

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№2(201) / 2022
Часть 3



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (201) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Смирнова Н.В. Методическая разработка по теме «Беседа об условиях питания зимующих птиц» (средняя группа).....	4
Степанова Е.Л. Мастер-класс для воспитателей ДОУ "Подвижные игры в жизни ребёнка".....	6
Тодораш Л.А. Коммуникативные навыки общения современного руководителя (заведующего) и сотрудника в дошкольном образовательном учреждении	9
Торутанова Е.Е. Обогащение проектного пространства посредством индивидуальных детских проектов	18
Худошина И.В., Жидкова Л.В. Возможности использования средового подхода в практике организации социально-эмоционального развития ребенка-дошкольника	21
Чернышова В.В. Проект "Книга - верный друг"	25
Шилова А.Г. Особенности развития ребенка при подготовке его к школьному обучению.....	33
Шиптенко Ю.М. Совершенствование качества образовательного процесса с детьми дошкольного возраста посредством использования ИКТ и ЭОР	35
Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А. Устное народное творчество как средство развития детей младшего дошкольного возраста	38
Ярцева И.Е., Каляева И.В. Конспект организованной образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» на тему «Путешествие в лес!». Музыкально-логоритмическое занятие с детьми среднего дошкольного возраста	41

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бражник Т.А. Использование метода моделирования в обучении дошкольников навыкам звуко-слового анализа и синтеза.....	45
Брюханова А.А. Особенности восприятия старшими дошкольниками с ОНР 3 уровня произведений детской литературы	46
Гриднева Н.В., Смелая О.В., Урядина И.Н. Формирование умений пересказа у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	49
Гунько В.П., Ночовка Т.А., Бондарь М.В. Особенности материнского отношения к ребенку с интеллектуальным недоразвитием.....	53
Довбий Ю.Ю. Использование инновационных методик и технологий в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.....	56
Егорова Е.А. Конспект логопедического занятия в старшей компенсирующей группе по формированию фонетической стороны речи по теме «Звук К».....	60
Ефименко И.В. Использование приемов самомассажа в работе учителя-логопеда	63
Злобина Д.А. Логопедическая работа по формированию готовности к обучению чтению у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня	67
Крюкова М.А. Что такое буквы и звуки.....	70
Кунцевич Е.В., Татаринцева Т.В., Шкут И.Н. Использование Bee-Bot «Умная пчела» для когнитивного и речевого развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации	71

Мельникова Н.С. Роль логоритмики в формировании просодической стороны речи у заикающихся дошкольников	74
Неделько О.В. Использование здоровьесберегающих технологий при работе с матерями, воспитывающих детей с нарушениями речи	76
Овчаренко Н.А. Восприятие дошкольниками с задержкой психического развития произведений живописи	79
Парилова В.Н. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в условиях лекотеки.....	82
Попова Т.В. Использование игрового макета в группах с ТНР для развития речи	84
Радю Е.С. Наглядность как основной фактор развития любознательности детей с ОВЗ	87
Скрипник А.А. Дети с общим недоразвитием речи как группа риска по возникновению диспрактической дисграфии	88
Титова Е.А. Работа с детьми с ОВЗ в детском саду	90

Актуальные вопросы дошкольного образования

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ «БЕСЕДА ОБ УСЛОВИЯХ ПИТАНИЯ ЗИМУЮЩИХ ПТИЦ» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Смирнова Надежда Викторовна, воспитатель
МКДОУ "Детский Сад № 15 "Радуга", г. Шелехов

Библиографическое описание:

Смирнова Н.В. Методическая разработка по теме «Беседа об условиях питания зимующих птиц» (средняя группа) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Цель. Формирование представлений об условиях питания зимующих птиц в процессе коммуникативной деятельности.

Задачи

Обучающие: закреплять представление детей о зимующих птицах;
обогащать словарный запас и развивать связную речь;
знакомить с голосами птиц;

Развивающие: развивать любознательность через различные виды деятельности;
развивать зрительное и слуховое восприятие;
развивать интерес к живой природе.

Воспитательные: Воспитывать желание заботиться о птицах, подкармливать их в зимний период.

Воспитывать любовь к родной природе и бережного и ответственного отношения к ней.

Воспитывать у детей интерес, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.

Вводная часть занятия: Дети заняты свободной деятельностью.

Воспитатель: Ребята! Посмотрите, что это у меня?

Дети: Кормушка!

Воспитатель: Для чего она нужна?

Дети: Кормушка нужна, чтобы кормить птиц зимой.

Воспитатель: Какие птицы прилетают?

Дети: Разные.

Воспитатель: Я вам загадаю загадку, и вы сразу догадаетесь, какие птицы прилетят к нам в кормушку. Слушайте внимательно.

Чик- чирик - между ветвей,

Словно серенький комоч

С дерева на ветку - скок!

Тут взлетит, туда вспорхнет,

С мостовой зерно клюет

У скамейки ищет крошки, И боится очень кошки!

Догадались, что за птица?

Дети: Это воробей!

Воспитатель: Молодцы! Что мы можем предложить воробью?

Дети: Семечки, зерно.

Воспитатель: Да, молодцы!

А, теперь для вас задание на внимание. Послушайте звуки, которые издает эта птица. И попытайтесь догадаться.
(воспитатель включает запись)
Дети: Это ворона!
Воспитатель: Молодцы! Конечно - это ворона. Эту птицу мы тоже приглашаем в нашу кормушку. А, чем ее можно угостить?
Дети: Ворона любит все!
Воспитатель: Приглашаю вас, поиграть в игру.
Я опишу вам птицу, вашу задача догадаться какая это птица.
Кто воркует во дворе?
Крылья птицы, словно в серебре.
Может близко подойти, крошки хлебные найти.
Догадались?
Дети: Это голуби!
Воспитатель: Эту птицу, можно встретить в городе.
Приглашаем в нашу кормушку?
Дети: Да!
Воспитатель: А, следующую нашу птичку, вы узнаете, когда соберете эту картинку.
(воспитатель предлагает собрать пазл)
Дети ее собирают, и получается - синица.
Воспитатель: Молодцы! Справились и с этим заданием.
А, что любит синица?
Дети: Зерно, и очень любит сало.
Воспитатель: Эта птица очень пугливая, и в нашу кормушку побоится лететь, предлагаю вам изготовить для нее угощение.
Но прежде, чем приступить к заданию предлагаю поиграть.
Физминутка «Шустрая синичка»
Воспитатель: Приглашаю вас за столы.
На столах заготовки из картона, в разетках - клейстер, в тарелках различные виды корма.
Воспитатель: Для кого мы с вами готовим угощение?
Дети: Для синиц!
Воспитатель: Ребята, а кто знает, какой есть праздник у этих птиц?
Дети: Синичкин день!
Воспитатель: А, что вы знаете об этом празднике?
Дети: В этот день вывешивали кормушки для синиц, и если их прилетало очень много люди знали, что будет очень холодная и морозная зима.
Дети выбирают себе заготовки.
Воспитатель: Давайте, ребята вспомним, правила как надо работать.
Формочки намазываем клейстером на клеенке и располагаем по всей поверхности корм для птиц.
Дети самостоятельно выполняют работу.
Заключительная часть:
Воспитатель: Как мы с вами можем помочь птицам зимой?
Дети: Делать кормушки. Кормить их, зерном и хлебом.
Воспитатель: Каких вы еще знаете зимующих птиц?
Дети: Дятел, снегирь
Воспитатель: Ребята, а зачем вообще в природе нужны птицы?
Дети: Они уничтожают паразитов, лечат деревья и просто они нужны для красоты.
Воспитатель: Молодцы, ребята!

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ "ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА"

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка",
Белгородская область, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Степанова Е.Л. Мастер-класс для воспитателей ДОУ "Подвижные игры в жизни ребёнка" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Сегодня мы поговорим о том, как организовать игровую деятельность ребенка. Мы постараемся разобраться, что значит игра в жизни детей, как научить детей самостоятельно играть и как правильно организовать совместную игру. Ведь это является важным условием при переходе ребенка в школу и общении его со сверстниками, это признак правильного развития ребенка.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, одна из характерных закономерностей детского развития. В игре ребенок живет действиями и чувствами изображаемого героя. Дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры.

Подвижным играм присущи образовательные задачи. Игра оказывает большое воздействие на формирование личности, поскольку в ней проявляются и развиваются умения анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы. Правила и двигательные действия подвижной игры создают у играющих верные представления о безопасном поведении в реальной жизни, закрепляют в их сознании представления о существующих в обществе отношениях между людьми.

Кроме того, подвижные игры расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Таким образом, в подвижной игре реализуется не только область «Физическое развитие», но и другие образовательные области, соответствующие федеральным государственным требованиям.

Мы считаем, что: Словесный сговор в игре выполняет организующую функцию, содействует возникновению и укреплению взаимопонимания и дружбы между детьми. Взаимосвязь образа игрового действия и слова составляет стержень игровой деятельности.

Воспитатель должен уметь правильно подобрать перечень подвижных игр для своих воспитанников, чтобы при них были максимально задействованы все органы и системы, формировалась правильная осанка у детей, повышалась функциональная деятельность их юного организма.

Для того, чтобы игра удалась и принесла детям радость, воспитателю нужно хорошо подготовиться к ее проведению, продумать все детали. Выучить литературное содержание, подобрать соответствующую считалочку и определить место проведения.

Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Задачи:

1. Создание условий для разнообразной двигательной активности;
2. Обогащение представления воспитателей о необходимости проведения подвижных игр;

3. Формирование умений и развитие физических качеств детей;

4. Воспитать у педагогов желания самостоятельно проводить и организовывать подвижные игры с детьми.

Практическая значимость: Данный мастер-класс может быть интересен педагогам, работающим по теме экспериментирования и поисковой деятельности детей. Воспитатель, использующий экспериментирование в своей работе, найдет для себя что-то новое, а неработающий, поймет насколько это интересное и увлекательное занятие игры с детьми.

Все игры индивидуальны и требуют индивидуального подхода, но есть общие правила организации игры:

- Игра не должна включать даже малейшую возможность риска, угрожающего здоровью ребенка.
- Игра требует чувства меры и осторожности. Она не должна быть излишне азартной.
- Заканчивайте игру ярко, эмоционально, результативно — победа, поражение, ничья.
- Помните, что состязательность в игре — это не самоцель, а лишь средство индивидуального самовыражения каждого ребенка.

Вот несколько подвижных игр:

1. Игра «Раз, два, три, четыре, пять»

В игре происходит активизация словаря детей, закрепляются обобщающие понятия с помощью стихов. Развивается речь, укрепляются мелкие мышцы кистей рук.

Проговаривая первую строчку стиха, мы вместе с детьми загибаем по очереди пальцы правой руки в кулачок. На второй строчке — сжимаем и разжимаем все пальцы.

Проговаривая третью и четвертую строчки загибаем пальцы в кулачок.

Используемые стихотворения:

Фрукты.

Раз, два, три, четыре, пять
Будем фрукты называть!
Груша, яблока, гранат,
Апельсин и виноград.

2. Игра "Охотники и соколы"

Задачи:

Упражняться в беге.

Описание: Все участники — соколы, находятся на одной стороне зала. Посередине зала находятся два охотника. Как только воспитатель подаст сигнал: «Соколы, летите!» участники должны перебежать на противоположную сторону зала. Задача охотников поймать (запятнать) как можно больше соколов, прежде чем те успеют пересечь условную линию. Повторить игру 2-3 раза, после чего сменить водящих.

3. Игра «Мотылек»

Задача:

Развивать умение красиво и плавно двигаться.

Материал: Яркий сачок. Воспитатель поет, а ребенок изображает мотылька.

На зеленом на лужку

Мотыльки летают

И с цветочка на цветок

Весело порхают. (*Малыш бежит, руки в стороны - "мотылек летает".*)

Тетя вышла на лужок,

У нее в руках сачок.

Берегись-ка, мотылек,

Улетай скорей, дружок!

(Воспитатель держит в руках яркий сачок. После слов "Берегись-ка, мотылек" ребенок убегает, и воспитатель "ловит" его сачком.)

4. Игра «Догони мяч» Дети образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых в стороны рук. С помощью считалки выбирают водящего:

«Мимо леса, мимо дач

Плыл по речке красный мяч.

Увидала щука. Что это за штука?

Хватать, хватать!

Не поймать.

Мячик вынырнул опять.

Он пустился дальше плыть.

Выходи, тебе водить».

Водящий делает шаг назад. Его место в кругу остается свободным. Пятому от водящего ребенку дают большой мяч. Дети дружно произносят: «Раз, два, три — беги!» На этот сигнал дети начинают передавать мяч вправо по кругу, а водящий бежит за кругом в том же направлении, стараясь добежать до своего места раньше, чем до него дойдет мяч. Игра повторяется с новым водящим, выбранным помощью той же считалки.

5. Игра «Карлики и великаны»

Описание игры: Воспитатель объясняет игрокам правила игры.

Когда она произносит слово "карлики" - все должны присесть, потому что карлики маленькие. Произносить это слово она должна тоненьким голосом.

Когда она произносит слово "великаны", грубым голосом, все должны встать и поднять руки вверх.

Воспитатель объявляет: "Дети, запомните, правильные команды - это "карлики" и "великаны". На остальные команды вы не должны реагировать". И произносит вышеупомянутые команды, а еще "Встаньте", "Сядьте", "Поднимите руки вверх", все вперемешку. Те, кто выполняет неправильные команды, выбывают. Побеждает тот, кто допустит меньше всех ошибок.

6. Игра «У медведя во бору»

На одной стороне зала проводится линия - это опушка леса. Около нее через 2-3 шага рисуется круг - место для медведя. На другой стороне комнаты за линией находится домик для детей. Один из детей играет роль медведя. Остальные дети идут «гулять по лесу», имитируя собирание грибов и ягод и проговаривая стихи:

У медведя во бору,

Грибы, ягоды беру,

А медведь не спит и на нас рычит.

На последних словах «медведь» встает со своего места и начинает ловить детей. Пойманный (*тот, до кого медведь дотронулся*) отправляется к нему на опушку. Игра повторяется, пока не пойманы 2-3 играющих. Затем выбирается новый медведь, и игра начинается снова.

7. Игра «Жадина»

Дети выстраиваются в очередь друг за другом. На полу (*на расстоянии шага*) в линию раскладываем не большие мячики (*10-20 штук*)

Задача: 1-й участник присаживается на корточки и берет первый мячик, потом) делает, не вставая, маленький прыжок к следующему мячику, берет его и так далее, перемещаясь прыжками на корточках.

Задача: Собрать как можно больше мячиков! Как только мячики рассыпаются, выкладываем их снова на полу, к заданию приступает следующий участник. Мячики нельзя собирать в одежду. Можно в руки, на колени, под подбородок... Весело!

И в заключение хочется сказать:

Подвижные игры для детей 5-7 лет – это не только веселый досуг, но и средство для физического и психического развития детей. Их выбор зависит от возраста, состояния здоровья воспитанников в группе, их физической подготовленности и активности. Их благоприятное воздействие на детский организм очевидно:

«Мастерство — это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер — токарь, прекрасный мастер — врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог...»

Итог обыденной работы

Восторг волшебного полета!

Все это - дивное явление,

Урок, рожденный вдохновеньем.

Успехов вам в нашем нелёгком труде, коллеги!

КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ ОБЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ (ЗАВЕДУЮЩЕГО) И СОТРУДНИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Тодораш Любовь Анатольевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 250 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Тодораш Л.А. Коммуникативные навыки общения современного руководителя (заведующего) и сотрудника в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Успешному руководителю (заведующему) ДОУ необходимы знания о психологии управления. Психология управления является одним из важнейших направлений современной социальной психологии и рассматривает психологические аспекты отношений между людьми, группами и организациями.

Исследование социологов показали, что 50-90% времени современного руководителя приходится на коммуникативное общение.

Управленческая работа - это прежде всего работа интеллектуальная. Согласно данным социологических опросов -73% американских, 63% английских и 85% японских руководителей утверждают, что коммуникации (их качество) это главное препятствие на пути эффективной работы их организаций. Другой социологический опрос показал, что двести пятьдесят тысяч работников и две тысяч компаний считают обмен информацией одной из сложных проблем в их организациях.

Полностью поддерживаю мнение, что значение и роль руководителя (заведующего) в области связи и информатики чрезвычайно ответственны и имеют тенденцию к росту.

Сущность процесса коммуникации - это обеспечение понимания передаваемой информации.

Коммуникативная деятельность это:

- ✓ Субъект - субъектные отношения;
- ✓ Субъект объектное отношение;
- ✓ Объект - субъектное отношение.

Полностью поддерживаю мнение, что любое взаимодействие людей начинается с установление контакта между ними. Задача контактной фразы заключается в том,

чтобы побудить собеседника к общению и создать максимальное поле для реализации разнообразных потребностей и решений.

Общение - это информационное и предметное взаимодействие, в процессе которого реализуются, проявляются межличностные взаимодействия.

Но общение - не только информационное взаимодействие, оно сопровождается обменом эмоциональных состояний, почему и возникает, устанавливается эмоциональный контакт и удовлетворяется потребность в общении.

Общение есть процесс не посредственных взаимоотношений, обращения людей друг с другом, основанный на разумном понимании и намеренной передаче знаний, мыслей и переживаний в соответствии с социальными нормами и условиями осуществляемой ими деятельностью.

Структура общения это:

- ✓ Совокупность кооперативной деятельности;
- ✓ Информационная связь;
- ✓ Взаимовлияние;
- ✓ Взаимоотношения;
- ✓ Взаимопонимание.

Коммуникация - это процесс двустороннего обмена информацией, ведущей к взаимному пониманию. "Коммуникация" в переводе с латыни означает "общение, разделяемое со всеми". Если не достигается взаимопонимание, то коммуникация не состоялась, чтобы убедиться в успехе коммуникации, необходимо иметь представление о том, как люди вас поняли, как они восприняли вас.

Характер отношений	Форма проявления отношений
Эмоционально положительные отношения	Солидарность Одобрение Снятие напряженности
Деловые, относящиеся к определенной задаче	Предложение Мнение Информация Просьба об информации Просьба о мнении Просьба об обращении
Эмоционально негативные воздействия	Отклонение Напряженность Антагонизм

Делаю вывод: коммуникативная деятельность представляет собой сложную многоканальную систему взаимодействия людей.

Полностью согласна с мнением, что современный руководитель (заведующий) если заинтересован в том, чтобы лучше ориентироваться в особенностях своих отношений с коллективом, должен постоянно искать вокруг себя разные признаки, свидетельствующие об истинных последствиях своего поведения. В особенности его должны интересовать реакции других людей на его поступки в конкретных ситуациях.

Формы познания это:

- ✓ Эмпатия;
- ✓ Идентификация;
- ✓ Стереотипизация;
- ✓ Рефлексия;
- ✓ Обратная связь.

Поддерживаю мне экспертов, что комфортно - психологические модели общения это:

- ✓ Познавательная модель общения, в которой передается информация значимая для другого субъекта общения;
- ✓ Экспрессивная модель общения, в которой передаются чувства, оценки, состояния друг друга;
- ✓ Суггестивная модель общения, в которой оказывается внушающее воздействие;
- ✓ Убеждающая модель общения, в которой посредством логических доказательств субъектами действия оказывается влияние друг на друга;
- ✓ Ритуальная модель общения, в которой формируется система психологической поддержки норм отношений.

Разделяю мнение экспертов в том, что дискомфортно - психологические модели общения это:

- ✓ Модель "заискивающего" общения;
- ✓ Модель "обвиняющего" общения;
- ✓ Модель "расчетливого" общения;
- ✓ Модель "отстраненного" общения.

Делаю вывод: Все люди индивидуальны. У каждого есть своя особенность, неповторимая черта, но в то же время есть что - то, что нас роднит. Современному руководителю (заведующему) ДОУ для эффективной работы с коллективом, для повышения продуктивности и установления хороших отношений с коллегами полезно уметь разбираться в общих чертах определенных типажей личности.

Формальные: Консервативны, последовательны, законопослушны, справедливы, ответственные, прагматичны, стабильны, предсказуемы.

Неформальные: Новаторы, яркие, непредсказуемые, импульсивные, творческие, креативные, оригинальные.

Доминирующие: Волевые, инициативные, рискованные, авторитарные, властные, харизматичные, активные.

Легкоидущие (ведомые): Гибкие, исполнительные, компромиссные, эмоциональные, легкие, доверчивые.

Что делать руководителю (заведующему) ДОУ и сотруднику, чтобы в коллективе был хороший психологический климат?

Полностью поддерживаю мнение, что можно много говорить о взаимной выгоде, общих интересах и паритете, но взаимоотношения с руководством изначально неравны.

У начальника есть определенная власть над подчиненными, он воспринимается как авторитетное лицо. Уже это может вызвать тревогу у сотрудника, который чувствует, что его профессиональная судьба зависит от решений руководителя.

Поэтому подчиненные стараются быть осторожными в общении.

Как правило, страх перед авторитетом усиливается в двух случаях:

Во - первых, если у подчиненного сильно выраженная социофобия. Обычно социальная тревожность сопровождается нестабильной самооценкой, что превращает жизнь подчиненного в "личный маленький ад". Для него очень значимо мнение других, у него отсутствует инициатива, он боится критики и негативной обратной связи.

Во - вторых, стаху может способствовать строгая иерархическая культура внутри ДОУ. (Например, когда в ДОУ не принято выражать свое мнение. Сам руководитель (заведующий) так же может акцентировать внимание на иерархии - демонстрировать резкое несогласие с мнением своих подчиненных и продвигать авторитарный стиль руководства.

Делаю вывод: В обоих случаях проигрывает не руководитель (заведующий), не подчиненный, а ДОУ. Испуганный сотрудник слишком занят страхами, чтобы менять ДОУ к лучшему, а заикленный на своем мнении руководитель (заведующий) забывает, что он все равно слабее синергии.

Как понять, проблема в руководителе или в подчиненном?

Согласна с мнением, что выявить некорректное, неуважительное поведение руководителя (заведующего) можно с помощью анонимной оценки корпоративного климата ДООУ, сотрудниками.

Если подчиненные отмечают эмоциональное давление со стороны руководителя (заведующего), его авторитарный подход и концепт "есть два мнения: мое и не правильное", то проблема именно в руководителе (заведующем).

Если большинство сотрудников отмечает демократический стиль управления руководителя (заведующего) и его дружелюбное отношение к подчиненным, то дело может быть в восприятии ситуации самим сотрудником.

Как "страх" в общении с руководителем (заведующим) может мешать работе сотрудников?

Соглашусь с мнением, что последствия могут негативно отражаться на всем коллективе. Отсутствии прозрачной обратной связи между сотрудниками и руководством не только портит отношения в коллективе, но и мешает.

Страх перед общением с руководством порождает токсическую атмосферу:

✓ Подчиненные ненавидят себя за комплексы, еще больше ненавидят тех сотрудников, у кого хватает смелости высказывать свое мнение открыто.

✓ И конечно, ненавидят руководство, которое допустило такую атмосферу в коллективе.

Делаю вывод: Все это чревато высокой текучестью кадров и низкой мотивацией сотрудников.

При такой ситуации руководству не будут сообщать, когда что - то идет не так. Последнее может мешать эффективной работе.

Что нужно делать руководителю (заведующему), чтобы выстроить комфортные отношения с подчиненными?

Поддерживаю мнение, что в первую очередь руководитель (заведующий) должен сформировать атмосферу доверия и показать подчиненным, что он такой же человек с правом на ошибку. Руководителю (заведующему) стоит конструктивно реагировать и адекватно относиться к мнениям и обратной связи с сотрудниками.

Нужно стараться поощрять у подчиненных открытую коммуникацию, благодарить их за высказанные предложения, собирать от них обратную связь в коллективных и индивидуальных формах. Очень важно донести до сотрудников мысль, что если они высказали несогласие с руководством по какому - либо вопросу, они будут услышаны, а не уволены.

Что делать сотруднику, чтобы избавиться от напряжения и страха?

Полностью согласна с мнением экспертов, что сотрудникам важно не забыть, что работодатель - человек. У него есть свои страхи, трудности и обязательства.

✓ Не обязательно становится "друзьями", но и смотреть на него с позиции "я маленький ребенок в ожидании наказания" тоже не стоит;

✓ Формировать здоровые профессиональные отношения - при необходимости спрашивать у руководителя совета;

✓ Предлагать свою обратную связь, если вам есть что сказать;

✓ Начинать с того, что кажется наименее страшным.

Делаю вывод: Мы слишком много времени проводим на работе, чтобы нас окружали страхи и дискомфорт. Если руководство не может позаботиться о вашем психологическом благополучии, займитесь этим сами.

Создание в педагогическом коллективе психологического климата.

Соглашусь с мнением практиков, что социально - психологический климат рассматривается как качество взаимоотношений в поведении между работниками

в организации. Социально - психологический климат определяется суммой установок всех членов организации, т.е. их отношениями к труду и между собой.

Разделяю мнение, установка личности это внутреннее психологическое отношение человека к своему труду и коллегам по работе, сотрудничество, самоизоляция и т.д.

Какие же пути существуют, с помощью которых происходит воздействие на поведение людей в организации?

Возможно применить теорию мотивации.

Потребности:

- ✓ Диспозиция;
- ✓ Поведение;

Это человеческие мотивации.

Поддерживаю мнение, что английский психолог В. Макдугалл создал теорию инстинктов социального поведения, причиной которых признает врожденные инстинкты стремление к цели, которые свойственны людям.

С середины 50-х годов прошлого столетия возникло и получило широкое распространение комплексное междисциплинарное изучение функции и места человека в процессе трудовой деятельности в составе различных групп (производственных, классовых, формальных, неформальных и т.д.) Создано Международное общество по изучению человеческого фактора, издаются специальные журналы.

Согласна с мнением, что в настоящее время выделяют несколько направлений в развитии социальной психологии.

Последователи известных психологов Л.С. Выготского, А.Р.Лурия и А.Н.Леонтьева, занимающихся одним из направлений, а именно ролью и значением социального окружения в формировании поведения отдельного человека.

В рамках этого направления развивается "инженерная психология", цель которой - совершенствование труда посредством использования "психотехнологии".

Исследователи, занимающиеся ролью и значением генетических факторов в поведении человека. Ученые, изучающие новые потенциальные возможности человека в современных условиях.

Делаю вывод: Эти и другие направления социальной психологии, помогают современному руководителю (заведующему) раскрыть не только сущность поведения сотрудника в определенных группах, но и дают возможность познавать и использовать внутренние резервы каждого сотрудника.

Типы поведения людей в коллективе:

- ✓ Внутри групповая внушаемость;
- ✓ Конфликтность;
- ✓ Комфортность;
- ✓ Коллективное самоопределение.

Поддерживаю рассуждения, что руководитель (заведующий) должен учитывать:

- ✓ Обучение нормам приемлемого поведения;
- ✓ Обеспечение желательного поведения;
- ✓ Исправление не желательного поведения;
- ✓ Предупреждение нежелательного поведения.

