

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (200) / 2022
Часть 6



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 1 (200) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Чумарова О.В. Песочная терапия как метод организации педагогической работы с детьми в ДОУ.....	4
---	---

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бикташева А.С. Конспект непосредственно образовательной деятельности в младшей группе на тему «Выбираем профессию»	6
Бровченко Н.М., Калугина Е.В., Мочалова И.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе «Заяц в русских сказках»	10
Кожурина М.В. Театрализованное представление "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА"	12
Козленкова А.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности по ФЭМП в младшей группе «Сравнение двух предметов по ширине»	19
Колесникова Н.В., Кустова В.П. Викторина по сказкам для детей старшей группы «Путешествие в страну сказкознаек».....	20
Лимонцева Г.В., Кузнецова А.В. Формирование и развитие Soft skills в дошкольном возрасте	26
Орлова С.В. По сказкам К.И. Чуковского	32
Паршонкова В.Н. НОД в форме прогулки в осенний лес в рамках городского семинара «Безопасность в природе»	35
Погодина М.Н. Конспект открытого занятия в подготовительной группе на тему «В гостях у бабушки Зная»	39
Тюрнина Е.Н. Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного оборудования	41
Черных Л.А. Конспект индивидуального логопедического занятия «Робот Рони выбирает подарки друзьям».....	47
Юрьева О.Н. Развитие речи детей через театрализованную деятельность	49
Явна О.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности для детей дошкольного возраста 5-7 лет «Юный акробат».....	53
Якимова В.Ф. Проект "Новый год к нам идёт"	64

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Зубкова Н.С., Рыбалка О.И. Проект "Я и моя семья"	70
Надежкина Е.П. Инновационные технологии в театральной деятельности детей дошкольного возраста (из опыта работы).....	76
Тюшева Т.А., Кислякова О.Ю. Конспект занятия «Композиторы Мордовии - детям» (для детей подготовительной к школе группы)	78

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Захарова И.Л. Возможности лего-мозаики для развития связной речи дошкольников	80
Карпова Е.В., Караваева Е.А. Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста как залог эффективного общения	82

Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. Развитие речи детей среднего возраста	86
Ремизова К.О. Методическая разработка «Карты Проппа как средство развития речевого творчества дошкольников».....	90
Хохлина О.И., Климентьева М.С. Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2-3 лет.....	92
Яковлева А.В. Создание анимационных мультипликаций в детском саду как всестороннее развитие ребенка.....	97

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Авдеева Е.А. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию на тему «Урок энергосбережения» в старшей группе	101
Антонова С.Е. Проект «Новый год стучит в окошко, ждать ещё чуть-чуть, немножко!» (группа компенсирующей направленности)	105
Белякова О.К. Формирование интереса дошкольников 4-5 лет к миру профессий	110
Богданова Л.А. Дидактические игры по ИЗО	115

Развивающая предметная среда

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ДОУ

Чумарова Ольга Викторовна, воспитатель
МБОУ "Старопестеревская СОШ", Беловский муниципальный район

Библиографическое описание:

Чумарова О.В. Песочная терапия как метод организации педагогической работы с детьми в ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Песочная терапия представляет собой игру с песком как один из способов развития ребенка. С песочной терапией малыши знакомы с самого раннего детства, ведь самого детства они играют в песочнице, и их первые слова, первое общение у них происходят именно в песочнице. Таким образом, игры с песком помогают детям раскрепоститься, снимают мышечную напряженность, развивают мелкую моторику рук, развивают творческие способности. Играть с песком можно как на улице, так и в помещении. Хорошо иметь для таких игр большой набор миниатюрных игрушек, вариантов упражнений огромное количество. Можно оставлять отпечатки ладошек, кулачков, создавать узоры и рисунки, писать буквы и целые слова, просеивать песок сквозь пальцы, строить замки и рыть пещеры, закапывать предметы. Игра с песком – это доступная для каждого малыша форма деятельности. Проигрывая, впечатлившие его ситуации с помощью песка и игрушек, создавая картины собственного внутреннего мира из песка, малыш освобождается от напряжения. Современные наблюдения психологов подтверждают, что именно первые и совместные игры ребенка в песочнице с песком могут наглядно показать родителям особенности развития и поведения их детей.

Игра с песком - одно из самых любимых и интересных занятий детей. Ребенок сам тянется к песку, и надо только направить эту тягу на творческую составляющую, и, таким образом, из обычного и непринужденного ковыряния в песке получается образовательный процесс. Песочная терапия дает детям прекрасную возможность для их самовыражения и развития творческих способностей в ребенке, а также действенный и простой способ научиться выражать свои эмоции, чувства и переживания.

Ребенок рисует на песке и его сюжеты сменяются один за другим, он сам придумывает и озвучивает героев, представляет себя художником, режиссером и актером одновременно. Психологи относят песочную анимацию к терапевтическим занятиям, работа с любыми сыпучими материалами снимает стресс и напряжение, а также способствует развитию внимания, памяти и образного мышления.

Известные релаксационные свойства песка можно усилить за счет подключения цвета. Рисование песком в цветовой песочнице является одним из самых популярных методов арт-терапии в работе с глубокой психологической и психической проблематикой.

На психокоррекционных занятиях цветная песочница используется для развития образного мышления ребенка, мелкой моторики, а также развития творческого потенциала личности.

При проведении занятий по рисованию на песке нет никаких утвержденных законодательных норм, но при этом желательно соблюдение ряда общих рекомендаций. Световой стол следует установить на большом и прочном столе и на прочных ножках. Вы-

сота стола должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. Это необходимо, чтобы ребенок, создавая что-либо имел твердую опору под ногами и мог ходить вокруг стола или оставаться на одном месте. Желательно чтобы дети работали стоя, в этом случае у них будет больше свободы движений. Световой стол нужно размещать в центре комнаты, к столу должен быть обеспечен доступ со всех сторон, именно в этом случае дети смогут по желанию выбрать формат будущего изображения - горизонтальный или вертикальный рисунок.

Вспомогательные материалы для занятий следует размещать в маленьких корзинках или ящичков на уровне глаз ребенка.

Песочная анимация предполагает работу двух рук одновременно. Работа всегда начинается с создания фона, для этого нужно набрать песок в руку и равномерно тонким слоем рассыпать его по стеклу. Рисовать сказки на песке можно кулачком, ладонью, проводить линии одним пальцем или сразу всеми.

Песочная анимация не требует больших затрат, нужен лишь чистый речной или морской песок и толстое стекло. Песок можно заменить солью, гречневой крупой или кофе, а световой короб можно заменить любой горизонтальной поверхностью. Такие занятия проводят в спокойной обстановке и под приятную музыку, а когда ребенок научится красиво рисовать можно снимать свой собственный анимационный фильм.

Еще одна новая техника в арт-терапевтическом подходе, которая возникла на основе современного очень интересного материала под названием kinetic sand, т.е. “движущийся” (“живой”) песок. Он обладает особыми свойствами пластичности и в этом смысле чем-то похож на пластилин, на глину, на фракцию влажного или полувлажного песка. Этот удивительный материал создан совсем недавно в 2013 году шведскими учеными, они соединили чистый кварцевый песок и полимерные материалы в определенных соотношениях и это дало возможность удерживать песчинки.

Кинетический песок сразу завоевал сердца детей, ведь это уникальная возможность иметь дома песочницу круглый год! Такой песок напоминает мокрый пляжный, из которого можно строить различные фигуры, но он не высыхает, не пачкает руки и не засоряет дом, потому что его песчинки склеены полимером. Этим он нравится и родителям, ведь его не надо выметать по всему дому!

Польза от игры с таким песком очевидна - развитие мелкой и крупной моторики рук, творческого воображения, представления об окружающем мире, стабилизация нервной системы человека (и ребёнка, и взрослого).

С помощью кинетического песка можно безболезненно выплеснуть наружу свою агрессивную энергию, разрядить напряжение, а также развивать творческое воображение.

Игры с **кинетическим песком** представляет собой прекрасную возможность ребенку выразить свое детское отношение к окружающему его миру, также дает возможность найти то, что беспокоит и тревожит его, позволяет рассыпать на мельчайшие песчинки образ, который пугает и травмирует ребенка. Игры с песком положительно влияют на эмоциональное самочувствие дошкольников, при этом снижают уровень тревожности, это позволяет создать детям обстановку внешней безопасности и внутренней защищённости, а также оказание ему максимальной поддержки.

Замечено, что кинетический песок очень эффективен при работе с агрессивными, гиперактивными, застенчивыми и «зажатыми» детьми, а также с детьми, которым требуется серьезное развитие усидчивости, памяти, концентрации внимания, развитие коммуникативных навыков и речи, умения связывать собственную деятельность с ее результатом.

Доказано на практике, что игра с кинетическим песком снимает стресс, способствует расслаблению, активизирует воображение и мышление. Даже короткая разминка рук

с помощью кинетического песка помогает отдохнуть морально, повышает работоспособность, при этом дарит новые ощущения и положительные эмоции.

Этот материал гипоаллергенен и не токсичен, поэтому может быть использован в работе с самыми маленькими детьми от 3-х лет.

Библиографический список:

1. Грабенко Т.М, Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ»

Бикташева Ангелина Сергеевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад "Алёнка", г. Советский

Библиографическое описание:

Бикташева А.С. Конспект непосредственно образовательной деятельности в младшей группе на тему «Выбираем профессию» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Автор: Бикташева Ангелина Сергеевна

Конспект

непосредственно образовательной деятельности

в младшей группе

на тему «Выбираем профессию»

Цель: Ознакомление детей с профессиями врача и повара.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представления детей о профессиях (врач, повар), об их трудовых действиях, инструментах-помощниках;
- Формировать умение классифицировать овощи и фрукты;
- Совершенствовать умение детей понимать и отвечать на вопросы воспитателя.

Развивающие:

- Развивать и активизировать словарный запас детей;
- Развивать внимание, мышление, связную речь.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения, готовность прийти на помощь другим.

Виды детской деятельности	Методы и приемы
Игровая	Д/и «Разрезные картинки» Игровое упражнение «Овощи и фрукты» Игровое упражнение «Соберем чемоданчик врача»
Коммуникативная	Беседа

	Вопросы
Двигательная	П/и «Шоферы»

Форма организации детей: подгрупповая

Количество детей: 10

Материал и оборудование:

Демонстрационный: Коробка с воздушными шарами; записка от Маши; 2 картинки А4 с профессиями: повар, врач; 2 куклы в костюмах повара и врача; чемоданчик врача; коробка для инструментов-помощников; разнос, мольберт, колонка.

Раздаточный: 2 конверта с разрезными картинками: повар, врач; муляжи (овощи: помидор, огурец, капуста, морковь, лук; фрукты: 2 яблока, 2 апельсина, груша); ваза; корзина; предметы для игрового упражнения «Чемоданчик врача» (2 шприца, фонендоскоп, 2 градусника, наручники, вилка, ложка, расческа, ножницы).

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций «Профессии»;
- Беседы: «Профессии родителей», «О профессии врача», «О профессии повара».
- Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Айболит», О. Емельянова «Врач», Ю. Тувим «Овощи», А. Горьковенко «Огород», Б. Заходер «Все работы хороши».
- Сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Лисичка заболела», «Готовим борщ», «Готовим компот для куклы Тани»
- Разучивание слов к игре «Шоферы»
- Дидактические и настольные игры: «Овощи и фрукты», «Сложи картинку из кубиков», «У кого что?», «Кто что делает?», «Кому что нужно?».

Ход:

(Во время свободной деятельности детей в группу вносится большая коробка, внутри лежат воздушные шары с прикрепленной к ним запиской)

Дети обращают внимание на коробку.

Воспитатель: Что это?

Дети: Коробка

Воспитатель: Чья это коробка?

Дети: удивление

Воспитатель: *(загадочно)* Что, интересно, там лежит? *(осматриваю коробку)*

Дети: *предположительные ответы детей*

Воспитатель: Давайте откроем и посмотрим! *(открываю коробку вылетают шары)*

Дети: Шарики..., записка.

Воспитатель: Точно! Здесь есть записка. Сейчас я её прочитаю, и мы узнаем кто нам отправил эту коробку. *Читаю:* «Здравствуйте, девочки и мальчики! Это пишу вам я - Маша. Я знаю, что вы дружные дети и всем помогаете *(обращаюсь к детям)* Вы умеете помогать?»

Дети: Да

Воспитатель: *(читаю дальше)* Помогите моим друзьям навести порядок *(обращаюсь к детям)* Поможем?

Дети: Да

Воспитатель: *(читаю)* Но для того, чтобы узнать, кто мои друзья, вам нужно сложить их фотографию. Отправляю вам желтый конвертик для девочек, синий для мальчиков

(показываю конверты). Вы хотите узнать, кому будем помогать?

Дети: Да

Воспитатель: Девочки проходите за этот стол, встаньте вокруг стола (*кладу на стол конверт*), мальчики идите сюда (*достаю из конверта разрезанные картинки и кладу на стол, пока мальчики подходят. Подхожу к столу девочек вынимаю картинки и кладу на стол*). Вам нужно собрать картинку и назвать, кто на ней изображен.

Воспитатель: Кто это?

Девочки: Это врач.

Воспитатель: Проверьте, правильно сложили картинку (*ставлю иллюстрацию на мольберт*)

Дети: Правильно

Воспитатель: А у вас какая профессия?

Мальчики: У нас повар

Воспитатель: Проверяйте, (*ставлю картинку на мольберт*) так же получилось?

Воспитатель: Какие вы молодцы! Правильно сложили картинки и назвали профессию. Но, а теперь мы отправимся в гости к Машиным друзьям. Им ведь нужна помощь.

Дети: Да

Воспитатель: На каком транспорте мы можем поехать в гости?

Дети: На самолете, на автобусе и т.д.

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в гости на машине. Согласны?

Дети: Да

Воспитатель: (*встаю лицом к детям*) Вставайте друг за другом. На дороге нужно быть внимательным. Пристегните ремни, (*имитация*) возьмите руль. Поехали! (*включаю музыку*)

Физкультминутка «Шоферы»

Едем, едем на машине (*движение рулем*)

Нажимаем на педаль (*ногу согнуть в колене, вытянуть*)

Газ включаем, выключаем (*рычаг повернуть к себе, от себя*)

Смотрим пристально мы в даль (*ладонь ко лбу*)

Дворники считают капли. Вправо, влево – чистота! («дворники»)

Волосы взъерошит ветер (*пальцами взъерошить волосы*)

Мы шоферы хоть куда! (*большой палец правой руки вверх*)

Воспитатель: Вот мы и приехали! (*останавливаемся у стола с куклой в костюме повара*). Встаньте удобно, чтобы всем было видно (*на полу ограничитель из цветного скотча*)

Воспитатель: Кто это? (*показываю на куклу*)

Дети: Повар.

Воспитатель: Как вы догадались, что это повар? Что есть у повара?

Дети: у него есть колпак, фартук

Воспитатель: Что делает повар?

Дети: Повар готовит еду.

Воспитатель: Что нужно повару, чтобы приготовить еду?

Дети: Кастрюли, ножи, плита, овощи и фрукты.

Воспитатель: А у нас в детском саду есть повар?

Дети: Да.

Игра «Овощи и фрукты»

Воспитатель: *подносит игрушку к уху, потом ставит на место.* Повар просит вас помочь ему разложить овощи и фрукты (*показываю детям разнос, на котором лежат муляжи овощей и фруктов*). Возьмите по одному предмету (*дети берут овощи и фрукты, убираю разнос*) Посмотрите, что у вас в руках? Что у тебя, Даша?

Ребенок: Яблоко

Воспитатель: Яблоко, это фрукт или овощ?

Ребенок: Фрукт

Воспитатель: Что у Ромы в руках?

Дети: Огурец

Воспитатель: Где растет огурец?

Дети: На грядке

Воспитатель: Огурец, это фрукт или овощ?

Дети: Овощ

Воспитатель: Послушайте задание *ставлю на стол вазу и корзинку*. В корзинку положите овощи, а в вазу фрукты

Дети: *выполняют*

Воспитатель: Кирилл, что ты кладешь?

Ребенок: Помидор

Воспитатель: Почему ты положил помидор в корзинку?

Ребенок: это овощ

Воспитатель: Виолетта, почему ты положила грушу в вазу?

Ребенок: Потому что это фрукт

Воспитатель: показываю корзинку. Что здесь лежит?

Дети: овощи

Воспитатель: Что лежит в вазе?

Дети: Фрукты

Воспитатель: Ой, что-то мне повар говорит (*подношу куклу к уху*). Он говорит вам спасибо за помощь. Сейчас он будет готовить для Маши борщ из овощей (*показываю на овощи*) и компот из чего (*показываю*)

Дети: Фруктов

Воспитатель: Молодцы! Вот и помогли повару. Отправляемся дальше?

Воспитатель: (*встаю лицом к детям*) Вставайте друг за другом. Пристегните ремни, (*имитация*) возьмите руль. Поехали! (*включаю музыку*)

Игра «Шоферы»

Едем, едем на машине (*движение рулем*)

Нажимаем на педаль (*ногу согнуть в колене, вытянуть*)

Газ включаем, выключаем (*рычаг повернуть к себе, от себя*)

Смотрим пристально мы в даль (*ладонь ко лбу*)

Дворники считают капли. Вправо, влево – чистота! («дворники»)

Волосы взъерошит ветер (*пальцами взъерошить волосы*)

Мы шоферы хоть куда! (*большой палец правой руки вверх*)

Воспитатель: Остановка! Приехали! (*останавливаемся у стола с куклой в костюме врача*). Встаньте удобно, чтобы всем было видно

Воспитатель: Кто это?

Дети: Врач

Воспитатель: Где работает врач?

Дети: В больнице.

Воспитатель: Что он делает врач?

Дети: Лечит больных, измеряет температуру, делает укол, слушает сердечко, выписывает лекарство.

Воспитатель: *смотрит на куклу*. Посмотрите, почему же врач такой расстроенный. Показываю пустой чемоданчик, ставлю его на стол, а затем коробку в которой лежат медицинские инструменты и другие предметы. Ох, кто-то здесь навел беспорядок... Нам нужно помочь врачу собрать чемоданчик с медицинскими инструментами. Возьмите из коробки, только те предметы, которые нужны врачу для лечения больных

(дети берут по предмету). Положите в чемоданчик только те предметы, которые понадобятся врачу.

Игра «Соберем чемоданчик врача»

Воспитатель: Что ты положили в чемоданчик?

Дети: Градусник

Воспитатель: Зачем врачу градусник?

Дети: Измерят температуру больным

Воспитатель: рассматривает предметы в чемоданчике и показывает их детям. Показывает фонендоскоп. А это для чего?

Дети: Слушать

Воспитатель: Это для того, чтобы слушать как бьется сердечко у больного, как он дышит. А называют этот инструмент фонендоскоп. Давайте вместе скажем

Дети: вместе с воспитателем говорят «Фонендоскоп»

Воспитатель: это трудное слово, но мы обязательно его научимся говорить.

Врач: Какие вы молодцы! Вы помогли врачу собрать чемоданчик с медицинскими инструментами! Теперь он сможет лечить всех больных! Нам пора возвращаться в группу.

Занимайте места в автомобилях! (включая музыку, подъезжаем к большой коробке). Вот мы и в группе! Скажите, кому мы сегодня помогали?

Дети: Маше, врачу, повару

Воспитатель: за что нас поблагодарил повар?

Дети: Мы разложили овощи и фрукты

Воспитатель: Как помогли врачу?

Дети: Собрали чемоданчик

Воспитатель: Я очень рада, что вы такие замечательные, дружные дети, умеет помогать друг другу! Заглядываю в коробку. Ой, да Маша-то вам еще оставила вот такие раскраски, за то, что вы такие молодцы! (раздаю детям)

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗАЯЦ В РУССКИХ СКАЗКАХ»

Бровченко Наталья Михайловна, воспитатель

Калугина Елена Владимировна, воспитатель

Мочалова Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с 70, г. Белгород

Библиографическое описание:

Бровченко Н.М., Калугина Е.В., Мочалова И.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе «Заяц в русских сказках» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Цель: демонстрировать детям вариативный образ зайца в разных произведениях.

Задачи:

Образовательные:

- Демонстрировать детям вариативный образ зайца в русских сказках.
- Повторить признаки различия между авторскими сказками и народными сказками.
- Учить сравнивать образы зайца из разных произведений;
- Совершенствовать интонационную выразительность речи;
- Совершенствовать умение строить полные и выразительные ответы.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость, умение передавать движениями и мимикой характер героя произведения, желание
- Участвовать в творческой драматизации.
- Развивать мышление, творческое воображение, связную речь;
- Упражнять в образовании притяжательных прилагательных, существительных с суффиксом – ищ.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к русским народным сказкам.

Материал и оборудование:

Иллюстрации к сказке «Заяц хвоста», игрушки: заяц, волк, лиса; картинки для Д/И «Чей, чья, чье?»

Предварительная работа:

- Прочтение на кануне произведение Д.Н.Мамина-Сибиряка «Сказки про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост»;

- Рассматривание иллюстраций к сказке;
- Подготовка костюмов: вороны, зайца, собаки.

Ход НОД

Станем радостно по кругу

Скажем здравствуйте друг другу

Нам здороваться не лень,

Всем привет и добрый день

Если каждый улыбнется утро радостно начнется.

Воспитатель:

Ребята, к нам сегодня пришел гость. А кто пришел, вы угадаете из загадки.

Всегда справляюсь очень ловко

С сочной свеженькой морковкой.

А еще люблю капусту,

Зря меня считают трусом.

Притаюсь я на опушке,

Ушки вечно на макушке.

Как зовусь я, угадаешь?

Ну, конечно, это... (заяц).

Воспитатель: Правильно ребята, к нам в гости пришел заяц, да не один. Он с друзьями: волком и лисой. Волк, лиса и заяц хотят с вами поиграть.

Игра дидактическая «Чей, чья, чье?»

- «Чьи это уши? Чей это хвост? Чья это лапа?»

Сначала играем с волком, потом с лисой, затем с зайцем.

- А вот и сам заяц. Он прибежал из сказки. Как в сказках называют зайца? (*Зайчишка, зайчонок, зайчишка – трусишка*).

Воспитатель Молодцы ребята. Как вы думаете, из какой сказки прибежал к нам заяц? В каких сказках мы с вами встречаем зайца? (*Колобок, Теремок, Рукавичка*).

Воспитатель Да, действительно, в этих сказках мы встречаем зайчишку, но наш гость прибежал из «Сказки про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Беседа по «Сказке про храброго Зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост»

В: Давайте вспомним, каким изображен заяц в начале сказки? Как он хвастался? (...И волка не боюсь, и лисицы, и медведя – никого не боюсь!).

- Какой главный герой этой сказки?

- Каким он изображён в начале сказки?
- Как вы думаете, в самом начале верили ли другие звери зайцу хвастунишке.
- как он хвастался?
- Что случилось, когда заяц увидел волка?
- Что сделал волк?
- Почему все звери поверили, что заяц напугал волка?
- Был ли заяц храбрым на самом деле?

В: А теперь, ребята, немного отдохнем.

Физминутка.

Встали зайцы на пеньки,
Приподнялись на носки. *(Руки на пояс, подняться на носки).*
Спины чуть прогнули,
Лопатки все сомкнули. *(Прогнуться, сомкнув лопатки).*
Посмотрите на зайчат,
Как красиво все стоят. *(Руки на пояс, повороты туловища вправо, влево).*
Руки в стороны подняли,
И наклоны делать стали. *(Наклоны вперед).*
Зайцы волка увидали, *(Руки – козырьком, посмотреть слева на право).*
И с лужайки убежали. *(Убегают на места).*

А теперь ребята я хотела бы вам прочитать еще одну сказку про зайца

Это русская народная сказка «Заяц хваста» в обработке А.Толстого

Беседа по сказке.

- Почему сказка называется «Заяц Хваста?»
- Покажите как хвастался заяц из предыдущей сказки и чем?
- Что сделал волк?
- Почему все звери поверили, что заяц напугал волка?
- Как ворона ругала зайца за хвастовство?
- А как он потом помог вороне?
- Какой заяц в этой сказке?
- Покажите, какой заяц был в начале сказки?

Пантомимический этюд «Хвастовство»

На лице улыбка, смотреть прямо перед собой, грудь выпячена вперед.

В: Был ли этот заяц трусишкой, как тот, из первой сказки?

-Когда же заяц оказался храбрым?

Итог занятия. Воспитатель еще раз обсуждает с детьми – чем похожи зайцы, герои этих сказок, и чем они отличаются. *(Оба хвастунишки, но один трусливый, а другой – храбрец).*

Список литературы: развивающие занятия с детьми 5-6 лет/ под редакцией Парамоновой Л.А

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА"

Кожурина Марина Владимировна, музыкальный руководитель
МАДОУ ДС № 23 "Родничок" МО г. Туапсе, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Кожурина М.В. Театрализованное представление "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Кожурина Марина Владимировна
Музыкальный руководитель
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» МО г. Туапсе
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Новогодний праздник в старшей группе

♪ Под музыку дети входят в зал, садятся на стульчики.

♪ Звучит фонограмма «Обитатели волшебного камина, танец огня»



♪ Звучит «Пролог» - входят Кай и Герда

Герда. Ну и метель сегодня на улице! Снегом всё замело. Скажи, а ты и правда не боишься Снежную Королеву?

Кай. Конечно! Выдумки - это всё! Сказки! Пусть только попробует появиться здесь, я посажу её на горячую печку, она растает, и останется только мокрое место!

Герда. Не говори так Кай! Вдруг Снежная Королева услышит.

Кай. Ну и пусть слышит, я её не боюсь! Пойдём гулять, смотри, сколько ребят во дворе играют!

♪ Звучит танец «Визит Снежной Королевы»



Снежная Королева забирает Кая с собой.

Герда (плачет). Бедный, бедный Кай. Где же это ледяное царство? Где живёт Снежная Королева?

Герда отправляется на поиски Кая, идет по лесу, глядя по сторонам.

Герда. Ой, какая необычная поляна. Здесь так светло и так сладко поют птицы. А вот и калитка, вся в цветах. Что это? Меня кто-то зовет или мне кажется?

♪ Звучит «Сад забав» - танец цветов



Цветочница. Добро пожаловать в наш сад, милая девочка.

Герда. Кто вы?

Цветочница. Меня зовут Цветочница. Я живу в этом саду и смотрю за цветами.

Герда. А вы случайно не видели Кая?

Цветочница. В моем саду есть цветы с разными именами.

Герда. Но Кай не цветок, он мальчик.

Цветочница. Мальчик? Мои мальчики - нарцисс, гладиолус, пион. А как звать тебя?

Герда. Герда.

Цветочница. Кого ты ищешь, Герда?

Герда. Вы не видели мальчика со Снежной Королевой?

Цветочница. Нет, я не видела Снежной Королевы, но я знаю, что ты сможешь спасти Кая, если поцелуешь его. Тебе придётся преодолеть много трудностей, но ты не унывай. В добрый путь!

♪ Под песню «В пути», Герда обходит елку, попадает в сказочный лес.

♪ Звучит «Танго над лесом» - танец вороны

Ворона. Ну, надо же, один фонарь на весь лес!

Герда. Тетушка Ворона, вы не ушиблись?

Ворона. Ой, кто это еще на мою голову?

Герда. Это вы, тетушка Ворона, чуть на мою голову не упали!

Ворона. А, это я так, задумалась, вообще-то я в небесах орлом! Ну ладно, а ты что, заблудилась, что ли? Один ребёнок по лесу бродит, безобразие какое! Карррр! Карррр! Карррр!

Герда. Нет, то есть, я ищу Кая. Он должен быть в зеркальном замке у Снежной Королевы.

Ворона. Зеркальный замок, говоришь? Ну, есть тут один поблизости, точно зеркальный. Внутри так все и блестит. Я еще помню, в конце лета колечко оттудова свистнуло. Ха-ха-ха!

Герда. Что-что вы сказали?

Ворона. Да, это я говорю, как-то мимо окон там пролетала, и точно – одни зеркала. Так что, твой братец наверняка там. Небось, у той принцессы.

Герда. Какой еще принцессы? Там разве не Королева?

Ворона. Кто их разберет, принцесса, королева...

Герда. А вы не могли бы меня туда проводить?

Ворона. Куда это туда?

Герда. Ну, к замку.

Ворона. А, к замку-то, конечно, могу, могу.

Ну, пошли, только тихо-тихо. Эта принцесса такая капризная!..

♪ Звучит «Скоренько-прискоренько» - танец Вороны и Герды.

Герда и Ворона приходят в сказочный замок.

Принцесса. А, попалась негодная ворона, в прошлый раз мало унесла, да? Что, говорить разучилась?

Герда. Ваше высочество, подождите!

Принцесса. А это еще кто здесь?

Герда. Меня зовут Герда.

Принцесса. Ты что же, заодно с Вороной?

Ворона. Заодно, заодно, сама меня сюда привела. Зеркала, мол, зеркала...

Герда. Как вам не стыдно врать, тетушка Ворона! Я и правда ищу зеркальный замок. Там мой названный брат Кай. Тетушка Ворона сказала, что это здесь.

Принцесса. Тетушка Ворона тебя обманула. Это не зеркальный замок, а самый обыкновенный. И потом, никакого Кая здесь нет.

Герда. Что же мне делать?

Принцесса. Стража! Проучите-ка эту ворону, чтобы не врал.

Ворона. Не надо, не надо, я сама!

Принцесса. А ты, Герда, иди со мной, я вижу ты хорошая девочка, правда, очень уж доверчивая. Послушай совета - никогда не верь воронам.

♪ Звучит танец «Желание принцессы»

Принцесса. Значит, ты не останешься?

