

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№2(201) / 2022  
Часть 1



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 2 (201) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Абрамова А.А.</b> Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи дошкольников.....	4
<b>Азарчик А.С.</b> Использование дидактических электронных игр в работе с детьми дошкольного возраста.....	7
<b>Акулова О.М.</b> Мастер-класс для родителей подготовительной группы "Увлекательное обучение грамоте".....	10
<b>Александрова Л.Л.</b> Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.....	11
<b>Алексеева Т.А.</b> Конспект НОД по нетрадиционному рисованию в логопедической средней группе "Новогодний шар".....	13
<b>Аушева М.М., Сартакова Т.Ю.</b> Познавательный-игровой проект «Волшебный мир сенсорной коробочки».....	15
<b>Бикмурзина К.Н.</b> Проект по сенсорному развитию для детей младшего возраста «Просто играть – играть не просто!».....	18
<b>Блинова О.А.</b> Особенности и возможности экологического воспитания дошкольников через художественную литературу в условиях пандемии.....	26
<b>Богущая И.В., Авербух С.В.</b> Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста: в быту, социуме, природе, на дороге.....	30
<b>Боровлева А.В.</b> Значение музыкального фольклора в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников.....	32
<b>Бородачева Е.Б., Калинина И.А.</b> Тематические акции как средство формирования у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге.....	34
<b>Воронова Л.А., Бынзарь Е.А., Емельянова А.А., Кирман Н.Ю.</b> Экономическое воспитание дошкольников.....	37
<b>Гончар Г.А., Вишнякова И.Б.</b> Конспект НОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) «Народное декоративно-прикладное искусство. Гжель».....	39
<b>Горяничева Е.Н.</b> Обучение игре в шашки детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы).....	43
<b>Гринёва А.С.</b> Роль семьи в физическом воспитании ребенка.....	46
<b>Досенцова О.В., Сегенюк Н.Н., Герасимова Н.А.</b> Апробации инструментов комплексной оценки качества образования на основе инструментов ECERS-R в МКДОУ детском саду «Рябинка» г. Тайшета.....	48
<b>Ефанова Л.Е.</b> Сценарий новогоднего утренника в разновозрастной группе «Спаси Деда Мороза».....	55
<b>Игнатьева Г.Н., Бочкова Д.Н., Кириллова Г.Р.</b> Роль развивающей игры в развитии математических представлений.....	62
<b>Игнатьева О.П.</b> Экология и дошкольник.....	64
<b>Карпинская М.А., Веденьева Е.А.</b> Речевое развитие детей дошкольного возраста: развитие диалогической речи посредством игровых ситуаций.....	66
<b>Кожуховская К.В.</b> Проект по развитию речи в средней группе «Увлекательный мир сказок».....	69
<b>Корнеева Е.В.</b> Музыка в воспитании дошкольника.....	72

<b>Корнилова Н.С.</b> Использование художественной литературы в формировании нравственных качеств детей дошкольного возраста .....	75
<b>Корякина О.А., Попова В.Ю., Ситникова Л.П.</b> Развитие связной речи у детей дошкольного возраста.....	79
<b>Корякова О.А., Берёзкина Н.В.</b> Педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста «Зимние превращения» .....	81
<b>Котова О.Ю.</b> Консультация для педагогов «Проектная деятельность в ДОО – одна из форм работы педагогов с детьми».....	85
<b>Кудинова Н.В.</b> Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе, осуществляющей образовательную деятельность по ООП для детей с ТНР на тему «Как лебедь остался один» .....	88
<b>Кунцевич Е.В., Татаринцева Т.В., Заика О.А.</b> Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: овладение дошкольниками основами алгоритмизации и программирования.....	91

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Абрамова Александра Алексеевна, воспитатель  
МДОУ ДС Водник г. Краснослободска

#### Библиографическое описание:

**Абрамова А.А.** Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

В деятельности людей нет области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде, и особенно, на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения. Чистая, правильная речь одно из важнейших условий нормального психического развития человека. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования.

Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток на формирование неречевых психических процессов: наблюдается недостаточное устойчивое внимание, снижается вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Я считаю что, если в работе по обучению детей связной речи использовать приёмы мнемотехники, то это поможет ребёнку быть более общительным, расширится его словарный запас, ребенок научится связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли. Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающие эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации и, конечно, развитие речи. «Мнемотехника» и «мнемоника» – это «техника запоминания. Мнемотехника помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что как раз в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Как любая работа, мнемотехника строится по принципу от простого, к сложному. Её можно разделить на три этапа:

1 этап: Знакомство с символами. Этот этап работы ещё называют – работа с мнемоквадратами.

2 этап: Учим детей «читать» простые схемы из 2 – 4 символов, а так же учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов. Этот этап работы называют – работа с мнемодорожками.

3 этап: На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

**Мнемоквадрат** - Структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы. Это квадрат (лист бумаги), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия, либо признак. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или несложное короткое предложение.

**Мнемодорожки** - коллаж из мнемоквадратов, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории, рассказывать скороговорки, заучивать стихотворения.

**Мнемотаблицы** - схема, в которой заложена определенная информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), т.е. весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко запоминает информацию. Мнемотаблицы используются для составления плана рассказа, пересказа, составление рассказов по картине и серии картин, описательный рассказ, творческий рассказ.

Мнемотехнику можно использовать в разных видах речевой деятельности:

- при заучивании стихов, потешек, скороговорок;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;
- при отгадывании и загадывании загадок;

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры.

**Пересказ** – более легкий вид монологической речи, так как он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности.

Если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

#### **Заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок.**

Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи.

Для запоминания стихотворения необходимо организовать его в виде таблицы. Каждая ячейка — одно слово или целая фраза из стихотворения.

Таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически.

После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводили стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем детям готовую план –схему, а по мере обучения дети также активно включаются в процесс создания своей схемы.

Этапы работы по запоминанию стихотворений:

- Выразительно прочитать стихотворение (с родителем, педагогом).
- Прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Ответить на вопросы по содержанию стихотворения (для понимания текста).
- Разобрать непонятные слова и определения.
- Прочитать отдельно каждую строчку стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

Можно побуждать детей договаривать фразы.

- Повторить стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Рассказать стихотворение.

**Скороговорки** используют для развития речи детей, с целью обучения говорить выразительно, разборчиво и внятно. Скороговорки эффективное лечебное средство для выработки правильного произношения. Когда люди тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более гибкой и совершенной. Дикция со временем приобретает чистоту и отчетливость.

**Чистоговорка** – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Они служат для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а также для коррекции лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи.

Это еще один вид работы с мнемотаблицами. Использование готовых схем чистоговорок.

Мнемотаблицы можно использовать для составления **описательных рассказов** об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Элементами модели описательного рассказа становятся символы- заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовидовому понятию; величина; цвет, форма; составляющие детали; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов); как он используется (какую пользу принесит)?; за что нравится (не нравится)?

**Результаты обучения детей с использованием мнемотехники.**

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а так же сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Как сказал великий педагог К.Д. Ушинский

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками и он их усвоит на лету».

Список литературы:

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2000
2. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации/ В.В.Гербова. - Мозаика-Синтез, 2012
4. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» Сайт Mnemonikon (<http://www.mnemetexnika.narod.ru>) - Москва, 2007.
5. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53
6. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102-115
7. Подлиняев О.Л. Эффективная память. - Издание второе, исправленное: Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед.ун-та, 2003
8. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009
9. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2003. № 10. С. 16-21

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Азарчик Алина Сергеевна, воспитатель дошкольного образования  
Государственное учреждение образования "Дошкольный центр развития ребёнка"  
п. Энергетиков, Дзержинский р-н, Минская область, Республика Беларусь

### Библиографическое описание:

**Азарчик А.С.** Использование дидактических электронных игр в работе с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Современный мир уже невозможно представить без компьютерных технологий, что становится неотъемлемой частью любой сферы человеческой деятельности. Компьютеризация вносит свои коррективы в существующие подходы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, посредством которой он органично развивается, познает значимый опыт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности и т. д.

Таким образом, игра выступает как самая важная деятельность, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в том числе и обучение.

Внедрение в образовательный процесс новых информационных технологий наряду с другими средствами призвано способствовать обогащению представлений детей об окружающем мире, расширению социального опыта, повышению мотивации к познанию.

Эффективное использование ИКТ в дошкольном образовании предполагает, что:

– существенно сокращаются временные и иные затраты участников образовательного процесса на решение тех или иных задач (например, при подготовке воспитателя к занятию, родительскому собранию и т.д.);

– повышается наглядность, эмоциональная насыщенность образовательной деятельности, мотивация воспитанников (например, при демонстрации качественных учебных материалов с помощью видеопроектора); [6]

Как известно, непроизвольное внимание детей повышается при использовании игровых приемов подачи информации. Ознакомление с познавательным материалом с применением компьютерной техники позволяет сделать каждое занятие креативным, ярким, насыщенным. Применение ИКТ создает обучающую среду с наглядным представлением информации, с использованием цвета и звука, что способствует более глубокому усвоению программного материала. Возможности ИКТ позволяют преподнести материал в нестандартной и интересной форме, процесс обучения становится значительно более эффективным, когда педагог сопровождает свой рассказ яркими фото и видео объектами. Применение информационных технологий позволяет увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала, обеспечивает личностно ориентированный подход.

Наиболее яркими примерами использования икт в учреждении дошкольного образования являются мультимедийные презентации.

Мной были разработаны электронные дидактические игры по образовательным областям как: элементарные математические представления (Д/И «Осенние дары»); ребёнок и общество (Д/И «Наведи порядок. Профессия повар», Д/И «Наведи порядок. Профессия швея», Д/И «Что нужно пожарному для работы»); ребёнок и природа (Д/И

«Собираем урожай»), художественная литература (Д/И «Четвертый лишний. По рассказам Н.Носова»); основы экономической культуры «Что можно (нельзя) купить за деньги?»

Яркие динамичные картинки привлекают детей дошкольного возраста, что обеспечивает образовательный процесс наиболее разнообразным, поддерживает интерес к занятиям у воспитанников.

При создании электронных дидактических игр мной соблюдались следующие условия:

- учёт возрастных особенностей детей;
- изображения должны быть высокого качества;
- слайд не должен быть перегружен малозначительными деталями отвлекающими внимание детей от главного;
- надписи на слайдах в презентации для детей дошкольного возраста не используются;
- количество слайдов, демонстрируемых на занятии с дошкольниками, не должно превышать 6-7.

Каждая из представленных ниже игр может являться фрагментом занятия.

✚ Дидактическая игра «Наведи порядок. Профессия повар».

Цель: формировать представление о профессии повара, узнавать и называть орудия труда.

Возраст: 4-6 лет

✚ Дидактическая игра: «Осенние дары»

Цель: формирование представлений о способах установления равенства и неравенства групп предметов или их изображений, отвечать на вопрос: «Чего больше?», «Чего меньше?» выражениями «больше», «Меньше», «столько - сколько», «поровну», «одинаково».

Возраст 3-5 лет

✚ Дидактическая игра «Собираем урожай»

Цель: формировать представление о фруктах и об овощах, развивать умение различать предметы по цвету.

Возраст: 2-3 года.

✚ Дидактическая игра: «Что можно (нельзя) купить за деньги?»



Цель: Формировать представления:

- о деньгах, что с их помощью можно делать (покупать продукты, одежду, игрушки);
- о том, что есть вещи которые нельзя купить за деньги (доброту, дружбу, семью и т.д.)

Возраст: 4-6 лет.

✚ Дидактическая игра «Наведи порядок. Профессия швея».

Цель: формировать представление о профессии швеи, узнавать и называть орудия труда.

Возраст: 4-6 лет.

✚ Дидактическая игра «Что лишнее?» по рассказам Н.Носова

Цель: продолжать формировать представления дошкольников о творчестве детского писателя Н. Носова;

Возраст: 5-6 лет.



✚ Д/И «Что нужно пожарному для работы»

Цель: формировать представление о профессии пожарного, узнавать и называть орудия труда.

Таким образом данные игры можно использовать как компонент на занятиях специально-организованной деятельности, так и в нерегламентированной.



Игры можно скачать отсканировав qr-код.

Литература:

1. Комарова Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011 — (Библиотека программы «От Рождения до школы»)

2. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года

3. Литвина, Н. В. Применение информационных компьютерных технологий в образовательной работе с детьми дошкольного возраста / Н. В. Литвина // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / Бел.гос. пед. Ун-т имени М. Танка; редкол. Л.Н. Воронцовая [и др.]. — Минск: БГПУ, 2013.— С. 135 – 137.)

4. Старжинская, Н. С. Информационно-образовательные ресурсы: виды и критерии оценки / Н. С. Старжинская // Пралеска. — 2013. – №2. – С.47-50

5. <https://bspu.by/blog/starzhynskaya/article/consultation/puti-i-sredstva-razvitiya-doshkol-nogo-obrazovaniya-v-usloviyah-stanovleniya-informacionnogo-obshestvai>

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ "УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ"

Акулова Ольга Михайловна, воспитатель  
ОГАОУ ОК "Алгоритм Успеха" структурное подразделение детский сад "Улитка",  
Белгородская область, п. Дубовое

### **Библиографическое описание:**

Акулова О.М. Мастер-класс для родителей подготовительной группы "Увлекательное обучение грамоте" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

**Цель:** повышение педагогической грамотности родителей, расширение знаний родителей об обучении грамоте.

### **Задачи:**

- сформировать у родителей представление о методах и приемах работы с детьми по обучению грамоте;
- научить родителей применять данные методы и приемы в работе с ребенком для закрепления полученных знаний и умений в домашних условиях;
- расширить представление родителей об играх, которые существуют с буквами.

### **Ход мероприятия:**

Здравствуйтесь, уважаемые родители! Очень приятно видеть вас. Мы благодарим вас за то, что нашли возможность прийти на наше мероприятие.

Предлагаю вам немного поиграть, расслабиться и настроиться на рабочий лад. Прошу вас встать в круг.

Теперь ваша задача - меняться местами в тех случаях, когда вам подходит тот или иной признак, который я назову.

### **Например:**

Поменяйтесь местами те, кто любит своего ребенка

Поменяйтесь местами те, у кого есть дочки, у кого сыночки.

Поменяйтесь местами те, кто любит путешествовать.

Поменяйтесь местами те, кто читает детям книги перед сном.

Поменяйтесь местами те, кто готов продолжать работу.

Отлично! Я вижу, вы все готовы. Тогда начнем.

Сегодня мы поговорим о том, как учить дошкольника грамоте, не вступая в противоречия с задачами и методами школьного обучения. Грамота – это овладение умениями чтения и письма, изложения своих мыслей в письменной форме, понимания при чтении не только значения отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью. От того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависит его успех не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Обучение детей грамоте в детском саду осуществляется аналитико - синтетическим методом. Это означает, что детей знакомят сначала со звуками родного языка, а потом с буквами.

Формирование навыка чтения необходимо для дальнейшего успешного обучения в школе. Но не все дети быстро овладевают этим умением. Это отчасти происходит из – за того, что дети плохо запоминают зрительный образ буквы, путают похожие по написанию буквы, пишут их зеркально. Это приводит к низкой эффективности чтения и снижению уровня понимания прочитанного.

Для того, чтобы ребенок прочно усвоил буквы, можно организовать дома с детьми соответствующие игры и упражнения.

Сейчас я хочу вам предложить проиграть разные игры и упражнения на запоминание букв, в которые вы сможете играть дома со своими детьми.

Итак, первое задание «**Выложи букву**». Перед вами на столах есть раздаточный материал (счетные палочки, веревочки, семена). Предлагаю вам выложить первую букву вашего имени с помощью этих предметов.

Следующее задание «**Угадай на ощупь**». Я подхожу к вам с мешочком, в котором находятся буквы. Ваша задача - определить на ощупь букву, которая досталась вам.

Третье задание «**Обведи букву**». Перед вами - контуры букв, которые вы должны обвести с помощью маркера.

Задание «**Вырежи букву**». Теперь предлагаю вам вырезать букву, которую вы обвели по контуру, ножницами.

Следующее задание «**Вылепи букву**». С помощью пластилина прошу вас слепить первую букву имени вашего ребенка.

Задание «**Какую букву я написала?**». Прошу вас разделиться на пары. Один из вас поворачивается спиной к своему напарнику. Первый, в свою очередь, рисует пальцем по спине любую загаданную букву. Затем меняетесь местами. Ваша задача, догадаться, какую букву загадал ваш напарник.

**Заключительное задание «Цвет и текст**». Прошу обратить внимание на экран. Перед вами слова. Ваша задача - назвать цвет слов по порядку.

С целью подведения итогов нашего мероприятия предлагаю вам выполнить ритуал. У каждого из вас есть лист бумаги.

Ваша задача – обвести свою ладонь и вырезать ее по контуру. А затем написать на ней небольшой отзыв о проведенном мастер-классе, а также рекомендации и пожелания для будущих встреч. Свои ладони мы скрепим в виде лучиков солнца как символ нашей группы. А я буду иметь возможность по вашим запросам спланировать свою дальнейшую деятельность в данном направлении.

Для того, чтобы вы могли и дома провести с детьми увлекательную работу по обучению грамоте, предлагаю взять с собой буклет "Обучаемся грамоте вместе".

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

Александрова Любовь Леонидовна, воспитатель  
МКДОУ д/с № 465, г. Новосибирск, Новосибирская область

### **Библиографическое описание:**

**Александрова Л.Л.** Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Когда встала необходимость выбрать тему для самообразования, я долго не задумывалась и решила работать в направлении развития у детей мелкой моторики пальцев рук через нетрадиционные техники рисования.

**Мелкая моторика** — это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Другими словами, это способность манипулировать маленькими по размеру предметами, при которой задействованы только мелкие мышцы организма.

Наблюдая за своими воспитанниками, я увидела, что у многих из них плохо развита мелкая моторика рук. Отказывались играть с играми, которые требуют задействовать ловкость пальцев рук, некоторые отказывались лепить пластилином, раскрашивать и т.д. Поэтому решила, что для развития мелкой моторики пальцев рук сделать упор на нетрадиционные техники рисования и вызвать интерес к изобразительному творчеству.

По мимо развития мелкой моторики, нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события.

Нетрадиционную технику рисования нужно подбирать согласно возрасту воспитанников. Детям младшей группы можно предлагать:

-**рисование ладошками и пальцами.** Такую методику способен освоить каждый ребёнок. Техника выполнения чрезвычайно проста – достаточно просто опустить руку в ёмкость с краской или раскрасить ладонь при помощи кисти, а затем поставить отпечаток на листе бумаги.

- **техника «Кляксография»** Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?»; «Кого или что она тебе напоминает?»; - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

- **«Оттиск смятой бумагой».** Это тоже одна из нетрадиционных техник рисования, которая может максимально раскрыть творческие способности ребенка. Она также, как и другие нетрадиционные техники, развивает мелкую моторику.

Техники, которые я обозначила, именно с них я и начинала свою работу. В результате, уже на начальном этапе, мои воспитанники стали больше проявлять интерес к изобразительному творчеству, наблюдалась динамика развития мелкой моторики, стали более точные и уверенные движения пальцев рук, дети смело играли в игры с мелкими деталями, складывали пазлы, рисовали карандашами и т.д.

На сегодняшний день я продолжаю свою работу в этом направлении. Оформила предметно развивающую среду, которая постоянно пополняется совместно с родителями в соответствии с возрастом детей. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам себе, выбирать игры и пособия для этого вида деятельности, большинство из которых были сделаны самостоятельно и с помощью родителей. Развивающую среду группы дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики. Подобрала материалы, изготовила нетрадиционные инструменты: штамповки, печатки из бросового материала, крышки, бутылочки, поролон, пластиковые вилки, ватные диски и палочки, жесткая ткань, пуговицы, трубочки, соленое тесто и др.

С моими воспитанниками уже применили много нетрадиционных техник рисования. Каждая из них по-своему интересна и особенна. Независимо от полученного результата дети получают максимально много позитивных эмоций. Ведь ребенок в этом процессе может быть самостоятельным и непосредственным.

## КОНСПЕКТ НОД ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЕ "НОВОГОДНИЙ ШАР"

Алексеева Татьяна Александровна, воспитатель  
МБДОУ № 54 Детский сад "Колобок", г. Псков

### **Библиографическое описание:**

Алексеева Т.А. Конспект НОД по нетрадиционному рисованию в логопедической средней группе "Новогодний шар" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

**Цель:** Познакомить детей с новым способом рисования - ватной палочкой.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Учить детей раскрашивать готовую форму в нетрадиционной технике рисования.
- Активизировать интерес у детей к рисованию нетрадиционным способом.
- Обогащать представления об окружающем мире, расширять и активизировать словарный запас детей по лексической теме «Новогодний праздник».

**Коррекционно- развивающие:**

- Развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка
- Развивать мелкую моторику рук
- Развивать способность следовать устным инструкциям

**Воспитательные:**

- Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность при работе с красками
- Воспитывать любовь и интерес детей к традиционным праздникам
- Воспитывать эстетический вкус, интерес к рассматриванию новогодних игрушек, желание украсить шар.

**Предварительная работа:**

Беседы по лексической теме «Новогодний праздник», рассматривание иллюстраций, предметных картинок по лексической теме, чтение стихов, сказок на новогоднюю тематику. Разучивание пальчиковой гимнастики, игрового упражнения на координацию движений.

**Материалы к занятию:**

- заготовка новогоднего шара из картона и цветной бумаги
- гуашь черного, красного и белого цвета
- ватные палочки, баночка с водой, салфетки
- клей ПВА, заготовки снежинок и бантиков

**Ход занятия:**

**Организационный момент:**

Собрались все дети в круг,

Я-твой друг, и ты-мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

(встать в круг, взяться за руки и посмотреть друг на друга с улыбкой)

**Основная часть:**

**Воспитатель:**

-Ребята, а вы любите праздник Новый год? (Да)

-В Новый год дарят подарки, приходят в детский сад сказочные герои, Дед Мороз и Снегурочка поздравляют детей и взрослых.

-А что украшают к празднику? (Елку)

- А посмотрите на нашу елочку в группе. Как вы думаете она готова к празднику? Нарядная? (Нет, на ней нет новогодних игрушек и украшений).

-Отгадайте загадку:

На елке все, что хочешь есть!

Игрушек там-не перечешь!

Конфеты, дождик и хлопушки,

Гирлянды, звезды и верхушка!

Среди блестящей мишуры

Сверкают круглые ... (шары)

- Так чем же наряжают новогоднюю красавицу, елочку? (Шарами, фонариками, со-сульками, мишурой)

- Ребята, а мы можем помочь елочке вернуть праздничный наряд? (Да)

-А как мы это можем сделать? (Нарисовать)

-Правильно, сегодня мы распишем шар для украшения нашей елочки. Посмотрите кто изображен на шаре? (Снегирь) А теперь давайте отправимся в нашу новогоднюю мастерскую, не забывайте следить за осанкой, сидеть нужно ровно, не наклоняться низко над столом.

#### **Пальчиковая гимнастика:**

Перед нами елочка: (Пальцы переплетены, из больших пальцев делают верхушку елки)

Шишечки, иголки, (Сжимают кулачки; выставляют указательные пальцы)

Шарики, фонарики, («Шарики» из пальцев вверх-вниз)

Зайчики и свечки, («Ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты)

Звезды, человечки. (Ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе)

- Рисовать мы сегодня будем не кисточками, а ватными палочками. Кончик ватной палочки обмакиваем в водичку, а потом в красную краску и тычками, легкими прикосновениями, точечками, по контуру закрашиваем грудку снегиря. Затем заполняем точками середину грудки птицы. Палочку откладываем.

#### **Физкультминутка.**

Праздник приближается (шагаем)

Елка наряжается (руки развести в стороны)

Бусы, шарики, хлопушки (показать)

Здесь фонарики висят (показать)

Блеском радуют ребят (показать)

-А теперь присаживаемся на свои места и продолжаем работу. Берем чистую палочку и обмакиваем сначала в воду, потом в черную краску и точечками прорисовываем крылья, голову и хвост снегиря. Палочку откладываем.

-Чистую ватную палочку обмакиваем в белую краску, ставим точку-глазик.

-Приклеиваем снежинки и бантик. Наш шар готов!

-Берем шар за веревочку и идем украшать елочку.

#### **Итог занятия:**

-Ребята, что мы сегодня с вами делали на занятии? (Новогодний шар для украшения елочки).

-Чем мы сегодня рисовали? (Ватными палочками) Вам понравилось? (Да) Очень мы красиво украсили нашу елку, молодцы! Давайте похлопаем, похвалим себя.

-Ой, смотрите, под елкой нам приготовлен сюрприз! Давайте ребята все вместе угостимся сладостями!



