

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№2(201) / 2022
Часть 2



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (201) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зеленева Е.А., Секач О.Е. Сценарный план мастер-класса организации режимных моментов с педагогами с использованием технологии «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»	4
Лазько Н.В. Педагогический проект "Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов технологии развития критического мышления"	7
Лобанова Н.В. Применение интерактивных технологий в интеллектуальном развитии дошкольников.....	16
Логинова О.В., Дунаева О.А. Конспекты совместной деятельности с детьми 1-2 лет.....	18
Лысова Н.П., Башарина Е.П. Особенности использование игровых методов и приёмов в организации изобразительной деятельности дошкольников	22
Максимова С.Н. Организация образовательной деятельности детей дошкольного возраста с использованием проблемного метода обучения в условиях реализации ФГОС ДО.....	25
Марковская Е.А., Кутькова Т.С. Фольклор в познавательном развитии дошкольника.....	29
Менько А.Н. Гуманизация современной системы образования	31
Монахова И.В. Воспитание культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у воспитанников групп раннего возраста.....	34
Мосягина Л.Н. Организация предметной развивающей среды в ДОУ	52
Мусина Е.А. Формирование интереса к чтению дошкольников с использованием методики «Словолодочки».....	54
Навотная В.Т. Квест «В гостях у бабушки» во второй младшей группе.....	57
Назарова К.П., Рябухина Н.Н. Формирование лексико-грамматических категорий языка у детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	60
Павлова О.В., Пыжова О.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Как к нам на стол вкусный хлеб пришел»	63
Пашкова О.Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.....	74
Петрова О.В. Познавательно-исследовательский проект для средней группы «Играя в профессии - я выбираю свое будущее».....	78
Петрухина О.И. Развитие эстетических восприятий у дошкольников через ознакомление с дымковской игрушкой	84
Пирак О.О., Писарик Е.Е. Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие маленькой звездочки».....	94
Пономарева О.И. Понятия «агрессия» и «агрессивность». Классификация видов агрессии.....	98
Провоторова Л.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Весёлый оркестр».....	101
Риттер М.А. Как чтение художественной литературы влияют на экологическое воспитание дошкольников	109
Сайфутдинова Э.Н. Тематические плакаты как средство формирования представлений о безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников	110

Сафиуллина З.З. Дистанционный формат взаимодействия с родителями воспитанников в ДОУ	113
Сезер М.А. Нетрадиционные техники работы с бумагой в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	115
Секач О.Е. Актуальные педагогические технологии современного дошкольного образовательного учреждения	117
Селина Н.А. Развитие мелкой моторики с игрой "Пальчиковые шаги"	120
Сибирякова М.О. Мини-музей в ДОУ как средство познавательно-исследовательской деятельности дошкольников	122
Сироткина Е.Х. Интеллектуальные игры как средство развития элементарных математических представлений	125

Актуальные вопросы дошкольного образования

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МАСТЕР-КЛАССА ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ С ПЕДАГОГАМИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»

Зеленева Екатерина Алексеевна, воспитатель
Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 82 г. Белгород

Библиографическое описание:

Зеленева Е.А., Секач О.Е. Сценарный план мастер-класса организации режимных моментов с педагогами с использованием технологии «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Цель: познакомить педагогов с технологией Л.В. Свирской «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»

Задачи:

- сформировать у участников **мастер - класса** представления о технологии «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»
- содействовать практическому освоению навыков проектирования **образовательной деятельности с применением технологии «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»**

1. Презентация технологии «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ»

Здравствуй уважаемые коллеги, представляю Вашему вниманию одну из технологий поддержки детской инициативы «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ» Технология предусматривает целенаправленное обучение, основанное на «встрече» познавательных потребностей детей и педагогических воздействий взрослых. Всё вместе обеспечивает реализацию образовательных областей интегрировано.

Цель данной технологии - предоставление детям возможности проявлять инициативу и активность, приобретать ключевые компетентности, наращивать способность к осознанному ответственному выбору, самореализации в выбранной деятельности.

Задачи:

- ✓ Развитие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- ✓ Максимальная помощь в самореализации ребенка;
- ✓ Развитие каждого ребенка, по собственной траектории.

Первый компонент технологии «ПЛАН-ДЕЛО-АНАЛИЗ» - «План» -утренний групповой сбор (утренний круг, детский совет, круговой сбор). Во время сбора происходит выбор темы проекта.

Выбору темы способствует все, что происходит в детском саду, за его пределами, путешествие с родителями, полученная в подарок книга, приближение праздника... Интересы детей весьма разнообразны.

Тема вызывает интерес.

Тема полезна, дает детям знания, необходимые в данном возрасте.

Тема предлагается для установления логических связей на уровне понятий, знаний, навыков.

Тема предлагается для исследования: наблюдения, поиска информации, деятельности, содействует в активном участии детей в формировании новых знаний.

Способы выбора предстоящей темы: голосование, мотивация на основе подхватывания и проговаривания пока ещё не оформленных детских идей, скомпонованная в определённом месте наглядная информация («точка удивления», тематическая выставка), чтение, экскурсии, использование специальной методики – модели трёх вопросов. Накануне выбора новой темы воспитатель инициирует разговор с целью выяснить, что дети знают по предполагаемой теме и что хотят узнать, и что нужно сделать, чтобы узнать.

Задача взрослого не в том, чтобы помочь выбрать, а в том, чтобы помочь детям сделать согласованный выбор самостоятельно.

Во время сбора проходит совместное планирование видов деятельности (места работы, материала, партнёрства и пр.) в центрах активности.

В ходе активного обсуждения идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. Идеи и предложения записываются на большом листе бумаги, вывешиваются на самом видном месте и сохраняются как общее достояние группы.

Правила ведения записей:

- записи выполняются печатными буквами;
- обязательно фиксируется имя автора;
- предложения детей не подвергаются литературной обработке, что позволяет сохранить логику мышления и стиль речи автора;
- идеи детей и идеи взрослых записываются фломастерами разных цветов;
- по договорённости устанавливаются особые пометки о выполненных пунктах плана.

Второй компонент «Дело» – индивидуальная или совместная деятельность в центрах активности.

Во время работы над проектом, педагогам большое внимание следует уделить подготовке материалов, оборудования, литературы, развивающих заданий, различных карточек в центрах активности в соответствии с выбранной темой проекта. От этого напрямую зависит интерес детей к выбору центра активности и вида деятельности.

Третий компонент «Анализ» – это итоговый сбор. Он проводится ежедневно, после того как дети выполняют задуманное, реализуют свой план в каком-либо центре активности (искусства, математики, науки, воды и песка, строительства, мастерской и др.)

Задачи итогового сбора:

- предъявить индивидуальные достижения и общие итоги работы в центрах активности;
- организовать процесс рефлексии, обсудить насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогло, а что мешало в достижении цели;
- наметить последовательные шаги командной работы, индивидуальных занятий.

Важная задача итогового сбора – пробудить энтузиазм детей, вселить уверенность в своих силах, уверенность, что они будут успешны.

Продолжительность работы по теме (в отличие от учебных занятий) – работа может длиться столько дней, времени:

- сколько у взрослых будет сохраняться творческая готовность поддерживать ее новыми идеями, ресурсами;
- сколько у детей будет интерес к выбранной теме, содержанию, деятельности.

Данная педагогическая технология обеспечивает детям:

- детскую позицию равноправных субъектов деятельности;
- влияние на выбор темы, форм работы, последовательности и продолжительности самостоятельно выбранной деятельности;
- роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых;
- реализацию своих интересов в разных видах деятельности.

Итак, уважаемые коллеги я предлагаю Вам сегодня побыть в роли воспитанников.

2. Практическая часть

Тема: «Какие животные обитают в нашем крае» с использованием технологии «План – дело – анализ» для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Программное содержание: формировать умение детей планировать и организовывать самостоятельную деятельность, выбирать партнеров по работе, место работы.

Материалы и оборудование: модель «Три вопроса», маркер, модель алгоритма «синквейн», колокольчик, оборудование в Центрах детской активности.

Ход мероприятия:

Круговой сбор

Привлечение внимания детей колокольчиком.

Сбор под звон колокольчика. Дети собираются и садятся кругом на ковре. Рядом поставлен мольберт, на который прикреплен информационный лист – модель дневного цикла жизнедеятельности группы на текущий день «План-дело-анализ»

Приветствие:

«Все на месте? Все ли тут?

Всех собрал наш дружный круг!

Повернулись, оглянулись

и друг другу улыбнулись.

Ситуативно-мотивационный разговор (обмен новостями). Выявление знаний и опыта детей по теме

ПЛАН:

Работа с моделью: «Три вопроса»:

ЧТО УЖЕ ЗНАЕМ?

Педагог предлагает детям составить синквейн со словом «животные»

1. Кто?

2. Какие они?

3. Что делают?

4. Предложение.

5. Обобщающее слово.

ЧТО ХОТИМ УЗНАТЬ?

КАК БУДЕМ УЗНАВАТЬ?

Все высказывания детей записываются печатными буквами в таблицы. Педагог уточняет у детей, на какие интересующие их вопросы, по их мнению, они могут найти ответ сегодня.

Физминутка

ДЕЛО:

Педагог представляет центры активности, которые сегодня будут работать в группе

«Центр природы» альбомы «Растительный и животный мир Белгородской области», «Животные заповедника», «Дикие животные нашего края», карта Белгородской области, карточки с животными.

«Центр художественной литературы» иллюстрированные книги, энциклопедии

«Центр творчества» раскраски с изображением **животных**, цветные карандаши, мелки, краски, кисти, баночки с водой, салфетки; схемы для лепки «животных», пластилин, стеки, доски для лепки, клей детали для коллажа

«Центр дидактической игры» игры «Найди тень **животному**», «Чей хвост», «Угадай, кто в домике живёт», «Раздели на группы», «Чем питаются», пазлы (волк, лиса, лось, кабан, еж и др.), «Составление интеллектуальных карт»

«Цент двигательной активности» атрибуты к подвижным играм «Зайцы и волк», «Лесные звери», «У медведя во бору»

Педагог предлагает детям подумать и решить, в какой Центр активности отправиться для работы

АНАЛИЗ:

Педагог дает сигнал колокольчиком о завершении деятельности, дети собираются в «Круг общения» приносят всё, что успели сделать (рисунки, поделки, картинки, книги, карточки с выполненными заданиями, на местах остаются те виды работ, которые нельзя перенести), вместе с педагогом садятся на ковры и рассказывают, чем они занимались в Центрах активности, что им удалось узнать, что получилось, что помешало в достижении цели, делятся своими впечатлениями.

Коллеги, спасибо вам за участие в **мастер – классе**.

3. Диалог со слушателями

Обсуждение представленной модели учебного мероприятия.

4. Рефлексия со слушателями - «Светофор».

Библиографический список:

1. Свирская Л.В. Методика педагогических наблюдений / Издательство «ЛИНКА – ПРЕСС», 2010
2. Свирская Л. В. Индивидуализация образования: правильный старт: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / М.: Обруч, 2011

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ"

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель

ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка",
Белгородская область, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Лазько Н.В. Педагогический проект "Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством использования игровых методов и приёмов технологии развития критического мышления" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

I. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Проект «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста на основе использования методов и приемов технологии развития критического мышления» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний по речевому развитию, но и на воспитательный, познавательный, обучающий аспекты в работе с воспитанниками и родителями.

Практическая значимость проекта:

Ø проект совершенствует и развивает познавательно-речевые навыки,

Ø раскрывает творческий потенциал и личностные качества воспитанника.

Инновационная направленность:

Ø использование инновационной педагогической технологии РКМ в познавательно-речевой деятельности.

В основу данного проекта положены следующие идеи:

- развитие речевых способностей ребенка дошкольного возраста посредством технологии критического мышления
- развитие познавательных способностей дошкольника и родителя;
- подготовка родителя к сотрудничеству с педагогом и ребенком.

II. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ПРОЕКТА

В последнее время снижается уровень языковой культуры общества, что сказывается и на уровне речевого развития детей. Владение родным языком, развитие языковых способностей формирует личность ребёнка, помогает решать многие задачи его воспитания и развития, подготовить к обучению в школе.

Детский сад – первое звено в системе образования. И основная задача детского сада сегодня – не напичкать детей знаниями на пороге школы, а с помощью знаний заложить фундамент поликультурной личности, обладающей коммуникативной компетентностью и способностью налаживать общение с окружающими при помощи речевых средств.

Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главнейших задач детского сада – формирование правильной устной речи детей.

Развитие речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в развитии речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день. Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящее время представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только — что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться. Доказано, что чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в интересную для себя деятельность, тем лучше результат. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность не только в процессе свободного общения, но, прежде всего, на занятиях. Очевидно, что сегодня необходимо менять способы работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников.

Поэтому важную роль в процессе развития речи детей дошкольного возраста играет выбор педагогических технологий в обучении дошкольников. Самым эффективным в плане речевой активизации дошкольников, создания у них мотивации, обмена положительным опытом и повышением коммуникативных компетенции детей являются нетрадиционные методики обучения, адаптированные к дошкольному возрасту. Одной из

таких технологий является технология – Теория развития критического мышления (ТРКМ).

Отличительная особенность данной технологии заключается в том, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной речевой деятельности.

Ребёнок, владеющий элементами ТРКМ, может сам решать свои проблемы, причём нестандартно, неординарно.

Результатами использования приёмов ТРКМ в развитии речи у детей дошкольного возраста являются:

- повышение концентрации внимания, которое у детей, как правило, еще неустойчивое;
- повышение уровня понимания речи, активизация средства общения, обогащение словарного запаса, формирование правильного лексико-грамматического строя речи;
- формирование навыков связной речи: ребенку надо описать предмет на основе символической аналогии (графическая аналогия);
- развитие изобретательских способностей и мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;
- положительная динамика в развитии памяти: ребенку надо запомнить новое словосочетание и правильно употребить его в нужной ситуации;
- активизация мыслительной деятельности: ребенку необходимо решить поставленную перед ним задачу и словесно объяснить, как ее решать (предложить свой вариант)
- снятие с детей комплексов, развитие их эмоциональной стороны, т. е. ребенок не только понимает, но и сам может изобразить мимикой, жестами различные эмоциональные состояния, объяснить их словами (эмпатия).

Новизна представленного опыта заключается в том, что реализация задач по речевому развитию возможна через подбор содержания речевого и учебно-познавательного материала на основе технологии РКМ.

Результативность опыта доказана динамикой результатов развития детей по образовательной области «Речевое развитие».

III. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель проекта: развитие речи младших дошкольников посредством использования технологий РКМ.

Задачи проекта:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития речи дошкольников;
- использовать технологию РКМ в работе по развитию речи у младших дошкольников;
- проверить целесообразность и успешность применения технологии РКМ на занятиях по развитию речи дошкольников;
- взаимодействовать с родителями и педагогами (родительские собрания, семинары, консультации, буклеты);
- создать предметно-развивающую среду для применения технологии РКМ (картотеки, эмблемы, учебно-дидактические пособия, дидактические игры).

Ожидаемые результаты:

Проект разработан с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста. Проект позволяет проводить работу по изучению материала от более лёгкого к более трудному, от близкого к далекому. Не обременяет дошкольников чрезмерным количеством изучаемого материала, способствует тому, чтобы содержание обучения отвечало детским возможностям.

При проведении тренингов ребенок, отвечая на вопросы должен постепенно переходить от односложных ответов к ответам полным предложением, сам подбирать слова-признаки и действия.

Занятия с применением технологии РКМ помогут детям описывать объекты с разных сторон. Создаются все предпосылки для составления в будущем творческих рассказов, рассказов по серии картин и по сюжетной картине.

Процесс реализации проекта даст возможность укрепить плодотворную связь «родители – дети – педагог», «детский сад – школа».

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

Направленность: познавательно-речевое развитие детей.

Вид проекта: обучающий, творческий, игровой, групповой.

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста, родители, воспитатели.

Продолжительность проекта: 1 год.

Этапы реализации проекта:

Реализация проекта включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

1 этап - подготовительный этап (сентябрь-октябрь 2020 года)

- изучение психолого-педагогической методической литературы;
- проведение педагогической диагностики по речевому развитию детей;
- разработка цикла мероприятий, направленных на развитие речи у младших дошкольников;
- создание речевой среды по технологии РКМ.

2 этап — основной этап (ноябрь 2020 года - апрель 2021 года)

Проведение серии мероприятий с детьми, направленных на развитие речи у детей с использованием приемов и методов технологии РКМ, взаимодействие с родителями, педагогами.

3 этап — заключительный этап (май 2021 год)

- рефлексия деятельности по реализации проекта, выявление достижений и затруднений проведенной работы;
- организация и проведение итоговой диагностики воспитанников;
- презентация проекта (итоговое совместное мероприятие с детьми, родителями, педагогами);
- анализ проведенного проекта.

Этапы/сроки	Содержание деятельности	Результат/форма отчета
Диагностический/ Сентябрь-октябрь	1.Изучение методики игровой технологии в сетевом сообществе. 2. Разработка и составление тематического планирования 3.Подбор необходимых материалов, изготовление дидактических игр.	1.Диагностика дошкольников. 2.Картотека дидактических игр с использованием приемов ТРКМ («Путаница», «Сказочное лото», «Солнышко лучистое», «Расскажи-ка», пособия «Карусель», «Теремок»)
Практический/ноябрь-апрель	1.Обогащение предметно-пространственной среды для занятий по речевому развитию (логопедические песенки, скороговорки, звуковые стихи и т.п.) 2 Размещение стендовой информа-	1.Выступление на педагогическом совете: мастер-класс для педагогов «Игровые приемы ТРКМ для развития активной речи детей младшего

	ции для педагогов ДОО и родителей. 3.Проведение игровых тренингов и НОД по плану проекта) (см.ниже) 3. Распространение опыта работы в педагогическом сообществе. 5. Участие в конкурсах и выставках различного уровня.	дошкольного возраста» 2. Мастер-класс для родителей: «Сочиняем синквейн-развиваем речь». 3.Консультация для педагогов и родителей: «Значение применения игровых приемов ТРКМ в развитии речи дошкольников»,
Обобщение опыта/май	1 Самоанализ и самооценка проделанной работы в своей группе. 2 Анализ работы по плану самообразования. 3 Планирование деятельности и перспектив развития на новый учебный год.	1.Презентация «Игровые приемы ТРКМ» 2. Публикация собственного опыта педагогической деятельности на сайте учреждения и в социальной сети работников образования

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Дары осени	Дидактическая игра «Во саду ли, в огороде» (подбор слов-предметов, их признаков)	1
2.	Игровая ситуация «Кто в сказке живет?»	Определение слов-предметов, действий, признаков.	1
3.	Путешествие по сказкам	Описание героев сказки с помощью подбора слов-признаков и их действий	1
4.	Сказочный переполох	Дидактическая игра «Сказочное лото» (прием перепутанные события)	1
5.	Незнайка в гостях у ребят	Дидактическая игра «Путаница» (прием «Верные - неверные суждения»)	1
6.	Елочка в гостях у ребят	Дидактическая игра «Новогодняя путаница»	1
7.	Зимние забавы	Дидактическая игра «Лото»	1
8.	Домашние животные	Дидактическая игра «Расскажи-ка» (составление рассказа с помощью схемы)	1
9.	Дикие животные	Дидактическая игра «Расскажи-ка» (составление рассказа с помощью схемы)	1
10	НОД «Медведь»	Развитие связной речи детей, упражнять в умении рассказывать в определённой последовательности, упражнять в умении понятно излагать свои мысли, рассуждать, активно отвечать на вопросы полными предложениями.	1
10.	Птицы прилетели	Дидактическая игра «Расскажи-ка» (составление рассказа по схеме)	1
11.	НОД «Встреча с весной»	Работа в режиме мозгового штурма	2

12.	В гостях у солнышка	Дидактическая игра «Солнышко лучистое» (прием кластер)	1
13.	Моя любимая игрушка	Составление описания игрушки по вопросам (прием «синквейн»)	2
14.	Путешествие в лес	Итоговое занятие	1

V.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

В основу разработки проекта легли методологические подходы по применению ТРКМ в работе с дошкольниками:

1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: Технология развития. Пособие для учителя. Альянс «Дельта», 2003.

2. Загашев И. О., Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В., Учим детей мыслить критически. -С-Пб: «Альянс «Дельта» совм. С издательством «Речь», 2003.

3. Акименко В. М. Новые педагогические технологии: Учеб. -метод. пособие. Ростов н/Д., 2008

4. Батяева С.В., Мохирева Е.А. От слов к фразе. Где мы были? Что узнали? Давай поговорим!- М.: Бинном детства, 2018.

5. Куликовская Т.А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста. 3-4 года. – М.: Детство-Пресс, 2018.

6. Мельниченко О., Липина С., Полещук И. Развиваем мышление и речь. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.

Приложение 1

Картотека дидактических игр

1. «Путаница» (прием «Перемешанные события»)

Цель: активизация речевого словаря.

Задачи: активизировать мыслительную деятельность, развивать память и мышление, способствовать развитию речи.

Краткая характеристика игры: Воспитатель загадывает загадку, например, про дикое животное и предлагает детям рассказать о нем все, что они знают. Для этого он задает вопросы (запутанные), заставляющие детей подумать, прежде чем ответить.

(Например, загадка про медведя. Воспитатель задает следующие вопросы: Этот зверь живет на ферме? Он питается молоком? Он зимой ведет активный образ жизни? Он боится холода? И т.п.)

2. Дидактические игры по изученным сказкам:

-«Продолжи ряд»

-«Подбери пару»

- «Соедини линиями»

Задачи: активизировать мыслительную деятельность детей, развивать умение излагать свою мысль и доказывать свой ответ.

Данные игры строятся на основе игры «Умный конверт», в котором спрятаны различные задания, связанные с изученными сказками

3. Дидактическая игра «Оживление» (на основе метода «Синквейн»)

Задачи: активизация речевого словаря, мыслительных навыков, вывод наружу имеющихся знаний.

Применение - на стадии осмысления

Алгоритм игры:

Дети стоят полукругом, воспитатель надевает шапочку животного, изучаемого на занятии объекта, и задает вопросы:

-Кто я?

-Какой (-ая, -ое) я?

-Что я делаю?

-Что мне помогает жить? (где я живу?)

-На что я похож (-а)?

Модифицированная игра «Сказка» (прием «Так бывает, так не бывает»)

Цель: восстановить сюжет сказки, развивать мышление и связную речь.

Создается проблемная ситуация. Приходит герой и просит помочь детей восстановить сказку. Используется наглядный демонстрационный материал – изображения героев «неправильной сказки». По мере знакомства с содержанием сказки на доску выкладываются герои. Затем находим решение.

Приложение 2

Дидактические пособия

1.«Карусель»

Пособие представляет из себя круглое поле, разделенное на сектора и карточки – схемы, на которых изображены знаки, обозначающие цвет, форму, размер, вкус, материал, применение.

Задачи: развитие монологической речи, наглядно-образного мышления, умения ассоциировать, преобразовывать абстрактные символы в образы.

Дети выбирают предмет (игрушку), кладут его в центр круга, раскладывают карточки по секторам, а сами становятся вокруг поля. Определяется ведущий (он начинает первым) с помощью считалки. Игра начинается со словами народной игры «Еле, еле, еле, еле завертелись карусели». После остановки дети озвучивают словом схему, перед которой остановились (если карточка-цвет, то говорят, какого цвета предмет, стоящий в центре поля). Первым начинает ведущий, выбранный вначале считалкой.

2.«Теремок»

Пособие - сказочный теремок, размером 30 см на 40см, вырезанного из тонкого ДСП с 5-ю окнами-кармашками, в которые заселяются герои.

Цель: развивать умение работать в режиме «Мозгового штурма».

Ход игры: Дети идут друг за другом, проговаривая «Мы по полю шли, шли, теремок нашли». Воспитатель говорит: Угадайте, кто в теремочке живет, кто в сказочном живет». И загадывают загадку. Прежде чем заселить героя в теремок, дети по наводящим вопросам воспитателя описывают его: Какой он по цвету, форме, характеру, что делает, нравится, чем нравится, где он живет, с чем его можно сравнить? Так заселяют всех героев. Жителями теремка могут быть не только сказочные герои и животные, но и фрукты, овощи, геометрические фигуры и т.д. Главное условие – изучаемый предмет должен быть хорошо знаком детям.

Приложение 3

Сценарий мастер-класса для педагогов и родителей

«Сочиняем синквейн - развиваем речь ребенка»

Цель:

Научить участников мастер-класса составлению синквейна и рассказыванию.

Оборудование:

Альбомные листы по количеству участников, фломастеры, авторучки, цветные карандаши, черный маркер, ватман.

Ход мероприятия:

-Добрый день уважаемые родители, коллеги, участники мастер-класса.

Тема моего мастер-класса «Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии дошкольников».

Принятие ФГОС дошкольного образования требует от воспитателя более глубокого продумывания методов и приёмов к организации образовательной деятельности. Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необхо-

димось уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий. Применение инновационных технологии влияет не только на содержательную сторону образования, но и прямым образом оказывает влияние на всестороннее развитие ребенка, не говоря уже о познавательном и речевом развитии дошкольника.

Часто у ребёнка возникают трудности с составлением рассказа по картинке, пересказом прочитанного, им трудно выучить наизусть стихотворение, одной из причин является бедный словарный запас. Поэтому педагогическое воздействие при развитии и речи дошкольников – кропотливая, ежедневная, необходимая работа.

Для себя, я отметила, что одним из эффективных интересных методов который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Синквейн – это один из методов инновационной технологии развития критического мышления. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

Синквейн используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат. Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Задачи, которые решаются при применении синквейна:

1. Активизируется речевой словарь путем подбора существительных, прилагательных и глаголов на определенную заданную тему.
2. Совершенствуется порядковый и количественный счет в пределах 5-ти до автоматизма.
3. Развивается умение быстро придумывать предложения из 3 и более слов с опорой на тему, закрепляется умение ориентироваться на листе бумаги (*находить безошибочно левый нижний угол, центр листа*).
4. Развивается ассоциативное мышление и память.
5. Воспитывается познавательная, творческая активность, самостоятельность.

Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что, прежде всего:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности
- способствует обогащению и актуализации словаря
- является диагностическим инструментом (*коммуникативные качества*)
- носит характер комплексного воздействия (*развивает речь, память, внимание, мышление*)
- используется для закрепления изученной темы
- является игровым приемом

Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра. Но нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на темы хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Алгоритм синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части речи можно выделять разным цветом.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Самое главное, что мне очень импонирует в данном методе, это то, что синквейн – получается у всех!

Ход импровизации: практическая часть.

Сегодня, я познакомлю вас с составлением синквейнов. Вам знакомо это слово? Давайте сначала вместе с вами произнесем это необычное и незнакомое слово «синквейн», чтобы вы запомнили его хорошо (*проговариваем несколько раз*).

Что же означает это необычное для нашего слуха слово «синквейн»? Оно происходит от французского слова «*пять*» и означает стихотворение (белый стих, состоящее из 5-ти строк и написанное по определенному правилу (*алгоритму*)).

Приступим к составлению совместного синквейна, и вы легко запомните это правило. Пододвиньте, пожалуйста, поближе к себе лист бумаги и положите его вертикально к себе, как я. В левом нижнем углу напишите цифры от 1 до 5 столбиком (*показываю*). Чтобы не ошибиться, цифры можно написать в обратном порядке - снизу вверх: от 5 до 1.

Теперь мы вместе с Вами выберем тему, над которой будем работать. Темы синквейнов могут быть самые разнообразные, это могут быть профессии, одежда, транспорт, фрукты, овощи, животные, природа и явления природы и погоды и т. д.

На первый раз предложу вам сама тему: «*Цветы*», например. Нарисуйте, пожалуйста, любой цветок ниже, под последним числом, желательно в центре листа, можно схематично.

1. На 1-й строке, под цифрой 1 - напишите слово, обозначающее тему, т. е. название цветка (*я пишу - ромашка*).

2. На 2-й строке - напишите два имени прилагательных, описывающих эту тему. Слова нужно подбирать наиболее красочные и интересные (*я пишу - белая, очаровательная*).

3. На 3-й строке – напишите три глагола, описывающих действия этого предмета в рамках темы (*растет, завораживает, манит*).

4. 4-я строка – запишите предложение, состоящее из 3-х и более слов, выражающее отношение к теме. Можно использовать любые части речи.

(*Как я люблю собирать ромашки*)

5. 5-я строка – нужно подобрать одно слово, являющееся синонимом или ассоциацией темы (*любовь*)

- Записали? Ну, а теперь будем читать получившиеся стихи. Первой прочту свой синквейн я:

«Ромашка. Белая, очаровательная. Растет, завораживает, манит. Как я люблю собирать ромашки! Любовь!

-Ну, а теперь прочитайте, вы свои стихи (*назначить самой 1-2*).

-Скажите, пожалуйста, для закрепления, как называются стихи, которые мы сейчас с вами писали? (*синквейны*). Кому из вас понравились такие стихи?

Когда придете домой - научите своих родных и близких составлять синквейны.

Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кажущаяся простота формы этого приёма скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн, который не требует больших временных затрат, в эту игру можно играть даже по дороге в детский сад. А в результате при его составлении реализуются практически все личностные способности ребёнка (*интеллектуальные, творческие, образные*). Родители могут сделать с ребёнком копилку синквейнов. По стихотворениям, мультфильмам, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни...

Когда дети приобретут опыт в написании данного стихотворения, можно организовывать выставки, конкурсы, дополнив каждый стих фотографией ребенка. Победители выявляются путем голосования. Это раскрепощает не только детей, но и взрослых, быстро преодолевается страх и неловкость перед аудиторией.

Итак, дерзайте, уважаемые участники мастер-класса. Успехов в Вашем творчестве.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лобанова Наталья Валерьевна, заместитель директора, методист
МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Лобанова Н.В. Применение интерактивных технологий в интеллектуальном развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста является актуальной проблемой современного дошкольного образования. Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих работать с людьми, информационными потоками, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Интеллектуальное развитие детей старшего дошкольного возраста определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. В старшем дошкольном возрасте ребенок должен быть подготовлен к ведущей в этом возрасте деятельности – учебной, важное значение при этом, будет иметь развитие интеллектуальных способностей и формирование соответствующих умений у детей.

Доказано, что интенсивное развитие интеллекта в дошкольном возрасте повышает процент успеваемости детей в школе.

Интеллектуальные способности - это не талант, а умение, которое каждый при желании может у себя выработать. Основы сложных психических функций, таких как развитое логическое мышление, устойчивое произвольное внимание, хорошо тренированную смысловую память можно начинать формировать в старшем дошкольном возрасте.

Ребенок должен знать и уметь искать новую информацию, обрабатывать ее, и применять в жизни. Отсюда объективно вытекает достаточно четкий вывод о стратегии обучения детей, которым предстоит жить в постоянно меняющемся мире.

Сегодня назрела необходимость в поиске новых путей, открывающих дополнительные резервы интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста.

Педагогам необходимо активно внедрять в процесс обучения современные интерактивные технологии образования, чтобы идти в ногу со временем. Интерактивные технологии незаменимы в современном дошкольном образовании. Современные дети с раннего возраста активно пользуются компьютерной техникой, играют в развивающие игры. Поэтому для них абсолютно неактуален объяснительно-иллюстративный метод, которым ранее активно пользовались в образовательных учреждениях любого типа.

На сегодняшний день известно множество интерактивных технологий, которые целесообразно применять в интеллектуальном развитии дошкольников: «Аквариум», «Работа в парах», «Микрофон», «Хоровод», «Дискуссия», «Мозговой штурм», «Дерево знаний», «Кейс метод» (анализ конкретных, практических ситуаций) и др.

Подробнее остановимся на некоторых из них.

«Аквариум»

«Аквариум» - форма диалога, когда детям предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют.

Что дает этот прием дошкольникам?

Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

«Работа в парах»

Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию, и выполняют предложенное задание. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообщая выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации камерного общения.

Примеры работы в паре:

- дети по очереди описывают картину;
- «Назови первый звук в слове»;
- работа по мнемотаблицам.

«Микрофон»

Микрофон - метод работы, в ходе которого дети вместе с педагогом образуют круг и, передавая друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывают свои мысли на заданную тему. Например, ребенок берет микрофон, рассказывает в нескольких предложениях о себе, и передает микрофон другому ребенку. Все высказывания детей принимаются, одобряются, однако не обсуждаются.

