

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

№1 (200) / 2022  
Часть 5



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 1 (200) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Романова Г.Л.</b> Сценарий музыкально-литературной композиции «Бессмертный полк. День Победы!».....	4
<b>Тасханова Л.Р.</b> Консультация для родителей «Современные подходы к патриотическому воспитанию детей» .....	7
<b>Янбулатова Р.Ф.</b> Консультация для педагогов "История Урала" .....	9

## ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

<b>Волкова Н.А., Стецюк В.Н.</b> Театрализованное представление по пожарной безопасности "Кошкин дом" .....	12
<b>Миронова А.Ю.</b> Я люблю писать стихи.....	17
<b>Сасина А.Ф.</b> Выявление и сопровождение одарённых детей в совместной деятельности воспитателя дошкольного учреждения, узких специалистов и родителей (законных представителей).....	20
<b>Сафонова Е.Е.</b> Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе "Крещендо в листьях клёна" .....	21

## ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

<b>Дунюшкина И.И.</b> Консультация для воспитателей на тему «Формирование основ финансовой грамотности дошкольников».....	23
<b>Окликва С.И.</b> Когда учить детей финансовой грамотности .....	26

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Белова И.Н., Сагунёва И.Ю.</b> Сценарий выпускного в детском саду «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!».....	28
<b>Вилкова Ю.Д.</b> Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности .....	36
<b>Воробей Г.П.</b> Краткосрочный творческий проект «Сказка о глупом мышонке» для старшего дошкольного возраста.....	40
<b>Капитонова М.А.</b> Использование ковробука как развивающее игровое пособие .....	54
<b>Квитко Т.М., Настенко Г.Я., Денисова Б.Г., Лыкова И.В.</b> Сценарий новогоднего утренника для детей старшего возраста «Новогодние приключения» .....	57
<b>Кисленкова А.В.</b> Игровой проект на тему "Безопасная дорога детям" .....	64
<b>Лозовская Н.В.</b> Весёлые игры и упражнения в детском саду. Рекомендации педагога-психолога .....	72
<b>Мирошкина Е.Е.</b> Дидактический сундучок "Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!" .....	74
<b>Понамарева С.И., Питякина Т.Ю.</b> Мероприятия проводимые в ДОУ по обучению дошкольников правилам дорожного движения .....	80
<b>Салимова В.С.</b> Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через игру.....	83
<b>Шматова Л.И.</b> Что такое «настоящая игра» в дошкольном возрасте .....	86

---

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

<b>Дроздова М.А., Идаятова А.М.</b> Исследование подходов к сущности понятия "речь", ее видам и особенностям развития в отечественной и зарубежной психологии .....	91
<b>Кот Т.П.</b> Практическое занятие с элементами тренинга для педагогов «Путешествие в игровую страну «Развивающие игры» .....	97

---

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

---

<b>Архипова Т.В.</b> Дидактический материал по развитию связной речи .....	99
<b>Барина И.Р.</b> Новогодняя фантазия .....	101
<b>Гостищева О.Г., Филатова Е.А.</b> Развитие и воспитание дошкольников посредством художественного творчества .....	103
<b>Демьяненко Е.М.</b> Использование STEAM-технологии «Йохокуб» в развитии инженерных навыков старших дошкольников .....	105
<b>Самсонова Т.В.</b> Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста .....	107
<b>Хилова Н.И.</b> Путешествие в страну добра .....	110

---



---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК. ДЕНЬ ПОБЕДЫ!»

Романова Галина Львовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ "ДСКВ "Радуга" с. Замостье Грайворонский район Белгородская область

#### Библиографическое описание:

**Романова Г.Л.** Сценарий музыкально-литературной композиции «Бессмертный полк. День Победы!» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

**Автор работы Романова Г.Л. музыкальный руководитель. МБДОУ «ДСКВ «Радуга» с.Замостье, Грайворонский район, Белгородская область.**

**Музыкально-литературная композиция «Бессмертный полк. День Победы!»**

На фоне музыки «Я хочу чтобы не было больше войны» идет короткометражный фильм о войне.

Звучит фрагмент «Ко дню снятия блокады» дети выбегают в зал, инсценируют игру на детской площадке.

**Дети исполняют песню «Ах война, что ты подлая сделала...»**

**Монтаж:**

1. «Мы знаем - была война»  
И была она очень страшная.
2. Горели сёла и города,  
Но сражались бойцы отважные.
3. Умирали и старики, и дети,  
Гибли люди ни в чём неповинные.
4. Но была дорога к Победе,  
Была она очень трудной и длинной.
5. Кто-то прошёл до конца по этой дороге,  
Кто-то не смог пройти,  
Там и остался: кто в начале, кто в середине,  
А кто-то в конце пути.
6. Мы помним о тех, кто дошёл до Победы  
И о тех, кто отстал в пути.
7. Мы будем хранить эту память в сердце,  
Лучшей награды для них не найти.

**Под музыку «Солдаты в путь» девочки провожают мальчиков на фронт.**

**Инсценировка боя.**

**Сценка «В бой идут одни старики»**

**1 сцена**

Выбегают дети- пилоты с макетами самолетов и механик.

**Пилот**

Вот это драка была! (снимает летный шлем) Думал каюк... (вытирает пот со лба)

**Механик**

Как аппарат? (помогает пилоту снять сумку-планшет)

**Пилот**

Мировой! Захожу ему в хвост (жестикулирует руками, изображая воздушный бой), а он сзади как... Ёлки-палки! Хвостом помахал, только его и видел! (берет из рук механика пилотку, надевает её, и вместе уходят)

## **2 сцена**

В зал заходят дети, исполняющие роли пилотов.

**Пилот-командир эскадрильи**

Ну, рассказывайте что видели?

**1 пилот**

Видел, как дымил один здорово, а вот как падал - не видел.

**Пилот-командир эскадрильи**

Не то!

**2 пилот**

Из первой девятки завалили двух лапотников, остальные драпали!

**Пилот-командир эскадрильи**

Не то!

**3 пилот**

Нас сажали четыре фокера, но я аккуратно выкрутился и к Вам!

**Пилот-командир эскадрильи**

Не то!

В зал вбегает ребенок-пилот

**4 пилот**

Товарищ командир, я сбил! Я сбил!

**3 пилот (с иронией)**

Ай-ай-ай! Что ты натворил?

**2 пилот (с иронией)**

Придется родителей завтра к директору вызывать!

**1 пилот (с иронией)**

Завтра!

**Пилот-командир эскадрильи**

Поздравляю с первой победой...Но, сбивать самолеты –не подвиг, а наша обязанность! А вот, что ты в бою видел?

**4 пилот (задумался)**

**Пилот-командир эскадрильи**

Ну, так что вы сегодня видели? Как же вы не заметили? Мы же сегодня над моей Украиной дрались!

**1 пилот**

А как тут заметишь? Те же поля, леса!?

**Пилот-командир эскадрильи**

Э, нет! А воздух? Другой! Здесь и небо голубее, и земля зеленее!

**2 пилот**

Командир, у нас в Сибири тайга самая зеленая, а реки какие голубые!

**2 пилот**

Да, что реки, вот у нас море синее-синее и горы высокие!

**Пилот-командир эскадрильи**

Хватит спорить! По машинам!

**Кузнечик:** А мы!

**Пилот командир:** В бой идут одни старики. От винта!

Самолеты улетают, оставшиеся пилоты провожают их взглядом. Вой сирены, крики «Месер», появляется немецкий самолет, к нему с большой палкой подкрадывается механик Маэстро.

**Пилот-командир эскадрильи:** Во, Макарыч, принимай аппарат, махнул не глядя! (пилоты бегут обнимать командира –Маэстро,живой)

Все, все, вторая эскадрилья репетировать.Кто сказал, что нужно бросить песню места на войне. После боя сердце просит музыки вдвойне. От винта.

**Танец «Смуглянка»**

**Пилот-командир эскадрильи:** Макарыч, я на задание. В ставке Гитлера ходят упорные слухи, что некоторых советских соколов некоторые не сознательные механики своих пилотов перед боевым вылетом крестят.

**Макарыч:** В ставке Гитлера все малахольные. Смотри не махни на танк не глядя.

**Пилот-командир эскадрильи:** От винта. (Макарыч вслед крестит командира) (фрагмент из фильма, шум боя – Ребята, будем жить!)

**Песня «Кино идет, воюет взвод» (идет разводка)**

**Монтаж:**

- 1.Как надоели войны на свете,  
Гибнут солдаты и малые дети,  
Стонет земля, когда рвутся снаряды,  
Матери плачут и плачут комбаты.
- 2.Хочется крикнуть: " - Люди, стойте,  
Войну прекратите, живите достойно,  
Гибнет природа и гибнет планета,  
Ну неужели вам нравится это??? "
- 3.Война - это боль, это смерть, это слёзы,  
На братских могилах тюльпаны и розы.  
Над миром какое-то время лихое,  
Где правит война, никому нет покоя.
- 4.Я вас призываю, нам всем это нужно,  
Пусть на земле будет мир, будет дружба,  
Пусть солнце лучистое всем нам сияет,  
А войн - НИКОГДА и НИГДЕ не бывает!

**Танец «Птицы белые»**

**Танцевальная композиция «Победа»**

**Монтаж:**

- 5.Когда на бой смертельный шли вы,  
Отчизны верные сыны,  
О жизни мирной и счастливой  
Мечталось вам среди войны.
- 6.Вы от фашизма мир спасли,  
Вы заслонили нас сердцами.  
Поклон вам низкий до земли,  
В долгу мы вечном перед вами.
- 7.Вы героически прошли  
С боями все четыре года,  
Вы победить врага смогли  
И заслужить любовь народа.
- 8.Спасибо вам, отцы и деды,  
Спасибо, братья и сыны  
За ваш подарок к Дню Победы,  
За главный праздник всей страны!

**Выход Бессмертного полка.**

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ»

Тасханова Лариса Равильевна, воспитатель  
МАДОУ "Золотая рыбка", г. Черногоorsk

### Библиографическое описание:

Тасханова Л.Р. Консультация для родителей «Современные подходы к патриотическому воспитанию детей» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

**Патриотическое воспитание** подрастающего поколения – одна из самых главных задач нашего с вами времени. Большие изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это прежде всего касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У **детей** стали искажены представления о **патриотизме**, великодушии, доброте. Поменялось и отношение людей к **Родине**. Если прежде мы постоянно слышали и сами пели гимны своей страны, то сейчас о ней говорят в основном отрицательно. На сегодняшний день материальные ценности преобладают над духовными. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки **патриотического воспитания**. Возрождение духовно-нравственного **воспитания** – это шаг к возрождению России.

Чувство **патриотизма** так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено всего несколькими словами. Это и гордость за свой народ, за его культуру, и ощущение своей неразрывности с окружающим, и любовь к родным местам, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Внимательное наблюдение за детьми, изучение их интересов, возрастных особенностей, позволяет сделать вывод, что старший дошкольник обладает большим количеством знаний, а его интересы связаны часто не только с настоящим, но и с будущим. В разговорах **детей**, их вопросах можно услышать суждения о несправедливости, о добре и зле. Всё это говорит о том, что **воспитание патриотических** чувств можно и нужно начинать с дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, начальный период всех высоких человеческих стартов. Сберечь человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их умению жить среди людей и правилам общения – вот главные идеи **воспитания нравственно-патриотических** чувств у дошкольников. Огромное счастье для **родителей** – вырастить здоровых, высоконравственных **детей**.

Многим известно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное **восприятие** окружающего мира может стать фундаментом формирования **патриотизма**.

Чувство **патриотизма** начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское **восприятие**, они играют важную роль в становлении личности **патриота**.

Именно поэтому родная культура, как мать и отец, должна стать незаменимой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В **нравственно-патриотическом воспитании** большое значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных сведениях из жизни старших членов семьи (дедов и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия,



как «любовь к Отечеству», «долг перед **Родиной**», «трудовой подвиг» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы одержали победу потому, что очень любим свою **Родину**, Отчизна чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, площадей, улиц, в их честь воздвигнуты памятники.

Безусловно, основа **воспитания** человека закладывается в семье. **Патриотическое воспитание**, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны брать начало в семье. Но условий для этого сегодня, к сожалению, недостаточно. И дело тут не в отсутствии у **родителей** времени для педагогических бесед со своими детьми, а в нашем желании оградить их от работы, трудных задач, духовных усилий. Каждая семья – это свой замкнутый мир и своя жизнь, свои заботы и традиции, свои радости и печали, свой быт.

В **современной** семье большую часть времени ребенок общается с матерью. Именно с ней складываются доверительные взаимоотношения, обсуждаются тревоги, потребности, вопросы. Однако для **детей** не менее важно и общение с отцом. Чем больше отец общается с ребенком, тем более тесными становятся эмоциональные связи, а чем раньше отец приобщается к уходу за малышом, тем сильнее и глубже его **родительские чувства**.

Установлено, что в семьях, в которых **родители** тратят много времени на игры с детьми, беседы, дети лучше развиваются. Однако доказано, что дети, лишенные возможности общаться с **родителями или с одним из них**, обладают повышенной чувствительностью, испытывают трудности в налаживании контактов со сверстниками. Серьезную опасность для развития ребенка представляет отсутствие ласки, эмоций, теплоты при пусть даже и полноценном удовлетворении его физиологических потребностей. Только постоянное общение **родителей** с чадом способствует установлению глубоких эмоциональных связей, рождает обоюдную радость.

**Воспитание детей** в любви и уважении к **родителям**, почитании предков – одна из главных идей педагогики. Другая идея – растить будущего семьянина с малых лет путем формирования положительных нравственных качеств (*трудолюбия, честности, уступчивости, терпимости, прилежания, скромности*).

Специальные социологические и психолого-педагогические исследования показали, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

Рекомендации:

- Побеседуйте с ребенком о вашей семье; дайте характеристику каждого члена семьи в отдельности, покажите заботливое уважительное отношение между всеми членами семьи. Рассмотрите семейные фотографии; вместе с ребенком составьте «*Генеалогическое дерево*», «*Герб семьи*». С самых ранних лет необходимо научить ребенка уважать и беречь семейные традиции, знать свою родословную, почитать старшее поколение. Ведь семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей – начальное звено соборного **воспитания**.

- Знакомьте ребенка с «*малой родиной*» - близлежащей улицей, микрорайоном, родным городом, его знаменитыми жителями, достопримечательностями, символами. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему игру «*Кто больше заметит интересного?*», «*Что нового появилось на нашей улице?*», «*Как горожане украшают свой район к празднику?*». Помогите ребенку увидеть то, что в **воспитательном** отношении наиболее важно: труд людей, преобразование облика города, района. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось на прогулке.

- В выходные дни организуйте с детьми целевые прогулки, экскурсии к памятным местам, мемориалам. Обязательно посмотрите военный парад и праздничный салют. Ребенка к предстоящей экскурсии следует соответственно подготовить, продумать, что

и как рассказать о том или ином объекте, напомнить и своим примером показать, что мальчикам необходимо снимать головные уборы у обелисков; дать возможность возложить к памятникам цветы.

- Необходимо показать детям хранящиеся дома ордена, медали, фотографии военных лет. Ребенок должен гордиться тем, что в их семье близкий ему человек был участником Великой исторической битвы, благодаря которой страна отстояла свою независимость, дала ему, маленькому гражданину, право на счастливое детство. В День Победы желательно пойти с ребенком на площадь, где встречаются ветераны, понаблюдать за встречей. Обратит внимание на радостные лица ветеранов, их светлые слезы, послушать, как они вспоминают дни войны. Подарите кому-нибудь из ветеранов цветы, поговорите с ним, дайте возможность и ребенку задать вопрос. Хорошо, если ребенок в семье услышит песни военных лет.

- Приобщайте ребенка к истокам русской народной культуры. Знакомьте с художественной литературой по фольклору – сказками, былинами, преданиями; посетите выставки народного декоративно-прикладного искусства. Вместе с ребенком попробуйте смастерить куклу или оберег, расписать матрешку. Изготовление подобных поделок **воспитывает терпение**, сообразительность, развивает творческое мышление, умение видеть возможности творческого преобразования предметов. Это превосходная школа как **патриотического**, так и эстетического **воспитания**.

- Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу стране, людям приносит ваш труд. Если это возможно, покажите конкретные результаты труда. Расскажите, что вам нравится в вашей работе, каких нравственных качеств она требует: ответственности, внимания, умения контактировать с другими людьми и др.; что было бы, если бы вы работали плохо.

- Внимательно относитесь к вопросам **детей**, показывайте и объясняйте события и факты, поощряйте любознательность, развивайте способность наблюдать и анализировать явления. Читайте малышам хорошие умные книги, посещайте библиотеки, выставки, музеи, участвуйте в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах. Будьте сами активны и неравнодушны! И результаты не заставят себя долго ждать.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ "ИСТОРИЯ УРАЛА"

Янбулатова Раиса Федоровна, старший воспитатель детского сада  
МБДОУ ДС "Родничок", п. Новогорный, г. Озерск

### Библиографическое описание:

**Янбулатова Р.Ф.** Консультация для педагогов "История Урала" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Урал – такое название нашего края появилось на русских и европейских картах, по всей вероятности, не ранее XVII-XVIII веков.

### *Легенды Урала*

Слово «Урал», по мнению исследователей, произошло от тюркского слова «арал» - остров. Так называли часть земли, сильно отличающуюся от окружающей ее местности. Много сказов об Уральской земле сохранилось и до наших дней. Они дают представление о жизни и быте предков нынешних уральцев, о богатстве недр – не только о золоте да самоцветах, но и о таких ценных минералах, как известняк, слюда. Сказы об Урале – это мостик от прошлого к настоящему.

Широко известна башкирская легенда об Урале-богатыре (Урал-батыр). По преданию, ради счастья и свободы своего народа он пожертвовал своей жизнью. Люди над его могилой насыпали курган, из которого выросли горы, а останки богатыря превратились в золото, серебро и железо.

Много легенд о горах Сугомак и Егоза. Вокруг Кыштыма, Каслей есть столько мест, о которых сложены легенды. Например, «Тайна горы Сугомак».

#### *Краткая история развития Урала*

Богатства Урала были известны с глубокой древности. Еще античные авторы писали о сокровищах Рифейских, или Гиперборейских гор, протянувшихся с севера на юг Восточной Европы. Русские люди побывали здесь уже в XI веке. Русские называли этот невысокий горный хребет длиною более 2 тысяч километров и шириною от 40 до 150 км Камнем, или Поясом, а позже Каменным Поясом. Древнейшая русская летопись – «Повесть временных лет» – сохранила рассказ о походе новгородцев за драгоценными мехами к горам, «заходящим в морскую луку».

Русское освоение Урала шло в тесной связи с процессом складывания единого Российского государства. В 1478 году частью Великого княжества Московского стала Новгородская земля, в состав которой входила и территория Верхнего Прикамья. В XVI веке после присоединения к Москве Казанского ханства в состав Российского государства вскоре добровольно вошла основная часть башкир и удмуртов.

Крушение Сибирского ханства – одного из последних остатков Золотой Орды – открыло путь к русскому освоению богатых, хотя и малонаселенных земель, прилежащих к Уральскому горному хребту. Переселенцев из центральных уездов Российского государства манили сюда огромные пространства неосвоенных земель, леса, богатые пушным зверем. Но главное, что привлекало на Урал тысячи крестьян, – это надежда уйти от феодальной неволи, крепостнического гнета.

Основное богатство Урала – его недра. Урал – кладовая разнообразнейших полезных ископаемых. Еще до прихода русского населения на Урал местные жители занимались примитивной выплавкой металла и добычей соли. Сохранившиеся копи, находки археологов, возраст которых насчитывает несколько тысячелетий, подтверждают это со всей очевидностью. Вовлечение Урала в хозяйственную жизнь России открыло возможность более широкой разведки и эксплуатации природных ресурсов края. Уже в XV веке здесь добывали соль. Были открыты первые залежи медных и железных руд. Получили известность находки слюды и знаменитых уральских самоцветов. С XVII столетия Урал стал формироваться как центр горнодобывающей промышленности. Как же это происходило?

#### *Демидовы. Их вклад в историю Урала*

Судьбы Урала и его жителей резко изменились на рубеже XVII-XVIII веков. Этому краю суждено было сыграть особую роль в петровских преобразованиях. Царь Петр Алексеевич в своем стремлении вырвать Россию из цепей многовековой отсталости видел, сколь бедна Россия фабриками и заводами. А между тем в стране все было для умножения производств. Кругом таились неисчерпаемые сокровища: горы, богатые рудами, дремучие леса, изобилующие драгоценным пушным зверем, многоводные рыбные озера и реки, неоглядные плодородные равнины. Но богатства эти из-за нерадивости бояр не использовались, равнины простирались незаселенными, плохо возделанными. Деревни и села разорены алчностью бояр. Уныние скребло душу Петра от этой неприглядной картины. Для защиты государства нужны были пушки, ядра, гвозди, и во всем этом была зависимость от иноземцев. Металлы, прежде всего железо, привозились из-за границы. А в России много гор и рудных земель, в том числе в Каменном Поясе, где в недрах неисчерпаемые богатства.

Все было в стране, чтобы развить горнозаводское дело. Для разработки рудных богатств нужны были свои, сметливые, дерзкие и предприимчивые люди. Петр Алексеевич познакомился с тульским ружейным мастером – Никитой Антуфьевым, сам поработал в кузнице мастера. Так начиналась слава Демидовых. Царь повелел разузнать, где есть лучший камень-магнит и добрая железная руда. Камень-магнит раскопали на берегу реки Тагилки, а железную руду – на Нейве, отправили руду на испытание Никите Демидовичу. Получилось отличное железо, из которых сделали несколько ружий, замков и т.п.

Так в 1698 году появился завод, на котором стали лить пушки, ядра. Завод этот был отдан Петром Антуфьеву со словами: «Отдам я тебе, Демидыч, завод на Нейве-реке да земли рудные округ. Отливай ты поспешно пушки да мортиры, делай шпаги, сабли, тесаки да копыя. Ты, Демидыч, гляди у меня. Людишек не забижать, казну не обманывать».

Строительная горячка охватила Демидовых. Один за другим появлялись заводы. Сначала это были государственные заводы, но вскоре они перешли в частные руки. Демидовым были построены Шуралинский, Верхнетагильский, Нижнетагильский заводы. Стремительный рост горнозаводской вотчины Н.Демидова и его предприимчивых наследников сопровождался захватом рудных месторождений, лесов, сырьевых запасов края. Крепостнический характер производства, обеспечивающий заводчиков даровым трудом и неограниченным использованием природных богатств, способствовал бурному росту промышленности на Урале, быстрому изменению облика недавно дикого и необжитого края.

Демидовы стали некоронованными властителями обширного края, самовластными обладателями всех его несметных богатств, заводов, рудников, шахт. Формально они подчинялись указам власти, а на самом деле творили суд и расправу по собственному произволу, загребая сказочные прибыли, относились к работным людям с той же бесчеловечностью и хищностью, с какой уничтожали заводские леса, недра земли. После смерти основателя и грозного властелина многих уральских заводов Акинфия Демидова осталось несметное наследство: десятки заводов и рудников, множество сел и деревень с крепостными крестьянами. Много золота, платиновых слитков, драгоценных камней и денег хранилось по кладовым и надежным тайникам хозяина. В крупных городах стояли белокаменные демидовские палаты и склады. По многоводным русским рекам плыли бесконечные демидовские караваны, а на берегах возвышались пристани уральского заводчика.

Наследником всего состояния стал один из сыновей Акинфия Демидова – Никита. Это он выстроил Кыштымский завод, купил Каслинский завод, подмял под себя огромный богатый край, закрепив его за собой межеванием. На дорогах выставил заставы, тем самым лишив коренных башкир не только земель, но и права охотиться в родных лесах, рыбачить в озерах, по берегам которых испокон веков кочевали их предки. Все родное для них теперь стало чужим, а Демидов радовался: «На том свет стоит: обманом да неправдой купец царствует»!

Демидовы построили 55 заводов, 40 из них на Урале. В середине XVIII века эти заводы производили свыше 40% русского чугуна.

Последние Демидовы слыли большими меценатами: это и пожертвования для основания Московского воспитательного дома, Петербургского коммерческого училища, основание в Ярославле Демидовского лицея, покровительство ученым и художникам. Были даже учреждены Демидовские награды при Академии наук и многое другое.

Конечно, эти демидовские щедроты российской культуре – ничтожная часть от награбленных за два столетия миллионов. И все же совсем отрицать роль уральских промышленников Демидовых на ниве просвещения и культуры нельзя.



Литература.

1. Е.А. Федоров Каменный Пояс ООО «Издательство «Вече», 2018
2. Орлов А.С. Комментарии к книге «Седой Урал» Молодая гвардия, 1983 г.
3. Потерпеева А. Очерк «Из рода Демидовых»
4. Гребеньков Ю. «Тайна горы Сугомак» Челябинск Южно-Уральское книжное издательство, 1980

---

## Одаренные дети

---

### ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ "КОШКИН ДОМ"

Волкова Наталья Александровна, воспитатель ВКК

Стецюк Вера Николаевна, воспитатель ВКК

МКДОУ Нововоронежский детский сад № 14, Воронежская область, г. Нововоронеж

**Библиографическое описание:**

**Волкова Н.А., Стецюк В.Н.** Театрализованное представление по пожарной безопасности "Кошкин дом" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Волкова Наталья Александровна

Стецюк Вера Николаевна

**"Кошкин дом" (театрализованное представление по пожарной безопасности)**

**Действующие лица:**

Кошка - Саша Ш.

Кот\_ - Артем Ч.

Котята \_ Милана К.

Варя Ч.

Миша М.

Козел с козой – Максим Ф. и Лиза

Петух и курица – Илюша и Алина

Свинья и боров – Варя и Миша Р.

Бык и корова – Савелий и Даша

Гусь и гусыня – Артем С. и Варя Г.

Индюк и индюшка – Матвей и Маша

Огонь – Саша Г. и Саша Е.

Пожарные – Кирилл К., Ваня К., Максим У.

**Ведущий**

Здравствуйте, гости, дорогие!!

Сказку интересную увидеть хотите?

Ну, тогда, во все глаза смотрите!

На сцене впервые артисты такие

Чуть-чуть озорные, а также смешные

Все они просто удивительные таланты!

Тили, тили, тили бом

Сказка наша – Кошкин дом!

(музыка)

### **Ведущий**

Жила необычная **кошка на свете**.

Дом у **кошки - просто диво**, не сыскать его красивей.

Ставни в домике резные, все **окошки расписные**.

А на лестнице ковер, шитый золотом узор.

По узорному ковру ходит **кошка по утру**.

У нее - у **кошки**, на ногах сапожки

На ногах сапожки, а в ушах сережки.

Выйдет **кошка на прогулку**, да пройдет по переулку,

Смотрят люди не дыша. - До чего же хороша!

Жила она не так, как другие **кошки**,

Спала не в углу на рогожке,

А в уютной спаленке, на кровати маленькой!

Занималась бизнесом, увлекалась фитнесом.

**Кошка время не теряла**, счет свой в банке пополняла.

Год за годом, день за днем и построен **новый дом!**

Домик просто загляденье, свет, гараж, озелененье!

Окружает **кошкин** дом с четырех сторон забор.

Против дома у ворот, жил в сторожке старый кот. (выходит с метлой)

Он в охранниках служил, дом хозяйский сторожил,

Подметал дорожки, перед домом **кошки**.

У ворот стоял с метлой, посторонних гнал долой!

### **Кот. (Артем Ч.)**

Я в охране сторожил, раньше родине служил.

На границе, до сих пор мне служба снится.

Я теперь солдат в отставке, тут мне к пенсии прибавка. (Подметает.)

(ЗВОНИТ ТЕЛЕФОН. Кошка сидит в кресле с телефоном)

### **Кошка (Саша Ш.)**

Алло,! Конечно, Жду сегодня на новоселье!

Эй! Василий! Мети быстрее! Жду я к вечеру гостей!

К ужину купи продукты, не десерт коктейль и фрукты

Пригласила я в свой дом тех, кто всей стране знаком.

Весь бомонд, весь высший свет

Придет сегодня на обед.

### **(Выбегают котята)**

### **Милана К.**

Посмотрите – Кошкин дом

Давайте ближе подойдем.... (писк котят. Подходят)

### **Варя Ч.**

Тетя, тетя **кошка!** Выгляни в **окошко!**

Есть хотят котята, ты живешь богато!

### **Миша М.**

Обогрей нас **кошка**, покорми немножко!

Выгляни в **окошко**, тетя, тетя **кошка**.

