

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№123 (198) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 123 (198) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бовдуй Е.В. Организация работы в МБ ДОУ № 3 по предупреждению безопасности дорожного движения.....	4
Гулько В.П., Ночовка Т.А. Проблемы ролевых игр и игрушек современных детей	8
Егорова Н.В. Организация театрализованной деятельности по прочитанным художественным произведениям	13
Лященко А.Н. Использование колец Луллия в логопедической работе по развитию связной речи дошкольников.....	15
Малинова О.А., Кривецкая Л.Г. Обобщение педагогического опыта по теме «Ознакомление детей с трудом взрослых».....	18
Топузова Х.Д. Влияние музыкальной среды на развитие импровизации дошкольников.....	26
Трофимова О.А. Познавательное и речевое развитие как самостоятельные области развития ребенка в ФГОС ДО	29
Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии связной речи дошкольников.....	32

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова Е.В. Психокоррекционные игры в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.....	34
Пимченко О.А. Использование программного обеспечения «Логопедическое обследование детей» В.М. Акименко для определения уровня речевого развития дошкольников	37

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Джанаева З.З. Мастер-класс для детей и родителей группы раннего возраста (с 1, 5 до 3 лет) на тему «Снегири - наши друзья».....	40
Попова Т.Н. Мастер-класс с родителями старшей группы "Изготовление скетчбука и тревелбука"	45
Селезнева Е.А. Конспект интеллектуальной игры «Умники и умницы» по теме «Безопасность превыше всего!» (подготовительная группа).....	50

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Баранникова Л.В. Консультация для родителей на тему «Применение здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях».....	54
Шнайдер Е.В. Конспект организованной образовательной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий.....	57

ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Константинова С.Е. Технологическая карта образовательной деятельности по формированию финансовой грамотности в старшей группе	60
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Дворова Е.А. Познавательное-развлекательное мероприятие в старшей группе «Кругосветное путешествие» 64

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гасюк Е.А. Умный лайфхак по изготовлению пособия, способствующего стабилизации эмоционально-психологического напряжения «Бутылочка спокойствия»..... 67

Гулько В.П. Эмоциональное выгорание педагогов и меры по его предупреждению ... 70

Козлова Н.В. Влияние музыки на формирование эмоциональной сферы дошкольника 72

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Волкопялова Н.А. Проект "Зимующие птицы" 74

Лутфиева И.Т. Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе. Направление: художественное творчество. Образовательная область: рисование. Тема «Семья неваляшек» 78

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Березина Л.Б., Заруднева И.А. Занятие-экспериментирование в средней группе на тему «Чудеса воды» 81

Галиева А.Ф. Краткосрочный проект в средней группе "Юные исследователи" 84

Голдман Т.С. Дидактическая игра "Математическое лото "Определи на ощупь" 86

Друзьякина Е.В. Конспект подгрупповой НОД «Волшебная книга насекомых» 88

Актуальные вопросы дошкольного образования

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В МБ ДОУ № 3 ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Бовдуй Елена Викторовна, старший воспитатель
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Бовдуй Е.В. Организация работы в МБ ДОУ № 3 по предупреждению безопасности дорожного движения // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

С самого раннего детства ребенок становится участником дорожного движения: он или пешеход, который вместе с родителями идет по улице, или пассажир, который едет в маршрутном транспорте, автомобиле с родителями.

Как много интересного и в то же время опасного таится за стенами родного дома для ребенка! Чтобы интересного было больше, чем опасного, необходимо своевременно обучать детей навыкам безопасного поведения на дороге и вырабатывать привычку соблюдать правила дорожного движения.

Воспитание культуры поведения на улице – актуальная задача сегодняшнего дня. Формирование дисциплинированности, организованности пребывания на улицах и дорогах, в общественном транспорте надо начинать еще в раннем возрасте, поэтому данный вопрос стал неотъемлемой частью воспитательного процесса в нашем дошкольном учреждении. Правила, усвоенные в детстве, в дальнейшем становятся нормой поведения, их соблюдение – потребностью.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении, мы уделяем особое внимание обучению детей правилам дорожного движения. В детском саду накоплен интересный опыт по обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения.

В соответствии с ФГОС ДО задачи педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегративно в ходе освоения всех образовательных областей (*линий развития*) наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Наша деятельность направлена на достижение цели: создание условий для формирования и развития у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде посредством современных образовательных программ по безопасности дорожного движения.

Мы решаем такие задачи как:

1. Развитие у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентации на улице.
2. Формирование у детей навыков и умений наблюдения за дорожной обстановкой, а так же формирование устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице.
3. Воспитание дисциплинированности и сознательного практического выполнения правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно-транспортном процессе.

Работу по обучению детей безопасному поведению на дорогах строим в соответствии со следующими принципами организации образовательного процесса:

- ✓ Принцип последовательности – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на опыт ребёнка в предыдущем.

✓ Принцип деятельности - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.

✓ Принцип интеграции - интеграция всех видов детской деятельности, образовательных областей, реализующихся в образовательном процессе.

✓ Принцип дифференцированного подхода - решение задачи эффективной педагогической помощи детям в специально созданных педагогических ситуациях, не по правилам дорожного движения, а по правилам безопасного поведения на дороге.

✓ Принцип возрастной адресованности - одно и то же содержание используется для работы в разных группах с усложнением соответствующим возрастным особенностям детей.

✓ Принцип преемственности – взаимодействие с ребёнком в условиях детского сада и семьи – ничто не убеждает лучше примера родителей

✓ Принцип наглядности - (связан с особенностями мышления дошкольников, до 5 лет наглядно - действенное, с 5 лет наглядно- образное)

Деятельность МБ ДОУ № 3 Центра безопасности дорожного движения была направлена на осуществление комплексного подхода к повышению качества обучающего процесса. В детском саду созданы условия для обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах:

- в каждой возрастной группе в соответствии возраста детей и требованиями программы созданы мини-центры безопасности дорожного движения, где широко представлен наглядный материал, настольные макеты улиц, атрибуты и пособия для мероприятий, с помощью которых дети на практике закрепляют полученные знания по правилам дорожного движения; моделируют проблемные ситуации на дороге и ищут пути их решения. В группах, в родительских уголках, представлена яркая наглядная информация.

- центр безопасности. В данном центре представлена: панорамная трехэлементная комбинированная магнитно-маркерная доска «Дорожное движение в городе» помогает воспроизводить реальную обстановку дорожного движения. Это способствует обучению детей умениям правильно ориентироваться в сложных условиях современного дорожного движения.

- мини музей автомобилей, в котором представлены различные виды транспорта. Так же дети в музее знакомятся с историей изобретения автомобилей и их значением в жизни современного общества.

- автогородок - эффективный способ привития детям навыков безопасного поведения на дорогах.

Основное направление деятельности стационарного автогородка - практика. Занятия, проводимые с детьми направлены на: обеспечение безопасности, формирования у детей самооценки, самоконтроля и самоорганизации в сфере дорожного движения. Наглядность и игровая форма подачи легче воспринимается ребенком и откладывается в памяти. Задача педагогов не столько обучить, сколько научить правильно и безопасно вести себя на улицах и дорогах.

В работе с детьми используем следующие методы и технологии:

- проектный метод;
- моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций;
- личностно-ориентированная технология;
- технология игрового обучения;
- метод наблюдения и беседы.

Используем такие формы работы с детьми как:

- беседы
- целевые прогулки;
- непосредственно образовательная деятельность;

- проведение тематических недель;
- различные виды игр;
- создание атрибутов к играм;
- чтение художественной литературы;
- праздники и развлечения;
- наблюдения за транспортом и пешеходами;
- участие в конкурсах разного уровня.

Система образования активно работает над проблемой обучения детей безопасному поведению на дорогах. Но найти полностью разработанные методические рекомендации, программы не просто.

Содержание образовательного процесса в ДОУ определяется ООП ДО МБ ДОУ № 3, разработанной с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» и парциальной программы «Безопасность» под редакцией Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князева). Так же мы внедряем в свою деятельность современные программы и технологии по безопасности дорожного движения.

Работа по формированию навыков безопасного поведения на дорогах ведется целенаправленно и систематически.

- беседы, минутки безопасности проводится индивидуально или с группой детей и носит разъяснительный, познавательный и определяющий характер.

- наблюдение, экскурсии, целевые прогулки, во время которых дети изучают на практике правила для пешеходов, наблюдают дорожное движение, закрепляют ранее полученные знания.

Представления, полученные на целевых прогулках, закрепляются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности: дети рисуют, строят из конструкторов улицы и обыгрывают разные ситуации.

Практика показывает, что НОД по ПДД закрепляет знания, вносит неоценимый вклад в формирование всесторонне развитой личности, ответственного гражданина и внимательного пешехода.

Большое внимание уделяем применению полученных знаний в повседневной жизни. С этой целью использую различные виды игр (*дидактические, настольные, познавательные, спортивно - соревновательные*) они помогают детям научиться правильно вести себя в окружающей дорожной среде.

Интересной и эффективной формой работы являются ролевые игры, которые помогают детям довести до автоматизма навыки безопасного поведения на улице. Используя фигурки пешеходов и транспорта, можно наглядно показать детям, что может произойти, если нарушать правила дорожного движения, а также объяснить, как правильно нужно вести себя на улицах и дорогах, показать опасные повороты.

Для правильного социального развития детей, требуется использовать современные методы. Ландшафтный стол – это удобный способ моделирования ситуации и объяснения их детям. Основная задача ландшафтного стола заключается в создании сюжетно-ролевой модели, которую можно показать детям. Ребенок быстро поймет, как происходят те или иные ситуации и как в них поступать. Игровой стол наглядно раскрывает особенности дорожно-транспортной жизни. Конструктор помогает простым и понятным языком объяснить правила дорожного движения детям даже малого возраста.

Воспитанники постоянно участвуют в праздниках и развлечениях по правилам дорожного движения (*«Красный, желтый, зеленый», «Дети и дорога», «Веселый светфор», «Дорожные старты», «Незнайка на дороге»* и др.). В играх и развлечениях дети легко и быстро запоминают то, что может показаться им скучным и неинтересным. На таких мероприятиях дошкольники учатся выходить из проблемных ситуаций с помощью знаний, полученных в организационной образовательной деятельности.

В детском саду проводятся фото выставки, выставки рисунков детей «Светофор», «Такие разные автомобили», «Дорога – глазами детей», и др.

Для знакомства воспитанников с правилами дорожного движения и знаками, его регулирующими наши педагоги активно используют современное интерактивное программное обеспечение. Программа «Безопасность» представляет собой комплекс интерактивных развивающих игр, посвященных проблематике правильного поведения на дороге, и предназначена для изучения правил дорожного движения детьми в возрасте от 3 лет и включает в себя набор из 200 интерактивных игр-заданий.

Систематическая работа педагогов детского сада направлена на обучение дошкольников элементарным основам правил поведения на дорогах, на умение управлять своим поведением в экстремальных дорожных ситуациях, самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.



Используемая литература

1. Антюхин Э., Сулла М. Концепция воспитания безопасности жизнедеятельности // Основы безопасности жизни. - 1997. - № 5. - С. 34-37.
2. Клименко В.Р. Обучайте дошкольников правилам движения. / В.Р. Клименко - М. «Просвещение» 1973 г
3. Кобзева Т. Г. правила Дорожного движения. – Волгоград, «Учитель», 2010
4. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – М., «Сфера», 2010
5. Шалаева Г. П. «Мои друзья дорожные знаки» - АСТ, 2009
6. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5-8 лет. – М., «Сфера», 2010

ПРОБЛЕМЫ РОЛЕВЫХ ИГР И ИГРУШЕК СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Гунько Валентина Петровна, педагог-психолог
Ночовка Татьяна Анатольевна, инструктор по физической культуре
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 59 г. Белгород

Библиографическое описание:

Гунько В.П., Ночовка Т.А. Проблемы ролевых игр и игрушек современных детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Дошкольный возраст является коротким, но очень важным периодом становления личности ребенка. Именно в этом возрасте формируются личностные качества, характер ребенка, а также развивается активная деятельность ребенка, которая в дальнейшем становится ведущей и определяет интересы и взаимоотношения с окружающими. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности для ребенка является игра, которая несет в себе отпечаток эпохи, дух времени.

Крупнейшие теоретики и практики современной психологии, такие как: Л.С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Д. Винникотта, М.В. Осорин, Е.О. Смирнова определяли игру и игрушку как основной предмет трансляции базовых культурных установок, образов, которые составляют основу картины мира. В.В. Абраменкова писала, что игрушка для ребенка - это не просто забава, а культурное орудие, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины [1].

Младшие дошкольники в игре раскрывают свои личностные качества, способности, а также в ходе игры имеют наибольшую возможность быть самостоятельными, развивают общение со сверстниками, реализовывают и углубляют свои знания и умения. В старшем возрасте значимой является педагогическая направленность игры, которая влияет на формирование поведения, взаимоотношение детей, а также на воспитание активной позиции ребенка. В игре постепенно развивается целенаправленность действий. Ключевой и важной частью игры является то, как дети относятся к выполнению правил ролевого поведения, которое отображает глубину освоения действительности. Именно роль призывает детей сдерживаться, подчиняться определённым правилам поведения и следовать социальным нормам. Наравне с игрой игрушка играет важную роль в жизни ребенка. Именно от того какими игрушками играет ребёнок, зависит его нравственное, духовное, а также интеллектуальное развитие.

По мнению ряда исследователей: В.В. Абраменкова, Е.О. Смирнова, В.С. Мухина и др., – у каждого ребенка должна быть любимая игрушка, которой он сможет доверить свои самые сокровенные тайны и вместе с ней преодолевать некоторые препятствия, такие как: страх одиночества, страх темноты. В минуты, когда ребенок злится, наказывает или ломает игрушку, забрасывая ее в дальний угол, он обязательно вспоминает о ней в минуты детского горя.

Таким образом, развитие богатого эмоционального мира ребенка невозможно без присутствия в нем игрушек и именно они служат для детей той средой, которая позволяет выражать свои чувства и эмоции, позволяют исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя. Во время ролевой игры с игрушками ребенок переживает все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Все это дает основание полагать, что игрушка как носитель определенного рода информации может выступать в качестве наиболее оптимального стимула при исследовании эмоционального состояния ребенка [1; 11].

В современных реалиях культура игры угасает, теряет свои приоритеты, а игрушки теряют свою важность и значимость в развитии ребенка. Игрушки используются родителями лишь как способ поощрения ребенка и не придают им большого значения, главное, чтобы ребёнок был чем-нибудь занят. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где основной источник развития - живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимосвязи, взаимовыручки, партнерства. Сейчас на современном рынке можно купить всевозможные игрушки, но, как показывают наблюдения, большая их часть ориентирована на индивидуальное пользование. Утрачивается связь поколений, передача традиций от старших детей – младшим, от взрослых – детям. Современная система воспитания и обучения не только выделила детей из мира взрослых, но и отделила их друг от друга. Телевизор или компьютер сегодня - лучший друг ребенка, они формируют совершенно определенного взрослого. Получается, что современные игрушки и общество не воспитывают у детей нравственных чувств, уважения друг к другу, ответственности, чувств сопереживания. Таким образом, общество ориентирует своих членов на индивидуальность и потребление, а не на взаимосвязь и творчество.

Взрослые стремятся всесторонне развить своего ребёнка в более младшем возрасте, не оставляя при этом времени для игры. Отсутствие игры приводит к тому, что период формирования и становления основ личности, базовых психических функций обедняется. У детей нет воображения, фантазии, мышления, они не умеют представлять, думать и использовать предметы – заместители. Для них нет понятия «как будто». С современными игрушками нельзя играть. Игрушки делают всё за них, сами разговаривают, сами двигаются и даже кушают.

Сегодня мы не увидим такой игры, как ее описывал Д. Б. Эльконин. Сегодня ролевые игры появляются редко, но даже если и возникают, отличаются бедностью и однообразием. Крайне редко удаётся наблюдать в играх детей полноценный богатый сюжет, логически развивающийся и отражающий определённую социальную сторону действительности. Развёрнутая форма сюжетно-ролевой игры предполагает объединение детей в сплочённую группу. Формируется она преимущественно в дошкольных учреждениях. Однако и здесь возможности детей часто ограничены. Как правило, больше отводится времени на обучение детей, а не на игру. Игра для ребенка является отображением жизни взрослых людей, где, играя, ребенок, подражает им, берёт на себя какую – то роль, моделирует разнообразие, социально - культурные ситуации и отношения.

Изменение социокультурных условий жизни детей, которое интенсивно происходит в последнее время, повлекло за собой изменение сюжетов и содержания сюжетно-ролевой игры, а также уровня ее развития.

В последнее время дети не знают, кем работают их родители. От детского наблюдения ушли профессии продавца, портного, почтальона. Дети знают, что сейчас не существуют бумажных писем, а всё чаще общаются по электронной почте. Не всегда современные родители читают книги, а получают информацию через интернет. Тем самым, не прививают любовь к настоящей книге. А между тем условия для этих игр создаются, во многих садах существуют искусственно созданные игровые зоны, центры ролевых игр, но атрибуты для этих игр не вызывают у детей особого интереса. В старшем дошкольном возрасте дети продолжают играть в сюжетно-ролевые игры знакомой тематики («Магазин», «Больница», «Парикмахерская», «Семья»). Также вводятся игры экономической направленности «Банк», «Оптовая база». При организации таких игр важно учитывать особенности современной социальной жизни. Например, более типичный образ магазина – это супермаркет или гипермаркет, где дети расплачиваются не деньгами, а карточками. Вместо обычной парикмахерской ребёнок чаще встречается с салоном красоты с широким спектром услуг. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре ребёнка появляются новые игровые темы: «Книжный супермаркет», «Туристическое агентство» «Аэропорт» и др.

Организация содержательных игр на социальные темы требует выделения отношений между людьми, взаимосвязи, умением договориться, которые являются основой построения сюжета.

Однако результаты исследования игровой деятельности дошкольников показали, что у 4–5 летних детей преобладает игра-действие, характерная для первого уровня развития игровой деятельности (простые, повторяющиеся сюжеты и лаконичные реплики). Дети даже не всегда чётко обозначают, во что они играют. Игра-роль (с характерным проговариванием замысла и устойчивым, развёрнутым представлением роли, с ролевыми диалогами) встречается реже. С возрастом число детей, чью игру можно отнести ко второму уровню развития, последовательно снижается. Игра-отношение у современных детей – это большая редкость. Число неиграющих детей с возрастом увеличивается. Это свидетельствует о нежелании, неумении и неспособности, а значит, о неразвитости игровой деятельности.

В современном обществе повышается ценность ранних интеллектуальных достижений. Значение межличностного и нравственного формирования личности, что так необходимо для игровой деятельности, уходит на второй план. Игровая деятельность сворачивается, современное дошкольное воспитание всё больше ориентируется на акселерацию развития в ущерб его обогащению – амплификации. Что стоит за этим? Если игра не развивается, то утрачивается роль зоны ближайшего развития. Снижение уровня развития сюжетно-ролевой игры, отсутствие её в деятельности дошкольника, приводят к растворению развивающего потенциала игры. Особого внимания заслуживает и родительская позиция. У родителей необходимо формировать положительное значимое отношение к игре как к особому способу развития.

Только ролевая игра, включающая построение отношений, может влиять на психическое и личностное развитие ребенка. Ребенок должен приобретать опыт игровых действий во взаимодействии с взрослыми, сверстниками, и стремиться познать социальную действительность, окружающую его. Если не уделять ролевой игре большого значения, то в школу пойдут не доигравшие дети, не научившиеся регулировать свое поведение, оценивать себя и контролировать свои желания, дети не научатся уступать, терпеть, сдерживать свои эмоции. Если ребенок в детстве лишен игры, в дальнейшем это ведет к отсутствию инициативы, фантазии, навыков кооперации, к неустойчивой самоидентификации, к недостатку произвольности, невозможности организовать свое поведение и управлять им. В игре ребенок социализируется, расширяет поле зрения, укрепляет

уверенность в себе, веру в свои возможности и силы, формирует талант к общению, закладывает этические и нравственные основы поведения.

Многие современные игрушки также негативно влияют на сегодняшних дошкольников. Они актуализируют у детей неблагоприятные тенденции в эмоциональной сфере. Это может быть обусловлено как спецификой самой игрушки, так и общими нарушениями эмоционально-чувственного развития дошкольников.

Мир кукол только на первый взгляд кажется консервативным и безобидным. На самом деле там идут бесконечные споры, какой должна быть полезная кукла? Как она должна выглядеть? Чему учить? Современные куклы перестали быть похожими на людей вообще и на детей в частности. Зато они все больше напоминают персонажей из кино и мультипликационных фильмов. В магазинах детей поджидают люди-машины, люди-насекомые, люди-мутанты. Кукол, похожих на девочек того возраста, в котором играют в куклы, на рынке нет. В магазине ребенок реагирует на Барби, потому что она модная, хорошо одета, а кукла нужна для другого – для осознания ребенком своего образа жизни и его воспроизведения в игре.

По мнению В.С. Мухиной, «кукла имеет особое значение для эмоционального и нравственного развития ребенка. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла – заместитель идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Кукла для ребенка – не только дочка или сынок. Кукла – партнер по общению в игре ребенка» [9, с. 127]. Кукла через диалог вписывается в семиотическое поле. Она несет в себе вербальные и невербальные смыслы, социальные и личностные перцепции, за которыми стоит глубокий контекст культуры [1; 10]. Игры с черепашками – ниндзями, пауками не дают общения друг с другом, не учат договариваться, уступать. А современная Барби, разодетая в модную одежду не разбудит у девочек материнских чувств. Девочки, играя с пупсом, учатся заботе, уходу за маленькими детьми. Их кормят, купают, лечат.

Сегодня ребёнок вынужден осваивать игровые действия самостоятельно, ориентируясь только на игровой материал игрушки, который ему покупают родители. Но внешний вид игрушки не всегда позволяет понять способы игры с ней и уж точно не поможет, какой сюжет выбрать для ролевой игры и как его реализовывать. Здесь нужен взрослый, который поможет ребёнку не только овладеть предметными действиями, но и освоить игровые действия, приёмы замещения, построение сюжета, обыгрывание ситуации взаимодействия, поможет вести ролевые диалоги. Необходимо использовать разработанные в педагогике приёмы эффективной передачи ребёнку всё более сложных способов построения игры. Взрослый должен не объяснять правила, а играть совместно, выбирая позицию партнёра; помогать своевременно, переходить к более сложным способам игры, развёртывая сюжет, пояснять свои действия и согласовывать их с действиями партнёров по игре, учить уступать и подчиняться правилам.

Очень бедна в современной игре и эмоциональная сфера в силу ограниченности возможностей ребёнка проникнуть в чувства взрослых, скрывающих свои переживания. Мир социальных связей представлен для многих детей фактически единственным вариантом отношений с единственным родителем. Социальный мир, с одной стороны, всё сложнее и требует от ребёнка дополнительных усилий в своём освоении, а с другой – этот мир всё более закрыт. Бедность и примитивность игры отрицательно сказывается и на коммуникативном развитии детей, потому что общение происходит в основном в совместной игре. Именно совместная игра (её правила, сюжет, распределение ролей) – главное содержание общения. Играя друг с другом, выполняя различные игровые роли, дети учатся видеть события с различных позиций, учитывать действия и интересы других, договариваться, соблюдать нормы и правила. В ином случае не будет ни

содержательного общения, ни совместной деятельности. В такой ситуации значение игры увеличивается.

Итак, подводя итоги, хочется сказать, что проблемы игры детей дошкольного возраста есть, и они очевидны:

1. Сюжеты игр современных дошкольников бедны, отражают преимущественно бытовую сторону жизни и телевизионную тематику. Профессиональные и общественные сюжеты представлены минимально.

2. У большинства современных дошкольников игра примитивна, не достигает своей развитой формы.

3. Многим детям трудно договориться, наладить контакт в сюжетно-ролевой игре, взять на себя роль лидера, не отступить от правил игры.

4. Уровень развития игры современных дошкольников значительно ниже, чем у их сверстников середины прошлого века.

Сложившаяся ситуация ставит вопрос о формировании более серьезного и ответственного отношения к игре дошкольников - как у педагогов и родителей, так и на уровне государственной образовательной политики. Угасающая роль игры в дошкольном возрасте может иметь самые отрицательные последствия для личностного развития современного подрастающего поколения.

Можно сделать вывод, что глобальные изменения, происходящие в цивилизованном обществе, влияют не только на совершенствование технологического оснащения игрушки, но и на степень идентификации с ней, на само психологическое пространство, в котором ребенок растёт и взаимодействует с игрушкой. В связи с этим вполне актуальной и востребованной выглядит необходимость внимательно и осторожно относиться к тому, какие игрушки мы покупаем и что даём в руки современным детям, какой психологический, культурный смысл игрушки несут детской психике. И главное, нужно помнить, что игра в дошкольном возрасте является ведущим фактором развития ребёнка. Насколько мы научим играть своих детей, настолько мы обеспечим им благополучную дальнейшую жизнь.

Библиографический список

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба?: Современный ребенок в «игровой цивилизации». – М.: Данилов Благовестник, 1999.

1. Актуальные проблемы современного дошкольного образования. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>

2. Винникотт Д. Игра и реальность. М., 2004.

4. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.: Просвещение, 1988. – 336с.

5. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 128 с.

6. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Ядешко. - М.: Просвещение, 2008. - 321 с.

7. Игра дошкольника /под ред. С.Л. Новосёловой. - М.:Просвещение, 1989. 284 с.

8. Медведева И. Я. Дети нашего времени. М., 2005.

9. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка // Вопросы психологии. – 1988, №2.

10. Наговицын А.Е. Символика и образ народной игрушки <http://psytoys.ru/p429.html?frontsession>

11. Нестерова С.Б. Влияние гендерной игрушки на эмоциональное развитие ребенка в дошкольном возрасте. Дипломная работа. – Новосибирск НГПУ ФП – 2004.

12. Роль игры в психическом развитии дошкольника <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=527925>

13. Смирнова Е.И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности.// Дошкольное воспитание. 2002. - №4. - С. 70 – 74.

14. Смирнова Е. О., Гударева О. В. Состояние игровой деятельности современных дошкольников // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОЧИТАННЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Егорова Наталья Владимировна, воспитатель
Филиал 1 "Садко" МБДОУ № 130 города Пензы "Росток", Пензенская область

Библиографическое описание:

Егорова Н.В. Организация театрализованной деятельности по прочитанным художественным произведениям // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!
В. Белинский

Господство цифровой информации приводит современное общество к изменению отношения детей и взрослых к книгам, падает интерес к чтению. Дети предпочитают чтению книг просмотр ярких мультфильмов, видеороликов, компьютерные игры. А результатом является нежелание школьников читать учебники. Поэтому о повышении интереса к чтению книг необходимо задуматься именно в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст является неповторимым по своей сути. В это время у детей идет активный процесс социализации ребенка, знакомство детей с культурой, нравственно-духовными и общечеловеческими ценностями, начинает формироваться самосознание, ребенок раскрывает свою индивидуальность. Ведущей деятельностью является игра. Именно в ней ребенок проявляет свою самостоятельность. Одним из любимых детских видов игр является театрализованная игра, главным источником которой как раз и является художественная литература. По мнению А.Н. Леонтьева, выдающегося отечественного психолога, театрализованная игра тесно связана с художественными произведениями. Художественная литература формирует у детей чувство прекрасного, позволяет прочувствовать слово.

В театрализованных играх, как и в сюжетно-ролевых играх сохраняются все элементы, которые выделял Д.Б. Эльконин:

- роль;
- игровые действия;
- игровое употребление предметов;
- реальные отношения.

Дети, участвуя в театрализованных постановках, знакомятся с литературным произведением во всех его деталях. Здесь действующие лица – это герои произведения, сюжет игры – это действия героев, события, происходящие в произведении.

В театрализованной деятельности у детей развивается эмпатия, они начинают сопереживать эмоциональному состоянию других, учатся узнавать состояние другого человека по мимике, интонации. Игры развивают у детей выразительную речь, помогают укрепить коммуникацию между детьми, помогают развитию музыкальных способностей.

В составе театрализованных игр Л.В Артемова выделяет два основных вида:

- игры – драматизации,
- режиссерские игры.

Педагогам необходимо прививать знания о театрализованной деятельности детям, начиная с рассказов о театре, о его устройстве, театральных профессиях, постановках,

правилах поведения в театре. В процессе пребывания в дошкольном учреждении дети знакомятся и участвуют в различных видах театра (кукольный, теневой, драматический, стендовым и другими), разным содержанием постановок, сценическим оформлением. Педагог должен побуждать детей к театрализованной игре, учить их использовать мимику, жесты, интонации для более выразительного исполнения роли.

Как же организовать театрализованную постановку по прочитанному произведению?

Выделим три этапа:

1. Восприятие художественного произведения.

Цель первого этапа: обогащение познавательного и эмоционального опыта детей по прочитанному художественному произведению.

В непрерывную образовательную и совместную деятельности педагога и детей следует включить:

- Чтение художественного произведения или прослушивание аудиозаписи, пересказ детьми;
- Знакомство с жизнью и творчеством автора;
- Организовать выставку произведений этого автора;
- Организовать беседы по прочитанному художественному произведению;
- Организовать выставки работ детского творчества по тематике произведения.

2. Освоение специальных умений для становления у ребенка основных и дополнительных позиций

Цель второго этапа: развитие театральных умений (показ поз, цепи движений, правильное использование средств выразительности, ...).

В непрерывную образовательную и совместную деятельность педагога и детей необходимо включать:

- Изображение героев в творческой деятельности (рисование, лепка, составление описательных рассказов о героях, образно-игровые этюды под музыку);
- Прослушивание текстов произведения в исполнении различных артистов;
- Создать условия для дидактических игр по произведению;
- Организовать выставку иллюстраций различных художников по прочитанному произведению, презентацию;
- Организовать образно-игровые этюды на изображение движений героев и ролевые диалоги.

3. Развитие самостоятельной творческой деятельности.

Цель третьего этапа: развитие художественного творчества детей.

В непрерывную образовательную деятельность педагога и детей, а так же совместную деятельность педагога, детей и родителей следует включать:

- Беседы с фантастической гипотезой по прочитанному произведению;
- Дидактические игры по теме произведения;
- Подготовка декораций, афиши, приглашений;
- Индивидуальная работа над ролью;
- Работа в малых группах над диалогом;
- Подготовка костюмов и атрибутов.

В ходе подготовки театральной постановки ребенку предоставляется возможность прочувствовать художественное произведение изнутри, глубже понять и воспринять его. А также театрализованная игра у детей дошкольного возраста способствует развитию воображения, мышления, самостоятельности, развивает связную речь, словарный запас.

Список литературы:

1. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. – М.: Педагогическое общество России. 2007

2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/08/razvitie-teatralizovannoy-deyatelnosti-detey-cherez-hudozhestvennyuyu>
3. <https://www.maam.ru/detskij-sad/proekt-teatralizovannaja-deyatelnost-kak-sredstvo-priobshchenija-doshkolnikov-k-hudozhestvennoi-literature.html>
4. <https://www.maam.ru/detskij-sad/teatralizovannaja-deyatelnost-kak-metod-znakomstva-detei-s-obrazovatelnoi-oblastyu-chtenie-hudozhestvennoi-literatury-v-d.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЕЦ ЛУЛЛИЯ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лященко Анна Николаевна, учитель-логопед
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Лященко А.Н. Использование колец Луллия в логопедической работе по развитию связной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта.
Г.С. Альтишуллер

В настоящее время происходит глобальный пересмотр принципов дошкольного образования. В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить.

Поэтому ФГОС предлагают интеграцию образовательных областей, которая способна сделать развитие способностей и умений детей дошкольного возраста более успешными.

Интеграция гармонично объединяет образовательные области в единый образовательный процесс, что гарантирует высокие результаты в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Но проблема речи во всем ее видовом разнообразии все же продолжает оставаться актуальной в дошкольном возрасте. На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Самая близкая, доступная и увлекательная деятельность дошкольников - игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны - речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи. Детей трудно заинтересовать абстрактными понятиями и уж тем более невозможно заставить их выучить материал, если цель его изучения непонятна. В своей работе я стремлюсь использовать разнообразные приёмы и методы. Одним из современных и интереснейших методов обучения является древнейшая логическая машина, которую авторы технологии ТРИЗ применили в дошкольном образовании и назвали «Круги Луллия».

Основоположителем этого метода является Раймонд Луллий. В13 веке он создал логическую машину в виде бумажных кругов для открытия новых истин и умозаключений. «Круги Луллия» - это что-то в виде компьютера, только для слов. Данный метод я начала использовать в работе с детьми и нахожу его эффективным.

А представляют они собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. На секторах располагают картинки (рисунки, предметы окружающего мира). Круги и стрелка свободно двигаются независимо друг от друга. По желанию можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые объекты. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора.

Круги Луллия – это игровая методика, направленная на обогащение словаря ребенка, развитие познавательной активности, расширение представлений о предметах. Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Хочу познакомить вас с данным игровым методом обучения, который способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, снимает психологическую и физическую напряженность, обеспечивает восприятие нового материала, обобщение и закрепление пройденного.

В современном образовательном процессе это круги с картинками, подобранные по изучаемым темам («Фрукты», «Овощи», «Одежда», «Деревья» и др.). Круги вращаются относительно друг друга с помощью пальчиков ребенка, перемещая картинки с целью поиска нужного результата, например, в следующих Д/И: «Подбери цвет» (в темах «Овощи», «Фрукты», «Ягоды»), «Найди нужный хвост», «Чей малыш?» (в теме «Животные»), «Соедини части в целое» (в темах «Посуда», «Обувь», «Одежда») и пр.



На мой взгляд, именно по этим картинкам, реальным, узнаваемым, с характерными признаками, ребенок определяет для себя мир вокруг.

Я считаю, что детям интересно играть в картинки, которые расположены особым образом на кругах. Необычная форма заданий позволяет научить ребенка не только различать признаки предметов, но и развивать цветовосприятие, умение группировать, сравнивать, анализировать, обобщать, концентрировать внимание, формировать навыки устной речи, а также способствует активизации зрительных функций (навыков фиксации, прослеживания, зрительного соотнесения). А самое главное – они создают для ребенка условия для того, чтобы почувствовать себя творцом, умеющим объяснять, сочинять, решать, пусть пока сказочные, но проблемы и обрести веру в свой успех.



В своей деятельности, я представляю детям Круги Луллия (технология ТРИЗ) как чудесные кольца или загадочные круги.

В работе использую четыре типа заданий:

1-й тип: «Найти реальное сочетание». Под стрелкой объединяю картинки, формирующие реальную картину мира. Дети составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы.

2-й тип: «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов дети рассматривают случайное соединение объектов и как можно достовернее объясняют необычность их взаимодействия.

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». Объединение случайных объектов

служит основой для фантазирования. Предлагаю сочинить фантастический рассказ или сказку.

4-й тип: «Реши проблему». В фантастических сказках с героями происходят разные истории. Учу ребенка формулировать проблему, выдвигать идеи по ее решению.

Инструктаж о последовательности работы в группе.

- Перед началом работы я повторяю этапы совместной работы в группе. При решении задач в играх, воспитанники, должны быть свободны в своих высказываниях. Приветствуются самые неожиданные их предложения. Для детей 3-4 лет использую только два круга с 4 секторами на каждом. Для детей 4-5 лет – можно использовать два-три круга с 4-6 секторами. Дети 6-7-летнего возраста справляются с заданиями, в которых используется четыре круга с 8 секторами.



Игры могут быть подобраны по двум направлениям:

1. На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний – например, при помощи игры «Детки потерялись» (3-4 г). На сектор малого круга прикрепляются изображения детенышей домашних животных. На столе лежат картинки с изображением взрослых домашних животных. Воспитатель при помощи стрелки выбирает первую картинку с детенышем животного, дети должны найти его маму (взрослые животные выкладываются на большом круге). Потом происходит усложнение игры, воспитатель прокручивает круги, картинки перемешиваются, и дети опять соединяют мам и детенышей.

2. На развитие воображения, фантазии и творчества – например, на занятии по изобразительности ребенок (4-5 л.) самостоятельно выбирает, какую чашку для мамы он будет рисовать: на первом круге прикрепляются различные формы чашек, на среднем – цвет, а на маленьком – варианты росписи.

В итоге хочется отметить, что в результате работы с кругами Луллия дети научились группировать предметы по общим признакам, находить причинно-следственные связи между объектами; у детей происходит систематизация знаний об окружающем мире, развивается творческое воображение и мышление, обогащается словарный запас. А также воспитанники учатся свободно высказывать свои мысли и самостоятельно принимать решение проблемных ситуаций, фантазировать.



Список используемой литературы:

1. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие. – М.: Транзиткнига, 2006.
2. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Минск, 2007 – 150 с.
3. Гин А.А., Кудрявцев, А.В., Бубенцов, В.Ю. Теория решения изобретательских задач: учебное пособие I уровня. – 2-е изд. – М.: Вита Пресс, 2012 – 64 с.
4. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003 – 112 с.
5. Филичева, Т.Б. и др. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)». – М.: Просвещение, 1989.

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПО ТЕМЕ «ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ»

Малинова Ольга Александровна, воспитатель
Кривецкая Любовь Геннадьевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19" (дошкольное образование), Вологда

Библиографическое описание:

Малинова О.А., Кривецкая Л.Г. Обобщение педагогического опыта по теме «Ознакомление детей с трудом взрослых» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Предметный мир имеет рукотворный характер, его познание неразрывно связано с трудовой деятельностью взрослых. Вводя детей в мир предметов и показывая, как они создаются взрослыми в процессе труда, знакомя их с профессиями, мы позволяем дошкольникам увидеть многообразие ролевых функций в сообществе взрослых людей.

Мы знакомим детей с конкретными трудовыми процессами, а также раскрываем особенности связей-преобразование предмета труда (исходного материала) в продукт (результат труда), удовлетворяющий потребности человека. Это позволяет понять мотивы и цель деятельности взрослых, вычлнить труд многообразия явлений современного мира, осознать его ценность, а также личностные качества, необходимые умелому, деловому человеку.

Знакомство со структурой трудового процесса (цель, предмет орудия труда, трудовые действия, результат), осознание взаимосвязи всех компонентов делают отрывочные

представления детей о труде взрослых системными, обогащают игру, способствуют становлению собственной трудовой деятельности.

Мы используем житейские бытовые ситуации (мишка разбил миску, кукле нужна новая шапка и др.), чтобы показать простейшие трудовые процессы с целью создания предметов. Ожидание значимого для детей результата труда – предмета – выступает мотивом наблюдения, позволяет вычленять компоненты деятельности и осознать их последовательность в трудовом процессе.

В средней группе особое внимание уделяется ознакомлению с трудом взрослых, с профессиями, для чего мы проводим экскурсии. Для формирования обобщённого представления о структуре трудового процесса, связях и зависимостях между его компонентами организуются образовательные ситуации, в основе которых лежит сравнение качества получившегося предмета, темпов работы и трудовых усилий без использования в деятельности бытовой техники и при её использовании, что даёт возможность детям осознать её роль в труде человека. Современных дошкольников с раннего детства окружает бытовая техника, и, чтобы она не несла вред здоровью ребёнка, мы на доступном уровне знакомим с её устройством и правилами обращения.

В старшем возрасте мы обобщаем представления детей о труде взрослых на основе знакомства с азами экономики, происходит более глубокое ознакомление с современной техникой, разнообразными видами труда и профессиями, в том числе родителей. В этих целях мы широко используем метод проектов (например, предлагаем детям издать книгу о профессиях их родителей), дидактические игры, беседы. Системные знания о труде позволяют детям осознать, что деньги – измеритель ценности товара или услуги, понять значение рекламы и научиться правильно к ней относиться.

Прежде чем начать работу по ознакомлению с трудом взрослых в старшей группе, мы провели диагностику знаний детей о профессиях. Результаты обследования показали, что у большинства детей вопросы вызвали некоторые затруднения, знания детей сформированы недостаточно. Большинство детей были названы самые простые и распространённые профессии: продавец, повар, воспитатель, учитель.

Для решения этой проблемы, мы определили ряд задач, которые нам необходимо решить в течение двух лет.

1. Расширять представления детей о труде взрослых, показать результаты труда, их общественную значимость.
2. Продолжать воспитывать интерес к различным профессиям, особо уделить внимание профессиям родителей и месту их работы.
3. Продолжать знакомить детей с профессиями, связанными со спецификой родного города.
4. Воспитывать уважения к людям труда, желанию трудиться.
5. Приучать детей старательно выполнять поручения, беречь материалы и предметы, убирать их на место работы.
6. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда.
7. Формировать у детей умение творчески комбинировать разнообразные события, создавая новый сюжет игры, делать это согласованно с партнёром.
8. Отражать в играх как впечатления от реальной жизни (больница, школа, магазин, почта, парикмахерская), так и навеянные сказками, игрой воображения.
9. Знакомить детей, учитывая местные условия, с некоторыми видами труда в промышленности и на транспорте.
10. Расширять представления о труде разных профессий (спасателя, режиссера театра, модельера, дизайнера).

11. Дать представления о видах производственного труда (шитьё, производство продуктов питания, строительства) и обслуживающего труда (медицина, торговля, образование и т.д.), о связи людей различных профессий.

12. Продолжать обогащать содержание игр детей, развивать умение самостоятельно выбирать тему для игры, развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего.

13. Формировать умение строить новые разнообразные сюжетные игры, согласовывать индивидуальные творческие замыслы с партнёрами – сверстниками.

Для того, чтобы успешно решать эти задачи, а именно работать над ознакомлением детей с трудом взрослых, мы составили перспективный план работы.

Мы можем смело сказать, что дети нашей группы проявляют живой интерес к любым видам труда. За любое поручение берутся с охотой, в основном доводят начатое дело до конца. Умеют работать сообща. В детском саду дети нашей группы регулярно выполняют различные виды работ: коллективная уборка группы, стирка кукольного белья, мытьё строительного материала, разные виды дежурства, труд в природе. В процессе труда мы стараемся распределить работу между детьми, объясняем, что им надо делать, показываем отдельные приёмы (как намылить бельё для кукол). И здесь принцип индивидуального подхода приобретает особо важное значение. Внимательно и чутко относимся к детям, которые хотят трудиться, но очень медленно овладевают трудовыми навыками. Считаем также, что в процессе совместной работы важно не только разделение труда по его содержанию, но и уровень активности взрослых и детей, степень их участия в труде. Всё это способствует заимствованию ребёнком опыта старших и побуждает детей к самостоятельности в работе.

Дети в игре и в быту стремятся подражать взрослым, охотно примеряют на себя роль врача, спасателя, учителя, повара и других знакомых им профессий. Дети успешно могут выполнять несложные обязанности по обслуживанию коллектива, уже способны к элементарной ответственности за порученное дело, преодолевать небольшие трудности в работе. Для того, чтобы воспитать психологическую готовность к труду у детей, необходимо включать ребёнка в эту трудовую деятельность. В нашем детском саду имеются возможности для наиболее рациональной организации бытового труда взрослых. Существуют различные пути:

1. Непосредственная организация совместной деятельности детей и взрослых.
2. Показ детям разнообразного труда взрослых и объяснение его назначения.

Тем самым мы формируем у детей положительное отношение к труду. Воспитательная эффективность ознакомления с трудом взрослых зависит не только от того, какой труд наблюдается, но и от того, на какие его стороны направляется внимание детей. Например, во время наблюдения за работой строителей подчёркиваем, как дружно и слаженно они работают, обращаем внимание на взаимопомощь, осторожные действия работающих, на их отношении к любимому делу. Гуляя по улицам микрорайона, мы наблюдали за работой снегоуборочных машин. Засыпанная снегом улица после расчистки даёт простор для свободного движения транспорта и пешеходов.

При ознакомлении детей с трудом взрослых использовали иллюстрации различных профессий, орудий и продуктов труда, дидактические игры «Подбери пару», «Играем в профессии», «Все работы хороши» и другие. Рассматривание альбома «Профессии наших родителей», познавательный досуг «Встречи с интересными людьми», организовали выставку фотографий родителей «Кем быть?» Рассказы о профессиях (совместно с родителями), беседы, чтение художественной литературы,

Рассматривание иллюстраций, наблюдение за трудом взрослых, экскурсии. В нашем районе в последнее время возвели новый многоэтажный дом. Мы не упустили возможности посетить место строительства и понаблюдать за работой, неоднократно

посещения помогли увидеть продвижение стройки. После таких наблюдений даже родители заметили, что у детей изменилось отношение к труду взрослых.

Несколько занятий познавательного характера были посвящены знакомству с трудом сотрудников детского сада. При посещении медицинского кабинета, кабинета заведующей, пищеблока особо подчёркивали, что весь коллектив детского сада работает дружно, слаженно, все заботятся о том, чтобы детям в детском саду жилось хорошо. Особенно широко знакомила детей с профессией библиотекаря (экскурсия в библиотеку), почтальона и оператора почтового отделения (экскурсия на почту), хлебороба.

Мы использовали иллюстративный материал, позволяющий познакомить детей с тем, чего они не могут увидеть сами (сельскохозяйственную технику, ракету и др.) При ознакомлении и с живой и неживой природой давали информацию о том, что человек научился специально для употребления в пищу выращивать культурные растения (высевать злаковые культуры, высаживать овощи, фрукты). Человек приручил животных, которые теперь называются домашними. Животные дают молоко, мясо, яйца. За это их кормят, ухаживают за ними.

Проводя экскурсии, наблюдая с дошкольниками отдельные трудовые операции (закройщик снимает мерку, кроит, примеряет), мы показывали результат труда, его значение (вам необходима одежда, поэтому есть ткачи, швеи, модельеры).

Для развития игровой деятельности мы организовали работу так, чтобы сведения об окружающем, о людях разных профессий, которые дети должны усвоить по программе, сопровождались эмоциональными впечатлениями, создавали в сознании ребёнка яркие образы, которые он стремился бы воплотить в игровом действии. Мы научили детей переводить знания, полученные из разных источников в сюжет игр (беседы со взрослыми и сверстниками, наблюдения, художественно-познавательную литературу и прочее). Для этого детям нужна была моя помощь в определении содержания предстоящей игры, последовательности событий, игровых действиях и взаимодействии персонажей.

Повседневная жизнь требует включения ребёнка в реальные трудовые связи с близкими.

При организации совместного труда детей со взрослыми мы использовали небольшие по количественному составу подгруппы детей. Ограничение количества участников совместного труда предоставляет возможность хорошо видеть каждого ребёнка и учитывать его индивидуальные особенности, с одной стороны, а с другой стороны, каждый ребёнок при такой организации труда может почувствовать настоящее трудовое усилие и в тоже время имеет достаточные возможности для общения со взрослым. Педагогически целесообразным является такое объединение в подгруппах, которое включает детей с разным уровнем сформированности положительного отношения к труду. При таком сочетании естественным образом возникает необходимость во взаимопомощи, которая является непременным условием организации совместного труда. Вместе с тем необходимо учитывать отношение детей друг к другу, уровень их умений и навыков, самостоятельность при выполнении трудовых заданий и пр.

В совместном труде высокоэффективным является партнёрский стиль общения взрослого с детьми. Для дошкольников в данном случае взрослый становится не сторонним наблюдателем, указывающим, что и как надо делать, а «товарищем», участвующим в выполнении общего дела. Вместе с тем, включается педагогическая функция взрослого стать образцом для подражания, эталоном, на который дети будут равняться, а также организатором общения, обеспечивающего эмоционально насыщенную обстановку.

Ознакомление старших дошкольников с трудом взрослых должно строиться на диалоге со взрослым, труд которого помнят дети. Мы побуждаем детей к вопросам, высказываниям предположений. Особенно интересны детям таинственные чертежи-схемы

трудовых процессов, детали каких-то технических устройств. Разгадывая загадки, заключённые в этих предметах, дети испытывают радость открытия и познания.

Неоценимую помощь в ознакомлении детей с миром профессий оказывают родители. Мы приглашали родителей для рассказа о своей профессии в группу, заранее договариваясь о примерном содержании беседы, мы советовали, что принести, показать.

Таким образом, в ходе ознакомления детей с трудом взрослых мы стремились раскрыть содержание работы людей разных профессий, показать последовательность трудовых процессов, результаты и значение труда.

Дети пришли в группу в двухлетнем возрасте, особое внимание мы уделяли развитию навыков самообслуживания у детей. Сейчас, когда дети повзрослели, интересно наблюдать за ними и тем временем учить их проверять самих себя: хорошо ли выполняются требования взрослых, не слишком ли замедляю темп, достаточно ли тщательно и аккуратно делаю своё дело. На этой возрастной ступени продолжаем работу по закреплению у детей привычки проявлять самостоятельность в обслуживании, оказать сверстникам, окружающим и более младшим детям помощь. Также стараемся приучать детей бережно относиться к вещам: чистить одежду, обувь. Труд по самообслуживанию позволяет закрепить у детей интерес к этому виду деятельности, желание всё делать самим, инициативность, деловитость.

Хозяйственно-бытовой труд, который мы планируем в старшем возрасте, разнообразен по своему содержанию. Это труд, как в детском саду, так и на участке детского сада. Приучая детей к труду в помещении, планировали следующее: наведение порядка в групповой, раздевальной, умывальной и спальной комнатах. Наиболее успешные формы работы-поручения, дежурства, коллективный труд. Кроме того, здесь также важно научить детей использовать по назначению предметы-помощники. Труд на участке включает в себя работу по наведению порядка (на веранде весной, летом, осенью подметаем пол веником, зимой-очищаем от снега лопатами, осенью-уборка листьев, летом-перекопка песка). При постановке задачи важно добиться понимания полезности дела, которым дети сейчас будут заниматься.

Труд в природе мы используем с младшего возраста. Наша группа богата комнатными растениями, мы выращиваем рассаду овощей, цветов, проводим большую работу в цветнике. Труд в природе создаёт благоприятные условия для физического, умственного и сенсорного развития. Работая вместе с детьми, мы ставим задачу, намечаем, какой они получат результат, по необходимости показываем нужные приёмы. Также используем в своей работе-индивидуальные и групповые поручения. Они включают в себя выполнение ребёнком конкретной задачи и позволяют получить определенные навыки и умения.