#### **Библиографический список:**

1.Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа: Наглядно – методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011

2.Литвинова О.Э. Рисование, лепка, аппликация с детьми среднего дошкольного возраста с ТНР. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС»,2021

3.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – «Педагогический взгляд (Каро) », 2007

4.Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб.; 2016

### **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЕНСОРНОЙ КОРОБОЧКИ»**

Аушева Марина Михайловна, воспитатель  
Сартакова Татьяна Юрьевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 37 "Солнышко", Усть-Илимск

#### **Библиографическое описание:**

**Аушева М.М., Сартакова Т.Ю.** Познавательно-игровой проект «Волшебный мир сенсорной коробочки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В рамках годовой задачи ДОУ - разработать систему обеспечения здоровых и безопасных условий в ДОУ, направленных на формирование здорового образа жизни у всех участников образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО, разработали проект «Волшебный мир сенсорной коробочки».

Сенсорная коробочка является универсальным дидактическим пособием для сенсорного развития детей в разные возрастные периоды. Призвана развивать не только мелкую моторику, координацию движений, восприятие и формирование знаний

о внешних свойствах предметов и материалов, но так же, через тактильные ощущения развиваются такие психические процессы, как воображение, внимание, память, мышление и, конечно же, речь, которая напрямую зависит от действий рук и пальцев.

Дети любят проговаривать свои тактильные ощущения, учатся сравнивать их со своим прошлым опытом, происходит значительное расширение словарного запаса и развитие связной речи. Благодаря сенсорной коробке дети получают знания об окружающем мире через практические действия, опытно-экспериментальным путем, а главное – самостоятельно, что является необходимым условием формирования познавательной мотивации, то есть умения и желания добывать информацию самому, без помощи взрослого.

#### *Чем полезна сенсорная коробка*

- Помогает детям управлять своими эмоциями, успокаивает.
- Развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление, навыки сортировки и классификации, усидчивость, терпение, координацию движений и многое другое.
- Расширяет словарный запас ребёнка.
- Способствует развитию математических способностей: счет, группировка, сортировка, измерение и взвешивание – это лишь некоторые из математических преимуществ сенсорной коробки.
- Помогает изучению цвета, формы, текстуры.
- Учит сотрудничеству.

#### *Преимущества сенсорных коробок*

Сенсорные коробки имеют ряд преимуществ, которые позволяют их широко использовать дома:

- Не занимают много времени на подготовку.
- Не занимают много места.
- Не требуют финансовых вложений.
- Предоставляют множество возможностей для игр.
- Сможет сделать любая мама.

#### *Правила создания сенсорной коробки*

- Нет неправильного способа построения сенсорной коробки.
- Наполнение зависит от возраста детей, интересов и пристрастий, темы занятий.
- Дети не должны ограничиваться только периметром коробки.
- Играть с сенсорной коробкой только под наблюдением взрослых.
- Предостережение: перед созданием сенсорных коробок убедитесь, что у детей нет аллергии на какой-либо компонент.

#### *Для создания сенсорной коробки понадобятся*

- Емкость: пластиковый контейнер, тазик, картонная коробка, большая миска и так далее;
- наполнитель: любой тактильный материал (сыпучий, жидкий, мягкий и так далее);
- различные элементы: игрушки и предметы;
- инструменты для пересыпания, переливания (совочки, ложки, формочки, ведерки и так далее).

#### *Наполнители для сенсорной коробки*

- Всевозможные крупы: гречка, рис (обычный и окрашенный), пшено, перловка, манка, овсянка.
- Бобовые: фасоль, горох, чечевица.

- Природный материал: песок, земля, глина, трава свежая и сено, листья, стружки и опилки, камни, перья.
- Водный наполнитель: вода простая и газированная, лед, снег, молоко, мыльный раствор, масло.
- Бумажный: кусочки бумаги и фольги, конфетти, серпантин.
- Текстиль и швейная фурнитура: ленты, кружева, веревки, кусочки ткани, бусины, пуговицы.
- Вата, ватные диски, кусочки поролона и губки.
- Желе, кисель, гидрогель, пена для бритья, сливки.
- Самодельные наполнители: живой песок, масса для лепки с песком, искусственный снег и другие.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста интересно создавать сенсорные коробки по тематическому принципу, так чтобы дети могли организовывать сюжетно-ролевые игры.

### **Проект «Волшебный мир сенсорной коробочки»**

*Продолжительность проекта: краткосрочный.*

*Тип проекта: познавательный – игровой.*

*Участники проекта: дети старшей группы «Ромашка» коррекционной направленности для детей с ТНР, воспитатель, родители.*

*Цель: укрепление эмоционального благополучия ребенка, развитие сенсорного восприятия окружающего мира, посредством тактильных манипуляций разнообразными предметами.*

*Задачи проекта:*

- развивать у детей, познавательный интерес, любознательность, мелкую моторику рук посредством игр с предметами сенсорной коробочки;
- повысить уровень педагогической компетентности родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей;
- привлечь родителей к изготовлению сенсорной коробочки в домашних условиях.

*Планируемые результаты*

- Укрепление эмоционального благополучия ребенка.
- Ребёнок способен проявить самостоятельность, инициативу в выборе игровых сюжетов.
- Родители получают необходимые психолого-педагогические знания по сенсорному развитию детей.
- Включение родителей в изготовлении дидактического пособия «Сенсорная коробочка».
- Родители приобщаются к организации игр в семье.

### **Примерный план проекта.**

*Вводный (подготовительный) этап.*

*Информационно-накопительный*

1. Изучение методической литературы по данной теме.
2. Выявление компетентности родителей и вовлечение их в процесс реализации проекта.
3. Консультирование родителей по теме «Формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей, через дидактическое пособие «Сенсорная коробочка».
4. Консультирование родителей в выборе игровых ситуаций, тем для создания игры.
5. Подбор материала для наполняемости сенсорной коробочки.

<i>Основной этап.</i>
1.Выбор макета, подбор материала. 2.Изготовление дидактического пособия «Сенсорная коробочка» в домашних условиях. 3.Электронно-образовательные ресурсы «Создание картотеки для домашних игр».
<i>Заключительный этап (творческий)</i>
Презентация сенсорной коробочки в групповом чате Viber «Ромашка». Трансляция педагогического проекта на официальном сайте ДОУ.
<i>Итоговое мероприятие: выставка - «Волшебный мир сенсорной коробочки».</i>

Таким образом, нестандартное использование дидактического пособия «Сенсорная коробочка» способствует хорошему эмоциональному настрою, снижает эмоциональное напряжение, стимулирует умственную деятельность, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас ребёнка.

**Библиографическое описание:**

- «Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования» /Автор - составитель О. А. Зажигина. -: Спб. ООО «Издательство «Детство - пресс», 2017 г.
- «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005 г.

**ПРОЕКТ ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА «ПРОСТО ИГРАТЬ – ИГРАТЬ НЕ ПРОСТО!»**

Бикмурзина Кристина Николаевна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ № 6 Детский сад № 14, г. о. Отрадный, Самарская область

**Библиографическое описание:**

**Бикмурзина К.Н.** Проект по сенсорному развитию для детей младшего возраста «Просто играть – играть не просто!» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

**Вид проекта:** Познавательно – исследовательский

**Срок реализации проекта:** 3 месяца

**Участники проекта:** Воспитатели, дети, родители

**Проблема**

Проведенный мониторинг по развитию сенсорных способностей детей нашей группе показал недостаточный уровень сенсорного развития по всем показателям, преобладали в основном низкий и средний уровень. В результате проведенного исследования, возникла необходимость в разработке и реализации проекта, направленного на повышение сенсорной культуры детей младшего возраста.

**Актуальность и социальная значимость**

Значение сенсорного развития в раннем и младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которой является чувственный опыт. Успешность умственного, эстетического и нравственного воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. насколько ребенок видит, слышит, осязает окружающее. Научить ре-

бенка точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения призвано сенсорное воспитание.

С восприятием предметов, явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль.

***Цель проекта:***

Создать условия для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста через игровую деятельность.

***Задачи проекта:***

1. Подобрать и систематизировать материал по развитию сенсорных способностей у детей раннего возраста.
2. Разработать план по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.
3. Обогащать предметно-развивающую среду дидактическими играми и игрушками, пособиями для развития сенсорных способностей и мелкой моторики пальцев рук.
4. Взаимодействовать с родителями в процессе формирования у детей сенсорных способностей.
5. Проверить эффективность проведенной работы

***Принципы проекта:***

**1. Принцип доступности**

При планомерной и систематической организации сенсорных игр следует следить за тем, чтобы каждая новая игра была доступна всем играющим.

**2. Принцип наглядности**

Образовательный материал должен вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик.

**3. Принцип систематичности**

Систематически формировать и расширять познавательные возможности и интересы детей, способствуя созданию у них единого представления об окружающем их мире.

**4. Принцип индивидуального подхода и учета возрастных особенностей**

При организации сенсорных игр необходимо учитывать индивидуальные особенности дошкольников, посредством дифференцированных мер стимулировать развитие каждого воспитанника, совершенствовать индивидуальные способности.

**5. Принцип новизны**

Позволит опираться на непроизвольное внимание, вызвать интерес к новым играм.

**6. Принцип сотрудничества**

Позволит создать в ходе совместной игровой деятельности атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности.

***Методы и приемы:***

Игровой – использование сюжета игры для организации детской деятельности.

Наглядно-зрительный – игры, иллюстрации, модели.

Предметный (наглядный) – предметы, пособия.

Словесный – краткое одновременное описание и объяснение игр (указания, беседа, вопросы и т.д.)

Практический – формирование сенсорных эталонов, усвоение практических навыков.

***Условия реализации проекта:***

Готовность педагога и детского коллектива к осуществлению проекта.  
 Видоизменение и совершенствование развивающей среды.  
 Использование вариативных и парциальных программ.  
 Адекватное вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

**Этапы реализации проекта:**

Подготовительный этап: май.

Основной этап: июнь.

Заключительный этап: июль.

**Содержание практической деятельности:**

Подготовительный этап:

Изучение современных требований к содержанию и организации работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста в соответствии с ФГОС.

Проведение мониторинга.

Анализ полученных результатов, выводы.

Проведение анкетирования родителей «Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников».

Пополнение сенсорного уголка новыми играми, сделанными своими руками и руками родителей.

**Основной этап**

**Работа с детьми:**

Перспективный план системы игр по развитию сенсорных эталонов у детей раннего возраста

№	Название игры	Цель игры
1.	«Соберём пирамидку»	Учить устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки.
2.	«Прищепки»	Развитие мелкой моторики, учить находить предметы одного цвета.
3.	«Волшебный коврик»	Закрепить знание основных цветов, развивать мелкую моторику (липучки)
4.	«Разноцветная карусель»	Учить обследовать предметы, выделяя их цвет, величину, форму; развивать мелкую моторику рук, обогащать тактильную чувствительность ладоней; формировать зрительную память, воображение, математические представления.
5.	«Посади рыбку в ведёрко»	Находить предмет заданной формы.
6.	«Большая стирка»	Закреплять умение группировать объекты, отличающиеся по форме, величине, назначению, имеющие одинаковый цвет. Развивать мелкую моторику.
7.	«Волшебный мешочек»	Учить детей определять форму и качество предмета на ощупь
8.	«Логические блоки Дьенеша»	Способствовать ускорению процесса развития у детей простейших логических структур мышления и математических представлений; научить детей решать логические задачи на разбиение по свойствам.
9.	«Воздушные шары»	Обращать внимание на цвет предметов и подбирать одинаковые цвета

10.	«Спрячь колобка»	Закреплять знания детей цвета и формы предметов
11.	«Дорожка со следами»	Продолжать развивать у детей восприятие формы, размера и цвета предметов.
12.	«Веселые полянки»»	Закреплять умение выделять отличительные признаки предметов (форма, размер, цвет), учить ориентироваться в пространстве

**Работа с родителями:**

Анкетирование родителей (*Приложение 2*)

Консультация «Развитие восприятия цвета детьми младшего возраста» (*приложение 3*).

Беседы о роли развивающих игр для малышей.

Наглядная информация: папки-передвижки («Значение сенсорного воспитания в познавательном развитии детей», «Дидактическая игрушка – в жизни ребенка».

Привлечение к изготовлению игр и пособий для сенсорного развития детей.

**Заключительный этап**

Определение эффективности работы по формированию сенсорных эталонов детей дошкольного возраста.

Обработка методических и практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными.

Оценка эффективности проекта: измерение полученного результата и соотнесение его с поставленной целью.

Обобщение материалов проекта.

**Ресурсы проекта:**

Информационные:

специальная литература;

иллюстративный материал;

методическое и технологическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Технические:

техническое обеспечение;

развивающая среда в группе;

Кадровые:

педагоги группы, ориентированные на реализацию проектной деятельности.

**Методы оценки эффективности проекта:**

Наблюдение

Диагностика

Опросные методы

**Ожидаемые результаты:**

При условии реализации данного проекта можно предположить следующие результаты:

- создание в группе необходимых и эффективных условий для сенсорного развития детей раннего возраста;

- активное участие родителей в реализации воспитательных задач;

- повышение уровня сенсорного развития у детей младшего возраста.

**Литература**

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия. Дети 3-7 лет. [Текст] / Т.А Башаева/ / Ярославль: Академия развития, 2011, -115 с.

2. Важова Н.А. Сенсорное воспитание в младшей группе. «Воспитатель» №11\2008.

3. Ивакина Г.А. Сенсорное воспитание в умственном развитии детей раннего возраста. «Воспитатель» №1\2013, -111 с.

4. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности [Текст] / Н.Ф. Губанова// «Москва «Мозаик-Синтез», 2014, -120 с.
5. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении [Текст] /Г.Г. Колос// М.; Аркти, 2016, -120 с.
6. Махнева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] /М.Д. Махеева// пособие для работников дошкольных учреждений. М: «Сфера», 2014, -90 с..
7. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой.- М.; «Издательский дом» Воспитание дошкольника», 2015, -201 с..
8. Иванова И.М. Развиваем сенсорное восприятие. Ребенок в детском саду. 5\2009. с.16-17.
9. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] /Н.А. Башаева// (Из опыта работы) М. Линка-Пресс, 2013,. -126 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст] \И.А.Лыкова\ Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. Москва 2014, - 143 с.

### **Приложение 1**

#### **Дидактические игры**

##### **«Соберём пирамидку»**

Дидактическая задача: закреплять у детей умение устанавливать соотношение между несколькими предметами по величине при собирании пирамидки.

Материал: пирамидки, сделанные из различных материалов (мягкие, твёрдые, плоские и т.д.) из пяти деталей.

Ход игры: воспитатель показывает пирамидку: «Давайте рассмотрим пирамидку. Снимем колпачок, на стержне осталось много колечек. Вот самое маленькое, снимем его, осталось побольше, которое тоже снимем (прикладываем одно к другому, чтобы убедиться, что второе больше) ». Так последовательно снимаются и сравниваются по величине все колечки. «А теперь я соберу пирамидку. Когда я её разбираю, я снимала сверху самое маленькое колечко, а теперь я собираю пирамидку снизу, значит, надо выбрать самое большое колечко и надеть его на стержень. А теперь из тех колечек, что остались, опять самое большое (прикладывает один элемент к другому, попутно объясняя свои действия) ... посмотрите, какая гладкая пирамидка получилась: я провожу по ней пальцем, нигде не торчит ни одно колечко. Проведите по своим пирамидкам пальчиками. Гладко? Разберите свои пирамидки и соберите их снова. Проверьте, правильно ли выбрали колечко, прикладывая его к другим».

Дети несколько раз собирают и разбирают пирамидку. Воспитатель контролирует каждого ребёнка, оказывает необходимую индивидуальную помощь.

##### **«Прищепки»**

Дидактическая задача: развивать мелкую моторику и тактильные ощущения

Материал: прищепки разного цвета, картинки

Ход игры:

Задание состоит в том, чтобы нацепить обычные бельевые прищепки на картинки. Так, например, дети делают ёжику колючки, солнышку лучики и т.д. Также можно предложить детям прикрепить прищепки на корзинки по цветам, затем надо попросить ребёнка снять эти прищепки тремя пальцами (теми, которыми он потом будет писать) и положить обратно. Вот и всё упражнение.

Если вы хотите усложнить задание, можно внести соревновательный элемент, предложив прикреплять прищепки на скорость: кто быстрее или кто больше.

##### **«Волшебный коврик»**

Дидактическая задача: Закрепить знание основных цветов, развивать мелкую моторику (липучки)

Материал: ремешки, пуговицы разных размеров и петли к ним, шнурки, кнопки, крючки.

Ход игры: На плотный кусок ткани пришейте большие и маленькие пуговицы, кнопки, банты, застежки из ремешков, липучки. Каждое действие рекомендуется проделывать медленно и старательно, чтобы ребенок имел возможность внимательно пронаблюдать весь процесс. Игры предполагают не только само действие (шнурование, завязывание узлов), но и сюжетную игру: помочь ёжику донести грибок, посадить бабочку на цветок и т.д.

#### **«Разноцветная карусель»**

Дидактическая задача: Учить обследовать предметы, выделяя их цвет, величину, форму; развивать мелкую моторику рук, обогащать тактильную чувствительность ладоней; формировать зрительную память, воображение, математические представления.

Ход игры: Играем с цветом: раскладываем кубики по цветовым полям, прячем игрушки в мешочки того же цвета. Различаем «один - много»: на желтый сектор ставим один кубик, на красный много и т.п. Развиваем пальчики: раскладываем игрушки по мешочкам; завязываем мешочки бантиком; кладём кубик на кубик, строим домики, башенки и т.п.

#### **«Посади рыбку в ведёрко»**

Дидактическая задача: Закреплять знание цвета и оттенков.

Материал: ведра разного цвета, разноцветные рыбки, удочки

Ход игры: По заданию взрослого выловить удочкой рыбку нужного цвета или размера.

#### **«Большая стирка»**

Дидактическая задача: Учить детей группировать предметы, отличающиеся по величине, форме, имеющие одинаковый цвет, развивать моторику.

Материал: Платочки разного цвета, формы, прищепки, верёвки, натянутые между палочками для развешивания вещей.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям развесить постиранные платочки, но сделать это по правилам, например, повесить на одну только квадратные платочки, или только жёлтые. Задание можно усложнить, предложив для классификации два признака, повесить красные треугольные платочки и т.д.

Также можно попросить детей вешать платочки при помощи прищепок того же цвета или, например, прикрепить синие платочки жёлтыми прищепками и т.д.

#### **«Волшебный мешочек»**

Дидактическая задача: Закреплять знания детей о форме, упражнять в правильном соотношении нескольких предметов с одним и тем же геометрическим образцом.

Материал: Набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, овал), мешочек с предметами разной формы: ягоды, фрукты, овощи (круглой и овальной формы), пуговицы (квадратной и треугольной формы), деревянные шарики, яички, бочонки, мячики, жёлуди, шишки; маленькие флажки (четырёхугольной и треугольной формы).

Ход игры: На краю стола раскладываются геометрические фигуры. Дети по очереди вынимают предметы из мешочка, называют их, определяют форму. В случае затруднения воспитатель помогает соотнести предмет с геометрической фигурой: «Это- яйцо, оно овальной формы». Кладёт яйцо рядом с геометрической фигурой – овалом. При повторном проведении игры можно изменить набор предметов в мешочке, увеличить или уменьшить количество этих предметов.

#### **«Логические блоки Дьенеша»**

Дидактическая задача: Закреплять у детей знание формы, цвета, размера фигур.

Материал: журналы и карточки с заданиями, блоки Дьенеша

Ход игры: Для игры используются специальные картинки или журналы, на которых дети должны выложить, например, иголки ёжику из треугольников, машинку из квадратов разной величины и т.д. Подобные игры не надоедают детям, т.к. очень разнообразны и интересны. Они позволяют в игровой форме запомнить сенсорные эталоны.

#### **«Воздушные шары».**

Дидактическая задача: Обращать внимание на цвет предметов и подбирать одинаковые цвета

Материал: вырезанные шарики и полоски разных цветов

Ход игры: Чтобы ребенок научился обращать внимание на цвет предметов и подбирать одинаковые цвета, полезно предложить ему эту игру. Предварительно нужно наклеить на бумагу или картон узкие полоски 6-7 разных цветов (лучше использовать чистые цвета радуги) и вырезать из цветной бумаги круги тех же цветов. Эти полоски будут ниточками, а круги - шариками. Объясните ребенку, что шарики надо привязать к ниточкам подходящих цветов, и покажите, как это сделать. После этого ребёнку надо дать возможность действовать самостоятельно, вмешиваясь только в том случае, если он ошибается.

#### **«Спрячь колобка»**

Дидактическая задача: Закреплять знания детей цвета и формы предметов

Материал: Картинки с изображением колобка, двери разного цвета и формы

Ход игры: на нескольких картинках в домике изображен колобок, которого хочет съесть лиса. Двери в домике все разного цвета и формы, размера и формы, чтобы помочь колобку спрятаться от лисы дети должны подобрать дверь, подходящую именно для этого домика.

#### **«Дорожка со следами»**

Дидактическая задача: Развивать тактильные ощущения; формировать чувство эмоционального комфорта.

Ход игры: Рассматриваем «следы», обводим их пальчиками. Обследуем «следы» ножками ребёнка, называем ощущения: «Гладкая, шершавая, тёплая, холодная, мягкая, твёрдая и т.п.». Гуляем по дорожке босыми ножками.

#### **«Веселые полянки»**

Дидактическая задача: Закреплять умение выделять отличительные признаки предметов (форма, размер, цвет), учить ориентироваться в пространстве

Ход игры: Изображения фигур и предметов, вырезанные из цветной плёнки – самоклейки и наклеенные на плотную основу (например, тонкий пластик), разложены на полу. Ребёнок встаёт на какое-либо изображение.

Педагог даёт задание и задаёт вопросы:

-Сделай один шаг влево. На что ты встал? (на солнышко.) сделай шаг вперёд. На чём ты сейчас стоишь? (на овале). И т.д.

Ребёнок стоит на изображении, расположенном в центре.

-Что у тебя справа? (Какая фигура справа?) (Справа круг.) Что находится впереди тебя? (Ёлка.) И т.д

### **Приложение 2**

#### **АНКЕТА**

Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам сенсорного развития и воспитания дошкольников.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребёнка:

Да

Нет

Не знаю

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребёнка в дошкольном возрасте:

- Считаю нужным
- Не считаю нужным
- Затрудняюсь ответить

3. Созданы ли в ДОО условия для сенсорного воспитания ребёнка:

- Да
- Нет
- Не знаю

4. Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

- Информация отсутствует
- Есть, но воспитатель не обращает на неё внимание
- Я не обращаю внимания на информацию
- Информация интересная, но не имеет практической значимости для меня
- Наглядная информация интересна и полезна для меня

5. Как вы оцениваете уровень развития у вашего ребёнка всех видов восприятия:

- Высокий
- Средний
- Низкий

6. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:

- Да
- Нет
- Не знаю

7. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего играет ваш ребёнок дома?

8. Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребёнка?

### **Приложение 3**

#### ***Консультация «Развитие восприятия цвета детьми младшего дошкольного возраста»***

Цвет является значимым свойством окружающего нас мира, но его нельзя выделить практическим путем, в ходе действия с предметами, как, например, форму или величину. К тому же цвет не всегда напрямую влияет на сущность предметов, их функцию. Тем не менее, цвет – это свойство, которое первым обращает на себя внимание, позволяет выделить объект среди других и запомнить его.

Цвет - это яркая сторона детства. Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

Сначала дети оперируют ограниченной палитрой, которая расширяется, по мере того, как они взрослеют. Путь знакомства детей с цветом - это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром, в единстве с обозначающим его словом.

Различать цвета детям значительно легче, чем их называть и даже чем отбирать цвета, названные взрослыми. Зная названия ряда цветов, дети часто не умеют еще достаточно хорошо пользоваться этими знаниями.

Позже цвет становится одним из опознавательных признаков знакомого ребенку предмета или явления. Цвет, его оттенки, его сочетания приобретают для ребенка такое же сигнальное значение, какое они имеют и для взрослого. Он будет узнавать морковь, потому что она красная, огурчик – потому что он зеленый.

Знакомство малыша с цветом надо начинать с четырех основных цветов: красного, желтого, зеленого и синего. Только после того, как ребенок научиться, без труда узнавать, и различать эти цвета, а также называть их можно знакомить его с белым, черным, оранжевым и фиолетовым цветами.

В процессе знакомства ребенка с цветом можно выделить следующие этапы:

1. Различение цветов по принципу «такой – не такой». На этом этапе малыш сравнивает предметы по цвету, прикладывая их друг к другу.

2. Зрительное соотнесение цветов – восприятие цвета на расстояние, выбор цвета по образцу.

3. Закрепление представлений о цвете в слове. На этом этапе малыш различает цвет по названию, не прикладывая предметы друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета, а также называет основные цвета.

Обучение необходимо начать с возраста двух лет. Не стоит начинать рано – ребенок все равно ничего не поймет. Тем более что именно в возрасте двух лет ребенок уже различает цвета, просто не умеет их называть. Задача родителей – научить малыша называть цвета своими названиями и соотносить их между собой.

