

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№3(202) 2022
ЧАСТЬ 1



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 3 (202) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аджавенко Т.А., Воловикова М.А., Коренькова Е.А., Коренькова А.М. Формирование основ безопасности жизнедеятельности младших дошкольников совместно с родителями посредством изучения правил дорожного движения	4
Алексеева Н.И. Народные чувашские игры	6
Анищенко Д.А. Дидактическое пособие "Развивающая книга из ткани"	8
Антипова И.Л. Использование инновационных пособий и игр-головоломок для развития математических способностей детей дошкольного возраста	11
Арсеньева Ю.И. Конспект НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в старшей группе на тему "Рисование мыльной пеной "Раскрась планету"	15
Асовик Е.В., Пескова Н.С. Сотрудничество дошкольной образовательной организации с родителями по развитию игровой деятельности старших дошкольников (на примере сюжетно-ролевой игры).....	19
Ахунзянова С.А. Классификация и характеристика методов и приёмов формирования речевой деятельности дошкольников	21
Бабасинян Н.В. Здоровьесберегающие технологии в коррекционно-развивающей работе педагогического коллектива МАДОУ № 304 г. Ростов-на-Дону через интеграцию игровых кинезиологических практик с использованием народных традиций в образовательном пространстве»	23
Безгодова Л.А. Мастер-класс для педагогов по лепке из нетрадиционных материалов «Холодный фарфор - просто и красиво»	26
Безрукова Е.В., Прылипко Т.В. Здоровая еда - залог здоровья	30
Белова А.В. Методическое сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогов по направлению взаимодействия с семьями воспитанников	36
Беляева Н.И., Жерновая С.В., Мусина А.Р. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры	41
Белякова О.К. Формирование элементарных математических представлений воспитанников второй младшей группы через русскую народную сказку «Колобок»	44
Богомазова Т.М., Криволапова Т.В., Цыбульская М.Ю., Щеткина Т.А. Конспект открытой НОД по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе «Удивительный воздух»	47
Бойцова Ю.Ю. Опыттно-экспериментальная деятельность в детском саду.....	51
Боровлева А.В. Музыкальные способности детей от рождения до школы	53
Бугаенко О.Н. Консультация для педагогов «Организация работы с детьми по безопасности дорожного движения»	55
Булычева Л.Н. Задачи по формированию культуры безопасного поведения на дороге, улице, в транспорте у детей в разных возрастных группах	61
Быкова Т.Е. Интегрированное музыкальное занятие с применением здоровьесберегающих технологий и геометрических фигур «Приключения Колобка»	70
Быкова Т.Е. Театрализованная деятельность средство развития творческого потенциала	73
Быстрова Т.В. Возможности цифровизации в будущем для педагогов дошкольного образования.....	75

Васильева А.Г., Кошель С.В. Описание опыта работы по организации развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	80
Верхуша Л.И. Развитие познавательной у активности в процессе организации проектной деятельности в разных возрастных группах	82
Винник С.А., Киселева А.В. Влияние Су-Джок терапии на мелкую моторику детей дошкольного возраста.....	86
Власова Н.В. Речь на кончиках пальцев	88
Волкова Н.А. Профорентация дошкольников	91
Газенкамф Т.А., Андреева Т.Н. Конспект развлечения «Интеллектуальная игра с элементами спортивной эстафеты»	96
Глухова Е.А. Конспект НОД. Познавательное развитие ФЭМП с детьми старшего дошкольного возраста "Прогулка по осеннему лесу"	100

Актуальные вопросы дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аджавенко Татьяна Анатольевна, воспитатель
Воловикова Марина Александровна, воспитатель
Коренькова Екатерина Александровна, воспитатель
Коренькова Анна Михайловна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 3 с. Никольское Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Аджавенко Т.А., Воловикова М.А., Коренькова Е.А., Коренькова А.М. Формирование основ безопасности жизнедеятельности младших дошкольников совместно с родителями посредством изучения правил дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

В настоящее время в современном дошкольном образовательном учреждении достаточно пристальное внимание уделяется вопросу формирования основ безопасности жизнедеятельности детей, в том числе проблеме изучения правил дорожного движения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» отмечается необходимость формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [3]. Что подтверждается актуальность проблемы формирования основ безопасности жизнедеятельности младших дошкольников через изучение правил дорожного движения.

Важным направлением, повышающим эффективность образовательного процесса в ДОУ, является взаимодействия с родителями (законными представителями). Поэтому педагоги дошкольного образования должны создать такие условия, которые бы обеспечили эффективность процесса формирования основ безопасности жизнедеятельности детей совместно с родителями посредством изучения правил дорожного движения.

Как известно, сензитивным периодом для формирования многих сфер жизни ребенка является дошкольный, особенно младший дошкольный возраст. Это обуславливает необходимость организации работы в ДОУ по формированию основ безопасности жизнедеятельности младших дошкольников совместно с родителями посредством изучения правил дорожного движения.

Безопасность жизнедеятельности – область научных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека и окружающей среды от опасных и вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранение безопасности и здоровья в среде обитания [1].

Одним из направлений работы по обеспечению безопасности жизнедеятельности является изучение правила дорожного движения.

Правила дорожного движения для детей – это не просто законы, по которым организовывается движение на улицах, трассах и автострадах. В первую очередь, это умение понимать ситуации, которые возникают на каждом шагу, и адекватно на них реагировать [2].

В ДОУ мы организуем совместную работу детей и родителей, направленную на формирование основ безопасности жизнедеятельности через изучение правил дорожного движения.

Взаимодействие с семьями воспитанников осуществлялась следующим образом:

1. Проведение тематических акций: «Обращение к водителям», «Обращение к пешеходам».
2. Привлечение родителей к участию в творческих конкурсах: конкурс рисунков «Дорога глазами взрослых и детей», «За безопасность дорожного движения – всей семьей», «Мой друг Светофорчик».
3. Привлечение родителей к участию в тематических и спортивных праздниках «Правила дорожные всем знать положено», «Юный пешеход», «Что мы знаем о дорожных знаках».
4. Организация семейных творческих мастер-классов.
5. Организация клубов, семейных гостиных.

Ниже приведем пример совместного мероприятия детей и родителей «Безопасность детей на дороге» в кратком варианте. Цель данного мероприятия заключалась в том, чтобы формировать соответствующие знания, умения и навыки о правилах дорожного движения у детей и взрослых.

Была проведена предварительная работа, которая включала следующее:

1. Наглядная информация для родителей по вопросам обучения детей безопасному поведению на дороге.
2. Приобщение родителей к подготовке атрибутов для уголка по ПДД.
3. Домашнее задание для совместного выполнения родителя с ребенком. Создание книги «Безопасная дорога». Было предложено мамам и папам вместе с детьми побыть писателями, поэтами, художниками-оформителями и создать страничку, посвященную правилам дорожного движения. Соединив эти странички, мы получили книгу «Безопасная дорога».

План проведения мероприятия:

1. Вступительное слово воспитателя.
2. Познавательные и игровые конкурсы.
3. Выступление сотрудника ГИБДД с привлечением детей.
4. Отгадывание загадок и кроссворда.
5. Итог и памятка для каждого родителя.

Вступительное слово воспитателя включало доклад о ДТП, необходимости изучения ПДД. Затем воспитатель задавал родителям вопросы:

1. Знакомите ли вы своего ребёнка с правилами дорожного движения?
4. С какого возраста вы стали знакомить его с ними?
5. Показывали ли вы своему ребёнку безопасную дорогу из дома в сад и обратно?
6. Можете ли вы считать себя образцом для подражания в соблюдении правил дорожного движения?
7. Бывает иногда так, что ваш ребёнок «преподаёт» вам урок безопасного движения на дороге?

Немного исторических фактов «Как появились правила дорожного движения».

Далее были организованы игровые действия совместно с родителями и детьми.

1 конкурс: «Группировка дорожных знаков»

Участники должны распределить знаки по группам: предупреждающие, запрещающие, знаки сервиса, информационные, предписывающие.

2 конкурс «Пословицы и поговорки»

А теперь, мы бы хотели проверить, какие пословицы на тему движения по дорогам вы знаете? Я начинаю пословицу, а вы продолжаете её вместе с детьми.

- Тише едешь - дальше будешь.

- Опасайся бед - пока их нет.

- Гляди в оба - да не разбей лба.

- Ехал прямо - да попал в яму.

3 конкурс: «Улицы и дорожные знаки»

Участники должны правильно разложить и объяснить расположение знаков в разных ситуациях

4 конкурс: Отгадывание загадок. Например: У него глаза цветные, не глаза, а три огня.

Он по очереди ими сверху смотрит на меня. (Светофор) и др.

Была проведена словесная игра «Это я, это я, это все мои друзья»

Например: Кто из вас в автобусе тесном уступает старикам место?

Отвечают: «Это я, это я, это все мои друзья».

После этого предлагалось разгадать кроссворд.

И в конце повели итоги, раздали памятки для родителей и детей.

Библиографический список

1. Безопасность жизнедеятельности. Краткий конспект лекций: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Сост. И.А. Леонтьева. Елабуга: Изд-во Елабуж. ин-та КФУ, 2014. 180 с.

2. Новикова Т.А. Азбука дорожного движения / Т.А. Новикова, О.А. Белоусова, Н.А. Агаркова // Молодой ученый. 2018. № 13.1 (199.1). С. 48-54.

3. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

НАРОДНЫЕ ЧУВАШСКИЕ ИГРЫ

Алексеева Надежда Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 96" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Алексеева Н.И. Народные чувашские игры // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Народные чувашские игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

На протяжении многовековой истории каждый народ создает немало культурных ценностей. Многие исследователи писали, что в детских играх отражается развитие общества, жизненный опыт, прослеживается история и культура чувашского народа. Это подтверждает и названия игр. Например, в таких играх как. «Ухӑпа пемелле» («Стрельба из лука»), «Лашалла» (в лошадки) напоминает о том, что чуваша участвовали когда-то в войнах. Игра «Ашакла» («В ослика») дает понять, что чуваша держали ослов в хозяйстве.

В прошлом, особенно у без письменных народов, исторические знания передавались из поколения в поколение, главным образом путем пересказа преданий. Так же передавался фольклорный материал и игры. Долгое время изучением чувашских подвижных

и хороводных игр никто серьезно не занимался. Они не записывались и со временем забывались, не доходили до следующего поколения.

Собирание игр началось ещё в X веке- утверждают исследователи. Много труда вложил в это дело академик Н.И.Ашмарин. Более трехсот игр собраны и описаны им в его словарях. Ряд исследователей XVIII-XIX вв. отмечают, что чувашские народные игры тесно связаны с трудовой деятельностью крестьян, которая сводилась:

а) к подготовке и успешному проведению весенних и летних полевых работ.

б) к сбору урожая и удачному завершению года. Это подтверждается названием игр «Серем пасса вир акрём» (Сею-вею), «Акана тухсан» («На пахоте»), «Купаста лартмалла» («Посадка капусты») и т.д.

В этих играх дети имитировали и показывали, как выполняется та или иная работа, что помогало им подготовиться к дальнейшей трудовой деятельности.

Время праздников и обрядов было самым желанным и долгожданным для детей. Именно в это время проводились игрища, где и стар, и млад взаимно общались, веселились. Лингвистический анализ терминов календаря тюрк язычных народов показывает, что у пратюрков первоначально бытовало бинарное выделение двух сезонов астрономического года- лета и зимы (теплого и холодного). Оно отразилось и в текстах чувашского фольклора:

Ѕав уйӑхӑ ҫич уйӑх, Летних месяцев семь месяцев,

Хӗл уйӑхӑ улт уйӑх Зимних месяцев шесть месяцев.

Ряд исследователей XVIII-XIX вв отмечают, что у чувашей новый год совпадал с началом зимы или лета, и именно в это время проводились различные обряды и игрища. Пример-обряд очищения (проводы духов предков), который включал в себя

1) Обход деревни участниками, которые изгоняли из деревни злых духов и болезней.

2) Спортивные состязания вблизи кладбища.

Во второй части преобладали состязания: Ут яни- «Конные скачки», Ѕурран чупни – «Состязание бегунов», Кӗрешни- «Состязание борцов» и т.д. Конские скачки начинались сразу после завершения обхода дворов около кладбища. В конце обряда юноши и подростки разжигали костер из прутьев, перепрыгивали через пламя, тем самым очищая себя и без оглядки убегали в деревню, чтобы злые силы и хворь не вселились в них. Этот ритуал помогал детям быть смелыми, сильными, быстрыми.

После перехода предков чувашей и казанских татар к лунно- солнечному календарю вошел в цикл обрядов –день равноденствия, акатуй, сабантуй, сурхури... Особенно много игр, настоящие состязания проводились во время праздников «Акатуй» - (праздник песни и труда), играми «Паттӑрла» - (в богатыря). Катанием с горки на санках сопровождался праздник «Ѕаварни» - (масленица). Эти игры закаляли детей, учили быть смелыми, не бояться высоты, скорости. У низовых чувашей с половины мая и первой половины июня были распространены «Уяв» - (молодежные игрища и хороводы), «Ѕимӗк» - (троица, поминовение предков), «Чӱксем» - (жертвоприношение богу).

Средненизовые чуваша проводили в основном те же обряды, что и низовые. Но молодежные игрища у них назывались не уяв, а вӑйӑ, у верховых –пухӑ- сборища. Все эти обряды отражают представления человека о мире: культе солнца и растений. Это обнаруживается во всех текстах хороводных песен; имитация хороводом движения солнца, собрание различных трав; плетение венков из трав и цветов, ритуальные костры.

Таким образом, народные игры чувашей возникали и развивались вместе с развитием культурного наследия народа, в основном в играх отражались традиции и обряды, труд чувашского народа. Годы проходили, менялись традиции, игры, многие из них забылись, появились другие, но и они учили детей быть здоровыми, ловкими и смелыми. Подвижные игры также помогали детям запоминать последовательность той или иной работы, воспитывали дружелюбие, коллективизм.

В народных чувашских играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, помогающие сохранить национальный колорит, историю и культуру чувашского народа.

Практическая работа использования народных игр показывает, что народные игры интересны и актуальны и в настоящее время. Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в них, т.к. мелодия песни связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, развивает физически, доставляет радость. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития.

Литература:

Волков, Г.Н. Чувашская народная педагогика: очерки. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1958.

Волков, Г.Н. Этнопедагогика чувашского народа: (в связи с пробл. Общности нар. пед. культур). – Чебоксары: Чуваш. КН. Изд-во, 1966.

Ведерникова, Н.М. Русая народная сказка. – М.: Наука, 1975.

Махалова, И.В., Николаева, Е.И. «Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа». Учебно-методическое пособие. – Ч. 2003.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ "РАЗВИВАЮЩАЯ КНИГА ИЗ ТКАНИ"

Анищенко Дарья Андреевна, логопед

МОУ Начальная школа "Азбука Детства", Белгородская область, с. Стрелецкое

Библиографическое описание:

Анищенко Д.А. Дидактическое пособие "Развивающая книга из ткани" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

1. Актуальность:

Развитие мелкой моторики остаётся актуальной проблемой, так как степень **развития мелкой моторики у ребенка раннего и младшего дошкольного возраста определяет самые важные для него качества:** активную речь, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение.

Практическая значимость: данное **пособие** позволяет достичь высоких результатов по **развитию** мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста. При его использовании педагог имеет возможность варьировать задания, учитывая возрастные особенности детей и решаемые задачи.

Одним из инструментов **развития** осязания является тактильная книга. Она предназначена для наглядно-практического восприятия ребенком предметов окружающего мира. При увеличении запаса представлений ребенок лучше понимает и значение слов.

Тактильная **книжка** — это **удивительное пособие**. Сделанное своими руками с любовью, они хранят в себе частичку души и тепло рук мастера. С её помощью можно играть и учить ребенка одновременно. Создание тактильной книги, в которую будут

включены различные **развивающие элементы**, направлены на сенсорное **развитие и развитие** мелкой моторики в интересной для ребенка игровой форме. А также использование тактильной книги позволяет формировать основные мыслительные операции, такие как анализ, синтез, сопоставление, обобщение, классификация и умение применять полученные знания.

Тактильная книга — это разноцветная книга с картинками, которые выполнены из различных материалов. По своей сути, тактильная книга является заменой плоскостной книги с цветными рисунками, графическими изображениями. Она может иметь разнообразные варианты исходя из особенностей возрастных категорий ее пользователей. **Книжка** из фетра — это очень полезная и оригинальная игрушка для ребенка. Она сочетает в себе различного рода задачи, такие как: **развивает тактильные ощущения;** учит счету; помогает **развивать** мелкую моторику и тренирует сенсорику; **развивает** также внимательность и образное мышление, конкретный набор функций зависит от наполнения книг. Сейчас игрушки и поделки из фетра пользуются большой популярностью среди мам и их малышей. Почему я выбрала именно фетр, для изготовления данного **пособия**? Наверное, потому, что с фетром так же легко работать, как и с бумагой. Этот материал отличается мягкостью, теплотой, что тоже немаловажно для тактильного восприятия детей. Использование фетра в изготовлении различного рода поделок и **пособий имеет много плюсов**. Фетр имеет широкую цветовую гамму, разный размер (продается в листах и рулонах, разную толщину, не имеет лицевой и изнаночной стороны, легко пришивается и приклеивается и его не нужно подшивать и подгибать, т. к. края его не осыпаются).

Работа с ребёнком должна быть игровой, динамичной, эмоционально приятной и разнообразной. А это объективно подталкивает к поискам как традиционных, так и нетрадиционных игровых приёмов и средств в работе с детьми. **Дидактические** игры из фетра и текстиля – это замечательная **развивающая среда для малыша**. Играя в них, ребёнок **развивает фантазию**, мышление, чувство цвета, мелкую моторику пальчиков. Поэтому темой моей методической разработки была выбрана «*Сенсорная книга из текстиля и фетра*».

2. Наименование «*Развивающая книга из ткани*»

3. Описание игрового **пособия**.

Это методическое **пособие** в большей части может использоваться для **развития** мелкой моторики у детей дошкольного возраста. **Книжка-малышка** изготавливалась с учетом возрастных особенностей детей. Данное **пособие** воспитатель может использовать для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми по закреплению пройденного материала, а также предоставлять детям эти **книжки** для индивидуальных игр. Уникальность книги - в ее эксклюзивности, не похожести одной на другую, каждая создается в единственном экземпляре.

Данное **пособие позволяет малышам развивать** словесно - логическое мышление, улучшает память, внимание, **развивает творческие способности детей**, помогает закрепить знание о цвете, форме, величине, ориентироваться в пространстве.

Тактильные книги делится на два вида:

1. **дидактические книги** – предметные, тематические, игровые;
2. ассоциативные – книги-сказки, сюжетные.

Для детей я изготовила "**Развивающую книгу**". Данное **пособие** выполнено из мягкого фетра, практичного, красочного материала. Она легкая, приятная на ощупь, очень интересная и увлекательная. В этой книге все странички разные.

Пособие представляет собой мягкую и приятную на ощупь **книжку**, состоящую из 6 страниц и изготовленную из **ткани и фетра**, размером 20 на 20 см. Страницы **книжки соединены тесьмой**, продетой в обработанные петли, их можно менять местами либо

добавлять новые. Каждая страница представляет собой вполне самостоятельный элемент, то есть можно играть как целой **книжкой**, так и отдельными листами.

Вариативность

Пособие позволяет решать задачи в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей как в рамках непосредственной образовательной деятельности (НОД, так и при проведении режимных моментов, в частности при организации игровой деятельности дошкольников.

Творческие находки

1. Оригинальность идеи - создание игрушки в форме мягкой **книжки**.
2. Вариативность предложенных игр и упражнений позволяют решать комплексно обучающие, **развивающие и воспитательные задачи**: **развивать разговорную речь**, логическое и модельно-конструктивное мышление, сенсорные функции, мелкую моторику, тактильную чувствительность, творческое воображение, воспитывать умение играть в парах.
3. Широкий спектр использования **пособия**, его полифункциональность: помимо представленных методических рекомендаций педагога могут применять данное **пособие** при организации образовательного процесса по другим образовательным областям.
4. Эстетическая привлекательность **пособия**, необычность позволяют сделать познавательный процесс для детей увлекательным.
5. Предложенный материал подобран в соответствии с программными задачами.

На первой странице я расположила пирамидку, которая крепиться на липучках. В верхних углах страницы находятся резинки с разноцветными бусинками. При помощи этой страницы можно выучить цвета с детьми, различать величину и **развивать** мелкую моторику пальцев рук. На второй странице – машина – пазл на липучках, состоящая из четырех частей. При помощи этой странички учим цвет и форму.

На третьей странице - яблоня с яблоками, которые крепятся к яблоне кнопками, в верхнем углу находится облако на магните, внизу пуговицы-цветочки и травка из лент. Эта страница подойдет для изучения цвета, а также навыков счета.

На четвертой странице расположила лабиринт для **развития** мелкой моторики руки, по которому должен пройти зайчик.

На пятой странице игра «*Собери головоломку*».

На шестой странице поселилась большая божья коровка. Ее крылышки соединены замочком-молнией, а под ними прячется карман, куда можно сложить маленьких божьих коровок, которые крепятся на кнопки. Лапки божьей коровки сделаны из резинок с бусинками. Эта страница поможет детям **развивать** мелкую моторику пальцев рук, осваивать навыки счета.

4. Цель:

1. формирование целостной картины мира и познавательного интереса к нему у детей дошкольного возраста.

5. Задачи:

- расширять представления детей об окружающем мире;
- **развивать мелкую моторику**, зрительное восприятие, внимание, память, связную речь;
- обогатить словарь детей новыми словами;
- формировать умение обследовать предметы, выделяя их цвет и форму;
- воспитывать познавательный интерес, усидчивость.

Заключение.

Каждая тактильная **книжка - это ручная работа**, результатом которой является восторг и радость. Я стремилась сделать книгу максимально интересной и **развивающей**,

что бы каждый ребёнок мог погрузиться в увлекательное путешествие по задуманному сюжету. Научиться новому и на каплю больше узнать этот Мир.

Изучение и восприятие разных величин, помогает освоить основные цвета, геометрические фигуры, формируют базовые математические представления, **развивают логическое мышление**, речь, внимание и усидчивость.

Яркая, красивая тактильная **книжка**, сделанная с душой, будет радовать каждого ребёнка. Ребёнок будет играть с ней, и делать новые открытия снова и снова.

Играть и учиться **с книжкой интересно**. Ребёнок не просто смотрит и листает **книжку**, но и перемещает предметы пуговицы, петельки, шнуровки, липучки, молнии, кнопки, крючки, перетяжки и **развивается!**

Книга служит людям много веков. За всю историю своего существования она не раз меняла внешний вид. Современная книга обрела новый облик. Следует отметить, что именно общение с книгой, страницы которой буквально оживают в руках, **способствует развитию** воображения и фантазии ребёнка, подвигает на поиски нового и интересного в окружающем мире.

Мягкая **книжка** является прекрасной игрушкой. Которую невозможно помять и порвать. И с ней не хочется расставаться!

Литература:

1. Виноградов Н. Ф., Куликова Т. А. “Дети, взрослые и мир вокруг” М., Просвещение 1993.
2. Мороз В., Бурмистрова Л «*Расскажите детям о фруктах*» - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.
3. Мороз В., Бурмистрова Л «*Расскажите детям об овощах*» - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОСОБИЙ И ИГР-ГОЛОВОЛОМОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Антипова Инна Леонтьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 96" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Антипова И.Л. Использование инновационных пособий и игр-головоломок для развития математических способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

В современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте, что вызывает необходимость поиска способов и средств развития логических приемов умственных действий, учитывая потребности и интересы дошкольников.

В соответствии с современными тенденциями развития образования, дошкольная образовательная организация (ДОО) должна выпустить, человека любознательного, активного, способного решать интеллектуальные задачи.

Развитие логического мышления – это залог успешности дошкольника в школе. Познавательная активность дошкольников и тесно связанная с ней проблема развития логического мышления старших дошкольников является актуальной в настоящее время. В современных условиях значение компьютерной грамотности возрастает, одной из

теоретических основ которой является логика. Знание логики способствует культурному и интеллектуальному развитию личности.

В дошкольной педагогике имеется множество разнообразных технологий, которые мы все с вами используем в нашей деятельности. Одним из эффективных средств развития мыслительных процессов стали инновационные игровые пособия «Логические блоки Дьенеша» и «Цветные палочки Кюизенера, развивающих логическое мышление, обеспечивающих интеллектуальное развитие детей.

Среди большого количества дидактических пособий для **развития** математических и творческих способностей **палочкам Кюизенера нет равных**. Автором **палочек** является бельгийский математик, именем которого они и были названы.

Палочки Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у **дошкольников**, а также их возрастным возможностям, уровню **развития детского мышления**, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного.

Занятия с **палочками Кюизенера** ускоряют процесс интеллектуально-творческого **развития**, помогают учиться фантазировать, тренируют память и наконец, **развивают** мелкую моторику пальцев. Нужно добавить, что цветными **палочками** с успехом пользуются даже педагоги в начальных классах и воспитатели в детских садах.

Десятки **развивающих** методик совмещают обучение и игру. Через игру действует и система Дьенеша. Дьенеш считал, что только задействуя творческий потенциал ребенка, можно привить любовь к математике и добиться реальных успехов в изучении этой науки.

Работа с логическими блоками Дьенеша знакомит **детей** с геометрическими фигурами, формой и размером предметов, **развивает** мыслительные умения (сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, познавательные процессы, творческие **способности**). Этот универсальный дидактический материал успешно используется во всех **возрастных группах**.

Основная цель использования дидактического материала: научить **дошкольников** решать логические задачи на разбиение по свойствам. Основное умение, необходимое для решения логических задач - это умение выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словом их отсутствие, удерживать их в памяти.

Игры-головоломки

Танграм. Для развития мышления и воображения ребенка можно использовать различные средства и способы, одним из которых является игра танграм. Работать с такой увлекательной и полезной головоломкой можно начинать в дошкольном возрасте. Детям будет интересно сложить домик, рыбку или котика из простых фигур, а красочные схемы помогут им не допустить ошибку.

Суть игры проста: из семи геометрических фигур на плоскости необходимо построить нечто, заданное схемой. Это может быть фигурка человека или животного, растений, каких-то бытовых предметов, игрушек, а дошкольникам постарше можно предложить построить цифры и буквы.

Колумбово яйцо. Геометрическая головоломка «Колумбово яйцо» - это игра-конструктор для детей 3-8 лет, которая способствует развитию логического мышления, памяти, усидчивости, сенсорных и творческих способностей. Игры такого рода пользуются большой популярностью у ребятшек.

Игра «Колумбово яйцо» для дошкольников имеет следующие правила: ребёнку необходимо использовать все детали, выкладывая новую фигурку; части геометрической головоломки следует прикладывать друг к другу (не накладывая одну на другую, пересекаться они не должны). Можно предложить детям выкладывать силуэты на белом листе бумаги, а после просто обвести их по контуру. Потом можно будет допол-

нить рисунок необходимыми деталями и сделать фон. Это поможет разнообразить игру и поспособствует развитию творческого воображения ребёнка.

«*Монгольская игра*» - одна из множества игр-головоломок на плоскостное моделирование.

Игра способствует развитию образного мышления, воображения, комбинаторных способностей. Формирует представлений о форме и размере. **Развивает операции мышления:** анализ и синтез. **Игра способствует развитию творчества**, смекалки и сообразительности. Учит сравнивать. Тренирует наблюдательность. Способствует развитию интереса к интеллектуальной деятельности.

Игровая задача состоит в том, чтобы собирать всевозможные фигурки из данных элементов по принципу мозаики. При составлении фигур-силуэтов необходимо **использовать все части**, присоединяя, их друг к другу, не накладывая одну на другую.

**Конспект развития образовательного события
по формированию элементарных математических представлений
«Путешествие в волшебный лес» (подготовительная группа)**

Вос-ль: -Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с ними. А сейчас внимательно послушайте меня. Ой!... Что за красивый листочек? (поднимаю, а там—письмо)

«Здравствуй, дети! Я знаю, что вы сообразительные, внимательные, многому научились. Хотите проверить свои знания?.... Я приглашаю отправиться мой любимый волшебный лес. Я приготовила для вас задания. Надеюсь, вы с ними справитесь».-
Мудрая сова.

Вос-ль: Посмотрите дети, у нас на пути мостик. Давайте по нему пройдем и в волшебный лес попадем. Наступаем только на красные квадратики.

Вос-ль:- Вот мы с вами пришли в волшебный лес. Здесь живет мудрая сова. Ее дома нет, но она оставила для нас задания. Вы готовы их выполнить?

Д: готовы

В: Ребята занимайте места за столами. И слушаем первое задание.

Первое задание «Игры с палочками Кюизенера». На столах вы видите знакомую вам игру палочки Кюизенера. Ответы на вопросы вы покажете с помощью этих палочек.

1 Вопрос: Во дворе растут липа, береза и тополь. Сколько деревьев во дворе? (3)

В: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Ваня, какого цвета мы взяли палочку?

2 Вопрос: На дереве сидели дятел, ворона и белка. Сколько птиц сидели на дереве? (2)

В: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Данил, какого цвета мы взяли палочку?

3. Вопрос: В доме вместе с Ирой живут папа, мама, бабушка и дедушка. Сколько всего человек живет в доме? (5)

В: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Мила, какого цвета мы взяли палочку?

4.Вопрос: Петя знает сказку «Курочка Ряба», сказку «Репка», сказку «Колобок», сказку «Теремок», а сказку «Золушка» не знает. Сколько сказок знает Петя? (4)

В: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Катя, какого цвета мы взяли палочку?

5.Вопрос: Сколько ушек у 3 зайчиков? (6)

В: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Настя, какого цвета мы взяли палочку?

6.Вопрос: Сколько всего дней в неделе? (7)

В: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Ваня, какого цвета мы взяли палочку?

7. Вопрос: Сколько домишек у ста муравьишек? (1)

В: Найдите палочку, которая соответствует ответу данного вопроса. Ваня, какого цвета мы взяли палочку?