Ручной труд – как один из видов труда старших дошкольников, занимает особое место в нашей работе. В процессе ручного труда дети освоили навыки работы с инструментами, бережно относятся к материалам, предметам труда, орудиям. Здесь большое место мы уделяем индивидуальной работе, которую планируем как в утренние часы, так и вечером. Своевременно обучая детей умениям, произошли значительные изменения в их творческой деятельности. Для того чтобы усилить интерес у детей к ручному труду, мы организовали кружок «Волшебная иголка», где учили детей работать с материалом, иголкой и нитками. Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий дети получают готовую поделку.

Для более успешного решения задач по ознакомлению детей с трудом взрослых огромное внимание было уделено работе с родителями. Наиболее оптимальные формы работы с родителями:

1. Совместные выставки поделок детей и родителей по сезонам;
«Что нам осень принесла»
«Елочка – зелёная иголочка»

«Мамины руки не знают скуки»

«Бабушкин клубочек»

2. Родительское собрание «Папа – пример в труде».
3. Сооружение зимних построек совместно с родителями.
4. Совместная работа по благоустройству территории.
5. Ежемесячные «Встречи с интересными людьми»
6. Фотовыставки «Все работы хороши», «Трудимся вместе».

В конце подготовительной группы нами была повторно проведена диагностика по ознакомлению детей с трудом взрослых. Результаты обследования показали, что дети отвечают на вопросы с большим удовольствием, знания и умения достаточно сформированы.

Подводя итоги своей работы, хотим сказать, что:

1. Дети овладели умениями, позволяющими им выполнять содержание трудовой деятельности по самообслуживанию, в хозяйственно – бытовом и ручном труде, в уходе за растениями и животными.

2. В процессе деятельности у детей сформировались навык самоорганизации и умение последовательно и целенаправленно осуществлять работу, навыки культуры труда, использования инструментов, пособий, бережного отношения к ним, экономного расходования материалов.

3. В процессе работы дети научились проявлять аккуратность, настойчивость, умение сосредоточенно работать и доводить дело до конца, контролируя себя.

4. У детей сформированы представления об общественной направленности и пользе труда людей, об их отношении к труду, об общественном характере труда и взаимоотношениях в процессе деятельности, основанных на уважении и взаимопомощи друг другу. У детей воспитан интерес к труду окружающих и общественно полезные мотивы собственной трудовой деятельности, желание трудиться, сформировано умение выполнять свои обязанности.

5. В процессе коллективной трудовой деятельности дети научились согласовывать свои действия, желания, интересы с работающими рядом, приходить при необходимости на помощь и обращаться за помощью, использовать тактичные формы обращений, замечаний.

6. Дети научились самостоятельно выбирать тему для игры, развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего.

Таким образом, яркие впечатления, полученные в процессе учебной деятельности, где экскурсии, наблюдения, встречи с родителями, чтение книг, праздники, где воспеваются люди труда и величие Родины, существенно обогащают игровую деятельность, которая является зеркалом развития внутреннего мира детей.

Проведённая работа по ознакомлению с трудом взрослых позволила ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что правильный выбор профессии определяет жизненный успех. Хорошая работа, интересная профессия – великое благо, им следует дорожить.

Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшей группы тема «Кем быть?»

Цель: *Создание условий для расширения представлений о труде взрослых.*

Задачи:

Образовательные-

1.Расширять представления детей о разнообразии профессий, конкретных трудовых действиях.

2.Формировать обобщённое понятие «профессия», обогащать активный словарь.

Развивающие-

1.Развивать внимание, память, мышление.

2. Способствовать развитию умения работать в мини группах, обсуждать и договариваться о последовательности совместных действий.

Воспитательные-

1. Поощрять детей в поддержке друг друга.
2. Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

Оборудование: атрибуты для сюжетно-ролевых игр: парикмахерская, детский сад, строители, кондитерская.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Организационный момент:

Восп. - «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной - кто ты будешь такой?»

Всем знакома эта детская считалочка. У считалки продолжение простое: выбирай любую профессию и продолжай игру. В жизни, ребята, всё не так просто. Ну вот, представьте на минутку, кем вы и в правду станете, когда подрастёте? Царём? Королём? - хотелось бы, наверное, но – увы!.. А что если сапожником стать? Или портным?

В наши дни профессий стало очень много. Так много, что все не перечислить в одной детской книжке. Мы расскажем сегодня о некоторых.

Восп. - Кто трудится, чтобы у нас было удобное жильё?

Дети - Архитекторы, строители, дворники, слесаря, столяры, маляры, электрики....

Восп.- А кто нас лечит?

Дети - Врачи и медицинские сёстры. Помогают им фармацевты и учёные.

Восп. – Кто нас учит?

Дети – Учителя и воспитатели. Тренеры и руководители кружков.

Восп. – Кто нас возит?

Дети – Шофёр, лётчик, капитан, машинист...

Восп. – Кто нас радует искусством?

Дети – Балерина, дрессировщик, клоун, фокусник, художник, актёр, певец...

Восп. – Кто нас защищает?

Дети – Полицейские, пограничники, военные...

Восп. – Кто помогает быть красивыми?

Дети – Парикмахеры, модельеры...

Восп. – А кто трудится, чтобы у нас были книги?

Дети – Писатели, поэты, редакторы, библиотекари...

Восп. – Ребята, назовите каких писателей и поэтов вы знаете? (ответы детей). Вы все помните стихотворение В.В. Маяковского:

У меня растут года

Будет и семнадцать.

Где работать мне тогда,

Чем заниматься?

Планирование предстоящей деятельности:

1-й ребёнок: Я б в архитекторы пошёл – пусть меня научат.

(ребёнок идёт на заранее подготовленное «рабочее место»)

2-й ребёнок: Архитектор хорошо, а строитель лучше,

Я бы строить дом пошёл – пусть меня научат.

(ребёнок идёт на заранее подготовленное «рабочее место»)

3-й ребёнок: Строитель хорошо, а кондитер лучше.

Я б печенье печь пошла – пусть меня научат.

(ребёнок идёт на заранее подготовленное «рабочее место»)

4-й ребёнок: Кондитер хорошо, а парикмахер лучше.

Я бы стричь детей пошла – пусть меня научат.

(ребёнок идёт на заранее приготовленное «рабочее место»)

5-й ребёнок: Парикмахер хорошо, а младший воспитатель лучше,

Я бы в детский сад пошла – пусть меня научат.

(ребёнок идёт на заранее приготовленное «рабочее место»)

6-й ребёнок: Младшим воспитателем хорошо, а телеведущей лучше

Я б на 1-й пошла – пусть меня научат.

(ребёнок идёт на заранее приготовленное «рабочее место»)

Самостоятельная деятельность детей:

Дети берут атрибуты для игр и расходятся по рабочим местам.

1-й ребёнок – телеведущий:

-Здравствуйте! Вы смотрите ток-шоу «Пусть говорят!» Тема нашего эфира «Моя профессия». Гости нашей студии – педагоги дошкольного образовательного учреждения «МОУ «СОШ№19» и я ведущая.....

Вопросы к студии:

1. Вы любите свою профессию?
2. Кем вы хотели стать в детстве?
3. Каким должен быть воспитатель?
4. Вы не жалеете, что выбрали профессию – воспитатель?
5. Что должен уметь воспитатель?

Вед: Работа воспитателя очень трудная и ответственная. Потому что именно воспитатель даёт первые знания будущим космонавтам, учёным, писателям, врачам и людям других профессий.

А теперь вернёмся в детский сад и посмотрим на наших ребят. Передаю слово воспитателю.

Совместное обобщение результатов: (примерные ответы детей)

Восп. - Спасибо, у нас работа идёт полным ходом. Посмотрим результаты труда парикмахера. Почему тебе нравится работать парикмахером?

Ребёнок: Мне нравится делать красивые, модные, стильные причёски, которые доставляют людям радость. Посмотрите, какую причёску я сделала.

Восп- Молодец! Теперь обратимся к профессии младший воспитатель. Чем же занимается он?

Ребёнок: Младший воспитатель поддерживает чистоту и уют в группе, кормит детей, моет посуду. Посмотрите, как красиво я накрыла на столы.

Восп. - Нам очень понравилось, как ты сервировала стол. А теперь посмотрим, чем же занят архитектор.

Ребёнок: Хороший архитектор сначала строит в уме дом такой, какой всем нужно. Затем – рисует свои задумки на чертежах, так чтобы строителям было понятно, что делать. Хороший дом должен быть прочным, тёплым, красивым, удобным и светлым.

Восп. - Молодец, у тебя получились красивые дома! Теперь посмотрим, как работают наши строители. Ребята, расскажите, что вы построили.

Ребёнок: Мы построили «улицу города», на ней есть дома 2-х и 3-х этажные, современные, а также супермаркет и театр. Люди давно научились строить самые разные дома и строят их из разных материалов.

Восп. - У вас получилась очень красивая улица, и нам бы хотелось жить на ней. И, наконец, мы обратимся к самой вкусной профессии – кондитер. Расскажите, что вы для нас приготовили.

Ребёнок: Мы очень любим разные сладости и нам нравится их готовить. Для вас мы испекли печенье, кушайте на здоровье. (угощают).

Восп. - Очень вкусно, спасибо вам. Узнали мы множество профессий. Одна другой интереснее. Узнали, что не просто стать мастером своего дела. Для этого нужно много

знать и много уметь. И ещё нужно любить свою работу и упорно трудиться каждый день! Полезной работы очень много на свете. Главное выбрать дело по душе!

Книгу перевернув,
Намотай на ус-
Все работы хороши,
Выбирай на вкус!

Рефлексивно-оценочный этап:

-Что было для вас самым интересным?

-Что для вас было самым трудным?

-Что вы чувствуете сейчас?

-Я чувствую за вас гордость, за хорошее выполнение вашей работы, вы молодцы!

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ НА РАЗВИТИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Топузова Хатидже Дяверовна, музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 91 «Мишутка»,
городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Топузова Х.Д. Влияние музыкальной среды на развитие импровизации дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Одной из основных целей современного общества является развитие личности, в которой заложена развитая духовность, основы которой задаются еще в дошкольном возрасте. Важную роль в духовном становлении личности играет музыка и музыкальная среда.

Термина «среда», трактуется как: совокупность природных или социальных условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-либо организма; группа людей, связанных общностью профессии, интересов [2]. Именно понятие «среда» отражает зависимость и взаимосвязь условий, обеспечивающих развитие личности, ее взаимодействие с окружающими. Это комплекс внешних явлений, стихийно действующих на человека и в значительной степени влияющих на его развитие.

Ярко и педагогически образно описал сущность, различные типы среды и их влияние на формирование личности воспитанников Я. Корчак в работе «Как любить ребенка». Он определил четыре вида среды: «догматическую», «беззаботное потребление», «внешней карьеры», «идейную среду» [4, с. 78].

Под музыкальной средой нами понимается педагогически организованный воспитательный процесс, в котором формируется личность под влиянием музыки.

Создание соответствующей среды – главный фактор обеспечения подготовки специалистов, имеющих разносторонние научно-теоретические знания из различных областей наук, владение инновационными технологиями обучения и воспитания, способные с первых дней самостоятельной работы увлечь ребенка своей толерантностью, неординарностью, эрудицией, компетентностью. Важными компонентами музыкальной компетентности музыкального руководителя А. Радынова считает творческие умения исполнительской и словесной интерпретации музыки. Профессионализм в работе музыкального руководителя невозможен без постоянной поддержки уровня исполнительского

мастерства, который определяет степень восприятия детьми музыкального произведения, а значит и реализацию «триады»: композитор–исполнитель–слушатель.

Современному специалисту дошкольного образования, как воспитателю, так и музыкальному руководителю, недостаточно только самому владеть этими качествами, важно еще уметь их передавать (внушать, демонстрировать) – как детям, так и взрослым.

Постоянное общение с детьми требует особого диалога между педагогом и воспитанником, а сутью его станет сама музыка. Особое значение приобретает сказанное, учитывающая развитие музыкально–импровизаторских проявлений детей.

Что же такое импровизация вообще и музыкальная, в частности? Как известно, импровизация – это создание чего–то нового. В словарях импровизация определяется как «словесное или музыкальное произведение, созданное во время выполнения, без предварительной подготовки» [5]. При широком распространении и давности истории импровизация и сегодня остается одним из наименее изученных явлений. Замечательными импровизаторами были В. Сухомлинский, С. Шацкий. В какой бы отрасли она не проявлялась – это всегда был отход от шаблона. Не случайно психологи, например, Б. Рудин, рассматривают импровизацию как первое творчество. Но, связывая это с дошкольниками, мы можем говорить о новом для конкретного ребенка, и то как это новое согласуется с индивидуальным опытом ребенка на музыкальных занятиях, где тесно взаимосвязаны чувства и мысли, достижение единства творческих устремлений воспитателя и воспитанника.

Свобода в суждениях, творческая активность и инициатива детей, а также удовлетворение от занятий появляются именно благодаря музыке. Развитие творческой личности ребенка и его музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении взаимосвязаны. Традиционно в качестве одного из важных познавательных процессов старшего дошкольника необходимо рассмотреть воображение. Воображение – одно из универсальных творческих способностей, а понятие «творческое» определяет для ребенка акцент новизны и оригинальности создаваемых воображением образов.

Творчество – деятельность, которая порождает нечто новое, никогда до этого не существовавшее. Импровизаторские способности ребенка обнаруживаются в различных видах музыкальной деятельности. Поэтому зная личностные характеристики каждого дошкольника, музыкальный руководитель ищет возможности их развития. Свобода в суждениях, творческая активность и инициатива детей, а также удовлетворение от занятий появляются именно благодаря музыке.

Возможности детей в оценке музыки исследовали Н. Ветлугина, А. Шелепенко, Н. Чичерина, Л. Комиссарова. Ими было установлено, что некоторые знания о музыке помогают детям осознать средства музыкальной выразительности, услышать общий характер произведения, углубляют восприятие, способствуют мотивированной оценке. Музыкальную среду разнообразными средствами воздействия формирует индивидуальный опыт детей, который они проявляют в различных видах деятельности.

Психология рассматривает среду как результат и процесс творческого саморазвития личности, педагогика добавляет понимания среды как показателя профессионализма педагога, который создает и организует ее. Авторы концепции создания развивающей среды в системе дошкольного образования (В. Петровский, Л. Кларин, Л. Стрелкова и др.) определяют условия организации художественно–эстетической среды, которые (при определенной модификации) могут быть использованы в организации музыкальной среды на других начальных уровнях. Музыкальную среду изучают как поле социально–культурной деятельности, образ жизни, сферу передачи и закрепления социального опыта, культуры и субкультуры, как музыкальное творчество как сферу культуры. Музыкальная среда включает в себя совокупность музыкальных ценностей, видов

музыкальной деятельности, личностных элементов, которые в своей взаимосвязи воздействуют на ребенка.

Влияние музыкальной среды на развитие импровизации у детей дошкольного возраста осуществляется через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Полноценное восприятие является необходимым условием воспитания у детей любви и заинтересованности в музыке, формирования у них музыкального вкуса.

Музыкальное восприятие – сложный чувственный поэтический процесс, наполненный глубокими переживаниями, в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучности, опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, наблюдение за развитием музыкальных образов и соответствующие реакции на них.

Данные отечественных и зарубежных исследований свидетельствуют о том, что из всех видов художественной деятельности в дошкольном учреждении больше всего детей привлекает музыкальная деятельность. Дети с удовольствием поют, играют, двигаются под музыку. Учеными обнаружены средства педагогического воздействия, которые способствуют формированию интереса детей к музыке в разносторонней музыкально-импровизаторской деятельности. Собственное пение, ритмические движения под музыку, аккомпанемент самих детей на простых музыкальных инструментах вызывает у них радость, хорошее настроение, создают жизнерадостную атмосферу, столь необходимую для развития именно импровизаторских способностей.

Также для развития импровизаторских способностей детей в практике ДОО широко используются музыкально-дидактические игры. Важность музыкально-дидактических игр в том, что они помогают ознакомить в доступной форме с такими сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука.

Музыкально-дидактическая игра должна включать развитие игровых действий. Например, Н. Ветлугина делит игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные, хороводные. Именно в детских хороводных играх усваиваются простые формы сценической деятельности, что является одним из синтетических средств формирования всестороннего творческого потенциала личности. Ознакомление с различными жанрами фольклора способствует проникновению личности в духовную (моральную, эстетическую) сущность народной обрядности, в которой каждый персонаж, каждая песня, игра, действие имеют символическое значение и многомерное содержание. В процессе ознакомления детей с фольклорными музыкальными произведениями, играми, танцами, песнями, традициями и обычаями происходит освоение элементов музыкального языка и использование игровой и двигательной активности, танцевальной пластики, музыкально – ритмических умений и навыков, воспитание культуры слушания и выразительности музыкально-игрового и танцевального исполнительства, способности к музыкально – двигательной и сценической импровизации.

Одним из существенных принципов при развитии импровизации у детей дошкольного возраста является принцип доступности. Музыкально-дидактические игры для дошкольников должны быть простыми и доступными, интересными и привлекательными. Только тогда они становятся своеобразным возбудителем желаний у детей петь, слушать, играть и танцевать [3]. Неоспоримый факт, что именно специалист дошкольного образования может повлиять на творческое развитие и становление личности дошкольника, его интересы, ценности, идеалы. Собственно импровизацией станут мелодии, придуманные детьми в разных образах с использованием различных штрихов: темпа мелодии, силы звука, тембра музыкального инструмента и тому подобное. Воображаемыми

могут быть явления природы, животные, люди. Если такую работу проводить систематически, привлекая детей к творчеству и сотворчеству, можно достичь достаточно высоких результатов. Музыкальные руководители ДООУ должны видеть цель музыкального развития ребенка, в основе которой – воспитательная функция музыки. Термин «воспитательная функция музыки» отражает не только процессуально воспитательное воздействие на ребенка, но и предполагает определенный духовно–практический результат этого влияния в структуре личности. В этом контексте считается необходимым осознание будущими специалистами дошкольного образования возможностей музыкального искусства и импровизации в развитии ребенка и собственной роли в приобщении к ней дошкольников.

Таким образом, музыкальное воспитание определяется как процесс целенаправленного воздействия музыки на личность, в связи с чем, у детей формируется чувство и вкус, любовь к музыке, умение импровизировать, слушать и наслаждаться музыкой.

Список использованных источников

1. Асмолов А. Г. Психология личности / А. Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1990. – 367 с.
2. Ивченко А. Толковый словарь русского языка / А. Ивченко. – М.: Фолио, 2006. – 540 с.
3. Кононова Н. Г. Музыкально–дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. – М.:1982. – 360 с.
4. Корчак Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – Екатеринбург: У–Фактория, 2003. – 352 с.
5. Словарь иностранных слов. – 16–ое изд., сспр. – М.: Рус. яз. 1988. – 624 с.
6. Тарасова К. В. Формирование восприятия музыкального ритма у детей дошкольного возраста. – Автореф. дис.... канд. пед. Наук: 13.00.01 – теория и история педагогики / К. В. Тарасова. – Москва, 1974. – 18 с.
7. Усова А. П. Обучение в детском саду. – второй изд. / А.П. Усова.– М.: Просвещение, 1970. – 207 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ФГОС ДО

Трофимова Ольга Андреевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Трофимова О.А. Познавательное и речевое развитие как самостоятельные области развития ребенка в ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Принятый ФГОС дошкольного образования определяет следующие направления развития ребенка:

- социально–коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое;
- физическое развитие.

Анализ образовательных областей ФГОС и новых целевых ориентиров показал, что речевое и коммуникативное развитие по-прежнему признаются наиболее актуальными задачами в дошкольном возрасте

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Естественно, что познавательное развитие тесно связано с развитием речи дошкольника. Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно. Речевое развитие дошкольников происходит очень стремительно. В словарном запасе трехлетнего ребенка уже около 1200 слов, а шестилетнего ребенка – около 4000 слов.

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

Причины низкого уровня речевого развития:

Половина детей дошкольного возраста, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

По результатам анализа наблюдений в группах можно отметить следующие недостатки:

- короткие связные высказывания;
- непоследовательность при передаче содержания знакомого текста;
- уровень информативности высказывания очень низкий и т. д.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Результаты мониторинга показывают, как сложно детям выполнить задания, направленные на выявление умения у дошкольников:

- пересказывать литературные произведения
- составлять описательные рассказы о предметах, объектах и явлениях природы
- создавать разные виды творческих рассказов

- направлены на освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование)

- а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок

Поэтому необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых форм русского языка.

Исходя из выше сказанного, можно выделить следующие задачи познавательного и речевого развития.

1. Обогащать познавательную сферу детей информацией через занятия, наблюдения, экспериментальную деятельность, речь.

2. Обогащать эмоционально-чувственный опыт в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми.

3. Помочь упорядочить сведения об окружающем мире, формировать представления о его целостности.

4. Формировать бережное отношение к окружающему миру, закреплять положительные эмоции, умение их проявлять.

5. Создать условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов, проявления самостоятельности в познавательно-речевой деятельности.

6. Поддерживать условия для развития познавательно-речевых процессов дошкольников во всех видах деятельности.

Для того, чтобы обеспечить развитие личности воспитанников, необходимо в каждой возрастной группе создать развивающую предметно-пространственную среду. В связи с этим необходимо обратить внимание на главу 3, параграф 3.3 ФГОС ДО, где перечислены конкретные требования к развивающей предметно-пространственной среде ДОУ.

«Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Одним из важных условий при создании развивающей предметно-пространственной среды является соответствие материала возрасту дошкольников.

Соответствие возрасту – одно из значимых и в то же время сложно выполнимых условий. Связано это с тем, что материалы, сложность и доступность их содержания должны соответствовать сегодняшним закономерностям и особенностям развития детей данного конкретного возраста и учитывать те особенности зон развития, которые характерны опять же сегодня каждому отдельному ребенку. Одновременно надо помнить, что следующая возрастная группа является хранителем среды предыдущей группы по многим причинам. Она должна сохранять материалы прошлой ступени развития. В связи с этим можно рекомендовать ориентироваться на такие показатели соответствия среды возрасту детей» (ФГОС, с.12) Таким образом, при условии правильного организованного педагогического процесса с применением игровых технологий, а также с правильно организованной предметно-развивающей средой познавательное и речевое развитие ребенка будет полноценным и эффективным.

Список литературы:

1. Карпова, С. И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет / С.И. Карпова, В.В. Мамаева. - М.: Речь, Сфера, 2018. - 144 с.

2. Литвинова, О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности / О.Э. Литвинова. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 256 с.

3. Микляева, Н.В. Познавательное и речевое развитие дошкольников (под ред. Н.В. Микляевой) / Н.В. Микляева. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 208 с.

4. Речевое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии. - М.: Русское слово - учебник, 2015. - 168 с.

5. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников / О.С. Ушакова. - М.: Сфера, 2015. - 96 с.

РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Щендрыгина Ольга Евгеньевна, воспитатель

Зыбцева Лиана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 10 "Земский" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии связной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей, обусловлено серьезными причинами. Компьютер, телевидение широко вошли в нашу повседневную жизнь. Дошкольники мало общаются, речевой опыт детей ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей. Игрушки, телевидение, компьютеры заменили собой живое речевое общение.

В настоящее время проблема развития речи приобретает особую актуальность, так как формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

Речь - одна из центральных, важнейших психических функций, «зеркало» протекания мыслительных операций, эмоциональных состояний, средство самореализации и вхождения в социум. Она имеет огромное влияние на формирование психических процессов ребёнка и на его общее развитие. Развитие мышления в значительной степени зависит от развития речи; она является основным средством общения людей между собой; речь играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребёнка на всех этапах его развития. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Однако не все дети одинаково успешно овладевают связной речью, что нередко ведёт к нарушению самосознания и самооценки ребёнка, отклонению в развитии личности ребёнка, что приводит к замкнутости, неуверенности в себе, негативизму, мешают в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности. Поэтому необходимо позаботиться о своевременном формировании речи детей, о её правильности и чистоте, предупреждая и исправляя любые отклонения от общепринятых норм родного языка, и этому способствуют сюжетно-ролевые игры.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, развитие связной речи нужно начинать в дошкольном возрасте. Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, по проблеме развития связной речи у детей выяснили, что на разных исторических этапах, развитию связной речи уделяли много внимания такие психологи и педагоги, как: С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, К. В. Развитие

связной речи должно осуществляться планомерно, систематически, с учетом индивидуальных возможностей дошкольников. А. С Выготский, А. Н. Леонтьев утверждают, что формирование связной речи целесообразнее всего осуществлять в сюжетно-ролевой игре, потому что, сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие связной речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей, именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре ребенок познает не только окружающий мир, но и самого себя, свое место в этом мире.

Сюжетно-ролевые игры помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усваивать его грамматические нормы. Они таят в себе большие возможности, дают детям определённый объём знаний и учат их владеть этими знаниями; развивать творческую активность, самостоятельность мышления; помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определённые трудности речевого развития, такого как связная речь.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи - это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. Умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей своим изложением, рассказывая сюжет игры, помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в себе.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в её широком понимании.