### **Кот.**

Кто там стучится у ворот?

### **(хором)**

### **Кошкины племянники!**

### **Кот.**

Вот я вам дам на пряники!

У нас племянников не счесть,  
и все хотят и пить, и есть. (разгоняет их метлой, котята пищат, убегают)

**Кошка (из окна)**

Василий! Хватит развлекаться  
Пора за дело приниматься  
Гостей пора встречать (выходит)

музыка

**Козел с козой (Максим Ф. и Лиза) – под зонтом.**

**Максим**

Давно мечтали к вам прийти  
Застал нас дождик по пути.

**Лиза**

Мы сегодня с мужем  
пришли в гости к вам на ужин!

**Кошка.**

У вас же 3 машины!

**Козел.**

Боюсь, намокнут шины!

**(СЛЫШЕН КРИК ПЕТУХА.)**

**Кошка.**

Снова гости на пороге, отдохните вы с дороги!

(Козел с козой присаживаются к столу, стол накрыт к чаепитию)

**(ПОД МУЗЫКУ ВЫХОДЯТ ПЕТУХ С КУРИЦЕЙ. Петух – Илюша. Курица – Алина)**

**Кошка.**

Как вам апартаменты?

**Петух.**

Мои вам комплименты!

**Курица**

Хорош курятник, хоть куда!

Тепло, просторно, красота! (присаживаются)

**(ПОД МУЗЫКУ ВЫХОДИТ свинья и боров – Варя и Миша Р.)**

**Боров**

Ой! Как у Вас здесь тесно!

Мне не хватает места.

**Свинья.**

Устаю ужасно Я,

Многодетная семья.

Но сегодня, в выходной,

Мы пришли к вам домой

Тишина... Уютный фон.

Отключаю телефон.

Хоть расслаблюсь вечером

Да побалуюсь чайком

**Кошка**

Присядем-ка к столу, друзья.

(Музыка. Конь и лошадь. **Конь – Ваня Ч.. Лошадь – Милана З..** Конь жуёт цветок)

**Лошадь**

Слушай, ну-ка, перестань есть хозяйскую герань!

**Конь**

Здравствуй кошка -модница,  
Мы ходили по полям  
заглянули в гости к вам. (присаживаются)

**Ведущий:**

Снова и гости у ворот,  
Кошка их встречать идёт.

(музыка. Бык – Савелий. Корова – Даша)

**Бык**

Мы со всех родных лугов  
Принесли тебе цветов!  
Поздравляем! Поздравляем!  
Счастья, радости желаем (дарит)

**Корова**

Какой шикарный у вас дом  
Прям дворец! Пожить бы в нем... (салятся)  
(музыка. Гусь – Артем С. Гусыня – Варя Г.)

**Гусь**

Кошка! Как ты хороша  
Очень добрая душа  
Любим в гости к вам ходить  
Чай из самовара пить.

**Гусыня**

На столе угощение.  
В блюдечках печенье, в вазочках варенье.

**Кошка**

Соседка, не стесняйтесь,  
Поудобнее располагайтесь. (салятся)  
(музыка. Индюк – Матвей. Индюшка – Маша.)

**Индюшка**

- Здравствуй, кошка!  
Как здоровье, как дела!  
Ты всегда так хороша,  
И красива и стройна.  
Всякий раз веселье в доме,  
Пляски, игры до утра.  
Встретиться с тобой я рада,  
Снова в новом ты наряде (рассматривает ее)

**Индюк**

Ах, хозяйюшка –душа  
До чего же хороша!  
- Вот вам милочка цветы,  
Очень нежные они.  
Ах, какие лепестки, небывалой красоты!  
кошка, вас я поздравляю, это вам от всей души! (Садятся)

**Кошка**

Дорогие гости, угощайтесь и с друзьями пообщайтесь. (пьют чай)

**Бык**

Помнишь, милая соседка  
Как ты песни пела нам  
спой-ка что ни будь опять...



**Кошка.**

Лучше будем танцевать!

(танец – «Пчела-пчеловод)

**Ведущий**

Ходит ходуном весь дом, все смешалось нынче в нем!

От бурного веселья, свалилась со стола свеча!

Разбегайтесь кто куда!

**Кошкин дом горит, беда!**

Тили – тили - тили бом, загорелся кошкин дом!

(все разбегаются в панике)

(ТАНЕЦ ОГНЯ. Маша и Саша Е.)

(Музыка. Выходят пожарники – Ваня К.. Максим У.. Кирилл К.)

**1.Кирилл**

На машине ярко-красной

Мчимся мы вперёд.

Труд тяжёлый и опасный

Нас, пожарных, ждёт.

**2.Ваня**

Пламя вспыхнуло и вмиг всё загорелось,

Тут пожарные берутся же за дело.

И в борьбе с огнём нет нам равных,

Подвигов у нас много славных.

**3.Максим Ушаков**

Смело мы взялись за дело,

Поливаем всё кругом.

поздно нам вы позвонили

Не спасти нам дом.

(музыка. Тушат дом. На экране обгоревший дом).

**Кошка выходит с Котом.**

Где теперь мы будем жить?

**Кот.**

Что я буду сторожить?

Может впустят нас друзья

Мы остались без жилья.

(ходят под музыку, стучаться в дома – дома на экране. Их никто не пускает.)

**Ведущая**

Все соседи отказали

Не пустили на ночлег

Обошли они весь свет –

Им приюта нигде нет!

Вот напротив чья-то хата. (показ)

И темна, и тесновата,

И убога, и мала -

В землю, кажется, вросла.

Они пытаются опять

Попроситься ночевать! (Стучат.)

**Кошка**

Впустите бедную родню

**Котенок Варя**

Я вас, тетя, не гоню

Хоть у нас и тесно  
Для вас найдется место

**Кошка.**

Простите, была я виновата.

**Кот.**

Наш дом сгорел дотла, впустите нас котят!

(заходят)

**Ведущая**

Ну, что поделать!

В дождь и снег

Нельзя же быть без крова.

Кто сам просился на ночлег –

Скорей поймет другого.

Кто знает, как мокра вода,

Как страшен холод лютый.

Тот не оставит никогда

Прохожих без приюта!

**музыка. кот, кошка, котят –выбегают**

**Кот.**

А давайте впятером

Мы построим **новый дом!**

**Уходят за деревья, красят, стучат молотками.**

**(ПЕСНЯ-ПЕРЕДЕЛКА «ВСЕМ НА СВЕТЕ НУЖЕН ДОМ» в конце деревья убираются. На экране красивый дом.)**

**Кошка.**

Тили-тили- тили –бом!

Вот готов наш **новый дом!**

**Ведущая**

Мы устроим детский сад

Для всех маленьких зверят!

«Жемчужинкой » назовем

Всех в наш садик позовем!

Проходите, мы вам рады!

Мы объявляем конец программы,

Для вас, наши добрые, милые **мамы!**

Очень старались наши артисты

Ждем от вас комплементы

И бурные аплодисменты...

(артисты кланяются. Под музыку дети дарят подарки)

## **Я ЛЮБЛЮ ПИСАТЬ СТИХИ**

Миронова Александра Юрьевна, воспитатель

МДОБУ ЦРР детский сад "Белочка", г. Сибай, Республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

**Миронова А.Ю.** Я люблю писать стихи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

**«Я люблю писать стихи...»**

*Не в одних стихах поэзия. Она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья – на это небо, отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия.*  
*И.С. Тургенев*

Невозможно, сейчас представить свою жизнь без стихотворений. Стихотворения известных и малоизвестных поэтов украшают твою жизнь. Они всплывают в памяти, когда ты полон радости, или же грустишь, в тяжкие будни жизни, когда ты болен или же, в те сладостные моменты воспламеняющего чувства любви. А при общении с подрастающим поколением, по моему мнению, без стихотворений просто не обойтись. Этот жанр таит в себе немало больших и малых секретов.

И мне пришла в голову мысль, а может самой попробовать, отгадать эти секреты и сочинять свои собственные стихотворения?

Я познакомилась с «секретами» стихотворений и мне захотелось поделиться ими с окружающими. Очень важно чтобы дети с самого раннего возраста полюбили стихи. Раньше того, чем пробовать писать стихи необходимо научиться слушать, видеть и наблюдать красоту мира.

Любое произведение, будь это проза или стихотворение, дает возможность разогреть нашему воображению, помогает увидеть образы и картины, а не только понять смысл. Важно осознать, что автор, чтобы описать живо, красиво и интересно, точно вымеряет каждое слово, что писатель и поэт словами рисуют так же, как художник красками.

Слушание и запоминание стихов способствует воспитанию чувства ритма и рифмы, что очень важно для развития литературных способностей.

Если ты хочешь попробовать сочинять стихи, нужно научиться не только наблюдать и видеть кругом самое яркое и необычное, уметь подбирать выразительные слова, ведущую роль здесь играет умения складывать слова в рифму. Знакомые и незнакомые слова, выстроенные в звонкую, яркую рифму приносят огромное удовольствие. Рифмовать, когда приходит время, пытается любой малыш, потому что это для него такая же интересная игра, как и сотни других. Рифмованные словосочетания радуют слух ребенка и вызывают у него неподдельный восторг. Они овладевают умением быстро, и креативно мыслить, находить верные образные выражения и расширяют его кругозор. Начинать сочинять стихи с детьми можно с самого раннего возраста. Пусть он попробует самые простейшие стихи про любимых друзей, животных, своих маму и папу, милых сердцу игрушках.

Но в какой я прихожу в восторг от радости создания собственного стихотворения! При написании своих незамысловатых произведений «секретов»: чувства, вдохновение, рифма, грамматика, фантазия, желание. И если вы хотите писать стихи, у вас есть желание и вы чувствуете, что у вас скрытый талант, то идите по пути Поэта и развивайте ваш талант.

### **1 секрет «Чувства».**

Самое прекрасное что нам даровано, это чувства. Пусть грубы вы или нежны, верите, в прекрасные чувства или ненавидите их.

Возможно и у вас родятся стихи. Уделите этому некоторое время и задумайтесь, каких в вас больше чувств и опишите их в своих мыслях. Лесть, равнодушие, грубость, эгоизм, жестокость - следовательно, это тёмные чувства. Имея такие чувства можно писать преимущественно стихи в готическом стиле. К примеру, вы можете изложить на бумаге мысли о жестокости и бессердечии. А можно добавить немного романтики, и у вас получатся стихи о разбитом сердце или предательстве друга.

Нежность, доброта, юмор, романтичность – это заведомо светлые чувства. Если ты преисполнен такими чувствами, то можно писать множество разных стихов в различных стилях. Например, про вечную любовь, природу, историю. О чём писать – выбор лежит за вами, и никогда не забывайте что, давая волю чувствам, возможно у вас получится создать произведение искусства на все времена.

## **2 секрет «Вдохновение».**

Также необходимо вдохновение. Оно может быть искусственным или душевным. Не имея вдохновения, вам не удастся написать красивые стихи.

Искусственное вдохновение это то, которое возможно получить самостоятельно, например, слушая красивую музыку, которая поднимает настроение. Есть и другие способы: прогулки по лесу. Ничто так не поднимает настроение и не освежает мысли как свежий воздух. Любимый фильм в компании лучших друзей, или же мысли о чём-то романтическом или грустном – все это способствует тому, что вдохновение обязательно посетит вас, если вы не будите терять веру в себя.

Вдохновение же душевное приходит само и в большей степени спонтанно, именно тогда когда у вас нет возможности быстро отобразить это на бумаге. Грустная музыка или воспоминания способны пробуждать его. Душевное вдохновение намного лучше искусственного тем, что даёт вам больше мыслей.

## **3 секрет «Рифма».**

Рифма нужна, но не всегда важна в стихах. Если вам рифма не покоряется, то возможно вам подвластен такой вид, как "Белый стих".

Владея этим видом, просто необходимо вкладывать в него максимум смысла и чувств. Безусловно, стихотворения с правильной рифмой привычны нашему слуху, но это не значит, что вы должны стараться стремиться к рифме. Со временем у вас появится талант писать в рифме, только надо уметь ждать и продолжать раскрывать свой талант.

Чтобы развить в себе талант "Рифма" нужно много читать разных стихов. Это поможет вам намного лучше приблизиться к совершенствованию и познанию рифмы.

Рифмовать – значит подбирать слова для получения рифмы.

## **4 секрет «Грамматика».**

Секрет, этот который никогда нельзя нарушать. Если вы пишете безграмотно, то над вами просто будут смеяться. Постоянно работайте над своей орфографией.

Какая бы не была отличная рифма, стихотворения с ошибками не сделают вас хорошим поэтом.

## **5 секрет «Фантазия».**

Фантазия безгранична. Чтение сказок, самостоятельное или же своим близким, рисование рисунков, просмотр фильмов различных жанров – все это будет способствовать развитию фантазии.

Не стоит ограничиваться написанием стихотворением на одну тему, пишите про всё. Пределов у фантазии нет и это большой плюс. Вы сможете стать настоящими волшебниками и настоящими творцами, и у вас обязательно родится «стихотворный шедевр»

## **6 секрет «Желание».**

Если у вас нет желания писать стихи, но вы хотите прославиться, то не тратьте время зря.

Если желание не появится, вам не поможет ни один из выше указанных «секретов». Сделайте усилие над собой и представьте, что вы создатель, какого ни – будь шедевра, который должен стать произведением искусства и что на ваших плечах обязанность сделать его неотразимым и самым прекрасным.

## **Вывод**

Я надеюсь, что мои «секреты», кому ни – будь, помогут.



Поэзия не может сама по себе принести пользу, так же как и музыка или другое искусство. От того, что написаны стихи не построятся дома и не смогут плыть пароходы. Но, тем не менее, поэзия может влиять на нас благотворным или разрушающим образом, управляя нашим выбором в жизни. Поэзия поможет поверить в себя, а может и отнять последнюю надежду; может дать новое видение мира, раскрыв глаза, а могут навсегда засорить образ мышления, создав впечатление, что ничего непознанного в мире не осталось.

Что для меня – складывание рифмы? Это возможность по-иному смотреть на мир, я открываю для себя новое и получаю возможность узнать больше. Конечно, материальной помощи от моих стихов нет, но я пишу о том, что сама осмысливаю и просто радуюсь каждому «спасибо», каждому «молодец».

В любом случае поэзия это мое увлечение, от которого становиться легко и радостно на душе.

Литература.

1. Адалис А.Е. Любите поэзию. –М., «Знание», 1961.-111с.
2. Вишневский К.Д. Мир глазами поэта: Нач. сведения по теории стиха. Пособие для учащихся/Под ред. Л.И. Тимофеева. –М.: Просвещение, 1979.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике.-Л.,1974.
4. Исаковский М.В. О поэтическом мастерстве. –М., "Сов. писатель", Изд. 3-е, доп., 1960.
5. Огнев В.Ф. Книга про стихи. Заметки, наблюдения, выводы. –М. "Сов.писатель", 1963.

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, УЗКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ И РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ)**

Сасина Альфия Фанахетдиновна, воспитатель первой категории  
ГБОУ СОШ 6 СП"ДЕТСКИЙ САД 36", Самарская область, г. о Сызрань

### **Библиографическое описание:**

**Сасина А.Ф.** Выявление и сопровождение одарённых детей в совместной деятельности воспитателя дошкольного учреждения, узких специалистов и родителей (законных представителей) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

**Аннотация:** В статье отражается проблема выявления и сопровождения одаренных детей в контексте гуманизации современного образования. При этом автор акцентирует внимание на слаженной работе всех специалистов ДОО и родителей воспитанников.

**Ключевые слова:** одаренность, гуманизация, взаимодействие.

Один из самых интересных и загадочных явлений природы является детская одаренность. Проблема выявления и сопровождения одаренных детей волнуют умы педагогов уже долгие годы. Повышенный интерес к ней обоснован социальным заказом общества, которое нуждается в неординарной творческой личности.

Процесс воспитания одаренных детей - это комплексная проблема, в решении которой заинтересованы представители разных научных дисциплин.

Достоверным фактом является то, что период дошкольного детства - наиболее чувствительный для развития способностей. Тому имеется обоснование в виде присутствия у детей высокой познавательной активности, повышенной впечатлительности, потреб-

ности в умственной нагрузке. Помимо этого, дошкольники отличаются прекрасно развитой интуицией, яркостью и конкретностью представляемых образов, легкостью манипулирования ими. Организовывать работу по своевременному выявлению детей с предпосылками одаренности следует, объединяя усилия воспитателей, педагога-психолога, узких специалистов, родителей.

Кто же он, одаренный ребенок? Это ребенок, который выделяется среди сверстников яркими, не очевидными, порой выдающимися достижениями в той или иной области. Практика показывает, что актуальную одаренность демонстрирует лишь небольшая часть детей - это дети, талантливые особо.

Отследить особенности развития одаренного ребенка позволяет педагогическая и психологическая диагностика, в которой принимают участие все специалисты ДОО. В ходе психолого – педагогического консилиума осуществляется обобщение всей имеющейся о ребенке информации, определяется группа сопровождающих, устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатываются индивидуальные программы и рекомендации по сопровождению каждого одаренного ребенка и обозначаются условия для его развития.

Таким образом, при грамотном сопровождении за время пребывания в детском саду ребенок может пройти путь от первых проявлений способностей до их яркого расцвета - одаренности.

Помимо этого, важно плотно сотрудничать с родителями воспитанников по вопросу сопровождения развития одаренного ребенка.

В заключение хочется отметить, что выявление и сопровождение одаренного ребенка – один из эффективных способов гуманизации системы образования в нашей стране.

Получить максимальный эффект позволит четкая постановка задач и соблюдение норм сопровождения одаренных детей. Все это должно быть заложено в профессиональной компетенции педагогов ДОО. Следует отметить, что методы выявления одаренности довольно сложны и предполагают наличие высокой квалификации специалистов.

Одаренный ребенок требует создания особенных условий для своего развития. Эта задача решается умением правильно использовать средства исследовательской, развивающей, методической и организационной работы. И здесь очень важна слаженная работа всех специалистов ДОО и родителей (законных представителей).

#### **Список информационных ресурсов:**

1. Одарённый ребёнок/ Под редакцией О. М. Дьяченко - М., 2009.
2. Поиск и выявление одарённых детей // Одарённые дети. - М., Прогресс 2005.

### **КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ "КРЕЩЕНДО В ЛИСТЬЯХ КЛЁНА"**

Сафонова Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель  
МК ДОУ № 14, г. Нововоронеж, Воронежская область

#### **Библиографическое описание:**

**Сафонова Е.Е.** Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе "Крещендо в листьях клёна" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Сафонова Елена Евгеньевна

**План-конспект интегрированного занятия для подготовительной группы  
Крещендо в листьях клена**

Цель занятия: Воспитание чувства красоты, гармонии, доброты и любви к миру.

Звучит фонограмма «Октябрь» П.И. Чайковского (из цикла «Времена года»). Воспитатель входит в зал с детьми, загадывает загадку:

Воспитатель: Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

Дети отвечают: «Осень!»

А чем же так красива осень? (Дети отвечают)

Воспитатель: Попросим девочек показать, как красива осень, потанцевать с осенними листочками.

Вальс П.И.Чайковского, танцевальная импровизация.

Воспитатель: Музыка П.И.Чайковского наполняет нас радостью, надеждой, мы все словно попадаем в мир счастья и красоты. И в то же время в осеннюю пору мы отчего-то грустим. Почему? (Дети отвечают: «Природа прощается», «природа готовится к зимнему сну».) Об этом удивительном времени года поэты пишут стихи.

Дети выразительно, с чувством читают стихи об осени.

Воспитатель: Нас рябинушка зовет в величавый хоровод.

Хоровод «Рябинушка».

Музыкальный руководитель: В любом музыкальном произведении есть самое яркое место- кульминация. Сила звука растёт, и это на музыкальном языке называется «крещендо» (Демонстрация соответствующего музыкального фрагмента например В. Косенко «Дождик»). Вокруг нас много звуков. Послушайте и определите крещендо.

Музыкальный руководитель исполняет музыкально произведение (по выбору).

Звуки бывают разные: длинные и короткие, громкие и тихие, а также разные по тембру и окраске: глухие, звонкие и т.д. Музыка -это разные звуки, нанизанные на общую нить, как бусы. Любая мелодия- это звучащие бусы (звуки хрустального оркестра), игра на металлофонах (пьеса по выбору).

Музыкальный руководитель: Запомните:

Там, где стрелка вот такая-

Мы играем затихая.

Повернулась стрелка вдруг-

Надо здесь усилить звук.

Музыкальный руководитель показывает детям изображения «крещендо» и «диминуэндо» и предлагает выбирать эти карточки в соответствии с исполнением музыкальной пьесы.

Музыкальный руководитель: Дети, если соединить поэзию и музыку- что получится? (Дети отвечают: «песня»). Верно! Вспомним осенние песни и споем их выразительно, ярко, четко, ритмично, с нарастанием (крещендо) и с затиханием (диминуэндо).

Исполняются, например, песни: «Грибная песенка» музыка В.М. Пигтекина (пение с солистами), «Непогодица», музыка Е. Бондыревой (пение про себя и вслух).

Музыкальный руководитель: Музыка- сестра живописи. Музыка, как и живопись, передает мысли и чувства того, кто её создал. Известные русские композиторы Н.А. Римский-Корсаков и А. Скрябин обладали «цветным слухом», то есть они при восприятии музыки чувствовали её цвет. Попробуем и мы почувствовать, как звучат краски осени.

Воспитатель: Какие краски приносит осень? (Цвета осенней палитры). Попробуем выложить осенние листья по мере усиления интенсивности краски, и у нас получится «крещендо в листьях клена»! (Дети выкладывают на фланелеграфе листья от зеленого к желтому.) В живописи это называют «растяжкой».

Воспитатель предлагает детям выбрать осенние листья и построиться в две шеренги, в соответствии с цветом листьев. Исполняется упражнение с листьями. Музыка по выбору музыкального руководителя.

После танца дети выкладывают листья на полу в узоры (по впечатлению от музыкального произведения).

Воспитатель и музыкальный руководитель оценивают работы детей, благодарят их.

---

## Основы финансовой грамотности

---

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Дунюшкина Ирина Иосифовна, воспитатель  
МБДОУ Д/С № 1 "Аленушка", РБ, г. Октябрьский

#### Библиографическое описание:

Дунюшкина И.И. Консультация для воспитателей на тему «Формирование основ финансовой грамотности дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Финансовая грамотность – достаточный уровень знаний и навыков в области финансов, который позволяет правильно оценивать ситуацию на рынке и принимать разумные решения. Знание ключевых финансовых понятий и умение их использовать на практике дает возможность человеку грамотно управлять своими денежными средствами.

Воспитание финансовой грамотности детей дошкольного и младшего школьного возраста в настоящее время актуально и востребовано особенно остро. Ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни. Возникают вопросы: когда следует начать знакомство с экономикой? Можно ли говорить об экономическом воспитании самых маленьких детей?

Финансы, экономика и ребенок лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Малыш очень рано включается в экономическую жизнь семьи, сталкивается с деньгами, рекламой, ходит с родителями в магазин, участвует в процессах купли-продажи, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском, часто искаженном уровне. Ведь это не просто информация, а «контур того, что условно может быть названо мировоззрением - мировоззрением в том смысле, что в этих общих представлениях начинают складываться тенденции не просто к знанию об одиночных фактах, а к знанию об их связи» (Д.Б. Эльконин).

Грамотность в сфере финансов, так же как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия.

**Роль родителей в воспитании экономической грамотности.**

Работа по экономическому воспитанию **дошкольника** невозможна без участия родителей. Первые экономические познания дети получают в семье т.к. одной из основных задач семьи является хозяйственно – экономическая деятельность. Это необходимое условие жизни и развития семейных отношений. Семейное экономическое воспитание преимущественно по отношению к другим формам общественного образования. Оно выигрывает авторитетом родителей и силой семейных традиций. Экономическое воспитание в семье индивидуально, направлено непосредственно к ребёнку, в отличие от экономического воспитания в дошкольном учреждении, где объектом воспитания является группа детей.

### **Содержание образования по финансовой грамотности дошкольников.**

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца. Ребенок 6-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Не стоит заострять внимание на понятиях «бедный» и «богатый». В свое время дети сами поймут, что скрывается за этими словами. Важнее привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Идя за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это необходимость, а мороженое – это желание. И нужно дать понимание того, что без «желаемого» можно обойтись, а без «необходимого» невозможно сохранить к примеру здоровье.

Не рекомендуется развивать потребительское отношение к родителям у детей. Дети должны понимать, что в детский сад (а тем более в будущем в школу) необходимо ходить за знаниями, а не за поощрением в качестве покупок, или денег. А помощь по дому – это условия жизни в семье, где у каждого должен быть круг своих обязанностей.

Можно найти выход из ситуации с финансами – дать карманные деньги детям на личные нужды. Эти средства будут принадлежать только ребенку.

Необходимо в обучающем процессе обучить дошкольников следующему:

- что такое деньги, какие они бывают;
- что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»;
- что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка;
- как планировать свои расходы;
- техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению.

### **Методы и приемы обучения финансовой грамотности.**

Успех формирования финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Деятельность ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в следующем сочетании: педагог-воспитанник - родители.

В обучении дошкольников используются **игровые и словесные** методы обучения (беседа).

*Игровые методы обучения.* Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.



Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Сюда входят:

- непосредственная образовательная деятельность;
- сюжетно-ролевые;
- дидактические игры;
- настольные игры;
- интеллектуальные игры;
- развлечения;
- логические задачи;
- задачи-шутки;

*Словесные методы обучения.* Словесные методы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Выше отмечалось, что словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. Чисто словесные методы в обучении дошкольников имеют ограниченное значение.

В работе с детьми дошкольного возраста, когда формируются лишь первоначальные представления об окружающем мире, недостаточно только почитать, рассказать – необходимо показать сами предметы или их изображение.

Сюда входят:

- экскурсии;
- беседы;
- чтения художественной литературы; чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

#### **Заключение.**

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Понятно, что счастье за деньги не купишь, но детям нелишним будет знать, что достаточное количество **финансовых** ресурсов открывают перед ними большие возможности, способные дарить радость. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть **сформированы полезные финансовые привычки**.

Таким образом, из всего выше сказанного ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

## КОГДА УЧИТЬ ДЕТЕЙ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Окликва Светлана Ивановна, воспитатель  
МБОУ "Марковская СОШ" (структурное подразделение), Пермский край,  
г. Чайковский, п. Марковский

### Библиографическое описание:

**Окликва С.И.** Когда учить детей финансовой грамотности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

*«Лучше обеспечить минимум экономической грамотности на раннем этапе жизни, чем бороться против стихийно полученной экономической грамотности в дальнейший период жизни».*  
И. Колемана

Дети растут и когда-то они станут взрослыми. Какие знания они получают в детстве, такими работниками, мужьями, женами станут впоследствии. Некоторые знания очень важны, причем, чем в более раннем возрасте дети получают важные знания, тем больше ошибок удастся избежать в зрелом возрасте.

Некоторые из этих уроков, полученных в детстве, относятся к любви, работе, жизненным ценностям. Родители, как правило, учат ребенка тому, что важно для них. Главная задача — дать своим детям такие уроки, которые помогут им стать успешными, счастливыми.

К сожалению, одна из наук, которой очень часто пренебрегают, это наука о деньгах. Очень многие дети растут без навыков обращения с деньгами. То ли их родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах, то ли они не думают, что это важно.

Деньги — это не та наука, которую надо изучать уже, будучи взрослым. Последствия могут быть слишком значительными. Как пример - это может быть жизнь «от зарплаты до зарплаты» и полное отсутствие сбережений. В любом случае, у таких людей жизнь всегда труднее, чем она должна быть. На взрослых, лежит ответственность научить ребенка быть финансово грамотным.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Семья является первой социальной средой, в которой ребенок знакомится с экономическими понятиями и отношениями, потребностями и способами их удовлетворения, поэтому именно от родителей и родственников, проживающих вместе с ребенком, во многом зависит уровень экономической культуры дошкольников.

Однако необходимость экономического воспитания детей большинством родителей не осознается. Молодые семьи еще сами учатся распределять бюджет, обеспеченные семьи не обращают внимания на повышенные расходы, многие семьи не понимают важности экономического образования детей или не владеют знаниями о том, как правильно это осуществить.

Стоит отметить, что экономическое воспитание ребенка в семье реализуется в форме бытовой деятельности. Он получает первые элементарные представления об экономии и начинает задавать вопросы: почему нельзя оставлять воду включенной, почему нужно выключать свет в комнате, в которой мы не сидим. Важно, чтобы взрослые, сами соблюдали правила экономии.

