

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №6(20), 2019

Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**6(20) июнь 2019**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смольский Дмитрий Петрович  
Таланов Алексей Викторович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Баженова С.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»	5
<b>Вергашова А.С.</b> ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	12
<b>Вороня Е.С., Хлебушкина И.В.</b> КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОИСК ПОДАРКА КОРОЛЕВЫ СТРАНЫ ИГРОМАТИКА»	18
<b>Забора И.И., Богославец Л.Г.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ	21
<b>Русинович Т.Ю.</b> КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА»	24
<b>Савенкова К.С.</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
<b>Шахоткина С.В.</b> МАСТЕР-КЛАСС «ПЕРФОКАРТЫ, МНЕМОТАБЛИЦЫ, АЛГОРИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И СПОСОБ ЭЙДОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»	32

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Дигор А.В.</b> ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА [Р] В СЛОВАХ	35
<b>Дигор А.В.</b> ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	38
<b>Якушина Ж.А.</b> КАК РАЗУЧИТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ С ДЕТЬМИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ	41

### ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Симоненко Л.М.</b> РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	43
<b>Шепелева Е.И.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	46

### НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Островская А.И.</b> ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	50
<b>Соболева Е.А.</b> НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ	58

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

<b>Аврамчук Н.Н.</b> ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА «УРОЖАЙ СОБИРАЙ И НА ЗИМУ ЗАПАСАЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ	62
<b>Филатова А.С.</b> ПОДДЕРЖКА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНИЦИАТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ОПРЕДЕЛЯЕМЫХ ЦЕЛЕВЫМИ ОРИЕНТИРАМИ ФГОС ДО	64

### ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Катаван И.А., Рыцарская Н.В.</b> СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «КРАСКИ ЛЕТА»	66
--	----

## СОДЕРЖАНИЕ

### **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

**Брецкая М.Г., Клепцова Н.Э., Вильдт О.В.** О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ДОШКОЛЯТ «ОБИДНЫЕ СЛОВА» 69

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

**Федорова О.В.** КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» 71

Баженова С.А.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

### Аннотация

Мы все являемся участниками в дорожно-транспортных отношениях, и существует угроза главной ценности человека – жизни. Знание и выполнение требований дорожных законов – условие, обеспечивающее ребёнку безопасность на дорогах. При использовании данной разработки задействованы многие виды детской деятельности: музыкальная, коммуникативная, игровая, двигательная. Так же затрагиваются разные образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Педагогическое мероприятие написано для работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста, который позволит развить у детей умения и навыки безопасного поведения на дорогах города, сформировать сознательное отношение к личной безопасности. Подвижные игры, песни, наблюдения, беседы в которых дети подробно знакомятся с ПДД, рассматривают различные проблемные ситуации и приходят к выводу, что знание правил необходимо в жизни каждого человека. В ходе мероприятия дошкольники в доступной, занимательной, игровой форме знакомятся с правилами дорожного движения и безопасного поведения на дорогах.

В процессе у воспитанников развивается наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Дети учатся соблюдать элементарные правила организованного поведения на улице и в транспорте, понимать значение сигналов светофора, дорожных знаков.

**Цель:** Формирование у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения на улицах и дорогах города.

### Задачи:

#### Обучающие:

1. Учить петь легким звуком, в оживленном темпе, передавая веселый, радостный характер;

2. Продолжать формировать навыки безопасного поведения на улице;

3. Закреплять знания детей о сигналах светофора, о дорожных знаках (поворот), о видах транспорта, о правилах поведения на дороге.

#### Развивающие:

1. Развивать творческие музыкальные способности, певческие навыки;

2. Развивать ритмический слух, зрительное восприятие через игру «Будь внимательным».

#### Воспитательные:

1. Способствовать развитию эмоционального отклика на музыку, побуждая детей слушать, танцевать, подпевать;

2. Воспитывать культуру поведения на улице, внимание, сосредоточенность;

3. Побуждать активно, участвовать в игровых ситуациях;

4. Способствовать развитию эмоционального отклика на события детей, происходящие рядом с ними.

#### **Материалы и оборудование:**

3 конверта, письмо, 2 мозаики - грузовиков; маленькие мешочки с песком на каждого ребенка; незаконченные рисунки – с изображением пересечения двух дорог – для каждого ребенка; костюм для персонажа - Ежик; 2 самоката; жезл; интерактивное оборудование.

#### **Предварительная работа:**

1. Беседа с детьми о правилах дорожного движения; рассматривание иллюстраций о дорожном движении;

2. Разучивание текста с ребенком – персонажем Ежика;

3. Разучивание танца на песню «Песенка о светофоре», песни «Вместе весело шагать» В. Шаинского; «По правилам дорожного движения» на мотив песни «Чебурашка», стихотворений о дорожном движении.

#### **Ход занятия**

Дети и Ежик (персонаж – ребенок старшей группы) заходят в музыкальный зал, педагог

(музыкальный руководитель) спрашивает у ребят:

Педагог: Ребята, как вы думаете, куда мы попали? А это что? (обращает внимание детей на лежащий на полу конверт)

Дети: Конверт.

Педагог: А что нам с ним делать?

Дети: Нужно открыть конверт и посмотреть, что внутри.

Педагог: Хорошо, так я и сделаю (открывает) Письмо какое – то... (читает):

«Дорогой, мой внучек – Ежик! Пишет тебе твоя бабушка, я очень по тебе соскучилась. Приходи ко мне в гости на день рождения, я буду тебя ждать! Твоя бабушка».

Педагог: Да, это письмо от бабушки нашего Ежика.

Ежик: Меня в гости зовет бабушка. Мы не будем терять времени даром и отправимся в путь с веселой песней.

### ***Песня «Вместе весело шагать»***

Плача, входит воспитатель - «Дорожный знак», на груди у него перевернутый обратной стороной планшет с дорожным знаком.

Педагог: Ребята, как вы думаете, кто это?

### Ответы детей

Воспитатель: Я – Дорожный знак, меня заколдовали. Я смогу открыться только тогда, когда вы ответите на мои вопросы:

Вы согласны мне помочь? (да)

Какой верхний цвет на светофоре? (красный)

Как называется дорога, по которой ходят пешеходы? (тротуар)

Место пересечения дорог называется...? (перекресток)

С какой стороны нужно обходить автобус? (сзади)

В какую сторону нужно посмотреть в первую очередь при переходе улицы? (налево, затем направо)

Где нельзя играть и почему? (на проезжей части и на тротуаре, мы можем попасть под транспортное средство и создать аварийную ситуацию)

Воспитатель: (переворачивает планшет) Узнаете меня?

Дети: Дорожный знак «Поворот».

Воспитатель: Где вы меня можете встретить? (на дороге)

Педагог: Правильно.

На двух колесах я качу, двумя педалями верчу, за руль держусь, гляжу вперед и вижу – скоро что, ребята?

Дети: Поворот!

Педагог: Помните, дети! Выезжать на велосипед на проезжую часть дороги разрешено только тем, кто старше 14 лет!

Воспитатель: Спасибо ребята, что меня расколдовали, правильно ответили на вопросы. Мне пора уходить, как бы без моего знака не было беды. А вам дарю конверты (отдает конверты с разрезными картинками и уходит).

Педагог: Ребята, в этих конвертах лежат картинки, (показывает) как вы думаете, что это?

### Ответы детей

Педагог: Да это грузовики. А что с ними случилось?

Дети: Грузовики не увидели дорожного знака; превысили скорость и разбились.

Педагог: Да, произошла авария, а зачем принес нам их «Дорожный знак»?

Дети: Нам надо починить грузовики, собрать их.

### **Игра «Кто быстрее соберет грузовик»**

(Педагог делит детей на группы по два человека, раздает разрезанные на части грузовик. По команде каждый должен найти части от своей машины и сложить из них грузовик. Одна группа собирает один грузовик, другая – второй. Побеждает тот, кто быстрее справится с заданием)

Педагог: Вот мы и отремонтировали грузовики. Нам необходимо доставить срочный груз, вот эти мешочки. Как мы можем это сделать?

### Ответы детей

Педагог: Будем держать в руках воображаемые рули – это грузовики, на голову положим мешочек. (Педагог раздает мешочки с песком на каждого ребенка).

Поехали, кто сможет бежать так быстро, чтобы обогнать всех соперников и не уронить груз, мешочек.

### **Игра «Грузовики» под музыку**

Педагог: Вот мы и доставили срочный груз, молодцы ребята за помощь.

Ежик: А теперь в гости к бабушке, в большой город.

Педагог: Ведь там так много машин, пешеходов... Ой, попадешь ты в беду!

Ежик: Что же мне делать? Ведь меня ждет бабушка! Она соскучилась!

Педагог: Ребята, а как вы думаете, что можно сделать?

Дети: Надо выучить правила дорожного движения...

Ежик: Правила? Дорожного движения? Никогда такого не слышал. Какие еще правила? Иди куда хочешь, да и все!

Педагог: Идти куда хочешь и все? Ребята, это так?

Дети: Это не так.

Педагог: А в большом городе, как ребята все двигаются?

Дети: Все двигаются по правилам: и машины, и пешеходы. У каждого своя дорога.

Педагог: Сейчас, тебе расскажут, как правильно переходить улицу.

Ребенок: Пешеход, пешеход! Помни ты про переход!

Подземный, наземный, похожий на зебру.

Добежала зебра до угла и на мостовую прилегла.

И оставила свои полоски навсегда, лежать на перекрестке (на экране проектора слайд – «зебра»)

Педагог: Знай, что только переход от машин тебя спасет! Может кто – то из вас придумает свою мелодию на эти слова?

### **Вокальная импровизация**

Педагог: Тебе понятно, Ежик?

Ежик: Да!

Педагог: А сейчас я вам расскажу одну историю.

«Шел с прогулки Николай. Видит – идет по улице слепой человек и палочкой тротуар ощупывает. Подошел к перекрестку и остановился.

- «Это он движение переживает», догадался Николай и пошел своей дорогой».

### **Обсуждение ситуации**

Педагог: Как бы вы поступили на его месте?

Дети: Мы помогли бы дедушке перейти дорогу, соблюдая правила движения...

Педагог: Какие вы молодцы, надо людям помогать.

Ежик: А как пройти через дорогу, Мне в цветочный магазин,

Очень, очень, очень много, на моем пути машин?

### **Фонограмма шума машин**

Педагог: Ребята, расскажите, как можно пройти через дорогу Ежику.

Ребенок: Не спеши бежать вперед, ты сегодня пешеход!

Ты налево погляди, нет машин, переходи.

Ребенок: Полдороги перейдешь, и немного подождешь,

Смотришь вправо – нет машин, все, шагай ты в магазин.

Ребенок: А если рядом есть обозначенный переход,

Надо идти только по нему.

Педагог: Сейчас поиграем в игру, по сигналу «Идите» двигаемся в сторону водящего, по сигналу «Стоп» замираем. Но двигаться надо как «лилипутики», переставляя ногу на длину ступни пятка к носку. (Дети игроки располагаются по одну сторону помещения, а водящий по другую)

### **Игра «Стоп - идите»**

Педагог: Ребята как называется песня, которая сейчас прозвучит?

**Звучит фонограмма песни «По правилам движенья»**

Дети: Песня «По правилам движенья»

Педагог: Правильно, споем, чтоб в пути нам было веселее.

**Песня «По правилам движенья»** (на мотив песни «Чебурашка»)

поет 1 куплет – персонаж Ежик

1. Я в магазин цветочный

Прошел дорогой трудной,

По правилам движенья,

По городу прошел.

Три цвета светофора

И знаки на дорогах,

Заботливо и вежливо

В пути мне помогли.

2 и 3 куплет поют все дети

2. Когда везде машины,

Нетрудно растеряться,

Не зная важных правил,

Легко попасть в беду.

Но добрые волшебники –  
 Зеленый, желтый, красный,  
 Надёжные и строгие,  
 Порядок наведут.  
 3. На городской дороге  
 Препятствий очень много,  
 На светофор и знаки,  
 Внимательно смотри!  
 Волшебники дорожные –  
 И важные, и строгие,  
 Они всегда помогут,  
 В любом твоём пути!  
Ежик: А как мне перейти перекресток, к  
 бабушке на день рождения?  
Педагог: Пешеходам с давних пор, помо-  
 гает, что ребята?  
Дети: Светофор!  
Педагог: А вы знаете стихотворение про  
 «Светофор»?  
**Чтение стихотворения «Светофор»**  
Ребенок: Перейти через дорогу нам на  
 улице всегда  
 И подскажут, и помогут говорящие цвета.  
Ребенок: Светофор, конечно строгий,  
 Он известен на весь мир. Он на улице ши-  
 рокой,  
 Самый главный командир.

Ребенок: Светофор все дети знают, да и  
 как его не знать.  
 И отлично понимают, все, что хочет он  
 сказать.  
Ребенок: Красный свет нам скажет «Нет!».  
 Сдержанно и строго (на экране проектора  
 слайд - светофор с красным цветом)  
Ребенок: Желтый свет дает совет – подо-  
 ждать немного (на экране проектора слайд -  
 светофор с желтым цветом)  
Ребенок: А зеленый говорит: «Проходите»  
 - говорит (на экране проектора слайд - свето-  
 фор с зеленым цветом)  
Педагог: Ребята, давайте сейчас проверим,  
 какие вы внимательны на дорогах, если на  
 экране увидите зеленый сигнал светофора,  
 все маршируют на месте четвертными дли-  
 тельностями, если желтый – хлопаем в ладо-  
 ши целыми длительностями, а когда красный  
 – стоим неподвижно - пауза.  
**Игра «Будь внимательный»**  
Педагог: Вы молодцы, справились с зада-  
 нием. Я смотрю, у нас два самоката стоят,  
 жезл лежит, вы не знаете для чего?  
Дети: Чтобы обыграть песню.  
**Танец под «Песенку о светофоре»** (пере-  
 деланная на песню «Дольче вита»)

Вступление		Регулировщик поднимает руку с жезлом вверх на счет 1 - 4 и вытягивает руку вперед. Дети становятся в шахматном порядке 2 ребенка на самокатах стоят в стороне
1 куплет	Каждый из нас, знает прекрасно, Что нарушать, очень опасно. Если порой, едешь на красный, Делаешь ты, это прекрасно. Не выезжай на перекресток, Красный свет горит.	Дети ходят «горошком»  Регулировщик поднимает руку с жезлом вверх Дети останавливаются
	Желтый мигнет, лучиком света, Скорость включай, правильно это. Ты долетишь, как окрыленный, Скоро уже	Регулировщик опускает руку Дети две руки поднимают вверх, в правую сторону и резко опускаем перед собой, две руки поднимают вверх, в левую сторону и резко опускаем перед со- бой (выполняют 2 раза)

	вспыхнет зеленый Ты уж поверь, здесь не напрасно Светофор стоит.	Руки на поясе, повороты вправо, прямо, влево, прямо с пружинкой
Припев	Красный, желтый и зеленый, Стоп! Готов вперед! Знаем с давних пор, Нужен нам, светофор. Красный, желтый и зеленый, Стоп! Готов вперед! Песенку мою, каждый пусть запоем.	Регулировщик поднимает руку с жезлом вверх Дети идут по кругу, крутят воображаемый руль  Регулировщик опускает руку с жезлом вниз Дети расходятся «горошком»
Проигрыш		Дети стоят Регулировщик показывает руку с жезлом вперед, двум ребятам на самокатах, которые катаются впе- реди всех ребят
2 куплет	Едешь домой или на море, Песенку пой о светофоре. Пусть наизусть, знают с пе- ленок, Песенку ту каждый ребе- нок. Не выезжай на перекресток, Красный свет горит.	Дети поднимают две руки вверх, в правую сторону и резко опускают перед собой, две руки поднима- ют вверх, в левую сторону и резко опускают перед собой (выполняют 2 раза) Регулировщик показывает руку с жезлом ребятам на самокатах, они уезжают в сторону и качают го- ловой  Дети держат руки на поясе, повороты вправо, пря- мо, влево, прямо с пружинкой
Припев	Красный, желтый и зеленый, Стоп! Готов вперед! Знаем с давних пор, Нужен нам, светофор. Красный, желтый и зеленый, Стоп! Готов вперед! Песенку мою, каждый пусть запоем.	Дети поют припев Ребята на самокатах уезжают
Проигрыш 1 часть		Регулировщик показывает руку с жезлом вверх и прямо ребятам, ребята строятся в две линии
2 часть		Уходит регулировщик и все кланяются

Педагог: Посмотрим, справитесь с другим заданием? (на экране проектора слайд – четыре картинки). Назовите лишнего участника дорожного движения:

- скорая помощь - дом - пожарная машина
- снегоуборочная машина

Дети: Дом.

Педагог: (на экране проектора слайд – четыре картинки)

Назовите лишнее транспортное средство:

- детская коляска - автобус - грузовая машина - легковая машина

Дети: Детская коляска.

Педагог: (на экране проектора слайд – четыре картинки)

Назовите транспортное средство, не относящееся к общественному транспорту:

- грузовик - троллейбус - трамвай - автобус

Дети: Грузовик.

Педагог: (на экране проектора слайд – четыре картинки)

Назовите лишний "глаз" светофора:

- красный - синий - желтый - зеленый.

Дети: Синий.

Педагог: Вы замечательно и правильно выполнили трудное задание.

Не спеша иди Ежик вперед! Как нормальный пешеход.

О правилах не забывай, и всегда их выполняй.

Ежик: Правил дорожных на свете немало, Все бы их выучить мне не мешало.

Дети: Но основное из правил движенья, Знать как таблицу должны умноженья.

На мостовой – не играть, не кататься,

Если хочешь здоровым остаться.

Ежик: Спасибо ребята, что помогли дойти до дома бабушки.

Педагог: Ребята, каких результатов мы сегодня достигли?

Дети: Мы помогли Ежику прийти к бабушке на день рождения.

Педагог: Что нам помогло?

Дети: Наши знания.

Педагог: Зачем мы это делали?

Дети: Чтобы помочь другому.

Педагог: Для чего это пригодится в жизни?

Дети: Чтобы не оказаться в такой ситуации, как Ежик.

Педагог: Какое задание было для вас самым трудным?

Дети: Собрать грузовик.

Педагог: Почему?

Дети: Сильно он разбился.

Педагог: Какое задание больше всего понравилось?

Дети: Вопросы и ответы, игра «Четвертый лишний»

Педагог: Почему?

Дети: Что справились с заданием, ответили правильно.

Педагог: А что же делать, когда чего – то не знаешь?

Дети: Можно спросить у кого-нибудь из взрослых.

Педагог: Что вы расскажите родителям о нашем занятии?

Дети: Что надо не забывать правила дорожного движенья, чтобы не попасть в беду.

Педагог: Какие вы молодцы, ребята! Хорошо знаете правила дорожного движения. Старайтесь быть предельно внимательными на дороге, чтобы не доставлять неприятности ни себе, ни близким вам людям.

А бабушка Ежика передала вам незаконченный рисунок – с изображением пересечения двух дорог. На рисунке нет дорожных знаков и нет светофора. Помогите пешеходам и водителям, нарисуйте необходимые знаки.

**Заключение:** Самое ценное - здоровье и жизнь ребенка.

Ежегодно на дорогах и улицах городов и сел совершаются сотни дорожно-транспортных происшествий, в результате которых десятки детей погибают и сотни получают ранения и травмы.

Именно поэтому дорожно-транспортный травматизм остается приоритетной проблемой общества.

Обеспечение безопасности детей на улицах и дорогах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, является одной из наиболее насущных.

С самого раннего возраста необходимо знакомить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте, а также правилам дорожного движения.

Обучение правилам дорожного движения в детском саду - это жизненная необходимость, поэтому различные мероприятия по ПДД всегда актуальны.

### Библиографический список

1. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник. Сб. сценариев для детей, Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. – 205 с.

2. Кожевина В. Журнал «Веселая нотка» № 9, Мытищи, Московская область, 2005. – 19 с.
3. Соловьева Е.И., Усенко А.М. Журнал «Музыкальна палитра №3 (30) 2006», 2006. – 32 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», СПб: Композитор, 2008. – 73 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. сб. «Праздник каждый день» (старшая группа), СПб: Композитор, 2012. – 308 с.