«Хоровод»

На начальном этапе взрослый (педагог) является ведущим, т. к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Педагог с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.

Прием «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

Педагог с помощью мяча или другого предмета учит детей выполнять задания по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга.

«Съедобное – не съедобное», «Назови ласково», «Противоположности» - дети упражняются в словообразовании.

«Мозговой штурм»

«Мозговой штурм (мозговая атака)» - один из методов, который способствует развитию творчества и ребенка, и взрослого. Этот метод удобно использовать при обсуждении сложных проблем или вопросов. Дается время для индивидуального размышления над проблемой (даже может быть до 10 мин.), а через некоторое время собирается дополнительная информация по поводу принятия решения.

Дети - участники «мозговой атаки» должны выразить все возможные (и невозможные с позиции логики) варианты решения проблемы, которые нужно выслушать и принять единственное правильное решение.

«Дерево знаний»

Метод работы, который включает несколько этапов: выбора проблемы, не имеющей однозначного решения, например, «Что нужно дереву для счастья?». Рассматривание схемы, в которой прямоугольник - это «ствол» (который обозначает эту проблему), прямые линии - «ветки» (пути ее решения), а кружочки - «листочки» (решение проблемы). Решение проблемы: дети подгруппами договариваются, обсуждают и рисуют, например, бабочку, птичку и тому подобное, размещая их на «дереве решений» и объясняют свой выбор.

Интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно помогает реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей.

Применение интерактивных технологий в интеллектуальном развитии дошкольников снимает их нервную нагрузку, дает возможность менять формы деятельности, переключать внимание на вопросы темы занятий.

Использование интерактивных технологий дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Библиографический список

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения: М., 2002. 215 с.
2. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения: учеб.-метод. пособие. 2-е изд. - Минск: ТетраСистемс. 2013. 224 с.
3. Попова Н.Е., Рожкова О.В. Подходы к использованию интерактивных технологий в дошкольных образовательных организациях // *Fundamentalis scientiam*, Madrid, Spain. 2018. 156 с.

КОНСПЕКТЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 1-2 ЛЕТ

Логинова Ольга Валентиновна, учитель-дефектолог

Дунаева Ольга Александровна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 8 комбинированного вида" с. Выльгорт, Республика Коми,
Сыктывдинский район

Библиографическое описание:

Логинова О.В., Дунаева О.А. Конспекты совместной деятельности с детьми 1-2 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Пояснительная записка

Растущий и развивающийся организм ребенка очень чувствителен к воздействию различных факторов окружающей среды. Грамотная организация оздоровительной работы в дошкольном учреждении, охватывающей всех участников образовательного процесса, предоставляет широкие возможности для укрепления физического и психического здоровья воспитанников, развития у них познавательного интереса.

В настоящее время особо остро стоит проблема, как избежать заражения гриппом и COVID – 19, поэтому работа по профилактике данных заболеваний должна начинаться с раннего возраста. В нашем детском саду такая работа начинается с детьми 1-2 лет. Но поскольку в силу возраста воспитанников проведение бесед не окажет должного результата и они не будут понятны детям, мы проводим мероприятия, направленные на воспитание у детей привычки к здоровому образу жизни в форме совместной деятельности. Все мероприятия организуются с использованием приёмов, доступных детям самого младшего возраста.

На каждое занятие подбирается комплекс гимнастик: артикуляционная, дыхательная, пальчиковая; а также физминутки, подвижные игры и прочее.

Мероприятия проводятся совместно с родителями маленьких воспитанников, что позволяет обучить родителей приёмам сохранения и укрепления здоровья малышей.

Тема «Медведь»

Цель: побуждать детей взаимодействовать со взрослыми и детьми, учить рисовать методом точкования, различать размер предметов (большой и маленький), развивать крупную и мелкую моторику, создавать у детей радостное, непринуждённое настроение.

1. Приветствие:

-Ребята, посмотрите, кто сегодня пришёл к нам в гости.

-Кто это?

-Мишка, мишка косолапый. Здравствуй, мишка. Познакомься с нашими детишками (мишка обходит детей и здоровается с ними лапкой)

-Какой мишка хорошенький. Он приглашает нас поиграть, потанцевать.

2. Подвижная игра «Мишка косолапый»:

3. Игра «Собери шишки»:

- Ой, сколько шишек, поможем мишке собрать шишки в корзинки (дети собирают шишки и кладут в корзинки).

4. Продуктивная деятельность:

-Мишка любит лакомиться.

-Подойдите к столу. Возьмите большую тарелку.

-Угостим мишку кашей. Каша какая? (жёлтая) (*показываем, как рисовать – тычком-губкой*)

-Вот какая каша получилась для мишки.

5. Артикуляционная гимнастика «Вкусная каша»

-Как ест мишка кашу? Облизывает губу язычком (*показываем*)

6. Пальчиковая игра «Два медведя» (*в кругу*):

Сидели два медведя

На тоненьком суку.

Один читал газету,

Другой месил муку.

Раз ку-ку, два ку-ку,

Оба шлепнулись в муку.

Нос в муке,

Рот в муке,

Уши в кислом молоке!

7. Прощание с медведем:

Целый час мы занимались

И немного баловались,

Песенку сейчас споём

И на улицу пойдём.

Мы для мишки на прощанье

Все помашем: до свидания,

Мы для мишки на прощание,

Ножкой топнем: до свидания.

Мы для мишки, на прощанье,

Все помашем, до свидания!

-Давайте все вместе похлопаем себе, как хорошо мы сегодня занимались, какие мы молодцы!

Тема «Зима»

Цель: побуждать детей взаимодействовать со взрослыми и детьми, продолжать учить рисовать методом точкования, различать размер предметов (большой и маленький), развивать крупную, мелкую и артикуляционную моторику, способствовать звукоподражанию, создавать у детей радостное, непринуждённое настроение.

1. Приветствие:

-Ребята, посмотрите, кто сегодня пришёл к нам в гости.

-Кто это?

-Мышка. Здравствуй, мышка. Познакомься с нашими детишками (мышка обходит детей и здоровается с ними лапкой)

-Какая мышка хорошенькая. Послушайте как говорит мышка: пи-пи-пи. Вместе: пи-пи-пи.

-Мышка пришла к нам не одна, а с другом – Снеговиком.

-Здравствуйте, ребята и мамы.

2. Подвижная игра «Снежный ком»:

3. Игра «Собери комочки»:

- Ой, сколько снежков мы налепили, давайте соберём их (дети собирают снежки и кладут в корзинки).

4. Продуктивная деятельность:

-Снеговик скучно одному, давайте нарисуем для него друзей. (раскрашивают снеговиков способом точкования).

5.Самомассаж ложками (в кругу):

-Снеговик любит играть ложками, давайте и мы с ним поиграем, а мамы нам помогут.

Ладошка - это солнышко,

(рисуют круг на ладони ложкой)

А пальчики – лучи,

(проводят ложкой по пальцам).

Вот и солнышко проснулось

(постучать ложкой по ладони)

Сладко потянулось

(потянуться).

6. Самомассаж массажными мячиками «Мороз» под музыку (в кругу):

В снегу сегодня улицы, бульвары и дворы.

На лыжах и на санках

Мы спускаемся с горы.

Хорошо, хорошо, что мороз к нам пришёл,

Что снежок пошёл,

Очень хорошо!

Стоят сугробы снежные,

И пруд замёрз в саду

Мы на коньках катаемся по гладкому пруду.

Хорошо, хорошо, что мороз к нам пришёл,

Что снежок пошёл,

Очень хорошо!

7. Прощание с Мышкой и Снеговиком:

Целый час мы занимались

И немного баловались,

Песенку сейчас споём

И на улицу пойдём.

Для друзей мы на прощанье

Все помашем: до свидания,

Для друзей мы на прощание,

Ножкой топнем: до свидания.

Для друзей мы, на прощанье,

Все помашем, до свидания!

-Давайте все вместе похлопаем себе, как хорошо мы сегодня занимались, какие мы молодцы!

Тема «Заяц»

Цель: побуждать детей взаимодействовать со взрослыми и детьми, учить катать шарики и приклеивать их, развивать крупную и мелкую моторику, создавать у детей радостное, непринуждённое настроение.

1. Приветствие:

-Ребята, посмотрите, кто сегодня пришёл к нам в гости.

-Кто это?

-Зайка, заяка, побегайка. Здравствуй, заяка. Познакомься с нашими детишками (зайка обходит детей и здоровается с ними лапкой)

-Какой заяка хорошенький. Он приглашает нас к себе в гости. А где живет заяка?

2. Подвижная игра «Паравозик»:

3. Продуктивная деятельность:

-Вот мы и оказались в лесу у зайчат. Как здесь здорово! Посмотрите, сколько здесь зайчат.

-Что есть у зайчика? (голова, туловище, лапки, ушки, носик, рот, усы, мордочка, и маленький хвостик)

-У нашего зайчика хвостик какой? (пушистый)

-А у остальных?

-Давайте, сделаем зайчикам пушистые хвостики.

-Отрываем кусочек ватки, катаем шарик и приклеиваем (демонстрируем)

-Какие хвостики получились у зайчиков.

4. Подвижная игра «На полянке зайчики весело скакали»:

5. Пальчиковая игра «Зайцы»:

Скачет заяка косою

Под высокою сосною.

Под другою сосною

Скачет заяка другою.

6. Попади в цель:

7. Прощание с зайчиком:

Целый час мы занимались

И немного баловались,

Песенку сейчас споём

И на улицу пойдём.

Мы для зайки на прощанье

Все помашем: до свидания,

Мы для зайки на прощание,

Ножкой топнем: до свидания.

Мы для зайки, на прощанье,

Все помашем, до свидания!

8. Возвращение из леса: (по массажным дорожкам)

-Давайте все вместе похлопаем себе, как хорошо мы сегодня занимались, какие мы молодцы!

Тема «Белка»

Цель: побуждать детей взаимодействовать со взрослыми и детьми, учить размазывать пластилин по листу бумаги, различать размер предметов (большой и маленький), развивать крупную и мелкую моторику, создавать у детей радостное, непринуждённое настроение.

1. Приветствие:

-Ребята, посмотрите, кто сегодня пришёл к нам в гости.

-Кто это?

-Белка. Здравствуй, белка. Познакомься с нашими детишками (белка обходит детей и здоровается с ними лапкой)

-Какая белка хорошенькая. Посмотрите, как прыгает белка. Вместе попрыгаем.

2. Подвижная игра «Танец бельчат»:

3. «Строим дом для белок» (из больших модулей и мелкого строительного материала):

-Что - то наша белочка грустная, домика у неё нет. Давайте построим.

-Посмотрите, какой большой, красивый дом получился. Ой, как много здесь белок. Возьмете по одной и постройте домик только для своей белочки (строят из маленьких кубиков за столами).

4. «Рисуем дорожку к домику» (шнуровка)

-А, как же наша белочка доберётся до домика. Давайте нарисуем дорожку.

5. «Соберём шишки»

-Ой, сколько шишек, давайте соберём их (дети собирают шишки и кладут в корзинки).

6. Продуктивная деятельность:

-Ваших белочек тоже нужно угостить. Давайте слепим шишки для них (выполняют шишку в технике «пластилинография»)

7. Прощание с Белкой:

Мы так долго занимались

И немного баловались,

Песенку сейчас споём

И на улицу пойдём.

Мы для белки на прощанье

Все помашем: до свидания,

Мы для белки на прощание,

Ножкой топнем: до свидания.

Мы для белки, на прощанье,

Все помашем, до свидания!

-Давайте все вместе похлопаем себе, как хорошо мы сегодня занимались, какие мы молодцы!

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лысова Нина Павловна, воспитатель

Башарина Екатерина Петровна, воспитатель

МДОБУ18, ст-ца Прочноокопская, Новокубанский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Лысова Н.П., Башарина Е.П. Особенности использование игровых методов и приемов в организации изобразительной деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Аннотация

В данной статье рассказывается, как использовать игровые приемы и методы в организации изобразительной деятельности дошкольника. На сегодняшний день про-

блема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не нова, но до сих пор актуальна. Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества.

Ключевые слова

Игра, изобразительная деятельность, дошкольник, творчество, мотивация, развитие.

Как известно, игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста, она оказывает огромное воспитательное влияние на его развитие и в последующие возрастные периоды, потребность в игре - одна из важнейших в дошкольном возрасте. В игре ребенок удовлетворяет свои самые разнообразные потребности - общение, познание, движение, самоутверждение, игра отвечает разносторонним интересам дошкольника, его потребностям в красоте.

Игра в дошкольном возрасте также - один из любимых видов деятельности детей. Возможность развивать у дошкольников творческие способности в игре позволяет нам педагогам использовать игровые приемы на образовательных ситуациях по изобразительной деятельности. Игровое творчество проявляется в поисках средств и способов для изображения задуманного.

Как показывает опыт работы, необходимым условием эффективности развития творческих способностей детей является введение в структуру образовательных ситуаций изобразительного искусства отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр. Значение этого условия предопределяется прежде всего самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий взрослых, помогающих познавать окружающую действительность.

В качестве специфических игровых моментов выступают направленность на удовлетворение интересов ребенка, ярко выраженный самостоятельный характер, самоорганизация, творческое начало, удовлетворение и радость, получаемые в процессе и в результате игры, ее обращенность в будущее.

Игровые методы наиболее доступный для детей старшего дошкольного возраста способ развития изобразительного творчества, так как игра в дошкольный период является ведущим видом деятельности. Игра позволяет ребенку расширять представления об окружающем, устанавливать связи между явлениями, насыщать творческий опыт. Взаимосвязь игры и творческой деятельности является идеальной формой для усвоения ребенком необходимой информации, преобразования её и осмысления.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игровое обучение опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно-пространственной среды. Этому мы уделяем особое значение, чтобы ребенок сам мог выбрать что ему необходимо и нравится больше всего. В нашей группе существует творческий уголок, в котором ребенок самостоятельно выбирает средства, материалы для изобразительной деятельности. Игра выполняет развивающую, коммуникативную, терапевтическую и диагностическую функции. Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и обучения. Игра в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает эффективность развития творческих способностей.

Существенное значение игры в воспитании художественно-творческой активности на образовательных ситуациях изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей.

Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию. Вместе с тем и здесь должна быть соблюдена педагогически целесообразная мера - изобразительная деятельность дошкольника - это труд, хотя и носящий ярко выраженный художественный характер. Поэтому речь идет о соединении этого вида труда с игрой, а не о подмене изобразительной деятельности игрой.

Использование игровых приемов, обыгрывание созданных образов вызывает яркий эмоциональный отклик у детей, способствует их эстетическому и нравственному воспитанию.

Игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к образовательным ситуациям. Игры, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Включение игровых моментов позволяет корректировать психологическое состояние ребенка. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у педагога есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Целесообразно проводить игровые упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить изобразительную задачу и решить ее в кратчайший срок, а также может стать средством повышения интереса детей к изобразительной деятельности. При ознакомлении с цветом дошкольникам можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, ибо в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения и т.п. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение; в художественно-дидактических играх дети также знакомятся с основами конструкции, пропорциями, цветом и формой предметов, их пространственным расположением; эти игры, активизируя эмоциональную сферу детей, способствуют их общему развитию через развитие детского изобразительного творчества.

Мы, например, в работе с дошкольниками применяем такие разнообразные игры, как разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т.п. Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков и др. Как известно, классифицировать игры можно, например, по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т.д.; элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими

и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей; элемент поиска и находки - детям очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов.

Игровые приемы помогают воспитателю сделать процесс обучения занимательным, соответствующим возрастным особенностям.

Таким образом, как приоритетный вид деятельности ребенка дошкольного возраста, игра имеет огромное значение для его творческого развития. Отражая впечатления в образах игры, изобразительной деятельности, ребенок испытывает эстетические чувства. И этот факт дает педагогу возможность связать воедино игру с изобразительной деятельностью. Можно сказать, что игры и игровые приемы помогают решить не только изобразительные задачи, но и способствуют развитию воображения, творчества детей, делают обучение радостным и интересным. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает эффективность развития творческих способностей дошкольников.

Список использованных источников:

1. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.Г. Акмамбетов. - М.: Просвещение, 2016. - 296 с.
2. Волкова, А.С. Рисование в детском саду [Текст] / А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 10/11. - С. 34-38.
3. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры / Авт.-сост. М. Г. Смирнова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение творчеству. [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2015. - 136 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОБЛЕМНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Максимова Светлана Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 6 "Аленький цветочек", г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Максимова С.Н. Организация образовательной деятельности детей дошкольного возраста с использованием проблемного метода обучения в условиях реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Мы живем в период изменения требований к системе образования. В связи с

Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”. Согласно им у выпускника дошкольного образовательного учреждения должны быть сформированы такие интегративные качества как «способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту; способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способность применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем)».

В этой связи усилия педагога детского сада должны быть направлены на развитие у ребенка старшего дошкольного возраста самостоятельности целеполагания и мотивации деятельности, нахождения путей и способов ее осуществления, самоконтроля и самооценки, способности получить результат. Успешно решать данные задачи позволяет внедрение современных образовательных технологий в практику работы образовательного учреждения успешно решает.

В числе современных педагогических технологий, которые обогащают субъектный опыт детей старшего дошкольного возраста, обеспечивают самостоятельную деятельность ребенка, мы рассматриваем технологию проблемного обучения, которая, являясь специально созданной совокупностью специфических приемов и методов, помогает детям самостоятельно добывать знания, учит самостоятельно применять их в решении новых познавательных задач.

Технология проблемного обучения (ТПО) обеспечивает реализацию задач оптимизации социального взаимодействия в системах «взрослый-ребенок», «ребенок-другой ребенок» на основе партнерства и сотрудничества, а также успешной адаптации ребенка к предстоящему школьному обучению.

В основу проблемного обучения легли идеи американского психолога, философа и педагога Дж. Дьюи. Он считал, что ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а удовлетворяя свои потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения. А также изучили взгляды отечественных психологов - Т.В.Кудрявцева, А.М.Матюшкина, З.И.Калмыковой, которые утверждают, что суть проблемного обучения в постановке перед ребенком проблемы, познавательной задачи, создания условий для исследования путей и способов ее решения для того, чтобы ребенок сам добывал знания.

Проблемное обучение относится к активным технологиям обучения. В его основе лежит решение какой-либо проблемы, задачи. В широком смысле проблема – это сложный теоретический и практический вопрос, требующий изучения и разрешения; в науке – противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении каких-либо явлений, объектов, процессов и требующая адекватной теории для ее разрешения. Это, прежде всего, обучение решению нестандартных задач, в ходе которого дети усваивают новые знания и приобретают навыки и умения в творческой деятельности. Кроме того, что очень важно, проблемное обучение обеспечивает прочность приобретаемых знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности.

Проблемное обучение отвечает требованиям времени: обучать - исследуя, исследовать - обучая. Только так можно формировать творческую личность, а значит выполнять сверхзадачу нашего педагогического труда.

В современных условиях от человека требуется не только владение знаниями, но и умение добывать эти знания самому и поэтому перспективным становится использование проблемного обучения. Как часто мы сталкиваемся со скованностью детского мышления, стремлением мыслить по готовым схемам, получать эти схемы от взрослого. Дети боятся ошибаться при выполнении того или иного задания.

Технология проблемного обучения максимально сближает процесс обучения с процессом мышления. Она предполагает не только усвоение результатов научного познания, но и самого пути познания, способов творческой деятельности. Технология проблемного обучения опирается на закономерности психологии мышления. Основная идея технологии проблемного обучения состоит в том, что развитие личности происходит там, где существует противоречие, что лучше усваивается не то, что получил в готовом виде, а то, что открываешь сам (М. И. Махмутов, И. Я. Лернер, Е.Л. Мельникова).

Технология проблемного обучения применима в работе с дошкольниками при условии, что проблемная ситуация, предлагаемая взрослым, находится в «зоне ближайшего развития», чтобы ребенок мог разрешить ее только на грани своих возможностей, при максимальной активации своего интеллектуального, творческого и мотивационного потенциала. Сотрудничество ребенка и взрослого при обучении в ЗБР осуществляется в проблемной ситуации, с которой ребенок справляется благодаря помощи взрослого. «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве ... завтра он становится способен выполнять самостоятельно» (Л.С. Выготский).

Технология проблемного обучения, предполагая сотрудничество ребенка с педагогом в процессе разрешения проблемной ситуации, обеспечивает реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении. Для того, чтобы деятельность детей сохраняла поисковый, самостоятельный характер, педагог должен так организовать процесс, чтобы он решал возникающие задачи вместе с ними, осуществлял совместный поиск, который опирается на распределение между ними последовательных этапов решения проблемной ситуации и приобретает характер совместно-распределенной деятельности. Специфика целей и методов технологии проблемного обучения существенно изменяет роль воспитателя в педагогическом процессе и обуславливает появление новых требований к педагогу, так как он перестает быть источником знаний, а становится помощником или руководителем в поиске этих знаний. Педагог одновременно выступает и как координатор или партнер (в ходе каждого этапа обучения), и как руководитель обучения (если рассматривать обучение как единое целое).

Проблемное обучение - это, прежде всего, постановка цели и нахождение решения. Каждый день ставит перед малышами множество проблем, из которых нужно найти выход: как помыть руки, не замочив рукава; построить гараж, чтобы в него заехали и большая, и маленькая машина; как сложить одежду, чтоб быстрее потом одеться на прогулку. Вот небольшая иллюстрация из жизни. Однажды наблюдая за игрой детей в «Магазин», удивленно спросила: «Сумку не взяли, куда покупки будем складывать?». В ответ дети предложили много вариантов: разложить по карманам, купить что-то одно и нести в руках, в капюшон можно положить, сложить покупки в пакет. Один ребенок сказал: «А я тогда ничего покупать не буду, просто посмотрю!». Посмеялись, но решили, что это тоже выход! Как-то на прогулке попросила мальчиков помочь мне пересадить дерево. С готовностью откликнулись все, обхватили руками ствол – ан, нет – не получается. Почему? Конечно, можно было сказать, что дерево держат корни, уходящие глубоко в землю. Но таким образом ответ уже готов, а мы его находим сами - ставя задачу, экспериментируя, и вот оно ... решение! Ещё один интересный случай. Накануне на прогулке наблюдали за лужей на дорожке, а сегодня её нет... Вот интересно, а куда она делась, осталось лишь мокрое место? Думали, рассуждали, предположили в итоге, что под воздействием солнечных лучей лужа высохла. Но истина оказалась ещё интересней – лужу размёл дворник! Бывает и так.

Прогулки вообще стали для нас с ребятами очень интересными, потому как сама природа и окружающая действительность представляют множество загадок. Дети любят наблюдать, открывать для себя что-то новое, разгадывать и экспериментировать. Надо только научить их анализировать, рассуждать, проговаривать свои действия и выводы, которые получились. Очень хорошо, когда дети сами находят пути решения и выслушивать надо все версии, даже несерьезные, а юмор – хороший помощник в учении.

Для достижения большего эффекта, необходимо ребёнка поставить в условие проблемной ситуации. Это – состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности для решения познавательной задачи, задания или учебной проблемы. Иначе говоря, проблемная ситуа-

ция – это такая ситуация, при которой ребёнок хочет решить трудные для него задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать.

Характерные признаки проблемного обучения:

возникает состояние интеллектуального затруднения;

возникает противоречивая ситуация;

появляется осознание того, что ребенок знает и умеет и того, что ему необходимо узнать для решения задачи;

проблемная ситуация может возникнуть на этапе решения задачи, а иногда – в самом начале решения.

Проблемная ситуация не всегда становится проблемой для ребенка. Об этом явлении можно говорить лишь в том случае, если к этой проблеме дети проявили интерес. От мастерства воспитателя зависит, заинтересует ли детей новый материал, преподнесённый в виде проблемы, или нет. Цель воспитателя – побудить ребенка к поиску верного решения поставленной проблемы. Решение проблемных ситуаций мною так же используется и на занятиях. Проблемная ситуация создается воспитателем с помощью определенных приемов, методов и средств. При создании и решении проблемных ситуаций применяются следующие методические приемы:

необходимо подвести детей к противоречию, и предложить им самим найти способ разрешения;

далее высказываются несколько точек зрения на один и тот же вопрос;

необходимо побуждать детей делать сравнения, обобщения, выводы из предложенной ситуации, сопоставлять факты;

далее ставятся конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), эвристические вопросы;

Необходимо ребенка "учить сомневаться". Дошкольники могут подвергнуть сомнению не сами знания воспитателя, или правильность их высказывания. Ребенка нужно научить сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а может и понаблюдать, сравнить, спросить о непонятном, высказать предложение. Поэтому, сомнение - это путь к творчеству, самостоятельности, независимости в мыслях, чувствах, поступках. Пора забыть привычное: "Мал еще со мной спорить!". Следует, наоборот, поощрять детей к спору, сомнению (если это не опасно для жизни и здоровья). Необходимо постоянно демонстрировать детям свой интерес к окружающим предметам и желание познавать их свойства. Надо всем своим поведением доказывать и показывать детям, что вы не утратили способность удивляться и радоваться обыденным вещам, знакомым и неизвестным событиям, явлениям. Так, в кружке «Почемучка», который веду несколько лет, я стараюсь научить детей решению нестандартных задач путём экспериментирования, выдвижения гипотез и даже играя. Кстати, очень легко дети принимают термин «гипотеза», выстраивают свои предположения. Кроме мыслительной деятельности и речевой активности, защита своих гипотез помогает ребятам раскрыть творческий потенциал, умение держаться на публике. Такой путь получения информации обеспечивает прочность полученных знаний, ибо они добываются в самостоятельной деятельности. Однако, если все научные знания мы будем осваивать с ребенком в ходе проблемных ситуаций, то такой путь познания будет слишком неэкономичен. Это будет затратным и по времени, и по количеству и качеству прилагаемых усилий. Поэтому, согласно Г.К. Селевко, «...оптимальная структура материала – вариант сочетания традиционного изложения с включением в него проблемных ситуаций». В ходе анализа проблемной ситуации выделена определенная последовательность, или алгоритм решения проблемной ситуации, состоящий из пяти этапов:

- постановка проблемы;

- актуализация знаний;
- выдвижение гипотез, предположений;
- проверка решения;
- введение в систему знаний.

Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.

Бесспорно, такой метод положительно сказывается как на процессе обучения, так и на отношении обучаемого к самому процессу, хотя и занимает более продолжительное время при подаче материала, нежели традиционно информативный (прослушивание). Творите, фантазируйте, придумывайте и учитесь вместе с детьми.

ФОЛЬКЛОР В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Марковская Елена Алесандровна, воспитатель
 Кутькова Татьяна Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ дс № 49, Белгород

Библиографическое описание:

Марковская Е.А., Кутькова Т.С. Фольклор в познавательном развитии дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Если педагогика не хочет быть бессильной, она должна быть народной.
К. Ушинский

Фольклор является необходимым фактором воспитания личности дошкольника, он способствует формированию образного мышления, обогащению речи, воспитанию любви к родному краю, пониманию собственной принадлежности к русскому народу, воспитанию бережного отношения к национальным традициям, дает великолепные образцы русской речи, которые формируют грамотное восприятие фольклорных форм.

Фольклор имеет важное значение в развитии речевой культуры общества. Соответственно одной из самых актуальных задач воспитателя является демонстрация красоты русского языка через призму устного народного творчества, реализованного в песнях, стихах, прибаутках, потешках, загадках, благодаря которым ребенок формирует речевую культуру, обогащает словарный запас, что способствует полноценному развитию дошкольника.

Воспитание дошкольника путем познания народной культуры и быта способствует формированию первых представлений о Родине, традициях и обычаях, таким образом, через знакомство с истоками национальной культуры и истории в раннем возрасте ребенок получает первые представления о нравственных ценностях народной мудрости.

Немаловажную роль при становлении активной гражданской позиции ребенка имеет работа по знакомству с национальной культурой, которая реализуется в нестандартных формах: игры, пение, показ сказок, рисование, лепка, создание уголков народного быта.

В центре внимания педагогов должна быть **ориентация образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию**. Одной из основных задач деятельности воспитателя заключается в активизации познавательной деятельности, познавательной самостоятельности ребенка. Помимо этого, перед воспитателем стоит ряд задач для необходимой адаптации ребенка в первые дни в детском саду, так как ребенок скучает по своей семье и плохо идет на контакт с детским коллективом, который является местом и средством формирования личности ребенка. В этот период одним из основных помощников для педагога является словесное народное творчество, включающее в себя величайшие поэтические ценности. Поговорками и припевками с давних времен пользуются для воспитания детей, установления с ними контакта. С раннего детства ребенок проявляет интерес к потешкам, напевам, поговоркам. Следует отметить удивительную силу первого детского восприятия малых фольклорных форм. Воспринимая такую форму народного творчества, как потешка, ребенок получает массу положительных эмоций. Грамотно подобранная потешка способствует установлению контакта с ребенком, организации работы с детьми, нормализации атмосферы в детском коллективе.

При выборе потешки необходимо ориентироваться на их простоту и краткость. Потешки обыгрываются различными способами: использование пальчикового театра, масок различных персонажей, игрушек и др. Благодаря игрушкам, ребенок легко запоминает потешки.

Другая форма работы в дошкольном образовательном учреждении представлена в виде игры, которая помогает ребенку полноценно раскрыться, осуществляя погружение в атмосферу быта персонажей, их характер и др. Через игровую форму ребенок познает мир умом и сердцем. Такое раскрытие внутреннего мира ребенка способствует правильному восприятию норм морали. Благодаря игровой форме работы ребенок не только расширяет свой словарный запас, но и познает родной край.

Помимо игровой формы, в работе воспитателя применяется и форма фольклорного праздника, способствующего формированию общей культуры ребенка, которая помогает дошкольнику воспитать любовь к родному краю, познать мир и природу в новых формах. Но самая главная ценность такой формы работы заключается в коллективно-творческой деятельности, предполагающей включение в работу не только детей, но и их родителей, бабушек и дедушек. Данный вид деятельности помогает сплочению коллектива. Подготовка и организация праздника заключается в проектной деятельности всех участников, что способствует успешному развитию познавательной деятельности дошкольника. Не менее важным является завершение праздника, который проходит в позитивной и непринужденной атмосфере.

Пословицы и поговорки – краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений за окружающими, которые более доступны детям старшего дошкольного возраста. Такие литературные формы основываются на жизненном опыте предков. Пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития юного поколения.

Загадка является формой словесного народного творчества, образного народного мышления. Такая форма работы с детьми формирует познавательный интерес детей, развивает воображение, воспитывает бережное отношение к окружающему миру. Открытие богатства загадок дает понять окружающий мир ребенку. Именно такая форма приводит к важности значения народных произведений, раскрывает внутреннее богатство и мир народного промысла и традиций, познанию окружающего мира.

Исходя из вышесказанного, хотелось бы отметить особую роль знакомства с фольклорными произведениями, дает возможность раскрытию интеллектуального

и творческого потенциала ребенка, нравственно – патриотического воспитания, что является положительным зачатком воспитания и социализации личности, гражданина.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников/ М.М. Алексеева. - М.: Академия, 1999. -254 с.
3. Бойчук И.А., Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед/ И.А. Бойчук.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО ПРЕС», 2013.-432 с.
4. Гаврилова И.Г., Истоки русской народной культуры в детском саду/ И.Г. Гаврилова. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО ПРЕС», 2010. -160 с.
5. Романенко Л. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей // Дошк. воспитание. -1990.-№7.

ГУМАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Менько Александра Николаевна, воспитатель
Бендерский детский сад № 25, г. Бендеры

Библиографическое описание:

Менько А.Н. Гуманизация современной системы образования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Гуманистическая педагогика – это течение в педагогике, ориентирующееся на личность ребенка, на учёт его индивидуальных интересов и способностей.

Гуманистическая педагогика – это комплекс научных фактов, который представляет ребенка как сознательного, равноправного, активного участника учебного и воспитательного процесса. Каждый ребенок развивается в зависимости от своих возможностей.

Гуманизация в педагогике –это переход от авторитарной педагогики и её давления на личность человека, на личностно-ориентированную педагогику, которая больше значение придает свободе личности и деятельности детей.