Развитие связной речи неотделимо от решения остальных задач речевого развития: обогащения и развития словаря, формирования грамматического строя речи. Так, в процессе проведения сюжетно-ролевых игр ребёнок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определённого содержания и в конечном итоге приобретает умение выражать свои мысли наиболее точно и полно. Формирование грамматического строя речи в игре направлено на развитие умения правильно выражать свои мысли простыми и распространёнными предложениями, правильно использовать грамматические формы рода, числа, падежа.

Известны два вида речи - диалогическая и монологическая, которые более приемлемы при проведении сюжетно-ролевой игры. Так форма протекания диалогической речи (беседа двух или нескольких человек, постановка вопросов и ответы на них) побуждают к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, яркая интонационная выразительность, жест, мимика - основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с услышанным, строить ответ, дополнять и исправлять собеседника.

Монологическую речь характеризуют развёрнутость, полнота, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего более напряжённого внимания к содержанию речи и его словесному оформлению; при этом очень важно сохранять живость и непосредственность речи.

Сюжетно-ролевая игра отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу, в магазин или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т.п. Поэтому ролевая игра – это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.

Именно называние предметов новыми именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку.

Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют и манипулируют с игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющего игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Например, играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается.

Таким образом, сюжетно - ролевая игра способствует не только развитию речевых умений и навыков, но и позволяет моделировать общение детей в различных речевых ситуациях. ролевая игра представляет собой упражнение для овладения детьми навыками диалогической речи в условиях межличностного общения. В этом плане ролевая игра выполняет обучающую функцию.

Сюжетно-ролевая игра даёт ребёнку возможность ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своём вымышленном мире, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремлённость в выполнении поставленной цели, помогает становлению связной речи.

Библиографический список

- Виноградова Н. А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Москва, 2011.
- Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для дете дошкольного возраста. Ростов на Дону, 2013.
- Глухов В. П. Особенности формирования связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. - М., Издательский дом «Грааль», 2001.
- Филичева Т. Б., Соболева А. В. Развитие речи дошкольника. - Екатеринбург, 1996.
- Швайко Г. С. «Игры и игровые упражнения для развития речи», Москва, 1983.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Антонова Елена Вадимовна, учитель-логопед
МБДОУ "Детский сад № 122", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Антонова Е.В. Психокоррекционные игры в работе с детьми с особыми образовательными потребностями // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Дети с особыми образовательными потребностями в условиях дошкольных образовательных организаций – это категория дошкольников, у которых снижены познавательная активность, мотивация к учебной деятельности, отстает в развитии коммуникативная функция речи. У таких детей часто возникают нарушения эмоционально-волевой

сферы, которые проявляются в эмоциональной лабильности, недостаточной стрессоустойчивости: в незнакомой ситуации у ребенка с особыми образовательными потребностями возникает некое блокирование психических функций и волевых действий. Все это влияет на адаптивные возможности ребенка, что создает трудности в его личностном развитии, позитивной социализации, развитии его творческих способностей и на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Поэтому проблема социальной адаптации таких детей в систему общего образования в условиях развития современного общества весьма актуальна, требует поиска новых технологий коррекционного обучения и воспитания.

В нашем опыте работы эффективно используются ассоциативные метафорические карты – колода картинок с изображенными на них предметами, животными, персонажами, разными жизненными ситуациями. В настоящее время – это популярный инструмент психолога, помогающий проникнуть в тайны подсознания человека. Эти карты называются так, потому что каждый рисунок — ассоциация или метафора чувств, воспоминаний, переживаний. Метафорические (ассоциативные) карты относятся к проективным психологическим методикам.

Традиционно считается, что работать с метафорическими картами можно начинать с возраста, когда у ребёнка появляются свободные ассоциации (младший школьный возраст).

Но все чаще появляются статьи, в которых описана психокоррекционная работа с детьми дошкольного возраста. На наш взгляд, метафорические карты можно успешно использовать в коррекционно-педагогическом взаимодействии с детьми с особыми образовательными потребностями.

За основу были взяты «Интерактивные психологические сказки для детей с ОВЗ» и созданные на основе их метафорические карты (авт. Антонова Е.В.).

Основная цель применения МАК: социальная адаптация детей с особыми образовательными потребностями (вхождение ребенка в коллектив сверстников; принятие норм, правил поведения, существующих в обществе; приспособление к условиям пребывания, в процессе которых формируются самосознание и ролевое поведение, способность к самоконтролю, самообслуживанию, адекватных связей с окружающими).

Модель организации образовательного процесса: совместная деятельность детей с особыми образовательными потребностями и взрослого в процессе психокоррекционной игры.

Психокоррекционные игры проводятся в форме различных техник и направлены на развитие внимания, коррекцию эмоциональной сферы, развитие воображения, снижение тревожности.

Возрастная категория: старший дошкольный возраст.

Техника 1. «Сказка» (с использованием «Интерактивных разноцветных сказок для детей с ОВЗ»).

Игра начинается ритуалом «Шаг и круга».

Дети до начала игры договариваются, какой цвет сказки они выбирают (зеленый, желтый, синий).

Затем дети встают в круг, берутся за руки, ходят по кругу и произносят слова:

Вот по кругу мы идем

И секрет с собой несем.

Раз, два, три –

Из круга выходи!

Цвет любимый назови!

После того, как дети произнесли слова, они отпускают руки, делают шаг назад и хором называют выбранный цвет.

Этот цвет становится ведущим в ходе реализации игры. Игра проводится по сценарию с использованием метафорических карт. Карты выкладываются детьми по мере обыгрывания сюжета сказки.

В качестве примера приведем авторскую сказку «Город спящих человечков» (желтая сказка).

Подтекст: оглянись вокруг и увидишь, как прекрасен этот мир.

А вы знаете, что далеко-далеко существуют необычный город? Это город спящих человечков. В этом городе в своих домах много-много лет спят маленькие человечки и никак не могут проснуться. Спят они и днем, и ... (дети: ночью). Спят они и зимой, и ... (дети: летом). Спят они и весной, и ... (дети: осенью). Узнала об этом волшебная фея, и решила разбудить человечков от глубокого сна. Но как это сделать? Отправилась фея в этот город. Что же она там увидела?

В городе всегда стояла ночь. Солнышко на небе не показывалось. Взмахнула фея волшебной палочкой – и взойшло над городом желтое радостное солнышко.

Желтенькое солнце!

Засвети скорей!

Освети нам город-

Станет веселей!

Оглянулась фея, а в городе нет ни одной дороги, по которой могут бегать человечки. Снова взмахнула она волшебной палочкой, и в городе появилась желтая дорога.

По дорожке желтой

Ножки побежали.

Всех детишек в городе

Мы с собою взяли.

А окна домов все равно оставались темными. Человечки не просыпались! Что же делать? И тут фея взмахнула волшебной палочкой, и черные окна домиков стали желтыми. В квартирах стало светло и уютно.

И произошло чудо! Человечки стали просыпаться, выходить на улицу, бегать по желтой дорожке и радоваться желтому солнышку!

А добрая фея улыбнулась, взмахнула своими волшебными крылышками и улетела в другую сказку.

Техника 2. «Мне нравится животное» (по зеленой, синей и разноцветной сказкам).

Для этой игры нужны карты с изображением животных из сказок: лягушонка, слоненка и павлина.

1. Предложите ребенку выбрать среди карт самое понравившееся животное. Когда ребенок выберет карту, спросите, почему ему нравится это животное, за какие качества он его любит?

2. Затем предложите выбрать карту с животным, которое ребенку тоже нравится, но не так сильно как первое. Спросите, за что ему нравится это животное, какие качества в нем его привлекают?

3. Пришла очередь выбрать третье животное, условно на третьем месте. Задайте ребенку те же вопросы: за какие качества ребенок выбрал это животное?

Хорошим результатом будет, если ребенок обоснует свой выбор без привязки к знакомой разноцветной сказке, т.е. абстрагируется от сюжета.

Техника 3. «Радость».

Детям предлагается ряд карт из разных сказок. Ребенку необходимо выбрать одну карту, которая изображает радость. Если ребенку сложно правильно расшифровать метафорический рисунок радости, то педагог помогает ему: приводит примеры радости (солнце, море, конфеты, мама). Можно помочь ему выбрать карту о его радости, проговаривая ее. Затем необходимо карту рассмотреть, заметить, какие цвета изображены на

ней, найти краски таких же цветов. Далее нужно положить карту в центр листа и начать от нее дорисовывать весь лист.

Это лишь небольшая часть примеров психокоррекционных игр, которые можно проводить с детьми с особыми образовательными потребностями.

Метафорические карты – отличный помощник коррекционного педагога. Дети не имеют достаточного опыта, чтобы словами описать весь спектр переживаний, которые они испытывают. Понятийный аппарат ребенка находится в процессе развития, поэтому часто ребенок не способен дать необходимую информацию о себе, своих чувствах и мыслях. МАК для работы с детьми поможет устранить эту проблему.

Список литературы:

1. Антонова Е.В. Интерактивные разноцветные психологические сказки для детей с ОВЗ // Особый ребенок – обычное детство. Сборник статей. – Чебоксары: МБУ «Гармония», 2020. – С.26-28.
2. Буравцова Н.В. Использование ассоциативных карт в работе с детьми и подростками. – Новосибирск: НГПУ, 2017. – 200с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ» В.М. АКИМЕНКО ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пимченко Ольга Анатольевна, учитель-логопед
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Пимченко О.А. Использование программного обеспечения «Логопедическое обследование детей» В.М. Акименко для определения уровня речевого развития дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

О методике...

«Логопедическое обследование детей» представляет собой комплекс, включающий компьютерную программу и набор методических материалов. Методический набор включает в себя: программное обеспечение (ПО), методическое пособие, микрофон, секундомер, три альбома, направленных на диагностику речевого развития, набор кубиков, машинку, пару пластмассовых шаров, комплект кукол, а также пенал, состоящий из указки, карандаша, линейки.

Процедура проведения обследования

Процедура обследования проводится за компьютером. Специалист заводит персональную карточку на обследуемого ребенка, после чего начинается само обследование. Предлагаемые ребенку на экране задания, выполненные в оригинальном цветовом и дизайнерском оформлении, с одновременной возможностью фиксации специалистом ответов и внесении необходимых комментариев, создают максимально комфортные условия для работы специалиста и успешности прохождения обследования ребенком.

По своему усмотрению, специалист может использовать для обследования материалы из методического набора, фиксируя при этом ответы в программе. Вся информация сохраняется и обрабатывается автоматически.

Структура обследования

Обследование проводится по 15 разделам. Каждый раздел состоит из ряда заданий, содержащих как инструкции для специалиста, так и задания, картинки и звуковые фрагменты для детей.

- ✓ Звукопроизношение
- ✓ Общая моторика
- ✓ Мелкая моторика
- ✓ Артикуляционная моторика
- ✓ Динамическая организация артикуляционного аппарата в процессе речи
- ✓ Мимическая мускулатура
- ✓ Строение артикуляционного аппарата
- ✓ Фонематическое восприятие
- ✓ Дыхательная и голосовая функции
- ✓ Просодические компоненты речи
- ✓ Слоговая структура слова
- ✓ Понимание речи
- ✓ Лексика
- ✓ Грамматический строй
- ✓ Связная речь

Полученные результаты

Уровневый подход, реализованный методикой, существенно упрощает процедуру обследования и постановки логопедического заключения. В ходе анализа полученных результатов специалист имеет возможность обосновать заключение в рамках психолого-педагогической классификации (НПОЗ, ФНР, ФФНР, ЛГНР, ОНР (I – IV уровни)) и составить схему индивидуальной коррекционной работы. Специально разработанные таблицы фиксации результатов и возможность их печати значительно упрощают отчетность, позволяют проследить динамику коррекционной работы.

Возможности программы

Программное обеспечение «Логопедическое обследование детей» предоставляет возможность:

Ведения индивидуальных карточек, содержащих анамнестические данные, результаты обследований, а также динамику коррекционного процесса

Автоматического формирования базы данных, сортировки и поиска карточек по заданным параметрам

Проведения поэтапной логопедической диагностики

Фиксации, сохранения и анализа полученных данных

Формирования речевых карт

Формирования графиков индивидуальной динамики речевого развития

Создания групповых протоколов по результатам обследования

Печати речевых карт, графиков индивидуальной динамики речевого развития, протоколов с данными по группе.

Применение

Программное обеспечение «Логопедическое обследование детей» рекомендовано логопедам, психологам, дефектологам, специалистам психолого-медико-педагогических консультаций (ПМПК), воспитателям дошкольных общеобразовательных и специальных учреждений.

Технические требования

Программа может быть установлена на любое количество компьютеров, но запускаться будет только при наличии диска в DVD приводе.

DVD привод встроенный или внешний

Операционная система Windows 7, 8,10 и выше

Офисный пакет (Word, Excel) с активной лицензией для редактирования отчетов

Наличие локальной сети в классе для сетевых версий ПО



Используемая литература:

1. Акименко Валентина Михайловна Логопедическое обследование детей С-пб, 2013
2. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей – М., 2006
3. Бородич А.М. Методика развития речи. – М., 1987
4. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М.,1990
5. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами – М.,2014

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (С 1, 5 ДО 3 ЛЕТ) НА ТЕМУ «СНЕГИРИ - НАШИ ДРУЗЬЯ»

Джанаева Зарема Зиявдиновна, воспитатель
ГБДОУ № 53, г. Санкт-Петербург, г. Колпино

Библиографическое описание:

Джанаева З.З. Мастер-класс для детей и родителей группы раннего возраста (с 1, 5 до 3 лет) на тему «Снегири - наши друзья» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Цель: формировать умение делать снегиря из бумаги.

Задачи:

- Способствовать развитию мелкой моторики рук;
- Познакомить детей и родителей с изготовлением игрушки из картона «Птичка». Развивать внимание, воображение, аккуратность.
- Обучать детей различным приемам работы, умению следовать устным инструкциям (с помощью родителей), оперировать понятиями, обозначающие пространственные характеристики.
- Воспитывать у детей усидчивость, терпение, мелкую моторику, творческие способности.
- Учиться понимать друг друга. Обсуждать процесс совместной деятельности и оценивать результат. Воспитывать культуру труда, коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, желание помочь зимующим птицам.

Материал:

веревка

бумага цветная двусторонняя;
белый картон;
клей - карандаш;
горячий клей;
простой карандаш;
маркер перманентный;
линейка;
ножницы;

План проведения мастер-класса

1. Теоретическая часть. Значение и рекомендации по выполнению.
2. Практическая часть. Пошаговое выполнение работы.
3. Рефлексия.

Ход мероприятия.

Воспитатель:

Пришла зима, для кого-то она долгая, для кого-то тяжелое время года. Особенно тяжело зверям и птицам зимой. Мало еды, тепла и солнечного света. Огромными шапками укрыла зима деревья, а гроздь рябины, словно мороженое висит на ветках. Для кого? Конечно для птиц, если присмотреться, то можно увидеть удивительных птиц, с красивыми красными грудками, которые не страшны зимние морозы.

Снегирь распространён почти по всей Европе, и в Азии к северу от Гималаев до Японии.

В областях умеренного климата снегири живут в одном месте или перелетают недалеко от мест гнездовья. Северные снегири на зиму перемещаются далеко на юг. Снегири обычно держатся небольшими стаями.

Снегирь - доверчивая и общительная птица.

Если кто-нибудь из стаи попался в ловушку, остальные спешат на помощь.

Снегири, у которых в еловых лесах подходят к концу запасы еды, перелетают в города и села в надежде найти корм. Прилет этих красивых маленьких птичек- как праздник. Яркое оперение радует глаза, поднимает настроение. Они весело покрикивают, прыгают по дорожкам, перелетают с дерева на дерево, срывают и разбрасывают во все стороны красные ягоды рябины.

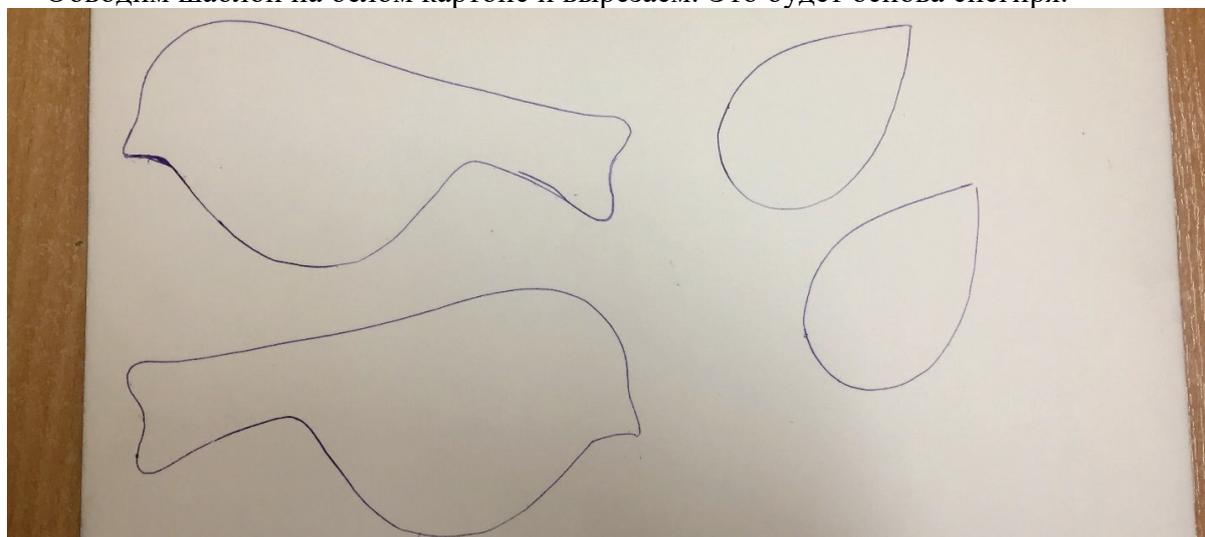
Снегири издавна считают символом русской зимы. О них написано много стихов и песен, слагают красивые легенды и сказки, их рисуют художники на картинах.

Сегодня мы сделаем своего снегиря, который будет жить у нас дома.

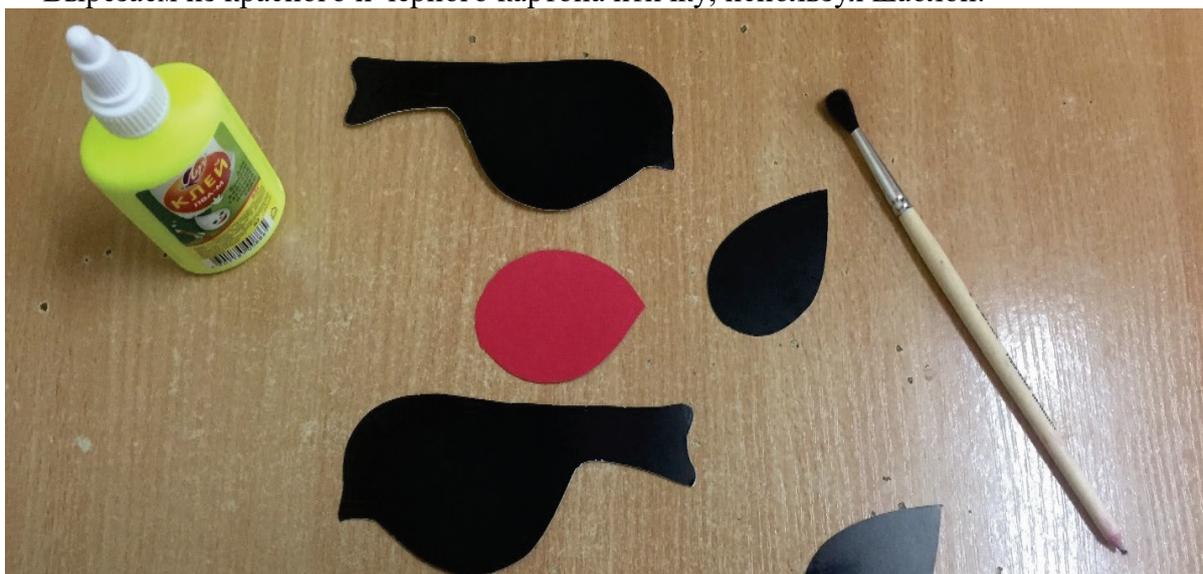


Для работы нам понадобится шаблон

Обводим шаблон на белом картоне и вырезаем. Это будет основа снегиря.



Вырезаем из красного и черного картона птичку, используя шаблон.



Приклеиваем на основу с начало овал - туловище, потом голову.



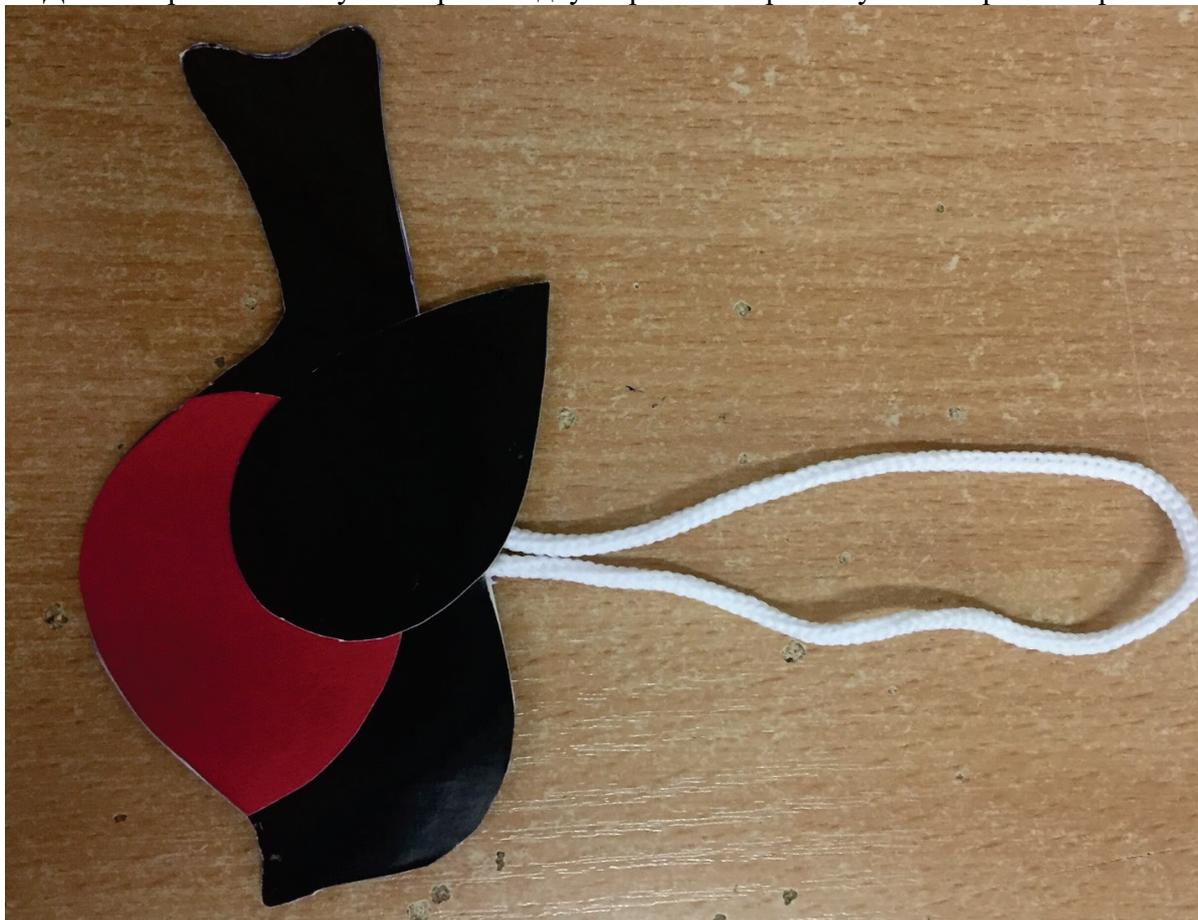
Из оранжевой самоклеящейся бумаги вырезаем треугольник - клюв и приклеиваем его.

Из белой самоклеящейся бумаги вырезаем круг - глаз и приклеиваем его.

Рисуем зрачок перманентным маркером.



Делаем крыло нашему снегирю. Из двусторонней чёрной бумаги вырезаем крылья.



Приклеиваем хвост и крыло горячим клеем. Снегирь готов.
Можно сделать снегиря двусторонним.



Кто сидит в тенистом парке
На рябиновых ветвях?
Красногрудый, в чёрной шапке,
Сзади крылышки блестят.
Весь напыщенный и важный,
Как из дальних стран визирь.
Знают все, и знает каждый,
Что зовут его ... **снегирь** (И. Захарова.)



Рефлексия

- Понравилось ли изготавливать снегиря из картона? Какие затруднения и сложности в работе вы испытывали?
- Готовы ли Вы дома использовать полученные знания?
- Следует ли развивать у детей дошкольного возраста способности к изготовлению игрушек из картона?
- Взяли себе на заметку?

МАСТЕР-КЛАСС С РОДИТЕЛЯМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ "ИЗГОТОВЛЕНИЕ СКЕТЧБУКА И ТРЕВЕЛБУКА"

Попова Татьяна Николаевна, воспитатель
ФГКДОУ "Детский сад "Вишенка", г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Библиографическое описание:

Попова Т.Н. Мастер-класс с родителями старшей группы "Изготовление скетчбука и тревелбука" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

*«Родители у нас – народ прекрасный,
Смысл воспитания для них, предельно ясен.
Ведь только сотрудничество и труд,
Нам личность в будущем дадут!»*

Цель мастер – класса: вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми, развитие творческого потенциала родителей, их компетентность в сфере новых игровых технологий.

