

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№120(195) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 120 (195) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Березенко А.А. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	4
Васильева А.Г. Конспект занятия по развитию речи в средней группе.....	9
Емельяненко Н.В. Физкультурный досуг по ПДД для детей средней группы.....	11
Коняева Н.А. Семейный бюджет – это важно!	14
Кунцевич Е.В., Татаринцева Т.В., Рябова А.С. Речевое развитие детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством развивающих игр: на примере онлайн-портала «Мерсибо».....	15
Лисицкая Л.Н. Консультация для родителей «Особенности развития познавательной сферы в дошкольном возрасте»	19
Малахова С.Г. Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников.....	22
Рябова А.С., Меркулова Т.Н., Максименко А.С. Формирование квазипространственных представлений у старших дошкольников с речевыми нарушениями посредством разноуровневых игровых упражнений.....	25
Фомина И.Г., Подобедова Т.Н. Использование интерактивных игр в процессе формирования слоговой структуры слова в работе учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи	28

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Брызгина Н.Е. Опыт работы по эколого-эстетическому воспитанию «Природа – могучий источник красоты, вдохновения и счастья» в подготовительной группе для детей с ТНР.....	30
Лукашина И.А., Говорушкина Е.А. Организованные формы работы с воспитанниками подготовительной группы для детей с ТНР. Интегрированное занятие по развитию речи и эмоционально-волевой сферы на материале русской народной сказки «Гуси Лебеди»	41
Лукашина И.А., Говорушкина Е.А. Развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы у дошкольников с ТНР на интегративных занятиях учителя-логопеда и педагога-психолога	44
Фомина И.Г., Подобедова Т.Н. Использование интерактивных игр в процессе формирования слоговой структуры слова в коррекционной работе учителя-логопеда у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	50
Чернова И.В. Инклюзивное образование в дошкольном учреждении.....	52

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Борисова-Пугачева О.В., Ефимова Е.Н., Кунина О.Г. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников.....	55
Гасюкова М.А., Мешкова М.Б., Кухарь С.В. Причины нарушения сна у детей раннего возраста	59

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гага Г.Н. Подготовка руки дошкольника к письму через декоративное рисование.....	61
---	----

Тихонова Е.В. Воспитание любви к природе у детей дошкольного возраста 65

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Цыбенова О.Ж. Квест-игра по пожарной безопасности «Пожарный патруль» (старшая группа)..... 66

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Новикова А.В. Путешествие в подводный мир 70

Филатова Н.Н. Умная песочница - развиваем левое и правое полушарие дошкольников... 74

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алфёрова А.Е. Развлечение для детей второй младшей группы на тему «Путешествие по сказке «Колобок» 76

Лисицкая Л.Н. Конспект занятия детей 6-7 лет в комбинированной группе с ОНР «Дифференциация звуков «С» и «З» 79

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Самойличенко К.В., Рочева Е.А. Проект «П.И.Чайковский. Времена года» 81

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Муравьева Л.А., Елена А.Р. Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста..... 86

Стромкова О.А. Познавательно-исследовательская деятельность в подготовительной к школе группе. Проект «Путешествия по России. Камчатка» 87

Актуальные вопросы дошкольного образования

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Березенко Анастасия Александровна, воспитатель
МАОУ СОШ № 3 с УИОП, Балашиха

Библиографическое описание:

Березенко А.А. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста

Содержание:

Введение

1. Актуальность, значимость развития художественно-творческих способностей
2. Теоретические основы исследований детского творчества (психолого-педагогические исследования по проблеме творчества)
3. Особенности проявления творчества до школьников
4. Развитие творчества дошкольников по конструированию природного материала
5. Итоговый эксперимент- конспект занятия

Введение:

Развитие художественно-творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Цель данного исследования –

- изучение проблемы развития художественно-творческих способностей дошкольников, а именно тех её аспектов, знание которых необходимо для практической деятельности в этом направлении воспитателей детских садов и родителей.
- определение условий, благоприятных для развития творческих способностей детей.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога -

опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка.

Изобразительная деятельность дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Рисование для ребенка – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства, и потому требует углубленного изучения, прогнозирования и коррекции обучения детей. Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Мы считаем, что в связи с недостаточным развитием образной речи, дети более глубоко проявляют свои чувства и представления об увиденном в своих рисунках, нежели словами.

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" - утверждал В.А.Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка.

Психологические и педагогические исследования, а также практика наших детских садов доказывают, что начало развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер их деятельности по сравнению с ранним детством. В отличие от взрослых дети не способны во всех деталях обдумать предстоящую работу, они намечают лишь общий план, который реализуется в процессе деятельности. Задача воспитателя – развивать творческие способности ребенка, целенаправленно воображение, побуждать его в любом деле идти от мысли к действию.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность.

Таким образом, говоря о проблеме творческих способностей детей, хотелось бы подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи.

Творческий процесс — это особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У детей этот переход осуществляется в процессе многообразных форм поисковой деятельности, направленной на решение новых, необычных для ребенка задач. Одной из важных форм поисковой деятельности является так называемое детское экспериментирование. Это истинно детская самостоятельная деятельность дошкольников, возникающая в раннем возрасте и интенсивно развивающаяся на протяжении всего дошкольного детства

В поисковой деятельности находит проявление и развивается природная любознательность детей, их активное отношение к окружающей действительности, формируется наиболее действенная часть индивидуального опыта ребенка.

Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для дошкольников, познавших радость первых, пусть пока маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построек и т.д.

Среди декоративно-прикладного творчества дети любят заниматься больше всего изобразительным искусством, в частности, детским рисованием.

По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Большую роль в развитии творческих способностей детей занимают занятия по шитью, вязанию. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Раскроив себе, изделие дети подбирают оформление для изделия, по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение.

Важное место в художественно-творческой деятельности детей занимает музыка. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на различных инструментах. В дошкольном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Дети учатся петь, выполнять разнообразные ритмические движения под музыку, в частности танцевальные.

Вокальные занятия также являются творческой деятельностью. Пение развивает музыкальный слух и вокальные способности.

Для раскрытия творческих способностей, используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации.

4. Развитие творчества дошкольников по конструированию природного материала

Рисование популярно среди детей дошкольников 4-5 - 6,5 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они

действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми поступающими в школу. Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки - Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании. Ребенок успешно овладевает письмом, если не умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление.

Работа с природным материалом поможет ввести маленьких почемучек в домашнюю природную мастерскую (или в мастерскую детского сада), где сохранен необычный запах застывшей природы: тонко пахнут смолой шишки елки, поблескивает своим солнечным светом солома, перламутром переливаются ракушки. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской - забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) "ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. В игрушке-материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии".

С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему - красивые камушки, ракушки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи круглые,

коричневые, с бугристой поверхностью; желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневые; рогоз цилиндрический, с мягкой бархатистой поверхностью, коричневый и т. д.

Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. В. А. Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли".

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале ребята рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления; затем после усвоения этого процесса задания усложняются: воспитанникам показывают рисунок или фотографию игрушки, которую нужно сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по заданию или по собственному замыслу.

Занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания - повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание. Например, во время изготовления собачки детям предлагают вначале посмотреть, где надо делать отверстия для лап (они должны быть расположены симметрично, на одном уровне, не слишком высоко и не слишком низко, чтобы были как настоящие), как прикрепить голову и другие детали.

Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Не так-то просто сделать игрушку: ее изготовление требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Иногда малышу не удается сразу выполнить какую-либо работу: подобрать шишки нужной формы для создания ослика, плюски из желудей для шапочек или соединить части игрушки определенным способом. Под руководством взрослого ребенок учится устанавливать причины неудач, преодолевать их. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

В процессе работы с природным материалом создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребенок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле. В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. Так, при изготовлении поделок ребята встречаются с необходимостью не только анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

Труд по изготовлению игрушек из природного материала может быть индивидуальным и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей

слаженностью, четкой организованностью. У ребят наблюдаются стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Желательно использовать разнообразные виды коллективной работы детей для формирования у них умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников детского сада дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

Результаты коллективного труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют ребят, побуждают их к выполнению новых поделок. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - Дошкольное воспитание. -1982 №11.
3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой.-М.,1980
4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
5. Гульянц Э. К., Базик И. Я.Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение 1991 -175 с.
6. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 1967 №12.
7. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9,№10
8. Как знакомить дошкольников с природой: Пособие для воспитателей детского сада/ А.А.Каменева и др.-М.,1983
9. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.
10. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978
11. Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу "Развитие творчества".
12. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985.
13. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5
14. Поддьяков Н.Н.Формирование и развитие творчества дошкольников.
15. Сергеева Д.В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности.-М.,1987
16. Ушинский К.Д. История воображения// Избр. Пед. Соч.-М.,1954.-Т.2

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Васильева Анна Гаврииловна, МБДОУ "Детский сад № 44"
МБДОУ "Детский сад № 44", г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

Библиографическое описание:

Васильева А.Г. Конспект занятия по развитию речи в средней группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Конспект занятия по развитию речи в средней группе

Дата/группа/воспитатель. 08.03.2021г. старшая группа «Б», Васильева А.Г.

Тема занятия: Тема: «Звездолетчики». В. Бороздин. Чтение рассказов.

Образовательная технология: Развитие речи

Цель: Развивать умение правильно воспринимать содержание рассказов, активно участвовать в беседе по их содержанию

Задачи:

Дать детям представление о космонавтах, о Ю. А. Гагарине. Ввести в словарь детей слова, связанные с космосом. Воспитывать патриотические чувства.

Образовательная область: Речевое развитие

Виды детской деятельности: коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная, игровая.

Предварительная работа: Рекомендовать родителям привлечь детей к просмотру телепередач о космосе в преддверии праздника. Рассказывание детям в доступной форме о космонавтах, рассматривание иллюстраций книг о космосе. Чтение глав из книги В. Бороздина «Звездолетчики»

Предполагаемый результат: умение запоминать и пересказывать рассказ

Оборудование и материалы: портрет Ю. А. Гагарина и иллюстрации

Этапы/ деятельность	Содержание	
	Совместная деятельность педагога и детей	Самостоятельная деятельность детей
Мотивационно – побудительный этап 3 минуты	Дети, кто из вас знает, чей это портрет? Если дети не отвечают, рассказывает. – Это Юрий Алексеевич Гагарин, первый космонавт Земли. Он покинул Землю на космическом корабле и увидел Землю всю сразу. (Обращает внимание детей на иллюстрации, показывает, называет то, что изображено).	Ответы детей
Основной этап 17 минут	Об этом я вам прочитаю. (Читает рассказы В. Бороздина «Поехали», «Что видно из окошка», «Праздник») - О ком эти рассказы? - Кто провожал Ю. Гагарина? - Что он сказал, когда ракета полетела? - Что увидел Ю. Гагарин из окна ракеты? -Когда приземлился космический корабль, как встречали люди космонавта? -Это было 12апреля 1962г., очень давно, но этот день стал праздником для всех, и мы его отмечаем каждый год. Хором повторяют число и месяц. В ходе беседы воспитатель помогает детям отвечать на вопросы. Новые слова повторяют хором и индивидуально. <u>Воспитатель читает стихотворение:</u> Пилот в космической ракете, На Землю глянул с высоты. Ещё никто, никто на свете Такой не видел красоты.	Дети слушают рассказы и отвечают на вопросы Дети слушают стихотворение Дети выполняют движения, согласно тексту. Дети отгадывают загадки

	<p>Внизу за стеклами кабины В молочных облаках летал Далёкий, маленький, любимый Земной голубоватый шар. Физминутка. Воспитатель. Чтобы стать космонавтом, надо тренироваться, делать гимнастику. Говорит слова, <u>а дети делают движения</u>: Чтобы к звёздам полететь Надо постараться, И зарядкой каждый день Надо заниматься. Делай раз – руки вверх, Делай два – руки в стороны, Делай три – присели, А на 4 – побежали. Стоп - Молодцы! Садитесь. Космонавты много учатся, много знают всего интересного. Вот и вы узнали много нового. А теперь от- гадайте загадки про небо и космос. Что это за потолок? То он низок, то высок, То он сер, то беловат, То чуть –чуть голубоват. А порой такой красивый – Кружевной и синий - синий (<i>Небо</i>). Один костер всю Землю обогревает. (<i>Солнце</i>). Ночью по небу гуляю, тускло небо освещая, Скучно, скучно мне одной, А зовут меня... (<i>Луной</i>).</p>	
<p>Рефлексивный этап 2 минуты</p>	<p><u>Воспитатель</u>: Ребята понравились вам рассказы, о чем, о чем говорилось в рассказах? Сегодня на занятии по рисованию мы рисуем ракету для космонавтов, небо, солнце, ночь, луну, звезды – кто что захочет нарисовать про космос и Землю.</p>	<p>Диалоговое общение детей с педагогом.</p>

ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ ПО ПДД ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Емельяненко Наталья Викторовна, воспитатель
 ГБОУ ООШ № 2 СП "Детский сад", пгт Смышляевка

Библиографическое описание:

Емельяненко Н.В. Физкультурный досуг по ПДД для детей средней группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Интегрированное: художественно-изобразительная деятельность, физическая деятельность.

Цель:

Закрепить знания детей о правилах дорожного движения.

Задачи:

Продолжить формировать знания о правилах дорожного движения при переходе улицы; значение сигналов светофора; Формировать желание изучать и соблюдать правила дорожного движения.

Развивающие: развивать внимание, координацию движений, память зрительную, слуховую, пространственное восприятие; логическое мышление.

Воспитательные: формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.

Оборудование: иллюстрации по теме, дорожные знаки, макет светофора плоский и объемный, макет регулировщика, туннель, две машинки, два обруча, набор кегель 6 штук. Листы бумаги, карандаши цветные.

Предварительная работа: Беседа, рассматривание иллюстраций, чтение стих-я С. В. Михалкова «Скверная история».

Под марш в зал входят дети.

Ведущий: Дети предлагаю вам отправиться в гости к светофору в волшебную страну правил дорожного движения! Для этого нам надо превратиться в самолетики и добраться туда, заводим моторы, полетели!

Ведущий надевает на себя плоский макет светофора.

Превращается в светофор.

Светофорчик: Здравствуйте дети! Давайте познакомимся!

Мое имя – Светофорчик!

Я в полиции служу

И о правилах движения

Вам сегодня расскажу.

(Светофорчик показывает знаки и рассказывает о них)

Загадки «Говорящие знаки»

1. В треугольнике два братца

День - деньской куда-то мчатся,

Мы вопрос поставим так:

Что он значит этот знак?

(осторожно дети)

2. Этот знак найти сумеешь-

Ни за что не похудеешь.

Не оставьте без вниманья

Это значит... (пункт питания)

3. Правило дорожное говорит так:

Оставь свой транспорт, если нужно

Где установлен этот знак.

(место стоянки)

4. Этот знак желает вам.

Доброго пути,

Здесь можно улицу спокойно перейти,

(пешеходный переход)

5. Этот знак нам говорит.

Для машин здесь путь закрыт

Водитель, продолжай движенье

Где есть на это разрешенье

(Въезд запрещён)

Светофорчик: Ребята кто - то спешит к нам в гости, кто же это может быть?

(Под музыку вбегает Старуха Шапокляк).

Старуха Шапокляк: Здравствуйте, ребята вы меня узнали?

Дети: да!

Старуха Шапокляк: А, что вы здесь делаете, а это кто у вас? (показывает на Светофорчика) Он, что самый главный - светится разными цветами, зачем это?

Светофорчик: Ничего ты не знаешь, мы сейчас тебя научим!

Ребята, а вы знаете, что надо быть внимательным на дороге?

Дети: да!

Ведущий: А, ты, Шапокляк, внимательна на дороге?

Старуха Шапокляк: Очень внимательна! Иду куда хочу. Хочу иду туда, хочу иду сюда (шум тормозов – Шапокляк падает – ведущий помогает ей подняться)

Светофорчик: Вот, что может получиться, если не быть внимательным на улице. Сейчас дети тебе покажут, каким внимательным нужно быть на улице.

Игра «Сигналы светофора»

Светофорчик - в разбивку показывает сигналы светофора

Зеленый свет – топают ногами,

Желтый свет – хлопают в ладоши,

Красный свет –ничего не делают.

Светофорчик: (Хвалит детей). А теперь посмотрим, как правильно переходить улицу. Самый безопасный переход – это подземный.

Игра «Подземный переход»

Дети по очереди проползают по туннелю, возвращаются в команду.

Светофорчик: Шапокляк, а ведь наши дети еще умеют управлять машиной, и объезжать препятствия, вот посмотри какие они у меня ловкие

Игра «Проезжай и не сбивай»

Светофорчик: Шапокляк, а ты знаешь, что у каждого транспорта есть своя остановка?

Шапокляк: Нет, а зачем мне это?

Ведущий: Следующая игра как раз про это

Игра «Остановка общественного транспорта»

Воспитатель изображает водителя. Он надевает на себя обруч, бежит до стойки, которая находится напротив его команды, огибает ее и возвращается к команде. Затем к нему присоединяется (влезает в тот же обруч) второй участник эстафеты – «пассажир», и теперь они бегут к стойке уже вдвоем. У стойки пассажир «выходит». Так «водитель» «перевозит» всех участников эстафеты к стойке. В конце соревнования все члены команды берутся друг за друга (впереди – «водитель») и возвращаются на исходное место.

Светофорчик: А, сейчас игра на внимание

Игра: Это я, это я, это все мои друзья!

Светофорчик задает вопросы, дети дают ответы – это я, это я, это все мои друзья:

1. Кто из вас в трамвае тесном

Уступает старшим место?

(Шапокляк показывает, как она уступает место)

2. Знает кто, что красный свет –

Это значит: хода нет?

(Шапокляк – неподвижно стоит на месте).

3. Кто из вас идя домой,

Держит путь по мостовой?

(Шапокляк изображает, как она марширует).

4. Кто из вас идет вперед

Только там, где переход?

(Шапокляк показывает, что переходит улицу).

5. Кто летит вперед так скоро,

Что не видит светофора?

(Шапокляк быстро бежит, падает, изображая, что на нее наехала машина).

6. А что желтый свет всегда

Нам о внимании говорит.

7. Знает кто, что свет зеленый

Означает – путь открыт,

(Шапокляк переходит дорогу)

Старуха Шапокляк: Ну, никак ваших, детей не сбить с толку. Пойду в другой детский сад, может быть там кого – нибудь запутаю.

Светофорчик: Ребята, а давайте Старухе Шапокляк нарисуем важные знаки дорожного движения, чтобы она их хорошо запомнила и никогда не нарушала!

Старуха Шапокляк: Спасибо дети, теперь я точно их выучу, и не буду нарушать правила дорожного движения.

Рефлексия. Светофорчик: Ребята, вам понравилось у меня в гостях? А, что вам понравилось больше всего? А теперь нам пора отправляться обратно в наш детский сад, заводите моторы, полетели!

СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ – ЭТО ВАЖНО!

Коняева Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ "Детский сад "Росинка", Ильинский городской округ Пермского края

Библиографическое описание:

Коняева Н.А. Семейный бюджет – это важно! // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

26 ноября 2021 г. в МБДОУ «Детский сад «Росинка» Ильинского городского округа Пермского края прошёл традиционный Единый родительский день. В этом году темой родительского дня стала Финансовая грамотность дошкольников.

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств и грамотно их приумножать. Особенно это важно для управления семейным бюджетом в будущем.

В эти дни в нашем детском саду ребят и их родителей ожидали увлекательные и познавательные мероприятия, на которых они узнали: «Что такое деньги? Для чего они нужны? Много денег - это хорошо или плохо? Деньги нужно беречь или тратить?», "Правила ведения семейного бюджета".

На практических занятиях, в игровой форме, дошкольники смогли попробовать себя в роли покупателя и продавца, научились планировать свои расходы и «заработать деньги». Для погружения в атмосферу реальной жизни экономики и финансов, предусмотрены проведение разнообразных дидактических и сюжетно-ролевых игр, просмотры мультфильмов, видеороликов на тему: «Азбука финансовой грамотности», а также создали «Музей копилки».

Для мам и пап воспитанников были организованы онлайн консультации и онлайн – занятия по теме семейного бюджета. А также родители вместе с детьми создавали настольные дидактические игры по данной теме и с азартом играли в них. Нашим заботливым и внимательным родителям дети вручили буклеты «Экономика для детей и родителей».

Большое спасибо родителям, принявшим активное участие в мероприятиях этого дня!
Воспитатель подготовительной группы МБДОУ "Детского сада "Росинка" п. Ильинского Пермского края Коняева Наталья Анатольевна.



РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР: НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН-ПОРТАЛА «МЕРСИБО»

Кунцевич Елена Владимировна, воспитатель
Татаринцева Татьяна Владимировна, воспитатель
Рябова Анна Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 49, Белгород

Библиографическое описание:

Кунцевич Е.В., Татаринцева Т.В., Рябова А.С. Речевое развитие детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством развивающих игр: на примере

онлайн-портала «Мерсибо» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Преодоление общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста выступает как одна из наиболее актуальных проблем современной логопедии. Это связано с тем, что своевременно проводимая логопедическая работа имеет большое значение для предупреждения неуспеваемости детей в школе и их дальнейшей успешной адаптации в обществе. Поэтому перед современной дошкольной образовательной организацией стоит задача поиска наиболее эффективных средств для преодоления общего недоразвития речи.

Среди наиболее значимых для речевого развития детей, с точки зрения многих исследователей (Д. Альтхауз, Э. Дум, А.К. Бондаренко, Л.Н. Вахрушева, Л.А. Венгер,

А.А. Катаева, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, В.И. Селиверстов, Д.Б. Эльконин и др.), выступают развивающие игры.

В ряде исследований (Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.А. Катаева, Е.А. Стребелева, М.Н. Русецкая, В.И. Селиверстов и др.) установлено, что развивающие игры представляют собой действенное средство коррекционно-развивающей работы с детьми, обеспечивая развитие психических функций, тонкой моторики, различных компонентов речевой системы, профилактику нарушений письменной речи [1; 3].

Сегодня как никогда актуальными стали не просто развивающие игры, а онлайн-развивающие игры. Полезным для специалистов ДОУ будет онлайн-портал «Мерсибо».