Герда. Нет, милая принцесса.

Принцесса. Подожди, Герда. Раз ты решила ехать, так возьми мою муфточку и накидку.

Герда. Что вы, ваше высочество!

Принцесса. Бери, бери, в дороге пригодится. Счастливого пути.

Герда отправляется через лес в снежное царство и попадает в руки разбойников.

♪ Звучит танец разбойников «Крем – бреем»

Дочь-разбойница и Мамаша-атаманша тянут Герду в разные стороны, спорят между собой.

Герда. Отпусти меня, милая разбойница.

Разбойница. Ты не поедешь никуда. Мы только подружились.

Герда плачет.

Разбойница. И не реви. У меня есть целый зверинец: голуби, собаки, даже редкий северный олень.

Герда. Северный? Спроси его, не видел ли он Кая?

Разбойница. Ладно. Олень! Иди сюда!

Разбойница (*спрашивает у Оленя*). Ты видел Снежную Королеву?

Олень. Да.



Герда. А с ней был мальчик?

Олень. Да.

Разбойница. Расскажи, как это было.

Олень. Я прыгал по снежному полю, вместе с другими оленями, моими друзьями. Вдруг летит Снежная Королева. Большие птицы несли её сани. Она разговаривала с мальчиком и называла его Каем.

Герда. Милая девочка, отпусти меня.

Олень. Отпусти. Я довезу её до владений Снежной Королевы. Там моя Родина.

Разбойница. Терпеть не могу разных королей! Позлю-ка я свою мамашу! Скачи, Олень, скачи, пока я не передумала. Только отдай мне шапочку и муфточку!

Герда. Конечно бери! Прощай, у тебя доброе сердце, милая разбойница. Спасибо!

Олень с Гердой, под музыку, уходит за ёлку. Свет гаснет.

♪ Звучит танец «Северный танец»

Олень (*слышен шум ветра*). Здесь вьюги дикие напевы, здесь царство Снежной Королевы.

Здесь нашему пути конец, во мгле стоит ее дворец.

Во дворце том королева злая от ваших глаз укрыла Кая.

Мы дальше не можем идти. Будь осторожна. Снежная Королева очень коварная. Стены дворца сделаны из льда, окна и двери – из ледяного ветра, а крыша из снеговых туч. Удачи тебе. Счастливого пути!

Герда. Спасибо тебе олень! До свидания!

♪ *Слышен шум ветра, вьюги. Олень и Герда уходят.*

♪ Звучит танец «Льдинки и снежинки»

Герда приходит в ледяной дворец. Кай сидит, складывает льдинки.

Герда. Кай, милый, это ты!

Кай. Не мешай мне. Я должен сложить из льдинок слово.

Герда. Зачем?

Кай. Так велела Снежная Королева.

Герда. Кай, я так долго тебя искала, а ты даже не сказал мне «здравствуй».

Герда обнимает Кая и целует его и отбегает в сторону, плача. Кай очнулся от колдовства.

Кай. Герда! Почему ты плачешь? Как здесь холодно.

Герда. Кай, тебя заколдовала Снежная Королева!

Но нам пора возвращаться, ведь скоро Новый год!

Ведь, говорят, под Новый год – что ни пожелается –

Всё всегда произойдет, всё всегда сбывается!

Бежим скорее!

♪ **Превращение Снежной Королевы и льдинок – снежное царство разрушается.**

Кай. Новый снег в новый век полетел над прекрасной землей.

Для планеты людей пусть несет он желанный покой.

Герда. Пусть царит доброта, побеждая коварство и зло,

В Новый год, в Новый год пусть нам елочка дарит тепло.

♪ **Звучит танец «Ледяные ладошки»**

1 ребёнок. В зале гости – мы им рады. Наша елка подросла,

Удивляет нас нарядом, вот бы с нами в пляс пошла.

2 ребёнок. Нам на месте не сидится, любим мы повеселиться.

Ёлка наших песен ждет, пусть кружится хоровод.

♪ **Звучит танец «Новогоднее настроение»**

3 ребёнок. У нас весёлый хоровод, а Дед Мороз всё не идёт!

Скажем дружно, раз, два, три, Дед Мороз скорей иди!

♪ **Звучит музыка, входит Дед Мороз,**

Снегурочка прячется от деда за ёлочку.



Дед Мороз. Здравствуйте ребята, здравствуйте взрослые!

Тех, кто сердцем другу предан – стужа не берёт.

Упадут слезинки Герды – и растопят лёд.

Ледяного замка стены распадутся в прах.

Мы оставим Королеву в северных краях.
 Исчезла Снежная Королева и чары её спали!
 Желаю вам, мои друзья, чтоб в жизни сказки не кончались
 И все мечты всегда сбывались!
 В дружный встанем хоровод, с песней встретим Новый год!
 А где же внученька моя? Без неё скучаю я!
Дети. Вот она!

Снегурочка прячется за спиной Деда Мороза, дети подсказывают ему где она прячется, Дед Мороз вертится, пытается ее увидеть, она ловко от него прячется. Наконец увидел.

Дед Мороз. Ну здравствуй, Снегурка, здравствуй! Можно праздник продолжать? Ну, тогда маленький народ, заведём мы хоровод!

♪ Звучит песня «Новый год настает»

4 ребёнок. Как хорошо, что в этом зале мы снова встретились с тобой.

Мы этот праздник долго ждали, и он пришёл опять, зимой.

5 ребёнок. Ах, как красива наша ёлка, игрушки радостно горят,

А огоньков на ёлке сколько, наверно, больше, чем ребят.

6 ребёнок. В детском садике с утра музыка и пение.

Нарядилась детвора как на день рождение.

7 ребёнок. Всем нам очень хорошо, весело сегодня,

Потому что к нам пришёл праздник новогодний.

8 ребёнок. Новый год стучится в двери, с песней, сказкою, добром.

Каждый нынче в чудо верит, ждёт подарков каждый дом.

♪ Звучит песня «Супер! Новый год!»

Дед Мороз. Ну, ребята, молодцы! Пели все вы от души!

А теперь пора настала вместе с вами поиграть.

♪ Игры с Дедом Морозом и Снегурочкой

Д.М. Ну, пора мне собираться, в путь-дорогу отправляться!

Снегурка. Дед Мороз, а ты о чем-то забыл.

Д.М. Как забыл? Дед Мороз с детьми играл? Возле ёлочки плясал? Песни пел? Детей смешил? Что же я еще забыл?

Дети. Подарки!

Д.М. Нет! Я веселый Дед Мороз, всем подарочки принес! Снегурочка, помоги мне.

♪ Дед Мороз раздаёт детям подарки из сундука.

Д.М. У нарядной ёлки пела детвора,

Но прощаться с вами нам пришла пора.

Позади все игры, отзвучал ваш смех.

С Новым Годом, дети, поздравляю всех!

Снегурка. Мы скажем до свидания друг другу,

И вновь расстанемся на целый долгий год.

А через год – опять завоет вьюга,

И Дедушка Мороз опять придёт.

Вы только нас совсем не забывайте,

Вы ждите нас – мы с дедушкой придём.

И вновь нас песнями и танцами встречайте,

А мы вам лучшие подарки принесём!

Использованная литература

1. <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/skazki-andersena/snezhnaja-koroleva/>

2. https://nukadeti.ru/skazki/andersen_snezhnaya_koroleva

КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФЭМП В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «СРАВНЕНИЕ ДВУХ ПРЕДМЕТОВ ПО ШИРИНЕ»

Козленкова Анна Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад "Ладушки", г. Качканар

Библиографическое описание:

Козленкова А.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности по ФЭМП в младшей группе «Сравнение двух предметов по ширине» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Цель: совершенствовать умение сравнивать два предмета по ширине.

Задачи.

Образовательные: закрепить навыки сравнения двух предметов по ширине способом наложения;

продолжать учить определять результаты сравнения словами широкий – узкий, шире – уже.

Воспитательные: воспитывать познавательный интерес.

Развивающие: развивать двигательную активность, речь, умение делать выводы.

Материалы и оборудование: игрушка заяц, ленты для узкого и широкого ручьев, камушки-метки.

Раздаточный материал: по две полоски разной ширины на каждого, картинки с изображением лисы и зайца на каждого.

1. Мотивация.

Дети играют. Воспитатель стучит в дверь.

В: ребята, послушайте, к нам в группу кто-то стучится!

Д: прислушиваются.

Педагог открывает дверь, заносит игрушку – зайца, здоровается с детьми от лица зайца.

Д: здравствуй, заяц!

В: здравствуй, зайка, проходи, к нам, садись с ребятами в кружок!

Все проходят на ковер, садятся на ковер.

2. Ход.

В: ребята. Где живет заяц? Какое это животное?

Д: отвечают.

В: правильно: заяц живет в лесу, это дикое животное. Хотите узнать, как зайка попал из леса к нам в группу?

Д: да, хотим!

В: тогда слушайте внимательно, что он мне рассказал!

Воспитатель рассказывает детям о том, как лиса хотела поймать зайца.

В: на пути у зайца узкий ручей. Он его перепрыгнул и побежал дальше. На пути у лисы широкий ручей. Она прыгает по камушкам. Предлагаю вам, ребята, пройти путь этих диких животных!

Физминутка «Перепрыгни через ручей»

Дети перепрыгивают сначала как зайцы через узкий ручей (ленты), затем через широкий – па камушкам (закрепленные на полу метки).

В: молодцы, ребята! Теперь вы знаете, как перепрыгнуть через узкий и через широкие ручьи! Сейчас предлагаю вам вспомнить, как можно узнать, где широкая, а где узкая полоска! Пройдемте за столы!

Дидактическая игра «Сравни ручьи»

Дети рассаживаются.

В: сначала нам понадобятся две полоски-ручейки! Что можно о них сказать?

Педагог направляет детей на правильные ответы: полоски одинаковые по цвету.

В: что можно сказать о ширине полосок?

Д: они разные!

В: давайте это проверим!

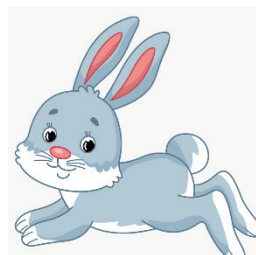
Дети сравнивают полоски между собой путем наложения друг на друга, делают вывод о том, что одна из них шире, а другая уже.

4. Рефлексия.

В: ребята, мы с вами совсем забыли про нашего гостя! Давайте вспомним, кто к нам сегодня пришел? Как заяц оказался у нас в группе? Какой ручей встретился на пути у зайца? На пути у лисы? Через какой ручей легко перепрыгнуть?... Вы большие молодцы, у вас все получилось!

Пришла пора отпустить нашего гостя домой, обратно в лес! Давайте с ним попрощаемся!

Педагог предлагает ребятам поиграть в игру с полосками-ручейками и картинки с изображением лисы и зайца.



ВИКТОРИНА ПО СКАЗКАМ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗКОЗНАЕК»

Колесникова Наталья Владимировна, воспитатель

Кустова Виктория Петровна, воспитатель

МАДОУ № 1 "Журавушка", Пермский край, г. Чайковский

Библиографическое описание:

Колесникова Н.В., Кустова В.П. Викторина по сказкам для детей старшей группы «Путешествие в страну сказкознаек» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Цель: Систематизация знания детей о сказках и умение применять ранее полученные навыки в измененных игровых ситуациях.

Образовательные задачи:

1. Закрепить знания названия сказок посредством схем с ЛЕГО деталями.
2. Формировать у детей умение внимательно слушать вопросы воспитателя, соблюдать очередность, отвечая на вопросы, слушать другого ребенка, не – перебивая.
3. Закреплять знания детей о разнообразии сказок и персонажей.

Развивающие задачи:

1. Развивать память, логическое мышление, творческие способности, воображение, познавательного интереса, творческих способностей детей.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать такие качества как умение играть в команде, дружелюбие, взаимопомощь, товарищество, честность в игре, справедливость.

ХОД ВИКТОРИНЫ:

(Дети делятся на 2 команды с одинаковым количеством участников. «Умники»- синие кирпичики и «Знайки»- зеленые кирпичики. Садятся за стол с таким же цветом ориентиров, как и кирпичик. Каждая команда выбирает капитана.)

Ведущий: Ребята, вы любите путешествовать? Тогда я вам предлагаю отправиться в удивительное путешествие по сказочным островам в страну сказочных всезнаек. Но до нее добраться нелегко, на пути будет очень много разных испытаний, через которые вам надо будет пройти, чтобы достигнуть самого высокого уровня в стране сказкознаек.

Приступаем к путешествию – викторине по сказочным островам. Викторина состоит из 7 конкурсов. Правила конкурсов очень просты. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл- монету. Если у команды нет ответа, отвечать имеет право команда соперников и монета уходит им. Но отвечать мы можем, только поднимая руки. Если кто-то выкрикивает ответ, то снимается один балл. Есть конкурсы, в которых нужно не поднимать руку.

Ведущий: Прежде чем нам начать викторину и отправиться в путешествие по сказочным островам в страну сказкознаек, нам нужна **разминка «Вспоминай-ка»**. Каждая команда по очереди отвечает на вопросы - загадки. Сейчас мы узнаем, насколько хорошо вы знаете свои любимые сказки и их героев:

1. На сметане мешён
На окошке стужён.
У него румяный бок,
Кто же это? (Колобок)
2. Девочка добрая в сказке жила,
К бабушке по лесу в гости пошла.
Мама красивую шапочку сшила
И пирожков дать с собой не забыла.
Что же за девочка-лапочка.
Как зовут её? ... (Красная Шапочка)
3. Друг за друга по цепочке
Ухватились все так прочно!
Но ещё помощники скоро прибегут,
Победит упрямыцу дружный общий труд.
Как засела крепко! Кто же это? ... (Репка)
4. Человек не молодой
С преогромной бородой.
Обижает Буратино,
Артемона и Мальвину.
Вообще для всех людей
Он отъявленный злодей.
Знает кто-нибудь из вас,
Кто же это? (Карабас)
5. Я мальчишка деревянный,
Вот и ключик золотой!
Артемон, Пьеро, Мальвина –

Дружат все они со мной.
 Всюду нос сую я длинный,
 Моё имя ... (Буратино)
 6. В шляпе синенькой мальчишка
 Из известной детской книжки.
 Он глупышка и зазнайка,
 А зовут его ... (Незнайка)
 7. И на мачеху стирала
 И горох перебирала
 По ночам при свечке,
 А спала у печки.
 Хороша, как солнышко.
 Кто же это? ... (Золушка)
 8. Он весел и не злобен,
 Этот милый чудачок.
 С ним мальчик Робин
 И приятель Пятачок.
 Для него прогулка – праздник
 И на мёд особый нюх.
 Этот плюшевый проказник
 Медвежонок ... (Вини-Пух)
 9. Трое их живёт в избушке,
 В ней три стула и три кружки,
 Три кровати, три подушки.
 Угадайте без подсказки
 Кто герои этой сказки? (Три медведя)
 10. В лесу тёмном на опушке,
 Жили дружно все в избушке.
 Маму дети поджидали,
 В домик волка не пускали.
 Эта сказка для ребят... (Волк и семеро козлят)
 Отлично! Вот и размялись и вспомнили сказки.

1. «Рассуждай-ка»

Ведущий: Впереди нас ждет первый сказочный остров– «Рассуждай-ка»- конкурс капитанов. Это вопросы, над которыми надо задуматься. И с этим смогут только справиться капитаны команд. Капитан, который первый ответил на вопрос, тот и получает монету для своей команды.

1. Кем был Мойдодыр? (Умывальников начальник и мочалок командир)
2. Сколько было козлят у козы, которая жила в лесу? (7)
3. Как звали самого умного поросенка из сказки Сергея Михалкова? (Наф-Наф)
4. Сколько работников вытаскивали репку? (6)
5. Кто проучил директора кукольного театра Карабаса Барабаса? (Буратино)
6. Кто проглотил нечто такое, отчего вокруг сразу стало темно? (Жадный крокодил солнце проглотил).

2. «Отвечай-ка».

Ведущий: Вперед! К новым испытаниям! А теперь мы отправляемся на следующий остров: «Отвечай-ка».

Каждой команде будет заданы вопросы. Перед вами песочные часы, за время пока песок не кончился, вам нужно отвечать на вопросы. На сколько вопросов за это время ответит команда, столько монет и получите. Отвечать нужно сразу, не раздумывая. Ес-

ли не знаете ответ, говорите «далее». В это время команда - соперница молчит, не подсказывает. Если команда соперника подсказет, минус 1 монета. В данном конкурсе не надо поднимать руки, могут отвечать все участники команды. Все собрались с мыслями?

№	Вопросы для команды «Умники»	Вопросы для команды «Знайки»
1	Милая девочка, которая любила бабушку и носила ей гостинцы? (Красная шапочка)	Кто спас любопытного петушка от хитрой рыжей плутовки? (Кот)
2	Злодей – насекомый, который хотел погубить красавицу – муху. (Паук)	Волшебный цветок с разноцветными лепестками. (Цветик – семицветик)
	Красивая девочка с голубыми волосами. (Мальвина)	Кто потерял хрустальный башмачок? (Золушка)
	Хлебобулочный персонаж, который пустился в путешествие по лесу. (Колобок)	Худой, костлявый долгожитель. (Кощей Бессмертный)
3	Самый крупный овощ, который помог сдружить большую компанию. (Репка)	Самая маленькая девочка, которая жила в цветке? (Дюймовочка)
4	Деревянный мальчик, который не хотел учиться в школе? (Буратино)	У какой сказочной особы была костяная нога, горбатый нос и ступа? (У Бабы Яги)
5	У кого из сказочных животных была шляпа? (У кота в сапогах)	Маленькая старуха всем старается напакостить. И всегда тащит за собой на веревочке такое же злобное, неприятное существо. (Старуха Шапокляк с крысой Ларисой)
6	Кто поймал золотую рыбку? (Старик)	Как звали маленькую девочку, которая родилась и жила в цветке? (Дюймовочка)
7	Живёт в лесной избушке, Ей скоро триста лет. И можно к той старушке Попасться на обед. (Баба Яга)	Сидит в корзине девочка У мишки за спиной. Он сам, того не ведая, Несёт её домой. (Маша из сказки «Маша и Медведь»)
8	Лучший друг Карлсона? (Малыш)	Друг Винни-Пуха. (Пятачок)
9	Кому несла Красная Шапочка пирожки и горшочек масла? (Бабушке)	Из чего была сделана карета, в которой Золушка отправилась на бал? (Из тыквы)

10	Одинокий обитатель болот, с которым никто не водится, мечтавший о полетах. (Водяной)	Кто из сказочных героев раздавил волшебный домик и разогнал всех его жителей? (Медведь. Сказка «Теремок»)
----	--	---

3. «Собирай-ка».

Ведущий: А теперь отправимся на следующий остров. Мы прибыли на сказочный остров «Собирай-ка». Смотрите: конверты, в них части пазлы, из которых надо собрать пазл иллюстрация из сказки. Победит та команда, которая быстрее соберет эти пазлы. Сейчас я вам выдаю эти конверты. Но открываем мы их только тогда, когда я скажу: «Поехали!».

- Три, два, один, Поехали!

(Звучит тихая музыка. Дети приступают к заданию. Педагог подходит то к одному, то к другому столу и смотрит за выполнением задания.)

4.«Поиграй-ка».

Ведущий: А теперь нас ждет музыкальная пауза, но не простая. На столе лежат карточки со сказками, каждый из вас возьмет одну карточку, рассмотрит её. И пока звучит музыка, вы танцуете, бегаете, а как только музыка остановится, всем вам надо найти себе пару из своей сказки.

1. (Дед - золотая рыбка),
2. (Буратино – золотой ключ),
3. (Кот – сапоги),
4. (Царевна лягушка – стрела),
5. (Баба яга – ступа),
6. (Кощей бессмертный – игла),
7. (Золушка – хрустальная туфелька),
8. (Незнайка – шляпа),
9. (Маша в платочке - медведь),
10. (Мышка – золотое яйцо),
11. (Девочка с корзинкой - красная шапка),
12. (Неряшливая бабушка – самовар),
13. (Емеля, печь – щука).

5. «Отгадай -ка».

Ведущий: Отправляемся на остров «Отгадай-ка» и следующий конкурс называется «ЛЕГО сказки - загадки». В данном конкурсе участвуют две команды. Не забываем поднимать руки. Напоминаю, кто ответит без поднимания руки – той команде – минус 1 балл монета.

6. «Помогай-ка».

Ведущий: Ребята, я сегодня шла в детский сад и встретила почтальона. Он передал нам телеграммы, потому что сам не может догадаться от кого они пришли. Помогите ему, пожалуйста:

- «Спасите, нас съел серый волк» (козлята),
- «Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко» (мышка),
- «Все закончилось благополучно, только мой хвост остался в проруби» (волк),
- «Помогите, наш дом сломал медведь, но мы сами целы» (звери),
- «Дорогие бабушка и дедушка, не волнуйтесь. Я придумала, как обмануть медведя. Скоро буду дома» (Маша),
- «Помогите, мой брат превратился в козленочка» (Алёнушка),
- «Безобразие, кто-то съел мою кашу и сломал мой стул» (медвежонок),
- «Папа, моя стрела в болоте. Женюсь на лягушке» (Иван-царевич).

Ведущий: Ну вот, и подошла наша викторина путешествие в страну сказочных всезнаек к концу. Понравилась? Будем с вами такие еще проводить? Что больше понравилось? Что вызвало затруднение? Какой вопрос был самым сложным? Какой конкурс был самым необычным?

Звучат музыка, подсчитываются монеты, объявляются победители.



ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Лимонцева Галина Викторовна, педагог-психолог
Кузнецова Анастасия Валерьевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 35" г. Воркуты, Республика Коми

Библиографическое описание:

Лимонцева Г.В., Кузнецова А.В. Формирование и развитие Soft skills в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда закладываются основы личности, вырабатывается воля, развивается эмоциональная сфера. Само предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаниями, сколько в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы, социально-психологических особенностей в системе отношений с другими людьми. Поэтому важно развить в ребенке воображение, мышление, научить действовать по правилам, принимать на себя ответственность, уметь работать в команде, иметь свое мнение и уважать чужое, аргументировать свою позицию, работать с информацией – это те навыки (компетенции), которые обеспечат дошкольнику успешное вхождение в социум, станут надежным фундаментом его дальнейшей жизни [1,2].

Компетенция - это набор определенных знаний, умений, навыков, личностных качеств в определенной сфере деятельности.

Компетентность – это качество владения, то, каким образом компетенция проявляется в деятельности. Компетентность есть результат не только образования, но и влияния семьи, социума, культуры и, что чрезвычайно важно, самого субъекта.

Необходимость формирования ключевых компетенций у дошкольников определяется целями и задачами ФГОС ДО, а именно, создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками [3].

Ключевые компетенции (социально-коммуникативная, деятельностная и информационно-познавательная) составляют единый комплекс, который лежит в основе формирования у дошкольников перспективных и востребованных в будущем «мягких/гибких навыков» или **soft skills** (таблица 1).

Soft skills - это **социально-коммуникативные** (коммуникация, лидерство, работа в команде), **эмоционально-волевые** (эмоциональный интеллект) и **интеллектуальные навыки** (креативное и критическое мышление, внимание), которые позволяют человеку строить эффективное межличностное взаимодействие, адаптироваться к изменениям в быстро меняющемся мире, находить оптимальные решения по различным вопросам и задачам, быть успешным во всех сферах жизни.

Таблица 1

Взаимосвязь ключевых компетенций и Soft skills («мягких навыков»)

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного детства	Образовательная область Ключевые компетенции на этапе дошкольного детства	Soft skills («мягкие навыки»)
Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим	Образовательная область: социально-коммуникативное развитие; речевое развитие.	Навыки коммуникаций: умение общаться, со-

людям и самому себе, чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается разрешать конфликты; достаточно владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, для построения речевого высказывания в ситуации общения.	Социально-коммуникативная компетентность : ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими); владеет навыками конструктивного разрешения конфликтов, понимает свои эмоции и чувства других, умеет выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими; владеет речью как средством общения и культуры; умеет самостоятельно и свободно формулировать свои мысли, выражать словами планы, чувства, желания, результаты, задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения; использует вербальные и невербальные средства общения.	трудничать, работать в команде разрешать конфликты; выступать публично, вести диалог, договариваться, убеждать; встраиваться в социальные отношения, инициировать и поддерживать их на приемлемом уровне Эмоциональный интеллект : умение различать собственные эмоции и эмоции других людей, понимать значение эмоций, управлять эмоциями, использовать эмоциональные знания и умения для построения взаимоотношений с окружающими; умение налаживать эмоциональный контакт для совместной деятельности с детьми и взрослыми.
Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со окружающими; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	Образовательная область : социально-коммуникативное развитие; Деятельностная компетентность : ребенок владеет навыками планирования собственной деятельности (ставит цель, отбирает средства для ее осуществления, определяет последовательность действий, реализует задуманное, радуется процессу и результату); умеет работать в группе, договариваться о совместных действиях, прогнозировать результат, оценивать и корректировать действия (свои, других); доводит начатое дело до конца, добивается качественных результатов.	Волевые качества (навыки self-менеджмента): умение делать выбор и доводить дело до конца, прилагать волевое усилие для достижения цели; умение управлять собой (саморегуляция, самоорганизация, целенаправленность и собственных действий).
Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется	Образовательная область : познавательное развитие. Информационно-познавательная компетент-	Навыки эффективного мышления : • <i>Творческое мышление</i> (дивергентное мышле-

ся причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; обладает элементарными представлениями из области живой и природы естествознания математики истории и т.п.; способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре.	ность (формируется в соответствии с возрастными особенностями): ребенок проявляет любопытство, любознательность, познавательную активность и интерес к знаниям, к процессу их получения; задает логически и тематически обоснованные вопросы на интересующую его тему; самостоятельно устанавливает причинно-следственные связи и формулирует выводы, способен применять полученные знания в различных жизненных ситуациях; обращается к взрослому, сверстнику, книге, как источнику информации; активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет).	ние) – умение видеть разные варианты решения любых задач; ориентироваться в новой, нестандартной ситуации. • Логическое мышление: умение размышлять, аргументировать свою точку зрения. • Критическое мышление: умение анализировать полученную информацию, выделять главное, формировать собственное мнение, принимать взвешенные решения на основе полученной информации. Управление вниманием - умение справляться с информационными перегрузками, управлять ситуацией и решать любые задачи.
---	--	--

Ключевые компетенции соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного детства. Приобретение и проявление ребенком ключевых компетенций – основа формирования soft skills («мягких навыков»), которые определяют способность ребенка к решению разнообразных доступных задач жизни и деятельности.

Существует два вида навыков: soft-skills и hard-skills. Первые - социально-психологические навыки, которые необходимы в большинстве жизненных ситуаций: коммуникативные, лидерские, командные, публичные, эффективного мышления и другие. Вторые - профессиональные знания и навыки: они необходимы в учебе, на работе и т.д.

Твердые навыки (*hard-skills*) - это те навыки, которые легко наблюдать, измерить и продемонстрировать, например, умение решать математические задачи, читать, владение иностранным языком, умение ездить на велосипеде и т.п. Твердые навыки необходимы, чтобы эффективно заниматься определенным видом деятельности, для успешной учебы, для побед в различных олимпиадах, спортивных состязаниях.

Мягкие навыки (*soft skills*) не столь очевидно измеряемы, как твердые, но именно они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применить твердые навыки.

«Мягкие навыки» связаны с формированием таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, креативность, самопознание, социальная активность, коммуникабельность, познавательная активность, стрессоустойчивость, адаптивность, гибкость. Они универсальны, многофункциональны, переносимы и применимы в различных ситуациях.

Как развивать Soft skills у детей дошкольного возраста.

Игровые формы являются универсальным средством развития Soft skills у детей дошкольного возраста. Игры способствуют развитию умения у детей действовать

в коллективе, развивают дух соревнования, укрепляют эмоционально-волевые качества личности, развивают образность мышления и творческую фантазию. Игровая деятельность как никакая другая способствует снятию напряжения, страха того, что что-то не получится, способствует повышению мотивации. Она всегда связана с эмоциями, а эмоциональная вовлеченность обеспечивает естественное повышение работоспособности, повышение эффективности работы мозга. Игра, с одной стороны, происходит на *непроизвольном уровне*, потому что играть всегда весело, интересно, легко. С другой стороны - всякая игра есть испытание воли, действие, подчиненное правилу, а значит, и способ сформировать *произвольность*.

Методы и приемы развития Soft skills у детей дошкольного возраста [1,4].

1. Коммуникативные навыки. В качестве основных методов и приемов, направленных на развитие коммуникативных навыков общения, на занятиях и в повседневной деятельности используются: *коммуникативные игры-упражнения* (игры для развития умения устанавливать контакт с собеседником; игры для выразительности речи; игры для развития эмпатийного поведения; игры для развития умений вести себя в конфликтной ситуации); *ситуации общения, разыгрывание и решение «трудных» ситуаций; рассматривание рисунков и фотографий; театрализация сказок; чтение и совместное обсуждение художественных произведений; обыгрывание эмоциональных состояний* (этюды, импровизации); *спортивные и подвижные игры, сюжетно-ролевые, игры-драматизации; сочинение историй; совместные праздники, развлечения для детей и взрослых.*

Умение работать в группе с другими детьми помогает достигать совместных целей, конкурировать и договариваться, развивает лидерство и коммуникацию, волевые качества личности.

Создание атмосферы сотрудничества и партнерства позволяет развивать у детей коммуникативные речевые умения, культуру общения, познавательные интересы, творческую активность, воображение, открытость, доброжелательность. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства и близости со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений.

