деятельности.

1.Организационный момент.

Дети входят в зал.

Звучит колыбельная песня. Воспитатель в народном костюме качает колыбель. Педагог здоровается с детьми поклоном.

Воспитатель: - Здравствуйте, гости дорогие! Ребята, по русскому обычаю здоровались друг с другом низким поклоном. Поздоровайтесь, пожалуйста, и вы так со мной, и с нашими гостями.

Воспитатель: - Я хозяйка дома. Хозяйка этой избы!

2. Беседа об избе

Воспитатель: - Ребята, кто знает, что такое изба?

Воспитатель: - Как вы думаете, для чего нужна печь?

Воспитатель: - Печь в русских народных сказках наделяли особой силой. Как Вы думаете, почему?

3. Дидактическая игра «Вспомни сказку».

Воспитатель: - Ребята, возьмите каждый, пожалуйста, по одной иллюстрации, которые лежат на столе. Внимательно их рассмотрите. А теперь по очереди называйте сказку и говорите, встречается ли в этой сказке печка.

4. Продолжение беседы

Воспитатель: - Что вы еще видите, о чем мы еще не говорили?

Воспитатель: - Из какого материала сделана посуда?

Раздается плач ребенка. Воспитатель из колыбельки достает куклу.

Воспитатель: - Ребята, мы слишком громко разговаривали, разбудили малыша. Воспитатель качает малыша, плач стихает.

Воспитатель: - Во все времена после рождения ребёнка давали имя. Придумаем и мы имя малышу, но только старинное. Дети, какие вы знаете русские старинные имена? Совместно выбирают имя малышу (*Егор*)

Воспитатель: - Пока ребенок маленький, самостоятельно не передвигается, все его будут жалеть, нянчить и называть ласково. Пока ребенок маленький, и имя его маленькое. Как только вырастит, вырастит и его имя. Как вас будут называть, когда вы станете большими?

5. Дидактическая игра «Назови полное имя».

Воспитатель: - Вот мы и познакомились со вашими большими именами. Обращали ли вы внимание, что часто люди имеют одинаковые имена. Как называют таких людей? Есть ли в вашей группе тезки?

6. Беседа о семейном укладе

Воспитатель: - С древности и до наших дней сохранился обряд первого купания малыша. Воспитатель и дети купают кукол-малышей. Педагог обращает внимание, что нужно аккуратно купать ребенка, чтобы вода не попала ему в глаза, в рот. При попадании воды на лицо, малыш непроизвольно задерживает дыхание, и ему становится страшно. Когда ребёнка купали, то приговаривали:

Водичка - водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки покраснели,

Чтоб кусался зубок,

Чтоб смеялся роток!

После купания вытирают малыша полотенцем.

Воспитатель: - Вот мы искупали малыша, вытерли, теперь нам что нужно сделать?

Воспитатель: - Как вы думаете, почему ребеночка одевали в папину рубашку?

Воспитатель: - Да, родители хотели, чтобы ребенок, когда вырастет, будет похож на отца своим трудолюбием, добротой, справедливостью.

Воспитатель и дети одевают куклу-ребенка. Воспитатель приговаривает:

Мы на пухлые ручонки
Надеваем рубашонку
Повторяй за мной слова
Ручка-раз и ручка-два!
Застегнем застёжки
На твоей одежке.

Воспитатель: - А теперь мы споём ему колыбельную.

Дети и воспитатель поют колыбельную.

7. Продуктивная деятельность:

Воспитатель: - Пока ребёночек в первый день рождения спал, родные принимались готовить ему подарки. Как вы думаете, чем радовали его родственники?

Воспитатель: - Правильно, кто рубашку шил, кто носочки вязал, кто игрушку мастерил. Предлагаю и нам подготовить для него подарок – оберег. Дети, а что такое оберег?

Воспитатель: - Послушайте, как звучит слово – оберег – оберегает, значит он защищает ребенка от беды.

Дети садятся за столы, рассматривают и выбирают какой подарок они будут делать (*расписывать рубашку из бумаги, лепить оберег из солёного теста, делать куклу «Крупеничку»*), каким старинным способом будут наносить узоры (*перышко, угольки*).

8. Подвижная игра «Тетёра»

Воспитатель:- На праздниках гости водили хороводы, играли. Поиграем и мы в русскую народную игру – «Тетёра» (Звучит музыкальное сопровождение).

9. Заключительная часть

Воспитатель: - Дети, понравилась игра? А теперь, подарите Егорушке наши подарки и пусть каждый пожелает ему что-нибудь.

- Никогда не болей, будь здоров.
- Расти сильным, смелым.
- Слушай папу и маму.
- Будь добрым, и пусть встречаются добрые люди.

Воспитатель: -А у меня есть и для вас подарки и пожелания:

- Будьте здоровы, живите богато.
- Будьте в дому, как оладышек в меду.
- Дай Бог вам удачи.
- Житья вам, бытья и здоровья.

Воспитатель: - А вот и пирог именинный подоспел.

Педагог достаёт из печи пирог и угощает гостей.

Список использованной литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов Российской Федерации». - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 21.01.2022)
2. Игра «Тетёра». - URL: <https://old.doshkolka.rybakovfond.ru/teterka> (дата обращения 01.02.2022)

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СО ССД И ТНР ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ МИНИ-МУЗЕЕВ В ДОО

Марикина Вера Георгиевна, воспитатель группы со ССД
Городишенина Валентина Николаевна, воспитатель группы с ТНР
МБДОУ г. Мурманска № 129

Библиографическое описание:

Марикина В.Г., Городишенина В.Н. Формирование нравственно-патриотических качеств у детей со ССД и ТНР через создание мини-музеев в ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Марикина Вера Георгиевна

Воспитатель группы детей со ССД, МБДОУ № 129 г. Мурманска

Городишенина Валентина Николаевна

Воспитатель группы детей с ТНР, МБДОУ № 129 г. Мурманска

Формирование нравственно-патриотических качеств у детей со ССД и ТНР через создание мини-музеев в ДОО

Музейная педагогика недавно пришла в дошкольные образовательные учреждения, поэтому мы заинтересовались созданием мини-музеев в наших группах. Это обогащение воспитательно-образовательного пространства, привлечение родителей к участию в жизни группы.

В нашем ДОО совместными усилиями педагогов и родителей были оформлены и стали функционировать следующие мини-музеи: «Музей ложки», «Музей солнца», «Музей кукольной обуви», «Музей ретро - вещей», «Музей тряпичной куклы», «Музей погремушки», «Музей прищепки», Музей «Весёлая пуговка», «Музей часов».

Но мы более подробно познакомим вас с музеями: «Головные уборы» народов, населяющих город Мурманск и «Весёлая матрёшка» - символ семьи и материнства. Что же послужило созданию таких музеев в группах?

У каждого счастливого человека есть своя большая и малая Родина - это Россия и любимый город. И как обидно, что, проведя мониторинг воспитанников, выяснилось - дошкольники в настоящее время недостаточно знают о своей стране, о ее традициях, о народном искусстве, о городе, о народах, которые здесь проживают. Есть дети, которые ни разу не были в музее на экскурсии. Причины самые разные. А самая основная - занятость родителей. Как же лучше и доходчивее рассказать ребенку о прошлом своей страны, крае, культуре, быте, традициях? Ответ на этот вопрос дает музейная педагогика.

И вот началась работа по созданию мини-музеев, целью которых является:

-Формирование у дошкольников представления о музеях, как носителях культурных ценностей. Эта цель раскрывается через следующие задачи:

1. Развивать познавательные способности воспитанников;
2. Расширять знания детей о народах, живущих на территории Мурманской области;
3. Обогащать представления детей о русской матрешке - как об одном из старинных народных промыслов;
4. Привлекать родителей к совместному творчеству;
5. Воспитывать в детях толерантное отношение к людям разных национальностей, любовь к народному творчеству.

В рамках понятия Родина для детей с ССД был создан музей «Весёлая матрёшка». Как только была выбрана тема мини-музея, был составлен перспективный план на год, в котором подробно описаны все занятия и мероприятия.

На родительском собрании родители познакомились с темой, им было предложено принести экспонаты для музея как современные, так и раритетные. Они с удовольствием откликнулись на просьбу. И уже через месяц музей «Веселая матрёшка» пополнился очень большой коллекцией: от сказок («Гуси-лебеди», «Колобок», «Репка», «Теремок») до ретро матрешек, которым более 50 лет. Были и современные матрешки, привезенные из Сочи и сшитые своими руками.

Для родителей в течение года проводились различные мероприятия, в том числе мастер-класс «Роспись Матрёшки из соленого теста», где родителям нужно было расписать матрешку красками. Так же были созданы дидактические игры: «Наряди Матрёшку», «Домик Матрешки», «Найди на ощупь», «Калейдоскоп эмоций».

В рамках недели педмастерства для детей младшей группы была проведена аппликация Матрёшка «Весна красна», где дети украсили свою матрешку по своему желанию, а дети ясельной группой играли в дидактические игры, что способствовало умственному развитию и вызвало положительные эмоции у детей.

Благодаря созданию в группе мини-музея «Весёлая матрёшка» воспитанники более подробно познакомились с игрушкой матрёшкой-символом русского народного искусства, символизирующим тепло и уют в доме, с ее многообразием. Они узнали, что матрёшка-это не только национальный символ России, сувенир, ну это и игрушка, с помощью которой можно научиться в игровой форме считать, сравнивать предметы по высоте, ширине, высоте, цвету и объему, развивать логическое мышление, координацию рук.

Когда познакомили детей с понятием «Родина», перешли к знакомству «малая Родина». Это наш родной город Мурманск. В Мурманске проживают люди разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, саами и много других народов. Создание в группе мини-музея «Головные уборы» позволит показать детям и родителям как много разных народов существует вокруг нас, воспитает уважение к людям других национальностей и профессиям, позволит заглянуть в историю нашего народа.

Работа по созданию мини-музея началась с поиска предметов головных уборов. Родители принесли различные экспонаты: русские головные уборы- картуз и кокошник; украинские-венки и головной убор со шлыком; белорусские- платок, повязка, магерка, соломенный брыль, а также подарили нашему мини-музею коллекционных кукол в национальных костюмах.

А изюминкой музея «Головные уборы» стала «Сувенирная лавка», сувениры которой изготовили дети группы и их родители, это: картина «Кокошник» (техника «квиллинг»), украинский мужской головной убор со шлыком (лепка из солёного теста), фигурки детей в национальных костюмах (изготовленных из цилиндра), платок (рисование в технике «батик») и многие другие.

Для группы созданы дидактические игры: «Дерево дружбы», «Найди по силуэту», «Подбери пару», «Раскрась по образцу», подобрала картотеку народных игр: русских, украинских, белорусских, саамских. Все эти игры направлены на развития внимания, памяти, мышления, на закрепления цвета, формы.

В течение года проводились творческие занятия, дидактические и подвижные игры. Для обмена опытом приглашались дети других групп. С детьми подготовительной группы проводился мастер-класс по росписи кокошника, где они смогли расписать головной убор, используя разнообразный материал: краски, клей с блестками. Готовые кокошники-магниты ребята подарили своим близким людям.

Когда мини-музеи были созданы, состоялось их торжественное открытие в детском саду. Гостей встречали дети в национальных костюмах. Сначала их поприветствовала песней на украинском языке воспитанница старшей группы, а затем выбранный ребёнок-экскурсовод, хорошо ориентирующийся в материале, представил родителям, педагогам и воспитанникам других групп экспонаты музеев. В наших музеях любой желающий мог брать в руки экспонат, его рассмотреть и поиграть. Каждый из них чувствовал себя соавтором, творцом экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Создание в группе мини-музеев позволило показать детям и родителям как много разных народов существует вокруг нас, воспитало уважение к людям других национальностей и профессиям, позволило заглянуть в историю нашего народа.

Именно здесь, в музее, воспитанники узнали неизвестные страницы истории родного города, страны. Благодаря нашим музеям у детей и родителей групп появился интерес к музейной культуре, посещению настоящих музеев и выставок, к активному сотрудничеству с ДОО.

Музей – это мощная река жизни, которая пробуждает лучшие мысли и чувства своих посетителей через уроки мужества, экскурсии, встречи и праздники.

Рис.1



Рис.2



Библиографический список

1.Бабинова Н.В. Включение родителей воспитанников с ОВЗ в проектную деятельность и музейную педагогику как активных участников образовательного процесса в ДОО. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС». Дошкольная педагогика №3. 2017.

2.Деятельность ДОУ по формированию музейно – образовательного пространства. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС». Дошкольная педагогика №5. 2018.

3.Лебедева С.Е. Музейная педагогика как средство формирования единого пространства детского сада и семьи. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС». Дошкольная педагогика №2. 2018.

4.Мини – музей как инновационная форма работы ДОУ. Как сказка помогает развиваться дошкольнику. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС». Дошкольная педагогика №9. 2018.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Махова Анна Александровна, заведующий
Немна Светлана Александровна, учитель-логопед
Шевцова Дина Владимировна, воспитатель
Шубная Виктория Фёдоровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый Белгородского района Белгородской
области", Белгородский район, п. Новосадовый

Библиографическое описание:

Махова А.А., Немна С.А., Шевцова Д.В., Шубная В.Ф. Преемственность в работе детского сада и школы как условие успешной адаптации детей к школьному обучению // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Одна из самых актуальных проблем современного учебно-воспитательного процесса - проблема преемственности в работе детского сада и школы. Вопрос об осуществлении преемственности не является новым, но каждый год эта тема рассматривается по-новому, в процессе внедрения новых технологий, методов и приёмов обучения. Современная педагогика диктует свои новшества в обучении, воспитании и развитии каждого ученика и чаще всего традиционные методы перекликаются с нетрадиционными.

Введение Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) начального школьного образования – важный этап преемственности детского сада и школы. Сегодня в системе образования происходят изменения. Они связаны с теми социально-экономическими процессами, которые идут в нашем обществе. И в первую очередь – постоянно растущим потоком информации, постоянно изменяющимися условиями жизни и постоянно возникающими новыми требованиями к человеку. Сегодня мы знаем как никогда, что труднее всего в жизни стало реализовываться и быть уверенным в завтрашнем дне. А значит, основным условием успешности человека становятся в первую очередь его психологические качества, способность общаться и получать информацию. А это значит, что сегодня школа ставит перед собой главную задачу – научить ребенка учиться! Одно из условий непрерывного образования является - преемственность всех звеньев учебного процесса. На современном этапе (в связи с введением ФГОС) произошло смещение акцента в понимании готовности ребенка к обучению в школе с интеллектуальной на личностную готовность, которая определяется сформированной «внутренней позицией школьника» (способностью ребенка принять на себя новую социальную роль ученика). Во главу угла выходят сформированные познавательные мотивы обучения, то есть сознательное желание ребенка учиться, познавать что-то новое, опираясь на уже полученные знания.

Таким образом, для современного первоклассника становится важным не столько обладать инструментом познания, сколько уметь им осознанно пользоваться.

Вот тот минимум качеств, которыми должен обладать выпускник ДООУ:

- ✓ физически развит, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками;
- ✓ любознательный, активный, эмоционально отзывчивый;
- ✓ овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

✓ способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;

✓ способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;

✓ овладел универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Основными задачами сотрудничества ДООУ и школы являются:

➤ установление единства стремлений и взглядов на воспитательный процесс между детским садом, семьей и школой;

➤ выработка общих целей и воспитательных задач, путей достижения намеченных результатов;

➤ создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников воспитательно - образовательного процесса: воспитателей, учителей, детей и родителей;

➤ всестороннее психолого-педагогическое просвещение родителей;

➤ оказание психологической помощи в осознании собственных семейных и социальных ресурсов, способствующих преодолению проблем при поступлении ребенка в школу.

Важнейшим условием эффективности работы по налаживанию преемственных связей детского сада и школы является четкое понимание целей, задач и содержания осуществления преемственности.

В нашем ДООУ преемственность осуществляется по нескольким направлениям - это взаимное сотрудничество между учителями и воспитателями, взаимопосещение открытых занятий учителями и воспитателями. Анализ адаптации детей в начале учебного года и успехов в конце года. Совместные мероприятия с детьми подготовительной группы и учениками начальных классов. Работа с родителями будущих первоклассников.

Работа начинается с составления перспективного плана работы по осуществлению преемственности между ДООУ и школой на год. Взаимосвязь родителей с педагогом позволила выработать согласованные взгляды на критерии готовности детей к школьному обучению, на проведение анкетирования родителей «Мой ребенок и его индивидуальные особенности»; на проведение тестирования детей по определению «школьной зрелости» в подготовительной к школе группе, консультации и советы родителям «Оцените готовность вашего ребенка к обучению в школе».

Учителя начальных классов посещают в течение года открытые занятия в детском саду. Наблюдают, как работает каждый ребенок, замечают способности и слабые стороны. На основании наблюдений делается вывод для будущей работы: какие знания, умения и навыки приобретает выпускник детского сада в конце обучения.

Таким образом, у учителя еще до начала учебного года имеется достаточно полное представление о детях, их способностях, о том, какие ЗУН они приобрели в детском саду, о здоровье, семье, бытовых условиях, об окружении каждого ребенка – все это помогает учителю в начале его работы с новым классом.

Для того, чтобы повысить мотивацию детей дошкольной группы к обучению в школе в течение года регулярно устраиваем экскурсии на территорию школы, в школьную библиотеку, спортивный зал. Обязательно в будущий класс. Организуем совместные праздники со школьниками, совмещаем прогулки, чтобы дети дружили между собой, общались, обменивались впечатлениями, ведь первоклассники - это их вчерашние товарищи по детскому саду. Так им легче будет привыкнуть к школьной жизни.

Согласованная и дружная работа школы и детского сада позволяет оценить адаптацию наших выпускников в новой среде, показать слабые и сильные стороны каждого ребенка, совместно выработать индивидуальные маршруты образования. У воспитателей есть возможность следить за учёбой своих детей и вносить коррективы в свою деятельность по подготовке воспитанников к школе; учителя ближе знакомятся с будущими первоклассниками, системой работы воспитателя, родителями.

Только заинтересованность обеих сторон и родительской общественности позволит по-настоящему решить проблемы преемственности дошкольного и начального образования, сделать для ребенка переход из детского сада в начальную школу безболезненным и успешным.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 2011. - 480с.
2. Должикова Р.А., Г.М. Федосимов, Н.Н. Кулинич, И.П. Ищенко. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе. М.: Школьная Пресса, 2008. - 126с.
3. Доронova Т.Н., Гербова В.В. - Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду: Методическое руководство для воспитателей, - М.: Просвещение, - 2006. - 191 с.
4. Запорожец А.В. Воспитание дошкольника. К.: Либедь, 2008 - 356с.
5. Преемственность в работе детского сада и школы. / Под редакцией В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина, М.: Просвещение, 2008. - 165 с. 5.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Медведева Елена Николаевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад № 27 "Надежда", г. Октябрьский, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Медведева Е.Н. Народное искусство в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Тема: «Народное искусство в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников»

Подрастающее поколение следует знакомить с культурой, обычаями, традициями, нравственными и эстетическими ценностями своей родной страны, уделяя особое внимание детям дошкольного возраста на всех этапах образования и воспитания. Как подчеркивают многие ученые, в этом возрасте, в первые годы жизни, происходит процесс социализации личности с формированием концентрации культуры, родного языка, людей, эмоций и ценностей, позитивного отношения дошколят к различным вещам и явлениям.

В настоящее время взрослые реже передают этнические традиции молодому поколению, родители реже играют со своими детьми и реже знакомят их прошлым. Детский сад - это место, где дети могут познакомиться с обычаями своих предков, а также с народными играми, ремеслами и с некоторыми предметами старины. Наиболее важ-

ными и знакомыми элементами национальной культуры, которые дошкольники могут впитывать являются песни, танцы, сказки, народное искусство, и т.д.

Без знания своих корней и древних традиций, которые восходят к языческим временам и сохранились по сей день с момента введения христианства, их нельзя назвать культурными интеллектуалами. Знакомство детей с народным творчеством также является средством воспитания духовности детей. В результате родная культура, как и отец или мать, должна стать частью души ребенка и силой, формирующей личность.

Одним из важнейших факторов формирования нравственности и патриотизма ребенка является воспитание сердца, которое любит привычную среду, такую как семья, дом, детский сад, город и страна.

Изучение детьми фольклора без погружения в атмосферу и жизнь народа всегда дает лишь поверхностные знания и не позволяет детям глубоко проникнуть в культуру народа. Каждый воспитатель знает, что окружающие его вещи оказывают значительное влияние на формирование детского ума, то есть на развитие любознательности и эстетического чувства. Я уверена, что детей должны окружать предметы, характерные для русского и башкирского народного быта.

В нашей группе организовали национальный уголок башкирской культуры. Особое внимание хочу уделить настольным играм. Некоторые из них делала собственноручно. Например такие, как «Украсть фартук», «Собери ковер» с башкирским орнаментом, «Одень Айгуль» -бумажная кукла, переодевающаяся в башкирские костюмы и наряды. В процессе таких игр, у детей развивается устойчивый, глубокий интерес к искусству и обычаям в повседневной жизни. В книжном уголке представлены иллюстрированные материалы и альбомы: «Моя семья», «История русских костюмов», «Мой дом», «Из чего он сделан», «Костюмы народов России», «Символика России и Башкортостана».

Игра считается одним из основных видов деятельности для детей дошкольного возраста. Можно сказать, что игра является сложным и педагогическим явлением, в то же время формой воспитания ребенка, самостоятельной игровой деятельностью и методом всестороннего развития ребенка.

Знания, в развлекательной форме игры, усваиваются детьми быстрее, сильнее и легче, чем те, которые связаны с длительными упражнениями. Эти игры и занятия способствуют развитию познавательных способностей и потребностей, нравственных качеств, формированию познавательного интереса.

Подобран дидактический материал, основанный на русских и башкирских народных сказках, играх, загадках, скороговорках и т.д. Воспитание любви к своему городу - одна из целей нравственного и патриотического развития. Знакомство с городом начинается с места, где живет ребенок, близлежащими улицами, дорогами, домами микрорайона и т.д. Наблюдения проводились непосредственно на территории детского сада. Во время прогулки ребята наблюдали за домами, отмечая, что домов много, что у каждого дома есть номер, который людям легко найти, и что у каждой улицы есть название. Так, дети запоминают названия улиц своего города и микрорайона, знакомятся с именами известных соотечественников, в чью честь они названы.

В работе с детьми по данному направлению важно и полезно использовать различные средства деятельности, поскольку дети затрудняются в словесном выражении своих эмоций и переживаний. Детям легче выразить себя в изобразительном, декоративно-прикладном творчестве.

В современных образовательных организациях необходимо повышать содержательное, эмоциональное, эстетическое и познавательное наполнение гражданско-патриотического воспитания. Данный процесс может осуществляться на основе использования различных средств, методов и форм психолого-педагогического воздей-

ствия искусства. В системе гражданско-патриотического воспитания музыка, литература и живопись играют очень большую роль.

Эстетика, то есть набор ценностей, связанных с пониманием природы и красоты, - это то, что должно быть включено в развитии детей. Поступая таким образом, дети могут узнать об актуальности и важности музыки, изобразительного искусства и игры в притворство в образовании. Это позволяет повысить мотивацию и развить соответствующие навыки межличностного общения. Дети лучше всего учатся, формируя свое собственное мнение, и могут улучшить свое образование благодаря собственному опыту и взаимодействию. Дети растут все больше и больше, приобретая новый опыт, связывая информацию со своими знаниями и формируя свои собственные представления о красоте.

Участие в образовательных мероприятиях, таких как беседа, досуг, праздник, акция, проект, где все виды искусства представлены достаточно широко, позволяют каждому из участников не только выразить свои чувства, но и заложить основы гражданственности, нравственности и патриотизма.

В процессе обучения декоративно-прикладному искусству воспитанники не только приобретают знания, активно включаются в творческую деятельность, но и приобщаются к эстетической составляющей своего народа. На занятиях по изобразительной деятельности дети создают свою собственную игрушку, вкладывают в неё все свои старания, уже понимая и зная основные направления работы по Дымковской игрушке. Раскрашивание игрушки помогает развивать в ребёнке внимательность и аккуратность (в дымке надо раскрасить каждую деталь точно и аккуратно), развивается мелкая моторика пальцев, которая способствует развитию логического мышления, формируется память, концентрация внимания, воображение и связная речь.

Неотъемлемой частью в развитии познавательного интереса у воспитанников я считаю работу с родителями. В связи с этим предлагаю родителям вести постоянную, систематическую работу по развитию эстетического восприятия окружающего мира: – ходить с ними в музей, на различные выставки, посещать Дворцы детского и юношеского творчества, библиотеки; – беседовать с ними о произведениях изобразительного искусства, вместе рассматривать различные репродукции, выделяя главное содержание картины и определяя средства для выражения этого содержания; – создавать необходимые условия для практической деятельности по рисованию дома (обеспечить атмосферу творчества, а также необходимыми материалами, инструментами и местом); – приобщать детей к оформлению интерьера к праздникам (делать сувениры, рисунки к поздравительным открыткам).

Работа над этой темой тесно связана со знакомством с родным городом. Мы обратили внимание детей на празднично украшенные улицы города, и вместе с ними поработали над праздничными украшениями для нашей группы. После праздников, проводили беседы с детьми, обсудили, что они видели и какие мероприятия им понравились. Такие беседы и обсуждения вызывали у детей чувство причастности к значимым событиям их страны. По ознакомлению детей с русским народным фольклором рекомендуется использовать разнообразные дидактические пособия, например: «Где есть загадка – там есть и ответ», «Мудрая пословица – недаром молвится», «Что сначала, что потом», «Расскажи сказку» и др.

Таким образом, народные промыслы не только создают привязанность к традициям народа, но и способствуют формированию патриотической личности.