Руководя творческим коллективом, руководитель (заведующий) должен понимать, что их поведение не всегда логично и объяснимо.

Поэтому всегда нужно тщательно продумать, что делать:

- ✓ Дать или не давать определенную свободу коллективу;
- ✓ Или передать управление творческим людям методисту (старшему воспитателю) в воспитательно - образовательном аспекте.

Делаю вывод: Руководитель (заведующий) должен хорошо знать, что врожденными формами поведения человека считаются агрессивные действия, доминирование т.д.

Многие формы поведения запрограммированы от рождения и не могут измениться даже в результате опыта. Таким образом: Руководитель (заведующий) обязан хорошо владеть знаниями психологии поведения и общения человека.

Не менее актуальными в психологии поведения являются вопросы этики в управлении организацией.

Руководитель (заведующий) должен учитывать следующие моменты:

Общение и социальные отношения, неразрывно связаны друг с другом.

Общение формирует ту или иную группу как относительно замкнутую систему.

Разделяю мнение экспертов, что массовое общение это вид духовного общения, для которого характерно взаимодействие людей в широкой социальной среде с помощью специальных организаций и технических средств сбора, обработки и распространения информации, который обуславливается социальными отношениями, господствующими в данном обществе.

Делаю вывод, что человек реализует в общении определенные цели деятельности. В общении достигается взаимопонимание и согласованность поведения, поступков, следовательно, формируются качества человека как субъекта труда и познания.

Общение не только обуславливает совместную коллективную деятельность, но и выступает так же и важнейшим фактором формирования личности человека, посредством воспитания.

Социально - психологические процессы присущи педагогическому коллективу:

✓ Адаптация: приспособление человека к условиям труда, людям, нормам и ценностям коллектива;

✓ Коммуникация: обмен информацией во время общения между людьми;

✓ Идентификация: отождествление человеком себя самого с другими людьми, освоение социальных ролей, представляющих собой совокупность функций, устойчиво выполняемых членами коллектива;

✓ Сплоченность: формирование в коллективе связей особого типа, характерных для социально - психологической общности людей, и выход коллектива на стадию синтеза в развитии.

Делаю вывод: В обществе как способе межличностных отношений социальная психология усматривает "обработку людей людьми". В общении каждая личность проявляет свои способности темперамента, характера и восприятия окружающего мира.

Параметры определяющие социально - психологический климат (далее СПК):

Внутренние:

✓ Тип отношений в коллективе (демократизм - авторитарность);

✓ Стиль отношений (личностный- бюрократический);

✓ Степень личной зависимости;

✓ Развитость взаимопонимания и доброжелательность;

✓ Степень терпимости к чужому мнению;

✓ Шкала поощрений и наказаний;

✓ Стимулирование работников;

✓ Стиль Поведения руководителя (заведующего).

Внешние:

✓ Условия труда, быта;

✓ Обстановка в семье;

✓ Настроение.

Положительный СПК:

✓ Способствует росту производительности труда и удовлетворению им;

- ✓ Сплачивает коллектив;
- ✓ Способен компенсировать издержки малопривлекательного труда.

Отрицательный СПК:

- ✓ Ухудшает показатели работы;
- ✓ Разобщает сотрудников;
- ✓ Ведет к распаду коллектива.

Делаю вывод: Коллектив сложный социальный организм, имеющий две взаимовлияющие сферы жизнедеятельности: материальную и духовную.

Анкета диагностики СПК в педагогическом коллективе

Признаки здорового психологического климата	Шкала оценки					Признаки нездорового психологического климата
	5	4	3	2	1	
Я редко вижу в начале рабочего дня хмурые и постные лица своих коллег.						Большинство членов коллектива приходят на работу с будничным настроением, не ощущая подъёма и приподнятости.
Большинство из нас радуются, когда появляется возможность пообщаться друг с другом.						Члены нашего коллектива проявляют безразличие к эмоциональному общению
Доброжелательность и доверительные интонации преобладают в нашем деловом общении						Нервозность, явная или скрытая раздражительность окрашивают наши деловые отношения
Успехи каждого из нас искренне радуют всех остальных и почти ни у кого не вызывают зависти						Успех почти любого из нас может вызвать болезненную реакцию окружающих
В нашем коллективе новичок скорее всего встретит доброжелательность и радушие						В нашем коллективе новичок ещё долго будет чувствовать себя "чужаком"
В случае неприятностей мы не спешим обвинять друг друга, а пытаемся спокойно разобраться в их причинах						В случае неприятностей у нас будут пытаться свалить вину друг на друга или найдут "виноватого"
Когда рядом с нами наш руководитель, мы чувствуем себя естественно и раскованно						В присутствии руководителя многие из нас чувствуют себя скованно и напряженно
У нас обычно принято делиться своими семейными радостями и заботами						Многие из нас предпочитают "своё" носить в "себе"
Неожиданный вызов к руководителю у большинства из нас не вызовет отрицательных эмоций						Неожиданный вызов к руководителю у многих из нас сопровождается отрицательными эмоциями
Нарушитель трудовой дисциплины будет у нас держать ответ не только перед руководителем, но и всем коллективом						Нарушитель трудовой дисциплины у нас будет держать ответ лишь перед руководителем
Большинство критических замечаний мы высказываем друг						У нас чаще всего критические замечания носят характер явных или скрытых

другу тактично, исходя из лучших побуждений					выпадов
Появление руководителя у нас вызывает приятное оживление					Появление руководителя у большинства из нас восторга не вызывает
В нашем коллективе гласность – это норма жизни					До настоящей гласности в нашем коллективе ещё далеко
	Итого баллов				

Разделяю мнение, что управленцу нужнее делать ставку как раз на константу человеческого характера. Отвлечение от конкретных, ситуационно обусловленных особенностей личности позволяет оперативно принимать стратегические решения.

Если же пойти чисто гуманитарно - психологическим путём, то есть учитывать все бесконечно текущее и детальное, то это уже будет воспитание, а не УПРАВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВОМ.

Не следует упускать из вида, что управление коллективом - это минимум эмоционального и интуитивного, но максимум логического и фактического.

Изучение профессиональных умений педагогов, творческих, коммуникативных способностей, методических затруднений.

Соглашусь с выводом:

Первое: Вы узнаете о скрытых возможностях вверенных в ваше руководство педагогов;

Второе: Слаженная команда должна работать как часовой механизм. И надо знать законы взаимодействия между типами: кто с кем совместим, а кто нет.

Самые распространенные действия негативного руководителя (заведующего)

- ✓ Личные оскорбления подчиненного;
- ✓ Вторжение на "личную территорию" педагога;
- ✓ Непрошенный физический контакт;
- ✓ Угрозы и запугивания;
- ✓ "Саркастические шутки" и "дразнилки", используемые для оскорбления;
- ✓ "Испепеляющие" электронные письма;
- ✓ "Статусные пощечины" с намерением унижить;
- ✓ Публичные попытки дискредитировать или показательные "разжалования";
- ✓ Лицемерные нападки;
- ✓ Презрительные взгляды;
- ✓ Игнорирование.

Разделяю мнение коллег, что пришло время создания обновленной модели работы.

Главными рычагами, будут активизация человеческого фактора в просвещении, раскрытие личностно - профессиональных качеств каждого педагога.

Принципы управления педагогическим коллективом:

- ✓ Индивидуальный подход во внутрисадовском управлении;
- ✓ Уважение и доверие друг к другу;
- ✓ Сотрудничество;
- ✓ Целостный взгляд;
- ✓ Личное стимулирование;
- ✓ Перманентное повышение квалификации;
- ✓ Интеллектуальное обогащение работы педагога;
- ✓ Социальная справедливость;
- ✓ Участие в управлении ДООУ педагогов, делегирование полномочий.

Согласна с мнением, что подбор коллектива из работников с прогнозируемыми параметрами позволяет избежать длительной притирки людей в коллективе.

При стихийном подборе и "интуитивной" расстановке кадров на создание работоспособного педагогического коллектива обычно уходит около трех лет. Подбирая совместимые группы, можно значительно ускорить этот процесс.

Профессионально важные качества руководителя (заведующего)

- ✓ Личностные;
- ✓ Деловые, профессиональные (используемые им методы и приемы управленческой деятельности);
- ✓ Интеллектуальные (знания, способности, интеллект, эмоционально-волевая сфера, характер);
- ✓ Организаторские (целеустремленность, гибкость, работоспособность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность, инициативность);
- ✓ Мотивационно - волевые (добросовестность, стремление к успеху, внимание, порядочность, честность, точность, самоопределение, социальная компетенция).

"Роли" руководителя (заведующего) ДОУ.

- ✓ Наставник;
- ✓ Новатор;
- ✓ Директор;
- ✓ Контролер.

Основные стили руководства.

- ✓ Авторитарный (директивный);
- ✓ Демократический (коллегиальный);
- ✓ Либеральный (попустительский)

Делаю вывод, что коммуникативные навыки у современного руководителя (заведующего) будут сформированы если он будет соответствовать модели:

Модель современного руководителя (заведующего):

- ✓ Знания и умения (профессиональная компетенция, стремление к внедрению инноваций, эрудиция);
- ✓ Организаторские способности (умение распределять и делегировать полномочия, оперативное решение дел и умение доводить их до предполагаемого результата, умение принимать решения в ситуациях форс - мажора и действовать в соответствии с ним);
- ✓ Отношение к новому (отсутствие страха перед инновационной деятельностью, создание необходимых условий для внедрения инноваций и передового педагогического опыта);
- ✓ Уровень качества принимаемых решений (умение видеть суть проблемы, рисковать при принятии решений, взять ответственность на себя, рациональность принимаемых решений).

Используемая литература

1. Г.В. Атаманчук "Общая теория управления" - М. Просвещение 1994
2. К.А. Абульханова - Славская "Деятельность и психология личности" - М. Наука, 1980.
3. А.К. Бондаренко "Заведующий дошкольным учреждением" - М. Просвещение 1984
4. В.В Чубинского " Государственное управление и государственная служба за рубежом" Ред. В.В Чубинского С-П., 1998
5. К.П. Изергина, Л.С. Преснякова, Т.В. Иншакова " Наш "взрослый" детский сад" - М. Просвещение 1991
6. В.А. Калмыкова "Руководство общественным дошкольным воспитанием в районе" - М. Просвещение 1988
7. А.Г. Ковалев "Коллектив и социально-психологические проблемы руководства" - М. Просвещение 1978

8. В.И. Логинова, П.Г. Саморукова и др. "Лабораторный практикум по дошкольной педагогике и методикам" - М. Просвещение 1981
9. Л.А. Чиканова " Государственные служащие" - М. Просвещение 1998
10. Краткий словарь по социологии /под общ. ред. Д.М. Гвишиани, Н.И. Лапина - М. Политиздат 1988
- 11 Н.Н. Обозов "Психология делового общения" С-П 2001
12. Р.С. Немов "Практическая психология: Познание себя. Влияние на людей" М. 1998

ОБОГАЩЕНИЕ ПРОЕКТНОГО ПРОСТРАНСТВА ПОСРЕДСТВОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ

Торутанова Елена Евгеньевна, воспитатель
МДОУ Цильнинский детский сад "Терем-Теремок" МО "Цильнинский район"
Ульяновской области, Цильна р.п.

Библиографическое описание:

Торутанова Е.Е. Обогащение проектного пространства посредством индивидуальных детских проектов // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Важность и актуальность проблемы использования метода проектов в дошкольных образовательных организациях обусловлена необходимостью создания условия для самостоятельного приобретения дошкольниками знаний в процессе решения практических проблем или задач, для формирования целостной картины окружающего мира.

Остановлюсь на педагогических возможностях индивидуальных детских проектов в формировании основ их проектной культуры.

Прежде всего, отметим, что, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, побуждая их к индивидуальной проектной деятельности, не следует ставить перед ребенком слишком отдаленные задачи, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности. Наиболее целесообразными, на наш взгляд, являются кратковременные индивидуальные проекты, которые впоследствии могут быть объединены в определенную систему – сложные длительные проекты или программы.

Спецификой индивидуального проекта является его комплексный интегрированный характер. Реализация индивидуального проекта может осуществляться в игровой форме, через включение детей в различные виды творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной сферы и т.д.

Для того, чтобы воспитанникам было легче работать над индивидуальным проектом, мы составили памятку «Как изготовить проект», где картинками изобразили каждый этап работы над проектом. (См.Рис.1.)

Памятка для дошкольников «Как подготовить свой проект»

Направления проектной деятельности	Направления в рисуночном варианте для детей
Начальный этап	
Выбрать тему проекта (проблему). Что интересно, но неясно? Можно ли сразу решить проблему? Ответить на вопрос?	

Определить цель	
Определить, с кем будешь работать над проектом	
Составить план действий	
Основной этап	
Начать работу по плану	
Подумать, поискать ответы в книгах и энциклопедиях	
Спросить у другого человека	

Рисунок 1

Поделимся опытом педагогического сопровождения проекта «Новинки из мусорной корзинки».

Дети дошкольного возраста имеют представление о том, что мусорить плохо, но у них нет понимания того, почему и как мусор может повлиять на чистоту Земли в целом. В ходе беседы выяснили, что у детей довольно поверхностные знания о том, что бытовой мусор, бытовые отходы могут привести к экологической катастрофе. Ежедневно мы сталкиваемся с разнообразным мусором, который можно увидеть на улицах родного поселка, в лесу, на лугу, на берегу реки, и даже в водоемах. Люди, разбрасывая мусор, не задумываются о том, как это вредит окружающей нас природе.

В преддверии Нового года мы с ребятами организовали акцию «Живи, ёлочка». Выйдя за пределы детского сада, чтобы развесить листовки, дети обратили внимание на то, что возле домов на земле много мусора: картонные коробки, пустые пластиковые бутылки. Возникли вопросы: почему столько мусора? Кто набросал? Что сделать, что-

бы в поселке было чисто? Появилась проблема «В процессе жизни у людей неизбежно скапливается мусор. Мусор засоряет наш поселок. Что можно сделать, чтобы мусора было меньше?». Возник экологический проект. Нас заинтересовала данная тема, и мы решили изучить проблему мусора, а также предложить свой метод экологической утилизации мусора с целью привлечения внимания к проблеме загрязнения окружающей среды и поиску вторичного использования бытовых отходов. Мы предложили детям подумать, чтобы они хотели изменить в этой ситуации. Стали думать, какие методы лучше использовать для реализации проекта, чтобы задействовать всех детей.

Изготовили стенд «Мой проект», на котором отобразили этапы работы над проектом в виде детской ладошки. (Ладошка – это проект, пять пальчиков – это пять П: Проблема – Проектирование – Поиск – Продукт – Презентация).



Рисунок 2

При помощи метода «Мыслительных карт» проанализировали, какой мусор копится в каждой семье. Составили с детьми схему, на которой выделили основной мусор, который образуется в каждой семье: дети в центре рисуют букву М (мусор), от нее отходят разноцветные линии: упаковка, одежда, продукты, техника, мебель.

Вместе с ребятами мы составили схему «Куда девать мусор?».

Ребята предлагали такие варианты: выбрасывать мусор в контейнер, сделать из пластиковых бутылок кормушки для птиц, горшочки для рассады, сдавать на мусороперерабатывающий завод, старые машины сдавать в утилизацию, сделать из полиэтиленовых пакетов платье для участия в показе экомоды, сжечь бумажный мусор в бане, сдать макулатуру, сдать металлолом, из старой одежды сшить новую, из пищевых отходов сделать компост и т.д.

С помощью метода «Коллаж целей» определили, что можно сделать с использованной бумагой, чтобы она обрела вторую жизнь и ее можно было использовать вторично.

На основном этапе работы над проектом дети посмотрели презентацию «История мусора с древности до нашего времени».

Провели ряд бесед с детьми по экологической проблеме, экологической обстановке в нашем поселке: «Виды бытовых отходов», «Как экология влияет на здоровье людей, животных, растения», «Когда исчезнет мусор?» (*о сроках разложения мусора*), «Как мы ходили на пикник».

Организовали познавательно-исследовательскую деятельность «Свойства бумаги», игру «Экологический десант», конструктивно-модельную деятельность «Пингвин» (*Нашли применение втулкам от туалетной бумаги*)

Изготовили лепбук «Чистота родного края» с целью ознакомления с видами бытовых отходов, сортировки мусора. Ребята с удовольствием играли с ним.

Совместно с родителями подготовили выставку поделок из бросового материала «Новинки из мусорной корзинки».

Заинтересовавшись проблемой утилизации мусора, воспитанница Тарасова Полина провела собственное исследование вместе с родителями, с которым выступила на конкурсе детских проектов в ДОО «Горизонты открытий», и по его результатам видеозапись выступления была направлена для участия в межрегиональном конкурсе детских исследовательских проектов «Мой проект» г. Ульяновска, где заняла второе место. (См. рис. 2)

Таким образом, наш опыт работы свидетельствует, что специально созданные условия для реализации индивидуальных детских проектов в ДОО способствуют развитию инициативности и самостоятельности, позволяет детям выполнить индивидуальный проект автономно, продемонстрировать свои способности.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДОВОГО ПОДХОДА В ПРАКТИКЕ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Худошина Ирина Валерьевна, воспитатель
Жидкова Людмила Викторовна, педагог-психолог
муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 10
"Россияночка", г. Семенов, Нижегородская область

Библиографическое описание:

Худошина И.В., Жидкова Л.В. Возможности использования средового подхода в практике организации социально-эмоционального развития ребенка-дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Аннотация: в статье освещаются вопросы эмоционально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации инновационного проекта по созданию личностно-развивающей образовательной среды творческого типа. На примере педагогических проектов раскрывается работа по развитию социально-эмоциональной компетентности и совершенствованию творческого потенциала педагогов и воспитанников.

Наступила эра социальных перемен, изменяются условия жизни, ценности, характер отношений между поколениями. Сами взрослые нередко оказываются не готовыми к переменам, и это не может не сказываться на современных детях. Родители и педагоги желают, чтобы младшее поколение было удачливым, активным, гармонично развитым, устойчивым к стрессам, умеющим справляться с трудностями и достигать

поставленных целей, открытым для знаний и освоения нового. В нестабильной реальности сложно подобрать универсальные способы преодоления трудностей, часто и классические формы социальной интеграции также не вполне уместны, поэтому всё большее значение приобретает развитие личностного потенциала ребёнка, его способности к осознанию себя, к самоорганизации и саморегуляции, что даёт бесспорные достоинства во взаимодействии с ровесниками и взрослыми, усвоении социальных общепринятых мерок и правил, активной самореализации в обществе. Поэтому особую актуальность приобретает проблема организации учебно-воспитательного процесса, включающего в себя социально-эмоциональное развитие. К тому же современные научные данные убедительно показывают, что результаты положительного социально – эмоционального детского опыта обеспечивают основу для позитивной самореализации растущей личности.

Решать эту проблему можно двумя путями:

1. Организуя с детьми специальные занятия, в ходе которых социально-эмоциональное развитие становится педагогической задачей. В этом случае необходимо создание особой программы, работа по которой будет проводиться в отдельное, специально выделенное для этого время. Стоит отметить, что эффективность подобной программы будет выше, а её результаты устойчивее, если принятые на занятиях ценности и правила взаимодействия между детьми и педагогом, освоенные приёмы и техники будут переноситься в повседневное общение, интегрироваться в образовательный процесс.

Эффективность подобной программы будет выше, а её результаты устойчивее, если принятые на занятиях ценности и правила взаимодействия между детьми и педагогом, освоенные приёмы и техники будут переноситься за рамки занятий по программе в повседневное общение, интегрироваться в образовательную деятельность. Разработанная при поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» программа, которую мы взяли в работу нашей инновационной площадки на ближайшее время, отвечает запросам времени. Она позволяет целенаправленно обучать детей внимательному и уважительному отношению к миру эмоций, саморегуляции, взаимопониманию, использованию эмоций при выстраивании взаимодействия. В то же время результаты обучения в группе изменяют детей и педагогов, переносятся и в образовательную среду в целом, изменяя отношения детей со сверстниками и взрослыми. Программа с одной стороны, чувствительна к среде в образовательной организации, а с другой стороны, она сама трансформирует образовательную среду, оказывая влияние на детей, родителей, педагогов.

2. Перестраивая среду, то есть саму дошкольную жизнь, создавая такие условия развития, в которых эмоциональный мир, опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми обладают ценностью и заслуживают внимания независимо от достигнутого результата, где всё это становится предметом рефлексии и органично включается в учебно-воспитательный процесс.

Как показывает практика предыдущих лет, в среднем у 25% детей нашего дошкольного учреждения сужается поле активной деятельности, общения и проявления индивидуальности, формируются такие устойчивые качества личности, как замкнутость, безынициативность, неуважительность к окружающим. Ежегодные диагностические наблюдения выявляют наличие проблем разной степени сложности в личностном развитии детей. Наиболее типичными симптомами этих проблем являются следующие:

- отсутствие у части детей навыков самостоятельного и цивилизованного разрешения конфликтных ситуаций и неумение объяснить причины своего поведения;

- неумение вербально выразить свои чувства и неумение регулировать свое эмоциональное состояние;

-отсутствие представлений о своих внешних и внутренних особенностях и неумение выделять себя из группы сверстников по тем или иным признакам;

-отсутствие навыков культурного поведения в обществе.

Преодоление этих негативных тенденций возможно только в процессе целенаправленного, систематического, содержательно наполненного взаимодействия всех субъектов образовательного процесса по социально – эмоциональному развитию.

Именно это позволяет нам сформулировать проблему:

Как обеспечить полноценное социально – эмоциональное развитие дошкольников в ДОУ? От чего зависит полноценное социально – эмоциональное развитие ребенка в дошкольные годы? Какие факторы и условия влияют на благоприятное протекание этого процесса?

В настоящее время существует научная точка зрения, что в целом развитие человека детерминировано **взаимодействием внутренних и внешних факторов и условий**. К внутренним факторам и условиям относится все, что передается ребенку по наследству, особенности строения его организма, физиологические и психические свойства. А к внешним факторам и условиям относится сама **социальная среда**, в которой осуществляется его реальная жизнедеятельность. На этом моменте мы и хотим остановиться более подробно, так как степень удовлетворенности социальных потребностей детей обусловлена теми условиями, в которых живет и развивается ребенок, то есть **средой**.

Средовой подход в воспитании является сегодня одним из популярных, и многие исследователи подчеркивают необходимость отношения к ней как к «жизненному пространству ребенка, где воспитание осуществляется самой жизнью, событиями и отношениями, в которые он вовлекается». [7]

И здесь нам хотелось бы представить опыты работы по двум проектам:

- детский проект «Чудо-мастерилка» (воспитатель Худошина И.В.)

- проект по работе с педагогическим коллективом «Дорогами детства» (педагог-психолог Жидкова Л.В.)

В ходе реализации проекта «Дорогами детства», основной целью мы ставим развитие профессиональной компетентности педагогов по проблеме социально-эмоционального развития детей. Принимая во внимание современные требования к образованию в РФ, мы приходим к необходимости развития 4К компетенций у педагогов, которые помогут понять, осознать и использовать свои внутренние ресурсы для личностного роста и самосовершенствования. Развивая умения педагогов выражать и распознавать основные эмоции у себя и других людей, понимание эмоциональной обусловленности поведения, освоение приемов саморегуляции и произвольной регуляции собственного поведения, эмпатию, знакомя с эффективными способами поведения в сложных коммуникативных ситуациях, тем самым содействуем социально-эмоциональному развитию дошкольников.

Как именно происходит это содействие? Поскольку фигура взрослого (в представляемом проекте это воспитатель) в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста приобретает главенствующую роль, то именно воспитатель через демонстрацию правильного собственного поведения в определенных ситуациях, через справедливое решение конфликтных столкновений между детьми, через организацию в группах дошкольного учреждения эмоционально-развивающей среды и создает оптимальные условия для социально-эмоционального развития детей. А для того, чтобы воспитатель умел надлежащим образом направлять данное развитие дошкольников, а не просто подавлять и искоренять детские эмоции, возникает необходимость повышения педагогической компетенции по данному вопросу.

Соответственно, работу с педагогическим коллективом мы выстроили таким образом, что каждый из ее компонентов освещается с помощью целого ряда мероприятий. С целью оптимизации взаимодействия педагога с детьми реализуются:

1. Семинары-практикумы «Развиваем эмоциональный интеллект», «Организация зоны психологической разгрузки в группе детского сада», «Эффективные техники общения с ребенком».

2. Мастер-классы по изготовлению различных пособий в групповые зоны психологической разгрузки.

3. Консультации «Эмоциональное развитие детей» и «Влияние стилей педагогического общения на благоприятный психологический комфорт в группе»;

4. Разработаны текстовые рекомендации в виде памяток по сериям: «Создание условий психологического комфорта в группе» и «Способы эффективного общения с детьми».

5. Для обогащения арсенала педагогов средствами, обеспечивающими эмоциональное развитие дошкольника, созданы и распространены картотеки игр и упражнений на каждый возрастной период.

Например, игры и упражнения эмоционально-активизирующего характера:

- Игры, способствующие благоприятной адаптации ребенка к условиям ДОУ;
- Игры, направленные на сближение детей друг с другом и с воспитателем;
- Игры с песком и водой;
- Игры-ситуации, активизирующие общение;
- Игры, направленные на развитие психической устойчивости;
- Эмоциональные паузы;
- Физические упражнения, направленные на стабилизацию эмоционального состояния;

- Игры, активизирующие познавательные и творческие способности детей. [8]

6. Для повышения личностного потенциала педагогов нами реализуется цикл тренинговых занятий «Эмоциональное благополучие педагога как условие положительного эмоционального состояния детей».

Эти занятия ориентированы на динамическое освоение педагогами практик использования внутренних ресурсов для эффективной деятельности и помогают:

- понять, осознать и использовать свои внутренние ресурсы для личностного роста и самосовершенствования.
- развивать способности видеть и принимать нестандартные решения, позволяющие оценивать ситуацию с различных сторон.
- снять эмоциональное и физическое напряжение через создание ресурсного состояния на основе детских воспоминаний.

А совершенствуя и развивая себя, воспитатель своим примером может транслировать детям образцы доброго внимательного отношения к окружающим, поддерживать и поощрять положительные поступки детей. Эмоциональная речь воспитателя, внимательное, приветливое отношение к детям призвано создавать положительный настрой на позитивное взаимодействие.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно организованная целостная воспитательная среда способствует целенаправленному развитию у ребенка осознанного эмоционально-положительного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, умение обходиться с эмоциональными состояниями, мнениями и желаниями самого себя и других, а также развитие социально - значимых навыков поведения в обществе. Сформированность этих качеств к концу дошкольного возраста обеспечит основу для дальнейшего развития таких значимых личностных образований, как: способность к творческому самовыражению, самореализации и саморазвитию. В конечном итоге -

обеспечение социально - эмоционального благополучия человека это – формирование чувства уверенности в своих силах, гармоничное взаимодействие с социумом и жизненные успехи.