Экономическое воспитание должно начинаться в семье потому, что именно здесь ребенок приобретает первый опыт, который в детском саду, уточняется и обобщается.

Поскольку ведущей в дошкольном возрасте является игровая деятельность, накопленный детьми опыт, имеющиеся у них экономические представления переносятся в игру, что способствует развитию экономических качеств личности: бережливости, практичности, расчетливости, предприимчивости, экономности, трудолюбия, уважительного отношения к результатам труда взрослых.

Вопросы экономического воспитания детей в семье заслуживают отдельного внимания. Если говорить об экономических отношениях, принятых в семье, то они во многом определяются такими факторами, как труд родителей, материальные и финансовые потребности родителей, семейные традиции и ценности, моральные взаимоотношения в семье. Очень важно определить обязанности самого ребенка по дому, включать его в активную жизнь семьи с ранних лет, приучать следить за своими вещами, их сохранностью и состоянием, воспитывать ответственность за их использование.

Работа по **экономическому воспитанию дошкольников** невозможна без участия родителей, их заинтересованности, понимания важности проблемы.

Памятка для родителей

1. Рассказывайте детям о своей работе.

Дети не осознают связь между трудом и деньгами, если не будут знать, кем работают их родители, как зарабатывают средства к существованию. Вы довольны своей работой и зарплатой? Поделитесь этой радостью с ребенком. Если работа вам не нравится, но приносит материальное благополучие, скажите об этом малышу. Он с детства должен знать, что такое *«зарабатывать на жизнь»*. Работа должна не только нравиться, она должна *«кормить»*. Эти старомодные истины о деньгах и труде помогут вашим детям стать самостоятельными.

2. Не скрывайте от **детей** свое материальное положение.

Конечно, ребенку нет необходимости вникать во все нюансы семейного бюджета, но он должен знать о материальном положении семьи и уважать, сохраняя в тайне доверенную ему информацию. Так вы ненавязчиво объясните малышу, куда идут деньги, научите его соотносить желания с возможностями, мириться с некоторыми ограничениями. Наградой вам будут вопросы сына или дочери «а можем ли мы себе это позволить?», «не очень ли это дорого?».

3. Не приучайте **детей к излишествам**.

Недопустимо, когда ребенок чуть ли не ежедневно получает от вас подарки и ни в чем не знает отказа. Он очень быстро привыкает к этому, его запросы растут. Подумайте о будущем. Научите малыша ограничивать себя.

4. Формируйте у **детей** разумные потребности.

Как научить человека разумно тратить деньги? Только приучая анализировать свои текущие расходы. Слушая детские «я хочу», почаще спрашивайте: *«А зачем тебе это?»* Дети должны стремиться делать покупки, вместе с тем им даже полезно расстраиваться из-за невозможности осуществить свое желание. Получая все по первому требованию, они переходят грань разумного.

5. Учите **детей бережливости**.

Не оставляйте без внимания испорченные предметы, сломанные игрушки, разорванные книги. Покажите ребенку, как можно их починить. Если малыш будет видеть вашу заботу о продлении срока службы окружающих вас и его предметов, он научится беречь не только свои, но и чужие вещи. Ваше равнодушие приведет к обратному результату.

6. Помогите детям осознать стоимость вещей.

С раннего **возраста** дети должны осознать стоимость вещей, которыми пользуются: игрушек, книг, одежды и т. д. Малыши не должны привыкать к тому, что все, что лома-

ется, автоматически заменяется новым. В каждой вещи ребенок должен видеть ценность, которую кто-то создал своим трудом, а родители подкрепили ее своей работой, т. е. купили на заработанные деньги

#### 7. Привлекайте детей к работе по дому.

Маленькие дети с удовольствием помогают по дому. Самое главное, позволить им это! И, конечно, похвалить, хотя детская работа далека от совершенства. Не забывайте, что ребенок может заниматься домашней работой непродолжительное время, поэтому, давая поручение, рассчитывайте его силы. Постепенно у малыша разовьется самодисциплина и он будет выполнять даже самую неинтересную работу. В противном случае вы вырастите лентяя, не способного даже к самообслуживанию

#### 8. Дети должны знать цену деньгам.

Для того чтобы дети умели разумно распоряжаться деньгами и понимали, чего стоит их заработать, необходимо дать им возможность приобрести практический опыт. Хорошо, когда дети рано узнают цену окружающих их вещей. Для этого чаще посылайте ребенка в магазин за покупками. Это поможет ему осознать, что за все — продукты, игрушки, книги необходимо расплачиваться деньгами, которые выдаются родителям за их труд.

Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни. Экономические качества, заложенные в детстве, дадут больше шансов воспитать успевающего в жизни человека, человека, который будет обладать не только материальными, но и духовными ценностями.

Список литературы:

1. Киреева Л.Г. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические: Волгоград: Учитель, 2008 стр.169.
2. Прокофьева Н.М., Ханова Т.Г. Необходимость экономического воспитания детей дошкольного возраста: Детский сад от А до Я. 2018. №2 (92).
3. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: Учебно-методическое пособие, СПб: «Детство – пресс», 2001. – 176с.
4. Шатова А.Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. М., 2005. Стр. 254

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО В ДЕТСКОМ САДУ «ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД! ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!»

Белова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель  
Сагунёва Ирина Юльевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 118" г. Чебоксары Чувашской Республики

#### Библиографическое описание:

Белова И.Н., Сагунёва И.Ю. Сценарий выпускного в детском саду «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

**Цель.** Создание праздничной атмосферы, формирование у детей положительного отношения к знаниям и школе.

**Задачи:**

- совершенствовать музыкальные и творческие способности дошкольников;
- активизировать мыслительную деятельность детей с помощью игровых приёмов;
- воспитывать у детей и родителей чувства благодарности сотрудникам детского сада.

**Оборудование:** ноутбук, колонки, искусственные цветы, цифры (1-5), буквы для игры, музыкальные инструменты, 3 рюкзака, школьные принадлежности, папка, шляпа.

**Роли исполняют дети:**

Ведущий  
Воспитатель  
Папа  
Заведующий  
Медсестра  
Прокурор  
Видная дама  
Завхоз

*Под легкую музыку входят воспитатели*

**Ведущий:** здравствуйте, здравствуйте милые гости!

Праздник сейчас разрешите начать.

**Ведущий:** здравствуйте, здравствуйте добрые гости  
Выпускников вы готовы встречать?

**Гости:** да!

**Ведущий:** Праздник прощальный мы начинаем,

С садом проститься ребят приглашаем.

Давайте мы сейчас запомним их:

Кокетливых и озорных,

**Ведущий:** немного дерзких и упрямых,

По-детски шаловливых самых.

Неповторимых, дорогих.

И всех по-своему любимых,

**Ведущий:** и одинаково родных.

Итак, встречайте – вот они:

Самые лучшие выпускники!

*музыка П. И Чайковского (под аплодисменты дети входят в зал с шарами. выполняют танцевальные движения)*

**Ребенок:** здравствуйте мамы, папы и гости!

Здравствуй, детсад наш родной.

Мы с нетерпением, особым волнением,

Ждали наш праздник большой.

**Ребёнок:** притихли сегодня ребята с утра

Прощания день, расставаться пора,

Трезвонят без усталости все телефоны

Девчонки пошли за причёской в салоны.

**Ребёнок:** Мальчишки свои расчесали вихры

В сегодняшний день им не до игры!

И хоть навсегда мы сейчас расстаёмся

Друзьями, однако, навек остаёмся.



**Ребёнок:** уйдём мы из сада, но будем скучать

Дошкольное детство своё вспоминать!

Как жаль, расставаться настала пора,

Закончилась наша игра, детвора!

**Песня «Чудо детство» сл. С. Ведерников муз. А. Ильина**

**Дети.**

**ребенок:** Детский сад в зелени стоит,

И на улице Школьной всех детишек приютит.

Мы семьёй единой жили, нас невзгоды обходили,

А теперь мы подросли, в школу нам пора идти.

**ребенок:** за окном щебечут птицы,

сыплет звёздочки сирень.

С детским садиком простимся

в этот майский тёплый день.

**ребенок:** сегодня мы – выпускники,

прощай, наш детский садик!

Нам мамы купят дневники,

учебники, тетради.

**Ребенок:** и вот настал прощанья час

Для взрослых и ребят.

Уходим в школу, в первый класс.

**Все (хором).** Прощай, наш детский сад!

**ребенок:** сегодня мы – выпускники

, уже не дошколята.

Нас ждут весёлые звонки

и новые ребята.

**ребенок:** Мы на прощание сейчас

подарим песню эту.

Пусть эта песня майским днём

Летит по белу свету!

**Песня «До свидания, детский сад» А. Филиппенко Т. Волгина**

*(Дети садятся на стульчики.)*

**Ведущая 1.** Сегодня – праздник, а в праздники принято ходить друг к другу в гости и делать подарки. И мы с детьми хотим сделать вам необычный подарок - подарить на память фотоальбом. Мы с вами вместе перелистаем страницы нашего альбома и вспомним, как всё начиналось.

**Ведущая 1.** Итак, страница первая **«Ты помнишь, как всё начиналось»**

**Дети.**

1. Вот мы и выросли, и нас

Ждет школа в самый первый класс.

А помните, пять лет назад

Как мы ходили в детский сад?

2. Да что ты, не ходили,

В колясках нас возили.

На ручках часто мы сидели,

Ногами топтать не хотели.

3. Я помню, плакал каждый день,

Всё маму ждал, в окно глядел.

А Вова с соскою ходил,

А кто-то памперсы носил.

Да, все мы были хороши,  
Ну, что с нас взять – ведь малыши!

4. Ой, я такое вытворяла,  
В обед над супом засыпала.

5. Бывало, плохо кушал я,  
Кормили с ложечки меня.  
Спасал слюнявчик нас от каши,  
От чая, супа, простокваши.

6. А помните, я из песка  
Большие строил города!

7. Ой, ..., не надо!  
Не грустите, лучше фильм посмотрите

### **Фильм про детский сад**

Следующая страничка **«Детство»** (*выходят дети*)

Дошкольное детство – пора золотая,  
Счастливых деньков хоровод.  
Как жаль, что так быстро они пролетают  
И вот уже школа нас ждёт!

. Как весело, дружно мы в садике жили,  
Играли все дни напролёт,  
Смеялись, и пели, и крепко дружили,  
И вот уже школа нас ждёт!

. Детство – это чудо,  
Радостные лица.

Жаль, что наше детство  
Вновь не повторится

**Ребёнок:** Вы раскрыли в нас таланты, мы певцы и музыканты.

Мы художники, танцоры, и, немножечко, актёры.

Вам спасибо за старания, за терпение и внимание.

Сегодня здесь и лишь для Вас станцуем танец мы сейчас

**Танец испанский «Фламенко» садимся**

**Ведущий:** Следующая наша страница

**«Театральная»**

**Сценка на выпускной.**

**«Недоразумение»**

Действующие лица:

Ведущий – ребенок

Воспитатель младшей группы — девочка

Воспитатель старшей группы — девочка

Воспитатель средней группы — девочка

Папа — мальчик

**Ведущий:**

Солидный портфель и солидная шляпа —

За Вовочкой в садик является папа.

Впервые за пять с половиною лет

У папы нигде совещания нет.

Наш папа солидный стоит на паркете

И надпись читает:

**Папа:**

Группа «Младшие дети».

Я в садике вашем впервые сейчас  
Мой Вовочка, видимо, где-то у вас?  
Он робкий такой и послушный с пеленок.  
По-моему, вот этот сынок — мой ребенок.

**Воспитатель младшей группы:**

Простите, но это ребенок не ваш,  
Вам нужно подняться еще на этаж

**Ведущий:**

И снова наш папа стоит на паркете,  
А сверху написано:

**Папа:** «Средние» дети.

**Ведущий:**

За сердце хватается Вовочкин папа,  
И тихо на нем поднимается шляпа.

**Папа:**

Я в садике вашем впервые сейчас  
Мой Вовочка, видимо, где-то у вас?

**Воспитатель средней группы:**

Простите, но видим мы Вас первый раз,  
И мальчика Вовы нет в группе у нас!

**Ведущий:**

И снова наш папа стоит на паркете  
Под надписью:

**Папа:** «Старшие дети».

**Ведущий:**

За стенку хватается Вовочкин папа,  
Все выше на нем поднимается шляпа.

**Папа:**

Я в садике вашем впервые сейчас  
Мой Вовочка, видимо, где-то у вас?

**Воспитатель старшей группы:**

Нет в группе ребенка по имени Вова  
И Ваше лицо нам совсем незнакомо!  
К заведующей нашей, прошу вас, зайдите,  
И в списках ребенка Вы там поищите!

**Ведущий:**

Еще на этаж поднимается папа,  
По лестнице катится папина шляпа.

Он медленно сел и шепнул:

**Папа:** обстановка. (чесет затылок)

Забыл... ведь в школу пошел мой сын, Вовочка!

**Ведущий:**

Вот какие казусы бывают. Но мы надеемся, что наши родители не такие рассеянные.

**Ведущий:** скоро учиться ребёнок пойдёт.

Школьная жизнь и для вас настанет

Новых забот и хлопот вам доставит.

Всю вашу жизнь перестроить заставит.

И мы при всех сейчас погадаем,

Что будет в семьях. Сегодня узнаем (*гимнасты идут переодеваться*)

А теперь, уважаемые родители, к вашему вниманию

### **«Школьная лотерея».**

На мой вопрос билет тяните, ответ громко говорите!

1. Кто будет вечером будильник заводить?

2. А кто за формой первоклашки следить?

3. Кто в 6 утра будет вставать?

4. Кто будет завтрак первым съесть?

5. Кому же придется портфель собирать?

6. Кто будет букварь ежедневно читать?

7. Кто будет плакать, оставшись без сил?

8. Кто виноват, если ребенок двойку получил?

9. Кто на собрания будет ходить? 10. Кто будет первоклассника в школу водить? Ответы: (Мама, папа, сам ребенок, кот Васька, собачка Жучка, сосед, соседка, вся семья)

### **Игра для родителей «Собираемся в школу»**

*(Вам понадобится: три рюкзака и школьные принадлежности.)*

*А теперь представим, что наши родители — это школьники, которые проспали свой первый день. Родителям завязывают глаза, на стол перед ними кладут различные предметы: учебники, канцелярские принадлежности, краски, фломастеры, пенал и тетради. Эти предметы перемешиваются с игрушками, зубными щетками, пультами от телевизора и другими вещами, которыми нужно пользоваться в быту, а не в школе.*

*По команде ведущего родители начинают собираться. На сборы дается совсем мало времени: одна минута.*

*После глаза развязываются, а содержимое школьных портфелей показывается остальным.*

### **Гимнастический номер**

**Сценка: «Заведующая детским садом»**

*(Ребенок с плакатом проходит по залу)*

Если есть претензии,

Вопросы, предложения,

Приходите, все обсудим!

Заведующая. С уважением.

*Ранее утро, диалог в 7 часов: (все персонажи выходят под свою музыку)*

**Заведующий ребенок:** — Захожу в детский сад. 7:30 утра.

На кухне колдуют уже повара.

Коридоры, туалеты, группы, залы, кабинеты...

Все должна я проверять, безопасность соблюдать.

**Ребенок –ведущий:** вот на часах 9 утра,

А на пороге уже медсестра:

**Медсестра:** — Перед нами проблема номер один:

У нас же ветрянка, опять карантин.

**Заведующий:** нужно скорее по саду бежать,

Нянечек скорее всех вместе собрать.

Хлорка и мыло, щетки, вода.

СЭС к нам примчится опять как всегда.

**Ведущий 9:15** — звонит телефон:

**Заведующий**— Мероприятие нужно дать на район.

Снова проблема: всех нужно собрать,

Быстро решить, как и что показать.

**Ведущий:** Время **9:30** звонит телефон

Прокуратура срочный запрос,

**Прокурор:** Какие театры к вам приходили?

какие сказки вы просмотрели?

Все ли довольны?

Вопросов ли нет?

Срочно несите на это ответ.

**Ведущий: время 09:50** на пороге видная дама

**Видная дама:** здравствуйте, я с управления образования

Пришла на проверку питания

*(поворачивается к зрителям)*

Все ли довольны?

Вопросов ли нет?

Нравиться ли вам обед?

Родители: да!

**Видная дама:** Я получила ответ,

Замечаний нет. *(вытаскивает печать и ставит на документ)*

**Ведущий** уже 10:00,

В дверь входит наш милый завхоз:

**Завхоз**— Нет отопления, топит подвал!

Трубы прогнили, полный аврал!

**Заведующий:** Снов проблема. В ЖЭУ звоню,

Слесаря срочно прислать их молю.

**Ведущий** 12:15 – табель пишет,

Сдать нужно вовремя, очень спешит.

13:00 – у нее педсовет,

Воспитателям нужно дать добрый совет.

Чтоб категорию все защитили

И о зарплате своей не грустили.

**Заведующий** 14:30 – бегу в управление

Скользко! Благо, что недалеко.

Там нас, конечно, за все пожурят...

Денег при этом давать не хотят.

17:00 – захожу в кабинет,

По-моему, я пропустила обед.

Только поесть я сейчас не смогу,

Я на собрание в зал побегу.

Родителей много в гости придет,

Их беспокоит, что деток их ждет.

**Ведущий:** 18:15 – звонит телефон:

— Открытое занятие нужно дать на район.

Вам ведь звонили сегодня с утра?

**Заведующий**— Конечно! Завтра вас ждем, господа!

19:00 – дворник ушел,

Что же мне делать? Как же мне быть?

Нового дворника где раздобыть?

Пока человека на место нашла,

Поздней уж ночью домой я ушла. *(все артисты кланяются, уходят)*

**Ведущий.** В детском саду мы не только играли, но и занимались, учили стихи, пели песенки

Поэтому наш следующая страничка – «Музыкальная

**Оркестр народных инструментов «Добрый мастер» муз. О. Золотник**

**сл. О. Долгалева И. Холодная**

Мы выросли большими,

Уходим в первый класс!

Сегодня на прощанье,

Танцуем вальс для вас **Танец «Чувашский вальс» муз. народная садимся.**

**Ведущий:** В дорогу, девчонки! В дорогу, мальчишки!

По лесенке знаний шагайте смелей!

Чудесные встречи и добрые книжки

Ступеньками будут на ней.

**Ведущий:** Эта страничка «Школьная»

У каждого в жизни единственный раз

Бывает свой первый, свой памятный класс,

И первый учебник, и первый урок,

И первый залиvistый школьный звонок

**Танец с портфелем. «Первоклашки» муз. и слова Игоря Крутого.**

**Проводится игра напиши слово» школа «, садик»** *(дети поскаками под музыку кружатся вокруг стола с окончанием музыки берут букву и строятся, чтобы написать слово 2 стола)*

**«кружочки по цифрам»** *(движутся в общем кругу и делают кружочки соответственно цифрам по показу воспитателя.)*

**Ведущий.** Вот и пришло время перевернуть последнюю страницу нашего фотоальбома

**«Прощальная».**

1. Вот и пришел расставания час,

Кружит по саду детсадовский вальс!

Дом наш любимый,

Родной детский сад,

В школу своих провожаешь ребят!

2. Замер зал в торжественном молчании

, ждут заветных слов друзья.

Мы сегодня скажем на прощание,

то, что ни сказать ни как нельзя.

3. Мы грустим, очень жаль расставаться.

Обещаем свой сад навещать.

Но пора наступила прощаться

, всем «спасибо» хотим вам сказать.

4. Было в группе уютно, красиво, в садик утром мы радостно шли.

Говорим вам всем дружно «Спасибо».

И поклон вам до самой земли.

Минуты всё летят, земля кружится

И время не вернуть назад

К нам детство никогда не возвратится

И не придём уже мы в детский сад.

Любой из нас сегодня очень рад

Мы все поём, а вместе с нами птицы

Последний раз пришли мы в детский сад

Пришли, чтоб навсегда с тобой проститься.

Не забыть твой добрый взгляд

Ласку и внимание

До свиданья, детский сад



До свиданья

**Исполняют песню «Чудеса нас оставили» муз. А. Ермолова сл.**

**В. Борисова**

**Ведущий:** вот и подошел к концу наш выпускной бал.

Что сказать вам на прощанье в этот трогательный час?

Чтоб исполнились желанья

И мечты сбылись у вас.

Чтобы шли по жизни смело,

За любое брались дело,

Чтобы вы с пути не сбились,

Чтобы вами все гордились,

Стройте, пойте и держайте,

Но про нас не забывайте

Сегодня с детским садом прощаются

*(называют имена детей)*

*(дети проходят парами и встают в 4 дорожки)*

**«Теперь мы первоклашки» муз. А. Ермолаева сл. В.Борисова**

*(дети садятся)*

**Слово заведующей.** Награждение выпускников.

**Список литературы:**

1. Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова И. Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. издание второе, дополненное переработанное Рекомендовано комитетом по образованию г. Санкт -Петербурга

2. Технология развития музыкальных способностей дошкольников Т.В. Севастьянова. Под ред. Т. А. Сидорчук -АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.-48с.

3. Музыкальная палитра №1. 2013г, Журнал Музыкальная палитра №1 2008.

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Вилкова Юлия Дмитриевна, воспитатель  
МАДОУ № 29, г. Мончегорск

### **Библиографическое описание:**

**Вилкова Ю.Д.** Развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей в современном мире стоит достаточно остро. Часто приходится наблюдать, как многие из нас не хотят видеть переживания и боль окружающих людей, не хотят проявить свое сочувствие и сострадание. Эмоциональная отзывчивость — способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний. В науке создана существенная теоретическая основа для изучения данной проблемы. В старшем дошкольном возрасте эмоциональная отзывчивость становится основой формирования эстетических чувств личности. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы»

Рассматривая понятие «эмоциональная отзывчивость» ребёнок старшего дошкольного возраста, открывая для себя многообразие окружающего мира, вступая

в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами деятельности, проявляет себя самым доступным образом – эмоционально. Этот факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

В теории эстетического воспитания развитие эмоциональной отзывчивости связано с формированием у детей эстетических проявлений, эмоций, чувств, интересов, потребностей, эстетического вкуса, эстетических суждений. Важно не упустить природной способности ребёнка выходить за пределы эмоциональной отзывчивости. Наряду с этим существует неблагоприятный прогноз изменений в развитии личности современного старшего дошкольника. Воспитание эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников – это процесс взаимодействия воспитателей и воспитуемых, направленный на сохранение и развитие природных предпосылок ребёнка к эмоциональной отзывчивости; на формирование у ребёнка опыта эмоциональных переживаний.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Особая роль театрализованных игр отводится в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемы, ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры пользуются у старшего возраста неизменной любовью.

Ребята с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Участвуя в театрализованных играх, ребята знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Важным моментом, определяющим творческое художественно-эстетическое развитие, является личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Это означает, что педагог и ребенок являются партнерами в условиях их сотрудничества.

Этапы формирования творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности:

- накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства;
- активное включение в художественно-игровую деятельность;
- поиск-интерпретация поведения в роли;
- создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения.

Театрализованная деятельность включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке.

Ребенок начинает отождествлять себя с полубившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам.

А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Совместная театрализованная деятельность выполняет ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Её задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данной совместной деятельности должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально – эмоциональное развитие детей.

Содержанием совместной театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со "знаками", играющими роль выразительного языка.

Следует подчеркнуть, чем полнее и эмоциональнее восприятие произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребёнок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;
- помочь ребёнку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться содействие персонажам произведений.

Совместная театрализованная деятельность может включать как разыгрывание сценок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей старшего дошкольного возраста, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуаци-

ях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие). Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Предлагаю несколько игр на эмоциональную отзывчивость:

#### 1. Игра «Пиктограммы».

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции. На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

#### 2. Упражнение «Зеркало».

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!».

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

#### 3. Игра «Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: « (имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

#### 4. Упражнение «Музыка и эмоции».

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая - грустная, довольная, сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, душевная - отчужденная, добрая - усталая, теплая - холодная, ясная - мрачная. Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

#### 5. Упражнение «Способы повышения настроения».

Предлагается обсудить с ребенком, как можно повысить себе самому настроение, постараться придумать как можно больше таких способов (улыбнуться себе в зеркало, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, нарисовать себе картинку).

#### 6. Игра «Волшебный мешочек».

Перед этой игрой с ребенком обсуждается какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то. Затем предложить ребенку сложить в волшебный мешочек все отрицательные эмоции, злость, обиду, грусть. Этот мешочек, со всем плохим, что в нем есть, крепко завязывается. Можно использовать еще один "волшебный мешочек", из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет. Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативных эмоций.

7. Игра «Лото настроений». Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.; следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.

8. Игра «Назови похожее».

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию.

Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

9. Упражнение «Мое настроение».

Детям предлагается рассказать о своем настроении: можно сравнить с каким-то цветом, животным, состоянием, погодой и т.д.

10. Игра «Испорченный телефон». Все участники игры, кроме двоих, «спят». Ведущий молча показывает первому участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

После этого ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение, или убедиться, что «телефон» был полностью исправлен.

11. Игра «Что было бы, если бы...»

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо (а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т.д.)?

## КРАТКОСРОЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воробей Галина Павловна, воспитатель  
МАДОУ № 9, г. Химки, Московская область

### Библиографическое описание:

**Воробей Г.П.** Краткосрочный творческий проект «Сказка о глупом мышонке» для старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

### Актуальность темы.

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки,



вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

“Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...” (Б. М. Теплов)

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Лучше о сказке говорить языком сказки, чувствуя её интонацию, её особый ритм. У этой сказки, как и любой другой есть своя тайна, есть своя наука. И что бы все это узнать, надо подобрать ключик, чтобы открыть её.

Дети очень любят слушать сказки, и пусть это будет русская народная или авторская. И вот в нашей группе было знакомство с творчеством С. Маршака и с его произведением "Сказка о глупом мышонке ". В конце чтения сказки у нас было обсуждение "А какой на самом деле мышенок?" "Почему автор назвал его глупым?" "А есть ли в нашей группе такие же мышата?" "И чему учит эта сказка "

И мы решили, чтобы ответить на эти и на многие другие вопросы, познакомиться поближе с творчеством этого автора и с произведением через театрализацию.

#### **Цель проекта:**

- вовлечь дошкольников и родителей в совместную деятельность, направленную на формирование театральной деятельности
- Формирование у детей дошкольного возраста интереса к театру, через постановку сказки.

#### **Цели и задачи:**

- Обучающие:
  - знакомство детей с искусством театра, профессией «актер театра»;



- пополнение знаний о творчестве детского поэта С.Я. Маршака;
- обучение детей сотрудничеству, изображению повадок животных, соответствию образу, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой.

➤ *Коррекционные:*

- автоматизация поставленных и исправленных звуков, работа над слоговой структурой, просодической стороной речи (развитие плавной, размеренной, ритмизированной, интонационно окрашенной), мимикой, связной, диалогической, монологической речью;

- обогащение активного словаря новыми понятиями, лексико-грамматическими категориями.

➤ *Воспитательные:*

- воспитание коллективизма, усидчивости, активности, умения работать в команде, уверенности во время публичного выступления;

- развитие коммуникативных и толерантных способностей, желания принимать участие в общем деле, приносить радость близким: своим сверстникам, педагогам, родителям, детям младших групп.