### **Сведения об авторе**

**Баженова Светлана Александровна**, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Шелеховского района "Детский сад комбинированного вида №12 "Солнышко", Россия, Иркутская область, г. Шелехов.

Верташова А.С.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Актуальность исследования.** В настоящее время довольно актуален вопрос о развитии мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста для системы дошкольного образования. Это неоднократно подчёркивалось физиологами, педагогами, психологами, логопедами, дефектологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

Актуальность изучения проблемы развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста для современного педагога заключается в том, что у детей младшего дошкольного возраста часто отмечается низкий уровень развития мелкой моторики. А результатом низкого уровня развития мелкой моторики является общая неготовность некоторых современных детей к определенным видам деятельности, в том числе, письму. Также стоит отметить, что такие дети часто имеют проблемы и в речевом развитии.

Пальчиковые игры для малышей позволяет ускорить развитие речи ребенка. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умения подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. У ребенка развиваются познавательные психические процессы (память, воображение, мышление). В результате усвоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладением навыком письма.

Взаимосвязь мелкой моторики и общего развития личности ребенка изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навы-

ками, развивается координация движений. Большинство учёных, которые занимаются изучением деятельности и развития головного мозга ребенка, подчеркивают огромную роль функций руки в этом процессе. Психологические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста разработаны такими психологами, как Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. Графические умения детей анализировали Д. Тейлор и Д. Элстон. А непосредственно развитием мелкой моторики с целью подготовки руки к письму занимались З. И. Богатеева, С. В. Черных, А. В. Мельникова и др.

**Цель исследования:** изучить пальчиковую гимнастику как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Ученые полагают, что рука ребенка в первый месяц жизни обнаруживает ряд существенных предпосылок для развития всех своих функций: произвольность движений, общность движений рук и мускулатуры всего тела, отсутствие связи схватывания с движением руки (это еще не хватание), недифференцированность движений пальцев, тактильная чувствительность руки. Эти предпосылки способствуют становлению связей: рука-глаз, рука-рот, рука-ухо [4, с. 60].

Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке руки к письму, что не менее важно, является мощным средством, стимулирующим работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, развитие мышления ребенка.

Есть определенные возрастные особенности развития мелкой моторики рук:

1-2 года. Ребенок держит два предмета в одной руке; чертит карандашом, переворачивает страницы книги. Ставит друг на друга от 2 до 6 кубиков. 2-3 года. Открывает ящик и опрокидывает его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы, красит пальцем. Нанизывает бусы.

3-4 года. Держит карандаш пальцами, копирует формы несколькими чертами. Собирает и строит постройки из 9 кубиков.

4-5 лет. Рисует карандашами или цветными мелками. Строит постройки более чем из 9 кубиков. Складывает бумагу более чем 1 раз. Определяет предметы в мешке на ощупь, лепит из пластилина (от 2 до 3 частей), шнурует ботинки [5].

Период от 2-х до 3-х лет – чрезвычайно ответственный этап в жизни ребенка, в частности, в ее интеллектуальном и познавательном развитии.

Роль дошкольного учреждения в развитии ребенка очень важна. Дошкольное образование обеспечивает базовую грамотность для подготовки детей к более высоким уровням обучения. Он также обучает их подготовке к вызовам жизни. В частности, именно в дошкольных учреждениях дети учатся и совершенствуют свои двигательные навыки. Педагоги играют существенный фактор в развитии и совершенствовании этих навыков. Кроме того, ожидается, что детское учреждение предоставит достаточно возможностей и средств для освоения таких навыков.

Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движе-

ниями. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Упражнения можно условно разделить на три группы.

#### 1. Упражнения для кистей рук

- развивают подражательную способность;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое. группа.

2. Упражнения для пальцев условно статические - совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений. группа.

3. Упражнения для пальцев динамические развивают точную координацию движений; учат сгибать и разгибать пальцы рук; учат противопоставлять большой палец остальным [2].

Также, нами были выделены следующие формы работы по развитию мелкой моторики рук.

#### К традиционным относятся:

- самомассаж кистей и пальцев рук (поглаживание, разминание);
- игры с пальчиками с речевым сопровождением;
- пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;
- предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём;
- игры: мозаика, конструкторы, шнуровка, складывание разрезных картинок, игры с вкладышами, складывание матрёшек;
- кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;
- игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий - шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

#### К нетрадиционным относятся:

- самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;

• игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме, нами были выделены следующие виды пальчиковых игр:

1. Игры с пальчиками.

2. Пальчиковые игры с палочками и цветными спичками.

- Пальчиковые игры со скороговорками.
- Пальчиковые игры со стихами.
- Физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

- Пальчиковый алфавит.

- Пальчиковый театр.

- Театр теней.

Пальчиковые игры имеют следующие характеристики:

- универсальность - можно играть в любом месте в любое время;

- кратковременность - обычно не более 2-5 минут;

- активный, но безопасный телесный контакт в парных и групповых играх;

- невербальное общение в играх-«молчанках», использование языка жестов;

- наличие множества вариантов одной и той же игры с изменяющимися правилами: постепенное усложнение как двигательных, так и мыслительных задач [2].

Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребёнка-дошкольника. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению.

Таким образом, пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В

ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым стимулируется развитие речи, внимание, память, формируются пространственные представления, развивается ловкость, точность, выразительность, координация движений, повышается работоспособность, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковый театр обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребенка, хлопает его по ладони или сгибает пальцы партнера по игре, важны для формирования чувства уверенности у ребенка. Некоторые игры, в которых пальчики называются по очереди или действуют поочередно, напоминают маленькие сказочки и выполнить их самостоятельно могут дети 4-5 лет, а более маленьким должны помогать взрослые. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев глазки и рот.

Пальчиковые игры развивают у малышей творческие способности и в случае, когда ребенок придумает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует похвалить. Больше всего детям нравятся пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует малышей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно; можно напевать предложенные тексты на любую подходящую мелодию.

В ходе исследования нами были выделены следующие рекомендации по проведению пальчиковых игр:

1. Перед игрой с ребенком можно обсудить ее содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подгото-

вить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.

2. Выполняйте упражнение вместе с ребенком, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой. При следующих проведениях игр дети нередко начинают говорить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст увлекается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

3. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Игры, которые больше всего понравились Вашему ребенку можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.

4. Не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст).

5. Никогда не заставляйте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

6. Стимулируйте подпевание детей, «не замечайте», если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи [1].

Детское дошкольное учреждение должно предоставить разнообразные ресурсы для разных детей. Для развития мелкой моторики садам следует обеспечить, чтобы они покрывали потребности ребенка в тонкой моторике и координации рук и глаз. Такие виды деятельности, как формование глины, письмо, рисование, игра на простых музыкальных инструментах и завязывание узла, - это лишь некоторые из действий, которые помогают улучшить мелкую моторику. Соответственно, письменные, рисовальные и музыкальные инструменты, глина и утварь также должны быть на месте.

Важно отметить, что дошкольная программа должна включать правильное использование посуды во время еды. Поскольку детские дошкольные учреждения служат вторым домом, они должны научиться надлежащему способу держать ложку, обращаться с посудой, быть аккуратным в еде. Развитие моторики ребенка может произойти естественным образом. Это может произойти даже без вмешательства учителя. Тем не менее, дошколь-

ные учителя и школьные программы играют важную роль в освоении и совершенствовании этих навыков. Учителя служат руководством для проверки того, демонстрируют ли дети безопасную и надлежащую двигательную практику. Они также являются носителями записи о прогрессе или инвалидности ребенка. Между тем, дошкольные программы и инструменты также помогают обогащать двигательные навыки ребенка, помогая практиковать такие навыки. Вместе эти факторы способствуют способности детей выполнять функции, тем самым подготавливая их к более серьезным проблемам на начальном уровне, а затем и во взрослой жизни.

Работа по развитию мелкой моторики должна проводиться регулярно, ведь именно тогда будет достигнут весомый эффект от этих специальных упражнений. Задачи по развитию движений пальцев рук должны приносить ребенку радость, не должны вызывать переутомления. Большое значение в этих играх-упражнениях имеет текст. Он должен быть веселым, доступным для детей данного возраста. Необходимо объяснять значение тех или иных движений или положений пальцев, заинтересовывать детей в выполнении этих движений, создавать благоприятный эмоциональный настрой.

Чтобы способствовать развитию пальцев рук и тем самым развивать речь вашего ребенка, можно предложить малышам следующие задачи:

Разминать пальцами пластилин, глину.

Катать по очереди каждым пальчиком камни, бусинки, шарики.

Нанизывать бусинки на тоненькую ленту, делать бусы.

Сжимать и разжимать кулачки.

Делать мягкие кулачки, которые можно легко розжать и в которые взрослый может просунуть свои пальцы; и крепкие, которые не розтиснеш.

Двумя пальцами руки (указательным и средним) “ходить” по столу, сначала медленно, а потом быстро, как будто они бегут. Упражнение проводится сначала правой, а затем левой рукой.

Показывать отдельно только по одному пальчику.

Барабанить, постукивать всеми пальцами обеих рук по столу.

Махать в воздухе только пальцами, не двигая ладонью.

Хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе.

Нанизывать крупные пуговицы на нитку.

Завязывать узелки на веревке.

Застегивать пуговицы, крючочки, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки.

Закручивать шурупы, гайки.

Игры с конструктором, мозаикой, кубиками.

Составление матрешек.

Рисование в воздухе.

Игры с песком, водой.

Рисовать, раскрашивать, штриховать.

Резать ножницами [1].

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных рассказов, сказок с помощью пальчиков. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях “вправо”, “влево”, “вверх”, “вниз” и т.п. В начале и в конце игры необходимо включать упражнения на расслабление, чтобы снять лишнее напряжение в мышцах. Это может быть поглаживания от кончиков пальцев к ладони, легкое потряхивание, помахивание руками.

Моя семья

Этот пальчик – мой дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – мой папаша,

А этот – моя мама,

Ну, а этот маленький – я,

Вот вся моя семья. (Поочередное сгибание пальчиков, начиная с большого.)

Прятки

Пальцы в прятки все играли

Вот так, вот так,

В кулачки все спрятались,

Вот так, вот так. (Ритмично сгибать и разгибать пальцы, покрутить кулачком.) [5].

Выполняя упражнения вместе с детьми, обязательно нужно показать и продемонстрировать собственную увлечённость игрой. Нужно обязательно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, не нужно чтобы воспитанники напрягали мыш-

цы руки. Пальчиковая игра должна приносить радость. Ведь, успех порождает чувство удовлетворения деятельностью и у малыша возникает желание ее повторить. Повышается самооценка ребенка, а также достоинство его личности. При разучивании пальчиковых игр мы учитывали возрастные особенности наших воспитанников. В группах младшего возраста текст игры проговариваем сами и движения дети выполняют совместно со взрослым.

Пальчиковые игры всегда радуют ребенка и поддерживает его интерес к игре. Перед игрой нужно продемонстрировать детям все предметы, о которых идёт речь.

Для того чтобы скорректировать движение, педагог может использовать как положительную оценку, так и замечание. Одно из условий, определяющих интерес ребенка к музыкальной пальчиковой игре, это значимость информации. Ведь в раннем возрасте, когда словарный запас не велик, потешки, сопровождающие показ, должны быть понятны детям.

Таким образом, мелкая моторика рук взаимодействует с познавательными процессами: восприятием, вниманием, мышлением, воображением. Ее развитие способствует развитию речи, координации движений, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти ребенка. Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных и автоматизированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных задач.

Пальчиковые игры – это эффективное средство развития мелкой моторики детей 2-4 года жизни. Ее возможности состоят в том, что она оказывает благотворное влияние на развитие ловкости, координации, гибкости, точности и автоматизированности движений пальцев и кистей рук, а также на зрительно-моторную координацию, и главное – на развитие мышления и речи детей. Большое разнообразие видов упражнений пальчиковой гимнастики дает возможность использовать дифференцированный и личностно ориенти-

рованные подходы в развитии мелкой моторики ребенка определенного возраста и с определенными проблемами в психологиче-

ском развитии, которые устанавливаются на диагностической основе.

### **Библиографический список**

1. Анищенкова Е. С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Анищенкова Е.С. -М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009 – 103 с.
2. Борисенко М. Г. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). / М. Г. Борисенко, Н. А. Лукина. – СПб.: «Паритет», 2010. – 144 с.
3. Гатанова Н. В. Развиваю мелкую моторику / Н. В. Гатанова, Е. Г. Тунина. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 144 с.
4. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. / М. М. Кольцова. – М.: Педагогика, 2010. – 143 с.
5. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика. / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М., 2002. – 112 с.

### **Сведения об авторе**

**Верташова Анастасия Сергеевна**, студент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Республика Крым, г. Симферополь.

Вороная Е.С., Хлебушкина И.В.

## КОНСПЕКТ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПОИСК ПОДАРКА КОРОЛЕВЫ СТРАНЫ ИГРОМАТИКА»

**Цель:** обобщение элементарных математических представлений у детей подготовительной к школе группы через использование занимательного математического материала.

### Задачи

**Обучающие:** учить детей слышать словесные указания педагога.

### Развивающие:

- упражнять в ориентировке в пространстве;
- совершенствовать умение находить предмет по указанным признакам, понимать смысл условных обозначений;
- упражнять в порядковом счете от 1 до 10;
- закрепить знание цифр первого десятка, их место в ряду;
- формировать мыслительные операции через решение логических упражнений;
- совершенствовать умение составлять фигуру, ориентируясь на схему;
- совершенствовать графомоторные навыки;
- совершенствовать умение высказывать, объяснять свои мысли, догадки, гипотезы;
- развивать внимание, память, слуховое и зрительное восприятие;
- стимулировать развитие инициативы, самостоятельности детей;
- развивать навыки сотрудничества.

**Воспитательные:** формировать у детей чувства единства, товарищества, взаимопомощи.

**Демонстрационный материал:** планшет, карта, вырезанные из бумаги снежинки и осенние листья, конверты с заданиями.

**Раздаточный материал:** листы бумаги в клеточку, простые карандаши, ластик, счетные палочки, танграм, 4 конверта с картинками-схемами, Игра «Bee Bot & RoboMouse», буквы.

### Ход квест-игры

Воспитатель: Ребята, вчера вечером на мою электронную почту пришло аудиописьмо. Это письмо обращено к вам. Вы хотите послушать? (Педагог берет планшет и включает запись).

«Здравствуйте, дорогие ребята группы «Белоснежка»!

Я королева страны «Игроматика». Я знаю, что вы любите считать, решать задачи, головоломки, отгадывать загадки.

Поэтому я отправила вам занимательный подарок. Но, его нужно найти! В этом вам поможет карта. Желаю вам удачи!»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, вот эта карта (показывает на планшете). Вы хотите отправиться на поиски подарка? Вы сможете выполнить задания, которые приготовила королева? (Ответы детей). Отлично! Перед началом пути я предлагаю вам немного размяться.

### Физкультминутка «Все умеем мы считать»

Раз, два, три, четыре, пять! (Шагаем на месте.)

Все умеем мы считать, (Хлопаем в ладоши.)

Отдыхать умеем тоже (Прыжки на месте.)

Руки за спину положим, (Руки за спину.)

Голову поднимем выше (Подняли голову выше.)

И легко-легко подышим. (Глубокий вдох-выдох.)

Подтянитесь на носочках — столько раз,

Ровно сколько, сколько пальцев (Показали, сколько пальцев на руках.)

На руке у вас. (Поднимаемся на носочках 10раз.)

Раз, два, три, четыре, пять, (Хлопаем в ладоши.)

Топаем ногами. (Топаем ногами.)

Раз, два, три, четыре, пять, (Прыжки на месте.)

Хлопаем руками. (Хлопаем в ладоши.)

Воспитатель: Итак, давайте посмотрим на карту, которую я распечатала, и узнаем, в какую сторону нам нужно отправляться.

### 1. Центр «Математическое дерево».

На дереве висят снежинки и... осенний листок.

### Игра «Найди лишнее».

На осеннем листке - задание:

- Как построить 2 треугольника из 5 палочек, 3 треугольника из 7 палочек?

- Сложите из 10 палочек 3 квадрата.

- Уберите 3 палочки так, чтобы осталось 2 квадрата.

- Уберите 2 палочки так, чтобы не осталось ни одного квадрата.

Воспитатель: ребята, посмотрите, под деревом – еще один осенний листок. Возможно, это ключ к следующему заданию. (Воспитатель читает загадку).

То гусь, то солдатик,

То лебедь, то лошадь,

То мышь, то калоша,

То домик, то гномик,

То гриб, то цветок,

Квадрат - уникальный,

Сыграем дружок! (ТАНГРАМ)

Воспитатель: это то, что нам надо будет найти (Будем искать конверт ТАНГРАМ)

## 2. Центр «Геометрик».

Дети ищут конверты с картинками ТАНГРАМ.

### Игра «Танграм»

4 конверта с картинками-схемами. Ребятам предлагается собрать фигуры лисы, петуха, зайца, рыбы.

Воспитатель: ребята, а в конверте – снова загадка, ключ к следующему заданию

(Будем искать конверт с картинками графического диктанта). Давайте посмотрим карту и отправимся в путь.

## 3. Центр «ПДД».

Дети ищут конверт с заданием для ГРАФИЧЕСКОГО ДИКТАНТА.

### Игра «Графический диктант»

Воспитатель: Давайте сядем за столы для выполнения графического диктанта. Будьте внимательны. (Педагог диктует, дети пишут на листочках диктант).

Отступите вниз 6 клеток, от края - 10 клеток. Поставьте точку.

1) 3 клетки вверх;

2) 2 клетки по диагонали вправо вверх;

3) 7 клеток вправо;

4) 2 клетки по диагонали вправо вниз;

5) 10 клеток вниз;

6) 1 клетка влево;

7) 5 клеток по диагонали влево вниз;

8) 10 клеток вниз.

Воспитатель: Молодцы ребята, у вас получился знак вопроса.

Теперь мы знаем следующее задание (будем искать конверт с занимательными задачами).

## 4. Центр «Посчитай-ка».

Дети ищут конверт с ЗАНИМАТЕЛЬНЫМИ ЗАДАЧКАМИ.

### Игра «Занимательные задачи».

Воспитатель: давайте присядем и решим задачи. Вам нужно проявить сообразительность и смекалку.

- Сколько ушей у трёх мышей?

- Сколько лап у двух медвежат?

- У семи братьев по одной сестре. Сколько всего сестёр?

- Над рекой летели птицы: голубь, щука, 2 синицы, 2 стрижа и 5 угрей. Сколько птиц? Ответь скорей!

- В корзине три яблока. Как поделить их между тремя детьми так, чтобы одно яблоко осталось в корзине? (отдать одно яблоко вместе с корзиной).

- На берёзе три толстых ветки, на каждой толстой ветке по три тоненьких веточки. На каждой тоненькой веточке по одному яблочку. Сколько всего яблок? (Нисколько - на берёзе яблоки не растут.)

- Два друга играли в шахматы 3 часа. Сколько времени играл каждый из них?

- Дети лепили снеговика. После этого на батарее сохли шесть варежек. Сколько детей лепили снеговика?

- Кто быстрее плавает: утенок или цыпленок?

Воспитатель: вы молодцы, справились с заданием.

Если пил ты чай с медком,

С ней ты хорошо знаком.

Много мёду собрала

Работящая...(пчела)

Маленький росток, длинный хвосток,

Серая шубка, острые зубки. (мышь)

Нам нужно будет найти пчелку и мышку.

Итак, смотрим карту и двигаемся дальше.

## 5. Центр «Роботенок».

### Игра «Bee Bot & RoboMouse»

Воспитатель: Для каждой команды задания: решить примеры и правильно запрограммировать Пчелку-робота и Мышку-

робота (по 5 примеров каждой команде; ответ – буква).

Игра «Дешифровщик»

Из собранных букв ребята собирают 2 слова, которые будут подсказкой местонахождения подарка.

Например: «ЦИФРЫ» и «ЗНАКИ» («Центр логико-математического развития»).

Воспитатель: А где у нас в группе живут цифры и знаки? (Ответы детей).

Давайте посмотрим. (Дети ищут подарок).

**Рефлексия**

Воспитатель: Ребята, наша игра подошла к концу. Что было интересного? Что было трудно? Все ли у вас получилось так, как хотелось? Как вы думаете, почему у вас все получилось?