Онлайн-развивающие игры, предложенные на платформе «Мерсибо», очень удобны в использовании, имеют следующие особенности [2] (рис. 1):

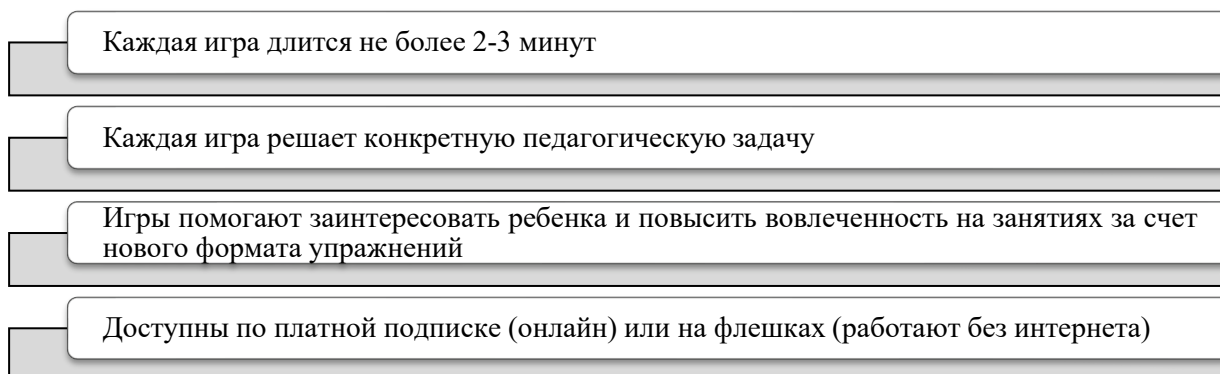


Рис. 1. Особенности развивающих онлайн-игр на портале «Мерсибо»

Особенно актуальны развивающие игры для речевого развития детей с общим недоразвитием речи, педагог может подбирать на портале «Мерсибо» игры в соответствии с конкретными задачами (рис. 2):

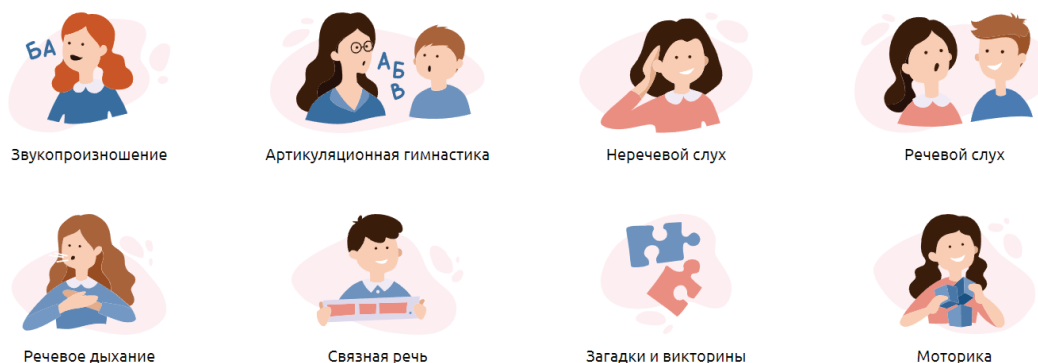


Рис. 2. Подбор развивающих онлайн-игр на портале «Мерсибо» игры в соответствии с конкретными задачами

На портале представлен видеобзор игр (рис. 3).

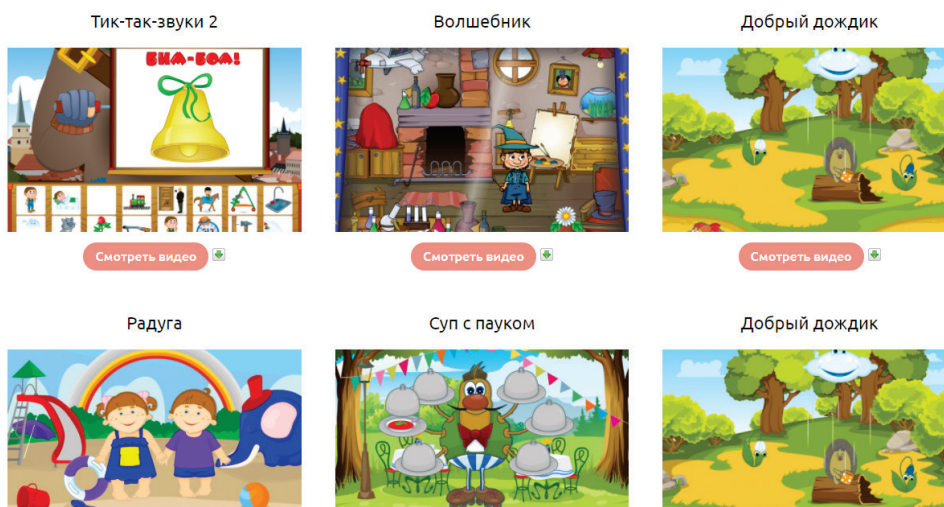


Рис. 3. Видеобзор развивающих онлайн-игр на портале «Мерсибо»

Каждый может скачать себе студию «Мерсибо» на компьютер или планшет и уже непосредственно вместе с ребенком играть (рис. 4).

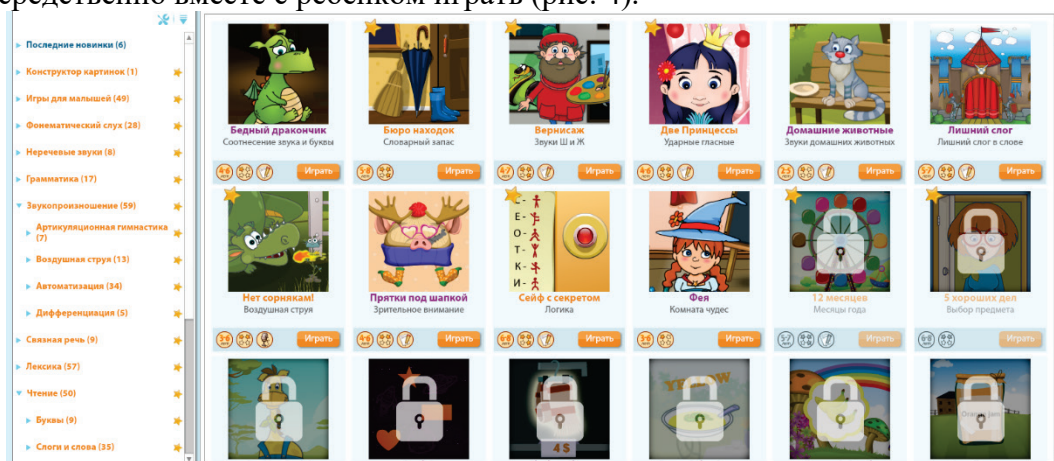


Рис. 4. Студия «Мерсибо»

В центре экрана представлены развивающие онлайн-игры. Слева – направления работы, согласно которым педагог предлагает ребенку эти игры.

Например, выбираем категорию «Звукопроизношение». Нажимаем «Все игры». И нам представлен перечень игр (рис. 5):



Рис. 5. Развивающие онлайн-игры в категории «Звукопроизношение»

Выбираем первую игру «Бедный дракончик», которая направлена на развитие у детей с ОНР умения соотносить звук и букву (рис. 6).

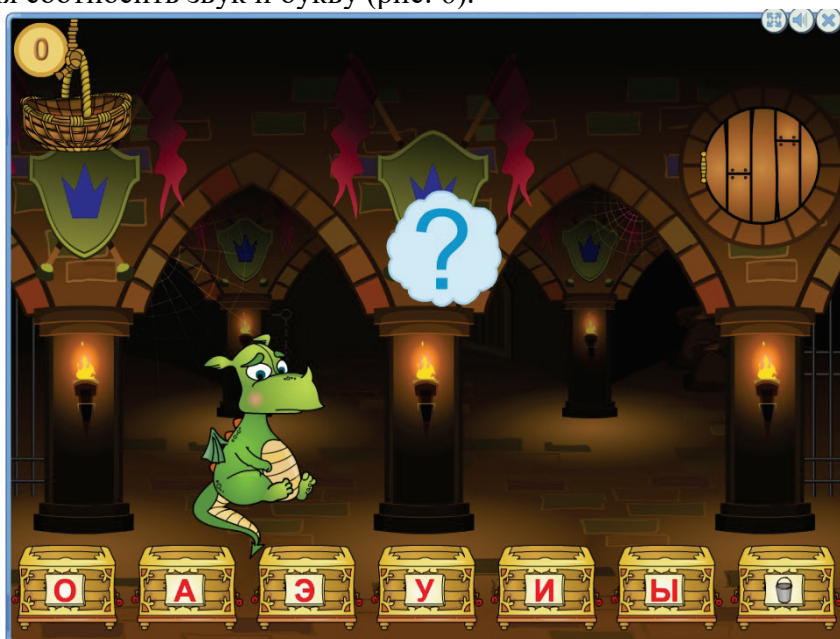


Рис. 6. Развивающая онлайн-игра «Бедный дракончик»

Для развития словарного запаса дошкольников с ОНР можно продолжить игру «Бюро находок» (рис. 7):



Рис. 7. Развивающая онлайн-игра «Бюро находок»

Кроме ярких картинок детей привлекает звуковое сопровождение: инструкция по заданию, голоса героев игры, сопровождающие действия звуки и пр.

Таким образом, использование развивающих-онлайн-игр в работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи будет способствовать не только их речевому развитию, но и повышению интереса и мотивации к деятельности.

Библиографический список

1. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. В.И. Селиверстова. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. 400 с.

2. Портал для специалистов коррекционного профиля «Мерсибо» [Электронный ресурс]. URL: <https://mersibo.ru/> (дата обращения: 13.12.2021)

3. Стребелева Е.А., Катаева А.А. Стребелева, Катаева: Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии: Пособие для учителя. М., 2004. 224 с.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Лисицкая Лилия Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ № 24 "Радуга", г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Лисицкая Л.Н. Консультация для родителей «Особенности развития познавательной сферы в дошкольном возрасте» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Развитие человека идет непрерывно, всю жизнь и у каждого протекает по-своему.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребёнка.

Каждый ребенок – уникальное и неповторимое явление.

Индивидуальным и уникальным является и процесс его развития. Одни дети растут быстрее и опережают своих одноклассников, другие отстают в развитии. В возрастной психологии понятие нормы носит скорее статистический характер, то есть нормальным признаются такой темп и направленность развития детей, которые наблюдаются у большинства из них на определенном этапе развития.

Дети дошкольного возраста активно познают окружающий мир. Это познание возможно за счет наличия у них психических познавательных способностей (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи).

В своем сообщении хочу остановиться на некоторых наиболее типичных особенностях развития психических познавательных процессов у дошкольников.

Восприятие.

Восприятие – процесс отражения в сознании человека целостных предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Восприятие является ведущим познавательным процессом дошкольного возраста. Его формирование обеспечивает успешное накопление новых знаний, быстрое освоение новой деятельности, адаптацию к новой обстановке, полноценное физическое и психическое развитие.

В младшем дошкольном возрасте восприятие носит предметный характер, т.е. свойства предмета (цвет, вкус, величина) не отделяются ребенком от самого предмета, а сливаются в единое целое с ним. При этом ребенок видит не все свойства, а только наиболее яркие, например: трава – зеленая, лимон – кислый и желтый.

Восприятие в среднем дошкольном возрасте становится более осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск. Ребенок 4-5 лет получает представления об основных геометрических фигурах; об основных цветах спектра; о параметрах величины; о пространстве; о времени.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) - Восприятие ребенка теряет свой первоначально глобальный характер. Под влиянием игровой и предметной деятельности развивается способность дошкольника отделять свойства от самого предмета, замечать похожие свойства в разных предметах и разные в одном предмете.

Знания о предметах и свойствах расширяются и организуются в систему, что позволяет использовать их в разных видах деятельности. В этом возрасте складываются сложные виды зрительного анализа и синтеза, включая способность мысленно расчленять

воспринимаемый объект на части, исследуя каждую из этих частей в отдельности и затем объединяя их в одно целое.

Таким образом, ребенок начинает видеть мир в категориальном ключе, процесс восприятия интеллектуализируется.

Внимание.

Внимание - это психический процесс, заключающийся в направленности и сосредоточенности сознания на определенном объекте при одновременном отвлечении от других.

Первые признаки внимания – на 2-3 неделе жизни в виде слухового и зрительного сосредоточения.

Внимание ребенка раннего дошкольного возраста является произвольным.

В начале дошкольного детства внимание ребенка отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен до тех пор, пока не угаснет интерес. Появление нового предмета вызывает переключение внимания на него.

Непроизвольное внимание – преобладающее на протяжении всего дошкольного детства.

Поэтому дети редко длительное время занимаются одним и тем же делом. На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость.

Младшие дошкольники могут играть в одну и ту же игру – 25-30 минут. Старшие дошкольники – до 1-1,5 часов.

Дети 4-6 лет начинают овладевать произвольным вниманием.

Впервые в этом возрасте они начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, удерживаться на них, используя для этого некоторые средства.

Начиная со старшего дошкольного возраста, дети становятся способными удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально значимый интерес (игры-головоломки, загадки, задания учебного типа). Устойчивость внимания в интеллектуальной деятельности заметно возрастает к семи годам.

Поддерживать внимание на достаточно высоком уровне позволяет использование элементов игры, частая смена форм деятельности, занятия продуктивными видами деятельности.

Память.

Память – это сложный психический процесс, определяющийся как запечатление, сохранение, узнавание и воспроизведение индивидом его опыта.

Узнавание – первый процесс памяти, появляющийся у ребенка.

После 8 месяцев формируется воспроизведение – восстановление в памяти образа.

Память младшего дошкольника произвольна. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить и не прилагает никаких усилий для запоминания. В его памяти запечатлеваются интересные, эмоциональные, красочные события и образы.

Третий и четвертый год жизни становятся годами первых детских воспоминаний.

В 4-5 лет начинает формироваться произвольная память, однако целенаправленное запоминание и припоминание появляется только эпизодически и зависит от вида деятельности.

На пятом году жизни память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов становится доминирующей функцией.

К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти.

6-7 ЛЕТ – благодаря различным видам деятельности, и, прежде всего игре, память ребенка в старшем дошкольном возрасте становится произвольной и целенаправленной. Он сам ставит перед собой задачу запомнить что-то для будущего действия.

Именно в этом возрасте наблюдается высокий уровень моторной памяти.

У детей возрастает потребность в двигательной активности. Они осваивают сложные движения, выполняют их быстро, точно. Появляется согласованность, слитность движений; вся двигательная деятельность становится более осознанной, целенаправленной и самостоятельной; повышается физическая и умственная работоспособность. Поэтому многие дети в старшем дошкольном возрасте начинают заниматься гимнастикой, акробатикой, фигурным катанием, танцами.

Мышление.

Мышление – высший познавательный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности.

Первые признаки мышления дети обнаруживают к концу первого года жизни. Они начинают замечать простейшие связи и отношения между предметами и использовать их для достижения определенной связи. Эти отношения выясняются детьми путем практических проб и ошибок, т.е. при помощи наглядно-действенного мышления.

Ребенок начинает понимать, что одни вещи и действия могут использоваться для обозначения других, служить их заменой – формируется способность к замещению – умение использовать при решении умственных задач условные заменители реальных предметов и явлений.

В 3-4 года ребенок, пусть несовершенно, пытается анализировать то, что видит вокруг себя в наглядно-действенном плане. Но у части детей уже начинает проявляться способность решать задачи по представлению. Дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделять отличия по другим признакам. Могут обобщать предметы по цвету (это все красное), по форме (это все круглое), величине (это все маленькое).

По мере накопления опыта мышление ребенка среднего дошкольного возраста все больше опирается на образы – представление о том, каким может быть результат того или иного действия.

Основным видом мышления, присущим ребенку дошкольного возраста, становится наглядно-образное мышление. Благодаря этому дошкольник может «проделывать» реальные действия в уме. При этом он оперирует только единичными суждениями, т.к. к умозаключениям он не готов.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление.

Воображение.

Воображение – это способность сознания создавать образы, представления, и манипулировать ими.

Возникновение и развитие воображения тесно связано с формированием других познавательных процессов, прежде всего мышления.

В раннем детстве воображение имеет воссоздающий характер и возникает произвольно, в виде образов полученных впечатлений: прослушивание рассказов, сказок, стихов, просмотров фильмов.

В воображении воспроизводится только то, что оказало на ребенка сильное эмоциональное впечатление, стало для него особенно интересным. Воображение неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий.

Старший дошкольный возраст является сенситивным – чувствительным – для развития воображения. Именно в этот период воображение ребенка становится управляемым.

В 5-6 лету детей происходит постепенный переход от произвольного запоминания и воспроизведения, к произвольному запоминанию. Это создает основу для развития творческого воображения, обеспечивающего возможность создания нового образа.

Творческое воображение детей проявляется, прежде всего, в сюжетно-ролевых играх, создающих простор для импровизации, а также в рисовании, конструировании и т.п.

Воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач.

Перестраивается воображение, из репродуктивного, воспроизводящего, оно становится предвосхищающим. Ребенок способен представить в рисунке или в уме не только конечный результат действия, но и его промежуточные этапы.

Таким образом, рассмотрев некоторые особенности развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста нам взрослым, не следует забывать, что дошкольники еще не научились управлять ходом своего познания и развития. Здесь им нужна поддержка взрослых, их умное руководство и организация.

Рассмотрим, какими возможностями познания себя и окружающей действительности оперируют дети дошкольного возраста. В краткой характеристике познавательной сферы дошкольника перечислим главные средства.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Малахова Светлана Геннадьевна, музыкальный руководитель
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска "Детский сад № 390 "Берег детства"

Библиографическое описание:

Малахова С.Г. Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся инновационные технологии проведения занятия.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

1) **Коммуникативные танцы.** Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

2) Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа,

исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

3) **Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).** Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации ребёнка; направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

4) **«Хор рук».** Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

5) **Ритмодекламация под музыку.** Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить, а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

6) **Игры звуками.** В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

7) **Элементарное музицирование.** В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание

иною образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «знакомая персона» (песня, ритмодекламация, игра, которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Существование моделей допускает множество вариантов решения, зависит от музыкально-педагогической фантазии музыкального руководителя, уровня музыкального и общего развития детей, их художественных пристрастий. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удастся создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удастся попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Как известно, особый ребёнок страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат или излишне расторможен, у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но весёлых танцах-играх дети получают радость оттого, что у них всё получается, от возможности себя выразить. Это даёт прекрасный эффект в коррекции развития особых детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях (помимо специальных, которые уточнит дефектолог применительно к каждому конкретному случаю).

Развивая музыкальные способности детей на музыкальных занятиях, я способствую их возможности участвовать в детских конкурсах исполнительского мастерства, повышать свое исполнительское мастерство, выступать на большой аудитории, самосовершенствоваться и утверждаться. Инновационные технологии проведения музыкальных занятий способствуют развитию эмоциональной отзывчивости у детей, музыка для

ребенка становится его миром радостных переживаний. Использование всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, а также творческих возможностей ребенка, достигает решения главной цели моей работы и музыкального воспитания в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

ФОРМИРОВАНИЕ КВАЗИПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Рябова Анна Сергеевна, воспитатель
Меркулова Татьяна Николаевна, воспитатель
Максименко Алена Сергеевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 49, Белгород

Библиографическое описание:

Рябова А.С., Меркулова Т.Н., Максименко А.С. Формирование квазипространственных представлений у старших дошкольников с речевыми нарушениями посредством разноуровневых игровых упражнений // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве. Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закрепленной всем опытом человека системой ориентации является схема тела. Формирование у ребенка пространственных представлений – одно из важнейших условий его успехов. Пользоваться здесь нужно всем богатым арсеналом внешних опор, маркеров, которые бы его убедили в том, что существует правая и левая сторона, верх и низ, и это неизбежно и неизменно [2].

Однако есть категория детей, для которых овладение пространственными представлениями вызывает затруднения. Это дети с речевыми нарушениями. Однако в результате систематической и целенаправленной работы сформировать пространственные представления на уровне, характерном для сверстников такого же возраста, но без нарушений речи, возможно. Но все равно остается сторона этих представлений недостаточно сформированная – это квазипространственные представления.

Квазипространственные представления – это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях, величине, форме, относительном расположении объектов [1].

В своей практике мы предлагаем игровые упражнения для формирования квазипространственных представлений у старших дошкольников с речевыми нарушениями и решаем следующие задачи:

- развивать умение определять расположение предмета;
- развивать умение определять нужный предлог в соответствии с изображенной картинкой;
- развивать умение самостоятельно использовать предлоги в речи.

Нами используются игровые упражнения трех уровней сложности: от простого к сложному. Ниже представим игровые упражнения согласно выделенным трем уровням сложности.

Игровые упражнения первого уровня сложности:

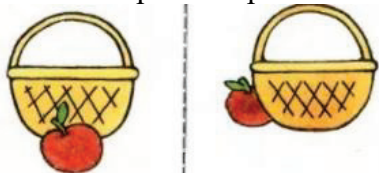
1. Посмотри на картинки и отметь галочкой ту, на которой девочка на стуле.



2. Посмотри на картинки и отметь галочкой ту, на которой мячик в коробке.



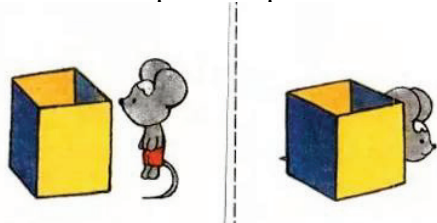
3. Посмотри на картинки и отметь галочкой ту, на которой яблоко за корзинкой.



4. Посмотри на картинки и отметь галочкой ту, на которой щенок под коврикком.



5. Посмотри на картинки и отметь галочкой ту, на которой мышка около коробки.



Игровые упражнения второго уровня сложности:

1. «Где?». Посмотри внимательно на картинки, назови, что изображено, и соедини их с нужными «маленьким словами».



В

НА

2. Посмотри внимательно на картинки, назови, что изображено, и соедини ее с нужными «маленьким словами».



В

НА

3. Впиши в квадратик правильное «маленькое слово», которое соответствует картинке. Где сидит мальчик?



4. Впиши в квадратик правильное «маленькое слово», которое соответствует картинке. Где мячик?

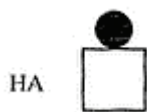


5. Впиши в квадратик правильное «маленькое слово», которое соответствует картинке. Где находится игрушки?



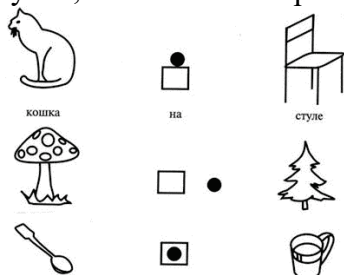
Игровые упражнения третьего уровня сложности:

1. Нарисуй предлог. Пример на образце.



В
ПОД НАД СЛЕВА ОТ СПРАВА ОТ

2. «Зашифрованное послание». Прочитай послание, содержание которого ясно из рисунка, и запиши его прямо под картинками.



3. Придумай предложение по картинке, используя «маленькие слова»: НА, ВОЗЛЕ, В.



Библиографический список

1. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практ. пособи, М.: Айрис-пресс, 2007. 12 с.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002. 232 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Фомина Инна Геннадьевна, учитель-логопед
Подобедова Татьяна Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 88 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Фомина И.Г., Подобедова Т.Н. Использование интерактивных игр в процессе формирования слоговой структуры слова в работе учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Аннотация: В данной работе рассматривается проблема использования интерактивных игр в процессе формирования слоговой структуры слова в коррекционной работе учителя-логопеда у старших дошкольников С ОНР. Этот дефект характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка, пропуски либо добавление новых слогов или звуков). Особенностью этих нарушений является их стойкость. Искажения слоговой структуры слов отрицательно влияют на формирование лексики, грамматического строя речи, фонематического развития ребёнка и на овладение письменной речью. В статье представлены направления коррекционно-педагогической работы.

Ключевые слова: Слог, фонема, фонематический слух, слоговая структура слова, общее недоразвитие речи, интерактивная игра, звук, ритм речи, звукопроизношение.

В последнее время детей с общим недоразвитием речи становится все больше, их типичными ошибками в произношении являются пропуск и замена звука, перестановка не только звуков, но и слогов, но чаще всего у таких дошкольников наблюдаются нарушения в слоговой структуре слов (нарушение количества слогов, последовательности слогов в слове, слияния частей слов в одно, уподобление одного слога другому и др.). В связи с этим одним из приоритетных направлений нашей деятельности с дошкольниками с общим недоразвитием речи является организация и проведение коррекционно-развивающих занятий направленных на развитие слоговой структуры слов с использованием интерактивных игр и упражнений.