**Вид проекта:** Творческий

**Время реализации проекта:** 1 неделя: с 23 по 27 мая 2019года.

**Этапы реализации проекта**

*I этап - подготовительный (теоретический)*

- обсуждение цели и задачи с детьми и родителями
- создание необходимых условий для реализации проекта
- перспективное планирование проекта
- разработка сценария
- подбор музыкального сопровождения

*II этап - основной (практический)*

внедрение в воспитательно - образовательный процесс эффективных методов и приемов расширения знаний дошкольников о театре

- формирование знаний о видах театра
- репетиция сказки

*III этап - заключительный*

- оформление результата проекта в виде презентации
- организация выставки "Иллюстрации к сказке "
- выступление

**Пути реализации проекта:**

- пополнение содержания книжного уголка произведениями С. Маршака
- организация выставки
- оформление группового помещения
- изготовление декораций, афиши, билетов

**Содержание работы с родителями.**

- Опрос - анкетирование «Сказки в жизни вашего ребенка»
- Беседа с родителями «Знакомство с проектом».
- Домашние задания для родителей и детей (изготовление поделок, рисование иллюстраций к сказкам).
- Помощь в пополнении книжного уголка сказками.
- Консультация для родителей «Какие сказки читать ребёнку на ночь», «Сказкотерапия».
- Информация для родителей в папке - передвижке: «Читаем детям сказки »

- Совместная творческая работа с детьми: Изготовить атрибуты для театрального уголка (маски, шляпы)
- Консультация для родителей «Ребенок и книга»
- Консультация для родителей «Книга в жизни ребенка»



#### **Конкретные ожидаемые результаты**

- сформирован интерес к театральной деятельности
- активное участие воспитанников и родителей в изготовление костюмов и разучивание ролей
- развитие у детей активности и уверенности

#### **Содержание проекта строится на принципах:**

- Основополагающий принцип – принцип развивающего обучения, ориентированный на потенциальные возможности каждого ребенка и формирование способностей, интересов, склонностей, положительных взаимоотношений между детьми.
- Принцип обогащения мотивации речевой деятельности.
- Принцип наглядности – «золотое правило дидактики» - основная информация усваивается ребенком через зрительное и слуховое восприятие.
- Принцип систематичности и последовательности предполагает усвоение материала идет в определенном порядке, системе.
- Принцип коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи.
- Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала с уровнем развития, подготовленности детей.
- Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей.
- Принцип интегративности – приобщение к миру литературы, искусства, народной литературы, музыки.
- Принцип связи с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивается перед нами некий жизненный урок.

➤ Принцип осознанности предполагает осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета.

➤ Принцип поиска ассоциаций – это вопросы «провокаторы», с помощью которых педагог учит детей находить выход из проблемной ситуации, развивает фантазию ребенка.

➤ Принцип контрастного сопоставления – предлагает анализировать поведение и поступки других детей по алгоритму добро – зло, хорошо – плохо.

**Работа с родителями.** Привлечь родителей к процессу подготовки к спектаклю: изготовление атрибутов и декораций, разучивание текстов.

#### **Предварительная работа.**

Познакомить детей с текстом произведения, объяснение значения непонятных слов, разбор труднопроизносимых слов, показ сценических образов, распределение ролей, чтение сказки по ролям, работа над мимикой, пантомимикой, интонациями.



**Действующие лица и исполнители:** дети подготовительной группы.

*С.Я. Маршак*

#### **Сказка о глупом мышонке**

**Рассказчик:** Пела ночью мышка в норке

**Мышка:**

Спи мышонок, замолчи  
Дам тебе я хлебной корки  
И огарочек свечи.

**Рассказчик:** Отвечает ей мышонок:

**Мышонок:**

Голосок твой слишком тонок.  
Ты мне мама не пищи  
Лучше няньку поищи.

**Рассказчик:**

Побежала Мышка-мать,  
Стала Утку в няньки звать:

**Мышка:**

Приходи к нам, тетя Утка,

Нашу детку покачать.

**Рассказчик:** Стала петь мышонку Утка:

**Утка:**

Баю-бай, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду!

**Рассказчик:**

Глупый маленький Мышонок

Отвечает ей спросонок:

**Мышонок:**

Нет, твой голос не хорош:

Очень громко ты поешь.

**Рассказчик:**

Побежала Мышка мать, Стала Козла в няньки звать:

**Мышка:**

Приходи к нам, дядя Козлик,

Нашу детку покачать.

**Рассказчик:** Козлик блеет:

**Козлик:**

Ме-ме-ме!

А в своем ли ты уме?

Закрывай скорее глазки,

Расскажу тебе я сказку.

**Рассказчик:** Глупый маленький Мышонок говорит ему спросонок:

**Мышонок:**

Нет, твой голос не хорош –

Так тоскливо ты поешь

**Рассказчик:**

Побежала Мышка мать,

Стала Жабу в няньки звать:

**Мышка:**

Приходи к нам, тетя Жаба,

Нашу детку покачать.

**Рассказчик:** Стала Жаба важно квакать:

**Жаба:**

Ква-ква-ква – не надо плакать,

Спи, Мышонок, до утра

Дам тебе я комара

**Рассказчик:** Глупый маленький Мышонок отвечает ей спросонок:

**Мышонок:**

Нет, твой голос не хорош:

Очень скучно ты поешь.

**Рассказчик:**

Побежала Мышка мать,

Стала в няньки Быка звать.

**Мышка:**

Приходи к нам, Бык рогатый,

Нашу детку покачать.



**Рассказчик:** Бык поет ему:

**Бык:**

Му-му!

Я, Мышонок, не пойму:  
Почему ты всех зовешь,  
Почему ты не уснешь?

**Рассказчик:**

Глупый маленький Мышонок  
Говорит ему спросонок.

**Мышонок:**

Нет, твой голос не хорош  
Ты мычишь, а не поешь.

**Рассказчик:**

Побежала Мышка мать,  
Стала Лошадь в няньки звать.

**Мышка:**

Приходи к нам, тетя Лошадь,  
Нашу детку покачать.

**Лошадь:** Иго-го!

**Рассказчик:** поет Лошадка...

**Лошадь:**

...Спи, Мышонок, сладко-сладко,  
Повернись на правый бок,  
Дам овса тебе мешок.

**Рассказчик:**

Глупый маленький Мышонок



Отвечает ей спросонок:

**Мышонок:**

Нет, твой голос не хорош  
Очень страшно ты поешь.



**Рассказчик:**

Побежала Мышка мать,  
Стала Свинку в няньки звать.

**Мышка:**

Приходи к нам, тетя Свинка,  
Нашу детку покачать.

**Рассказчик:**

Стала Свинка хрипло хрюкать,  
Непослушного баюкать...

**Свинка:** Баю-баюшки,  
Хрю-хрю! Успокойся, говорю!

**Рассказчик:**

Глупый маленький Мышонок  
Отвечает ей спросонок:

**Мышонок:**

Нет, твой голос не хорош  
Очень грубо ты поешь.

**Рассказчик:** Стала думать Мышка-мать

**Мышка:**

Надо Курицу позвать...  
Приходи к нам, тетя Клуша,  
Нашу детку покачать.



**Рассказчик:** Закудахтала Наседка:

**Курица:**

Куд-куда, не бойся детка.



Забирайся под крыло,  
Там и сухо и тепло.

**Рассказчик:**

Глупый, маленький Мышонок  
Отвечает ей спросонок:

**Мышонок:**

Нет, твой голос не хорош,  
Эдак вовсе не уснешь!

**Рассказчик:**

Побежала Мышка-мать,  
Стала Пса к Мышонку звать:

**Мышка:**

Приходи к нам, Пес-Барбос,  
Нашу детку покачать

**Рассказчик:** Пес залаял:

**Пес:**

Баю-бай,  
Сторожить мне не мешай,  
Здесь лежу я у забора,  
Стерегу я двор от вора.

**Рассказчик:**

Побежала Мышка мать,  
Стала в няньки Щуку звать

**Мышка:**

Приходи к нам, тетя Щука,  
Нашу детку покачать.

**Рассказчик:**

Стала петь Мышонку Щука

Не услышал он не звука  
Разевает Щука рот  
И не слышно, что поет.



**Рассказчик:**

Побежала Мышка мать,  
Стала в няньки Кошку звать.

**Мышка:**

Приходи к нам, тетя Кошка,  
Нашу детку покачать.

**Рассказчик:** Стала петь мышонку Кошка

**Кошка:**

Мур-мур-мур,  
Усни, мой крошка...  
Мяу-мяу, ляжем спать,  
Мяу-мяу на кровать.

**Рассказчик:**

Глупый маленький Мышонок  
Отвечает ей спросонок:

**Мышонок:**

Голосок твой так хорош  
Очень сладко ты поешь.

**Рассказчик:**

Прибежала Мышка-мать,

Посмотрела на кровать,  
Ищет глупого Мышонка,  
А мышонка ...  
**Все:** ... Не видать!



Надо Курицу позвать...  
Приходи к нам, тетя Клуша,  
Нашу детку покачать.





наши юные артисты



**Жаба:**

Ква-ква-ква – не надо плакать,  
Спи, Мышонок, до утра  
Дам тебе я комара



Куд-куда, не бойся детка..  
Забирайся под крыло,  
Там и сухо и тепло.



наши артисты с  
маленькими зрителями



Стала петь Мышонку Щука

### Заключение

Проведенный проект позволил подтвердить правомерность наших подходов к процессу речевого развития средних дошкольников посредством сказки, что является одной из насущных проблем современной педагогики сотрудничества.

В данном проекте нашло подтверждение то, что совокупность различных методов и приемов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития старших дошкольников. Но при этом необходима опора на фольклорный материал (сказку), которая исключает нравоучительность и включает игровое общение. Разнообразие методов и приемов, используемых при работе с детьми позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал как в виде самостоятельных занятий, так и в качестве структурных элементов в других видах деятельности. Это позволяет адаптировать методику как к внешним объективным, так и внутренним субъективным условиям, учесть индивидуальные возможности каждого ребенка, с одной стороны, и возрастные возможности дошкольного детства – с другой. Сказка помогает ребенку самосовершенствоваться, саморазвиваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов.

У детей повысился уровень знаний о сказках; умение узнавать сказки, определять её героев и отношения между ними; понимание детьми сказки; способность понимать связь между событиями и строить умозаключения; повысилась речевая активность. Сформировалось умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок.

Использование сказки способствовало совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности; творческому развитию детей, эмоциональной отзывчивости; расширению словарного запаса.

Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы способствовало обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Особую роль в своей педагогической работе нужно отводить просвещению родителей, консультациям по использованию в воспитании сказок, разъяснить им большую значимость семейного чтения, подчеркивая его весомость при формировании у ребенка нравственных положительных эмоций. В дальнейшем эта работа повлияет на то, что дети будут стремиться к сочинению собственных сказок, а их словесное творчество поможет углубленному восприятию литературных произведений. Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает теплую, душевную атмосферу в доме.



Проведённое в данном проекте исследование подтверждает, что систематическое привлечение сказки в педагогический процесс может быть важнейшим источником и резервом успешного речевого и эмоционального развития старшего дошкольника.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОВРОБУКА КАК РАЗВИВАЮЩЕЕ ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ

Капитонова Марина Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад пристра и оздоровления № 151", г. Саратов

### Библиографическое описание:

**Капитонова М.А.** Использование ковробука как развивающее игровое пособие // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

**Дошкольный возраст** – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Высокая восприимчивость детей дошкольного возраста, легкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают благоприятные возможности для успешного нравственного восприятия и социального развития личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника. Последнее время наиболее актуальным определяется проблема внедрения в образовательную практику дошкольных учреждений современных игровых технологий. Любая технология представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого.

**Игровые технологии** — являются фундаментом всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Понятие «**игровые педагогические технологии**» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр, вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирование к учебной деятельности.

Ребенок **развивается каждую минутку**, даже если рядом вообще нет игрушек, он может **играть камушком**, ложкой, мамиными волосами, это тоже **развитие**, а дорогие игрушки часто даже не вызывают у детей интереса.

Дидактические **игры** сегодня считают одним из самых эффективных средств, помогающих в обучении дошкольников. Такие **игры** используют не только в качестве формы обучения, но и как средство личностного **развития и**, в сущности, как самостоятельный игровой вид деятельности.

В последнее время все более актуальной становится тема **развивающих игр и игрушек**. Развивать детей стремятся как можно раньше и наиболее всесторонне. Но, порой весь процесс **развития сводится к обучению**. Как соотносятся эти понятия? Какие игрушки действительно нужны для всестороннего **развития**?

Считается, что игрушки, предназначенные для детского **развития**, должны быть обязательно обучающими. Ребенок должен уметь собрать, соотнести, сделать что-то по

образцу и т. д. Тем самым, игрушки, которые не предполагают подобной цели (обычные машинки, куклы, мячики и мишки) в разряд **развивающих** вроде бы и не вписываются. В продаже появилось много игрушек, которые позиционируются как **развивающие**. Это «игровые **развивающие центры**» с различными звуковыми и световыми эффектами, известные кубики Никитина и Зайцева, пособия Монтессори, разнообразные карточки, рамки и вкладыши. а также всевозможные наборы для творчества, необычные конструкторы и даже технически оснащенные погремушки. На этикетке, как правило, присутствует само слово «**развивающий**» и указан **возраст**, на который эта игрушка рассчитана. Но **возрастные** рекомендации на упаковках зачастую пугающе похожи – от 3 лет. И бывает очень сложно понять, когда игрушка действительно необходима. Поэтому возникают вопросы: почему иной раз так быстро иссякает потенциал игрушки? И почему малыш не поддерживает инициативу взрослых его **развивать**?

Процесс познания маленького человека отличается от процесса познания взрослого. Взрослые познают мир умом, маленькие дети – эмоциями. Познавательная активность детей младшего, а зачастую и среднего дошкольного **возраста выражается**, прежде всего, в **развитии восприятия**, символической знаковой функции мышления и осмысленной предметной деятельности. В этом **возрасте** усвоение новых знаний, в игре происходит на 90% успешнее, чем на «сухих» учебных занятиях.

Исходя из этого, **развивающими** можно считать те игрушки и игровые материалы, которые дают импульс к самостоятельной и свободной творческой игре. Игрушки можно условно разделить на те, что относятся к формированию навыков предметной деятельности, и те, которые **развивают** социально-личностную сферу ребенка. Первая группа больше востребована в раннем **возрасте**, вторая – в дошкольном и младшем школьном.

В последнее время, в целях активизации мышления детей, я часто использую на занятиях наглядное игровое пособие или ковробук.

**Ковробук**, как и лэпбук представляет собой папку или мини-книжку, в которой систематизированы знания по какой-то теме. **Ковробук** помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Это тематическое пособие имеет яркое оформление. Например, большим успехом пользуется пособие на тему «Наши эмоции»

Цель: Обобщение представлений и систематизация знаний об основных **эмоциональных** состояниях у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Закреплять знания об **эмоциях** и их графических изображениях.
- Формировать умение изображать **эмоции с помощью мимики**, позы, жестов.
- Развивать связную речь, активный словарь **эмоциональных состояний**.
- Развивать умение понимать своё внутреннее состояние путём сравнения

**Ковробук** представляет собой тканевую плоскость - основу, на которой находятся кармашки с элементами эмоций человека. На основной игровой зоне располагаются липучки, кнопки, на которые можно прикреплять предметы, соответствующие разным видам настроения ребёнка. Пособие выглядит в виде книги из двух страниц.

**Ковробук** для дошкольников – удивительное и очень полезное пособие, которое обрело свою популярность в нашей стране сравнительно недавно. Что особенно приятно, сделать такую развивающую игру можно своими руками. Развивать творческое мышление, воображение, выразительность речи и движений. Тренировать мелкую моторику руки.

Актуальность: **Эмоциональное** развитие является одним из важнейших направлений развития личности, основой нравственного воспитания. **Эмоции** играют важную

роль в жизни детей: они помогают воспринимать действительность, определяют всю жизнь человека и его место в социуме.

Для ребёнка распознавание и передача **эмоций** – достаточно сложный процесс, который требует от него определённых знаний, определённого уровня развития.

**Наши** чувства проявляются через **эмоции**. **Эмоции нужны нам**, они окрашивают жизнь в яркие тона, придают ей интерес и смысл. **Эмоции** связаны с волей человека, его тягой к познанию мира. Ведь передача **эмоций** - это не только выражение лица, но и определённая поза, жесты, которые соответствуют тому или иному **эмоциональному состоянию**.

Социальный заказ государства системе образования сформулирован в основных нормативно-правовых документах, в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральном государственном стандарте дошкольного образования - это воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. Каждый вид деятельности ребёнка дошкольного возраста оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности, так, игра способствует развитию активности и инициативы. Инициативность и самостоятельность наиболее ярко проявляются в играх с правилами. По словам А.Н. Леонтьева, овладеть правилом - значит овладеть своим поведением.

Поэтому задача воспитателя мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь в игры детей. В роли организатора игры воспитатель вводит правила в жизнь ребёнка, а в роли отстранённого наблюдателя - анализирует и контролирует действия детей. Только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли, произвольности, самостоятельности дошкольников как основных социально-нормативных возрастных характеристик детей на этапе завершения дошкольного образования. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, обрести уверенность в себе, легче усвоить материал любой сложности.

Комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребёнка к школе. С точки зрения формирования мотивационной и эмоционально-волевой готовности к школе, каждая игровая ситуация общения дошкольника со взрослыми, с другими детьми является для ребёнка “школой сотрудничества”, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и спокойно переносить свои неудачи; регулировать свое поведение в соответствии с социальными требованиями, одинаково успешно организовывать подгрупповые и групповые формы сотрудничества.

#### **Литература:**

1. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой» Москва, 1997г. с.5-6
2. Елистратова И. «Давай с тобой поиграем», «Мой ребёнок» №11 2006г. с.22-30
3. Запорожец А.В., Маркова Т.А. «Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста» Москва, 1998г. с.8-10
4. Ладенко И.С. «Игровое моделирование методологии и практики» Новосибирск, изд-во Наука, 1997г. с.16-23

## СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Квитко Татьяна Михайловна, воспитатель  
Настенко Галина Яковлевна, воспитатель  
Денисова Белла Геннадьевна, учитель-логопед  
Лыкова Ирина Валентиновна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 40, г. Белгород

### Библиографическое описание:

Квитко Т.М., Настенко Г.Я., Денисова Б.Г., Лыкова И.В. Сценарий новогоднего утренника для детей старшего возраста «Новогодние приключения» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

*(Под музыку «Новогодняя» дети входят в зал)*

**Ведущая.** Ждали праздника мы долго,

Наконец, пришла зима

В гости к нам явилась ёлка,

С новым годом детвора

**Дети.**

1. Как красиво в нашем зале,

А на елочку взгляни-

Здесь и бусы, и хлопушки,

И блестящие шары!

2. Елка улыбается, глядя на ребят.

Очень всем нам нравится елочки наряд.

3. Мы любим каждую иголочку...

Слушай песню, красавица елочка.

**Песня «Новогодняя»**

**1 Воспитатель.** Давайте все дружно скажем:

*Елочка, елочка, зеленая иголочка,*

*Раз, два, три, зажигай свои огни.*

*Дети повторяют эти слова, но огоньки не зажигаются,*

**Звучит голос елочки**

**Елка.** Вы, наверное, пошутили, плохо дети говорили!

В вашем голосе нет ласки, сделайте добрее глазки,

И скажите так слова, чтоб кружилась голова,

Чтоб на месте не сиделось и плясать мне захотелось!

**2 Воспитатель.** *(спохватывается)* Дети, мы забыли поздороваться с елочкой. *(Тихим таинственным голосом договаривается и разучивает с детьми следующие слова:)*

*- Здравствуй, елочка, колкая иголочка,*

*Пышная, нарядная, наша ненаглядная.*

*Раз, два, три, зажигай свои огни.*

*Дети все еще раз произносят слова: раздается перезвон колокольчиков,*

**Звучит голос елочки**

**Елка.** Вот, совсем другое дело: вся душа моя запела!

К празднику теперь готова!

Вашу просьбу выполняю: Огоньки свои включаю!

*на елочке зажигаются огоньки. Все хлопают в ладоши, поют*

**Песня «Поднимите пальчики»**

**Ведущая:** Наша елка всем на диво:

И стройна, и высока!

Сядем тихо и посмотрим

На неё из далека.

**(дети садятся)**

**Воспитатель:** Все и все готовы к празднику, но, по-моему, мы не встретились еще с самыми главными героями. Может, вы мне подскажите их имена?

**Дети.** Снегурочка и Дед мороз.

*Дети зовут Снегурочку по предложению воспитателя*

*Раздается стук в дверь, входит Баба яга.*

**Б.Я.** Ну вот, насилу к вам добралась. Свету-то сколько! Ох, расписные вы какие, прям - расфуфыренные!

Пенье ваше за версту слышать! Эх, стара я стала, а то бы вместе с вами вокруг елки попрыгала! Ох, хо-хо...

**Воспитатель.** Вот чудеса! Вспомнили Снегурочку, а пришла какая-то старуха. Кто такая?

**Б.Я.** *(сначала говорит почти шепотом, постепенно усиливая звучание голоса и темпа).* В лесу дремучем,

За ключом гремучим

Живет старая карга

Бабка Яга-косяная нога.

Страшно стало?

**Воспитатель.** Ничего не страшно. Ворчит старуха, злится, на всех клюкой грозит. А чего она злится?

**Б.Я.** Злость ее берет, вокруг людей развелось видимо-невидимо. А ей бы одной пожить хотелось.

Ни одной глуши, ни одного болота, ни одной чащи непролазной не осталось. Все шумят, праздники устраивают.

**Воспитатель.** Выдумки. Никакой Бабы Яги нет и не было! А вы со своим хмурым настроением отправляйтесь-ка подальше от детского сада. Мы же Снегурочку будем ждать.

**Б.Я.** А чего ж ее ждать-то? Вот она - за дверью стоит.

*(Баба Яга ведет свою внучку Ягушку, тащит ее, та упирается)*

**Б.Я.** Не стесняйся, Снегурочка, здесь все свои! *(громким шепотом)*

Видишь, как у всех глазки-то радостно сверкают. Ох, не выношу я этого. Сейчас мы эту их радость, это веселье погасим.

**Ягушка.** Ничего я не стесняюсь. Здравствуйте!

**Воспитатель.** Здравствуйте. Только не знаем, как вас и называть-то?

**Ягушка.** Так и называйте – Снегурочка.

**Воспитатель.** Да неужели, Снегурочка, ты так всего-навсего за год изменилась?

**Б.Я.** Конечно изменилась. Еще краше стала. Красавица ты наша лесная!

*(поглаживает ее, осматривает)*

**Воспитатель.** А что это она какая-то высокая?

**Б.Я.** Так выросла на свежем воздухе.

**Ведущая.** И голос стал не звонкий.

**Б.Я.** Так все время на холоде.

**Ведущая.** А нос-то, нос?!...Крючком!



**Ягушка.** Так это ж от любопытства. Сую его, куда не надо, иногда...

**Воспитатель.** Ой, трудно поверить, что это и есть настоящая Снегурочка.

Да уж какая есть.

*(под звон колокольчика входит «настоящая» Снегурочка)*

**Воспитатель.** Кто это?

**Снегурочка.** Снегурочка!

**Воспитатель.** Снегурочка и есть *(осматривает)* Ах ты, гостья, долгожданная!

**Снег.** Меня Дед Мороз прислал. Пойди, говорит, поздравь всех с Новым годом!

**Б.Я.** *(перебивает)* Как прислал? Нас Мороз прислал. Не верьте ей!

**Воспитатель.** Трудно нам не поверить этой девочке. Правда, ребята?

Как же быть? А давайте устроим соревнование!

Кто сможет лучше убедить нас – тот и будет Снегурочкой на нашем празднике.

**Воспитатель.** Вот у Снегурочки мы знаем должен быть звонкий голосок...

**Б.Я.** Ох, как моя Снегурочка поет, заслушаетесь.

**Воспитатель.** Это и будет нашим испытанием. А победительницу мы определим по аплодисментам ребят. Кому они громче будут хлопать?! Вот вы и начинайте.

**Ягушка исполняет песню «Снежинкина сестричка»**

**Воспитатель.** Ну, теперь твой черед, девочка. Ох, если и она так споеет, то не видать нам в этом году Снегурочку.

**Снегурочка исполняет песню «Под новый год»**

*Звучат аплодисменты*

**Б.Я.** Моя лучше пела! Лучше!

**Воспитатель.** Ну, хорошо. Чтобы все было справедливо, давайте еще одно испытание придумаем. Вот настоящая Снегурочка, когда к нам приходила, много разных игр проводила.

**Б.Я.** Да ничего проще нет! С детства всякие игры-шалости-пакости знаем и вас сейчас обучим.

**Ягушка.** Ребятюшки, милые, давайте сейчас такую свалочку возле елки устроим...

**Б.Я.** *(шепчет)*. Не...лучше вот что...ш...ш...

**Ягушка.** Вот смеху то будет. А-а, точно. Из елки палки хотите выстругивать?

Или давайте, кто громче заорет или шире откроет рот! Ха-ха-ха!

**Б.Я.** А помнишь? *(шепчет)* Ха-ха-ха!...

А еще!....Ха-ха-ха

*(Не в силах сказать, от смеха падают.)*

**Воспитатель.** Нет, нет, так вы нам весь праздник испортите. Теперь твоя очередь, девочка!

Какую игру ты предложишь?

**Б.Я. и Ягушка.** *(недовольно бурчат)*.

Игры им наши не понравились! Посмотрим, посмотрим!

**Снегурочка.** А я предлагаю вот такую игру. Смотрите, зайчик. Он всегда убегает от... Лисы. Вот она. Это игрушки и они смогут двигаться, если вы им немного поможете. Игра так и называется

**«Лиса, догони зайца»**

**Проводится игра**

**Воспитатель.** Мы давно поняли кто настоящая Снегурочка. А теперь нет **никаких** сомнений.

**Б.Я.** Конечно, конечно, никаких сомнений. Вот она!

*(подталкивает вперед Ягушку)*

**Воспитатель.** Ребята, Баба Яга нас старается все время запутать.

Мне кажется, пора вызывать на помощь Деда Мороза. Вот тут сомнений



не останется ни у кого. Его-то может вызвать, действительно, только настоящая Снегурочка.

*(обращается к Б.Я.)* Коль вы самые – самые, то и вызывайте Дедушку Мороза.

**Ягушка** *(испуганно)* Как вызывать – то будем, бабка?...

**Б.Я.** Да чего там волноваться? Щас, как свистнем, как гикнем... *(свистит)*

*Гаснет свет, звучит музыка, освещена только ёлка. Влетает Змей Горыныч.*

**З.Г.** Без приятелей я жить не могу.

**Б.Я. и Ягушка.** Мы тут.

**З.Г.** Уважаю я Бабу Ягу.

**Б.Я.** Мерси!

**З.Г.** Мой соратник Бессмертный Кощей!

**Б.Я. и Ягушка.** Злодей!

**З.Г.** И разбойник Соловей...

**Б.Я.** И еще Бармалей...

**З.Г.** Ну да!

**Воспитатель.** Вот так Дед Мороз! А где ж Дед Мороз? Вы и есть Дед Мороз?

**З.Г.** Какой Мороз? Только не надо мороза!

**Воспитатель.** Так мы и видим, что не Дед Мороз!

**Б.Я.** *(суетливо бежит от головы к голове, пытается что – то нашептать)* Придираетесь, обижаете!

Смотрите сами, чем не Дед Мороз: нос, глаза, уши..., голова – три...И мешков с подарками, наверно ж, тоже три будет.

**Змей.** Чего вызывали – то?

**Воспитатель.** Помочь разобраться. У нас вот две Снегурочки, а нужна только одна, но настоящая.

**З.Г.** И всего – то? Вот потеха. Глупые вы здесь какие – то. Из двух – одну?

Ха – ха – ха! Проще простого. Вот щас одну съем, а одна вам и останется.

**Воспитатель.** Будто и взаправду съешь?

**З.Г.** Съем и облизнусь.

**Воспитатель.** И стыдно не будет?

**З.Г.** Не будет. Впервой что ли?

Только решить надо, какая голова есть будет. Их же у меня чай три.

**1 голова.** Я! Я!

**2 голова.** Ты сегодня завтракала!

**1 голова.** Так, еще ж не обедала!

**3 голова.** А мне тоже питание хорошее требуется. *(шумят, ссорятся)*

**Воспитатель.** Как бы беды не случилось! Вызывай ты, девочка, Деда Мороза.

*Снегурочка звенит колокольчиком. Включается свет.*

*Появляется Дед Мороз.*

**Д.М.** Почему тревожны лица

Что могло здесь приключиться?

Это еще что за нечисть сюда пожаловала?

А ну марш отсюда, а то худо будет.

Говорил же тебе, чтобы на глаза не попадался.

**Змей** улетает.

**Д.М.** *(бабе Яге)* А, и вы здесь!

**Ягушка.** А мы ничего плохого не делаем, мы детей вот веселим.

**Б.Я.** Свои мы, Дед Мороз, свои. Мы ребят на метле катаем. Вот!

**Д.М.** Мы тебя со всех новогодних праздников повыгоняли, а ты теперь сюда пробралась. Найду я управу на эту злодейку.

А ну – ка, давайте заморозим Ягу и ее внучку. Пусть немного поостынут.

*Дед Мороз и дети дуют.*

**Яга.** Фу – фу. Русским духом повеяло. Не люблю я такие запахи, я люблю ароматы нежные...

Ах, разлапушка Дед Мороз, нельзя ли потише, терпения не хватает, пятки к полу примерзают.

