

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№3(202) 2022  
ЧАСТЬ 13



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 3 (202) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Кондратова М.И.</b> Сценарий праздника по ОБЖ для старших дошкольников "В гостях у Кузи".....	4
<b>Коростелева Л.А.</b> Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения квалификации педагогических работников. Из опыта участия в конкурсах муниципального и регионального уровней.....	12
<b>Коротченко А.В.</b> Почему именно мяч-фитбол .....	15
<b>Макарова З.Н.</b> ООД "23 февраля".....	17
<b>Морозова А.А.</b> Конспект "Совместная деятельность по познавательному развитию (сенсорика) во второй младшей группе".....	30
<b>Субботкина О.А.</b> Инновационный проект по художественно-эстетическому развитию «Мой дом, моя семья, моя Родина».....	33
<b>Тарасова Е.Н.</b> НОД для детей младшего дошкольного возраста «Муха-цокотуха и маленькие математики».....	39
<b>Торхова С.А.</b> План работы на летний период 2 младшая группа .....	42
<b>Тулиева В.Е., Громова Н.А.</b> Методический мост «Детское экспериментирование как способ исследовательской деятельности дошкольников в ДОУ».....	54
<b>Фатина Т.В.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи «Профессия – учитель».....	62
<b>Цапова Т.И.</b> Конспект НОД по художественной литературе "Путешествие по русским народным сказкам".....	65
<b>Цыбенова О.Ж.</b> Занятие по обучению грамоте в старшей группе «По дороге к Азбуке» Звук [В] [В'].....	68
<b>Цыренжапова С.С.</b> Самолёты летят сквозь облака .....	70
<b>Черемных Ю.А.</b> Дидактическое пособие «Самостоятельная работа» .....	72

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

<b>Горшенина Н.А.</b> Сценарий праздника на Масленицу.....	79
<b>Ильчук И.В.</b> Как научить ребенка трудиться .....	83
<b>Кострикина З.И., Куцына О.В., Нефедова Ю.В., Хмелева И.В.</b> Сценарий развлечения для детей среднего дошкольного возраста «В гостях у Бабушки-Загадушки» .....	85
<b>Лавошник О.В.</b> Проектирование современной образовательной среды как условие социализации и профессиональной успешности обучающихся ДОО.....	88
<b>Мавлютова А.Т.</b> Этнокультурное воспитание дошкольников средствами народной педагогики.....	94
<b>Петросян Э.Н., Смолякова А.Ю.</b> Конспект занятия по ознакомлению средней группы с творчеством поэтов родного края посредством посещения литературного музея.....	96
<b>Смирнова Ю.Н., Гусева С.Н.</b> Организация театра с детьми старшего дошкольного возраста .....	100
<b>Цветкова В.Л.</b> Конспект занятия в рамках кружковой деятельности по приобщению дошкольников с ограниченными возможностями здоровья к традициям народной культуры «В гостях у домового».....	103

---

## ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

---

<b>Анохина М.Н.</b> Использование элементов ОРФ-педагогики в работе педагога-психолога в ДОО .....	106
<b>Бочарова Н.Ю., Ткаченко Н.В.</b> Роль театрализованных игр в коррекционной работе с детьми с ОНР .....	108
<b>Гладкая О.А.</b> Применение технологии ТРИЗ в работе учителя-логопеда.....	113
<b>Жокова И.В.</b> Утренний круг как форма организации утреннего отрезка времени дошкольников.....	117
<b>Жолобова И.Н., Исаева О.А.</b> Мастер-класс "Изготовление Новогоднего виммельбуха" ....	122
<b>Зубкова И.Ю.</b> Театрализованная игра по сказке "Теремок" в группе компенсирующей направленности .....	123

---

---

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

---

### СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ПО ОБЖ ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ "В ГОСТЯХ У КУЗИ"

Кондратова Марина Иннокентьевна, воспитатель  
МДОУ № 26, п. Аннино Ленинградской область, Ломоносовского р-на

#### **Библиографическое описание:**

**Кондратова М.И.** Сценарий праздника по ОБЖ для старших дошкольников "В гостях у Кузи" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

**Кондратова Марина  
Иннокентьевна – воспитатель МДОУ №26  
В ГОСТЯХ У КУЗИ**

**Сценарий праздника для детей старшего  
дошкольного возраста  
«В гостях у Кузи»**

#### **Действующие лица:**

Взрослые: 1. Кузя-домовенок

2. Светофор

3. Буратино

4. Витамин Витаминovich

5. Огневушка- поспакушка

6. Ведущая

Дети: 1. Пожарные

2. Искорки

3. Витаминки

4. Дорожные знаки

5. Богатыри

**Реквизиты:** золотой ключик, золотой ключ (в деталях), клубочек, пирожки для детей, дорожные знаки, рули для эстафеты, мольберты, фломастеры для игры «Накрой на стол».

Музыкальный зал оформлен в виде домика Кузи, который можно закрыть ширмой. Перед праздником детям приносят письмо с приглашением в гости к домовенку Кузе. Дети под музыку входят в зал, где их ждет Кузя.

#### **Кузя:**

Здравствуйте, мои милые, здравствуйте, мои хорошие! А я уже заждался вас. Все думаю, получили ли вы мое приглашение.

#### **Ведущая:**

Конечно, получили, Кузенька, и сразу поспешили к тебе в гости.

#### **Кузя:**

Вот и молодцы! Ну, проходите, гости дорогие! Рассаживайтесь. Долго я вас ждал! Смотрю, подросли вы, окрепли.

#### **Ведущая:**

Конечно, Кузя, ведь мы были у тебя год назад. За это время ребята конечно подросли. И сегодня, мы пришли не одни, а со своими родителями. Они тоже очень хотели у тебя, поучиться многому.

**Кузя:**

Вот и хорошо! Я гостям всегда рад. И научить могу многому, это точно.

**Ведущая:**

Кузя, ты знаешь, ведь мы подготовились к нашей встрече и выучили песенку про тебя и хотим подарить ее тебе.

**Кузя:**

С удовольствием послушаю.

*Исполняется песенка «Про Кузьку»*

**Кузя:**

Вот молодцы! Порадовали от души! А я ведь тоже приготовил вам гостинец! Пирожков напек. Сейчас-сейчас (*уходит за печку*).

*Вбегает взволнованный Буратино.*

**Буратино:**

Кузя! Кузя! (*Осматривается*). Ой, здравствуйте, ребята!

**Кузя:** (*выходя из-за печки*)

Чего переполошился?

**Буратино:**

Кузенька, я к тебе за советом и помощью.

**Кузя:**

Что случилось?

**Буратино:**

Да, эта Мальвина! Учила меня, учила и не заметила Карабаса Барабаса. А он схватил ее и унес в свой театр, закрыл ее в кукольной кладовке. Я еле убежал.

**Кузя:**

И что же дальше?

**Буратино:**

А дальше закрыл ее на ключ, а ключ сломал и выбросил. И вот она там сидит и ревет. А мне ее жалко, хоть она и вредная иногда бывает. Кузя, на тебя вся надежда.

**Кузя:**

Ох-ох-ох! Как же помочь твоей беде? Я, конечно, смог бы, но у меня сегодня в гостях ребята из детского сада.

**Буратино:**

Но она там совсем одна и плачет.

**Кузя:**

Ребята, а может быть, вы тоже мне поможете выручить Мальвину. Мы быстро с делом справимся, а потом вернемся пить чай с пирожками.

**Ведущая:**

А что, ребята, поможем Кузе и Буратино?

**Буратино:**

Ой, спасибо, ребята! Спасибо, Кузенька!

**Кузя:**

Ну, спасибо еще рано говорить, а найти ключ от кладовки нам поможет мой волшебный клубочек. Он мне всегда помогает. А ты, Буратино, оставайся в доме следи здесь за порядком (*берет в руки клубок*). Ну что, ребята, вперед:

«Ты клубочек покатись

Ключик нам скорей найдись»

(*Звучит музыка, выставляются дорожные знаки, появляется Светофор*).

**Светофор:**

С площадей и перекрестков  
Я на всех гляжу в упор  
С виду, грозный и серьезный  
Очень важный светофор  
Я и вежливый и строгий  
Я известен на весь мир  
Я на улице широкой  
Самый главный командир.  
Рад приветствовать вас я  
С чем пришли ко мне друзья?

**Ведущая:**

Уважаемый, Светофор!  
Помогите нам, пожалуйста, отыскать волшебный ключик.

**Кузя:**

Надо помочь Буратино!

**Светофор:**

Помочь, помогу, но не так просто. Всех, кто ко мне попадает, я должен вначале обучить правилам дорожного движения.

**Ведущая:**

Наши дети уже очень много знают.

**Светофор:**

Вот я сейчас и проверю. Ну-ка скажите для чего у меня целых три глаза?

**Ведущая:**

Конечно, расскажем.

**1-й ребенок:**

Если свет зажегся красный  
Значит, двигаться опасно  
Свет зеленый говорит:  
«Проходите, путь открыт»  
желтый свет – предупрежденье  
жди сигнала для движения.

**Светофор:**

Молодцы, правильно! А теперь, давайте поиграем, и вы покажите мне какие вы водители.

*Проводится эстафета «Шоферы»*

**Светофор:**

Ну, вижу, и здесь вы справились! А родители ваши тоже такие умные? Вот я сейчас проверю и поиграю с ними в игру.

*Проводится игра с родителями «Разрешается, запрещается»*

Светофор задает вопросы родителям:

- идти толпой по тротуару?
- перебегать улицу на красный свет?
- уступать место старшим в транспорте?
- играть возле проезжей части?
- переходить дорогу по переходу?
- уважать правила движения?

Ну, у таких умных родителей и дети молодцы! А теперь послушайте, что вам расскажут мои помощники – дорожные знаки.

**1-й знак:**

Город, в котором с тобой мы живем  
Можно по праву сравнить с букварем.

**2-й знак:**

азбукой улиц, проспектов, дорог  
Город дает нам все время урок.

**3-й знак:**

Вот она азбука над головой  
Знаки развешены вдоль мостовой.

**4-й знак:**

Азбуку города помни всегда  
Чтоб не случилась с тобою беда.

**Ведущая:**

Да, Светофор, много у тебя помощников, потому и порядок на твоих дорогах.

**Светофор:**

Ну что ж проверил я вас и очень доволен. Много вы знаете. Придется отдать вам часть от волшебного ключика (*отдает*).

**Ведущая:**

Спасибо, Светофор. А на прощание мы споем для тебя песенку.

*Исполняется «Песня о дороге»*

**Кузя:**

Ну, что, ребята, а нам пора дальше, ключик еще не собран. Где мой клубочек?

«Ты клубочек покатись

Ключик нам скорей найдись»

*Вбегает Огневушка поскакушка.*

**Огневушка:**

Я красива ярко-красна

Я и жгуча и опасна!

Я даю тепло и свет

Приготовлю вам обед

Могу взвиться я клубами

И огонь везде и жар

Будет бедствие – пожар.

**Ведущая:**

Огневушка, ну что ты так распалилась?

**Кузя:**

Мы вот ее сейчас водичкой польем. Она быстро успокоится.

**Огневушка:**

Не надо водичкой. Я ее боюсь. Зачем пожаловали?

**Ведущая:**

Огневушка, милая, отдай нам часть от волшебного ключика.

**Огневушка:**

Ишь, чего захотели. Поиграйте со мной сначала.

**Ведущая:**

С удовольствием.

*Игра «Обожгу»*

В конце игры Огневушка машет рукавами (*как бы разгорается пламя*), дети бегут на места.

**Кузя:**

Ох, и поскакушка ты!

**Ведущая:**

А мы сейчас ее усмирим.  
*Под музыку выходят пожарные*  
*Песня «Пожарных»*

**1-й пожарный:**

Если вьется пламя  
Дым валит столбом  
Ноль один вы наберете  
И пожарных позовите.

**2-й пожарный:**

На машине ярко-красной  
Мчимся мы вперед  
Труд тяжелый и опасный  
Нас пожарных ждет.

**3-й пожарный:**

Вой пронзительной сирены  
Может оглушить  
Будем и водой и пеной  
Мы пожар тушить.

**4-й пожарный:**

И в беду попавшим людям  
Сможем мы помочь  
С пламенем бороться будем  
Мы и день и ночь.

**Огневушка:**

«Будем и водой и пеной  
Мы огонь тушить».

Ой, как страшно. Ладно-ладно, я уже успокоилась. Я только хочу посмотреть какие ваши родители ловкие и умные. Я дам им задание не простое, посмотрю, как они справятся с ним. Надо нарисовать пожарную машину с завязанными глазами.

*Конкурс художников (родители)*

**Огневушка:**

Ну, от таких машин я сразу успокоюсь. Молодцы! Но я ведь не всегда непослушная, я бываю очень даже воспитанная. Вот и мои подружки искорки хоть и маленькие огоньки, а уже знают как правильно вести себя. Вот послушайте.

*Частушки и танец «Икорок»*

**Ведущая:**

Вот видишь, какие послушные у тебя подружки.

**Кузя:**

Ну что отдашь нам частичку от ключика?

**Огневушка:**

Отдам-отдам, вот только проверю, какие вы внимательные и отдам. Поиграю с вами в игру «Это я» /дети на каждый вопрос должны либо промолчать, либо сказать слова:  
«Это я, это я, это вся моя семья/

- Кто, услышав запах гари  
Сообщает о пожаре?
- Кто из вас, заметив дым,  
Закричит: «Пожар, горим!»?
- Кто из вас шали с огнем  
Утром, вечером и днем?
- Кто от маленькой сестрички

Незаметно спрячет спички?

- Кто костров не разжигает

И другим не разрешает?

- Кто из вас шалит с огнем

Признавайтесь честно в том?

- Кто из вас, заметив дым

Позвонит по 01?

**Огневушка:** Ну ладно, возьмите свой ключик (*убегает*).

**Кузя:**

Вот поскакушка!

Ключик еще не весь. Придется опять клубочек просить о помощи.

«Ты клубочек покатись

Ключик нам скорей найдись»

(*Звучит музыка, выходит Витамин Витаминович*)

**Витамин:**

Я полезный витамин

Очень важный господин

И здоровым чтобы быть

Вы должны со мной дружить

Никогда не унывать

Быть с улыбкой на лице

Ежедневно принимать

Витамины АВС.

**Ведущая:**

Уважаемый Витамин, мы очень многое знаем с ребятами о тебе. Как ты помогаешь ребятам расти здоровыми и крепкими.

**Витамин:**

Очень хорошо! Вот сейчас и посмотрим! Сейчас проверим, что ваши дети знают обо мне. Сейчас вы должны накрыть стол, только с полезными для здоровья продуктами, а другая команда не очень полезные продукты или совсем - вредные уберет в ящик, подальше от стола.

*Игра «Накрой стол»*

**Ведущая:**

Вот видишь, ребята справились с заданием. И вообще, в нашем садике растут здоровые и сильные дети. Вот послушай.

**1-й ребенок:**

В детском саде там и тут

Нам здоровье берегут

На прогулки каждый день

Нам ходить совсем не лень.

**2-й ребенок:**

Все ребята очень любят

Кислородный пить коктейль

И зарядкой заниматься

Рано утром каждый день.

**3-й ребенок:**

Нам в бассейне нравится

Плавать и играть

Все пловцами сильными

Будем вырастать.

#### **4-й ребенок:**

Физкультурой заниматься

Тоже очень любим

В нашем детском садике

Мы болеть не будем.

#### **Витамин:**

Ну что ж, вижу-вижу, что вы молодцы и многое делаете, чтобы быть здоровыми и крепкими, а родители ваши дома тоже справляются? Я сейчас проверю.

*Викторина для родителей.*

- В каких продуктах больше всего витамина С? (*черная смородина, апельсины, шиповник, лук, капуста*)

- Какой витамин содержится в рыбьем жире? (*витамин D*)

- Когда лучше чистить зубы утром или вечером? (*и утром и вечером*)

- Какой витамин содержится в морковке? (*витамин A*)

- Сколько времени ребенок должен ежедневно проводить на воздухе?

- Во сколько ребенок, дошкольного возраста, должен ложиться спать? (*не позже 21:00ч.*)

Молодцы! Справились с заданием! А сейчас я хочу вас познакомить с моими помощниками, маленькими витаминками. Они тоже много интересного вам расскажут.

#### **1-я витаминка:**

Помни истину простую

Лучше видит только тот

Кто жует морковь сырую

Или сок морковный пьет.

#### **2-я витаминка:**

Очень важно спозаранку

Есть за завтраком овсянку

Черный хлеб полезен нам,

По утрам и вечерам.

#### **3-я витаминка:**

От простуды и ангины

Помогают апельсины

Ну а лучше съесть лимон

Хоть и очень кислый он.

#### **4-я витаминка:**

Рыбий жир всего полезней

Хоть противный – надо пить

Он спасает от болезней

Без болезней лучше жить.

*Танец «Витаминок»*

#### **Кузя:**

Ишь, шустрые какие! Маленькие, а какие умные!

#### **Ведущая:**

Да, и если все ребята прислушаются к совету витаминки, то будут настоящими богатырями такими, как наши мальчики.

*Танец «Богатырей»*

#### **Витамин:**

Вот теперь я доволен. Да и ключик ваш полностью собран. Вам пора, а то Буратино заждался вас. А вы, ребята, не забывайте мои советы сами и расскажите о них своим друзьям. До свидания! До встреч!

**Кузя:**

Ну, ребята, нам действительно пора.

«Ты клубочек покатишь  
и домой нас возврати»

*(ширма открывается в доме у Кузи сидит Буратино, увидев детей.)*

**Буратино:**

Ребята, наконец-то! Ну, что нашли ключик?

**Кузя:**

Еще бы! Да с такими помощниками нам никто не страшен!

**Буратино:**

Спасибо тебе, Кузенька! Спасибо и вам, ребята! Вы настоящие друзья!

**Ведущая:**

Конечно, а друзьям всегда надо помогать и выручать их в трудную минуту.

**Буратино:**

Очень не хочется мне с вами расставаться, но Мальвина уже давно ждет меня и ревет, наверное.

**Ведущая:**

Буратино, я чтобы тебе было легче выручать Мальвину, ребята споют тебе песенку «О дружбе».

*Песенка «О дружбе»*

**Буратино:**

Ну, после такой песни мне никакой Карабас Барабас не страшен. Спасибо вам, ребята. Я побежал. До свидания!

**Кузя:**

Ну, а теперь сделал дело – гуляй смело. Можно и чайку попить с пирожками.

**Ведущая:**

Знаешь, Кузенька, мы очень долго искали с тобой ключик, и у нас совсем не осталось времени.

**Кузя:**

Как же так?

**Ведущая:**

Нас в детский садик давно ждут.

**Кузя:**

Очень жаль. Ну, тогда пирожки возьмите с собой. В детском садике попьете чайку. Ну, ребятки, до свидания! Не забывайте меня и приходите почаще в гости. Спасибо вам за помощь!

*(Дети под музыку выходят из зала).*

Используемая литература:

Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. «Безопасность»: СПб., «Детство-Пресс», 2002

Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольника»: М.«Просвещение», 2000 г.

Галанова А.С. «Я иду в детский сад»: М., «Школьная пресса», 2002 г.

Гомщина Н.С. «Воспитание основ здорового образа жизни у малышей»: М., 2007 г.

Зенина Т.Н. «Экологические праздники для старших дошкольников»: М, 2006 г.

Извекова Н.А. «Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста»: М., «ТЦ», 2005 г.

Калашникова О.В. «Путешествие в страну дорожных знаков и сказок»: Волгоград, 2000 г.

- Кононова И.В.** «Сценарии по пожарной безопасности»: М., 2006 г.  
**Майорова Ф.С.** «Изучаем дорожную азбуку»: М., 2005 г.  
**Максиняева М.Р.** «Занятия по ОБЖ с младшими дошкольниками»: М., «ТЦ», 2003 г.  
**Потапова Н.Н.** «Беседы с дошкольниками о профессиях»: М., 2005 г.  
**Саулина Л.Г.** «Три сигнала светофора»: М., «Просвещение», 1989 г.  
**Степаненкова Э.Я.** «Дошкольникам о правилах дорожного движения»: М., «Просвещение», 1978 г.  
**Скоролупова О.А.** «Правила и безопасность дорожного движения»: М., 2004

## **КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ. ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ В КОНКУРСАХ МУНИЦИПАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО УРОВНЕЙ**

Коростелева Людмила Александровна, педагог дополнительного образования  
МБОУ "Центр образования № 7 имени Героя Советского Союза Сергея Николаевича  
Судейского", г. Тула

### **Библиографическое описание:**

**Коростелева Л.А.** Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения квалификации педагогических работников. Из опыта участия в конкурсах муниципального и регионального уровней // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Коростелева Людмила Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ЦО № 7 г. Тулы

### **Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения квалификации педагогических работников. Из опыта участия в конкурсах муниципального и регионального уровней**

Сегодня я хочу поделиться опытом участия в конкурсах профессионального мастерства.

Итак, профессиональные конкурсы педагогов! К ним можно относиться по-разному. Одни стремятся поучаствовать в конкурсном движении, им это интересно. Другие это делают, так сказать, в корыстных целях – получить документ, диплом (пригодится при аттестации). Третьим это просто неинтересно. Четвертые не любят профессиональные конкурсы и никогда не примут в них участие.

Откровенно говоря, я всегда причисляла себя к последним. И к участию в профессиональных конкурсах меня, мягко говоря, подтолкнули...

Но пройдя такой нелегкий конкурсный путь, я поняла главное – не бывает абсолютного зла (как и абсолютного добра). И так сильно нелюбимые мною конкурсы оказались многое для меня открыли.

*Сначала я расскажу вам об участии в муниципальном конкурсе «Профессионал».*

Конкурс предусматривает прохождение сначала заочного этапа, затем очного. На заочном этапе необходимо было систематизировать и описать опыт работы и основные достижения по какой-либо теме. К тому же проявить недюженные творческие способности и написать эссе на тему «Я учитель!»

По результатам заочного тура я прошла в следующий этап конкурса. И тут началось самое интересное!

Очный этап требовал от конкурсантов еще большего творческого и профессионального раскрытия.

Нужно было показать открытое занятие по выбранной теме с ЧУЖИМИ детьми, провести самоанализ проведенного занятия, а также презентовать свой опыт работы членам жюри.

Особенно сложно для меня было подготовить занятие. Ведь своих детей я знаю прекрасно – интересы, способности каждого. Мы уже год занимались конструированием и робототехникой.

И соответственно я ничего не знаю о тех детях, с которыми мне предстояло работать. Я знала одно – что в их детском саду никогда не проводились подобные занятия.

Занятие приходилось продумывать до мелочей, предугадывать реакцию детей на незнакомого им педагога, новый конструктор. Пытаться как можно больше их увлечь процессом конструирования.

Это был огромный опыт, который не всегда можно получить, работая со своими ребятами. Скажу одно – дети были очень увлечены, а я получила огромное удовольствие от проведенного занятия, несмотря на то, что проводила я его под пристальными взглядами членов жюри.

Презентовать свой опыт работы для меня оказалось проще. Ведь я рассказывала про свое любимое дело, про достижения своих воспитанников. Важно здесь было уложиться в отведенное время – 10 минут, а так много хотелось рассказать и показать!

Я совершенно не рассчитывала пройти в заключительный третий этап конкурса, потому что видела насколько сильны были все конкурсанты.

Но получилась так, что я прошла.

И началась мучительная подготовка к проведению мастер-класса. Хотелось не просто показать один из приемов, методов, которые я использую на занятиях с детьми, но и завлечь зрителя, сделать его активным участником мастер-класса.

Составить план выступления, продумать каждое слово, подготовить необходимые реквизиты... Подготовка была колоссальная.

Я думаю, что достойно выступила, сделала все, что запланировала.

И самый последний шаг на пути к победе – это публичная дискуссия. Это задание подразумевало импровизацию, ведь никто из конкурсантов заранее не знал, на какой вопрос ему предстоит ответить. Накануне дискуссии нам объявили только тему предстоящей беседы.

С одной стороны, это сложно – невозможно подготовиться заранее. С другой стороны, легко – ведь нужно просто высказать свою точку зрения по вопросам образования.

На муниципальном конкурсе «Профессионал» в номинации «Педагог и воспитанник – совместное творчество» я заняла почетное 2 место!

*Теперь расскажу об опыте участия в региональном этапе Всероссийского конкурса «Педагогический дебют».*

Я выступала в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования».

В своей номинации я была единственным представителем дошкольного образования. Скажу честно, сложно было соревноваться с педагогами, работающими в школе, тем более с теми, кто трудится в учреждениях дополнительного образования. Они опережают нас в техническом и материальном оснащении. Да и внимание по большей степени приковано к среднему и старшему школьному возрасту.

После успешного прохождения заочного этапа, я прошла дальше.

По регламенту конкурс проходил в городе Щекино три дня, т.е. мне предстояла настоящая увлекательная командировка.

Нас ждал очень теплый прием, экскурсии и поездки по городу, встречи с интересными людьми, блестящее открытие конкурса, ну и, конечно же, конкурсные испытания.

Первое из них – пресс-конференция с учащимися из пресс-центра «Импульс». Ребята из средней школы № 11 задавали порой очень каверзные вопросы.

Следующее испытание – проведение открытого занятия (с неизвестными мне детьми, как и в конкурсе «Профессионал»), самоанализ проведенного занятия.

Далее – презентация из опыта работы на тему «У меня это хорошо получается».

Пройдя эти испытания, я столкнулась с последним – публичное выступление на тему, по которой, на взгляд участника, должно быть организовано широкое и открытое общественное обсуждение.

Здесь сложно было все – от выбора этой актуальной для всех темы до самого выступления. Выступать предстояло на большой сцене перед многочисленными зрителями, уважаемым жюри, прицелом фото- и видеокамер.

Это был бесценный опыт, после которого я стала намного увереннее в себе, пропал панический страх сцены. Конечно, волнение перед выступлением присутствует всегда, но страх удалось побороть.

Я стала лауреатом регионального этапа Всероссийского конкурса «Педагогический дебют».

Итак, за плечами у меня два профессиональных конкурса. Какой урок я извлекла?

Несмотря на мою нелюбовь к подобным мероприятиям, невозможно не согласиться – это огромный опыт для педагога. Уникальная возможность проанализировать, систематизировать свою деятельность, продемонстрировать свои достижения и достижения своих воспитанников.

Участие в конкурсе – это своего рода остановка, взгляд на свою работу со стороны.

Это возможность увидеть и оценить опыт коллег, перенять понравившиеся методы, приемы, технологии обучения; возможность развиваться творчески.

Педагог совершенствует свое мастерство, профессионально развивается.

Ведь по завершении конкурсных испытаний наступает этап рефлексии. Происходит прогнозирование дальнейшей своей деятельности, утверждение профессиональной позиции или ее переосмысление.

А профессиональный рост неразрывно связан с ростом личностным. Повышается внутренняя самооценка, меняется внутренний мир педагога и человека.

Конкурс – это толчок к дальнейшему творческому и профессиональному развитию.

Конечно, участие в профессиональных конкурсах требует от педагога многого – необходимо систематизировать накопленный педагогический опыт, грамотно и красиво его представить, заполнить огромное количество материалов и документов. Не говоря уже о том, что это огромное психологическое напряжение.

Но педагогическая профессия и заключается в постоянном самосовершенствовании. Нужно всегда идти вперед и не останавливаться на достигнутом!

В завершении открою вам свой последний секрет. Я бы не добилась таких результатов одна (один в поле не воин!). У меня была огромная методическая, психологическая поддержка в моих коллег и руководителей. Они поддерживали меня во всем, делились своим опытом, давали советы, указывали на ошибки, хвалили. Спасибо им за это огромное!

Очень важно чувствовать внимание и участие, чувствовать, что ты не один!

Уважаемые коллеги! Пробуйте свои силы в конкурсах педагогического мастерства, показывайте свои достижения. Я уверена, вам есть, что показать и чем поделиться! Успехов вам!

## ПОЧЕМУ ИМЕННО МЯЧ-ФИТБОЛ

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре  
 МАДОУ ДС № 9, г. Белогорск

### **Библиографическое описание:**

**Коротченко А.В.** Почему именно мяч-фитбол // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

### **Коротченко Алена Викторовна**

#### **Почему именно мяч – фитбол?!**

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. В этом возрасте интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников. Именно этим требованиям отвечает методика работы с фитбол-мячами. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект занятий.

Фитбол («fit» - оздоровление, «ball» - мяч). Фитбол – большой мяч диаметром 45-75 см, который используется в оздоровительных целях. Благодаря фитбол-гимнастике снижается уровень заболеваемости и повышается уровень физического развития, повышается благотворное влияние на развитие здоровья

Фитбол-гимнастика – это занятия на больших упругих мячах. Фитбол-гимнастика позволяет решать следующие задачи (Казанская А. В., Пикалева Е. Ю., 2001):

- Развитие двигательных качеств;
- Обучение основным двигательным действиям;
- Развитие и совершенствование координации движений и равновесия;
- Укрепление мышечного корсета, создание навыка правильной осанки;
- Улучшения функционирования сердечно-сосудистой и дыхательной систем;
- Нормализация работы нервной системы, стимуляция нервно-психического развития;
- Улучшение кровоснабжения позвоночника, суставов и внутренних органов, устранение венозного застоя;
- Улучшение коммуникативной и эмоционально-волевой сферы;
- Стимуляция развития анализаторных систем, проприоцептивной чувствительности;
- Развитие мелкой моторики и речи;

#### **Цель программы.**

- Развивать физические качества и укреплять здоровье детей.

#### **Задачи программы.**

##### *Оздоровительные:*

- 1. Укреплять здоровье детей с помощью фитболов.
- 2. Развивать силу мышц, поддерживающих правильную осанку.
- 3. Совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям с помощью фитболов.

##### *Образовательные:*

- 1. Развивать двигательную сферу ребенка и его физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость.

##### *Воспитательные:*

- 1. Воспитывать интерес и потребность в физических упражнениях и играх.

Программа создает условия для оздоровления дошкольников посредством занятий фитбол – гимнастикой, которая формирует двигательную сферу ребенка в развитии силы мышц, поддерживающих правильную осанку; способности удерживать равновесие, развивает физические качества: выносливость, ловкость, быстрота, гибкость.

*Для организации работы по программе необходимо создать следующие условия:*

- физкультурно-музыкальный зал,
- приобрести фитбол-мячи индивидуально подобранные для ребенка в зависимости от роста; магнитофон, аудиокассеты и диски.
- разработать конспекты занятий, совместной деятельности;
- составить график занятий и совместной деятельности.

Занятия с фитболами начинаются со второй младшей группы. С младшего возраста, нужно познакомить детей с фитболом, дать представление о форме, физических свойствах мяча с помощью игровых упражнений. Использование фитболов начинать с помощью сказки. Например: фитбол это «колобок». Дети слушают сказку и выполняют движения. Начиная со средней группы, в совместную деятельность вводится бодрящая гимнастика после сна. Она включает пружинистые качания на фитболе, которые улучшают подвижность суставов и повышает эмоциональное состояние ребенка и активизирует на дальнейшее сотрудничество с воспитателем. В старшем возрасте фитболы могут участвовать в бодрящей гимнастике после сна и в веселых эстафетах, в совместной деятельности. Применение фитбола проводится в физкультурно-оздоровительном процессе в течение недели в одном мероприятии. Основные формы работы – занятия, совместная деятельность, развлечения. В основе игр с фитболами лежат общеразвивающие упражнения. Каждое упражнение необходимо повторять сначала 3-4 раза, постепенно увеличивая до 6-7 раз.

Продолжительность одного занятия в младшей группе не должна превышать 15 мин, в средней – 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной группе 30 мин. Количество занятий одно в неделю.

Физкультурные занятия с фитболом проводятся по подгруппам с учетом групп здоровья, роста. Они проводятся по традиционным частям: подготовительная, основная и заключительная.

Методика проведения. Эффективность фитбол-гимнастики зависит от правильного подбора методов и приемов обучения. Это показ физических упражнений, использование наглядных пособий (фотографии, схемы построения), имитации (подражания), зрительных ориентиров, звуковых сигналов, индивидуальной помощи.

В младшем дошкольном возрасте при обучении физическим упражнениям в большей мере используют показ, имитации, зрительные, звуковые ориентиры. Словесные приемы сочетаются с показом и помогают уточнить технику упражнений.

В среднем и старшем возрасте с расширением двигательного опыта детей увеличивается роль словесных приемов (объяснения, команды и др.) без сопровождения показом, используются более сложные наглядные пособия (фотографии, рисунки), чаще упражнения выполняются в соревновательной форме.

Показ применяется, когда детей знакомят с новыми движениями, которые демонстрируются несколько раз. Для уточнения построения используются наглядные пособия в виде схемы или с помощью фотографии. Прием подражания действиям животных или явлениям природы и общественной жизни очень помогает при обучении детей физическим упражнениям. Подражая, например, действиям зайчика, дети входят в образ и с большим удовольствием прыгают на фитболах. Возникающие при этом положительные эмоции побуждают много раз повторять одно и то же движение, способствуют закреплению двигательного навыка, улучшению его качества, развитию выносливости.