**Сведения об авторах**

**Вороняя Елена Сергеевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

**Хлебушкина Ирина Владимировна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

Забора И.И., Богославец Л.Г.

## ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО

Анализ концепции свидетельствует, что требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования нормативно обеспечивает государственные гарантии равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования. Одним из факторов, позволяющих достичь этого, выступает качество профессиональной деятельности педагогов ДОО, которое может обеспечить грамотно организованная научно-методическая деятельность.

Особая значимость научно-методической деятельности сопровождения обусловлена развитием современного дошкольного образования, требующего от педагогов ДОО гибкого реагирования на меняющуюся ситуацию, что делает необходимым постоянное повышение профессиональной компетентности. Научно-методическая деятельность ориентируется на новые знания, которые в процессе становятся субъективно значимыми для педагога, обеспечивают оптимальное прогнозирование, развитие конкретной ситуации, впоследствии положительно влияющей на развитие личности ребенка и самого педагога.

Повышению профессиональной компетентности педагогов способствует их участие в деятельности, которая развивает самостоятельность профессионального мышления, аналитические и проектные умения.

Сравнительный анализ основных направлений деятельности методической службы ДОО показал её связь с инновациями.

Поскольку в настоящее время развитие образования и есть инновационный процесс, необходимо изменить некоторые аспекты управления научно-методической деятельностью:

- целеполагание направляется на постановку конкретных и достижимых целей;
- управление инновациями персонифицировано и имеет необходимый уровень организации и упорядоченности;
- происходит отслеживание результатов и планирование работы по результатам дея-

тельности образовательного процесса ДОО в целом.

М. М. Поташник отмечает, что «Педагог, включенный в инновационный процесс, участвующий в его развитии, сам развивается, совершенствует мастерство, приобретает новые навыки и умения, у него формируется собственный опыт реализации инновационных идей».

Для повышения компетентности педагогов в вопросах обеспечения нового содержания дошкольного образования, достижение соответствия профессиональных компетентностей профессиональному стандарту научно-методическую деятельность необходимо рассматривать как систему разнообразных мер и действий, направленную на развитие профессиональной компетентности педагогов ДОО, от уровня которой напрямую зависит повышение качества образования в целом, что можно рассматривать как конечную цель методической работы.

В. Д. Шадриков выделил 6 базовых компетентностей, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности в структуре научно-методического обеспечения. Можно предположить связь профессиональных компетентностей с определенными формами научно-методической работы, способствующими наиболее быстрому достижению результата в формировании той или иной компетентности.

Охарактеризуем основные направления научно-методической деятельности в ДОО с учетом требований ФГОС ДО и Профессионального стандарта «Педагог», а также содержание функциональной направленности деятельности методиста дошкольного образовательного учреждения при организации методических мероприятий в структуре научно-методической деятельности.

- изучение профессиональных затруднений и образовательных потребностей педагогов в целях создания эффективных условий для повышения их профессиональной компетентности

- обеспечение непрерывного образования и профессионального совершенствования педагогов, осуществление опережающей помощи, реагирующей на изменения в образовательной системе
- создание условий для реализации вариативных образовательных программ, современных педагогических технологий
- выявление, систематизация, распространение передового педагогического опыта
- прогнозирование, планирование и организация подготовки педагогических кадров

- изучение, обобщение и распространение педагогического опыта педагогов ДОО
- организация проведения экспертизы авторских методических материалов.

Данные направления обеспечивают содержание профессиональных компетентностей педагогов при организации научно-методической деятельности.

Проанализируем взаимосвязь формирования профессиональных компетентностей с активными формами научно-методической деятельности (таблица 1).

Таблица 1. Взаимосвязь профессиональных компетентностей с формами научно-методической деятельности педагогов в ДОО

<b>Профессиональная компетентность</b>	<b>Формы научно-методической деятельности</b>
В области личностных качеств	Деловые игры, консультации, тренинги
В области постановки целей и задач педагогической деятельности	Практикумы, стажировки
В области обеспечения информационной основы деятельности	Семинары-практикумы, участие в работе творческих групп
В области мотивации образовательной деятельности	Проблемно-проектные семинары, педагогические чтения
В области разработки программы деятельности и принятия педагогических решений	Научные стажировки, теоретические семинары, научно-практические конференции
В области организации образовательной деятельности	Фестивали педагогических идей, мастер-класс, семинары-интенсивы

Обозначенные в таблице 1 активные формы научно-методической деятельности взаимосвязаны с развитием профессиональной компетентности специалистов ДОО и обеспечивают действенность и результативность на качественном уровне организацию детских видов деятельности и основных направлений режима развития ДОО, системы перспектив поэтапного освоения содержания научно-методической деятельности в структуре работы ДОО с учетом моделирования управления научно-методической деятельностью.

Уточним, что успешное развитие воспитательно-образовательной системы ДОО без вовлечения в этот процесс социально активных педагогов не имеет реальных перспектив. Становление новой системы дошкольного образования требует радикального переосмысления сложившегося подхода к профессиональной деятельности педагога. К. Ю.

Белая отмечает, что «Современному ДОО нужен педагог, способный самостоятельно планировать, организовывать, контролировать педагогически целесообразную систему работы, основанную на научных позициях, осознавать значимость своей профессиональной деятельности в социуме, а не просто выполнять некие рутинные обязанности». При этом «Профессиональная компетентность характеризуется как общая способность педагога мобилизовать свои знания, умения, а также обобщенные способы выполнения действия. Стабильно высокий уровень профессиональной компетентности может быть достигнут при условии непрерывного образования, развития профессионального сознания и мотивации педагогической культуры, индивидуального стиля деятельности».

При реализации обозначенных активных форм научно-методической деятельности в

практике работы ДОУ необходим дифференцированный подход в педагогическом коллективе, более того учёт и реализация индивиду-

альных позиций и развитию профессионального потенциала специалистов ДОУ в структуре научно-методической деятельности.

### Библиографический список

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. – М.: Сфера, 2005. – С. 96
2. Веселова, Т.Б. Совершенствование методической работы с педагогическими кадрами ДОУ [Текст] / Т.Б. Веселова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС»
3. Виноградова, Н.А. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы [Текст]/ Н.А. Виноградова – М.: Айрис-пресс. – 2009.
4. Морковкин Д.Е. Организационное проектирование системы управления знаниями // Образовательные ресурсы и технологии. – 2013. – № 2. – С. 74–80
5. Фалюшина, Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: пособие для руководителей ДОУ / Л. И Фалюшина.– М.: АРКТИ, 2003. – 280 с.

### Сведения об авторах

**Забора Ирина Ивановна**, студент магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Россия, Алтайский край, г. Барнаул.

**Богославец Лариса Геннадьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Россия, Алтайский край, г. Барнаул.

Русинович Т.Ю.

## КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ДОРОЖНАЯ АЗБУКА»

**Цель:** продолжать закреплять знания о ПДД и применять их на практике.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- продолжать знакомить с элементами дороги;
- совершенствовать диалогическую речь, интонационную выразительность речи;
- продолжать закреплять правила поведения на проезжей части;
- формировать у детей умение самостоятельно принимать решение.

#### Развивающие:

- развивать у детей навыки дорожной грамоты, расширять знания детей о дорожных знаках;
- развивать коммуникативные качества, владение эмоциями, быстроту реакций;
- развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД.

#### Воспитательные:

- воспитывать дружеские, доброжелательные отношения между детьми;
- воспитывать умение слушать своего сверстника, не перебивая;
- воспитывать желание соблюдать правила дорожного движения.

### **Оборудование:**

Различные предметы, не имеющие отношения к ПДД и ничем не связанные по смыслу друг с другом.

#### Ход образовательной деятельности

**Воспитатель:** Ребята, мы сегодня поиграем с вами в квест - игру.

**Квест** – это командная игра. Вы команда и вашей команде, нужно не выходя из группы, найти один предмет. Выполняя разные задания, вы будите находить буквы, из которых сложите слово. Оно и будет обозначать предмет, который мы ищем.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня с утра к нам в детский сад пришло письмо, давайте его прочитаем. Смотрите на письме адрес: «Для ребят из детского сада № 4 от сотрудника ГИБДД. Давайте быстрее откроем! (открывается письмо).

Текст письма: «Дорогие ребята! Я сотрудник ГИБДД, попал в неприятную ситуацию, у меня пропал очень важный предмет. Без него я не могу работать. Помогите мне найти его! Надеюсь на вашу смекалку! Первая подсказка в конверте».

**Воспитатель:** Ну что, ребята, поможем сотруднику ГИБДД?

Начнем с первой подсказки (достаётся лист на нём написано: «Найди красный квадрат», дети ищут квадрат, находят конверт с картинками).

#### Задание 1

**Воспитатель:** Давайте присядем на стульчики я вам покажу, что в конверте, а в конверте картинки: лиса, лист, ложка, лягушка и лошадь: «*Что объединяет эти картинки?*», «*Что мы ищем?*» Помните, что нам нужно сложить слово. Значит, что мы будем искать?

**Дети:** Буквы! Все слова, обозначающие эти предметы, начинаются с буквы «Л». Значит первая буква «Л» (появляется на доске).

#### Задание 2

**Воспитатель:** Ребята, а в конверте еще что-то лежит. Загадка:

Место есть для перехода,

Это знают пешеходы.

Нам его разлиновали,

Где ходить — всем указали.

**Дети:** Пешеходный переход.

**Воспитатель:** Как вы думаете, что нам надо искать?

**Дети:** Знак «Пешеходный переход».

**Воспитатель:** Давайте поищем этот знак. (Ищут знак, находят).

**Воспитатель:** Ребята, а как еще называют «Пешеходный переход?»

**Дети:** «Зебра».

**Воспитатель:** Какая первая буква в слове зебра?

**Дети:** Буква «З» (буква появляется на доске).

**Воспитатель:** Молодцы!

**Воспитатель:** С обратной стороны этого знака я вижу еще подсказку. Найдите вопро-

сительный знак. (Дети находят, на обратной стороне знака задание).

### Задание 3

**Воспитатель:** Ребята, а вот и третье задание, надо ответить на вопросы и найти следующую букву.

- Красный свет – проезда нет? (*да*)
- Каждый раз, идя домой, играем мы на мостовой? (*нет*)
- Если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (*нет*)
- Мы всегда идем вперед только там, где переход? (*да*)
- Мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (*нет*)
- На знаке «Здесь проезда нет» нарисован человек? (*нет*)

**Воспитатель:** Ребята, вы правильно ответили на все вопросы и вот ещё одна буква (на доске появляется буква «Е»).

**Воспитатель:** Ребята, но здесь еще одно задание: «Надо найти зелёный треугольник» (дети ищут зелёный треугольник, находят). На треугольнике написано: «Разгадайте кроссворд, и вы найдете еще одну букву» (дети разгадывают кроссворд).

**Воспитатель:** На какую букву начинаются все отгаданные слова?

**Дети:** На букву «Ж» (буква появляется на доске).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, вот и нашли мы все буквы. Какое слово у нас получилось?

**Воспитатель:** Из букв, которые мы нашли, получилось слово «ЖЕЗЛ». Ребята, кто знает, что означает это слово?

**Дети:** Это предмет, который очень нужен инспектору ГИБДД для работы.

**Воспитатель:** Да, вы правы. Но чтобы его найти, необходимо выполнить ещё задание, но сначала давайте поиграем в игру, которая называется: «Найди себе пару».

### **Игра «Найди пару»**

Дети под музыку бегут врассыпную по залу, когда музыка заканчивается берут себе

карточку со стола на которой изображены дорожные знаки (карточки перевернуты изображением вниз). Не разговаривая, каждый должен найти себе пару, то есть партнера с тем же знаком, что и у него. Пары становятся в круг. Каждая пара рассказывает, что означает их дорожный знак.

**Воспитатель:** Молодцы!

**Воспитатель:** Ребята, а теперь вы должны найти желтый круг (дети ищут желтый круг и находят конверт с дорожными знаками).

**Воспитатель:** Молодцы, сейчас прочитаем, что здесь написано: «Соберите правильно знаки: информационные, запрещающие и предупреждающие и вы найдете подсказку, где искать жезл» (дети выполняют задание).

**Воспитатель:** А теперь мы проверим – правильно ли выполнили задание. Переверните знаки. (Переворачивают знаки, там слово СТОЛ).

**Воспитатель:** Это подсказка. Что же может обозначать слово СТОЛ?

**Дети:** Будем искать под столом (под столом находят карточку с разными дорожными ситуациями).

**Воспитатель:** Ребята, вам нужно определить кто правильно ведёт себя на дороге, а кто нет (дети пишут на доске цифры пешеходов, кто правильно ведёт себя на дороге, а кто нет).

**Воспитатель:** Молодцы!

**Воспитатель:** Ребята, а здесь ещё есть карта со стрелками. Как вы думаете для чего она?

**Дети:** Показывает направление, куда надо идти. (Дети идут по указателю и находят жезл).

**Воспитатель:** Ребята, какие вы молодцы я обязательно передам жезл сотруднику ГИБДД. Вам понравилась квест-игра? Что вам больше всего понравилось?

**Воспитатель:** Ребята, вы сегодня помогли инспектору ГИБДД, и я хочу на память подарить вам значок инспектора ГИБДД!

## **Сведения об авторе**

**Русинович Татьяна Юрьевна**, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 Кировского района Санкт-Петербурга, Россия, г. Санкт-Петербург.

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Актуальность исследования.** Речь является средством общения, познания и социального взаимодействия и в зависимости от формы общения делится на устную и письменную.

В соответствии с ФГОС речевое развитие ребенка дошкольного возраста предполагает:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Большое значение для формирования речи человека имеет грамматика. Она помогает облекать наши мысли в материальную оболочку, делает нашу речь организованной и понятной для окружающих.

Ребенок, поступающий в школу, должен владеть навыками словоизменения и словообразования, видеть связь слов в предложениях, распространять предложения второстепенными и однородными членами предложения, работать с деформированным предложением, самостоятельно находить ошибки и устранять их и т.д. Поэтому начинать работу нужно с дошкольного возраста, т. к. именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к 5 – 6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. В период дошкольного возраста ребенка очень важно обратить внимание на правильность формирования грамматического строя речи.

**Цель исследования:** изучение особенностей речевого развития дошкольников.

**Объект исследования:** процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия развития образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - это значимый и очень важный этап психического развития ребенка, границами которого является возраст 3 до 7 лет. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте - это игра, на которую мы сделаем акцент чуть позже. Данный возрастной период крайне важен для формирования личности ребенка, в значительной мере он определяет все его последующее развитие: происходит развитие всех познавательных процессов, эмоционально-волевой, личностной и др. сфер. В его рамках выделяют три периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет); средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет); старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет).

Дошкольный возраст является чувствительным периодом для активизации психических процессов и проявления познавательных способностей ребенка. В работах отечественных и зарубежных ученых, таких Ф. Фребель, М. Монтесори, А.П. Усова, Л.А. Вегнер, Н.Н. Поддъяков, дошкольное детство определяется как период, оптимальный для интеллектуального развития. В дошкольные годы наблюдаются более высокие темпы умственного развития, чем в последующие возрастные периоды.

Дошкольное детство является, помимо отмеченных направлений психического развития, крайне важным периодом становления личности. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, в которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике.

Речь в старшем дошкольном возрасте активно развивается: функции и формы речи на всем его протяжении становятся чрезвычайно разнообразными. Ребенок овладевает всеми основными формами устной речи, присущими взрослым. Новые потребности общения и деятельности, приводящие к развитию новых форм речи, ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем, в результате чего речь ребенка становится все более связной. Таким образом, обозначается высокая значимость в развитии речи фигуры взрослого, коим является родитель, другой родственник, педагог дошкольного образовательного учреждения и пр. Отметим, что «при стихийном речевом развитии лишь немногие дети постигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо специальное обучение, направленное на освоение ребенком языка».

В развитии звуковой стороны речи ребенка дошкольного возраста выделяют формирование фонематического слуха и правильность произношения. В развитии словаря дошкольника наблюдаются значительные качественные и количественные изменения: в речи ребенка становится не только больше слов, но и происходит развитие их значений. В дошкольном возрасте происходит и развитие грамматического строя речи - усвоение морфологической системы языка, склонений и спряжений. Развивается самостоятельное словообразование (словотворчество).

Складывается интеллектуальная функция речи, когда она выступает орудием мышления: речь перестраивает чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, закрепляет оценки, суждения, приводя к развитию высших форм интеллектуальной деятельности.

Также развиваются коммуникативные функции речи - установление контакта, получение новой содержательной информации, которую он включает в решение мыслительных задач. Развивается регулятивная функция общения - освоение дошкольниками понимания речи дает возможность взрослым мотивировать свои требования, добиваясь сознательного их выполнения. Также возникает и само регулятивная функция: речь ребенка все

больше включается в его деятельность, выполняя функцию планирования, что приводит к выделению в деятельности старшего дошкольника двух моментов: принятия решения и планирования его практического выполнения.

Отметим, что развитие речи должно рассматриваться не только с лингвистической точки зрения (овладение ребенком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), но и с точки зрения формирования общения детей друг с другом и со взрослыми (овладение коммуникативными умениями), что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения.

Таким образом, особенностями развития речи в старшем дошкольном возрасте являются:

- отрыв речи от конкретной ситуации, потеря ситуативности, превращение речи в универсальное средство общения;
- появление связных форм речи, возрастание ее выразительности;
- постижение ребенком законов родного языка в процессе действий со словом;
- речь становится орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов;
- развитие регулирующей, планирующей, звуковой функции речи (выделение слова как абстрактной единицы);
- понимание форм языковой деятельности;
- завершение процесса фонематического развития: ребенок правильно слышит и произносит звуки и др.

Охарактеризуем более четко речевое развитие детей старшего дошкольного возраста: речевое развитие для дошкольного возраста является крайне важным, и в нем важное значение, к примеру, имеет диалог и диалогическая речь. Именно в диалоге дети чувствуют себя комфортно: в равных позициях, свободными, раскованными. Диалог учит дошкольников навыкам самоорганизации, самостоятельности, самоконтроля, умения ориентироваться на особенности партнеров, учитывать его возможности и пр.

Диалогическая речь детей старшего дошкольного возраста носит бытовой, ситуативный характер, неоправданно насыщена междометиями, репликами ответного характера. Не владея диалогом как формой общения, старшие дошкольники в ситуации групповой самостоятельной работы нередко вовсе уходят от сотрудничества (обсуждения проблемных вопросов, результатов познавательной деятельности, оценки деятельности и др.). Диалогическая речь нуждается в развитии, помощи со стороны взрослого. О.А. Бизиковой [5, с. 13] проблема развития диалогической речи дошкольников определяется как ведущая в области педагогики.

Развитие речи в общем является актуальной задачей в воспитании и обучении ребенка старшего дошкольного возраста. Если у ребенка развита речь, то у него нет проблем в общении со сверстниками и взрослыми, он чувствует себя уверенно, легко вступает в контакт. Отметим также и то, что старший дошкольный возраст является подготовительным для младшего школьного, в котором речевое развитие ребенка будет во многом влиять на успешность его обучения.

При развитии речи старших дошкольников необходимо ориентироваться на программные цели дошкольного образования. Образовательные программы ДОО определяют возможные на 6-7 году умения (т.е. в старшем дошкольном возрасте):

- владеть литературными нормами и правилами родного языка;
- свободно пользоваться лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей;
- использовать в своей речи выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, синонимы и др.);
- грамотно применять словесное ударение, интонацию (мелодику речи, силу голоса, темп и тембр речи).

О.С. Ушакова определяет такие задачи развития речи дошкольников [19, с. 26]:

- воспитание звуковой культуры речи;
- словарная работа;
- формирование грамматического строя речи;

- формирование связанности речи при построении развернутого высказывания и пр.

Развитие речи и речевое общение старших дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах: как специальных речевых занятиях, так и вне занятий. Условиями развития речи старших дошкольников являются организация развивающей педагогической среды, пространства общения, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом, создание эмоционального комфорта, творческой атмосферы [3, с. 69]. Развитие речи протекает в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях, с использованием специальных средств и методов развития.