Задачи:

1.Формировать у родителей умение организовывать совместную деятельность с детьми.

2.Познакомить участников мастер-класса с технологией «Скетчбук и трэвелбук в работе с родителями в ДОУ».

3.Повысить уровень мастерства родителей ДОУ в вопросах воспитания.

Материал и оборудование: проектор, презентация, альбомы небольшого формата (блокноты), клей, ножницы, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, бумага для изготовления наброска скетчбука и тревелбука, наклейки.

Ход мастер – класса:

Добрый день, уважаемые родители!

Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям нужен особый подход.

Одним из важных условий реализации образовательной программы нашего ДОУ (в соответствии с ФГОС ДО) является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, воспитатели, родители — главные участники педагогического процесса. Наблюдая за современными родителями, мы пришли к выводу, что в большинстве своём они люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей, даже некоторые знакомы с методиками дошкольного обучения. Задача педагогов детского сада - поиск новых форм взаимодействия с семьями воспитанников, поиск новых полезных идей, свежих современных технологий в работе с семьями воспитанников.

На нашем мастер – классе я хотела бы представить опыт работы по использованию технологии «Скетчбук и трэвелбук».

«Ничто так не сближает, как совместное творчество, совместный поиск, совместные неудачи и находки...»

Юрий Вяземский.

Совместное творчество сближает детей и родителей, помогает лучше узнать друг друга. И в ситуации, когда в творческий процесс погружены дети, а родители наблюдают и помогают и восхищаются результатом.

Забавно наблюдать, как родители, помогая детям, так увлекаются творчеством, что сами становятся детьми: будто впервые узнают, что из бумаги можно мастерить интересные поделки, красками можно сделать мир ярче, а клеём можно слепить не только бумажные детали поделки, но и пальцы. Радость, интерес, восторг — все это делится пополам. И от этого увеличивается вдвое. Вы становитесь частью его жизни, не той где мама и папа заботятся: поел ли? поспал? тепло ли оделся? А той где ребенок — маленькой создатель. Где он сам придумал! Сам сделал! Он уже взрослый, у вас появляются общие радости и вопросы: как сделать лучше, вкуснее, красивее? как скрепить детали? И много-много других взрослых вопросов!

Чем совместное творчество в условиях игр мастера может быть полезно для отношений родителей и детей? Это:

- Приятное совместное времяпрепровождение (хорошая альтернатива мультикам)
- Совместная деятельность очень сближает и развивает обоих участников
- Когда мама рядом и включена в процесс вместе с ребенком, он чувствует, что он любим!
- Вы можете стать для ребенка другом, если не просто присутствуете, а делаете вместе

- Ребенок чувствует, что вам можно доверять, т.к. вы искренне проявляете интерес к его детским делам

- Творчество – хороший способ воспитывать в ребенке черту характера – доводить дело до конца

- Создание чего-то нового дает ребенку ощущение собственной значимости (Я МОГУ!)

- Если вы расставляете детские поделки в квартире, размещаете детские работы на зеркалах, шкафы или у вас есть для это специальная полка в зале (не в детской комнате) – это дает ребенку ощущение, что его в вашей семье уважают и принимают за равног!

«ТРЕВЕЛБУК И СКЕТЧБУК - альбомы, фиксирующие памятные моменты Вашего отдыха, поездки и т.д.»

Практическая часть.

Что же такое скетчбук - это тетрадь или альбом для зарисовок, где ребенок делится своими впечатлениями, воспоминаниями и фантазиями о самом интересном, что запомнилось.

Трэвелбук - это «книга» или журнал о путешествии, интересный способ сохранить воспоминания о незабываемом проведенном лете, или отпуске на юге. В него можно вклеить какие вещи, которые будут напоминать о месте, например ракушки, камушки, цветы, билеты, талоны на питание, фотографии и т.д..

Трэвелбук заполняется во время путешествия, потом можно в него вклеить фотографии для ярких воспоминаний. Листая трэвелбук или скетчбук ребенок самостоятельно может поделиться своими впечатлениями об отдыхе с друзьями в группе. Каждый предмет трэвелбука напоминает то, о чем ребенок легко может рассказать друзьям без помощи взрослого...

Конечно же, ребенок – дошкольник без помощи взрослых (родителей, старших братьев, бабушки и т.д.) не сможет сам создать трэвелбук или скетчбук, но помощь родителей здесь должна быть не навязчивой и ограниченной, обязательно все согласовывается с ребенком! Он должен чувствовать себя полноправным автором этого блокнота!

И только тогда изготовление таких пособий будет способствовать развитию у ребенка творческого потенциала и познавательного интереса.

СОВЕТЫ ПО СОЗДАНИЮ СКЕТЧБУКА:

1. Рисуйте в скетчбуке с натуры.

Рисовать в скетчбуке в путешествии надо сразу и желательно с натуры. Это позволит научиться самому строить и выбирать композицию. Тогда вы привезете из поездки самые яркие и живые воспоминания.

2. Создавайте коллажи

Каждый день добавляйте на разворот по одному рисунку на заданную тему. Тем самым вы наполните скетчбук разными эмоциями и впечатлениями, собранными за все время вашей поездки.

3. Наполняйте скетчбук всевозможными памятными предметами.

На мой взгляд, очень удачно вписываются в трэвелбук посадочные талоны, билеты, визитки, салфетки, карты или печати. Я очень люблю сохранять памятные вещи из поездок. Раньше они пылились в самой дальней коробке в шкафу, а теперь я нахожу им достойное место в скетчбуке. Можно зарезервировать для них место на странице. Можно закрепить сначала скрепкой или зажимом и рисовать картинку сразу поверх всех предметов. Нет никаких ограничений для фантазии — можно засушить и приклеить лепесток тюльпана из Голландии, ракушку с Кипра, этикетку от любимого вина из Франции, марку из Англии, сделать оттиск круглой монеты из Китая.

4. Добавьте в скетчбук фотографии, наклейки, карты.

Добавьте свою фотографию или наклейку, открытку с достопримечательностью, которую не удалось нарисовать, заклейте неудачный разворот картой (поверх неё можно наклеить удачные небольшие зарисовки). Получится уже целый альбом с вашими воспоминаниями и прокаченным навыком составления композиций. Так ваш скетчбук превратится в настоящий тревелбук.

5. Используйте в скетчбуке надписи.

Названия мест, даты, даже ваши рукописные заметки могут удачно заполнить свободное пространство, сделать зарисовки ещё более личными и харизматичными!

- А сейчас я предлагаю вам положить начало созданию скетчбука!

Перед вами альбомы небольшого формата. Откроем первый лист и начнем вспоминать, какой яркий момент произошел с вашими детьми и с вами в последнее время. Нужно это изобразить на листе. Напишите место, дату. Использовать можно любые материалы для рисования.

Изготовление рисунка родителями.

НЕСКОЛЬКО ВАЖНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ МОМЕНТОВ ВЕДЕНИЯ ТРЕВЕЛБУКА В ПУТЕШЕСТВИИ.

1. Берите с собой минимум материалов

С собой лучше взять небольшой легкий скетчбук и ограниченную цветовую гамму маркеров (или других материалов). 20–30 штук более чем достаточно. В таком случае выстраивается серийность и взаимосвязанность работ.

Хорошо работает, когда в каждой картинке присутствует один «говорящий» цвет. Например, красный — телефонные будки, автобусы в Лондоне, оранжевый — черепица на крышах в Чехии, жёлтый — такси в Нью-Йорке, все оттенки серого — в Петербурге. Цвета можно подобрать по фотографиям в интернете или даже взять из фильма.

2. Фотографируйте свою работу сразу при дневном свете.

Совет бывалого скетч-путешественника выглядит так: сразу по возможности сфотографировать свою работу при дневном освещении (но не на ярком полуденном солнце). Если что-то случится со скетчбуком, у вас останутся фотографии. Можно сразу же сохранять фото в интернете или на облаке, чтобы они не потерялись, если с телефоном вдруг что-то случится в поездке.

3. Фотографируйте детали рисунка крупным планом

Особо удачные детали рисунка тоже можно показать уже отдельным крупным кадром..

4. Купите обложку для тревелбука

Кожаная обложка— отличная вещь! Можно безбоязненно рисовать на любых поверхностях и проводить фотосессии хоть на снегу. А ваш тревелбук всегда будет в целости и сохранности!

5. Используйте тревелбук в качестве портфолио.

Законченный тревелбук можно представить как ваше портфолио. В нём можно показать, что вы умеете рисовать все что угодно. Можно выделить разворот для людей (местные костюмы, бытовые сценки, характерные особенности), животных и птиц (сходить специально в зоопарк или просто зарисовать голубей в парке), еды (достаточно сходить в кафе и заказать местные блюда), архитектуры, ботаники, местных ремесел.

Необходимые материалы для ведения скетчбука или тревелбука:

- фотороллер,

Невероятно удобная альтернатива клею. Оставляет липкий пунктирный след, который можно подвинуть и уточнить месторасположение склеиваемых слоев. Не протекает и не пачкает сумку и руки. Компактный, так что беру во все поездки именно его

- датер

Это штамп со сменными полями, позволяющий путем прокрутки колесиков, устанавливать нужную дату: день, месяц и год события. Их часто используют при нумерации билетов в музеях, на бланках гостиниц или в некоторых видах транспорта. А я ставлю даты рисунков в своем скетчбуке, ведь это только кажется, что запомнить каждый день проще простого. С годами, даже самые яркие события несколько меркнут, а такие небольшие детали как комментарии, заголовки или даты, способны их освежить. Так что, датер тоже всегда едет со мной.

-штампы

Разнообразие этой сферы поражает. Декоративные вензеля, буквы, цифры и даже целые рисунки, — в виде штампа может быть что угодно! А если чего-то и нет в продаже, то можно вырезать блок самому. Мой любимый набор родом из Китая. Это деревянная шкатулка с латинским алфавитом. Им можно вручную напечатать имитацию газетной полосы, небольшие пояснения к скетчу или оригинально оформить конверт. При этом используется чернильная подушечка любого цвета: классическая синяя, черная или неожиданно розовая. Итак, места занимает мало, функционал широкий, — в чемодан!

-наклейки

Еще один огромный блок оформительской индустрии. Буквы, флажки, котята, виды лапши — там есть все и даже больше, чем можно себе представить! Конечно, универсальные темы — самые ходовые, но порой хочется вклеить в скетчбук и что-то с местным колоритом.

Кстати, если вы еще не определились с любимым шрифтом для заголовков, или просто не любите писать, тогда наклеенные буквы отличный выход. И, конечно, пару листиков легко прихватить в дорогу, тем более, что в большинстве скетчбуков есть удобный конверт для хранения.

- клей-карандаш,
- марки и билеты,

Бумажные трофеи, которые мы, чаще всего, привозим из путешествий, складываем в коробку и забываем навсегда. Хотя самый простой способ сохранить на память немало заморской полиграфии — это просто включить ее в тревелбук.

Обычно, я оставляю небольшое пространство рядом с рисунком, а потом в свободную минуту монтирую разворот. В результате каждый билет привязан к скетчу, дате, описанию. Так пара страниц в блокноте становятся полноценным отражением события. А ведь это в путевом дневнике самое главное!

- декоративный скотч

Их может быть много, у меня, например, их больше десяти,- акриловый блок и набор силиконовых штампов,

- объемная двусторонняя липкая лента пригодится, если нужно приклеить что-то на небольшую высоту и создать дополнительный объем на странице,

- пантонный веер

Пару раз подбирала по нему цветовые сочетания маркеров. Как вариант, можно вырезать квадратики и вклеивать в развороты, для пущей красоты.

Тревелбук, как и любой другой дневник, поможет вам лучше понять, кто же вы есть на самом деле. Может быть, выложенная вами картинка в инстаграме, однажды сподвигнет кого-то начать поиски себя настоящего или просто взять в руки карандаш и начать мечтать.

Самое главное — не забывайте получать удовольствие от самого процесса рисования! Творческих успехов!

КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «УМНИКИ И УМНИЦЫ» ПО ТЕМЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО!» (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Селезнева Елена Александровна, воспитатель
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8», г. Киров Калужской области

Библиографическое описание:

Селезнева Е.А. Конспект интеллектуальной игры «Умники и умницы» по теме «Безопасность превыше всего!» (подготовительная группа) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Цель: создание пространства и условий для реализации детьми знаний основ безопасного поведения в быту, умений оказывать первую медицинскую помощь при травмах.

Задачи:

Обучающие:

- Продолжать приучать к заботе о безопасности собственной жизнедеятельности, подводить детей к пониманию необходимости соблюдать меры предосторожности, учить оценивать свои возможности по преодолению опасности;
- Формировать навыки поведения в ситуации «Один дома»;
- Расширить знания детей о предметах, представляющих опасность в доме;
- Закрепить правила оказания первой помощи в случае травм.

Развивающие:

- Развивать речь детей, совершенствовать умение отстаивать свою точку зрения, приводя аргументы;
- Расширять и активизировать словарь по теме;
- Совершенствовать умение обрабатывать рану с помощью перекиси водорода и ватного диска, бинтовать поврежденное место;
- Расширять кругозор.

Воспитывающие:

- Воспитывать сознательность, ответственность в ситуациях, когда дети остаются вдаль от взрослых, уверенность в своих силах и возможностях;
- Формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи, воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника, умение считаться с интересами и мнением товарищей;
- Воспитывать желание радоваться победам других, спокойно и осознанно принимать собственные неудачи.

Оборудование:

- Воздушные шары и плакаты для украшения музыкального зала;
- Костюмы для участников команд – черные шорты и футболки двух цветов (красные и желтые);
- Табло с названиями команд и таблички для выставления очков для каждой команды;
- Мультимедийная презентация с кадрами из мультфильма «Домовенок Кузя» (проектор, ноутбук, флешка);
- Две карточки с изображением лабиринта в виде дома (с очагом возгорания на кухне первого этажа и изображением огнетушителя на чердаке под крышей), два цветных карандаша по цвету команд;

- Круглые картонные запрещающие знаки по правилам безопасного поведения в быту;
- Аптечки для каждой команды (бинт, ножницы, градусник, медицинская маска, перекись водорода, ватные диски, шприц, микстура), красный фломастер для изображения раны;
- Медальки с надписью «Умник!» или «Умница!» по количеству участников, жетончики «Умничка!» для зрителей;
- Грамота для команды-победителя;
- Флешка с музыкальным сопровождением.

Ход проведения:

(В музыкальном зале, украшенном шарами и плакатами, присутствуют зрители – родители. Участники двух команд, одетые в черные шорты и футболки красного и желтого цвета ожидают у входа в музыкальный зал. Звучит торжественная музыка)

Воспитатель: Доброе утро всем, кто в этот солнечный осенний день собрался в нашем праздничном гостеприимном зале на увлекательную и познавательную игру «Умники и умницы!» *(аплодисменты)*

Мы вам рады от души,
Взрослые и малыши!
Собрала нас всех игра,
Знания проявить пора.
Наших умников встречаем,
Хлопаем и не скучаем!

(Под аплодисменты и торжественную музыку в зал входят команды, занимают свои места).

Воспитатель: Ну что ж, пришло время представить наше строгое, но справедливое жюри: Козлов Н.Ю. – работник МЧС города Кирова, Кузнецова Н.А. – медицинская сестра нашего детского сада и председатель жюри – Куричева Т.Ю., заведующая детским садом *(аплодисменты)*.

Воспитатель: Все в сборе, предлагаю для начала командам представиться *(встают, хором произносят название команды и девиз, зрители аплодируют)*.

Воспитатель: Ну вот, мы все познакомились, и на такой радостной ноте предлагаю начать нашу игру «Умники и умницы!» *(фанфары)*

1. «Блиц-опрос»

(Каждой команде по очереди читается загадка об опасных предметах, участники должны ее разгадать. За каждый правильный ответ команда получает 1 очко):

Что за дырочки в стене –
Знать хотелось очень мне.
Кто-то страшный там живет,
Говорят: «Не лезь, убьет!»
(розетка)
Колбасу порезал папа,
В шкаф его потом он спрятал.
Брать его мне не велят,
«Очень острый!» - говорят.

(нож)
Деревянные подружки,
В коробке они лежат,
Только вовсе не игрушки,
Детям брать их не велят!
(спички)

Мама часто вышивает,
Их в подушечку втыкает,
Если на пол уронить,
Больно будет наступить.

(иголки)

Их в аптеке мы купили
И в коробку положили,
Но без спроса пить не станем,
Ведь опасно это, знаем!

(таблетки)

Может чайник вскипятить,
Суп и кашу нам сварить,
Мы конфорки не включаем,
Газ живет там – точно знаем!

(газовая плита)

Воспитатель: Наш первый конкурс подошел к концу, прошу жюри огласить итоги «Блиц-опроса»... *(выставляются очки на табло)*

2. Конкурс «Опасные шалости»

Воспитатель: А сейчас второй конкурс, который называется «Опасные шалости». И мы с вами переносимся в старый-добрый мультфильм про всем известного домовенка Кузю. Внимание на экран! Вам будут предложены кадры из мультфильма, задача каждой команды по очереди рассказать, какие правила поведения в быту нарушил домовенок со своей подружкой Наташей, как нужно вести себя, чтобы не попасть в такую ситуацию. Задание понятно? Тогда смотрим на экран!

1 слайд: домовенок Кузька спрятался в холодильнике.

2 слайд: домовенок и Наташа выбрасывают мусор в открытое окно, Кузя стоит на подоконнике.

3 слайд: домовенок Кузька спрятался в духовке газовой плиты.

4 слайд: девочка Наташа впустила в дом незнакомую женщину – Бабу-Ягу.

5 слайд: домовята Кузя и Нафаня зажгли свечу.

6 слайд: девочка Наташа помыла домовенка и не закрыла кран с водой.

Воспитатель: Мы выслушали каждую команду, теперь предоставим слово жюри для подведения итогов этого конкурса... *(очки выставляются на табло)*

3. «Конкурс капитанов»

Воспитатель: А сейчас наступает важный и ответственный момент – конкурс капитанов! Прошу их выйти ко мне сюда, а мы их встретим аплодисментами!

Уважаемые капитаны, послушайте загадку:

На стене всегда висит,
Ярко красный он на вид.
При пожаре помогает,
Бену быстро выпускает.
Вмиг огонь потушит он,
Металлический баллон.

(огнетушитель)

Верно, это огнетушитель! Каждый капитан получает карточку с изображением дома в виде лабиринта. На чердаке дома, под крышей, как вы видите, находится огнетушитель. На первом этаже дома горит огонь, там, на кухне, начался пожар. Ваша задача – с помощью карандаша нарисовать по лабиринту путь от огнетушителя до очага пожара. Если вы справитесь, значит, огонь будет погашен, а дом спасен. Задание ясно? Тогда можете приступать!

Воспитатель: А пока наши капитаны выполняют задание, я предлагаю поиграть со зрителями. Согласны?

4. «Игра со зрителями»

(Воспитатель демонстрирует запрещающие знаки по правилам безопасного поведения в быту, зрители их расшифровывают, поясняют их значение, за правильные ответы получают жетончики «Умничка!»)

Перечень запрещающих знаков:

- «Нельзя брать спички»
- «Нельзя трогать руками розетки, вставлять в них что-либо»
- «Нельзя трогать домашнюю аптечку, лекарства»
- «Нельзя открывать окна, вставить на подоконники»
- «Нельзя включать газовую плиту»
- «Нельзя прикасаться к горячему утюгу»
- «Нельзя брать колющие и режущие предметы» (ножи, иголки, булавки и т.п.)
- «Нельзя открывать дверь незнакомым людям»
- «Нельзя оставлять открытым кран с водой»
- «Нельзя включать без разрешения электрические приборы».

Воспитатель: Итак, наши капитаны справились с заданием, просим жюри объявить, сколько очков они принесли своим командам... *(очки выставляются на табло).*

5. Конкурс «Спасатели»

Воспитатель: И мы с вами подошли к самому ответственному, финальному конкурсу, который называется «Спасатели». Для начала прошу капитанов подойти ко мне. Давайте представим, что они нарушили правила безопасного поведения в быту и взяли в руки острые режущие предметы – ножи. Что с ними может произойти? *(ответы детей)*

Верно, на их руках могут появиться раны. Сейчас я попробую их изобразить *(рисует красным фломастером небольшую рану на ладони каждого капитана)*

Задача команды – оказать помощь пострадавшим. Вам предоставляется аптечка, наполненная средствами оказания первой помощи. Выберите те из них, которые нужны для обработки раны и остановки кровотечения, окажите необходимую помощь.

(Участники команды по сигналу открывают аптечку, обрабатывают рану с помощью перекиси водорода и ватного диска, забинтовывают руку, обрезают ножницами остатки бинта).

Воспитатель: Наши команды справились с последним испытанием, а жюри внимательно следило за их действиями, и сейчас они огласят результаты этого конкурса... *(подводятся итоги, результаты вывешиваются на табло)*

Воспитатель: Наше уважаемое жюри может огласить итоги нашей игры и назвать команду, ставшую победителем интеллектуальной игры «Умники и умницы» по правилам безопасного поведения в быту...

(Жюри под звуки фанфар и аплодисменты зрителей называет команду-победителя, вручает грамоту и медальки «Умник!» и «Умница!» участникам, затем вручаются медальки участникам второй команды).

Воспитатель: мы предоставляет слово членам жюри для подведения итогов игры и обмена впечатлениями...

Воспитатель: Что ж, я благодарю всех присутствующих за то, что вы были сегодня вместе с нами и посетили нашу увлекательную и познавательную игру, благодарю участников команд за проявленные знания, умения, находчивость, активность, благодарю зрителей за поддержку игроков, а судей – за справедливые оценки и теплые отзывы. Я искренне надеюсь, что правила безопасности, которые мы с вами сегодня повторили, останутся в вашей памяти надолго и не позволят вам попасть в неприятные и опасные ситуации. Всего доброго, до новых встреч!

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ»

Баранникова Людмила Викторовна, инструктор по физической культуре
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Баранникова Л.В. Консультация для родителей на тему «Применение здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Цель: познакомить родителей с особенностями применения здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях.

Вводная беседа

Сохранение здоровья детей в процессе обучения – одна из приоритетных задач педагогики. Формирование здорового образа жизни должно начинаться в детском саду. Сохранение и укрепление здоровья на занятиях особенно важны для детей с нарушениями речи, поскольку они соматически ослаблены, а некоторые имеют хронические заболевания. Поэтому в течение всего учебного года в свою работу я обязательно включаю здоровьесберегающие технологии.

Постепенное включение в каждое занятие различных видов массажа, динамических и оздоровительных пауз, пальчиковых игр, гимнастики для глаз, создает необходимую атмосферу, снижающую напряжение и позволяющую использовать все время занятия более эффективно. Эти элементы регулярно повторяются и чередуются на занятиях.

1. Влияние двигательной активности на речь ребенка.

Далеко не все знают, как двигательная активность влияет на речь ребенка. Между тем многими исследователями установлено, что в результате двигательной деятельности улучшается мозговое кровообращение, активизируются психические процессы, улучшается функциональное состояние центральной нервной системы, повышается умственная работоспособность человека. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких, как И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, произвольно, высовывая язык?

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Первой формой общения первобытных людей были жесты; особенно велика здесь была роль руки... развитие функций руки и речи у людей шло параллельно.

Примерно таков же ход развития речи ребенка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; все последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев». Таким образом, есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга.

Движение пальцев и кистей рук имеет особое развивающее значение. Влияние мануальных действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное оздоравливающее и тонизирующее воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша. Нашей народной педагогикой созданы игры «ладушки», «сорока-белобока», «коза рогатая» и другие.

Развитие мелкой моторики проходит во время индивидуальных и подгрупповых занятий. Применяются здоровьесберегающие технологии, методы оздоровления на логопедических занятиях, которые помогают развивать двигательные умения, улучшают здоровье детей.

2. Особенности применения здоровьесберегающих технологий на занятиях в ДОУ

На каждом занятии с ребенком мы выполняем можно или игру, или упражнение, или задание, направленное на развитие движений пальцев рук. Упражнения проводятся на материале различных лексических тем, по закреплению звукопроизношения и обучению грамоте. В работе используются различные по фактуре материалы (это бумага, картон, пластилин, камушки, спички, орехи, шнурки, прищепки, копейки, счетные палочки, нитки, вода, крупы, песок, пуговицы, липучки, молнии, мозаика, пазлы, карандаши, мячики, бусинки и т.д.)

В процессе коррекционно-воспитательного процесса логопедического направления использую следующие здоровьесберегающие технологии:

Артикуляционная гимнастика.

Регулярное выполнение поможет:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию
- (нервную проводимость);
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определённые движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука.

Дыхательная гимнастика.

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально – речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Кроме оздоровительного выдоха. Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения.

На каждое занятие включается несколько упражнений. По мере овладения упражнений детьми добавляются новые.

Комплексы упражнений, направленных на профилактику нарушений зрения. Зрительная гимнастика.

Целью является формирование у детей дошкольного возраста представлений о необходимости заботы о своем здоровье, о важности зрения, как составной части сохранения и укрепления здоровья. Для того чтобы, гимнастика для глаз была интересной и эффективной, необходимо учитывать особенности развития детей дошкольного возраста, она проводится в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность.