Были организованы экскурсии в городской музей и «Дом Дружбы народов», где дети узнали о декоративно-прикладном искусстве и жизни земли, где они родились и выросли. Такие мероприятия развивают в детях интерес и любовь к родной земле, а также в уважение к их обычаям.

Дети начали по-новому относиться к самым ценным культурным достижениям, оставленным людьми: праздникам, традициям, фольклору, искусству, ремеслам. Появилась традиция отмечать праздники под названием «Масленица», «Грачиная каша» и др.

Фольклор также используется на занятиях физкультуры. Занятия проводятся в игровом формате в соответствии с сюжетом, а содержанием являются народные игры, загадки, заклички, считалки и т.д. Эти методы помогают решать не только образовательные проблемы, но и психологические проблемы. Это привлекает внимание малыша, вызывает у него интерес, создает эмоциональный и позитивный настрой.

Следует отметить, что совместная деятельность детского сада и дома играет важную роль. Мы проводим консультационные встречи для родителей, онлайн консультации через мессенджеры, выставки, конкурсы. Родители активно участвуют в предлагаемой работе.

Работа по данному направлению невозможна без использования информационно-коммуникационных технологий. Занятия в детском саду имеют свои особенности, они должны быть эмоциональными, живыми, включать много иллюстративного материала, использовать звуко- и видеозаписи. Визуальная информация усваивается намного легче и быстрее.

В своей работе я стараюсь использовать разнообразные презентации, где дошкольники могут любоваться красотой различных пейзажей, изделий народного творчества во время просмотра слайдов. Яркие впечатления об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, часто остаются в памяти человека на протяжении всей его жизни и формируют черты характера, позволяющие ему в детстве стать патриотом и защитником Родины.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мелехина Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 90", Петрозаводск

Библиографическое описание:

Мелехина И.С. Дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

*Мелехина Ирина Сергеевна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад № 90»
Петрозаводск*

«Дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет ряд требований к современному образованию дошкольников, делая акцент на реализации образовательной программы в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыка играет огромную

роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Основная задача музыкального руководителя - приобщить дошкольника к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности дошкольников, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать и воспитать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое.

Развитие у детей основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты.

Исходя из выше сказанного я решила углубленно работать по теме «Дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

Работу по данной теме я начала с изучения и анализа литературы. Особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П.Радынова, В.А.Деркунская, А.Г.Гогоберидзе, А.Н.Зиминая, Н.А.Ветлугина и др. Педагоги-музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей.

После проведения мониторинга я составила перспективное планирование использования музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста, которое помогает мне развивать музыкальные способности у детей.

Использовать дидактические игры в образовательной деятельности я начинаю с трёхлетнего возраста. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий: «Птица и птенчики», «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Кто в домике живёт?».

В группах старшего дошкольного возраста основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольно-печатные игры, а интерактивные игры.

Для удобства использования музыкально-дидактических игр в работе я создала картотеку музыкально-дидактических игр в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и вида музыкальных способностей.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Знакомство детей с новой игрой происходит во время музыкальных занятий. Я знакоблю детей с правилами игры, ставлю перед ними определенную дидактическую задачу. Усвоенные на занятиях правила и игровые действия музыкально-дидактических игр переносятся детьми в их самостоятельную деятельность, что считаю одним из эффективных средств при развитии музыкальных способностей.

Исходя из выше сказанного можно сделать следующий вывод. Систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников. Именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными

методами и средствами. Музыкально-дидактические игры являются очень важным и действенным средством.

ПЛАН РАБОТЫ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТОМ

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Михеева Е.И. План работы педагога-наставника музыкального руководителя с молодым специалистом // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Михеева Елена Ивановна

План работы педагога-наставника музыкального руководителя с молодым специалистом

Цель: развитие профессиональных умений и навыков молодого специалиста.

Задачи:

- оказание методической помощи молодому специалисту с целью повышения уровня профессионального мастерства и накопления педагогического опыта, адаптации к педагогическому коллективу, коллективу детей и родителей;
- выявление слабых сторон и проблем в работе начинающего педагога и обучение их преодолению;
- изучение нормативно-правовой документации;
- помощь в ведении документации музыкального руководителя;
- помощь в организации НОД, в постановке целей и задач;
- использование здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя;
- эффективное использование дидактического и наглядного материала;
- изучение инновационных технологий;
- использование проектной деятельности;
- организация праздников и развлечений в ДОУ;
- содействие в подготовке к конкурсам и фестивалям;
- обеспечение непрерывности профессионального образования, повышение квалификации молодого специалиста;
- оказание помощи в овладении приемами поддержания дисциплины воспитанников во время НОД и активизации внимания;
- помощь в создании атмосферы доброжелательности и взаимопонимания в процессе НОД;
- создание условий для самореализации и саморазвития молодого педагога;
- общие вопросы организации работы с родителями.

Период вхождения молодого специалиста в профессию отличается напряженностью. А также этот этап очень важен для его личностного и профессионального развития. Начало работы в новом коллективе всегда связано с потребностью в общении с коллегами, в обмене опытом, потребностью развития совместного творчества, самовыражения и развития профессионального мастерства. В период адаптации необходимо применять такие формы и методы работы, чтобы сформировать у молодого педагога потребность в постоянном пополнении педагогических знаний и совершенствовании

умения моделировать и прогнозировать образовательный процесс по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

№	Содержание работы	Форма проведения	Сроки
1.	Ведение документации музыкального руководителя. Методика проведения праздников в ДОУ. Помощь в подборе музыкального репертуара к празднику 8 Марта. Взаимное посещение занятий с последующим обсуждением.	Консультации и ответы на интересующие вопросы Участие в разработке сценариев Работа с журналом «Музыкальный руководитель», с интернет-ресурсами Рекомендации по подбору материала для пения и слушания	Февраль
2.	Помощь в создании атрибутов к играм, танцам. Формирование предметно-развивающей среды. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя. Применение здоровьесберегающих технологий в процессе НОД	Совместная работа Консультация по оснащению зон различного назначения Консультации Обмен опытом	Март
3.	Использование ИКТ в образовательной деятельности детей. Эффективное использование музыкально-дидактических игр в работе музыкального руководителя. Музыкальное сопровождение игр.	Консультации, советы по целесообразности их использования Советы и рекомендации Обмен опытом	Апрель
4.	Использование музыкального репертуара в режимных моментах и нерегламентированной деятельности дошкольников. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Мониторинг музыкального развития. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями	Советы по составлению фонотеки Мастер-класс Рекомендации по составлению диагностики Разработка материалов для родителей	Май

Таким образом, составленный план работы педагога-наставника с молодым специалистом решает ряд задач, связанных с преодолением неуверенности в собственных силах, поможет наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДДТТ И БДД НА ТЕМУ «ВСЕ ВМЕСТЕ ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ!»

Мичурина Ольга Васильевна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 24 Пушкинского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Мичурина О.В. Методическая разработка проекта по профилактике ДДТТ и БДД на тему «Все вместе за безопасность дорожного движения!» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Методическая разработка проекта по профилактике ДДТТ и БДД На тему: «Все вместе -за безопасность дорожного движения!»

Подготовила воспитатель ГБДОУ № 24 Пушкинского района Санкт – Петербурга
Мичурина Ольга Васильевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и практическая значимость профилактики детского дорожно-транспортного травматизма обусловлена высокими статистическими показателями ДТП с участием детей и подростков. Анализ детского дорожно-транспортного травматизма показывает, что основной причиной является низкая культура участников дорожного движения, в том числе - детей.

Проблема обеспечения безопасного поведения человека в дорожном движении возникла одновременно с появлением первого автомобиля и обострилась в процессе интенсивной автомобилизации. Высокая скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах и дорогах нашей страны быстро возрастают, и будут прогрессировать в дальнейшем. Обеспечение безопасности, сохранение жизни и здоровья участников дорожного движения является задачей государственной важности.

Учитывая, что участниками дорожного движения дети становятся намного раньше, чем учениками школы, необходимо целенаправленно организовать работу образовательных учреждений по подготовке детей к безопасному поведению на дорогах, начиная с дошкольного возраста.

Анализ дорожно-транспортных происшествий показывает, что почти половина из них происходит из-за невнимательности детей, отсутствия у них наблюдательности. Поэтому педагогам дошкольных учреждений при обучении детей ПДД особое внимание необходимо уделять развитию у детей таких качеств, как внимание, наблюдательность, координация движений, гибкость мышления, что способствует развитию психологических качеств, обеспечивающих его безопасность в процессе дорожного движения.

В этих условиях, опираясь на возможности дошкольного детства, особенно актуально проводить работу по обучению правилам безопасного поведения ребенка на улицах и дорогах. Именно в этом возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда.

Цель: подготовка дошкольников к безопасному поведению на дорогах, снижение дорожно-транспортного травматизма среди детей дошкольного возраста, формирование культуры общественного поведения в процессе общения с дорогой.

Задачи:

- разработать и использовать такие педагогические технологии, которые обеспечат эффективное усвоение содержания установленного объема знаний и формирование устойчивых практических навыков у детей.
- предоставить обучающимся базовое образование в рамках ФГОС;
- выработка у дошкольников поведенческих стереотипов, способствующих самосохранению в условиях дорожной ситуации;
- формирование устойчивых навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения;
- привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
- воспитание грамотных участников дорожного движения,
- формирование уважительного отношения к законам дороги, осознания объективной целесообразности действующих правил и требований дорожного движения;
- формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций;
- поддерживать у родителей дошкольников устойчивый интерес к безопасности детей как участников дорожного движения.

Важнейшими задачами воспитания и обучения детей в детском саду является подготовка ребенка к безопасному участию в дорожно-транспортном процессе, обеспечение личной безопасности в условиях ускоряющегося жизненного ритма на дорогах.

Обучение детей безопасному поведению на улицах и дорогах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма - неотъемлемая часть и естественный компонент воспитательно-образовательного процесса дошкольных образовательных учреждений.

Непрерывность процесса овладения культурой поведения на дорогах обеспечивается поэтапным и планомерным усвоением понятий и правил на специальных занятиях: во время бесед, игр, чтения книг, заучивания стихов, прогулок, экскурсий и в повседневных реальных жизненных ситуациях. В детском саду ребенок получает систематизированную информацию о безопасном поведении в быту, на улице, в общественном транспорте и приобретает навыки безопасного поведения в окружающей его действительности.

Успешных результатов в обучении и воспитании дисциплинированных пешеходов можно добиться лишь в том случае, когда существует крепкая взаимосвязь семьи, общеобразовательного учреждения, и все их действия целенаправленны.

После каждого занятия с помощью контрольных вопросов, заданий необходимо проводить проверку того, как учащиеся усвоили ПДД.

Ожидаемый результат:

- повышение правовой культуры участников дорожного движения
- предотвращение детского дорожно-транспортного травматизма

Основной педагогический принцип работы – совместная творческая деятельность детей, родителей и педагогов.

Цель: привлечение внимания общественности к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма, к необходимости применения ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля.

Задачи:

- закрепить с детьми правила дорожной безопасности;
- продолжать учить соблюдать правила безопасного поведения на улице и при переходе через проезжую часть;
- формировать самостоятельность и ответственность в действиях ребенка на дороге;
- упражнять детей в умении ориентироваться относительно элементов дороги, транспортных средств;
- развивать внимательность, наблюдательность, память;

- развивать коммуникативные навыки, умение свободно вести диалог на заданную тему;

- воспитывать культуру поведения на улице.

Материалы:

светофор, макет проезжей части дороги (**Приложение 4**),

три сигнала

светофора для игры «Светофор», плакаты с изображением различных ситуаций на дорогах

Интеграция видов деятельности: игровая, речевая, познавательная, коммуникативная, двигательная

Предварительная работа с детьми:

(Приложение 8)

- рассматривание сюжетных картинок, дорожных ситуаций;
- игры на макете дороги с перекрестком, с круговым движением, беседа о правилах дорожного движения;

- рассматривание тематических альбомов «Виды транспорта», «Дорожные знаки»;
- дидактические игры: «Угадай, какой знак», «Виды транспорта», «Найди и назови»;
- проведение цикла целевых прогулок из (**Приложения 7**) «Пешеходный переход», «Перекресток», «Светофор»;

- чтение художественной литературы по ПДД, стихи В.Верёвка;

- сюжетно-ролевые игры «Дорожное движение».

Предварительная работа с родителями:

-Разработка памяток в рамках проекта «Все вместе - за безопасность дорожного движения!»

1. Рекомендации родителям дошкольников (**Приложение1**)

2. Причины детского дорожно-транспортного травматизма (**Приложение2**),

3. Правила перевозки детей в автомобиле (**Приложение3**)

- Изготовление бумажных ангелов как дань памяти погибших в ДТП (**Приложение5**)

-Оформление плаката в рамках проекта «Все вместе - за безопасность дорожного движения!» - «Воспитываем грамотного пешехода» (**Приложение 6**)

Место проведения: ГБОДУ детский сад №24 Пушкинского района Санкт - Петербурга.

Участники проекта: дети средней, старшей группы, родители.

Оборудование: бумажные ангелы - белого цвета, памятки, плакат, макет прекрёстка с круговым движением, сюжетные картинки, тематические альбомы, методическая литература.

НОД:

Чтоб аварий избежать.

Надо строго соблюдать

Правила движения,

И нормы поведения.

Вы запомните, друзья.

На дороге нам нельзя:

Бегать, прыгать и скакать,

И с мячом в футбол играть.

И не думайте напрасно.

Что здесь вовсе не опасно.

Изучайте понемногу,

Как переходить дорогу.

(Виктор Верёвка)

Вед: Уважаемые родители, дети, гости! Сегодня мы представляем вам проект «Все вместе-за безопасность дорожного движения!».

Цель проекта обратить внимание всех участников мероприятия, на ответственное соблюдение правил дорожного движения, необходимость применения ремней безопасности и детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля. Наши журналисты - дети в ходе проекта проведут беседу, на территории детского сада с родителями из всех групп нашего учреждения, о соблюдении правил дорожного движения, мы предложим им памятки, призывающие к постоянному соблюдению ПДД. А еще мы подарим ангелов, изготовленных детьми в память погибшим в ДТП.

В сопровождении взрослого дети выходят на территорию детского сада (в руках ангелы белого цвета с надписями – (Не обижайте нас на дорогах.- Любите жизнь! Соблюдайте ПДД. - Живите по правилам. - Водители, мы вас любим! Соблюдайте правила дорожного движения! –Все вместе- за безопасность дорожного движения!) и памятки.

На метле вылетает Баба Яга.

Баба Яга: Вы кто такие, что здесь делаете?

Ведущая: Мы из детского сада, у нас мероприятие в рамках проекта, по правилам дорожного движения.

Баба Яга: Правила? Ну и что это такое – правила? Зачем они нужны?

Ведущая: Ребята, а зачем нужны правила?

Дети. Правила нужно знать и соблюдать, чтобы не попасть на дорогах под машину, чтобы не было аварий, разных нарушений.

Ведущая. Поняла Баба Яга, а теперь послушай стихи про правила дорожного движения.

СТИХИ

•

Если правила движенья
Ты не знаешь до сих пор
Мы начать с тобой готовы
Очень важный разговор. (1й ребёнок)

•

Правила движения –
Важная наука
Соблюдать их все должны
И бабушки и внуки. (2ой ребёнок)

•

Мой веселый звонкий мяч
Ты куда пустился вскачь
На площадке ты играй
На дороге не мешай. (3й ребёнок)

Баба Яга: Ладно, ладно все поняла про ваши правила (берет мяч, играет на дороге.)

Ведущая: Баба Яга, а вот ты нарушила правила. Ребята подкажите, какое правила нарушила Баба Яга?

Дети. Нельзя играть на дороге, может случиться беда (попадешь под машину), играть нужно во дворе дома или на игровой площадке.

Баба Яга: Ну ладно, не буду играть на дороге в мяч (берет метлу и несется на метле по дороге и за территорию детского сада)

Ведущая: Стой, Баба Яга, Ты опять нарушила правила.

Баба Яга: Ну, а сейчас, что не так? Я вот по дороге как быстро помчалась.

Ведущая: Ребята, как вы думаете, что не правильно сделала Баба - Яга?

Как нужно ездить по дороге около детского сада? Почему?

Дети. Около детского сада машины проезжают на медленной скорости, потому что здесь передвигаются дети.

Баба Яга: А, я откуда знала, что возле детского сада нельзя быстро ездить, хоть бы знак какой-нибудь повесили!

Ведущая. А мы и поставим, правда, ребята? Посмотрите вот 2 знака, какой из них нам подойдёт?

(Дети выбирают)

Баба Яга: И что же будет, если не соблюдать эти все правила?

Ведущая: Вот послушай, что может случиться, если не соблюдать правила дорожного движения

•

Ехал Петя на мопеде
Не смотрел, кто рядом едет
Лечит Петя перелом
Сдан мопед в металлолом. (4й ребёнок)
Шел Сережа как-то в школу
Пил из горла пепси-колу
Не смотрел он на машины
А сейчас он носит шину. (5й ребёнок)

•

Вдоль по улице помчался
С клюшкой малыш
Хорошо, что жив остался
В синяках и шишках. (6ой ребёнок)

•

Всем, кто любит погулять,
Всем, без исключения
Нужно помнить, нужно знать
Правила движения. (7ой ребёнок)

Ведущая. Ребята, мы живем в небольшом посёлке Ленсоветовский, но множеством дорог, по которым движутся разные автомобили. Автомобиль – предмет высокой опасности.

Дети что нужно сделать водителю и нам с вами как пассажирам, перед тем как начать движение?

(Ответы детей: осмотреться по сторонам, обращать внимание на дорожные знаки.)

Ведущая. А что ещё нужно для безопасной перевозки детей в автомобиле?

(Ответы детей: кресло, специальное удерживающие устройство.)

Ведущая. Сегодня на нашем мероприятии в рамках проекта «Все вместе - за безопасность дорожного движения!», мы напомним жителям нашего посёлка об обязательном использовании удерживающих устройств для детей, предложим памятки.

Наша цель – как можно больше привлечь жителей посёлка к участию в нашем проекте.

Ведущая: Ребята, на территорию детского сада приходит много взрослых. Они спешат за детишками из разных групп нашего учреждения. И прежде чем спросить у них про правила дорожного движения мы должны знать их сами.

- Скажите мне, как правильно перейти дорогу?

(Ответы детей: нужно посмотреть на лево, затем на право, убедиться что в близи нет машин, перейти до середины дороги ещё раз посмотреть на право, переходить по пешеходному переходу.)

Баба Яга. Ой, а я думала на метле надо перелетать, какие дети умненькие, преумненькие, не то что я в своем дремучем лесу живу с Лешим, да Кощеем, ничего не знаю, а что вы ещё знаете, мне надо тоже учиться, чтобы потом в лесу своим дружкам, да подружкам рассказать? А какие пешеходные переходы вы знаете?

(Ответы детей: наземный, подземный.)

Ведущая: Баба Яга, у нас есть журналисты, и они сейчас побеседуют с прохожими. А ты внимательно слушай, может, что – ни будь и запомнишь.

Дети (журналисты.)

- Здравствуйте, меня зовут (представляется), сегодня, у нас мероприятие в рамках проекта «Все вместе-за безопасность дорожного движения!».

Пожалуйста, ответьте на несколько вопросов:

- Вы знаете, на какой сигнал светофора можно переходить дорогу?

Взрослый. Да, на зеленый.

- А Вы всегда выполняете правила дорожного движения?

Взрослый. Стараюсь.

- У Вас есть автомобиль?

Взрослый. Да.

- А Вы всегда пристегиваете ремень безопасности?

Взрослый. Да

- А Вы купили для своего ребенка детское автомобильное кресло?

Взрослый. Обязательно, кресло соответствует росту и весу моего сына.

- Мы предлагаем Вам ознакомиться с памяткой, который для вас разработали, и если Вы за безопасность дорожного движения, то прикрепите этого ангела в салоне своего автомобиля – символ детской жизни, которая такая легкая и хрупкая, а задача взрослых сделать ее яркой и счастливой. Спасибо за участие в нашем проекте!

Итог проекта:

Ведущая. Наш проект «Все вместе – за безопасность дорожного движения!» подошёл к концу! Молодцы, ребята! Вы активно участвовали в нём. Мы раздали взрослым рекламные памятки, призвали их быть заботливыми по отношению к детям, соблюдать правила дорожного движения, всегда использовать ремни безопасности и детские удерживающие устройства при перевозке детей в салоне автомобиля. Я благодарю всех участников проекта. И пусть все люди будут живы, здоровы и счастливы! Спасибо!

Список литературы:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность: учебное пособие. — По основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб,: Детство- Пресс, 2007 — 215с.

2. Белая, К. Ю. Безопасность. Как обеспечить безопасность дошкольников. — М.: Просвещение, 2001 — 234с.

3. Вдовиченко, Л. А. Ребёнок на улице. — СПб,: Детство-Пресс, 2008 — 128с.

4.Елжова Н.В. ПДД в детском саду. — Ростов-на-Дону,: Феникс, 2011 — 110с.

5. Занятия по правилам дорожного движения / сост. Н. А. Извекова, А. Ф. Медведева, Л. Б. Полякова, А. Н. Федотова. — М,: ТЦ Сфера, 2005 — 58с.

6. Изучение правил дорожного движения: сценарии театрализованных занятий / автор составитель Е. А. Гальцова // — Волгоград,: Учитель, 2007 —47с.

7. Кряжева Н. Л. Кот и пес спешат на помощь. — Ярославль,: Академия развития, 2000 — 35с.

8. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М.: Москва, 2005 — 326с.

9. Поддубная Л.Б. Правила дорожного движения. — Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009 — 89с.

10. Шинкарьук, С. А. Правила безопасности дома и на улице. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2008 — 44с.

11. Шорыгина, Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2009 — 108с.

12. Черепанова, С. Н. Правила дорожного — дошкольникам. — М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2008 — 74с.

Приложение 7

ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГУЛКИ

как форма профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Педагоги должны помнить, что в процессе обучения детей Правилам дорожного движения нельзя ограничиваться лишь словесными объяснениями. Значительное место должно быть отведено практическим формам обучения: наблюдению, экскурсиям, целевым прогулкам, во время которых дети могут изучать на практике правила для пешеходов, наблюдать дорожное движение, закреплять ранее полученные знания по правильному поведению на дороге. Очень интересной формой профилактики детского дорожно-транспортного травматизма являются целевые прогулки с воспитанниками детского сада. Целевые прогулки направлены на закрепление дошкольниками знаний, полученных на занятиях по ПДД в группах. В каждой из возрастных групп целевые прогулки по обучению ребенка правильному поведению в дорожных ситуациях предусматривают свои задачи, темы и периодичность проведения. Так, организуя целевые прогулки по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в **младшей группе**, воспитателю необходимо обратить внимание детей на работу светофора, на разные виды транспорта: легковые, грузовые автомобили, автобусы, трамваи. В процессе наблюдения учить различать и называть кабину, колеса, окна, двери. Учить отвечать на вопросы, а также наблюдать за играми “в улицу” старших детей.

Примерная тематика целевых прогулок

Младшие, средние группы:

- знакомство с дорогой;
- наблюдение за работой светофора;
- наблюдение за транспортом;
- пешеходный переход.
- знакомство с дорогой;
- сравнение легкового и грузового автомобилей;
- наблюдение за светофором;
- правила перехода проезжей части по регулируемому пешеходному переходу.

Старшие, подготовительные группы:

- элементы дороги;
- правила поведения на дороге;
- наблюдение за транспортом;
- прогулка пешехода;
- перекресток;
- светофор;
- наблюдение за работой инспектора ДПС ГИБДД;
- прогулка к автобусной остановке, правила поведения на остановке.
- улицы и перекрестки;
- правила дорожного движения;

- наблюдение за движением транспортных средств и работой водителя;
- значение дорожных знаков;
- правила поведения на остановке и в общественном транспорте;
- пешеходный переход (подземный, надземный и наземный);
- пешеходный переход регулируемый и нерегулируемый;

Программа целевых прогулок по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма **в средней группе** становится более широкой. Детей знакомят с жилыми и общественными зданиями, дорогой рядом с детским садом, транспортом, который движется по этой дороге, конкретными Правилами дорожного движения, с понятиями: “ проезжая часть”, “одностороннее и двустороннее движение”, “пешеход”, “переход”, «светофор» и т. д. **В старшей группе** целевые прогулки по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма организуются несколько раз в месяц. На них закрепляются представления детей о проезжей части; дети знакомятся с перекрестком, некоторыми дорожными знаками, получают более полные знания о правилах для пешеходов и пассажиров. На целевых прогулках по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма **в подготовительной группе** дошкольники наблюдают за движением транспорта, работой водителя, сигналами светофора. Расширяются знания детей о работе инспекторов ДПС ГИБДД, контролирующих и регулирующих движение на улице. Продолжается знакомство с назначением дорожных знаков и их начертанием. Закрепляется правильное употребление пространственной терминологии (слева – справа, вверху – внизу, спереди – сзади, рядом, навстречу, на противоположной стороне, посередине, напротив, вдоль и т. д.). Дети должны научиться ориентироваться в дорожной обстановке, ее изменениях, правильно реагировать на них.

«Минутка» в детском саду по БДД

Одной из форм обучения детей и родителей в детском саду стала «Минутка» в детском саду». Почему «минутка»? Потому что родитель может ознакомиться с её содержанием, в то время когда ребёнок одевается, и поговорить на данную тему по дороге домой. А так как тема «минутки» совпадает с тем, о чём говорилось в группе, то данная информация закрепляется. В «минутках» обращается внимание ребенка на разные поучительные моменты бытовых или дорожных ситуаций. Родители совместно с детьми наблюдают за дорожным движением, поведением детей и взрослых на улице, дома, в гостях, учатся замечать и предвидеть скрытую опасность или ошибки в поведении.