*(постепенно они замерзают, сидя на стульях возле ф-но)*

**Д.М.** Как сидит-то смирно! Не жилось ей мирно - теперь пусть будет стыдно!

Здравствуйте, дети!

Все такой же я седой,

Но совсем, как молодой,

И готов пуститься в пляс

хоть сейчас

В круг скорее вы вставайте,

Хоровод свой начинайте.

**Песня «Новогодние игрушки»**

*(в конце теряет рукавицу)*

**Снегурочка:** Дед Мороз, ты рукавицу потерял!

**Д.М.:** Где?

**Снегурочка:** Вот, у ребят! Догоняй!

**Игра с рукавицей**

*Д.М. сообщает, что пора ему дальше в путь-дорогу отправляться...*

**Игра «Не выпустим»**

**Д.М.** Ух, как жарко здесь, друзья, вмиг жару развею я.

Убегайте поскорей, напущу сюда метель.

**Дети разбегаются на стулья**

**Д.М.** Ох, жарко мне стало. Снегурочка, водицы бы испить.

**Снегурочка приносит ведро (игрушечное)**

**Д.М.** *(«пьет»)* Ох как освежила меня водица. *(заглядывает в ведро)*

Да тут еще и для ребят осталось

*(взмахивает ведром, как бы выплескивая воду и обсыпает детей конфетти)*

**Ведущая.** Шутник, ты Дед Мороз. Садись, отдохни, а дети з подготовительной группы споют песенку про тебя.

**Д.М.** С радостью погляжу на вас, какие вы все нарядные, красивые.

**Песня «Горячая пора»**

**Ведущая.** А ребята из старшей группы тоже приготовили «Снежную песенку».

**«Снежная песенка»**

**Дед Мороз** *(обращается к одному из детей).*

Как вы меня порадовали, пожалуй, заберу я тебя в лес, будешь мне там стихи рассказывать, песни петь, а то скучаю я там иногда.

**Снегурочка.** Дед Мороз, у него же мама, папа. Как они без него здесь останутся?

**Д.М.** Ну вот и хорошо. Им вдвоем весело будет.

**Снегурочка.** Хорошо, Дед Мороз. Если ты так хочешь, попробуй

сначала поймать этого мальчика. А нет – не обижайся.

**Д.М.** Как же мне его ловить?

**Воспитатель.** А вот так: ему ребята будут помогать.

*Вызывает 3 – 4 ребенка. Они становятся колонной и держаться друг за друга. Ребенок, которого Дед Мороз будет ловить стоит последним.*

*Первый старается все время загораживать дорогу Морозу.*

*Дед Мороз старается поймать.*

**Д.М.** Ох, устал я! Посижу лучше.

**Снегурочка.** Дедушка Мороз, отдохни. Послушайте-ка как дети мои загадки будут отгадывать.

*(к детям)*

Я начну, а вы кончайте,

Хором в рифму отвечайте

Белым снегом всё одето -

Значит, наступило ... *(Лето)?*

*(Зима)*

Чик-чирик! Чик-чирик! -

Кто поднял веселый крик?

Эту птицу не пугай!

Расшумелся... *(попугай)*

*(воробей)*

Простой вопрос для малышей:

Кого боится кот?... *(мышей)*

*(собак)*

Кто грызёт на ветке шишку?

Ну, конечно, это... *(мишка)*

*(белка)*

И красива, и мила,

Только очень уж мала!

Стройная фигурочка,

А зовут... *(Снегурочка)*

*(Дюймовочка)*

**Снегурочка.** Дед Мороз, а теперь загадка для тебя!

Сам металлический, а мозг электрический! **(Робот)**

**Ведущая.** Выступают Роботы и звездочки.

**Танец «Роботы и звездочки»**

**Ведущая.** Дед Мороз, а ты видел когда-нибудь, как кошки ловят мышей?

**Д.М.** Не-ет!

**Ведущая.** Тогда смотри! Выступают коты и кошки! «Кошачий рок-н-ролл»!

*Выходят кошки.*

**1 Кошка.** Я пришла на елку в гости

У меня пушистый хвостик.

Мяу-мяу, кошка я,

Здесь и вся моя семья!

**2 Кошка.** Когти кошкины остры –

Только ноги уноси!

А за лакомый кусочек

Я могу вам спеть разочек.

**3 Кошка.** На охоту выхожу-

Мышек долго сторожу.

Выйдет мышка невзначай –

Приглашу её на чай.

**«Кошачий рок-н-ролл»**

**Снегурочка.** Давно наблюдаю я за Б.Я.: видно она что-то сказать хочет.

**Д.М.** Ну что же, дадим и ей слово. *(Стучит посохом)* Говори, старая.

**Б.Я.** Ах разлапушка, Дед Мороз, голубчик, красавчик. Сил моих нет, замерзла.

**Д.М.** А ты попляши.

**Воспитатель.** Ребята, давайте разморозим Бабу Ягу веселым танцем.

И вы, родители, помогайте.

**Воспитатель.** Баба Яга, тебе ребята помогут. Танцуй с ними!

**Флешмоб «В лесу родилась елочка»**

**Д.М.** *(смеется)*. Ну что, старая, жарко стало?!

**Б.Я.** Ну что ты смеешься, тебе хорошо. У тебя должность веселая: разноси себе подарки да елки. Не то что моя доля горемычная.

**Д.М.** Кстати, а где же это мой мешок? Там ведь подарки для ребят лежат!

**Б.Я.** Что, Дед Мороз, засуетился? Как же это ты к ребятам, да без подарка явился? Ладно! Мы хоть Снегурки не настоящие, но кое – какие чудеса делать умеем. Иногда и приятные удаются.

*(Свистит. Появляется избушка на курьих ножках.*

*Она останавливается к елочке передом)*

**Б.Я.** Избушка, избушка!

Повернись к ёлке задом,

А к нам передом.

Вот, Дед Мороз, и твой мешок прибыл. Тебе всего-навсего попросить нужно.

**Д.М.** Ну, спасибо тебе, Яга, за помощь.

**Б.Я.** *(смущается)* Да все ж ради них, ради детишек стараюсь.

А то еще, сказки про меня читать перестанут.

**Д.М.** Теремок, теремок,

Отдай мой мешок.

Мешок радостей,

Мешок сладостей.

*(Теремок выдает один подарок и убегает)*

**Д.М.** А остальные подарки где?

**Б.Я.** А остальные для ребят, там за елочкой лежат! Принесем их для ребят!

**Д.М., Снегурочка. Б.Я.** с внучкой раздают подарки, прощаются и уходят.

**Список литературы и источников:**

1. <https://possum.ru/?p=1058>
2. <https://tekstipesen.com/song.php?id=859271>
3. <https://allforchildren.ru/nysongs/ngsong54-1.php>
4. <https://tekstane.ru/2/Bom-bom-bom-stuchat-chasy/tekst-pesni--muz-Vitlina>
5. <https://chudesenka.ru/1473-u-dedushki-moroza-goryachaya-pora.html>
6. <https://detskie-pesni.com/vremena-goda/zima/245-snezhnaja-pesenka.html>

## ИГРОВОЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ "БЕЗОПАСНАЯ ДОРОГА ДЕТЯМ"

Кисленкова Анна Валентиновна, воспитатель  
ГБОУ ООШ им. С.Н.Левчишина с. Чёрновка д/с "Тополёк", Самарская область

### Библиографическое описание:

Кисленкова А.В. Игровой проект на тему "Безопасная дорога детям" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

### Актуальность:

Дети и дорога – очень тревожная и актуальная тема на сегодняшний день.

В современных условиях, в связи с бурным развитием автомобильной промышленности, увеличилось количество аварий и несчастных случаев с людьми (*особенно с детьми*) на дорогах.

Ребёнку дошкольного **возраста** трудно понять ту опасность, которую представляет автомобиль.

Поэтому проблема **безопасного** поведения на дорогах стала актуальной в нашей стране. Актуальность проблемы связана с тем, что у детей дошкольного **возраста** отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна даже не всем взрослым. Ребенка интересует улица и все на ней происходящее. И часто, увлеченный чем - либо новым, необычным, ребенок попадает на улице в опасные для его жизни ситуации. Вот почему дошкольников надо учить ориентироваться в ближайшем окружении, это им пригодится в жизни.

Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Вот почему с самого **раннего возраста** необходимо учить детей правилам дорожного движения, **безопасному поведению на улицах**, дорогах, в транспорте. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

### Цель:

Формировать первичные знания о безопасности детей в жилой зоне и вблизи детских учреждений, в транспорте и на дороге;

Выработать бессознательную привычку играть в строго определенном месте, понимание того, что на дорогу выходить нельзя,

Познакомить с сигналами светофора и пешеходным переходом;

Объяснить, для чего нужен светофор;

Формировать элементарные знания о правилах поведения на дороге.

### Задачи:

1. Познакомить детей младшего дошкольного **возраста** с правилами дорожного движения, со светофором. Учить понимать значение световых сигналов светофора. Формировать начальные навыки **безопасного** поведения на дороге и на улице.

2. Активировать слуховые и зрительные анализаторы, развивать у детей речь, воображение и мышление. Закрепить названия цветов (*желтый, зеленый, красный*).

3. Приучать детей выполнять правила, действовать в коллективе.

4. Активизировать словарь: светофор, зеленый (*красный, желтый*) цвет, руль, **безопасность**, дорога, транспорт, пешеходный переход.

5. Познакомить с различными видами транспорта (*грузовой, легковой, автобус*) рассказать о назначении каждого.

6. Рассказать об основных частях автомобиля: кузов, кабина, колёса, руль

**Срок реализации:** краткосрочный (*одна неделя*) 22.11.2021 - 26.11.2021гг.

**Вид проекта:** игровой.

**Участники проекта:** дети группы раннего возраста от 1,5 до 3 лет, воспитатели группы, родители воспитанников.

**Ожидаемые результаты проекта:**

При систематической работе по данному проекту у детей будут сформированы начальные представления о правилах безопасного поведения на улице и дороге

**Материально-технические ресурсы:**

- Методическая и художественная литература;
- Атрибуты к играм;
- Иллюстрационный материал.

**Методы проекта:**

- Наглядные: рассматривание иллюстраций, фотографий наблюдения, показ способов их изображения.
- Словесные: беседы с детьми, рассказы о правилах дорожной безопасности, чтение стихов, воспроизведение речевого образца, диалогов.
- Игровые: дидактические, настольные, подвижные, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, создание игровых ситуаций.

**Этапы реализации проекта:**

1 этап - подготовительный:

**Создание проблемы:**

Если реализовать план работы по проекту, то возможно ли развитие познавательной активности у детей по формированию первичные знания о безопасности детей в жилой зоне и вблизи детских учреждений, в транспорте и на дороге;

**Мотивация:**

При проведении сюжетно-ролевых игр я обратила внимание, что детям не хватает навыков безопасности на дороге. Это послужило поводом для разработки и реализации данного проекта.

- определение цели и задач проекта;
- изучение необходимой литературы;
- подбор методической литературы;
- разработка тематического плана для реализации проекта;
- диагностика детей

2 этап - основной:

**Проведение комплекса мероприятий по теме: «Азбука безопасности»**

**включает в себя:**

- Работа с детьми
- Работа с родителями

**Понедельник**

- Рассматривание иллюстраций «На улице города».

Учить детей узнавать изображения на картинке (*транспорт, дорога, светофор, пешеходы, проезжая часть улицы, пешеходный переход, тротуар*) Отвечать на вопрос «Что это?»

- Чтение стихотворения Я. Пишумова «Машины», А. Барто «Грузовик»
- Подвижная игра «Воробушки и автомобиль»

**Цель:** приучать детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, начинать движение и менять его по сигналу воспитателя, находить своё место.

- Наблюдение на прогулке за **проезжающим транспортом**. Продолжать знакомить детей с транспортными средствами, их назначением.

- Дидактическая игра «Собери автомобиль» (*разрезные картинки*)

**Цель:** Учить детей составлять одно целое из 2-х частей, учить различать **собранный вид транспорта**.





Вторник

- Беседа и рассматривание макета улицы с транспортом

Цель: познакомить детей с машинами, охарактеризовать основные части машин (*кабина, кузов, колеса, руль, двери*) и рассмотреть макет улицы.

- Чтение А. Барто «Грузовик», Н. Павлова «На машине».

- Просмотр «Детская песня - мультфильм про машинки «Светофор»

- Дидактическая игра

«О чём говорит светофор?» - закреплять знания сигналов светофора и соответствующих им действий пешехода.

- Взаимодействие с родителями.

1. Предложить родителям вместе с детьми понаблюдать за работой светофора на перекрёстке.

2. Дать рекомендации во время прогулок переходить проезжую часть только по пешеходному переходу.

Среда



- Беседа по картинкам «Светофор» и «Пешеходный переход». Дать детям элементарные представления о ПДД (светофор регулирует движение транспорта и пешеходов; красный сигнал светофора нужно стоять, на зеленый - двигаться; переходить улицу можно только со взрослым, крепко держась за руку).

- Д/и «Собери Светофор»

Цель: закрепить представление о назначении светофора, его сигналах. Учить собирать целое из частей по образцу

- Д/и «Собери пешеходный переход»

Цель: закрепить представление о назначении пешеходного перехода. Учить собирать целое из частей по образцу.

- П/и «Автомобили»



- Чтение стихотворения З. Березиной «Светофор»,  
И. Токмаковой «Поиграем!»  
Четверг



Лепка «Светофор»

Цель: Продолжить знакомить детей с сигналами светофора; учить лепить светофор из целого куска пластилина; изображать три цвета сигналов, путём прикладывания; закрепление знаний и умений детей в лепке предмета, состоящего из нескольких частей, используя прямое и круговое раскатывание. Развитие внимания, мелкой моторики кистей рук. Воспитывать аккуратность в работе.



- Подвижная игра «По длинной извилистой дорожке»

Цель: учить ходить по шнуру спокойно, не спеша, не боясь.

- Раскраски транспорт, светофор. Пешеходный переход

Пятница

- Сюжетно-ролевая игра «Машина»

- Подвижная игра «поезд» - упражнять детей идти вперед небольшими **группами**.

Сначала держась друг за друга, затем, свободно двигая руками, согнуты в локтях, начинать и заканчивать движение точно по сигналу воспитателя

- Утренняя гимнастика «Еду, еду к бабе, к деду...»

Цель: Формирование и совершенствование двигательных навыков при помощи утренней гимнастики, сохранение и укрепление здоровья ребенка.

- Пальчиковая гимнастика «Машина»

Цель: Развитие мелкой моторики рук детей **раннего возраста** в процессе пальчиковой игры.

- Взаимодействие с родителями.

Папка-передвижка «Родителям о правилах дорожного движения».

3 этап – заключительный

- Памятки для родителей

- Выставка детских работ

Заключение:

В результате реализации данного **проекта** у детей сформировались необходимые представления и навыки **безопасного** поведения на улицах и дорогах

Приложение 1

Подвижная игра «Воробушки и автомобиль»

Цель: приучать детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, начинать движение и менять его по сигналу воспитателя, находить своё место.



Ход игры

Дети садятся на стульчики или скамейки на одной стороне комнаты или площадки. Это воробушки в гнёздышках. На противоположной стороне площадки стоит один ребенок, изображая автомобиль- в руках держит руль. На слова воспитателя: «Полетели,

*воробышки на дорожку»* - дети бегают по площадке, размахивая руками, как птички крылышками. Воспитатель через некоторое время говорит: *«Осторожно, автомобиль едет, воробышки, в свои гнёздышки»*. Ребенок-автомобиль, выехав из гаража, едет в сторону воробышков. Воробышки улетают в гнёздышки (*сажаются на стульчики*). Автомобиль возвращается в гараж.

Указания. К игре в начале привлекают небольшое число детей (4 – 6), затем всю **группу**. Воспитатель предварительно показывает, как летают воробышки, как они клюют зёрнышки. Дети, подражая воробышкам, выполняют все эти действия, затем можно включить в игру роль автомобиля. Воспитатель выполняет её сам, а после многократных повторений он поручает её активному ребёнку. Автомобиль едет не слишком быстро, чтобы дать возможность всем птичкам найти свои гнёздышки.

## Приложение 2

Беседа и рассматривание макета улицы с транспортом.

Цель: познакомить детей с машинами, охарактеризовать основные части машин (*кабина, кузов, колеса, руль, двери*) и рассмотреть макет улицы.

Ход беседы

Воспитатель вносит в **группу машины**: грузовые и легковые.

Воспитатель: Дети сегодня мы с вами рассмотрим машины. Машины бывают грузовые и легковые (*дети рассматривают и обследуют машины*)

Воспитатель: Покажите где у машины кабина (*дети показывают*)

Воспитатель: Покажите где у машины колеса (*дети показывают*)

Воспитатель: Покажите где у машины руль (*дети показывают*)

Воспитатель: А кто ведет машину (*водитель, шофер, папа, мама*)

Воспитатель: А вы на чем приезжаете в детский сад? (*на машине*)

Воспитатель: Эта машина легковая. А посмотрите еще на одну машину (*показывает грузовую машину*) На этой машине возят песок дрова, кирпичи - это грузовая машина. А что есть у этой машины (*дети показывают и называют части машины*)

Воспитатель подводит детей к макету, вместе рассматривают машины.

Воспитатель: ребята, посмотрите какая у нас улица - на ней есть тротуар, где ходят пешеходы, **проезжая часть**, по которой ездят машины. А что вы еще видите? (*большие, маленькие дома, деревья, светофор*) Это наша улица, по которой вы ходите и ездите в детский сад.

Воспитатель предлагает поиграть машинками, уточняя что машины ездят по дороге, а пешеходы ходят по тротуару.

## Приложение 3

1) Д/и «Собери Светофор»

2) Д/и «Собери пешеходный переход»

3) Подвижная игра «Автомобили»

Цель: Учить реагировать на сигнал.

Ход игры: Каждый играющий получает руль (*картонный или фанерный*). По сигналу воспитателя (*подняв зеленый флажок*) дети разбегаются враспынную так, чтобы не мешать друг другу. На другой сигнал (*поднять красный флажок*) автомобили останавливаются. Игра повторяется.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

1) Подвижная игра «По длинной извилистой дорожке»

Цель: учить ходить по шнуру спокойно, не спеша, не боясь.

Ход игры: воспитатель раскладывает по полу зигзагообразный шнур длиной – 5-6 м – это дорожка, по которой нужно пройти до конца. В конце дорожки посадить какой-нибудь интересный предмет. От того, что находится в конце дорожки, будет и зависеть

задание: пойти погладить мишку, покормить птичку, погременуть погремушкой. Если кто-то испытывает затруднения, помочь ему, подбодрить.

## 2) Лепка «Светофор»

Цель: Продолжить знакомить детей с сигналами светофора; учить лепить светофор из целого куска пластилина; изображать три цвета сигналов, путём прикладывания; закрепление знаний и умений детей в лепке предмета, состоящего из нескольких частей, используя прямое и круговое раскатывание. Развитие внимания, мелкой моторики кистей рук. Воспитывать аккуратность в работе.

Материал: макет светофора, пешеходный переход, Карлсон, пластилин, дощечки.

Предварительная работа: рассматривание сюжетных картинок, беседа о светофоре, экскурсия к пешеходному переходу – наблюдение за людьми переходящими дорогу по пешеходному переходу.

Ход занятия.

Мы сегодня с вами отправимся в гости к Карлсону. А дом у него находится на другой стороне.

Кто-то палочки рассыпал

По дороге поперек

Чтобы каждый из прохожих

Перейти дорогу смог.

Про что это стихотворение? Правильно, это пешеходный переход (*дети подходят к переходу*).

А это кто стоит?

Три разноцветных круга

Моргают друг за другом,

Светятся, моргают-

Любям помогают. (*Светофор*)

Правильно, это светофор (*читаю стихотворение*)

Загорелся красный глаз,

Задержать он хочет нас.

Если красный – нет пути,

Красный свет – нельзя идти.

Желтый свет – не очень строгий,

Жди, нам нет пока дороги.

Ярко-желтый глаз горит

Все движение стоит.

Наконец, зеленый глаз

Открывает путь для нас.

Полосатый переход

Пешеходов юных ждет!

А теперь мы будем переходить дорогу. Мы и пришли, а вот и Карлсон. Что-то мастерит из пластилина. Это же светофор. Давайте тоже слепим светофор и сделаем выставку для мамочек.

Садитесь, за столы. Давайте сначала рассмотрим наш светофор внимательно.

- Какого цвета корпус светофора? Чёрного,

- А форма? Напоминает прямоугольник.

- А какого цвета огоньки? - Верно, красный, жёлтый и зелёный.

По форме похожи на шарики огоньки.

- Приступаем к работе.

- Сначала мы возьмём чёрный комок, разогреваем его в руках и на дощечке прямыми движениями ладони раскатываем небольшую колбаску, формируем в форме цилиндра (*показываю детям*)

- Теперь лепим огоньки из комочков цветного пластилина круговыми движениями ладоней (*показываю детям*)

- Сначала сверху прикрепляем красный шарик, потом - жёлтый, ниже крепим зелёный шарик. Молодцы, все справились.

- Карлсону очень понравились ваши светофоры.

А давайте, ещё раз вспомним, что же означает красный, жёлтый и зелёный сигнал светофора?

- Молодцы ребята, Карлсон говорит, что ваши светофоры будут радовать ваших мам, потому что вы знаете правила дорожного движения.

- Давайте скажем Карлсону до свидания!

2) Раскраски по теме

Приложение 5

1) Сюжетно-ролевая игра «Машина»

2) Утренняя гимнастика «Еду, еду к бабе, к деду...»

**Цель:** Формирование и совершенствование двигательных навыков при помощи утренней гимнастики, сохранение и укрепление здоровья ребенка.

Ход гимнастики

**Воспитатель:** ребята, хотите сегодня покататься на лошадке. (*дети охотно соглашались, встают на утреннюю гимнастику*)

Воспитатель читает потешку, показывая упражнения, дети выполняют действия за воспитателем, проговаривая слова.

Еду-еду к бабе, к деду

(*пружинка на месте 3-5раз*)

На лошадке, в красной шапке,

(*ходьба на месте*)

По ровной дороженьке,

На одной ноженьке,

(*поочередное поднятие ног*)

В старом лопаточки,

По рытвинам, по кочкам,

Все прямо и прямо,

(*пружинка на месте 3-5раз*)

А потом вдруг, в ямку Бух!

(*присесть*)

Гимнастика повторяется 2-3 раза

3) Пальчиковая гимнастика «Машина»

**Цель:** Развитие мелкой моторики рук детей **раннего возраста** в процессе пальчиковой игры.

Ход игры:

Воспитатель предлагает поиграть со своими ручками, проговаривая слова за педагогом.

Заведу мою машину

(*повороты кистями руки сжатой в кулак, как будто заводим машину*)

Би-би-би, налью бензину.

(*три раза хлопнуть в ладоши и одновременно топать*)

Крепко-крепко руль держу

(*имитировать движения водителя*)



На педаль ногою жму.  
(топать правой ногой)

Приложение 6

- 1) Выставка детских работ
- 2) Памятки для родителей

## ВЕСЁЛЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ. РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Лозовская Наталья Владимировна, педагог-психолог  
МДОУ № 65 "Колосок", МО Дмитровский гор. округ, п. Новосиньково

### Библиографическое описание:

**Лозовская Н.В.** Весёлые игры и упражнения в детском саду. Рекомендации педагога-психолога // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Создание доброжелательной атмосферы в группах – одно из важнейших условий психологического комфорта пребывания детей в детском саду. Нарядные помещения, доброжелательные педагоги и весёлые игры способствуют этому. Игра – наиболее органичный вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Тем более серьезно необходимо относиться к их организации и применению. Современные тенденции образования направлены на реализацию позиций конгруэнтной педагогики, сотрудничества с детьми в процессе общей деятельности. Большое значение придается формированию позитивной мотивации, сохранению здоровья детей, обогащению видов детской деятельности и поддержке инициативы. В соответствии с ФГОС ДО, для всех детей, независимо от уровня их развития, предоставляются возможности развития, образования, поддержки позитивных интересов. Непосредственно игра открывает такие возможности.

Воспитательно-образовательный процесс в детском саду непрерывный, и именно поэтому у игр, применяемых в работе с детьми, всегда есть конкретные цели. Даже игры-развлечения предполагают наличие целей физического, познавательного, речевого или эмоционального развития детей. Не директивный характер игры позволяет детям с разными возможностями, реализовать свои потребности и проявить способности. В играх с правилами происходит развитие регуляторных навыков, самоконтроля. Дети с неконструктивным поведением в процессе игровой деятельности, наряду с остальными, имеют возможности для преодоления проявлений тревожности, импульсивности, освоения способов адекватного поведения, получения позитивного опыта общения и взаимодействия.

Социально-коммуникативное развитие. Игра «Шёл король по лесу» и другие хоро- водные игры («Дружно за руки возьмёмся», «Ровным кругом»), применяются, начиная с младшего дошкольного возраста. Дети учатся взаимодействовать, выбирают партнё- ра, проявляя интерес к сверстникам, вместе двигаются и выполняют упражнения. Такие игры способствуют развитию коммуникативных навыков, а в старшем дошкольном возрасте - формированию сплоченности группы, развитию интереса к совместной дея- тельности. Психотехнический характер упражнений позволяет использовать эти игры не только в направлении развития навыков общения, взаимодействия, но и для обеспе- чения оптимальной двигательной активности, снятия напряжения. Возможности пере- направления инициативы позволяют детям проявить свои лидерские качества, удовле-

творить потребность во внимании или преодолеть неуверенность, застенчивость, в зависимости от целевой необходимости.



Психомоторные упражнения и игры способствуют активизации психических функций, развитию произвольности деятельности. Так в процессе игры «Два хлопка» («Две руки над головой») удаётся помочь детям сконцентрировать внимание, сосредоточиться на процессе выполнения заданий. Такая игра прекрасно подходит для динамических пауз. Психомоторные игры «Машина» или «Поезд» способствуют активизации внимания и развития психомоторной координации. Их также хорошо применять для создания игровой мотивации, например, в «играх-путешествиях». А ритмирование (ритмические психомоторные упражнения) не только активизирует восприятие и внимание, но и создаёт дополнительные возможности для развития речевой экспрессии, быстрого запоминания стихотворений.

Психотехнические упражнения, психогимнастика и релаксации направлены на развитие эмоциональной сферы, преодоление негативных эмоциональных состояний, снятие напряжения. Так простое упражнение «Воздушный шарик» позволяет освоить простые способы саморегуляции, помогает снять напряжение, расслабиться. А упражнения «Мячик», «Бала-бала», «Нет - ДА», способствуют «разрешенной» реализации высокой двигательной активности, элиминации агрессии.

Подвижные игры с правилами, со сменой темпа деятельности или контрастной сменой действий: «Стоп!», «Карусели», «Море волнуется», «Мыши дернули за гири», «Кот и мыши», «У медведя во бору» способствуют развитию у детей произвольности, навыков самоконтроля. Регуляторные умения – наиболее сложно развивающиеся способности для детей дошкольного возраста. В дошкольном детстве произвольность психических процессов ещё развита недостаточно и, соответственно, возникают сложности с произвольностью деятельности в целом. Именно поэтому, так важно применение игр с правилами, в процессе которых дети имеют возможности освоения регуляторных навыков.

Применяя игры разных видов при организации взаимодействия с детьми, педагоги должны чётко представлять с какой целью он их будет использовать. При этом, важно помнить о поддержке детской инициативы – необходимом условии психологического комфорта каждого ребенка в группе детского сада. Любимые детьми игры и упражнения приносят пользу и радость. По инициативе детей их обязательно нужно повторять, поддерживать в самостоятельном применении. Новые игры тоже интересны дошколятам. Возможности игровой деятельности очень широкие и разнообразные. Они не ограничиваются только подвижными или сюжетно-ролевыми играми. Игра позволяет ребенку-дошкольнику «входить в разные сферы действительности». Именно в процессе игры формируются эмоционально-волевые и коммуникативные способности. Интерес и положительный эмоциональный настрой, обычно, характеризуют игро-

вую деятельность детей. Вполне обосновано, что игре в детском саду придается столь важное значение.



