

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№2(201) / 2022
Часть 7



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (201) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Карпинская М.А., Веденьева Е.А. Игровые технологии для детей дошкольного возраста.....	4
Пальниченко Ю.А. Экологический досуг на тему «На лесной полянке».....	6
Промзелева Н.А. Сценарий осеннего утренника «В гостях у Осени»	9
Чашкина А.А. Конспект интегрированного занятия с включением конструктивной деятельности "Теремок-домик"	11

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алтухова О.П. Организация работы в ДОУ с неблагополучными семьями.....	14
Домкина В.В. Конспект занятия "Восприятие и понимание причин эмоций"	17
Ковалевская М.Н. Психологические особенности, специфика личностного развития ребенка с ограниченными возможностями дошкольного возраста	19
Сергеева О.В., Хоминич Н.А., Артюх И.П., Новакова Н.В. Экспериментальное исследование мотивационно-потребностной сферы личности и механизмов психологической защиты детей старшего дошкольного возраста с помощью детского апперцептивного теста (САТ).....	23
Степанова А.В. Техника рисование на воде эбру в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста.....	29
Яковчик Л.Д. Экология обратной связи в профессиональном общении педагогов	31

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Безрукова Л.С. Аква-рисование "Эбру" как одна из форм нетрадиционной техники рисования	35
Гошко Н.А. Территория детского сада - место для игры, отдыха, спорта и познавательного развития детей.....	38
Ишалёва О.А. Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в образовательной деятельности ДОУ	41
Казакова Е.В. Планирование деятельности на метеоплощадке в подготовительной к школе группе	44
Калашникова М.Н. Речевое развитие "Каша из топора"	47
Кузьмина К.Н. Ознакомление с художественной литературой и фольклором на тему "А. Катаев "Цветик-Семицветик"	51
Маркелова А.А. Детское домашнее коллекционирование как средство развития познавательных интересов детей дошкольного возраста	57
Назарова Т.П. Создание предметно-пространственной развивающей среды для развития познавательных способностей детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС	59
Неелова Л.В., Ряхина Т.В. Лэпбук как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	62
Новикова А.В. Чтение сказки К. И. Чуковского «Муха Цокотуха».....	70
Осипова О.А. Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (дети 3-4 года жизни)	73

Павлова С.Г. Проект "Выращивание каштана"	85
Пантелеева М.Н. План конспект по восприятию художественной литературы А. Барто "Помощница"	88
Потемкина Л.А. Чтение рассказа К. Паустовского «Теплый хлеб»	90
Цыренжапова С.С. Конспект занятия по сказке «По щучьему велению»	94

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анисимова Т.О. Рекомендации педагогам по планированию проектной деятельности в ДОУ	95
Гончарова Ю.В. Конспект занятия "Описание по картинкам"	98
Константинова Т.В. Семинар-практикум для молодых педагогов дошкольного образования «Конструирование учебного занятия в соответствии с требованиями ФГОС» в рамках реализации программы по организации наставничества в МДОУ «Детский сад № 15» Ломоносовского района, Ленинградской области «Ступеньки к педагогическому мастерству»	100

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карпинская Маргарита Андреевна, воспитатель

Веденьева Екатерина Андреевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

Библиографическое описание:

Карпинская М.А., Веденьева Е.А. Игровые технологии для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Один из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – поддержка разнообразия детства, сохранение его уникальности и самоценности как важного этапа в общем развитии человека, понимание детства как периода жизни, значимого, прежде всего тем, что происходит с ребенком сейчас [3]. Большие возможности для успешной реализации данного принципа заложены в игре – ведущем виде детской деятельности в дошкольном возрасте. Умело руководя игрой, педагог использует ее как средство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания, формирует систему ценностей ребенка. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт [1].

В ДОУ активно используют игровые технологии. По определению Г.К. Селевко, игровая технология – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [2].

Игровые технологии находят активное применение в образовательном процессе в ДОУ, на всех его этапах. В каждой возрастной группе применяются разнообразные варианты игр, ориентированные на решение задач, присущих данной возрастной группе и общее развитие детей. Игровые технологии применяются в образовательном процессе в ДОУ по следующим направлениям:

- изучение новой темы занятия, знакомство с новым содержанием материала, новой деятельностью;
 - на отдельном этапе занятия в качестве заполнения его содержания увлекательной деятельностью, с целью повышения мотивации к познанию и развитию;
 - в качестве части образовательной программы или воспитательного процесса.
- Значение игровых технологий, применяемых на любом этапе обучения, в любой деятельности, на разных этапах занятия, сводится к следующему:
- активизация работы дошкольников;
 - развитие познавательной заинтересованности;
 - активное воздействие на эмоциональную сферу воспитанников и формирование эмоционального отклика на тот или иной вид деятельности;
 - развитие творческого потенциала личности;

- концентрация временных ресурсов, отводимых на реализацию каждого отдельного занятия, посредством наличия правил игр и четкой формулировки ее условий;
- вариация стратегии и тактики игровых действий, посредством постановки разных игровых задач, их усложнения и упрощения по мере усвоения учебного материала, развития творческих направлений деятельности.

Игровые технологии внедряются в образовательный процесс ДОУ поэтапно. Деятельность дошкольников выстраивается на основании творческого использования игры и игровых действий в образовательном процессе ДОУ и удовлетворение потребностей и интересов дошкольников соответствующей возрастного этапа развития.

Любая игровая технология проходит следующие этапы введения в образовательный процесс ДОУ (рис. 1):

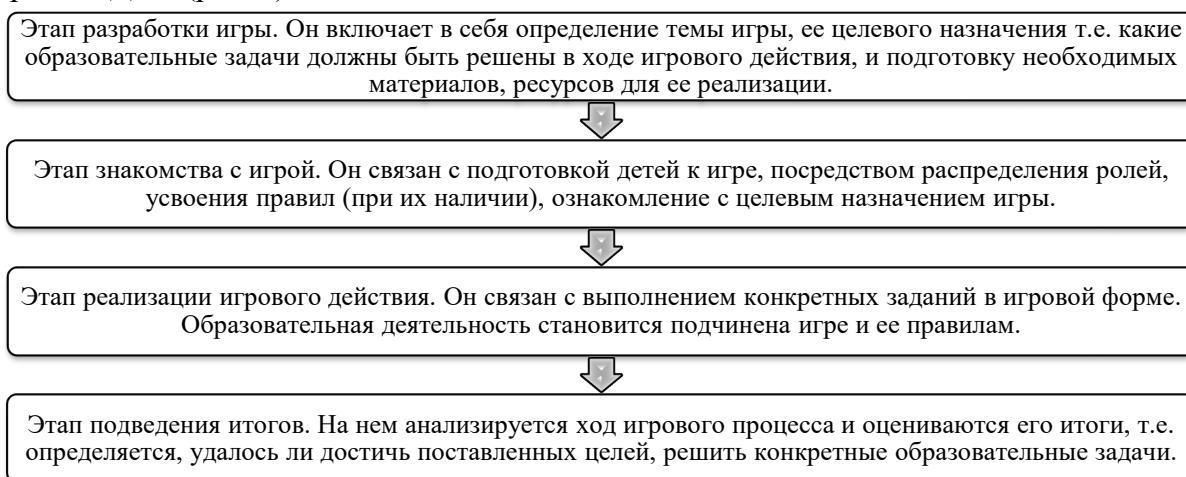


Рис. 1. Этапы введения в образовательный процесс ДОУ игровой технологии

Применение игровых технологий в ДОУ ориентировано на социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие дошкольников.

При применении игровых технологий, ориентированных на социально-коммуникативное развитие дошкольников, технология включает в свой состав игровые тренинги, сюжетно-ролевые игры и театрализованные игровые постановки. Такие игры позволяют активизировать коммуникативные навыки дошкольников и сформировать у них командный дух и чувство ответственности при совместной деятельности.

Использование игровых технологий в качестве средства познавательного развития дошкольников происходит посредством применения дидактических игр, которые ориентированы на формирование у детей знаний и навыков. Игры носят обучающий характер, активизируют работу памяти и восприятия. Кроме того, в данном направлении применения, любой игровой технологии добавляется проблемный компонент т.е. игра направлена на решение той или иной проблемы, нахождение способов решения, поставленной задачи.

В качестве средства речевого развития, игровые технологии применяются по следующим направлениям: развитие мелкой моторики, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, постановка речевого дыхания и голоса при произношении. Существует широкий спектр игр, ориентированных на развитие речевых навыков дошкольников.

Физическое развитие реализуется в ходе использования подвижных игр, а также включения разнообразных игровых действий в гимнастику, утреннюю зарядку и другие режимные моменты.

Художественно-эстетическое развитие, реализуемое посредством применения игровых технологий, опирается на принципы организации в ДОУ вариативной деятельности и предметно-развивающего пространства. Художественно-эстетическое развитие реализуется как в ходе специальных игр, направленных на освоение разных видов художественного творчества, так и в ходе сюжетно-ролевых игр, способствующих воспитанию эстетического вкуса воспитанников, театрализованных постановок.

Таким образом, игровые технологии активно включаются в образовательный процесс дошкольного учреждения, и ориентированы на социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Библиографический список

1. Карловская Л.М. Игровые технологии в дошкольном образовании//Образование и наука в России и за рубежом. 2021. № 3.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии ДОС Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ДОСУГ НА ТЕМУ «НА ЛЕСНОЙ ПОЛЯНКЕ»

Пальниченко Юлия Александровна, воспитатель
МДОАУ "Детский сад № 200" г. Оренбурга, п. Пригородный

Библиографическое описание:

Пальниченко Ю.А. Экологический досуг на тему «На лесной полянке» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель - формирование экологической культуры детей, посредством их участия в экологическом досуге «На лесной полянке».

Задачи:

Образовательные:

- расширять представление детей о животном мире природы.
- закреплять правила поведения в лесу.

Развивающие:

- развивать речь, внимание, продолжать учить детей отгадывать загадки.
- упражнять в звукоподражании.
- развивать умение давать полный содержательный ответ на вопросы.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к природе.
- воспитывать бережное отношение к природе, чувство доброты, сопричастности и сопереживания ко всему живому, что нас окружает.
- воспитывать у детей чувство радости, веселья от совместно проведенного досуга.

Музыкальное сопровождение: музыкальная разминка: «На лесной лужайке», фоновая музыка «Пение птиц».

Оборудование: сказочные герои – «эколенок» *Ёлочка и Тихоня*, разрезные карточки для игры «Чей домик», карточки с изображениями «Хорошо – плохо»

Ход мероприятия:

Воспитатель: Дорогие ребята! Сегодня мы отправимся с вами в путешествие на лесную полянку. И здесь мы с вами окунёмся в богатый, прекрасный и удивительный мир природы.

Игра «Экологический светофор».

Воспитатель называет действия, дети отвечают: «можно», «нельзя» и поднимают зелёный или красный кружок.

Ломать ветки; оставлять после себя мусор; разорять гнёзда и муравейники; кувыряться в траве; собирать ягоды; разжигать костры; отдыхать на пенёчке.

Воспитатель: А теперь можно отправиться на лесную полянку.

Логоритмическое упражнение "Прогулка на лесную полянку".

С вами мы пойдем гулять – в лес зверушек навещать.

Мы идём во лесок, будь внимателен, дружок. (Ходьба).

Впереди – ручеёк, перейти - вот мосток. (Ходьба на носочках).

Мы попрываем немножко по извилистой дорожке. (Прыжки).

Как услышим в небе гром – спрячемся мы под кустом. (Приседания).

Будем медленно идти – дождь настигнет нас в пути. (Лёгкий бег).

Все головки вверх подняли - бабочек мы увидели. (Смотрят вверх).

Сами бабочками стали. (Кружатся).

Покажите-ка мне, дети, как дует в лесу ветер?

Как деревья он качает, к земле ветки пригибает. (Наклоны туловища влево, вправо).

Мы шагаем, мы шагаем, по полянке мы гуляем. (Ходьба друг за другом по кругу).

Мы пришли с тобой, дружок, во дремучий во лесок. (Ходьба).

Воспитатель: Ну, вот, ребята, мы и добрались до лесной полянки. Сделайте глубокий вдох и почувствуйте свежесть и аромат воздуха. Давайте закроем глазки и послушаем, как весело поют птицы.

Звучит фонограмма «Пение птиц».

Воспитатель: Где же все лесные жители? Наверное, каждый занят своим делом. А давайте отгадаем с вами загадки о лесных обитателях. И к отгадкам добавьте голос — кто как говорит, какие звуки издаёт.

Отгадывание загадок со звукоподражанием.

1. В шар свернулся под ногами.

На спине с тремя грибами.

Не споткнись — вдруг упадешь!

Это же колючий ... еж.

Звукоподражание: ф-ф-ф.

2. До ушей зелёный рот,

В камышах она живет.

И в болоте хохотушка

Громко квакает ... лягушка.

Звукоподражание: ква-ква.

3. Очень тоненько жужжит

И над нами он кружит.

Берегись и млад, и стар.

Кровь у всех сосёт... комар.

Звукоподражание: з-з-з.

4. Тук да тук, тук да тук,

Что в лесу за странный стук?

Лес очистить от жучков -

Проще пары пустячков!

Леса друг - приятель.

Пёстрый, острый... дятел.

Звукоподражание: тук-тук.

5. У этой птицы нет гнезда,

Но это вовсе не беда.

И на деревьях у опушки

Нам кто «ку-ку» поет? ... Кукушка.

Звукоподражание: ку-ку.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Появляются куклы – эколята «Елочка», «Тихоня»

Елочка: Здравствуйте, мои друзья!

Всех вас видеть рада я!

Тихоня: А что вы тут делаете? *(Ответы детей)*

Елочка: Знаю, как вы гуляете. Цветы топчите, насекомых обижаете, зверей пугаете. Не пустим вас в лес! *(Мы знаем правила поведения в лесу)*. А вот сейчас мы и проверим, как вы умеете беречь природу. Мы предлагаем вам поиграть в одну игру.

Игра «Чистый город»

Люди мусор раскидали,

За собою не убрали,

Все цветы завяли,

Бабочки пропали.

Ребята давайте наведём порядок на лесной полянке. *(пластик, бумага)*

Тихоня: Молодцы ребята, умеете беречь природу. Добро пожаловать в лес. А мы для вас разные задания подготовили, вот сейчас и узнаем, что вы знаете о животных, растениях.

1. Задание «Назови одним словом»

Волк, лиса, медведь, заяц – это ...звери.

Берёза, сосна, дуб, рябина – это ...деревья.

Воробей, синица, дятел, ворона – это ...птицы.

Клубника, малина, смородина, крыжовник – это ...ягоды.

Бабочка, комар, стрекоза, муха – это ...насекомые.

Ромашка, роза, тюльпан, мак – это ...цветы.

2. Задание «Загадки о животных»

1. Хожу в пушистой шубе, живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе орешки я грызу. *(Белка.)*

2. Когда я голодный меня не встречай,

Щелкну зубами, съем невзначай. *(Волк.)*

3. Летом по лесу гуляет,

Зимой в берлоге отдыхает. *(Медведь.)*

4. Лежала между ёлками подушечка с иголками

Тихонечко лежала, потом вдруг убежала. *(Ёж.)*

5. Рыжая плутовка, хитрая да ловкая,

В сарай попала, кур пересчитала. *(Лиса.)*

6. Длинноухий трусишка, залез в огород,

Увидел морковку, хватить быстро – и в рот. *(Заяц.)*

Елочка: Молодцы, ребята, с этими заданиями справились. А теперь помогите животным, птичкам найти свой домик.

3. Задание «Чей домик» Дети подходят к столу и составляют пары «Животное (насекомое, птица) - его дом». Для каждого ребенка по три пары карточек.

Музыкальная пауза. Песня-игра «На лесной лужайке».

Тихоня: Ребята, в лесу много разных птиц. Какую пользу приносят птицы лесу? *(Ответы детей)*

Ёлочка: А вы, ребята, знаете птиц, живущих в наших лесах? Сейчас проверим.

4. Задание «Что за птица»

1. Кто на елке на суку, счет ведет: ку-ку, ку-ку? *(Кукушка.)*

2. Верещунья, белобока, а зовут ее ... *сорока.*

3. Угадайте, эта птица скачет по дорожке,

Словно кошки не боится – собирает крошки,

А потом на ветку – прыг, и чирикнет: Чик-чирик! *(Воробей.)*

4. Всю ночь летает – мышей добывает.

А станет светло, спать летит в дупло. *(Сова.)*

5. Я по дереву стучу, червячка добыть хочу,

Хоть и скрылся под корой – все равно он будет мой! *(Дятел.)*

5. Задание «Хорошо – плохо» Ёлочка и Тихоня предлагают детям рассмотреть картинки и разделить их на две части. Для помощи детям предлагается две карточки: солнышко для хороших поступков, а тучка для плохих. По возможности ребёнок объясняет свой выбор.

Ёлочка и Тихоня: Какие вы молодцы, умеете себя вести в лесу. А кормите птиц на своем участке в детском саду, *(Ответы детей)*. Мы вам дарим кормушку, чтобы вы не забывали кормить птиц.

Воспитатель. Ребята, заканчивается наша прогулка. Я, думаю, вы теперь станете настоящими друзьями леса, будете беречь его и любить. Пора возвращаться в детский сад. Давайте поблагодарим «Ёлочку» и «Тихону» за интересную прогулку.

Подведение итогов

Мы с вами сегодня побывали в экологическом путешествии на лесной полянке вместе с Ёлочкой и Тихоней. Мы много узнали интересного. Вам понравилось наше путешествие? А для чего нам Ёлочка и Тихоня подарили кормушку? *(Ответы детей)*. Какое задание больше всех понравилось? Что было сложным?

Список литературы

1. Васильева А.И. Учите детей наблюдать природу. - М, 2013.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // http://medvejonok52.ucoz.ru/FGOS/fgos_do.pdf
3. Молодова, Л.П. Игровые экологические занятия с детьми [Текст]: Учебно-метод. пособие для воспитателей детских садов и учителей. – Мн.: «Асар» - 1996. – 128 с.: ил. ISBN 985-6070-13-9.
4. Шорыгина, Т.А. Какие звери в лесу?! Путешествие в мир природы и развитие речи. [Текст]: книга для воспитателей, гувернеров и родителей. – М.: «Издательство: Гном и Д», 2002. – 96 с. ISBN: 5-296-00051-X.

СЦЕНАРИЙ ОСЕННЕГО УТРЕННИКА «В ГОСТЯХ У ОСЕНИ»

Промзелева Нинель Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 5", г. Алейск, Алтайский край

Библиографическое описание:

Промзелева Н.А. Сценарий осеннего утренника «В гостях у Осени» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель: развитие эмоциональной сферы, закрепление знаний детей по теме «Осень».

Задачи:

1. Развивать любознательность, активность.
2. Воспитывать интерес к музыке.
3. Стимулировать активность детей в пении, танцевальных движениях, в игре.
4. Формировать элементарные представления об осени.

Группа раннего возраста: 2-3 года

Действующие лица: Ведущая, Осень, лиса, зайчик, ежик.

Атрибуты: Зонттик, ширма, грибочки, корзинки, листочки, погремушки (по кол-ву детей), кукольный театр (лиса, ежик, зайчик), шарик, письмо.

Ход:

Звучит музыка. Дети входят в зал, встают полукругом.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! *(В зал влетает шарик с листочком)*

Это что еще за шутки? Что за шар летает? *(берет его)* Подождите- ка минутку, тут письмо *(читает)*

Осень в лес нас пригласила, не опаздывать просила! Ну, что ребята, готовы отправиться в гости к Осени?

Ответы детей: Да

Ведущая: Тогда, все присаживайтесь на стульчики, закрывайте глазки! Только глазки должны закрыть все, иначе мы не сможем попасть в осенний лес.

(Звучит волшебная музыка) Мы отправляемся!

Ведущая: В лес осенний мы попали. Глазки можно открывать. Ребята, посмотрите, как красиво в лесу! *(Рассматривают зал).*

Здесь листочки, там букет! А знаете, кто так красиво украсил наш лес?

Ответы детей: Это волшебница- Осень!

Ведущая: А где же она сама? Ну-ка давайте послушаем песенку, а Осень услышит и к нам поспешит

Звучит веселая музыка- кукловод выводит на ширму лису

Лиса:

Я рыжая и хитрая
По садику гуляю
И листочки собираю.
А хотите, я и Вам
Разноцветных листьев дам?

Ведущая: Ребятки, хотите с листочками потанцевать? Дай нам, пожалуйста, лисичка, много листочков, чтоб всем детям хватило!

Танец с листочками

Лиса: Ну а мне уже пора, До свидания ребята!

(Звучит музыка выходит зайка)

Зайчик: Ой-ой-ой!

Ведущая: Выходи, Зайка, не бойся! Ребятки у нас добрые- не обидят тебя. Хочешь, они тебе сыграют на музыкальных инструментах.

Дети исполняют песню «Зайка попляши», играют на музыкальных инструментах

Зайчик: Весело у вас! Только мне надо домой бежать, своих друзей – учить на музыкальных инструментах играть. До свидания, ребята! *(Убегает)*

Под веселую песенку появляется Еж

Еж:

Я веселый, я колючий Ёжик-Ёж,
На подушку для иголок я похож.
Я по садику гуляю
И грибочки собираю

А хотите, я и вам
По грибочку раздам?
«Игра собери грибочки»
(Дети собирают грибочки в корзинку)

Еж: Весело у вас ребятки! Только мне бежать пора, грибочки собирать да на зиму запасать. До свидания, ребятки! *(Убегает)*

Под музыку появляется Осень:

Осень: Здравствуйте ребята! Я Осень золотая!

Ведущая: Здравствуй, Осень золотая! Здравствуй щедрая пора!

Осень: Как я рада, что вы пришли в гости ко мне. Я люблю играть, а вы? Давайте поиграем?

Музыкальная игра «Солнышко и дождик»

Осень: Какие вы молодцы! А для вас у меня есть подарочки!

(Отдает корзинку с яблоками)

Быстро время пролетело,

Расставаться нам пора.

Ждут меня еще заботы.

До свиданья, детвора!

Под музыку Осень Уходит.

Ведущая: Ну и нам пора прощаться, в детский садик возвращаться! Ну-ка присаживайтесь на стульчики и закрывайте глазки! Только глазки должны закрыть все, иначе мы не сможем попасть в детский сад.

(Звучит музыка) Мы отправляемся.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ С ВКЛЮЧЕНИЕМ КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ТЕРЕМОК-ДОМИК"

Чашкина Антонина Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 146", г. Рязань

Библиографическое описание:

Чашкина А.А. Конспект интегрированного занятия с включением конструктивной деятельности "Теремок-домик" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель: Формирование у детей умения сооружать элементарные постройки.

Задачи:

Образовательные: Закреплять умения называть и использовать основные строительные материалы (кубики, кирпичики и др.).

Развивающие: Развивать диалогическую речь.

Воспитательные: Воспитывать чувство сопереживания, желание помочь.

Воспитывать чувство радости, возникающее при создании удачной постройки.

Воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.

Материалы и оборудование: Строительный материал, декорации дерева, гимнастическая палка, обручи, презентация, компьютер, проектор.

Ход занятия.

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Скажите вы любите сказки?

Ответы детей.

И сегодня я приглашаю вас в сказочное путешествие. Вы готовы отправиться со мной?

Ответы детей.

Воспитатель: Внимательно слушайте слова и повторяйте за мной.

(Дети встают друг за другом, повторяют слова и движения за воспитателем.)

Физминутка:

По ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки,

(шагают)

Через мостик прыг, да скок,

(Перепрыгивают через гимнастическую палку, лежащую на полу)

Через лужу прыг, да скок.

(Прыгают из обруча в обруч)

Ой, чуть-чуть не упали!

А куда же мы попали?

Шли, шли –

И в лес сказочный пришли.

Воспитатель: Вот и пришли мы в лес. *(Слайд 1. сказочный лес)*

А кто живет в сказочном лесу? Отгадайте:

Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку.

Ответы детей: Зайка.

(Слайд 2)

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый - краса!

А зовут ее...

Ответы детей: Лиса.

(Слайд 3)

А из какой сказки эти звери?

Послушайте и ответьте:

На поляне дом стоял,

Кто-то в домик забежал.

Поселилась там норushка,

Косой зайнька с лягушкой,

Поселилась там лиса,

Серый волк - вот чудеса.

Ответы детей (теремок) (слайд 4)

А давайте вспомним, кто в теремочке живет?

Ответы детей: мышка-норushка, лягушка – квакушка, зайка – попрыгайка, лисичка-сестричка, волчок - серый бочок. (Слайд5-9) (Аудио звук)

Кто это плачет?

Ответы детей: звери

Что случилось?

Ответы детей: Теремок сломался.

Кто сломал теремок?

Ответы детей: медведь (слайд10)

А что же делать? Как помочь зверям?

Ответы детей: надо построить новый теремок.

А из чего же мы будем строить?

Воспитатель достает волшебный колокольчик, звонит. (Звук колокольчика приводит к волшебному мешочку, который находится за деревом)

Это волшебный мешочек. А давайте посмотрим, что в нем.

Дети по очереди достают из мешочка строительные материалы и называют их. (Ответы детей: это - кубик, а это кирпичик).

Из этих материалов мы будем строить зверям домики.

Послушайте стихотворение.

Строим дом, дом большой,

И с крыльцом, и с трубой.

Это чей, это чей?

Новый дом из кирпичей?

Это дети строят дом,

Чтобы звери жили в нем.

Воспитатель: Из каких частей состоит дом?

Ответы детей: Стены, крыша.

Воспитатель: Ставлю рядом два кубика, сверху кирпичик, а на самом верху крыша.

Воспитатель: Каким цветом у меня кубики?

Ответы детей.

Воспитатель: А кирпичики, каким цветом?

Ответы детей.

Воспитатель: А крыша?

Ответы детей.

Воспитатель: А давайте каждый из вас построит свой теремок-домик, а звери выберут самый лучший (строительство теремков-домиков).

Воспитатель: Какие вы молодцы.

-Кого мы поселим в Верин домик? (Мышку)

-Лягушку-квакушку, в какой дом поселим? (Самый маленький)

-Волчок - серый бочок, где будет жить (в высоком домике)

-Куда хотите поселить зайчика? Лисичку-сестричку?

-Каким цветом у тебя крыша, Саша, а у Вани?

-А куда же мы медведя поселим? (В большой домик, который построила Аля).

Воспитатель: Молодцы.

Что мы сегодня делали для зверей?

Из каких строительных деталей построили дом?

Наши лесные звери очень довольны такими красивыми домиками и говорят вам спасибо.

Библиографический список:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. [Электронный ресурс]: URL <https://yandex.ru>

Психология в дошкольном образовании

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ С НЕБЛАГОПОЛУЧНЫМИ СЕМЬЯМИ

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог
МБДОУ № 134 г. Курска

Библиографическое описание:

Алтухова О.П. Организация работы в ДОУ с неблагополучными семьями // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Раннее выявление социально неблагополучных семей является одной из важнейших форм первичной профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.

Определить семейное неблагополучие позволяет наличие следующих факторов социального риска в семье:

- * социально-экономические (низкий материальный уровень жизни, нерегулярные доходы, плохие жилищные условия, сверхвысокие доходы также являются фактором риска);

- * медико-социальные (инвалидность или хронические заболевания членов семьи, вредные условия работы родителей - особенно матери, пренебрежение санитарно - гигиеническими нормами);

- * социально-демографические (неполная, многодетная семья, семьи с повторными браками и сводными детьми, семьи с несовершеннолетними и престарелыми родителями);

- * социально-психологические (семьи с эмоционально-конфликтными отношениями супругов, родителей и детей, деформированными ценностными ориентациями);

- * психолого-педагогические (семьи с низким общеобразовательным уровнем, педагогически некомпетентные родители;

- * криминальные (алкоголизм, наркомания, аморальный образ жизни, семейное насилие, наличие судимых членов семьи, разделяющих традиции и нормы преступной субкультуры).