При организации работы по развитию речи у старших дошкольников педагогу необходимо ориентироваться на ведущий вид деятельности детей указанного возраста. Итак, в развитии ребенка дошкольного возраста (в т.ч. и старшего дошкольного возраста) важное значение имеет игра, являясь его ведущим видом деятельности (ведущая деятельность не есть преобладающая, а ведущая деятельность та, которая ведет за собой развитие), в результате которого появляются необратимые положительные изменения психологического и личностного уровня - новообразования. Игра является наиболее доступным для дошкольников видом деятельности; через игру дети отражают полученные знания, впечатления. Игра помогает детям знакомиться с окружающим миром, активно общаться со сверстниками, участвовать в жизни взрослых.

Значение игры для развития дошкольника закреплено и в положениях Федерального государственного образовательного стандарта: «...принцип реализации Образовательной Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». Игра, согласно ФГОС, - самая важная деятельность дошкольника, через которую педагоги решают все образовательные задачи, в т.ч. и обучение.

Игра является объектом психолого-педагогического анализа уже на протяжении долгого времени. Ее исследованием в свое время занимались:

- Л.С. Выготский: игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающий запросам и влечением самого ребенка;

- А.Н. Леонтьев: игра как естественный для ребенка вид деятельности, мотив которой лежит в ее же сущности; игра сопровождается переработкой полученных из окружающего мира впечатлений, знаний;

- К.Д. Ушинский: игра как свободная деятельность ребенка, вносящая в его развитие такой вклад, какой не может сравниться ни с чем другим;

- Е.И. Тихеева: игра как одна их форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребенка.

Игровая деятельность является особой формой активности ребенка, направленной не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной позиции.

Развитие речи старших дошкольников возможно, к примеру, через сюжетно-ролевые игры. Обязательным элементом такого типа игр является разрешение проблемной ситуации. Ролевая игра, основанная на решении той или иной проблемы, обеспечивает максимальную активизацию коммуникативной деятельности старших дошкольников. Существует ряд правил для таких игр:

- ребенок должен уметь поставить себя в ситуацию, которая может возникнуть в реальной жизни;

- ребенок должен адаптироваться к своей роли в предложенной ситуации, при этом в одних случаях он может играть самого себя, в других - взять на себя воображаемую роль;

- участникам ролевых игр необходимо вести себя так, как если бы все происходило в реальной жизни, их поведение должно соответствовать их роли.

Вышесказанное позволяет предположить, что игра, будучи ведущим видом деятельности старшего дошкольника, будет являться эффективным средством его речевого развития.

Также не менее важными источниками развития речи, по нашему мнению, являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы. Практика развития речи, основываясь на достижениях общепсихологической теории речи, нуждается в новых разработках, как теоретических, так и прикладных, в психологически и методически обоснованном использовании произведений фольклора.

К устному народному творчеству относятся потешки, пословицы, фразеологизмы, загадки, которые обладают значительной экспрессивностью и реализуют «национально-культурную» языковую функцию, в которой язык выступает «фундаментальным основанием культуры».

Для построения работы с детьми по развитию образной речи, необходимо знать особенности образной речи детей пяти-шести лет:

- наличие представлений у детей о средствах выразительности;

- умение детей понимать выразительность речи;

- понимание детьми смыслового богатства слова;

- понимание смысловой близости и различия однокоренных синонимов, и понимание словосочетаний в переносном значении;

- понимание переносного значения многозначного слова;

- овладение переносным значением слов;

- способность детей выделять и замечать средства художественной выразительности;

- использование в своей речи разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения);

- владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении;

- умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов);

- использование в речи синонимов и антонимов;

- осознание обобщенного смысла малых форм фольклора [17, с.67].

Все выше сказанное позволяет сделать следующие выводы:

1) Образная речь является важной составной частью воспитания

культуры речи. Если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства, речь становится образной.

2) Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Знакомство дошкольников с малыми формами фольклора влияет на понимание роли выразительных средств (сравнений, метафор, синонимов и антонимов).

С учетом психолого-педагогических особенностей овладения речью, система последовательного обучения на специальных занятиях по развитию речи включает:

1) отбор речевого содержания, доступного для ребенка- дошкольника, и его методическое обеспечение;

2) вычленение приоритетных линий в освоении речи (в словаре это работа над смысловой стороной слова, в грамматике - формирование языковых обобщений, в монологической речи - развитие представлений о структуре связного высказывания разных типов);

3) уточнение структуры взаимосвязи разных разделов речевой работы и изменение этой структуры на каждом возрастном этапе;

4) преемственность содержания и методов речевой работы между дошкольными учреждениями и начальной школой;

5) выявление индивидуальных особенностей овладения языком в разных условиях обучения;

б) взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества дошкольников.

Использование в работе с дошкольниками фольклорных произведений помогает приобщить ребят к культуре своего народа, познакомить их с богатым родным языком, дать возможность ярче, полнее передавать и выражать свои чувства.

Развитие речи имеет важное значение для развития детей старшего дошкольного возраста. Наиболее оптимальным вариантом развития речи являются произведения устного народного творчества.

Таким образом, старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психического развития ребенка, в структуре которого (развития) важным является речевое развитие - в частности, речь способствует развитию коммуникативных и волевых навыков, социализации, выстраиванию межличностных отношений и т.д., и в целом является необходимым условием для полноценного развития ребенка. Нарушения речи могут привести к нарушениям в общем развитии ребенка, что делает актуальным и необходимым меры взрослых (родителей, педагогов дошкольных учреждений и пр.) по развитию речи.

Особенностями развития речи в старшем дошкольном возрасте являются: речь становится универсальным средством общения, орудием мышления и средством познания, интеллектуализации познавательных процессов; развивается связная форма речи, возрастает ее выразительность; ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом и т.д.

Развитие речи и речевое общение старших дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, в разных формах: как специальных речевых занятиях, так и вне занятий, но обязательно опираться на программные цели дошкольного образования. Теоретический анализ литературы показал, что игра, будучи ведущим видом деятельности старшего дошкольника, будет являться эффективным средством его речевого развития.

### **Библиографический список**

1. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи у старших дошкольников в процессе интеграции традиционных и компьютерных игр: автореферат дисс.... к. пед. н. / О.А. Бизикова. - Екатеринбург, 2007.
2. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. 1991. № 9. С. 16-20.
3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2010. - 287 с.

### **Сведения об авторе**

**Савенкова Карина Серверовна**, студент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Республика Крым, г. Симферополь.

Шахоткина С.В.

## МАСТЕР-КЛАСС «ПЕРФОКАРТЫ, МНЕМОТАБЛИЦЫ, АЛГОРИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ И СПОСОБ ЭЙДОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах возрастает, а вместе с этим увеличивается и количество дорожно-транспортных происшествий. Особую тревогу вызывает число пострадавших детей. Поэтому важная роль в предупреждении травматизма на дорогах играет ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения.

Приоритетным направлением моей работы является обучение детей дошкольного возраста правилам дорожной безопасности, так как я считаю, что дошкольный возраст является важнейшим периодом, когда можно заложить основы опыта безопасного поведения на улице. Данная проблема стоит особенно актуально, так как всякая практическая работа, направленная на формирование навыков безопасного поведения детей на дорогах путем совершенствования системы мероприятий должна приносить ощутимые результаты. Поэтому важным стал поиск новых интересных форм работы с детьми. Используемые в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, творческий поиск педагогов, позволяют ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавать модель поведения на дороге.

Для того чтобы оценить уровень сформированности культуры безопасного поведения на дорогах у детей я провожу диагностику не только в начале и конце учебного года, но и промежуточную.

Очень эффективны для проверки знаний детей по правилам дорожного движения - перфокарты. Они как система оценки, имеют ряд положительных характеристик, так как позволяют оперативно проверять и отслеживать качество усвоения материала, делают процесс обучения более интересным, экономят время проверки, позволяют быстро выявлять пробелы в усвоении учебного материала. Привлечь внимание ребенка к правилам до-

рожного движения помогает яркость и красочность тестовых заданий.

**Перфокарты** - это лист бумаги, разграфлённый в вертикальном и горизонтальном направлениях. По горизонтали нарисованы вопросы, по вертикали - предполагаемые ответы. Для многократного использования перфокарты целесообразно наклеить на плотную бумагу, а затем вырезать отмеченные прямоугольники. Накладывая карточку на лист бумаги, ребенок будет разукрашивать только нужные "окошки", что особенно удобно для проверки знаний.

**Инструкция:** внимательно рассмотреть карточку; назвать предметы, расположенные в верхней части листа, затем - в нижней части листа; соотнести правильно (подходящие по смыслу) предметы верхней части с предметами нижней части с помощью условного знака.

**Проверка: фронтально** - после того как дети заполняют перфокарту, педагог вывешивает правильно выполненную перфокарту на доску, дети проверяют на месте. Использование их в учебном процессе позволяет осуществлять при небольших затратах времени фронтальную проверку знаний по изученной теме. Сокращая время, необходимое для контроля уровня знаний, предлагаемая методика значительно облегчает трудоемкую работу воспитателя по проверке знаний детей или дети сдают карточки ответов воспитателю. Правильность ответов проверяется воспитателем при помощи перфокарты с ключом к тесту-заданию. Перфокарта повторяет карточку ответов, но в ней вырезаны те клетки, координаты которых соответствуют правильным ответам. Для выяснения правильности ответов она накладывается на карточку ответов так, чтобы их вертикальные и горизонтальные линии совпадали. Верные ответы в карточке ответов должны совпадать с вырезанными клетками перфокарты.

**Самопроверка** - с помощью дешифратора (это прозрачная плёнка с прорезями, при наложении прозрачной плёнки на ответ ребёнка в "окошках" должен стоять "+" или "-").

**Взаимопроверка** - дети проверяют задания друг другу.

Перфокарты первого вида очень эффективны для проверки сформированности у детей навыков.

Второй вид перфокарт предлагает детям определить является ли предложенное утверждение верным или неверным и поставить около его номера знак +, если оно верно, и знак -, если неверно. Тесты такого вида создают условия для проверки понимания изученного, знаний по темам, умений подводить под общее правило конкретное содержание, проводить обобщение.

Дети с большим увлечением работают с перфокартами. Эта деятельность во многом напоминает им отгадывание загадок, кроссвордов, ребусов. Опыт применения данной методики показал, что тестовый контроль позволяет воспитателю систематически, а не эпизодически, выявлять знания дошкольников, более продуктивно использовать учебное время, осуществлять индивидуальный подход к детям, дает возможность опросить всех по каждой теме, быстро обработать большое количество материала, характеризующего уровень знаний.

Учитывая результаты диагностики можно планировать работу с детьми для расширения знаний по ПДД.

Исходя из полученных данных, я корректирую дальнейшую работу, планирую, на что следует обратить больше внимания, какие задачи поставить, какие методы и приемы следует выбрать для успешного освоения детьми дорожной безопасности. По результатам в группе организую индивидуальную, подгрупповую и групповую работу с детьми.

При обучении детей дошкольного возраста правилам дорожной безопасности необходимо выйти за рамки традиционных форм и методов работы. Стоит подчеркнуть, что именно от правильно организованного процесса обучения зависит продуктивность работы воспитателя и участие в этом процессе детей.

В целях эффективной работы по обучению детей правилам дорожного движения, постоянно веду поиск новых методов и приемов работы с детьми. Новые направления адаптирую их для детей своей группы, такие как алгоритмические игры, мнемотаблицы, морфологические дорожки.

**Алгоритмические игры** - это система правильных предписаний, которые составляются специально для человека для решения конкретных задач. Алгоритм - это задание, состоящее из команд. Если правильно придумать команды и выполнить одну за другой без ошибок, то можно решить поставленную задачу. Целью алгоритмических игр является не только закрепление правил дорожного движения, но и обучение ориентировке в пространстве, развитие монологической речи, развитие логического мышления. В этих играх дети учатся размышлять, рассуждать, преодолевать трудности, использовать на практике свои знания. Я в работе с детьми использую такие алгоритмические игры: "Переход улицы без светофора", "Переход улицы со светофором", "Дорога домой". Для облегчения составления связного рассказа я даю детям модели, схемы, использую коллажи.

Например, модель - "Морфологическая дорожка" использую для закрепления знаний о светофоре, правилах перехода по светофору.

В своей работе я так же использую современные развивающие технологии, к которым относится и мнемотаблицы. **Мнемотаблица** - это схема, в которую заложена определенная информация. Овладения приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образные модели, коллажи. Составляем таблицу таким образом, чтобы было как можно больше логических связей.

Работа с мнемотаблицей состоит из нескольких этапов. Например, мнемотаблицу "Красный, желтый, зеленый" использую для закрепления знаний о сигналах светофора (почему выбраны именно эти цвета, на что похожи сигналы светофора).

1 этап - сжатая информация по содержанию: что на ней изображено.

2 этап - материал занятия повторяется. Устанавливаются логические связи между элементами мнемотаблицы (буквы, предметы), например:

- Что означают буквы К, З, Ж? (Сигналы светофора)

- На что похожи сигналы светофора? Очень интересные рассуждения детей, каждый ребенок по - своему отвечает, что означают эти буквы и на что похожи сигналы светофора. Вместе с детьми приходим к выводу. (Красный - "огонь", опасность. Желтый - "солнышко" оно и друг и враг, оно предупреждает. Зеленый - "луг", это покой, отдых, безопасность).

Мнемотаблицу "Дорожные знаки-лучшие друзья водителей и пешеходов" использую для ознакомления с дорожными знаками (действиями пешеходов и водителей согласно знакам).

Также предлагаю детям заучивать правила дорожной безопасности способом **эйдотехники** (эйдос - образ). Способ эффективен для детей с преобладающей зрительной памятью. Сначала предлагаю детям поиграть в разведчиков, зашифровать какое-нибудь правило поведения, стихотворение, загадку. А затем кодируем стихи вместе с детьми, обговарива-

ем, как можно изобразить рисунком каждую фразу стихотворения. Получаются стихи в рисунках - символах, понятных детям, так как они сами предлагали образы для кодирования слов. Секрет прост: каждая часть изображения соотносится с определенным рисунком, с каким - то символом. Рассказывая стихи, ребенок переходит от одного рисунка к другому. Таким образом, можно кодировать большие объемы стихов, правила.

Я убедилась, что эти новые направления работы дают положительные результаты. За годы работы по обучению детей правилам дорожного движения не было ни одного дорожно-транспортного происшествия, причиной которого было бы нарушение правил движения моими воспитанниками. Считаю, что эти направления работы должны всегда находиться в поле пристального внимания педагогов, родителей, ГИБДД, а значит, необходим дальнейший поиск и совершенствование в организации работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

В заключении стоит отметить, что изучение ПДД так же необходимо, как и изучение основных предметов. Ведь безопасность жизни наших детей важна не менее показателя их интеллектуального развития, и даже намного значительнее.

### Сведения об авторе

**Шахоткина Светлана Викторовна**, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 41 присмотра и оздоровления", Россия, Республика Мордовия, г. Саранск.

Дигор А.В.

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА [Р] В СЛОВАХ

**Тема занятия:** Индивидуальное логопедическое занятие по автоматизации звука [Р] в словах.

**Лексическая тема:** Рыбалка в летний период.

**Форма занятия:** Индивидуальное логопедическое занятие.

**Цель занятия:** Закрепить умение правильно произносить звук Р в словах на заданном речевом материале.

**Задачи занятия:**

1. Мотивировать ребенка на отработку правильного произношения звука Р в словах, предложениях, создать игровую ситуацию.

2. Организовать ученика на выполнение артикуляционных упражнений.

3. Предоставить учащемуся возможность самостоятельно сформулировать тему и цель занятия.

4. Уточнить акустико-артикуляционную характеристику звука Р.

5. Развивать у ученика умение выделять заданный звук в тексте.

6. Организовать ребенка на выполнение упражнений, направленных на автоматизацию звука Р в словах, предложениях, в рамках созданной игровой ситуации.

7. Подвести итог занятия и провести рефлексию.

**Предметные умения:** правильно произносить звук Р в словах и предложениях на заданном речевом материале.

**УУД**

**Познавательные:** проводить наблюдение под руководством учителя; преобразовывать заданные модели для решения поставленных задач; осуществлять операции анализа и сравнения.

**Коммуникативные:** научиться адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем; владеть основами коммуникативной рефлексии.

**Регулятивные:** научиться целеполаганию, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

**Формы и методы обучения:** индивидуальная форма; наглядные, словесные и практические методы.

**Ресурсы:** Зеркало, игра «магнитная рыбка», предметные картинки.

### 1. Орг. момент

Логопед: Повторим правило речи.

Каждый день всегда, везде:

На занятиях, в игре.

Верно, четко говорим,

Никуда мы не спешим.

### 2. Психологический настрой

Сегодня мы с тобой мысленно попадем в лето. (Звучит летняя мелодия). И окажемся на берегу реки Амур.



**Прослушивание образца правильной речи.**

Логопед:

Мальчик Митя – рыболов.

А у Жени рыбы лов.

Рыболовство – это страсть

То, чем рыбу ловят – снасть.

Логопед: Сегодня на занятии мы будем правильно произносить звук Р в словах, узнавать этот звук в речи.

Давай присоединимся к мальчикам и тоже поедem на рыбалку.

### 3. Логопедическая зарядка

Развитие общей моторики.

Мы отправляемся на лодке. И вдруг увидели...

Рыбки весело резвятся  
В чистой тепленькой воде,  
То сожмутся, разомнутся,  
То зарюются в песке.

Развитие мелкой моторики.

Рыбок мы уже увидели. Чем мы будем ловить ее? (Ребенок собирает удочку по частям, проговаривая названия частей (поплавок, леска, удилище)

### 4. Мимическая гимнастика

Логопед: Покажи, пожалуйста, выражением лица эмоции:

- Мы наконец- то поймали рыбу! (радость);
- Мы поймали большую – пребольшую рыбу! (удивление);
- Рыбка соскочила с крючка?! (огорчение).

### 5. Артикуляционная гимнастика

Упражнение для губ:

Упражнения для языка:

Упражнения для выработки направленной воздушной струи:



### 6. Анализ звука и буквы Р

Логопед: На чем мы отправимся на рыбалку? (поплывем на лодке)

- По подражанию: Как заводится мотор лодки? (Р-Р)
- Ну что пора рыбачить. Закидывай удочку (удочка с магнитом. буквы Р со скрепкой.)

Произнеси столько раз звук Р, сколько букв поймашь.

- Сколько раз я напишу букву у тебя на спине или детской ладошке?

### 7. Автоматизация звука на примере слов

Логопед: Ответь на вопросы.

-Кого мы поймали? (С буквой ребенок поймал и рыбку)

*РЫБа*

### 8. Звукослоговой анализ слова «РЫБА»

• Произнеси четко, проговаривая все звуки.

- Сколько слогов в слове?
- Почему?
- Сколько звуков? Назови.
- Определи место звука «Р» в слове.

- Как ласково назвать рыбу? (рыбка)

**РЫБка**

- Кто ловит рыбу? (рыбак, рыболов)

**РЫБак, РЫБолов**

- Какой можно сварить суп из рыбы? (рыбный)

**РЫБный**

Логопед: Назови одинаковую часть в словах.

### 9. Словарная работа. Словоизменение

А) Сосчитай с опорой на таблицу (выставляет рисунки)

1	2	много
рыба		
рыбак		

Б) Интересно, каких рыб мы поймали (картинки с изображением рыб). Назови.

(в таблице картинки рыб: Черный амур, карп, карась, щука)

Черный Амур-очень редкая рыба в Хабаровском крае. Браконьеры беспощадно ее уничтожали, поэтому она занесена в Красную книгу, в раздел исчезающий вид.

*Игра с прищепками:* -

Прикрепи букву к картинке, в названии которого есть звук Р.

Какая лишняя по названию. (Щука) Почему?

- А давай сравним карася, а и щуку. Чем они отличаются? ()

Одна большая, другая - маленькая.

длинная - короткая,

широкая - узкая

Доп.: Попробуй подобрать слова – неприятели: глубокий – ..., соленый – ..., крупный – ..., быстро – ..., вниз – ..., большая – ..., тя-

желая – ..., направо – ..., много – ..., поймай – ..., чистая – ..., начало – ...

**10. Итог занятия. Эмоциональная и смысловая оценка. Рефлексия**

Стимулирование. Вырежи себе ту рыбку, которая тебе нравится.