Зрительные ориентиры помогают детям уточнить направления движения и разнообразить занятие. Зрительные ориентиры используют обычно после того, как у детей уже создано общее представление о разучиваемых движениях.

Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений на фитболе, а также как сигнал для начала и окончания действия, для эмоционального подъема. В качестве звуковых ориентиров используются музыкальное сопровождение на фортепиано или аудиозапись, удары в бубен, хлопки в ладоши и пр.

Индивидуальная помощь при обучении физическим упражнениям используется для уточнения посадки на фитболе, для создания правильных мышечных ощущений, создания уверенности, успеха. Многие физические упражнения имеют условные названия, которые помогают освоить движение на фитболе, отражают характер движения, например: «Боксер», «Пережат», «Паровоз» и т. д. Словесное описание используется при обучении детей старшего дошкольного возраста.

Сюжетный рассказ используется для возбуждения у детей интереса к занятиям, желания ознакомиться с техникой их выполнения. Например, воспитатель рассказывает сказку «Колобок», а дети выполняют соответствующие упражнения. На занятиях используются также стихи, считалки, загадки, а беседа помогает выяснить интересы детей, способствует уточнению, расширению, обобщению знаний, представлений о технике физических упражнений.

С целью закрепления двигательных навыков на фитболе, занятия следует проводить в игровой или соревновательной формах. При выполнении физических упражнений в соревновательной и игровой форме возникает особый физиологический и эмоциональный фон, что усиливает воздействие упражнений на организм, способствует проявлению максимальных функциональных возможностей и психических сил. При этом предъявляются более высокие требования к физическим и морально-волевым качествам (решительность, честность, благородство и т. д.)

Занимающиеся с фитболами должны находиться на расстоянии 1-1,5 м друг от друга и от выступающих предметов в зале. При выполнении упражнений в сочетании с колебательными покачиваниями на фитболе необходимо контролировать постоянный контакт с поверхностью фитбола. Темп и продолжительность упражнений индивидуальны.

## **ООД "23 ФЕВРАЛЯ"**

Макарова Зоя Николаевна, воспитатель  
МАДОУ № 13, г. Томск

### **Библиографическое описание:**

**Макарова З.Н.** ООД "23 февраля" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №13  
Организация образовательной деятельности детей во 2 младшей группе  
ко дню «Защитников отечества»**



**Автор конспекта:** Макарова Зоя Николаевна воспитатель  
Томск 2022

**Цель:** Познакомить детей с праздником 23 Февраля

**Задачи познавательного развития:**

- продолжать знакомить детей с родной страной;
- закреплять знания детей о государственных символах России, формировать уважительное отношение к ним;
- воспитывать чувство любви к своей Родине - России, чувство сопричастности к жизни родной страны, к окружающей природе, к её культурному наследию;

Задачи ОО в интеграции:

**Задачи социально-коммуникативного развития:** развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

**Задачи физического развития:** сохранение и укрепление физического здоровья детей.

**Задачи художественно-эстетического развития:** способствовать развитию творческой и художественной деятельности.

**Оборудование:** презентация по теме 23 Февраля. Флажки, заготовки из картона геометрические фигуры, ватман клей, картинка моряк, шапка моряка. Бумага, ножницы, цветные карандаши, картинка лётчика, пилотка лётчика, конструктор лего, шапка сапёра, коробки для снарядов красного, жёлтого и синего цветов.

**Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)**

Содержание ООД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Материал и оборудование для группового сбора	Образовательные задачи	Целевые ориентиры (характеристики)
Дети сидят на стульчиках. Воспитатель:	«Социально-	Бесед Демон-	Презента-	Знаком-	Ребёнок овладевает

<p><u>Что за чудо-чудеса:</u>                  раз рука и два рука!                  Вот ладошка правая,                  вот ладошка левая.                  И скажу вам, не тая,                  Руки всем нужны, друзья!                  Сильные руки не бросятся                  в драку,                  Добрые руки погладят со-                  баку.                  Умные руки умеют лепить.                  Чуткие руки умеют дру-                  жить!                  Здравс                  Воспитатель показывает                  слайд с открыткой к 23                  февраля.  <b>1 слайд</b></p>  <p>- ребята, посмотрите на картинку, что вы на ней видите? (ответы детей)                  - как вы думаете, зачем мальчику сабля? (ответы детей)                  Воспитатель задаёт наводящие вопросы и подводит к слову «Защитник»                  - "Защитник - тот, кто защищает".                  Это люди, которые не дают сильным, обижать более слабых, защищают их. Защищать можно абсолютно всех. Например, котёнка в песочнице, на которого нападает злой ребёнок. Собачку, над которой издевается стая других псов.</p>	<p>коммуника-                  тивное раз-                  витие»                  Физическое                  развитие</p>	<p>страция                  слайдов                  Физ-                  куль-                  тминут-                  ка</p>	<p>ция по                  теме                  Флаж-                  ки</p>	<p>ство                  с празд-                  ником                  23                  Февра-                  ля.                  Зна-                  ком-                  ство                  с понят-                  ием                  «За-                  щитник                  отече-                  ства»                  Умение                  выпол-                  нять                  дей-                  ствие                  на слух</p>	<p>установкой                  положитель-                  ного отно-                  шения                  к миру,                  к разным ви-                  дам труда,                  другим лю-                  дям                  и самому се-                  бе. Активно                  взаимодей-                  ствует со                  сверстника-                  ми                  и взрослыми.                  Ребёнок об-                  ладаёт раз-                  витым вооб-                  ражением,                  которое реа-                  лизуется                  в разных ви-                  дах деятель-                  ности.                  Ребёнок по-                  движен, вы-                  нослив, вла-                  деет основ-                  ными дви-                  жениями,                  может кон-                  троллировать                  свои движе-                  ния                  и управлять                  ими.</p>
--	--	---	--	---	---

Младшего брата или сестрѐнку от плохих ребят. Ещё человек может оборонять и страну. Мы с вами живѐм в огромной стране – России  
**2 слайд**



Еѐ тоже надо защищать от плохих людей, от врагов. Этим занимаются мужчины. Все представители сильного пола обязаны оборонять родину.

- ещё на картинке есть надпись 23 февраля.

День защитника отечества - важный, торжественный праздник, который отмечает вся Россия 23 февраля. Во время него, страна чувствует своих героев. Мужчин, которые когда-либо защищали родину (или защищают сейчас) - солдат.

Солдаты бывают разные:

на море – моряки



на суше – пехота



В воздухе – лётчики



На танках – танкисты



И ещё много разных военных профессий.

В этот праздник принято поздравлять всех мужчин и пожилых и молодых.

Вы мальчишки то же будущие защитники отечества, поэтому сегодня и ваш праздник.

**Физкультминутка**

Воспитатель:

- Каждое утро солдат (защитник нашей родины) делает зарядку. Ведь зарядка укрепляет и здоровью помогает. Сейчас мы с вами сделаем весёлую, праздничную гимнастику

<p>с флажками.                  Взяли в руки мы флажки,                  друг за дружкой пошли.                  Лево́й-право́й, лево́й-                  право́й, на парад идёт от-                  ряд,                  Лево́й-право́й, лево́й-                  право́й, мы шагаем дружно                  в ряд.                  Но́жки выше поднимаем,                  вот как весело шагаем!                  И на пяточках шагаем, но-                  сик кверху поднимаем.                  Сделали мы круг большой,                  словно шарик надувной.                  Вверх флажки свои подня-                  ли и недолго помахали.                  Опустили вниз флажки,                  а теперь у нас прыжки:                  Врозь - вместе, врозь - вме-                  сте, а сейчас идем на месте.                  Раз-два, три-четыре, сдела-                  ли кружок по шире.                  Руки в стороны                  с флажками, на носочках                  побежали.                  Флажки в коробочку мы                  сложим, знакомство                  с праздником продолжим.</p>					
--	--	--	--	--	--

**Основная часть (содержательный, деятельностный этап)**

Содержание ННОД	Образова- тельная об- ласть (вид деятельно- сти)	Формы работы	Мате- риал и обор- удова- ние для груп- пового сбора	Обра- зова- тель- ные Зада- чи	Целе- вые ориен- тиры (харак- тери- стики)
<p><b>Воспитатель:</b>                  - Ребята, на нашу Родину не                  раз нападали враги, наши доб-                  лестные защитники нас всегда                  защищали. А вы бы хотели бы                  побыть сегодня защитниками                  нашей группы? Давай пред-                  ставим, что вы сегодня: моря-                  ки, сапёры, лётчики. Вот на</p>	<p>Познаватель- ное, речевое, социально- коммуника- тивное, ху- дожественно эстетическое</p>	<p>Общение, игра, ра- бота с раздато чным ма- териалом.</p>	<p>Центр мате- матики: Заго- товки из кар- тона гео-</p>	<p>За- креп- ление знаний гео- метри- ческих фигур.</p>	<p>Ребёнок облада- ет раз- ными форма- ми и видам и игры,</p>

<p>столе у меня есть шапочки. Если вы хотите быть сапёрами, то выбираете шапку сапёра, свой значок ставите в <b>цент</b> <b>конструирования</b> <b>Задание:</b> надо разминировать поляну от мин (детали от ле-го). Для каждого цвета своя коробка. Если вы хотите быть моряками, то выбираете шапку моряка и идёте в <b>центр математики</b> <b>Задание:</b> из геометрических фигур построить корабль и наклеить его на плакат. Если вы хотите побыть лётчиками, то выбираете пилотку лётчика и идёте в <b>центр творчества</b> <b>Задание:</b> делаем из бумаги самолёты <b>Воспитатель:</b> - После того как вы выполните своё задание, в центре творчества можете сделать подарок к 23 февраля для своего папы или дедушки.</p>			<p>метрические фигуры, ватман клей, картинка моряк, шапка моряка. Центр творчества: бумага, ножницы, цветные карандаши, картинка лётчика, пилотка лётчика Центр конструирования: конструктор ле-го, шапка сапёра, коробки для снарядов красного, жёлтого и синего цветов.</p>	<p>Развитие логического мышления, закрепление навыков пользования ножницами и клеем. Закрепление знаний цветов</p>	<p>различает условную и реальную ситуацию, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p>
--	--	--	---	--	---

**Заключительная часть (рефлексивный этап)**

Содержание ННОД	Образовательная область (вид деятельности)	Формы работы	Наличие средства у детей	Образовательные задачи	Целевые ориентиры (характеристики)
<p>Воспитатель: Вы все отлично потрудились, побывали защитниками отечества и сделали подарки для пап. Что же это за праздник 23 Февраля и кто такие защитники?</p> <p><b>Ответы детей:</b> Ребята скажите, что вам больше всего понравилось и запомнилось?</p>	<p>Речевая, социально-коммуникативная</p>	<p>Общение, беседа</p>		<p>Умение делать выводы, отвечать на вопросы</p>	<p>Ребёнок проявляет любознательность, задаёт и отвечает на вопросы взрослых, интересуется причинно-следственными связями</p>

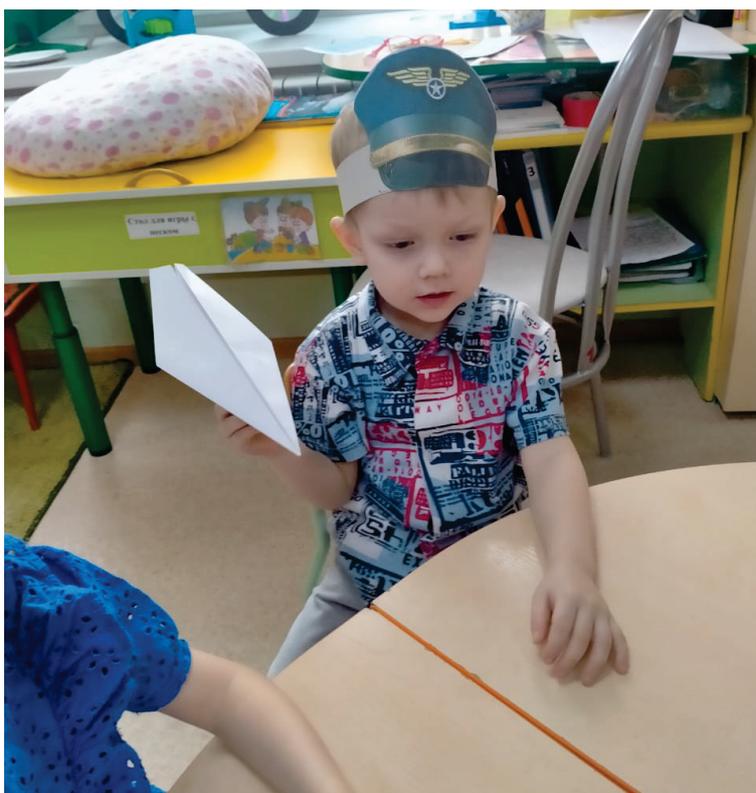














## **КОНСПЕКТ "СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (СЕНСОРИКА) ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ"**

Морозова Анастасия Андреевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 19 г. Кузнецка, Пензенская область, г. Кузнецк

### **Библиографическое описание:**

**Морозова А.А.** Конспект "Совместная деятельность по познавательному развитию (сенсорика) во второй младшей группе" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №19 г. Кузнецка (МБДОУ ДС № 19 г. Кузнецка)**

**Конспект**

**Совместная деятельность по познавательному развитию (сенсорика) во второй младшей группе.**

**Воспитатель: Морозова Анастасия Андреевна**

**Цель:**

- Обогащение сенсорного опыта детей.
- Повышение общей эмоциональности детей.

**Задачи:**

-Развивать умение детей различать и называть геометрические фигуры, соотнося их по форме, цвету и величине.

-Закрепить знания основных цветов (синий, зеленый, желтый, красный)

-Развивать мелкую моторику детей.

-Упражнять в различении звуков по тональности (высокий, низкий)

-Активизировать речь детей обогащая словарный запас прилагательными.

-Продолжать развивать интерес к литературным произведениям, по средствам их обыгрывания.

-Воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность.

**Интеграция:** познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Материал и оборудование:** Костюмы персонажей, разноцветные прищепки, разноцветные салфетки (синий, зеленый, красный, желтый), тазики, 2 корзины, художественная литература-сказка «Терем –Теремок», д.и «Морковь по длине», д.и «Спрячь мышку» муз.игра «Колокольчики» звук высокий и низкий.

**Ход:** (дети стоят на ковре). (Взлетает из домика- Теремка воздушный шарик с письмом, открыткой).

**Воспитатель:**

Это то что еще за шутки?

Что за шар к нам прилетел?

Подойдем к нему поближе

Чтобы каждый рассмотрел

(Дети и воспитатель подходят к шару. Воспитатель берет открытку читает)

**Воспитатель:** Да это же приглашение в сказочную страну от героев сказок. Ну что же ребята, тогда в путь.)

- Выглянуло солнышко и зовет гулять

Как приятно с солнышком вместе нам шагать!

По дорожке мы пойдем

В сказку сразу попадем

Хорошо в лесу весной

Вот и домик под сосной

Вот так терем-теремок

Он ни низок, не высок

И окошки расписные

Формы разной и цветные.

(На теремке прикреплены окошки разной формы и цвета)

-обратите внимание какие интересные (необычные) окошки у теремочка.

Какие они по форме? (на какие фигуры они похожи)

Какие они по цвету? (какого цвета)

-Вам интересно узнать кто живет в сером, круглом окошке? (воспитатель берет за гадку с окошка и читает)

-Длинный хвост, четыре ножки-

как она боится кошки!

Эта серая малышка

Догадались? Это ...

Дети: (мышка)

(Из терема выходит мышка) в руках корзинка с мышатами разного цвета)

**Мышка:** Здравствуйте! Я мышка-норушка!

Кто я? Какого я цвета?

Со мной живут мои мышата- малышки.

Как маленькие мышата пищат?

А как пищит мама –мышь?

Маленькие мышата очень боятся кошку,

И с испуга прячутся не в свои норки

Помогите найти мышкам свои норки.

(Дети берут из корзины по одной мышки, и выполняют задание).

(Воспитатель обращает внимание детей на цвет мышки и норки)

**Мышка:** Какие вы молодцы. Спасибо вам за помощь. Теперь кошка не поймает (не найдет) маленьких мышат. Ну а мне надо возвращаться к своим делам. До свидания!

(Дети прощаются)

**Воспитатель:** Кто же живет в квадратном зеленом окошке (читает загадку)

- Мокрая, зеленая, скачет по земле, плавает в воде?

Дети: лягушка (выходит из теремка лягушка)

**Лягушка:** Добрый день! Я лягушка-квакушка! Кто я? Какого цвета?

**Воспитатель:** Дети, а где больше всех любят жить лягушки? (в воде)

**Лягушка:** Я сегодня жду гостей, пеку пироги и не успеваю постирать салфетки для праздничного стола. Как мне быть, я даже и не знаю.

**Воспитатель:** Как мы можем помочь лягушке? (ответы детей)

**Воспитатель:** Я вам предлагаю помочь лягушки постирать платочки.

(дети берут из корзины разноцветные салфетки, подходят к столу с тазиком, и вместе с воспитателем и лягушкой имитируют стирку)

**Лягушка:** А у меня есть разноцветные прищепки для каждой салфеточки. (Дети вешают сушить на веревочку).

(Воспитатель обращает внимание на цвет салфеточки и прищепки)

**Лягушка:** Вот спасибо, мне пора!

Жду гостей уже с утра! До свидания!

**Воспитатель:** Узнаем кто живет в белом круглом окошке? (читает загадку)

- Комочек пуха, длинное ухо

Прыгает ловко, любит морковку (заяц)

**Выбегает заяц:** Здравствуйте! Я зайчик-побегайчик. Кто я? Какого цвета? Какая у меня шубка? А какой хвостик? А какие ушки? (белый, пушистый, длинные, маленький)

**Заяц:** Я очень люблю прыгать.

Попрыгайте вместе со мной.

- Скачут зайки прыг-да скок,

На зеленый на лужок

Вот как прыгаем мы ловко

Любят зайчики морковку.

**Воспитатель:** Что же любят зайчики есть на обед? (морковку, карусту, яблоки)

**Заяц:** Отгадали! И за это я с вами поиграю в игру «Узнай на вкус» (обращает внимание на нарезанные овощи, на шпажках).

Вам надо закрыть глаза и открыть рот. (воспитатель или заяц кладут в рот нарезанные овощи или фрукты)

(Воспитатель спрашивает у детей, чем угостил их заяц)

**Воспитатель:** Вот спасибо тебе заяц за угощение

**Заяц:** Пожалуйста. Ну а мне пора к детишкам, к моим маленьким зайчишкам.

До свидания!

**Воспитатель:** Ну что же хочется узнать кто в желтом треугольном окошке живет? (читает загадку)

Хитрая красавица в теремочке живет

Хвостиком помашет-след свой заметет.

Глазки хитрые, лапки быстрые.

Любит по лесу гулять и зайчишек догонять.

**Выходит лиса:** Здравствуйте! Вы меня узнали? Кто я?

Да, я рыжая лиса-всему свету я краса.

Как я рада гости вам.

Я люблю повесилиться, поиграть и порезвиться

И для вас я тоже приготовила интересную игру, а называется она

«волшебные колокольчики»

Послушайте, как они звучат (звонит маленьким колокольчиком) маленький колокольчик звучит высоким голосом (звонит большим), а большой колокольчик звучит низким голосом.

Как услышите высокий голосочек, побежите по полянке на носочках, а как услышите низкий голосочек, зашагайте высоко поднимая колени.

-Понравилось вам играть с волшебными колокольчиками?

Ну, а мне в теремок пора

А в подарок вам детвора

Интересную игру, с удовольствием дарю. (благодарят)

**Лиса:** До свидания! Приходите еще в гости.

**Воспитатель:** Ребята я вам предлагаю посмотреть, что за игру подарила нам лисичка (салятся на палас и играют).

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «МОЙ ДОМ, МОЯ СЕМЬЯ, МОЯ РОДИНА»**

Субботкина Ольга Александровна, воспитатель  
МДОУ "Детский сад № 20 комбинированного вида", г. Саранск

### **Библиографическое описание:**

**Субботкина О.А.** Инновационный проект по художественно-эстетическому развитию «Мой дом, моя семья, моя Родина» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Субботкина Ольга Александровна

**Инновационный проект по художественно-эстетическому развитию**

**«Мой дом, моя семья, моя Родина»**

**с детьми подготовительной к школе группы**

**Актуальность проекта** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Патриотизм – это чувство любви к Родине. Исторически сложилось так, что любовь к Родине во все времена в Российском государстве была чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Проблемой развития творческой активности занимались многие ученые. Психологи (Л.С.Выготский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн, В.И.Кириенко, А.Г.Ковалев, Л.А.Венгер и др.) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, ука-

зали условия развития творчества. Педагог Е.А.Флерина - одна из первых дала определение понятию «детское художественное творчество», расширили и обогатили ее исследования Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Г.Г.Григорьева, выделив в изобразительной деятельности доизобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка, а Н.А.Ветлугина выдвинула показатели качества продукции детского художественного творчества, обработала критерии оценки детского творчества Г.Гилфорда и Т.Торренса.

Однако при многообразии педагогических и психологических исследований проблема развития творческих способностей средствами изобразительной деятельности остается открытой, наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей.

Часто сохраняется формальный подход к усвоению знаний детьми по продуктивной деятельности. Однообразное использование одних и тех же методов обучения отбивает интерес к изобразительной деятельности, в результате чего детские работы невыразительны, статичны, недостаточно четко передаются характерные и индивидуальные особенности предметов. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству, снижается их творческая активность.

Это позволило определить проблему: какие педагогические средства будут эффективными для развития творческой активности.

**Проблема** очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких, даже удачных занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание отношения к Родине начинается с детства, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Задача взрослых заключается в том, чтобы не только вызвать в детях чувство восхищения родным городом, родной страной, но и чувства уважения к своему народу, чувство гордости за свою страну. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна проекта** состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о наиболее важных событиях истории Руси, ее героях, традициях, быте, способствующих развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитанию любви к Отечеству, уважению к предкам, интереса к самобытной русской культуре, формированию гражданской принадлежности, патриотических чувств (расширяет представление детей о родной стране, о государственных праздниках) посредством художественно-продуктивной деятельности.

**Основная цель проекта:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение, формирование высокой нравственности, воспитание любви к Отечеству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

Образовательные – учить создавать индивидуальные художественные образы, сюжетные композиции в различных видах изобразительной деятельности; учить передавать в рисунке, лепке, аппликации отношение и эмоциональное состояние с помощью изобразительных средств; учить выражать свое отношение к семье, дому, родине; под-

бор материала, использовать разнообразные технические приемы в различных видах изобразительной деятельности.

Развивающие - развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения, патриотических чувств у детей дошкольного возраста через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания; воспитывать у детей чувство сотрудничества: участвовать в коллективной работе, планировать свою деятельность, давать оценку результатам.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Занятия в группе предполагают сотворчество педагога и воспитанника; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Объект исследования:** дети подготовительной к школе группы.

**Предмет исследования:** метод проектов на занятиях художественно-эстетического развития.

**Гипотеза** заключается в том, что обучение детей дошкольного возраста по созданию индивидуальных художественных образов будет эффективным, если применять серию занятий с использованием следующих методов: исследование предметов, наглядность и демонстрации, показ, объяснение, наблюдения и разнообразные методы изобразительной деятельности, а также приёмы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения.

**Тип проекта:** практико-ориентированный, творческий, групповой.

**Участники проекта:** дети подготовительной к школе группы, воспитатель, родители воспитанников.

**Основные формы, средства и методы реализации проекта:**

**Формы:**

- специально организованная деятельность;
- игровые упражнения по овладению техниками рисования, аппликации, лепки.

**Средства:**

- игровая деятельность - дидактические, подвижные, театрализованные игры.
- продуктивная деятельность – рисование, лепка, аппликация, детский дизайн.

**Методы:**

• словесные - объяснение, описание, беседа, рассказ воспитателя, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, указание, педагогическая оценка, вопросы и т.д., отгадывание загадок, заучивание пословиц, стихов, поговорок, песен, составление детьми рассказов, сказок, придумывание загадок;

- наглядные - наблюдения, рассматривание предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия, рассматривание картин, иллюстраций, просмотр мультфильмов, слушание литературных и музыкальных произведений;
- практические - обследование предметов, готовых образцов, выполнение **творческих работ**, метод моделирования.
- игровые - игровая ситуация, действия с игрушками, имитация действий, прятанье, поиск;
- эвристические (поэлементное обучение процедурам творческой деятельности);
- эмоциональный настрой (использование музыкальных произведений с помощью ИКТ).

Все формы, средства и методы обучения направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, **развитие** умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует **развитию** мелкой моторики пальцев рук.

**Методическое обеспечение** (литература, наглядные пособия, аудио и видеоматериалы).

*Программы:*

- И.А. Лыкова. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

- И.А. Лыкова «Методические рекомендации к программе» художественное образование в детском саду;

- И.А. Лыкова, Н.Е. Васюкова «Изодеятельность и детская литература»;

Видео альбомы (CD диски): «Государственная Третьяковская галерея» вып.3, «Времена года».

*Наглядные пособия:*

Аудиозаписи с музыкой.

Картотека физкультурных минуток и динамических пауз.

Картотека дидактических игр.

Шаблоны.

Схемы.

**Материалы для художественной деятельности:** краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы, цветные карандаши, белый картон, цветной картон, палитра, бумажные салфетки, подложки.

**Материалы и оборудование:**

*Для занятий рисованием:* акварель, восковые мелки, гуашь, кисти белка № 2,3,5, кисти щетина № 4, 6, мольберт, палитры, простые карандаши, непроливайки для воды, фломастеры, цветные карандаши.

*Для занятий лепкой:* доски для лепки, пластилин, стеки, природный материал (шишки, каштаны, семена подсолнечника, тыквы, клёна, ясеня).

*Для занятий аппликацией:* белый картон, клейстер, стаканчики для клейстера, ножницы, подносы для раздаточного материала, цветная бумага, цветной картон.

**Материально-техническое обеспечение:** ТСО: магнитофон, CD/DVD диски, магнитная доска, мольберт.

**Принципы:** принцип учета возрастных особенностей дошкольников; принцип опоры на интересы ребенка; принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого; принцип наглядности; принцип доступности; принцип содержательности; принцип последовательности; принцип интегративности; принцип сотрудничества и взаимоуважения.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Этапы реализации проекта: 2020-2021 уч.гг.**

**План проектной деятельности**

Мероприятие	Сроки	Прогнозируемый результат
<b>1 этап — Предварительный Сентябрь-декабрь 2020</b>		
<p>1.Определение проблемы, постановка цели, задач, определение методов работы по реализации проектной деятельности.</p> <p>2.Анкетирование родителей воспитанников группы по художественно-эстетическому развитию дошкольников. Цель: определить степень осведомленности родителей о том, какую роль играет художественно – эстетическое развитие в воспитании дошкольника. Выявить представления по проблеме художественно-эстетического развития дошкольниками.</p> <p>3. Подбор и изучение методической, научно-популярной и художественной литературы. Выявление новых форм и методов взаимодействия детского сада и семьи по художественно-творческому развитию детей.</p> <p>4. Разработка содержания проекта: «Мой дом, моя семья, моя Родина».</p> <p>5. Выстраивание единого педагогического процесса: подбор материала для работы с детьми, консультаций для родителей, направленных на развитие творческих способностей у детей, совместные мероприятия ДОО с семьями воспитанников.</p>	<p>Сентябрь, 2020</p>	<p>Определена проблема, поставлена цель, задачи, определены методы работы.</p> <p>Результаты проведенного анкетирования позволили сделать выводы о необходимости совместной работы по художественно-творческому развитию детей.</p> <p>Составлен список методической, научно-популярной и художественной литературы.</p> <p>Разработан проект «Мой дом, моя семья, моя Родина». Запланирована предстоящая деятельность, направленная на реализацию проекта.</p> <p>Выстроен единый процесс для реализации проектной деятельности.</p>
<p>6. Создание условий и реализация проектной деятельности (оформление картотеки физминуток, динамических пауз, дидактических игр, музыкального сопровождения занятий, проведение ноод в соответствии с перспективным планом).</p>	<p>Сентябрь-декабрь 2020 и в течение всей проектной деятельности</p>	<p>Созданы картотеки, оформлено музыкальное сопровождение на CD-диске.</p> <p>Ведение ноод в соответствии с перспективным планом.</p>
<p>5.Проведение мониторинга по художественно-эстетическому развитию детей, на основе педагогического наблюдения.</p>	<p>Сентябрь 2020, Май 2021</p>	<p>Получены и проанализированы данные о творческих способностях детей.</p>
<b>2 этап — Практический Сентябрь 2020 - май 2021</b>		

<b>Работа с детьми</b>		
1. Проведение ноод в соответствии с перспективным планом, чтение художественной литературы, слушание музыкальных композиций в рамках проектной деятельности.	На протяжении всего срока работы проекта	Повышение познавательной активности детей, развитие творческих способностей, через совместную деятельность. Оформлены выставки
2. Выставки совместного творчества в рамках темы проекта.	На протяжении всего срока работы проекта	в информационном поле «Наше творчество».
<b>Работа с родителями</b>		
1. Подбор и оформление рекомендаций, памяток для родителей по формированию у детей творческих способностей.	На протяжении всего срока работы проекта	Рекомендации, памятки собраны в папку для родителей.
2. Ведение проекта «Вместе с ребенком (кармашек идей)».	Сентябрь 2020 - май 2021	Активная работа родителей в рамках проекта «Вместе с ребенком (кармашек идей)». Оформление папки с материалами проекта.
3. Консультирование родителей по интересующим вопросам о творческом развитии детей.	На протяжении всего срока работы проекта	Повышение компетентности родителей в области художественно-творческого развития детей.
6. Выставки совместных рисунков в рамках месячников.	На протяжении всего срока работы проекта	Родители вовлечены в проектную деятельность через совместное творчество с детьми.
<b>Работа с педагогами</b>		
1. Обобщение, систематизация и распространение накопленного опыта в виде демонстрации проекта «Мой дом, моя семья, моя Родина».	Май 2021	Повышение компетентности педагогов в области художественно-эстетического развития детей.
<b>3 этап – Обобщающий Май 2021</b>		
1. Обобщение опыта работы в виде папки с материалами.	Май 2021	Оформлена папка с конспектами занятий, наглядным обеспечением, картотеки физминуток, динамических пауз.
2. Распространение опыта работы на сайте работников образования ns.portall и сайте МДОУ «Детский сад №20».	Май 2021	Накопленный опыт распространен на базе МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида», на образовательных сайтах в интернете.

### **Предполагаемый результат**

1. Сформирована высокая нравственность, любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре, гражданская принадлежность, патриотические

чувства (расширено представление детей о родной стране, о государственных праздниках) через проектную деятельность.

2.Сформированы умения и навыки правильного выполнения работы, соблюдая алгоритм и технику безопасности работы; умение применять усвоенные техники рисования; лепки и аппликации; умение экспериментировать в создании образа; в процессе собственной деятельности проявлять инициативу; проявлять самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетать изобразительные техники и материалы.

3.Сформированы умения планировать деятельность, умело организуя рабочее место, проявлять аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам; адекватно оценивать собственные работы.

#### **Механизмы оценки результатов**

Чтобы выявить результативность по проекту, проводится мониторинг по художественно-эстетическому развитию детей в начале и в конце учебного года. В начале учебного года выявляется уровень изобразительной деятельности на начало года, также учитывается какие навыки и умения по изобразительной деятельности у ребенка сформированы. В конце учебного года оценивается сформированность умений и навыков по художественно-изобразительной деятельности за учебный год.

#### **Библиографическое описание**

1. Лыкова И. А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. - М., 2010.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. - М., 2011.
3. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р. Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
6. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
7. Н. В. Нищеева «Подвижные, пальчиковые и дидактические игры на прогулке. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.- 192 с.

### **НОД ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МУХА-ЦОКОТУХА И МАЛЕНЬКИЕ МАТЕМАТИКИ»**

Тарасова Елена Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 49" г. Чебоксары Чувашская Республика, г. Чебоксары  
Чувашская Республика

#### **Библиографическое описание:**

**Тарасова Е.Н.** НОД для детей младшего дошкольного возраста «Муха-цокотуха и маленькие математики» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Тарасова Елена Николаевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад №49» г.Чебоксары Чувашской Республики

**НОД для детей младшего дошкольного возраста «Муха-цокотуха и маленькие математики»**

#### **Программное содержание:**

Формирование элементарных математических представлений:

1. Учить сравнивать предметы контрастных размеров, соизмерять один предмет с другим по величине в целом, пользуясь приемом приложения. Обозначать результат сравнения словами «большой» и «маленький».
2. Формировать умение различать понятия «много», «один».
3. Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами: кругом, квадратом, треугольником. Учить обследовать форму этих фигур, используя зрение.
4. Продолжать учить ориентироваться в частях суток: утро, день.
5. Закреплять знание названий цветов (красный, желтый, синий, зеленый).

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к сказочным персонажам.

**Материалы и оборудование:** мольберт, картинка Муха, цветы разного цвета, монета из картона, картинки самоваров разного размера и цвета, картинки насекомых, игрушки – насекомые, скамейки разного размера, коробочки-геометрические фигуры разного цвета и размера, солнышко, строительный материал по количеству детей, кукольная посуда.