2. Эмоциональный интеллект. Эмоциональное развитие дошкольника является одним из важных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения, воспитания и социализации ребенка. Эмоциональное состояние ребенка является основой его отношения к миру, к другим людям, к самому себе (доверие-недоверие, оптимизм-пессимизм, доброжелательность-враждебность), оказывает влияние на развитие эмоционально-волевой сферы (способность к волевым усилиям, следование социальным нормам поведения), на степень переживания стрессовых ситуаций, на способы разрешения конфликтных ситуаций (конструктивные – неконструктивные), взаимоотношения со взрослыми и со сверстниками. Эмоции также являются важнейшим фактором регуляции познавательных процессов.

Методы и приемы развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: *игротерапия* (сюжетно-ролевые игры, игры-упражнения на эмоции и эмоциональный контакт, коммуникативные и дидактические игры); *арттерапия* (рисование, ритмопластика, танец, музыкально-ритмические движения); *игры драматизации, сказкотерапия; психогимнастика* (этюды, мимика, пантомимика); *телесно-ориентированные методы, психомышечная тренировка; задания, направленные на организацию совместной деятельности* (составление рассказов; организацию театрализованных игр) и т.п. В процессе игр на развитие эмоциональной сферы детей обеспечивается одновременное развитие ряда важнейших интеллектуальных качеств ребенка: внимания, памяти, различных видов мышления, речи, наблюдательности.

3. Волевые качества (навыки self-менеджмента). В период дошкольного возраста начинают формироваться основные волевые качества личности: **упорство и настойчивость**, которое понимается в стремлении достичь необходимого, в том числе успеха в деятельности, вопреки имеющимся трудностям и неудачам; **решительность**, характеризующаяся как отсутствие излишних колебаний и сомнений при борьбе мотивов, быстрое принятие решений и смелое проведение их в жизнь; **выдержка** – устойчивое проявление способности подавлять импульсивные эмоциональные реакции в разных ситуациях; **самостоятельность** – проявляется в способности осознанно принимать решения, в умении не поддаваться влиянию каких-либо факторов, препятствующих достижению цели; **целеустремленность** – это способность подчинять свои действия целям, которые необходимо достигнуть. А также **инициативность** – это волевое качество, благодаря которому дошкольник действует творчески. Это качество, которое будет отвечать времени и условием, активным и смелым действиям и поступкам ребенка. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума; **исполнительность** – заключается в активном и систематическом исполнении принимаемых решений; **организованность** предполагает сознательное выполнение правил поведения, умение действовать согласованно, совместными усилиями добиваться поставленной цели.

Волевые качества дошкольника формируются в ведущих видах деятельности: **игре** (коммуникативные игры, игры с правилами, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры и упражнения на развитие внимания, самоконтроля, усидчивости); **общении; труде; продуктивной деятельности** (лепка, конструирование, аппликация, рисование и т.п.) Сформированная волевая регуляция развивает такие черты личности как: самостоятельность, дисциплинированность, аккуратность, ответственность, умение принимать решения, сознательно контролировать свои действия и поступки. Совершенствование волевой саморегуляции тесным образом связано с общим интеллектуальным развитием.

4. Навыки эффективного мышления – позволяют легко находить новые, более рациональные решения поставленных задач:

- **Творческое мышление** (дивергентное) – игры, упражнения, техники, позволяющие приобрести новый опыт, многогранный взгляд на вещи, вариативный подход к ситуации, развивающие неординарность мышления, фантазию, творческую активность, гибкость ума и скорость мышления («На что это похоже», «Рисунки с продолжением», «Дорисуй фигуру», друдлы, игровые приемы ТРИЗ, творческая продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности (монотипия, кляксография, агамографы, мандалы и др.).

- **Логическое мышление.** Именно развитая логика, способность работать с информацией и выявлять закономерности – то, что будут ценить работодатели в будущем. Для развития логического мышления полезно играть в шахматы, шашки, с кубиком Рубика, с блоками Дьенеша, в игры – головоломки («Танграм», «Колумбово яйцо», sudoku), дидактические и словесно – логические игры и упражнения («Найди отличия», «Четвертый лишний», «Составление предложений», «Если вдруг», «Подбери слово», «Способы использования предмета», «Три слова»), решать логические задачи и т.п.

- **Критическое мышление** – умение формировать собственное мнение, и принимать взвешенные решения на основе полученной информации. Принятию собственных решений и умению брать на себя ответственность помогают игры типа «Квест», отгадывание загадок, кроссвордов, шарад, ребусов, проектная деятельность, экспериментирование, наблюдение за природой, а также различные словесно-логические и дидактические игры («Нелепицы», «Логические цепочки», «Пирамида

предсказаний», составление **синквейна и т.п.**). Также важно научить ребенка искать и собирать данные из разных источников, понимать, где можно найти ответ на вопрос: спросить у взрослого, посмотреть в энциклопедии или в интернете.

Развитые навыки эффективного мышления формируют следующие качества: любопытство, любознательность, познавательный интерес, познавательную активность, усидчивость, произвольность, самостоятельность, скорость и гибкость мышления.

5. Развитие внимание (концентрация, устойчивость, переключаемость) – является основой успешной познавательной и учебной деятельности, тесно взаимосвязано с развитием воли и произвольности поведения, способности управлять своим поведением, а также с развитием внимательности, как качеством личности.

Для развития внимания важна организованная взрослым среда, в которой ребенок мог бы находить интересные для своего развития предметы, организовывать самостоятельную игровую деятельность, исследовать и познавать окружающий мир. Эффективным средством могут служить дидактические игры и упражнения на развития внимания («Найди отличия», «Лабиринты», «Чего не хватает», «Что пропущено», «Графический диктант», «Корректурная проба», таблицы Шульте, «Дорисуй половину», «Выполни по образцу», «Виммельбухи», «Что изменилось»), подвижные игры с правилами, настольно-печатные игры.

Soft skills - это не отдельные или разрозненные навыки, они представляют единый комплекс навыков, которые являются интегративными личностными характеристиками, определяющие способность ребенка к решению разнообразных доступных задач жизни и деятельности.

«Мягкие навыки» универсальны, многофункциональны, переносимы и применимы в различных ситуациях.

Главная цель развития *soft skills* с раннего возраста – это формирование основы для дальнейшего самосовершенствования и развития личности ребенка. Развитие у детей «мягких навыков» - ключ к решению будущей проблемы с осознанием своей уникальности, профорientированности. Поэтому особенно важно выстроить прочный фундамент для *soft skills* у ребенка в дошкольном детстве. Развитие личностных качеств и формирование нравственных позиций ребенка в соответствии с современными требованиями общества находятся в зоне социальной ответственности семьи и образовательной организации.

Общие правила развития soft skills у детей дошкольного возраста:

1. Будьте примером для детей сами, тренируйтесь вместе с ними: так, если взрослые умеют находить правильный выход в конфликтных и стрессовых ситуациях, ребенок усваивает линию их поведения – учится гибкости, спокойствию, умению находить компромиссы.

2. Творческие занятия развивают все виды компетенций *soft skills*.

3. Спорт развивает волевые компетенции, а командный спорт учит, в том числе, работать в коллективе.

4. Музыка и рисование развивает оба полушария мозга и дает толчок всем интеллектуальным компетенциям.

5. Проектная работа в команде (взрослых, детско-взрослой) позволяет развивать социальные, лидерские и интеллектуальные компетенции. На каждой стадии разработки проекта тренируются различные виды компетенции: распределение ролей (лидерство), обсуждение (социальные компетенции), исследовательская работа (интеллектуальные компетенции), презентация проекта (социальные компетенции).

6. Предлагайте ребенку такой материал, в котором он сам чувствует себя успешным. Помогите ребенку найти такую область и поддерживайте его интерес.

7. Способствуйте задаванию вопросов. Детский вопрос – свидетельство интереса ребенка, нестандартный вопрос – свидетельство нестандартного взгляда на мир. Здесь очень важно проявить терпение, доброту и уважение. Используйте эти вопросы для того, чтобы стимулировать ребенка к дальнейшим исследованиям и опытам.

Список литературы:

1. Борзова И. Soft skills – навыки XXI века. Формирование и развитие в дошкольном возрасте. - «Издательские решения», 2019. – 79 с.
2. Компетентностная модель дошкольного образования: Монография/ Л.В.Трубайчук, Л.Н.Галкина, И.Е. Емельянова, Н.П.Мальтеникова, Челябинск: ИИ-УМЦ «Образование», 2009.- 229 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

ПО СКАЗКАМ К.И. ЧУКОВСКОГО

Орлова Светлана Владимировна, воспитатель
МАДОУ ДС № 23 "Родничок" МО г. Туапсе, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Орлова С.В. По сказкам К.И. Чуковского // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Цели. Вспомнить с детьми названия и содержание произведений К. И. Чуковского, с которыми они познакомились, пробуждать в детях радость от встречи с любимыми сказочными героями, развивать воображение.

Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.

Материалы. Портрет К. И. Чуковского, его книги, иллюстрации к произведениям, разрезные картинки, наборы диких и домашних животных.

Предварительная работа. Чтение сказок К. И. Чуковского «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе».

Воспитатель. - Ребята, вы любите читать книги? (Да).

- Где люди берут книги, чтобы почитать? (В магазине).

А ещё есть замечательный книжный дом. Называется этот дом библиотека. В библиотеке живёт очень много книг, и каждый человек может прийти в библиотеку, взять книгу, чтобы почитать, а потом вернуть её обратно. В библиотеке работают замечательные люди, которые очень много знают о книгах, о писателях. Называют их библиотекарями. Сегодня к нам в гости пришла библиотекарь Елена Владимировна.

Выступление библиотекаря.

Воспитатель. Давайте, ребята, отправимся в гости к сказкам Корнея Ивановича Чуковского.

В гости дедушка Корней приглашает всех детей.

Но особенно он рад пригласить таких ребят,

Кто умеет слушать сказки, или любит их читать.

Мы отправимся в гости к сказкам на поезде. Скорее занимайте свои места.

(Звучит музыка, дети поют песенку паровозика).

Вот поезд наш едет, колёса стучат,
А в поезде нашем ребята сидят.
Чу-чу-чу, чу-чу-чу – гудит паровоз,
Он в сказки Чуковского деток повёз.

Первая остановка. Отгадайте, в какую сказку мы приехали?

Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица! (Айболит).

Появляется Айболит. - Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? Как ваше здоровье?



Воспитатель. Ребята, давайте покажем Айболиту, какие мы сильные и здоровые.

Физминутка. Нас не надо вам лечить, добрый доктор Айболит!

Будем бегать и шагать, будем силы набирать. (шагают на месте)
К солнцу руки мы потянем, (руки вверх)
А потом к траве присядем, (приседания)
Ноги будем поднимать, (поднимать согнутую в колени ногу)
По густой траве шагать, (как будто перешагивают)
Всем мы помощь оказали (руки согнуты в локтях, показывают силу)
Сами сильными мы стали!

Айболит. - Ребята, а вы знаете, кого я лечу? (животных).

- А какие бывают животные? (дикие и домашние).

Помогите мне, нужно всех диких зверей отправить в лес, а домашних поставить в загон.

Дети выполняют задание: собирают наборы «в лесу» - дикие животные, «за забором» домашние животные.

Айболит. Спасибо, ребята, за помощь.

Вижу, вы ребята смелые! Крепкие, умелые.

Под солнцем загорелые.

Ну, а мне пора прощаться и к зверятам возвращаться.

Воспитатель. А нам, ребята, пора ехать дальше.

Колёсики, колёсики стучат, стучат, стучат.

И в следующую сказку везут они ребят.

(Звучит музыка, дети «едут» дальше и поют песенку паровозика)

Вторая станция. Отгадайте, ребята, куда мы попали?

Она по полю пошла,

Она денежку нашла.

И пошла на базар

И купила самовар:

«Приходите тараканы, я вас чаем угощу!» (Муха-Цокотуха).

Воспитатель. Ребята, что за беда приключилась с Мухой-Цокотухой? (Злой паук хотел погубить Муху-Цокотуху).

А злодей тот не шутит, руки, ноги он мухе верёвками крутит.

Зубы острые в самое сердце вонзает и кровь у неё выпивает.

Воспитатель. А кто знает, чем закончилась сказка? (Комар спас муху)

Давайте порадуем муху, сложим портреты её гостей.

(Дети собирают разрезные картинки насекомых).

Воспитатель. Нам пора, ребята, отправляться дальше.

(Звучит музыка, дети «едут» дальше и поют песенку паровозика)

Крокодил. Кто едет, кто шумит? Никого не пропущу, пока на мои вопросы не ответите.

Кто вспомнит?

1. Какое слово твердил Айболит, отправляясь в Африку? (*Лимпопо*)

2. Любимое лакомство крокодилов из сказки «Телефон» (*калоши*)

3. Чем Муха – Цокотуха угощала бабочку (*вареньем*)

4. Кто хотел погубить Муху – Цокотуху? (*паук*)

5. Кто потушил море в сказке «Путаница» (*бабочка*)

6. Кто обещал проглотить всех зверей в сказке «Тараканище»? (*воробышек*).

Крокодил. Молодцы, ребята! Вы хорошо знаете сказки Корнея Ивановича. Я рад! Ну, что ж, проезжайте в детский сад. Счастливого вам пути!

Библиотекарь. Ребята, Корней Иванович очень любил детей, часто приходил в детские сады и школы, чтобы почитать свои весёлые стихи и сказки. Ребята, посмотрите, сколько сказок нам написал К. И. Давайте, еще раз назовём их (перечисляют).



- Почему, вам, ребята, нравятся эти сказки? (Потому, что они добрые, веселые, интересные, поучительные).

Воспитатель. Чему нас учат сказки? (Быть добрыми, аккуратными, вежливыми).

Использованная литература.

1. <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/fedorino-gore/>

2. <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/kradenoe-solnce/>
3. <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/tarakanishhe/>
4. <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/ajbolit/>
5. <https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/muha-cokotuha/>

НОД В ФОРМЕ ПРОГУЛКИ В ОСЕННИЙ ЛЕС В РАМКАХ ГОРОДСКОГО СЕМИНАРА «БЕЗОПАСНОСТЬ В ПРИРОДЕ»

Паршонкова Валентина Николаевна, воспитатель
МКДОУ д/с № 14 города Нововоронежа, Воронежская область

Библиографическое описание:

Паршонкова В.Н. НОД в форме прогулки в осенний лес в рамках городского семинара «Безопасность в природе» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

НОД в форме прогулки в осенний лес в рамках городского семинара «Безопасность в природе»

Задачи:

- дать представления о правильном поведении на природе, во время грозы, о ядовитых растениях и грибах, насекомых;
- воспитание чувства бережного отношения к природе и своему здоровью;
- развитие лексико-грамматического строя речи: образование прилагательных от существительных; развитие умения поддерживать беседу;
- развитие познавательного интереса к миру природы;
- воспитывать чувство бережного отношения к природе и к своему здоровью.

Оборудование: картинки изображением одежды, игрушка собака, аптечка, карточки с правилами поведения бездомными животными, муляжи съедобные и несъедобные грибы, видео ролики.

Валентина Паршонкова

НОД в форме прогулки в осенний лес в рамках городского семинара «Безопасность в природе»

(Дети вместе с лесовиком заходят в зал и встречают там гостей).

Лесовик: О, ребята, посмотрите,

Сколько к нам пришло гостей.

Мы как вежливые дети,

Поздороваемся поскорей.

Девочка: Здравствуйте, здравствуйте, люди добрые.

Это старик Лесовик.

За спиной у него рюкзак не велик.

Хочет в гости к себе нас позвать,

Лес осенний нам всем показать.

Лесовик: Вы готовы, отправится в путь?

Только форму одеть не забудь.

Одеты вы все просто очень прекрасно,

Но в лес отправляться так точно опасно.

Давайте подумаем с вами ребята,

Какую одежду с собою прихватим.

Игра дидактическая «СОБИРАЕМСЯ В ЛЕС».

(Отобрать одежду, в которой в лес идти не безопасно).

Лесовик: Молодцы, молодцы ребята,
Все готовы, конечно, на пять вы.
Тогда строим по парам пойдем,
В лес осенний мы быстро придем.
(Идут в лес и встречают брошенную собаку, девочка подходит к собаке).

Девочка: Здравствуй, здравствуй прекрасный щенок,
Мы тебе тоже в лес наш возьмем.

Дайка лапу скорее дружок,
Ой, смотри, поцарапал, щенок.

Разве так поступают друзья,
Уходи, не люблю я тебя.

Лесовик: Медицинская помощь нужна тут ребята.

В рюкзак я сейчас загляну,
И аптечку скорее найду.

Обработаем девочки ручку,
Безопасности точно научим.

Ты к собачке, зачем подходила?

Чуть в больницу не угодила.

Объясните ребята скорее,

Чем опасны такие затеи.

(Дети рассказывают правила поведения при встрече с бездомными животными).

Лесовик: Вот снова продолжим свой путь.

В лесу уродилось,

Ну, просто на диво.

Грибов, каких хочешь,

И белых и рыжих.

Лукошки мы с вами

Скорее возьмем.

И полны лукошки

Грибов наберем.

Девочка: Грибы собирать мы съедобные будем,

Про **безопасность конечно**,

Совсем не забудем.

Пора нам настала

Вспомнить грибы,

Какие из садика знаем мы.

(Дети на мольберте находят и называют грибы).

Лесовик: Гриб срывать, нельзя с грибницы.

Будем их срезать ножом,

Чтоб придти сюда еще.

(Раздают детям муляжи).

Лесовик: Нож предмет очень коварный.

Острый, режущий, опасный.

И поэтому дружок,

Осторожен будь с ножом.

(Дети собирают грибы, а мальчик под ногами замечает змею).

Мальчик: А вот посмотрите, змея проползает.

Красивая, пестрая, очень большая.

Ее я сейчас на руки возьму,

И маме своей, домой принесу.

(Пытается взять в руки).

Лесовик: Степан, мой Степан,

Удивительный мальчик.

Змея это очень, очень опасно.

Укусит тебя, оставит свой яд,

И тут же в больницу отправят тебя.

Оставим ее, отойдем чуть подальше,

Ползет пусть змея, к ней не надо касаться.

Опасные вещи в лесу поджидают,

Так будем друзья, соблюдать безопасность.

Теперь отдохнем, посидим на пенечках.

Сыграем в игру, «*Попади точно в точку*».

Совет свой герою попробуй ты дать,

Чтоб тот на заметку сумел себе взять.

Внимателен будь, смотри на экран,

Ответ на вопрос скорее давай.

1 СЛАЙД (*Баба Яга стоит под березой, разговаривает по телефону, во время грозы*).

Б. Я. Гром и молния кругом,

А мне все это, нипочем.

Я Кощею позвоню,

Под березой постою.

Ответьте ребята,

В чем я виновата.

Что не так сотворила.

Свою жизнь чуть не сгубила.

(Ответы детей).

2СЛАЙД (*Леший с корзиной грибов*).

Я Леший веселый, дружок Бабки Ежки.

Сегодня грибы собирал на дорожке.

Смотрите, какой я собрал урожай,

Что лишнее здесь, скорей выбирай.

(Ответы детей).

3СЛАЙД (*Медведь за медом лезет в осиное гнездо*).

Ой, ой, помогите скорее хоть кто то.

Поесть мне медку, так было охота.

Полез я в осиное это гнездо,

В ответ получил укулов штук сто.

Что сделал не так я?

Давайте ответ мне скорее ребята.

(Ответы детей).

4 СЛАЙД (*Волк в лесу разбрасывает мусор*).

Я веселый, серый волк,

Я зубами щелк, щелк, щелк.

По лесочку я пройду,

Мусор лапой загребу.

И не буду собирать,

Буду дальше все бросать.

В чем не прав скажите, я?

Жду ответ от вас друзья.

(Ответы детей).

На экране появляются тучи.

Девочка: Вот тучи смотрите, находят какие.

Густые, наверное, грозовые.

Куда же мы будем в лесу убежать?

Ведь молния, гром, опасный разряд.

Лесовик: Ребята, давайте найдем здесь приют.

От грома и молния спрячемся тут.

Где можно укрыться, скорей говорите?

А то здесь начнутся разряды большие.

(Ответы детей, дети укрываются в безопасных местах).

На экране появляется солнышко.

Мальчик: Ну, вот переждали ненастье такое.

И солнышко вновь засияло большое.

Смотрите, смотрите, стекляшку нашел.

Да кто же тут бросил осколок такой.

От солнышка стеклышко так раскалилось,

И сразу кругом все задымилось.

СЛАЙД *(От стеклышка начинается пожар).*

Девочка: Пожарный отряд вызывайте скорее,

А то здесь пожар всем завладеет.

(звучит сирена пожарной машины).

Девочка: Команда приехала, все потушила,

Да, страшно представить, чтобы здесь было.

СЛАЙД *(Бригада пожарных тушит пожар).*

Лесовик: Прогулку чудесную мы совершили.

Но в детском саду ждут дела нас большие.

Давайте тропинку до дома найдем,

И весело в садик обратно придем.

(Под музыку «С песней весело шагать» дети возвращаются в зал).

Лесовик: Давайте ребята запомним урок,

Будь осторожен в природе дружок.

1 ребенок: Здоровье свое всегда береги.

2ребенок: Собачку не трогай, а мимо пройди.

3ребенок: Грибы собирай лишь только знакомые,

А мухоморы оставь для животных.

3ребенок: Не смей оставлять ни бумагу, ни пластик,

И помни всегда, это очень опасно.

5ребенок: Вода и огонь наши тоже друзья,

Если дружить умеешь сполна.

Лесовик: Запомни урок мой дружок навсегда.

Ну, все мне пора, до встреч детвора.

Совсем я забыл про подарок для вас,

Его я готовил с любовью не час.

(дарит подарки).

Вот памятки здесь, как в природе вести.

Сам посмотри и друзьям покажи.

Орешки лесные скорей получайте,

Да старого друга не забывайте.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У ДЕДУШКИ ЗНАЯ»

Погодина Марина Николаевна, воспитатель
МКДОУ д/с № 14, г. Нововоронеж, Воронежская область

Библиографическое описание:

Погодина М.Н. Конспект открытого занятия в подготовительной группе на тему «В гостях у дедушки Зная» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Цель:

выявить, что благодаря воздуху, который попадает через мокрую ткань, в стакан с водой, образует пузырьки; дать представление о плавучести предметов, о том, что плавучесть зависит от размера предмета, а от его тяжести; познакомить со свойствами соленой и пресной воды; познакомить детей с природным явлением – вулканом, причиной его извержения.

Ход НОД.

Дед Знай проводит опыты, результаты записывая на мольберт, громко кричит: - «Эврика! Вот пошла, пошла!»

Почемучка заводит детей в зал и говорит: «Дедушка Знай, посмотри с кем я сейчас познакомилась на улице».

Дед Знай: Я рад за тебя, но хочу тебе сказать, что только сейчас в 9. 50. Минут я завершил работу всей своей жизни.

Почемучка: Дедушка, неужели ты для меня изобрел «Машину времени»?

Д.Знай: Но не только для тебя Почемучка, у меня тоже есть планы на эту вещь. Хотите и вы ребята поучаствовать в эксперименте века?

Ответы детей.

Почемучка: Тогда я вам расскажу, как правильно надо себя вести в дедушкиной лаборатории. Для начала мы должны одеть специальную одежду. В лаборатории мы работаем с опасными химическими веществами и поэтому ничего трогать без разрешения нельзя. Вести себя надо тихо и выполнять все поручения дедушки Зная.

Д. Знай: Все ознакомились с техникой безопасности, а теперь пора за работу. Будем нашу машину приводить в действие.

Для этого нам понадобится самая, обыкновенная что?

Ответы детей.

Д. Знай: Э – э – э я тоже думал долго, но это оказалось простая вода. Только один есть нюанс, вода должна быть бурлящей.

Почемучка (плачет): Что же мы теперь и не запустим «машину времени»?

Д. Знай: Да не реви ты, не реви, по этому поводу есть у меня одна мысль. Вот смотри.

ОПЫТ №1 «Бурлящая вода».

Д. Знай: Иди Почемучка заливай в нашу машину.

(Она заливает воду и говорит, что необходимо еще изготовить такую воду. Дети проводят опыт самостоятельно.)

Почемучка: Дедушка, пошла, пошла, водичка теперь достаточно.

Посмотри, что я нашла?

(Дедушка рассматривает монеты через лупу и роняет их в емкость с водой).

Д. Знай: Вот незадача, все в воду упало, только смотрите почему - то монета потонула, а бумажная монета плавает сверху? Кто нам может объяснить?

Ответы детей.

Д. Знай: А теперь давайте попробуем достать денежки из воды, кто тут смелый выходит.

(Дети выходят и узнают правило: - достать монету надо, не замочив рук).

Д. Знай проводит ОПЫТ № 2 «ДОСТАНЬ МОНЕТУ, НЕ ЗАМОЧИВ РУК».

Д. Знай: Теперь я хочу проверить ваши знания, какой водный транспорт вы знаете?

Ответы детей.

Д. Знай: А вот поподробнее я хочу остановиться на подводных лодках. Давайте посмотрим на мой рабочий экран.

ПОКАЗ СЛАЙДОВ.

Подводные лодки были созданы примерно 100 лет тому назад, в качестве военного оружия. И сегодня большинство лодок принадлежит военно – морским силам. Но подводные лодки служат и мирным целям, например исследованию глубоководных морей. На маленьких подводных лодках туристы совершают экскурсии к коралловым рифам и через иллюминаторы могут полюбоваться необыкновенным подводным миром.

А теперь подходите ко мне поближе и посмотрите, что у меня в руках?

Ответы детей.

ОПЫТ №3 «ПОГРУЖЕНИЕ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ».

Д. Знай: Так друзья мои, а позвольте мне задать вам вопрос?

Ответы детей.

А вы любите мечтать? Я тоже очень люблю мечтать, давайте присядем и расскажу вам о своей заветной мечте. Всю жизнь я мечтал побывать на Дальнем Востоке.

Почемучка: Дедушка Знай, а где это находится?

Д. Знай: А ты принеси мне глобус и я тебе и твоим подружкам покажу, где это находится.

(Рассматривают глобус).

Вот именно там находятся действующие вулканы. А вам приходилось видеть вулканы?

Ответы детей.

ПОКАЗ СЛАЙДОВ.

А я вам сейчас расскажу легенду, про вулканы.

Жил на свете Бог по имени Вулкан. И нравилось ему кузнечное дело: стоять у наковальни, бить тяжелым молотом по железу, раздувать огонь. Построил он себе кузнецу внутри высокой, высокой горы. А гора стояла прямо посередине моря. Когда Вулкан работал молотом, гора сильно дрожала, а грохот разносился далеко вокруг. Из отверстия на вершине горы с оглушительным ревом летели раскаленные камни, огонь и пепел. Вулкан работает, со страхом говорили люди и уходили жить подальше от этого места. С тех пор все огнедышащие горы стали называть - вулканами. Огненная жидкость, выходящая из вулкана – называется лавой. Вулканы извергаются по разному, иногда они словно взрываются, выбрасывая лаву вверх и в стороны, огромная гора сотрясается от страшного грохота, огромная туча пепла и дыма поднимается над ней. А иногда она вытекает спокойно.

Почемучка: Как это интересно, вот бы посмотреть на огнедышащий вулкан.

Д. Знай: В нашей лаборатории ничего невозможного нет, и мы сейчас с вами оживим спящий вулкан.

ОПЫТ №4 «ОГНЕДЫШАЩИЙ ВУЛКАН».

Почемучка: Дедушка, а можно я со своими подружками поиграю?

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ МИНУТКА «ЦВЕТЫ».

В озере растут цветы,

Небывалой красоты.

К солнцу тянуться цветы,
С ними потянись и ты.
Ветер дует иногда,
Только это не беда.
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки.
А потом опять встают,
И по - прежнему цветут.
Почемучка: Девочки, а у вас есть любимые цветы?
Ответы детей.
А я вам сейчас покажу свои любимые цветы.
ПОКАЗ СЛАЙДОВ.

Лотосы растут в озере или речке. Длинные стебли очень плотные и привязаны ко дну крепкими корнями, которые похожи на луковицы. Бутоны раскрываются на рассвете и цветут всего три дня. Из своих наблюдений я сделал такие выводы, что цветы, с восходам солнца распускаются, а на закате закрываются в бутон.

ОПЫТ №5 «РАСПУСКАВШИЕСЯ ЦВЕТЫ».

Звучит загадочная музыка.

Д. Знай: Слышите какие – то интересные звуки, кажется, заработала машина времени. Вот и сейчас мы проверим ее на деле. С ее помощью вы сейчас попадете в детский сад.

(Дети в кружении покидают музыкальный зал).

Д. Знай: Ура! Все получилось. Теперь я буду работать над новой идеей, чтобы когда - то воплотить ее в жизнь.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Тюрнина Евгения Николаевна, воспитатель
МДОУ "Усогорский детский сад "Снежанка", п. Усогорск

Библиографическое описание:

Тюрнина Е.Н. Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного оборудования // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Проект на тему:

«Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного оборудования»

Аннотация

Данный проект позволит познакомить родителей и педагогов с тем, как изготовить и использовать нестандартное физкультурное оборудование в домашних условиях, а также на занятиях по физической культуре. Это оборудование в полном объеме укрепит здоровье каждого ребенка, разовьет и совершенствует органы дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы. Необходимо отметить, что нестандартное оборудование так же развивает интерес к занятиям физкультурой, формирует двигательные умения и навыки, повышает качество выполнения движений, создает положительный настрой на занятие.

Данный проект может быть полезен педагогам и родителям.