Таким образом, ребенок учится правильно, поступать в той или иной ситуации, тренируя навык правильного поведения, доводя его до привычки.

«Минутка» в детском саду. Улица

Дорогу, которая проходит по городу или населенному пункту, называют улицей. Она имеет проезжую часть, по которой движутся автомобили. Иногда проезжая часть разделяется полосой зеленых насаждений – бульваром на две части, две полосы движения. По краям проезжей части тянутся полосы, покрытые асфальтом, - это тротуары. По ним движутся пешеходы. Тротуар немного возвышается над проезжей частью; делается это для того, чтобы четко определить границу между проезжей частью и тротуаром. На некоторых улицах, где особенно много пешеходов, тротуар отгораживают от проезжей части металлическими ограждениями – они предупреждают неожиданный выход пешеходов на проезжую часть, что очень опасно. Никто из пешеходов не имеет право перелезть через ограду. Улицы, по проезжей части которых машины идут в двух направлениях: по одной стороне в одном, а по другой – в обратном, называются улицами с двусторонним движением. Улицы, где движение происходит в одном направлении, называют улицами с односторонним движением. Есть улицы, которые идут параллель-

но друг другу, а есть улицы, которые пересекаются. Место их пересечения называется перекрестком.

- Что такое улица?
- Где должен идти пешеход?
- Можно ли перелезть через металлические ограждения тротуара, чтобы перейти улицу?
- В каком направлении движутся машины по улице с двусторонним движением?
- Как называется место пересечения улиц?

«Минутка» в детском саду. Мы – пешеходы

Всех людей, которые передвигаются вдоль улицы пешком (к ним же приравниваются лица, ведущие велосипед), называют ПЕШЕХОДАМИ. Больше всего по улицам и дорогам движется пешеходов. Даже водители, когда они выходят из машин, на какое-то время пополняют великую армию пешеходов. На протяжении многих веков пешеходы были предоставлены сами себе, о безопасности их на улицах и дорогах мало кто заботился. Когда же на улицах и дорогах движение увеличилось, появилась необходимость заботиться о безопасности движения пешеходов, установить правила движения для них. Сейчас они введены во всех странах мира, каждый пешеход от мала до велика обязан их знать. Повторите с детьми Основные правила для пешеходов.

- Пешеходы должны двигаться вдоль проезжей части по тротуарам или пешеходным дорожкам.
 - Идти только по правой стороне тротуара.
 - Если вы встретили знакомого, то для того чтобы поговорить, отойдите с ним в сторону.
 - Если вы идете со своими друзьями, то не загромождайте дорогу, выстроившись в шеренгу по 3-4 человека.
 - Когда ждешь перехода, никогда не стой на краю тротуара.
 - Переходить улицу нужно в местах, где есть пешеходная дорожка.
 - Переходить дорогу нужно на зеленый свет светофора, только после того, когда убедился, что машины успели затормозить и остановиться.
 - Не переходить проезжую часть улицы наискосок, а только строго прямо.
 - Перед тем как переходить дорогу, нужно посмотреть налево, направо и убедившись, что транспорт достаточно далеко переходить дорогу.
 - Маленьких детей при переходе улицы держат за руку.
 - Двигаться по переходу нужно внимательно, не останавливаясь, не мешая другим пешеходам, придерживаясь правой стороны.
 - Ожидать маршрутный транспорт нужно на специально оборудованных местах – остановках.
 - Не расталкивайте прохожих, спеша к автобусу.
 - Нельзя играть рядом с проезжей частью или на ней
 - Нельзя выходить на дорогу из-за стоящего транспорта или из-за кустов.
 - Нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом.
 - Всегда помните, что от вашего поведения на улице зависит не только ваша жизнь, но и безопасность окружающих.
- о Как называют людей, идущих вдоль улицы?
- о Для кого предназначен тротуар?
- о По какой стороне тротуара можно идти? Почему?
- о Где пешеходы обязаны переходить улицу? Как?
- о Почему нельзя переходить улицу наискосок?
- о Где нужно ожидать маршрутный транспорт?
- о Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом?

о Почему нельзя играть рядом с проезжей частью или на ней?

«Минутка» в детском саду.

Правила поведения при сезонных изменениях погоды. В пасмурный дождливый день повышается опасность для водителей и пешеходов. В такую погоду водителям плохо видно пешеходов и пешеходам плохо видно, стоит или движется машина. Во время дождя надо быть очень осторожным, так как дорога становится мокрой и скользкой, можно упасть. А машине трудно затормозить. Когда идет дождь поток воды по стеклу машины, забрызганные стекла грязью ухудшают видимость, поэтому водителю плохо видно людей и светофор. Да и зонты, большие капюшоны, закрывающие лицо, запотевшие очки, глубоко надвинутая шапка, слишком высокий воротник – все это сковывает движение и мешает пешеходам осматривать дорогу. Из-за этого можно не заметить приближающуюся машину. Надо быть очень осторожным! Внимательно осматривать, и не спеша переходить дорогу!

- Почему надо быть особенно осторожным, переходя дорогу в дождь?
- Почему в дождливую погоду водителю плохо видно дорогу и светофор?
- Почему в дождливую погоду водителю трудно затормозить?
- Что мешает пешеходам осматривать дорогу во время дождя?

«Минутка» в детском саду.

Правила поведения при сезонных изменениях погоды.

Внимание! Наступила зима... Выпал снег и все вокруг изменилось. И деревья, и дома, и дороги. Все радуются приходу зимы. Можно поиграть в снежки, слепить снежную бабу, покататься на санках и лыжах.

Мороз и солнце – день чудесный! Но...

Зимой существует опасность получить травму во время гололеда. Поэтому ступать нужно на всю стопу, идя мелкими шагами, не торопясь, ноги слегка расслабить в коленях.

Дороги стали скользкими, нужно быть осторожными при их переходе – можно упасть.

Водителю трудно остановить машину, а при резком торможении ее может занести на тротуар.

Когда идет снег поднятые воротники, большие капюшоны, закрывающие лицо, запотевшие очки, глубоко надвинутая шапка, слишком высокий воротник – все это сковывают движение и мешают

пешеходам осматривать дорогу. Из-за этого можно не заметить приближающуюся машину.

- Стекла машин залеплены снегом и водителю плохо видно пешеходов и светофор.
- Не играй в снежки на тротуарах и проезжей части улицы, дорогах.
- Не катайся на санках, лыжах и коньках на тротуарах, около дороги или на ней.
- Не цепляйся за бампер проезжающей мимо машины. От вашего поведения на улице зависит не только ваша жизнь, но и безопасность окружающих.

о Какие меры предосторожности надо соблюдать при гололеде?

о Почему водителю трудно остановить машину?

о Где нужно играть, кататься на лыжах и санках?

о Почему нельзя цепляться за бампер машины?

«Минутка» в детском саду.

Мы и транспорт Слово «транспорт» ввел в русский язык царь Петр первый. Когда он составлял в 1720 году первый российский Морской устав (правила для военных моряков), то назвал «транспортирами» корабли для перевозки грузов. Царь позаимствовал это слово из немецкого языка. А немцы давным-давно взяли его из латинского, на котором разговаривали древние римляне. Означало оно – «переносить», «перемещать». Слово

быстро прижилось у нас, его уже никто не считает чужим. Правда, значение его со временем изменилось. Транспортom мы теперь называем не только грузовые корабли, но и другую технику для перевозки грузов и пассажиров. Транспорт бывает водный, воздушный, наземный (железнодорожный, автомобильный). Легковые машины, автобусы, грузовики мы каждый день видим на улицах. И не просто видим – мы переходим через дороги, по которым они мчатся, ездим в них. Когда люди едут в транспорте – они называются пассажирами. Повторите с детьми Основные правила для пассажиров.

Ожидать маршрутный транспорт нужно на специально оборудованных местах – остановках.

Когда ждешь транспорт не стой на самом краю тротуара: можно оступиться или зимой поскользнуться и попасть под колесо.

Входить в общественный транспорт и выходить из него можно только после полной остановки.

При посадке не следует ломиться в дверь. Нужно придерживаться очереди. Входить в транспорт удобнее в заднюю дверь, а выходить из передней.

Во время движения двери трогать руками нельзя, пока их не откроет сам водитель.

Войдя, не забывай о тех, кто идет после тебя, веди себя корректно и спокойно.

Если ты сидишь – уступи место человеку старше тебя. Мальчики всегда уступают место девочкам.

Не забывай, что вокруг стоят и сидят пассажиры. Не кричи, разговаривая с другом, не хохочи громко, не размахивай руками, не вставай на сиденье ногами, не жуй мороженое или пирожки – ты можешь запачкать окружающих. Во время движения не вставай с места и не передвигайся по салону автобуса. При резком повороте или внезапной остановке можно упасть и удариться.

Не высовывай голову или руку из окна. Проходящий мимо транспорт может задеть тебя, что вызовет серьезную травму.

Нельзя разговаривать и отвлекать водителя во время движения.

Выйдя из автобуса, нужно дойти до пешеходного перехода и только там переходить улицу.

Спросите у детей:

о Какие виды транспорта ты знаешь?

о Почему нельзя стоять на краю тротуара, когда ожидаешь транспорт?

о Где ожидают маршрутный транспорт?

о Можно ли разговаривать с водителем во время движения?

о Разрешено ли ходить по автобусу, когда он едет?

о Почему нельзя становиться ногами на сиденье?

о Можно ли в автобусе громко разговаривать, кричать, махать руками, есть мороженое?

о Можно ли высовываться в окно или выставять руку? о Можно ли трогать двери автобуса во время движения?

«Минутка» в детском саду.

Перекресток Перекресток – место, где пересекаются улицы. В зависимости от числа пересекающихся улиц и угла их пересечения перекрестки бывают: четырехсторонние (крестообразные и Х-образные), трехсторонние (Т-образные и У-образные), многосторонние (от которых отходит более 4-х улиц). Каждый перекресток имеет свои границы; чтобы определить их, необходимо мысленно соединить углы домов, выходящих на перекресток. Часть улицы, расположенной между двумя перекрестками, называется кварталом. Перекресток, который занимает большую территорию и где пересекаются или берут начало несколько улиц, называется площадью. Перекрестки бывают регулируемые и нерегулируемые, то есть со светофором и без него. В некоторых местах устанавли-

ливают и специальные светофоры для пешеходов. Загорается красная стоящая фигурка – стой. Загорелся идущий зеленый человечек – иди. Нерегулируемые перекрестки надо переходить под знаком «пешеходный переход» по «зебре», по подземному (наземному) пешеходному переходу. Если на перекрестке вдруг сломался светофор,

движением начинает руководить сотрудник ГИБДД – регулировщик. У него в руках полосатый жезл, которым он подает команды. И даже когда светофор загорится, и водители, и пешеходы должны подчиняться только командам регулировщика. Пака он на перекрестке, он – самый главный. Так предписывают правила дорожного движения.

Спросите у детей:

- Как называется место, где пересекаются улицы?
- Как называется место, где пересекаются и берут начало несколько улиц?
- Какие бывают перекрестки?
- Как переходить регулируемый перекресток?
- Как переходить нерегулируемый перекресток?
- Кто руководит нерегулируемым перекрестком?
- На светофоре горит зеленый свет, а регулировщик запрещает переход. Как ты поступишь?

«Минутка» в детском саду.

Светофор Светофор – лучший друг пешехода. С его помощью дорогу переходить гораздо легче и безопаснее. О том, что означают сигналы светофора, кратко и понятно написал поэт Сергей Михалков: Если свет зажегся красный, Значит, двигаться опасно. Свет зеленый говорит: «Проходите, путь открыт!» Желтый свет – предупрежденье: Жди сигнала для движенья. Бывают светофоры и с одним «глазом» - желтым. Обычно он постоянно мигает. Ставят такие светофоры на тех улицах, где нет очень сильного движения транспорта. Этот светофор предупреждает водителей – здесь пешеходы могут переходить улицу. Правда, сам пешеход должен быть на этом переходе вдвойне осторожен – всякие у нас бывают водители, и не каждый снижает скорость перед таким светофором. В некоторых местах устанавливают и специальные светофоры для пешеходов. Загорается красная стоящая фигурка – стой. Загорелся идущий зеленый человечек – иди. Если на перекрестке вдруг сломался светофор, движением начинает руководить сотрудник ГИБДД – регулировщик. У него в руках полосатый жезл, которым он подает команды. И даже когда светофор загорится, и водители, и пешеходы должны подчиняться только командам регулировщика. Пака он на перекрестке, он – самый главный. Так предписывают правила дорожного движения.

- Как называется прибор, регулирующий движение на улице?
- О чем говорит красный сигнал светофора? Желтый? Зеленый?
- Чем опасна дорога, где стоит светофор с одним (желтым) «глазом»?
- Что вы знаете о специальном светофоре для пешеходов?
- Кто регулирует движение, если светофор не работает?

«Минутка» в детском саду.

Пешеходный переход Пешеходный переход - это дорожная разметка для пешеходов. Его обозначают на асфальте белыми широкими полосками, которые идут поперек дороги. Эти полоски называют «зеброй». Дороги, с интенсивным движением транспорта, нужно переходить по подземному переходу.

Переходить дорогу надо только по пешеходному переходу и только на зеленый свет светофора.

Ни в коем случае не переходить улицу на красный свет, даже если кажется, что машин поблизости нет.

- Когда зажегся зеленый свет, сначала посмотри – все ли машины успели затормозить и остановиться. А потом только переходи улицу.
 - Не выбегай на мостовую – улицу надо переходить спокойно. И лучше это делать вместе с группой других пешеходов.
 - Перед тем как переходить дорогу, нужно посмотреть налево, направо и убедившись, что транспорт достаточно далеко переходить дорогу.
 - Маленьких детей при переходе улицы держат за руку.
 - Двигаться по переходу нужно внимательно, не останавливаясь, не мешая другим пешеходам, придерживаясь правой стороны.
 - Всегда помните, что от вашего поведения на улице зависит не только ваша жизнь, но и безопасность окружающих.
- о Где пешеходы должны переходить улицу?
 - о Как называется место, где можно переходить улицу?
 - о Как нужно двигаться по пешеходному переходу?
 - о На какой сигнал светофора надо переходить улицу?
 - о Можно ли переходить улицу на красный свет, если рядом нет машин?

Приложение 8

Подготовительная работа с детьми к проекту
«Все вместе – за безопасность на дорогах»



приложение 1



Приложение 2
Приложение 3



Приложение 4
Приложение 5





Приложение 6

МОЯ СЕМЬЯ

Навотная Виктория Тариховна, воспитатель
МБДОУ Светлячок 33, г. Улан-Удэ. Сосновый бор

Библиографическое описание:

Навотная В.Т. Моя семья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Навотная Виктория Тариховна

Занятие на тему: «Моя семья»

Цель: Формирование у детей первоначальных представлений о семье

Задачи:

1. Формировать у детей представление о семье, о родственниках, отношениях между близкими ребенку членами семьи (мама, папа, родные брат и сестра, дедушка, бабушка).
2. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, учить проявлять заботу о родных людях.

Участники проекта: воспитатель, дети.

Формы реализации: занятия, беседа, чтение художественной литературы, дидактические, подвижные, пальчиковые, рассматривание иллюстраций и картин, творчески-продуктивная деятельность (рисование, лепка), работа с родителями.

I этап- подготовительный.

1. Беседы о семье «Моя семья», «Праздники в моей семье».
2. Подборка стихов о маме и папе, о бабушке и дедушке.
3. Подборка дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных игр на семейную тематику.
4. Подготовка атрибутов для сюжетно-ролевых («Семья», «Дочки- матери»), дидактических («Чья мама?») и театрализованных игр.

II этап- основной:

Направление «Социально-личностное развитие»

Социализация: формирование семейной принадлежности, развивать атмосферу тепла, любви и дружбы.

Игровая деятельность: формировать умение проявлять интерес к игровому замыслу. Сюжетно-ролевые игры «Семья», «День рождения», «Дочки- матери».

Дидактические игры: «Чья мама», «Вежливые слова».

Театрализованная игра по сказке «Колобок».

«Познавательное-речевое развитие»

Познание: закреплять и расширять представление детей о семье. Индивидуальные беседы («С кем ты живёшь?», «Есть ли у тебя бабушка и дедушка?», «Как зовут твоих маму и папу?», «У кого дома живет кошка?»)

Тематические занятия на тему: «Мое имя».

Конструирование: «Мой дом» из кубиков.

Коммуникация: продолжать развивать речь, как средство общения; развивать умение устанавливать эмоциональный контакт между всеми участниками. Беседа на тему «Ласковые слова для мамы».

Чтение стихотворений.

Е. Благинина «Посидим в тишине»

В. Руссу «Мама»

«Маму я свою люблю»

Рассказывание сказки.

Л. Н. Толстой «Три медведя»

р. н. «Репка».

Результаты: для детей:

1. Владеют понятием «семья».

2. Знают свои Имя и Фамилию, имена членов семьи, о профессиях родителей, о традициях в семье.

3. Воспитание чувства гордости за свою семью и любви к её членам.

для родителей:

• Использование методических источников

Е. А. Бондаренко «Развивающие игры детей от года до трех лет»

В.В. Гербова «анятия по развитию речи»2008г.

Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности»2008г.

Г. Я. Затулина «Конспекты занятий по развитию речи первая младшая группа»2008г.

Л.Л. Тимофеева, Е. Е. Корнеичева, Н. И. Грачева.

«Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня» (первая младшая группа) 2012 г.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГОРОДСКОЙ И СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Насырова Оксана Рафкатовна, воспитатель
МАДОУ "Д/С "Ньютон" г. Челябинска" ОСП Д/С "Яблочко", г. Челябинск

Библиографическое описание:

Насырова О.Р. Развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста городской и сельской местности посредством познавательно-исследовательской деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Выполнила: студентка группы ЗФ 302-137-2-1

Насырова Оксана Рафкатовна

Тема: «Развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста городской и сельской местности посредством познавательно-исследовательской деятельности»

Аннотация: Наиболее сенситивным периодом развития личности, ее личностных качеств является дошкольный возраст. Этот период жизни ребенка является наиболее благоприятным для познавательного развития, ребенок – исследователь, проявляя интерес ко всему, что его окружает. Он познает предметы в ходе взаимодействия и действий с ним, осуществляя при этом познавательную, исследовательскую деятельность, раскрывая содержание изучаемого предмета.

Познавательное развитие ребенка в целом подчиняется закономерностям познавательного онтогенеза и во многом зависит как от собственно индивидуальных особенностей ребенка, так и от типологических, гендерных, социокультурных особенностей. Нас интересовали особенности познавательного развития детей старшего дошкольного возраста в зависимости от места проживания ребенка.

Ключевые слова: познавательно-исследовательская деятельность, исследовательское обучение, предметно-развивающая среда.

Различия в познавательном развитии городских и сельских детей в литературных источниках объясняются действием следующих механизмов. Социальная среда ребенка, проживающего в сельской местности, устойчива и однообразна. Обогащенная и динамичная среда в большей мере характерна для ребенка, проживающего в городе. Пространственная ограниченность, однообразие и скудность сельской среды, слабость литературных влияний, отсутствие читательских интересов, узость и однообразие поведенческих, нравственных и культурных образцов родителей сельских детей способствуют повышению психологического пресыщения, связанного с ограниченным кругом общения; медленному темпу культурного развития, коммуникативных навыков, речевой культуры и общей образованности семьи.

Социально-демографические данные показали, что родители, проживающие в городской и сельской местности, имеют значительные различия в профессиональном и социальном положении. Родители детей, проживающих в сельской местности, имеют в большинстве случаев среднее и начальное образование, заняты неквалифицированным или полуквалифицированным трудом, работают в сфере обслуживания населения, сельского хозяйства. В большинстве семей матери не работают, занимаются домашним хозяйством. Родители городских детей имеют среднее специальное и высшее образование, работают в различных сферах (образование, медицина, экономика). Очевидно, что сельские дети развиваются в условиях ограниченного доступа к культурным и образовательным услугам. Обедненная образовательная среда не способствует познавательному развитию ребенка сельской местности.

Кроме того, многие сельские дети воспитываются в домашних условиях, где большинство матерей из-за отсутствия специальной подготовки, занятости в личном хозяйстве не могут осуществлять целенаправленную работу по развитию ребенка. Поскольку дети, проживающие в сельской местности, зачастую не имеют возможности посещать дошкольные образовательные организации, они лишены и мощного потенциала психического развития, который представляет собой детский сад. Посещение ребенком детского сада оказывает положительное влияние на процесс познавательного развития, так как там ребенок имеет постоянные контакты со сверстниками и, специально, под руководством педагога обучается. Общение городских детей со сверстниками и педагогами стимулирует их к спонтанному и целенаправленному развитию. Соответственно нагрузку по формированию познавательного развития городского ребенка принимает на себя другая социальная среда — дошкольная образовательная организация и общество сверстников, что нехарактерно для условий развития детей из сельской местности.

Иначе говоря, существует определенная разница в познавательном развитии городских и сельских детей. Недостаток общения в семье городской ребенок может

с большей вероятностью компенсировать в среде общения со сверстниками, на целенаправленных индивидуальных и групповых занятиях, в процессе взаимодействия с педагогом; среда, окружающая сельского ребенка, не отличается разнообразием форм и ситуаций, высоким уровнем культуры речи, широким кругом общения со взрослыми и сверстниками. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости оказания дифференцированной помощи детям старшего дошкольного возраста с учетом условий их проживания.

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования, усиливается его культурологический, развивающий, личностный потенциал. Различные формы исследовательской деятельности активно внедряются в образовательный процесс. При этом, исследовательская деятельность выступает как современная образовательная технология, функционально позволяющая реализовать специфическое содержание образования, ориентированное на развитие субъектной позиции (Г.И. Вергелес, А.М. Матюшкин, Л.В. Лидак, А.И. Савенков).

Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета. Информационные технологии дают нам новые возможности. наших сегодняшних воспитанников ждет интересное будущее. Чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях.

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка одна из главных образовательных задач. У каждого ребенка индивидуальные познавательные способности. Способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их приобретения.

Эффективным средством развития познавательных способностей в дошкольном возрасте являются познавательно-исследовательская деятельность. Всем известно, что дошкольники - прирожденные исследователи. И тому подтверждение - их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога - не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Успешность познавательных способностей зависит от разнообразия видов деятельности, в которые включается ребенок. Это игровая и продуктивная деятельность, восприятие художественной литературы, а также познавательно - исследовательской деятельности.

Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, ребенок, с одной стороны, расширяет представление о мире, с другой - начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта, позволяющими связывать отдельные представления в целую картину.

Развитие познавательных способностей проявляется в возможности самостоятельно анализировать ситуацию, в умении менять свою точку отсчета при решении различных задач, в умение создавать идею будущего продукта и плана её реализации, в высоком уровне развития логического мышления, в легкости ассоциирования, в высокой концентрации внимания.

Ребенок так или иначе познает мир в процессе любой своей деятельности, самостоятельный или в партнерстве с взрослыми. Вместе с тем для детей дошкольного возраста целесообразно выделить познавательно - исследовательскую деятельность, напрямую направленную на постижение устройства мира (вещей, явлений, находящихся

в определенных связях и отношениях), упорядочение, систематизацию представлений о мире.

В современном мире на ребенка обрушивается большой поток информации и зачастую он не испытывает потребности в самостоятельном добывании знаний, что тормозит развитие познавательно-исследовательских действий и в целом процессы познания. С другой стороны, современные требования к образованию закладывают в круг значимых качеств ребенка развитие его любознательности, познавательных способностей, желание самостоятельно находить решение в нужной ситуации.

Развития познавательных способностей ребенка, может успешно осуществляться в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которая развивает продуктивные формы мышления.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом взрослый не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую деятельность. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику.

Познавательно-исследовательская активность зарождается в раннем возрасте, и вначале представляет собой как правило простое экспериментирование с предметами, в ходе которого происходит простейшая категоризация вещей не только по цвету, форме, но и назначению, развиваются сенсорные эталоны, простейшие орудийные действия.

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников проявляется в виде эксперимента с предметами, а также в виде вербального исследования вопросов, таких как «почему?», «зачем?», «как?».

По определению А.И. Савенкова «исследовательское обучение» - это деятельностный подход к обучению, в основе которого лежит естественное стремление ребенка к самостоятельному изучению окружающего мира»[1].

Задачи исследовательской деятельности:

- Улучшение памяти ребенка;
- Активизация мыслительных процессов;
- Развитие речи, увеличение словарного запаса;
- Сенсорное развитие;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование и развитие самостоятельности;
- Развитие эмоциональной сферы детей;
- Развитие любознательности и научного мышления;
- Развитие грубой и мелкой моторики рук;
- Социальное взаимодействие;

Для достижения данных задач, применяются следующие методы и способы организации исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка проблем, пути их решения;
- наблюдения;
- использование метода – моделирование;
- опыты;
- фиксация результатов исследований;
- погружение в цвета, звуки, образы природы;
- имитация звуков природы;
- дидактические материалы, игры творческой направленности;

- трудовые и бытовые поручения.

Важной особенностью по формированию умений и навыков исследовательского поиска у детей является предметно - развивающая среда. Под определением предметно-развивающей среды дошкольного учреждения понимают такое предметное наполнение, которое положительно влияет на развитие дошкольника.

Предметно-развивающая среда должна включать в себя разнообразие предметов и вещей социальной действительности, в которой каждый предмет несет определённые знания об окружающем мире и становится средством передачи социального опыта[2].

Помещения групп должны быть обустроены так, чтобы в соответствии с назначением создавался разный эмоциональный фон. Оснащение группы позволяет дошкольникам самостоятельно определить содержание исследовательской деятельности, определить план действий, активно участвуя в обучении, взаимодействуя с объектами, предметами, и друг с другом, что является важным аспектом в исследовательской деятельности и в формировании навыков исследовательского поиска. Дети любят играть с игровым тестом, песком, водой, пластилином, глиной, красками, светом, зеркалом; уголки - лаборатории должны помогать развивать инициативу и любознательность. Предметно-развивающая среда организуется способствует формированию исследовательских навыков у каждого ребёнка [3]. К первичным условиям формирования исследовательских навыков у дошкольников относится и экскурсия.