**Сведения об авторе**

**Дигор Анна Викторовна**, учитель-логопед, Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы "Школа № 2", Россия, г. Комсомольск-на-Амуре.

Дигор А.В.

## ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В соответствии с «Инструкцией по приему в специальную общеобразовательную школу для детей с тяжелыми нарушениями РЕЧИ принимаются дети в возрасте 7-12 лет при нормальном слухе, первично сохранном интеллекте и имеющие тяжелые нарушения речи.

В I отделение школы принимаются дети, страдающие общим недоразвитием речи тяжелой степени, в первую очередь с алалией, афазией, дизартрией, ринолалией, а также имеющие общее недоразвитие речи, сопровождающееся заиканием.

Нарушения речевого развития у учащихся школы носят системный характер и затрагивают все компоненты речи: фонетико-фонематическую сторону, лексику, грамматический строй, семантику. У школьников оказываются недостаточно сформированными многие уровни и этапы речевой деятельности: мотивационный, смысловой, языковой, гностико-практический, сенсомоторный.

Тяжелые нарушения речи оказывают отрицательное влияние на развитие познавательной деятельности, формирование личности ребёнка, препятствуют его социальной адаптации.

В связи с этим в процессе обучения учащихся с ТНР проводится целенаправленное систематическое логопедическое сопровождение. Оно является неотъемлемой частью коррекционно-развивающей работы в условиях специальной школы для детей с речевой патологией.

Основными задачами логопедического сопровождения являются:

1. Коррекция нарушений в развитии устной и письменной речи обучающихся;
2. Своевременное предупреждение и преодоление трудностей в освоении обучающимися общеобразовательных программ;
3. Разъяснение специальных знаний по логопедии среди педагогов, родителей (законных представителей) обучающихся.

Логопедическое сопровождение ребенка начинается с момента его поступления в школу и осуществляется в несколько этапов. Перед логопедом стоит задача – обеспечение качества необходимой помощи.

**I этап логопедического сопровождения** начинается со всестороннего обследования речи ребенка. Как отмечалось нарушение речи могут касаться разных её сторон: фонетики, лексики, грамматики. Это значит, что обследование должно быть разносторонним, должно выявить звуковую сторону речи, фонематические процессы, словарный запас, грамматический строй, начиная со второго класса также обследуется чтение и письмо. Для обследования речи ребенка (письменной и устной) логопедами школы используются следующие методики:

- А.Н. Корнев «Нарушения чтения и письма у детей (диагностика, коррекция, предупреждение)»;

- Т.П. Бессонова, О.Е. Грибова «Дидактический материал по обследованию речи детей»;

- И.Н. Садовникова «Нарушение письменной речи и их преодоление у младших школьников»;

- З.Е. Агранович «Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей».

Полученные данные обследования анализируются, сопоставляются и фиксируются в речевой карте. Краткий анализ данных обследования позволяет сделать прогноз и наметить пути дальнейшего логопедического сопровождения.

Существенным звеном в логопедическом сопровождении является совместная работа со специалистами – медиками и со школьным психологом. Данное сотрудничество осуществляется на протяжении всех этапов. На I этапе логопедического сопровождения, когда идёт обследование речи, помощь невропатолога необходима для выявления этиологии

речевого дефекта, сопутствующей неврологической симптоматики. Медицинский специалист назначает медикаментозное лечение, физиотерапевтические процедуры. Также на этом этапе психолог диагностирует психологическую базу речи (восприятие, внимание, память, мышление). Данный этап имеет временные рамки – это сентябрь (начало учебного года).

С октября по май осуществляется **II этап логопедического сопровождения**. Этот этап самый объёмный и значимый. Логопедическое сопровождение на данном этапе реализуется в соответствии с основными документами школы:

«Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений V вида (для детей с тяжелыми нарушениями речи)» М. Просвещение, 1997г., а также основным логопедическим документом является «Рекомендации об организации и содержании индивидуальных логопедических занятий в специальной школе для детей с тяжелыми нарушениями речи».

В базисный учебный план включены как общеобразовательные предметы, так и коррекционные (с учетом специфики детей), к которым относятся «Развитие речи» и «Произношение», «Произношение», «Ручной труд». Учебный предмет «Развитие речи» ставит своей целью поэтапное формирование речевой деятельности детей во всех аспектах. На уроке «Произношение» на основе коррекционных упражнений формируется правильное усвоение звуковой структуры слова, произношение и восприятие звуков, а также первоначальные навыки звукового анализа.

С целью повышения эффективности логопедического сопровождения на каждом занятии (уроке) осуществляется **коррекционно-логопедическая работа**. Урок начинается с **речёвки**, происходит эмоциональный настрой на предмет. Обязательно на каждом уроке по две паузы: одна на релаксацию, вторая – с речевым сопровождением на развитие общей моторики. Уроки произношения, обучения грамоте, чтения, музыки не обходятся без развития артикуляционной моторики. На предметах, таких как чтение, развитие речи

обязательны 1 – 2 **упражнения для развития просодической стороны речи**.

На каждом уроке происходит **развитие словаря**, 1 – 2 упражнения по развитию ВПФ в соответствии с возрастными особенностями. Обязательно развиваются и корректируются пространственно-временные отношения.

В зависимости от поставленного диагноза строится **дальнейшая индивидуальная коррекционная работа**, которая осуществляется на индивидуальных или подгрупповых занятиях. В центре внимания работы всё время должно оставаться наиболее пострадавшее звено данного речевого нарушения. Так, например, при дизартрии это будет обучение звукопроизношению, развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания; при алалии – это активизация, расширение словаря; при ринолалии – (воспитание) формирование фонетически правильной речи.

В процессе логопедического сопровождения **в первом классе** основное внимание уделяется коррекции нарушений устной речи и профилактике нарушений чтения и письма. **Начиная со второго класса** происходит закрепление навыков правильного произношения, преодоление затруднений, связанных с произношением слов сложного слогового состава, устранение индивидуальных отклонений в письме и чтении.

На данном этапе логопедического сопровождения логопедами используются методики, разработанные авторами: Р.Е. Левина, И. Лалаева, И.Н. Садовникова, Л.Л. Ефименкова, А.Н. Корнев, З.Е. Агранович, З.А. Репина и др.

При коррекции речи используется специальный логопедический тренажер «ДЭЛЬФА - 141», АППАРАТУРНО-ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС НПФ «АМАЛТЕЯ» «КОМФОРТ ЛОГО», «Игры для тигры».

На втором этапе логопедического сопровождения осуществляется **совместная работа всех специалистов школы, участвующих в учебно-воспитательном процессе, а также родителей**. Необходимо вовлекать их в процесс логопедического сопровождения. Они должны знать цели коррекции, ближайшие и

отдалённые, ожидаемые результаты и предполагаемые сроки коррекционной работы.

Также процессу логопедического сопровождения способствует и распределение функциональных обязанностей в малом педагогическом коллективе.

Например, при коррекции звукопроизношения (1 – 2 кл.) **логопед** занимает ведущую роль: ставит звуки, автоматизирует, дифференцирует, формирует фонематический слух. В свою очередь **учитель** контролирует правильность звукопроизношения, подбирает лексический материал с учетом особенностей произносительной стороны всего класса и отдельных учащихся. **Воспитатель группы продленного дня** в игровой форме уточняет с детьми определённые движения и положение органов артикуляционного аппарата. Уточняет произношение поставленного звука, использует способность ребёнка к звукоподражанию.

К логопедическому сопровождению относится и единый речевой режим, в связи с чем в школе разработана система мероприятий – это:

1) **Постоянный контроль за произношением учащихся.**

Он осуществляется на всех уроках, занятиях и во внеурочное время. Все ошибки, допущенные учеником, обязательно должны быть исправлены работниками школы. Чрезвычайно важно, чтобы взрослый знал, что можно потребовать от ученика, а что еще не в его возможностях. Большое значение имеет тактичность взрослого, чтобы не вызвать у ученика негативной реакции. Также разработаны формы контроля.

2) На уроках, занятиях **осуществляется фонематическая и смысловая обработка нового речевого материала.**

3) Осуществляется **обязательная подготовка устных выступлений учащихся на праздниках, коллективно-творческих делах и др.**

4) **Речевая деятельность активизируется через создание практических ситуаций** по овладению речью - 1/3 времени – это речь взрослого и 2/3 – речь детей.

Временные рамки **III этапа** – это вторая половина мая. На данном этапе идёт отслеживание динамики речевого развития детей (конкретного ребёнка). Повторная диагностика речевого развития по тем же методикам, которые были использованы на первом этапе логопедического сопровождения. Идёт отслеживание результатов, коррекционной работы, делается вывод об эффективности применяемых методик.

Вся работа по логопедическому сопровождению ребенка с ТНР направлена в первую очередь на достижение его социальной адаптации.

Логопедическое сопровождение имеет две цели: **кратковременную** – коррекция и профилактика речевых расстройств, а также **долговременную** - достижение необходимой степени социальной адаптации.

Таким образом, педагоги в тесном взаимодействии решают кратковременные задачи, разрешают вопросы "здесь и сейчас". Тем самым выкладывают путь, к основной долгосрочной, главной задаче коррекционного процесса - успешной адаптации ребенка с особенностями речевой функции в современном обществе.

### Сведения об авторе

**Дигор Анна Викторовна**, учитель-логопед, Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы "Школа № 2", Россия, г. Комсомольск-на-Амуре.

Якушина Ж.А.

## КАК РАЗУЧИТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ С ДЕТЬМИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

В логопедическую группу детского сада приходят детки, которым требуется помощь в постановке звуков, развитии речи, мышления и памяти. Очень трудно выучить стихотворение с детьми, у которых не развиты память и внимание. Поэтому на помощь к нам приходит мнемотехника и мнемотаблицы.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Цель обучения с ее использованием – развитие памяти (разных видов: слуховой, зрительной, двигательной, тактильной), мышления, внимания, воображения.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

1. Развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
2. Преобразование информации из абстрактных символов в образы;
3. Развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

В таблице можно схематически изображать персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно изобразить все то, что вы посчитаете нужным отразить в данной таблице. Но изображать нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Конечно, использование мнемотаблиц должно происходить от простого к сложному, чтобы не создавать лишних трудностей для детей.

Сначала использовать мнемоквадраты, а потом мнемощепочки. Картинки использовать

сначала цветные, а дальше можно и черно-белые.

Таблицы и схемы должны быть разные по тематике (стихи, сказки, пословицы).

Разучивать стихи по мнемотаблице с ребенком нужно еще с 4-х лет. Очень удобно использовать пазлы с соответствующими картинками. Но прежде чем выучить стихотворение из 4-х строк, нужна предварительная работа-беседа.

Например, стихотворение:

Шарик красный, шарик синий  
Мы купили в магазине  
И повесили на елку  
Рядом с волком и зайчиком.

Сначала нужно закрепить знания основных цветов, а потом конкретно красный и синий.

Например: Принеси мне красный шарик.

Положи на стол синий шарик.

Прокати красный шарик и т.д.

А дальше, в предновогодние дни сходить в магазин и выбрать красный и синий шарик. Неважно, большие или маленькие, но одного размера и лучше без рисунка. И точно синий и красный. Проговорить с ребенком, где купили шарики (в магазине).



Дальше поговорить с детьми о том, куда лучше повесить шарик: на стену, окно или на

елку. Нет, все-таки мы лучше повесим шары на елку.

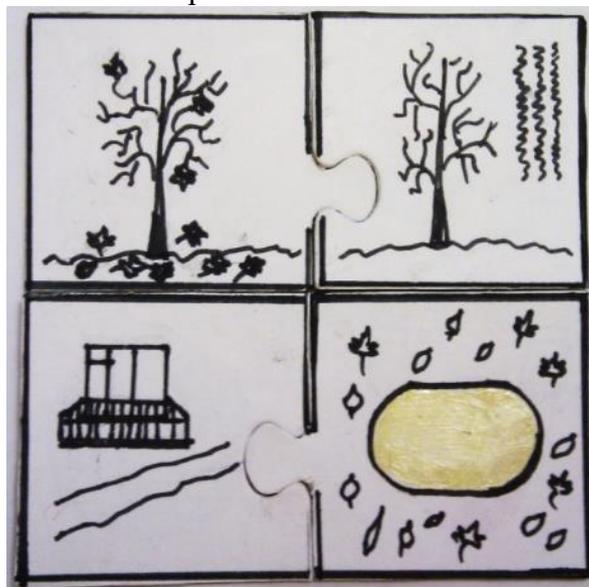
И, украшая елку, можно повесить их сначала вверху, потом внизу, а потом немного «подумать» и повесить их рядом с волком и зайчонком. Чтобы им «скучно» не было. Вот так дали еще понятие верх, низ, рядом. Волка и зайчонка можно нарисовать, вырезать картинку из старой книжки, наклеить на картон и повесить.

А для закрепления можно предложить детям сложить пазлы. Можно использовать старые пазлы, на которые наклеить картинки, соответствующие стихотворению.

По картинкам на пазлах рассказать о шариках.

Повторив несколько раз, можно быстро выучить стихотворение. В дальнейшем можно использовать черно-белые картинки. Например, такое стихотворение:

Облетели листья с клена.  
Клен от холода дрожит.  
На дорожке у балкона  
Золотой ковер лежит.



### Сведения об авторе

**Якушина Жанна Алексеевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

## РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Семья выполняет главную функцию в личностном развитии ребенка, приобретении ценностей, развития познавательно – интеллектуально – эмоционально – чувственной сферы. Также семья может многое сделать для развития познавательных способностей ребенка. Кто, как не родители, бабушка, дедушка, наблюдающие ежедневно за ребенком в разных ситуациях, могут заметить своеобразные индикаторы познавательных способностей, к чему у ребенка есть особый интерес, к какому виду деятельности малыш его проявляет?

Опыт практики свидетельствует, что забота по воспитанию широких, устойчивых интересов, выделение среди них центральных, отражающих главные стремления, склонности ребенка к какой-либо деятельности в условиях семьи – значит оказывать содействие созданию важных предпосылок для развития его способностей. Важно помочь ребенку включиться в процесс активного познания действительности. Наблюдения показывают, что, если Вы, например, купили сыну новый конструктор, не торопитесь сразу же объяснять, показывать, как с ним действовать, дайте возможность ребенку вначале самому поэкспериментировать с новой игрушкой.

Другой пример: ребенок нашел жука. Что это за жук – майский, плавунец или какой – то еще? Подождите с ответом, понаблюдайте вместе с ребенком за действиями жука. В условиях семьи, например, широкое использование проблемных вопросов экспериментирования, элементарного исследования даже дома, приусадебного участка, двора, парка, озера и т. д, дает возможность ребенку не только самостоятельно обнаружить новые важные качества предметов и явлений окружающей природы, но и стимулирует развитие познавательных способностей и направленности в социуме окружающего мира.

Не удивительно, что созданию интереса, развитию способностей к определенному виду деятельности у ребенка содействует атмосфера увлеченности, бытующая в семье.

Наблюдения показывают, вот почему так что в семье, где увлекаются музыкой, ребенок проявляет интерес к ней; в семье, увлеченных биологов – к природе, в семье, где господствует атмосфера увлеченности техникой – дети проявляют склонность к конструкторской деятельности. Отметим, что велика роль семьи и в формировании у ребенка склонности к труду.

Думая о будущем ребенка, проявляя заботу о развитии его способностей, родители всегда позаботятся о формировании у него трудолюбия, умения настойчиво, систематически трудиться, преодолевать лень. Стремясь развить способности ребенка, необходимо подумать и о формировании его воображения, без которого невозможно детское творчество.

Анализ педагогического опыта свидетельствует, что способности ребенка связаны с его навыками, умениями, ценностными отношениями.

В этой связи надо помочь ребенку овладеть и исполнительской, «рабочей» частью деятельности – определенной техникой рисования, приемами лепки, конструирования из бумаги, природного материала, танцевальными движениями т.д. Ученые психологи отмечают, что старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным познавательно – интеллектуальным развитием. В данный период происходит развитие всех психических процессов и осознание ребенком собственных изменений, которые происходят в ходе основ детской деятельности. (А. В. Запорожец, Л. С. Выготский) [1; 2].

В образовательном процессе воспитатели, уделяющие большое внимание формированию и развитию познавательных интересов, активно используют эмоциональный подъем детей. Возгласы удивления, восхищения, вызванные познанием нового, поражающего воображение, смех в ответ на шутку, глубокие переживания в детском коллективе, взволнованность, связанная с проникновением в об-

ласть нравственных отношений, восхищение силой художественного образа, доставляющего эстетическое наслаждение, улыбка, чувство удовольствия и удовлетворения по поводу своего удачного ответа, чувство гордости, вызванное хорошим ответом сверстника, - все это разные по своей значимости для личности и глубине проявления эмоциональных чувств, но все они обозначены познавательным интересом.

Опыт практики свидетельствует, что на занятиях в условиях ДОО, не согретыми эмоциями познавательного интереса, нельзя обнаружить ничего подобного.

Аналогичную ситуацию можно наблюдать и в семьях, уделяющих внимание развитию познавательного интереса у детей. Дети в таких семьях, как правило, всегда чем-то заняты: читают книги, что-то мастерят, занимаются своим любимым делом и т.д. И это все вызывает у них положительные эмоции, радость, стремление «сделать» что-то новое, усовершенствовать «старое», достичь более высоких результатов и т.п. Для того, чтобы дети не останавливались на каком-то уровне, нужна помощь родителей в поддержании и дальнейшем развитии познавательных интересов своих детей. В семьях, где родители не уделяют внимание воспитанию интересов, дети, обычно, предоставлены сами себе, они не «совершенствуют» свои знания, считая, что достаточно того, что они узнают в образовательном учреждении. Наблюдения показывают, что в этом и есть ошибка родителей.

Эмоциональная отзывчивость, увлеченность деятельностью, связанной с интересом, возникают под влиянием внешних воздействий, которые физиологически представляют собой не что иное, как раздражители, вызывающие в коре головного мозга очаг оптимального возбуждения, которому подчиняются все остальные психические процессы, поскольку в очаг оптимального возбуждения в состоянии интереса включается не только кора головного мозга, но и подкорка, положительные чувства удовлетворенности, бодрости, радости от плодотворной деятельности

способствуют более легкому возникновению связей, побуждают вновь и вновь осуществлять эту приятную работу, интересоваться предметом. (Л. А. Венгер, Л.С. Выготский, С.А. Рубинштейн) [2; 3; 5].

Уточним, что характерной особенностью познавательного интереса является и его волевая направленность. На низших ступенях своего развития (любопытство, эпизодический, случайный интерес, возникший под влиянием определенной ситуации и затухающий с ее исчезновением) интерес может носить созерцательный характер. Познавательный же интерес, как одна из высших стадий развития интереса, активен, он обязательно связан с волевой устремленностью личности к продуктивной деятельности. Познавательный интерес – это интерес, не только полный мыслей и чувств, это интерес действия и активный, целенаправленный поиск лучших путей в решении познавательной, а часто и практической задачи. (А. В. Запорожец) [1]. Поэтому он является важным стимулом в развитии таких ценных качеств личности, как целеустремленность, настойчивость в достижении цели, стремление к завершенности действия, к достижению намеченных результатов.

Наблюдения показывают, что познавательный интерес обычно бывает связан с усилиями, необходимыми для преодоления препятствий и трудностей на пути к познанию избранной области знаний. «Наличие затруднения в процессе познания, необходимость преодоления его, самостоятельное и творческое решение многих вопросов привлекают к себе детей, возможностью попробовать свои силы в умственном труде, в практической деятельности», - отмечает Л. В. Выготский [2]. Таким образом, роль семьи в развитии и формировании познавательных интересов детей дошкольного возраста велика и актуальна, выполняет функции целенаправленности и эффективного взаимодействия при ознакомлении с явлениями природы, животного мира, окружающей действительности.

### Библиографический список

1. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т. 1. М.: Педагогика, 1986. — 323 с.
2. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. Собр. соч.: В 6 т. [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1983. - Т. III. - 366 с.
3. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Венгера Л.А. - М.: Просвещение, 1986. - С. 68.
4. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000. - 712 с.

