

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№1 (200) / 2022  
Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 1 (200) 2022**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Лапухова И.Н.</b> Консультация для родителей ясельной группы «Как приучить ребёнка 2-х лет убирать игрушки».....	4
<b>Мухтарова Р.Р.</b> Хороводная игра как средство гармоничного развития ребенка дошкольного возраста.....	5
<b>Ненахова Л.Ф.</b> Методическая разработка мероприятия с родителями в форме маршрута выходного дня «День рождения Снеговика» для детей с ТНР (4-5лет).....	7
<b>Октямова Е.А.</b> Конспект НОД с детьми старшей группы «Меня не растили, из снега слепили» (аппликация с элементами рисования).....	10
<b>Питякина Т.Ю., Понамарева С.И.</b> Деятельность дошкольного учреждения по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма .....	11
<b>Суворова Я.В.</b> Краткосрочный проект по профилактике ожогов среди детей 6-7 лет "Феникс" .....	14
<b>Хамитова Г.И.</b> Какие игрушки необходимы детям.....	17
<b>Цховребова Т.П.</b> Консультация для родителей "Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка" .....	20
<b>Чаплинская С.В., Орлова О.Б.</b> Совместная театрализованная деятельность родителей и воспитанников как условие успешной адаптации в ДОУ детей раннего возраста. Конспект показа родителями театрализованной сказки для детей раннего возраста по мотивам народной сказки «Колобок».....	22
<b>Чупрова И.Н.</b> Взаимодействие с родителями по развитию игровой деятельности .....	24
<b>Шабалина Е.Г., Тарановская В.В.</b> Мы вместе - дети, детский сад, семья.....	29
<b>Шарова О.В.</b> Занятие по экологии «Через добрые дела можно стать юным экологом» ....	32
<b>Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А.</b> Семинар-практикум партнерских отношений "Современные дети - современные родители" .....	34
<b>Ямантаева М.С.</b> Социальные проблемы семьи и причины их возникновения.....	37

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Абакумова А.Г., Шульгинова О.Г.</b> Развлечение для детей старшего дошкольного возраста в рамках УМК «Добрый мир. Православная культура для малышей» под редакцией Л. Л. Шевченко «Рождественские колядки» .....	39
<b>Аладинова С.Л.</b> Конспект занятия "В гостях у сказки "Гуси-лебеди".....	46
<b>Березняк Т.В.</b> Развитие познавательной активности и поведения детей в ходе общения с воспитателем и сверстниками .....	50
<b>Бокова И.В.</b> Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Доброта" .....	52
<b>Горбовая Н.М.</b> Музейная педагогика одним из перспективных методов духовно-нравственного воспитания дошкольников .....	53
<b>Горшкова О.В.</b> Конспект музыкального занятия для детей 5-7 лет «Как ноты научились петь».....	55
<b>Жаркимбаева Т.С.</b> Формирование ответственности у детей дошкольного возраста "Мы в ответе за тех, кого приручили".....	60
<b>Леднева Н.А.</b> Нравственное воспитание старших дошкольников посредством игровой деятельности .....	61

<b>Малинина О.В.</b> Проект "Волшебный мир театра" .....	66
<b>Смирнова А.В.</b> Конспект занятия «Юные изобретатели» .....	69
<b>Фролова Н.Ю.</b> Сценарии выпускного вечера для старшего дошкольного возраста .....	72
<b>Хаснутдинова Т.Х.</b> Чувство ритма как структурный элемент развития музыкального мироощущения современного ребенка .....	79
<b>Шестакова Т.А.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему «Приют для бездомных животных» .....	84

---

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ**

---

<b>Аникина Н.А.</b> Развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста через выполнение упражнений на координационной лестнице.....	87
--	----

---

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ЯСЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «КАК ПРИУЧИТЬ РЕБЁНКА 2-Х ЛЕТ УБИРАТЬ ИГРУШКИ»

Лапухова Ирина Николаевна, воспитатель  
ГБОУ СОШ «ОЦ» детский сад «Теремок»,  
Самарская область, Большечерниговский р-н, с. Августовка

#### Библиографическое описание:

Лапухова И.Н. Консультация для родителей ясельной группы «Как приучить ребёнка 2-х лет убирать игрушки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Когда в доме появляется ребенок, рано или поздно мама и папа начинают хвататься за голову «вокруг игрушек». Умыться нельзя, если вы не делаете этого всю свою жизнь. Кроме того, человеку в жизни необходимо умение тщательно управлять вещами и организовывать пространство и рабочее место, а мама и папа больше не могут быть рядом все время.

Следует отметить, что никогда больше ребенок не будет убирать с таким удовольствием, как в 2 года. Важно не упустить этот момент, чтобы обуздать свое желание делать это быстрее для него, а не помогать. Методы воздействия, связанные с ограничением, запугиванием, указанием не целесообразны, так как рано или поздно они потеряют силу. А в некоторых ситуациях могут нанести вред психическому здоровью ребенка и помочь выработке комплексов и страхов.

Выделяется несколько принципов, которые наиболее важны в процессе приучения ребенка к уборке игрушек.

1. Пример. Навряд ли Вы сможете объяснить малышу, что содержать свои вещи в порядке удобно и нужно, если Ваши вещи разбросаны по всему дому.

2. Игра. Да -да, любой даже самый упрямый малыш не останется равнодушен к искреннему желанию взрослого поиграть или посоревноваться. Дети с удовольствием сортируют предметы по цветам и назначению, ищут дом потерявшегося зайчика или едут на машине в гараж.

3. Понимание. Ребенок обязательно должен понять "для чего это нужно". Когда дети понимают смысл наших требований, понимают для чего им нужно выполнить данное действие, они делают правильные выводы и в будущем принимают это как нужный естественный процесс. Для чего это нужно? Попробуйте объяснить это сначала себе, а потом уже ребенку.

4. Введите правила. Ограничьте место беспорядка, например, доставать игрушки не более, чем поместится на каком то определенном пространстве. Или доставать только по 1 коробке, убрал коробку достал следующую. Распределить игрушки по коробкам, так чтобы они представляли собой полноценные наборы для игры лучше вместе с ребенком, а так же подобрать картинки к коробкам, для создания условия развития самостоятельности (он сам будет выбирать какую коробку взять, потому что знает, что внутри).

5. Поощрение. Не забывайте хвалить ребенка, даже если он убрал всего одну вещь. Он такой помощник. Помогайте ему, возможно, так ему будет легче и веселее, в этом нет ничего плохого. Это не Ваша слабость, это естественное желание помогать близко-

му, а он потом пусть поможет Вам убрать свои вещи, и вы вместе отправитесь, например, пить чай.

Не стоит ждать, что ребенок сам начнет убирать игрушки без напоминания. Тем более – в одиночестве. Вам придется напоминать ему об уборке, и, здорово, если вы сумеете весь этот процесс превратить в забавную игру. А еще лучше – в веселый ежедневный ритуал. Все в ваших руках!

## ХОРОВОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мухтарова Розалия Рауфовна, музыкальный руководитель  
МОУ Центр развития № 7, Волгоградская область, г. Волгоград

### Библиографическое описание:

**Мухтарова Р.Р.** Хороводная игра как средство гармоничного развития ребенка дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Играя, ребенок переживает громадную радость, проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию.

Игра – активный способ присвоения ребёнком социального опыта. В настоящее время наблюдается большое внимание к национальной культуре и искусству. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется через постоянное изучение фольклора, народных ремёсел и традиций. На помощь приходят хороводные игры, как важнейшая часть детского фольклора. Хороводные игры - популярное развлечение детей и взрослых.

Хороводные игры издревле любили на Руси. Без них не обходился ни один праздник. Несмотря на внешнюю простоту значение хороводов сложно переоценить.

Хоровод - древнейший вид танца. Он сопровождал славян в различных жизненных ситуациях: во время обрядовых процессий, полевых работ, свадебных гуляний и др.

Хороводные игры являются музыкально-ритмическими. Дети двигаются по кругу и совершают дополнительные движения в такт музыке. Они: знакомят детей с древними традициями и обрядами, развивают коммуникативные навыки, способствуют совершенствованию двигательных навыков, развивают чувство ритма, музыкальный слух, облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их, учат детей действовать вместе, сотрудничать, знакомят детей с древними традициями и обычаями.

Хороводные игры помогают создать хорошее настроение, способствуют проявлению двигательной активности, учат выполнять слаженные движения, снижают импульсивность. Хороводная игра – это не только «Каравай» и хождение вокруг елочки. Это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму. Я считаю, что хороводные игры в детском саду просто необходимы.

Хороводные игры почти забыты. Многие музыкальные руководители сталкиваются с тем, как тяжело организовать малышей. Особенно переключить их внимание с одного вида деятельности на другой. А ведь хороводные игры - верный помощник в организации детей. Как только организовываешь такую игру - все дети сразу сбегает

ются, забываются обиды, ссоры. Хороводная игра сплачивает, сближает детей. В группе царит мир и спокойствие. Хороводные игры издавна служили средством самопознания. В этих играх дети проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других.

Хороводными называются в Великоруссии игры-пляски с песнями. Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Ярило.

Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми его участниками. Но участники не только поют, они двигаются, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Очень точно говорят в народе про эту связь: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы». Определение хоровода было бы не полным, если бы мы не сказали, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников.

В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, иногда за платок, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не берутся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами, тройками.

Раннее и дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще.

Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть! Вот тут-то на помощь приходит детский фольклор.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения, мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки.

Хороводных игр огромное количество. Они, наверно, знакомы педагогам с большим стажем работы, а вот начинающим они могут пригодиться. Все дети очень их любят, они вносят в нашу жизнь положительные эмоции, дают хороший настрой на весь день. Хороводные игры доступны каждому ребенку, как только они встали на ножки. Они увлекают детей уже с года. Порой и мы взрослые с удовольствием поиграли бы в хороводные игры со своей взрослой компанией.

Хороводные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В хороводных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение.

Организуя хороводные, игры педагоги решают коррекционные, оздоровительные, образовательные, воспитательные, развивающие задачи.

Хороводные игры используются в разных видах образовательной деятельности (совместной, самостоятельной), в разные режимные моменты: как элемент зарядки, на

прогулке, в перерыве между занятиями, как физкультминутка на занятии, во время закаливания, в самостоятельной детской деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ФОРМЕ МАРШРУТА ВЫХОДНОГО ДНЯ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СНЕГОВИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР (4-5 ЛЕТ)

Ненахова Людмила Федоровна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 28 комбинированного вида", г. Мончегорск

### Библиографическое описание:

**Ненахова Л.Ф.** Методическая разработка мероприятия с родителями в форме маршрута выходного дня «День рождения Снеговика» для детей с ТНР (4-5 лет) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

**Цель:** Познакомить детей с праздником "Всемирный день Снеговика", создать праздничное настроение.

**Задачи:** стимулировать эмоциональное восприятие детьми игр и желание в них активно участвовать; воспитывать дружелюбие и коллективизм; развивать внимание, мышление, зрительное и слуховое восприятие; развивать двигательную активность; продолжать формировать знания о зимних забавах.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций по теме "Зимние забавы"; просмотр мультфильма "Снеговик - почтовик"; чтение художественной литературы - Сотникова Р. Н. "Сказка про Снеговика"; изготовление открытки для Снеговика; лепка Снеговика из снега на участке.

**Материал:** Снеговик, снежки из поролона, открытка для снеговика, изображение с цифрой 18, музыка «Снег руками нагребаем», «Веселый снежок»

### Ход:

**Воспитатель:** Здравствуйте! Скажите, какое сейчас время года? А почему вы так решили?

Чем нас радует зима? Мороз, снег - и такая должна быть зима. Сегодня необычный зимний день и волшебный как нельзя кстати. Сегодня день рождения! Давайте я загадаю вам загадку, а вы отгадаете и узнаем имя сегодняшнего именинника. Готовы?

### Воспитатель:

Появился во дворе

Он в холодном январе

Неуклюжий и смешной

У катка стоит с метлой.

К ветру зимнему привык

Наш приятель...

**Дети:** Снеговик

**Воспитатель:** Молодцы, угадали. 18 января отмечают Всемирный день снеговика. Послушайте немного, что я вам интересного про него расскажу. Раньше, на Руси, считалось, что снеговик - это злой дух зимы. Были они большими и страшными, люди старались на улице с ними не встречаться. Считалось, что это не к добру. Со временем отношение к снеговикам поменялось, снеговик стал добрым ангелом. Ведь снег - это чудо, падающее с небес. Считалось, что снеговик исполняет желания. Для этого надо было слепить снеговика и при этом загадать желание, а когда весна придёт, снеговик растает и желание сбудется. Вот такой чудесный и волшебный наш снеговик. А как думаете?

те, почему у него день рождения именно 18 января? Посмотрите внимательно на цифру, на что она похожа?

**Дети:** На снеговика с метлой.

**Воспитатель:** Молодцы. Послушайте, кто это к нам идёт?! (Под музыку появляется Снеговик)

**Снеговик:** Здравствуйте, мои дорогие друзья. Вы узнали меня? (ответы детей) Стою я один на улице, скучаю, а ведь у меня День рождения. Никто меня не поздравляет, подарки не дарит. Грустно мне.

**Воспитатель:** Не грусти Снеговик. Это хорошо, что мы к тебе пришли. Правда ребята? Надо нам ребята поздравлять Снеговика. А как мы можем его поздравить?

**Дети:** водить хоровод, дарить подарки, говорить пожелания, играть.

**Хоровод «Каравай»**

**Снеговик:** Ой, как здорово ребята. Спасибо вам, за такой чудесный хоровод.

Ребята, как вы думаете, что любит Снеговик?

**Воспитатель:** Мы желаем тебе долго не таять и дарим тебе снежки и вот такую открытку.

**Снеговик:** Какой замечательный подарок, он мне очень понравился. А я знаю одну веселую игру со снежками. Поиграем?

**Танцевальная игра "Снежки"**

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Давайте немного отдохнём и отгадаем загадки.

**Загадки:**

С каждым днем все холоднее  
 Греет солнце все слабее,  
 Всюду снег, как бахрома,-  
 Значит к нам пришла ... (зима)  
 Белый пух лег на дороги,  
 На ступеньки и пороги.  
 Знает каждый человек –  
 Этот пух зовется... (снег)  
 В зимний день на пруд легло  
 Очень скользкое стекло.  
 Нас в хоккей играть зовет  
 Синий, крепкий, гладкий ... (лед)  
 По сугробам возле речки  
 Едут длинные дощечки,  
 Ищут горочки повыше.  
 Назови дощечки...! (лыжи)  
 Зацепилась за карниз,  
 Головой свисает вниз  
 Акробатка-крохотулька,  
 Зимний леденец... (сосулька)  
 Свяжет бабушка их внучке,  
 Чтоб зимой не мерзли ручки.  
 Сохранят тепло сестрички —  
 Шерстяные... (рукавички)  
 Мы его слепили ловко.  
 Глазки есть и нос – морковка.  
 Чуть тепло – заплачет вмиг  
 И растает... (снеговик)

**Снеговик:** Какие вы ребята смышленные. А вы знаете почему у меня....

- нос из морковки - что бы осенью был хороший урожай
- перевернутое ведро на голове – чтоб был достаток
- метла в руке - разгонять ветра, крепкие морозы и заметать снег во двор

Скажите ребята, а какие вы знаете зимние игры и развлечения?

**Дети:** Катание на санках, на коньках, на лыжах, игра в снежки, игра в хоккей, постройка снежной крепости, лепка снеговика.

**Снеговик:** Вы что, умеете лепить снеговиков?

**Дети:** Да!

**Снеговик:** Сейчас проверим!..

**Музыкальная игра с ускорением «Снег руками нагребам»**

**Подвижная игра «Снеговик»**

На поляне вдруг возник наш веселый снеговик

Ловко мы его лепили и морковку не забыли

С нами ты поиграй, поскорее убегай!

**Снеговик:** Какие вы ребята быстрые и умные.

А я, хочу рассказать вам, какая история со мной однажды приключилась.

**Артикуляционная гимнастика.** (Снеговик показывает, а дети повторяют)

**Снеговик:** У меня в моем лесу есть подружки сосульки. Они такие худенькие.

Вот такие? *(втягивают щеки в себя).*

**Снеговик:** Как-то раз гуляли мы Снеговички-Толстячки по лесу.

Вот такие? *(надувают щеки).*

**Снеговик:** И повстречались с Сосулками.

*(втягивают щеки в себя, надувают щеки).*

**Снеговик:** Но вдруг Сосульки стали удивляться: «Ах, вы какие толстые! »

*(поднимают брови и широко открывают глаза).*

**Снеговик:** Рассердились мы Снеговички: «Не такие уж мы и толстые! »

*(хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито).*

**Снеговик:** Сосульки говорят: «Посмотрите, какой у нас остренький язычок! »

*(упражнение «Иголочка»).*

**Снеговик:** Сморщили нос Снеговички: «Фу! Не хотим с вами разговаривать!»

*(морщат нос).*

**Снеговик:** А где-то по дороге проскакала лошадка

*(упражнение «Лошадка»).*

**Снеговик:** Но ведь всем известно, что врозь-то жить скучно. Улыбнулись они друг другу.

*(упражнение «Улыбка»).*

**Снеговик:** Поцеловались.

*(упражнение «Хоботок»)*

**Снеговик:** Обняли друг друга. (обнять друг друга) Добро и дружба всегда побеждают!

Вот и вы ребята никогда не ссорьтесь, а дружите! Вот и мне пора убежать к моим друзьям снеговичкам. Спасибо и до свидания Снеговик!

**Воспитатель:** Ребята, понравилась ли вам наша зимняя прогулка? Что для вас было интересным?

## КОНСПЕКТ НОД С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «МЕНЯ НЕ РАСТИЛИ, ИЗ СНЕГА СЛЕПИЛИ» (АПЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ РИСОВАНИЯ)

Октямова Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад 181" "Дюймовочка", г. Иваново

### Библиографическое описание:

Октямова Е.А. Конспект НОД с детьми старшей группы «Меня не растили, из снега слепили» (апликация с элементами рисования) // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

### Задачи:

- совершенствовать технику вырезания круга из квадрата; развивать композиционные умения; умение готовить элементы, пропорциональные по величине относительно друг друга, частично накладывать вырезанные детали друг на друга; поощрять творческую инициативу; воспитывать эстетическое отношение к природе.

**Оборудование:** сюжетная картинка по теме, фломастеры, цветная и белая бумага, ножницы, клей, кисточка, салфетка, игрушка – снеговик, образец педагогического рисунка.

### Ход занятия:

#### I. Создание игровой мотивации.

Воспитатель: С неба сыплется снежок

Белый, серебристый.

Лег на землю, как ковер,

Мягкий и пушистый.

Со всех дворов ребята

Бегут лепить снежки

И горки вместе строить,

Чтоб обновить коньки.

Ю. Кувшинов

*Воспитатель показывает сюжетную картинку по теме.*

- Ох и весело зимой! Столько новых игр и развлечений! Кто-то любит кататься с горки на санках, кто-то ходить на лыжах.

- А в снежки любят играть дети? (Ответы детей)

Но еще и дети, и взрослые с удовольствием лепят из снега.

Что за чудо там стоит:

Человек из снега,

Нос-морковка, а глаза,

Два премилых уголька.

Кто же там такой стоит?

Ну конечно ... (Снеговик)

- Конечно, все мы любим лепить снеговиков.

*Воспитатель показывает игрушку – снеговика.*

- Расскажите, как мы лепим снеговика? (Ответы детей)

- Правильно, сначала нужно скатать два шара: один поменьше, другой побольше.

Потом ставим маленький шар на большой, делаем глазки, рот и носик.

- Как вы думаете, из чего чаще всего мы делаем нос? (Ответы детей)

- Правильно, из морковки.

- А что надо надеть на голову снеговика? (Ответы детей)

- Вместо шапки снеговика надевают ведро.

- Ребята, а что мы еще забыли? (Ответы детей)

- Ну конечно, снеговик у нас нужен шарфик, ведь ему придется находиться на улице много дней. Но снежная баба может и растаять, если погода вдруг изменится и станет теплее.

- Давайте мы сделаем его портрет.

## **II. Показ приемов работы.**

Воспитатель. Портрет снеговика мы будем создавать в технике аппликации.

- Какого цвета бумагу мы выберем для снеговика и почему? (Ответы детей)

- Снеговика лепят из белого снега, поэтому для нее мы возьмем бумагу белого цвета.

- Но если снеговик у нас будет из белой бумаги, но бумагу какого цвета мы его приклеим? (Ответы детей)

- А как вы думаете, как лучше расположить лист бумаги: вертикально или горизонтально? (Ответы детей)

- А из каких геометрических фигур состоит снеговик? (Ответы детей)

- А знаете ли вы, как можно вырезать круги? (Ответы детей)

*Воспитатель показывает приемы вырезания кругов.*

*Повторить правила техники безопасности при работе с ножницами.*

- А из какой фигуры лучше вырезать ведро и как это сделать? (Ответы детей)

*Воспитатель показывает приемы вырезания ведра из квадрата.*

- Вот мы подготовили детали нашего снеговика, теперь их нужно наклеить. А как же мы сделаем глазки, рот и нос? (Ответы детей)

- Правильно, мы нарисуем их фломастером.

- А как же шарфик снеговика? (Ответы детей)

- А его мы можем нарисовать или вырезать из цветной бумаги.

- Посмотрите, снеговик у нас готов. Но из чего же мы его слепили? (Ответы детей)

- А где же сугробы?

- Давайте вырежем сугробы из бумаги белого цвета.

*Дети вырезают сугробы*

- Вот теперь у нас на портрете все правильно и красиво.

- А какой снеговик получится у вас?

## **III. Практическая работа.**

Дети выполняют аппликацию с элементами рисования.

## **IV. Итог занятия.**

Выставка детских работ.

Воспитатель.

- Посмотрите, какие прекрасные снеговики у вас получились. На наших картинках они не только всю зиму простоят, но и на лето останутся.

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА**

Питякина Татьяна Юрьевна, воспитатель  
Понамарева Светлана Ивановна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 64, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Питякина Т.Ю., Понамарева С.И.** Деятельность дошкольного учреждения по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Деятельность ДОУ по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма (далее ДДТТ) направлена на исполнение ст.29 Федерального Закона РФ «О безопасности дорожного движения», приказов, указаний ОГИБДД МО МВД России по Белгородской области и проводится согласно «Плану мероприятий по предупреждению ДДТТ».

Работа по профилактике и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма ведется по трем направлениям:

- 1. Работа с педагогами - информационно-методическая работа**
- 2. Работа с детьми**
- 3. Социально-педагогические связи** – взаимодействие и совместная работа с ОГИБДД г. Белгорода, родительской общественностью образовательного учреждения, СМИ, отрядом Юного инспектора движений г. Белгорода.

#### ***1. Работа с педагогами (информационно-методическая работа):***

Вопросы состояния работы по профилактике ДДТТ заслушиваются на педсоветах, на совещаниях, методических планерках. Обучение правилам безопасного поведения на улицах и дорогах рассматривается как составная часть общеобразовательного процесса.

В соответствии с годовым планом работы ДОУ обобщается опыт работы лучших педагогов по изучению ПДД. Имеется папка с лучшими разработками мероприятий по безопасности дорожного движения для различных возрастных групп.

В целях повышения эффективности работы по предупреждению ДДТТ в ДОУ, проводится методическая работа с педагогами по их подготовке к занятиям по правилам поведения на улицах, рекомендуются методические материалы, сценарные разработки мероприятий, предоставляется Интернет для поиска необходимых материалов.

Помощь в организации работы по изучению ПДД оказывает методический кабинет, в котором имеется в наличии фонд дисков по правилам дорожного движения, дополнительная художественная и методическая литература. Ежеквартально старший воспитатель готовит обзор литературы и периодической печати по Правилам дорожного движения, предупреждения ДДТТ для родителей, педагогов.

#### ***2. Работа с детьми***

Профилактика травматизма детей возможна не только при условии их специальной подготовленности к безопасной жизнедеятельности в транспортной среде, но и к формированию у них высокого уровня транспортной культуры. Организация работы по профилактике ДТТ строится с учетом индивидуальных особенностей детей и дифференцируется по возрастным периодам.

С целью формирования навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, была разработана программа ДОУ по обучению детей правилам дорожного движения «Юные пешеходы». Дополнительно к программе составлено перспективное планирование для каждой возрастной группы.

Для успешной работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения ДОУ был разработан Паспорт дорожной безопасности, согласованный с ОГИБДД.

В ДОУ создана комната по изучению правил дорожного движения. На территории ДОУ создана площадка ПДД для проведения занятий с дошкольниками.

Наша работа охватывает все виды детской деятельности. Знакомство с правилами поведения на улице осуществляется в ходе проведения занятий по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изобразительной деятельности, ознакомлению с художественной литературой. Наибольший интерес и значимость представляют собой интегрированные занятия, в структуру которых входят задания по формированию у дошкольников правил поведения на улице в процессе организации разных видов дея-

тельности. Например, в преддверии занятия организуется экскурсия к проезжей части, проводится беседа о городе, транспорте, о Правилах дорожного движения, включается художественное слово, музыкальное сопровождение, иллюстрации, видео материалы, игровые задания с математическими задачами, выполнение коллективной работы (аппликация, рисование), проводится закрепление Правил дорожного движения по выполненной работе детьми на тему: «По дороге в детский сад», составление рассказов, составление рассказов по алгоритмам, подвижная игра «Светофор». Дети учат речёвки, готовят памятки для пешеходов и водителей совместно со взрослыми детского сада и родителями, рисуют плакаты дома и в детском саду, одевают костюмы, жилеты – символ светофора и с призывами выходят к проезжей части. Никого из водителей это не возмущает, в большинстве умиляются и принимают памятку с благодарностью. Развлечения, спортивные досуги, игры-соревнования – это традиции детского сада. К изготовлению атрибутов всегда привлекаются дети и родители, их рисунки неотъемлемая часть в оформлении зала, площадки.

Для организации работы по безопасности дорожного движения в ДОУ создана необходимая предметно-пространственная среда. Во всех группах оборудованы центры безопасности, информационные уголки для родителей. А также в детском саду оформлена комната по безопасности дорожного движения, состоящий из плакатов ПДД, лабиринтов, бизбордов, творческих работ воспитанников, памяток для детей и родителей, размещена схема безопасного пути в детский сад.