Развитие общей моторики.

Оздоровительные паузы – физминутки, проводятся в игровой форме в середине занятия. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Сочетание речи с определёнными движениями даёт ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические занятия.

Развитие мелкой моторики.

Развитию мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует утреннему и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков.

Су – джок терапия

На коррекционных занятиях происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эффективен и ручной массаж пальцев. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека. Кончики пальцев и ногтевые пластины отвечают за головной мозг. Массаж проводится до появления тепла.

Самомассаж.

Целью логопедического самомассажа является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Много времени уделяем играм с мозаикой (составление слогов, слов, предложений), используем настольную и напольную мозаику; пальчиковым играм с пластилином. Играем с бумагой: складывание бумаги, скатывание в шарик, выкладывание букв. Также не забываем применять действия с нитками, крупой: пересыпание, разбор видов крупы, выкладывание из крупы изображений; водой, песком; с пуговицами: застегивание, расстегивание, выкладывание.

Заключение.

Значение мелкой моторики для нормального развития ребенка с первых дней его жизни очень велико. Хаотичные поначалу движения ручек постепенно начинают приобретать целенаправленность, а много позднее и точность. Уровень развития речи ребенка связан с уровнем развития тонкой моторики пальчиков. И заботиться о своевременном развитии необходимо с первых недель его жизни.



Используемая литература:

1. Алексеева А.С. Организация питания детей в дошкольных учреждениях: Пособие для воспитателя дет. сада / А.С. Алексеева, Л.В. Дружинина, К.С. Ладодо. – М.: Просвещение, 1990.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, Народной образование; Ставрополь: Ставрополь-сервис-школа, 2003.
4. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.М. Митяева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
5. Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста / Сост. Н.А. Ноткина, Л.И. Казьмина, Н.Н. Бойнович. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Шнайдер Елена Валериевна, воспитатель
МБДОУ "Улыбка", Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Шнайдер Е.В. Конспект организованной образовательной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Тема: «Морской блюз» с применением нетрадиционной техники рисования «граттаж».

Группа: подготовительная.

Цель: создание социальной ситуации развития личности в процессе организации продуктивной деятельности (рисования) с применением нетрадиционной техники рисования «граттаж» «Морской блюз».

Детская цель: научиться рисовать в новой технике «граттаж».

Задачи:

- формирование умения рисовать в нетрадиционной технике «граттаж»;
- упражняться в умение выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления, знания об окружающем мире;
- развивать у детей воображение, творчество, мышление, мелкую моторику рук, координацию движений, поддерживать интерес к нетрадиционной технике рисования;
- воспитывать познавательный и природоохранный интерес к представителям морской фауны;
- способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности, воспитывать навыки самоконтроля.

Материалы:

Презентация - обитатели морей и океанов, гимнастика для глаз; шарики су-джок; листы плотной бумаги (загрунтованной для выполнения рисунка в технике граттаж); деревянные палочки, аудиозаписи - шум прибора.

Здоровьесберегающие технологии: малоподвижная игра «Море волнуется», гимнастика для глаз, гимнастика су-джок, пальчиковая гимнастика «Медузы», музыкотерапия.

Ход занятия:

Вводная часть

- Ребята, предлагаю вам поиграть в игру «Море волнуется»
- Ребята, а вы были когда-нибудь в подводном царстве?
- А хотите попасть в мир волшебства и красоты, подводный мир растений и необычных обитателей? На чем можно опуститься на дно морское? (На подводной лодке, на батискафе, в акваланге, в водолазном костюме.)
- Правильно. А еще можно отправиться на виртуальную экскурсию. Вы хотите побывать на такой экскурсии.
- А отправимся мы с вами в «Подводное царство». На земле много морей, больших и маленьких, в их глубинах живут различные животные, растут интересные растения. Очень много тайн скрывают морские глубины. Там много интересного и загадочного.
- У меня есть волшебные слова, которые помогут нам попасть на морское дно, давайте закроем глаза, покружимся вокруг себя. А я произнесу волшебные слова:

Детский сад наш изменился,

В океан он превратился.

Мы отправимся гулять,

Дно морское изучать!

-Ну вот, ребята, мы с вами оказались в морском царстве. Посмотрите сколько здесь всего интересного (*слайд с морскими обитателями*). Кого вы здесь узнали?

- В море есть не только рыбы, но и много других интересных животных, а каких, вы должны отгадать сами.

Игра «Отгадай»:

Властелин семи морей,

В океане всех сильней.

Он плывет – вода бурлит

Это чудо – рыба (кит)

-Киты - это самые длинные, тяжелые, издающие самые громкие звуки животные нашей планеты. Киты могут не спать по три месяца, не есть долгое время, не дышать до двух часов и при этом преодолевать расстояния до несколько тысяч километров.

Что за дивная лошадка?
Очень странные повадки:
Конь не сеет и не пашет,
Под водой с рыбешкой пляшет.
Назови его дружок,
Рыбок друг... (морской конек)

-А знаете, почему так называли морского конька? Так как голова и шея напоминает голову и шею лошади. Давайте вместе с морским коньком сделаем гимнастику для глаз *(под музыку в презентации)*

Груша с длинными ногами
Поселилась в океане.
Целых восемь рук и ног!
Это чудо... (осьминог)

-Осьминог получил свое название за количество ног. Осьминоги живут у самого дна, скрываясь между камнями или в подводных пещерах. Осьминог - хищник, питается мелкими рыбками.

Важна, степенна, холодна,
А сквозь нее вода видна. (Медуза)

-Если приблизится враг к медузе, своими стрекательными клетками она может его обжечь. Ожог этот напоминает ожог крапивой. Отсюда еще такие названия медуз, как жгучка, морская крапива. Для врагов медузы ожог этот опасен, а для человека ощущается болезненно.

Очень хочется, ребята,
Встретить мне лесного брата.
Только мой колючий брат
Никогда воде не рад.
Ну, а мне, друзья, всегда
По душе одна вода. (Морской еж)

-Это морское животное раздувается и становится похожей на шар. На теле очень много игл, и она становится похожа на обыкновенного ежа. Иглы зачастую служат морским ежам для передвижения, питания и защиты. У некоторых видов они ядовиты.

- Посмотрите на эти шарики, на кого они похожи? Эти шарики наполнят нас силой и волшебной энергией! Возьмите их и повторяйте за мной *(В соответствии со словами дети выполняют движения)*:

Я круги мячом катаю
Назад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
И сожму его немножко,
Каждым пальчиком прижму и другой рукой начну.

Основная часть

-Давайте закроем глазки и представим морское дно и подводных жителей *(включить аудиозапись «шум прибоя»)*.

- Слышите музыку? Это звучит голос моря. Полюбуйтесь, какая красота: необычайные растения, подводные пещеры, необычной окраски рыбки, раковины, что-то похожее на звезды. Там, в глубине, в пучине вод плывут по своим морским делам и благородный дельфин, и хищница - акула, и необыкновенный морской конек, и похожий на инопланетянина осьминог... Ребята, посмотрите в бинокль *(дети делают пальцами два кольца, имитируя бинокль)*, на нас плывут медузы, давайте с ними поиграем! Дети (да!).

Пальчиковая игра «Медузы»:

Две огромные медузы, - *(Дети соединяют ладони, раздвигают пальцы.)*

Прилепились пузом к пузу.

После чего отрывают ладони друг от друга, выгибая пальцы, при этом пальцы левой руки прижаты к пальцам правой.

Выгнем щупальца сильнее-

Вот как гнуться мы умеем!

- Какое интересное и необычное путешествие у нас получилось! Теперь хочу вам предложить нарисовать «Подводный мир».

- А рисовать мы сегодня будем в технике граттаж. Вы уже знакомы с этой техникой. Как её ещё можно назвать, каким способом наносим рисунок? (царапанье). Для такого рисования нужно сначала подготовить основу, которую мы с вами приготовили заранее. Ребята, а кто мне напомнит, как мы с вами готовили эту основу. Необходимо натереть лист бумаги свечой или цветными мелками, а сверху нанести слой гуаши.

- И осталось нам заостренной палочкой процарапать задуманный рисунок. Деревянная палочка – это инструмент, будьте с ним очень осторожны и внимательны. А теперь представьте ещё раз, что вы хотите нарисовать и приступайте. Если кому-то понадобится помощь, позовите меня тихонечко, чтобы не отвлекать остальных.

Дети под контролем воспитателя рисуют композицию на морскую тему.

Заключительная часть

- Я рада, что у нас с вами получился настоящий подводный мир.

1. Где же мы с вами сегодня побывали?
2. Каких подводных обитателей встретили?
3. Какого подводного жителя рисовали?
4. В какой технике рисовали?

- Ребята нам пора возвращаться в детский сад. Что бы мы могли с вами вернуться, нам необходимо сказать громко волшебные слова.

Нужно нам закрыть глаза,

Сделать два больших прыжка.

Руки вытянуть вперед,

А затем наоборот.

Как рыбешки покружиться,

Чтоб в саду нам очутиться.

- На память о нашем путешествии я приготовила для вас морские ракушки, они находятся в уголке экспериментирования

Основы финансовой грамотности

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Константинова Саргылана Егоровна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад общеразвивающего вида "Биһикчээн", г. Вилюйск Республика Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Константинова С.Е. Технологическая карта образовательной деятельности по формированию финансовой грамотности в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных экономических представлений.

Образовательные:

- познакомить детей с понятиями «купюры» и «монеты»
- закреплять навыки порядкового счета в пределах десяти
- совершенствовать умение соотносить цифру с количеством предметов
- закреплять знание геометрических фигур
- закреплять пространственные представления: впереди, сзади, рядом, между.

Развивающие:

-развивать познавательный интерес к основам финансовой грамотности;

Воспитательные: бережное отношение к денежным средствам.

Материал: Ноутбук, проектор, геометрические фигуры, игрушки, монеты, пластиковые карточки, макет банкомата, дорожка с цифрами, корзины.

Этапы деятельности	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводная часть	Формирование интереса к содержанию НОД; направление внимания детей; раскрытие образовательной задачи.	Приветствие, доброе пожелание, установление зрительного, тактильного контактов. - Ребята, я очень рада вас видеть. Встаньте пожалуйста в круг. Собрались все дети в круг Я твой друг и ты мой друг. Крепко за руки возьмемся И друг другу улыбнемся! Подарите друг другу улыбки. -Дети, вы любите сказки? А сказку Корнея Ивановича Чуковского “Муха-Цокотуха” вы знаете? - Я предлагаю отправиться в гости к Мухе-Цокотухе. Но сначала превратимся в насекомых -друзей Мухи-Цокотухи. - Раз, два повернись! В насекомых превратись!	Приветствие, участие в игре. Дети стоят в круг, берутся за руку и дарят друг другу улыбки. Дети отвечают. Дети надевают шапочки-маски.
Основная часть	Актуализация имеющихся знаний, представлений. Создание ситуации, в которой, возникает необходимость в получении новых представлений, умений. Динамическая пауза	1 слайд «Сказка Муха-Цокотуха» <i>Муха, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо! Муха по полю пошла, Муха денежку нашла, Пошла Муха на базар И купила самовар!...</i> -Ребята, что нашла Муха-Цокотуха? Скажите мне, что такое деньги? Для чего нужны нам деньги? Правильно, на деньги можем что-либо купить или приобрести. Деньги – это то, что используют люди для покупки нужных вещей и предметов.	Высказывания детей. Каждый ребенок берет геометрическую фигуру и находит предмет такой же формы. Дети повторяют движения. Высказывания детей

		<p>-А вы знаете как появились деньги? 2 слайд «Первобытные люди» В глубокой древности люди не знали, что такое деньги. Первобытные люди жили в пещерах, одевались в шкуры животных, питались тем, что давала им природа. 3 слайд Кто-то из первобытных людей хорошо рыбачил, а кто то лучше всех выращивал пшеницу. 4 слайд «Обмен» Поэтому люди стали обмениваться. Они меняли рыбу на зерно, шкуры на овощи, или другие товары. Они осуществляли ОБМЕН. Этот обмен назывался «Товаро-обмен». 5 слайд У первобытных людей деньгами служили:, соль, зёрна, животные, ракушки, Давайте, поиграем в игру «Обмен» В ящике лежат геометрические фигуры, нужно вам найти предмет такой же формы и обменять (плитка, тарелка, кубик, апельсин, яйцо, кирпичик, книга) <i>По ходу воспитатель спрашивает на какой предмет обменял геометрическую фигуру.</i> -Молодцы, все справились! А теперь мы немножко отдохнем. По дорожке, по дорожке Скачем мы на правой ножке (подскоки на правой ноге) И по этой же дорожке, скачем мы на левой ножке (подскоки на левой ноге) По тропинке побежим, до лужайки добежим (бег на месте) На лужайке, на лужайке Мы попрыгаем немножко (прыжки на обеих ногах) Стоп. Немного отдохнем Дальше мы пешком пойдем (ходьба на месте) 6 слайд «Москва» -Посмотрите ребята на экран! Кто знает, что мы видим. 7 слайд «Деньги» -Правильно, это деньги. Деньги бывают разные. На Земле очень много стран и в каждой стране свои деньги. Деньги, которыми пользуются в нашей стране - называются рубли. Деньги бывают бумажные</p>	<p>Ответы детей. (Бумажные, металлические) Дети внимательно наблюдают, высказывают свое мнение. Дети решают задачи. Ответы детей. Высказывания детей. Каждый называет цифру на монете. Дети выполняют задание и совершают покупки Умеют соотносить цифру с количеством предметов Дети здороваются с Мухой-Цокотухой, дарят подарки. садятся по порядку. Дети под музыку пляшут Дети прощаются.</p>
--	--	--	---

		<p>и металлические. Бумажные деньги называются «купюры». Купюры бывают разного достоинства: 10; 50;100; 500; 1000; 5000 рублей, металлические деньги называются «монеты» - 1 рубль; 2 рубля; 5 рублей; 10 рублей.</p> <p>-А теперь сравним купюры и монеты. (Достаю кошелек). Это купюры- какие? Купюры-бумажные, прямоугольные. А вот монета. Монета какая? Монеты-металлические, круглые звенят.</p> <p><u>Эксперимент:</u> - Дети, вы хотите узнать бумага прочнее или металл? Мы сейчас проверим. (проверяем свойства бумаги и металла)</p> <p>-Ребята, нужно беречь деньги и хранить в кошельке.</p> <p>-Ребята, что это? (Банковская карта). Правильно, это банковская карта, в нем хранятся деньги.</p> <p>-Мы денег мы с вами не нашли, поэтому предлагаю заработать их своим умом, решив задачи:</p> <p>- Сколько ног у паука? (6)</p> <p>-Сколько глаз у пчелы? (2)</p> <p>-Сколько ножек у сороконожки? (сорок)</p> <p>-Ребята, ваши заработанные деньги перевели в банковскую карточку. Вот ваши карточки. А как мы возьмем эти деньги? Нам нужно снять деньги в банке. (лежит дорожка с цифрами).Дорога у нас длинная и болотистая. Нам нужно перейти болото по кочкам называя цифры. Молодцы все перешли болото.</p> <p>-Вот мы пришли в банк. Вот это банкомат. Сейчас мы снимем деньги. Что нужно сделать? Вставим карточку в банкомат, набираем пин-код находим программу «выдать наличные» и снимаем деньги. (пин-код это секретная цифра, который должен знать владелец карты)</p> <p>-Ребята, у кого какая цифра на монете?</p> <p>-А вы знаете, что сегодня Муха-Цокотуха именинница? Давайте, пойдём все вместе в магазин и купим подарки для Мухи-Цокотухи. Я буду продавцом а вы покупателями, возьмите пожалуйста сумки и встаньте в очередь. Каждый из вас, должен купить столько предметов, сколько цифр на вашей монете.</p>	
--	--	--	--

		<p>-Вот сколько подарков мы купили Мухе-Цокотухе! А сейчас нам пора идти в гости!</p> <p>«Муха-Цокотуха именинница»</p> <p>-Здравствуйте, Муха-Цокотуха! Мы пришли к вам в гости с подарками.</p> <p>-Дорогие, гости спасибо вам! Садитесь угощайтесь!</p> <p>Муха-Цокотуха для вас накрыла праздничный стол. На стол мы садимся по порядку. Милана садись «перед», «около», «рядом» «между» с Аделиной.</p> <p>Муха-Цокотуха: -Гости дорогие, давайте мы вместе попляшем.</p> <p>-Нам пора прощаться, спасибо Муха-Цокотуха за угощение.</p>	
Заключительная часть		<p>-Дети кому мы ходили в гости? Что нового узнали? Какими были самые первые деньги? Как называются бумажные деньги? Металлические деньги? Как называются деньги в нашей стране? (Рубли).</p>	<p>Ответы детей.</p>

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Дворова Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 152", г. Иваново

Библиографическое описание:

Дворова Е.А. Познавательно-развлекательное мероприятие в старшей группе «Кругосветное путешествие» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Это мероприятие явилось завершающим в проекте «Транспорт», который мы реализовали с нашими ребятами в течение месяца.

Цель: Расширить и систематизировать знания детей о транспорте и создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей.

Задачи:

- Обобщить знания детей о различных видах транспорта
- Расширять знания о профессиях людей, занятых на транспорте
- Закреплять правила поведения в различных видах транспорта
- Развивать познавательную деятельность, коммуникативные умения

- Развивать лексико-грамматические представления, обогащать активный словарь
- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения в коллективе



Ход мероприятия:

- Ребята, предлагаю вам отправиться в кругосветное путешествие. Но сначала давайте решим, на каком транспорте мы будем с вами передвигаться.

Д/Игра «Поедем? Полетим? Поплывем?»

Детям выдаются 3 вида билетов: на поезд, на корабль, на самолет.

Задание: надо собрать паззл, тогда мы узнаем на чем поедем. (дети собирают паззл и получается изображение поезда)

Начнем мы наше путешествие на поезде, поэтому отправляемся на вокзал.

Звучит музыка «Паровоз Букашка». Дети исполняют песню, двигаясь паровозиком.

Сейчас будет объявлена посадка. Приготовьте ваши билеты!



Проводницы проверяют билеты и приглашают занять места в вагоне.

- Ребята, наш поезд отправляется. Ехать мы будем долго. А все ли знают, как надо вести себя в поезде дальнего следования?

(Правила поведения в поезде.)

Давайте посмотрим в окно! Расскажите, что вы видите?

Д/игра «Какой? Какая? Какие?»

Проводница приносит чай.

Ребята, давайте ответим на вопросы.

Что такое перрон? Кто управляет поездом? Чем занимается проводница? Что такое купе и плацкарт?



Отправляемся с вами в порт. Как вы думаете, какой транспорт нас там ожидает?
-Корабль.

Предъявляем билеты и поднимаемся на палубу.

Ребята, на корабле тоже существуют свои правила поведения.

(Правила поведения на корабле)

А еще в путешествии на корабле нам встретится очень много незнакомых нам слов. Давайте с ними познакомимся.

Палуба, штурвал, кок, трап, каюта, иллюминатор, акватория.

Воспитатель объясняет детям значение слов.

Дети исполняют танец «По морям, по волнам»

Мы стоим с вами на палубе. Какие суда мимо нас проплывают?

Д/игра «Назови водный транспорт»

Вот мы и прибыли в пункт назначения. Сходим по трапу на берег.

-Ребята, у вас остался один билет. Посмотрите, на какой вид транспорта? (самолет)

-Как вы думаете, куда мы должны отправиться? (в аэропорт)

Предъявляем билеты и поднимаемся на борт самолета.

-Кто нас встречает? (стюардесса)

-Пристегните ремни! Взлетаем!

Пока наш самолет набирает высоту, давайте послушаем, что нам расскажут стюардессы.

(Правила поведения в самолете)



-Через несколько минут вам предложат завтрак. А пока немного поиграем.

Д/игра «Четвертый лишний»

Стюардессы предлагают напитки и еду (обращаем внимание на вежливые слова: спасибо, пожалуйста, приятного аппетита, будьте добры и др.)

Наш самолет идет на посадку. Путешествие подходит к концу. Мы свами сегодня узнали много нового, и я думаю, что вы сможете отгадать мои загадки.

Загадки на тему «Транспорт»

-Ребята, что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? Что нового узнали? Хотели бы снова отправиться в путешествие.

Библиографический список

1. Арон К.Д. Едем, плаваем, летаем. - М.: Детская литература, 1993 г.
2. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 4-5 лет. -СПб: Речь, 2013 г.
3. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И. Дорогою добра. Занятия для детей 5-6 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию. - М.: Сфера, 2015 г.

Психология в дошкольном образовании

УМНЫЙ ЛАЙХФАК ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОСОБИЯ, СПОСОБСТВУЮЩЕГО СТАБИЛИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ «БУТЫЛОЧКА СПОКОЙСТВИЯ»

Гасюк Елена Анатольевна, педагог-психолог
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Гасюк Е.А. Умный лайхфак по изготовлению пособия, способствующего стабилизации эмоционально-психологического напряжения «Бутылочка спокойствия» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Темп современной жизни приводит к усилению раздражительности, повышению агрессивности, что свидетельствует об эмоциональной неустойчивости личности. Все это негативное влияние в первую очередь отражается на детях, поэтому в настоящее время очень много детей с нарушением психоэмоционального развития

Цель: изготовление и последующее использование пособий для развития и снижения эмоционально психического напряжения дошкольников.

Особое значение приобретает проблема сохранения психологического здоровья детей дошкольного возраста, формирования их эмоционального благополучия.

Хочется представить вам свой опыт по изготовлению пособий, которые способствуют снятию эмоционально – психического напряжения.

Это простая техника, с помощью которой можно успокоить ребенка и контролировать его истерики.

Мария Монтессори первая женщина – доктор медицины в Италии, объяснила, что бутылочка позволяет детям организовать центральную нервную систему под определенным стимулом. Это одна из самых захватывающих, любопытных и удивительных эффективных идей.

«Бутылочка спокойствия»

Техника работает подобно йоге, медитации, наблюдению за свечой.

Возможности применения игрушки «Бутылочка спокойствия»

1. Можно отвлечь расплакавшегося ребенка
2. Заинтересовать ребенка с ОВЗ
3. Переключить внимания ребенка с нежелательным (например, агрессивным поведением)
4. Успокоить тревожного малыша.
5. Обучить детей навыкам социального взаимодействия.

Данное пособия помогут ребенку успокоить, пробудить фантазию и наполнить сердце радостью.

В процессе слежения за медленно кружащимся наполнением «бутылочки спокойствия», активизируются глазные мышцы, что улучшает восприятие. Глазодвигательные упражнения активизирует процесс обучения, развивают межполушарное взаимодействие.

Когда у ребенка стресс, учащается сердцебиение и дыхание, а его мозг блокируется (именно поэтому он плачет после истерики без объяснения причин).

Однако концентрация на медленном падении блесток позволяет ребенку сосредоточиться на предмете и успокоиться. Постепенно создается связь между этим визуальным рисунком и спокойствием.

Идеальный возраст для практического применения техники от двух до 6 лет. Каждый ребенок уникален и по-разному реагирует на «Бутылочку спокойствия».

Развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития, хотя эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущения, восприятие, воображение, память и мышление. Поскольку нервная система детей только развивается, их психическое состояние весьма неустойчиво.

Для того чтобы помочь детям, освоить приемы регуляции своего поведения, научить безопасно выражать свой гнев, в группах рекомендуется, создавать так называемые уголки уединения или зона релакса.

В качестве жидкого наполнителя используется вода, глицерин, подсолнечное масло, пищевой краситель, детское масло, кукурузный сироп. Эффектно смотрится гидрогелевые шарики, можно добавить блеск. Можно добавить бусинки, пластиковыми конфетти, водостойкими обрезками бумаги, порезанной мишурой.

В качестве сухого наполнителя, можно использовать: песок, крупы, соль, зубочистки, бусинки, шарики, игрушки мелкие, пайетки, искусственные ракушки, звездочки.



Игры с «Бутылочкой спокойствия» - «Найди предмет»

Ребенок должен найти определенный предмет в бутылочке и сделать так, чтобы он был виден. Такая предметно-манипулятивная игра обеспечивает развитие мышления и формирования мелкой моторики рук.

«Ты мне, я тебе»



Игра подходит для раннего возраста. Она формирует навыки конструктивного совместного взаимодействия, что является важной основой для дальнейшего развития коммуникативной сферы.

Для детей старшего возраста можно комбинировать игру с речевыми играми по типу: «Съедобное – не съедобное». «Я знаю 5 имен мальчиков», где вместо мяча можно использовать «бутылочку спокойствия».

Помимо развития коммуникативной сферы, в такой игре развивается речь и мышление «Уходи злость, уходи»

Для того, чтобы ребенок имел возможность безопасно для себя и окружающих выразить свой гнев, можно создать специальную «бутылочку злости», наполнив ее предметами темного цвета, отрицательными игрушечными персонажами.

(отвести в центр уединения и релаксации и позволить пошвырять эту бутылочку на подушки или поколотить ею мягкий ковер или побить ладонями или стопами).

После того, как у ребенка период злости прошел, можно дать поиграть в любую расслабляющую игру.