Список литературы:

1. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н.Андреева. – СПб.: БХВ – Петербург, 2012г.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М.: Смысл; Академия, 2007.
3. Леонтьев Д.А. Саморегуляция, ресурсы и личностный потенциал // Сибирский психологический журнал. 2016. № 62. С. 18–37.
4. Практики развития 1.0.: вызовы, концепции, инструменты / Ред.-сост. М. Кукушкин. — М.: Смысл, 2018. — 216 с. с илл.
5. Сергиенко Е.А. Модель психического в онтогенезе человека / Е.А.Сергиенко, Е.И.Лебедева, О.А.Прусакова. – М.: Институт психологии РАН, 2009г.
6. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
- 7.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/07/02/razvivaem-sotsialno-emotsionalnyy-mir-rebenka>
- 8.<https://www.maam.ru/detskij-sad/opyt-raboty-sozdanie-sredy-dlja-socialno-yemocionalno-gorazvitija-doshkolnikov.html>

ПРОЕКТ "КНИГА - ВЕРНЫЙ ДРУГ"

Чернышова Валентина Васильевна, воспитатель
МКДОУ "ЦРР Чесменский детский сад Березка", с. Чесма, Челябинская область

Библиографическое описание:

Чернышова В.В. Проект "Книга - верный друг" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Творческий проект «Книга – верный друг»

*«Любите книгу всей душой!
Она не только ваш лучший друг,
но и до конца верный спутник»
М. Шолохов*

Девиз: «Я прожил дней – Не сосчитать. Теперь я знаю: Счастье – Это приткнуться к маме, И читать!» М. Яснов

Аннотация проекта

В проекте выстроена эффективная система подготовки воспитанников к приобщению детей к книге. Кроме того, проект основан на организации тесного взаимодействия в работе с родителями, специалистами ДОУ, с МБУ комплексный центр, с районной детской библиотекой. Проект предусматривает организованную деятельность по разработанному перспективному планированию: НОД. Широко представлены игровые ситуации (развитие выразительности жестов, диалога, монолога, игры – преобразования и другие), дидактические, сюжетно-ролевые игры, т.к. игра ведущий вид деятельности дошкольников. Реализация проекта также предусматривает беседы, труд.

Проект предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения и воспитания детей, а также активные формы организации обучения педагогов, просвещения родителей по данной проблеме. Комплексное решение вопросов, сотрудничество с социумом в ходе реализации проекта способно

изменить деятельность дошкольного учреждения, создать условия для привития детям любви к книге.

Тип проекта: творческий

Вид проекта: групповой.

Продолжительность проекта: краткосрочный, октябрь-март, 6 месяцев.

Участники: дети старшей группы, воспитатели, родители, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, библиотекари МКУК ЦБС, заведующая отделением помощи семье и детям МБУ комплексный центр.

Актуальность

Сегодня в условиях развития информационных технологий, мы можем осознать, что чтение – единственная технология письменной культуры, накопленной человечеством, единственная технология добычи знаний в самом широком значении этого понятия.

Человек, не владеющий чтением как интеллектуальной технологией, не может соответствовать современным требованиям, а государство, где такие люди превышают определенный уровень, неизбежно перейдет в разряд второстепенных.

Некогда самая читающая в мире страна столкнулась с серьезной проблемой: современные дети не тянутся к книге, не любят читать, не воспринимают общение с художественной литературой, как жизненную необходимость.

У каждого ребенка к тому времени, когда он начинает читать, внутри уже накапливается много вопросов, обид, и проблем. Книга показывает своему маленькому другу, что он не одинок. В лице героя произведения дети находят своего единомышленника, друга, полностью понимающего и абсолютно принимающего. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти надолго, влияет на дальнейшее развитие ребенка, формирует миропонимание, вырабатывает определенные нормы поведения.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение нужно донести до детей как произведение искусства. Воспитание ребенка, прежде всего, начинается в семье. Родители закладывают чувство любви к книге через свое отношение, поведение и действия. Ребёнок строит свою модель отношений к книге, глядя на родителей. Будет нелегко приучить ребёнка к чтению, если он видит, что никто из взрослых членов семьи не читает книг. Совместное чтение сближает взрослых и детей, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Проблемы, на решение которых направлен проект:

- Низкая заинтересованность детей детской художественной литературой;
- Неумение детей выразительно передавать эмоциональное состояние литературных персонажей;
- Неосознанность важности проблемы со стороны многих родителей.

Предполагаемый результат:

1. Участие детей в проекте позволит максимально обогатить знания и представления о книге, ее значимость, развить связную речь, творческие способности детей.

2. Возрождение традиции домашнего чтения.

3. Очень важно показать, что книга - верный друг.

Цель: формировать устойчивый интерес к книге, возрождение традиции семейного чтения, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения, установление партнёрских взаимоотношений между детским садом и семьёй.

Задачи:

- Создание условий в детском саду для повышения роли литературы в развитии детей.
- Способствовать формированию интереса к книге.

- Воспитывать умение слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции.
- Развивать элементы творчества, учить использовать прочитанное в других видах деятельности: игровой, продуктивной, в общении.
- Информировать родителей о важности чтения детям каждый день дома. Помогать ребёнку, осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям сказок.

Методы реализации проекта

Всю работу, предшествующую созданию проекта по ознакомлению детей дошкольного возраста с книгой можно разделить на несколько этапов:

1. Анализ семейного воспитания по данному вопросу (индивидуальные беседы и анкетирование родителей).
2. Уточнение представлений детей о книге, т.е. их личный опыт, на который можно опереться (проведение первичной диагностики)
3. Изучение литературных источников по вопросам ознакомления детей с книгой.

Методы проекта:

- **игровые:** дидактические игры; настольные игры; подвижные игры; игры – драматизации; сюжетно – ролевые игры;
- **словесные:** чтение и рассказывание стихов, сказок, загадок; разговор, беседа; рассматривание картинок; рассматривание книг; энциклопедий;
- **практические: упражнения** (оказание помощи), совместные действия воспитателя и ребенка;
- **наглядные:** показ презентаций, использование иллюстраций, картин, фотографий, показ мультфильмов; тематическая выставка.

Проект реализуется по двум направлениям:

1. Совместная деятельность с детьми.
2. Взаимодействие с родителями.

Ресурсное обеспечение проекта:

Материально-техническая база:

- персонажи настольного театра;
- фонотека: аудиодиск с записями детских произведений.
- видеотека: видеозаписи сказок русских и зарубежных писателей.
- книжный уголок в групповой комнате.

Методическое обеспечение:

- серия сюжетных картин, иллюстраций;
- тематические картотеки «стихи», «загадки», «сказки»;
- биографии детских писателей, портреты;
- конспекты НОД, викторины, бесед;
- детская художественная литература;
- детская познавательная литература.

Технические средства обучения:

- Ноутбук, мультимедийное оборудование.

I. План работы по реализации проекта

Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственный
1	Создание условий в детском саду для повышения роли литературы в развитии детей. Способствовать формированию интереса к книге.	В течение проекта	воспитатель

2	Воспитывать умение слушать и понимать произведения разных жанров, выражать эмоции.	В течение проекта	воспитатель
3	Развивать элементы творчества, учить использовать прочитанное в других видах деятельности: игровой, продуктивной, общении.	В течение проекта	воспитатель

II. Содержание работы над проектом по этапам

1. Подготовительный

Содержание деятельности	Сроки	Ответственные	Результат
1.	2.	3.	4.
Изучение методико-педагогической литературы по данной теме.	Сентябрь	воспитатель	Создание методической базы для реализации проекта, обеспечение необходимой информацией родителей.
Обозначение актуальности и темы проекта. Постановка цели и задачи.	Сентябрь	воспитатель	
Разработка плана мероприятий по реализации данного проекта.	Сентябрь	воспитатель	
Создание предметно-развивающей среды.	В ходе реализации проекта	Воспитатель	Стимулировать познавательно – речевое развитие
Подбор консультаций для родителей по приобщению детей к художественной литературе.	Сентябрь	Воспитатель	Дать информацию родителям о важности чтения детям каждый день дома. Помогать ребёнку, осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям сказок.
Анкетирование родителей «Чтение художественной литературы дома», опрос детей (Результат см Прило-	Ноябрь		

жение1)			
Презентация «Книга – верный друг»	Март	Старший воспитатель	

2.Основной

Обогащение предметно-развивающей среды с учетом возраста детей, их индивидуальных потребностей.	В ходе реализации проекта	Воспитатель	Стимулировать познавательно – речевое развитие
Конкурсы: - Совместное творчество детей и родителей «Книжек-малышек»; - «Конкурс чтецов»; Экскурсии в библиотеку; Акция; Встречи; Праздники.	По плану воспитателя	Воспитатель Старший воспитатель Заведующий ДОУ	Воспитание у детей интереса к книгам, развитие творческих способностей.

3.Заключительный

Проведение итогового родительского собрания по результатам работы над проектом.	Март		Аналитическая справка по итогам работы над проектом
Составление картотек	март	воспитатель	
Транслирование опыта работы перед педагогическим коллективом.	март	Воспитатель Старший воспитатель	

III. Взаимодействие с сотрудниками

№	Содержание работы	Дата проведения	Ответственный
1	Консультации «Традиционные и нетрадиционные подходы в ознакомлении детей с х\л» (Приложение 2)	В ходе реализации проекта	Старший воспитатель
2	Труд – делаем закладки Заштрихуй изображения героев сказки	Ноябрь По плану	Педагог дополнительного образования по ИЗО, дети
3	Утренняя гимнастика под музыку «Солнышко лучистое».	В ходе реализации проекта	Инструктор по физической культуре

4	Просмотр мультипликационных фильмов о книгах.	Декабрь	Старший воспитатель
5	Развлечение «сказка помогает нам здоровье сохранить»	Январь	Инструктор по физической культуре
6	Прослушивание песен: «Тот, кто любит читать», «Читайте», «Книжкин дом»	Февраль	Музыкальный руководитель
6	Обмен опыта	Март	Воспитатель

IV. Работа с детьми

№	Содержание работы	Дата проведения	Ответственный
1	Беседа «Какие бывают книги» (Приложение 3)	октябрь	Воспитатель,
	Дидактические игры: «Дорисуй героя»	октябрь	
2	Тематические выставки произведений детских писателей и поэтов.	октябрь	воспитатель
3	Конкурс чтецов «Детство- самая лучшая пора» (Приложение 4)	октябрь	воспитатель, родители, музыкальный руководитель
4	Театрализованные игры - стихи	октябрь	
5	«Сочиняем вместе сказку».	октябрь	Дети, воспитатель
6	Прослушивание аудио «Торопливый ножик» Евгений Пермяк	октябрь	воспитатель
7	Лепка «Мой любимый сказочный герой»	октябрь	Педагог по ИЗО
8	Традиция группы «Книжное дерево»	В течение проекта	Воспитатели, родители, дети
9	Акция «Добрая зима для птиц» после чтения стиха А. Яшина (Приложение 5)	ноябрь	Воспитатель. Дети
10	Аппликация «Закладка»	ноябрь	Педагог дополнительного образования
11	Показ мультипликационных фильмов о книге.	ноябрь	Старший воспитатель
12	Слушание песен на сказочную тематику.	декабрь	Музыкальный руководитель
13	Развлечение «Сказка помогает нам здоровье сохранить»	декабрь	Инструктор по физической культуре
14	Подвижные игры: «Теремок», «Волк и козлята», «Красная Шапочка», «Бармалей», «Муха- Цокотуха», «Зайцы и лиса»	В ходе реализации проекта	Инструктор по физической культуре Воспитатель Музыкальный руководитель
15	Театрализованные игры - этюды	декабрь	
16	Прослушивание песен: «Тот, кто любит читать», «Читайте», «Книжкин дом»	По плану специалиста	Воспитатель Музыкальный руководитель
17	Беседа «Правильно обращайся с книгой»		
18	Прослушивание аудиозаписи «Базар» Кузнецов В. Н.	декабрь	Воспитатели, дети
19	«Книжкина больница» (Приложение 6)	В ходе реализа-	

		ции проекта	
20	Дидактические игры «Собери картинку», «Составь рассказ из картинок»	январь	
21	Викторина литературная (Приложение 7)	февраль	
22	Прослушивание аудиозаписи Л Н Толстой «Лев и собачка»	февраль	
23	Игра «Кому что нужно для работы»	Февраль	
24	Проговаривание диалога с различными интонациями	В ходе реализации проекта	
25	Беседа по правилам поведения в общественных местах	март	
26	Сюжетно ролевая игра «Книжный магазин» (Приложение 8)	март	
27	Пословицы и поговорки о пользе чтения (Приложение 9)	Постоянно	Воспитатели, дети воспитатели
28	Кроссворд по сказкам Праздник «Моя семья – самая читающая»	март	

V. Работа с родителями

№	Содержание работы	Дата проведения
1	Папка – передвижка «Как организовать семейное чтение»	Октябрь
2 3	Консультация «Приучить ребенка к чтению: советы психолога», «Десять «Почему» детям необходимо читать» (Приложение 10,11) Ежедневное чтение детям, работа по произведению.	Октябрь В ходе реализации проекта
4	Консультация «Воспитываем будущего читателя»	ноябрь
5	Конкурс-выставка самодельных «Книжек – малышек» (совместное творчество детей и родителей).	Ноябрь
6	Интервью с родителями «Что думаете о книге» Создание газеты «Родители о книге»	декабрь
7	Выставка детских работ «Мне мама книжку читала»	декабрь
8	Мастер-класс для родителей «Готовим домашний театр на ложках»	декабрь
9	Акция «В новый год с книгой»	декабрь
10	Родительское собрание «Книга в развитии речи детей»	январь
11	Консультация по телефону «Воспитание читательского интереса у дошкольников»	январь
12	Памятки для родителей «Читаем и умнеем». (Приложение 12)	январь
13	Выставка детских рисунков «Мой любимый сказочный герой».	Февраль
14	Встреча с интересными людьми «Семейное реликвия», дар экспоната в будущей музей	февраль
15	Праздник «Мама, папа, я – самая читающая семья» (Приложение 13)	март

VI. Работа с социумом

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1.	Экскурсия в библиотеку (знакомство)	октябрь	Воспитатели ра- ботники
2	Экскурсия в музей «Во все времена- книга верный друг»	октябрь	Работники МКУ Музей
3	Экскурсия в библиотеку «Книга – вер- ный друг».	Ноябрь	библиотекари МКУК ЦБС,
4	Акция «Любимая книга – подарок детям с ограниченными возможно- стями». Встреча заведующим помощи семье и детям Мартыновой О. А.	декабрь	МБУ комплекс- ный центр зав. Отделением по- мощи семье и детям.
5	Встреча «У нас в гостях библиотека»	декабрь	библиотекари МКУК ЦБС,
6	Экскурсия в музей. Показ кукольного спектакля «Сказка под Новый год»	декабрь	Работники МКУ Музей
7	Встреча с первоклассниками МБОУ ЧСШ 2, «Как книга помогает нам в школе»	февраль	Воспитатель, Завуч Макеева Л.Ф., учитель Брябрина Я.И.
8	Экскурсия в школьную библиотеку	март	Воспитатель, биб- лиотекар Жовне- рик Л.М.

Результат проекта

В результате проекта дети проявляют интерес к художественной литературе, познакомились с творчеством детских писателей, с иллюстратором детской книги. Узнают и называют автора и названия произведений по иллюстрациям, по строкам из текста. Драматизируют с помощью взрослого отрывки из произведений. Дети научились ремонтировать книги, бережно относиться к книгам. Детскими были созданы творческие работы по произведениям. Расширили знания о библиотеке, дети записались в библиотеку. Родители воспитанников познакомились с информацией по воспитанию любви к чтению. В группе оформлен театрализованный уголок, включающий в себя разные виды театров (настольный театр, кукольный, пальчиковый), различные атрибуты к драматизации, выставка детских работ «Мне мама книжку читала», «Книжек-самоделок», также оформлена фотовыставка «Читаем дома», интервью и газета «Родители о книге». На протяжении всего проекта работает мастерская «Книжкина больница»

Перспектива проекта:

Дальнейшее более тесное сотрудничество детского сада с библиотекой для организации совместных посещений с родителями, проведения совместных мероприятий. Дальнейшая работа по театрализованной деятельности в детском саду. Создание азбуки совместнородителей с детьми.

Заключение

Участие детей в проекте «Книга – верный друг» позволило максимально обогатить знания и представления о книге, её значимости, развить связную речь, творческие способности детей. Необходимо опираться на самостоятельность, инициативу, активность и творчество самих ребят. Очень важно показать, что книга - верный друг. Дети знают виды книг, знают, из чего делают книгу, проявляют интерес к чтению и заучиванию

произведений, к обыгрыванию эпизодов; речь детей развивается через театрализацию; обогащается словарный запас; умеют составлять рассказ о книге (по картинкам); умеют с помощью бросового материала совместно с родителями (воспитателями) выполнять «Книжку-малышку».

Для родителей данный проект позволит осознать ценность детской художественной литературы в формировании полноценно развитой личности.

Для педагогов: раскрытие потенциала и повышение педагогического мастерства в организации и проведении работы с детьми по формированию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Литература

1. Буре Р.С. Формирование нравственно – ценного поведения у дошкольников. – М.; научно – практический журнал «Управление ДОУ», 2006г.Т.61, №7.
2. Гурович Л.М., Береговая Л.Б. Ребёнок и книга – Москва «Просвещение» 1980г. 3.
- 3.Иванова О.А. «Учимся читать художественную литературу», М.,2005г.
4. Тимофеева И.Н. «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением», СПб, 2000г.
5. Ефимова Л.А. Развитие интереса и любви к книге. Москва. Научно – практический журнал «Управление ДОУ»; №3, 2006г. 11
6. Журнал; Дошкольное образование №1 (154) 2005г., №8 – 2007г. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 1
7. Журнал; Дошкольное воспитание №1, 2006г., №3, 2008г. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
8. *Алябьева Е.А.* Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. 2-е изд., доп. и испр. – М.:ТЦ Сфера, 2012. – 160 с.
9. *Арушанова А.Г.* Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр.и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 296 с.
10. *Гербова В.В.* Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Планы занятий. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ЕГО К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Шилова Анастасия Геннадьевна, педагог-психолог

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15",
Ленинградская область, Ломоносовский р-н, д. Разбегаево

Библиографическое описание:

Шилова А.Г. Особенности развития ребенка при подготовке его к школьному обучению // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Седьмой год жизни – последний отрезок дошкольного периода. Пройдет еще немного времени, и ребенок перешагнет один из очень важных рубежей в своей жизни, и беззаботное, игривое детство останется позади, а впереди ... Впереди постижение всего этого огромного мира, освоение всего многообразия наук и знаний, доступных современному человеку.

В этот период многие функции и процессы продолжают начатое в предыдущие возрастные этапы развития. Развиваются мышление, речь, память, внимание, расширяется

кругозор, совершенствуется креативность, ребенок осваивает все больше и больше различных приемов и навыков.

Давайте посмотрим, чему ребенок может научиться в старшем дошкольном возрасте.

Общий запас знаний, кругозор

Шестой год: различать и называть виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту, создающие комфорт. Знать некоторые виды растений, деревьев, животных, птиц. Иметь представления о переходе веществ из твердого состояния в жидкое и наоборот. Определять в предметах размер, цвет, форму, материал, на основе этого уметь составлять описательный рассказ. Уметь классифицировать предметы, находя общие признаки, определять сходства – различия. Знать название родного города, страны, ее главного города.

Седьмой год: ребенок в этот период может понять много различных физических, химических, природных явлений и процессов. Словарный запас увеличивается, ребенок усваивает множество новых прилагательных и глаголов. Ребенок может классифицировать предметы, находить общие признаки, определять сходства – различия, анализировать информацию. Ребенок способен знать и выполнять нормы и правила поведения со старшими и сверстниками. Знания становятся более прочными, расширяются, ребенок может свободно ориентироваться в микрорайоне.

Речевое развитие

Шестой год: объясняет правила игры, аргументированно оценивает высказывания ровесников. Употребляет сложные предложения. Составляет самостоятельно рассказы из опыта, по сюжетной картинке, серии картин, сочиняет окончание сказок, пересказывает небольшие литературные произведения. Знает несколько считалок, стихотворений, сказок. Определяет место звука в слове. Подбирает несколько прилагательных к существительным, может подобрать слово-синоним. Употребляет и понимает слова, описывающие человеческие взаимоотношения. Обладает чистой речью, может произносить звуки родного языка без искажений.

Седьмой год: навыки усложняются и совершенствуются. Способен самостоятельно строить сложные предложения различных видов. Может составлять рассказы по отдельным рисункам, серии картинок, из собственного опыта, может сочинять сказки, истории, рассказы. Самостоятельно выразительно может передавать содержание небольших литературных текстов, драматизировать небольшие произведения. Может подбирать слова в зависимости от местоположения звука, дифференцирует звуки на слух. Использование синонимов, обобщающих слов совершенствуется, развивается навык использования антонимов. Развивается диалогическая и монологическая речь, умение давать развернутые ответы на вопросы, совершенствуется культура речевого общения. Может четко и ясно произносить звуки в словах, владеет четкой дикцией, способен пользоваться различными интонациями в речи. Способен усвоить, что такое предложение, может составлять выражение из 3-4 слов, разделять простые предложения на слова, слова разделять на слоги.

Математические представления

Шестой год: считает до 10, правильно пользуется количественным и порядковым счетом. Может сравнивать рядом стоящие числа в пределах десятка, опираясь на наглядность, уравнивать неравное число предметов. Сравнить предметы различной величины, может размещать их в порядке убывания или возрастания. Различает форму предметов – круглую, четырехугольную, треугольную. Выражает словами местонахождение предмета по отношению к себе, к другим предметам. Называет дни недели, последовательность частей суток

Седьмой год: умеет считать в прямом и обратном порядке в пределах десятка, знает порядковый счет до ста. Соотносит цифры и количество предметов, знает и выполняет

действия на $\pm 1,2$. Измеряет предметы при помощи условной меры, сравнивает длину, ширину, высоту предметов. Знает многоугольники, ромбы, выполняет различные операции – делит круг, квадрат на две и более частей, составляет из одних фигур другие большего размера, сравнивает часть и целое. Ориентируется на листе бумаги, в пространстве, свободно может использовать понятия «лево, право, верх, низ». Знает последовательность месяцев, времен года, дней недели, ориентируется в них. Составляет и решает задачи в одно действие на сложение и вычитание, правильно пользуется арифметическими знаками.

Не стоит на месте и развитие художественно-эстетического и физического развития ребенка. Совершенствуются различные умения и навыки выполнения творческих работ, и это также оказывает крайне весомое влияние на подготовку ребенка к школьному обучению. Развиваются различные виды мышления (творческое, наглядно-образное, различные мыслительные операции), развивается мелкая моторика, происходит активное формирование умения планировать собственную деятельность, ставить перед собой задачу и добиваться ее.

Причем это все можно развивать в ненавязчивой интересной для ребенка форме, похожей на игру.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ И ЭОР

Шиптенко Юлия Михайловна, заместитель заведующего по основной деятельности
Государственное учреждение образования "Дошкольный центр развития ребёнка
г. Дзержинска", Минская область, Республика Беларусь

Библиографическое описание:

Шиптенко Ю.М. Совершенствование качества образовательного процесса с детьми дошкольного возраста посредством использования ИКТ и ЭОР // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Одним из актуальных направлений нашего времени стало использование различных мультимедийных средств. Технологии не стоят на месте, стремительное внедрение компьютерных технологий во все сферы деятельности человека коснулось и системы образования. Информационно – коммуникационные технологии позволяют повысить уровень информационной культуры педагога, а, следовательно, и его профессионализм.

Перед нами были поставлены задачи внедрения информационных коммуникативных технологий:

- Создание информационно-образовательной среды на основе внедрения ИКТ;
- Повышение компетентности педагогов в области использования информационно – коммуникационных технологий;
- Активное использование ИКТ в образовательном процессе.

Создание информационной образовательной среды:

- Разработка и создание банка данных электронной документации: планы образовательной работы, протоколы родительских собраний, анкеты для родителей, сведения о семьях воспитанников;
- Создание электронной библиотеки ИКТ ресурсов, систематизированной по образовательным областям учебной программы дошкольного образования, по темам;
- Создание материально-технических условий для внедрения ИКТ: приобретение телевизора и создание медиотеки;

- Предоставление материалов по результатам проведения мероприятий в группе для сайта учреждения дошкольного образования.

Повышение компетентности педагогических работников по использованию ИКТ:

- Посещение консультаций по использованию ИКТ в образовательном процессе, практикумов по созданию мультимедийных презентаций, проводимых в учреждении;
- Посещение курсов на базе МОИРО «Использование пакет Microsoft Office для создания электронных материалов»;
- Посещение занятий районной творческой группы педагогов «IT– технология»;
- Самообразование.

Использование ИКТ в образовательном процессе:

- Использование ИКТ ресурсов в образовательном процессе с детьми;
- Использование ИКТ для организации деятельности педагогов;
- Создание собственных образовательных электронных материалов;
- Использование ИКТ во взаимодействии с семьями воспитанников.

Использование ИКТ для организации деятельности педагогов:

- Использование готовых интернет ресурсов
- Использование электронной почты
- Презентация опыта работы на педагогическом совете, проведение мастер-класса с использованием ИКТ
- Ведение документации и планов образовательной работы в электронном виде
- Создание собственных электронных образовательных ресурсов: презентаций, публикаций, демонстрационного материала, буклетов, материалов для размещения на сайте учреждения и др.

Создание собственных образовательных электронных материалов:

- Создание банка электронных обучающих презентаций разнообразной тематики;
- Создание банка электронных дидактических пособий;
- Создание картотек игр, наблюдений, зарядок, физкультминуток;
- Создание подборок наглядного и раздаточного материала по темам;
- Создание подборки электронных физкультминуток для глаз;
- Создание подборок буклетов, памяток;
- Создание видеотеки;
- Создание подборок для оформления стендов, уголков;
- Создание аудиотеки.

Использование ИКТ ресурсов в образовательном процессе с детьми:

- При организации игр – занятий;
- При составлении рассказов по серии картинок, по пиктограммам;
- При организации дидактических игр в качестве демонстрационного материала;
- Чтение произведений художественной литературы с демонстрацией иллюстраций из книги;
- В качестве дидактических игр;
- В качестве физкультминуток, физкультминуток для глаз;
- В качестве музыкального сопровождения;
- В качестве познавательного материала;
- При проведении развлечений, праздников, досугов, утренников;
- В свободной деятельности.