Массовые мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и безопасности дорожного движения проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Эффективность методов и форм работы с дошкольниками подтверждается данными диагностического обследования, которое проводится два раза в год. В последние три года высокий уровень освоения детьми ПДД возрос с 45% до 54%.

### **3. Социально-педагогические связи**

Работа по безопасности дорожного движения строится на тесной взаимосвязи с ОГИБДД города Белгорода, согласно ежегодного плана совместной работы. Сотрудники ГИБДД принимают участие в праздниках, КВН беседах с детьми и родителями, дают рекомендации, используя видеоролики.

Детский сад поддерживает тесную связь с отрядом ЮИД. Ребята из этого отряда неоднократно приходили к малышам со своим выступлением.

С целью привития навыков безопасного поведения на дорогах, формирования негативного отношения к нарушителям ПДД воспитанники приняли участие в мероприятиях, организованных разными ведомствами.

### **Участие родительской общественности в профилактической работе**

Как мы знаем, пример взрослого, вовремя сделанное им замечание о том, как вести себя на улице, может сохранить ребенку здоровье, а самое главное – жизнь. Поэтому особое внимание мы уделяем работе с родителями. Установленные партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, позволили объединить усилия для развития и воспитания у детей навыков и привычек безопасного поведения. Коллектив детского сада стремится к постоянному совершенствованию форм и методов работы по формированию навыков безопасного поведения детей дошкольного возраста совместно с родителями. Некоторые родители являются сотрудниками ГИБДД, поэтому по возможности стараемся привлекать их к непосредственному участию в мероприятиях, где они в доступной форме рассказывают детям о специфике своей работы, о правилах поведения пешеходов и водителей, о дорожных знаках и прочие, а также в игровой форме проигрывают с ребятами различные ситуации.

Рекомендации воспитателя родители получают не просто в беседе, а в деловой игре, принимают участие в семейном "Мастер – классе", развлечениях, изготовлении атрибутов к праздникам, играм в группе.

Оформление информационного материала для родителей с их непосредственным участием стало традицией детского сада. Ежегодные конкурсы по оформлению уголков безопасности, оформление наглядной пропаганды для водителей и пешеходов, составление речевок, стихов, памяток, плакатов-транспарантов увлекает родителей, каждый переживает «за свою» группу, стараются выйти победителями. Участие в конкурсах родителей – это не только совместная деятельность детей и взрослых, это гордость детей за выполненную работу и воспитание навыков и привычек безопасного поведения. Рисунки, уже не просто рисунки – это плакаты, которые стали методическим пособием в работе по этому направлению. Ситуации, которые отражаются в рисунках, заставляют детей и взрослых произносить, запоминать и объяснять термины, отрабатывать правила поведения. Эти же задачи решаются и на совместных мероприятиях родителей и старших дошкольников: на физкультурных досугах, праздниках, консультациях с практическим показом, с участием сотрудников ГИБДД. На родительских собраниях воспитатели рассказывают родителям о проводимых в дошкольном учреждении занятиях по воспитанию и обучению детей правилам дорожного движения, дают необходимые рекомендации

Проводимая в ДОУ работа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма достигла положительных результатов, о чем свидетельствует отсутствие дорожно-транспортных происшествий (ДТП) с участием воспитанников и родителей ДОУ за период с 2020 по 2021г.

#### **Список использованной литературы**

1 Козловская Е.А., Козловский С.А. Методические рекомендации: формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений // М.: Издательский дом Третий Рим, 2006

2 Сборник материалов и методических рекомендаций по профилактике и предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма и пропаганде безопасности дорожного движения в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга /Сост. Голубева Т.В., Максач Е.Т. и др.// СПб, 2008

3 Сборник материалов региональной научно-практической конференции: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: состояние, проблемы, перспективы /Сост. Анненков Р.В., Максач Е.Т. и др.// СПб, 2010

4 Вашкевич А.В., Толочко Е.И и др. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие// СПб., 2012

### **КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ОЖОГОВ СРЕДИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ "ФЕНИКС"**

Суворова Яна Владимировна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Череповец Вологодской области

#### **Библиографическое описание:**

**Суворова Я.В.** Краткосрочный проект по профилактике ожогов среди детей 6-7 лет "Феникс" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

**Участники проекта:** Воспитатели группы; дети подготовительной к школе группе, родители воспитанников.

**Тип проекта:**

*По содержанию:* познавательный - творческий.

*По числу участников:* групповой (дети подготовительной группы)

*По времени проведения:* краткосрочный (неделя)

*По характеру:* в рамках ДОУ

**Актуальность:**

**Ожоги** у детей встречаются очень часто, при чем во всех возрастах. Как бы родители не запрещали детям играть со спичками и разводить огонь самим, зачастую дети все-таки нарушают запреты. Во время таких игр, а также и просто случайно, дети могут получить ожоги.

Дети старшего дошкольного возраста чувствуют себя взрослыми и самостоятельными, чаще остаются дома одни без присмотра взрослых. Вот почему так важно донести до них всю опасность получения ожогов и познакомить с правилами поведения для предотвращения ожогов.

Ожоги у детей - одно из наиболее частых и опасных для жизни повреждений, последствия которого могут быть причиной инвалидности на всю жизнь. Основные причины ожогов у детей: попадание на кожу горячих жидкостей и прикосновение к нагретым металлическим предметам.

Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными и опасными жизненными ситуациями. Правильно говорили в старину: «Берегись бед, пока их нет». Именно по-этому педагоги и родители группы посчитали целесообразным подготовить и провести проект по противоожоговой безопасности «Феникс».

**Проблема:**

У детей и дошкольного возраста недостаточно знаний о правилах противоожоговой безопасности, навыков осознанного, безопасного поведения.

**Цель:** формирование у детей осознанного выполнения правил поведения, обеспечивающих противоожоговую безопасность.

**Задачи:**

- формировать знания детей об опасных ситуациях, в которых они могут получить ожоги;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих;
- расширять и систематизировать знания детей о правильном обращении с бытовыми приборами, которые могут нанести ожоги;
- способствовать эмоциональному и благополучному развитию ребёнка-дошкольника;
- повышать уровень знаний родителей по формированию у детей старшего дошкольного возраста знаний по противоожоговой безопасности
- развивать творческие возможности дошкольников
- воспитывать чувство осторожности и самосохранения

**Продукт проекта:**

Книжка-малышка для младших дошкольников «Осторожно! Не обожгись!»

**Проект включает в себя три этапа:**

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап.

**Предполагаемый результат:**

**Дети:**

- осознанное отношение к вопросам противоожоговой безопасности;

- проявление дисциплинированности, выдержки, самостоятельности в соблюдении правил поведения;
- умение обращения с бытовыми предметами, которые могут нанести ожоги;
- знание правил безопасного поведения в ожогоопасных ситуациях;
- умение выбрать адекватную модель поведения в различных жизненных ситуациях;

**Педагог:**

- сформированная ориентация на реализацию компетентного подхода к развитию ценностей безопасного образа жизни.
- продолжение освоения метода проектирования – метод организации насыщенной детской деятельности, который дает возможность расширять образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.

**Родители:**

- осознанная причастность к воспитанию личности безопасного типа;
- расширяют возможности сотрудничества со своими детьми, подготавливают материал для обучения своих детей.

**Этапы работы над проектом:**

**1. Подготовительный этап.**

**Содержание деятельности воспитателя и детей:**

- выбор темы и ее актуальность;
- формулировка цели и определение задач;
- подборка материала по теме Проекта:
  - подбор методической и художественной литературы, иллюстративный материал по данной теме,

- изготовление дидактической игры «Путешествие Незнайки»

-изготовление памятки для родителей «Как уберечь детей от ожогов»;

Консультации для родителей (наглядный материал) «Первая помощь при ожоге», «Берегите детей от ожогов»

- составление плана основного этапа Проекта;
- опрос детей.

**Работа с родителями:**

- Беседа с родителями о предстоящей работе над проектом.
- Объявление о начале работы проекта и его задачах.

**2. Основной этап**

**Содержание деятельности воспитателя и детей:**

❖ **Проведение бесед по противоожоговой безопасности:**

- «Ожоги».
- «Первая помощь при ожогах »;
- «Правила безопасности на пикнике»

**Беседы по картинкам:**

- «Налью-ка я чаю для мамы...»;
- «Мальчик и утюг»;
- «Братья весело играли»;
- «Игры с розеткой»;
- «Катя разогревает обед»;
- «Оля и костер»;
- «Интересная духовка»
- «Бабушкин обед»

❖ **Знакомство с художественной литературой:**

- Комиксы «Про Шнюха, Шмыга и Шмяка» (истории против ожогов)
- Житков Б. «Пожар в море». «Пожар».
- М. Янкин «Случай с телевизором»
- А. Гимадеева «Не надо играть с огнем
- «Советы лесной мышки» (Т. Шорыгина)
- ❖ **Дидактические игры:** «Путешествие незнайки», «Умные стрелки».
- ❖ **Сюжетно-ролевые игры:** «Семья», «Скорая помощь».
- ❖ **Подвижные игры:** «Горячая картошка», «Огненный дракон», «Огонь в очаге».
- ❖ **Художественно - творческая деятельность:**
- рисование «Не обожгись»,
- ❖ **Экспериментирование** «Горячее и холодное».
- ❖ **Работа с родителями:**
- Размещение в родительском уголке памятки «Как уберечь детей от ожогов»
- Консультация для родителей на тему «Первая помощь при ожоге»

### 3. **Заключительный этап**

Изготовление книжки-малышки для младших дошкольников «Осторожно! Не обожгись!»

Викторина для детей по правилам противоожоговой безопасности.

#### **Анализ полученных результатов.**

По итогам проекта, у детей в достаточной степени сформирована осознанность выполнения правил поведения, обеспечивающих противоожоговую безопасность, дети знают об опасных ситуациях, в которых они могут получить ожоги, а также усвоили правила о безопасном обращении с бытовыми приборами, которые могут нанести ожоги; повышен уровень знаний родителей по формированию у детей старшего дошкольного возраста знаний по противоожоговой безопасности.

#### **Литература:**

- В.К.Полынова, З.С.Дмитриенко и др. «Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры.» СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012г.
- Различные интернет-ресурсы

## **КАКИЕ ИГРУШКИ НЕОБХОДИМЫ ДЕТЯМ**

Хамитова Гульгина Ишбулдовна, воспитатель  
МДОБУ ЦРР д/с "Белочка", г. Сибай, Республика Башкортостан

#### **Библиографическое описание:**

**Хамитова Г.И.** Какие игрушки необходимы детям // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Развитие богатого эмоционального мира ребёнка немислимо без игрушек. Именно они позволяют ребёнку выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя. Вспомните свои любимые игрушки! Это не обязательно дорогие и шикарные куклы и машины. У кого-то это невзрачный мишка, переданный по наследству мамой, малюсенький пупсик с огромным количеством немислимых нарядов из тюля ит.д. Выбор игрушек для ребёнка – очень важное и серьёзное дело. Только сам ребёнок способен выбрать из огромного количества игрушек именно то, что ему необходимо. Этот выбор внутренне обусловлен теми же эмоциональными побудителями, что и выбор взрослыми друзей и любимых.

У каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет преодолеть ему страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой-игрушкой. На них иногда злятся, их наказывают и даже ломают, забрасывая в дальний угол, но их вспоминают в минуты детского горя, достают из угла, чинят, дорисовывают стёршиеся глаза и губы, шьют новые наряды, пришивают уши и хвосты.

Трудно представить, что подобное отношение ребёнок может испытать к роботу - трансформеру, игрушке "Денди", взмывающему ввысь самолёту, ревущей машине.

В "подружки" маленькие мальчики и девочки скорее выберут Барби, Мишку, котёнка, зайчонка, то есть существо, очень на человека, близкое ему и понятное. Поэтому, узнав о заветной мечте ребёнка иметь ту или иную игрушку, подумайте сначала, нужна ли она ему.

Несомненно, у ребёнка должен быть определённый набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым.

Игрушки из реальной жизни.

Кукольное семейство (может быть и семья зверюшек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы, медицинские и парикмахерские принадлежности, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки и доска, счёты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон и т.д.

Игрушки, помогающие "выплеснуть" агрессию.

Солдатики, ружья, мячи, надувные груши, подушки, резиновые игрушки, скакалки, кегли, а также дротики для метания и т.д.

Игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения. Кубики, матрёшки, пирамидки, конструкторы, азбуки, настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски пластилин, мозаика, наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей и т.д.

При покупке игрушек пользуйтесь простым правилом: игрушки следует выбирать, а не собирать!

Игрушки, какими их представляют себе взрослые, с точки зрения ребёнка никуда не годятся. Великолепные автоматические и полуавтоматические полностью собранные игрушки не могут удовлетворить творческие и эмоциональные потребности ребёнка. Ребёнку нужны такие игрушки, на которых можно отрабатывать, отшлифовывать основные необходимые свойства характера. Для этого автоматические игрушки совершенно не пригодны.

Игрушки для самых маленьких прежде всего должны развивать органы чувств: глаза, уши, руки. И пока основная его потребность - чувствовать тепло, первые игрушки малышом должны быть мягкими и тёплыми, тогда они будут полностью соответствовать стремлению малыша всё познать через осязание. Самые лучшие игрушки для маленьких – это те, которые можно кусать. Они должны быть сделаны из мягких материалов – пластмассы, резины, хорошо мыться, быть лёгкими, не иметь удлиненной плоской формы, чтобы, засовывая их в рот, ребёнок не мог подавиться. Окраска игрушек должна быть яркой. Хорошо, если они будут звучащими.

Для годовалого малыша интересны и полезны будут пластмассовые пирамидки из 3-4 составляющих колец разного цвета, мисочки разных размеров, вкладывающиеся друг в друга, разноцветные кубики. Манипуляция с этими игрушками не только развивает интеллект ребёнка, но и доставляет удовольствие и радость, когда у малыша что-то получается так же, как у взрослого. Очень полезны игрушки неваляшки.

Для 2-летних детей очень хороши большой разноцветный мяч, который не закатывается под мебель, 7-8-составные пирамидки, мягкие, пушистые игрушки, которые дети уже не тянут в рот, а вот засыпают с ними очень хорошо. Большая пластмассовая машина или коробка уже с этого возраста будет приучать ребёнка к аккуратности, самостоятельности, т.к. в них должны складываться после игры кубики, мячи, резиновые и мягкие игрушки. Хорошо, если уже в этом возрасте у малыша будет своё игровое место в квартире, а у игрушек тоже свой домик.

К трём годам набор игрушек расширяется. К ярким, разноцветным, с чёткой формой игрушкам прибавляются простейшие конструкторы, которые малыши собирают вместе со взрослыми, всегда при этом испытывая удовольствие и восторг от того, что из странных кусочков может получиться замечательная, понятная ребёнку фигурка-игрушка. На этом возрастном этапе ребёнок начинает активно включаться в мир реальных жизненных ситуаций, узнаёт, что люди заняты в жизни работой и имеют разные профессии, сталкиваются с проблемами и находят выход из конфликтов. Поэтому чаще всего ребёнок выбирает сюжеты для ролевых игр из той жизни, которая его окружает. Дети играют в "дочки-матери", "в папу и маму", в "магазин", в "доктора", "детский сад" и т.п. Игрушки в этом возрасте увеличиваются в размерах (большая кукла, большой медведь и т.д.). Правильной будет покупка парикмахерских наборов, чайных и столовых сервизов, принадлежностей доктора Айболита, мебели и других предметов, отображающих различные стороны реальности. Стремление ребёнка жить общей со взрослыми жизнью свидетельствует о новом этапе в развитии эмоций и социальной адаптации. Основное требование – "бытовые игрушки" должны быть похожи на "оригинал" и быть достаточно прочными.

К четырём годам ролевая игра становится основным видом деятельности ребёнка. Усложняется содержание игры, многие игрушки становятся ненужными, т.к. детская фантазия способна превратить конкретные предметы в воображаемые. Так, карандаш может стать волшебной палочкой, зелёные листья – деньгами, нарисованные орнаменты на бумаге – коврами в кукольной квартире. Именно поэтому в таком возрасте наибольшую пользу ребёнку принесут не дорогие и бесполезные игрушки, а функциональные, пусть даже сделанные своими руками.

К пяти годам крупные игрушки постепенно перестают занимать ребёнка и перемещаются из игровой зоны на кресла, кровати, шкафы. А вот наборы зверушек, солдатиков, кукольных семей завоёвывают интерес и эмоции ребёнка. Появляется большая возможность для проигрывания разных вариантов с одними и теми же игрушками; у детей развивается фантазия и воображение, мышление перестаёт быть конкретным, а эмоциональный мир обогащается.

Шестилетнему ребёнку полезнее и интереснее не статичные и конкретные игрушки – он будет рад необычному конструктору, моделям кораблей и самолётов, красивым фломастерам и занимательной настольной игре, разборному роботу-трансформеру, набору для шитья и вязания. Детям очень нравятся игрушки, сделанные собственными руками, особенно, если они становятся полезными для других. Дети любят в этом возрасте делать игрушки-подарки (кухонные прихватки, салфетки, украшения). Радость и гордость вызывает в ребёнке тот факт, что он умеет делать добро окружающим и любимым людям. Поэтому любое желание ребёнка что-то смастерить, сшить, склеить и кому-то подарить должно приветствоваться родителями, если они хотят развить в ребёнке трудолюбие, усидчивость и желание что-то в жизни давать другим. Игрушечные магазины уходят на второй план, а наибольший интерес у детей вызывают прилавки с канцелярскими принадлежностями, строительными материалами, нитками и пуговицами. Ребёнок сам готовит себя к смене вида деятельности и школьному обучению.

В дальнейшем ребёнок сам сделает "инвентаризацию" своих игрушек. Никогда не заставляйте ребёнка своими руками выкидывать сломанные или устаревшие игрушки! Для него это символы его развития, с каждой связаны положительные эмоции и переживания. Это его детские воспоминания, это его друзья. Намного психологичнее экологичнее отремонтировать их и отдать другим детям, подарить детскому саду, ребёнку, которому не повезло и родители не покупают ему игрушек.

В школьном возрасте дети учатся играть без игрушек. Им всё больше начинают нравиться подвижные игры со сверстниками с помощью мячей, скакалок, черепков, ножичков и т.д. В играх ребёнок учится выигрывать и проигрывать, подчиняться правилам, признавать выигрыш другого ребёнка, общаться и работать совместно с взрослыми и сверстниками.

Помните, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что малыш долго не берёт в руки какую-то игрушку, значит, она ему сейчас просто не нужна. Спрячьте её подальше, а через некоторое время, её появление вызовет новый эмоциональный или познавательный интерес у ребёнка.

И ещё один совет. Не водите ребёнка слишком часто в игрушечный магазин с множеством соблазнительных, но очень дорогих игрушек. Сколько слёз и страданий малышей видели сидящие на прилавках новомодные куклы, машины и звери! Эти переживания, когда ребёнок не может получить то, что очень хочется, ему совсем не нужны. Только, когда вы сами готовы подарить ребёнку радость, ведите его в магазин и делайте ему праздник.

Есть поговорка "Нельзя всю жизнь в игрушки играть". Это правда, но согласитесь, взрослые, как иногда приятно получить смешной сувенир от приятного человека! Дарите своим детям радость не только в дни рождения и в Новый год, но и просто так, от хорошего настроения.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА"**

Цховребова Тамила Павловна, воспитатель  
ЦРР МБДОУ 85, Владикавказ

### **Библиографическое описание:**

**Цховребова Т.П.** Консультация для родителей "Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Нарушение речевого развития детей рассматриваются прежде всего как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральная-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность

оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини- спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу). Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психо-коррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные мини-центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки-маски для кукольного и теневого театров.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

## **СОВМЕСТНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ В ДОО ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. КОНСПЕКТ ПОКАЗА РОДИТЕЛЯМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПО МОТИВАМ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «КОЛОБОК»**

Чаплинская Светлана Викторовна, музыкальный руководитель  
Орлова Ольга Борисовна, воспитатель

МДОУ № 26, Ленинградская область, Ломоносовский район, п. Аннино

### **Библиографическое описание:**

**Чаплинская С.В., Орлова О.Б.** Совместная театрализованная деятельность родителей и воспитанников как условие успешной адаптации в ДОО детей раннего возраста. Конспект показа родителями театрализованной сказки для детей раннего возраста по мотивам народной сказки «Колобок // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

**Актуальность:** биологическая природа человека мудра: ощущение радости и удовольствия от сказки безошибочны. Даже совсем маленькие дети способны ярко и непосредственно реагировать на сказку. Игры в сказки – это творчество-исследование-познание.

**Новизна:** гармонизация детско-родительских отношений, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых, путём организации совместной театрализованной деятельности;

в содействии развития у детей коммуникативных способностей, творчества, сообразительности, любознательности, самостоятельности.

**Цель:** создание условия для благоприятного пребывания детей в ДОО и реализации задач основной образовательной программы дошкольного образования через театрализованную деятельность, **сплочение детско-родительских отношений, гармоничное взаимопонимание педагогов-родителей-детей.**

**Оборудование:** Персонажи сказки «Колобок» (родители), муляж морковки, ягод разноцветных (зелёные, красные, желтые) по количеству детей. Подборка музыкального сопровождения, спортивное оборудование (тоннель, обручи).

### **Ход развлечения:**

Воспитатель приглашает детей пройти в музыкальный зал под музыку «Утро в лесу» Э. Грига. Приглашает присесть на стул.

**Ведущий:** Ребята, приглашаю вас всех в сказку.

**Сидят Дед и Баба.**

**Дед бабе говорит:** «Испеки мне бабка колобок».

**Ведущий:** Давайте поможем бабке испечь колобок. (бабка имитирует движения). Вот бабка по амбару помела. По сусекам поскребла, насобирала муки.

**Бабка:** Ребятки, помогайте тесто месить.

**Пальчиковая игра «Тесто мы месили»**

Тесто мы месили, (Имитируем замес теста)

Пироги лепили, (Лепим пирожки)

Шлёп, шлёп, шлёп, шлёп, (Хлопаем в ладоши)

Слепили круглый колобок. (Показываем большие пироги)

**Появляется кукла Колобок (на ширме)**

**Бабка:** Вот какой славный Колобок у нас получился.

**Дед:** Ох, колобок-то горячий, из печи. Надо его остудить, на окошко положить.

**Ведущий:** Лежал наш Колобок, остывал. Надоело ему лежать, и он скатился с окошка на лавку, с лавки на дорожку, и покатился Колобок прямо по дорожке.

Ребята пойдёмте, погуляем вместе с Колобком и бабушку с дедушкой возьмём.

**Игра «Большие и маленькие ножки»**

Большие ноги шли по дороге

Шли по дороге:

Топ, топ, топ

Топ, топ, топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ.

**Ведущий:** мы с пригорка побежали, дружно Колобка догнали. Ребята, смотрите, кто к нам навстречу идет?

**Выходит «Зайчик» (родитель)**

**Заяц:** здравствуйте, ребята! Здравствуй Колобок! Как Колобок вкусно пахнет, я его съем.

**Колобок:** Не ешь меня. Мы с ребятами тебя морковкой угостим. И попросим с нами поиграть.

**Музыкальная игра «Собери морковку большую и маленькую» авт-я**

**Заяц:** какая хорошая игра! Спасибо, ребятки! Ой, ой, ой... (убегает)

**Бабка с Дедом:** кто-то зайку испугал!

Зайка прыг и убежал!

**Ведущий:** ребята, а наш колобок дальше покатился. Давайте его догоним. Осторожно, мы пришли в лес. Бурелом впереди, надо через него пролезть (дети перелезают через скамейки) и пещера на пути. А впереди болото, надо прыгать по кочкам (прыгают из обруча в обруч). Ну, вот и Колобка догнали. А кто к нам еще идет?

**Выходит «Волк» (родитель)**

**Волк:** здравствуйте. Ребята! Вижу среди вас есть Колобок! Он так вкусно пахнет. Колобок, я тебя съем!

**Колобок:** не ешь меня. Ребятами тебе на музыкальных инструментах сыграют.

**Волк:** ладно. Я не буду тебя съедать. С удовольствием послушаю.

**Игра на музыкальных инструментах (бубны, ложки), по выбору р.н.м**

**Волк:** как хорошо вы играли! Спасибо, ребятки! Ой, ой, ой... (убегает)

**Бабка с Дедкой:** кто-то волка испугал!

Волк раз, и убежал!

**Ведущий:** ребята, а наш Колобок дальше покатился. Давайте его догоним.

Осторожно надо проползти через пещеру (пролезают через спортивный тоннель).

Ну, вот и Колобка догнали. Ребята, посмотрите, кто к нам еще идет?

**Выходит «Медведь» (родитель)**

**Медведь:** здравствуйте, ребята! Вижу среди вас есть Колобок! Он так вкусно пахнет. Я голодный. Колобок, я тебя съем!

**Колобок:** не ешь меня. Мы с ребятами тебе ягод насобираем. Красных и жёлтых.

**Дидактическая игра «Соберем ягоды в корзинку» муз. по выбору**

**Медведь:** спасибо! Пойду, поем ягод и лягу спать! (медведь уходит)

**Бабка с Дедкой:** кто-то медведя испугал!

Медведь раз, и убежал!

**Ведущий:** ребята, а наш Колобок дальше покатился. Давайте его догоним. Впереди болото, надо прыгать по кочкам (прыгают из обруча в обруч). Ну, вот и Колобка догнали. А кто там с колобком разговаривает?

**Встречают Лису и Колобка (родители)**

**Лиса (разговаривает с Колобком):** колобок, я тебя съем.

**Колобок:** не ешь меня, давай лучше поиграем с ребятами.

**Лиса:** давай. Я люблю играть, и зайчишек догонять.

**Ведущий:** а ребята сейчас в зайчиков превратятся, вот радость- то будет!

**Игра «Зайцы и лиса»**

**Лиса:** спасибо, ребята, мне так было с вами весело. Не буду я Колобка кушать, я сегодня добрая. Пора мне в лес возвращаться. До свидания! (уходит)

**Бабка с Дедкой:** вот наш Колобок и нашёлся!

**Колобок:** бабушка и дедушка, простите меня, что укатился так далеко. Хотел на зверят, посмотреть, которые в лесу живут. Я больше не буду без спроса из дома уходить.