«Бутылочка спокойствия» - это простая, но эффективная техника управления стрессом, разработанная для детей. Это инструмент счастливого детства.

Широкое использование разнообразных материалов и оборудования для психологической разгрузки детей способствует своевременному социальному развитию, формированию эмоциональной грамотности детей дошкольного возраста.

Используемая литература

Алябьева Е.А. Коррекционно – развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста.

Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. – М., 1999 г.

Костина Л. Игровая терапия с тревожными детьми.

Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – Спб., 2000 г.

Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005 г.

Чистова М.И. Психогимнастика. – М., 1990 г.

Чернецкая Л.В. Психологические игры и тренинги в детском саду. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005 г.

Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. – Спб.: Валери СПД; М.: ТЦ Сфера, 2002 г.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ ПЕДАГОГОВ И МЕРЫ ПО ЕГО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ

Гунько Валентина Петровна, педагог-психолог
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 59 г. Белгород

Библиографическое описание:

Гунько В.П. Эмоциональное выгорание педагогов и меры по его предупреждению // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Сохранность психического здоровья уже давно признана фактором для продуктивной деятельности. Но в ситуации эмоционального выгорания говорить о гармонично – развивающейся личности не приходится – этот феномен негативно отражается на жизни и профессиональной деятельности специалиста. Особо важными профессиями, в которых при идеальных представлениях, фактически нет места эмоциональному выгоранию являются врачи и педагоги, первые в свою очередь заботятся о жизни и здоровье всех людей, а вторые работают с еще не сформировавшимися личностями – детьми, по отношению к которым нужно быть и любящим, и заботливым, и обучающим, и ответственным – одновременно [3].

Работа психологом в детском саду предполагает работу с педагогами и детьми, но для того, чтобы психолог понимал, с чем нужно работать, он должен иметь четкое представление, каким же должен быть педагог – воспитатель.

Остановимся подробнее на психологических характеристиках «идеального» воспитателя, он должен обладать такими качествами, как: эмоциональная стабильность, уравновешенность при отсутствии импульсивности, чрезмерной эмоциональной экспрессивности, с сохранением контроля над эмоциональными реакциями и поведением в целом. Эмоциональная стабильность помогает воспитателю во взаимоотношениях с детьми избегать «психологических срывов», которые негативно сказываются на его психическом и соматическом здоровье. Психологическим качеством, обеспечивающим процесс взаимоотношений «воспитатель-ребенок», является также эмпатия, способность к сочувствию, сопереживанию, состраданию, своеобразная психологическая «включенность» в мир переживаний ребенка, для возникновения чувства близости и безопасности у него. Такое эмоциональное соучастие помогает установить психологический контакт с ребенком, получить более полную и точную информацию о нем, о его состоянии [2].

Как видно из описанных выше характеристик они совершенно противоположны тем, что проявляются во время эмоционального выгорания, а именно: дезадаптация к профессиональной деятельности, эмоциональная вспыльчивость, ригидность, усталость, деперсонализация, утрата профессиональной мотивации, безразличное отношение к деятельности.

Поэтому важным направлением психолога в детском саду является профилактика эмоционального выгорания у педагогов. И первоочередной задачей – для выявления группы риска является проведение диагностики.

Для диагностики «эмоционального истощения», «деперсонализации» и «профессиональных достижений», использовался опросник «Профессиональное (эмоциональное) выгорание» (МВИ) в адаптации Водопьяновой Н.Е. В исследовании приняли участие 24 педагога МБДОУ д/с №59 и были получены следующие результаты:

Таблица 1

Выраженность профессионального выгорания в группе педагогов
(средний балл)

Шкала	Средний балл в выборке
Эмоциональное истощение	37
Деперсонализация	17,5
Редукция личных достижений	29

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что в группе испытуемых получены высокие показатели по шкалам «Эмоциональное истощение» (37 средний балл) и «Редукция личных достижений» (29 средний балл). Следовательно, в группе явно выражены показатели профессионального выгорания.

Далее все испытуемые, с помощью кластерного анализа, были разделены на 2 группы. Анализ проводился на основании итоговой суммы баллов по 3 шкалам методики МВИ, так как о тяжести «выгорания» можно судить по сумме баллов всех шкал. Общий максимальный балл по 3 шкалам составляет 83.5 балла.

Первую группу составили педагоги с формирующимся синдромом выгорания (общий балл выше 66 баллов) – 4 человека и вторую группу составили испытуемые, у которых данный симптом выявлен не был (общий балл ниже 66 баллов) – 20 человек.

Таким образом, с 4 педагогами необходимо проводить активные профилактические мероприятия, для предотвращения начинающегося эмоционального выгорания. Данные профилактические мероприятия будут проводиться 1 раз в неделю в удобное для педагогов время.

Основными направлениями профилактики профессионального выгорания сотрудников будут: психологическая поддержка - содействие полноценному психическому развитию личности педагога; психологическое консультирование - оказание помощи в самопознании, адекватной самооценке и адаптации в реальных жизненных условиях; психологическая коррекция - активное психологическое воздействие, направленное на устранение симптомов, причин профессионального выгорания педагогов, которая дает гармонизацию личности и межличностных отношений между сотрудниками, а так же повышает работоспособность.

Таким образом, эмоциональное выгорание педагогов необходимо контролировать и вовремя диагностировать, а также проводить профилактические мероприятия для ее предотвращения.

Библиографический список

1. Бабич, О.И. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения/Авт.–сост. О.И. Бабич. – Волгоград: Учитель, 2009. – 227 с.
2. Белякова, М.А. Исследование особенностей эмоционального «Выгорания» педагогов ДООУ в условиях введения ФГОС дошкольного образования/ М.А. Белякова // Проблемы современной науки и образования. – 2014.–№7. –С 17-22.
3. Бородаенко, Е.А. Роль эмоционального интеллекта в профилактике синдрома эмоционального выгорания в педагогической деятельности/ Е.А.Бородаенко // Научный поиск.–2012.–№ 2.– С 8-12.
4. Водопьянова, Н.Е., Исследование профессиональных деформаций представителей профессий, относящихся к типу «человек – человек» / Н.Е.Водопьянова, Н.С. Ковальчук. – СПб.: СПбГУ, 2008. – 154 с.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Козлова Наталья Валерьевна, педагог-психолог
Структурное подразделение «Детский сад № 11 комбинированного вида» МБДОУ
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района,
г. Рузаевка

Библиографическое описание:

Козлова Н.В. Влияние музыки на формирование эмоциональной сферы дошкольника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Все мы хорошо знаем, что развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой - сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности воспитания окружающего мира, логику суждений.

Только согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности, утверждали отечественные психологи Л.С. Выгорский и А.В. Запорожец. Об этом писал К.Е. Изард: «Эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие».

Более полному успешному развитию эмоциональной сферы способствует музыка. Вызывая неожиданные ассоциации она славно «вскрывает» наше подсознание, «вытаскивая» на поверхность не только спрятанные воспоминания, но и потаенные способности, скрытые силы.

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии человека. Он характеризуется повышенной ранимостью и чувствительностью, с доминирующей функцией сознания – восприятием.

У ребенка переживающего на этом возрастном этапе любые стрессовые ситуации наблюдаются нарушения психического здоровья. Эти нарушения в последствии создают проблему социально - психологической адаптации ребенка в обществе. Восстановить психику, помочь ребенку приспособиться к новым условиям существования помогает музыка, ее скрытые возможности воздействия.

Этой проблемой занимались М.И.Чистякова, Д.Б.Кабалевский, Л.В. Михайлова, К.Роджерс, П.Торренс, Л.Г. Теплов и другие музыканты, педагоги и психологи.

В своей работе, как педагога - психолога я использую восприятие музыки, как еще один важнейший компонент при формировании эмоциональной сферы дошкольника. Это согласуется с принципом обучения - фоновое звучание музыкальных произведений на протяжении всего коррекционно - развивающего занятия с детьми. Согласованное взаимодействие музыкального восприятия и всех видов деятельности на развитие эмоциональной сферы.

Воздействие музыки на ребенка должно быть мягким, не навязанным. Из чего следует принцип действия: «Не навязывать музыку, а убеждать ею, радовать».

За время использования музыки для развития эмоциональной сферы у дошкольника, практика показывала следующее:

1. Музыкальное восприятие музыкальных произведений способствует психическому и личностному росту ребенка и тем самым помогает ему адаптироваться к условиям общественного уклада жизни в дошкольном учреждении.

2. Более стабильное развитие эмоциональной регуляции поведения детей; предупреждение и снижение тревожности, страхов, агрессивности; повышение уверенности в себе и т. д.

3. Совершенствование памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения, творческих способностей, музыкальности ребенка.

4. Формирование музыкальной культуры дошкольника, как части общей культуры гармонично развитой личности.

Существует наука интоники - наука об обучающих и разрушающих свойствах музыки и ритма. Ученые, работающие в этом направлении, в частности М.Лазарев, утверждают что музыка способна полностью сформировать психику ребенка. И выявили три плоскости музыкального воздействия. Во - первых, музыка формирует психологический настрой, моделирует эмоциональное состояние.

Во – вторых она воздействует на физическое тело человека.

Музыка успокаивает и возбуждает. Этот факт доказал еще физиолог В.Бехтерев. Заставляя работать тот или иной орган, музыка «включает «ответственную за него зону «мозга».

И, наконец третий фактор. Музыка есть вибрация, а вибрацией свойственно влиять на биохимию человека. Частота музыкальных вибраций точно совпадающая с частотой ферментативных процессов, оказывает на них глубокое воздействие.

Существуют разрушительные вибрации и благотворные, поэтому следует четко отслеживать экологию звука.

Успех эмоционального развития детей, посредством музыкального восприятия зависит от методов и приемов воздействия. В своей практической работе я использую такие, как:

- игровая терапия;
- прослушивание музыкальных произведений;
- импровизация;
- вербальные: рассказ, объяснение, пояснение;
- музыкальные этюды, упражнения;
- свободное и тематическое рисование музыки;
- релаксационные элементы.

Применяю на практике такие формы работы, как: индивидуальные, групповые, тренинги, внеклассная работа.

Для успешного взаимодействия с детьми в нашем детском саду есть благоприятные условия: просторный кабинет психоразгрузки с аудиоаппаратурой, подборка музыкальной коллекции, музыкальный зал.

Подбор музыкальных произведений для работы с детьми должен быть правильным, т.е.использовать только полноценную в художественном отношении музыки: это прежде всего классика. В подборе материала я пользуюсь специальной музыкальной литературой и результатами наблюдения за детьми. На коррекционно - развивающих занятиях музыка присутствует с первой минуты до последней, без перерыва. Все виды деятельности согласуются с характером звучащей музыки и ее направленности воздействия.

Как показывает практика, работа с музыкальными средствами способствует отказу от излишней заорганизованности процесса обучения, более глубокому развитию познавательной и эмоциональной сфер дошкольника. Психокоррекционная работа ведется более успешно, если на занятии прослушиваются классические музыкальные произведения. Следует отметить, что музыкальное сопровождение должно быть систематическим, на протяжении длительного времени.

Результаты данного направления работы не всегда проявляются быстро и бывают не такими наглядными, как при обучении детей чтению, счету, письму. Однако, как

показывает практика, после проведения занятий не сразу, а постепенно у детей начинают исчезать нежелательные формы поведения, появляется способность выполнять такие виды деятельности, которые раньше были им не доступны, дошкольники лучше адаптируются.

На основе всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Дошкольный возраст является самым продуктивным для развития эмоциональной сферы посредством воздействия с музыкой.

2. Влияние музыки качественным образом отражается на сформированности эмоционального мира ребенка, его культуры в целом.

3. Методы и приемы воздействия музыкальными средствами на дошкольника должны быть гибкими и использоваться в комплексе.

В дальнейшем в своей работе педагога - психолога я планирую продолжить более глубокий анализ научной литературы по заданному направлению. Более тесно взаимодействовать с музыкальным руководителем детского сада, воспитателями, родителями. Распространять опыт работы как внутри учреждения, так и на уровне муниципального района.

Библиографический список

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду – М., 2003.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей - Ярославль, 1998.
3. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти –М., 2002.
4. Изард К.Е. Эмоции человека: Пер.с англ.- М., 1980.
5. Кабалевский Д.Б. Требование времени //Музыкальное воспитание в современном мире.-М., 1983.
6. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению- Ярославль, 1997.
7. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.- Ярославль, 1997.
8. Лазарев М. Царство звука //Обруч.-М., 1996-№3.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика –М., 1990.
10. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику- Санкт-П., 2002.

Реализация ФГОС дошкольного образования

ПРОЕКТ "ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ"

Волкопялова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ ДС Родничок, Челябинская область, г. Озерск, п. Новогорный

Библиографическое описание:

Волкопялова Н.А. Проект "Зимующие птицы" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Пояснительная записка:

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

Ведь именно птицы, окружают нас круглый год, принося людям пользу и радость. В холодное время года доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают. И мы, педагоги, совместно с родителями, должны научить воспитанников видеть это, пополняя представления о зимующих птицах, их повадках и образе жизни, создать условия для общения ребенка с миром природы.

Цель проекта: Сформировать целостное представление о зимующих птица родного края, их характерных отличительных признаках. Создавать условия для развития творческих и познавательных способностей детей в процессе реализации проекта.

Продолжительность: краткосрочный.

Состав участников проекта: дети, воспитатель.

Продукт проекта: выставка детских работ, изготовление кормушек.

Задачи проекта:

Образовательные:

1. Дать представление детям о зимующих птицах родного края.
2. Научить заботиться о птицах, помогать им в холодное зимнее время.

Развивающие:

1. Расширять, обогащать и активизировать словарь детей.
2. Повысить уровень знаний детей о птицах родного края, а также формировать экологическую культуру.

Воспитательные:

1. Вызвать интерес детей к явлениям природы, формировать заботливое отношение к зимующим птицам и окружающей природе.
2. Воспитывать умение внимательно слушать сверстников и педагогов

Вид проекта: познавательный, творческий, продуктивный.

Предполагаемый результат:

В результате реализации проекта «зимующие птицы» у детей пополнятся знания о зимующих птицах родного края, об их жизнедеятельности в зимний период, дошкольники смогут составлять описательные рассказы о зимующих птицах, используя опорную схему. Ребята научатся вести наблюдения за зимующими птицами в природе, производить анализ увиденного. Овладеют умениями различать птиц по внешнему виду, оперениям, повадкам. Воспитать умение работать в коллективе сверстников, умение выслушивать друг друга, приходить на выручку. Приобщать к совместной деятельности родителей. Дети совместно с родителями, примут участие в выставке кормушек, вместе с воспитателями соберут корм для птиц.

Этапы проекта «Зимующие птицы» для детей старшей группы

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап поисковый	Создать условия для вхождения в проблемную ситуацию: для детей, родителей, педагога. -анализ педагогом резерва своих профессиональных возможностей и предполагаемых затруднений; -выявление интереса и уровня знаний детей по теме проекта.	Принимают задачу проекта
2 этап аналитический	Сбор информации:	Планируют с педагогом как будут воплощать проект в жизнь.

	Изучение теоретической и методической литературы по подготовке к работе над проектом; Создание предметно – развивающей среды в группе по теме проекта; Подбор материалов для реализации проекта: дидактического, практического, наглядного.	
3 этап практический	Проектирование текущей работы по проектной деятельности: смотрим перспективный план.	
4 этап презентационный	Анализ достижения целей и полученных результатов. Определение дальнейших направлений реализации рассматриваемой в проекте проблемы в воспитательно-образовательном процессе ДОУ. Продукт проекта: Выставка детских работ	Выставка детских работ

Перспективный план по проекту: «Зимующие птицы» для детей старшей группы

Образовательная область	Совместная деятельность взрослого и детей с интеграции образовательных областей	РППС	Взаимодействие с родителями
Познавательное развитие: ФЦКМ	1. чтение Б. Брехт «Зимний разговор через форточку» 2. Беседа «Что ты знаешь о птицах?» Беседа «Как птицы готовятся к зиме, чем питаются» - Беседа «Птичья столовая» Беседа «Что бывает зимой». Беседа «Какие птицы с нами зимуют?» Учить называть части тела птиц, закрепить как ухаживать за птицами зимой. Поговорить с детьми о важности их работы по подкормке птиц; учить чувствовать себя причастным ко всему живому. Задачи: Воспитывать бережное отношение к птицам, ответственность; поощрять стремление приносить пользу, помогать птицам зимой. учить детей поддерживать беседу.	Дидактическая игра «Что хорошо, что плохо?» «Птички на кормушках», «Каких птиц зимой не увидишь» «Четвёртый лишний». "Чей хвостик?"; "Угадай, как кого зовут?"; «Назови ласково»: «Угадай птицу по описанию» Задачи: Воспитывать у детей бережное отношение к птицам, желание заботиться и них, помогать им. Уточнить знания детей о зимующих птицах (чем они питаются). учить узнать и отличать зимующих птиц от перелетных. воспитывать умение	Рекомендации для домашнего чтения: - «Зимние гости» Ю. Никонова, - «Почему плачет синичка?» В. Сухомлинский; - «Птичий год: зима» В. Бианки; - Заучивание стихотворений: «Воробей» Н. Рубцов; Отгадывание загадок про зимующих птиц. Рассматривание изображений птиц на картинках,
Речевое развитие	Чтение В.Бианки «Синичкин календарь», «Кто		

	<p>к кормушке прилетел?», «Молодая ворона», М. Н. Богданова «Домашний воробей» К. Ушинского «Голубь» Л.Воронкова «Птички кормушки», В.Сухомлинский «Как синичка меня будит», стих О.Григорьевой «Синица», «Покормите птиц» А.Яшин. Задачи: Воспитывать заботливое отношение к птицам. Закрепить знания о приспособленности птиц к зимнему периоду. Учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями и жизнью птиц. Знакомить детей с новыми литературными произведениями, продолжать формировать умение поддерживать беседу по содержанию прочитанного, воспитывать у детей любовь к окружающему, желание помочь птицам.</p>	<p>размышлять, делать выводы, рассуждать. упражнять детей в словообразовании, образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных (воробей- воробушек, воробьишко) загадывание загадок от имени птиц, с использованием метода эмпатии.</p>	<p>фотографиях, иллюстрациях в книгах и журналах; Привлечение родителей к помощи в изготовлении кормушек «Мастерим кормушки для птиц»</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Рисование: «Синичка», Аппликация обрывная «Снегирь». Конструирование из бумаги «Птичка – Синичка» Работа с раскрасками.</p>		
<p>Физическое развитие</p>	<p>Подвижные игры: «Воробьи и кошка», «Перелёт птиц», «Птички в гнёздышках» «Зимующие и перелетные птицы» "Воробушки и автомобиль": Задачи: Формировать представление о птицах и их повадках. Упражнять в прыжках на двух ногах. Развивать координацию движений, умение ориентироваться на площадке. Закрепить умение классифицировать птиц по признаку «зимующие-перелетные».</p>		

	развивать умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге в разных направлениях и прыжках.		
--	---	--	--

Вывод: В ходе проекта достигнуты определенные результаты

1. Дошкольники узнали, как птицы готовятся к зиме, чем они питаются.
2. Сформировалось у детей обобщенное представление о зимующих птицах, внешнем виде, образе жизни, о приспособленности птиц к жизни в зимнее время года.
3. Обогатился словарный запас детей по теме.
4. Проявилось постоянное желание детей помогать заботиться о птицах зимой.

Изучая птиц нашего края и наблюдая за птицами, помогая им, у детей расширились знания о друзьях наших меньших, сформировалось эмоциональное отношение к миру природы. Они научились радоваться, огорчаться, удивляться природным объектам. Дети научились относиться к себе как к части природы, практическим действиям по охране природы. Развились умственные способности детей, которые проявляются в умении анализировать, делать выводы.

Дети научились контролировать свои поступки, ухаживать за птицами.

Таким образом, цель проекта достигнута.

**КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ. НАПРАВЛЕНИЕ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: РИСОВАНИЕ. ТЕМА
«СЕМЬЯ НЕВАЛЯШЕК»**

Лутфиева Ильмира Галиповна, воспитатель
МБДОУ детский сад "Улыбка", с. Бижбуляк, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Лутфиева И.Т. Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе. Направление: художественное творчество. Образовательная область: рисование. Тема «Семья неваляшек» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Цель: Учить детей изображать игрушку, состоящую из нескольких частей округлой формы разной величины;

Задачи:

Образовательные.

Развивать умение детей задумывать содержание рисунка, создавать изображение. Закреплять навыки рисования красками.

Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая), величине, расположении частей.

Развивающие.

Закреплять признаки и свойства предметов: цвет, форма, размер;

Развивать творческие способности и воображение.

Воспитательные.

Воспитывать дружеские взаимоотношения.

Воспитывать у детей сочувствие к игрушке, побуждать к оказанию в помощи.

Средства реализации.

Демонстрационный материал: мольберт, гуашь, кисточка, банка с водой, альбомный лист, кукла Неваляшка.

Раздаточный материал: альбомные листы, гуашь, кисточки, банки с водой, подставка для кисточек, салфетки.

1. Организационный момент

Воспитатель – (привлекает внимание детей) читает стихотворение З. Петровой «Мои игрушки»:

Хороши у нас игрушки:
Куклы, мишки и хлопушки;
С ними весело играть.
Пусть игрушки дружат с нами,
Обижать мы их не станем,
Поиграем и потом
Все на место уберем.

Воспитатель: О чем говорится в стихотворении?

Ответы детей: Об игрушках.

Воспитатель: А все ли вы знаете об игрушках? Мы сейчас с вами узнаем поиграв в игру “Загадки и отгадки”

Я хорошая игрушка
Буду девочкам подружкой.
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки. **(Кукла.)**
Красный, синий, яркий, круглый,
Он красивый и упругий,
Прыгает, несется вскачь,
Отгадай, что это? **(Мяч.)**
Куклу я кладу в кровать, Но она не хочет спать.

Я тогда ее качаю, Одеялом укрываю,
Кукла же лежать не хочет. Поет песни и хохочет.

Удивляется кот Яшка: Вот так кукла. **(Неваляшка)**

Сюрпризный момент – появление куклы - неваляшки.

Воспитатель: А вот и она, вы ее узнали?

Ответы детей: Неваляшка

- Верно это Неваляшка – звонкая и красивая игрушка, которая не ложится, а всегда возвращается в исходное положение. Вот и гости к нам пришли, такая милая семья неваляшек. Ребята неваляшки мне что-то на ушко хотят сказать...

2. Основная часть. Знакомство с игрушкой.

Неваляшка приглашает вас поиграть.

Физминутка

Мы ногами – топ-топ,
Мы руками – хлоп-хлоп,
Мы глазами – миг-миг,
Мы плечиками – чик-чик,
Раз - сюда, два - туда,
Повернись вокруг себя.
Раз – присели, два – привстали,
Руки кверху все подняли.
Сели, встали, сели, встали.
Ванькой – встанькой словно встали
Раз – два, раз – два
Заниматься нам пора!

Воспитатель:

- Неваляшка появилась много, много лет назад. А знаете ли Вы, что игрушка эта к нам пришла из Японии? У нас в России первых ванек-встанек делали из дерева – их точили на станке, расписывали яркими красками и покрывали лаком. Первоначально неваляшек в России называли “кувырканами”. Обычно неваляшки изображались в виде купцов или клоунов. Порой такие игрушки передавались целыми поколениями или хотя бы от старших детей к младшим.

А через много лет неваляшки приобрели вот такой всем знакомый вид. Отмечают, что неваляшка издает звук – музыкальная игрушка.

Сообщение темы.

Давайте попробуем нарисовать наших неваляшек.

Обследование

Воспитатель: Ребята давайте расставим неваляшек по росту.

А как вы думаете кто здесь мама-неваляшка, а кто дочка?

Давайте посчитаем сколько дочек, а сколько всего неваляшек.

(Берет неваляшку и рассматривает вместе с детьми.) Посмотрите, что неваляшка состоит из четырёх круглых форм.

Какое у неё туловище (большое-круглое). А голова поменьше кружок. А ручка? (два маленьких кружка).

Воспитатель: Давайте обратим на лицо, что глазки два маленьких кружка, похожие на бусинки, щёчки красные, розовые тоже кругленькие, а ротик похож на полукруг, он улыбается, смеётся.

Пед.показ.

Воспитатель: предлагаю вам нарисовать неваляшку. Какую неваляшку рисовать самую большую, маленькую или среднюю, вы решите (выберете) сами. Мы будем рисовать неваляшку с натуры, как видим, так и нарисуем.

— Ребята, посмотрите, как я буду рисовать неваляшку. Кисточку обмакиваю в воде, излишки воды снимаю о края баночки, набираю краску красного цвета.

Сначала я рисую самый большой круг внизу листочка –это туловище. Теперь надо закрасить туловище. Я провожу полудуги внутри круга с одной стороны и с другой.

Над большим кругом рисуем второй круг меньшего размера – это голова, кисточку не отрываю от бумаги. Кружочек ровный, без углов. Ручки – маленькие кружочки, расположенные по бокам. Так же как туловище закрашиваем руки неваляшке.

А теперь берем в руки кисточки, и начинаем рисовать своих неваляшек. А мы посмотрим, как вы рисуете.

Индивидуальная помощь.

- Рисуем в центре листа большой круг. Над большим кругом рисуем второй круг меньшего размера – это голова. Ручки – маленькие кружочки, расположенные по бокам.