**Предварительная работа:**

Индивидуальная работа по ФЭМП, дидактические игры «Спрячь мышку», «Цвет, форма, величина», «Собери картинку».

**Ход занятия:**

(Из ноутбука звучит музыка и начало сказки о Мухе-цокотухе)

**Воспитатель:** Ребята, вы узнали сказку, как она называется?

**Дети:** «Муха - цокотуха»

**Воспитатель:** Молодцы, чтобы узнать, что произошло с Мухой дальше, я предлагаю вам сесть на стульчики и послушать.

(показывает нарисованную Муху и располагает её на мольберте)

**Воспитатель:** Ночь прошла, темноту увела, проснулось солнышко и показалось из-за леса и наступило...

**Дети:** Утро.

(воспитатель помещает на мольберт солнце, лес)

**Воспитатель:** Муха-цокотуха тоже проснулась. Муха по полю пошла. А в поле выросли цветы небывалой красоты (выкладывает на мольберт цветы разного цвета: красного, синего, белого, зеленого и имитирует передвижение мухи по цветам). Смотрит на цветы Муха и не знает, какого они цвета (воспитатель по очереди показывает на цветы).

**Воспитатель:** Лена, а этот цветок какого цвета?

**Дети:** Красного.

**Воспитатель:** Сколько в поле цветов?

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** Сколько красных цветов?

**Дети:** Один.

**Воспитатель:** Сколько синих цветов?

**Дети:** Один.

**Воспитатель:** Каждого цвета по одному цветку. Любуется Муха красивыми цветами, а они так приятно пахнут.

(дыхательная гимнастика «Понюхаем цветочки»)

**Воспитатель:** Насладилась Муха цветочным ароматом и дальше пошла. Муха шла, шла, шла, Муха денежку нашла.

(выкладывает на мольберт денежку)

**Воспитатель:** Ребята, а какой формы денежка?

**Дети:** Круглая.

**Воспитатель:** Как вы узнали, что она круглая?

**Дети:** У нее нет уголков.

**Воспитатель:** У нашей Мухи-цокотухи сегодня день рождения. Она пригласила много гостей. Поэтому она пошла на базар, выбирать самовар. Ребята, посмотрите, какие самовары продают на базаре (выставляет на мольберт 2 самовара). У вас на столе самовары (воспитатель раздает раздаточный материал). Покажите Мухе -цокотухе как можно проверить, какой самовар самый высокий.

**Дети:** Приставить их друг к другу.

**Воспитатель:** Правильно, нужно приставить самовары друг к другу и мы увидим, какой из них высокий, а какой низкий.

(дети работают с раздаточным материалом)

**Воспитатель:** Глеб, у тебя какого цвета высокий самовар?

**Дети:** Желтого.

**Воспитатель:** Лена, у тебя какого цвета низкий самовар?

**Дети:** Голубой.

**Воспитатель:** Молодцы. Муха теперь знает, как их сравнить (воспитатель ставит на мольберте самовары на одну линию рядом). Какого цвета самовар она должна выбрать, чтобы всем хватило чая?

**Дети:** Желтого.

**Воспитатель:** Молодцы, Помогли Мухе выбрать самовар. Взяла она его и пошла домой. Шла, шла, устала и увидела скамейки (выставляет на мольберт 3-и скамейки). Решила она сесть на короткую скамейку. А как определить где она - не знает. Научите, пожалуйста, ребята, Муху как выбрать короткую скамейку.

(воспитатель раздает детям корзиночки с 3-мя скамейками)

**Воспитатель:** Ребята, покажите на своих скамеечках, как это правильно сделать.

(дети работают с раздаточным материалом)

**Воспитатель:** Ребята, какого цвета скамейку выбрать Мухе?

**Дети:** Зеленую.

**Воспитатель:** Спасибо вам за помощь. Отдохнула Муха и пошла домой. Пришла и стала ждать гостей. В это время солнышко поднялось высоко в небо, и наступил...

**Дети:** День.

**Воспитатель:** (перемещает солнышко в центр мольберта). Ждет муха гостей, ждет, а гостей все нет.

**Воспитатель:** Испортилось у Мухи настроение. А как мы можем развеселить Муху?

**Дети:** Спеть, станцевать.

**Воспитатель:** Вставайте на ножки, станцуем Мухе танец.

(воспитатель включает музыку и выполняет с детьми танцевальные движения)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, развеселили Муху. Садитесь на свои места, к Мухе уже гости спешат. Залетают к Мухе бабушка Пчела, Жуки, Кузнечик, Комарик (выставляет их на мольберт). Подарили ей много подарков в разных коробочках. Посмотрите, ребята, какого цвета эта коробочка?

**Дети:** Красная.

**Воспитатель:** На какую фигуру она похожа?

**Дети:** На треугольник.

**Воспитатель:** Какого цвета эта коробочка? На какую фигуру она похожа?

**Дети:** Синий квадрат.

**Воспитатель:** Какого цвета эта коробочка? На какую фигуру она похожа?

**Дети:** Желтый круг.

**Воспитатель:** Как можно назвать вместе треугольник, квадрат, круг - что это?

**Дети:** Геометрические фигуры.

**Воспитатель:** Кирилл, повтори - «геометрические фигуры».

**Воспитатель:** Сколько подарков подарили Мухе?

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** Подарков Мухе подарили много, и гостей тоже пришло...

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** Пригласила Муха-цокотуха всех гостей за стол, а стульев то у нее нет, садиться не на что. Как же мы ей можем помочь?

**Дети:** Найти стулья, нарисовать.

**Воспитатель:** Ребята, у нас в группе есть строительный материал. Что мы можем из него сделать?

**Дети:** Построить стулья.

**Воспитатель:** Мы можем для гостей Мухи построить стулья. Подходите к столам, на них приготовлен строительный материал. И начинайте работать.

(дети строят стулья)

**Воспитатель:** Как много стульев у нас получается, всем гостям хватит.

**Воспитатель:** (На большом цветке выносит гостей-насекомых). А вот гости Мухи-цокотухи, помогите им сесть на стульчики. Муха говорит вам: «Большое спасибо!» И приглашает вас на свое день рождение.

Посмотрите, а что у нас в этой коробке?

**Дети:** Стол, посуда.

**Воспитатель:** Поможете Мухе принять гостей?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:** Что нужно сделать?

**Дети:** Поставить стол.

**Воспитатель:** Накрыть его скатертью, расставить чашки, тарелки, угощение.

(дети накрывают столы). Муха-цокотуха благодарит вас, ребята, за то, что вы помогли ей весело провести день. А теперь угощайте гостей чаем (дети свободно играют со всем материалом).

## ПЛАН РАБОТЫ НА ЛЕТНИЙ ПЕРИОД 2 МЛАДШАЯ ГРУППА

Торхова Светлана Александровна, воспитатель СП Детский сад  
ГБОУ СОШ с. Усинское СП "Детский сад", Самарская область, Сызранский район  
с. Усинское

### Библиографическое описание:

**Торхова С.А.** План работы на летний период 2 младшая группа // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Торхова Светлана Александровна

**План работы на летний период**

**2 младшая группа**

План работы на летний период

(образовательная область «Физическая культура»)

2 младшая группа

Июнь

Июнь 1 неделя (НОД № 1, 2)	Июнь 1 неделя (НОД № 3)
Форма проведения: сюжетно – игровая «В гости к зайке»	Форма проведения: игровая «Забавные птички»
Задачи: Закрепить навыки ходьбы и бега врассыпную в прямом направлении за воспитателем.	Задачи: Закрепить умение прыгать на двух ногах на месте; закрепить умение прокатывать мяч двумя руками вперед и догонять его.
Оборудование: обручи по количеству детей (d 50-55 см), 1 большой обруч (d 75см), мягкая игрушка (Зайчик).	Оборудование: мячи, на каждого ребенка d 15 см, обручи – по количеству детей, шапочки-птички.
Вводная часть: И/у «Займи свой домик»: бег врассыпную до обруча. 2 раза. С двух сторон расположены обручи двух цветов, в центре площадки большой обруч (в нем сидит зайчик). И/у «К зайчику беги»: сначала по команде к зайке бегут дети с одной стороны площадки (синие обручи), затем возвращаются в домики. То же выполняет другая команда (красные обручи), по сигналу. По 2-3 раза	Вводная часть: И/у «Птички летают»: чередование ходьбы стайкой с ходьбой врассыпную с взмахом рук вверх - вниз. Построение в круг.
Основная часть: Игра «Пойдем в гости к зайке»: построение в круг, в центре зайка. Воспитатель произносит слова, выполняет движения, дети повторяют за ним: Зайка серый умывается, Видно, в гости собирается, Вымыл носик, Вымыл ухо, Вытер сухо! По сигналу «Вот и дождик пошел!» дети бегут к своим домикам. 2-3 раза На полянку дети выходят снова после слов: «Появилось солнышко, давайте поиграем на зеленой полянке с зайчиком». Подвижная игра с ходьбой и прыжками «По ровненькой дорожке». Дети прощаются с зайчиком.	Основная часть: Комплекс ОРУ «Забавные птички»: 1. «Птички машут крыльями». И.п.: ноги на «узкой дорожке», руки опущены вниз. 1-руки в стороны; 2-руки вниз. 2. «Посмотрим – не идет ли кот». И.п.: то же, 1-4 – поворот вправо; 5-6 – и.п., то же в другую сторону. 3. «Птички клюют зернышки». И.п.: то же. 1- присесть постучать по коленям пальцами, выпрямиться поднять руки вверх. Повторить упражнения по 3-4 раза 4. «Птички полетели». Бег за воспитателем по площадке 30 сек, стайкой. Подвижная игра с бегом «Догони меня»: дети стоят в шеренге по одной стороне площадки. Воспитатель предлагает догнать его. Когда дети догонят воспитателя, тот говорит: «Молодцы, малыши! А теперь убегайте на место, а то я вас догоню!»
Заключительная часть: И/у «Едем в поезде в группу»: ходьба в колонне по одному с выполнением дыхательного упражнения «Поезд».	Заключительная часть: «Птички медленно летят домой»: ходьба стайкой за воспитателем.
Форма проведения: сюжетная «Пушистые цыплята»	Форма проведения: игровая «В лесу»
Задачи: Упражнять в умении ходить	Задачи: Упражнять в прокатывании мяча

<p>и бегать в рассыпную, строиться по команде в круг и колонну; выполнять движения в соответствии с образцом, сохраняя правильное положение тела.</p>	<p>двумя руками: прямо по дорожке, под дугой. Закрепление умения прыгать с поворотом вокруг себя.</p>
<p>Оборудование: 2 шнура /шир.20 см, дл. 2 м./, «Лужицы» для перепрыгивания /шир. 20 - 30 см/ - 3 штуки.</p>	<p>Оборудование: двойной шнур, мячи d 20-25 см, дуга, конусы – ориентиры – 7 штук.</p>
<p>Вводная часть: Подвижная игра «Цыплята на полянке». Дети-цыплята выполняют движения в соответствии с текстом. Целесообразно эту игру /и другие подвижные игры/ проиграть /изучить/ на прогулке до занятия. Подвижная игра с ходьбой и бегом в рассыпную, построением по команде в круг или колонну «Хохлатка».</p>	<p>Вводная часть: Движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ходьба в колонне; Ходьба между ориентирами;</li> <li>• Легкий бег с движениями рук;</li> <li>• Прыжки на двух ногах с продвижениями вперед;</li> <li>• Ходьба с дыхательными упражнениями.</li> </ul>
<p>Основная часть: Комплекс ОРУ «Забавные птички /цыплята/»: 1. «Цыплята машут крыльями». И.п.: ноги на «узкой дорожке», руки опущены вниз. 1-руки в стороны; 2-руки вниз. 2. «Посмотрим – не идет ли кот». И.п.: то же, 1-4 – поворот вправо; 5-6 – и.п., то же в другую сторону. 3. «Цыплята клюют зернышки». И.п.: то же. 1- присесть постучать по коленям пальцами, выпрямиться поднять руки вверх. Повторить упражнения по 3-4 раза 4. «Цыплята бегают за курочкой». Бег за воспитателем по площадке 30 сек, стайкой. Подвижная игра с бегом «Курочка хохлатка» Вышла курочка – хохлатка, с нею жёлтые цыплятки, Воспитатель изображает «курицу», дети – «цыплят». Один ребёнок (постарше) – «кошка». «Кошка» садится на стул в сторонке. «Курочка» и «цыплята» ходят по площадке. Воспитатель говорит: Квохчет курочка: «Ко-ко, не ходите далеко». Приближаясь к «кошке», воспитатель говорит: На скамейке у дорожки улеглась и дремлет кошка... Кошка глазки открывает и цыпляток до-</p>	<p>Основная часть: Разучивание комплекса ОРУ «В лесу»: И/у «Ходьба по тропинке»: шир.20 см, дл. 2 м. И/у «Прокати свой мяч»: прокатывание мяча по дорожке. И/у «Веселые лягушата»: прыжки вокруг себя. Подвижная игра с бегом «Мишка бурый»: «Медведь» сидит «в берлоге», дети идут к нему со словами: Мишка бурый, Мишка бурый, Отчего такой ты хмурый? А «медведь» отвечает: Я медком не угостился, Оттого и рассердился. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю всех гонять... Р-Р-Р!... На последнем слове «медведь» рычит (нежно!, чтобы не испугать малышей) и бежит за играющими, ловя их.</p>

<p>гоняет. «Кошка» открывает глаза, мяукает и бежит за «цыплятами», которые убегают в определённый угол площадки – «дом» - к курице-маме. Воспитатель («курица») защищает «цыплят», разводя руки в стороны, и говорит при этом: «Уходи, кошка, не дам тебе цыпляток!» При повторении игры роль «кошки» поручается другому ребёнку.</p>	
<p>Заключительная часть: Игра малой подвижности «Тишина у пруда...» Дети ходят по кругу взявшись за руки спокойным шагом и проговаривают слова: - Тишина у пруда, не колышется вода. Не шумите камыши, засыпайте малыши. На последние слова дети приседают и «засыпают». Зашумели камыши и проснулись малыши /дети встают, потягиваются/ А проснулись – улыбнулись! Сладко, сладко потянулись!</p>	<p>Заключительная часть: Ходьба за воспитателем с дыхательными упражнениями Ходьба за воспитателем с дыхательными упражнениями: «Змейка шипит». Напоминать детям, что вдох надо делать через нос, а выдох через рот.</p>
<p>Июнь 3 неделя (НОД № 7, 8)</p>	<p>Июнь 3 неделя (НОД № 9)</p>
<p>Форма проведения: игровая «В лесу»</p>	<p>Форма проведения: игровая «Веселые пузыри»</p>
<p>Задачи: Продолжать упражнять в прокатывании мяча двумя руками: прямо по дорожке, под дугу. Закрепление умения прыгать с поворотом вокруг себя.</p>	<p>Задачи: упражнять детей в беге и ходьбе по кругу друг за другом, взявшись за руки. Продолжать учить действовать по правилам и по сигналу ведущего.</p>
<p>Оборудование: двойной шнур, мячи d 20-25 см, дуга, конусы – ориентиры – 7 штук.</p>	<p>Оборудование: обручи по количеству детей, мыльные пузыри.</p>
<p>Вводная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ходьба в колонне;</li> <li>• Ходьба между ориентирами;</li> <li>• Легкий бег с движениями рук;</li> <li>• Прыжки на двух ногах с продвижениями вперед;</li> <li>• Ходьба с дыхательными упражнениями.</li> </ul>	<p>Вводная часть: Подвижная игра «Мыльные пузыри» Пузырьки — смешной народ В своих домиках живет. Вот и сейчас вы будете пузырьками, а обручи вашими домиками. <b>(По сигналу «Полетели» дети выбегают из обручей и летают, по сигналу «Домой» — возвращаются в обручи).</b></p>
<p>Основная часть: Комплекс ОРУ «В лесу»: И/у «Ходьба по тропинке»: шир.20 см, дл. 2 м. И/у «Прокати свой мяч»: прокатывание мяча по дорожке. И/у «Веселые лягушата»: прыжки вокруг себя.</p>	<p>Основная часть: Комплекс ОРУ с обручами: 1. И.п.: ноги на ширине ступни, обруч в обеих руках на плечах – «как воротничок». Поднять обруч вверх, руки прямые, посмотреть в обруч, опустить его, вернуться в И.п. (5 раз) 2. И.п.: стоя в обруче, ноги слегка расстав-</p>

<p>Подвижная игра с бегом «Мишка бурый»: «Медведь» сидит «в берлоге», дети идут к нему со словами:          Мишка бурый, Мишка бурый,          Отчего такой ты хмурый?          А «медведь» отвечает:          Я медком не угостился,          Оттого и рассердился.          Раз, два, три, четыре, пять!          Начинаю всех гонять... Р-Р-Р!...          На последнем слове «медведь» рычит (нежно!, чтобы не испугать малышей) и бежит за играющими, ловя их.</p>	<p>лены, руки за спиной. Присесть, взять обруч обеими руками (хват с боков), поднять до пояса; положить обруч на пол, встать, руки убрать за спину (4-5 раз)          3. И.п.:стоя, ноги врозь, обруч в обеих руках у груди. Наклониться, коснуться пола ободом обруча, выпрямиться, вернуться в И.п (5 раз)          4. И.п.: стоя в обруче, руки на поясе. Перешагнуть через обод обруча и пройти вокруг него, снова встать в обруч и повторить упражнение 4 раза.          ОВД: прыжки /подпрыгивание/ вверх «Дотянись до шарика». Стоя в кругу дети подпрыгивают, когда шарик оказывается над их головой.          Подвижная игра «<b>Поймай пузырь</b>»          Воспитатель говорит слова и выдувает в разные стороны мыльные пузыри. Открываем колпачки, выдуваем пузыри, Вот такие – посмотри!          Все они воздушные и очень непослушные. Как бы нам их поймать?          На ладошке подержать!          Взрослый выдувает пузыри, дети ловят их. Можно использовать варежки (<b>для того, чтоб удержать мыльные пузыри</b>).</p>
<p>Заключительная часть:          Ходьба за воспитателем с дыхательными упражнениями:          «Змейка шипит». Напоминать детям, что вдох надо делать через нос, а выдох через рот.</p>	<p>Заключительная часть: Подвижная игра «<b>Пузырь</b>»          Все берутся за руки и встают в маленький круг. Взрослый рассказывает стишок и отступает маленькими шагами назад, говоря такие слова:          Раздувайся, пузырь!          Раздувайся большой!          Оставайся такой          Да не лопайся!          Круг расширяется, пока взрослый не скажет: «Лопнул пузырь!» Тогда все хлопают в ладоши, хором говорят: «Хлоп!», сбегают в маленький круг и снова берутся за руки.</p>
<p>Июнь 4 неделя (НОД № 10,11)</p>	<p>Июнь 4 неделя (НОД № 12)</p>
<p>Форма проведения: игровая «Самолеты»</p>	<p>Форма проведения: игровое «Веселые погремушки»</p>
<p>Задачи: продолжать учить ходить и бегать в разных направлениях; развивать чувство равновесия и умение прыгать на двух ногах и спрыгивать с предметов</p>	<p>Задачи: Упражнять в беге, развивать чувство равновесия по повышенной опоре.</p>

Оборудование: обручи 5 -6 шт., полоса препятствий /спорт. площадка/	Оборудование: погремушки /по количеству детей/, полоса препятствий /спорт. площадка/
Вводная часть: Игра «Будь внимателен»: ходьба и бег между предметами, построение в колонну по одному, ходьба за ведущим. 3 раза	Вводная часть: Игровое упражнение «Принеси погремушку»: дети в шеренге по 5-8 человек, по команде воспитателя бегут /3-4 м./ к погремушкам, берут и выполняют танцевальные движения /под музыку или бубен/, затем возвращаются к группе. Игра продолжается пока все дети не возьмут погремушки. Ходьба за ведущим. Перестроение в 3 колонны за ведущими.
Основная часть: ОРУ 1. «Самолет» 2. «Самолет выбирает место для посадки» 3. «Посадка» 4. «Летчикам весело» Ходьба по полосе препятствий - 3 раза Прыжки из обруча в обруч - 3 раза Подвижная игра «Самолеты»	Основная часть: ОРУ комплекс /с погремушками/. 1. «Поиграй перед собой» 2. «Покажи соседу» 3. «Погремушки отдыхают...» 4. «Прыг – скок» Игровое упражнение «Добеги до погремушки»: Бег по прямой к ориентиру /до погремушки/ 20 м. Подвижная игра «Зайка шел»
Заключительная часть: Дыхательная гимнастика «Часики». И.п. стоя ноги на ширине плеч, руки на поясе. Вдох: и.п., выдох: наклон вправо, то же в другую сторону. «Турник». И.п. ноги в узкой стойке, руки внизу. Вдох: руки вверх, выдох: подняться на носки, руки к груди, сказать: «Ух!»	Заключительная часть: Дует ветер нам в лицо - руки согнуты в локтях, махи ладонями Закачалось деревцо – руки вверх, покачивания из стороны в сторону Ветер тише, тише, тише – приседание Деревцо все выше, выше – встать на носки, потянуться вверх.
Июль 1 неделя (НОД № 13, 14)	Июль 1 неделя (НОД № 15)
Форма проведения: сюжетное «Мы спортсмены!»	Форма проведения: игровое «Веселые погремушки»
Задачи: продолжать учить детей согласовывать движения рук во время ходьбы, упражнять в ходьбе на повышенной опоре.	Задачи: Упражнять в беге, развивать чувство равновесия на повышенной опоре.
Оборудование: гимнастические палки /по количеству детей/, полоса препятствий /спорт. площадка/	Оборудование: погремушки /по количеству детей/, полоса препятствий /спорт. площадка/
Вводная часть: Игровое упражнение «Найди себе пару»: ходьба /бег/ враспынную, по команде находить себе пару и идти в колонне друг за другом.	Вводная часть: Игровое упражнение «Принеси погремушку»: дети в шеренге по 5-8 человек, по команде воспитателя бегут /3-4 м./ к погремушкам, берут

	и выполняют танцевальные движения /под музыку или бубен/, затем возвращаются к группе. Игра продолжается пока все дети не возьмут погремушки. Ходьба за ведущим. Перестроение в 3 колонны за ведущими.
Основная часть: ОРУ комплекс с гимнастическими палками: 1. и.п. стоя, палка в руках опущена. Вдох – руки с палкой вверх; Выдох – медленно опускать руки вниз, до уровня подбородка, выдох через рот. 2.И.п. о.с. 1- руки с палкой вверх, встать на носки; 2 –опуститься на всю стопу, палку за спину, на лопатки; 3 - руки с палкой вверх, встать на носки;4 –и.п. 3. и.п. стоя, палка в руках опущена.1 -вдох – руки с палкой вверх; 2 -выдох – медленно опустить палку на пол, 3 – выпрямиться, хлопнуть в ладоши,4 – наклон,взять палку,и.п. 4. и.п. стоя, палка в руках опущена. 1 – присесть, руки вперед; 2 – и.п. Ходьба по полосе препятствий - 3 раза Подвижная игра «Сделай фигуру»	Основная часть: ОРУ комплекс № 2 / с погремушками/. Карточка 1.«Поиграй перед собой» 2.«Покажи соседу» 3.«Погремушки отдыхают...» 4.«Прыг – скок» Игровое упражнение «Добеги до погремушки»: Бег по прямой к ориентиру /до погремушки/ 30 м. Подвижная игра «Зайка шел» карточка
Заключительная часть: дыхательные упражнения «Турник». И.п. ноги в узкой стойке, руки с палкой внизу. Вдох: палку вверх, выдох: палку к груди, подняться на носки, сказать: «Ух!» «Насос» - И.п. стоя, палка в руках опущена. Вдох – палку поднять, согнув руки в локтях, до уровня груди; выдох – прерывистые наклоны вниз, произнося: «С – с – с». Повторить по 2 раза	Заключительная часть: Дует ветер нам в лицо - руки согнуты в локтях, махи ладонями Закачалось деревцо – руки вверх, покачивания из стороны в сторону Ветер тише, тише, тише – приседание Деревцо все выше, выше – встать на носки, потянуться вверх. Повторить 2 раза
Июль 2 неделя (НОД № 16, 17)	Июль 2 неделя (НОД № 18)
Форма проведения: тематическое «Мой веселый мяч!»	Форма проведения: игровое
Задачи: продолжать учить детей ловить мяч кистями рук; развивать выносливость в непрерывном беге.	Задачи: развивать интерес детей к подвижным играм с бегом и прыжками, учить действовать по правилам, по команде взрослого.
Оборудование: мячи по количеству детей	Оборудование: игровая площадка, бубен.
Вводная часть: Ходьба в чередовании	Вводная часть: Игровое упражнение «Ве-

с бегом в колонне со сменой направления движения и темпа. Непрерывный бег 1 мин.	ликаны и гномы»: ходьба широким и мелким шагом по сигналу воспитателя
Основная часть: ОРУ комплекс с мячом. Игра – упражнение «Лови – бросай»: подбрасывать и ловить мяч, не прижимая к груди. Игра – упражнение «Догони свой мяч»: прокатывание мяча, бег за ним. Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч»: прыжки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед. Выполнить 2 – 3 захода. Между заходами отдых – ходьба на месте с движениями рук.	Основная часть: Подвижная игра «Ровным кругом» Игровое упражнение «Лягушата»: Вот лягушки по дорожке Скачут, вытянувши ножки. Прыжки на двух ногах. Ква-ква, ква-ква-ква! Скачут, вытянувши ножки. Воспитатель хлопает в ладоши Дети разбегаются. Подвижная игра «Солнышко и дождик»
Заключительная часть: Дыхательное упражнение «Насос» - И.п. стоя, руки опущены. Вдох – руки поднять, согнув в локтях, до уровня груди; выдох –наклон вниз, произнося: «С – с – с». 3 раза	Заключительная часть: По коленкам ударим – тише, тише, тише. – Ладошками стучат по коленкам Ручки, ручки поднимаем выше, выше, выше. – руки поднимают вверх Закрутились наши ручки, снова опустились. – «фонарики», опустить руки Покружились, покружились и остановились. – Покружились и остановились
Июль 3 неделя (НОД № 19, 20)	Июль 3 неделя (НОД № 21)
Форма проведения: тематическое «Мой веселый мяч!»	Форма проведения: игровое
Задачи: продолжать учить детей ловить мяч кистями рук, принимать правильное исходное положение при метании предметов разными способами.	Задачи: закрепить навыки бега, ходьбы; упражнять в перестроениях.
Оборудование: мячи по количеству детей, обруч	Оборудование: кольцо на каждого ребенка.
Вводная часть: Ходьба в чередовании с бегом в колонне со сменой направления движения и темпа. Непрерывный бег 1 мин.	Вводная часть: И/у «Слушай сигнал» И/у «Горошины»
Основная часть: ОРУ комплекс с мячом. Игра – упражнение «Лови – бросай»: подбрасывать и ловить мяч, не прижимая к груди. Игра – упражнение «Попади в круг»: метание /броски/ мяча в обруч	Основная часть: ОРУ в п/и «Ровным кругом» «Мышеловка»: ходьба, по кругу взявшись за руки, бег с подлезанием. «Цветные автомобили»: бег с остановкой по сигналу.

/горизонтальная мишень/. Подвижная игра «Мы веселые ребята» с бегом	
Заключительная часть: Игра малой подвижности «Прокати мяч»: прокатывание мяча, стоя в кругу. Воспитатель /инструктор/ называет имя ребенка и прокатывает ему мяч, ребенок возвращает мяч обратно, прокатывая.	Заключительная часть: П/и «Ручейки и озера» упрощенный вариант
Июль 4 неделя (НОД №22, 23)	Июль 4 неделя (НОД № 24)
Форма проведения: игровое	Форма проведения: тематическое «Мой веселый мяч»
Задачи: Упражнять в беге со сменой направления движения. Упражнять в прыжках с места в длину. Закрепить умение действовать по сигналу в игре.	Задачи: упражнять детей в ловле мяча кистями рук, принимать правильное исходное положение при метании предметов разными способами.
Оборудование: конусы 5 шт., кубики 3 шт., карточки к игре «Сделай фигуру»	Оборудование: мячи по количеству детей, обруч
Вводная часть: И/у «Найди себе пару» И/у «В круг, в колонну становись!»	Вводная часть: Ходьба в чередовании с бегом в колонне со сменой направления движения и темпа. Непрерывный бег 1 мин.
Основная часть: П/и «Сделай фигуру» 5 раз П/и «Догони свою пару» 2 раза И/у «Прыгни дальше» 3 раза	Основная часть: комплекс ОРУ с мячом. Игра – упражнение «Лови – бросай»: подбрасывать и ловить мяч, не прижимая к груди. Игра – упражнение «Попади в круг»: метание /броски/ мяча в обруч /горизонтальная мишень/. Подвижная игра «Мой веселый звонкий мяч...» с прыжками
Заключительная часть: И/у «Змейка» - ходьба за ведущим со сменой направления движения. Дыхательное упражнение «Змейка шипит»	Заключительная часть: Игра малой подвижности «Прокати мяч»: прокатывание мяча, стоя в кругу. Воспитатель /инструктор/ называет имя ребенка и прокатывает ему мяч, ребенок возвращает мяч обратно, прокатывая.
Август 1 неделя (НОД № 25, 26)	Август 1 неделя (НОД № 27)
Форма проведения: сюжетное «Рядом с ветром»	Форма проведения: игровое
Задачи: Способствовать развитию координации движений, равновесия при ходьбе по ограниченной площади опоры. Упражнять в прыжках с места.	Задачи: Упражнять в беге со сменой направления движения. Упражнять в прыжках с места в длину. Закрепить умение действовать по сигналу в игре.
Оборудование: султанчики – 2 каждому ребенку.	Оборудование: конусы 5 шт., кубики 3 шт., карточки к игре «Сделай фигуру»
Вводная часть: ходьба с заданием для рук в и/у «Слушай сигнал». Легкий бег в колонне по одному за инструктором	Вводная часть: И/у «Найди себе пару» И/у «В круг, в колонну становись!»

(воспитателем) по периметру площадки, змейкой. Дыхательное упражнение «Поезд»	
<p>Основная часть: ОРУ комплекс с султанчиками - ходьба по ограниченному пространству / по плоскостям спортивного комплекса/ 3 раза. - прыжки с места в длину «Перепрыгни лужицу». П/и «Кролики» подлезание под дуги в группировке.</p>	<p>Основная часть: П/и «Сделай фигуру» 5 раз П/и «Догони свою пару» 2 раза И/у «Прыгни дальше» 3 раза</p>
<p>Заключительная часть: И/у «Дует ветер нам в лицо...»</p>	<p>Заключительная часть: И/у «Змейка» - ходьба за ведущим со сменной направления движения. Дыхательное упражнение «Змейка шипит»</p>
<p>Форма проведения: сюжетное «В гости к зайчатам»</p>	<p>Форма проведения: игровое</p>
<p>Задачи: повысить интерес детей к упражнениям с бегом, ходьбой, подлезанием, прыжками.</p>	<p>Задачи: развивать интерес детей к подвижным играм с бегом и прыжками, учить действовать по правилам, по команде взрослого</p>
<p>Оборудование: картинка /фото/ зайчат, 3 игрушки – зайчики, гимнастическая скамья /бревно/, конусы 7 шт., дуги для подлезания 3 шт., кольца на каждого ребенка.</p>	<p>Оборудование: ориентир «Ручеек»</p>
<p>Вводная часть: И/у «Горошины», и/у «Не задень»</p>	<p>Вводная часть: Игра – упражнение «Воротники»: ходьба парами, по сигналу последняя пара проходит в воротники, которые делают дети подняв руки вверх.</p>
<p>Основная часть: ОРУ в п/и «Утро зайчика» «дорога к зайчатам» - «Пройди по бревнышку» - «Наклоняйся ниже» - пролезание под дуги - «Через ручеек» - прыжки через «ручеек» 40 см П/и «Цветные автомобили» - путь домой</p>	<p>Основная часть: Подвижная игра «Птички в гнездышках» карточка Игровое упражнение «Перепрыгни ручеек»: прыжки через ориентир 30-45 см. Подвижная игра «Воробышки и автомобиль»</p>
<p>Заключительная часть: Психогимнастическое упражнение «Руки подняли и помахали...»</p>	<p>Заключительная часть: игровое упражнение, повторить 2-3 раза Птичка-птичка, вот тебе водичка. – сводить и разводите руки, как-бы набирая воду в ладошки. Вот тебе крошки на моей ладошке. - постучать пальцами левой руки по правой руке, то же повторить другой рукой. Прилетела птичка-крошка – махи руками вверх, вниз.</p>

	Села прямо на окошко, - приседание
Август 3 неделя (НОД № 31,32)	Август 3 неделя (НОД № 33)
Форма проведения: игровое	Форма проведения: игровое
Задачи: упражнять детей в ходьбе, беге, равновесии; развивать интерес детей к физической культуре	Задачи: развивать интерес детей к подвижным играм с бегом и прыжками, учить действовать по правилам, по команде взрослого.
Оборудование: 8-10 обручей /гнезда/	Оборудование: веревка 3-5 м.
Вводная часть: Игра – упражнение «Воротики»: ходьба парами, по сигналу последняя пара проходит в воротики, которые делают дети подняв руки вверх.	Вводная часть: Игровое упражнение «Великаны и гномы»: ходьба широким и мелким шагом по сигналу воспитателя
Основная часть: Подвижная игра «Сделай фигуру» Подвижная игра «Воробушки и кот» Игра – упражнение «Догони свою пару» бег 30 м	Основная часть: Подвижная игра «Ровным кругом» Подвижная игра «Кролики»: подлезание Подвижная игра «Мишка бурый»: бег
Заключительная часть: Дыхательное упражнение «Петушок кричит»: Вдох: руки вверх одну ногу слегка поднять над полом; Выдох: произнести «Ку-ка-ре-ку!» повторить по 2 раза на каждой ноге.	Заключительная часть: По коленкам ударим – тише, тише, тише. – Ладонками стучат по коленкам Ручки, ручки поднимаем выше, выше, выше. – руки поднимают вверх Закрутились наши ручки, снова опустились. – «фонарики», опустить руки Покружились, покружились и остановились. – Покружились и остановились
Август 4 неделя (НОД № 34,35)	Август 4 неделя (НОД № 36)
Форма проведения: сюжетно - игровая «На рыбалку»	Форма проведения: сюжетно - игровая «На рыбалку»
Задачи: закрепление умения выполнять повороты направо и налево; упражнение в лазании по гимнастической лесенке и в метании малого мяча на дальность	Задачи: упражнение в лазании по гимнастической лесенке; закрепление навыка метания малого мяча на дальность.
Оборудование: гимнастическая стенка, маски – шапочки «рыбки», колокольчик – 2 шт., мячи d 9 см, по количеству детей.	Оборудование: гимнастическая стенка, маски – шапочки «рыбки», маски кошки - 2, колокольчик – 2 шт., мячи d 9 см - по кол. детей.
Вводная часть: построение в шеренгу по разметке. И/у «Повернись к рыбке»: повороты вправо-влево переступанием. И/у «Рыбки плавают»: бег обычный, врассыпную.	Вводная часть: Построение в шеренгу по разметке. И/у «Повернись к рыбке»: повороты вправо-влево переступанием. И/у «Рыбки плавают»: бег обычный, врассыпную.