Гуманизация педагогического процесса – это внимание педагога к обучаемому как к человеку, как к наивысшей ценности, преодоление отчуждения образования от живой человеческой личности, ее потребностей и интересов, задач развития. Этот процесс предполагает создание таких условий, в которых легко учиться и нельзя остаться в стороне от воспитательного процесса или сторонним наблюдателем жизни.

Гуманизм определяется как система воззрений, признающих ценность человека как личности, его право на свободу, счастье и развитие и объявляющих нормой отношений между людьми принципы равенства и человечности.

Гуманизм – это система, считающая благо человека критерием оценки социальных явлений, а принципы равенства, справедливости, человечности -желаемой нормой отношений в обществе. Высшим гуманистическим смыслом развития становится утверждение отношения к человеку как к высшей ценности.

Гуманизм в педагогике не преследует цель установления определенной авторитарной идеологии, а наоборот, стремится помочь ребенку стать более независимым. Это делает его более ответственным при решении жизненных проблем. Значимость подобного воспитания состоит в том, что педагог и ребёнок проводят совместную работу по определению методов самоорганизации и самопознания.

В настоящее время идеи гуманизма в течение последних 15 лет испытали определенный кризис. Гуманизму были противопоставлены идеи собственничества

и самодостаточности. В качестве идеала был предложен “self-mademan” – человек, сделавший себя сам и не нуждающийся ни в какой внешней поддержке.

Современное общество находится на переломном рубеже своего развития, в периоде постиндустриального этапа. Он характеризуется повышением уровня жизни, ростом и доступностью образования и медицины, усложнением социальной структуры: переход от классовой системы к профессиональной дифференциации, переоценкой ценностей, критикой и преодолением того, что мешает дальнейшему движению вперед.

В решении данной проблемы, определяющее значение приобретает гуманизация образования, которое в современных условиях становится одним из приоритетных направлений в педагогике.

Актуальность изучения гуманистической направленности образования определяется необходимостью решения задачи нравственного воспитания подрастающего поколения. Гуманизация предполагает вернуть утраченную когда-то духовность и человеческие взаимоотношения.

Проблема гуманистического воспитания ребенка обратила на себя внимание многих педагогов прошлого за рубежом (Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, М. Монтессори) и в России (Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Они считали совершенной саморазвивающуюся природу ребенка, в природной среде видели идеальные условия для проявления человеческой натуры и формирования каждой личности. Идея экологии является чем-то новым, она проходит красной нитью через все прогрессивные гуманистически-педагогические учения. Проблема экологизации, материальной и духовной деятельности человека в современном обществе стала жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для нас дома – нашей Земли.

В настоящее время выделяют несколько подходов к воспитанию:

1. Формирующий подход. Единомышленников этого подхода отличает безграничная убежденность в том, что будущая яркая индивидуальность ребенка напрямую зависит от целенаправленного воспитательного воздействия словом, примером, делом.

2. Демократический, гуманистический характер воспитания: идея взаимодействия полагает взаимопонимание, взаимоуважение, педагог должен идти от личности ребенка (советоваться, уважать права детей, их интересы).

3. Культуроведческий подход предполагает приобщение к культуре в широком смысле этого слова, он рассматривает воспитание как процесс овладения культурой. Культура – наивысший уровень возможностей личности. Показатели культуры: широта кругозора, умение пользоваться знаниями, уровень сформированности мировоззрения.

4. Социализирующий подход (В.Г. Бочарова, М.А. Галагузова, А.В. Мудрик, М.В. Шакурова, В.Р. Ясницкая) представляет воспитание как многомерную и открытую социальную систему, где на личность воспитанника вариативно воздействуют различные социальные источники. Важнейшей характеристикой воспитания является его «социальная эффективность», т.е. обеспечение социализации ребенка и его личностного самоопределения.

Основными пособиями для современных учителей и воспитателей являются труды педагогов-новаторов Ш.А. Амонашвили и В.А. Сухомлинского. Шалва Александрович Амонашвили считал, что эффективное осуществление системы воспитания и обучения детей младшего школьного возраста всецело зависит от личности педагога.

Он считал, что необходимо любить детей такими, какие они есть. Важно одинаково любить и шалуна, и послушного, и сообразительного, и тугодума, и ленивого, и прилежного. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство, быть равнодушным к успехам каждого.

Гуманный педагог, приобщая детей к знаниям, одновременно передает им свой характер, предстает перед ними как образец человечности. В дошкольном возрасте самый высокий авторитет для детей – воспитатель.

К числу сторонников Ш.А. Амонашвили, разделяющих его взгляды на необходимость гуманистической направленности деятельности педагога, следует отнести В.А. Сухомлинского. Сухомлинский учит, что педагог, воспитатель призван чувствовать в каждом своем воспитаннике активное существо, читать его душу, угадывать его сложный духовный мир, но при этом – беречь, щадить его неприкосновенность, уязвимость, ранимость его. Жизнь должна обогатиться всей гаммой интересов детей. Радость жизни ребенок ощутит только в том случае, если на занятии царит единение между воспитателем и детьми.

Приднестровские организации дошкольного образования в своей деятельности решают комплекс задач: осуществлять охрану жизни и здоровья детей, обеспечивать их интеллектуальное, личностное и физическое развитие, приобщать к общечеловеческим ценностям, взаимодействовать с семьей в интересах полноценного развития ребенка. Образовательный процесс в организации дошкольного образования тесно связан с нравственным воспитанием. Педагогическое творчество – необходимое условие современного педагогического процесса, главной фигурой которого является ребенок. Ребенок, представляя собой неповторимую личность, требует и особых, индивидуальных способов воздействия и форм общения.

Таким образом, ведущим направлением гуманизации образования в постиндустриальную эпоху считается самоопределение личности в культуре, ее приобщение к национально-культурным традициям. Современный этап развития общества определяет направления совершенствования системы образования, предусматривает новые, более гуманные подходы к образованию и воспитанию подрастающего поколения.

Результатом гуманистической направленности образования должно явиться становление как личности человека, способного к сопереживанию, готового к свободному гуманистически ориентированному выбору и индивидуальному интеллектуальному усилию, уважающему себя и других, терпимого к представителям других культур и национальностей, независимого в суждениях и открытого для восприятия иного мнения и неожиданной мысли.

Следует отметить, что человек должен развиваться и получать определенный набор знаний и развивать умения, которые он вернет миру через общественную и профессиональную деятельность. Гуманистическое мировоззрение предполагает соблюдение правовых и моральных норм общества, уважительное отношение к общественным ценностям. Принцип гуманизма подразумевает соблюдения ряда правил:

1. Достойное отношение общества ко всем людям, без учета физического, материального и социального положения.
2. Выясняя, что такое гуманизм, стоит указать еще один принцип – должно признаваться право каждого человека на то, чтобы быть самим собой.
3. Важно понимать милосердие как ступень к гуманизму, который должен опираться не на жалость и сочувствие, а на стремлении помочь человеку интегрироваться в обществе.

В последнее время идеи гуманизма терпят изменения, они утрачивают свою актуальность, поскольку для современного общества на первый план выходят идеи собственности и самодостаточности, то есть культ денег. В итоге идеалом стал человек, которому чужды чувства других людей, а личность, сделавшая саму себя и ни от кого не зависящая. Психологи считают, что такое положение дел ведет общество в тупик.

Необходимо помнить, что детство – важнейший период в жизни, важный этап развития личности, время формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Становление базисной культуры подразумевает, что ребенок приобщается именно к общеличностной культуре человека, происходит приобщение к общечеловеческим, непреходящим человеческим ценностям. Каков человек, такова и деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя. Деятельность человека, его образ жизни, поступков всецело зависит от внутреннего мира, от того, как человек мыслит, чувствует, как понимает и воспринимает мир, в чем видит смысл и свое человеческое назначение. Каждый человек есть личность, каждая личность – это целый огромный мир!

Библиографический список

1. Архипова Е.Ф. Примерная основная программа дошкольного образования. Адаптированные программы // Современное дошкольное образование. Теория и практика. №8 (60). 2015.
2. Зверкова А.Ю., Ключникова Н.И., Татаурова М.Н. Моделирование образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС: монография / Под науч. ред. А.Ю. Зверковой. – Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2014.
3. Сманцер А. П. Гуманизация и демократизация педагогического процесса в условиях университетского образования [Электронный ресурс] / А.П. Сманцер, Е.М. Рангелова. – Минск: БГУ, 2011. – Режим доступа: <http://www.elib.bsu.by>, ограниченный.
4. Гуманистическая педагогика // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
5. Зицер Д. и Н., Гуманистический подход. // Практическая педагогика. Азбука НО. — СПб., «Просвещение», 2007.— 287 с.
6. Столяренко Л.Д. Идеи гуманистической педагогики // Педагогика в вопросах и ответах.— Учебное пособие.— Проспект, 2015.— с.57—60.
7. Попов Е.Б. Гуманистическая педагогика: идеи, концепции, практика.— учебное пособие, Оренбург: ИПК ОГУ, 2003.
8. Абульханова-Славская К.А. Типология личности и гуманистический подход // Гуманистические проблемы психологической теории. -М.: Наука, 1995.-С.27-47.
9. Алексашина И.Ю. Методические основы освоения учителем идей гуманизации образования в процессе повышения его квалификации. Дисс.д.п.н. -СПб.: ЛГИУУ, 1997. 328 с.
10. <https://vyuchit.work/samorazvitie/gumanizm-v-pedagogike.html>

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ У ВОСПИТАННИКОВ ГРУПП РАННЕГО ВОЗРАСТА

Монахова Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ города Мурманска № 95

Библиографическое описание:

Монахова И.В. Воспитание культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у воспитанников групп раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Введение

Л.К. Ионова, Н.Д. Терехова выделяют несколько видов культурно-гигиенических навыков [1, С. 12]:

- навыки культуры еды (питье, прием пищи);

- навыки соблюдения чистоты тела (причесывание, содержание носа в чистоте, умывание и т.д.)
- навыки поддержания порядка в окружающей обстановке (уборка постели, одевание, чистка зубов и т.д.)
- навыки правильных взаимоотношений со взрослыми и друг с другом.

В развитии каждого ребенка существует время, когда он очень восприимчив к какому-либо виду деятельности или формированию поведения в целом, психологи называют его сензитивный период. Дошкольное детство наиболее благоприятно для формирования культурно-гигиенических навыков. Переход навыка в привычку достигается его систематическим повторением в одинаковых или сходных условиях. Если, например, ребенка научили аккуратно складывать кубики в коробку и требуют делать это всякий раз после игры, он станет складывать кубики без напоминания взрослых. Пока привычка не закрепились ребенок нуждается в контроле и указании взрослых, а так же в поощрении, похвале.

«Целенаправленное формирование культурно-гигиенических навыков способствуют тому, что для ребенка выполнение действий становится важным, он учится доводить начатое дело до конца, не отвлекаться. И в итоге, уже ребенок сам, по своей инициативе контролирует ход выполнения действий. При этом формируются такие волевые качества как выдержка, самостоятельность, настойчивость, дисциплинированность, целеустремленность, организованность.

Одним из условий формирования эстетического вкуса у ребенка является выполнение культурно-гигиенических навыков. У детей рождается правильная самооценка, складывается критическое отношение к своему облику, постепенно происходит переход к контролю за своим внешним видом.

Стремление заслужить похвалу, одобрение является стимулом к выполнению действия. Таким образом, чтобы обеспечить процесс социализации ребенка в полном объеме, необходимо педагогически верно организовать образовательную деятельность по формированию культурно-гигиенических навыков» [1, С. 16].

Работая с детьми групп раннего возраста, можно сказать, что у большинства детей, вновь пришедших в детский сад из дома, отсутствуют элементарные навыки самообслуживания и личной гигиены: дети не умеют самостоятельно одеваться и раздеваться, умываться, мыть руки, объективно оценивать особенности своего организма. С первых дней поступления ребенка в группу необходимо работать не только с детьми, но и с родителями. Как правило, родителей не придают серьезного значения воспитанию самостоятельности у детей, считая их слишком маленькими, делают все за них сами. Другие понимают значение самостоятельности в развитии ребенка, но проявляют нетерпение, объясняя это тем, что спешат, устают ждать.

Цель проекта: Формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у детей раннего возраста.

Задачи проекта:

1. Развивать культурно-гигиенические навыки, формировать простейшие навыки поведения во время еды, умывания.
2. Формировать привычку следить за своим внешним видом, умение правильно пользоваться мылом, расческой, носовым платком;
3. Формировать начальные представления о ценности здоровья;
4. Формировать потребность в соблюдении навыков самообслуживания;
5. Активно привлекать родителей к соблюдению и развитию навыков личной гигиены дома.

Участники: воспитатели, дети, родители.

Проект реализуется в течение всего учебного года.

Технологии:

- здоровьесберегающая (динамические паузы, подвижные игры, пальчиковая гимнастика);
- личностно-ориентированная (игры, упражнения, наблюдения)
- игровые (игры-драматизации, игры с правилами, проблемные ситуации).

Методы и средства:

- личный пример работников детского сада, родителей;
- использование художественной литературы, фольклора;
- схемы-модели (последовательность этапов для отдельных режимных моментов);
- обеспечение чистоты среды;
- соблюдение правил этикета;
- психологическая культура взаимоотношений

Этапы:

Организационный: определение уровня знаний в области КГН у детей раннего возраста через наблюдения, беседы, игры; составление плана работы; разработка содержания проекта, изучение литературы, подборка художественных произведений: потешек, загадок, словесных игр по теме.

Основной: Выполнение плана работы с детьми; совместная образовательная работа с детьми, родителями для решения поставленных задач.

Заключительный: Подведение итогов работы над проектом; анкетирование родителей.

Организация образовательной деятельности с воспитанниками групп раннего возраста по воспитанию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания

Придя в детский сад, малыши сталкиваются со множеством новых людей: это воспитатели, няня, работники ДОУ, другие ребята. Научить детей правильно себя вести, проявлять доброжелательность, положительные эмоции при общении с окружающими является одной из важных задач педагога на этом этапе. Адаптация, вхождение в новые условия пройдут гораздо легче, если воспитатель в игровой, ненавязчивой форме покажет малышам, как необходимо вести себя при встрече и расставании, в различных ситуациях, которые могут возникнуть при общении со сверстниками, обучит детишек словам вежливости: «добрый день», «здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «пожалуйста» [7, С. 24].

Не менее важным является формирование представлений о том, что окружающие люди тоже имеют свои желания, интересы, с которыми малышу нужно считаться.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

- Игровые ситуации;
- Проблемные ситуации;
- Дидактические игры и упражнения;
- Беседа;
- Чтение;
- Познавательная деятельность;
- Алгоритмы.

Организационный этап	
Деятельность педагогов группы	Деятельность детей
Наблюдение. Диагностика. Организация предметно-развивающей среды	Игры. Просмотр иллюстраций, картинок.

в группе ДОУ. Подбор литературы, иллюстраций, игр.	
Основной этап	
Деятельность педагогов группы	Деятельность детей
Создать игровую ситуацию, сформировать проблему: Провести беседы. Поиграть с детьми в игры. Чтение художественной литературы. Заучивание потешек, приговорок, стихотворений. Помочь детям в развитии кпн и навыков самообслуживания, привлечь, родителей к этому процессу.	Решают проблему, поставленную в игровой ситуации. С помощью воспитателя выбирают предметы – заместители, материалы для игры, экспериментирования, книги для рассматривания. Повторяют за педагогом действия, слова знакомых стихотворений, потешек, приговоров.
Заключительный этап	
Деятельность педагогов группы	Деятельность детей
Проанализировать результаты. Провести диагностику (Инструментарий для проведения диагностики смотреть Приложение 3). Сделать выводы о проделанной работе.	Рассказывают короткие стихотворения и потешки об умывании, сопровождая действия текстом, отвечают на вопросы. Узнают процессы умывания, одевания на картинках, правильно называют эти процессы, переживают положительные чувства в связи с выполнением гигиенических процедур. Оказывают помощь друг другу, проявляют самостоятельность в умывании, одевании, кормлении. Рассматривают в зеркале свое чистое лицо. Играют в игры.

План мероприятий проводимых с детьми смотреть Приложение 1.

Организация взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников групп раннего возраста по воспитанию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания

Психологи считают, что «на время от рождения до трёх лет жизни ребёнка приходится сензитивный, то есть наиболее благоприятный для восприятия период усвоения порядка. Именно до трёх лет малышу легче всего усвоить распорядок дня со всеми гигиеническими процедурами и элементарные нормы поведения в ближайшем окружении, и они войдут у него в стойкую привычку» [3, С. 38]. Естественно, это возможно, если в детском саду и дома будет проводиться систематическая, планомерная работа по воспитанию культурно-гигиенических навыков. Поэтому в свою работу включаем родителей. Одним из главных направлений в работе ДОУ является взаимодействие с семьей.

Постепенно повышая требования к ребенку, необходимо проводить и работу с родителями. Можно проводить консультации, конференции, вечера вопросов и ответов, использование интернет-технологий.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ:

- Индивидуальные беседы;

- Консультации;
- Анкетирование.

Организационный этап	
Деятельность педагогов группы	Деятельность родителей
Наблюдение. Анкетирование. Подбор консультаций.	Заполнение анкет. Знакомство с консультациями.
Основной этап	
Деятельность педагогов группы	Деятельность родителей
Провести беседы. Привлечь родителей к осуществлению помощи детям в развитии кГН и навыков самообслуживания,	Осуществление помощи детям в развитии навыков и умений.
Заключительный этап	
Деятельность педагога	Деятельность родителей
Проанализировать результаты. Провести диагностику. Сделать выводы о проделанной работе.	Вместе с детьми используют короткие стихотворения и потешки, изученные детьми в детском саду. Оказывают помощь детям, проявляют терпение, поощряют самостоятельность ребенка. Контролируют и обогащают знания и умения детей за пределами ДОУ.

Мероприятий проводимые с родителями смотреть Приложение 2.

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды группы для реализации задач по воспитанию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания с воспитанниками групп раннего возраста

Предметно-пространственная среда имеет важное значение для формирования личности ребенка, его всестороннего развития, для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта. «Постоянно воздействуя на ребенка через органы чувств, она без слов и назиданий формирует представление о красоте, вкус, ценностные ориентации. Она непосредственно, постоянно и прямо влияет на детей, воздействуя на их эмоции, настроение, жизнедеятельность» [6, С. 63]. На ребенка оказывает влияние любая среда, и это влияние должно быть положительным.

«Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Так как игра, неотъемлемая часть жизни детей раннего возраста, именно ей отводится главная роль в воспитании культурно-гигиенических навыков у детей» [4, С. 112]. Поэтому для создания ППС использовались: разные игры: дидактические, настольно-печатные, сюжетно-ролевые и атрибуты к этим играм, игрушки, красочные плакаты, схемы-алгоритмы.

В дидактических играх, используется кукла, позволяющая детям легче усвоить приемы одевания, раздевания, кормления («Уложи куклу спать», «Накорми куклу обедом» и т.д.).

Широко используются настольно-печатные («Что такое хорошо, что такое плохо», «Что чем едят») и словесные игры («Кто больше знает приветствий» и т.д.)

Игры – упражнения помогают детям воспроизводить одну и ту же операцию, входящую в состав одного навыка, при сохранении устойчивого интереса к ее выполнению («Кукла Катя простудилась» – способы правильного пользования носовым платком, «У куклы Кати развязались шнурки (расстегнулось платье) – способы обучения застегивать пуговицы, завязывать шнурки, застегивать липучки, молнии и другое»).

Для эффективного гигиенического воспитания дошкольников используют сюжетно-ролевые игры, игры – инсценировки, которые помогают

воспитателю закрепить культурно-гигиенические навыки каждого ребенка.

При этом берут в основу литературные сюжеты таких произведений, как «Мойдодыр», «Федорино горе» и другие.

Таким образом, развивающая предметно – пространственная среда группы направлена на создание успешного освоения, усвоения, совершенствования и развития навыков и умений самообслуживания и культурно-гигиенических навыков.

Заключение

«Культурно - гигиенические навыки и навыки самообслуживания превращаются в привычки — действия, выполнение которых становится потребностью. Необходимыми условиями формирования привычек выступает положительное отношение ребенка к бытовой деятельности и систематическое повторение бытовых процессов, предполагающих его известную самостоятельность. Привычки выполнять требования личной гигиены и культурного поведения проявляются в разных жизненных ситуациях. А бытовые процессы выполняются без напоминания взрослых. Постепенно возрастает сознательное отношение к своему поведению и контроль за ним. То есть ребенок раннего возраста переходит от импульсивного поведения к личностному, произвольно регулируемому на основе усвоенного образца. У ребенка складывается критическое отношение к своему облику, рождается правильная самооценка [10, С. 124].

«Формирование культурно-гигиенических навыков совпадает с основной линией психического развития в раннем возрасте — становлением орудийных и соотносящих действий. Первые предполагают овладение предметом-орудием, с помощью которого человек воздействует на другой предмет, например, ложкой ест суп. По мере освоения культурно-гигиенических навыков обобщаются, отрываются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым, влияя на становление нового вида деятельности — игры. В играх ребенок отражает (особенно поначалу) бытовые действия, прежде всего потому, что они ему хорошо знакомы и неоднократно совершались по отношению к нему самому» [10, С. 96].

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы:

- Создание предметно – развивающей среды способствовало развитию культурно – гигиенических навыков и навыков самообслуживания у детей;
- Систематическое использование игр и упражнений на формирование культурно – гигиенических навыков и навыков самообслуживания, способствовало развитию самостоятельности;
- Взаимодействие педагогов и родителей способствовало повышению интересов родителей к данной проблеме и активному участию их в работе по воспитанию культурно – гигиенических навыков и навыков самообслуживания у малышей.

В процессе реализации проекта ожидаются такие изменения: дети будут опрятнее одеваться, следить за своим внешним видом, по назначению использовать носовой платок, без напоминания убирать за собой игрушки, благодарить друг друга и взрослых. Заметно улучшится поведение во время приема пищи. Дети начнут замечать неполадки во внешнем виде друг друга или окружающей обстановке. Дети будут бережно обращаться с игрушками, поддерживать чистоту и порядок. Повысится уровень навыков самообслуживания.

Реализация проекта позволит объединить усилия ДОУ и семьи для развития культурно-гигиенических навыков ребенка, сделать первый шаг в приобщении детей раннего возраста к здоровому образу жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алямовская, В.Г. Ребенок за столом [Текст]: методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков / В.Г. Алямовская, К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Барина Е.В. Обучаем дошкольников гигиене. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Книга для чтения в детском саду и дома: 2 – 4 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Сост. В.В.Гербова и др. – М.: Издательство Оникс, 2009.
4. Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Мозаика - Синтез, 2014 г.
5. Гулидова Т.В., «Проектная деятельность в детском саду». Издательство Учитель, Серия в помощь педагогу ДОО, 2021г.
6. Крылова Н. И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. Волгоград: издательство «Учитель», 2009г.
7. Кониная Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект.- Айрис-пресс, 2007 г
8. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. / Сост. Н.В.Нищева. – СПб., «Детство- Пресс», 2010 г.
9. Теплюк С.Н. Ребёнок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов / Под ред. С.Н. Теплюк. – М.: Мозаика – Синтез, 2011 г.
10. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию. - М.: Просвещение, 1997 г.
11. Горбунова Оксана Александровна «Программа профессионального саморазвития педагога «Формирование у детей раннего возраста КГН», <https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=16688>
12. Интернет ресурсы: <http://www.moi-detsad.ru>, <http://www.detskiysad.ru>

Приложение 1

Перспективный план мероприятий проводимых с детьми

Сентябрь				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	«Да здравствует мыло душистое» Цель: Закреплять последовательность мытья рук (знакомство с алгоритмом умывания)	«Три золотых правила мытья рук»: а) перед едой б) после туалета в) после прогулки Цель: Разучить «Три золотых правила», расширять и активизировать словарь: мыло, мыльная пена, намылили, смыли, мыльница,	Д/И «Умоем куклу Катю» Цель: Закреплять знания о правильном мытье рук, лица, дать понятие о том, что у полотенец есть разное назначение: для рук, ног, тела.	Рассматривание иллюстрации «Мама купает малыша». Цель: Закреплять знания о предметах личной гигиены: мыло, полотенце, теплая вода.

		вода — чистая, теплая, холодная.		
Питание	«Полезные и вредные продукты» Цель: Дать знания о полезных и вредных продуктах, что можно есть много, а что ограничено.	«Правила поведения за столом» Цель: Закреплять правила поведения за столом: есть аккуратно, пользоваться ложкой, салфеткой	«Правила поведения за столом». Цель: Закреплять знания о том, что за столом сидят с прямой спиной, ножки стоят рядом со стульчиком	Ситуация «Мы готовимся к обеду» Цель: знакомить с названиями столовой посуды, их формой, цветом; объяснять детям последовательность расстановки приборов для обеда
Одевание	«Для чего нужна одежда?» Цель: Обогащать знания детей об одежде, познакомить с алгоритмом одевания закреплять последовательность одевания.	Игровая ситуация «Путешествие с куклой Катей». Знакомство с раздевалкой. Цель: знакомство с оборудованием раздевалки (шкафчики для одежды, скамеечка, большое зеркало на стене, полочка для обуви), назначением и способами его использования ребенком;	«Порядок в шкафчиках». Цель: Знакомить с понятием «вещи стопочкой», дать представление о том, что в шкафчиках тоже должен быть порядок.	Д/И «Оденем куклу Катю на прогулку». Цель: Закреплять последовательность одевания, расширять представления детей о необходимости и тепло одеваться.
Октябрь				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	Д/И «Какая вода». Цель: Дать представления о свойствах воды, расширять словарный запас: теплая, холодная, чистая, грязная, мыльная, прозрачная.	Д/И «Как мы купали Хрюшу». Цель: Дать представление о том, что быть грязным плохо, для купания нужно использовать теплую воду, мыло, мочалку, полотенце.	«Тетушка Зубная щетка». Цель: Познакомить детей с зубной щеткой, для чего она нужна?	«Мыльные перчатки». Цель: Продолжать закреплять умение правильно намыливать ручки (до «мыльных барашков»), хорошо смывать, насухо вытирать ручки.
Питание	Потешка «Глубоко-не мелко». Глубоко-не мелко корабли	«Будем кашу варить, будем Ваню кормить». Цель: Продол-	Д/И «Кормление кукол Кати и Вовы». Цель: Развивать	Д/И «Вилки-ложки». Цель: Закреплять умение де-

	в тарелках. Луку головка, красная морковка, петрушка, картошка и крупки немножко. Вот кораблик плывет, попадает прямо в рот. Цель: Познакомить детей с новой потешкой, закреплять умение держать и пользоваться ложкой правильно.	жать закреплять умение правильно держать ложку в правой руке, кушать аккуратно, бесшумно.	устойчивое внимание, умение манипулировать столовыми приборами: ложкой.	тей пользоваться ложкой, познакомить с вилкой, ее назначением, сравнить отличия использования ложки и вилки.
Одевание	Загадки про одежду. Цель: Закреплять названия одежды, ее частей (ворот, рукав, карман и т.п.)	Д/И «Кукла Катя показывает свой наряд». Цель: Закреплять знания об одежде, формировать навыки одевания.	Д/И «Оденем куклу на прогулку». Цель: Знакомить с названиями и видами обуви: тапки, теплые сапоги, валенки, резиновые сапоги и т.д., закреплять алгоритм одевания	Ситуация «Кукла Катя упала и замарала платье». Цель: Уметь находить решение проблемы, воспитывать умение сочувствовать человеку, попавшему в сложную ситуацию.
Ноябрь				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	Чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр». Цель: Воспитывать желание самостоятельно следить за чистотой своего тела, правильно совершать процессы умывания.	Д/И «Полотенце пушистое». Цель: Воспитывать умение правильно пользоваться полотенцем, руки вытирать насухо	Д/И «Чистоплотные дети». Цель: Воспитывать желание быть чистоплотными и аккуратными, активизировать речь, внимание, умение называть как можно больше предметов гигиены.	Потешка «Водичка, водичка». <i>Водичка, водичка, Умой мое личико - Чтоб глазки блестели, Чтоб щечки горели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок</i> Цель: Познакомить детей с потешкой, активизировать

				речь, воспитывать поведение в туалетной комнате (нельзя толкаться, брызгаться, намыливать глаза).
Питание	Игра «Напоим куклу Аню чаем» Цель: учить детей поить чаем куклу (позже и другие игрушки: мишку, зайку и т.д.) формировать умение последовательно выполнять действия, называть предметы и действия с ними; развивать ласковое, заботливое отношение к кукле.	«Волшебное слово – «спасибо». <i>Один мой знакомый поест, но после «спасибо» сказать забывает. Зачем вам, друзья на него походить?</i> <i>И мамам и бабушкам и поварам, и тем, кто принес угощение вам, волшебное слово «спасибо» скажите свою благодарность за труд покажите.</i> Цель: Формировать культуру поведения за столом по средствам художественного слова.	Художественное-слово – напоминание перед принятием пищи. <i>Молчим мы во время еды не напрасно, жевать и беседовать очень опасно: никто вашу речь все равно не поймет, а вдруг «не в то горло» еда попадет?</i> <i>Один мой знакомый болтал, веселился, неловко вздохнул и куском подавился.</i> Цель: Формировать культуру поведения за столом по средствам художественного слова.	Д/И «Красивые салфетки для трех поросят». Цель: Продолжать воспитывать умение пользоваться салфетками.
Одевание	«Мы проснулись, потянулись» Цель: Закреплять умение одеваться после сна в правильном порядке, развивать навыки самообслуживания, правильно надевать носочки, с помощью воспитателя вы-	Д/И «Мальчик Дима и девочка Нина идут гулять». Цель: Обогащать знания о предметах одежды, различать одежду для мальчиков и девочек.	Д/И «Постираем кукле платье». Цель: Дать представление о способах ухода за одеждой, воспитывать опрятность, аккуратность.	Стихотворение Е. Благиной «Как у нашей Ирки». <i>Как у нашей Ирки, на чулках по дырке! Почему, почему, на чулках по дырке? Потому что неохота штопать нашей Ирке. Как у нашей Натки штопка на пятке! По-</i>

	ворачивать одежду			чему, почему, штопка на пят- ке? Потому что неохота быть неряхой Натке. Цель: Воспиты- вать желание быть опрятным, аккуратным.
Декабрь				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умыва- ние	Д/И «Чем я моюсь». Цель: Уточнять представления детей о предметах для умывания: мо- чалка, зубная паста, мыло и т.д., уметь ориентироваться какое средство (предмет) нужен в разное время.	Д/И «Как Хрюша пошел умывать- ся». Цель: Закрепить навыки умыва- ния, умение зака- тывать рукава, правильно намы- ливать руки, вы- тирать насухо.	Разучивание по- тешки. <i>Из колодца при- несла курочка водицы и ребята всей гурьбой, побе- жали мыться.</i> Цель: Познако- мить детей с новой потеш- кой, вызвать желание мыть руки.	Д/И «Какое по- лотенце». Цель: Дать представление о том, что поло- тенце бывает разное: махро- вое, личное, ножное, кухон- ное, расширять словарный за- пас.
Питание	Потешка «Каш- ка из гречки». <i>Кашка из греч- ки, где вари- лась? - В печке сварилась, упре- ла, чтобы де- точки ели, кашу хвалили, на всех разделили. До- сталось по ложке гусям на дорожке, цып- лятам в лукошке, сини- цам в окошке. Хватило по ложке собаке и кошке, и детки поели последние крош- ки!</i> Цель: Побудить детей съесть всю кашу, по-	Дидактическая игра «Напоим куклу чаем» Цель: знакомить с названием предметов из чайного сервиза; упражнять в правильной сервировке стола к чаепитию (по- следовательность расстановки при- боров для чаепи- тия).	Д/И «Хрюша за столом» Цель: Закреп- лять умение де- тей есть акку- ратно, отделяя небольшие ку- сочки от блюда, пережевывать пищу закрытым ртом.	Чтение сказки К. Чуковского «Муха Цокоту- ха» Цель: Закрепить навыки поведе- ния за столом, обратить вни- мание на пове- дение героев сказки.