Можно сделать вывод, что предметно-пространственная среда способствует самостоятельному приобретению опыта, а также нахождение новых способов реализации исследовательской деятельности.

Следующим педагогическим условием считается развитие исследовательских навыков детей через экспериментирование.

Уже на четвертом году жизни появляется наглядно - образное мышление. У дошкольников ярко проявляется не только любопытство, они начинают задавать педагогам и родителям многочисленные вопросы которые их волнуют, что свидетельствует о важных достижениях. Это значит, что у детей накопился уже определенный багаж знаний, сформировалась потребность в сопоставлении фактов, а также установление связи между ними, видеть пробелы в своих знаниях, появилось понимание того, что знания можно получить от взрослого [4]. Считается полезным не давать знания в готовом виде, а позволить ребенку получить их самостоятельно, через небольшой опыт. В данном случае детский вопрос формулирует цель эксперимента. Воспитатель помогает ребенку продумать метод проведения эксперимента, дает свои рекомендации, и вместе с ним осуществляет необходимые действия. Дети дошкольного возраста еще не способны работать самостоятельно, но с охотой делают это вместе с педагогом. Во время опыта можно иногда предлагать детям выполнить несколько действий подряд, например, вылить воду и залить новую. Также полезно начать привлекать дошкольников к прогнозированию итогов, задавая им вопросы. Так, у детей начинает формироваться произвольное внимание, позволяющее делать им первые попытки фиксировать результаты наблюдений, например, при помощи знаковых обозначений [5].

Подводя итоги, можно сделать вывод что формирование исследовательских навыков и умений способствует максимальной заинтересованности детей в экспериментальной деятельности, обогащению знаний, развитию самостоятельности, способности предлагать и формулировать новые варианты решения задач, а также доказывать свою точку зрения, умение слушать других, управлять своими эмоциями. Все это повышает самооценку детей, помогает развивать их коммуникативные навыки и мышление, активизирует творческую, исследовательскую активность в новых нестандартных ситуациях.

Библиографический список

1. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников /А.И. Савенков.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.
2. Развитие познавательных-исследовательских умений у старших дошкольников. /З.А. Михайлова, Т.И. Бабаева, 2012.- 160 с
3. Серебрякова Т.А. Экологическое воспитание в дошкольном возрасте. – М., НЦ Академия, 2010.
4. Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А. Детское экспериментирование — путь познания окружающего мира//Формирование начал экологической культуры дошкольников. Под ред. Л.Н. Прохоровой. — Владимир, ВОИУУ, 2013.
5. Особенности организации исследовательской деятельности детей дошкольного возраста. И.Е. Емельянова. Э.И. Мотылёвой. – М.: ЗАО «Росмэнпресс», 2011. – 264 с.

РОЛЬ СКАЗОК В ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Натина Ольга Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 96" г. Чебоксары, Чебоксары

Библиографическое описание:

Натина О.В. Роль сказок в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Натина Ольга Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 96» г. Чебоксары

Роль сказок в нравственном воспитании детей дошкольного возраста

«Чтение сказок – тропинка, по которой умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка»
(В.А. Сухомлинский)

Нравственность – одно из важнейших свойств человеческой личности, необходимое условие всякой общественной жизни. Важное значение для нравственного воспитания личности имеет формирование и развитие ее духовных потребностей в труде, в творчестве, в красоте, в общении. На основе потребностей и интересов создается целый мир чувств. Воспитание любых чувств должно включать в себя и формирование нравственных компонентов. [1]

Говоря о нравственности, хочется вспомнить о наших добрых сказках. Ведь всем нам, взрослым, в детстве, прочитав или просмотрев какую-либо народную сказку, хотелось быть такими же храбрыми, отважными, честными, как главные герои, которые всегда приходили на помощь к тем, кто в ней нуждался.

Ни для кого не секрет, что все начинается с воспитания ребенка в детстве. Дошкольный период – это серьезный период для формирования личности ребенка. К нему нужно относиться с большой ответственностью, чтобы ребенок с детства смог усвоить суть нравственных понятий и человеческих ценностей. Здесь на помощь родителям и педагогам приходят замечательные сказки, которые были сложены народами давным-давно, и в них добро всегда побеждает зло.

Нам, взрослым, необходимо формировать у детей умение оценивать свои поступки и поступки других людей, воспитывать стремление «поступать хорошо», стремление

к честности и справедливости, развивать умение детей выражать свое отношение к окружающему, с уважением относиться к мнениям других людей, воспитывать стремление в своих поступках следовать хорошему примеру. Очень важно воспитывать уважение к традиционным ценностям, принятым в обществе, учить уважать старших, заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее. [2] Такие нравственные понятия, как уважение, честность, доброта, ярко выражены в образах героев сказок. Они закрепляются во взаимоотношениях близких людей, и превращаются в эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Сказка способствует формированию у детей творческого мышления, любви и уважения к другим людям. Трудно представить детство ребёнка без сказок и детских книг. Они вступают в жизнь ребенка с самого детства и сопровождают всю его жизнь. Конечно, сказки нельзя назвать развлечением или средством от скуки. Ведь сказки - это способ совершенствования для ребенка.

В сказке содержится самая первая информация об отношениях между людьми. Благодаря сказкам у ребенка формируются дар переживать и сострадать, а также радоваться за другого человека.

Дошкольный возраст является периодом активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные чувства и алгоритм социального поведения. [3]

Всем, без исключения, известна пословица «Что посеешь, то и пожнешь». Что взрослый человек заложит в душу маленького человечка в настоящее время, то он и увидит в будущем в поступках и суждениях ребенка в тех или иных ситуациях. Поэтому в дошкольном возрасте усвоение социальных норм проходит легче, чем в более старшем возрасте.

Как считают Тахавиева Р.Р. и Гордеева В.Ф., главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека. [4]

Поэтому, работая с детьми, особенно с детьми дошкольного возраста, необходимо обращаться к душе ребенка, а это создает основу для формирования нравственных качеств человека при его взрослении.

Библиографический список

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – С.225.

2. Демидова О.Н. Будьте вежливы всегда. Конспекты занятий по этической грамматике с детьми 6-7 лет. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценин С.С., С.5.

3. Мулько И.Ф. Этика для детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2009. – С. 3.

4. Тахавиева Р.Р. Нравственное воспитание дошкольников в современных условиях с учетом ФГОС [Текст] / Р.Р. Тахавиева, В.Ф. Гордеева // Приоритетные направления развития науки и образования: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары): ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 113-115. – ISBN 978-5-906626-68-4.

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Немчинова Анна Михайловна, старший воспитатель
Варич Светлана Александровна, музыкальный руководитель
ОГАОУ "Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха", БЕЛГОРОДСКАЯ область,
БЕЛГОРОДСКИЙ РАЙОН, ДУБОВОЕ

Библиографическое описание:

Немчинова А.М., Варич С.А. Музыкально-игровое и танцевальное творчество // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Варич Светлана Александровна,
музыкальный руководитель
структурного подразделения «Детский сад»
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»
Немчинова Анна Михайловна,
старший воспитатель
структурного подразделения «Детский сад»
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

В системе современного дошкольного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменением мировоззрения педагога и идеологии образования. Обновление содержания дошкольного образования привело к необходимости поиска новых форм взаимодействия педагога и ребёнка. Один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитания личности посредством музыкального искусства - это музыкально-игровая деятельность. В ней сочетаются музыка, движение и слово, что является природосообразным способом развития детей.

Музыкально-игровая деятельность дошкольников - это различные способы, игровые приемы, средства познания детьми музыкального искусства через игру, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества осуществляется на протяжении всего пребывания ребенка в детском саду. Оно заключается в выразительной передаче детьми особенностей образа и во многом зависит от музыки, подсказывающей характерные движения и придающей им своеобразие и выразительность.

По мнению Н.А.Ветлугиной, процесс детского музыкально-ритмического творчества может быть представлен схематично: музыка - переживания ребенка - создание им музыкально-игрового образа. В данном случае ребенок сначала выступает «как субъект, который воспринимает музыку, побуждающую его к действию. А затем как создатель новых форм движений, нового художественного образа». От степени увлеченности ребенка и понимания им поставленной задачи будет зависеть качество создаваемого им творческого продукта.

Возникновение и развитие музыкально-игрового и танцевального творчества детей зависит от качества педагогического руководства. Педагог должен создавать условия для приобщения детей к музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- создание эмоционально насыщенной атмосферы на занятиях;
- обогащение музыкальных впечатлений и музыкального опыта детей;
- формирование у детей определенных навыков и умений, связанных с музыкально-ритмической деятельностью;

- активизация интереса детей к созданию творческих замыслов;
- развитие у детей способности к оценке качества своего творчества и своих сверстников;
- применение педагогом активных методов, способствующих творческим проявлениям детей.

Играя, ребенок способен свободно выражать свои интересы, желания. В игре происходит творческая переработка пережитых ребенком впечатлений, на основе которых возникает новая идея, новый образ. Играя, дети сами сочиняют и напевают несложные мелодии, сопровождая ими игровые действия: например, сочиняют колыбельную, убаюкивая куклу, могут подпевать себе, исполняя танец, с удовольствием музицируют на детских музыкальных инструментах, передают разные образы персонажей. Важным педагогическим условием, способствующему самостоятельному созданию детьми музыкально-игровых образов, является ознакомление их с яркими музыкальными произведениями, отражающими жизненные явления, различные ситуации. Музыка - это организующее начало. Дети чувствуют ее выразительность, их движения подчиняются образному содержанию музыкального произведения. Музыка углубляет эмоциональное переживание ребенка в процессе творчества, помогает направлять их действия при поисках средств воплощения.

В целях развития музыкально-игрового творчества музыкальные произведения и связанные с ними игры необходимо постепенно усложнять. Сначала используются игры, состоящие из зафиксированных движений (например, народные хороводные), затем игры, в которых возможна вариативность движений и далее - игры различной тематики, в которых детям предлагается самим придумать построение движений. Если сюжет игры захватывает детей, они увлечены образами, то их действия становятся достаточно выразительными и естественными. Старшие дошкольники способны овладеть некоторыми закономерностями сюжетно-композиционного построения и могут выступать одновременно и в роли режиссера, и в роли актера, планируя ход игры, договариваясь о последовательности действий.

Таким образом, творческий характер действий детей выражается в восприятии и переживании музыки, в развитии игрового образа, в построении композиции игры, применении отдельных сюжетных движений. Ребенок находит нужные средства интуитивно, но главное состоит в том, чтобы он не просто изображал движения разных персонажей в определенной последовательности, а стремился выразить чувства музыки. И роль педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку в поиске средств выражения музыкально-игрового образа, адекватных музыкально-поэтическому содержанию произведения.

Использование педагогом творческих заданий придает обучению развивающий характер, это развитие осуществляется поэтапно:

- на первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, танцы веселых лягушат, передача образов скачущих зайчика, играющей кошки и т.д.);
- на втором этапе задания усложняют развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей («Ворон, русская народная прибаутка; «На горе-то калина» и т.д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп);
- на третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей («Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, «У медведя во бору», русская народная мелодия и т.д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).

- на четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца («На мосточке», музыка А.Филипенко; «Жили у бабуси», русская народная песня; «Кто построил дом?», музыка Е.Тиличеевой и т.д.).

Развитию музыкально-игрового и танцевального творчества способствуют и специально написанные композиторами детские музыкальные игры-спектакли по мотивам народных сказок, а также произведений поэтов и писателей (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и др.) Композитор М. Красев написал музыку к музыкальным играм-спектаклям «Снегурочка», «Теремок», «Три медведя». Ю.Слонов написал музыку на сюжет народной сказки «Аленушка и лиса». Композитор Е. Тиличеева написала музыку к играм-сказкам «Скворцы и воробей», «Котята-поварята» и др.

В танцевальном творчестве дети опираются на те базовые умения и навыки, которые получили на музыкальных занятиях, поэтому очень важно обучить детей «языку движений». Не менее интересными могут быть детские творческие проявления, воплощенные в разнообразных формах:

- импровизация под музыку разного характера;
- простейшие танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов;
- сочинение новых танцевальных композиций в условиях игровых ситуаций.

Из многолетней практики, я пришла к выводу, что для развития творческих способностей дошкольники, прежде всего, должны накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, добиваться навыка исполнения. Этот этап работы можно рассматривать как интенсивный тренинг. Поэтому уже с начала учебного года в разминку на каждом занятии включены все ритмические движения, которыми должны овладеть дети данного возраста к концу года. Эта часть занятия проходит разнообразно, с элементами творческих заданий под характерную музыку («идем, как цапля по болоту, стряхивая воду с лапки», «скачем, как лошадка, зайка, белка», «виляем хвостиком, как лисичка», «идем как мишка», «бежим, как маленькая мышка, не слышно, на носочках» и т.д.).

Как правило, творческие задания в танцах начинаются с простых импровизаций, различных переплясов и двигательных игр для детей. Мой опыт показывает, что лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме с многократным повторением. Для детей старшего возраста я могу предложить и более сложные задания: часть танца придумываю я, вторую часть - дети. Или, например, полька: на первую часть все выполняют галоп, на вторую часть каждая пара (если это пара) придумывает свое движение. И всегда говорю детям: «Главное - очень внимательно слушать музыку, она обязательно подскажет, какое движение выбрать: меняется мелодия - меняется движение, повторяется звучание - можно повторить и движение». Надо помнить всегда о том, что двигательная импровизация возможна только на основе свободного владения своим телом, т.е. тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения.

Как и музыкально-игровое, танцевальное творчество развивается поэтапно:

- первый этап - это упражнения с воображаемыми предметами – мячи, скакалки, снежки, воздушные шары и др. Здесь приемлемы игровые упражнения типа «Зеркало», «Угадай, что мы показываем»;
- второй этап - это упражнения-пляски (парные перепляски, когда девочки танцуют одно характерное движение, а мальчик, на вторую часть музыки исполняет другое, и так до тех пор, пока у одного из них не иссякнет запас движений. Когда все движения использованы, приходится придумывать свои собственные, чтобы не проиграть соревнование);

Третий этап - сочинение детьми собственной композиции танца в разных жанрах (вальс, полька, народная плясовая);

Четвертый этап - детей подводят к сочинению различных танцев, используемых в игровых ситуациях, либо при драматизации литературных сюжетов, либо постановке праздничных номеров.

Творческая активность детей во многом зависит от тех условий, которые созданы для обучения. Это:

- отбор соответствующего высокохудожественного музыкального репертуара;
- обогащение музыкального и жизненного опыта детей;
- развитие музыкальных способностей.

Творческие проявления могут формироваться не только в условиях обучения на музыкальных занятиях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности на основе применения творческих заданий, стимулирующих возникновение танцевальных и музыкально-игровых ситуаций, совместного участия педагога и детей в творческой деятельности.

При формировании танцевального и музыкально-игрового творчества важным является индивидуальный подход к детям, а также организация и оборудование предметно-пространственной среды, окружающей ребенка. Это применение разнообразных пособий, атрибутов, элементов танцевальных костюмов и др. Необходимо установление связей с семьей, поскольку именно в семье возможно продолжение и реализация творческих замыслов ребенка. Родители и педагоги должны вместе поддерживать стремления и интересы детей проявить свои способности в разных видах музыкальной деятельности.

В процессе танцевально-игрового творчества реализуются многие задачи, которые указаны в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС дошкольного образования: становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений и др., поэтому крайне важно каждому педагогу совершенствовать свои знания и умения в этой области.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей
2. С.Петербург 2000.
3. Каплунова И.Н. И.А. Новосельцева «Этот удивительный ритм». Санкт-Петербург 2002
4. Лопухов А.В., Ширяев А. В. «Основы характерного танца».- М., 2000.
5. Буренина А. Педагогический альманах «Музыкальные минутки для малышей» С.Петербург, 2006 г. Выпуск 3.
6. Доломанова Н.Н. «Подвижные игры с песнями в детском саду» (хороводы, инсценировки), Москва 2002.
7. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего возраста» Методическое пособие АЙ-РИС ПРЕСС, Москва 2005 г.

ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель
Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель
Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель
Куцына Оксана Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Нефедова Ю.В., Хмелева И.В., Скоморощенко В.Н., Куцына О.В. Диалог как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Воспитатель МБДОУ д/с №40 г. Белгорода: Нефедова Юлия Викторовна

Воспитатель МБДОУ д/с №40 г. Белгорода: Хмелева Ирина Владимировна

В старшем дошкольном возрасте происходят важные перемены в речи детей. Главная из них заключается в том, что речь ребенка становится контекстной и произвольной. Диалогическое общение со взрослыми и сверстниками приобретает преимущественно речевой характер, хотя невербальные средства также используются, дети могут строить развернутый текст – описание, повествование, рассуждение. Совершенствуется грамматическое и фонетическое построение речи. Развивается элементарное осознание языковой действительности.

Речевая активность детей зависит не только от возраста, но и от опыта диалогического общения со сверстниками. При небогатом опыте у старших дошкольников может наблюдаться эго – речь (монолог, коллективный монолог).

Данные психологов (А. Г. Рузская, А. Э. Рейнштейн) свидетельствуют о том, что в старшем дошкольном возрасте общению со взрослыми дети предпочитают общение со сверстниками. При этом речь, обращенная к сверстнику, более контекстная (дети используют точные глаголы, наречия, грамматически правильно согласуют слова в предложениях).

Диалогическому общению со сверстниками детей надо учить. Один из возможных путей такого обучения – организация парного взаимодействия детей в дидактических играх и на фронтальных занятиях. Общепринятыми методами обучения диалогической речи считаются беседа и разговор воспитателя с детьми, а также разговор родителей с ребенком. Разговор – непроизвольное, неподготовленное общение. Беседа – более организованный коллективный разговор на заданную тему. Беседа может быть вводной, предваряющей наблюдение, экскурсию, чтение; может разворачиваться по ходу рассматривания картин, при пересказе.

Особое место нужно отвести дружеским беседам, в которых дети не демонстрируют свои знания, а делятся жизненными впечатлениями, переживаниями. Тематика дружеских бесед разнообразна: воспоминания о летнем отдыхе, обсуждение прочитанного, рассуждения о дружбе, рассказы об интересных встречах в природе, забавах, и т. п. В дружеской беседе дети удовлетворяют потребность в общении, во внимании к себе окружающих, обмене чувствами, впечатлениями. В таких беседах разворачивается личностно значимое содержательное общение.

В ходе беседы необходимо вызвать у детей желание рассуждать, аргументировать свои высказывания. Например, почему цыпленок, коза, собака – животные, что между ними общего. Традиционным методом обучения диалогу являются мудрые народные игры. В них присутствует диалог партнеров как образец ведения разговора. Таковыми

являются «Гуси-гуси», «краски», «Где мы были, мы не скажем», «Садовник». Специальные приемы в игре призваны воспитывать ориентировку на партнера, его внешний вид, позу, голос («Угадай по голосу», «Что изменилось», «Совушка», задают установку на ответ («Садовник» и др.)

Традиционные игры несут в себе заряд юмора, содержат перевертыши, игру слов («Метла», «Да и нет не говорите»).

Широкие возможности для развития диалогического общения предоставляет изобразительная деятельность. Прежде всего это сфера самораскрытия, самореализации ребенка, в процессе которой он использует не только карандаш и краски, но и слово, комментируя свои действия и настроение.

Обогащение опыта общения происходит также в процессе приобщения к художественной культуре, рассматривания картин, иллюстраций, художественных альбомов. Эффективным методом развития диалогической речи, является словесная дидактическая игра с парным взаимодействием. Это такие игры как: «Нанижем бусы», «Угадай на ощупь», «Чего не стало?», «Что попало к нам в роток, что попало на зубок?».

В таких играх дети учатся обращаться друг к другу с просьбами, вопросами и отвечать на них, называя партнера по имени в играх «Угадай предмет», «Угадай мою картинку». В этих играх водящий называет загаданный детьми предмет, картинку, задавая вопросы об их месте, материале, форме, цвете, свойствах.

Замечательным приемом, обучающим детей умению задавать друг другу вопросы, является проговаривание скороговорок. Дети произносят скороговорку, выделяя голосом с вопросительной интонацией каждый раз новое слово. Например: «У реки росла рябина?» (У реки). «У реки росла рябина?» (Рябина).

Главная цель дидактических игр с парным взаимодействием – добиться, чтобы ребенок начал аргументировать свои высказывания, рассуждать. Этому способствуют такие игры, как «Небылицы», «Бывает – не бывает», в которых в процессе отгадывания загадок, чтения перевертышей детям задаются вопросы.

Речевое общение охватывает собой процессы установления социальных контактов, обмена эмоциями, налаживания построения общения речевого взаимодействия. Освоение способов построения общения включает не только ориентировку в языковых отношениях, структуре текста, но главное – налаживание «Диалогических отношений» с партнером (М. М. Батхин). Общение формирует установку на ответ: ожидание ответа и активное ответное отношение.

Обучение диалогу осуществляется не только в форме дидактических игр с парным взаимодействием, но, а также игр-драматизаций, традиционных народных игр. В процессе этих игр дети учатся ориентироваться на партнера, слушать и слышать его, соблюдать очередность высказываний, аргументировано выражать согласие и несогласие с действиями партнера, задавать вопросы, отвечать на них, высказывать просьбы, поручения, побуждения. Важной областью диалогического общения детей является сюжетно-ролевая игра. В этом возрасте появляется игра-фантазирование (Н. А. Короткова, близкая по содержанию совместному рассказыванию. Общение взрослого с детьми имеет, кроме коммуникативного (предметно-содержательного, дидактический аспект (С. Н. Цейлин). От искусства взрослого быть интересным собеседником, партнером по играм и занятиям, зависит содержательность, эмоциональность, контекстность общения детей со сверстниками.

Библиографический список

1. Арушанова А. Г., Дурова Н. В., Иванкова Р. А., Рычагова Е. С. Истоки диалога: Книга для воспитателей/ Под ред. Арушановой А. Г. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.

2. Исенина Е.И. Развитие диалога в связи с познанием ребенком другого и себя / ЛГПИ им. А.И. Герцена; отв. ред. С.Н. Цейтлина // *Детская речь: Проблемы и наблюдения: сб. науч. тр.* – 2009 — 23-36 с.

3. Короткова Н. А. Формирование способов совместного построения сюжета игры у детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. психологических наук. – М., 1982.

4. Цейтлин С. Н. Язык и ребёнок: Лингвистика детской речи: Учебное пособие. – М.: Владос, 2000.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Николаева Наталия Борисовна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 15", г. Чебоксары Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Николаева Н.Б. Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и в развитии детей дошкольного возраста // *Вестник дошкольного образования.* 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Николаева Наталия Борисовна

Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и в развитии детей дошкольного возраста

В последние годы в дошкольных учреждениях большим успехом в работе с детьми пользуются пальчиковые игры. Почему же они столь популярны? Прежде всего, тем, что их очень любят детишки и тем, что такие игры являются доступным материалом для развития детей дошкольного возраста.

Пальчиковые игры активизируют образное мышление, фантазию, эмоциональное содержание, а так же, играют важную роль в формировании речи ребёнка. При систематическом применении стихотворных форм пальчиковых игр в работе с детьми дошкольного возраста у детей лучше закладываются в памяти слова, они лучше запоминают текст игры, речь ребёнка становится выразительным, так как при этом хорошо отрабатываются артикуляционные, голосовые и мимические навыки. Но, применяя пальчиковые игры, работу нужно построить так, чтобы последовательность положений пальцев и рук было от простого к сложному.

Целью музыкальных пальчиковых игр является создание благоприятной атмосферы на занятиях, развивать у детей творческое воображение и эмоциональную отзывчивость.

Пальчиковые игры можно разделить на несколько видов: игры с пением, игры под словесное сопровождение и счёт, игры с мелкими предметами под музыку (нетрадиционные пальчиковые игры).

При проведении пальчиковых игр на музыкальных занятиях я опираюсь на определённые принципы и методы.

Принимая во внимание то, что длительность детского интереса и любопытства недолгий, стараюсь использовать в работе принцип простоты, состоящий из маленьких по размеру песен – игр с чёткой формой, с мелодичным напевом, который подходит по диапазону и способствует развитию певческих навыков.

Следующие принципы, которым я придерживаюсь при использовании пальчиковых игр в деятельности детей, это принципы последовательности и систематичности. Ритмичные движения пальчиков и рук пробуждают речевые центры головного мозга детей, при этом улучшается речь ребёнка, она становится более активной, активизируется

зрительное восприятие и память. При этом важное значение имеет последовательность движений пальцев и рук: от простого к более сложному. Медленный показ движений пальцев и рук с сопровождением яркими иллюстрациями помогает концентрировать внимание ребёнка. Не стоит забывать и о выразительности подачи материала: чёткую дикцию, разнообразные интонации в голосе, выразительную мимику и яркое художественное исполнение песни. Движения пальцев рук должны быть отработанными и выполняться абсолютно точно (рисунки и подобное описание помогут заранее разучить каждую игру).

Я не беру для разучивания несколько игр сразу, а отбираю одну определённую игру, стараюсь вызвать у детей интерес и подвожу их к восприятию данной игры. Этому способствует вступительное слово. Каким образом вы преподнесёте отдельно взятую музыкальную игру – это плод вашей фантазии. Чем ярче, правдивей и проще будет вступление к новой игре, тем с большим интересом воспримут её дети.

При подборе репертуара пальчиковых игр нужно учитывать возрастные особенности детей. Необходимо создать условия, чтобы на музыкальных занятиях ребята постепенно осваивали материал, в группах – закрепляли и могли применять в самостоятельной деятельности.