Вос-ль: - Ребята, сложите палочки концами друг другу. Как вы думаете, что у нас получился? (разноцветные вагончики- поезд) Молодцы!

Вос-ль: Найдите паровоз и положите его перед вагончиками. Сколько вагончиков у нашего поезда? **Вос-ль:** Давайте узнаем, сколько пассажиров может ехать в каждом вагоне. Для этого над вагонами поставьте соответствующие числа.

Вос-ль: Молодцы. С заданием мы справились. Все правильно. Все аккуратно соберите и положите в коробку. Даша, найди, пожалуйста, задание под номером 2. Слушайте следующее задание: «**Муравьи просят помощи**», они не могут перейти озеро. Поможем муравьям? (4 обруча – две группы детей)

Вос-ль: Перед нами два больших глубоких озера (2 обруча и вокруг них – блоки Дьенеша). Чтобы муравьи прошли через них, мы должны построить мостик из камней. (делимся на две команды- синие, зеленые кружочки на одежде).

1-я группа детей: В один обруч положить все синие фигуры, а в другой – все толстые. **2-я группа детей:** В один обруч все круглые, а в другой – все маленькие.

-Все пространства должны быть заполнены. (*Дети выполняют самостоятельно.*)

Вос-ль: Проверяем. Какие фигуры оказались в пересечении 2-х обручей? Почему?

Вос-ль: Ребята, какие вы молодцы, заданием справились и муравьям помогли.

Вос-ль: Вика, принеси, пожалуйста, следующее задание под номером 3. «Найдите друзей для ёжика». Посмотрите, кто это сидит на пеньке? (Ежик.)

– Какой он? (Грустный.)

Чтобы было весело, ему нужны кто, как вы думаете? (друзья.)

Вос-ль: Вот вам игры, подумайте, кто из чего будет строить? (Дети составляют фигурки животных из игр «Танграм», «Колумбиево яйцо»)

Вос-ль: - Ребята, наш ежик повеселел, сколько у него сейчас друзей, он нас благодарить.

Вос-ль: Ребята, давайте с ними поиграем. (звучит музыка). Я вам буду показывать числа, когда музыка остановится, строимся в соответствии этим числам (3-тройками, 5-по пять и т.д.). Молодцы!

Вос-ль: Друзей много, а где они будут жить? (Ответы детей). Мы можем построить для друзей домики? Возьмите математические планшеты и начинайте работать. (Дети самостоятельно выполняют задание на геометрическом планшете). Вот и домики готовы.

Восп-ль: Молодцы, ребята! Вот и Мудрая сова вернулась.

М. сова (игрушка): вы справились со всеми заданиями. Мне лесные жители рассказали, какие вы сообразительные, внимательные.

-Ребята, скажите, пожалуйста, какое задание больше вам понравилась, почему?

-Какое из них для вас был трудным? Почему? (ответы детей)

Я очень рада и для вас подарок ИГРА.

Вос-ль: Спасибо. Нам пора. В группе будем играть. А теперь по волшебному мостику возвращаемся в группу. Наступаем только на треугольники.

Литература:

1. Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша. – СПб.: детство-Пресс, 2017.

2. Давайте вместе поиграем. Игры с логическими блоками Дьенеша. Папка для 2-7 лет. – СПб.: Корвет, 2016.

3. Комарова Л.Д. «Как работать с палочками Кюизенера?», М., 2006г.

КОНСПЕКТ НОД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ "РАСКРАСЬ ПЛАНЕТУ"

Арсеньева Юлия Ильинична, воспитатель
МБДОУ251, г. Красноярск

Библиографическое описание:

Арсеньева Ю.И. Конспект НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в старшей группе на тему "Рисование мыльной пеной "Раскрась планету" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Методическая разработка по развитию воображения у детей через использование нетрадиционных техник рисования. Конспект НОД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в старшей группе. Тема: Рисование мыльной пеной «Раскрась планету»

АКТУАЛЬНОСТЬ

Одним из основных принципов ФГОС является осуществление воспитательно–образовательного процесса в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка.

Согласно образовательной концепции условием становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру является, прежде всего, ценностное отношение к самобытному миру детства как важнейшему периоду в жизни ребенка; его развитию, обоснованному индивидуальной природой.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные и творческие способности.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, и творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Они помогают детям чувствовать себя свободными, раскрепоститься, ощутить незабываемые положительные эмоции, вселить уверенность в своих силах.

В изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, творчество, воображение, самостоятельность. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

НОВИЗНА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Новизна представленной методической разработки, прежде всего в том, что она имеет инновационный характер. Педагогический опыт применения данных нетрадицион-

ных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Они не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Тема: Рисование мыльной пеной. «Раскрась планету».

Цель: Познакомить детей с новой техникой изобразительного творчества - рисование мыльной пеной.

Задачи:

- расширить знания детей о свойствах мыла;
- познакомить с новой технологией нетрадиционного рисования- рисование мыльной пеной;
- закрепить отработанные ранее технологии нетрадиционного рисования;
- актуализировать познания о космосе;
- формировать мотивацию обучения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества;
- содействовать развитию фантазии, воображения, творческих способностей; - воспитывать в детях желание оказывать помощь другим;
- воспитывать положительное отношение к рисованию; -закреплять правила необходимые для работы на занятиях по рисованию, воспитывать желание трудиться.

Предварительная работа: -знакомство с технологиями нетрадиционного рисования: рисование пальцем, ладошкой, штампом, зубной щеткой, расческой, рисованием воском, по мокрой или мягкой бумаге, нитью.

Материалы к занятию: Раздаточный материал: -фартуки на каждого ребенка; -емкости с водой; -жидкое мыло; -тюбики с разведенной гуашью разных цветов; -бумага формат А-4.

Оборудование: -шкатулка; - проектор (интерактивная доска); -ширма; -столы; -клеенка для покрытия столов; -кукла, изготовленная из тюбика с шампунем; -космический корабль из картона. **Необходимые материалы:** -аудиозаписи: Музыка космоса 2006- А.Рыбников; Музыка космоса- Тема мечты (полет с космонавтом) - А.Рыбников. -Видео – «Полет в космос», «Удаляющаяся планета» -заставка-картинка-«Изображение безжизненной планеты». -рисунок безжизненной планеты формат А-2 -письмо.

Ход занятия.

Дети входят в игровую комнату. Для активизации внимания детей воспитатель искусственно создает резкий звук (фонограмма, стук, звон колокольчика). И обращает внимание детей на лежащие на столе письмо- послание.

-Ребята, что это такое? Когда я уходила из группы ничего подобного не было. (показывает письмо детям).

- Оно же не случайно оказалось в нашей группе. Давайте его прочтем, вдруг там что-то важное. (Да!) Педагог читает послание: «Друзья, жители неизвестных планет! Я, Шампунька, с Мыльной планеты, прошу вас о помощи! Нашу, ранее такую цветную воздушную планету Кронг- завоеватель превратил в черную и грязную! Помогите мне

раскрасить планету! Чтобы она вновь стала такой же цветной и веселой! Мне одной не справиться! Шампунька.»

- Ребята, а вы любите рисовать? (да!)

- Вы хотите помочь? (да!)

- Как вы думаете, от кого послание? Кто такая Шампунька? (сказочное существо, инопланетянка и т.д) - Как вы думаете, мы сможем ей помочь? (да!)

-Почему? (мы уже помогали, мы будем стараться и у нас получится помочь)

- Что надо для этого сделать? (ответы детей) Если дети не догадываются, что планету нужно раскрасить, воспитатель задает вопрос: «А может быть, чтобы планета Шампуньки вновь стала разноцветной, мы ее раскрасим? (да!) »

-Но сначала нужно попасть на Мыльную планету! Как это сделать? (полететь на космическом корабле, летающей тарелке...)

- У нас в группе есть небольшой космический корабль. Как вы думаете, он нам сможет помочь попасть к Шампуньке? (Конечно поможет!) -Думаю, нам пора спешить на помощь! Занимайте места на корабле! И в путь!

Под музыку- «Музыка космоса 2006» А. Рыбников. –на экране интерактивной доски демонстрируется видео «Полет в космос».

Воспитатель читает стихотворение:

Я хотел бы слетать на Луну,
В неразгаданный мир окунуться.
И подобно красивому сну
К самой яркой звезде прикоснуться.
Долететь до далеких планет орбит,
Неизвестных всем нам измерений,
Где загадочный космос хранит
Много тайн необъятной вселенной!

На экране появляется изображение безжизненной планеты. Резкий звук. Музыка обрывается.

- Думаю, мы уже на месте.

-Что мы видим на этой планете? (камни, пыль...)

-Раз мы прилетели на эту планету, чтобы ее раскрасить, чем мы будем красить?

-Какие материалы и инструменты для рисования вы знаете? (карандаши, краски, мелки, фломастеры, кисти, щетки, штампы, пальцы и т.д.)

-Хорошо! Вы знаете большое количество инструментов и материалов для рисования. Но чем же мы будем раскрашивать планету, если мы не взяли с собой ни красок, ни кистей, ничего, чем можно было бы рисовать? (???)

-Слышите, кто-то идет?

Физ. минутка:

Мы ладонь к глазам приставим.

Ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо,

Оглядимся величаво.

И налево надо тоже

Поглядеть из под ладошек.

И – направо! И ещё

Через левое плечо!

- Пойду, посмотрю! Только тихо!

Воспитатель берет куклу, изготовленную из тубика, и, спрятанную за ширмой, возвращается. Воспитатель от лица Шампуньки:

- Здравствуйте, ребята! Я, Шампунька! Для чего вы прибыли на мою планету? (Мы прилетели, чтобы Вам помочь.)

- Что сделать? (Раскрасить планету.)

- С чем вы столкнулись? (Возникло затруднение, нам нечем рисовать, мы все дома забыли.)

- Надеюсь, в этом вам поможет моя коса! Воспитатель надавливает на тубик и появляется «шапка» из мыльной пены.

- Вы знаете, как ее использовать для рисования? (нет!)

-Почему? (мы не умеем, не знаем)

-Но вы же сможете научиться? (да)

-Что для этого необходимо? Из чего моя коса? (из пены)

-Как получить? (добавить в воду мыло, «взбить»)

-Как вы думаете, что нужно делать дальше, чтобы пеной можно было рисовать? (добавить краски) -Зачем? (пену не видно на листе)

Если возникло затруднение, воспитатель демонстрирует, оставляет отпечаток на листе. Рисунка не видно.

-Ребята, у меня есть волшебные краски, которые можно добавлять в пену.

-Что нужно сделать дальше, чтобы рисунок остался на листе? (положить подкрашенную пену на лист бумаги, положить лист на пену)

-С какой трудностью мы встретились? (нам нечем было рисовать, мы не умели рисовать пеной)

-Что вы скажете сейчас? (Мы сможем помочь, мы поняли, как рисовать)

-Сейчас мы подойдем к столу и приступим к работе! Наденем фартуки. У каждого из вас есть все необходимое для рисования мыльной пеной.

-Приступайте к работе! Дети приступают к работе. Звучит музыка. («Музыка космоса - тема мечты. Полет с космонавтом» А.Рыбников)

Воспитатель корректирует деятельность детей, обращая их внимание на то, как распределить краски, как аккуратно нанести пену на лист бумаги.

-Хорошо! Давайте покажем, что у нас получилось Шампуньке. Дети подносят свои работы к Шампуньке. Шампунька: Ой! А я вижу вон в том рисунке спряталось сказочное существо (показывая неопределенно на рисунки детей).

-Может в ваших рисунках еще кто-нибудь спрятался? (Дети высказывают свои предположения и прикрепляют свои рисунки на изображение планеты)

-Спасибо! Вы мне очень помогли! У меня теперь не только цветная планета, но и много друзей! Я вас благодарю и дарю волшебную шкатулочку с сюрпризом (в шкатулке атрибуты нетрадиционного рисования) Откроете в группе. А нам пора прощаться. Всего доброго! Звучит музыка: Музыка космоса 2006 А.Рыбников.

Дети занимают места на космическом корабле. -Закройте глаза, чтобы космические перегрузки не подействовали на нас. В это время ширмой закрываются Шампунька и планета с рисунками. Дети открывают глаза. На экране удаляется уже цветная планета. Резкий звук! Музыка обрывается.

-Ребята, Где мы были сегодня? (Летали на планету Шампуньки)

-Для чего мы туда отправились? (Для того, чтобы помочь Шампуньке)

-Что нам помогло справиться? (знания о свойствах мыла, красок)

-Где эти знания нам могут пригодиться? (в создании волшебных картин)

-Почему у вас все получилось? (мы были внимательными, дружными, аккуратными)

-Давайте посмотрим, что Шампунька положила в шкатулку.

-Ой, да здесь, зубная паста! Раз Шампунька положила пасту в шкатулку, значит ей тоже можно рисовать! Мы свяжемся с ней в следующий раз и попросим, чтобы она нас

научила. Здорово! Здесь еще и медали для всех детей! Это значит, что вы все трудились очень хорошо! Воспитатель награждает детей и хвалит каждого индивидуально.

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ)

Асовик Елена Вячеславовна, воспитатель

Пескова Наталья Сергеевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 32 с. Стрелецкое Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Асовик Е.В., Пескова Н.С. Сотрудничество дошкольной образовательной организации с родителями по развитию игровой деятельности старших дошкольников (на примере сюжетно-ролевой игры) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Необходимость развития игровой деятельности у дошкольников было подтверждено исследованиями начала XX века (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

По мнению Д.Б. Эльконина, игровая деятельность представляет собой основу социальных взаимоотношений, способствует разрешению имеющихся противоречий и готовит ребенка к реализации иных видов деятельности [3].

Как отмечает Е.О. Смирнова, несмотря на общепризнанные аргументы о ценности игры для развития детей, она подменяется игровыми формами обучения. В режиме дня дошкольных образовательных организаций не остается времени на свободную игру, формирование игры не представляет собой самостоятельную задачу дошкольного образования, более того, игра противопоставляется полезным занятиям как что-то необязательное, а потому ненужное [1].

Важным направлением работы ДОУ является организация сотрудничества с родителями воспитанников, в том числе по развитию игровой деятельности старших дошкольников. В ФГОС ДО отмечается важность и необходимость обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [2].

Нами разработан план мероприятий для родителей по формированию представлений о развитии игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста (табл. 1). Проводили семинар-практикум, вечер вопросов и ответов, мастер-класс, педагогические беседы с родителями, а также организовали мини-библиотеку и провели сюжетно-ролевую игру с родителями.

Таблица 1

План мероприятий для родителей по формированию представлений о развитии игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Дата	Название мероприятия	Цель	Форма проведения
Октябрь	«Роль игры в развитии ребенка дошкольного возраста»	Познакомить родителей с возрастными и психологическими особенностями старшего дошкольного возраста, особенностями разви-	Семинар-практикум

		тия игровой деятельности и ее ролью в развитии детей.	
Декабрь	«Развитие игровой деятельности детей: роль, способы развития»	Обогащать представления родителей о значимости развития игровой деятельности детей, способах ее развития.	Организация мини-библиотеки
Февраль	«Проблемы развития игровой деятельности современных дошкольников»	Обсудить некоторые проблемы развития игровой деятельности детей	Вечер вопросов и ответов
Апрель	«Сюжетно-ролевая игра в жизни ребенка-дошкольника»	Обогатить представления родителей о сюжетно-ролевой игре.	Мастер-класс
Июнь	«Семья»	Включать родителей в сюжетно-ролевую игру как способ формирования представлений об игре изнутри, через принятие на себя разных ролей, выполнение ролей с позиций ребенка	Сюжетно-ролевая игра
Август	«Поговорим об игре как ведущей деятельности в дошкольном возрасте»	Обмениваться мнениями по тому или иному вопросу, связанному с развитием игровой деятельности ребенка.	Педагогические беседы с родителями

Кроме этого, мы проводили совместную игровую деятельность родителей и детей (табл. 2).

Таблица 2

План мероприятий совместной игровой деятельности родителей и детей

Дата	Название мероприятия	Цель	Форма проведения
Октябрь	«Организация развивающей предметно-пространственной среды группы по развитию игровой деятельности старших дошкольников»	Привлечь родителей к организации развивающей предметно-пространственной среды группы по развитию игровой деятельности старших дошкольников.	Создание атрибутики для игр детей
Декабрь	«Игровая деятельность детей и родителей на Новогоднем празднике»	Научить родителей и детей взаимодействовать в ходе новогоднего праздника в условиях игровой деятельности.	Праздник
Февраль	«Как мы играем дома»	Организовать совместную деятельность родителей и детей дома в виде создания проекта и его	Проектная деятельность

		совместного обоснования в детском саду.	
Апрель	«Игровой марафон»	Организовать совместную деятельность детей и родителей в виде деловой игры, направленной на сплочение, умение договариваться, обсуждать вопросы.	Деловая игра
Июнь	«Сюжетно-ролевые игры: дети и родители»	Организовать совместные сюжетно-ролевые игры родителей и детей в ДОУ.	Сюжетно-ролевые игры
Август	«Играем в сюжетно-ролевые игры»	Привлечь детей и родителей к организации сюжетно-ролевой игры, участниками которой являются родители и дети. Продемонстрировать в ДОУ результат подгрупповой работы по организации сюжетно-ролевой игры.	Сюжетно-ролевые игры по подгруппам

Таким образом, в работе дошкольной образовательной организации большое место отводится организации сотрудничеству с родителями обучающихся. Одним из вопросов является сотрудничество дошкольной образовательной организации с родителями по развитию игровой деятельности старших дошкольников. Необходимо организовывать целенаправленного и систематически процесс взаимодействия ДОО и родителей.

Библиографический список

1. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. М.: Издательство Юрайт, 2019. 223 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Книга по Требованию, 2013. 228 с.

КЛАССИФИКАЦИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ахунзянова София Алимжановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33/3 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Ахунзянова С.А. Классификация и характеристика методов и приёмов формирования речевой деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Метод обучения определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

В зависимости от используемых средств (наглядность, слово или практическое действие) выделяют три группы методов - наглядные, словесные и практические. Это деление условно. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используют-

ся наглядные приемы. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом.

В методике речевой работы различают наглядные непосредственные методы - это наблюдение и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем.

Наглядные опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности (рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам). Они используются для закрепления знаний, развития словаря, обучения связной речи; для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

Словесные методы - это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций.

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование (дидактические игры, театрализованные игры, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры).

В зависимости от характера познавательной и речевой деятельности детей можно условно выделить репродуктивные и продуктивные методы.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов - это методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, театрализованные игры, дидактические игры. В учреждениях дошкольного образования они применяются в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, при формировании грамматических навыков и связной речи.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспосабливаясь к ситуации общения. В этом заключается творческий характер речевой деятельности. Продуктивные методы используются при обучении связной речи (обобщающая беседа, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания).

В зависимости от задачи развития речи выделяют методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи, методы формирования грамматического строя речи, методы развития связной речи, методы работы с художественной литературой и др.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач (ознакомить с новым, закрепить умение или навык, творчески переработать усвоенное). Приём - это элемент метода.

Наглядные приемы - показ иллюстративного материала, положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

Игровые приемы (словесные и наглядные) — это сюрпризность, игровая ситуация, введение в игру детей-болельщиков (детей-управляющих), обучение ребёнка выполнению роли одновременно двух партнёров с взаимно противоположными интересами и др.. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий.

В зависимости от роли приемов в процессе обучения выделяют прямые и косвенные приемы. Все вышеназванные словесные приемы можно назвать прямыми, а напоминание, реплика, замечание, подсказ, совет - косвенными.

В реальном педагогическом процессе приемы используются комплексно, в зависимости от задачи, содержания занятия, уровня подготовленности детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА МАДОУ № 304 Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИГРОВЫХ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Бабасинян Наталья Владимировна, заведующий
МАДОУ № 304, г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Бабасинян Н.В. Здоровьесберегающие технологии в коррекционно-развивающей работе педагогического коллектива МАДОУ № 304 г. Ростов-на-Дону через интеграцию игровых кинезиологических практик с использованием народных традиций в образовательном пространстве // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Педагогический коллектив муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Детский сад №304» в 2021-2022 учебном году продолжил коррекционно-развивающую работу с использованием здоровьесберегающих технологий через интеграцию игровых кинезиологических практик и народных традиций в образовательное пространство. Работа продолжается в рамках базового кластера по проекту «Развитие когнитивного и двигательного интеллекта средствами образовательной кинезиологии «Интеллект-чувства-ощущения» с использованием народных традиций».

Цель проекта направлена на создание оптимальных условий для гармоничного, всестороннего развития здорового и успешного ребенка.

Задачами Проекта является:

- формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья стойкой мотивации на здоровый образ жизни,
- активизация их внутренних ресурсов, развитие навыков игровой деятельности, коммуникации и полноценного общения со сверстниками, взрослыми,
- систематизация знаний и представлений о культуре, традициях и обычаях русского народа.

Участниками Проекта в 2021-2022 учебном году являются педагоги, специалисты, воспитанники, родители (законные представители).

Научным руководителем проекта является кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Академии психологии и педагогики Южного Федерального Университета, член Ассоциации Профессиональных Кинезиологов, инструктор международного класса по образовательной кинезиологии Людмила Викторовна Грабаровская.

Согласно ст.64 Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» N273-ФЗ от 29 декабря 2012года с изменениями 2018 года «дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие



физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста»

Каждый ребенок, вне зависимости от психического или физического состояния здоровья, имеет право на получение полноценного образования.

Эти составляющие являются основой педагогического процесса воспитания детей в МАДОУ №304. Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые переплетаются с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Согласно среднестатистическим данным, в настоящее время в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями здоровья, с различными патологиями, трудностями в развитии, социализации, обучении.

Дети с ограниченными возможностями здоровья — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического здоровья, их развитие идет по особому пути. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

В МАДОУ №304 функционируют логопедические группы для детей с тяжелым нарушением речи.

Детство - уникальный период жизни каждого человека, где подлинными источниками развития являются движение, общение и игра.

Однако, современный мир вносит свои коррективы в нашу жизнь, общение вытесняется виртуальной реальностью. Современные дети утрачивают навыки игры, когда одновременно формируются добровольность и обязательность, воображение и реальность, обособленность от обыденного и постоянная связь с ним, личная заинтересованность и коллективная ответственность. Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе, так же, как в самой природе организма ребенка заложена естественная потребность в движении. Последнее время потребность в движении у детей ослабевает. Но ведь, движение необходимо для усвоения и закрепления полученных знаний. Целенаправленная двигательная активность гармонично развивает головной мозг ребенка, помогая синхронизировать работу полушарий, перераспределять нагрузку разных участков мозга, снимать напряжение, определять наиболее благоприятный темп и ритм взаимодействия друг с другом.

Учитывая все эти факторы, наш педагогический коллектив в своей работе использует здоровьесберегающие технологии, интегрируя комплексы кинезиологических упражнений и народное творчество в образовательное пространство.



Одной из важнейших задач гармоничного развития личности ребёнка является освоение им культурно-исторического наследия народа. Народные игры, сказки, потешки, пестушки играют особую роль в воспитании детей, они являются методом вовлечения детей в творческую деятельность, развивая воображение, активность, любознательность, интерес.



Устное народное творчество есть отправная точка в прекрасное путешествие в мир художественного слова. Это начало всех начал. Именно благодаря произведениям фольклора мы постигаем духовную культуру наших предшествующих поколений.

Качая дитя на руках, мать с любовью и нежностью напевает ему колыбельную песню, которую когда-то напевала ее мать. Из уст в уста – принцип передачи от поколения к поколению народного творчества, народной мудрости – фольклора. Использование фольклора в детском саду способствует привитию у ребенка любви к народному творчеству, культуре.

Какое народное творчество без сказок, без народных игр!

Педагогический коллектив МАДОУ №304 в своей деятельности активно использует здоровьесберегающие технологии, такие как сказкотерапия и народные игры, которые развивают высшие психические функции, корректируют эмоционально-волевую сферу, активизируют речевую функцию, всесторонне развивают личность ребенка, расширяя представления об окружающем мире, обогащая новыми ощущениями и чувствами, нравственными критериями, понятиями ценностей и символов своего народа.

Сказки и народные игры -это и речь, и движение, тес-



но взаимосвязанные, дополняющие друг друга. Развитие двигательной функции является фактором, стимулирующим развитие речи, формирования нервно-психических процессов у детей с тяжелым нарушением речи.

Наши педагоги разработали свои методические пособия, индивидуальные комплексы кинезиологических упражнений с применением устного народного творчества, на основе изучения и анализа опыта прошлых поколений. Ведь ценность народной традиции- в умении новых поколений увидеть, узнать эти вечные истины и применить их в современных условиях.

В своих методических пособиях педагоги используют предметы-заменители: палочки, камешки, веревочки, мешочки, которые своей структурой помогают развивать тактильные ощущения ребенка, формировать у него сенсорные эталоны.

При выполнении детьми комплексов кинезиологических упражнений педагоги добавляют свои пособия, постепенно включая устное народное творчество. Перебирая пальчиками узелки на веревках, идя по узелкам ногами, плетя косички и веночки на праздник, передавая палочки, дети одновременно проговаривают потешки, чистоговорки, скороговорки.

Педагогическим коллективом разработаны картотеки народных игр с речевым сопровождением и картотеки народных сказок, игр с использованием комплексов кинезиологических упражнений, которые используются педагогами и специалистами на занятиях, в совместной и свободной деятельности детей.

Пособия и картотеки широко применяются в театрализованной деятельности, которая помогает наполнить внутренний мир ребенка, понять и выразить свои чувства, способствует развитию всех когнитивных процессов. При инсценировке сказок, для каждого персонажа подбирается индивидуальный комплекс кинезиологических упражнений, пособий в речевом сопровождении.

Народное творчество в сочетании с комплексами кинезиологических упражнений развивают у детей коммуникацию, функцию саморегуляции, внимание, восприятие, зрительно-моторную координацию, предпосылки учебной деятельности, повышают эмоциональный фон, интерес к обучению в движении, активизируют все системы организма. Через новые чувства и ощущения активно развивается интеллект ребенка, расширяется его познание окружающего мира.

Радостные, горящие задором глаза детей, растущий у них интерес к народным традициям, желание играть в народные игры, желание естественно двигаться, общаться дает понимание, что наш труд не напрасен и это вдохновляет педагогов на новую работу, на поиск новых путей реализации поставленных задач!

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ЛЕПКЕ ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ «ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР - ПРОСТО И КРАСИВО»

Безгодова Лариса Анатольевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 51" (МАДОУ № 51), Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Безгодова Л.А. Мастер-класс для педагогов по лепке из нетрадиционных материалов «Холодный фарфор - просто и красиво» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Участники мастер-класса: педагогические работники дошкольных учреждений.

Форма организации: практическая деятельность педагогов по работе с холодным фарфором по изготовлению насекомых и их применению. В ходе мастер - класса участники привлекаются к активному выполнению изделия при помощи холодного фарфора.

Цель: Познакомить участников мастер-класса с нетрадиционным материалом для лепки - холодным фарфором. Вызвать эмоциональный отклик на работу с этим материалом, а также, применение на практике в образовательной деятельности с детьми.

Задачи:

- познакомить воспитателей с техникой лепки из холодного фарфора;
- вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности в изобразительном и декоративном творчестве;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию

Методы и приемы: Репродуктивный, практический

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Используемое оборудование: Ноутбук, проектор.

Материал для практической деятельности: холодный фарфор разных цветов, стеки, ножницы, одноразовые тарелки, крем для рук, влажные салфетки, магнитики, фурнитура для брошек, плоскогубцы, фактура для листиков, каттеры.

Практическая значимость: Данный мастер класс поможет узнать о нетрадиционном материале для лепки. Педагоги смогут найти для себя что-то новое, необычное, поймут насколько это просто и красиво. Смогут применить свое мастерство в работе с детьми в образовательной деятельности и родителями. Проведут консультации, дадут необходимые рекомендации родителям.

Ход мастер-класса:

Добрый день, уважаемые коллеги!

Наверное, все сегодня согласится, что задача педагога - это помочь ребенку открыть для себя мир, получать радость от этого открытия и осознавать свои возможности в воплощении своего видения мира.

Каждый педагог учит детей воспринимать мир и выражать его, как видит сам ребенок. Сегодня на мастер-классе, я познакомлю Вас с нетрадиционным материалом, который можно использовать в лепке в образовательной деятельности с детьми. Это холодный фарфор.

Холодный фарфор - очень приятная на ощупь масса. У него гладкая однородная текстура и он невероятно пластичен и удобен в использовании. А главное его достоинство то, что на воздухе он становится твердым. Я с детьми леплю из холодного фарфора различных сказочных персонажей, угощения для кукол, магнитики, сувениры, подарки на праздники. Техника их выполнения проста, доступна и очень интересна как ребенку, так и взрослому.

Предлагаю вашему вниманию мастер - класс по лепке из холодного фарфора. Но сначала, хочу рассказать немного истории возникновения холодного фарфора.

В начале прошлого века в Аргентине придумали смесь из кукурузного крахмала, клея и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название - «холодный фарфор» Назван он так из-за того, что высыхая, он очень похож на настоящий фарфор, а холодный видимо потому, что его не нужно обжигать в печи. «Холодный фарфор» на сегодняшний день является удобным и весьма недорогим материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и дети т. к. он абсолютно безвреден. При застывании «холодный фарфор» затвердевает и прекрасно поддается росписи, так же можно добавлять краски и в процессе приготовления смеси. А главное его достоинство то что на воздухе он становится твердым.

Из холодного фарфора можно лепить всё что угодно, это могут быть цветы, всевозможные статуэтки, украшения и т.п. А также из него удобно делать мелкие детали.

Прежде чем мы приступим к работе, необходимо приготовить холодный фарфор. рецепт изготовления.

Основой холодного фарфора является крахмал с добавлением клея ПВА и глицерина

Существует множество рецептов приготовления холодного фарфора, с термической обработкой и без нее. Для работы с детьми, холодный фарфор приготавливается заранее.