Во время прогулки обращайтесь внимание на травку, солнышко, листочки на деревьях, цветочки на клумбе, на цвет проезжающих машин. Говорите малышу не только о названии того или иного предмета, но и о его цвете. Не забывайте о том, что повторять названия необходимо несколько раз, потому что с первого раза ребенок не сможет запомнить названия цветов.

Рассматривая с ребенком иллюстрации книг, просите малыша называть цвет тех или иных предметов, изображенных на картинке. Во время рисования обращайтесь внимание не только на цвет фломастеров, но попросите малыша подобрать и колпачки.

Очень важной частью работы по развитию восприятия цвета являются игры и игрушки. В развитии восприятия цвета детей раннего возраста помогают настольно – печатные, словесные игры, а также игры, которые легко можно изготовить своими руками.

Играйте с детьми в развивающие игры, и вы заметите, как играя, ребёнок узнает и запоминает много нового!

## **ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ**

Блинова Ольга Александровна, МБДОУ детский сад № 23  
МБДОУ детский сад № 23, г. Арзамас, Нижегородская область

### **Библиографическое описание:**

**Блинова О.А.** Особенности и возможности экологического воспитания дошкольников через художественную литературу в условиях пандемии // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Проблема экологического воспитания и образования – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы экологической культуры. Очень важно с детства формировать представление детей о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде, а природа в свою очередь нуждается в заботе и защите человека.

Экологическое образование посредством чтения художественной литературы является одним из направлений воспитательно-образовательной деятельности дошкольного

учреждения. Это важное средство всестороннего развития ребенка-дошкольника, формирования системы знаний о природе и воспитания осознанного отношения к ней.

Писатели, поэты, всех времён и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. В художественных произведениях о природе сочетаются научное содержание и художественное слово. Она, с одной стороны, воспитывает в детях умение видеть красоту природы, чувство любви и бережное отношение к ней; с другой обогащает их представления, учит выделять закономерности природных явлений. А.В.Сухомлинский писал: «Чтение-это окошко, через которое дети видят и познают мир». Вот почему так важно с раннего детства прививать у детей любовь к чтению художественных произведений. Книга учит быть гражданином, даёт первые уроки патриотизма, развивает эстетический вкус, выражающийся в произведениях детской литературы. Художественная литература является универсальным средством в познавательном развитии ребенка.

Особое место в работе с детьми дошкольного возраста отводят сказкам, раскрывающим окружающий мир, дающим первоначальные представления и понятия о природе. В детской литературе природа отображается различными художественными средствами. Будучи научной по своему содержанию, книга о природе для детей должна быть одновременно и художественной.

Детская книжка о природе используется педагогом прежде всего в воспитательных целях. Являясь видом искусства, она воздействует не только на сознание ребенка, но и на его чувства. Образное описание пышного цветения садов, разноцветья лугов, причудливых деревьев помогает формировать эстетическое отношение ребенка к природе, любить ее. Книга о природе дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе.

В руках воспитателя детская книга о природе имеет большую познавательную ценность. Она выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. С помощью книжки можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях. Природоведческая книга раскрывает детям явления неживой природы, помогает устанавливать связи и отношения, существующие в природе.

Современная обстановка стала сложной для системы дошкольного образования. Педагоги дошкольных образовательных организаций достаточно уверенно владеют наглядными средствами организации познавательных процессов, умеют организовать детский досуг и поддержать детскую инициативу.

В наше непростое время считаю актуальными следующие формы взаимодействия с детьми по экологическому воспитанию через художественную литературу:

### **1. Чтение произведений и беседы по содержанию в режимные моменты.**

Рассказы и сказки, читаемые мной детям- В.Бианки: «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Что делали рыбы зимой?», «Кто где живет?», «Отчего у сороки длинный хвост?», обращены непосредственно к ребенку и побуждают его к поиску ответов на поставленные в названии произведения вопросы. В них даны яркие характеристики животных, дети знакомятся с их приспособлениями к условиям жизни, что имеет большое воспитательное и познавательное значение. Познавательные истории написаны очень просто и весело. Бианки помогают воспитателю в занимательной форме раскрыть перед детьми сложные явления природы, показать закономерности, существующие в мире природы: многообразие форм приспособления организма к окружающей среде, взаимодействия среды и организма и др. Так, сказка "Первая охота" В. Бианки знакомит маленьких детей с таким сложным явлением в природе, как мимикрия, показывает разнообразные формы защиты животных: одни ловко обманывают, другие пря-

чутся, третьи пугают и т. д. Воспитатель использует произведения В. Бианки и для того, чтобы показать ребенку, что мир природы находится в постоянном изменении, развитии. Из произведений В. Бианки "Лесная газета", "Наши птицы", "Синичкин календарь" дети узнают о сезонных изменениях в неживой природе, в жизни растений и разных представителей животного мира. Сказки Н. Сладкова «Медведь и Солнце», «Как Медведя переворачивали?», «Чья проталина?» объясняют понятным для ребенка языком причинно – следственные связи в природе.

## **2. Организация и проведение акций, выставок, конкурсов.**

«Покормите птиц зимой!»- Проведение этой акции является ежегодной традицией для нас. В холодное время года перед зимующими птицами встает жизненно важный вопрос: как прокормиться, а мы, люди, должны помочь им пережить холодную зиму. Чтобы ярче донести до детей, зачем помогать птицам зимой, можно использовать произведения о зимующих птицах: О.Чусовитиной «Трудно птичкам зимовать», Г.Скребицкого «Чем питаются птицы зимой?», В.А.Сухомлинского «Птичья кладовая».

Так же мы организовываем конкурсы между семьями воспитанников такие, как "Сытая птица мороза не боится!", цель которого- объединить детей и взрослых в желании оказать помощь зимующим птицам, привлечь внимание к проблемам пернатых в зимнее время, формировать экологическую культуру подрастающего поколения. На конкурс принимаются рисунки зимующих птиц, поделки птиц, кормушки для птиц, сделанные своими руками, фотографии на тему "Зимующие птицы нашего края". Выставки получаются очень красочными, яркими и радуют своим разнообразием детей и взрослых.

## **3. Наблюдение за живыми и сезонными явлениями природы во время прогулок, наблюдение из окна.**

Представление об объектах природы формируются у детей постепенно, в результате многократных встреч с ними. Каждое наблюдение должно давать детям новое знание, постепенно расширять и углублять первоначальное представление. Для более качественного получения информации, для закрепления знаний о природе и её явлениях используем такие методы и формы работы: это могут быть рассказы воспитателя о природе, чтение книг, стихов, загадок.

Мной разработан приблизительный цикл наблюдений во время утренней, дневной и вечерней прогулки. Он в себя включает такие наблюдения:

- за изменениями осенней природы (за солнцем, небом, облаками, силой ветра, осенним дождём)
- за цветником
- за перелётными птицами
- за насекомыми
- за деревьями, растущими на территории детского сада
- за листопадом
- за красотой и богатством осенних красок.

## **4. Экологические квэсты.**

Квэст- один из основных жанров игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Квэсты используются в педагогической практике ДО недавно, но уже получили признание. Мы тоже используем их в практике. Мы проводим разнообразные квэсты по экологии с использованием заданий, направленных на знание художественной литературы. Например, осенью проводили квэст под названием «Дары осени», где команды отгадывали загадки «с подвохом» про овощи с грядки. Та команда, которая угадала, рассказывают, в какие блюда добавляют этот овощ, делают из него заготовки на зиму, или нет.

К акции «Покормите птиц зимой», я приурочили квэст «Птицы, которые остаются с нами зимовать». Команды по картинкам отгадывали названия зимующих птиц, называли их отличительные особенности во внешнем виде. Планирую и дальше активно использовать в своей работе квэсты различного направления.

#### **5. Дистанционный детский сад.**

В сложное для нас время, в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой, когда и педагоги, и воспитанники находились на самоизоляции, наше ДОО организовало работу «Дистанционного детского сада».

Дистанционное обучение детей дошкольного возраста- обучение на расстоянии без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет- технологий.

Главные цели дистанционного обучения детей- предоставить ребёнку возможность получить образование на дому. Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что ребёнок получает возможность смотреть видео - занятия, изучать учебный материал, а так же, находясь дома, получить и выполнить задания. Основная цель заданий- проверка и закрепление пройденного материала. В заключении ребёнок (по желанию) может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе. На нашем сайте. Это необходимо для того, чтобы убедиться в том, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребёнок использует полученные знания.

Мы с коллегами ежедневно размещаем полезный и занимательный материал на нашем сайте. Не осталось в стороне и экологическое воспитание дошкольников через художественную литературу- они с удовольствием прослушивают аудиосказки, аудиорассказы, стихи, загадки.

#### **6. В «Уголке для родителей».**

Родителям предложены для ознакомления папки -передвижки: "Книга и ребенок", "Что такое экологическое воспитание", "Воспитание детей художественной литературой", "Список художественной литературы о природе для чтения с детьми дома" и т.д.; изготовлены памятки\_и\_буклеты: «**Природа глазами ребенка**», "Воспитываем читателя" и т. д. Так же систематически организовываем библиотеку для чтения книг дома (с возвратом в детский сад).

Можно сделать вывод, что специально организованная работа с использованием **детской художественной литературы способствует формированию природоведческих знаний**, любви к природе, несмотря на сложившуюся обстановку из- за пандемии.

Литература:

1. <https://infourok.ru/kvest-dlya-starshihpodgotovitelnih-grupp-yunie-znatoki-prirodi-3174341.html>

2. Николаева С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. - Минск, 1995.

3. <https://www.maam.ru/detskijasad/kvest-igra-po-yekologi-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-po-teme-po-sledam-skazok.html>

4. <https://infourok.ru/organizaciya-distancionnogo-obucheniya-doshkolnikov-4263981.html>

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: В БЫТУ, СОЦИУМЕ, ПРИРОДЕ, НА ДОРОГЕ

Богуцкая Ирина Викторовна, воспитатель  
Авербух Светлана Викторовна, воспитатель  
МБОУ «Начальная школа – детский сад № 44», г. Белгород

### Библиографическое описание:

**Богуцкая И.В., Авербух С.В.** Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста: в быту, социуме, природе, на дороге // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

В настоящее время одним из важных направлений работы с подрастающим поколением является формирование у них сознательного отношения к вопросам безопасности. Все это связывается с тем, что сегодня в значительной степени проявляются разрушительные силы природы, увеличивается количество промышленных аварий, наблюдается социальное и экологическое неблагополучие, а также отсутствуют навыки правильного поведения в чрезвычайных ситуациях.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» отмечается важность сформировать у детей дошкольного возраста основы безопасного поведения в быту, социуме, природе [3].

Безопасное поведение является поведением, основной целью которого выступает безопасность существования личности, а также не нанесение вреда окружающим людям [1].

Формирование индивидуального опыта безопасного поведения любого человека происходит посредством его приобщения к общественно-историческому опыту, усвоения и присвоения опыта [2]. Подобное усвоение осуществляется согласно следующим этапам:

- ознакомление (связано с узнаванием знакомого);
- осмысление (характеризуется присвоением – «это мое знание, умение»);
- запоминание (связано с переосмыслением);
- применение на практике (это не только результат, но и способ усвоения).

В условиях дошкольной образовательной организации педагоги создают такие игровые ситуации, которые бы обеспечивали как усвоение знаний о безопасном поведении в быту, социуме, природе дошкольниками, но и овладение ими практическими умениями.

Исходя из собственной практики, предлагаем в качестве примера несколько игровых ситуаций, которые мы применяем в работе с дошкольниками для формирования основ безопасного поведения в быту, социуме, природе, на дороге.

Для формирования основ безопасного поведения детей в быту предлагаем игровую ситуацию «Семья на кухне».

Основные задачи: сформировать представления о безопасных и небезопасных предметах и бытовых приборах дома; развивать внимание, память, мышление; воспитывать чувство взаимопомощи.

Ход игры: на столе располагается макет в развороте из фетра кухни, на котором располагаются различные бытовые приборы – газовая плита, микроволновка, холодильник, стиральная машина, утюг, а также интерьер кухни – стол, стулья, диван. Воспитатель показывает макет и просит детей назвать бытовые приборы, которые на нем есть. А также рассказать, какие бытовые приборы есть у них дома. Затем воспитатель гово-

рит, что вот за столом сидит семья – мама, папа, три ребенка, нужно приготовить обед. Детям предлагаются ситуации, которые они обсуждают вместе с воспитателем. В это время воспитатель передвигает фигурки на макете в соответствии с ситуациями:

- Папа пошел утюжить одежду, ребенок закричал, он побежал к нему. Утюг остался включенным и на одежде. Что неправильно сделала папа?

- Папа попросил младшего сына, ему 3 года, включить микроволновку и разогреть кашу? Как вы думаете, правильно сделал папа? Или микроволновка может быть небезопасной для детей?

- Дети постоянно подбегают к холодильнику и оставляют его открытым, хлопают дверью. Что может случиться?

- Мама включила стиральную машинку, в эту же розетку включили утюг, микроволновку и холодильник включен? Что не так?

Игра «Детская площадка» направлена на формирование безопасного поведения детей в социуме – в детском саду.

Задачи: формировать представления о взаимодействии с другими детьми; познакомиться с правилами поведения на детской площадке; развивать контроль своих действий, умение регулировать свое поведение; воспитывать доброжелательность и внимательность к сверстникам.

Ход игры: воспитатель просит вспомнить детей о том, как они играют на детской площадке? Во что играют? С кем играют? И затем просит представить такую ситуацию, что пять друзей решили покататься на горке. Горка одна и когда они спускаются с нее, то ударяют друг друга ногами, ругаются и плачут. Не могут определиться, кто будет спускаться первым и т.д. В итоге дети разыгрывают ситуацию и составляют правила поведения на горке.

Игра «Гномы фиолетового леса устроили пожар» направлена на формирование безопасного поведения детей на природе – в лесу.

Задачи: сформировать представлений детей о правилах поведения в лесу; познакомиться с правилами поведения в лесу, которые позволят не допустить пожар; развивать умение быстро действовать в сложных ситуациях; воспитывать бережное отношение к природе, чувство ответственности за свое поведение.

Ход игры: На ковровографе из фетра «Фиолетовый лес» расположены гномы - Кохле, Охле, Геле, Желе, Зеле, Селе, Фи. Воспитатель рассказывает о том, что гномики решили прогуляться в лесу, сделать пикник, развести костер и пожарить сосиски. И тут они уже сели на красивой полянке, вокруг деревья и, кустарники и цветочки, развели огонь и что-то пошло не так, огонь стал распространяться дальше того места, где они его зажгли. Они стали бегать друг за другом, вокруг огня, убежать от него и не знали, что делать. Ребята, кто знает, что в таком случае нужно делать? (ответы детей) Нужно звонить на единый телефон пожарных спасателей – 101 или на телефон единой службы спасения 112. Давайте им поможем и позвоним в пожарную службу. Предлагается одному их детей взять телефон и позвонить в пожарную службу. Что нужно говорить? Ребенок говорит: В Фиолетовом лесу гномы устроили пожар, срочно приезжайте. Приезжают машины пожарной службы и тушат пожар: водой, пеной. Гномы стоят дальше и смотрят. Подходит к ним один из пожарных и говорит: «Что ж вы так неаккуратно с огнем. Вы не знаете, что в лесу нельзя разводить огонь?». Гномы отвечают: «Нет». Пожарный: «В следующий раз сразу звоните нам. Но лучше, чтобы следующего раза не было». Дети вместе с гномами составляют правила: «Как не допустить пожара», «Что делать, если ты увидел пожар».

Игра «Маша и Саша учат правила дорожного движения»

Цель: формирование безопасного поведения детей на дороге.

Задачи: сформировать представления о правилах дорожного движения; познакомить с правилами перехода через дорогу по светофору и без него; познакомить с некоторыми знаками; воспитывать чувство ответственного на дороге за себя и окружающих.

Ход игры: Воспитатель знакомит детей с Машей и Сашей, которые гуляют по улицам города, не соблюдая никаких правил дорожного движения. Давайте спросим у них, почему они себя так ведут? Дети спрашивают у Маши и Саши, почему они не соблюдают правила? Те отвечают, что не знают их. Тогда воспитатель предлагает детям помочь узнать маме и Саше правила дорожного движения. Воспитатель называет правило дорожного движения и показывает на макете, можно позвать помочь одного из детей.

Правила дорожного движения:

1. Переходя улицу, всегда надо смотреть сначала налево, а дойдя до середины дороги - направо.
2. Переходить улицу можно только по пешеходным переходам. Они обозначаются специальным знаком «Пешеходный переход»
3. Если нет подземного перехода, ты должен пользоваться переходом со светофором. Если светофор для пешехода горит красным – значит идти нельзя, если зеленым – можно идти.
4. Вне населенных пунктов детям разрешается идти только с взрослыми по краю навстречу машинам.
5. Ни в коем случае нельзя выбегать на дорогу. Перед дорогой надо остановиться.
6. Нельзя играть на проезжей части дороги и на тротуаре.
7. Безопаснее всего переходить улицу с группой с группой пешеходов.

А еще нужно знать некоторые дорожные знаки и их обозначения.

Воспитатель показывает и рассказывает обозначение знаков, показывает с помощью фигурок Маши и Саши, как действовать согласно этим знакам.

Таким образом, создавая специальные игровые ситуации в образовательном процессе ДОУ, осуществляется целенаправленное формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе, на дороге у дошкольников.

Библиографический список

1. Методические материалы по вопросам формирования навыков безопасного поведения у детей и подростков. Екатеринбург: ГБОУ СО ЦППРиК «Ладо», 2014. 52 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии Спб.: Питер, 2002. 720 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

## **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Боровлева Алена Викторовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 55, г. Белгород

**Библиографическое описание:**

**Боровлева А.В.** Значение музыкального фольклора в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нрав-

ственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача при знакомстве детей со средствами музыкального фольклора - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки

Именно музыкальный фольклор с дошкольного детства служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений - всё это носит большие возможности для творческого развития дошкольников.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности.

Поэтому так важно обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей ведь только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Народное творчество необходимо использовать для того, чтобы заложить в душе ребенка основу художественной культуры, благодаря которой он в будущем будет интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться только на его высокие образцы: ведь фольклор - это коллективное художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя его жизненный опыт и знания.

Музыкально-фольклорное воспитание детей в современном дошкольном учреждении позволяет формировать интерес к народным традициям, поскольку данный возрастной период отличается обостренным восприятием, эмоциональной отзывчивостью, любознательностью, поэтому наиболее плодотворен для формирования у дошкольников интереса к фольклору на занятиях музыкой.

Изучение музыкального фольклора является важным инструментом осознания детьми себя как личности в пространстве культуры, народного творчества, духовных ценностей, обладает огромным воспитательным потенциалом.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Музыкальный фольклор обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту.

Музыкальный фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие жизни, помогает

понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Музыкальный фольклор, применяемый в обучении детей, многообразен.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они - участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Всё это говорит о том, что музыкальный фольклор может быть одной из основ музыкального репертуара в детском саду.

#### **Список литературы**

1. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.- 32 с
2. Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- Волгоград: Учитель, 2007.- 205 с.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006-96 с.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. Андрианова Г.А. Целеполагание и рефлексия в творчестве // Школа творчества: Сборник ученических работ. – Норильск, 1996. – С.14-18.

### **ТЕМАТИЧЕСКИЕ АКЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ**

Бородачева Елена Борисовна, воспитатель  
Калинина Ирина Андреевна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 33 Пушкинского района, Санкт-Петербург

#### **Библиографическое описание:**

**Бородачева Е.Б., Калинина И.А.** Тематические акции как средство формирования у дошкольников навыков безопасного поведения на дороге // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

*«Только живой пример воспитывает ребенка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепленные делом».*  
А. С. Макаренко

Все мы существуем в социуме, где обязательно надо следовать определенным нормам и правилам поведения в дорожно-транспортной обстановке. К сожалению, нередко, возникают происшествия. И что ещё более печально- виновниками происшествий являются дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, не соблюдают правила дорожной безопасности. Поскольку дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров, то к ним нельзя подходить с той же меркой, как к взрослым.

Взрослые окружающие малыша, несут ответственность за **здоровье** детей и должны обеспечить им максимальную **безопасность в окружающей их реальности** – **научить правилам поведения на дороге**. В этом важном деле необходимо взаимодействие и родители, и педагоги **дошкольных учреждений**.

В нашей средней группе «Теремок» работа по изучению правил **дорожного движения** ведется **систематически**.

В группе **организован уголок ПДД**, где размещены макеты **автодороги, дорожные знаки**, разнообразные модели автотранспорта, картотека ИКТ игр и игр дидактических. Демонстрационного материала достаточно много и детям он нравится. Однако, как мы знаем теоретические знания необходимо подкреплять практическими умениями и навыками, иначе они так и останутся для детей просто абстрактными картинками.

Для того чтобы совместить теория и практику, мы стали использовать в работе с нашими воспитанниками, достаточно новое течение –социальные акции. Акция, как и любая форма работы, имеет свой алгоритм подготовки, создания и проведения. Её индивидуальность заключается в том, что это – групповой метод работы, но с чертами дифференцирования. Мероприятие затрагивают непосредственно каждого человека: ребенка, родителя и педагога.

Наша работа начинается с обсуждения проблемы, проводятся беседы, игры, просмотры презентаций, где мы с детьми повторяем значение светофора, дорожных знаков, непосредственно соблюдения правил поведения на дороге, обсуждаем конкретные дорожные ситуации. Следующий этап - создание плакатов, листовок о правилах **дорожного движения**, в которых призываем соблюдать их. Третий-подразумевает включение в работу родителей (законных представителей). С ними проводятся консультации, создаются фотоколлажи на определённую тематику. Последнее время, учитывая потребности и возраст родителей, широкое распространение получила, такая форма как создание видеороликов. Это приводит к самому оптимальному результату- ПДД становятся выразительными и понятными детям и родителям.

Приведём некоторые акции, которые оказались наиболее яркими и востребованными всей целевой аудиторией.

Акция «Всегда соблюдайте правила дорожного движения».

Ребята познакомились с определенной дорожной ситуацией, пропускали её через себя-инсценировали в театральной постановке, обыгрывали в сюжетно-ролевой игре, рисовали определённое видение данной проблемы. Результатом становился готовый продукт- листовка «Всегда соблюдайте ПДД». Затем воспитанники презентовали её своим родителям, которые увидев результат творчества своего ребёнка и его друзей были очень растроганы. Проговорив с малышами все особенности дорожной ситуации, они ещё раз доносили до них мысль-как важно соблюдать правила дорожного движения и какой хрупкой бывает человеческая жизнь. Благодаря этой **акции** дети не только сами закрепили знания о ПДД, но и обратили внимание взрослых на соблюдение этих правил.



Акция «Пристегни меня правильно».

Почти все родители передвигаются на автомобилях вместе с детьми, но к сожалению, ребята не всегда сидят в детском кресле. Мы решили обратить внимание взрослых на соблюдение этого важнейшего правила. Предварительно обсудив проблему с воспитанниками «Почему ребенок должен находиться в кресле?», обсудив ситуации о возможных травмах при **дорожно-транспортном происшествии**, мы **организовали еще одну акцию**, связанную с ПДД. Эта **акция** проходила под лозунгом «Пристегни меня правильно». Вначале было проведено анкетирование родителей на тему использования детского кресла при перевозке детей. В ходе него выяснилось, что почти все родители очень ответственно подходят к процессу перевозки своего ребенка в автомобиле и обязательно используют при этом необходимое оборудование. Это очень порадовало нас как педагогов, занимающихся темой ПДД.

Были изготовлены рекомендации «Цена жизни», где рассказывалось о возможных травмах детей, если ребенок неправильно сидит в машине. С деками была проведена игра «Корреспондент». Ребята превратились в журналистов ТВ и брали друг у друга интервью. Им следовало ответить на вопросы «Сажает ли родители тебя в кресло? Уютно ли ты себя в нем чувствуешь? Что ты скажешь маме, если она не посадит тебя в кресло в машине?». Все дети с восторгом и энтузиазмом приняли участие в этой увлекательной игре. После её проведения выяснилось, что все её участники путешествуют только сидя в кресле, что лишний раз подтвердило сознательное поведение родителей в деле охраны жизнедеятельности подрастающего поколения. Сами законные представители с фантазией и креативом, включились в вопрос пропаганды безопасности детей в машине. Многие папы, по своей инициативе создали видеоролики на данную тематику.

Акция «День без автомобиля».

Она проходит 22 сентября во всем мире. Воспитанники нашей группы не смогли остаться в стороне от этого важного события, которое к тому же является экологическим. Цель данной акции: привлечь внимание широкой общественности к проблеме токсических отходов, которыми современные автомобили загрязняют окружающую среду.

Этот день призван напомнить людям о существовании альтернативных средств передвижения таких как электрический транспорт, велосипед, самокат и пр. А как замечательно просто ходить пешком! Всем известно, пешие прогулки являются одной из обязательных составляющих здорового образа жизни.