При организации образовательного процесса мы используем:

- Мультимедийные презентации по разным образовательным областям учебной программы дошкольного образования;
- Виртуальный музей;

- Зарядки, физкультминутки;
- Составление рассказа, сказки по пиктограммам;
- Чтение произведений художественной литературы с демонстрацией иллюстраций из книги;
- Виртуальные экскурсии;
- В качестве демонстрационного материала;
- Дидактические, развивающие игры;
- Развивающие видеоролики;

Использование ИКТ во взаимодействии с семьями воспитанников:

- Общение посредством электронной почты, Vider;
- Размещение информации, рекомендаций, фотоматериалов по результатам проведённых мероприятий на сайте учреждения;
- Использование на родительских собраниях мультимедийных презентаций, демонстрации видео проведённых игр – занятий;
- Оформление информационных стендов;
- Создание информационных буклетов;
- Дистанционные занятия для родителей «Безопасный интернет» посредством сайта учреждения.

Опыт нашей работы доказывает ряд преимуществ использования ИКТ в образовательном процессе:

- ✓ предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- ✓ несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- ✓ движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- ✓ проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- ✓ предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- ✓ Позволяет совершить виртуальные экскурсии, куда в реальной жизни мы не можем отправиться на экскурсию;
- ✓ ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач в игре;
- ✓ в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может;
- ✓ позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты);
- ✓ компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребёнка за ошибки, а ждёт, пока он сам исправит их.

ИКТ позволяют:

- повысить мотивацию детей;
- моделировать продуктивные виды деятельности;
- создавать дополнительные визуальные опоры;
- выбирать индивидуальный темп, объём получаемой информации;
- фиксировать содержание с возможностью возвращения к нему;
- копировать, тиражировать, редактировать материал;
- осуществлять свободный доступ к большим объёмам информации.

Литература:

1. Петрова Е. "Развивающие компьютерные игры". Дошкольное воспитание, 2000г., № 8.
2. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М.: "Гелиос АРВ", 2000г.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шитова Юлия Игоревна, воспитатель

Яхьяева Татьяна Алексеевна, воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 403", г. Пермь

Библиографическое описание:

Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А. Устное народное творчество как средство развития детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Первое знакомство ребёнка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм. К ним относятся колыбельные песни, частушки, прибаутки, сказки, потешки, заклички, былины, предания, легенды. Дошкольный возраст - период активного становления художественного восприятия. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неосценимую роль во всестороннем развитии. В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются. В семьях знают все меньше обрядов, забывают потешки, песни и колыбельные. Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики является фольклорное творчество, которое в прошлом нашего народа имело большое значение.

Большинство родителей не предадут особого значения произведениям малого фольклора, состоящим из нескольких незатейливых строк, простых по форме, а в первые месяцы жизни ребенка непонятных ему и по содержанию.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом, и процесс развития своего ребенка пускают на самотек.

Поэтому актуальность проблемы направлена на малые формы фольклора в современной педагогике для детей младшего возраста.

Перспективность опыта подразумевает то, что в младшем возрасте речевые указания взрослых начинают по-настоящему регулировать поведение ребёнка в разных условиях, прекращать и вызывать его действия, оказывать не только непосредственное, но и отсроченное влияние. Понимание речи взрослых в этот период качественно изменяется. Значение фольклора для совершенствования учебно-воспитательного процесса заключается в том, что ребёнок не только понимает отдельные слова, но и становится способным выполнять предметные действия по инструкции взрослого. Он начинает с интересом слушать любые разговоры взрослых, стремясь понять, о чём они говорят. В это время дети активно слушают сказки, стихи и очень любят малые фольклорные формы. Малые формы фольклора имеют огромное значение для решения этой задачи, т.к. ребёнку, слушая и повторяя потешки, прибаутки, приходится представлять то, о чём идет речь в тексте. Однако часто возникает необходимость систематизировать накопленный практический опыт в единую систему. Это и определило проблему моей профессиональной деятельности.

И я поставила перед собой цель – повышение эффективности развития активности младших дошкольников средствами фольклорных жанров в практике детского сада.

Для решения данной цели я поставила перед собой следующие задачи

- создать условия для развития детей;
- обогатить и активизировать словарь детей через малые фольклорные формы;

- поддерживать интерес малышей к народному творчеству средствами фольклорного жанра;
- вызывать у детей речевую и творческую активность (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);
- приобщать к истокам народного творчества посредством малых фольклорных форм;
- систематизировать материал по речевому развитию и интегрировать его в других образовательных областях.

Таким образом, возникла необходимость в систематическом повышении педагогического мастерства по активному использованию всех видов и форм фольклора.

Для того чтобы систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества я выделила три направления:

- 1) Использование фольклора в непосредственно-образовательной деятельности.
- 2) Применение фольклорных произведений в повседневной жизни.
- 3) Проведение народных праздников в детском саду.

В теории дошкольного воспитания вопросы восприятия фольклора в разных аспектах рассматривались исследователями и практиками (К.Д.Ушинский, О.И.Капица, Г.С.Виноградов, А.П.Усова, Е.А.Флерица, Г.Гучене, М.Ю.Новицкая, Р.П.Боша, А.Е.Шибицкая, Н.Ф.Самсонюк и другие). Эти исследователи отмечают большой интерес детей к произведениям устного народного творчества.

Под влиянием разнообразных жанров устного народного творчества происходит нравственно-эстетическое развитие детей, формируются разнообразные нравственные качества, понятия о нормах поведения в семье, обществе (С.А.Гагиева, Н.С.Карпинская, О.И.Соловьёва, Х.И. Салимханова), осуществляется закладка основ для развития у дошкольников патриотических чувств (Н.Ф.Самсонюк, Р.Ш.Халикова).

Произведения народного творчества оказывают громадное влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста (Г.Гучене). Выявлены возможности формирования творческих умений в процессе освоения художественных речевых образов произведений фольклора (О.Н.Сомкова). Ученые в области этнопедагогики (Г.Н.Волков, Ф.Х.Валеев, М.Ф.Гуртуева), исследователи разных видов народного творчества (Т.И.Бакланова, В.Е.Гусев, Ю.Г.Круглов, М.А.Некрасова и др.) среди всех его качеств особенно выделяют социальную ценность фольклора, которая создаётся за счёт обобщённости, целостной концентрации в себе всего человеческого опыта, коллективности создания и распространения. Оно, как отмечают исследователи, несёт в себе все формы общественного сознания, включает огромное количество информации, устанавливает преемственность между прошлым, современностью и будущим. Это, по мнению В.П.Силина, делает народное искусство «универсальным средством усвоения социальных ценностей».

Опора на исследования, посвященные различным аспектам рассмотрения устного народного творчества, позволила мне выбрать его в качестве средства развития детей младшего дошкольного возраста. Выбор же возраста обусловлен психологическими особенностями детей данного периода развития.

Знакомство с народным творчеством для детей начинается с потешек, колыбельных песенок, прибауток.

Для того чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание. Всю работу с произведениями я строю в несколько этапов и, обязательно, вместе с воспитателями.

1 этап – предварительная работа – знакомлю с персонажем, героем, животным предполагаемой потешки, сказки (кошка, коза), рассматриваем картинки, игрушки, животных, обследуем предмет, играем ним.

На этом этапе я стараюсь воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

2 этап – знакомлю с художественным произведением (сказка, прибаутка, потешка).

- рассказываем и читаем сказки, потешки;
- повторно читаем с сопровождением иллюстраций;
- беседуем по содержанию;
- выборочно читаем отрывки, песенки;
- обыгрываем (с куклой "Водичка, водичка...").

Здесь большое внимание я уделяю выразительности своей речи, чтобы ребенок понял смысл произведения, поступки героев.

3 этап – повторяем потешки, сказки. Повторения необходимы, чтобы закрепить знания детей.

-рассказываем сказки, потешки с использованием настольного театра, кукольного театра;

- читаем без показа иллюстраций;
- договариваем стихотворные слова и фразы;
- проговариваем фразы с отдельным ребенком.

Использование этих приемов помогает мне закрепить навыки интонационной выразительности.

4 этап – внесение потешек и сказок во все виды детской деятельности:

- используем в режимных процессах;
- читаем на занятии сразу 2-3 потешки;
- используем героев сказок на других занятиях.

Для детей младшего возраста я использую разные формы работы, а именно:

- Создание развивающей речевой среды в младшей группе.
- Использование материалов устного народного творчества в специально организованной деятельности.
- Совместная работа педагога с детьми в разных видах детской деятельности: беседы, наблюдения, прогулка. Режимные моменты.
- Разработана картотека народных подвижных игр, игры на развитие мелкой моторики. Разработана картотека пальчиковых игр, с использованием фольклора способствующая развитию мелкой моторики рук. По театрализованной деятельности подобраны шапочки, маски, куклы для инсценирования потешек, песенок и т.д.
- Работа с родителями.

При работе с детьми я опираюсь на такие принципы, как:

- Тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор материала;
- Интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (Коммуникация, ознакомление с природой, различные игры);
- Активное включение детей.

В своей работе я использую разные методы и приёмы:

1.Динамический акцент на фрагментах текста, действительное соучастие, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме и в режимных моментах. Для этого использую потешки для сна, кормления, прогулки и др. Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у младших дошкольников, желание еще раз их слышать и запомнить. Малыши слушают их, просят повторить хорошо знакомые и любимые, чему во многом способствует и особая ритмическая организация, которая играет определенную роль в создании психологического комфорта.

2.Словесные, наглядные, игровые методы. Необходимо помнить, что ребенок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль.

Таким образом, малый фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Результатом моей работы являются положительные эмоции, весёлое, бодрое настроение моих детей, которое помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление. Исходя из результатов проведенной работы, можно сделать вывод, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей. Обогащена предметно-пространственная среда: приведены в систему картотеки потешек, песенок-попевок, игр с детьми младшего дошкольного возраста; составлена фонотека для данного возраста детей.

Следовательно, систематическая организация работы способствует:

- повышению интереса к устному народному творчеству;
- взаимосвязи в работе с родителями по использованию малых форм фольклора в развитии детей в семье.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи по развитию детей и наряду с основными методами и приёмами развития можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕС!». МУЗЫКАЛЬНО-ЛОГОРИТМИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ярцева Ирина Евгеньевна, музыкальный руководитель
Каляева Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
МАДОУ Михневский ЦРР детский сад "Осинка", п. Михнево

Библиографическое описание:

Ярцева И.Е., Каляева И.В. Конспект организованной образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» на тему «Путешествие в лес!». Музыкально-логоритмическое занятие с детьми среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Логопедическая ритмика - одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово, звук, музыку и движения.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно - сосудистой, дыхательной, рече - двигательной, познавательной и др.

В чем же заключается

Актуальность использования данной методики.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального речевого материала с музыкальным сопровождением.

Всем нам известно, что в последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребёнок может вовремя получить помощь логопеда.

Поэтому, используя на музыкальных занятиях элементы логоритмики, которые мы начинаем проводить с детьми раннего возраста, направлены на всестороннее развитие ребёнка. Они непосредственно влияют на совершенствование его речи и двигательных навыков, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности и творчески проявлять себя.

Кроме того, логоритмика оказывает благотворное воздействие на здоровье детей: в их организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой самомассаж, выполняют речевую и пальчиковую гимнастику. В ходе занятий активно используются средства музыкального развития детей, такие как музицирование на инструментах, пение, музыкально-ритмические движения, способствующие развитию слуха, чувства ритма и координации.

Занятия музыкальной логоритмикой — это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Логоритмика является одной из составляющих в системе музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДОУ, разработанной с учётом ФГОС.

Цель: способствовать формированию речедвигательных навыков дошкольников посредством музыкального воспитания.

Задачи:

- укреплять мышцы органов артикуляционного аппарата
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление
- развивать координацию движений и моторных функций
- воспитывать способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность

Ход занятия

Музыкальный руководитель.

Ребята, сегодня у нас необычное музыкальное занятие. Я предлагаю вам отправиться в путешествие. Вы согласны? А отправимся мы с вами в лес.

Посмотрим, что сейчас происходит в лесу. Глазки закрываем, глазки открываем и вот мы уже в машине.

Исполняют песню «Машина» Сл. Найденовой, муз. А. Попатенко.

В машине в машине шофёр сидит - (ударяют ладонями рук по ногам)

Машина машина идёт гудит

Би-би-би, би-би-би, би-би-би. - (Правая рука согнута в кулак, левая стучит сверху по кулачку)

В машине в машине людей полно – (Ударяют по ногам)

Поехали дети, глядят в окно. – (Показывают руками окошко)

Би-би-би, би-би-би, би-би-би. – (Движения повторяются)

Музыкальный руководитель.

Вот и приехали мы в лес. А в лесу на пенёчке, дружно выросли грибочки.

Бы-бы, бы-бы, в лесу выросли грибы, - (Правая рука в кулачке, левая стучит по кулачку сверху)

Бы-бы, бы-бы, в лесу выросли грибы – (Повтор движений)

Музыкальный руководитель.

Ребята, а кого же мы видим на дубу? Что это за птица? Правильно, филин.

Бу-бу, бу-бу, – (Соединяют указательный и большой пальчики, делают их круглые, и показывают возле своих глаз)

Сидит филин на дубу – (соединяют кисти рук и крутят в стороны.)

Повторяем 2 раза.

И поёт он бу-бу-бу-бу-бу – поём на одном звуке. Пальчики круглые возле глаз.

Ребята, а давайте послушаем звуки леса.

Слушание-релакс «Звуки природы»

Музыкальный руководитель.

А вот кто же так говорит? ф-ф-ф-ф-ф. Правильно, ёжик.

Исполняют песню «Ёжик», Сл. М. Картушиной, муз. народная.

Маленький ёжик, четверо ножек, - Руки сцеплены в замок, поднимаем и

По лесу идёт, песенку поёт.

опускаем пальчики вверх и вниз.

Фуфты-фуфты-фуфты-фу, - (Вытягивают вперёд две руки и крутят кистями

На спине грибок несущи, рук)

Самый сильный я в лесу - (Руки раскрывают в стороны «силачи»)

Но боюсь одну лису - (Прячут ручки за спину)

УУУУУУУ – (Ручки вытягивают вперёд и пугают лису).

Музыкальный руководитель.

Убежала лисичка, напугали мы её.

Ребята, а к нам кажется, прилетела тучка-плакучка и закрыла солнышко. Давайте её прогоним.

Встают в кружочек.

Исполняют песенку «Тучка» Слова, музыка М.А. Савельевой.

1. Тучка по небу ходила, Ходят по кругу.

Тучка солнышко закрыла

Нужно солнышко спасать

Будем тучку выжимать.

2. Мы руками мяли, мяли Сжимают разжимают пальчики.

Сильно тучку выжимали

Тучка меньше становись

И в водичку превратись.

3. Посмотрите-ка в окошко Поднимают руки над головой, делают окошко

Дождик скачет по дорожкам

Кап, кап, кап, кап. Кап, кап, кап. Стучат пальчиком одной руки по ладошке другой.

Дождик скачет по дорожкам.

4. Тучка плачет. Ой-ой-ой! Качают головой, руки у виска.

Нам пора бежать домой.

То-топ-топ-. Топ-топ-топ. Стучат ладошками по коленям.

Нам пора бежать домой.

Вот и прогнали мы тучку, выглянуло солнышко, выросли грибочки после дождя.

Исполнение мелодии на двух музыкальных звуках трезвучия.

Бы-бы, бы-бы, в лесу выросли грибы. (Повтор 2 раза)

Собираем быстро грибочки – (Руки вытянуты вперёд, быстрые движения пальчика-ми)

А вот и ёжик пришёл к нам на лесную полянку.

Проговариваем.

Жа-жа-жа-жа - (Хлопают в ладоши)

В лесу встретили ежа (Руки вытянуты, показывают на ежа)

Жу-жу-жу-жу- (Хлопают в ладоши)

Подошли мы все к ежу.- (Шагают на месте)

Ужа-ужа-ужа-ужа – (Хлопают в ладоши)

Впереди большая лужа - (Руки к вискам, качают головой.)

Жок-жок-жок-жок - (Хлопают в ладоши)

Надень ёжик сапожок. - (Показывают на сапожок)

Музыкальный руководитель.

Возьми ёжик от нас корзинку с грибочками.

А что же в твоей корзинке? Да это же бубны.

Бубны дружно разбирайте, и немножко поиграйте.

«С барабаном ходит ёжик»

Поют на двух музыкальных звуках трезвучия.

С барабаном ходит ёжик

Бум-бум-бум

Целый день играет ёжик:

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами!

Бум-бум-бум!

Ёжик в сад забрёл случайно,

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались.

Бум-бум-бум!

И удары раздавались:

Бум-бум-бум!

Музыкальный руководитель.

Как здорово поиграли на музыкальных инструментах. А ещё ёжик, поиграй с ребятами.

Игра «Ёжик» муз. М Сидорова.

Ёжик, ёжик покажи нам свои иголки.- Идут по кругу.

Говорят что вы ежи очень очень колки

Покажи, покажи нам свои иголки - Грозят пальчиком.

Говорят что вы ежи, очень очень колки.

Дети убегают на стульчики, ёжик их ловит и прощается с ребятами.

Музыкальный руководитель.

Вот и закончилось наше интересное путешествие в лес, и нам пора возвращаться. Садимся в машину.

Исполняют песню «Машина» Сл. Найденовой, муз. А. Попатенко.

Библиографический список:

1. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет. — М.: «ТЦ Сфера», 2010г.
2. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей. — СПб.: «Крона.Век», 2012 г.
3. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. — СПб., «Детство-пресс», 2013 г.

4. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. — СПб.: «Детство-пресс», 2013 г.

5. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду. — М.: «Айрис-пресс», 2009 г.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКАМ ЗВУКО-СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Бражник Татьяна Александровна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 66, г. Орёл

Библиографическое описание:

Бражник Т.А. Использование метода моделирования в обучении дошкольников навыкам звуко-слогового анализа и синтеза // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Занимаясь изучением проблемы развития слоговой структуры слова у детей-логопатов я пришла к выводу, что ребенок дошкольного возраста испытывает большие трудности при усвоении слоговой и звуковой структуры слова, если не используется зрительная и кинестетическая опора. Понятия «слог» и «звук» слишком трудны для дошкольника только в слуховом восприятии, даже если логопед заменит слово «слог» словосочетанием «часть слова», поэтому передо мной встала задача найти такой способ объяснения этих сложных для детей понятий, который помог бы постепенно без труда перейти к усвоению детьми первоначальных навыков звукового анализа и синтеза. Таким образом, ребёнок должен не только слышать слоги и звуки он должен обязательно их «видеть». Когда же мы обозначаем согласные и гласные только цветом (синим, красным, зелёным), они все становятся одинаковыми и не интересными для ребёнка, поэтому возникла необходимость сделать эти звуки «живыми». В своей работе по данной проблеме я ориентируюсь на согласование зрительных и слуховых анализаторов. Моя методика, в основу которой положена идея Т.А.Ткаченко, предполагает использование метода моделирования для коррекции нарушения слоговой структуры слова и обучению навыкам звукового анализа и синтеза. Т.А.Ткаченко утверждает, что слияние звуков, материализованных с помощью символов, есть моделирование чтения, а составление слов с помощью тех же символов - аналог письма. В качестве моделей звуков и слогов на первоначальном этапе обучения могут выступать различные предметы-заместители. Для звуков это могут быть — кубики, бусины, пуговицы, цветные пробки, семена каштанов и так далее. Для слогов — карандаши, верёвочки, линейки, детали конструктора Лего, счетные палочки.

Следует более подробно остановиться на объяснении значения использования моделей звуков и слогов в работе с детьми-логопатами. Опыт работы с детьми с диагнозом «общее недоразвитие речи» показал, что осуществляя работу по обучению навыкам звукового анализа и синтеза необходимо учитывать кроме слуховой ещё дополнительно и зрительную опору. Такой опорой в моей методике являются модели звуков и слогов. Перед нами стояла задача подобрать особую символику. Мышление дошкольников с речевым недоразвитием слишком конкретно, оно базируется на чувственно воспринимаемых предметах

и объектах. В своей работе, создавая модели звуков, я обратилась к детскому опыту. Именно детское видение и слуховые ассоциации помогли мне создать более точные, «детские» модели гласных и согласных звуков. Я попросила детей послушать и сказать: «На что или на кого похож этот звук, эта песенка; где вы его слышали, у кого так звучит голосок – к-к-к, м-м-м». При этом предлагала им зрительные подсказки (картинки). При совместном обсуждении у нас появился единый зрительный образ определённого согласного звука (звук – молоток, звук – корова и т. д.) Нами использовались модели звуков, которые по цвету связаны с общей принятой символикой (синий, зелёный), а их зрительный образ вызывает прямую аналогию со звуком. Для обозначения гласных звуков, за основу было взято положение губ при артикуляции, их обозначили геометрическими фигурами красного цвета. На изображение согласных звуков дополнительно использовались жестовые символы. Жестовый символ подкрепляет, обогащает слуховой и зрительный образы каждого согласного звука, создавая дополнительную опору восприятию и расширяя звуковую рецепцию. Комплексное воздействие различных ощущений (слуховых, зрительных, гимнастических), достигаемое при помощи символических моделей, многократно усиливает фонематические представления ребёнка. Чтобы систематизировать работу по данной проблеме, мной разработан специальный комплекс игровых упражнений с использованием символических моделей звуков, а также изготовлены наглядные пособия «Город звуков», где каждому символу отводятся конкретные места (окно в домике). Работа с этим пособием вызывает у детей живой интерес к звуковым единицам в речи, они непринуждённо в игре учатся анализу, синтезу звуков в слоге и слове (здесь «поющие звуки из красного домика» встречаются и играют с «не поющими звуками из синего или зелёного домика», они становятся друзьями, поют вместе общую песенку, образуют слог или слово). Комплекс игровых упражнений разработан с учётом периода коррекционного обучения, включает постепенное усложнение программного материала, а также требует обязательного подкрепления наглядным материалом (авторские модели звуков).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. - М., 2015.
2. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей (методическое пособие). - М., 2018.
3. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом дошкольника. - М., 2017.
4. Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова. - М., 2019.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОНР 3 УРОВНЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Брюханова Ангелина Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 35", г. Ачинск

Библиографическое описание:

Брюханова А.А. Особенности восприятия старшими дошкольниками с ОНР 3 уровня произведений детской литературы // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

На сегодняшний день вопрос об особенностях восприятия книги детьми, является одним из актуальных в психологии и педагогике. Основным фактором отношения ре-

бенка к книге и критериям ее оценки является наличие или отсутствие интереса к чтению.

Одной из главных задач ФГОС ДО является: «...объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

В разделе чтение художественной литературы главной целью является: «...активизация воображения ребенка, расширение осведомленности о мире, о явлениях, не данных в непосредственном наблюдении и практическом опыте...»

Художественная литература представляет собой универсальное развивающее образовательное средство, благодаря которому ребенок выходит за пределы непосредственно воспринимаемой реальности. В процессе чтения художественной литературы ребенок овладевает моделями человеческого поведения, интуитивно и эмоционально схватывает целостную картину мира. Условно функции художественной литературы можно разделить на два больших класса: познавательно-нравственная и эстетическая функции.

В Примерной образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, обозначен перечень художественной литературы, который необходим для чтения детям в соответствии с их возрастными особенностями.

Программа включает в себя чтение сказок; как зарубежных, так и сказок русских народных и авторских сказок. Сказка дает нравственный урок сострадания, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому. Отождествляя себя с героями сказок, ребенок вбирает в себя идеи гуманизма, героики. Сказки воспитывают любовь к Родине, знакомят детей с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. В сказке «виден быт народа» - писал В. Г.Белинский. Они раскрывают народное восприятие действительности во всем эмоциональном многообразии. Детей захватывает напряженность сюжета, неожиданности, опасности, превращения, борьбы добра и зла, которая, приобретая разные формы, проходит через сказку. Ребенок радуется благополучному концу, победе, справедливого, честного, бесстрашного героя, награде за стойкость, трудолюбие.

В трудах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, и других ученых рассматривается восприятие художественной литературы как активный волевой процесс, предполагающий деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самооценным.

Процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4-5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя.

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя

в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого.

В работе со старшими дошкольниками продолжают активно использоваться малые фольклорные жанры. Приговорки издавна употребляются в воспитании как педагогические приемы, для того, чтобы эмоционально окрасит значимость того или иного момента жизни ребенка. Пословицы могут им внушить некоторые правила поведения.

Особенности восприятия художественных произведений детьми дошкольного возраста с ОНР:

- 1) Могут понять не всё. Часто имеют малый жизненный и литературный опыт;
- 2) Не могут анализировать произведения;
- 3) Не могут самостоятельно оценить мотив поступков героев;
- 4) Не могут представить изложенное в произведении, требуется подкрепление восприятия текста в виде иллюстраций, демонстраций действий.
- 5) Не могут выслушивать до конца объемные произведения.
- 6) Недостаточный интерес к самому слову, т.к. привлекает форма, ритм произведения и т.д.
- 7) Не могут выразить вербально (словами) свои впечатления и чувства.

Старший дошкольный возраст - качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему.

Таким образом, чтение художественной литературы является важнейшей частью в воспитании не только нравственных ценностей дошкольников, но и в целом играет огромную роль для формирования и развития дошкольника как личности. При помощи чтения художественной литературы, у детей дошкольного возраста, формируются такие качества как (культура поведения, уважение к старшему, любовь к своей родине, бережное отношение к окружающим (на примере героев), сравнение добра и зла, развития внешнего и внутреннего кругозора детей и т.д). Поэтому чтение художественной литературы является не только предметом для чтения, на основе которого формируются практические навыки у дошкольников, но и важнейшим средством познания и развития других качеств, средством мышления и воспитания дошкольников. За период посещения ребенком детского сада у ребенка формируются первоначальные нравственные качества. Именно в книгах ребенок знакомится с человеческими качествами как с нравственными аспектами. На примере героев учиться сравнивать добро и зло, трусость и смелость, уважение к окружающим, любовь не только к своей Родине, но и в целом к окружающему миру. Изучение художественной литературы именно как средство нравственного воспитания показало, что чтение и знакомство с различного рода литературой является неотъемлемой частью в формировании личностных качеств дошкольника.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕСКАЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Гриднева Наталья Валерьевна, учитель-логопед
Смелая Ольга Васильевна, учитель-логопед
Урядина Ирина Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 64, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гриднева Н.В., Смелая О.В., Урядина И.Н. Формирование умений пересказа у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный для закладывания основ красивой, правильной, чёткой, грамотной речи, которая является основным условием и показателем умственного развития ребёнка. Основная задача воспитания и обучения ребенка старшего дошкольного возраста является: развитие речи, а так же речевого общения. Овладение языком - это не только умение правильно формулировать предложение. Дети должны научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описывать его, рассказывать о каком-то явлении, событии, о последовательности событий, то есть у него должна быть развита монологическая речь. Данный рассказ может быть составлен из определенного количества предложений и давать характеристику сторонам и свойствам описываемого предмета, события должны быть последовательными, а также логически связанными друг с другом.