Холодный фарфор можно сделать в домашних условиях двумя горячими способами:

1-й способ:

Поставить миску в микроволновую печь на 3 минуты на максимальную температуру. Один раз в минуту перемешивать массу деревянной ложкой, это нужно для того, чтобы все ингредиенты прошли равномерную термическую обработку. Если понадобится, можно ещё пару минут подержать массу в микроволновке, опять-таки каждую минуту помешивая.

2-й способ:

Смешать все ингредиенты, кроме крема, в кастрюле с антипригарным покрытием. Всё хорошо перемешать в однородную массу. Поставить кастрюлю на средний огонь. Постоянно помешивать, пока масса не начнет отлипать от стенок и не скатается в шар.

На столе разложить клеенку, смазать детским маслом или вазелином и выложить на смазанную клеенку приготовленную массу. Замешиваем массу, пока не образуется пригодная для лепки консистенция. Холодный фарфор готов к использованию! Как видите, сделать своими руками отличный материал для лепки поделок не так и сложно.

Ингредиенты:

Кукурузный крахмал - 150 грамм

Клей ПВА - 150 грамм

Глицерин – 1 чайная ложка

Лимонная кислота - 0,5 чайной ложки

Детский крем - 1 чайная

После приготовления холодного фарфора плотно заворачиваем в пищевую пленку.

При нахождении на воздухе фарфор сохнет!

Такой фарфор хранится пару недель. После он уж становится непригодным для лепки.

Когда фарфор остыл, можно лепить. Но сначала его надо покрасить. Красить можно гуашью, акварелью, помадой, масляными красками, колером или пищевыми красителями.

Решила показать вам сегодня мастер-класс по лепке божьей коровки.



Это насекомое удивительным образом оживит любое украшение с цветами и травами.

Итак, начнем

Для работы нам понадобятся следующие **инструменты**:

Кисточки, стек, каттеры, зубочистка, фактуры для листиков, магнитики, основы для брошек, тонкогубцы.

У нас всё готово для работы можем начинать.

Практическая часть:

В первую очередь из черной массы лепим шарик, сплющиваем его и придаем форму овала. Затем отщипываем кусочек из красной массы и катаем шарик. Стеком слегка формируем расхождение. Отрезаем примерно 1/3 часть туловища. Приставляем голову

Переходим к легендарным пятнышкам. В детстве я думала, что у коровок столько пятнышек, сколько им лет. Это не так. У каждого вида коровок свое количество пятен. У нашей классической по три на каждом надкрылье и еще два спаренных между полосками воротничка.



И так, для этого возьмите черный кусочек фарфора, раскатайте из него тонкую колбаску в диаметра 1.5-2 мм. Канцелярским лезвием (при работе с детьми применяем стеску) нарежьте колбаску на тоненькие кружочки для точек и глазок. Разомните кружочки, сделав их более плоскими. На каждую божью коровку оденьте по 6 точек, по 3 с каждой стороны, как на фото. Делаем глазки, из белой массы раскатайте тонкую колбаску, нарежьте и раскатайте два маленьких шарика, необходимо шарики превратить в маленькие лепешечки, на которые необходимо наложить маленькие черные шарики (зрачки для глаз) кончиком зубочистки соедините детали и приклейте глаза к голове божьей коровки.

Вот собственно и вся лепка. Если вы желаете сделать пуговицы или бусины в виде насекомых, то необходимо предварительно проткнуть в нужных местах заготовку зубочисткой и вденуть гвоздики.



Только посмотрите, какие милые существа у нас получились, не правда ли?

Такие божьи коровки можно использовать для декорации различных композиций, в том числе, из цветов, всевозможных канцелярских товаров, прищепок и магнитов на холодильник. А еще их можно приклеить на различные украшения- невидимок, сережек и колец.



Заключение:

Данный материал для лепки настолько приятен на ощупь, что хочется еще и еще его разминать, тем самым снимая напряжение и усталость.

Вот вы и узнали, что такое лепка из холодного фарфора и как его приготовить своими руками. Полученный опыт работы с холодным фарфором в дальнейшем поможет вам легко провести занятие со своими детьми как в детском саду, так и дома, а может и провести совместно мастер-класс для детей и их родителей.

Уважаемые коллеги, спасибо вам за участие в моем мастер-классе. Надеюсь, вам все понравилось и если вы предложите своим ребятам сделать таких насекомых, они будут в полном восторге.

Спасибо за внимание!

Библиографический список:

1. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа: Наглядно – методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011
2. Литвинова О.Э. Рисование, лепка, аппликация с детьми среднего дошкольного возраста с ТНР. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2021
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – «Педагогический взгляд (Каро) », 2007
4. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.; 2016
5. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе - ИД Цветной мир, 2014 г.
6. Гусева И.В. Игрушки из соленого теста. – СПб.: Издательский Дом «Литера» 2013

ЗДОРОВАЯ ЕДА - ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Безрукова Екатерина Вячеславовна, воспитатель

Прылипко Татьяна Валерьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 231" городского округа Самара

Библиографическое описание:

Безрукова Е.В., Прылипко Т.В. Здоровая еда - залог здоровья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Надо кушать много каши,
 Пить кефир и простоквашу,
 И не забывай про супчик,
 Будешь ты **здоров**, голубчик!

Рациональное питание является одним из факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребёнка. Оно оказывает самое непосредственное влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья малыша.

Только правильное, сбалансированное питание, отвечающее физиологическим потребностям растущего организма, повышает устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям. Именно в дошкольном возрасте мы должны заложить у детей понятия «правильное питание», «здоровое питание», «полезное питание», чтоб оградить наших детей от часто рекламируемых чипсов, шоколадок, гамбургеров и газировки.

Правильное питание – это залог хорошего самочувствия, работоспособности, активной деятельности, отличного настроения, важнейшее и неременное условие нашего здоровья и долголетия.

Оно обеспечивает нормальное физическое развитие ребенка, предупреждает возникновение таких отклонений, как отставание в росте, малокровие, ожирение, аллергические проявления, расстройства пищеварения.

Питание оказывает определяющее влияние на развитие центральной нервной системы ребенка, его интеллект, состояние работоспособности, содействует формированию организма, способного преодолевать сложности жизни.

Проблема заключается в том, что дети мало знают о витаминах, необходимых для здоровья человека, содержащихся в овощах и фруктах, их полезных свойствах

и недостаточно употребляют в пищу натуральные овощи и фрукты, которые необходимы им для сохранения и укрепления своего здоровья.

Предварительная работа: Накануне детки дома с родителями готовят свое любимое блюдо и присылают фотографии и рецепты для верстки книги воспитателю.

Ход занятия.

Воспитатель. Здравствуйте дети! Сегодня мы с вами поговорим о полезной и вредной еде. Посмотрите, пожалуйста на мой стол и назовите, что я вам сегодня принесла?

Дети. Вы принесли фрукты, овощи, хлеб, молоко, чипсы, крупы.

Воспитатель. Как всё это можно назвать одним словом?

Дети. Продукты.

Воспитатель. Ещё раз внимательно посмотрите на эти продукты и скажите, что здесь лишнее и почему?

Дети. Чипсы, они не относятся к полезным продуктам.

Воспитатель. Молодцы! Скажите, ребята, а для чего нужны продукты?

Дети. Чтобы питаться.

Воспитатель. Для чего человек питается?

Дети. Человек питается, для того чтобы жить.

Воспитатель. Пища- не только источник энергии, необходимый для деятельности человека, но и материал для его роста и развития. А скажите мне, всё ли равно какую пищу мы едим?

Дети. Нет.

Воспитатель. Какими должны быть продукты питания?

Дети. Продукты должны быть свежими, чистыми.

Воспитатель. Правильно. А как можно сохранить продукты свежими?

Дети. В холодильнике, в хлебнице.

Воспитатель. Все ли продукты можно есть в сыром виде?

Дети. Нет.

Воспитатель. Докажите это своими примерами.

Дети. Например, мясо, рыбу нужно варить или жарить и т. д.

Воспитатель. Верно. Многие продукты перед употреблением нужно подвергать кулинарной обработке: жарить, парить, варить, печь и т. д. давайте мы с вами поиграем в игру «Повар». Я буду называть продукты. Если Вы услышите продукт, который нельзя есть сырым, вы должны встать и хлопнуть в ладоши (*апельсин, карась, хлеб, репа, вареники, яблоко, булочка, черника, говядина, пряник, ряженка, картофель и т. д.*)

Воспитатель. Молодцы! А что ваши мамы делают с продуктами перед тем, как поставить варить и перед едой?

Дети отвечают.

Воспитатель. Верно, перед кулинарной обработкой продукты нужно почистить, вымыть. Овощи и фрукты обязательно моют перед употреблением. Но, предположим, мы вымыли яблоки и собрались их есть. Всё ли мы сделали правильно? Достаточно ли того, что яблоки у нас чистые?

Дети. Нет, нужно, чтобы и руки были чистыми.

Воспитатель. Верно. Необходимо соблюдать правила личной гигиены и режим питания.

А ещё, ребята, питание не должно быть однообразным, могут возникнуть авитаминоз, гиповитаминоз или другие болезни. В продуктах есть очень важные для здоровья человека вещества- витамины.

Для чего они нужны?

Дети отвечают.

Воспитатель. Витамины очень важны для здоровья человека. Я вам уже рассказывала, что витамины бывают разные. Витамин А - важен для зрения и роста, нужно есть морковь, сливочное масло, помидоры, яйца, петрушку. Витамин В - помощник сердца. Его можно найти в молоке, мясе, хлебе. Витамин С - укрепляет весь организм, защищает от простуды. Он есть в апельсинах, лимонах, ягодах, капусте, луке. Витамин Д - укрепляет наши руки и ноги. Его много в молоке, яйцах. Как видите разные витамины бывают в разных продуктах, поэтому и питание должно быть разнообразным.

Скажите, ребята, а все ли продукты полезны?

Дети. Нет.

Воспитатель. Да, вы правы, некоторые продукты лучше не употреблять в пищу.

Игра «В магазин за продуктами» (2 команды. Одна команда покупает полезные продукты, вторая - продукты неполезные (дети объясняют свой выбор).

Воспитатель. А теперь предлагаю нарисовать стенгазету для родителей о полезной и вредной еде.



Воспитатель. Вы правильно разделили набор продуктов. Теперь подойдите к выставке книг. Рассмотрите иллюстрации. А я прочитаю вам названия...

Дети. «Секреты кулинарии», «Праздничный стол», «Приглашаем к столу», «Вкусно, полезно». (Дети рассматривают иллюстрации: красивую выпечку, сервировку стола, разнообразные блюда, узнают и называют знакомые блюда из мяса, рыбы, овощей).

Воспитатель. Что в этих книгах собрано?

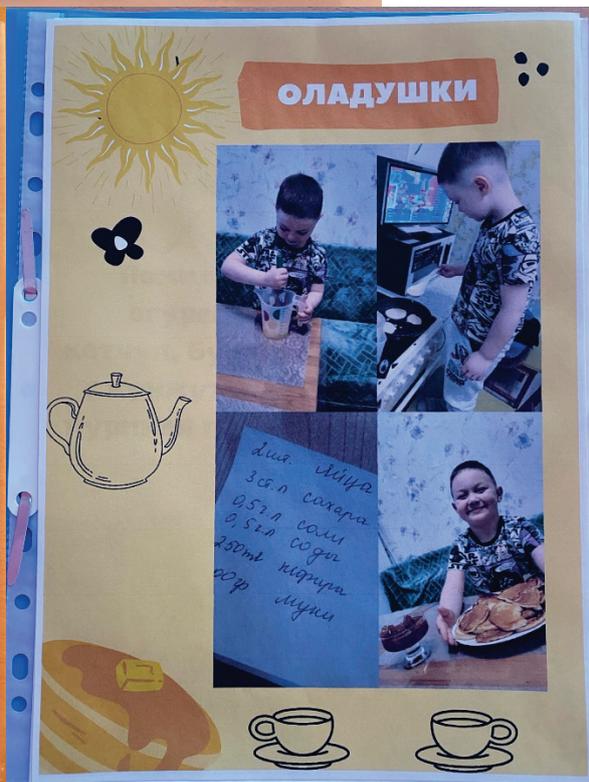
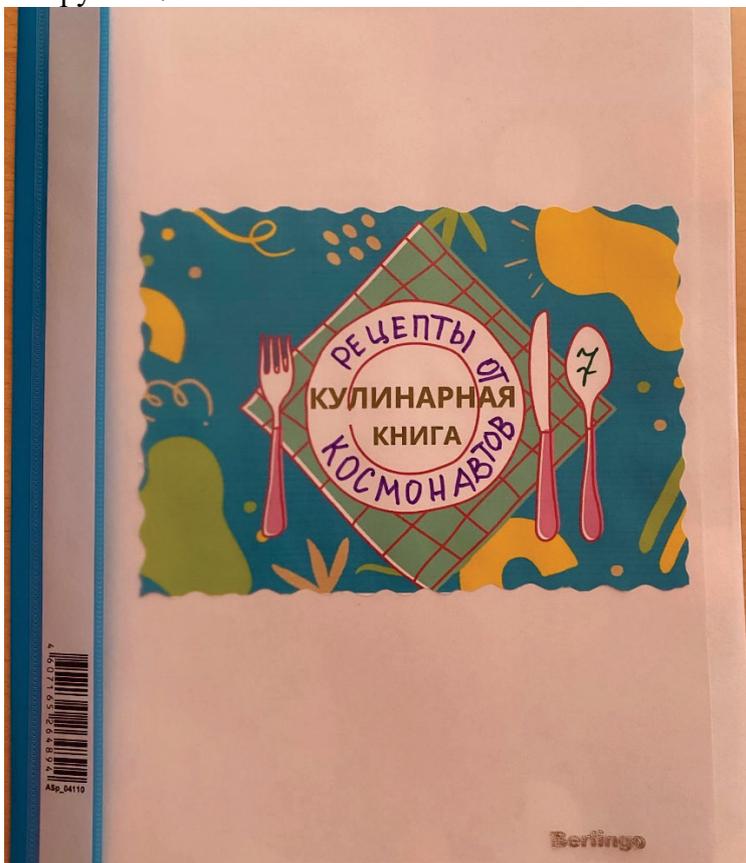
Дети. Советы, рецепты.

Воспитатель. Правильно, в этих книгах рассказывается, как правильно составить меню для праздничного стола, сколько взять продуктов, как сохранить здоровье

с помощью правильного питания. Расскажите, что вам дома готовят мамы, что вам больше всего нравится? И есть ли у вас дома похожие книги?

Дети перечисляют: пироги, печенье, торты, борщ, котлеты и т. д.

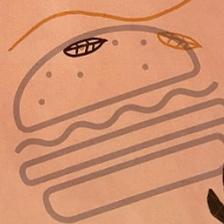
Воспитатель. Молодцы! А сейчас давайте создадим собственную кулинарную книгу семейных рецептов группы 7 «Космонавты»...



СОЧНЫЙ БУРГЕР

**Помидор,
огурец,
кетчуп, булочка
с кунжутом и
куриная грудка**





ТОРТ ОТ ГЕРМИОНЫ

**1,5 стакана муки
0,5 стакана молотого
миндаля
1 ч.л разрыхлителя
1/4 ч.л. соли
165 г сливочного масла
1 стакан сахара
3 яйца
0,5 стакана молока
крем: 180 гр сметаны 15%,
вишневое варенье и
тертый шоколад**






КРУАССАНЫ



1. Замороженное тесто поддержать 30 минут при домашней температуре.
2. Развернуть его на столе, присыпанной мукой, и раскатать лист толщиной примерно 4 мм.
3. Ножом нарезать тесто на треугольники.
4. На широкую сторону треугольника положить немного начинки. Завернуть круассаны.
5. В чашку разбить яйцо и взбить вилкой.
6. Противень застелить пергаментом и смазать маслом.
7. На противень выложить круассаны, на расстоянии друг от друга.
8. Поверхность круассан смазать взбитыми яйцами и оставить их на 10 минут подходить.
9. Противень с круассанами поместить в духовку, разогретую до 200°C, и выпекать круассаны 20 минут.
10. Немного остудить, присыпать сахарной пудрой и подавать к столу.

**Слоеное тесто - 1 пакет
Яйцо - 1 шт
Джем - 4 ст.л.
Сахарная пудра - по вкусу**



МЕДОВЫЙ ТОРТ

Коржи:
-2 яйца;
-90 г. сахара;
-110 г. мёд;
-110 г. сливочное масло;
-8 г. сода;
-450 г. муки.

На водяной бане в миске топим сливочное масло с мёдом и сахаром. Снимаем и добавляем яйца, соду. Даем остыть и добавляем муку частями. Замешиваем тесто и раскатываем коржи. Выпекаем коржи при 170 градусах до золотистого цвета (3-4 мин).

Крем:
-450 г. сметана 30%;
-150г. сливки 33%;
-90-100г. пудра.

Все ингредиенты взбить холодными в плотный крем. Смазать коржи кремом и посыпать крошкой.





















Теперь немного отдохнём!

Физминутка «Как живешь?»

Как живешь? - Вот так! *(Большие пальцы обеих рук - вверх, остальные собраны в кулак).*

А плывешь? - Вот так! *(Руками изображают движение пловца).*

Как идешь? - Вот так! *(Ходьба на месте).*

Как бежишь? - Вот так! *(Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища).*

Вдаль глядишь? - Вот так! *(Поочередно прикладывает ладони ко лбу).*

Машешь вслед? - Вот так! *(Энергичные движения кистями рук).*

Как берёшь? - Вот так! *(Хватательные движения ладонью).*

Как даёшь? - Вот так! *(Выставить раскрытую ладонь вперед).*

Ночью спишь? - Вот так! *(Ладони под голову).*

Как грозишь? - Вот так! *(Покачать указательным пальцем, остальные пальцы собраны в кулак).*

А шалишь? - Вот так! *(Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам).*

Воспитатель. Молодцы! Вы сегодня отлично поработали, многое вспомнили, многому научились. Я вами очень довольна! Давайте подведём небольшой итог.

- Чем мы сегодня занимались?
- Что нового узнали и чему научились?
- Что понравилось?
- Что бы ещё хотели узнать?

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Белова Анна Вячеславовна, старший воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 124", г. Дзержинск, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Белова А.В. Методическое сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогов по направлению взаимодействия с семьями воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Профессиональная компетентность является одной из важных составляющих профессионализма любого человека. Изменения, происходящие в системе дошкольного образования, выдвигают вопросы, связанные с формированием профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования, на одно из первых мест, поскольку профессиональная компетентность воспитателя является неотъемлемым условием эффективной организации образовательного процесса в дошкольной организации, общения с воспитанниками и взаимодействия их родителями.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне базируется на взглядах авторов (Е.П. Арнаутова, Е.М. Вроно, Л.В. Загик, А.И. Захаров, О.Л. Зверева, Т.А. Маркова), которые убеждают в необходимости оказания родителям воспитанникам педагогической помощи. Общение с родителями рассматривается ими не как необходимость и не как следствие, которое вытекает из каких-либо результатов, а как целое во взаимозависимости и взаимосвязи всей цепи образовательного процесса каждой дошкольной организации.

Вместе с пониманием актуальности данной проблемы выделяется противоречие между потенциальными возможностями воспитателя в вопросах оказания квалифицированной психолого-педагогической помощи родителям в развитии и воспитании дошкольников и отсутствием у педагогов необходимых теоретических знаний, установок и практических умений, которые бы позволяли им осуществлять данную помощь компетентно.

Вопросы, рассматривающие проблемы, пути и способы развития профессиональной компетентности педагогов достаточно широко освещаются в психолого-педагогической литературе: исследуются условия эффективности формирования у педагогов профессиональной компетентности (Л.А. Башарина, Н.Е. Костылева, Н.Н. Лобанова, Е.В. Прозорова), рассматриваются теоретические основы повышения компетентности педагогов (В.А. Адольф, В.П. Бездухов, И.О. Котлярова), раскрываются проблемы диагностики профессиональной компетентности и педагогического мастерства (Л.А. Башарина, М.И. Лукьянова), изучаются вопросы формирования различных составляющих профессиональной компетентности: формирование социально-перцептивной и коммуникативной компетентности педагога (Н.Н. Ершова, Л.М. Митина), определяются пути, средства и способы развития профессиональной компетентности педагогов (Г.И. Захарова, Ю.А. Конев, Г.М. Соломина, В.И. Юдин).

Согласно Закону РФ «Об образовании в Российской Федерации» родителям принадлежит приоритетная роль в воспитании ребенка, при этом внимание акцентируется на том, что педагоги дошкольного образования призваны оказывать помощь родителям.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные принципы дошкольного образования. Одним из них является сотрудничество дошкольной организации с семьей (п.1.4, ч.5).

В стандарте так же закреплена задача обеспечения психолого-педагогической поддержки семьям и повышения компетентности родителей в вопросах образования и развития детей. В «Профессиональном стандарте педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденном Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н, указано, что с целью решения образовательных задач воспитатель должен уметь строить партнерское взаимодействие с родителями воспитанников раннего и дошкольного возраста, использовать средства и методы для психологического и педагогического просвещения родителей.

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества на педагога дошкольного образования, способного к установлению партнерских отношений, взаимодействия и сотрудничества не только с воспитанниками, но и их родителями.

Таким образом, возникает необходимость создания собственной системы методического сопровождения организации социального партнерства с семьями воспитанников.

Осуществляя изучение данной темы, мы выделили основные методологические подходы. В качестве общеметодологических оснований нами избраны системный, аксиологический, личностный, средовой и деятельностный подходы.

Указанные подходы определили принципы работы с педагогами: субъектности, самореализации, ориентация на базовые ценности образования, постоянное самообразование педагогов.

В связи с этим была поставлена цель: создать систему методического сопровождения организации социального партнерства с родителями воспитанников

Реализация цели просматривается через решение задач.

1. Проанализировать литературу и подобрать материалы для построения системы работы с педагогами по формированию у них соответствующих компетенций;

2. Изучить уровень профессиональной компетентности педагогов ДОО по партнерскому взаимодействию с родителями;

3. Разработать модель методического сопровождения педагогов в работе с семьями воспитанников;

4. Составить и апробировать программу методического сопровождения организации социального партнерства ДОО с родителями;

5. Оценить эффективность методического сопровождения, как способа повышения профессиональной компетентности педагогов ДОО по проблеме взаимодействия с родителями.

В процессе работы определены принципы методического сопровождения:

1) ответственность субъекта за выбор решения;

2) приоритет интересов сопровождаемого, непрерывность и системность сопровождения;

3) индивидуальный подход, приоритетность самостоятельного обучения;

4) востребованность результатов обучения в практической деятельности.

Вся работа была разделена на три этапа. Для построения эффективной работы по методическому сопровождению педагогов и повышения их профессиональной компетенции на подготовительном этапе был проведен:

- Анализ кадровых условий в ДОО,
- определение профессиональной компетентности педагогов (по методике Молчановой С.Г. и Яковлевой Г.В.),

- оценка знаний и профессиональных умений педагогов в организации взаимодействия с родителями (по методике В. Зверевой),
- самоанализ педагогами общения с семьями воспитанников, определяя эффективность взаимодействия с семьями (по методике Л.Свирской),
- анкетирование родителей (законных представителей) с целью определения удовлетворенностью взаимодействия с ДОО, наиболее эффективных форм взаимодействия,
- мониторинговое исследование участия родителей в жизни ДОО.

Результаты по определению профессиональной компетентности педагогов (по методике Молчановой С.Г. и Яковлевой Г.В.), показали, что в большей степени развиты компоненты: профессиональной педагогической деятельности и подготовленности - у 50 % педагогов отмечается оптимальный уровень владения знаниями дошкольной педагогики и психологии, формами взаимодействия с семьями воспитанников.

По информационно-коммуникативной функции оптимальный уровень составляет 70%, педагоги владеют различными способами представления информации, но проблема в умении заинтересовывать ею родителей.

Критичный и недопустимый уровень по компонентам: организаторскому и коммуникативному. Критичный уровень по данным компонентам составляет 45 % и недопустимый уровень у 5 % педагогов. Несмотря на наличие критического и недопустимого уровня отмечается оптимальный и достаточный уровень в данных компонентах: коммуникативный компонент оптимального уровня 25%, достаточный 25%. Оптимальный уровень организаторского компонента составляет у 15% педагогов и достаточный уровень у 35% педагогов.

Оценка знаний и профессиональных умений педагогов по методике В. Зверевой в организации взаимодействия с родителями показала: высокий уровень знаний и умений организации взаимодействия с родителями отмечается только у 17% педагогов, средний - характерен для 46%, низкий уровень - у 37% педагогов.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей в ДОО находится преимущественно на среднем и низком уровне (слабые представления о сущности взаимодействия с родителями и особенностях организации этого процесса).

На основе анализа ежедневных календарных планов были сформулированы основные проблемы в их деятельности:

- к планированию и осуществлению работы с семьей педагоги подходят формально;
- не учитывают интересы и потребности родителей;
- преобладают традиционные формы взаимодействия с семьей, но и они в работе педагогов используются бессистемно.
- передовой семейный опыт не изучается, и потому - не распространяется.

Самоанализ эффективности взаимодействия с семьями (по методике Л. Свирской).

Были выявлены основные проблемы каждого из них. В целом, обозначилась следующая картина:

- педагоги больше указывают и дают советы, чем спрашивают и слушают родителей о воспитании ребенка, о его успехах говорят редко. Затрудняются идти на контакт с родителями,
- с трудом воспринимают родителей как главных воспитателей своих детей. Чаще родители являются наблюдателями, а не участниками образовательного процесса,
- они редко получают от педагогов конструктивные рекомендации по организации взаимодействия с ребенком дома,
- родители не привлекаются к планированию, к выбору форм активности в общегрупповых мероприятиях.

На основе результатов исследования была определена модель методического сопровождения педагогов в работе с семьями воспитанников.

- Распределение педагогов по группам,
- руководство написанием индивидуальных планов по самообразованию,
- составление циклограммы методического сопровождения педагогов,
- составление плана повышения компетентности педагогов по освоению эффективных форм взаимодействия с родителями

С учетом выявленных проблем и для обеспечения индивидуального-дифференцированного сопровождения, педагоги были распределены на две группы: группа учеников/ имеющих низкий и средний уровни/ и группа учителей /педагоги с высоким уровнем.

Разработка и реализация индивидуального плана по самообразованию является одним из эффективных условий осуществления индивидуализированной помощи педагогам. Методическое сопровождение в данной деятельности осуществлялось по следующему алгоритму:

1. всесторонний анализ деятельности каждого педагога, выявление индивид. профессиональных затруднений и возможностей и распределение педагогов по группам,
2. консультирование и составление методических рекомендаций по постановке и реализации целей самообразования,
3. создание условий для работы воспитателя и оказание методической помощи,
4. объективная оценка достижений каждого педагога по самообразованию (анализ организации взаимодействия с родителями воспитанников в зависимости от поставленных целей самообразования).
5. привлечение к проведению консультаций, выступления на педсовете по теме самообразования, семинарах–практикумов.

В процессе работы возникла необходимость в составлении циклограммы методического сопровождения по организации социального партнерства педагогов с родителями

Циклограмма включала следующие формы работы:

- Анализ планирования
- Анализ представления наглядной информации родителям
- Анализ наблюдения за контактами педагогов с родителями
- Индивидуальное консультирование педагогов по вопросам планирования и способам взаимодействия с родителями (с привлечением педагогов-«учителей» на роль консультантов)

-Обучающие мероприятия по плану повышения компетентности педагогов в работе с родителями

-В конце недели в рамках методического часа предусматривалась рефлексия педагогами мероприятий с родителями воспитанников.

-В целях пополнения информационно-методического банка организовывалась работа педагогов в метод. кабинете

Представленная система работы была направлена на освоение педагогами эффективных способов взаимодействия с родителями и на совершенствование их профессионального мастерства.

- Создание интереса к вопросам взаимодействия с родителями
- Формирование коммуникативного, организационного и конструктивно-проектировочного компонентов, как «западающих» в профкомпетентности педагогов
- Повышение уровня компетентности в умении предоставлять информацию для родителей.

Методическое сопровождение повышения профессиональной компетентности педагогов в работе с семьями воспитанников предусматривало различные формы работы с педагогами: круглые столы, мастер-классы, коучинг-сессии, консультирование, семинары, лекции, использование технологии кейса и метода swot- анализа.

Результаты проведенной работы показали:

- качественно изменилась деятельность педагогов, о чем говорят данные следующей диагностики: (отмечена динамика в развитии организационных и коммуникативных умений); увеличение достаточного и оптимального уровня на 20-25%, направленных на умение организовать взаимодействие с семьями

- возрастание умений: анализа и планирования работы с родителями; педагоги включают в практику своей деятельности научные данные, экспериментируют, проявляют творчество в организации взаимодействия с детьми и родителями, стремятся к саморазвитию.

-педагоги выстраивают контакты с родителями на основе более глубокого изучения особенностей семей, улучшилось качество взаимодействия родителей с детьми. Более свободно общаются с родителями, уровень сотрудничества увеличился на 20% - по средней степени, а показатели низкой степени сотрудничества уменьшились на 29%

-интерес родителей к взаимодействию с детским садом повысился, педагоги все чаще применяют интерактивные формы работы, стремятся к развитию взаимодействия с семьями.