### Сведения об авторе

**Симоненко Людмила Михайловна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 235» общеразвивающего вида, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Россия, г. Барнаул.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО КЛУБА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В современном обществе вопрос влияния семейных отношений на психическое развитие ребенка дошкольного возраста особенно актуален. Внутрисемейные отношения и отношение к ребенку родителей оказывают прямое влияние на становление внутреннего мира растущего человека. В настоящее время жизнь современных родителей приводит к тому, что эмоциональный контакт взрослого и ребенка сводится к минимуму.

Детско-родительский клуб «Радость общения» - создание условий для равноправного участия детей и родителей в игре и продуктивной деятельности. Посещение детско-родительского клуба позволит родителям научиться по-новому играть с детьми, понимать их, и эти навыки игрового взаимодействия, в дальнейшем смогут применять самостоятельно в домашних условиях.

Представленная система совместных занятий состоит из семи встреч в год (1 раз в месяц), предназначена для детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

Продолжительность каждого занятия: 1 час.

Время проведения встреч - вечернее, наиболее удобное для родителей.

**Основная цель:** преодоление барьера недоверия родителей к ДОУ, установление и развитие доверительно-партнерских отношений между родителем и ребенком; развитие личности ребенка с помощью родителей, при их активном участии; привлечение родителей к игре; способствование пониманию и принятию родителями внутреннего мира ребенка.

### **Задачи:**

- Знакомство и сближение группы, создание эмоционально-положительного настроения участников;
- Развитие навыков согласованных действий, чувства единства, сплоченности, и как следствие, коммуникативных навыков;
- Развитие психоэмоционального контакта между родителями и их детьми;
- Повышение родительской компетентности в понимании внутренних переживаний и потребностей ребенка.

- Развитие воображения, мышления, ловкости, побуждение к творчеству;
- Снятие напряжения, обучение приемам расслабления, релаксации достижение психофизического покоя.

Структура каждого занятия в детско-родительском клубе состоит из четырех частей:

### *1. Приветствие*

Дети садятся рядом с родителями. Психолог приветствует всех словами. Проводятся ритуальные игры-приветствия, которые позволяют создать положительный эмоциональный фон, снять напряжение, почувствовать себя безопасно и комфортно, настроиться на дальнейшее взаимодействие в группе.

### *2. Основная часть*

Разнообразные игры, увлекающие детей и родителей. Для родителей открывается возможность научиться взаимодействовать с ребенком в игре, встать на его позицию, через совместную деятельность понять его чувства и переживания.

### *3. Продуктивная деятельность детей и родителей*

Совместная деятельность способствует созданию позитивного психологического настроения; дает возможность почувствовать общность группы и каждой семьи в отдельности; содействует релаксации детей и родителей. Это могут быть совместное рисование, создание коллажа, поделки.

**Материалы для работы готовятся заранее.**

### *4. Итог занятия*

В конце каждого занятия важно дать почувствовать родителям и детям обратную связь. Для этого необходимо проговорить, в какие игры сегодня играли и какие больше всего понравились. Можно дать краткое описание игр, пояснения (с какой целью проводятся и как можно применять дома подобные игры). Важно остановиться на рефлексии родителей, обсудить, что чувствовали родители, играя с ребенком.

Начало и заключение встреч должны быть ритуальными, что бы сохранилось ощущение целостности и завершенности занятия.

В содержании занятий включены следующие **методы:**

- методы телесно-ориентированной терапии;
- метод продуктивной деятельности (аппликация, рисование);
- метод игровой терапии – позволяет смоделировать и проконтролировать ситуацию; (театрализованная деятельность, психогимнастические упражнения, этюды, игровые задания);

- метод музыкальной терапии.

В моменты специально организованного игрового взаимодействия между родителями и детьми происходят положительные изменения в отношениях. Ребенок начинает чувствовать, что он нужен и его понимают. Родители начинают осознавать важность игры в период дошкольного детства. Детско-родительские отношения приобретают конструктивный характер, это особенно важно именно в дошкольный период, на первоначальном этапе развития личности.

### Тематическое планирование детско-родительского клуба «Радость общения»

Месяц / Занятие №	Содержание	Материалы
Октябрь, Занятие №1 «Знакомство»	1. Приветствие 2. Правила работы в группе. 3. Игра «Волшебный клубок» 4. Упр. «Большое животное» 5. Игра «Передай по кругу» 6. Игра «Волшебное зеркало» 7. Рисование «Наше настроение» 8. Итог занятия	листы бумаги, гуашь, кисти, стаканчики непроливайки с водой, клубок ниток, музыкальные записи.
Ноябрь, Занятие №2 «Вместе веселее»	1. Приветствие 2. Упр. «Яйцо» 3. Упр. «Угадайте маму» 4. Игра «Только вместе» 5. Игра «Угадай, чьи руки» 6. Игра «Марсианский футбол» 7. Рисование «Семейный герб» 8. Итог занятия	Цветные карандаши; листы бумаги; повязка на глаза; веревка на количество участников.
Декабрь, Занятие №3 «Сказочная страна»	1. Приветствие 2. Введение в игровую ситуацию 3. Игра «Будь внимателен» 4. Пиктограмма «Снежинки» 5. Игра «Письма» 6. Игра «Сугроб» 7. Игра «Вьюга» 8. Упр. «Гора с плеч» 9. Упр. «Снеговик» 10. Игра «Собери картинку» 11. Итог занятия.	Иллюстрация Снежной королевы, музыкальные записи, свечка на батарейках, снежинки с эмоциями, пластиковые бутылочки, наполненные мелкими кусочками салфеток, 2 разрезанных листа бумаги с изображением эмоции радости.
Январь, Занятие №4 «В царстве Снежной королевы»	1. Приветствие 2. Упр. «Передай другому» 3. Упр. «Гусеница» 4. Упр. «Настроение» 5. Игра «Сказочные герои» 6. Релаксация «Дождь в лесу»	Воздушные шарики, иллюстрации к произведениям К. Чуковского; музыкальные записи; листы бумаги; цветные карандаши.

	7. Упр. «Друзья» 8. Рисование «Сказочная страна» 9 Итог занятия	
Февраль, Занятие №5 «Увлекательный полет»	1. Приветствие 2. Вход в сказку 3. Игра «Сказочное лото» 4. Упр. «Бабка Ежка» 5. Секрет преобразования 6. Выход из сказки 7. Итог занятия	Музыкальные записи, сундук, карточки с изображениями персонажами сказок, листы с изображением Бабы Яги, изо материалы, шкатулка с зеркалом на дне.
Март, Занятие №6 «В гостях у сказки»	1. Приветствие 2. Вход в сказку 3. Упр. «Сад» 4. Упр. «Солнечный зайчик» 5. Игра «Будь внимателен» 6. Украшение Жар-птицы» 7. Итог занятия	Музыкальные записи, листы с изображением Жар-птицы, изо материалы.
Апрель, Занятие №7 «Мама, папа, я – дружная семья»	1. Приветствие 2. Игра «Передай другому» 3. Упр. «Лови» 4. Упр. «Настроение» 5. Инсценировка сказки 6. Упр. «Дождь» 7. Итог занятия	Шарики воздушные, карточки с изображением сказок.

**Приложение 1. Фотоматериалы детско-родительского клуба «Радость общения»**



*Продуктивная деятельность*

**Приложение 2. Регистрационный лист. Детско-родительский клуб «Радость общения»**

Номер занятия \_\_\_\_\_  
Тема занятия \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

№	Фамилия, Имя, Отчество	Подпись
1.		
2.		

**Приложение 3. Согласие родителей на размещение фото-, видеосъемки на профильных сайтах**

Заведующему название организации, ФИО.

Заявление.

Я, родитель (законный представитель), согласен на фото-, видеосъемку себя и моего ребенка на детско - родительском клубе «Радость общения» и размещение фото-, видеоматериала на сайте ДУ и других профильных сайтах.

Настоящее согласие дано при первом посещении детско -родительского клуба «Радость общения» и действует на время пребывания моего ребенка в дошкольном учреждении.

№	Фамилия, Имя, Отчество	Подпись
1.		
2.		

### Библиографический список

1. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. — М.: Сфера, 2004.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. — СПб: Речь, 2006.
3. Запорожец И.Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. — СПб: Речь, 2006.
5. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. — М: Гном и Д, 2005.
7. Пилипенко Л.В. Практический материал к организации педагогического процесса в ДОУ Стихи. — М: Скрипторий 2003, 2008.
8. Саранская О.Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давайте дружить!». – М: Книголюб, 2008.

### Сведения об авторе

**Шепелева Елена Игоревна**, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 51 общеразвивающего вида, Россия, Московская область, г. Чехов.

## ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ В ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Традиционно литература используется как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников. Знакомство с литературными произведениями вызывает у детей интерес, воспитывает любовь к родному языку. Воспитательное значение литературы заключается в том, что в ней даются образцы положительного и отрицательного поведения с точки зрения морально-этических норм. Подробный анализ и правильная оценка делают литературу основой духовного и нравственного развития личности. Кроме того, сам процесс художественно-речевой деятельности является важным средством нравственного развития и воспитания детей, так как такая деятельность предполагает умение договориться между собой, оказать помощь друг другу, уступить в чем-то.

На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их поступками, оценивают их. «На каждое произведение, - писал К.Д. Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или иную сторону жизни».

К примеру, в коридорах Павлышской школы на стенах не было свободного места – стены были оформлены выдержками из книг великих людей. Это были слова о маме, смысле жизни, чести, труде, умные, серьезные, но и не прямолинейные мысли. Они не читали нотаций, но и в то же время воспитывали.

Художественная литература является важным средством познания детьми окружающего мира, помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка. Также дети получают представление об изобразительных средствах народного языка.

«Книга – величайшее достижение культуры, произведение искусства, могучее средство воспитания», - писал К.Д. Ушинский.

А. В. Запорожец, писал: «Первые шаги, которые делает ребенок на пути понимания художественного произведения, могут ока-

зать существенное влияние на формирование его личности, на его нравственное развитие».

С младенчества ребенок начинает знакомиться с произведениями русской и мировой литературы, с лучшими образами устного народного творчества, и как добрый, мудрый друг в его жизнь входит сказка.

С.И. Ожегов определяет сказку как повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

К. Д. Ушинский был о сказках высокого мнения, включал их в свои книги "Детский мир" и "Родное слово", считая, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Он писал о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка.

Высоко оценивал роль фольклора, в том числе сказок, в деле воспитания подрастающего поколения и Л.Н. Толстой. «Воспитание есть воздействие на сердце тех, кого мы воспитываем», говорил он.

Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители — И. А. Ильин и Е.Н. Трубецкой — видели в сказке отражение души русского народа.

В. А. Сухомлинский считал, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем».

Да и сам народ в пословицах выражал свое отношение к сказкам: «Сказка - складка, послушать сладко», «Кашу кушай, а сказку слушай: умом-разумом смекай, да на ус мотай», «Сказку слушай, а к присказке прислу-

шивайся». А пословица, как известно, не даром молвится!

О сказке писал и А.С. Пушкин: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Именно намек, а не обучение путем запретов, ограничений, наказаний. Понятие «намек» подразумевает возможность индивидуального осмысления содержания сказки, ее «нравственного урока».

К.И. Чуковский писал, что ребенок, лишенный сказки, сам создает сказочные образы в своих играх, разговорах, что следует использовать тяготение детей к сказке, чтобы воспитывать их с помощью классических, веками испытанных художественных образов.

Сказка сопровождает ребенка с самого раннего возраста и на протяжении всего детства. Именно со сказки начинается знакомство ребенка с миром литературы, они преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, увлекают своим содержанием, художественной формой, оставляя при этом простор воображению.

Сказка - один из самых распространённых и богатых жанров устного народного творчества. Они рассказываются на всех языках мира. Их любят слушать дети, к ним прислушиваются и взрослые. Сказочные образы витают над нами от исторических времён до современности, века новых открытий и технологий. Сказку можно назвать самым древним и самым мудрым произведением устного народного творчества. Она прививает детям доброту, уважение к старшим, завещает быть достойным и смелым. В народных произведениях кроется огромный смысл, в них заложена вся мудрость и воля народа, его душа.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно не было.

Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал.

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

Сказка для ребенка не только вымысел и фантазия - это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни и в доступной для понимания ребенка "сказочной" форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, объединения себя с персонажем. Посредством ненавязчивых образцов сказка предлагает ребенку выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивную поддержку его возможностей и веру в себя.

Ребенок всегда отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, как утверждает И.В. Дубровина, что положение этого героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Именно это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывали в своих работах О.И. Соловьева, В.М. Федяевская, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович и др. Ими разработано несколько критериев:

- идейная направленность книги (например, моральный облик героя);
- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи.

Ребенок, вследствие небольшого жизненного опыта, не всегда может увидеть главное в содержании книги. Поэтому Л.М. Гурович, В.И. Логинова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, С.В. Петерина указывают на важность проведения этической беседы о прочитанном. Они отмечали, что ставить перед детьми слишком много вопросов нецелесообразно, так как это мешает им осознать главную идею художественного произведения, снижает впечатление от прочитанного. Вопросы должны побуждать у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения героев, их внутреннему миру, их переживаниям. Они призваны помочь ребенку разобраться в образе, высказать свое отношение к нему (если оценка образа сложна, предлагаются дополнительные вопросы, облегчающие эту задачу); они должны помочь педагогу понять душевное состояние воспитанника во время чтения; вы-

явить способность детей сравнивать и обобщать прочитанное; стимулировать дискуссию среди детей в связи с прочитанным. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Художественная литература способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Таким образом, беседы по содержанию произведений художественной литературы способствуют формированию у детей нравственных мотивов культурного поведения, которыми он в дальнейшем руководствуется в своих поступках.

Вывод. Художественная литература - одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности детей. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций дошкольников.

Ребята получают представление о чувстве справедливости, взаимопомощи, а также об отрицательных чертах характера.

Однако в практике использования художественной литературы с целью формирования нравственных качеств у детей дошкольного возраста нет системы, что послужило основанием для организации и проведения экспериментальной работы в этой области.

## **2. Организация работы по формированию нравственных качеств у детей среднего дошкольного возраста**

Для того, чтобы обеспечить эффективное целенаправленное и систематическое взаимодействие с детьми по нравственному воспитанию мы разработали перспективный и календарный планы. Планирование осуществлялось в соответствии с возрастными особенностями детей, содержание, методы, приемы и формы работы мы подбирали в соответствии с поставленными задачами, предусмотрели постепенное усложнение содержания работы с учетом достижений детей.

Определяя средства и методы воздействия на детей, мы руководствовались **принципом требовательности** к ребенку в сочетании с уважением к его личности. Этот принцип нашел педагогическое воплощение в системе А.С. Макаренко. Применение этого принципа в практике выражается в умении воспитателя сочетать доброту с обоснованной требовательностью, учитывающей возможности, развитие, нравственный опыт и индивидуальные особенности детей. Это позволяет формировать у детей основы нравственного поведения, дисциплинированности, не подавляя инициативы и жизнерадостности, учить уважительно относиться к установленному в группе порядку. От педагога, в свою очередь, требуется сдержанность, терпеливость, разумная строгость, уважительное отношение к воспитанникам.

**Принцип единства воздействий** на чувства, сознание и поведение вытекает из понятия целостности процесса развития личности. Он требует комплексного подхода при выборе средств и методов нравственного воспитания. Определяя содержание воспитательного воздействия, мы учитывали, вызовет ли оно эмоциональный отклик у ребенка, будет ли понято, сформирует ли определенные представления о явлениях окружающей жизни.

Планируя работу, мы использовали **принцип систематичность и последовательности**, который последовательное усложнение задач воспитания для всей группы в целом и для каждого ребенка в отдельности (с учетом его особенностей и уровня усвоения вводимых нравственных правил, опыта поведения).

В работе с детьми мы использовали сказки, рекомендуемые для чтения в программе «Истоки», этические беседы (В.И. Петрова, Т.Д. Стульник), театрализованные игры по сказкам (приоритетной задачей нашего детского сада является театрализованная деятельность), проблемные ситуации.

К среднему дошкольному возрасту у детей расширяется круг представлений о мире, о себе и окружающих людях. Расширяются возможности детей и в восприятии художественной литературы. Дети эмоционально и целостно способны воспринимать текст, выделять героев, отдельные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать поступки персонажей.

Для чтения детям мы подобрали сказки, которые способствуют развитию нравственных качеств, помогают определить отрицательные и положительные поступки героев, содержат «нравственный урок» (таблица 1).

Таблица 1. Художественные произведения, используемые для чтения детям

Название сказки	Мораль
«Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка»	Победа добра над злом
«Репка», «Три поросенка»	Трудолюбие, взаимопомощь
«Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Маша и медведь»	Наказ слушаться старших
«Теремок», «Зимовье зверей»	Дружба помогает победить трудности
«У страха глаза велики»	Высмеивание трусость, глупость
«Лиса и журавль», «Лисичка сестричка и серый волк», «Косточка» (Л.Н. Толстой)	Осуждение хитрости, обмана
«Петушок и бобовое зернышко»	Забота о ближнем
«Заяц-хвоста»	Осуждение хвастовства
«Два жадных медвежонка», Я. Аким «Жадина»	Высмеивание, осуждение жадности
Э. Мошковская «Обида», Е. Благинина «Посидим в тишине», С Капутикян «Бабушкины руки»	Забота о ближнем
К.Чцковский «Муха-цокотуха», с.н.с. «Кто сшил Видеку рубашку»	Взаимопомощь

После прочтения мы проводили беседу. Анализ произведения мы организовывали так, чтобы он представлял собой интересный и полезный для детей разговор, который мы проводили путем постановки вопросов. Очень важно было правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычлнить главное - действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам.

Сначала это были вопросы «Кто? Что? Как? Где?», в дальнейшем они приобрели аналитический характер «Почему?», мы побуждали детей размышлять о прочитанном, сопоставлять, сравнивать. Мы формулировали вопросы так, чтобы их смысл был доступным для детей, а слова точными, оправданными.

Составляя вопросы, мы также записывали желаемые ответы на них и наводящие вопросы, чтобы использовать их в том случае, если ответы детей будут не верными.

Например:

Рассказывание детям русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Цель: объяснить смысл сказки, в котором воплощены лучшие традиции русского устного творчества (победа добра над злом, счастливый конец).

Хорошей основой для закрепления понимания сказки является театрализованные игры, игры – драматизации, так как в этом возрасте восприятие художественного текста все еще опирается на «проживание» его содержания в практической и игровой деятельности:

Игра - драматизация "Теремок".

Цель: стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, активизировать словарный запас, отражающий эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; стимулировать инициативу детей в организации театрализованных игр.

Читая и рассказывая сказки, мы фиксировали внимание детей не только на содержание сказки, но и на некоторых особенностях литературного языка, так как многие образ-

ные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения вследствие их редкого использования в современном языке требуют пояснений.

Также в своей работе мы использовали **этические беседы**. Они помогают детям освоить нормы и правила нравственного поведения. В беседе мы связывали правила и нормы поведения со сказочными образами, понятными детям. Этическая беседа помогает детям понять внутренний мир, мысли, переживания человека, оценить хорошие и плохие поступки. В ходе бесед у детей формируются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе, мотиве поступка.

Также мы использовали и проблемные ситуации. Эти ситуации учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса.

В основе каждой беседы лежало художественное произведение, с помощью которого мы знакомили детей с разнообразными нравственными ситуациями и соответствующими им правилами и нормами поведения. Вынести «нравственный урок» из текста, понять его помогали вопросы воспитателя. Темы бесед были различны: «Зачем говорят: «Здравствуй», «Праздник вежливости», «Как жить дружно, без ссор», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Не будь жадным», «Умей видеть тех, кому нужна помощь», «Почему нельзя дразниться», «Спасибо за правду», «Не сиди сложа руки, так и не будет скуки», «Каждой вещи свое место».

Так как перед нами стояла задача развития у детей нравственных представлений, на основе которых будут формироваться мотивы поведения, то мы разъясняли как следует поступать на примерах: «Заботливые дети - это те, которые берегут игрушки, ухаживают за животными, растениями, помогают взрослым», «Хороший товарищ никогда не обидит друга, уступит ему игрушку, договорится о

том, как вместе поиграть». Такие разъяснения помогают детям постепенно осознавать общие моральные понятия (добрый, вежливый, справедливый, скромный, заботливый и др.), которые в силу конкретности мышления не сразу могут быть поняты ими. Мы заботились о том, чтобы дети понимали суть моральных понятий, соотносили с ними конкретное содержание своих и чужих поступков, предупреждая этим появление формальных знаний, когда дети имеют общие представления о том, как следует поступать, но не могут руководствоваться ими в ситуациях, складывающихся в повседневной жизни в обществе сверстников.