По мнению С.Л. Рубинштейна, «Связная речь – это самый сложный вид речи. Она формируется в онтогенезе позже, чем диалогическая речь, и требует достаточно высокого уровня развития познавательной деятельности ребенка». Монологическая речь, как один из видов связной речи, требует внутреннего планирования. Монолог, рассказ, пересказ, пояснение требуют овладением навыков, что бы сосредоточить свою мысль на основном, не увлекаясь деталями, но в то же время говорить эмоционально, активно, целостно, образно. Во время обучения ребенка построению развёрнутого, для грамотного высказывания требуется формировать у детей базовые знания о структурировании высказывания (начало, кульминация, конец), представление связности предложений между собой. Именно такой показатель (средства объединения предложений) определяется как одно из самых весомых предпосылок для условий формирований связности предложений в речевом высказывании. Процесс формирования связного монологического текста является иерархическим, многоступенчатым речевым процессом. Процесс понимания включает операции как языкового уровня, так и семантики. В процессе порождения связных речевых высказываний весомое значение имеет умение планировать будущий текст. Одной из индивидуальных особенностей этого процесса является напряженность конструирования будущего высказывания. В разговорной речи это планирование должно совершаться достаточно быстро, что не дает возможность продолжительное время готовиться к ней, так как большие паузы разрушают всю целостность смысловую наполненность текста. Благодаря этому, в процессе образования связных меж собой предложений, само планирование активно и самым прямым образом взаимодействует с процессом порождения речи и особенно активно осуществляется во время речевых пауз. Далее в процессе образования связного монологического высказывания осуществляются такие операции, как внутреннее про-

граммирование каждого предложения, лексико-грамматического конструирования, моторная реализация.

Однако у детей с задержкой психического развития эти процессы проходят немного иначе. «Задержка психического развития — нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данной возрастной категории». В дефектологии такой термин как «задержка психического развития» является психолого-педагогической, он характеризуется тем, что ребенок отстает в развитии психической деятельности. Главной причиной этого недоразвития является не ярко выраженные органические повреждения мозга (врожденные или же полученные ребенком во внутриутробном, а так же в раннем периоде жизни). Но если рассматривать разницу между детьми с олигофренией, где изначально умственное развитие ребенка характеризуется выраженным и главное — необратимым характером. В настоящее время из-за сложившихся экологической, а так же социально-экономической среде существования населения, вырастает процентное количество детей, имеющих задержку в психическом и физическом развитии. Необходимость социализации данной категории старших дошкольников, их подготовки к школьной программе, а также их приспособление в коллективе рассматривается в современной и в более ранней специальной научной литературе. Актуальные исследования по исследованию возможностей обучения старших дошкольников с задержкой психического развития обращают внимание на важность развития и формирования у дошкольников компонентов познавательной деятельности, а также активизации психических процессов, которые помогают речевым и языковым средствам коммуникации. Специальное исследование внутреннего программирования связного монологического текста выявило, что семантический компонент структурирования текста у дошкольников старшего возраста с ЗПР характерно заниженным уровнем сформированности по сравнению с нормой.

Характерным показателем детей с ЗПР является: «маленький, ограниченный и не соответствующий возрасту ребенка словарный запас, а также знаний и представлений об окружающем мире, низкий уровень познавательной деятельности, недостаточная регуляция произвольной деятельности и поведения. По мимо того, у многих детей с задержкой психического развития присутствует недостаточная сформированность функций произвольного памяти, внимания и других функций». О. С. Ушакова считает, что: «изучение речи детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста показывает, что их речь носит в большей степени ситуативный характер, у этих ребят только начинается переход к контекстной речи. На первый план выступает несформированность программирования и грамматического структурирования речевого высказывания. Формирование связной речи тесно связано со способностями детей озвучивать и комментировать свои действия». Под «вербализацией» имеется в виду умение ребенка пояснить выполняемое им действия: при этом учитывается точность и конкретность высказывания. Дошкольники с ЗПР имеют нарушение в познавательной сфере, которые усугублены низкой речевой активностью детей. Чаще всего, такой ребенок знает материал, но не желает отвечать из-за слабого желания к речевой активности. Такая, казалось бы, безобидная реакция на слабую мотивацию в речевой деятельности, кроме усугубления нарушения познавательной деятельности, приводит к неверному формированию мыслей у ребенка.

Развитие связной речи и ее изучение является одним из главных и ведущих направлений в изучении старших дошкольников с задержкой психического развития. Связная речь — это монолог, который формируется в онтогенезе значительно позднее, чем диалогическая речь, и требует высокого уровня развития познавательной деятельности ре-

бенка. Т. А. Власова в своих научных работах говорит, что понимание текста требует ряда умений и навыков, например, таких как, понимание прямого и переносного значения слов, понимание связей между предложениями, уяснение смысла, осознание главной мысли и идеи, средств художественной выразительности и другое.

Дети с задержкой психического развития в 11 большинстве случаев недостаточно верно понимают содержание и также с трудом определяют и формулируют тему рассказа, у дошкольников возникают трудности в установлении причинно-следственных связей и мотивов. При попытке передачи содержания текста старшие дошкольники с задержкой психического развития искажают содержание, упускают важные элементы, изменяют логическую и четкую последовательность, привносят неправильные ассоциации. Одной из главных составляющих пересказа является наличие сформированной связной монологической речи, так как пересказ содержит в себе все необходимые для присвоения общественного опыта этапы: восприятие, осмысление и передачу усвоенного смысла посредством собственного связного высказывания. У детей ЗПР данные этапы имеют свои особенности в процессе его формирования, представляет собой не связную, последовательную, устную передачу содержательной стороны прочитанного или услышанного текста, а частичную и фрагментарную.

У детей дошкольного возраста с нормой психического развития формирование умения пересказа происходит по возрастающей сложности от подробного пересказа к более сложным видам – выборочному, творческому и краткому. Пересказ текста различается по некоторым условиям:

- а) задача, которой подчиняется процесс чтения и подготовка к пересказыванию;
- б) от активности, с которой учащийся принимает участие в деятельности направленной на работу над пересказом;
- в) от индивидуальной особенности текста.

При пересказе художественного произведения детьми с задержкой психического развития имеет существенные отличия от пересказа детей с нормальным психическим развитием. Пересказ произведений (особенно повествовательного характера) достаточно трудный в формировании связных предложений для них. Ребенку трудно воспроизвести в развернутое речевое сообщение услышанное. У ребенка с задержкой психического развития 12 наблюдается: недостаточно целостное осознание текста, ведь для понимания содержания нужен, прежде всего, определенный словарный запас, понимание их значений, а также взаимосвязи между словами и предложениями. Недостаточно полное осознание содержания и смысла текста, связано с ограниченностью, скудностью и фрагментарностью их представлений об окружающем мире. При пересказе дети пропускают смысловые цепи, нарушают логическую последовательность текста, изменяя события и прибегают к перефразировкам, жестикуляции, затрудняются в выделении главной мысли. Дети чаще всего не сохраняют, опуская основную суть сюжетной линии при пересказе, переходя на второстепенные детали. При пересказе дети с задержкой психического развития, затрудняются строить фразовые выражения. Не редко связное высказывание подменяется простыми ответами состоящими из одного слова на вопрос или нераспространенными предложениями. В общем пересказ детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста является на значительно более низком уровне по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками. Качественное своеобразие – особенный критерий, указывающий на отличие детей с ЗПР и детей нормальным развитием, а это прямо пропорционально влияет на приобретения навыка составлять пересказ. Ограниченный объем и недостаточная способность к запоминанию, обуславливаются слабостью замыкательной функции коры головного мозга. Виды памяти, которые требуют участия мыслительных процессов — смысловая и логическая, страдают от этого в большей мере.

Ребенку с задержкой психического развития, который получил задание пересказать определенный текст, важным является - воспроизведение содержания текста более подробно, с большей точностью. Память ребенка с задержкой психического развития охватывает слова и предложения из текста на короткий промежуток времени выражения и слова, которые требуются для составления пересказа. Однако, задержание данных памятью лишь для такой 13 цели, приводит к тому, что они потом очень быстро «выветриваются», так и не включаясь и не используя в активном словарном запасе.

На начальном этапе обучения дети с трудом понимают смысл простейших образных выражений. Им трудно определить значение общеупотребительных слов и словосочетаний, которые означают незнакомые им явления и предметы. Ребенок не может самостоятельно использовать контекст для осознания входящих в него сложных слов и словосочетаний. Он долго время не овладевает навыком составления с ними собственные предложения. Ребенок в способен пересказать услышанное, однако воспроизведенный им материал гораздо сжат в объеме, а также имеет малое количество смысловых цепочек, характеризуется нарушенными связями между отдельными предложениями высказывания. В пересказе присутствует большое количество пауз и повторов. Дошкольникам с задержкой психического развития трудно передать в высказывании основную мысль, а также определить причинно-следственные и временные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. Выявленные трудности приводят к тому, что дошкольники с задержкой психического развития не в состоянии самостоятельно выделять, познавать и запоминать заключенную в тексте новую для них информацию. Все это, в целом тормозит накопление новых сведений и знаний об окружающей среде, что отрицательно сказывается на общем развитии, мешает накоплению новых знаний в и специфических недостатков познавательной деятельности.

Проведя анализ специальной научной литературы по данной теме мы пришли к следующим выводам:

- нарушения формирования связного высказывания у старших дошкольников с ЗПР основываются на несформированности как психологических, так и лингвистических предпосылок;

- несформированность психологических и лингвистических предпосылок при ЗПР церебрально-органического генеза характерно 14 вариативность проявлений, которая обуславливает неоднородность нарушений пересказа;

- к психологическим предпосылкам нарушения пересказа у детей данной категории относятся: низкая, слабая мотивация к целенаправленной речевой деятельности; несформированность процессов произвольного внимания и анализа восприятия, а также функции самоконтроля; маленький объем оперативной памяти; низкий уровень развития аналитикосинтетической мыслительной деятельности;

- к лингвистическим предпосылкам нарушения пересказа текста у детей данной категории относятся: недоразвитие фонематических процессов, скудность словаря, несформированность семантики, низкий уровень сформированности грамматической и синтаксической стороны речи;

- преобладающими в структуре дефекта пересказа текста у старших дошкольников с ЗПР являются трудности семантического характера. Они ярко выражены в возникновении сложностей у детей при выделении предметного и смыслового плана текста и соответственно во время построения внутренней программы пересказа.

Библиографический список:

1. Алексеева М.М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 2000. — С. 153.

2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. — М.: Мозайка-Синтез, 2004. — 292 с.
3. Власова Т.А., Лебединская К.С. Актуальные проблемы клинического изучения задержки психического развития у детей // Дефектология. — 1975. — №6. — С. 8 — 17
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. — М.: Детство-пресс, 2007. — 470 с.
5. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. — 432 с.

ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИНСКОГО ОТНОШЕНИЯ К РЕБЕНКУ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

Гулько Валентина Петровна, педагог-психолог
Ночовка Татьяна Анатольевна, инструктор по ФК
Бондарь Мария Владимировна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Гулько В.П., Ночовка Т.А., Бондарь М.В. Особенности материнского отношения к ребенку с интеллектуальным недоразвитием // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Многие исследователи в своих работах отмечают, что социальная адаптация детей с интеллектуальным недоразвитием находится в прямой взаимосвязи с грамотным родительским поведением. В частности – поведением и отношением матери. Интеллектуальное недоразвитие уже в раннем детском возрасте препятствуют установлению нормальных взаимоотношений ребенка и родителей, что в свою очередь способствует возникновению затруднений в усвоении социального опыта, в формировании способов межличностного общения, а также тормозит эмоциональное развитие ребенка [7].

Л.С. Выготский в своих трудах отмечал, что специфика взаимоотношений детей с интеллектуальным недоразвитием и окружающих как вторичное осложнение основного дефекта в большей степени поддаются коррекции, чем основной дефект. Далее, автор рассматривал взаимоотношения таких детей с окружающими в качестве важнейшего фактора развития личности детей, утверждая, что сотрудничество с окружающими и взаимодействие с ними способствуют формированию высших психических функций [1, 8, 9].

Однако зачастую родительское поведение является не позитивным, а напротив – негативным фактором развития для ребенка с интеллектуальным недоразвитием. Так, в работах многих отечественных авторов (Г.А. Ковалев, В.И. Гарбузов, А.Я. Варга, А.И. Захаров) отмечается тот факт, что влияние родителей на ребенка и ребенка на родителей является равным, то есть как родительское отношение способно вызвать у ребенка вторичные нарушения, так и факт наличия у ребенка психопатологии может повлечь за собой различные искажения родительского отношения [8].

Семья, в которой родился ребенок с интеллектуальным недоразвитием, находится в условиях психотравматической ситуации. Важно отметить, что в большинстве российских семей распределение обязанностей между мужем и женой (отцом и матерью) носит традиционный характер. Так, проблемы, связанные с обеспечением жизнедеятельности семьи (к которым относятся хозяйственные, бытовые проблемы), воспитание и обучение детей в основном входят в функционал женщины. Отец ребенка с недоразвитием в свою очередь преимущественно обеспечивает семью материально

и таким образом, в отличие от матери, не меняет профиль своей работы, его жизненный стереотип подвергается не таким сильным изменениям, так как большую часть времени он проводит в привычной социальной среде. В данном случае отец ребенка с особенностями развития проводит с ним меньше времени, чем мать и, следовательно, его психика подвергается патогенному воздействию не так сильно, как психика матери [4].

В работах Р.Ф. Майрамяна отмечается, что новость об интеллектуальном недоразвитии у ребенка вызывает у 65,7% матерей острые стрессовые реакции, эмоциональные расстройства, аффективно-шоковые, истерические расстройства и даже суицидальные намерения и попытки. Важно отметить, что с течением времени родительский стресс имеет тенденцию не к снижению, а к увеличению и способен вызывать психосоматические расстройства различного характера [7].

Матери детей с интеллектуальным недоразвитием подавлены, у них отмечаются проблемы с самоконтролем негативных эмоций по отношению к детям [6].

Т.Е. Ларионова отмечает, что у матери особого ребенка могут формироваться не только негативные чувства, но и деструктивные стратегии поведения, которые повлекут за собой осложнение отношений с ребенком и другими членами семьи [4].

С точки зрения И.В. Карпенковой, у матерей детей с интеллектуальным недоразвитием отмечаются следующие особенности:

1. Чувство вины, способное вызывать резкое снижение самооценки, потерю уверенности в собственных силах и в себе самой («Болезнь моего ребенка – моя вина»).
2. Чувство обиды на жизнь, следствием которого могут стать соматические заболевания и неадекватно завышенная или заниженная самооценка («В том, что со мной и моим ребенком случилось, виноваты другие (муж, акушерки, наследственность и т.д.)»).
3. Отказ от ребенка или отстраненность от него, игнорирование его особенностей развития.

Данные позиции в той или иной степени выражены у всех родителей, особенно у матерей детей с особенностями развития [2].

О.Б. Чарова в своих трудах отмечает, что матери особых детей часто подавлены, ощущают вину за рождение ребенка с недоразвитием, испытывают социальную изоляцию, фрустрацию базовых потребностей по причине чрезмерной погруженности в воспитание больного ребенка [8, 9].

Исследование О.Б. Чаровой и Е.А. Савиной показывает наличие эмоционального отвержения матерью ребенка с интеллектуальным недоразвитием, восприятие его как инфантильного, социально и личностно несостоятельного, неумелого, неприспособленного, обиженного и агрессивного. У матерей таких детей трудности вызывает определение меры строгости и требовательности к ребенку в процессе воспитания. Так, наиболее типичными реакциями матерей в воспитательном процессе ребенка с интеллектуальным недоразвитием являются следующие: опека (18%), раздражение (12%), желание наказать (11%), игнорирование (16%), горе и страдание (15%) [9]. Среди преобладающих реакций у матерей детей с интеллектуальным недоразвитием отмечаются страдание, горе, депрессия, стыд, чувство вины.

С точки зрения И.В. Левченко и В.В. Ткачевой, особенности ребенка сложно принять неподготовленному человеку, к тому же на этом фоне могут качественно меняться межличностные отношения как внутри семьи, так и семьи со внешней средой. Матери находятся с детьми постоянно, что многократно усиливает их травматизацию, усугубляя необходимостью роли «буфера» между ребенком и окружающей средой.

Исследования показывают, что к основным потребностям матерей детей с интеллектуальным недоразвитием относятся:

1. Потребность в психологической помощи со стороны специалистов (34%);
2. Потребность в информации о том, как обучать и воспитывать особого ребенка, как справляться с поведенческими трудностями (29%);
3. Потребность в финансовой поддержке (25%);
4. Потребность в семейной и социальной поддержке (15%).

Важно отметить, что подавляющее число матерей детей с интеллектуальным недоразвитием имеют пессимистическое отношение к будущему («Стараюсь не думать о будущем», «Не вижу выхода», «Страшно думать о будущем» и т.д.).

Большая часть матерей детей с интеллектуальным недоразвитием испытывает чувства вины и тревоги, которые могут перерасти в чувства самообвинения по поводу поступков и ошибок, которые, по их мнению, привели к заболеванию ребенка. Зачастую матери могут испытывать чувство стыда за больного ребенка и страх осуждения со стороны окружающих. Как следствие, матерей особых детей возникают реакции разочарования, обвинения, отрицания [4, 6].

Таким образом, детско-родительские отношения в семьях особых детей представляют собой крайне важную и сложную проблему. Детская патология является существенным фактором формирования отношения матери к ребенку, вызывает стресс и специфические эмоциональные и поведенческие реакции, к которым относится шок, депрессия, агрессия, страх и чувство вины.

Итак, семейное окружение оказывает колоссальное влияние на формирование личностных и социальных особенностей ребенка с интеллектуальным недоразвитием, что в свою очередь, оказывает непосредственное влияние на психологическое состояние матери такого ребенка. Психологи отмечают крайнюю важность психологического обучения родителей, имеющих ребенка с интеллектуальным недоразвитием [9].

Одним из вариантов оказания помощи родителям детей с интеллектуальным недоразвитием является модель А.Адлера, согласно которой основными задачами воспитания родителей являются: помощь родителям в понимании детей, развитие эмпатии по отношению к ребенку и навыков взаимопонимания; помощь в выработке собственных методов воспитания ребенка а целью дальнейшего его развития как целостной личности.

Далее, согласно модели чувственной коммуникации Т.Гордона, родители ребенка с интеллектуальным недоразвитием должны усвоить три основных умения:

1. Умение активно слушать и слышать ребенка;
2. Умение выражать собственные чувства в понятной и доступной форме;
3. Умение использовать принцип «обоюдной правоты» в спорных вопросах.

Х.Джинот в своей программе оказания помощи родителям детей с интеллектуальным недоразвитием предлагает изучение практических вопросов, к которым относятся: когда хвалить или ругать ребенка, как общаться с ребенком, как дисциплинировать, ежедневные занятия ребенка, страхи, приучение к гигиене и т.д.

Однако важно отметить, что первым и важнейшим этапом в работе с родителями (в частности – с матерями) детей с интеллектуальным недоразвитием является индивидуальное психологическое консультирование. Далее следует осуществлять обучение матерей способам коммуникации с ребенком (посредством ролевых игр, показа образца и т.д.). крайне важным является момент информирования матерей о психологических особенностях детей с интеллектуальным недоразвитием. Таким образом, психологическая работа будет включать в себя психодиагностический, консультативный, психокоррекционный и психопросветительский элементы.

Список использованных источников:

1. Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.

2. Карпенкова, И.В. Ребенок с нарушениями в развитии в семье и социуме: по разные ли мы стороны? / И.В. Карпенкова // Социальный конфликт. – 2001. - №1. – С.82-86
3. Левченко, И.Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии / И.Ю. Левченко, В.В. Ткачева. – М.: Просвещение, 2008. – 239 с.
4. Ларионова, Т.Е. Особенности материнского отношения к детям с нарушениями в развитии / Т.Е. Ларионова // Социальный конфликт. – 2003. - №3. – С.44-47
5. Мастюкова, Е.М. Лечебная педагогика: ранний и дошкольный возраст. / Е.М. Мастюкова. – М.: Владос, 1997. – 304 с.
6. Мастюкова, Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е.М. Мастюкова. – М.: Владос, 2003. – 408 с.
7. Майрамян, Р.Ф. Семья и умственно отсталый ребенок (психопатологические и психологические аспекты проблемы): автореф. Дис. канд. мед. наук. [Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007018508>]
8. Чарова, О.Б. Особенности материнского отношения к ребенку с интеллектуальным недоразвитием / О.Б. Чарова, Е.А. Савина // Дефектология. – 1999. - №5. – С.34-39
9. Чарова, О.Б. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития / О.Б. Чарова. – М.: Владос, 2008. – 223 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Довбий Юлия Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ ДС 277 г. Челябинска

Библиографическое описание:

Довбий Ю.Ю. Использование инновационных методик и технологий в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Аннотация: в данной статье освещены вопросы инновационных методик и технологий, используемых на занятиях логопеда с детьми с ТНР. Дается описание методик и технологий, используемых в личном опыте работы.

Ключевые слова: инновация, учитель-логопед, речевое развитие, крупотерапия, песочная терапия, камешки «Марблс», мнемосхема, биоэнергопластика, дидактические игры.

С введением ФГОС в дошкольное образование стало уделяться особое внимание развитию личностного потенциала и способностей каждого ребенка, а также развитие интереса и мотивации детей к познанию окружающего мира и творчеству. Развитие данных способностей, в данное время невозможно без использования инновационных технологий. Эти инновации принадлежат к числу эффективных средств коррекционно-развивающей работы. Они помогают достигнуть успешных результатов в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста. На фоне логопедической помощи в комплексе инновационные методы оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма. [7]

Инновация – это новшество, внедренное в какую-либо сферу человеческой деятельности. Инновационные технологии в образовании – это система методов, способов, приемов обучения, средств воспитания, направленных на достижение позитивных результатов за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Инновации помогают педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста, с помощью образовательных технологий изменить личностное развитие ребенка в лучшую сторону.

Речевое развитие – это сложный и творческий процесс, и поэтому необходимо, чтобы дети как можно раньше овладели родной речью, говорили правильно и красиво. Решая проблемы речевых нарушений, наряду с традиционными (технология логопедического обследования, артикуляционная гимнастика, технология постановки и коррекции звуков, технология формирования речевого дыхания), учителя-логопеды стараются использовать инновационные технологии, интересные для детей. Основным критерием инновационных технологий является повышение эффективности образовательного процесса за счет ее применения. [1]

Игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Именно потому процесс обучения ребенка не может проходить без нее. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мышление и воображение развиваются в детской игре. Мелкая моторика рук стимулирует деятельность ЦНС и ускоряет развитие речи ребенка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, – необходимый элемент в системе логопедического воздействия.

М.М.Кольцова пришла к такому заключению: «морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук». Она выделяет в своей работе, что влияние импульсов с мышц руки очень значительно в детском возрасте, пока идет формирование речевой моторной области. Это относится к детям и с нормальным, и с нарушенным речевым развитием. Систематические упражнения для пальцев не только стимулируют развитие речи, но и являются, по мнению М.М.Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга». [5]

Изучая новую методическую литературу, в своей профессиональной деятельности, решила использовать инновационные технологии, которые, на мой взгляд, наиболее подходят для коррекционной работы с детьми.

Крупотерапия и песочная терапия, одна из видов игровых технологий – это методы сенсорной терапии, цель которых – развитие мотивации речевого общения, совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, стабилизация эмоционального состояния, развитие творческих способностей, коррекция различных сторон речи.

Игры с крупами – отличный и увлекательный вид игр с детьми, который способствует развитию мелкой моторики пальцев. Мы с детьми играем в «сухие бассейны» – это контейнеры, которые наполнены разными видами круп. Ребенку предлагаю запустить руки в контейнер, вместе с ним вожу по крупе руками, набираем крупу то в один кулак, то в другой. Так мы начинаем знакомство с крупой, учим различать ее по форме, размеру и на ощупь, играем в различные игры на занятиях. Особенно детям нравится игра «Найди одинаковое», суть игры заключается в том, что в тканевых мешочках находится различная крупа. Даю один мешочек ребенку, а ему предлагается отыскать второй, на ощупь.

Игры с песком развивают мелкую моторику, стимулируют речевую активность ребенка, способствуют пополнять и автоматизировать лексический запас.

Песочная терапия является наиболее целесообразной и эффективной в коррекционной работе. Прием моделирования в песочнице позволяет наполнить речь

ребенка конкретным производимым действием, прокомментировать свои собственные действия с неким предметом, что помогает дошкольнику активизировать словарь.

Все игры с использованием песка, делятся на три направления:

1. Обучающие игры – направлены на развитие мелкой моторики рук. А главное ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым развиваем его речь, словарный запас слов, работаем над дыханием, развиваем внимание и память, развиваем фонематический слух.
2. Познавательные игры, с их помощью мы помогаем познавать окружающий мир.
3. Проективные игры, с их помощью мы осуществляем диагностику состояния ребенка, коррекцию и развитие речи.

Использование на занятиях песочной терапии, несомненно, дает положительные результаты.

Камешки «Марблс» – это разноцветные стеклянные камешки. Они способствуют развитию умения входить в игровую ситуацию, действовать спонтанно и по плану, обогащению словаря по изучаемым лексическим темам, закреплению навыков грамматически правильной речи, развитию диалогической формы речи. Цветные камешки «Марблс» помогают ребенку запомнить, систематизировать и закрепить полученные знания и впечатления об окружающем мире. Для этого разрабатываются картотеки картинок для выкладывания камешков по лексическим темам, создаются игры-бродилки на автоматизацию звуков, картотека выкладывания камешков при изучении букв.

С помощью них решаются такие задачи, как развитие мелкой моторики, ориентировка на плоскости, обогащение словарного запаса (упражнения в употреблении предлогов, прилагательных, наречий, глаголов), развитие связной и диалогической речи, применение для звукобуквенного разбора слов, развитие образного мышления, зрительной памяти, внимания.

В своей работе я применяю такие игры, как, «Собери по образцу». С помощью нее ребенок закрепляет знания по изучаемой лексической теме. Ребенку предлагается картинка – образец или готовый схематичный рисунок для наложения камешков. Игра «Найди свой цвет», позволяет закреплять названия цветов, игра «Продолжи цепочку», развивает логику, «Волшебный мешочек» – **ребенок достает из мешочка камешек (например, камешек зеленого, синего или красного цвета) и соотносит цвет с предметом, учится при этом правильно согласовывать слово-предмет и слово-признак: зеленый камешек – зеленый огурец, лук, крокодил и т. д. желтый камешек – желтая репка, желтое солнце, и т. д., «Собери фигуру» и другие игры.**

Так же с помощью камешков «Марблс» можно рисовать, благодаря их многообразию цвета и формы. Такие рисунки развивают фантазию и воображение, вызывают положительные эмоции.