-анкетирование родителей показало удовлетворенность деятельностью ДОО (85% опрошенных), возрастание активности и вовлеченности родителей в образовательный процесс - на 20%

Таким образом, разработанная и организованная методическая система по формированию профессиональной компетентности педагогов по направлению взаимодействия с семьями воспитанников способствовала расширению активных форм вовлечения родителей в образовательный процесс.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2001. – 264 с.
3. Т.В.Кротова, О.А.Комарова Практическая подготовка педагогов к сотрудничеству с родителями // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2008, № 3 с.70 – 73.
4. Арнаутова Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. – М., 2004. – 208 с.
5. Атнахова, Л. Н. Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОО: авт. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. / Л.Н. Атнахова. – М., 2006. – с. 21
6. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОО. Анализ, планирование, формы и методы. Творческий центр. – М.: 2008. – 96 с.
7. Гомонова, О.В. Активизация профессионального потенциала педагогов. Управление ДОО. – 2013. – №4. – С. 70– 74.
8. Давыдова Н.Н. Развитие сетевого взаимодействия инновационно-активных образовательных учреждений. // Дошкольное воспитание, 2000, №3
9. Захарова, Г.И. Развитие профессиональной компетентности педагога дошкольного образовательного учреждения средством психолого-педагогического тренинга– Челябинск, 1998. – 28 с
10. Зверева, О.Л. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: современные подходы. – М.: ГПИ, 2003. – 40 с.
11. Земскова А. С. Использование кейс- метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.
12. Лобанова Н.Н. Профессиональная компетентность педагога. – СПб.: Питер, 1997. – 107 с.

13. Майер А.А. Модель профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. // Управление ДОУ. – 2007. – №1. – С. 8–15.

14. Майер А.А. Партнерство семьи и детского сада: новые горизонты. Детский сад: теория и практика. – 2013. – №10 (34). – С. 34 – 43.

15. Земскова А. С. Использование кейс- метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Беляева Наталья Игоревна, воспитатель

Жерновая Светлана Владимировна, воспитатель

Мусина Аделя Рустемовна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района
Белгородской области

Библиографическое описание:

Беляева Н.И., Жерновая С.В., Мусина А.Р. Развитие игровой деятельности детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Принципы современного дошкольного образования (ФГОС ДО) утверждают самоценность дошкольного детства, его непреходящую значимость для личностного развития, акцентируют роль дошкольного образования в становлении специфических видов детской деятельности, являющихся «фундаментом» учебной деятельности [2]. Именно сформированность игровой деятельности дошкольников как интегративная характеристика может служить показателем качества дошкольного образования и предпосылкой успешности освоения программы начального общего образования.

Необходимость развития игровой деятельности у дошкольников было подтверждено исследованиями начала XX века (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Ю.А. Верхотурова, О.В. Гударева, Н.А. Короткова Н.Я. Михайленко, Е.О. Смирнова и др. указывают на затруднения передачи игрового опыта от одного поколения детей к другому, не достижение у подавляющего большинства современных дошкольников игры своей развитой формы, на регрессию игры в дошкольный период детства, низкий уровень развития игры у современных дошкольников.

Как отмечает Е.О. Смирнова, несмотря на общепризнанные аргументы о ценности игры для развития детей, она подменяется игровыми формами обучения. В режиме дня дошкольных образовательных организаций не остается времени на свободную игру, формирование игры не представляет собой самостоятельную задачу дошкольного образования, более того, игра противопоставляется полезным занятиям как что-то необязательное, а потому ненужное. Следовательно, у современных дошкольников отмечается тенденция снижения показателей развития игровой деятельности. Низкий уровень игры, по данным автора, отмечен у 60% дошкольников, что, в свою очередь, указывает на актуальность проблемы поиска эффективных путей и средств развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста [3].

О.С. Газман под игровой деятельностью понимает особую сферу человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил [1].

По мнению Д.Б. Эльконина, игровая деятельность представляет собой основу социальных взаимоотношений, способствует разрешению имеющихся противоречий и готовит ребенка к реализации иных видов деятельности. В игровой деятельности формируются важнейшие личностные стороны участников социума: новые мотивы, соподчиненность этих мотивов, механизмы управления собственными поведенческими реакциями, понимание норм этики и моральных устоев окружающих взрослых [4].

Проанализировав исследования Д.Б. Эльконина, мы выделили критерии и показатели развития игровой деятельности [4] (см. табл. 1)

Таблица 1

Критерии и показатели развития игровой деятельности

Критерии	Показатели
1. Замысел игры	– умение предложить замысел игры; – умение развить замысел по ходу игры; – умение создать предметно-игровую обстановку (использование атрибутов, предметов-заместителей).
2. Сюжет игры	– умение выбрать сюжет.
3. Роль	– обозначение роли словом; – направление ролью поведения ребенка; – соответствие содержания роли реальному поведению персонажа; – взаимосвязанность ролевых функций детей
4. Ролевые действия	– умение согласовать ролевые действия с действиями партнера по игре; – умение соотносить ролевые действия характеру персонажа.
5. Ролевая речь	– умение строить ролевой диалог. – умение подобрать словесные (интонационные) и невербальные (жесты, мимика, движения) средства для создания игрового образа.

Нами разработано перспективное планирование по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры (табл. 2).

Таблица 2

Перспективное планирование по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста (сюжетно-ролевая игра)

Месяц	Неделя	Тема	Задачи развития игровой деятельности
Сентябрь	1-2	Сегодня - дошколята, завтра - школьники	Развивать умение предлагать замысел игры
	3-4	Осенняя пора, очей очарованье	Развивать умение развить замысел по ходу игры
Октябрь	1-2	Моя Родина (город, родная страна)	Развивать умение создать предметно-игровую обстановку (использование атрибутов, предметов-заместителей).
	3-4	Труд взрослых. Профессии	Развивать умение выбрать сюжет
Ноябрь	1-2	Семья и семейные традиции	Развивать умение обозначать роли словом
	3-4	Поздняя осень	Развивать умение направлять ролью пове-

			дение ребенка
Декабрь	1-2	Будь осторожен!	Формирование соответствия содержания роли реальному поведению персонажа
	3-4	Зимние чудеса	Формирование взаимосвязанности ролевых функций детей
Январь	1-2	Неделя творчества	Развивать умение согласовать ролевые действия с действиями партнера по игре
	3-4	Зимушка хрустальная	Развивать умение соотносить ролевые действия характеру персонажа
Февраль	1-2	Народная культура и традиции	Развивать умение строить ролевой диалог
	3-4	Защитники Отечества	Развивать умение подобрать словесные (интонационные) и невербальные (жесты, мимика, движения) средства для создания игрового образа
Март	1-2	Женский праздник	Закреплять приобретенные умения по организации сюжетно-ролевой игры на примере игры «Праздник мам»
	3-4	Весна пришла	Закреплять приобретенные умения по организации сюжетно-ролевой игры на примере игры «Весенние забавы»
Апрель	1-2	Космические просторы	Закреплять приобретенные умения по организации сюжетно-ролевой игры на примере игры «Космонавты»
	3-4	Дорожная азбука	Закреплять приобретенные умения по организации сюжетно-ролевой игры на примере игры «Пешеходы и водители»
Май	1-2	Искусство и культура	Закреплять приобретенные умения по организации сюжетно-ролевой игры на примере игры «Театр»
	3-4	Экологическая тропа	Закреплять приобретенные умения по организации сюжетно-ролевой игры на примере игры «Лесное путешествие»

В процессе реализации перспективного планирования по развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста мы предлагали детям игровые ситуации, позволяющие развивать основные компоненты игровой деятельности: замысел игры, сюжет игры, роль, ролевые действия, ролевая речь, и их составляющие. Сначала мы работали над каждым элементом выделенных компонентов игровой деятельности, затем закрепляли приобретенные умения в сюжетно-ролевых играх. Работа осуществлялась в соответствии с изучаемыми лексическими темами.

Например, в рамках темы «Женский праздник» мы предложили детям сюжетно-ролевую игру «Праздник мам», которая была организована в форме проведения телевизионного шоу. Была подобрана и создана соответствующая атрибутика (микрофоны, экраны, видеокамеры и пр.), создан интерьер студии (расставлены диванчики, стулья для зрителей). Один ребенок выполнял роль ведущего программы, другие дети выполняли роли детей и их мам, которые приглашены в студию в преддверии женского праздника, ведущий задает вопросы, герои отвечают на них, рассказывают истории, дети рассказывают стихи о маме, кто-то поет отрывки песен и т.д.

Библиографический список

1. Газман О.С. Игра как средство дополнительного образования подростков// Историко-педагогический журнал. 2016. № 2. С.80-81.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. М.: Издательство Юрайт, 2019. 223 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Книга по Требованию, 2013. 228 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
ЧЕРЕЗ РУССКУЮ НАРОДНУЮ СКАЗКУ «КОЛОБОК»**

Белякова Ольга Константиновна, воспитатель
МБДОУ № 74 г. Калуги

Библиографическое описание:

Белякова О.К. Формирование элементарных математических представлений воспитанников второй младшей группы через русскую народную сказку «Колобок» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос развития познавательного интереса к математике дошкольников младшего возраста с помощью русской народной сказки «Колобок». Статья посвящена комплексной работе с младшими дошкольниками по данной теме. В статье показан рост знаний дошкольников от начала реализации проекта до его завершения.

Формирование элементарных математических представлений (далее-ФЭМП) важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 дошкольная образовательная организация является первой образовательной ступенью, в ходе реализации которой развитию элементарных математических представлений отводится далеко не последнее место.

Тема использования сказок в процессе формирования элементарных математических представлений детей младшего дошкольного возраста в настоящее время актуальна. В течение всего дошкольного возраста у ребенка начинают закладываться элементарные математические представления, которые в дальнейшем будут основой для развития его интеллекта и дальнейшей учебной деятельности.

Источником элементарных математических представлений для ребенка является окружающая реальная действительность, которую он познает в процессе своей разнообразной деятельности, в общении со взрослыми и под их обучающим руководством.

Многие исследователи (Большунова Н.Я., Шорыгина Т.А., Ерофеева Т.И. и др.) искали эффективные методы и средства по формированию математических представлений у детей.

Эти исследователи отмечали, что усвоение элементарных математических представлений должно происходить не принужденно для детей, поэтому математику лучше

преподносить на знакомом им материале, например, с помощью сказок, так как это облегчит процесс обучения, заинтересует детей.

Одним из важнейших факторов успеха в обучении является интерес к учебному предмету. Для возбуждения и развития познавательного интереса к математике, для интеллектуального и творческого развития младших дошкольников можно использовать в процессе формирования математических представлений русские народные, литературные, дидактические и авторские сказки.

В любой сказке можно найти математическое начало. При знакомстве со сказками происходит формирование представлений у детей о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине. Дети знакомятся с расположением предметов в пространстве, изменениями во времени. При этом дошкольники учатся сравнивать, устанавливать соответствие, считать, измерять, группировать, рассуждать и объяснять свои действия.

Сказка особенно интересна детям, она привлекает их своей композицией, фантастическими образами, выразительностью языка, динамичностью событий. Персонажи сказки помогают закрепить различные математические представления. Дети незаметно для себя осваивают, узнают и запоминают много нового.

Я заинтересовалась данной темой и решила реализовать ее во второй младшей группе.

Свою работу я начала со знакомства детей со сказкой «Колобок», используя театр бибабо. В самостоятельной деятельности дети просматривали иллюстрации к сказке в разных детских книгах, а также раскрашивали раскраски «Колобок».

Родителям было предложено прочитать детям сказку, а дети её пересказали.

Продолжая работу по проекту, мы с детьми посмотрели мультфильмы: «Колобок», после просмотра которого прошла НОД на тему «Один-много», где сравнивались герои данной сказки.

Далее мы моделировали сказку «Колобок», где каждый герой имел свою геометрическую фигуру и свой цвет (Колобок – желтый круг, заяц – белый овал, волк, серый прямоугольник, медведь – коричневый квадрат, лиса – оранжевый треугольник). Детям очень понравилось играть с геометрическими фигурами. Во время режимных моментов они часто возвращались к этой игре, повторяя сказку.



Родителям идея с моделированием понравилась. Они дома с детьми инсценировали другие народные сказки, используя данный прием. Таким образом, закрепляя понятия, форма, размер, цвет.

Во время прогулки с детьми я продолжала работу по проекту, формируя математические представления в окружающем мире, используя игры «Найди предмет похожей формы», «Выше, ниже», «Один, много», главным героем этих игр были Колобок и лесные обитатели.

Развивать математические представления детей я продолжила в сюжетно - ролевых играх: «В магазин с Колобком», «День рождения Колобка»; настольных играх «От какого домика ключ и окошко», «Шапочка для колобка», «Соберём бусы», «Угостим конфетами Колобка», «Дорожки», «Пространственное расположение предметов», «Лото» и т.д.

В индивидуальной работе использовались: «Блоки Дьенеша», «Счётные палочки».

В данной работе принимала участие учитель-логопед, проводя пальчиковые гимнастики на тему «Сказки», артикуляци-



онные упражнения для развития дыхания и игры на развитие мелкой моторики рук.

Продолжая работу, я провела НОД по ФЭМП во второй младшей группе на тему: «Приключение Колобка» (закрепить умение сравнивать количество предметов в двух группах; продолжать учить различать и называть круг и квадрат, части суток (день, ночь).

НОД по аппликации «Колобок» (формирование умений выполнять поделки из мятой бумаги. Знакомить детей со свойствами бумаги, с новым приемом конструирования игрушек из мятой бумаги, цвет (жёлтый), геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, овал).

В рамках социального партнерства, я с сотрудниками МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ провела квест-игру по ФЭМП по мотивам сказки «Колобок» (закреплять понятия много, мало закреплять умение сравнивать по длине (короче / длиннее), по ширине (уже / шире) закреплять умение угадывать следы животных, развивать пространственное ориентирование через умение ориентироваться в помещении, закреплять умение детей оформлять речевое высказывание, формировать социально-коммуникативные навыки – сотрудничество и доброжелательность).



Заканчивая работу по основному этапу, я провела математическое развлечение по сюжету сказки «Колобок»: продолжать уточнять представления детей о геометрических фигурах, закреплять понятия "один - много", "большой - маленький", "длинный - короткий", "такой же", "одинаковый"; уточнять представления о персонажах и последовательности сказки; закреплять умение лепить округлую форму круговыми движениями ладоней, дополнять изображение мелкими деталями (глазки - гречневая крупа), закреплять прием лепки "сплющивание".

Итак, с помощью одной сказки можно решить большое количество образовательных задач. Например, в сказке «Колобок» дети знакомятся с количеством (колобок один, зверей много), формой (колобок круглый), цветом (колобок желтый, заяц белый, медведь коричневый и др.), величиной (колобок маленький, медведь большой), ориентировкой в пространстве (колобок на окне, в печи, около зайца, под лавкой и др.), порядковым счетом (заяц первый, волк второй и т. д.), ориентировкой во времени (сначала колобок встретил зайца, потом встретил волка, колобок катился медленно и быстро и т.д.), учатся моделировать (колобок - желтый круг, заяц – белый круг, волк – серый круг и т. д.), сравнение (построй зверей по росту), сравнивать предметы по разным признакам и т. п.

Мир детства невозможно представить без сказки. Всем известно, что дошкольный возраст – возраст сказки, когда ребенок проявляет сильную тягу ко всему необычному, чудесному. Сказка - это источник проявления всех чувств ребенка. Использование сказки в процессе обучения позволяет нам найти путь в сферу эмоций ребёнка, что стимулирует его умственную деятельность, развивает наблюдательность, память, интерес к предмету. Именно сказка поможет нам вызвать у детей интерес к математике.

Литература

1. Федеральный закон от 23.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
3. Быкова, К.И. Обучение математике без проблем. / К.И.Быкова. – М.: Просвещение, 2010. – 136 с.

4. Столяр, А.А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. / А.А. Столяр. – М.: Просвещение, Учеб. литература, 1996. – 112 с

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ НОД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВОЗДУХ»

Богомазова Тамара Михайловна, воспитатель
Криволапова Татьяна Витальевна, воспитатель
Цыбульская Марина Юрьевна, педагог-психолог
Щеткина Татьяна Алексеевна, учитель-логопед

МДОУ "Детский сад № 6 п. Новосадовый", Белгородский район, Белгородская область

Библиографическое описание:

Богомазова Т.М., Криволапова Т.В., Цыбульская М.Ю., Щеткина Т.А. Конспект открытой НОД по ознакомлению с окружающим миром в подготовительной группе «Удивительный воздух» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Цель: формирование целостного восприятия окружающего мира, развитие интереса к исследовательской и познавательной деятельности детей.

Задачи:

- способствовать обогащению и закреплению знаний детей о свойствах воздуха, расширению представления детей о значимости воздуха в жизни человека, животных, растений;
- развивать у детей способности устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы;
- воспитывать интерес к исследовательской деятельности.
- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом — кляксографией.

Интеграция образовательных областей:

Познание:

Образовательная: Наблюдение за природными явлениями, изменениями, развивать познавательные интересы, внимание, память, воспитывать любовь к природе, воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Развитие речи:

Образовательная: Развивать диалогическую речь детей, учить грамотно, составлять предложения. Развивать слуховое и зрительное внимание, речевую активность. Учить грамотно, делать выводы.

Методические приемы:

1. Словесный.
2. Игровой.
3. Практический.
4. Экспериментальный.
5. Наглядный.

Демонстрационный и раздаточный материал для экспериментирования:

1. Воздушные шары.
2. Полиэтиленовые пакеты, зубочистки.
3. Стаканы с водой, соломинки.
4. Мыльные пузыри
5. Фломастеры.

6. Овощи и фрукты.
7. Гуашь, кисточки, бумага белая.

Предварительная работа:

1. Предварительная работа с детьми о свойствах воздуха.
2. Беседы по темам: «Кому нужен воздух?», «Какой воздух бывает?».
3. Наблюдения в природе за ветром, сезонными явлениями.
4. Чтение литературы, разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций.
5. Словарная работа.

Ход непосредственно - образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня на занятие к нам пришли гости. Давайте поздороваемся. (*Приветствие детей*).

Воспитатель: Давайте теперь встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

(*Игра на общение*)

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

— ДОБРОЕ УТРО!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это лежит на подоконнике? (обратить внимание детей на воздушный шар, залетевший в гости). Какой это шарик? (*воздушный*) Как вы думаете, почему он так называется? (*потому что он наполнен воздухом*). Чтобы шарик стал воздушным, ему необходим воздух. А кому еще необходим воздух? (*ответы детей; растениям, животным и человеку*)

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о воздухе как настоящие ученые-исследователи. Учёные работают в помещении, где много приборов для опытов, а как это помещение называется? (*Лаборатория*).

Воспитатель: В лаборатории надо соблюдать определенные **правила**: соблюдать тишину, не перебивать друг друга, не мешать друг другу, работать тихо, аккуратно, внимательно. Сегодня я для вас организовала небольшую лабораторию в группе.

«Лаборатория» представляет собой отдельно стоящий стол с пустыми полиэтиленовыми пакетами и острыми палочками по количеству детей, а также столы по количеству детей для непосредственного экспериментирования. На каждого ребенка необходим стаканчик с водой, коктейльная трубочка, колпачок от фломастера, кисточка, гуашь, заранее разведенная водой, лист бумаги.

Воспитатель: Давайте отправимся в нашу лабораторию, проводить опыты.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, где находится воздух? (*повсюду; вокруг нас*). Как можно поймать воздух? Подумайте. (*ответы детей*)

Эксперимент № 1 «Как поймать воздух?»

Воспитатель: Возьмите со стола целлофановые пакеты и попробуйте поймать воздух.

Воспитатель: Закрутите пакеты. Что произошло с пакетами? Что в них находится? Какой он? Вы его видите?

Воспитатель: Хорошо! Давайте проверим. Возьмите острую палочку и осторожно проколите мешочек. Поднесите его к лицу и нажмите на него руками. Что вы чувствуете?

Вывод: воздух можно почувствовать.

Воспитатель: А вы знаете, что можно услышать воздух? Как его можно услышать? (*ответы детей*)

(Дети шагают по кругу, затем встают вместе с воспитателем подходят к другим столам).

Чтоб природе другом стать,
Тайны все ее узнать,
Все загадки разгадать,
Научиться наблюдать,
Будем вместе развивать
Качество – внимательность,
А поможет все узнать
Наша наблюдательность!

Эксперимент № 2 «Слышим воздух»

Воспитатель: Если подуть в крышку от фломастера.

Воспитатель: Возьмите по крышечке и подуйте с краю. Что вы слышите? (Звук, воздух).

Воспитатель: А ещё у меня на столе есть надутый шарик, как вы думаете, что можно сделать с этим шариком, чтобы услышать воздух? Нужно растянуть отверстие шарика и потихоньку спускать воздух, что мы слышим? (Писк, воздух).

С помощью чего мы услышали воздух? (*Нам помогли колпачки от фломастера и шарик*).

Воспитатель: А вы знаете, что с помощью наших ладошек можно исследовать, каким образом звук распространяется в воздухе.

Воспитатель: Когда мы хлопаем в ладоши, воздух между ладонями выталкивается и создается звуковая волна. Похлопайте в ладоши, сначала медленно, а потом быстро. Когда звук звонче? Какой мы сможем сделать вывод?

Вывод: воздух можно услышать разными способами. А еще, когда дует ветер, он гоняет воздух, и так можно услышать различные звуки воздуха (*свист, вой*)

Воспитатель: А вы знаете как можно увидеть воздух? (*ответы детей*)

Эксперимент № 3 «Видим воздух, при помощи трубочки и ёмкости с водой»

Воспитатель: Нужно взять трубочку, опустить один конец в воду, а в другой подуть. (воздух, находящийся вокруг нас, вдыхаем, а выдыхаем в трубочку)

Воспитатель: Что вы увидели? (*Пузырьки воздуха*) Подуйте в трубочки сильно. А теперь слабо. В обоих случаях пузырьков было одинаковое количество? (*Нет*) Почему?

Воспитатель: А еще у меня есть мыльные пузыри. Тонкая мыльная пленка похожа на надутый шарик. Что находится внутри мыльного пузыря? (*ответы детей*). Подуйте сильно и слабо, чтобы получились пузырьки. Какой мы можем сделать вывод?

Вывод: когда мы выдыхаем много воздуха, то пузырьков много, когда поменьше выдыхаем воздуха, пузырьков мало. С помощью трубочки и ёмкости с водой, а также мыльных пузырей, увидели воздух.

Физкультминутка «Мыльные пузыри

Мы надуем все пузырь – дети дуют на ладони, сложенные вместе

Мыльный и воздушный – разъединяют ладони, держа кончики пальцев вместе

В небо быстро он взлетит – поднимают руки вверх

И разгонит тучки - машут руками из стороны в сторону

Побежим мы по дорожке, захотим его догнать – бегут на месте

Но пузырь летит так быстро – покружиться на месте

И его нам не поймать - разводят руки в стороны

Воспитатель: Продолжаем экспериментирование. А можно почувствовать запах воздуха? Как? (*ответы детей*)

Эксперимент № 4 «Узнай по запаху»

Воспитатель: Сам воздух не имеет запаха, но может запахи переносить. По запаху, перенесенному из кухни, мы догадываемся, какое блюдо там приготовили.

Воспитатель: Каждому из вас предлагаю с закрытыми глазами ощутить ароматы (*апельсин, лук, чеснок, яблоко, банан*). Вы замечательно справились. Молодцы.

Эксперимент № 5 «Имеет ли воздух вес?»

Воспитатель: Это мы сейчас проверим. Возьмем два одинаковых воздушных шарика и положим их на весы. Что мы видим? (чаши весов неподвижны).

Воспитатель: Теперь на одну чашу положим надутый шарик. Что вы заметили? Почему? (*ответы детей*)

Вывод: воздух имеет вес.

Пальчиковая гимнастика «Тучка»

Туча по небу плыла,

Дождик за руку вела.

Он шагал на тонких ножках

В черных новеньких сапожках.

На крылечке потоптался,

В теплой луже искупался,

Хлопнул, топнул и умчался!

Воспитатель: Ребята, а вы знаете что воздухом можно рисовать? (*ответы детей*) Эта техника называется **кляксография**.

Эксперимент № 6 «Рисование воздухом»

Воспитатель: Хотите попробовать?

Воспитатель: Сейчас мы с вами попробуем при помощи воздуха, красок и трубочки рисовать. (показывает технику **кляксографии**: капнуть каплю краски на бумагу и раздуть ее при помощи коктейльной трубочки в разные стороны. (*дети пробуют рисовать*)). Анализ работ.

Воздух, он объект особый,

Его руками не потрогать.

Чтоб его увидеть глазом

В трубочки подули разом.

Потом на радость детворы

Надували мы шары.

Всю эту так сказать работу

Назвали умным словом «опыт».

Воспитатель: Итак, мы сегодня провели множество опытов. А скажите вам понравилось проводить опыты (*ответы детей*)

Воспитатель: Какой опыт вам показался интересным больше всего?

Воспитатель: Что вы сегодня узнали нового? Как называется техника рисования воздухом?

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу, вы все были внимательными, активными. Спасибо вам!

Детям вручаются в подарок воздушные шарики.

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Бойцова Юлия Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ Детский сад № 27 Красносельского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Бойцова Ю.Ю. Опытно-экспериментальная деятельность в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Ребенка можно познакомить с окружающим миром, но нужно что-то оставить тайной. У ребенка появляется интерес к разгадыванию тайны. Недаром человеком даны органы чувств, ведь познавая мир, ребенок с самого раннего возраста стремится все потрогать, рассмотреть, попробовать на вкус, понюхать, послушать. Ребенок, взрослея и него появляется интерес к различным явлениям природы: (почему птицы летают, почему идет град и т. д.). У ребенка начинает развиваться познавательная деятельность, он учится общаться со сверстниками с взрослыми, которые окружают ребенка и учатся делать выводы. У детей появляется интерес, и они получают новые знания. Все это лежит в основе возникновения и развития экспериментальной деятельности, она направлена на познание окружающего мира. Это деятельность должна быть насыщена для получения новой информации ребенком.

Система образования в дошкольном учреждении развивается. Современный воспитатель дает знания воспитанникам согласно требованиям ФГОС ДО, создает различные ситуации, провоцирует познавательную активность воспитанников. Дошкольников знакомят со свойствами предметов, при непосредственном наблюдении процессов, явлениях, учить планировать и давать анализ практической работы. Обучение в детском саду направлено на развитие личности ребенка. Все это способствует у дошкольников наблюдательности, самостоятельности, коммуникативности. Эксперименты развивают у ребенка логическое мышление, творческие способности.

Задачи дошкольного учреждения развивать у дошкольников интерес к опытам, исследованиям.

Экспериментирование в детском саду — это деятельность, направленная на развитие познавательной активности дошкольников. Все исследования и опыты проводятся в виде игры. У детей появляется интерес и все знания хорошо усваиваются.

Цель опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ — это самостоятельное познание окружающего мира.

Задачи опытно-экспериментальной деятельности.

1. Вызвать интерес у дошкольников и развивать детскую любознательность.
2. Знакомить с новым объектом, получать сведения и проводить исследования практические.
3. Создание условий для развития самостоятельности и учить устанавливать причинно-следственные связи в природе.

Воспитатель в дошкольном учреждении организует опыты на занятиях, досугах, прогулке.

Детские эксперименты — это открытие для дошкольника, он получает результат своей работы.

Этапы развития экспериментальной деятельности.

1. Наблюдение — это развитие мыслительных процессов у ребенка. Развивается внимание, появляется интерес к проведению экспериментам.
2. Размышление — это развитие у ребенка гипотезы решения эксперимента.

3. Проверка гипотезы-ребенок проводит опыты и эксперименты, находит решение.
4. Делает выводы.

Методы и приемы экспериментальной деятельности.

1. Проблемно-поисковый метод.

Создание проблемы, дети выдвигают гипотезы и пытаются найти решение этой проблемы. Этот метод используется на занятиях в детском саду.

2. Наблюдение за объектом.
Организуется наблюдение за объектом на улице, в помещении.

3. Опыты и эксперименты.

Проводятся с младшей до подготовительной группы. Развивается у детей самостоятельность, работа в коллективе.

Дети учатся процессу экспериментов:

1. Выделять проблему
2. Цель
3. Исследовать явление (объект)
4. Выделять признаки
5. Материал
6. Вывод

Для проведения экспериментов и опытов в детском саду используют:

1. Весы
2. Линейки
3. Микроскоп
4. Лупу
5. Природный материал
6. Сыпучий материал
7. Бросовый материал

В группе детского сада есть уголок природы, в нем осуществляется наблюдения и эксперименты, ведутся дневники опытов, схемы. Уголок обогащается энциклопедиями, различными материалами, дидактическими играми.

Экспериментирование помогает детям превратиться в ученых. И находить ответы на поставленные задачи и делать всегда выводы,

Литература:

1. Ватлина, Е. А. Опыт-экспериментальная деятельность в детском саду / Е. А. Ватлина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 2 (240). — С. 333-335. — URL: <https://moluch.ru/archive/240/55604/>
2. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий/ авт.-сост. е.А.
3. Куликовская И.Э, Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Педагогическое общество России, 2003.- 79с.
4. Мартынова, И. М. Сучкова. — Волгоград: Учитель, 2011. — 333 с. Прохорова Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / Л. Н. Прохорова. — М.: АРКТИ, 2003. — 64с.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ

Боровлева Алена Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

Библиографическое описание:

Боровлева А.В. Музыкальные способности детей от рождения до школы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Психологическая наука определяет способности, как индивидуально-психологические свойства личности, которые обеспечивают ей более или менее высокую пригодность к тем или иным видам деятельности. Известно, что человек не рождается с теми или иными способностями. Врождёнными могут быть лишь анатомо-физиологические задатки, которые лежат в основе развития способностей. Сами же способности всегда являются результатом развития, осуществляемого в процессе воспитания и обучения. Задатки могут возникнуть в утробном периоде развития ребёнка, а способности родителей иногда совершенно отсутствуют у их детей. Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить её с самого раннего детства - задача педагога.

Первый год жизни. Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. У малыша на десятый - двенадцатый день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребёнок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию музыки. В 4-5 месяцев малыш начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев ребёнок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.

Второй год жизни. Ребёнок различает высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску звуков. Он начинает подпевать взрослому, хлопает, кружится под звуки музыки.

Третий и четвёртый год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой.

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально - слуховая интонация.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача при знакомстве детей со средствами музыкального фольклора - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки

Именно музыкальный фольклор с дошкольного детства служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений - всё это носит большие возможности для творческого развития дошкольников.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности.