Наличие того или иного фактора социального риска не означает обязательно возникновения социального неблагополучия, но указывает на большую степень его вероятности, которая возрастает по мере увеличения числа факторов социального риска семьи (например, семья неполная, многодетная, малообеспеченная).

Механизм выявления неблагополучных семей.

Выявление неблагополучия в семьях воспитанников ДОУ связано с выявлением факторов социального риска. Ежегодно в начале учебного года создается банк данных детей, посещающих ДОУ. Во взаимодействии коллектива ДОУ (заведующего, воспитателей, педагогов и педагога-психолога) заполняются карты воспитанников, составляется социальный паспорт ДОУ. Выявляются социально-бытовые условия проживания семей и воспитанников, состав семьи, образовательный уровень родителей, их возраст и профессия. Эти данные позволяют спрогнозировать стратегию взаимодействия с семьей. С семьями воспитанников используются такие формы, как наблюдение, беседа, анкетирование, психологическая и социальная диагностика, посещение семей с целью выявления семейного неблагополучия. Основной информацией обладает вос-

питатель в группе, который ежедневно работает с детьми по внешнему виду ребенка и по его поведению выявляет признаки неблагополучия.

К характерным признакам внешнего вида и поведения ребенка, воспитывающегося в ситуации пренебрежения родителями своих обязанностей, можно отнести:

- утомленный, сонный вид;
- санитарно-гигиеническую запущенность;
- склонность к обморокам, головокружению вследствие постоянного недоедания;
- неумеренный аппетит;
- задержка роста, отставание в речевом, моторном развитии;
- привлечение внимания любым способом;
- чрезмерная потребность в ласке;
- проявление агрессии и импульсивности, которая сменяется апатией и подавленным состоянием;
- проблемы во взаимоотношениях со сверстниками;
- трудности в обучении.

Признаки физического насилия в семье проявляются:

- в боязливости ребенка,
- в выраженном страхе взрослых;
- в проявлении тревоги в форме тиков, сосания пальца, раскачивания;
- в боязни идти домой;
- в жестоком обращении с животными;
- в стремлении скрыть причину травм.

С целью профилактики и коррекции социального неблагополучия семей воспитателями и педагогом-психологом ДОО проводится работа по повышению педагогической грамотности родителей, включение их в деятельность ДОО. Привлечение родителей к созданию развивающей среды в группе, участию в детских праздниках, спортивных мероприятиях, выставках совместных работ родителей и детей помогает налаживанию психологического контакта.

Работая во взаимодействии со специалистами системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, социальный педагог ДОО формирует и реализовывает систему оказания комплексной помощи семье в оптимизации социального неблагополучия.

Признаки неблагополучия в семье

Ребенок не ухожен, неопрятный, нет запасного белья, одет не по сезону и не по погоде, неполадки в одежде и обуви: рваная, грязная, без пуговиц, не по размеру. На замечания воспитателей по поводу внешнего вида родители не реагируют.

Родители злоупотребляют алкоголем, приходят в детский сад в нетрезвом виде.

Ребенок приходит из дому со следами побоев, и родители не могут объяснить происхождение синяков и ссадин.

Родители неоднократно «забывали» забрать ребенка из детского сада.

Родители нигде не работают, не состоят на учете по безработице и не имеют постоянного источника дохода.

Ребенок постоянно проживает у бабушки, родители в детском саду не появляются.

При посещении семьи выясняется, что условия жизни ребенка не отвечают санитарным нормам, у ребенка нет игрушек и материалов для занятий.

Характер взаимоотношений в семье наносит вред психическому здоровью ребенка: скандалы, драки, пьяные компании, аморальный образ жизни родителей.

При выявлении признаков неблагополучия воспитатели пишут докладную на имя заведующей с просьбой поставить семью на учет с указанием причин неблагополучия.

Алгоритм работы с неблагополучной семьей

Первый этап: изучение семьи и осознание существующих в ней проблем, изучение обращений семей за помощью, изучение жалоб жителей (соседей).

Второй этап: первичное обследование жилищных условий неблагополучной (проблемной) семьи.

Третий этап: знакомство с членами семьи и её окружением, беседа с детьми, оценка условий их жизни.

Четвёртый этап: совместные педагогические консилиумы по определению путей совместных действий.

Пятый этап: изучение причин неблагополучия семьи, её особенностей, её целей, ценностных ориентации.

Шестой этап: изучение личностных особенностей членов семьи.

Седьмой этап: составление карты семьи.

Восьмой этап: координационная деятельность со всеми заинтересованными организациями (образовательные учреждения, дошкольные учреждения, Центр социальной реабилитации детей и подростков, Центр защиты семьи, приюты, детские дома, инспекция по делам несовершеннолетних, комиссия и т.д.)

Девятый этап: составление программы работы с неблагополучной семьёй.

Десятый этап: текущие и контрольные посещения семьи.

Одиннадцатый этап: выводы о результатах работы с неблагополучной семьёй.

Педагог не должен брать на себя функции воспитания, заботы о детях, подменяя родителей, так как это порождает пассивную иждивенческую позицию родителей и других членов семьи.

Педагогу, работающему с семьёй группы риска, необходимо сосредоточить усилия на чётких, конкретных целях. Обсудить и разработать конкретные меры для того, чтобы родители приняли решение о возврате ребёнка в семью.

Социально-педагогическая работа с различными типами семей

Семьи, в которых находятся опекаемые дети:

выявление в микрорайоне детей-сирот, оставшихся без попечения родителей, создание банка данных;

участие в обследовании условий жизни и воспитания детей;

контроль за здоровьем и оздоровлением детей;

поддержка семьи опекунов (педагогическая, просветительская и др.);

работа с воспитателями по установлению индивидуального подхода к опекаемым детям;

защита интересов опекаемых;

законодательное просвещение;

практические мероприятия для семьи.

Многодетные семьи:

содействие родителям в повышении качества выполнения ими воспитательных функций;

организация благотворительной помощи;

рекомендации по организации семейного досуга;

профориентационная работа;

законодательное просвещение;

совместные мероприятия для детей.

Неполные семьи:

оказание необходимой помощи в получении пособий;

психолого-педагогическое консультирование;

профилактика асоциально-аморального поведения;

организационно-практическое содействие родителям в выполнении их воспитательных функций (ГПД, благотворительная помощь и др.);
законодательное просвещение.
Проблемные семьи:
изучение динамики развития проблемы семьи;
общая психолого-педагогическая помощь проблемной семье;
законодательное просвещение.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ ПРИЧИН ЭМОЦИЙ"

Домкина Вера Владимировна, педагог дополнительного образования
МАУДО "Центр детского творчества" Промышленного района, г. Оренбург

Библиографическое описание:

Домкина В.В. Конспект занятия "Восприятие и понимание причин эмоций" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель: развитие эмоциональной сферы старших дошкольников.

Задачи:

- закрепить умение узнавать и выражать эмоции (радости, печали, злости, страха), эмоциональные состояния в мимике;
- развивать саморегуляцию воспитанников (саморегуляция - сознательное управление своими переживаниями, и их изменением)
- создать комфортный психологический климат в группе, бодрый и радостный настрой;

Возраст участников: 6 лет.

Количество детей: 6-12 человек;

Продолжительность занятия: 30 мин.

Ход занятия

1. Ритуал приветствия.

«Здравствуйте, ребята! (организационным момент *(Продолжительность – 6 минут)*).

Я очень рада вас видеть на нашем занятии. Посмотрите, у меня в руках клубочек. Сейчас мы будем передавать его по кругу и вы будете называть своё имя, так мы будем с вами знакомиться, потом по очереди будете передавать клубочек соседу, при этом говорить добрые, ласковые слова. Ребята, а вы знаете добрые и ласковые слова? Давайте с Вами назовём несколько добрых и ласковых слов. Теперь я начну, а вы по очереди продолжите за мной. Посмотрите, ребята! От ваших добрых и ласковых слов клубочек стал ещё мягче и ярче. Здорово! Вам понравилось говорить и слышать добрые и ласковые слова».

2. Диагностическое задание "Два солнышка" (*Продолжительность – 2 минуты*). (проводится в начале и в конце занятия, цель: выявляет уровень эмоционального состояния ребенка).

Задание: Ребята, хлопните в ладоши: *1 раз*, если у вас *грустное* настроение, и *2 раза*, если *хорошее* настроение.

- «Я надеюсь, что грустное настроение в конце сменится радостным, а хорошее станет еще лучше. Пожелаем друг другу удачи и улыбнёмся. Покажите мне свои ладошки, потрите их, погладьте себя по голове и скажите: "Какой я замечательный!"»

3. Повторение. (*Продолжительность 7 минут*)

«Ребята, давайте вспомним с вами что такое эмоции (*это то как мы выражаем своё отношение, чувства к окружающему миру и к самим себе*). Скажите, пожалуйста, как можно знать эмоцию у товарища, друга, мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки? (по лицу, при помощи мимики), а какие эмоции вы знаете, мы сейчас посмотрим. Я буду говорить выражения мимики, а вы попробуете отгадать, что это за эмоция. Договорились? Ну тогда начинаем.

Эмоция «Радость» - я улыбаюсь, мои глаза слегка прищурены, уголки рта слегка приподняты, я смеюсь, я пою.

Эмоция «Грусть» – мне грустно, мои глаза слегка сужены, уголки рта слегка опущены, плачу.

Эмоция «Злость» - брови нахмурены, сдвинуты, зубы стиснуты, губы потно сжаты, ноздри расширены и дрожат. (злость – это эмоция, помощью которой мы проявляем своё несогласие с происходящим).

Эмоция «Страх» - брови приподняты, и слегка сведены к переносице, глаза очень широко открыты, от испуга дрожу, хочется спрятаться.

Эмоция «Спокойствие» - мои движения плавны, руки свободно опущены, моё лицо спокойно, глаза слегка приоткрыты, я спокойна.

Эмоция «Удивление» - мои брови приподняты, рот слегка приоткрыт, округлён, глаза широко раскрыты, я восклицаю «О-о-о» или «Ах».

4. Арт – терапевтическое упражнение. (Продолжительность 5 минут).

Рисуем линии эмоций. Возьмите карандаш и нарисуйте на свой вкус, как выглядит, то есть, так, как вы себе представляете:

- 1. Радостная линия • 2. Грустная линия • 3. Линия спокойствия
- 4. Линия злости • 5. Линия страха • 6. Линия удовольствия

5. Упражнения на развитие чувств и эмоций (Продолжительность 4 минуты), на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста:

- Сладкая конфета
- Горькое лекарство
- Кислый лимон
- Грязная бумажка
- Красивая игрушка

6. Релаксация

Отдых в волшебном лесу (Продолжительность 5 минут)

Звуковое сопровождение упражнения: «Лесные звуки». Дети сидят на стульчиках и закрывают глазки, включается релаксационная музыка. «Ребята, представьте, что мы с вами находимся в лесу, отдыхаем на мягкой зеленой травке. Вокруг нас много деревьев и кустарников. Растут разноцветные, яркие и очень красивые цветы: желтые, красные, голубые... У них приятный сладкий запах. Мы слышим пение птичек, шорох травинки, шелест листочков на деревьях.

Дышим глубоко, ровно, легко...

Теперь открывайте глазки, улыбнитесь друг другу и постарайтесь запомнить все, что видели в волшебном лесу.

7. Ритуал прощания (продолжительность 1 минута)

- Наша встреча подошла к концу. Вам понравилось занятие? Что вам больше всего запомнилось? Отлично! «В этом прекрасном мире все интересно и удивительно, я думаю, что вы будете проявлять только хорошие и добрые эмоции.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, СПЕЦИФИКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ковалевская Марина Николаевна, педагог-психолог

Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение
"Образовательный комплекс "Алгоритм Успеха" Белгородской области, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Ковалевская М.Н. Психологические особенности, специфика личностного развития ребенка с ограниченными возможностями дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Значительная часть детей с отклонениями в развитии, несмотря на усилия, принимаемые обществом с целью их обучения и воспитания, став взрослыми, оказывается неподготовленной к интеграции в социально-экономическую жизнь. Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий дефект развития, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу.

Современные ученые проводят научные исследования, посвященные проблемам социальной реабилитации, адаптации, социализации, обучения детей-инвалидов. Большое внимание уделено изучению психологических особенностей детей с ограниченными возможностями, специфике обучения данной категории детей в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях, особенностям их воспитания. Вместе с тем, степень решения проблемы социального воспитания детей с ограниченными возможностями по-прежнему остается невысокой.

Многие ученые (Л.С. Выготский, Л.И. Акатов, М.Г. Агавелян, Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина и др.) отмечали, что главной проблемой ребенка с ограниченными возможностями является его изолированность, что ведет к нарушению связи ребенка с внешним миром, его ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, к ограниченному общению с природой, недоступности для ребенка ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования.

Важное место в комплексе названных составляющих компонентов подготовки детей с отклонениями в развитии к их интеграции в социальную среду занимают вопросы социальной реабилитации, в частности вопросы социального воспитания детей дошкольного возраста.

Накопление ребенком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее – к взрослой жизни. Из этого следует, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

Дошкольный возраст, по определению А.Н. Леонтьева – это «период первоначального фактического склада личности». Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований, определяющих последующее личностное развитие. В этот период у ребенка формируются эмоции, чувства, мышление, механизмы социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире, формируются базовые качества личности ребенка.

Дошкольный возраст является существенным этапом в развитии целенаправленного поведения, познавательной деятельности и социального ориентирования ребенка. Дети дошкольного возраста находятся у истоков познания окружающего мира. Именно в эти годы у них формируются первичные представления об окружающем, они овладевают способами умственной деятельности, у них проявляются познавательный интерес, отношение к окружающим. В дошкольном возрасте формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности в явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности.

У большинства дошкольников с ограниченными возможностями отмечается задержка психического развития. В связи с этим для организации эффективного педагогического процесса по социальному воспитанию детей необходимо рассмотреть психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (ЗПР) – одна из форм дизонтогенеза (В.В. Лебединский), предполагающая временное замедление темпа психического развития ребенка. Согласно одной из специфических для аномального развития закономерностей, раннее, на стадии дошкольного детства, выявление ЗПР (постановка диагноза) и, соответственно, раннее начало коррекционно-педагогической работы, позволяет максимально приблизить эту линию развития к линии нормального развития. Если ЗПР не диагностирована в дошкольном возрасте, в следующем возрастном периоде наблюдаются те же нарушения развития и появление дополнительных вторичных отклонений (Л.С. Выготский), а учебная деятельность оказывается неуспешной: ребенок не может в том же темпе, что и его нормально развивающиеся сверстники, усваивать учебный материал.

Характерным признаком задержки психического развития является следующее: ограниченный и не соответствующий возрасту ребенка запас знаний и представлений об окружающем, низкий уровень познавательной активности, недостаточная регуляция произвольной деятельности и поведения. Кроме того, у большинства детей с задержкой психического развития отмечается недостаточная сформированность функций произвольного внимания, памяти и др.

Многие ученые отмечают, что для дошкольников с ЗПР характерны черты инфантилизма; эмоциональная лабильность, склонность к аффективной возбудимости, бурным двигательным и вегетативным реакциям или (реже) вялость и пассивность; склонность к фиксации неприятных переживаний; отрицательное отношение к любой деятельности, требующей волевых усилий; конфликтность; неадекватная возрастная идентификация; завышенная самооценка; недостаточное развитие этических представлений (М.С. Певзнер, Н.Л. Белопольская, Р.Д. Тригер, Л.М. Шипицына и др.).

Дети с ЗПР младшего дошкольного возраста. Как правило, это соматически ослабленные дети, отставшие не только в психическом, но и в физическом развитии. В анамнезе отмечается задерживание в формировании статических и функций передвижения собственного тела в пространстве. На момент обследования детей в 3-х летнем возрасте, у них проявляется несформированность всех компонентов двигательного статуса (физического развития, техники движений, двигательных качеств) по отношению к возрастным возможностям.

Обнаруживается снижение ориентировочно-познавательной деятельности, внимание ребенка трудно удержать. Затруднена сенсорно-перцептивная деятельность. Дети затрудняются в ориентировке, в обследовании предметов, в их свойствах. Однако вступают в деловое сотрудничество со взрослым и с его помощью справляются с решением наглядно-практических задач.

Дети с ЗПР младшего дошкольного возраста практически не владеют речью – пользуются или несколькими словами, или отдельными фразами, при тяжелых формах ЗПР

речь совсем может отсутствовать. У некоторых из них может быть сформирована простая фраза, но диапазон возможностей ребенка к активному использованию фразовой речи значительно сужен. Понимание простых инструкций не нарушено.

Дети данной категории преимущественно манипулируют предметами, но им знакомы и некоторые предметные действия – они адекватно используют дидактические игрушки. А вот способы выполнения соотносящихся действий несовершенны, детям требуется гораздо большее количество проб, примериваний для решения наглядной задачи. В отличие от умственно отсталых дошкольников дети, имеющие задержку психического развития, принимают и используют помощь взрослого.

Общая моторная неловкость и недостаточность мелкой моторики обуславливает несформированность навыков самообслуживания: многие затрудняются пользоваться ложкой, одеваться.

Дети с ЗПР старшего дошкольного возраста. В научных исследованиях по проблеме задержки психического развития в старшем дошкольном возрасте содержатся сведения, позволяющие раскрыть особенности познавательной деятельности детей от 5-ти до 7-ми лет с ЗПР и охарактеризовать некоторые другие аспекты их развития.

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания другое. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа.

Установлено, что многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий по сравнению с нормой уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентирования в свойствах предметов.

В отличие от умственно отсталых детей дошкольники с задержкой психического развития не испытывают трудностей в практическом различении свойств предметов, однако их сенсорный опыт долго не закрепляется и не обобщается в слове. Поэтому ребенок может правильно выполнить инструкцию, содержащую словесное обозначение признака («дай красный карандаш»), но самостоятельно назвать цвет показанного карандаша затрудняется.

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали.

Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изобразительной деятельностью.

Названные выше недостатки ориентировочно-исследовательской деятельности касаются и тактильно-двигательного восприятия, которое обогащает чувственный опыт ребенка и позволяет ему получить сведения о таких свойствах предметов, как температура, фактура материала, некоторые свойства поверхности, форма, величина. Затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

У старших дошкольников с задержкой психического развития замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов дея-

тельности. Отмечаются недостатки зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации. В дальнейшем эти недостатки препятствуют овладению чтением, письмом.

Недостаточность межсенсорного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в ритмировании пространственных ориентировок.

Память старших дошкольников с ЗПР также отличается качественным своеобразием, при этом выраженность дефекта зависит от генеза задержки психического развития. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. При правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приемов, овладению логическими способами запоминания.

Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Исследователи подчеркивают сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

Отмечается репродуктивный характер деятельности детей с задержкой психического развития, снижение способности к творческому созданию новых образов. Замедлен процесс формирования мыслительных операций. К старшему дошкольному возрасту у детей с задержкой психического развития не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления: дети не выделяют существенных признаков при обобщении, обобщают либо по ситуативным, либо по функциональным признакам. Например, отвечая на вопрос: «Как назвать одним словом диван, шкаф, кровать, стул?» – ребенок может ответить: «Это у нас дома есть», «Это все в комнате стоит», «Это все нужное человеку».

Затрудняются сравнивать предметы, сравнивая по случайным признакам, с трудом выделяют признаки различия. Например, отвечая на вопрос: «Чем не похожи люди и животные?» – ребенок произносит: «У людей есть тапочки, а у зверей – нет».

Однако в отличие от умственно отсталых детей дошкольники с задержкой психического развития после получения помощи выполняют предложенные задания на более высоком, близком к норме уровне.

Особого внимания заслуживает рассмотрение особенностей речевого развития детей с задержкой психического развития. Нарушения речи при задержке психического развития преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта.

Многим детям присущи недостатки звукопроизношения и фонематического развития. Среди старших дошкольников с ЗПР большое количество детей, имеющих такое речевое нарушение, как дизартрия.

Дети рассматриваемой группы имеют ограниченный словарный запас. В их речи редко встречаются прилагательные, наречия, сужено употребление глаголов. Затруднены словообразовательные процессы, позже, чем в норме, возникает период детского словотворчества и продолжается до 7 – 8 лет.

Незрелость внутри речевых механизмов приводит не только к трудностям в грамматическом оформлении предложений. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картин, описать наглядную ситуацию, им недоступно творческое рассказывание.

Следует отметить, что характер речевых нарушений у детей с задержкой психического развития может быть самым разным, так же как может быть разным соотношение нарушений отдельных компонентов языковой системы.

Библиографический список

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Л.И. Акатов — М.: Гуманитарное. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
2. Егоров, П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями /П.Р. Егоров // Теория и практика общественного развития. — 2012. — № 3. — С. 35-39.
3. Малофеев, Н.Н. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения / Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова //Проблемы современного образования. - 2011. - №3. - С 5-17.
4. Олешкевич, В.И. Сопровождение и социализация школьников с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения /В.И. Олешкевич // Дефектология. — 2005. — № 5., — С 16-25.
5. Рубцов, В. В. Психолого-педагогическая подготовка учителей для новой школы /В.В. Рубцов// Психологическая наука и образование. 2010. № 1 — С. 5—12.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИОННО-ПОТРЕБНОСТНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ И МЕХАНИЗМОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ДЕТСКОГО АППЕРЦЕНТИВНОГО ТЕСТА (САТ)

Сергеева Оксана Викторовна, педагог-психолог
Хоминич Наталия Анатольевна, старший воспитатель
Артюх Ирина Петровна, воспитатель
Новакова Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 9 "Щелкунчик", г. Белгород

Библиографическое описание:

Сергеева О.В., Хоминич Н.А., Артюх И.П., Новакова Н.В. Экспериментальное исследование мотивационно-потребностной сферы личности и механизмов психологической защиты детей старшего дошкольного возраста с помощью детского апперцентивного теста (САТ) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Современная семья является важнейшим институтом личностного и социального развития детей дошкольного возраста. Именно семья и психологический микроклимат внутри нее определяют в наибольшей степени психологическое и социальное благополучие ребенка. И.А. Логвиновой семья рассматривается как среда, где происходит формирование иерархии ценностей, мотивов, мировоззренческих установок, образцов нормативного поведения [14]. Это происходит главным образом за счет того, что в период дошкольного детства ребенок особенно сильно привязан к своим родителям в эмоциональном смысле, идентифицируется с ними. А.Я. Варга отмечает, что родительское отношение – это многомерное образование, в структуре которого выделяют принятие или отвержение ребенка, межличностную дистанцию, контролирование, социальную желательность поведения [7]. В этой связи особую значимость приобретает психологическое здоровье родителей, развитие у них умения согласовывать свои индивидуальные интересы с интересами ребенка. Преодоление противоречий и трудности в детско-родительских отношениях важно для развития ценностно-потребностной, мотивационной сферы личности как ребенка, так и родителей.

Изучением проблемы развития мотивационно-потребностной сферы детей дошкольного возраста занимались такие ученые как А.Н. Леонтьев [13], Л.И. Божович [2], Д.Б. Эльконин [22], А.В. Запорожец [10]. Современные положения о сущности, структуре, функциях детско-родительских отношений разрабатывали А.Я. Варга [7], Р.В. Овчарова [15], А.С. Спиваковская [19], Э.Г. Эйдемиллер [21]. Влиянию нарушенных родительских отношений на личность дошкольника посвящены исследования Й. Лангмейера и З. Матейчика [12], Е.Т. Соколовой [18], Дж. Боулби [3].

Проведенный анализ психологической литературы указывает на актуальность данной проблематики и обуславливает необходимость ее более детального изучения. Связи с этим была определена цель экспериментального исследования – изучение специфики личностного развития ребенка в контексте внутрисемейных отношений. Для первичной диагностики нами был выбран Детский апперцептивный тест.

Детский апперцептивный тест (англ: Children's Apperception Test, далее мы будем именовать его сокращенно как: САТ) – это проективная методика многоаспектного исследования личности и поведения ребенка. Тест был разработан и впервые опубликован Л. Беллаком и С. Беллак в 1949 году. Идея создания методики была выдвинута австро-американским психоаналитиком Э. Крисом при обсуждении теоретических проблем проекции тематической апперцепции теста Г. Мюррея. Ссылаясь на работу З. Фрейда «Анализ фобии пятилетнего мальчика» [20] и принимая во внимание специфику эмоционального и умственного развития ребенка дошкольного возраста, Э. Крис утверждал, что дети гораздо легче и чаще идентифицируют себя с животными, нежели с людьми [11]. Работая над данной проблематикой, Л. Беллак и С. Беллак теоретически обосновали, что животные, как объект идентификации, предпочитают детьми примерно от 3-х до 10-ти лет [1].

САТ относится к классу интерпретативных методик. В тесте представлены 10 основных ситуаций, которые могут отражать содержание текущих трудностей ребенка. Иллюстративный материал был разработан с целью вызвать ассоциации с актуальными проблемами во внутрисемейных отношениях. С помощью САТ можно выявить широкий диапазон характеристик, позволяющий получить достаточно полное представление о содержании потребностей, конфликтов, установок личности ребенка, особенностях его взаимоотношений с родителями, сиблингами и другими членами семьи.

САТ, как и любая иная проективная методика, предусматривающая рассказы детей с опорой на стимульный материал, может быть интерпретирована методом контент-анализа. Преимущества данного метода для всестороннего изучения психики ребенка-дошкольника (в силу возрастных особенностей не обладающего достаточным уровнем рефлексии и навыками точного вербального описания своего эмоционального состояния) состоят, прежде всего, в его сравнительной точности, объективности, систематичности, возможности получения сопоставимых результатов. Также избранный метод позволяет оценить текущее настроение и эмоциональный фон ребенка, наличие соматических признаков тревоги и иных отрицательных состояний, имеющих непосредственное значение для интерпретации результатов теста.

Экспериментальное исследование проводилось в период с 20.01.2020 по 15.03.2020 на базе МБДОУ Детский сад № 9 «Щелкунчик» г. Белгорода. В исследование приняли участие старшие и подготовительные группы детей в количестве 62 человек. Возраст: 5-6 полных лет. Половая принадлежность – 33 мальчика и 29 девочек.