Мнемотехника – это система приемов, которая облегчает запоминание и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Она помогает в развитии связной речи, ассоциативного мышления, зрительной памяти, слуховой памяти, зрительного внимания, слухового внимания, воображения, ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на схемы, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Биоэнергопластика относится к телесно-ориентированным и здоровью сберегающим технологиям. Биоэнергопластика – это соединение движений органов артикуляции с движениями кистей и пальцев рук. В логопедической работе существенную роль играет развитие у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, которые поз-

воляют почувствовать различные положения органов артикуляционного аппарата. Применение этого метода в работе, помогает развить у детей данные ощущения. Метод биоэнергопластики целесообразно использовать в логопедической работе, так как развивая тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем зоны, отвечающие за речь.

Основной принцип биоэнергопластики – это работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата одновременно, где движения рук имитируют движения речевого аппарата. Коррекционная работа с применением этого метода вызывает интерес детей к занятиям. При обучении детей хорошо использовать различные игровые персонажи, перчатки, счет, музыкальное сопровождение, стихи, презентационные материалы. Можно использовать элементы биоэнергопластики в качестве разминок, физминуток.

Комплекс артикуляционной гимнастики, с применением биоэнергопластики.

При выполнении упражнений руки согнуты в локтях, после каждого упражнения отдыхаем.

Упражнение «Бегемот» – широко открываем и закрываем рот, упражнение сопровождается сжиманием и разжиманием кистей рук.

Упражнение «Хоботок» – в обычном положении ладошки вниз перед собой, как только тянем губы, образуем кольцо из кистей рук.

Упражнение для языка «Змейка» – в обычном положении ладошки вниз перед собой, как только высовываем и тянем язык, пальцы сжимаем в кулак и выставляем указательные.

Упражнение «Часики» – в обычном положении ладошки вниз перед собой, как только начинаем выполнять упражнение, язык вправо-влево, подключаем руки, сжимаем пальцы в кулак, выставляем указательные пальцы и поворачиваем их по направлению языка.

Упражнение «Чашечка» – в обычном положении ладошки вверх перед собой, при выполнении делаем языком и ладошками чашечку.

Упражнение «Качели» – в обычном положении ладошки от себя, при выполнении упражнения, язык вверх-вниз, ладошки поднимаем-опускаем.

Упражнение «Кошка сердится» – в обычном положении ладошки вниз перед собой, при выполнении упражнения, кончик языка упирается в нижние зубы и выгибаем язык, ладони округляем, образуя как бы спинку кошки.

Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) позволяют использовать компьютер в диагностических целях (создание банка данных речевых показателей дошкольников в начале и в конце коррекционной деятельности, анализ собранной информации и наглядность результатов в виде диаграмм, графиков, таблиц), в организации работы с родителями и педагогами, а также непосредственно в ходе проведения логопедических занятий. [3]

Так же для работы с детьми использую игровые технологии, применяю дидактические игры, выполненные своими руками.

Игры с прищепками – это интересно и занимательно, хорошая тренировка для пальчиков, способствующая развитию мелкой моторики. Ведь ребенку необходимо приложить немало стараний и усилий, чтобы прикрепить прищепку.

Фигуры для игры с прищепками выполнены из плотного картона, плоскостные и объемные, из фетра. Детям очень нравится играть в эти игры. Фигуры из фетра очень приятные на ощупь и мягкие (изображения солнышка, ежика, гусеницы и др.), дети также любят придумывать с ними разные истории, что вызывает огромную радость у детей. Из картона игры не менее интересные, например, в игре «Найди хвост», ребенку требуется прикрепить хвост животного к основному изображению.

Игры с крышками «Выбери цвет». Данное пособие выполнено из пластиковых бутылок, обрезанных и вставленных в коробку. Сверху одеваются карточки из цветного фетра с изображением (чайник, машинка, вишенка, кораблик, цветочек, бабочка), ребенку необходимо подобрать крышечку.

Дидактический куб с использованием застежек, пуговиц, бусин, ракушек, липучек. С помощью него развиваем мелкую моторику, связную и диалогическую речь, отрабатываем работу с предлогами (солнце за тучкой, солнце на небе, солнце вышло из-за тучи и др., в зависимости от изображения на кубе). Куб – сказка «Колобок», так же с помощью него развивается мелкая моторика, диалогическая и связная речь, воображение, ведь с помощью героев знакомой сказки можно создать свою.

Таким образом, инновационные методы и технологии становятся перспективным средством в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы более эффективные, они помогают достигать максимальных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи эти методы, не требуя особых усилий, оптимизируют работу по коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Список литературы.

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-метод. пособие. – Ростов н/Д; изд. Феникс, 2008. – 105 с.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д; изд. Феникс, 2011. – 109 с.
3. Андерсен Б. Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В.Д. Бриик. – М.: Дрофа, 2007. – 213 с.
4. Докудовская Е.С. Использование песочной терапии во время логопедических занятий / Е. С. Докудовская, Л. Д. Тульчий // Школьный логопед. - 2006. - № 5. - С. 24-27.
5. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга. – М., Педагогика 1973. – 142 с.
6. Силиванова Л.В. Игры с песком в работе логопеда / Л.В. Силиванова, С.Ю. Кондратьева // Логопед в детском саду. - 2008. - № 3. - С. 38-41.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155)

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ПО ТЕМЕ «ЗВУК К»

Егорова Елена Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 29", г. Псков

Библиографическое описание:

Егорова Е.А. Конспект логопедического занятия в старшей компенсирующей группе по формированию фонетической стороны речи по теме «Звук К» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Группа - старшая компенсирующая

Форма проведения занятия – подгрупповая

Цель: закрепление навыка четкого произношения звука К в речи.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать учить выделять звук К из ряда звуков, слогов, слов;
- Учить определять место звук К в слове;
- Продолжать учить работать со схемой слова;
- Закрепить употребление творительного падежа единственного числа с предлогом С.

Развивающие:

- развивать память, зрительное внимание,
- развивать слуховое восприятие;
- мышление, пространственные представления;
- совершенствовать координацию руки и глаза, мелкую моторику рук;
- развивать общую моторику.

Воспитательные задачи:

- формировать позитивную мотивацию к обучению через игровую ситуацию.

Словарь:

- Активный: веник, мак, индюк, танк, кубик, венок, ученик, котенок, клубок.

Оборудование и материалы:

- Демонстрационный:

Игрушка – котенок, клубок ниток.

Изображения:, лабиринт

- Раздаточный:

Плоскостные клубки разного цвета с изображением картинок, в названии которых есть звук К, схемы слов, индивидуальные лабиринты, простые карандаши.

Ход занятия.

Организационный момент.

Постановка проблемы.

Лабиринт «Помоги котенку».

Педагог на доску вывешивает картинку с загадочным лабиринтом и обращает внимание детей на изображение.

Л: Как вы думаете, с чем хочет играть котенок? (ответы детей)

Л: Давайте поможем котенку добраться до клубка.

(Логопед раздает детям лабиринты и просит помочь котенку добраться до клубка)

Дети выполняют задание.

Л: Мы помогли котенку. С чем же будет играть котенок? (ответы детей). А теперь послушайте внимательно и скажите, какие одинаковые звуки есть в слове **КОТЕНОК** и **КЛУБОК**.

(Дети определяют звук, уточняют, что уже знакомились с этим звуком, дают звуку характеристику).

Появляется игрушка КОТЕНОК и клубок ниток.

Л: Вы уже догадались, какой звук мы будем сегодня слушать и правильно произносить? (ответы детей).

Основная часть.

Игра «Повтори, не ошибись».

Л: Ребята, вы порадовали котенка, вспомнили звук, который мы изучали. И котенок предлагает поиграть. Внимательные ли вы?!

Логопед произносит слоги, каждый ребенок должен повторить, передавая друг другу КОТЕНКА.

Л: Ка-ко-ку

Кы-ка-ко

Ку-ка-кы

Ко-кы-ку
Ку-ку-ка-ку
Ка-ко-ка-ко
Ку-ко-ку-ку
Кы-ка-кы-ка

Упражнение «Разноцветные клубки»

Учитель-логопед обращает внимание детей на доску, на которой расположены изображения клубочков разного цвета. И просит детей расположить в ряд клубки одинакового цвета. (Дети выполняют задание).

Получилось:

- четыре красных
- четыре зеленых
- четыре синих.

Упражнение «Назови, раздели»

Логопед предлагает детям перевернуть клубки, назвать слово. Дети переворачивают все клубки. Названные слова делят на слоги (как с помощью хлопков, так и просто проговаривая слово).

Упражнение «Подбери схему»

Затем логопед обращает внимание детей на красные клубки, просит одного ребенка произнести все слова и определит, где стоит звук К в названии этих слов. После определения места звука К в слове, дети подбирают нужную схему и ставят ее рядом с клубком. Таким образом, выполняется задание со всеми клубками.

Например, КОЗА, КАЛИТКА, КУСТ, КОРОВА



Игра «Что с чем поменялось местами? Кто с кем поменялся местами?»

Котенок очень любит играть. Вот он играет и меняет клубочки. Логопед меняет местами клубочки и просит детей отгадать и назвать, какие предметы поменялись местами. Местами меняются клубочки как одного цвета, так и разных цветов.

Р: Местами поменялись калитка и куст. Местами поменялась корова с козой.

Игра «Запомни, повтори»

Логопед просит каждого ребенка запомнить картинки на клубках, а затем переворачивает клубки. И предлагает детям повторить вслед за логопедом 3-4 слова в определенной последовательности.

Л: Мак, коза, сумка, собака.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Д/у «Составь предложение»

Логопед сообщает детям, что котенок хотел бы отдохнуть и послушать, как дети умеют составлять предложения. Каждый ребенок берет с доски один клубок, переворачивает, называет картинку и составляет предложение, используя названное слово.

Л: Пора котенку спать. Он засыпает, и хочет узнать, запомнили ли вы слова, в названии которых есть звук К. Логопед проводит игру.

Игра «Телеграф»

Заключительная часть.

Рефлексия занятия.

Л: Кто приходил в гости?

Какой звук мы правильно произносили?

Какие вы запомнили слова, в названии которых есть звук К?

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ САМОМАССАЖА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Ефименко Ирина Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 15, г. Уссурийск, Приморский край

Библиографическое описание:

Ефименко И.В. Использование приемов самомассажа в работе учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

В настоящее время отмечается значительный рост числа дошкольников с нарушением речи. Одним из распространенных речевых нарушений является дизартрия.

Дизартрия - это расстройство произносительной стороны речи, которое связано с поражением центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушением иннервации мышц артикуляционного аппарата. В более лёгких случаях у детей нарушается искажение произношения отдельных звуков. При тяжелых течениях дизартрии отмечаются пропуски и замена звуков, нарушения темпа, выразительности речи.

Коррекционная работа по преодолению дизартрии носит комплексный характер (медикаментозное лечение, физиотерапия, логопедическая ритмика, дифференцированный артикуляционный массаж и артикуляционная гимнастика и др.). Так как главной причиной недостатков произношения является полная или частичная неподвижность органов речевого аппарата, то основное внимание логопеда должно быть направлено на развитие подвижности органов артикуляционного аппарата.

Одним из коррекционных приемов, позволяющих развивать артикуляционную моторику является самомассаж. Самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребёнком. Он является средством, дополняющим воздействие основного массажа, который выполняется логопедом. Логопедический самомассаж стимулирует кинестетические ощущения мышц, которые участвуют в работе периферического речевого аппарата, а также позволяет нормализовать мышечный тонус данных мышц. Самомассаж, в отличие от логопедического массажа, можно проводить не только индивидуально, но и с группой детей одновременно. Включение его в различные режимные моменты позволяет использовать самомассаж в течение дня многократно. Комплексы самомассажа можно проводить на логопедическом занятии до или после артикуляционной гимнастики.

Рекомендации при проведении самомассажа

✓ Приемам самомассажа дети обучаются под руководством логопеда. При обучении детей самомассажу логопед должен показать каждый прием на себе, обязательно комментируя его. Вначале дети выполняют массажный прием самостоятельно при наличии зрительного контроля (зеркало), а затем и без него.

✓ Длительность одного сеанса самомассажа для дошкольников может составлять 5-10 минут. Каждое движение выполняется в среднем 4-6 раз. В один сеанс самомассажа можно включать лишь несколько из предлагаемых приемов. В течение дня они могут меняться.

✓ Рекомендуются использовать следующую схему самомассажа: массаж головы, мимических мышц лица, губ, языка.

✓ Процедуру самомассажа с дошкольниками предпочтительно проводить в игровой форме.

Желательно проведение движений под стихотворный текст или специально подобранную тихую музыку в медленном темпе (обеспечивается тактильно-проприоцептивная стимуляция в определенном ритме, что способствует формированию чувства ритма).

«Ходит пальчик по дорожке.....»

Сначала поглаживание, а после зигзагообразные движения.

Ходит пальчик по дорожке:

От середины лба к вискам.

Вверх-вниз, вверх – вниз,

Вокруг круговых мышц глаз (от переносицы к вискам)

Будут розовыми щёчки:

По мышцам щёк (от крыльев носа к вискам).

Вверх – вниз, вверх – вниз.

От середины подбородка к ушам.

(Массаж заканчивается поглаживающими движениями).

«Вышли пальчики гулять»

Сначала поглаживание, а после зигзагообразные движения.

Вышли пальчики гулять,

От середины лба к вискам.

Стали яблоки срывать.

Вокруг круговых мышц глаз от переносицы к вискам.

Что за чудная картинка:

По мышцам щек от крыльев носа к вискам.

Стала полною корзинка.

От середины подбородка к ушам.

(Массаж заканчивается поглаживающими движениями).

«Дождик»

Сначала поглаживание, а затем постукивающие движения.

Дождик, дождик, веселей.

От середины лба к вискам.

Капай, капай не жалеи!

Вокруг круговых мышц глаз (от переносицы к вискам).

Только нас не замочи!

По мышцам щек (от крыльев носа к вискам).

Зря в окошко не стучи!

От середины подбородка к ушам.

(Массаж заканчивается поглаживающими движениями).

«Еж»

Жа-жа-жа – мы нашли в лесу ежа.

Слегка касаясь пальцами, провести по лбу 7 раз.

Жу-жу-жу – подошли мы к ежу.

Слегка касаясь пальцами, провести по щекам 7 раз.

Ужа-ужа-ужа – впереди большая лужа.

Приставить ладони ко лбу, как бы сделав козырёк, и растереть лоб движениями в стороны – вместе.

Жок-жок-жок – надень, ёжик, сапожок.

Кулачками массировать крылья носа.

«Умываемся»

Носик, носик!

Где ты, носик?

Провести кулачками по крыльям носа – 4 раза.

Лобик, лобик!

Где ты, лобик?

Всеми пальцами провести по лбу от середины к вискам – 4 раза.

Щёчка, щёчка!

Где ты, щёчка?

Пальцами погладить щёки сверху вниз – 4 раза.

Будет чистенькая дочка,

Погладить ладонями шею.

Будет чистенький сынок.

Растереть ладошками уши.

И котёнок – малыш.

Потереть ладони друг о друга.

«Труба»

Ба-ба-ба – на крыше есть труба.

Провести всеми пальцами по лбу от середины к вискам – 7 раз.

Бу-бу-бу – надо чистить трубу.

Кулачками провести по крыльям носа – 7 раз.

Бы-бы-бы – валит дым из трубы.

Погладить щеки от крыльев носа к ушам.

Всех зовём на новоселье!

Начинается веселье.

Поглаживающие движения от уголков рта к ушам.

«Сорока»

Ока-ока-ока- где живёт сорока?

Потереть ладони друг о друга.

Оки-оки-оки - не найти гнездо сороки.

Приставить ладони рёбрами ко лбу, как козырёк, и энергично растирать лоб движениями в стороны – к середине лба.

Ок-ок-ок -на, поклрой-ка колосок!

Кулачками провести под крыльями носа.

Ку-ку-ку - попить лети ты на реку.

Раздвинуть указательные и средние пальцы «вилочкой» и растирать точки перед иза ушами.

Ко-ко-ко - а река – то далеко!

Мягкими движениями ладоней погладить шею сверху вниз.

«Холода»

Да-да-да – наступили холода.

Потереть ладошки друг о друга

Да-да-да –превратилась в лёд вода.

Мягко провести большими пальцами рук по шеесверху вниз.

Ду-ду-ду – поскользнусь я на льду.

Указательными пальцами помассировать крыльяноса.

Ду-ду-ду- я на лыжах иду.

Растереть ладонями уши.

Ды-ды-ды- на снегу есть следы.

Ладони ко лбу «козырьком» и энергично растереть лобдвижениями в стороны – к середине лба.

Ди-ди-ди -

Хлопки в ладоши.

Ну, заяц, погоди!

Погрозить пальцем.

«Бурундук»

Щёчка, щёчка – два мешочка,

Поглаживать лоб, щеки, крылья носа от центра к вискам.

Три-четыре корешочка,

Надавить пальцами на переносицу, середину бровей, делая вращательные движения по часовой, затем против часовой стрелки.

Пять брусничек,

С усилием, надавливая, провести указательными пальцами по бровям.

Шесть морошек,

Закрывать глаза и мягко погладить веки.

Семь букашек,

Надавливая на крылья носа, провести пальцами от переносицы к носовым пазухам.

Восемь мошек...Лапкой в щёчку

Похлопать ладонями по щекам.

Стук, стук:- на здоровье,Бурундук.

Вытянуть ладони вперёд и покачать головой.

«Солнышко»

Солнышко проснулось,

Лобика коснулось,

Лучиками провело,

И погладило, и погладило.

Поглаживающие движения.

Ходит пальчик по дорожке:

Вверх-вниз, вверх – вниз.

Будит розовыми щёчки:

Вверх-вниз, вверх-вниз.

Зигзагообразные движения.

- Дождик, дождик, веселей

Капай, капай, не жалеи!

Только нас не замочи!

Зря в окошко не стучи!

Постукивающие движения.

Солнышко проснулось,

Лобика коснулось,

Лучиками провело,

И погладило, и погладило.

Поглаживающие движения

«Пчела»

Ла-ла-ла – на цветке сидит пчела.

Провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам – 7 раз.

Ул-ул-ул – ветерок подул.

Провести пальцами по щекам сверху вниз – 7 раз.

Ала-ала-ала – пчелка крыльями махала.

Кулачками энергично провести по крыльям носа – 7 раз.

Ила-ила-ила – пчелка мед носила.

Растереть лоб ладонями, приставленными к нему козырьком.

«Жук»

Жу-жу-жу – я летаю и жужжу.

Указательными пальцами провести по крыльям носа, мягко надавливая.

Жи-жи-жи –

Ребрами ладоней растирать лоб.

Же-же-же –

Ладонями погладить шею сверху вниз.

Василек растет в меже.

Жу-жу-жу - про цветы всем расскажу.

Раздвинуть указательный и средний пальцы и растирать ими точки перед и за ушами.

Библиографический список

1. Дьякова Е.А. Логопедический массаж. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

2. Картушина М.Ю. Логопедические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 192 с.

3. Махонина О. М. Самомассаж - как средство коррекционно-логопедического воздействия на детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2018. - №13.1. - С. 35-39.

4. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Игровой логопедический массаж и самомассаж в коррекции речевых нарушений. - СПб.: Издательство «КАРО», 2013

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Злобина Дарья Андреевна, учитель-дефектолог
МБДОУ ДС № 43, г. Озерск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Злобина Д.А. Логопедическая работа по формированию готовности к обучению чтению у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

В последнее десятилетие исследователи и педагоги отмечают, что, несмотря на систему дошкольного образования, внедрение новых программ подготовки дошкольников к школе, всё больше младших школьников испытывают трудности в начальной школе.

Современные родители желают, как можно раньше научить ребёнка читать. При этом он не учитывают возрастные возможности ребёнка и психологические предпосылки обучения чтению, возникновение которых делает этот процесс естественным и успешным. И самое главное, родители не берут во внимание то, что какое логопедическое заключение стоит у их ребёнка. А ведь очень часто бывает, что ребёнок имеет общее недоразвитие речи.

В данной статье рассмотрим, как сформировать у старших дошкольников с ОНР готовность к обучению чтению посредством логопедической работы.

Проведённый анализ литературы показал, что для эффективного овладения чтением в дошкольном возрасте необходим достаточный уровень сформированности определённых качеств речи и неречевых способностей, которые являются обязательными предпосылками обучения чтению. К ним относятся следующие качества и свойства:

1. нормально развитая устная речь, овладение всеми сторонами родной речи в достаточной степени: фонетической, лексико-грамматической и коммуникативной;

2. достаточно сформированное фонематическое восприятие, которое обеспечивает возможность развития навыков фонетического анализа и синтеза, что является основой современной методики обучения чтению;

3. достаточная сформированность символической и сукцессивной функций, обеспечивающих образование связи «звук-буква» и сохранение заданной последовательности графических символов (букв) при чтении;

4. наличие мотивации к чтению, т.е. интереса к книге и желания самостоятельного чтения литературы.

В констатирующем эксперименте участвовало 12 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с псевдобульбарной дизартрией лёгкой степени. Обследование проводилось с опорой на рекомендации Быховской А. М., Казовой Н. А., Фотековой Т. А., Ахутиной Т. В., Нищевой Н. В.

Составленный пакет методик для исследования включал в себя семь серий, в каждой из которых содержатся задания, позволяющие определить уровень сформированности той или иной стороны речи и речевых функций.

1 серия. Исследование звукопроизношения.

2 серия. Исследование словарного запаса.

3 серия. Исследование грамматического строя речи.

4 серия. Исследование навыков языкового анализа и синтеза.

5 серия. Исследование фонематического восприятия.

6 серия. Исследование понимания логико-грамматических конструкций.

7 серия. Исследование зрительно-пространственного восприятия.

В ходе исследования полученные результаты анализировались качественно и количественно. Для количественной оценки была разработана четырёх балльная система, в основу которой легли индивидуальные критерии для каждой серии проб. Затем баллы переводились в проценты, которые указывали на уровень сформированности готовности к обучению чтению.

Качественная оценка результатов обследования включала показатели успешного выполнения предложенных заданий.

Результаты исследования состояния уровня сформированности готовности к обучению чтению показали, что высокий уровень имеют три ребёнка, это 25%; выше среднего уровень – 1 ребёнок (8,3%); средний уровень – 1 чел. (8,3%); ниже среднего уровень – 7 чел. (58,3%).

Результат исследования показал, что трудности, которые встречаются у старших дошкольников с ОНР III уровня при формировании готовности к обучению чтению связаны:

- с недостаточностью развития зрительно-пространственного восприятия,
- с недостаточным овладением звуковым составом слова,
- смешением акустически сходных звуков,
- неполноценностью звукового анализа и синтеза,

вследствии чего, невозможность воссоздать верную звуковую форму слова в условиях зрительно воспринимаемых графических знаков и искажению понимания прочитанного.

По итогам исследования была выделена более слабая подгруппа детей. Дети этой подгруппы имеют более низкие результаты по тем речевым характеристикам, которые выделены в ходе теоретического анализа литературы по проблеме исследования и достаточное развитие которых является необходимой предпосылкой для успешного овладения чтением.

На основе данных констатирующего эксперимента и анализа научной литературы было определено содержание обучающего эксперимента. Его целью является апроба-

ция адаптированных методов и приёмов, направленных на формирование готовности к обучению чтению старших дошкольников с общим недоразвитием речи, позволяющих в дальнейшем снизить риск их дезадаптации в новых социальных условиях.

Анализ объёма логопедической работы позволил сделать вывод о том, что при формировании готовности к обучению чтению у детей старшего дошкольного возраста с ОНР необходим комплексный и системный подход. Коррекционно-развивающая работа должна быть направлена не только на компенсацию речевых нарушений, но и на развитие понимания логико-грамматических конструкций и развитие зрительно-пространственного восприятия, то есть развитие психологической базы речи.

Логопедическая работа по формированию готовности к обучению чтению у детей старшего дошкольного возраста с ОНР осуществлялась в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида по следующим направлениям:

- Коррекция звукопроизношения
- Уточнение и расширение лексического запаса
- Формирование грамматического строя речи
- Формирование фонетико-фонематических процессов
- Развитие понимания логико-грамматических конструкций
- Развитие зрительно-пространственного восприятия

Таким образом, логопедическая помощь детям, имеющим нарушения речи, имеет не только превентивную, но и пропедевтическую направленность, позволяющую компенсировать имеющиеся нарушения развития ребёнка.

Обучающий (формирующий) этап эксперимента плавно вошёл в коррекционно-образовательную работу с детьми подготовительной к школе группы с ОНР, был построен на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ (ТНР) и рабочей программы группы, т.к. цели, задачи и направления в работе соответствовали АОП ДО и Рабочей программе.

В ходе эксперимента в течении всего учебного года проводились фронтальные занятия 4 раза в неделю, согласно учебному плану, индивидуальные занятия – каждый день. Работа строилась интегрированно, охватывая все направления одновременно. Например, в процессе работы над развитием фонетико-фонематической стороны речи – закладывались предпосылки нормализации лексико-грамматических средств языка и понимания логико-грамматических конструкций. И, наоборот, во время занятий по развитию лексико-грамматического строя речи, закреплялись знания и умения, полученные на этапе развития фонетико-фонематической стороны речи.

Работа по формированию фонематических процессов шла одновременно с коррекцией звукопроизношения.

Формирование грамматического строя речи шло одновременно с расширением лексического запаса. Лексические темы не давались изолированно, они изначально прописаны в Рабочей программе группы на текущий учебный год в календарно-тематическом плане.

Работа по развитию понимания логико-грамматических конструкций и зрительно-пространственного восприятия проводилась с детьми, как на фронтальных занятиях, так и на индивидуальных занятиях.

Вся логопедическая работа по формированию готовности к обучению чтению старших дошкольников с ОНР планировалась с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка.

Таким образом, объём логопедической работы, проводимой в ходе обучающего (формирующего) эксперимента, позволил не только оптимизировать имеющиеся недостатки развития дошкольников, но и подтвердить необходимость комплексного систематического воздействия.

Библиографический список

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - М.: Просвещение, 1998. - 140 с.
2. Ананьев, Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом [Текст] / Б. Г. Ананьев // Известия АПН РСФСР. – 1955. - № 70, - С. 104-148.
3. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев.- М.: Детство-Пресс, 2007.- 480 с.
4. Корнев, А. Н. Психология усвоения чтения [Текст] / А. Н. Корнев // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция / гл.ред. О. Б. Иншакова. – Воронеж, 2001. – С. 79-87.
5. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р. Е. Левина.- М.: Просвещение, 1967.-580с.
6. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. - М.: Просвещение, 1981 - 235 с.
7. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии [Текст] / А. Р. Лурия. - М.: Просвещение, 1973. - 309 с.
8. Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Знание, 1976. – 64 с.