Об актуальности данной проблемы говорит тот факт, что своевременное овладение правильной речью имеет значение для становления полноценной личности ребенка,

а усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе. Практика логопедической работы показывает, что часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, и это одна из причин возникновения дисграфии и дислексии у школьников. В ходе обучения детей, страдающих общим недоразвитием речи, обнаруживается, что овладение произношением слоговой структуры слова представляет для них особенно большую трудность и требует специального внимания учителя-логопеда. Процесс овладения слоговым составом слова может быть понят только в его связи с общим и речевым развитием ребенка, в частности состоянием его слухового восприятия, уровнем его артикуляционных возможностей, развитием мотивационной стороны деятельности и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии в настоящий момент являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования. Согласно новым требованиям ФГОС ДО [14], внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются интерактивные игры. Применение интерактивных игр в дошкольном образовании позволяет вносить игровые моменты в процесс коррекции речевых нарушений; позволяют многократно дублировать необходимый тип упражнений и речевой материал, не подавляя тем самым интерес ребенка к занятиям нацеленным на развитие слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Работа по формированию слоговой структуры слова представляет собой часть общей коррекционно-развивающей работы в преодолении речевых нарушений. Работа над слоговым, фонемным и морфологическим составом слова осуществлялась параллельно с работой по уточнению, расширению, активизации пассивного и активного словаря, по развитию грамматического строя речи, формированию связной речи, а также – психических функций.

Приоритетным направлением является акцентирование внимания дошкольников к слоговому, артикуляционному, фонетическому и морфологическому составу слова, поэтому в работе над формированием слоговой структуры слова следует применять интерактивные игры.

Направления коррекционно-педагогической работы:

- Развитие артикуляционной моторики.
- интерактивные игры для развития артикуляционной моторики.
«Артикуляционная гимнастика №1», «Где мой рык?», «Артикуляционная гимнастика №2»
- интерактивные игры для развития концентрации слухового внимания и памяти) «Сладкий дом», «Не будить до весны», «Таинственная картина» и др.
- интерактивные игры для развития неречевого ритма «Морские сердца», «Грядки», «Ритмичные бабочки» и т.д.
- интерактивные игры для развития пространственных представлений и оптико-пространственной ориентации «Полянка зверей», «Рюкзак туриста», «Пират и клад», «Пирамидка», «По щучьему велению»
- интерактивные игры на уровне гласных звуков «Звук А», «Звук О», «Помоги котенку поймать бабочку», «Узнай звук»
- интерактивные игры на уровне согласных звуков «Находчивая буква», «Дракошина школа. Звук М»
- интерактивные игры на уровне слогов «Барабаны», «Пальмы», «Ку-ку-бум»

- интерактивные игры на уровне слов «Слогобумс», «Рассели слова в вагоны», «Рассели животных по домам», «Подбери к схеме слово», «Повтори и назови», «Покажи и назови кто это», «Скажи, что ты делаешь?»

- интерактивные игры на материале слов, законченных предложениями, чистоговорок, стихов. «Доскажи словечко», «Чистоговорки», «Стихи»

Для реализации данных направлений можно использовать интерактивные игры на портале Мерсибо, <https://romaschki.jimdofree.com>, а также самостоятельно подготовить презентации для интерактивных игр на развитие слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Интерактивные игры на портале Мерсибо и игры из сайта <https://romaschki.jimdofree.com> можно использовать на индивидуальных занятиях, презентации на фронтальных занятиях.

Реализация задач по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР эффективна на основе комплексного подхода, т.е. взаимодействия всех участников коррекционно-педагогического процесса (учителя-логопеда, воспитателей, узких специалистов, родителей).

Таким образом, применение интерактивных игр на коррекционно-развивающих занятиях способствует нормализации речи ребенка в независимости от вида речевого нарушения, формируют слоговую структуру слова.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агранович, З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов у детей. [Текст]/З.Е. Агранович. – СПб.: Детство- Пресс, 2001. - 68 с.

2. Бабина, Г.В. Слоговая структура слова: обследование формирования у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие.[Текст]/Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина. - М.: Книголюб, 2005. – 75с.

3. Большакова, С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие.[Текст]/С.Е. Большакова.- М.: ТЦ Сфера, 2007.-56с.

4. Есечко, Л.Б. Овладение слоговым составом слова учащимися школы для детей с тяжелыми нарушениями речи // Обучение и воспитание детей с недостатками в физическом и умственном развитии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/differentsialnaya-diagnostika-i-korreksiya-struktury-slova-u-detei-s-dizartriei-i-alaliei>

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПРИРОДА – МОГУЧИЙ ИСТОЧНИК КРАСОТЫ, ВДОХНОВЕНИЯ И СЧАСТЬЯ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР

Брызгина Наталья Евгеньевна, воспитатель
МКДОУ "Детский сад комбинированного вида № 35", п. Приладожский Кировского
района Ленинградской области

Библиографическое описание:

Брызгина Н.Е. Опыт работы по эколого-эстетическому воспитанию «Природа – могучий источник красоты, вдохновения и счастья» в подготовительной группе для детей с ТНР // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

«Детская Душа в одинаковой мере чувствительна и к красоте природы, и к родному слову, и к музыкальной мелодии...»

В.А. Сухомлинский

На протяжении тысячелетий история человечества неразрывно связана с Природой, которая выступает перед человеком как единое целое и на всех этапах развития человеческой цивилизации проблема взаимодействия человека и природы была и остаётся одной из самых актуальных, а диапазон интереса людей к природе во все времена чрезвычайно широк и разнообразен – от чисто потребительского до духовно-нравственного и морально-этического. (2, 8)

Дошкольное детство является одним из важнейших этапов формирования личности, ее ценностной ориентации в окружающем мире. Именно в этот период закладывается позитивное отношение к природе, к предметному миру, к себе и к другим людям. Но осознанно-правильное отношение к природным явлениям и объектам формируется только благодаря чувственному восприятию, эмоциональному отношению к ним... (1, 3)

В.А. Сухомлинский считал, что «все прекрасное, существующее в окружающем мире и созданное человеком для других людей, должно прикоснуться к сердцу ребенка и облагородить его. С восприятия и познания красоты начинается воспитание эстетической культуры, воспитание чувств...» (12,212)

Ребенка, любующегося, восхищающегося красотой природы, окружающей его, необходимо подводить к мысли о том, что она «становится еще красивее от того, что о ней заботится он, ребенок». По мнению В.А. Сухомлинского, человек, однажды глубоко ощутивший гармонию красоты природы и своих деяний, будет всегда стремиться к ее сохранению. (12,227)

Огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы играет искусство. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей. (8, 3)

Произведение подлинного искусства – это всегда чудо, потому что и самое простое, и самое сложное в искусстве всегда поражает: как, по каким неведомым законам могли родиться в уме и сердце художника, а затем воплотиться в красках, звуках и словах эти чудесные образы? Чудо потому, что встреча с произведением большого искусства рождает в нас переживания, мысли, чувства, природу которых очень сложно объяснить. Чудо потому, что берем мы из искусства часто несравненно больше того, что дает художник. (8, 5)

Эстетическое восприятие произведений живописи, литературы, музыки требует активной деятельности, которая заключается в эстетической оценке, в глубоком переживании тех качеств, которыми обладает предмет, объект восприятия. Необходимо добиваться, чтобы уже с малых лет ребенок переживал красоту слова в художественном произведении, чтобы его волновало описание природы. Человек, который много раз в детстве пережил красоту слова, стремится выразить словами свои самые сокровенные мысли. (12, 218)

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования и Программа воспитания и обучения детей «От рождения до школы» выделяют задачи экологического, художественно-эстетического и речевого развития и воспитания дошкольников, как приоритетные. В Программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи, в подготовительной к школе группе на первый план выходит развитие связной речи и коммуникативных навыков у детей.

Какие же методические приемы можно использовать для того, чтобы с успехом реализовать эти задачи? Как же включить в работу все органы чувств ребенка, развить его эмоциональный мир, мир его чувств? (10, 4) При этом, решая другие важные задачи обучения и воспитания, среди которых находится очень важная задача - развитие речи детей. В наш быстротечный век, век гаджетов, в стремлении взрослых вложить в детей, как можно больше знаний, умений, забывая о важной составляющей развития – их духовном, нравственном, эстетическом воспитании, необходимо искать способы воспитания в детях чувства красоты, гармонии с природой, стремления оберегать, сохранять и создавать прекрасное. Какие же способы можно использовать?

У меня возникла идея и желание решить эти задачи через интеграцию экологического и художественно-эстетического воспитания, с целью сформировать у детей понимание единства природы и искусства, а также воспитания ценностного отношения к природе (оценки природы с позиций гармонии, добра и красоты) и искусству (оценки творческого труда людей искусства, гармонии с природой, красоты).

Конечно, решение этих задач должно осуществляться при соблюдении следующих принципов:

- принципа научности, гуманистичности, прогностичности, доступности, деятельности, целостности, систематичности, интеграции, принципа единства познания, переживания и действия, принципа региональности, принципа взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и духовно-нравственным, принципа индивидуального подхода (личностно-ориентированный подход), преемственности.

Рассматривание живописных полотен русских художников, чтение стихов и рассказов русских поэтов и писателей о природе, слушание классической музыки о природе, созданной знаменитыми композиторами-классиками, наблюдение за природными объектами и явлениями, создание красоты собственным трудом, оберегание прекрасного – все это обеспечивает ребенка эстетическими удовольствиями, способствует положительным эмоциональным переживаниям, устойчивым интересом ребенка к окружающему миру, к творчеству, воспитывает любовь к природе и искусству, бережное отношение ко всему живому и прекрасному (10, 4).

Актуальность данной работы была определена несколькими факторами:

- входящая диагностика детей подготовительной к школе группы показала, что у детей не сформированы следующие знания: живопись и ее жанры, поэзия и ее особенности, музыка: откуда она берет свое начало, каковы ее жанры, кто ее сочиняет, исполняет;

- в годовом плане работы нашего дошкольного учреждения первоочередной задачей явилось формирование экологической культуры у детей. И тема моего самообразования звучала так: «Познание детьми природного мира через эмоциональное и чувственное восприятие при ознакомлении с художественной литературой о природе»;

- наш поселок расположен среди живописной природы и на территории детского сада также имеется богатый растительный и животный мир – это является прекрасным средством ознакомления с природой, формирования у детей умения наблюдать, восхищаться ею, заботиться о ней, средством воспитания чувства гармонии, единства с миром природы.

- особенностью некоторых наших воспитанников является высокая подвижность, активность, вербальная и физическая агрессия, невнимательность. Поэтому я решила, что необходимо вовлечь таких детей в атмосферу созерцания прекрасного, творческого труда и заботы о прекрасном через ознакомление с природным миром и искусством.

Наряду с региональными природными условиями необходимы условия дошкольного учреждения для ознакомления детей с природой и искусством. Одним из основных условий формирования эколого-эстетических представлений в дошкольном учреждении является правильная организация развивающей среды. Для этого в нашем дошкольном

учреждении имеется все необходимое: кабинет рисования, музыкальный зал, мультимедийные средства (интерактивные доски, ноутбуки, принтеры, магнитофоны), методическая литература, пособия, репродукции картин художников и другие необходимые материалы.

В нашей группе созданы необходимые центры для общения и совместной, а также самостоятельной активности детей: центр литературы, природы и познавательно-исследовательской деятельности, творческой (изобразительной, музыкальной, конструктивной) деятельности, познания, театрализованной, музыкальной деятельности и др.

В своей работе я использовала методическую литературу и пособия следующих авторов: Нищевой Н.В. «Четыре времени года. Циклы интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассмотрении произведений пейзажной живописи»; «Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Учебно-наглядное пособие» Н.А. Курочкиной; Татьяны Яценко «Сольфеджио для самых маленьких»; Аксеновой З.Ф. «Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников»; Коломиной Н.В. «Занятия по экологии в детском саду. Сценарии занятий» и др.

Для того, чтобы вызвать больший интерес к теме искусства и природы, я решила ввести в систему работы игровые персонажи: Фею природы Гармонию, Фею поэзии Рифму, Фею Музыку, Фею живописи Радугу, которые должны быть главными героями на тематических мероприятиях, и, от лица которых будут создаваться различные игровые ситуации для решения необходимых образовательных и воспитательных задач. Для этого необходимо было создать образы фей - платья Феи Гармонии по сезонам и атрибуты Фей: веночки на голову, «волшебное» перо, «волшебные» краски и кисти, «волшебное» заклинание Феи Музыки и «волшебный» колокольчик.

Многочисленными были разработаны сценарии тематических мероприятий: вводное открытое занятие «Спасение Фей искусства»; мероприятие, посвященное празднованию Всемирного Дня поэзии «Мы – маленькие поэты»; музыкальное занятие «Весенние мелодии»; занятие по рисованию «Зиму провожаем, весну встречаем»; мероприятие, приуроченное к проведению Всемирной акции «Час Земли» - «Будь природе другом!».

На первом этапе работы я познакомила детей с персонажами – Феями искусств. Для этого использовала сказки Татьяны Яценко из книги «Сольфеджио для самых маленьких» (17).

Далее разработала и показала открытое занятие по эколого-эстетическому воспитанию «Спасение Фей искусств», целью которого было помочь детям увидеть, услышать и прочувствовать, как природа вдохновляет композиторов, поэтов, художников на создание творений искусства. (<https://youtu.be/6BZGEDYQZdY>)

В ходе этого занятия были реализованы следующие задачи:

1. *Образовательные:* формировать представление детей о многогранных связях музыки, живописи и поэзии с природой на примере произведений об осени; продолжить накопление сведений о композиторах, художниках, поэтах и их произведениях; закреплять знания об осеннем времени года.

2. *Развивающие:* развивать творческое воображение детей; развивать словарный запас детей; связную речь; продолжать развивать умение у детей подбирать к словам рифмы; развивать умение анализировать и сравнивать музыкальные, художественные и литературные произведения.

3. *Воспитательные:* воспитывать интерес к искусству; воспитывать культуру слушания произведений; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, живописи и поэзии; воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе, видеть в ней источник красоты, вдохновения и творчества.

Коррекционные задачи: уточнять, расширять и обогащать у детей лексический запас слов по теме; развивать связную речь, умение подбирать к словам рифмы; развивать

внимание, память, мышление; совершенствовать зрительное и слуховое внимание, эстетическое восприятие.

Занятие получило высокую оценку коллег в нашем дошкольном учреждении. А также было представлено на методическом районном объединении, где по результатам публикации с ее последующим обсуждением педагогами, занятие было отмечено, как удовлетворяющее современным требованиям и заслуживающим внимания воспитателей и специалистов коррекционных групп. Дана высокая оценка представленному практическому опыту и мастерству педагога.

Дети после участия в данном мероприятии, действительно, очень впечатлились, воодушевились и стали проявлять повышенный интерес к миру природы и искусства. Мне оставалось только поддерживать и развивать этот интерес.

Взаимосвязь природы и искусства пейзажной живописи

Задачами по формированию у детей представлений о связи живописи с природой, интереса к живописи, а именно к жанру пейзажа, как высшей ступени восприятия человеком природы стали:

- формировать у детей умение внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за родную землю, которую изображают в своих произведениях художники; учить видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, ее формы, чувствовать и слышать звуки, запахи;

- развивать эмоциональную, чувственную сферу детей, осознанность и многогранность чувственного восприятия природы и ее изображения в произведениях, чувства сопереживания художественному образу пейзажа, умение определять его настроение, соотносить со своим; развивать воображение и ассоциативное мышление;

- уточнять, расширять и активизировать лексический запас слов по теме; развивать связную речь детей; обогащать словарь детей словами, обозначающими эмоциональные состояния, сенсорные ощущения, эстетическими, искусствоведческими терминами, наименованиями цветов и цветосочетаний;

- формировать умение различать жанры пейзажа, понимать замысел произведения, его содержание, умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений природы;

- самое главное – развивать у детей потребность в общении с прекрасным, способность удивляться, радоваться, восхищаться, как красотой окружающей природы, так и мастерством художников, создавших прекрасный образ пейзажа (7).

Познание и освоение детьми живописи в качестве вида искусства осуществляется в интеграции с другими видами искусства, а также в интеграции со всеми образовательными областями в процессе построения и осуществления разнообразной художественно-творческой деятельности.

Для решения этих задач были использованы следующие формы работы с детьми:

- наблюдения в природе, экскурсии в природу на территории дошкольного учреждения;

- сбор природных материалов;

- труд в природе (субботники, уборка на площадке, кормление птиц, изготовление для птиц кормушек, «зернотортиков», посадка цветущих растений, уход за ними и др.);

- рассматривание репродукций картин известных художников-пейзажистов;

- рассказы по картине;

- просмотр видеороликов «Природа в картинах художников» в разное время года в сопровождении классической музыки о природе и чтении стихов;

- просмотр видео о природе, о жизни животных, птиц;

- чтение художественной литературы о природе В.А. Сухомлинского, А. Баркова, К.Д. Ушинского, М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Н. Сладкова, Э. Шима, Г. Скребицкого, А.Н. Толстого, В. Бианки, Г. Снегирева, Д. Мамина-Сибиряка, С. Сахарнова, Ю. Дмитриева, Е. Чарушина и мн. др.;
- чтение сказки Николая Носова «Как Незнайка был художником»;
- беседы о художниках (И.Левитане, И.Э. Грабаре, И.И. Шишкине, И.С. Остроухове и др.), о жанрах живописи;
- чтение стихотворения А.Кушнера и просмотр мультфильма, созданного по его мотивам «Если видишь на картине...»;
- рисование пейзажей при помощи различных средств рисования (акварелью, гуашью, восковыми мелками, пастелью, фломастерами, свечой);
- организация выставок работ, рассматривание их с детьми;
- рисование на песке под классическую музыку;
- посещение изостудии в Доме Культуры. Мероприятие «Вернисаж пейзажей»;
- тематическое занятие «Сюрприз от Феи Радуги» - рисование осеннего пейзажа по заранее нанесенному на лист бумаги изображению свечой (https://youtu.be/V_Fmv4Y-bvw);
- тематическое интегрированное занятие «Зиму провожаем. Весну встречаем» с Феей Радугой, целью которого было услышать и увидеть в музыке, поэзии и живописи пробуждение природы и нарисовать рисунок о весне.

Взаимосвязь природы и искусства поэзии

По выражению В. Белинского: «Поэзия есть высший род искусства. Поэзия выражается в свободном человеческом слове, которое есть и звук, и картина, и определенное, ясно выраженное представление. Посему поэзия заключает в себе элементы других искусств, как бы пользуется вдруг и нераздельно всеми средствами, которые даны порознь каждому из прочих искусств». Так же, как живопись, музыка и театр, литература способствует развитию в познании мира и человека.»

Задачами по формированию у детей представлений о связи поэзии с природой, интереса к поэтическому слову, а именно к стихотворениям о природе, как высшей степени восприятия человеком природы и выражения чувств восторга, восхищения, любви в слове, в рифме стали:

- приобщать детей к миру поэзии, формировать у них желание и умение вслушиваться в литературный текст, выделять его образное звучание, чувствовать красоту, испытывать радость от восприятия поэтического образа;
- учить детей чувствовать ритм стихотворных произведений, передаваемый автором, отношение к тому, о чем он рассказывает в своем произведении, как передает настроение героев, состояние природы;
- способствовать развитию поэтического слуха и формированию навыков слушания и заучивания наизусть стихотворений, наблюдения над звукописью, звукоподражанием, другими средствами художественной выразительности (7);
- уточнять, расширять и активизировать лексический запас слов по теме; развивать связную речь детей; обогащать словарь детей словами, обозначающими эмоциональные состояния, эстетическими, литературными терминами, развивать интонационную выразительность речи;
- способствовать формированию умения и желания самостоятельно сочинять стихотворения, чистоговорки, заниматься словотворчеством.

Познание и освоение детьми поэзии в качестве вида искусства осуществляется в интеграции с другими видами искусства в процессе построения и осуществления разнообразной художественно-творческой деятельности.

Для решения этих задач были использованы следующие формы работы с детьми:

- знакомство с поэтами (С. Есениным, А.С. Пушкиным, Ф.И. Тютчевым, А.Л. Барто, А. Плещеевым и др.), жанром поэзии как искусства;
- слушание поэтических произведений о природе;
- чтение рассказа «Перо и чернильница» Евгения Пермяка;
- изготовление пера из бумаги и деревянной палочки с последующим экспериментированием – написанием пером букв;
- чтение сказки Николая Носова «Как Незнайка сочинял стихи»;
- сопоставление образов природы, изображенных художниками, музыкантами и поэтами в их творческих работах;
- заучивание и рассказывание стихотворений о природе;
- развитие интонационной выразительности речи;
- сочинение стихотворений, чистоговорок о природе;
- игра «Буриме», «Лимерик», «Синквейн»;
- игры «Стихи-обманки», «Рифмы – нерифмочки»;
- наблюдения в природе и придумывание рифм об объектах или явлениях природы;
- конкурс чтецов в ДОУ «Стихи А.Л. Барто»;
- тематическое занятие с Феей Рифмой, приуроченное к празднованию Всемирного Дня Поэзии «Мы – маленькие поэты», целью которого было познакомить детей с русскими поэтами, которые писали стихи о природе и, итогом которого явились короткие четверостишия о весне, сочиненные детьми совместно с педагогом.

Взаимосвязь природы и искусства музыки

«Где живет музыка? Музыка живет повсюду! Надо только очень внимательно прислушаться к звукам вокруг... А еще музыка живет в сердце каждого из нас... Музыка делает человека красивее, честнее, умнее, мудрее... Она живет в каждом из нас, надо только ее услышать!» (14, 3)

Задачами по формированию у детей представлений о связи музыки с миром природы, интереса к музыке как великому искусству стали:

- развивать у детей эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства ребенка с русской народной, классической и современной музыкой;
- развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку (спокойная, радостная, грустная и т.д.);
- формировать у детей умение слушать музыку природы: шум ветра, шуршание листьев, звуки дождя и грома и т.д.;
- развивать чувство ритма; умение передавать в движении характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- уточнять, расширять и активизировать лексический запас детей; развивать связную речь детей; обогащать словарь детей словами, обозначающими эмоциональные состояния, эстетическими, искусствоведческими, музыкальными терминами;
- формировать умение инсценировать содержание песен, сопровождая мелодии движениями и жестами; импровизировать образ сказочного животного или зверя (лошади, козы, лисы, медведя, зайца, волка и т.д.) в разных игровых ситуациях;
- знакомить с музыкальными инструментами, в том числе народными, и исполнение доступных народных мелодий по одному или в составе небольших групп детей; узнавать звучание разных музыкальных инструментов;
- исполнять детские песенки, залички;
- озвучивать небольшие сказки с помощью музыкальных инструментов;

- развивать эстетическое восприятие природы с помощью произведений живописи, поэзии и музыки, обращая при этом внимание на художественный образ;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов художественно-творческой деятельности: пение, движение, восприятие, озвучивание сказок, рисование, театрализованные действия.

Для решения этих задач были использованы следующие формы работы с детьми:

- чтение сказок Т. Яценко о нотах, ритме, мажоре и миноре, о музыкальном метре;
- чтение сказки Николая Носова «Незнайка-музыкант»;
- музыкально-дидактические игры: «Раскрась стихотворение нотками», «Как у дядюшки Семена», «Жмурки с колокольчиком», «Подбери инструмент к звуку природы», «Угадай, что звучит?», «Я сыграю, а ты повтори» и др.;
- интерактивные музыкально-дидактические игры;
- слушание и разучивание песен «Где музыка берет начало?» музыка: Е. Крылатова, слова: Ю. Энтина; «Ты откуда, музыка?» слова В. Сулова, музыка Я. Дубравина, беседа о том, как же рождается музыка;
- рассказы о композиторах П.И. Чайковском, А. Вивальди, К. Сен-Сансе и др.;
- использование классической музыки в занятиях, как часть занятия, психогимнастика, релаксация;
- слушание классической музыки и определение ее настроения;
- слушание звуков природы;
- чтение стихотворений о природе под музыкальное сопровождение;
- рисование пейзажей под музыку;
- слушание классической музыки перед дневным сном;
- включение различных музыкально-ритмических композиций в различные режимные моменты, в занятия;
- народные хороводные музыкальные игры: «Ручеек», «Золотые ворота», «Во поле береза стояла», «На горе-то калина» и др.;
- игры-подражания;
- тематические музыкальные занятия: «Осень в гости просим», «Новый год у ворот», «Масленица широкая», «Колядки», «Веснянка» и др.;
- совместное тематическое интегрированное занятие воспитателя с музыкальным руководителем: «Мелодии весны» с участием персонажа – Феи Музыки, целью которого было обогащать музыкальный и чувственный опыт детей через восприятие музыки о природе, способствовать формированию у детей понимания связи музыки с природным миром звуков;
- экскурсия в музыкальную школу.