<p>Основная часть: Комплекс ОРУ «Рыбаки» /упражнения повторить по 4-5 р./</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Тянемся к солнышку»: и.п.-о.с.; 1-2 –подняться на носки, руки вверх, потянуться; 3-4 – и.п.</li> <li>2. «Камешки»: и.п.-ноги вместе, руки на поясе; 1-2 – присесть, сгруппироваться; 3-4 – и.п.</li> <li>3. «Вода в реке колышется»: и.п. –то же; 1-3 – наклон вперед, движения руками из стороны в сторону; 4 – и.п.</li> <li>4. «Холодная вода»: и.п.-узкая стойка, ноги врозь, руки на поясе; 1-поднять правую ногу, согнутую в колене; 2- и.п.; 3- поднять левую ногу, согнутую в колене; 4- и.п.</li> <li>5. «Лягушата»: прыжки на месте /20 сек./.</li> </ol> <p>«Забросим удочку подальше»: метание мяча на дальность (2,5 – 5 м) «Прозвени в колокольчик»: лазание по гимнастической лесенке. П/и «Рыбаки и рыбки»: ходьба и бег врас-сыпную</p>	<p>Основная часть Комплекс ОРУ «Рыбаки» /упражнения по-вторить по 4-5 р./</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Тянемся к солнышку»: и.п.-о.с.; 1-2 –подняться на носки, руки вверх, потя-нуться; 3-4 – и.п.</li> <li>2. «Камешки»: и.п.-ноги вместе, руки на поясе; 1-2 – присесть, сгруппироваться; 3-4 – и.п.</li> <li>3. «Вода в реке колышется»: и.п. –то же; 1-3 – наклон вперед, движения руками из стороны в сторону; 4 – и.п.</li> <li>4. «Холодная вода»: и.п.-узкая стойка, ноги врозь, руки на поясе; 1-поднять правую ногу, согнутую в колене; 2- и.п.; 3- поднять левую ногу, согнутую в колене; 4- и.п.</li> <li>5. «Лягушата»: прыжки на месте /20 сек./.</li> </ol> <p>И/у «Забросим удочку подальше»: метание мяча на дальность (2,5 – 5 м) И/у «Прозвени в колокольчик»: лазание по гимнастической лесенке. П/и «Рыбки в речке»</p>
<p>Заключительная часть: Игра малой подвижности «Тишина у пруда...»</p>	<p>Заключительная часть: Игровое упражнение «Мы плывем»: ходь-ба с движениями рук /показ воспитате-ля/имитируя движения рук пловца /брас, кроль, баттерфляй./</p>

Библиографический список:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой издательство МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.
2. Основная общеобразовательная программа – образовательная программа до-школьного образования структурного подразделения, реализующего общеобразова-тельную программу дошкольного образования государственного бюджетного общеобра-зовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Усинское муниципального района Сызранский Самарской области «Детский сад», 2018 г.
3. Пензулаева А.И. Физкультурные занятия с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. Издательство «Мозаика – Синтез», 2009 г.
4. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. Младшая группа. Составитель С.И. Гуничева
5. Игровые занятия с детьми от 1 года до 3 лет. Методическое пособие для педаго-гов и родителей. М.Д.Маханова, С.В.Решикова, издательство Творческий центр, Москва, 2005 г.

6. Примерные планы физкультурных занятий с детьми 3-4 лет. Младшая группа. Составитель С.Ю.Федорова. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.

7. Интернет-ресурсы: <http://www.moi-detsad.ru/> - Методические разработки для детского сада

8. <http://ivalex.vistcom.ru/> - Все для детского сада

9. <http://www.danilova.ru/storage/present.htm> - Раннее развитие детей (отличный сайт детских презентаций)

10. [http://www.itn.ru/communities.aspx?cat\\_no=2211&tmpl=com](http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=2211&tmpl=com) - Сеть творческих учителей (Дошкольное воспитание и образование)

11. [http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_doshvosp/title\\_main.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm) - Образовательный портал «Учёба» раздел Дошкольное воспитание

12. <http://www.solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»

13. <http://dohcolonoc.ru/> - Дошколёнок.ру (сайт для воспитателей детских садов)

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ МОСТ «ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ»**

Тулиева Валентина Евгеньевна, педагог-психолог

Громова Наталья Алексеевна, заведующий МАДОУ №30

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 30 комбинированного вида» (МАДОУ № 30), г. Мончегорск, Мурманская область,

### **Библиографическое описание:**

Тулиева В.Е., Громова Н.А. Методический мост «Детское экспериментирование как способ исследовательской деятельности дошкольников в ДОУ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Тулиева Валентина Евгеньевна

Громова Наталья Алексеевна

### **Методический мост «Детское экспериментирование как способ исследовательской деятельности дошкольников в ДОУ»**

*«Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам»*

*Р. Эмерсон*

В ФГОС ДО уделяется особое внимание познавательной-исследовательской деятельности детей: реализация образовательной программы дошкольного образования осуществляется «... в формах, специфических для детей каждой возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности...» (ФГОС ДО, п.1.2).

С введением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии.

ФГОС требует от нас создать условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации и личностного развития. А метод экспериментирования, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста, способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность и мыслительную деятельность. В детском саду экспериментирование является тем методом обучения, который позво-

ляет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях и опытах.

**Цель** использования экспериментирования в работе с детьми – создание условий для развития у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Используя экспериментирования в работе с детьми, можно выделить следующие **задачи**:

1. Способствовать познавательно-исследовательской деятельности детей через элементарное экспериментирование: умение проводить опыты, высказывать свои предположения, демонстрировать результат при помощи действия и слова (умение делать выводы).
2. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости.
3. Развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, логическое мышление и речь.
4. Создавать эмоциональный настрой в группе на совместную деятельность, формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

Современная педагогика считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики.

Метод детского экспериментирования – это важное средство, которое необходимо для развития познавательной деятельности дошкольников

**Так почему же дети любят экспериментировать и чем это обусловлено?**

А это обусловлено тем, что доминирующими видами мышления детей дошкольного возраста являются наглядно-действенное и наглядно-образное, что предполагает активные действия с предметами и наблюдения.

**Уважаемые педагоги, скажите, пожалуйста, как ребенок познает окружающий мир?**

Через исследование или опыт. Именно опыт помогает ребенку приобрести необходимые знания о жизни.

**Так, что же такое опыт и что такое эксперимент?**

«Эксперимент или опыт – особый вид наблюдения, организованный в специально созданных условиях». В соответствии с поставленными задачами опыт способствует активному воздействию на предмет или явление и их преобразованию и может проводиться как длительное сравнительное или кратковременное наблюдение, включающее в себя различные сенсорные и мыслительные процессы.

Опыт — воспроизведение какого-нибудь явления экспериментальным путем, создание чего-нибудь нового в определенных условиях с целью исследования испытания.

Эксперимент — то же, что и опыт. Слово «эксперимент» происходит от греческого и переводится как «проба, опыт». Это опыт, наблюдение исследуемого, попытка осуществить, проверить что либо, получить знание.

**А теперь, скажите, а что такое экспериментирование?**

Экспериментирование- метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний; форма организации педагогического процесса, если последний основан на методе экспериментирования; вид познавательной деятельности детей и взрослых.

**Давайте подумаем, что помогают развивать у детей опыты и эксперименты?**

Достоинства применения метода экспериментирования в детском саду заключаются в том, что в процессе эксперимента:

- дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта,

- идет обогащение памяти ребенка, активизируются мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации,
- развивается речь ребенка,
- детское экспериментирование важно и для формирования самостоятельности,
- в процессе экспериментальной деятельности развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье

Опыты помогают развивать речь, мышление, логику, творчество ребенка. Исследование дает возможность ребенку самому найти ответы на вопросы, как и почему.

Одним из условий решения задач по опытно-экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Основными требованиями, предъявляемыми к среде как развивающему средству, является обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности. С данной задачей помогут справиться уголки экспериментирования в группе, чтобы дети в любое время в свободной деятельности могли удовлетворить свои исследовательские интересы.



**А какие материалы и инструменты должны быть в центре экспериментирования?**

Да, в уголке должны быть разнообразные материалы и инструменты для опытов и экспериментов. Все должно быть доступно и безопасно для детей, чем старше дети становятся, тем самостоятельнее их подготовка к экспериментированию.

**Какая техника безопасности должна соблюдаться во время экспериментирования?**

1. Дошкольники в силу возрастных особенностей не могут систематически следить за своими действиями и предвидеть результаты своих поступков. Увлекаясь работой, они забывают обо всем, поэтому **обязанность следить за соблюдением правил безопасности целиком лежит на педагоге.**

2. Для того чтобы дети ставили опыты с пользой для себя и испытывали удовольствие от этого вида деятельности, их надо обучать.

3. Работа с детьми строится по принципу «от простого к сложному».

4. Педагог должен хорошо изучить индивидуальные особенности детей и уметь прогнозировать их поведение в той или иной ситуации.

5. Одним из факторов, провоцирующих дисциплинарные нарушения, является гиперопека со стороны взрослого и чрезмерные требования по соблюдению тишины и порядка.

6. Чтобы иметь возможность быстро пресекать нежелательные действия детей, имеет смысл выработать у них условный рефлекс на какую-либо короткую команду, например на слова «Стоп!», «Стой!», «Замри!» и т.п.

7. Для успешного руководства экспериментаторской деятельностью детей от педагога требуется умение видеть весь коллектив и распределять внимание между отдельными ребятами; такое возможно лишь в том случае, если педагог свободно владеет фактическим материалом и не задумывается над методикой проведения каждого опыта.

9. На занятиях должна быть спокойная обстановка.

Безусловно, приведенный перечень не исчерпывает всех правил безопасности. Они во многом определяются особенностями изучаемых явлений и методикой экспериментирования. Чтобы свести к минимуму вероятность возникновения несчастных случаев, у педагога должна быть постоянная психологическая готовность к быстрому анализу возникшей ситуации и выбору оптимального варианта нормализации обстановки. Дошкольники в силу возрастных особенностей не могут систематически следить за своими действиями и предвидеть результаты своих поступков. Увлекаясь работой, они забывают обо всем, поэтому обязанность следить за соблюдением правил безопасности целиком лежит на педагоге.

Опытно-экспериментальная деятельность рассматривается как один из вариантов интеграции. Детям даются знания не в готовом виде, им дается возможность размышлять, исследовать, делать выводы. Это способствует обогащению ребёнка знаниями, учит его самого анализировать, раздумывать, размышлять над тем, что он узнаёт; оказывает благоприятное воздействие на мировоззрение ребёнка, развитие его человеческих, социальных чувств. Поэтому, говоря о преемственности детского сада и школы, экспериментирование будет способствовать в дальнейшем развитию метапредметных (общеучебных) умений и навыков, которые обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися, обеспечивают четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач. К ним относятся:

- определение объектов анализа и синтеза и их компонентов;
- выявление существенных признаков объекта;
- определение соотношения компонентов объекта;
- проведение разных видов сравнения;
- установление причинно-следственных связей.

**Уважаемые коллеги, давайте поговорим об интеграции разных образовательных областей средствами экспериментальной деятельности.**

**Приведите, пожалуйста, примеры интеграции.**

В ходе детского экспериментирования интегрируются задачи образовательной области «Познавательное развитие».

В детском экспериментировании решаются задачи и «Социально- коммуникативного развития».

Экспериментирование решает задачи художественно-эстетического развития.

Особый интерес представляет использование нетрадиционных техник создания изображения, как части творческого экспериментирования.



**Экспериментирование** связано и с такими видами деятельности — чтением художественной литературы (речевое развитие), и физическим развитием.

Художественная литература помогает детям получить базовые знания об явлениях, которые происходят в живой и неживой природе

Во время экспериментирования можно использовать стихи, пословицы,

Интеграция экспериментальной деятельности с физическим развитием прослеживается в использование физкультминуток во время проведения экспериментирования, а также во время образовательной деятельности. Когда дети используют разное физическое оборудование. Например: мячи (фитбол, массажный мяч, суджок, мячи разного размера), мешочки для метания с разным наполнителем (тактильное ощущение, тяжелее - легче, с каким наполнителем улетел дальше)

Детское экспериментирование — это не изолированный от других вид деятельности, а тесно связано со всеми видами деятельности.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а первые три года – практически единственным способом познания мира. Л. С. Выготский неоднократно говорил: «Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами». Необходимо учитывать особенности экспериментирования в разных возрастных группах.

Задача воспитателя помочь детям в проведении исследований, сделать их полезными.

В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на предметы живой и неживой природы через использование опытов и экспериментов. Элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего, младшего возраста.

Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду - в льдинки.

С помощью игровых персонажей предлагаю детям простейшие проблемные ситуации: Утонет ли резиновый мяч? Как спрятать колечко в воде?



Детям **второй младшей группы** надо стараться по возможности не сообщать знания в готовом виде, а помочь ребёнку получить их самостоятельно, поставив несложный опыт. В этом случае детский вопрос превращается в формулирование цели. Дети в этом возрасте уже способны устанавливать простейшие причинно – следственные связи. Участие педагога в совершении любых действий является обязательным. Взрослый помогает малышу продумать методику проведения опыта, дает советы и рекомендации, вместе с ним осуществляет необходимые действия. Дети данного возраста еще не способны работать самостоятельно, но охотно делают это вместе с взрослым.

В младшем дошкольном возрасте я организую:

- Игры-эксперименты. Первые занятия по экспериментированию провожу в игровой форме. В группе приходит сказочный персонаж, который даёт ребятам задания или просит о помощи в проблемной ситуации. Создаю игровые ситуации, где дети будут действовать в сказочных условиях («Путешествие со снеговиком», «В гости к Лесовичку»)

- Вместе с детьми моделируем реально существующие в природе явления: вулкан, радуга, вихрь. Учитывая возрастные особенности младших дошкольников, продумываю, чтобы модели были понятны и доступны. С детьми моделировали вихрь из кусочков бумаги и создания воздушного потока (дуют), буря в стакане при помощи бумаги и пластиковой трубочки. Во время зимней прогулки моделировали явления природы: снегопад — набрали в миску снег и медленно его высыпали, буран — набрали в варежку пушистый снег и сдували его сильным выдохом.

- Провожу опыты и эксперименты. Которые вызывают восторг у детей (эксперименты чем-то напоминают ребятам фокусы) и откладываются в памяти. Мы эксперименти-

руем с водой (в твёрдой и жидкой формах), воздухом, различными видами почвы, магнитами, тканью и бумагой.

### **А какие эксперименты вы проводите в своих группах?**

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента: при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном рассказе об увиденном. «Если знания есть — то и слову честь».

Необходимо организовать экспериментирование таким образом, чтобы дети могли повторить опыт, показанный взрослым, могли наблюдать, отвечать на **вопросы**

### **Какие виды вопросов вы используете в работе с детьми?**

В педагогике выделяют три вида вопросов:

**1. Репродуктивные** (констатирующие) вопросы наиболее легкие, доступные, требующие простых ответов. Начинаются они вопросительными местоимениями: **кто? кто это? что? что это? что делает?**

Ответы на репродуктивные вопросы, как правило, однословные.

**Репродуктивные** вопросы (и ответы на них) помогают удерживать последовательность высказывания, повествования и способствуют развитию памяти.

**2. Поисковые вопросы** более сложные и предполагают использование в ответах распространенные предложения.

Составной частью поисковых вопросов являются **вопросительные местоимения или наречия**, с которых начинается вопрос: **где? куда? откуда? как? когда? сколько? какой?**

**Поисковые вопросы** развивают наблюдательность и внимание.

### **3. Проблемные вопросы** начинаются с **вопросительных наречий: почему? зачем?**

Эти вопросы требуют определенной мотивации ответов, осмысливания причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций и, следовательно, непосредственно связаны с развитием логического мышления.

**Проблемные** вопросы помогают устанавливать причинно-следственные связи и смысловые ассоциации, развивают логическое мышление и способствуют выстраиванию смысловой связи между отдельными предложениями и объединению их в связный контекст.

Проблемные и поисковые вопросы относят к **развивающим вопросам**.

Я не случайно обратила внимание на виды вопросов, т.к. это помогает ребенку развивать умственные способности, активизируются его мыслительные процессы, анализируя, ребенок делает вывод, умозаключение, самостоятельно. Это способствует обогащению ребёнка знаниями, учит его самого анализировать, раздумывать, размышлять над тем, что он узнаёт.

### **Какая форма работы с детьми может помочь понимать причинно-следственные связи во время экспериментальной деятельности?**

Игры-занятия побуждают детей к самостоятельному поиску способов действия, проявлению творчества. Дети учатся задавать вопросы: «Как это делать?», обращаются с просьбами: «Давайте сделаем так», «Давайте посмотрим, что будет, если...», учатся сравнивать два состояния одного и того же объекта и находить не только разницу, но и сходство; самостоятельно задумывают опыт, сами продумывают методику и распределяют обязанности между собой, сами делают выводы. Такие занимательные игры направлены на формирование у детей умение вычленять существенные признаки материалов, понимать причинно-следственные связи между материалами и познанием предметов.

Для меня важно, что данная деятельность не задаётся мною заранее в виде той или иной схемы, а строится самими детьми по мере получения ими новых сведений об объекте.

Хочу привести вам примеры игр-занятий, которые проводила в группе

- занятия по опытно-экспериментальной деятельности дошкольников во второй младшей группе «Радуга из Skittles»

Чтобы пробудить интерес у ребенка к науке, надо его заинтересовать. Сейчас в продаже много развивающих экспериментов. Но не менее эффективный результат получится, если провести интересный опыт для ребенка с подручными средствами. И мы увидим разноцветное маленькое чудо!

Цель: продолжать знакомить детей с новыми свойствами воды «растворяет» и «окрашивает», вызвать эмоциональное отношение к цветовому разнообразию окружающего мира. Формировать навыки экспериментальной деятельности в процессе проведения практических опытов.

Нужно взять пачку скитлса, разложить его по краям плоской тарелки, налить потихоньку в середину тарелки воды, чтобы вода касалась всех конфет. И теперь нужно просто наблюдать. В течении нескольких минут, перед вашими глазами, появляется радуга.



Можно сделать радугу в стаканах. У меня всего три стакана и всего три цвета краски: красный, синий, желтый. Наливаем в стаканы прозрачную воду, добавляем в каждый стакан по одному цвету краски, затем скручиваем жгут из бумаги, опускаем его в один стакан, затем другой и так же в третий. бумага при намокании будет приобретать тот цвет, какой в стакане. Через некоторое время мы увидим небольшую радугу.

**Как вы думаете требования к проведению экспериментов статичны или они могут меняться?**

Требование к экспериментам меняются в зависимости от характера наблюдений:

- случайные - подготовки не требуется
- запланированные-начинаются с выбора объекта, постановки задач.

Воспитатель должен всегда поощрять детей которые ищут собственные решения задачи, различные ходы чтобы провести и закончить эксперимент, решить задачу, но не должен выпускать из поля своего зрения тех детей кто работает медленно, нужно помочь, дать время.

Хочу вам еще напомнить о трудовом воспитании во время экспериментальной деятельности, которое заключается в том, что после окончания эксперимента дети должны самостоятельно приводить в порядок рабочее место.

Это всё – эксперименты –

Интересные моменты!

Всё, всё, всё хотим узнать!

Нужно всё зарисовать!

Как наш опыт получился,

Сколько времени он длился?

Удивляемся всему:

Как? Зачем? И почему?

Детские впечатления играют большую роль в умственном и эмоциональном развитии ребенка, и поэтому любая экспериментальная деятельность должна иметь продолжение.

Это:

1. Зарисовка опытов в виде рисунков и схем;

2. Составление рассказов

3. Изготовление коллажей и др.

Фиксация результатов практического исследования или наблюдения является обязательным этапом опытно-экспериментальной деятельности. Приучать детей к фиксации нужно постепенно, поскольку этот вид работы считается сложным для дошкольников. А необходим этот этап для того, чтобы результаты экспериментирования запечатлелись в памяти воспитанников (зрительной, сенсорной, слуховой, двигательной, обонятельной)

**ВЫВОД** Главным результатом эксперимента становится достижение цели, нахождение ответа на поставленный вопрос. Ценность представляет и само совершённое детьми открытие, и возможности его дальнейшего применения в познании, в труде, в повседневной жизни. Дети становятся самостоятельнее, расширяется круг их интересов, они инициативны в выдвижении и проверке гипотез, ищут необычные подходы к решению проблемных ситуаций. Таким образом, занятия по детскому экспериментированию способствуют воспитанию разносторонне развитой личности.

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ»**

Фатина Татьяна Владимировна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 2010, г. Москва

### **Библиографическое описание:**

**Фатина Т.В.** Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи «Профессия – учитель» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Фатина Татьяна Владимировна

**Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию речи «Профессия – учитель».**

Цель:

1. Уточнить знания детей, о школе, о профессии учителя, закрепить название и назначение учебных принадлежностей.

2. Развивать умение составлять подробный описательный рассказ, используя схему, активизировать употребление в речи детей сложноподчиненные предложения

3. Учить отвечать на вопросы полными предложениями.

4. Совершенствовать навык словообразование и словоизменение.

Материал: Схема для составления описательного рассказа, презентация, школьные принадлежности.

Ход занятия.

1. Создание мотивационного поля (организационный момент).

- Ребята, посмотрите к нам сегодня пришли гости – воспитатели нашего детского сада. Давайте поздороваемся: «Здравствуйте!» и подарим друг другу улыбки.

2. Введение в игровую ситуацию

Воспитатель:

Ребята, давайте разгадаем загадку.

Стоит весёлый, светлый дом.

Ребят проворных много в нем.

Там пишут и считают,

Рисуют и читают. Это.....

Ответ: Школа (показ слайда)

Школа дом, конечно наш,

А квартира это

Ответ: Класс (показ слайда)

Воспитатель: Молодцы! Все загадки отгадали. Как вы думаете, о чем мы с вами будем говорить? (ответы детей)

Ответ: о школе.

- Что такое школа?

Ответ: (Школа это место, где учатся дети)

- Как называют детей, которые учатся в школе?

Ответ: (детей, которые учатся в школе, называют учениками или школьниками)

Скоро вы все пойдете в первый класс. Значит, вас будут называть

Ответ: (первоклассница, (к, ки)

- Как называются книги, по которым учатся ученики?

Ответ: (Книги, по которым учатся ученики, называются учебники)

- Назовите профессию человека, который учит детей в школе?

Ответ: (Детей в школе учит учитель) (показ слайда)

3. Актуализация знаний.

Воспитатель: Хорошо. Посмотрите на картину. (картина «Учитель»)

- Кто изображен на картине? (На картине изображен учитель)

- Где работает учитель? (учитель работает в школе)

- Что делает учитель? (учитель учит детей)

- Что нужно учителю для работы? (Учителю для работы нужны: мел, доска, указка, тетради и учебники)

Воспитатель: Теперь послушаем ваши рассказы об учителе.

А чтобы рассказ был полным, вам поможет план-схема. Что обозначает каждая картинка схемы?

1. Название профессии.

2. Место работы.

3. Что делает человек на работе.

4. Что нужно для работы.

Дети: На картине изображен учитель. Он работает в школе и учит детей писать и считать. Учитель стоит у доски и объясняет задание. Для работы учителю необходимо: мел, доска и указка.

Ответ: (внимательным, трудолюбивым, добрым, строгим, умным дружелюбным, ответственным)

Теперь давайте немного отдохнем и проведем физминутку.

Ложка – это ложка, (шагаем на месте)

Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши)

Кошка – это кошка, (шагаем на месте)

У кошки семь котят. (Хлопаем в ладоши)

Тряпка – это тряпка, (шагаем на месте)

Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте)

Шапка – это шапка, (шагаем на месте)

Оделся и пошел. (Прыжки на месте)

А я придумал слово, (руки в стороны – на пояс)

Смешное слово – плим. (присели)

Я повторяю снова: (наклоны туловища влево – вправо)

Плим, плим, плим! (присели)

Вот прыгает и скачет (Прыжки на месте)

Плим, плим, плим! (шагаем на месте)

И ничего не значит (Прыжки на месте)

Плим, плим, плим! (шагаем на месте)

Воспитатель: Ребята, подойдите сюда! Посмотрите и скажите, пожалуйста, что это за предметы? (показ слайда)

Ответ: (Это - школьные принадлежности)

Воспитатель: для чего нужен каждый из этих предметов. карандаш, ручка, линейка, ластик, тетрадь, пенал, точилка (называть имена детей которые будут отвечать)

Ответы:

- Это карандаш. Карандаш нужен для того, чтобы чертить и рисовать.

- Это ручка. Ручка нужна для того чтобы писать.

- Это линейка. Линейка нужна, чтобы чертить прямые линии.

- Это тетрадь. В тетрадях ученики пишут.

- Это ластик. Ластиком можно стереть неправильно начерченные линии.

- Это пенал. В пенале хранят ручки и карандаши.

- Это точилка. Она нужна для того, чтобы заточить карандаш, если он сломается.

Воспитатель: Молодцы, а теперь поиграем в игру «Один-много».

Воспитатель: Ребята я буду называть вам один предмет, а вы называете его во множественном числе, добавляя слово много.

Например: я говорю школа – вы говорите много школ.

Игра «один-много»

Парта - много парт, школьник - много школьников, учебник - много учебников, ручка – много ручек, линейка - много линеек, портфель - много портфелей, карандаш - много карандашей, клей - много клея, тетрадь - много тетрадей, папка - много папок, ученик - много учеников, ученица - много учениц, учитель - много учителей.

Воспитатель: Молодцы

Воспитатель:- Ой, ребята, у меня был цветик- семицветик. А когда я к вам шла, налетел сильный ветер и все лепестки разлетелись.

Помогите мне его собрать. А чтобы цветок собрать, вам нужно назвать каким должен быть учитель

Ответ: (внимательным, трудолюбивым, добрым, строгим, умным дружелюбным, ответственным)

Воспитатель: -Ребята, что вам понравилось на занятии?

Вы очень хорошо отвечали на вопросы полным предложением, поднимали руку, составили хорошие рассказы об учителе. Молодцы! И я вам как в школе ставлю оценки в виде улыбающихся смайликов.

## КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ "ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ"

Цапова Татьяна Ивановна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 1583 имени К.А. Керимова, Москва

### Библиографическое описание:

**Цапова Т.И.** Конспект НОД по художественной литературе "Путешествие по русским народным сказкам" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Цапова Татьяна Ивановна

Конспект занятия по художественной литературе

«Путешествие по русским народным сказкам»

Программное содержание: учить узнавать сказку по заданию;

учить передавать структуру сказки с помощью моделирования;

уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках.

Воспитывающие задачи: воспитывать любовь к устному народному творчеству, интерес к чтению.

Развивающие задачи: развивать умения действовать согласованно;

развивать речь, воображение, мышление, фантазию;

вспомнить порядок появления героев в сказках.

НОД

Воспитатель: Здравствуйте дети. Любите ли вы сказки?

Дети: Да любим. Очень любим.

Воспитатель: А как вы думаете, как можно сказать о сказке, какая она? Если в сказке есть волшебство, то она .... волшебная; есть добро, то...добрая; есть чудо, то...чудесная; есть мудрость, то ... мудрая и т. д

Воспитатель: Скажите пожалуйста, почему сказки называются народными?

Дети: Потому что их сочинил русский народ.

Воспитатель: А если их написал сказочник, автор, то как они будут называться?

Дети: Такие сказки называются авторскими.

Воспитатель: Верно. Сейчас мы с вами поиграем с пальчиками и вспомним названия сказок.

Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть- на каждое название сказки загибаем поочередно пальчики

Рукавичка, Теремок,

Колобок — румяный бок.

Есть Снегурочка — краса,

Три медведя, Волк — Лиса.

Не забудем Сивку-Бурку,

Нашу вещую каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,  
Репку мы не забываем  
Знаем Волка и козлят.  
Этим сказкам каждый рад,- хлопаем в ладоши.  
Воспитатель: Приглашаю вас в путешествие по русским народным сказкам.

Отправляемся друзья.

В чудо сказку- вы и я.

Здесь экран волшебный есть,

Сказок тут не перечесть!

Викторина «Русские народные сказки»

Воспитатель: Ребята, вам нужно посмотреть внимательно на иллюстрации к сказке, узнать ее и назвать сказку.

Гимнастика для глаз:

Вот стоит осенний лес!

В нем много сказок и чудес! - выполняют круговые движения глазами.

Слева – сосны, справа – дуб- выполняют движения глазами влево-вправо.

Дятел сверху, тук да тук. - выполняют движения глазами вверх-вниз.

Глазки ты закрой-открой

И скорей бегом домой!

Воспитатель: В круг вставайте дружно, в сказки поиграть нам нужно!

Физкультурная минутка;

**«Сказка даст нам отдохнуть»**

(Дети повторяют описываемые движения.)

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем — и снова в путь!

Нам советует Мальвина:

- Станет талия осиной,

Если будем наклоняться

Влево — вправо десять раз.

Вот Дюймовочки слова:

-Чтоб была спина пряма,

Поднимайтесь на носочки,

Словно тянетесь к цветочкам.

Раз, два, три, четыре, пять,

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Красной Шапочки совет:

-Если будешь прыгать, бегать,

Проживешь ты много лет.

Раз, два, три, четыре, пять.

Повторите-ка опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Дала нам сказка отдохнуть!

Отдохнули?

Снова в путь!

Воспитатель: На полянке есть загадки

Отгадайте без подсказки.

Когда вы отгадаете загадки вам нужно находить картинки отгадки.

Удивительный народ!

Вместе вышли в огород,

Вот друг друга держат крепко,  
 Потянули...Вот и... («Репка»)  
 По тропинке он катился,  
 Своей удалью хвалился,  
 Да попался на носок.  
 Ам, и съеден... («Колобок»)  
 Разбойники белые!  
 Вот беды наделали:  
 В деревню прилетали  
 И мальчика украли.  
 Только смелая сестра  
 Всё равно его нашла.  
 Помогли ей печка,  
 Яблонька и речка. («Гуси-лебеди»)  
 Она по ягоды пошла,  
 Да на домик набрела,  
 Дом под старою сосной.  
 В доме жил медведь большой  
 Заболела б от тоски,  
 Да спасли...пирожки. («Маша и медведь»)  
 Жизнь её не весела:  
 На болоте век жила.  
 Прилетела к ней стрела,  
 Но Иванушка пришел,  
 Со стрелой её нашел. («Царевна-лягушка»)  
 В этой сказке всё отлично:  
 Дед, и баба, и яичко.  
 Очень рады дед и баба,  
 Что у них есть... («Курочка Ряба»)  
 Он не низок, не высок,  
 В нем для всех есть уголок.  
 А медведю нет местечка  
 Ни в прихожей, ни у печки,  
 В спальне тоже тесновато.  
 Убирайся, косолапый!  
 Но на крышу он полез,  
 Задрожал зелёный лес.  
 Все пустились наутёк, Поломался... («Теремок»).