ЧТО ТАКОЕ БУКВЫ И ЗВУКИ

Крюкова Марина Анатольевна, учитель-логопед
МДОУ "Детский сад "Ладушки", г. Качканар

Библиографическое описание:

Крюкова М.А. Что такое буквы и звуки // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Обычно родители говорят, что ребёнок не выговаривает некоторые буквы! К сожалению, родители не всегда понимают разницу между такими понятиями, как «звук» и «буква». Эти термины смешивать нельзя!

Звук – это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. В русском языке различают 42 звука речи.

Буквы – это графические знаки, с помощью которых звуки речи обозначаются при письме. Всего 33 буквы.

Звуки мы произносим и слышим, буквы – видим и пишем.

Для родителей детей младшего и среднего дошкольного возраста достаточно, если малыш запомнит, что буква обозначает звук «Р» и выучит ее, как «Р», а не «эр», «Л», а не «эль», «Ш», а не «ша» и т.д.

Родителям детей старшего дошкольного возраста и первоклассников, о звуках и буквах нужно знать намного больше.

Звуки делятся на **гласные** и **согласные**.

Гласные звуки – при их произнесении воздух во рту проходит свободно, не встречая преград. В русском языке 10 гласных букв (*а, у, о, э, ы, е, ё, я, ю, и*). Гласных звуков всего 6 – [*а*], [*о*], [*у*], [*и*], [*ы*], [*э*]. Дело в том, что гласные буквы **е, ё, ю, я** в некоторых позициях обозначают 2 звука:

ё - [й'о], **е** - [й'э], **ю** - [й'у], **я** - [й'а].

Гласные звуки обозначаются кружочком красного цвета. Гласные звуки не бывают ни твёрдыми и мягкими, ни звонкими и глухими. Гласный звук может быть ударным или безударным. Гласные образуют слог. В слове столько слогов, сколько гласных.

Согласные звуки – при их произнесении воздух во рту встречает преграды, образуемые языком, зубами или губами.

Согласные звуки бывают:

- твёрдые – произносятся твёрдо. Обозначаются кружком синего цвета. Например: [п], [к], [д] и т.д.;

- мягкие – произносятся мягко. Обозначаются кружком зелёного цвета.

Например: [п'] = (п'), [к'] = (к'), [д'] = (д').

Большинство согласных звуков имеют пару по твёрдости-мягкости. Например: [б] – [б'], [т] – [т'], [л] – [л'] и т.д.

Но есть согласные звуки, которые не имеют пары по твёрдости-мягкости. Они либо всегда твёрдые, либо всегда мягкие:

- всегда твёрдые согласные – [ш], [ж], [ц];

- всегда мягкие согласные – [ч'], [щ'], [й'];

- звонкие согласные – произносятся с участием голоса.

Например: [л], [р], [д], [м] и др. Для определения звонкости надо приложить руку к «горлышку» и послушать, есть ли «звоночек».

- глухие согласные – произносятся без участия голоса.

Например: [ф], [х], [с], [п] и т.д.

Но есть согласные звуки, которые не имеют пары по звонкости – глухости. Они либо всегда глухие, либо всегда звонкие:

- всегда звонкие – [й], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'];

- всегда глухие – [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].

Необходимо четко знать и различать звуки и буквы!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕЕ-ВОТ «УМНАЯ ПЧЕЛА» ДЛЯ КОГНИТИВНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Кунцевич Елена Владимировна, воспитатель

Татаринцева Татьяна Владимировна, воспитатель

Шкут Ирина Николаевна, учитель-логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад

№ 49, г. Белгород

Библиографическое описание:

Кунцевич Е.В., Татаринцева Т.В., Шкут И.Н. Использование Вее-Vot «Умная пчела» для когнитивного и речевого развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2, п. 26) компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности относятся к средствам обучения и воспитания [2].

Цель информатизации образования – повысить качество образования в соответствии с требованиями современного общества. Информатизация дошкольного учреждения – процесс обеспечения практикой и методами разработки и оптимального использования современных средств информационно-коммуникационных технологий, ориентирован-

ных на реализацию психолого-педагогических целей обучения детей. Важным элементом такой работы является подготовка воспитанников детского сада и их будущей работе в информационном обществе, им будет необходимо:

- хорошо владеть разными типами прикладных программ;
- уметь самостоятельно осваивать программные продукты [3].

Актуальным и очень важным направлением работы современной дошкольной организации является работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из задач коррекционно-образовательной работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, является создание оптимальных условий для компенсации и развития тех качеств и навыков, которые необходимы для социальной адаптации детей. Развитие детей в соответствии с требованием времени, для их социализации в современном обществе невозможно представить без использования современных технических средств обучения.

Для детей с ОВЗ предметно-практическое обучение (системно-деятельностный подход) имеет особое значение. Дети с речевыми нарушениями в большей степени нуждаются в том, чтобы занятия были интересными и увлекательными, им нужна дополнительная мотивация, наглядность. Поэтому в системе современных информационных технологий использование программируемого напольного робота Bee-Bot «Умная пчела» обеспечивает когнитивное и социально-эмоциональное развитие воспитанников с ОВЗ, позволяет включать детей в социально значимую деятельность, способствует их самореализации.

В процессе коррекционно-развивающей работы с использованием «Умной пчелы» учитываются следующие принципы:

- принцип системности. Работа должна проводиться в течение всего учебного года учителем-логопедом и воспитателем, при гибком распределении содержания, в неразрывной последовательности так, чтобы все знания и умения, полученные детьми в процессе работы, закреплялись в регулярной и систематической дальнейшей деятельности;
- принцип доступности. Подбор заданий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их развития.
- принцип наглядности и интерактивности [1].

Для познавательного развития детей, развития логического мышления, коммуникативных навыков и пространственной ориентации можно предложить игру «Прогулка по зоопарку».

Необходимое оборудование: мини-робот «Bee-Bot», тематический коврик «Зоопарк», карточки с загадками.

Ход игры: Воспитатель рассказывает детям, что Пчелка решила посетить зоопарк, но, к сожалению, она ничего не знает про животных. Детям предлагается выступить в роли экскурсоводов. Воспитатель задает детям загадки про животных. Ребенок, отгадавший загадку, должен проводить Пчелку до этого животного и рассказать о нем.

Загадки:

Посмотрите, детвора, в клетке топают гора.

Это серый чужестранец. Он индус или африканец.

Зверь трубит из клетки гулко, хоботом хватается булку. (Слон)

Полубуйтесь поскорей! Перед вами - царь зверей,

Всколыхнулась чудо-грива, шелковиста и красива. (Лев)

Вот лошади, все в полосках, Может быть, они в матросках?

Нет, они такого цвета. Угадайте, кто же это? (Зебры)

Летом гуляет, зимой отдыхает. (Медведь)

С виду грозный этот зверь, но не злобный он, поверь.

На носу огромный рог. Кто же это? (Носорог)
 С длинной шеей великан - житель африканских стран.
 Не поместится зверь в шкаф. Как зовут его? (Жираф)
 Этот мишка бело-черный. Он доверчивый, незлобный.
 Очень редко встретишь, правда, мишку по прозванию... (панда)

Для развития у детей дошкольного возраста мелкой моторики, умения составлять алгоритмы рекомендована игра «Фотографии».

Необходимое оборудование: мини-робот «Bee-Bot», тематический коврик «Зоопарк», карточки с изображениями животных.

Ход игры: Воспитатель рассказывает детям, что когда Пчелка гуляла по зоопарку, она решила сфотографировать животных. А сейчас ей хочется передать фотографии их владельцам. Воспитатель просит ребят помочь Пчелке и раздать животным фотографии. Дети выбирают картинки, самостоятельно продумывают маршрут, программируют Пчелку и доводят ее до нужной клетки.

Учитель-логопед на логопедических занятиях также может использовать возможности Bee-Bot. Например, можно применять коврик «Сказка», который помогает ребенку вспомнить последовательность сказки и учит пересказывать ее. У ребенка развивается лексико-грамматический строй речи, эмоциональная выразительность, коммуникативные способности (сказки «Теремок», «Гуси-лебеди»).

Ориентируясь на символы коврика «Лого-грамматика», дети называют предмет или объект, в том числе и в уменьшительно-ласкательной форме, описывают его признаки, изменяют слово-название в роде, во множественном числе и во время порядкового счета.

Таким образом, мы видим, что использование в логопедической и педагогической практике Bee-Bot с детьми ОВЗ способствует решению многих задач: повышение мотивации и индивидуализации обучения детей с ОВЗ, развитие их творческих способностей и создание благоприятного эмоционального фона, развитие психических процессов, необходимых для интеллектуальной и речевой деятельности. Коррекционно-развивающие занятия с использованием робота становятся намного ярче и динамичнее, как для детей, так и для педагогов. Благодаря внедрению в деятельность данного оборудования дети активно работают на занятии, у них повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим.

Библиографический список

1. Быстрова В.В. Использование программируемого робота Bee-Bot «Умная пчела» в работе с детьми с ОВЗ // Мультиурок. 2017.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 303. 2012.
3. Чариева Л.М. Использование мини-робота «Умная пчела» в работе с детьми старшего дошкольного возраста для развития логического мышления // Молодой ученый. 2021. № 47 (389). С. 440-44.

РОЛЬ ЛОГОРИТМИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мельникова Нина Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 19 "Антошка", г. Белгород

Библиографическое описание:

Мельникова Н.С. Роль логоритмики в формировании просодической стороны речи у заикающихся дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Аннотация: В данной работе рассматривается проблема развития просодического компонента у детей с заиканием. Актуальность поднятой проблемы подчеркивается необходимостью своевременной работы по формированию данного компонента, вовремя воздействуя на просодическую сторону речи, можно повлиять на другие ее компоненты заикающихся детей и на их речь в целом.

Ключевые слова: речь, просодическая сторона речи, заикание, логоритмика, коррекционно – развивающая работа.

Одной из важнейших психических функций человека является речевая. В процессе речевого развития формируется высшие формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению. Лица, страдающие заиканием, лишены возможности нормального речевого общения с окружающими, заикание является серьезным препятствием для выполнения производственных обязанностей, получения образования, устройства личной жизни. Постоянные затруднения в речи травмируют больных, вызывая невротические реакции.

Большое значение для восприятия речи окружающими имеет ее просодическая сторона. Роль просодической стороны речи чрезвычайно важна, поскольку, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения интонационными характеристиками речи.

Просодическая сторона речи состоит из таких компонентов как интонация, сила и высота голоса, темп, ритм, тембр, логическое ударение, которые определяют выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации, несут определенную семантическую нагрузку. Просодические компоненты речи воспринимаются и воспроизводятся ребенком значительно раньше, чем начинает формироваться словесная речь, и на ранних этапах развития выступают главными средствами коммуникации. Процесс становления просодических элементов заканчивается в период формирования устной речи.

При заикании просодическая сторона речи нарушена. У заикающихся детей ярко выражено неумение говорить с интонацией, менять темп и ритм речи, делать паузы в нужных местах, использовать логическое ударение, повышение и понижение голоса. Такая речь плохо воспринимается окружающими.

В настоящее время проблеме изучения и развития просодической стороны речи у дошкольников с заиканием посвящены работы таких авторов как Л.З. Арутюнян, Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова, Г.А. Волкова, Н.Ю. Морозова, И.А. Поварова, В.И. Селиверстов, и др. Они отмечают, что при заикании страдает просодическая сторона речи. Однако данная проблема требует дальнейшего изучения и разработки методов коррекции

просодической стороны речи. В практике коррекции просодики особую роль отводят логотерапии, с помощью которой корригируют личность человека.

Работа по формированию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников проводилась в ходе реализации различных видов деятельности детей в детском саду, на всех занятиях: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, на физкультурных занятиях.

Для успешного решения поставленных задач нами были определены **направления** коррекционно-педагогической деятельности.

Система коррекционной работы включала три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

Спецификой работы на **подготовительном этапе** было то, что все упражнения мы выполняли под музыку, причем подбирали музыку таким образом, чтобы была яркая смена музыкальных отрывков, темпов, ритмов, характера и силы звука, так как именно такая музыка помогает ребенку научиться переключаться с одного движения на другое. Дети последовательно воспроизводили без заикания слоги, слова, словосочетания, предложения, тексты в ритмических упражнениях сочетанием с движением, хлопки, притопы, шагистика, отстукивания, работа с мячом, передавали ритмический рисунок с заданных слов.

На **втором этапе** Дети учились, осознано воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок речи. На этом этапе осуществляется переход к самостоятельной речи. Постепенный переход от наглядных, облегченных форм речи к отвлеченным, свободному высказыванию и включает в себя формы: сопровождающую, завершающую, предваряющую. Предусматривались рассказы детей, их вопросы и ответы о своей деятельности, высказывания по собственному желанию.

После того как ребенок приобрел навык правильной речи, переходим на **заключительный этап**. Идет закрепление навыков свободной связной речи. Работа осуществлялась в театрализованной деятельности в творческих и сюжетно-ролевых играх. Театрализованные представления служат связующим звеном для правильного перехода из игровых условий в привычные и повседневные. Осуществляется навык формирования у ребенка социально-личностных качеств. Определяется правильное взаимодействие и взаимопонимание с окружающими.

Проведенный констатирующий эксперимент выявил недостаточную степень сформированности просодической стороны речи у заикающихся. Наименее сформированными компонентами оказались ритм, интонация, логическое ударение и тембр. Наиболее характерными особенностями речи используемых стали отсутствие пауз. Трудности с воспроизведением интонации и логических пауз.

Для устранения выявленных нарушений была разработана система упражнений по развитию просодических компонентов речи у детей с речевыми нарушениями, способствующая развитию связной речи, устранению монотонности, нерасчлененности речи, нечеткости дикции, замедленного темпа.

Предложенная нами система логопедической работы по формированию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников средствами логоритмики оказалась эффективной. После ее проведения был выявлен устойчивый прирост всех анализируемых показателей. Существенно выросла сформированность уровня просодической стороны речи: отсутствует уровень ниже среднего, появился высокий уровень. Также выявлен устойчивый прирост показателей развития каждого из компонентов просодической стороны речи. Наиболее эффективной предложенная система логопедической работы оказалась в плане улучшения восприятия тембра значительный прирост обнаружен в развитии восприятия ритма, восприятия и воспроизведения логического ударения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03; Пед. академия последипломного образования. – Москва, 2003. – 27 с.
 2. Визель Т.Г. Коррекция заикания у детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009. – 222, [2] с.
 3. Власова Н.А. О заикании детей дошкольного возраста // Педиатрия. – 1974. - №7. – С. 82-85.
 4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 470 с
- © Мельникова Н.С. 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С МАТЕРЯМИ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Неделько Оксана Вячеславовна, учитель-логопед
МБДОУ "Д/с 6 "Малышка", ГО ЗАТО Комаровский

Библиографическое описание:

Неделько О.В. Использование здоровьесберегающих технологий при работе с матерями, воспитывающих детей с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Аннотация

В статье рассмотрено здоровье ребенка с общим недоразвитием речи в единстве его физиологического, психологического и социального аспектов, показана важность психолого-педагогической работы с матерями воспитывающих детей с нарушениями речи. Описана программа, включающая в себя здоровьесберегающие технологии, направленная на улучшение взаимодействия в системе «мать – ребенок».

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, взаимодействие между матерью и ребенком, здоровьесберегающих технологии.

Одной из приоритетных задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоциональное благополучие, в стандарте подчеркивается важность налаживания сотрудничества дошкольной организации с семьей [9].

В семейной системе мать является первым человеком, с которым контактирует ребенок. Характер взаимоотношений, позитивное эмоциональное общение в диаде «мать – ребенок» оказывает большое влияние на дальнейшее его психическое и физическое развитие, т.к. неблагоприятные условия воспитания замедляют формирование и развитие коммуникативно-познавательной активности ребенка, замедляют его речевое развитие и как следствие сказываются на его эмоциональном и психическом благополучии, на его здоровье.

Это доказано многими исследованиями. А. С. Батуев, Л. В. Соколова, Л. Н. Станкевич изучают психофизиологию матери и ребенка, биокommunikационную связь, проблему влияния материнского отношения на его дальнейшее социальное и психическое развитие [3].

Исследования, проводимые в школе М. И. Лисиной, подчеркивают важность качества взаимоотношения между матерью и ребёнком [7].

Н. Н. Авдеева исследует влияние матери на процесс адаптации ребенка к дошкольному учреждению [1].

Особенно эта тема актуальна для матерей воспитывающих детей с тяжелыми нарушениями речи, так как эта группа является самой многочисленной среди детей с нарушениями развития (Л. С. Волкова, Р. Е. Левина, Е. М. Мастюкова, и др.) [4, 5, 8].

И.Ю. Левченко и В.В. Ткачева в своем исследовании делают акцент на том, что нарушения личностного развития, эмоциональное неблагополучие у дошкольников с речевыми нарушениями практически всегда связаны с эмоциональным неприятием ребенка в семье [6].

О. Д. Азбукина, Н. А. Половнева, Е. Г. Федосова, подчеркивают важность эффективного взаимодействия специалистов с родителями (матерями), их обязательное включение в комплексную терапию детей с общим недоразвитием речи, так как у дошкольников отмечаются не только трудности социальной адаптации. Наблюдаются комплексные нарушения развития (недостаток мышечного тонуса, неврологические и психопатологические синдромы) и в том числе общая соматическая ослабленность. Следовательно, такие дети нуждаются в систематической работе, направленной не только на устранение речевых нарушений, но и на укрепление психического и физического здоровья, а матери здесь должны быть верными союзниками и помощниками [2, 8].

Нами было обследовано 12 детей с общим недоразвитием речи, посещающие комбинированные группы сада. Практически у всех детей отмечено эмоциональное, психическое и физическое неблагополучие разной степени выраженности (исследование проводилось по методикам Н.Я. Семаго, Н.М. Семаго, Е. И. Захаровой, В.К. Лосевой). У 30% детей отмечен низкий уровень эмоциональной связи с матерью. Все они относились к категории часто болеющих.

С целью создания необходимых условий психолого-педагогического сопровождения матерей, повышения их компетентности в МБДОУ «Д/с №6 «Малышка» была разработана и успешно апробирована программа «Мастерская благополучия». Главной задачей программы является помощь матерям, освоение ими такими воспитательными стратегиями, которые будут способствовать положительному восприятию ребенка и улучшению его психического и физического здоровья.

Программа рассчитана на 3 месяца коррекционно-развивающей работы и состоит из двух блоков: коррекционного и консультационно-просветительского. Реализация программы осуществлялась через комплексное взаимодействие педагогов, матерей и детей при поддержке администрации МБДОУ.

В основу программы заложен ряд принципов:

- коммуникативно – деятельностный подход Р. Е. Левиной [5];
- индивидуальный подход;
- принцип комплексного воздействия (воздействие не только на речь ребенка, но и на развитие высших психических функций, моторики, физиологического дыхания с помощью различных логопедических, здоровьесберегающих технологий, психологических методов и приемов).

Занятия строились на основе методик Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной. Матери посещали такие занятия два раза в месяц, где мы разъясняли и показывали возможности и ограничения ребенка. Демонстрируя на наглядных примерах динамику работы [5, 10]. На каждом из них мы делали упражнения, направленные на мышечную релаксацию. Использовали здоровьесберегающих технологии: комплексы дыхательной, логоритмической и пальчиковой гимнастики.

Во время проведения детско-родительских тренингов мы старались повысить компетентность матерей в понимании мотивов поведения ребенка, приобщить к здоровому образу жизни, обучить приемам эффективного взаимодействия с ребенком

направленного на снятие психического и нервного напряжения, подчеркнуть важность отработки полученных навыков в домашних условиях.

На практико-ориентированных семинарах, с элементами группового тренинга «Лого-посиделки» мы рассматривали практические приемы помощи ребенку с нарушениями речи. Проводили беседы о пользе правильного питания и умеренной двигательной нагрузки.

Результаты контрольного исследования (по тем же методикам) показали, что программа помощи матерям детей с общим недоразвитием речи позволила улучшить отношения в системе «мать – ребёнок». Матери стали прислушиваться к рекомендациям специалистов, выполнять домашние задания, направленные не только на развитие речи, но и на снятие напряжения, укрепление здоровья ребенка. Дети стали более уверенными, комфортнее чувствуют себя в детском коллективе, у них отмечается улучшение коммуникативных и моторных навыков. Дети стали меньше болеть, реже пропускать занятия. Многие из них начали посещать спортивные секции и кружки. Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась посредством участия в методических объединениях психологов, логопедов, социальных педагогов.

Список использованных источников

1. Авдеева, Н.А. Адаптация ребенка к дошкольному учреждению: влияние матери [Текст] / Н.А. Авдеева // Вестник Московского университета. – 2013. – № 2. – С. 20 – 27.
2. Азбукина, О.Д. Оценка взаимодействия специалист родитель в комплексной терапии детей с системным недоразвитием речи [Текст] / О.Д. Азбукина, Е.Г. Федосова, Н.А. Половнева // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2017. – № 2. – С. 8 – 9.
3. Батуев, А.С. Психофизиология матери и ребенка: итоги и перспективы [Текст] Теоретико-эмпирические исследования / А.С. Батуев, Л.В. Соколова, Л.Н. Станкевич // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2007. – № 3. – С. 27 – 43.
4. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст]: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – Москва: изд. Центр ВЛАДОС, 1988 – 680 с.
5. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина, Н.А. Никашина и др. – М.: Альянс, 2013. – 366 с.
6. Левченко, И.Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии [Текст]: Методическое пособие / И.Ю. Левченко, В.В. Ткачева – Москва: Просвещение, 2008 – 80 с.
7. Лисина, М.И. Формирование личности ребёнка в общении [Текст] / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
8. Мастюкова, Е.М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст [Текст] / Е.М. Мастюкова; под ред. А.Г. Москвинской – Москва Классик Стиль, 2003. – 203с.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г.pdf.
10. Филичева, Т.Б. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – М., 2014. — 325с.

ВОСПРИЯТИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

Овчаренко Наталья Алексеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 201" г. о. Самара, Самарская область

Библиографическое описание:

Овчаренко Н.А. Восприятие дошкольниками с задержкой психического развития произведений живописи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Проблема развития восприятия дошкольниками 6-7 лет произведений живописи актуальна, так как культура способствует общему развитию ребенка и закладывает важную основу для развития творческих способностей. Данной проблеме посвящены работы таких авторов как, Т.С. Комарова, Т.А. Копцева, Л.В. Пантелеева, Е.Ф. Флерина, А.М. Чернышева, Р.М. Чумичева и др.

Восприятие – отражение предметов и явлений в целостном виде в результате осознания их отличительных признаков. Восприятие – определенная ступень чувственного познавательного процесса – отражение человеком и животными предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств, в виде целостных чувственных образов [1].

Многочисленные психолого-педагогические источники трактуют его с разных позиций:

- восприятие выступает как синтез ощущений и формируется в процессе жизнедеятельности, активных взаимодействий с предметами (Б.М. Бим-Бад) [5];
- восприятие – это отражение человеком предмета или явления в целом при непосредственном воздействии на его органы чувств (А.А. Люблинская) [2];
- художественное восприятие – это процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности (З.А. Богатеева, Т.Г. Казакова, О. А. Соломенникова и др.)

Одним из видов искусства, который доступен детям дошкольного возраста для восприятия является живопись.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей.

Живопись как жанр изобразительного искусства обращается к действительности как к источнику формирования внутреннего духовного мира человека. Об этом свидетельствуют исследования педагогов и искусствоведов (И.Б. Астахов, Н.А. Дмитриева, М.А. Когана, М.Ф. Овсянникова, В.А. Разумного) [6].

Произведения живописи развивают у детей фантазию и воображение. Они учатся «видеть» и «слышать» в произведениях что-то свое, у них появляется желание самостоятельно создавать что-то красивое. У дошкольников начинается зарождаться творчество.

Через яркие и детальные образы живопись помогает ребенку познать красоту окружающего нас мира, привить любовь и доброту к природе, передавая эти прекрасные качества от старшего поколения к младшему.

Данный вид искусства знакомит детей с историей своего родного края и всего мира в целом, так как каждая картина способна рассказать о том или ином событии или факте, характерном для прошлых времен, например, познакомить с великими историческими личностями или особенностями жизни людей в прошлые времена. К тому же че-

рез восприятие живописи дети могут сравнить величие пейзажей нашей страны с другими.

Правильное, адекватное восприятие живописи является частью эстетического восприятия ребенка. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии. [3].

Восприятие художественного образа в картинах способствует уточнению многих специфических понятий для изобразительного искусства. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства.

В исследованиях Г.М. Вишневой, Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой показано, что художественное восприятие живописной картины формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения в нем.

Такие психологи и педагоги как В.А. Гуружапова, А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаева, Ю.А. Полуянова, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др. рассматривают эстетическое восприятие живописных картин детьми дошкольного возраста как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. В дошкольном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями и отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему миру, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике, в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

На материалах восприятия живописи в работах В.А. Гуружапова, А.А. Мелик-Пашаева, Ю.А. Полуянова были раскрыты уровни эстетического развития дошкольников.

На первом уровне (3-4 года) ребенок эмоционально радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине, но пока не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер.

На втором уровне (5 лет) ребенок начинает не только видеть, но и осознавать те элементарные эстетические качества в произведении, которые делают для него картину привлекательной. Дети могут получать элементарное эстетическое наслаждение, когда оценивают в картине цвет и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композиционные приемы.

На третьем, высшем уровне (6-7 лет), дети поднимаются до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа [7].

По мнению В.С. Мухиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, обучая детей восприятию произведений живописи, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность, хотя совершенно очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности [7].

В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования живописи в работе с детьми. Многие педагоги, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами живописи. В работах А.Н. Бурова, Т.И. Хризман, Р.М. Чумичевой, Б.П. Юсова, П.Н. Якобсона и др. доказывается выделяют специальные требования по работе с детьми дошкольного возраста:

- доступность содержания живописи для детского восприятия. Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их возрасту и опыту;
- содержание картины должно носить воспитывающий гуманистический характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений;

- яркая выраженность эмоционального состояния. Чем эмоциональнее, ярче, убедительнее произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание зрителей, глубже раскрывает само содержание изображения;

- разнообразие используемых художником средств выразительности: цвет, композиция, ритм [8].

Р.М. Чумичева доказала возможность формирования полноценного художественного восприятия у старших дошкольников. Основой для этого служит, как она считает, высокий уровень познавательных процессов у детей, эмоциональная отзывчивость и интерес, чего не скажешь о детях с задержкой психического развития (далее ЗПР).

У детей дошкольного возраста с ЗПР проблема восприятия произведений живописи стоит особым образом. В силу особенностей процесса восприятия, процесс ознакомления с произведениями живописи затруднен и требует особого внимания.