**Бабка с Дедкой:** хорошо, Колобок, мы тебя прощаем.

**Ведущий:** вот и заканчивается наши приключения, а чтобы Колобок не забыл, кто живёт в лесу, мы для него сделаем красивую картину «Кого встретил Колобок»

**Дети с воспитателем и героями делают аппликацию «Кого встретил Колобок»**

**Библиографический список:**

- Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. – (Ранний возраст)
- Сборник «Учите детей петь», с 70
- Сборник «Музыка в детском саду. Первая младшая группа», с.60
- Хрестоматия для дошкольников 2-4 года. Издательство: «АСТ» Москва, 1998 г.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чупрова Ирина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 53 "Радость" г. Воркуты

**Библиографическое описание:**

**Чупрова И.Н.** Взаимодействие с родителями по развитию игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

**Аннотация**

В связи с тем, что современные молодые родители из-за отсутствия игрового опыта с трудом осознают роль игры в развитии своих детей, я создала проект взаимодействия с родителями по развитию игровой деятельности. За основу нашего проекта я взяла театральную деятельность. Актуальность проблемы заключается в следующем: театраль-но-игровая деятельность имеет большое значение для развития коммуникативных способностей старших дошкольников. Это позволяет решать вопросы личностного развития: умение организовать общение со сверстниками так, чтобы быть интересным окружающим; умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать

эмоциональное состояние собеседника. Театрально-игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, связанные с формированием выразительности речи ребенка, интеллектуальным и художественно-эстетическим воспитанием. Это неисчерпаемый источник развития чувств.

#### Введение содержания

Игра как вид человеческой деятельности давно привлекает внимание педагогов, психологов, философов, биологов, социологов. Игра - это особый вид человеческой деятельности. Ученые изучают игры детей и взрослых, выискивая их специфические и отличительные особенности. В исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина игра определяется как ведущая деятельность ребенка, которая не возникает в результате спонтанного взросления, а формируется под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Игра создает благоприятные условия для формирования умения мысленно выполнять действия, осуществлять психологические подмены реальных объектов. Уже в раннем детстве мы обнаруживаем у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх (Л.С. Выготский). Для педагога управление играми - один из самых сложных аспектов его работы. Он должен быть в состоянии руководить игрой, основываясь на своих возможностях ребенка, не подавляя его инициативы, интересы. Одним из наиболее эффективных методов управления игрой является создание проблемной ситуации для взрослого, с помощью которой игра усложняется. Исследования Н.А. Менчинской, А.М. Матюшкина показали преимущество метода проблемного обучения. Основные требования к управлению игрой дошкольников раскрываются также в работах Н.М. Аскариной, Ф.А. Фрадкиной, С.Л. Новоселовой, Е.В. Зворыгиной и др., в которых, помимо комплексного управления игрой, рассматривается также метод создания проблемных ситуаций. Однако эти исследования не отражают последовательность применения сложных проблемных ситуаций. На практике педагоги и родители чаще используют метод прямых указаний, в то время как дети могут решать более сложные и интересные задачи в игре.

Проблема организации педагогических условий для развития игровой деятельности в дошкольном возрасте является актуальной, поскольку, на наш взгляд, она менее изучена. Его изучение помогло бы решить проблемы развития игровой деятельности в дошкольном возрасте, дало бы возможность использовать новые методы и приемы воспитания и обучения детей в процессе игровой деятельности. Театральная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую направленность личности. Дети учатся замечать интересные идеи в окружающем мире, воплощать их, создавать собственный художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. В педагогической литературе театральная игра также рассматривается как средство развития детей.

Театр является одним из наиболее зрелищных и доступных видов искусства для детей, поскольку он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, сенсорное сознание, воображение, эмпатия), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативные, регулирующие функции. На протяжении всей истории человечества и цивилизаций театральное искусство всегда ассоциировалось со стремлением человека к познанию мира. Идея о том, что театр должен быть воплощением духовной жизни человека, средством воспитания, активно развивалась В.Я. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским - реформаторами русского театра. Театр - это мощная сила духовного воздействия на людей. В других видах искусства зритель воспринимает только результат творчества.

В театре зритель не только присутствует при самом творческом процессе, но и принимает в нем участие, сопереживает. Эта особенность театрального искусства особенно ярко проявляется в восприятии спектаклей детьми дошкольного возраста. У них еще не развилась способность сравнивать сцену и жизнь, именно поэтому им так свойственна непосредственность восприятия, когда стираются грани между условностью искусства и реальной действительностью и возникает абсолютное доверие ко всему, что происходит на сцене. Дети редко отделяют актера от роли, ставя знак равенства между сценой и реальностью. Они понимают и чувствуют больше, чем могут выразить. Следовательно, воспитательная роль театра чрезвычайно высока. То есть творческий процесс театрального действия, полная уверенность ребенка в происходящем в спектакле, спектакле, игре-драматизации, направленность детского восприятия на сопереживание, сопереживание и даже соучастие, позволяет говорить о серьезных возможностях театрализованная деятельность в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Основная часть современных молодых родителей, из-за отсутствия игрового опыта, с трудом осознают роль игры в развитии своих детей. Уделяя внимание ребенку, родители в основном пытаются "заниматься" с ним, но обычно они не хотят или не знают, как играть со старшим сыном или дочерью. Но игра является ведущим видом деятельности дошкольников. В детской игре воображение не только ярко проявляется, но и развивается эффективнее, чем в других видах деятельности. Играя, ребенок создает новые образы, а главное — причудливо сочетает старые. Совместная игра родителей и дошкольника помогает лучше понять друг друга, в результате чего отношения с детьми становятся теплее и содержательнее. Сегодняшнему родителю, живущему в условиях стресса современной жизни, ради поддержания хороших и здоровых отношений с детьми полезно развивать.

Прежде чем приступить к работе по изучению влияния театральной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка, мы ставим перед собой следующие задачи:

- \* Улучшить всестороннее развитие художественных способностей детей средствами театрального искусства.

- \* Работать над правильным произношением звуков и над интонационной выразительностью речи.

- \* Побуждать детей импровизировать диалоги действующих лиц в известных сказках и сочинять новые.

- \* Улучшать память, мышление, воображение, восприятие внимания детей.

- \* Формировать у детей представление о честности, справедливости, доброте.

- \* Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.

Для решения поставленных задач я разработала программу "Играем вместе", которая была реализована с учетом следующих психолого-педагогических условий.

- \* положительная мотивация всех субъектов взаимодействия,

- \* благоприятный психологический микроклимат при общении с детьми, родителями и воспитателями,

- \* использование различных видов деятельности и активных методов обучения родителей,

- \* планирование и организация работы с учетом контингента родителей (возраст, образование, профессия, хобби, социальный статус). В рамках работы использовались различные формы, методы и средства:

- \* информационно—аналитические — для выявления интересов, потребностей, запросов путем проведения социологических опросов (анкетирования);

- \* досуговые - для установления эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми - это участие родителей в совместных мероприятиях, проводимых

в детском саду: физические и музыкальные развлечения, посещение театров, музеев, изготовление поделок для выставок;

\* познавательный — ознакомить родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, сформировать знания родителей об игровом общении с детьми, о влиянии совместных занятий с детьми на их психологическое и физическое здоровье (родители получают теоретические и практические советы об играх и игрушках, как и из чего их можно сделать, во что играть с детьми в разных ситуациях, как подготовить праздник и атрибуты для него: угощения, подарки, сувениры);

\* наглядно-информационный — для ознакомления с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания и развития, о формах и методах работы с дошкольниками. Функционирование информационного стенда для родителей, памятки с практическими советами, рекомендациями. Во время занятий использовались следующие инструменты: · раздаточный материал: анкеты, буклеты, различные материалы для изготовления самодельных игрушек;

\* информационный стенд;

\* библиотека (методическая литература в помощь родителям);

\* дидактические игры. Помимо познавательных теоретических и практических занятий, большое внимание было уделено различным видам совместных мероприятий:

\* посещение Музея народной культуры, литературного музея, драматического театра, кинотеатра "Радуга";

\* совместные календарные праздники: Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День семьи, День защиты детей, Осенний праздник, День отца, День матери и т.д.;

\* участие в городских мероприятиях;

\* участие в совместных творческих выставках детей и родителей.

Перед внедрением в рамках проекта родители ссылались на занятость, незнание и неспособность что-либо сделать с содержанием проекта, но с ними была проведена следующая работа: беседы с родителями: "Роль игры в развитии речи ребенка", "Роль сказок в воспитании детей", "Семейный театр". Было проведено анкетирование "Любите ли вы театр?", "В какие игры играет ваш ребенок?", консультация: "Игра в сказки поможет справиться с детским непослушанием", "Воспитание трудолюбия, послушания и ответственности через игру", круглый стол "Театральные игры как средство развития детской речи", конкурс совместных творческих работ родителей и детей на тему "Моя любимая игра", родительское собрание "Роль игры в воспитании детей". В углу для родителей была размещена папка – трогательная "Театральная разминка" с фотографиями детей, занимающихся музыкальными и театральными занятиями, памятка для родителей "Перед сном история". Родители помогли оборудовать костюмерную костюмами сказочных героев, приобрести книжки-раскраски по мотивам русских народных сказок, настольные печатные игры по мотивам сказок. Мы всегда помогали в изготовлении декораций и костюмов, покупали билеты на посещение кукольного театра. Очень активно родители посещали нашу "Театральную гостиную", где смотрели музыкальные спектакли, развлекательные программы, концерты, отмечая успехи своих юных артистов: преодоление застенчивости, уверенность в себе, улучшение четкости и выразительности речи. Работа над проектом велась не только с родителями, но и с социальными партнерами: сотрудниками библиотеки, музея, кинотеатра. Мы часто ходим в местный музей, где нас знакомят с прошлым нашего города, с его обычаями и традициями. Проект охватывает различные виды игровой деятельности детей дошкольного возраста. Познавательно-речевая деятельность включает сюжетно-ролевые игры, театрализованные и интеллектуальные игры, экскурсии, целенаправленные прогулки, рассказы, беседы проводятся беседы о богатстве и красоте родного края, беседы

о творчестве местных художников с просмотром картин, иллюстраций, экскурсии в музей. Полученные знания дети реализуют в игровой и продуктивной деятельности: дидактических и сюжетно - ролевых играх. рисование цветными карандашами или красками по выбору детей "Любимая игра", конструирование из бумаги "Театр цветов", аппликация из нетрадиционных материалов "Сказка о тыкве", лепка из нетрадиционных материалов "Театр для малышей" и т.д. На музыкальных занятиях дети не только слушают и разучивают песни и танцы, слушают классику, но и играют в музыкальные игры, придумывают новые танцевальные этюды для сказочных персонажей.

### **Вывод**

Родители расширили возможности сотрудничества со своими детьми, стали прислушиваться к их мнению. Родители стали осознавать себя более компетентными в организации совместной игровой деятельности детей. Проект игровой, творческий, долгосрочный. Реализуется в рамках ДОО с привлечением семьи и общества (библиотека, музей, магазин, почтовое отделение, детская школа искусств, дом творчества.) Работа с социальными партнерами продолжается. Дети проявляют потребность посещать библиотеку, музей, театр. Для достижения подлинной, эмоционально насыщенной игры, включающей интеллектуальное решение игровых задач, мы стараемся всесторонне направлять ее формирование, а именно: обогащать практический и игровой опыт ребенка, организовывать деятельность дошкольников во все более проблемных игровых ситуациях с учетом их конкретного практического опыта, а также игровой среды.

В проект входят сюжетно-ролевые игры, разработанные мной: "Приглашение", "День рождения куклы Кати", "Волшебники нашей группы", "Прогулка по улицам города Ветлуги", театрализованная игра по мотивам сказки Аксакова "Аленький цветочек", по сказке Б. Гримма "Заяц и ежик", продолжение сказки А. Волкова "Элли и ее друзья". Интересными оказались сценарии интеллектуальных игр: "Звездочки", "Умница и умница", викторина "Сказки у нас в гостях". Театрально-игровая деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей среднего возраста. Дошкольный возраст - это уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребенка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции, главная из которых - коммуникативная. Проблема коммуникативных способностей находится в центре внимания социальных психологов в связи с ее значимостью во всех сферах жизни каждого человека.

Коммуникация - это умение общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и самосознание. Общение - важный показатель умственного развития ребенка. Человек без общения не может жить среди людей. Коммуникация – это не просто действие, это взаимодействие: оно осуществляется между участниками. Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной активности личности. Обществу нужны творческие личности, способные нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли и находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко усваивают новые знания, сохраняют и сохраняют сформированные навыки и умения. Коммуникативная деятельность предполагает: 1. Взаимное обогащение детей новым учебным опытом, формами взаимодействия. 2. Развитие детей различными видами деятельности. 3. Установление эмоционального взаимодействия с детьми и взрослыми.

В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять общение и игровые занятия как для детей, так и для взрослых. Общение и только живое человеческое общение обогащает жизнь детей. У многих детей нарушена коммуникативная функция речи. У таких детей неустойчивое внимание, плохая память, утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, скудный словарный за-

пас, нарушение грамматического строя речи, незрелая эмоционально-волевая сфера. У дошкольников есть тормозные процессы, и они могут проявлять: застенчивость, скованность. Дети начинают критически относиться к своим недостаткам. Дошкольники не всегда могут правильно формулировать свои мысли, правильно отвечать на вопросы, не могут правильно задать вопрос, с трудом устанавливают контакт как со взрослыми, так и со сверстниками, не могут вести сдержанную беседу с друзьями, вступают в конфликты и с трудом разрешают их мирным путем.

## **МЫ ВМЕСТЕ - ДЕТИ, ДЕТСКИЙ САД, СЕМЬЯ**

Шабалина Екатерина Георгиевна, воспитатель  
Тарановская Виктория Владимировна, воспитатель  
МБУ детский сад № 5 "Филиппок", Тольятти

### **Библиографическое описание:**

**Шабалина Е.Г., Тарановская В.В.** Мы вместе - дети, детский сад, семья // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Роль семьи в обществе несравнима по своей силе, ни с какими другими социальными институтами, поскольку именно в семье формируется и развивается личность человека.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества, а оно во многом зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения.

Важным признаком и условием сотрудничества между педагогами ДОУ и родителями становятся выработка общего подхода к решению проблем воспитания, выделение, обобщение и согласование педагогических методов и приемов на основе изучения воспитательного опыта семьи и передача родителям информации о технологиях образовательного процесса.

Следующим признаком и установления взаимодействия родителей и педагогов должны стать выработка и принятие единых требований, предъявляемых ребенку дома и в ДОУ. Это способствует не только созданию психологического комфорта для ребенка, но и укреплению авторитета родителей и педагогов.

Современные исследователи отмечают важность взаимодействия педагогов и родителей для воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, Е.П. Арнаутова предлагают различные формы и методы сотрудничества дошкольного учреждения и семьи. А.В. Козлова, Е.П. Арнаутова раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей. О.В. Солодянкина, Т.Н. Доронова, Е.П. Арнаутова предлагают интерактивные формы работы педагога с семьей.

Дошкольная образовательная организация (ДОО) остается одним из важнейших социальных институтов, осуществляющих воспитательный процесс и реальное взаимодействие детей, родителей и социума. Педагогам важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создавая атмосферу взаимоподдержки и общности интересов.

Понятие «партнерство» подразумевает деление на равные доли участия взаимодействующих субъектов, что определяет позицию построения партнерских взаимоотношений ДОО и семьи как взаимосвязанного и равно активного воздействия двух сторон в интересах развития дошкольника.

Но родителям заниматься образованием и воспитанием ребенка с особыми образовательными потребностями непросто. С одной стороны, необходимо проявлять уважение к малышу, к его поступкам, а с другой - подталкивать его к изменениям, развивать его. Кроме того, необходимо четко представлять характер нарушения, возможное течение болезни, знать своеобразие его развития и постоянно поддерживать связь со специалистами.

Поэтому, положительный результат, может быть, достигнут только при рассмотрении семьи и детского сада в рамках единого образовательного пространства, подразумевающего взаимодействие, сотрудничество между педагогами детского сада и родителями.

Необходимо применение новых форм, которые ранее широко не использовались.

К ним относятся разнообразные нетрадиционные, интерактивные формы, используемые в современной дошкольной образовательной организации и позволяющие, в соответствии с ФГОС ДО, вовлечь и родителей в образовательную деятельность.

При этом необходимо учитывать то, что взаимодействие будет эффективнее, если нетрадиционные формы используются в комплексе с традиционными, где преобладают интерактивные формы, оптимизирующие родителей в воспитании своих детей.

Интерактивные формы организации образовательного процесса – это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие.

В современном дошкольном образовательном учреждении используются новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Педагоги, разработали и апробировали на практике современные интерактивные формы общения: родительский марафон, интерактивная выставка.

Родительский марафон - одна из наиболее эффективных нетрадиционных форм повышения педагогической культуры родителей и сплочение родительского коллектива, позволяющая родителям свободно перемещаться в образовательном пространстве дошкольного учреждения.

Цель родительского марафона: привлечь внимание родителей к проблеме воспитания ребенка с нарушением зрения. В ходе этого мероприятия решаются различные задачи: повышение педагогической культуры в вопросах коррекции зрительных нарушений у ребенка; оказание практической помощи в организации коррекционно-педагогической поддержки детям с нарушением зрения со стороны родителей в домашних условиях; создание атмосферы общности интересов детей и родителей.

Мероприятие готовится, и проводится в соответствии со следующим алгоритмом действий:

- определение маршрутов родительского марафона и ответственных;
- подготовка печатной продукции (буклетов, памяток);
- изготовление и распространение пригласительных билетов среди родителей;
- проведение родительского марафона;
- заполнение оценочных листов.

Предполагается совместное выполнение родителем и ребенком заданий, предложенных специалистами в разной форме, например:

первая станция-мастер-класс, ответственный инструктор по физической культуре, тема «За здоровьем в детский сад»;

станция вторая-мастерская, ответственный учитель-тифлопедагог, тема «Тематическое портфолио»;

станция 3-я-практикум, ответственный педагог-психолог, тема «Ребенок и компьютер».

Интерактивная выставка - нетрадиционная форма взаимодействия родителей и дошкольного учреждения, наиболее подходящая для формирования у родителей активной позиции в развитии игровой деятельности детей. Родитель вместе с ребенком находится в большом помещении дошкольного учреждения - музыкальном зале. Переходя от одного специалиста к другому и выполняет игровые задания. Специалист объясняет правила игры, дает краткую информацию об особенности игрового материала для ребенка с нарушением зрения, возможности использования в домашних условиях.

Цель интерактивной выставки- формировать осознанное отношение к вопросам воспитания ребенка с нарушением зрения у родителей. Для реализации данной цели ставились задачи: обогатить умения родителей взаимодействовать с ребенком; поддержать уверенность родителя в собственных педагогических возможностях; активизировать взаимодействие родителя с ребенком в пределах детской компетентности.

Интерактивная выставка готовилась и проводится по следующему алгоритму: определение областей, выбор наиболее актуальных заданий; подготовка материала; оформление плаката-приглашения; подготовка игровой интерактивной среды, проведение выставки, обратная связь.

Такие формы наиболее интересны родителям, потому что они позволяют без назидания познакомить родителей с психолого-педагогической литературой, особенностями восприятия окружающего мира ребенком, повысить авторитет родителей, увеличить время для совместных дел и игр, создать единое образовательное сообщество

Использование интерактивных форм работы с родителями, способствуют вовлечению родителей в сферу педагогической деятельности, их заинтересованности, активному участию в коррекционно-образовательном процессе и созданию условий для личностного развития ребенка в семье и детском саду.

Таким образом, выстраивая единое образовательное пространство на основе современных интерактивных формах взаимодействия с родителями, воспитывающих ребенка с нарушением зрения, в рамках реализации программы «Миры Детства», объединяя усилия педагогов и родителей, ребенку обеспечивается интересная содержательная жизнь и дома и в детском саду, развиваются его основные компетентности.

#### **Список использованной литературы**

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ/ Г.А. Антипина // *Воспитатель ДОУ.*-2011.- №12.- С.88-94
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей/ Е.П.Арнаутова.// *Управление ДОУ.*-2006.- №4. – С.66-70
3. Гладкова Ю.А., Барина Н.М. Технологии педагогического общения с родителями // *Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.* – 2010. - №2. – С.22-24.
4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // *Дошкольное воспитание.* -2004. - №1. – С. 60-68.
5. Доронова Т.Н. Защита прав и достоинства маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада: пособие для работников дошк. образоват. учреждений / Т.Н. Доронова, А.Е. Жичкина, Л.Г. Голубева и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 144с.
6. Санатуллина А. Взаимодействие педагогов, детей и родителей // *Дошкольное воспитание.* – 2012. - №6. – С.38-42.

## ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИИ «ЧЕРЕЗ ДОБРЫЕ ДЕЛА МОЖНО СТАТЬ ЮНЫМ ЭКОЛОГОМ»

Шарова Оксана Владимировна, воспитатель  
ГБОУ ШКОЛА № 2122 Имени Юрасова О.А., Москва

### Библиографическое описание:

**Шарова О.В.** Занятие по экологии «Через добрые дела можно стать юным экологом» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

**Цель:** познакомить детей с понятием «юный эколог» (ребенок любящий природу, всегда и везде заботящийся о ней). На литературных примерах учить понимать добрые и плохие поступки по отношению к природе. Активизировать и обогатить словарь. Познакомить с отличительными особенностями птиц- зимующих и кочующих, тренировать в отгадывании загадок о птицах.

**Предварительная работа:** Чтение сказки «Лиса, заяц петух», провести эксперимент – наблюдение: что происходит с растением когда –за ним ухаживают и когда не заботятся о нем (не поливают, не рыхлят, находится в тени, не привлекают насекомых и птиц). Просмотр презентации: «Правила поведения в лесу». Знакомство с Красной книгой. Отгадывание загадок о птицах.

### Ход занятия:

**1.** Вводная беседа о поступках героев из сказки «Лиса, заяц и петух». Вопрос детям: в каких еще сказках встречаются добрые и злые герои? Объяснить детям, почему нужно делать добро друг другу, природе.

**2.** Работа с моделью «Сухое (несчастное) дерево». На большом листе нарисовано коричневой краской дерево (без листьев) и сделаны прорези, в которые будем вставлять зеленые листочки после того, как дети назовут, какой добрый поступок они сделали по отношению к дереву.

**3.** Познакомить с термином «юный эколог».

**4.** Повторить правила поведения в лесу (не жечь костров, не ломать деревья, не вырывать с корнем ягоды, грибы). Так поступают юные экологи.

**5.** Аппликация «Кормушка» на ватмане нарисована кормушка, детям раздаются иллюстрации зимующих и кочующих птиц, которые они вырежут и наклеят на ватман, где уже нарисована кормушка.

### Физминутка:

Маленькие птички,

Птички-невелички,

По лесу летают,

Песни распевают (машем руками, как крылышками)

Буйный ветер налетел, (руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону)

Птичек унести хотел.

Птички спрятались в дупло (приседаем на корточки, закрываем голову руками)

Там уютно и тепло.

### 6. Викторина «Птичка - сестричка».

В гости приходит игрушка- ворона каркуша, приносит медальоны со своим изображением - для награждения.

**1-е задание:** Назвать как можно больше птиц.

**2-е задание:** Отгадать большее количество загадок о птицах.

Птица хищная с ушами

Громко ухает ночами. (Сова)  
 Птица слов немало знает,  
 Всё на свете повторяет!  
 Сюртучок на птице пестрый,  
 Клюв - изогнутый и острый! (Попугай)  
 Вот так птица - какова!  
 И не спутаешь с другой.  
 Может, это цифра два?  
 Шея выгнута дугой! (Лебедь)  
 Приезжайте в Антарктиду!  
 На родном материке  
 Я гуляю с важным видом  
 В черно-белом сюртуке. (Пингвин)  
 Вот пернатый сел на сук  
 И колотит: тук-тук-тук!  
 Ищет пищу под корой  
 Он голодную порой. (Дятел)  
 Мерзнет желтенькая пташка,  
 Накорми ее, бедняжку.  
 Дай и семечек, и сала,  
 Чтоб зимой ей легче стало. (Синичка)  
 В небе, синем и высоком,  
 Вьется птица, но не сокол.  
 Разбежались мышки: "Ах!  
 Что за крылья, вот размах!  
 Взгляд у птицы очень зоркий,  
 Лучше спрячемся мы в норки!" (Орел)  
 Я вчера гулял в пургу,  
 Видел веточку в снегу,  
 А на ветке красный шарик.  
 Кто же он, живой фонарик? (Снегирь)  
 Майским вечером, в прохладу,  
 А в июне и в жару  
 Вывожу свои рулады  
 В парке, в роще и в бору.  
 Эти трели, переливы  
 Мелодичны и красивы. (Соловей)  
 Во дворе я - королева.  
 Вон мой дом, на ветке слева.  
 Птица в перьях серо-черных,  
 Я умна, хитра, проворна. (Ворона)

**3-е задание:** Узнать двух-трех птиц по голосам (аудиозапись) - ворона, филин, кукушка, синица, соловей.

**4-е задание:** К плоскостному изображению кормушки подобрать первой команде зимующих, второй команде - кочующих птиц.

**5-е задание:** Назвать, чем подкармливают птиц зимой.

**6-е задание:** Угадать 2-3 птицы по описанию.

**7-е задание:** Капитанам команд дорисовать птиц на мольберте.

**8-е задание:** Командам демонстрируются два рисунка: мальчик стреляет из рогатки в птиц, ребенок уносит домой птенца. Каждая команда объясняет, почему так нельзя поступать.

**9-е задание:** Что перепутал художник? Командам предлагаются рисунки птиц со специально нарисованными ошибками. Дети называют их.

Подведение итогов, награждение команд.