Воспитатель: Все загадки отгадали и героев всех назвали. Случилась беда, все сказочные пазлы перепутались, наверно не обошлось здесь без проделок Бабы-Яги.

Пазлы вы должны собрать.

Сказку русскую назвать! (Дети из пазлов собирают картинку сказки и называют ее)

Воспитатель: Молодцы! Сложить сумели!

Будем сказки вспоминать.

Будем в сказки мы играть.

(Дети, используя театр на магните, выстраивают последовательности цепочки героев сказки «Теремок»)

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие по сказкам. Что понравилось вам в путешествии? Что больше всего запомнилось? А вот и сказочный сюрприз.

## ЗАНЯТИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПО ДОРОГЕ К АЗБУКЕ» ЗВУК [В] [В']

Цыбенова Оюна Жаргаловна, воспитатель  
МБДОУ № 33 "Светлячок" комбинированного вида, г. Улан-Удэ

### Библиографическое описание:

**Цыбенова О.Ж.** Занятие по обучению грамоте в старшей группе «По дороге к Азбуке» Звук [В] [В'] // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Цыбенова Оюна Жаргаловна

**Занятие по обучению грамоте в старшей группе**

**«По дороге к Азбуке»**

**Звук [В] [В']**

Цели: закрепление представления о букве В и звуках [В] [В'], умения различать звуки и буквы, согласные звуки по твердости-мягкости; обогащения опыта чтения слогов; развития словесной речи; фонетико-фонематических процессов, словесного внимания; закрепления умения производить сложные виды звукового и слогового анализа, применять мыслительные операции (анализа, синтеза, перестановки, восполнения, исключения и замены) на основе звукового и слогового состава слов; развитие грамматического строя речи; расширение объемного словарного запаса; развитие памяти, мышления, воображения, тонкой моторики.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с буквой В и звуках [В] [В'].
2. Продолжать учить определять позицию звука в слове.
3. Упражнять в составлении и «чтении» слогов.
4. Упражнять в образовании слов путём добавления звука, слога; тренировать в решении ребусов.

Развивающие:

1. Развивать мышление, зрительное внимание, общую моторику и координацию речи с движением.

2. Развивать звуковую культуру речи

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, навыки сотрудничества на занятии.

Наглядность:

- иллюстрации в пособиях
- обозначение звуков [В] [В']
- прописи
- звуковые карточки

Ход занятия

- I. Организационный момент.

Дети заходят в группу, становятся в круг. (звучит музыка «Утро» Грига)

Игра-приветствие:

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

Сегодня у нас вновь в гостях Мудрая Сова и она принесла загадки от своих друзей. (открываем конверт с загадками - обозначение звуков [Л], [Л'], [Й'])

Что это? (звуки), назовите их. Чем отличаются звуки [Л], [Л'], [Й']? (Что о них можно сказать общего? (согласный, твёрдый, мягкий). Назовите слова с этими звуками. (Боль, лед, йод, йог, лошадь, лампа)

А сейчас сова предлагает вам поиграть: внимательно следите глазами за её перемещением (гимнастика для глаз), а теперь зажмурьте глаза; открывайте.

А где же сова? Она вернулась к своим друзьям на улицу Согласных звуков. Давайте и мы с ними встретимся. (рассаживаются на стулья).

## II. Основная часть

### 1. Введение

Наши друзья, Ёжик, Лисенок и Мудрая Сова, шагая по улице Согласных звуков, услышали вдалеке протяжный вой. Игрушки сначала испугались, а потом стали гадать: кто это так воет? Мудрая Сова посоветовала отправиться туда, откуда раздавался вой, и своими глазами увидеть, кто его издает, пока еще не стемнело.

Подойдя поближе, они увидели, что на крыше будки сидит волк и воет, задрав верху морду. На вопрос игрушек, отчего он воет, волк ответил, что вой – это волчья песня.

После этого он предложил им послушать волчий концерт, который был посвящен скорому появлению на небе луны.

Надо вам сказать, что по соседству с волком в ветряной мельнице жил ветер. Он был большой проказник и обожал разные шалости. Дождавшись, когда игрушки усядутся, чтобы послушать волчьей песни, он тихонько подкрался к ним и с силой подул. «Вь-вь-вь» - услышали игрушки и, еще ничего не поняв, вдруг почувствовали, что они не сидят на земле, а кувыркаются в воздухе.

Проказник – ветер еще долго забавлялся, гоняя по воздуху трех друзей, и утих лишь тогда, когда на улице стало совсем темно.

Как выл волк?

Как дул ветер?

Сегодня мы поговорим о звуках [В] [В'].

### 2. Характеристика звука

Как движутся губы при произнесении этого звука? (нижняя губа прикасается к верхним губам -произносят несколько раз звук)

Найдите на картинке звук [В] и расскажите, какой он. (согласный, твёрдый).

Как вы это определили?

Картинка где изображено, как дует ветер, обозначает звук [В'] – это мягкий согласный звук?

## III. Физминутка

Волки

Вышли волки на охоту

Бродят волки по болоту.

Между прочим, говорят,

Волки ягод не едят. (*Дети идут крадучись, показывают как волки прислушиваются и принохиваются в поисках добычи.*)

Ветер

Ветер дует нам в лицо (*вытягивают вперед руки и вращают кистями в направлении к себе*).

Закачалось деревце (*руки вверху, наклоны в стороны*).

Ветер тише, тише, тише, (*медленно приседают, плавно опуская руки*)  
Дерево все выше, выше (*медленно выпрямляются, поднимая вверх руки*)

3. Составление слогов и слов  
с помощью звуковых карточек

А теперь, ребята, предлагаю поиграть со звуками.

Выложите слоги: [В'А][АВ' ][ОВ' ][В'О][В'У][УВ' ][ЭВ' ][В'Э].

4. Образование слов путем  
добавления звука, слога.

Скажите со звуком [В] в начале слова: *ход, нести, лететь, лить.*

Скажите слово без звука [В]: *рукав, вместо, вниз, Ваня.*

Скажите со слогом [ВЫ] в начале слова: *мыть, учить, расти, нести.*

Скажите без слога [ВЫ]: *вышить, выиграть, выстрелы, выход.*

Ребята, нам пришло сообщение от наших друзей-игрушек.

5. Выделение звука в слове.

А вот ещё одно задание от игрушек: определите, в какой части названий картинок слышится звук—[В] и [В'], и отметьте на схеме условным обозначением. (выполняют самостоятельно, по окончании работы –вслух проверяем).

IV. Заключение

Это буква В. Какие согласные звуки она обозначает?

Как вы заштрихуете эту букву?

Палочка,

Рядом две ровные дужки

Вот и готовы

Очки для лягушки.

V. Рефлексия

С каким звуком сегодня познакомились? Что вы о нём узнали? Вам понравилась наша сегодняшняя игра? А теперь прощаемся с нашими друзьями.

## САМОЛЁТЫ ЛЕТЯТ СКВОЗЬ ОБЛАКА

Цыренжапова Сэсэг Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад 33 "Светлячок" комбинированного вида, г. Улан-Удэ

### Библиографическое описание:

**Цыренжапова С.С.** Самолёты летят сквозь облака // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Цыренжапова Сэсэг Сергеевна

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию (рисование)

«Самолеты летят сквозь облака»

Цель: закрепить знания детей о воздушном транспорте (самолете), его частях, развивать умение рисовать самолет красками.

Задачи:

-Учить детей изображать самолеты, летящие сквозь облака, закрашивать.

-Развивать образное восприятие.

-Активизировать словарь детей (кабина, корпус, крылья)

-Воспитывать интерес к творчеству, самостоятельность.

Материал для работы: альбомные листы, краски, кисти, игрушечный самолет.

Ход занятия.

Дети сидят на ковре.

Воспитатель: Дети, вы любите путешествовать? На чем можно путешествовать по воздуху? (Ответы детей)

В: К какой группе транспорта относится самолет? (воздушный)

Какую пользу он приносит людям? (быстро доставляет людей в другой город, страну)

Отгадайте загадку:

Кто мне скажет, что за птица

В небесах, как ветер, мчится,

Белый чертит за собой

След в лазури голубой?

А ведёт её пилот! –

Что же это? (самолет)

Воспитатель: Правильно, дети, конечно, это самолет. Посмотрите вот он. Давайте назовем из каких частей он состоит? (кабина, крылья, хвост, корпус) (Ответы детей)  
Дети, кто управляет самолетом? (Пилот) Сегодня мы с вами будем рисовать самолет. Проходите к столам.

Воспитатель: Дети, я нарисовала самолет, он летит сквозь белые, пушистые облака. Посмотрите, какой он у меня получился. Какие я использовала фигуры для изображения самолета? Все ли они одинакового размера? (Ответы детей)

Давайте попробуем нарисовать детали самолета в воздухе, а потом нарисуем на листе. Дети, где сидит пилот? (ответы детей). Правильно, он сидит в кабине, ее мы отделяем дугой.

Физминутка.

Полетели, полетели,

Вперёд руками завертели (Вращение руками, согнутыми в локтях)

Руки в стороны – в полёт (Стойка ноги врозь, руки в стороны)

Отправляем самолёт.

Правое крыло вперёд, (Поворот вправо)

Левое крыло вперёд. (Поворот влево)

Раз, два, три, четыре

Полетел наш самолёт. (Лёгкий бег в разных направлениях).

Дети, приступаем к рисованию.

Воспитатель: Не забывайте из каких деталей состоит самолет. Дети, пролетающие самолеты, а они все белого цвета? (Ответы детей).

Правильно, они бывают разных цветов. Давайте раскрасим наши самолеты красками. Стараемся, закрашиваем аккуратно. Ребята, кабину пилота надо закрашивать? (нет). Не забудьте нарисовать облака.

Молодцы, у всех красивые самолеты получились.

**Ожидаемый результат:**

**Знать:** к какой группе транспорта относится самолет, его назначение и пользу для людей.

**Иметь:** представление о строении самолета.

**Уметь:** рисовать самолет с помощью геометрических фигур, соблюдать правила работы с красками, отвечать на вопросы с полными ответами, делать обобщения и выводы.

После рисования проводится игра «Самолеты».

В конце занятия проводим выставку рисунков и рефлексия.

## ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Черемных Юлия Александровна, воспитатель  
МБОУ "Верещагинский образовательный комплекс" СП "Детский сад № 3", корпус 3,  
Верещагино

### **Библиографическое описание:**

**Черемных Ю.А.** Дидактическое пособие «Самостоятельная работа» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Автор:

Черемных Юлия Александровна

**Дидактическое пособие «Самостоятельная работа»**

**Пояснительная записка**

Вопрос обучения грамоте детей дошкольного возраста до настоящего времени остается во многом дискуссионным.

Следует ли целенаправленно знакомить ребенка-дошкольника с буквами, нужно ли учить в дошкольном учреждении будущего школьника читать и писать? Мнения педагогов бывают противоположными: от «Обязательно!» до «Ни в коем случае!».

Прежде чем начать говорить об обучении грамоте, хотелось бы озвучить некоторые выдержки из Федерального Государственного Образовательного Стандарта, касаемо непосредственно нашей темы.

В соответствии с п. 2.6. ФГОС дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие; речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

п. 4.6. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

п. 4.7. Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Уровень речевого развития, на который выходит ребенок в старшем дошкольном возрасте, вплотную подводит его к серьезному этапу – овладению письменными фор-

матами речи (чтением и письмом). Поэтому старший дошкольный возраст – это возраст серьезной подготовки детей к обучению чтению и письму.

**Грамота** – базовые правила чтения и написания текстов на некотором языке.

**Обучение грамоте** – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, т.е. овладение письменной речью. Обучающийся грамоте учится переводить звуки речи в буквы, т.е. писать, и воссоздавать по буквам звуки, т.е. читать.

Исходя из этого определения, считаю правильным использовать термин «подготовка к обучению грамоте».

Дети постигают определенную систему родного языка, учатся слышать звуки, различают гласные звуки, согласные (мягкие, твердые), сравнивают слова по звучанию, делят слова на слоги, составляют слова из фишек и т.д. Позже дети научаются делить речевой поток на предложения, предложения на слова, знакомятся с буквами русского алфавита, составляют слова и предложения из них, употребляя грамматические правила написания, овладевают послоговым и слитным способами чтения. При этом обучение чтению не является самоцелью. Эта задача решается в широком речевом контексте, дети приобретают определенную ориентировку в звуковой действительности родного языка, у них закладывается фундамент будущей грамотности.

### **Введение**

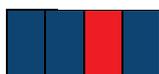
Пособие разработано на основе интернет источника

<https://pdnr.ru/studopediaru/baza28/3453598692389.files/image157.png>

переработано в соответствии с программой «Обучение дошкольников грамоте» по методикам Д.Б. Эльконина, Л.Е.Журовой, Н.В. Дуровой и возрастными особенностями детей подготовительной к школе группы. Основой для разработки послужило выявление умений самостоятельно проводить звуковой анализ слов путем закрашивания клеток соответствующим цветом – гласный звук – красным цветом, согласный твердый звук – синим цветом, согласный мягкий – зеленым цветом.

### **Содержание**

Пособие предоставляется ребенку или группе детей в виде карточек, «Самостоятельная работа №1», в последующем №2, №3 и т.д. в зависимости от программы. Пособие выполнено в двух вариантах - 1 вариант и 2 вариант, картинки-слова для анализа выбраны разные, чтобы дети не копировали друг у друга. На столах у детей приготовлены цветные карандаши красного, синего и зеленого цвета для обозначения звуков в слове. Далее детям предлагается выполнить звуковой анализ слов – картинок и закрасить клеточку соответствующему звуку цветом. Например, слово СЛОН – первый звук [ С ]- согласный, твердый – обозначаем синим цветом, второй звук [ Л ] - согласный, твердый – обозначаем синим цветом, третий звук [ О ] – гласный – обозначаем красным цветом, четвертый звук [ Н ] – согласный, твердый – обозначаем синим цветом.



### **Методика использования предложенных материалов**

Цель дидактического пособия «Самостоятельная работа»: Совершенствовать умение детей самостоятельно проводить звуковой анализ слов.

Контингент: дети 6-7 лет

Оборудование: Цветные карандаши красного, синего и зеленого цвета.

Варианты использования пособия:

Ребенок выполняет индивидуально с помощью взрослого

Дети выполняют с частичной помощью взрослого

Дети выполняют самостоятельно

Методика проведения: Звуковой анализ слов в данном пособии проводится на знакомом материале. Педагогам необходимо учитывать принцип от простого к сложному опираясь на программу.

### **Описание опыта**

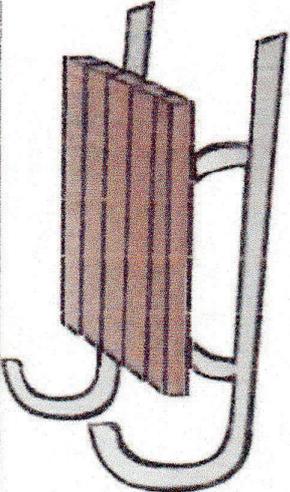
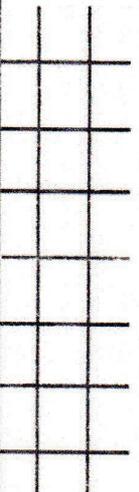
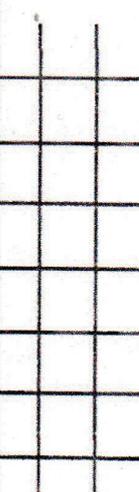
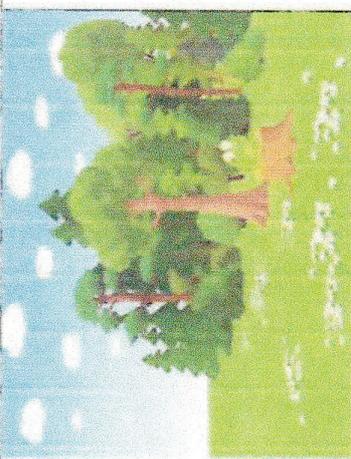
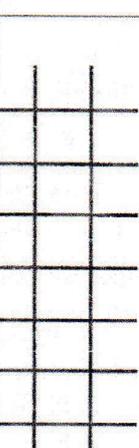
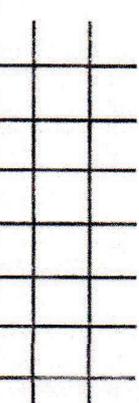
Данное пособие мы используем в своей работе во втором полугодии подготовительной к школе группе. Большая часть детей справляется с предложенным заданием.

### **Заключение**

Готовность детей к обучению грамоте – это личные качества ребёнка, уровень его умственного и физического развития. Обучение и воспитание в 1 классе школы предъявляют детям ряд требований не только к запасу знаний, но и к поведению, личному отношению к новому образу жизни, к новым обязанностям и взаимоотношениям со сверстниками и учителями. Для успешного овладения школьной программой ребёнку важно в детском саду приобрести умения слушать и понимать воспитателя, товарища, выполнять указания взрослых, связно отвечать на вопросы, правильно держать карандаш, аккуратно пользоваться книгой, владеть элементарными навыками ручного труда.

Таким образом, готовность ребёнка к обучению грамоте складывается из многих составляющих, среди которых первостепенное значение уделяется таким речевым характеристикам, как развитый речевой слух (он лежит в основе профилактики дисграфии и дислексии), четкая артикуляция звуков родного языка (что обеспечивает правильное проговаривание), знание зрительных образов звуков (букв) и умение соотносить звук с буквой; выработка гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма (что особенно важно для овладения письмом).

**Содержание дидактического материала (приложение 1)**

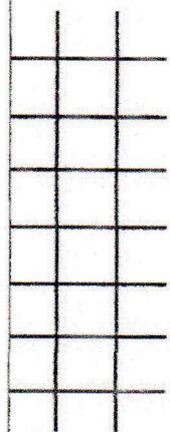
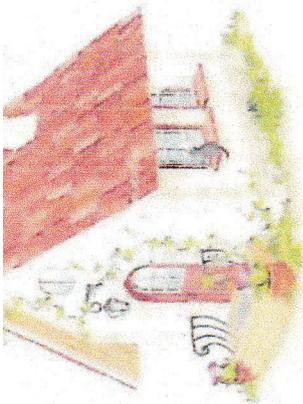
			
<p>Самостоятельная работа №6 2 вариант</p> <p>Ф. _____</p> <p>И. _____</p>			
			
<p>Самостоятельная работа №6 1 вариант</p> <p>Ф. _____</p> <p>И. _____</p>			

Самостоятельная работа №5

1 вариант

Ф.

И.

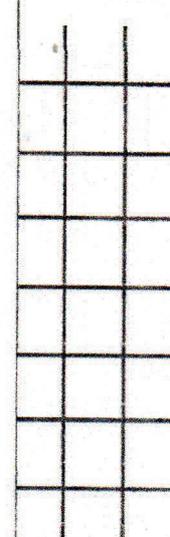
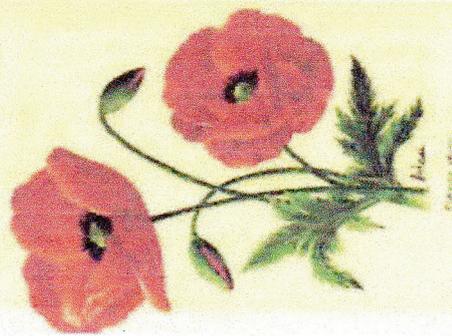
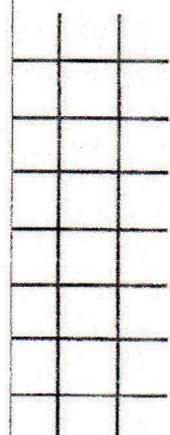
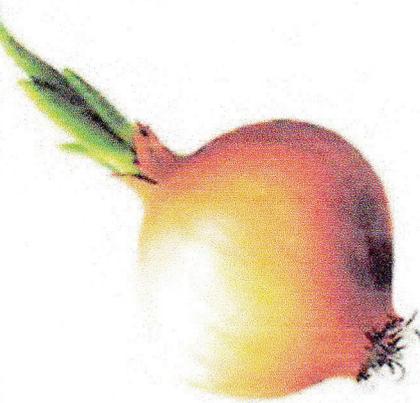
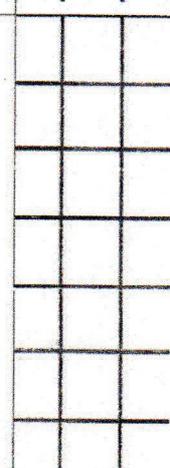
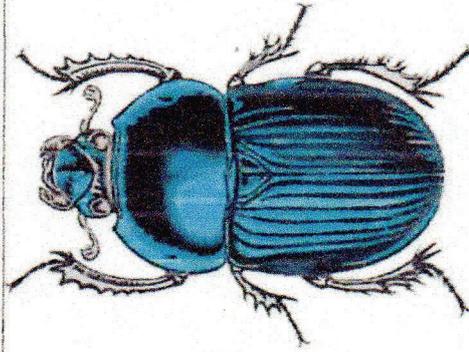
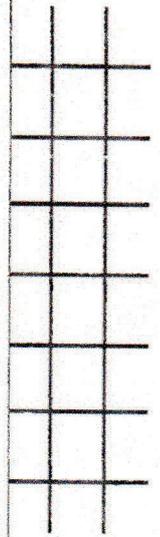
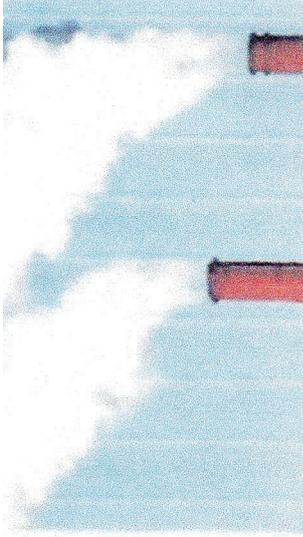


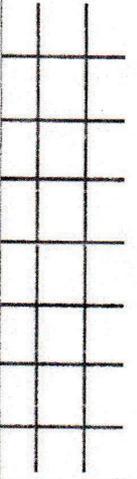
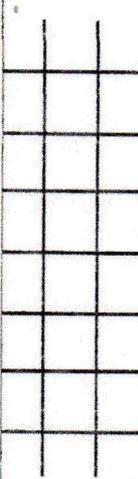
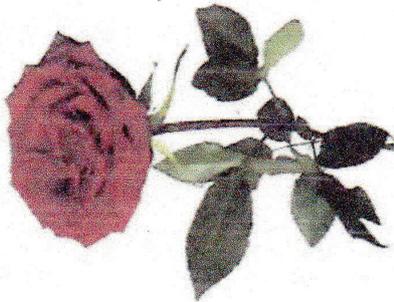
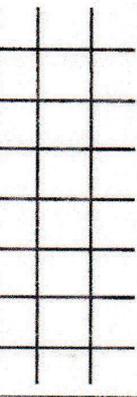
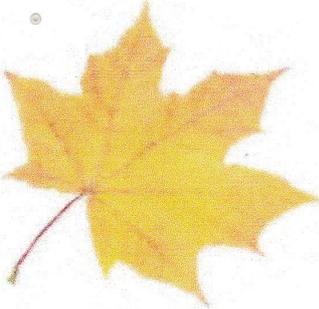
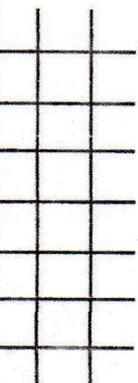
Самостоятельная работа №5

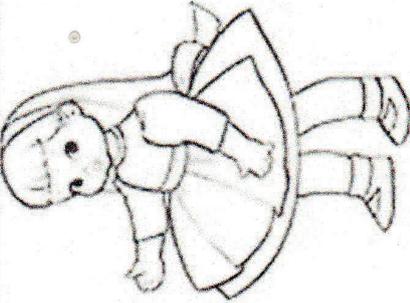
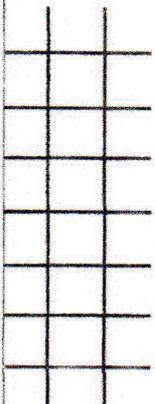
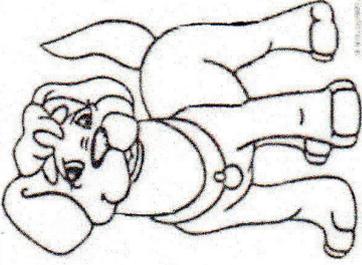
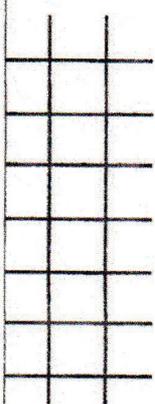
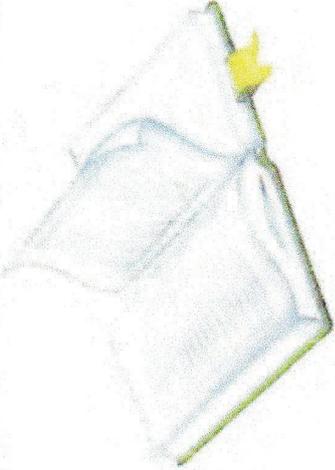
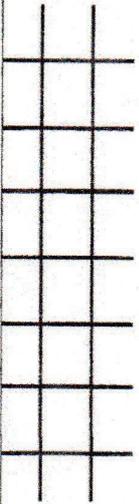
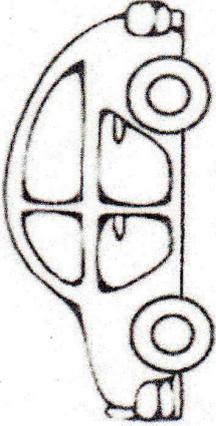
2 вариант

Ф.

И.



			
<p>Самостоятельная работа №7 2 вариант</p> <p>Ф. _____</p> <p>И. _____</p>			
			
<p>Самостоятельная работа №7 1 вариант</p> <p>Ф. _____</p> <p>И. _____</p>			

<p>Самостоятельная работа №4 1 вариант</p> <p>Ф. _____ И. _____</p>			
<p>Самостоятельная работа №4 2 вариант</p> <p>Ф. _____ И. _____</p>			
			

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

### СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА НА МАСЛЕНИЦУ

Горшенина Наталья Александровна, воспитатель  
Филиал № 1 "Садко" МБДОУ детского сада № 130 города Пензы "Росток", Пензенская область,

#### Библиографическое описание:

Горшенина Н.А. Сценарий праздника на Масленицу // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

#### СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА НА МАСЛЕНИЦУ.

**Скоморохи в коридоре заывают родителей и гостей в музыкальный зал.**

**Скоморох1:** Все! Все! Все на праздник!

Торопитесь занять лучшие места!

К нам на праздник поспешите!

С нами пойте и пляшите!

**Скоморох 2:** Проходите все без стеснения!

Предъявите билет и хорошее настроение.

Идите к нам в гости, разомните свои кости,

Сегодня Масленица приглашает в гости.

**Скоморох 1:** Спешите скорей! Спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!

Масленицу встречаем,

Зиму провожаем,

Весну закликаем!

**В музыкальном зале играет музыка или проходит показ презентаций про масленицу.**

**ВЕДУЩИЙ** обращает внимание на выставку рисунков кружка «Юный художник»

**И на выставку рисунков детей, совместно с родителями оформленную в коридоре.**

**Скоморох 2:** Удобно ли вам, гости дорогие?

Всем ли видно, всем ли слышно?

Всем ли места хватило?

Гостей давно мы ждем-поджидаем,

Масленицу без вас не начинаем!

**Ведущий:**

Здравствуйте, гости, милости просим!

Мы зовем к себе всех тех,

Кто любит веселье и смех.

Мы зиму провожаем, весну встречаем!

Масленицу широко открываем, веселье начинаем!

**Скоморох 1** Веселись честной народ,

Ведь весна не за горами.

Праздник русский к нам идёт

Семимильными шагами.

**Скоморох 2С** незапамятных времён

Масленицей он зовётся.

Стал России дорог он

С ним весна нам улыбнется.

**ВЕД:**

Утро... Понедельник...

Наступает «встреча».

Яркие салазки с горочек скользят.

Целый день веселье.

Наступает вечер...

Накатавшись вволю

Все блины едят.

**Скоморох1:** Ты прости - прощай, Зима – матушка!

Ты прости – прощай, на нас не сердчай!

Ждем тебя через годок, на осенний наш порог!

**Скоморох 2:** А теперь сошёл снежок

Встали дружно мы в кружок.

В хороводе мы пойдем,

Новый танец заведём!

**Песня – хоровод**

**ВЕД:** «Заигрыш» беспечный –

Вторника отрада.

Все гулять резвиться вышли как один.

Игры и потехи,

А за них – награда:

Сдобный и румяный

Масленичный блин.

Дети и взрослые ходили от дома к дому, поздравляли с Масленицей и выпрашивали блины. Все ходили друг к другу в гости, пели песни, шутили. В этот день начинались игрища и потехи, устраивались девичьи качели, поездки на лошадях.

**Под музыку появляется Баба Яга, переодетая в масленицу.**

**Б.Я.-** Трр! Приехала! Масленицу звали?

**Дети -** Да-ааа

**Б.Я.-** Вы что, масленицу — красавицу, раскрасавицу не признали? Посмотрите на меня — как хороша!

-И вообще вы меня приглашали! — Приглашали? Встречайте — значит, как полагаются с пирогами и блинами!

-Я так спешила, так спешила!

Что даже слова позабыла!

А — а — а, вспомнила, пора, говорят

Мне к своим обязанностям приступать!

**Вед.** — Значит, ты масленица настоящая!

**Б.Я.—** Конечно настоящая.

Я к этой роли может 100 лет готовилась!

**Вед.** — Ага, вот ты и проговоришься, не настоящая перед нами масленица!

**Б.Я.** — Как это ненастоящая?

Самая настоящая Масленица и есть

**Вед.** Ну, понятно, но мы тебя на должность масленицы принять не можем, ты порядка не знаешь, так что, признавайтесь, где настоящая Масленица, мы ее встречать пришли.

**Б.Я.** — Нет уж, так просто я вам масленицу не отдам.

Я же так готовилась, поиграете со мной, тогда скажу, где масленица!

**Вед.** — Хорошо, договорились.

**Б.Я.** — Я люблю играть! У меня есть волшебная метла. Не хотите на ней покататься?

#### **Соревнование «Полет на метле»**

Проводится соревнование между детьми в «полетах» на вениках змейкой вокруг кеглей. Выставляются кегли — их нужно облететь и вернуться обратно.

**Б.Я.** — Ну ладно, привезу я вам масленицу.

Баба Яга уходит.

#### **Скоморохи играют с детьми в игру «Ручеек».**

#### **Закрывается занавес, дети и взрослые готовятся к показу сказки «Колобок»**

**ВЕД:** (перед занавесом).

Тут среда подходит —

Лакомкой зовётся.

Каждая хозяйка

Колдует у печи.

Кулебяки, сырники —

Всё им удаётся.

Пироги и колобки —

Всё на стол мечи.

Начинали кататься с гор взрослые. С этого дня по деревне катались на тройке с бубенцами. Родственники навещали друг друга семьями, ходили в гости с детьми, лакомились блинами и другими масленичными яствами. Пекли колобки.

**И сейчас дети средней группы, посещающие театральную студию покажут нам сказку «Колобок».**

**ВЕД:**

А в четверг — раздольный

Разгуляй приходит.

Ледяные крепости, снежные бои...

Тройки с бубенцами

На поля выходят.

Парни ищут девушек —

Суженых своих.

В этот день было больше всего развлечений.

Устраивали конские бега, кулачные бои и борьбу. Строили снежный городок и брали его боем. Катались на конях по деревне. Съезжали с гор на санях, лыжах. Ряженые веселили народ. Все угощались блинами. Гуляли с утра до вечера, плясали, водили хоро- воды, пели частушки.

**Скоморох 1:** Весна нам улыбается,

А праздник продолжается!

Не стой, веселись,

Танцуй, шевелись!

**Скоморох 2:** Как у наших у ворот

Стоит ряженный народ.

И на танец приглашает.

Танцевать нас зовет.

**ВЕД: Танец с платками. Исполняют дети подготовительных групп подготовленный руководителем хореографического кружка**

**ВЕД:**

Пятница настала –  
«Вечера у тещи» ...

Тёща приглашает  
Зятя на блины!  
Есть с икрой и сёмгой,  
Можно чуть попроще,  
Со сметаной, мёдом,  
С маслом ели мы.

На тещины вечерки зятя угощали своих тещ блинами. А девушки в полдень выносили блины в миске на голове и шли к горке. Тот парень, которому девушка понравилась, торопился отведать блинка, чтобы узнать: добрая ли хозяйка из нее выйдет.

Предлагаем вам посмотреть сценку об одном нерадивом зяте.

**ВЕД: Песня -сценка «Семечки».**

**ВЕД:**

Близится суббота – «Золовки угощение».  
Вся родня встречается, водит хоровод.  
Праздник продолжается,  
Общее веселье.  
Славно провожает  
Зимушку народ!

В этот день молодожены приглашали к себе в гости родных и потчевали их угощением. Велись разговоры о житье-бытье, мирились, если до этого в ссоре находились.