Если героями пальчиковых игр являются знакомые персонажи: солнышко и дождик, коза и бычок, Петя – петушок, мышка и др., дети с восторгом повторяют слова и следуют движениям взрослого.

Мышки.

Вышли мышки как – то раз (*шагаем пальчками по столу*)
Поглядеть, который час (*потираем глазки*).



Раз – два – три – четыре (*загибаем по очереди пальчики*)



Мышки дёрнули за гири (*накрываем кулачок ладошкой и делаем движения, как будто дёргаем вниз за верёвочку*)



Вдруг, раздался страшный звон – (*хлопаем в ладошки*)



Убежали мышки вон (*шагаем пальчками по столу*).



Пальчиковые игры имеют огромную педагогическую и воспитательную ценность. Такие игры в воспитании детей издревле использовались «народной педагогикой». В пальчиковых играх, которые известны всем, такие как «Сорока – Белобока», «Ладушки», «Коза рогатая» и другие, дети подражают словам и действиям взрослых.

Современные авторы пальчиковых игр возрождают старые игры и придумывают новые. В репертуаре таких авторов можно найти огромное количество пальчиковых игр для детей дошкольного возраста.

Музыкальные пальчиковые игры я начинаю использовать в работе с детьми от года и старше. Детям раннего дошкольного возраста можно предложить игры, выполняемые пальчиком одной руки. Более сложные игры, где задействованы обе руки, беру для разучивания с детьми от трёх до четырёх лет. Они могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Дошкольникам старших групп предлагаю нетрадиционные пальчиковые игры с разнообразным реквизитом — мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

Использование простых игр с текстом у дошкольников способствуют развитию движений пальцев и рук, учат сопоставлять движения с содержанием детских стихов. Пальчиковые игры для детей старшего дошкольного возраста формируют представления о звуковысотном слухе, при этом так же у детей хорошо развиваются артикуляци-

онный аппарат, чувство ритма и память, интонирование голосом становится более выразительным.

Нетрадиционные пальчиковые игры - это игры с предметами домашнего обихода. Такие игры показали большую эффективность на музыкальных занятиях, так как ребенок чувствует себя более раскрепощенным, а его интерес к предмету облегчает процесс игры. Нетрадиционные игры с пальчиками включают в себя:

1) самомассаж рук и пальцев мелкими кубиками, деревянными палочками, массажными щетками, массажными шариками, логопедическими перчатками с пришитыми пуговицами и т.д.;

2) игры с пальчиками, с использованием различных материалов: бытовых и природных бросовых материалов.

Вы можете использовать в своей работе различные предметы домашнего обихода, но при условии, что во время игры их использование не причинит ребенку вреда. Это может быть обычная бумага, бумажные или пластиковые стаканчики, носовые платочки, деревянные палочки, расчёски для волос, нитки, крышки от пластиковых бутылок и многие другие предметы.

Карандаш.

Карандаш в руках катаю,
Между пальчиков верчу.
Неприменно каждый пальчик
Быть послушным научу.

Орехи.

Я катаю мой орех,
Чтобы стал круглее всех.
Научился два ореха
Между пальцами держать,
Это в школе нам поможет
Буквы ровные писать.



В заключение хочу сказать, что систематическое применение в работе с детьми пальчиковых игр помогает повысить общий уровень организации мышления и воображения ребенка, развивает интерес к театральной деятельности. Во время занятий создается благоприятная атмосфера. Дети осваивают большое количество стихотворений. Пальчиковые игры помогают ребенку преодолеть скованность, зажатость, у них развиваются такие качества, как умение расслабляться и концентрироваться. Дети становятся более эмоциональными и учатся овладевать мимикой.

Библиографический список:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Невская нота», 2010. 177 с.
2. Малыгина О. Е., Глухова Н. С., Юхнева С. Н., Базилевская Н. П., Чумакова А. С. Развитие речи детей дошкольного возраста под влиянием пальчиковых игр // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №3. — С. 34-37.
3. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт. – сост. О. Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2011. 204 с.
4. Рязанова Ю. А. Пальчиковые игры на музыкальных занятиях в детском саду// Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. - №4. – С. 34-37.
5. Музыкальные пальчиковые игры. Поддубная Е.А.Ростов н/Д.: Феникс, 2011. — 38 с.

СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Орлова Екатерина Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 71, г. Кострома

Библиографическое описание:

Орлова Е.В. Сказки как средство развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Орлова Екатерина Викторовна

«Сказки, как средство развития речи детей дошкольного возраста»

*Сказка учит добро понимать,
О поступках людей рассуждать,
Коль плохой, то его осудить,
Ну а слабый – его защитить!
Дети учатся думать, мечтать,
На вопросы ответ получать.
Каждый раз что-нибудь узнают,
Родину свою познают! А. Лесных*

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. А ведь участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль.

В наш век всеобщей компьютеризации, где ребенку книгу заменяют компьютер, интернет и другие средства технического прогресса, особенно остро стоит вопрос развития речи дошкольников.

Взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами..., и все дальше на последний план уходит книга.

В настоящее время мы всё чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о таких нравственных качествах, как доброта, милосердие, справедливость.

И тут на помощь приходит сказка...

Русская народная сказка служит не только средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, но и оказывает огромное влияние на развитие речи.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, как богата родная речь юмором, образными выражениями, сравнениями.

Сказка поднимает вопросы не только о добре и зле, но и о предназначении человека и его жизненном пути. Благодаря сказке ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем.

Слушая взрослых, дети запоминают многие слова, выражения, способ их использования и таким путем обогащают свой язык. Одной из задач чтения и рассказывания является обогащение словаря ребенка.

Психологи утверждают, что дошкольный возраст -сензитивный период, который является самым благоприятным для развития речи, а так же, формирования культуры речевого общения малыша.

Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как

Л.С. Выготский, А.С.Леонтьев,Е.И. Тихеева, О. И. Соловьева.

Е. И. Тихеева, которая является основоположником методики развития речи, считала, что владеть всеми видами и проявлениями речи – значит владеть орудием умственного развития человека.

Большой вклад в разработку проблемы развития речи внесла А.М. Леушина.

Практика же показывает, что развитие речи детей дошкольного возраста является очень трудоемким и ответственным процессом, который требует определенной системы и терпения со стороны педагога, подбора наиболее действенных методов и приемов обучения. А учитывая то, что ребенок практически целый день находится в дошкольной организации, то главным ответственным лицом является воспитатель.

Изучение и чтение сказок – это один из самых главных способов педагога сформировать личность.

Сказка – это одно из самых доступных средств полноценного развития каждого малыша. Так было, есть, и будет еще много-много лет. Не стоит преуменьшать роль сказки в жизни детей – правильно подобранная сказка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах.

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она поможет родителям доступным языком научить детишек жизни, расскажет им о добре и о зле. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам придется вспомнить главный язык детства - мудрую и очень интересную сказку. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам.

Сначала - колыбельными, затем - пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории "из жизни"? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра.

Чрезвычайно важно создавать благоприятные условия для развития речи в соответствии с возрастными особенностями ребенка. Нужно помнить, что каждому возрасту своя сказка. Но также одну сказку можно перечитывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности. Профессиональное использование различных педагогических средств, приемов и методов и умелое их сочетание способны не только развивать речь детей, но и обеспечить гармоничное воспитание в соответствии с современными требованиями. Современная методика развития речи содержит разнообразные приемы совершенствования всех сторон речи дошкольников. Их можно использовать при знакомстве детей со сказками.

Формы работы со сказкой могут быть различны:

- пересказ

- сочинение сказочных историй
- придумывание своего окончания
- добавление нового героя
- тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном
- драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины.

Зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки.

- сравнение: кто на кого похож, сравнение иллюстраций разных авторов
- словесное рисование иллюстраций.... И т. д...
- Моделирование сказок. Использование геометрических, форм, схематичного изображения, как стимульный материал для составления сюжетов сказок.
- Сказкотерапия – интегрированная деятельность, в которой действия в воображаемой ситуации связаны с реальным общением

В младшем дошкольном возрасте обязательны атрибуты, которые будут героями сказки. Необходимо максимально задействовать наглядно-действенное и образное мышление. Только взяв в руки игрушку, ребенок сможет начать: «Жил-был Мишка/Зайка...». Далее Мишка может строить дом, который не строится без помощи друзей. Зайка может выращивать морковь, поливая живой водой и т.д.

Формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку. В этом им помогает настольный театр, игры-инсценировки, игры-драматизации, мини-спектакли. Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это дает возможность развиваться творческим способностям маленьких артистов. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту своего голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи.

Язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, героям даны определения – это также позволяет ребенку обогатить свой словарь и лучше запомнить и понять содержание сказки. С развитием речи у ребенка развиваются мыслительные процессы. Включение сказки во все виды детской деятельности, использование традиционных и нетрадиционных методов и приёмов работы существенно влияют на всестороннее развитие речи детей.

В настоящее время в связи с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов очень важна преемственность в воспитании ребенка между педагогами и их родителями. Поэтому вся вышеперечисленная работа с детьми проводится совместно. Взаимодействие детского сада и семьи является получением наилучших результатов в достижении любых целей. Тем более каждый родитель хочет, чтобы его ребенок говорил четко, внятно, красиво.

В нашем садике ведется плодотворная работа по развитию речи детей дошкольного возраста. Все педагоги используют в своей работе чтение и инсценировки различных сказок и многие другие формы и методы, способствующие всестороннему развитию детей.

Хочется закончить статью словами Шалвы Аманашвили:

«Сказки нужны детям как воздух, потому что через сказки – умные, мудрые с невероятными и обычными событиями фантастическими и обычными героями,- они постигают правду жизни. Сказки кристаллизуют душу ребенка и очищают душу взрослого».

Список используемой литературы.

Гасанова Л. Н., Гасанова Р. Х. «Речевое развитие детей дошкольного возраста»

УФА 2016 г.

Фесюкова Л. Б. «Воспитание сказкой» Харьков «ФОЛИО» 1997 г.

Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. // Успехи современного естествознания.- 2010.-№6

Зими́на И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. //Дошкольное воспитание//.- 2005.- №5

Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование//.- № 8-2008. -23-35с.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Орлова Наталия Владимировна, воспитатель
ГБОУ Школа № 141, Москва, Московская область,

Библиографическое описание:

Орлова Н.В. Организация самостоятельной деятельности в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Орлова Наталия Владимировна воспитатель школы № 141

Статья на тему «Организация самостоятельной деятельности детей в детском саду».

Как часто и много мы говорим о важности формирования у детей самостоятельной деятельности у детей. Как же нам педагогам направить каждого ребенка на полезное и интересное для него занимательное дело, не подавляя его активности и инициативы?

Развитие самостоятельности является одним из условий образовательного процесса в ДОУ, направленного на воспитание всесторонне развитой личности.

И что же такое **самостоятельность**? А самостоятельность — личностное качество, подразумевающее инициативность, независимость, адекватную самооценку и принятие на себя ответственности за свои действия и поступки.

Самостоятельная деятельность - это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, но по его заданию, в специально предоставленное для этого время, при этом ребенок, сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических (*либо тех и других вместе*) действий.

Функция воспитателя - создать разнообразную игровую среду, обеспечивающую ребенку познавательную активность, соответствующую его интересам и имеющую развивающий характер. Среда должна также предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности. Воспитатель может подключиться к деятельности детей в случаях конфликтных ситуаций, требующих вмешательства взрослого, или при необходимости

помочь тому или иному ребенку войти в группу сверстников.

Самостоятельность детей разворачивается от самостоятельности репродуктивного характера к самостоятельности с элементами творчества при неуклонном повышении роли детского сознания, самоконтроля и самооценки в осуществлении деятельности.

Наши наблюдения показали, что во время самостоятельной деятельности ребенок может рассматривать, исследовать, ошибаться,



пробовать, думать, сомневаться, обращаться за помощью к товарищам, изучать схемы, чертежи, рисунки, экспериментировать с разными материалами, зарисовывать, демонстрировать свои успехи, достижения и т.д. Таким образом, организации самостоятельной деятельности детей в ДОУ педагог должен отводить большое количество времени в течении дня, в специально представленное для этого время, где ребенок сознательно стремится достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных или физических действий. И если в совместной деятельности с детьми педагог является равным партнером, то в самостоятельной деятельности педагог только наблюдатель.

СМЫСЛ ЗИМНИХ ПРОГУЛОК В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Плисова Людмила Алексеевна, воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города
Костромы "Детский сад № 71", Костромская область, г. Кострома

Библиографическое описание:

Плисова Л.А. Смысл зимних прогулок в развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Автор: Плисова Людмила Алексеевна, МБДОУ ДС № 71

Смысл зимних прогулок в развитии дошкольников

Зимний холодный воздух больше, чем какой-либо другой, насыщен кислородом. Поступая в организм, он инициирует мозговую работу. Спасибо зимним прогулкам - увеличивается телесная энергичность организма, улучшается сон. Тем более могут быть полезны прогулки при температуре ниже 10 градусов. Подобный воздух более чист и возможность схватить заразу значительно ниже. Вероятно, вы отмечали, что всплеск вирусных болезней чаще всего случается, когда холодная погода меняется теплой погодой

Естественно, взрослые обязаны регулировать длительность зимней прогулки, наблюдать, чтобы малыш не переохладился и не вспотел. Зимой прогулки со старшими дошкольниками позволяет проводить при температуре воздуха не ниже —22°. При данных значениях температур, но сильном ветре рекомендовано уменьшать длительность прогулки, в случае если нет способности укрыть ребят от ветра устроенным навесом.

Спасибо прогулке - улучшается телесное становление малыша. Любая прогулка сопрягается с двигательной энергичностью малыша. Во время подвижных игр случается тренинг всевозможных групп мускул, развивается координация перемещений, а еще стремительность реакции, мощь, выносливость, свобода к победе.

Учась разным видам перемещений, малыш деятельно использует и мыслительные операции, что содействует его психологическому развитию. Изучения последних лет обосновывают, что чем повыше двигательная энергичность малыша, что скорее развивается его речь.

Еще, на природе малыш содержит вероятность следить за находящимся вокруг его миром, за появлениями природы, обучается ставить причинно-следственные связи, к примеру, отчего снежинка тает на руке. Довольно принципиально обучить малыша видеть красоту находящейся вокруг природы, природных явлений. Все это также содействует развитию психологических процессов: восприятия, интереса, памяти, фантазии.

Прогулка содействует интеллектуальному воспитанию. Во время присутствия на участке или же на улице малыши получают большое количество свежих воспоминаний и познаний о находящемся вокруг: о труде взрослых, о транспорте, о правилах уличного перемещения и т. д. Из исследований они выяснят особенности сезонных перемен в природе, подметят связи между разными появлениями. Исследования вызывают у них внимание, ряд вопросов, на которые они желают найти ответ. Все это развивает наблюдательность, расширяет представления о ближайшем окружении, будит идеи и фантазию ребят.

Большинству видится, что на зимней прогулке малыш промерзнет и безусловно заболит. И связывают простудные болезни ребят как раз с прогулками в зимний этап.

Прогулки с ребенком обязаны быть в любой денек и во всякую погоду. Вас не должны страшить вихрь, ливень, мороз или жар. Малыш обязан со всем данным сталкиваться, дабы в последующем не появлялось «сюрпризов» в облике простуды при первом же ветре и остального.

Как одевать малыша на прогулку?

Чтобы прогулка навевала лишь только радость, взрослым надо знать, как одевать малыша по погоде. В неприятном случае перегрев или же переохлаждение имеют все шансы привести к разным болезням, а невосприимчивость малыша станет подвергаться неизменным тестированиям.

Летом одежда обязана быть из нетяжелых тканей, отлично втягивающих и просто отдающих воду.

Малыш просто перегревается и переохлаждается, вследствие этого ему надо сделать положение термического равновесия, которое достигается правильно выбранной одежкой. Последнее тем более принципиально, в случае если малыш, гуляя, большое количество едет.

Не забудьте и о том, что двигательная энергичность ребят на прогулке повыше, чем у взрослых. Вследствие этого одевайте малыша так, чтобы, в случае если на улице жарко, вы имели возможность что-нибудь убрать или же в случае если напротив свежо, возьмите с собой некую кофту.

Выбирая детскую одежду, ориентируйтесь на то, чтобы малыш на прогулке не был стеснен в перемещениях, чтобы ему было комфортно бегать, скакать, взлетать впоследствии падений, вертеть головой. Детская одежда должна быть не только изящной, но и комфортной и практичной! Как же все же одевать малыша на прогулку. Есть довольно обычная система, но не почти все о ней понимают. Именуется она «один – 2 – три». Расшифровывается она элементарно: прогулки с ребятами летом сопровождаются одним слоем одежды, весной и осенью 2-мя, ну а зимой надевают 3 слоя одежды. Плюсы прогулки:

- + увеличивает приспособляемость и функциональность организмов и систем возрастающего организма;
- + помогает закаливанию организма, профилактике простудных заболеваний;
- + создает здоровьесберегающее и здоровьесохраняющее двигательное поведение.

ПРОЕКТ "Я - ИССЛЕДОВАТЕЛЬ"

Позднякова Оксана Сергеевна, воспитатель

"МДОУ Детский сад комбинированного вида N134", г. Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Позднякова О.С. Проект "Я - исследователь" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Позднякова Оксана Сергеевна

Познавательльно-исследовательская деятельность в подготовительной группе

Проект "Я - исследователь"

Актуальность.

‘Экспериментирование – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира и как никогда экспериментирование является одной из актуальнейшей проблем современности.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство в том, что оно даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания.

Эксперимент обогащает память ребёнка, активизирует его мыслительные процессы, включает в себя активные поиски решения задач, т.е. экспериментирование является хорошим средством интеллектуального развития дошкольников.

В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получения новых знаний, сведений.

Для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности.

Экспериментирование тесно связано со всеми видами деятельности, и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд. Наблюдение является непременной составной частью любого эксперимента, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента — при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном.

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Типология проекта: проект носит комплексный характер – включает в себя исследовательско-творческую, познавательную и практическую деятельность.

Сроки реализации: долгосрочный– 1 год.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), родители воспитанников, педагоги.

Цель проекта: “Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста через экспериментирование”.

Задачи проекта:

- формировать у детей дошкольного возраста диалектическое мышление, т.е. способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;
- развивать собственный познавательный опыт в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов условных заместителей, моделей);
- расширять перспективы развития поисково-познавательной деятельности детей путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;

- поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность.

Методы и технологии реализации проекта: метод проекта; личностно-ориентированные технологии; познавательные занятия и игры - экспериментирование, беседы с детьми, продуктивные виды деятельности.

Ресурсное обеспечение проекта.

Методическое:

1. “Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников”, Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В, 2010 г.

2. “Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста”, Тугушева Т.П., Чистякова А.Е., 2010 г.

3. “Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет”, Мартынова Е.А., Сучкова И.М., 2011 г.

4. “Игры с водой и песком”, Рыжова Н.В., Обруч №2, 1997 г.

5. “Опыты с песком и глиной”, Рыжова Н.В., Обруч №2, 1998 г.

Материально-техническое:

- подборка консультативного материала для педагогов и родителей;
 - разработка группового проекта, конспектов занятий и игр
 - экспериментирование; - подбор иллюстраций, детской литературы; - подготовка оборудования и материалов для экспериментирования, продуктивной деятельности детей; - оформление “детской лаборатории в группе.

Этапы проведения проекта.

I. Подготовительный (мотивационный, информационно-накопительный).

1. Подготовка к работе педагогов.

Анализ методической литературы.

Подборка рассказов, картин, иллюстраций по теме “Опыты, экспериментирование для дошкольников”.

Разработка перспективного тематического плана работы с детьми.

Подготовка дидактического и практического материала для проведения опытов.

2. Сотрудничество с родителями.

Оформление информационно-просветительского материала в виде, папок-передвижек, выставление его на сайте детского сада по теме “Детское экспериментирование”.

Разработка рекомендаций для родителей по проведению опытов с детьми в домашних условиях.

Привлечение родителей к участию в мероприятиях в рамках проекта:

- Подборка иллюстраций, картин; сбор информации.
- Создание совместных с детьми альбомов по проведению опытов.
- Подбор материалов и помощь в оформлении лаборатории.

3. Подготовительная работа с детьми.

- Беседа и рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы: кто такие ученые; что такое лаборатория, ее назначение

- Экскурсия в “детскую лабораторию”. Формирование у детей представлений для чего нужны опыты и эксперименты.

- Проведение опытов с объектами живой и неживой природы: водой, песком, воздухом, камнями.

Примерный алгоритм группового проекта

Мотивация выбора темы. Модель трех вопросов.

1. Что мы знаем?

Развивающие вопросы, которые можно задать детям:

- для чего нам нужна лаборатория в группе?
- для чего нужны эксперименты?
- вспомнить какие опыты проводили, что в результате их узнали, что запомнилось интересное?

2. Что мы хотим узнать?

- Что такое микроскоп и лупа?
- Какие вещества растворяет вода?
- Почему дует ветер?
- Почему не тонут айсберги?
- Как действует магнит на предметы?

3. Что нужно сделать, чтобы узнать?

- Приобрести оборудование в лабораторию для опытов.
- Прodelать эксперименты и опыты.
- Задать свои вопросы родителям, воспитателям, вместе с ними почитать книги, посмотреть информацию в энциклопедиях.
- Рассказать друг другу о том, что узнали.

II. Практический.

Формы организации образовательного процесса

В разных видах детской деятельности в системе “Педагог - Ребенок – Родители”

Работа с детьми

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<i>Экскурсия в “детскую лабораторию”.</i> Цель: уточнить представление о том, кто такие учёные, о назначении детской лаборатории и культуре поведения в ней.
Октябрь	<i>Эксперимент “Какая бывает вода”.</i> Цель: уточнить представление детей о свойствах воды: прозрачная, без запаха, имеет вес, не имеет собственной формы; познакомить с принципом работы пипетки, развить умение действовать по алгоритму, разгадывать элементарный кроссворд. <i>Эксперимент “Вода – растворитель. Очищение воды”.</i> Цель: выявить вещества, которые растворяются в воде; познакомить со способом очистки воды – фильтрованием; закрепить знания о правилах поведения при работе с различными веществами. <i>Эксперимент “Куда делась вода”.</i> Цель: выявить процесс испарения воды, зависимость скорости испарения от условий (температура воздуха, открытая и закрытая поверхность воды). <i>Эксперимент – развлечение “Путешествие Капельки”.</i> Цель: познакомить детей с круговоротом воды в природе, обозначить причину выпадения осадков в виде дождя и снега; расширить представление детей о значении воды для жизни человека; развивать социальные навыки у детей; умение работать в группе, договариваться, учитывать умение партнёра доказывать правильность своего мнения.
Ноябрь	<i>Эксперимент “Путешествие в мир стеклянных вещей”.</i> Цель: познакомить со стеклянной посудой, активизировать познавательную деятельность; вызвать интерес к предметам рукотворного мира, закрепить умение классифицировать материал, из которого делают предметы. <i>Эксперимент “Волшебные стёклышки”.</i>

	<p>Цель: познакомить детей с приборами для наблюдения – микроскопом, лупой, биноклем; объяснить, для чего они нужны человеку. <i>Эксперимент “Меня зовут Стекланчик”.</i></p> <p>Цель: познакомить с производством фарфора; научить сравнивать свойства стекла и фарфора; активизировать познавательную деятельность. <i>Эксперимент “Родственники стекла”.</i></p> <p>Цель: узнавать предметы, изготовленные из стекла, фарфора, фаянса. Сравнить их качественные характеристики и свойства.</p>
Декабрь	<p><i>Эксперимент “Воздух”.</i></p> <p>Цель: расширить представление детей о свойствах воздуха: невидим, не имеет запаха, имеет вес, при нагревании расширяется, при охлаждении сжимается; закрепить умение самостоятельно пользоваться чашечными весами; познакомить детей с историей изобретения воздушного шара. <i>Эксперимент “Почему дует ветер”.</i></p> <p>Цель: познакомить детей с причиной возникновения ветра – движением воздушных масс; уточнить представления детей о свойствах воздуха: горячий поднимается вверх – он лёгкий, холодный опускается вниз – он тяжёлый. <i>Эксперимент “Этот удивительный воздух”.</i></p> <p>Цель: дать представление об источниках загрязнения воздуха; формировать желание заботиться о чистоте воздуха. <i>Эксперимент “Вдох - выдох”.</i></p> <p>Цель: расширить представление о воздухе, способах его обнаружения, об объёме воздуха в зависимости от температуры, о времени, в течение которого человек может находиться без воздуха.</p>
Январь	<p><i>Эксперимент “Разноцветные сосульки”.</i></p> <p>Цель: реализовать свои представления о свойствах воды (прозрачность, растворимость, замерзание при низкой температуре), полученные в ходе поисковой деятельности. <i>Эксперимент “Твёрдая вода. Почему не тонут айсберги”.</i></p> <p>Цель: уточнить представление детей о свойствах льда: прозрачный, твёрдый, имеет форму, при нагревании тает и превращается в воду; дать представление об айсбергах, их опасности для судоходства. <i>Эксперимент “Изменение объёма жидкости”.</i></p> <p>Цель: выявить изменение объёма жидкости при замерзании.</p>
Февраль	<p><i>Эксперимент “Испытание магнита”.</i></p> <p>Цель: познакомить детей с физическим явлением – магнетизмом, магнитом и его особенностями; опытным путём выявить материалы, которые могут стать магнетическими. <i>Эксперимент “Два магнита”.</i></p> <p>Цель: выявить особенность взаимодействия двух магнитов: притяжение и отталкивание. <i>Эксперимент “Как действуют магниты на предметы”.</i></p> <p>Цель: расширить логический и естественнонаучный опыт детей, связанный с выявлением таких свойств материалов, как липкость, способность приклеивать и приклеиваться, свойств магнитов притягивать железо. <i>Эксперимент “Необычная скрепка”.</i></p> <p>Цель: определить способность металлических предметов намагничи-</p>

	ваться
Март	<p><i>Эксперимент “Вошебный шарик”.</i> Цель: установить причину возникновения статистического электричества. <i>Эксперимент “Чудо-причёска”.</i> Цель: познакомить с проявлением статистического электричества и возможностью снятия его с предметов. Выявить взаимодействие двух наэлектризованных предметов <i>Эксперимент “Что такое молния”.</i> Цель: познакомить детей с понятиями “ электричество”, “электрический ток”; сформировать основы безопасного обращения с электричеством; объяснить причину образования молнии. <i>Эксперимент “Почему горит фонарик”.</i> Цель: уточнить представление детей о значении электричества для людей; познакомить с батарейкой – хранителем электричества – и способом использования лимона в качестве батарейки.</p>
Апрель	<p><i>Эксперимент “Сила тяготения”.</i> Цель: дать детям представление о существовании невидимой силы – силы тяготения, которая притягивает предметы и любые тела к земле. <i>Эксперимент “Две пробки”.</i> Цель: выяснить, как действуют сила притяжения. <i>Эксперимент “Упрямые предметы”.</i> Цель: познакомить детей с физическим свойством предметов – инерцией; развивать умение фиксировать результат наблюдения. <i>Эксперимент “Почему предметы движутся”.</i> Цель: познакомить с физическими понятиями: “сила”, “трение”; показать пользу трения; закрепить умение работать с микроскоп</p>

Май

Оформление электронной презентации, оформление выставки детских альбомов по экспериментированию; представление результатов работы с детьми для родителей и педагогов

Работа с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Беседа дома с детьми: кто такие учёные; что такое эксперимент.
Октябрь	Предложить родителям приобрести для опытов: соломинки, пипетки, марлю, сосуды разной формы, клеёнку, сетку для опытов и экспериментов. Сшить халаты “ученых” для экспериментирования, сделать эмблемы
Ноябрь	Помощь родителей в подборе наглядной информации о стекле и его свойства
Декабрь	Дать задание родителям сделать или приобрести детский флюгер на поддувку для занятий по экспериментированию.
Январь	Предложить родителям провести эксперимент с цветными льдинками дома вместе с детьми.
Февраль	Предложить родителям провести дома вместе с детьми опыты с магнитами.