## **СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ "СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ - СОВРЕМЕННЫЕ РОДИТЕЛИ"**

Шитова Юлия Игоревна, воспитатель

Яхьяева Татьяна Алексеевна, воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 403", г. Пермь

### **Библиографическое описание:**

**Шитова Ю.И., Яхьяева Т.А.** Семинар-практикум партнерских отношений "Современные дети - современные родители" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

### **Общая идея семинара-практикума**

У педагогов имеется определенный багаж знаний в области построения гармоничных отношений взрослый ребенок. Использование полученных знаний в педагогической деятельности дает определенные результаты: дети становятся более раскованными, свободными, проявляются как творческие (креативные) личности, снижается уровень их тревожности. Есть возможность делиться своими знаниями с родителями, но голая теория практически не дает результатов. Гораздо эффективнее провести тренинг. Данная форма работы позволяет проживать определенные ситуации, моделировать свое поведение, получать опыт решения жизненных ситуаций, и полученные знания становятся уже частью самого человека, переходят в умения и навыки, которыми он может воспользоваться в реальной жизни.

### **Цель семинара-практикума**

Программа данного семинара-практикума направлена на развитие у родителей навыков гармоничного общения с детьми, на обсуждение с участниками проблем взаимоотношений с их детьми, конфликтов, на формирование партнерских отношений как с детьми, так и друг с другом.

### **Используемые средства**

Групповые дискуссии, мини-лекции, ролевые игры, игры на интенсивное физическое взаимодействие. В групповой дискуссии участники группы имеют возможность высказать свое мнение по обсуждаемой проблеме. Здесь они учатся формулировать свои мысли, аргументировать свое мнение, отстаивать свою точку зрения, не оскорбляя своих оппонентов, критиковать точку зрения других, не переходя на личности. Мини-лекции дают информационную подпитку родителям. Данную программу входят две мини-лекции.

- «Неформатные дети» (по итогам одноименной дискуссии);
- «Открытый взгляд» (по итогам дискуссии о влиянии мультимедиа на детей).

Ролевые игры позволяют прочувствовать ситуацию изнутри. После каждой игры проводится обсуждение. Участники делятся впечатлениями о том, как они себя чувствовали в той или иной ситуации, мотивируют свои поступки. Это дает возможность развивать наблюдательность, учиться объяснять поведение других людей, смотреть на ситуацию глазами партнера. Игры на интенсивное физическое взаимодействие служат

для усиления интереса участников, повышения работоспособности, снятия напряжения, улучшения взаимоотношений в группе.

### **Форма проведения**

Программа тренинга состоит из одного трехчасового занятия, в котором используются различные виды деятельности. В помещении стулья для участников расставлены по кругу.

### **Программа семинара-практикума**

#### **1 ЭТАП - «ЗНАКОМСТВО»**

Упражнения, направленные на создание благоприятной эмоциональной атмосферы принятия и доверительности в общении; знакомство участников друг с другом; установление правил работы в группе; предложение программы занятия.

- Знакомство. Каждый из участников по очереди называет свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, что и его имя.
- Каждый произносит свое имя, но с разной интонацией, задача — «не повториться».
- Доброволец встает в центр круга, руководитель просит всех участников встать и повернуться спиной к добровольцу. Доброволец должен узнать участников тренинга со спины, подойти к тем, чьи имена ему известны, положить им руку на плечо и сказать: «Здравствуй, ты...». Чье имя названо должен повернуться к отгадывающему лицом, улыбнуться ему и сесть на стул, в конце проводится помощь тем, кто не запомнил все имена.
- Игра «Меняются те, кто...» (упражнение на интенсивное физическое взаимодействие). Участники сидят на стульях. Ведущий стоит в центре круга, так как для него нет свободного стула. Он объявляет, кто будет меняться местами. Например, он говорит: «Меняются местами все, кто в черных ботинках». Все, обладающие указанным свойством, должны встать со своего стула и поменяться местами с кем-то из участников. Ведущий в это время старается занять чье-то временно свободное место.

Участник, который остался без стула, становится водящим.

*Эти упражнения создают такой уровень открытости, доверия и эмоциональной свободы, который позволит участникам продвигаться в содержательном плане и станет «мостиком» для перехода к содержательным этапам работы тренинговой группы.*

#### **2 ЭТАП - «ПСИХОТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ПЛАНА»**

##### **Установление контакта, восприятие и понимание эмоционального состояния.**

*Данные упражнения позволяют участникам осознать разнообразные вербальные и невербальные средства установления контакта, апробировать их в безопасных условиях, проверить свои возможности установления контакта в различных ситуациях.*

- Группа делится на две подгруппы: одни участники сидят на стульях в кругу, другие стоят у них за спинами. Причем у одного из стоящих нег пары, стул перед ним пустой, Его задача одними глазами, без слов, договориться с кем-либо из сидящих и переманить его на свой стул так, чтобы этого не заметил напарник сидящего, задача которого — задержать своего подопечного (без грубой физической силы).
- Кто-нибудь из участников выходит из комнаты. Группа в его отсутствие определяла участника, которому надо будет вступить в контакт. Остальные нежелание, отсутствие готовности — это сделать. При этом все должны пользоваться только невербальными средствами. Когда входит отсутствовавший участник, он должен определить, кто из участников готов вступить с ним в контакт. Упражнение включает еще два последо-

вательных шага, ТОЛЬКО во втором случае в контакт готовы вступить трое участников, а в третьем — каждый сам решает, будет он вступать в контакт или нет.

*При обсуждении результатов упражнений ведущий обращает внимание участников на признаки, которые были определяющими при установлении готовности вступить в контакт. Необходимо сделать акцент на взаимоотношения с Детьми: всегда ли мы обращаем внимание на готовность ребенка взаимодействовать с нами, порой мы отвлекаем его от какого-то сажного процесса своими попытками привлечь внимание к себе.*

#### **Умение делать выбор и осознавать его последствия.**

*Эти упражнения помогают осознать множество возможных решений одной ситуации.*

- «Коридор», Все участники образуют коридор, Задача каждого - пройти по коридору разными способами, ни разу не повторив предыдущего участника.

- Работа в парах. Участник А рассказывает участнику Б свою историю от рождения до сегодняшнего дня с различных позиций: автора, жертвы, на иностранном языке, поет как песню. То же самое делает участник Б участнику А.

*При обсуждении упражнений ведущий обращает внимание на то, что не существует единственно правильных универсальных решений, средств и правил. Прежде всего, нужно ориентироваться на человека, с которым взаимодействуешь, на состояние, в котором он находится, на свое состояние и на свою жизненную позицию. Иногда на одну и ту же ситуацию стоит взглянуть с другой точки зрения, и все меняется. И ошибка ребенка становится не его личной ошибкой, а большим уроком, как для нас, родителей, него самого.*

#### **Мини-лекция «Неформатные дети»**

#### **3 ЭТАП - «СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА»**

##### **Сюжетно-ролевая игра «Суд»**

Выбираются судья, присяжные заседатели, прокурор, адвокат, подсудимый и свидетели. Прокурор обвиняет одного из участников (подсудимого) в том, что он является плохим родителем для своего ребенка, позволяет ему часами сидеть перед телевизором, компьютером, гулять одному на улице. Остальные участники выполняют свои роли. После игры участники делятся впечатлениями о своих ощущениях. мотивируют свои поступки.

##### **Дискуссия «Открытый взгляд»**

#### **4 ЭТАП - «ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ»**

«Похвала по кругу» (упражнение на формирование обратной личной связи). Участники делают друг другу комплименты и принимают их. Позитивная обратная связь является хорошим средством стабилизации и повышения самооценки участников тренинга, создания позитивного эмоционального фона в группе.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Современные дети и их несовременные родители, или О том, в чем так непросто признаться – Млодик И.Ю. 2017
2. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом. – Сертакова Н. М. 2019
3. Навстречу друг другу. Психолого-педагогическая программа по работе с родителями – Конончук Оксана Юрьевна 2019

## СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЬИ И ПРИЧИНЫ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Ямантаева Миляуша Сагитовна, социальный педагог  
 МАДОУ ЦРР д/с «Звездный», Республика Башкортостан, г. Баймак

### Библиографическое описание:

**Ямантаева М.С.** Социальные проблемы семьи и причины их возникновения // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.



Семья во все времена постоянно находилась в центре внимания передовой общественной мысли, прогрессивных политических деятелей и ученых, начиная от древних философов и кончая современными реформаторами. И это неудивительно. Семья представляет собой систему социального функционирования человека, меняется не только под воздействием социально политических условий, но в силу внутренних процессов своего развития. Вот почему она является одной из важных сфер и одним из главных объектов социальной работы.

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и дошкольного образования. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Главный момент в контексте «семья - дошкольное учреждение» - личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Перейти же к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада.

Для эффективного взаимодействия с семьей недостаточно диагностики и желания сотрудничать. Необходимы современные знания о семье, причем эти знания должны стать достоянием каждого сотрудника детского сада, стать основой для профессионального взаимодействия.

Не всякая семья имеет положительный опыт воспитания ребенка в дошкольном возрасте и зачастую неумение родителей правильно воспитывать свое дитя является одной из причин возникновения жестокости. На первый взгляд эта проблема решается легко, достаточно просто объяснить родителям, как воспитывать ребенка. Но, к сожалению, истоки неправильного воспитания зачастую лежат гораздо глубже - в родительских мотивах (иметь в своем распоряжении объект для манипулирования; бессознательная потребность перенести на малыша унижение, которому подверглись когда-то сами; страх

и неприятие каких-то проявлений в своих детях, потому что это слишком напоминает себя, причем не с лучшей стороны; потребность найти выход для подавленных чувств и др.) причина может быть в сложившейся системе взаимоотношений в семье.

Семья, как любая система, является самоорганизующейся. Иначе говоря, она стремится сохранить свою целостность, встречаясь с требованиями общества в виде правил, норм. Например, в глазах воспитателя, психолога семья может выглядеть благополучной, но на самом деле испытывать огромные трудности, которые до поры до времени скрывает от не слишком внимательных и наблюдательных глаз; семья может создать о себе любой миф (для окружающих), чтобы сохранить иллюзию целостности, от которого страдают сами члены семьи, особенно – дети.

Семья в своем развитии проходит разные стадии. Переход семьи на новую стадию развития предъявляет новые требования всем членам семьи. Например, в семье с младенцем требования к родителям одни, а в семье, где растет подросток, от родителей ожидают совсем другое поведение. Разными будут требования к ребенку-дошкольнику и ребенку-первокласснику как со стороны членов семьи, так и со стороны общества. Если семья не справляется, возникает риск её дисгармонии. Такая семья становится дисфункциональной, то есть не справляющейся со своими функциями. Обычно подобная семья попадает в поле зрения специалистов.

Системный подход означает, что семья - не просто сумма её членов, а сложная система «невидимых» связей и взаимоотношений. Благодаря системному подходу специалисты научились помогать изменять взгляды и взаимодействия в семье таким образом, чтобы они перестали быть негативными, пессимистичными, агрессивными и обучать членов семьи ответственности за свои слова, поступки.

Итак, кратко резюмируем сказанное. Семья - это некая целостность. Изменение одного члена семьи ведет к изменению всей системы (например, хроническая болезнь ребенка влияет на других членов семьи и их отношения друг с другом и с ребенком).

Проблема семьи обязательно рассматривается в контексте семейных отношений. В разных семьях внешне одинаковое поведение, скажем, ребенка или мамы, имеет разные причины. Важно увидеть причины, ведущие к усилению или ослаблению проблемного поведения.

Проблема в семье обязательно выполняет какую-то функцию. Несмотря на болезненность проблемы, она часто становится в чем-то выгодной для всех членов семьи, и потому так трудно порой изменить поведение и установки членов семьи им так удобно, привычно, понятно. Например, маме «удобен» больной ребенок, потому что таким способом мама удерживает в семье папу, который чувствует себя виноватым при мысли оставить жену с больным ребенком. С другой стороны, именно остывшими супружескими чувствами муж оправдывает измену своей жене.

Очень важен при изучении проблем семьи системный подход, с помощью которого описываются границы семьи внешние и внутренние. Внешние границы: некоторые семьи живут очень изолированно, замкнуто, как бы охраняя свою территорию. Другие напротив - чрезмерно общительны, открыты внешнему влиянию, редко собираются только своей семьей, у них постоянно присутствуют посторонние люди. Понятие границ семьи характеризует эмоциональную близость членов семьи: в семье сплоченной члены семьи оказывают друг другу поддержку и понимание; семья может быть разобщенной, холодной и неуютной для её членов, бывают ситуации, когда какие-то члены семьи так тесно привязаны друг к другу, что «душат» любые ростки самостоятельности - это ситуация симбиоза, слияния границ (например, мама настолько привязана к ребенку, что пребывает в полной уверенности: чего желает она, желает и её ребенок; мысли ребенка ей известны без утайки и на этом основании она склонна принимать

решения, часто используя местоимение «мы»: «Мы хотим то-то, а вот это нам не нужно» и пр.).

Социально - психологическое изучение семьи в ДОО включает исследование:

- структуры семьи (состав);

сплоченности;

иерархии отношений;

истории семьи (традиции, правила, ритуалы).

Изменения с кем-то одним заставляют остальных членов семьи взаимодействовать друг с другом по-новому, не так как прежде. Как ни парадоксально, но может возникнуть опасность разрушения системы в результате усиливающихся изменений, поэтому специалистам важно уметь получать обратную связь, в том числе отрицательную. Очень важно постараться создать семье дошкольника такие условия, когда она может и должна получить поддержку. Если в семье, вопреки благой идее улучшения взаимоотношений, возникнут напряженные моменты, необходимо вовремя это распознать и поддержать членов семьи в намерении изменить ситуацию, устоять против сопротивления других членов семьи. Такое сопротивление - нормальное явление, потому что семья - это система, вырабатывающая свои способы взаимодействия, чтобы быть целостной. Поэтому любые, даже вполне нейтральные на первый взгляд изменения могут в какой-то конкретной семье привести к так называемому «усилению отклонений», дестабилизирующих систему. Некоторые семьи, активно сопротивляются любым изменениям, потому что это чревато дестабилизацией, а они новым способам взаимодействия не научены и не готовы к ним. Поэтому так важна подготовка воспитателей социального педагога и других специалистов к восприятию семьи как системы, это поможет адекватно воспринимать жалобы членов семей на детей или природу конфликтов и своевременно подсказать пути выхода (направить на консультацию к психологу, предложить участие в тренинге, успокоить, обнадежить, помочь увидеть новую грань болезненной проблеме и т.п.) быть бережным, экологичным специалистом.

Таким образом, социально-педагогическая работа ориентирована не только на решение данных проблем семьи, но и на ее укрепление и развитие, восстановление внутреннего потенциала для выполнения многочисленных общественно значимых функций семьи, стабилизации демографического и социально - экономического положения в России.

---



---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---



---

### РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ УМК «ДОБРЫЙ МИР. ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» ПОД РЕДАКЦИЕЙ Л. Л. ШЕВЧЕНКО «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ»

Абакумова Анастасия Геннадиевна, воспитатель

Шульгинова Ольга Геннадьевна, воспитатель

МОУ "Большегрызловская СОШ", Московская область, г. о. Серпухов,

д. Большое Грызлово

#### Библиографическое описание:

Абакумова А.Г., Шульгинова О.Г. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста в рамках УМК «Добрый мир. Православная культура для малышей» под

редакцией Л. Л. Шевченко «Рождественские колядки» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

ФИО авторов:

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста в рамках УМК «Добрый мир. Православная культура для малышей» под редакцией Л. Л. Шевченко «Рождественские колядки».

Цель: развитие у детей старшего дошкольного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре, воспитание духовности и формирование эстетического сознания дошкольников в процессе ознакомления с русским православным праздником - Рождество.

Возраст: старшая группа.

Задачи:

1. Познакомить детей с русским православным праздником – Рождество.
2. Вызвать у детей желание знакомиться с устным народным творчеством (колядки, частушки, песнопение).
3. Развивать художественно-творческую деятельность путём ознакомления с предметами быта, обычаями, играми и песнями, относящейся к периоду празднования колядок.
4. Воспитывать у детей чувство причастности к русской культуре, христианству, обществу, которое дорожит своим прошлым, как достоянием.

Ход мероприятия

I часть

Дети входят в зал под звон колоколов (*диск, №54*), рассаживаются на стульчики.

Воспитатель:

Праздник Божий наступил,

Любям радость возвестил!

С колокольни слышен звон-

Благовест зовётся он

(*Хрестоматия №4. с.3*)

Воспитатель:

- Дети, почему в Храме – доме Бога- празднично звонят колокола?

-С каким радостным событием православные христиане поздравляют друг друга?

-Кому посвящён праздник Рождество Христово?

-Как следует провести день. Если он принадлежит Богу? (следует поблагодарить Бога, послужить ему. Сделать добрые дела для людей. Дети вместе со взрослыми приходят в Храм на торжественную праздничную службу, чтобы величать, славить родившего младенца Христа)

- Как в этот день люди поздравляют друг друга? («Христос родился! С Рождеством!»)

Воспитатель: помню я как в детстве первый раз

Слышала о Рождестве рассказ.

Я была взволнована до слёз-

Ведь родился маленький Христос!

Не в богатом именитом доме.

И лежал не в пышной колыбели.

А в глухой пещере на соломе.

Ангелы над ним, склонившись пели.

Песня

Переключка

1. Рождество- это значит радость,

Рождество - это значит мир,  
Рождество - это значит надо  
Всех простить, как Христос простил.

2. Я ещё не умею читать  
И немножко умею считать,  
Но я знаю, что праздник настал –  
День рожденья Иисуса Христа!

3. В этот светлый праздник -  
Праздник Рождества  
Мы друг другу скажем  
Теплые слова.

*Дети садятся*

Воспитатель: Ребята! Мне кажется, что каждый из вас хотел бы стать свидетелем той чудесной Рождественской ночи, когда родился Иисус Христос! Хотите?

Дети: Да!

Ведущий: Ну, тогда слушайте и смотрите!

Показ слайдов. Тема: «Рождество Христово»

2 слайд

Давным –давно это было... У нас трещали зимние морозы, кружила метель, кругом куда ни глянь, лежали пушистые сугробы.

3 слайд «Вифлеем»

А далеко-далеко от нас, в жаркой Палестине, где никогда не бывает зимних холодов, тихой ночью родился Младенец Христос.

4 слайд «Пещера»

Родился Он в пещере, куда во время непогоды пастухи загоняли скот: овец, коров, лошадей.

5 слайд «Рождество Христово»

Как случилось так, что Иисус Христос родился не в богатом доме, а в пещере? Родители Христа – Дева Мария и старец Иосиф оказались в городе Вифлееме поздно вечером. Никто не пустил их на ночлег. И тогда они нашли себе пристанище в пещере.

В пещере не было колыбельки для младенца, и Мария положила его в ясли – так называется кормушка для скота. Каждую минуту рождаются на земле люди, но когда родился Христос, в мире произошло чудо.

6 слайд

Первыми гостями божественного младенца были простые пастухи, которым Ангел возвестил о Рождестве Христовом: «Я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился Спаситель, Который есть Христос Господь! И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях» (Лк 2,10-12).

7 слайд

Пастухи первыми поспешили поклониться новорожденному Спасителю.

8 слайд

На небе взошла большая яркая звезда, и эту звезду увидели волхвы – мудрецы с востока. Они как раз наблюдали за движением небесных светил, и они поняли, что эта звезда возвестила им о том, что на свете родился великий Царь, Спаситель мира. Они пустились в то место, куда указывала им звезда.

9 слайд

Когда они зашли в пещеру, они увидели, что на соломе лежит младенец Иисус, а рядом сидит его мать Мария и поёт ему песню. И они подарили ему золото как Царю, ладан как Богу, мирру как человеку, который должен быть пострадать за спасение людей. И вот с тех самых пор все люди на Рождество стали дарить друг другу подарки.

### **Ребёнок**

Я сорвал с календаря  
Лист шестого января.  
А под ним два слова:  
<Рождество Христово>!  
Что же делать? Как же быть?  
Начались мученья:  
Что мне Богу подарить  
В день Его рожденья?  
Книгу? Карандаш? Конфету?  
Может быть, коробку эту?..  
Мишку? Саблю? Или пушку -  
Мою лучшую игрушку?  
Отложил я карандаш:  
Разве Богу что-то дашь?  
Ну, чего у Бога нету?  
И зачем Ему – конфету?!  
Полистал альбом для марок -  
Это тоже не подарок!  
Бросил в ящик саблю, пушку -  
Мою лучшую игрушку...  
Целый день прошёл в возне.  
И уже почти во сне  
Я шепнул до самых слез.  
- С днем рождения, Христос.

Воспитатель: да, Рождество это особенный праздник, который не обходится без чудес. И разве не чудо, что сегодня мы с вами побывали в далёком Вифлееме, где родился Иисус Христос. И мы здесь в детском саду сдружились друг с другом - это тоже чудо. И эти все чудеса возможны потому, что Бог любит нас с вами. Потому, что все мы и маленькие, и взрослые его любимые дети.

Песня «Тихо шепчут, падая снежинки»  
*Автор слов и музыки Владимир Шемтюк.*

Воспитатель: На рождество принято наряжать ёлку. Откуда пришёл этот обычай?  
Рассказ воспитателя о ёлке.

В пещере, где родился маленький Христос, было некрасиво. Один ангел полетел на Юг и принёс оттуда много красивых цветов. Другой ангел полетел на Север, но на севере всё было в снегу. Ангел увидел ёлочку и решил её взять. Пусть растения Севера тоже порадуются рождению Христа. «Я такая некрасивая»,- сказала ёлочка и грустила. Когда ёлочку принесли в пещеру, на неё опустилась звёздочка, потом другая и вся ёлка засверкала огоньками. Это к ней протянул свои ручки маленький Господь. Рождественскую елку уже много лет люди приносят в дом, зажигают на ней огни и веселятся на Рождество. Давайте и мы попросим елочку зажечь свои огоньки!

Дети: Ну-ка, елка, раз, два, три,  
Светом радости гори!

1. Ребёнок  
Ёлочка в храме-  
Сегодня торжество,  
Празднуйте с нами  
Святое торжество!  
Ёлочка пушистая.

Ёлочка душистая.  
Вся она нарядная.  
Просто ненаглядная.  
2 часть. Колядки.

В нашей стране с давних – давних времён существовал обычай- на праздник Рождества ходить друг другу в гости со звездой, поздравлять, дарить подарки и петь колядки. Колядки – это праздничные рождественские песни.

Стихотворение  
Ребёнок.  
Праздник этот самый длинный,  
Он веселый и старинный,  
Наши предки пили, ели  
Веселились две недели.  
От рождества и до крещения,  
Приготовив угощенья,  
Пели разные колядки.  
По дворам ходили в святки.  
Наряжались и шутили,  
Праздник ждали и любили,  
Так давайте же сейчас  
Встретим мы его у нас.

Воспитатель. А хотите и вы колядовать - Христа Бога прославлять? *(Дети встают со своих мест и наряжаются в элементы костюмов, берут рождественскую звезду).*

*Дети подходят к избе, стучат,*

Колядовщики: Здравствуй тётушка Агафья! *В избе появляется Агафья.*

Агафья. Кто вы?

Дети:

Мы маленькие колядовщики.  
Мы пришли Христа прославить  
А вас с праздником поздравить.  
Вам для потешки  
А нам на орешки.

*Во время стиха, мальчик со звездой выходит вперёд, поднимает звезду и обходит всех по кругу.*

Агафья: Добрым гостям всегда рада!

Дети поют колядку  
*(группами по пять человек)*

Коляда, Коляда,  
Ты подай пирога,  
Или хлеба ломтину,  
Или денег полтину,  
Или курочку с хохлом,  
Петушка с гребешком.

- Пришла Коляда  
Накануне Рождества.  
Подайте коровку —  
Масляну головку.  
Не подашь Коляду —  
От ворот не пойду.

Хозяюшка: гости дорогие, порадовали хозяйку. Вот вам за потешки конфеты и орешки! (угощает детей)

Дети: дай Бог тому, кто в этом дому! Вам и плюшек с творогом и детишек полный дом.

Хозяюшка: «Молодцы. Посиделки здесь у нас, мы сюда зовём всех вас, поиграть, повеселиться, в русский пляс с душой пуститься». *(дети заходят к Агафье в дом, рассаживаются за столом на лавки)*

Агафья. Колядовать вы мастера, посмотрю какие вы смышлёные?

Рифмовки

Знают все: в года былые

Сын родился у...

(Марии).

Сын чудесный, сын святой

Родился ночной... (порой).

В тишине, в тепле и тени

Спал младенец в свежем... (сене).

Это всем теперь известно —

Был младенец тот...

(чудесный).

Много в небе ярких звезд —

Родился Иисус...

(Христос).

Коляда, коляда —

Накануне...

(Рождества.)

Мы идем колядовать —

Всех будить и...

(поздравлять.)

Агафья. А загадки вы отгадывать умеете?

Загадки:

1. Он всё время занят делом,

Он не может зря идти.

Он идёт и красит белым

Всё, что видит на пути. (Снег.)

2. Старик у ворот

Тепло уволок.

Сам не бежит

Нам стоять не велит. (Дед Мороз)

3. Без досок, без топоров

Через речку мост готов.

Мост как синее стекло,

Скользко, весело, светло (Лёд на речке.)

4. Солнце выглянет — заплачет,

Солнца нет - слезинки спрячет (Сосулька.)

5. Ой, насыпало снежка,

Вывожу коня-дружка,

За верёвочку-узду

Через двор коня веду.

(Сани.)

6. Бегут полозки,

Здрав носки

(Лыжи.)

7. Их треплют, катают,  
А зиму таскают.

(Валенки.)

8. Есть, ребята, у меня  
Два серебряных коня.  
Езжу сразу на обоих.  
Что за кони у меня?

(Коньки.)

9. Что за звёздочки сквозные  
На пальто и на платке,  
Все сквозные -вырезные,  
А возьмёшь- вода в руке. (Снежинки.)

Приметы (картинки)

Агафья: А может, кто приметы зимние знает? Как можно догадаться о приближении морозов?

1. Зимой дым столбом – к морозу.
2. Кошка в клубок – мороз на порог.
3. Если кошка скребёт пол – будет ветер или метель.
4. Туманный круг около солнца тоже к метели.
5. А если лес зимой шумит или снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели.
6. Если в январе эхо далеко уходит – морозы крепчают.
7. Если звёзды блестят ярко – к стуже, мало звёзд на небе – к ненастью.
8. Дрова горят с треском – к морозу.
9. В январе висит много длинных сосулек – урожай будет хороший.