Поэтому так важно обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей ведь только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Народное творчество необходимо использовать для того, чтобы заложить в душе ребенка основу художественной культуры, благодаря которой он в будущем будет интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться только на его высокие образцы: ведь фольклор - это коллективное художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя его жизненный опыт и знания.

Музыкально-фольклорное воспитание детей в современном дошкольном учреждении позволяет формировать интерес к народным традициям, поскольку данный возрастной период отличается обостренным восприятием, эмоциональной отзывчивостью, любознательностью, поэтому наиболее плодотворен для формирования у дошкольников интереса к фольклору на занятиях музыкой.

Изучение музыкального фольклора является важным инструментом осознания детьми себя как личности в пространстве культуры, народного творчества, духовных ценностей, обладает огромным воспитательным потенциалом.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Музыкальный фольклор обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту.

Музыкальный фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по

тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Музыкальный фольклор, применяемый в обучении детей, многообразен.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они - участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Всё это говорит о том, что музыкальный фольклор может быть одной из основ музыкального репертуара в детском саду.

Список литературы

1. Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
2. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева.- СПб.: Детство-Пресс, 1999. - 234 с.
3. Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006-96 с.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. Андрианова Г.А. Целеполагание и рефлексия в творчестве // Школа творчества: Сборник ученических работ. – Норильск, 1996. – С.14-18.
5. Разина, Т. М. Русское народное творчество [Текст] / Т. М. Разина. - М.: Вече, 1999. - 123 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Бугаенко Оксана Николаевна, воспитатель
МБДОУ 33/2, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Бугаенко О.Н. Консультация для педагогов «Организация работы с детьми по безопасности дорожного движения» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Цель: способствовать формированию у педагогов потребности в планомерной, систематической и последовательной работе по обучению детей правилам дорожного движения для совершенствования качества работы по ПДД при тесном взаимодействии с родителями.

1.Вводная беседа

По данным статистики ежедневно на дорогах России погибает около 1, 5 тысяч детей; 24 тысячи получают ранения.

Нередко причиной дорожно-транспортных происшествий являются сами дети.

Происходит это из-за элементарного незнания основ Правил дорожного движения и безучастного отношения взрослых к поведению детей.

Наиболее частыми видами нарушений детьми ПДД являются...

-Уважаемые коллеги, какие нарушения, по вашему мнению, наиболее частые?

Статистика:

- Переход через проезжую часть вне установленных для перехода мест 35-40%;

- Неожиданный выход из-за движущихся или стоящих транспортных средств или других препятствий, мешающих обзору 25-30%;
- Неподчинение сигналам светофора 10-15%
- Игры на проезжей части и ходьба по ней при наличии тротуара-5-10%;

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма в дошкольных учреждениях.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни.

При обучении детей правилам дорожного движения нужно учитывать возрастные психологические и физиологические особенности.

- Поле зрения ребенка гораздо уже, чем у взрослого.
- Реакция у ребёнка по сравнению со взрослыми более замедленная.
- Маленький рост ребенка, "скрывающий" его от водителей.
- Малыши не в состоянии на бегу сразу же остановиться

Чтобы со знанием дела вести воспитательную работу с детьми и родителями, обеспечить собственную безопасность, каждый воспитатель, прежде всего сам должен хорошо знать правила дорожного движения.

Вспомним некоторые из них:

1. Пешеходам разрешается ходить только по тротуарам, придерживаясь правой стороны

2. Там, где нет тротуаров, нужно ходить по левому краю проезжей части, навстречу движению, чтобы видеть движущийся транспорт и вовремя отойти в сторону

3. Пешеходы обязаны переходить улицу только шагом по пешеходным переходам, с обозначенными линиями или указателем «пешеходный переход», а на перекрёстках с необозначенными переходами – по линии тротуара

4. Прежде чем сойти на проезжую часть при двустороннем движении, необходимо убедиться в полной безопасности.

5. Запрещается пересекать путь движущимся транспортным средствам, выходить из-за транспорта на проезжую часть

6. В местах перехода, где движение регулируется, пешеходы должны переходить улицу только при зелёном сигнале светофора или разрешающем жесте регулировщика (когда он повернулся к нам боком)

7. В местах, где переходы не обозначены и где движение не регулируется, пешеходы должны во всех случаях пропускать приближающийся транспорт. Запрещается переходить улицу около кругового или крутого поворота

8. Группы детей разрешается водить только по тротуару, не более чем в два ряда (дети идут, взявшись за руки). Впереди и позади колонны должны находиться сопровождающие с красными флажками.

9. Перевозить детей разрешается только в автобусах, двери и окна которых должны быть закрыты. На лобовом стекле иметь опознавательный знак «Дети».

Педагоги должны помнить, что в процессе обучения детей правилам дорожного движения нельзя ограничиваться лишь словесными объяснениями. Значительное место должно быть отведено практическим формам обучения: наблюдению, экскурсиям, целевым прогулкам, во время которых дети изучают на практике правила для пешеходов, наблюдают дорожное движение, закрепляют раннее полученные знания. Целесообразно также организовать обсуждение возможных опасных ситуаций, привлекая личный опыт детей, случаи из жизни.

В целом план проведения дидактических занятий с дошкольниками должен предусматривать развитие у них познавательных способностей, необходимых для того, чтобы они умели ориентироваться в дорожной среде.

Основные из них:

- умение вовремя замечать опасные места, приближающийся транспорт;
- умение различать величину транспорта;
- умение определять расстояние до приближающегося транспорта;
- знание сигналов светофора, символов на дорожных знаках и их значение;
- понимание особенностей движения транспорта; того, что он не может мгновенно остановиться, увидев на своем пути пешехода (ребенка);
- понимание потенциальной опасности транспорта; того, что на дорогах могут быть аварии с гибелью и ранениями людей;

2. Предметно-развивающая среда в группе

Для того чтобы проанализировать систему работы по обучению ПДД необходимо оценить и развивающую среду групп, планирование работы:

Обогащение пространственной предметно – развивающей среды:

- Уголок безопасности
- Дидактические игры
- Настольно-печатные игры
- Иллюстративный материал
- Познавательная литература для детей в книжном уголке
- Оформление уголка изобразительной деятельности
- Наглядная информация для родителей

Формы работы при планировании:

- ООД «Познавательное развитие» (ФЦКМ)
- ООД «Художественно- эстетическое развитие» (рисование, лепка, аппликация)
- Целевые прогулки, экскурсии
- Дидактические игры
- Сюжетно-ролевые игры
- Настольно-печатные игры
- Индивидуальная работа
- Работа в книжном уголке
- Работа в уголке изобразительной деятельности

В «Уголке безопасности» для дошкольников должны быть представлены наглядные, интересные дошкольникам, художественно оформленные материалы.

Например:

- рисунки детей по тематике безопасности дорожного движения, полезные для запоминания цветные иллюстрации из художественной и методической литературы, плакаты небольшого формата с изображением опасных и обязательно (в качестве альтернативы) безопасных дорожных ситуаций;
- отдельные иллюстрации для сравнения транспортных и пешеходных светофоров, пешеходных светофоров, пешеходных переходов («зебры», подземного, надземного);
- иллюстрации известных дошкольникам дорожных знаков, правильных и неправильных действий пешеходов (на предмет определения детьми, можно или нельзя совершать изображенные на картинках действия).

Педагогам необходимо знать правила дорожного движения для пешеходов и требования, предъявляемые к передвижению с группой детей по улицам, дорогам и в транспорте.

Целевые прогулки

Целевые прогулки, включенные в план работы по профилактике дорожно - транспортного травматизма, также направлены на закрепление дошкольниками знаний, полученных на занятиях в группах. В каждой из возрастных групп целевые прогулки предусматривают свои задачи, примерные темы и периодичность проведения.

Так, организуя целевые прогулки в младшей группе (один раз в два месяца, воспитателю необходимо обратить внимание детей на работу светофора, на разные виды транспорта: легковые, грузовые машины, автобусы, трамваи. В процессе наблюдения учить различать и называть кабину, колеса, окна, двери. Учить отвечать на вопросы, а также наблюдать за играми “в улицу” старших детей.

Примерная тематика целевых прогулок

Младшая группа:

- знакомство с улицей;
- наблюдение за работой светофора;
- наблюдение за транспортом;
- пешеходный переход.

Средняя группа:

- знакомство с улицей;
- наша улица;
- сравнение легкового и грузового автомобилей;
- наблюдение за светофором.

Старшая группа:

- улица;
- правила поведения на улице;
- наблюдение за транспортом;
- прогулка пешехода;
- переход;
- перекресток;
- наблюдение за работой светофора;
- наблюдение за работой инспектора ДПС, ГИБДД;
- прогулка к автобусной остановке.

Подготовительная группа:

- улицы и перекрестки;
- правила дорожного движения;
- наблюдение за работой светофора;
- наблюдение за движением машин и работой водителя;
- наблюдение за работой инспектора ГИБДД;
- значение дорожных знаков;
- знакомство с местом остановки пассажирского транспорта;
- пешеходный переход (*подземный и наземный*);
- островок безопасности.

Организуя работу по ПДД, обязательно надо задействовать в ней родителей воспитанников. Для этого нужно продумать их участие в проводимых мероприятиях. Следует посвятить этому отдельное родительское собрание.

Одним из эффективных методов работы с родителями является оформление информационных уголков.

Подобные стенды и уголки должны оформляться на видном месте. Представленный на стендах материал можно распределить по рубрикам:

- *«Внимание, дети!»*
- *«Какие опасности могут быть по дороге в детский сад»*
- *«Для вас, родители!»* или *«Информация для родителей»*

Можно организовать с родителями дискуссионную встречу «за круглым столом», где выступят специалисты (*врачи - травматологи, инспектора ГИБДД*). Возможен показ фотографий, кинофильмов, презентаций.

В «Уголок безопасности» для родителей можно поместить следующее:

«Информация обо всех профилактических мероприятиях, проводимых в дошкольном учреждении по безопасности дорожного движения (игры, смотрят конкурсы на лучший рисунок, развивающие и обучающие занятия по изучению правил безопасного поведения на улице, заучивание стихов, отгадывание загадок, театрализованные спектакли – представления; показ мультфильмов и т. д. с указанием дат, сроков проведения, сообщениям о ходе подготовки к ним, участии родителей в этих мероприятиях и подведении итогов).

«Краткая информация с разъяснениями о некоторых психофизиологических и возрастных особенностях поведения дошкольников, типичных ошибках в их поведении на улице.

3. Ошибки.

Работа по обучению детей правилам грамотного и безопасного поведения на улицах города, в городском транспорте должна быть систематической. Для того чтобы она принесла результаты, недостаточно одного занятия или беседы с детьми. Тем не менее педагоги допускают **типичные ошибки при обучении детей правилам дорожного движения**.

1. Переходить улицу **следует всегда по пешеходному переходу** (подземному, надземному) - дорожный знак в виде голубого квадрата с шагающим человечком.

Если нет светофора, т. е. перекресток нерегулируемый, прежде чем перейти дорогу, остановиться - **посмотреть налево, направо, затем еще раз налево**. Убедившись в безопасности (отсутствие автомобилей или нахождении их на безопасном расстоянии, продолжить движение, **не останавливаясь на середине дороги**, и всё время контролируя ситуацию. Т. е. доходя до середины проезжей части, больше наблюдать влево, а затем больше - вправо.

ОШИБКА: Перед переходом посмотреть налево, а, дойдя до середины дороги, направо!

2. На пешеходном переходе есть **светофор для пешеходов, он имеет 2 сигнала:** красный и зеленый. Переходить нужно на зеленый сигнал светофора.

ОШИБКА: учить ориентироваться на транспортный светофор:

Если красный свет – стоишь!

Если желтый – просто жди,

На зеленый – проходи!

В ПДД записано, что пешеходы могут ориентироваться на **транспортный светофор (имеет три сигнала)**. Если светофора для пешеходов нет, переходить, когда все машины остановятся. **Машинам горит красный!**

3. Необходимо начинать знакомство детей с **дорожными знаками**, которые актуальны для юных участников движения.

Пешеходный переход - дорожный знак в виде голубого квадрата с шагающим человечком- для пешеходов, указывает, что через дорогу нужно переходить именно здесь.

ОШИБКА: "Пешеходный переход" - треугольный с красной каймой - предупреждающий (**предупреждает водителя**, что впереди - пешеходный переход).

Дорожный знак "Дети" не предусматривает переход через дорогу, а информирует водителя о том, что на дороге могут появиться дети.

4. Как перейти проезжую часть, если ты вышел из транспорта (автобуса, трамвая, троллейбуса)?Используемая в некоторых книгах рекомендация — пословица: «обходи

трамвай спереди, а автобус сзади» является грубейшей ошибкой. Ребенок должен сам увидеть стоящий автобус, как «предмет скрывающийся», и выезжающую из-за него машину.

ОШИБКА:

Из автобуса ты вышел
Сзади обходи,
Если хочешь ты дорогу
Сразу перейти.
Если ехал ты в трамвае,
Все наоборот –
Спереди трамвай обходим,
Смотрим и вперед.

Необходимо учить детей, что стоящий транспорт таит в себе опасность. Поэтому, **необходимо подождать, когда транспорт отойдет от остановки**, оценить ситуацию и переходить дорогу.

*А вообще еще надежней –
Лучше обожди,
И когда отъедет транспорт,
Вот тогда иди.*

4. Демонстрация пособий

- Машинки на магнитах
- Альбом «ПДД»
- Альбом «Транспорт»
- Пазлы «Знаки дорожного движения»
- Макет городка
- Карточка игр по правилам ПДД.

Помощь и рекомендации по организации работы по обучению детей ПДД вы найдете в изданиях методической литературы по данной тематике, таких как:

1. Ф. С. Майорова «Изучаем дорожную азбуку»,
2. Н. А. Извекова «Занятия по правилам дорожного движения»,
3. В. Е. Рублях «Правила дорожного движения»,
4. К. Ю. Белая «Формирование основ безопасности у дошкольников»,
5. Т. Ф. Саулина «Три сигнала светофора»
6. Т. А. Шорыгина «Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-6 лет.

Заключение:

Основной целью работы педагога – дать детям знания, привить навыки правильного поведения на улицах и на дорогах, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и на дороге. А положительным результатом своей работы педагога будет, являться отсутствие дорожно-транспортного травматизма у детей дошкольного возраста.

УВАЖАЕМЫЕ ВОСПИТАТЕЛИ, ПОМНИТЕ!

Ребёнок учится законам дорог, беря пример с Вас!
Не жалейте времени на обучение детей поведению на дороге!
Берегите ребёнка!

Старайтесь сделать всё возможное, чтобы оградить его от несчастных случаев на дороге!

ЗАДАЧИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ, УЛИЦЕ, В ТРАНСПОРТЕ У ДЕТЕЙ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Булычева Любовь Николаевна, воспитатель
МОУ ООШ № 18 (дошкольное отделение), Московская область, Раменский район,
п. Раменской агрохимстанции

Библиографическое описание:

Булычева Л.Н. Задачи по формированию культуры безопасного поведения на дороге, улице, в транспорте у детей в разных возрастных группах // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Реализация задач по формированию культуры безопасного поведения на дорогах, улицах, в транспорте у детей должна начинаться с самого раннего возраста в различных видах деятельности: в быту, в играх, на занятиях, по пути из дома в детский сад. В любой деятельности, которой занимается ребёнок, можно найти много моментов, чтобы поупражнять его в запоминании нужных знаний и выработки определённых навыков.

Первая младшая группа (2 - 3 года)

Воспитание у детей умения ориентироваться в ближайшем окружении начинается с первых дней пребывания их в дошкольном учреждении. Даже самые маленькие дети (до 3 лет) уже могут узнавать и называть то, что они видят во дворе, на улице: дом, машина, тётя, мяч и т.п. В этом возрасте необходимо продолжать учить детей различать предметы, называть их, выбирать по размеру и цвету, выделяя красный, зелёный, жёлтый.

В этот период происходит активное обогащение опыта детей разнообразными сенсорными впечатлениями, возрастает интерес к окружающему и, особенно, к средствам передвижения. Необходимо знакомить детей с транспортом, характерным для местности, в которой живут дети. Наблюдать с детьми за транспортом, узнавать и показывать грузовые и легковые машины, автобус, правильно называть их, различать части машины: кабина, руль, кузов, прицеп, колесо.

Учить детей переносить в игры впечатления, полученные на прогулке: водители едут на машинах, по улицам гуляют люди; построим улицу, где едут машины. Учить детей в играх общаться друг с другом в соответствии с взятыми на себя ролями: водитель и пассажир, водитель и пешеход. Закреплять навыки организованного поведения на улице: вести себя спокойно, не кричать, не мешать окружающим.

У детей 2 – 3 лет восприятие тесно связано с действиями. В раннем возрасте дети без особых усилий быстро и качественно запоминают то, что связано с игрой. Двухлетний ребёнок способен различать основные цвета. Для этого используются игрушки соответствующих цветов. Кроме того, ребёнок по этим цветам определяет свои вещи. Следующий шаг должен быть сделан в сторону усвоения функциональной нагрузки цвета, как соответствующего цвета светофора. В первой младшей группе детей учат различать красный и зелёный цвета. Детям при этом можно пояснить, что красный и зелёный цвета соответствуют сигналам светофора для пешеходов. Красный сигнал запрещает движение, а зелёный разрешает (желательно показать им сначала светофоры с кружочками, а затем с человечками).

При проведении игры «Красный – зелёный» воспитатель поясняет, что если он показывает красный кружок – надо стоять, а если – зелёный – повернуть голову налево и направо, а потом шагать. Так закрепляется привычка осматриваться перед выходом

на проезжую часть даже на зелёный сигнал светофора. Чтобы не только закрепить у детей знания о цвете, но и научить их действовать в соответствии правилами – цветами, можно проводить подвижную игру «Поезд». Игра повторяется несколько раз, пока дети не «приедут домой».

После таких игр можно предложить детям нарисовать шарики, кружочки - «Глазки» светофора. В задании надо указать, чтобы шарики, кружочки расположились «как на светофоре».

Игры и занятия детей раннего возраста следует постоянно связывать с их наблюдениями на улице. Прежде, чем организовать с детьми игру «Водители», следует понаблюдать, как едет машина по дороге. На безопасном расстоянии понаблюдать, как водитель заводит машину, обратить внимание, что машина может ехать вперёд и назад, разворачиваться, и что в этот момент водитель может не заметить ребёнка, который стоит близко к машине.

Понаблюдав на безопасном расстоянии, как быстро проезжают машины по дороге, показать дорожки, где ходят люди. С детьми 3-х лет проводятся целевые прогулки по ближайшим улицам, в ходе которых дети наблюдают, где ходят люди и ездят машины. Эти впечатления они могут закрепить во время постройки из строительного материала на тему «Наша улица». Следует развивать у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу и по условиям: гаражи для машин, свою улицу, стоянку для машин.

У детей 2-3 лет в результате общения с родителями, занятий в детском саду должны начать активно формироваться следующие привычки, навыки, правила:

- по улицам ходить одному нельзя, можно только с родителями или с другими взрослыми;
- дорогу можно переходить, только держась за руку взрослого человека;
- дорога таит в себе опасность.

Воспитатель здесь должен очень чётко чувствовать границу целей – воспитывается не страх перед машинами, техникой и дорогой, а чувство опасности.

Младшая группа (3 - 4 года)

У детей 3 – 4 лет при ознакомлении с новыми незнакомыми предметами сохраняется, как и в более раннем возрасте, тесное взаимодействие восприятия и двигательных действий. Поэтому ребёнку нужен непосредственный контакт с изучаемым предметом. При первом ознакомлении с любым объектом немногочисленные движения его глаз осуществляются внутри видимой фигуры. Поэтому вероятность зрительного узнавания сложных, незнакомых ребёнку предметов находится на уровне случайности (50%). Память носит произвольный характер. Ребёнок не ставит перед собой цели запомнить какие-либо объекты или слова. Они запоминаются как результат восприятия и наиболее точно и прочно в тех случаях, когда образы или явления эмоционально окрашены.

Учить детей различать проезжую часть дороги, тротуар, обочину, понимать значение зелёного и красного сигналов светофора. Учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывая свои движения с определёнными правилами (на красный свет – стоять, зелёный – двигаться).

Учить останавливаться на краю тротуара и самому никогда не выходить на проезжую часть дороги.

Учить детей передавать в своих рисунках, аппликациях, лепных изделиях впечатления, полученные на улице: машина, поезд, маленькие дорожки, по которым идут люди и большие дороги, по которым едут машины, светофор.

Наблюдая с детьми за проезжающим транспортом, на конкретных примерах необходимо раскрывать понятие быстро – медленно:

- сравнить две движущиеся машины, которые обгоняют друг друга;

- человек идёт медленно, а машина едет быстро и т.д.

Желательно, чтобы дети сами рассказывали о том, что они видят вокруг себя, устанавливали причинно – следственные связи и зависимости (транспорт остановился – и люди начали переходить дорогу, люди перешли – транспорт поехал). Дети должны свободно пользоваться такими терминами как дорога, улица, тротуар, проезжая часть.

Во второй младшей группе дети продолжают знакомиться с различными видами транспортных средств: грузовыми и легковыми автомобилями, маршрутными транспортными средствами (автобусами, троллейбусами, трамваями). Ребята рассматривают иллюстрации с изображением машин, наблюдают за транспортом во время прогулок. Они уже знают, что транспортные средства имеют разные «габариты». Здесь уместно отработать умение ребёнка «видеть» большое транспортное средство (стоящее или медленно движущееся) как предмет, который может скрывать за собой опасность («дорожные ловушки»). Используя различные иллюстрации, наглядные пособия важно научить детей самих находить такие предметы на дороге (транспортные средства, деревья, кустарники, сугробы). А затем в ходе практических занятий выработать привычку выходить из-за мешающих обзор предметов, внимательно глядя по сторонам.

Рассказывая о назначении маршрутных транспортных средств, воспитатель знакомит детей с правилами поведения в общественном транспорте, впоследствии закрепляя полученные знания на практике. Умение правильно вести себя в общественном транспорте должно стать привычкой.

После проведённых наблюдений и просмотров следует организовать продуктивные виды деятельности, конструирование, моделирование на тему: «Наш детский сад», «Моя дорога в детский сад», «Моя улица» с использованием транспортных игрушек. При этом очень важно, чтобы дети вспомнили и объяснили, почему пассажирский транспорт ближе к тротуару, а специальный – к середине проезжей части улицы. Хорошо использовать игру с разрезными картинками.

В течение года с детьми проводится несколько целевых прогулок к улицам с насыщенным транспортным движением, где они наблюдают за работой светофора, взаимодействием пешеходов и транспорта, знакомятся со специальной разметкой на дороге и дорожными знаками: пешеходный переход (подземный, наземный). Определённо с детьми, какая перед ними дорога (узкая, с односторонним движением, с двусторонним движением, или широкая, многорядная), воспитатель обращает внимание на пешеходный переход и одновременно на обозначающий его знак. Объясняет, что только в этом месте можно переходить проезжую часть. Если же переход регулируется светофором, дети должны наблюдать в течение определённого времени, чтобы сигналы светофора сменились несколько раз. При этом воспитатель акцентирует внимание детей, что движение пешеходов и транспорта начинается только на зелёный цвет светофора, а на красный – все стоят. Жёлтый цвет предупреждает и водителей и пешеходов о смене сигнала. Закрепление полученных впечатлений необходимо организовывать на занятиях, в играх, беседах, в практикумах на макетах, фланелеграфе.

У детей 3-4 лет в результате накопленного жизненного опыта, занятий в детском саду, общения с родителями должны начать активно формироваться следующие привычки, навыки, правила:

- по улицам ходить одному нельзя, можно только с родителями или с другими взрослыми;
- если подошёл к краю тротуара один, остановись и ни при каких условиях один не ступай на проезжую часть дороги;
- дорогу можно переходить, только держась за руку взрослого человека;

- дорога таит в себе опасность (Воспитатель здесь должен очень чётко чувствовать границу целей – воспитывается не страх пред машинами, техникой и дорогой, а чувство опасности);
- транспорт и дорога могут быть безопасными, если выполнять определённые правила и требования.

Средняя группа (4 – 5 лет).

В этом возрасте нервная система детей также неустойчива и склонна к быстрому истощению, условные рефлексы быстро образуются и также быстро исчезают. Потребность в движении преобладает над осторожностью, процессы раздражения и возбуждения сильнее процессов торможения. У детей данного возраста выражено стремление подражать взрослым и более старшим детям, свойственна переоценка своих возможностей.

Поле зрения ребёнка 4 – 5 лет на 20% меньше, чем у взрослого. Когда дети бегут, они смотрят только вперёд, в направлении бега. Поэтому машины слева и справа остаются ими незамеченными. Они видят только то, что находится напротив. Реакция у детей также замедленная. Чтобы воспринять обстановку, обдумать её, принять решение и действовать, у ребёнка уходит 3 – 4 секунды, что может оказаться опасным для жизни.

Из-за маленького роста у ребёнка шаг не такой длинный, как у взрослого, поэтому, пересекая проезжую часть, он дольше находится в зоне опасности.

Дети не в состоянии на бегу сразу же остановиться, поэтому на крик родителей или сигнал автомобиля они реагируют со значительным опозданием. Мозг детей 4 – 5 лет не в состоянии уловить одновременно более одного явления. Внимание ребёнка сосредоточено только на том, что он делает. Он может в одно мгновение сорваться с места и побежать через дорогу.

Самыми распространёнными ошибками, которые совершают дети, являются: неожиданный выход на проезжую часть в неустановленном месте, выход из-за стоящего транспорта, неподчинение сигналам светофора.

В средней группе следует продолжать работу, начатую в младших группах. Учить детей ориентироваться на участке детского сада и расположенных поблизости улицах; знакомить с названиями общественно – бытовых зданий в ближайшем окружении.

Развивать наблюдательность и любознательность детей, продолжая знакомить их с правилами дорожного движения. Учить детей устанавливать простейшие связи во взаимоотношениях пешеходов и водителей транспорта. Расширять знания об общественном транспорте, познакомить с трудом водителя. Продолжать учить детей определять и называть местоположение транспорта, человека, изменения в их движении: едет, идёт, бежит, переходит, поворачивает, останавливается, далеко, близко.

Учить детей составлять небольшой рассказ о дорожной ситуации по содержанию сюжетной картинки.

Учить детей изображать в рисунке несколько предметов, располагая их на всём листе, связывая единым содержанием (улицы нашего города, водители и пешеходы, дети вышли гулять).

Учить рассказывать о себе: на чём ездил, как это происходило, где стоял или сидел, за что держался. Кто и что сделал неправильно.

В этом возрасте необходимо как можно чаще упражнять детей в умении ориентироваться в пространстве, определять направление от себя, двигаться в этом направлении: направо, налево, вперёд, назад, вверх, вниз; знать правую и левую руку. Во время прогулок дети определяют правую часть тротуара и придерживаются её. Дети должны учиться определять положение того или иного предмета по отношению к себе (впереди меня – забор, за ним – дом, справ от меня – машина, слева – дорога и т.д.).

В течение года с детьми проводится несколько целевых прогулок к улицам с насыщенным транспортным движением, где они наблюдают за работой светофора, взаимодействием пешеходов и транспорта, знакомятся со специальной разметкой на дороге и дорожными знаками: пешеходный переход, остановка транспорта. Определив с детьми, какая перед ними дорога: узкая, с односторонним движением, с двусторонним движением, или многорядная, воспитатель обращает внимание на пешеходный переход и одновременно на обозначающий его знак. Объясняет, что только в этом месте можно переходить проезжую часть.

Закрепление полученных впечатлений от целевых прогулок и экскурсий необходимо организовать на занятиях и в играх: соорудить макет улицы, составить план – схему дороги в детский сад, нарисовать светофор, улицу, транспорт.

В средней группе, закрепляя понятия «тротуар» и «проезжая часть», дети знакомятся с местами движения машин и людей, отрабатывают навык хождения по тротуару, придерживаясь правой стороны.

Новым для них будет разговор о пешеходном переходе, его назначении. Дети должны научиться находить его на иллюстрациях в книгах, на макетах. После чего следует объяснить детям важность правильного поведения на самом пешеходном переходе и при подходе к нему (остановиться на некотором расстоянии от края проезжей части, внимательно осмотреть проезжую часть, повернув голову налево, а затем направо, при движении до середины дороги контролировать ситуацию слева, а с середины дороги – справа).

С детьми 4 – 5 лет необходимо во время практических занятий регулярно отрабатывать навыки перехода проезжей части. Легче всего это сделать в игре. В группе или на игровой площадке обозначить проезжую часть, тротуары и пешеходный переход. Каждый ребёнок должен подойти к пешеходному переходу, остановиться на некотором расстоянии от него, внимательно осмотреть проезжую часть, повернув голову налево, а затем направо, убедившись, что транспорта нет, выйти на пешеходный переход, при движении до середины дороги контролировать ситуацию слева, а с середины дороги – справа. Все действия детей должны быть доведены до автоматизма, правильное поведение на пешеходном переходе должно стать привычкой.

К пяти годам у детей формируются следующие привычки, навыки и правила, дополнительно к тем, которые сформировались в предыдущий год:

- ходить можно только по тротуару;
- при движении по тротуару есть свои правила: ходить надо, придерживаясь правой стороны. Нельзя по тротуарам бегать, это мешает другим пешеходам и опасно, так как можно выбежать на проезжую часть дороги;
- движение на дороге регулирует светофор;
- для машин светофор имеет три цвета, для пешеходов – два;
- улицу можно переходить только тогда и там, где переход разрешён.

Если есть подземный переход, то дорогу можно переходить только по этому переходу; даже если переходишь по правилам (на зелёный свет светофора и по переходу), всё равно надо быть осторожным, водители могут нарушить правила и поехать, когда для пешеходов горит зелёный свет.