Март	Дать домашнее задание родителям побеседовать с детьми на тему “электричество”, “молния”, и изобразить молнию на листке
Апрель	Помощь родителей в проведение опытов принести по две пробки
Май	Домашнее задание родителям вместе с детьми определить “Где живёт эхо?”.

III. Обобщающий.

Оценка реализации проекта детьми: беседа “Что мы хотели узнать, что мы узнали и сделали, для чего?”.

Презентация продуктов деятельности.

Ожидаемые результаты.

Для детей.

- У детей сформируется представление о взаимосвязи природы и человека.
- Дети овладеют способами практического взаимодействия с окружающей средой
- Сформируются личностные компетентности соответственно возрасту детей: познавательная активность и интерес, самостоятельность, креативность, инициатива.

Для педагогов.

Обобщение педагогического опыта, внедрение инновационных технологий и новых форм работы по детскому экспериментированию.

Повышение теоретического и профессионального уровня педагогов через овладение метода проекта в работе с детьми.

КВЕСТ-РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА "Я - ПЕШЕХОД"

Полякова Галина Васильевна, воспитатель
 МАДОУ д/с 78 "Гномик" г. Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Полякова Г.В. Квест-развлечение для детей среднего возраста "Я - пешеход" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Полякова Галина Васильевна

Квест – развлечение в средней группе по ПДД

«Я - пешеход».

Цель: создание условий для формирования знаний, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге и улице.

Задачи:

1. Закрепить знания о сигналах светофора, о значении сигналов.
2. Закрепить умение различать и понимать значение некоторых дорожных знаков.
3. Продолжать воспитывать внимательность, наблюдательность, умение ориентироваться при переходе улицы.
4. Закрепить знания о специальном транспорте, знания о безопасном поведении на проезжей части улицы.
5. Развивать логическое мышление.
6. Воспитывать культуру поведения с целью предупреждения детского дорожно - транспортного травматизма.

Материалы: макет светофора, белые полоски, игрушку зайчика, пазлы «Дорожные знаки», иллюстрации по ПДД, книга с иллюстрациями спецмашин, игрушки машинки

(скорая помощь, полицейская, пожарная помощь), свисток, жезл, игрушку полицейский, конверты с письмами.

Ход развлечения

Воспитатель: Ребята мы каждый день идем в детский сад по пешеходной части дороги, а машины едут по проезжей части. Но скажите мне, пожалуйста, кто же регулирует движение, если светофор не работает? И какие есть у него предметы, чтобы поддерживать порядок на дороге? (Полицейский, предметы – жезл и свисток) - ответы детей.

1 Письмо. Ребята сегодня нам пришло письмо, давайте я его вам прочитаю.

Это письмо от полицейского. Он пишет: - *«Здравствуйте, ребята! Я сотрудник полиции. Представляете, я вчера был на работе, мне пришлось ездить на разных машинах, и к вечеру я обнаружил, что где-то потерял жезл и свисток. Как мне теперь регулировать дорожное движение. Без этих предметов я не смогу дальше работать. Пожалуйста, ребята помогите, найдите жезл и свисток»*

Воспитатель: Ребята, мы непременно должны помочь нашим полицейским, но для начала сделаем разминку, чтобы быть ловкими и сильными.

Разминка (под муз гр. Бибика «Колесики, колесики...»)

2 Письмо. Полицейский пишет. Ребята, для вас есть подсказки, если у вас получится пройти все испытания и ответить на все вопросы, то вы сможете помочь полицейскому. Отгадайте сначала загадку. Без какого дорожного знака нельзя перейти дорогу?

(Дети собирают на полу из отдельных предметов «зебру» и светофор). Ребята посмотрите, маленький зайчонок боится перейти дорогу, давайте ему поможем. (Дети переводят зайку через дорогу проговаривая правила дорожного движения) Молодцы, слушайте следующую подсказку.

3 Письмо. Следующую подсказку вы найдете в нашей группе там, где из больших кубиков, можно построить дом или машину. (Дети находят подсказку – письмо - среди кубиков).

Ребята здесь опять загадка: «Знаете ли вы, что означают цвета светофора?» (Дети играют в подвижную игру «Цвета светофора»)

При показе красного сигнала дети стоят, желтого – хлопают в ладоши, зеленого – маршируют.

Запомните:

Светофор-друг пешехода, он стоит у перехода.

Он сигналы подаёт: Ждать или идти вперёд.

Если вспыхнет красный свет, значит - перехода нет.

Если жёлтый - стой и жди, а зелёный свет иди! Т. А. Шорыгина.

4 Письмо. Следующую подсказку ищите на полочке где стоят карандаши. (Дети находят подсказку – письмо) Дети вам нужно выполнить задание. Ребята, соберите пазлы из дорожных знаков.

5 Письмо. Ребята, следующую подсказку ищите по стрелкам, (стрелки ведут в уголок уединения). В уголке дети находят следующее письмо.

Ребята, будьте внимательными и ответьте на вопросы правильно.

Воспитатель проводит коммуникативную игру «Это я». Вам нужно ответить на вопрос. Там, где вы согласны, говорите: «Это я, это я, это все мои друзья!»; а если не согласны, то молчите.

Вопросы.

- Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?
- Кто летит вперёд так скоро, что не видит светофора?
- Знает кто, что красный свет-это значит «хода нет»?
- Загорелся свет зелёный, кто идёт по переходу?
- Кто из вас, идя из сада, ходит лишь по тротуару?

6 Письмо. Ребята, следующую подсказку вы найдете в уголке ПДД. (Дети возвращаются в группу и находят следующее письмо)

Ребята, на картинках вы увидите дорожные ситуации, оцените их, как можно поступать на дороге, а как нельзя.

- мальчик на дороге играет мяч
- девушка переводит пожилого человека через дорогу
- люди переходят на зеленый сигнал светофора по «зебре»
- дети перебегают дорогу в неполюженном месте
- дети катаются по проезжей части дороги на роликах.

Ребята, скажите, как нужно вести себя в общественном транспорте? Как вам необходимо поступить, если в общественный транспорт вошел пожилой человек? Какие вежливые слова вы должны сказать?

7 Письмо. Следующую подсказку вы найдете после просмотра книжки по правилам дорожного движения. А где у нас уголок книг? (Дети рассматривают книжку по ПДД и находят следующий конверт).

Каким специальным машинам обязательно нужно уступать дорогу? Эти машины спрятаны в группе. Ваша задача найти эти машины и поставить в то место где они должны ездить по правилам дорожного движения. (Дети ставят спецмашины (скорая помощь, пожарная, полиция) на импровизированную дорогу).

Ребята, а давайте поищем в этих машинах пропавшие свисток и жезл (дети рассматривают машины и находят в полицейской машине пропавший жезл и свисток.)

В группу приходит игрушка полицейский и благодарит ребят о пройденных испытаниях и нахождении пропавших жезла и свистка.

Уважаемый полицейский, а вещи вы просто нечаянно забыли в полицейской машине.

Полицейский: - Ребята, вы большие молодцы. Вы справились с очень важным и ответственным заданием. Большое вам спасибо от всех сотрудников полиции!

Рефлексия.

Ребята вам понравилось помогать полицейскому? Скажите, на какой сигнал светофора вы переводили зайчика через дорогу? А как называется место, где переходят дорогу? Какие вы сегодня нашли в группе машины? Какой дорожный знак стоит около «Зебры»? Можно ли переходить или перебежать дорогу, где нет светофора или знака «Пешеходный переход»? Молодцы дети!

Запомните дети!

Там где шумный перекрёсток, где автомашин не сосчитать,

Перейти не так уж просто, если правила не знать.

Пешеход, пешеход, помни ты про переход,

Подземный, наземный, похожий на зебру.

Знай, что только переход от машин тебя спасёт!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Попова Наталья Николаевна, воспитатель

МБДОУ № 95, г. Мурманск

Библиографическое описание:

Попова Н.Н. Дидактические игры как средство развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Подготовила: Попова Наталья Николаевна,
воспитатель МБДОУ города Мурманска №2

Дидактические игры, как средство развития речи детей дошкольного возраста

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка
каким-нибудь неизвестным ему пяти словам

— он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с
картинками, и он усвоит их на лету».

В дошкольном возрасте все психические процессы подвижны, а развитие возможностей ребенка в значительной степени зависит от того, какие условия будут созданы ему взрослыми. В дошкольном возрасте обучение и воспитание является единым целым и может быть разделено в процессе обучения только условно. Но одной из основных задач дошкольного образования является формирование правильной речи. Речевая деятельность не может быть без познания, без освоения ребенком окружающего мира.

Игра развивает язык, а язык организует игру. Главное назначение игр – развитие ребёнка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребёнка на творческое, экспериментальное поведение. [1, 307]

Игра с использованием дидактического материала является не только благоприятным условием для речевых проявлений детей дошкольного возраста, но и эффективным средством воздействия на качество детской речи, а именно пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Развитие речевых умений и навыков заключается в умении построить предложение, изменить слово, составить рассказ.

Идея включения дидактической игры в процесс обучения всегда привлекала отечественных педагогов. Ещё Н. К. Крупская придавала большое значение игре как одному из средств воспитания и формирования личности детей: «Игра для них — труд, игра для них — учеба, игра для них — серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных». [2, с.158]

Дидактические игры можно разделить на три вида:

1. С предметами:

Для таких игр используют игрушки, вещи, подходящие по изучаемой теме. Дети учатся сравнивать, выделять главные признаки. Игрушки и предметы значительно облегчают изучение лексических тем в ДОУ («Мебель», «Растения», «Дикие и домашние животные», «Насекомые» и другие).

2. Настольно-печатные:

Эти игры, всегда состоят из картинок разных видов (парные, разрезные), а так же имеют определенные правила и четкие цели. Настольно-печатные игры являются наглядным материалом, который помогает скорректировать все стороны речевого развития.

3. Словесные:

Данный вид игр очень часто используют в логопедической работе. Во время выполнения заданий детей просят выделить основные признаки, описать вещь или явление, отгадать описываемый взрослым предмет. Словесные игры особенно важны на этапе автоматизации звука. При помощи таких игр дети учатся формулировать свою точку зрения, составлять развернутые предложения, делиться своими впечатлениями. (Источник: <https://logopediacentr.ru/razvitiye-i-korreksiya/igry-razvivauschie-rech/>)

Итак, дидактическая игра активно применяется в ДОУ для развития речи, занимает, развлекает, помогает поддержать интерес к учебному процессу.

Список использованной литературы

1. Дидактическая игра как средство развития речи у дошкольников / Е. С. Кладова, Л. М. Мурашкина, Е. В. Конради [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 25 (211). — С. 307-310.
2. Крупская, Н. К. Роль игры в детском саду. В сб.: «О дошкольном воспитании»./ Н. К. Крупская. — М., 2005. — 158 с.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие./ М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Академия, 2008. — 400 с.
4. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателей дет.садов. — 2 — е изд., дораб./ А. К. Бондаренко. — М., Просвещение, 2001. — 153 с.
5. Ильяшенко, М. В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве: Учебно-методическое пособие. / М. В. Ильяшенко, О. С. Ушакова. — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2007. — 140 с.
6. Интернет ресурс: <https://logopediacentr.ru/razvitie-i-korreksiya/igry-razvivauschie-rech/>

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА СКАЗКИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Порфирьева Алина Анатольевна, воспитатель
Яковлева Наталия Андреевна, воспитатель
Николаева Маргарита Леонидовна, воспитатель
Толстова Ольга Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Порфирьева А.А., Яковлева Н.А., Николаева М.Л., Толстова О.В. Волшебная сила сказки в жизни ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

*Порфирьева Алина Анатольевна,
Яковлева Наталия Андреевна,
Николаева Маргарита Леонидовна,
Толстова Ольга Владимировна,
МАДОУ «Детский сад №75», г. Чебоксары.*

Волшебная сила сказки в жизни ребенка

В современном мире материальные ценности доминируют над духовными. У детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Пресса, телевидение, фильмы и даже мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии. Современные дети быстрее решают задачи, осваивают телефоны и компьютеры, но они реже удивляются, радуются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, то есть у них притупляются чувства и происходит разрушение личности. Именно поэтому задача нравственного воспитания вырастающего поколения имеет особую значимость.

Дошкольный возраст - самый чувствительный из всех возрастных периодов, именно в это время закладываются основы человеческой личности, ее нравственные и культурные ценности. Нравственное воспитание - это формирование ценного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, слаженное развитие человека. Оно содержит в себе воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, которые способны придать высший смысл делам и мыслям человека. Человечество само заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, потому что без

этого просто невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение такого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, складывается с учетом особенностей миропонимания и социально-культурного развития данного общества. Нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни - это значимое условие для развития России. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее результативных путей или переосмысления уже известных. В последние годы радикальным средством в воспитании моральных качеств личности дошкольников является сказка.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что он включил их в свою педагогическую систему. Он считал, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Ушинский разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка. В. А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что "сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых невозможно благородство души, сердца, открытого для всего человека несчастье, горе, страдание. Именно благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По его словам: «Сказка - благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине».

Сказки - это универсальный детский язык. Все дети любят сказки, потому что сказка – это «особенная» правда: красивая, понятная и увлекательная. Следя за судьбами сказочных персонажей, ребенок начинает разбираться в повседневных вещах. Именно через мир фантазии и образов ребенок учится анализировать и понимать реальность. С одной стороны, мир в сказках прост: существует отчетливая граница между добром (работящая Золушка) и злом (жестокая мачеха), с другой – поднимает важные для детского мироздания проблемы (жадности и щедрости, добра и зла, одиночества и дружбы, эгоизма и сотрудничества).

Сказки воспитывают. В сказочных героях дети видят себя, т.е. отождествляют себя с ними. Если хотите научить сына хорошим манерам, найдите книжку о ком-нибудь, похожем на него, например, о мальчике, которому столько же лет, который не любит чистить зубы, например, «Мойдодыр». Если ребенок жадничает, почитайте ему «Сказку о рыбаке и рыбке», а если любит приврать - подойдет «Заяц-хвастун». Сказки и былины о храбром богатыре Илье Муромце, Добрыне Никитиче учат детей любить и уважать свой народ, с честью выходить из сложнейших ситуаций, преодолевать трудности.

Действия сказки не просто учат, как необходимо жить, а если и учат, то делают это легко, ненавязчиво. И каждая сказка хороша тем, что она играет огромную роль в воспитании ребенка. Не зря народная мудрость гласит: «Сказка хороша присказкой».

Формируя нравственные представления у ребёнка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 80 с.
2. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. М.: «Аркти», 2003. -79с.
3. Колесников И.А. «Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен» — Педагогика -2008-№9-25с.
4. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа / под ред. М.Д. Маханевой, О.Л. Князевой. – СПб: издательство «Детство – Пресс», 2002.
5. Петракова И. Духовные основы нравственного воспитания. М. 1997.
6. Родин А. Роль сказки в воспитании детей // Воспитание детей [Электронный ресурс]. Точка доступа: <http://rearchildren.ru/stati/rol-skazki-v-vospitanii-detej>.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М.: АСТ, 2000. - 464 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ПОЛОРОЛЕВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Потапова Юлия Николаевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР Д/с № 60, Орел

Библиографическое описание:

Потапова Ю.Н. Формирование гендерных особенностей и полоролевых представлений у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Потапова Юлия Николаевна

Формирование гендерных особенностей и полоролевых представлений у детей дошкольного возраста

Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения. Современные женщины сейчас имеют равный статус с представителями противоположного пола в области прав и возможностей, как в публичной сфере: политика, образование, профессиональная деятельность, культурная жизнь; так и в частной: ведение домашнего хозяйства, воспитание детей. Значительно уменьшилось количество мужских и исключительно женских занятий, а взаимоотношения мужчин и женщин в семье и на производстве стали в принципе равноправными. Некоторые мужчины из «добытчиков» постепенно превращаются в «потребителей» и все обязанности по воспитанию детей перекладывают на женщин. Поэтому можно с уверенностью сказать, что необходимость дифференцированного подхода в воспитательном процессе дошкольников в наше время как нельзя актуальна.

Как же нам педагогам реагировать на эти изменения? Я поставила перед собой цель - формирование у дошкольников гендерного самосознания и полоролевых представлений. Для достижения этой цели определили следующие задачи:

- разработать систему работы по педагогическому содействию полоролевой социализации детей дошкольного возраста;
- внедрить гендерный подход воспитания детей 3-8 лет в систему дошкольного воспитания;
- выявить основные критерии оценки результативности предлагаемой системы;
- просвещение родителей об особенностях воспитания мальчиков и девочек.

Содержание системы составили:

- использование устного народного творчества и художественной литературы с целью воспитания у дошкольников полоролевого поведения;
- проведение этических бесед
- организация трудовых видов деятельности
- применение разных видов игровой деятельности
- разработка игровых занятий.

Наблюдая за детьми старшего возраста я заметила, что многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, часто вступают в конфликтные ситуации, не умея мирно их разрешать. Мальчики же наоборот, не умеют за себя постоять, плаксивы, слабы физически, лишены выносливости. Любимые сказки, стихи помогут стать для мальчиков образцом ума, а для девочек примером верности, трудолюбия. Читая художественные произведения, мы всегда обращаем внимание на положительные черты характера героев, дети узнают о таких качествах мужественности, как смелость, стойкость, ответственность, готовность помочь и защитить слабых. В былинах «Катигорошек», «Иван - крестьянский сын», «Добрыня и змей», «Никита Кожемяка» - о развитии трудолюбия, терпения, покладистости и доброты. А для девочек полезны сказки «Хроменькая уточка», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Аленький цветочек», «Золушка», «Василиса Прекрасная» - в них они учатся быть настоящими хозяйками и любящими матерями и дочерьми.

При проведении этических бесед, «разговоров по душам» как с мальчиками так и с девочками уточняются представления о ласковых руках, о красоте и пользе труда народных мастериц. Для формирования у детей определенных трудовых умений и навыков стараюсь организовывать различные виды деятельности. Совместно или под контролем воспитателя мальчики выполняют мужскую работу, связанную с применением мужской силы. Для этого я знакоблю их с инструментами плотника, молотком, ножовкой, отверткой. Девочек учат аккуратности, терпению, усидчивости, умению сервировать стол, оформлять интерьер, формировать умения ухаживать за малышами, заниматься ручным трудом.

Значительное место в половом воспитании уделяю различным видам среди них: игры драматизации, строительно - конструктивные, сюжетно - ролевые, дидактические, народные. В настоящее время содержание игр вызывает тревогу: дети демонстрируют модели поведения не соответствующие полу ребенка, неумение договориться в игре, распределить роли. В группе нашего детского сада созданы все условия для игр в «пожарных», «спасателей», «рыцарей». Для девочек «Салон красоты», «Ателье», «Журнал мод».

С большим интересом дошкольники обоих полов участвуют в играх – драматизациях. Именно игры с использованием сказки учат замечать положительные черты характера героев и хорошие поступки. Большой популярностью среди детей пользуются дидактические игры и игровые ситуации: «Найди правильно», «Наша семья», «Поймай - скажи», «Про Олю и Колю», «Скажи, где правильно»- помогают в решении проблемных ситуаций в быту, ориентируясь на гендерные особенности личности ребенка. Используя в своей работе русские - народные игры воспитываю у девочек и мальчиков добрые и нежные чувства друг к другу. С удовольствием дети играют в аналогичные подвижные игры, распространенные в культурах других народов, что помогает наряду с гендером формировать и толерантность детей.

Чтобы преодолеть разобщенность между мальчиками и девочками, организую совместные игры, в которых дети действуют сообща. Мальчики могут быть не только воином, но и врачом, директором завода, парикмахером и модельером. Девочки - не только мамой и принцессой, но и директором школы, космонавтом, инженером, водителем так-

си. Именно поэтому в группе выделены игровые зоны, оборудованные с использованием гендерных маркеров.

Работа, проводимая в детском саду, несомненно, поддерживается и продолжается родителями. Особенно важно чтобы отец или старший брат, подчеркивали в девочке ее женское начало, были к ней по – особому внимательны. Если сын одевается самостоятельно, то дочери в его присутствии можно подать пальто или предложить самому это сделать, поухаживать за сестренкой. Малыш, живущий в благополучной, спокойной семье, незаметно сам научится нормально воспринимать отношения полов, потому что родители подадут ему добрый пример. Мальчик подражает мужественности отца, девочка – женственности матери и делают они это без каких – либо наставлений. Кроме того, наблюдая в повседневной жизни за своими родителями, дети учатся как вести себя с людьми противоположного пола. Если в семье хорошая атмосфера, у ребенка не будет возникать желания получать в отношениях с другими людьми то, что ему не хватает дома, понимания, сочувствия. Это значит, что половое воспитание должно быть направлено на углубление знаний родителей, а уж потом они помогут и в формировании гендерной идентификации у детей.

1. Баранникова Н.А «О мальчишках и девчонках, а так же их родителях» Методическое пособие Москва, Творческий центр СФЕРА, 2012..

2. 2 Гендерное образование: учебное пособие / под общ. ред. Л.И. Столярчук.- Краснодар: Просвещение-Юг, 2011. - 386 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО СЕМЬИ И ДОО

Прозоровская Людмила Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ № 18 "Ягодка" г. Калуги

Библиографическое описание:

Прозоровская Л.Е. Социальное партнерство семьи и ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Прозоровская Людмила Евгеньевна
МБДОУ №18 «Ягодка» г. Калуги, воспитатель
Социальное партнерство семьи и ДОО

Как показывает практика, жизнь и развитие образовательного учреждения в настоящее время немыслимы без активного участия в этом родителей как единомышленников и полноправных участников образовательного процесса. Переход к новым формам отношений, признание приоритета семейного воспитания опирается на такие основополагающие понятия, как «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество за тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя собой, социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка.

Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют комплекс возможностей воспитательного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения. Каковы основные формы сотрудничества ДОО с семьей?

С 1 января 2014 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который разработан на основе Конститу-

ции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учетом Конвенции ООН о правах ребенка.

В условиях реализации новых нормативно-содержательных подходов перед дошкольным образованием поставлены целевые ориентиры, предполагающие открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч.1 п.1.6 п.п.9)

Сегодня, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического характера, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как изменить такое положение?

Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Так как же привлечь родителей к работе в детском саду?

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Педагоги и родители не умеют или не хотят слушать и принимать позицию другой стороны, пытаются навязать собственную точку зрения, заставить другого изменить установки взамен организации конструктивного диалога. Препятствовать же развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы: нехватка времени, ощущение несостоятельности, этнические стереотипы, чувство обиды — все это может привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Поэтому воспитатели должны проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьёй на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, можно разработать разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

Можно выделить пять уровней участия родителей:

1) оказание разовой помощи;

- 2) способности родителей время от времени используются при проведении занятий;
- 3) родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе;
- 4) родители помогают определять основные направления работы в группе;
- 5) родители участвуют в обсуждении более широких вопросов, решение которых должно благотворно отразиться на работе детского сада.

Очень важно использовать разнообразные виды деятельности, которые создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей.

Учитывая, что у родителей в современном обществе нет лишнего времени, работу стараюсь организовать компактной, но эффективной.