В течении всего дня педагоги нашей группы провели массу мероприятий с детьми. Ребята участвовали в увлекательном квесте «Мой автомобиль», пытались предложить нетрадиционные источники движения транспорта и изобразили нашу планету без автомобилей. Закончился день велопробегом по территории детского сада.

Конечно, работа с законными представителями воспитанников по данной теме была крайне важна! Им было предложено составить безопасный маршрут для велопрогулки по Пушкину и Санкт-Петербургу. Все родители с удовольствием включились в работу и составили план передвижения на альтернативном транспорте до детского сада! Свой опыт они выложили в сеть под хештегом [#велодорожка2021!](#)

К концу дня дети получили массу положительных эмоций и полезных знаний о проблеме негативного влияния, которое автомобили оказывают на окружающую среду и нашу экологию в целом!

Обобщая наш опыт работы по данной теме, мы можем отметить, что **акции** действительно являются очень интересной, доступной и результативной **формой при организации работы с воспитанниками дошкольных учреждений по формированию знаний по ПДД**. Акции охватывают все сферы познавательного развития, безопасности жизнедеятельности и влияют на практическое запоминание основных правил поведе-

ния на дорогах. Широкий спектр структурных компонентов акции позволяет сделать данную работу наиболее интересной и привлекательной.



## ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Воронова Любовь Александровна, воспитатель  
Бынзарь Евгения Александровна, воспитатель  
Емельянова Алёна Андреевна, воспитатель  
Кирман Наталья Юрьевна, учитель-логопед  
Детский сад № 204 ОАО "РЖД", Абакан

### Библиографическое описание:

**Воронова Л.А., Бынзарь Е.А., Емельянова А.А., Кирман Н.Ю.** Экономическое воспитание дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Развитие экономической культуры человека способствует его интеграции в различные сферы современного общества и упрощает процесс преодоления трудностей при вхождении в эти сферы.

Ранняя социализация дошкольников средствами экономического воспитания обуславливается наблюдением за детьми старшего дошкольного возраста, социальный опрос родителей, результаты исследовательской деятельности и требования школы и современного общества, в ходе этой деятельности выяснилось, что экономическая жизнь также интересует и затрагивает детей.

Первичный опыт экономических отношений, в различных своих формах, приобретает детьми уже в дошкольном возрасте и это говорит о том, что именно с этого возраста необходимо вводить непрерывное экономическое образование.

В подтверждение данной позиции можно привести психологические особенности детей дошкольников, выделяемые учёными (Л.А. Венгер, А.В. Запорежец, Р.Б. Стеркина и другие):

- у детей старшего дошкольного возраста проявляются попытки иерархии понятий, зачатки дедуктивного мышления, происходит существенный перелом в понимании причинности;

- происходит формирование нового типа психической организации, обеспечивающей, более эффективную адаптацию к социальной реальности;

- с пяти лет общение детей становится внеситуативно - личностным, возникают сопереживания и взаимопонимание. Игра достигает высокого уровня развития, и в ней пятилетки активно не только воспроизводят мир взрослых, но и отношения между ними;

Перечисленные психологические особенности детей дошкольников являются основой для формирования базиса, служат фундаментом и определяют основные направле-

ния введения экономического образования. В данном возрасте дети уже способны осознавать различный экономический опыт.

Подход к экономическому образованию детей дошкольников не должен основываться на организации отдельного обучения экономике, это потребует многих ресурсов и времени, что может привести к перегрузке детей, наиболее рациональным видится подход, основанный на введении в уже существующие виды деятельности элементов, наполненных экономическим содержанием. С появлением в жизни дошкольников элементарных экономических сведений будет расти и уровень экономического мышления, что сделает процесс образования более осознанным и динамичным.

Работа над экономическим воспитанием должна состоять из нескольких этапов.

На первом дети на основе накопленных впечатлений и опыта, которые могут основываться на чувственном восприятии, должны связывать уже пережитый опыт с имеющимися для них представлениями о конкретных вещах и на основе этого делать простейшие предположения о решении каких-либо проблем и для их решения использовать доступные им средства и способы познания.

На втором этапе должно происходить углубление в предметную сферу экономической жизни. Должны проводиться такие методы научного познания как наблюдение и эксперимент, сравниваться и сопоставляться различные явления, устанавливаться причинно-следственные связи каких-либо процессов.

На третьем этапе дошкольникам предоставляется возможность использования доступных им способов для решения характерных задач, предвидеть, как будет развиваться ход событий в реальной и воображаемой обстановке, как он может быть воспринят каждым ребёнком по отдельности.

Имеет смысл также выделить и основные темы, которые могут способствовать и использоваться как инструменты для достижения целей экономического воспитания: семейная экономика, деньги и цена, производство товаров, основы маркетинга).

Особую роль играет семья, а точнее взаимоотношения внутри неё, так как ребёнок, прежде всего, познает азы именно семейной экономики. Там он делает свои первые шаги в мир экономической деятельности: узнаёт о труде, профессиях, финансовом положении. Дошкольники старшего возраста уже умеют оперировать деньгами и понимают ценность которую они выражают, узнают, что они служат средством обмена товаров между разными людьми.

Можно выделить следующие формы для изучения детьми экономики: сказка, заучивание пословиц и поговорок, логические и арифметические задачи, игра и т. д..

Таким образом, обогащение различных видов детской деятельности экономическим содержанием способствует:

- формированию экономического сознания дошкольника;
- приближению к реальной жизни;
- пробуждению экономического мышления;
- получению знаний об основных профессиях и умению рассказывать о них;
- обогащению детского словаря;
- выработке таких качеств как: чувство собственного достоинства, умение честно соревноваться, стремление доводить начатое дело до конца;
- возникновению интереса к деньгам, осознанию правил их честного зарабатывания.

Экономическое воспитание служит основой правильной социализации детей и помогает им входить во взрослый мир, основные отношения которого выстраиваются именно на экономической деятельности, также это способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

#### **Библиографический список**

1. Кларина, Л.М. Экономика и экология для малышей М., 1994

2. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 1998.
3. Котюсова, И.М., Лукьянова Р.С. Экономика в сказках и играх: пособие для воспитателей. Н. Новгород, 1994.
4. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М., 1999.
5. Курак, Е.А. Экономическое воспитание дошкольников. Программа развития. М., 2002.
6. Липсиц, И.В. Удивительные приключения в стране «Экономика»: Для детей младшего и среднего школьного возраста. М., 1992.
7. Меньшикова, О.И., Попова Т.Л., Кнышова Л.В., Экономика детям, большим и маленьким, М., 1994. Вып. 1–4.
8. Попова, Т.Л., Меньшикова О. И. Сказка о царице Экономике, злодейка инфляции, волшебном компьютере и верных друзьях. М., 1993.

**КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ) «НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ГЖЕЛЬ»**

Гончар Галина Александровна, воспитатель  
Вишнякова Ирина Борисовна, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 65 комбинированного вида Красносельского района,  
Санкт-Петербург

**Библиографическое описание:**

**Гончар Г.А., Вишнякова И.Б.** Конспект НОД по познавательному и художественно-эстетическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) «Народное декоративно-прикладное искусство. Гжель» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

**Цель:** приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

1. закреплять представления детей о русских народных промыслах;
2. повторить с детьми особенности, характерные для каждого вида росписи (хохла, гжель, городецкая роспись, жостовская роспись);
3. познакомить детей с посудой Императорского фарфорового завода.

Развивающие:

1. развивать творческую фантазию, самостоятельность в развитии сюжета рисунка;
2. развивать связную речь;
3. развивать внимание и память;
4. развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

1. воспитывать уважение к труду народных мастеров;
2. воспитывать эстетическое восприятие произведения искусства;
3. воспитывать аккуратность при выполнении работы.

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

**Словарная работа:** народное декоративно-прикладное искусство, Императорский фарфоровый завод.

**Материалы и оборудование:** изделия народных промыслов (хохлома, доски с городецкой росписью, гжель, жостовские подносы), картинки с изображением предметов с различной росписью, изделия Императорского фарфорового завода (чайник, чашка, блюдце), шаблоны посуды, гуашь трех цветов (белая, синяя, голубая), по две кисточки (широкая и узкая) на каждого ребенка.

**Предварительная работа:** знакомство с народными промыслами и их историей появления, чтение книг, рассматривание иллюстраций, предметов, игрушек. Знакомство с декоративными приемами рисования.

**Ход занятия:**

Воспитатель:

Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

А сейчас за руки дружно возьмемся,

И друг другу улыбнемся,

И улыбкою своей

Мы порадуем друзей.

Мы улыбнулись, подарили друг другу свои улыбки и хорошее настроение, а сейчас возьмите подушки и сядьте, как вам удобно.

Я сегодня приготовила для вас вот такие картинки. Посмотрите внимательно и назовите одним словом, что на них изображено. Правильно, это посуда, которая очень красиво расписана. А сейчас послушайте загадку:

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки,

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Так лихо скачут всадники,

Жар-птицы ввысь летят.

И точки черно-белые

На солнышке блестят.

О какой росписи идет речь в этой загадке? (Городецкая). Это роспись появилась в городе Городец, Нижегородского Заволжья примерно в середине 19 века. Господствующий цвет росписей – ярко-желтый или алый (красный). А вот для написания узора используются черный, синий, зеленый, иногда «разбелённые» тона – розовый, голубой, а черный и белый используют для прорисовки деталей. Городецкие мастера изображают не только растительные орнаменты, сказочных персонажей, но и жанровые сценки. Этой росписью украшали мебель, столовую утварь, ставни на окна, двери.

Ребенок:

Городецкая роспись, как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать,

Здесь такие букеты, что нельзя описать,

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать.

Воспитатель:

Молодцы, ребята, а теперь послушайте следующую загадку.

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется, и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может солнцем залитые. (Хохлома)

Правильно, это хохлома. Появилась она в селе Хохлома под Нижним Новгородом, от которого и получила своё название в XVII веке. Посуда, мебель и украшения делаются из дерева, но, прежде чем на них изобразить рисунок, поверхность грунтуют и покрывают блестящим маслом, потом втирают специальный порошок, и посуда становится серебристой, а также очень гладкой, а после покрытия лаком становится золотистой. Расписывают посуду масляными красками. Главные цвета красный, черный и золотистый, но для оживления цвета допускаются зеленый, желтый, белый. Расписанные изделия покрывают лаком 4 - 5 раз и закаляют в печи в течение 4 часов. Художник рисует травку, ягодки, веточки, цветочки. Так получается знаменитая «Золотая хохлома».

Старинное предание повествует, что жил когда-то человек в нижегородских лесах на берегу тихой реки. Кто он и откуда пришел - неведомо. Вырезал этот человек деревянные чашки да ложки и так их раскрашивал, что казалось, будто сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился:

- Почему у меня во дворце нет такого мастера? Ко мне его немедленно!

Стукнул посохом, топнул ногой и послал своих слуг, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились слуги выполнять царский указ, да сколько не искали его - не смогли найти мастера: ушел он неведомо куда. Но прежде научил он местных крестьян делать золотую посуду, и в каждой избе сверкали золотом чашки да ложки.

Ребенок:

Ветка плавно изогнулась  
И колечком завернулась,  
Рядом с листиком трехпалым  
Земляника цветом алым  
Засияла, поднялась,  
Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома,  
Это просто Хохлома.

Воспитатель:

Молодцы, ребята, а теперь послушайте следующую загадку.

Разной формы, железные  
В хозяйстве полезные.

Черные, желтые, красные,

Удивительно прекрасные! (Жостовские подносы)

Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово. И хотя таких сел много, но село Жостово знают все. Знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах. На Руси в начале XIX века широкое распространение получил заморский напиток - чай. И возник ритуал чаепития. Непременным участником чаепития стали подносы.

Жостовские подносы могут быть разной формы и разных размеров. Фон подносов - это черный цвет, но также могут быть и другие цвета: красный, синий, бирюзовый и т. д. Сначала на металлическую заготовку подноса наносят фон (краску). Когда краска высыхает, мастер приступает к нанесению рисунка. Как и в других росписях, рисунок наносится без трафарета, из-за чего нельзя найти два одинакового изделия. На подносах изображают букеты цветов: розы, пионы, маки, ромашки. В центре сосредоточены крупные цветы, а к краю подноса расположены более мелкие. Когда художник заканчивает роспись, то изделие покрывают несколькими слоями лака.

Ребенок:

Вот жостовский черный изящный поднос  
С букетом из лилий, пионов и роз.

В нем бликами летнее солнце сияет,  
Каймой золотистой по краю играет.

Воспитатель: Вот мы и вспомнили виды народной росписи. А какую роспись мы забыли вспомнить (гжель)?

Эта роспись возникла в деревушке Гжель, где живут мастера, которые и делают посуду с небесно-голубыми, синими узорами. Гжель - народный промысел в виде изделий из белой глины и росписи. Пишут по изделию мазками, линиями, а в орнамент входят листья и цветы. Художник для росписи гжели имеет одну краску - кобальт (серого цвета), которая после обжига приобретает характерный для гжели синий цвет и ее оттенки.

Ребенок: Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса.

Какие розы и пионы

На чашках пишут мастера

И сине-белые бутоны

Прекрасны нынче, как вчера!

Воспитатель: Молодцы ребята!

А что общего в этих росписях? (Растительный орнамент, народные промыслы).

**Физминутка:**

А сейчас мы с вами немного поиграем.

Вот большой стеклянный чайник

Очень важный, как начальник.

(Дети «надувают» живот, одна рука на поясе, другая изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки

Очень хрупкие, бедняжки.

(Приседают, одна рука на поясе)

Вот в наборе блюдца

Только стукни, разобьются.

(Кружатся, рисуя руками круг)

Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке.

(Потягиваются, руки вверх, сомкнуть над головой)

А вот и жостовский поднос,

Он посуду нам принес.

(Дети делают большой круг)

А вот ребята и большой жостовский поднос, на котором находится росписная посуда, которую мы сегодня повторяли.

Посмотрите, какая она яркая, красивая, необычная. Это все у нас предметы народного декоративно-прикладного искусства.

А сейчас, я предлагаю вам поиграть.

**Игра «Чудесный мешочек»**

(В мешочке находятся картинки, на которых изображены элементы хохломы, гжели, городецкой росписи, жостовской росписи и росписи Императорского фарфорового завода).

Воспитатель: Давайте внимательно посмотрим, правильно ли мы все сделали. (Находим картинки с элементами росписи Императорского фарфорового завода и воспитатель достает изделия ИФЗ).

Ребята, вот эта посуда, которая очень похожа на гжель, но это не она. Почему мы перепутали ее с гжелью. Чем она похожа на гжель? Чем отличается? Правильно, на гжели

нет золотистых линий, а на этой посуде есть. Это посуда делается у нас в Санкт-Петербурге на Императорском фарфоровом заводе, который основан в 1744 году. Мастера-художники за основу этой посуды взяли знаменитую гжель, но они хотели, чтоб посуда их завода отличалась, и поэтому добавили золотые мазки. Еще недавно он назывался Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, а в 2005 году ему вернули свое историческое название.

#### **Самостоятельная работа детей.**

Воспитатель: А сейчас, ребята, чтобы вы никогда не путали посуду этого завода с посудой гжели, мы с вами нарисуем нашу красивую гжель. Возьмите, пожалуйста, шаблон, какой вы хотите, и садимся за столы. Повторяем правила безопасности при рисовании красками. Сегодня мы с вами - мастера гжели. Приступаем к работе. (Дети рисуют. Воспитатель помогает, если у детей возникают затруднения. Когда дети закончили работу, воспитатель предлагает организовать выставку). Посмотрите, ребята, какая красивая посуда у нас получилась. Молодцы!

#### **Рефлексия:**

-Какие виды декоративно-прикладного искусства мы сегодня вспомнили?

-А что нового мы сегодня узнали?

-Чем отличается роспись ИФЗ от гжельской росписи?

#### **Библиографический список:**

1. Соломенникова О.А. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным и декоративным искусством. Программа дополнительного образования. - М.: Мозаика - Синтез, 2006. - 168 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: программа, учебно-методическое пособие. - С-Пб.: ООО «Детство-Пресс», 2010. - 304 с.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т.С. Комарова - М.: Педагогическое общество России. - 2005. - 208 с.

## **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ В ШАШКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Горяничева Елена Николаевна, воспитатель  
МБДОУ № 74 г. Калуги

#### **Библиографическое описание:**

**Горяничева Е.Н.** Обучение игре в шашки детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Физкультурно – спортивная направленность всегда занимала в обществе одно из первых мест по своей значимости для полноценного развития и детей, и взрослых. И все мы конечно знаем, что игра «Шашки» относится к физкультурно-спортивной направленности, но также, эта игра направлена на интеллектуальное развитие детей, она способствует совершенствованию психических процессов, становление которых особенно активно в дошкольном возрасте.

На сегодняшний день, среди других видов спорта, шашки занимают восьмое место по популярности. Эта интеллектуальная игра прочно вошла в жизнь людей. Но у многих возникает вопрос: «Почему шашки находятся в системе спорта?»

Во-первых, как и в любом виде спорта, в шашках присутствует соревновательный элемент. Ведь без турниров, без шашечной практики, без определения победителей, и проигравших, без тренировок игра существовать не может.

Во-вторых, в этой игре, как и в любом другом виде спорта, от участников соревнований требуются большие затраты физических сил, а следовательно, хорошей тренированности и физической подготовки.

В-третьих, шашки – это гениальная "гимнастика для ума".

Каждый игрок в течение партии испытывает сильные разнообразные эмоции, проще говоря, от нежнейших, радужных до трагических.

Но на современном этапе развития ребенка мы сталкиваемся с **проблемой низкого уровня сформированности представлений и навыков игры в «шашки» у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**. Данная проблема возникает по ряду некоторых причин:

1. Недостаточно знаний педагога по формированию представлений и обучению игры в шашки у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
2. Отсутствие диагностического материала по выявлению уровня сформированности представлений о данной игре у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
3. Отсутствие эффективных методов и приемов, способствующих обучению навыкам игры у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
4. Недостаточное количество методического, дидактического и наглядно-демонстрационного материала для успешного освоения навыков игры у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
5. Низкий уровень творческой и познавательной активности родителей по формированию навыков игры у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
6. Низкий уровень качества взаимодействия с педагогами ДОО и социальными партнерами по обучению игре в «Шашки» у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Исходя из всего вышперечисленного, мною было принято решение о создании в нашем ДОО системы мероприятий по обучению детей старшего дошкольного возраста игре в шашки.

Перед собой я поставила следующие задачи:

**Задачи педагогического проекта:**

1. Изучить и подобрать информацию по обучению игре в шашки детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
2. Провести диагностику, которая позволит выявить уровень знаний и умений игры в шашки у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
3. Подобрать методы и приемы, способствующие обучению игре в шашки у детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
4. Подобрать и разработать методический, дидактический и наглядно-демонстрационный материал для обучения детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) игре в шашки;
5. Разработать план мероприятий для работы с родителями (законными представителями) направленный на обучение детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) игре в шашки;
6. Повысить уровень взаимодействия с педагогами ДОО и социальными партнерами по формированию навыков игры в шашки детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет);
7. Разработать комплекс мероприятий, направленный на обучение детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) игре в шашки.

В процессе своей работы я использовала различные формы и средства обучения, такие как: дидактические игры, задания и игровые упражнения;

развлечения, познавательные досуги (просмотр мультфильмов); практическая игра, решение задач, комбинаций и этюдов.

Методы проведения игровых и обучающих мероприятий также были разнообразными:

**Словесный метод:** рассказ, беседа, объяснение;

**Наглядный метод:** демонстрация позиций на доске, просмотр мультфильмов;

**Практический метод:** упражнения, решение шашечных концовок, задач, работа над ошибками, соревнования.

Руководство детской шашечно-игровой деятельностью осуществляется на основе сотрудничества, при этом учитываются цели и задачи самого ребенка, его способности и потенциальные возможности.

Выигрыш или проигрыш в игре - состязании стимулирует познавательную деятельность детей, желание узнавать новое, расширять свой кругозор. Данная работа предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата.

Система мероприятий по обучению детей игре в шашки рассчитана на познавательный материал в объеме 38 занятия по 1 занятию в неделю, длительностью 25 минут. Из этого количества –15 занятий отводится на теоретический курс, 23 занятия – на практическую деятельность дошкольников. Занятия проводятся в группе.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет).

Основой организации работы с детьми в данной системе мероприятий является система дидактических принципов:

1. Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

2. Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны.

3. Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

4. Принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора.

5. Принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

#### **Ожидаемые результаты**

*К концу года обучения воспитанники будут знать:*

Шашечные термины:

правила хода,

белое и чёрное поле,

горизонталь,

вертикаль,

диагональ,

центр,

партнёры,

начальное положение,

ход,

взятие,

пат,

ничья.

Правильно располагать доску между партнёрами;

Правильно располагать фигуры перед игрой;

Ориентироваться на шашечной доске;

Играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушения правил;

Решать простые шашечные задачи.

Проводить соревнования.

Подведение итогов работы по обучению детей старшего дошкольного возраста игре в шашки проходила в несколько этапов. Первый этап: это мониторинг знаний правил игры. Второй этап: это шашечный турнир между воспитанниками старшей группы. Третий этап: шашечный турнир между воспитанниками старшей и подготовительной к школе группы ДОО. И четвертый этап: шашечный турнир между воспитанниками старшей группы и родителями (законными представителями) детей.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что главная цель данной системы мероприятий – заинтересовать и увлечь детей шашками, делая это в легкой и непринуждённой форме, начиная от знакомства с азами постепенно переходя к постижению секретов древней и мудрой игры. Подкупает детей игровая подача материала. Ведь еще великий Платон говорил: «Обучай своих детей наукам не насильно, а играючи».

Кроме того, одним из принципов ФГОС ДО является сотрудничество дошкольной организации с семьей «для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Организованная таким образом деятельность, уводит нас от «работы с родителями» к «сотрудничеству», и родители становятся активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

#### **Библиографический список:**

1. Городецкий В. Б. Книга о шашках: Научно – художественная лит-ра/Оформл. О. Кондаковой. – М.: Дет. Лит., 1984. – 271 с., ил. – (Знай и умей).
2. Куличихин А. И. История развития русских шашек. – М.: Физкультура и спорт, 1982.–47 с., ил.
3. Юровский Е. М., Кондратьева Л. П. Зайкины шашки: Книжка-игра для маленьких. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001. – 64с.: ил.
4. Хацкевич Г. И. 25 уроков шашечной игры. – Мн. «Полымя», 1979–264 с.

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА**

Гринёва Анастасия Сергеевна, воспитатель  
МБУДО д/с № 55, Белгородская область, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Гринёва А.С.** Роль семьи в физическом воспитании ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Роль семьи в правильном физическом воспитании ребенка очень велика. Правильное физическое воспитание детей предполагает разумный, твердо установленный режим, чистоту самого ребенка и всего, что его окружает: систематическое использование воздуха, солнца и воды для закаливания, правильную организацию игры и двигательного режима. Под двигательным режимом понимают целесообразное чередование двигательной активности и отдыха детей с учетом возраста, состояния здоровья, особенностей быта семьи и возможностей домашней обстановки.

Естественно, что быт семьи зависит от многих причин, поэтому его не всегда можно строго ограничивать определенными рамками. Однако, родители должны стремиться к тому, чтобы ребенку были созданы все условия для его правильного физического раз-

вития. Понимание того, что является наиболее существенным для воспитания здорового, физически крепкого ребенка даст возможность, даже при сравнительно скромных условиях, организовать необходимый режим и наладить правильное физическое воспитание.

В домашних условиях следует так организовать физическое воспитание, чтобы дети ежедневно занимались утренней гимнастикой, играли в подвижные игры, систематически совершали прогулки, принимали закаливающие процедуры.

Утренняя гимнастика — одна из самых действенных форм физического воспитания дошкольников. Правильно организованные ежедневные занятия утренней гимнастикой очень помогают в решении оздоровительных задач, благоприятствуют оптимальной активизации нервных процессов и, следовательно, создают хорошее рабочее настроение, обеспечивают готовность к труду. Систематические занятия физическими упражнениями после сна стимулируют развитие мышц, особенно тех их групп, которые «отвечают» за правильную осанку, развивают органы дыхания и кровообращения, улучшают обмен веществ. Прием воздушных ванн во время выполнения этих упражнений и проведение после них водных процедур закаляет организм. Если ребенок начинает свой день с утренней гимнастики—это будет способствовать и воспитанию организованности, дисциплинированности, пунктуальности, появятся интерес и привычка к занятиям физическими упражнениями в повседневной жизни.

При занятиях утренней гимнастикой следует учитывать, что упражнения, предназначенные для взрослых, трудны, утомительны для детей. Гимнастика для дошкольника должна быть проста, доступна, интересна. Многие упражнения (ходьба, бег) в домашних условиях могут выполняться босиком, что способствует закаливанию ребенка, укреплению мышц, ведет к предупреждению плоскостопия.