Важной задачей эколого-эстетического воспитания детей является формирование у детей понимания того, что человек – часть природы, и он должен беречь, охранять и защищать ее. А также воспитание желания и умения правильно вести себя в природе: наблюдать за растениями и животными, не нанося им вред, учить делать элементарные выводы об охране окружающей среды.

Для решения этих задач были использованы следующие формы работы:

- наблюдения в природе;
- беседы;
- рассматривание иллюстраций и фотографий о состоянии природы, о неправильном отношении человека к миру природы;
- просмотр мультфильмов по теме;
- чтение художественной литературы, стихотворений;
- дидактические игры;

- субботники;
- изготовление «зернотортиков» для зимующих птиц, чтобы они не голодали в новогодние каникулы: мастер-класс «Если не мы, то кто?», проведенный педагогами группы вместе с детьми;
- проведение тематического мероприятия, приуроченного к Всемирной экологической акции «Час Земли» с включением персонажа – Феи Природы Гармонии под названием «Будь Природе другом!».

Самостоятельная деятельность детей

В группе созданы условия для самостоятельной деятельности детей по эколого-эстетическому воспитанию.

В центре литературы всегда есть, что почитать, посмотреть иллюстрации, репродукции картин разных художников. Регулярно, в соответствии с лексической темой обновляется материал, пополняется библиотека новыми книгами, журналами.

В центре творчества у детей всегда есть возможность выбрать себе деятельность по душе: порисовать карандашами, фломастерами, гуашью, акварелью, восковыми мелками или пастелью; выполнить аппликацию или полепить.

В центре познавательно-исследовательской деятельности наши дети любят проводить время больше всего. Мы постарались наполнить его всевозможными природными материалами. Это камешки, ракушки, палочки, кора деревьев, шишки еловые, сосновые, шишки ольхи, мох, гербарий листьев и растений; мешочки с разным наполнением для игры «Определи по запаху, что в мешочке»; скорлупа различных орехов; оборудование для экспериментов; дидактические игры по теме природного мира; энциклопедии и многое другое. Выращиваем вместе с детьми рассаду цветов для клумбы, ухаживаем за комнатными растениями, приносим, сломанные ветром веточки деревьев, ставим их в банку с водой и наблюдаем, как распускаются на них листья.

Центр музыки оснащен различными музыкальными инструментами, на которых дети имеют возможность играть в свободное время, даже устраивать концерты: гармонь, металлофон, ксилофон, треугольники, маракасы, ложки, барабан, бубен, колокольчики, погремушки и др.

Работа с родителями

Работа с родителями является необходимым условием в усвоении детьми элементарных знаний о природе, поведении в природе, знаний об искусстве, восприятии мира природы и искусства, приобретением определенных навыков и умений.

Осенью совместно с родителями и детьми мы провели субботник «Происки Лисы Алисы и Кота Базилио», целью которого было наведение порядка на площадке, забота о растениях: укрыли корни деревьев листвой, выкопали луковицы цветов, укрыли клумбу листвой. А заодно и поиграли, потанцевали с Алисой и Базилио. (https://vk.com/podsolnushki20192021?z=video-184794178_456239060%2Fc28b7ceeb643fa08e2%2Fpl_wall_-184794178)

Поскольку в период пандемии мы не могли организовывать очные встречи с родителями в дошкольном учреждении, мы подготовили для них видео-консультации, видео мастер-классы, письменные консультации по теме и отчетные видеоролики о деятельности с детьми:

- видеоконсультация «Как прекрасен этот мир!», цель которой - призвать родителей воспитывать в детях умение видеть красоту окружающего мира через наблюдения, труд, чтение художественной литературы о природе <https://youtu.be/SoFGYzil5A0>;
- открытое занятие «Спасение Фей искусств», целью которого было показать детям связь живописи, поэзии и музыки с природой <https://youtu.be/6BZGEDYQZdY>;

- отчетный видеоролик «Волшебники» вернисаж рисунков-пейзажей детей, выполненных акварелью по заранее нанесенному на лист изображению свечой https://youtu.be/V_Fmv4Y-bvw;

- Письменная консультация «Слушаем, представляем... В рифмы играем... Стихи сочиняем!», цель которой - рассказать о важности развития словесного творчества у детей;

- отчетный видеоролик о проведенном мероприятии, приуроченном ко Всемирной акции «Час Земли» - «Будь природе другом!» <https://youtu.be/a6ggosKhFIs>;

- видеоконсультация «Природа и музыка», цель которой донести до сознания родителей важность музыкального развития детей, единства мира природы и музыки https://youtu.be/ltnOtRnvF_E;

- отчетное видео о проведенном музыкальном мероприятии «Мелодии весны», целью которого было обогащать музыкальный и чувственный опыт детей через восприятие музыки о природе <https://youtu.be/hkr1lbrRufA>;

- отчетное видео об экскурсии в музыкальную школу <https://youtu.be/AiHeKrq9t9c>.

Рефлексия

Подводя итоги опыта деятельности по эколого-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в нашей группе, могу с уверенностью сказать, что цель сформировать у детей понимание единства природы и искусства, пробуждение в детях мыслей, переживаний, чувств, а также воспитания ценностного отношения к красоте природы и искусству нами достигнута.

Достижению этой цели способствовали, в первую очередь, личностные качества педагогов – большая любовь к родной природе, богатый внутренний мир, стремление к творчеству, желание передать детям чувства восхищения, удивления красотой природы и искусства, а также введение в систему работы игровых персонажей – Фей искусств и «волшебных» атрибутов Фей, благодаря которым у детей возникал и поддерживался интерес на протяжении всего времени работы по данному направлению. Разработка и проведение открытого вводного занятия «Спасение Фей искусств» возбудило интерес детей, их чувственный мир, «зажгло огонек» познания. Так что в дальнейшем было необходимо поддерживать и развивать интерес детей, способствовать чувственному восприятию, эмоциональному отношению к миру природы и искусства.

На сегодняшний день дети могут объяснить, что же такое живопись, пейзаж, знают виды пейзажа. Знают, что такое поэзия, и чем отличается стихотворение от рассказа. И откуда все же музыка берет свое начало. Дети поняли и прочувствовали, что природа является источником вдохновения и красоты для композиторов, поэтов, художников и подвигает их на создание творений искусства. Повысился интерес к рисованию с использованием различных средств рисования, особенно красок. Повысился интерес к словесному творчеству, к сочинению рифмованных строчек, четверостиший, чистоговорок. Некоторые ребята самостоятельно сочиняют коротенькие стихи. После проведения тематического мероприятия «Мелодии весны» и посещения школы искусств, дети так впечатлились, воодушевились, что стали просить своих родителей срочно записать их туда!

Дети стали более наблюдательны и бережны к природному миру: их удивляют набухшие почки на деревьях, первые цветы, проснувшиеся насекомые, разноцветные листья осенью, снежное одеяние природы в зимнее время года, радуга, различной формы облака и многое другое. Они строят дома для улиток, муравьев. Спасают червячков. Подвязывают надломленные ветки деревьев. Не могут пройти мимо мусора, собирают его и уносят в урну. Знают, какой мусор приносит природе наибольший вред. Стараются соблюдать правила поведения в природе.

Родители отмечают результаты нашей совместной деятельности с детьми, считают ее очень актуальной и благодарят за приобщение детей к миру прекрасного, за воспитание в них любви к родной природе и к искусству.

Библиографический список:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Библиотека воспитателя.)
2. Бутенко Н.В., Пермякова Н.Е. Ребёнок в мире природы, культуры и искусства: монография: / Под ред. Н. В. Бутенко. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека Миллера», 2019. – 224 с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для СПО / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. —2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016/78 — 185 с. — Серия: Профессиональное образование.
4. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Средний дошкольный возраст (4-5 лет): учебно-наглядное пособие/ авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – Выпуск 2. - 16 с. + 8 цв. илл. – (Методический комплект программы «Детство»)
5. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Средний дошкольный возраст (4-5 лет): учебно-наглядное пособие/ авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – Выпуск 1. - 24 с. + 8 цв. илл. – (Методический комплект программы «Детство»)
6. Коломина Н.В. Занятия по экологии в детском саду. Сценарии занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 144 с. – (Детский сад с любовью).
7. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.И. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2005 — 128 с.
8. Куревина О.А., кандидат философских наук, доцент. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 176 с.
9. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.
10. Нищева Н.В. Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи (с 6 до 8 лет). Вып. 1. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 24 с. + 8 цв. ил.
11. Нищева Н.В. Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи (с 6 до 8 лет). Вып. 2. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 16 с. + 8 цв. ил.
12. Основы, принципы и методы системы воспитания и обучения Сухомлинского. Педагогика доброты и человечности; [Сост.: Г.Д. Глейзер]. – М.: Амрита, ИД Шалвы Амонашвили, 2017. – 320 с. – (Антология гуманной педагогики).
13. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2018 г. – 320 с.
15. Татьяна Яценко Сольфеджио для самых маленьких. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
16. ФГОС дошкольного образования <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

ОРГАНИЗОВАННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ГУСИ ЛЕБЕДИ»

Лукашина Ирина Алексеевна, педагог-психолог
Говорушкина Елена Александровна, учитель-логопед
ГБОУ Школа № 2087 "Открытие", г. Москва

Библиографическое описание:

Лукашина И.А., Говорушкина Е.А. Организованные формы работы с воспитанниками подготовительной группы для детей с ТНР. Интегрированное занятие по развитию речи и эмоционально-волевой сферы на материале русской народной сказки «Гуси Лебеди» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Интегрированное занятие по развитию речи и эмоционально-волевой сферы на материале русской народной сказки «Гуси Лебеди»

Конспект занятия

Цель - взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда

в процессе коррекционно-развивающей образовательной работы, стимулирующей развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер у детей среднего дошкольного возраста с нарушениями речи на основе развития невербальных и вербальных средств общения

Задачи:

- Формирование эмоциональной лексики.
- Развитие невербальных средств общения: мимики, пантомимики.
- Обогащение словарного запаса дошкольников.
- Развитие воображения и творческого потенциала детей с ТНР.
- Изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту.
- Овладение интонационной стороной речи.
- Развитие связных высказываний и речевой коммуникации.
- Развитие интереса детей к сказке.
- Развитие группового взаимодействия.

Оборудование: мяч кубик эмоций, карточки с изображениями эмоциональных состояний, схема предложения, фигурки для настольного театра (Настенька, Ванечка, Баба-Яга, Печка, Речка, Мышка)

1. Орг. момент (психолог)

Вежливые слова

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети передают друг другу мяч, здороваясь и называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (*здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами*); благодарности (*здравствуйте, спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны*); извинения (*извините, простите, жаль, сожалею*); прощания (*до свидания, до встречи, спокойной ночи*).

2 Основной этап занятия

Инсценировка сказки психологом и логопедом. (Настольный театр).

Примечание: Сказка рассказывается детям педагогами эмоционально, по ролям.

Гуси-лебеди

(Русская народная сказка)

Жили мужик да баба. У них была дочка Настенька да сынок маленький-Ванечка.

Мать: Доченька, мы пойдем на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.

Ведущий: Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету!

Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди, и пропали за темным лесом. Тут она догадалась, что они унесли ее братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава — что они пошаливали, маленьких детей уносили. Бросилась девочка догонять их.

Бежала, бежала, увидела — стоит печь.

Настенька:— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка:— Помоги мне Настенька, созрели пирожки в печи. Достань их, да и съешь моего ржаного пирожка — скажу.

Настенька: Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Ведущий: Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

Настенька: Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Яблонька: Пospели на мне яблочки, тяжело веточкам. Сними яблочки лесные с веточек, да поешь — скажу.

Настенька: У моего батюшки и садовые не едятся...

Ведущий: Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течет молочная река в кисельных берегах.

Настенька: Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

Речка: Много киселька в речке, угостись, Настенька мне легче станет. Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

Настенька: У моего батюшки и сливочки не едятся...

Ведущий: Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая баба-яга прядет. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

Настенька: Здравствуй, бабушка!

Баба-Яга: Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

Настенька: Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

Баба-Яга: Садись покуда прясть.

Ведущий: Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядет — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

Мышка: Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Ведущий: Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

Мышка: Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Ведущий: Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

Мышка: Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Ведущий: Девочка взяла братца и побежала. А баба-яга подойдет к окошку и спрашивает:

Баба-Яга: - Девица, прядешь ли?

Мышка: - Пряду, бабушка...

Ведущий: Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого.

Баба-яга закричала:

Баба-Яга: — Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Ведущий: Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

Настенька: Речка, матушка, спрячь меня!

Речка: Поешь моего простого киселька.

Ведущий: Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла ее под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.

Девочка с братцем опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...

Настенька: Яблоня, матушка, спрячь меня!

Яблоня: Поешь моего лесного яблочка.

Ведущий: Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листьями.

Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.

Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки:

Настенька: Печка, матушка, спрячь меня!

Печка: Поешь моего ржаного пирожка.

Ведущий: Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в устье.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли, подарки привезли, Настю хвалили, что за братцем хорошо смотрела.

Беседа по сказке (логопед)

- Про Кого сказка?

- Какие герои были в сказке?

- Игра «Угадай настроение героя» (психолог)

Цель: Закреплять умение различать эмоциональные состояния с опорой на картинку-образец. Развивать внимание, усидчивость

- Как себя чувствовала Настенька дома у матушки с бабушкой.

- Как она себя почувствовала, когда пошла гулять с подружками. (веселье, беззаботность, радость)

- Как она себя почувствовала, когда поняла, что Ванечка потерялся. (тревога, страх, боязнь наказания, вина)

- Как вы думаете, как себя чувствовал Ванечка. (испуг)

- Как вы думаете что чувствовала Баба-Яга когда гуси-лебеди принесли ей Ванечку (радость) и что она почувствовала когда дети убежали? (гнев)

- Игра Подбор синонимов (логопед)

Цель: учить выбирать из предложенных слов, слова со сходным значением.

- расстроилась, опечалилась, загрустила, огорчилась, пригорюнилась, затужила, закручинилась

-Испуг, страх, боязнь,

-Смелость, отвага, мужество, храбрость, доблесть, бесстрашие, героизм

- Любовь, привязанность, преданность

- Ответственность, обязательство, надежность, обязательность, долг

-Отзывчивость, доброта, внимание, чуткость, душевность, сердечность, добросердечность, сердоболость

- *Игра «Исправь ошибку»* (логопед)

Цель: Закреплять понимание и употребление в речи слов эмоциональной лексики. Развивать слуховое внимание, умение замечать ошибки в чужой речи.

- Настенька совсем не хотела играть с подружками, она хотела остаться с братиком
- Настенька очень обрадовалась, когда увидела, что Ванечка пропал.
- Настенька сразу бросилась на помощь печке.
- Мышка не стала помогать Настеньке, и ей пришлось выручать брата самой.
- Баба-Яга захотела угостить Настеньку вкусным обедом.
- Гуси-Лебеди ни когда не воровали детей для Бабы-Яги.
- Настеньке не было стыдно перед родителями, за то, что недоглядела за братом.

3 Заключительный этап:

Логопед + психолог

Игра «Мои чувства», помогает научить детей понимать по выражению лица эмоциональное состояние человека, познакомить с невербальными средствами общения: мимикой, жестами, позами и научить применять их на практике

Составление фраз при помощи опорной схемы и пиктограмм.

- закончи предложение

«Мне радостно когда...»

«Мне страшно когда...»

«Я удивляюсь когда..»

«Мне стыдно когда...»

«Мне спокойно когда...»

Итог:

Чему вас научила эта сказка?

Используемая литература:

1. Серия «Домашний театр» выпуск №5 издательство «Ранок» 2017 г

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР НА ИНТЕГРАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Лукашина Ирина Алексеевна, педагог-психолог
Говорушкина Елена Александровна, учитель-логопед
ГБОУ Школа № 2087 "Открытие", г. Москва

Библиографическое описание:

Лукашина И.А., Говорушкина Е.А. Развитие коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы у дошкольников с ТНР на интегративных занятиях учителя-логопеда и педагога-психолога // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Нарушения речи в дошкольном возрасте нередко встречающееся явление в наши дни. Характер речевых патологий становится сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму.

Зачастую последствиями речевых проблем являются различные нарушения в формировании познавательной, эмоционально-волевой и поведенческой сферах развития ребенка.

Дети с речевыми нарушениями пользуются в основном общеизвестными, наиболее распространенными словами и выражениями. Эмоционально-экспрессивная лексика используется ими достаточно выборочно и фрагментарно, они с трудом дифференцируют и описывают эмоциональные состояния, как свои, так и эмоциональные состояния героев литературных произведений, картин. Детям с речевыми нарушениями трудно не только мимическими средствами передать страх, удивление, гнев, но и эмоционально адекватно выразить свое высказывание.

Их речь интонационно монотонная и лексически невыразительная. Связная речь у детей с общим недоразвитием речи также развита недостаточно. Они с трудом составляют рассказ об игрушке, предмете, из личного опыта. Их рассказы отличаются непоследовательностью, неточностью, зачастую просто перечисляются события или действия. Эмоциональное оценивание действий, поступков героев в рассказах детей минимизированы или вовсе отсутствуют. Между тем, вербализация чувственных эмоциональных состояний призвана помогать детям осуществлять межличностное общение, служить средством коммуникации.

К особенностям речевого развития детей с ТНР относятся:

- использование общеизвестных слов и выражений;
- фрагментарное использование экспрессивной лексики;
- затруднение в выражении мимически и эмоционально выразить высказывание;
- речь монотонная и не выразительная;
- рассказы непоследовательны и не точны;
- минимизировано или отсутствует эмоциональное оценивание действий поступков героев.

Хочется отметить также особенности эмоциональной лексики у детей с ТНР:

- недостаточность словарного запаса;
- аграмматичное построение фразы;
- недостатки в выражении эмоционально-смыслового высказывания;
- гипомимия;
- трудности в употреблении синонимов и антонимов.

Ряд симптомокомплексов эмоциональных нарушений дошкольников с ТНР вызывает массу сложностей во взаимоотношениях ребенка с окружающим миром. Неспособность понять эмоциональное состояние другого приводит к психологической несовместимости и нередко становится причиной конфликтов.

Симптомокомплекс эмоциональных нарушений у детей с ТНР:

- эмоциональная неустойчивость;
- враждебность;
- агрессивность;
- тревожность;
- органический инфантилизм;
- нескоординированность эмоциональных процессов;
- гиперактивность;
- импульсивность;
- незрелость эмоционально-волевой сферы.

Аффективные реакции:

- негативное отношение к речевому общению;
- отсутствие инициативы общения;
- непонимание словесных инструкций;
- несформированность сферы социальных эмоций;
- несформированность самооценки и системы «я».

Отмечаются **аффективные реакции**: дети осознают свой дефект, вследствие чего появляется негативное отношение к речевому общению, инициативы в общении обычно такие дети не проявляют, зачастую этому мешают непонимание словесных инструкций или невозможность высказать своё пожелание. Дети, как правило, не прибегают к речевому общению с целью уточнения инструкции [Л. И. Белякова, Ю. Ф. Гаркуша, О. Н. Усанова, Э. Л. Фитередо, 1991] Страдает сфера коммуникации. Отмечаются проблемы в формировании нравственно-этической сферы – страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к "эмоционально теплым" отношениями со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения [Е.Н. Васильева (1994), Г.Н. Ефремова (1997)]. При нарушении эмоциональной сферы затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление – формирование самосознания, самооценки, системы "Я". В старшем дошкольном возрасте такой ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения. Без специальной коррекционной педагогической помощи такие дети оказываются психологически не подготовленными к школе по всем параметрам.

Одним из эффективных способов решения данной проблемы мы видим через организацию интегрированных занятий учителя-логопеда и педагога психолога.

Цель и задачи работы по развитию коммуникативной и эмоционально-волевой сфер у детей с ТНР на интегрированных занятиях.

Цель: взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда в процессе коррекционно-развивающей образовательной работы, стимулирующей развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер у детей дошкольного возраста с нарушениями речи на основе развития невербальных и вербальных средств общения.

Задачи:

- Формирование эмоциональной лексики.
- Развитие невербальных средств общения: мимики, пантомимики.
- Обогащение словарного запаса дошкольников.
- Развитие воображения и творческого потенциала детей с ТНР.
- Изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту.
- Владение интонационной стороной речи.
- Развитие связных высказываний и речевой коммуникации.
- Развитие интереса детей к книгам.
- Развитие группового взаимодействия.

Системная работа, направленная на преодоление «обесчувствования» дошкольников, способствует формированию и обогащению у них чувственной сферы, делает ребенка отзывчивым к чувствам других. Вербализация эмоций тесно связана с восприятием и пониманием эмоциональных сигналов — и собственных, и окружающих. Таким образом, расширение словаря эмоций идет как через усвоение языковых знаков эмоций, так и путем осознания собственного эмоционального опыта.

Специфика работы учителя-логопеда и педагога-психолога по развитию эмоциональной сферы:

Сфера деятельности педагога-психолога:

- формирование представлений об эмоциях и о способах их выражения;
- работа с распознаванием чувств других (людей, героев сказки) через мимику, жесты, выразительные движения, интонацию.

Сфера деятельности учителя-логопеда:

- вербализация эмоций через усвоение языковых знаков и путем осознания собственного эмоционального опыта.

Во время интегрированных занятий по данным направлениям работают и логопед и психолог.

Распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний и уровня развития. Чем больше ребенок знает о том, какие бывают эмоции, чем шире его эмоциональная лексика, тем точнее он поймет состояние другого человека и сможет выразить своё.

Знакомство детей с фундаментальными эмоциями осуществлялось в ходе всего педагогического процесса. Основными средствами развития представлений об эмоциях выступали детская художественная литература, иллюстративный материал, серии картин, настольный театр, развивающие игры, когнитивные схемы эмоций. Схема служит многовариантным наглядным материалом. В когнитивных схемах обобщенно концентрируется информация о причинах эмоций, выделяются признаки, характерные для переживания той или иной эмоции, о следствиях эмоциональных проявлений.

Во время совместных занятий с психологом и логопедом у детей расширяется круг понимаемых эмоций, на занятиях важное место отводится работе с графическими изображениями. Смысл такой работы заключается в том, чтобы научить детей распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимике, пантомимике, интонации и пр.), дать им представление о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слова). Важное место стоит отвести проблемным ситуациям: «Узнай настроение», «Какое чувство испытывает герой»; игровым заданиям типа «Отбери картинку, на которых дети радуются (грустят, удивляются, сердятся пр.)», «Посмотри на картинку и реши, какое настроение у изображенных на ней людей». Также, необходимо помочь детям отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и пр.), препятствующие их полноценному личностному развитию; обогащать их словарь за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроения, что является одним из главных составляющих в работе с детьми с ТНР

С развитием эмоциональной сферы качественно меняется сам внутренний мир ребенка, который для достижения гармонии чувств и ощущений, а также для полноценной реализации личности в жизни должен быть ярким, комфортным и позитивным.

Работа со сказкой на интегрированных занятиях логопеда и психолога.