Введение

Здоровье – великое благо, недаром народная мудрость гласит: «Здоровье - всему голова!» [2, 294]. Физическая активность является одним из самых могучих средств, предупреждения заболеваний, укрепления защитных сил организма. Ни одно лекарство не поможет ребенку так, как последовательные и систематические занятия физкультурой [5, 76].

Основной задачей дошкольных учреждений является оздоровление, обеспечение разностороннего физического развития ребенка, детский сад имеет определенные возможности, которые позволяют в полной мере заниматься оздоровлением дошкольников. Это закаливающие процедуры в группах, дыхательная гимнастика и точечный массаж, утренняя гимнастика физкультурные занятия, спортивные праздники и развлечения, дни здоровья, разнообразные кружки [7, 126].

Не секрет, что в детском саду и дома дети большую часть времени проводят в статическом положении за столами, у телевизора, компьютера и т.д.

В последнее время в детском саду увеличилось количество детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата [11, 14]. Я считаю, что главное назначение физической культуры — движение и активный отдых, которые должны помочь детям избавиться от синдрома гиподинамии. Подобная гиподинамия приводит к увеличению статической нагрузки на определённые группы мышц, снижению сил работоспособности мускулатуры, нарушению функций организма [16, 29]. К сожалению, собственный опыт и наблюдения показывают, что далеко не всегда педагоги применяют в своей практике упражнения для увеличения двигательной активности детей, чаще всего из-за отсутствия необходимого оборудования, пособий.

В силу недостаточного материального обеспечения, отсутствия возможности приобрести необходимое дорогостоящее оборудование, но имея огромное желание, не смотря, ни на что, организовать физкультурно-оздоровительную деятельность эффективно, разнообразно и увлекательно, побудило меня использовать нестандартное физкультурное оборудование, сделанное своими руками.

Нетрадиционное оборудование - это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому оно никогда не бывает лишним. Применение нестандартных пособий и оборудования вносит разнообразие в физические занятия и эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые упражнения. Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. Использование ярких цветных пособий повышает у детей интерес к занятиям, придает им необходимую эмоциональную окраску [13, 235].

Участники проекта: дети младшей группы, родители воспитанников, педагоги.

Вид проекта: практико – ориентированный.

Тип проекта: краткосрочный – 1 месяц.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Масштаб проекта: групповой.

Цель: Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного оборудования.

Задачи с детьми:

Обучающие:

-обучить основным двигательным действиям (прыжки на двух ногах с продвижением вперед);

-совершенствовать навыки ходьбы и бега (ходьба с выполнением заданий, ходьба по наклонной доске);

-обучить детей подвижным играм.

Развивающие:

-развивать интерес к двигательной активности с использованием нетрадиционного оборудования;

-развивать и совершенствовать координацию движений и равновесие;

-развивать мелкую моторику пальцев рук и ловкость;

Воспитывающие:

-воспитывать стремление к преодолению трудностей, сотрудничество;

-воспитывать интерес к физической культуре.

Ожидаемый результат:

- повысился интерес детей к выполнению основных движений;

- сформировалось представление о здоровом образе жизни;

- произошло развитие у детей двигательной активности.

Новизна проекта заключается в разработке, систематизации игр и игровых упражнений для детей младшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционного оборудования для развития двигательной активности.

Структура и содержание проекта

Этапы проектной деятельности:

На первом (подготовительном) этапе работы была изучена методическая литература, а также проведены:

-Беседы с детьми «Детям о чистоте и здоровье, с целью формирования представления о пользе выполнения режима дня, закаливающих процедур, гигиенических основ безопасности жизнедеятельности» [3, 271].

- Консультация для родителей «Двигательная активность и здоровье ребенка» (Приложение 1) с целью убеждения родителей в том, что движение ребенка – это, прежде всего, его здоровье, привлечения родителей воспитанников к изготовлению нестандартного оборудования [9, 86; 10, 39].

На первом этапе с целью выявления уровня физической подготовленности, умений и навыков был проведен первоначальный мониторинг у детей младшего дошкольного возраста. В соответствии с целями и задачами нашего проекта необходимо было выявить критерии оценки сформированности физических знаний, умений и навыков у детей младшего дошкольного возраста.

На основании изученной педагогической литературы по проблеме нами были разработаны следующие критерии оценки уровня сформированности физических умений и навыков у детей младшего дошкольного возраста:

-ходьба с выполнением заданий (с остановкой, с поворотом)

-ходьба по наклонной доске

-катание мяча друг другу

-прыжки на двух ногах с продвижением вперед

-в играх исполнять роли (медведя, зайца и др.)

Результаты оценивались по трехбалльной системе:

3 балла - Высокий уровень. Соответствуют дети, у которых сформированы физические навыки по ходьбе с выполнением заданий, а также прыжкам на двух ногах, в катании мяча друг другу. И умеют воплощаться в роли животных.

2балла - Средний уровень. Соответствуют дети, у которых навыки по физической культуре недостаточно сформированы (они выполняют не все задания правильно).

1 балл - Низкий уровень. Соответствуют дети, у которых физические навыки и умения развиты слабо, их движения не уверенны. Выполняют упражнения только с помощью воспитателя.

Таким образом, к высокому уровню были отнесены 5% детей; средний уровень составил 39% детей, низкий уровень - 56% (Приложение 2).

Анализируя данные мониторинга, стало понятно, что необходима систематическая работа по формированию физических умений и навыков. Проведенная на первом этапе работа подтвердила актуальность выбранной темы, а также практическую значимость пополнения предметно-пространственной среды необходимым оборудованием.

2 этап – практический

В группе был создан центр «Движения». Дети свободно пользовались нетрадиционным оборудованием, таким как: «Веселые погремушки», «Разноцветные шары», «Разноцветный дождик», «Флажки», «Веселые карандаши», «Бильбоке», «Березовые поленца», «Разноцветные крышечки», «Дуги для подлезания», «Коврики следы», «Моталочки», «Хоккей», «Мягкие мячи», «Парашют», «Тихий тренажер», «Змейка», «Мешочки для метания» и другие (Приложение 3).

Данный центр стал существовать во многом благодаря проведенной работе с родителями. Для родителей было организовано такое мероприятие как: мастер – класс «Нетрадиционное физкультурное оборудование», где родители изготовили нестандартное пособие «Веселый карандаш» для нашего центра «Движение». Так же был изготовлен альбом для родителей «Нестандартное оборудование для детей младшего дошкольного возраста» (Приложение 4).

В сети интернет на странице нашей группы в контакте постоянно обновлялась информация по изготовлению того или иного оборудования, ведь ни для кого не секрет, что не каждый родитель может найти время для детальной беседы с педагогом или ознакомления с предоставляемой стендовой информацией.

Все мероприятия для родителей были направлены на информирование и привлечение к сотрудничеству по развитию двигательной активности детей младшего дошкольного возраста.

Благодаря творчеству выдумке и умелым рукам родителей, педагогов для изготовления нестандартного оборудования были выбраны современные предметы, которые привлекли нас необычными формами и материалами, из которых они сделаны: футляры от «киндер-сюрпризов», пластиковые бутылочки, баночки из-под йогуртов, а также всевозможные упаковки, резиновые пробки, бобины из-под скотча и т.д. Эти, бесполезные на первый взгляд, предметы превратились в забавные игрушки и пособия для выполнения различных упражнений и корригирующих гимнастик.

Создавая условия для развития двигательной активности детей, учитывались возрастные и индивидуальные возможности детей. Все строилось на личностно - ориентированной технологии и на технологии сотрудничества. Основной формой организации работы явились: образовательная деятельность, подвижные игры на прогулке, игры в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей, где использовалось нетрадиционное оборудование (Приложение 5).

Спортивные игры с использованием нетрадиционного оборудования вызвали у детей огромный интерес. Дети положительно реагировали на усложнение поставленной задачи. Организуя играми малышей, стремилась не только обучить их двигательным умениям и навыкам, но и научить ребят сотрудничеству со сверстниками. Для этого использовала различные приемы: создание атмосферы доброжелательности, сердечности, участие в игре, положительная оценка действий детей и т.д.

Наша работа не была бы достаточно полной, если бы мы не обеспечили необходимого взаимодействия с педагогическим персоналом ДООУ.

Для повышения профессиональной компетентности в вопросах развития двигательной активности детей младшего дошкольного возраста было проведено открытое занятие «Сюжетно-игровое занятие по физкультуре с использованием нетрадиционного

оборудования» [6, 231]. А также проведен мастер – класс «Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста через игры с использованием нетрадиционного оборудования» с целью расширения практических навыков педагогических работников ДООУ в части использования нетрадиционного пособия (Приложение 6).

Таким образом, система работы с детьми обеспечена не только реализацией игр, постановкой и поиском путей решения поставленных задач, но и слаженным, взаимовыгодным сотрудничеством педагогов и родителей.

3 этап - заключительный

Итогом нашего проекта стало проведение для детей и родителей совместного спортивного праздника «Мы здоровью скажем «Да» (Приложение 7), где было использовано наше нестандартное спортивное оборудование [15, 169]. Дети вместе с родителями играли увлеченно, выполняли все задания, показали свою ловкость, силу, быстроту. А главное - получили заряд бодрости и массу положительных эмоций.

По окончании проекта был проведен итоговый мониторинг, который выявил, что высокий уровень развития показали 30% детей; средний уровень – 60% детей, низкий уровень - 10% детей.

По сравнению с уровнем сформированности физических умений и навыков на начало проекта наблюдается положительная динамика. Основная часть детей находится на среднем уровне, они умеют выполнять задания, но технические навыки развиты не достаточно хорошо. Много ребят улучшили свои показатели до высокого уровня. Но двое ребят остались на низком уровне развития физических качеств. Это связано с тем, что эти дети часто болеют и не посещают детский сад (Приложение 8).

Итоговое обследование детей младшей группы показало, что использование нестандартного оборудования повысило интерес детей к физкультуре, улучшило качество выполнения упражнений, разнообразило физкультурно-оздоровительную работу, увеличило объём двигательной активности, подняло эмоциональный настрой детей. Итоговое обследование было направлено на выявление эффективности занятий по формированию физических умений и навыков. Обследование проводилось аналогично первоначальному мониторингу.

Анализируя проведенную работу, можно отметить, что для детей использование нестандартного оборудования явилось мощным толчком в развитии двигательной активности детей, это помогает добиваться успехов в физическом воспитании детей.

Заключение

Нестандартное оборудование в детском саду несёт в себе очень глубокий смысл. Недостаточно простых схем и чертежей, здесь должна быть продумана каждая деталь. Ведь вся информация, полученная в дошкольном возрасте, воспринимается как единственно верная и не подлежащая сомнению, поэтому очень важно использовать нестандартное оборудование грамотно и с пользой для здоровья ребёнка.

Применение нестандартных пособий вносит разнообразие в физические занятия и эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые упражнения. Нестандартное оборудование объединяет физкультуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. Использование ярких цветных пособий повышает у детей интерес к занятиям, придает им необходимую эмоциональную окраску.

Нестандартное оборудование стимулирует интерес детей, желание двигаться, участвовать в играх; вызывает радость и положительные эмоции.

В результате реализации проекта я увидела, что выполнение упражнений с нестандартным оборудованием повысило интерес детей к физкультуре, улучшило качество выполнения упражнений, разнообразило физкультурно-оздоровительную работу, увеличило объём двигательной активности, подняло эмоциональный настрой детей.

Поэтому на сегодняшний день тема использования нетрадиционного оборудования для двигательной активности детей дошкольного возраста является актуальной.

Таким образом, можно сказать, что цель проекта, а именно развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционного оборудования, которое позволяет качественно формировать двигательные умения и навыки, а также способствуют повышению интереса к физкультурным занятиям, была достигнута в полном объеме, задачи реализованы.

Данный проект имеет практическую значимость для воспитателей детского сада. Для повышения интереса детей к физкультуре каждый педагог должен стремиться находить новые подходы к развитию детей, нестандартное оборудование один из таких подходов к осуществлению педагогического процесса в ДОУ.

Проект научил родителей понимать жизнь ребенка в детском саду изнутри и сотрудничать с педагогами.

В ходе работы возникали трудности, которые позволяли корректировать работу с детьми, с родителями, с педагогами. Основные трудности были следующими: не 100% посещаемость детского сада детьми; трудность в привлечении всех родителей к данной проблеме.

Все это лишь начало работы по развитию основных двигательных навыков. Но, тем не менее, можно определить перспективы на будущее:

1. Продолжать работу по формированию двигательной активности детей с использованием нестандартного оборудования.
2. Пополнять физкультурный уголок группы нестандартным оборудованием.
3. Создать картотеку подвижных игр и упражнений с использованием нестандартного оборудования, с дальнейшей корректировкой и дополнением методических рекомендаций использования нестандартного оборудования.

Вывод можно сформулировать крылатой фразой: «Здоровье – это драгоценность и при том единственная, ради которой действительно стоит не только не жалеть времени, сил, трудов но и пожертвовать ради него частицей самой жизни».

Список литературы:

1. Адашкявичене Э.И. Спортивные игры и упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1992.
2. Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников силу, ловкость, выносливость. М.: Просвещение, 1981.
3. Л. Глазырина. «Физическая культура – дошкольникам». М.: «Владос», 2001.
4. Голубева Л.Г. – Гимнастика и массаж для самых маленьких: Пособие для родителей и воспитателей. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2012.
5. Б. Егоров. «Оздоровительно-воспитательная работа с ослабленными детьми». Журнал «Дошкольное воспитание». 2001 год.
6. Литвинова М.Ф. – Подвижные игры и игровые упражнения для детей третьего года жизни: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2005.
7. Маханева М.Д. – Здоровый ребенок: Рекомендации по работе в детском саду и начальной школе: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2004.
8. Н. Попова, Е. Харламов. «Дыхательная гимнастика для детей в домашних условиях». Издательский центр «Март». Москва - Ростов-на-Дону, 2004.
9. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика Для детей дошкольного возраста. М., 2006.
10. М. Рунова. «Корригирующая лечебная гимнастика». Журнал «Дошкольное воспитание». 1999 год, №12.

11. М. Рунова. «Формирование и коррекция осанки. Профилактика нарушения осанки». Журнал «Дошкольное воспитание». 2002 год, № 12.
12. А. Саркисян, Г. Овакемян. Как выработать правильную осанку у младших дошкольников». Журнал «Дошкольное воспитание». 1989, № 4.
13. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет / Авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011.
14. Л. Фомина. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду». Москва: Просвещение, 1984.
15. Шебеко В.Н. – Физкультурные праздники в детском саду: творчество в двигательной деятельности дошкольника: Кн. для воспитателей дет. сада / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2003.
16. Шишкина В.А. Движение + движение: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992.

КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «РОБОТ РОНИ ВЫБИРАЕТ ПОДАРКИ ДРУЗЬЯМ»

Черных Людмила Александровна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад 115", г. Рязань

Библиографическое описание:

Черных Л.А. Конспект индивидуального логопедического занятия «Робот Рони выбирает подарки друзьям» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Черных Людмила Александровна

Конспект индивидуального логопедического занятия «Робот Рони выбирает подарки друзьям»

Цель: закрепление правильного произношения звука [Р] в словах, словосочетаниях, предложениях, в начале, середине и конце слова.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

1. Уточнить изолированное произношение звука [Р].
2. Автоматизировать произношение звука [Р] в словах, словосочетаниях, предложениях.
3. Развивать артикуляционную моторику.
4. Развивать фонематический слух.
5. Выбатывать длительный направленный физиологический выдох.
6. Выбатывать речевой выдох.
7. Развивать внимание, зрительное восприятие, ориентировку в пространстве.

Коррекционно-образовательные:

1. Уточнить акустический и произносительный образ звука [Р].
2. Закреплять умение употреблять существительные винительного падежа.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитать навыки учебного поведения.
2. Формировать эмоционально-положительное отношение к занятиям.
3. Выбатывать у ребенка навыки самоанализа.

Оборудование: зеркало, картинки артикуляционной гимнастики, тренажер для дыхательной гимнастики «Плохая погода», звуковая дорожка «Рони идет в магазин», де-

ревянные вкладыши на звук [Р], карточки на определение места звука в слове, настольная игра «Разложи подарки по коробкам».

Ход занятия

Организационный момент: внесение игрушки робота.

Логопед: Здравствуй! сегодня наше занятие пройдет в компании робота Рони. Рони давно не встречался со своими друзьями и решил отправить им подарки. Давай поможем Рони выбрать подарки для них?

1. Выполнение артикуляционной гимнастики.

Л.: Мы будем закреплять правильный красивый звук [Р]. Для этого, выполним артикуляционную гимнастику, чтобы размять язычок.

- ✓ Заборчик-Бегемот-Трубочка
- ✓ Лопатка
- ✓ Качели
- ✓ Чашечка
- ✓ Лошадка
- ✓ Грибок, счет до 5 срываем грибок
- ✓ Почистим верхние зубы
- ✓ Индюк

(каждое упражнение выполняется 3 раза на счет до 5)

Л.- Ты выполнила все упражнения правильно, молодец!

2. Дыхательная гимнастика: «Плохая погода».

Л. – Рони собирается в магазин, но погода испортилась. Тучи закрыли солнышко. Давай прогоним их (дуть на тренажер).

Инструкция: сделай глубокий вдох и выдохни на каждую тучку так, чтобы солнышко было видно.

3. Развитие фонематического слуха.

Логопед: а сейчас мы поиграем в игру «Охотник».

Инструкция: как только услышишь звук [Р] - хлопни в ладоши.

Звуки: М-Р-К-Р-Т-Н-Р-Д-П-Р-Ц-С-Ш

Слушай внимательно, сейчас произношу слоги: Ра – Та - Ро – Мы – Со – Ру–По.

А теперь слова: Шуба –мотор - потолок – чешуя – паровоз – сапоги.

4. Уточнение артикуляции звука Р.

Л.- отлично поохотились, давай покажем, как ты уже научилась произносить звук [Р], для этого вспомним правильную артикуляцию звука:

- Губы - полураскрыты;
- Зубы - разомкнуты;
- Кончик языка касается бугорков за верхними зубами.
- Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Форма языка напоминает ложечку.

- Воздушная струя сильная.

- Голосовые связки работают, горло дрожит.

5.Формирование длительного речевого выдоха.

Логопед: погода наладилась. Робот Рони идет в магазин и поет свою любимую песенку Р-р-р-р.

Инструкция: проведи пальчиком по дорожке, произнося правильно звук [Р].

(пересаживаемся за стол)

6. Автоматизация звука [Р] в словах, развитие мелкой моторики «Сухой бассейн».

В магазине Рони увидел, что полки пустые, продавцы не успели выложить товар на свои места. И решил сам это сделать.

Инструкция: доставай из корзины предметы, находи им место и называй их (трактор, рак, дракон, забор, ракета, рыба, кукуруза, бобер).

7. *Определение позиции звука [Р] в словах. Игра «Любимая буква».*

Логопед: а сейчас давай поиграем с нашим роботом в игру «Любимую букву».

Инструкция: перед тобой разложены картинки, необходимо правильно произнести название каждой картинки и определить место звука [Р] в словах: мухомор, комар, роза, гора, горох, - обозначить его фишкой. Давай вспомним, в какой позиции в словах может находиться звук?

Р. – звук может находиться в начале, середине и конце слова.

8. *Физкультминутка.*

Рони очень устал. Пока он отдохнет, давай с тобой разомнемся.

Робот делает зарядку

И считает по порядку.

Раз – контакты не искрят.

Два – суставы не скрипят.

Три – прозрачен объектив.

Я исправен и красив.

Раз, два, три, четыре, пять

Можно к делу приступать.

9. *Автоматизация звука [Р] в предложении.*

Логопед: Итак, Рони выбрал подарки своим друзьям и сложил их в коробки, нам нужно подобрать подходящую крышку под них.

Инструкция: посмотри на картинки с подарками, они лежат в коробках. Возьми картинки с крышками и накрой каждую коробку, правильно произнося какой подарок в какой коробке лежит. Например, в красной круглой коробке лежит дракон.

Логопед: Отлично, все сделала!

Итог занятия: понравилось тебе занятие сегодня? Что тебе больше понравилось? Рони очень благодарен тебе за помощь! Теперь друзья очень обрадуются вниманию Рони.

Библиографический список:

1. Ткаченко Т. А. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда. - М. - Владос, 2015г. - 50с.
2. Ткаченко Т. А. Развитие фонематического слуха у дошкольников. - М. - Феникс, 2021. - 54с.
3. Ткаченко Т.А. Логопедическое лото в картинках. - Эксмодетство, 2019. - 32с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Юрьева Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ Сявский детский сад "Колокольчик", п. Сява Нижегородской области

Библиографическое описание:

Юрьева О.Н. Развитие речи детей через театрализованную деятельность // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Развитие речи детей через театрализованную деятельность

(Слайд 2)

«Что такое театр? Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность»

К. С. Станиславский

Овладение родным языком, развитие речи - является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Лев Семёнович Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Работая с детьми, я столкнулась с тем, что у них плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения.

В современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Именно поэтому я решила уделить особое внимание в своей деятельности проблеме развития речи детей.

Одним из видов детской деятельности широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная деятельность.

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли». Все выше изложенное определило окончательный выбор мною темы по самообразованию «**Развитие речи детей через театрализованную деятельность**».

(Слайд 3)

Основным направлением развития речи в театрализованной деятельности является:

- Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.
- Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения.
- Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

(Слайд 4)

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны.

- Участвуя в театрализованных играх, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.
- Работая над персонажем, малыш подражает его мимике, жестам, голосу.
- Активизируется словарь дошкольника, звуковая культура речи.
- Дети учатся сопереживать и сострадать, дружить и радоваться, управлять своими эмоциями, становятся менее замкнутыми
- В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального воспитания. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованные игры помогают налаживать общение друг с другом. Общение в ходе игры позволяет проявить ребенку свою индивидуальность, показать свои возможности.

Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую.

Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

(Слайд 5)

Значение театрализованной деятельности

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;
- совершенствует артикуляционный аппарат;
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;
- дети получают эмоциональный подъём;
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- позволяет формировать опыт социального поведения;
- стимулирует активную речь.

(Слайд 6)

Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач:

- дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
- определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание);
- уметь пригласить зрителей и показать им спектакль;
- речевые и пантомимические действия исполнителей ролей при этом должны быть достаточно выразительны (вняты, интонационно разнообразны, эмоционально окрашены, целенаправленны, образно правдивы).

(Слайд 7)

Для достижения положительных результатов на своих занятиях, в общении, в игровой, художественной и познавательной практической деятельности я использую методы и приемы это:

1. Чтение художественных произведений, сказок, стихов.
2. Беседы с детьми.
3. Обыгрывание этюдов, театрализованных игр; инсценировки, драматизации.
4. Рассматривание иллюстраций.
5. Моделирование.
6. Показ кукольных спектаклей.
7. Упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной речи).

(Слайд 8)

Так же на занятиях в нерегламентированной деятельности использую различные виды театрализованной деятельности:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие мелкой моторики;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- упражнения на развитие интонационной выразительности речи;
- логоритмические упражнения;
- театральные этюды;
- игры – драматизации;
- режиссёрские игры.

(Слайд 9)

Театрализованные игры, которые использую в работе:

Это игры драматизации и режиссёрские игры.

К играм драматизации относятся:

- игры имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки сказок;
- игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

К режиссёрским играм:

- настольный театр (конусный театр, театр резиновой игрушки, театр на прищепках);
- театр на фланелеграфе;
- театр кукол Би-ба-бо;
- теневой театр;
- пальчиковый театр.

(Слайд 11)

Настольный театр.

- помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- сопровождать движения пальцев речью;
- побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

(Слайд 12)

Пальчиковый театр.

➤ Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряет процесс речевого и умственного развития.

➤ Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и развитие речи ребенка.

13 Слайд

Театр кукол Би-ба-бо.

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

При игре в кукольный театр, используя театр Би-ба-бо, невозможно играть молча!

14 Слайд

Театр на фланелеграфе.

Театр картинок на фланелеграфе способствует внесению разнообразия игры в группе, делает её более интересной. Такие игры развивают творческие способности детей и

содействуют их эстетическому воспитанию.

Маленькие дети очень любят рассматривать картинки в книгах, но, если картинки показать двигающимися, действующими, они получают ещё больше удовольствия.

(Слайд 15)

Теневой театр

- Теневой театр развивает навыки общения с воображаемыми предметами;
- Развивает умение импровизировать;
- Развивает выразительность речи, расширяет словарный запас, вырабатывает способность к связному рассказу.

(Слайд 16)

Из всего выше сказанного сделаем вывод:

Что влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 5-7 ЛЕТ «ЮНЫЙ АКРОБАТ»

Явна Ольга Юлиановна, воспитатель

МБДОУ ЦРР детский сад № 14 "Колокольчик", Приморский край, г. Спасск-Дальний

Библиографическое описание:

Явна О.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности для детей дошкольного возраста 5-7 лет «Юный акrobat» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Срок реализации программы 1 год.

1.Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Актуальность данной программы: имеет физкультурно-спортивную направленность.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладывается основы здоровья. В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Акробатика - это совершенно удивительный вид спорта с помощью, которой наиболее успешно развиваются не только умения владеть своим телом, но и управлять им.

Занятия акробатикой оказывают разностороннее воздействие, на организм обучающихся, способствуют общему физическому развитию (развивают силу, ловкость, гибкость, быстроту реакций, ориентировку в пространстве, совершенствуют вестибулярный аппарат, укрепляют мышцы и связки, суставы), учат соблюдать правила эстетического поведения, формируют понятия о красоте тела, способствуют воспитанию смелости и решительности.

Таким образом, акробатические упражнения являются эффективным средством воспитания и совершенствования физических и морально-волевых качеств, а также психологических свойств (воля, смелость, настойчивость, трудолюбие). Систематические физические упражнения активно влияют на совершенствование основных свойств нервной системы. Именно поэтому обучение спортивной акробатике позволяет успешно решать задачи гармонического развития детей.

Разработка дополнительной образовательной программы физкультурной – спортивной направленности «Юный акробат» вызвана необходимостью укрепления здоровья воспитанников, их разностороннего физического развития и совершенствования физической подготовки через спортивную акробатику.

Направленность Программы физкультурно-спортивная

Уровень освоения программы: базовый.

Отличительные особенности: данная программа разработана на основе программы «Старт» Л.В. Яковлевой и Р.А. Юдиной. Материал программы рассчитан на последовательное расширение практических умений и навыков.

Программа пропагандирует здоровый образ жизни и служит средством укрепления здоровья дошкольников через спортивную акробатику.

Основу данной программы составляют акробатические упражнения.

Отличительной чертой является многообразие средств и методов их применения, что позволяет целенаправленно воздействовать на развитие всех основных функций организма.

Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью обучающегося на занятии.

Занятия спортивной акробатикой направлены на развитие движений, совершенствование двигательных навыков и физических качеств (ловкость, гибкость, силу, выносливость).

Обучающий осваивает все этапы сложности акробатических упражнений, которые доставляют радость и служат достижением поставленной перед ним цели.

Программа заключается в том, чтобы педагог, учитывая индивидуальные особенности обучающегося, и помогает ему добиться полного усвоения результата.

Большое внимание уделяется обучению детей не только элементам акробатических упражнений, но и соблюдения правил безопасности для сохранения своего здоровья.

Программе «Юный акробат» использует открытие занятия два раза в год «Я Юный акробат», а также нетрадиционную форму работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность с детьми с (показ мастер класс «Делай как Я»).

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей 5-7 лет и обеспечивает полноценное развитие личности ребенка, а именно в образовательной области физкультурной спортивной направленности.

Занятие проводится 2 раз в неделю, продолжительность занятия – 30 мин, 72 часов в год, во второй половине дня.

Количество детей в группе: 10-15 человек. Программа «Юный акробат» рассчитана на 1 год обучения.

В процессе обучения используются спортивные упражнения по акробатике, и совместное мероприятие с родителями и показом мастер класса «Делай как Я». Итогом детской деятельности служить открытое занятие «Юный акробат».

Работа программы направлена:

- на физическое воспитание личности и выявление одаренных детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся;
- формирование знаний, умений, навыков в области физического развития и спорта, в том числе в спортивной акробатике;
- подготовку к освоению этапов спортивной подготовки;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные спортивные учреждения;
- организацию досуга и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни;
- приобретение теоретических знаний по спортивной акробатике;
- умения правильного выполнения акробатических упражнений с безопасной жизнедеятельности для своего организма.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие двигательных способностей и укрепление здоровья детей посредством спортивной акробатики.

Задачи Программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать познавательный интерес к спортивным упражнениям по акробатике.
2. Воспитывать у детей выдержку и настойчивость в достижении цели.
3. Воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам в совместной двигательной деятельности;
4. Побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений.

Развивающие:

1. Развивать физические качества у ребенка; быстроту, ловкость, выносливость.
2. Повышать уровень физической подготовленности детей через акробатические упражнения.
3. Развивать ориентировку в пространстве.
4. Развивать эстетические качества (музыкальность, выразительность).

Обучающие:

1. Познакомить детей с правилами безопасности при выполнении упражнений.
2. Научить всех детей владеть акробатическими упражнениями на достаточно высоком уровне.
3. Научить пользоваться спортивными атрибутами для акробатики.
4. Понимать сущность в спортивной акробатике.

1.3 Содержание программы.

Содержание занятий «Юный акробат» направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся.

Физическая подготовка состоит из разделов.

1. Теоретическая подготовка
2. Физическая подготовка
3. Техническая подготовка

Как индивидуальные, так и парно-групповые элементы подбираются из 3 разделов с учётом физической подготовки и взаимодействия упражнений на различные группы мышц, а также дополнительные разделы включают в себя 4. раздел с итоговым занятием «Я Юный акробат», и мероприятием совместно с родителями и показом мастер-класс «Делай как Я». Каждый раздел содержит подвижные игры.