Список литературы

1. Л.В. Абрамова, И.Ф. Слепцова Социально-коммуникативное развитие дошкольников.
2. М.Э. Вайнер Игровые технологии коррекции поведения дошкольников. Педагогическое общество России, - Москва, 2004
3. А.Н. Веракса, М.Ф. Гуторова Практический психолог в детском саду. Пособие для психологов и педагогов.- 2 изд., испр..-М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
4. А.Л. Сиротюк Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие, - М: АРКТИ, 2008
5. Г.А. Урунтаева «Дошкольная психология»: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1996

## **ДИДАКТИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК "ХОРОШО И ТАМ, И ТУТ, ГДЕ ПО ИМЕНИ ЗОВУТ!"**

Мирошкина Екатерина Евгеньевна, старший воспитатель  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 26 Петродворцового района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Мирошкина Е.Е.** Дидактический сундучок "Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!"  
// Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Мирошкина Екатерина Евгеньевна

**Дидактический сундучок**

**«Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!»**

**Консультация для педагогов**

Задача педагога – разнообразить образовательную среду в группе, чтобы она стимулировала разностороннее развитие детей (п.3.3. ФГОС ДО). Решить эту задачу воспитателям поможет разнообразный дидактический материал, который дети смогут использовать в своих играх, а воспитатель – в ходе образовательной деятельности. Сформировать игры одной тематики поможет **дидактический сундучок**. Статья содержит общие методические рекомендации для педагогов по изготовлению и применению «дидакти-

ческого сундучка» и практический материал на примере игр, сделанных руками педагога: «Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!».

Рождаясь, каждый человек получает от своих родителей особо ценный подарок – свою жизнь. И ИМЯ. Имя – это слово, состоящее из определенных звуков, на эмоциональном уровне создающее особую «мелодию» своей энергией, интонацией. Проговаривая имя, мы вкладываем в него свои мысли, своё намерение. Следовательно, имя обладает своеобразной магической властью, таинственным образом влияющей на жизненный путь каждого человека, т.е. имя – это частичка истории жизни, интересная и неповторимая судьба каждого человека. Имя оставляет след в памяти людей.

Восприятие своего имени, осознание себя как отдельной личности в социальном мире, начинается уже в дошкольном возрасте. Когда маленький ребенок приходит в детский сад, первый вопрос, который он слышит и на который дает вполне осознанный ответ, это «Как тебя зовут?». И то, как ребенок себя называет, говорит о его эмоциональном благополучии и моральном здоровье, о том, отождествляет ли он себя как персону в социальном окружении. Обращаясь к ребенку по имени (то же мы можем наблюдать в общении между детьми), мы вкладываем в имя особую энергию мыслей, интонацию, «тайный» смысл. А ведь с именем можно играть (!): это может быть уменьшительно-ласкательная форма имени, когда мы хотим сказать: «Я люблю тебя, я с тобой рядом». Это может быть и полное звучание имени, когда хотим проявить определенную строгость. Это может быть и сочетание имени-отчества, красивая рифмованная фраза имясодержащая. Не забываем и о многообразии народного фольклора (загадки, потешки, пословицы и поговорки с содержанием имен). А ребенок слышит, предугадывает настроение и содержание обращенной к нему последующей речи. Идея игр адресована воспитателям ДОО, равнодушным родителям. Игры с именем откроют детям тайну собственного имени и его значение, многообразие имен в мире, приобщат к устному народному творчеству, помогут расширить кругозор.

#### **Методические рекомендации для педагогов**

##### **✓ Как сделать «дидактический сундучок»?**

Самый простой способ – подобрать коробку и обклеить ее в стиле «сундука» (сундук – предмет старинной мебели). Коробка должна быть вместительной и достаточно прочной. Выбирайте такую, чтобы в нее поместилось много игр, и при этом дети могли самостоятельно доставать «сундучок», ставить на стол, убирать на место. Оформите «сундучок» так, чтобы он привлекал детское внимание и отображал свое содержание.

##### **✓ Что положить и когда использовать «дидактический сундучок»?**

«Дидактический сундучок» может быть разной направленности. Это зависит от того, какие задачи педагог ставит перед собой. Сундучок можно сделать патриотическим и наполнить его материалом патриотической направленности. Это может быть и «Сундучок здоровья», если в нем материал по физическому и оздоровительному направлению воспитания. Игры подойдут для совместной, самостоятельной, организованной образовательной деятельности, индивидуальной работы.

##### **✓ Как познакомить детей с «дидактическим сундучком»?**

Воспитатель вносит сундучок в группу и предлагает детям внимательно осмотреть его, спрашивает, как он выглядит, что может находиться в нем. В ходе беседы необходимо стимулировать воспитанников рассуждать, высказывать свои предположения. Когда дети выскажутся, педагог открывает «сундучок» и знакомит с его содержанием.

##### **✓ Куда поставить «дидактический сундучок»?**

Такой «сундучок» целесообразно размещать в свободном доступе, в уголке настольных игр или в уголке уединения так, чтобы у детей была возможность в любое время брать игры по желанию. Если в группе нет такой возможности, можно поставить его так, чтобы он привлекал внимание и желание детей достать его и поиграть. «Спрятан-



ный сундучок» поможет выполнить требование ФГОС, согласно которому РППС в группе должна быть трансформируемой и вариативной (п.3.3.4 ФГОС ДО). Общий «дидактический сундучок» можно хранить и в методическом кабинете. Тогда можно составить график, по которому он будет «путешествовать» по группам.

✓ **Работа с родителями.**

С «дидактическим сундучком» можно познакомить родителей на собрании. Можно предложить брать игры из «сундучка» домой на выходные дни. Неравнодушным родителям можно оказать поддержку и помочь им сделать игры дома или придумать новые.

**Содержание «дидактического сундучка» на примере игр**

**«Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!»**

*Имена, имена, имена –*

*В нашей речи звучат не случайно:*

*Как загадочна эта страна,*

*Так и имя – загадка и тайна.*

*А.Бобров, «Имена»*



➤ **Дидактическая игра «Картинки – половинки»**

*Цель:* формирование слоговой структуры слова.

Ребёнку предлагается собрать картинки, состоящие из 2-х, 3-х и 4-х частей (по слогам), так, чтобы получилось целое изображение.



➤ **Дидактическая игра «Составь имя»**

*Цель:* развитие слухового и зрительного внимания, фонематического слуха.

Ребёнку предлагается составить имя из крышек, на которых наклеены буквы.





➤ Дидактическая игра «**Зашифрованное имя**»

*Цель:* развитие слухового восприятия, фонематического слуха и звуковой культуры речи, внимания, памяти.

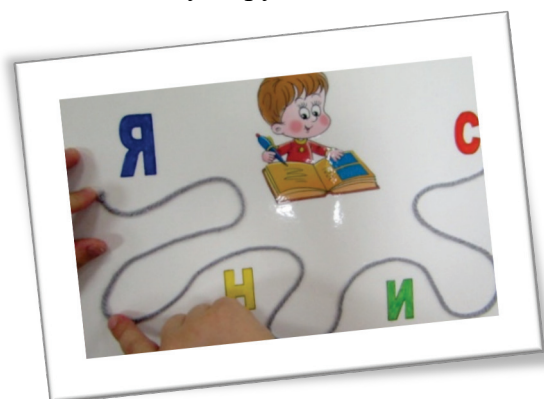
Ребёнку нужно назвать каждую картинку, определить первый звук в этих словах и назвать имя, которое зашифровано на карточке.



➤ Дидактическая игра «**Тактильные лабиринты**»

*Цель:* развитие графомоторных функций, координации движений рук, внимания, фонематического слуха.

Ребёнку предлагается провести пальчиком по веревочке и, называя буквы, прочесть имя. Игра содержит два варианта прохождения лабиринта и подразумевает работу правой, левой или двумя руками.



➤ Дидактическая игра «**Угадай героя из мультфильма**»

**Цель:** формирование представлений детей об именах героев, встречающихся в известных мультфильмах, развитие коммуникативных навыков детей.

Ребёнок рассматривает картинки, угадывает и называет по имени героя мультфильма.



➤ Дидактическая игра «Имена в картинках»

**Цель:** развитие ассоциативного мышления, воображения, связной речи.

Ребёнку предлагается рассмотреть картинку, отображающую представление имени.



➤ Дидактическая игра «Имена в разных странах»

**Цель:** формирование представлений детей о многообразии имён в разных странах мира.

Ребёнку предлагается к рассмотрению картинку, на которых изображены флаг страны, люди в национальных костюмах, дан примерный список имен, распространенных в этой стране.



➤ Дидактическая игра «Город друзей»

*Цель:* закрепление представлений об именах, формирование понятия «дружба», развитие фонематического слуха.

Ребёнку предлагается вспомнить и написать имена, которые начинаются на букву, «живущей в данном домике».



➤ Альбом редких имён «Алфавит в именах» (пособие)

*Цель:* формирование представлений детей об именах, которые встречаются редко.

Ребёнку предлагаются для ознакомления короткие стихи про имена.



Игры рассчитаны на старший дошкольный возраст.

*Уважаемые коллеги! Желаю вам творческих успехов, неиссякаемой энергии и профессионального роста!*

**Используемые интернет-ресурсы:**

1. <http://happy-year.narod.ru/interesno/imena/man.html#k1>
2. <http://happy-year.narod.ru/interesno/imena/woman.html#wb1>
3. <http://kakzovut.ru/russkie-imena.html>
4. <http://kakzovut.ru/>
5. <http://names.neolove.ru/>
6. [http://literary\\_terms.academic.ru/213/%D0%98%D0%BC%D1%8F](http://literary_terms.academic.ru/213/%D0%98%D0%BC%D1%8F)
7. <http://neposed.net/kids-literature/zagadki/zagadki-pro-cheloveka/zagadki-pro-imena.html>

**Рекомендованная литература:**

1. Д.Зима. Тайна имени. Рипол Классик. М.: 2002.
2. Вам поможет ангел-хранитель. – С-Пб.: Лен-издат; «Ленинград», 2006.
3. Полная энциклопедия имён / Авт.сост. Л.Орлова; ред. О.Н.Адашкина. – Минск: Харвест, 2010. 639 с. – (Карманная библиотека).

4. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / Под общ. Ред. М. Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. – Санкт-Петербург: КАРО, 2021. – 112 с.

## МЕРОПРИЯТИЯ ПРОВОДИМЫЕ В ДОУ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Понамарева Светлана Ивановна, воспитатель

Питякина Татьяна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 64 г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Понамарева С.И., Питякина Т.Ю. Мероприятия проводимые в ДОУ по обучению дошкольников правилам дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Все мероприятия, на которых дети изучают правила дорожного движения, имеют цель: научить ребенка быть внимательным, осторожным на городских улицах, а также использовать знания, полученные в детском саду. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма - вот задача, стоящая перед педагогами.

Добиться поставленной цели можно используя следующие мероприятия:

1. Создавать в ДОУ уголки безопасности. В оформлении уголков безопасности принимают участие дети и воспитатели. Уголок содержит много полезной информации о безопасности поведения на улице, правилах дорожного движения, иллюстрации, памятки и рекомендации для родителей.



2. Проводить тематические игры с детьми. Играя, ребенок узнает много интересного и полезного, а потом знания применяет в жизни. Важно, чтобы родители поддерживали ребенка, когда он делится своими впечатлениями от игры. Нами для дошкольников создана сюжетно-ролевая игра «Инспектор ДПС». Данная игра создана с целью развивать у детей умение следовать правилам игры, учить соответствовать выбранной роли, учить распределять роли в соответствии с желаниями ребят, учить договариваться.

Дети очень любят играть в сюжетно-ролевые игры! Что бы предметно-пространственная среда была развивающая, подвижная и легко меняющаяся, мы в своей группе сшили чехлы на стульчики для использования в игровой и познавательно-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.



Кроме атрибутов инспектора ДПС мы создали чехол машины ДПС, чехол машины скорой помощи.



3. Использовать настольные игры с дидактическим материалом. Это могут быть игры по правилам дорожного движения, которые изготовлены воспитателем вместе с воспитанниками. Настольная игра позволяет ребенку увидеть ситуацию целиком, поразмышлять над принятием правильного решения. Наконец, когда задействованы руки ребенка, активнее работает мозг, тренируется память. Поэтому на таких занятиях лучше усваивается материал. В нашей группе для обучения правилам дорожного движения используется настольно-печатная игра «На дороге», лото «Профессии», «Мы водители», «Собери автомобиль». Целью данных игр является развивать умение играть сообща, соблюдая правила и развивать речь детей. Также мы используем словесные игры «Доскажи словечко», «Мы - пассажиры», дидактические игры «Узнай знак», «Собери дорожный знак». Цель данных игр: расширять знания детей о правилах поведения на дороге, закрепить правила поведения в общественном транспорте.



4. Использование обучающих и развивающих мультфильмов в процессе ознакомления детей с ПДД. Мультфильмы могут стать хорошими помощниками в воспитании и формировании привычек. У некоторых персонажей дети перенимают манеры поведения, их умение взаимодействовать с окружающим миром. **Мультфильм развивает воображение**, память и мышление ребенка. Это происходит в процессе восприятия и анализа происходящего, сравнения, установления логики последовательности событий, а также рассуждений по итогам просмотренного.



Для обучения дошкольников правилам дорожного движения мы проводим спектакли на заданную тему. Когда ребенок смотрит сказку, в которой его любимые сказочные персонажи решают сложные задачи, например, по правилам дорожного движения, он ярче воспринимает учебный материал, он сам начинает жить происходящим.



5. Проведение познавательных прогулок. Эти прогулки полезны тем, что дети на улице могут применить полученные знания: грамотно переходить по пешеходному переходу через улицу, объяснить значение дорожного знака, ориентироваться по светофору и пр.

Чтобы помочь детям ориентироваться в **дорожном движении** и чувствовать себя в **безопасности**, мы создали на территории нашего детского сада **площадку для обучения безопасному дорожному движению**. Занятия на **площадках по безопасности дорожного движения** являются одним из самых эффективных способов развития у детей навыков **безопасного поведения на улицах, дорогах и транспорте**. Теперь дети имеют возможность осваивать навыки **безопасного перехода дороги как на регулируемом, так и нерегулируемом пешеходном переходе**, знакомится с правилами поведения на **дороге**.



6. Участие дошкольников в викторинах, конкурсах, и разгадывание загадок на тему ПДД. Эти творческие мероприятия позволяют ребенку проявить творчество и фантазию и в то же время закрепить материал, полученный на занятиях.

### Список используемой литературы

1. Алексеев, А.П. Правила дорожного движения 2013 с иллюстрациями / А.П. Алексеев. - М.: Эксмо, 2013. - 144 с.
2. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с
3. Лисовая Е. Н. Актуальность обучения ребенка дошкольного возраста правилам дорожного движения и безопасности поведения на дорогах // Молодой ученый. — 2015. — №18. — С. 466-469. — URL <https://moluch.ru/archive/98/22051/> (дата обращения: 02.02.2018).
4. Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук. Дошкольникам о правилах дорожного движения / О.Ю. Старцева. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 64 с.

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРУ

Салимова Венера Сагитовна, воспитатель

МАДОУ ЦРР детский сад «Кубэлэк» г. Баймак, Республика Башкортостан

### Библиографическое описание:

**Салимова В.С.** Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через игру // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files-s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

«Ввести ребенка в мир человеческих отношений – одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста».

В последнее время внимание педагогов и психологов все больше привлекают проблемы общения.

Актуальность проблемы общения возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит «живого» общения, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В последнее время, наблюдается тенденция снижения качества общения между ребенком и взрослым. В ФГОС ДО предусматривается развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.

В детской психологии выделяются две основные сферы общения ребенка – общение со взрослым и сверстниками. Эти сферы общения отличаются между собой.

Особенности общения со сверстниками отличается от общения с взрослыми:

- яркой эмоциональной насыщенностью.
- нестандартностью и нерегламентированностью поведения.
- преобладают инициативные действия над ответными.

Наблюдая за детьми своей группы я отметила, что дети испытывают некоторые затруднения в общении с взрослыми и сверстниками: они не проявляют инициативу в общении, не всегда могут поддерживать общую тему разговора, не выслушивают собеседника, перебивают друг – друга, не соблюдают очередность в разговоре, не умеют ориентироваться в ситуации общения, у детей отмечается недостаточное развитие диалогических высказываний, выражающееся в трудности вступления в контакт с людьми, что затруднит их дальнейшую социализацию в обществе.

Для решения данной проблемы я использую традиционные эффективные методы и приемы образовательной работы по формированию коммуникативных навыков у детей: беседы, игровые ситуации и упражнения, диалог, моделирование, ИКТ созда-

ние сюжетных ситуаций, дидактические, сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, лексические упражнения.

Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

Игра – это одно из ведущих средств воспитания и формирования коммуникативных умений и способностей. Во время игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь: увеличивается объем словаря, развивается грамматическая структура речи. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее они знакомятся с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения, качества, не обходимые для установления контакта сверстниками.

В практике существуют разные методы, применяемые для развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Их можно распределить на три группы: наглядные, словесные и практические.

- Наглядные методы: метод непосредственного наблюдения и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии)
- Словесные методы: чтение и рассказывание художественных произведений, пересказ, заучивание стихотворений наизусть, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.
- Практические методы: дидактические игры, игры – драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, хороводные игры.

В старшем дошкольном возрасте возникает особый вид игры, близкий коллективному рассказыванию – игра – фантазирование, полностью осуществляется в речевом плане в форме совместного сочинения сказки.

Игра – драматизация, театр по мотивам сказки имеют особое значение в плане освоения языковых средств и преодоление эгоцентрической позиции. Благодаря игре, у детей формировались такие качества (составляющие коммуникативной способности): знания о приемах и правилах общения, контроль своего поведения и эмоционального состояния. Театрализованная деятельность (игры) имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка.

Для того, что бы процесс по формированию коммуникативных способностей был наиболее эффективен, я осуществляю

работу комплексно, закрепляя полученные умения и навыки в различных видах деятельности.

Процесс формирования полноценной коммуникативной деятельности должен строиться на основании учета ведущей деятельности – игровой.

Работа осуществляется в форме игровой терапии, поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, а также дает возможность ребенку развиваться и взаимодействовать с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми. Одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей являются совместные коммуникативные игры, в которых дети действуют одновременно и одинаково. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства и близости со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений.

Игры для развития умения устанавливать контакт с собеседником:

Детям предлагаются следующие игровые упражнения:

«Улыбка» - подари всем самую дорогую улыбку, какая есть.

«Комплимент» - похвали соседа, глядя ему в глаза, скажи самые добрые слова.

Ситуации: «Ребята играют в интересную игру. Попроси принять тебя в игру».

Игры для совершенствования у детей умения общаться без слов:

«Угадай, что делаем? », «Кто, как ходит? », «Расскажем сказку молча».

Игры для выразительности речи:

«Изобрази, как бушует море», «Каким голосом говорят Золушка, баба Яга».

Игры для развития умений вести себя в конфликтной ситуации:

Анализируем с детьми разнообразные ситуации-общения.

«Ты обидел своего друга. Попробуй попросить прощения»

«Ребята не хотят принимать тебя в игру, как ты поступишь», «Два мальчика поссорились, как их помирить».

Игры для развития эмпатийного поведения:

«Волшебный магазин» выбери подарок своему лучшему другу.

«Царевна Несмеяна» попробуем ее рассмешить.

Привлекаем детей и взрослых к участию в драматизации сказок.

Ситуации-общения:

«Ты нашел на улице голодного котенка, пожалей его»,

«Малыш плачет, как его успокоить».

Приглашаем в гости малышей для совместной игры и общения.

В качестве основных методов и приемов, направленных на развитие коммуникативной сферы, на занятиях и в повседневной деятельности мы используем:

- коммуникативные игры-упражнения;
- беседы на различные темы;
- ситуации общения, разыгрывание и решение «трудных» ситуаций;
- игры со словом;
- хороводы, танцы, театрализация сказок;
- чтение и совместное обсуждение художественных произведений;
- обыгрывание эмоционального состояния;
- спортивные, подвижные игры;
- совместные праздники, развлечения, вечера отдыха для детей и взрослых.

В ходе совершенствования коммуникативных навыков детей следует, прежде всего, учитывать, что в этом процессе принимают участие не только педагоги, но и родители. Родители совершенствуют способы общения с ребенком в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ним. Необходимо сотрудничество с родителями по вопросам развития у детей коммуникативных способностей.

На собраниях мы поднимаем интересующие родителей вопросы, совместно обсуждаем вопросы взаимоотношений взрослых с детьми, разыгрываем разнообразные ситуации, предлагаем коммуникативные игры, которые помогут сформировать и поддержать адекватную самооценку у детей, научат вступать в разговор, поддерживать его.

Например: Дидактическая игра «Посмотри, послушай, подумай».

Цель игры: Познакомить с фразеологическими оборотами, научить понимать и использовать в самостоятельной речи.

Педагог: Я предлагаю вам игру, которая называется «Посмотри, послушай, подумай». Вам нужно посмотреть на картинку, послушать, а затем сказать, как вы понимаете это выражение?

«У бабушки золотые руки».

«У папы светлая голова».

«У девочки заячья душа».

«У мальчика волчий аппетит».

«У снежной королевы ледяная душа».



- «У охотника железный характер».
- А теперь подумайте, как можно сказать про человека:  
«который все умеет делать»;  
«очень умного»;  
«трусливого»;  
«голодного»;  
«равнодушного, неспособного любить»;  
«честного»;
  - Когда наши дети познакомятся с необычными выражениями, т.е фразеологическими оборотами научиться понимать и использовать в самостоятельной речи.
  - Коммуникативные игры помогут раскрыть творческий потенциал ребенка, сделать его более общительным.
- Играйте, и получайте удовольствие!  
Игра развивает язык, а язык организует игру.

## ЧТО ТАКОЕ «НАСТОЯЩАЯ ИГРА» В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Шматова Людмила Ивановна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида 177, г. Воронеж

### Библиографическое описание:

**Шматова Л.И.** Что такое «настоящая игра» в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Что же отличает «настоящую » игру от «ненастоящей »?

Вот, например, диалог с 4-летней девочкой средней группы обычного детского сада:

- А вы в садике в какие-то игры все вместе играете?
- Нет...
- Как?!? Неужели воспитатели не устраивают с вами общие совместные игры??
- Общие устраивают... А настоящие – нет...

Критерий игры как ведущей деятельности («настоящей игры») это наличие воображаемой ситуации («понарошку») (Выготский Л.С.)

Наличие роли (сюжетно-ролевые игры) (Эльконин Д.Б.)

Деятельностный критерий лежит внутри самой деятельности (неутилитарный характер) (Леонтьев А.Н.)

Самодеятельный характер игры, где инициатива принадлежит самому ребенку (Запорожец А.В., Новоселова С.Л.)

Что такое воображаемая ситуация?

«Часто мы путаем воображаемую ситуацию, которая должна разворачиваться в игре самим ребёнком, и сценарий, уже придуманный кем-то и только воплощаемый ребёнком в собственной деятельности». (3)

Предметная среда «настоящей игры».

«...если давать ребенку игрушки, которые точно воспроизводят действительность, это значит проявить небрежность, если не безразличие, к его развлечениям. Тот, кто действительно желает развлечь ребенка, будет меньше думать о доставлении ему игрушек, чем о том, чтобы дать возможность играть. Не встречаем ли мы, особенно в городах, детей, окруженных многочисленными игрушками, которые не знают, что с ними делать?» (Фредерик Кейра, 1905)



В «настоящей» игре: вещи – не настоящие (игрушки, предметы-заместители), события – не настоящие, воображаемые действия – не настоящие, условные...Что – НАСТОЯЩЕЕ?

«Первое, положение, определяющее сущность игры, состоит в том, что мотивы игры заключаются не в утилитарном эффекте и вещном результате, ..., но и не в самой деятельности без относительно к её результату, а в многообразных переживаниях, значимых для ребёнка, вообще для играющего, сторон действительности.»

«Игра — способ реализации потребностей и запросов ребёнка в пределах его возможностей» (Рубинштейн С.Л.).

Важен результат игры – эмоция, которая сопровождает процесс игры. Насколько этот процесс соответствует интересам и потребностям ребенка – настолько игра будет для него «настоящей». Случайный предмет, приобретающий значение в смысловом поле игры.

Л.С.Выготский: «... в игровом действии мысль отделяется от вещи и начинается действие от мысли, а не от вещи. Отделяется мысль от вещи потому, что кусок дерева начинает играть роль куклы, палочка становится лошадью ...Это осуществляется через движение в смысловом поле, не связанное видимым полем, реальными вещами, которое подчиняет себе все реальные вещи и реальные действия» (Игра и ее роль в психическом развитии ребенка)

Полифункциональные материалы идеальны для создания воображаемой ситуации.

Универсальные развивающие игровые предметные среды (содержательно-насыщенные, трансформируемые, полифункциональные, вариативные, доступные и безопасные, а также все возрастные: от младенческого дошкольного возраста).

«Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь: он будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их значению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни, – и вот об этом-то материале должны более всего заботиться родители и воспитатели» (К.Д.Ушинский, 1867)

В детском саду дети занимаются и развивающими и подражательными играми. ... Подражательные игры в детском саду отличаются от подражательных игр дома; первые осмысливают перед ребёнком разные действия из жизни взрослых и природы; но ребёнок действует в них не произвольно и не может во время этих игр углубиться в самого себя: его извне направляют к той или другой деятельности, между тем как дома он совершенно предоставлен самому себе, и его творчески- подражательная деятельность ничем не ограничивается. Поэтому одни игры в детском саду недостаточны для ребёнка; он непременно должен играть один дома, без контроля и без стеснений, совершенно свободно» (Симонович А.С. Значение игры в жизни ребёнка. // Детский сад. 1866. № 2)

Появление термина «самодеятельная игра», 1980-1990-е

Концепции дошкольного воспитания (1989): «Из года в год до самого выпуска в школу в играх детей обучают конкретным навыкам, знаниям, правилам поведения, таким образом игра из ведущей творческой деятельности превратилась в деятельность репродуктивную, стала средством воспитательного дидакта и нивелировки детской личности»

Психологическая классификация детских игр с выделением класса самостоятельных игр (С. Л. Новоселова).

«Именно переходя в форму детской самостоятельности, игра приобретает наибольшее влияние на психическое развитие ребенка и вместе с тем получает наибольшую педагогическую ценность». (А. В. Запорожец)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования вводит новые термины: «спонтанная игра» (дошкольный возраст), «тактильно-двигательная игра» (младенческий и ранний возраст).

Игра как деятельность ребенка и игра как педагогическая форма.

«Рассматривая воспитательное значение игры, мы имеем в виду игру как форму воспитания, как средство для решения определенных воспитательных задач по отношению к детям дошкольного возраста. Между тем даже в учебной педагогической литературе игру в ее педагогическом значении часто смешивают с игрой как возрастным проявлением ребенка. Игра как деятельность ребенка развивается по своим законам» (6.)

Как приблизиться к «настоящей» игре?

- «Всякая игра есть прежде всего и в первую очередь свободное действие. Игра по принуждению не может оставаться игрой. Разве что — вынужденным воспроизведением игры. ... Ребенок или животное играют, ибо черпают в игре удовольствие, и в этом как раз и состоит их свобода» (Й. Хейзенга)

- «игра характеризуется тем, что мотив игрового действия лежит не в результате действия, а в самом процессе», что и составляет ее качественную характеристику. Как только мотив игры изменяется, «игра, собственно, перестает быть игрой» (А. Н. Леонтьев)

«Настоящая» игра

- Это сюжетная игра, т.е. игра, где есть «расхождение видимого и смыслового плана» или неутилитарная деятельность (игра по мотиву)

- Характеризуется целостностью - от мотива до способа действия (ребенок играет, потому что он этого хочет, он играет в то, во что хочет, и играет так, как хочет) — это самостоятельная игра ребенка.

- Характеризуется эмоциональной насыщенностью, удовольствием от процесса, а не от результата.

- Развивается и меняет формы по мере развития (от развернутой внешней предметной деятельности до свернутой внутренней деятельности). В сформированном виде может существовать как действие в составе других видов деятельности (в т. ч. учебной).

- В игре как деятельности формируются **ОСНОВНЫЕ ВОЗРАСТНЫЕ НОВООБРАЗОВАНИЯ**, т.е. психические качества, необходимые для перехода на следующий возрастной этап, причем формирование этих качеств не зависит от «хорошего» или «плохого» содержания игры.

Как выглядит ведущая деятельность = «настоящая игра»: знакомый незнакомец. Игры-экспериментирования. Сюжетные самостоятельные игры (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные).

Игры-экспериментирования и чем отличаются от обычного экспериментирования?

- Отличаются от собственно экспериментирования отсутствием специально поставленной цели.

- Отвечают признаку неутилитарной деятельности

- Соответствуют игровой деятельности по мотиву — реализуются ради процесса, а не ради результата

Сюжетно-отобразительные (предметные) игры.