Следует уделять большое внимание закаливанию и совершенствованию двигательной деятельности. Приучить детский организм быстро и без вреда для здоровья приспособиться к меняющимся условиям внешней среды - нелегкая задача. Однако, прежде чем приступить к закаливанию, необходимо преодолеть страхи, не редко бытующие в семьях, перед сквозняками или струей прохладной воды. Надо ежедневно находить время для проведения закаливающих процедур, гимнастики, массажа и игр.

Воздушные ванны— наиболее простой и доступный прием закаливания. Влияние воздуха на организм зависит от его температуры, влажности, скорости движения и чистоты. Регулируется уменьшением или увеличением теплозащиты одежды и длительностью пребывания на воздухе.

Применение воздушных ванн требует соблюдения определенных правил: применять, их рекомендуется не позже чем за час до еды и не раньше, чем через 1,5 ч после нее; сочетать с двигательной активностью (ходьбой, подвижными играми и т. п.); выбирать для этого защищенное от резкого ветра место; обеспечивать контроль за самочувствием ребенка (о перегреве свидетельствуют покраснение кожи и потоотделение, о переохлаждении — появление «гусиной кожи», посинение губ, озноб).

В теплую погоду воздушные ванны принимают на открытом воздухе в затененном месте. Желательно сочетать их с утренней гимнастикой. Начинают при температуре +20... +22°C. Продолжительность ванн вначале не должна превышать 15 мин, потом ее постепенно увеличивают до 1 ч. В зависимости от температуры воздуха ванны бывают теплые (от + 20 до + 30°C), прохладные (от +15 до + 20 °C) и холодные (от +6 до +14 °C).

Не менее важно привить ребенку правила личной гигиены: ежедневно умываться, мыть руки перед едой, вытирать ноги при входе в помещение и т. д. Нужно быть личным примером для него. Если кто - либо из родителей садится за стол, не помыв рук, то бесполезно требовать от малыша, чтобы он их мыл.

Рост и развитие детей во многом зависит от того, насколько правильно составлено меню. Рациональное питание является одной из необходимых основ физического воспитания ребенка.

Все родители хотят видеть своих детей счастливыми. Основа счастья - это здоровье. Надо укреплять его ежедневно, начиная с раннего детского возраста. Только правильное физическое воспитание будет залогом того, что ваш ребенок вырастет здоровым и крепким человеком.

Таким образом, в семье, где взрослые найдут время для проведения гимнастики, прогулок, занятий физическими упражнениями, играми, добьются хороших результатов в физическом воспитании детей.

Библиографический список:

1. Атаев А.К. Родителям о физическом воспитании детей в семье. М.: МГУ, 1997. – 320с.
2. Бердыхова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. /Пер. с чешс. – М.: ФИЗ, 1990. – 104с.
3. Бондаревский Е.Я. Родителям о физическом воспитании детей. М.: Знание, 1994. – 48с.

Электронный ресурс удаленного доступа:

1. Пособие для детей и их родителей учителя физкультуры Горбенко Н.Н. «Физическое воспитание детей школьного возраста в семье». Источник: <https://infourok.ru/posobie-dlya-detey-i-ih-roditeley-fizicheskoe-vozpitanie-detey-shkolnogo-vozrasta-v-seme-1359592.html>
2. Роль семьи в физическом воспитании детей. Источник: [https://studbooks.net/1786001/pedagogika/rol\\_semi\\_fizicheskom\\_vozpitanii\\_detey](https://studbooks.net/1786001/pedagogika/rol_semi_fizicheskom_vozpitanii_detey)

## **АПРОБАЦИИ ИНСТРУМЕНТОВ КОМПЛЕКСНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ИНСТРУМЕНТОВ ECERS-R В МКДОУ ДЕТСКОМ САДУ «РЯБИНКА» Г. ТАЙШЕТА**

Досенцова Оксана Владимировна, заведующий  
Сегенюк Наталья Николаевна, заместитель заведующего по УВР  
Герасимова Нина Анатольевна, заместитель заведующего по УВР  
МКДОУ детский сад "Рябинка", г. Тайшет

### **Библиографическое описание:**

**Досенцова О.В., Сегенюк Н.Н., Герасимова Н.А.** Апробации инструментов комплексной оценки качества образования на основе инструментов ECERS-R в МКДОУ детском саду «Рябинка» г. Тайшета // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

В 2017 году МКДОУ детский сад «Рябинка» г. Тайшета получил статус региональной площадки по апробации инструментов комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях на основе инструментов ECERS-R.

На базе ГАУ ДПО ИРО коллеги прошли курсы повышения квалификации по работе со шкалой ECERS-R.

Информацией, полученной на курсах повышения квалификации педагоги поделились с коллегами детского сада, рассказали, о том, что шкалы ECERS-R один из инструментов «семейства» методик, в основе которых лежит исследование различных компонентов образовательной среды детского сада. ECERS-R это инструмент, который

ориентирован на те же ценности, что и ФГОС ДО, и конкретизирует требования стандарта.

Во всех подшкалах, компонентах и индикаторах заложены закономерности развития детей в дошкольном возрасте, одновременно с учетом необходимости образования в этом возрасте. Для российского контекста этот опыт представляется весьма полезным, поскольку ФГОС дошкольного образования ввел пять образовательных областей, которые практически полностью совпадают со списком подшкал и показателей в этих инструментах. Опора на оценку условий в группе ДОО, как образовательной среды, так и взаимодействия взрослых с детьми, полностью соответствует тому факту, что в центре ФГОС ДО находятся требования к условиям реализации основной образовательной программы в детском саду. Важно также заметить, что именно психолого-педагогические условия, представленные во ФГОС ДО, как самые важные для реализации программы, также находятся в центре шкал ECERS. Так же ориентация на оценку качества образования по условиям, созданным для ребенка, а не по образовательным результатам, соответствует требованиям ФГОС ДО.

Шкалы оценивают такие компоненты среды, как пространство, структурирование времени и взаимодействие разных участников образовательного процесса (детей и педагогов, педагогов и родителей, администрации и педагогов). Шкалы могут быть использованы как для независимой оценки качества образования в детском саду, так и для самооценки.

Шкалы ECERS-R, представляют собой 43 показателя и 7 подшкал, а также индикаторы наблюдений к каждому показателю, которые позволяют оценивать одну конкретную образовательную группу дошкольного образовательного учреждения. В основе процедуры оценивания лежит наблюдение и занесение результатов этого наблюдения в оценочные листы с пояснениями, почему дана та или иная оценка по каждому индикатору.

После ознакомления со шкалой и предстоящей работой реакция коллег была не однозначная. Педагоги, проработавшие 10 лет и более были несогласные с сутью планируемых преобразований, так как всякое новшество, которое внедряется в образование и воспитание требует больших усилий, много времени и средств для своей реализации. Мы убедили коллег в необходимости участия в апробации. Была выбрана экспериментальная группа с ответственными педагогами, которые имели большой стаж работы и желание проводить эксперименты и участвовать в инновации.

Была проведена экспертиза в экспериментальной группе. В результате работы были получены данные, которые указывали как на сильные, так и на слабые моменты в старшей группе детского сада «Рябинка», их возможно было улучшить, используя административный ресурс, модернизируя пространство и работая над повышением профессиональной компетентности педагогов.

Работа по пробации проводилась не только в экспериментальной группе, но и в других группах детского сада, просто основной акцент на модернизацию и переделку делался на экспериментальную группу.

Педагоги группы были ознакомлены с дорожной картой, которую разработали сотрудники ГАУ ДПО ИРО. Основное направление работы было по подшкале «Предметно-пространственная среда» и «Виды активности», это те показатели, которые дали не высокий результат и надо было что-то менять, чтобы их повысить.

В подшкалу «**Предметно-пространственная среда**» входят показатели:

Внутреннее помещение

Мебель для повседневного ухода, игр и обучения

Мебель для отдыха и комфорта

Обустройство пространства для игр

Места для уединения

Связанное с детьми оформление пространства

Пространство для игр, развивающих крупную моторику

Оборудования для развития крупной моторики

### **В Виды активности**

19. Мелкая моторика

20. Искусство

21. Музыка/ движение

22. Кубики

23. Песок/ вода

24. Ролевые игры

25. Природа/наука

26. Математика/ счет

27. Использование телевизора, видео и/ или компьютеров

28. Содействие принятию многообразия

Если экспертиза показателей «Внутреннее помещение» и «мебель для повседневного ухода, игр и обучения» показала высокие баллы, так как у нас новый детский сад, всё сделано в соответствии с СанПиН, то по остальным показателям нужно было работать.

Первое, что мы сделали, это вместе с детьми начали пошаговое проектирование изменений развивающей предметно-пространственной среды в группе, оценивание её возможностей, определение у детей значения среды, её позитивных и негативных элементов.

Чтобы выявить предпочитаемые виды деятельности детей в группе, потребности в изменении развивающей предметно-пространственной среды, мы провели мини-интервью в игровой форме. Выступали в роли репортера и задавали детям вопросы:

«Что ты больше всего любишь делать?»

«Хочется ли что-то поменять в группе – мебель, игрушки?»

«Что тебе нравится в группе?»

«Что бы ты убрал из группы?»

«Чего не хватает?»

«Каких цветов должно быть больше?»

Дети сначала отвечали робко, до конца не могли понять, чего от них хотят. Потом им это очень понравилось и они наперебой начали предлагать свои идеи, порою совсем не осуществимые.

Следующим этапом работы в рамках этого проекта было средовое проектирование, которое предполагало прогнозирование разрежающих возможностей предметно-пространственной среды, конструирование надлежащих значений среды, т.е. создание проекта среды. И мы совместно с детьми начали создавать детско-взрослый проект по изменению развивающей среды группы. Этот проект должен был быть понятен и интересен в первую очередь детям, но и доступен восприятию взрослого. Главными проектировщиками были дети.

Для этого был использован метод моделирования. Он отлично подошёл для выявления предпочтительных игровых зон группы. Дети с помощью мелкого строительного материала, геометрических фигур, символов, знаков выделяли интересные центры группы. При этом мы использовали различные материалы: цветную бумагу и картон, фломастеры, маркеры, шаблоны-заготовки, чтобы дети почувствовали себя творцами (Рисунок 1)

**Рисунок 1**

В процессе работы шло рассуждение на темы: «Если уголок творчества будет в углу, нам далеко будет ходить мыть баночки, кисточки для рисования и т.д.» и в итоге получился проект. Мы обсудили готовый совместный с детьми проект по изменению развивающей предметно-пространственной среды с заведующим, заместителями по УВР и представили его на суд нашим первым помощникам – родителям, законным представителям.

Так как следующим шагом было создание взрослого итогового проекта по изменению предметно-пространственной среды группы с учетом детско-взрослого проекта, интересов и предпочтений детей, выявленных в результате ранее упомянутого мини-интервью с детьми. На родительском собрании мы познакомили родителей с проектом, акцентировали внимание родителей на то, что хотят иметь дети в группе, что ими на данный момент более и менее востребовано: игры, игрушки, иное оборудование.

В качестве примера в зоне знакомства родителей с проектами по изменению среды группы был показан фильм ГБОУ г. Москвы СОШ № 480 им. В.В. Талалихина «Реорганизация игровой комнаты в группе ДОО с учетом ООП. «Вдохновение»

Сразу образовалась инициативная группа родителей, которые обследовали буквально всю группу по сантиметрам. Надо сказать, что площадь помещению группы не позволяла много фантазировать. Она ограничена, кругом одни двери (в туалет, спальную, приемную), к тому же она проходная, а это еще одна дополнительная дверь.

После просмотра родители высказывали свои мнения и предлагали идеи:

«Главное, чтобы нашим детям было уютно и комфортно в группе» (Михеенко О.В.)

«Готовы помочь, только скажите» (Монахов Е.А.)

«Моя дочь хочет стать артисткой и петь в микрофон, может можно сделать небольшую сцену для выступлений» (Корнаухова Н.Е.)

При поддержке администрации детского сада, родителей (законных представителей), с учетом пожелания детей в группе была запланирована большая переделка во время ремонта детского сада.

А пока было время до ремонта, мы, определив недостающие элементы в соответствии с подшкалами ECERS-R, их показателями и индикаторами, сделали уютный уголок, уголок уединения, среди детей он получил название «грустный уголок», по аналогии «если у тебя нет настроения и хочется побыть одному, хочется чтоб никто тебя не трогал – посиди у уголке уединения». Были разработаны правила пользования уголком уединения.

Мы убрали дверцы со всех шкафов, где размещаются материалы, атрибуты к играм и пособия, тем самым дали возможность детям работать с любыми материалами по

собственной инициативе, тем самым решив одно из требований шкалы «Доступность материалов» (Рисунок 2,3) При этом встретили сопротивление со стороны заместителя по АХР, она была против, аргументируя это тем, что дверцы потеряются. Но мы нашли им применения – сделали платформы для построек из конструктора лего и строительного материала для легкого перемещения по группе.

**Рисунок 3**



**Рисунок 2**



Передвигая мебель и оборудуя зоны активности, мы следили за играми детей, какие уголки будут более востребованы детьми, а какие нет, удобно ли будет перемещаться детям, не будут ли они мешать друг другу во время разнообразных игр, чтобы учесть это при ремонте. Летом, когда настало время ремонта, переделка группы состоялась.

Параллельно работе в детском саду в экспериментальной группе мы работали по шкале ECERS-R всем детским садом и детскими садами Тайшетского района.

Экспертиза показала, что у нас в детском саду сильно западает показатель «Кубики». Мы всегда считали, что конструктор Лего относится к кубикам, а оказалось – это материал для развития мелкой моторики. Мы поняли, что надо исправлять ситуацию и на деньги субвенции приобрели кубики Поликарпова (Рисунок 4).

**Рисунок 4**



Тщательно рассматривали с коллегами показатель «Содействие принятию многообразия» и сделали вывод, что для его реализации мы должны создать условия в группе для уважения детьми, принятия и правильного понимания богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. При оценке разнообразия материалов учитываются все используемые детьми части помещения и материалы, в том числе: выставленные иллюстрации

и фотографии, книги, пазлы, игры, куклы, игрушечные люди в строительном уголке, пальчиковые куклы, музыкальные записи, видеозаписи и компьютерные программы.

Наряду с покупными книгами, пособиями в группе появились материалы, изготовленные детьми, детьми и родителями, что приветствует шкала ECERS-R, так как согласно требованиям шкалы везде должен присутствовать след ребенка (Рисунок 5) Это проходит красной строкой по всей шкале, чем меньше покупного, а больше атрибутов, пособий, поделок сделано детьми из всевозможного материала, тем лучше.

**Рисунок 5**



На базе нашего детского сада проведено шесть муниципальных стажировочных площадок «Изучение шкалы ECERS-R для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях», одна встреча с руководителями детских садов (обучали проводить экспертизу).

Если на первых двух встречах мы знакомили коллег со шкалой ECERS-R и умением правильно использовать и заполнять оценочные листы, знакомили с работой, которая проводится у нас в детском саду, то на следующих встречах коллеги, переняв наш опыт, внедряли наши наработки, разрабатывали свои и делились уже своим опытом по работе со шкалой.

Они так же делали с детьми детско-взрослые проекты, делали уголки уединения, снимали дверцы со шкафов, переделывали предметно-пространственную среду в группах, потом делились своим опытом на наших стажировочных площадках. (Рисунок 6)

**Рисунок 6**



Мы, в рамках работы проекта, реализовали в детском саду три больших проекта:

«Личностное развитие дошкольника в мире социальных отношений с окружающим миром через ролевую игру», тем самым обогатив и разнообразив ролевые игры.

«Формирование толерантности детей дошкольного возраста в условиях поликультурного образовательного пространства» - это к показателю Содействие принятию многообразия.

«Развитие познавательно-исследовательских способностей через вторичное использование бумажного сырья».

Не смотря на то, что проект завершен, мы продолжаем работать с учетом требований шкалы ЭКЕРС. Вместо шкафов мы приобретаем стеллажи, у нас везде можно увидеть след ребенка, иногда, в моменты творческой работы, в группе царит хаос, потому что мы мастерим из бросового материала и т.д. (Рисунок 7)

**Рисунок 7**



В этом году мы стали участниками в апробации еще одной шкалы из семейства методик ECERS, тема инновационной апробационной площадки № 5.06/21 «Система развития качества дошкольного образования с использованием инструмента комплексной внутренней оценки качества дошкольного образования ECERS-3». Работаем с фондом «Университет детства» г. Москва. Но это уже совсем другая история.

Вся работа, которую мы проводим в детском саду, ведется для детей и ради детей. Благодаря участию в проекте наши дети проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в игре, в общении, в познавательно-исследовательской деятельности, в конструировании, обладают развитым воображением, проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, интересуются причинно-следственными связями, склонны наблюдать, экспериментировать и т.д, то есть развиваются в соответствии с целевыми ориентирами, заложенными во ФГОС ДО.

Может сейчас кто-нибудь подумает, можно было всё это сделать и без участия в проекте, скажу однозначно, нет, не можно. Именно УЧАСТИЕ в региональном проекте подстегнуло нас на такие изменения, взбудрило коллектив, дало возможность детям спроектировать свою группу.

#### **Литература:**

1. Аникеич, С. А. Использование шкал ECERS-R при оценке качества образовательной среды / С. А. Аникеич. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — Москва: Буки-Веди, 2017. — С. 29-31. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/215/12460/>.

2. Белолуцкая А.К., Воробьева Е.В., Воробьева И.И., Егорова-Ракитская Д., Иванова Е.Ю., Кислицина А.В., Крашенинников-Хайт Е.Е., Ле-ван Т.Н. Логинова Л.В., Мар-

тыненко М.Н., Морозова Т.В., Смирнова Д.С., Холодова О.Л., Шадрина Н.М., Шиян И.Б., Шиян О.А.; под общ ред. Ле-ван Т.Н., Шиян О.А. Руководство по использованию «Шкал для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях» (ECERS-R) в Российской Федерации: Методические рекомендации / Под общ. ред. Т.Н. Ле-ван, О.А. Шиян. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — М.: МГПУ, 2017. — 26 с.

3. Воробьева Елена Вячеславовна, Крашенинников-Хайт Евгений Евгеньевич Как устроена жизнь в детских садах, получивших высокие оценки по ECERS // СДО. 2015. №7 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-ustroena-zhizn-v-detskih-sadah-poluchivshih-vysokie-otsenki-po-ecers>.

4. Кислицина Анастасия Викторовна. Опыт применения шкал ECERS-R для развития образовательной среды дошкольной группы // СДО. 2018. №2 (84). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-primeneniya-shkal-ecers-r-dlya-razvitiya-obrazovatelnoy-sredy-doshkolnoy-gruppy>

5. Тельма Хармс, Ричард М.Клиффорд, Дебби Крайер. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях. ECERS-R. – М.: Национальное образование, 2017. – 136 с.

6. Шиян Ольга Александровна, Воробьева Елена Вячеславовна Новые возможности оценки качества образования: шкалы ECERS-R апробированы в России // СДО. 2015. №7 (59). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-vozmozhnosti-otsenki-kachestva-obrazovaniya-shkaly-ecers-r-aprobirovany-v-rossii> 22).

## СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «СПАСТИ ДЕДА МОРОЗА»

Ефанова Любовь Евгеньевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
"Мишутка" г. Черногорска Республики Хакасия

### **Библиографическое описание:**

**Ефанова Л.Е.** Сценарий новогоднего утренника в разновозрастной группе «Спасти Деда Мороза» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

*Зал празднично оформлен плакатами, снежинками, гирляндами, серпантином, елка нарядно украшена.*

*Под музыку (№1) входят дети и танцуют.*

#### **Ведущая:**

С новым Годом поздравляю!  
И хозяев, и гостей,  
Счастья всем, добра желаю,  
И погожих, ясных дней.  
Веселый зал блестит сегодня,  
Сверкает множеством огней,  
На шумный праздник новогодний  
Зовет приветливо друзей!  
Возле елочки сегодня раздаются голоса:  
Здравствуй, праздник Новогодний,  
Здравствуй, елочка-краса!

*Под музыку (№2) появляется Снегурочка.*

**Снегурочка.**

Здравствуйте, ребята! С Новым годом! С Новым годом, мальчишки и девчонки!

Всем девочкам, всем мальчикам

Признаюсь я сейчас,

Что очень я соскучилась

И рада видеть вас.

Зимний лес в красе волшебной,

Всюду снег лежит,

Он на елке новогодней

Серебром блестит.

**Снегурочка.**

Как красиво все кругом.

Песню о елочке споём.

*песня «Елка современная» (№3)*

**Снегурочка.**

На улице красиво, морозно.

И, чтобы нам не замерзнуть

я предлагаю поиграть в игру «А на улице мороз».

*Игра «А на улице мороз»*

А на улице мороз,

Ну-ка все взялись за нос!

Ни к чему нам бить баклуши,

Ну-ка взялись все за уши,

Покрутили, повертели,

Вот и уши отогрели.

По коленкам постучали,

Головою покачали,

По плечам похлопали

И чуть-чуть потопали.

**Снегурочка.**

Вот и отогрелись! Тепло вам?

**Ведущая:**

Ребята, а кого на празднике не хватает?

**Дети.**

Деда Мороза.

**Ведущая:**

Правильно. Давайте дружно хором позовем: «Дед Мороз!» (3 раза кричат)

*Слышен шум мотора, в зал на метле влетает Баба Яга со своим приятелем Котом Баюном. (№4) У Бабы Яги за плечами маленький рюкзак (мешок), под мышкой она держит игрушечного Деда Мороза.*

**Снегурочка.**

Вы кто?

**Баба Яга.**

Кто, кто? Я — бабушка Яга, а это — кот полосатый.

**Кот.**

Да, Кот. И не полосатый, а почти сиамский.

**Ведущая:**

Мы же встречаем Деда Мороза! Где же Дед Мороз? Где же подарки?

**Баба Яга.**

Правильно, встречайте. Вот вам Дед Мороз.

*Ставит игрушку.*

А вот вам и мешок с подарками.

*Снимает рюкзак.*

**Снегурочка.**

Я ничего не понимаю.

**Баба Яга.**

Тут и понимать нечего. Это проделки Лешего. Он и превратил твоего деда в куклу.

**Снегурочка.**

Ой, что же сейчас делать? Как дедушку расколдовать?

*Плачет.*

**Баба Яга.**

Ну-ну, полно тебе, Снегурочка, мокроту-то разводить. Все-таки праздник у нас. Хочешь, я тебя развеселю, твою любимую песенку спою? Только как называется она, за-памятовала я. У меня, как его... хлорофос памяти. Ой, то есть... дихлофос. Тьфу, совсем запуталась.

**Кот.**

Склероз у тебя, родимая.

**Баба Яга.**

Вот-вот, я и говорю — склероз. Теперича вспомнила, как называется песенка — «В лесу родилась телочка».

**Кот.**

Да не телочка, а елочка.

**Баба Яга (поет).**

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла,

Зимой и летом бледная.

**Кот.**

Не бледная, а стройная.

**Баба Яга.**

В трусишках заяка серенький

Под елочкой скакал.

**Кот.**

В чем скакал?

**Баба Яга.**

В трусишках. Холодно зимой, вот он в них и скакал, чтоб не замерзнуть. Не мешай, полосатый!

**Баба Яга.**

В трусишках заяка серенький

Под елочкой скакал,

Порою волк, сердитый волк

С овцою пробегал.

**Кот.**

Почему с овцой?

**Баба Яга.**

Глупый ты, полосатый, потому что волки очень любят кушать овец, вот он с ней и пробежал.

Чу, снег по лесу частому

Под полозом скрипит,

Лошадка мохноногая

Торопится, лежит.

**Кот.**

Что делает?

**Баба Яга.**

Лежит, устала, вот и прилегла отдохнуть. Слушай, умник, что ты все мне мешаешь? Дай песню допеть!

Везет лошадка дровенки,

И уголь, и овес.

А в дровнях тех мужик сидел

И елку детям вез.

*Яга раскланивается, напрашиваясь на аплодисменты.*

**Снегурочка.**

Спасибо, бабуля, за песню. Правда, со словами напутала, но ребят и меня развеселила.

Ребята, а сейчас давайте вместе подумаем, как же спасти Дедушку Мороза?

**Баба Яга.**

Может, в полицию заявить?

**Кот** (*испуганно*).

Только не в полицию. И вообще, тут колдовством пахнет. Тут не спасать, а спастись нужно.

**Ведущая:**

А как же елка? Мы же не можем ее оставить, да и гостей вон сколько собралось!

**Кот.**

Зачем бросать? Мы все вместе пойдем спасать Деда Мороза, а елочку сейчас срубим и возьмем с собой.

*Достает топор.*

**Ведущая:**

Ты что, Кот, нельзя рубить елочку. Бабушка, ты ведь колдунья, придумай же что-нибудь.