Анализ проективных данных позволил обнаружить ключевые признаки проявления актуальных потребностей ребенка в контексте детско-родительских отношений. Рассмотрим наиболее распространенные потребности в выборке (результаты отражены в процентах):

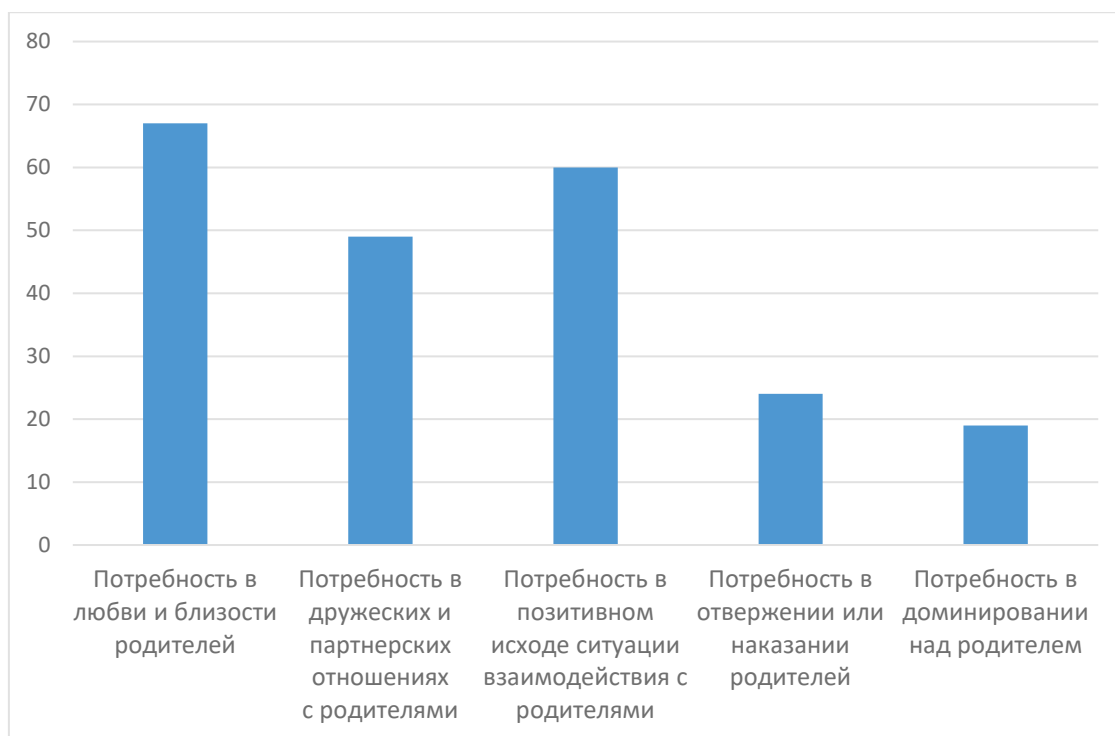


Рис. 1. Актуальные потребности детей дошкольного возраста в контексте отношений «родитель-ребенок», в %

И так, мы наблюдаем, что потребность в любви и близости родителей является ведущей потребностью ребенка дошкольного возраста. У 67% респондентов данная потребность оказалась доминирующей. О ней свидетельствуют следующие признаки, отмеченные в процессе обследования: проявление героем детского рассказа нежелания разлучения с родителями, страх одиночества; проявление героем опасений по поводу утраты родительской любви, высокого уровня фрустрации указанной потребности; идеализация образа родителя, потребность в любви которого фрустрирована.

Выраженная потребность в позитивном исходе ситуации взаимодействия с родителями свойственна 60% респондентов. Данная потребность проявляется в динамике рассказа (от негативной к позитивной). В этих случаях дети противопоставляют в рассказах реальную и идеальную ситуации взаимоотношений с родителями. Здесь мы можем говорить либо о демонстрации ребенком жизненной позиции, где важной основой является опора на самого себя; либо о фрустрации потребности в автономии; или же амбивалентности восприятия и отношения ребенка текущей семейной ситуации.

Потребность в дружеских и партнерских отношениях с родителями выражена в 49% случаев. Данная потребность обнаруживается, когда взаимоотношения в семье в целом носят благоприятный характер. В таких случаях мы наблюдаем стремление ребенка к равенству, сотрудничеству. Это можно рассматривать как закономерный и позитивный вариант формирования потребностей дошкольника. Интересно, что потребность в партнерских связях, как показал эксперимент, характерна исключительно для мальчиков и только в отношении отца. У девочек эта потребность не выражена. Для них наиболее характерна потребность в дружеских отношениях с родителями. Также стоит отметить, что в благоприятной ситуации взаимоотношений с родителями потребность ребенка в дружеских и партнерских отношениях с ними выражается не так явно, как в ситуациях фрустрации. Выявлены следующие признаки отражения указанной потребности в детских рассказах: активная демонстрация

взаимных дружеских позиций с родителями либо выраженная неуверенность во взаимной дружбе; отражение чувства одиночества.

Потребность в отвержении или наказании родителей отмечается у 24 % респондентов. О данной потребности свидетельствует стремление героя отвергнуть попытки сближения, а также изоляция от окружающего мира. Кроме того, данная потребность указывает на фрустрацию потребности в любви и близости родителей. В рассказах потребность детей в отвержении отражают следующие признаки: объединение с более «привлекательным» родителем против отвергаемого (на самом же деле происходит неосознанное отвержение того родителя, в чей любви ребенок нуждается в большей степени); стремление героя к полной автономии, одиночеству.

Потребность в доминировании над родителем проявилась у 19 % детей. Стремление ребенка занять доминирующую позицию может свидетельствовать о фрустрации потребности в безусловном принятии родителями или сверстниками, а также потребности в любви и близости родителей при наличии конкурента в лице брата или сестры. Это отражается в рассказах ребенка как настойчивое желание героя быть первым, препятствовать достижениям других, контролировать других.

На основе обобщения полученных нами результатов можно выделить в рассказах детей следующие признаки отражения потребности в доминировании: объединение героя с менее сильным родителем для победы над сильнейшим; противопоставление физической силы или размера одного героя умственным характеристикам другого. В случаях конкуренции с братьями и сестрами нами выделены следующие распространенные сюжеты в рассказах: объединение с «любимым» родителем против конкурента; либо ограничение активности конкурента в результате действий, классифицируемых как прямая угроза, и направленных на него.

Таким образом, мы можем заметить, что в одном рассказе ребенка выявляется проекция нескольких потребностей, представленных параллельно. Однако нами были обнаружены также потребности, вступающие друг с другом в противоречие (когда две противоположные потребности актуализируются в одной ситуации). Опишем наиболее распространенные потребностные конфликты детей и отразим в Диаграмме 2 в процентном соотношении:

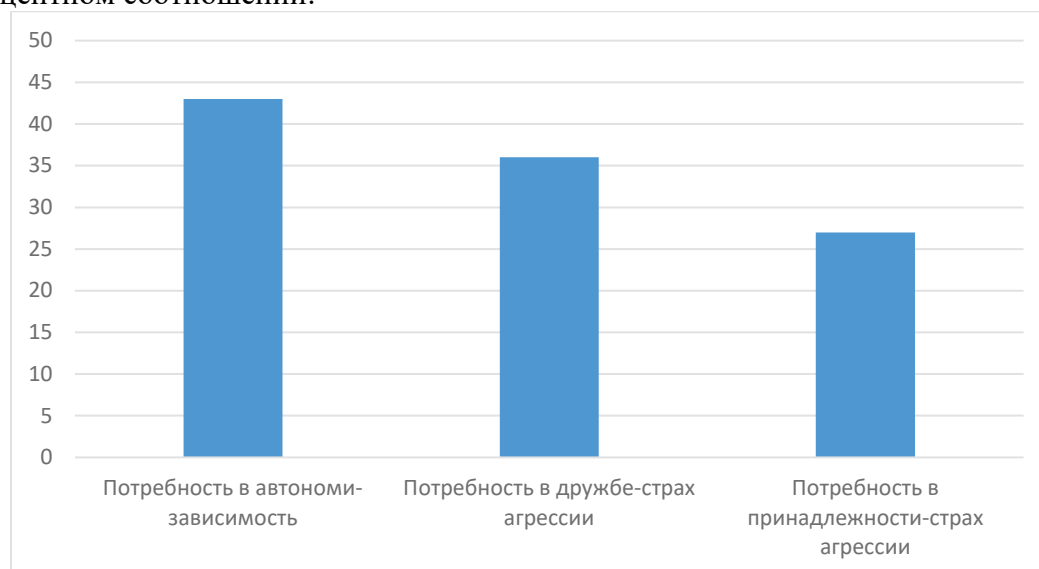


Рис. 2. Значимые потребностные конфликты детей дошкольного возраста, в %

Так, анализ рассказов детей лет показывает, что нарушенное материнское отношение в большинстве случаев является источником следующих конфликтов: «любовь-

отвержение», «любовь-агрессия», «автономия-зависимость», «агрессия-избегание (страх) агрессии», «автономия-любовь» (только у девочек). С образом отца связаны другие конфликты ребенка: «доминирование-дружба», «автономность-зависимость», «агрессия-избегание агрессии», «дружба-избегание агрессии», «потребность в отвержении-дружба» (только у девочек).

Итак, к внутренним конфликтам дошкольника чаще всего приводят: противоречия потребности в автономии и зависимости (43 %) – в рассказах проявляется как амбивалентность позиции ребенка по отношению к одному из родителей; противоречия потребности в дружбе и страха агрессии (36 %) – выражаются в восприятии ребенком родителя как источника опасности и тревоги, в двойственной позиции ребенка в отношении родителя; а также противоречия потребности в принадлежности и страха агрессии (27 %) – выражаются в противопоставлении утрировано хороших отношений между родителем и ребенком – реальным, нарушенным.

Таким образом, определив содержание детских внутренних конфликтов, мы выявили некоторые способы преодоления фрустрации. Так, типичные механизмы психологической защиты у детей старшего дошкольного возраста представлены в Диаграмме 3:

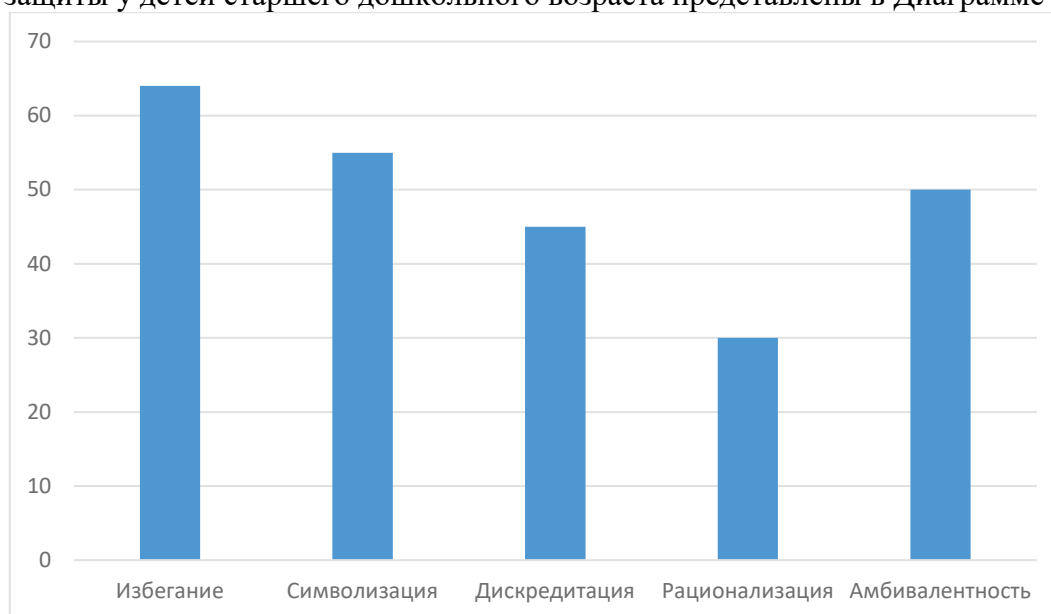


Рис. 3. Типичные механизмы психологической защиты у детей старшего дошкольного возраста, в %

Таким образом, мы выявили, что разрешение конфликтов потребностей в дружеских отношениях с отцом (матерью) и избегания его (ее) агрессии происходит преимущественно посредством механизма избегания (64% детей демонстрируют данную тактику психологической защиты) либо символизации (55%). Конфликт «любовь-отвержение» разрешается ребенком выбором амбивалентной позиции в отношении значимых взрослых (50%). Конфликт потребностей «агрессия-дружба», связанный с образом отца, решается посредством дискредитации (45%) или рационализации (30%).

Таким образом, подводя итоги эмпирическому исследованию, мы можем констатировать следующее:

– Ведущими потребностями ребенка дошкольного возраста в контексте детско-родительских отношений являются: потребность в любви и близости (67%), потребность в позитивном исходе ситуации взаимодействия (60%), потребность в дружеских и партнерских отношениях (49%), потребность в отвержении (наказании) родителей (24%), потребность в доминировании (19%);

– К внутренним конфликтам дошкольника чаще всего приводят противоречия потребности в автономии и зависимости (43 %), потребности в дружбе и страха агрессии (36 %), потребности в принадлежности и страха агрессии (27 %);

– К типичным механизмам психологической защиты у детей старшего дошкольного возраста, согласно классификации С. Беллак и Г. Мюррея, относятся: избегание (64%), символизация (55%), амбивалентность (50%), дискредитация (45%) и рационализация (30%). Также встречаются замещение (15%) и реакция формирования (13%).

К перспективам дальнейшего прикладного изучения личности ребенка и специфики детско-родительских отношений как основного фактора, влияющего на динамические и структурные особенности поведения ребенка, мы относим:

– Расширение диагностического инструментария в целях проведения углубленной диагностики изучаемых параметров;

– Определение направлений психологической помощи и разработка коррекционных занятий с детьми на основе полученных данных;

– Разработка плана психопросветительской, консультативной и терапевтической помощи родителям, испытывающих трудности в семейных взаимоотношениях.

Список литературы

1. Беллак Л., Беллак С. Руководство по Тесту детской апперцепции (фигуры животных) / Пер. с англ. — Киев, 1995, с. 7–10.

2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. — Москва; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995.

3. Боулби Дж. Создание и разрушение эмоциональных связей. — М., 2004.

4. Бурлакова Н.С., Олешкевич В.И. К проблеме понимания проективности детского рассказа в контексте изучения динамики и структуры самосознания ребенка // Клиническая психология и психотерапия, 1999, № 1.

5. Бурлакова Н.С., Олешкевич В.И. Проективные процессы: Анализ, практика работы (на материале дошкольного возраста) // Журнал практического психолога, 1998, № 8, с. 39–48.

6. Бурлачук Л.Ф. Введение в проективную психологию. — К.: Ника-Центр, 1997. (Серия «Новейшая психология», Вып. 3).

7. Варга А.Я. Введение в системную семейную психотерапию // Краткий лекционный курс. — СПб, 2006. — 556 с.

8. Детский Апперцептивный Тест (САТ). Дополнение к детскому апперцептивному тесту (САТ-S). Руководство к применению. Методические рекомендации для практических психологов / Под ред. А.Г. Лидерса, В.Г. Колесникова. — Обнинск: Детство, 1992.

9. Епанчинцева Г.А. Проективные методы в психологии (Детский апперцептивный тест): методические указания / Г.А. Епанчинцева, Т.Н. Козловская; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2018. — 32 с.

10. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. — М., 1986.

11. История психологии в лицах. Персоналии / Под ред. Л.А. Карпенко // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005. — С. 242.

12. Лангмейер Й., Матейчик З. Психическая депривация в детском возрасте. — Прага, 1984.

13. Леонтьев А.Н. Психологическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. — М.: Советская энциклопедия, 1975.

14. Логинова И.А. Специфика детско-родительских отношений // Семейная психология и семейная практика. — 1998. - № 4. С. 77.

15. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. – 319 с.
16. Романова Е.С., Гребенников Л.Р. Механизмы психологической защиты. Генезис. Функционирование. Диагностика. – Мытищи: Талант, 1990.
17. Соколова Е. Т. Проективные методы исследования личности. – М.: Изд-во МГУ, 1980.
18. Соколова Е.Т. Психотерапия: теория и практика. — М.: Академия, 2010. – 368 с.
19. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. – М., «Эксмо-пресс», 1999.
20. Фрейд З. Анализ фобии пятилетнего мальчика. – М.: Просвещение, 1990.
21. Эйдемиллер Э. Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. — СПб.: Питер, 1999. – 656 с.
22. Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М., 1984.

ТЕХНИКА РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ ЭБРУ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Степанова Анна Викторовна, педагог-психолог
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад
№ 29 присмотра и оздоровления", г. Мончегорск, Мурманская область

Библиографическое описание:

Степанова А.В. Техника рисование на воде эбру в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Современная психологическая наука располагает обширным перечнем коррекционно-развивающих техник, которые используются педагогами-психологами дошкольных образовательных учреждений в работе с детьми. Одним из самых распространенных направлений является арт-терапия, как наиболее увлекательный, безопасный и эффективный метод коррекции различных эмоциональных трудностей в дошкольном возрасте.

Среди множества методик арт-терапии довольно увлекательной является рисование в технике эбру.

Эбру в психолого-педагогическую практику пришло совсем недавно, хотя история этого искусства насчитывает более тысячи лет. Зародилось оно в Центральной Азии и по Великому шелковому пути распространилось до Ирана, где называлось Ebrî (облачно) или Abri (водная поверхность), а затем достигло Анатолии (Турции). Там получило своё развитие направление, которое сейчас принято называть традиционным эбру.

В конце XVI века торговцы, дипломаты и путешественники привезли это искусство из Турции в Европу, где техника стала развиваться иначе и сейчас более известна как марблинг или мраморирование, благодаря эффекту мрамора, получающегося на бумаге.

Суть эбру заключается в разбрызгивании специальной краски, содержащей пигмент и бычью желчь, кистью из конского волоса по водному раствору на основе загустителя. Затем рисунок переносят с поверхности воды на бумагу (ткань, керамику, дерево, холст и т.д.). Начиная с XVI века Искусство передавалось от мастера к мастеру, считалось тайным, а также служило религиозным целям. Бумагу, полученную в этой технике, использовали в переплете священных книг.

В современном мире техника становится все более популярной и проникает во многие сферы прикладного творчества. Процесс получения красок и загустителей также упростился за счёт современных материалов, что сделало этот вид искусства доступным каждому.

В наши дни техника эбру применяется как в педагогике, так и в психологии и психотерапии. Это экологичный и красивый способ творческого самовыражения. Каждый рисунок уникален: плавные линии, яркие краски, неповторимый узор.

Эбру-терапия может проводиться как в индивидуальной, так и в групповой работе со взрослыми и детьми от 5 лет.

В работе с детьми дошкольного возраста, данная техника содействует установлению контакта, создает положительный эмоциональный настрой, способствует творческому самовыражению, развитию воображения. Совместное участие в данной деятельности благоприятствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии. Также эбру-терапия развивает чувство внутреннего контроля, повышает адаптационные способности, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Любое изображение в технике **эбру** начинается с первой капли, где круг – основа любого мотива и образа. На начальном этапе рисования, **краска** в виде капель наносится одним или несколькими слоями на водный раствор и расплывается в круги. Затем с помощью заостренных палочек, шило или гребня, выводятся различные формы или изображения. **Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки.**

Выбирая понравившиеся цвета и нанося их на воду, ребенок следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор. Конечным итогом процесса является перенос получившегося рисунка с жидкости на бумагу. На словах звучит очень просто, но то, что происходит, многие называют волшебством.

Работая красками на густой поверхности, можно создавать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы. Наблюдение за расплывающимися разноцветными пятнами и плавными изгибами на поверхности воды создает седативный эффект, способствуя снижению уровня тревожности, агрессии, снятию эмоционального напряжения. Вместе с тем, возможность создавать четкие формы, а также картины по предварительному замыслу требует развития самоконтроля, саморегуляции, а также способствует развитию абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умение ориентироваться на поверхности. Регулярное выполнение подобных заданий способствует формированию и развитию указанных процессов, функций и навыков у детей, повышает самооценку.

Эбру - терапия позволяет работать со страхами, тревожностью, замкнутостью и агрессивностью, помогает снять напряжение, происходит гармонизация эмоциональной сферы ребенка, коррекция неврозов, повышается способность к социальной адаптации.

Также технику эбру я использую на коррекционно-развивающих занятиях с дошкольниками со слабой эмоциональной устойчивостью, нарушением самоконтроля, агрессивностью поведения, чувством страха, с целью снятия психоэмоционального напряжения.

В работе с дошкольниками данную технику использую как самостоятельно, так и в рамках отдельного сеанса арт-терапии, и интегрировано в ходе реализации системы коррекционно-развивающих занятий. Формы и варианты применения терапевтических свойств техники эбру определяются особенностями конкретного ребенка, специфическими задачами работы и ее продолжительностью. Во многих случаях эбру выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия, как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера.

В других случаях - в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать воспитанника, развивать его сенсомоторные навыки, творческие способности, снизить эмоциональное напряжение.

Также занятия в технике эбру я использую с детьми старшего дошкольного возраста для развития мелкой моторики и зрительно - двигательной координации, которые необходимы для подготовки ребенка к письму. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Аква-анимация дает положительные результаты в работе с детьми с различными проблемами — задержкой психического развития, речевыми трудностями, нарушением слуха, умственной отсталостью, при аутизме, где вербальный контакт затруднен. Часто дети с логопедическими нарушениями затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития речи, скудного словарного запаса, несформированности круга представлений об окружающей действительности. Предлагаемая техника может оказаться им полезной, так как невербальная экспрессия с использованием многообразия цветов для них наиболее естественна, что становится особенно значимым при наличии у ребенка определенных речевых нарушений.

С точки зрения физиологической стороны релаксационного воздействия Эбру можно сказать, что движения глаз при наблюдении за растекающимися каплями, синхронизируются со многими мышцами и позволяют им расслабиться. Цвета вызывают у человека чувства и переживания. Одни из них способствуют уравниванию и успокоению, другие, напротив, поднимают тонус и настроение. Работа с красками снимает усталость и напряжение, снижает уровень тревожности, агрессию.

Результат есть у каждого, он индивидуален.

Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление! Эбру — это чудесный мир возможностей, где у каждого получается.

Элементы арт-терапевтической техники эбру интересны, необычны.

Применение инновационной технологии расширяет возможности в достижении позитивных результатов, повышает эффективность деятельности.

Литература.

1. Никитина О.Н. Техника рисования на воде эбру в психологической работе // Психологическая газета <https://psy.su/feed/9480/>

2. Окульская Л.В., Нетрадиционная техника рисования эбру // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. 2016

ЭКОЛОГИЯ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ ПЕДАГОГОВ

Яковчик Людмила Дмитриевна, педагог-психолог

СОШ № 16 структурное подразделение детский сад комбинированного вида № 25
"Малыш", Московская область, г. Щелково

Библиографическое описание:

Яковчик Л.Д. Экология обратной связи в профессиональном общении педагогов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Статья подготовлена на основе проведения мастер-класса в рамках педагогического совета дошкольного учреждения для педагогов, работающих с детьми с особыми воз-

возможностями здоровья. В связи с ограничениями, вызванными пандемией, возникла актуальная потребность коллег получать профессиональную помощь и поддержку внутри учреждения от коллег. К сожалению, супервизия и интервизия, как средство профилактики эмоционального выгорания и роста профессионального мастерства развиты недостаточно. Поэтому мастер-класс направлен на ориентацию педагогов искать ресурс внутри себя и среди коллег. Встает вопрос, как объективно дать обратную связь коллеге о том, что необходимо изменить в профессиональных отношениях и при этом способствовать улучшению качества работы и взаимоотношений.

Педагогический коллектив работает для достижения единой цели - оказать своевременное и качественное содействие ребенку и семье в получении образовательной услуги. Вклад каждого специалиста уникален и опирается на его профессионализм и личные качества. Если представить наше общее дело в виде картины, то каждый специалист привносит на это полотно свой цвет, мазок, создавая общий образ, в котором просматриваются фактурность, многослойность, наполненность. Встает вопрос, как руководителю создать творческие группы внутри коллектива, чтобы облегчить выполнение трудовых функций и повысить мотивацию педагогов. Скорее всего, результативность группы будет выше, если учесть личностные качества и профессиональные достижения сотрудников при ее создании.

Проведение социометрии в старших группах детского сада с целью определения уровня развития социально-коммуникативных навыков помогло найти вариант работы с педагогами по получению объективной обратной связи о качестве межличностного взаимодействия. К сожалению, не все коллеги владеют способностью с помощью вербальных средств общения дать корректно обратную связь коллегам. Появилась идея использовать семена растений (например, пшеница, овес, фасоль, чечевица) для символического обозначения определенных качеств специалистов. Семена вы можете подбирать самостоятельно.

Если обратиться к символическому значению семян, то зерно

символизирует семя жизни, многое в малом, плодородие, потенциальность, непроявленную силу. Символы нельзя прямолинейно и грубо интерпретировать, расшифровывать. Их надо уметь пережить, их символическое значение надо почувствовать. В этом и заключается специфика интерпретации, поскольку смысл символа не может быть истолкован раз и навсегда, «его необходимо расшифровывать каждый раз заново, так же как ставить пьесу, читать стихи или исполнять музыкальное произведение, способ существования символа – переживание, переосмысление, про и переговаривание. Он динамичен и принципиально незавершен» [2, с. 29]. Эту проблему остро чувствовал М.М. Бахтин, говоря о том, что «смысл символа нельзя разъяснить, сведя к однозначной логической форме, а можно лишь пояснить, соотнеся с дальнейшими символическими сцеплениями, которые подведут к большей рациональной ясности...» [2, с. 361]. Вызывая эмоции, символы придают значимость и ценность репрезентируемому ими содержанию.

Символы всегда ценностны, сопринадлежны личности. К.Г. Юнг считал, что ценности экстерииризируются в символах и способны, в свою очередь, эмоционально воздействовать на людей [6]. Смысл зерен в данном контексте — это кристаллизация личных и профессиональных качеств специалистов, способствующих созданию в коллективе плодотворных творческих групп, динамичных профессиональных отношений. Укрепление ценности выбора профессионального пути педагога, развитие чувства самоуважения, самопринятия, дальнейшего профессионального и личностного развития. Ведь педагог — это не только человек, который оказывает образовательную услугу ребенку. Это личность и профессионал высокого класса, который растит будущее поколение, сеет доброе и вечное, формирует гражданскую позицию ребенка.

Общение является важным личным и профессионально необходимым качеством педагога. Умение общаться включает в себя такие способности и качества личности как умение слушать и слышать, находить взаимный компромисс, выдерживать конфронтацию и предлагать пути решения разногласий. Способность креативно мыслить, быть активным, делиться с коллегами опытом и знаниями тоже необходимо для развития отношений между коллегами.

Предлагаю Вам, уважаемые коллеги игру «Поле взаимодействия»

Организация игры: участники располагаются в круге. Перед каждым участником игры лежит лист бумаги формат А-4, разделенный на 4 части.

Качества необходимые для осуществления совместного творческого проекта (ЯРКАЯ ЧЕЧЕВИЦА) 1	Качества необходимые для выполнения мероприятия на другой территории (поход, конкурс и.т.д.) (ОВЕС) 2	Качества необходимые для профессионального общения (легко и свободно могу говорить о возникших проблемах, задавать вопросы) (ПШЕНИЦА или ВИКА) 3	Качества, необходимые для дальнейшего личного и профессионального развития в данном коллективе 4
ИНИЦИАТИВА, ТВОРЧЕСКОСТЬ (и т.д.)	ДОВЕРИЕ, УВАЖЕНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ	ОБЩЕНИЕ	Пишет сам педагог (саморефлексия)

Мы выбираем партнеров по общению на основе личных предпочтений и прошлого опыта, осознанных или бессознательных импульсов. Инструкция ведущего: «Постараемся сейчас отследить (прием прослеживания в психологии) на основе чего я вступаю в коммуникацию с коллегами и какова ее цель. Вспомните самую близкую по времени коммуникацию с коллегой. Наши выборы могут взаимными или нет. Какова наша реакция на это?»

Задание 1.

Подумайте и выберите специалиста, с которым легко придумать и осуществить творческий проект. Этот человек отличается от других тем, что обладает оригинальным мышлением, творческой, креативностью, способен при обсуждении идей безоглядно принимать их. Положите ему в поле №1 семечко

Задание 2.

Подумать и выбрать специалиста, с которым пойдете в первый раз в горы на незнакомую территорию, организуете и проведете в первый раз мероприятие (доверие, практичность, основательность, обладание знаниями, опытом). Положите ему в поле №2 семечко.

Задание 3.

Подумайте и выберите специалиста с которым легко и продуктивно общаться по профессиональным вопросам. Это коммуникабельный, человек, умеет выслушать, проявляет готовность делиться информацией. Положите ему в поле №3 семечко.

Задание 4.

Не все проходит так, как мы задумали. Возьмите 2 (темных или пестрых) зерна фасоли и подумайте о том, что не случилось во взаимодействии с кем то из специалистов в этом году, почему. Положите эти зерна в ту зону, где вы считаете, что данному человеку есть над чем поработать.

К.Г. Юнг говорил о том, что в нас присутствует не только та часть психики, которую мы любим и предъявляем окружающим - это Персона. Есть в нас и Тень-то что мы подавляем, отрицаем и проецируем на других в качестве психологической защиты. И в этой тени сконцентрирован большой запас энергии и творческой силы. Если мы примем (признаем в себе и других) Тень, познакомимся со своими теневыми частями, то станем более целостными, психологически здоровыми и творческими людьми, профессионалами

5. Подведение итогов игры. Рейтинг участников.