Учебный план 2021-2022 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Количества часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практик	
1. Теоретическая подготовка					
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	0,30	0.30		Беседа. Знакомство. Наблюдение.
1.2	История возникновения и развития акробатики	1	0.30	0,30	Беседа. Показ презентации.
1.3	Методика спортивной тренировки, планирование, построение разминки	2	1	1	Беседа Наблюдение. Показ
1.4	Понятие о технике акробатики	1	0.30	0.30	Объяснения. Наблюдение. Показ
2. Физическая подготовка					
2.1	Общая физическая подготовка	20	5	15	Разминка. Показ. Упр. Обучить. Повтор
2.2	Специальная физическая подготовка	20	5	15	Разминка Показ. Упр. Обучить. Повтор. Показ
3. Техническая подготовка					
3.1	Акробатические упражнения с элементами, предметами и танцевальным	24	10	14	Разминка. Показ. Упр. Обучить. Повтор

	и движениями.				
3.2	Сдача нормативов По ОФП, СФП	2	1	1	Разминка. Показ. Упр. Зачет
4. Итоговое занятие					
4.1	Открытое занятие «Я Юный акробаты» два раза в первой полугодия и во втором пол.	1	0.10	0.50	Выступление.
4.2	Мероприятия показ мастер класс «Делай как Я».	0.30	0.5	0.25	Показ. Выступление
Итого:		72	23,45	48,15	

Содержание учебного плана 2021-2022 год обучения:

«Юный акробат».

1. Раздел. Теоретическая подготовка содержит 4ч. 30 мин.

1.1.Тема. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности

1.2 Тема. История возникновения и развития акробатики

1.3 Тема. Методика спортивной тренировки, планирование, построение разминки

1.4 Тема. Понятие о техники акробатик.

Теория (2часа30мин). Ознакомление с правилами по спортивной акробатике, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности во время занятий. Знакомство с акробатикой рассказ об истории акробатики, объяснения и показ построения и разминки. Вопросы о понятие к технике акробатики. Проведение вводной диагностики,

Практик (2часа). Формирование группы, введения в программу «Юный акробат», ответы на вопросы по теме, показ о построение и разминочных упражнений.

2.Раздел. Физическая подготовка содержит 40часов.

2.1.Тема. Общая физическая подготовка содержит 20 часов.

Теория (5 часов). Беседа о физических упражнениях в спортивной акробатике, их роль и значение в общем развитии и человека. Разучивание, и объяснение какие упражнения входят физическую подготовку.

- Ходьба.
- Беговые перемещения.
- Строевые упражнения.
- Элементы легкой атлетики.

Практик (15 часов). Запомнить и разучить все физические упражнения, правильно выполнять их, рассказывать, показать технику выполнения, соблюдать правила безопасности.

2. 2.Тема. Специальная физическая подготовка содержит 20 часов.

Теория (5 часов). Беседа, объяснение о специально физических упражнениях в спортивной акробатике, их роль и значение в общем развитии и человека. Разучива-

ния и объяснения разминочные и специально физические упражнения, продолжать знакомить с правилами безопасности. Разучивание новые акробатические упражнения. Показ презентации о спортивной акробатике.

- упражнения для развития силы;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для развития прыгучести;
- упражнения для развития быстроты;
- упражнения для развития выносливости.

Практика (15 часов). Выучить какие упражнения входят в специально физическую подготовку.

Упражнения для развития силы.

- кувырки: группировка сидя, тоже в положении приседа, тоже в положении лёжа на спине; кувырки назад и вперёд из положения седа руки в стороны, упора присев в группировке.

Соединения:

- из основной стойки - группировка, перекаат назад в стойку на лопатках;
- из положения лежа на животе перекаат в положение лежа на спине, сгибая руки и ноги;
- «мост»;
- «полу/шпагат», сед ноги вперед, наклон вперед, грудью коснуться колен и перекаатом назад - стойка на лопатках.

Методические указания: разучивать перекааты и кувырки лучше на мягкой опоре.

2. Разучивание упражнения на развитие гибкости позвоночника:

- «корзинка», «колечко», «лодочка», «коробочка» «верблюд» в исходном положении лежа на животе;
- выполнения: упор лёжа (прогибания спины, захват ног руками). Методическое указание: при выполнении упражнения руки не сгибать;
- упражнения на батуте: выполнения прыжки.

3. Раздел. Техническая подготовка содержит 26 часа:

3.1 Тема. Акробатические упражнения содержат 24 часа.

Теория (10 часов): Разучить акробатических упражнений на ковриках, матах, с предметами, танцевальные движения. Способствовать развитию чувства ритма, пластики движений

Упоры, равновесия, стойки.

- Простые прыжки и приземления.
- Перекааты, кувырки.
- Перемахи и круги ногами.

2 Перекладина

- Вис, набор маха и размахивание в висе.
- Упоры, (низкая перекладина).
- акробатические элементы под музыку с предметами и без предметов.

Практика (14 часов). Выполнение акробатических упражнений с правильной техникой.

1. Стойка на лопатках: согнув ноги в группировке, прямая; ноги врозь, прямая с опорой о пол, без опоры.

2. Стойка на голове: согнув ноги, прямая. Методическое указание: выполняется из упора присев, руки вперёд согнуты, поставить голову на 25-30 см. от линии кистей и не разводя локти, вес распределяется равномерно на руки и голову.

3. Стойка на руках: полу/стойка, стойка махом, стойка толчком, стойка ноги врозь. Методическое указание: руки на ширине плеч, пальцы разведены и слегка согнуты, тело вертикально закреплено ноги прямые, носки оттянуты, смотреть на кисти.

4. Равновесия: «ласточка», «фронтальное равновесие», боковое равновесие (в парах, с опорой, без опоры, в тройках).

5. Мосты: из исходного положения лёжа на спине, стоя на коленях, по стене; на двух ногах, на одной ноге, другая согнута вперёд, прямая вперёд. Мост на одной руке, другая вперёд, мост с поворотом в упор присев и мост встать. При выполнении «моста» из и.п. лёжа и стоя, стараться выпрямить ноги, перевести вес тела на руки, руки прямые.

6. Шпагаты: полу/шпагат, правой левой ногой, кольцом, поперечный. Перед выполнением шпагатов сделать специальную разминку опускаться на шпагат плавно, с опорой на руки.

Методические указания: техническая подготовка направлена на освоение правильной техники выполнения акробатических упражнений, элементов и соединений; формирование и совершенствование конкретных двигательных навыков, с обучением конкретным двигательным действиям.

3.2Тема. Сдача нормативов ОФП, СФП содержит 2 часа.

Теория (1 час). Способы проверки результатов: педагогическое наблюдение, зачет по изученным упражнениям, зачет по ОФП, СФП, показательное выступление.

Практик (1час). Старательно выполнять нормативы по ОФП, СФП. Показ своих достижений в показательном выступлении.

4. Раздел. Итоговое занятие содержит 1,5 часа.

4.1Тема. Открытое занятие. «Юный акробат» содержит 1 час с показом выступления в 1 полугодии и во втором полугодии по 30 минут каждое занятие.

Теория (0,10 минут). Беседа с родителями и детьми о правилах безопасности и о показательном выступлении детей.

Практик (0.50). Показ старательного выполнения акробатических упражнений по дмузыку.

4.2Тема. Мероприятия с родителями и показом мастер класс «Делай как Я» содержит 30 минут

Теория (0,5 минут). Беседа с родителями об основных правилах поведения в спортивном зале, и правила техники безопасности.

Практик: Совместное выполнение детей и родителей мастер класса, с сохранением здорового образа жизни.

1.4 Планирование результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- овладеет знаниями по правилам безопасности;
- Уверено будет выполнять акробатические упражнения на достаточном высоком уровне;
- будет проявлять настойчивый интерес сущность спортивной акробатики.
- будет старательно выполнять физические качества быстроту, ловкость, выносливость.
- приобретет доброжелательные отношения к сверстникам в совместной двигательной деятельности.

Метапредметные результаты:

- проявит интерес к спортивным упражнениям по акробатике с предметами
- повысит уровень знаний по физической подготовленности через акробатические упражнения.
- будет понимать ориентировку в пространстве.
- будет владеть эстетическими качествами (музыкальностью, выразительностью).

-будут качественно выполнять акробатические движение с предметами.

Предметные результаты:

-будет уметь пользоваться спортивными атрибутами.

Раздел №2. Организационно - педагогические условия.

2.1 Условия реализации программы

1.Материально-техническое обеспечение:

Для организации и ведения программы «Юный акробат» в детском саду имеется оборудованный спортивный зал, который имеет:

мягкие маты

гимнастические скамейки;

гимнастические коврики;

канат

шведскую стенку

и мелкий инвентарь (обручи, ленты, мячи, скакалки).

-батут

2.Учебно-методическое и информационное обеспечение

-аудиомагнитофон

-CD-диски (музыка для ходьбы, бега, ритмической гимнастики, релаксации)

-флеш-карта (презентации, видеоролики, мультфильмы, экран, проектор, ноутбук.

В практике обучения акробатике пользуются несколькими методами. Основными из них являются:

1. Рассказ. Применяется для изучения теория акробатики (правила, история, основы техники и тактики, самоконтроль и т.п.)

2. Беседа. Применяются при разборе упражнений, составлений индивидуальных планов, тренировок и т.п.

3. Показ. Применяется при демонстрации упражнений, в показательных выступлениях, просмотрах кинофильмов, фото, схем и т.п.

4. Наблюдения занимающихся за выполнением упражнений другими занимающимися в группе.

5. Самостоятельная работа занимающихся заключается в изучении и повторении теории акробатики, совершенствование техники, тактики, физических и волевых качеств.

6. Упражнения (тренировки) применяются для закрепления знаний и навыков.

7. Показательные выступления: Применяются для проверки знаний и навыков занимающихся. Оценочные нормативы по ОФП, СФП. Очевидно, что главным в обучении техники акробатики является формирование соответствующих двигательных навыков у дошкольников.

3.Нормативно – правовая база

1.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства просвещения от 9 ноября 2018г. №196.

2.Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.№273-ФЗ

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.

Способы фиксации результатов и оценка результатов освоение программы.

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика по ОФП, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы,

диагностические методики и материалы, позволяющие определить

достижение учащимися планируемых результатов, формы проведения

контрольных занятий, нормативы по ОФП и специальной физической подготовки.

Проведение диагностики 2 раза в год (сентябрь - май) с целью отслеживания динамики развития физических качеств обучающихся.

Оценочные НОРМАТИВЫ ПО ОФП

Упражнения	Пол	5 -6лет	6-7 лет
Сгибание и разгибание рук лежа на гимнастической скамье	м	8	10
	д	6	8
Подтягивание в висе на перекладине	м	2	3
	д	1	2
В висе сгибание туловища на 90° «Углы»	м	8	10
	д	6	8
Прыжок в длину толчком двумя с места	м	120	125
	д	110	120
Бег 20 метров с высокого старта	м	5,0	4,8
	д	5,2	5,0

Оценочные НОРМАТИВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Упражнения	Пол	1 год	2 год
10 отжиманий в упоре лежа на скамейке, на время	м	8 за 15'	8 за 14'
	д	6 за 15'	6 за 14'
Прыжок в глубину в темпе прыжок вверх	м	100/40	100/50
	д	100/30	100/40
Прыжок вверх с поворотом	м	180°	360°
	д	180°	360°
Прыжки вверх с поворотом на 180° в темпе	м	3	5
	д	3	5
Шпагат	м	+	+
	д	+	+
Мостик	м	+	+
	д	+	+
Наклон вперед до касания грудью из положения сидя ноги врозь	м	+	+
	д	+	+
Удержание ноги вперед и в сторону под углом	м	50°	50°
	д	50°	50°

Оценочный материал.

Вводный:

- ☐ Проявляет устойчивый интерес к занятиям акробатикой;

Текущий:

- ☐ Ориентируется в характере, темпе, ритме музыки;
- ☐ Знает названия акробатических элементов;

Промежуточный:

- ☐ Владеет корпусом во время исполнения движений;
- ☐ Ориентируется в пространстве;
- ☐ Координирует свои движения;

Итоговый:

- ☐ Обладает развитой гибкостью, подвижностью в суставах, уметет легко владеть своим телом и имеет высокий уровень подготовленности;

- ☐ Ребенок самостоятельно и с желанием исполняет акробатические упражнения;
- ☐ Ребенок способен оценить результаты своего труда и дать оценку другим детям.

Критерии и оценки:

- полный показ упражнений – 3 балла;
- частичный показ упражнений – 2 балла;
- показ упражнений с помощью – 1 балл;

Полученные результаты дают возможность сформировать представление об индивидуальных достижениях каждого ребенка, достижениях группы детей в целом и выявить уровень сформированности навыков физической подготовки детей.

- сформированный – от 25 до 30 баллов;
- частично сформированный – от 16 до 24 баллов;
- несформированный – от 10 до 15 баллов).

Мониторинг результативности программы

Сформированный уровень —

- ☐ Ребенок самостоятельно и с желанием выполняет акробатические упражнения;
- ☐ Обладает гибкостью, подвижностью в суставах, уметет легко владеть своим телом и имеет высокий уровень работоспособности;

- ☐ Ребенок способен оценить результаты своего труда и дать оценку другим детям.

Частично сформированный уровень —

- ☐ Ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого;

- ☐ Проявляет интерес к занятиям акробатикой;
- ☐ Ориентируется в характере, темпе, ритме музыки;
- ☐ Знает названия акробатических элементов;
- ☐ Владеет корпусом во время исполнения движений;
- ☐ Ориентируется в пространстве;
- ☐ Координирует свои движения;
- ☐ *Не сформированный уровень —* ребенок не владеет акробатическими упражнениями, предусмотренными программой:
- ☐ Ребенок не может выполнить упражнения, либо выполняет не верно.

Формы взаимодействия с родителями включает:

Сентябрь: ознакомление родителей с программой «Юный акробат» на родительских собраниях.

Октябрь: беседа с родителями о самочувствии детей.

Ноябрь: Анкета для родителей.

Декабрь: консультация для родителей на тему: «Для чего нужна акробатика?».

Январь: открытое занятие для родителей «Юный акробат».

Февраль: индивидуальные беседы с родителями об успехах и трудностях, возникающих у детей на акробатической гимнастике.

Март: индивидуальные консультации с родителями.

Апрель: просмотр видео фильма, родителей с детьми «Спортивная акробатика»

Май: открытое занятия «Юный акробат», и итоговое мероприятие с применением мастер класса «Делай как Я».

2.3 Методические материалы.

Содержание программы способствует практической подготовке детей, и обучению акробатическим упражнениям с применением правилами безопасности при выполнении упражнений.

Демонстрация мультимедийных презентаций о видах спорта, правилах игры и т.д., просмотр мультфильмов на спортивную тематику, видеороликов фрагментов уроков физкультуры для детей начальных классов школы.

Раздел. Теоретическая подготовка: содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по правилам безопасности, которая представляет систему специальных терминов используемых для краткого объяснения акробатических упражнений, определение общих понятий, название инвентаря и оборудования.

Содержание занятий направлено на обеспечение безопасности, при правильном выполнении акробатических упражнений и на формирование морально-волевой сферы.

Учебный - тренировочный процесс, складывается из физической, технической психологической подготовки детей.

Раздел. Физическая подготовка направлена на всестороннее развитие физических качеств (сила гибкость быстрота выносливость ловкость) и совершенствование функциональных возможностей организма, которые способствуют повышению работоспособности и быстрому усвоению акробатических упражнений.

Физическая подготовка включает упражнения:

- для развития силы (с гантелями, различными отягощениями; упражнения на перекладине и гимнастической стенке; сгибание и разгибание рук в упоре)
- для развития быстроты (бег на короткие дистанции, прыжки в длину)
- для развития выносливости (бег на длинные дистанции, прыжки со скакалкой)
- для развития ловкости (упр. Мячом, обручем, лентами, скакалкой)
- для развития гибкости (общеразвивающие упражнения без предметов, и с предметами, упражнения на гимнастической стенке)

Раздел. Техническая подготовка направлена освоение правильной техники выполнения акробатических упражнений, элементов и соединений; формирование и совершенствование конкретных двигательных навыков, с обучением конкретным двигательным действиям; формирование стиля и манеры выполнения специальных упражнений; освоения современных упражнений необходимо овладеть на достаточном высоком уровне развития основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости. На воспитание (развитие) этих качеств до определенного уровня и должна быть направлена физическую подготовку. В акробатике физическая подготовка подразделяется соответственно на общую и специальную ОФП и СФП.

Зачетные требования к обучению:

- теоретические знания (соблюдения правил безопасности занятий акробатикой, знания - терминологии акробатических упражнений; умение самостоятельно составить и выполнить комплексы для разминки);
- посещение тренировочных занятий;
- выступление с показательными номерами в детском саду;
- выполнение нормативов по физической подготовленности

Раздел. Итоговое занятие: направлено на выступления детей (спортивные танцы, акробатические композиции) в показе открытого занятия «Я Юный акробат», совместное мероприятия с родителями и показом мастер класс «Делай как Я».

- Отчеты о работе программы «Юный акробат» на методических объединениях, педсоветах с показом презентации и выступления одаренных детей.
- Коллективные и индивидуальные показательные выступления воспитанников на городских мероприятиях;

Примерная структура занятия:

Продолжительность 1 занятия - 30 мин.

- вводная часть - 5 мин.
- основная часть - 22 мин.

- заключительная часть - 3 мин.
- Объем недельной нагрузки
- Старший дошкольный возраст – 0.30мин.
- Количество занятий в учебном году:
- 2 занятия в неделю;
- 8 занятий в месяц;
- 72 занятий в год (*сентябрь - май*);
- 1 раз в год совместное мероприятие с родителями.
- Структура деятельности «**Юный акробат**»
- I. Вводная часть: ходьба, бег, ОРУ.
- II. Основная часть:
- разминка под музыку (*аэробные упражнения*);
- обучение **акробатическим упражнениям**;
- подвижная игра.
- III. Заключительная часть релаксация:
- дыхательные упражнения;

ПРОЕКТ "НОВЫЙ ГОД К НАМ ИДЁТ"

Якимова Вера Фёдоровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 180", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Якимова В.Ф. Проект "Новый год к нам идёт" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Сроки реализации проекта: 4 недели (с 29 ноября – 30 декабря), краткосрочный.

Участники проекта: воспитатель средней группы, воспитанники группы, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Актуальность: Всем давно известно, что новый год для детей – это самый любимый и ожидаемый праздник. Дети ждут его с нетерпением. Новый год для детей это всегда сказка: всё сверкает, искрится и становится необычайно красивым. Все готовятся к Новому году, украшают ёлку разноцветными игрушками и гирляндами, Но не многие задумываются о том, откуда к нам пришел этот праздник? Почему по традиции мы устанавливаем елку, украшаем свои дома?

Дети с нетерпением ждут этот праздник, поэтому, одной из задач было сделать это ожидание веселым, приятным и полезным для детей, а так же узнать историю этого замечательного праздника.

Цель проекта: расширение знаний детей о зиме, о новогоднем празднике, традициях празднования Нового года, о символах Нового года.

Задачи проекта:

Формировать представление у детей о празднике Новый год, о новогодних обычаях и традициях;

Создать условия для изучения детьми истории Нового года;

Способствовать развитию творческого воображения, внимания, памяти и речи детей;

Оформление группового помещения в стиле новогодней сказки, выставок на новогоднюю тематику;

Создать позитивный настрой в преддверии новогоднего праздника, развить взаимоотношения детей, умение действовать согласованно, переживать радость от результатов общих усилий и совместной творческой деятельности;

Активизировать работу с родителями, привлечь их к участию на основе сотрудничества.

Ожидаемый результат:

- у детей сформированы знания о традиции праздника Новый год, об истории новогодней ёлки

- оформление новогодней сказки по мотивам русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»,

- педагоги, дети и их родители активно сотрудничают в процессе проектной деятельности;

- предметно пространственная среда в группе способствует изучению традиции празднования Нового Года;

- у детей и их родителей создано праздничное настроение.

Подготовительный этап:

1. Определение проблемы, цели и задач проекта.
2. Информирование участников проекта об актуальности, целях и задачах проекта.
3. Составление плана реализации основного этапа проекта.
4. Подбор методической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.

5. Подбор дидактических, подвижных, сюжетно- ролевых игр.

6. Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта.

Практический этап:

Цель: ознакомление детей с праздником Новый год, расширение знаний детей о традициях празднования нового года.

Дата	Содержание работы с детьми	Создание предметно развивающей среды	Содержание работы с родителями
1 неделя декабря «Зимушка зима в гости к нам пришла»	Беседы: «Пришла зима», «Зимушка зима забавы», «Скоро Новый год» Чтение художественной литературы: - русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк» - Г. Скрибичкая «Кто как зимует?» Разучивание стихотворений, песен	Оформление окон - «Новогодняя зимняя сказка», «Оформление зимней сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» Зимние забавы»	1. На выходных просмотр мультфильма с детьми «Снеговик почтовик» 2. Нарисовать рисунок Снеговика или елочки
2 неделя декабря «Зимние забавы»	Беседы: «Зимние забавы» Разучивание стихотворений для новогоднего праздника, хороводов. «Танец «Снеговиков», «Снежинок» Просмотр мультфильма «Зима в Простоквашино».	- Оформление выставки рисунков и зимних поделок - оформление дидактического уголка «Зимние забавы»	1. На выходных посмотреть фильм сказку про Машу и Витю. 2. Подготовить сообщения про Новый год. (см. приложение №3)

	Отгадывание загадок о зиме и зимних забавах Подвижные игры: «Мороз Красный нос», «Кто быстрее соберет снежки», «Снежки» Экспериментирование: пускание мыльных пузырей на морозе		
3 неделя декабря «Елочка красавица»	Беседы: «Когда зажигаются елки?», «Зачем наряжают елки?» «Новогодние традиции» Чтение художественной литературы: стих – е «Дело было в январе», «Снеговик» Продуктивная деятельность: пластилинография «Ёлочка нарядная в гости к нам пришла» Просмотр мультфильма: «Когда зажигаются елки»	-Украшение ёлки новогодними игрушками, гирляндами - Изготовление атрибутов для настольного театра по сказке «Лисичка-сестричка и серый волк», (театр на прищепках)	Выполнение задания по календарю ожидания
4 неделя декабря «Что такое новый год?»	Беседы «Новый год у ворот». Чтение художественной литературы: Сказка «Снегурочка» Продуктивная деятельность: изготовление декораций для сказки - аппликация «Зимний лес» Новогодний утренник Просмотр мультфильма: Новогодние серии «Ну погоди?»	- Оформление зала к утреннику	Изготовление открыток.
5 неделя декабря	Беседы «Что больше всего понравилось на новогоднем утреннике?», «Какой подарок ты хочешь получить на Новый год?». Спектакль по мотивам	- Выставка детских работ и поделок	

	русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»		
--	--	--	--

Реализация проекта:



Оформление окон в групповом помещении.



Оформление новогодней сказки по мотивам русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».



Настольный театр по русской народной сказке «Лисичка- сестричка и серый волк»
(на прищепках)



Спектакль по мотивам сказки «Лисичка- сестричка и серый волк»



Аппликация «Сказочный лес»- декорация для настольного театра.



Пластилинография «Ёлочка нарядная в гости к нам пришла»



Рисование «Ёлочки в заснеженном лесу»



Поделки с выставки «Символ года»

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ПРОЕКТ "Я И МОЯ СЕМЬЯ"

Зубкова Нина Сергеевна, воспитатель
Рыбалка Ольга Ивановна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 39 "Малышок", г. Псков

Библиографическое описание:

Зубкова Н.С., Рыбалка О.И. Проект "Я и моя семья" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Пояснительная записка

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины.

Знакомство детей с родным краем формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое деревце, с детским садом, школой, в которых он вырос.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношений к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке - это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Данный проект является одним из модулей обширного долгосрочного проекта «Маленькие патриоты большой страны». На каждом возрастном этапе в группе будет реализовываться модульный проект: вторая младшая группа (*второе полугодие*) – средняя группа - «Я и детский сад»; старшая группа - «Я и мой город»; подготовительная группа - «Россия – Родина моя».

Актуальность проекта «Я и моя семья»

В младшем дошкольном возрасте у детей начинают формироваться элементарные представления о явлениях общественной жизни и нормах человеческого общения. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них любовь, добрые чувства и отношения к окружающим людям и, прежде всего, к близким, к своей семье. Ребёнок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколе-

ний, сохраняет и развивает лучшие качества людей. Ознакомление детей с понятием «семья» невозможна без поддержки самой семьи.

Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли семьи в жизни каждого человека, о семейных традициях и их развитии в современных условиях. Работа над проектом имеет большое значение для формирования, укрепления и развития личности ребенка, детско-родительских отношений. Родители должны дать понять ребенку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы, взрослые, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать у детей чувство привязанности к семье и дому.

Цель проекта:

- Формирование у детей понятия «Семья»

Задачи:

- Познакомить детей с понятиями «семья», «имя» и «фамилия».
- Развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность).
- Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи
- Обобщать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Тип проекта: долгосрочный, творческий.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- дети больше узнают о своей семье: о членах семьи, о жизни бабушек и дедушек;
- совместная деятельность будет способствовать укреплению детских – родительских отношений.
- формирование навыка сюжетно-ролевой игры на основе полученных представлений

Участники: Воспитатели, дети младшей группы, родители.

Сроки проведения: октябрь 2020 г-декабрь 2021 г.

План по реализации проекта:

I этап – подготовительный	
Мероприятия	Сроки
Подбор методической литературы и ее изучение. Подбор дидактических игр и разработка дидактических игр. Подбор художественной литературы, иллюстраций, фотографий по теме проекта. Разработка информационного стенда для родителей.	октябрь 2020 г
II этап – практический	
Беседы: 1.Беседа с детьми о членах семьи "Кто живёт вместе с тобой" (мама, папа, брат, сестра); 2.Беседа «Я и мой папа», познакомить с профессией папы; 3.Беседа «Моя мама», познакомить детей с трудом мамы;	ноябрь 2020 г – декабрь 2021 г

- 4.Беседа с детьми о бабушках и дедушках;
- 5.Беседа о заботе во время болезни родных"Мы должны беречь друг друга";
- 6.Беседа "Как я помогаю маме";
- 7.Беседа "Как я помогаю бабушке и дедушке";
- 8.Беседа "Что такое хорошо, что такое плохо";
9. Беседа "Как я провёл (а) новогодние каникулы!"
- 10.Беседа "Папы - Вы наши защитники";
- 11.Беседа "Спасибо - маме"

Дидактические игры:

- 1.Д/и «Назови ласково»;
- 2.Д/и «Как тебя зовут? », «Отгадай, кто тебя позвал? »;
- 3.Д/и "Накрываем стол к обеду" (помощь маме);
- 4.Д/и "Найди маму для цыплёнка (утёнка, гусёнка) ";
- 5.Д/и "Найди маму для телёнка (козлёнка, щенка) ";
- 6.Д/и "Научим куклу наводить порядок в комнате" (помощь маме);
- 7.Д/и "Чей малыш?"," Чья мама?" (уточнить названия животных и их детёнышей);
- 8.Д/и "Что умеет делать мама (бабушка) ";
- 9.Д/и "Что умеет делать папа (дедушка) " с демонстрацией сюжетных картинок;
- 10.Д/и "Найди маму для поросёнка (телёнка, жеребёнка) ";
- 11.Д/и "Построим красивый дом"

Сюжетно-ролевые игры:

- 1.С/р игра «Помощники»; «Водитель», «Пожарные», «Строители»;
- 2.С/р игра "Семья": "Мама варит обед", "День рождения", "Помоги кукле Кате навести порядок в уголке "Семья", "Оденем куклу Катю на прогулку", "Уложим куклу Катю спать", "Оденем куклу Машу на улицу гулять", "Приготовим обед для друзей", "Постираем кукле Кате платье", "Мы варим кашу", "Кукла Маша в магазине", "Подберём одежду для кукол", "Купание куклы Кати", Катя заболела", "Испечём пирожки", "Напоим куклу Катю чаем с вареньем", "Поможем маме помыть посуду", "Приготовим праздничный обед".

Художественная литература:

- 1.Чтение стихотворений о маме,о бабушке, дедушке: "Мама" Д.Грабе, "Бабушкины руки" – Л.Квитко, "Я сама" – И.Муравейко, "Солнышко" – Е.Благина, "Подарок" – О.Карышева,

"Вот дедушка" – Ф. Фребеля, Т.Коваль- "Есть щенок у Оли", В.Маяковский -"Что такое - хорошо и что такое - плохо", А.Барто- "Девочка - рёвушка", Е.Блашной- "Вот какая мама", А.Барто- "Разговор с мамой", А.Барто- "Машенька",Н.Саконская- "Моя мама",В.Берестова- "Болезнь кукла" и др.

2.Чтение р.н.с: "Гуси – лебеди", "Волк и семеро козлят", "Три медведя", "Маша и медведь", "Репка", "Колобок", "курочка Ряба", "Теремок", "Рукавичка" и т. д.