Задачи, решаемые во время интегрированных занятий логопеда и психолога:

- формирование активного словаря детей;
- формирование связной речи;
- развитие речевой активности;
- развитие навыков общения;
- развитие речеслухового внимания;
- развитие зрительного внимания;
- развитие памяти;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие эмоциональной лексики.

Данная работа комплексно направлена на коррекцию речевых и личностных особенности детей, мешающих их полноценной социализации, что очень важно в условиях инклюзивного образования.

Во время занятий по работе со сказкой, детям предлагается решение проблемных ситуаций с использованием когнитивных схем, раскрывающих причинно – следственные связи эмоциональных проявлений. Им рассказываются ситуации из их жизни, раскрывающие то или иное эмоциональное состояние. Детям предлагают ответить на вопросы по данной ситуации: «Какое настроение героя? Почему вы так думаете? Что могло вызвать

у него это настроение?». После решения проблемных ситуаций рекомендуется задавать вопросы типа: «Происходило ли с вами такое? Когда у вас было такое же настроение, Чем было вызвано у вас такое настроение? » или вспомнить и рассказать ситуации, когда они сердились (огорчались, удивлялись, радовались) ». Отвечая на такие вопросы или рассказывая ситуации из личной жизни, дети погружаются в эмоциональное состояние и могут самостоятельно назвать причины его возникновения.

Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, переносятся им и на персонажей художественных произведений – сказок, рассказов; он сочувствует несчастью козы и ее семерых козлят немногим меньше, чем реальному несчастью. Он может вновь и вновь слушать одну и ту же историю, но его чувства к персонажам от этого не ослабевают, а становятся даже сильнее: ребенок вживается в сказку, начинает воспринимать ее персонажей как знакомых и близких. Он идентифицируется с любимыми персонажами, сочувствует тем, кто попал в беду.

Особое сочувствие ребенка вызывают положительные герои, но он может пожалеть и злодея, если тому приходится уж очень плохо. Чаще, однако, дети возмущаются поступками отрицательных персонажей, стремятся защитить от них любимого героя.

Чувства, испытываемые ребенком при слушании сказок, превращают его из пассивного слушателя в активного участника событий. При этом мы можем предложить ребенку взять на себя роль героя и придумать окончание сказки.

Знакомые детям эмоциональные состояния (радости, грусти, злости, страха) рассматриваются не только с использованием сказочных персонажей, но и ситуаций из собственной жизни. Дети переживают эмоциональные состояния, вербализируют свои переживания, анализируют и оценивают различные эмоциональные ситуации.

На этапе, когда сказка хорошо знакома, можно включать в работу игры театрализации, драматизации, имитации и коммуникации. Данные игры помогают решить ряд психологических и логопедических проблем.

Игра-театрализация

- Игра-театрализация играет больше значение в развитии мимики и пантомимики у детей с речевыми нарушениями. Она помогает развить память и снять напряжение в речедвигательном аппарате. Для детей это полезно тем, что воспитывает в них волевую сознательную саморегуляцию.

- В процессе занятий у детей формируется эмоциональная открытость, доброжелательность. Они легче выражают свои чувства, и лучше умеют понимать чувства других. В результате им становится проще общаться со сверстниками, что очень важно для их общего развития.

Игра-драматизация

- Происходит совершенствование диалогов и монологов, выразительности речи.
- В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого.
- Игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно-ориентированному подходу в работе с дошкольниками с ТНР.

Игра-имитация

- Цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

Игра-коммуникация

- Игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание».
- Игры, обучающие умению сотрудничать.

Отдельно хочется выделить значение театрализованной деятельности в социально-нравственном воспитании дошкольников. Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная деятельность станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, а главное средством развития речи детей.

Инсценировку можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Результатом проведенной работы является:

- значительное увеличение словарного запаса эмоциональной лексики у детей;
- повышение уровня речевой активности воспитанников;
- повышение уровня эмоционального благополучия детей, их адаптированности, готовности к взаимодействию с детьми и взрослыми;
- сформированные умения передавать, контролировать и регулировать свои эмоции, а также расширен диапазон формируемых нравственных чувств.

Список литературы:

1. Белякова Л.И., Гаркуша Ю.Ф., Усанова О.Н., Фигерето Э.Л. «Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью». М., 1991
2. Белова-Давид Р.А. Клинические особенности детей дошкольного возраста с недоразвитием речи // Нарушение речи у дошкольников: Сб. статей / Сост. Р.А. Белова-Давид, Б.М. Гриншпун. - М.: Просвещение, 1969 - С. 32-81.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. - М.: Просвещение, 1990 - 238 с.
4. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников ДУ. - М.: АРКТИ, 2000. -48с.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практ. пособие. - М.: Айрис-пресс, 2004 - 224 с.
6. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — https://psyjournals.ru/kip/2008/n3/Volkovskaya_full.shtml [К вопросу о концептуальных основах логопсихологии. Культурно-историческая психология - 2008 Том. 4, № 3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Фомина Инна Геннадьевна, учитель-логопед
Подобедова Татьяна Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 88 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Фомина И.Г., Подобедова Т.Н. Использование интерактивных игр в процессе формирования слоговой структуры слова в коррекционной работе учителя-логопеда у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Аннотация: В данной работе рассматривается проблема использования интерактивных игр в процессе формирования слоговой структуры слова в коррекционной работе учителя-логопеда у старших дошкольников С ОНР. Этот дефект характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка, пропуски либо добавление новых слогов или звуков). Особенностью этих нарушений является их стойкость. Искажения слоговой структуры слов отрицательно влияют на формирование лексики, грамматического строя речи, фонематического развития ребёнка и на овладение письменной речью. В статье представлены направления коррекционно-педагогической работы.

Ключевые слова: Слог, фонема, фонематический слух, слоговая структура слова, общее недоразвитие речи, интерактивная игра, звук, ритм речи, звукопроизношение.

В последнее время детей с общим недоразвитием речи становится все больше, их типичными ошибками в произношении являются пропуск и замена звука, перестановка не только звуков, но и слогов, но чаще всего у таких дошкольников наблюдаются нарушения в слоговой структуре слов (нарушение количества слогов, последовательности слогов в слове, слияния частей слов в одно, уподобление одного слога другому и др.). В связи с этим одним из приоритетных направлений нашей деятельности с дошкольниками с общим недоразвитием речи является организация и проведение коррекционно-развивающих занятий направленных на развитие слоговой структуры слов с использованием интерактивных игр и упражнений.

Об актуальности данной проблемы говорит тот факт, что своевременное овладение правильной речью имеет значение для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе. Практика логопедической работы показывает, что часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов, и это одна из причин возникновения дисграфии и дислексии у школьников. В ходе обучения детей, страдающих общим недоразвитием речи, обнаруживается, что овладение произношением слоговой структуры слова представляет для них особенно большую трудность и требует специального внимания учителя-логопеда. Процесс овладения слоговым составом слова может быть понят только в его связи с общим и речевым развитием ребенка, в частности состоянием его слухового восприятия, уровнем его артикуляционных возможностей, развитием мотивационной стороны деятельности и т.д.

Информационно-коммуникационные технологии в настоящий момент являются неотъемлемой частью современного дошкольного образования. Согласно новым

требованиям ФГОС ДО [14], внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются интерактивные игры. Применение интерактивных игр в дошкольном образовании позволяет вносить игровые моменты в процесс коррекции речевых нарушений; позволяют многократно дублировать необходимый тип упражнений и речевой материал, не подавляя тем самым интерес ребенка к занятиям, нацеленным на развитие слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Работа по формированию слоговой структуры слова представляет собой часть общей коррекционно-развивающей работы в преодолении речевых нарушений. Работа над слоговым, фонемным и морфологическим составом слова осуществлялась параллельно с работой по уточнению, расширению, активизации пассивного и активного словаря, по развитию грамматического строя речи, формированию связной речи, а также – психических функций.

Приоритетным направлением является акцентирование внимания дошкольников к слоговому, артикуляционному, фонетическому и морфологическому составу слова, поэтому в работе над формированием слоговой структуры слова следует применять интерактивные игры.

Направления коррекционно-педагогической работы:

- Развитие артикуляционной моторики.

- интерактивные игры для развития артикуляционной моторики.

«Артикуляционная гимнастика №1», «Где мой рык?», «Артикуляционная гимнастика №2»

- интерактивные игры для развития концентрации слухового внимания и памяти) «Сладкий дом», «Не будить до весны», «Таинственная картина» и др.

- интерактивные игры для развития неречевого ритма «Морские сердца», «Грядки», «Ритмичные бабочки» и т.д.

- интерактивные игры для развития пространственных представлений и оптико-пространственной ориентации «Полянка зверей», «Рюкзак туриста», «Пират и клад», «Пирамидка», «По щучьему велению»

- интерактивные игры на уровне гласных звуков «Звук А», «Звук О», «Помоги котенку поймать бабочку», «Узнай звук»

- интерактивные игры на уровне согласных звуков «Находчивая буква», «Дракошина школа. Звук М»

- интерактивные игры на уровне слогов

«Барабаны», «Пальмы», «Ку-ку-бум»

- интерактивные игры на уровне слов «Слобумс», «Рассели слова в вагоны», «Распусти животных по домам», «Подбери к схеме слово», «Повтори и назови», «Покажи и назови кто это», «Скажи, что ты делаешь?»

- интерактивные игры на материале слов, законченных предложений, чистоговорок, стихов. «Доскажи словечко», «Чистоговорки», «Стихи»

Для реализации данных направлений можно использовать интерактивные игры на портале Мерсибо, <https://romaschki.jimdofree.com>, а также самостоятельно подготовить презентации для интерактивных игр на развитие слоговой структуры слова у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Интерактивные игры на портале Мерсибо и игры из сайта <https://romaschki.jimdofree.com> можно использовать на индивидуальных занятиях, презентациях на фронтальных занятиях.

Реализация задач по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР эффективна на основе комплексного подхода, т.е. взаимодействия всех

участников коррекционно-педагогического процесса (учителя-логопеда, воспитателей, узких специалистов, родителей).

Таким образом, применение интерактивных игр на коррекционно-развивающих занятиях способствует нормализации речи ребенка в независимости от вида речевого нарушения, формируют слоговую структуру слова.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агранович, З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов у детей. [Текст]/З.Е. Агранович. – СПб.: Детство- Пресс, 2001. - 68 с.
2. Бабина, Г.В. Слоговая структура слова: обследование формирования у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие.[Текст]/Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина. - М.: Книголюб, 2005. – 75с.
3. Большакова, С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей: Методическое пособие.[Текст]/С.Е. Большакова.- М.: ТЦ Сфера, 2007.-56с.
4. Есечко, Л.Б. Овладение слоговым составом слова учащихся школы для детей с тяжелыми нарушениями речи // Обучение и воспитание детей с недостатками в физическом и умственном развитии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/differentsialnaya-diagnostika-i-korreksiya-struktury-slova-u-detei-s-dizartriei-i-alaliei>

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Чернова Ирина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад "Улыбка" села Бижбуляк

Библиографическое описание:

Чернова И.В. Инклюзивное образование в дошкольном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Образование как педагогический процесс – это движение от целей образования к его результатам путем обеспечения единства обучения и воспитания. Образовательно-педагогический процесс в условиях современного мира постоянно меняется и усложняется, требует от ребенка значительного усилия, по этой причине в минувшие периоды совершаются перемены в концепции дошкольного образования. Так одной из важных мыслей дошкольной педагогики начало введение в практику деятельности согласно обучению и учебе ребенка с ОВЗ.

Инклюзивное образование ориентированно в подобном случае для того чтобы все без исключения дети, невзирая на физиологические, интеллектуальные и прочие отличительные особенности, были включены в общую концепцию образования – обучались и развивались вместе с своими сверстниками в соответствии с местом жительства, в массовом общеобразовательном учреждении, где предусматриваются их особые образовательные потребности и оказалась необходимая специальная коррекционная помощь.

Основной целью и задачами инклюзивного обучения в дошкольном учреждении считается создание условий для ребенка с различными психофизическими отличительными чертами, с целью общего обучения и развития, позволяющих детям с ОВЗ приобрести:

- современное качественное дошкольное образование и воспитание;
- гармоничное всестороннее формирование личности;
- становление толерантного сообщества детей, родителей, опекунов, персонала и социума;
- организация возможности абсолютно всем воспитанникам в полном объеме принимать участие в жизни коллектива детского сада.

В соответствии с ФГОС ДО содержимое инклюзивного образования вводится в образовательную программу дошкольной организации. Включение детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательную процедуру ДОУ перерождает установки взрослых на детей. Абсолютно у всех детей имеются отличительные черты, особые образовательные потребности существуют не только у «особых» детей. Мы не должны нарушать законы равных прав для нормально развивающихся детей, организуя специальные условия для «особенных» детей. Чтобы соблюдать этот закон, следует научиться работать абсолютно со всеми детьми, принимая во внимание их личные особенности.

С целью осуществления инклюзивной практики в ДОУ нужны соответствующие условия:

- компетентная квалификация педагогов и специалистов, реализующих инклюзивный подход;
- организация РППС образовательного процесса;
- координирование взаимоотношений среди всех участников образовательного процесса.

Осуществление инклюзивного образования в детском саду включает в себя несколько шагов. Первостепенный шаг заключается в:

- утверждению руководителем постановления об организации инклюзивного образования в ДОУ;
- изучение квалификации специалистов, комплектации РППС, образовательных программ и технологий, в соответствии с которой функционирует образовательная организация для реализации инклюзивных целей;
- проведение педагогического совета по рассмотрению основополагающих целей и основ инклюзии, перспективного и нынешнего проекта действий коллектива, определения состава ППк (консилиума) и координатора по организации инклюзивной практики в ДОУ;
- знакомство с детьми и родителями (законными представителями);
- заседание ППк на основе заключения ПМПК (комиссии) и результатов диагностики, построение образовательного маршрута в интересах детей с ОВЗ в ДОУ и индивидуальной образовательной программы;
- формулирование ключевых мероприятий в области адаптации детей группы к новым обстоятельствам в связи с приходом детей с ОВЗ;
- организация встреч родителей (законных представителей) детей с ОВЗ;
- оформление договоров с родителями (законными представителями);
- создание расписания и обозначение распорядка дня.

Второй шаг в ДОУ предусматривает:

- разработку способа организации инклюзивной практики; образовательной программы, которая учитывает государственные требования и особенности инклюзивного процесса;
- формирование методического оснащения образовательного процесса;
- отбор вариативных конфигураций с целью реализации инклюзивного образования;
- повышение профессиональной квалификация педагогов и специалистов; определяются педагоги и специалисты, которые будут разрабатывать индивидуальную образовательную программу для детей с ОВЗ;
- формирование РППС;
- разработку новой структуры управления инклюзивным образовательным учреждением;

– создание партнёрских взаимоотношений с абсолютно всеми участниками образовательного процесса;

– формирование сетевого взаимодействия с организациями - партнёрами.

В интересах функционирования инклюзивного учреждения безусловным считается наличие лицензии для реализации общеобразовательных планов и осуществления квалифицированной коррекции патологий в физиологическом и психологическом формировании детей. При включении ребенка с ОВЗ в общеобразовательный процесс ДООУ нужны модификации во всей педагогической деятельности, формирование новейших форм, обстоятельств и методов формирования образовательного процесса с учетом индивидуальных отличий детей. Подобная подготовка потребует творческого вклада от каждого его участника – преподавателей, родителей, детей, администрации. Инклюзивное образование обладает ресурсами, направленными на поощрение равенства воспитанников и их участия во всех без исключения процессах коллектива.

Список литературы:

1. Астапов В. М., Лебединская О. И., Шапиро Б. Ю. Теоретико - методологические аспекты подготовки специалистов социально- педагогической сферы для работы с детьми, имеющими отклонения в развитии. — М., 1995 г.
2. Бариев В., Корнеев В. Реабилитация и образование особого ребенка. Часть 1. Центр лечебной педагогики, 2003г.
3. Бациев В., Диенштейн В., Корнеев Р., Ларикова И. Реабилитация и образование особого ребенка. Часть 2. Центр лечебной педагогики, 2009 г.
4. Гулидов П.В. Основные направления модернизации инфраструктуры дошкольных учреждений / П.В. Гулидов // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2012 № 7, с. 42-45.
5. Инклюзивное образование: право, принципы. Практика / сост. Н. В. Борисова, С. А. Прушинский. – М.; Владимир: Транзит-ИКС, 2009 г.
6. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Под редакцией Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 г.
7. Малер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. – М.: Арти, 2008 г.
8. Маркова Л. С. Методическое пособие «Построение коррекционной среды для дошкольников с ЗПР. М., 2005 г.
9. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. Выпуск 4. Москва. Центр «Школьная книга», 2011 г.
10. Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА» 04.02.2010 г.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Борисова-Пугачева Ольга Владимировна, заместитель заведующего по УВР
Ефимова Елена Николаевна, воспитатель
Кунина Ольга Геннадьевна, воспитатель
ГБДОУ 103, Санкт-Петербург, Выборгский район

Библиографическое описание:

Борисова-Пугачева О.В., Ефимова Е.Н., Кунина О.Г. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

В современной системе дошкольного образования одним из важнейших приоритетных направлений, влияющих на весь воспитательный и образовательный процесс в целом, является работа с родителями на основе сотрудничества и партнерства. Немалую роль в развитии этого направления играет согласованность, целенаправленность совместных действий, единое понимание целей и задач взаимодействия, четкое и своевременное планирование деятельности, а главное постоянная рефлексия и контроль развития взаимодействия родителей и педагогов.

Сегодня в семье меняются взаимоотношения, семьи трансформируются, отмечается физическое и психическое перенапряжение родителей, чувство вины перед детьми, тревога за их будущее, обусловленные нестабильностью социально-экономической общественной системы. С другой стороны, педагогическое сообщество, одной из значимых функций которого является оказание помощи родителям в воспитании детей, также находится в жестких бюрократических рамках (необходимость оформления документации по каждому этапу педагогической деятельности). Всё это ведёт к снижению качества взаимоотношений ДОО и родителей. Необходимо учитывать также и то, что в настоящее время общество диктует условия педагогического взаимодействия, основанные на активном обновлении системы взаимодействия педагогов и организации современных форм этого взаимодействия.

Формы взаимодействия педагогов с родителями - это способы организации их совместной деятельности и общения.

Успех деятельности, осуществляемой педагогами в современной ДОО во многом определяется их умением выбрать из множества способов организации педагогического процесса наиболее целенаправленный, эффективный и актуальный.

Но, на практике, оказывается, что педагоги не всегда обладают достаточным уровнем компетенции. Зачастую им не хватает опыта в построении педагогического образовательного процесса. А существующая система методической работы в детском саду не способствует его накоплению, так как больше направлена на решение общих образовательных задач ДОО, а не на сопровождение и помощь педагогам.

Сегодня дошкольное образование России является уровнем целостной системы общего образования, основная задача которой – обеспечить для каждого ребенка качественное и доступное образование, «равные стартовые условия для полноценного физического и психического развития детей как основы их успешного обучения в школе». Важнейшим условием реализации данной задачи современная педагогическая наука

определяет участие родителей в жизни образовательного учреждения и их отношение к дошкольному образованию, характер сложившихся между родителями и педагогами отношений. Также, согласно ФГОС ДО от 17 октября 2013 г. одними из основополагающих принципов являются ориентация на «личностноразвивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей», а также «сотрудничество Организации с семьей». Среди основных задач ФГОС ДО явно задана задача вовлечения родителей в образовательный процесс как обеспечение психологопедагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. В связи с этим, согласно ФГОС ДО одним из важнейших психолого-педагогических условий «для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста» и успешной реализации любой образовательной

Однако выстраивание партнерских отношений между педагогами и родителями, руководством ДОО и родителями по мнению современных педагогов-практиков (Е.П. Арнаутовой, Н.Л.Бабкиной, Г.В. Глушковой, И. В. Голенковой, М.Г. Дрезниной, Т.А. Данилиной, О.А. Куревинной, Л.В. Свирской и др.) сталкивается сегодня с рядом трудностей: – низкий уровень социально-психологической культуры родителей и воспитателей; – непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения для формирования личности в целом; – недостаточное использование метода педагогического проектирования учебно-воспитательного процесса, которое позволяет сплотить родителей и педагогов, создать ситуации, которые бы подтолкнули их диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем;

- отсутствие у родителей и воспитателей «педагогической рефлексии»;
- непонимание воспитателями того, что в определении содержания, форм и методов работы детского сада с семьей не дошкольное учреждение, а семья, родители выступают социальными заказчиками;
- недостаточная информированность родителей об особенностях жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении, а воспитателей – об условиях и особенностях семейного воспитания каждого ребенка;
- отсутствие возможности у родителей в любое удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, со стилем общения воспитателя с детьми, включаться в жизнь группы;
- консервативность родительской позиции опеки ребенка дошкольного возраста;
- распространенное отношение педагогов дошкольных учреждений к родителям не как к субъектам воспитательной деятельности, а как к объектам;
- стереотипная установка педагогов на необходимость вооружать родителей не «житейскими», а научными психолого-педагогическими знаниями о ребенке и его воспитании. – взаимное отчуждение воспитателей и родителей, связанное с формализацией процесса взаимодействия педагогов и родителей. По мнению С.Д. Забрамной: «Очень важно выработать единую линию работы с детьми, как педагогам, так и семье... необходимо единство и в использовании мер воспитательного воздействия». Педагог должен хорошо представлять себе роль семьи и зависимость этой роли от ценностных ориентаций ее членов, так как подобная информация позволяет предвидеть, влияние отношений в семье могут на личностное развитие ребенка, его характер, поведенческие реакции. Учитывая все эти факторы, педагогу и следует выбирать направления и формы работы с родителями.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагог-родители-дети» является «удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, имеющих ведущее значение для его развития, но и стремлений

и потребностей родителей и педагогов» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева). В связи с этим уже на законодательном уровне в (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017-2016 года) участие родителей в жизни и управлении ОУ определено как неотъемлемая часть управленческой структуры любого образовательного учреждения.

В частности в ст. 26 «Управление образовательной организацией» говорится о том, что «советы родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся или иные органы управления» создаются при образовательном учреждении с целью «учета мнения обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и при принятии образовательной организацией локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы...». Кроме того, налаживание взаимодействия педагога и семьи воспитанника ДОО должно строиться на ряде принципов.

1. Преемственность согласованных действий. То есть семья и детский сад – это единое пространство, которое требует согласованности воспитательных целей и задач, позиций обеих сторон.

2. Гуманный, толерантный подход, являющийся существенным принципом взаимоотношений ДОО и семьи. Он предполагает признание достоинства, свободы личности, терпимость к мнению другого, доброе, внимательное отношение друг к другу всех участников диалога.

3. Открытость воспитателя по отношению к семье воспитанника. Этот подход действителен только при учете социального, интеллектуального, культурного опыта всех участников единого педагогического пространства: детей, членов их семей, воспитателей, специалистов ДОО, социального окружения.

4. Индивидуальный подход, предполагает, что все люди разные и нет одинаковых семей. Эти различия зависят от культуры и традиций семьи, ее социального положения, состояния здоровья ее членов, ее состава, жилищных условий, уровня образования, внутрисемейных отношений, наличия животных в семье, предпочтений в области досуга и мн. др.

5. Эффективность диалога предполагает умение выделять наиболее важные проблемы сторон, привлечь внимание к ним, и совместный поиск путей их решения.

6. Обратная связь необходима для того, чтобы изучить мнение родителей по вопросам воспитания, деятельности ДОО. В свою очередь многие родители желают знать, учитывают ли воспитатели их мнение, реагируют ли на замечания, предложения, советы. Педагогов, в свою очередь, интересуют предложения от родителей, их реакция на инициативы ДОО.