- поднимите руки те у кого больше всего зерен во 2-м квадрате. Вы те, на кого можно положиться, ответственные, жизнестойкие, вносите в коллектив оптимизм и спокойствие;
- в 3-м квадрате находятся коммуникаторы, те, кто делает коллектив единым информационным полем,
- в 1-м квадрате- новаторы, ищущие и внедряющие новые идеи, те кто стимулируют развитие, изменение.

В природе все целесообразно и сбалансировано. Чтобы коллектив развивался необходим баланс всех трех групп и способность к саморефлексии и самоанализу.

6. Позитивная проекция в будущее. Давайте помечтаем о нашем будущем.

На красивом подносе лежат разнообразные семена. Возьмите семечко, косточку, которая нравится, подержите в ладонке и помечтайте о чем-то, связанном с профессией, вашей совместной работой в коллективе.

Если Вы готовы к реализации задуманного, то положите семена в общий мешочек.

7. Давайте соберем все наши семена в один волшебный мешочек -это наши достижения и промахи, но они наши. Это наши мечты и намерения. Придет весна, и мы заседем общее поле взаимодействия, учитывая наши мечты, достижения и промахи. Мешочек с семенами вручается руководителю учреждения и в весенний период засеивается грядка или полянка на территории детского сада.

8. Завершая игру, предлагаю послушать фрагмент из книги Бенджамина Хоффа «Дао Пуха». «И в утреннем сиянии, и в сумерках, странствует по Лесу маленький Мишка. Почему мы следовали за ним, когда были еще совсем юными? В конце концов, он всего лишь Глупенький Медвежонок. Но разве Ум так уж важен. Разве Ум приводит нас туда, куда вам нужно идти? Или, как происходит гораздо чаще, именно Ум и уводит нас с правильного пути, и мы пытаемся догнать эхо ветра в вершинах деревьев, думая что оно реально, вместо того, чтобы прислушаться к голосу внутри нас, указывающему нам путь?... Этот голос не привилегия избранных, он был дан каждому. Те, кто обращает на него внимание, часто считается исключением из правила, хотя на самом деле они-практическое подтверждение этого правила, приложимого ко всем, кто им пользуется. Если мы не дураки, мы выбираем путь Пуха. Как бы издалека, он зовет нас чистым голосом ума ребенка. Может быть, иногда его трудно услышать, но от этого он не становится менее важным, потому что без него мы никогда не найдем свой путь через Лес.»[3. с.139]

Поблагодарить участников игры за активную позицию и открытость новому опыту.

Становление профессионального самосознания постоянный и нелегкий труд педагога. Только развивая личностные качества и профессиональные умения, проявляя самокритичность, способность к самоанализу и рефлексии педагог может профессионально расти и получать удовольствие от качественно выполненной работы.

Список литературы:

1. Битянова М.Р. Социальная психология: Наука, практика и образ мыслей: учеб. пособие / М.Р. Битянова.-М., 2001 (Серия «Кафедра психологии»)
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

3. Бенджамин Хофф «Дао Пуха»/ Пер. с англ. М.изд-во «Дао и сыновья».1999.-144с.
4. Социальная психология малой группы: учеб. пособие/ Р. Л. Кричевский, Е.М. Дубровская.-М., 2001
5. Петровский А.В. Личность, деятельность, коллектив/А.В. Петровский.- М.,1982
6. К.Г. Юнг «Человек и его символы» изд. Медков С.В., 2020
7. Электронные ресурсы:

Портал психологических изданий PsyJournals.ru — https://psyjournals.ru/kip/2006/n1/Kulagina_full.shtml [Символ и символическое сознание - Культурно-историческая психология - 1/2006 ...]

Яковчик Людмила Дмитриевна - педагог-психолог высшей квалификационной категории структурное подразделение детский сад «Малыш» СОШ №16 г. Щелково Московская область. Ассоциированный член Национальной ассоциации развития арт-терапевтической науки и практики «Арт-терапевтическая ассоциация», действительный член профессиональной ассоциации кинезиологов России.

Развивающая предметная среда

АКВА-РИСОВАНИЕ "ЭБРУ" КАК ОДНА ИЗ ФОРМ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Безрукова Любовь Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 12, Ленинградская область, г. Кингисепп

Библиографическое описание:

Безрукова Л.С. Аква-рисование "Эбру" как одна из форм нетрадиционной техники рисования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.



Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приёмов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребёнка от рисования. Любое нарушение развития ребёнка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук не ловки, малоподвижны, движения их несогласованные. Всё это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью новых нетрадиционных техник. Одной из нетрадиционных техник является техника рисования на воде – Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде-особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Аква рисования Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, Аква рисование — это еще и настоящая арт- терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для деток, которые растут «закрытыми». А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на занятиях изобразительной деятельности, с помощью этой техники рисования на воде может с лёгкостью создать свой шедевр.

Исходя из всего вышесказанного, мной была поставлена **цель:** повысить мотивацию детей к овладению нетрадиционными техниками рисования, познакомить детей с нетрадиционной техникой Аква рисования «Эбру».

Для достижения поставленной цели, решались следующие **задачи:**

- **образовательные:** создать для детей ситуацию нетрадиционным способом Аква рисования «Эбру», научить способу работы рисования на воде, формировать терпение и выдержку при работе с жидкими красками.

- **развивающие:** развивать фантазию, воображение, мыслительную и речевую деятельность, слуховое и зрительное восприятие, умение сравнивать и анализировать, развитие мелкой моторики рук.

- **воспитательные:** воспитывать терпение, самостоятельность, активность, инициативность; повысить личностную самооценку ребенка: дать ему почувствовать себя режиссером, художником и исполнителем волшебной сказки, воспитывать чувство радости при работе Аква рисовании.

Использование мной инноваций в работе с детьми открывает новые возможности преподнесения материала. Так как техника Эбру не является единственной нетрадиционной техникой, применяемой мною в работе с воспитанниками, тогда я создала в группе уголок для художественного творчества, в котором собрала все необходимые материалы для работы в нетрадиционных техниках рисования.

На втором этапе я познакомила детей с техникой, материалами, применяемыми в работе. Так как краски и основа для работы в технике Аква рисовании имеет специфический состав, мною были разработаны игры – экспериментирования, с помощью которых мы познакомились со свойствами различных красок.

Эксперимент №1. Рисование на киселе. Для этого эксперимента мы сварили негустой клейстер из крахмала. Раствор остудили, добавили в него канцелярский клей. Краски развели водой до жидкого состояния. Веерной кисточкой с помощью брызгсформировали фон, используя краски контрастных цветов. Мы увидели, что акриловые краски не смешиваются между собой, не тонут и не растворяются в воде, оставаясь на её поверхности и образуя неповторимые узоры. Гуашь образовывала точки, стекала вниз раствора. Бамбуковой палочкой набирали краску и ставили капли в раствор. Капли расходились кругами по поверхности. В центр образовавшегося круга ставили точки краской другого цвета, который также образовывал внутренний круг. Так мы использовали поочерёдно несколько цветов. С помощью бамбуковой палочки получившийся орнамент превращали в цветок. Затем на поверхность рисунка положи-

ли лист бумаги и, аккуратно стягивая о бортик подноса, снимали его. Рисунок оставался на бумаге.

Эксперимент №2. Рисование на молоке. Молоко — тоже жидкость, но оно гуще воды. Для этого эксперимента нам понадобилось 2 пакета молока жирностью 2,5% и 3,5%. Акриловыми красками мы нарисовали узоры и перенесли их на листы бумаги. Краски на молоке хорошо растекаются, выглядят сочно. Ярче узоры получились на молоке большей жирности. При переносе рисунков на бумагу, мы заметили, что рисунки на листах выглядят значительно бледнее, чем на молоке.

Эксперимент №3. Рисование на воде. В воду добавили глицерин. С помощью кисточки попробовали акриловыми красками набрызгать мраморные узоры, затем разрисовали их палочками. Мы заметили, что краска быстро падает вниз, рисунок на бумаге получается светлый.

Эксперимент №4. Рисование лаком для ногтей. В ёмкость налили тёплую воду. Кисточкой капали лак, который, растекаясь, образовывал круги. Лучший результат получился, когда мы использовали гель-лак и горячую воду. Полученный узор перенесли на пластмассовые коробочки, опустив коробочки в воду. Получилось красиво и стильно. По такой же технологии мы пробовали перенести рисунок на бумагу, но у нас ничего не получилось.

Эксперимент №5. Рисование на растворе из желатина. Используя желатин раствор получился слишком густой. Краски не тонули, но и не растекались по поверхности: рисунок Эбру не получился. Тогда мы развели раствор и попробовали ещё раз. Краска на поверхности держалась недолго, рисунок хорошо перенёсся на бумагу, но цвет неяркий.

С помощью техники Аква рисования Эбру изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло, керамику, пластмассу и другие материалы. Самые яркие изображения получаются на клейстере из крахмала. Когда дети знакомятся с данной техникой, они очень любят просто экспериментировать — вода бамбуковой палочкой по поверхности воды, в дальнейшем начинают придумывать сюжетную композицию. Детям нравится выполнять задания на воображение и развития творческого мышления. В данной работе активизируется речь ребенка.

Хочется отметить, что техника Эбру напоминает собой арт –терапию. Также занятие не только увлекает, но и прекрасно успокаивает активных детей. Продолжая осваивать нетрадиционную технику Аква рисования с детьми, я пришла к выводу, что с помощью рисования Эбру можно развивать художественные навыки у детей, активизировать речь, а также раскрывать творческий, личностный потенциал ребенка, талант, который, как мы все знаем, дремлет в каждом из воспитанников.

Данную работу может провести любой воспитатель дошкольного учреждения. Многие рекомендации могут использовать так же родители и другие участники образовательного процесса.

Литература:

1. Казакова Р. Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий». М: Т. Ц. Сфера, 2005г
2. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
3. Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.

ТЕРРИТОРИЯ ДЕТСКОГО САДА - МЕСТО ДЛЯ ИГРЫ, ОТДЫХА, СПОРТА И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Гошко Наталья Александровна, воспитатель детского сада
МБДОУ "Детский сад № 42 общеразвивающего вида", г. Сыктывкар, Республика Коми

Библиографическое описание:

Гошко Н.А. Территория детского сада - место для игры, отдыха, спорта и познавательного развития детей // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Пояснительная записка

Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям.

На прогулке дети играют, много двигаются. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус.

Прогулка способствует умственному воспитанию. Во время пребывания на участке или на улице дети получают много новых впечатлений и знаний об окружающем: о труде взрослых, о транспорте, о правилах уличного движения и т. д. Прогулка развивает наблюдательность, расширяет представления об окружающем, будит мысль и воображение детей, а также решает вопросы нравственного воспитания.

Если прогулки содержательны и интересны, дети, как правило, идут гулять с большой охотой и радостью.

Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества.

Для воспитателей прогулка — это уникальная возможность не только оздоровить детей, но и обогатить ребенка новыми знаниями, развить внимание, память и т. п.

Таким образом, правильно организованные и продуманные прогулки помогают осуществлять задачи всестороннего развития детей.

Для реализации данных задач необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду на прогулочном участке, а именно: установить оборудование для развития движений, которое бы имело привлекательный вид, было прочным, хорошо обработанным, закрепленным и соответствовало возрасту и силам детей, гарантирующее охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников.

Правильно созданная развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечить:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;
- высокое качество дошкольного образования, его доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей;
- быть комфортной по отношению к воспитанникам и педагогическим работникам;
- соответствовать требованиям ФГОС ДО.

Актуальность. Предметно - развивающая среда - эффективное средство для формирования личности ребёнка, которая развивает и обогащает познавательные и эстетические возможности ребёнка.

Цель: Создание эмоционально - благоприятных условий пребывания детей в дошкольном учреждении через благоустройство территории и организацию познавательной, творческой, оздоровительной деятельности детей во время пребывания на воздухе на участках детского сада в теплое время года.

Задачи:

- Изучение новых подходов в организации развивающей предметно-пространственной среды на прогулочном участке в ДООУ, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников.
- Организация развивающей предметно-пространственной среды на прогулочном участке ДООУ, способствующей полноценному развитию детей с учетом их потребностей и интересов.
- Создание условий для обеспечения разных видов деятельности дошкольников на прогулочной площадке ДООУ - игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой в соответствии с современными, санитарно-эпидемиологическими требованиями и методическими рекомендациями по проведению летней оздоровительной работы с детьми.
- Содействие сотрудничеству детей и взрослых для создания комфортной развивающей предметно-пространственной среды на прогулочном участке в ДООУ. Упрочение связей «детский сад-родитель», «ребенок-родитель».
- Улучшить художественное оформление участка ДООУ.
- Воспитывать бережное отношение к природе и к окружающему миру.

Срок реализации: весна - лето

Тип проекта: творческий

Основания для разработки проекта - желание изменить уже сложившуюся среду территории детского сада, создать индивидуальный и стильный облик дошкольного учреждения, соответствующий общим законам организации пространства под открытым небом, интересный детям и родителям, позволяющий более интересно организовать свободную деятельность детей на природе.

Стратегии реализации проекта:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей
- Создание комфортных условий для развития личности ребенка
- Активизация творческого потенциала педагогов и родителей

Ожидаемые результаты

- благоустройство территории в соответствии с приоритетными направлениями деятельности ДООУ
 - создание условий для отдыха, игры
 - создание условий для охраны и укрепления здоровья детей
 - создание зон озеленения и цветения
 - удовлетворенность деятельностью дошкольного учреждения со стороны родителей, воспитанников
 - создание своего "образа" прогулочного участка, имиджа
- Участники проекта:**
- воспитатели групп
 - дети групп
 - родители воспитанников
 - работники ДООУ

Оформление территории детского сада делится на несколько зон: эстетическая, физкультурно-спортивная зона, зона отдыха, детские игровые площадки, хозяйственная зона, цветник.

Этапы и мероприятия реализации проекта

Подготовительный

- Изучение нормативных документов, регламентирующих санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации прогулочного участка в ДОУ
- Изучение современных научных разработок в области развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста
- Анализ развивающей предметно-пространственной среды прогулочного участка группы
- Анализ материальной базы МБДОУ для организации и оснащения развивающей предметно-пространственной среды оборудованием
- Общее собрание коллектива ДОУ и родителей: определение целей и задач проекта
- Разработка проекта «Территория детского сада - место для игры, отдыха, спорта и познавательного развития детей»
- Разработка плана по реализации проекта и определение ответственных лиц
- Детальное обследование территории, определение границ участка
- Привлечение родителей к реализации проекта

Реализационный

- Проведение субботника (уборка территории будущего прогулочного участка)
- Подбор и реконструкция имеющегося оборудования
- Изготовление игрового оборудования родителями
- Ограждение территории
- Столярные, малярные работы на участке
- Зонирование участка согласно рекомендациям и принципам построения развивающей предметно-пространственной среды на прогулочном участке в ДОУ
- Оформление участков в соответствии с задачами проекта и требованиями охраны жизни и здоровья детей

Заключительный

- Написание и оформление проекта
- Проведения праздника «День рождения площадки» совместно с родителями
- Создание фото презентации по итогам работы над проектом
- Участие во всероссийском дистанционном конкурсе «Летнее оформление участка ДОУ»
- Размещение фотоотчета о реализации проекта
- Обеспечение сохранности территории.
- Презентация проекта на педагогическом совете.

Деятельность в рамках проекта:

❖ Познавательное, речевое развитие:

Беседы на темы: «Здоровый дух, в здоровом теле»; «Красота, нужна везде»

Рассматривание ландшафта и дизайн участка

Составление плана участка

Размещение поделок на местности

Составление рассказов «Если бы я был дизайнером»

Рассматривание фото участков других детских садов

❖ Социально – личностное развитие

Сюжетно – ролевые игры: «Строительство», «На даче», «Зоопарк»

Дидактические игры

Разговор-обсуждение техники безопасности при изготовлении поделок

❖ Художественно – эстетическое развитие

Моделирование поделок способами рисования, аппликации, оригами.

❖ Физическое развитие

Утренняя зарядка

Упражнения с помощью поделок на участке ДОУ

Физическое развитие организма

Взаимодействие с семьями:

• Поиск информации в Интернете

• Оформление консультации для родителей в родительском уголке «Игры детей во дворе»;

• Привлечение родителей к изготовлению поделок на участок

• Оформление фотовыставки «Наш участок»

• Участие родителей на открытие участка

Вывод:

Мы не можем изменить весь мир, но можем изменить себя, свое отношение к тому, что происходит вокруг нас. Детей учит то, что их окружает!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА "ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

Ишалёва Оксана Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад №90 г. Йошкар-Олы "Крепыш"

Библиографическое описание:

Ишалёва О.А. Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в образовательной деятельности ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Достижение целей образовательной программы дошкольного образования реализуется через основной вид детской деятельности – игру, и охватывает все образовательные области, представляющие определенные направления развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Вся жизнь дошкольников связана с игрой. Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали и педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фрёбель. Фридрих Фрёбель (1782 г.р.-1852) - немецкий гуманист, педагог, автор оригинальной системы воспитания и обучения дошкольников в коллективе, создатель первых детских садов (1837г). Для своего детского сада разработал набор игр и игрушек, которые дети получали в подарок. По мнению Фридриха Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно сделается также способным, самоотверженно радующим о чужом

и собственном благе» - говорил Ф. Фрёбель. На сегодняшний день наличие огромного выбора развивающих игр зачастую приводит к хаотичному их использованию, что вызывает затруднения у большинства педагогов при построении целостного педагогического процесса. Фридрих Фрёбель разработал свой дидактический материал (т.е. «обучающий» материал) для детей дошкольного возраста, так называемые «Дары Фрёбеля». В него входят разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д.

Актуальность использования дидактического материала «Дары Фрёбеля» заключается в развитии у детей социальных и коммуникативных умений и мелкой моторики, познавательно-исследовательской деятельности и логических способностей; формируются элементарные математические умения. Использование этих материалов в играх с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия математики. Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. С помощью этих игр дети успешно овладевают в дальнейшем основами математики.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» - это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности. Возможности комплекта способствуют развитию физических, интеллектуальных и индивидуальных качеств ребёнка. Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и ребёнка, так и самостоятельно-игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» изготовлен из качественного натурального материала (дерева и хлопка). В составе набора 14 модулей:

- Модуль 1 «Шерстяные мячики»
- Модуль 2 «Основные тела»
- Модуль 3 «Куб из кубиков»
- Модуль 4 «Куб из брусков»
- Модуль 5 «Кубики и призмы»
- Модуль 6 «Кубики, столбики, кирпичики»
- Модуль 7 «Цветные фигуры»
- Модуль 8 «Палочки»
- Модуль 9 «Кольца и полукольца»
- Модуль 10 «Фишки»
- Модуль 11 (J1) «Цветные тела»
- Модуль 12 (J2) «Мозаика. Шнуровка»
- Модуль 13 (5B) «Башенки»
- Модуль 14 (5P) «Арки и цифры»

Фрёбель изобрел систему раннего развития, основанную на «шести дарах», которые впоследствии получили его имя. Ядром системы была игра, «Игра есть естественная деятельность детства. Задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры». Фридрих Фрёбель разработал первые в мире дидактические игры для детей дошкольного возраста и, также предложил и ввел пальчиковые игры, было это в 1844 году.

Фридрих Фрёбель создал шесть основных «даров» и три дополнительных. Некоторые идеи Фрёбеля были продолжены его последователями. Окончательный список пособий Фрёбеля включает в себя 14 самостоятельных игровых наборов Фрёбеля.

Сейчас я хочу вас познакомить с дидактическим пособием «Дары Фрёбеля».

Работу с «Дарами» мы начали с «Первого дара». Первый дар Фрёбеля – это текстильные мячики на веревочке всех цветов радуги и белого цвета (один красный мячик, один оранжевый мячик, один желтый мячик и так далее). Мы держали мячик за веревочку

вочку и показывали ребенку разные виды движений с ним: направо-налево, вверх-вниз, по кругу, колеблющиеся движения. Игры с мячиком учат ребенка различать цвета и ориентироваться в пространстве. Именно этот «Дар» предназначен для детей раннего возраста.

В нашей группе с этим «Даром» мы проводим следующие игры: «Круглый и мягкий», целью игры является знакомство с геометрической формой шар и его свойствами (твердый, мягкий, катится). «Вправо, влево и вокруг», «Вперед-назад». Целью этих игр является простейшее ориентирование в пространстве относительно ребенка. Очень интересной игрой для малышей стала игра «Куда спрятался мячик» в ходе игры дети знакомятся с понятиями «Внутри, снаружи», с предлогами «в», «рядом», «около».

Следующий дар, с которым мы знакомили малышей – это небольшие деревянные шар, кубик и цилиндр. С помощью их ребенок знакомится с разными формами предметов. Кубик своей формой и своей устойчивостью является противоположностью шара. С детьми проводили следующие игры: «Катится-не катится», «Построй башенку», «Что спряталось в ладошке»

Шар рассматривался Фребелем как символ движения, кубик же – как символ покоя и символ «единства в многообразии» (куб един, но вид его различен в зависимости от того, как он представлен взору: ребром, стороной, вершиной). Цилиндр совмещает и свойства шара, и свойства куба: он устойчив, если поставлен на основание, и подвижен, если положен.

Следующие дары предназначены для детей старше 3 лет. Третий дар – куб, разделенный на восемь кубиков (куб разрезан пополам, каждая половина на четыре части). Посредством этого дара ребенок, считал Фребель, получает представление о целом и о составляющих его частях («сложное единство», «единство в многообразии»); с его помощью он имеет возможность развивать свое творчество, строить из кубиков, различно их комбинируя.

Четвертый дар – тех же размеров кубик, разделенный на восемь плиток (кубик делится пополам, каждая половина – на четыре удлиненные плитки; длина каждой плитки равна стороне кубика, толщина равна одной четвертой этой стороны). Возможность строительных комбинаций в данном случае значительно расширяется: с прибавлением каждого нового дара прежние, с которыми ребенок освоился, конечно, не изымаются.

Пятый дар – кубик, разделенный на 27 маленьких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части.

Шестой дар – кубик, разделенный тоже на 27 кубиков, многие из которых разделены на части: на плитки, по диагонали и т.д.

Последние два дара дают большое разнообразие самых различных геометрических тел, необходимых для строительных игр ребенка. Идея этих даров, несомненно, сложилась у Фребеля под влиянием разработанной Песталотти методики изучения формы.

Использование этого пособия помогает развитию у детей строительных навыков и одновременно создает у них представление о форме, величине, пространственных отношениях, числах.

Модуль № 7 «Цветные фигуры» способствует изучению различных плоскостных геометрических фигур, сортировке и упорядочиванию фигур по цвету и форме, предназначен для детей с 5 лет.

Модуль №8 «Палочки» тренирует мелкую моторику рук, развивает зрительно-моторные координации, способствует обучению счету и используется в качестве счетного материала. Он предназначен для детей с 4 лет. С детьми 3 лет, данный дар использовали следующим образом: давали детям игровое задание - построй «Дорожку для медвежонка», «Будку для шарика», «Заборчик для петушка».

Модуль № 9 «Кольца и полукольца» развивает творческие способности детей- помогает составлять разнообразные узоры для детей начиная с 4 лет.

Модуль №10 «Фишки» так же может быть использован в качестве счетного материала, помогает знакомить детей с функциями сложения и вычитания.

Модули 11 и 12 «Цветные тела» и «Мозаика и шнуровка» предназначены для детей с 2 лет. Они помогают знакомить малышей с понятиями цвет, форма, развивают мелкую моторику рук. С детьми нашей группы мы проводим следующие игры с данным «Даром»: «Собери бусы по цвету», «Собери по схеме» (чередование по цвету, по форме), «Выкладывание цветных дорожек».

Модули 13 и 14 «Башенки» и «Арки и цифры» предназначены для детей с 4-5 лет. Закрепляют название геометрических фигуру, развивают мелкую моторику и позволяют создавать различные конструкции.

Игровой набор "Дары Фрёбеля" - это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности. Возможности комплекта способствуют развитию физических, интеллектуальных и индивидуальных качеств ребенка. Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и ребенка, так и самостоятельно-игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.

Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДОУ.

Список литературы

1. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: метод. Рекомендации/под общ. ред. В.В. Самара ООО «ТД Светоч», 2021. 20 с.

ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МЕТЕОПЛОЩАДКЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Казакова Елена Васильевна, воспитатель
МАДОУ Д/с комбинированного вида "Радуга",
Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра, г. Югорск

Библиографическое описание:

Казакова Е.В. Планирование деятельности на метеоплощадке в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

№ п/п	Что делаем?	Цель	Творческая деятельность
1	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа на тему «Месяц сентябрь и его характеристики».	Знакомство с метеоплощадкой; метеонаблюдение. Вспомнить признаки осени. Осенние признаки: поспевание яблок, тыквы, корнеплодов, грибов; пожелтение и опадение листьев; сбивание птиц в стаи и отлет в теплые края; закупоривание муравейников на зимовку. Неживая природа (небо, тучи,	Заполнение дневника наблюдений; отгадываем загадки про осень. Дидактическая игра «Ветер, ветер, ты какой?» (упражнять в подборе прилагательных).

		ветер, земля, погодные явления). Распознать осень можно по заметному похолоданию, сырому и пронизывающему ветру, дождливой погоде.	
2	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа на тему «Месяц сентябрь и его характеристики».	Метеонаблюдение. Знакомство с природными явлениями осени. Знакомство с понятием Сентябрь - зоревник, хмурень; холодник и холодень-батюшка сентябрь, да кормить горазд, зовут его «запелой осенью» и «златоцветником».	Заполнение дневника наблюдений; Заучивание стихотворения И. Пивоварова «Осенний клад»
3	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа на тему «Месяц октябрь и его характеристики».	Метеонаблюдение. Знакомство с природными явлениями осени. Продолжать наблюдение за признаками осени (октябрь). Обсудить народные приметы и пословицы: • Октябрь – грязник. • Осенью птицы летят низко – к холодной, высоко – к теплой зиме. • Если осенью листья берез начнут желтеть с верхушки – весна будет ранняя, начнут желтеть снизу – поздняя. • В осеннее ненастье сеет погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвет, сверху льет, снизу метет.	Заполнение дневника наблюдений. Чтение стихотворения Ю.Капустиной «Осень»: В золотой карете, что с конем игривым, Проскакала осень по лесам и нивам. Добрая волшебница все переименовала, Ярко-желтым цветом землю разукрасила. С неба сонный месяц чуду удивляется, Все кругом искрится, все переливается.
4	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа на тему «Месяц ноябрь и его характеристики».	Метеонаблюдение. Знакомство с природными явлениями осени и зимы. знакомство с понятием «ноябрь» (полузимник, ворота зимы, листоной); углубление представлений детей об осенних проявлениях природы.	Заполнение дневника наблюдений; отгадываем загадки про осень; слушание А.Вивальди «Осень».
5	Экскурсия на метеоплощадку; Беседа «Что такое снег, сосулька, иней, снежный град»	Метеонаблюдение. Знакомство с природными явлениями зимы.	Заполнение дневника наблюдений. Вырезание снежинок из бумаги. Чтение стихотворения З.Александрова «Сне-

			жок», «первый снег». Опыт «Вода и лед».
6	Экскурсия на метеоплощадку; Беседа «Зачем нужны кормушки, какие птицы спешат полакомиться и чем».	Метеонаблюдение. Знакомство с птицами и их поведением в зависимости от времени года.	Заполнение дневника наблюдений. Презентация о зимовке птиц в наших краях, вешаем кормушку на участке и подкормка птиц.
7	Экскурсия на метеоплощадку; Беседа «Декабрь и его характеристики (зимник, студень)». Беседа «Что за праздник «Новый год».	Метеонаблюдение. Знакомство с понятием «Декабрь» и народными приметами в декабре.	Заполнение дневника наблюдений. Кроссворд «Зима». Народные приметы в декабре.
8	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Январь-начало года», зимние забавы (перечисление). Дидактическая игра «Не зевай-времена года, месяца называй».	Метеонаблюдение. Повторение зимних забав и видов спорта; год, месяцы, времена года, последовательность месяцев и времен года.	Заполнение дневника наблюдений. Чтение сказки «12 месяцев». Презентация «Зима». Загадки про зиму и январь.
9	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Почему снег белый?, Почему снег бывает сухим, а бывает липким? Почему снег может блестеть и скрипеть? Почему на улице снежинки летают, а в ладошке тают?»	Метеонаблюдение Углубление знаний детей о природном явлении «снег».	Заполнение дневника наблюдений; Лепка снеговиков во время прогулки.
10	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Февраль и его характеристики» (снежень, лютень) (Как поменялся световой день?).	Метеонаблюдение. Знакомство с понятием «Февраль», народными названиями месяца, народными приметами	Заполнение дневника наблюдений. Презентация «Февраль и его приметы».
11	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Пробуждение весны», «Что такое облака?» Дидактическая игра «Что надеть весной».	Метеонаблюдение. Повторение признаков весны. Знакомство детей с природным явлением «Облака».	Заполнение дневника наблюдений. Слушание А.Вивальди «Весна». Разучивание стихотворений про весну.
12	Экскурсия на мете-	Метеонаблюдение.	Заполнение дневника

	оплощадку. Беседа «Март и его характеристики».	Знакомство детей с понятием «март», народными названиями месяца, народными приметами про март и начало весны.	наблюдений. Разучивание скороговорки и приметы про март.
13	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Подснежник», что это значит?,	Метеонаблюдение. Знакомство детей с цветком подснежником.	Заполнение дневника наблюдений. Презентация «Цветы-барометры».
14	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Апрель и его характеристики».	Метеонаблюдение. Знакомство детей с понятием «апрель», народными названиями месяца, народными приметами про апрель и середину весны.	Заполнение дневника наблюдений. Материм игрушки-самоделки для игры с ветром: вертушки, султанчики и др.
15	Экскурсия на метеоплощадку. Беседа «Май и его характеристики» (изучаем насекомых-барометров). Обсуждение: что за время года-лето?.	Метеонаблюдение. Знакомство детей с понятием «май», народными названиями месяца, народными приметами про май.	Заполнение дневника наблюдений. Презентация «Насекомые-барометры». Слушание Н.Римского-Корсакова «Полет шмеля».