Пальчиковые игры:

1. "Этот пальчик - дедушка..."
2. "Я пеку, пеку, пеку..."
3. "Вся семья"
- 4."Мы капусту рубим, рубим..."
- 5."Мамины помощники"
- 6."Ладушки-оладушки"
- 7."Большая стирка"
- 8."Пальчик, пальчик где ты был?"
9. "Тесто"

Продуктивная деятельность:

- 1.Образовательная деятельность по конструированию, с элементами развития речи: «Строим теремок для друзей».
- 2.Подарок для мамы на «День матери»
3. Стенгазета «Мы для мамы постарались»;
- 4.Развлечение к празднованию «23 февраля»;
- 5.Стенгазета «Наши будущие защитники»
- 6.Развлечение «Пришла Масленица, встречай, ворота отворяй....»
- 7.Развлечение посвященное празднованию «8 Марта»;
- 8.Стенгазета «Юные красавицы», Подарок маме. Рисование палочками «Мимоза».
- 9.Мини выставка «Книжка малышка», по мотивам произведений К.И. Чуковского.
- 10.Изготовление атрибутов для уголка театрализованной деятельности по мотивам русских народных сказок ("Колобок", "Курочка Ряба", "Репка", "Маша и медведи" и др.);
- 9.Разучивание музыкальных произведений: «Маме песенку пою», «Я пеку, пеку, пеку», «Мамочка моя», «Мы матрешки», «Мамины помощники».
- 10.Образовательная деятельность по рисованию «Курочка ищет цыплят...»;
11. Изготовление атрибутов для уголка сюжетно-ролевых игр (ряженье, одежда для кукол, постельное бельё для кровати и колясок);

12. Пополнение наглядного материала и художественной литературы, а также информационного материала для родителей. 13. Интегрированное занятие на тему «Я и моя семья», 14. Совместная творческая деятельность родителей с детьми по изготовлению генеалогического древа семьи, мини выставка в группе.	
III этап – заключительный	
подведение итогов по реализации проекта	май 2021 декабрь 2021
защита проекта на педагогическом совете	декабрь 2021 г
определение перспектив дальнейшей работы	декабрь 2021 г

Материалы и ресурсы, необходимые для проекта

Технологии и оборудование:

компьютер, магнитофон, принтер, сканер, мультимедиа, фотоаппарат

Технологии и программное обеспечение:

Программы обработки информации и изображений.

Аудиокниги, художественная литература.

Разделение функций участков проекта

Воспитатели

- Самообразование по данной теме (обогащение знаний о семейных традициях, правах ребенка, семейного воспитания).

- Разработка и составление конспектов занятий, досугов, развлечений, бесед, тестов для родителей, родительских собраний.

- Оформление выставок, плакатов, стенгазет, фотоальбомов.

- Подбор художественной литературы о семье, и иллюстрации для детей по теме. Разучивание стихов, песен, танцев.

Дети

- Тематические занятия.

- Участие в праздниках, развлечениях.

- Сюжетно-ролевые, дидактические игры.

- Разучивание стихов, танцев, песен.

- Рисование, лепка, аппликация, конструирование. Участие в выставках.





Родители

- Участие в сборе информации о своей семье.
- Участие в мини выставках в рамках проекта, проводятся в группе.
- Участие в фотоконкурсах
- Подготовка информации «Генеалогическое древо».
- Помощь в оформлении стенгазет.



Список литературы

1. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф., «Социально-нравственное воспитание детей 3-4 лет: Игровая и продуктивная деятельность». –М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Губанова Н.Ф., «Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада». –М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Мосалова Л.Л., «Я и мир: Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста». –Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Надежкина Екатерина Петровна, воспитатель
МКОУ "Канашская СОШ" структурное подразделение "детский сад", с. Канаш,
Шадринский район, Курганская область

Библиографическое описание:

Надежкина Е.П. Инновационные технологии в театральной деятельности детей дошкольного возраста (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также развивает коммуникативные способности:

- красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении,
- грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

Прежде чем приступить к работе над данной темой я изучила методическую литературу, взяла на вооружение статьи, советы, идеи Л. С. Выготский, В.А.Сухомлинского, С.Л.Рубинштейн, О.К.Тихомиров, Е. Е. Красцовой, которые придавали огромное значение театрализованной деятельности, способствующей всестороннему развитию ребёнка.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.В. Вераксы. И дополняется парциальными программами по театрализованной деятельности: «Театрализованные игры в детском саду» под редакцией Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой; В.Н. Косаревой «Народная культура и традиции»; «Развитие детей в театрализованной деятельности» под редакцией Т.Н. Дороновой и «Социально-нравственное воспитание дошкольников» под редакцией Р. С. Буре.

Наша образовательная деятельность осуществляется в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.В. Вераксы. И дополняется парциальными программами по театрализованной деятельности: «Театрализованные игры в детском саду» под редакцией Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой; В.Н. Косаревой «Народная культура и традиции»; «Развитие детей в театрализованной деятельности» под редакцией Т.Н. Дороновой и «Социально-нравственное воспитание дошкольников» под редакцией Р. С. Буре.

Актуальность моей темы заключается в том, что в дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребёнку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. В театральной деятельности ребёнок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Цель моей работы:

-раскрыть творческие способности детей и умение использовать их, не только в творческих проявлениях, но и дать возможность ребёнку почувствовать себя раскованным, свободным, коммуникативным со сверстниками и взрослыми в жизни.

Задачи:

- создать условия для развития, становления, творческого самовыражения душевных сил ребенка;
- учить детей жить дружно, быть добрыми, отзывчивыми, справедливыми;
- способствовать повышению познавательной мотиваций,
- формировать потребности к поиску и выявлению своих оригинальных находок;
- воспитывать элементарные общепринятые нормы взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- формировать у дошкольников нравственную культуру миропонимания.

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями.

Дети с удовольствием используют в игре различные виды театра – это куклы би-ба-бо, настольный театр, пальчиковый театр, театр масок, театр ложек.

В работе по театрализованному направлению я использую разнообразные методы и приемы с учетом особенностей дошкольника.

Это: Занятия, Игры - занятия. Игры – загадки; Занятия - путешествия. Игры – драматизации; игры, упражнения, этюды. Совместная деятельность педагога и воспитанников, так и самостоятельная деятельность.

Работа с детьми: индивидуальная, парная, подгрупповая.

Формы организации театрализованной деятельности бывают разные это: Совместная организованная театрализованная деятельность взрослых и детей.

Самостоятельная театральная - художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни.

Не забываем о работе с родителями. Применяем такие формы как консультация, мастер-класс по изготовлению кукол для театра, родительские собрания, где в них применяем игры-драматизации. Родители также активно помогают в изготовлении костюмов для инсценировки сказок.

В работе с социумом применяются: мини-игры, мини-сценки в ходе иной непосредственно-образовательной деятельности. Посещение театров в ДОУ.

Своеобразие и новизна опыта состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОУ в нетрадиционных занятиях, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка. В своей работе применяю новинки. Театр перчаток, голографический экран - театр, театр кукол ног.

Театр рук-перчаток – способствует развитию речи, внимания, улучшает память. Развивает пластику, ловкость, выразительность, логическое мышление.

Голографический экран – театр, такой театр, где нет границ между сценой и зрительным залом. В созданной атмосфере, дети и педагог находятся внутри сюжета. Ребенок здесь чувствует себя непосредственным участником деятельности. Голографический экран – театр развивает личность ребенка и его творческий потенциал.

Кукольный Театр- ног - это театр-движение, театр-динамика.

Роли в нем «исполняют» ноги артистов. Быстрые, ритмичные движения, прекрасно подобранная музыка. Театр ног - это увлекательная игра, которая формирует личность ребенка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес, творческий потенциал, умение придумывать, создавать новое.

Мониторинг детей показал значительные сдвиги в состоянии речевых возможностей и коммуникативных функций. Параллельно происходит развитие всех психических

процессов: внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Особое внимание уделяется раскрытию эмоциональности ребенка, раскрытию его творческого потенциала, актерского мастерства.

Данные диаграммы показывают эффективность проводимой работы с детьми по использованию инноваций театрализованной деятельности.

Важным отличием инновационной деятельности является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности.

Занимаясь с детьми театром, я делаю жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполняя ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, мои дети смогут использовать в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. (Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений) /М. «Просвещение», 2004.
2. Касаткина Е.И., Реуцкая Н.А. и др. Театрализованные игры в детском саду / Вологда, 2000.
3. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет (методическое пособие) /М., 2004.
4. Ельцова О. М. Риторика для дошкольников. (Программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений) / С- Пб, «Детство- пресс», 2009.
5. Царенко Л. И. От потешек к пушкинскому балу... / М., 1999.
6. Пазухина И.А. Давай познакомимся! (пособие для практических работников детских садов) / С-Пб, «Детство- пресс», 2004.
7. Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество - дети. (программа развития творческих способностей средствами театрального искусства) / М.: МИПКРО, 1995

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КОМПОЗИТОРЫ МОРДОВИИ - ДЕТЯМ» (ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ)

Тюшева Татьяна Александровна, музыкальный руководитель
Кислякова Ольга Юрьевна, старший воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 18", Республика Мордовия, г. Саранск

Библиографическое описание:

Тюшева Т.А., Кислякова О.Ю. Конспект занятия «Композиторы Мордовии - детям» (для детей подготовительной к школе группы) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Цель:

1. Продолжать знакомство детей с творчеством композиторов Мордовии.

Задачи:

1. Поддерживать интерес к мордовской музыке, вызвать желание слушать и исполнять музыку.
2. Закрепить понятие «*Мордовский композитор*».
3. Закрепить приемы игры на ДМИ.
4. Продолжать учить выполнять элементы и движения мордовского танца.
5. Развивать музыкальную память, внимание, речь (высказываться развернуто, правильно проговаривая слова).

6. Развивать коммуникативные качества в процессе танцевальной и игровой деятельности, научить преодолевать барьеры в общении.

7. Воспитывать у детей музыкальный вкус.

Оборудование: символы республики Мордовия, фото композиторов Л. П. Кирюков, Г. И. Сураев –Королев, Г. Г. Сураев-Королев, Н. В. Сураева-Королева Н. В. Кошелева, ДМИ (дерев. ложки, бубенцы на палочке, на ленте, бубен, трещотка), картинки с ДМИ (дерев. ложки, бубенцы на палочке, на ленте, бубен, трещотка), музыкальная шкатулка.

М. Р: Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать Вас в музыкальном зале. А что мы здесь любим делать? *(ответы детей)*

Сегодня я получила посылку а в ней – музыкальная шкатулка. *(дети рассматривают шкатулку)*. Посмотрите, как украшена шкатулка *(символы герб, флаг, орнамент)*. Как вы думаете, что это? *(ответы детей)* Как называется республика в которой мы с вами живем? *(ответы детей)*. Нам есть, чем гордиться, что показать, о чём и о ком рассказать. Давайте откроем посылку. *(открывается, показ портрета композитора Н. В. Кошелевой)*

М. Р: Еще одним символом Республики Мордовии является гимн. Кто написал гимн Республики Мордовии? *(ответы детей)* Правильно, Н. В. Кошелева. Давайте прослушаем фрагмент гимна. Гимн слушают стоя.

♪ «Гимн Республики Мордовии»

М. Р: Мордовская земля богата великими именами: Федор Ушаков, Емельян Пугачев *(показ фото)*. Среди этих людей замечательные художники, скульпторы и композиторы (Степан Эрзя, Федот Сычков) *(показ фото)*. А сегодня мы с вами поговорим о композиторах Мордовии.

Мордовский народ издавна сочинял песни, они передавались из поколения в поколение. Кроме народных, были и авторские произведения, т. е. написанные одним человеком- композитором.

Ребята, а вы знаете кто такой композитор? *(ответы детей)*. Правильно композитор сочиняет музыку. Давайте познакомимся с творчеством наших мордовских композиторов. *(шкатулка открывается)*.

М. Р: *(показ портрета Л. П. Кирюкова)*. Самый известный мордовский композитор - это Л. П. Кирюков. Сочинял оперы, концерты для скрипки с оркестром, пьесы для фортепиано, много песен, пьесы для баяна. Он открыл в Саранске музыкальное училище, которое до сих пор названо его именем. И сейчас мы послушаем фрагмент

♪ «Плясовая из оперы «Несмеян и Ламзурь»

М. Р: Давайте посмотрим что еще есть в нашей шкатулке. *(показ портрета Н. В. Сураева-Королева)* Посмотрите вы знаете кто это? *(ответы детей)* Правильно, Наталья Васильевна Сураева-Королева. Композитор –песенник. Она пишет много песен для детей. Н. В. Сейчас работает музыкальным руководителем в детском саду № 76. Давайте исполним песню этого композитора, которая называется ... *(дети «Гололедится»)*. Но сначала подготовим наш речевой аппарат, язычок голосовые связки.

♪ Артикуляционная гимнастика «Зоопарк»

♪ Попевка «Ай, шякшата, шякшата»

♪ Песня «Гололедница» Н. В. Сураева-Королева

М. Р: И снова заглянем в шкатулку *(показ портрета Л. Воинова)*. Композитор Леонид Воинов им написано немало музыкальных произведений для народных музыкальных инструментов. Он первый организовал оркестр народных инструментов Мордовии *(показ фото оркестра, народных инструментов)*. Подбирал музыкальный материал для оркестра и обрабатывал народные мелодии. Заглянем в нашу шкатулку. *(музыкальные инструменты)*

А сейчас ребятки вместе

Поиграют нам в оркестре.

Звучит оркестр народных инструментов.

🎵 оркестр «Мордовский марш» Л. Войнов

М. Р.: В Мордовии много талантливых композиторов которые обрабатывали народную музыку которую исполняли мордовские певцы и под которую танцевали мордовские танцевальные ансамбли «Келу», «Умари́на» (*показ фото*). Приглашаю вас танцевать.

🎵 «Танец с колокольцами» В. А. Белоклоков

М. Р. Музыкальное наследие Мордовии наполнено творчеством разных композиторов таких

как Гавриил Вдовин, Ген. Сураев- Королев, Леонид Воинов, Сергей Терханов, Елена Кузина, Михаил Фомин, Николай Митин, Николай Бояркин, Л. Кирюков, Н. Кошелева, Георгий Сураев- Королев, но сегодня мы познакомились только с некоторыми из них. И впереди у нас еще много интересного.

М. Р.! Сегодня на занятии мы познакомились с мордовскими композиторами. Давайте вспомним с какими композиторами Мордовии мы познакомились (*ответы детей*). А какое произведение вам больше всего понравилось? (*ответы детей*). Наша шкатулка подарила нам замечательные подарки. На этом наше занятие окончено. До новых встреч!

Библиографический список.

1. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева (и др.); Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 84 с.
2. Карпушина Л. П., Ерюшкина О. С. Хрестоматия к программе «Валдоня» (раздел «Музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии»): Для дошкольных образовательных учреждений. Саранск: Тип. «Рузаевский печатник», 2007. 257с.

Технологии развития коммуникативных способностей

ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕГО-МОЗАИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Захарова Ирина Леонидовна, воспитатель
МБДОУ Игринский детский сад общеразвивающего вида № 5, п. Игра

Библиографическое описание:

Захарова И.Л. Возможности леги-мозаики для развития связной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

В современных реалиях, когда дети с самого раннего возраста имеют неограниченный доступ к разнообразным гаджетам, зачастую заменяя ими реальное общение, остро стоит проблема развития связной речи детей дошкольного возраста.

Игра, по мнению О.С. Ушаковой – самостоятельная детская активность. Потому именно игровые приемы и средства должны выступать основными в развитии речи детей.

Все чаще для решения различных образовательных задач педагоги используют конструкторы. Среди них большую ценность представляет леги-мозаика. Это яркий, кра-

сочный, полифункциональный материал, представляющий огромные возможности для поисковой и экспериментально-исследовательской деятельности ребенка.

В «Секретной инструкции LEGO» А. Бедфорда мозаика – рисунок, выложенный при помощи кубиков и пластин конструктора LEGO на горизонтальной поверхности, обычно на базовой пластине.

Согласно исследованиям Фешиной Е.В., лего-мозаика является великолепным средством, помогающим обеспечить интеграцию различных видов деятельности и способствующим решению задач всестороннего развития, воспитания, образования в математике, конструировании, рисовании, элементарных историко-географических представлениях, экологическом воспитании, ознакомлении с окружающим миром.

Но особую роль лего-мозаика играет в развитии речи дошкольников.

Еще В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. И, несомненно, работая с LEGO мозаикой мы стимулируем мелкую моторику рук, тем самым развивая речь.

Действия с мозаикой помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, предлогами, глаголами с приставками и другими частями речи.

В ходе конструирования у ребенка также закрепляются пространственные представления, и соответствующие слова в словаре.

Выкладывая на пластине изображения, дети составляют рассказ, при этом изображение в ходе развития сюжета видоизменяется.

Интересна детям и игра в загадки, когда один ребенок выкладывает изображение, а второй пытается угадать и повторить рисунок, задавая вопросы и получая на них развернутые ответы.

Удобно использовать лего-мозаику для обучения дошкольников грамоте. С помощью деталей можно выкладывать предложения, составлять звуковую схему слова.

Дети получают удовольствие от составления фантастических образов и сюжетов, что является дополнительным стимулом для составления рассказа об изображении, развернутом описании.

Известно, что использование приемов мнемотехники на занятиях по развитию речи в детском саду способствует развитию связной речи. Лего-мозаика может выступать отличным инструментом для создания мнемодорожек и мнемосхем уже со среднего дошкольного возраста.

Процесс конструирования часто сопровождается комментариями ребенка, что также способствует развитию связной речи. А совместная работа стимулирует развитие диалога.

Лего-мозаика привлекательный для дошкольников материал, а потому его использование на занятиях более чем оправдано, а развивающие возможности ограничены только фантазией педагога.

Таким образом, использование лего-мозаики в системе работы с детьми дошкольного возраста по развитию речи помогает оптимизировать образовательный процесс, обеспечивает вариативность и разнообразие форм педагогического воздействия и взаимодействия детей и взрослых, объединяет всех участников образовательного процесса в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, становится эффективным средством достижения целевых ориентиров дошкольного образования.

Библиографический список

1. Бедфорд Аллан. LEGO: Секретная инструкция: Москва: ЭКОМ, 2011. 323с.
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 288 с.

3. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: М.: Творческий центр «Сфера», 2012 г., 79 с.

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ЗАЛОГ ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ

Карпова Елена Валентиновна, воспитатель
 Караваева Елена Александровна, воспитатель
 МДОУ - детский сад № 34 "Звёздочка", г. Серпухов

Библиографическое описание:

Карпова Е.В., Караваева Е.А. Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста как залог эффективного общения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Одной из важнейших сторон развития ребенка дошкольного возраста является коммуникативное развитие. Результатом такого развития является коммуникативная компетентность в общении детей с взрослыми и со сверстниками.

М.С. Каганом в 70-е годы было отмечено, что «...формирование человеческой жизни начинается с воспитания коммуникативной деятельности и овладения ее механизмами...»

В научном контексте сочетание терминов «коммуникативная компетентность» впервые было использовано в русле социальной психологии (от лат. *competens* - «способный») - способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний и умений).

Есть несколько формулировок определения коммуникативных компетенций. Коммуникативная компетенция - это совокупность языковой, речевой и социокультурной составляющих (определение методиста, российский лингвист, Доктор педагогических наук, Виктория Викторовна Сафонова).

Коммуникативная компетентность - умение эффективно общаться, система внутренних ресурсов, необходимых для достижения эффективного общения в определенных ситуациях (В.Н. Куницына). То есть, коммуникативная компетентность, в отличие от коммуникативных умений и навыков (те качества, которым можно научить, упражняя в использовании существующих в культуре средств и способов достижения целей), предполагает наличие качеств, которые позволяют человеку самостоятельно создавать средства и способы достижения его собственных целей общения.

Коммуникативная компетенция рассматривается как базисная характеристика личности дошкольника, как важнейшая предпосылка благополучия в социальном и интеллектуальном развитии, в освоении специфически детских видов деятельности — коллективных игр, конструирования, детского художественного творчества и пр.

Коммуникативные потребности человека удовлетворяются различными способами. Среди них важнейшими являются жестовые, мимические, речевые, интонационные. К старшему дошкольному возрасту ведущим средством общения становится слово. Вместе с тем до конца дошкольного возраста неречевые способы коммуникации выполняют роль словесного сопровождения, дополнения, усиления содержания детской речи.

Особое значение в речевом развитии дошкольников имеет диалог сверстников. Именно здесь дети по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. Здесь они учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю. В диалоге рождается содержание, которым не обладает в отдельности ни один из партнеров, оно

рождается лишь во взаимодействии. В диалоге со сверстником в наибольшей степени приходится ориентироваться на особенности партнера, учитывать его возможности (часто ограниченные) и поэтому произвольно строить свое высказывание, используя контекстную речь.

В структуре коммуникативной компетентности можно выделить следующие компоненты:

- когнитивный,
- ценностно-смысловой,
- личностный,
- эмоциональный,
- поведенческий.

Они не являются частями целого, однако предполагают взаимовлияние, взаимопроникновение и существование каждого в остальных, что означает следующее:

- содержание отдельного компонента «раскрывается» через другие, взаимодействует с ними, проявляется в них;
- все компоненты (направления) должны быть включены в работу;
- более эффективным считается занятие, обеспечивающее развитие ребенка по всем или многим обозначенным направлениям.

Раскрывая смысл каждого компонента, можно обозначить его значение в коммуникативной компетентности и желаемый уровень для дошкольника

Когнитивный компонент образует знания о ценностно-смысловой стороне общения, о личностных качествах, способствующих и препятствующих общению, об эмоциях и чувствах, всегда сопровождающих его.

Ценностно-смысловой компонент - ценности, которые активизируются в общении. Например, для обращения с просьбой к кому-либо о чем-то для себя важно, какой смысл это имеет для просящего. Если, по его мнению, просить - значит показывать свою зависимость или слабость, что недопустимо, то он не будет этого делать. Или, например, если человек считает, что «никто никому ничего не должен», и поэтому боится получить отказ, то он тоже не может попросить. Поэтому, начиная с дошкольного периода, следует формировать нравственные ценности и базовые отношения к себе (самопринятие, самоуважение) и другим людям (принятие их, уважение к ним).

Личностный компонент образуют особенности личности, вступающего в общение, которые естественным образом влияют на содержание, процесс и сущность коммуникации. Застенчивость, беззастенчивость, отчужденность, эгоистичность, заносчивость, тревожность, агрессивность, конфликтность, авторитарность негативным образом сказываются на общении. Коммуникативная компетентность дошкольника должна базироваться на уверенности в себе, оптимизме, доброжелательности (дружественность) и уважении к людям, справедливости, альтруизме, честности, стрессоустойчивости, эмоциональной стабильности, не агрессивности, не конфликтности. Дошкольный период наиболее благоприятен для воспитания личностных черт, многие из них уже заложены, но изменения (развитие и коррекция) вполне возможны. У более старших детей коррекция потребует существенных усилий.

Эмоциональный компонент коммуникативной компетентности связан, прежде всего, с созданием и поддержанием позитивного эмоционального контакта с собеседником, саморегуляцией, умением не только реагировать на изменение состояния партнера, но и предвосхищать его

Поведенческий компонент образуют коммуникативные умения (приветствие, прощание, обращение, просьба, отказ, умение слушать других, говорить перед другими, сотрудничать).

Умение ориентировать свою речь на партнера и ситуацию общения, а также умение отбирать речевые средства в соответствии с ними, вырабатывается в дошкольном возрасте. Взаимосвязь коммуникативных и речевых умений помогает развитию отношений, осмыслению языковых и речевых явлений, усвоению социального опыта, развитию творческих способностей ребенка. Эти умения направлены на формирование коммуникативной компетентности ребенка дошкольного возраста.

Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте можно рассматривать как совокупность умений, определяющих:

- желание субъекта вступать в контакт с окружающими;
- умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника,
- умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью;
- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Условиями развития коммуникативной компетентности старших дошкольников являются:

- социальная ситуация развития ребенка;
- формирующаяся потребность в общении с взрослыми и сверстниками;
- совместная деятельность (ведущая игровая деятельность) и обучение (на основе игровой деятельности), которые создают зону ближайшего развития ребенка.

Особенно важно подчеркнуть тот факт, что любое коммуникативное действие имеет своей отправной точкой внутреннее намерение (интенцию) или внешнее побуждение. Человек начинает говорить, когда ему нужно удовлетворить жизненную потребность, если ему нужно достичь какой-то цели или отреагировать на поставленный вопрос. По мнению А.А. Леонтьева, осуществляя общение, ребенок должен говорить не ради самой речи, а ради того, чтобы она оказала нужное воздействие.

Для формирования коммуникативной компетентности выделяются две группы методов воспитания: методы накопления содержания детской речи и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Первая группа включает методы:

- непосредственного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии;
- опосредованного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ кино - и видеофильмов, просмотр телепередач.

Вторая группа методов используется для закрепления и активизации словаря: рассматривание игрушек, рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием, дидактические игры и упражнения

Среди средств, способствующих формированию коммуникативной компетентности в дошкольном периоде развития ребенка в условиях обучения, можно отметить:

- диалог (Е.О. Смирнова, Т.А. Репина, Е.А. Белова
- создание сюжетных ситуаций (З.Я. Футерман),
- дидактические игры,
- лексические упражнения.

В качестве одного из средств формирования коммуникативной компетентности выступает сюжетно-ролевая игра. Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. Для детей игровая деятельность сохраняет свое значение как не-

обходимое условие развития интеллекта, психических процессов, личности в целом. Наиболее близкое и понятное для дошкольника - игра, сказка, игрушка. Посредством этого ребенок познает окружающую действительность, выстраивает для себя модель жизни. Иногда самые, казалось бы, неразрешимые вопросы в общении с малышом легко решаются через игру, игрушку.

Важным направлением воспитания коммуникативной компетентности также является целенаправленная работа с педагогами и родителями по развитию коммуникативной компетентности старших дошкольников, которая включает в себя следующие этапы работы:

- изучение семей детей;
- привлечение родителей к активному участию в развивающих занятиях дошкольного учреждения,
- изучение семейного опыта по развитию коммуникативной компетентности детей,
- просвещение родителей в области организации коммуникативной деятельности дошкольников,
- учет психолого-педагогических рекомендаций, предъявляемых к воспитателям дошкольного учреждения.

Итак, коммуникативная компетентность дошкольников представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность протекания коммуникативных процессов (овладение навыками речевого общения, восприятие, оценка и интерпретация коммуникативных действий, планирование ситуации общения).

Коммуникативные навыки развиваются как в повседневной деятельности, так и игровой. А в дошкольном детстве - в основном в игре, в дидактической, подвижной, сюжетно-ролевой, ведь это - ведущий вид деятельности в этом возрасте. В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней.

Именно в игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка, формируется творческое воображение, становление внимания и мышления ребенка.

Очень важно включать в деятельность детей игры и упражнения, направленные на формирование коммуникативной компетенции, а именно:

- игры и упражнения на развитие умения сотрудничать
- игры и упражнения на развитие умения активно слушать
- игры и упражнения на развитие умения перерабатывать информацию
- игры и упражнения на развитие умения конструировать «текст для другого» (говорить самому).

Предлагаю Вашему вниманию игру «Рукавички».

Мастер-класс с педагогами игра «Рукавички».

Это развивающая игра для формирования коммуникативных навыков у детей от пяти лет и старше. Здесь детям нужно работать в парах, договариваться между собой. Если они этого не сделают, то рукавички не выйдут одинаковыми. Для взрослого наблюдателя эта игра - настоящий клад информации. Сразу видно, кто из детей легко работает в паре, уверенно чувствует себя с детьми, а у кого с этим проблемы. Кто сразу старается лидировать и берет все в свои руки, а кто напротив, подчиняется.

Уважаемые педагоги, вам предоставляется возможность выступить в роли детей.

Ход проведения развивающей игры по формированию коммуникативных навыков у детей «Рукавички»:

Игроки находят сначала по одной рукавички, а потом ищут свою пару - того игрока, которому досталась рукавичка с тем же узором. Когда все пары найдены, игроки подходят к ведущему. Он проверяет, верно ли подобрана пара. Затем игроки получают три цветных карандаша на двоих и должны раскрасить рукавички. Конечно, рукавички должны получиться одинаковыми. Затем все собираются со своими рукавичками и оценивают, у кого рукавички получились похожие, а у кого не очень.

Итог. Конечно, вы, взрослые, быстро смогли договориться друг с другом, наладить контакт в общении, но для детей это будет испытанием. Я надеюсь, что вы будете использовать эту игру в своей работе с детьми.

Библиографический список.

1. Клименкова О. Игра как азбука общения //Дошкольное воспитание.,-2002.-№4.-1224 с.
2. Сухина Е.М. Программа «Развития навыков межличностного взаимодействия и коммуникативной компетентности у дошкольников» - Томск., 2002. - 84 с.
3. Теряева, С.В. Организация коммуникативного пространства на основе доверительных отношений в системе «педагоги-дети-родители» Монография / С.В. Теряева. - Нижневартонск., 2010. - 77 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Куцына Оксана Владимировна, воспитатель
Скоморощенко Виктория Николаевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 40 г. Белгород

Библиографическое описание:

Куцына О.В., Скоморощенко В.Н. Развитие речи детей среднего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Речевое развитие - одна из важнейших задач дошкольного воспитания. Поскольку развивая детскую речь, мы расширяем не только речевые возможности ребенка, но и непосредственно влияем его интеллектуальные способности, внимание, память, кругозор и другие аспекты жизнедеятельности.

Психологические исследования показывают, что дети средней группы более любознательны, самостоятельны и активны в освоении социальной и природной действительности, нежели их младшие друзья, поскольку ближе к 5 – ти годам:

- приобретаются навыки связной речи (последовательное наиболее полное выражение своих мыслей);
- расширяется словарный запас: пополняется активный словарь (слова, которые часто употребляются в повседневной жизни) и пассивный словарь (ребенок не часто употребляет эти слова, но знает их значение, может объяснить смысл);
- речь постепенно становится грамматически оформленной (правильное и уместное употребление слов).