Игры детей раннего возраста (до 3 лет), в которых реализуются знакомые игровые действия, но пока не обнаруживает себя воображаемая ситуация

Сюжетно-ролевые игры

- Сюжетно-ролевая игра — это не разыгранный спектакль с хорошими костюмами. Формы сюжетно-ролевой игры могут быть самыми разными: классическая форма в виде последовательной драматизации в самостоятельных играх детей встречается

крайне редко, чаще сюжет развивается «эпизодически», нередко на фоне создания предметной среды своей игры, либо в форме диалога без игровых действий.

Процесс интериоризации игры Леонтьев А.Н. (1944) называет игры-фантазирования «рубежными»: «Они действительно стоят на рубеже классической дошкольной игры. Они представляют собой как бы переходные формы игры – переходные либо к неигровой деятельности, которую они прямо подготавливают, либо к играм, характерным для школьного периода психического развития ребёнка». Описывая игры-фантазирования (игры-грёзы), А.Н. Леонтьев отмечает, что «это игры, обозначающие собой распад игровой деятельности в её дошкольных формах. Оставаясь игрой, они, однако, всё более лишаются присущей ей мотивации. Процесс деятельности в этих формах игropsychологически является для ребёнка одновременно и результатом, продуктом: ребёнок относится к нему, как к продукту. Соответственно к этому времени мотив этих игр всё более сдвигается на их результат» - сочинительство

Сюжет, реализуемый в речи как договор и диалог «Сокровенные игры»

Игры, содержание которых, по мнению ребенка, не будет одобрено взрослым. Зависит не от содержания, а от отношения к взрослому.

Режиссёрские игры с опорой на рисунок.

Сакулина Н.П. «Сюжетное» и «предметное» рисование.

- «У одних детей речь обильна и богата, процесс мышления интенсивен, но связь с процессом графического изображения слаба. В некоторых случаях ребенок перестает рисовать и продолжает лишь рассказывать, в других – рисунок тороплив, фрагментарен, мало понятен для окружающих, так как центр внимания ребенка – на повествовании, рисунок им воспринимается плохо, он как бы видит то, чего и не изображал, но о чем мыслит.

- Другие дети, наоборот, как бы полностью привязаны к рисунку; вырисовывая предмет за предметом, они теряют первоначальный замысел, связь предметов между собой, сюжет рисунка. У них появляется тенденция повторять рисунки, выполнением которых они овладели»

Фантазийные игры.

Происходит освоение творения истории через различные способы фиксации событий, самими же детьми выделенных как значимые (порождаются летописи, книги историй, статистические сводки и т.п.). Игра в страну-утопию ведет к освоению различных социальных ролей через их проигрывание. Дети, создавая себе параллельный для жизни мир, учатся таким образом выстраивать свои взаимоотношения со сверстниками. В игре значимо нормирование взаимодействия внутри общества. И эти формы взаимодействия, с одной стороны, рождаются как моделирование атрибутов больших социальных обществ (основные задачи страны, герб, гимн, конституция), с другой стороны, акцентируется внимание на том, как эти нормы задаются, фиксируются, исполняются.

Театрализованные игры.

Специфика:

- В игре не столько реализуется роль, сколько просто создается образ, и ребенок получает удовольствие от «пребывания в этом образе». Сюжета как такового нет или он представляет собой повторение действий изображаемого персонажа (драматизация эпизодов мультфильма, фильма, книги и т.п.).

- Для малышей вариантом театрализованных игр выступают игры «Покажи, как...», когда они изображают любое действие, образ или даже какой-то объект.

- В старшем дошкольном возрасте – игры в «репетиции».

Когда можно «не узнать» игру?

Когда она:

- Подчиняет своему мотиву другие деятельности, превращая их в действие или операцию: игры с опорой на рисунок, игры «строительные» (конструирование), продуктивные виды деятельности (включает их на уровне операции).

- Включается как действие в состав других видов деятельности (познавательной) – «Практическое размышление о действительности» или имеет непривычные формы собственной реализации (игра-экспериментирование).

- Переходит полностью во внутренний план (игра-фантазирование). Если начинает писать (сочинительство) –меняется мотив, уже не игра. Либо существует как «вербализм» – чистый договор («дети уже не столько играют, сколько договариваются, как играть, т.е. правило выступает на первое место») или говорят об игре.

- Переходит в игры с правилами (обобщение сюжета в правило).

- Происходит переоценка содержания, появляются «сокровенные игры».

Самодеятельная игра (в какой бы форме она не появилась).

- Иницируется самим ребенком.

- Осуществляется ради процесса, а не ради результата.

- Эмоционально значима для ребенка.

- Выступает ведущей деятельностью и движущей силой развития ребенка-дошкольника.

Такая игра не должна игнорироваться взрослым и подменяться на «более полезные» с точки зрения взрослого игры и виды деятельности

«...Необходимо создать условия для становления и развития игры. Этих условий довольно много, но главным из них является способность и любовь взрослых к игровой деятельности. Иными словами, если взрослые умеют и любят играть и они будут играть с ребенком, у них есть все шансы построить программу, обеспечивающую выполнение стандартов дошкольного образования» (2)

Литература.

1. Анти-школа МПГУ для родителей «Дети и НеДети» Е.В. Трифонова. Лекция для родителей «Игра или образование» (Life.ru) [https://life.ru/t/семья/ighra\\_ili\\_obrazovaniie](https://life.ru/t/семья/ighra_ili_obrazovaniie).

2. Кравцова Е.Е., Кравцов Г.Г. Еще раз про любовь.... к стандартам.

// Журн. «Обруч» 2013, N 3, Приложение «Мини-конференция

«Обруча» «Стандартизация» дошкольного образования: путеводные звезды и подводные камни» - с. 3.

3. Новикова Т.С. Значение игры для формирования учебной деятельности.// Журнал практического психолога. 2005. № 6. – С. 73. (1)

4. Новосёлова С.Л. О новой классификации детских игр. // Дошкольное воспитание. 1997. № 3. – С. 86. или сайт «Игра. Школа С.Л. Новоселовой» [www.IgraShkolaSLNovoselovoy.narod.ru](http://www.IgraShkolaSLNovoselovoy.narod.ru)

5. Трифонова Е.В. Детская игра: разнообразие форм и проявлений

[https://www.youtube.com/watch?v=R44\\_LtjDOmU](https://www.youtube.com/watch?v=R44_LtjDOmU).

6. Усова А.П. Педагогика игры и ее насущные проблемы.// Дошкольное воспитание, 1963, № 1.

---

## Психология в дошкольном образовании

---

### ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДХОДОВ К СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ "РЕЧЬ", ЕЕ ВИДАМ И ОСОБЕННОСТЯМ РАЗВИТИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Дроздова Мария Алексеевна, воспитатель  
Идаятова Анжела Мамедовна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 2122 д/с "Ягодка", Москва в г. Щербинка

#### Библиографическое описание:

Дроздова М.А., Идаятова А.М. Исследование подходов к сущности понятия "речь", ее видам и особенностям развития в отечественной и зарубежной психологии // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Речью называется процесс практического применения человеком языка в целях общения с другими людьми. В отличие от речи язык есть средство общения людей друг с другом. В процессе общения люди выражают с помощью языка мысли и чувства, добиваются взаимного понимания в целях осуществления совместной деятельности. Язык и речь, как и мышление, возникают и развиваются в процессе и под влиянием труда. Они являются достоянием только человека: у животных нет ни языка, ни речи [1, с. 54].

Речь имеет свое содержание. Звуки, входящие в состав слов устной речи имеют сложное физическое строение, в них различают частоту, амплитуду и форму колебания воздушных звуковых волн.

Специальное значение в звуках речи имеет их тембр, в основе которого лежат обертоны, сопровождающие и дополняющие основной тон звука речи. Входящие в состав речевого звука обертоны («гармоники») всегда находятся по числу колебаний звуковой волны в кратном отношении к основному тону. Все гласные и согласные звуки речи обладают характерными для них гармониками, что и позволяет нам воспринимать их очень дифференцированно [2, с. 76].

Звуки речи (гласные и согласные) отличаются друг от друга по форме звучания и называются фонемами. В образовании фонематических особенностей звуков речи большую роль играет артикуляция, т. е. очень дифференцированное изменение положения языка, губ, зубов, твердого и мягкого нёба при прохождении выдыхаемого воздуха через полость рта. В результате получаются гортанные («г»), губные («б»), носовые («н»), шипящие («ш») и другие звуки [3, с. 90].

Фонемы занимают одно из важных мест в устной речи, ее понимании другими людьми. Будучи включенными в звуковой состав различных слов, они позволяют очень тонко дифференцировать их смысловое значение. Достаточно изменить хотя бы один звук из составляющих слово, чтобы тотчас же оно приобрело иной смысл [4, с. 66].

Речь имеет свои свойства [5, с. 80]:

- содержательность речи определяется количеством выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительностью и соответствием действительности;
- понятность речи достигается синтаксически правильным построением предложений, а также применением в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения;



- выразительность речи связана с ее эмоциональной насыщенностью (по своей выразительности она может быть яркой, энергичной или, наоборот, вялой, бледной);
- бездейственность речи заключается в ее влиянии на мысли, чувства и волю других людей, на их убеждения и поведение.

Речевое воспитание в дошкольном детстве является одной из центральных задач формирования личности ребенка-дошкольника. Исследователи, изучавшие разные аспекты языка, речи, речевой деятельности, четко дифференцируют эти понятия (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.М. Шахнарович) [21; 2; 12]. В своих работах они рассматривают соотношение языка (как конкретной знаковой системы, существующей в определенном социуме) и речи (как конкретного процесса говорения, протекающего во времени и облеченного в определенную форму – звуковую или письменную). При этом под речью понимается и процесс говорения (речевая деятельность), и его результат (речевое произведение) [5, с. 53].

Исследователи указывают, что языковая способность, в основе которой лежит семантический компонент, складывается у ребенка в процессе речевой практики, формируется как система речевых ассоциаций и может развиваться под влиянием целенаправленного речевого воспитания.

Связная речь детей – это речь, построенная с использованием многих языковых средств. Дети дошкольного возраста должны уметь выделять основные признаки предмета, подбирать к нему антонимы, синонимы, уметь составлять предложение из предложенных слов [6, с. 54].

Для построения речевого высказывания необходим целый ряд умений: быстро ориентироваться в условиях общения, планировать свою речь, выбирать содержание, находить языковые средства для его передачи. Именно здесь и вступает в силу «чувство языка», которое дает ребенку возможность применять речевые навыки на незнакомом содержании – это творческое комбинирование во всех смыслах (Л.И. Айдарова, Л.И. Божович, Д.Н. Богоявленский, А.А. Леонтьев, А.М. Шахнарович).

О проявлении у дошкольников большой чуткости к слову говорят многочисленные исследования лингвистов, психологов, писателей, родителей (А.Н. Гвоздев, Л.Е. Журова, Н.И. Лепская, В.С. Мухина, Е.К. Негневицкая, Е.Ю. Протасова, Т.Н. Ушакова, С.Н. Цейтлин, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин и др.) [5, с. 87].

Психологический аспект рассмотрения проблемы развития речи включает вопросы взаимодействия речи и мышления, особенности формирования у ребенка значения слова, характеристику ситуативной и контекстной речи (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин) [19; 2; 12; 7]. Обосновывая теорию осознания детьми явлений языка и речи, Ф.А. Сохин подчеркивал связь этого осознания с развитием функций детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом [7, с. 34].

Потребность в новых речевых средствах и новых формах построения речевого высказывания (текста) вырабатывается у ребенка в процессе обучения, который зависит от характера общения, от «развивающего потенциала речевой среды». В качестве основного результата процесса овладения речью исследователи называют овладение текстом [7].

Особенности развития связной речи изучались Л.С. Выготским, А.М. Леушиной, С.Л. Рубинштейном, Ф.А. Сохиным и другими специалистами в области психологии и методики развития речи [19; 42; 7].

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называет такую речь, которая может быть понята на основе ее собственного предметного содержания [12].

Развитие связной речи детей на сегодняшний день рассматривается как одна из главных задач по развитию детей дошкольного возраста, которая стоит перед педагога-

ми, воспитателями, логопедами, и родителями. По сути, развитая речь ребенка является одним из наиболее весомых приобретений за период от рождения. Ведь именно благодаря речи ребенок взаимодействует с окружающими, и тем самым речь выполняет коммуникативную функцию. Уровень развития речи зависит от многих факторов, среди которых главным из них является возраст ребенка [8, с. 66].

А.М. Леушина считает, что развитие речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников. В ходе развития ребенка перестраиваются формы связной речи [9, с. 76].

Связная речь детей – это логически построенная цепочка предложений, имеющая обоснованные умозаключения, и связанные между собой тематически [10, с. 43]. Связная речь – это речь, которая характеризуется доходчивостью, понятна для собеседника, имеет смысловую завершенность [10, с. 43].

Из анализа литературных источников, следует что понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи.

А.Р. Лурия [11], С.Л. Рубинштейн [12], В.П. Глухов [13] считают, что диалогическая (диалог) – первичная по происхождению форма речи, возникающая при непосредственном общении двух или нескольких собеседников, и состоит в основном обмене репликами. Отличительными чертами диалогической речи являются: эмоциональный контакт говорящих, их воздействие друг на друга мимикой, жестами, интонацией и тембром голоса, ситуативность.

К диалогической речи относится разговор воспитателя с детьми и беседа. Разговор – это самая распространенная, общедоступная и универсальная форма речи, сопровождающая человека во всех видах деятельности. Поэтому, под понятием развитие речи детей, прежде всего, понимают развитие монологической и диалогической речи [8, с. 63].

К числу наиболее популярных форм диалога относит разговор – это самый простой и продуктивный способ общения и взаимопонимания. При правильном построении он обеспечивает контакт между детьми, между ребенком и взрослым. Дети не всегда могут поделиться тем, что их волнует, и дружеский разговор с педагогом помогает в этом, дает ключ к пониманию поведения ребенка. В процессе разговора воспитатель устанавливает контакт с ребенком, завоевывает его доверие, симпатию, что является основой для продуктивного воздействия на малыша. В процессе разговоров развивается мышление и речь ребенка, уточняется и обогащается лексический запас, проводится работа по формированию фонетической правильности речи, ее выразительности. Разговор оказывает помощь в организации учебной и других видах деятельности [13, с. 90].

В средней и старших группах разговор используется гораздо шире: и как средство общения и взаимопонимания, организованности и взаимопомощи, и как средство расширения детского кругозора и обмена опытом.

Анализируя труды Е.А. Флериной [8, с. 77], И.И. Андрюшина приходит к выводу, что беседа является более организованной, более углубленной формой разговора. От разговора она отличается определенностью тематики, большой продуманностью со стороны воспитателя. Беседа требует определенного места, соответствующей обстановки, времени и методов. Беседа – это не легкий разговор, когда можно перекинуться двумя-тремя словами и перейти на другую тему. Беседа способствует систематизации и расширению детского опыта, развивает речь и мышление, учит высказываться в коллективе, формулировать свои мысли, намечать простейшие группировки фактов и выводы [11, с. 44].

Педагог обязан готовиться к проведению беседы. Важно продумать структуру беседы, обеспечить логическую связь образов, фактов, распределить материал по степени возрастания интереса.

В зависимости от источника высказывания выделяют следующие основные виды рассказывания [14, с. 78]:

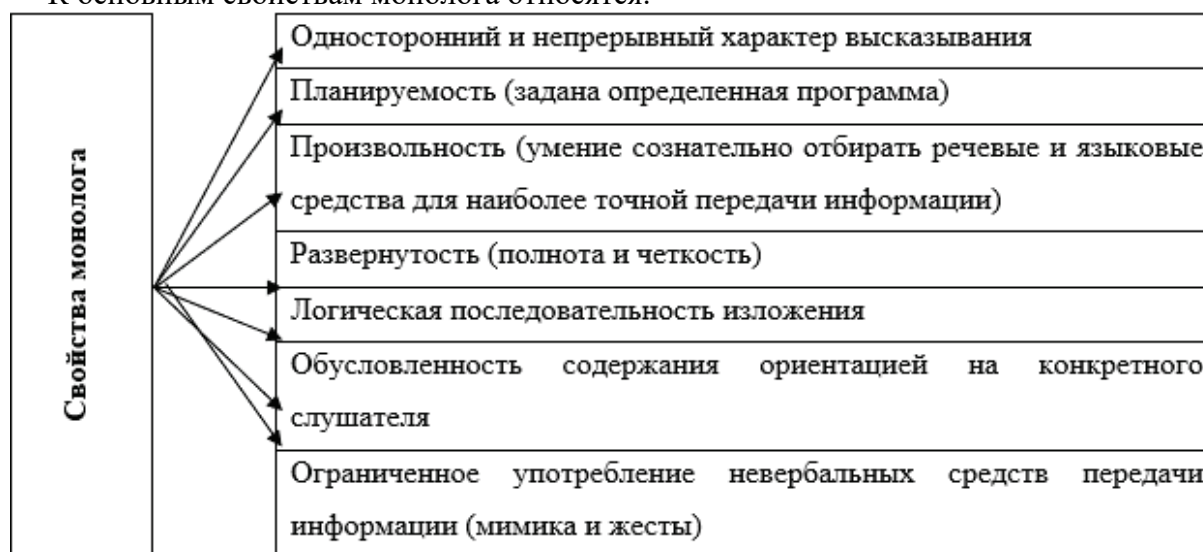
- 1) по игрушкам и предметам;
- 2) по картине;
- 3) из опыта;
- 4) творческие рассказы.

В зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание, выделяют: рассказывание по восприятию (как правило, описательные рассказы), по памяти (рассказы из опыта, о пережитом, воспринятом ранее), по воображению (творческие рассказы детей) [15, с. 55].

Усложнение речевых умений происходит и при переходе от диалогической к различным формам монологической речи, которая является произвольным и организованным видом речи. Диалогическая форма речи, являющаяся первичной естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. Рассматривая функциональное многообразие речи, Л.П. Якубинский предлагал учитывать условия, формы и цели общения, при этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут модифицировать значение слова [16].

Монолог представляет собой определенную композиционную сложность; монологическая речь формируется в недрах диалогической (М.М. Бахтин, А.Н. Васильева, А.А. Леонтьев, О.Б. Сиротинина) [12; 8; 10].

К основным свойствам монолога относятся.



**Рис. 1. Свойства монолога**

Следует отметить, что развитие речи детей дошкольного возраста и этическое воспитание тесно связаны между собой. Читая ребенку книжки с самого раннего детства, вы обогащаете не только его словарный запас, но и развиваете образность и выразительность речи [17, с. 53].

Кроме того, весь опыт теоретического осмысления и практического исследования в данном направлении нашел свое отражение в определении методов и подходов в развитии связной речи у дошкольников, который широко используется и сегодня. Современные подходы развития связной речи стремятся на основе формирования творческого потенциала личности с использованием новых технологий достигать более высоких результатов в практическом освоении родного языка, способности рассказывать.

Особенно ярко это отражается при освоении детьми способности к творческому рассказыванию [18, с. 90].

Связная речь детей развивается постепенно и параллельно с развитием памяти, мышления и других психических процессов, которые помогают в этом и стимулируют ее. Не секрет, что психическое развитие ребенка проходит в деятельности и общении.

Вспомните первые слова ребенка, они зачастую выражают его потребности, с их помощью ребенок пытается не только привлечь внимание, а и сообщить о своих физиологических потребностях. Позже слова приобретают для ребенка предметное значение, он уже четко понимает обозначение многих предметов, знакомых ему с детства. На третьем году жизни речь ребенка прогрессирует очень быстро, нервная система, речевой аппарат, память ребенка уже достаточно сформированы для усвоения большого объема словесной информации.

Связная речь включает в себя все достижения ребенка в области лексического, фонетического и грамматического развития. Дети в этом возрасте напоминают губку, они впитывают в себя разговоры взрослых, прочитанные сказки, стихи, звуки животных и многое другое. Все эти предпосылки оказывают только благоприятное развитие на речь детей раннего возраста. Первой у ребенка в 3 года начинает развиваться диалогическая речь, которая направлена в первую очередь на объект контакта для налаживания сотрудничества, как с взрослыми, так и со сверстниками. Примерно в этом возрасте большинство детей и попадают для дальнейшего дошкольного развития в детский сад. Именно там, в тесном коллективе одноклассников, ребенок продолжает активно развивать свою речь [19, с. 54].

Кроме того, многие занятия в детском саду разработаны специально для развития связной речи детей, а также для выработки у них умений общаться в диалоге, правильно строить предложения. У детей под умением вести связную диалогическую речь подразумевают умение общаться в коллективе, знание речевого этикета, невербальные умения, умение отвечать и ставить вопросы [4, с. 87].

Уже в младшей группе детского сада воспитатели учат детей выражать свои просьбы, переживания, впечатления, настроение словами, понятно отвечать на поставленные вопросы, применяя правила речевого этикета, развивают умение вести коллективную беседу, а также выслушивать собеседника. Одна из функций воспитательного процесса в детском саду – научить детей культуре речевого общения, связной речи, доступной для понимания собеседника [1, с. 90].

Монологическая связная речь детей – это умение рассуждать на определенные темы, рассказывать, пересказывать, описывать определенные события, посредством грамотно построенных и связанных между собой предложений.

На развитие речи прекрасное влияние оказывает пересказывание ребенком прочитанного текста или описание им определенных рисунков, событий или увиденного, например, мультфильма. Кроме того, ребенку важно научиться рассказывать на определенную тематику, например, уметь рассказать о своей семье, о порах года, о домашних животных, о своих любимых занятиях [20, с. 43].

Работа по развитию речи является, безусловно, трудоемкой и сложной, учитывая тот факт, что подход к каждому ребенку должен быть индивидуальный, ведь речевые проблемы у всех детей очень разнообразны. Эффективным методом по развитию связной речи детей являются занятия, построенные в виде игры. Упражнения на развитие связной речи – это грамматические упражнения, лексические упражнения с творческим уклоном. Научить ребенка грамотно строить предложения, четко выражать и доносить свою мысль невозможно без умения адекватно выражаться. Для первых занятий подбирают самые простые задания. Например, предлагают ребенку рассказать, что изображено на картинке. Далее задания усложняют и добавляют еще несколько картинок, ко-

торые связаны между собой причинно-следственными связями и просят по ним составить небольшой рассказ. Можно предложить составить рассказ, используя набор опорных слов или игрушек, или составить рассказ по аналогии [2, с. 54].

Важно помнить некоторые аспекты, которых необходимо придерживаться при обучении детей связной речи. Во-первых, занятия должны быть регулярными, систематизированными и обязательно проходить в дружелюбной и доброжелательной атмосфере. Еще К.Д. Ушинский говорил, что слово педагога никогда не будет иметь той силы убеждения, если оно не согрето душевной теплотой и любовью к детям [8, с. 77].

В овладении речью, считает Л.С. Выготский, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее – к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений. Грамматические связи в предложении и связи предложений в тексте есть отражение связей и отношений, существующих в действительности. Создавая текст, ребенок грамматическими средствами моделирует эту действительность [21, с. 77].

Закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения раскрываются в исследованиях А.М. Леушиной. Она показала, что развитие связной речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, затем процесс совершенствования этих форм протекает параллельно, формирование связной речи, изменение ее функций зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими, определяется уровнем его интеллектуального развития [9, с. 54].

#### **Список использованной литературы:**

1. Воробьев В.К. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста. М.: Эксмо, 2010. 232 с.
2. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М.: Наука, 1982. 280 с.
3. Батяева, Н.О. О подготовке детей к сюжетно-ролевой // Дошкольное воспитание. 2003. №6. С. 5-16.
4. Архипов Б.А., Эльконин Б.Д. Язык антропотехнического (посреднического) действия. «Антропопраксис». Ежегодник гуманитарных исследований. Ижевск: Издательство ВЭГУ, 2011. С. 5-16.
5. Батяева, Н.О. О подготовке детей к сюжетно-ролевой // Дошкольное воспитание. 2003. №6. С. 5-16.
6. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников // Вопросы психологии. 1989. № 3. С. 87-94.
7. Окупатов С.М. Проблема развития речи в психолого-педагогической литературе // Вестник КГУ. 2014. №8. С. 56-62.
8. Глухов В.П. Особенности речевого развития детей с ОНР. М.: Эксмо, 2013. 321 с
9. Васильева П.И. Психологическое здоровье дошкольников // Вестник КГПУ. 2012. №5. С. 55-67.
10. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. Герцена. 1941. Т. 35. 323 с.
11. Лурия А.Р. Речь и интеллект в развитии ребенка (экспериментальные исследования речевых реакций ребенка). М.: Просвещение, 1927. 290 с.
12. Рубинштейн С.Л. Педагогика и психология // Педагогическое образование. 1935. №6. С. 44-59.
13. Борисова О.М. Развивающий потенциал игр младших школьников // Молодые ученые столичному образованию. Мат-лы XII городской научно-практической конференции с международным участием. М.: ГБОУ ВПО МГППУ. 2013. С. 10-11.



- 14.Васильева П.И. Психологическое здоровье дошкольников // Вестник КГПУ. 2012. №5. С. 55-67.
- 15.Эльконина Л.И. О предметности детской игры // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. 2000. №2. С. 50-65.
- 16.Якубинский Л.П. Язык и его функционирование / Отв. ред. А.А. Леонтьев. М.: Наука, 1986. 323 с.
- 17.Рейнштейн А.Е. Особенности влияния взрослого и сверстника на развитие речи дошкольников: Автореф. дис.... канд. психол. наук. М., 1982. 320 с.
- 18.Болонский П.П. Педология М.: Педагогика, 1934. 329 с.
- 19.Высин И. Е. Формирование языковой способности как фактор речевого развития: работа с младшими дошкольниками с общим недоразвитием речи // Дошк. воспитание. 2008. № 9. С. 56-66.
- 20.Щедровицкий Г.П. Организационно-деятельностная игра. Сборник текстов. М.: Наследие ММК, 2005. 281 с.
- 21.Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2004. 434 с.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ИГРОВУЮ СТРАНУ «РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ»**

Кот Тамара Петровна, педагог-психолог  
ГБДОУ "Детский сад № 91", г. Севастополь

### **Библиографическое описание:**

**Кот Т.П.** Практическое занятие с элементами тренинга для педагогов «Путешествие в игровую страну «Развивающие игры» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

**Цель:** повышение психолог -педагогической компетентности педагогов в области развития и обучения дошкольников через развивающие игры как средства формирования и развития умственных способностей дошкольников.

### **Задачи:**

- способствовать концентрации внимания педагогов на проблеме использования развивающих игр в процессе обучения дошкольников;
- показать практическое применение современных развивающих игр в дошкольном образовании.

### **Оборудование и материалы:**

- 1.Игровые наборы: «Танграм», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера», «Кубики Никитина», «Дары Фрёбеля».
2. Карточки для объединения в группы.
- 3.Для игр схемы – образцы, белые листы А -4, маркеры.

**Ожидаемый результат:** сформированность умения педагогов по созданию условий для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

- 1.Ритуал приветствия.

### **Упражнение «Приветствие»**

**Цель:** снятие психоэмоционального напряжения, создание позитивных эмоциональных установок на доверительное общение и включение в работу участников семинара.

**Инструкция:** Любое мероприятие всегда начинается с приветствия, приглашаю всех подойти ко мне в круг (Все участники семинара становятся в круг, берутся за руки и пожимают руки друг другу на слово «Здравствуйте»)

«Улыбнитесь, пожалуйста, друг другу и пошлем рукопожатие по кругу!

Всем, здравствуйте!»

## **2. Практическая часть. «Путешествие в игровую страну «Развивающие игры».**

На своих занятиях с детьми вы часто отправляетесь в путешествия. Вот и мы с вами сейчас начинаем путешествие в игровую страну «Развивающие игры».

Для выполнения путешествия нам необходимо объединиться в 2 группы – (по цвету круга).

Для путешествия нам необходим транспорт. Наше первое упражнение так и называется – «Транспорт».

### **Упражнение «Транспорт»**

**Цель:** показать практическое применение головоломки «Танграм».

**Инструкция:** «Мы отправляемся в путешествие на транспорте, который вы составите используя игру – головоломку «Танграм». В «гараже» есть несколько «микроавтобусов» (образцы схем Танграма). Выберите любой из них или создайте свой.

«Транспорт» готов.

### **Упражнение «Рассадим пассажиров по местам».**

**Цель:** показать практическое применение игры «Блоков Дьенеша».

**Инструкция:** Мы отправляемся в путешествие, «пассажиры» должны занять свои места. (У каждого из вас лист бумаги – это наш «транспорт». В нем 3 ряда мест, в каждом ряду по 2 места – правое и левое. Для посадки пассажиров по местам – (схема образец) и игра «Блоки Дьенеша».