	знакомить с новой потешкой.			
Одевание	Беседа «Моя одежда». Цель: Продолжать закреплять умение в правильной последовательности раздеваться перед сном, аккуратно развешивать вещи на стульчик.	«Дружные сандалики». Цель: Продолжать закреплять умение правильно надевать обувь: правый сандалик на правую ножку, левый сандалик на левую ножку.	Д/И «Кукла Маша проснулась». Цель: Закреплять названия одежды, развивать умение действовать с предметами, одеваться в правильном порядке.	Д/И «Маша - неряша». Цель: Учить замечать непорядок в одежде, следить за своим внешним видом.
Январь				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	Художественное слово. <i>Взглянуть в микроскоп ты на руки попробуй, увидишь там полчища вредных микробов. Они возбудители вредных болезней, их страшивать с рук все равно бесполезно. От этих микробов есть средство простое: они погибают от мыла с водою. Запомни, пожалуйста, перед едой ты руки старательно с мылом помой.</i> Цель: Закреплять навыки мытья рук по средствам художественного слова.	Д/И «Умоем куклу». Цель: Закреплять умение правильно мыть руки и лицо: намыливать, смывать, отжимать воду, насухо вытирать полотенцем.	Разучивание потешки: «Чистая водичка». <i>Чистая водичка Моет Вове личико, Танечке – ладошки, Пальчики – Антошке.</i> Цель: Создание у детей потребности и привычки к гигиеническим процедурам.	Стихотворение – шутка В. Орлов «Чистюли» <i>Маленькие мушкетеры И большие мушкетеры Умывают лапками И глаза, и ушки. Чистые, умытые, Утром, на заре Завтракают весело В мусорном ведре.</i> Цель: Познакомить детей с новым стихотворением, воспитывать желание соблюдать гигиену тела, доставить радость.
Питание	Экскурсия на кухню. Цель: знаком-	Д/И «Подарок для Мишки – новая чашка».	«Наша посуда» Цель: Помочь детям	Наблюдение «Няня моет посуду».

	ство с названиями предметов кухонной посуды, уточнение и закрепление назначения предметов кухонной посуды; дать представление детям о профессии повара; развивать наблюдательность; воспитывать уважение к труду взрослых	Цель: Обогащать знания детей о назначении чашки, ее частей (дно, стенки, ручки).	в освоении понятия «посуда», упражнять в умении классифицировать предметы по одному (двум) признакам (цвету, форме, назначению).	Цель: Способствовать формированию у детей представления о трудовом процессе, вызвать добрые чувства к человеку, проявляющему заботу о детях.
Одевание	Дидактическая игра «Подберем куклам одежду» Цель: Учить называть предметы одежды, дифференцировать одежду для мальчиков и девочек, последовательно одевать куклу.	Рассматривание иллюстраций «Шапки». Цель: Уточнить название предметов одежды (шапки), из каких частей она может состоять, какие шапочки бывают (зимние, панамки и т.д.)	Рассматривание иллюстраций «Зимняя одежда». Цель: Уточнить названия предметов одежды (шубы, куртки, пальто и т.д.), из каких частей верхняя одежда состоит.	Д/И «Кукла Катя идет в гости». Цель: Создание у детей потребности быть опрятными, воспитывать желание одеваться со вкусом.
Февраль				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	Повторить потешку «Чистая водичка» (см. январь 3 неделя). Цель: Создать у детей настрой на выполнение культурно-гигиенических процедур, развивать речь, память.	«Ладушки, ладушки, с мылом моем лапушки». Цель: Развивать умение самостоятельно совершать процессы умывания, не мешать сверстникам.	Д/И «Помой ручки своей дочке». Цель: Закреплять алгоритм умывания, способствовать становлению все более устойчивого интереса к выполнению гигиенических процедур.	«Мое полотенце». Цель: Продолжать закреплять у детей понимание того, что вытираться можно только своим, индивидуальным полотенцем
Питание	Игровая ситуация «Кукла Катя обедает»	Д/И «Катино угощение». Цель: Расширять	Сказка «Три медведя». Цель: Закреп-	Беседа «Столовые приборы». Цель: Напом-

	Цель: Закрепить представление детей об использовании предметов посуды. Побуждать детей к припоминанию и названию знакомых слов, составлению простых предложений. Развивать речь детей, память.	представления детей о полезных продуктах (фрукты, овощи, натуральные соки), рассмотреть модели или картинки с изображением фруктов.	лять правила поведения за столом, уметь анализировать поведение главного героя (героини).	нить детям правила пользования столовыми приборами, уточнить в каких случаях используется маленькая ложка.
Одевание	Д/И «Топ, топ - сапожок». Цель: Закреплять у детей умение различать и называть разную обувь, ее предназначение (сапоги, туфли, валенки, ботинки и т.д.)	Сюжетная игра «Погладим Катю платье». Цель: Продолжать формировать у детей представление о необходимости ухаживать за одеждой, иметь опрятный внешний вид.	Рассматривание картины «Дети на прогулке». Цель: Обратить внимание на особенности зимней одежды, какая она (теплая, зимняя, красивая), активизировать речь детей.	Д/И «Подбери куклам одежду». Цель: Закреплять алгоритм одевания, названия предметов одежды, дифференцировать одежду для мальчиков и девочек.
Март				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	Беседа «Берегите воду». Цель: Дать представление детям о том, что воду необходимо экономить, после умывания хорошо закрывать кран.	«Рано утром, на рассвете умываются котятка». Рассматривание иллюстраций к сказке К. Чуковского «Мойдодыр». Цель: Обогащать знания детей о соблюдении гигиены, дать понять, что соблюдать культурно-гигиенические правила должны все.	Д/И «Вымой кукле руки». Цель: Поддерживать у детей желание соблюдать «три золотых правила мытья рук» - после прогулки, после туалета и перед едой.	Чтение стихотворения «Мальчик Петя». <i>Мальчик Петя поздно встал Просыпаться тяжело Умываться он не стал Он ведь замарашка?</i> Цель: Упражнять детей в умении анализировать поведение детей, можно ли так себя вести, почему?
Питание	Д/И «Готовим	Сюжетная игра	Поручения де-	Рассматривание

	обед для кукол». Цель: Упражнять в умении различать продукты (мясо, рыба, овощи, фрукты), закреплять навыки дифференциации по назначению столовой посуды.	«День рождения». Цель: Закреплять навыки культурного поведения в гостях, за столом, активизировать речь, уметь поздравлять именинника, придумывать пожелания.	журным. «Научи чебурашку накрывать на стол». Цель: Закреплять навыки дежурства, упражнять в правильной сервировке стола, названии столовых предметов.	сюжетной картины «Дети обедают» и плаката «Не правильное поведение за столом». Цель: Упражнять в умении анализировать поведение детей, на какой иллюстрации дети соблюдают правила поведения за столом, на какой нет, почему?
Одевание	Потешка «Раз, два, три, четыре, пять». <i>Раз, два, три, четыре, пять</i> <i>Собираемся гулять</i> <i>Завязали Катеньке</i> <i>Шарфик полосатенький.</i> <i>Ну, а Петеньке на ножки</i> <i>Надеваем мы сапожки.</i> <i>Чтобы детки поиграли</i> <i>На участке погуляли.</i> Цель: Создать эмоциональный настрой для одевания на прогулку, закреплять навыки самообслуживания.	Беседа «Что такое быть опрятным?» Цель: Закреплять названия одежды, обуви, способах ухода за внешним видом, для чего это нужно?	«Мой шкафчик». Цель: Закреплять умение складывать свои вещи аккуратно, соблюдать порядок расположения одежды в шкафу: обувь внизу, верхняя одежда на крючке, колготки, кофты, шапочки на полочках.	Дидактическая игра «Коля в гостях у детей» Цель: рассматривание одежды мальчика (брюки, рубашка, носки, ботинки): называть предметы одежды и их наиболее яркие признаки.
Апрель				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	Сюжетная игра «Доктор Чистюлькин».	«Умывание холодной водой». Цель: Расширять	Д/И «Что нужно кукле для купания».	Д/И «Покажем кукле Кате, как мы умеем умы-

	Цель: Формировать особенное отношение к выполнению правил личной гигиены, активизировать словарь детей (мыло, зубная щетка, вода, полотенце).	представления детей о пользе умывания холодной водой, как о процессе закаливания, чем это полезно.	Цель: Закреплять знания детей о необходимых предметах для проведения водных гигиенических процедур.	ваться и вытираться». Цель: Закреплять полученные культурно-гигиенические навыки, вызвать интерес к процессу умывания.
Питание	Сюжетная игра «Маленькие хозяйшечки». Цель: Закреплять названия продуктов, умение сервировать стол, воспитывать культуру поведения в игре.	«Что мы кушаем на обед». Цель: Обратить внимание детей, что обед состоит из нескольких блюд	Профессия «Повар». Цель: Обогащать знания детей о профессиях, воспитывать уважение к труду взрослых.	Ситуация «Мы готовимся к обеду». Цель: Закреплять умения подготовки к обеду (мытьё, вытирание рук), правильное использование столовых предметов, бережное к ним отношение.
Одевание	Ситуативная игра «Хрюша попал в лужу». Цель: Обратить внимание детей на культуру поведения на улице весной, воспитывать аккуратность.	Ситуация «Если я промочил одежду?» Цель: Закреплять умения вежливого обращения за помощью, уметь определять необходимость просушки одежды, благодарить за помощь.	«Одежда весной» Цель: Упражнять в умении анализировать, сравнивать зимнюю и весеннюю одежду, в чем сходство и различия.	«Постираем носовые платочки». Цель: Закреплять представления о необходимости ухода за личными вещами, прививать трудолюбие, аккуратность.
Май				
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Умывание	Чтение стихотворения С. Михалкова «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу». Цель: Создать у детей настрой на выполнение гигиенических	Просмотр мультфильма «Мойдодыр». Цель: Закрепить желание детей соблюдать правила личной гигиены, поддерживать любовь к водным процедурам, доставить радость.	Беседа «Чистота – та же красота» Цель: Закреплять у детей культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, развивать основы социального	Чтение стихотворения А. Барто «Девочка чумакая» Цель: Вызвать эмоциональный отклик на поведение девочки, активизировать речь детей, выяснить, в чем

	правил, позна- комить детей с новым худо- жественным произведением.		взаимодействия, воспитывать культуру дру- жеских отноше- ний в детском коллективе.	девочка была не права, и как нужно было се- бя вести.
Питание	Беседа «Твое любимое блюдо в детском саду». Цель: Воспиты- вать умение вы- ражать свои вкусовые пред- почтения, акти- визировать речь, память.	Загадка «Мухомор». <i>Точки белые на красном Ядовитый гриб, опасный. Ни к чему тут разговор Не срывайте... (мухомор).</i> Цель: Расширять представления детей об окружа- ющем мире, дать понять, что нель- зя ничего срывать на улице и есть.	Игра «Накор- мим куклу Катю обедом» Цель: учить де- тей наливать суп поварешкой из кастрюли; учить кормить куклу ложкой из глубокой тарел- ки, в мелкую тарелку класть второе (макаро- ны-палочки, кружки-котлеты и пр.), поить компотом;	Сюжетная игра «Чай для кукол» Цель: закреп- лять навыки пользования чашкой - дер- жать чашку за ручку; обогащать игро- вые действия - научить кукол пить чай из чашки; закреплять зна- ние «чайной це- ремонии»: вски- пятить воду, за- варить чай, налить в чашку кипятка и заварку.
Одевание	Игра- путешествие «Наша разде- валка». Цель: Закрепить названия оборудо- вания разде- валки, ее назна- чение, порядок расположения в ней вещей.	Чтение рассказа М. Зощенко «Глупая история» Цель: Познако- мить детей с новым литера- турным произве- дением, закреп- лять у детей же- лание быть акку- ратными, опрят- ными, беречь свои вещи.	Д/И «Как я могу помочь другу». Цель: Закреп- лять привычку следить за сво- им внешним ви- дом, напоминать товарищам о неполадках в их внешнем виде, проявлять желание помочь им.	Беседа: «Моя любимая одеж- да». Цель: Упраж- нять детей в умении рас- сказывать о себе, своих предпочтениях в одежде, вспомнить вре- мена года, кто как был одет.

Приложение 2

Перспективный план работы с родителями

Сентябрь	Анкетирование родителей Беседы с родителями на темы: «Одежда детей в группе и на улице! », «Маркировка одежды», «Живём по режиму! ».
Октябрь	Консультация «Особенности формирования культурно – гигиенических навыков у детей 2-3 лет» Обмен опытом между родителями «Как я укладываю своего ребёнка спать».
Ноябрь	Консультация «Роль фольклора в формировании культурно –

	гигиенических навыков у детей раннего возраста» Консультация «Как увлечь ребенка ежедневной гигиеной зубов?»
Декабрь	Папка передвижка: «Значение культурно гигиенических навыков в жизни вашего ребёнка» Беседа: «Приучаем детей правильному поведению за столом». Фотовыставка: «Как я помогаю маме»
Январь	Консультация «Развитие навыков самообслуживания и КГН у детей раннего возраста» Просьба к родителям: просмотр вместе с детьми м/ф «Мойдодыр»
Февраль	Консультация: «Как научить малыша мыть руки (одеваться) » Оформление фотовыставки «Любим, любим умываться по утрам и вечерам!»
Март	Беседа: «Как привить и воспитать у детей самостоятельность» Оформление альбома «Культурно - гигиенические навыки в домашних условиях».
Апрель	Консультация «Что должен ребенок иметь дома из предметов для развития культурно - гигиенических навыков» Папка - передвижка в уголке здоровья «Одежда по сезону» Беседа: Приучаем детей дома одеваться на улицу в правильном порядке.
Май	Анкетирование родителей «Какие навыки самообслуживания приобрели дети к концу года», сравнение результатов анкеты №1

Приложение 3

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Определить уровень знаний в области культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста можно через наблюдения, беседы.

Таблица 1. Сформированность культурно-гигиенических навыков у детей 1 младшей группы на начало учебного года

Имя, фамилия ребенка	Сформированность навыка мытья рук и личной гигиены	Сформированность навыка опрятной еды	Сформированность навыка самообслуживания при одевании и раздевании	Уровень сформированности
----------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------

Таблица 2. Сформированность культурно-гигиенических навыков у детей 1 младшей группы на конец учебного года

Имя, фамилия ребенка	Сформированность навыка мытья рук и личной гигиены	Сформированность навыка опрятной еды	Сформированность навыка самообслуживания при одевании и раздевании	Уровень сформированности
----------------------	--	--------------------------------------	--	--------------------------

Навыки мытья рук и личной гигиены включают умение:

- Мыть лицо, руки;
- Закатать рукава;
- Взять мыло, намыливать до появления пены и смыть мыло;
- Сухо вытереть руки;
- Пользоваться расческой;
- Пользоваться носовым платком.

Навыки опрятной еды включают умение:

- Правильное пользование столовой и чайной ложками, салфеткой;
- Не крошить хлеб;

- Пережевывать пищу с закрытым ртом;
- Не разговаривать с полным ртом;
- Тихо выходить по окончании еды из-за стола;
- Благодарить.

Навыки самообслуживания при одевании и раздевании включают умение:

- Расстегнуть пуговицы, замок;
- Снять платье (рубашку, шорты);
- Аккуратно повесить;
- Снять обувь;
- Надеть в обратной последовательности.

Если ребенок правильно выполняет все действия входящие в навык, то за:

- правильно выполненное действие ребенок получает - «3»;
- действие, выполненное с небольшими неточностями - «2»;
- неумение выполнять действие - «1».

Критерии оценки уровня сформированности культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста

уровень	низкий	средний	высокий
баллы	0 – 27 баллов	28 – 40 баллов	41 – 51 баллов

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ

Мосягина Людмила Николаевна, воспитатель
МКОУ Детский дом - школа № 95, Новокузнецк

Библиографическое описание:

Мосягина Л.Н. Организация предметной развивающей среды в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому мы испытываем повышенный интерес к обновлению предметно-развивающей среды ДОУ.

Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова).

Требования ФГОС к развивающей предметно - развивающей среде:

- предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала;
- доступность среды, что предполагает: доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс. Свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Организация развивающей среды в ДО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно - развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрално-игровая деятельность, экспериментирование.

Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Активный сектор (занимает самую большую площадь в группе), включающий в себя:

- центр игры
- центр двигательной деятельности
- центр конструирования
- центр музыкально театрализованной деятельности

Спокойный сектор:

- центр книги
- центр отдыха
- центр природы

Рабочий сектор: рабочий сектор занимает 25% всей группы, так как там предполагается размещение оборудования для организации совместной и регламентированной деятельности. Все части группового пространства имеют условные границы в зависимости от конкретных задач момента, при необходимости можно вместить всех желающих, так как дошкольники «заражаются» текущими интересами сверстников и присоединяются к ним.

- центр познавательной и исследовательской деятельности
- центр продуктивной и творческой деятельности
- центр правильной речи и моторики.

Необходимы материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам для работы с рукоделием. Для развития творческого замысла в игре девочкам потребуются предметы женской одежды, украшения, кружевные накидки, банты, сумочки, зонтики и т. п.; мальчикам - детали военной формы, предметы обмундирования и вооружения рыцарей, русских богатырей, разнообразные технические игрушки.

Важно иметь большое количество «подручных» материалов: веревок, коробочек, проволошек, колес, ленточек, которые творчески используются для решения различных игровых проблем.

В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу.

Необходимыми в оборудовании старших дошкольников являются материалы, стимулирующие развитие широких социальных интересов и познавательной активности детей. Это детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном

и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в моей группе обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДИКИ «СЛОВОЛОДОЧКИ»

Мусина Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 90 "Крепыш", г. Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Мусина Е.А. Формирование интереса к чтению дошкольников с использованием методики «Словолодочки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

«Чтение книг развивает у ребенка мышление, приучает к усидчивости и самостоятельной работе, формирует мировоззрение. Книги учат справляться с жизненными трудностями, решать моральные дилеммы. Это незаменимое дополнение к родительскому воспитанию.»
Людмила Шеховцова

Интерес к данной теме обусловлен возрастающими требованиями к ученикам начальной школы в вопросах самостоятельного чтения, понимания прочитанного, пересказа прочитанного, выразительного чтения, чтения по ролям. При обучении чтению важно не только формирование у учащихся необходимых навыков и умений, обеспечивающих возможность чтения как средства общения, но и привитие интереса к чтению.

Программа обучению чтению «Словолодочки» является модифицированной и разработана на основе авторской программы Юлии Пчелинцевой, и построена на ведущей деятельности детей дошкольного возраста- игре. Программа включает в себя:

- подготовку к обучению чтению: развитие фонематического восприятия; развитие познавательных способностей ребёнка, внимания, памяти, мышления, мелкой моторики; развитие речевых способностей;
- изучение звуков, запоминание слогов, как основной структурной единицы слова;
- чтение слов по словолодочкам и отработка правильной структуры чтения слов;
- работу над пониманием прочитанного и развитие образного восприятия.

Содержание программы позволяет в игровой форме усвоить дошкольниками такие понятия, как звук, слог, слово, образ и научиться чтению. Для запоминания используются фантастические сюжеты, яркие игрушки, выдерживается общая сюжетная линия (морская тема). Дети идут не заниматься, а плавать и играть в волшебные словолодочки. Используется определенная последовательность изучения звуков: один гласный (начало с АОУЫЁ) плюс три согласных. Это позволяет уже после нескольких занятий работать над процессом слияния звуков в слоги. Залогом правильного обучения является развитие фонематического восприятия ребенка. Изучение звука базируется на запоминании образа буквы русского алфавита, акцент делается именно на звуках, понятие

буквы даем в конце учебного года, когда ученики будут владеть умением сливать звуки в слоги и прочитывать слова целиком. В обучении можно выделить несколько этапов.

Этап 1. Алфавит. Мы знакомим детей с алфавитом. В русском алфавите 33 буквы, 31 звук, из них 10 гласных и остальные согласные буквы. Про гласные говорим, что они голосом могут быть показаны, на эти звуки нет препятствия ни языка, ни зубов, ни губ - можем легко потянуть, например, О-О-О. Разделение на гласные и согласные должно быть при обучении обязательно для дальнейшего слияния слогов и прочтения слов. Согласные звуки бывают мягкие и твердые, глухие и звонкие. Алфавит используется без опорных картинок, т. к. закрепление образа за каждой буквой мешает началу правильного чтения и оттягивает его. Он представлен в последовательности, в которой он и есть, но гласные буквы выделены красным цветом, согласные - чёрным цветом. Под каждой буквой стоит капелька. Объем этой капельки указывает на длительность произношения звука и дает возможность отличить гласную от согласной.

Образ буквы. Чтобы ребенок запомнил образ буквы - ему нужно ее потрогать, и нужно смоделировать эту букву: разукрасить, вырезать, слепить из пластилина, на картоне сделать аппликацию из цветной бумаги, или посыпать горохом, блестками, фасолью, макаронами, можно писать букву на муке, песке, собирать из спичек, ватных палочек, орешков, изюма.

Этап 2. Слоговая структура. Со слогами работа очень большая и может быть поделена на два направления: работа со слоговой таблицей и работа по слиянию слогов. Для обучения чтению по данной методике используются только открытые слоги. Это слоги, в которых первый звук согласный, второй гласный, потому что в случае, если ребенку на начальном этапе сложения звуков в слоги давать понятие закрытого слога, то малыш будет видеть его везде, в том числе там, где не нужно. Например, слово ОЗЕРО он прочтет ОЗ-ЕР-О и смысла прочитанного не усвоит. Гласные буквы также выделены красным, как и в алфавите, а согласные буквы выделены чёрным для того, чтобы ребёнок визуально мог запомнить и легко разделить гласные и согласные. Потому что слог складывается из согласного звука и гласного. И только в такой последовательности они садятся в лодочку и никак иначе. С каких букв лучше начать складывать слоги – с тех, которые можно потянуть: это м, р, с, л, н, ж, ш, в. Эти звуки необходимы только на начальном этапе запуска механизма чтения – чтобы исключить ненужное побуквенное чтение.

Этап 3. Комплексность подхода. Дети учат капельки, лодочки, а потом просто их соединяют в слово. Ценность карточек-словолодочек в следующем: слово не разбито на слоги (ни вертикальными чертами, ни горизонтальными), ребенок видит слово ЦЕЛИКОМ. Важно для понимания прочитанного, важно для скорости чтения.

Этап 4. Образ слова. Это чтение не слогами, не словами, не предложениями, а образами. Для этого необходима образная память. Педагог должен дать понять, что каждое слово – это определенный образ. Например, колобок. У кого-то он желтый, у кого-то с розовыми бочками, у кого-то с глазами, в травинках.

В заключении хочется отметить ценность представленной методики с нескольких позиций:

- с позиции детей – яркие, красочные материалы и понятные образы (лодочка, капелька, капитаны, принцессы), отражающие суть предмета изучения;
- с позиции педагога – разделение процесса обучения на этапы позволяет присоединиться к обучению в любое время, в зависимости от умений дошкольника;
- с позиции мам – всесторонняя поддержка – как по воспитательным моментам, так и по моментам обучения, так и по моментам подготовки к обучению.

Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.

2. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 381 с.
3. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2018. - 240 с.
4. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Проспект, 2016. - 488 с.
5. Василькова, Т.А. Социальная педагогика: педагогический опыт и методы работы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т.А. Василькова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 208 с.
6. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
7. Глухов, В.П. Коррекционная педагогика с основами специальной психологии (курс лекций): Учебное пособие / В.П. Глухов. - М.: Секачев В., 2017. - 256 с.
8. Гогоберидзе, А.Г. Теоретическая педагогика. Путеводитель для студента / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: ЦПО, 2017. - 128 с.
9. Дмитриев, А.А. Специальная (коррекционная) педагогика. / А.А. Дмитриев. - М.: Высшая школа, 2017. - 295 с.
10. Ефремов, О. Педагогика: Учебное пособие / О. Ефремов. - СПб.: Питер, 2018. - 352 с.
11. Пчелинцева Ю.А. «Словолодочки: мама, научи меня читать», - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
12. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2017. - 671 с.
13. Титов, В.А. ВПС: Общая педагогика. Конспект лекций / В.А. Титов. - М.: Приор, 2017. - 272 с.

Приложение А- Словолодочки



КВЕСТ «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Навотная Виктория Тариховна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок", г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Навотная В.Т. Квест «В гостях у бабушки» во второй младшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Цели: Учить детей узнавать и называть правильно **домашних животных и их детенышей**.

Задачи:

Образовательные:

Продолжить знакомить детей с **домашними животными и их детенышами**.

Обогатить словарь детей по теме.

Учить детей отвечать на вопросы воспитателя.

Учить рвать бумагу на полоски.

Развивать мышление, зрительное и слуховое сосредоточение, мелкую моторику, координацию движений, чувство ритма.

Развивающие: развивать диалогическую речь, внимание, память.

Воспитывающие: воспитывать интерес и любовь к **домашним животным**

Методы: наглядный (показ иллюстраций и игрушек, словесный (беседа, худ. слово, игровой, создание игровой ситуации, практический: д/и «Кого не стало».

Приёмы: вопросы к детям, объяснения, указание, повторное проговаривание.

Предварительная работа: игры с игрушками **животных**, чтение художественной литературы о **животных**, рассматривание книг и картинок по теме «**Домашние животные**».

Оборудование:

Игрушки «**домашние животные**», сундучок, полоски зеленой бумаги.

Ход:

Воспитатель: Дети, нам с вами пришла телеграмма.

«Дорогие ребята! Приезжайте ко мне в деревню погостить. Очень вас жду. Бабушка».

Воспитатель: Ну что, поедem в деревню к Бабушке. Тогда отправляемcя в путь. (Дети встают паровозиком и двигаются под музыку, имитируя движение паровозика).

Воспитатель: Вот мы и приехали. Посмотрите, кто нас вышел встречать? (*выходит Бабушка*)

Дети: Бабушка.

Бабушка: Здравствуйте, мои дорогие! Молодцы, что приехали, погостите, отдохнете и мне поможете, а то я уже старенькая стала, быстро устаю. Я очень люблю свой дом. В моем дворе много **животных**. Это **домашние животные**, потому, что живут они рядом с домом, а я за ними ухаживаю: кормлю, пою, убираю за ними. Все **домашние животные приносят пользу**.

Бабушка: С самого утра не могу найти своих **животных**, помогите мне их отыскать

Воспитатель:

Дети давайте поиграем в игру, кто живет у бабушки?

воспитатель загадывает загадки.

На дворе все «Му» да «Му»,

Кто же там, я не пойму?

Только «Му» несется снова,
Может там мычит.... (Корова).

Стих

Ходит Зорька по лугам
Молоко приносит нам
Жить бы Зорьке в терему
А она в хлеву... му-му
Как вы думаете, какую пользу приносит корова?

Дети: Дает молоко.

воспитатель: Правильно, корова дает молоко. Молоко очень полезно и взрослым и детям. А вы любите молоко, ребята? А из молока бабушка наша делает сметану и творожок.

У коровы есть ребенок, как его называют?

Дети:

Давайте покормим травкой нашу корову
Нарвём травки «Трава для коровы»

Бабушка: Молодцы! Слушайте следующую загадку:

У меня большая грива,
Ушки и копытца.

Прокачу того игриво,
Кто не побоится.

Моя шёрстка гладка,
Кто же я?. (Лошадка)

Бабушка: У лошади ребенок зовется?

Дети: жеребенок.

Стих

Я люблю свою лошадку.

Причешу ей шёрстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

Дидактическая игра «Что умеет лошадь?»

- Вы умеете четко говорить слово «да»? Скажите. А теперь скажите слово «нет». У вас хорошо получилось, поиграйте со мной в интересную игру.

Я буду спрашивать вас о том, что умеет лошадь, а вы думайте и отвечайте: если лошадь умеет это делать, говорите «да». А если лошадь не умеет этого делать, говорите «нет».

Лошадь умеет быстро скакать?

Лошадь умеет по небу летать?

Лошадь умеет травку жевать?

Лошадь умеет копытами стучать?

Лошадь умеет в игрушки играть?

Лошадь умеет громко ржать: иго-го?

Воспитатель: Ну, вот вам следующая загадка:

Мордочка усатая,

Шубка полосатая.

Мягкие лапки,

А в лапках — цап-царапки. (Кошка)

Стих

Рыжий кот

У нас живёт.

Спинка рыжая,

Живот.

Любит бегать по забору

От колодца до ворот.

воспитатель: Молодцы! Конечно, в деревне нельзя без кошки. А зачем нам в доме нужна кошка? *(Если дети затрудняются, бабушка сама скажет)*. В городе кошка радуется своих хозяев, а в деревенском доме кошка еще ловит мышей. Мыши в доме не нужны, потому что они грызут продукты.

У кошки ребенок зовется?

Дети: котенок.

Физкультминутка «Котик»

Дети встают в круг.

Скок-поскок, скок-поскок

Котик прыгнул на пенек.

В барабан он громко бьет,

На разминку всех зовет.

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочки подтянись!

Лапки ставим на бочок.

На носочках – скок-поскок.

А затем вприсядку.

Не замерзнут лапки!

Бабушка: Ну и последняя загадка:

У меня отличный слух,

Умный взгляд и тонкий нюх.

Сразу лезу с кошкой в драку,

Потому что я *(Собака)*.

Стих

-гав-гав-гав, - собачка лает,

Никого в дом не пускает.

-если надо зарычу.

Хоть рычать и не хочу.

Бабушка: Правильно. Это собака. Как вы думаете, зачем во дворе собака

Дети: Сторожит дом.

Бабушка: Я люблю свою собаку, я ее глажу. Она виляет хвостом, прыгает от радости.

У собаки как детеныш называется?

Дети: щенок.

Делаем дом для собаки из счетных палочек (распечатать дом)

Воспитатель: Давайте мы с вами отдохнем.

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Кого не стало»

(на доске картинки с домашними животными – 4 шт.). Кто нарисован на картинках? *(собака, лошадь, коза, корова)*. Закройте глаза *(убирается одна картинка)*. Кого не стало *(коровы)* и т. д. и параллельно игра пазл корова и собака

Бабушка: Сегодня вы мне помогли отыскать моих любимцев. Давайте вспомним и назовем, какие **животные** живут у меня во дворе?

(Корова, лошадь, собака, кошка)

Бабушка: Как называют этих **животных**? Почему?

Дети: Это **домашние животные**, потому что живут рядом с домом человека.

Бабушка: За **животными** надо **ухаживать**: кормить, поить, убирать за ними.

Бабушка: Вот спасибо. Какие у меня помощники, я бы без вас не справилась. Спасибо вам, а теперь я приглашаю вас к себе в гости у меня для вас сюрприз. (конфеты и кролик)

Бабушка: Ну, вам пора домой. А за помощь я вас хочу угостить. Бабушка дает угощение в корзинке.

Итог.

Воспитатель: Молодцы, хорошо занимались и играли. А сейчас нам пора возвращаться, построимся друг за другом паровозиком и поедem обратно домой. Загудел паровоз и вагончики повёз

Чух – чух – чух – чу!

(Строятся паровозиком и уходят).

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ ЯЗЫКА У ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Назарова Кира Петровна, учитель-логопед
Рябухина Наталия Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 130 "Улап", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Назарова К.П., Рябухина Н.Н. Формирование лексико-грамматических категорий языка у детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Аннотация: В данной статье представлен материал по коррекции лексико-грамматических категорий языка у детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр. Только комплексное решение задач умственного и речевого развития, в тесной взаимосвязи задач обучения разным сторонам языка, при правильном соотношении коллективных и индивидуальных форм обучения возможно обеспечить гармоничное речевое развитие детей, своевременное и правильное формирование грамматического строя языка.

Ключевые слова: лексико-грамматический строй речи, дети с общим недоразвитием речи, дидактические игры.

Проблема социализации детей с тяжёлыми нарушениями речи к условиям современной жизни имеет важное значение, так как речь является одной из главных психических функций человека. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, легче познавать действительность и легче строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Общее недоразвитие речи (ОНР) – это нарушение формирования всех сторон речи (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом. Эти нарушения у детей с ОНР являются стойкими и могут сохраняться до старших классов, если ребёнку не будет оказана своевременная коррекционно-развивающая помощь со стороны учителя-логопеда.