Исходя из цели всего учреждения, я сформулировала свои цели так:

- Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
- Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
- Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для скоординированной работы детского сада и родителей я поставила перед собой необходимость решить следующие задачи:

- Создать атмосферу сотрудничества и сотворчества, установить партнёрские взаимоотношений в профессиональном общении с родителями воспитанников;
- Обеспечить преемственности воспитания в семье и в дошкольном образовательном учреждении;
- Содействовать в возрождении и сохранении традиций народной педагогики;
- Оказывать помощь в овладении родителями психолого-педагогической культурой, гуманистическим подходом к ребёнку;

Педагог и родители – партнёры в общем важном и нелёгком деле – воспитании детей. Успешным партнёрство может быть только при наличии взаимоуважения, доброжелательности. Сотрудничество и сотворчество, в основе которых – вера в ребёнка, его возможности, - станут основными формами взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

В работе с семьёй я использую следующие принципы взаимодействия с родителями:

- Индивидуальный подход;
- Сотрудничество, а не наставничество;
- Системность;
- Гуманизация подходов к родителям.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОО вела по четырем направлениям:

Информационно – аналитическое:

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка я начала работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, я анализировала особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло мне лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Я разработала для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках; участие в выставках; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.

Позднее я выделила для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых.

Такой анализ позволил выделить три группы родителей.

Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

Родители – критические наблюдатели. Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей; заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов; равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

У меня появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДООУ (логопед, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

В работе с родителями я использовала активные формы и методы:

Традиционные формы работы:

- общие и групповые родительские собрания,
- консультирование, анкетирование родителей,
- консультирование, анкетирование родителей,
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями,
- праздники,
- оформление информационных стендов

Нетрадиционные формы общения с родителями:

- презентация группы,
- Семинары – практикумы,
- занятия с участием родителей,
- участие родителей в творческих конкурсах,

Письменные формы общения с родителями могут быть полезными при одном условии, что они не заменяют личных контактов воспитателя и родителей.

В результате повысился уровень воспитательно - образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы.

Зная, как важна атмосфера дружеских взаимоотношений между педагогом и родителями, первое родительское собрание «Презентация группы» я провела в нетрадиционной форме. Очень тщательно к нему готовилась, ведь успех собрания во многом обеспечивается его подготовкой.

Подбирала музыку, готовила пригласительные билеты, постаралась создать в группе атмосферу добра, уюта и тепла. Начиналось оно с приветствия родителей. Игра «Давайте познакомимся и, будем дружить», объединила взрослых (все встали в круг и рассказывали немного о себе). Сначала все смущались, но это чувство быстро сменилось радостью и интересом. Минутка знакомства помогла снять напряжение, ведь родителям, сидящим за одним столом, не раз в течение собрания нужно было обсудить ситуацию или вопрос вместе.

Мягкое освещение, музыкальное сопровождение, доброжелательный тон повествования способствовали созданию доверительной атмосферы, помогли родителям открыто говорить о проблемах.

На каждом собрании выражаю благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Было очень приятно видеть счастливые глаза родителей, когда им вручали грамоты или благодарности:

На активистах мир стоит!

И садик здесь – не исключение...

И то, что жизнь у нас кипит –

Ваша заслуга, без сомненья!

Пусть оптимизм не иссякает

И бьет фонтаном вдохновенье!

Мы Вам грамоту вручаем

За бесконечное движенье! Вот – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать и оценивать.

. Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Для качественного взаимодействия необходима открытость дошкольного учреждения, включающая «открытость внутрь» и «открытость наружу».

«Открытость детского сада внутрь» - это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада.

«Открытость наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего района. Работа нашего детского сада направлена на то, чтобы родителей сделать субъектами образовательного процесса, вывести их на уровень равноправных партнеров.

Библиографический список:

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОУ 2002г., № 4.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2001г.
3. Зверева О.Л. Конкурс знатоков педагогических секретов. // Д/в 1997г., № 10.
4. Зверева О.Л. Методическая помощь воспитателю в подготовке к общению с родителями. // Управление ДОУ 2002г., № 4.
5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. // Общение педагога с родителями в ДОУ//.
6. Хабибуллина Р.Ш. «Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями» // Дошкольная педагогика 2007г., №7.
7. Шатверян Т.С., Прищепа С.С. «Технология гармонизации детско-родительских отношений».
8. Свирская Л. Шпаргалки для родителей // Детский сад со всех сторон.2002 г. № 47 - 48
9. Аралова М.А. Десять золотых правил проведения родительских собраний // Воспитатель ДОУ. 2007. №5
10. Антонова Т, Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Д/в 1998 №6
- 11.Богославец Л.Г., Давыдова О.И., Майер А.А., «Работа с родителями в ДОУ» Управление ДОУ 2008г., №5
12. Нельсен Д., Лотт Л., Гленн Х.С.,1001 совет родителям по воспитанию детей от А доЯ/ Перевод с английского М. Шитаревой.М. КРОН ПРЕСС, 1998.
13. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб: Речь, 2002г.
- 14.Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду.
15. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей.

М: Мозаика – Синтез, 2007 год. рания, посвященные различным темам развития и воспитания детей.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Путилина Елена Владимировна, воспитатель
Шмелева Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Центр развития ребенка-детский сад № 72", г. Владимир

Библиографическое описание:

Путилина Е.В., Шмелева М.В. Экологические сказки как средство формирования экологической культуры дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Путилина Елена Владимировна

Шмелева Марина Владимировна

Экологические сказки как средство формирования экологической культуры дошкольников

Одним из самых важных направлений в современном стандарте дошкольного образования стало экологическое воспитание. Ребенок начинает познавать мир с самого рождения, а вместе с его изучением, он должен получать представление о его хрупкости, учиться любить, беречь и защищать природу, узнавать, какие действия человека могут нанести ей непоправимый вред.

В связи с этим, хочется вспомнить о четырех **законах экологии** известного американского биолога и эколога, одного из основоположников современной экологической науки, Барри Коммонера, которые надо знать каждому.

- «Всё связано со всем»-для всех живых организмов, включая человека, есть одна общая, единая среда существования. Что влияет на одного-влияет на всех; нельзя изменить или уничтожить какие-то части природной среды и при этом быть уверенным, что на нас самих это не скажется тем или иным образом.

- «Всё должно куда-то уходить»-в природном мире вообще нет такого понятия, как «мусор», природный мир-круговорот, где ничто не исчезает, а переходит из одной формы в другую.

- «Природа знает лучше»-не нужно пытаться навязать природному миру свои порядки; нужно создавать условия для того, чтобы природные объекты существовали так, как для них наиболее естественно, и сами регулировали себя.

- «За всё приходится платить»-бездумная эксплуатация природного мира неизбежно приводит к тому, что полезные природные ресурсы переходят в бесполезные.

Казалось бы, все эти четыре закона –прописные истины, но практика показывает, что люди их не понимают, отчего и руководствуются в своих действиях потребительским отношением к природе.

«Человек, конечно, хозяин природы, но не в смысле ее эксплуататора, а как ее понимающий и несущий нравственную ответственность за сохранение и совершенствование в ней (а, следовательно, и в себе) всего живого и прекрасного», -говорил А. С. Арсеньев, доктор психологических наук, профессор, специалист по общим проблемам философии.

Дошкольники в силу особенностей своего возраста очень органично воспринимают все знания, связанные с природой. Ведь малыши ощущают себя частью природы, у них еще не развилось потребительское отношение к ней. И педагог должен сделать так,

чтобы ощущение неразрывной связи с окружающим миром, возникшее в детстве, осталось на всю жизнь.

Но как рассказать маленьким детям о том, как размножаются растения, о пользе и вреде нефти, о нересте рыб, о проблеме мусора? Как рассказать, чтобы не нарушить детскую тягу к познанию, увлечь, заинтересовать, ведь материал для обсуждения – это строгие научные факты, которые просто могут быть непонятны детям. И тут на помощь приходит сказка.

Экологические сказки дают прекрасную возможность понаблюдать за жизнью животных, отправиться в путешествие, увидеть рассвет или подводное царство, в занимательной форме демонстрируют приспособление растений и животных к среде обитания, взаимосвязи в природных сообществах. В ненавязчивой форме ребенок узнает тайны животного и растительного мира, о сезонных явлениях природы, временах года и др.

Что же такое **экологическая сказка**? Это литературное произведение, отражающее природные явления, объекты природы, взаимосвязи и взаимозависимости, существующие в природе, в фантазийной форме, формирующие экологическое, гуманное отношение к природе. Основная **цель** работы с экологической сказкой – развитие личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире природы через актуализацию имеющегося у него эмоционально чувственного опыта.

Экологические сказки раскрывают основные понятия и законы экологии, а также популярно вводят детей в различные аспекты взаимодействия человека с природой – использования ее ресурсов и охраны.

Экологические сказки подразделяются на авторские и народные. Народные сказки созданы по сюжетам русских народных сказок.

На своих занятиях мы чаще используем авторские экологические сказки, многие из них являются результатом совместного творчества детей и воспитателей.

Авторские сказки можно подразделить на следующие виды:

- сказки-«рассказки»
- сказки-«почемучки»
- сказки-«катастрофы»

В качестве главных героев сказок-«рассказок» выступают сказочные вымышленные персонажи или очеловеченные реальные объекты и явления природного мира, посредством встречи с которыми дошкольники узнают много нового о многообразии живой и неживой природы.

Мы используем в качестве главных героев сказок авторские игрушки, связанные нами, педагогами. Список главных героев пополняется по мере изготовления новых игрушек. Детям очень нравятся необычные персонажи, которые приходят в гости только к ним и рассказывают свои увлекательные истории.

Благодаря сказкам-«почемучкам» взрослые могут ответить на множество детских вопросов. В названиях этих сказок содержится вопрос: «Почему у Земли платье зеленое?», «Почему на крышах сосульки?» и т.д.

В содержании сказок-«катастроф» раскрываются глобальные проблемы Земли: изменение климата, уменьшение запасов пресной воды и полезных ископаемых, сброс вредных отходов и т.д. «Лесной пожар», «Живая вода» и т. д.

При составлении экологических сказок мы придерживаемся следующих принципов:

- ✓ содержательной основой сказки является познавательно-экологическая, а не развлекательная информация;
- ✓ вызвать у детей интерес, доброе отношение к героям сказки, желание помогать им, слушать их;

✓ в экологических сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями.

Мы хотим представить некоторые **экологические сказки**, которые были созданы на занятиях, педагогами и воспитанниками.

Сила Дождя.

Над лужайкой порхала красивая бабочка.

- Как же быть? Ведь дождя нет уже давно!

Она осмотрела лужайку. Опустили свои головки цветы, пожелтела травка, печально наклонили свои веточки березки и осинки. Тяжело пришлось жучкам, пчелам, шмелям, стрекозам. Очень жарко было зайчикам, лисам, медведям в теплых шубках. Они прятались в густых зарослях, чтобы как-то спастись от палящего зноя. Все мечтали о дожде, а его все не было.

- Ребята, почему все обитатели лужайки очень хотели, чтобы пошел дождь?

- Как же быть? -спросила бабочка у мудрой змеи.

- А ты спроси у ветерка, он летает по всему свету, много видел и о многом знает, - посоветовала бабочке мудрая змея.

И полетела бабочка искать ветерок. Он расшалился, разыгрался и улетел в дальние страны. А про лужайку с ее обитателями совсем забыл.

- Как вы думаете, ребята, что сказала бабочка ветерку, когда его нашла?

Позвали с собой на помощь бабочка и ветерок пушистое облачко, отдыхающее на небе. Как увидело облачко грустную засыхающую лужайку, нахмурилось, потемнело и превратилось... Во что превратилось облачко? Правильно. В тучку. Тучка стала раздуваться, раздуваться и заволокла все небо. И что произошло дальше? Правильно, начался сильный летний дождь. И растения, и животные радовались теплым струям. Побежали веселые ручейки. Все сверкало и веселилось, наливало водой, смывая пыль летнего зноя.

А красивая бабочка сидела на посвежевшем одуванчике и думала...

- О чем могла думать бабочка? (оживительной силе воды и о том, что часто мы не умеем по достоинству оценить этот удивительный дар природы.)

- Ребята, скажите, пожалуйста, что вам понравилось в этой сказке? А как бы вы поступили на месте бабочки?

- Давайте мы с вами нарисуем эту смелую бабочку. Может быть кто-то из вас хочет нарисовать других героев этой сказки?

Три медведя.

Жили-были в небольшой деревеньке дед да баба. И была у них внучка Машенька. Хорошенькая, веселая, больше всего на свете любила гулять да играть.

Недалеко от той деревни находился лес, и было в том лесу ягод, грибов, зверей, птиц разных видимо-невидимо. Воздух чистый, свежий. Рядом с лесом текла река, а в ней рыба плещется, чешуей на солнышке сверкает.

А хозяином тех мест был большой бурый медведь. Как мы его назовем? (Михайло Потапович). Жил он, не тужил со своей женой. Как мы ее назовем? (Настасья Петровна) и маленьким сынишкой. Как его звали? (Мишутка). Всего им хватало: и мяса, и рыбы, и ягод, и меда.

И жители деревни любили в лес ходить. Что лес дарил людям?

Всех лес кормил и выручал. Но вот повадилась Маша с подружками ходить в лес на пикник. Цветы рвут, траву мнут, ветки деревьев ломают, шумят, зверей, птиц пугают, обертки, пакеты, пустые бутылки на полянах бросают.

Веселятся, играют, а за собой ничего не убирают. «Подумаешь, лес большой, ничего страшного не случится!»-говорили девочки. Грязно стало в лесу, неприятно. Жители леса уже захотели перебраться в другие места. Но рассердился тут Михайло Потапович.

«Не бывать этому безобразию! Это наш лес, наш дом. Будем его защищать, - взревел медведь. - Надо проучить этих невоспитанных девчонок!»

- Как вы думаете, что предложил Михайло Потапович?

Все звери, птицы стали убирать мусор, складывать его в большие мешки. Долго трудились, чисто все убрали. А мусор отнесли в деревню и оставили жителям письмо, чтобы они больше в лес не ходили, иначе Михайло Потапович их съест. Опечалились жители деревни, как же им прожить без леса? Стыдно стало Маше с подружками. Ведь это из-за их безответственного поведения обиделись на людей звери и птицы. Заплакали девочки, но ведь слезами горю не поможешь.

- Как вы думаете, что решили сделать Маша с подружками, чтобы исправить ситуацию?

Пошли девочки в лес просить прощения у зверей и птиц, у цветов и деревьев. Долго извинялись и обещали никогда больше так не поступать. А еще стали помогать Михайло Потаповичу следить за чистотой и порядком в лесу, и всем от дружбы большая польза была.

Жалобная книга природы.

Жила-была на свете Фея Природы. Однажды она обходила свои владения. От того, что она услышала, стала Фея грустной и расстроенной. А случилось вот что.

Фея побывала в лесу, на реке, в поле-и везде слышала жалобные голоса растений и животных. Все жалобы она записала в жалобную книгу.

Когда Фея подошла к реке, там она услышала тихие перешептывания рыб. Рыбы жаловались на людей.

- Как вы думаете, ребята, о чем говорили рыбы?

- Люди моют машины, грязная вода стекает в реку, а еще могут бросить мусор, стеклянные и пластиковые бутылки. В такой воде нам невозможно жить. А зимой река покрывается толстым слоем льда, дышать нам нечем, люди забывают делать лунки во льду.

Когда Фея выслушала рыб, она взмахнула волшебной палочкой, в реке забили подземные ключи, и вода стала чистой и прозрачной.

Потом Фея отправилась в лес. И там Фея не узнала свою любимую полянку. Раньше полянка была такой красивой, Фея приходила любоваться ей. Но пришли туристы и срубили молодую березку на дрова, забросали полянку пустыми банками и бутылками, грязными пакетами.

- Как помочь полянке? -подумала Фея.

- Что бы вы, ребята, предложили сделать Фее, чтобы помочь полянке?

Фея взмахнула волшебной палочкой, налетел ветер и унес весь мусор на мусороперерабатывающий завод. Опять чисто и красиво стало на полянке.

Тут к Фее подползли муравьи.

- Мы такие крохотные, что любая хворостина для нас как бревно. Из тысяч бревенхворостинок создан наш дом-муравейник. А для многих людей ничего не стоит пнуть муравейник ногой. Для них-забава, а для нас-беда.

- Как же мне защитить муравейник? – подумала Фея Природы.

- Как, ребята? Подскажите Фее.

- Огороджу-ка я его заборчиком.

Фея взмахнула своей волшебной палочкой и рядом с муравейником появился забор.

Потом птицы защebetали Фее, что люди забывают насыпать корм в птичьи столовые. Фея и птичкам помогла. Взмахнула волшебной палочкой-и птичьи столовые оказались полны.

Всем помогла Фея Природы. А в своей книге она написала: «Чаще посещать леса, поля и реки. Уважать природу и соблюдать правила по ее охране».

Яблонька и ручеек.

Жила-была в царстве Природы фея. Ее так и звали Фея Природы. Она помогала птицам, зверям, насекомым, следила за порядком в лесах, полях, реках. Все любили Фею Природы, помогали ей в ее добрых делах, как могли.

Однажды Фея оказалась на своей любимой полянке. Она приходила сюда полюбоваться красотой деревьев, цветов, послушать пение птиц. Вдруг она услышала жалобные звуки: «Пить...Пить...Пить...» Это шептала молодая яблонька. Фея подошла к ней. Листочки яблоньки были опущены.

- Что случилось с тобой, яблонька?

- Этим летом очень жарко, совсем нет дождей. Я засохла. Не могла ли ты, Фея, принести мне воды из ручья?

- Конечно, принесу, -ответила Фея.

Фея прибежала к ручью, но не услышала его журчания.

- Где же ручеек?

- Да вот же наш ручеек, -ответил ей зайчик, сидевший в кустах. –Ручеек наткнулся на камни, которые насыпали люди и через них никак не может пробиться.

- Надо ему помочь. А как, ребята, Фея Природы сможет помочь ручейку?

Фея взмахнула волшебной палочкой и произнесла такие слова.

-Звери, птицы, прилетайте! Ручейку помогайте!

Все работайте дружно, ручейку помочь быстрее нужно.

Закипела работа, где уж тут усидишь.

Разобрали камни, побежал ручеек. Набрала Фея воды, отнесла ее яблоньке. Напилась яблонька ключевой водицы. А когда пришла осень, отблагодарила яблонька Фею и всех лесных жителей – накормила всех своими наливными сочными яблочками.

Экологические сказки-универсальный учитель, в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления, помогают открыть способность души человека тонко чувствовать окружающий мир. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе. Природа и человек неразделимы. От того, что заложено в дошкольном детстве, будет зависеть отношение к окружающей природной среде в школе, а затем во взрослой жизни. И в заключении, хочется привести замечательные слова Джона Рёскина, английского писателя, историка и теоретика искусства: «Все усилия при воспитании окажутся тщетны, пока вы не научите ваших воспитанников любить поле, птиц и цветы».

Список используемой литературы.

1. Вакуленко Ю.А. «Воспитание любви к природе у дошкольников». –Волгоград: Издательство «Учитель», 2010.

2. Коломина Н.В. «Занятия по экологии в детском саду». –Москва: Издательство «Сфера», 2010.

3. Шорыгина Т.А. «Познавательные сказки». –Москва: Издательство «Сфера», 2014.

4. Алябьева Е.А. «Природа. Беседы и сказки для детей». –Москва: Издательство «Сфера», 2021.

5. Залкинд Э.И. «Природа в детском саду». –Москва: Издательство «Советские учебники», 2021.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Пшеничникова Анастасия Васильевна, воспитатель
МОУ Начальная школа "Азбука Детства", Белгородская область, с. Стрелецкое

Библиографическое описание:

Пшеничникова А.В. Сенсорное развитие детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Пшеничникова Анастасия Васильевна, воспитатель

Сенсорное развитие детей раннего возраста

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д. Значение **сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить**. Именно этот **возраст наиболее благоприятен** для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

В **раннем** детстве восприятие остается несовершенным. Ребенок не может последовательно осмотреть предмет и выделить разные его стороны. Он выхватывает какой-то наиболее яркий признак и, реагируя на него, узнает предмет. Он одинаково хорошо опознает окрашенные и контурные объекты, раскрашенные в необычные цвета. То есть цвет не стал еще для ребенка важным признаком, характеризующим предмет.

Развитие предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью выделять и учитывать в действиях именно те **сенсорные признаки предметов**, которые имеют практическую значимость для выполнения действий. Форма и величина предметов, при необходимости выполнить практическое действие, выделяется правильно. В других ситуациях восприятие остается расплывчатым и неточным.

На третьем году жизни некоторые хорошо знакомые малышу предметы становятся постоянными образцами, с которыми ребенок сравнивает свойства любых объектов (*например: треугольные объекты с крышей, красные с помидором*). Ребенок переходит к зрительному соотношению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нем.

Слова, обозначающие признаки предметов, дети **раннего возраста** усваивают с трудом и почти не пользуются ими в самостоятельной деятельности. **Сенсорное воспитание** занимает огромное место в педагогическом процессе и осуществляется постоянно:

- в образовательной деятельности (включение задач **сенсорного воспитания**, их связь с содержательной для ребенка деятельностью позволяет педагогу планомерно формировать **сенсорные процессы**, содействовать умственному **развитию детей**, практически действуя с предметами, ребенок накапливает чувственный опыт);

- в повседневной жизни (происходит обогащение личности ребенка через непосредственное общение с природой, с явлениями общественной жизни, с миром вещей, созданных руками человека).

Сенсорное развитие предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное **сенсорное развитие** осуществляется только в процессе **сенсорного воспитания**, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине,

о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., **развиваются все виды восприятия**, тем самым закладывается основа для **развития** умственной деятельности.

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит в процессе практической (*познавательно-исследовательской*) деятельности.

В процессе обучения ребенок должен овладеть своеобразными чувственными мерками - **сенсорными** эталонами - для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Усвоение **сенсорных** эталонов - системы геометрических форм, шкалы величины, цветового спектра, пространственных и временных ориентировок, звуковысотного ряда, шкалы музыкальных звуков, фонетической системы языка и др. - сложный и длительный процесс. Усвоить сенсорный эталон - значит не просто уметь правильно называть то или иное свойство предмета: необходимо иметь четкие представления для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Поэтому такое большое значение отводится **сенсомоторным действиям**: чтобы познаться с каким-то предметом практически, его нужно потрогать руками, сжать, погладить, покатать, понюхать и т. д.

Сравнение - это и дидактический метод, и одновременно мыслительная операция, посредством которых устанавливаются черты сходства и различия между предметами (*объектами*) и явлениями. Сравнение может идти путем сопоставления предметов или их частей, путем наложения предметов друг на друга или приложением предметов друг к другу, ощупывания, группировки по цвету, форме или другим признакам вокруг образцов-эталонов, а также путем последовательного осмотра и описания выделенных признаков предмета, способом выполнения планомерных действий. Первоначально выделенное лишь общее представление о предмете затем сменяется более определенным и детальным восприятием.

Сравнение - это своеобразный механизм обследования предмета, который помогает установлению соотношения предметов по величине, форме, пространственному положению, по некоторым другим свойствам, а в результате решает задачу усвоения общепринятой системы **сенсорных эталонов**. Подчеркнем, что сравнение, являясь компонентом осмысленного восприятия предметов (объектов, явлений, способствует формированию правильных представлений о них, создает основу для обобщения и систематизации знаний.

Сенсорные эталоны начинают применяться без перемещения, совмещения, обведения контуров предметов и других внешних приемов. Их заменяют рассматривающие движения глаза или ощупывающая рука, выступающая теперь как инструмент восприятия. Только в этом случае восприятие из процесса построения образа (*предмета*) будет превращаться в относительно элементарный процесс опознания. Эти изменения обусловливаются формированием у ребенка **разветвленных систем сенсорных эталонов**, которыми он начинает пользоваться, и овладением основными способами обследования.

На основании вышеизложенного мы можем определить профиль восприятия следующим образом:

- наличие интереса (*ориентировочного, познавательного*) к объекту;
- проявление внимания (*произвольного сосредоточения на объекте*);
- действия собственно восприятия (*перцептивные действия*);

- опора на имеющийся опыт;
- создание обобщенного образа объекта и закрепление его в слове.

Особое внимание в процессе **сенсорного развития** должно уделяться планированию предстоящей деятельности, осуществлению контроля за ходом работы и предоставлению отчета по ее окончании, что, несомненно, трудно не только для дошкольников, но и для учащихся начальных классов, и без специального обучения, как показывают научные исследования, не формируется.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания в значительной степени зависит от уровня **сенсорного развития детей**, т. е. насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Формы и методы работы по **сенсорному развитию**

Сенсорное развитие детей осуществляют через разные формы и методы работы:

- игры – экспериментирования:

Дети очень любят экспериментировать. Самым оптимальным вариантом детских экспериментов в детском саду и дома такие материалы как песок и вода.

Игры с водой одно из любимых детских занятий, ознакомление со свойствами воды проходит во время специально организованных игр – занятий под наблюдением воспитателя. Вода возбуждает ребенка, поэтому, вначале необходимо научить его правильному, аккуратному обращению с ней: не плескаться через край, не делать резких движений. Вначале дети просто опускают руки в воду, шевелят пальчиками. Затем **детей раннего возраста** учат ловить игрушки сачком, пускать кораблики, лодочки, разноцветные шарики, переливать воду из ведра в ведро, наливать в ситечко и наблюдать, как вода течет через отверстия. Нужно обращать внимание на то, что вода может переливаться, журчать, бурлить, быть светлой, прозрачной, мутной.

Пуская с детьми кораблики, наблюдать, как он плавает, через определенное время тонет. Почему? Бумага намокла. Так в процессе появилась игра *«Тонет – не тонет»*. Когда у **детей** пропадает интерес к корабликам, опускайте другие предметы. Также в процессе игры обучайте **детей** не только аккуратно переливать воду, но и чтобы поддерживать интерес, окрасьте воду в разные цвета. Предлагайте детям самостоятельно налить в кружки воды для кукол. На закрепление цвета играйте в *«Разноцветную воду»* – в баночку добавляйте несколько капель краски и наблюдайте, как окрашивается вода. В процессе игры необходимо постоянно поддерживать интерес.