Главный момент в контексте «семья - дошкольное учреждение» - личное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания конкретного ребенка, которое помогает в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем и оптимизации его развития. Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов возможно только в рамках детского сада как открытой системы. По результатам зарубежных и отечественных исследований можно сказать, что открытость дошкольного учреждения, включает «открытость внутрь» и «открытость наружу». «Открытость внутрь» подразумевает более свободный, гибкий, дифференцированный педагогический процесс, гуманизацию отношений между детьми, педагогами, родителями. Эта открытость создает условия для раскрытия педагога, родителя или ребенка в какой-либо деятельности, мероприятии и т.д. Пример открытости демонстрирует педагог в общении и с детьми и с родителями, чем вызывает их на доверительное общение, и они делятся своими тревогами, трудностями, просят помощи и предлагают свои услуги, свободно высказывают свои претензии и т.д.

«Открытость детского сада внутрь» – это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Это может быть эпизодическое мероприятие, организационная работа или участие в оснащении педагогического процесса. Некоторые родители и другие члены семьи включаются в образовательную, оздоровительную работу с детьми - ведут кружки, студии и т.д. То есть, от участия родителей в работе садика выигрывают все стороны и прежде всего – дети, так как они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих родных.

Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять специфику домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. «Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад готов сотрудничать с социальными институтами: общеобразовательная или музыкальная школа, спортивный комплекс, библиотека и др. Несомненная ценность этого сотрудничества в упрочении связи с семьей, расширении социального опыта детей, инициировании активности и творчества сотрудников детского сада, что в свою очередь работает на авторитет дошкольного учреждения, общественного воспитания в целом. Содержание этого сотрудничества может быть весьма разнообразным. Например, ученики музыкальной школы могут проводить концерты в детском саду; дети, сотрудники и родители вовлекаются в районные мероприятия.

Дошкольное учреждение представляет на выставки детского творчества, проводимые в масштабе района, работы своих воспитанников. Для создания детского сада как реальной открытой системы отношения между родителями и педагогами должны строиться на психологии доверия. То есть родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, а педагог в свою очередь должен вырабатывать в себе доброе конструктивное отношение к любому ребенку: видеть в его развитии, прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления. Доверие же родителей к педагогу основывается на уважении к его компетентности в вопросах воспитания, на доверии к нему в силу его личностных качеств. В условиях открытого детского сада родители имеют возможность в удобное для них время прийти понаблюдать за своим ребенком, так как такие визиты помогают им понять:

Во-первых, объективность многих трудностей, и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь. А это – первые ростки сотрудничества.

Во-вторых, они вполне могут заимствовать наиболее удачные приемы педагога, обогащая содержание домашнего воспитания.

В-третьих, они изучают своего ребенка в непривычной для них обстановке и сравнивают с другими детьми. То есть, у родителей запускается рефлексивная деятельность. Сегодня сотрудничество детского сада и семьи предполагает диалог относительно развития конкретного ребенка. Отсюда поворот от традиционных коллективных форм (собраний, коллективных консультаций, лекториев и т.д.). К взаимодействию с каждой семьей, следовательно, предпочтение индивидуальных форм работы (индивидуальные беседы, консультации, посещение семьи и др.), либо взаимодействию в малой группе родителей, имеющих сходные проблемы домашнего воспитания. Есть еще одна линия воздействия на семью – через воспитанника. То есть если ребенку в группе интересно, эмоционально комфортно, он обязательно делится своими впечатлениями с родителями.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

– приобщение родителей к педагогическому процессу;

- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
 - пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
 - создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
 - информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, позволяющие родителям ближе познакомиться со спецификой учреждения, его с воспитывающей и развивающей средой;
 - разнообразие программ совместной деятельности детей и родителей;
 - объединение усилий педагога и родителя по воспитанию и развитию ребенка, на основе диалога взрослых с конкретным ребенком, знания психических особенностей его возраста, учете интересов, способностей и предшествующего опыта ребенка;
 - проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, чувства и эмоции;
 - уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.
- Таким образом, основой современной концепции взаимодействия образовательного учреждения и родителей становится партнерские отношения, основанные на уважении друг к другу, доверии и стремлении в сотрудничестве найти наиболее оптимальные пути воспитания и развития каждого ребенка.

ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЯ СНА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Гасюкова Маргарита Александровна, воспитатель
 Мешкова Мария Борисовна, воспитатель
 Кухарь Светлана Владимировна, воспитатель
 МБДОУ д/с № 19 "Антошка", Белгород

Библиографическое описание:

Гасюкова М.А., Мешкова М.Б., Кухарь С.В. Причины нарушения сна у детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Двухгодовалый малыш не спит днем – это повод для беспокойства или физиологическая особенность ребенка? Что делать родителям? Разобраться в причинах бессонного состояния крохи и решить проблему с дневным сном малыша поможет наша статья, основанная на рекомендациях российских психологов.

Нормы сна у детей 2-3 лет.

Возраст ребенка	Продолжительность дневного сна	Продолжительность ночного сна
2 года	2 часа	10-12 часов
3 года	1-2 часа	9-11 часов

Следует помнить, что все детки разные. Время, которое для одного малыша оптимально, другому кажется не достаточно или чересчур много. Поэтому, слушая рассказы других мам о том, что их дети спят по 2-3 часа днем и рано засыпают вечером, не стоит думать, что если ваш малыш спит меньше, то это неправильно. Отклонение в один или полтора часа от приведённых норм вполне допустимо. Основным критерием полноценного сна является хорошее самочувствие ребенка, его жизнерадостность и желание играть. Если же малыш капризничает или вяло реагирует на ваше предложение поиграть, то, скорее всего, он недостаточно спит. В первые несколько дней или даже недель нехватка сна может никак себя не проявлять, но потом она становится все заметнее.

Почему ребенок 2-3 лет не может уснуть днем? Нежелание спать днем – явление довольно распространенное у детишек, которые еще не ходят в детский сад. Да и в детском саду не все дети спят.

Это зависит от ряда причин:

- Поздний подъем по утрам. Есть малыши, которые могут спать до тех пор, пока их не разбудят. В результате: встав в десять часов утра, к двум часам ребенок просто не успевает устать.
- Малыш недостаточно бывает на свежем воздухе. Прогулки и подвижные игры на улице требуют больших энергозатрат, поэтому после них детки, как правило, спят значительно лучше.
- Ребенок сильно возбужден. В этом случае кроха никак не может успокоиться, не хочет ложиться в кроватку. Такое бывает при смене обстановки, когда приезжают гости.
- Малышу некомфортно в комнате. Очень жарко или холодно, пыльно, мешает спать яркий дневной свет. Кроме того, малыша могут отвлекать небурные игрушки и посторонние звуки (если ваши соседи, например, затеяли ремонт).
- Неудобная кроватка. Возможно, малышу в ней тесно, одеяло слишком теплое или неподходящая подушка.
- Гиперактивный ребенок. Часто встречающийся термин. Такие детки мало и спокойно спят, а во время бодрствования находятся в постоянном движении.

Что делать если ребенок 2-3 лет не спит днем?

Как и во многих других затруднительных ситуациях, пересмотрите свое поведение. По мнению детских психологов, трудности – мамина проблема, и малыш ни в чем не виноват.

То есть: нельзя ругать ребенка за то, что получается не намеренно. А невозможность уснуть днем, как раз такой случай. Многие мамы раздражаются, если малыш вдруг перестает спать и лишает их возможности сделать дела по дому или же немного отдохнуть. Но ведь кроха этого не понимает и воспринимает мамин строгий тон как наказание.

Что же следует предпринять, чтобы и малыши, и мама получили возможность полноценного отдыха без лишних скандалов и обид:

1. Увеличьте продолжительность и интенсивность прогулок до обеда. Постарайтесь как можно больше предлагать ребенку подвижных занятий. Можно поиграть в мяч, ползать в лабиринтах, научить чадо подтягиваться на турнике или самостоятельно качаться на качелях.
2. Также можно предложить ребенку попрыгать на батуте. Если таковой имеется во дворе — это здорово. Если же нет, можно съездить с малышом в детский лабиринт или батутный центр. Полезны будут не только занятия на улице, но и бассейн, ритмика в фитнес-центрах.
3. Пересмотрите режим дня. Возможно, получится сдвинуть ночной сон и поднимать малыша утром пораньше. Если ребенок просыпается в 7 утра, то к часу дня он уже достаточно наиграется, чтобы пообедать и лечь спать без капризов.
4. Также очень важна обстановка. Дома должно быть прохладно. Оптимальная температура для сна около 20 градусов. Помещение перед сном следует проветрить. Регулярно проводить влажную уборку. Постельное белье также должно быть приятным на ощупь. Шторы достаточно плотные, чтобы приглушать свет. Все это будет успокаивать малыша и настраивать на здоровый сон.
5. Чтобы снять излишнюю возбудимость можно перед сном почитать книжку, рассмотреть игрушки, выбрать тех, с которыми ребенок будет спать. Одна маленькая девочка, перед тем как уснуть, долго с мамой перечисляет всех, кто тоже ложится спать (волк из мультика, плюшевый лисенок, папа, бабушка с дедушкой). Такие ритуалы тоже помогают малышу успокоиться и уснуть.

6. Не стоит угрожать и шантажировать малыша. Также психологи не рекомендуют насильно заставлять ребенка лежать в кровати. Такие действия приводят к еще большей нервозности и малыша, и мамы. В некоторых случаях дело принимает совсем плохой оборот и у ребенка развивается страх перед кроваткой и ритуалами с ней связанными.

7. Если уложить кроху все же не получается, постарайтесь успокоиться и предложить почитать, порисовать или посмотреть мультфильм. Также можно включить негромкую приятную музыку, это вернет положительный настрой маме. А малыш, видя, что мама успокоилась, также сможет успокоиться и самостоятельно поиграть, пока мама сделает необходимые дела или немножко полежит.

8. Не стоит также забывать, что есть детки, которые к 2,5 годам полностью отказываются от дневного сна. Одна мама рассказывала: «Уложу сына спать, вроде дышит спокойно, глазки закрыты, уйду на кухню готовить ужин. Через 10 минут приходит со словами: «Спал уже». В таком случае и педиатры и психологи сходятся во мнении, что стоит заменить дневной сон спокойными играми. А вечером малыш пойдет спать раньше. Часам к 9-10 ребенок уже сам попросится спать. Полноценный продолжительный ночной сон компенсирует отсутствие дневного сна.

Тревожный звоночек. Когда необходимо обратиться к врачу?

К сожалению, не все проблемы со сном решаются длительной прогулкой и чтением книг. Гиперактивность — явление, при котором активность и возбудимость превышают норму. Такой диагноз вашему ребенку сможет поставить только детский невропатолог. Если вас беспокоит продолжительность и качество сна малыша, следует обратиться к врачу. Рассказать, как проходили беременность и роды, как ребенок развивался, какие болезни перенес. После комплексного обследования, сдачи необходимых анализов врач назначит необходимую терапию. Это может быть расслабляющий массаж, занятия ЛФК, бассейн, мягкие успокоительные средства. Но заниматься самолечением в этом случае недопустимо. Можно только навредить.

Детский организм – очень сложный механизм Детская нервная система подвижна, небольшие изменения в окружающей обстановке способны вызвать большие изменения в поведении. Старайтесь демонстрировать малышу свой положительный настрой, создавайте ему комфортную среду для жизни. Ведь дети — отражение нас самих, они, как зеркало, показывают то, что видят. А сон указывает: насколько хорошо функционируют все органы. Малышу важно чувствовать любовь и заботу, тогда он будет расти здоровым и уверенным в себе.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ПОДГОТОВКА РУКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Гага Галина Николаевна, воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное учреждение "Детский сад № 32
комбинированного вида", г. Мончегорск, Мурманская область,

Библиографическое описание:

Гага Г.Н. Подготовка руки дошкольника к письму через декоративное рисование // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Интеграция образовательных областей позволяет воспитателю обеспечить качественное изменение в формировании личности дошкольника.

Развивая эстетический интерес к окружающей действительности, мы решаем задачи по формированию у детей гражданской принадлежности, интереса и потребности в чтении, совершенствованию изобразительных навыков и умений.

Знакомство с изделиями народных промыслов, спецификой создания декоративных узоров позволяет не только подвести ребенка к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», но и соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал, пособия для самостоятельной художественной деятельности. Кроме того, декоративное рисование рассматриваю и как возможность подготовки руки ребенка к письму. При знакомстве детей с графикой, считаю, что техника штриховки, используемая в народном промысле «Лубок», как нельзя лучше помогает ребенку работать в пределах ограниченного силуэта, почувствовать ритм и приобрести навык в работе с трафаретом. Что же такое лубочные картинки, какие сведения доступны для ребенка старшего возраста?

Лубочные картинки – одна из разновидностей народного изобразительного искусства. Обычно это ярко раскрашенные гравюры с пояснительным текстом. Другое название лубочных картинок – потешные листы. Произошло это название от потешных книг, так в старину назывались книги с яркими картинками для детей. Потешные книги по тем временам стоили очень дорого – они переплетались в бархат и атлас, раскрашивались золотом и серебром, и, конечно, не могли оказаться далеко за пределами царских и боярских хором. Другое дело отдельные листы. Наиболее интересные из них копировались мастерами – рисовальщиками и распространялись самостоятельно.

Первыми русскими граверами были рисовальщики, или знаменщики Серебряной Палаты, входившей в состав Оружейной Палаты в Москве. Но постепенно этим искусством овладело множество умельцев и, поначалу редкие, предназначенные только для царских глаз, гравюры пошли в народ, в повседневную жизнь низших сословий, крестьян и мещан, составляя необходимую принадлежность крестьянской избы, постоянного двора и почтовой станции.

Лубочные картинки - яркое, веселое, декоративное народное искусство. Работа в этой технике предполагает рисование тушью, либо черной гелевой ручкой. В детском саду мы предложили детям восковые мелки. Разные виды штриховки позволяют регулировать силу нажима и создают характерный образ. Основная цель, которую я ставила перед собой, это подготовка руки ребенка к письму посредством декоративного рисования.

На занятиях по рисованию мы с детьми рассматривали, в какой технике выполнены лубочные картинки, дети отмечали, с помощью каких средств картинка приобретает особую праздничность, нарядность. Обращали внимание, что в основе лежит несложный сюжет, герои которого сначала прорисованы черной тушью, а затем с помощью штриховки им придан особый характер. Основа рисунка лубок – графика, которая представлена штриховыми узорами.

В ходе занятий мной были подобраны методы и приемы, направленные на укрепление мелкой мускулатуры пальцев. Это и пальчиковые гимнастики, и обведение трафаретов по контуру, выкладывание по контуру мелких бус, игры-упражнения с сыпучими материалами: песок, манка и другие. Должна сказать, что таких приемов множество. Предлагаем Вашему вниманию конспект одного из занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Организованная с педагогом образовательная деятельность по развитию художественного творчества в процессе рисования по теме: «Лубочные картинки».

Цель: Подготовка руки к письму посредством декоративного рисования.

Задачи:

1. Расширить представление детей о графике (ее выразительных средствах). Продолжать знакомить детей с графическим народным искусством «Лубок».

2. Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приемами рисования разными изобразительными материалами (цветные мелки, акварель). Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

3. Вырабатывать навыки рисования контура предмета по трафарету восковым мелком, регулируя силу нажима. Использовать различные виды штриховки. Укреплять мелкую мускулатуру пальцев.

4. Формировать художественно-творческие способности, воспитывать любовь к народному искусству.

Предварительная работа: Знакомство с графическим народным искусством на занятиях, рассматривание картинок в книгах, рисование штриховых узоров, создание лубочных картинок с помощью трафаретов. Развитие словарного запаса у детей: графика, лубочная картинка, штриховые узоры, трафареты.

Материалы: Контейнер с песком, кисти, лубочная картинка, подготовленная педагогом со сценкой из сказки «Волшебное кольцо», трафареты с вырезанными по контуру змейками, бусы, кольцо, большой лист бумаги с нарисованной картинкой, цветная пленка с штриховыми узорами, трафареты бумажные, листы бумаги с цветной рамочкой, восковые черные мелки, акварельные краски, стаканчики с водой, салфетки.

Ход ООД:

Здравствуйте, ребята! Слышите, дудочка поет, в сказку нас она зовет. Чтобы в сказке оказаться нужно очень постараться.

Все по кисточке возьмите и картинку здесь найдите. Давайте расчистим картинку. Поможет нам кисточка. Но сначала попробуем сделать это в воздухе, затем на ладошке, а теперь расчистим песок в контейнере, отыщем картинку. Делать это надо аккуратно, грести от середины к краю.

(Дети аккуратно расчищают песок, находят картинку).

Молодцы, ребята! Как вы думаете, что это за сказка? («Золотое кольцо»)

А как вы догадались? (Ответы детей)

Верно. В старину, когда еще не все писать умели, все могла картинка рассказать, как нам сейчас о сказке. Все на картинке есть, и кот Васька и собака Журка. А где змейка - скарапейка?

Пройдите к столу, ребята, вот у каждого змейка, обведите пальчиком каждый свою змейку, а теперь выложите ее из бусинок.

(Дети выкладывают змейки из бусинок. Тем, кто быстро справился с заданием педагог предлагает выложить змейку из веревочек – шнурочков).

Ай, да, змейка - скарапейка! Хоть и мала, но подарок всем дала. В этом чудесном мешочке лежит волшебное колечко, но его надо найти. Садитесь, ребята на стульчики. Поищем колечко.

Проводится игра с кольцом «Перстенок».

Описание игры: дети сидят на стульчиках, сложив ладошки. Воспитатель подходит к каждому ребенку с колечком, проговаривая слова, и оставляет колечко у одного из ребят. Тот, у кого колечко, встает и надевает колечко на палец.

Покатился перстенок

Через поле и мосток

К кому перстень попадет

Тот сейчас играть пойдет

Где ты, перстень, перстенок?

Ты подай свой голосок!

(Проводится пальчиковая гимнастика)

Раз, два, три, четыре, пять
(Дети соединяют поочередно мизинцы и т.д. под счет.
Затем хлопают в ладоши)
Вышли пальцы погулять
Этот пальчик самый сильный
Самый толстый и большой.
(Поочередное массирование пальчиков)
Этот пальчик для того...
Чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный
И стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный
Он избалованный самый.
А мизинчик хоть и мал,
Очень ловок и удал!
(Дети встряхивают кисти рук).

А теперь я скажу волшебные слова, и мы с вами окажемся рядом с царским дворцом, где Мартынка невесту искал.

(Дети закрывают глаза по просьбе педагога, включается музыка).
Ты, волшебное кольцо,
Отнеси нас на крыльцо
К царскому дворцу, к Мартынке – молодцу.
(Дети подходят к подиуму).

А вот он дворец царский, с палатами каменными, с птицами диковинными.

А что - же случилось с дворцом-то, где краски его волшебные? Наверное, Ульяна увезла их с собой в тридевятое царство. Чем же мы можем помочь? Посмотрите, ребята, на что же похожа картинка? (На лубочную картинку) Что такое лубочная картинка? (Это картинка, нарисованная линиями и штрихами и раскрашенная красками)

Ребята, давайте оживим наш дворец. Попросим волшебное кольцо вернуть нам разноцветные краски.

Ты волшебный перстенок
Вмиг открой нам сундучок.

(Открывают сундучок, и педагог достает оттуда цветную пленку со штриховыми узорами)

Ребята, посмотрите, подходят эти краски под нашу картинку. (Подходят)

Посмотрите, картинки непростые, на них штриховые узоры. Вот этим узором, что можно украсить? А этим и т. д.

А теперь давайте украсим нашу большую картинку.

(Дети выкладывают цветную пленку со штриховыми узорами на большую картинку).

Вот как все заиграло. А вы, ребята, хотите нарисовать лубочную сказку? Выбирайте себе героя и садитесь рисовать. Этому героя надо обвести восковым мелком, нанести штриховые узоры и раскрасить акварельными красками, дополнить картинку деталями: цветок, солнышко, домик и т. д.

(Дети под музыку рисуют.) Затем рассказывают о своих картинках.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тихонова Елена Владимировна, воспитатель
МДОУ "Детский сад с. Вязовка", Татищевский район, Саратовская область

Библиографическое описание:

Тихонова Е.В. Воспитание любви к природе у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Мир, который окружает нас, богат и разнообразен. Первое, что видят наши дети, выходя на улицу, - это солнце, деревья, цветы. Первое, что они слышат - это пение птиц, журчание ручья, шелест листвы деревьев. В дошкольном возрасте начинается формирование ребенка как личности. В этот период закладываются основы общей культуры человека, составной частью которой является воспитание любви к родному краю. Без этого нельзя представить себе человека и его будущее. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал: «Любить и охранять природу значит любить и охранять Родину». А большая любовь начинается с малого: с зеленого деревца у дома, с забавного щенка, с песни птиц. Это все то, что мы, воспитатели, должны научить видеть и слышать наших воспитанников. Знакомство с природой происходит ежедневно, оно будит любознательность ребенка, его желание узнать об окружающем его мире как можно больше.

Природа Татищевского района богата и уникальна. Наше село Вязовка окружают леса, поля, заливные луга, пруды, родники, известные своей чистотой в Саратовском крае. И именно об этом наши дети должны знать с раннего детства. А еще они должны знать, что необходимо беречь все то, что нас окружает: растения и животных, братьев наших меньших. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь. Воспитать любовь к родным местам - одна из главных задач воспитателей и, конечно, родителей. И не просто воспитать, а зажечь эту любовь. Только тогда будет настоящая любовь к малой и большой Родине. Без этого нельзя ни в какие времена.

Осень пока еще балует своим теплом и яркостью красок. Огнем горят кисти рябин, ягодами которых могут полакомиться птицы. Но не за горами холодная и снежная зима, когда птицам негде будет взять пропитание. Вот тогда на помощь им и должны прийти люди.



В детском саду с. Вязовка в младшей группе «Теремок» я провожу занятие с детьми "У птичьей кормушки". Это занятие имеет большой познавательный и воспитательный потенциал.

В этот день малыши узнают, что такое кормушка, зачем она нужна на участке, что можно положить в кормушку птичкам, чтобы им не было голодно. С большим удовольствием дети кладут в кормушку зернышки, семечки, хлебные крошки, потом с нетерпением ждут, когда прилетят птички. А сколько радости, когда дети изображают птиц, играют в подвижные игры «Птички летают», «Птички в гнздышках»! Все это помогает формировать элементарные и вполне научные представления о природе: о животных, птицах, растениях. Дети понимают, что человек и природа едины, что очень важно охранять природу, беречь ее богатства.

Такое общение объединяет детей, делает их ближе, воспитывает доброе отношение не только друг к другу, но и к птицам, желание заботиться о них. Кроме того, важно помнить, что сегодняшние дети – это будущее нашей страны. И только от нас зависит, какими они вырастут, будут ли гордиться своей страной, своим родным краем.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

КВЕСТ-ИГРА ПО ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ПОЖАРНЫЙ ПАТРУЛЬ» (СТАРШАЯ ГРУППА)

Цыбенова Оюна Жаргаловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33 "Светлячок" комбинированного вида, г. Улан - Удэ

Библиографическое описание:

Цыбенова О.Ж. Квест-игра по пожарной безопасности «Пожарный патруль» (старшая группа) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Старшая группа

Цель мероприятия: создать условия для закрепления знаний правил пожарной безопасности.

Задачи:

- закреплять знания о правилах пожарной безопасности.
- развивать внимание, логическое мышление, воображение.
- развивать ловкость, быстроту, выносливость.
- вызвать положительные эмоциональный отклик на участие в играх соревновательного характера.
- воспитывать уважение к труду работников пожарной службы.
- воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.
- развивать интерес к новой форме игровой деятельности (квест-игра).