Задержка психического развития (ЗПР) – синдром временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций, замедление темпа реализации потенциальных возможностей организма, часто обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленностью, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности [4]. Эти характерные черты детей с задержкой психического развития отражаются на качестве восприятия произведений искусства.

Восприятие детей с задержкой психического развития имеет ряд особенностей:

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;

- недостаточная целенаправленность и организованность внимания;

- замедленность восприятия и переработки информации для полноценного восприятия. Ребенку с ЗПР требуется больше времени, чем нормальному ребенку;

- низкий уровень аналитического восприятия. Ребенок не обдумывает информацию, которую воспринимает («вижу, но не думаю»);

- снижение активности восприятия. В процессе восприятия нарушена функция поиска, ребенок не пытается всмотреться, материал воспринимается поверхностно.

Дети дошкольного возраста с ЗПР относятся к категории детей с особыми образовательными потребностями и нуждаются в создании специальных педагогических условий, предоставляемых им в дошкольной образовательной организации.

Л.С. Выготский отмечал необходимость формирования культуры у детей, которые имеют различные проблемы в развитии. Он предлагал создать специальные способы, средства и условия, которые помогут обеспечить развитие детей с разными отклонениями.

Процесс развития восприятия у детей с ЗПР важно организовывать, так как с восприятия предметов и явлений окружающего мира, представленных в живописных картинах, начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Список используемой литературы

1. Воспитание и обучение детей шестого года жизни [Текст] / под ред. О.С. Ушаковой, Л.А.Парамоновой. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.
2. Люблинская, А.А. Детская психология: учеб. пособие для вузов[Текст] / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
3. Мелик-Пашаева, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.

4. Новоторцева, Н.В. Коррекционная педагогика и специальная психология: Словарь: Учебное пособие [Текст] / Н.В. Новоторцева. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь[Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с.
6. Разумный, В.А. Эстетическое воспитание [Текст] / В.А. Разумный. – М.: Мысль, 1967. – 190 с.
7. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателя детсада [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.
8. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателя детского сада [Текст] / Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛЕКОТЕКИ

Парилова Валентина Николаевна, педагог-психолог
МАДОУ ДС № 10, г. Белогорск, Амурская область

Библиографическое описание:

Парилова В.Н. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в условиях лекотеки // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Образовательное пространство нашего дошкольного учреждения основывается на предоставлении вариативных форм образования и воспитания для детей с разными стартовыми возможностями. Структурное подразделение «Лекотека» создано для детей, не посещающих детский сад, и позволяет организовать образовательное пространство помогающее семье, воспитывающей ребёнка с особенностями в развитии (ОВЗ), психолого – педагогическую и коррекционную помощь. Важнейшим в системе комплексного сопровождения и реабилитации детей с ОВЗ и их родителей, является оказание им психологической помощи и поддержки. Большинство родителей, имеющих детей с ОВЗ, первоначально не готовы к активному взаимодействию со специалистами, да и с собственным ребёнком.

Задачи педагога – психолога в условиях лекотеки:

- определить уровень актуального развития ребёнка совместно с другими специалистами;
- разработать индивидуальные программы развития для каждого ребёнка с учетом его особенностей и характера патологии;
- создать благоприятные условия для формирования личности ребёнка;
- обучить родителей методам игрового взаимодействия с ребёнком.

На первом этапе происходит установление эмоционально-доверительного контакта с ребёнком и родителем, формируются первоначальные коммуникативные и социальные навыки, проводится психолого – педагогическое обследование.

В результате этой работы Психолого-медико-психологическим консилиумом (ПМПк) ДОУ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. В это же время ведётся работа с родителями. От качества психолого – педагогической диагностики семьи напрямую зависит успешность всей системы сопровождения ребёнка в условиях лекотеки. Изучение личностных особенностей родителей, имеющих детей с особенностью в развитии, помогает установить слабые стороны межличностных внутрисемейных контактов, отношение взрослых к проблемному ребенку, выявить

реакцию родителей на стресс и определить способ дальнейшего психокоррекционного воздействия. Это позволит предупредить ухудшение социальной среды там, где растёт и развивается ребёнок.

Основной формой работы в лекотеке является совместный игровой сеанс с детьми и родителями. Его длительность определяется возрастными и индивидуальными особенностями участников, а также настроенностью на общение в данных условиях

(в среднем от 20 – 60 мин).

Работа педагога – психолога осуществляется по основным направлениям:

- развитие коммуникативных навыков у ребёнка;
- социально – личностное развитие ребёнка;
- развитие эмоционально–волевой сферы.

Участие (присутствие) родителей или лиц их замещающих в сеансе обязательно. Родитель может не находиться некоторое время в зоне видимости для ребёнка. В этом случае, степень непосредственного участия родителя в сеансе определяется индивидуальной эмоциональной проблемой и возможностью её преодоления ребёнком, /например: симбиотическая связь с матерью; вредные привычки, сформированные в семье /.

Игровой сеанс организуется в форме активного взаимодействия. Ребёнку предоставляется определенная насыщенная, в соответствии с целью сеанса, среда и возможность самому регулировать интенсивность взаимодействия с этой средой в том числе со взрослыми, что является для малыша профилактикой переутомления. Известно, что игра делает ребёнка максимально восприимчивым к новому опыту. Это происходит благодаря активной позиции ребёнка в игре и поэтому, именно игра является для него развивающим фактором. В процессе игрового сеанса используются игры:

- сенсорные – вызывающие новую чувственную информацию, положительные эмоции, создают условия для установления контакта с ребёнком;
- стереотипные – дающие возможность переключить внимание ребёнка, если его поведение выходит из под контроля;
- терапевтические игры – позволяющие снять внутреннее напряжение, отрицательные эмоции, выявить скрытые страхи.

Эти игры дают положительный эффект в работе с детьми с любыми нарушениями в развитии. Для всех игр характерны повторяемость и добровольность участия. Каждая игра должна иметь элементы новизны в сюжете и персонажах, смену приёмов и методов воздействия на ребёнка. Игры взаимосвязаны и свободно переходят одна в другую.

Наш опыт показал, что дети с ОВЗ часто нуждаются в четкой структуре проходящего сеанса и определённых ориентирах в окружающей среде: ритуалах начала и окончания сеанса или вида деятельности, маркировке места и игровых центров. На каждом сеансе перед родителем ставится задача активно обучаться специальным технологиям взаимодействия со своим ребёнком, стимулирующим и поддерживающим его развитие.

В конце работы проводится беседа - анализ по итогам деятельности и возникшим вопросам.

Многим родителям осознание особенностей их ребенка даётся с большим трудом. Некоторые уверены в ошибочном диагнозе, кто-то ждёт чуда, убеждённый, что ребёнок скоро восстановится, кто-то опускает руки. Отсутствие специальных знаний, семейные проблемы мешают настроиться на позитивный лад. Наша задача заключается в том, чтобы показать сильные стороны ребёнка, найти то, в чём он может быть успешен. Для гармоничности отношений важно, чтобы родитель сам получал удовольствие от игры с ребёнком.

Большое значение для психологического комфорта и социальной адаптации особого ребёнка и родителя имеет интеграция их в среду обычно развивающихся сверстников.

С этой целью организовываются совместные праздники, утренники в которых принимают участие как дети с нормотипичным развитием, посещающие общеразвивающие группы дошкольного учреждения, так и дети, посещающие лекотеку. Такие встречи приносят радостные переживания и детям, и родителям, а также способствуют толерантности в среде сверстников.

Собственный опыт показал, что использование специальных методик и игровых сеансов приводит к положительным изменениям в психологическом состоянии детей и их родителей. Это вдохновляет на поиск новых техник и методик для успешной организации психологического пространства лекотеки.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Российская лекотека: Метод. пособие / А.М. Казьмин, В.Н. Ярыгин, Е.А. Петрусенко, А.И. Чугунова, Л.В. Казьмина, Н.М. Калдарару, Л.В. Ярыгина. М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2006.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МАКЕТА В ГРУППАХ С ТНР ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Попова Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ ДС 157, г. Челябинск

Библиографическое описание:

Попова Т.В. Использование игрового макета в группах с ТНР для развития речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями. Поэтому наряду с общепринятыми методами и приёмами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одним из таких средств, на мой взгляд, является использование игровых макетов в логопедической работе с детьми.

Макеты - это один из любимых видов деятельности дошкольников, именно в работе с макетами максимально развиваются их способности, в том числе и речевые.

Учитывая разнообразие игр, упражнений, различных заданий логопед может использовать в работе макеты для речевого развития, в которых каждый ребенок сможет:

- удовлетворять свои интересы;
- реализовывать свои возможности;
- создавать игровой сюжет и реализовать его;
- проявлять индивидуальные особенности игрового творчества.

Создать такие условия помогают игры с макетами, они востребованы дошкольниками и способствуют всестороннему развитию ребёнка.

Макет - это уменьшенный образец пространства и объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического).

В детских садах нужен, прежде всего «универсальный» макет, то есть тематически многозначный (условно-обобщённый) маркер игрового пространства.

«Универсальные» макеты условно делятся на два типа:

1. Макеты-модели - представляет собой небольшую плоскость с закреплёнными на ней устойчивыми сооружениями (дома, церковь, светофор), добавлением служат тематические фигурки-персонажи и предметы, обозначающие действия-события, мелкий транспорт - автомобили, самолёты, наборы мелких фигурок – персонажей - семья, солдатики, сказочные персонажи, фантастические персонажи, антураж (деревья, цветы).

2. Макеты-карты - представляют собой плоскости с обозначенными на них местами для расположения возможных объектов и несколькими ключевыми объектами – маркерами пространства. Так, на макете-карте «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, территория дополняется несколькими соразмерными объектами (дома, гаражи, бензоколонки и дополнением служат предметы, обозначающие события – действия - это транспорт.

3. Ландшафтный макет-карта-это плоскость с обозначенной цветом природной территорией (лес-зелёный цвет, река – голубой цвет, земля – коричневый цвет), которая дополняется несколькими свободно размещаемыми на ней мелкими маркерами-деревьями, цветами и т.

4. «Универсальный» макет-это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивающий границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Макет «оживает», наполняется и дополняется разнообразным предметным материалом в зависимости от игровых замыслов детей.

Для дальнейшего развития игры необходимо накапливать полифункциональный материал и хранить его.

Макеты учат общению, у детей развивается умение сочинять, фантазировать, комбинировать разные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы, способствуют развитию творческой инициативы. С тематическим макетом, используя приложенный к нему антураж, дети играют только первое время. Затем замыслы меняются, дополняются другими предметами, могут соединяться два или три макета. Дети придумывают сюжеты, соединяя реальные и сказочные фантастические события. Например, макеты:

«Зоопарк» и «Парк юрского периода»

«Дом» и «Зоопарк»

«Дом» и «Путешествие по городу»

«Аэропорт», «Дом» и «Путешествие по городу»

«Дорожное движение» и «Город»

Игры с макетами способствуют развитию креативности и коммуникативной инициативы (то есть способности к творческому решению проблем, возникающих при осуществлении деятельности, в игре дошкольники договариваются, словесно объясняя исходные замыслы, планируя начало игры, используя простой договор, стремятся к взаимопониманию) – а это важные показатели интеллекта.

У детей повышается уровень любознательности и познавательного интереса. В повседневной жизни они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения. У дошкольников отмечается интерес к познавательной литературе (о природе, исторических событиях, космосе, здоровье человека), дети включают свои новые представления в сюжеты игры, в темы рисунков, развивают словарный запас.

Существуют приёмы, способствующие повышению интереса детей к играм с макетами. Это, прежде всего, художественная литература, которая создает в воображении детей разнообразные «миры» с удивительными персонажами и сюжетами. Художественные тексты, а также мультфильмы, заинтересовывают детей, помогают определиться с подбором персонажей и тематической конкретизацией макета.

та. Так, макет-карта «Улицы города» может на время превратиться в Цветочный город Незнайки и его друзей, ландшафтный макет-карта - в опушку леса, где живет Винни - Пух или Баба - Яга.

Обитатели-персонажи, дополнительный антураж к макету, да и сам макет могут быть сделаны в процессе продуктивной совместной деятельности детей с воспитателем (из бумаги, картона, проволоки, соленого теста, природного материала), что способствует развитию творчества в различных видах деятельности (в ручном труде, конструировании и изготовлении макетов).

В ряде программ макетирование рассматривается как экологически ориентированный вид деятельности, который способствует закреплению представлений о мире природы, позволяет трансформировать усвоенные знания в игру, насыщая детскую жизнь новыми впечатлениями и стимулируя детское творчество.

Макетирование способствует развитию речи: при изготовлении макета дети описывают, сравнивают, рассуждают, тем самым, пополняя свой словарный запас.

Тесная связь макетирования и математики: в процессе работы закрепляются такие математические понятия, как пространство, количество, размер, цвет и т.д.

Макетирование способствует сенсорному развитию детей: работа с разными по фактуре, качеству, форме материалами развивает чувства, активизирует мелкую моторику рук.

Макет - это результат конструктивно - творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. Он может быть напольным, настольным, подиумным (на специальных подставках), настенным (объекты на переднем плане, а изображение на заднем).

Таким образом, при использовании игровых макетов, мы можем отметить некоторые преимущества их перед другими, инновационными игровыми приёмами, используемыми для развития речи. Поскольку макет можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, ребёнку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.

Работа по развитию речи с применением игровых макетов делает коррекционный логопедический процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, она не вызывает у них негативизма, приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций.

Это помогает лучшему усвоению коррекционного материала. Чем разнообразнее будут приёмы логопедического воздействия на детей с речевой патологией, тем более успешным будет формирование речи.

Список используемой литературы:

1. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. М.: Академический проект,- 2001.
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в **детском саду**. М.: «Гном и Д», - 1997
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, - 2007.
4. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в **детском саду**. Принципы построения, советы, рекомендации /Н. В. Нищева// **Детство-Пресс**. – 2010.
5. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин // Москва. – 2000.

НАГЛЯДНОСТЬ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Радо Екатерина Сергеевна, учитель-дефектолог
МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 444, Екатеринбург

Библиографическое описание:

Радо Е.С. Наглядность как основной фактор развития любознательности детей с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Современный мир непрерывно меняется, меняются люди, в том числе и дети. Взаимодействие с современными дошкольниками показывает о необходимости корректирующих форм и методов воспитания. Принцип наглядности выходит на первый план, особенно с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

В жизни дошкольников «нового поколения» «гаджеты» стоят на первом месте по сравнению с картинками, нарисованными на бумаге, это обуславливает необходимость сформировать такую «наглядность», которая была бы полифункциональна и изменяема, а главное вызывала заинтересованность. В этом случае объективная реальность, заставляет современных педагогов искать пути создания такого принципа обучения, который обеспечивал бы компромисс между задачами педагога и желаниями ребенка.

Мы знаем, что в образовательно-воспитательном процессе необходимо добиваться прочного усвоения полученных ребенком знаний, прежде чем переходить к новому материалу, однако, у детей с ОВЗ в развитии отмечаются трудности при запоминании новой информации, особенно если она не подкрепляется наглядностью и не связана с практической деятельностью. В связи с этим возрастает роль повторения и закрепления, пройденного при специальной организации различных видов деятельности детей, что побуждает к припоминанию и воспроизведению информации или практических действий.

В процессе работы с детьми с особыми образовательными потребности нами были ограничены средства ИКТ, так как в свободное время, дома современные дошкольники используют девайсы, порой, не ограничивая себя.

Осуществляя поиск наиболее эффективных средств наглядности, обратившись к предшествующему педагогическому опыту, мы вновь открыли для себя фланелеграф. Материал, используемый для данного пособия - ковролин, натянутый на жесткое основание нейтрального цвета создает необходимый фон для различного рода ярких элементов. Данная форма наглядности включает основу под фланелеграф, мягкие сменные разные по цвету виды фона. Изображения животных, предметов, природы и быта представляют собой яркие вырезанные по контуру пособия. Содержание наглядного материала соответствует принципу тематического планирования. Главное для раскрытия данной темы это детали основных изображений. Так, если тема недели дикие животные, то детали – деревья, пни, грибы, трава, ветки, бревна, речка. Весь наглядный материал предоставлен обязательно в виде фотографий, а не рисованных изображений.

Наглядный материал становится «живым», что детям с задержкой психического развития (далее ЗПР) особенно важно для формирования способности связной речи в виде предложений.

Принцип наглядности предполагает организацию образовательного процесса с опорой на непосредственное восприятие предметов и явлений, при этом важно, чтобы в процессе восприятия участвовали различные органы чувств. В некоторых случаях не-

достаточность, какой-либо сенсорной системы компенсируется за счет активизации другой. Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того насколько совершенно ребенок воспринимает окружающее.

Выбор средств наглядности зависит от характера недостатков в развитии, возраста детей, содержания учебной программы и от этапа обучения.

В старшем дошкольном возрасте основная психическая функция это память, поэтому создавая сюжетную композицию самостоятельно на фланелеграфе ребенок, оперируя процессами, может показать результат. Если сформировался сюжет, значит, воображение выполняет главную деятельность – познавательную. Ну, и, главное при использовании наглядного материала это формирование и развитие внимания, и составляющих его компонентов: концентрированности на объекте, переключаемости, заинтересованности, любознательности.

Все выше сказанное говорит об успешности данного пособия, так как все психические функции задействованы в процессе игровой деятельности с применением фланелеграфа.

Особое значение данное наглядное пособие приобретает в процессе проигрывания эмоциональных сказок, а также при формировании пространственных и математических представлений.

При использовании фланелеграфа в образовательно-воспитательной и коррекционной деятельности у дошкольников с ЗПР появилась активность в диалоге, что в свою очередь привело к повышению уровня коммуникативных навыков.

При этом принцип наглядности предполагает не просто изображение предмета или явления, а «живая» форма работы, предполагающая игровую активность детей, привлекающая их своей мобильностью, яркостью.

Конечно, сам термин «фланелеграф» может показаться устаревшим, но педагогический поиск средств и принципов обучения создает плодотворную основу для развития стремления к приобретению новых знаний. В этом смысле, фланелеграф вполне можно считать современным элементом развивающей предметно-пространственной среды, обладающей всеми ее характеристиками, что в свою очередь позволяет решать педагогические и коррекционные задачи.

ДЕТИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ КАК ГРУППА РИСКА ПО ВОЗНИКНОВЕНИЮ ДИСПРАКСИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ

Скрипник Алина Андреевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 70 "Центр развития ребенка "Светлячок", г. Белгород

Библиографическое описание:

Скрипник А.А. Дети с общим недоразвитием речи как группа риска по возникновению диспраксической дисграфии // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Аннотация: в статье рассматривается понятие общее недоразвитие речи, раскрывается взаимосвязь зрительно-моторной координации и развития речи детей, так же раскрывается проблема диспраксической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, зрительно-моторной координации, моторная сфера, диспраксическая дисграфия.

В последние годы появилось достаточно большое количество школьников, которые с трудом овладевают грамотой, не успевают за темпом класса, пишут со специфическими ошибками, и очень скоро попадают в разряд неуспевающих.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими навыками письма. Важно формировать этот навык заранее, то есть в дошкольный период, чтобы ребенок был более адаптированным и подготовленным к образовательному процессу (3). Имеет значение не только формировать, но и предупреждать какие-либо нарушения письма, тем более у дошкольников с общим недоразвитием речи (далее ОНР) - «сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранном интеллекте нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики и грамматики, относящихся как к звуковой, так и смысловой сторонами речи», так как важнейшую роль в становлении речевой функции играет тесная взаимосвязь состояния речи и моторной сферы ребёнка, чем лучше у ребёнка развита моторная сфера, тем менее уязвима его речь.

У детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи специальными исследованиями выявлен недостаточный уровень сформированности моторной сферы. Отставание в развитии тонкой моторики рук у дошкольников препятствует овладению ими навыков самообслуживания, затрудняет манипуляцию различными мелкими предметами. У младших школьников несовершенство мелкой моторики затрудняет овладение письмом (2).

У данной категории детей многие авторы отмечают явления моторной истощаемости: замедление темпа, неточность движений к концу заданий. Несформированность мелких движений рук проявляется в затруднениях при выполнении противоположных действий каждой рукой, в изолированном характере их работы, в аритмичности и нечеткости пальцевых движений, в несовершенстве процессов контроля и регуляции движений, в трудностях выработки кинетической мелодии двигательного акта (4).

В дошкольном возрасте у детей с ОНР выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация) (2). Вследствие этого у детей возникают трудности движения руки во время письма, не вырабатываются двигательные формулы букв. Недостаточность двигательного анализатора может отразиться и на качестве проговаривания записываемого слова, на которое ребенок опирается при уточнении его звукового состава, что в дальнейшем, возможно, повлечет появление диспраксической дисграфии.

Овладение письменной речью (чтением и письмом) требует сбалансированной работы всего мозга. Для успешного овладения письмом, его техникой у ребенка уже в дошкольном возрасте должны быть сформированы следующие необходимые предпосылки письма:

- Различие на слух всех звуков речи;
 - Правильное произношение речевых звуков, в плане отсутствия замен одних звуков другими.
 - Развитие словарного запаса, лексико-грамматического строя речи.
 - Достаточное формирование фонетико-фонематических представлений (3).
 - Достаточный уровень сформированности зрительно-моторной координации.
- Наличие особенностей в психомоторике большинства детей с ОНР свидетельствует о взаимосвязи и взаимообусловленности развития речевой и двигательной сфер, о тесном функциональном единстве между речевой системой (не только ее моторным

компонентом) и двигательной системой организма в процессе их становления в онтогенезе ребенка.

В случае несформированности названных предпосылок письма к началу обучения грамоте ребенок неизбежно встретится с большими трудностями при усвоении начертания букв, при соотношении каждой буквы с соответствующим звуком и при определении порядка следования букв при записи слова. Что и приведет к появлению у него дисграфических ошибок, не связанных с незнанием грамматических правил. В дальнейшем к этому неизбежно добавятся и грамматические ошибки (3).

Таким образом, анализ специальной литературы показал, что общее недоразвитие речи у обучающихся старшего дошкольного возраста сказывается не только на трудностях речевого развития (нарушение фонетического, фонематического, лексического и грамматического компонентов речевой системы), но и на развитии двигательных процессов, так как моторная и речевая функции параллельны, зависимы и взаимосвязаны в своем развитии. Развитие моторных функций является важным фактором, который стимулирует развитие речи. Поэтому на занятиях с дошкольником, педагоги должны использовать дифференцированный подход к детям с отклонениями в развитии, что будет способствовать решению проблемы профилактики диспрактической дисграфии.

Список использованных источников

1. Вишнякова Ю.Р. Развитие моторной сферы у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в условиях детского сада средствами адаптивной физической культурой / Ю.Р. Вишнякова, Рожкова И.В. // статья в сборнике трудов конференции. – 2020, с. 74-78

2. Никифорова Н.В. Развитие моторной сферы у детей с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / Н.В. Никифорова // статья в журнале-научная статья № 6. – 2013, с.57-61. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20387894>

3. Сизова, В.С. Профилактика моторной дисграфии [Текст] / В. С. Сизова, Е.А. Климкина // Психология и педагогика XXI века: теория, практика, перспективы III Международной научно–практической конференции. – 2015, с. 207-209

4. Федорова А. О. Особенности зрительно-моторной координации у старших дошкольников с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / А. О. Федорова, С. Н. Архипова // статья в журнале-научная статья № 1 (2). – 2015, с.166-167. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24917649>

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДЕТСКОМ САДУ

Титова Елена Анатольевна, музыкальный руководитель
МБДОУ "ДСОВ "Сказка", п. Уньюган, Октябрьский р-н, ХМАО-Югра

Библиографическое описание:

Титова Е.А. Работа с детьми с ОВЗ в детском саду // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-03.pdf>.

Каждый ребенок имеет право на образовательную деятельность, а ребенок с ОВЗ требует даже больше внимания, чем обычно. Ведь такие дети отличаются от своих сверстников, поэтому и подход к такому ребенку должен быть особым. Требования, предъявляемые к образованию, обязывают вести более углублённый поиск методов и приемов коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В соответствии с современными ФГОС должны изменяться и варианты образовательной программы относительно каждого отдельно взятого ребенка с ОВЗ.

Образовательное учреждение, начиная с дошкольного, должно максимально расширить включение детей с ОВЗ в образовательную деятельность, гармонизируя их потребности и возможности.

По желанию родителей выбор стандарта образования должен соответствовать возможностям ребенка и рекомендациям специалистов: врачей, психологов, специалистов дополнительного образования. Главное, обеспечить наряду с обычными детьми гарантию удовлетворения образовательных возможностей, независимо от тяжести нарушения здоровья.

В нашем детском саду совместного обучения дети с ОВЗ включаются в образовательный процесс в обычной массовой группе. Развитие и обучение детей идет на общих основаниях, с подключением специалистов сада. Некоторые дети развиваются по принципу неполной интеграции, у других детей в силу особенностей психического и физического развития освоение происходит при форме полной интеграции. Поэтому каждый ребенок осуществляет право на образование, и может получить любую помощь от компетентных специалистов.

Ребенок с ОВЗ при такой организации образовательного процесса постоянно принимает участие в деятельности других детей, при этом происходит более гибкая адаптация ребенка к социуму и обнаруживаются индивидуальные возможности личности. Структура основной образовательной программы детского сада разработана для каждой категории детей с применением ФГОС. Образовательная программа ДОО обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

В детском саду создана адаптированная программа с детьми с ОВЗ (ЗПР и ТНР). На психолого-педагогическом консилиуме происходит взаимодействие руководящих и педагогических работников с целью создания оптимальных условий обучения, развития, социализации и адаптации детей посредством психолого-педагогического сопровождения.

С помощью ППК выявляются трудности в освоении образовательной программы, особенностей в развитии, социальной адаптации и поведения обучающихся ДОО для последующего принятия решений об организации психолого-педагогического сопровождения. Все рекомендации по организации психолого-педагогического сопровождения реализуются на основании письменного согласия родителей. Каждый год дети направляются на обследования, педагог-психолог постоянно наблюдает за развитием и состоянием детей, обязательно сообщая результаты родителям. У ребенка расширяется жизненный опыт и повседневные социальные контакты. Исключена полностью изоляция от образовательной системы, ребенок не замыкается в условиях дома. Для каждого ребенка создан индивидуальный образовательный маршрут, в который вносятся поправки в режим дня.

Конечно, большое значение имеет взрослый, он должен внушать ребенку мысль о том, что он может справиться со своими особенностями, что он полноценен, и может развиваться и быть самостоятельным человеком.

Сейчас создается все возможное для реализации потенциала каждого ребенка вне зависимости от его физических и умственных возможностей, у каждого есть возможность стать полноценной личностью и научиться правильно смотреть на мир.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (201) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.