По мнению Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой, грамматические формы словоизменения, словообразования появляются у детей с ОНР в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развития морфологиче-

ской и синтаксической системы языка, семантических и формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

Разные стороны грамматического строя языка – синтаксис, морфологию, словообразование – ребёнок усваивает по-разному. Система словоизменения – правила склонения и спряжения, многообразие грамматических форм слов, овладеваются главным образом в младшем и среднем дошкольном возрасте. В старших группах на передний план выдвигается задача усвоения традиционных, «нерегулярных» форм изменения всех слов, входящих в активный словарь ребёнка. Способы словообразования осваиваются детьми позже, чем способы словоизменения. Наиболее интенсивное формирование словообразовательных умений и навыков происходит в средней и старшей группах, а вот критическое отношение к своим действиям, точное знание норм словообразования у детей только начинает складываться в подготовительной к школе группе.

Процесс формирования грамматической стороны речи не у всех детей с ОНР одинаков и зависит от индивидуальных особенностей речевого развития. В каждой возрастной группе есть дети, имеющие очень высокий уровень владения родным языком, и рядом же находятся их сверстники, отстающие от товарищей в речевом развитии, поэтому работа по грамматике в детском саду должна строиться так, чтобы предоставлять каждому ребёнку возможность решать посильные речевые задачи.

В процессе занятий, дидактических игр и упражнений с грамматическим содержанием дошкольников обучают тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения. Однако, не все трудные грамматические формы и категории подлежат усвоению на занятиях. Для занятий языковой материал отбирается таким образом, чтобы дать ребёнку широкую и по возможности полную ориентировку в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитать языковое чутьё, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, помочь детям на практике овладеть правилами согласования, управления и примыкания слов в предложении. Очень важно также, чтобы дошкольники усвоили традиционные грамматические формы, и прежде всего для воспитания критического отношения к своей и чужой речи, желания говорить правильно. Эффективность логопедической работы над становлением речи в значительной мере определяется и тем, как сам ребёнок участвует в речевом процессе, какая ему при этом отводится роль, какова степень его инициативности в этом процессе.

Наиболее перспективным в работе по формированию лексико-грамматических категорий языка является использование ведущего вида деятельности детей дошкольного возраста – игры. Участвуя в играх, дети с удовольствием включаются в процесс обучения. Деятельность, связанная с творчеством, с возможностью каждый раз добавлять что-то новое, для ребёнка более интересна, нежели действия по строгим правилам и шаблонам. В логопедических играх встречаются незнакомые слова, и появляется повод к совместному обсуждению, уточнению, объяснению непонятных слов и к побуждению детей самим задавать вопросы, касающиеся текста игры. Во многих случаях требуется активный поиск и употребление слов по заданным признакам (антонимы, синонимы, родственные слова и т.п.), что приводит к хорошим, стабильным результатам коррекции.

В процессе коррекционно-развивающей работы по формированию лексико-грамматических категорий языка разработаны специальные дидактические игры и упражнения, предназначенные для того, чтобы учить детей правильно изменять слова, помогать запомнить трудные формы слов, необходимых для повседневного общения.

Примеры игр

1. «Сколько слов?» Цель – дать детям понятие «слово». (Педагог объясняет детям, что все предметы имеют своё название и называет разные предметы. Затем берёт

эти предметы и просит детей их назвать. Определение количества слов, произносимых педагогом, затем дети самостоятельно должны подобрать 2 слова, 3 слова и т.д.)

2. «Кто это? Что это?» Цель – дать детям понятие «слово», обозначающее живой или неживой предмет. (Сначала педагог сам подбирает неживые/живые предметы, ставит к ним вопрос «Что это? /Кто это?», а затем указывает предметы и просит поставить к ним вопрос.)

3. «Кто что делает?» Цель: дать понятие о слове, которое обозначает действие. (Ребёнок выполняет действие, заданное педагогом, остальные дети называют. К словам ставится вопрос «Что делает?»)

4. «Какой он?» Цель – дать понятие о словах, обозначающих признаки предмета. (Педагог предлагает детям рассмотреть предмет и поставить вопрос к слову «Какой?» и ответить на него (кислый, большой, маленький и т.д.)

5. «Кто в тереме живёт?» Цель – учить детей правильно употреблять собственные имена сущ. в И.п. ед. ч. (Педагог поочерёдно ставит в дверях домика детей и спрашивает: «Терем-теремок, кто в тереме живёт?» Дети, которые узнают метку, называют имя и фамилию.)

6. «Что спрятано?» Цель – учить детей правильному употреблению нарицательных имён сущ. в ед.ч., В.п.

7. «Что с чем?» Цель – учить детей правильному употреблению нарицательных имён сущ. в ед. ч. Т.п. и Р.п. (Предлагается найти то, из чего едят суп, чем открывают дверь, из чего пьют и т.д.)

8. «Кому что нужно?» Цель – закреплять в речи детей имена сущ-ые в И.п. (Педагог показывает картинки, изображающие орудия труда и спрашивает: «Что это? Кому это нужно для работы?»)

9. «Кто чем питается?» Цель – закреплять в речи детей правильное употребление сущ-ых в Т.п. (Детям раздаются картинки с изображением продуктов питания. Педагог показывает картинку с изображением животных и птиц и спрашивает, чем они питаются. Дети находят у себя нужную картинку и отвечают.)

10. «Один – много» Цель – учить детей правильному употреблению Р.п. мн.ч. имён сущ-ых. (Детям раздаются картинки с изображением нескольких одинаковых предметов. Педагог задаёт вопрос: «Чего у тебя много?»)

11. «Один-одна-одно» Цель – учить детей различать род имён сущ-ых. (Дети по очереди достаю из коробки предметы, называют их. Педагог спрашивает: «Сколько?» Ребёнок называет предмет по роду. Например: «Один дом». За правильный ответ ребёнок получает поощрение. В конце игры выявляется победитель.)

12. «Чей? Чья? Чьё?» Цель – учить детей правильно употреблять притяжательные прилагательные. (Педагог показывает части тела животных и задаёт вопрос: «Чей хвост? Чья морда? Чьё туловище?»)

13. «Какой предмет?» Цель – учить детей правильно употреблять относительные прилагательные. (Педагог показывает детям предметные картинки и задаёт вопрос: «Что это? Из чего сделан? Значит предмет какой?» Например: «Это стакан. Он сделан из стекла. Стакан стеклянный».)

14. «Назови ласково» Цель – учить детей правильно употреблять уменьшительно-ласкательную форму существительных. (Педагог раздаёт предметные картинки и просит назвать их ласково.)

15. «Сколько?» Цель – учить детей правильному согласованию числительных с сущ-ми. (Педагог раздаёт детям картинки с пятью одинаковыми предметами и просит их сосчитать. Например: «Один дом; 2, 3, 4 дома; 5 домов».)

16. «Размытое письмо» Цель – упражнять в составлении распространённых предложений. (Педагог читает письмо, где строчки размыты дождём. Читая письмо, он интонационно побуждает детей дополнять предложение)

17. «Живые слова» Цель – упражнять в составлении предложений по структурной схеме. (Каждый ребёнок представляет пронумерованное слово в предложении. Затем педагог меняет слова в предложении, показывая схему, дети меняются местами, образуя новое предложение.)

18. «Родственные слова» Цель – упражнять в подборе родственных слов. (Педагог задаёт слово, к которому дети подбирают родственные слова.)

19. «Скажи наоборот» Цель – учить детей подбирать противоположные по смыслу слова. (Педагог задаёт слово, а дети подбирают противоположное по смыслу.)

Данные игры в разных вариациях можно использовать в различных видах деятельности: на прогулке, в совместной, в свободной, в образовательной.

Для преодоления стойких лексико-грамматических нарушений требуется длительное, специально организованное коррекционное воздействие, включающее комплекс логопедических и воспитательных мероприятий, направленных на формирование всех компонентов языковой коммуникативной и регулирующей функции речи. Плановая и систематическая работа с детьми помогает скорректировать грамматический строй речи, развить монологическую речь детей, формирует предпосылки для успешного обучения в школе.

Использованная литература

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 1961.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) - СПб, 1999.
4. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. - СПб, 2001.
5. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: ВЛАДОС, 1994. – 344 с.
6. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: формирование лексико-грамматических представлений. - СПб, 1999.
7. Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Яцель О.С. Учимся употреблять предлоги в речи. – М., 2007.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАК К НАМ НА СТОЛ ВКУСНЫЙ ХЛЕБ ПРИШЕЛ»

Павлова Ольга Васильевна, воспитатель
Пыжова Ольга Александровна, учитель-дефектолог
МАДОУ "Детский сад № 125", г. Череповец Вологодской области

Библиографическое описание:

Павлова О.В., Пыжова О.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Как к нам на стол вкусный хлеб пришел» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Цель: формирование представлений детей о том, какой путь проходит зерно, чтобы стать хлебом.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

Познакомить детей с процессом выращивания зерна.

Познакомить детей с трудом людей, выращивающих и производящих хлеб, и машинами – помощниками.

Расширять и обогащать знания детей о хлебе и его изготовлении.

Развивающие задачи:

Развивать любознательность детей, стремление к исследовательской деятельности.

Способствовать формированию у детей мыслительных операций, развитию речи.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу и уважение к труду людей, выращивающих хлеб.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Оборудование: установка для мультимедийной презентации, проектор, ноутбук, емкость с землей, лопатка, грабли, зерна и колосья пшеницы, лейка, мука, вода.

Демонстрационный материал: иллюстрации по теме

Предварительная работа с детьми: чтение художественной литературы М.М.Пришвин «Лисичкин хлеб», М.Глинская «Хлеб», А.Митяев «Мешок овсянки», беседа и рассматривание иллюстраций с изображением хлебобулочных изделий.

Индивидуальная работа с детьми: активизация словаря по теме.

Структура НОД:

1. Организационный момент, мотивация.
2. Основная часть
3. Рефлексия

Методические приемы: беседа, рассматривание иллюстраций с пояснениями, практическая деятельность.

Организация детей: деятельность осуществлялась по подгруппам (4-5 человек); группа разделена на 2 зоны: первая - для беседы и просмотра иллюстраций, вторая – для практической деятельности.

Ход НОД:

1. Организационный момент

Педагог заходит в группу и показывает детям грязный кусочек хлеба.

- Ребята, хотите, я вам расскажу историю, которая произошла со мной сегодня утром? Шла я в детский сад и увидела ребят, играющих во дворе. Они весело смеялись и пинали ногами кусочек хлеба.

-Что же вы делаете? – спросила я. «А что?» - не поняли они. «Да как же можно хлеб – ногами? Вы ведь топчете труд очень многих людей, которые работали, чтобы нас накормить».

- А вы как думаете, правильно ли поступали дети, играя хлебом? А вы так поступаете?

-Вы хотите узнать, откуда берется хлеб?

2. Основная часть.

Это очень долгий и трудоемкий процесс. Весной, лишь только сойдет с полей снег, и просохнет земля в поле выходит трактор. Им управляет тракторист. У него много работы: вспахать землю плугом, разрыхлить ее - подготовить теплую постель для зерен.



Детям предлагается в емкости вскопать и разрыхлить землю, подготовив ее к посеву.



- И вот земля стала мягкой, послушной и рыхлой. Теперь можно начинать сеять! К трактору прикрепляют сеялки и те ровными, аккуратными рядами укладывают в почву зерно.



Дети намечают бороздки, рассматривают зерна пшеницы и сеют их в землю.



- Вот пшеница взошла. Сначала это маленькие зелёные ростки.



Дети рассматривают взошедшую пшеницу, наблюдают, как ростки подрастают.



- Потом появляются зелёные колосья.



- Всё лето, пока созревают колосья, хлеборобы ухаживают за посевами: удобряют, поливают, борются с вредителями.



Дети поливают посеvy.



- Потом стебли и колосья желтеют. Наливаются зерна, колосья тяжелеют, клонятся к земле.



- Когда зерна в колосе становятся твердыми, пора снимать урожай. Вот где надо поворошиться, а то зерна из колосьев на землю высыплются.



Дети рассматривают колосок пшеницы.



- Созреет хлеб, и на поля выезжают комбайны. Они жнут колосья, сами их молотят и сами очищают зерно от сора. Зерна по специальному длинному рукаву высыпаются в грузовые машины, которые непрерывно подъезжают по сигналу комбайнера.



Дети потрошат колосок.



- Далее машины везут зерно на элеваторы – специальные сооружения для хранения зерна, где созданы необходимые для этого условия.



- Как вы думаете, что же происходит с зерном дальше?
Его везут на мукомольный завод, где перемалывают зерно в муку.





- Муку рассыпают сразу в пакеты или в мешки. И в таких упаковках муку привозят в магазин, на хлебозавод.

Дети рассматривают муку.



- На хлебозаводе сначала замешивают тесто. В огромные чаны с закваской добавляют муку, соль, сахар, воду, дрожжи и специальные машины механическими «руками» вымешивают тесто для хлеба.



Дети замешивают тесто.



- И вот тесто замешано, пекарь выкладывает его на большой противень и отправляет в печь.



- Оттуда **хлеб выходит румяный**, поджаристый и по конвейеру едят прямо на погрузку, сначала на поддоны и в тележку, а потом и в машины, которые и везут его в магазины.

- Вот сколько людей трудится для того, чтобы из зерен выросли колосья, а затем из спелых колосьев получился вкусный хлеб. Да еще и машины им помогают! Так разве можно так неуважительно относиться к хлебу и поступать как сегодняшние ребята, о которых я вам рассказывала?

3.Рефлексия:

- Ребята, понравилась ли вам история, о том, как к нам на стол вкусный хлеб пришел?

- О чем заставляет задуматься эта история?

- Что полезного вы сегодня узнали?

- Как вы относитесь к поступку мальчиков? Одобряете их поведение или осуждаете?

- Что вам запомнилось больше всего?

Используемая литература:

1. В гостях у почемучки. // Веселые уроки. Познавательный журнал для детей, с.2-5 //Октябрь, 1999. – М.: Щербинская типография.

2. Гризик Т.И. «Познавательное развитие детей 2-8 лет. Мир природы и мир человека» - М, «Просвещение», 2015

3. Дацкевич В.П. «От зерна до каравай». Москва

4. “Детская литература”, 1985 г.

5. Ивин М.Е. «Хлеб сегодня, хлеб завтра». Детская

6. литература, 1980 г.

7. Комратова И.Г., Грибова Л.Ф. «Мир, в котором я живу».

8. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - Мозаика-Синтез, 2006. - 104с.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/razgovor-o-hlebe-s-oprobovaniem-raznyh-hlebnih-izdelii.html>.

2. <http://stranstvie.com/text/1118#sthash.95U4xfAT.dpuf>

3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2014/10/25/proekt-na-temu-kak-khleb-na-stol-prishel>

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пашкова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад № 221" комбинированного вида, г. Барнаул

Библиографическое описание:

Пашкова О.Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Патриотизм имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека, он выступает как составной элемент его мировоззрения и отношения к родной стране. Укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

Русский критик – демократ В.Г. Белинский указывал на то, что патриотизм содержит в себе общечеловеческие ценности и идеалы и делает личность членом общечеловече-

ского сообщества. Он отмечал, что любить свою родину, значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих способствовать этому.

К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, — писал он, — так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Патриотизм можно определить как такое нравственное качество человека, которое выражается в его любви и преданности к своей родине, осознании ее величия и славы и переживании своей духовной связи с ней, в потребности и стремлении в любых условиях беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять ее могущество и независимость.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент внутреннего мира человека, формирующийся на элементарных чувствах гражданственности. Именно патриотизм должен стать тем стержнем, на основе которого постепенно сформируется зрелая личность. В дошкольном возрасте необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых особое значение имеет патриотизм, в элементарном значении, как чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности быта. Э.К. Сулова отмечает, что быть патриотом — это значит ощущать себя неотъемлемой частью отечества. Это сложное чувство возникает еще в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру.

Развитию патриотизма человека способствует патриотическое воспитание. В Государственной программе и концепции по вопросам патриотического воспитания оно определено как систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Это понятие патриотического воспитания в широком смысле.

Патриотическое воспитание дошкольников определяется элементарнее. Важно сформировать у детей положительное отношение к Родине, помочь детям осознать себя неотъемлемой частью родной страны.

Патриотическое воспитание гражданина своего Отечества начинается с детства. В дошкольном возрасте патриотическое воспитание начинается с элементарного чувства привязанности к близким людям, к родному дому. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности ребенка, обладающей качествами гражданина.

Важность патриотического воспитания подрастающего поколения подчеркивается правительством Российской Федерации, так как формирование отношения к государству, где живет человек, начинается с детства. Общеизвестно, что основы человеческого характера, его личности закладываются в детстве, потому важно, как можно раньше, знакомить ребенка с основными сферами общественной жизни, начинать формировать элементарные патриотические чувства. Эти чувства только зарождаются в дошкольном возрасте, но чрезвычайно важны для дальнейшего формирования личности человека, отмечает Сулова Э.К.

Особенности патриотического воспитания детей в том, что они еще не могут воспринимать что-то далекое, неизвестное им. Для дошкольников важно их ближнее окружение. Любовь маленького ребенка-дошкольника к Родине начинается

с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, с любви к своему дому, улице на которой он живет, детскому саду, городу.

При формировании патриотических чувств у дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности. Процесс познания должен происходить в предметно-наглядной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, у него возникают яркие эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы. Прежде всего, нужно формировать у дошкольников чувства привязанности к тем местам, где они родились и растут, так как именно с ними связаны яркие эмоциональные переживания.

Именно это имел в виду Л.Н. Толстой, когда отмечал: «Без Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней». В иной форме, но об этом же писал известный русский писатель Л.М. Леонов: «Большой патриотизм, – отмечал он, – начинается с любви к тому, где живешь».

Н.К. Крупская указывала, что основной источник впечатлений дошкольников – их ближайшее окружение. Детей знакомят с природным и социальным окружением.

Н.К. Крупская отмечала: «...Надо дать ребятам, учитывая круг их знаний и представлений, ряд доступных по форме и содержанию рассказов о жизни нашей Родины». Знание детьми доступного им краеведческого материала будет основой понимания ими своеобразия родного края.

Чувства привязанности к родным местам расширяются и углубляются в процессе познания природы родного края, ее красоты и неповторимости.

У детей дошкольного возраста чувство любви к Родине вырастает из любви и привязанности к близким людям, семье, где ребенок окружен заботой, лаской, вниманием; постепенно воспитывается любовь к Родине, формируется понятие «родина».

Необходимо учитывать влияние на ребенка взрослых, которые его окружают. Это, в первую очередь, семья ребенка. Необходимо включать семью в процесс ознакомления дошкольников с социальным окружением, знакомить с особенностями у детей основ патриотизма.

Большое влияние на детей оказывает личность педагога. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если он сам не будет любить свою Родину. «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, – писал Ушинский, – потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был продуман, не может заменить личности в деле воспитания».

Теоретической базой для изучения вопросов по теме «Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста» могут стать идеи известных представителей отечественной дошкольной педагогики Н.К. Крупской, Р.И. Жуковской, Н.Ф. Виноградовой, С.А. Козловой, Э.К. Суловой.

Интересны работы других авторов – Н.В. Алешинной, И. Казаковой, М. Кирилиной, Л. Коломейченко, М.Ю. Новицкой, Л.А. Кондрыкинской и других авторов.

Н.К. Крупская отмечала важность краеведческого подхода в патриотическом воспитании. Она указывала, что основной источник впечатлений дошкольников – их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут.

Р.И. Жуковская придерживалась идей Н.К. Крупской, видела последовательность патриотического воспитания дошкольников возрастным группам. Отмечала необходимость знакомства детей с людьми, связанными с краем, их трудом, с защитниками Отечества. Подчеркивала необходимость объяснения детям, что какой бы ни был край, в нем находит отражение что-то типичное для всей страны.

Н.Ф. Виноградова указывала на особую роль ознакомления дошкольников с природой в патриотическом воспитании детей. Она называла любовь к природе, как

одно из проявлений патриотизма, это сложное чувство включает в себя эмоциональную отзывчивость, устойчивый интерес к природе, желание охранять и преумножать природные богатства. Она определила задачи, которые должны решать педагоги при знакомстве детей с природой, распределила содержание работы по возрастным группам.

С.А. Козлова наряду с Р.И. Жуковской, Н.Ф. Виноградовой отмечает важность ознакомления детей с родным краем, о необходимости ознакомления с трудом людей. С.А. Козлова подчеркивает, что патриотизм начинается у детей с элементарного чувства привязанности. «Если ребенок ни к чему не привязан, как учить его патриотизму?»

Э.К. Суслова изучала вопросы патриотического воспитания, отмечала важность воспитания у детей уважения ко всем национальностям, так как Россия многонациональная страна. Такие как С.А. Козлова говорила о толерантности к другим народам и национальностям, говорила о недопустимости превознесения в каких-либо проявлениях, какой бы то ни было национальности. Занималась вопросами патриотического воспитания в игре.

Новицкая М.Ю. отмечает, что суть патриотического воспитания в дошкольном возрасте состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Для воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста необходима планомерная работа. В зависимости от возрастных особенностей детей педагог может использовать различные методы и приемы: прогулки и экскурсии, наблюдение, беседы, рассказы, использование картин и иллюстраций, чтение художественно-познавательной литературы. При работе с детьми необходимо учитывать краеведческий подход.

Патриотическое воспитание начинается с младшего возраста. Чувство любви к Родине как одному из высших нравственных чувств, формируется на протяжении многих лет. У маленького ребенка оно начинается с привязанности, любви к матери, членам семьи, своему дому, воспитателю детского сада. Постепенно воспитывается любовь к Родине, формируется понятие «родина». Постепенно чувство привязанности расширяется и углубляется.

Патриотическое воспитание начинается с элементарных представлений детей о себе. Постепенно знания углубляются и расширяются.

Для маленького ребенка Родина начинается с родных мест – с улицы, на которой он живет, где находится его детский сад. Воспитательную работу надо связывать с окружающей социальной жизнью и теми доступными объектами, которые окружают ребенка. Патриотическое воспитание в ДОУ можно отразить в схеме.

Схема последовательного знакомства детей с социальной действительностью.

я ⇒ семья / дом ⇒ детский сад ⇒ улица ⇒ район ⇒ город ⇒ край ⇒ страна

Система работы дошкольного учреждения по ознакомлению дошкольников с родным краем состоит из следующих блоков:

- Что я знаю о себе;
- Я и моя семья;
- Мой детский сад;
- Моя улица, мой город, мой город отличается от других;
- Мой край, его особенности (социальное и природное окружение).

Полноценная работа по воспитанию патриотических чувств детей через ознакомление с окружающим миром родного края возможна лишь при систематическом, целенаправленном подходе, учитывая возрастные особенности восприятия детей. Основой же должна стать личность педагога, любящего свою Родину, чтобы не автоматически навязать, а пробудить, воспитать в ребенке чувство любви к своей малой Родине,

к своему городу, краю. Важно, чтобы работа велась в тесном взаимодействии воспитателя, детей и родителей.

На протяжении всего дошкольного возраста, начиная с младшей группы должна вестись систематическая, планомерная работа по патриотическому воспитанию детей. Должны учитываться возрастные особенности детей. Эта работа должна вестись с использованием различных методов и приемов должна органически охватывать практически все виды деятельности детей.

Педагоги должны понять, что воспитание патриотических чувств у детей процесс сложный и длительный, требующий от воспитателей больших усилий. Это весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Библиографический список:

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. М.: ЦГЛ, 2003. 128с.
2. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду. М.: АРКТИ, 2007. 140с.
3. Комратова Н.Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. М.: Сфера, 2007. 207с.
4. Люби и знай родной свой край/Дошкольное образование №6/2006.
5. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Лига-Пресс, 2003. 195с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «ИГРАЯ В ПРОФЕССИИ - Я ВЫБИРАЮ СВОЕ БУДУЩЕЕ»

Петрова Оксана Владимировна, воспитатель

МБДОУ № 30, Краснодарский край, Усть - Лабинский район, п. Вимовец

Библиографическое описание:

Петрова О.В. Познавательно-исследовательский проект для средней группы «Играя в профессии - я выбираю свое будущее» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Пояснительная записка

В настоящее время в системе образования России, в том числе и дошкольном образовании, происходит множество перемен. На современном этапе государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька общего образования, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать.

Современная действительность нам диктует новые требования. Среди которых трудовое воспитание детей стоит на первом месте. А. С. Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни.

Участие в общественном труде, в решении повседневных дел, желание трудиться, приобретение личного трудового опыта – всё это психологически подготавливает ребёнка к созидательному труду.

Теоретические основы трудового воспитания в отечественной педагогике были заложены такими исследователями, как Я. З. Неверович, Д. Б. Эльконин, В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Д. В. Сергеева, А. А. Люблинская и др. труд – это общественно полезная

деятельность, это область реализации личности. Но дошкольник еще слишком мал, что производить общественно полезный продукт. И труд в данном возрасте выступает в новом качестве: он оказывает воспитательное воздействие на личность ребенка. В свете введения ФГОС ДО, возник вопрос, о ранней профориентации детей, а дошкольный возраст является наиболее благоприятным.

Актуальность

Трудовое воспитание обогащает жизнь дошкольников новыми впечатлениями, новыми поводами для игр, новыми мотивами художественного творчества, новыми границами в отношениях с людьми. Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности (детская профориентация) имеет большое значение в социализации личности. Такие знания обеспечивают понимание задач общества и каждого человека, помогают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношение к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданных людьми.

Ранняя профориентация позволит развивать интерес ребёнка и сформировать отношение к профессиональному миру в доступных видах деятельности.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако к этому его можно готовить уже с детского сада.

Проблематика профориентации дошкольников присутствует в рамках направления «Социально-коммуникативное развитие» и целевого ориентира дошкольного образования, где определено формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Ребенку необходимо знать, где и кем работают его родители, познакомиться со спецификой профессий, требованиями, которые они предъявляют человеку.

Дети по природе своей исследователи. Исследовательское поведение для ребенка дошкольного возраста - главный источник для получения представлений о мире, его взаимосвязях. Важнейший вид деятельности - это экспериментирование. А ведущая деятельность у дошкольников – игровая. Игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения. В игре дошкольник примеряет на себя различные роли взрослого. Чаще всего, это обобщенные роли. Дети копируют некий собирательный образ, выступая врачом или мамой, учителем или продавцом, водителем или полицейским и еще кем угодно, как подскажет фантазия.

Чем больше ребенок получит информации, чем более разнообразна будет его игровая деятельность, тем легче будет выявить реальные интересы и потребности детей.

Данный проект «Играя в профессии - я выбираю свое будущее» рассчитан на детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Направлен на создание психолого-педагогических условий развития ранних представлений дошкольников о профессиях, формирование познавательного интереса, расширение кругозора в области ознакомления с профессионально-трудовой деятельности взрослых.

Концепции данного проекта:

1. Ранняя профориентация.
2. Игровая экспериментальная деятельность – как отражение мировой действительности.

Ранняя профориентация - это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает сов-

местного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности и играх. (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Современная система образования в детском саду отходит от способа передачи детям знаний информационным методом (прямая передача от педагога — воспитаннику). Согласно ФГОС педагогическая задача состоит в создании оптимальных условий, при которых каждый ребёнок мог раскрыть и совершенствовать способности в открытии особенностей и свойств объектов окружающей действительности. Первые опыты и эксперименты проводятся в русле игровой направленности. Многие детские игры — подражание серьезной деятельности взрослых. Игра — это отражение жизни. Поэтому в данном проекте обе концепции взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Именно поэтому актуальна разработка проекта «Я выбираю сам свое будущее».

Класс: интегративный, долгосрочный

Тип: Ролево-игровой, информационно-исследовательский.

Участники проекта: Воспитанники средней, старшей, подготовительной групп МБДОУ №30. Родители (законные представители), воспитатели, музыкальный руководитель, работники библиотеки, школы, магазина. (через интернет ресурсы).

Формы реализации: Досуговая деятельность, детские мастерские, лаборатории, творческие группы, выставки, игровая деятельность, конкурсы, заочные экскурсии и встречи с представителями профессий.

1.2. Педагогическая целесообразность и новизна проекта

ДОУ является первой ступенью непрерывного образования человека. В связи с этим образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования России, согласно которой основным результатом деятельности образовательного учреждения становится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а овладение ребенком набором компетентностей. Ключевыми компетенциями, которые необходимо и возможно сформировать у ребенка в дошкольном возрасте являются:

Социальная компетенция	Включает способы взаимодействия дошкольника с окружающими людьми, навыки работы в группе, способность брать на себя ответственность, регулировать конфликты.
Коммуникативная компетенция	Это совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности. Успех будет зависеть от способности ребенка мобилизовать в процессе общения свои знания, умения, навыки, способы деятельности при решении тех или иных проблем.
Информационная компетенция	Направлена на формирование умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов, например, при создании образов в театрально-игровой деятельности, или в продуктивной деятельности при создании рисунков, поделок из различных материалов.
Компетентность здоровьесбережения	Это знание и соблюдение норм здорового образа жизни, воспитание культурно-гигиенических навыков у дошкольников, физическая культура, ответственность за свое здоровье.
Когнитивная компетенция	Формируется в самостоятельной, познавательной деятельности, включающей элементы логической, аналитической деятельности, соотнесенной с реальными познавательными объектами.

	Сюда входят навыки самостоятельной работы с информацией, умение самостоятельной постановки цели, организации планирования, анализа, самооценки познавательной деятельности.
Эмоциональная компетенция	Это осознание своих чувств, эмоций и управление ими, - это осознание чувств и эмоций других людей, - это организация взаимодействия себя с другими людьми и управление этим взаимодействием.

1.3. Цель и задачи проекта

Цель проекта: Создание в дошкольном учреждении условий, направленных на раннюю профориентацию дошкольников, включающую формирование позитивных установок к труду, системных представлений о труде взрослых с учетом особенностей профессионально-трудовой деятельности взрослых в сельском поселении (районе, регионе), через организацию предметно – игровой среды и включение детей в сюжетно-ролевые игры с вариативными производственными сюжетами.

Задачи проекта:

1. Организовать в образовательном пространстве МБДОУ №30, в условиях реализации ФГОС ДО, предметно - игровую среду адекватную возрастным особенностям и современным требованиям (к её содержанию; материально-техническому, организационно-методическому и дидактическому обеспечению) к ранней профессиональной ориентации детей;

2. Повысить методическую компетентность педагогических работников ДОУ по вопросам ранней профориентации дошкольников;

3. Популяризировать:

- рабочие специальности,
- повышение престижа рабочих профессий и социального статуса человека труда,
- профессионализма в любой сфере труда;

4. Содействие формированию адекватной позиции родителей на выбор профессии ребенком;

5. Оценить результативность системы педагогической работы, направленной на раннюю профориентацию дошкольников и формирование у них готовности к ознакомлению с профессионально-трудовой деятельностью взрослых на уровне дошкольного образования.

Обучающие задачи:

- Познакомить детей с несколькими видами профессий. Показать значение трудовой деятельности в жизни человека.

- Формировать представление о том, что такое профессия, как возникли профессии, вызвать интерес к разным профессиям.

- Создание условий для максимального обогащения знаний и представлений детей о профессиях своих родителей; формирование первых навыков; развитие любознательности и интереса к деятельности взрослых.

- Формировать у детей дошкольного возраста обобщенные представления о структуре трудового процесса.

Развивающие задачи:

Развивать коммуникативные способности. Обогащать словарный запас детей.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей положительного отношения и уважения к труду, к людям разных профессий.

Практическая значимость проекта состоит в том, что предложенная система мероприятий способствует расширенному ознакомлению детей с профессиями.

В процессе игровой деятельности у дошкольников формируются представления о профессиях, развиваются интерес к трудовым действиям и играм с производственными сюжетами. Дети учатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, осознают ценностное отношение к труду взрослых, проявляют самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшей социализации.

Практический результат.

У воспитанников дошкольного учреждения будет:

- Развито эмоционально – положительное отношение, интерес к профессиям взрослых;
- Сформированы представления о необходимости трудовой деятельности в жизни людей;
- Воспитано бережное отношение к труду взрослых и результатам их труда;
- Сформированы обобщенные представления о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- Вызвано желание научиться выполнять различные трудовые действия.

Универсальность заявленных проблем предоставляет возможность использовать настоящий проект в педагогической практике.

Педагогическими работниками будут востребованы продукты реализации проекта (методические разработки, методические пособия).

Содержание проекта, разработанные методические материалы могут быть успешно использованы педагогами других дошкольных учреждений.