Русская народная игра «Скакалка»

Агафья: Молодцы! А я ещё одну примету знаю, чем выше вы сейчас прыгните, тем лучше будет урожай. Давайте поиграем! Я льдинку, снежинку сейчас закручу, а вы прыгайте и не касайтесь, чтобы посевы от холода не погибли. Проводится русская народная игра «Скакалка». Хозяйка раскручивает вокруг себя привязанную к ленте снежинку, приговаривая: Чтоб был долог колосок,

Чтобы вырос лён высок,

Прыгайте как можно выше,

Можно прыгать выше крыши!

*Дети прыгают как можно выше, чтобы снежинка их не задела*

Агафья: Молодцы хорошо поиграли. Будет славный урожай на следующий год.

Агафья. А сейчас посмотрим какие вы ловкие!

Игра «Метание блинчиков»

Игра «Собери снежки лопатками»

Игра «Прокати комок снега между кеглями».

Воспитатель. Вот и подошёл к концу наш праздник. И мы уверены, что нам удалось превратить праздник духовности в праздник, на котором звучали радость рождественских песнопений, улыбок, веселья и добра!

Библиографический список:

1. <http://georgievka.cerkov.ru/2014/09/04/monax-varnava-sanin-pervaya-molitva-duxovnye-stixi-dlya-detej/>
2. [http://happy-school.ru/publ/rozhdestvenskij\\_prazdnik/25-1-0-2790](http://happy-school.ru/publ/rozhdestvenskij_prazdnik/25-1-0-2790)
3. [http://prazdniktoday.ucoz.ru/news/scenarij\\_na\\_rozhdestvo\\_khristovo\\_2015\\_veselyj/2014-11-16-3882](http://prazdniktoday.ucoz.ru/news/scenarij_na_rozhdestvo_khristovo_2015_veselyj/2014-11-16-3882)

4. <http://tsimonenko.ru/rozhdestvo/rozhdestvo3.html>
5. <http://www.stihi.ru/2005/12/08-946>

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ "В ГОСТЯХ У СКАЗКИ "ГУСИ-ЛЕБЕДИ"

Аладинова Светлана Леонидовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад с. Большой Куганак

### Библиографическое описание:

Аладинова С.Л. Конспект занятия "В гостях у сказки "Гуси-лебеди" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

### Конспект итоговой образовательной деятельности за первое полугодие в младшей группе

**Тема:** «В гостях у сказки у Гуси-лебеди».

**Программное содержание:**

**Цель:** Закрепить знания детей, приобретенные в течении учебного года.

**Образовательные области:**

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Доминирующее:** познавательное развитие.

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная.

**Задачи:**

**Образовательная область. Речевое развитие:**

- закрепить умение детей понимать и отгадывать загадки;
- активизировать речь детей, закрепить умения детей отвечать на вопросы воспитателя;
- развивать логическое мышление, память, воображение, внимание, сообразительность;
- воспитывать находчивость, выдержку, самостоятельность.

**Образовательная область: Познавательное развитие.**

- продолжать формирование мыслительных операций (анализа, сравнения, обобщения, классификации);
- формировать представления о свойствах предметов: цвет, форма, размер;
- формировать умение выделять и объяснять признаки сходства и различия предметов, объединять их в группы по общему признаку;
- закрепить понятия «один» и «много»;
- формировать навык полных ответов на вопросы.
- развивать конструктивные и творческие способности, фантазию, творческое воображение.
- воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща.

**Образовательная область: Физическое развитие.**

- закрепить умение детей ходить в колонне по одному, не обгоняя друг друга;
- упражнять детей в хождении по ограниченной площади опоры (узкой дорожке, мостику);
- развивать физические качества: ловкость, выносливость;

- воспитывать выдержку, организованность, целеустремленность, дружеские взаимоотношения между детьми.

**Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие.**

- развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослым и сверстниками; эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, целенаправленность, самореализацию.

**Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.**

- учить предварительно выкладывать готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение;

- формировать навыки аккуратной работы, развивать умение в аппликации изображать простые предметы, передавая их образную выразительность;

- развивать восприятие художественной литературы – фольклора (загадки).

**Методы и приёмы:**

Моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации, упражнения на логическое мышление и творческого характера, вопросы к детям, использование дидактических пособий, наглядного материала, физкультминутки, технических средств.

**Развивающая среда:**

Кукла Аленушка, печка, «пирожки» разной формы (круглые, квадратные, треугольные) по количеству детей, три тарелки с изображением квадрата, круга, треугольника в серединке, ветка с яблоками разной величины, две корзинки - большая и маленькая, изображение речки, две дощечки – длинная и короткая, домик Бабы Яги, круги разрезанные на части на каждого ребенка, карточки с изображением предметов (один и много), кукла Ванюшка, аудиозапись фоновой музыки, магнитофон.

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент.**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте все дружно поздороваемся с гостями. Молодцы! Здороваться нужно всегда и со всеми, потому что это говорит о том, что вы воспитанные дети.

**Воспитатель:** Теперь давай встанем в круг ребята и возьмемся за руки.

«Доброе утро!

Улыбнись скорее,

И весь день сегодня будет веселее!

Мы погладим лобик, носик и щёчки,

Будем мы красивыми, как в лесу цветочки!

Разотрём ладошки сильнее, сильнее,

Ушки мы теперь потрём и здоровье сбережём.

Улыбнёмся снова, скажем:

*«Будьте все здоровы!»*

**2. Основная часть.**

Игровая ситуация: за дверью группы раздается детский плач.

**Воспитатель:** Ребята вы слышите? Мне кажется, за дверью кто-то плачет. (Выглядывает). Ой, здесь девочка! Ребята, давайте позовем ее к нам, успокоим! Скажи нам, девочка, как тебя зовут, откуда ты и почему ты плачешь?

**Аленушка:** Меня зовут Аленушка. Я из сказки. Гуси-лебеди унесли моего братца Иванушку. Где теперь мне его искать? Ребята, помогите мне, пожалуйста.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете из какой сказки Аленушка? (Дети отвечают. Если дети затрудняются с ответом, то воспитатель помогает). Поможем Аленушке найти ее братца Иванушку?

**Дети:** Да, поможем.

**Воспитатель:** Ну тогда в путь.

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки:

Топ-топ-топ!

По камешкам, по камешкам:

Прыг-прыг-прыг!

Шли мы шли и до Печки дошли!

**Воспитатель:** Давайте спросим у Печки, куда Гуси-лебеди полетели? (Дети спрашивают).

**Печка:** А вы достаньте мои пирожки, разложите их по тарелочкам - тогда скажу.

**Воспитатель:** (достаёт поднос с пирожками). Ребята, посмотрите, какие пирожки румяные! Скажите, сколько пирожков напекла печка? (

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** Правильно – много.

**Воспитатель:** Возьмите по одному пирожку. (По ходу воспитатель задает каждому ребенку вопросы: «Сколько у тебя пирожков? Какой он формы?». Следит за правильностью ответов).

**Воспитатель:** Сколько пирожков осталось на подносе?

**Дети:** Ни одного.

**Воспитатель:** Правильно – ни одного! А у вас в руках?

**Дети:** По одному.

**Воспитатель:** Правильно – по одному.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите вот и тарелочки. Давайте их с вами хорошенько разглядим – ведь они не простые!

**Воспитатель:** Что вы видите в середине каждой тарелочки?

**Дети:** Фигуры.

**Воспитатель:** Правильно – разные геометрические фигуры.

**Воспитатель:** Какие фигуры там нарисованы?

**Дети:** Круг, квадрат, треугольник.

**Воспитатель:** Правильно ребята, молодцы.

**Воспитатель:** Посмотрите на свои пирожки – какой они формы? (Ответы). **Воспитатель:** Правильно – разной: круглой, квадратной, треугольной.

**Воспитатель:** Сейчас нужно будет встать около той тарелочки, серединка которой такой же формы, как и ваш пирожок и приклеить его на эту фигурку.

(Дети приступают к заданию)

**Воспитатель:** Ну, что, Печка, ребята справились с твоим заданием?

**Печка:** Молодцы, ребята! Дым из моей трубы укажет вам, куда гуси-лебеди полетели. А еще вот вам от меня пирожок – самый вкусный!

**Воспитатель:** Спасибо, Печка! Ребята, идем дальше!

Топ-топ-топ – шагают ножки,

Топ-топ-топ – да по дорожке!

А дорожка-то кривая –

Ни конца, ни края!

Мы идем, идем, идем

И ничуть не устаем!

**Воспитатель:** А вот и Яблонька стоит и ветвями шевелит! Давайте спросим у Яблоньки, куда Гуси-лебеди полетели?

**Яблонька:** А вы соберите мои яблочки - тогда скажу.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько яблок

**Дети:** Много.

**Воспитатель:** Правильно – много. А какого они цвета?

**Дети:** Красные и желтые.

**Воспитатель:** Правильно ребятки яблоки красного и желтого цвета.

**Воспитатель:** А вот и корзинки, в которые надо собрать яблоки.

**Воспитатель:** Сейчас я нашу яблоньку тихонько потрясу, и с нее упадут яблоки. А теперь давайте разложим яблоки по корзинкам. Красные яблоки будем класть в одну корзинку, а желтые в другую корзинку.

(Дети дружно собирают яблоки и раскладывают их по корзинкам)

**Воспитатель:** Вот, Яблонька, посмотри, как детки с твоим заданием справились!

**Яблонька:** Молодцы, ребята! Веточка моя укажет вам, куда Гуси-лебеди полетели. А это вам от меня яблочко на дорожку – самое вкусное!

**Воспитатель:** Спасибо, Яблонька! Ну что, ребята, пойдем дальше?

Зашагали ножки: топ-топ-топ!

Прямо по дорожке: топ-топ-топ!

Ну-ка, веселее: топ-топ-топ!

Вот как мы умеем: топ-топ-топ!

Ребята, смотрите - Молочная река-кисельные берега. А за рекой уже и дом Бабы Яги виднеется. Скажите, мы можем перешагнуть или перепрыгнуть эту речку?

**Дети:** Нет, не сможем.

**Воспитатель:** Что же нам делать? Может быть, мостик проложить? Ой, посмотрите - на берегу как дощечки лежат. Они одинаковые по длине или разные

**Дети:** Разные.

**Воспитатель:** Правильно, разные. Одна короткая, а другая – длинная.

**Воспитатель:** Какой длины нам дощечку взять, чтобы через речку перейти?

**Дети:** Нужно дощечку наложить на речку.

**Воспитатель:** Правильно – нужно сверху поперек речки наложить и посмотреть, какой длины дощечку выбрать. (Пробуют).

**Воспитатель:** Какую дощечку выбираем – длинную или короткую?

**Дети:** Длинную.

**Воспитатель:** Правильно – длинную. (Переходят. Подходят к домику Бабы Яги).

**Воспитатель:** Что-то тихо. Наверное, Баба Яга спит. Надо ее разбудить. Давайте с вами столько раз хлопнем в ладоши, сколько предметов вы увидите на картинке, которую я вам покажу. Если я покажу картинку, на которой будет изображен один предмет, вы хлопаете один раз, если много, то много раз.

(Показывает поочередно картинки с изображением одного или большого количества предметов. Дети хлопают в соответствии с картинкой)

**Баба Яга:** Чую, чую - человеческим духом пахнет. Кто такие? Чего расшумелись? Чего мне спать не даете?

**Воспитатель:** Полно тебе, Баба Яга, спать. Отдавай нам Иванушку.

**Баба Яга:** Ишь, какие хитренькие. Я вот спала долго, проголодалась – злая теперь очень! Не отдам Иванушку!

**Воспитатель:** Баба Яга, а мы тебя угостим – у нас пирожок есть и яблочко. Вкусные-превкусные!

**Баба Яга:** Пирожки я люблю. И яблочко давно не ела. Только хочется мне, чтобы детки еще загадки мои смогли отгадать!

**Воспитатель:** Ребята, ну что попробуем отгадать загадки Бабы яги?

**Дети:** Да

**Баба яга:** Вот слушайте первую:

Ку-ка-ре-ку кричит он звонко,

Хлопает крыльями громко-громко,

Курочек верный пастух,

Как зовут его?

**Дети:** Петух.

**Баба яга:** Правильно. А от такую сможете отгадать?

Он сидит послушный очень,

Лаять он совсем не хочет,

Шерстью он большой оброс,

Ну конечно это.

**Дети:** Пес.

**Баба Яга:** Молодцы ребята все загадки мои отгадали.

Так уж и быть, забирайте своего Иванушку! (Отдает детям Иванушку-куклу).

(Воспитатель возвращает куклу Иванушку кукле Аленушке.)

**Воспитатель:** Забирай, Аленушка своего братца, да смотри не оставяй его одного без присмотра!

**Аленушка:** Спасибо вам, ребята, за то, что помогли мне Иванушку вернуть! Без вас бы я не справилась!

### **3. Рефлексия.**

**Воспитатель:** Ну, а нам пора возвращаться. Закройте глазки, а я скажу волшебные слова: «Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!» (Дети открывают глаза).

Вот и закончилось наше путешествие в сказку. В какой сказке мы с вами побывали? Кого мы встретили на своем пути?.. (Далее – вопросы-ответы по ходу прошедшего занятия).

Ребята вы все сделали верно и со всеми заданиями справились. Молодцы! В следующий раз мы с вами обязательно побываем еще в какой-нибудь сказке!

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ХОДЕ ОБЩЕНИЯ С ВОСПИТАТЕЛЕМ И СВЕРСТНИКАМИ**

Березняя Татьяна Валерьевна, воспитатель

МАДОУ детский сад «Аленушка» г. Жуковка, Брянская область

### **Библиографическое описание:**

**Березняя Т.В.** Развитие познавательной активности и поведения детей в ходе общения с воспитателем и сверстниками // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Дошкольное детство – один из важнейших этапов формирования личности, её ценностной ориентации в окружающем мире. Именно в этот период происходит развитие личности ребенка, закладывается его эмоциональная сфера, первичный образ мира, первичное отношение к нему. Всем педагогам хорошо известно, какую роль в результатах учебной деятельности детей играет их поведение. Менее известно, как характер и результаты познавательной деятельности влияют на поведение ребят. Особенно заметна взаимосвязь и взаимозависимость результатов познавательной деятельности и поведения у детей старшего дошкольного возраста. Именно в это время, как показывают многочисленные наблюдения закладываются основы к положению детей в группе, их отношению к себе, учебной деятельности, ее результатам. Истоки так называемой педагогической запущенности и трудности ребят, их учебной неуспешности, недисциплинированности и т.д. берут свое начало не только в особенностях воспитательной работы с детьми в семье, но и в старшем дошкольном возрасте. Этот возраст

таит в себе ряд особенностей, без учета которых невозможно добиться полноценного успеха в познавательной деятельности детей и последующих успехов в обучении. Что же это за особенности, которые воспитатель должен знать и постоянно учитывать. Всем без исключения детям -шестилеткам свойственна наивная вера в успешность и результативность своей деятельности и поведения. Дети верят в торжество добра и справедливости. У них эта вера сочетается с надеждой занять достойное место в коллективе. Эта вера детей становится отправной точкой воспитателя в построении стратегии и тактики взаимоотношений с ребятами, организации познавательной деятельности и поведения. Уважительность, доброжелательность, приветливость, постоянная готовность прийти на помощь, отметить похвалой малейший успех, не заметить оплошность или неудачу, отсутствие элементов формализма в организации познавательной деятельности и поведения детей, в требовании к ним – основополагающие моменты воспитателя в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Воспитатель должен помнить, что ребенок отправляясь в детский сад, ждет что-то интересное для себя, надеется на успех и одобрение воспитателя. И эти ожидания ежедневно должны оправдываться, вызывать у детей ощущение уверенности в себе, желание достигать успеха во всех видах деятельности, организуемых и проводимых воспитателем. Кроме организатора интересных занятий дети видят в своем воспитателе своего защитника и арбитра во всех спорных и конфликтных ситуациях. Особенно сильно это выражено у детей из дисгармоничных и дискомфортных семей, где детей часто ругают и наказывают родители и обижают сверстники. А также дети, имеющие какие-то физические или иные дефекты в развитии, непопулярные среди сверстников, отвергаемые ими. Такие дети особенно сильно тянутся к воспитателю, испытывают постоянную потребность в его внимании, помощи или защите. Общение с этими детьми требует от воспитателя особого умения, индивидуального подхода, душевной деликатности и внимания. На его примере этому же учатся и другие дети. Учить детей правильному поведению нужно сообразуясь с их возрастными особенностями и возможностями эмоциональной и познавательной сферы, решать проблемы в игровой форме. Замечено, что дети, не умеющие играть, отличаются непослушанием и неорганизованностью, неразвитым воображением, неспособностью к символическому замещению. В этом возрасте дети необычайно чутки ко всем внешним и новым для них событиям, ко всем проявлениям воспитателя. Они реагируют на все его значимые действия и поступки. Это все является сильнейшим провоцирующим фактором. От воспитателя зависит, как дети проявят себя в той или иной ситуации. Например, воспитатель поддержал ребенка, помог ему выбраться из сложной ситуации, ободрил его, попросил детей помочь ему. Тем самым показал детям пример доброжелательного отношения к более слабому ребенку. Контакты с окружающими вызывают у детей те или иные переживания, мысли, чувства. Роль воспитателя состоит в том, какую атмосферу он создаст в коллективе, опираясь на положительные и отрицательные проявления детей в познавательной деятельности и поведении. В этих условиях возникает то состояние взаимного понимания, доверия и доброжелательности, которое тысячами нитей связывает воспитателя с его воспитанниками и позволяет ему оказывать необходимое воспитательное воздействие. Эти отношения постепенно протягиваются к родителям, способствуют вовлечению их в воспитательный процесс, в единые требования, предъявляемые к детям.

Список литературы:

- 1.Обучение и воспитание детей с шестилетнего возраста. М.-1983.
- 2.Диагностика интеллектуального развития детей. Под. ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера М- 1981.
- 3.М. В. Матюхина Мотивация учения младших школьников М. – 1984.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "ДОБРОТА"

Бокова Ирина Владимировна, музыкальный руководитель-воспитатель  
ГБОУ Школа № 2122 имени Героя Советского Союза О.А.Юрасова, Москва

### Библиографическое описание:

**Бокова И.В.** Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста "Доброта" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

**Цель:** побуждать детей к добрым делам и доброму общению между собой.

**Взрослый:** Здравствуйте, ребята! Я очень рада, вас видеть. Сегодня у нас необычное занятие. Посмотрите и скажите, что у меня в руках? (**Ответы детей**)

**Взрослый:** Правильно, это шкатулка. Как вы думаете, что в ней?

Здесь то, что нельзя потрогать, не увидеть глазами, но можно почувствовать через улыбку, любовь, тепло! (**Ответы детей**)

**Взрослый:** Догадались, о чем же пойдет сегодня речь! Правильно - «Добро».

Скажите, кто делает добро? (**Ответы детей**)

**Взрослый:** Как назвать такого человека, который делает добро? ДОБРОДЕТЕЛЬ.

Среди вас добродетели есть? А какие вы знаете добрые слова? (ответы детей)

У меня волшебная бабочка есть, к кому она прилетит, тот доброе слово ей говорит.

(**Дети говорят добрые слова.**)

**Взрослый:** В сказках есть герои - добродетели? Назовите их. (**Ответы детей**)

**Взрослый:** Да, в сказках побеждает добрый человек, через свои добрые дела.

А какие добрые дела любите делать в жизни вы? (**Ответы детей**)

**Взрослый:** Скажите, а кто в вашей семье чаще говорит добрые слова.

Дети - мама!

**Взрослый:** Мама как солнышко всех согревает и любит своими добрыми словами.

А какое выражение лица у доброго человека? Глаза сверкают, взгляд улыбки и т.д.

Приятно с такими добродетелями общаться.

Послушайте другую историю и подумайте, о чем она.

Один юноша спрятал в ладонях бабочку и пришел к мудрецу и спросил:

- Что у меня в руках живое или не живое?

Юноша решил если мудрец скажет живое, я раздавлю бабочку, если скажет неживое, я выпущу бабочку. Мудрец посмотрел на юношу и сказал:

Все твоих, руках!

Каждый человек волен поступать, как ему подсказывает его сердце.

Через свои поступки мы творим добро. И сейчас я прошу вас вспомнить, какие сегодня или вчера вы совершили добрые поступки. Сколько у вас поступков, столько вы вырезаете сердечек и кладете их в шкатулку. (**Дети вырезают сердца**)

**Взрослый:** Шкатулка доброты заполнилась вашими сердцами, она значительно стала тяжелее. Я хотелось вам пожелать, пусть больше добрых дел вы совершали и накапливали в вашем сердце больше доброты. С добрыми людьми приятно дружить! В конце занятия дети поют песню на муз. А. Савельева, слова М. Пляцковского «Если добрый ты».

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ОДНИМ ИЗ ПЕРСПЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горбовая Надежда Михайловна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
№ 33 «Светлячок», г. Воркуты

### Библиографическое описание:

**Горбовая Н.М.** Музейная педагогика одним из перспективных методов духовно-нравственного воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

*«Музей в детском саду является интерактивным образовательным пространством, в котором ребенок может действовать самостоятельно с учетом своих интересов и возможностей обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, общаться со взрослыми и сверстниками по поводу увиденного»*  
Н. А. Рыжова

Дошкольный возраст — важный этап становления и развития гармоничной личности ребенка, это время, когда формируются духовные и нравственные основы, первых социальных чувств, к которым и относится чувство патриотизма. Никто не может стать сыном своего народа и патриотом своей страны если не взрастить в себе любовь к родной семье, родному краю, родной стране. Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство с традициями и бытом своего народа с раннего детства. Таким образом, духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образования.

Современный ритм жизни приводит к необходимости поиска новых форм и методов работы с детьми, родителями и педагогами. В мире компьютерных технологий большую популярность представляет визуализация форм подачи изучаемого материала. В связи с этим одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод музейной педагогики. Музейная педагогика для дошкольников, как одно из направлений педагогической науки, позволяет повысить познавательный интерес, развить фантазию, воображение, речь, помогает ребенку быть не только активным наблюдателем, но и прикоснуться к истории родного города, страны, стать участником создания самого музея, выставки, сделать его интересным для своих сверстников, пригласить родителей, участвовать в формировании музейной коллекции.

Цель создания мини-музея - это обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями.

Задачи деятельности музея: создание ситуации соприкосновения с историческим предметным миром; формирование способности его восприятия через подлинные музейные предметы; развитие чувства причастности к судьбе родной земли; формирование исторического сознания; обучение основам исследовательской работы, обработка собранных материалов; воспитание бережного отношения культурного наследия, потребности участвовать в возрождении, сохранении и развитии культурных традиций своей страны.

Важная особенность мини-музеев в ДООУ - участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки

и рассматривать. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их родителей.

Важное место в работе мини-музея необходимо отводить обзорным и тематическим экскурсиям, познавательным беседам и мероприятиям, организации выставок. Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп, которые с помощью педагогов проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Как известно мини - музей это самостоятельная или коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат. От того каким будет результат, будет зависеть и успешность мини - музея. Это сложная задача, которую должен решить воспитатель. Мини – музей должен быть как магнит, который будет каждый день притягивать к себе детей и провоцировать их на познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность.

Благодаря эффективным формам и методам мини-музей станет местом познания, исследования, общения и совместного творчества педагогов, детей и родителей.

В процессе создания мини-музеев всю работу необходимо разделить на этапы:

1. Подготовительный. В начале работы (дети, родители, воспитатели) определяют название мини-музея, разрабатывают его содержание, выбирают место для размещения.

2. Практический. Сбор и расположение экспонатов на полках мини – музея. Экспонат – главное наше «учебное пособие» в мини-музее, которое дети могут потрогать, пощупать. А любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание - осмысливание -закрепление - применение.

3. Третий этап, когда мини – музей уже будет готов. На этом этапе начинается работа с мини – музеем и экспонатами, показ презентации мини-музеев. Назначение, оформление и содержание каждого мини-музея обязательно должно отражать специфику возраста детей данной группы. Решая проблему свободных помещений для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу, а можно сделать и мобильные, переносные мини-музеи и т.п

Таким образом, мини-музей в ДООУ может стать сегодня самым совершенным институтом воспитания, ведь современные музеи в детских садах представляют ценность не только музейными экспозициями и наличием экспонатов, но, прежде всего, содержанием проводимой воспитательной работы с детьми. Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей и детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь, в результате чего улучшаются партнёрские отношения с родителями, наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей. Мини-музеи, созданные руками педагогов, воспитанников и их родителей, могут стать интерактивными, а значит близкими и понятными каждому ребенку. Все это позволит воспитывать у дошкольников чувство гордости за общее дело, свою группу, детский сад, семью, Родину.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов:

1. Н. Рыжова, Л. Логинова, А.Данилюк. — М.:Линко-пресс,2008. «Мини — музей в детском саду» С.- 21-41;
2. Н. В. Микляева, Н. Ф. Логутина Н Библиотека воспитателя. — М.: Сфера, 2011. «Музей в детском саду» С. — 6-15;
3. Т.В.Майбородова. // Воспитатель. —2012.-N21.— «Мини-музейный комплекс в детском саду» С.34-37;
4. Тихонова О. Г. «Дошкольнику о музейной культуре»

## КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ «КАК НОТЫ НАУЧИЛИСЬ ПЕТЬ»

Горшкова Ольга Васильевна, воспитатель  
МБДОУ г. Астрахани № 119, Астраханская область

### Библиографическое описание:

Горшкова О.В. Конспект музыкального занятия для детей 5-7 лет «Как ноты научились петь» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

### Цели:

- ❖ Слушать внимательно звуки природы, эмоционально откликаться на них;
- ❖ Упражнять в воспроизведении и различении высоких и низких звуков;
- ❖ Чисто интонировать мелодию, петь легким, подвижным звуком, совершенствовать навык хорового пения;
- ❖ Закреплять умение различать и передавать динамические оттенки;
- ❖ Закрепить знания музыкальной грамоты;
- ❖ Слушать и точно передавать в движении начало и окончание музыкального произведения, фраз;
- ❖ Побуждать детей самостоятельно проявлять инициативу, получая удовольствие от игрового действия;
- ❖ Развивать творческую фантазию и воображение;
- ❖ Содействовать средствами музыки возникновению чувства дружбы, доброты.