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ "КАША ИЗ ТОПОРА"

Калашникова Маргарита Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Калашникова М.Н. Речевое развитие "Каша из топора" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Образовательная деятельность: Развитие речи

Тема: Русская народная сказка «Каша из топора».

Цель: создание благоприятных условий для развития связной речи.

Возраст: старшая группа.

Программные задачи:

Образовательные: Познакомить детей с бытовой сказкой, с её особенностями. Учить понимать эмоционально-образное содержание произведения, учить отвечать на поставленные вопросы. Закрепить знания детей о видах сказок, о былинах, о русских богатырях. Расширить словарный запас детей.

Воспитательные: Воспитывать интерес к русским народным сказкам; положительные качества личности: доброту, смекалку, честность. Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивая взрослого, отвечать на вопросы.

Развивающие: Развивать внимание, мышление, память, устную речь детей.

Здоровье сберегающие: укрепление здоровья воспитанников посредством двигательных упражнений.

Словарная работа: Побывка, служивый, сдобрить, притомился, котёл.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная.

Материалы и оборудование: запись русской народной песни «Во поле береза стояла», сюжетные картинки на тему, значок с изображением **топора**, альбомные листы с заготовкой (на каждого ребенка), цветные карандаши.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Вводная часть.

Дети сидят на ковре. Звучит русская народная песня.

- Ребята, вам нравится эта мелодия? (- Да).

- Это русская народная песня «Во поле березка стояла». Давно на Руси ее пели и водили хоровод. Я тоже хочу предложить вам встать в круг, взяться за руки и поводить хоровод под эту песню.

Все становятся в круг и водят хоровод (2 куплета).

3. Основная часть.

Стоя в кругу, воспитатель говорит:

- Народ слагал не только песни, но и сказки передавались из уст в уста. А вы хотите послушать одну из русских народных сказок? (- Да).

Но прежде, чем я прочту вам эту **сказку**, мне бы хотелось обратить ваше внимание на то, что **сказки** были придуманы очень давно. Речь в те времена была другая. Для вас она необычна, давайте я объясню значение некоторых слов.

- Побывка – когда военный человек приезжает к кому – то в гости.
- Служивый-солдат, военный.
- Сдобрить – добавить к еде что-то для вкуса.
- Котёл – большая чугунная кастрюля без крышки.

Ребята, я прочту вам эту **сказку**, а вы внимательно слушайте.

- Ребята, вы очень внимательно слушали сказку. Сейчас давайте отдохнем и проведем физминутку.

4. ФИЗМИНУТКА.

Буратино потянулся,

Раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развел,

Видно, ключик не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Надо на носочки встать.

Воспитатель: Ребята, вам понравилась эта сказка? (- Понравилась.)

Воспитатель: А кто из героев сказки вам понравился больше?

Воспитатель: Какие еще герои есть в этой сказке?

Воспитатель: Как вы считаете, из одного ли топора солдат сварил кашу?

Воспитатель: Какие еще продукты он использовал?

Воспитатель: Где он их взял? (- Хитростью выманил у старухи.)

Воспитатель: Какими словами вы можете охарактеризовать солдата? (- Хитрый, умный, находчивый.)

Воспитатель: А старуха? Какая она? (- Жадная, но любопытная.)

Воспитатель: Давайте с вами вспомним, с чего начиналась сказка.

Воспитатель: Что было потом?

Воспитатель: Чем закончилась сказка?

Физкультминутка.

Воспитатель:

Вставайте. Вместе с солдатом пойдём в поход.

(Дети маршируют, в ритме стихотворения).

Знают все ребята:

Сильного солдата, *(руки согнуть в локтях, показывая силача)*

Смелого солдата, не сломить *(руки на поясе, а затем указательным пальцем правой руки покачать влево-вправо)*

Знают все ребята:

Умного солдата *(руки на поясе)*

Никогда не смогут, победить *(указательным пальцем левой руки покачать влево-вправо)*.

Воспитатель: Сейчас я ещё раз прочту сказку «Каша из топора», а вы внимательно слушайте и запоминайте.

Повторное чтение **сказки**.

Воспитатель: Ребята, расскажите, как солдат обращался к старухе? (Солдат ничего не просил у старушки, а просто с огорчением говорил, чего не хватает в каше).

Воспитатель: Правильно. А затем?

(Затем солдат **сказал**, что ежели бы сюда горсточку крупы).

Воспитатель: Да, и что старуха сделала?

(Старуха принесла мешочек крупы и **сказала заправить**, как надобно).

Воспитатель: И уже когда каша была почти готова, что солдат **сказал**?

(Солдат **сказал**: Ох и каша хороша, сюда бы кусочек масла).

Воспитатель: Правильно и нашлось у старухи и масло.

4. Воспитатель: Вы любите раскрашивать картинки? (Да.) Сейчас я хочу вам предложить сделать яркой иллюстрацию к нашей сказке. А кто помнит, как она называется? (- «Каша из топора»). Но перед этим давайте разомнем пальцы.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Туки – туки молотком,

Стучат кулаками одним по другому.

Строю, строю новый дом.

Ладони располагаются под углом,

Будет он большой, как ель,

кончики пальцев соприкасаются.

Будут окна, будет дверь.

Делают из пальцев «окно» и «дверь».

Всех в него я поселю:

Хлопают в ладоши.

Мышку, зайчика, лису.

5. Итог занятия.

- Вам понравилось сегодняшнее занятие? (Да)

- А кто помнит, как называется сказка, которую мы сегодня читали? (Каша из Топора)

- Что вам понравилось больше всего? (Опросить нескольких человек).

- Мне тоже понравилось, как вы сегодня работали на занятии. Все молодцы! На следующих занятиях мы будем продолжать знакомство с русским народным творчеством.







ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ФОЛЬКЛОРОМ НА ТЕМУ "А. КАТАЕВ "ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК"

Кузьмина Ксения Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Кузьмина К.Н. Ознакомление с художественной литературой и фольклором на тему "А. Катаев "Цветик-Семицветик" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель занятия: Совершенствование составления предложений (ответов) и понимание прочитанного произведения.

Программные задачи занятия:

Обучающие: рассказать про понятие «добро»; правильно отвечать на вопрос по заданной теме; передавать свои впечатления, своё отношение к героине сказки.

Развивающие: быть любознательными; употреблять в речи глаголы.

Воспитательные: проявлять доброту, сострадание и заботу к людям; уметь слушать друг друга.

Словарная работа: осознать фразы/слова - «считать ворон», «что есть мочи», «сквозь землю провалилась», север- юг, запад –восток.

Подготовительная работа: иллюстрации.

Материалы и оборудование: книга В. П. Катаева «Цветик-Семицветик», портрет В. П. Катаева.

Предварительная работа: чтение сказок, пословиц о добре и заботе к людям, животным; беседа «*Заветное желание*».

Ход занятия:

1. Вводная часть

- Ребята, сегодня я предлагаю отправиться в путешествие по знакомой сказке, а по какой именно вы сейчас сами скажите, отгадав загадку.

Нет пестрее цветков.

Оторвешь лепесток —

Полетит он на восток,

И на север, и на юг,

И вернется к нам он в круг.

Ты желание загадай,

Исполненья ожидай.

Что же это за цветок?

(Цветик-семицветик).

-Сегодня у нас необычное занятие, мы поговорим о желаниях. У каждого человека есть свои желания и у вас они тоже есть. Представьте, если бы у вас была волшебная палочка или волшебный цветок, то какие бы вы желания загадали?

(ответы)

- У нас встреча с одной очень хорошей книгой. А как называется эта книга и кто ее написал – мы сейчас узнаем, посмотрев на доску. (Книга «*Цветик - семицветик*»)

Воспитатель: теперь я прочитаю сказку, а вам нужно будет внимательно слушать, чтобы потом ответить на мои вопросы. Будете внимательно слушать? (-Даааааа!; - Будем!, -Очень интересно!)

Выразительное чтение произведения «*Цветик-Семицветик*»

Вопросы по ходу чтения сказки:

Воспитатель: -А тем временем сзади пристала незнакомая собака («-Ребята, как вы думаете, что сделала собака?») (- Все съела; -ничего не сделала; -Попросила баранки у Жени) да все баранки одну за другой и съела: съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром.

- Вдруг откуда ни возьмись — старушка. (Вопрос: «-Скажите, пожалуйста, как вы думаете, что старушка спросила у Жени?») (Ответы:

-Девочка, почему ты плачешь?; - Что с тобой случилось?; - Почему ты одна?)

- Вели, чтобы сделалось то-то или то-то. И это тотчас делается.

(Вопрос: «-Ребята, как вы думаете, что Женя пожелала в первую очередь?») Ответы: «Чтобы вернуть все баранки» «чтобы отправить Женю домой»

- Она открыла рот и стала считать, загигая пальцы, (и как вы думаете, что произошло) а вазочка полетела вниз и — бац! — раскололась на мелкие кусочки.

- Не успела она это сказать, как вдруг откуда ни возьмись налетел вихрь, солнце пропало, сделалась страшная ночь, земля закружилась под ногами, как волчок. (Ребята, как вы думаете, Жене понравилось на Северном полюсе?)

- Даже глаза от зависти стали желтые, как у козы. (Ребята, как вы думаете, что сделала Женя?)

-Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои! «-Ребята а вам бы хотелось, чтобы абсолютно все игрушки стали ваши? И как вы думаете, что произошло дальше?»

- Можно велеть чего-нибудь еще гораздо лучше. Главное, не надо торопиться».

(Ребята, а на что бы вы потратили свой последний заветный лепесток

- А теперь давайте немного отдохнем и подвигаемся. Вспомним слова, которые говорила Женя, чтобы желание исполнилось:

Лети, лети лепесток
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли –
Быть по-моему вели.
Беседа по теме **произведения**.

-Вам понравилась сказка?

(ответ детей)

- Кто ее написал?

(ответ детей)

- Ребята, почему историю «**Цветик-семицветик**» называют сказкой? Что в ней волшебного, сказочного?

(ответ детей)

- Кто главный герой сказки?

(ответ детей)

- Расскажите, как появился у Жени волшебный **цветок**?

(ответ детей)

- Как вы поняли, что старушка была доброй феей?

(ответ детей)

- Какой вам показалась Женя? Что вы о ней можете сказать? Объясните, как вы это поняли.

(ответ детей)

- Давайте вспомним, на какие желания Женя потратила первый лепесток своего **цветка**? Каким было первое желание?

(ответ детей)

-Каким было второе желание? Как вы думаете, если бы Женя была более внимательной и не считала ворон, нужно ли ей было бы тратить второй лепесток? Считать ворон – быть не внимательным, отвлекаться.

(ответ детей)

- Каким было третье и четвертое желание?

(ответ детей)

-Почему Женя захотела попасть на Северный полюс?

(ответ детей)

- Хорошо ли она подумала, прежде чем загадать такое желание?

(ответ детей)

- Каким было пятое и шестое желание?

(ответ детей)

-Ребята, как вы думаете, какое чувство заставило Женю загадать для себя все игрушки на свете?

(ответ детей)

- Давайте вспомним, как пишет об этом автор «*Взяла Женю досада. Даже глаза от зависти стали жёлтые, как у козы*»

(ответ детей)

-А каким было седьмое желание Жени?

(ответ детей)

-Как вы думаете, шесть желаний Жени стоящие или пустячные?

(ответ детей)

- Как вам кажется, какое желание было самое лучшее, необходимое, самое правильное?

(ответ детей)

- Почему именно последнее желание вызвало у Жени радость, почему его исполнение принесло ей счастье?

(ответ детей)

- Как вы думаете, чему учит нас сказка?

(ответ детей)

Объяснение фраз и слов - считать ворон», «что есть мочи», «сквозь землю провалилась», север- юг, запад –восток.

- Ребята, посмотрите на «**Цветик-Семицветик**». Сколько у него лепестков? Какого они **цвета**?

(ответы детей)

- Сейчас мы поиграем в игру «**Доскажи словечко**»

Растает даже ледяная глыба от слова тёплого (*спасибо*)

Зазеленеет старый пень, когда услышит... (*добрый день*)

Когда вас ругают за шалости, вы говорите (*простите пожалуйста*)

И во Франции, и в Дании на прощанье говорят (*до свидания*)

Ребёнок вежливый и **развитый говорит встречаясь** (*здравствуйте*)

Решай споры словами, а не (*кулаками*)

За день мы устали очень, скажем всем (*спокойной ночи*)

Игра «**Не ошибись**»

Я буду просить вас выполнить задание, но выполнять надо только тогда, когда я назову «**волшебное слово**».

Встаньте, пожалуйста!

Поднимите руки!

Будьте добры, похлопайте в ладоши!

Потопайте!

Попрыгайте, пожалуйста!

- О какой сказке мы сегодня говорили?

(ответы детей)

- Кто ее написал?

(ответы детей)

- Чему же учит нас это **произведение**?

(ответы детей)

Помогаю сформулировать ответ, договариваю мысль **произведения**.

Физминутка

На разминку дружно встали

Упражнение выполняем.

Два хлопка над головой

Два хлопка перед собой

Две руки за спину спрячем

И на двух ногах поскачем

Раз, два, три, четыре, пять

Остановимся сейчас.

Вправо, влево покрутились

Повороты посчитали:

1, 2, 3 – не отстаём!

Упражнения продолжаем-

Приседанья начинаем.

Раз – присели, два – привстали,

На носочки дружно встали.

Руки кверху все подняли,
Вправо-влево покачали
1, 2, 3 – опустили руки вниз.
Мы разминку завершаем
Ходьбу на месте выполняем
Левой, правой, стой, раз-два!

- Вот мы и размялись немного. Молодцы!

Воспитатель: А теперь, ребята, давайте нарисуем с Вами этот волшебный цветок.

Дети рисуют цветок цветными карандашами.

3. Заключительная часть

- Что интересного было на **занятии**? Что понравилось вам больше всего?

(ответы детей)

- Спасибо, ребята, вы все были очень активными и внимательными.





ДЕТСКОЕ ДОМАШНЕЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маркелова Анжела Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 33 "Светлячек", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Маркелова А.А. Детское домашнее коллекционирование как средство развития познавательных интересов детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Коллекционирование является одним из первых увлечений человека – люди всегда собирали предметы различной формы, назначения, культуры. Коллекции доступные для дошкольников могут быть самыми разнообразными. Дети имеют возможность собирать различные предметы для коллекционирования, находить общие свойства предметов, и выявлять различия внутри какой-либо группы предметов. Домашняя коллекция - это коллекции собранная дома с помощью родителей. Хранятся они дома и дети приносят их в детский сад для временной выставки. Достоинство домашних - демонстрация семейных традиций, объединение поколений. Актуальность коллекционирования будет всегда, так как оно является доступным досугом, и предметом коллекционирования может быть все что угодно. Коллекция может дополняться постоянно и не наскучит.

Коллекционирование заключается не только в поиске и собирании предметов, но и в изучении научно-методической литературы, требований к работе с коллекциями и методов и технологии организации коллекционирования.

В процессе коллекционирования развиваются различные качества: внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять главное, комбинировать. Метод коллекционирования позволяет расширить кругозор детей, развить их познавательную и творческую активность.

Развитие увлечения ребенка идет следующим образом, сначала появляется интерес, который необходимо начать углублять - читать что-то по теме, интересоваться, сходить специально в музей, то интерес перерастает в стойкое увлечение. Ведь коллекция будет не коллекция, а просто скопищем предметов, если не придать ей системности. Коллекционирование позволяет объединить интересы людей разных возрастов (ребенок и взрослый). Одновременно это позволяет побороть застенчивость и неуверенность в себе. Коллекционирование украшает нашу жизнь, делает ее разнообразнее и полнее.

Выделим рекомендации к сбору коллекций:

- собирать коллекции целесообразнее совместно со взрослыми, которые могут повлиять на содержание, эстетичность и развивающую направленность экспонатов;
- образцы коллекции при необходимости помыть, почистить, перебрать;
- разместить образцы желательно в одинаковых коробочках, ящичках, стаканчиках и т. д., каждый образец пронумеровать, приложить список.

Выбирать тему коллекции лучше исходя из интересов ребенка. И если ребёнок жить не может без машинок или любит мастерить бумажные модели, попробуйте сделать его увлечение основой для коллекционирования. Часто бывает, что началом коллекции могут послужить предметы, имеющиеся в группе или дома;

- доступность, объекты коллекций должны соответствовать возрастным особенностям восприятия детей, быть доступны для понимания;
- разнообразие, чем богаче коллекция, тем выше ее развивающий компонент;

- учет гендерных особенностей детей (коллекции для девочек и коллекции для мальчиков);

- учет возрастных особенностей детей в младшем возрасте детей привлекают игрушки животных, в старшем фигурки динозавров, модели автомобилей, открытки, значки и т. д. наибольшую педагогическую ценность имеют эпизодические коллекции – то есть коллекции предметов обихода (посуда, обувь, украшения и т. д.).

- безопасность, все объекты коллекции должны быть безопасны с гигиенической стороны и не травмоопасны в работе с ними;

- учет природоохранного аспекта - данное требование относится к природным объектам коллекций, которые относятся к редким или занесенным в Красную книгу видам растений, либо к объектам, при сборе которых наносится вред природе (ломание веток деревьев, вырывание растений с корнями и т. д.).

Коллекция это универсальное средство, целиком или частично она может использоваться в различных видах деятельности ребенка, а именно:

- Познавательной, направленной на:
 - развитие математических представлений ребенка – счетные операции, временные представления;
 - развитие познавательных процессов (сравнение, классификация и систематизация);
 - знакомство с окружающим миром – расширение и систематизация представлений детей по темам коллекций;
- Продуктивной, которая является процессом реализации различных детских проектов (групповых, индивидуальных, опытно-экспериментальной деятельности ребенка, а также сюда относится индивидуальная творческая работа ребенка (оформление выставок коллекций);
- Игровой, которая включает различные виды игр: дидактические, сюжетные, игры-викторины, сюжетно-ролевые, театрализованные игры и другие;
- Коммуникативной, которая является одной из самых главных, так как включает тематические беседы, словарная активизация, составление и отгадывание загадок, составление рассказов, сказок, сочинительская и творческая функции, публичное представление коллекции, развитие грамматических категорий речи, умение устанавливать контакты со сверстниками, со взрослыми в рамках работы с коллекцией;
- Трудовой – при оформлении коллекции и размещении объектов, (ручной труд);
- Художественная - изготовление различных продуктов детского творчества (рисунки, аппликация, макеты, конструирование и т. д.). Чтение художественной литературы по теме коллекций, включая энциклопедическую, познавательную и детскую художественную литературу.

Примером домашней коллекции может служить коллекция камней. Сначала ребенок просто собирает красивые камешки и играет в геологов. Потом захотелось узнать, как называются эти камни. Изучая литературу, учится определять, что это за горные породы и из каких минералов они состоят. Потом собирает коллекцию уже целенаправленно. Потом к данным про название и место сбора горных пород можно уже добавить более сложную информацию. Например, о химическом составе минерала и его происхождении (метаморфическая, осадочная порода и т.д.).

Можно посетить на выставку-ярмарку ювелирных и поделочных камней в нашем краеведческом музее, купить там новых образцов. Так же можно приобретать изделия в магазинах и в интернете. Необходимо для всех экземпляров этикетки и возможно краткое описание камня.

Несколько советов как оформлять домашнюю любительскую коллекцию минералов и горных пород:

- каждый образец нужно хранить отдельно - чтобы они друг друга не повреждали при соприкосновениях. Для этого можно использовать коробки с ячейками или пакетики.

- опытным путем выяснили, что образцы лучше всего упаковывать в зип-пакеты (с застежкой) - чтобы защитить их от пыли и влаги. А еще чтобы камни случайно не высыпались и не перепутались.

- в каждый пакет нужно вложить этикетку с данными об образце.
- как минимум, на этикетке должно быть название и место, откуда взят камень
- идеально каждый пакет пронумеровать и на отдельном листе сделать опись - что есть в коллекции. И не забывать потом добавлять в опись вновь найденные или купленные камни!

Развивая познавательный интерес у ребенка дошкольного возраста, мы обеспечиваем тем самым становление мотивации к интеллектуальной деятельности и стремлению к учебе.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Назарова Татьяна Павловна, воспитатель
МКДОУ № 7 "Чебурашка", Мирный

Библиографическое описание:

Назарова Т.П. Создание предметно-пространственной развивающей среды для развития познавательных способностей детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Одной из приоритетных задач дошкольного образования на современном этапе развития общества является организация учебно-воспитательного процесса, направленного на максимальную реализацию возможностей и интересов ребенка.

Известно, что дошкольный возраст — возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей - способность к познанию.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательный процесс направлен на развитие познавательных способностей у дошкольников и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности.

Познавательное развитие предполагает познавательную активность дошкольника.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Познавательный интерес ребёнка отражается в его играх, рисунках, рассказах, и разнообразных видах творческой деятельности. Взрослые должны обеспечивать условия для развития такой деятельности.

Создание предметно-пространственной развивающей среды

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы. Развивающая среда способствует утверждению уверенности в себе, даёт возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества, познавательной активности.

Так, например, в группе в этом направлении развития детей представлены следующие уголки игровой активности:

1. Уголок конструирования
2. Уголок экспериментирования и природы
3. Уголок логики и размышления
4. Книжный уголок
5. Уголок первоклассника
6. Уголок безопасности
7. Уголок двигательной активности
8. Уголок «Наше творчество»
9. Уголок мальчиков
10. Уголок девочек

Остановлюсь более подробно:

1. Уголок конструирования

Создан с целью развития логического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, мелкой моторики; интереса к конструированию, представлений о строительных деталях, их названиях, свойствах; Мы расположили в данном уголке комплекты строительных конструкторов. Строительный материал размещен в групповой комнате так, чтобы детям можно было легко пользоваться им – удобно и доступно.

- Конструктор: деревянный, пластмассовый, мягкий конструктор
- Логические игры, мозаика, пазлы;
- Природный и бросовый материал.

2. Уголок экспериментирования и природы

Экспериментальная деятельность расширяет кругозор, учит устанавливать причинно-следственные связи, пробуждает любознательность, учит наблюдать, размышлять и делать выводы, а также соблюдать правила безопасности.

Для того чтобы у детей появилось желание самостоятельно использовать элементы исследовательской деятельности – проводить опыты и эксперименты, в группе создана: мини – лаборатория.

В мини – лаборатории хранятся оборудование и материалы, необходимые для проведения опытов, материалы, с помощью которых дети опытным путём познают тайны живой и неживой природы:

- Специальная посуда (разнообразные ёмкости, подносы, мерные ложки, стаканчики, трубочки, воронки, тарелки, ситечки);

- Природный материал (камешки, песок, семена, ракушки, шишки, мох, кора дерева, сухоцветы, и т.п.);

- Утилизированный материал (фантики, пенопласт, пробки, нитки и др.);

- Приборы – помощники (микроскоп, лупы, компас, различные виды весов и др.);

- Медицинский материал (шприцы без иглол, груши, пипетки, ватные палочки,);

- Мир материалов (виды бумаги, виды ткани, пластмассовые предметы, деревянные предметы);

В уголке природы, успешно решаются задачи по живой природе, происходит знакомство детей с функциями частей растений, чем растения дышат, питаются, как развиваются, размножаются; каково строение растений, значение растений.

Ежедневно дети следят за изменениями в природе и фиксируют наблюдения в календаре.

Также имеются тематические альбомы:

- луговые цветы,

- садовые цветы,

- комнатные растения,

- насекомые.

3.Уголок логики и размышления

Понимая необходимость развития памяти, логического мышления, воображения, внимания, детям предлагаем различные виды развивающих игр. Это «Лабиринты», «Найди пару», «Найди отличия», «Волшебные огоньки», «Из каких я фигур», «Круг, овал, квадрат», «От большого к маленькому», «Танграм», «Четвёртый лишний» и др. Эти игры способствуют формированию действий сравнения, классификации, узнавания по описанию, умение осуществлять контрольно-проверочные действия.

4.Книжный уголок

Особое значение в работе придаем работе с художественной литературой, знакомстве с книгой; стараюсь привить любовь к чтению. Ведь именно литература помогает ребёнку познавать мир, заставляет задуматься о своих и чужих поступках, воспитывает и учит. На книжной полке у нас много книг, разных по содержанию, для разного возраста; стихи и сказки, рассказы и книжки-малышки, детские энциклопедии.

В книжном уголке имеется кукольный театр. Сказка – повод понять что-то большее, посмотреть на себя со стороны, обдумать важные проблемы. Дети с удовольствием инсценируют сказки, имея возможность проявить своё творчество.

5.Уголок первоклассника

В среднем и старшем дошкольном возрасте начинает формироваться и активизироваться интерес к школе. Считаем, что его нужно поддерживать, для чего целесообразно выделить учебную зону, которая в будущем поможет ребёнку адаптироваться к учебной среде класса. Учебную зону мы оформили магнитной доской, на которой изображены сказочные персонажи Буратино и Незнайка, которых дети «обучают» всяким премудростям. Периодически вывешиваем рисунки животных, растений или плакаты с цифрами, которые вызывают интерес у детей и множество вопросов: «Кто это? Что это? Зачем?»

6.Уголок безопасности

Есть в группе уголок безопасности: модель светофора, дорожные знаки, макет проезжей части. Дети с удовольствием разьясняют друг другу, что обозначает дорожный знак или как вести себя на дороге.