Этапы реализации проекта

I этап - информационно-аналитический, организационный

Срок реализации: март – май 2021 г.

На данном этапе будут осуществляться:

- анализ психолого-педагогических условий в ДОУ, способствующих ранней профессиональной ориентации воспитанников ДОУ;
- анализ научно-методических исследований по проблеме ранней профессиональной ориентации детей дошкольного возраста, выявление проблем;
- организация в образовательном пространстве ДОУ, в условиях реализации ФГОС ДО, предметной развивающей игровой профсреды, адекватной возрастным особенностям.

II этап – внедренческий

Срок реализации: июнь 2021г. – июнь 2022 г.

На втором этапе предполагается создание комплекса условий направленных на раннюю профориентацию дошкольников в мире профессий средствами предметно – игровой профсреды:

1. Разработка методического комплекта по ранней профориентационной работе с дошкольниками, подбор комплекса диагностических методик.
2. Апробирование методов и форм (обновление содержания) ознакомления дошкольников с профессиональным трудом взрослых;
2. Вовлечение в совместную образовательную деятельность всех участников образовательных отношений;
3. Периодический контроль реализации мероприятий, коррекция мероприятий;

Перспективный план по ранней профориентации детей средней группы

«Играя в профессии - я выбираю свое будущее на летне – оздоровительный период

Июнь – август 2021г.

Июнь. Подпроект. Профессия «Швея - модельер»

Беседа «Профессия - швея»

Цель: продолжать знакомить детей с трудом взрослых: швея (портниха, портной). Дать представление об их профессиональных и личностных качествах. Расширять представления детей об инструментах и тканях, используемых в данной профессии.

С/р игра «Мы модельеры»

Цель: систематизировать знания детей о профессиях швея и модельер.

Чтение Н. Самоний «Хвастливый сарафанчик», «Швея», «Наша Танечка швея».

Продуктивно - творческая деятельность. Аппликация «Нарядное платье для мамы»

Видеоотчет

<https://infourok.ru/user/petrova-oksana-vladimirovna3/page/fotootchetch-k-letnemu-proektu-v-mladshe-srednej-gruppe-igraya-v-prfessii-va-vybirayu-svoe-budushee>

Июль. Подпроект «Профессия –пожарный»

Беседа «Профессия пожарный»

Цель: знакомить детей с профессией пожарного, с качествами его характера (смелость,

Игра эстафета «Потуши пожар»

Продуктивно - творческая деятельность. Рисование «Пожарная безопасность глазами детей».

Чтение С.Я.Маршак «Кошкин дом», Е. Новочихин «Спички», Т. Фетисова «Куда спешат красные машины»

Экспериментально – игровая деятельность

«Водная феерия (веселая брызгалка) » – игра с пластиковыми бутылками, в крышках которых сделаны отверстия.

Цель игры: знакомство с профессией пожарный теоретически и на практике.

Видеоотчет

<https://infourok.ru/user/petrova-oksana-vladimirovna3/page/fotootchetch-k-letnemu-proektu-v-mladshe-srednej-gruppe-igraya-v-prfessii-va-vybirayu-svoe-budushee>

Август. Подпроект «Профессия повар -кулинар»

Беседа «Сладкая профессия (кондитер) »

Цель: познакомить детей с профессией кондитера, с его профессиональными действиями, с предметами-помощниками; воспитывать уважение к труду взрослых; развивать представление о различных видах кондитерских изделиях, местом их производства и реализации; познакомить с процессом приготовления изделий, привлечь детей к выпечке печенья.

С/р игра «Кафе- кондитерская»

Продуктивно - творческая деятельность. Лепка «Я пеку, пеку, пеку»

Экспериментально – игровая деятельность

«Кондитерская мастерская» экспериментальная площадка.

Комплект игры: контейнер с шишками, желудями; контейнер с игрушками от киндеров.

Цель игры: знакомство с профессией кулинар.

Ход игры: «кондитерская мастерская» -песочница, дети с помощью песочных наборов и бросового материала (шишки, желуды, цветочки) создают свои шедевры кулинарии. Игра решает задачи по развитию детского творчества, мелкой моторики рук, фантазии.

Чтение Д.Родари «Чем пахнут ремесла?», стихотворения «Белый фартук и колпак»

Видеоотчет «Вкусный превкусный»

<https://infourok.ru/user/petrova-oksana-vladimirovna3/page/fotootchetch-k-letnemu-proektu-v-mladshe-srednej-gruppe-igraya-v-prfessii-va-vybirayu-svoe-budushee>

III этап - рефлексивно – обобщающий (результативный)

Срок реализации: август 2021 г.

1. Анализ результатов работы по созданию комплекса условий для профессионального самоопределения воспитанников ДООУ, корректировка;
2. Мониторинг влияния созданных методических, организационно - педагогических условий, предметно – игровой среды на формирование у детей дошкольного возраста первичных представлений о мире профессий и интереса к профессионально-трудовой деятельности, их роли в обществе и жизни каждого человека, положительного отношения к разным видам труда;
3. Обобщение опыта работы педагогов по использованию в профессиональной деятельности направлений, связанных с формированием у детей дошкольного возраста представлений о труде взрослых через организацию различных видов детской деятельности.

Список используемой литературы

- 1.Алябьева Е.А. Играем в профессии: занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. М., 2014.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
- 3.Гусева Т. Кем быть? / Поём, танцуем и рисуем. – 2009. – №6.
- Кузнецова С. Конкурс парикмахеров / Поём, танцуем и рисуем. – 2009. – №6.
4. Жаренкова Н.З., Муртазина О.В. Знакомимся с профессиями. Долгосрочный проект для старших дошкольников.- М.: Детство-пресс, 2014.
- 5.Загадки о профессиях.URL: <http://www.prozagadki.ru/drugie-zagadki/zagadki-o-professijakh/>
- 6.Кем я стану? Серия «Твой удивительный мир» - М.: ГеоДом, 2016
- 7.Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. –М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- 8.Нищева Н.В. Картотека предметных картинок Профессии. - М.: Детство-пресс, 2014.
9. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005.
- 10.Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013.
11. Шорыгина Т. А. Беседы о профессиях. Метод. Пособие М.,ТЦ Сфера 2014

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВОСПРИЯТИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКОЙ

Петрухина Ольга Ивановна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 103", Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Петрухина О.И. Развитие эстетических восприятий у дошкольников через ознакомление с дымковской игрушкой // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

На современном этапе развития дошкольного образования большое внимание уделяется знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и народными традициями.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на формирование общей культуры личности ребенка, развитие его социальных, нравственных, эстетических качеств, объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Реализация данных задач предполагает знакомство детей с культурными традициями России, истоками народной культуры, народным декоративно-прикладным искусством, формирование умения выражать свое эмоциональное состояние в художественном творчестве.

Ценность произведений национального декоративного искусства заключается не только в том, что они представляют собой объективный мир, материальную культуру, но и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовное значение предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Они все чаще входят в нашу повседневную жизнь как художественные произведения, которые соответствуют нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

В национальном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем отработано и сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих объектов передаются выразительно и кратко. Народное искусство отличается особой простотой, вкусом, выразительностью. Вот почему это понятно и доступно для людей и даже самых маленьких - дошкольников.

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Недостаточно формируются условия приобщения детей к народному творчеству с использованием, например, народной дымковской игрушки. А ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

Все это свидетельствует, о том что, художественные промыслы являются неременной составляющей в жизни современного общества и использовать их в качестве средства нравственно-этического воспитания дошкольников необходимо. Так, народная игрушка - это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера, но и игрушка, через которую ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Дымковская игрушка единственный вид народного искусства, который даёт уникальную возможность проследить его развитие на протяжении почти полутора столетий, развитие последовательное и непрерывное в смене многих поколений и династий мастеров. В современном мире многие промыслы еще живут в творческой практике мастеров, и поэтому следует поставить и решить вопрос не только о сохранении для будущих поколений древних технологий и образцов народного искусства, но и об использовании их как воспитательного, так и эстетического значения.

Поэтому так возрастает роль культуры и искусства в жизни общества, интерес к национальным традициям и достижениям народного творчества, художественным памятникам, изделиям традиционных промыслов.

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство всегда было одной из важнейших областей народного творчества. Знакомство с народным творчеством включает в себя большие потенциальные возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Оно обладает огромной силой эмоционального воз-

действия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народно-прикладное творчество доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание

В свете сказанного, актуальным представляется обращение к конкретному виду народного промысла, изучение основ, природы и художественных принципов Дымковской игрушки.

Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Дымковская игрушка чрезвычайно разнообразна: барыни, кормилицы, всадники, гусары, фантастические птицы и животные, многофигурные сюжетные композиции. Лаконичной пластике дымковских игрушек соответствует характер ее декоративной росписи, поражающей своей красочностью, оригинальностью. Игрушка одна из самых древнейших форм творчества, является хранительницей изобразительных типов, художественных принципов и техник, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

Особенности дымковского промысла

Дымковский промысел - уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Считается, что возник он в XV–XVI веках в Кировской области слободе Дымково на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова-Вятки. Именно там развилась и сложилась потомственная традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии, передаваемая от матери к дочери. Постепенно складывались династии мастериц дымковской игрушки: Никулины, Пенкины, Кошкины. Каждая из них имела свои особенности изделий в форме и пропорциях, колорите и орнаментах. В слободе Дымково в XIX веке жили и работали от 30 до 50 семей игрушечниц. Промысел обычно носил семейный характер – приурочивали изготовление игрушек к весенней ярмарке.

При всей своей внешней простоте дымковская игрушка очень образна и выразительна. История хранит изображения первых изделий дымковских мастериц, которые были скорее условными, чем декоративными. Современные игрушки более разнообразны и художественны.

Женские образы

Барыни, кормилицы, модницы, водоноски, няньки с младенцами на руках.

Фигурки статичные, с крупными головами, украшенными кокошниками или модными шляпками. Весь внешний вид выражает достоинство и величественность.

Мужские образы

Кавалеры.

Они меньше по размеру и скромнее по внешнему виду, чем женские персонажи. Как правило, изображаются верхом на животных.

Животные

Первоначально игрушки имели формы тотемных животных: медведя, барана, оленя, козла. Но со временем в ассортименте появились и домашние питомцы.

Все животные имеют вскинутые головы и короткие широко расставленные устойчивые ножки. Часто они изображаются в ироничной форме: в ярких костюмах и с музыкальными инструментами.

Птицы

Утки, индюки, петухи.

Индюки и петухи изображаются с фигурными, ярко расписанными хвостами, утки - в оборчатых пышных пелеринах.

Композиции

Группы из нескольких фигур, среди которых могут присутствовать и люди, и животные.

Многофигурные композиции очень разнообразны, они изображают быт русских городов и деревень. Здесь и прогулки на лодках, и праздничные гулянья, и застолья, и многое другое.

Можно выделить основные темы, распространенные в дымковской игрушке: историческая, бытовая (провинциальный город и деревня), литературная. Характерной чертой дымковской игрушки, отличающей ее от других фигурок и статуэток, является то, что все они могли свистеть, трещать, грохотать и издавать другой шум. Эта особенность связана с тем, что злые духи не любят шума, а игрушка как раз призвана этих духов разогнать. В весеннее время с началом сельскохозяйственных работ их присутствие было совсем не нужным. Считалось, что они появлялись на полях еще зимой и одним из способов борьбы с ними были весенние праздники, которые отличались шумным весельем. В изгнании духов с помощью свиста и грохота и состояла задача дымковской игрушки.

Таким образом, в первую очередь, фигурки должны были издавать шум и свист. В настоящее время, это не является необходимым атрибутом дымковской игрушки, однако, способы ее изготовления и росписи остались прежними.

Весь путь создания уникальной и неповторимой дымковской игрушки сродни волшебству и делится на несколько этапов. Основными из них являются: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.

Процесс лепки проводится вручную и поэтому нет двух одинаковых дымковских игрушек, каждая из них уникальна и хранит в себе частичку души мастера, ее изготовившего.

Для создания поделки используется ярко-красная глина, смешанная с мелким речным песком. Игрушка создается по частям, а, затем, все детали скрепляются между собой с помощью жидкой красной глины, стыки же для более плавного перехода заглаживают мокрой тряпичей.

Лепку можно условно разделить на несколько этапов:

1. Создание основы.
2. Изготовление придатков.
3. Соединение придатков с туловищем.
4. Добавление украшений.

Основой в лепке дымковской игрушки является туловище. Сначала из кусочка глины скатывают шарик. Затем из этого шарика вытягивают нужную форму тела, при этом, чем плавнее проводится этот процесс, тем более правильной и красивой получается форма.

Изготовление придатков производится также из глиняного шарика, но меньшего размера. Под придатками подразумеваются конечности, голова, шея и т. д. Они крепятся к туловищу, а места соединения скрепляют глиной и водой, чтобы переход был более плавным.

В качестве украшений можно создавать из глины шарики, колечки, канавки, колбаски, а затем крепить их на фигурку.

Например, чтобы изготовить барышню, вначале необходимо вылепить конусообразную юбку. Затем, к ней крепится тело с продолговатой шеей. Следующим этапом является прикрепление головы и рук, после чего настает время нарядить барышню в красивый платок, одеть на голову шляпку и поместить в руки домашнее животное или ребенка.

Мужские фигурки лепятся немного по-другому. Туловище и головы крепятся к ногам, которые представляют собой две толстые колбаски, изогнув нижние части которых получают ножки. Головные уборы и волосы также отличаются от женских образов.

Туловище животного напоминает по строению конус, к острой части которого крепится голова и шея. Конечности обычно крупные, немного сужающиеся книзу. Хвост с рогами крепятся к туловищу в последнюю очередь.

Интересным моментом является то, что все дымковские игрушки делаются расширяющимися книзу. Например, у дам всегда пышные платья, кавалеры чаще всего восседают на лошади, а у животных короткие ножки. Это связано с тем, что хрупкий низ может не выдержать тяжести всей игрушки после процесса сушки.

После окончания процесса лепки производится сушка игрушки с последующим обжигом. Длительность сушки зависит от размеров статуэтки и особенностей климата внутри помещения. Обязательно учитывается влажность, температура и другие показатели. В зависимости от этих значений процесс сушки занимает от 3 дней до 3 недель.

После сушки наступает момент обжига. Раньше, игрушки обжигали в деревенской печи. Их клали на металлический противень и устанавливали непосредственно на дрова. После того, как игрушка накалялась ее остужали в той же печи. В настоящее время применяются современные печи, которые позволяют сэкономить время и делают процесс прокаливания игрушки более безопасным.

После сушки и обжига дымковская игрушка приобретает красно-коричневый цвет, поэтому перед нанесением узоров проводится ее выбеливание. Для этого статуэтку покрывают специальным раствором, состоящим из мелового порошка и молока. После того, как молоко скисает, раствор становится твердым и на поверхности игрушки создается ровный белый слой. Выбеливание фигурок позволяет не только сделать их поверхность более ровной, но и придать наносимым краскам особую живую яркость.

Отличительной особенностью дымковской игрушки являются её формы и стилистика росписи. В росписи игрушек никогда нет полутонов и цветовых переходов. Это придаёт не только яркость и контраст, но и психологически вызывает только позитивные эмоции. При кажущейся сложности орнамента, технические приёмы росписи игрушки довольно просты. Поэтому и возникает ощущение, что дымковскую игрушку как будто расписала рука ребёнка.

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Игрушки покрывали ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке, а затем по этой побелке сухими анилиновыми красками растертыми на яйце, разведенном уксусом или перекисшим квасом, выполняли яркую многоцветную роспись (4-8 цветов). В настоящее время используют гуашевые краски, разведенные на яйце, темперные или специальные краски для керамики. Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей.

Цвета росписи сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения; многоцветие подчеркнуто присутствием белого и черного цветов и дополнено блестящими квадратами сусального золота (теперь-медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т.д.

В росписи игрушек традиционно используются яркие цвета: синяя, красная, оранжевая, желтая, малиновая, синяя, голубая, изумрудная, зеленая и в очень небольшом количестве коричневый и черный. Желтая краска дополнялась кусочками золотой и серебряной потали. Краски, растертые на яичном желтке, звучали приглушенно, как бы отдавая грунту часть своего цвета. У каждой мастерицы были свои рецепты их разведения. В раскраске фигурок тоже была своя последовательность. Сначала черным рисовали волосы, палочкой наносили брови и глаза, другой лучинкой — три красных или оранжевых пятна — рот и щеки. Затем красили шляпку, а завершалась роспись орна-

ментацией юбки. Поверх окраски для усиления блеска местами наклеивали кусочки сусального золота или потали (имитирующих золото тончайших листочков из сплава меди и цинка). Поталь дополняла гармоничные цветовые сочетания мягким матовым блеском.

Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Причудливые сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований с друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи.

Роспись игрушки начинают с самой светлой краски, затем более темным цветом. При этом важно знать значение цвета. Зеленый цвет в народном представлении связан с понятием жизни, символизирует природу, землю, пашню. Белый всегда был связан с понятием нравственной чистоты, правды и добра. Черный говорит о горе, неправде, зле. Красный цвет не только символ огня, но и красоты, силы, славы, здоровья. Голубой — цвет неба.

В дымковской игрушке характерно использование символики, стремящейся к красоте, правде и здоровой жизни. Все узоры в традиционной дымковской игрушке знаковые, связанные с природой, оберегами. Есть солярные солнечные знаки, например, круг с пересекаемыми полосками. Лунные — пересечение перпендикулярной и горизонтальной линии с точками внутри четырех образованных от пресечения треугольниках. точки в круге или чередующиеся точки с кругом — знаки семян и зародышей. Знак плодородия — ромб. Небо с облаками — прямая линия и сверху волнообразная, если небо дождевое, с каплями. то между двух прямых линий чередование точек с равным интервалом. Мать земля сыра и зерна в ней — две линии параллельные, а внутри волнообразная с точками по обе стороны в углублениях.

Используются всевозможные растительные знаки — ростки, зерна, листики, ягодки, цветочки и знаки с пожеланием блага. Для каждого персонажа существуют свои приемы лепки и росписи.

Традиционные в дымковской игрушке всадники, петухи и другие скульптурки расписываются ярко и фантастично: индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога.

Утки-"крылатки" отличаются от простых уток горизонтальными рядами оборок-крыльев, как будто на них надеты два передника с лепной оборкой — спереди и сзади. В их росписи просматривается определенная система нанесения узора. Сначала делается широкая полоса на груди, затем более узкие — от шеи по сторонам, в соответствии с формой конуса. Затем их пересекают поперечные полосы, образуя клетчатый узор. Желто-оранжевые, лилово-серые, сине-зелено-желтые свистульки демонстрируют тонкое чувство цвета, которым наделены их авторы.

Для росписи коньков-свистулек характерно сочетание вертикальных полос и рядов разноцветных горошин разного размера, выполненное в гармоничных или контрастных тонах. По сравнению с утками и коньками образы других животных (козлов, баранов, коров и особенно свиней) и птиц представлены значительно меньше. Коровы, козлы и бараны по пластике аналогичны коням, лишь формой рогов и рисунком морды они похожи на своих прототипов, своеобразие облика которых передают весьма лаконично.

Роспись фигурок домашних животных близка росписи коньков: как правило, они украшены продольными рядами темных точек либо маленьких разноцветных горошин.

Заключительным штрихом в декорировании является нанесение позолоты. Её применение вносит неповторимую отличительную особенность в дымковскую игрушку. Исконно применяли натуральное сусальное золото — тончайшие золотые пластинки, проложенные бумажными лентами во избежание склеивания. Золото вместе с бумагой разрезали на маленькие квадратики (со стороной 0,5 см), которые при помощи кисточ-

ки, смоченной в яичном белке, переносили на игрушку и аккуратно расправляли сухой кистью.

Огромное значение на изменение традиции в дымковской игрушке сыграл рынок, его требования, условия и вкусы общества. В XX веке спрос на игрушку испытывал не раз мощные спады и подъемы. Здесь сказались катаклизмы прошлого века (войны, политические и экономические преобразования), разрушающие старые связи. Современный зритель, покупатель, очень разный по своему уровню понимания народного искусства, требует и разную игрушку.

Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых старинных промыслов России. Он возник из любви к гончарной традиции вятских земель в глубокой древности. От старейших мастериц искусство дымковской игрушки унаследовали их ученицы. Нить древней традиции местного искусства не прерывается, а, постоянно обновляясь и изменяясь, сохраняет самое существенное - живые корни народной культуры, которые продолжают давать свежие ростки в современность.

Педагогические условия ознакомления дошкольников с декоративно – прикладным искусством на примере дымковской игрушки

Основные формы, используемые для обучения детей искусству и ремеслам, включают прямые образовательные мероприятия, экскурсии и выставки, праздники и развлечения, игры. Прямые образовательные мероприятия, а также экскурсии могут быть отражением различных этапов ознакомления, которые формируют общее представление о народном искусстве или его отдельных видах и обучении, благодаря которым развивается прочная основа знаний и навыков. Во время общей экскурсии педагог в основном отвечает на вопросы детей, обращает внимание на отдельные экспонаты, но не дает глубоких знаний. Его роль заключается в поддержании интереса. Вторая встреча сопровождается монологом беседы с вопросами, примерами, сравнениями, которые сами дети пытаются принести. Основная задача педагога в этом случае - получить интерес и сохранить его на протяжении всего процесса ознакомления.

С.В.Погодина в качестве формы знакомства с декоративно-прикладным искусством выдвигает разговор. Во время беседы педагог рассказывает об особенностях того или иного промысла, используя слайды, фотографии, плакаты, диаграммы, отражающие этапы декоративно-прикладного искусства. С. В. Погодина указывает, что предоставление детям возможности участвовать во множестве художественных мероприятий, основанных на народном искусстве, поможет удовлетворить потребности ребенка в деятельности и, следовательно, приведет к эмоционально позитивному отношению к этим действиям.

Воспитывать детей на материале истории нашего народа нужно с раннего детства. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить их с народными промыслами России, мастерством народных умельцев.

Народные игрушки со своей богатой тематикой обогащают представление ребенка об окружающем мире, развивают умственную деятельность дошкольника. Но все это возможно только в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества. Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей - дело важное. Если ребенок будет к этому приучен с раннего возраста, то став взрослым он всегда будет стремиться к красоте [5].

Дымковская игрушка поражает своей яркостью, ни с чем несравнимой красотой, красочностью. Контрастные сочетания, яркие цвета, нанесенные по белому фону, пробуждают в детях интерес к «дымке», вызывают желание самим научиться так расписывать.

Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, и для начала к дымковской игрушке, как

самой доступной для освоения детьми, воспитание желания заниматься созданием дымковской росписи и игрушки в целом.

Формирование обобщенных знаний и умений:

1. Умение различать дымковскую живопись от других.
2. Освоение детьми характерных навыков технического освоения дымковской росписи.
3. Умение создавать выразительные дымковские узоры на бумаге и объемных предметах; воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.
4. Приобщение детей к эстетической культуре, формирование духовных качеств.
5. Развитие мелкой моторики, обогащение словарного запаса детей.
6. Познание и осмысление детьми истоков собственно национальной культуры, воспитание чувства патриотизма и гордости, восхищения и гармонией, и красотой культурного наследия.

Работу по обучению детей рисованию дымковским узорам, а в дальнейшем и лепке дымковских игрушек, необходимо проводить в следующей последовательности:

Ознакомление детей с дымковской игрушкой, историей промысла в доступной форме. Освоение отдельных элементов дымковского орнамента (младшая и средняя группы).

В младшей и средней группах дети учатся рисовать мазки, точки, клетки, округлые формы. Сначала они рассматривают пятнистых лошадок, нарядных кукол, играют с ними, а затем украшают фартуки, платки, салфетки для кукол, разрисовывают силуэты животных. Первоначально идет освоение точек-горошин кистями, далее учатся делать клетки – пересечение вертикальных и горизонтальных линий и заполнять их мазками-точками.

В средней группе включают два-три новых элемента: расписывают фартук, используя полоску с точками, в салфетке добавляют к этому изображению мазки, а юбку оформляют кружками с различными дополнениями: полосками, мазками, точками. Добиваются от детей умения правильно пользоваться кистью и двумя-тремя красками, составлять простейшие композиции.

Освоение дымковской росписи и начало лепки игрушек (средняя и старшая группы).

При переходе к следующему этапу работы задача усложняется. Здесь уже ребята учатся составлять узоры из знакомых элементов, украшать орнаментом рисунки, силуэты игрушек, т.е. составлять композицию; подбирать нужный цвет, работать с несколькими кистями для выполнения различных элементов; давать оценку сделанному своими руками, подмечать красоту, оригинальность изделия. Работа в старшей группе предусматривает начало освоения лепных форм.

Знакомя детей с росписью, обращают внимание на то, что нарядность игрушке придает сочетание разных узоров, например, на фартуке и на юбке барыни. Дети самостоятельно составляют узоры из отдельных элементов к концу старшей группы.

Готовя детей к поделке игрушек из глины, нужно брать простые задания (слепить бусы, плиточки). Рисовать на объемной форме намного труднее, чем на листе бумаги. В старшей группе дети лепят петушков, курочек, уток, так как объемная форма и способы лепки этих игрушек наиболее просты.

Лепка и роспись дымковских игрушек (подготовительная группа).

В подготовительной группе дети глубже знакомятся с народным промыслом, с разнообразной тематикой изделий, учатся различным специфическим приемам лепки дымковских игрушек, изображают скульптурные группы, используют в росписи сложные по композиции и цвету орнаменты, развивают творческую фантазию. Дети неплохо справляются с лепкой, передают характерные особенности народной игрушки, активно участвуют в анализе работ.

Не стоит забывать о том, что не все дети могут сразу проявить интерес к рисованию, узоров, поэтому необходимо дать время заинтересоваться народной игрушкой, ее узорами и красотой. Поэтому педагогу необходимо для усвоения материала детьми нужно создавать необходимо определенные условия:

Тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;

Интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;

Создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельностью;

Индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;

Широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;

Использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.

Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), доступно детскому восприятию, понятно ему, помогает развивать психические процессы (восприятие, воображение, мышление), расширяет кругозор.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, с изделиями народных мастеров имеет огромную воспитательную ценность. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Применяя в воспитании дошкольников народное декоративно-прикладное искусство, можно выделить главную идею – воспитание зарождающегося чувства любви и патриотизма к Отчизне и малой родине, народу и осознание национальной принадлежности.

В исследованиях таких педагогов и психологов как Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейна отмечается следующая позиция: основной путь воспитания – движение дошкольника к общим гуманистическим ценностям, через приобщение к культуре нации, выраженной в материальных и духовных ценностях. Таким образом, дошкольный период рассматривается как этап становления личности, ее социализации и приобщения к культурным истокам.

Дымковская игрушка прошла большой путь не только в своём внутреннем развитии. Он обусловлен её новым местом и условиями жизни в современной культуре.

Праздничный облик игрушек создавался росписью по меловому белому фону, в основе росписи — геометрический орнамент и яркая, контрастная цветовая гамма, дополняемая наклеенными кусочками золотистой фольги. Элементы росписи — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки. Причудливые

сочетания простейших украшений по цвету, размеру, чередований с друг другом позволяют создавать очаровательные и поразительно разнообразные композиции росписи.

Использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми

Дымковскую игрушку можно уподобить вечному символу народного творчества – могучему дереву жизни, из корней которого растёт мощный ствол этого искусства, а крона тем ветвистее и шире, чем больше талантов развивает его в разных направлениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова А.В, Зацепина М.Б, Комарова Т.С. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Знание, 2010.- 59с.
2. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов / Р. А. Бардина. – М.: Владос, 2000.- 252с.
3. Богуславская, И. Я. Дымковская игрушка / И. Я. Богуславская. – М.: Сфера, 1998.- 180с.
- Бородкина, Н. В. Изобразительная деятельность в детском саду /Н.В Бородкина - Ярославль: ООО «Академия развития»,2003.- 126с.
4. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно – прикладное творчество / Е. Г. Вакуленко. – Ростов Н /Д, - Феникс. 2007.- 425с.
5. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: ВЛАДОС, 2014.-451с.
- Дорофеева, А. А. Дымковская игрушка. Наглядно - дидактическое пособие / АА. Дорофеева. – СПб.: Детство-пресс 2013.- 23с.
6. Дьяконов, Л. В. Дымковские, глиняные, расписные / Л. В. Дьяконов. - Ленинград.:1999.- 44с.
7. Исенко С. В. Русская народная игрушка / С. В. Исенко. – М.: Сфера 2013, с. 84.
8. Казакова Т.Г. Детское творчество - мир ярких, удивительных образов. Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4.
9. Киселева, Г. Г. Дымковская игрушка на рубеже столетий / Г.Г. Киселева. - «Вятка», Киров.- 2000.- 213с.
10. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. – М.: - Белый город.- 2002.- 84с.
- Князева О,Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие./ Князева О.Л, Маханева М.Д. – СПб.: Детство-Пресс.- 2004-34с.
11. Козлова С.А, Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Издательский центр «Академия»,2001.-416с.
12. Колобкова, И. А. Народное искусство России / И. А. Колобкова. – М.: - Коллекция.2003. -243с.
13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество/Т.С Комарова - М.: Академия, 2012.-118с.
14. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей/ Комарова, Т. С - М.: Мозаика-синтез, 1997. - с.
15. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Методическое пособие./ Лыкова, И. А. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.-144с.
16. Лыкова, И. А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности / И. А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера., 2011.-140с.
17. Некрасова, М. А. Народные мастера. Традиции и школы / М. А. Некрасова. – М.: 2013.-245с.

18.Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества./ Погодина С.В, М.:Академия 2013.-352с.

19.Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы./ Погодина С.В. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.

20.Программа От рождения до школы под ред.Н.Е Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой.-М.:Мозаика-синтез,2016.-368с.

21.Скорлупова, О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным творчеством / О. А. Скоролупова. – М.: Феникс, 2013.-200с.

22.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования./ Соломенникова О.А – М.: Академия, 2014.-168с.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОЙ ЗВЕЗДОЧКИ»

Пирак Оксана Олеговна, воспитатель

Писарик Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель

ГБДОУ № 65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Пирак О.О., Писарик Е.Е. Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие маленькой звездочки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Цель: Формировать социально-ценностные представления о дружеских взаимоотношениях.

Задачи:

Образовательные: Расширять знания детей о дружбе. Стимулировать знания пословиц и поговорок о дружбе. Способствовать формированию социально-коммуникативных качеств (сотрудничество, гибкость, терпимость).

Развивающие: Активизировать мыслительную и речевую деятельность детей. Способствовать формированию представлений о дружбе. Закреплять навыки счета в пределах 10, ориентировки в пространстве, знания дней недели, умения подбирать прилагательные к существительным, обозначающим качества человека. Расширять коммуникативные возможности детей

Воспитательные: Воспитывать умение сопереживать, доброжелательно относиться друг к другу. Воспитывать осознанное отношение к своему здоровью.

Обогащение словаря: дружелюбный, находчивый, заботливый, жизнерадостный, трудолюбивый

Предварительная работа:

- Беседа с детьми о дружбе, об отношениях друг к другу.
- Чтение художественной литературы о дружбе (рассказы В. Осеевой «До первого дождя» и «Добрая хозяйшка», рассказ Л. Н. Толстого «Два товарища», рассказ К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»).
- Толкование пословиц и поговорок о дружбе.
- Проведение игр, способствующих развитию коммуникативных качеств детей: «Скажи соседу комплимент», «Волшебные очки», «Пойми меня». «Угадай, кто это».
- Организация совместной прогулки и общих игр с детьми других групп.

- Разучивание стихотворений о дружбе.
- Подбор аудиозаписей с песнями о дружбе для сопровождения.

Организация детских видов деятельности:

- общение ребёнка со взрослым;
- общение ребёнка со сверстниками;
- игровая деятельность;

Формы и методы используемые в НОД:

- Метод - словесный, практический, игровой, наглядный.
- Форма – фронтальная, индивидуальная.

Вид детской деятельности: коммуникативный, двигательный, игровой, здоровьесберегающий.

Демонстрационный материал:

Проектор с презентацией, где используется мультимедийное изображение месяца, солнечного лучика, дождика, облака, ветра, гимнастика для глаз; стенд с изображением неба; плоскостные фигуры звездочки; мольберты с точечным изображением звезд; Фланелеграф; числовой ряд («капельки»); «цветок дружбы» с написанными на лепестках качествами настоящего друга; записи музыкальных композиций для сопровождения.