Мы знали, что детям свойственно отождествлять себя с любимыми персонажами, поэтому предположили, что их любимые герои окажут влияние на развитие нравственных качеств. Мы обращать внимание на красоту поступков героев, на позитивные черты их характера, такие как смелость, честность, отзывчивость, доброта, щедрость, чтобы дети не только эмоционально воспринимали героев, но и стремились быть похожими на них.

Даже в ежедневных обычных ситуациях педагог всегда воспитывает, причем его воздействие носит многосторонний характер. Например, обучая ребенка раздеваться после прогулки, мы учим его умению самостоятельно обслужить себя, аккуратно сложить одежду и вместе с тем формирует бережное отношение к вещам, аккуратность, целенаправленность действий, а также внимание к сверстникам, находящимся рядом, предупредительность и заботливость по отношению к ним.

Например, при разыгрывании этюдов из сказки «Спящая красавица» дети с удовольствием изображали добрую фею на балу, и никто не захотел изобразить злую волшебницу.

Организация практического нравственного опыта, использование игровых упражнений в положительных поступках явилось ведущим методом нравственного воспитания, так как в практической деятельности ребенок накапливает опыт, реализует полученные знания, вступает в отношения со сверстниками,

взрослыми. Он усваивает правила поведения в коллективе сверстников, руководствуется ими в собственной деятельности, учится поступать в соответствии с нормами морали, проявлять уважительное отношение к взрослым, настойчивость и трудолюбие в собственной деятельности, дружно играть и трудиться вместе с другими детьми, помогать им поддерживать порядок, бережно относиться к вещам. Вне деятельности правила поведения, нравственные представления становятся формальными. Формируя нравственный опыт детей, мы стремились создать условия для их постоянного упражнения в нравственных поступках, предупреждая тем самым возникновение формального отношения к моральным правилам.

Опираясь на имеющийся у детей опыт, вместо прямых указаний мы сначала обращали внимание детей на ситуации, в которых надо проявить отзывчивость, заботливость и т. п. Например: «Я вижу, что Платон чем-то огорчен. Как ему помочь? Что надо сделать?». Выяснив, в чем причина беспокойства мальчика, мы привлекали детей к проявлению заботливого отношения к нему. Также мы, используя метод проблемного обучения, часто ставили детей в условия, в которых они сами решают, как следует поступить, или облегчали это решение, давая не прямо выраженный совет, а как бы подсказывая: обращались к детям с вопросами о том, как можно поступить.

Мы считали важным понимать мотивы детских поступков, давать им правильную, справедливую оценку. Под влиянием педагога у дошкольников растет способность самостоятельно решить, как поступить в той или иной ситуации. В силу конкретного мышления, недостаточной объективности в оценке поступков сверстников, а также импульсивности поведения и подражательности дети, особенно малыши, могут совершать неправильные поступки. Однако не всякий отрицательный поступок является следствием невоспитанности дошкольника. Поэтому очень важно выявить, какие мотивы побуждали ребенка к действию. Только при этом условии педагог может правильно понять поступок, дать ему верную оценку и выбрать

соответствующие методы воздействия на ребенка. Например, малыш отнял игрушку у сверстника. Можно предположить, что он не воспитан; но оказывается, он просто хотел успокоить другого плачущего ребенка той игрушкой, которой накануне воспитательница забавляла его самого. Еще пример: Ребенок ударил сверстника. Педагог осуждает его поведение, но оказывается, что этот поступок совершен в ответ на обиду, нанесенную ему или его товарищу. Конечно, подобный поступок не может быть оправдан, но мотив объясняет его причину. Поэтому следует объяснить ребенку, что так поступать нельзя, и подсказать (или вместе обсудить), как следовало бы действовать в подобной ситуации. Используя оценку как метод воспитания, мы учитывали возраст детей. Так, мы стремились чаще одобрить, похвалить, поддерживая самые незначительные попытки проявить самостоятельность, доброе отношение к сверстнику, умение уступить, а также послушание, исполнительность, следование установленным правилам. Это создавала у детей хорошее настроение, желание быть послушным, повышает уверенность в своих силах.

В воспитательной работе мы использовали в качестве примера хорошие поступки взрослых и детей. Психолого-педагогической основой этого приема является ярко выраженная склонность детей к подражанию, а также стремление поступать таким образом, чтобы заслужить одобрение воспитателя. Пример всегда конкретен, легко воспринимается дошкольниками, осмысливается ими и переносится в собственную деятельность. При этом особое значение имел пример самого воспитателя, а также и пример сверстников, одобряемый педагогом. Например, желая предупредить возможное нарушение установленного правила, мы подчеркивали: «Какой у нас Кирилл молодец! Не стал расталкивать детей, чтобы встать в строй, а немножко отошел и пропустил вперед Полину». Подобное одобрение поступка мальчика вызывало у многих

детей желание поступать так же, и построение проходило без излишней суетолики. Побуждая детей к проявлению аккуратности, тщательности в работе, мы отмечали: «Как аккуратно Вера повесила свою одежду в шкаф! Она не торопилась, постаралась. Я уверена, что и другие ребята так же сумеют!» Заинтересованное отношение педагога, его уверенность в том, что все дети поступят так же, побуждают их к необходимым действиям. Дошкольники и самостоятельно подражают поступкам сверстников. Однако они далеко не всегда способны дать, правильную оценку нравственного содержания поступка, поэтому могут подражать и отрицательным примерам. Мы стремились предупредить такие факты, останавливая ребенка, поступающего плохо, выражая свое огорчение по поводу его действий. Обращаясь ко всем детям, которые были свидетелями отрицательного поступка сверстника, мы разъясняли, почему не следует так поступать, как надо было бы поступить в подобном случае. Следовательно, используя пример как метод воспитания, мы использовали методы разъяснения и убеждения.

Не менее важной мы считаем взаимодействие с родителями. Учет этого принципа в воспитательной работе требует от педагога установления тесной связи с семьей, проведения большой разъяснительной работы, разработки рекомендаций в адрес родителей, выработки общих, единых методов воздействия на детей. Мы провели следующую работу:

- анкетирование родителей на тему «Стили воспитания в семье»;
- оформление памятки на тему о воспитательно-образовательных возможностях художественной литературы «Значение фольклора в нравственном воспитании детей дошкольного возраста»;
- создание театрализованного уголка в группе, оформление уголка книги, подготовка костюмов и атрибутов к театрализованным играм, праздникам, участие в них.

### Библиографический список

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. М: «Просвещение», 1986.
2. Аникин В.П. К мудрости ступенька. М.,1988.

3. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2001.
4. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Пособие для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
5. Гладкова Ю.А. Взаимодействие с семьей: вопросы планирования // Ребенок в детском саду. – 2006. - № 4.
6. Дошкольная педагогика. Обзорные лекции по подготовке студентов к итоговому междисциплинарному экзамену: учебное пособие / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ФОРУМ, 2012. – 256 с. – (высшее образование).
7. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения [Текст]: тезисы докладов /А.В. Запорожец — М., 1948.
8. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. И доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 320 с.
9. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольное воспитание: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
10. Короткова Л. Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., 2008.
11. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Програм.- метод. пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 144 с.
12. Маханева М.Д., Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. М.: Сфера, 2002.
13. Нечаева В.Г., Маркова Т.А., Жуковская Р.И. Нравственное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – 3-е изд., испр. И доп. М.: Просвещение, 1984. – 272 с., ил.
14. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для родителей и методистов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
15. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет / под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.
16. Потаповская О. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей // Дошкольное воспитание – 2006. - № 1.
17. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой, М.: АСТ, 2000.
18. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М.: Просвещение, 1995.
19. Шорохова О.А., Играем в сказку. М.: «Творческий центр», 2006.

### Сведения об авторе

**Островская Анастасия Игоревна**, студент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Республика Крым, г. Симферополь.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Одна из важнейших задач современного дошкольного образовательного учреждения – это нравственно-патриотическое воспитание детей.

Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к своей Родине, активный интерес к её истории, культуре, природе, ее достижениям и проблемам.

Гордость за свой народ, любовь к родным местам, ощущение себя частью окружающего мира, желание сохранять и приумножать богатства своей страны – это и есть чувство патриотизма.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников направлено на решение ряда задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- развитие интереса к народным традициям и промыслам;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- воспитание уважения к труду;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, и традициям.

Эти задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту - так как они воспитывают в ребёнке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание это сложный педагогический процесс, так как в основе его лежит развитие нравственных чувств ребенка.

Чувство Родины у малыша начинается с отношения к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке, с восхищения

тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему, причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес.

Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их трудовых и фронтовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Необходимо дошкольников познакомить и с гимном, флагом и гербом государства.

Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам. К концу дошкольного периода ребенок должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа есть свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и уникален.

Таким образом, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и с учётом индивидуальных особенностей детей, учитывая следующие принципы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста);
- непрерывность и преемственность педагогического процесса;
- дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его особенностей, возможностей и интересов;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- деятельностный подход;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия. Большой интерес вызывают у детей игры в «поездки и путешествия» (по родному городу, в его прошлое и т.д.). Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть

представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому, необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации, но и настоящие предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.). «Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины. Для этого желательны посещения музеев, а также организация мини-музеев в детском саду. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, расширяются возможности подачи информации посредством игры (через героев сказок и т.д.).

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Родители должны знать, что изучают дети в детском саду, как идет развитие познавательных интересов и социальных чувств детей, быть помощниками педагогов в сложном деле воспитания патриотов.

Взаимодействие родителей и педагогов в образовательном процессе дошкольного учреждения предполагает решение следующих задач:

- сделать ДОУ и семью союзниками в воспитании детей;
- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогатить воспитательные умения родителей;
- привлечь родителей к участию в образовательном процессе дошкольного учреждения;
- объединить усилия в работе по патриотическому воспитанию.

Формы сотрудничества с родителями воспитанников по патриотическому воспитанию:



Можно провести конкурсы семейных стенных газет, организовать выставки детского творчества. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям

начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

- корни каждого – в истории и традициях семьи, своего народа;
- семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций;
- счастье семьи неразрывно связано со счастьем и благополучием народа, общества, государства.

Большое значение имеют семейные экскурсии по району, городу посещение с родителями отдельных предприятий и учреждений района и т.д. Итоги таких экскурсий могут быть выражены в фотовыставке, совместном с ребенком выступлении или снятом фильме. Не менее интересно реализовать информационно-исследовательский проект совместной деятельности детей, родителей и педагогов. Причем воспитатель вместе с детьми

и их родителями должен выбрать и определить тему исследования, разумно ограничивая ее «территориальные» и «временные рамки». Например, исследование истории улицы (на которой находится детский сад или живут дети), или прошлого дома и судеб его жителей, истории крупного предприятия и т.д.

Хороший результат дают занятия семейных клубов, которые включают в себя работы фольклорного плана (разрисовка глиняных игрушек, народное плетение и т.д.), а также

местные традиционные праздники и обряды: рождественские балы, праздник масленицы и т.д. Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, воспитывает любовь к Родине, своей семье.

Привлечение родителей к совместной с детьми деятельности по патриотическому воспитанию позволяет добиться больших успехов в формировании патриотического мировоззрения у дошкольников.

### Библиографический список

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М., 2005.
2. Духовно-нравственное воспитание детей и родителей: содерж., методики, новые формы. Потаповская, О. // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1.
3. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей. - М., 2004.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2010.
5. Нравственное воспитание детей в современном мире. Козлова С. // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 9.

### Сведения об авторе

**Соболева Елена Александровна**, воспитатель-методист, Государственное учреждение Луганской Народной Республики «Луганское дошкольное образовательное учреждение – ясли-сад комбинированного вида № 98 «Подсолнушек», Луганская Народная Республика, г. Луганск.

Аврамчук Н.Н.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА «УРОЖАЙ СОБИРАЙ И НА ЗИМУ ЗАПАСАЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ

Выход детей под музыку.

**Ведущий:** Наступила осень, прошлась разноцветными красками по листьям деревьев, по клумбам, добавила желтую краску на зеленый ковер трав, заглянула в огород, все ли овощи спели. Поспешила дальше в поле, хлеб убрать, да в лес, помочь птицам и зверям к зиме подготовиться.

(Осень проходит по залу и уходит)  
Показалась на небе тучка и заплакала.  
(Выходит ребенок в костюме тучки)  
О чём ты плачешь тучка?

**Ответ тучки:** Я вам сейчас расскажу.  
(Песня-игра «Тучку злую наказали»)  
Под русскую народную мелодию «Выйду ль на улицу» выходит дед.

**Ведущий:** Вышел дед в огород, на урожай свой посмотреть. Ходит, любуется.

(Выходят дети в костюме картошки, под мелодию «Ладушки»).

**Дети:**

Мы веселые картошки, Ладушки-Ладушки,  
Выросли на этой грядке, Ладушки-Ладушки,

Мы совсем уже созрели, Ладушки-Ладушки,

Собирайте нас скорее, Ладушки-Ладушки.

**Дед:** Одному не совладать, надо внука мне позвать.

(Все вместе поют один куплет песни «Антошка»).

Выходит внук Антошка поет припев.

**Внук:** Привет дед.

**Дед:** Здравствуй внучек, помоги мне картошку собрать.

(Собирают картошку).

**Внук:** Чао, дед, ждет меня интернет. (Уходит).

**Арбуз:**

Я красивый как никто,  
В зеленом бархатном пальто,  
Я конечно самый сладкий,  
Убирай скорее с грядки, Дед.

**Огурцы:**

Зелены и сладки, выросли на грядке,

Мы хоть в банку, хоть в салат,

Собирать нас каждый рад.

Девочки-Яблочки:

(Танцуют в кругу и кланяются).

Мы яблочки красные, сладкие прекрасные,

Мы на веточках созрели.

Веточки наклонились, мы в травушку ска-  
тились.

Корзинку дед хватай, нас скорее собирай!

**Капуста:**

Белолицая капуста, без меня в кастрюле  
пусто!

Хочешь борщ свари, иль щи,

Меня на грядке пощи.

Знает каждый- мой салат витамином С бо-  
гат.

**Лук:**

Я лук от семи недуг!

Если дед ты заболеешь, прибегай за мной  
скорее.

**Дед:**

Ой ой ой, Урожай большой, самому не со-  
брать, надо бабушку позвать.

(Выходит бабка под музыку «Я под горку  
шла»).

**Бабка:** Беспокоишь меня дед, ведь готов-  
лю я обед.

**Дед:** Разве нам теперь до каши?! Посмотри  
богатство наше! Тут и овощи, и фрукты,  
очень нужные продукты!

**Бабка:**

Да, дела! Все нам осень принесла!

Осень, осень в гости просим!

(Входит Осень. Игра «Здравствуй Осень»).

**Дед:** Спасибо тебе Осень за твою заботу.

**Осень:** Потрудились вы на славу. Урожай  
собирай, да на зиму запасай. Принимайтесь за  
дела, я же в лес теперь пошла.

**Дед:** Урожай-хорош! На себе не донесешь,  
и куда его девать?

**Бабка:**

Сына надо бы позвать.

(Звонит) Помоги ты нам сынок, урожай  
доставить в срок!

(Деду) Есть у нас грузовик, он не мал не велик, вот такой вышины, вот такой ширины!

(Выходит шофер)

**Бабка:**

Здравствуй сынок, хорошо, что ты помог!  
Ну ка урожай, в машину полезай!

(Под музыку дети парами уезжают).

Едим, едим мы домой,

На машине грузовой,

Урожай убирай и на зиму запасай!

Ой да убирай, и на зиму запасай!

(Дети встают у стульчиков, кланяются)

**Ведущий:** Наши маленькие зрители тоже умеют петь и танцевать. Мы приглашаем их в круг. (В зал выходят дети младшей группы).

(Песня-хоровод «По малину в сад пойдем»)

Выходит Осень и угощает всех детей яблоками!

### Сведения об авторе

**Аврамчук Надежда Николаевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №2", Россия, Владимирская область, г. Суздаль.

## ПОДДЕРЖКА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНИЦИАТИВНОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ОПРЕДЕЛЯЕМЫХ ЦЕЛЕВЫМИ ОРИЕНТИРАМИ ФГОС ДО

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности, в том числе – игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей. На этапе завершения дошкольного образования одним из целевых ориентиров ФГОС ДО, предусмотрена одна из возрастных характеристик возможностей детей – «проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности – игре и т.д.».

Задачу формирования активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с младшими дошкольниками.

В результате анализа литературы сформулированы понятия инициативности, самостоятельности и ответственности дошкольников:

Самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение.

Инициативность – частный случай самостоятельности, стремление к инициативе, изменение форм деятельности или уклада жизни. Это мотивационное качество, рассматривается и как волевая характеристика поведения человека.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является неременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Особого внимания заслуживает такое понятие как «творческая инициатива». Под творческой инициативой следует понимать включенность ребенка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника.

Выделяют три уровня творческой инициативы:

### 1-й уровень

Активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие (цепочку действий) с незначительными вариациями.

### 2-й уровень

Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я - шофер» и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно исполь-

зуя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразные ролевые диалоги; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

### 3-й уровень

Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй) или в предметном макете воображаемого «мира» (с мелкими игрушками - персонажами), может фиксироваться в сюжетных композициях в рисовании, лепке, конструировании.

Необходимым условием развития инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста - игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности.

В дошкольной педагогике развитие самостоятельности у детей изучалось в разных

видах деятельности, которые, по мнению исследователей, и являются главными факторами формирования этого личностного качества. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности. Так, игра способствует развитию активности и инициативы (С.А. Марутян, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин), в трудовой деятельности заложены благоприятные возможности для формирования целенаправленности и осознанности действий, настойчивости в достижении результата (М.В. Крулехт, В.И. Логинова, Д.В. Сергеева), в продуктивных видах деятельности формируются независимость ребенка от взрослого, стремление к поиску адекватных средств самовыражения.

Постепенно самостоятельность репродуктивного характера сменяется на самостоятельность с элементами творчества, повышается уровень осознанности, самоконтроля, самооценки ребенка в процессе осуществляемого им вида деятельности.

Самостоятельность проявляется в создании сюжетов и организации совместных игр, в умении выполнять значимые поручения взрослых (родителей и педагогов), способности адекватно оценивать собственную деятельность и поведение, и деятельность, и поведение других детей.

Инициативность и самостоятельность наиболее ярко проявляются в играх с правилами. По словам А.Н. Леонтьева, овладеть правилом – значит овладеть своим поведением. Поэтому задача воспитателя мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь в игры детей. В роли организатора игры воспитатель вводит правила в жизнь ребенка, а в роли отстраненного наблюдателя - анализирует и контролирует действия детей. Только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли, произвольности, самостоятельности дошкольников.

## Сведения об авторе

**Филатова Анна Сергеевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

Катаван И.А., Рыцарская Н.В.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «КРАСКИ ЛЕТА»

**Возрастная группа:** вторая группа раннего возраста.

**Цель:** Способствовать созданию атмосферы радости, формирующей положительную эмоционально-чувственную основу для расширения восприятий о летнем периоде.

**1. Образовательные задачи.** Обогащать словарь детей, расширяя эмоционально-чувственное восприятие живой и неживой природы в летний период. Закреплять знания об основных цветах с помощью летнего пейзажа: желтое – солнце, синяя – река, красная – божья коровка, зеленая – трава. Тренировать умение соотносить и называть цвета, группировать предметы по цвету (желтые бабочки – на желтый цветок, синие бабочки – на синий цветок, красные бабочки – на красный цветок). Совершенствовать умение быстро ориентироваться в обстановке, двигаться в соответствии с характером музыки.

**2. Развивающие задачи.** Развивать координацию зрительного, слухового и моторного анализаторов; тренировать подвижность нервных процессов, умения ориентироваться в пространстве и различать цвета. Корректировать творческую и двигательную активность. Развивать эмоциональное восприятие, помогающее формировать наглядно-образное мышление. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную.

**3. Воспитательные задачи.** Воспитывать вежливое дружелюбное отношение друг к другу, бережное отношение к живой природе, интерес к познанию окружающего мира.