### Предварительная работа:

- ❖ Разучивание с детьми песни «Песенка-чудесенка» музыка М.Протасова;
- ❖ Разучивание песни «До, ре, ми, фа, соль» слова З. Петровой музыка А.А Островского;
- ❖ Разучивание игры «Бери Флажок», венгерская народная мелодия;
- ❖ Повторение дидактических игр на развитие голоса, слуха, динамики.

### Основные атрибуты и оборудование:

- ❖ Магнитная доска, картинки с изображением: нот (веселые, грустные), «ветерка» (дерево с наклоненной кроной), «ручейка», соловья, нотного стана, оформленного в виде домика;
- ❖ Набор нот из картона (6-8 шт.);
- ❖ Фонограмма «Звуки природы» (соловей, завывание ветра, ручей);
- ❖ Запись разговора «Ветра», «Ручейка», «Соловья» по сценарию.

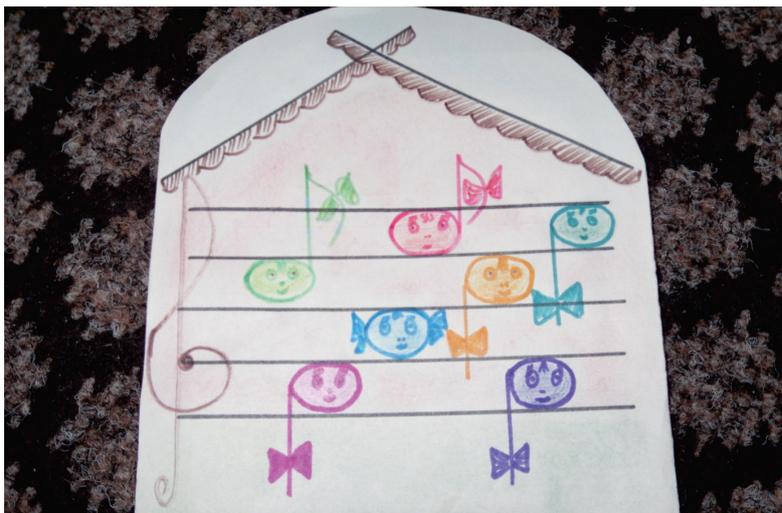
### Место проведения: музыкальный зал

### Ход занятия:

Звучит музыка Ю. Чичкова «Музыкальная шкатулка», дети заходят в зал

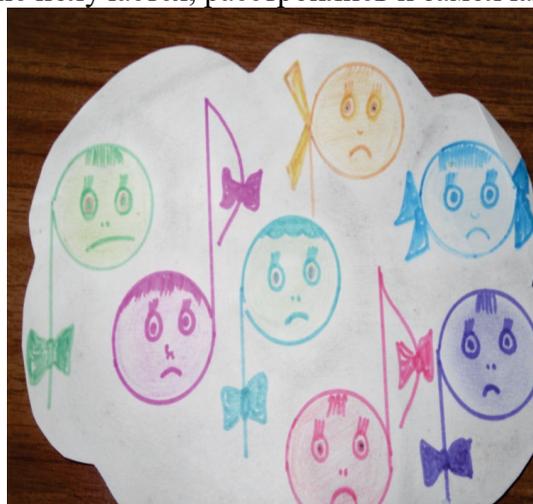
**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята. Я снова рада встрече с вами на нашем занятии. Много раз мы приходили в этот зал, где волшебная музыка дарила нам свои волшебные мелодии: грустные, весёлые, нежные, задорные, колыбельные и плясовые. И сегодня на нашем занятии мы познакомимся с названием нот. А узнаем это из сказки «Как ноты научились петь» Виктора Лунина.

**Музыкальный руководитель:** Жили-были семь нот, семь сестер. И голоса у них были чистые, прозрачные, правда, слегка однообразные. Вот запоет нотка ДО, и вся песня у нее только «до» да «до». А у нотки РЕ – только «ре» да «ре». А у нотки МИ – только «ми» да «ми».



- Давайте попробуем спеть все вместе – предложила как-то сестрам нотка ЛЯ. Может, песня получится веселее. Запели нотки хором, но вышел у них только шум да визг. Нотки

пробовали петь и так, и эдак, и громко, и тихо, и утром, и вечером. Все одно – шума много, а песни нет. Видят нотки – ничего не получается, расстроились и замолчали.



**Музыкальный руководитель:** А тут как раз Ветер мимо их дома летит, песню поет, завывает.

**Слушание «Завывание ветра» (фонограмма)**



**Музыкальный руководитель:** Ветер! – закричали нотки – Научи нас петь твою песню.

Очень уж она хороша!

**Ветер:** А вы завывайте, как я, и научитесь

**Музыкальный руководитель:** Сказал Ветер. У-у-у-у! – завывли нотки, но вышел у них

только шум да грохот, что у Ветра даже уши заложило.

**Ветер:** Я улетаю! Еще заболеешь тут с вами!

**Музыкальный руководитель:** Крикнул ветер и улетел (фонограмма звука ветра)

Ребята! Давайте и мы с вами споем песню ветра.

**Дидактическая игра «Тихо - громко»**

**Музыкальный руководитель:** Расстроились нотки: Кто нас теперь петь научит? Вдруг

слышат вдалеке чей-то звонкий, стеклянный голосок....

**Слушание «Ручей» (фонограмма)**



**Музыкальный руководитель:** Ребята, а вы узнали что это? (ответ) Правильно, это ручеек под холмом поет. А вы знаете песенку ручейка? Давайте попробуем ее спеть.

**Дидактическая игра «Высоко - низко»**

**Музыкальный руководитель:** Вот нотки узнали ручеек и стали просить: Научи нас,

Ручей, своей песне! Ты так ласково поешь.

**Ручей:** А вы пойте вместе со мной, и научитесь –

**Музыкальный руководитель:** Предложил Ручей. Подхватили нотки хором его песню, но

вместо песни вышел только скрип да скрежет. Ручей от этого скрежета под камушек поднырнул и закричал:

**Ручей:** Замолчите! Уходите! А то всю рыбу мою перепугаете!

**Музыкальный руководитель:** Замолчали нотки, сильнее прежнего приуныли, решили

искать другого учителя. Идут они и слышат – кто-то поет, взглянули они вверх и увидели

на дереве соловья. А он поет, да так красиво и заливисто, что нотки даже заслушались.

Садитесь поудобнее и послушайте песню соловья.

### **Слушание пения соловья (фонограмма)**



**Музыкальный руководитель:** Научи нас петь, Соловей! Закричали ноты – лучшего учителя, чем ты, и пожелать нельзя!

**Соловей:** Повторяйте вслед за мной, и будете петь, как я...

**Музыкальный руководитель:** Запели вместе с ним нотки, но вместо соловьиной песни у

них получился только писк да свист. Напугали они Соловья своим пением, взвился Соловей в небо, только его и видели.

-Видно, никогда нам не научиться петь! – грустно сказали ноты и побрели домой. Но не

успели они пройти и десяти шагов как.....

**Выходит пастушок (воспитатель) поет русскую народную песню «Коровушка»**

**Музыкальный руководитель:** Прислушались ноты и заулыбались, им песня очень понравилась. А вам, ребята? (ответы детей) И ноты, не сговариваясь, закричали: Научи

нас, Пастушок, твоим песням! Они у тебя красивей, чем у Соловья.

**Пастушок:** У меня песен много. Вам всю жизнь учиться придется.

**Музыкальный руководитель:** Мы согласны - ответили ноты.

**Пастушок:** Тогда пойте каждая в отдельности, я хочу услышать ваши голоса.

**Музыкальный руководитель:** Поют ноты, а сами думают. - И чего это мы поем в отдельности? Ведь свои голоса мы и так знаем?! И спросили они у Пастушка:

А когда

мы будем петь все вместе?

**Пастушок:** Никогда!

**Музыкальный руководитель:** Рассмеялся Пастушок.

**Пастушок:** Иначе у вас ничего, кроме шума не выйдет,

**Музыкальный руководитель:** Переглянулись ноты: И как он только догадался? Но тут Пастушок сказал:

**Пастушок** Пора за учебу приниматься. Вы должны запомнить одно: когда я буду петь

свою песню, пусть каждая из вас подхватывает в ней тот звук, каким поет сама.

Услышите, что получится!

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте поможем Пастушку спеть песню и научить ноты петь.

**Исполняется «Песенка - чудесенка» музыка М. Протасова**

**Музыкальный руководитель:** И пели ноты вместе с Пастушком. И получилась у них

песня точь-в-точь как у него. Обрадовались ноты. А еще, - говорят, спеть можно?

**Пастушок:** Можно.

**Музыкальный руководитель:** Улыбнулся Пастушок. И спели они много, много песен.

**Пастушок:** А какие песни вы, ребята, знаете? (ответы детей) А играть вы любите? (ответ)

Поиграем? (Ответ)

**Проводится игра «Бери нотку»** («Бери флажок», венгерская народная мелодия)

**Музыкальный руководитель:** Наши нотки устали от большого путешествия, занятий и

хотят домой.



А вот и их домик (музыкальный руководитель подходят к нотному стану)

**Музыкальный руководитель:** И научились нотки петь, как поет Ветер, как поет Ручей.

И научил их Пастушок пению Соловья. И живут с тех пор нотки ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ (воспитатель прикрепляет каждую нотку на стан) вместе с человеком, потому что никто не знает столько песен, сколько знает их человек.

**Исполняется песня «До, ре, ми, фа, соль»** музыка А.Островского, слова З.Петровой

**Литература:**

Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - М.: Просвещение, 2004.;

«Песенка – чудесенка». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[http://muzofon.com/search/ПЕСЕНКА\\_ЧУДЕСЕНКА](http://muzofon.com/search/ПЕСЕНКА_ЧУДЕСЕНКА);

Песни детям.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: -

[http://muzofon.com/search/до\\_ре\\_ми\\_фа\\_соль\\_ля\\_си\\_до/](http://muzofon.com/search/до_ре_ми_фа_соль_ля_си_до/);

Стихи про ноты. Для детей.- [Электронный ресурс]. - Режим доступа

<http://srv.rnls.ru/avtor/jazz53>

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ"**

Жаркимбаева Татьяна Сергеевна, воспитатель  
МАДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 172"

### **Библиографическое описание:**

**Жаркимбаева Т.С.** Формирование ответственности у детей дошкольного возраста "Мы в ответе за тех, кого приручили" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Жаркимбаева Татьяна Сергеевна

### **Беседа с родителями**

**«Мы в ответе за тех, кого приручили...»**

**(формирование ответственности у детей дошкольного возраста)**

Что такое ответственность? Этим вопросом, думаю, задавались многие. Как объяснить своему чаду что же такое ответственность? Я считаю, что ответственность — это такое качество личности, при котором появляется необходимость, обязанность отвечать за свои поступки, слова, это контроль за своей деятельностью.

Далеко не каждому привито чувство ответственности, не все люди отличаются порядочностью, честностью, искренностью, добротой. Поэтому, я считаю, что такие качества следует воспитывать с детства.

Так, чтобы привить ребенку ответственность за слова или же какие-либо поступки, то прежде всего родители сами должны заняться освоением на первый взгляд такой простой и весьма нужной науки. Взрослые люди просто обязаны быть ответственными, ведь в противном случае они просто не смогут призывать своего ребенка к ответу за содеянное нарушение.

К тому же нельзя отрицать и того, что, как правило, ответственности мы учимся, отталкиваясь от своих ошибок. Только взрослея, ребенок начинает понимать, что разбить тарелку это далеко не самое страшное, а вот не помочь своему другу, попавшему в беду или же кому-то нагрубить (особенно, если речь идет о старшем человеке), вот это уже действительно страшно.

К сожалению, людям свойственно ответственность за свой поступок перекладывать на плечи другого. Лишь в том случае, если человек научится самостоятельно принимать решения, а после осознавать то, что из этого получилось, только тогда он научится себя правильно вести и поступать благоразумно. Поэтому ребенок с самого детства должен сам принимать, хоть маленькие, но решения.

Нельзя отрицать и того, что ответственность очень связана с чувством свободы. Это так по той причине, что многие люди хотят быть вольными, их очень пугает то, что может тяготить. И они считают, что именно свобода их взрослит, а вот ответственность — это наоборот признак именно детского поведения. Но это, конечно же, не так. И в первую очередь мы должны быть в полном ответе за своих родных.

Безусловно, родители должны дать своим малышам хорошее воспитание, обеспечить их материально и духовно. Но детям не следует забывать, что когда они взрослеют, то правила меняются и в итоге они должны будут исполнить свой долг перед собственными отцами и матерями. Они должны будут обеспечить им беззаботную старость. И к этому нужно подойти с большой ответственностью.

Как уже говорилось выше, что такое чувство нужно воспитывать у ребенка с детства, поэтому в дошкольном возрасте ему можно почитать замечательную аллего-

рическую повесть французского летчика и писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

В своем произведении Сент-Экзюпери затрагивает много проблем. Важнейшей из них является проблема ответственности – ответственности человека за свои поступки, слова, мысли.

Самый большой урок ответственности дал ему лис, который попросил принца приручить его. Лис объяснил, что, только приручив кого-либо, можно обрести друга и наполнить свою жизнь смыслом: «...если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью!» Лис открыл принцу еще один секрет – самый важный. Приручив кого-то, человек несет за него ответственность. Всегда, всю жизнь, в любую минуту и в любом месте.

Это, казалось бы, прописная истина, о ней все знают, однако часто забывают.

Человек с самого рождения должен учиться нести ответственность за те поступки, которые он совершил независимо плохие они или хорошие. Только таких людей можно назвать нравственными, ответственными и высокодуховным.

## **НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Леднева Наталья Андреевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад «Солнышко», р.п. Мучкапский

### **Библиографическое описание:**

**Леднева Н.А.** Нравственное воспитание старших дошкольников посредством игровой деятельности // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

### **Нравственное воспитание старших дошкольников посредством игровой деятельности**

#### **Прокудин Юрий Петрович**

кандидат педагогических наук, доцент

почетный работник высшего профессионального образования РФ

ORCID 0000-0003-0558-2786

#### **Леднева Наталья Андреевна**

магистрант

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

ORCID 0000-0001-6353-2408

**Аннотация.** В статье рассматривается понятие нравственное воспитание и его осуществление через игровую деятельность дошкольников. Приводятся конкретные игры, их тематическая направленность. Раскрываются формы, методы и средства игровой деятельности через призму нравственного воспитания дошкольников. Анализируются различные ситуации.

**Ключевые слова:** нравственность, нравственное воспитание, игра и игровая деятельность, роль воспитателя, нравственные качества.

*«Без игры нет, и не может быть полноценного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»*

*В. А. Сухомлинский*

Из-за сложившейся ситуации в современном мире всю большую актуальность приобретает проблема нравственного развития детей дошкольного возраста. Недостаток знаний о ценностях и нравственная опустошенность определены обособленностью человека от культуры, которая позволяет сохранять и передавать важные знания и ценности будущим поколениям, также они ведут к изменению понятий «добро» и «зло» у нового, еще только подрастающего поколения.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста сегодня является одной из самых сложных задач для современного образовательного учреждения. Нравственное воспитание – самая важная цель для каждой учебной программы дошкольного образования.

Выбор и рациональное применение различных методов в воспитании нравственных качеств детей в наше время – это, бесспорно, основная задача педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Конечно, нормы морали воспитываются в ребенке в социальной среде – это семья, детский сад, дошкольные кружки, но, бесспорно, одну из самых важных ролей в становлении личности маленького человека занимает педагог, воспитатель, ведь именно его вклад способствует рождению специальной микросреды, воздействие которой наиболее благоприятно влияет на детей, на их психологическое развитие, и управляет появляющимися взаимоотношениями. Мы считаем, что решение проблем нравственного воспитания современных дошкольников посредством игры позволит более глубоко осмыслить пути, средства, возможности и специфику педагогической работы с детьми в детском саду, в процессе которой дети смогут активно переосмыслить накопленный нравственный опыт.

Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, поэтому, именно в игре ребенок обучается и воспитывается более успешно, чем на специальных занятиях. На первый план в играх выдвинуты межличностные отношения и смысл труда этих людей. Примеряя на себя разные роли, ребенок учится вести себя в соответствии с общепринятыми в мире людей нравственными нормами.

Очень часто взрослые недооценивают роль игры в жизни детей и относятся к ней не серьезно, относя её к обычной детской забаве. Не признавать и не понимать игру – значит не понимать и недооценивать дошкольного детства, не удовлетворять духовных потребностей ребенка.

Если родители серьезно интересуются играми своего ребенка, то ребенок не испытывает в их присутствии неловкости, доверчиво делится с ними своими замыслами о том, во что ему хочется поиграть, прислушивается к советам старших, следовательно, развитие ребёнка будет направлено в нужное русло.

Игры детей старшего возраста требуют целенаправленной, продуманной организации со стороны взрослых. Иначе возможен разрыв между жизненным и игровым опытом ребенка.

Самыми популярными и востребованными играми среди детей являются «Магазин», «Школа», «Парикмахерская», «Дочки-матери», в которых ребята отлично впитывают модели поведения окружающих. Выбирая роль (продавца, учителя, матери и т.д.), ребенок не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности: он входит в нее, вживается, проникая в ее чувства и настроения, обогащая и углубляя тем самым собственную личность.

Сюжетно-ролевые игры «Школа», «Парикмахерская», «Стройка», «Больница» и т. д. при правильной их организации помогают воспитывать уважение к взрослым, интерес к этим профессиям.

Во многих ролевых играх детей необходимым атрибутом является кукла. Игры с куклой всегда способствуют тому, что дети становятся в роли старшего «мамы» или

«папы». В играх они учатся уступать друг другу, в речи появляются ласковые, уменьшительно – ласкательные и теплые слова, меняется интонация, в отношениях они доброжелательны. Игры с куклами становятся продолжительными и богатыми по содержанию: нужно куклу умыть, одеть, накормить, собрать на прогулку, погулять с ней и научить чему-нибудь, например, как вести себя с взрослыми, быть вежливыми, доброжелательными. Воспитание личности в играх с куклой при этом «будет осуществляться планомерно и организовано, не в виде внушения детям требований быть правдивым, делиться с другими и т. д., а в самой форме организации их игровой деятельности».

Например, в играх с куклой типа «День рождения куклы», «Приход гостей» эффективно воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности. Воспитанию нежности, заботливого отношения к маленьким и слабым способствуют игры «Как будто у нас маленький ребёнок», «Как будто дома нет мамы», «Кукла болеет». Таким образом, рождается участливое отношение к больному, готовность ему помочь.

Большое значение для воспитания патриотических чувств имеют игры в военных. Эти игры воспитывают взаимопомощь, взаимовыручку, дисциплинированность, умение подчинять свои интересы общим интересам, уважение к родной армии.

Чувство патриотизма – это уважение и любовь к своей родине и своему народу, своей стране. Трудно переоценить значение ролевых игр – путешествий, в которых главную роль на себя берёт воспитатель, так как такие игры требуют большего объёма знаний, чем, как правило, имеют дети.

Игра уместна и в решении задачи формирования у детей правильного, положительно-эмоционального отношения к труду, воспитания трудолюбия. Приучая детей старшего дошкольного возраста к систематическому труду, особенно к хозяйственно-бытовому и по самообслуживанию, надо чаще использовать игровые формы. Включаясь в любое серьёзное дело, ребёнок обыгрывает его, подражая взрослым.

Дети любят работать в «мастерской» по ремонту книг, коробок для настольных игр. Но важно ставить перед ребёнком не игрушечные цели – книгу нужно подклеить по настоящему, аккуратно, чтобы её могли почитать и другие дети.

В социально – нравственном воспитании игры формируют первые моральные суждения и оценки действиям. Ребенок начинает понимать нравственные нормы, но не всегда соблюдает их в своих реальных поступках. Социальная среда, такая как семья, имеет большое значение в социально – нравственном развитии ребенка.

В детском саду созданы благоприятные условия для нравственного развития детей, где ведущим видом деятельности является сюжетно – ролевая игра. В ней ребенок познаёт способы поведения, действия и взаимоотношения взрослых.

Выполняя определенную роль, ребенок учится взаимодействовать в соответствии с нравственными нормами, которые приняты в обществе. В игре ребенок самостоятельно проживает своей жизнью, а не учится жить. В игре он поступает так, как будет поступать в реальной жизни через некоторое время.

Придуманная ситуация в игре освобождает его от ситуативной связи. В игре он учится действовать по ситуации, которая требует от него познания, а не только переживания. В придуманной ситуации ребенок учится управлять восприятием предмета и реальных обстоятельств, а также значением и смыслом ситуации. Наступает новое отношение человека к миру: он видит окружающую действительность, которая имеет не только разнообразную окраску, но и множество форм, значений и смысл качества. В играх ребенок видит сферу широких моральных отношений: ответственность, заботу, взаимопомощь. Играя в ролевые игры, ребенок усваивает моральные правила, правила ролевого поведения, в роли взрослого или сверстника. Дети осваивают деятельность

взрослых, их отношение к своему труду, формируется положительное отношение к нормам и правилам поведения в обществе, к поступкам.

Сюжетно – ролевая игра – средство формирования культуры общения. В игре развиваются особенности личности ребенка:

- формируется подчинение ситуативных мотивов наиболее общим и высоким;
- формируются общественно – значимые мотивы, когда ребенок принимает на себя малоинтересную роль, чтобы игра состоялась;
- возникает новая психологическая форма обобщенных и осознанных мотивов.

Правила в игре, которые ребенок выполняет, добровольно формируют волевые черты характера и воспитывают сдержанность.

Воспитатель должен управлять формированием отношений в реальности, организовывать детей с учетом их интересов. Если ребенок играет один, можно привлечь к игре взрослого или ребенка, предложить ему новую ситуацию, необходимо учитывать гендерный подход к организации взаимодействия детей в игре. Например:

– можно обратиться к мальчику, катающему машинку: «Ты починил свою машинку? А ты дашь Коле ее покатать? Он будет рад с тобой поиграть!».

– девочке, которая надевает куклу на прогулку: «Ты со своей дочкой идешь на прогулку? Ты позовешь на прогулку Лизу? Она обрадуется, когда узнает, что ты позвала Лизу на прогулку!».

– девочке, накрывающей на стол: «Ты сегодня празднуешь День рождения своей дочки? А вы пригласите гостей? Они обрадуются вашему приглашению!».

Организация такого рода ситуаций педагогического воздействия на игры детей может быть как частью игрового занятия-тренинга, так и ситуативным психолого-педагогическим сопровождением самостоятельной детской игры. При этом особое внимание нужно обращать на поддержку интереса к действиям сверстника и установление правил поведения по отношению к нему.

В совместных играх необходимого внимания требует регулирование взаимоотношений детей, их общения. У дошкольников можно сформировать четкое представление о социальной субординации, чтобы дети пользовались этим в игре посредством обучения моделированию отношений, которые возникают между людьми.

Формирование сюжетно – ролевых игр воспитатель проводит на каждом возрастном этапе, образуя единый комплекс педагогических мероприятий.

Игра способна выступать как механизм социально-личностного развития ребенка и формирования социально-нравственных отношений в группе при следующих подходах:

1. Своевременное изменение предметно – игровой среды с учетом Обогащающегося жизненного и игрового опыта детей. Среда должна содержать элементы проблематизации, т. е. провоцировать детей на формулирование и решение проблемных ситуаций.

2. Воспитатель активно обогащает жизненный опыт детей в игре, учитывая, что основной источник игры ее содержание взято из реальной жизни. Поэтому нужно обращать внимание детей на те или иные компоненты социальной действительности, сферы человеческих взаимоотношений.

3. Играя в обучающие игры с детьми, воспитатель передает опыт традиционной культуры игры. Во-первых, детей нужно научить «входить» в воображаемую ситуацию. Понимая ее условность, используя слова «а что, если?», и «как будто». Во-вторых, детей нужно научить осуществлять цепочку игровых действий и объединять их в один процесс, идентифицируя его как содержание игры.

С помощью игр, дети дошкольного возраста незаметно для себя учатся действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности и выполняет главную роль в воспитании нравственных качеств старших дошкольников. В игре происходит усвоение моральных норм, правил. В игровых ситуациях дети учатся уступать, проявляют сочувствие, находят альтернативные выходы.

Знания об этических нормах также необходимы каждому ребенку для того, чтобы он с легкостью мог разбираться в общественных явлениях, понимать собственное поведение, предугадывать моральные последствия своих действий и поступков. Нравственные представления и понятия являются наиболее важной и существенной предпосылкой поведения детей дошкольного возраста, хотя и не определяют его полностью. На уровень нравственных норм, несомненно, очень сильно влияют возникающие в результате различной деятельности нравственные взаимоотношения. Без какой-либо деятельности моральные качества возникнуть не могут. Следовательно, можно сделать вывод о том, что очень важным является наличие достаточного объема полезного для общества и самостоятельного труда и другого вида работ, с помощью которых дети могли бы реализовать свои знания о правилах морали и её нормах.

Существенное влияние на нравственное формирование личности детей оказывают ситуации, в которых нужно сделать выбор, чаще всего их называют «ситуации выбора», а именно это моменты, когда ребенок выбирает как ему поступить, руководствуясь знакомой и понятной ему нормой морали. Такая ситуация для ребенка должна быть сложной и требовать от него анализа своего опыта, а также держать в напряжении его мысли.

Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других, следовательно, растет его творческая самостоятельность, социальная компетенция.

Задача воспитателя, помочь ребенку самому научиться добывать знания, радоваться каждому успеху, даже малейшей попытке проявить себя. Пусть ребенок видит и осознает, что учиться и познавать – это интересно и необходимо каждому. Только тогда он непременно станет выдающимся.

#### Список литературы

1. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 2. - С. 12-22.
2. Азбука нравственного взросления: методический материал / В. И. Петрова [и др.]. СПб.: Питер, 2007. 304с.
3. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.
4. Дмитриева И. Г. Целостный подход к духовно-нравственному воспитанию дошкольника // Начальная школа плюс До и После. – 2005 - № 7 – С. 50-54.
5. Жукова, Г.Н. Нравственные беседы с детьми / Г.Н. Жукова. – М.: Гном и Д, 2006. – 205 с.
6. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С.А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9. – С. 14-19.
7. Козлова С. А. Сущность нравственного воспитания дошкольников. М.: Владос, 2008. 289с.
8. Курочкина, И. Воспитание доброжелательно-уважительных отношений в свете реализации Федерального государственного стандарта дошкольного образования / И. Курочкина / Детский сад от А до Я. - 2015. - № 2. - С. 32-39.
9. Ломбина Т. Н. Развитие нравственного чувства у дошкольников // Психолог в детском саду. - 2010 - № 2 - С. 68-88.