**Баба Яга.**

Хорошо, придумаю, придумаю.

*Баба Яга обходит елку, под елкой находит конверт.*

**Баба Яга.**

Посмотрите, что я нашла, бандероль ценную. Только вот не пойму, что тут написано? Почерк неразборчивый.

*Показывает ведущей.*

**Ведущая.**

Да это письмо.

**Кот.**

Ха, неразборчивый! Уж сказала бы, что читать не умеешь.

**Баба Яга.**

Умею — не умею. Молчи, полосатый!

**Снегурочка** (*читает письмо*).

«Не видать вам вашего Деда Мороза, заколдовал я его, потому что Дед Мороз мне конфету не принес, а я так люблю сладкое. Если найдете мою конфету так и быть, расколдую его обратно. Леший».

**Снегурочка.**

Не переживай, найдем мы его конфету.

Пойдем с вами искать.

*Баба-Яга замечает на елке маленькую конфетку*

**Баба-Яга.**

Смотрите, смотрите, какая прекрасная малюсенькая конфета.

Может именно такую конфетку ждет Леший?

**Снегурочка.**

Нет, не может быть, чтобы Дед Мороз решил подарить Лешему такую маленькую конфетку. Мне кажется, конфета должна быть больше.

**Кот.**

Баба-Яга, может эта конфета волшебная, и если ты произнесешь заклинания, она станет большой.

**Баба-Яга.**

Ребята, будем колдовать?

Сделаем эту конфету большой?

*Звучит музыка (№5) Баба-Яга начинает колдовать*

Ты расти, расти конфета.

Вот такой, вот такой!

Становись скорей конфетка,

Вот такой, вот такой.

*Баба – Яга колдует, достает большую конфету*

**Снегурочка.**

Бери её Баба-Яга, неси скорее Лешему, Пусть Деда Мороза расколдует.

*Звучит музыка (№6) Баба-Яга и Кот убегают*

**Ведущая.**

Ребята, а давайте пока Баба-Яга и Кот несут конфету Лешему, мы с вами поиграем.

*Игра «Мы повесим шарики» (№7)*

*Раздается стук в дверь (№8), под музыку (№9) входит Дед Мороз.*

**Дед Мороз.**

С Новым годом, с новым счастьем!

Я спешу поздравить всех!

Пусть минует вас ненастье, пусть звучит веселый смех!

Время добрых пожеланий, настает для вас дружья!

У меня для вас признанье: Всей душой люблю вас я!

И сейчас я был бы рад, возле елки новогодней

С вами вместе петь, плясать!

И конечно, и конечно – поиграть!

Здравствуйте ребяташки!

Здравствуйте и вы мои взрослые внучата!

Как долго добирался я до Вас.

Простите, что я опоздал, меня Леший заколдовал.

Но вы все вместе меня спасли.

**Снегурочка:**

Конечно Дедушка Мороз мы тебя прощаем,

Главное, что ты с нами, а это означает, что наступает

Настоящий Новый год!

**Дед Мороз:**

Ура! Спасибо вам мои родные!

А теперь хочу я косточки размять, а то, что-то засиделся я у Лешего.

Что ж, время мы терять не будем и о скуке позабудем!

Чтобы не болела спинка, предлагается разминка!

Встаем все на разминку и повторяем все движения за нами!

*Звучит музыка (№10), все танцуют, дети повторяют движения*

**Дед Мороз.**

Ой молодцы! Размялись?  
А теперь мои друзья, поиграю с вами я!  
Дети, а вы любите играть? (да)  
Тогда я предлагаю поиграть в снежки. Согласны?  
*«Игра «Снежки» с Дедом Морозом. Звучит музыка (№11)*

**Дед Мороз.**

Ух, устал я. Жарко мне! Не привык я жить в тепле!

Ох, растаю, помогите! Меня, Деда, охладите!

**Снегурочка.**

Давайте подуем на Деда Мороза! (дуют)

**Снегурочка.**

Ну что, Дедушка, прохладней стало?

**Дед Мороз.**

Ой, хорошо!

**Ведущая:**

Дедушка Мороз, ребята для тебя приготовили танец

*Танец «Научимся танцевать» (№12)*

**Дед Мороз:**

Как хорошо потанцевали!

Жаль собираться нам пора!

**Снегурочка.**

Мы замечательно играли.

Довольна вижу детвора!

**Дед Мороз.**

Я рад. Что мы друзьями стали.

Так дружно пели, танцевали,

И думаю вы не устали!

Поэтому мы в этом зале

**Вместе**

***Встречаться будем много раз!***

*Дед Мороз пытается уйти, (№13)*

**Снегурочка:**

С вами Дед Мороз играл? (да)

Возле ёлочки плясал? (да)

Песни пел? Детей смешил? (да)

Что ещё он позабыл?

**Все:** Подарки!

*Дед Мороз возвращается.*

**Дед Мороз:**

Ох! Совсем забыл...

Видимо у лешего пересидел.

Светит наша ёлка, светит очень ярко!

Значит, время подошло раздавать подарки!

Где мешок мой? Вот секрет! Справа нет... и слева нет...

На окошке нет?

**Дети (хором).**

Нет!

**Дед Мороз.**

А на стуле нет?

**Дети (хором).**

Нет!

*(обходит елку и находит мешок с подарками, дарит детям)*

*Дед Мороз хочет развязать мешок, но у него не получается.*

**Дед Мороз.**

Вот так узел... Угу-гу!

Развязать я не могу!

**Снегурочка.**

Ну-ка, дружно мы все хлопнем!

*(Все хлопают).*

Бойко ножками притопнем!

*(Все топают).*

**Дед Мороз** *(дергает за бантик).*

Узелки все развязались,

И подарки нам достались!

Поскорее по местам!

Всем подарки я раздам!

*Звучит веселая музыка (№15). Дед Мороз раздает новогодние подарки детям*

**Дед Мороз.**

Все подарки получили?

Никого мы не забыли?

Пусть Новый год, который Вы справляете,

Счастливым годом, в вашу жизнь войдет!

И все хорошее, о чем мечтаете,

Пусть сбудется, и обязательно придет!

**Снегурочка.**

Будьте счастливы, ребята,

Дорогие дошколята

К вам на праздник через год

Дед Мороз опять придет!

**Вместе**

*С Новым годом вас друзья,*

*С новым годом!*

*Звучит музыка (№15) Дед Мороз и Снегурочка уходят*



## РОЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Игнатъева Галина Николаевна, воспитатель  
Бочкова Дарья Николаевна, воспитатель  
Кириллова Галина Рудольфовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Игнатъева Г.Н., Бочкова Д.Н., Кириллова Г.Р.** Роль развивающей игры в развитии математических представлений // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

«Поиграй со мной!» - как часто слышим мы эту просьбу от своих детей. И сколько радости они получают, когда мы, преодолевая усталость и отодвигая домашние дела, соглашаемся хоть на несколько минут побыть больным или пассажиром, учеником или серым волком. Скажем прямо, чаще всего, играя с ребенком, мы следуем за его желанием: он сам рассказывает нам, что надо делать. А мы, если уж решили доставить ему удовольствие, послушно выполняем все требования.

Однако игра - это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение малыша, т. е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не догадываясь об этом. Родители порой сами предлагают ребенку поиграть в школу, чтобы закрепить навыки чтения; в магазин, чтобы проверить умение считать, и т. д.

Игры, направленные на умственное развитие ребенка-дошкольника, можно разделить на относительно самостоятельные группы. Это игры, развивающие восприятие, внимание, память, мышление и творческие способности. Особая группа игр поможет подготовить ребенка к школе. Для детей каждой возрастной группы (от 3 до 6 лет) предлагаются все эти виды игр.

Игры, направленные на развитие восприятия, формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма и величина. К концу дошкольного возраста дети могут свободно ориентироваться в 7 цветах спектра, различать их оттенки по насыщенности и цветовому тону. Они должны знать основные геометрические формы (круг, овал, квадрат, прямоугольник и треугольник), уметь подбирать по образцу или по названию предметы определенной формы. Знание такого признака предмета, как величина, выражается в том, что ребенок может расположить 8 - 10 палочек, кружков или других одинаковых предметов разной величины в порядке ее убывания или возрастания, назвать основные градации величины предметов по 3 измерениям (длина, ширина, высота).

Следующая группа игр направлена на развитие внимания. Предлагаемые игры формируют у ребенка умение сосредоточиваться на определенных сторонах и явлениях действительности. (Без сосредоточения невозможно выполнить любую, даже самую простую работу.)

Основные свойства внимания, которые формируются уже в дошкольном возрасте - это его устойчивость, переключение и распределение. Устойчивость внимания означает способность длительно сосредоточиваться на чем-нибудь. К концу дошкольного возраста дети могут заниматься одним и тем же видом деятельности до 1 - 1,5 часа. Переключение внимания представляет собой способность переходить от одной деятельно-

сти к другой, от одного занятия к другому. О распределении внимания мы говорим тогда, когда человеку приходится действовать сразу с двумя или несколькими предметами. Старший дошкольник в состоянии распределять внимание между 6-7 предметами.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Непроизвольное внимание характерно тем, что оно вызывается новыми, привлекательными и интересными в данный момент для ребенка предметами. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиваться на задании, даже если оно не очень интересно.

Следующая группа игр направлена на развитие памяти, которая так же, как и внимание, постепенно становится произвольной. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может ставить себе цель - запомнить что-либо и с большим или меньшим успехом подбирать средства для выполнения этой цели, т. е. средства, облегчающие процесс запоминания.

Все мы знаем, что цвета спектра легче запоминаются по первым буквам фразы «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Таким маленьким секретам можно научить и дошкольников. И помогут вам в этом игры по развитию памяти.

Развитие мышления ребенка происходит при условии овладения им тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное мышление - это мышление в действии. Оно развивается у младших дошкольников в процессе действий с различными предметами, игрушками. Основная форма мышления дошкольника - наглядно-образное мышление, т. е. такая организация образов, которая позволяет выделять самое существенное в предметах, а также видеть соотношение их друг с другом и соотношение их частей. Ребенок должен научиться пользоваться различными планами, схемами. К концу дошкольного возраста у детей начинают складываться элементы логического мышления, т. е. формируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики.

Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения и гибкого, нестандартного мышления. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами. А для этого надо научиться видеть в каждом предмете разные его стороны, уметь, отталкиваясь от отдельного признака предмета, строить образ; не только свободно фантазировать, но и направлять свою фантазию, творческие возможности на решение разных задач.

И наконец, игры, помогающие подготовить ребенка к школе. Это игры, которые развивают у малыша элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом.

Почти для каждой игры даются варианты упрощенного или усложненного ее проведения. Поэтому, организуя игры с ребенком, внимательно присмотритесь к нему, оцените его индивидуальные особенности. Если он быстро и легко справляется с заданиями, можно предлагать ему более сложные и, наоборот, в случае затруднений, лучше подольше задержаться на простых. Ни в коем случае нельзя форсировать выполнение заданий, упрекать малыша в том, что он что-либо не умеет, даже если это с легкостью делают его сверстники.

Важно не только научить ребенка чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свою идею, свое решение. Особенно это касается выполнения творческих заданий, которые обычно имеют несколько решений и которые не предполагают жесткой оценки: «верно - неверно». Нужно научить ребенка принимать критику без обид и выдвигать новые идеи.

И опять-таки тут важны индивидуальные черты ребенка. Если он смел и уверен в себе, можно начинать учить его критически оценивать свои ответы. Если застенчив, нерешителен, лучше сначала подбодрить его и поддержать любую инициативу. Если

малыш стремится быстро менять задания, отделяясь первым попавшимся ответом, то хорошо бы заинтересовать его заданием, научить находить в нем новые детали, насыщая знакомое новым содержанием. И наоборот, если, выполняя игровое задание, ребенок «увязает» в бесконечных деталях, что мешает ему двигаться вперед, лучше помочь ему выбрать один вариант, оставив все лишнее в стороне, потренировать в умении переходить от одной идеи к другой, что особенно важно при выполнении творческих заданий.

Каждая игра - это общение ребенка со взрослым, с другими детьми; это школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Доброжелательность, поддержка, радостная обстановка выдумки и фантазии - только в этом случае наши игры будут полезны для развития ребенка.

В каждую игру можно играть с одним малышом, а можно и с несколькими. А еще лучше играть всей семьей, хоть на несколько минут откладывая свои дела. Радость, которую вы доставите ребенку, станет и вашей радостью, а проведенные вместе приятные минуты помогут вам сделать добрее и веселее совместную жизнь. Так давайте поиграем!

## ЭКОЛОГИЯ И ДОШКОЛЬНИК

Игнатьева Ольга Петровна, воспитатель  
МАДОУ " Детский сад № 200", Чувашская Республика, г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

**Игнатьева О.П.** Экология и дошкольник // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание и воспитание человека всех возрастов и профессий.

На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия природы с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если, мы, люди в ближайшем будущем не научимся бережно относиться к природе, мы погубим себя. А для того, чтобы это не случилось, мы, педагоги, стараемся воспитывать экологическую культуру и ответственность, у детей дошкольного возраста. И экологическое воспитание необходимо начинать именно, с дошкольного возраста, так как на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

С ранних лет своей жизни ребенок начинает осмысленно познавать и анализировать окружающий его мир, формировать определенное мнение и отношение к людям. В дошкольном возрасте формируются экологические позиции, которые помогают малышу в дальнейшем определить свое отношение к природе, сопереживание ей и принятие активных действий в решении большинства экологических проблем, которыми сейчас богат наш мир. Впитывая как губка, ребенок получает знания от близких ему людей и развивается, учится правильно вести себя в природе, начинает осознавать, что можно делать, а что – нельзя.

В настоящее время в дошкольной педагогике уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей. В каждой комплексной программе раскрывается раздел экологического воспитания. Но все они сходятся в том, что начинать эту работу необходимо с регионального материала. Одно из важнейших условий формирования экологического воспитания детей.

гических представлений - это непосредственные наблюдения детей за объектами и явлениями в природе. Поэтому необходимо предоставить возможность общаться с живой природой и наблюдать за растениями и животными. Растения, которые растут на участках детских садов, палисадниках и парках, могут предоставить малышам богатейший познавательный материал, а педагогу возможности для реализации полноценного экологического воспитания.

В переводе с греческого термин «экология» означает «наука о доме» (*oikos* – дом, родина; *logos* - наука, учение, понятие). Чтобы научиться любить и беречь свой дом, надо узнать его.

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого предавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т. е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им открывать как можно больше тайн живой и неживой природы.

Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из легких. Основные задачи, которые решаются в этом направлении, следующие:

- дать представления о том, что растения – живые существа, причем очень хрупкие;
- сформировать познавательный интерес к миру растений;
- помочь направить активность и энергию детей в правильное русло;
- нацелить на помощь в сохранении окружающей природы;

дать возможность ребенку развиваться интеллектуально и духовно, быть в курсе всех экологических событий, которые происходят сейчас не только в его городе и стране, но и во всем мире;

расширить кругозор;  
способствовать формированию ответственного и правильного отношения к окружающей природе и среде, ее сохранению и улучшению.

Для решения задач экологического воспитания мы опираемся на следующие программы:

- «Юный эколог» С. Н. Николаевой;
- «Открой себя» Е. В. Релеевой;
- «Наш дом – природа» Н. А. Рыжовой;
- «Мы» Н. Н. Кондратьевой.

В ДОУ проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. В методическом кабинете имеется:

природоведческая литература, пособия, схемы, таблицы, дидактические пособия, игры экологического содержания.

В педагогической работе по ознакомлению дошкольников с растениями мы используем следующие формы:

«прокладывание» экологических троп, разработка маршрутов и тем экскурсий и экологических прогулок; оформление календарей природы; организация и проведение смотров-конкурсов детских работ; экологические праздники и занятия. Однако никто не заменит ребенку тех «наглядных пособий», которыми располагает сама природа. Поэтому важно продумать такую организацию работы, при которой у детей была бы возможность наблюдать за природой, играть в природе, исследовать

природу, использовать полученные знания не только на занятиях. Естественно, что такую работу необходимо проводить на прогулке.

Это могут быть и наблюдения за природными объектами, проведение экскурсии, занятий не только по ознакомлению с природой, но и по математике (например: «*Математика в природе*»), развитию речи (например: «*Сказки зимнего леса*»), занятия эстетического цикла, а также дидактические игры (например: «*С какой ветки детки?*»), подвижные игры и т. д. Полученные представления о тех или иных растениях должны закрепляться и пополняться, тем самым поддерживая познавательный интерес детей.

В ходе реализации поставленных целей и задач по экологическому воспитанию старших дошкольников нами были получены следующие результаты:

- разработана программа «*Экологическое воспитание детей дошкольного возраста*» (По всем возрастным особенностям детей дошкольного возраста);

- составлен план «*Экологическое окно*»;

- разработан краткосрочный проект «*Путешествие по экологической тропинке*», направление которого было на успешную социализацию детей, формирование коммуникативных умений и навыков, развитие познавательной деятельности;

- разработаны буклеты «*Экология в детском саду*», «Компоненты технологии экологического воспитания дошкольников», информационные листы в родительском уголке «*Экологическое воспитание детей в семье*»;

- создан центр природы в групповой комнате, в котором размещены: аквариумные рыбки, комнатные растения, краеведческие материалы, объекты для экспериментирования, дидактические игры природоведческого содержания;

- «*Волшебный сундучок*», в котором хранится природный материал.

Литература:

1. «*Добро пожаловать в экологию*» Воронкевич О. А., издательство «*Детство-Пресс*» 2-е изд., 2006.

2. Иванова А. И. **Живая экология: Программа экологического образования дошкольников.**

3. Кондрашова М. А. **Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни.** Методические разработки. Оренбург, 2005. – 116 с.

4. Павлова Л. Игры как средство **эколого-эстетического** воспитания. **Дошкольное воспитание.** 2002. №10. С. 40-49.

## **РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ**

Карпинская Маргарита Андреевна, воспитатель

Веденьева Екатерина Андреевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Карпинская М.А., Веденьева Е.А.** Речевое развитие детей дошкольного возраста: развитие диалогической речи посредством игровых ситуаций // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Одним из приоритетных направлений дошкольного образования является речевое развитие детей дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется отдельная образовательная область «Речевое развитие», которая

включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [4].

В практике дошкольных образовательных организаций уделяется большее внимание развитию монологической речи, отводя на второй план диалогическую. Однако диалогическая форма речи является не менее важной в развитии личности ребенка. Приоритетность задачи развития диалогической речи дошкольников признается и ведущими специалистами в области отечественной методики (М.М. Алексеева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др.).

Диалогическая речь представляет собой форму речи, в рамках которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами [3].

О.А. Бизикова отмечает, что диалогическая речь детей дошкольного возраста, которая осуществляется в устной форме и в разговорном стиле, является комплексом диалогических умений, необходимых для полноценного участия в диалоге. Основные критерии диалогической речи у дошкольников представлены общительностью, умением вступать в диалог и адекватно реагировать на разнообразные обращения собеседников, культурой диалога [2].

В структуру диалога, по мнению А.Г. Арушановой, Л.П. Якубинского, входят инициативные и ответные высказывания (диалогические пары):

- вопрос – ответ;
- сообщение (информирование, утверждение) – выражение отношения к сообщению;
- побуждение (просьба, предложение, приказание) – реакция на побуждение (выполнение или отказ от выполнения) [1; 5].

На наш взгляд, процесс развития диалогической речи у детей дошкольного возраста наиболее успешный, если погружать детей в игровые диалоги, в активную речевую практику. Поэтому мы создаем игровые ситуации, являющиеся одними из активных методов обучения, которые отличаются использованием игровых принципов из принципов активного обучения, реализуемые в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.

Наиболее типичными игровыми ситуациями являются ролевые игры и дискуссионные занятия.

Основой ролевой игры является межличностная, конфликтная ситуация. Дети принимают на себя определенную роль и пытаются разрешить конфликтную ситуацию или просто пообщаться между собой в процессе диалога. Действия игроков не регламентированы и формально свободны от правил, однако сюжет игры может включать общие указания о форме реализации или представления решения, а сама игра всегда содержит ряд «скрытых» правил. Например, можно предложить ролевую игру «Заказ такси». Участвуют два ребенка. Один ребенок выполняет роль заказчика, а другой – оператора связи. И между ними происходит диалог:

Заказчик: Здравствуйте! Можно заказать такси?

Оператор связи: Здравствуйте! Да, конечно! Какой адрес?

Заказчик: Адрес, улица Мичурина, дом 27, квартира 56.

Оператор связи: Куда?

Заказчик: Улица Губкина, дом 21, квартира 12.

Оператор связи: Через 7 минут к вам подъедет такси: черная шкода, номер 387.

Заказчик: Какая цена?

Оператор связи: 156 рублей.

Заказчик: Спасибо.

Оператор связи: Всего доброго. До свидания.

Заказчик: До свидания.

Дискуссионные занятия мы проводим в виде:

- судебного заседания, где воспитателю и детям отводятся определенные роли. Например, сначала ключевые роли, которые предполагают больше речевых реплик и общения, - адвоката, прокурора, судьи, а дети берут роли ответчиков. Затем следует включать детей в речевую практику более активно, т.е. давать им роли адвоката, прокурора, судьи;

- мозговой штурм. Считается, что данный метод следует начинать использовать только в школе, однако его можно адаптировать и к детям дошкольного возраста. Мозговой штурм является методом, когда дети оперативно, быстро решают задачи, предлагают свои разнообразные идеи, на основе стимуляции их творческой активности.

Судебное заседание можно провести по разным темам. Например, суд «Приговор Лисы». Сюжет основан на сказке «Колобок», т.е. проводится суд над Лисой, которая съела Колобка. Приходят герои сказки, которые встречались Колобку по пути, рассказывают историю встречи с ним, выражают отношение к действиям Лисы. У Лисы есть адвокат, который защищает ее. Также есть прокурор, который выдвигает обвинения Лисе. Судья – задает вопросы, читает приговор Лисе. Здесь распределяются роли между детьми, воспитатель берет на себя одну из ролей, также можно подключить других специалистов.

Мозговой штурм предполагает решение какой-либо ситуации, поэтому мы предлагаем ситуацию «Мальчик не хочет собирать игрушки». Каждой группе детей дается это задание, в течение 3 минут они придумывают несколько решений, затем рассказывают поочередно. Также можно предложить смоделировать данные ситуации.

Таким образом, организация специальных игровых ситуаций способствует развитию диалогической формы речи у детей дошкольного возраста. Каждый ребенок в игровой ситуации включается в активную речевую практику, участвует в игровом диалоге, приобретая ряд важных компонентов, необходимых для общения: учится задавать вопросы и отвечать на них, выражать отношение к сообщению, реагировать на побуждения и т.д.

Библиографический список

4. Арушанова А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. 2010. № 5. С. 51-54

5. Бизикова А.О. Развитие диалогической речи у старших дошкольников в процессе интеграции традиционных и компьютерных игр: автореферат дисс... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2007. 23 с.

6. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009. 865 с.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2013.

8. Якубинский Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование. М.: Наука, 2006. 264 с.

## ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ МИР СКАЗОК»

Кожуховская Кристина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад "Алёнушка", п. Октябрьский

### Библиографическое описание:

Кожуховская К.В. Проект по развитию речи в средней группе «Увлекательный мир сказок» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.



**Вид проекта:** обучающий, творческий

**Тип проекта:**

**по количеству участников:** фронтальный.

**по содержанию:** интегративный.

**по продолжительности:** краткосрочный (3 месяца)

**по характеру содержания:** творческо- игровой.

**по доминирующему виду:** ребенок, общество.

**Участники проекта:** дети средней группы детского сада, воспитатели.

**Целеполагание**

**Актуальность проекта.**

Проблема изучения связной речи, обусловлена тем, что в повседневной жизни людей, нет такой деятельности не в одной области где не употреблялась бы речь, она нужна везде, особенно на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения ребенка.

Дети, не получившие в дошкольном возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом навёрстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на его дальнейшее развитие. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве является основным условием нормального развития и в дальнейшем его успешного обучения в школе.

**Речь** — существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, аккумулировать их для передачи последующим поколениям.

Развитие связной речи – высшей формы мыслительной деятельности – определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин и др.). Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция речи.

Но, к сожалению, все чаще в настоящее время у детей наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников - явление очень редкое.

**В речи детей существуют множество проблем:**

- недостаточный словарный запас и как следствие, неспособность составить распространенное предложение;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить ответ;
- бедная монологическая речь: неспособность составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст.

Ввиду тесной взаимосвязи речи и мышления разработка научно обоснованного содержания и эффективных методов, направленных на повышение уровня связанного речевого развития имеет большое значение и является сложной и актуальной педагогической проблемой.

**Цели:**

- развивать речь детей;
- обогащать словарный запас;
- повысить активный словарь детей посредством стимулирования и развития у дошкольников умений к сочинительству, к речевому творчеству;
- закреплять умение детей внимательно слушать, понимать характер героев, устанавливать связь описываемого события с реальностью, отвечать на вопросы;
- развивать память, мышление, любознательность, связанную речь, воображение и фантазию.