7.Уголок двигательной активности

Помня о том, что позвоночник дошкольников очень чувствителен к деформирующим воздействиям, особое внимание уделяем укреплению мышц спины. Для двигательной активности предусмотрены шведская стенка и спортивный инвентарь: обручи, мячи разных размеров, скакалки.

8.Уголок «Наше творчество»

В среднем и старшем дошкольном возрасте дети особенно чувствительны к оценке взрослого, ожидают поддержки и похвалы, хотят услышать и увидеть одобрение своих действий. Поэтому выделили место, где ребёнок мог бы выставить свою поделку, работу, украсить ею помещение. Важным составляющим познавательной активности является творческое начало, поэтому мы организовали несколько выставок детских поделок: «Стенд рисунков и аппликации», уголок «Наше творчество» (совместные поделки детей и родителей)

9.Уголок мальчиков и уголок девочек

Уголки оснащены необходимыми материалами учитывающие интересы мальчиков и девочек.

Таким образом, разнообразная предметно-развивающая среда, я считаю, способствует формированию и развитию познавательного интереса.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Неелова Любовь Владимировна, воспитатель
Ряхина Татьяна Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 114", г. Череповец

Библиографическое описание:

Неелова Л.В., Ряхина Т.В. Лэпбук как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель: развитие звуковой культуры речи детей раннего и младшего дошкольного возраста детей через игровую деятельность посредством лэпбука «Кто сказал «Мяу»?»

Задачи:

1. Способствовать формированию правильного произношения (гласных и наиболее простые согласные изолированно и в словах)
2. Развивать слуховое восприятие, фонематический слух.
3. Укреплять и развивать артикуляционный аппарат.
4. Развивать длительный ротовой выдох, речевое дыхание.
5. Развивать умение вслушиваться в звучащее слово, проговаривать его.
- 6.Развивать интонационные средства выразительности (высота и сила голоса, словесное ударение, выработка дикции).
7. Развивать мелкую моторику.

Методические рекомендации:

Универсальное пособие лэпбук «Кто сказал «Мяу»?» рекомендовано использовать как в образовательной деятельности, так и для усвоения речевых норм детей

в индивидуальной деятельности. Предназначено для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Содержание лэпбука можно пополнять и усложнять.

Сказки В.Г. Сутеева – уникальное явление, которое интересно и познавательно и крохам, и детям постарше. Главные герои – хорошо знакомые всем животные, которых можно увидеть во дворе, лесу, зоопарке.

Данное развивающее пособие выполнено по мотивам сказки В.Г. Сутеева «Кто сказал Мяу?». В лэпбуке сюжет сказки и действия героев соединены с развивающими задачами звуковой культуры речи детей.

Сначала необходимо прочесть детям эту сказку, рассмотреть иллюстрации, созданные автором. В лэпбук приложена сама книга и аудиосказка. После этого дети с большим интересом и желанием будут играть с лэпбуком.

Основные персонажи пособия – щенок и кошка. Они переходят со страницы на страницу. Каждая страница оформлена играми и упражнениями с другими героями сказки. На обложке щенок спит на коврик в доме, вдруг слышит звук «мяу» (кошка прячется за кустами), щенок выглядывает в окно и видит петуха, общается с ним.

Все действия (игры и упражнения) с героями имеют развивающий характер, в соответствии с игровыми задачами:

- Чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки);
- Использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.)
- Дидактические игры и рассказы-драматизации с игрушками.
- Использование упражнений в игровой форме с использованием художественного слова: артикуляционные, дыхательные, упражнения, направленные на развитие фонематического слуха и восприятия, а также упражнения на развитие мелкой моторики.
- Для самостоятельного проигрывания, детям мы предлагаем ориентироваться на значки, которые указывают, какие действия выполнять в данной игре.

1 СТРАНИЦА «ОБЛОЖКА»

Щенок (съёмная деталь, крепление – контактная лента) выполняет действия в соответствии с текстом сказки (разыгрывание сказки с помощью взрослого; усложнение – самостоятельно).

«Отгадай, кто сказал»

Цель: формирование длительного фонационного выдоха.

Оборудование: картинки (фетровые игрушки) животных.

Ход игры: взрослый заранее обговаривает с детьми, какие звуки издают эти животные. Дети закрывают глаза, один ребенок длительно на плавном выдохе произносит соответствующий звук, а остальные дети отгадывают, кто из животных их «позвал».

«Далеко - близко»

Задачи: развивать умение детей говорить голосом разной высоты.

Оборудование: фетровая игрушка - кошка.

Ход игры: Вдалеке мяукает кошка – произнесите высоким голосом: «Мяу», а вот кошка подошла близко и «замурлыкала» низко: «Мяу»

«Кто как кричит»



Задачи: стимулировать ребёнка произносить звукоподражание, закреплять произношение гласных и согласных звуков без смягчения.

Материал: фетровые игрушки – герои сказки «Кто сказал Мяу?»: щенок, кошка, петух.

Ход игры: предложить детям озвучить героев сказки (фетровые игрушки) в соответствии с текстом сказки. Звукоподражания: аф-аф (собака), р-р-р, гав-гав (большая собака), ку-ка-ре-ку (петушок поет), мя-я-я-у (кошка), цап-цап (кошка мышку ловит).

«Сердитая кошка»

Задачи: стимулировать ребёнка произносить звукоподражание, закреплять произношение звука [ф], [ш]

Материал: фетровые игрушки – герои сказки «Кто сказал Мяу?»: щенок, кошка.

Ход игры: игра предлагается детям, когда они прошли все задания лэпбука с персонажами. Педагог напоминает строчки из сказки: Щенок вскочил - на подоконнике сидела пушистая Кошка – «Мяу!» – сказала Кошка. – Аф-аф-аф! – залаял Щенок, потом вспомнил, как рычал лохматый Пёс, и зарычал: - Р-р-р-р. Кошка испугалась и зашипела Ш-ш-ш, зафыркала Фыр-фыр-фыр. И выпругнула в окно. Педагог рассказывает, что Щенок напугал Кошку и она зафырчала не него. Предложить детям озвучить «сердитую» кошку. Звукоподражания: Ф-ф-ф.

«Красивый хвост у петушка»

Задачи: побуждать ребенка делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох.

Оборудование: игрушка из фетра петух, хвост выполнен из перьев.

Ход игры: предложить ребенку подуть на перышки у петушка, обращая внимание малыша на то, как красиво они развиваются на ветру. Игрушка должна находиться на уровне губ ребенка, на расстоянии 10 – 15 см. Педагог следит, чтобы при вдохе плечи у ребёнка не поднимались, надувался живот, а выдох был непрерывным. Повтор упражнения 3 – 5 раз. Длительность пропевания звуков зависит от возраста. 2-летний ребенок может тянуть один звук в течение 2 секунд (или пропеть подряд два разных гласных звука), 3-летний ребенок может петь один звук в течение 3 секунд (или подряд три разных гласных звука)

«Не разбуди щенка»

Задачи: формировать умение говорить ребенка шепотом.

Материал: фетровые игрушки – щенок, кошка, петух.

Ход игры: педагог сообщает детям, что щенок спит и, чтобы его не разбудить, «Надо говорить шепотом – вот так». Просит ребенка сказать шепотом животному - кошке: хочет ли она молочка? Петушку: хочет ли он зернышек?

Повтори стихотворение, потешки.

Задачи: формирование плавной слитной речи.

Описание задания: взрослый произносит предложение, стихотворения, потешки; ребенок повторяет ее.

1. Ходит по двору петух,

Поскользнулся, в речку – бух!

На улице две курицы

С петухом дерутся.

Девушки-красавицы

Смотрят и смеются: –

Ха-ха-ха, ха-ха-ха,

Как нам жалко петуха!

Чистоговорки»

2. Там котик усатый

По садику бродит.

А козлик рогатый

За котиком ходит

Задачи: формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию.

Описание задания: Педагог совместно с ребёнком проговаривает чистоговорку.

А-ТА-ТА – хвост пушистый у кота.

ТУ-ТУ-ТУ – молочка налью коту.

ХА-ХА-ХА – пестрый хвост у петуха.

УХ-УХ-УХ – ходит по двору петух.

КО-КО-КО – кошка любит молоко.

«Доскажи словечко»

Задачи: формирование плавной слитной речи.

Описание задания: взрослый произносит предложение, ребенок договаривает последнее слово.

Где же, где же петушок,

Золотой наш... (гребешок)?

«Скороговорки»

Задачи: формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию.

Описание задания: Педагог совместно с ребёнком проговаривает скороговорку

У киски в миске сливки скисли

«Игры на развитие мелкой моторики»

«Растет выюнок» - шнуровка

«На полянке выросли цветочки», «Бабочки красавицы» - перетяжка

«Открой дверь», «Открой дом» - расстегивание пуговиц.

«Птичка» - прицепить птичку на прищепке на объект по усмотрению ребенка.

2 СТРАНИЦА «ВСТРЕЧА С МЫШКОЙ»

«Расскажи сказку»

Задачи: упражнять внятному произношению слов без смягчения, закреплять произношение гласных звуков.

Материал: диск с изображением героев сказки «Кто сказал мяу?»

Ход игры: ребенок крутит диск, в открытом секторе по порядку появляются изображения животных из сказки, педагог предлагает ребенку озвучить их.

Усложнение: ребенок крутит диск, в открытом секторе по порядку появляются изображения жи-

вотных из сказки, ребенок рассказывает сказку

и озвучивает животных. В последнем секторе изображение «знака вопроса» ребёнку предлагается выбрать карточку с изображением животного – нового персонажа сказки (кого ещё щенок мог встретить на дворе) и озвучить их.

«Повтори стихотворение, потешку»

Задачи: формировать плавную слитную речь.

Описание задания: взрослый произносит предложение, стихотворения, потешки; ребенок повторяет ее.



*В поле, в поле, во пустом
Сидит мышка под кустом.*

«Кто как кричит»

Задачи: стимулировать ребёнка произносить звукоподражание, закреплять произношение гласных и согласных звуков без смягчения.

Материал: фетровая игрушка – герой сказки «Кто сказал Мяу?» - мышка.

Ход игры: предложить детям озвучить героя сказки (фетровую игрушку) в соответствии с текстом сказки. Звукоподражание: пи-пи (мышка).

«Животные бегут по дорожкам (быстро и медленно)»

Задачи: вырабатывать темп речи и четкое звукоподражание, развивать тактильные ощущения и мелкую моторику рук.

Оборудование: сенсорные диски с изображением животных и дорожек из различных фактурных материалов.

Ход игры: педагог предлагает поиграть, проводя пальчиком по дорожке, как мышка не спеша бежит по дорожке и пищит: «Пи-пи-пи-пи!» - затем побежала быстрее, темп движений и речи ускоряется.



Собачка идет и лает (гав-гав) – пальцы шагают по дорожке в разном темпе.

Другие персонажи озвучиваются по аналогии.

«Спросим у мышонка»

Задачи: формировать умение говорить ребенка шепотом.

Материал: фетровые игрушки – щенок, мышка.

Ход игры: педагог сообщает детям, что щенок спит и, чтобы его не разбудить, «Надо говорить шепотом – вот так». Просит ребенка сказать шепотом животному - мышке: хочет ли она сыра?

3. СТРАНИЦА «ВСТРЕЧА С ЛОХМАТЫМ ПСОМ»

«Большой и маленький»

Задачи: развивать умение детей говорить голосом разной силы: то тихо, то громко.

Материалы: парные картинки (игрушки) «Лохматый пес» и «Щенок»

Ход игры: рассмотреть игрушку - большая собака и громко произнести: «ГАВ - ГАВ», затем с маленьким щенком и тихо произнести: «гав-гав».

«Щенок испугался»

Задачи: формировать умение говорить ребенка шепотом.

Материал: фетровая игрушка – Щенок, игрушка-перчатка – Лохматый пес.

Ход игры: педагог сообщает детям, что большая собака спит и, чтобы её не разбудить, «Надо говорить шепотом – вот так». Просит ребенка озвучить Щенка шепотом «Это Вы сказали мяу?»

«Лохматый пес рычит»

Задачи: стимулировать ребенка произносить звукоподражание - длительно тянуть звук [ы]

Материал: фетровая игрушка – Щенок, игрушка-перчатка – Лохматый пес.

Ход игры: длительно тянуть звук [Ы] (зубы сближены, губы в оскале) – так рычит лохматый Пес, при этом нужно «рассердиться» – нахмурить брови и крепко сжать кулаки.

«Чистоговорки»

Задачи: формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию.

Описание задания: Педагог совместно с ребёнком проговаривает чистоговорку.

Й-ОЙ-ОЙ – поиграй со мной. АЙ-АЙ-АЙ – мяч кидай. ЭЙ-ЭЙ-ЭЙ – бей сильней. ЭЛЬ-ЭЛЬ-ЭЛЬ – прямо в цель. Я-Я-Я, Я-Я-Я – это песенка моя. Ю-Ю-Ю, Ю-Ю-Ю – звонко песенку пою. Е-Е-Е, Е-Е-Е – подарю ее тебе.

«Поиграем мячиком со Щенком и лохматым Псом»

Задачи: массаж пальцев рук, развивать мелкую моторику.

Материал: фетровая игрушка – Щенок, игрушка-перчатка – лохматый Пёс, массажер су-джок.

Описание: прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук. Движения шарика выполняются в соответствии с текстом.

1. Сидит собака в будке,
(сжимаем шарик в ладошке)
А потом бежит туда-сюда,
(шарик катаем вперёд-назад на ладони)
Охраняет она дом, (катаем шарик круговыми движениями на ладошке правой руки)

2. В руки мячик я возьму.
Посильней его сожму.
Это – правая рука,
Это – левая рука.
Знаю я наверняка.

Чтоб спокойно жили в нем!

3. Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
Будто я сметаю крошку.
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

4. Катать мяч кончиками пальцами правой руки: указательным, средним, безымянным и мизинцем.
Мячик пальцем разминаю,
Вдоль по пальцам мяч гоняю.
Катать мяч всей длинной пальцев правой руки.
Мячик мой не отдыхает —
Между пальцами гуляет.

«Пальчиковая гимнастика»

Задачи: улучшение координации и мелкой моторики.

Материалы: игрушка-перчатка – лохматый Пёс, диск с изображением животных - героев сказки, карточки «Пальчиковая гимнастика».

Описание: ребенок крутит стрелку на диске, на каком животном стрелка останавливается – ту гимнастику и предлагается выполнить, выбрав из предложенных карточек.

«Цветочки», «Божья коровка» - развивать мелкую моторику пальцев рук.

Описание: отстегнуть и пристегнуть цветок к пуговице, расстегнуть карман.

4 СТРАНИЦА «ЩЕНОК И ПЧЕЛА»

«Щенка укусила пчела»

Задачи: стимулировать ребенка произносить звукоподражание. Длительно тянуть звук [о], [у].

Материалы: фетровая игрушка – Щенок, игрушка Пчела

Ход игры: предложить поиграть со щенком, он встретился с пчелой, которая его укусила, щенок жалобно заскулил: «О-о-о!» или «У-у-у!»

«Улетай пчёлка»

Задачи: побуждать ребенка делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох.

Материалы: пчела, привязанная на нить (10-15 см) к цветку.

Ход игры: подуть на пчелу, сидящую на цветке, чтобы она улетела.

«Чья пчела дольше жужжит?»

Задачи: стимулировать ребенка произносить звукоподражание. Длительно тянуть звук [з]

Материалы: игрушка Пчела.

Ход игры: длительно, на одном выдохе, тяните звук [з]. Сказать ребенку, что «З-З-З» – это песенка пчелы. Поиграйте с малышом, в игру: «Чья пчела дольше жужжит?»

«Отгадай, кто сказал»

Задачи: формирование длительного фонационного выдоха.

Материалы: игрушки пчелы.

Ход игры: взрослый заранее обговаривает с детьми, какие звуки издают эти животные. Дети закрывают глаза, один ребенок длительно на плавном выдохе произносит соответствующий звук, а остальные дети отгадывают, кто из животных их «позвал».

«Чистоговорки»

Задачи: формировать правильное произношение, артикуляцию, тренировать дикцию.

Описание задания: Педагог совместно с ребёнком проговаривает чистоговорку.

ЛА-ЛА-ЛА – на цветке сидит пчела

АЛА-АЛА-АЛА – пчёлка крыльями махала

ИЛА- ИЛА-ИЛА- пчёлка мёд носила

«Кого ещё Щенок встретил на лугу?»

(«волшебный» мешочек)

Задачи: развивать слуховое внимание, речевой и фонематический слух, тактильные ощущения.

Материалы: «волшебный» мешочек, игрушки животных, портативный звукопроигрыватель.

Ход игры: Рассмотреть с детьми игрушки животных, обсудить отличительные особенности внешнего вида каждой игрушки - животного, тактильно их обследовать, сложить игрушки - животных в «волшебный» мешочек. Ребенок слушает музыкальную запись на звукопроигрывателе (голоса животных: гусь, лошадь, собака, кошка, корова, мышка, овца, петух, пчела), отгадывает чей голос (можно повторить звукоподражание) и на ощупь находит данное животное в мешочке.

«Далеко - близко»

Задачи: развивать умение детей говорить голосом разной высоты.

Материал: игрушка - пчела.

Ход игры: вот из далека летит пчела – произнесите высоким голосом: «З-з-з...», а вот пчела подлетела близко и загудела низко: «З-з-з-з...»

«Большой и маленький»

Задачи: развивать умение детей говорить голосом разной силы: то тихо, то громко.

Материалы: парные картинки (игрушки) «Большая пчела» и «Маленькая пчела».

Ход игры: рассмотреть картинки (игрушки) с большой пчелой и громко произнести: «З-з-з-з...», затем картинку с маленькой пчелой и тихо произнести: «з-з-з».

«Улей»

Задачи: развивать слуховое восприятие, формировать внимание к неречевым звукам.

Материалы: парные шумовые коробочки – Пчелы с различными звучащими наполнителями.

Ход игры: Вариант 1. Найди пару по звуку. Для начала познакомить детей со всеми шумовыми коробочками - Пчелами. Вместе исследовать звучание каждой. Обратить внимание детей на то, что



все коробочки звучат по-разному. После того как дети познакомятся со звучанием каждой шумовой коробочки, можно начинать игру – педагог звенит одной из коробочек и предлагает детям найти коробочку с точно таким же звуком. Среди всех шумовых коробочек ребёнок должен постараться найти пары с одинаковым звучанием.

Вариант 2. Составление рядов. Нужно расставить шумовые коробочки в ряды. Прежде всего найти самый громкий, затем самый тихий шум и определить средний, сравнивая его с первыми двумя шумами. Начинать следует с двух коробочек. Если ребёнок научился классифицировать две коробочки, то можно одну за другой ввести все остальные. Каждую новую коробочку сравнивают со всеми уже расклассифицированными коробочками и упорядочивают относительно них. Число коробочек для классификации определяется в зависимости от способностей и интереса ребёнка.

5 СТРАНИЦА «ЩЕНОК, РЫБА И ЛЯГУШКА»



«Лягушка - попрыгушка»

Задачи: побуждать ребенка делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох.

Материалы: лягушка, привязанная на нить (10-15 см) к листу водяной лилии.

Ход игры: подуть на лягушку, сидящую на листе, чтобы она спрыгнула.

Игры для развития артикуляционного аппарата

«Кубик вертись, крутись»

Задачи: развивать артикуляционный аппарат, формировать у ребенка умение управлять движениями губ, готовит его к произнесению звуков.

Оборудование: зеркало, карточки с текстом

гимнастики и изображением животных, «волшебный» кубик (на гранях изображение животных).

Ход игры: предложить ребенку бросить кубик с проговаривание слов «Вертись, крутись, на бочок ложись!», выполнить артикуляционную гимнастику, по картинке которая выпала на верхней грани («щенок улыбается», «киска идет по мостику» и др.), обязательно смотреть в зеркало. Артикуляционные движения выполняются в медленном темпе (двухлетний малыш удерживает язык в определенной позе 3-5 секунд), перед зеркалом, 3-4 раза, 2-3 раза в день.

«Рыбка»

Задачи: развивать артикуляционный аппарат, формировать у ребенка умение управлять движениями губ, готовит его к произнесению звуков М, П, Б.

Материалы: фетровая игрушка - Рыбка

Ход игры: рассказать ребенку, что рыбка разговаривать не умеет:

Ротик открывает,

Что сказать, не знает!

Показать, как рыбка открывает ротик. Для этого, то широко открывайте рот, то резко закрывайте его, плотно смыкая губы. В результате будет слышен звук. Постепенно наращивайте темп.



Предложите малышу самому изобразить рыбку, пускающую пузыри. Когда малыш научится выполнять упражнение, прочитайте ему рифмовку:

Рыбка ротик открывает –

Пузыри она пускает.

«Не напугай рыбок»

Задачи: формировать умение говорить ребенка шепотом.

Материалы: фетровые игрушки – Щенок, Рыбка.

Ход игры: рыбки бояться громких звуков, чтобы их не напугать нужно говорить шепотом – вот так. Попросить у ребенка спросить Щенка шепотом на ушко: у лягушки: хочет ли она комара? У рыбки: хочет ли она червячка? Это ты, сказала «Мяу»?

«Отгадай, кто сказал (лягушка)»

Задачи: формировать у детей длительного фонационного выдоха.

Материалы: бумажная фигурка – Лягушка на листе водяной лилии.

Ход игры: взрослый заранее обговаривает с детьми, какие звуки издает Лягушка. Ребенок длительно на плавном выдохе произносит соответствующий звук.

«Большой и маленький»

Задачи: развивать умение детей говорить голосом разной силы: то тихо, то громко.

Материалы: парные картинки (игрушки) «Лягушка» и «Лягушонок».

Ход игры: громко озвучить большую лягушку: «КВА-КВА», затем озвучить маленького лягушонка и тихо произнести: «ква-ква».

«Рыбки плавают в пруду»

Задачи: развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: мелкие рыбки, ракушки вшиты в карман.

Ход игры: ребенку предложить помочь рыбкам быстрее добраться до другого берега.

«Отстегни и пристегни»

Задачи: развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы: фетровая игрушка - Рыбка на кнопке, зеркало на контактной ленте, Лягушка на кнопке.

Ход игры: ребенку предложить отстегнуть и пристегнуть героев.

ЧТЕНИЕ СКАЗКИ К. И. ЧУКОВСКОГО «МУХА ЦОКОТУХА»

Новикова Анна Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с № 33 "Светлячок", Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Новикова А.В. Чтение сказки К. И. Чуковского «Муха Цокотуха» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Образовательная область: Развитие речи

Тема: Чтение сказки К. И. Чуковского «Муха Цокотуха»

Возрастная группа детей: 3-4 года

Цель: Формирование у детей устойчивого интереса к чтению художественной литературы

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с произведением К. И. Чуковского «Муха цокотуха»

Развивающие: развивать умение внимательно слушать произведение, запоминать текст, понимать смысл произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста. Уметь переда-

вать свое отношение к героям, развивать мышление, память. Расширять и активизировать словарный запас детей на основе содержания литературного произведения.

Воспитательные: воспитывать личности с нестандартным мышлением, воспитывать взаимную ответственность за результаты труда, принципы сотворчества и сотрудничества.

Словарная работа: Крендельком, ухмыляться.

Планируемые результаты: расширять и активизировать словарный запас детей на основе содержания литературного произведения.

Предварительная работа: Чтение различных произведений К.И. Чуковского

-Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха Цокотуха»

Материал и оборудование: Картинки денежки, самовара, героев сказки, мухи у самовара и паука; бумажные денежки на каждого ребенка.

Дети стоят в кругу.

Воспитатель:

Собрались все дети в круг

Я – твой друг и ты мой – друг

Вместе за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Ребята давайте с вами поздороваемся с веселой песенкой:

Проводится игра-приветствие «Здравствуй!»:

Дети выполняют движения согласно стихотворению:

Здравствуй ладошки, хлоп-хлоп-хлоп

Здравствуй ножки, топ-топ-топ

Здравствуй щеки, плюм-плюм-плюм

Пухленькие щеки плюм-плюм-плюм

Здравствуй зубки, щелк-щелк

Здравствуй губки, чмок-чмок

Здравствуй мой носик, бим-бим-бим

Здравствуй дети! Здравствуй!

После того, как мы с вами так хорошо поздоровались, я приглашаю вас отправиться в сказку. Вы согласны?

Воспитатель достает из сундучка картинки самовара и денежки.

Воспитатель: Ребятки, что это?

Ответы детей:

Воспитатель: как вы думаете из какой сказки эти предметы?

Ответы детей:

Воспитатель: давайте проверим, правильно ли вы отгадали сказку? Если вы правы, то сундучок покажет нам сказочных героев.

(во-ль достает картинки: муха, паук и комарик)

Дети, вы правильно отгадали название сказки – это «Муха Цокотуха», ее написал Корней Чуковский, давайте я расскажу почему мне нравится эта сказка.

В сказке мне понравился комарик, который один не испугался грозного паука и спас муху от гибели. Муха оценила храбрость комарика и, приняв предложение, выйти за него замуж.

Словарная работа: Дети в сказке есть не знакомые для вас слова – это кренделек и ухмыляется. Кренделек — это Крендель. Хлебные и мучные кондитерские изделия из сдобного теста, различных размеров, вкуса и консистенции, но обладающие характерной изогнутой формой, напоминающей восьмерку или двойной венок. Крендельки могут называться и мелкие печенки, если они обладают той же формой. Дети, а какой ваш любимый кренделек.

Ухмыляться – усмехаться, улыбаться (обычно самодовольно, насмешливо, злорадно)
Показать детям как. Дети, а покажите мне, как вы можете ухмыляться.

А теперь дети давайте сядем поудобней, спинки выпрямим и сейчас я вам прочитаю, что же случилось с этими героями.

Воспитатель читает произведение, дети слушают.

Молодцы дети, все внимательно слушали, а теперь давайте не много отдохнём.

Физкультминутка. «Пчелка» Ребята, в сказке к Мухе – Цокотухе прилетела бабушка пчела. Давайте превратимся в пчелок и покажем, как они трудятся весь день.

Пчела трудится весь день, (дети стоят в кругу)

И работать ей не лень. (разводят руки в стороны)

От цветка летит к цветку, (машут руками)

Клеит на брюшко пыльцу. (гладят живот)

Хоботком нектар сосет, (складывают руки трубочкой и вдыхают воздух)

За день много наберет, (разводят руки в стороны)

Унесет нектар в тот улей (обхватывают себя руками)

И назад вернется пулей. (кружатся вокруг себя)

В сотах утрамбует мед, (топают ногами)

Скоро ведь зима придет (разводят руки в стороны)

Будет пчелкам, чем питаться (поднимают руки вверх)

Летом надо им стараться (грозят пальчиком)

Вопросы:

-понравилась ли сказка?

-сказка ли это? Почему?

-о ком эта сказка?

-почему сказку автор назвал «Муха Цокотуха»

-где гуляла «Муха Цокотуха»

-что она нашла?

-что произошло дальше?

-какие гости приходили к Мухе Цокотухе?

-что за подарки они принесли?

-как вы думаете какое, какое настроение было у Мухи-Цокотухи и ее гостей?

-что с Мухой Цокотухой случилось?

-Кто же спас героиню?

-как вы можете описать комарика?

-как вы считаете, кто в этой сказке плохой герой?

-что вы можете сказать о пауке, какой он?

-как повели себя гости? Хорошо это или плохо?

Методический прием:

Дети, а давайте теперь я вам буду начинать говорить предложения из сказки, а вы заканчивать.

Муха, Муха – Цокотуха,....

Ответ детей (позолоченное брюхо)

«Слава, слава Комару –

Ответы детей (Победителю!)