Ход непрерывной образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, сегодня мы поговорим с вами о дружбе и друзьях. - Как вы думаете, что такое «дружба»?

Ответы детей –бескорыстное отношение между людьми, уметь сопереживать, помогать, поддерживать товарища.

Воспитатель: - А что значит «дружить»?

Ответы детей: верить, играть, не обманывать, помогать друг другу, уважать

Воспитатель: - Кого называют настоящим другом?

Ответы детей: кто никогда не обманывает, кто защищает, с кем интересно и весело, кто может простить, кто всегда говорит правду, с кем можно поплакать и посмеяться.

Воспитатель: - С какой погодой можно сравнить дружбу?

Ответы детей: ясной, солнечной, теплой.

Воспитатель подводит итог: «Что такое дружба»?

Дружба – это великая ценность, подарок судьбы. Дружба помогает нам учиться, работать, жить. Она делает нас лучше, добрее, сильнее. Без друзей человеку просто не прожить. Дружить – это отдавать всю свою любовь, доброту, тепло и не требовать ничего взамен.

А теперь посмотрите, пожалуйста, на экран.

(Просмотр слайдов).

Воспитатель: - А дружить могут не только люди. Дружат животные. Дружат птицы. Дружат растения. А еще, оказывается, дружат и звезды. Мне бы очень хотелось рассказать вам одну историю. В ней немного грусти, но много тепла, любви и радости. А история эта про звездочку.

Сопровождается мультимедийным показом.

В давние времена небо по ночам было совершенно темным. И жила там единственная маленькая звездочка. Когда она оглядывалась вокруг, то понимала, что на небе она одна –одинешенька. И от этого ей становилось очень грустно. Она обратилась к доброму волшебнику, живущему на высокой горе: «Уважаемый волшебник! Не можешь ли ты мне помочь найти подружек?» Волшебник был старым и мудрым. Он знал, что такое одиночество. Взмахнул он своей волшебной палочкой, дунул посильнее, и полетела звездочка по небу в поисках друзей.

Воспитатель: Ребята, давайте подуем так же, как волшебник, и поможем звездочке лететь. (Дыхательная гимнастика. Глубокий вдох – выдох. 5-6 раз).

Воспитатель: И путешествовала звездочка целую неделю.

Ребята ка мы называем первый день недели?

Дети: Понедельник.

Воспитатель: Правильно, молодцы, ребята. В понедельник звездочка встретила Мес-сяц, который попросил ее назвать пословицы и поговорки о дружбе. Я тоже предлагаю их вспомнить. Я называю первую часть пословицы, а вы заканчиваете. Вставайте все в круг.

Я бросаю мяч, называя начало пословицы, а вы должны закончить ее, вернув мяч.

Нет друга – ищи, а нашел – береги.

Сам пропадай, а товарища выручай.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Друг за друга держаться – ничего не бояться.

Один за всех, все за одного.

Человек без друзей, что дерево без корней.

Где дружбой дорожат – там враги дрожат.

Воспитатель: Спасибо вам, ребята. Звездочка благодарит вас за помощь. Отправи-лась она дальше. Во второй день недели... Дети, как он называется?

Дети: Вторник.

Воспитатель: Во вторник звездочка встретила солнечный лучик, который попросил ее помочь соединить точки на листе по порядку друг за другом, чтобы получилась фи-гура, похожая на звездочку. Я прошу вас подойти к мольбертам и помочь ей.

Дети рисуют.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Звездочка говорит вам спасибо. Наступил третий день недели. Как он называется, ребята?

Дети: Среда.

Воспитатель: Умницы. В среду Звездочка встретила с дождиком, который попро-сил ее поиграть в игру «Какой капельки не стало?». Звездочка и нам предлагает поиг-рать. Посмотрите, перед вами 10 капелек. Мы сейчас закроем глазки, одна из капелек исчезнет, а когда откроем, должны узнать, какая по счету капелька пропала.

Ответы детей: Пропала капелька четвертая, седьмая и т.д.

Воспитатель. Звездочка благодарит вас, ребята. И снова Звездочка предлагает нам с ней поиграть: внимательно следите за движущимися объектами глазками и не отвле-кайтесь.

Гимнастика для глаз, движение на проекторе.

Воспитатель: А наша Звездочка продолжает путешествие. Наступил четвертый день недели. Ребята, как он называется?

Дети: Четверг.

Воспитатель: Правильно, молодцы. В четверг звездочка повстречала облако, кото-рому захотелось поразмяться. Давайте вместе выполним движения. Вставайте парами. Начинаем.

Я подрос – и ты подрос.

У меня есть нос – и у тебя есть нос.

У меня щечки гладкие – и у тебя щечки гладкие.

У меня губки сладкие – и у тебя губки сладкие.

Мы два друга – любим друг друга.

Воспитатель: Вот какие мы дружные, молодцы! А звездочка дальше летит. И вот пя-тый день недели. Скажите мне название пятого дня недели.

Дети: Пятница.

Воспитатель: Правильно, ребята. В пятницу звездочка просит вас почитать ей стихи о дружбе.

Дети читают стихи.
 Дружба – это тёплый ветер,
 Дружба – это светлый мир,
 Дружба – солнце на рассвете,
 Для души весёлый пир.
 Дружба – это только счастье,
 Дружба – у людей одна.
 С дружбой не страшны ненастья,
 С дружбой – жизнь весной полна.
 Друг разделит боль и радость,
 Друг поддержит и спасёт.
 С другом – даже злая слабость
 В миг растает и уйдет.
 Верь, храни, цени же дружбу,
 Это высший идеал.

Тебе она сослужит службу
 Ведь дружба – это ценный дар!

Воспитатель: Звездочка благодарит вас, ребята. Спасибо! Какие чудесные стихи!
 А путешествие продолжается. Наступил шестой день недели... Как он называется?

Дети: Суббота.

Воспитатель: Правильно. Молодцы! В субботу звездочка встретила с ветром.

С проектора говорит «Ветер»

- «Я нечаянно посильнее дунул, и облетели лепестки с этого загадочного цветка.
 Помогите, пожалуйста, мне, собрать их».

Воспитатель: Ребята, а лепестки –то волшебные, на них написаны качества, которыми обладает настоящий друг.

Дети читают, собирают лепестки с пола и приставляя к цветку

Отзывчивый
 Вежливый
 Внимательный
 Добрый
 Общительный
 Терпеливый
 Веселый
 Честный
 Преданный
 Заботливый

Звездочка благодарит детей за прекрасный цветок «Дружба».

Воспитатель: А тем временем наступил последний седьмой день недели... Как он называется?

Дети: Воскресенье.

Воспитатель: Умницы. Наступило воскресенье. Но звездочка так и не нашла себе подружку. Но я, кажется, знаю, как ей помочь. Мы с вами нарисуем сегодня много звездочек. И у нас будет целое созвездие. А наша Звездочка больше никогда не будет одинокой. Как вы думаете, какого цвета звезды?

Дети: Голубые, розовые, желтые, оранжевые.

В.: А черные звезды вы будете рисовать?

Дети: Нет.

Воспитатель: - Давайте подойдем к столам и нарисует друзей для Звездочки.

Дети рисуют под музыкальное сопровождение.

Воспитатель предлагает каждому ребенку поместить звездочки на макет неба. Просит рассказать о своей звездочке:

- Как бы ты назвал свою звездочку? (Искорка, Солнышко, Блесточка, Ласка)

- Как ты думаешь, какая твоя звездочка по характеру?

Ответы детей: ласковая, заботливая, нежная, смелая, красивая, светлая

Воспитатель: - О чем мечтает твоя звездочка?

Ответы детей: о тепле, о доброте, о радости, о дружбе, о преданности, о вежливости

Воспитатель: - Что бы ты хотел попросить у своей звездочки?

Ответы детей: здоровья, счастья, чтобы не было войны, братика, верных друзей, чтобы был мир на земле

Воспитатель: Вот сколько много подружек теперь у нашей звездочки! Смотрите, теперь она не грустная, а какая?

Ответы детей: радостная, веселая, счастливая и т.д.

Ребята, мы с вами сегодня сделали доброе дело! Мы помогли звездочке. Какое основное правило мы с вами сегодня усвоили?

Ответы детей: Надо дружить и помогать друг другу. Жить в мире и дружбе.

А встреча нашей Звездочки с кем вам больше запомнилась. Чем?

Идет подведение итогов.

Упражнение «Мир, Любовь и Доброта»

Звучит музыка.

Мир, Любовь и Доброта – всем, кто слева от меня,

Мир, Любовь и Доброта – всем, кто справа от меня,

Мир, Любовь и Доброта – всем, кто позади меня,

Мир, Любовь и Доброта – всем, кто впереди меня!

С проектора Звездочка благодарит и прощается с ребятами

В.: На такой доброй ноте мы сегодня, ребята, прощаемся с нашей Звёздочкой.

ПОНЯТИЯ «АГРЕССИЯ» И «АГРЕССИВНОСТЬ». КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ АГРЕССИИ

Пономарева Ольга Ивановна, воспитатель 1 кк
СП "Детский сад" МКОУ "Левороссошанская СОШ
имени Палагина Владимира Васильевича", с. Левая Россошь

Библиографическое описание:

Пономарева О.И. Понятия «агрессия» и «агрессивность». Классификация видов агрессии // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

В отечественной и зарубежной литературе выделяют такие понятия, как «агрессия» и «агрессивность». Агрессивность наиболее часто рассматривается как относительно устойчивое свойство личности, выражающееся в высокой готовности индивида к проявлению агрессии, а также в склонности воспринимать и интерпретировать поведение другого человека как враждебное. Эта личностная черта предрасполагает к тому, что индивид зачастую реагирует агрессивно на безопасные обстоятельства.

Агрессия, по мнению Е. К. Лютовой и Г. Б. Мониной, это деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, наносящее

вред объектам нападения и физический ущерб людям, в том числе негативные эмоциональные переживания.

В зарубежной психологии есть несколько теорий, которые помогают осуществить анализ самой агрессии, причин и механизмов ее возникновения: инстинктивистские теории, теория фрустрации, теория социального научения. Приверженцы фрустрационной теории агрессии считали, что агрессия всегда следует за разочарованием, досадой (фрустрацией). По мнению Дж. Долларда, во-первых, агрессия всегда есть следствие фрустраций и, во-вторых, фрустрация всегда влечет за собой агрессию.

По мнению А. Бандуры, агрессия – индивидуальное социальное поведение, которое воспринимается и подкрепляется в целом так же, как и прочие виды социального поведения. В теории социального научения агрессия признается социальным поведением, которое включает в себя поступки, «за которыми стоят сложные навыки, требующие всестороннего научения»[3, с. 92].

Р. Бэрн и Д. Ричардсон, изучая явление агрессии, так же придерживаются теории социального научения. Анализируя человеческую агрессию с социальной позиции, ученые дают следующее определение: «Агрессия – это любая форма поведения, нацеленного на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения». Ученые рассматривают агрессию не душевным порывом или эмоцией, а как прототип поведения. Авторы считают, что присутствие у личности такой отрицательной эмоции, как агрессия (злость, ненависть) далеко не всегда необходимое условие для нападения на других; агрессия может свидетельствовать как о полнейшем хладнокровии субъекта, так и о наивысшем эмоциональном возбуждении. Безусловно, эти факторы имеют огромное влияние на агрессивное действие.

По мнению А. Айхорна «агрессивное действие – это намеренное поведение, направленное на причинение физического или психического вреда» [1, с. 221].

Некоторые авторы разделяют понятия агрессии и агрессивности.

Агрессивность представляет собой системное социально-психологическое свойство, формирующееся в процессе социализации личности и приобретающее в зависимости от воздействующих биологических, психологических, социальных факторов конструктивный или, при нарушении социализации, деструктивный характер.

По мнению А. А. Реана, тот факт, что поведение любого человека определяется не только ситуацией взаимодействия, но и его индивидуальными особенностями, позволяет понимать агрессивность как предпосылку агрессивного поведения.

Иная точка зрения выражена в исследованиях Р. Бэрона, Д. Ричардсона. Под агрессивностью исследователи понимают склонность к причинению другим морального или физического ущерба, вреда [6, с. 7].

Агрессивность имеет качественную и количественную характеристику. Показателем агрессивности является количество агрессивных реакций, имеющих место в действительности или проявляющихся в фантазиях.

Агрессивность у разных людей выражается в различной степени – от почти полного отсутствия до его предельного развития. Полное отсутствие агрессивности приводит к конформному поведению, которое выражается в податливости, неспособности занять активную жизненную позицию, отстаивать свои интересы. Вместе с тем, высокий уровень агрессивности определяет весь облик личности, превращает её в конфликтную, неспособную на социальную кооперацию: агрессия утрачивает рационально-избирательную направленность и становится привычным способом поведения, проявляясь в неоправданной враждебности, злобности, жестокости, негативизме.

Различие понятий «агрессия» и «агрессивность» ведет к важным выводам: с одной стороны, не за всяким агрессивным поведением стоит агрессивная личность, с другой

стороны, не каждая агрессивная личность должна демонстрировать агрессивное поведение.

Необходимо отметить, что большинство исследователей агрессивного поведения выделяют его различные типы и формы.

А. Басс выделил вербальную и физическую агрессию. Деление на данные виды агрессии указывает, что в каждом случае используется та или иная система органов: с одной стороны, речевые средства, а с другой – произвольная мускулатура.

А. Басс выделяет прямую и косвенную агрессию. Распространение клеветы против жертвы или агрессия, направленная против объектов – заместителей (в частности, вещей, принадлежащих жертве, критика ее вкусов и т. д.) являются вариантом косвенной агрессии. Прямая агрессия непосредственно направлена против жертвы [11, с. 81].

3. Фрейд выделял следующие виды агрессии: импульсивная жестокость, садизм, деструктивность. Импульсивная жестокость базируется на инстинктах само сохранения. Данный вид агрессии направлен на защиту того, что необходимо для выживания или защиты от угрозы жизненно важным интересам. В представлении о садизме З. Фрейд выделял такую форму деструктивности, для которой вождельны акты разрушения, принуждения, мучения. В деструктивно присутствуют элементы нарциссического наслаждения, связанного с желанием стать всемогущим [19, с. 218].

Д. Зиллманн в качестве основного критерия классификации агрессивного поведения использует позицию агрессора по отношению к жертве и их взаимоотношения по схеме стимул – реакция. Автор выделяет следующие типы агрессивного поведения:

1. Наступательная агрессия проявляется в нанесении психических или физических повреждений другому человеку, который не применял насилия;

2. Защитная агрессия – нанесение повреждений другому субъекту в ответ на применение им насилия;

3. Ответная агрессия – нанесение повреждений другому субъекту с целью отмщения за нанесенные ему этим субъектом повреждения;

4. Спровоцированная агрессия – подвергание агрессора нападению или другим действиям, которое повлекло за собой его ответные агрессивные действия;

5. Неспровоцированная агрессия – агрессивные действия нападающего по отношению к жертве, не вызванные никакими поступками жертвы, которые могли бы подтолкнуть нападающего на такие действия;

6. Агрессия, вызванная раздражением – это агрессивные действия, первичной функцией которых является редуцирование или снятие состояния раздражения;

7. Побудительная агрессия – агрессивные действия, первичная причина которых – получение внешней стимуляции;

8. Санкционированная агрессия – агрессивные действия, которые служат социальным нормам и не выходят за их рамки.

Итак, под агрессией принято подразумевать мотивированное деструктивное поведение, агрессивность – это черта характера либо кратковременное эмоциональное состояние, проявляющееся в открытой злобе, стремлении к самоутверждению за счет других, агрессивные действия – это форма реагирования на разнообразные стрессовые ситуации.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛЫЙ ОРКЕСТР»

Провоторова Людмила Михайловна, музыкальный руководитель
МБУ д/с № 162 "Олимпия", Самарская область, г. Тольятти

Библиографическое описание:

Провоторова Л.М. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей дошкольного возраста «Весёлый оркестр» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Программа дополнительного образования «Весёлый оркестр» модифицированная, составлена на основе программы Т.Э.Тютюнниковой Уроки музыки, Система Карла Орфа, и «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

Программа направлена на художественно-эстетическое и музыкальное развитие дошкольника, его творческой самореализации.

В процессе воспитательной работы создается благоприятный климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности воспитанников. Игра на музыкальных инструментах способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Программа "Весёлый оркестр" - прекрасное средство развития творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах – одна из важнейших и к тому же сложных задач музыкального воспитания. Программа дает воспитанникам возможность приобщения к музыкальному искусству, а также обогащения своего музыкального опыта, и музыкальной культуры. Обучение игре на детских музыкальных инструментах призвано реализовывать основную стратегию музыкального образования – формирование музыкально-одарённой развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Реализация цели происходит в процессе обучения через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей (пение, сольное и ансамблевое исполнительство на музыкальных инструментах, участие в играх, музыкально-театральных представлениях, обрядовых действиях и праздниках).

Программа «Весёлый оркестр» максимально позволяет заинтересовать воспитанников музыкой, прививает желание постоянно обогащать свои знания в разных областях искусства, развивать музыкальные способности и совершенствоваться в исполнительстве.

Новизна

Новизна данной программы заключается в использовании игровых методов и приёмов при организации обучения детей игре на детских музыкальных инструментах и навыков импровизации. Пальчиковые игры (ритмические игры, пальчиково – речевой театр); звучащие жесты (ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки), самоаккомпанемент; речевое музици-

рование (ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма); музыкально – дидактические игры (игры с игрушками, игры с картинками, игры с предметами); музыкально – ритмические игры и упражнения (стихи с движением, вокально – двигательные разминки, движение и активное слушание); игра в оркестре, ансамбле (ритм в музыкальных произведениях, игра дуэтом, трио, каноном и т.д., игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов)

Отличительной особенностью программы от существующих программ является внедрение новых форм, игровых методов и приёмов в организации занятий.

Цель – Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей дошкольника.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширение кругозора детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Задачи:

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Возраст детей. Программа предусматривает обучение детей 6-7 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп – 10-12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий оркестра: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации воспитательно-образовательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Ожидаемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

- развитию общих и музыкальных способностей.

- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

-воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны **знать:**

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Уметь:

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Способ проверки – педагогическое наблюдение, диагностика, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие: отчётный концерт, спектакль, выступление оркестра шумовых инструментов перед детьми и родителями детского сада, выступление на утренниках и развлечениях, участие в городских музыкальных конкурсах и фестивалях.

Учебно – тематический план для воспитанников (6-7 лет)

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1		1
1	Изучение ударных народных инструментов			6
1.1	История создания инструментов	1		1
1.2	Устройство шумовых инструментов. Правила хранения.	1		1
1.3	Основные приёмы игры.	1	1	2
1.4	Музыкально-дидактические игры с шумовыми инструментами		1	1
1.5	Итоговое мероприятие		1	1
2	Основы музыкальной грамоты			6
2.1	Звуковысотность. Ноты. Паузы. Длительность звуков	1		1

2.2	Такт, размер.	1		1
2.3	Ритмические рисунки.		2	2
2.4	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1		1
2.5	Итоговое мероприятие		1	1
3	Слушание музыкальных произведений			6
3.1	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1		1
3.2	Оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр, шумовой оркестр.	1		1
3.3	Ансамбль ложкарей, приёмы игры на ложках.	2	2	4
4	Работа над музыкальными произведениями.		7	7
5	Игра в ансамбле ударных шумовых инструментов		7	7
5.1	Сольная и ансамблевая игра		3	3
5.2	Игра по подгруппам		3	3
5.3	Импровизация		1	1
6	Концертно-исполнительская деятельность			3
6.1	Репетиции		2	2
6.2	Итоговое мероприятие		1	1
	Всего часов:			36

Содержание программы «Весёлый оркестр»

Вводное занятие.

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе кружка «Весёлый оркестр»
- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуального и в группе.

1 Раздел. Изучение ударных народных инструментов

1.1. Тема: История создания инструментов.

Теория:

- первое упоминание об инструментах;
- применение в быту;
- применение в исполнительской практике.

1.2 Тема: Устройство шумовых инструментов. Правила хранения.

Теория:

- элементы, из которых состоят инструменты, звукообразование на инструменте.
- выделение характеристик, определяющих специфику конкретного инструмента;
- установление принадлежности к подгруппе по звукообразующему элементу.

1.3 Тема: Основные приёмы игры на детских музыкальных шумовых инструментах.

Теория:

Знакомство с приёмами игры на бубне, колокольчиках, барабане.

- приемы игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу, правильно положение бубна в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой;
- приёмы игры на колокольчиках, показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем. Обучение приему «трель». Правильно положение колокольчика вертикальное, кисть свободна, потряхивать и ставить на ладошку;
- приёмы игры на барабане, показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.
- приёмы игры на металлофоне, показ приёмов игры: удар молоточком по корпусу металлофона и glissando (скользящий удар по пластинкам металлофона);

Практика:

игра на инструментах, освоение способов и приёмов игры на инструментах

1.4 Тема: Музыкально-дидактические игры с шумовыми инструментами

Практика:

Проведение занятия с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и шумовых музыкальных инструментов.

- дидактические игры с картинками,
- дидактические игры в форме презентации
- дидактические игры с шумовыми инструментами

1.5 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

Проведение мастер-класса с детьми в своём детском саду с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

2 Раздел. Основы музыкальной грамоты

2.1 Тема: Звуковысотность. Ноты. Паузы. Длительность звуков.

Теория:

- понятие о высоких и низких звуках;
- знакомство с нотами, расположением на нотном стане;
- паузы;
- долгие и короткие звуки.

2.2 Тема: Такт, размер.

Теория:

- определение такта, тактовой черты.
- сильная и слабая доля;
- обозначение и расположение размера в нотной записи.
- размер 2/4- счетные доли, размер 3/4-счётные доли.

2.3 Тема: Ритмические рисунки

Практика:

- Звучащие жесты:

ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки), самоаккомпанемент;

- Речевое музицирование:

ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма;

- Ритмические цепочки:

танцевальные ритмы, маршевые ритмы, ритмические схемы с использованием пауз, чередование различных схем.

2.4 Тема: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория:

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор и минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая

и музыкальная;

- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука)

3 раздел. Слушание музыкальных произведений.

3.1 Тема: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Теория:

- знакомство с жанрами: песня, танец, марш.
- слушание народных песен, народных танцев, маршей;
- знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей

П. И. Чайковский (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»);

- знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.

3.2 Тема: Оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр, шумовой оркестр.

Теория:

- состав оркестра русских народных инструментов: (домры, балалайки, баяны, духовые инструменты, ударные инструменты, гусли и др.)
- состав симфонического оркестра;
- состав шумового оркестра;
- роль и функции инструментов в оркестре;
- прослушивание аудиозаписей по теме и анализ произведений;
- прослушивание аудиозаписи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении ансамблей.

3.3 Тема: Ансамбль ложкарей, приёмы игры на ложках.

Теория:

- ложки как инструмент;
- ложки как предмет;
- изготовление ложек;
- украшение ложек;
- примеры игры на ложках в музыкальных произведениях;
- правильное положение ложек в руках.

Практика: Приёмы игры на ложках. Отработка приёмов игры.

4Раздел. Работа над музыкальными произведениями.

Практика:

- выбор репертуара и его соответствие возрастным особенностям дошкольников;
- работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении;
- применение различных приёмов игры для раскрытия содержания произведения;
- работа над выразительным эмоциональным исполнением репертуара.

5Раздел. Игра в ансамбле ударных шумовых инструментов

5.1Тема: Сольная и ансамблевая игра

Практика:

Отработка навыков:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

5.2 Тема: Игра по подгруппам.

Практика:

Игра на одинаковых и разных шумовых музыкальных инструментах по подгруппам.

5.3 Тема: Импровизация

Практика: инструментальная импровизация.

6 Раздел. Концертно- исполнительская деятельность.

6.1 Тема: Репетиции

Практика:

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа над выразительным исполнением произведений.

6.2 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Отчётный концерт
- Выступление оркестра шумовых инструментов перед детьми и родителями детского сада.

Методическое обеспечение программы «Весёлый оркестр»

- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
- С.Бублей: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка» 1983 г)
- Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду» М., 2009.
- Зимина А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения М., 1999.
- Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.
- Тютюнникова Т. Э. «Уроки музыки» Система обучения К. Орфа». М., 2000.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»

Дидактические материалы:

- 1.Таблицы - схемы к теме: Средства музыкальной выразительности (динамика, динамические оттенки)
- 2.Таблицы - схемы к теме: Средства музыкальной выразительности (темп: умеренный, быстрый, медленный)
- 3.Таблицы - схемы к теме: Средства музыкальной выразительности (лад: минор или мажор),
4. Таблицы и схемы к теме: Звуковысотность, ноты, паузы, длительность нот.
5. Таблица к теме: такт, размер.
6. Слайды в виде игры-презентации: «Русские народные инструменты»;
- 7.СD диск П. И. Чайковский (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»),
8. Карточки с изображением нот и пауз и различных длительностей;
9. Карточки к теме: «Ритмические рисунки»
10. Картотека речевых игр упражнений для детей старшего и дошкольного возраста.
- 11.Картотека музыкально- дидактических игр для детей дошкольного возраста: дидактические игры с картинками, дидактические игры в форме слайдов, дидактические игры с шумовыми инструментами.

12.Музыкально-дидактические игры «Русские народные инструменты» в виде карточек и схем.

13.Музыкально-дидактические игры «Симфонический оркестр», «Назови инструмент», «Третий лишний» и др.

14.Фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

15.Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- помещение музыкального зала;
- мебель соответствующей высоты: столы, стулья, костюмы для выступления;
- детские музыкальные шумовые инструменты (бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, тон-блоки, кастаньеты, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны);
- музыкальный центр;
- баян, фортепиано;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- компакт-диски;
- флэш накопители;

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947

20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!» изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

КАК ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЛИЯЮТ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Риттер Мария Алексеевна, воспитатель
МБДОУ № 33, "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Риттер М.А. Как чтение художественной литературы влияют на экологическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Сегодня экология – не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это мировоззрение.

В наше время, как и на протяжении многих веков, жизнь человека является неотъемлемой частью природы. Мир, который окружал наших праотцов, наполнялся определённым смыслом. Наши праотцы боготворили природу, приписывали ей человеческие действия и переживания, оживляли и одухотворяли её. Мне кажется, что современному ребёнку важно научиться осознавать, что природа-мать – это колыбель всего живого на земле, важно раскрыть новое в знакомом и знакомое в новом, выявляя простейшие закономерности и связи. В результате своими действиями необходимо поддерживать в ребёнке чувство общности и единения с природой, способствовать овладению в дошкольном возрасте гармоничными способами взаимодействия с ней.

Дошкольное детство – начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания – формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребёнка к природе, его окружающей; к себе и людям как к части природы; к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Встречи с природой помогают формировать у них реалистические знания об окружающем мире, гуманное отношение к живым существам. Воспитание экологической культуры – одно из важнейших направлений всестороннего развития личности дошкольника. Сложная экологическая обстановка в мире, её тяжёлые последствия, экология родного края, засорённость среды обитания – всё это вызывает необходимость способствовать экологическому образованию детей в детском саду.

При чтении художественной литературы у детей накапливаются знания о природе, воспитывается интерес и любовь к природе. Развивается чувство красоты. Некоторые литературные произведения могут быть прочитаны после наблюдения за природными явлениями. Иногда чтение предшествует наблюдению. Художественное описание

уже знакомых растений. Животных или явлений природы делает восприятие детей ярче, вызывает интерес к наблюдению. Так, например, после слушания рассказа М.Пришвина "золотой луг" они начинают обращать внимание на вид земли, травы в разное время дня и при разной погоде. Рассматривать травинки. Искать одуванчики и замечают изменения в форме цветка. Когда он закрывается и открывается.

Художественное описание незнакомых растений и животных, которое опирается уже на имеющиеся наблюдения и общие представления. Создаёт новый образ, помогающие найти описываемые объекты в природе. На прогулке дети отыскивают те или иные цветы, признаки которых описаны в сказках. Рассказах.

После прочтения литературы и наблюдения на прогулке. Хорошо проводить беседы с детьми. Беседа состоит из вопросов воспитателя и ответов на них детей. Это ценный метод уточнения и расширения уже имеющихся знаний. Увеличения словаря детей и развития у них связной речи. Во время беседы можно использовать наблюдение или рассматривание картин. Вопросы должны оживлять в памяти детей полученные представления и можно подсказывать детям предложениями из произведения. Так же при помощи чтения художественной литературы и беседы дети узнают правила поведения на природе, ухода за ней!

Воспитание экологической культуры – долгий путь формирования правильных способов взаимодействия с природой. Чем раньше начинается воспитание, тем ощутимее результаты, поэтом начинать необходимо уже с первых шагов ребёнка по родной земле. Понимание элементарных связей, существующих в природе, чувство сопереживания всему живому, действенная готовность его созидать, восприятие красоты природы, понимание само ценности здоровья, бережное отношение к предметам рукотворного мира – вот составляющие экологической культуры, формирование которых способствует полноценному развитию личности ребёнка.

Делая вывод можно сказать, что в наш век унижения и уничтожения природы, надругательства над средой обитания нет важнее задачи, чем привить ребёнку идею активного действенного добра по отношению к природе. Он должен понять, что для человека нет ничего зазорного в чувстве братства со всем живущим и растущим на Земле.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сайфутдинова Эльвира Нагимовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 176, г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Сайфутдинова Э.Н. Тематические плакаты как средство формирования представлений о безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Сегодня очевидна необходимость поиска механизма формирования у подрастающего поколения сознательного отношения к вопросам личной безопасности в связи с проявлениями разрушительных сил природы, увеличения количества техногенных аварий, усиления социального и экологического неблагополучия, развития пандемий.

Обеспечение безопасности жизнедеятельности является приоритетной задачей на личностном, общественном и государственном уровнях. Конечно, следует признать,

что абсолютной безопасности не может быть. Всегда существует некий риск. Безопасность – это приемлемый риск, достичь которую возможно только в обучении и практике. Опасности по своей природе вероятностны (случайны), потенциальны (скрыты), перманентны (постоянны, непрерывны) и тотальны (всеобщы). Как показывает практика, многие люди не отдают себе отчет в том, что опасности могут подстерегать их на каждом шагу. Психологи в данном случае называют это состояние «отчуждением от реальной жизни» [4].

Задачи сохранения здоровья детей и формирования у них культуры здорового и безопасного образа жизни, ответственного поведения в отношении своей жизни и здоровья в современных условиях рассматриваются как неотъемлемая часть стратегии развития системы образования. «Важно не только оберегать ребенка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в разных условиях совместно с родителями, которые выступают для ребенка примером для подражания» [2].

Безопасное поведение в современном мире выделяется как одна из главных проблем человечества. Сегодня сама жизнь диктует нам необходимость обучения не только взрослых, но и детей основам безопасности жизнедеятельности. К сожалению, каждый из нас, в том числе и ребенок, может оказаться в чрезвычайной ситуации. Экологические катастрофы, террористические акты, крупные пожары, рост преступности, насилие и агрессия в обществе, пандемии особенно негативно сказываются на детях, их физическом и психическом здоровье. А такие особенности ребенка дошкольного возраста, как доверчивость, внушаемость, открытость в общении и любознательность, способствуют его уязвимости в опасной ситуации.

Кроме того, у детей дошкольного возраста в силу их психофизиологических и физических особенностей часто наблюдается низкий уровень готовности к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, не подавив при этом в них естественной открытости и доверия к миру, не напугав их, подготовить к полноценной жизни. Именно поэтому формирование основ безопасного поведения детей дошкольного возраста в окружающем мире так актуально в современном дошкольном образовании.

Исследования Н. Н. Авдеевой, О. Л. Князевой, Р. Б. Стёркиной и других отмечают, что анатомические, типологические, психологические и психические особенности развития детей уже старшего дошкольного возраста позволяют говорить об их готовности к восприятию и усвоению представлений о безопасности жизнедеятельности, о способности адекватно реагировать на сложную ситуацию, оказать первую медицинскую помощь себе, сверстнику, взрослому [3].

Таким образом, возраст 5–6 лет наиболее подходит для формирования представлений о безопасности жизнедеятельности, так как дети данного возраста более осознанно воспринимают окружающую действительность и ответственнее подходят к принятию решения.