**ВЕД: Дети вокального кружка исполняют песню «Бабушка Варвара».**

Воскресенье светлое быстро наступает.  
Облегчают душу все в «Прощёный день».  
Чучело соломенное – Зимушку – сжигают,  
Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...  
Пышные гулянья Ярмарка венчает.  
До свиданья, Масленица, приходи опять!  
Через год Красавицу снова повстречаем.  
Снова будем праздновать, блинами угощать!

Это были проводы Масленицы. В поле раскладывали костер из соломы и сжигали куклу с песнями. Пепел разбрасывали пополю, чтобы nasledующий год собрать богатый урожай. В прощенное воскресенье ходили друг к другу мириться и просили прощения, если обидели раньше.

**Скоморох 1:** А теперь пора встречать Масленицу

Встречайте нашу гостью дорогую.

*(звучит русская народная музыка выносят Масленицу) или баба Яга привозит на метле)*

Здравствуй, Масленица годовая,  
Наша гостя дорогая.  
Мы тебя встречаем,  
Добром и миром привечаем!

**Скоморох 2:** Масленицу величали

И чего ей только не обещали!  
Реки сметаны, горы блинов  
Лишь бы поскорей приезжала!

А мы весну закликаем  
Всех сегодня угощаем.

**САМОВАР – ПЕСНЯ.**

**ВЕДУЩИЙ: ПРИГЛАШЕМ ВСЕХ НА ЯРМАРКУ БЛИНОВ**

**А также на выставку - продажу авторских магнитов, изготовленных детьми, посещающими кружок «МУКОСОЛЬКА»**

## **КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ТРУДИТЬСЯ**

Ильчук Инна Викторовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 27 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

### **Библиографическое описание:**

**Ильчук И.В.** Как научить ребенка трудиться // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

### **Как научить ребенка трудиться.**

В отличие от нас, взрослых, подрастающее поколение все меньше хочет и умеет трудиться, как исправить ситуацию? Современные дети все чаще оказываются совершенно не приспособленными к труду. При том, что под словом «труд» мы понимаем вовсе не генеральную уборку квартиры в самостоятельном исполнении ребенка и не прополку всего огорода на даче. Перегружать свое чадо никто не готов. Речь об элементарной домашней помощи. Но и с ней возникают проблемы. И вот здесь главное — не конфликтовать! А делать шаги навстречу.

Шаг первый: Разрешаем

По мнению психологов, основная ошибка многих родителей заключается именно в том, что спохватываются они гораздо позже, чем стоит. Приучать ребенка к труду можно и нужно уже тогда, когда он начинает говорить. «В раннем возрасте малышу хочется все узнать и попробовать, но родители обычно его ограждают, мол, отойди, не трогай, не бери. Им проще сделать все самим — так быстрее и надежнее. Но запретами они уже отбивают у ребенка желание помогать. Естественно, малыш не сможет хорошо вымыть пол или приготовить ужин, но, если родители разрешат ему самому поставить на стол тарелки, убрать игрушки, почистить яйцо и прочее, ребенок будет рад и горд, ведь он делает, как мама и папа. Даже если чадо перепачкает все вокруг, его надо не ругать, а похвалить. Главное — не высмеивать помощь! «Я тоже уверена, что лучший способ научить помогать — разрешить что-то сделать! И пусть после этого придется убирать весь дом. После многочисленных «нельзя», «не трогай», «не бери» у малыша пропадает всякое желание участвовать в домашних делах. А у многих детей отказ взрослых от их помощи вызывает сильную обиду. И, чтобы не испытать ее снова, ребенок перестает пытаться и хотеть делать что-либо, даже когда уже просят. По - этому пусть лучше они разобьют сто чашек, но в итоге привыкнут мыть посуду, чем начнут обходить грязные тарелки за версту.

Шаг второй: Играем

«У вас на даче огромный сад: цветы, кусты ягоды. За всем этим нужен тщательный уход. Вы бы справились сами. Поэтому можно устроить «соревнования». Посадить каждому свою клумбу новых цветов, предложить присоединиться к другим участникам трудотерапии. Растения необычные, красивые детям станет интересно, любопытно, что получится. А потом уже проснется и интерес — у кого получится лучше: они с заметным рвением поливают и пропалывают свои цветы. Мы, конечно, дадим им выиграть. Постепенно они привыкнут и к другим дачным делам: игра — отличный способ воспитать трудолюбие. Приучать к делам, которые ребенку не интересны, следует

в игровой форме, например: «Давай я соберу всех зайцев, а ты кукол, посмотрим, у кого получится быстрее». «Можно покупать детям игрушечные пылесосы, стиральные машинки, утюги и другие предметы домашнего быта или мастерить их самим. А делая что-то по дому вместе, например, развешивая белье, заодно придумывать веселые истории про кастрюльки и чашки, молотки и гвозди.

#### Шаг третий: Доверяем

Правда, любопытство, которое малыш испытывал к швабре и венику в три года, в более сознательном возрасте может легко испариться. Одно дело — что-то неизвестное, а другое — уже знакомое и понятное. Вот почему нужно как можно раньше определить круг пусть элементарных, но личных обязанностей ребенка. И обязательно подчеркивать важность доверенных ему дел. «Классический пример приучения ребенка к труду — поручить, ему самому ухаживать за комнатными цветами или животными в доме. Нужно рассказать и объяснить, как для всего живого нужно: чистый воздух, уход, кормление и забота. Обязательно добавьте, что он уже достаточно взрослый и может быть хорошим помощником, поэтому ему дают серьезное поручение — ухаживать за растениями. Первые несколько раз необходимо сделать все вместе, чтобы малыш запомнил, как правильно, и поначалу помогать ребенку и напоминать об обязанности, тогда со временем она войдет в привычку. А еще полезно при ребенке рассказывать другим членам семьи, что у сына (или дочки) тоже есть свое важное дело, и хвалить, что он с ним справляется. Главное — не забывать, это делать. Ощущение, что им доверяют, а не заставляют, очень вдохновляет всех детей.

#### Шаг четвертый: Формулируем

От того, как взрослые просят, или предлагают что-то сделать по дому, действительно зависит многое. Например, никогда не стоит ждать, что ребенок сам догадается о том, что нужно помочь. Ведь мы сами помогаем пожилым (или уступаем место беременной женщине в транспорте) не от острой внутренней потребности, а потому что однажды нам самим объяснили, как это важно. Иной раз родители только намекают на необходимость помощи, но отпрыск их просто не понимает, потому что еще не научился читать между строк. Детям это вообще не свойственно! И вот взрослые, не дождавшись нужной реакции на намеки, начинают ругаться... Итог — обида и полное непонимание. «Гораздо правильнее использовать прямые коммуникации — твердо и прямо говорить, что ребенку нужно сделать, конечно, не приказным, а дружелюбным спокойным голосом, в виде просьбы», — объясняет психолог Наталья Селиверстова. «Очень важно не повышать голос, когда ребенок учится что-то делать и впервые ошибается. От крика малыш пугается, и в его мозгу прочно закрепляется ассоциация: это дело — плохое, неприятное. Объясняя, как застилать постель, поливать цветы, накрывать на стол, родителям следует все время употреблять слова «вместе», «помогу», «подскажу». Тогда первые шаги в труде у ребенка будут связаны исключительно с приятными воспоминаниями, и освоенные дела не будут вызывать отторжения. А в случае капризов опытный воспитатель советует использовать компромиссные формулировки. Например, если ребенок вдруг заявляет, что он не будет убираться, вместо того чтобы жестко заявить: «А я сказала — будешь!» — как бы, не замечая отказа, уточнить: «Ты протрешь пыль или помоешь пол?» Тогда у ребенка будет формироваться установка, что просто отказаться от совместной работы по дому нельзя, но зато есть выбор, предоставляемый ему взрослыми. Это не позволит появиться ощущению, будто его насильно заставляют, буквально наказывая работой за неясную провинность.

#### Шаг пятый: Хвалим

Еще один важный момент — правильно выстроенная система поощрений. Не мороженое в обмен на вычищенные ботинки и не новые кроссовки за неделю дежурства на кухне. Ребенок должен понимать, что домашний труд не оплачивается материально, но

он нужен, дабы быть полезным своим близким. «По моему опыту, крайне важно, чтобы дети чувствовали гордость за свои дела. Когда же они делают что-то за материальную награду, все равно выполняют поручение через силу, лишь мечтая о подарке. А когда получают за сделанное дело искреннюю благодарность и восхищение, тогда испытывают удовольствие от самого процесса и стремятся помогать снова и снова. С другой стороны, любить все сферы домашних дел невозможно. Ведь и мы, взрослые, предпочитаем каждый свое: кому-то нравится гладить, а кому-то — убираться. Поэтому всегда старайтесь подмечать, что у детей хорошо получается, и за это хвалить особенно. Малыши испытывают гордость за свой труд! Правда, есть нюанс. Делать исключительно то, что нравится, тоже невозможно. Поэтому, если видите, что ребенок для какого-то дела прилагает невероятные усилия, но оно ему при этом не нравится, тогда обязательно подбадривайте в процессе, хвалите. И он снова полон достоинства: «Я ответственный, значит, взрослый, на меня можно положиться!» — делится вожатая с 7-летним стажем Марина Архипова. «Главное — уметь правильно хвалить, не отделяясь простым «молодец», брошенным на ходу. Лучше всего сказать что-то в духе: «Какой ты у меня хороший помощник, самый лучший, я без тебя ни за что бы, ни справилась! Спасибо тебе большое!» Можно даже расспросить, трудно ли было или как ему удастся не забывать свои обязанности. И еще крайне важно приучать ребенка и самому говорить людям в ответ на «спасибо» слово «пожалуйста» или «на здоровье», а не отвечать «не за что». Все это подчеркивает важность труда и его ценность.

Шаг шестой: Показываем

Конечно, приучая ребенка к труду, родителям не обойтись без наглядных примеров — собственных, друзей, знакомых, телевизионных героев. Чтобы ребенок захотел что-то сделать, он должен увидеть, как это интересно. Вот, к примеру, оригинальное предложение. Неожиданный способ вызвать у детей желание помогать мне на кухне: показать ей кулинарное телешоу (шоу легко найти в Интернете по названию) — это мастер-классы для детей от знаменитых шеф-поваров. Там все настолько ярко и динамично! Участники ловко мешают соусы, пекут торты, шинкуют салаты, даже делают сложные блюда. Важно обращать внимание ребенка на работающих людей: ищите примеры на улице, в мультфильмах, книгах. Но самое важное — личный пример родителей. Чтобы привить детям желание трудиться, надо, прежде всего самим быть для них образцом. Дети смотрят на родственников, видят, как они относятся друг к другу, общаются, работают, и копируют точно такую же модель поведения. Кстати, вполне возможно, что «юный лентяй», просто, очень рассеянный, и нужно лишь обратить его внимание на то, что такое труд и как он важен для вашей семьи!

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ-ЗАГАДУШКИ»

Кострикина Зинаида Ивановна, музыкальный руководитель

Куцына Оксана Владимировна, воспитатель

Нефедова Юлия Викторовна, воспитатель

Хмелева Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с № 40 г. Белгород, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Кострикина З.И., Куцына О.В., Нефедова Ю.В., Хмелева И.В. Сценарий развлечения для детей среднего дошкольного возраста «В гостях у Бабушки-Загадушки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Кострикина Зинаида Ивановна  
Куцына Оксана Владимировна  
Нефедова Юлия Викторовна  
Хмелева Ирина Владимировна

### **Сценарий развлечения для детей среднего дошкольного возраста «В гостях у Бабушки - Загадушки»**

(приобщение детей к истокам русской народной культуры)

**Цель:** закрепить и систематизировать знания детей о русском быте.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- дать детям представление о том, как жили русские люди в старину, их обычаях и традициях;

- прививать любовь и уважение к культурным традициям русского народа;

- расширять словарный запас детей средствами русского фольклора.

#### **Развивающие:**

развивать познавательные интересы, любознательность, мелкую мускулатуру рук.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к русской народной культуре;

- художественно-эстетический вкус.

#### **Оборудование и материалы:**

комната «русской избы» со всеми атрибутами;

крупа (гречка и горох);

чугунок;

ложки.

#### **ХОД:**

**Бабушка** (*встречает детей в «русской избе»*)

- День добрый, детушки - косатушки! Проходите, не стесняйтесь.

Пудобнее рассаживайтесь. Всем ли места хватило?

Всё ли видно, хорошо ли слышно?

#### **Воспитатель:**

- Здравствуйте, Бабушка - Загадушка! Мы к Вам в «избу» в гости пришли. У Вас-то в «избе» много всяких **старинных** предметов. Интересно на них посмотреть. Вам, детки, они знакомы? У нас вот таких дома нет.

#### **Воспитатель:**

- Знаете, из чего они сделаны? Давайте посмотрим, что же сделано из дерева?!

(*Ответы детей: стол, лавка, сундук,*

*игрушки, матрёшки, плошки, ложки, скалка*)

#### **Бабушка:**

- Есть вещи, сотканые из ниток. Подскажите какие.

(*Ответы детей: рубашка, самотканый половик, рушник, на столе – скатерть*)

#### **Воспитатель:**

- А ещё есть предметы плетёные.

(*Ответы детей: лапти, корзины, кузовок*)

- Есть глиняные.

(*Ответы детей: горшочки, игрушки-свистульки*)

#### **Бабушка:**

- А вот самый важный предмет в моей «избе» (*подходит к печи, показывает на неё*).  
Что это? (*Ответы детей*)

- Правильно – печка, а сложена она из кирпича, побелена. Когда на улице лето, на неё и внимания не обращают, а зима придёт так и липнут все к ней. Печка нас согревает. Вот и дружок - то мой, кот Васька, любит у печки греться.

Вот он, котёнок - коток,

Котя - беленький лобок.

И собака Жучка,

Хвостик - закорючка.

**Воспитатель:**

- Да и ребятки любят у печки погреться. А чтобы печка была горячая, да согрела всех, нужно её натопить. Чтобы растопить печь нужно что?

*(Ответы детей: дрова)*

**Бабушка:**

- Правильно – дрова, вот они у меня – березовые *(кладёт дрова в печь)*.

- Дрова разгорятся, печь согреют, а из трубы-то дым столбом вылетит.

**Воспитатель:**

- Но печь не только греет, в ней ещё и пироги пекут, щи и кашу, варят. Давайте-ка мы с вами поиграем, пирожки испечём.

**Песня «Я пеку, пеку»**

**Бабушка:**

- Угощу-ка я вас кашей гречневой, вкусной, полезной. Вот, у меня и чугунок стоит. Сейчас только крупу возьму.

- Ой, ребятки, посмотрите, кот Васька-то всю крупу перемешал. Помогите мне, пожалуйста, крупу разобрать.

*(Дети перебирают крупу – горох и гречку, звучит русская народная мелодия).*

**Бабушка:**

- Ох, какие молодцы, всю крупу перебрали! Теперь можно и кашу варить. Сейчас ссыпем гречневую крупу в чугунок, да поставим в печку.

*Бабушка-Загадушка обращаясь к печи произносит:*

- Ой, ты, печка-сударыня,

Помоги нам – боярыня:

Ты свари, испеки,

Обогрей, освети, полечи и спаси,

В дом богатство принеси.

**Песня «Варись – варись, кашка»**

- А пока каша варится, давайте мы с котом Васькой поиграем, песенку ему споем.

Дети исполняют **песню «Котя - котик»**.

**Игры «Кот Васька»,**

**«Кто у нас хороший»**

**Бабушка:**

- Пока мы с вами пели да играли, каша-то наша в печке сварилась.

**Воспитатель:**

- Ой, как хорошо! Дети, дни сейчас особенные, новогодние, все друг друга поздравляют с праздником, дарят добрые пожелания. Давайте и мы подарим бабушке наши поздравления и пожелания.

**Дети**

Сеём, веём, посеваем,

С Новым годом поздравляем!

Чтоб здоровы были,

Много лет жили.

**Бабушка:**

- Садитесь, ребяташки дорогие, буду я вас кашей угощать, а каша-то вкусная, масляная.

Дети кушают кашу, а Бабушка приговаривает:

- Каша из гречки.

Где варилась?

- В печке. (ответы дети)

- Сварилась, упрела,

Чтобы ребятки ели. (ответы дети)

Кашу хвалили

На всех разделили.

- Понравилась вам каша? (ответы дети)

**Воспитатель:**

- Давайте скажем спасибо Бабушке - Загадушке и печке - сударыне за такую вкусную кашу.

**Бабушка:**

- А когда вы ко мне ещё в гости придёте, будем мы с вами пить чай из самовара с баранками да кренделями.

**Список литературы и источников:**

1. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000— 116с.

2. Песня «Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской. <https://possum.ru/?p=9867>

3. Песня «Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туман. Слова А. Рождественской. <https://possum.ru/?p=11271>

4. Песня «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойка. Перевод З. Александровой. <https://possum.ru/?p=11142>

5. Песня «Кто у нас хороший?» Русская народная песня. Обработка А. Александрова. <https://possum.ru/?p=11156>

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДОО**

Лавошник Ольга Владимировна, заведующий  
МБДОУ д/с № 19 «Антошка», г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Лавошник О.В.** Проектирование современной образовательной среды как условие социализации и профессиональной успешности обучающихся ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Лавошник Ольга Владимировна, заведующий  
МБДОУ д/с № 19 «Антошка», г. Белгород

**Проектирование современной образовательной среды, как условие социализации и профессиональной успешности обучающихся ДОО**

**Библиографическое описание:** Лавошник О.В. Проектирование современной образовательной среды, как условие социализации и профессиональной успешности обучающихся ДОО.

**Аннотация:** Изменения во всех сферах жизни, столкновение с новыми реалиями, ценностями и моделями поведения меняют смыслы деятельности человека, требуют от него творческой интерпретации повседневности. Особая роль в решении этой задачи принадлежит образованию как институту социализации, что обязывает педагогов к осмыслению и пониманию социальности как сущностной характеристики образования. А образовательная среда подчеркивает факт множественности воздействий на личность ребенка, разнообразие видов и форм деятельности, определяющих развитие и совершенствование социально-значимых качеств личности. В статье описывается создание современной образовательной среды в дошкольном учреждении для социализации и профессиональной успешности обучающихся. Даются пояснения, что проектирования этой среды заключается не только в вариативности предметно-пространственной среды, но и в наполненности её событиями, в том, что она осваивается совместными усилиями педагогов, родителей и детей.

**Ключевые слова:** образовательная среда, профессиональная успешность, социализация, образовательное пространство, социокультурные ресурсы.

Сегодня каждая образовательная организация оказывается перед выбором: как развиваться, по какому пути пойти, чтобы по-настоящему, неформально обеспечить развитие ребенка?

Образовательная среда – это психолого-педагогическая реальность, сочетание уже сложившихся исторических влияний и намеренно созданных педагогических условий, и обстоятельств, направленных на формирование и развитие личности обучающегося.

С точки зрения синергетики **образовательная среда** – это системное образованное пространство, в котором реализуется взаимодействие субъектов **образовательного** процесса с внешней **средой**, в результате чего раскрываются индивидуальные черты личности обучающегося.

Качество образовательной среды на современном этапе развития образования является одним из показателей качества образования. В условиях реализации компетентностного подхода, когда от ребенка требуется не только воспроизведение полученных знаний, но и самостоятельность в поисках знаний, навыки сотрудничества, конкуренции, работа в виртуальных средах, умение исследовать и проектировать все окружение ребенка становится особенно важным.

В широком смысле образовательная среда – это все окружение ребенка, его характеристики и связи между объектами среды. Следовательно, можно сказать, что образовательная среда включает в себя архитектуру зданий, и предметно-пространственную организацию, и цифровые технологии, и современное оборудование, и навигацию, и методическую оснащенность, и характер взаимодействия обучающихся и обучаемых, и сообщество сверстников, и то, насколько в образовательном процессе используются социокультурные ресурсы района, города, страны, мира.

Предметная среда может быть третьим воспитателем и помогать воспитателю и ребенку. Однако сама по себе она не может улучшать качество образования, если не использовать ее по назначению. Необходимо обеспечить комфортный психологический климат, ориентированный на ребенка способ детско-взрослой коммуникации, дружеские взаимоотношения детей друг с другом и эмоциональную поддержку взрослого, который помогает решать возникающие конфликты, участие детей в активном обсуждении волнующих их проблем, способы поддержания дисциплины, выстраивание детской деятельности на основе проектно-исследовательского опыта.

Наше дошкольное учреждение разделяет взгляды В.П. Панова на структуру образовательной среды, который выделяет деятельностный, коммуникативный и пространственно-предметный компоненты.

Деятельностный компонент не только обеспечивает возможность обучающихся выполнять ведущую для своего возраста деятельность, но и должен способствовать развитию универсальной для любого возраста «базового психического новообразования» - произвольности и осознанности регуляции всех видов своей активности.

Коммуникативный компонент является важнейшей частью данной среды, в которой происходит обучение, социализация, трансляция и освоение большого объема информации посредством межличностного общения. Отличие от других моделей состоит в том, что особый акцент ставится на типах коммуникативного взаимодействия субъектов образовательной среды: детей, педагогов, родителей. В качестве типов взаимодействий выделяются такие, как субъект-объектный (педагогическое действие), субъект-субъектный и совместно-субъектный (педагогическое взаимодействие) и субъект-порождающий (педагогическое содействие).

Пространственно-предметный компонент образовательной среды включает в себя территорию, место, ситуацию, в которых происходит обучение.

Существует ряд решений для образовательной среды, которые мы используем и которые, по мнению исследователей, помогают достичь современного уровня качества образования и в особенности развивать социально-эмоциональные навыки, навыки решения проблем. Коротко перечислить такие решения можно следующим образом:

- возможность работать с современными информационными технологиями
- наличие образовательных пространств за пределами групповых помещений, которые позволяют организовать различные формы досуга, клубной деятельности, дискуссии, свободной коммуникации, наряду с традиционными вариантами организации деятельности
- возможность трансформации среды, ее зонирования для различных видов деятельности
- наличие пространства для продуктивных видов деятельности и занятий робототехникой
- наличие медиа-лаборатории – мультстудия, музей экспериментальных наук, аграрная лаборатория
- выход образовательной среды за пределы помещения образовательной организации, где каждый элемент среды решает образовательные задачи
- использование социокультурной среды города.

Возможность работать с современными информационными технологиями в нашем образовательном комплексе «Антошка», который состоит детского сада на 350 мест, детского сада на 150 мест и центра детского развития на 450 мест (дополнительное образование), осуществляется следующим образом. В зданиях ДОО обеспечена возможность доступа к Интернет, есть возможность подключения wi-fi, в каждом здании оборудованы рабочие места для педагога с доступом к Интернет. Формируется электронная база методических материалов. Администрацией с целью активизации использования информационных технологий в образовательном процессе иницируется проведение методических мероприятий (педчас, педсовет, консультирование) с использованием дистанционных форм, в дистанционные формы взаимодействия вовлечены родители (телеобразование семей, родительские собрания, группы в социальных сетях и мессенджерах используется для проведения опросов и анкетирования, ежедневного отчета о содержании образовательной деятельности детей в ДОО.). Размещение мультимедийного оборудования в рекреационных зонах обеспечивает работу ТРК «Антошка», мультклуба.

Перспективное направление деятельности – создание методической базы цифрового контента для использования в образовательном процессе: аудио-сказки по различным

направлениям образовательного процесса, видео-зарядка, пальчиковая гимнастика, банк инструкций по проведению опытов и экспериментов и др.

Ведется работа по созданию образовательных пространств за пределами групповых помещений. На данный момент в двух зданиях детского сада созданы 17 образовательных пространств, которые имеют познавательную, художественно-творческую и спортивную направленность. Рекреационно-образовательные зоны: ПДД для малышей «Учимся узнавать разметку для катания на самокате и велосипеде», ПДД для детей старшего дошкольного возраста «Центр грамотных участников дорожного движения», центр развития детского творчества, музей народной куклы, «Шахматы», «Технопарк», «Растим юных патриотов», «Адапташка» для малышей в возрасте до 3-х лет, центр интеллектуальных игр, библиотека семейного чтения по типу социального движения «буккроссинг», кинозал, мобильный музейный центр, театральная студия, центр цифрового развития, центр конструирования, цифровая детская лаборатория.

В центре детского развития комплекса «Антошка» для приобщения дошкольников к естественным наукам оборудованы и оснащены современным оборудованием музей экспериментальных наук, где дети знакомятся с законами физики и математики, проводят опыты по химии, экспериментируют: исследуют, собирают, разгадывают головоломки, дергают, прыгают и даже кричат; в аграрной лаборатории дети изучают систему элементарных экологических знаний об особенностях растительного мира, его строения и многообразии. Всё это повысит осведомленность детей о медицинских специальностях, профессиях агронома, зоотехника, ветеринарного врача, которые так востребованы на Белгородчине.

Перспективы деятельности – содержательное наполнение образовательных пространств в соответствии с задачами образовательной деятельности и приоритетными направлениями деятельности ДОО. Создание планетария, музыкальной студии.

Задача создания трансформируемой образовательной среды до конца не решена. В группах имеются некоторые мобильные объекты: созданы и используются передвижные платформы, которые позволяют сохранять детские постройки и использовать их в игре, пока сохраняется интерес детей к ним. Используются мобильные объекты «музей в чемодане», «библиотека на колесах», крупные мягкие модули, сборные игровые ширмы, крупные контейнеры для игрового оборудования на колесах, цифровая детская лаборатория.

Перспективы деятельности – расширить перечень мобильных объектов для организации различных видов деятельности.

Пространства для продуктивных видов деятельности и робототехники созданы в двух зданиях детского сада и центре детского развития – это кабинеты легио- и тико-конструирования, кабинет робототехники, стэм-лаборатория «Наураша», центр цифрового развития и центр конструирования, оснащенные различными конструкторами нового поколения. Пространства используются для индивидуальной работы и подгруппового взаимодействия.

Большим стимулом для развития является участие в инновационной деятельности. Это возможность апробировать новые технологии, создать современное пространство. Наш детский сад – участник региональной рабочей группы по внедрению цифровой интерактивной среды «Наустим».

Перспективы деятельности – расширение видового разнообразия материалов и оборудования, повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах их использования. В целях развития ИТ-способностей дошкольников мы планируем ввести курсы с использованием образовательной платформы «Алгоритмика» и «ПиктоМир».

Мультистудия функционирует в центре детского развития комплекса «Антошка», организовано каскадное обучение педагогов приемам ее использования в образовательной деятельности с детьми. В процесс создания цифрового контента вовлекаются родители, есть опыт привлечения семей воспитанников к созданию аудиосказок.

Перспективы деятельности – привлечение большего количества педагогов и родителей к созданию цифрового образовательного контента.

За последние 2 года обеспечен выход образовательной среды за пределы помещения ДОО. В двух зданиях установлены теплицы, позволяющие расширять экологические представления у дошкольников и разнообразить трудовую деятельность, оборудован амфитеатр, авто-городок, современные спортивные площадки, велотрек для организации двигательной активности дошкольников.

Перспективы деятельности – расширение перечня образовательных объектов: летние кафе для организации второго завтрака в летнее время и иного их использования в соответствии с задачами образовательного процесса; тематических зон: шахматы, музей лекарственных трав с фитоогородом и фитобаром, профессии родного города для ранней профориентации дошкольников и ознакомления с региональным компонентом.

В структуру взаимодействия с внешним социумом включены учреждения здравоохранения, образования, культуры, благотворительные организации.

Активно ведется волонтерская деятельность посредством различного рода акций помощи тяжелобольным детям в рамках взаимодействия с благотворительной организацией «Святое Белогорье против детского рака», помощи детям с онкологическими заболеваниями и малоимущим семьям города с благотворительным фондом – добромаркетом «Черешня», традиционно устраиваются благотворительные праздники для воспитанников детского дома «Южный», ежегодно организуется акция помощи обитателям зоопарка, педагоги ДОО на безвозмездной основе проводят занятия для тяжелобольных детей.

Перспективы деятельности – формирование волонтерских традиций в группах старшего дошкольного возраста.

Социализация – процесс интеграции индивида в социальную систему, вхождение в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками, позволяющими ему успешно функционировать в обществе. Социализация – это процесс адаптации индивида к окружающему миру.

В детском саду в основе социализации ребенка лежат ценности семьи, дружбы, человека и сотрудничества. Это освоение всего многообразия социальных отношений и социальных ролей, возможность проявления социальной инициативы, формирование представлений о мире профессий взрослых, как пропедевтики профессионального самоопределения в будущем.

Основные направления деятельности по социализации в МБДОУ д/с 19 «Антошка» следующие:

- знакомство с нормами и правилами поведения в обществе;
- освоение моральных и нравственных ценностей;
- развитие общения и взаимодействия со сверстниками;
- формирование уважительного отношения людям, окружающему миру, к своей семье, к самому себе;
- становление самостоятельности, а также регуляции собственных действий;
- формирование позитивного отношения к труду.

Какие возможности дает созданная в дошкольном учреждении образовательная среда для социализации ребенка?

Разнообразие объектов образовательной среды позволяет включать дошкольников в различные виды деятельности, которые требуют от ребенка определенных коммуникативных умений: соблюдать правила самому, проконтролировать соблюдение правил товарищами, договориться о совместной деятельности, спланировать ее, самостоятельно добыть «знание», рассказать о новом «знании» другим детям и др.

Работа ТРК «Антошка» и мультклуба направлена на освоение норм и правил поведения, моральных и нравственных категорий. Детские мультфильмы можно рассматривать как инструкцию в образах и звуках по правилам поведения, по освоению понятий «хорошо» и «плохо», категорий «добра» и «зла». Кабинеты режиссуры, кино-фото-видео мастерства, оборудованные мультистудией, 3Д-принтером, 3Д-ручками для создания героев мультфильмов, различными видами театра. Дети не только знакомятся с современными профессиями, они сами обсуждают и выбирают темы мультфильмов, учатся работать сообща. Для нас важно, чтобы каждое детское произведение имело и воспитательное значение, учило добро, взаимопомощи.

Деятельность детей в библиотеке, музее учит уважительному, бережному отношению к объектам окружающего мира, на примере литературных образов учит сотрудничеству и взаимопомощи, милосердию и заботе, организация деятельности на экологической тропе, наполненной искусственно созданными и природными формирует бережное отношения к объектам природы, мотивирует детей на действия по ее охране.

Музейные экспозиции патриотического направления помогают в игровой форме знакомит с укладом русской семьи, распределением ролей в семье.

Формирование позитивного отношения к труду происходит посредством использования теплиц, паркового комплекса и центров конструирования. На территории дошкольного учреждения старшие дошкольники участвуют в подготовке почвы для посадки семян, высадке рассады, уходе за посадками и сборе урожая (подсолнечник, овощные культуры, сбор семян на цветниках, акция «спасения» растений на клумбе и др.)

Большая работа проведена в направлении создания условий для ознакомления с техническими профессиями взрослых на базе центра конструирования. Игровые модули по техническим профессиям предполагают создание дополнительного оборудования, построек для игры с использованием материалов центра.

Проектирование современной образовательной среды заключается не только в вариативности предметно-пространственной среды, но и в наполненности её событиями, в том, что она осваивается совместными усилиями педагогов, родителей и детей.

Мы стоим только в начале пути, но у нашего коллектива уже есть результаты. Мы надеемся, что создаваемая в комплексе «Антошка» образовательная среда станет по-настоящему открытой, динамичной, эффективно работающей, а также качественной основой поддержки и развития успешности детей дошкольного возраста.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Беккер И.Л., Журавчик В.Н. Образовательное пространство как социальная и педагогическая категория // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2009. № 12 (16). С. 132–140.
2. Кучер В.А. Сравнительный анализ педагогических моделей образовательной среды В.Я. Яснина и В.И. Панова [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sravnitelnyy-analiz-pedagogicheskikh-modeley-obrazovatelnoy-sredy-v-a-yasvina-i-v-i-panova>
3. Лютова Н.П. МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28899> (дата обращения: 03.02.2022).

4. Методика формирования профессионального самоопределения на различных возрастных этапах / под. ред. А.Я. Журавкиной, С.Н. Чистяковой. Кемерово. - 1996.

5. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001, 365с.

6. Савенков А. Основные теоретические модели образовательной среды // [Электронный ресурс] /Режим доступа: [http://psy.1september.ru/view\\_article.php?ID=200802001](http://psy.1september.ru/view_article.php?ID=200802001).

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Мавлютова Айгуль Тагировна, старший воспитатель  
МБДОУ № 53 г. Салават Республики Башкортостан, г. Салават, Республика  
Башкортостан

### Библиографическое описание:

**Мавлютова А.Т.** Этнокультурное воспитание дошкольников средствами народной педагогики // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Мавлютова Айгуль Тагировна – старший воспитатель МБДОУ № 53 г. Салават Республики Башкортостан

### Этнокультурное воспитание дошкольников средствами народной педагогики

Народ – великий воспитатель, и ему это было известно с незапамятных времён.

Основными средствами народного воспитания являются труд, игра, родное слово, общение, искусство, народное творчество.

Труд в жизни человека во все времена занимал ведущее место, он является сердцевинной народной педагогики. Трудовое воспитание тесно связано с материальной и духовной культурой народа, их традициями.