Кроме того, в этом возрасте возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, чем старше становится ребёнок, тем большее влияние на его речевое развитие оказывают семейное и общественное воспитание.

В возрасте 4 – 5 лет у детей велико тяготение к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные небольшие 2-х, 4-х стишья. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребёнка внимания к звуковой стороне речи, развивает речевой слух и требует всякого поощрения со стороны взрослых.

Увеличение активного словаря (от 2900 и 3000 слов к концу года) создаёт ребёнку возможность полнее строить свои высказывания, точнее излагать мысли. Рост словаря, употребление более сложных в структурном отношении предложений нередко приводит к тому, что дети начинают чаще допускать грамматические ошибки: например, неправильно изменяют глаголы «хочут» вместо «хотят» и т. д. Мы взрослые, педагоги и родители должны исправлять подобные речевые «ляпы» и предлагать правильный образец употребления слов.

Объединение усилий детского сада и семьи с целью развития речи ребёнка обязательно приведет к положительным результатам. Ведь речевой уровень культуры взрослых, их умение правильно использовать различные речевые формы и категории оказывают большое влияние на формирование у детей грамматически правильной речи.

На что необходимо обращать внимание родителям, в первую очередь:

1) Развитие интонационной выразительности речи.

Интонационной выразительностью дети овладевают преимущественно к пяти годам. Но, как правило, в детском саду при подготовке к утренникам, разучивании стихотворений, инсценировок педагоги часто сталкиваются с монотонностью, невыразительностью детской речи. В большинстве случаев это связано с тем, что дети не всегда осознают значение интонации для передачи смысла высказываний. Попробуйте прочитать ребёнку один и тот же текст по-разному: монотонно и с интонацией. Ребёнок сразу же заметит разницу. Поэтому так важно при чтении литературных произведений детям, обращать внимание на выразительность, темп своей речи, учить распознавать интонации по эмоциональному фону и тренироваться в их употреблении. Для этого прекрасно подходят ролевые игры или совместное обыгрывание известных ребёнку сказок.

2) Художественное слово в воспитании дошкольников.

Развитие фантазии, воображения, формирование произвольной памяти, умение внимательно слушать произведения художественной литературы, сконцентрироваться и ответить на вопросы по тексту необходимые условия не только для расширения кругозора, но и для общего развития ребенка. Художественные тексты являются хорошим помощником родителям и педагогам для решения этой задачи. Больше читайте, придумывайте совместно сказки и рассказы, обсуждайте явления природы, разучивайте стихи – это поможет ребенку не только овладеть грамотной речью, но и значительно расширит его познавательные способности.

3) Речь и мелкая моторика рук.

В дошкольном возрасте самое пристальное внимание надо уделять развитию мелкой моторики, так как сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики. В домашних условиях развитие мелкой моторики может быть не только интересным занятием, но и полезным делом. Прополка грядок, сбор ягод, лепка пельменей, плетение кос, распутывание ниток, вязание и вышивание, стирка белья, вырезание различных поделок, лепка и т. д. – подарят радость от совместной работы Вам и вашим детям, а также решат одну из задач развития речи.

Очень важно содержание совместной деятельности ребенка и взрослого в ходе их общения. Взрослый выполняет в общении с ребенком чрезвычайно важные роли развитие его самосознания и уверенности в себе: во – первых, выражает свое отношение к окружающему, во – вторых, организует деятельность ребенка с предметами окружающей обстановки, дает образец правильной речи. В общении с взрослыми обогащается словарь ребенка. Дошкольник учится правильно произносить звуки, строить фразы, высказывать свое мнение по тем или иным вопросам. Речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих. Т.е. овладение речью

находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды. Нельзя уклониться от вопросов, задаваемых ребенком, хотя порой не всегда на них можно сразу ответить. В таких случаях можно обещать ему, рассказать в другой раз, когда он, скажем, поспит (погуляет и т.п.); взрослый же за это время сможет подготовиться к рассказу. При этом ребенок не только получит соответствующую точную информацию по заданному вопросу, но увидит в лице взрослого, интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним. Как бы ни были заняты родители, необходимо все же выслушать ребенка до конца, когда он делится своими впечатлениями об увиденном во время прогулки, о прочитанной ему книге и т.п. В семье необходимо создать такие условия, чтобы ребёнок испытывал удовольствие от общения с взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно, строить предложения, правильно и четко произносить звуки в словах.

Овладение речью ребенком находится в тесной взаимосвязи с его умственно – психическим развитием. Расширение круга представлений ребенка об окружающих предметах и явлениях, знакомя его с художественными произведениями, беседуя с ними на различные бытовые темы, близкие и доступные для понимания, взрослые, тем самым, не только расширяют кругозор, но и способствуют быстрейшему овладению правильной речью. Основной проводник в мир речевого общения и мышления для ребенка только взрослый, от которого зависит и сама организация содержательного детского общения. Не только речевые возможности, но и его внутренний мир, отношение к окружающим, познавательные способности и представление о себе во многом зависят от того, как общаются с ним взрослые, как и о чем они с ним разговаривают. Общение взрослого с ребенком значительно обогащает, оживляет и повышает уровень общения дошкольника. Это принесёт малышу пользу, а вам радость от общения с ним.

Развиваем речь, играя

«Я заметил»

По дороге из детского сада (в детский сад).

«Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим; а еще обязательно укажем, какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая. Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

«Волшебные очки»

«Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим и т.п.). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.»

«Давай искать на кухне слова»

Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? и пр.

«Угощаю»

«Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Приготовим сок»

«Из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушевый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишневый); из моркови, лимона, апельсина и т.п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т.д.»

«Доскажи словечко»

Взрослый начинает фразу, а ребенок заканчивает ее. Например:

- Ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бежит, прыгает). У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т. п.;

- Медведь осенью засыпает, а весной...
- Пешеходы на красный свет стоят, а на зелёный...
- Мокрое бельё развешивают, а сухое...
- Вечером солнце заходит, а утром...

«Отгадай, кто это»

Взрослый произносит слова, а ребёнок отгадывает, к какому животному они подходят:

- Прыгает, грызёт, прячется? (заяц)
- Бодается, мычит, пасётся?
- Крадётся, царапается, мяукает?
- Шипит, извивается, ползает?

Если справились, попробуйте поиграть наоборот. Пусть ребёнок говорит, что умеет делать животное, а вы попробуйте отгадать, кто это.

«Отгадай предмет по его частям»

- Четыре ножки, спинка, сиденье.
- Корень ствол, ветки, листья.
- Носик, крышка, ручка, донышко.
- Корень, стебель, листья, лепестки.

«Упрямые слова»

Расскажите ребенку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, кино, пианино, метро).

«Я надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У Маши красивое пальто. Я гуляю в пальто. Сегодня тепло, и все надели пальто и т.д.». Задавайте ребенку вопросы и следите, чтобы он не изменял слова в предложениях.

«Исправь ошибку»

Взрослый читает предложения, а ребёнок исправляет и говорит правильно.

Конура залезла в собаку. Лужа перепрыгнула через меня. Стул залез под котёнка. На лягушку прыгнула трава. Кустик спрятался за ёжика.

«Перепутанница»

«Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали. И не заметили, что перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: ба-со-ка (собака, ло – во – сы (волосы), ле – ко – со (колесо), по – са – ги (сапоги) и пр.) »

А в заключение хотелось бы процитировать известного французского писателя и педагога Жозефа Жубера, который говорил: «Детям нужны не поучения, а примеры!». Поэтому родитель всегда должен помнить, что лучшее учение – это пример, а правильная грамотная речь - результат общения взрослого с ребенком!

Библиографический список:

- 1.Александрова О.В. Развитие мышления и речи малышей 4-6 лет/О.В. Александрова. –М.: Эксмо, 2013.-48с.
- 2.Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 4-5 лет. 33 лексические темы/ С.И. Карпова. – СПб.: Речь, 2012.-144с.
- 3.Рудик О.С. Развитие речи детей 4-5 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации/О.С. Рудик. – М.: ТЦ Сфера,2009. - 192с.
- 4.Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий/О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. –М.: ТЦ Сфера, 2015. -176с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «КАРТЫ ПРОППА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ»

Ремизова Карина Олеговна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 180», г. о Самара

Библиографическое описание:

Ремизова К.О. Методическая разработка «Карты Проппа как средство развития речевого творчества дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

«Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».
Л.С. Выготский

Одним из приоритетных направлений в соответствии с ФГОС дошкольного образования является речевое развитие дошкольников. Обогащение активного словаря, развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи, и речевого творчества, овладение родным языком, как средством общения и культуры являются одной из самых важных социально-личностных характеристик достижений ребенка в дошкольном детстве. И служит основой для формирования компетенций, которые необходимы для развития и обучения на следующей образовательной ступени.

Речевого творчества является одной из основных задач реализации образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС ДО.

Речевое творчество – высшая форма речемыслительной деятельности. Оно определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. В результате развития речевого творчества дети дошкольного возраста активны в разнообразных словесных играх, направленных на обогащение активного словаря и расширение общего кругозора, самостоятельны и инициативны в творческом выражении своих мыслей, чувств, желаний; владеют устной речью на качественно высоком уровне; имеют прекрасный художественно-литературный вкус.

На сегодняшний день существует множество методик, с помощью которых можно стимулировать процесс развития речевого творчества у детей дошкольного возраста.

Одной из таких технологий является наглядное моделирование. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Оно позволяет более целенаправленно развивать и обогащать речь детей, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, самостоятельно придумывать сказки.

К.Д. Ушинский утверждал, что «детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов - и ребенок усвоит их на лету»

Всем нам известно, что для развития связной речи самая благодатная почва, имеющая большие развивающие и воспитательные возможности – это сказка.

Известный российский советский филолог-фольклорист Владимир Яковлевич Пропп (28.04.1895- 22.08 1970гг) долгое время занимался изучением сказок народов мира и пришел к выводу, что все их сюжеты основаны на одинаковых действиях персонажей, набором сказочных ситуаций, которые он называет «функциями». На основании этого им была разработана методика, которая заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием схематичных картинок, которые стал называться «Карты Проппа» Набор, состоящий из 31 схематичной карты, в дальнейшем сокращенный до 28. Одна карта - это определённое событие сказки. В каждой сказке могло присутствовать 6-8 различных действий. Именно эту методику использовал итальянский сказочник Джанни Родари в своем пособии по развитию у детей речевого творчества «Грамматика фантазии»

Эти карты, как кирпичики, из которых складывается здание сказки. Ребенок, глядя на них, легко восстанавливает смысловую цепочку событий, сможет даже сочинить свою собственную сказку. Различные соединения и последовательность расположения дают возможность детям придумывать бесконечное множество

сказочных историй.

Методика работы с картами Владимира Яковлевича Проппа известна давно. Но свою актуальность она не потеряла и в настоящее время.

Задачи, которые решаются при помощи данной методики полностью соответствуют положениям и требованиям ФГОС ДО:

- * Формируют абстрактное логическое мышление, поисковую активность, умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев;

- *Развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь;

- * Развивают активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету.

Работа с детьми с использованием карт Проппа имеет определенную последовательность:

- *Изготовление карт. В начале работы, должны быть выполнены в сюжетной манере и красочно. В дальнейшем - схематичным изображением каждой функции смысл, которой был бы понятен детям.

- *Воспроизведение знакомой сказки, соотношения ее с определенной функцией.

- *Совместный поиск и нахождение обозначенных функций в новых сказках (на протяжении одного занятия используется 3-5 карт).

- *Самостоятельный поиск функций детьми на материале знакомых, затем новых сказок.

- *Целостное освоение сказочных функций (используется весь комплект карт).

- *Сочинение сказок (сначала коллективно и используя ограниченный набор карт, постепенно добавляя по 3 - 4 карты).

Вся работа происходит поэтапно:

Для того чтобы детям было легче освоить карты Проппа, работа с ними делится на несколько этапов:

1 ЭТАП (средний возраст) - знакомство детей с композицией жанра сказка (зачин, основная часть, концовка);

2 ЭТАП (средний возраст) - подготовительные игры:

- *«Любимый сказочный герой»

- *«Чудеса в решете»

- *«На чем можно отправиться в сказочное путешествие?»

- * «Кто на свете всех умнее (милее, злее)?»

-*«Что поможет в дороге?»

3 ЭТАП (старший возраст) - знакомство с обозначениями карт Проппа. Чтение небольшой сказки, сопровождением ее выкладыванием из 4 - 6 карт.

4 ЭТАП (старший возраст) - пересказ детьми сказки, опираясь на карты Проппа.

5 ЭТАП (старший возраст) – сочинение детьми собственных сказочных историй, опираясь, на схематические изображения.

Эффективность работы с картами В.Я. Проппа заключается в том, что дети старшего дошкольного возраста могут:

*самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов и стихотворений;

*моделировать сказки, загадки, истории;

*самостоятельно придумывать рассказы по выбранным картам, продуктам нетрадиционного изобразительного творчества («кляксографии», «монотипии»);

*в творческих рассказах использовать личный и литературный опыт, индивидуальные интересы и способности;

* внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений;

* замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их.

Что подтверждается высокой оценкой методики В.Я. Проппа известным итальянским сказочником Джанни Родари:

«...преимущество карт Проппа очевидно, каждая из них целый срез сказочного мира. Каждая из функций изобилует переключками с собственным миром ребёнка. Каждая из представленных в сказке функций помогает малышу разобраться в самом себе, и в окружающем его мире людей».

ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Хохлина Оксана Ивановна, воспитатель

Климентьева Марина Сергеевна, воспитатель

МАДОУ "Детский сад № 82 комбинированного вида", Республика Мордовия,
г. Саранск

Библиографическое описание:

Хохлина О.И., Климентьева М.С. Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2-3 лет // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Актуальность

Устное народное творчество – неоценимое богатство каждого народа. Благодаря устному народному творчеству ребёнок овладевает родным языком, осваивает его красоту, приобщается к культуре своего народа.

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей помогает расширять знания ребёнка об окружающей действительности, а также развивает умение чувствовать художественную форму, ритм родного языка.

Все дети младшего дошкольного возраста разные по характеру и не все еще умеющие разговаривать. И поэтому им очень сложно найти общий язык друг с другом, иг-

рать в совместные игры. Детское общество – среда, где ребенок растет и развивается. Необходимо было выстроить такую активную среду, где ребенок был бы активным участником, проявляя собственную инициативу и самостоятельность. Именно поэтому данная тема «Влияние устного народного творчества на развития речи детей 2-3 лет» особенно актуальна в данном возрасте, потому что благодаря фольклору дети учатся говорить, играть вместе, выражать свои эмоции.

Ведущая идея опыта

Работа направлена на создание условий для повышения, у детей младшего дошкольного возраста, процессов развития речи через ознакомление с устным народным творчеством. Так как устное народное творчество помогает развивать выразительность речи детей, вызывает радость и положительные эмоции, побуждает у детей интерес к освоению художественного пространства, развивает способность детей средствами всех видов устного народного творчества.

Цель

Развить познавательные, коммуникативные и речевые способности детей средствами устного народного творчества.

Объект

Процесс развития речи детей и осознанного правильного применения выразительной речи младших дошкольников в повседневной жизни.

Участники

Дети (2-3 лет), педагоги, родители.

Задачи

С целью развития познавательных, коммуникативных и речевых способностей детей средствами устного народного творчества мною были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- знакомство детей с фольклором русского народа;
- использование в процессе театрализованную деятельность;
- приобщение детей к русской культуре в игровой деятельности.

Развивающие:

- развитие речевой активности;
- творческого воображения;
- зрительного восприятия;
- развитие коммуникативных навыков;
- формировать умение слушать и отвечать на вопросы.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к устному народному творчеству;
- формировать положительное отношение к русскому фольклору;
- приобщать родителей к процессу развития ребенка средствами устного народного творчества используя различные методы и приемы.

Ожидаемый результат

- повышение интереса к устному народному творчеству детей, таким как потешкам, колыбельным песням, стихам, пестушкам;
- повышение уровня речевого развития детей младшего дошкольного возраста (2-3 лет);
- повышение интереса родителей к использованию устного народного творчества в речевом развитии ребенка;

Теоретическая база

К.Д. Ушинский, говорил: «Не только условным звукам может учиться ребенок, изучая родной язык, но он также пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного

слова. Оно объясняет ему природу, знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом среди которого он живет, с его историей и стремлениями, оно вводит его в народные верования, в народную поэзию; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».

Великий педагог в данных словах подчеркнул не только ожидаемые результаты в освоении родного языка, но и методы изучения языка: доверие «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу».

Непосредственное восприятие произведений устного народного творчества – это очень сложный процесс, который развивается во внутренней деятельности малыша, где одновременно принимают участие такие психические процессы, как воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции и воля. Все эти процессы играют важную роль и выполняют свои функции в развитии общей деятельности – знакомстве с явлениями окружающего мира через искусство.

Новизна данного проекта

Использование устного народного творчества в развитие речевой активности, использование различных видов театров, изучение методики и применение ее в работе.

Технология опыта

На первом, организационном этапе, проводилась работа по созданию условий для внедрения проекта в практику: формулирование цели проекта и проектирование конечных результатов, отбор содержания дошкольного образования, проведение работ с родителями и социальными партнерами.

Цель второго, основного этапа - внедрение системы работы, обеспечивающий знакомство с устным народным творчеством.

На данном этапе мною были проведены следующие виды работы:

Работа с педагогами:

- проведение семинара на тему: «Путешествие в страну Правильная речь»;
- выставка книг для детей младшего дошкольного возраста;
- просмотр видеоматериалов.

Мероприятия по работе с детьми:

В рамках реализации проекта с детьми была запланирована разнообразная работа по всем образовательным областям.

1. Познание и речевое развитие

- Знакомство с закличками, потешками о солнце;
- НОД по развитию речи «Зайка в гости к нам пришел»;
- Открытое занятие по развитию речи в младшей группе «Устное народное творчество. Пестушки»;

- Отгадывание детьми загадок;
- Разучивание закличек «Дождик, дождик, веселей»; «Солнышко-ведрышко»;
- Показ магнитного театра «Курочка ряба»;
- Знакомство со сказкой «Теремок»;

2. Чтение художественной литературы

- Отгадывание загадок о домашних животных;
- Слушание потешки «Ладушки, ладушки»;
- Слушание потешки «Сорока-белобока»;
- Разучивание потешки «Наши уточки с утра»;
- Чтение сказки «Маша и медведь»;

- Рассказывание сказки «Репка»;
- Знакомство с потешками «Пошел котик на торжок».
- 3. Художественно - эстетическое развитие.**
- Досуг «Солнышко нарядись, красное покажись»;
- Проведение досуга «Во саду ли, в огороде...» (песенки, потешки, хороводные игры);
- Разучивание колыбельных песен «Спи, младенец мой прекрасный»;
- Музыкальные игры на основе русских народных потешек;
- НОД по рисованию «Колобок».
- 4. Социально - коммуникативное развитие.**
- Театрализованные игры «Репка», «Колобок», «Теремок»;
- Отгадывание детьми загадок о диких животных
- 5. Физическое развитие.**
- Народная игра «Карусели»;
- Игра «Зайка серенький сидит»;
- Игра «Наседка и цыплята»;
- Подвижная игра «Лиса и заяц»;
- Пальчиковая игра «Сорока-белобока»;
- Пальчиковая игра «Божья коровка»;
- Разучивание игры «Ладушки».

Работа с родителями

Проведение работы с родителями как равноправными участниками образовательного процесса включало ознакомление их с целью и содержанием проекта, определение системы мероприятий с участием родителей; рекомендации по проведению семейного досуга (посещение театров).

Также родители подключались к следующим видам работ по проекту

- Совместный поиск информации;
- Анкетирование родителей «Знакомство детей с устным народ творчеством»;
- Подбор информации в родительский уголок по данной теме;
- Консультация «Влияние устного народного творчества на речевое развитие ребенка»;
- Оформление выставки книг для родителей;
- Консультация для родителей «Использование пестушек и потешек в развитии речи детей»;
- Индивидуальные консультации с родителями;
- Совместно с родителями в группе мы оформили уголок «Приключение в сказку», включающий уголок ряжения, настольные театры «Колобок», «Теремок», «Маша и Медведь», «Курочка Ряба».

Результативность опыта

- формирование у детей таких качеств как отзывчивость, справедливость, скромность, доброжелательное отношение друг к другу независимо от национальности, культуры, социального статуса и физических возможностей;
- гуманность, уважение прав, свобод и достоинства других людей;
- убежденность в том, что настоящий гражданин любит свою Родину, гордится ее историей, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества;
- организация выставки детских рисунков «Подари частичку добра другу»;
- развивать воображение, анализ, умение действовать сообща;
- воспитывать интерес к продуктивной деятельности.

- взаимодействие семьи и детского сада в процессе духовно-нравственного воспитания.

На третьем этапе – аналитическом - была поставлена цель: определение изменений в воспитании детей, обобщение и распространение опыта.

Работа по теме была рассчитана на один год (работа с детьми первой младшей группы). Но считаю, что временных рамок для данной темы не существует. В проекте участвовало 15 человек. Для отслеживания результатов мною проводились мониторинговые исследования, в которых я изучала уровень речевого и личностного развития детей в процессе ознакомления с устным народным творчеством.

Уровень	Первая младшая группа 2018 – 2019 г.	
	начало года	конец года
высокий	17%	70%
средний	33%	30%
низкий	50%	0%

Таким образом, считаю цель данного опыта достигнута, речь ребенка благодаря устному народному творчеству не только развивается, но и воспитывается активное отношение к окружающему миру. В группе сформировалась доброжелательная атмосфера, дети научились договариваться друг с другом, находить общий язык, играть в совместные игры. Предлагаю использовать наработанный материал для дальнейшего речевого развития детей, а также поиск новых материалов по теме.

Продукты деятельности образовательного проекта:

1. Копилка материалов по работе с педагогами (консультации);
2. Копилка материалов по работе с родителями (консультации, беседы, памятки, анкеты);
3. Подборка сценариев, развлечений, досугов и праздников;

Адресные рекомендации по использованию опыта

Данный методический материал доступен в практическом применении и может быть использован в педагогической практике дошкольных образовательных учреждений:

- воспитателям, первой младшей группы, специалистам дошкольной педагогики, студентам педагогических учебных заведений;
- для родителей, в плане организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Таким образом, педагогический опыт на тему «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2-3 лет» показал свою состоятельность.

Библиографический список

1. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст]: пособие для учителя / В. П. Аникин. – М.: Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1977. – 240 с. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский – СПб.: СОЮЗ, 2006. – 96 с.
2. Бабаева А.Г., Гогоберидзе О.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» — СПб.: ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Томилова С.Д. полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн. Кн. 1. Москва: АСТ, 2015
5. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений [Текст]: в 10 т. / К. Д. Ушинский. – М.: АПН РСФСР, 1950. – Т. 10. – 665 с.

6. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст]: крат. очерк / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1998. – 304 с.

СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Яковлева Алена Владимировна, воспитатель
МАДОУ "Кугесьский детский сад "Крепыш" Чебоксарский район, п. Кугеси

Библиографическое описание:

Яковлева А.В. Создание анимационных мультипликаций в детском саду как всестороннее развитие ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Шагая в ногу со временем, мы изучаем инновационные процессы, которые касаются обновления содержания дошкольного образования. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Целью мультипликации в детском саду является создание условий для развития творческих способностей дошкольников через использование различных техник мультипликации.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребенок получает результат в форме законченного видео продукта.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Мультипликация – это групповой творческий процесс.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить.

Перед воспитателем ставится цель: вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

1. Образовательные:

познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

формировать художественные навыки и умения;

поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

2. Развивающие:

развивать творческое мышление и воображение;

развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

3. Воспитательные:

воспитывать чувство коллективизма;

воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и со сверстниками и взрослыми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Формы подведения итогов:

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Ожидаемый результат:

- дети видят идею, передаваемую мультфильмом;
- раскрепощение мышления;
- развитие творческого потенциала;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- совершенствование навыков общения.

Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение.



2. Изготовление фонов и персонажей.



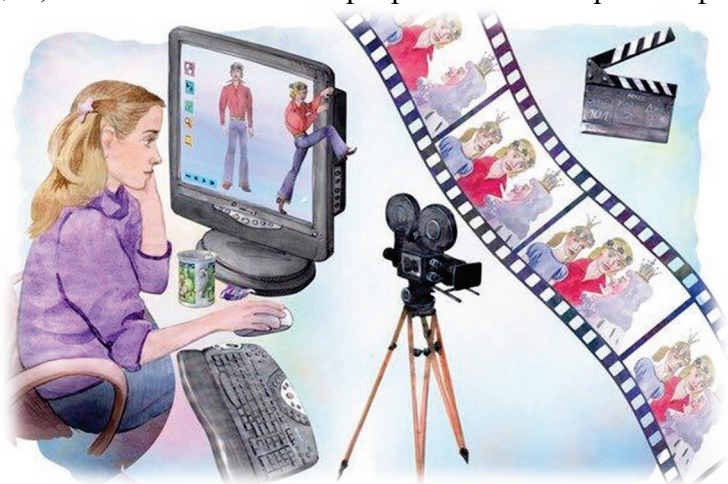
3. Съемка анимационного фильма.



4. Звуковое оформление, или «озвучивание». Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.



5. Монтаж фильма. В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе и монтировать фильм.



Для создания анимации нам необходим следующий перечень оборудования:

- фотоаппарат (телефон)
- компьютер (телефон)
- штатив
- искусственный свет
- различная канцелярия для создания фона, героев мультфильма.

Примерный план работы с детьми:

1. Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»
2. Рассказ о профессиях в мультипликации.
3. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера»
4. Подвижная игра «Отгадай профессию»
5. Элементарное знакомство с процессом съемки.
6. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.
7. Создаём название мультстудии.
8. Для чего нужны декорации?
9. Как герои двигаются?
10. Выбор сюжета и создание мультфильма.

Библиографический список:

1. Белая Н.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / Н.Ю. Белая. – М.: Просвещение, 2006. – 94 с.- (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.
2. Боленкова Н. Воспитание у детей интереса к труду взрослому./Н. Боленкова – (Профессиональное образование) – Текст: электронный// Маам [сайт] – URL <https://www.maam.ru/detskijasad/vospitanie-u-doshkolnikov-interesa-k-trudu-vzroslyh.html>
3. Васильева Н.А. Педагогическое проектирование в дошкольной образовательной организации: метод, пособие / Н.А. Васильева - Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, 2016.-108с. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.
4. Гладкова Ю. Планирование работы дошкольного учреждения / Ю. Гладкова – Текст: непосредственный // Ребенок в детском саду- 2012, - № 5. – С. 6; № 6. – С.10.
5. Гольденберг М. Опыт организации сюжетно – ролевых игр в соответствии с ФГТ / М. Гольденберг, Т. Коликова, И. Хороводова - Текст: непосредственный // Ребенок в детском саду- 2012, - № 6. – С.14.

6. Добролюбов Н.А. Избранные педагогические сочинения / Н.А. Добролюбов. – М.: Педагогика, 2006. – 346 с. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

7. Крулехт М.В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта трудовой деятельности: учеб. пособие к спецкурсу. / М.В. Крулехт. – СПб.: Акцидент, переизд. 2012. – 78 с. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

8. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под. ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой / М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. - 2014 - № 3- с. 368. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

9. Поддъякова Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до 6 лет. Новый взгляд на дошкольное детство / Н. Н. Поддъякова. – М.: Речь, 2010. – 144 с. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «УРОК ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Авдеева Елена Анатольевна, воспитатель

МКДОУ "Нововоронежский детский сад № 14 общеразвивающего вида городского
округа г. Нововоронеж"

Библиографическое описание:

Авдеева Е.А. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию на тему «Урок энергосбережения» в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Цель:

- познакомить детей с экономией электроэнергии;
- формировать у детей внимание к проблемам использования электроэнергии;
- формировать мотивацию для сбережения ресурсов и энергии;
- развивать речь детей (закреплять название бытовых электроприборов; закрепить употребление в речи слов: «электричество», «естественный свет», «искусственный свет», «электронасосы»).

Ход занятия:

- Энергия – важная часть нашей жизни! Без нее не сможет работать ни одна машина. А получать энергию умеют энергетики. Это очень трудная работа и не простая. И чтобы нам помочь энергетикам, мы должны с вами экономить электроэнергию.

Ток бежит по проводам,

Свет несёт в квартиру нам.

Чтоб работали приборы:

Холодильник,

Мониторы,

Кофемолка, пылесос,

Ток энергию принес.

Ток-помощник в доме первый-

Друг наш преданный и верный.

- А какую пользу приносит нам электричество? (ответы детей)

- Ребята, вы правильно сказали, что электричество дает свет. А ведь свет бывает естественный и искусственный.

- Отгадайте загадки.

Что это?

Яркое, а не лампа?

Круглое, а не колесо?

Жаркое а не огонь?

(Солнце)

После ответа ребенка, вывешивается картинка.

С потолка свисает груша,

И не думай грушу кушать!

Светится, как солнце,

Уронишь - разобьется.

(лампочка)

После ответа ребенка, вывешивается картинка



- Ребята, когда светит солнце, надо ли включать лампочку? (ответы детей)

- Молодцы! А вот у меня есть картинка, рассмотрите их и скажите, что на ней неправильно? (Вывешивается картинка с горящей лампочкой и солнцем за окном.) (ответы детей)

- Конечно, лампочки днем не должны гореть.

Выполнение работы на карточках:

- У вас на столах лежат такие же картинки с изображением с горящей лампочкой и солнцем за окном. Давайте все вместе сделаем себе памятку, что днем лампочка при солнце не должна светить (лампочка перечеркивается).