Старшая группа (5 - 6 лет)

У детей 5 – летнего возраста почти все процессы активности мозга (образование, кратковременное хранение информации, воспроизведение следов возбуждения) происходят на подсознательном уровне. Активизация его внимания возможна лишь при условии эмоционально окрашенных стимулов. Восприятие им дорожной среды непосредственно. Его действия подчинены быстро меняющимся замыслам. Он легко воспринимает то, что можно ярко представить и эмоционально пережить. Поэтому, попав

в зону движущегося транспорта, ребёнок отвлекается на всё, что его в данный момент заинтересует. Он может активно реагировать не на ту машину, которая представляет опасность, а более яркую, привлекательную. Ребёнок 5 - лет лучше ориентируется в происходящем на расстоянии до 5 метров. Ему трудно заметить и точно оценить действия, которые происходят на большем расстоянии.

В старшей группе воспитатель не только уточняет и дополняет имеющиеся у детей знания, но и готовит их к решению практических задач, связанных с дорожными ситуациями, встречающимися в жизни.

Ориентируясь в пространстве, дети учатся определять положение того или иного предмета не только по отношению к себе, но и по отношению к другим (слева от Вовы – машина, перед ним – дорога с пешеходным переходом). Упражняясь в описании простых ситуаций по отношению к себе и другим детям, дошкольники должны уметь не только подчиняться указаниям в направлении движения, но и сами управлять направлением движения других детей (Маша, иди вперёд, поверни голову налево, стой, поверни голову направо, иди вперёд, остановись, пройди назад таким - же путём).

Продолжать учить детей свободно ориентироваться на участке детского сада и в ближайшем микрорайоне (где находится школа, магазин, аптека, поликлиника, почта).

Познакомить детей с правилами поведения в общественных местах (в транспорте):

- вести себя сдержанно, не привлекать излишнего внимания;
- разговаривать негромко;
- соблюдать порядок, чистоту;
- уступать в транспорте место старшим, младшим и инвалидам.

Старших дошкольников следует более детально знакомить с различными видами транспорта, в котором ездят по земле, по воде и по воздуху.

В практике наиболее распространёнными бывают травмы во время движения автобуса, маршрутного такси. Поэтому чрезвычайно важно изучить с детьми расположение посадочных площадок и кресел, правила посадки, подготовки к выходу из автобуса, его обхода (только немного подождать пока он отъедет, чтобы видеть встречный транспорт и тот, который едет за автобусом).

Следует обратить внимание детей на то, что **нельзя**: прислоняться к двери; держаться руками за дверь (может открыться, прищемить пальцы, руку); во время движения нужно держаться за поручни, так как может быть резкая остановка автобуса.

Дети должны знать, где в транспорте находятся места для пассажиров с детьми, инвалидов, как оплатить проезд.

Со старшими дошкольниками целевые прогулки по улицам проводятся значительно чаще, чем с малышами. В ходе этих прогулок дети упражняются в правильном выполнении правил для пешеходов:

- ходить только по тротуарам, придерживаясь правой стороны, идти спокойно, не шуметь, не мешать другим пешеходам;
- переходить улицу в местах, где имеется пешеходная дорожка или указатели перехода;
- осмотреть дорогу в обоих направлениях, прежде чем выйти на проезжую часть;
- переходя улицу при двустороннем движении, смотреть вначале налево, а дойдя до середины – направо.

После того, как дети познакомятся с видами светофоров и хорошо усвоят последовательность сигналов, необходимо научить детей распознавать, что означают положения регулировщика. Знакомство лучше начинать с наблюдений за действиями регулировщика дорожного движения. Пояснения можно давать синхронно, но можно и предварительно подготовить детей, сказав им, что положения регулировщика и его жесты соответствуют определённым сигналам – цветам светофора. Если нет возможно-

сти провести подобные наблюдения, то можно использовать плакаты, таблицы, слайды. Показывая картинки, рассказывая по ним и включая детей в диалог, воспитатель помогает им визуально представить движение транспорта и пешеходов, действия регулировщика дорожного движения, понять опасные и безопасные действия в конкретных ситуациях. В результате у старших дошкольников формируется умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать наглядную информацию и переносить её в конечном итоге на своё поведение на улицах и дорогах.

С детьми 5-6 лет следует продолжать во время практических занятий регулярно отрабатывать навыки перехода проезжей части.

В старшей группе дети должны получить чёткие представления о том, что правила дорожного движения, направлены на сохранение жизни и здоровья людей, поэтому все обязаны их выполнять.

Необходимо выработать у детей положительное отношение к закону. Продолжать знакомить детей не только с Правилами Дорожного Движения, знаками, но и с причинами дорожно – транспортных происшествий. Полученные знания закреплять в играх, в игровых обучающих ситуациях, в беседах и рассказах детей.

Привычки, навыки и правила, которые усваивают дети старшего дошкольного возраста:

- если возникла необходимость сойти на проезжую часть дороги и тем более перейти дорогу, надо остановиться, осмотреться, посмотреть налево – направо, выйти на проезжую часть, глядя налево, а, дойдя до середины дороги – посмотреть направо;
- регулировщик на дороге отменяет все другие знаки и сигналы, в том числе сигналы светофора;
- когда едешь в автобусе, троллейбусе, другом виде транспорта, надо обязательно за что-то держаться, чтобы не упасть при резком торможении;
- играть возле дороги и даже стоять у края проезжей части дороги – опасно;
- выйдя из транспорта не надо спешить. Лучше подождать, пока трамвай, автобус, троллейбус отъедут от остановки, а потом, оглядевшись, можно переходить дорогу.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

В 6 – 7 лет благодаря расширению поля зрения и развитию глазамера у детей увеличиваются возможности проследить события, совершающиеся в 10 – метровой зоне, но оно по – прежнему настолько мало, что составляет десятую часть поля зрения взрослого человека.

Скорость реакции у дошкольника 6 – летнего возраста на световой или звуковой раздражитель выше, чем у детей, более старшего возраста. Можно предположить, что в связи с подвижностью детей, их повышенной возбудимостью, наличием сравнительно коротких нервных путей от рецепторов к мышцам, время реакции у них должно быть коротким. Однако это не так. Несовершенство многих нервно-психических функций значительно увеличивает время реакции. У детей данного возраста много времени уходит на то, чтобы отличить один сигнал (раздражитель) от другого для выбора правильного направления движения.

У дошкольника неустойчивое и быстрое истощение нервной системы, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, быстро образуются и исчезают условные рефлексы, потребность в движении преобладают над осторожностью. Клетки коры головного мозга легко истощаются, и быстро наступает состояние утомления и рассеянности.

Стремление играть в любых ситуациях способствует непредсказуемости и импульсивности в поведении ребёнка. Находясь на улице, ребёнок получает много новых впечатлений. Он переполняется эмоциями: радуется, удивляется, проявляет к чему-то интерес и совсем не обращает внимания на опасности дорожной среды. Он

может побежать на дорогу за укатившимся мячом или неожиданно появиться на дороге на велосипеде, роликовых коньках, самокате и т.д., не понимая опасности движущегося транспорта.

У дошкольника отсутствует способность быстро принимать решения, формировать пространственные программы движения, соразмерять скорость движущегося автомобиля с тем расстоянием, на котором этот автомобиль находится от него, предугадывать все возможные варианты поведения водителя. В экстремальной ситуации, когда ребёнок поставлен перед выбором, как поступить, он легко теряется, впадает в состояние безысходной опасности, незащищённости. Чем труднее ситуация, тем сильнее развивается торможение в центральной нервной системе ребёнка.

Ребенок 6 лет плохо распознаёт источники звуков. Он слышит только те звуки, которые ему интересны. Ему трудно определить, с какой стороны поступают звуковые сигналы. Ребёнок не может перевести свой взгляд с близких объектов на дальние, и наоборот.

У дошкольника не развита координация движений, и он не может одновременно выполнять сразу несколько действий. Из – за небольшого роста ребенок не может целостно обозревать происходящее на дороге. Ребёнок считает, что если он видит автомобиль, то и водитель тоже видит его и объедет.

Как правило, из – за закрывающих обзор препятствий (стоящего транспортного средства, зелёных насаждений, сугроба снега, взрослых пешеходов), водитель не видит ребёнка, выбегающего на проезжую часть, и совершает наезд.

Дошкольник не способен видеть издали приближающиеся транспортные средства и оценивать дорожную ситуацию. Он начинает наблюдение за движением на дороге, только подойдя к краю проезжей части.

Исследования психофизиологов показывают, что у дошкольника не развито боковое зрение, угол зрения в 10 раз меньше, чем у взрослого. Время реакции ребёнка на опасность с момента её обнаружения составляет 1,3 – 1,5 секунд, а у взрослого 0,6 – 0,8 секунд. Чем опаснее ситуация на дороге, тем более медленно и неправильно он принимает решение, так как теряется, не зная, что дальше делать. Именно поэтому дошкольника нельзя одного отпускать на улицу и взрослые всегда должны держать его за руку.

Дети 6 – 7 лет – это будущие первоклассники, которым придётся вскоре самостоятельно переходить улицу. Они должны быть подготовлены к этому.

Деятельность старшего дошкольника в дорожных ситуациях состоит из четырёх тесно взаимосвязанных и переплетающихся между собой этапов:

1. восприятие информации (умение смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать сигналы, которые посылает улица);
2. обработка информации (определение уровня опасности или безопасности);
3. выработка и принятие наиболее безопасного решения;
4. исполнение принятого решения.

Учитывая, что дорожные ситуации – это интенсивный динамический процесс (на каждый сигнал светофора отводится от нескольких секунд до полминуты), все эти этапы должны укладываться в определённый промежуток времени. Умение предвидеть – это не только знать, но прежде всего, уметь быстро выбрать нужный вариант решения дорожной задачи. Поэтому всю работу с детьми необходимо строить так, чтобы они постоянно упражнялись в приобретении трёх групп навыков: сенсорных, мыслительных и двигательных. Так, во время наблюдения дорожной ситуации дети постоянно анализируют, насколько они опасны и безопасны.

Особые трудности испытывают дети при определении расстояния и скорости движущегося транспорта и в связи с этим не могут правильно спланировать своё поведение. Полезным может быть наблюдение за транспортным потоком, когда дети по сиг-

налу воспитателя «засекают» нужную машину, которая едет в направлении к ним, и начинают все вместе считать до тех пор, пока машина (автобус) не поравняется с детьми. Сравнивая несколько таких отсчётов, дети приобретают опыт, у них развивается не только глазомер, но и чувство времени при оценке движущегося транспорта. Во время таких наблюдений воспитатель обращает внимание на то, что за крупным транспортом может ехать мотоцикл, небольшая машина. Опасность скрытого транспорта в том, что происходит на дороге. За большим транспортным средством может выехать машина, увеличив скорость для обгона, в тот момент, когда пешеход будет переходить дорогу, пропустив транспорт, который он видит. Такие ситуации следует постоянно моделировать на фланелеграфе и других игровых полях.

Дети этого возраста должны хорошо знать свой микрорайон, особенно места пересечения улиц, где и какие стоят знаки. Проводя целевые прогулки по улицам в разное время года, наблюдая, как взаимодействуют пешеходы и транспорт, как работают светофоры, воспитатель акцентирует внимание на таких важных моментах для безопасности движения, как освещение, погодные условия, состояние дороги, количество пешеходов, их двигательная активность.

В пасмурный день нужно обратить внимание детей на плохую видимость на дороге, что одинаково опасно и для пешехода, и для водителя. Если прогулка проводится зимой, следует обратить внимание на скользкую дорогу: пешеход может упасть на проезжей части, а машинам очень сложно тормозить. Во время дождя или снега обратить внимание детей на то, что стекло кабины водителя, загрязняется и затрудняется видимость на дороге. В такую погоду пешеходы часто поднимают воротники, капюшоны, открывают зонты – это мешает обзору и очень опасно.

Особую опасность для детей представляют перекрёстки как регулируемые, так и не регулируемые. Поэтому к месту перекрёстков следует провести несколько экскурсий, а затем смоделировать и обсудить, возможно, опасные ситуации, сделать зарисовки.

Будущие первоклассники должны понимать знакомую символику, встречающуюся на улицах города. Знакомство с дорожными знаками необходимо начинать с самых простых: **«Знаки особых предписаний»**

- пешеходный переход,
- место остановки автобуса

«Предупреждающие знаки»

- дети,
- пешеходный переход,
- железнодорожный переезд без шлагбаума,
- дорожные работы

«Запрещающие знаки»

- въезд запрещен,
- движение пешеходов запрещено,
- движение велосипедистов запрещено

«Предписывающие знаки»

- велосипедная дорожка,
- пешеходная дорожка,
- движение прямо

«Информационные знаки»

- подземный, надземный пешеходный переход

Это те знаки, которые должны знать пешеходы в первую очередь. В дальнейшем можно объяснить значение следующих знаков: перекрёсток, знаки сервиса: телефон, пункт питания, кемпинг и других.

Чтобы закрепить знание детьми знаков, можно поиграть с ними в следующие игры:

➤ О чём говорит этот знак: к картинке-ситуации предлагается знак, дети с помощью считалочки определяют, кто из них расскажет содержание картинки и знака.

➤ Выбери знак и расскажи о нём: из набора знаков ребёнок выбирает понравившийся и рассказывает о нём.

➤ Отгадай знак по описанию: дети делятся на две команды. По очереди одни описывают знак (как выглядит, где устанавливается, что разрешает или запрещает, о чём рассказывает), а другие дети отгадывают, что это за знак.

➤ Какой здесь нужен знак: на фланелеграфе моделируется улица или загородная дорога, размещаются условные дома. На месте знаков пустые таблички. Дети вставляют нужные знаки, объясняют их значение.

Чтобы знания, полученные на занятиях, экскурсиях, стали прочными и могли успешно применяться будущими школьниками, они должны быть действенными, органически сочетаться с реальным жизненным окружением детей. Детям можно предложить рассказать о своём пути от дома до детского сада, смоделировать на фланелеграфе или зарисовать его. Целесообразно использовать план – схему микрорайона, где находится детский сад, можно пометить улицы, перекрёстки, жилые дома и общественные здания. Дети сами могут придумать для этого символические изображения.

Используемая литература:

1. Данилова Т. И. Программа «Светофор». «Обучение детей дошкольного возраста Правилам Дорожного Движения». – СПб.: Детство – Пресс, 2011 г.

2. Данилова Т. И., К.Ю. Белая. «Формирование основ безопасности у дошкольников. Конспекты занятий». – М: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2016 г.

3. Саулина Т. Ф. «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения. Конспекты занятий». – М: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2016 г.

4. Хабибуллина Е. Я. «Дорожная азбука в детском саду. Конспекты занятий». – СПб.: Детство – Пресс, 2011 г.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА»

Быкова Тамара Евгеньевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 96" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Быкова Т.Е. Интегрированное музыкальное занятие с применением здоровьесберегающих технологий и геометрических фигур «Приключения Колобка» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Быкова Тамара Евгеньевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 96 Алёнушка»

Интегрированное музыкальное занятие, с применением здоровьесберегающих технологий и геометрических фигур «Приключения Колобка»

Данное занятие предназначено для детей 4-5 лет (средняя группа). Материал будет полезен для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов.

Длительность мероприятия: 20 минут

Цель: развитие музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста через музыкально-игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с жанром колыбельной песни;
- продолжать обучать ходить по кругу, взявшись за руки;
- познакомить с новой песней «Зайка».

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, координации движений;
- развитие чистого интонирования;
- развитие дикции, артикуляции;
- развитие тембрового слуха, чувства ритма.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя;
- воспитание любви к окружающим, дружеского отношения к сверстникам;
- воспитание культуры речевого общения (приветствие, прощание).

Технические средства: музыкальный центр;

Оборудование и материалы: (бутафорский колобок), маска зайки, одуванчик, круг желтый, треугольник, квадрат, доска

Ход занятия

Заходят под песню «Детский сад» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко. (под инструмент) *Встают в круг*

Педагог: Здравствуйте, ребята! Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей на занятии. Давайте поприветствуем друг друга нашей песенкой приветствием

Вале логическая песенка-распевка «Здравствуйте, ладошки» М. Картушина.

Цель - поднятие настроения, создание позитивного настроения к восприятию окружающего мира, улучшение эмоционального климата.

Педагог: Ребята, я сегодня зашла в магазин и купила много, много муки, чтобы испечь колобка. Но мне нужна ваша помощь. Предлагаю вместе испечь вкусненький колобок.

Пальчиковая игра «Колобок»

Цель - развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Помешаем, помешаем, (месят тесто)

Покатаем, покатаем (катают в ладошках колобок)

И похлопаем немножко, (хлопают в ладоши)

А теперь встряхнем ладошки - (встряхивают ручками)

Вышел ровный, вышел гладкий (рисуют в воздухе круг руками)

Колобок румяный, сладкий (педагог показывает детям бутафорский колобок).

Педагог: А вот и Колобок сам к нам прикатился! долго-долго искал он дорогу в наш детский сад и повстречал немало друзей. Хотите узнать, с кем познакомился Колобок, пока катился к нам?

Дети: Да!

Педагог: Тогда предлагаю вам присесть на стульчики внимательно послушать.

Дети присаживаются на стульчики.

Воспитатель: Но наши герои сказки будут в виде геометрических фигур, а какие фигуры знаете вы? (Ответы детей)

А как вы считаете какая фигура наш колобок?

Ответ

Верно Круг, а какого цвета (желтого) Молодцы слушайте сказку нашу внимательно. *(вешает на доску фигуру)*

Воспитатель: Испекла Бабка колобок и положила его на подоконник студиться. Но надоело Колобку лежать, спрыгнул он с подоконника и покатился по тропинке. Катился колобок, катился и увидел красивый пышный белый одуванчик. Наклонился он к цветочку и понюхал его. Ребята, а разве одуванчики нюхают?

Дети: Нет!

Педагог: Правильно, белые одуванчики не нюхают, а дуют на них. Давайте покажем Колобку, как нужно дуть на одуванчик, чтобы с него слетели парашютики.

Дыхательное упражнение «Подуем на одуванчик» А.Н. Стрельникова.

Цель – тренировать силу вдоха и выдоха.

Педагог: Молодцы, ребята! Покатился Колобок дальше и вдруг почувствовал, что устал и решил немного отдохнуть. Ребята, уложим Колобка спать?

Дети: Да!

Педагог: А какую песню нужно спеть, чтобы Колобок уснул? Какую песенку мама вам поет, когда укладывает спать?

Дети: Колыбельную!

Педагог: Правильно, колыбельную. Колыбельная бывает со словами и без слов. Сегодня мы будем слушать колыбельную без слов и вместе с колобком немного отдохнем, чтобы набраться сил и двигаться дальше. Давайте сложим ручки под щечку и покажем, как же мы умеем сладко спать.

Слушание музыки с элементами пассивной музыкотерапии «Колыбельная» (фрагмент) С. Левидова. Под Инструмент

Цель – напомнить о жанре колыбельная песня, ее характере. Снять эмоциональное напряжение, релаксация.

Педагог: Молодцы, ребята, внимательно слушали колыбельную. Скажите, какой характер у этой музыки?

Дети: Мягкий, нежный, ласковый, тихий.

Педагог: Отдохнул Колобок и покатился дальше. Катился, катился и заблудился. Чтобы не пропасть в лесу колобок решил крикнуть. ААА-ууу!

Ребята, давайте поможем Колобку.

Фонопедическое упражнение «Аааа-уууу!» под инструмент

Цель - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием.

Педагог: Кричал Колобок, кричал и увидел на полянке кто-то сидит. Кто же это? Ребята, внимательно послушайте песенку и отгадайте, кого встретил Колобок.

Песня «Зайка». Музыка Ю.Слонова. Слова И.Черницкой под инструмент

Цель – знакомство с новой песней, беседа по содержанию песни, создание положительных эмоций.

Дети: Зайка.

Педагог: Правильно, Зайчика! у Зайчика какое настроение?

А как вы думаете какой геометрической фигурой может быть зайчик? (треугольник) А какого цвета наш зайка (Серый)

Педагог: Послушайте еще раз песню «Зайка» который написал Ю.Слонова.

Послушали

Воспитатель: Ребята как вы думаете какой фигурой может быть изображен наш зайка? (треугольник) Молодцы? А кого цвета наш зайка, а какого размера вешает на доску фигуру)

Педагог: Увидел Зайчик Колобка и очень обрадовался потому что очень хотел поиграть.

Ребята, зайка приглашает и вас поиграть в игру, которая называется «Зайка серенький»

Игра Зайка-серенький» автор А.Логочевская

Педагог: Поиграл Зайчик и убежал, а Колобок покатился дальше. Катился Колобок, катился и вдруг увидел: идет к нему навстречу послушайте, кто же это может быть.

Отрывок пьесы «Медведь» В. Ребиков. Под инструмент

Цель – развитие тембрового слуха.

Дети: Медведь!

Педагог: Правильно, Медведь (*медведя*). А какой медведь пришел какой характер музыки?

Воспитатель А как вы думаете какой фигурой может быть медведь??? а каким цветом?? *вешает на доску фигуру)*

Педагог: Колобок очень испугался, но Медведь оказался вовсе не злым. Он очень любил танцевать и пригласил Колобка на танец. Колобку очень понравился этот танец, и он сейчас вам его покажет. Пойдем танцевать вместе с колобком?

Пляска с элементами ритмопластики «Колобок» Т. Морозова.

Цель – разучивание ритмических движений в припеве, развитие чувства ритма, создание атмосферы радости и удовольствия от выполняемых движений. После танца встаем в круг

Педагог: Потанцевал Мишка с Колобком и ушел к себе домой.

А колобок покатился дальше где его ждали много лесных друзей С которыми мы познакомимся на следующем занятии.

Подведение итогов.

Воспитатель: Ребята, кого встретил Колобок в лесу?

Какие фигуры мы с вами сегодня повторили?

Какой фигурой был колобок?

Какой фигурой был зайчик?

Какой фигурой был Медведь?

Педагог: с какой песенкой мы с вами сегодня познакомились?

Кто написал?

Что мы сегодня с вами слушали?

Педагог: Ребята, а каких друзей встретит наш колобок дальше мы узнаем на следующем занятии

Воспитатель: И узнаем какими фигурами будут показаны друзья колобка, а пока нам пора в группу. Давайте скажем Колобку до свидания.

Дети прощаются с Колобком и возвращаются в группу

Библиографический список

1. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. Комплект

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА

Быкова Тамара Евгеньевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад № 96", Чувашская республика г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Быкова Т.Е. Театрализованная деятельность средство развития творческого потенциала // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Быкова Тамара Евгеньевна
Театр и дети

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека, поэтому – это один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. В дошкольный период ребёнок интенсивно растёт и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства развивать интерес маленького человека к родной культуре, литературе, театру, живописи, музыке. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Музыкально - театрализованная деятельность превращается для дошкольников в настоящий праздник. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, создать образ. У детей пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

Очевидно, что музыкально - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театрализованная деятельность способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует художественно-эстетическое воспитание, частью которого является развитие детей в театрализованной деятельности.

В раннем возрасте театрализованная деятельность является устойчивым увлечением почти всех детей, увлекаая ребенка в сказочный мир искусства, она заметно для самого ребенка становится источником творческого развития

В ясельной группе практически все занятия проходят с игрушкой. Для малышей – это как кукольный спектакль. После слов в песне про «зайку-трусишку», заяка прячется, что доставляет малышам удовольствие, ведь они чувствуют себя значимыми, ведь от них зависит – придет заяка обратно, смелыми, по сравнению с зайкой и добрыми, ведь они позвали зайчика и любят его.

В младшей группе, ставим небольшие спектакли, драматизации, сказки в которых ведущую роль исполняет воспитатель. В возрасте 2 - 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.

В средней группе ребёнок поэтапно переходит:

- от забавы " для самого себя " к забаве, ориентированной на зрителя;
- от забавы, в которой основной - сам процесс, к забаве, где важны и процесс и результат;

Углубляется интерес к театрализовать забавам. Дети обучаются комбинировать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, применять пантомиму 2-х-четырёх действующих лиц.

В старшем возрасте в драматизации дети проявляют себя особенно эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации покоряет ребёнка гораздо крепче, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. В процессе театрализации деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

В процессе создания театрализованных представлений на основании музыкальных произведений для ребёнка открывается еще 1 сторона искусства, еще 1 способ самовыражения, при помощи которого он сможет стать непосредственным творцом. Театрализовать представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в цельном музыкальном воспитании ребёнка. Театрализовать забавы постоянно обрадовать детей, пользуются у них успехом.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, укрепляет эффект эмоционального влияния как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В это случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои напевают, пляшут. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную сочувственность на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать деяния сказок, знакомые литературные сюжеты.

Музыкальные сказки пользуются у детей большой любовью. С большим наслаждением дети перевоплощаются в того либо иного персонажа, переживают за происходящие события, готовы прийти на помощь, сражаться со злом и одолевать.

ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВИЗАЦИИ В БУДУЩЕМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Быстрова Татьяна Викторовна, старший воспитатель
ГБДОУ № 42 Василеостровского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Быстрова Т.В. Возможности цифровизации в будущем для педагогов дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Возможности цифровизации в будущем для педагогов дошкольного образования

**Быстрова Татьяна Викторовна, старший воспитатель ГБДОУ № 42
г. Санкт-Петербурга Василеостровского района**

В последние несколько лет о цифровизации отдельных отраслей и даже экономики в целом говорят часто и много. Государство реализует ряд национальных инфраструктурных программ и приоритетных проектов. Например, «Цифровая экономика», «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», «Цифровая медицина», бизнес активно осваивает информационный океан, эксперты и профессионалы спорят о путях реализации и потенциальных рисках, а общество?

А общество зачастую не совсем понимает, о чем идет речь, и что конкретно за термином «цифровизация» скрывается. Особенно консервативно общество относится к попыткам модернизировать привычные области жизни, в том числе и образование. Сложнее всего приходится дошкольному образованию. Традиции, условия и установки сплетаются здесь в клубок противоречий, распутать который без посторонней помощи практически невозможно. Переход от парадигмы «Чему нужно учить ребенка» к «Чему можно...» дается нелегко. И это вполне предсказуемо. Современный мир ставит перед образованием новые задачи. «Цифра», с одной стороны, помогает их решать, с другой – создает новые вызовы. Государству, IT-компаниям и педагогическому сообществу предстоит вместе формировать новые методики обучения, искать оптимальный баланс цифрового и классического образования.

В различные сферы деятельности человека внедряются инновации, что, с одной стороны, ориентирует людей на постоянное развитие, совершенствование своих знаний, умений, компетенций, овладение новыми видами деятельности в смежных отраслях экономики. С другой стороны, рутинная работа все более передается машинам, а от человека требуется творчество, готовность сотрудничать с коллегами в поиске новых решений, и что особенно важно — умение критически оценить предлагаемую информацию как на предмет достоверности, так и с точки зрения ее логического встраивания в текущую задачу [1, с. 51]. Е. А. Кашина отмечает: «Изменились требования к умениям учащихся, поскольку необходимо не только читать, писать и считать, нужно уметь организовывать ресурсы данных, плодотворно сотрудничать, собирать, оценивать и использовать информацию» [8, с. 1]. Таким образом, мы можем говорить о необходимости наличия у современного человека информационной культуры как элемента культуры общечеловеческой и как обязательного условия комфортного существования в социуме, а ее формирование оказывается одной из важнейших задач системы образования. Для ее решения потребовалась адаптация к изменяющимся условиям и требованиям. До недавнего времени мы говорили об информатизации образования. Под этим термином понимался комплекс мер по преобразованию педагогических процессов на основе внедрения в обучение и воспитание информационной продукции, средств, технологий [8, с. 136]. Российская педагогическая энциклопедия рассматривает информатизацию образования в широком смысле как комплекс социально-педагогических преобразований, связанных с насыщением образовательных систем информационной продукцией, средствами и технологиями; в узком — внедрение в учреждения системы образования информационных средств, основанных на микропроцессорной технике, а также информационной продукции и педагогических технологий, базирующихся на этих средствах [6]. Исходя из этих представлений, мы можем говорить о завершении этапа информатизации. Образовательные учреждения всех уровней оснащены компьютерной техникой, педагоги прошли подготовку и переподготовку по использованию информационных технологий (ИТ) в учебном процессе. Основными направлениями применения ИТ в образовании являются:

- разработка педагогических программных средств различного назначения;
- разработка web-сайтов учебного назначения;
- разработка методических и дидактических материалов;
- управление реальными объектами;
- организация и проведение компьютерных экспериментов с виртуальными моделями;
- осуществление целенаправленного поиска информации [4, с. 50].

В 2016 году стартовал федеральный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержденный Правительством Российской Феде-

рации в рамках реализации государственной программы «Развитие образования» на 2013–2020 годы. В рамках этого проекта предполагается «модернизировать систему образования и профессиональной подготовки, привести образовательные программы в соответствие с нуждами цифровой экономики, широко внедрить цифровые инструменты учебной деятельности и целостно включить их в информационную среду, обеспечить возможность обучения граждан по индивидуальному учебному плану в течение всей жизни в любое время и в любом месте» [8, с. 121]. Система образования должна обеспечивать обществу уверенный переход в цифровую эпоху, ориентированную на рост производительности, новые типы труда, потребности человека, что возможно посредством включения в образовательный процесс всех слоев населения, выстраивания индивидуальных маршрутов обучения, управления собственными результатами обучения, виртуальную и дополненную реальность [10, с. 248]. Цифровые ресурсы, применяемые сегодня в повседневной деятельности человека, позволяют преодолевать барьеры традиционного обучения: темп освоения программы, выбор педагога, форм и методов обучения. Современный мир перешел на очередной уровень развития новых технологий. Первым было создание парового двигателя; вторым — электрификация; третьим — информатизация; четвертым — цифровизация, т. е. эра больших данных и основанных на них технологий. Цифровые технологии, с одной стороны, способствуют дальнейшему повышению объемов и эффективности производства, с другой — позволяют реализовывать индивидуальный подход в различных сферах. Так, используя 3D-печать можно изготавливать сложные устройства в единичных экземплярах, что было невозможно при традиционном производстве. Поэтому на будущее дошкольного образования и его качества, все больше и больше, будет иметь влияние цифровизации.