10. Соловейчик С. Л. Нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С.14-16.

11. Сушкова И. В. О процессе нравственного воспитания дошкольников // Вестник высшей школы. 2004. №6. С.21-25

12. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос,1999. – 360 с.

## ПРОЕКТ "ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА"

Малинина Ольга Владимировна, учитель-логопед  
 МАДОУ "Детство" детский сад № 193, г. Нижний Тагил

### Библиографическое описание:

**Малинина О.В.** Проект "Волшебный мир театра" // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Проектный метод получил широкое распространение в педагогической практике дошкольных учреждений и быстро приобрёл популярность среди других форм взаимодействия педагогов с детьми. Проекты дают прекрасную возможность развивать у дошкольников коммуникативные навыки, познавательные, творческие способности.

Во время действия проекта каждому ребёнку уделяется внимание и есть возможность проявить себя. В процессе работы дети обогащаются новыми впечатлениями. Получают ответы на интересующие их вопросы, учатся самостоятельно решать проблемные ситуации, преодолевать возникающие трудности, договариваться, работать в команде.

В нашем дошкольном учреждении накоплен опыт работы по реализации творческого проекта «Волшебный мир театра», который проводится каждый год в течение двух последних недель марта и приурочен к Международному дню театра – 27 марта. Выбор темы данного проекта обусловлен следующими причинами:

✓ Современное общество, в большей степени, ориентировано на материальную составляющую жизни, а не на духовную. Родители редко посещают с детьми театры, во многих семьях отсутствует практика семейного чтения, вследствие чего дошкольники имеют слабое представление о театральном, литературном искусстве.

✓ Эмоциональная сфера дошкольников развита недостаточно. Многие дети чаще склонны проявлять негативные эмоции, возможно, в силу того, что воспитываются не на русских сказках, детских спектаклях, а на зарубежных мультфильмах, практически, суперменов со злодеями.

✓ Речь детей недостаточно выразительна. Многие из них не владеют художественными средствами для передачи характеров, эмоциональных состояний, двигательных образов героев сказок, рассказов.

Тематика театральной деятельности не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей собственных высказываний активизируется речь ребёнка, расширяется словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно пользоваться собственной речью.

В детском саду раскрывается творческий потенциал ребёнка. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ре-

бёнка. В результате ребёнок познаёт мир и умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе.

**Цель:** Совершенствование развития речевых способностей воспитанников ДООУ, через организацию взаимодействия детей и взрослых посредством совместной театрализованной деятельности.

**Задачи:**

*Для детей:*

- Воспитывать любовь к литературному, театральному искусству;
- Обеспечить познавательное-речевое развитие;
- Повысить уровень социализации, формировать правильную модель поведения в обществе;
- Способствовать повышению общей культуры ребёнка, раскрытию творческого потенциала ребёнка, воспитанию нравственных качеств, творческой направленной личности.

*Для родителей:*

- Повысить компетентность родителей в вопросах воспитания ребёнка
- Создать единое образовательное пространство посредством совместной деятельности педагогов, родителей и ребёнка.

**Ожидаемые результаты:**

В ходе реализации проекта будут получены следующие результаты:

1. Воспитанники познакомятся с историей возникновения театра и различными видами театра: пальчиковый, настольный, теневой, кукольный.

2. У воспитанников повысится уровень развития актёрских способностей: -свободно и раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками;

-импровизировать художественные произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей).

-различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей и передавать их в процессе проигрывания ролей.

3. У воспитанников повысится уровень эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (театр, музыка).

**Этапы реализации проекта:**

Реализация проекта включает в себя три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

**I этап – подготовительный**

В ходе проведения подготовительного этапа осуществляется ряд организационных мероприятий, необходимых для реализации основного этапа:

-изучение методической литературы по теме: «Особенности организации театрализованной деятельности в ДООУ»;

-получение и анализ информации об интересах детей и родителей, подбор форм и методов работы с детьми необходимых для осуществления деятельности во время проведения театральной недели;

-создание предметно-развивающей среды необходимой для осуществления театральной деятельности во всех возрастных группах;

-осуществление подготовительных работ для проведения основных мероприятий:

1. Организационное собрание инициативной группы

2. Приобретение материала, необходимого для проведения мероприятий во время театрализованной недели

3. Изготовление разных видов театров, проведение экскурсии «В мире театра»

4. Распределение ролей театрализованных постановок, проводимых во всех возрастных группах, репетиции.

5. Распределение ролей среди педагогов детского сада для театральной постановки «Открытие театральной недели», «Закрытие театральной недели», репетиции. Изготовление декораций, костюмов, необходимых для проведения театральных постановок.

6. Беседы с детьми: «Театральные профессии», «Театры нашего города», «Как готовится театр».

7. Составление творческих рассказов «Как я ходил в театр», «Наш домашний театр»

8. Оформление выставки различных видов театра, галереи портретов сказочных героев.

9. Создание афиш к спектаклям, пригласительных билетов.

10. Совместная деятельность родителей с детьми:

- семейные посещения театров нашего города и просмотр детских спектаклей

- оформление фотоальбомов, фотовыставок на тему «Наша семья в театре».

### **II этап – основной**

Проведение мероприятий театральной недели:

1. Открытие театральной недели.

2. Инсценировка воспитанниками старшей группы сказки «Теремок на новый лад».

3. Экскурсия в мини-музей «Волшебный мир театра».

4. Драматическая постановка по мотивам русской народной сказки «Лисичка-сестричка и Машенька».

5. Инсценировка авторской разработки воспитателей старшей группы «Магазин игрушек».

6. Мастер-класс для родителей воспитанников ДОУ «Домашний кукольный театр своими руками».

7. Драматизация воспитанниками подготовительной группы сказки «Красная шапочка»

8. Театрализованная постановка «Как дед тирамису купил» (театральный кружок «В гостях у сказки»).

### **III этап – заключительный**

Заключительный этап направлен на рефлексию мероприятий, проведённых в рамках театрализованной недели. Проводится обмен мнениями педагогов и родителей ДОУ о результативности проведения данных мероприятий.

1. Подведение итогов проведения мероприятия театрализованной недели (рефлексия участниками инициативной группы эффективности собственных шагов деятельности).

2. Закрытие театральной недели (награждение).

3. Оформление фотовыставки «Мы и театр» (информирование родителей о результатах проведения театрализованной недели в ДОУ)

Во время работы над проектом удалось создать атмосферу праздника. Все участники: воспитатели, специалисты, родители и, самое главное, дети – получили удовольствие. Педагоги отмечают, что воспитанники стали более раскрепощёнными, разнообразилась детская игровая деятельность, речь стала более чёткой и выразительной. Результаты анкетирования, проведённого в конце учебного года, показали, что дети вместе с родителями в выходные дни стали чаще посещать детские спектакли.

### **Список источников:**

1. Григорьева Т.С. Маленький актёр

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.

3. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра.-М., 1999.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ./ Авт.-сост.: Киселёва Л.С., Данилина Т.А., Ладога Т.С., Зуйкова М.Б.-5-е изд. исп. и доп.-М.,2010.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр //Дошкольное воспитание.-1997-№6,10,12; 1998-№ 2.
6. Урмина И.А.,Данилина Т.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программ.-метод.обеспечение: пособие для руков. и админ.работников.-М.,2009.

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЮНЫЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ»**

Смирнова Анастасия Владимировна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа "Детский сад комбинированного вида № 113 "Онеженка",  
Республика Карелия, г. Петрозаводск

#### **Библиографическое описание:**

**Смирнова А.В.** Конспект занятия «Юные изобретатели» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

**Возрастная группа:** старшая.

**Цель:** создание условий для активизации у детей представлений о предметах быта посредством художественно-эстетической деятельности и методов ТРИЗ-технологии.

#### **Задачи:**

1. Расширять и обобщать представления детей о бытовых предметах, их назначении, пользе для человека, и об истории их создания.
2. Вызвать у детей желание узнать историю возникновения предметов быта, их эволюцию от древности до наших дней.
3. Развивать умение анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи.
4. Развивать стремление выражать свое мнение, фантазировать, делать выводы, самостоятельно находя для этого различные речевые средства.
5. Продолжать практиковать рисование простым карандашом по замыслу.
6. Воспитывать интерес к изобретательской деятельности.
7. Воспитывать доброжелательные отношения в коллективе.

#### **Интеграция образовательных областей:**

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

#### **Материал:**

1. Блокноты и простые карандаши.
2. Настольная лампа.
3. Книга.
4. Ручка.
5. Ноутбук.
6. Картинки с изображениями ножа, вилки, книжной полки, табурета, молотка, клещей, халата, вентилятора, кастрюли, открывашки, магнитофона.
7. Слайд презентация Power Point «История вещей. Телефон».
8. Загадки о предметах быта.
9. Костюм Профессора Всезнайки (по усмотрению).

## Ход

**Воспитатель** и **дети** входят в игровую комнату, у настенной доски стоит стол, на нем располагаются: ноутбук, настольная лампа, книга, ручка, коробочка с блокнотами и стакан с простыми карандашами.

**Воспитатель:** Ребята, интересное дело, сегодня утром, когда я собиралась на работу, то услышала по радио, что в Америке какой-то изобретатель придумал такой будильник, который не только будит человека, но и готовит ему завтрак! Вы не слышали о таком?

**Дети** отвечают.

**Воспитатель:** А кто такие изобретатели вам известно?

**Дети** размышляют и отвечают.

**Воспитатель:** Верно, это люди, у которых много идей и которые придумывают что-то новое. Вы бы хотели стать изобретателями?

**Дети** отвечают.

**Воспитатель:** Как вы думаете, без чего не обойтись ни одному изобретателю?

**Дети** размышляют, высказывают свои догадки.

**Воспитатель:** Пригодится ли изобретателю блокнот с карандашом? И если «да», то зачем, а если «нет», то почему?

**Дети** размышляют и отвечают.

**Воспитатель:** Я предлагаю каждому взять на столе блокнот с карандашом, думаю, они нам еще пригодятся. А сейчас отгадайте мои загадки:

Раз проведешь – все складки сотрешь. (*Утюг*).

Вот так дом – одно окно: каждый день в окне кино. (*Телевизор*).

Он всегда стоит в углу,

Возле печки на полу.

Если кто-то сор бросает,

Он охотно убирает. (*Веник*).

На одном конце говоришь – на другом слышат. (*Телефон*).

**Воспитатель:** Какую роль телефон играет в нашей жизни?

**Дети** отвечают.

**Воспитатель:** Интересно, а когда появился первый телефон...

*Появляется Профессор «Всезнайка».*

**Профессор Всезнайка:** Здравствуйте, дети и взрослые! Я - Профессор Всезнайка и смогу ответить на ваш вопрос. Я знаю абсолютно все и смогу вам рассказать историю телефона. Вы хотите ее узнать?

**Дети и воспитатель** отвечают.

**Профессор Всезнайка:** Телефон появился в 1876 году. Первые телефоны были очень несовершенны, как и многие самые первые изобретения. Сигнал мог идти не более чем 10-12 км., и слышимость была плохая. (*На экране транслируются фото старых телефонных аппаратов*). Затем появилось новое изобретение, которое вдохнуло жизнь в телефон: это наушники и капсула с угольным порошком, которая служила для преобразования звука в электрический сигнал. (*Транслируются фото*). Тогда и началось шествие телефонов по Планете.

Вначале это были большие аппараты. Долгое время трубки для речи и слуха были отдельные (*Транслируется изображение телефона с двумя трубками, Профессор Всезнайка схематично показывает схему разговора по такому телефону, используя два пластиковых стаканчика, связанных одной нитью*). А какие разнообразные телефоны изобрели за его недолгую историю! (*Транслируется ряд изображений разных телефонов*).

Ребята, узнали ли вы что-то новое о телефоне?

Дети отвечают.

**Профессор Всезнайка:** Сейчас я предлагаю немного размяться!

**Физминутка «Ложка – это ложка».**

Ложка – это ложка, (Шагаем на месте).

Ложкой суп едят. (Хлопаем в ладоши).

Кошка – это кошка, (Шагаем на месте).

У кошки 7 котят. (Хлопаем в ладоши).

Тряпка – это тряпка, (Шагаем на месте).

Тряпкой вытру стол. (Прыжки на месте).

Шапка – это шапка (Шагаем на месте).

Оделся и пошел. (Прыжки на месте).

А я придумал слово, (Руки в стороны – на пояс).

Смешное слово – ПЛИМ. (Присели).

Я повторяю снова (Наклоны туловища влево – вправо).

Плим, плим, плим. (Присели).

Вот прыгает и скачет (Прыжки на месте).

Плим, плим, плим! (Шагаем на месте).

И ничего не значит (Прыжки на месте).

Плим, пли, плим! (Шагаем на месте).

**Профессор Всезнайка:** Если вам понадобится еще моя помощь – вы только позовите! До скорых встреч! (*Уходит*).

**Воспитатель:** Большое спасибо Профессору Всезнайке, что помог нам разобраться с историей телефона и немножечко размяться. Ребята, посмотрите, что у нас лежит на столе (*Дети обращают внимание на стол*). Наверное, эти предметы тоже кто-то когда-то изобрел и у них у всех есть своя история. Я не ошибаюсь?

Дети отвечают.

**Воспитатель:** Давайте подумаем, что было ДО этих предметов!?! Какие предметы они заменили?

**Игра «Что было «до».**

**Воспитатель** показывает предмет – **дети** думают, размышляют, что предшествовало данному изобретению.

Ноутбук – Стационарный компьютер или вычислительные машины.

Настольная лампа – Свечи.

Ручка – Перо.

Книга – Наскальные рисунки.

**Воспитатель:** Вот здорово, что технический прогресс не стоит на месте и все меняется в лучшую сторону! Давайте посмотрим на предметы в группе и подумаем, какие из них, чем были до их изобретения?

**Дети и воспитатель** осматривают группу, называют, например, что пластиковое окно раньше было стеклянным в деревянной раме, что фломастер раньше был карандашом, а корректор – стирательной резинкой, магнитофон был проигрывателем, а когда-то и вовсе музыка была только «живая», dvd-плеер был кассетным плеером, а цветной телевизор был черно-белым, как и книги, что конструктор «Лего» раньше был просто деревянными кубиками и пр.

**Воспитатель:** Интересно, не так ли? Давайте мы с вами тоже станем изобретателями! Повертелись-покрутились в юных изобретателей превратились! Придумаем что-то новое и интересное, о чем еще никто никогда не знал. У меня есть 10 картинок, давайте посмотрим, что на них изображено и какие функции выполняют эти предметы.

**Воспитатель** показывает картинку с изображениями ножа, вилки, книжной полки, табурета, молотка, клещей, халата, вентилятора, кастрюли, открывашки, магнитофона. Дети рассматривают каждый предмет и называют его функцию.

**Воспитатель:** Из двух предметов предлагаю изобрести один совершенно новый предмет с функциями старых двух. Вы готовы?

Дети отвечают.

**Воспитатель** показывает две картинки: Предлагаю нарисовать новый предмет из этих двух! (Например, табурет-книжная полка, молоток-домашние тапочки.)

**Дети** в блокнотах, найдя для себя удобное место в группе, рисуют свое изобретение.

**Воспитатель:** Здорово! Что, по-вашему мнению, кроме внешнего вида должно быть у изобретения?

Дети размышляют и отвечают.

**Воспитатель:** Конечно же «название»! Сейчас подумайте, какие функции выполняет ваше новое изобретение, и, исходя из этого, можно придумать для него «имя».

Дети придумывают названия.

**Воспитатель:** Славно мы с вами потрудились. Изобретения готовы. Вам понравилось? Что нового вы сегодня узнали? Возникали ли у вас трудности? Если бы была возможность повторить какой-то фрагмент занятия, к чему бы вы хотели вернуться и почему?

Дети отвечают.

**Воспитатель:** Давайте оформим выставку рисунков в блокнотах «Я – юный изобретатель».

## СЦЕНАРИИ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фролова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 53 Колпинского района Санкт-Петербурга, Колпино

### Библиографическое описание:

**Фролова Н.Ю.** Сценарии выпускного вечера для старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Цель: Создать у детей радостное праздничное настроение, атмосферу взаимного уважения и любви выпускников и сотрудников.

Задачи: Продолжать знакомить детей со школой и ее значением в жизни детей. Вызвать эмоциональный отклик, чувство сопереживания, желание активно участвовать в празднике, способность реализации приобретенных за время пребывания в детском саду исполнительских навыков. Развивать творческую самостоятельность, выразительность речевых и пантомимических действий; совершенствовать художественно-образные исполнительские навыки; воспитывать выдержку, внимание, желание радовать друзей и близких стихами, песнями, танцами.

### Ход праздника

Зал празднично украшен. Дети подготовительной группы стоят за дверью, в руках – воздушные шары.

**Ведущая.** Дорогие гости, дорогие родители! Сегодня у нас торжественный и немного грустный день – выпускной бал. Мы провожаем своих ребят в школу. Несмотря на рас-

ставание, мы надеемся, что этот день будет приятным! Ведь с детьми мы связываем свои надежды, свои мечты и хотим, чтобы они были счастливее нас! У ребят впереди непростая дорога в мир школьной жизни. А сегодня они, торжественные и взволнованные спешат на первый в своей жизни выпускной бал.

Сейчас они войдут в красивый зал.

Нарядные и чуточку волнуясь.

Такие взрослые, такие малыши.

Встречайте их, гордитесь и любуйтесь!

Выпускники 2018 года!

**Под музыку песни «Маленькая страна» заходят дети.**

ТАНЕЦ с воздушными шарами. В конце – отпускают гелиевые шары.

**Ведущая.**

Сегодня волнение сдержать невозможно -

Последний ваш праздник в детском саду.

На сердце у нас тепло и тревожно, -

Ведь выросли дети и в школу идут.

А как нелегко расставаться нам с вами,

И вас из-под крылышка в свет выпускать!

Вы стали родными, вы стали друзьями,

И лучше вас, кажется, не отыскать.

Сегодня, ребята, мы вас поздравляем!

Вы в школу идете учиться, дружить.

Успехов, здоровья вам всем пожелаем

И свой детский сад никогда не забыть.

**АЛИСА**

Ну, вот и всё, настал тот час,

Который все мы ждали.

Мы собрались в последний раз

В уютном нашем зале.

**ДЕНИС**

Годы сказкой пролетели.

Подросли мы, повзрослели.

Наступил прощанья час,

Скоро в школу, в первый класс.

**МАКС**

Раньше мы играли в школу,

Но закончилась игра.

Нам завидуют сегодня

Дошколята со двора.

**НИКОЛЬ**

За окном щебечут птицы,

Сыпет звездочки сирень,

С детским садиком простимся

В этот майский тёплый день.

**МИХАИЛ**

В садике родными стали стены,

И кровати, и игрушки.

Воспитатели и няни,

И мои друзья, подружки.

**ПЕСНЯ «Детский сад - волшебная страна»**

**НИКИТА Ф.**

Сегодня мы выпускники,  
Прощай, наш детский садик!  
Нам мамы купят дневники,  
Учебники, тетради.

**НАСТЯ**

Сегодня мы выпускники,  
Уже не дошколята.  
Нас ждут весёлые звонки  
И новые ребята.

**ВИКА**

Нам пришла пора учиться.  
Скоро позвенит звонок.  
И весёлой, звонкой песней  
Позовёт нас на урок.

**ЛЕРА**

Мы на прощание сейчас  
Подарим песню эту.  
Пусть эта песня майским днем  
Летит по белу свету!

**ПЕСНЯ «Маленькие солнечные зайчики» сели.**

Дети садятся на стулья. Королева знаний и Феи идут на свои места.  
Ведущая. Проводить вас в школу пришли наши малыши.  
Под музыку заходят дети младшей группы.

**СТИХИ ЧИТАЮТ ДЕТИ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ.**

1. Вы сегодня в первый класс  
Все уходите от нас.
2. Вас сегодня малыши  
Поздравляют от души.
3. В школе хорошо учитесь,  
Не деритесь, не ленитесь (грозит пальчиком)
4. Мы немного подрастём,  
Тоже в 1-й класс пойдём.
5. И на празднике для вас потанцуем мы сейчас!

**ТАНЕЦ МАЛЫШЕЙ. Обмен подарками. Малыши уходят.**

**Звенит колокольчик.**

**Ведущая.** Слышу я, колокольчик звенит.  
И Королева Знаний на праздник к нам спешит.

**Под музыку идет Королева Знаний.**

**ЛИЗА/Королева Знаний.**

Здравствуйте! Я- всяких знаний королева.  
Хочу на празднике здесь быть.  
Сегодня удостоилась я чести  
Прощальный бал у вас открыть!  
Живу в волшебной я стране  
И феи помогают мне!

**Под музыку Феи танцуют «Танец Фей» и замирают в красивых позах.**

Королева Знаний представляет их.

(Фея Математики КИРА Е., Фея поэзии - ПОЛИНА, Фея Музыки–КИРА К, Фея Танцев ЗВЕЛИНА, Фея Красок - АЛИСА.).

**Феи садятся у центральной стены в ряд.**

**ЛИЗА/Королева Знаний.** Послушаем, что расскажут наши Феи.

**КИРА Е./Фея Математики.**

Я- Фея математики, точнейшей из наук.

Все дети так внимательны,

Все любят математику.

Принесла я вам, ребята, интересные математические задания.

Постарайтесь их решить. (Даёт ведущему цифры)

**Игра «Цифры».**

Детям дают цифры от 1 до 10. Под музыку они свободно двигаются по залу, а с концом музыки должны встать по- порядку в линейку. Играют два раза.

**Игра «Математический горох»**

Детям даются нарисованные стручки гороха (крупные). В каждом из них разное количество горошин. На ближнем от зрителей ковре разложены в произвольном порядке цифры (размер А4)

Играющие дети под весёлую музыку двигаются поскоками по залу – «рассматривают горошек». По окончании музыки, они подсчитывают количество горошин в нём и останавливаются у нужной цифры (по количеству горошин в своём стручке) лицом к зрителям, цифра лежит перед ними на ковре. Стручок держат перед собой так, чтобы зрители могли видеть правильность ответа.

**КИРА Е./Фея Математики.** Молодцы, справились! А теперь прошу вас я: потанцуйте для меня!

**ТАНЕЦ «Полька тройками»**

**КИРА К./Фея музыки.**

Таинственная фея я,

Взмахну в тиши рукой.

И льётся, льётся музыка

Бурлящею рекой.

Весёлая и грустная,

Как наше настроение,

Такое музыке дано

Чудесное умение!

**Ансамбль исполняет «Песенку- Чудесенку»**

**ПОЛИНА/Фея Поэзии.**

Я- Фея Поэзии, друзья.

Хочу услышать в зале я

Стихи поэтов разных -и мудрых,и прекрасных!

**ДЕНИС**

До свиданья, сад веселый!

В сентябре пойду я в школу.

А пока тетрадки спрячу

И поеду я на дачу!

Посижу на берегу,

За грибами побегу,

Отряхну с травы росу,

Земляники принесу,

С длинной удочкой из палки

Побываю на рыбалке.

На песочке поваляюсь,

В быстрой речке искупаюсь.

С сентября я ученик!

**ДАРИНА**

Мама купит мне дневник,  
А еще портфель и книжки,  
Мы ведь больше не малышки!  
Мы же школьники теперь,  
Повзрослели: верь - не верь!

**ВЛАДА**

«До свиданья! До свиданья!» —

Вам сегодня говорим,  
Только садик наш любимый  
Забывать мы не хотим.  
Вы для нас старались сделать  
Садик теплым и родным.  
Воспитателям любимым  
Мы спасибо говорим.

Вы нас многому учили:  
Рисовать, лепить, играть.  
С вами танцевать учились,  
Песни петь, стихи читать.  
Много сказок мы узнали  
И умнели с каждым днем.  
Мы за это благодарны.

Детский садик был как дом.

**ЭВЕЛИНА/Фея Танцев.**

Я- фея танцев,господа!  
Учиться танцевать не просто.  
И каждый знает- это труд.  
Ведь лишь красивые движенья  
Чудесный танец создают!

**Танец девочек «Ромашковое поле» с ромашками.**

**АЛИСА/Фея красок.**

Я- Фея красок,к вам пришла.  
И дар чудесный принесла-  
Волшебную палитру.  
Учитесь в школе рисовать,  
А я вам буду помогать. (Ставит палитру на мольберт)  
Ведущая. Королева Знаний, у нас праздник,а вы что-то грустили.Почему?

**ЛИЗА/Королева Знаний.**

У нас в королевстве происшествие такое:  
Злые кляксы ну никак не оставят нас в покое!  
Красок яркие цвета эти кляксы погубили.  
И в один лишь чёрный цвет королевство превратили.  
Слышите, они поют,ведь они сюда идут.

**Под музыку идут Кляксы в чёрных накидках.**

**РОМАН/1 клякса.**

Мы кляксы из тетрадок, сердитые всегда!  
За нас лишь двойку ставят, пятёрку- никогда!

**НИКИТАФ./2 клякса.**

Но мы не унываем, без нас никак нельзя.

Нерях мы поджидаем как лучшие друзья!

**АРТЕМ/3 клякса.**

Ну а я- другая клякса, я черней сапожной ваксы.

Я коварна и вредна, власть над двойками дана.

Ведущая. Уходите! Вы нам не нужны!

**РОМАН/1 клякса.**

Размечтались! Не уйдём! Здесь порядок наведём!

(кидают чёрные кляксы, портят палитру)

**АРТЕМ/3 клякса.**

Вот теперь порядок! Мы своё дело знаем!

Ну кто сильный! Кто смелый! Выходите! Бойтесь?

Ведущая. Будем мы бояться каких –то клякс! Мы будем с вами соревноваться. Если мы вас победим, покинете нас и Страну Знаний. Согласны?

**НИКИТАФ./2 клякса.**

Ладно-ладно, по рукам!