- Ребята, а теперь посмотрите, что я делаю? (имитирует умывание)
- Правильно, умываюсь. А чем мы умываемся? (ответы детей)
- Молодцы! Вода к нам поступает по трубам из озер и рек. А чтобы она поднялась на высокие этажи, её качают электронасосами на водонапорных станциях. А электронасосы тоже работают от электричества.
- Скажите ребята, а что на этой картинке неправильно нарисовано? Вывешивается картинка, где нарисован кран с капающей водой. (Ответы детей)



- У вас на столах лежат такие же картинки с изображением капающего крана. (Перечеркнуть нарисованный кран с капающей водой на предварительно приготовленных памятках)



Игра «Назови Электроприборы».

Дети встают в круг, и передают мяч по кругу под музыку, на ком остановится музыка, тот ребенок должен назвать прибор, который работает от электроэнергии.

- Дети, а почему, когда на дворе зима мы с вами дома не замерзаем? (предполагаемые ответы детей)

- Правильно, батареи греют воздух в доме. А почему батареи горячие?

Если дети затрудняются с ответом, им помогает воспитатель.

- А греют эту воду в котельных. И так же, как и воду в кране, поднимают электронасосы. Вот видите, и здесь электричество помогает.

- А вот если мы не заклеим окна на зиму, не будем двери закрывать, будет у нас в доме тепло (ответы детей)

- Значит, чтобы сэкономить наше тепло в доме, что надо сделать (ответы детей)

- Ребята, давайте вспомним, о чем мы с вами говорили на занятии, как мы можем экономить воду, тепло, электричество.

Один ребенок читает стихотворение:

Свет, тепло, вода и газ
Просто так не льются,
И природой нам они
Даром не даются!
Среди множества проблем
В нашем поколении
Предстоит решить вопрос

Энергосбережения!

- Ребята, вы все молодцы! Вы настоящие помощники наших взрослых электриков! А в будущем сами можете стать энергетиками в нашем городе, где построена Нововоронежская атомная электростанция.



Список литературы

1. Арутюнян, А. А. Основы энергосбережения: моногр. / А.А. Арутюнян. - М.: Энергосервис, 2014. - 600 с.
2. Грачёва Е. Энергосбережение для всех и для каждого. – Челябинск: ОГУП «Энергосбережение», 2002.
3. Энергия вокруг нас: Учебный модуль. – Брянск: БРОО «Виола», 2003.
4. Азбука энергосбережения: Пособие для учителя /А.И. Гаврихин, С.А. Косяков, В.В. Литвак и др. – Томск: Изд. «Красное знамя», 1999.
5. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Загадки Вселенной. – М.: Издательство «Вече», 2004.

ПРОЕКТ «НОВЫЙ ГОД СТУЧИТ В ОКОШКО, ЖДАТЬ ЕЩЁ ЧУТЬ-ЧУТЬ, НЕМНОЖКО!» (ГРУППА КОМПЕНСИРУЮЩИЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

Антонова Светлана Евгеньевна, воспитатель ГКН
МДОУ «Детский сад № 26», п. Сапёрное Приозерского района Ленинградской области

Библиографическое описание:

Антонова С.Е. Проект «Новый год стучит в окошко, ждать ещё чуть-чуть, немножко!» (группа компенсирующий направленности) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Паспорт проекта:

Доминирующая в проекте деятельность:

информационно-творческая, социально-коммуникативная.

Участники проекта:

дети 5-6 лет, родители, педагоги, музыкальный руководитель.

Длительность проекта:

краткосрочный (2 недели).

Место реализации проекта:

семья, в рамках ДООУ.

Цель проекта:

Развитие познавательных и творческих способностей детей в процессе подготовки к празднованию Нового года в ДООУ и дома.

Задачи проекта:

Обучающие:

- Расширить знания детей и родителей о традициях празднования Нового года в России.

- Сформировать представление о том, кто такой Дед Мороз.

Воспитывающие:

- Воспитывать у детей любовь к произведениям художественной литературы о праздновании Нового года (сказки, рассказы, стихотворения);

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей при подготовке к празднику через изготовление поделок, чтение стихов, инсценированные сказки, рассказов.

празднику.

- Развивать коммуникативные навыки, самостоятельность, инициативу, творческое воображение детей.

Коррекционные: Обогащать и развивать активный словарь детей, увеличивать объем знаний по данной теме. Способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, составление рассказов о Новом годе.

Привлекать родителей к совместной деятельности со своими детьми.

Вызвать желание готовить подарки, сюрпризы друзьям, родным к предстоящему

Актуальность: Новый год – особый праздник, который с особым трепетом вспоминают взрослые, и который с особым нетерпением ждут дети. В течение месяца до Нового года дети начинают думать о Дедушке Морозе, о новогоднем празднике, ждут подарков. Если ребенка спросить, какой твой самый любимый праздник после Дня рождения, он наверняка ответит: Новый год. Это единственный праздник, объединяющий всех людей на планете.

Постановка и обоснование проблемы

Проблема, однако, как показывает практика, дети мало знают о зарождении традиции празднования Нового года, о том, что является символами нового года, какие деревья наряжают, какие подарки принято дарить, как их можно сделать своими руками.

Виды деятельности:

- познавательные занятия (аппликация, рисование, лепка, музыка, развитие речи, природный и социальный мир);

- дидактические игры и подвижные игры на зимнюю тематику;

- рассматривание иллюстраций;

- беседы;

- Просмотр мультфильмов на зимнюю тематику;

- Чтение книг и стихотворений;

- •Слушание новогодних песен;
- •Разучивание песен и танцев.

Участие в Новогоднем утреннике.

Предполагаемый результат:

Воспитанники:

- Познакомятся с традициями празднования Нового года;
- Активно участвуют в подготовке к празднику и его проведению.
- Под руководством педагога получают знания о том, что такое Новый год, как его празднуют. Кто такой Дед Мороз.
- Проявляют интерес к чтению сказок и просмотру «добрых, старых» мультфильмов про Новый год, изготовлению новогодних поделок и подарков.

Родители:

- Создана система совместных мероприятий, направленных на установление сотру-днических отношений между родителями и педагогами.
- Информация и практический опыт помогут родителям увидеть и лучше узнать работу ДОУ.
- Облегчит общение родителей и педагогов ДОУ, обеспечит преемственность ме-тодов и приемов воспитания детей в семье и детском саду.

Все участники проекта узнают много нового и интересного, усовершенствовать свои творческие умения и навыки.

Участие специалиста:

Музыкальный руководитель Рассадина Д.С. – музыкальное сопровождение проекта, подготовка музыкальных номеров к празднику, постановка танцевальных номеров, ра-зучивание детских песен.

ЭТАПЫ ПРОЕКТА

I Этап - подготовительный:

- Опрос детей и родителей с целью выявление уровня осведомленности их об прави-лах и традициях празднования Нового года. (Приложение 1)
- Анализ собранной информации, выделение актуальных задач, определение тем, форм и методов для решения этих задач.
- Разработка плана мероприятий по теме проекта совместно с родителями.
- Подбор художественной литературы для чтения, презентаций, бесед, консультаций для родителей.
- Подбор наглядно – информационного материала для просмотра.
- Подбор сюжетных картинок, фотографий, иллюстраций и музыкальных произведе-ний.
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

2 этап: Основной

1. Образовательная область - Познавательное развитие

- Беседа – презентация «Дед Мороз и Снегурочка»

Цель: **Познакомить с историей происхождения сказочных персонажей Деда Мо-роза и Снегурочки.**

- Беседа - презентация «Как праздновали Новый год на Руси в старину».

Цель: Познакомить детей с историей возникновения праздника «Новый год», с особенностями его празднования в разные эпохи.

- Беседа-презентация: «Откуда елка к нам пришла?»

Цель: Познакомить детей с разными версиями возникновения традиции – на Новый год елку наряжать.

- Беседа на тему «Правила поведения с опасными предметами (хлопушками, бенгальскими свечами)

Цель: Формирование представление об опасных развлечениях.

- Беседа «Пусть праздник будет веселым».

Цель: Познакомить детей с правилами украшения елки, расширять сведения детей о предметах, опасных в противопожарном отношении (бенгальские огни, фейерверки, хлопушки). (Мультфильмы «Зимняя азбука безопасности»).

- Экспериментальная деятельность: «Цветные льдинки»

Цель: В процессе экспериментирования показать детям, как вода растворяет вещества (краску, как при низкой температуре (охлаждении) вода замерзает, превращается в лёд.

2. Образовательная область - Речевое развитие

1. Чтение:

- словацкой сказки «Двенадцать месяцев».

Цель: Знакомить детей с культурой народов разных стран.

- русской народной сказки «Снегурочка»

Цель: Вспомнить знакомую сказку. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

- сказки Б. Гримм «Госпожа Метелица».

Цель: Продолжать знакомить детей с творчеством писателей разных стран.

2. Загадывание загадок о зиме, о Новом годе.

Цель: Развивать мышление, речь, память.

3. Разучивание стихотворений, песен к новомуднему утреннику.

Цель: Создать радостное настроение от приближающегося праздника, способности развить артистические.

3. Образовательная область - Социально-нравственное развитие

- С\р игра «Семья. Готовимся к новому году.»

Цель: Учить отображать в игре действия взрослых. Учить использовать в игре правила поведения за столом.

- С\р игра «Магазин игрушек»

Цель: Учить самостоятельно придумывать сюжет игры. Развивать ролевое взаимодействие.

- С\р игра «Магазин новогодних подарков».

Цель: Учить самостоятельно придумывать сюжет игры. Развивать ролевое взаимодействие.

4. Образовательная область - Художественно-эстетическое развитие

- Оформление приглашений для родителей на утренник.

Цель: Учить самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные навыки и умения. Закреплять разные приемы вырезывания. Воспитывать творческую аккуратность, самостоятельность. Развивать воображение.

- Аппликация: «Снегурочка»

Цель: Продолжать учить детей пользоваться различными материалами при выполнении аппликации.

- Рисование на тему «Новогодняя елочка»

Цель: Учить рисовать новогоднюю елочку нетрадиционными способами рисования. Развивать творческое воображение.

- Ручной труд. Конструирование:

«Мастерская Деда Мороза» изготовление елочных украшений с родителями.

- Просмотр тематических мультфильмов
- Тематические раскраски.
- **Музыкальная деятельность:**
 - Разучивание песен о зиме, о новогоднем празднике, новогодних хороводов,
 - Разучивание танцев и музыкальных игр по содержанию сценария;
 - Прослушивание аудиозаписи: П. И. Чайковский «Времена года. Зима», «Щелкунчик».
 - Слушание в аудиозаписи новогодних песен.

4. Образовательная область - Физическое развитие

Подвижная игра

- **«Два Мороза».**

Цель: Развивать смелость, выносливость. Учить соблюдать правила игры.

- **«Мы веселые ребята».**

Цель: Развивать двигательную активность. Учить действовать по сигналу.

- **Снежная карусель.**

Цель: упражнять в ориентировке на местности.

- **Снежная королева**

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

- **Бездомный заяц**

Цель: воспитывать быстроту и ловкость

- Эстафеты и состязания на участке по выбору детей, катание на горке, на санках.

Метание снежков в цель и на дальность.

3 этап: Заключительный:

- Родительское собрание (круглый стол).
- Мастер класс «Мастерская Деда Мороза.»
- Новогодний утренник.
- Украшение групповых помещений к Новому году.

ВЫВОД:

Воспитанники познакомились с традициями празднования Нового года. Активно участвовали в подготовке к празднику и его проведению. Под руководством педагога получили знания о том, что такое Новый год, как его празднуют. Кто такой Дед Мороз. Проявили интерес к чтению сказок и просмотру «добрых, старых» мультфильмов про Новый год, изготовлению новогодних поделок и подарков.

Родители:

Создана система совместных мероприятий, направленных на установление сотру-
д-
нических отношений между родителями и педагогами. Информация и практический
опыт помогли родителям увидеть и лучше узнать работу ДОУ.

Облегчено общение родителей и педагогов ДОУ, обеспечена преемственность мето-
дов и приемов воспитания детей в семье и детском саду.

Все участники проекта узнали много нового и интересного, усовершенствованы
творческие умения и навыки.

Список использованной литературы:

1. Волкова М. С. Деятельностно – ценностные задачи в проектной деятельности старших дошкольников/ М. С. Волкова//Педагогические технологии. -2011. -№2. – С. 58-63.
2. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. –М.: Центр педагогического образования, 2013, -С. 12-14.
3. Крылова Н. Б. Проектная деятельность и новые задачи педагогов. Дополнительное образование. -М.: Просвещение, 2007г – С. 9-15.

4. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в подготовительной группе д/с для детей с ОНР. -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.

5. Нищева Н.В. Занимаемся вместе. Подготовительная к школе логопедическая группа. Домашняя тетрадь. Часть 1. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

6. Интернет – ресурсы:

7. Использованы книги педагогов и детей группы по тематике для чтения.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ 4-5 ЛЕТ К МИРУ ПРОФЕССИЙ

Белякова Ольга Константиновна, воспитатель
МБДОУ № 74, г. Калуга

Библиографическое описание:

Белякова О.К. Формирование интереса дошкольников 4-5 лет к миру профессий // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

В данной статье рассматривается решение проблемы недостаточной сформированности знаний у детей среднего дошкольного возраста о разных видах профессий. Статья посвящена комплексной работе по данной теме с помощью различных видов детской деятельности.

Ключевые слова: формирование представлений о профессиях, уважительное отношение к труду, воспитание у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых.

Формирование представлений о будущей профессии необходимо начинать в раннем дошкольном возрасте. Для всестороннего и полноценного развития нужно ориентировать детей дошкольного возраста в мире профессий, расширять знания в процессе общения с взрослыми людьми.

Значимость работы по ознакомлению детей с профессиями обоснована в ФГОС дошкольного образования. Один из аспектов образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлен на достижение цели формирования положительного отношения к труду.

Обогащая представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах трудовой деятельности, мы воспитываем уважительное отношение у детей к труду.

Начинать знакомство с профессиями нужно именно с семьи: с мамы и папы, бабушки и дедушки, то, что ближе детям. В дошкольном возрасте, когда ребёнок впервые начинает испытывать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов. Воспитание этой потребности – одна из центральных задач трудового воспитания детей. Одним из путей формирования у ребенка стремления к трудовой деятельности является ознакомление с трудом взрослых. Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Ребёнок всюду, в детском саду, в семье, в доступном ему общественном окружении сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Все это имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми.

В условиях реализации ФГОС ДО обучение детей производится в игре, т. к. игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является его де-

тельностью. Она активизирует его ум и волю, глубоко затрагивает его чувства, повышает жизнедеятельность организма.

Непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из книг, рассказов дети учатся совмещать в играх. Постепенно дошкольники начинают повторять действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение.

Игровые технологии в значительной мере способны реализовать эту задачу и являются фундаментом всего дошкольного образования. Они способствуют расширению знаний дошкольников о разнообразии профессий, обогащают представления о действиях представителей той или иной профессии, о материалах и инструментах.

Предлагаю вашему вниманию тематическое развлечение с элементами сюжетно-ролевой игры в средней группе детского сада по закреплению знаний детей о разнообразии профессий.

Тема «Профессий много есть на свете, это знают даже дети...»

Цель: формирование представления детей среднего дошкольного возраста некоторых о профессиях.

Программные задачи:

Образовательные:

- Расширять и обогащать представления детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях.
- Формировать умение классифицировать, сравнивать, анализировать.
- Формировать активный словарь в соответствии с лексической темой «Профессии».

Развивающие:

- Развивать умение строить полные ответы, способствовать развитию связной речи.
- Развивать память, внимание, логическое мышление, любознательность.
- Активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами по теме «Профессии».

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к людям разных профессий.
- Воспитывать чувства отзывчивости, взаимопомощи.
- Способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

Оборудование:

- Картинки с изображениями людей разных профессий и орудиями труда;
- Шапочка, халат и набор для доктора;
- Накидка и инструменты для парикмахера;
- Фартук, колпак для продавца. Касса, деньги, пакеты, муляжи пирожных, конфет, шоколада и др. продуктов для кондитерского отдела;
- Игрушка Незнайка.

Предварительная работа:

- Чтение художественных произведений о профессиях;
- Рассматривание иллюстраций, альбомов на тему «Профессии»
- Загадывание загадок про профессии;
- Артикуляционная и пальчиковая гимнастика;
- Беседы о людях разных профессий; кем работают родители;
- Организация и проведение сюжетно-ролевых игр на тему «Больница» с обыгрыванием ролей разных медицинских специальностей (педиатр, медицинская сестра, стоматолог, хирург, окулист).

• Дидактические игры «Кому что?», «Что лишнее», «Кем быть», разрезное лото «Профессии», «Собери картинку».

Ход тематического развлечения:

Воспитатель:

-Ребята, слышите, кто-то стучится к нам в дверь? (Воспитатель открывает дверь, в группу заходит почтальон с посылкой)

Почтальон: -Здравствуйте ребята, это группа «Крохи»?

Дети: -Да

Почтальон: -Тогда эта посылка для вас.

Воспитатель и дети благодарят почтальона.

Почтальон: - До свидания, я понесу посылки другим адресатам.

Воспитатель: - Ребята давайте посмотрим, что лежит в посылке?

Посмотрите, здесь ещё записка (Открыть посылку можно только тогда, когда выполните задание).

- Ну что ребята давайте посмотрим какое задание (Загадки)

- Ребята, нужно отгадать загадки. Вы готовы?

Правила движения

Знает без сомнения.

Вмиг заводит он мотор,

На машине мчит... (*шофер*)

Темной ночью, ясным днем

Он сражается с огнем.

В каске, будто воин славный,

На пожар спешит... (*пожарный*)

Кирпичи кладет он в ряд,

Строит садик для ребят

Не шахтер и не водитель,

Дом нам выстроит... (*строитель*)

Кто пропишет витамины?

Кто излечит от ангины?

На прививках ты не плачь —

Как лечиться, знает... (*врач*)

На витрине все продукты:

Овощи, орехи, фрукты.

Помидор и огурец

Предлагает... (*продавец*)

- Молодцы ребята, все загадки отгадали.

-Ребята, вот и открылась наша посылка, а в ней какие-то картинки. Сейчас я развешу их на доске, и мы рассмотрим, о чём они.

Дети: - Эти картинки о профессиях людей и предметах, которые принадлежат разным профессиям.

Воспитатель: - Но все картинки в ней перепутались. Давайте разложим их согласно профессиям.

Дидактическая игра «Кому что нужно для работы»

(На картинках изображены люди разных профессий. Необходимо подобрать предметы, необходимые для той или иной профессии и развесить вокруг изображения человека данной профессии)

Воспитатель: -Ребята, а кем работают ваши родители? (Ответы детей)

-Много профессий мы с вами вспомнили. А какая из них самая важная? Почему? (Дети приходят к выводу, что все профессии важны.)

Воспитатель: молодцы, ребята! Мы никогда не сможем выбрать самую важную профессию, т.к. без любой из них нам не обойтись.

Например, для того, чтобы хлеб попал на наш стол, нужно потрудиться людям разных профессий: агроном выберет зерно для посадки, земледелец посадит его в землю, будет ухаживать, комбайнер соберет урожай, водитель отвезет зерно на переработку, мельник смелет из него муку, пекарь испечет хлеб, водитель отвезет его в разные магазины, а продавец продаст хлеб людям. Вот сколько людей трудятся для того, чтобы у нас всегда был вкусный и ароматный хлеб. Разве можно сказать, чья из этих профессий важнее? Мы не можем обойтись без любой из них.

Воспитатель зовет детей к уголку с сюжетно-ролевой игрой «Больница».

Мы от простуды вновь страдаем,

Его мы на дом вызываем.

Он выдаст нам больничный лист.

А кто он как специалист?

Ответ: Врач

Давайте поиграем в игру «На приеме у врача». Воспитатель считалкой распределяет роли (педиатр, медицинская сестра, стоматолог, хирург, окулист)

Раз, два, три, четыре, пять –

Будем мы врачей считать.

Первый доктор – ОКУЛИСТ,

По глазам специалист.

Доктор, сердцу дорогой –

КАРДИОЛОГ, он – второй.

Если ногу ты натер,

Три – к хирургу на прием.

Врач четвертый – СТОМАТОЛОГ,

Он зубам и дёснам дорог.

Детский доктор, ПЕДИАТР,

Он по счёту – будет пятым.

Раз, два, три, четыре, пять –

Лучше хвори нам не знать,

Все болезни прогоняй...

Кто не болен – догоняй!

После недолгой игры, воспитатель перемещается в другой уголок, зовет за собой детей и загадывает загадки.

Ножницы, шампунь, расческа,

Всем я делаю прически,

Стригу и взрослых, и детей.

Отгадай меня скорей!

Ответ: Парикмахер

Ребята, смотрите, к парикмахеру пришел Незнайка (кукла). Давайте расскажем ему о том, как нужно вести себя в парикмахерской. С какими опасными предметами работает парикмахер.

(Дети рассказывают Незнайке правила поведения в парикмахерской).

Воспитатель зовет детей в следующий уголок и загадывает загадку

Надо хлеба нам купить,

Иль подарок подарить,

Сумку мы с тобой берём,

И на улицу идём,

Там проходим вдоль витрин

И заходим в...

Ответ: Магазин

- Как называются люди, которые работают в магазине?

-Предлагаю вам тоже отправиться в кондитерский магазин за покупками. Что для этого нужно взять? (деньги, сумку). Как нужно вести себя в магазине, стоя в очереди? разговаривая с продавцом?

(Обыгрывание ситуации «Покупки в кондитерском магазине». Во время обыгрывания дети закрепляют правила поведения в общественном месте, названия продуктов).

Ребята, давайте сложим наши покупки на стол и чуть попозже устроим с ними чаепитие.

-А сейчас предлагаю немного отдохнуть и размяться

Физминутка «Профессии»

Много профессий на свете у нас! (Руки на поясе – повороты туловища вправо-влево)

О них поговорим сейчас: (Развести руки в стороны)

Вот швея рубашки шьет, (Движения воображаемой иглой)

Повар варит нам компот, (Мешаем» поварешкой)

Самолет ведет пилот — (Руки – в стороны)

На посадку и на взлет. (Опускают их вниз, поднимают вверх)

Доктор ставит нам уколы (Скрестить пальцы над головой. Движения: ладонь – кулак)

И охранник есть у школы. (Руки – согнуты в локтях, силовой жест)

Каменщик кладет кирпич, (Попеременно кладет кисти рук одна на другую сверху – вниз.)

А охотник ловит дичь (Делают бинокль из пальчиков)

Есть учитель, есть кузнец, (Загибают пальцы, перечисляя профессии)

Балерина и певец.

Чтоб профессии иметь, (Разгибаем пальцы)

Нужно много знать, уметь (Повороты кистями — тыльная сторона ладошки)

Хорошо дружок учись! (Погрозить пальчиком)

И, конечно, не ленись! (Отрицательное движение указательным пальцем)

- А сейчас поиграем в игру: «Доскажи словечко»

Мы в профессии играем,

По душе их выбираем,

И мечтаем поскорее

Мамы с папой стать взрослее,

Чтоб не просто так мечтать,

А кем быть решить и стать.

Саша гордо самолет

На веревочке везет.

Он готовится к полетам,

Значит, вырастет... *(пилотом)*

У пилота Боря друг

Красит краской все вокруг.

На окне рисует дождик,

Значит, вырастет... *(художник)*

У художника сестренка

Петь умеет очень звонко.

Подпевают Насе птицы,

Значит, вырастет... *(певица)*

А певица ходит парой

С доброй девочкой Тамарой.

Лечит та зверей отваром,

Хочет стать... *(ветеринаром)*

Ветеринар наш на диване

Отыскал заколку Ани.

Аня учит роль Алисы,

Чтобы стать большой.... *(актрисой)*

Подведение итогов:

-Воспитатель:

- О каких профессиях мы сегодня с вами говорили?

- Какую спецодежду носят люди разных профессий?

- Почему каждая профессия важна?

А теперь я предлагаю вам накрыть праздничный стол и устроить новую игру «Чашепитие в детском саду»

Библиографический список:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Бондаренко

3.А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991

4.Буре Р.С., Година Г.Н. Учите детей трудиться. – М.: Просвещение, 1983

5.Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов - Балашов: Изд-во «Николаев», 2004.

6.Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В. Потапова - М.: ТЦ Сфера, 2008. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина, Издательство ГНОМ и Д, 2011.

7.Краснощекова Н.В.. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста», Издание 2-е – Ростов, Н.Д.: Феникс, 2007.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ИЗО

Богданова Людмила Анатольевна, воспитатель
МБДОУ № 22, п. Степной

Библиографическое описание:

Богданова Л.А. Дидактические игры по ИЗО // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-06.pdf>.

Д/И «Угадай, что получится?»

Цель: Развивать воображение, фантазию, творчество.

Материал: Лист бумаги, карандаши.

Задание: Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внес последнее изменение.

Д/И «Волшебная палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Материал: Гуашь. Палитра.

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбавлять синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

Д/И «Чего на свете не бывает?»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши. Бумага.

Задание: Педагог предлагает ребёнку нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нём изображено, не встречается в жизни.

Д/И «Что это может быть?»

Цель: Развивать воображение.

Материал: Гуашь. Палитры.

Задание: Педагог предлагает детям нарисовать сладкое, круглое, ароматное, свежее, душистое, солёное, зелёное и т.д. Игру можно повторять неоднократно, используя каждый раз новый материал.

Д/И «Расскажи об их настроении»

Цель: Развивать восприятие, внимание, воображение.

Материал: Иллюстрации с изображением лиц людей, выражающих различные эмоциональные состояния. Бумага. Цветные карандаши.

Задание: Педагог предлагает посмотреть на картинку, изображающую лицо человека и рассказать о его настроении. Предложить детям нарисовать лицо – загадку. Игру можно повторять с разным материалом.

Д/И «Поможем художнику»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши. Бумага.

Цель: Педагог предлагает детям нарисовать необычную машину, на которой можно попасть в волшебную страну. Нарисовать и рассказать о своей машине.

Д/И «Придумай сам»

Цель: Развивать воображение, фантазию.

Материал: Бумага. Краски. Палитры. Фломастеры.

Задание: Педагог предлагает ребёнку представить, что он прилетел на другую планету и нарисовать то, что он мог бы там увидеть. Когда рисунок будет готов, можно предложить ребёнку придумать историю.

Д/И «Волшебные картинки»

Цель: Учить детей создавать образы на основе схематического изображения предмета.

Материал: Лист бумаги с незаконченным изображением. Цветные карандаши.

Задание: Дорисуй картинку. Отметить наиболее интересные картинки, когда ребята придумывают что-то своё, непохожее на другие картинки.

Д/И «Веселая палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Материал: Карточки с предметами. Палитры с оттенками цветов.

Задание: Назови каждую картинку и покажи на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон... (и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре

свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.)

Д/И «Клубочки»

Цель: Развивать у детей умение выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

Материал: Картинка «Котенок с клубком». Листы бумаги. Карандаши.

Задание: Педагог предлагает детям рассмотреть картинку, на которой котенок играет с клубком ниток. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок. Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами.

Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

Д/И «Симметричные предметы»

Цель: Закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара.

Материалы: Шаблоны кувшинов, ваз и горшков, разрезанные по оси симметрии.

Задание: У гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

Д/И «Веселый гном»

Цель: Научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: Картинка с изображением гнома с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Задание: Педагог показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать и нарисовать.

Д/И «Чудесный лес»

Цель: Научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: Листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения.

Цветные карандаши.

Задание: Педагог раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем придумать и рассказать про него историю.

Д/И «Перевертыши»

Цель: Учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши. Листы бумаги с изображением половинки предмета.

Задание: Педагог предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполняют задание – взять карточки с другой фигуркой.

Д/И «Составь портрет»

Цель: Закреплять знания о жанре портрета. Развивать чувство пропорции.

Материал: Разнообразные модификации частей лица. Бумага. Цветные карандаши.

Задание: Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет.

Определить настроение и нарисовать портрет.

Д/И «Подводный мир»

Цель игры: Закреплять знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Материал: Иллюстрации с изображением обитателей подводного мира. Бумага. Акварель.

Задание: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

Д/И «Нарисуй теплую картинку»

Цель: Уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Задание: Внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Д/И «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: Закреплять умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовывать изображения.

Материал: Карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Задание: Педагог предлагает детям нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Д/И «Витражи»

Цель: Развивать воображение, чувство цвета и формы.

Материал: Бумага. Фломастеры. Цветные карандаши. Гуашь.

Задание: Педагог предлагает детям с закрытыми глазами нарисовать линиями изображение на листе бумаги. Затем рассмотреть получившееся изображение, придумать, на что оно похоже и раскрасить его красками.

Список литературы

1. Барбер, Баррингтон Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2011. - 320 с.
2. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
3. Великолепные узоры. Креативная книга-раскраска. - Москва: **Мир**, 2015. - 128 с.
4. Графика. Подробный практический курс. - М.: Мир Книги Ритейл, 2012. - **859** с.
5. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования / Л.С. Губарева-Муха. - М.: Омега-Л, 2013. - **296** с.
6. Дзен-дудлинг. Успокаивающие завитки. - М.: Попурри, 2016. - **978** с.
7. Дорисуй! (Джейн Воробей). - М.: Издательство "Эксмо" ООО, **1989**. - 200 с.
8. Дорисуй! 2-е издание (Русалочка) (подарочный). - Москва: **Наука**, 2015. - 200 с.
9. Дорисуй! Кто сказал "мяу"? Блокноты (комплект из 2 книг). - М.: Эксмо, 2015. - 344 с.