Предварительная работа:

Чтение детской литературы: Б. Житков «Дым», «Пожар»; Л. Толстой «Пожар», «Пожарные собаки».

Дидактическая игра «Лото», «Чудо-спасатели

Беседы: «Сила огня», «Пожарный – героическая профессия», «Профессия МЧС».

Сюжетные - ролевые игры: «Пожар в доме», «Дети на дороге», «Пикник на природе», «Пикник».

Обучающие мультфильмы: «Правила поведения детей при пожаре», «Уроки тетюшки Совы – Уроки осторожности – Огонь».

Воспитатель сообщает детям, что в этом году исполняется 370 лет со дня образования Государственной противопожарной службы России и по этому поводу в детском саду организовываются соревнования – испытания за звание «Лучший пожарный патруль». Предлагает детям принять участие в соревнованиях среди других старших групп. Дети вместе с воспитателем планируют как будут называться команды, какими будут эмблемы, придумывают речевки, выбирают капитанов команд.

Действующие лица: ведущий, дети, волк.

Ход квеста: Под марш дети входят в спортивный зал и строятся в 4 колонны.

Дети:

Знают взрослые, знают дети,

В самых дальних концах земли:

Люди, сколько жили на свете,

Пуще глаза огонь берегли.

Ведь огонь в холода, в непогоду,

У костра их всегда согревал.

И людскому великому роду

Замерзать никогда не давал.

Сохраняли его, как умели, -

Всемогущий горячий огонь.

И хоть тысячи лет пролетели,

Людам нужен по-прежнему он.

Ведь издревле до нашего века

Он - помощник и друг человека.

Ведущий: Вы правы ребята огонь – это друг человека! (раздается шум, на сцене появляется волк, у которого в руках разрезанные знаки пожарной безопасности, он разрезал их сознательно и радуется этому).

Ведущий: - Волк, что ты делаешь?

Волк: Хочу в пазлы поиграть чтобы было веселее, будешь со мной?

Ведущий: Да, конечно. Волк, это же знаки пожарной безопасности. Что же ты надеялся? Как же мы теперь без них? А ты вообще знаешь, что произойдет если их не станет?

Волк: Нет!

Ведущий: Ну откуда ж тебе знать, ведь у тебя в школе всегда были одни двойки, и ты не знаешь какая беда может произойти. А вот наш пожарный патруль готов рассказать об этом.

Волк: - Я очень хочу узнать.

Дети читают стихи.

Бдительным ты будь всегда,

С огнем ты не шали,

И взрослых ты уж слушайся,

Чтоб не было беды.

Возле дома и сарая разжигать костер не смей!

Может быть беда большая для построек и людей.

Закрывая в доме дверь,
 Все ли выключил проверь.
 Искру ты совсем не тронь,
 В ней живет шальной огонь.
 На привале, у костра,
 Так была вкусна уха
 Уходить домой мы будем,
 Потушить все не забудем.
 Украшать свечами елку
 Строго запрещается,
 Потому что от свечей
 Елка загорается.
 Когда мы небрежны с огнем
 Он становится нашим врагом!
 И костер не жги в лесу
 Чтобы лес, звериный дом
 Не пылал нигде огнем,
 Чтоб не плакали букашки
 Не теряли гнезда пташки.

И не страшны нам нипочем

Ведущий: - Вот какая беда может случиться!

Волк: Простите меня пожалуйста! Как же теперь собрать все знаки?

Ведущий: Дети, вам нужно доказать, что вы лучший пожарный патруль. Ну что готовы доказать?

Дети: Готовы!

Ведущий: - Но сначала вы должны представить свои команды.

Команда «Пламя»

Мы пульс Земли, мы пульс планеты

И в нас горит пламя Победы.

Команда «Огонек»

Легче чем пожар потушить

Нам его предупредить.

Команда «Искорки»

Искорки мы яркие

Словно лето жаркие

На вопросы где, когда?

Мы ответим без труда.

Команда «Факел»

Несемся вперед

И только вперед

Нас факел Победы

По жизни ведет.

Ведущий: Капитанам команд вручается: план – карта. Задания нужно проходить так, как написано в вашем маршрутном листе, не пропуская ни одного. Как только вы выполните все задания, сразу возвращаетесь сюда. Мы вас здесь будем ждать для финального задания. За каждое, правильно выполненное задание вам будут вручаться пазлы, смотрите не потеряйте их – это будет ваше финальное задание. Все понятно?

Дети: Да!

Ведущий - Ну тогда вперед!

(Дети отправляются выполнять квест – задания)

1. Группа № 7 «Земляничка», встречает Волк.

Спортивная эстафета «Пожарный патруль на учениях»

- Ходьба по гимнастической скамейке.
- Прыжки из обруча в обруч, ноги вместе.
- Пролезание в тоннель.

2. Кабинет психолога, встречает Ведущий.

Задание «Вопрос-ответ»:

- Что нужно сделать, когда увидишь огонь? (Позвонить 01)
- Какого цвета пожарная машина. (Красная)
- Почему огонь враг? (Может вызвать пожар)
- Почему нельзя зажигать бенгальские огни и играть с хлопушками возле новогодней елки? (Елка может загореться)
- Чем опасен пожар, кроме огня? (Вызывает взрыв, загрязнение воздуха).
- Как называется шланг, который используют пожарные при тушении пожара. (Пожарный шланг)
 - Повреждение тела из-за пожара. (Ожог)
 - Средство пожаротушения. (Огнетушитель)
 - Что предпринять, если на вас загорелась одежда. (Лечь и путем перекатывания сбить пламя)
 - Можно ли при возникновении пожара прятаться под кровать или в труднодоступные места. (Нельзя. Прячась, человек подвергает себя большой опасности, затрудняет работу спасателей)
 - Можно ли при возникновении пожара открывать окна. (Нет, открытые окна и двери увеличивают приток воздуха, и, значит, усиливают огонь)
 - Что значит "ликвидировать пожар". (Потушить его полностью, не допустить повторного возгорания).

3. Группа № 8 «Солнышко», встречает Волк.

Эстафета «Вызов пожарных» Каждому члену команды необходимо добежать до телефона набрать «01» или «112» и сказать: «Пожар», назвать адрес, свою фамилию и имя.

4. Группа № 5 «Дюймовочка», встречает Ведущий.

Коллективная аппликация «Спички - детям не игрушка»

Выполнив все задания дети возвращаются в спортивный зал и собирают каждый свою картинку – пазл, и возвращают волку испорченные им знаки пожарной безопасности.

Ведущий: Ну что ребята, вот вы и прошли все испытания. Трудно вам было выполнять задания? Как на ваш взгляд, они были тяжелыми? Какое задание вам больше всего понравилось? Чему вы научились? А как вы думаете, какая из команд заслужила звание лучший пожарный патруль? Ребята, вы все большие молодцы, сегодня вы показали, что хорошо знаете правила пожарной безопасности. И вы все достойны звания «Лучший пожарный патруль». Так давайте будем стараться выполнять правила пожарной безопасности, чтобы не было пожаров, и мы были счастливы! Волк и ведущий благодарят ребят за помощь. Детям вручаются конфеты, грамоты.

Развивающая предметная среда

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР

Новикова Анна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с № 33/3 "Светлячок", Республика Бурятия, г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Новикова А.В. Путешествие в подводный мир // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Цель и задачи:

Познакомить детей с подводным миром и его обитателями.

Дать первоначальное представление о строении рыбы

Воспитывать доброжелательное отношение ко всему живому.

Ход НОД:

Звучит аудиозапись со звуками моря — плеск волн, прибой.

Воспитатель: — Ребята, прислушайтесь. Что вы слышите?

Дети: — Шум моря, волны плещутся о берег ...

Воспитатель: — А кто из вас видел море? Купался в нем?

Ответы детей:

Воспитатель: — А вы хотели бы снова оказаться на море?

Ответы детей:

Воспитатель: — Ребята, скажите, а на чем можно путешествовать по морю?

Ответы детей: — На корабле, на яхте, на лодке...

Воспитатель: — Давайте сейчас мы с вами сядем в лодочки и поплывем в путешествие по волнам.

Воспитатель: — Пальчиковая гимнастика.

Две ладошки прижму и по морю поплыву.

Две ладошки, друзья, — это лодочка моя.

Паруса подниму, синим морем поплыву.

А по бурным волнам плывут рыбки тут и там.

Дети прижимают обе ладошки, не соединяя большие пальцы. Имитируют движение лодочки.

Показ картинки: «Синее море»

Воспитатель: — Ребята, мы с вами приплыли на самую середину синего моря. И очутились в подводном мире. Посмотрите, здесь чей-то домик. Интересно кто в нем живет? Нужно отгадать загадку, тогда и узнаем, кто здесь обитает?

В воде она живет — нет клюва, а клюет.

Блещет в речке чистой спинкой серебристой.

(Рыба)

— Сейчас посмотрим, правильно ли вы отгадали.

Показать детям настоящий аквариум с рыбами

Воспитатель: — Давайте внимательно посмотрим на нее. Вот у рыбки туловище — вытянутое, длинное, впереди голова, а сзади хвост. У рыбки всегда спинка сверху, а брюхо снизу. На спине, на брюшке и на хвосте есть плавники.

— А для чего рыбке нужны плавники?

Ответы детей: — Плавать...

Воспитатель: — Чтобы двигаться. А хвостовой плавник — это основной орган движения, он выполняет роль руля, особенно при крутых поворотах.

— На голове у рыбки есть глаза. А зачем нам нужны глаза?

Ответы детей: — Чтобы видеть.

Воспитатель: — Правильно, чтобы видеть. Рыбка видит глазами все вокруг себя, так же, как и мы с вами. А что ещё есть на голове у рыбки?

Ответы детей: Рот.

Воспитатель: — А для чего нужен рылке рот?

Ответы детей: — Чтобы есть, разговаривать.

Воспитатель: — Дети, а где еще живут рыбы?

Дети:- в море, речке, аквариуме.

Воспитатель: - Правильно. Дети давайте мы сейчас побудем настоящими художниками и нарисуем таких же рыб, как в нашем аквариуме.

Дети:- рисуют рыб.





Проводится подвижная игра «Рыбаки и рыбки»

«Рыбаки» берутся за руки, делают круг и поднимают руки вверх. А «рыбки» бегают произвольно, вбегая в круг и выбегая из него, пока звучит музыка. Как только музыка прекращается, хоровод должен дружно опустить руки вниз и поймать рыбок. Та «рыбка», которая оказалась пойманной, присоединяется к «рыбакам».

Вместо музыки воспитатель может проговаривать слова:

Рыбки по морю гуляют,

Рыбки хвостиком виляют.

Осторожно, берегись!

На крючок не попадись!

(Дети садятся на стульчики.)

Воспитатель:

Ребята, а вы знаете, что на море, бывают волны?— А как вы думаете, какие волны бывают?

Ответы детей:

Воспитатель: — Иногда бывают маленькие и спокойные, а когда шторм: высокие и пенящиеся, огромные. Давайте, вы мне сейчас покажете, какие бывают волны.

Проводится упражнение «Волна»

Воспитатель называет характер волн: спокойные, ленивые, а теперь веселые, а теперь злые, а теперь — шторм, огромные. Дети показывают руками и кистями рук волны (под музыку — «Шум моря»).

— Вот какие бывают волны.

Воспитатель: — Какие огромные волны поднялись, взбаламутили всю воду и принесли целую кучу ракушек.

Показать детям ракушки

Ой, смотрите, сколько много ракушек.

А давайте к одной из них подплывем, и что же мы увидим?

Слайд, «Ракушка с жемчуженой».

А как, откуда там появилась жемчужина?

Не в каждой ракушке, может быть жемчужина?

На самом деле жемчужина - это плод трудов моллюска Она образуется, когда внутрь раковины попадает посторонний предмет или паразит, Избавиться тела моллюск не может, и поэтому он защищается от чужака, обволакивая его слоями специального вещества. Вот так и постепенно образуется «Жемчужина».

Воспитатель: — А сейчас давайте присядем и повторим, что нового мы сегодня узнали.

Заключительная часть

— Две ладошки прижму и по морю поплыву.

Две ладошки, друзья, — это лодочка моя.

Паруса подниму, синим морем поплыву.

А по бурным волнам плывут рыбки тут и там.

УМНАЯ ПЕСОЧНИЦА - РАЗВИВАЕМ ЛЕВОЕ И ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Филатова Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 59, г. Белгород

Библиографическое описание:

Филатова Н.Н. Умная песочница - развиваем левое и правое полушарие дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Изначально принцип терапии песком был предложен Карлом Густавом Юнгом, известным психологом, основателем аналитической терапии. Естественная потребность человека возиться с песком, и сама его структура, подсказали Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые при соединении образуют любимую всем песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение жизни во Вселенной.

Новизной и отличительной особенностью использования песочной терапии в коррекции познавательных процессов, осязательно – кинетических ощущений, является развитие мелкой моторики рук у детей.

Необходимость в создании пескотерапии существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей мелкой моторики, тактильной чувствительности, развития речи, зрительного восприятия, творческого воображения и фантазии.

В реализации вышесказанного, можно выявить следующее

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей, безопасности при работе с песком

- обогащение представления детей о разнообразных качествах песка (сыпучий, легкий, способах действия с ним в зависимости от состояния (сухой, мокрый, формирование предпосылок поисковой деятельности, интереса к экспериментированию

- пробуждение познавательной активности детей, расширение коммуникативных навыков, развитие осязательно – перцептивных действий мелкой моторики рук

- развитие творческого воображения и творческих способностей.

Для песочной терапии используется следующее оборудование:

1. Песочный модуль с деревянными бортами, с пластмассовым полупрозрачным дном и с подсветкой для рисования на сухом песке.

2. Центр воды и песка.

3. Чистый, прозрачный песок.

4. Коллекция миниатюрных фигурок.

Для усиления воздействия песочной терапии в процессе игр и упражнений используются музыкальные произведения, например "звуки природы", релаксационную и классическую музыку, рекомендованную для детей дошкольного возраста. А также цветной модуль для подсвечивания песка, где дети создают свои рисунки на песке, что позволяет ребенку раскрыть в естественной обстановке свой творческий потенциал, развить воображение, фантазию.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая, взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное он приобретает бесценный опыт символического

разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо

Почему игры с песком – это хорошо?

Через игру в песке у ребенка рождается или усиливается чувство доверия, принятия и успешности. Во время игры с песком устанавливаются доверительные отношения между взрослыми и детьми. А это укрепляет доверия малыша к миру. В играх с песком происходит спонтанное снижение высокого уровня психического напряжения ребенка.

В песочнице, взаимодействуя со взрослыми и сверстниками, ребенок более осмысленно и быстро осваивает нормы и правила поведения и общения в социуме, мире.

Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребенком. И если ребенок еще плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможным. Проигрывая волшебную ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства.

Педагогическое руководство игрой с песком и водой должно быть направлено на организацию такой среды, которая развила бы разнообразную ориентировочную и коммуникативную деятельность и тем самым вызвала бы желание детей играть. Воспитатель становится для ребенка проводником в освоении умений, навыков и знаний об окружающем мире.

Умиротворяюще действуют на детей игры с песком и водой. Такие игры имеют большие развивающие возможности, но в период адаптации главным является их успокаивающее действие. Летом подобные игры легко организовать на улице.

Песок и вода должны вызывать у детей приятные ощущения, поэтому необходимо заботиться о ее температуре, а также:

- следить за длительностью игры (5 – 7 минут),
- состоянием одежды (для игр с водой необходимо использовать непромокаемые фартуки).

У каждого ребенка должна быть возможность играть в песочнице. Для игр должны быть использованы разнообразные атрибуты (мелкие фигурки животных, формочки, лейки, печатки, шишки, каштаны, сита, воронки, формочки, резиновые трубочки) Дети могут купать в воде резиновых кукол, набирать в резиновые игрушки воду и выталкивать ее струей, пускать по воде кораблики.

Необходимо осуществлять переход от манипуляций с предметами к ролевой игре. В начале ребенку доставляет большое удовольствие знакомиться с материалом через простые действия: пересыпание, делание пирожков, купание игрушек и т. д. Дети не произвольно стремятся поиграть с материалами, испробовать их. Организация игровой деятельности в адаптационный период, направлена на формирование эмоциональных контактов «ребенок – взрослый», «ребенок – ребенок».

ИГРЫ С ПЕСКОМ.

«Волшебные отпечатки на песке»

Воспитатель и ребенок оставляют отпечатки на мокром песке своих рук, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки, птички и т. д.

Можно предложить ребенку дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно.

«Здороваются пальчики»

Пришла пора поздороваться кулачкам- легко или с напряжением ребенок сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его из руки.

«Ладонка здорова с песочком»

Дотронуться до песка всей ладонкой – внутренней, а затем тыльной стороной.

«Ручки радуются песочку»

Перетираем песок между пальцами, ладонями. Можно заранее заготовить маленький сюрприз – спрятать в песке маленькую игрушку «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка...»

Песочек в ответ также хочет поздороваться с ребенком. Как? Песочным дождиком. Воспитатель набирает в кулак песок и медленно сыплет его на руку ребенка. Песочек может поздороваться и с каждым пальчиком отдельно – тогда воспитатель сыплет песочек на каждый пальчик.

Практика показала, что использование игр с песком и водой – эффективный метод проведения психологической адаптации.

Реализация ФГОС дошкольного образования

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКЕ «КОЛОБОК»

Алфёрова Анастасия Евгеньевна, старший воспитатель
МБДОУ № 31 "Росинка", г. Псков

Библиографическое описание:

Алфёрова А.Е. Развлечение для детей второй младшей группы на тему «Путешествие по сказке «Колобок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Задачи: напомнить детям содержание сказки «Колобок» и других русских народных сказок, воспитывать бережное отношение к животным, любовь к близким, развивать речевую активность, учить детей воспринимать изображенное на картине, отвечать на вопросы по ее содержанию, развивать интерес к художественному слову, детской картинке.

Ход развлечения.

В.: Ребята, любите ли вы сказки? (да)

В.: скоро наступит зима. Это время чудес и волшебства. Я приглашаю вас совершить сказочное путешествие.

1-2-3-покружись.

Тихо в сказке очутись.

(все вместе кружатся)

В.: Ребята, кажется, мы попали в какую-то сказку. Давайте узнаем, в какую.

Предлагает детям сесть на стулья. В группу входит бабушка, которая громко плачет.

Дети: Бабушка, почему ты плачешь?

Бабушка: Ой, горе у меня, ребятки, случилось! Захотел мой дед, чтобы я ему колобка испекла. Уж как я старалась: по коробу мела, по сусекам скребла, тесто на сметане месила, в печке пекла. Положила его, румяного да красивого на окошко остывать, сама пошла деда звать. Приходим, а колобочка нет... Что же теперь делать?

В.: Ребята, скажите, а что это за бабушка такая? Из какой она сказки? (Бабушка из сказки «Колобок»)

В.: правильно. А давайте с вами попытаемся помочь бабушке, может, сможем вернуть ей колобка?

В.: Не плачь, бабушка. Мы с ребятами поможем вашему горю - отправимся в лес и найдём колобка.

Бабушка: А лесных жителей не испугаетесь? (нет)

Бабушка: Я вас буду ждать.

В.: Пойдемте по дорожке, может, еще успеем догнать.

(навстречу Заяц)

В.: Ой, дети, кто это? (Заяц)

В.: Спросим у Заяца, видел ли он Колобка. (Заяц, ты не встречал Колобка?)

Заяц: Встречал. И даже съест его хотел. Но он от меня убежал.

Дети: Подскажи, куда он покатился.

Заяц: Подскажу, если поможете мне. У меня есть сказочные фразы.

Есть начало фразы из сказки, но нет конца. Помогите мне закончить фразу.

1. жили – были старик со... (старухой)

2. по щучьему велению ... (по моему хотению)

3. несет меня лиса... (за дальние леса, за быстрые реки, за высокие горы)

4. ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, красных сапогах, несу косу на... (плечах)

5. ребяташки-козлятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мама пришла... (молока принесла)

6. стали они жить – поживать... (и добра наживать)

Заяц: Спасибо, ребятки, помогли мне разобраться. А за это я вас провожу и покажу, куда Колобок покатился.

Навстречу Волк.

Заяц: Ой, страшно мне, боюсь я Волка. Дальше идите без меня.

Дети: Здравствуй, Волк. Не видел ли ты Колобка?

Волк: Видел. И даже съест хотел. Только он хитрый оказался, песенку мне спел и убежал.

Дети: А в какую сторону он покатился, не подскажешь?

Волк: Подскажу. Только сначала вы мне помогите. Есть у меня мешок, в котором лежат вещи из различных сказок. Надо бы мне отнести все вещи в сказки. Да, вот запутался я что из какой сказки.

(Волк по одному достает предметы из мешка, а дети называют сказку: красная шапка, яйцо, репка, скалка, пирожок, варешка)

Волк: Вот, спасибо! Какие вы молодцы! Теперь моя очередь помочь вам, пойдемте покажу, куда Колобок покатился.

Навстречу Медведь.

Волк: Здравствуй, Мишенька! Дети, вот идут Колобка искать. Не видал ли ты его?

Медведь: Видел, видел вашего Колобка. И даже съест его хотел. Уж очень аппетитный был. Но он еще и смысленный оказался, перехитрил меня старого. Спел песенку, и только я его и видел...

Дети: Мишенька, подскажи, в какую сторону он покатился.

Медведь: Подскажу, если вы мне поможете. Я вот решил фотографии свои посмотреть из разных сказок. Старый совсем стал, позабыл, в каких сказках бывал. Помогите вспомнить.

(Медведь показывает иллюстрации из сказок «Маша и медведь», «Колобок», «Три медведя», «Заяшккина избушка», «Вершки и корешки», «Теремок»)

Медведь: Спасибо, ребятки, помогли старому. Теперь и я, как и обещал, помогу вам. Вон в ту сторону покатился Колобок. Ступайте по тропинке...

Идут дети и видят- Лису сидит, а рядом Колобок.

Лиса: Ох хороша песенка, да вот беда- стара я стала, плохо слышу... сядь, Колобок, ко мне на носок, да спой еще разок, погромче.

В.: Стой, Колобок! Обмануть тебя хочет Лиса. Не садись к ней на нос. Раз Лиса плохо слышит, мы поможем тебе с ребятами, и споем песенку все вместе, хором громче получится. А слова твоей песенки наши дети замечательно знают.

Дети вместе с Колобком поют песенку.

Лиса: Все равно не отдам вам Колобка.

В.: А давай, Лиса, наши дети с тобой поиграют.

Игра «Колобок»

Дети становятся в круг. Повторяют за Лисицей слова и движения.

«Покатился Колобок

Колобок румяный бок.

(Дети идут по кругу).

Вдруг навстречу из леска

Вышла хитрая лиса.

Припев:

Хлоп-хлоп

(Дети хлопают в ладоши).

Топ-топ-топ

(Дети топают ногами).

Хочет скушать Колобок,

(Дети трут руками щеки)

(Повторяют второй раз)

Колобок не отдадим

(Дети грозят пальцем)

С Колобочком убежим!

(Дети разбегаются)

Дети с Колобком возвращаются к бабушке.

Бабушка: Ой, спасибо, ребятки, что вернули мне Колобка.

В.: Бабушка, а Колобок то у тебя не простой получился, а сказочный. Нельзя его есть, он, ведь, песенку петь умеет.

Бабушка: Не будем мы с дедом колобка есть, а подарим внуку своему, пусть веселит его, песенки поет. А вам, ребятки, за то, что помогли мне Колобка вернуть, подарю на память фотографии его. Правда, фотоаппарат у меня старый, черно-белые фотографии получились. Но, у вас же есть в садике цветные карандаши, вот и раскрасите их.