В эпоху цифровизации управленческие решения в сфере образования необходимо будет принимать исходя из актуальной ситуации, для этого нужно собирать и анализировать большие объемы данных. Эти задачи гораздо проще решать, если в процесс образования будут интегрированы цифровые технологии.

Сегодня на рынке есть множество цифровых решений, направленные на конкретные задачи. На одних платформах можно найти утвержденный ведомствами перечень учебников, на других – задания для разных классов, третьи прицельно готовят к ЕГЭ, четвертые направлены на образование учителей, пятые целятся в родительскую аудиторию. Однако совокупность образовательных потребностей не обеспечивает ни один ресурс. И в недалеком будущем, есть все предпосылки для создания таких ресурсов. Например, в настоящее время для обеспечения школьного и дошкольного образования информационными образовательными ресурсами компании и фирмы разрабатывают программное электронное обеспечение. Компания «Новый диск» ориентирована на продвижение передовых компьютерных технологий для удовлетворения широкого круга потребностей, в том числе решения образовательных задач, воспитания и обучения детей посредством электронных образовательных ресурсов. Фирма «1:С» предлагает «1:С Образовательную коллекцию» с развивающими играми для детей дошкольного возраста. Институт новых технологий «INT» разработали для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста интегрированную творческую проектную среду «ПервоЛого 3.0», которая позволяет ребенку создавать собственные проекты.

В современном мире Единая Информационная Система обеспечивает прозрачный процесс зачисления воспитанника в ДОУ и управления дальнейшими изменениями. Все движения воспитанников по электронной системе контролируются Управлением образования, что исключает риск нарушений или ошибки. Уже сегодня педагоги постоянно отчитываются о проделанной работе: электронные таблицы и обмен файлами через электронную почту помогает не только беречь ресурсы, ведь теперь не нужно печатать отчеты на бумаге и везти их в Управление образования. Такая отчетность помогает

оперативно реагировать при необходимости, а также понимать динамику процессов в каждом учреждении.

Анализ большого количества информации, работа с таблицами, отчётность, это всегда отнимает много времени и внимания. Допустив ошибку в расчете и всю бумажную работу нужно переделывать. Чтобы максимально эффективно использовать ресурсы, придется постоянно осваивать новые технологии: обмен материалами через облачное хранилище, онлайн совещания, сдача отчётности в электронном виде. Если правильно настроить совместную работу в гугл таблицах и доверить расчет процентных показателей формулам, можно не только сэкономить несколько часов работы, но и следить за изменениями параметров в режиме реального времени.

Развитие современной техники и технологий обработки информации будет предопределять увеличение объема информационно-образовательных ресурсов для обеспечения образования детей дошкольного возраста. Не стоит и забывать про то, что цифровизация, может быть использована лишь в качестве «инструментов» для педагога. Например, цифровые услуги являются лишь дополнением к насыщенному рабочему процессу, а вебинар никогда не заменит живое общение. Онлайн мастер классы не дают возможность получить качественную обратную связь от участников. Организация вебинара требует тщательной предварительной подготовки. И не всегда у педагога есть необходимые навыки по созданию цифрового материала или по работе на камеру. Каждый день педагоги будут наполнять рабочий процесс, используя новые возможности цифровизации и информатизации.

В эпоху цифровизации педагоги всегда будут на связи. Каждый день родителей воспитанников наполнен большим списком дел: нужно много успеть и найти время побыть с семьёй. Им хочется больше знать о том, как проходит день ребёнка, но нет возможности постоянно поддерживать связь. Поэтому педагоги, уже сегодня, общаются в чатах, сообщают важные новости, совместно обсуждают ключевые вопросы. Иногда проводятся родительские собрания онлайн. А дальше, только больше. Поэтому через группы в различных мессенджерах можно будет обсуждать и принимать решения по различным вопросам, которые интересуют родителей.

Сегодня дети привыкли получать от онлайн-среды контент с игровой составляющей, которая как раз строится на внешней мотивации: рейтингах, наградах, и так далее. Но повторять в образовании то, что работает в сфере развлечений не стоит. В познавательной деятельности ребенок должен соревноваться в первую очередь сам с собой и быть нацелен на сотрудничество с другими. То есть стремиться улучшить собственные результаты, а не обойти окружающих детей в рейтинге.

Цифровизация должна развивать функциональную грамотность детей. Современное образование должно научить ребенка применять знания в реальной жизни. А для этого нужно развивать функциональную грамотность, учить анализировать текст, работать с математической и любой другой информацией, использовать свои знания для решения прикладных задач. Здесь можно применять высокую наглядность и интерактивные инструменты цифровизации. Можно, например, реалистично воссоздавать ситуации из жизни, в которых, ребенок применяет свои знания. Также с помощью цифровизации можно будет развивать цифровые навыки детей. Образование должно давать навыки, которые будут полезны в дальнейшей жизни ребенка. Новые цифровые технологии способны обучить ребенка цифровой грамотности и взаимодействию с интерфейсами. И это особенно удобно, когда ребенок находится в безопасном онлайн-пространстве и может получать подсказки. Здесь главное важно предусмотреть особенности детского восприятия. Поэтому интерфейс в онлайн-пособиях должен быть интуитивно понятным и обучать базовым навыкам работы с компьютером: вводить текст, перетаскивать элементы, нажимать на определенную кнопку.

У педагогов все больше появиться возможности постоянно расти профессионально, перенимать у коллег, лучшие практики и обмениваться идеями. Педагоги благодаря цифровизации будут чувствовать себя уверенно, потому что важная информация всегда под рукой. Педагоги проходя аттестацию, повышая квалификацию, повышая уровень самообразования, будут активно применять «цифру». На сегодняшний день, роль педагога со знанием цифровых технологий, играет не маловажную роль, педагог растет и шагает в ногу со временем повышая свой профессионализм. В дальнейшем это будет только набирать обороты.

В недалеком будущем цифровизация будет обеспечивать равный доступ к образованию для всех. Хотя цифровизация уже становится одним из способов сделать образование одинаково качественным для всех, однако необходимо понимать, что на данный момент техника и онлайн-инструменты, доступны не всем и не везде. С «цифрой» проще и быстрее сформировать персонализированный подход к воспитанникам, в дальнейшем к ученикам, легче внедрить дифференцированное обучение, которое учитывает потребности каждого. Цифровая среда способна создать равные возможности и для детей с особенностями развития. «Цифра» станет по-настоящему эффективной, только когда получит массовое распространение – и это отдельная, большая задача.

Педагоги не могут знать всех деталей, как работает технология, или как починить браузер, если вдруг «завис» вебинар или онлайн-семинар. И при этом задействовать лишь малую часть потенциала цифрового мира. Если каждый педагог будет владеть и грамотно использовать цифровые технологии, то это позволит разнообразить форму подачи и закрепления учебного материала, и самое главное, у воспитанников будет желание и интерес к познавательному развитию в целом. Современные дети принадлежат новому миру гаджетов, а педагогам приходится его изучать.

Но что точно не надо забывать, что педагог - это в первую очередь личность, а цифровые технологии и цифровизация это лишь инструменты в его руках, которыми он должен владеть в совершенстве.

Литература.

1. Аксютин А. А., Вицен А. А., Мекшенева Ж. В. Информационные технологии в образовании и науке // Современные наукоемкие технологии. — 2009. — № 11. — С. 50–52.
2. Белкин А.С. Педагогическая компетентность. - Екатеринбург: Издательский отдел УрГПУ, 2003.
3. Беспалов П.В. «Компьютерная компетентность в контексте личностно-ориентированного обучения» // Педагогика. - 2003, №4. - Ст. 45-50.
4. Вартанова Е. Л. Индустрия российских медиа: цифровое будущее: академическая монография / Е. Л. Вартанова, А. В. Вырковский, М. И. Максеенко, С. С. Смирнов. — М.: МедиаМир, 2017. — 160 с.
5. Воронкова, Ю.Б. Информационные технологии в образовании / Ю.Б. Воронкова. - РнД: Феникс, 2010. - 314 с.
6. Информатизация образования [Электронный ресурс] // Российская педагогическая энциклопедия — Режим доступа:
7. Кузьминов Я.И. Профессиональный стандарт педагогической деятельности (проект) // Вестник образования. — 2007. — № 7. — Ст. 17-24.
8. Кашина Е. А. Прогнозирование структуры интегрированного курса информатики: дис. канд. пед. наук. — Екатеринбург, 1997. — 187 с.
9. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник для бакалавров / Г.М. Киселев. - М.: Дашков и К, 2014. - 304 с.

10. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 1998. — 640 с.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации [Сайт]. URL:

12. Фрумин И., Каннинг М., Васильев К. Политика информатизации и новая школа России. -- М.: Всемирный банк, 2003. -- 209 с.

13. Фрумин И.Д., Соболева Е.Н., Авдеева С.М., Кашицын В.П., Уваров А.Ю., Шумихина Т.А., Муранов А.А., Барышникова М.Ю., Коваленко С.К., Цветкова М.С., Столяров Д.Ю. Сборник информационно-методических материалов о проекте «Информатизация системы образования». -- М.: Локус-Пресс, 2005. -- 52 с.

14. Шапиро К.В. Методика организации и проведения мониторинга эффективности внедрения средств информатизации в образовательных учреждениях // Управление процессом информатизации образовательного учреждения (опыт Петербургской школы) / Сост. Т.В. Лазыкина. - СПб: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2010. - С. 46-68.

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева Анна Гаврииловна, воспитатель
Кошель Светлана Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 44", г. Усолье-Сибирское

Библиографическое описание:

Васильева А.Г., Кошель С.В. Описание опыта работы по организации развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Описание опыта работы по организации развития познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.

Воспитатели: Васильева А.Г. Кошель С.В

Говоря о познавательной деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольника в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?). Дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда, поэтому мы стараемся обустроить ее таким образом, чтобы она способствовала развитию познавательно - исследовательской деятельности детей. Важно создавать условия по организации самостоятельной исследовательской деятельности детей. Исследования предоставляют возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?» Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным

особенностям. Непосредственный контакт ребёнка с предметами или материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытнической деятельности учу детей наблюдать, размышлять, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности.

Вся воспитательно - образовательная работа в нашей группе построена на применении наиболее эффективных методов, активизирующих исследовательскую деятельность детей. Ведь от успешности планирования зависит дальнейшее развитие ребёнка. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получают дети, тем быстрее и полноценнее они развиваются.

В группе мы приобрели необходимые для проведения исследований разнообразные материалы, а это различные приборы: увеличительные стекла, магниты, лупы; сосуды из стекла, пластмассы; природные материалы: листья, песок, глина, земля, семена; гайки, скрепки, винтики, гвоздики, проволоки; медицинские материалы: пипетки, колбы, шприцы, мерные ложечки, вата, бинт; бросовый материал: пластмасс, кусочки ткани, кожа, мех; мука, соль, сода, свечи, фонарики;

Постепенно мы пополняем новыми материалами для экспериментирования, поддерживая интерес детей, позволяя им вновь воспроизвести опыт, утвердиться в своих представлениях.

В своих опытах дети использовали лупы, зеркала, магниты, термометры, бинокль, верёвки, песочные часы, мелкие вещи из различных материалов (дерева, пластмассы, металла, резины).

Я учу детей узнавать не только, из чего сделаны предметы (из бумаги, дерева, ткани, глины и т.д.), но и их разновидность: из бумаги - салфеточная, обёрточная и расширяется словарь детей. Важное место в ознакомлении детей с материалом предметов занимал процесс освоения действий разного характера (экспериментального, моделирующего, алгоритмического) с использованием косвенных стимуляторов (алгоритмов, схем, моделей).

Я с детьми играю в игру «Кто назовёт больше качеств и свойств?» с целью ознакомления с материалами предметов с использованием алгоритмов. В работе использую различные коллекции: «Бумаги», «Ткани», «Пуговицы», «Фантики»; емкости: пластиковые бутылки, банки, стаканы (разной формы, величины), мерки, воронки; а также материалы: природные (жёлуди, шишки, семена, сучки, листья, крупа, зерно, опилки, древесная стружка); бросовый (пробки, палочки, трубочки для коктейля и т.п.); неструктурированные материалы: песок, вода, измельчённый пенопласт (для проведения опытов).

Знакомя детей со свойствами песка, я вместе с детьми изготовили песочные часы. Песочные занятия способствуют развитию речи, мелкой моторики, памяти, воображения.

Известно, что пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Были организованы с детьми игры на песке.

Игра «Узоры на песке» - эта игра развивала фантазию, воображение, закрепляла знания о круглой, квадратной форме.

У нас в группе имеется уголок природы, где размещены комнатные растения, подобранные с учетом программы. В начале весны на подоконнике появляется «огород» на окне. На «грядках» чудесного «огорода» прорастают лук и морковь, укроп и петрушка, а также здесь можно найти рассаду цветочных культур. Выращивая растения и ухаживая за ними, дети наблюдают за тем, какие из них растут быстрее, сравнивают

цвет и форму листьев, рассматривают их через лупу, опытным путем определяют условия, необходимые для роста и развития. Им очень нравится их поливать ухаживать за ними. Свои результаты фиксировали в дневниках наблюдений, рисовали рисунки, составляли схемы.

Проводя экспериментально-исследовательскую работу на занятии, старались закрепить полученные знания дидактической или подвижной игрой.

Работу с родителями веду параллельно с подготовкой детей к исследованию. Так как это важное условия тесного взаимодействия детского сада и семьи.

Так де изготовила папку-передвижку «Познавательная-исследовательская деятельность детей».

Для того, чтобы показать родителям организацию детского экспериментирования в практике работы группы, были даны рекомендации по развитию познавательных интересов детей.

Экспериментальная деятельность дает детям представления о живой и неживой природе. В своей работе с детьми по познавательной – исследовательской деятельности я придаю большое значение играм: дидактическим, словесным, игры с песком и водой. На основе проводимой мной экспериментальной работы с детьми, я постаралась выработать рекомендации по использованию опыта для родителей, так же памятки и консультации

Я считаю, что исследовательская деятельность, способствует развитию, как познавательной потребности, так и творческой деятельности; учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового; способствует творческому развитию личности, являясь одним из направлений развития детской способности быть исследователем.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ У АКТИВНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Верхуша Людмила Ивановна, воспитатель
СП МАОУ "Прииртышская СОШ" - детский сад "Ягодка" п. Прииртышский,
Тобольский район

Библиографическое описание:

Верхуша Л.И. Развитие познавательной у активности в процессе организации проектной деятельности в разных возрастных группах // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Верхуша Людмила Ивановна, воспитатель СП МАОУ «Прииртышская СОШ» - детский сад «Ягодка» п. Прииртышский

Развитие познавательной у активности в процессе организации проектной деятельности в разных возрастных группах

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается количество дошкольников, не желающих идти в школу; снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает. Требования, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании» и ФГОС, можно реализовать лишь при одном условии – кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДОУ путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

В связи с этим задалась вопросом как найти, новые инновационные, наиболее эффективные пути, средства, решения по подготовке как можно более активного и любознательного молодого поколения.

Изучив психолого-педагогическую литературу, пришла к выводу, что на сегодня одним из наиболее ярких, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность – метод проекта.

Проектная деятельность, как никакая другая поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи и актуальна по ряду причин. Во-первых, помогает получить ребенку ранний социальный опыт реализации собственных замыслов. Если то, что, наиболее значимо для ребенка еще и представляет интерес для других людей, он оказывается в ситуации социального принятия, которая стимулирует его личностный рост самореализацию.

Во-вторых, все возрастающая динамичность внутри общественных взаимоотношений, требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах. Нестандартность действий основывается на оригинальности мышления.

В-третьих, именно проектная деятельность позволяет не только поддерживать детскую инициативу, но и оформить ее в виде культурно-значимого продукта.

Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности, существенно изменяя межличностные отношения не только между сверстниками, но и между взрослым и ребёнком. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему и определить цель (замысел, поэтому проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер). Проектный метод – один из интерактивных, инновационных методов современного обучения, который помогает не только всестороннему развитию ребенка, но и упрочняет положительную мотивацию к знаниям, дает новый толчок в отношениях «родитель-ребенок-детский сад».

Так сложились обстоятельства, что в течение нескольких лет работала с детьми старшего дошкольного возраста, за это время мне удалось реализовать несколько успешных проектов. Так как в основе любого проекта всегда лежит проблема, с которой мы сталкиваемся при исследовании чего-то нового, поэтому зачастую тематику подсказывают сами дети, главное вовремя увидеть этот интерес в детях, подхватить его и превратить в удачную почву для познания. Одним из таких удачных проектов стал проект «Как питаешься, так и улыбаешься», он был создан на основе интеграции следующих образовательных областей: «Здоровье», «Познание», «Социализация», «Безопасность», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество». Участниками проекта стали дети подготовительной группы, воспитатель группы, музыкальный руководитель, помощник воспитателя, родители. В его основу легла проблема организации здорового питания современного ребенка, а также противоречия между семьей и детским садом, это связано в том числе с распространением так называемого «быстрого питания», иначе говоря «фастфуда». Невнимание близких взрослых к проблеме правильного питания с одной стороны, и агрессивная реклама различных вредных продуктов с другой, ведёт к заболеваниям ЖКТ, которые являются самыми распространенными в детском возрасте. Подготовительный этап проекта был достаточно продолжительным и трудоемким. Была поставлена цель, сформулированы основные задачи, гипотеза и определены основные пути решения проблемы. Реализация проекта заключалась в подборе информации, плакатов, художественной литературы, кулинарных книг, картотеки пословиц и поговорок, дидактических и настольно-печатных книг.

- В ходе реализации проекта были проведены следующие мероприятия:
- встреча с интересными людьми: Экскурсия в библиотеку;
 - беседа «По страницам кулинарных книг»;
 - выбор книг по интересующей теме;
 - рассматривание детских энциклопедий;
 - Беседа с врачом, медицинской сестрой (о белках, жирах, углеводах, витаминах), о необходимости соблюдения режима питания, о прививках;
 - Беседа с помощником воспитателя (обсуждение с детьми о правилах сервировки стола, поведение во время еды, дежурства);
 - Экскурсия в продуктовый магазин;
 - Поисково-исследовательская деятельность: Растворение сахара, соли и варенья в воде (изучили свойства воды: растворять вещества, менять свой цвет и вкус, обсудили пользу умеренного и вред не умеренного употребления сахара, соли, варенья);
 - Изучение роли кальция для здоровья (узнали, кальций нужен для того, чтобы кости были прочными, для нормализации деятельности эндокринной, мышечной, нервной системы);
 - Как бороться с микробами? В процессе исследования выяснили, что микробы опасны, но человек научился с ними бороться. Для профилактики необходимо соблюдать чистоту рук, тщательно мыть руки с мылом, не есть испорченных продуктов питания;
 - Совместно-образовательная деятельность воспитателя с детьми. «Вкусная каша - матушка наша», □ «Готовим Морковный салат», «Готовим Яблочно-мандариновый сок», □ «Повар, повар расскажи! Повар, повар научи!»;
 - Досуги и развлечения: «Кому коляда, а кому еда!», «Как питаешься, так и улыбаешься!»;
 - Инсценирование сказки «Гуси-Лебеди»;
 - Продуктивная деятельность (рисование, аппликация, лепка);
 - Взаимодействие с родителями (анкетирование «Питание в семье», встреча с родителями «Здоровая семья – здоровый ребенок», изготовление книги «Рецепты здорового питания» (домашнее задание), создание альбома «Дорожка здоровья», фото-конкурс «Вкусно, полезно, красиво»).

В ходе работы над проектом дети усвоили нужность и важность здорового питания, изменилось отношение к выбору блюд, они стали охотнее есть овощные блюда, каши, пить молоко. Родители отметили, что проект повлиял на гастрономические пристрастия детей (отказываются от газировки, меньше едят сладкого, выражают желание участвовать в приготовлении блюд, овощных фруктовых салатов, соблюдают правила личной гигиены).

Также мной были реализованы еще ряд проектов с детьми старшего дошкольного возраста:

- Азбука пешехода;
- День Победы – праздник дедов;
- Кто о нас заботится (о профессиях работников детского сада);
- Откуда хлеб пришел;
- Пасха – светлый день воскресенья;
- Пираты XX века;
- Пришла Коляда, отворяй ворота;
- Путешествие по сказкам А.С. Пушкина;
- Этот удивительный космос.

Проделанная работа показала, что дети старшего дошкольного возраста зачастую испытывают трудности в проявлении познавательной активности, с робостью проявляют инициативу и самостоятельно не выполняют поставленные задачи, поэтому начав работать с детьми раннего и младшего возраста, приступила к реализации проектного метода с данных возрастных групп, чтобы дети как можно раньше погрузились в исследовательскую деятельность. Младший дошкольный возраст – самое благоприятное время для сенсорного и познавательного развития, для накопления представлений об окружающем мире и для развития восприятия и совершенствования его органов чувств. В младшем возрасте в основном используются творческие и исследовательские проекты, так как игра ведущий вид деятельности в этом возрасте, то все проекты проводятся в игровой форме. Тема одного из таких проектов «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья». Работа направлена на знакомство дошкольников с информацией о значении солнца, воздуха и воды для жизни и здоровья человека. В ходе реализации проекта дети участвовали в различных опытах и экспериментах, которые способствуют развитию у детей навыков и умений опытно-исследовательской деятельности, требующих от ребенка не столько конкретных знаний, сколько умения думать, находить собственные решения, выдвигать гипотезы – догадки. Также проект представил широкие возможности для укрепления не только физического, психического, но и социального здоровья воспитанников. Длительность данного проекта составила 4 недели, в течение которых было проведено ряд мероприятий. Первая неделя была посвящена знакомству с водой «Водичка, водичка...». В течение этой недели были организованы:

- Игры с корабликами;
- Игра «Тонет, не тонет»;
- Игры с водой и лейками;
- Наблюдение за лужами после дождя;
- Наблюдение за следами на асфальте;
- Наблюдение за дождем из окна;
- Опыты с водой (окрашивание, пускание пузырей);
- Игра «Рыбалка»;
- Водные процедуры;
- Чтение потешек и стихов;

Вторая неделя «Воздух невидимка»:

- Опыты с воздухом (определение силы и направление ветра);
- Наблюдения за ветром;

Третья неделя называлась «Солнышко лучистое». Все мероприятия были направлены на ознакомление с солнцем:

- Наблюдение за солнцем;
- Игры с тенью;
- Игры с солнечными зайчиками

На итоговой неделе закрепляли и обогащали знания детей, организовав выставку детских работ, провели развлечение «В гости к солнышку». В течение всего месяца активными участниками проекта стали родители. Участие в создании и реализации проектов пробудило интерес к познанию самих себя и детей, повысило их культурную компетентность в области воспитания дошкольника.

Работа по данному проекту позволила расширить знания детей о свойствах воды, воздуха и солнца, повысился интерес к экспериментированию и проведению опытов. Закрепили знания детей о правилах бережного отношения к воде и природе. В ходе реализации проекта у детей сформировались начальные представления о здоровом образе жизни, повысилась двигательная активность.

В рамках календарного плана были проведены следующие проекты с детьми младшего дошкольного возраста:

- Осень в гости к нам пришла;
- Новый год у ворот

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что проектная деятельность, предполагающая тесное сотрудничество и партнерство родителей, педагогов и детей, способствует созданию атмосферы психологического комфорта в группе. Благодаря направленности проектной деятельности на конкретный конечный результат и планированию практических действий для достижения поставленной цели она помогает повысить познавательную активность детей младшего и старшего дошкольного возраста и качество образовательного процесса.

Проектирование заставило меня постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменило мое мировоззрение и теперь не допускает применение стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста, поиска новых форм работы.

Библиографический список

1. В.Н. Журавлева Проектная деятельность старших дошкольников - Волгоград: Учитель, 2011
2. В.А. Дергунская Проектная деятельность дошкольников – ООО Центр педагогического образования, 2012
3. Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова Образовательные проекты в детском саду – Айрис-Пресс, 2008
4. Л.С. Киселева Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения – АРКТИ, 2013
5. Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов. ФГОС ДО – М.: Учитель, 2020
6. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса Проектная деятельность дошкольников – М.: Мозаика-Синтез, 2020

ВЛИЯНИЕ СУ-ДЖОК ТЕРАПИИ НА МЕЛКУЮ МОТОРИКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Винник Светлана Александровна, воспитатель

Киселева Алевтина Валерьевна, воспитатель

МДОУ Детский сад 15 п. Разумное "Тропинка детства", Белгородская область,
Белгородский район, п. Разумное

Библиографическое описание:

Винник С.А., Киселева А.В. Влияние Су-Джок терапии на мелкую моторику детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Винник Светлана Александровна

Киселева Алевтина Валерьевна

«Влияние Су-Джок терапии на мелкую моторику детей дошкольного возраста»

В истории развития человечества часто роль рук подчеркивается особо. Именно руки дали возможность развивать с помощью жестов язык общения первобытных людей. Понятие «мелкая моторика» означает движение рук. В широком смысле слова мелкая моторика означает тонкие и точные движения пальцев. В более узком определении, под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной,

мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Мелкая моторика - один из показателей хорошего физического и нервно-психического развития у ребенка. В педагогической практике уделяется внимание уже в первом полугодии жизни, предлагая младенцу игры различной степени сложности в зависимости от возраста. Прежде всего, создаются условия для различных действий с предметами: схватывание, ощупывание, бросание.

В дошкольном возрасте отмечается тот факт, что у некоторых детей пальцы малоподвижные. Движения их отличаются неточностью, несогласованностью. Так, Су-Джок терапия уделяет должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук.

В настоящее время нетрадиционные формы и средства занятий с детьми привлекают все большее внимание. Су-Джок терапия - одна из них. Для воздействия используется только те точки, которые находятся на кистях рук и стопах. Су-Джок терапия может быть направлена на воздействие на зоны коры головного мозга с целью профилактики и коррекции речевых нарушений. Используют Су-Джок и для укрепления мелких мышц руки. Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

В настоящее время много говорят о зависимости между точным движением пальцев рук и формированием речи ребенка. Слаженная и умелая работа пальчиков малыша помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит непослушную руку к письму.

Известно, что речью управляет центральная нервная система. Специальные речевые центры в мозге отличают речь от других звуков, дифференцируют фонемы, стимулирует речевые органы к воспроизведению звуков, осваивают и используют законы образования слов, словосочетаний и предложений, использования грамматических форм и многое другое.

И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Таким образом, работа по развитию тонкой моторики рук важна для детей. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Су-Джок терапию можно и нужно использовать в коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка.

Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия

Список использованной литературы:

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. / А.И.Белая, В.И.Мирсова. - М.: Наука, 2009. - 154с.
2. Бернштейн, Н.А. О ловкости и её развитии. / Н.А. Бернштейн. М., Владос, 2011. - 180с.
3. Глазырина, Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкол. учр. Л.Д. Глазырина, В.А.Овсянкин. - М: Владос, 2009. - 176 с.
4. Данилова, Л.А. Коррекционная помощь детям с задержкой психофизического и речевого развития / Л.А.Данилова. - М.: Детство-Пресс, 2011. – 144с.
5. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. /М.М. Кольцова - М.: Наука, 2017.-142с.
7. Павлова, Л. Значение развития действий рук. /Л.Павлова //
8. Дошкольное воспитание. - 2014. - №1. - С. 17-19
9. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физ. воспит. и развития ребенка: учеб, пособ. для студ. высш. пед. учеб, завед. / Э.Я.Степаненкова - М.: Академия, 2011. - 368 с.
12. Су -Джок терапия для дошкольников. Электрон. дан. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/17/su-dzhok-terapiya-dlya-doshkolnikov> (дата обращения 20.01.2022).
13. Су -Джок терапия. Электрон. дан. – URL: <https://dohcolonoc.ru/stati/8088-su-dzhok-terapiya.html> (дата обращения 20.01.2022).

Г

РЕЧЬ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Власова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ "ЦРР-д/с"Ласточка", Республика Хакасия, р.п. Усть-Абакан

Библиографическое описание:

Власова Н.В. Речь на кончиках пальцев // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять в след за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определённый эмоциональный тон; слушать свою речь, чтобы контролировать её нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Таким образом, основная цель развития диалогической речи у дошкольника – научить их пользоваться диалогом как формой общения. Для этого недопустимо сводить задачи обучения диалогу лишь к освоению вопросно-ответной формы.

Однако в последнее время взгляд на развитие детской диалогической речи несколько изменился. Новые исследования В.В. Ветровой, С.А. Мироновой, в области онтолингвистики доказывают, что детский диалог чаще всего возникает не ради непосредствен-

но самого разговора, а детерминирован потребностями совместной предметной, игровой и продуктивной деятельности и является, по сути, частью сложной системы коммуникативно - деятельностного взаимодействия. Таким образом, вопросы возникновения и развития диалога целесообразно рассматривать в русле становления у ребенка различных видов предметно-практической совместности.

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение. Однако, в последние 5-10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. Почему? Родители меньше говорят с детьми, потому что многие из них заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (телеаудио-видео...). Они редко делают что-то своими руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.). В связи с этим, пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи.

С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, способствует развитию мелкой моторики, т.к. в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковый театр прививает умение слушать, развивает мелкую моторику, позволяет раскрыться. Ощущая себя в роли Колобка или Лисички, ребенок, по сути, играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый в себе малыш, вдруг начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям, становится вдруг общительным, а ребенок, лидер по натуре, лишний раз это доказывает. Куклы знакомых нам с детства персонажей помогают ребенку преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать свою мысль, продумывать поведение. Здесь уже не устное народное творчество или сказка известного автора, здесь Автор – это сам ребенок: Автор думающий, Автор ответственный за своих персонажей, Автор, имеющий свою позицию и точку зрения.

Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

- пальчиковый театр развивает мелкую моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков);

- стараясь не пропустить "выход" своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;

- заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;
- театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценка-импровизациях;
- обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;
- в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как "лево" и "право", вниз и вверх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);
- возможность самовыражения на сцене развивает артистические и творческие способности
- выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.

Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые театры это прежде всего: вязанные фигурки, которые надеваются на пальцы рук; из бумажной массы; из теннисных шариков на которых рисуются лица персонажей; пальчиковые куклы сделанные из различных видов тканей; небольшая ширма и декораций.

Персонажи создаются из бумаги, маленьких коробочек, в которых делаются отверстия для пальцев. Это миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров, надевающиеся на пальцы. Рисуются фигурки или только головки, приклеиваются к картонным колечкам и надеваются на пальцы.

Выделяются следующие виды пальчиковых игр:

1. Игры с пальчиками.
2. Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками.
3. Пальчиковые игры со скороговорками.
4. Пальчиковые игры со стихами.
5. Физкультминутки, пальчиковая гимнастика.
6. Пальчиковый алфавит.
7. Пальчиковый театр.
8. Театр теней.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики: универсальность - можно играть в любом месте в любое время; кратковременность - обычно не более 2-5 минут; активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх; невербальное общение в играх-«молчанках», использование языка жестов; наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач.

По наблюдениям исследователей, развитие словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Работа по развитию тонкой моторики кистей и пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи и ее функций, но и на психическое развитие ребенка.

Диалогическая речь наиболее социально значимая сфера исследования для дошкольной и коррекционной педагогики. Именно диалог представляет особое значение

в речевом развитии дошкольников. В этом аспекте дошкольники по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. Здесь они учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми.

Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является разговор с детьми. С беседой тесно связано совместное рассказывание, совместное словесное творчество как метод развития диалогической речи (совместный рассказ со взрослым и совместный рассказ детей). Кроме этого, для развития диалога у детей могут использоваться пальчиковые игры, совместная изобразительная деятельность и др.

Диалог – это акт непосредственной взаимной коммуникации партнеров по общению в официально-деловой сфере, осуществляемый посредством слов и невербальных средств.

Необходимым условием диалога является существование желания и потребности в общении между участниками.

Диалог имеет следующие характерные особенности: дифференцированный подход к предмету обсуждения с учетом коммуникативной цели и партнеров и в интересах понятного и убедительного изложения мнения; быстрота реагирования на высказывание партнеров, способствующая достижению поставленной цели; критическая оценка мнений, предложений, а также возражений партнеров; аналитический подход к учету и оценке субъективных и объективных факторов проблемы в комплексе; ощущение собственной значимости и повышение компетентности партнеров в результате критического разбора других точек зрения по данной проблеме; ощущение сопричастности и ответственности в решении затронутой в беседе проблемы.

Многие специалисты считают: умению вести диалог нужно учить (В. И. Яшина, А. А. Павлова, Н. М. Юрьева и др.). В раннем возрасте ребенка в диалог вовлекает взрослый. Обращаясь к малышу с вопросами, побуждениями, суждениями, он тем самым активно откликается на его высказывания и жесты, «чинит» диалог (Е. И. Исенина).

Диалог как вид общения предполагает знание языка, умение им пользоваться при построении связного высказывания и налаживания речевого взаимодействия с партнером (А. М. Шахнарович, К. Менг).

Предпосылкой диалога является практическое взаимодействие, базирующееся на внедрении в межличностное общение дошкольников: коллективные игры, в ходе которых дети должны использовать виды практического взаимодействия; театрализованные игры; дидактические игры, в которых также на материале лексико-грамматических и фонетических задач организуется практическое и речевое взаимодействие с партнером-сверстником.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Волкова Наталья Александровна, воспитатель ВКК
МКДОУ "Детский сад 14", г. Нововоронеж Воронежская область,

Библиографическое описание:

Волкова Н.А. Профориентация дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Детская профориентация - это знакомство детей с различными видами человеческой деятельности.

Главной целью **ранней профориентации дошкольников** является воспитание положительного отношения к труду, что дает возможность проявить свои силы в различных видах деятельности

Ранняя профориентация - это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям.

Детский сад – первоначальное звено единой и непрерывной системы образования. Опытные воспитатели считают, что именно в стенах дошкольного учреждения должно начинаться формирование базовых знаний о многообразии и широком выборе видов деятельности. Ранняя профориентация дошкольников – первая ступень в развитии самоопределения ребенка и фундамент для оформления его профессиональных предпочтений.

Отношение к профессиям у человека формируется в ходе социализации личности, активизирующейся примерно с 2,5-3 лет. Как раз в этом возрасте ребенок начинает посещать детский сад, где впервые узнает о разных видах деятельности. Каким образом донести до него эту информацию и что входит в понятие «профессиональная ориентация дошкольников»? Это малоизученное сегодня направление в дошкольном воспитании. Оно представлено целостной системой мероприятий, которые помогают выявить особенности характера, интересы, склонности детей, и создать базу для дальнейших осмысленных шагов в выборе вида деятельности в подростковом возрасте. Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических (пассивных) знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Тематические беседы взрослых с дошкольниками развивают мышление, позволяют налаживать простые взаимоотношения, пробуждают интерес к труду. Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью.

Возраст с 3 до 7 лет считается самым благоприятным для воспитательно-образовательного воздействия. Этот период оптимален, чтобы прививать любовь к труду и уважительное отношение к любому виду занятости, в игровой форме знакомить с основными чертами профессий.

Раннюю профориентацию детей дошкольного возраста осуществляют не только воспитатели ДОУ. Этим также занимаются музыкальные руководители, учитель-логопед, психолог, инструкторы по физкультуре. Основная цель ранней профориентации для дошкольников заключается в развитии эмоционального отношения ребенка к миру профессий, открытии перед ним возможностей для проявления себя в разных видах деятельности. Если все это реализовано успешно, у детей формируются соответствующие навыки, а также уважение к труду в любой сфере, расширяется кругозор, выявляются способности, увлечения и интересы.

Таким образом, **главная задача знакомства воспитанников ДОУ с профессиями** – подготовка к осознанному самоопределению, дальнейшему самостоятельному планированию, анализу и реализации своего трудового пути.

Среди прочих **задач работы** по ранней профориентации в детском саду выделяют такие:

- Моделирование профессионально-ориентированной среды, которая помогает сформировать у дошкольников базовое представление о разнообразии профессий и вызвать интерес к труду.

- Разработка системы первичной профессиональной ориентации детей разных возрастных групп.
- Формирование у малышей основных понятий об отраслях экономики родного края, рабочих процессах на производстве, используемом современном оборудовании.
- Создание на базе детского сада целостного информационного пространства, посвященного профессиональному самоопределению его воспитанников.
- Разработка системы критериев и оценивания результативности работы по ранней профориентации дошкольников.
- Организация сотрудничества с родственниками воспитанников в формировании у малышей базовых представлений о различных видах деятельности, их значении для общества в целом и каждого человека в частности, позитивного отношения к любым законным профессиям.
- **Принципы организации работы по ранней профориентации дошкольников:**
- Взаимодействие с ориентацией на личность, учет индивидуальных нюансов его развития.
- Доступность и достоверность информации о профессиях.
- Открытость.
- Диалогичность. Обсуждение с детьми хода выполнения поставленных задач, полученных результатов, перспективности продолжения работы, а также разбор ситуаций, которые помогли или помешали достичь успеха.
- Активизация практической деятельности в игре, развлекательном мероприятии, беседе, трудовом поручении, наблюдении и экскурсии.
- Рефлексивность. Каждый ребенок должен осознавать себя субъектом собственных действий и взаимоотношений со сверстниками.
- Региональный компонент. При ведении профориентационной работы с воспитанниками ДООУ следует учитывать особенности региона проживания, востребованность профессий на его территории.

Для профориентационной работы с воспитанниками ДООУ лучше всего подходят **следующие формы совместной деятельности педагогов и дошкольников:**

- тематические сюжетно-ролевые игры,
- экскурсии (реальные и виртуальные),
- посещения выставок,
- наблюдения,
- беседы,
- встречи с интересными людьми, представителями профессий.

Все формы предполагают активное взаимодействие педагога и дошкольника, а также детей между собой. Независимо от того, какая форма будет выбрана, знакомство с профессией должно быть максимально содержательным и полным.

Желательно, чтобы информация о ней состояла из таких компонентов:

- название вида деятельности;
- места работы;
- орудия труда и материалы для него;
- рабочая одежда (форма);
- обязанности работника;
- черты характера и личностные качества;
- плоды труда и его польза для людей.

Следует не только акцентировать внимание детей на каждом из этих информационных блоков, но и побуждать их к обратной связи. Для этого нужно с помощью наводящих вопросов подталкивать их к самостоятельным рассуждениям и выводам.

Остановимся на формах совместной деятельности подробно.

Экскурсия.

Для экскурсии с профориентационной целью воспитатели ДОО обычно выбирают какое-либо предприятие или учреждение. К примеру, можно отвести детей в ближайший магазин и познакомить их с профессиями продавца-консультанта и кассира. Можно устроить экскурсию в рамках детского сада: организованно посетить с воспитанниками кухню, кабинет медсестры, рабочее место завхоза и заведующего.

Приведем несколько примеров. Дошкольники нашего города посещают кинотеатр «Уран». После краткого рассказа об истории кинотеатра их знакомят с профессиями работников: контролер, кассир, администратор, гардеробщик и т.д.

При отсутствии возможности организовать настоящую экскурсию можно провести виртуальную. Эта форма обучения предполагает наблюдение за деятельностью реально существующего предприятия или организации посредством интернет-трансляции или просмотра видеосюжета.

К примеру, пожарная часть в городе не всегда доступна для посещения с группой дошкольников 5-6-летнего возраста. Воспитатель может договориться о виртуальной экскурсии, чтобы дети могли посмотреть, чем занимаются пожарные, или показать воспитанникам заранее записанный сюжет о работе в части. В процессе экскурсий следует концентрировать внимание дошкольников на личности представителя конкретной профессии, на том, как он относится к своей работе и его взаимоотношениях с коллегами. После возвращения в детский сад нужно обязательно устраивать обсуждение увиденного – пусть дети расскажут, что им больше всего понравилось и запомнилось.

Наблюдение

Наблюдение – вспомогательная форма профориентационной работы. Она всегда действует в комплексе с основной – экскурсией, выставкой или игрой. Представляет собой организованный воспитателем процесс восприятия дошкольниками объектов и субъектов, которые их окружают. Для достижения желаемых результатов он должен быть достаточно продолжительным и регулярно повторяемым. Основная цель наблюдения в рамках профессиональной ориентации – получение практически значимой информации о профессии и орудиях труда, их предназначении и применении. К примеру, непосредственно в ДОО дети могут наблюдать за работой медсестры прямо в ее кабинете во время выполнения обязанностей.

Беседа

Беседа – одна из наиболее часто применяемых форм профориентационной работы в ДОО. Обсуждение с детьми конкретной профессии проходит организованно и целенаправленно. Педагог заранее продумывает перечень вопросов, чтобы побудить воспитанников к самостоятельным размышлениям и умозаключениям. Дети могут беседовать не только со своим воспитателем, но и с представителями различных профессий. Для этого обычно проводится мероприятие «Встречи с интересными людьми». Личное знакомство и общение дошкольников с ними помогает ярче представить специфику того или иного вида деятельности и понять, нравится это или нет. Прежде всего педагог просит о содействии родителей воспитанников, которые могут посетить ДОО и доступно рассказать об особенностях своей профессии.

Выставка

Тематическая выставка – отличное подспорье в профориентационной работе воспитателя, а также способ публичной демонстрации достижений детей и педагогов ДОО. Участие в таком мероприятии позволяет обрести опыт самостоятельной деятельности, обучиться презентации результатов своего труда. Самым маленьким можно предложить нарисовать либо вылепить сельскохозяйственную продукцию (овощи, фрукты)

или сделать из конструктора ферму для животных. Все работы обязательно должны быть представлены в экспозиции с кратким информационным сопровождением со стороны воспитателя и использоваться затем в процессе игры. Выставки на тему «Вернисаж профессий» либо «Кем я хочу стать» следует проводить регулярно, чтобы отслеживать склонности воспитанников и уровень их информированности о видах деятельности.

Игра

Игра – основное занятие дошкольника. Она идеально подходит для формирования у детей понятия о разных профессиях. Среди множества видов игр стоит предпочесть сюжетно-ролевую, так как именно она позволяет полноценно воспроизвести реалии мира взрослых. Воспитанники ДООУ могут самостоятельно или с помощью воспитателя моделировать ситуации «на рабочем месте», перевоплощаясь в своих родителей, близких родственников или знакомых.

Сюжетно-ролевые игры варьируются в зависимости от уровня сложности и возраста детей разных групп. Пространство для них должно быть организовано грамотно и содержать: игровое оборудование для имитации элементарных трудовых действий; игрушки и инструменты для творчества и созидания; современные технические средства моделирования игровых ситуаций с помощью педагога.

Средства наглядности

Любая форма профориентационной работы с малышами требует применения средств наглядности. К ним относят техническое оборудование (интерактивные доски, мультимедийные проекторы, персональные компьютеры или ноутбуки, телевизоры), видеопрезентации, тематические картинки, фотографии и иллюстрации, книги. Если наглядность грамотно подобрана и вовремя продемонстрирована детям, она позволяет расширить их кругозор, конкретизировать формирующиеся и систематизировать имеющиеся знания о профессиях. Кроме того, она стимулирует интерес к различным видам деятельности взрослых.

Среди технического оборудования для профессиональной ориентации в ДООУ чаще всего используются: интерактивная доска; мультимедийный проектор; телевизор. На интерактивной доске очень удобно демонстрировать видео и анимированные фрагменты, создавать иллюстрированные слайды. Это устройство вносит разнообразие в занятия, придает им яркости и привлекательности, помогает более доходчиво донести важный материал до каждого воспитанника. К такой доске может одновременно подойти вся группа. Таким образом, взаимодействие с новой информацией получается активным и всесторонним. К тому же на ней с легкостью меняются и перемещаются объекты, позволяя быстро формировать логические связи.

Проектор обычно применяют, чтобы показывать дошкольникам мультимедийные презентации и заранее записанный или скачанный видеосюжет.

Телевизор используется в основном, чтобы смотреть с воспитанниками фрагменты познавательных телепередач и профориентационные мультфильмы. После просмотра нужно обязательно обсуждать с детьми увиденное, для закрепления полученных знаний. На заметку педагогу: хорошие отзывы получил мультсериал «Калейдоскоп профессий», созданный в рамках проекта «Навигатум».

Игровые комплексы

Для качественной профориентационной работы с детьми рекомендуется задействовать игровые комплексы. Они представлены отдельными тематическими модулями: «Мастерская», «Фабрика», «Пожарная часть», «Полицейский участок», «Лаборатория», «Больница», «Ресторан», «Магазин» и так далее. Если нет возможности приобрести, можно изготовить их из подручных средств. Применение такого средства наглядности помогает глубже познакомиться с профессией и перевоплотиться в ее представи-

теля. В сюжетно-ролевых играх с использованием модульных игровых комплексов вначале участвует и воспитатель, а затем его подопечные переходят к самостоятельному моделированию ситуаций.

Познавательная литература и пособия

К познавательной профориентационной литературе для дошкольников относятся детские художественные книги, энциклопедии, газеты, журналы. Касательно наглядных пособий, воспитатели обычно пользуются картинками, иллюстрациями, фотографиями, альбомами и демонстрационными плакатами. Все это применяется для совместной и индивидуальной деятельности детей, связанной с получением интересной информации о разных профессиях. Что именно оттуда можно почерпнуть? Стихи; рассказы и сказки; загадки о занятиях человека и орудиях труда; пословицы и поговорки о работе и необходимых для нее личностных качествах; считалки и скороговорки. Все это можно с успехом применять при профориентации дошкольников.

Подведем итоги

Ознакомление малышей с трудом взрослых – одна из главных задач воспитательно-образовательной деятельности педагогов ДОУ. Профориентационные занятия для детей должны органично вплетаться в комплексный процесс развития дошкольников. Социализация ребенка до 7 лет происходит в основном посредством игры, поэтому сюжетно-ролевая игра и ее разновидности лучше всего подходят для углубления и расширения уже имеющихся представлений детей о работе взрослых, их взаимодействиях с коллегами, о специфике разных профессий. Такая игра ценна тем, что отражает реальную жизнь. Кроме того, она способствует воспитанию уважительного отношения к труду, демонстрирует его пользу для общества, вызывает интерес детей к работе. Грамотно спланированная и организованная игра позволяет заложить основы для формирования личностных качеств, которые потребуются для успешной трудовой деятельности в будущем: ответственности, справедливости, взаимовыручки.

Таким образом, **ранняя профориентация** является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТИВНОЙ ЭСТАФЕТЫ»

Газенкампф Татьяна Александровна, воспитатель

Андреева Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Звездочка", п. Прутской Павловский район Алтайский край

Библиографическое описание:

Газенкампф Т.А., Андреева Т.Н. Конспект развлечения «Интеллектуальная игра с элементами спортивной эстафеты» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Газенкампф Татьяна Александровна

Андреева Татьяна Николаевна

Конспект развлечения

«Интеллектуальная игра с элементами спортивной эстафеты»

Цель: формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности

Задачи:

- закреплять знания, умения и навыки поведения в экстремальных ситуациях;
- закреплять знания детей о причинах возникновения пожара

➤ воспитывать командный дух.

Оборудование: эмблемы команд «Огонек» и «Спасатели», посылка, карточки «Четвертый лишний», разрезные картинки «Пожарная машина» и «Пожарный», 2 каски, 2 ведра, 2 конуса, 4 блока, 6 обручей, мягкие игрушки по количеству человек, носовые платочки по количеству человек, медали 1 и 2 место.

Ход развлечения:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить об очень важных вещах. А что будет главной темой нашего разговора, вам предстоит отгадать:

Пообедать он готов

Видишь - сколько языков!

Быстро ест дрова в печи,

Нагревая кирпичи!

Ты его рукой не тронь,

Может укусить (огонь).

Ведущий: Правильно, ребята. И, сегодня, я предлагаю вам поиграть в интеллектуальную игру. Вы готовы?

Дети: Готовы.

Ведущий: У нас будет участвовать две команды

Команда «Огоньки» проходит за стол №1

Ваш девиз- «Дым увидел, не зевай

И пожарных вызывай!»

Команда Спасатели» проходит за стол №2

Ваш девиз- «Спасатели, вперед!

Победа только сильных ждет!»

Ведущий: Итак, игроки заняли свои места. Пора приступать к игре. Нашу игру будет оценивать жюри:

Заведующий МБДОУ детский сад

Воспитатели

Ведущий: Напомню еще раз правила игры- каждой команде будут задаваться вопросы по очереди. Если команда не может дать ответ, тогда отвечает вторая команда. За каждый правильный ответ команда получает фишку.

Ведущий: Итак, приступаем.

Первый раунд «Разминка» (каждой команде по очереди загадываются загадки)

1. Заклубился дым угарный,

Гарью комната полна.

Что пожарный надевает?

Без чего никак нельзя?

(Противогаз)

2. Я мчусь с сиреной на пожар,

Везу я воду с пеной.

Потушим вмиг огонь и жар

Мы быстро, словно стрелы.

(Пожарная машина)

3. С языком, а не лает

Без зубов, а кусает

(огонь)

4. Что бывает, если птички

Зажигают дома спички?

(пожар)

5. Летела мошка

Осиновая ножка.

На стог села-

Все сено съела.

(спичка)

6. То назад, то вперед

Ходит- бродит пароход.

Остановишь горе:

Продырявит море.

(утюг)

7. Рыжий зверь в печи сидит,

Рыжий зверь на всех сердит.

Он от злости ест дрова

Целый час, а может два,

Ты его рукой не тронь:

Искусает всю ладонь.

(огонек)

8. Выпал на пол огонек,

Деревянный пол зажег,

Не смотри, не жди, не стой

А залей его...

(водой)

Ведущий: Закончился первый раунд. Вы все **старались**, но жюри оценит ваши знания.

Жюри объявляет счет.

Ведущий: Начинаем **второй раунд**

Ведущий: Пока мы с вами проводил разминку, нам пришла посылка.

Уважаемые игроки! В посылке находятся 5 карточек. Внимательно посмотрите и найдите «Четвертый лишний» предмет, который может стать причиной пожара.

Варианты карточек:

1) Спичка, зажигалка, свеча, подушка.

2) Утюг, телевизор, ведро, пылесос.

Ведущий: Время пошло. Слово жюри.

Жюри подводит итог.

Ведущий: **Третий раунд.** Уважаемые игроки. За одну минуту вам необходимо назвать известные вам правила противопожарной безопасности.

Дети:

1. Не балуйся дома со спичками, зажигалками. Это одна из причин пожаров.

2. Уходя из комнаты или дома, не забывай выключить электроприборы.

3. Не суши белье над плитой.

4. Ни в коем случае не зажигай фейерверки, свечи или бенгальские огни дома.

5. В деревне или на даче без взрослых не подходи к печке. (от выскочившего огонька может загореться дом)

Ведущий: Слово предоставляется жюри.

Ведущий: Следующий раунд- **четвертый.**

Ведущий: Уважаемые игроки за одну минуту вы должны назвать правила поведения при пожаре:

Дети:

1. Если огонь небольшой, можно попробовать сразу же затушить его, набросив на него плотную ткань или одеяло.

2. Если огонь сразу не погас, немедленно убегайте из дома в безопасное место. И только после этого позвони в пожарную охрану по телефону 01 или попроси об этом соседей.

3. Если не можешь убежать из горящей квартиры, сразу же позвони по телефону 01 и сообщи пожарным точный и номер своей квартиры. После этого из окна позови на помощь соседей, прохожих.

4. При пожаре дым гораздо опаснее огня. Большинство людей при пожаре погибают от дыма. Если чувствуешь, что задыхаешься, опустись на корточки или продвигайся к выходу ползком. Внизу дыма меньше.

5. Когда приедут пожарные, во всем их слушайся и не бойся. Они лучше знают как надо себя вести.

Ведущий: Слово предоставляется жюри.

Ведущий: Начинаем **пятый раунд** «Собери картинку»

Ведущий: Здесь мы будем соревноваться на скорость. Одна команда собирает картинку «пожарная машина», а другая команда картинку «пожарный».

Жюри оценивает правильность выполнения и быстроту.

Ведущий: Начинаем **шестой раунд** «Потуши пожар!»

Ведущий: Горит дом, нужно его потушить. Участники (надев каску пожарного) бегут с ведром «воды», вокруг конусов бег «змейкой», добегают до «пожара», выливают «воду». Бегут обратно и передают каску и ведро следующему участнику.

Ведущий: Жюри оценивает кто правильно и быстро выполнит задание.

Ведущий: «Все мы силы приложили

И пожар мы потушили.

Было трудно, тяжело,

Но умение и ловкость

Нас от бедствия спасло».

Ведущий: А сейчас эстафета «Спаси друга из огня»

Ведущий: Участники перепрыгивают через блоки, проползают в обруч (2 шт.), перепрыгивают из обруча в обруч (4 шт.) вытаскивают из контейнера друга (мягкую игрушку), бегут обратно и передают эстафету.

Ведущий: Слово жюри.

Ведущий: «Преодолеем зону задымления»

Ведущий: По сигналу 1-ый участник команды идет до ориентира «гусиным шагом», при этом закрывает нос и рот носовым платком. Обратно бегом. Передает эстафету следующему участнику команды. Жюри оценивает правильность и быстроту.

Ведущий: Вы все молодцы, а самое главное правило не только при пожаре, но и при любой другой опасности: «Не поддавайтесь панике и не теряйте самообладания!»

Ведущий: Пока жюри подводит итоги, я предлагаю всем игру на внимание. Я буду читать стихи, если вы согласны с тем, что я сказала, вы говорите «Это я, это я. Это все мои друзья!». Если вы не согласны – молчите.

Кто задорный и веселый,

Верность правилам храня,

Бережет свой дом и садик

От зловещего огня?

Кто поджег траву у дома,

Подпалил ненужный сор?

И сгорел гараж знакомых,

И строительный забор

Кто соседней детворе

Объясняет во дворе.

Что игра с огнем недаром
Завершается пожаром?
Кто украдкой в уголке
Жег свечу на чердаке?
Загорелся старый стол,
Еле - еле сам ушел.
Кто пожарным помогает,
Правила не нарушает?
Кто пример для всех ребят,
Мальшей и дошколят?

Ведущий: Наша игра подошла к концу, слово для объявления результатов предоставляется жюри.

Награждение победителей, пожелания командам, членов жюри, гостей

Ведущий: хочется верить, что вы полученные знания будете использовать всегда, не допускать никаких отступлений. Помните формулу безопасности, которая включает такие заповеди:

- Предвидеть опасность.
- По возможности избегать ее.
- При необходимости действовать решительно и четко.
- Борьбаться до последнего, активно просить о помощи и самому ее оказывать.

Ведущий: А сейчас советы от каждой команды

1 команда «Огоньки»

Спички не тронь,
В спичках – огонь!
Чтобы в ваш дом не пришла беда,
Будьте с огнем осторожны всегда!

2 команда «Спасатели»

Не играй, дружок, со спичкой
Помни ты – она мала,
Но от спички – невелички
Может все сгореть дотла.

Ведущий: Желаем вам во всем удачи,

И просим каждого из вас,
О самом главном – об одном:
Быть осторожными с огнем!

КОНСПЕКТ НОД. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ФЭМП С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "ПРОГУЛКА ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ"

Глухова Елизавета Александровна, воспитатель
ГБОУ "Школа № 937 имени Героя РФ Перова А.В.", г. Москва

Библиографическое описание:

Глухова Е.А. Конспект НОД. Познавательное развитие ФЭМП с детьми старшего дошкольного возраста "Прогулка по осеннему лесу" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 3 (202). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/202-1.pdf>.

Глухова Елизавета Александровна

Конспект НОД Познавательное развитие ФЭМП с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Тема: «Прогулка по осеннему лесу»

Цель: познакомить детей с палочками Кюизенера, учить выкладывать посуду, опираясь на схему.

Задачи:

Образовательные:

- Учить детей выкладывать чайную посуду из палочек Кюизенера, опираясь на схему.
- Познакомить детей с количественным составом числа 6.
- Закреплять знание цифр от 1 до 7.
- Уметь последовательно называть дни недели, определять какой день пропущен.

Коррекционно-развивающей:

- Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства предметов (цвет, величина, форма).
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать способность следовать устным инструкциям.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание помогать друг другу в выполнении задания.
- Воспитывать любознательность, интерес к новому.

Образовательная область: познавательное развитие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, речевое развитие.

Предварительная работа: познакомить детей с палочками Кюизенера, рассмотреть их.

Материал и оборудование.

Демонстрационный материал: игрушка Степашка, изображение пяти белочек, грибов: белых – 15 штук, подосиновиков – 15 штук, схемы изображения чайной посуды из палочек Кюизенера, магнитофонная запись веселой мелодии.

Раздаточный материал: листья желтые с цифрами от 1 до 7; красные с цифрами от 1 до 7 (можно использовать другие цвета листочков в зависимости от количества детей в группе); наборы палочек Кюизенера по одному на двух детей.

Ход занятия.

Вводная часть.

Дети встают полукругом, лицом к воспитателю.

-Ребята, давайте улыбнемся друг другу, улыбнемся гостям. Я желаю всем хорошего настроения.

Основная часть.

Дидактическая игра «Живая неделя».

Степашка: «Я приглашаю Вас погулять в осеннем парке и поиграть в разные игры».

Давайте поиграем в игру «Живая неделя».

Воспитатель: Посмотрите, Степашка к нам принес листочки, на которых написаны цифры, обозначающие дни недели. Под музыку мы будем гулять, а когда музыка остановится – нужно поднять листочек, найти свою команду, и встать так, чтобы получилась неделька.

Вопросы к детям:

- Назовите свой день недели?
- У кого на листочке понедельник? и т.д.
- Какой день недели после вторника?
- Среда, пятница. Какой день недели я пропустила?

- Какой день недели перед воскресеньем?
- Назови соседей понедельника.

Воспитатель: Молодцы! Хорошо справились с заданием Степашки.

Дидактическая игра «Назови соседей».

Степашка приглашает детей пройти к своим местам и дает новое задание: Сядет тот, кто назовет соседей числа 5, 7, 9 и т.д.

Воспитатель: «Степашка гулял в парке и увидел белочек, они делали запасы на зиму.

Первая белочка собрала 5 белых и 1 подосиновик. Сколько всего грибов собрала первая белочка? (6).

Вторая белочка собрала 4 белых гриба и 2 подосиновика. Сколько всего грибов собрала вторая белочка? (6).

Третья белочка собрала 3 белых и 3 подосиновика. Сколько всего грибов собрала третья белочка? (6).

Четвертая белочка собрала 2 белых и 4 подосиновика. Сколько всего грибов собрала четвертая белочка? (6).

Пятая белочка собрала 1 белый и 5 подосиновиков. Сколько всего грибов собрала пятая белочка? (6).

По сколько грибов собрала каждая белочка? (Каждая белочка собрала по 6 грибов).

Физкультминутка.

В центре ребенок (птицелов) с завязанными глазами. Птицы – дети – ходят вокруг птицелова со словами:

В лесу, во лесочке,

На земле, на дубочке,

Птицы весело поют:

«Ай, птицелов идет,

Он в неволю нас возьмет,

Птицы, улетайте!»

Птицелов хлопает в ладоши, дети замирают. Он начинает искать. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы (любой). Птицелов угадывает название птицы.

Работа с палочками Кюизенера.

Воспитатель: «Мы со Степашкой погуляли в парке и немного замерзли, давайте сделаем из палочек Кюизенера посуду для чая».

Дети выбирают себе схему и выполняют задание.

Степашка помогает справиться с заданием детям, которые затрудняются с выполнением.

Заключительная часть.

Воспитатель: «Ребята, скажите Степашке, что мы сегодня делали на занятии? (Ответы детей).

Ребята, вы хорошо занимались: повторили дни недели, назвали соседей разных чисел, познакомились с составом числа 6, выложили из палочек Кюизенера красивую чайную посуду. Степашке очень понравилось с вами играть, но ему пора домой.

Библиографический список:

1. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений: подготовительная к школе группа. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. - 176 с.

2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.