**Задачи:**

- упражнять в умении драматизировать небольшие сказки;
- создать условие для развития умений запоминать и пересказывать небольшие произведения;
- продолжать работу по формированию интереса к сказкам;
- поддерживать речевую инициативу и творчество детей в общении.

**Предполагаемые результаты реализации проекта:**

Познакомили детей с разными сказками, изучили главных героев.

Обогащен и активизирован словарь детей.

У детей появился интерес к художественной литературе, и желание участвовать в театральной деятельности

У детей улучшились навыки речевого общения. Они стали эмоционально читать стихи и передавать образ героев в сказках.

**Формы и методы работы:**

- Чтение художественной литературы;
- Беседы;
- Игры – драматизации;
- Слушание музыкальных произведений;
- Просмотр сказки;

- Рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихов;
- Театрализованная деятельность.

#### **Материально-технические ресурсы:**

- Сказки, иллюстрации;
- Аудио, видеоматериалы;
- Мультимедийная техника;
- Костюмы для театрализованной деятельности;
- Атрибуты для разных видов театров.

#### **Реализация проекта:**

Подготовительный этап:

- Сбор литературы по данной теме.
- Составление плана работы.
- Разработка содержания проекта.
- Подбор литературы, аудиоматериала.

#### **Основной этап: (январь-март)**

1) Подборка художественных произведений, мини-сценок, инсценировок, словесных игр по данной теме.

3) Беседы «Герои русских народных сказок», «Что такое театр». Цель: расширить знание детей о героях и театре, как о разновидности искусства.

4) Знакомство с профессией артист. Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; расширять словарный запас.

5) Привлечение родителей к сбору костюмов для театрального уголка.

#### **Перспективный план:**

Январь

- 1 неделя- Беседа «Герои русских народных сказок»
- 2 неделя - Беседы «Что такое театр», «Профессия артист»
- 3 неделя- Чтение и постановка русской народной сказки Репка
- 4 неделя- Сюжетно-ролевая игра «Театр», (кукольный театр).

Февраль

1 неделя- Восприятие художественной литературы и фольклор: чтение стихотворения Агнии Барто «В театре».

2 неделя- Психогимнастика «Разные лица». Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.

3 неделя- Чтение, обсуждение и пересказ сказки «Колобок»

4 неделя- Игра – драматизация «Колобок»;

Аппликация коллективная «Колобок». Цель: совершенствовать умение детей наклеивать готовые формы; развивать творческое начало; составлять общую композицию.

Март

- 1 неделя- Прослушивание аудио сказки «Под Грибом»
- 2 неделя- Рисование «Гриб»; Подвижная игра «Мышеловка».
- 3 неделя- Игра – драматизация «Под грибом».
- 4 неделя- Физминутка «Дни недели»

#### **Заключительный этап**

В ходе подготовки и реализации проекта по развитию речи в средней группе: «Увлекательный мир сказок» в группе среднего дошкольного возраста с 3 до 5. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, большинство детей перестали бояться выступать перед зрителями. Укрепились взаимоотношения между детьми и воспитателями. На протяжении всего проекта были выполнены

творческие работы аппликации, рисование. Дети приняли участие в театральных постановках.

### Список литературы

Литература:

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
2. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.3.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для
3. Сорокин Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, изд-во «Аркти», 2007 год.
4. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
5. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с ФГОС ДО «От рождения до школы» 2019г.
6. Г.С.Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи»;
7. Л.В.Артемова «Театрализованные игры дошкольников»;
8. В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко «Развитие связной речи»;
9. А.Е.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»;

## МУЗЫКА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Корнеева Екатерина Васильевна, музыкальный руководитель  
МКДОУ детский сад № 64, Воронежская область, г. Россошь

### Библиографическое описание:

**Корнеева Е.В.** Музыка в воспитании дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

Ребенок с самого раннего детства начинает узнавать знакомые мелодии и различать высоту и силу звуков (высокий - низкий, громкий - тихий), двигается в соответствии с характером музыки, умеет выполнять простейшие движения: притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, называет простейшие музыкальные инструменты.

Приобщение к музыкальному искусству в детском саду осуществляется музыкальными руководителями и воспитателями на музыкальных занятиях, утренней гимнастике, праздниках и развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности и продолжается в школе на уроках музыки. Поэтому педагоги должны иметь специальное образование, а также необходимые знания о специфике возраста.

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Музыкальная культура личности - это процесс открытия человеком ценностей произведений искусства для себя, уровень их восприятия и освоения.

Музыка вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение. Без удовольствия, наслаждения, которые дают человеку труд, наука, искусство, его жизнь оказывается обедненной и бессмысленной. Музыка способна успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помогает преодолевать стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

В большинстве своем все люди испытывают потребность слушать музыку, любят ее, она присутствует в их жизни, но, к сожалению, это в основном радио и ТВ-репертуар. Назначение музыкальных произведений связывается с развлечением и отдыхом, музыка, по их мнению, помогает расслабиться после рабочего дня, корректирует эмоциональное состояние.

Задача педагогов дошкольных учреждения - по возможности упорядочить воздействие информационной среды на детей, формируя у них критическое отношение к поступающей экранной и окружающей информации. Важно сформировать у юной личности самостоятельность в эстетической оценке действительности.

Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются нам важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается с рождения, целенаправленное музыкальное воспитание он начинает получать уже в детском саду, а в последующем и в школе. Следовательно, музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка с самого раннего возраста. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, заинтересовать его, сделать так, чтобы каждая встреча с музыкой приносила ему только положительные эмоции.

Содержанием музыкального воспитания дошкольников является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом.

В области восприятия развитие идет от простейших различий маленькими детьми наиболее ярких красок, форм, звуков к более активному осознанию красивых, гармоничных сочетаний, к дифференцированию звуковысотных и ритмических соотношений в музыке, нюансов цветовой гаммы, разнообразия форм, поэтических созвучий. У старших дошкольников восприятие еще недостаточно дифференцированно: не имеет целенаправленного характера, часто непроизвольно (непреднамеренное восприятие). Поэтому в сочетании с аналогичными особенностями внимания, восприятие ребенка обычно привлекается яркостью, наглядностью.

Наглядные пособия на музыкальных занятиях необходимы дошкольникам не только для более полного раскрытия музыкального образа, но и для поддержания внимания. Без наглядных пособий дети очень быстро начинают отвлекаться. В.А. Сухомлинский в своих работах отмечал, что "внимание маленького ребенка - это капризное "существо". Оно кажется мне пугливой птичкой, которая улетает подальше от гнезда, как только стремишься приблизиться к нему. Когда же удалось, наконец, поймать птичку, то

удержать ее можно только в руках или клетке. Не ожидай от птички песен, если она чувствует себя узником. Так и внимание маленького ребенка - если ты держишь его как птичку, то она плохой твой помощник". [7;50]

Понимая проблему развития музыкально восприятия в таком широком плане, педагог на протяжении всего занятия побуждает детей прислушиваться к звучащей музыке. Только тогда, когда музыка на занятии перестанет быть звуковым фоном, когда постоянно меняющийся характер, настроение, выраженные в ней, дети будут чувствовать и осознавать, выражать в своей исполнительской и творческой деятельности, приобретенные навыки и умения пойдут на пользу музыкальному развитию. Это будет способствовать главной задаче музыкального воспитания - развитию эмоциональной отзывчивости, привитию интереса и любви к музыке.

И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает музыкальные способности детей, а различные виды музыкальной деятельности способствуют развитию способностей ребенка.

Эмоциональная отзывчивость на музыку - это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности. Ребенок младшего дошкольного возраста, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки и подпевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности.

На музыкальных занятиях активизируется познавательная и умственная деятельность. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие образы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значения, если перед ребенком будут поставлены задачи вслушаться, различить, сравнить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогащают и расширяют сферу чувств и переживаний ребенка, придают им осмысленность.

В развитии всех видов музыкальной деятельности детей дошкольников, особенно существенно формирование музыкально - сенсорных способностей. Основу этого формирования составляет вслушивание ребенком, различение и воспроизведение им четырех свойств музыкального звука (высоты, длительности, тембра и силы).

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту, все творческие возможности растущего человека. Само музыкальное искусство, его особенности выдвигают перед педагогом необходимость решения ряда специфических задач:

1. Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

2. Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

3. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.

4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.

5. Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.

6. Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать. Конечно, такие проявления более характерны для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы в будущем быть способными его приумножать.

Библиографический список

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности "Музыка и пение" - М.: Просвещение, 1983.-224 стр.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.; Просвещение, 1981г.
3. Метлов Н.А. Музыка - детям- М.; Просвещение, 1985г.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н.А. - М, 1982г.
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. - М.: 1972г.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997
7. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т / В.А. Сухомлинский. - М.: Педагогика, 1979.
8. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. - М.; 1986г
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Л., 1977г.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания - М., 1989г.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Корнилова Наталья Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 23, г. Арзамас, Нижегородская область

### **Библиографическое описание:**

**Корнилова Н.С.** Использование художественной литературы в формировании нравственных качеств детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Вопросы нравственного воспитания детей дошкольного возраста в современных условиях являются одной из актуальных проблем и рассматриваются отечественной педагогикой как приоритетное направление исследований по формированию личности дошкольника. Они воспитывают у него осознанное отношение к окружающей действительности с соблюдением норм морали, поскольку они лежат в основе его поступков, действий каждого ребенка, формируют в раннем возрасте его личность, характер, а также систему жизненных ценностей.

Согласно ФГОС дошкольного образования, содержание программы обучения дошкольников должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных образовательных областях, одна из которых является художественно-эстетическое развитие. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в том числе словесного; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Дошкольный возраст считается периодом активного познания окружающего мира, человеческих отношений и формирования основ личности будущего гражданина. Поэтому актуальность нравственного воспитания (доброты, сочувствия, милосердия, чувства долга, чести, достоинства и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности еще в дошкольном возрасте. Это возможно осуществить специальными средствами организованного нравственно-этического воспитания и образования, органически вплетенного в деятельность дошкольников. И одним из основных средств формирования нравственных качеств у дошкольников является художественная литература, поскольку она формирует нравственные чувства и оценки, нормы поведения, воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства у детей дошкольного возраста.

В литературе выделяются такие педагогические условия формирования нравственных качеств дошкольников:

- разработка и внедрение в образовательную работу комплекса мероприятий по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы;
- в основе комплекса мероприятий по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы лежит принцип жанрового и тематического разнообразия.

Рассмотрим каждое из выделенных нами условий более подробно.

1. Разработка и внедрение в образовательную работу комплекса мероприятий по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы

Одним из средств воспитания нравственных качеств в дошкольном возрасте, является художественная литература, в результате изучения которой у детей формируются такие чувства, как сопереживание, гордость, совесть, доброта, стыд и т. д. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, меняет его отношение к вещам.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе» Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса [22].

Стоит отметить, что в трудах М.М. Кониной отмечается большое значение художественной литературы во всестороннем воспитании и развитии детей. Необходимо подчеркнуть, что основное положение ее работы заключается в следующем: художественная литература является специфическим видом искусства, занимающим особенное место в формировании нравственных умений детей дошкольного возраста и требующим

применения специальных методических приемов, которые эффективно способствуют усилению ее воспитательного воздействия на детей.

Немаловажно рассмотреть функции художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста. Выделяют такие функции, как познавательно-нравственная и этическая.

Познавательно-нравственная функция предполагает развитие и активизацию воображения, образного мышления, восприятие мира, освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах.

Эстетическая функция включает в себя приобщение детей дошкольного возраста к словесному искусству в его различных формах и развитие разговорной речи, ориентируя ребенка на собственное словесное творчество через прототипы данных в художественных текстах, воспитание культуры чувств и переживаний.

Реализация этих функций осуществляется за счет наполняемости и структуры художественных текстов и через сопереживание, эмоциональное принятие слушающим авторской позиции или позиции персонажей художественных произведений.

2. В основе комплекса мероприятий по формированию нравственных качества у детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы лежит принцип жанрового и тематического разнообразия.

В ходе работы с детьми используются различные жанры художественной литературы. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

Сказка. Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVII века. От слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с XVII--XIX века. Ранее использовалось слово басня, до XI века – кощунство. Стоит отметить, что сказка принадлежит к повествовательному жанру художественной литературы. Сочетание в литературной сказке сказочного и волшебного, реального и обыденного делает ее двуплановой: одинаково интересной и детям и взрослым. Ребенка привлекают невероятность сказочных событий, очарование вымысла, победа добра над злом, быстрая смена событий. Сказка имеет собственный язык — лаконичный, выразительный, ритмичный. Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго — герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа.

Рассказ. Рассказ – это малая форма эпической прозы, восходящая к фольклорным жанрам (сказке, притче). Для этого жанра характерен небольшой объём и связь с традициями устного народного творчества. Сюжет рассказа прост, композиция представляет собой прямую последовательность событий, число действующих лиц невелико: обычно это главный герой – ребёнок – и его друзья или родители. События развиваются динамично, всё происходит в небольшой отрезок времени.

Былины. Это героический эпос народа. Он имеет огромное значение в воспитании любви к родной истории. В былинах всегда повествуется о борьбе двух начал — добра и зла — и о закономерной победе добра. Самые известные былинные герои — Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович — являются собирательными образами, в которых запечатлены черты реальных людей, чья жизнь и подвиги стали основой героических повествований — былин (от слова «быль») или старин. Былины — грандиозное создание народного искусства. Присущая им художественная условность нередко выражается в фантастическом вымысле. Реалии древности переплетаются в них с мифологическими образами и мотивами.

Гипербола — один из ведущих приемов в былинном повествовании. Она придает персонажам монументальность, а их фантастическим подвигам — художественную убедительность. Необходимо отметить, что героям былин судьба родины дороже жиз-

ни, они защищают попавших в беду, отстаивают справедливость, полны чувства собственного достоинства. Учитывая героический и патриотический заряд этого старинного народного эпоса, К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой включали в детские книги отрывки даже из тех былин, которые в целом нельзя отнести к детскому чтению.

Пословицы. Пословица - малый жанр устного народного творчества, вошедшая в речевой оборот форма изречения, укладываемая в одно статическое и логически законченное предложение, нередко ритмизированное и подкреплённое рифмой. Ей свойственны предельные краткость и простота. Несмотря на это, она отличается содер­жательностью, представляет собой чёткое суждение, ясное выражение определённой мысли, обобщение, вывод из жизненных наблюдений, вывод из жизненных наблюдений и социально-исторического опыта народа: «Мир да лад - большой клад», «Что посеешь, то пожнёшь». Форма пословицы отточена, отшлифована. Выражение мысли в ней, как правило, необычно, своеобразно: «Горьким лечат, а сладким калечат», «Человек без родины, как соловей без песни».

Свод пословиц значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывает самые разнообразные стороны действительности, в то время как другие жанры имеют определённый предмет изображения: былины и исторические песни касаются прошлого, истории народа, любовные и семейные песни - личных отношений людей и т.д. Даже сказки, хотя они включают в себя несколько жанровых разновидностей (сказки о животных, волшебные, семейно-бытовые) значительно более ограничены тематически, чем пословицы [14, с. 45].

Таким образом, художественная литература является одним из основных средств формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. Художественная литература — признанный носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Сопоставление художественных образов, моральная оценка поведения и его мотивов у различных литературных персонажей поможет глубже осмыслить художественные произведения и раскрываемую ими нравственную идею и, следовательно, усилит их воспитательное воздействие на детей.

Художественная литература является одним из основных средств формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. Мы выделили следующие педагогические условия формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы: разработка и внедрение в образовательную работу комплекса мероприятий по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы; в основе комплекса мероприятий по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста с использованием художественной литературы лежит принцип жанрового и тематического разнообразия.

Литература:

1. Алёшина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью / Н.В. Алёшина. - М.: Просвещение, 2010. – 184 с.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2011. – 400 с.
3. Боровкова, Е.Б. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Занятия, игры, упражнения / Е.Б. Боровкова, Н.И. Водина, М.К. Ефимов. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 203 с.
4. Буре, Р.С. Нравственно-духовное воспитание в детском саду / Р.С. Буре. - М.: Просвещение, 2010. – 209 с.
5. Буре, Р.С. Основы нравственного воспитания детей / Р.С. Буре. - М.: Перспектива, 2010. – 298 с.

6. Ветлугина, Н.А. Нравственно эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Г.Н. Пантелеева. - М.: Просвещение, 2009. – 209 с.
7. Гаврилова, Т.П. О воспитание нравственных чувств / Т.П. Гаврилова – М.: Просвещение, 2004. – 117 с.
8. Дерманова, И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития / И.Б. Дерманова. – СПб.: Питер, 2002. – 189 с.
9. Каиров, А.И. Азбука нравственного воспитания / И.А. Каиров, О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2011. – 197 с.
10. Князева, О.Л. Я, ты, мы: Учебно-методическое пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста / О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Дрофа, ДиК, 2014. – 128 с.
11. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2012. - 432 с.
12. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9. – С. 14-19.
13. Козлова, С.А. Сущность нравственного воспитания дошкольников / С.А. Козлова. – М.: Владос, 2010. – 289 с.
14. Мулько, И.Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет / И.Ф. Мулько. – М.: Просвещение, 2004 – 96 с.
15. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова. - М.: Просвещение, 2011. – 165 с.
16. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада / С.В. Петерина. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.
17. Петракова, Т.И. Духовные основы нравственного воспитания / Т.И. Петракова. – М.: Просвещение, 2010. – 199 с.
18. Свадковский, И.Ф. Нравственное воспитание / И.Ф. Свадковский. – М.: Мысль, 2002. – 144 с.
19. Смолонский, С.И. Духовно-нравственное воспитание в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского / С.И. Смолонский // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. - № 4. – 2013. – С. 179 – 181.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
21. Фридман, Г.М. Изучение личности учащегося и ученических коллективов / Г.М. Фридман, Т.А. Пушкина, И.Я. Каплунович. – М.: Просвещение, 2008. – 328 с.
22. Черенкова, Е. Уроки этикета и вежливости для детей / Е. Черенкова. – М.: Рипол классик, 2016. – 198 с.
23. Яновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 2006. – 371 с.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Корякина Ольга Анатольевна, учитель-логопед  
 Попова Валентина Юрьевна, воспитатель  
 Ситникова Людмила Петровна, воспитатель  
 МБДОУ "Рябинка", г. Черногорск, Республика Хакасия

### Библиографическое описание:

**Корякина О.А., Попова В.Ю., Ситникова Л.П.** Развитие связной речи у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

Современное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития её. Современное - значит начатое с первых дней после рождения ребенка. Полноценное овладение речью - значит достаточное по объему языкового материала, побуждающее ребенка к овладению речью в полной мере его возможностей на каждой возрастной ступени. Внимание к развитию связной речи ребенка на первых возрастных ступенях особенно важно потому, что, в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции. Физиологам известно, что функции центральной нервной системы именно в период их естественного формирования легко поддаются тренировке. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда. [2, с.5]. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Коммуникативная функция - самая ранняя, первое слово ребенка, родившееся из модулированного лепета на девятом - двенадцатом месяце жизни, выполняет именно эту функцию. Потребность в общении с окружающими людьми стимулирует совершенствование речи ребенка в дальнейшем. К концу второго года ребенок может уже достаточно понятно для окружающих выразить словами свои желания, наблюдения, может понять обращенную к нему речь взрослых.

В возрасте после трех лет ребенок начинает овладевать внутренней речью. С этого времени речь для него перестает быть только средством общения, она уже выполняет и другие функции, прежде всего функцию познания: усваивая новые слова и новые грамматические формы, ребенок расширяет свое представление об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях.

Период с 3-х до 7 лет - это период развитие связной речи. В это время совершенствуется звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря.

В связной речи ребенка последовательно совершенствуются:

1. Синтаксический строй предложения (а также выразительность его интонации);
2. Морфологический состав слов;
3. Звуковой состав слов.

Управление речевым развитием детей педагог реализует, прежде всего, посредством совместной деятельности, общения как с самим ребенком, так и с другими детьми. В зависимости от возраста меняются и формы общения. В младших возрастных группах специально - организованные игры - занятия строятся как естественное взаимодействие взрослого с детьми. Это организация деятельности, предоставляющая детям возможность проявлять субъективность в общении. Поэтому постановка дидактических задач должна носить относительно общий, недифференцированный вид, а сценарии общения - нацеливаться на импровизацию.

Речь - совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл, и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.

Речь - один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом).

Благодаря связной речи как средству общения индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь личным опытом, обобщается опытом других людей, причем в гораздо большей степени, чем это может позволить наблюдение и другие процессы неречевого, непосредственного познания, осуществляемого через органы чувств: восприятие, внимание, воображение, память и мышление [3: с. 56].

Через речь психология и опыт одного человека становятся доступными другим людям, обогащают их, способствуют их развитию.

Чем активнее обучаемые совершенствуют устную, письменную и другие виды речи, пополняют свой словарь, тем выше уровень их познавательных возможностей и культуры [2: с. 20].

В дошкольном детстве (3 - 7 лет) речь ребенка становится, более связной и приобретает форму диалога. Ситуативность речи, характерная для детей раннего возраста здесь уступает место контекстной речи, понимание которой не требует соотнесения высказывания с ситуацией. У дошкольника, по сравнению с ребенком раннего возраста появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи - развернутое монологическое высказывание. В дошкольном возрасте отмечается развитие речи «про себя» и внутренней речи. [1: с. 21].

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста - процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является художественная литература.

#### **Список литературы**

1. Люблинская А. А. Воспитателю о развитии ребенка. Москва, 2001г.
2. Мухина В.С. Психология дошкольника, Москва, 2006г.
3. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Москва, 2008г.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗИМНИЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»**

Корякова Ольга Александровна, воспитатель  
Берёзкина Наталья Валерьевна, воспитатель  
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 403", г. Пермь

#### **Библиографическое описание:**

**Корякова О.А., Берёзкина Н.В.** Педагогический проект для детей старшего дошкольного возраста «Зимние превращения» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

**Вид проекта:** познавательно – исследовательский

**Участники проекта:** Дети старшей группы, воспитатели, родители

**Продолжительность:** 3 месяца (декабрь, январь, февраль)

**Приоритетные направления деятельности:** познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое

**Предполагаемый результат:**

- Интерес детей к объектам и явлениям природы;
- Расширение кругозора детей о сезонных изменениях, в природе в зимний период;
- Обогащение активного словаря детей эпитетами, пословицами, поговорками, стихами на зимнюю тему;
- Умение составлять описательные рассказы по картине и наблюдениям, опираясь на личный опыт и воспоминания;
- Развитие детского творчества.
- Вовлечение родителей в педагогический и творческий процесс в работе.

1. Актуальность проекта

Передача готовых знаний о мире – далеко не главная задача в воспитании ребенка. Гораздо важнее научить его самостоятельному исследованию жизни. Ребенок познает радость открытия нового, узнает необычные свойства привычных предметов, этим самым расширяет свои представления о мире. Преодолевая трудности, возникающие по

ходу проведения эксперимента, он развивает волю, терпение и способность отстаивать свое собственное мнение.

Собственная активность детей так или иначе связана с активностью, идущей от взрослого, а все, что они усвоили от взрослого, затем становится достоянием самого ребенка, так как он воспринимает и применяет их как собственные.

На основании вышеизложенного и с целью повышения познавательно-исследовательской активности детей, нами был разработан данный **проект**.

Создание данного **проекта актуально**, обладает новизной и вызвано потребностью детей, их родителей и педагогов в развитии познавательно – исследовательских способностей дошкольников, мышления, воображения и коммуникативной компетентности.

Цель проекта: Повышение познавательно – исследовательской активности детей через проведение совместных со взрослыми экспериментов и самостоятельных открытий чего – то нового, неизвестного.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей дошкольного возраста способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей, и содействовать развитию познавательных способностей, расширению кругозора.

2. Поддерживать инициативу, самостоятельность дошкольников в процессе экспериментирования и собственной творческой деятельности;

3. Развивать собственный познавательный опыт и умение обобщать полученные знания с помощью наглядных средств (*эталонов, символов, условных заместителей, моделей*).

4. Создать условия для совместной исследовательской и творческой деятельности детей и родителей.

1. Этапы реализации проекта:

1. Накопительный (подготовительный):

- Определение темы, целей, задач, содержания проекта, прогнозируемый результат;
- Подбор художественной литературы по данной теме (рассказы, стихи, поговорки, загадки на зимнюю тему);

- Подбор настольно-печатных и дидактических игр;

- Подбор иллюстраций по данной теме;

- Составление картотеки опытов и экспериментов, фиксационных карт для детей

- Подготовка необходимых материалов и оборудования для реализации проекта.