Игры

Артикуляционная гимнастика Вкусное варенье»

«вдруг какой – то старичок – паучок

Нашу Муху в уголок поволок

Хочет бедную убить, цокотуху погубить.»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» (ДЕТИ 3-4 ГОДА ЖИЗНИ)

Осипова Ольга Александровна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 85", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Осипова О.А. Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (дети 3-4 года жизни) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Направленность: художественно-эстетическая

Период реализации: 8 месяцев

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 85» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

В программе представлен новый подход к художественно – творческому развитию детей, сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное.

На занятиях кружка «Цветные ладошки» у детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру, умение понимать и создавать выразительные художественные образы с помощью различных изобразительных материалов нетрадиционными способами.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе занятий дети знакомятся с «универсальным» языком искусства – средствами художественно-образной выразительности. Они осваивают разные техники рисования гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, масляными или простыми карандашами. Развитие изобразительных навыков повышает уровень общего и художественно - эстетического развития детей, их творческих способностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественно-эстетического развития.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы: Развивать у детей третьего - четвертого года жизни предпосылки к развитию художественно – творческих способностей через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения в предметном рисовании:

- печать листьями;
- рисование пальчиками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- рисование по шаблону;
- рисунок из ладошки;
- рисование ватной палочкой;
- рисование поролоном;
- оттиск печатками.

2. Способствовать развитию у детей умения использовать знакомый нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

3. Поощрять и поддерживать творческие находки детей в использовании нетрадиционного материала, стремление к самостоятельному решению творческих задач.

Планируемые результаты освоения программы (дети 3-4 года жизни):

Планируемые результаты освоения Программы:

дети 3-4 года жизни

МОДУЛЬ 1 «Печать листьями»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:
• печать листьями
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа
МОДУЛЬ 2 «Рисование пальчиками»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:

• рисование пальчиками
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа
МОДУЛЬ 3 «Тычок жесткой полусухой кистью»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:
• тычок жесткой полусухой кистью
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа
МОДУЛЬ 4 «Рисование по шаблону»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:
• рисование по шаблону
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа
МОДУЛЬ 5 «Рисунок из ладошки»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:
• рисунок из ладошки
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа
МОДУЛЬ 6 «Рисование ватной палочкой»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:
• рисование ватной палочкой
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа
МОДУЛЬ 7 «Рисование поролоном»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:
• рисование поролоном
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа
МОДУЛЬ 8 «Оттиск печатками»
1.Использует нетрадиционную технику изображения:
• оттиск печатками
2. Создает ритмичный узор из разных элементов при создании художественного образа

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3-4-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут (академический час). Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- индивидуальная.

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) Обучающая: по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая: по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

1.Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

2.Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребенку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приемы.

3.Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

2.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стол	5
2.	Стулья	15
3.	Материал для рисования:	10
4.	гуашь (6 цветов)	15
5.	цветной картон	15
6.	белила цинковые	15
7.	бумага различной плотности, цвета и размера	на группу детей
8.	трафареты, печати	15
9.	палитры	15
10.	кисть «щетина»	15
11.	кисти круглые беличьи	15
12.	банки для промывания ворса	15
13.	салфетки из ткани впитывающие воду	15
14.	клей ПВА	15

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» проводится после прохождения модуля.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

5. Учебный план

№ п/п месяц	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1 «Печать листьями»		
1. Октябрь	«Вот какие у нас листочки!»	2
	«Красивые листочки»	2
	«Падают, падают листья...»	2

	«Листочки танцуют»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
2.Ноябрь	Модуль 2 «Рисование пальчиками»	
	«Земное солнце»	2
	«Дождик, чаще, кап-кап-кап!»	2
	«Веселые мухоморы»	2
	«Снежок порхает, кружится»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
3.Декабрь	Модуль 3 «Тычок жесткой полусухой кистью»	
	«Снежок порхает, кружится»	2
	«Вот какая елочка!»	2
	«Дружеский салют»	2
	«Мы рисуем, что хотим»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
4. Январь	Модуль 4 «Рисование по шаблону»	
	«Вкусные картинки»	2
	«Угощайся, мишка!»	2
	«Зоопарк!»	2
	«Вот ежик – ни головы, ни ножек!»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
5.Февраль	Модуль 5 «Рисунок из ладошки»	
	«Вот какой у нас букет!»	2
	«Чудо-дерево»	2
	«Вот какие у нас птички»	2
	«Мы рисуем, что хотим»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
6.Март	Модуль 6 «Рисование ватной палочкой»	
	«Вот какие у нас сосульки!»	2
	«Неваляшка танцует»	2
	«Ручейки бегут, журчат»	2
	«Вот какие у нас мостики!»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
7.Апрель	Модуль 7 «Рисование поролоном»	
	«Вот какие у нас цыплятки!»	2
	«Вот какие у нас флажки!»	2
	«Вот какой у нас салют!»	2
	«Солнышко - колоколнышко»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5
8.Май	Модуль 8 «Оттиск печатками»	
	«Ягоды и яблочки»	2
	«Моя любимая чашка»	2
	«Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?»	2
	«Мы рисуем, что хотим»	1,5
	Промежуточная аттестация	0,5

Итого:	64 часа
Длительность одного занятия	15 мин.
Количество занятий в неделю/объём учебной нагрузки (мин.)	2/ 30 мин.
Количество занятий в месяц/объём учебной нагрузки (мин.)	8 / 120 мин.
Количество занятий в учебном году/объём учебной нагрузки (мин.)	64 / 960 мин.

7.Рабочая программа

М е с я ц	Тема	Задачи	Материал	Методическое обеспечение
Модуль 1 «Печать листьями»				
Октябрь	«Вот какие у нас листочки!»	1.Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «печать листьями», познакомить с гуашевыми красками 2.Учить раскладывать листочки на листе бумаги с голубым фоном. 3.Развивать чувство цвета и формы. 4.Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.	Листы бумаги голубого цвета, осенние листочки, гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки.	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 26
	«Красивые листочки»	1.Вызвать интерес к получению изображения способом печатания. 2.Упражнять наносить краску на листочки, прикладывать к фону окрашенной стороной. 3.Развивать чувство цвета и формы. 4.Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.	Листы бумаги, осенние листочки, гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 27
	«Падают, падают листья...»	1.Продолжать получать изображения в данной нетрадиционной технике – печать листьями. 2.Развивать чувство цвета и формы, используя большие и маленькие листочки. 3.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, осенние листочки, гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 29
	«Листочки танцуют»	1.Закреплять полученные умения изображать в данной нетрадиционной технике – печать листьями. 2.Дорисовывать некоторые детали 3.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, листочки, гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 31

	Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 1	Все имеющееся в наличии	
Модуль 2 «Рисование пальчиками»				
Ноябрь	«Земное солнце»	1.Формировать умение детей анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. 2.Знакомить детей с техникой пальчикового рисования. 3.Развивать зрительную память, формировать чувство ритма и цвета. 4.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки, иллюстрации с изображением подсолнуха и солнца	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» с. 10
	«Дождик, чаще, кап-кап!»	1.Формировать умение изображать тучу и дождь пальчиками. 2.Знакомить с синим цветом. 3.Развивать чувство цвета и ритма. 4.Воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.	Листы бумаги голубого цвета с изображениями туч, гуашевые краски синего цвета, салфетки, непроливайки, иллюстрации.	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 34
	«Веселые мухоморы»	1.Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. 2.Познакомить с белым цветом. Упражнять в умении наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. 3.Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости. 4.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги с трафаретами мухоморов различной формы, белая, алая, малиновая или оранжевая гуашь, кисти, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» с. 32
	«Снежок порхает, кружится»	1.Упражнять в умении создавать образ снегопада. 2.Закреплять умение рисовать пятнышки пальчиками. 3. Показать разные оттенки синего цвета (без названия). 4.Развивать чувство цвета и ритма. 5.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги голубого цвета с изображениями туч серого, синего, фиолетового цвета – на выбор детям, гуашь синего и белого цвета, салфетки, непроливайки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 42
	Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения	Все имеющееся	

	жуточ- ная атте- стация	ния планируемых результа- тов Модуля 2	в наличии	
Модуль 3 «Тычок жесткой полусухой кистью»				
Декабрь	«Снежок порхает, кружится»	1.Упражнять в умении создавать образ снегопада, используя нетрадиционную изобразительную технику – тычок жесткой полусухой кистью. 2.Развивать чувство цвета и ритма. 3.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги голубого цвета с изображениями туч, гуашь синего и белого цвета, салфетки, непроливайки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 43
	«Вот какая елочка!»	1.Упражнять в умении создавать образ елочки, используя нетрадиционную изобразительную технику – тычок жесткой полусухой кистью. 2.Развивать восприятие, чувство формы. 3.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги белого цвета, простой карандаш, гуашь зеленого цвета, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 44
	«Дружеский салют»	1.Продолжать учить детей приему рисования «тычок жесткой полусухой кистью». 2.Закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии. 3.Развивать чувство композиции. 4.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» с. 39
	«Мы рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии	Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» с. 37
	Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 3	Все имеющееся в наличии	
Модуль 4 «Рисование по шаблону»				
Январь	«Вкусные картинки»	1.Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой изображения – рисование по шаблону.2.Показать разнообразие кондитерских изделий для обогащения зрительных впечатлений.	Листы бумаги, цветные карандаши, простой карандаш, шаблоны кондитерских изделий, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа»

		3.Развивать умение изображать кондитерские изделия способом обведения готовых шаблонов. 4.Воспитывать аккуратность.		с. 51
	«Угощайся, мишка!»	1.Вызвать желание к изображению угощений для игрушек. 2.Продолжать упражнять в рисовании, используя нетрадиционную технику изображения - рисование по шаблону. 3.Развивать мелкую моторику рук. 4.Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги, цветные карандаши, простой карандаш, шаблоны кондитерских изделий, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 54
	«Зоопарк»	1.Расширять представления детей о мире животных. 2.Упражнять в умении изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных форм. 3.Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. 4.Воспитывать любовь к животным.	Бумага, простой карандаш, цветные карандаши, шаблоны животных, иллюстрации.	Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» с. 7
	«Вот ежик – ни головы, ни ножек!»	1.Закреплять умение детей рисовать способом обведения шаблонов. 2.Упражнять в умении дорисовывать иголки ежику прямыми вертикальными линиями. 3.Развивать чувство цвета и ритма. 4.Воспитывать любознательность.	Бумага, простой карандаш, цветные карандаши, шаблон ежика, иллюстрации.	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 41
	Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 4	Все имеющееся в наличии	
Модуль 5 «Рисунок из ладошки»				
Февраль	«Вот какой у нас букет!»	1.Познакомить с новой нетрадиционной техникой печатания ладошками. 2. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки – стебельки цветов, пальчиками дорисовывать цветы. 3. 3.Упражнять в рисовании гуашевыми красками. 4.Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 62
	«Чудо-	1.Продолжать учить детей	Листы бумаги, гу-	Никитина А.В.

	дерево»	рисовать ладошками. 2.Развивать умение рисовать крупно и аккуратно. 3.Воспитывать любовь к природе.	ашь, кисти, непроливайки, салфетки влажные, иллюстрации	«Нетрадиционные техники рисования в детском саду» с. 61
	«Вот какие у нас птички»	1.Показать детям возможность получения изображения птички с помощью ладошки. 2.Продолжать знакомить с техникой «принт» (печать). 3.Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом. 4.Развивать восприятие. 5.Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.	Листы бумаги, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки влажные, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 80
	«Мы рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии	Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» с. 39
	Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 5	Все имеющееся в наличии	
Модуль 6 «Рисование ватной палочкой»				
Март	«Вот какие у нас сосульки!»	1.Познакомить с новой нетрадиционной техникой – рисование ватной палочкой. 2.Вызвать интерес к изображению сосулек. 3.Упражнять в умении проводить вертикальные линии разной длины и закрашивать из точками. 4.Развивать чувство формы и ритма. 5.Воспитывать интерес к природе.	Листы бумаги голубого или синего цвета, ватные палочки, гуашь белого цвета, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 65
	«Неваляшка танцует»	1.Уапражнять в умении создавать образ игрушки в характерном движении. 2.Показать способ передачи движения через изменение положения (смещение дета-	Листы бумаги белого цвета, простой карандаш, кисточки, ватные палочки, акварельные краски, непро-	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая

		лей для передачи наклона). 3.Продолжать упражнять в рисовании ватными палочками для завершения образа. 4.Вызвать интерес к «оживлению».	ливайки, салфетки, иллюстрации	младшая группа» с. 67
	«Ручейки бегут, журчат»	1.Вызвать интерес к изображению ручейков используя ватные палочки. 2.Упражнять в умении проводить волнистые линии (по горизонтали). 3.Развивать чувство формы и ритма. 4.Воспитывать интерес к природным явлениям, любознательность.	Листы бумаги светло-голубого, зеленого или желтого цвета для фона, ватные палочки, акварельные краски, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 70
	«Вот какие у нас мостики!»	1.Вызвать интерес к изображению мостика из 3-4 «бревнышек». 2.Упражнять в умении проводить прямые линии рядом с другими. 3.Продолжать упражнять в технике рисования ватными палочками. 4.Воспитывать самостоятельность.	Листы бумаги светло-зеленого цвета с волнистой полосой синего цвета – «речкой», гуашь, ватные палочки, непроливайки, салфетки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 73
	Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 6	Все имеющееся в наличии	
Модуль 7 «Рисование поролоном»				
Апрель	«Вот какие у нас цыплятки!»	1.Познакомить с новой нетрадиционной техникой – рисование поролоном. 2.Уточнить представление о внешнем виде цыпленка (туловище и голова – круги разной величины, тонкие ножки, на голове - клюв и глаза). 3.Развивать чувство формы и цвета. 4.Воспитывать интерес к природе, желание отображать свои представления и впечатления в изодетельности.	Листы бумаги, краски, поролоновые тампоны, непроливайки, простой карандаш, цветные карандаши, салфетки	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 75
	«Вот какие у нас флажки!»	1.Продолжать упражнять в технике печатания поролоном. 2.Упражнять детей в рисовании узоров пороло-	Листы бумаги белого или голубого цвета, гуашь, поролоновые тампо-	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятель-

		новыми тампонами на предметах квадратной или треугольной формы – украшать флажки. 3.Уточнить представление о геометрических фигурах. 4.Вызвать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу. 5.Развивать чувство формы и цвета.	ны, кисточки, непроливайки, салфетки, иллюстрации	ность в детском саду. Первая младшая группа» с. 77
	«Вот какой у нас салют!»	1.Вызвать интерес к рисованию салюта. 2.Продолжать освоение способа – рисование поролоном, ставить отпечатки поролоновыми тампонами. 3.Воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений в изобразительности изобразительно-выразительными средствами.	Листы бумаги темно-голубого или синего цвета, гуашь, поролоновые тампоны, кисточки, салфетки, непроливайки, иллюстрации	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 79
	«Солнышко-колоколнышко»	1.Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца. 2.Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Листы бумаги, краски, поролоновые тампоны, непроливайки, простой карандаш, цветные карандаши, салфетки	Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа» с. 68
	Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 7	Все имеющееся в наличии	
Модуль 8 «Оттиск печатками»				
Май	«Ягоды и яблочки»	1.Познакомить детей с техникой печатания пробкой, поролоновым тампоном. Показать прием получения отпечатка. 2.Учить рисовать ягоды и яблоки, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. 3.Развивать чувство композиции.	Бумага тонированная круглой формы, гуашь: желтая, красная, фиолетовая, зеленая, поролоновые тампоны, печатки, иллюстрации	Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» с. 76
	«Моя любимая»	1.Закреплять умение украшать простые по форме	Листы бумаги с контурами чашки	Казакова Р.Г. «Рисование

чашка»	предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. 2.Развивать умение украшать рисунок в технике печатания. 3.Воспитывать аккуратность.	разной формы и размера, гуашь разноцветная, различные печатки, салфетки, иллюстрации	с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» с. 33
«Солнышко лучистое, почему ты стало чаще прятаться?»	1.Продолжать упражнять в технике печатания. 2.Упражнять в умении рисовать лучики, применяя технику печатания, закрепить понятие «лучик». 3.Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги с контуром солнца, гуашь желтая, оранжевая, красная, печатки, салфетки, иллюстрации	Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» с. 35
«Мы рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющееся в наличии	Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» с. 35
Промежуточная аттестация	Определить уровень овладения планируемых результатов Модуля 8	Все имеющееся в наличии	

Методические материалы

1.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)

2.Лыкова И. А. «Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 152с.

3.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ - Санкт-Петербург: КАРО, 2020. – 94с. + 16 с. цв. вкл.

ПРОЕКТ "ВЫРАЩИВАНИЕ КАШТАНА"

Павлова Светлана Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1 Детский сад "Умка" г. Нефтегорска

Библиографическое описание:

Павлова С.Г. Проект "Выращивание каштана" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

22 апреля мир отмечает международный праздник «День Матери Земли».

В наши дни всему человечеству не хватает душевного дружеского тепла, ощущения радости от вклада каждого человека в процветание и благоустройство своего родного дома, улицы, города. «Каждый из нас должен посадить хоть одно дерево, чтобы увековечить память о себе для будущих поколений и внести свой вклад в сохранении природы, создать здоровую окружающую среду, сделать более чистыми источники нашей жизни –воздух, землю, воду»..

Цель: Формировать у детей исследовательские способности в процессе изучения жизнедеятельности деревьев, их взаимосвязи с окружающей средой.

Задачи:

- 1.Расширить представления детей о развитии, строении, функциях и назначении частей деревьев (корень, ствол, ветки, листья).
2. Развивать у детей познавательный интерес, к миру живой природы, желание наблюдать, исследовать, получать новые знания, умения, навыки через поисково-исследовательскую деятельность.
3. Развивать способность к прогнозированию будущих изменений семян деревьев.
4. Способствовать развитию трудового навыка по посадке, выращиванию и уходу за проросшими всходами каштана.
5. Воспитывать бережное отношение к деревьям ближайшего природного окружения, прививать любовь к деревьям.

Вид проекта: исследовательский.

Продолжительность: долгосрочный

Участники проекта: воспитанники старшей группы и родители.

В детском саду «Умка» реализуется комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». Чаще всего в работе мы используем папки-передвижки, по изучаемым темам. Ранее в группе были созданы наглядные пособия по проектам: «Живая книга леса», «Огород на окне» и др.

Данное пособие «Выращиваем каштан» позволяет изучать материал на занятиях и закреплять его.



В старшей группе «Знайки», весь учебный год ребята вместе с родителями старались вырастить маленькие деревца. Сначала подробно изучили все способы проращивания, используя при этом полу объёмную папку-передвижку, затем запаслись терпением, ждали первого ростка. А в это время мы не сидели сложа руки, а активно участвовали в мероприятиях, посвященных году экологии: делали кормушки для птиц зимой, участвовали в природоохранной акции «Птичья столовая», участвовали в конкурсах «Эколята-защитники природы», Всероссийском фестивале Эколят «Юные друзья леса». Наш девиз: «Мы должны беречь планету, ведь другой подобной нету». И вот, уже весной, у ребят выросли саженцы малышей-каштанов.

Ребята вместе с воспитателями будут высаживать росточки деревьев. На занятиях было привлечено внимание детей и родителей к проблеме загрязнения воздуха, озеленения территории сада. Каждый воспитанник понял, как трудно выращивать деревья.

Проект направлен на формирование экологической культуры детей и взрослых, предназначен для реализации с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада.

Объектом исследования является лиственное дерево –каштан. Каштан - листопадное дерево, достигающее 25 м высоты, или кустарник высотой от полутора до 5 метров. Листья крупные, сложные 5—7-пальчатые, супротивные, с длинными черешками, без прилистников. Образуют плотную крону. Цветки колокольчатые, до 2-х см диаметром, обоеполые, неправильные, с косой плоскостью симметрии. Соцветия большие, в виде пирамидальных прямостоячих кистей. Цветочный покров двойной. Зелёная чашечка состоит из 5 сросшихся у основания чашелистиков. Венчик беловатый с розовым основанием, состоит из 5 свободных лепестков, а иногда его и совсем не бывает. Тычинок 7, нити у них длинные и согнутые. Пестик один. Цветёт в мае—июне. Нектар цветков каштана содержит 65—75 % сахарозы. Плод — трёхстворчатая шиповатая коробочка, открывающаяся по створкам, с одним крупным семенем.

Для проведения эксперимента были собраны плоды каштана.



Проклюнувшиеся орехи посадили в подготовленные горшочки с увлажнённой землёй.



Совместно с детьми наблюдали за всходами плода.



Итогом нашего проекта станет высадка весной саженцев каштанов на территории детского сада. Данный проект позволит детям узнать названия незнакомых им деревьев, у детей повысится интерес к особенностям жизнедеятельности деревьев «ближайшего окружения»: строении, развитии, росте, об их красоте и пользе. Дети приобретут навыки исследовательской деятельности. Приобретенные навыки трудовой деятельности помогут в формировании экологического самосознания: выращивая каштан, дети вносят свой вклад в преумножении природного богатства своего города.

ПЛАН КОНСПЕКТ ПО ВОСПРИЯТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ А. БАРТО "ПОМОЩНИЦА"

Пантелеева Маргарита Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Светлячок" № 33, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Пантелеева М.Н. План конспект по восприятию художественной литературы А. Барто "Помощница" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель: Формирование интереса к литературному произведению **стихотворного жанра**.

Задачи:

Образовательная:

- Продолжать приучать детей внимательно слушать и **совместное проговаривание и договаривание**.

Развивающая:

- **Развивать выразительность речи**, память, внимание.

Воспитательная:

- Воспитывать положительное отношение к труду;
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстнику, внимательно слушать друг друга.

Оборудование: Иллюстрации к стихотворению А. Барто «Помощница», иллюстрация «Семья», кукла.

1. Вводная часть:

Воспитатель показывает иллюстрацию «Семья».

- Кто изображен на картине? (*папа, мама, бабушка, дедушка, дети*)
- Скажите одним словом? (*семья*)
- А кто у вас есть в семье? (*дети отвечают*)
- Как вы, думаете, надо ли **помогать друг другу в семье**? Почему? (*ответы детей*)
- Как вы **помогаете маме**? (*ответы детей*)

Воспитатель вносит куклу.

- Здравствуйте, дети! Меня зовут Таня. Я тоже **помогаю своей семье**.

Воспитатель:

- Про нашу Таню Агния Барто написала шуточное стихотворение «Помощница».

Послушайте.

2.Основная часть:

1.Выразительное чтение воспитателя:

Воспитатель рассказывает **стихотворение:**

«Помощница»

У Танюши дел немало,

У Танюши много дел (интересно, что это за дела?):

Утром брату **помогала**,

Он с утра конфеты ел.

Вот у Тани сколько дела:

Таня ела, чай пила,

Села, с мамой посидела,

Встала, к бабушке пошла (Вот, оказывается, что за дела!).

Перед сном сказала маме:

- Вы меня разденьте сами,

Я устала, не могу,

Я вам завтра **помогу**.

2. Физ.минутка:

Подвижная игра «Колтачок»

3.Беседа по содержанию:

- Как называется **стихотворение**? («Помощница»)
- Какое оно по настроению? (весёлое)
- Кто автор? (Агния Барто)
- Про кого **стихотворение**? (девочку Таню)
- Кому **помогала Таня**? (брату, маме, бабушке)
- Как Таня **помогала брату**? (кушала с ним конфеты)
- Что она делала дальше? (ела и пила чай)
- Как она **помогала маме**? Бабушке? (с мамой посидела, ничем)
- Что она сказала маме перед сном? (попросила ее раздеть)
- Как вы думаете, можно ли сказать, что Таня настоящая **помощница**? А какая она?

Почему?

4. Пальчиковая гимнастика: «Снежок»

Воспитатель: И так ребята мы с вами познакомились с куклой Таней, прочитали про нее стихотворение, а теперь давайте оформим стенгазету на тему: «Помогаем маме».

5.Заключительная часть:

- Кто вам понравился? Почему?
- Чему вы научились?
- Желаю вам, чтобы вы стали настоящими **помощниками в своей семье!**

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА К. ПАУСТОВСКОГО «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»

Потемкина Лариса Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с "Светлячок № 33, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Потемкина Л.А. Чтение рассказа К. Паустовского «Теплый хлеб» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.



Цель: Познакомить воспитанников с литературным рассказом К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».

Развивающая задача: Развивать слуховое восприятие, память, внимание, мышление, связную речь детей.

Обучающая задача: Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию текста, делать выводы, высказывать собственную точку зрения.

Воспитательная задача: Воспитывать доброту, вежливость, культуру общения, умение признавать свои ошибки и исправлять их.

Словарная работа: кавалеристы, удила, картуз, ломоть, полынья, околица, плотина, водяная мельница.

Материал: Портрет К. Паустовского, презентация, мяч, иллюстрации и музыка.

Ход занятия:

Вводная часть:

Звучит музыка. «Дорога добра».

Воспитатель: Ребята понравилась вам песня? Какое настроение вызвала у вас эта песня? (ответы детей)

Пусть хорошее настроение, которое создала эта музыка, останется с нами надолго.

Воспитатель: Ребята отгадайте загадку

Вот он –

Тёплый, золотистый.

В каждый дом,

На каждый стол –

Он пожаловал – пришёл. В нём –
Здоровье, наша сила,
В нём –
Чудесное тепло.
Сколько рук
Его растило,
Охраняло, берегло! (Хлеб)
Показываю. Одним из даров, выращенных человеком, является хлеб.
Ребята, какой бывает хлеб? (Душистый, свежий, мягкий, пышный, вкусный, теплый, черный, белый)
Одним из даров, выращенных человеком, является хлеб.

Основная часть

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с писателем Константином Георгиевичем Паустовским. Показываю портрет. Родился он в Москве. У него было 2 брата и сестра. Его отец был железнодорожником, и они часто переезжали с места на место. Первый свой рассказ он написал в последнем классе. Писал Константин Георгиевич о природе. Свои рассказы он посвятил детям. Его книги учат любить природу, быть наблюдательными, уметь фантазировать, быть добрыми и честными.

Сегодня мне хочется познакомить вас с мудрым рассказом, который написал К. Паустовский «Теплый хлеб», а в чем мудрость рассказа попробуем разобраться вместе...

Рассказ «Теплый хлеб» был написан после победы в Великой Отечественной Войне спустя 9 лет. События, описанные в нем, происходят во время Гражданской войны. Это было очень трудное и голодное время.

Но прежде, чем я прочту вам этот рассказ, мне бы хотелось обратить ваше внимание на то, что речь в те времена была другая. Для вас она необычна, давайте я объясню значение некоторых слов:

- * кавалеристы - род войск, в котором для ведения боевых действий или передвижения использовалась верховая лошадь.
- * удила- это прикрепленное к ремням железо, которое вкладывается в рот лошади.
- * картуз- мужской головной убор
- * ломоть - отрезанный ножом плоский кусок хлеба
- * полынья - незамёрзшее или растаявшее место на поверхности реки или другого водоёма.
- * околица - край деревни.
- * плотина – сооружение из земли, камня, железа, бетона и т. п., устраиваемое поперек реки для поднятия уровня воды или поперек оврага для образования искусственного пруда.
- * водяная мельница -механизм, приводимый в действие потоком воды, протекающим через водяное колесо для размолла зерна.

Чтение рассказа с показом презентации.

Краткое содержание рассказа

Командир кавалеристского отряда оставил в Бережках (так называлась деревня) коня, раненного в ногу осколком немецкого снаряда. Приютил коня мельник Панкрат, мельница которого давно уже не работала. Мельник, считающийся в деревне колдуном, вылечил коня, но прокормить его не мог, и тот ходил по дворам, искал еду, побирался.

По деревне говорили, что конь ничей, а вернее — общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь — раненый, пострадал от врага.

В той же деревне жил со своей бабкой молчаливый и недоверчивый мальчик Филька по прозвищу «Ну Тебя». На любое предложение или замечание Филька хмуро отвечал: «Да ну тебя!».

Зима в том году выдалась тёплая. Панкрат сумел починить мельницу и уже собирался молоть муку, которая кончилась у деревенских хозяек.