**Интеграция областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

**Предварительная работа:** Рассмотрение иллюстраций с летним пейзажем. Чтение художественной литературы: песенки-потешек, В. Берестов «Веселое Лето», А.Л. Брелова «Лето». Прослушивание музыкальных произведений.

**Оборудование:** мультимедийные – презентация, цветы основных цветов и бабочки, папочка с желтыми ленточками, листья березовые на магнитах (по количеству детей), лентаручеёк, мольберт с березой, воздушные шары, волшебный мешочек с предметами основных цветов (по 3 предмета на каждый цвет).

**Содержание мероприятия**

**Воспитатель:** Мы встречаем праздник лета,

Праздник солнца, праздник света.

Заходите в гости к нам.

Рады мы всегда гостям.

**1 слайд. Видео - заставка песенка «Веселая песенка»** (музыка Александра Ермолова, слова Вадима Борисова)

Дети входят в зал с воспитателем и двигаются змейкой за воспитателем по залу, под музыку выполняют движения.

**Воспитатель:** Ребята, я хочу проверить, вы все готовы к празднику. Если вы со мной согласны говорите громко «ДА».

**Игра словесная «ДА»**

- Настроение прекрасное?

- У всех?

- У всех без исключения?

- Вы повзрослели?

- Всё кашу утром съели?

- Всем, здравствуйте, сказали?

- Вы дружные?

- А здоровье в порядке?

**Воспитатель:** Чтобы здоровье всегда было в порядке, мы вместе сделаем зарядку.

**2 слайд. Видео «Веселая зарядка»**

(воспитатель показывают движения, дети под музыку повторяют)

**3 слайд. Картина лета.**

Звучит устрашающая музыка, гром. В зал вбегает Злючка- колючка.

**Злючка- колючка:** Слышу, слышувеселитесь, песенки поете! Вижу, вижу, вы все такие добрые, милые, красивые, улыбаетесь. Вы наверно праздник отмечаете?

**Воспитатель:** Да. А ты кто такая?

**Злючка- колючка:** Кто, кто. Да я самая, Злючая – Колючка. Смотрите во мне много

зла! (показывает какая она большая с воздушными шарами). Вот сейчас я вам испорчу праздник. Заберу все краски у лета.

Злючка – колючка колдует у картины:

Шуры – муры, злючки – колючки.

Пусть помогут мне врачи – забияки.

Заколдую обману.

Будет так, как я хочу.

Звучит гром (музыка)

**4 слайд. Картина лета в черно- белом цвете.**

**Злючка – колючка:** Ура, все получилось. Все краски теперь у меня. Ха – ха – ха.

**Воспитатель:** Ой, ребята, как же мы теперь без лета, и без красок, и без цвета? Что нам делать, как же быть, как нам краски вернуть? (ответы детей)

**Воспитатель:** Злючка – колючка, я догадываюсь, почему ты такая злая?

**Злючка – колючка:** Почему?

**Воспитатель:** Ты одна и у тебя нет друзей. Тебя никто не обнимет, не приласкает, не согреет, не подарит свое тепло. А нам Лето дарит солнышко, которое всех – всех во круг обнимает, согревает и природа оживает. И всем становится радостно.

**Злючка – колючка:** Какое солнышко?

(Ответы детей.)

**Воспитатель:** Мы покажем тебе, как ребята с солнышком умеют танцевать.

**5 слайд. Музыкальный - песенка «Самая счастливая»** (музыка Ю.Чичкова, слова К. Ибряева)

Дети вместе с воспитателем танцуют с лучиками танец.

**Песня – танец «Я и солнышко»**

1. Ласковое солнышко светит на дорожку  
(поднимают руки вверх, тянутся к солнышку)

Покажу я солнышку все свои ладошки

(Вытягивают руки ладошками вверх)

-Правую, левую-все свои ладошки!

(по очереди показывают ладошки)

2. Покажу я солнышку розовые щечки

(указательным пальчиком прикасаются к щечкам)

-Круглые румяные, словно колобочки

(поглаживают щечки)

-Правую, левую, щечки-колобочки!

(трут ладошкой по правой и левой щечке)

3. На носу от солнышка рыжие веснушки  
(пальчиками показывают «веснушки» на носу)

-Греются на солнышке маленькие ушки

(растирают ушки ладошками)

-Правое, левое - маленькие ушки!

(пальчиком по очереди показывают ушки)

**Злючка – колючка:** Мне так стало, хорошо тепло и даже немного радостно. Я верну вам одну краску, а какую вы мне скажите. Смотрите.

(достаёт предметы желтого цвета: одуванчик, лимон, дышенок). Дети называют цвет.

**Воспитатель:** Ребята, а летом можно купаться в речке? (ответы детей)

**Воспитатель:** Да летом взрослые и дети любят купаться и загорать. Строить замки из песка, играть в мяч и веселиться с друзьями на море, речке, озерах.

**Злючка – колючка:** А, я тоже хочу, хочу плавать и играть.

**Воспитатель:** Мы тебя приглашаем с нами попрыгать через ручеек.

**Игра «Перепрыгнуть через ручеек»**

**Злючка – колючка:** Как мне весело сейчас, возвращаю вам еще одну краску. Посмотрите и мне краску назовите. (достаёт из волшебного мешка синий мяч, рыбу, песочную форму). Дети называют.

**Воспитатель:** Еще летом нам дарят радость красивые цветы. Давайте порадуем Злючку - Колючку, превратимся в красивые цветы.

Повторяйте за мной. (дети выполняют вместе с воспитателем)

На полянке летней выросли цветы (поднимают руки вверх)

К солнышку потянулись, (поднимаются на носочки)

Лепестки свои раскрыли (руки в стороны)

Красотой удивили. (повороты влево, вправо)

Улыбнулись солнышку, (улыбаются направо)

Улыбнулись ветерку. (улыбаются налево)

Покачались на ветру. (наклоны вправо, влево)

Солнышко уснуло

И цветочки закрыли лепестки. (соединяют ладошки, присаживаются)

Спят. (закрывают глаза)

Воспитатель раскладывает по залу цветы.

**Злючка – колючка:** Ах, как красиво стало вокруг, расцвели цветочки вдруг.

**Воспитатель:** Ребята, выберите себе цветок и встанете рядом с ним.

Вдруг цветочек наш

Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться)

Взвился вверх и полетел. (руки вверх, вправо, влево).

Это бабочка кружиться

На цветочек свой садиться

**Игра «Бабочка летит на свой цветок»**

**Злючка – колючка:** И к вам прилетят бабочки. (Раздает детям бабочек)

Посмотрите на цвет бабочки и найдите для неё цветок такого же цвета.

Дети сажают бабочек на цветы.

**Злючка – колючка:** Дети я становлюсь все добрее и добрее (лопается шарик).

**Воспитатель:** Давайте присядем возле цветов, и посмотрим все бабочки сидят на своих цветах.

**Злючка – колючка:** Как замечательно, как мне радостно видеть такую разноцветную полянку. Возьмите еще одну краску. Смотрите и назовите её цвет.

(Достаёт из волшебного мешочка землянику, божью коровку, помидор). Дети называют цвет.

**Злючка – колючка:** Я вспомнила, летом я люблю мять, рвать зеленую траву, листья, цветы?

**Воспитатель:** Ребята, можно рвать траву, цветы, листья? (ответы детей)

**Воспитатель:** Правильно, нельзя. Мы любуемся зеленой травой, листьями, цветами.

**Злючка – колючка:** Ой, я все листья с дерева оборвала! (выносит мольберт с нарисованной березой без листьев и листья)

**Воспитатель:** Что ты наделала, оно же может погибнуть. Ребята, давайте вернем листья на дерево. Вверху на дереве растут маленькие листья, внизу большие листья. Ребята, берите листочек, смотрите он большой или маленький и прикрепляйте его на верх или вниз березы.

Дети под контролем педагогов прикрепляют листья к мольберту.

**Воспитатель:** Смотри Злючка - Колючка, ребята спасли твое дерево. Теперь оно нас радуёт зеленой листвою.

**Злючка – колючка:** Спасибо, вам мои хорошие. У меня осталась последняя краска. Смотрите и назовите, какого она цвета? (Достаёт из волшебного мешочка траву). Дети называют

**Злючка – колючка:** Я рада, я стала доброй, веселой. Вся злость у меня лопнула, сдулась. Я радуюсь разноцветному лету.

Посмотрите, какая красивая, разноцветная картина лета.

Спасибо вам, что подарили мне радостное настроение. И я хочу вам подарить летние ягодки и песенку о лете.

**6 слайд. Музыкальный – песенка «Разноцветное лето»** (автор слов и музыки А.Воинов)

**Воспитатель:** А веселый праздник лета, Нам заканчивать пора.

Вам желаю много смеха,

И удачи, детвора.

Всем побольше вам друзей,

Ярких, радостных затей.

На прощанье, детвора,

Снова танцевать пора!

Дети танцуют вместе с Злючкой–Колючкой.

**Злючка – колючка:** До свиданья.

### Сведения об авторах

**Катаван Ирина Александровна**, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад №7 "Солнышко", Россия, Московская область, г. Луховицы.

**Рыцарская Наталья Владимировна**, воспитатель второй группы раннего возраста, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад №7 "Солнышко", Россия, Московская область, г. Луховицы.

**Брецкая М.Г., Клепцова Н.Э., Вильдт О.В.****О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ДОШКОЛЯТ «ОБИДНЫЕ СЛОВА»**

Работая воспитателями в детском дошкольном учреждении, хочется поделиться случаем из реальной жизни. У нас в группе есть две воспитанницы, которые являются ярким примером нашей статьи. В последнее время очень много ребят, которые обижают друг друга обидными словами. Так вернемся к истории девочек: хорошо играли вместе, всегда уступали друг другу, одна без другой жить не могла (если одна не приходила в детский сад, то вторая очень расстраивалась и ждала, когда вернется подруга). Но в один день в группу пришла новая девочка, они сначала играли втроем, но потом дружба дала трещину: начались постоянные ссоры, обиды, что привело к игнорированию в общении одной из подруг. Они стали очень ругаться, не брать подругу в свои игры, но последней каплей стали оскорбления личного характера, девочка, которую, обижали потеряла интерес к детскому саду. Мы много разговаривали с девочками, пыталась донести, что так нельзя! И что это очень плохо, были долгие беседы с родителями, но этого хватало максимум на один день и все возвращалось к ссоре, слезам и обидным словам.

Недавно натолкнулись на статью одного учителя об истории двух яблок:

«Однажды перед началом занятий я зашла в магазин и купила 2 яблока. Они были практически одинаковые: тот же цвет, приблизительно равный размер. В самом начале классного часа я спросила у детей: «Чем отличаются эти яблоки?» Они промолчали, потому что действительно особой разницы между плодами не было.

Тогда я взяла одно из яблок и, обращаясь к нему, сказала: «Ты мне не нравишься! Ты противное яблоко!» После этого я бросила фрукт оземь. Ученики смотрели на меня, как на сумасшедшую.

Потом я протянула яблоко одному из них и сказала: «Найди в нём что-то, что тебе не нравится, и тоже брось на землю». Ученик

послушно выполнил просьбу. После этого я попросила передать яблоко дальше.

Надо сказать, что дети легко находили в яблоке какие-то недостатки: «Мне не нравится твой хвостик! У тебя противная кожица! Да в тебе одни черви!» - говорили они, и каждый раз бросали яблоко на землю.

Когда фрукт вернулся ко мне, я еще раз спросила о том, видят ли дети какую-то разницу между этим яблоком и другим, которое всё это время лежало у меня на столе. Дети снова были в замешательстве, ведь, несмотря на то что мы регулярно бросали яблоко на пол, каких-то серьезных внешних повреждений оно не получило и выглядело практически так же, как второе.

Тогда я разрешила оба яблока. То, которое лежало на столе, было белоснежным внутри, оно всем очень понравилось. Дети согласились, что с удовольствием съели бы его. А вот второе оказалось внутри коричневым, покрытым «синяками», которые мы ему и поставили. Его никто не захотел есть.

Я сказала: «Ребята, но это ведь мы его сделали таким! Это наша вина!» В классе наступила гробовая тишина. Спустя минуту я продолжила: «Точно так же происходит и с людьми, когда мы их оскорбляем или обзываем. Внешне на них это практически не сказывается, но мы наносим им огромное количество внутренних ран!»

Мы решились на этот эксперимент, не сильно верили в результат, ведь автор писала про школьный возраст, а у нас еще дошколята, но результат нас очень удивил. После эксперимента с яблоками дети изменились: кто-то вспомнил, как их обижали, иногда даже старшие братья и сестры, кто-то сознался, что сам говорил обидные слова в адрес друга. В конце всего мы предложили деткам обняться друг с другом (уж это мы любим делать). После занятия обидные слова в группе перестали звучать. А девочки стали дружить как раньше, только уже втроем.

### **Сведения об авторах**

**Брецкая Марина Григорьевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

**Клепцова Наталья Эдуардовна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

**Вильдт Ольга Владимировна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар "Детский сад комбинированного вида № 108", Россия, г. Краснодар.

Федорова О.В.

## КОНСПЕКТ НОД ПО ФЭМП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

**Цель:** активизировать мыслительную деятельность.

### **Задачи**

#### Образовательные:

1. Закрепить умение составлять числа первого десятка из двух меньших чисел;
2. Закрепить умения называть последующее и предыдущее число, обозначать цифрой;
3. Закрепить навыки порядкового счёта в пределах 20.

#### Развивающие:

1. Развивать самостоятельность, умение планировать свою работу;
2. Закреплять у детей навык ориентировки в тетради по клеточкам.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации;
2. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

**Предварительная работа:** чтение сказок и просмотр мультфильмов: «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», решение логических задач.

**Оборудование:** счетные палочки, цветные карандаши, раздаточный материал (*фигурки, цифры, мерки, карандаши, резинки*).

### **Ход НОД**

I. Мотивация к учебной деятельности (*дети стоят в кругу*).

Подарите свою солнечную улыбку соседу слева, справа, улыбнитесь мне и нашим гостям. И пусть это хорошее настроение сохранится у нас на протяжении всего дня.

- Мы все за руки возьмёмся и друг другу улыбнемся.

II. Постановка цели НОД.

- Давайте подойдем к доске.

- Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по сказкам, в названиях которых есть числа. Чтобы узнать с каким числом мы

встретимся, вы должны отгадать предмет из сказки.

(*Воспитатель показывает Цветик – семицветик*)

- Как зовут главную героиню сказки? (*Женя*).

III. Разминка для ума.

- Женя на Цветике-семицветике для нас оставила задания «*Назови соседей*»

(Дети отрывают лепесток, показывают всем число на лепестке и называют соседей)

- 2, 4, 7, 9, 13, 15, 18.

- Молодцы, ребята, с заданием справились правильно! Девочка Женя вас благодарит.

- Ребята, какие еще сказки вы знаете, где встречается число семь?

(Сказки «*Волк и семеро козлят*», «*Белоснежка и семь гномов*»)

Сказочные герои очень дружные. Женя дружит с Белоснежкой, которая хочет сшить новые колпачки для своих гномов. Ткань у неё синего и красного цвета. Белоснежка просит у вас помощи. Садитесь за столы (*Дети садятся за столы*).

1. Составление числа 7.

- Сколько было гномов?

- Какого цвета у них шапочки?

- Сколько красных шапочек? А сколько синих? (*6, 1*)

Как мы составили число 7? Положите эти числа.

(На доске выставляют карточки с числами 6 и 1).

Таким же образом рассматриваются остальные варианты образования числа 7 (*5 и 2, 4 и 3*).

**Вывод:** какие же числа образуют число 7?

IV. Пальчиковая гимнастика.

На двери висит замок

(*соединяем руки в замочек, переплетая пальцы*)

Кто его открыть бы мог?

Покрутили,

(*поворачиваем замочек, не расцепляя пальцев*)

Потянули,  
(раздвигаем ладошки в разные стороны,  
пальчики по-прежнему сцеплены)

Постучали,  
(ладошки хлопают друг о друга, пальцы  
при этом остаются в замке)

И открыли!  
(расцепляем пальцы)

2. Графический диктант (дети рисуют  
кровать для гномов в тетрадах).

Возьмите тетради, откройте первую стра-  
ницу, найдите левый верхний угол и отсчи-  
тайте 5 клеток вниз и 1 клеточку вправо - по-  
ставьте точку. От этой точки мы начнем вы-  
полнять задание.

Отсчитали вниз 4 клетки, вправо 1 клетку,  
вверх 2 клетки, вправо 10 клеток, вниз 2  
клетки, вправо 1 клетку, вверх 4 клетки, вле-  
во 1 клетку, вниз 1 клетку, влево 10 клеток,  
вверх 1 клетку, влево 1 клетку, вниз 4 клетки.

- Что у вас получилось? (Кровать)

3. Решение задачи.

- Давайте сядем на коврик (дети образуют  
круг на ковре).

- Ваня, принеси 4 кубика, Даша, принеси 5  
кубиков.

- Саша, как называется эта часть задачи?  
(Условие задачи).

- А как будет называться вопрос задачи?  
(Ответ: сколько стало кубиков).

- Соня, назови решение этой задачи? (К 4  
кубикам прибавили 5 кубиков получилось 9  
кубиков)

- Ваня, назови ответ задачи (Ответ стало  
9 кубиков).

4. Образование десятков

Белоснежка предлагает помочь гномам со-  
брать хворост.

1) Посчитайте, составьте один десяток па-  
лочек и завяжите резинкой.

- Сколько палочек взяли? (10)

2) Добавьте еще 5 счетных палочек.

- Какое число получилось? 15

- Какой цифрой обозначают данное число?

- Как по-другому можно назвать? (1 деся-  
ток 5 единиц).

3) Добавьте еще одну счетную палочку.

- Какое цифрой обозначают данное число?

- Как оно получилось? (К 15 прибавили 1,  
получилось 16).

- Как по-другому можно назвать? (1 деся-  
ток 6 единиц)

V. Игра

Игра с мячом.

4. Логические задачи:

- На груше выросло пять яблок, а на ёлке-  
только два.

Сколько всего яблок выросло? (ответ: ни  
одного, на этих деревьях яблоки не растут.)

- Что произойдет с белым платком, если  
его опустить в Черное море? (Он станет  
мокрым.)

- Сколько орешков в пустом стакане? (Ни-  
сколько. Стакан пуст.)

- В феврале в нашем дворе расцвели три  
ромашки и две розы.

Сколько стало цветов во дворе? (Нисколь-  
ко. В феврале цветы не растут.)

- В вазе три ромашки и два тюльпана.

Сколько всего ромашек в вазе? (Три ро-  
машки).

- Из какой посуды невозможно ничего  
есть? (Из пустой.)

- Андрей ссыпал вместе три кучки песка, а  
потом высыпал туда еще одну.

Сколько стало кучек песка? (Одна большая  
кучка.)

- Бабушка связала на зиму внукам шарфы  
и варежки. Всего она связала три шарфа и  
шесть варежек. Сколько внуков у бабушки?

(Трое внуков)

- Дети лепили снеговика. После этого на  
батарею сохли шесть варежек. Сколько детей  
лепили снеговика? (трое)

- В пруду плавало семь уток. Трое из них  
нырнули. Сколько уток осталось в пруду?  
(семь. Четыре плавают, а три под водой.)

- Из-под ворот видно восемь собачьих лап.  
Сколько собак за воротами?

Две собаки.)

- Что тяжелее-килограмм ваты или кило-  
грамм камней?

Вес одинаковый.)

Мама разрезала шоколадный батончик на  
три части.

Сколько разрезов она сделала? (Два разре-  
за.)

- Как в решете воду принести? (Заморозив  
ее.)

- Наступил долгожданный январь. Сначала зацвела одна яблоня, а потом еще три сливы.

Сколько деревьев зацвело? (*Зимой деревья не цветут*)

- У животного две правые ноги и две левые, две передние и две задние.

Сколько ног у животного? (*Четыре*)

IX. Организация окончания деятельности.

Я поздравляю вас с окончанием нашего интересного пребывания в сказке. Что вам больше всего понравилось?

Покажите, какое у вас настроение?

### Сведения об авторе

**Федорова Ольга Владимировна**, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Колосок», Россия, Ярославская область, Первомайский район, п. Пречистое.