2. **Практический (основной) этап:**

Перспективный план работы с детьми

м е с я ц	Тема	Опыты и эксперименты	Задачи	Самостоятельная деятельность и совместная деятельность с родителями	Оборудование и материалы
Д е к а б р ь	«Краски - мушкетеры»	«Волшебный диск»	- познакомить с особенностями смешения красок, цветовой палитрой	1. Акция «Вода – друг, вода – враг!» 2. Выставка творческих работ «Живи яр-	Снег, карточки с изображением цветовой диска, цветочные диски, зубочистки Средства изоб-
		«Зимняя па-	- расширить знания об		

	Цель: знакомство с цветовой палитрой зимнего периода, нетрадиционными техниками и средствами изобразительности	литра»	особенностях цветовой палитры, присутщей для зимнего периода	ко!» 3. Тематические альбомы с детскими рисунками	разительной деятельности /краски, кисти, клей, цветные карандаши, пайетки, блески и др./
		«Волшебная крупа»	- познакомить с нетрадиционными средствами художественной деятельности		Манка, греча, рис, фасоль, макароны, клей, средства изобразительности
		«Разноцветные льдинки»	- продолжить знакомство со свойствами и состоянием воды, и применение разноцветных льдинок для украшения построек из снега		Вода, гуашевые краски, пищевые красители, формочки для льда
<b>Я н в а р ь</b>	Цель: расширение представлений детей о свойствах и качествах снега и льда	«Что такое снег?»	- систематизировать знания об особенностях снега	1. Научная лаборатория по выращиванию кристаллов 2. Детские мини – проекты «Чудо своими руками»	Картотека опытов со снегом и льдом
		«Что быстрее тает – снег или лед?»	- познакомить со свойствами снега и льда		Одноразовые прозрачные стаканчики, лед, снег, ложки, мерные стаканчики, воронки, сито, марля и др.
		«Волшебные кристаллы»	- познакомить со свойствами соли и способами выращивания кристаллов		Наборы для выращивания кристаллов, соль, гуашевые краски, пищевые красители, небольшие кусочки проволоки, нитки

<b>Ф</b> <b>е</b> <b>в</b> <b>р</b> <b>а</b> <b>л</b> <b>ь</b>	<b>«Сол- неч- ная лабо- ратор- ия»</b> Цель: зна- ком- ство с поня- тием «свет» , его свой- ствам и и знач- ением для живо- го	«Свет по- всюду»	- познакомить с искусственными и естественными ис- точниками света	1. Книга расска- зов из личного опыта «Как я встретил сол- нечного зайчи- ка!» 2. Фотоколлаж «Необычные «зайчики» 3. Квест – игра «Путешествие с солнечным зайчиком»	Настольные лампы, фонари- ки, свечи
		«Свет путе- шествует»	- познакомить с особенностями от- ражения света от зер- кальных поверхно- стей, закрепить знания о цветах радуги		Зеркала, пред- меты с зеркальным покрытием, картотека игр с солнечными зайчиками
		«Свет сквозь предметы»	- формировать знания о возникновении тени, умение устанавливать взаимосвязи между светом и тенью		Фонарик, настольная лампа, теневой театр, различ- ные объемные предметы
		«Солнечная лаборато- рия»	- познакомить с особенностями от- ражения и поглощения солнеч- ного света предмета- ми различного цвета		Листы цветной бумаги

### 3. Заключительный этап:

**Опыт** – это весело и увлекательно, но в тоже время в каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждению, умозаключению, уточняются их знания о свойствах и качествах объектов, об их изменениях.

В основе работы по детскому экспериментированию мы опираемся на следующие идеи:

- общая направленность на получение новых сведений о том или ином предмете, явлении, веществе (что нового мы сегодня узнали, проведя опыт);
- получение новых знаний и сведений, чего-то нового, неожиданного (понравилось ли вам узнавать свойства изучаемого предмета или явления? Хотите еще исследовать эти свойства?);
- накопление обобщенных способов и методов исследования.

**Вывод:** в результате познавательно – исследовательской деятельности - дети научились самостоятельно:

- выделять и ставить проблему, которую необходимо разрешить;
- предлагать возможные решения и проверять эти решения, исходя из полученных данных;
- делать выводы и обобщать результаты.

**Быть может, в недалеком будущем, наши дети вырастут выдающимися учеными!**

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОО – ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С ДЕТЬМИ»

Котова Ольга Юрьевна, старший воспитатель  
МАДОУ Мещеринский д/с комбинированного вида "Улыбка", с. Мещерино-1

### Библиографическое описание:

**Котова О.Ю.** Консультация для педагогов «Проектная деятельность в ДОО – одна из форм работы педагогов с детьми» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

На современном этапе развития общества значительно возросли требования к воспитательно-образовательному процессу дошкольного образования. Внедрение в работу метода проектирования позволяет интегрировать образовательные области, комбинировать разные виды детской деятельности и формы работы с детьми, развивать индивидуальность ребенка, его самостоятельность, инициативность, поисковую активность, реально учитывать зоны ближайшего развития ребенка, активно взаимодействовать с семьями воспитанников.

Метод проектов актуален и эффективен, позволяет развивать познавательную активность, исследовательское мышление, коммуникативные и практические навыки ребенка-дошкольника, способствует успешному переходу к следующей ступени обучения.

Участники проектной деятельности (дошкольники, воспитатели, родители) становятся непосредственными участниками воспитательно - образовательного процесса. Взрослые помогают детям в поиске нужной информации, направляют их, поддерживают, помогают решать проблемные ситуации.

Правильно организованная проектная деятельность позволяет сформировать у дошкольников умение формулировать проблему, определять ее цель. Проектная деятельность дает возможность детям экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Погружаясь в работу над проектом, воспитанники приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность.

Рассмотрим основные понятия, требования и принципы реализации проекта.

**Проект** - это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

**Метод проектов** - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

**Метод проектов** описывает комплекс действий ребенка и способы (техники) организации педагогом этих действий, то есть является педагогической технологией.

**Проект** - это обучение через деятельность. Деятельность является поисково-познавательной. Метод проектов позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности, способствует развитию целеустремленности, настойчивости, учит преодолевать возникающие трудности и проблемы по ходу дела, общаться со сверстниками и взрослыми. Метод проектов является одним из активных методов обучения. В основе метода про-

ектов лежит развитие познавательных, творческих навыков воспитанников и критического мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

**Основные требования** к использованию метода проектов:

наличие значимой в творческом плане задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения; практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность воспитанников;

определение конечных целей совместных или индивидуальных проектов; определение базовых знаний из различных областей; структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

применение исследовательских методов — определение проблемы и задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

**Основные принципы** реализации проекта:

- принцип системности
- сознательности и активности
- уважение личности ребенка
- комплексного использования методов и приемов педагогической деятельности
- использование прямого и косвенного педагогического воздействия
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей
- интеграции
- деятельностного подхода
- преемственности во взаимодействии с ребенком в условиях ДОУ и семьи.

**Цели проектной деятельности:**

- Проекты помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей

- Осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать
- Способствуют развитию творческих способностей детей
- Способствуют умению наблюдать
- Способствуют умению слушать
- Способствуют развитию навыков обобщать и анализировать
- Способствуют развитию мышления
- Помогают увидеть проблему с разных сторон, комплексно
- Развивают воображение
- Развивают внимание, речь, память.

Основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании детьми, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Очень легко запомнить и уяснить, что проект - это 5 «П»:

- Проблема;
- Проектирование или планирование;
- Поиск информации;
- Продукт;
- Презентация.

Запомнить просто - пять пальцев руки. Шестое «П» - портфолио, в котором собраны наработанные материалы (фото, рисунки, альбомы, макеты и др.).

В практике ДОО используются следующие **типы проектов**:

**Исследовательско-творческие:** осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна, кулинарной книги и пр.)

**Ролево-игровые:** это проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по-своему решают поставленные проблемы

**Информационно-практико-ориентированные:** дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, квартиры, и т.п.

**Творческие:** как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки. Дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха и пр.

Другими признаками классификации являются:

Состав участников (групповой, подгрупповой, личный, семейный, парный и пр.)

Продолжительность (краткосрочный - несколько занятий, 1-2 недели, средней продолжительности - 1-3 месяца, долгосрочный - до 1 года)

Первый шаг - это выбор темы проекта.

Второй шаг - это тематическое планирование по выбранной теме на неделю, где учитываются все виды детской деятельности: игровая, познавательно-практическая, художественно-речевая, трудовая, общение и т.д. На этапе разработки содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений и других видов деятельности, связанных с темой проекта, воспитатели особое внимание уделяют организации среды в группах, в дошкольном учреждении в целом.

Когда подготовлены основные условия для работы над проектом (планирование, среда), начинается совместная работа воспитателя и детей:

I этап разработки проекта - целеполагание: воспитатель выносит проблему на обсуждение детям.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели. Решением поставленного вопроса могут выступать различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий. Важно, чтобы педагог проявил гибкость в планировании, сумел подчинить свой план интересам и мнениям детей, включая детские мероприятия в учебный план, пожертвовав некоторыми запланированными формами работы.

После составления совместного плана действий начинается III этап работы над проектом - его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для активизации детского мышления воспитатель предлагает решить проблемные ситуации, головоломки, развивая тем самым пытливость ума. Необходимо, чтобы педагог умел создавать такую ситуацию, когда ребёнок должен что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать. Среда вокруг ребёнка должна быть как бы незаконченной, незавершённой. Особую роль в данном случае играют уголки по познавательно-практической деятельности.

IV этап - заключительный, презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет.

Применяя метод проекта, воспитатель способствует развитию умения выявлять проблемы в определенной области. Взрослый содействует пробуждению интереса дошкольников к конкретной теме через детскую продуктивную деятельность.

При этом взрослый выступает партнером ребенка и помощником в его саморазвитии в различных видах деятельности: игровой, исследовательской, художественной, прак-

тико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы.

Список используемой литературы:

1. От Рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2019

2. Гулидова Т. Н. «Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов. ФГОС ДО" – М. Учитель, 2020 г.

## **КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ООП ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР НА ТЕМУ «КАК ЛЕБЕДЬ ОСТАЛСЯ ОДИН»**

Кудинова Нина Вячеславовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида № 14 «Подснежник» городского округа Ступино  
Московской области

### **Библиографическое описание:**

**Кудинова Н.В.** Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе, осуществляющей образовательную деятельность по ООП для детей с ТНР на тему «Как лебедь остался один» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

### **Цель:**

Продолжать знакомить детей с перелетными птицами посредством художественной литературы.

### **Программные задачи:**

#### **Обучающие:**

Закреплять словарь по теме: «Перелетные птицы». Совершенствовать грамматический строй речи. Совершенствовать навыки фонематического анализа и синтеза. Учить аргументировать свои высказывания.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать бережное отношение к природе. Содействовать физическому и художественно - эстетическому воспитанию. Формировать культурные навыки.

#### **Развивающие:**

Развивать связную (диалогическую речь). Развивать зрительное и слуховое внимание, память, мышление. Развивать координацию мышления и мелкую моторику. Развивать творческое воображение.

#### **Предварительная работа:**

Беседа о перелетных птицах. Разгадывание ребусов о перелетных птицах. Слушание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковского (на электронном носителе).

#### **Материалы к ООД:**

Иллюстрации к сказке. Магнитофон с электронным носителем. Предметные картинки с изображением птиц. Кружочки для составления схемы слова. Карточки из «Азбука эмоций».

#### **Используемая литература:**

1. Л. Венгер, О.М. Дьяченко «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста»

2. И.А. Винокурова «Магия интеллекта».
3. В.В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь».

**Ход ООД:**

**1. Организационный момент:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я приглашаю вас в путешествие. Вы хотите попасть в сказку?

**Ответы детей:** Очень хотим!

**Воспитатель:** Тогда выполните мои задания!

**2. Упражнение «Кто лишний?»**

**Воспитатель:** Воспитатель открывает наборное полотно, на котором выставлены предметные картинки: ласточка, грач, лебедь, кукушка, снегирь, журавль.

**Воспитатель:** Посмотрите внимательно и подумайте, какая картинка здесь лишняя. Постарайтесь ответить полным предложением!

**Ответы детей:** Лишняя картинка снегирь, потому что все остальные птицы перелетные.

**Воспитатель:** Каких птиц мы называем перелетными?

**Ответы детей:** Перелетными мы называем таких птиц, которые осенью улетают от нас на юг, в теплые края, а весной возвращаются обратно!

**3. Разгадывание ребуса.**

**Воспитатель:** А теперь разгадайте ребус, чтобы узнать название перелетной птицы. (картинка разделена пополам; в правой части картинки изображен лось, а в левой губы.)

Запятая после рисунка показывает сколько звуков надо убрать в конце слова, а предрисунком в начале слова.

**Воспитатель:** Что нарисовано на первой картинке?

Дети: Губы!

- Сколько звуков надо убрать на конце слова?

**Ответы детей:** Два!

- Что останется на конце слова от слова **губы**?

**Ответы детей:** Гу.

- Кто нарисован на второй картинке?

**Ответы детей:** Лось.

- Уберите два звука на второй картинке из начала этого слова. Что осталось?

**Ответы детей:** Сь.

- Соедините оставшиеся звуки двух ребусов. Какое слово получилось?

**Ответы детей:** Гусь.

- Выложите звуковую схему этого слова. Сколько звуков в слове?

**Ответы детей:** Три звука.

- Сколько гласных звуков в слове **Гусь**?

**Ответы детей:** Один звук.

- Сколько слогов в этом слове?

**Ответы детей:** Один слог.

- Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов!

- Сколько согласных звуков в слове **Гусь**?

**Ответы детей:** Два звука: (г), (с) – мягкий.

**4. Рассказывание сказки.**

**Воспитатель:** Наступила осень. По небу поплыли рваные тучи. Листья на деревьях стали рыжими. В выходной день девочка пошла на прогулку в лес, к городскому пруду. Под ногами шуршала опавшая листва. Большие кленовые листья кружились в воздухе.

**5. Физкультминутка «Кленовые листья».**

**Воспитатель:** Представьте, что вы превратились в кленовые листочки и кружитесь под музыку!

(Звучит «Осенняя песня» П.И. Чайковского)

#### **6. Продолжение чтения сказки.**

Вдруг девочка увидела на зеркальной глади пруда белого лебедя, он медленно плыл, печально опустив голову. Девочка вспомнила, что летом видела здесь двух лебедей с целым выводком лебедят.

#### **7. Упражнение «У кого – кто?»**

(с мячом)

**Воспитатель:** Дети, встаньте в круг, вспомните, как называются птенцы у других перелетных птиц.

#### **Ответы детей:**

У скворца – скворчата

У утки – утята

У кукушки – кукушата

У аиста – аистята

У гуся – гусята

У лебедя – лебедята

У журавля – журавлята

У грача – грачата

#### **8. Физкультминутка.**

Упражнение «Лебедята учатся летать»

**Воспитатель:** Представьте, что вы маленькие лебедята и учитесь летать.

**Ответы детей:** разводят руки в стороны и поднимают до уровня плеч, а затем выполняют плавные взмахи руками, двигаясь по кругу с высоким подниманием колена.

#### **9. Продолжение чтения сказки.**

- Теперь лебедь будет зимовать в лесу и ждать возвращения других лебедей, - сказала старая ворона.

- Что же случилось? – спросила девочка, - Почему лебедь остался один?

- Да, все лебеди улетели, - слышался хриплый голос вороны. Злые люди хотели поймать лебедят, а он защищал их и сломал свое крыло!

Девочка увидела на острове, посреди пруда маленький домик, где будет зимовать лебедь. Она подумала, что обязательно будет приходить к нему и приносить угощения.

И все же девочке было грустно. Начинался нудный осенний дождь. Девочка раскрыла зонт и пошла домой. Потом она обернулась и посмотрела на лебедя. Он все так же медленно кружил по пруду, печально опустив голову...

#### **10. Беседа по сказке.**

**Воспитатель:** - какую сказку я вам рассказала?

**Ответы детей:** Сказка называется «Как лебедь остался один»

- Как описана природа вначале сказки?

**Ответы детей:** Наступила осень. По небу поплыли тучи. Листья на деревьях стали желтыми.

- Куда пошла девочка?

**Ответы детей:** Девочка пошла в лес к городскому пруду.

- А почему в сказке лебедь был один?

**Ответы детей:** Он защищал своих лебедят от злых людей, сломал крыло и не смог улететь на юг. А другие лебеди улетели.

- Почему ворона назвала этих людей злыми?

**Ответы детей:** Эти люди хотели поймать лебедят, а ко всему живому надо относиться бережно. Птицы должны жить на воле!

- Где остался зимовать лебедь?

**Ответы детей:** Он остался зимовать в домике посреди пруда. А девочка приходила к нему и приносила угощения.

- Какое настроение было у вас, когда я рассказала сказку? Выберите карточку из «Азбуки эмоций», и объясните свой выбор.

**Ответы детей:** Я выбрала карточку «грусть». Было грустно и очень жалко лебедя!

### **11. Гимнастика для глаз «Две птички».**

**Воспитатель:** Ребята, вы хорошо справлялись с заданиями, ваши глазки немного устали, сейчас мы с вами сделаем гимнастику для глаз «Две птички».

#### **а) Птички – невелички**

(сведенные пальцы отводят вправо – влево, прослеживая глазами их движение.)

#### **б) Когда они летели, все люди глядели**

(дополняют круговые движения пальцами, прослеживая их движения глазами)

#### **в) Когда они садились**

(опускают пальцы на стол, прослеживают их движения глазами)

#### **г) Все люди дивились**

(широко раскрывают глаза)

### **12. Итог занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, где мы побывали сегодня?

**Ответы детей:** Мы были в сказке «Как лебедь остался один».

- Чем мы сегодня занимались?

**Ответы детей:** Играли в игру «Кто лишний?», разгадывали ребус, слушали музыку, играли в игру «Кто у кого?», делали гимнастику для глаз «Две птички».

**Воспитатель:** Молодцы ребята, сегодня вы были активны, внимательны, научились правильно высказывать свои мысли, сопереживать главному герою сказки. Если сказка вам понравилась, расскажите ее своим родителям, дома нарисуйте рисунок к сказке или слепите лебедя из пластилина. Постарайтесь в своих будущих работах передать свое настроение. Завтра мы устроим выставку ваших работ! Будем рассматривать их и обсуждать наиболее удачные!

## **ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «ПИКТОМИР»: ОВЛАДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКАМИ ОСНОВАМИ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ**

Кунцевич Елена Владимировна, воспитатель  
Татаринцева Татьяна Владимировна, воспитатель  
Заика Ольга Александровна, старший воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 49, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Кунцевич Е.В., Татаринцева Т.В., Заика О.А.** Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: овладение дошкольниками основами алгоритмизации и программирования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 2 (201). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/201-01.pdf>.

В современном мире все большая роль отводится процессам цифровизации – это преобразование информации в цифру и перехода на электронную систему образования; развитию цивилизации в этом направлении [1]. На сегодняшний день цифровые техно-

логии играют важную роль в повышении качества дошкольного образования, в организации взаимодействия участников образовательного процесса.

Основной вид деятельности дошкольника – игра. Поэтому основное условие использования цифровых технологий для детей дошкольного возраста – это игра. А самая распространенная сегодня цифровая игра – компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовку его к жизни в информационном веке, так и отрицательное. Положительное влияние становится возможным, потому что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые формируют и развивают у детей высшие психические функции

Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» - инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования, а также предметной техносреды, соответствующей возрастным особенностям дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО и адекватной современным требованиям к интеллектуальному развитию детей в сфере современных информационных и телекоммуникационных технологий [3].

«ПиктоМир» - самая первая часть курса Программирования, платформа для конструирования практикумов по изучению алгоритмики дошкольниками. «ПиктоМир» позволяет ребенку «собрать» из пиктограмм на экране планшета несложную программу, управляющую виртуальными роботами-исполнителями. На занятиях используются реальные роботы, управляемые из «ПиктоМира» [2].

У детей необходимо развивать творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи. Робототехника, конструирование, программирование, моделирование, проектирование и многое другое – вот что теперь интересует современных детей. Ребенок, овладевая основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно-исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности; учится составлять программы управления виртуальным роботом из простых пиктограмм, на компьютере; расширяются начальные знания и элементарные представления об алгоритмике, компьютерной среде, графический язык, создает алгоритмы их действий на компьютере; способен выбрать технические решения, участников команды; имеет навыки работы с различными источниками информации; обладает развитым воображением; умеет запускать программы на планшете для роботов-исполнителей; знакомится с основными составными частями компьютера, основными понятиями, командами [3].

Приведем примеры некоторых игровых упражнений с использованием цифровой образовательной среды «ПиктоМир» для старших дошкольников.

Например, игра «Роботы – исполнители команд».

Робот – Сравнитель понимает и умеет выполнять следующие команды: шаг вперед, шаг назад. Пусть Сравнитель сделает 5 шагов вперед, отметьте это место крестиком (рис. 1).



Рис. 1. Роботы – исполнители команд

Игра «Робот – Вертуан. Управление роботом Вертуном» имеет несколько вариаций.

1. Необходимо Вертуна провести по лабиринту к флажку, выполняя только известные ему команды. Укажите стрелками, правильное направление (рис. 2).

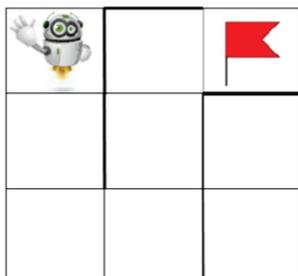


Рис. 2. Вертуна провести по лабиринту к флажку

2. Какую команду нужно вставить в середину этой программы, а какую – в конец?

□ – этим знаком помечаются все клетки, которые нужно закрасить (рис. 3).

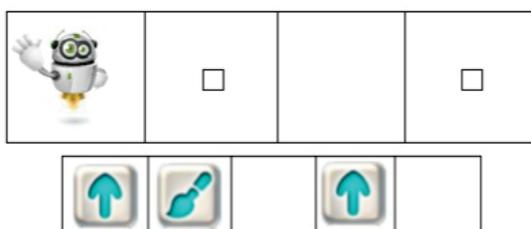


Рис. 3. Какую команду нужно вставить в середину этой программы, а какую – в конец

3. Какие две команды нужно дописать в конец программы? (рис. 4)

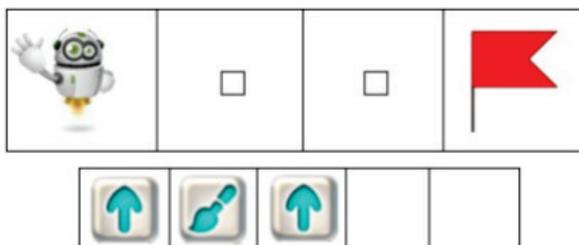


Рис. 4. Какие две команды нужно дописать в конец программы

Игра «Робот – Вертун. Изучаем повторители»

Даны геометрические фигуры разного цвета, замените одинаковое количество фигур одинакового цвета командой А (рис. 5).



\_\_\_\_\_ (впишите ответ)

Рис. 5. Робот – Вертун. Изучаем повторители

Игра «Робот – Робокар. Последовательность событий»

Составьте программу для Робота – Робокара, которому нужно добраться до места, указанного крестиком, проезжая по порядку по всем пронумерованным клеткам (рис. 6).

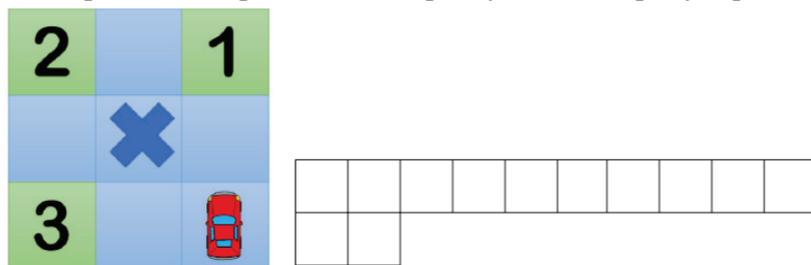


Рис. 6. Робот – Робокар. Последовательность событий

Таким образом, внедряя цифровую образовательную среду в дошкольную организацию, обновляется содержание образовательного процесса с учетом современных информационных технологий. У детей формируется готовность к изучению основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» на уровне дошкольного образования. Обучение программированию влечет за собой развитие важнейших навыков, таких как умение планировать и организовывать свою деятельность, а также развитие математических способностей, абстрактного и алгоритмического мышления. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. Данная перспектива и становится основополагающим мотивом внедрения в работу основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

Библиографический список

1. Бастрыкина А.Ю. Ребёнок – дошкольник в мире цифровых технологий. Тамбов, 2019.
  2. Бешапошников Н.О., Кушниренко А.Г., Леонов А.Г., Собакинских О. В. «Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: опыт, разработки и внедрение программирования для дошкольников», 2020.
  3. Поляницына Ю.П. Внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» (из опыта работы) // Молодой ученый. 2021. № 46 (388). С. 300-302.
-