Второй материал, позволяющий лучше узнать окружающий мир, самому изучить свойства универсального строительного материала является песок. Любому ребенку игры с песком доставляют огромное удовольствие.

Песочная терапия успокаивает возбудимых **детей**, помогает снять зажимы у пассивных **детей**, снимает тревожность, насыщает радостью.

В играх предлагайте полить песок водой, когда он сырой, с ним хорошо играть. Во время поливки песка задавайте вопросы: *«Почему не видно в песке воды?»*, *«Куда она девалась?»*, *«Что можно сделать из мокрого песка?»*. Обращайте внимание на то, что песок может быть сухим и мокрым. Сухой песок рассыпается – из него ничего нельзя построить, зато его можно пересыпать тонкой стружкой и просеивать через сито. На песке можно рисовать палочкой, оставить следы, из мокрого песка можно построить башни, дороги. Обыграть их.

Игры с песком очень актуальны в настоящее время и в работе с детьми **раннего возраста**, так как **развивается** тактильно – кинестетическая чувствительность и мелкая моторика рук, а также происходит **развитие** мыслительных операций.

- наблюдения и подвижные игры:

Во время наблюдений в природе дети получают множество впечатлений. Знакомя **детей** с разнообразными деревьями, необходимо обратить их внимание на то, что стволы некоторых – гладкие (берёза, а у других (*ель*) – всегда шероховатые. Для того чтобы понять смысл этих слов детям нужно всего лишь дотронуться рукой, погладить ствол.

Большое значение при работе с детьми имеют подвижные игры. Например, при изучении понятий «*высокий*», «*низкий*», дети определяли при наблюдениях (дерево высокое и низкое, после объяснений правил игры, **затем говорила**: «*Раз, два, три к высокой берёзе беги!*»), или «*Раз, два, три, к низкой берёзе беги!*» - такая игра очень нравится детям, она **развивает их мышление, сенсорные способности**, даёт возможность поупражнять их в беге и создаёт положительный эмоциональный настрой. Для того, чтобы заинтересовать малышей, **иногда нужно брать на прогулку игрушки**: куклу, мишку и т. д. **Тогда можно использовать такие игровые упражнения**: «Покажи мишке красный, (*жёлтый, зелёный*) листочек», «Принеси мишутке один большой и один маленький листочек», «Покажем кукле Кате, где растут широкие (*узкие*) листочки», «Выбери для Кати красный (*жёлтый*) цветок».

На огороде детского сада весной были посажены разнообразные овощи. **Воспитатель с детьми сажали крупные семена**: бобы, горох, а так же лук. Необходимо обращать внимание **детей на цвет земли**, предложить потрогать её рукой – если она сухая, значит, саженцы нужно полить. При этом не только закрепляются навыки обследования, но и воспитывается заботливое отношение к растениям.

- дидактические игры:

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то приходит на помощь **сенсорное развитие – последовательное**, планомерное ознакомление ребенка **с сенсорной культурой**.

Дидактические игры являются для малышей наиболее подходящей формой обучения **сенсорным эталоном**. Прежде чем начать игру, нужно вызвать у **детей интерес к ней**, желание играть. Этого можно достичь различными приемами, используя потешки, дидактические игрушки.

Для правильного формирования у **детей представлений о цвете работу нужно проводить поэтапно**:

-на первом этапе **детей** ориентируют в двух контрастных цветах, формируют умение подбирать к образцу однородные парные предметы. **Для этого с детьми проводят следующие дидактические игры**: «Покажи такую же мозаику»; «Принеси такой же мячик»; «Разложи по тарелочкам» (**при этом использовала каждый раз новые предметы**: фломастеры, кубики, колпачки, чтобы детям было интересно и предложенная игра, не наскучила); «Найди пару» (*варежки, сапожки*).

- на втором этапе **детей ориентируют в четырех контрастных цветах**: красный, синий, желтый и зеленый. Этому способствует подбор по образцу различных предметов (*полоски, кубики*). На этом этапе детям нравятся такие дидактические игры, как «Привяжи ниточки к шарикам»; «Поставь букет цветов в вазу»; «Спрячь мышку»; «Разложи по цветам»; «Зажги фонарик».

- на третьем этапе – подбор игрушек, природного материала к слову, обозначающему цвет предмета (*4-6 цветов*). **Дети играют и выполняют следующие задания**: «Найдите предметы только желтого (*красного, синего и т. д.*) цвета» (*кубик, мяч, тарелочка, флажок*); «Курочка и цыплята».

К концу учебного года многие малыши правильно называют основные цвета. Для тех же **детей**, кому сложно даются названия цветов, достаточно того, что малыши могут показать предметы того цвета, который ему называют.

Для формирования представлений о форме предметов необходимо осуществлять такие практические действия, как наложение фигур, прикладывание, переворачивание, обведение пальцами контура, ощупывание. После освоения практических действий ребенку легче узнать фигуры, которые необходимо знать в **раннем возрасте**.

Для правильного определения величины у **детей формируют следующие представления**:

- подбор одинаковых величин по образцу;
- различия между предметами по величине путем прикладывания и наложения;
- закрепление названий за предметами разной величины «*большой*», «*маленький*», «*короткий*», «*длинный*», «*узкий*», «*широкий*».

В играх на определение величины используйте игрушки **разных размеров**: мягкие кубики, мячики, коробки. **Игры**: «*Какой мяч больше*», «*Большие и маленькие куклы*», «*Сбор фруктов*», «*Пирамидки*», «*Найди кубик (большой или маленький)*» способствуют **развитию** таких психических процессов как внимание, мышление. У **детей** закрепляются навыки о величине предметов.

Для **развития** тактильных ощущений используйте такие игры как, «*Платочек для куклы*», «*Узнай фигуру*», «*Чудесный мешочек*».

Работа с родителями

Важнейшим условием обеспечения целостного **развития** личности ребенка является **развитие** конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и **развития** компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Для сотрудничества с родителями, воспитателю необходимо размещать в информационных уголках для родителей консультации, памятки, буклеты, папки - передвижки по **сенсорному развитию**, проводить индивидуальные беседы, родительские собрания, семинары.

Правильно **развивать** ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи. Поэтому очень важно оказывать необходимую помощь родителям в **сенсорном развитии детей**, привлекать их к участию в совместной работе.

НОД В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ (РАЗНОВОЗРАСТНАЯ) «В ПРИРОДЕ СТОЛЬКО КРАСОТЫ»

Разинькова Олеся Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 1", г. Курск

Библиографическое описание:

Разинькова О.А. НОД в группе компенсирующей направленности для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет (разновозрастная) «В природе столько красоты» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Разинькова Олеся Анатольевна

НОД в группе

компенсирующей направленности для воспитанников

в возрасте от 5 до 7 лет

(разновозрастная)

«В природе столько красоты»

Задачи:

- Формировать основы экологической культуры.
- Закреплять представления детей о природных объектах живой и неживой природы.
- Дать представление об экологических проблемах.
- Активизировать и обогащать словарь детей.
- Формировать чувства близости к природе и сопереживанию всему живому.
- Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, показать как доступными средствами можно помочь природе.

Ход:

Дети вместе с воспитателем заходят в группу.

Воспитатель.

Собрались все дети в круг

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Ребята, сегодня к нам пришли гости.

Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться ...

Дети:

Доброе утро!

Воспитатель.

Ребята, недавно я услышала песню, которая мне очень понравилась.

Послушаем эту песню вместе?

Просмотр презентации «Все это называется природа»

Воспитатель.

Ребята, вам понравилась песня? О чем она?

Ответы детей.

Воспитатель.

Да, это песня о природе. Она так и называется «Песенка о природе».

А что такое природа?

Ответы детей.

Природа – это леса, луга, поля.

Природа – это реки, озера, моря.

Природа – это небо и солнце.

Природа – это горы и облака.

Природа – это все, что нас окружает, она не создана человеком.

Природа бывает живой и неживой.

Живая природа это всё, что дышит, растет, питаться.

Живая природа – это животные, растения и человек.

Неживая природа – это воздух, ветер, вода, камни.

Воспитатель.

Природа – наш зеленый дом, в котором все зависимы друг от друга и важен каждый: от огромного солнца до маленькой мошки. Природе нужны зайчики и волки, красивые

бабочки и кусачие комары. О природе сложено много стихов. Послушаем некоторые из них

Дети читают стихи.

Людмила Фадеева «Окружающая среда».

Всё – от старой сосны у забора

До большого тёмного бора

И от озера до пруда –

Окружающая среда.

А ещё и медведь, и лось,

И котёнок Васька небось?

Даже муха – вот это да! –

Окружающая среда.

Я люблю на озере тишь,

И в пруду отраженья крыш,

Рвать чернику люблю в лесу,

Барсука люблю и лису...

Я люблю тебя навсегда,

Окружающая среда!

Валерий Чижов «В природе столько красоты».

В природе столько красоты –

Вглядись, и ты поймешь,

Зачем росистые кусты

Окутывает дрожь.

Куда, журча, ручей бежит,

Прозрачнее стекла,

О чем под вечер, в поле ржи,

Поют перепела...

Пусть станет сердцу твоему

Понятна птичья речь –

И ты научишься тому,

Как это все беречь.

Воспитатель.

Красоту природы передают на своих полотнах русские художники.

Просмотр презентации «Природа в картинах русских художников»

Воспитатель.

Много пословиц и поговорок сказано о природе.

Вспомним какие.

Ответы детей.

Покорми птиц зимой, они отплатят добром летом.

Не нужна соловью золотая клетка, а нужна ему зелёная ветка.

Сломать дерево – секунда, а вырастить – года.

Растение – берегам спасение.

И у березки слезки текут, когда с нее кору дерут.

Лес и вода – краса природы.

Растение – земли украшение.

Срубили кусты - прощай птицы.

Много леса – береги, мало леса – не руби, нет леса – посади.

Воспитатель.

В природе все взаимосвязано, ей становится больно, когда человек неразумно использует её богатства: вырубает леса, засоряет водоёмы, загрязняет воздух, оставляет мусор.

Чтобы не причинить вред природе надо соблюдать простые правила. Расскажем о них. Вам в помощь картинки.

Дети подбирают нужные картинки устанавливая причинно-следственные связи.

Размещают картинки на доске.

Воспитатель.

Итак, пожалуйста, какие правила поведения на природе мы будем соблюдать?

Ответы детей.

- Нельзя мусорить в лесу, могут исчезнуть многие растения и животные
- Нельзя ловить насекомых, цветы перестанут расти
- Нельзя загрязнять воду, погибнут рыбы
- Нельзя обижать ящериц, лягушек, они нужны природе
- Нельзя шуметь в лесу, шум может испугать лесных зверей и птиц
- Нельзя рвать цветы, могут исчезнуть насекомые
- Нельзя ломать ветки на деревьях, дерево может засохнуть
- Нельзя брать диких зверей домой, они могут погибнуть
- Нельзя топтать грибы, они нужны природе

Воспитатель.

Ко всему, что нас окружает нужно относиться с заботой, помогая природе. Поиграем в игру «Помогаю я природе». Встаньте пожалуйста в круг.

Игра с мячом «Помогаю я природе»

Воспитатель произносит фразу: «Помогаю природе ...»

Передаёт мяч ребёнку.

Ребёнок отвечает:

МОЖНО подкармливать животных

МОЖНО поливать цветы

МОЖНО подкармливать птиц

МОЖНО рассматривать, а не ловить насекомых

МОЖНО собирать мусор в лесу

МОЖНО сажать растения

МОЖНО вести себя тихо в лесу

МОЖНО делать кормушки для птиц

МОЖНО экономить свет

МОЖНО экономить воду

МОЖНО фотографировать, а не рвать цветы

Воспитатель.

Совершенно верно. Есть много способов помочь природе.

И один из них сбор мусора.

Физминутка

Мы по улице идем, на которой мы живём,

Мы бумажки и стекляшки собираем и кладем. (ходьба по кругу)

Раз в ведро, а два в корзину (приседания)

Наклоняем дружно спину (наклоны)

Если дружно потрудиться (ходьба на месте)

Все вокруг преобразится. (махи руками)

Воспитатель.

Прежде чем выбросить мусор его надо рассортировать, в зависимости от материала, из которого изготовлен. Так легче переработать мусор на заводе. Попробуем и мы с вами рассортировать мусор по соответствующим контейнерам.

Игра «Сортировка мусора»

Детям предлагается определить из каких материалов сделан тот или иной предмет и рассортировать «мусор» (карточки с изображением различных предметов) по соответствующим «мусорным бакам».

Воспитатель.

Из обычного мусора можно изготовить поделки и картины.

Например, скульптор Аврора Робсон создает шедевры из пластиковых отходов (показ фотографии).

Художник Розали Гаскойн использует в своих работах старое железо (показ фотографии).

Марина Дебрис берет за основу пляжный мусор (показ фотографии).

Скульптор Дарио Тирони использует сломанные запчасти компьютеров, игрушек (показ фотографии).

Художник Екатерина Воронцова применяет старые коктейльные трубочки (показ фотографии).

Попробуем и мы с вами создать картину. Картину из пластиковых крышек.

Дети, с помощью воспитателя, по принципу создания картин по номерам, изготавливают панно «Красота природы»

Воспитатель.

У нас получилась замечательная картина. Придумаем для нее название.

Ответы детей.

Воспитатель.

Эту картину мы покажем нашим младшим друзьям.

И расскажем им о том, что такое природа и как мы можем сохранить ее красоту.

Мне хочется преподнести вам подарок. Это настольная игра, она тоже сделана из пластиковых крышечек. Называется крестики-нолики.

Воспитатель вручает настольную игру «Крестики-нолики».

ПРИНЦИПЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОРИЕНТИР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ИНТЕРЕСАХ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Рачева Елена Николаевна, старший воспитатель

МАДОУ детский сад "Солнечный круг" комбинированного вида д/с № 80, Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Рачева Е.Н. Принципы дошкольного образования как ориентир взаимодействия педагогов и родителей в интересах развития ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-3.pdf>.

Рачева Елена Николаевна

Принципы дошкольного образования как ориентир взаимодействия педагогов и родителей в интересах развития ребенка

Новая система, повлиявшая на формирование **ФГОС дошкольного образования**, призывает, прежде всего, ценить, а не оценивать ребёнка. Кроме того, это большой шаг на пути к повышению ценности образования в детских садах как самостоятельного зве-

на общего образования. Поэтому в основу педагогической деятельности воспитателей детских садов ложатся основные принципы дошкольного образования.

Первый принцип - это принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Использую игровые технологии. В процессе игры ребёнок познаёт мир, накапливает личный опыт. Игра-это образ жизни ребёнка. Проведение занятий в игровой форме позволяет мне вовлечь каждого ребёнка в образовательный процесс, где я выступаю в роли партнёра, помощника, но никак не наставника. Для социального развития ребёнка важно создание условий для формирования коммуникативных навыков. С этой целью в свободной деятельности использую все виды игр: сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические, режиссёрские, строительные, игры-драматизации, словесные и т. д., которые включаю в ежедневный план работы. Во время игры у детей более успешно идёт развитие познавательных процессов, быстрее формируются и закрепляются положительные черты личности и социальные навыки, умение работать в коллективе. Важной особенностью игровых технологий, которые я использую в своей работе, является то, что игровые моменты, ситуации и приёмы включаются во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра. Применяю элементы информационно – коммуникационных технологий: мультимедийные наглядно-дидактические пособия, электронные энциклопедии и справочники, DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями, видео и аудиотехнику.

Таким образом, стараюсь предоставить ребятам как можно больше возможностей проявлять свою самостоятельность, не навязывать детям игру, а оказывать детям поддержку в развитии замысла, уточнять игровые действия. Становлюсь для детей играющим партнером.

Второй принцип – это построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. В существующих условиях (при большом количестве детей в группах) реализация индивидуального подхода сильно затруднена. Поэтому осуществляя педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей детей, группирую их, по каким-либо из этих особенностей. Параллельно этому изучаю межличностные отношения своих воспитанников. Индивидуальный подход к детям, ни в коем случае, не превращаю в индивидуальное обучение, оставляя других пассивными наблюдателями. Стараюсь заинтересовывать детей работой друг друга (работа сильного ребенка со слабым), направлять их общую работу. Использую замечания, предложения отдельных детей для достижения успехов всех. Например, на занятиях по художественно-творческому развитию, при закреплении темы «Фрукты», ребенок может сам выбирать, какой фрукт он будет изображать, и как он его будет изображать (рисовать, лепить, или через аппликацию). Технологии развивающего обучения позволяют мне развивать самостоятельность, привести в движение внутренние процессы психических новообразований, развивать способности воспитанника к общению, взаимопониманию и сотрудничеству. Кроме того, эти методы направлены на педагогику сотрудничества, позволяют создать особую психологическую атмосферу в группе.

Особое внимание обращаю на «изолированных» детей: привлекаю их к совместной деятельности группы, нахожу для них поручения, где они раскрывали бы свои лучшие способности, чаще хвалю и поощряю их, в присутствии всей группы, за конкретно выполненное ими действие или поступок. Распределяю между воспитанниками поруче-

ния. Планирую учебную деятельность и во время досуговых мероприятий, утренников в микрогруппах (парах, тройках, четверках).

Третий принцип – это содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений. Этот принцип получается реализовывать через различные формы. В своей работе активно применяю проектную деятельность. Разработала и реализовала педагогический проект «Всезнайка». Результатом деятельности стало повышение познавательной активности у детей. Реализовали совместно с родителями и детьми следующие проекты: «Наша семья», «Герои нашего города», «Моя малая родина – Нижний Тагил», «Поколение победителей», «Мои домашние питомцы». Эта форма деятельности сделала более привлекательной и интересной для детей изучение многих тем.

Активно применяю такую форму работы как мастерская. Совместно с родителями организовала мастерскую Деда Мороза, Хозяйки медной горы, подарков родным и близким. Использую особую форму познавательно-исследовательской деятельности, такую как исследование. Где постановка и решение познавательной задачи осуществляется ребенком. С помощью такой формы сотрудничества были проведены следующие исследования: «Что такое подвиг», «Откуда мы берем хлеб», «Почему меня так назвали», «Как ковалась победа».

Четвёртый принцип – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Создаю условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности по интересам. Для развития детской самостоятельной изобразительной деятельности мною собрана тематическая подборка схем для рисования и лепки, конструирования из различных видов строительного материала, схемы мозаик и головоломок. Создаю для детей разнообразную предметно – пространственную развивающую среду в группе, которая обеспечивает каждому ребенку познавательную активность и соответствует разнообразным интересам детей, имеет развивающий характер.

В своей работе использую групповой сбор. Эта часть ежедневного распорядка, которая проводится в определенное время, в специально оборудованном месте, где дети самостоятельно планируют и осуществляют выбор деятельности на основе собственных интересов и потребностей в различных центрах. В своей практике я создаю такие условия для трудовой деятельности, где старшие дошкольники оказывают помощь друг другу, поправляют друг друга, проявляют инициативу и самостоятельность, правильно относятся к оценке своего труда.

Частично используем вместе с детьми ритуал планирования самостоятельной деятельности. Во время этого ритуала дети садятся и зарисовывают символами, а некоторые уже пишут, чем бы они хотели заниматься во второй половине дня. Затем, дети свои планы вывешивают на доску и проговаривают, чем они будут заниматься.

Пятый принцип - сотрудничество Организации с семьёй. Основное условие ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнёрства с семьёй. Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно. Результатом сотрудничества с семьёй считаю изменение характера взаимодействия: количество родителей, принимающих активное участие в творческих мероприятиях увеличивается. Родители стали интересоваться проблемами сотрудничества со своими детьми, к умению прислушиваться к их мнению, вовлекаться не только в воспитательно – образовательный процесс своей группы, но и процесс развития дошкольного учреждения.

Шестой принцип - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Этот принцип носит социально – коммуникативное

направление. Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают мероприятия с участием родителей: праздники «Праздник урожая», «День Матери», «День Победы», «День защиты детей»; музыкально-спортивные развлечения: «День здоровья», «День Защитника Отечества». В работе с детьми педагоги используют следующие формы организации совместной деятельности: проектная деятельность, экскурсии, беседы (ситуативные), выставки детского художественного творчества, ознакомление детей с обычаями и традициями народов России, народным фольклором, музыкально - театральные представления, совместные мероприятия с родителями и детьми (традиционные праздники и тематические развлечения). В настоящее время в современном обществе дети испытывают нехватку ласки, внимания, любви и объятий, поэтому в образовательном процессе в нашей группе появились такие мероприятия, как «День радости», «День доброты», «День вежливости», «День влюблённых», «День прощения», «День объятий», «День любви и ласки». Показателем того, что работа оказывает положительное влияние на детей, является: - интерес детей к явлениям общественной жизни, который они стремятся выразить в свободное время, обращаясь по собственному желанию к разнообразным видам изобразительной деятельности (рисунках, лепке, аппликации).

Седьмой принцип - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через включение в различные виды деятельности. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка реализую через разнообразные виды деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно – исследовательскую, продуктивную, музыкально – художественную, чтение художественной литературы. Включаю детей в эти виды деятельности, что дает возможность мне вариативно использовать образовательный материал. В своей группе при создании образовательного пространства я стараюсь обеспечить условия для игровой, познавательной и творческой активности своих воспитанников. В группе пополнила центр «Маленький почемучка», который включает в себя познавательные энциклопедии; оборудование для экспериментирования, коллекции природных объектов. Для проведения занятий по экспериментированию разработала серию проектов «Чудо – болото», «Лед, пар, вода», «Экосистема – лес». В центре «Мой родной край» пополнила мини – музей «Город мастеров» музей дымковской игрушкой, подносами тагильских ремесленников; оформила познавательные стенды: «Мой город, моя улица, мой район», «Природа родного города», собрала с детьми коллекцию календарей о Нижнем Тагиле. Совместно с родителями изготовлены макеты: «Лисьей горы», «Улицы микрорайона», «Дом, в котором я живу».

Восьмой принцип - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). При реализации данного принципа учитываю возрастные особенности детей, создаю условия, которые будут соответствовать возрасту и особенностям развития каждого ребёнка. Использую те формы, которые будут специфически для детей данной возрастной группы. Прежде всего - это игра, познавательная и исследовательская деятельности, развивающие ситуации. При реализации данного принципа учитываю возрастные особенности моих детей, создаю условия, которые соответствуют возрасту и особенностям развития каждого ребёнка. Использую те формы, которые будут специфически для детей данной возрастной группы. Игры провожу в определенной последовательности. Их усложнение определяется развитием умений детей – от умения определить способ действия конкретных предметов, к умению называть способ их использования и назначение, к способности самостоятельно загадывать о предмете загадку с описанием его функции и назначения и, далее, к умению устанавливать причинно-следственные связи между

предметом и пользой от него, между человеком и природой, ориентации в многообразии рукотворного мира, к его преобразованию.

Девятый принцип - учёт этнокультурной ситуации развития детей. В наше сегодняшнее время нельзя не забывать о народности и национальном характере образования, который является одним из главных принципов его развития. Очень важно приобщать детей к национальной культуре, обычаям и традициям. Эффективнее этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста будет осуществляться при приобщении детей к культурам разных национальностей, способствующих формированию этнокультурности ребенка как важнейшего качества человека, живущего в поликультурном обществе. Наиболее доступными формами для детей дошкольного возраста считаю и применяю народную игровую культуру. Ребенку понятны и интересны такие ее формы, как народные игры разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные), народная игрушка, народный праздник и народный театр. Так, в ходе масленичной недели, дети могли познакомиться с русской традицией провода зимы и поиграть в народные игры («У медведя во бору», «Ручеёк», «Хоровод-вереница», «Вышибала», «Горелки», «Карусель» и др.) В группе представлена дымковская игрушка (всадники, уточки, барышни, лошадки). Знакомлю детей с игрушками и незамысловатыми узорами (кругами, овалами, полосками, колечками, волнистыми линиями), а также, по средствам созданных лэпбуков по народной культуре. Чтение ребятам народных сказок и других произведений позволяют расширить представления их о доброте, о людях с добрым сердцем, показывают их красоту. Семья является главным источником народных традиций. Поэтому активно взаимодействую с родителями: они участвуют в народных праздниках, собирают экспонаты для выставок мини музея в группе, различных мероприятий детского сада: «Тепло семейного очага», семейное шоу «Счастливы вместе», спортивное развлечение на приз от Деда Мороза «Здравствуй Зимушка - Зима», фольклорный праздник «Зимние Святки», досуг с родителями: «Масленичные посиделки» и т.п.

Таким образом, происходит увеличение количества детей, у которых ярко проявляются показатели освоения задач по всем образовательным областям. Этому способствует и организация целенаправленной систематической работы у детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов, особым образом организованной РППС. Развивающая предметно – пространственная среда в моей группе, размещенная по принципу гибкого зонирования с учётом детских интересов, стимулирует игровую, познавательную, физическую и другие виды активности воспитанников.

Библиографический список:

1. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы. - М.: Цветной мир, 2013
2. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания.- М.: ИЦ Академия, 2012
3. Микляева Н.В. Программа развития и образовательная программа ДОУ: технология составления, концепция. – М., 2007
4. Никитина С.В. Оценка результативности и качества дошкольного образования. Научно – методические рекомендации и информационные материалы / Никитина С.В., Свирская Л.В. – М.: Линка – Пресс, 2008

Дополнительная литература

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно – методическое пособие.- СПб.: ООО Издательство Детство – пресс, 2011

2. Белошистая А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста// Пед. технологии.-2010.- №2
3. Богославец Л.Г. Сопровождение профессиональной успешности педагога в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2012
4. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М, 2010
5. Микляева Н.В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов ДОУ: метод. пособие – М.: Айрис - пресс, 2008
6. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Толстикова С.Н. Детский сад Будущего: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru>
 2. <http://tanja-k.chat.ru/> - Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.
 3. <http://edu.rin.ru/preschool/index.html> - Дошкольное образование.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (202) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.