### **Упражнение «Дорожная карта».**

**Цель:** показать практическое применение «Даров Фрёбеля».

**Инструкция:** «Наш автобус заполнен и готов отправиться в путь, но нам нужна карта маршрута нашего движения. Надо составить ее по образцу из ГФ «Даров Фрёбеля». (схема образец). Дорожная карта готова. Теперь вперед, в путь!».

### **Упражнение «Дорога»**

**Цель:** показать практическое применение кубиков Никитина и палочек Кюизенера.

**Инструкция:** проезжая по «дороге» пассажиры наблюдают за окружающим и мелькающим за окошком миром. Что вы увидели интересного? (Надо построить из кубиков Никитина или палочек Кюизенера по замыслу педагогов. Например: вдоль дороги можно наблюдать «дома»). Каждая группа представляет свои созданные работы).

### **Упражнение «Красивое место...»**

**Цель:** показать практическое применение развивающих игр по выбору педагогов.

**Инструкция:** «Наш автобус по дороге прибыл на очень «красивое место». Перед нами открывается чудесная картина. (создать самостоятельно «красивое место» из любых видов игр. Представление созданного). Предлагаю прогуляться, поиграть.

### **Игра «Мы похожи тем, что ...»**

**Цель:** снятие эмоционального напряжения, сплочение коллектива.

**Инструкция:** участники семинара образуют круг, а затем по кругу передаем мяч каждый называет признак, который нас объединяет и делает похожими. (например: мы педагоги; мы женщины, мы работаем в одном детсаду; мы живем в одном городе и т.д.).

### **Упражнение «Возвращение в сад»**

**Цель:** закрепить применение развивающих игр, способствовать творческому поиску педагогов, развивать навыки сотрудничества.

**Инструкция:** Нам пора возвращаться в детский сад. «Пассажиры» возвращаются на свои «места в автобусе» (надо взять лист А-4 «автобус» и по памяти распределите ГФ).

- Мы вернулись в д/с, но надо навести порядок среди игрового материала.

### **3.Заключительная часть.**

**Психолог:** Наше путешествие в игровую страну «Развивающие игры» подходит к концу.

#### **Рефлексия «Бусы».**

**Цель:** сравнить соответствие ожидаемых результатов с результатами, полученными в ходе семинара.

**Инструкция:** Сейчас предлагаю поделиться своими впечатлениями и вашими ожиданиями от нашего занятия. Предлагаю собрать нить бус, используя бусинки красного, синего и желтого цвета. Красная бусинка будет означать, что вам было интересно, познавательно, данный материал будете использовать в своей работе. Синяя бусинка означает, что вам было не интересно. Желтая бусинка – информацию необходимо переработать и вы примите её к сведению. Каждый выберет бусинку того цвета, которым оценивает работу семинара и оденет ее на нить для бус. (нить бус передаем по кругу).

#### **Ритуал прощания**

**Цель:** способствует завершению занятия и укреплению чувства единства в группе.

«Все вы славно потрудились, хорошо подзарядились тем, как и во что с детьми играть, вы на занятиях будете применять!» Благодарю вас за внимание!

#### **Список литературы:**

- 1.Давайте вместе поиграем. Игры с логическими блоками Дьенеша Папка для 2-7 лет. – СПб.: Корвет, 2016.
- 2..Комарова Л.Д. «Как работать с палочками Кюизенера?», М., 2006г.
- 3.Карпова Ю. В., Кожевникова В. В., Соколова А. В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО. Методические рекомендации. Москва: ООО «Издательство «Варсон», 2014г.
- 4.Никитин Б.П.: Ступеньки творчества. Развивающие игры. Издательство: Самокат, 2018 г
- 5.Надеждина В. Танграм 1000+1 фигура.- Минск: Харвест, 2007.

---

## **Развивающая предметная среда**

---

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

Архипова Татьяна Валерьевна, старший воспитатель  
ГБОУ Школа № 2122 им. О.А. Юрасова, Москва

#### **Библиографическое описание:**

**Архипова Т.В.** Дидактический материал по развитию связной речи // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

### **ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

#### **Игры и упражнения по развитию связной речи дошкольников**

Младшая группа

1. Игра «Сравни кукол». Цель – учить детей соотносить предметы с разными характеристиками, употреблять эти характеристики при описании. Педагог предлагает ре-

бенку рассмотреть двух кукол и сказать, чем они отличаются. Куклы решили поиграть и они взяли мячики. Этот мячик какой?...Что можно делать с мячами? Педагог предлагает детям закончить фразу, чтобы получилось складно (Оля с мячиком играла и ... подружку потеряла), рассказать, как куклы играли.

2. Игра «Кукла веселая и грустная». Цель – познакомить детей с противоположными состояниями (веселый-грустный), включать эти противоположные слова в рассказ. Пригласила девочка Катя в гости знакомую девочку Таню. Стали они играть с куклами и заметили, что кукла Оля веселая, а кукла Поля грустная. Почему? Что кукла Поля делает? Что надо сделать, чтобы развеселить Полю? Какими стали Оля и Поля? Педагог предлагает рассказать, как Катя развеселила Полю.

3. Игра «Сравни медвежат». Цель – учить различать предметы (игрушки) по характерным признакам, действиям, включать их в описание. Педагог предлагает детям рассмотреть двух медвежат разной окраски: один черный и большой, другой – коричневый и маленький. Чем они отличаются? Что они могут делать? Как назвать другого медведя, чтобы было понятно, что он маленький? (Малыш). Как Вы играете с медвежатами? Педагог предлагает детям придумать историю про двух медвежат, как они росли, играли, как однажды их папа перепутал.

#### Средняя группа

1. Игра «Кто заблудился?». Цель – учить образовывать однокоренные слова, подбирать синонимы к заданным словам, включать подобранные слова в связное высказывание. Педагог задает детям вопросы: Кто скачет по лесной тропинке? (Заяц). Как назвать его ласково? Помните, мы с вами рассказывали про зайчика, который заблудился? Остановился зайчик, огляделся по сторонам и заплакал. Почему? Скажите, какой сейчас зайчик? Педагог предлагает закончить предложения: Если зайчик потерялся, мы...Если зайчик уколол лапку, мы...Если он будет грустить, мы его... Затем составляется рассказ про зайчика о том, как он потерялся и как его нашли и утешили друзья.

2. Игра «Шишка». Цель – познакомить с разными значениями многозначного слова шишка. Педагог читает стихотворение, в котором шишки на елке и шишка на лбу и спрашивает, про какие шишки говорится. Затем к слову шишка подбирают складные слова (мышка, малышка). Педагог загадывает загадку про белку. Педагог предлагает составить рассказ про белочку, которая встретила волка. Какая была белочка? Какой волк? Педагог начинает рассказывать, а дети заканчивают. Как-то раз белочка побежала ...Она залезла... А на сосне шишек... Только сорвала шишку и.... Но белочка... Она бросила... А на лбу у него...

#### Старшая группа

1. Игра «Закончи предложение?». Цель – научить использовать в предложении приставочный глагол противоположного значения. Педагог предлагает закончить начатые предложения. Мальчик сначала подошел к дому, а потом от него... Утром ребята пошли в гости, а вечером... Мальчик вошел в комнату, вскоре он... Ребята бежали по правой стороне улицы, затем...

2. Игра «Как лучше сказать?». Цель – подбирать близкие и противоположные по значению слова разных частей речи к заданной ситуации. Педагог напоминает детям рассказ В. Бианки «Купание медвежат». Затем он рассказывает детям о медвежатах. «Выкупались медвежата и пошли гулять по лесу. Первый медвежонок веселый, подвижный, любил играть. Он залез на дерево, почуял мед. Поел мед, обрадовался, слез с дерева и побежал к медведице. Какой был медвежонок? Подберите к слову веселый близкие по смыслу слова. К маме медвежонок не просто побежал, а.... А другой медвежонок медлительный. Как можно про него сказать по-другому. Он хотел мед поест, а его ужалила пчела. Ему стало невесело или.... Какой он был? И к маме он не просто

пошел, а... (поплелся). Придумайте рассказ, как веселый медвежонок развеселил своего братца и заставил его забыть про свою медлительность».

Подготовительная группа

1. Игра «Нарисуем портрет?». Цель – формировать представления детей об описании и его структурных элементах, определять недостатки описания. В гости приходит Незнайка и просит нарисовать портрет своего друга. Дети спрашивают, какой друг. Он отвечает, что он очень хороший. Все ли понятно из описания? Можно ли его нарисовать? Каких сведений не хватает? Дети описывают друга Незнайки.

2. Игра «Выбери концовку рассказа». Цель – определить наиболее подходящую концовку для описательных рассказов. Педагог предлагает послушать описание и определить признаки, которые в нем описываются: «Ты в осеннем лесу. Стоишь среди деревьев. Красавица-рябина надела праздничные красные бусы». Как лучше закончить текст? Один из вариантов: «Эти плоды являются кормом для птиц». Придумайте свой конец рассказа.

3. Игра «Выбери начало». Цель – познакомить детей со структурой повествовательного текста и с первой частью – началом, вспомнить разные зачины в сюжетных рассказах и сказках. Педагог читает детям рассказ М. Пришвина «Еж», опуская начало. Спрашивает детей: «Какой части не хватает в рассказе? Почему вы решили, что не было именно начала? Вспомните, как начинаются многие рассказы?» Педагог предлагает детям модель рассказа из трех вагончиков (начало, середина, конец), дети составляют последовательность изложения.

## НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ

Баринова Ирина Робертовна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 195, Иваново

### Библиографическое описание:

**Баринова И.Р.** Новогодняя фантазия // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Мелкая моторика — это способность к координации движений мелкой мускулатуры запястья, ладоней, пальцев рук и даже пальцев ног. Общая же моторика — это способность к координации движений крупной мускулатуры рук, ног и стоп, а также умение управлять всем телом. Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.





Изготовление милых занимательных игрушек своими руками, да еще и к празднику Новый год, является огромным стимулом для развития мелкой моторики в группе детского сада.



Развитие мелкой моторики кисти рук в нашей группе мы продолжили изготовлением поделок на новогодние темы. Работа с бумагой, природными материалами, бросовый материал, различное оформление деталей поделок дает большое значение для развития кисти рук, глазомера, фантазии, мыслительной деятельности ребенка. Дети учатся самостоятельно выбирать и создавать форму поделки, подбирать цветовую гамму и детали для законченности работы.



## РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Гостищева Оксана Геннадьевна, воспитатель

Филатова Елена Алексеевна, воспитатель

МБОУ Начальная школа - детский сад № 44, г. Белгород, Белгородская область

### Библиографическое описание:

Гостищева О.Г., Филатова Е.А. Развитие и воспитание дошкольников посредством художественного творчества // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Будучи по своей природе, человек обладает склонностью к художественной и творческой деятельности. С раннего возраста дети пробуют свои силы в области пения, рисования, искусства слова. Развивать и совершенствовать эти склонности и способности – одна из задач эстетического и художественного воспитания и развития, которые являются одним из важнейших средств качественного совершенствования человеческой природы.

Художественное воспитание дошкольников включает в себя занятия конструированием, лепкой, рисованием и многими другими разнообразными видами искусства.

Любая художественная деятельность ребенка и занятия творчеством формируют у него образное мышление, способствуют развитию фантазии, а также помогают выразить свои ощущения и эмоции. Ребенок, который еще плохо выражает свои мысли словами, всегда сможет выразить их в творчестве, в искусстве. Творчество открывает перед ним широкий простор для выбора средств передачи своих чувств и эмоций внешнему миру, помогает поделиться переживаниями. Художественная деятельность успокаивает ребенка и его нервную систему, способствуют развитию терпения и усидчивости.

Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов, но и в том, чтобы вызвать у детей интерес, желание и стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Цель художественного воспитания дошкольников – это создание условий для целостного эмоционального и эстетического развития детей дошкольного возраста, приобщение их к искусству различных жанров, художественному творчеству. Изобразительная и другие виды искусства развивают фантазию, усидчивость, память и мелкую моторику рук. Кроме того, занятия доставляют детям массу удовольствия. Художественная литература и художественное творчество направлены на формирование у детей таких предпосылок, как самостоятельного мышления, любознательности, познавательного интереса, художественного вкуса, творческих умений.

Существует утверждение, что если люди перестанут читать – они перестанут думать. Формирование ребенка, как читателя начинается с раннего возраста, а старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным» – за активный, любознательный интерес детей к книгам.

Но для того, чтобы ребенок вырос умеющим хорошо ориентироваться в книжном мире, риторически грамотным, вдумчивым, способным сопереживать героям книг, а затем и окружающим, необходимы дополнительные специальные «библиотечные» занятия. Знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Основная задача педагога – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. Художественная

литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она не только развлекает, радует детей, но и закладывает основы нравственности, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает образцы литературного языка. Для ознакомления с художественной литературой используется различный дидактический и наглядный материал, иллюстрации к программным и художественным произведениям, пальчиковые куклы, настольный театр, это способствует повышению интереса детей к занятиям, к активации речевой, умственной, познавательной деятельности ребенка.

В системе инновационных методов и приёмов в педагогике всё больше места занимают специальные техники, такие как: сказкотерапия, куклотерапия, краскография, использование предметов-заменителей. В старшем дошкольном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать прекрасное значение слов и словосочетаний. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок, детская поделка являются мощным средством познания и отображения действительности, в них раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Один из любимых видов детской деятельности – рисование. Рисунки детей ярко и отражают окружающий их мир. Дети любят рисовать положительных персонажей, вызвавших их симпатии. Этим они выявляют свои положительные эмоции, правильно оценивают поступки героев, их поведение. В рисунке ребенок передает чувства, переживания, эмоции.

Лепка – один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она благотворно влияет на всестороннее развитие ребёнка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для ребёнка. Лепка, так же как и другие виды изобразительной деятельности формирует, эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка по своему характеру требует, с одной стороны развитых ощущений и восприятия, а с другой – сама совершенствует их. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления у детей опорой для зрения является осязание предмета.

Таким образом, занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. В воспитании нельзя ограничиваться лишь одним жанром искусства, только их совокупность обеспечит нормальное эстетическое развитие ребенка.

#### **Литература:**

- Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: Сфера, 2010.
- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. М.: Просвещение, 2008.
- Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6 - 7 лет. М.: Сфера, 2009.
- Шайдунова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. М.: Просвещение, 2010.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEAM-ТЕХНОЛОГИИ «ЙОХОКУБ» В РАЗВИТИИ ИНЖЕНЕРНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Демьяненко Евгения Михайловна, воспитатель детей дошкольного возраста  
МБДОУ № 85, Мурманск

### Библиографическое описание:

Демьяненко Е.М. Использование STEAM-технологии «Йохокуб» в развитии инженерных навыков старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Steam-образование, это уникальный универсальный инструмент для достижения ключевых навыков 21 века-умения критически мыслить, владеть навыками коммуникации-способности к взаимодействию, кооперации, креативности.

Новая обучающая «Steam»-технология «Йохокуб» позволяет дошкольникам старшего возраста реализовать весь свой творческий потенциал: вникать в логику происходящих явлений-понимать их взаимосвязь; познавать окружающий мир, вырабатывать любознательность; формировать инженерный и критический стили мышления; навыки самоорганизации, самопрезентации созданного продукта; вырабатывать навык умения работать в команде; прививать художественно-эстетический вкус, развивать творческие способности в арт-дизайне, обеспечивать новый уровень развития в инновационных технологиях; педагогам предоставляется возможность сочетать образование и развитие в игровой, экспериментально-исследовательской деятельности, математическом обучении, осуществлять стажировку и погружение в активную практику по работе с «Йохокубом», а родители имеют возможность формировать доверительные отношения с ребёнком в игровой и технической деятельности, быть в роли педагога и ученика одновременно, становясь в активную образовательную позицию, замечать моменты развития своего ребёнка на уровне его сверстников. В основе этой новейшей технологии «Йохокуб» лежит проектное обучение, конструирование, 3D и техническое моделирование из объемных деталей, математическое обучение, создание различных арт-объектов. Автором этого замечательного конструктора является Елена Чуйкова. В 2017 придумав этот проект, она предоставила детям и взрослым безграничные возможности для творческой самореализации, и этот проект получил серебро на международном конкурсе дизайна в категории «Игры, игрушки и хобби».

Что такое «Йохокуб»? Это конструктор, состоящий всего из двух базовых деталей - куб и призма, которые собираются в 3D из плоских форм и соединяются между собой скобами в любом направлении различными способами: фиксированным, круговым, комбинированным. Благодаря особому способу соединения модели, с помощью специальных скоб, из конструктора «Йохокуб» получаются прочные конструкции, которые могут быть легко преобразованы в новые формы. Вся сборка деталей конструктора происходит без клея и ножниц. Ребенок без труда по инструкции или по замыслу может собрать из деталей любой арт объект, от обычных кубиков, до роботов и мебели! Получившиеся модели можно декорировать по-разному, раскрашивая красками, карандашами, приклеивать специальные стикеры, оформлять в стиле декупаж. Конструктор легко собрать и разобрать. Он легкий, безопасный и самое главное экологичный! «Йохокуб» это всего три слова- собери, раскрась, играй!

Конструктор предназначен для детей от 5 до 12 лет (ребенок может работать с ним как один, так и с большой командой) но он также набирает популярность и среди взрослых!



Какие направления работы с «Йохокубом» можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста? Конструктор эффективно применяется в рамках ознакомления с окружающим миром. Из Йохокуба можно собрать динозавров, домашних животных, деревья, мосты, героев мультфильмов, космические корабли, роботов и многое другое. В конструкторских мастерских ребята могут моделировать игровые макеты различной направленности: «Безопасный город», «Парковка», «Зоосад». В рамках художественно-эстетического развития спектр использования конструктора «Йохокуб» тоже очень широк, его можно использовать для изготовления декораций и ширм для спектаклей, танцевальных атрибутов, создание мультфильмов, конструирование арт-объектов с элементами развлекательного рисования или сооружать пиксель арт-объекты с изображением картинок из фотошопа, а также тематических инсталляций, сувениров и поделок, недорогих подарков.

В речевом развитии возможность применения данного конструктора безгранична: логокубики, сторителлинг-кубики с оформлением картинок с личными историями или по темам; мнемокубики, кубики для конструирования слов, предложений и т. д. В познавательном развитии можно использовать настольные, напольные игры с конструктором «Йохокуб», различные квест игры, игры в пазлы, также создавать умные экофермы «Оранжерея в кубе», горизонтальные и вертикальные объемные кубические объекты (выращивание цветов, создание клумб), экофитоферм-одним словом-инжиниринг. Математическое развитие дошкольников обогатит использование кубиков «знаний», интеллект-кубов, кубиков ассоциаций (по цвету, форме, величине, соотношение предметов, явлений). Конструктор можно использовать так же для создания предметного мира сюжетно-ролевых игр, а также для музыкальных и спортивных атрибутов, адвент-календарей для работы с темой месяца. В работе с родителями педагог может организовывать детско-родительские творческие мастерские «Кубо-Куб», на родительских собраниях можно показать мастер-класс работы с конструктором. Конструктор «Йохокуб» хорошо помогает оформлять групповое пространство помещений, с помощью него педагог группы может задекорировать помещение на свое усмотрение.

Создатели данного конструктора позаботились о создании технологических карт, с которыми можно работать 2 способами-распечатать и использовать в своей работе с детьми для конструктивной деятельности или с открытой на экране цифровой вариант технической карты с проектом и темой месяца при помощи кода на официальном сайте производителя. Цикл технологии рассчитан на девять месяцев (одна тема в месяц один раз в неделю). Можно взять всего лишь одну тему, но для ее прохождения необходимо обязательно посещать занятия весь месяц. Там же можно найти 3 сборника STEAM-игр которые можно использовать в работе с детьми старшего возраста используя конструктор «Йохокуб»

Список использованной литературы

1. Багнич Т.Ю. Игры со строительным материалом//Воспитатель ДОО.-2017.-№ 11.- С.55-57.
2. Волосовец Т. В. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа /Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.—112с.
3. Житнякова Н.Ю. Лего в детском саду или Так много способов учиться//Воспитатель ДОУ.-2016.-№1.-С.106-113.
4. Ломаева М.В. Возможности конструктора LEGO в развитии дошкольников// Детский сад: теория и практика. -№ 8. -2017. -С.50-59.



5. Хайнрих Н.В. Формирование предпосылок к инженерному мышлению старших дошкольников//Воспитатель ДОУ. – 2019. - № 9. – С.6-10.

## РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Самсонова Татьяна Викторовна, воспитатель  
МБДОУ 102" Терем-теремок", г. Калуга

### Библиографическое описание:

**Самсонова Т.В.** Развитие сенсорных способностей детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

Здравствуйте уважаемые читатели!

Сегодня мы свами поговорим о сенсорном воспитании и о том, как оно влияет на развитие детей раннего возраста. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, кожа, которая обладает чувствительностью, позволяющей осязать предмет, игрушку. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира.

Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребенка есть потребность в игре. «Игра пронизывает всю жизнь ребенка». Как говорил А.С. Макаренко «Вся жизнь - игра».

Что же такое сенсорное развитие?

Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д.

Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Это постепенное усвоение сенсорной культуры, созданной человечеством.

На 2-3 году жизни, дети должны научиться выделять цвет, форму и величину, как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Начиная с 4 года жизни, у детей формируются сенсорные эталоны.

Вы знаете, что такое «сенсорные эталоны»?

**Сенсорные эталоны-** это устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует их знакомить с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и соотношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов- эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнение все более сложных глазомерных действий. На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений.

**Основная задача сенсорных дидактических игр и развивающих тренажеров для малышей-** накопление разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения, занятиях ИЗО деятельности, конструирования позволит систематизиро-

вать накопленные знания, приобрести новые, а так же использовать их в разнообразных ситуациях, повседневной жизни.

### **Рекомендации по работе с развивающими тренажерами.**

- На начальном этапе работы с тренажерами подробно рассказывайте детям инструкцию по работе с определенным тренажером.

- Сопровождайте словесным объяснением, опираясь на влечения ребенка его желания и потребности.

- Анализируйте работы детей по степени самостоятельности выполнения заданий.

- Результатом усвоения заданий будет самостоятельная работа с тренажерами без вашей помощи.

- Проверяйте последовательность выполнения задания.

- Наблюдайте также за темпом работы ребенка. Оказывайте помощь медленно работающим детям.

- Сравнивайте результаты работы ребенка только с его же собственными достижениями.

- Постоянно поощряйте все усилия ребенка и само его стремление узнавать новое, научиться новому.

Сегодня я хочу поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить о дидактических играх и развивающих тренажерах, которые я использую в работе с детьми и советую играть в них дома, для развития у детей сенсорных способностей.

### **Предлагаю вашему вниманию развивающие тренажеры:**

#### **«Времена года»**

Для создания тренажера вам понадобятся пробки разного цвета и размера, картинки животных и коробка.

Суть данного пособия познакомить детей с разными свойствами предмета: величина (большой, маленький), форма (круг), цвет. Формировать умение подбирать и прикручивать пробки по цвету и размеру. Развивать мелкую моторику рук.

#### **«Консервирование фруктов»**

Суть данного тренажера в том, чтобы ребенок научился раскладывать фрукты в банки по размеру и цвету. Развивать мелкую моторику рук.

#### **«Грибочки для белочки»**

Средства: грибы разного цвета из картона, белочки, цветные веревки (красный, синий, зеленый, желтый, оранжевый)

Суть данного пособия в том, чтобы ребенок закрепил названия цветов нанизывая грибочки, соответствующие цвету веревки.

#### **«Украсим елочку»**

Средства: елка. Снежинки: по размеру (большие, маленькие), по цвету (желтые, красные). Новогодние шары из картона красные и желтые.

Суть данного пособия в том, чтобы украсить новогодний шар снежинкой, подходящей по цвету и размеру. Украшенными шарами нарядить елку.

#### **«Разноцветные ленты»**

Суть данного пособия, в том, чтобы ребенок мог назвать цвет ленты, определить ее длину (короткая, длинная), ширину (широкая, узкая). Так же ребенок может раскладывать ленты по цвету, ширине и длине.

#### **«Цветные мешочки»**

Суть данного тренажера в том, что он поможет фиксировать внимание детей на том, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения. Ребенок раскладывает предметы определенного цвета, например синего в мешочек синего цвета. Так же можно раскладывать предметы по форме и цвету. Красные треугольники в красный мешочек, синие квадраты в синий. Можно опреде-

лять на ощупь количество предметов в мешочке много или один, большой предмет или маленький.

#### **«Веселый осьминог»**

Описание: пробки желтого, синего, зеленого, красного цвета. «Киндер яйца» желтого, зеленого, синего, красного цвета. Шнурки красного, желтого, зеленого, синего цвета. «Осьминог»- круг из фанеры.

Суть данного пособия в том, чтобы ребенок смог самостоятельно нанизывать пробки в цвет шнура.

#### **Предлагаю вашему вниманию:**

##### **ДИ «Рукавичка»**

Предлагаются рукавички разного размера (большие, маленькие) и цвета (красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый и т.д.). С начала учим детей подбирать рукавички по одному из признаков, например по цвету, потом по размеру. Потом можно объединить несколько признаков. Подбирать рукавички, опираясь на цвет и размер. Можно усложнить задачу. Подбирать рукавички по цвету, размеру и узору на них.

##### **ДИ «Спрячь мышку».**

Суть данной игры в том, чтобы спрятать мышку определенной геометрической фигурой (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) соответствующего цвета.

##### **ДИ «Геометрические фигуры»**

Эту игру вы с легкостью можете сделать в домашних условиях. Вам понадобятся любые пуговицы и небольшой кусок ткани для мешка.

Суть данной игры в том, чтобы на ощупь определить геометрическую фигуру. (круг, квадрат, треугольник).

##### **ДИ «Гусеница»**

Суть данной игры в том, чтобы ребенок научился собирать гусеницу из кругов определенного цвета. Показываете ребенку «Голову» гусеницы определенного цвета, ребенок подбирает круги соответствующего цвета. Эту игру можно легко сделать самостоятельно в домашних условиях из цветного картона. Вырезать

Хочется отметить, что усвоение сенсорных эталонов у детей раннего дошкольного возраста будет происходить быстрее и эффективнее, если использовать различные развивающие тренажеры и дидактические игры. Систематическая и целенаправленная работа по развитию сенсорных способностей у детей раннего дошкольного возраста, через работу с развивающими тренажерами и дидактическими играми даст положительный результат: дети работают уверенно, более точно производят движения пальцами рук (прикручивают и откручивают пробки, прилепляют и отлепляют ленты, нанизывают пробки на ленты, стали более самостоятельными. Дети станут различать основные цвета (желтый, синий, зеленый, красный), форму предметов (круг, квадрат, треугольник), различают предметы по размеру (большой, маленький). Научатся группировать и раскладывать предметы, ориентируясь на цвет, форму и размер предметов.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития. Надеюсь, что игры и тренажеры, представленные мной, будут активно применяться вами в играх с детьми.

Благодарю вас за внимание!

Список литературы:

1. Полозова Е.В. «Развивающие тренажеры из бросового материала: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ» - Воронеж ЧП Лакоценин С.С., 2006
2. Янушко Е. А. «Сенсорное развитие детей раннего возраста (1- 3 года) » методическое пособие для воспитателей и родителей - М. Мозаика -Синтез, 2009.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРА

Хилова Надежда Ивановна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 195, Иваново

### Библиографическое описание:

Хилова Н.И. Путешествие в страну добра // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-05.pdf>.

В детском саду, возрастная группа детей от 3 до 4 лет, проводилось занятие "Путешествие в страну Добра". На этом занятии дети закрепляли знания о добре и дружбе, совместной деятельности.



Под музыкальное сопровождение и используя чистоговорку дети побывали на "Детской площадке", где помогли зайке, которого бросила хозяйка (ребята читали стихотворение А. Барто "Зайка") Они сделали доброе дело - взяли его домой, накормили, обогрели., когда зайка согрелся и стал веселым он поиграл с ними в игру "Хорошо-плохо", провел с детьми физкультурную минутку.



Затем ребята отправились на улицу сказок, где отгадывали загадки и играли в игру "Добрый и злой". Дети рассуждали о героях сказок, кто из них добрый, а кто злой, раскрывали понятия добрый и злой.



В конце занятия дети перечислили добрые дела, которые они сделали, кому помогли.

---



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 1 (200) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.