Трудовое воспитание начинается в семье, и именно родители играют огромную роль в формировании трудолюбия. Чем раньше родители начнут приобщать малышей к домашнему труду, тем легче им будет справляться со своими трудовыми обязанностями дальше. Трудиться маленькие дети хотят. Они с удовольствием делают всё, что им поручают взрослые. Пусть их деятельность далека от идеала, но в этом возрасте важен процесс, а не конечный результат. Правильное трудовое воспитание дошкольников в семье – залог благополучной жизни в дальнейшем.

Яркой особенностью нашей республики является её многонациональность. В РБ проживают представители более 70 наций. Наш детский сад посещают представители разных национальностей. Сегодня общество испытывает потребность в человеке, способном уважать национальную и иную принадлежность людей, их право на другие взгляды.

Изучение национальных традиций и обычаев является необходимым условием реализации регионального компонента, что, в свою очередь, является важнейшей составляющей современного образования.

Ежегодной традицией нашего детского сада является проведение таких мероприятий как: «Родина моя - Атайсал» ко Дню республики Башкортостан; совместные мероприятия с родителями ко дню Матери; «Наша Родина сильна» ко Дню защитников Отечества; народный праздник «Масленица»; ежегодный конкурс чтецов ко Дню народного единства, где дети разных национальностей читают стихотворения на родных языках: башкирском, татарском, чувашском, украинском, армянском и других.

В нашем детском саду при решении годовой задачи «Реализация регионального компонента в образовательной деятельности педагога ДОО» были проведены следующие мероприятия: консультация «Использование подвижных народных игр в двигательном режиме ДОУ», семинар «Игры народов, населяющих Республику Башкортостан», тематическая проверка «Организация условий для реализации регионального компонента в образовательной деятельности ДОО», педагогический совет «Региональный компонент в образовательной деятельности педагогов ДОУ»; фотовыставка в группах «Мы - Салаватцы»

Большое значение имеет поддержка со стороны родителей, так как необходимо, чтобы процесс нравственного воспитания был двусторонним. С участием родителей в группах оформляются уголки краеведения «Наш край родной», где дети могут в условиях свободного доступа пополнять знания о родном крае. Уголки краеведения представлены разнообразной тематикой: «Природа родного края», «Культура и быт народов Башкортостана», «Произведения устного народного творчества», «Народно-прикладное искусство». В группах старших дошкольников присутствует государственная символика. Родители являются активными участниками праздников, проводимых в детском саду.

В нашем детском саду был организован проект «Хоровод дружбы народов», цель которого – приобщение дошкольников к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Башкортостан, создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям. В ходе проекта воспитатели знакомили детей с играми разных народов, проводили дидактические игры, знакомили с художественной литературой, изготавливали атрибуты для подвижных игр, слушали народную музыку, разучивали стихи и песни о России, о дружбе. Итогом данного проекта стало создание мини-музея «Куклы в национальных костюмах», который помог детям более глубоко познакомиться с национальным костюмом того или иного народа.

На торжественном собрании в честь Дня народного единства в Государственном концертном зале «Башкортостан» первый заместитель премьер-министра республики Андрей Назаров объявил о том, что в республике Башкортостан будет отмечаться ещё один праздник – День национального костюма.

Костюм – это явление культуры. С давних времён одежда служила средством достижения этического идеала. Не умирает народный костюм. В нем душа народа.

В ходе проекта дети познакомились с национальными костюмами разных народов. Запоминали названия элементов национального костюма. Главным элементом **русского** народного костюма является сарафан в сочетании с рубахой, головным убором – кошником.

Традиционной верхней длиннополой одеждой **башкир** был «елян». Бытовал мужской (прямоспинный) и женский (приталенный, расклешённый). Шили его из тёмных хлопчатобумажных тканей, иногда из бархата, шёлка.

К нижней одежде **татар** относилась туникообразная рубаха – кулмэк из тёмно-красной или синей ткани. Верхняя одежда татарок – камзол на подкладе, сшитый из бархата, парчи, шелка. Головной убор – шапочка и накосник.

При изготовлении рубах и других деталей костюма **чуваши** использовали белый холст. Обязательной деталью костюма был передник. Головной убор – хушпу - имеет шлемообразную форму.

**Украинская** рубаха с вышитым воротом, вокруг себя обертывают клетчатую ка-разею. На голове носят пестрые повязки, у которой позади вышитые лопасти

Население **Кавказа** настолько разнообразно, что даже энциклопедии, говоря о количестве народностей, проживающих в этом горном районе, дают лишь приблизи-

тельную оценку: больше сотни. Сосуществуя много веков рядом, эти народы удивительным образом смогли сохранить свой язык и многие элементы уникальной культуры.

Национальная одежда кавказских народов имеет много общих черт.

Мужчины носили черкеску. Черкеска – одежда, внешне напоминающая кафтан или даже халат. На голове была папаха.

Изучая фото кавказских девушек в национальной одежде, несложно заметить сходство мужского и женского костюма кавказских народностей. На тело одевалась длинная нижняя рубаха. Сверху надевалось длинное платье.

Яркие кавказские девушки в национальной одежде нередко привлекали к себе внимание своим головным убором. У некоторых народностей по головному убору можно было определить социальный статус хозяйки.

Особенности одежды **Северных народов** диктует суровый климат. Она должна защищать от агрессивных климатических условий. Для изготовления верхней одежды применяют материалы с плотной износостойкой структурой. Части выкраивают из различных видов кожи и меха, часто имеется капюшон.

Этно-национальная культура помогает сформировать у детей положительное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культур, понять, что мир прекрасен и многообразная встреча с любой из культур дарит радость открытий.

О важности приобщения детей к культуре своего народа написано много, Это способствует пробуждению в детях национального самосознания, воспитанию чувства уважения к другим нациям, обучению основным правилам поведения в обществе.

#### **Список литературы:**

1. Алёшина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников». Методическое пособие. – М.: Издательство «ЦГЛ», 2004.
2. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет. Занятия, мероприятия, творческая деятельность. Автор-составитель: Ю. А. Вакуленко Волгоград издательство «Учитель» 2009г.
3. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. Авторы - составители: О. Л. Князева, М. Д. Маханева, СПб. Детство -Пресс. 1998г.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ТВОРЧЕСТВОМ ПОЭТОВ РОДНОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ ПОСЕЩЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ**

Петросян Эрмине Нверовна, воспитатель  
Смолякова Анна Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида № 102", г. Воронеж

#### **Библиографическое описание:**

**Петросян Э.Н., Смолякова А.Ю.** Конспект занятия по ознакомлению средней группы с творчеством поэтов родного края посредством посещения литературного музея // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Петросян Эрмине Нверовна, воспитатель  
Смолякова Анна Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад общеразвивающего вида №102", г. Воронеж

**Конспект занятия по ознакомлению средней группы с творчеством поэтов родного края посредством посещения литературного музея**

**Цель занятия:**

- Знакомство воспитанников с историей возникновения музея;
- Развитие интереса к изучению исторического наследия Воронежского края;
- Расширение знаний воспитанников об историческом наследии родного края.

**Задачи занятия:**

- Познакомить воспитанников с творчеством поэтов Воронежского края (И.С. Никитина) через посещение «Литературного музея им. И.С. Никитина»;
- Развить интерес к истории и литературному наследию родного края;
- Способствовать формированию у воспитанников чувства гордости за свою страну и создавший великую культуру народ.

**Предметы и оборудование:** Экспонаты музея.

**Предварительная работа:** Чтение стихов И.С. Никитина.

№ П/п	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемый результат
1	Здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости! Давайте со всеми поздороваемся.	Дети здороваются с воспитателем и гостями.	
2	Сегодня мы находимся в удивительном месте. Вы знаете, как оно называется? Правильно, ребята, мы находимся в музее. Музей – это место, где занимаются собиранием, хранением и выставкой для обозрения ценных и редких предметов. Эти предметы называются экспонатами. Давайте дети все вместе повторим это слово — экспонаты. Сегодня я приглашаю вас на экскурсию. Но о прежде ответьте мне на вопрос: «Какие правила поведения в музее существуют?» Да, ребята, правильно, в каждом музее существуют определенные правила. Главное правило поведения в музее: вести себя тихо, нельзя громко разговаривать или кричать. В музее не разрешается трогать экспонаты руками без разрешения работников музея. Ребята, почему, по вашему мнению, нельзя трогать экспонаты руками? Верно, ребята. Существуют ещё одно важное правило: экспонаты нельзя ломать и забирать домой.	Дети стоят вокруг воспитателя. Внимательно слушают вопросы воспитателя, объясняют, почему так думают. Дети рассуждают. Повторяют новые слова за воспитателем.	Сформировали представление о музее. Узнали о правилах поведения в музее. Расширили словарный запас, познакомились с новыми словами.
3	Итак, пора начинать экскурсию. Как вы думаете, какой это музей? Да, ребята, существуют разные музеи. Например, краеведческие, военные, исторические,	Дети отвечают на заданный вопрос и высказывают	Узнали о том, какие музеи бывают. Сформировали

	<p>прикладного искусства и многие другие. А мы сегодня с вами в Воронежском областном литературном музее им. И.С. Никитина. Ребята, кто-нибудь из вас знает, чем известен этот человек? Воронежский край может похвастаться тем, что на его территории жил и творил такой выдающийся деятель литературы, как Иван Саввич Никитин. Известный русский поэт родился в Воронеже 3 октября 1824 г. в семье богатого торговца, владельца свечного завода. В духовном училище, куда его определили в 9 лет, учился старательно и успешно его окончил. А в 1839 году Иван Саввич поступил в духовную семинарию. Будучи подростком он восхищался творчеством Пушкина и Кольцова, но в литературе шёл своим путём. В своих произведениях Никитина даны зарисовки Воронежа и Воронежского быта. Поэт воспевал красоту Воронежского края, а также силу и могущество своей Отчизны, много писал о судьбах тяжёлой крестьянской жизни.</p> <p>Литературное наследие поэта, его общественная деятельность стали неотъемлемой частью Воронежа. Сохранившиеся до наших дней памятные места, связанные с именем поэта И.С. Никитина, воссоздают облик города. Именем известного русского поэта названа библиотека, а также - улица нашего города. В Воронеже действует дом-музей Ивана Саввича Никитина, имеется памятник этому великому представителю русской литературы.</p>	<p>свои предположения. Внимательно слушают воспитателя и отвечают на его вопросы. Дети слушают рассказ воспитателя.</p>	<p>интерес воспитанников к литературному унаследию родного города. Провели знакомство воспитанников с жизнью и творчеством поэтов родного края.</p>
<p>4</p>	<p>Ребята, посмотрите, в экспозиции зала расположены витрины с экспонатами иллюстрирующие рассказ о детстве и учебе Ивана Никитина, об учебе в духовной школе и семинарии, в стенах которых он начал первые свои шаги в поэзии, а так же об активном участии Ивана Саввича в деятельности второвского кружка (кружок краеведения). В витрине изображен дом, в котором жил и творил поэт, а также изображения женщин Воронежа в XIX веке. Здесь же выставлены печатные издания XIX века А. Пушкина, А. Кольцова. Так же здесь представлены рукописные сборники века. Ребята, кто-нибудь знает, что значит рукописные сборники? Да, правильно, эти сборники написаны от руки. В старые времена многие произведения переписывались от руки. Мы с вами узнали, что Никитин был известным русским поэтом. А вы знае-</p>	<p>Дети соглашались вместе с воспитателем посмотреть на экспонаты. Рассматривают экспонаты, слушают воспитателя и отвечают на вопросы. Дети слушают рассказ воспитателя. Дети отвечают на вопросы Один из воспитанников чита-</p>	<p>Изучили литературное наследие родного края. Расширили и углубили знания воспитанников об истории родного края.</p>

	<p>те, кто такой поэт? Верно, ребята. Это тот, кто пишет стихи. Иван Саввич создал много стихотворений, в которые вложил душу и пропустить все чувства любви, гордости через себя. Послушайте, как он точно подбирает определение к каждому слову, как описывал каждое действие. Давайте познакомимся с его прекрасным стихотворением «Утро».</p> <p>А теперь посмотрим на картины на стене, на которых изображены графические портреты на тему жизни поэта. На других картинах, написанных почитателями творчества поэта, описаны его жизнь и быт, но уже в цвете, они привлекают наше внимание. Также обратим внимание на бронзовую скульптуру поэта. Ребята, а вы бы хотели сейчас посмотреть в каких условиях творил Иван Саввич?</p> <p>Тогда, пройдем в зал экспозиции, который носит название «Мемориальная комната». Здесь представлены подлинные предметы XIX века. Эта комната являлась для Ивана Саввича кабинетом, где он писал свои стихотворения, гостиной для встреч с друзьями и комнатой отдыха.</p> <p>Обратите внимание на стол, этот стол принадлежал лично поэту. Давайте рассмотрим, а что же на столе. Как вы думаете, чем могли бы писать люди, когда еще не было ручек, карандашей и прочих современных приспособлений?</p> <p>Да, ребята, правильно, они писали перьями, потом появились чернильные ручки, шариковые ручки, карандаши и много других современных приспособлений. Раньше рукописные книги создавались очень долго, поэтому многие книги и сборники стихов, рассказов и есть в одном экземпляре, но они дошли до наших времен, а все благодаря людям, которые занимаются и сохраняют эти ценности из прошлого, музейные смотрители, почитатели творчества знаменитых людей. Именно благодаря им мы с вами можем прикоснуться к истории, они делают благие дела.</p>	<p>ет стихотворение.</p>	
<p>5</p>	<p>Ребята, где мы сегодня побывали? Что вам запомнилось это место? Спасибо, ребята, на этом наше занятие окончено. Очень хочется, чтобы вы всегда помнили и чттили наших великих предков, таких как Иван Саввич Никитин, который внес огромный вклад в развитие Воронежского края, нашего любимого города.</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитателя и отвечают на его вопросы.</p>	<p>Оценили результат своей деятельности. Расширили кругозор. Закрепили представления</p>

		о творчестве поэтов родного края.
--	--	-----------------------------------

**Список использованной литературы:**

1. Акаткин В. М. Лирика трудов и дней (Иван Никитин) / В. М. Акаткин // Акаткин В. М. Живые письма. – Воронеж, 1996. – С. 23-48.
2. Антюхин Г. В. Никитинские места / Г.В. Антюхин. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1974. –39 с.
3. Антюхин Г. В. «Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью»; «Воронежская беседа» / Г. В. Антюхин // Антюхин Г. В. Литературное былое. – Воронеж, 1987. – С.121-139.
4. Бубнова О. В. По Никитинским местам / О. В. Бубнова. – Воронеж: Воронеж. кн. изд-во, 1956.- 52 с.
5. Гайворонский А. О модели памятника И. С. Никитину / А. Гайворонский // Записки воронежских краеведов. Вып. II. – Воронеж, 1983. – С. 56-58.
6. Кораблинов В. А. Жизнь Кольцова. Жизнь Никитина: романы / В. А. Кораблинов. – Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1976. – 502 с.  
Владимир Андреевич Кораблинов в своем романе переносит нас в «никитинский Воронеж», рассказывая о жизни и творчестве своего героя.
7. Ласунский О. Воронежские самородки / О. Ласунский // Кольцов А. В. Поэзия / А. В. Кольцов, И. С. Никитин. – Воронеж, 1989. – С. 3-7.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Смирнова Юлия Николаевна, воспитатель  
Гусева Светлана Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 12", Кострома

**Библиографическое описание:**

**Смирнова Ю.Н., Гусева С.Н.** Организация театра с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Смирнова Юлия Николаевна  
Гусева Светлана Николаевна  
**«Организация театра с детьми старшего дошкольного возраста».**  
Театр дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...”  
(Б. М. Теплов.)

Что такое театр? Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театр в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир».

Театр позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста все-

гда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу, помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому я, как и многие педагоги, занята поиском нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми, решая при этом ряд важных вопросов:

- как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о красоте и многообразии мира;
- как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни, как интересно можно жить в этом мире;
- как воспитать и развивать основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Актуальность выбранного направления можно выразить словами Сухомлинского: **«Театрализованная деятельность** является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

К сожалению, театр не входит в систему организационного обучения детей в детском саду. Воспитатели используют его в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще всего, как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Воспитательные возможности театра огромны, его тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод о важности театрального искусства в развитии личности ребенка дошкольника, оно позволяет решать задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического, нравственного воспитания, социализации личности.

Изучая теоретический материал по теме и, намечая перспективу работы, с детьми можно поставить конкретную **цель**: формирование устойчивого интереса у старших дошкольников к театру и театральному искусству.

Для успешной реализации цели, существует ряд необходимых условий:

**Первое условие** - это создание предметно- развивающей среды.

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в развитии детей, она обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению творческих способностей детей. Организация развивающей предметно-пространственной среды группы призвана обеспечить максимальную реализацию образовательного потенциала помещения.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Таким образом, театр в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Играя в сказку, дети используют различные виды театра.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду в группе, необходимо дать возможность каждому ребенку наиболее эффективно развивать свою индивидуальность, активность, инициативность. Насыщенная развивающая предметно-пространственная и образовательная среда становятся основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка, создает комфортное настроение, способствует эмоциональному благополучию детей.

При организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей в группе, учитывала:

- индивидуальные социально-психологические особенности каждого ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности.

Следующим **условием** считаем вовлечение родителей, социального окружения в совместную деятельность с детьми, готовность к взаимодействию.

В театрализованной деятельности не менее важным является участие не только воспитателей, но и родителей. И это очень важно. Развитие театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками.

Очень важно заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

И третьим **условием** по созданию условий для организации театра мы выделили самообразование. От педагога в большой степени зависит успех деятельности воспитанников.

Таким образом, реализовав все эти условия и на основе индивидуально-ориентированного подхода к каждому ребенку, работа будет наиболее эффективной и цель будет достигнута.

#### **Список используемой литературы**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2003. 176 с.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2005. - №2. – С. 28.
3. Зими́на И. Н. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошк. Восп. – 2005. - №4. – С.41-47.
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.
6. Сигуткина С. В. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 2005. - №8.- С. 73-74.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ТРАДИЦИЯМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ «В ГОСТЯХ У ДОМОВОГО»

Цветкова Виктория Леонидовна, музыкальный руководитель 1 категории  
МДОУ "Центр развития ребенка - Детский сад № 4", Ивановская область, г. Шуя

### Библиографическое описание:

Цветкова В.Л. Конспект занятия в рамках кружковой деятельности по приобщению дошкольников с ограниченными возможностями здоровья к традициям народной культуры «В гостях у домового» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Цветкова Виктория Леонидовна

**Конспект занятия в рамках кружковой деятельности по приобщению дошкольников с ограниченными возможностями здоровья к традициям народной культуры**

**«В гостях у домового»**

*Цель: расширить кругозор и представления об окружающем мире, познакомить с персонажем русского фольклора.*

*Задачи:*

- образовательные: познакомить воспитанников с праздником «День рождения Домового».

- развивающие: расширить словарный запас по данной тематике.

- воспитательные: закрепить навыки работы в группе, формировать умение слушать другого.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Устраивайтесь поудобнее. Сегодня мы поговорим с вами о необычном существе- Домовом. Как вы думаете, кто такой Домовой? И вообще, зачем нужен Домовой в доме? *Воспитанники предлагают свои варианты ответов.*

Педагог: Очень интересные версии, молодцы. А теперь я расскажу вам о Домовом, его привычках и особенностях общения с ним.

*Презентация по теме «Домовой»*

Кто такой Домовой?

Домовой у славянских народов домашний дух, хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие.

Как выглядит Домовой?

Домового обычно представляли в виде небольшого седого старичка, одетого в белую рубаху. Также считалось, что у него есть некоторые звериные черты, указывающие на его потустороннюю природу: длинные торчком стоящие уши (либо только одно), покрыт шерстью (в цвет волос хозяина дома), длинные когти. Лохматость и косматость домового сулила богатство дому, поэтому у бедняков домовой ходил голый. Считалось, что он может принимать облик любого животного.

В хозяйстве домового имелись различные предметы. Угадайте, какие.

Я буду загадывать загадки, а вы постарайтесь найти отгадки в нашей избе.

1. *«Выпускает жаркий пар*

*Древний чайник...»* (самовар).

За самоваром собиралась вся большая крестьянская семья, пили горячий чай с медом, с пирогами и блинами. Самовар стал символом добра, домашнего уюта и семейного покоя.

*2«Новая посудина, а вся в дырках» (сито)*

Ситом сеяли муку, и тогда тесто на пироги получилось очень пышным и мягким.

*3 «Что за барыня такая?*

*В гребень шерсть она берет,*

*Тонкой ниточкой пушистой*

*Деткам пряжу отдает?» (прялка)*

Зимними долгими вечерами хозяйка на ней пряла нитки. А из ниток затем вязали или ткали полотно и шили одежду.

*4«Всех кормлю с охотою,*

*А сама безротая» (ложка)*

В крестьянской семье у каждого члена семьи была своя ложка, которую вырезали из дерева. И в гости тоже всегда ходили со своей ложкой. Даже поговорку сложили «Запасливый гость без ложки не ходит»

*5«Что хозяйка в печку ставит,*

*Кто из вас, ребята, знает?» (чугунок)*

Это чугунок. Он незаменим был в хозяйстве. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился.

Как же можно было достать из печи горячий горшок? Здесь был нужен другой помощник. Слушайте про него загадку.

*6«Не бык, а бодает,*

*Не ест, а еду хватает,*

*Что схватит – отдаёт,*

*А сам в угол идёт (ухват)*

Возле русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие горшки со щами и вкусной кашей. Но не только в чугушке готовили пищу в старину. У чугушка был соперник. Угадайте, кто?

*7.«Был я копан, был я топтан,*

*Был на пожаре, был на базаре,*

*Сколько было сил, всю семью кормил.*

*Сам терпел – ничего не ел.*

*Сделался стар – пеленаться стал» (горшок)*

Главной кухонной посудой был горшок — прямой предшественник кастрюли, супницы, сахарницы, чайника, контейнера для хранения. В горшке варили супы, каши, кипятили воду, тушили мясо, хранили крупу, муку, масло. В горшках не кисло молоко, не заводились жучки.

У Домовых есть свой праздник - 10 февраля. В эти дни надо обязательно поздравить своего Домового и его семейство с праздником. Вообще Домовые зимой спят. Но в эту ночь просыпаются и гуляют, веселятся и шумят. А чтобы задобрить Домового, чтобы он не сердился, нужно поставить ему еду на тарелочке –сахар, варенье, хлеб. Так же он любит есть кашу. Сейчас мы с вами будем готовить кашу для домовенка, но не настоящую, а «понарошковую». Если из того, что я буду сейчас называть, готовится каша, то вы хлопните в ладоши и громко скажите: "ДА!" Давайте прорепетируем. Но если названные продукты для приготовления каши не используют, то вы дружно топните ногой и скажите: "НЕТ!". Попробуем... А теперь играем.

Парное молоко? - ДА!

Куриное яйцо? - НЕТ!

Крупа манная? - ДА!

Капуста кочанная? - НЕТ!

Соленый огурец? - НЕТ!

Мясной холодец? - НЕТ!

Сахар да соль? - ДА!

Белая фасоль? - НЕТ!

Масло топленое? - ДА!

Рыбка соленая? - НЕТ!

Лавровый лист? - НЕТ!

Китайский рис? - ДА!

Чернослив да изюм? - ДА!

Шоколадный лукум? - НЕТ!

Перец болгарский? - НЕТ!

Соус татарский? - НЕТ!

Клубничное варенье? - ДА!

Бисквитное печенье? - НЕТ!

Самые любимые напитки именинника — это свежее молочко и сладкий компот. Из конфет Домовенок больше всего любит карамельки, подушечки или леденцы. Все угощения оставляют на чистой белой скатерти без рисунков и ложились спать. Если Домовому будет весело и интересно в вашем доме – он всегда будет вам помогать, сохранит мир и покой в семье, сбережет дом от бед и разорения.

Как задобрить домового?

Регулярно убирать в доме. Пыль и беспорядок очень не нравятся домовому. Никогда не ругаться в доме, все дела решать миром. Советоваться с ним, говорить о нем хорошие слова.

Педагог: мы сейчас с вами будем наводить порядок (разбрасывает бумажные комочки по полу).

**ИГРА-ЭСТАФЕТА «СОБЕРИ МУСОР»**

*Дети делятся на 2 команды, дается по совку и венику. Нужно добежать до обруча с комочками, закатить веником в совок один комочек, отнести в корзинку и вернуться на позицию, передать другому веник с совком, следующий бежит также и так далее.*

Советоваться с ним, говорить о нем хорошие слова.

Педагог: Ребята, мы поговорили на очень необычную тему. Что наиболее запомнилось вам в сегодняшнем разговоре?

*Дети обмениваются впечатлениями-рефлексия.*

И не забудьте про праздник и поставьте на кухне блюдечко молока для Домового!

---

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОРФ-ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ДОО

Анохина Марина Николаевна, педагог-психолог

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области структурное подразделение «Детский сад «Лукоморье», Самарская область,

#### Библиографическое описание:

**Анохина М.Н.** Использование элементов ОРФ-педагогике в работе педагога-психолога в ДОО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Анохина Марина Николаевна

#### **Использование элементов ОРФ-педагогике в работе педагога-психолога в ДОО**

##### **Вводная часть**

##### **Актуальность**

В последнее время отмечается тенденция роста детей, имеющих нарушения эмоциональной и коммуникативной сферы. Несмотря на то, что все это кажется вполне естественным, в современном мире увеличивается количество детей с проблемами в развитии коммуникативных навыков, что ведет к тому, что поведение дошкольников становится все более неуравновешенным. Дети не способны взять под контроль свои эмоции и нормально общаться со сверстниками, осваивать речь и др. Все это конечно влияет на развитие интеллектуальных способностей и приводит к пугающему отставанию в нормальном развитии все большего процента детей.

Коммуникативное развитие детей является одним из ведущих целевых ориентиров, установленных ФГОС ДО. Общение имеет огромное значение для формирования человеческой психики. Навыки общения у детей дошкольного возраста формируются и развиваются конечно в игре.

Успешное развитие коммуникативных способностей именно в дошкольном возрасте помогает ребенку быть успешным, принятым и понятым другими людьми в течение всей своей жизни.

Проблема приобщения ребенка к социальному миру является одной из ведущих в процессе формирования личности. В дошкольном возрасте очень важно развивать у детей коммуникативные способности. Это необходимо для того чтобы дети были адаптированы к жизни в социуме, имели активную и ответственную социальную позицию, смогли реализовать себя, всегда могли найти общий язык с любым человеком и завести друзей.

**Цель:** повышение компетенции педагогов в вопросах Орф – педагогике, как комплексного подхода на занятиях с дошкольниками.

##### **Задачи:**

- сплочение группы, раскрепощение участников;
- установление межличностного доверия;
- развитие интереса к партнерам;

- снижение импульсивности, агрессивности;
- создание положительного эмоционального настроя;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

**Целевая аудитория:** педагоги в количестве 12 человек.

**Необходимые материалы и оборудование:** музыкальный центр с колонками, запись с музыкой, клавиатура.

**Ожидаемый результат:** повышение уровня профессиональной компетенции педагогов по использованию элементов Орф-педагогике на занятиях с детьми.

### **Основная часть**

Сегодня мы хотели бы поделиться с Вами, новой технологией, которую мы применяем в своей работе с детьми дошкольного возраста, она проста, интересна, доступна.

В своей работе педагога-психолога мы используем элементы ОРФ- педагогике, игры дополняем музыкой для яркости ощущений эмоций.

Орф - педагогика, как средство коммуникативной сферы, помогает раскрыть возможности игры, а у дошкольников как Вы знаете ведущая роль – игровая, это коллективное действие, где решают многие проблемы-двигательные, эмоциональные, познавательные, социальные.

Коммуникативная игра, один из наиболее эффективных средств коррекции.

Игра с элементами музыки дает еще больше ощущений, улучшает эмоциональное состояние. Связь тела и психики становится очевидна. Ведь не зря говорят, что музыка лечит людей!

Наша задача, как педагогов-психологов, спрятать обучение в игру.

Применяя концепцию К. Орфа, для нас важно не только ЧТО мы делаем, но и как мы делаем. Играть и учиться для детей должно быть ЕДИНО.

Игра-это самоценная форма активности. В игре ярко проявляются особенности мышления, воображения ребенка, его эмоциональная активность, развитие общения. В процессе игры ребенок постоянно находится в движении, совершенствуется общая и мелкая моторика и координация движения. Орф -педагогика- это не застывшие догмы, а живой процесс и постоянный поиск.

Обязательная составляющая занятий коммуникативных игр с элементами ОРФ- педагогике с детьми – это интерес и удовольствие от игры.

Использование коммуникативных игр с элементами ОРФ - педагогике-помочь детям войти в современный мир. Сегодня мы предлагаем Вашему вниманию:

- Игру –«Знакомство» (с именами).

Инструкция к игре - все встают в круг, педагог-психолог спрашивает: «Кто, сегодня к нам пришел?»

-Лида! Одновременно прохлопывает свое имя Ли-да, а группа повторяет, ведущий поочередно спрашивает участника, группа повторяет вместе с хлопками.

- Игра с контрастами музыки –«Бабочка и жуки». Без предварительной подготовки группа танцует в соответствии с характером музыки.

- Игра «Тучка» с клавиатурами, ведущий под музыку показывает движения все участники повторяют.

### **Заключительная часть:**

Таким образом, можно подвести итоги, использование новых образовательных, как, ОРФ-педагогика в работе педагога-психолога направлено

на всестороннее, гармоничное развитие личности, а также на повышение и улучшение качества и уровня занятий.

Данный факт и определяет актуальность практической работы с коммуникативными играми с элементами ОРФ – педагогики, которые могут эффективно реализованы в работе с детьми.

Для педагогической копилки данная технология в работе очень ценная, так как несет в себе общеоздоровительный, профилактический эффект.

Надеемся, что представленный вашему вниманию материал, повысит Ваше профессиональное мастерство. А, ОРФ-педагогика подарит Вам очередной источник творческого поиска и вдохновения!

#### **Литература:**

- Авторские материалы Сафаровой Илизы (Екатеринбург).
- Корнеева Ирина, вице президент Педагогического Общества Карла Орфа (Самара)
- «Вестник» педагогического общества К. Орфа журналы 2010-2016 г.

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР**

Бочарова Наталья Юрьевна, воспитатель

Ткаченко Наталья Викторовна, воспитатель

МБДОУ д/с № 10 "Земский" г. Белгород, Белгородская область, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Бочарова Н.Ю., Ткаченко Н.В.** Роль театрализованных игр в коррекционной работе с детьми с ОНР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

Бочарова Наталья Юрьевна, воспитатель

Ткаченко Наталья Викторовна, воспитатель

МБДОУ д/с №10 «Земский» г. Белгорода

#### ***Роль театрализованных игр в коррекционной работе с детьми с ОНР***

У детей с речевыми нарушениями имеют место не только недоразвитие всех компонентов речи, но и недоразвитие мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом. В систему коррекционной работы с такими детьми необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Эффективным развивающим и коррекционным средством в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, являются театрализованные игры.

Театрализованные игры исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

**В играх-драматизациях** ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**Режиссёрские игры** могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного спектакля. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.)

**Основные направления коррекционной работы в театрально-игровой деятельности:**

1. *Развитие культуры речи:* артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.

2. *Развитие общей и мелкой моторики:* координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

3. *Развитие сценического мастерства и речевой деятельности:* развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Развитие артикуляторной моторики включает развитие кинестетического и кинетического орального праксиса. Постановка правильного произношения предполагает отработку соответствующих артикуляторных позиций с помощью показа и объяснения.

Чтобы выработать хорошую дикцию у ребенка, обеспечить четкое и благозвучное произношение, проводятся игры для **развития речевого дыхания и фонематического восприятия**.

Комплекс дыхательных упражнений направлен на формирование глубокого вдоха и диафрагмально-реберного дыхания, т.к. у многих детей дыхание ключичное, поверхностное. Дыхательная гимнастика выполняется в игровой форме, с использованием маски-шапочки, и сочетается с движениями рук, ног, туловища, головы; одновременно включаем речевой материал, который произносится на выдохе. Сначала это гласные и согласные звуки, которые произносятся изолированно. Потом сочетания этих звуков, характеризующие звукоподражания животных, птиц, людей и неживых предметов.

Процесс развития речи во многом зависит от развития фонематического слуха, то есть умения отличать одни речевые фонемы от других. Развитие восприятия и дифференциации звуков речи происходит при узнавании и различении неречевых звуков, различение правильно и дефектно произнесенного звука, различение близких по звуковому составу слов, дифференциация слогов, звуков. Для достижения поставленной цели используется любой вид театра в играх: "Подари подарки", "Собери яблоки", "Помоги Маше" и др.

Логопедическая работа по **формированию ритмической организации высказывания** ведется через игры, направленные на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и предложения, например в игре «Барabanщик».

Логопедическая работа по **формированию темповой организации высказывания** (устранение ускоренного или замедленного темпа речи) осуществляется путем использования инсценировок. Применение кукол-персонажей позволяет естественно замедлить темп речи детей, так как в процессе изложения текста дошкольники осуществляют

различные действия с фигурками. Для устранения замедленного темпа речи подбираются инсценировки, требующие быстрого произнесения слов.