Однажды во двор Фильки забрёл конь. Мальчик в тот момент жевал ломоть хорошо посоленного хлеба. Конь потянулся к хлебу, но Филька ударил его по губам, закинул ломоть далеко в снег и грубо крикнул на животное.

И вот после этого злорадного окрика и случились (...) те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было.

Из глаз коня покатались слёзы, он жалобно и протяжно заржал, взмахнул хвостом, и на деревню налетела снежная буря. Запершись в избе, перепуганный Филька слышал «тонкий и короткий свист — так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьёт им себя по бокам».

Метель затихла только к вечеру, и тогда вернулась домой Филькина бабка, застрявшая у соседки. Ночью в деревню пришёл сильнейший мороз — все слышали «скрип его валенок по твёрдому снегу». Мороз сжимал толстые брёвна изб так сильно, что они трещали и лопались.

Бабка расплакалась и сказала Фильке, что всех ждёт «неминуемая смерть» — колодцы замёрзли, воды нет, вся мука кончилась, а мельница работать не будет, потому что река промёрзла до дна.

От бабки мальчик узнал, что такой же лютый мороз упал на их округу сто лет назад.

Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь — боялся пустыни.

А случилось это «от злобы людской». Проходил тогда через деревню старый солдат, калека с деревяшкой вместо ноги. Попросил он хлеба в одной из изб, а хозяин, человек злой и крикливый, оскорбил калеку — бросил перед ним на землю заплесневелую корку. Тогда свистнул солдат, и «буря закружила деревню». А мужик тот злой умер «от охлаждения сердца». Видно, и теперь завёлся в деревне злой обидчик, и не отпустит мороз, пока этот человек злодейство своё не исправит. Как всё исправить, знает хитрый и учёный Панкрат.

Ночью Филька тихонько вышел из избы, с трудом добрался до мельницы и рассказал Панкрату, как обидел коня. Посоветовал мельник мальчику «изобрести спасение от стужи», чтобы снять свою вину перед людьми и раненым конём.

Разговор этот послушала сорока, которая жила у мельника в сених. Выскочила она наружу и полетела на юг. А Филька тем временем решил поутру собрать всех деревенских ребят и прорубить лёд у мельничного лотка. Тогда потечёт вода, закрутится мельничное колесо, и в деревне будет свежий, тёплый хлеб. Одобрил мельник Филькину задумку и решил позвать в помощь ребятам деревенских стариков.

На следующее утро все собрались, разложили костры и работали до полудня. А потом небо затянуло облаками, подул тёплый южный ветер, и земля начала оттаивать. К вечеру домой вернулась сорока, а у мельницы появилась первая полынья. Сорока трясла хвостом и трещала — хвасталась воронам, что это она долетела до тёплого моря, разбудила летний ветер, который спал в горах, и попросила его помочь людям.

Всем известно, что сорока — самая болтливая птица на свете, и потому вороны ей не поверили — покаркали только между собой: что вот, мол, опять завралась старая.

Панкрат намолот муки, и вечером по всей деревне топились печи, и пёкся хлеб.

Утром Филька с мальчишками притащил к мельнице буханку тёплого хлеба и угостил им коня. Но конь хлеба не взял, а попятился назад. Тогда Филька сильно заплакал перед всей деревней. Ребята притихли, а Панкрат потрепал коня по шее и сказал: «Не пугайся! Филька не злой человек. Бери хлеб, мирись! Конь съел хлеб,

«положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия».

Все радовались этому примирению, только старая сорока сердито трещала — видно, хвасталась, что это она помирила Фильку и коня. Но её никто не слушал.

Физминутка. Колосок

Вырос в поле колосок, (Дети сидят на корточках)

Он не низок, не высок. (Постепенно поднимаются)

Налетел ветерок, (Поднимают руки вверх, качают)

Закачался колосок.

Мы в поле придем, (Ходьба на месте)

Колоски соберем, (Наклон)

Муки натолчем, (Кулаком одной руки стучат по ладони другой)

Каравай испечем, (Сжимают кисти рук)

Гостей приглашаем,

Караваем угощаем. (Вытягивают руки вперед, ладони вверх)

Воспитатель: Присаживайтесь ребята на ковер и мы попробуем с вами разобраться чему учит нас этот рассказ.

Воспитатель:

Ребята вам понравился рассказ?

Как называется рассказ? («Теплый хлеб»).

Кто автор? (Паустовский Константин Георгиевич.)

Где происходит действие? (в Бережках)

Кто оставил коня в деревне? (кавалеристы)

Кто взял раненого коня? (мельник Панкрат)

Какое прозвище имел Филька? (Ну тебя)

Что сделал Филька с куском хлеба после того, как ударил коня? (бросил на снег)

Что случилось в природе после этого? (метель, сильный мороз)

Что необычного случилось в этой деревне 100 лет назад? (мороз)

Почему пришел мороз в деревню? (Через деревню шел солдат и попросил хлеба. Злой человек бросил солдату плесневелый хлеб на землю.)

От чего, по мнению бабки, случился такой мороз? (от злобы)

Куда послала бабка Фильку в поисках совета? (к Панкрату)

Что придумал Филька? (продолбить лед на реке)

Кто был свидетелем разговора? (сорока)

Какую роль сыграла сорока в спасении людей? (позвала теплый ветер)

Как произошло примирение Фильки и коня? Что принес Филька раненому коню? (буханку свежего хлеба)

Что конь сделал после того, съел хлеб? (сложил голову на плечо Фильке)

Почему сердилась сорока? (ее никто не слушал)

Чему учит нас рассказ «Теплый хлеб» (чтобы стать добрее, нельзя быть грубым и жестоким)

Это произведение рассказывает нам о том, как добрые дела помогают растопить «охлажденное сердце» и побеждают «злобу людскую».

Константин Георгиевич Паустовский показывает нам, что Филька осознал свой плохой поступок и решил исправиться. В самом начале произведения «зима стояла теплая», затем наступил «лютый мороз», и вот «запахло весной». Одновременно с изменениями в погоде произошли изменения и в душе Фильки. Хлеб, который он дал коню в конце сказки, был теплым оттого, что Филька согрел его теплом своей души. Паустовский учит нас не совершать плохих поступков.

Воспитатель: показываю рисунок сердца, одна половина которого - черная, другая - красная. Ребята, каким сердцем было у Фильки в начале рассказа и потом? Чему учит рассказ, каким должен быть человек?

Предлагаю детям нарисовать и раскрасить сердце.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО СКАЗКЕ «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»

Цыренжапова Сэсэгма Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Светлячок" № 33, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Цыренжапова С.С. Конспект занятия по сказке «По щучьему велению» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель: развивать познавательный интерес дошкольников посредством художественной литературы.

Задачи: учить детей составлять описательный рассказ, используя мнемотаблицу; развивать творческие способности детей, воображение; воспитывать любовь к русской народной сказке.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «По щучьему велению».

Материал: иллюстрация по сказке, конверт, таблица, цветные карандаши.

Ход занятия:

Сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие.

Если сказка в дверь стучится,

Ты скорее еёпусти,

Потому что сказка- птица,

Чуть спугнёшь и не найти.

Стук в дверь.

- Ребята посмотрите нам прислали письмо, а что в конверте, хотите узнать?

Дети: Да

Давайте посмотрим?

- Ребята в конверте картинки и загадки. Внимательно слушаем и отгадываем.

1. Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне.

И женился на царевне. (Емеля)

2. Емеля волшебную рыбу поймал,

И много желаний ей загадал

Оставил хвостатую парень в воде,

Исполнила рыба желания все. (Щука)

3. На ней за дровами,

На ней же к царю!

О чём я, ребята,

Сейчас говорю? (Печка)

4. Нет у них ни рук, ни ног,

Он морозную зимой

Их отправил за водой (Вёдра)

Молодцы ребята!

По каждому правильному ответу показываю картинку.

- Ребята мы с вами отгадали все загадки, и узнали из какой сказки были эти загадки.
- Правильно, из сказки «По щучьему велению»
Пальчиковая игра «Рыбки»
Рыбки плавали, ныряли
И резвились на воде
(Руки вперёд, волнообразные движения вверх, вниз ладонями обеих рук.)
То сомкнуться, разомкнуться,
(Ладони рук прижать, развести в стороны)
То зароятся в песке
(Кисти рук вниз, круговые движения кистями рук)
- Ну вот мы с вами немного отдохнули, теперь предлагаю вам послушать сказку «По щучьему велению» (чтение сказки).
- Ребята теперь я предлагаю вспомнить и нарисовать её сами.
У детей на столах уже лежат приготовленные листы.
- Что мы с вами рисуем первым (ответы детей? Правильно, как Емеля поймал щуку, рисуем.
Что мы можем нарисовать во втором квадрате (дети предлагают свои варианты.)
Совместно с детьми мы рисуем всю таблицу последовательно по сказке. Если у детей возникают затруднения, помогаю.
- молодцы, ребята, вы хорошо помните сказку. Вам понравилось занятие и составлять сказку? А что вам показалось сложным? А что было самым интересным? (ответы детей).

Реализация ФГОС дошкольного образования

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Анисимова Татьяна Олеговна, воспитатель
МАДОУ "детский сад № 8", г. Окуловка

Библиографическое описание:

Анисимова Т.О. Рекомендации педагогам по планированию проектной деятельности в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

*Дети любят искать, сами находить. В этом их сила.
А. Эйнштейн*

В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании», ФГОС, образовательное учреждение (независимо от того, по каким программам строит образовательный процесс) обязано:

1. обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
2. обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
3. реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
4. помнить, что ребенок - активный участник педагогического процесса;

5. привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;

6. обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Все эти требования можно реализовать лишь при одном условии - кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДООУ, путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует широкого внедрения в педагогический процесс инновационных и альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

В этой связи, педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач.

Я, как педагог нашла для себя педагогический метод, который позволяет решать все эти задачи, это метод проектной деятельности.

Сегодня, по новым ФГОС стандартам, одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Но, к сожалению, нам, как педагогам, трудно перестроиться к новым требованиям и многие из нас не понимают великую значимость данного метода.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся, с обязательной презентацией этих результатов.

Также проектное обучение можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

А цель, у нас с вами одна, развитие свободной творческой личности ребенка.

Важно понимать, что знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

Что проектная деятельность дает детям:

- даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания;
- развивает творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет дошкольнику успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения;
- проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности;
- основное предназначение методов проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем;
- проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Проекты, вне зависимости от вида нуждаются в постоянном внимании, помощи со стороны взрослых.

Проектная деятельность всегда имеет результаты:

Внешний результат - продукт - можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Для осуществления проекта, всегда делю его на 4 этапа:

- 1.Подготовительный (целеполагание) - определение цели.

Подготовительный этап проекта достаточно продолжителен и трудоемок, нам, как воспитателям надо придумать замысел и разработать структуру проекта. Создать организационные, дидактические и методические материалы.

Так, как у детей интерес к деятельности быстро появляется и также быстро уходит, то нам, как педагогам следует разработать такой методический материал, который будет надолго удерживать интерес детей к выбранной теме. Здесь решается еще одна педагогическая задача, умение доводить дело до конца.

На данном этапе необходимо определить цель исследования, иными словами, ответить на вопрос о том, зачем нам нужна именно эта тема проекта.

Цель определили, ставим задачи, которые помогут нам добиться поставленной цели.

Проработав шаги, выдвигаем гипотезу, предположение, догадка. Обычно гипотезы начинаются со слов «предположим», «допустим», «возможно». Самую главную гипотезу надо поставить на первое место, остальные расположить по степени важности.

2. Этап - Разработка проекта – составление плана деятельности по достижению цели (к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу), в каких источниках можно найти информацию и пр.)

3 Этап.-Выполнение проекта – практическая часть, получение продукта проекта.

4 Этап - Подведение итогов – презентация продукта проекта, определение задач для новых проектов.

Существует различные типы проектов, но в своей практике предпочитаю использовать следующие типы тематических проектов:

- исследовательско-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

- ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление коллажей, витражей и др.);

- творческие (оформление результата в виде открытого занятия, викторины, КВН)

На мой взгляд, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

При использовании проектного метода, дети научаются быть более самостоятельными, развивается творческое мышление, умение разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А также делает образовательную систему ДОУ, открытой для активного участия родителей.

А значит, проектирование изменяет роль воспитателей в управлении педагогическим процессом ДОУ, они выступают активными участниками, а не исполнителями воли определенных специалистов.

Деятельность в творческих группах помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей.

Воспитатели свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не навязывает свою точку зрения.

Сегодня, педагоги без энтузиазма включают в свою педагогическую деятельность метод проектирования, это связано с тем, что нам трудно перестроиться к чему-то новому, неизведанному, но я хочу призвать вас, педагогов, не нужно бояться и думать, что у вас не получится, т.к. даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма.

Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, побуждает к самообразованию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) развивающую пространство и себя в нем.

Умение пользоваться проектным методом – показатель высокой квалификации педагога, овладение им прогрессивной методикой обучения и развития детей.

Библиографический список:

1. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.
2. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.- N 2.- С. 36-43.- (Филос.-психол. основы теории В. В. Давыдова).
3. Зиняков, В.Н. Опыт организации проектной деятельности в профильном обучении // Школа и производство. – 2013. - № 4. – С. 18 – 23.
4. Круглова О.С. Технология проектного обучения//Завуч. - 1999.- №6.
5. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 1. - С. 21-30.
6. Соловьева Н. Семь шагов на пути к началу исследовательской работы: научно-методический семинар N 1 / Н. Соловьева // 2003. - №6. - С. 60.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "ОПИСАНИЕ ПО КАРТИНКАМ"

Гончарова Юлия Васильевна, воспитатель
МАДОУ Д/С4, Краснодарский край г. Белореченск

Библиографическое описание:

Гончарова Ю.В. Конспект занятия "Описание по картинкам" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цели и задачи: формировать навыки диалогическую речь, учить самостоятельно задавать вопросы и отвечать на них. Активизировать в речи слова, обозначающие качества и действия предметов, учить подбирать точные сравнения. Учить понимать и активно использовать в речи интонацию удивления, радости, вопроса, вслушиваться в звучание слов.

Демонстрационный материал: игрушка клоун, игрушка слон, жираф, лев. Карта (со стрелками и фотографиями группы), картинки игрушек животных (фото). Музыка (стук в дверь), музыка для игры в «Солнышко и дождик» - икт. Раскраски.

ХОД НОД.

Дети с воспитателем садятся в круг на стульчики.

Воспитатель: Ребята, какое у вас сегодня хорошее настроение! Ой, вы слышите, кто – то стучится или мне показалось?

Стук в дверь - икт

Дети: Да, стучится.

В: Пойду посмотрю

Посмотрите, к нам в гости пришел клоун Тимошка. А почему он такой грустный? Что с ним случилось?

Дети дают свои варианты ответа.

В: Ребята, он говорит, что у него случилась беда, он потерял своих друзей львёнка, слонёнка и жирафа из цирка с которыми приехал к нам в город. Тимошка не знает город и просит вашей помощи. Поможем ему?

Д: Да!

В: А кого мы будем искать, мы же не знаем как они выглядят?

Ответы детей.

В: Клоун говорит, что у него есть фотографии, которые могут нам помочь. Давайте мы по фотографиям опишем каждого друга, так нам будет намного легче и дадим объяснение.

Выходит один ребенок, берет рупор и говорит.

Д: «Потерялся львенок одет в красную футболку, синие шорты, на голове соломенная панама и т. д. (описывает фото)

И так еще двое детей описывают фотографии зверят, которые потерялись.

В: теперь мы знаем кого нужно искать. А, как мы это будем делать?

Ответы детей.

В: Посмотрите, в курах у Тимошки какой -то сверток.

Показывает детям.

Что это? Здесь, что- то нарисовано, какие- то стрелки, картинки.

Дети отвечают, что это карта, что по этим стрелочкам нам нужно двигаться, а картинки показывают где находятся звери.

В: Наверное вы правы, это карта. Но прежде чем мы отправимся на поиски нужно немного размяться. Давайте сделаем пальчиковую гимнастику «Белочка»

Сидит белка на тележке, (хлопают ладонями и ударяют кулаками друг о друга попеременно)

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому –

(загибают по одному пальцы, начиная с большого)

Кому в платок,

Кому в зобок,

Кому в лапочку.

(ритмично хлопают ладонями и ударяют кулаками)

В: Отправляемся на поиски. Первая картинка мяч. Что это значит?

Д: Это наверное физкультурный уголок.

В: Давайте посмотрим. Ищем. Нашли?

Д: Да. Это слоненок

В: Давайте мы его рассмотрим, может это не наш.

Дети описывают найденного слоненка и говорят, что похож на слоненка, которого мы ищем по фотографии.

В: Хорошо. Давайте мы его отведем к нашему клоуну, что бы он опять не потерялся. А мы пойдем дальше.

В: Смотрим карту, что там нарисовано, куда идти? Здесь нарисована книга, что это значит?

Д: Книжный уголок.

В: Двигаемся в направлении к книжному уголку. Где будем искать?

Д: среди книг. Нашли. Это львёнок.

В: Давайте мы его рассмотрим, может это не наш.

Дети описывают найденного львенка и говорят, что похож на львенка, которого мы ищем по фотографии.

В: Возвращаем его нашему Тимошке.

Ну, нам осталось найти еще одного друга. Смотрим на карту, куда нам двигаться? Что нарисовано?

Д: Елка.

В: Что это значит, нам нужно ехать в лес?

Д: нет. Это наша новогодняя ёлка, которая в группе.

В: Хорошо, отправляемся туда. Ищем.

Д: Нашли. Это жираф.

В: Давайте мы его рассмотрим, может это не наш.

Дети описывают найденного жирафа и говорят, что похож на жирафа, которого мы ищем по фотографии.

В: Ну, вот и хорошо, теперь возвращаемся к нашему клоуну Тимошке, что бы его обрадовать.

В: Как хорошо, что все нашлись и теперь все вместе. Ребята, а давайте все вместе поиграем в игру «Солнышко и дождик», когда звучит веселая песня вы играете, веселитесь, а когда вы услышите гром, шум дождя, нужно бежать ко мне под зонтик. Понятно?

Играют.

В: Ребята, а клоун в знак благодарности, что вы ему помогли найти друзей вам принес подарки – раскраски. И говорит вам большое спасибо. Ну, а теперь, раз у нас гости, что мы должны сделать?

Д: Угостить их чаем.

В: Правильно, давайте накрывать на стол и угощать наших гостей вкусным чаем.

Дети играют с гостями.

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КОНСТРУИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В МДОУ «ДЕТСКИЙ
САД № 15» ЛОМОНОСОВСКОГО РАЙОНА, ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«СТУПЕНЬКИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ»**

Константинова Татьяна Васильевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15",
Ленинградская область, Ломоносовский район, д. Разбегаево

Библиографическое описание:

Константинова Т.В. Семинар-практикум для молодых педагогов дошкольного образования «Конструирование учебного занятия в соответствии с требованиями ФГОС» в рамках реализации программы по организации наставничества в МДОУ «Детский сад № 15» Ломоносовского района, Ленинградской области «Ступеньки к педагогическому мастерству» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-07.pdf>.

Цель: повышение педагогической компетентности молодых педагогов в технологии конструирования учебного занятия.

Задачи:

1. Систематизировать знания молодых педагогов об организации, структуре, написании конспекта учебного занятия в системе дошкольного образования.
2. Развивать профессиональные навыки и умения начинающих воспитателей в разработке учебного занятия с дошкольниками.

Ход проведения семинара-практикума:

1 часть. Теоретическая

Наставник: Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вам принять участие в семинаре-практикуме, тему, которого попрошу вас отгадать:

Раскроет тему педагог,
Чтобы малыш запомнить мог.
Как увлекательное мероприятие
Должно быть для детей... (занятие)

Наставник: совершенно верно! Давайте вспомним, что такое учебное занятие в ДОУ, систематизируем наши знания.

Упражнение «Ожидание»

Цель: определить ожидания и получить обратную связь.

Участникам предлагают на стикерах в виде сердечек несколькими словами написать свои ожидания от семинара, а затем по очереди наклеить их на плакат с изображением стебля цветка, озвучить свои мысли.

Наставник: надеюсь, что ваши ожидания оправдаются! Итак, начнём! (Показ презентации + лекция)

Образовательный процесс в учреждении осуществляется через учебное занятие.

Занятие – это динамичная вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) педагога и ребёнка, включающего содержание, формы, методы и средства обучения, систематически применяемая для решения задач образования.

Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом.

Для того чтобы занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать.

Каждое занятие должно рассматриваться как органичная часть целостного образовательного процесса. Как основная организационная форма, занятие целиком подчиняется всем закономерностям процесса обучения. В учебном занятии взаимодействуют все компоненты этого сложного процесса: общие педагогические и воспитательные цели, дидактические задачи, содержание, методы, средства обучения, ожидаемые результаты и др.

Для того чтобы воспитателю подготовиться к проведению учебного занятия, необходимо составить **план-конспект**, который включает в себя:

- титульный лист, тему;
- цель;
- задачи;
- методические приёмы;
- материалы и оборудование;
- время;
- ход занятия.

Титульный лист: в верхней части титульного листа, в центре, указывается название образовательной организации. В центре так же указывается вид организованной деятельности, образовательная область, тема, для какой возрастной группы составлен данный конспект. В правом нижнем углу (не совсем на краю листа) указывается, кто составил конспект (полностью ФИО, должность, номер группы – если есть). В нижней части листа, в центре, пишется название населенного пункта и год написания.

Цель – всегда одна, это конечный результат, то к чему мы стремимся. Рекомендуются цель определять существительным от глагола: создание условий, формирование, воспитание, укрепление и т.д.

Цель мы достигаем через решение **задач**: *образовательная (обучающая), развивающая, воспитательная.*

Образовательные: здесь мы можем расширять знания, обогащать представления о предметах и явлениях окружающего и другое. Удобно начинать формулировку данных задач со слов: закрепить, обобщить, расширить, уточнить, систематизировать, совершенствовать и т.п. какие-либо программные знания, умения, навыки. *Пример: «Закрепить определения, характеризующие внешний вид овощей и фруктов».*

Развивающие: при обучении развивать у воспитанников познавательный интерес, творческие способности, волю, эмоции, познавательные способности, речь, память, внимание, воображение, восприятие.

Воспитательные: предполагает воспитание в рамках проводимого занятия каких-либо нравственных качеств. (Культуру речевого общения, коллективизм, дисциплину, взаимопомощь, заботу о животных, уважение к труду, дисциплину на занятии и др.). *Пример: «Воспитывать культуру речевого общения – совершенствовать умение формулировать просьбы».*

- Общее количество задач должно быть не менее 3-х и не более 6-ти в конспекте.
- Каждую задачу необходимо нумеровать отдельно, не совмещать несколько задач. Ошибочный вариант формулирования задачи: «Развивать внимание, память, дружелюбие»).
- Каждая задача начинается с глагола несовершенного вида, то есть, отвечающего на вопрос «Что делать?» (Например: «Развить фонематический слух ...» - ошибочный вариант, «Развивать фонематический слух ...» - правильный вариант).

Методические приёмы: перечисляются методические приёмы, используемые на занятии.

Например:

- *Наглядные: слайдовая презентация «Ёлочная игрушка», демонстрация «Сказки о том, как лесные жители узнали о новогоднем празднике»*
- *Словесные: объяснение, итоговая беседа.*
- *Игровые: упражнения («Приветствие», «Чуткие уши», «Зоркие глаза», «Зеркало», «Волшебная коробка», «Мне нравится в тебе»); физкультурминутка.*
- *Практические: конструирование ёлочных игрушек-оригами.*

Материалы и оборудование: перечисляется, какое оборудование будет использовано на данном НОД (например: магнитофон, фланелеграф, мольберт, настенная доска, кубы, подставки и т.д.). Далее указывается демонстрационный материал, где перечисляются не только все пособия, картины, но и указываются их авторы, количество, размеры. Описывая раздаточный материал, обязательно перечисляется, какой берется материал с указанием размера и количества.

Время: продолжительность одного занятия для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут.

Ход занятия:

1. Вводная часть (составляет 8-10% от общего времени занятия)

Предполагает организацию детей, переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты). Педагог должен мотивировать детей на включение

в познавательную (или игровую) деятельность при помощи проблемной или игровой ситуации (использование приёмов, содержащих занимательность, сюрпризность, загадочность). В конспекте прописывается эта ситуация.

2. Основная часть (составляет 80% от общего времени занятия)

В конспекте прописываются образовательные ситуации, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуации общения, речевые упражнения, дидактические игры и др. В процессе данных ситуаций и игр детям даются новые знания, закрепляются уже полученные, решаются проблемные вопросы.

3. Заключительная часть (составляет 10-12% от общего времени занятия)

Подведение итога, рефлексия. Дети фиксируют в речи, что нового узнали, где новые знания, умения пригодятся. В конце занятия воспитатель подводит совместно с детьми итог, привлекая детей к самооценке (взаимооценке) результатов деятельности.

2 часть. Практическая

Наставник: теоретическая часть нашего семинара закончена. Теперь предлагаю попрактиковаться в игре-квесте. Вам необходимо пройти все станции, согласно, маршрутного листа. Станции расположены в здании детского сада, каждая обозначена вывеской. Вам нужно пройти все испытания и найти клад. За каждое пройденное испытание команда молодых педагогов получает ключ от сундука с кладом. По завершении квеста, педагоги прикладывают ключи и открывают сундук.

Наставник: итак, не будем терять время, начнем нашу игру!

Первое задание: педагогам необходимо представить себя: в течение 3 минут сочинить двустопишие в котором фигурирует своё имя (*Меня зовут Нина, я люблю играть на пианино. Меня зовут Елена мне море по колено. Меня зовут Ирина люблю я апельсины*). Затем педагоги получают маршрутный лист.

Станция «Конструирование учебного занятия»

Молодым педагогам предлагается поиграть в непростые кубики, каждому необходимо в течение 5-7 минут сложить свою «картинку занятия». Участник получает кубик, на котором наклеена карточка с названием определенного этапа занятия.

Задание: выберите и наклейте на кубик из предложенных элементов те, которые присущи вашему этапу занятия, по возможности приведите примеры активизации деятельности на занятии.

Станция «Постановка цели и задач занятия»

Команда молодых педагогов получает карточку с указанием темы занятия. В течение 5-7 минут должны сформулировать цель и задачи данного занятия. Результат зачитывается и обсуждается членами коллектива.

Станция «Использование здоровьесберегающих технологий»

Команда молодых педагогов получает задание – в течение 5 минут подобрать здоровьесберегающие технологии, которые необходимо применять в ходе учебного занятия.

Станция «Интеграция образовательных областей»

На станции находятся предметы: корзина с осенними дарами, карточки с овощами, фруктами, геометрические фигуры, детские книги со стихами об овощах, времени года «Осень», ткани и т.д., лист А4 для записи, фломастеры. Каждый участник выбирает карточку с надписью одной из пяти образовательных областей, затем предлагает формы и методы работы по теме «Осенняя корзина».

В течение 5-10 минут каждый участник придумывает, как через разные виды деятельности можно внедрить данную тему в различные образовательные области. Затем молодые педагоги зачитывают свои результаты. Обсуждается, как можно интегрировать образовательные области в конструировании занятия, делаются выводы.

Заключительный этап квеста: Осталось приложить полученные ключи и открыть сундук. Какой клад вы сегодня нашли? (памятки со структурой проведения учебного занятия)

Также наградой для всех участников семинара стало получение знаний, которые молодые педагоги могут применить на практике.

Рефлексия.

Методика «Неоконченное предложение»

Сегодняшний семинар помог мне убедиться...

Выполнять задания мне помогало...

В ходе семинара мне было...

Я оцениваю семинар...

Наставник: Мне было очень приятно с вами работать. Уважаемые коллеги, каждому я желаю успеха в конструировании своего самого-самого интересного занятия! Спасибо за участие!