3. Итог занятия

Рассмотреть рисунки детей, спросить какие цвета они использовали. Похвалить детей.

-Какие красивые получились у всех неваляшки, что бы наши гости могли лучше рассмотреть своих новых подружек предлагаю вам взять своих неваляшек и помочь мне их прикрепить на доске

Рефлексия:

Когда дети встанут в хоровод воспитатель читает стихотворение:

Ванька – Встанька, Ванька – Встанька,

Ты качаться перестань – ка.

Сядь немножко посиди,

По дорожке походи.

Надевай рубашку, встречай Неваляшку.

Вместе с детьми работы вывешиваются и находят неваляшку, у которой все круги ровные. У которой самые аккуратно покрашенные круги?

Формирование познавательных потребностей детей

ЗАНЯТИЕ-ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЧУДЕСА ВОДЫ»

Березина Людмила Борисовна, воспитатель
Заруднева Инна Александровна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 32 с. Стрелецкое", Белгородский район

Библиографическое описание:

Березина Л.Б., Заруднева И.А. Занятие-экспериментирование в средней группе на тему «Чудеса воды» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Цель: развитие познавательных интересов, потребности в самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционально-чувственного опыта.

Интеграция образовательных областей: «социально-коммуникативное развитие», «познание», «речевое развитие», «физическое развитие», «художественно-эстетическое развитие».

Обучающие задачи:

- упражнять в наблюдательности за окружающей средой;
- закрепить представления детей о воде, его свойствах;
- учить строить гипотезы о признаках и свойствах воды;
- продолжать закреплять навыки проведения опытов.

Развивающие задачи:

- развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта;
- создать условия для развития образного мышления, сообразительности, внимания;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброту, отзывчивость, уважение к своим товарищам;
- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- воспитывать интерес к экспериментированию, воспитывать аккуратность при работе с водой.

Методологические приемы: беседа-диалог, игровая ситуация, физкультминутка, опыт, эксперимент, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итога, вопросы.

Оборудование: лёд, 4 стакана, вода, подсолнечное масло, стеклянная палочка, краситель (гуашь), 1,5 л. бутылка газировки, виноград, 2 тарелки, салфетки, пластилин, свечка, спички.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Сегодня к нам пришло очень много гостей. Давайте поздороваемся с ними и подарим им своё хорошее настроение.

Воспитатель:

Поудобнее садитесь,
Не вертитесь, не крутитесь.
Дети, а, что утром было,
Я же вам сказать забыла –
Только в садик я зашла,
К нам капелька в гости пришла.
(показ видео –приветствие Капельки) Посмотрите, какая она весёлая.
Давайте послушаем ее историю:
Капелька здороваётся с детьми и зачитывает стих о воде
Вы слышали о воде?
Говорят, она везде –
В луже, в море, в океане
И в водопроводном кране.
Как сосулька, замерзает,
В лес туманом заползает,
Ледником в горах зовется.
Лентой серебристой вьется.
Мы привыкли, что вода
Наша спутница всегда!
Без нее нам не умыться,
Не наесться, не напиться.
Смею вам я доложить:
Без нее нам не прожить!

Воспитатель: Ребята, а кому нужна вода?

Дети: Людям, животным, растениям, насекомым, птицам.

Воспитатель: А если не будет воды?

Дети: То всё пожелтеет, высохнет и погибнет.

Воспитатель: Вода бывает в каком состоянии?

Дети: В жидком, твёрдом и газообразном.

Воспитатель: В газообразном это что?

Дети: Пар, туман.

Воспитатель: В твёрдом?

Дети: Лёд, снег, иней, град

Воспитатель: И в жидком?

Дети: Вода.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Да, ребята, без воды всё живое на свете погибнет. Вода – это жизнь!

Пришло время нам с вами немного отдохнуть.

Физкультминутка.

Воспитатель: А сейчас - «ТУЧКА»

Дети под видео танцуют танец «Тучка»

Воспитатель: Какие вы молодцы, как хорошо можете двигаться.

А вы любите опыты?

А где проводят опыты?

Дети: В лаборатории.

Воспитатель: Хотите там оказаться?

Дети: Да.

Руки вверх

Руки вниз

И на месте покружись
Раз - хлопок,
Два – хлопок,
Снова сделай поворот
Прыг, скок – улыбнись
И в лаборанта превратись.

Воспитатель предлагает пройти и надеть халаты и колпаки.

Дети проходят в лабораторию и повторяют правила работы в лаборатории.

Воспитатель: Вы знаете, ребята, вода, как волшебница из сказок. Она может делать разные превращения. Интересно, что будет происходить, если в воду мы будем добавлять разные вещества?

Опыт № 1 «Плавающая льдинка». (3/4 стакана воды, лёд, подсолнечное масло)

Берём кусочек льда и опускаем в воду. Как лёд не топи, он всё равно будет всплывать на поверхность. Но можно сделать так, что лёд не будет всплывать. Надо налить подсолнечное масло. Масло поднимется и лёд больше не вынырнет. Он будет между водой и маслом.

Опыт № 2 «Прозрачность воды».

(вода 0,5 стакана, масло подсолнечное 0,5 стакана, стеклянная палочка)

Через масло палочку не видно, а через воду видно.

Опыт № 3 «Танцующие ягодки» (1,5 литровая бутылка газированной воды, виноград; стакан с обычной водой)

Открыть бутылку и бросать виноградные ягодки. Пузырьки газа будут поднимать виноград вверх.

Сравнить результат с обычной водой.

Опыт № 4 «Прятки» (тарелка, пластилин, свечка, зажигалка, стакан, вода, краситель).

Ставим свечку на глубокую тарелочку и поджигаем, затем подливаем подкрашенную воду, закрываем свечку стаканом и ч/з некоторое время вода втягивается внутрь стакана.

Опыт №5 «Волшебные салфетки». (тарелка, вода, салфетки с рисунками – заготовками).

В тарелку наливаем воду, кладем салфетку – заготовку, происходит проявление рисунка.

Воспитатель: Ну что, ребята, интересны были опыты с водой.

Вот видите, как вода может вести себя с разными веществами.

Но человек может пить только пресную воду.

А её на планете так мало.

Ой, капелька нам что-то хочет сказать.

(показ видео: Капелька даёт наказ детям и прощается с ними.)

Воду попусту не лей,

Дорожить водой умей,

Закрывай покрепче кран,

Чтоб не вытек океан.

Воспитатель дарит кристально чистую воду от Капельки.

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ "ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ"

Галиева Айгуль Фидаисовна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 46 "Северяночка", г. Гаджиево

Библиографическое описание:

Галиева А.Ф. Краткосрочный проект в средней группе "Юные исследователи" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.



Сроки реализации: 13 декабря - 17 декабрь 2021 г.

Вид проекта: Краткосрочный (1 неделя), опытно- исследовательская деятельность, групповой.

Участники проекта:

Исполнители: дети средней группы «Лисята», воспитатели и родители.

Цель: Обогащать знания детей об экспериментировании, научить применять на практике эти методы.

Задачи:

- расширить представления детей о значимости воздуха в жизни человека;
- научить детей исследовать воду в разных состояниях;
- ознакомить детей с песком как с природным компонентом и его составом; развитие у детей познавательного интереса, самостоятельности, наблюдательности, способности сравнивать;
- создать благоприятные условия для сенсорного восприятия, совершенствование таких жизненно важных психических процессов, как ощущения, являющихся первыми ступенями в познании окружающего мира;
- научить детей делать самостоятельные умозаключения по результатам обследования.

Предполагаемый результат:

- 1.Способность ребенка к самостоятельному решению доступных познавательных задач.
- 2.Умение использовать разные способы и приемы познания.
- 3.Интерес к экспериментированию у детей.
- 4.Готовность к логическому познанию.

Актуальность:

На сегодняшний день тема проекта очень актуальна. Опытно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста – один из видов культурных практик, с помощью которых ребенок познает окружающий мир. Наблюдение за демонстрацией опытов и практическое упражнение в их воспроизведении позволяет детям стать первооткрывателями, исследователями того мира, который их окружает. Дошкольникам свойственна ориентация на познание окружающего мира и экспериментирование с объектами и явлениями реальности. Дошкольники, знакомясь с окружающим миром, стремятся не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и т.п. В этом возрасте дети начинают задумываться о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и в воде, отличии объектов окружающей действительности по цвету и другим параметрам. Опыты, самостоятельно проводимые детьми, способствуют созданию модели изучаемого явления и обобщению полученных действенным путем результатов. Создают условия для возможности сделать самостоятельные выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап: Определение темы проекта. Формулировка цели и определение задач. Подбор материалов по теме проекта «Развитие познавательного интереса у детей через исследования»;

Основной этап: Эксперименты с водой, песком, воздухом, с тонущими и плавающими предметами.

Работа с родителями – консультирование по теме: «Создание условий для экспериментирования детей дома», «Экспериментируем дома».

Заключительный этап: Фотовыставка «Юные исследователи».

Реализация темы недели «Наука и творчество»

Понедельник 13 декабря 2021 г

«Опыты с воздухом»

«Ворчливый шарик»

(Дети надувают шарик. Что у них внутри? – Воздух. Разжимают пальцы. Шарик начинает метаться – это из него выходит воздух. Снова надувают шарик и «горлышком погружают в воду, постепенно разжимают пальцы. Воздух из шарика выходит, и на поверхности воды появляются пузырьки).

Физкультминутка «Давайте надуем воздушный шар и немножко с ним поиграем».

Ручной труд: «Вертушка»

Вторник 14 сентября 2021 г

«Опыты с водой»

«Вода не имеет цвета, но её можно покрасить».

Открыть кран, предложить понаблюдать за льющейся водой. Налить в несколько стаканов воду. Какого цвета вода? (У воды нет цвета, она прозрачная). Воду можно подкрасить, добавив в неё краску. (Дети наблюдают за окрашиванием воды). Какого цвета стала вода? (Красная, синяя, жёлтая, красная). Цвет воды зависит от того, какого цвета краску добавили в воду. Вывод: О чём мы сегодня узнали? Что может произойти с водой, если в неё добавить краску? (Вода легко окрашивается в любой цвет).

Среда 15 декабря 2021 г

«Опыты с водой»

«Вода может превращаться в лёд, а лёд превращается в воду». Налить воду в стакан. Что мы знаем о воде? Вода какая? (Жидкая, прозрачная, без цвета, запаха и вкуса). Теперь перельём воду в формочки и поставим в холодильник. Что стало с водой? (Она замёрзла, превратилась в лёд). Почему? (В холодильнике очень холодно). Оставим

формочки со льдом на некоторое время в тёплом месте. Что станет со льдом? Почему? (В комнате тепло). Вода превращается в лёд, а лёд в воду.

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Когда вода превращается в лёд? (Тогда, когда очень холодно). Когда лёд превращается в воду? (Когда очень тепло).

Четверг 16 декабря 2021г

«Опыты с песком»

«Песчаный конус»

Задачи: Помочь детям установить свойства песка.

Материалы: Сухой песок.

Возьмите горсть сухого песка и выпустите его струйкой так, чтобы он падал в одно место. Постепенно в месте падения образуется конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь у основания. Если долго сыпать песок, то в одном месте, то в другом возникают сплывы; движение песка похоже на течение.

Итог: Песок может двигаться.  В Мои закладки

Пятница 17 декабря 2021г

Итог по опытам

Составление фотовыставки "Юный исследователь"



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА "МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ЛОТО "ОПРЕДЕЛИ НА ОЩУПЬ"

Голдман Татьяна Сергеевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад 4 "Солнышко",
г. Белореченск, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Голдман Т.С. Дидактическая игра "Математическое лото "Определи на ощупь" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Для старшего дошкольного возраста



Автор:

Голдман Татьяна Сергеевна

Цель игры: формировать умение детей обследовать предметы без опоры на зрительный анализатор, развивать тактильные ощущения, внимание, память, мышление.

Задачи:

- упражнять в счете в пределах 10;
- соотнесение количества и цифры;
- закрепление знаний и определения на ощупь геометрических фигур.

В состав игры входят:

- 2 вязаных поля лото
- Шарики – 110 шт.
- Геометрические фигуры по 5 штук (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, многоугольник, ромб)
- Карточки с геометрическими фигурами и числами 1-10

Область применения:

Игру можно использовать как во время индивидуальной работы, так и во время самостоятельной деятельности детей.

Возможности использования:

Количество игроков 2-4 человека.

Ход игры: водящий выкладывает на поно геометрические фигуры и шарики на верхнем поле и накрывает,



ребенок игрок открывает глаза и на ощупь определяет количество шариков и геометрические фигуры



в нижнем поле выкладывает карточки с цифрами или геометрическими фигурами. Затем водящий открывает верхнее поле и проверяет правильно ли игрок определил.



КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОЙ НОД «ВОЛШЕБНАЯ КНИГА НАСЕКОМЫХ»

Друзьякина Елена Васильевна, учитель-логопед
МБ ДОУ детский сад № 3, Ростовская область, г. Батайск

Библиографическое описание:

Друзьякина Е.В. Конспект подгрупповой НОД «Волшебная книга насекомых» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 123 (198). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/198.pdf>.

Цель: расширение представлений о насекомых, уточнение и расширение словаря по теме.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: расширить представления о насекомых, их характерных признаках; учить образовывать относительные прилагательные; подбирать к словам существительным слова-действия, слова-признаки; упражнять в образовании существительных множественного числа.

Коррекционно-развивающие: развивать логическое мышление, слуховое и зрительное внимание, тактильные ощущения; развивать мелкую и общую моторику, артикуляционный аппарат.

Коррекционно-воспитательные: формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

Материалы и оборудование: книга о природе с подсказками, три стола, стулья по количеству детей, карточки насекомых, листы с магнитами, корзинки для карточек;

конверты с разрезными картинками, камушки Марлбс, картинки насекомых, зеркало, картинки для сопровождения артикуляционной гимнастики.

Предварительная работа: просмотр мультфильмов о насекомых, чтение стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», разучивание пальчиковой гимнастики по лексической теме «Насекомые», игры с пазлами по теме.

Содержание:

1. Приветствие психологический настрой: логопед приглашает детей в круг для приветствия «Здравствуй!»

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок! (указательным пальцем показываем носик)

Здравствуй, ладошки! (3 хлопка в ладоши)

Здравствуй, ножки! (топают ногами)

Здравствуй, губки! (показываем губки)

Здравствуй, зубки! (показываем зубки)

Губками «почмокали», («чмокаем»)

Зубками «пощёлкали», («щёлкаем»)

Ручки вверх подняли, (поднимаем ручки вверх)

И ими помахали (машем ладошками)

А теперь все вместе – «Здравствуй!» - сказали (хором здороваемся)

Логопед: А теперь поприветствуем друг друга и гостей необычными способами. Предлагаю поздороваться тыльной стороной ладони, стопами ног, коленями, плечами, лбами, локтями и т. п.

Логопед: Друзья, сегодня для вас я приготовила сюрприз! Хочу подарить вам волшебную книгу об удивительном мире природы и ее жителях - насекомых. Из этой книги мы узнаем кто такие насекомые, и каковы их отличительные особенности! Конечно же, рассмотрим картинки, поиграем в интересные игры и выполним занимательные упражнения! Держите, вот она!

(логопед с детьми открывает книгу, а там пустые листы - чистые страницы)

Логопед: Ой, ребята, с книгой случилась беда! С ее страниц исчезла вся информация о насекомых, пропали игры и упражнения! Что же нам делать? (примерные ответы детей)

Логопед: Я предлагаю всем вместе восстановить страницы волшебной книги. Для этого вам нужно выполнить ряд непростых заданий! В конце книги есть подсказки, которые укажут, какие задания нужно сделать, чтобы книга обрела прежний вид. Вы согласны помочь? (ответы детей)

Тогда приступим к работе!

Первая подсказка! – «1. Отгадай загадки - отыщи отгадки!»

Найдите стол с цифрой 1 – это первый лист волшебной книги (дети находят стол под №1)

Логопед: Проходите, располагайтесь по удобнее! *(дети рассаживаются)*

Сейчас мы узнаем, какие насекомые живут в энциклопедии и помогут нам в этом загадки!

Перед вами картинки разных животных. Вам нужно внимательно послушать и отгадать загадку, найти картинку-отгадку и поместить ее на лист, который лежит у вас на столе – так мы восстановим первую страницу нашей энциклопедии. Готовы? Слушайте внимательно!

Что за яркий цветок прилетел на лужок?

Кружится, порхает, кто его узнает? (бабочка)

Целый день она летает, мед в цветочках собирает.

Много меда собрала, полосатая ... (пчела)

Прозрачные крылья, большие глаза,

Кружится над речкою, кто? ... (стрекоза)

Умеет ловко он скакать, и нелегко его поймать!

Зеленый, словно огуречик, по травке прыгает ... (кузнечик)

(Дети сидят за столами, у каждого ребенка разложен набор картинок по 7 шт. Рядом, лист картона с магнитными крепежами. Задача: дети слушают загадку, находят среди картинок подходящую карточку – отгадку и прикрепляют ее на лист с помощью магнита)

Логопед: Молодцы! Справились с заданием! Назовите, каких насекомых вы нашли? (бабочка, кузнечик, стрекоза, пчела)

Поиграем в игру «Подбери слово»

К каждому насекомому нужно подобрать слово-действие (подбор глаголов к существительному)

Бабочка (что делает?) - порхает, машет крыльями, собирает нектар, садится на цветок, шевелит усиками, летает.

Кузнечик (что делает?) - прыгает, скачет, стрекочет, трещит, сидит в траве, прячется.

Пчела (что делает?) – жужжит, собирает мед, летает, жалит, садится, перелетает.

Стрекоза (что делает?) – летает, стрекочет, перелетает, порхает, бросается, сидит.

Обобщение: что вы сделали для того, чтобы появился первый лист книги? (С помощью загадок нашли насекомых, подобрали к ним слова - действия и вернули их в энциклопедию)

Логопед: Все большие молодцы, предлагаю немного отдохнуть, выполним все вместе пальчиковую гимнастику!

Пальчиковая гимнастика: «Насекомые»

Жук жужжит, *(дети загибают пальцы на правой руке, рассказывая)*

Звенит комар, ищет бабочка нектар,

Муравей несет травинку, а паук сплел паутинку *(пальцы правой руки сжимают в кулак)*

Стрекоза вокруг летает, *(делают небольшие круговые движения указательного пальца левой руки вокруг сжатых в кулак пальцев правой руки)*

Насекомых всех хватает.

Разлетайтесь, разбегайтесь, в лапки ей не попадайтесь!

(резко разжимают кулак, грозят указательным пальцем)

Логопед: А теперь встанем и сделаем небольшую зарядку!

Утром бабочка проснулась (тянемся вверх)

Потянулась, улыбнулась (потягивание, улыбка)

Раз - водой она умылась, (двумя ладонями потираем щеки)

Два - изящно покружилась, (кружение вокруг себя)

Три - нагнулась и присела, (наклон и приседание)

На четыре — улетела (машем крыльями)

Логопед: Посмотрите, ребята, пока мы отдыхали, лист вернулся в энциклопедию! Слушаем вторую подсказку!

Вторая подсказка! – «Собери картинку из частей»

Найдите стол с цифрой 2 – это вторая страница волшебной книги (дети находят стол под №2)

Логопед: Проходите, рассаживайтесь кому как удобно *(дети рассаживаются)*

Второй лист книги содержит фотографии насекомых, у каждого из вас в корзинке лежат части пропавших фотографий. Чтобы их восстановить, необходимо собрать картинку из частей. Приступаем к работе!

(Задача: дети достают из корзинки части фотографий и складывают их в одно целое. После этого составляют простое предложение «Я собрал божью коровку». «У меня получилась гусеница». «Я сделала улитку». «Я сложил муравья». «Я собрал жука». «Я сложил из частей муху»)

Логопед: Поиграем в игру «Подбери слова - признаки» (подбор прилагательных к существительным)

К каждому насекомому, которое у вас получилось, нужно подобрать слова – признаки (подбор прилагательных к существительному)

Гусеница (какая?) – зеленая, длинная, толстая.

Улитка (какая?) – желтая, медленная, маленькая.

Муравей (какой?) – коричневый, трудолюбивый, быстрый.

Жук (какой?) – черный, круглый, овальный, блестящий.

Божья коровка (какая?) – красная, яркая, красивая.

Муха (какая?) – серая, надоедливая, быстрая, сонная.

Логопед: Молодцы и снова вы отлично справились с заданием!

Обобщение: что мы сделали для того, чтобы появился второй лист волшебной книги? Мы собирали картинки из частей, подбирали к насекомым слова-признаки. А теперь предлагаю отдохнуть!

На полянку выходите, к зеркалу подходите, на меня вы посмотрите.

Предлагаю поиграть - насекомых показать.

Артикуляционная гимнастика «Насекомые» (выполняется перед зеркалом)

Божья коровка хоть мала, листья – лучшая еда!

Она много листьев съела и, конечно, потолстела.

(«Хомячок») – рот закрыт, надуваем щеки и держим в таком положении 3-5 секунд, выдохнуть и расслабиться. Повторить 3-5 раз.

Муха, муха-цокотуха - позолоченное брюхо.

Муха села на цветок – будет чистить хоботок.

(«Заборчик – хоботок») – улыбнуться с напряжением, обнажив сомкнутые зубы – вытянуть губы вперед, вернуться в исходное положение. Повторить с чередованием 5-8 раз.

Муравей наш – озорник тянет губки к ушкам.

Посмотрите, - говорит, я теперь – лягушка!

(«Улыбка») – широко разводим уголки губ, обнажив сжатые зубы, возвращаем губы в спокойное положение. Выполняем 3-5 раз.

Кто играет на гитаре, а жучок на дудочке,

Губы тянет он вперед

Узкой – узкой трубочкой.

(«Хоботок, трубочка») – вытягиваем губы вперед, как для поцелуя, держим в таком положении 3-5 секунд, возвращаем губы в спокойное положение.

Бабочка – красавица, над полянкой пляшет –

Крылышками машет.

(«Качели») – широко открыть рот, кладем на нижнюю губу спокойный, расслабленный язык. Переводим его на верхнюю губу, возвращаем на нижнюю, и снова поднимаем на верхнюю губу. Выполняем 6-8 раз.

Расползаются по саду и весь день жуют, жуют,

Гусеницы очень рады, что жевать не устают.

(«Жуем блинчик») – распластаный язык кладем на нижнюю губу, жуем, прикусываем, возвращаем в исходное положение. Выполнять 3-5 раз.

Логопед: Ребята, пока мы изображали насекомых, появился второй лист книги!

И наконец, третья подсказка! Давайте узнаем, что нам нужно сделать, чтобы еще один лист вернулся в энциклопедию! Найдите стол под № 3 – это и есть третий лист книги, рассаживайтесь. Сядьте прямо, выпрямите спины, руки удобно положите на стол. Перед вами картинки насекомых, рассмотрите их, что с ними произошло?

Насекомым надо помочь, мы вернем им прежний вид, мы их раскрасим не карандашами и красками, не мелками и фломастерами, а разноцветными камушками Марлбс.

Задача: рассмотрите своих насекомых и подберите к ним камушки соответствующего цвета и формы. Разложите камушки, накладывая их карточку. Приступаем к работе! - (дети выкладывают камушками свои картинки)

Анализ: камушки какого цвета ты использовал? Какую форму они имеют?

А сейчас мы поиграем в интересную игру «**Превращения: один - много**» - из одного насекомого мы сделаем много насекомых (можно сопровождать показом картинок)

Например: одна пчела – много пчел

Одна бабочка – много бабочек

Один муравей – много муравьев

Одна муха – много мух

Одна божья коровка – много божьих коровок

Один кузнечик – много кузнечиков

Один мотылек – много мотыльков.

Логопед: Молодцы! Все успешно справились и с этим заданием!

Обобщение: что мы сделали для того, чтобы появился третий лист книги? (Мы «раскрашивали» насекомых разноцветными камнями, играли в игру «Один – много»)

Логопед: Вот и еще один лист добавился в нашу книгу. Эту книгу я вам дарю, чтобы вы закрепили знания о насекомых в группе.

ИТОГ:

- Ребята, какая проблема у нас сегодня возникла? - (пропали листы из волшебной книги о природе)

- Сколько листов всего исчезло из книги? – (три)

- Как мы возвращали первый лист? – (отгадывали загадки, отбирали насекомых, подбирали слова-действия)

- Как мы возвращали второй лист - (собирали насекомых из частей, подбирали слова-признаки)

- Как мы возвращали третий лист? – (восстанавливали окраску с помощью разноцветных камушек, играли в игру «Один – много»)

- Только общими усилиями мы смогли вернуть потерянные страницы энциклопедии!

- Скажите, вам трудно было выполнять задания?

- А какие задания для вас были наиболее интересными?

- Будете ли вы продолжать изучать животный мир нашей планеты?





Список используемой литературы:

1. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., Детство-Пресс, 2018
2. Соболева А.В. Загадки-смекалки. Социально-политический журнал Ассоциация «Гуманитарий», М., 2007
3. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учимся, играя, - М., Просвещение, 1979
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. Пособие для логопедов. - М., Гном-Пресс, 2011
5. Живая природа в мире животных. - СПб., Детство-Пресс, 2015

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 123 (198) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.