Логопедическая работа по **формированию интонационной выразительности речи** проводится в определенной последовательности:

1. Общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение). В работу включаются следующие задания:

- Восприятие и определение силы голоса (тихий, громкий) при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз в играх: «Поезда», «Летят самолеты», «В лесу».

- Восприятие и определение высоты голоса (низкий, высокий) при чтении чистоговорков, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким - Медведь, Волк, Тигр. Произнесение слов и фраз в инсценировках: «Три медведя», «Теремок», «Колобок».

2. Знакомство с повествовательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению повествовательной интонации.

3. Знакомство с вопросительной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по различению вопросительной интонации.

4. Знакомство с восклицательной интонацией, определение картинки-символа, упражнения по выделению восклицательной интонации.

5. Развитие дифференциации различных видов интонации.

При знакомстве с различными видами интонации используются картинки с изображением знаков.

Положение о тесном взаимодействии ручной моторики и орального праксиса (Н. А. Бернштейн, В. М. Бехтерев, М. М. Кольцова) определяет необходимость включения в логопедическую работу упражнений, направленных на развитие мелкой моторики.

**Развитие мелкой моторики** включает пальчиковые игры, «театр пальчиков и языка» (*сопряженная гимнастика*).

Пальчиковые упражнения с использованием перчатки зайчики или пальчиковых игрушек превращают их в настоящий маленький театр. Каждый пальчик – это зайчик, имеющий свое имя. Большой пальчик малыша - Коротышка, указательный пальчик - Торопыжка, третьего зайчика зовут Тришка, четвертого (безымянный пальчик) зовут Тишка, а пятого, самого маленького (мизинчик) – Трусишка.

### **Просыпались зайки**

Утром на лужайке

Просыпались зайки.

*(Рука с зайцами кладется на стол тыльной стороной вниз.)*

– Здравствуй, солнце красное!

*(Поднимается большой палец.)*

– Здравствуй, небо ясное!

*(Поднимается указательный палец. Большой остается поднятым.)*

– Здравствуй, ёлка!

*(Поднимается средний палец. Большой и указательный остаются поднятыми.)*

– Здравствуй, пенёк!

*(Поднимается безымянный палец. Большой, указательный и средний остаются поднятыми.)*

– Здравствуй, здравствуй,

Новый день!

*(Поднимается мизинец. Все зайчики проснулись.)*

*(Олеся Емельянова)*

Одной из составляющих логопедического занятия, воспроизводящих и синтезирующих в себе театральную-игровую деятельность, является сопряженная гим-

настика (*биоэнергопластика*), когда соединяются движения органов артикуляции и кистей рук. В результате развиваются естественные произвольные движения, закрепляются тонкие дифференцированные движения артикуляционного аппарата.

Упражнения объединяются простеньким сюжетом, что и позволяет назвать их театром пальчиков и языка. Ценность такой артикуляционной гимнастики состоит в том, что ее можно включать в различные подвижные игры с пением, игры–драматизации, потешки, физминутки.

У инсценировок с помощью *пальчикового театра, театра теней*, (где действуют пальцы и руки для изображения птиц, животных) большие возможности для развития ручной ловкости, движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

Упражнения по *развитию выразительности мимики, жеста и движения* снимают напряжение в речедвигательном аппарате, развивают речевую эмоциональность детей, способствуют развитию и совершенствованию основных психологических процессов: внимания, памяти, способности к переключению; воспитывают волевую саморегуляцию, создают благоприятный фон для занятий. Упражнения начинаются с элементарных заданий, затем постепенно, по мере овладения контролем за мимическими мышцами, дети могут показать различные эмоции посредством мимики и жеста, движения.

*Психогимнастика* позволяет решать следующие задачи:

- становление координации общих движений;
- развитие ориентировки в пространстве и собственном теле;
- воспитание чувства ритма и темпа;
- формирование слухового внимания, восприятия и памяти;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- активизация речевых процессов через развитие тонких движений пальцев рук;
- воспитание умения работать сообща.

Развитие двигательных способностей детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическая выразительность (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений); воображение (способность к пластической импровизации) происходит при выполнении *ритмопластики, пластических этюдов, игр-имитаций*. Выполнять эти упражнения удобнее с изображением, которое на небольшой тесёмке надевается на шею ребёнка. Делается это для того, чтобы руки малыша оставались свободными, и, в то же время, он имел возможность наблюдать картинку. Наличие картинки или маски помогает ребёнку легче войти в образ, смелее действовать в рамках поведения наблюдаемого персонажа, выполнять движения от его, а не от собственного лица, что психологически намного легче.

Ритмопластика позволяет улучшить психоэмоциональное состояние ребёнка, снять напряжение, связанное с сидением, активизировать творческие проявления малыша. Например:

#### **«Мороженое»**

Цели: развитие умений владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентировка в пространстве; координация движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

Игры-имитации постепенно усложняются:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (вы-

глянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Осенние листочки»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Три медведя»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Колобок»).

- Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Куручка Ряба», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Обогащение словаря, совершенствование слоговой структуры слов, работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь, совершенствование связных высказываний происходит во время работы над *спектаклем*. Работа над постановкой спектаклей способствует развитию просодической стороны речи. У детей формируется умение говорить четко, выразительно, используя различную интонацию, темп для передачи конкретного образа. Формируя навыки выразительного пересказа, обращается внимание на артикуляцию, на развитие речевого дыхания, четкости дикции, умение управлять своим голосом. Участие детей в постановке спектакля способствует развитию пластики, координации движений.

Применение театрализованных игр *всесторонне развивает ребенка*:

- формирует знания об окружающем мире;

- активизирует и расширяет у детей словарный запас, совершенствует у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;

- развивает у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);

- совершенствует у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений;

- развивает эмоционально-волевую сферу ребенка.

*Литература:*

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры в детском саду». – М., 2006

2. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. - СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2000

3. «Игры в логопедической работе с детьми» под редакцией кандидата педагогических наук В.И.Селиверстова. – М.: Просвещение, 1974г.

4. «Ресурсы театрализованной деятельности в развитии у дошкольников мотивации к логопедическим занятиям», «Логопед», № 4, 2005

5. «Театрализованная деятельность, как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада», «Логопед», № 4, 2007

6. «Театрально-игровая деятельность в системе логопедической работы», «Логопед», № 5, 2007

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Гладкая Ольга Анатольевна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 3 "Теремок" ОРВ с. Яренск", Архангельская область, Ленский район, с. Яренск

### **Библиографическое описание:**

Гладкая О.А. Применение технологии ТРИЗ в работе учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Гладкая Ольга Анатольевна, учитель-логопед  
МБДОУ Детский сад №3 «Теремок» ОРВ с. Яренск, Архангельская область

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей, посещающих детские сады.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Применение технологии ТРИЗ позволяет достичь наиболее высоких результатов в работе по развитию речи детей. Ведь методы и приёмы технологии ТРИЗ направлены на развитие мышления, воображения, творческих способностей детей и, конечно, речи дошкольников.

Использование элементов современной образовательной технологии ТРИЗ в коррекционной логопедической работе детского сада способствует развитию с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой — поисковой активности, стремления к новизне, исправлению речевых недостатков, развитию творческого воображения.

Наиболее эффективны в коррекционной работе с воспитанниками следующие методы и приёмы ТРИЗ-технологии – круги Луллия. Свое название изобретение получило в честь имени своего создателя - Раймунда Луллия (поэт, философ, мыслитель, 13 век). В 13 веке французский монах создал логическую машину в виде бумажных кругов.

Круги Луллия прочно заняли свое место в педагогике. На сегодняшний день они являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей.

Меня заинтересовали круги Луллия и мне захотелось сделать их. Пособие представляет собой несколько деревянных кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).

В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора.

Для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более четырех кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8.

Содержание игр позволяет использовать их на логопедических занятиях, игровой деятельности, развивает речь и коммуникативную функцию дошкольников.

Данное игровое пособие может использоваться при закреплении артикуляционных упражнений, развитие фонематических процессов, коррекции звуковой стороны речи, для развития лексико-грамматических категорий и связной речи.

Нельзя не отметить универсальность игрового пособия. Используя лишь несколько кругов, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнение к проводимой игре.

#### **Варианты дидактических игр на основе кругов Луллия**

##### **Д/и «Непослушный язычок»**

**Цель:** выработка правильных, полноценных движений и определенных положений органов артикуляции, необходимых для правильного произношения звуков.

1 круг – изображения (фото) артикуляционный уклад.

2 круг – картинки – названия артикуляционных упражнений (грибок, сердитая кошка, иголочка, орешек, часики, чашечка, блинчики, забор).



##### **Д/и «Звук С»**

**Цель:** автоматизация звука С в словах.

**Задачи:**

- формировать умение определять место звука в слове;
- формировать умение выполнять звуковой анализ слов, слогов;
- развивать фонематическое восприятие;
- упражнять в согласовании притяжательного местоимения (мой моя, мое, мои) с именами существительными в роде и числе;
- формировать умение согласовывать существительные с числительными;
- совершенствовать и обогащать словарь словами – антонимами;
- совершенствовать употребление в согласовании имен прилагательных с именами существительными в роде и числе;
- формировать умение изменять имена существительные по числам;
- формировать умение употреблять слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

1 круг – картинки, в названии которых есть звук С (поднос, ананас, носок, миска, куст, солдат, стол,самокат).

2 круг – картинки – упражнения (звуковички, забери у жадины, художник, ладони, схема -место звука в слове, девочка считает, Маша и медведи, большой и маленький).



**Д/и «Звук Л»**

**Цель:** Автоматизация звука Л в словосочетании, закрепление использования предлогов в речи.

1 круг – картинки, в названии которых есть звук Л (лак, малыш, пенал, осел, солдат, молоко, дятел, мало).

2 круг – схемы – предлоги.

3 круг - картинки, в названии которых есть звук Л (Палатка, лукошко, полка, лодка, стол, холодильник, колодец, лавка).



### Д/и «Звук Ш»

**Цель:** Автоматизация звука Ш в словах.

**Задачи:**

- формировать умение делить слова на слоги;
- формировать умение определять ударный слог;
- совершенствовать умение определять место звука в слове.

1 круг – слоги (ту, ши, шам, ля, ла, ка, шиш, ша).

2 круг – картинки, в названии которых есть звук Ш (тушь, шиповник, шампиньон, шалаш, шишки, карандаши, ландыш, лягушонок).

3 круг – схемы слов, разделенных по слогам, с определенным ударным слогом.

4 круг – схемы место звука в слове.



Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что методы и приемы ТРИЗ работают, как минимум, в четырех направлениях: речь, мышление, воображение, эмоционально-волевая сфера. Сравнительные показатели состояния устной речи воспитанников логопедической группы, позволяют утверждать, что использование в коррекционно-логопедической работе адаптивных методов и приемов ТРИЗ позволяет сократить сроки коррекции речи у воспитанников и повысить результативность работы. Логопедические занятия, выстроенные на основе алгоритмов с использованием ТРИЗ, способствуют более легкому усвоению материала и систематизации знаний у детей.

Библиографический список:

1. Гин С.И. Знания по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.
2. Логинова Л. «Кольца Луллия»// «Обруч»№4, 2004
3. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия.- изд.АРТИ, 2015
4. Сидорчук Т.А., Прокофьева Н.Ю. Технология развития интеллекта дошкольников.- АО «Первая образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015

### **УТРЕННИЙ КРУГ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УТРЕННЕГО ОТРЕЗКА ВРЕМЕНИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Жокова Ирина Владимировна, воспитатель  
МДОУ № 19 Березка, г. Лыткарино, Московская область,

#### **Библиографическое описание:**

**Жокова И.В.** Утренний круг как форма организации утреннего отрезка времени дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

#### **«Утренний круг» – как форма организации утреннего отрезка времени дошкольников**

Воспитатель МДОУ №19 «Березка»

Жокова Ирина Владимировна

Московская обл., г. Лыткарино

Согласно ФГОС ДО предъявляемым к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования, основным принцип организации образовательного процесса в ДОУ – это принцип интеграции образовательных областей. Следовательно, интеграция в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения подразумевает подбор таких форм работы и видов деятельности педагогов с детьми, которые затрагивают развивающее содержание сразу нескольких образовательных областей в одной форме работы. В соответствии с ФГОС ДО, необходимо пересмотреть модель образовательного процесса, и в частности способ организации утреннего отрезка времени.

Принцип развивающего образования, в условиях ФГОС ДО предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребёнку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, что способствует развитию, т.е. реализации как явных, так и скрытых возможностей. Утренний сбор (групповой сбор или утренний круг) — это режимный момент, являющийся формой организации образовательного процесса при совместной деятельности взрослых и детей.

Цели и задачи, а также структура утреннего сбора и содержание практических материалов в центрах, показывают наглядно, как осуществляется интегрированный подход в педагогическом процессе, как предъявляется образовательное содержание ребёнку в условиях ФГОС ДО. Утренний сбор позволяет гармонично использовать все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие и социально – коммуникативное развитие.

Большинство дошкольников (особенно младшего возраста) болезненно переживают приход в детский сад: их рано разбудили, оторвали от дома и любимых игрушек, то есть малыш обижен на всех. Детям с речевыми нарушениями, а также застенчивым трудно в реалии назвать себя и почувствовать значимыми в какой-либо сфере деятельности. Непрерывный личностный диалог воспитателя и воспитанника, живой отклик в процессе взаимодействия, нацеленность на создание условий

для индивидуального опыта ребенка, воздействие на личностные черты и качества будут способствовать повышению активности ребенка. Одной из форм организации образовательного процесса с детьми, где ребенок может проявить свою речевую активность, является общение в ходе утреннего сбора как важного режимного момента. Утренний сбор – это возможность создать благоприятную эмоционально комфортную атмосферу коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты. Педагогу важно умение руководить межличностным общением детей, разрешать конфликтные ситуации, организовывать созидательную совместную деятельность.

Целью организации утреннего круга являются организация свободного общения детей, установление эмоционального контакта.

С учетом этого основными задачами утреннего сбора являются:

1. Создание эмоционального настроения на весь день - “задать тон”.
2. Установление комфортного социально-психологического климата в детском коллективе через свободное общение со сверстниками (развивать умения “считывать информацию” об эмоциональном состоянии других людей, учить объяснять словами свое эмоциональное состояние)
3. Развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками, обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

В ходе свободного общения дети могут высказаться и выслушать друг друга, обсуждать планы на день, а также то что произошло по дороге из детского сада, в детский сад, получать удовольствие от общения; сопереживать друг другу; выбирать собеседника по своему желанию. Используя утренний сбор как одну из форм организации образовательного процесса с детьми, выделяют в нем несколько основных этапов.

С целью установления эмоционального контакта утренний сбор начинается с приветствия, в котором педагог и остальные дети выражает чувство радости от встречи или сожаления по поводу отсутствия заболевшего товарища, а также высказывают комплименты, касающиеся внешнего вида, душевных и деловых качеств.

### **1.Позывные для утреннего сбора.**

Каждая группа выбирает для себя собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего сбора: это может быть веселая музыка, звон колокольчика, какая-нибудь речевка. В любом случае, позывные возможно связать с требуемой темой.

### **2.Организация круга.**

Дети вместе с взрослыми в течение сбора сидят в кругу – на стульчиках, на именных подушках, на ленточках-лучиках общего солнышка группы, словом, каждая группа

сама определяет традицию организации круга. Круг способствует открытости, вниманию детей друг к другу, дает чувство единства в коллективе. Порядок расположения детей в кругу может меняться.

### 3. Приветствие.

Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят почувствовать себя частью группы. Приветствие адресовано каждому, кто находится в круге. Прежде чем начать приветствие, педагог его моделирует, то есть показывает, как это делается. Моделирование происходит каждый раз, когда приступают к новому этапу. Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа, и приветствует его (ее): «Доброе утро, Маша! Я рада, что ты сегодня с нами». Когда пример показан, Маша, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким образом. Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к воспитателю.

Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты. Дети усваивают множество веселых занимательных, уважительных приветствий. Они могут звучать на разных языках, используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речевки, формы приветствий разных народов. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты. Когда процедура усвоена, дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия. Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие. Это может быть любимая игрушка, мяч, флажок, волшебная палочка, микрофон или другой значимый для детей предмет.

#### 1. Новости.

Одной из самых любимых частей утреннего сбора для детей является обмен новостями – ведь это возможность рассказать другим то, «что еще никто, кроме меня не знает», поделиться своими наблюдениями, похвастаться интересными событиями.

Темы новостей могут быть и свободными, и «заданными». Например, в понедельник традиционно проводятся «Новости выходного дня». Важно отметить, что после новости, рассказанной ребенком, другие могут задать ему вопросы. Дети очень любят делиться новостями, и поэтому всегда возникает проблема, как в течение небольшого отрезка времени удовлетворить желание всех детей.

Для решения данной проблемы мы предлагаем детям коллегиально решить, какое количество и кого мы сегодня выслушаем. Таким образом, дети учатся правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; обогащается и активизируется словарный запас. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

#### 2. Обмен информацией

Также важно, чтобы на утреннем сборе происходил общий обмен информацией: календарь (погода/день недели/время года/праздник) и групповые (сколько сегодня всего детей/мальчиков/девочек, кто отсутствует)

сколько дней осталось до ближайшего дня рождения/что сегодня нам предстоит/что интересного заметили в группе). Каждый день все дети не могут поучаствовать, поэтому вводим различные критерии – кто и что будет рассказывать сегодня. Безусловно, воспитатели следят, чтобы в течение недели каждый из детей поучаствовал.

#### 3. Динамическая пауза.

Проводится динамическая пауза также в соответствии с тематическим проектом.

#### 4. Проблемные ситуации.

Организация детей в кругу способствует активизации общения – все видят глаза друг друга, чувствуют настроение, ощущают степень участия и заинтересованности каждого из присутствующих. Поэтому важно создавать ситуации, когда предоставляется всем детям возможность поразмышлять, высказать свое мнение по этому вопросу, сообща подумать над разрешением ситуации.

#### 5. Игры по теме проекта.

Этот компонент утреннего сбора направлен на расширение информационного поля тематического проекта. Здесь возможно и сообщение новых знаний, и обобщение имеющихся, и встреча с интересным человеком.

Также это может быть презентация какой-либо части проекта детьми из старших групп, ребенком совместно с родителем, либо сам ребенок представляет сообщение (например, по теме «Семья» ребенок показывает и рассказывает родословное древо своей семьи, или плакат «Интересы моей семьи», или даже семейные фотографии).

#### 6. Предоставление права выбора центра активности.

Завершающим компонентом утреннего сбора является презентация педагогом деятельности в центрах активности и выбор детьми центра, в котором они будут заниматься. Свой выбор дети закрепляют карточкой на Доске выбора. Воспитатель может использовать этот момент и как образовательный.

У детей формируется познавательный интерес, и интеграция дает высокую результативность в этом плане, так отражает знание из различных областей. Переход от одного вида деятельности на другой позволяет вовлечь каждого ребёнка в активный познавательный процесс. Утренний сбор, как интегрированный процесс, объединяет детей общими впечатлениями, переживаниями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений и способствует более тесному контакту всех специалистов и сотрудничеству с родителями, в результате образуется детско-взрослое сообщество.

#### Практическая значимость.

Таким образом, дети учатся: правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; развиваются все компоненты связной речи; обогащается и активизируется словарный запас; развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

#### Используемая литература.

1. Лидия Свирская «Утро радостных встреч».
2. Коллин Бейн. Доброе утро! Мы рады, что ты здесь! Самара 2004.
3. Хансен К.А., Кауфман Р. К., Сайфер С. «Образование и культура демократии: педагогическая методика для младшего возраста».
4. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Открытия»/Под ред. Юдиной Е.Г., Москва, 2014. -144с.
5. Югорский Трамплин: программа дошкольного образования, ориентированная на ребёнка. /Под ред. Юдиной Е.Г., Москва: Издательство “Алекс” (ИП Поликанин А.А.), 2010. – 80 с.

#### Приложение

##### Сценарий утреннего круга «Серебряный колокольчик»

**Ведущий:** Ребята, посмотрите в окно, зима пришла? Да, мороз звенит в серебряный колокольчик и весело говорит: “Зима пришла!» Мороз подарил мне вот этот колокольчик, чтобы я и вам сообщила эту радостную весть, а вы передали бы друг другу. Но обязательно позвоните в колокольчик с улыбкой и радостно скажите товарищу: “Зима пришла!” и передайте соседу, пока колокольчик не вернется ко мне.

Упражнение «Передай колокольчик» (выполняется без музыки)

Ведущий: Ребята, а ходят часики? Тик-так, тик-так. Часы стучат: “Тик-так, вставай! Тик-так, рубашку надевай! Тик-так ...мне в детский сад пора; Тик-так, я в садике ... Ура!”

(дети под музыку раскачиваются в стороны, как маятники часов).

Ведущий: Улыбнись, потянись

И на место вернись. Упражнение «Потягушки» (дети потягиваются под музыку)

Ведущий: А теперь повернемся лицом друг к другу и поиграем в ритмические хлоп-ки. Упражнение «Хитрые ладошки» (хлопки о свои ладошки, о ладонь друга, о свои, перекрестно)

Ведущий: А как ходит слон? Вот какой у него хобот (правой рукой держат себя за нос, левой – хвостик). Идем по кругу в разном темпе, в разном направлении:

Бедный слон, печальный слон

Удручен и огорчен

Съев почти полтонны сена

Голоден остался он. Упражнение «Слон и слонята»

Ведущий: А теперь присядем на ковер и споем песню о дружбе

Дружба крепкая не кончается

Не расклеится от дождей и вьюг.

Друг в беде не бросит,

Лишнего не спросит,

Вот, что значит настоящий, верный друг.

Чтение канонам стихотворения А. Барто “Подарил мне папа льва”.

Подарил, мне папа льва

(руки вперед, наклоны головы вправо – влево)

Ох, и струсил я сперва

(шагаем в круг, приподняв плечи, сделав испуганное лицо)

Я два дня его боялся

(руки на поясе, шагаем из круга)

А на третий он сломался.

(пожимаем плечами, делаем печальное лицо).

(Читаем трижды – можно подгруппой мальчиков и девочек или по строкам.)

Ведущий: Ребята, давайте построим домик для птиц – скворечник!

Мы строгаем, мы строгаем

(показывает, как строгают рубанком).

Доски гладенькие стали

(проводят по доскам рукой, любуясь).

Мы пилили, мы пилили (изображают работу пилой)

Чтобы ровные все были.

Мы сложили их рядком,

Прибивали молотком.

(прибиваем высоко на дерево).

Мы на улицу пойдем (маршируют)

Высоко его прибьем,

Чтобы птички залетали, (машут руками)

А котята не достали (грозят пальчиком).

Ведущий: А на гармошке вы любите играть?

Дети имитируют игру на гармошке, поют:

А я играю на гармошке

У прохожих на виду.

К сожаленью, день рожденья  
Только раз в году  
Ведущий: Улыбнулось солнышко  
И в твоё окошко (руки в стороны)  
Постучалась веточкой  
Тонкая березка (стучат)  
Золотое солнышко  
В озере умылось (умываемся)  
А березка белая  
Снегом вся покрылась (руки медленно опускаем)  
И на белых веточках  
Звездочки сверкают (“фонарики”)  
Ах, каким красивым  
Все вокруг бывает! (руки через стороны замкнули на груди)  
Ведущий: Посмотрите друг на друга, какие у вас добрые и красивые лица, улыбнитесь друг другу. Серебряный колокольчик зовет вас в группу! (звенит, дети расходятся)

## МАСТЕР-КЛАСС "ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНЕГО ВИММЕЛЬБУХА"

Жолобова Ирина Николаевна, воспитатель  
Исаева Ольга Александровна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 369» г. Перми, Пермский край

### Библиографическое описание:

**Жолобова И.Н., Исаева О.А.** Мастер-класс "Изготовление Новогоднего виммельбуха"  
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

МАДОУ «Детский сад № 369» г.Перми  
Воспитатели: Исаева О.А., Жолобова И.Н.

### Мастер-класс «Изготовление Новогоднего виммельбуха»

#### Что такое виммельбух и как его можно использовать в игре с ребенком?

Виммельбух- это детская развивающая книжка-комикс крупного формата с яркими, детализированными, максимально насыщенными визуальной информацией иллюстрациями.

#### **ЧЕМ ОНИ ПОЛЕЗНЫ?**

В первую очередь такие книги отлично помогают развивать речь ребёнка. Рассказывая малышу о том, что происходит на страницах книги, вы знакомите его с новыми словами, построением предложений, оборотами в речи.

Виммельбухи также помогают в развитии внимания, логики и фантазии. Эти книги знакомят детей с многообразием окружающего мира. И вдобавок ко всему разглядывание виммельбухов - прекрасных способ провести совместный досуг с ребёнком.

Итак, как же изготовить такую замечательную, интересную книжку из подручных материалов?

Для изготовления этой книжки нам потребовалось два ватмана, журнал с детскими иллюстрациями (любые журналы), клей, ножницы, материал для декора (украшения)

А что делать дальше вам подскажет Ваше воображение. Ведь виммельбух может быть абсолютно любого цвета, формы, содержания. В нем может быть несколько страниц, или всего одна. Главное- чтобы в нем были яркие, интересные картинки, которые привлекут внимание ребенка.

Картинки располагаем хаотично, заполняя все пространство листа.



## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА ПО СКАЗКЕ "ТЕРЕМОК" В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Зубкова Ирина Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 110", Нижний Новгород

### Библиографическое описание:

Зубкова И.Ю. Театрализованная игра по сказке "Теремок" в группе компенсирующей направленности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-13.pdf>.

**Зубкова Ирина Юрьевна**

**Театрализованная игра по сказке «Теремок»  
в группе компенсирующей направленности**

**Цель:** Развивать коммуникационные способности детей через театрализованную деятельность

**Задачи:**

**Образовательные:** Продолжать учить детей участвовать в драматизации сказок, продолжать учить брать на себя роли и действовать с ней до конца.

**Развивающие:** Развивать фразовую речь, интонационную выразительность;

Учить отзываться на реплику и входить в роль, взаимодействовать с партнерами по игре.

Учить имитировать движения и голоса героев.

**Воспитательные:** Способствовать желанию участвовать в играх драматизациях. Воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь.

**Костюмы:** костюмы животных (мышка, лягушка, зайчик, лиса, медведь)



**Музыка:** аудиозаписи музыки из кинофильма «Усатый няня», аудиозаписи песни «Паровозик чух-чух», русская народная музыка «Ах, вы сени»

**Предварительная работа:** создание в группе условий для совместной театрализованной деятельности воспитателя с детьми, показ детям различных видов театра и русских народных сказок, их драматизации, рассматривание иллюстраций, обсуждение содержания сказок, подвижные игры, занятия по театрализованной деятельности, просмотр и прослушивание русских народных сказок на видео и аудиозаписях.

**Декорации:** атрибуты для осеннего леса (ёлка, деревья, листья, грибы), деревянный маленький теремок-ширма



маленький стол, стулья для детей, картинки зверей, большой деревянный домик-ширма,



контейнер с инструментами.

**Ход игры:**

**Воспитатель:** звенит в колокольчик, дети собираются рядом.

- Сегодня мы отправимся с вами в сказку, а поедем на паровозике (дети встают друг за другом и под музыку «Чух –чух-паровозик» с остановками отправляются в путешествие)

- Вот мы с вами приехали в сказочный лес и кто же тут живёт? В руках у меня картинки-загадки, я вам читаю загадку и, если вы угадаете, открывается картинка.

1. Короткие ножки, боится кошки. (Мышь) А как, пищит мышка? (пи-пи-пи), воспитатель показывает картинку мышки.

2. Зелена, как трава,

Говорит: «Ква, ква, ква». (лягушка) Повторим, как говорит лягушка? (ква-ква), воспитатель показывает картинку лягушки.

3. Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку (зайчик) А как прыгает зайчик? (дети показывают, как прыгает зайчик), воспитатель показывает картинку зайчика.

4. Хитрая плутовка, рыжая головка,

Пушистый хвост – краса.

Кто это? (лиса), воспитатель показывает картинку лисы.

5. В чаще он лесной живёт, сладкоежкой сльвёт.

Летом ест малину, мёд, лапу зиму всю сосёт.

Может громко зареветь, а зовут его (медведь) А как ходит медведь, покажите (дети показывают, как переваливается медведь), а воспитатель показывает картинку медведя.

6. Невелик собою дом,

Но зато вместителен.

Уместиться можно в нём

Самым разным жителям.

Не висит на нём замок.

Этот домик —... (теремок) Воспитатель достает ширму «Теремок». А кто в нём живёт? (мышка, лягушка, зайчик, лиса и медведь), достаёт костюмы героев. Воспитатель спрашивает, кто хочет быть мышкой, лягушкой, зайчик, лисой и медведем. Дети надевают костюмы, рассаживаются на стульчики.

Воспитатель: - А сейчас поиграем в сказку.

После этого проводится драматизация сказки «Теремок»:

В: Стоит в поле теремок — теремок. Он не низок, не высок — не высок. Вот по полю мышка бежит, у ворот остановилась, говорит...

(к домику выходит ребёнок, в костюме мышки, стучит: пи-пи-пи, кто в домике живёт?),

В: Никто мышке не ответил. Зашла мышка в теремок и стала в нём жить (ребёнок заходит за ширму-теремок и присаживается на стульчик).

В: Тут бежит Лягушка,

Зелёное брюшко.

Видит, теремок стоит.

Подошла к нему, стучит...

(к домику прыгает ребёнок-лягушка, говорит: ква-ква- ква, кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?)

В: А ей отвечают...

(ребёнок-мышка выходит из домика и говорит: я, мышка-норушка, а ты кто?)

Лягушка: А я лягушка-зелёное брюшко, пусти меня к себе жить. Заходят за ширму-теремок вместе.

В: Стали жить они вдвоём

В новом домике своём.

По тропинке скачет Зайка.

(ребёнок-зайчик прыгает рядом с домиком)

В: Остановился зайчик у теремка, стучит...и говорит

Зайчик: Кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?

В: А ему отвечают...

Мышка (выбегает из домика): пи-пи-пи Я-мышка норушка.

Лягушка (выпрыгивает из домика): ква-ква Я лягушка, зелёное брюшко, а ты кто?

Мышка и лягушка вместе: В теремочке мы вдвоём очень весело живём!

Зайчик: А я зайчик, по полям скок, пустите меня к себе жить..

В: Пустили зайчика в теремок и стали жить троём, мышка, лягушка и зайчик.

(персонажи уходят за ширму-теремок)

В: Вот бежит Лисичка

Рыжая сестричка

Подбежала к теремку ....постучала

(ребёнок-лисичка, встаёт и пробегает рядом с теремком, стучит)

Лисичка: Кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?

В: Все жители выходят из теремка

Мышка: пи-пи-пи Я-мышка норушка.

Лягушка: ква-ква Я лягушка, зелёное брюшко.

Зайчик: А я зайчик, по полям скок, а ты кто?

Лисичка: А я лисичка-сестричка, пустите меня в теремок..

В: Пустили и лисичку в теремок. Стали они жить вчетвером. А кто? Правильно, мышка-норушка, лягушка-зелёное брюшко, зайчик и лисичка.

Звери заходят за ширму-теремок.

В: Жили звери, не тужили,

Не ругались, все дружили...  
Рядом проходил Медведь.  
Начал громко он реветь.  
(ребёнок-медведь идёт рядом с теремком, вперевалку и ревёт)  
Медведь: Кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?  
В: а ему отвечают...  
Мышка (выбегает из домика): пи-пи-пи Я-мышка норушка.  
Лягушка (выпрыгивает из домика): ква-ква Я лягушка, зелёное брюшко.  
Зайчик: А я зайчик, по полям скок.  
Лисичка: Я лисичка-сестричка, а ты кто?  
Медведь: А я медведь, могу реветь, пустите меня в теремок...  
В: Погодите медведь, не ревите  
Ты такой большой, а теремок маленький...  
Медведь: Что же делать, как мне быть, с вами я хочу дружить!  
Воспитатель: Что же делать, как нам быть? Дружбой нужно дорожить!  
Дети: нужно новый дом построить для всех зверят.  
В: Правильно, ребята. У меня есть инструменты, которые нам помогут. Вот молоток, вот пила, вот отвёртка, а вот краска и кисточка.  
Мы построим новый дом  
Хватит места всем зверятам в нём!  
Под музыку, дети разбирают инструменты и имитируют движения строительства с помощью инструментов. В это время воспитатель, маленькую ширму-теремок заменяет, большим Теремком-ширмой.  
В: Посмотрите, дом готов!  
Жить не скучно будет в нём!  
В домике живут друзья  
Мышка-норушка, лягушка-зелёное брюшко  
Зайчик по полям скок, лисичка-сестричка  
И медведь косолапый.  
Звери все хором, выстраиваются перед домиком:  
Приходите все к нам в гости  
Будем рады видеть вас!  
Под русскую народную музыку, воспитатель вместе с детьми заводит хоровод и танцуют под музыку.  
В конце игры-занятия воспитатель с детьми уезжают в группу на паровозике.

---

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 3 (202) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.