В связи с тем, что ведущим видом мышления дошкольника является наглядно-образное, по мнению М. В. Гомезо, представления детей дошкольного возраста будут значительно богаче по содержанию, если при их формировании используются наглядные образы: игрушки, сюжетные картинки, а также тематические плакаты. К сожалению, последние применяются намного реже, чем другие средства, а ведь мысль, заложенная в плакате, выражается при помощи изображений и текста, тесно связанных между собой. Важнейшим достоинством плаката является оперативность отклика на те или иные события, он не может быть вялым, будничным, заурядным. Ис-

пользуя яркие примеры, он или обращается с призывом или обличает. Он должен восприниматься с большого расстояния, бросаться в глаза [1].

В этот возрастной период знания об образах определённой группы представлений обобщаются. Свойства конкретных предметов переносятся с одного предмета на другой. В результате образы и свойства становятся обобщёнными и умственные действия тоже. Конкретные образы и свойства превращаются в модели, с помощью которых дети учатся выделять отвлечённые свойства предмета: форму, величину, цвет, расположение в пространстве, представления о времени, о числе, о целом и части и т. д. [5].

Детям 5–6 лет легче решать ситуацию, не случившуюся в реальной жизни, а лишь устно, проговаривая её за персонажей, опираясь на наглядное изображение на демонстрационной картине, то есть на плакате.

На плакатах по безопасности жизнедеятельности чаще представлены различные проблемные ситуации, в которых может оказаться ребёнок. Такие картины дают широкие возможности для формирования у дошкольников первичных представлений о безопасности жизнедеятельности, позволяют познакомить детей с окружающим миром, а также с правилами поведения в опасных ситуациях, помогают расширить и уточнить словарь, поработать над образным строем речи и над развитием связной речи, заняться совершенствованием навыков языкового анализа [6].

Рассмотрим общие принципы использования плакатов в образовательно-воспитательном процессе дошкольного учреждения.

1. Начинать работу целесообразно, вывесив тот или иной плакат на видном месте, например в раздевалке, чтобы его могли рассмотреть не только дети, но и родители.

2. Плакат можно повесить в группе, где дети будут знакомиться с ним подробнее.

3. Педагогу не обязательно самому проявлять инициативу, подводить детей к какому-либо плакату, заводить беседу с ними и объяснять содержание нарисованного. Наиболее выгодной может стать такая позиция взрослого: внимательный наблюдатель-исследователь, который включается в беседу в нужный момент и ненавязчиво пытается продолжить обсуждение вместе с детьми по возникшим у них вопросам [5].

После того как дети рассмотрели плакат и послушали стихи, целесообразно предложить им показать и назвать все происходящее на картине действие, а также попросить, чтобы ребёнок предложил вариант как бы он поступил в данной ситуации. После чего необходимо проанализировать увиденное на картине и предложенное ребёнком. Может кто-то из детей пожелает рассказать о какой-то ситуации, случившейся с ним или с его знакомыми; можно заранее побеседовать с родителями воспитанников, чтобы во время работы над картиной наводящими вопросами помочь детям рассказать о случившемся. Беседа с родителями необходима и для того, чтобы своими вопросами в процессе работы с плакатом не нанести психологическую травму ребёнку [7].

Таким образом, тематический плакат для детей дошкольного возраста – это яркое, красочное изображение достаточно крупного размера, на котором изображены какие-то образы, сюжеты или проблемные ситуации. Умелое использование плакатов оказывает большую помощь в работе детского сада по формированию представлений о безопасности у детей дошкольного возраста. Использование плакатов расширяет и углубляет знания детей об окружающем мире. В силу того, что плакат стимулирует внимание детей, мыслительные операции, такие как наблюдательность, анализ и синтез, с помощью него детям легче воспринимать сложные, опасные ситуации, в которых они не принимают участия. С помощью плакатов и бесед по ним дети имеют возможность сравнить опасную обстановку и безопасную, увидеть и оценить поведение детей, запомнить алгоритм действий при опасности, с помощью наглядности получить какую-то полезную информацию. Перед детьми развёртывается такая проблемная ситуация, которая демонстрирует все опасности, и дошкольники, опираясь на нагляд-

ность, анализируя и оценивая действия героев, дальнейшие последствия выясняют для себя многие понятия, а в частности, что такое безопасность, опасность, как предотвратить опасность, как нужно вести себя, если оказались в чрезвычайной ситуации и т. д.

Библиографический список использованной литературы

1. Гомезо М. В., Домашенко И. А. Атлас по психологии: информ-метод. материалы к курсу «Общ. психология»: учеб. пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1986. – 272 с.
2. Ефимова, Ю. В. Особенности обеспечения безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Ефимова. // Молодой ученый. – 2015. – № 6.4 (86.4). – С. 19-22.
3. Князева О., Авдеева Н., Стёркина Р. Безопасность: учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей: учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 144 с.
4. Матюхина, М. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учебное пособие для студентов пед. институтов / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др. – М.: Просвещение, 2015. – 560 с.
5. Машковцева Л. М. Тематические плакаты как средство формирования представлений о безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв». – Апрель 2012, ART 1239. – Киров, 2012 г. – URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/1239.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77-46214. – ISSN 2225-1618.
6. Смирнов А. Т., Фролов М. П., Литвинов Е. Н. и др. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М.: АСТ: Астрель, 2001. – 173 с.

ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ДОУ

Сафиуллина Зульфия Зубаировна, заведующий

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 "Росинка" комбинированного вида Елабужского муниципального района, г. Елабуга

Библиографическое описание:

Сафиуллина З.З. Дистанционный формат взаимодействия с родителями воспитанников в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Вопросы поддержки и обеспечения взаимодействия родителей воспитанников и педагогов являются актуальными для дошкольного образования. Наша главная задача создать единое пространство для всестороннего развития ребенка в семье и в ДОУ, сделать родителей активными участниками воспитательно-образовательного процесса. Особый ракурс для её решения задан условиями, обусловленными ситуацией пандемии, ограничением прямых контактов между участниками образовательных отношений. Использование дистанционного формата стало неотъемлемой частью работы с родителями воспитанников.

Дистанционный формат взаимодействия ДОУ использует как:

- новую возможность для обогащения взаимодействия в системе «родитель-педагог», «педагог-родитель», «педагог-родитель-ребенок»;

- возможность для внедрения элементов виртуального участия родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- условие обеспечения более удобного формата для передачи, сбора информации;
- возможность быстро получить обратную связь, оценить востребованность информации.

В направлении дистанционного взаимодействия с родителями воспитанников, выбраны следующие формы работы:

- сайт детского сада, где отражена административная и правовая информация сада (устав, лицензия, правила приема, педагогический состав, программы образовательной деятельности, объявления, новости о жизни детского сада и т. д.). Сайт содержит информацию для родителей по вопросам воспитания и образования ребенка, что способствует созданию открытого пространства взаимодействия педагогов и родителей;

- странички «В Контакте» и «Инстаграм», в которых участники могут обмениваться фото- видео-, аудиоматериалами, задавать интересующие вопросы, комментировать информацию.

- чат в WhatsApp, где родителям предлагаются консультации, игры, различные полезные ссылки, занятия. Занятия предлагаются, согласно расписанию дошкольного учреждения и охватывают следующие образовательные области - речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. В помощь родителям предлагаются различные мастер-классы, презентации, краткие конспекты занятий, дидактические и сюжетно-ролевые игры;

- дистанционные родительские собрания (на платформах zoom, Microsoft Teams) позволяют достичь большей оперативности во взаимодействии с родителями, сделать родителей более активными участниками жизни детского сада. Важно отметить, что проведение таких собраний повышает мотивацию родителей к общению между собой, педагогами, администрацией детского сада;

- Google-формы – эффективный инструмент онлайн анкетирования, опроса, тестирования, позволяющий получить обратную связь от родителей в контексте узнавания о качестве услуг. Google-формы позволяют получать автоматический отчет согласно полученным ответам, что экономит время родителей и сотрудников ДОУ;

- виртуальное участие родителей в воспитательно-образовательном процессе – создание картотек аудио-колыбельных для малышей, аудио-сказок, видео мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д. Данный формат повышает активность и включенность родителей в воспитательно-образовательную деятельность ДОУ;

Представленные формы работы помогают педагогам ДОУ построить доверительные и партнерские отношения с родителями в системе «родитель-педагог», «педагог-родитель», «педагог-родитель-ребенок», расширяют возможности ребенка на получение качественного образования.

Библиографический список

1. Петухова М.Г., Селезнева О.В. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе: проблемы и пути решения// Электронный научный журнал. 2018. №13 (33)
2. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей. // В помощь педагогу ДОО. Издательство Учитель -2021.
3. Шмотьев А.Ю. Возможности использования Google-сервисов в образовании. // Наука и перспективы. 2017. №3. С 27-32.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С БУМАГОЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сезер Мария Александровна, воспитатель
МБОУ "Гимназия № 1" дошкольное отделение корпус № 2 "Кораблик", г. о. Серпухов

Библиографическое описание:

Сезер М.А. Нетрадиционные техники работы с бумагой в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

*Нужно любить то, что делаешь,
и тогда труд – даже самый грубый –
возвышается до творчества.
М. Горький*

Профессия дошкольного педагога очень творческая, поэтому воспитатели сродни актёрам и людям других творческих профессий. Ведь мы должны уметь делать многое. А самое главное - любить наших малышей- воспитанников, быть для них «вторыми мамами», и сделать жизнь в детском саду как можно радостнее, интереснее, комфортнее.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста одним из ведущих направлений деятельности является художественно – эстетическое направление, в частности – нетрадиционные техники работы с бумагой, например квиллинг, оригами и работа с креповой бумагой.

Квиллинг – это интересное ручное творчество из бумаги для детей и взрослых, помимо получения эстетического наслаждения человек развивает творческое мышление, терпение, усидчивость, аккуратность, мелкую моторику рук. Бумага материал доступный каждому. Она дает большой простор для творчества. Дает возможность ощутить себя художником - безгранично творческим человеком.

История квиллинга не совсем обычна, он переходил с Запада на Восток и обратно, обогащаясь при этом национальными особенностями разных культур. Но европейская и восточная техника имеют свои отличия. Европейская предполагает небольшое число деталей, лаконичность работ, мозаичность работ. Восточный же квиллинг - это шедевры ювелирного искусства из сотен мелких деталей. Корейские работы выполняются в течении огромного времени, отличаются величайшей тщательностью.

Оригами (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.

Крепированная (Гофрированная) бумага (зависит от размера гофры) — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Первое упоминание о гофрированной бумаге уходит в 1856 год в Великобританию, где она была использована как подкладка для шляп. Сегодня бумажная промышленность производит огромный ассортимент гофрированной (или жатой) бумаги разных сортов, область применения которой стала намного шире первоначальной. Крепированная отличается мелким рисунком гофры и просто идеально под-

ходит для детского творчества. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Работа с нетрадиционными техниками бумаги позволяет развивать трудовые умения и навыки: пользования специальными инструментами, клеем и т.д., приемом соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в разных техниках. Сухомлинский В.А. писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Цель работы:

- формировать у детей навыки управления процессами творчества;
- развивать фантазию дошкольников;
- обучать детей пониманию закономерностей;
- формировать у дошкольников навыки решения сложных проблемных ситуаций;
- развивать логическое и образное мышление детей;
- развивать самостоятельность и свободное поведение дошкольников (выбор деятельности, средств её выполнения, темы, определение собственной задачи и способов её решения).

В процессе работы развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т.п.);
- Художественные способности и эстетический вкус.
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, ведь эти техники позволяют сделать необычный подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности:

- Конструктивные – при создании аппликаций или поделок в различных техниках (например, складывая и моделируя фигурку в технике оригами)
- Изобразительные – за счет частичного или полного дополнения деталями в различных техниках, применения цветовых сочетаний, чередования цвета, применение других материалов для интегрирования.

Начиная работу по обучению созданию поделок, основное внимание необходимо обращать на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

При обучении различным способам преобразования бумаги наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать показ способов работы. Изобразительная деятельность детей старшей группы имеет свои особенности. Связано это с тем, что дети 5-6 лет окрепли физически, начался процесс окостенения кисти рук, укрепились мелкие и крупные мышцы рук.

Опыт ребенка в восприятии общей формы предметов, но они не всегда могут точно определить ее особенности и пропорции. Ребенок становится самостоятельнее в анализе предметов, выборе способов деятельности, его изделия делаются все более разнообразными.

Техники работы с бумагой я использую в непосредственно образовательной деятельности по аппликации, а также в образовательной деятельности в режимных моментах во второй половине дня.

Мною широко применяются игровые приемы, сюжетные моменты, загадки и т.д., а также информационно – коммуникационные технологии

В ходе работы я отмечаю положительное влияние занятий на развитие художественных навыков у детей.

Специальные методы и приемы, способствующие развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по технологии нетрадиционных приемов работы с бумагой усваивается дошкольниками. Полученные знания, умения и навыки сумели применить в нетрадиционных приемах работы с бумагой. У детей под воздействием впечатлений от новых находок в приемах с интегрированием нетрадиционными техниками с бумаги проявляются новые оригинальные способы преобразования, появление соответствующих выразительно-художественных средств, для воплощения доступных и различных художественных поделок.

С возрастом у детей растет познавательная активность и интерес к окружающему миру. Таким образом, проведение таких занятий положительно влияет на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и мотивации в достижении успеха, развивает познавательную активность и интерес к окружающему миру.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Секач Ольга Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 82 г. Белгород

Библиографическое описание:

Секач О.Е. Актуальные педагогические технологии современного дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Воспитатель - это сложная и многогранная профессия, которая несёт за собой огромную ответственность и сложный педагогический процесс, требующий профессионального мастерства.

В современном мире невозможно работать, не меняясь самому как личности, и не меняя что – либо в своей работе, без постоянного саморазвития и самообразования. Во-

круг нас меняется мир, появляются новые тенденции в дошкольном образовании, меняются подходы к детям. Педагог, в своей деятельности, должен применять современные технологии, особенно в настоящее время, когда дошкольное образование рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребенка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Внедрение новых технологий в образовательный процесс ДОУ способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

Мы стараемся идти в ногу со временем и в своей работе использовать актуальные на сегодняшний день инновационные технологии такие как:

«Утро радостных встреч» - предполагает доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку при встрече и прощании, а также с их родителями. Педагог с улыбкой встречает каждого ребенка, хвалит за то, что он пришел в детский сад, спрашивает о его настроении, сне, если малыш принес игрушку, то просит показать и рассказать о ней, так же предлагает поиграть с ним в игрушку, которую вынес педагог при встрече. Время встречи и прощания педагог использует для обмена информацией с родителями.

«Гость группы» - в младшем дошкольном возрасте данная технология дает возможность создать более комфортные условия для пребывания малышей в детском саду, помогает быстрее адаптироваться. Каждое утро, детей встречает какой - либо, сказочный персонаж (ростовая кукла - педагог или родитель, или помощник воспитателя), который вместе с ребятами рассматривает картинки, слушает музыкальные книги разной тематики, предлагает поиграть со свистульками, игрушками - забавами, тем самым переключая внимание малышей от отрицательных эмоций на положительные.

В старшем дошкольном возрасте «Гость группы» является одной из эффективных форм работы с семьями воспитанников, где родители не зрители, а активные участники. Такие встречи приносят много положительных эмоций, позволяют познакомить детей с разнообразными видами профессиональной деятельности взрослых, их увлечениями. Вносят в жизнь воспитанников радость от общения, а также прививают детям определенные культурные ценности.

«Образовательная афиша» - знакомит родителей с тематическими неделями в группе и теми мероприятиями, которые могут посетить родители как пассивные и как активные участники. Мероприятия указываются с учетом места, даты и времени их проведения. Это позволяет родителям не только посмотреть, и узнать, чем будут в группе заняты дети на протяжении недели, но и самим спланировать свою рабочую неделю, тем самым иметь возможность прибыть на то или иное мероприятие, которое наиболее заинтересовало родителей. Для педагога образовательная афиша является экспресс мониторингом изучения и наблюдения активности включения тех или иных родителей в образовательную деятельность группы, а также позволяет выявить пассивных родителей, с которыми необходимо организовать индивидуальное взаимодействие по повышению их интереса к жизнедеятельности группы и ребенка в ней, а также включения их в образовательный процесс.

«Постер индивидуальных достижений» - экран личных достижений каждого ребенка в любой сфере его жизнедеятельности. Позволяет родителям увидеть личные успехи своих детей, их новообразования, которые не всегда заметны в домашних условиях. Имеются комментарии педагога к каждому достижению ребенка.

«Буккрессинг» - повышение интереса к чтению и литературе.

Библиотека в ДОУ, может располагаться в холле и быть доступна для всех участников образовательного процесса. Родитель, ребенок или педагог - любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке не уменьшалось.

«Буктрейлер» - короткий видеофрагмент, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Увидев его, заинтересовавшись тем, какие персонажи появились на экране и что с ними будет происходить далее, ребенок обязательно захочет узнать их историю целиком. Главная цель создания таких короткометражек - это развитие у ребенка мотивации к чтению с помощью визуальных средств.

«План-дело-анализ» - максимальная помощь в самореализации ребенка предоставление детям возможности проявлять инициативу, наращивать способность к осознанному ответственному выбору, проявлять инициативу, самореализацию в выбранной деятельности.

Данная технология состоит из трех ёмких и достаточно продолжительных компонентов, которые реализуются в течение всего дня и включает в себя:

«План» - «Утренний сбор»;

«Дело» - «Деятельность в Центрах активности»;

«Анализ» - «Итоговый сбор».

Технология обеспечивает детям позицию полноправных субъектов деятельности: они могут оказывать влияние на выбор темы и форм образовательной работы в рамках темы недели, самостоятельно определять последовательность и продолжительность выполнения выбранной деятельности, реализовать свои интересы и потребности в общении, игре и других видах деятельности, самостоятельно принимая решение об участии или неучастии в общем проекте или в конкретном действии.

«Социальные акции» - это двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей. С другой стороны - процесс активного воспроизводства ребенком системы социальных связей за счет его активной деятельности. Исходя из того, что социальная акция является основой формирования у детей отношения к общественной жизни, так воспитанники, родители и педагоги могут принимать активное участие в событиях, имеющих социальную значимость. Главная цель этих мероприятий - формирование у детей отношения к общественной жизни, развитие их гражданской позиции.

«Клубный час» - заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию детского сада самостоятельно организовывать разновозрастное общение по интересам, соблюдая правила поведения. Включаться во взаимодействие со сверстниками и взрослыми, поддерживать диалог на конкретную тему. Детям предоставляется возможность выбора в процессе игровой деятельности (вида игры, сюжета, роли, партнёра, игрушек и т.д. В игре ребята импровизируют, придумывают сюжеты, меняются ролями, совмещают роли и самое главное игру детей не регламентируют.

«Рефлексивный круг» - способствует развитию у дошкольника саморегуляции поведения, самостоятельности, инициативности, ответственности- качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе. Круг дает возможность сплочения детского коллектива, стимулирования речевой активности детей, робким, застенчивым детям дает возможность раскрыться в контактах со сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. Гришаева, Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2017. - 320 с.

2. Гришаева, Н.П., Струкова, Л.М. Технология эффективной социализации современных дошкольников // V Всероссийский Съезд работников дошкольного образования (23-24 ноября 2018 г.): [Электронный ресурс] - https://www.isras.ru/index.php?page_id=1198&id=5145

3. Рахматуллоева О. П. Инновационные технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс] - <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/9670-statya-ikt-v-dou.htm>

4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. [Электронный ресурс] - http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ С ИГРОЙ "ПАЛЬЧИКОВЫЕ ШАГИ"

Селина Наталия Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 113 "Белочка", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Селина Н.А. Развитие мелкой моторики с игрой "Пальчиковые шаги" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»

В. А. Сухомлинский

«Пальчиковые шаги» — это упражнения, направленные на развитие координации движений кистей и пальцев рук. Развитие мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка.

Развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. Все дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления. Развитие мелкой моторики рук имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка и имеет большое значение. Систематические упражнения по развитию мелкой моторики рук являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Ребенок с плохой координацией движений рук хуже рисует, испытывает трудности на занятиях физкультурой, трудового обучения, поэтому очень важно начать развивать это качество своевременно.

Существуют различные способы развития мелкой моторики пальцев рук, например:

1. Массаж — ежедневный тщательный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, а также предплечья. Очень полезное и приятное занятие, великолепно активизирующее речевые центры мозга. Кроме того, такой массаж имеет позитивное влияние на иммунитет, на общее развитие и контакт с ребёнком. Особенно важно уделять много внимания массажу, если у ребёнка есть явные отставания в речевом развитии. Он даёт отличные результаты.

2. Лепка из разных материалов (солёное тесто, пластилин, глина, обычное тесто). Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев и способствует улучшению речи.

3. Игры с крупами «Золушка»: перебирать в разные ёмкости перемешанные горох и фасоль, а затем и более мелкие крупы; пересыпать и перемешивать крупы, растирать в руках.

4. Мозаика— игры с разными мозаиками также улучшают мелкую моторику, развивают сообразительность и творческие способности.

Пальчиковые шаги – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Данная методика хорошо представлена в книге Тимофеевой Е.Ю. и Черновой Е.И. «Пальчиковые шаги». На каждой странице стихотворение и рисунок дорожки, ступенек и т.п., которые нужно «прошагать» пальчиками. Взяв за основу данную методику можно изготовить дома, своими руками сенсорные дорожки. Сенсорные дорожки сделаны из фетра и разных сенсорных материалов, которые можно стирать. Сюжетов и материалов для сенсорных дорожек очень много (разные по размеру и цвету пуговицы, мягкие шарики, поролон, мех, лента «липучка», веревочки, шнурки и т.д.). Дорожки удобно хранить в таком виде.

Ребенок вместе со взрослым проговаривает или слушает короткие стихи или рифмованные строчки, сопровождая каждую фразу движениями пальчиков. Такие упражнения усиливают согласованную деятельность речевых зон, способствуют развитию воображения и памяти, а пальцы и кисти рук приобретают гибкость и податливость. А самое главное, что ребенок воспринимает пальчиковые шаги как игру и с удовольствием выполняет все.

Все упражнения выполняются сначала медленно, добиваясь четкости, постепенно ускоряя темп. Давать сначала словесную инструкцию, сопровождая показом, затем показ устранять. Моя практика показывает, что по мере совершенствования тонких движений пальцев рук идет развитие речевой функции. Данные упражнения выполняются сначала одной рукой, затем обязательно другой рукой. Для усложнения двумя руками одновременно.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, а самое главное — способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит дошкольника к успешному обучению в школе!



МИНИ-МУЗЕЙ В ДОУ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сибирякова Марина Олеговна, воспитатель
МБОУ "Лудорвайская СОШ имени Героя Советского Союза А.М. Лушников"
Структурное подразделение "Лудорвайский детский сад", Удмуртия, д. Лудорвай

Библиографическое описание:

Сибирякова М.О. Мини-музей в ДОУ как средство познавательно-исследовательской деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Использование методов музейной педагогики в детском саду позволяет создавать условия для развития у детей познавательного интереса, мотивирует на самостоятельный поиск информации, т.е. исследования объекта, расширяет кругозор детей. Также мини-музей – это средство для формирования активной познавательно-исследовательской деятельности.

В наше время все, и взрослые, и дети, проводят больше времени с гаджетами, чем друг с другом. Это приводит к отчуждению, замыканию людей в себе. Поэтому очень важно в детском саду учить детей живому общению, поддерживать в них чувство коллектива, атмосферу дружбы и помощи друг другу. Дошкольное учреждение – это место, в котором ребенок проводит большую часть своего времени. Здесь он постигает азы окружающей действительности, вступает в социальные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, в процессе игровых действий развивается и формируется как личность. Ребенок с раннего возраста испытывает потребность в познании окружающего мира, потребность узнать, откуда берутся и из чего сделаны предметы, почему отмечают тот или иной праздник. Процесс познания у ребенка происходит практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее будет детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее будет идти его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Использование методов музейной педагогики в детском саду позволяет создавать условия для развития у детей познавательного интереса, мотивирует на самостоятельный поиск информации, т.е. исследования объекта, расширяет кругозор детей. Также мини-музей – это средство для формирования активной познавательно-исследовательской деятельности.

Исходя из вышесказанного можно сказать, что мини-музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора ребенка, повышению его образованности, воспитанности и приобщения к вечным ценностям.

Музейная педагогика в условиях ДОУ:

является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса;

способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности; помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

Становление мини-музея в нашем детском саду началось совсем недавно с 2020 года, когда педагогическим коллективом во главе с руководителем был разработан педа-

гогический проект «Организация системы работы ДОУ в рамках музейной педагогики». Целью музейной педагогики является создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея.

Нами был заключен договор о сотрудничестве с Музеем-заповедником «Лудорвай». В рамках данного сотрудничества ежегодно организуются экскурсии в Музей-заповедник, а также открытые занятия на базе нашего детского сада, которые проводит профессиональный экскурсовод. Мы тесно работаем с родителями. Экспонаты нашего мини-музея или выставки работ, это работы или предметы, которые приносят родители, также по договору берем предметы из Музея, на время организации по той или иной теме.



Мы сотрудничаем с школьной библиотекой, где расположен музей комсомола. Также сотрудничаем со школьным музеем.

В рамках работы над какой-либо темой детям проводим экскурсию с рассказом и показом экспоната. Если это проекты детей с родителями, то дети сами защищают свои работы.

Экскурсия – эта форма работы с дошкольниками, которая позволяет сменить место, «отправиться в путешествие», организовать сюрпризный момент. Это способствует повышению интереса, мотивации к познавательной деятельности у детей 3-7 лет.



Экспозиции в нашем мини-музее возникают в процессе проектной и поисково-исследовательской деятельности детей и родителей. Чаще всего такие экспозиции возникают сначала в группе, а потом переносятся на стеллажи музея, который расположен в коридоре детского сада.

Осенью была организована выставка «Что нам осень принесла». К дню Государственности Удмуртии были созданы экспозиции в 2020 году «Дом и быт удмуртского народа», а в 2021 году – «Кукла в национальном наряде». К Новому году в музее традиционно располагается экспозиция «Символ года», в этом году немного отошли от традиции и назвали выставку «Снеговик спешит на праздник». К 8 Марта – «Волшебная ниточка». К празднику птиц была произведена работа совместно с родителями над проектом и выставкой «Птицы нашей планеты». К празднику Пасхи делали выставку «Пасхальное чудо». По каждому экспонату или элементу мини-музея или выставки проводится исследовательская работа: когда, кем, где был создан из каких материалов. Также рассказывается история, если предмет имеет историческую ценность.

Дети также защищают свой проект по экспонату, а воспитатель включает в свою работу рассказы, игры, беседы, развлечения или занятие по теме, заданной на этой музейной неделе.

Опыт работы нашего учреждения в рамках музейной педагогики был представлен в рамках недели Музея учреждения в январе 2022 года.

Мы с большим удовольствием будем продолжать эту работу, так как в первую очередь это нужно нашим детям.

Литература.

1. Гашук Е.А. Технология музейной педагогики: Москва. Учитель, 2020
2. Белякова В.В. Занимательный мир музейной педагогики: Сценарии занятий по программе «Музей в мире дошкольника» - М. Издательство «Радость», 2012
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Дыбина О.В. «ФГОС Ознакомление с предметным и социальным окружением» 3-4 года. Младшая группа: Мозайка – Синтез 2017
5. Дыбина О.В. «ФГОС Ознакомление с предметным и социальным окружением» 4-5 года. Средняя группа: Мозайка – Синтез 2017

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Сироткина Елена Хафизовна, воспитатель
МБДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 13, Балахнинский р-н

Библиографическое описание:

Сироткина Е.Х. Интеллектуальные игры как средство развития элементарных математических представлений // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-02.pdf>.

Развитие математических представлений в дошкольном возрасте тесно связано с формированием различных сторон психической деятельности: зрительного и слухового восприятия, предметной деятельности, памяти, внимательности, воображения, общения и др. И родители, и педагоги знают, что формирование элементарных математических представлений обладает уникальными возможностями для всестороннего развития детей, в том числе это мощный фактор, который формирует жизненно важные личностные качества воспитанников: мышление и речь, аккуратность и трудолюбие, алгоритмические навыки и творческие способности.

Общепринятое определение термину «математические представления» звучит так: это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности, предусмотренных программными требованиями. Основная его цель - не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и всестороннее развитие детей.

Процесс развития элементарных математических представлений включает в себя самые разнообразные приемы, методы и средства, которые способны сделать процесс обучения для ребенка понятным и увлекательным.

К одним из наиболее эффективных средств развития элементарных математических представлений относятся интеллектуальные игры, то есть, те игровые задания, которые можно решить с помощью мыслительных способностей. К примеру, привычные для нас кроссворды, головоломки и даже обычное лото – относятся к интеллектуальным играм, в которые дети с удовольствием играют.

Педагогическая наука не стоит на месте, и в настоящее время уже разработаны и успешно применяются интеллектуальных игры, классифицированные по таким направлениям развития математических представлений, как:

- Игры с цифрами и числами
- Игры-путешествия во времени
- Игры на ориентирование в пространстве
- Игры с геометрическими фигурами
- Игры на логическое мышление

Первая группа – игры с цифрами и числами, состоит из игрового задания, созданного на основе какой-либо сказки. К примеру, игра «Муха-Цокотуха»: сюжет из сказки, а само задание связано с ознакомлением детей с цифрами, числами и простыми арифметическими действиями.

Вторая группа – игры-путешествия во времени, служат для ознакомления детей с днями недели, с месяцами, временами года и временем суток. К примеру, игра «Живая неделя», в которой названия дней недели обозначаются кружочками разного цвета, что позволяет детям самостоятельно сделать вывод, что последовательность дней недели неизменна. В самой игре дошкольники берут в руки кружки разного цвета, обозначающие дни недели, и выполняют различные игровые, физически активные задания, в результате выполнения которых дети должны будут встать в той же последовательности, что и дни недели.

Третья группа – игры на ориентирование в пространстве, предназначены для научения детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях, к примеру, дальше/ближе, слева/справа, больше/меньше и т.д.

Четвертая группа – игры с геометрическими фигурами, служат для развития пространственного и ассоциативного мышления. К примеру, самое обычное лото, которое зачастую не воспринимается как полезная и эффективная интеллектуальная игра, на самом деле является очень простой и действенной игрой на ознакомление детей с геометрическими фигурами и формами. В процессе любой игры с геометрическими фигурами, дети учатся видеть формы и фигуры в окружающих предметах, понимать, как из одной фигуры может быть получена другая. Умение видеть в одной геометрической фигуре образы различных предметов, развивают у детей воображение.

Пятая группа – игры на логическое мышление, направлены на развитие у детей логического мышления, то есть: умения рассуждать, делать выводы. Игры на логическое мышление развивают внимательность и сообразительность, способность находить нестандартные решения. К примеру, простая интеллектуальная игра «Кто где живет», в которой детям раздаются картинки с домашними и дикими животными, а также изображение леса, реки и домашней обстановки. В этой игре детям предлагается определить, какое животное где живет, например, крокодил в реке, лисичка в лесу, кошечка - дома.

Все пять групп интеллектуальных игр направлены на качественное изменение познавательной активности, которое происходит в результате формирования и развития элементарных математических представлений.

Современный мир стремительно развивается, возникают новые профессии и исчезают старые, которые были востребованы в прошлом столетии. Нашу обычную жизнь уже нельзя представить без сети Интернет и новых информационных технологий. Сейчас успешным становится тот, кто обладает гибкостью ума, творческим подходом к решению проблемных ситуаций, кто способен легко и быстро ориентироваться и приспосабливаться к динамично изменяющейся среде.

Именно поэтому, в воспитании и обучении детей так важно использовать интеллектуальные игры. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал,

более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе и им значительно легче учиться по школьным программам.

А интеллектуальные игры, направленные на развитие элементарных математических представлений, позволяют сформировать у детей навыки использования математических знаний в повседневной жизни, освоить сенсорные, экспериментально-исследовательские и логические способы познания.

Библиографический список

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // "Российская газета", № 265, 25.11.2013

Петрова В.Ф. Методика математического образования детей дошкольного возраста / Каз.федер.ун-т. – Казань, 2013 – 203с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 2 (201) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.