**Ведущий.** Дорогая Фея Математики! Выручайте нас!

**КИРА Е/Фея математики.**

Наука Математика! Как без неё на свете жить? Проверю вашеумение, как сможете цифры вы сложить.

На ветке сидели три воробья- мама, папа, сынишка-семья!

К ним прилетел сосед – воробей, а ним ещё трое его сыновей. Сколько всего сосчитай поскорей!

**АРТЕМ/3 клякса.**

Мы возьмем рогатки- вот и все загадки!

Разлетятся перья- пух! Было три, не станет двух!

**КИРА Е/Фея математики.**

Совсем не умеете считать,

Придется вам подсказать.

Рогатка не выход из положения.

Здесь придётся применить сложение.

**Ведущая.** Ребята, кто сможет решить эту задачу?

Дети решают.

Кляксы садятся в уголке кучкой.

**Ведущая.** Ребята, что же нам делать? Кто нам может помочь?

Дети: Фея Красок!

**АЛИСА/Фея Красок.**

Нам помогут волшебные разноцветные краски.

Вы, цветные краски, помогите нам,

Розовые, жёлтые - будем рады вам!

Синие, зелёные - приятные цвета,

Чёрных клякс не будет, пусть больше никогда!

Выходят дети - краски с лентами в руках.

**«ТАНЕЦ КРАСОК»**

В течение танца, дети - краски, переворачивают кляксы на другуюсторону и все видят другие цвета. Кляксы снимают чёрные накидки.

**Ведущая.** Ребята, посмотрите, а где же кляксы?

**АЛИСА/Фея Красок.**

Исчезли пятна клякс и больше никогда,

Ни за что на свете не придут сюда!

Мои волшебные краски поработали хорошо, в мире прибавилось яркой краски. Ребята, а вы знаете, что необходимо на уроке рисования?

**Дети отвечают.**

Выносятся мольберты с листами, на которых нарисованы круги.

**АЛИСА/Фея Красок.**

Тогда мы сейчас поиграем, друзья,

Маркеры взять предлагаю вам я.

Вот на мольберте - волшебный круг, подходит к любому ребёнку и даёт ему маркер

Продолжи рисунок скорее, друг.

**Ведущая.** Но я эту задачу усложню. Пусть дети придумают из кругов буквы и дорисуют их маркером.

**АТРАКЦИОН " ВОЛШЕБНЫЙ КРУГ " .**

Материал: мольберты - 2, маркеры - 2, бумага.

Ход игры: Вызываются два ребёнка, которые должны придумать и дописать буквы - Б, В, О, Р, Ф, Ю, Я. Игра проводится 2- раза.

**АЛИСА/Фея Красок.** Молодцы, ребята, вы справились со своей задачей. Мне очень приятно, что вы хоть и не ходите в школу, но знаете буквы.

**КИРА К/Фея музыки.**

Вижу, дети не напрасно

Вы ходили в детский сад.

Делали всё чётко, ясно

И порадовали нас.

**Ведущая.** Спасибо, милые Феи, что вы пришли к нам на праздник. Мы были вам очень рады! Но всё хорошее когда-нибудь заканчивается, и наш прощальный бал подходит к концу.

Дети встают полукругом

**ЛИЗА.**

«Спасибо», - нежно говорим

Мы воспитателям своим.

Еще признаемся мы вам:

Похожи вы на наших мам.

Спасибо вам сто тысяч раз,

Всю жизнь мы будем помнить вас.

**ПОЛИНА.**

Наши нянечки, спасибо,

Вам за солнышко улыбок,

За вниманье, за уют,

За сердечный добрый труд.

**АРТЕМ.**

За то, что дом наш - детский сад -

Был год от года краше,

Сказать "спасибо" мы должны

Заведующей нашей.

**ВИКА**

В нашей группе каждый знает -

Методистом трудно быть

Это значит очень-очень

Надо всех детей любить.

**СЕРГЕЙ.**

Спасибо музыканту

За праздники и смех,  
За то, что есть таланты  
Теперь у нас у всех.

**НИКОЛЬ.**

Спасибо всем, кто на кухне работал.  
Нам кашу варил и готовил компоты,  
Без вас бы нам такими  
Не вырасти большими!

**ВАДИМ**

Спасибо нашим докторам,  
Что не страшна простуда нам.  
Что на кого ни посмотри,  
Все, как один, богатыри.  
Сотрудникам нашего детского сада  
От шумной и любящей детворы  
Примите, пожалуйста, эту награду:  
Наши улыбки и цветы.

*Дети дарят букеты.*

Ведущая. Приглашаем наших дорогих родителей на прощальный вальс.

**Все танцуют Вальс. Садятся.**

1. Слово Татьяны Васильевны
2. Вручение дипломов.
3. Ответное слово родителей.

## **ЧУВСТВО РИТМА КАК СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МИРООЩУЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА**

Хаснутдинова Татьяна Ханифовна, музыкальный руководитель  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
"Школа "Липовая роща", г. Ижевск

### **Библиографическое описание:**

**Хаснутдинова Т.Х.** Чувство ритма как структурный элемент развития музыкального мироощущения современного ребенка // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, обусловленных социальными проблемами, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, физического развития и музыкального мироощущения.

Чувство ритма как свойство и качество личности проявляется в двуединстве противоположных сторон: генетической предрасположенности (свойство личности) и социального опыта (качество личности). Противоречия между природными и социальными ритмами являются препятствием в полноценном развитии личности, и ритмически организованная деятельность детей в ДОУ становится необходимым

условием для развития чувства ритма у детей дошкольного возраста как эстетического, гармонизирующего начала всей их жизнедеятельности.

Дети с проблемами ритмического восприятия не могут пропевать какие-либо звуки: многие не поют, а проговаривают: недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Поэтому повышение эффективности развития чувства ритма у дошкольников является одной из актуальных проблем музыкального воспитания. Каждый ребёнок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. Основу занятий должен составлять синтез слова, музыки и движения. Это позволит преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма. В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память.

Недостаточно развивать чувство ритма только на музыкальных занятиях, необходимо научить ребенка чувствовать ритм в движении, в пространстве, в речи, в изобразительных и графических образах. Такой комплексный подход будет способствовать оптимальному взаимодействию с любыми процессами, протекающими во времени. Поможет гармонично выстраивать свою жизнь, быть счастливым и здоровым, дружелюбно и плодотворно общаться с другими людьми. Будет развивать умение ощущать то, какой ритмический рисунок лежит в основе происходящего; предчувствовать события, предупреждать неприятности, не только свои, но и своих близких. Так же способствует развитию музыкального мироощущения современного ребенка.

Развитие ритмических способностей детей способствует не только развитию музыкального мироощущения, но и развивает личность ребенка во всех его проявлениях. Таким образом главной целью этой работы будет развитие у детей чувства ритма в процессе разных видах деятельности для восприятия целостного музыкального мироощущения.

Для достижения этой цели нам помогут следующие задачи:

1. Формировать навык точно воспроизводить ритмический рисунок.
2. Развивать навыки музыкально – двигательных качеств и умений: (развитие ловкости, координации движений, развитие гибкости и пластичности; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений)
3. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах.
4. Усвоение метра-ритма: ритмический рисунок, пульсация, акценты.
5. Использовать игровые приемы и наглядный материал по развитию чувства ритма в других видах детской деятельности (художественной, познавательной, игровой)

Формирование чувства ритма у детей – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время, как общепризнанно, одна из наиболее сложных. Существует мнение, что чувство ритма плохо поддается воспитанию. Действительно, развитие ритма у детей (не обладающих чувством ритма) работа сложная, трудоемкая.

Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в музыкально - ритмических движениях, в пении, в творческих проявлениях.

При реализации цели и задач могут возникнуть сложности, риски. К ним можно отнести: зависимость развития чувства ритма от заложенных природой в ребенке музыкальных способностей, несистемное посещение ребенком образовательного учрежде-

ния и музыкальных занятий в частности, несогласованность действий музыкального руководителя и воспитателя.

Ритм есть во всём, что зависит от времени, это своего рода мера времени, отражающая закономерность процессов, например, смену времён года, дня и ночи... Чувство ритма запускается к развитию уже в момент рождения, от его нормальной работы зависит жизнь ребёнка.

Ребёнок начинает создавать ритмы намного раньше, чем начинает говорить, благо инструменты, с помощью которых это можно делать всегда при нас: ладошки, пятки, голос. В период запуска чувства ритма любимыми игрушками ребёнка являются погремушки и любые предметы, лишь бы они могли греметь и стучать!

Ритм – обязательный компонент выразительной человеческой речи (вербальный ритм). Не обязательно говорить или писать в рифму, чтобы создавать то, что мы называем «музыкой речи», важно выстраивать свою речь не как монотонный поток, важно найти и использовать звуковые и смысловые внутренние ритмы, поставить голос, модулировать свою речь. Но один и тот же ритмический рисунок будет восприниматься по-разному в зависимости от того, в каком темпе сменяются его элементы.

Кроме ритмов звуков нас окружают и эмоционально воздействуют на каждого из нас ритмы визуальные. Визуальные ритмы повсюду – обои, портьеры, мебель, наша одежда покрыты орнаментами и, следовательно, ритмизированы. Каждый из орнаментов несёт определённое эмоциональное содержание и намерение, выражает отношение к миру.

Ритм – это «сердце музыки». Он оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека - и на его тело, и на эмоции. Жизнь нашего организма основана на различных ритмах дыхания сердца, различных движений, активности, отдыха. Ритм - один из важнейших выразительных элементов музыкальной речи, один из основополагающих элементов музыки...

Для целостного восприятия окружающего мира необходимо чувствовать ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, картины, стихи, танец, т.е. у него будет страдать целостное мироощущение. Поэтому развитие чувства ритма является необходимым условием для формирования гармоничной личности дошкольников.

Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер Жак Эмиль Далькроз (1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог Карл Орф (1895-1982). Большое внимание К.Орф уделял ритмическому воспитанию, основой которого становятся движение, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах.

### **Особенности чувства ритма у дошкольников**

Ребенок переступил порог образовательного учреждения и ему необходим ритмический настрой, потому что домашние ритмы, ритмы улицы зачастую не совпадают с природными ритмами ребенка и единым ритмом в коллективе, поэтому в начале дня требуется определенная работа для создания так называемого «ритмического резонанса», который настроит детей на совместную деятельность. Принцип ритмичности должен учитываться на любых занятиях с дошкольниками. Это позволяет детям легко и свободно включаться в любую познавательную или художественную деятельность.

Для создания единого ритмического пространства в работе с детьми нужно учитывать следующие условия.

1. Ритмически организованная смена деятельности с учетом спланированного ускорения и замедления темпа работы активизирует внимание детей.

2. Чередование активизирующей и расслабляющей деятельности помогает избежать утомления.

3. Использование на протяжении занятия ритмов музыки, танца, ритмических композиций по изобразительному искусству вызывает и поддерживает у детей интерес даже к сложному материалу.

4. Применение метода «триады ритма», основанного на единстве мысли, чувства и действия («воспринимаю – переживаю – действую»), позволяет равномерно распределять нагрузку на мозг, сердце и руки ребенка.

5. Учет ритма дыхания и пульса позволяет сделать работу природосообразной. Для этого применяются дыхательные упражнения.

6. Спокойная, ритмически организованная речь педагога создает благоприятный фон и комфортные условия для общения и работы детей.

Помимо традиционных видов музыкальной деятельности (пение, слушание, движение под музыку) можно использовать специальные, разработанные игры, упражнения (ритмические этюды, ритмическое фантазирование, ритмопластика, ритмографика, ритмизация слова, пространстворитмия) во время развлечений, в процессе игр, в свободное время в течение дня.

В развитии музыкального мироощущения можно выделить пять направлений ритма: «Аудиальные ритмы», «Визуальные ритмы», «Пластические ритмы», «Пространственные ритмы», «Вербальные ритмы». Каждое направление имеет свои особенности и зависит от способа восприятия окружающего мира и формы выражения чувств.

Работа по освоению ритмов проводится в три этапа:

- 1) ознакомление с ритмами;
- 2) исполнение ритмов под руководством педагога;
- 3) самостоятельное освоение ритма в других условиях.

Музыка представляет собой средство выражения ритмов окружающей жизни и внутреннего мира ребенка.

Что такое вербальный или речевой ритм? Речевой ритм – регулярное повторение сходных речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функции. Речевой ритм – одно из проявлений фундаментальной закономерности природы, ее ритмичности. Он служит основной эстетической организации стихотворного и прозаического художественного текста. Наиболее ярко речевой ритм выражен в стихотворных текстах, наименее – в спонтанной диалогической речи.

Аудиальные ритмы направлены на освоение шумовых, звуковых, музыкальных и речевых ритмов. Утром, с приходом детей в детский сад, работа начинается с гармонизации внутренних процессов каждого отдельного ребенка, группы детей, коллектива в целом.

Визуальный ритм создается простым повторением элементов в предсказуемых шаблонах. Повторение – это естественное явление, которое происходит повсюду в нашем мире.

Визуальный ритм может быть создан статичными или двигающимися объектами. При рассматривании иллюстраций, картин, мебели в группе воспитатель обращает внимание детей на то, что все вокруг подчинено ритму (элементы повторяются и чередуются).

Очень важно не только развить у ребенка чувство ритма, но и научить пользоваться этим умением за рамками музыкальной деятельности, в других видах детской деятельности.

Пластический или двигательный – это особая форма протекания двигательных процессов, характеризующаяся наличием сторон «метр-ритм». Установлено, что двига-

тельный ритм содействует стабильному согласованию движений, устойчивости навыка и позволяет достичь высокого результата при минимуме затрат сил и энергии. Ритм движений отражает динамику и характер приложенных усилий.

Ритм можно рассмотреть, как способ исполнения движения в пространстве. **Пространственный ритм** состоит из вариативного использования различных направлений, которое в результате дает форму (траекторию движения), представляющую собой комбинацию прямых, дуг или кривых.

В современное время жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, поэтому всестороннее развитие ребенка средствами музыки играет немаловажную роль успешной личности ребенка.

В течение нескольких лет работы я пополняла методическую копилку по развитию чувства ритма. Применение новых игр и упражнений, использование новых приемов, инновационных технологий дает положительную динамику результатов.

В процессе работы обратила внимание на то, что музыкально - ритмические движения и танцевальная деятельность вызывают интерес у дошкольников, так же использование различных предметов. В процессе музыкальных занятий с детьми, у дошкольников развивается музыкально-ритмическое чувство, вырабатываются двигательные навыки. Работу по развитию ритмических способностей считаю успешной, потому что дети на занятиях получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч. Воспитанники стали более раскованные, уверенные. Наблюдается заинтересованность детей на музыкальных занятиях и применение ритмических навыков в других видах деятельности.

Наличие чувства ритма помогает ребенку раскрыть свои возможности и в пении, и в танце, и в оркестре. А в процессе демонстрации своих способностей в том или ином виде музыкальной деятельности повышается самооценка, он начинает верить в свои способности.

Ритмичность является одним из основных свойств любого живого организма. Гармоничная полиритмия является основой развития чувства ритма у детей. Ритмичность детей дошкольного возраста можно определить как динамическую тенденцию личности, которая проявляется в специфически-детских видах деятельности.

Таким образом, организуя работу по ритмическому самовыражению детей, педагог способствует их умственному развитию, быстрому вхождению в любую ситуацию, легкую переключаемость с одного вида деятельности на другой, повышению работоспособности, проявлению позитивной активности, созданию благоприятных условий для жизнедеятельности как отдельного ребенка, так и коллектива в целом.

#### Литература

1. Бабина Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. – М.: Книголюб, 2005
2. Бюхер, К. Работа и ритм / К. Бюхер. – М.: Изд-во О.П. Поповой, 1899.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1982
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зиминая, А.Н., Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры, - М., 1993
6. Лобова, А.Ф. (Яфальян). Развитие чувства ритма у детей в музыкально-игровой деятельности / А.Ф. Лобова (Яфальян), О.Е. Дрень. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. унт, 2003
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 2003
8. Каплунова И., Новоскольцева И.. Этот удивительный мир. СПб.: Композитор, 2005

9. Теплов, Б.М., Психология музыкальных способностей. - М., Л.: Акад. педагогических наук РСФСР, 1947

10. Журналы «Музыкальная палитра» за 2007 – 2015гг

11. Яфальян, А.Ф. Ритмическое самовыражение детей: метод. пос. / А.Ф. Яфальян, О.Е. Дрень. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. унт, 2007

## **КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ПРИЮТ ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ»**

Шестакова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования  
МАДОУ детский сад "Жар птица",  
пгт Пионерский, Ирбитский район, Свердловская область

### **Библиографическое описание:**

**Шестакова Т.А.** Конспект непосредственно образовательной деятельности на тему «Приют для бездомных животных» // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

Цель: воспитывать у детей бережное и ответственное отношение к домашним животным кошкам и собакам, желание помогать бездомным животным.

Задачи:

1. Обобщить знания и представления детей о жизни домашних животных кошек и собак.
2. Формировать у детей ответственное отношение за домашних питомцев.
3. Стимулировать и развивать творческие способности детей.
4. Воспитывать у детей сочувствие, доброту, отзывчивость и желание помогать бездомным животным. Показать детям пути решения проблемы бездомных животных

Оборудование: Конструктор LEGO Education «Построй свою историю»; «Сказка о том, как Рекс и Мурзик стали бездомными»; музыкальное сопровождение: Фридерик Шопен «Ноктюрн»;

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Приветствие: Доброе утро, дети!

Я очень рада вас видеть!

А давайте подарим друг другу свою улыбку.

«Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро животным и птицам

Пусть доброе сердце будет отзывчивым

И все на планете будут счастливыми»

2. Введение в тему занятия. Мотивация

Дети, вы любите играть? Я тоже очень люблю играть. И у меня для вас есть интересная игра: «Пусть». Правила игры: если вы это любите делать, то выполняете движения.

Пусть улыбнуться те, у кого сегодня хорошее настроение...

Пусть погладят себя по голове те, кто не обижает животных и птиц...

Пусть, похлопают в ладоши те, кто любит делать добрые дела...

Пусть коснутся кончика носа те, у кого есть дома домашнее животное...

Пусть обнимет себя тот, кто любит свое домашнее животное ...

А теперь присаживайтесь на ковер.

Я увидела, что у многих из вас есть домашние животные, и вы их очень любите. Но еще за домашними животными надо ухаживать.

А что значит ухаживать? (Побуждает детей к высказываниям)

А сейчас я вам хочу рассказать сказку про девочку, у которой тоже были домашние животные. Хотите послушать?

Чтение авторской сказки: «Сказка о том, как Рекс и Мурзик стали бездомными»

Вопросы по содержанию:

Как вы думаете, хорошо Маша поступила? Почему?

Да, если вы завели у себя домашнее животное. То его нельзя потом выгонять и выбрасывать на улицу. Мы в ответе за тех, кого приручили.

Подумайте, как можно помочь Рексу с Мурзиком?

А есть такие люди, которые очень любят животных – ВОЛОНТЕРЫ.

Они придумали построить для бездомных животных дома-приюты. В приюте волонтеры ухаживают за животными, кормят и лечат животных, гуляют с ними и дарят свою любовь и ласку.

Как вы думаете, хорошее и доброе дело делают волонтеры?

А вы хотели бы стать волонтерами? А почему?

Посмотрите, Рекс и Мурзик долго искали Машу, но не нашли ее и прибежали к нам. (Показываю пластину с собакой и котенком)

Они просят нас построить для них приют.

Хотите помочь обрести дом Рексу и Мурзику?

3. Основная часть: конструирование и обыгрывание построек

Закройте глаза и представьте, какой будет у вас приют...

(звучит классическая музыка: Фридерик Шопен «Ноктюрн»)

А теперь подумайте, для кого вы будете строить приют – для кошек или собак? Что у вас еще будет в приюте? Кто будет ухаживать за животными?

Конструировать вы будете самостоятельно. Если кому-то из вас понадобится помощь, то **обращайтесь** ко мне.

Самостоятельное конструирование

*Воспитатель наблюдает, индивидуально подходит, направляет, корректно советует, у некоторых детей спрашивает о последовательности их действий.*

Презентация приютов

Внимание, внимание! Приглашаем вас на открытие приютов для бездомных животных. Надо рассказать о своем приюте:

Для кого ты построил приют?

Кто ухаживает за животными в приюте?

Как зовут твоих животных, которые живут в приюте?

4. Итог занятия. Рефлексия.

Какие замечательные, необычные и красивые приюты вы построили!

А еще в ваших приютах царит добро, любовь и внимание!

Как вы думаете, хорошо будет животным в ваших приютах?

И наконец-то Рекс и Мурзик обрели дом и добрых хозяев!

А вам нравятся ваши приюты?

Я очень рада за вас благодарю за добрые поступки и дела.

Надеюсь, что вы никогда не будете обижать животных. А когда вырастите и станете взрослыми, то может кто-то из вас построит в нашем городе или поселке настоящий приют для бездомных животных.

Что сегодня на занятии вам больше всего понравилось делать?

Что было интересно? (побуждает детей проанализировать свою деятельность)

ПРИЛОЖЕНИЕ: «Сказка о том, как Рекс и Мурзик стали бездомными»

«Жила-была девочка Маша. Жила она в благоустроенной квартире с мамой и папой. Мама ее очень любила, баловала и исполняла все ее капризы и желания. Маша чего не попросит, мама все покупала.

Захотела Маша на день рождения щеночка – мама ей купила.

Назвала Маша щенка – Рекс.

Захотела на Новый год котеночка – мама и папа подарили ей.

Дала Маша котенку кличку – Мурзик.

Первые дни Маше было весело, она играла с и котенком щенком. А потом они ей надоели. Котенок вечно мяукал, а щенок всё грыз и скулил. Маша часто на них злилась: то за хвост котенка схватит, то щенка стукнет, кричала и обзывала их.

Ведь Маша не любила животных и была капризной и избалованной девочкой.

Шло время, щенок и котенок подросли и стали взрослыми.

Подросла и Маша.

И однажды мама сказала:

«Маша, с сегодняшнего дня ты будешь ухаживать за животными.

Будешь гулять с Рексом, вовремя кормить Рекса и Мурзика»

А Маша не хотела ухаживать за своими животными, надоели они ей! Лучше она мультфильм посмотрит или с подружками на улице поиграет.

И решила она от них избавиться ...

Рядом с домом был парк. Вечером Маша надела поводок на Рекса, посадила в корзинку Мурзика и пошла в парк.

В парке девочка отпустила животных побегать. И пока Рекс с Мурзиком играли, Маша украдкой пошла к дороге, села на автобус и уехала домой. Рекс и Мурзик долго бегали, играли, но потом животные стали искать Машу, но нигде не могли ее найти.

Наступила ночь, они сильно проголодались, замерзли. Рекс лег на землю, а рядом с ним лег кот Мурзик. Они лежали и ждали Машу, а вдруг она придет и заберет их обратно домой...

Вот так Рекс и Мурзик стали жить на улице и стали бездомными»



---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЕ

Аникина Наталья Александровна, воспитатель  
ГБОУ лицей с. Хрящевка СПДС "Сказка", с. Хрящевка, Самарская область,  
Ставропольский район

#### **Библиографическое описание:**

**Аникина Н.А.** Развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста через выполнение упражнений на координационной лестнице // Вестник дошкольного образования. 2022. № 1 (200). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2022/200-03.pdf>.

В старшем дошкольном возрасте происходит «закладка фундамента» для развития физических качеств детей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию, ловкость, быстроту, сохранение равновесия. Дошкольный возраст является периодом, когда происходит «пуск» механизмов развития всех физических качеств ребёнка (Н.В. Бубнов, 2001). Целенаправленное и эффективное воздействие на совершенствование физических качеств именно в этом возрасте является мощным средством качественной и целостной подготовки будущего первоклассника. По данным Е.Н.Вавиловой, для развития скоростных качеств, следует использовать упражнения в быстром и медленном беге; развитие ловкости связано с развитием координации. Чем выше уровень развития физических качеств, тем выше точность, ритмичность, согласованность движений, тем успешнее двигательная деятельность ребенка.

Именно поэтому необходимо развивать скоростные и координационные способности у дошкольников, искать новые средства, повышающие интерес к занятиям по физической культуре, к игровым занятиям. Одним из путей решения данной проблемы считаю использование координационных (скоростных) лестниц в физическом воспитании в ДОУ.

***Координационная (скоростная) лестница – это тренажёрное устройство, предназначенное для развития скоростных навыков, выносливости при выполнении движений на коротких дистанциях.***

Среди характерных особенностей скоростной лестницы можно выделить такие, как: вариативность (в применении: в разных видах двигательной активности, различных упражнениях; в изготовлении: из разнообразных материалов), мобильность (компактная, легкая), доступность (используется детьми всех уровней физической подготовленности, с детьми разного возраста), безопасность, простота в использовании.

На первом этапе мы разучиваем упражнения с пояснениями всех элементов. Особое внимание на данном этапе я уделяю не скорости, а правильности выполнения движений.

На втором этапе совершенствуем технику выполнения движений, постепенно усложняя и наращивая темп.

На третьем этапе используем знакомые движения в самостоятельной и совместной деятельности. В своей работе я использую лестницу, как для разминок (утренняя гимнастика, вводная часть ОД), так и для развития основных видов движений.

При этом хочу отметить, что для закрепления навыка и постепенного увеличения темпа каждое упражнение важно повторять неоднократно, меняя только название. По мере освоения или навыка ввожу новое упражнение.

Закрепляю упражнения и провожу индивидуальную работу преимущественно в группе. Как элемент полосы препятствий вставляю упражнения с лестницей в игры – эстафеты, спортивные досуги.

Детям необходима поддержка инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности, в том числе и двигательной. В группе «Лесенка» находится в спортивном уголке, где каждый ребенка имеет возможность выбрать упражнение (по схеме), придумать свое, найти партнера для игры, научить другого тому, что умеет сам. Наши дети уже приспособлены к достаточно продолжительной двигательной деятельности разной интенсивности.

На прогулке в теплый период можно использовать лестницу, как выносной материал или нарисовать её мелом на асфальте. Зимой с помощью родителей можно сделать лесенку, используя снег и краску.

Подобранный комплекс игровых упражнений положительно влияет на формирование двигательных умений и навыков, способствует повышению уровня развития физических качеств: быстроты и координации движений у детей.

---