(Дарит детям раскраски Колобка)

В.: Спасибо, бабушка! А нам пора из сказки возвращаться домой.

1-2-3-покружись.

В детском садике очутись.

(все вместе кружатся)

В.: Вы сегодня проявили смекалку, ловкость, смелость - помогли выручить Колобка из беды. Все сказки вспомнили. Молодцы!

(Награждение медальками «Лучшему знатоку сказок»)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЕ С ОНР «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ «С» И «З»

Лисицкая Лилия Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ № 24 "Радуга", г. Невинномысск

Библиографическое описание:

Лисицкая Л.Н. Конспект занятия детей 6-7 лет в комбинированной группе с ОНР «Дифференциация звуков «С» и «З» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Цель: дифференциация звуков [С] - [З].

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

учить слухо - произносительной дифференциации звуков [С] - [З];

учить звуковому и слоговому синтезу слов;

учить сравнивать слова по звуковому составу,

формировать навыки словообразования.

Коррекционно-развивающие:

развивать зрительное и слуховое внимание, память;

развивать фонематический слух и восприятие;

развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.

Воспитательные:

формировать положительную мотивацию в ходе образовательной деятельности;

формировать самоконтроль за речью;

формировать коммуникативные навыки.

Оборудование: звуковые символы, предметные картинки со звуками [С]-[З], индивидуальный раздаточный материал: фишки,

Ход непосредственно образовательной деятельности

Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята

Давайте поздороваемся, скажем всем «Доброе утро».

Рано утром мы встаем,

В детский сад скорей идем.

Говорить всем «С добрым утром!»

Никогда не устаем!

Доброе утро, небо!

Доброе утро, солнце!

Доброе утро, земля!

Доброе утро наша планета, Земля!

Доброе утро, наша большая семья!

Педагог (предлагает детям):-

Назовите свое имя нежно, ласково. (Ответы детей)

(Дети садятся)

1. Организационный момент.

Логопед: – Ребята, отгадайте загадки, и вы узнаете звуки, которые мы будем изучать.

1. Она по ночам, по лесу летает,

Мышей, грызунов себе добывает.

С большими глазами её голова...

И как все зовут её детки... (Сова)

2. Бегают быстро и прыгают ловко,
Очень он любит покушать морковку.
То в белом, то в сером
И хвост—коротышка.

Кто это?

Бедный, пугливый ... (Зайчик)

2. Введение в тему

Логопед: – Молодцы, правильно!

– Какой звук в начале слова сова? (Звук [С])

– Какой звук в начале слова заяц? (Звук [З])

– Ребята, сегодня мы продолжим знакомство со звуками [С] - [З].

3. Основная часть.

Артикуляция и характеристика звуков [С] - [З]

Логопед: - произнесите звуки [С] - [З]

Обратите внимание на губы и зубки, при произнесении этих звуков губы улыбаются, зубки «заборчиком», а в заборчике узкая щель для воздуха, кончик языка упирается в нижние зубки.

- Чем же отличается звук [С] от звука [З]?

- Звук [З] – звонкий, голосок работает, колокольчик на схеме не зачеркнут.

- Звук [С] – глухой, голосок молчит, колокольчик на схеме зачеркнут.

– Скажите, это звуки гласные или согласные? (Согласные, есть преграда для воздуха, звуки не поются).

Упражнение «маленький –большой»

Комар -з-з-з-з

Комарик -зь-зь-зь

Ветер -с-с-с

Ветерок -сь-сь-сь

Упражнение «Закончи слово нужным слогом» (В конце слова добавить –СЫ или –ЗЫ):

Ва -...; но -...; та -...; бу - ...; ко - ...; ве- ...; гро -...; бере - ...; анана ...;. моро - ...; плак - ...; зано - ...; мимо -

Упражнение «4 лишний» Дифференциация в словах.: Проверить навык сформированности различения на слух звуков [С], [З] в словах.

– Сейчас я буду произносит слова, а вы будете говорить какое слово лишнее в данной цепочке.

– санки, забор, сова, сок;

– роза, коза, ваза, нос;

– самолет, сумка, стрекоза, суп.

– В каком слове встречаются оба звука?

Упражнение с мячом «Скажи наоборот»: СА – ЗА, СО – ЗО...; ЗО – СО, ЗУ – СУ...;

Упражнение «Разложи картинки»

Педагог: Перед вами два домика. Домик для «с» без колокольчика, а домик для «з»-с колокольчиком Поделите картинки между С и З, определите место звуков в словах.

«Звуко-буквенный анализ»

Дети работают с индивидуальным раздаточным материалом: выкладывают на столах из красных, синих и зеленых кружков звуковую схему слова «лиса».

Логопед: - Сколько звуков в этом слове? (4).

Ответы детей: Назовите: л- и с а

- Сколько согласных? Назовите.

- Сколько гласных? Назовите.

- Сколько слогов? (два) Почему? (два гласных: [и], [а])
Рефлексия

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ПРОЕКТ «П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ВРЕМЕНА ГОДА»

Самойличенко Ксения Викторовна, воспитатель
Рочева Елена Алексеевна, музыкальный руководитель
МДОУ "Детский сад № 55 комбинированного вида", г. Ухта

Библиографическое описание:

Самойличенко К.В., Рочева Е.А. Проект «П.И.Чайковский. Времена года» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Паспорт проекта

Проект: долгосрочный

Вид проекта: творческий, групповой

Продолжительность: 9 месяцев

Участники:

- дети подготовительной группы
- родители воспитанников
- музыкальный руководитель
- воспитатели подготовительной группы
- воспитанники музыкальной школы
- педагог хореографии

Актуальность

«Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве, человек открывает прекрасное в самом себе».

В.А. Сухомлинский

Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры, развитие у них художественного вкуса, интереса и любви к музыке, как к искусству, всегда выдвигались на первый план музыкального руководителя дошкольного учреждения. Классическая музыка – очень сильный способ воздействия не только на эмоционально-чувственную сферу. Учёные утверждают, что регулярное восприятие детьми специально подобранной музыки активизирует зрительное восприятие, улучшает внимание, память, повышает показатели вербального и невербального интеллекта. Для ребёнка восприятие искусства является одним из путей освоения мира. Наиболее благоприятным в этом отношении является период дошкольного детства. Классическая музыка благотворно влияет на воспитание и обучение, развивает все нравственно-духовные качества, эмоциональное восприятие окружающего. Для полноценного развития ребёнка и становления его, как личности, необходимо создавать условия для появления устойчивого интереса к классической музыке и желания её слушать.

Через классическую музыку можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, сопереживание, воспитывать чувство прекрасного, уметь

видеть красоту природы и оберегать ее. И здесь нам помогают музыкальные шедевры классики. Слушая их, ребенок учится определять настроение музыки, эмоциональную окраску, развивает свою музыкальную и общую культуру.

Цель: Введение ребенка в мир музыкальной культуры через восприятие классической музыки. Развитие познавательного интереса к классической музыке.

Задачи:

1. Формировать знания детей о творчестве и жизни Чайковского.
2. Познакомить детей с рядом пьес из цикла «Времена года». Учить слушать, анализировать, понимать содержание музыкальных произведений.
3. Развивать у детей знания о временах года, их последовательности и отличии.
4. Закреплять у детей сенсорное восприятие музыки: различать оркестровое и фортепианное исполнение музыки, звучание разных музыкальных инструментов.
5. Формировать представления о видах музыкальных инструментов: ударные, струнно-смычковые, духовые.
6. Учить импровизировать, фантазировать под музыку.
7. Воспитывать у детей интерес к творчеству Чайковского, любовь к классической музыке, желание ее слушать.

Практическая значимость:

Создание опыта работы с детьми через слушание музыкальных произведений из цикла «Времена года», умение их анализировать, выполнение различных импровизаций под музыку, изображение музыкальных пьес в рисунках, оригами, лепке.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап:
 - Определение цели и задач проекта.
 - Подбор музыкального, информационного, видеоматериала, художественного слова.
 - Определение приемов, методов и форм обучения.
 - Создание условий для реализации проекта.
 - Составление плана мероприятий по организации детской деятельности.
2. Основной этап:
 - Проведение запланированных мероприятий по реализации проекта (слушание музыки, беседы, просмотр видеоматериала, творческая, игровая деятельность, разучивание танца, изображение музыкальных пьес в рисунках, лепке, оригами, игра на музыкальных инструментах, выставки семейного творчества, изготовление зимних построек на улице)
3. Заключительный этап:
 - Проведение итогового мероприятия «Музыкальная гостиная» по произведениям цикла «Времена года» П.И. Чайковского.
 - Презентация детских работ по пьесам цикла «Времена года».

Взаимодействие

Развитие детей требует специально организованной систематической работы. Лучшим способом организации работы является сотрудничество педагогов: музыкального руководителя и воспитателя, родителей. У каждого свой вид деятельности, но цель у всех общая – развитие и воспитание ребенка.

Музыкальный руководитель на занятиях знакомит детей с пьесами из цикла «Времена года», проводит работу по творческому развитию детей, музицированию, развитию тембрового слуха, обогащает музыкальный словарь детей.

Воспитатель проводит работу по заданию музыкального руководителя, разучивает с детьми стихотворения, проводит продуктивную деятельность с детьми: лепит, рисует, изготавливает оригами на заданную тему.

Родители разучивают и закрепляют стихи с детьми дома, участвуют в изготовлении зимних построек, атрибутов к танцу, тематических выставках.

Ресурсы

Информационные	Методическая литература, статьи
Материально-технические	Проектор, музыкальный центр, ноутбук, медиатека
Финансовые	За счет собственных средств

Предполагаемый результат

Реализация проекта позволит расширить представления детей о классической музыке, изображающей красоту природы, творчестве П.И.Чайковского, закрепить знания о видах музыкальных инструментов: ударные, струнно-смычковые, духовые.

План реализации проекта

Мероприятия	Сроки	Ответственные
Подготовительный этап		
Изучение и анализ литературы по проблеме, просмотр интернет-ресурсов, выбор оптимальных для работы. Разработка плана реализации проекта. Определение цели, задач, содержания проекта, прогнозирование результата. Подготовка видеофильма о жизни П.И. Чайковского, цикл бесед, рассказывающих о пьесах из цикла «Времена года». Подбор презентаций и видеофильмов к пьесам. Прочитать детям сказку «Двенадцать месяцев».	Сентябрь (1-2 неделя)	Музыкальный руководитель Воспитатели
Основной этап		
Беседа о творчестве Чайковского. Просмотр видеофильма о жизни и творчестве П.И.Чайковского. Рассказ об истории создания цикла «Времена года», познакомить с названиями пьес. Слушание пьесы «Охота» (Сентябрь). Беседа о характере пьесы. Слушание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Рассказать о симфоническом оркестре, видах музыкальных инструментов (духовые, ударные, струнно-смычковые). Слушание пьесы в группе. Просмотр пьесы в исполнении симфонического оркестра (видеофильм) и показ презентации к пьесе в свободной деятельности детей. Выучить стихотворение «Осень наступила».	Сентябрь (3-4 неделя)	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
Слушание пьесы «Осенняя песня». (Октябрь). Беседа о характере пьесы. Слушание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Продолжать закреплять знания о видах музыкальных инструментов.	Октябрь	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители

<p>Творческая импровизация с осенними ветками под пьесу. Просмотр пьесы в исполнении виолончели (видеофильм) и показ презентации к пьесе. Рисование под музыку осеннего пейзажа. Выучить стихотворение «Осень». Изготовление поделок из природного материала для выставки.</p>		
<p>Слушание пьесы «На тройке» (Ноябрь). Беседа о характере пьесы. Просмотр пьесы в исполнении домры, балалайки и гитары (видеофильм). Закреплять знания о видах музыкальных инструментов. Творческая импровизация «На тройке». Музыкально-дидактическая игра «Угадай пьесу» с использованием картинок («Охота», «Осенняя песня», «На тройке»).</p> <p>Просмотр видеофильма к пьесе в свободной деятельности. Выучить с детьми стихотворение «Поздняя осень».</p>	<p>Ноябрь</p>	<p>Музыкальный руководитель Воспитатели Родители</p>
<p>Слушание пьесы «Святки» (Декабрь). Беседа о характере, жанре музыкальной пьесы. Рассказать о празднике Святки. Слушание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Закрепить знания о видах музыкальных инструментов, симфоническом оркестре. Познакомить детей с движениями вальса. Просмотр видеофильма к пьесе. Выучить стихотворение «Раз-два-три».</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Музыкальный руководитель Воспитатели Родители</p>
<p>Слушание пьесы «У камелька» (Январь). Беседа о характере пьесы. Просмотр музыкальной пьесы в исполнении оркестра и рояля (видеофильм). Слушание фрагмента сказки «12 месяцев», сидя у камина, под звучание пьесы. Просмотр видеофильма к пьесе в свободной деятельности. Рисование камина. Выучить стихотворение «Вот зима во власть вступила». Изготовление зимних построек.</p>	<p>Январь</p>	<p>Музыкальный руководитель Воспитатели Родители</p>
<p>Слушание пьесы «Масленица» (Февраль). Беседа о характере пьесы. Рассказать о празднике Масленица. Просмотр музыкальной пьесы в исполнении симфонического оркестра (видеофильм). Творческая импровизация «Праздничные забавы». Музыкально-дидактическая игра «Угадай</p>	<p>Февраль</p>	<p>Музыкальный руководитель Воспитатели Родители</p>

<p>пьесу» («Святки», «У камелька», «Масленица»).</p> <p>Слушание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра в группе в свободной деятельности. Просмотр видеофильма к пьесе.</p> <p>Выучить стихотворение «Масленица».</p> <p>Изготовление поделок к выставке семейного творчества «Зимушка-зима».</p>		
<p>Слушание пьесы «Песня жаворонка» (Март)), «Подснежник» (Апрель). Беседа о характере пьес. Слушание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра. Исполнение детьми пьесы «Песня жаворонка» в оркестре. Разучивание танца с подснежниками.</p> <p>Просмотр видеофильмов к пьесам. Лепка по теме «Жаворонок». Изготовление с детьми подснежников оригами.</p> <p>Разучить стихотворение «Жаворонок». Изготовление подснежников для танца.</p>	Март	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
<p>Слушание пьесы «Белые ночи» (Май), «Баркарола» (Июнь). Беседа о характере пьес. Рассказать что такое белые ночи. Просмотр видеофильмов к пьесам. Слушание пьесы в исполнении фортепиано и оркестра в группе в свободной деятельности. Изготовление рисунка по теме «Баркарола» (лодочка оригами в сочетании с рисованием).</p> <p>Выучить стихотворение «Светает рано по утрам».</p>	Апрель	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
<p>«Музыкально-дидактическая игра «Осень. Зима. Весна» с платковыми куклами.</p> <p>Выучить стихи к музыкальной гостиниой.</p>	Май	Музыкальный руководитель Родители
Заключительный этап		
<p>Досуг «Музыкальная гостиниая».</p> <p>Подведение итогов реализации проекта, презентация проекта.</p>	Май	Музыкальный

Литература

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Радынова О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М: Просвещение, 1990.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы. Справочник школьника. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

Формирование познавательных потребностей детей

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Муравьева Людмила Александровна, воспитатель
Ромашкина Елена Александровна, инструктор по фк
МКДОУ № 97 "Сказка", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Муравьева Л.А., Елена А.Р. Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Возраст цепко удерживает развитие и диктует свою волю. Закономерности, действующие в этой области, жестко лимитируют возможности развития.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог регламентируют учебную нагрузку, устанавливают обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположения учебных занятий и учебного материала в каждом предмете. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности. Взаимодействие воспитателя и инструктора по физической культуре в развитии всесторонне развитой личности.

ФГОС перед педагогами ставит задачу: сформировать физически здоровую, компетентную, креативную, социально-адаптированную личность, способную ориентироваться в информационном пространстве. Эта задача хорошо решается посредством физического развития ребенка и математических игр.

Под математическим развитием дошкольников следует понимать сдвиги и изменения в познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Основная его цель — не только подготовка к успешному овладению математикой, но и укрепление здоровья детей в дошкольном возрасте.

Воспитателями и инструктором по ФК систематически ведется работа по оздоровлению детей и развитию логического мышления.

Работая в одном направлении воспитатель и инструктор по ФК дают детям математические представления и знания о здоровом образе жизни. Нами были разработаны физкультурные развлечения («Царица Математики в гостях у ребят», «В стране цифр», «Волшебные фигуры»), квесты («На острове сокровищ», «Тайны космоса») и игры (с цифрами и числами, путешествие во времени, на ориентирование в пространстве, с геометрическими фигурами, на логическое мышление).

Используя игровые приемы в разных образовательных областях педагоги формируют здоровую личность, которая умеет логически мыслить, умеющую отстаивать свою точку зрения, способную продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Глазырина Л.Д. Физическая культура – дошкольникам. Младший возраст: Пособие для педагогов дошкол. Учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

2. Дурова Н.В., Новикова В.П. Развивающие упражнения для подготовки детей к школе.- М.: Школьная Пресса, 2009.
3. Новикова В.П. Математика в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. 6.
5. 7. Новикова В.П., Тихонова Л.И. Геометрическая мозаика в интегрированных занятиях. - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Осокина, Т.И. Физическая культура в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада. – М., «Просвещение», 1986. С. 47 – 49, 53 – 55, 62 – 65, 96 – 99, 130 – 133, 171 – 173
7. Степаненкова Э. Я Методика физического воспитания. — М.: 2009. – 405 с.
8. Тарасова, Т.А. «Контроль физического состояния детей дошкольного возраста». Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ. – М., 2011ю – 231 с.
9. Шебеко, В.Н., Овсянкин В.А., Карманова Л.В., Физкульт – ура! – Мн.: Изд. В.М. Скакун, 1997. – С.64.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013г.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013г.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ. ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЯ ПО РОССИИ. КАМЧАТКА»

Стромкова Ольга Андреевна, воспитатель
МАДОУ "Детский сад № 469", г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Стромкова О.А. Познавательно-исследовательская деятельность в подготовительной к школе группе. Проект «Путешествия по России. Камчатка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 120 (195). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/195.pdf>.

Вид проекта: среднесрочный (1 месяц)

Тип проекта: информационно-исследовательский

Срок реализации проекта: с 1 по 30 октября

Участники проекта: дети, родители, педагоги

Цель: развитие познавательных интересов детей подготовительной к школе группы, воспитание любви к родной стране, её природе, формирование стремления оберегать и защищать природный мир.

Задачи:

- развивать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность детей;
- расширять кругозор воспитанников, способствовать формированию целостной картины мира;
- ознакомить детей со строением вулканов и гейзеров;
- дать представление о жизни и повадках медведей в условиях дикой природы Камчатки;
- подчеркнуть значение бережного отношения к природе;
- расширить круг детского чтения, используя произведения художественной литературы о Камчатском крае, статьи из энциклопедических и познавательных изданий для детей;

Итоговое мероприятие: викторина «Знатоки Камчатки»

Краткое содержание проекта.

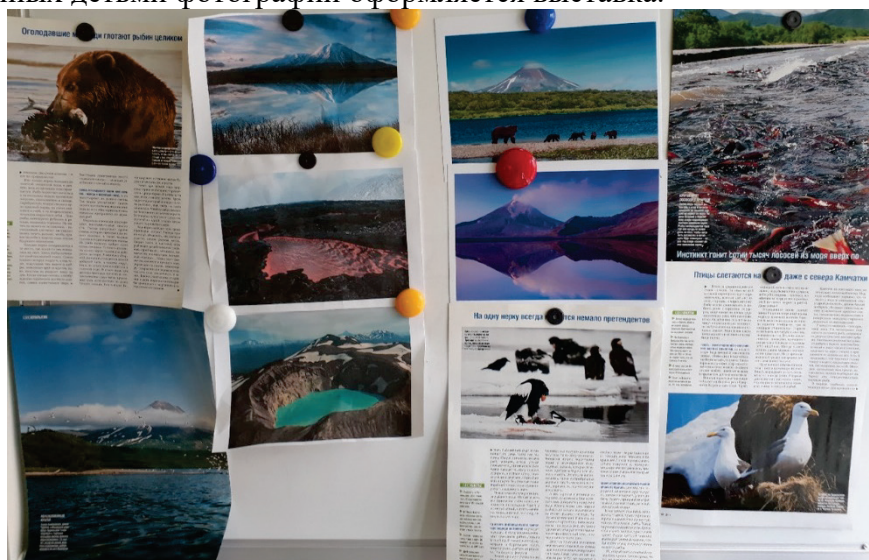
Организационный этап. Дети получают письмо от ученых-вулканологов, которые ищут юных героев-исследователей для путешествия на Камчатку в страну вулканов и гейзеров, с целью их изучения и описания. Ребятам предлагают вступить в «Отряд юных искателей». Проводится беседа с детьми по модели трёх вопросов:

Что нам известно о Камчатке, вулканах и гейзерах?

Что мы хотим узнать? Где мы можем найти необходимую нам информацию?

Работа с родителями:

Родителям предлагается дома, совместно с детьми найти в сети интернет фотографические изображения природы Камчатского края, выбрать и распечатать понравившиеся. Из принесённых детьми фотографий оформляется выставка.



Основной этап. В ходе реализации проекта ребята изучают природу Камчатки.

1 неделя. Вулканы Камчатки. Воспитанники знакомятся не только с вулканами Камчатки, но и с их строением, с тем, как происходит извержение, почему оно начинается, какие бывают виды извержений и виды вулканов.

- Просмотр короткого видео о вулканах. Знакомство с обсидианом – окаменевшей лавой.
- Проведение опыта «Извержение вулкана»
- Подвижная игра «Подпрыгни, если услышишь слово, связанное с вулканом»
- Лепка плоской модели «Извергающегося вулкана»
- Самостоятельная творческая деятельность





2 день. Гейзеры Камчатки. Ребята узнают об одной из самых крупных Долин Гейзеров в мире, о строении гейзера, его происхождении.

- Просмотр видео о гейзерах
- Проведение опыта с бутылкой, в ходе которого педагог совместно с детьми пытается установить принцип работы гейзера
- Зарисовка для ученых «Долины гейзеров» в нетрадиционной технике с помощью отпечатка шерстяной нити.



3 день. Медведи Камчатки. На Камчатке самая большая плотность обитания бурых медведей в мире, поэтому мы решили, посмотреть повнимательнее на жизнь бурых мишек в дикой природе.

- Просмотр видео о медведях Камчатки
- Подвижная игра «Найди малину»
- Запечатление жизнедеятельность мишек в объемных картинах из пластилина.



Заключительный этап.

Итоговое мероприятие: викторина «Знатоки Камчатки».

После окончания всех мероприятий по проекту, ребята в течение выходных самостоятельно дома с родителями повторяют то, что узнали о природе Камчатки. Свои знания они проверяют на командной познавательной викторине.

Наш результат 80% правильных ответов. Две команды победили с равным количеством очков, третья отстала от победителей всего на 5 баллов.

Ребятам очень понравилось быть учеными-исследователями. Они с большим азартом и активностью принимали участие в викторине! Теперь они с нетерпением ждут следующей экспедиции!



Библиографический список:

1. Кирсанова Т.В., Кузьмина С.П., Савостикова Е.Л. «Условия оптимизации развития познавательной активности детей в ДОУ» // Дошкольная педагогика. – 2009. – май.
 2. Киселева Л. С. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения» /. – М.: Аркти, 2006
 3. Савенков А.И. «Методика исследовательского обучения дошкольников».- Самара: ИД «Федоров», 2010
 4. Сидорчук Т. «Современные образовательные технологии как средство активизации познавательной деятельности дошкольников» // Учитель. – 2009. – №6.
 5. Сыпченко Е.А. «Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ» – СПб.: Детство-Пресс, 2013
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 120 (195) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.