

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№119(194) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 119 (194) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Балакина Г.В. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников	4
Богущая И.В. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством Лего-конструирования	7
Большакова Л.В. Методическая разработка на тему "Игровое взаимодействие родителей и детей раннего возраста"	9
Валуйская О.А., Мельникова М.А., Демьяненко С.Н. Цифровая образовательная среда как средство повышения качества и доступности дошкольного образования	11
Гранкова Н.А. Реализация проектной деятельности в рамках сетевого взаимодействия МБДОУ № 74 г. Калуги с организациями образования и культуры города на примере тематического проекта «Широкая Масленица»	13
Прищеп О.В. Роль театрализованной игры в развитии отзывчивости и сопереживания у старших дошкольников	18

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Агафонова Т.П. Использование метода песочной терапии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками	22
Данильченко А.С. Универсальное дидактическое игровое поле «Лого-бэг (логопедический мешок)» в логопедической практике	25
Куликова С.П. Роль физических упражнений с предметами (флажки, мячи, ленты) как средства коррекции речи при проведении учебных занятий по физической культуре с детьми дошкольного возраста при общем недоразвитии речи	28

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Варкентин К.В. День матери	32
Исаева К.А. Мастер-класс по созданию героев пальчикового театра для родителей первой младшей группы «Создаем героев сказки «Колобок»	33
Нижегородова И.Н. Артикуляционный тренинг для родителей детей старшего дошкольного возраста	36
Попова В.А. Консультация для родителей "Наши помощники - ножницы!"	41

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ткаченко С.Н., Тимофеева Н.Г. Воспитываем доброжелательных детей	42
---	----

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Ахунзянова С.А. Физическое воспитание для детей то же, что и фундамент для здания	44
Картавенко Л.Д., Шенкевич С.А. Мотивация как фактор повышения качества физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении	46

Серда О.Ю., Сыч Е.Ю. Здоровьесберегающие технологии в современной системе дошкольного образования	49
--	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Слугина Н.А. Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию во второй младшей группе «В гости к кошке Мурке»	51
---	----

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Бобровская Е.В. Конспект занятия по рисованию гуашью «Как нарисовать кошку» с детьми старшего дошкольного возраста	54
Лысикова А.В. Мастер-класс "Рисование песком" (Sand art)	57

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аверкиева Н.В. Умная игра и веселая математика	59
Асминина Л.П. Программа внеурочной деятельности «Театр миниатюр»	62
Горяничева Е.Н. Система мероприятий по обучению игре в шашки детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) «Удивительные шашки»	65
Шаховая С.С. День рождения Деда Мороза	69

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Павлова Г.Т. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ	70
---	----

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бешукова М.Н. Советы родителям будущего первоклассника	71
Озякова С.В., Куркова Е.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей второй младшей группы на тему «Осеннее путешествие в сказку»	73

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Александрова В.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русскими народными музыкальными инструментами	76
--	----

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Писарева Н.А., Иванова Ю.Ю. Естественнонаучный проект «Лаборатория любознательных ребят» для детей второй младшей группы	78
---	----

Актуальные вопросы дошкольного образования

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Балакина Галина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 74, г. Калуга

Библиографическое описание:

Балакина Г.В. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Аннотация:

Данная статья посвящена одной из важнейших задач – духовному нравственно – патриотическому воспитанию старших дошкольников. А для духовного развития ребенка, его музыкальных, творческих способностей, общей и музыкальной культуры музыкальный фольклор имеет большую воспитательную ценность. В статье говорится о том, что музыкальный фольклор очень близок детям, взрослый с помощью фольклора легко устанавливает с ребенком эмоциональное общение.

Музыка – это источник особой детской радости. Ребенок в раннем детстве открывает для себя волшебную силу музыки, ее красоту, а в дальнейшем в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. На шестом году жизни ребенка совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие слуховой активности.

Музыкальное воспитание должно нести развивающий характер и строится на основе глубокого изучения педагогом ребенка, знаний его возрастных и индивидуальных особенностей, закономерностей его музыкального развития.

В музыкальном фольклоре неразрывно связаны музыка, пение, движение и игра на народных инструментах. Он имеет большое воспитательное значение. Слово «фольклор» буквально означает «Народная мудрость».

Михаил Иванович Глинка сказал: «Создает музыку народ, а мы, художники, ее только аранжируем». Во многих произведениях русских композиторов мы слышим напевы народных песен, ритмы танцев. Русская музыка проникнута интонациями родного фольклора, которые и создают отличие одной национальной музыкальной культуры от другой.

По своему содержанию фольклор очень близок детям. С помощью фольклора взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональное общение. Внимание ребенка привлекают яркие образы, богатство фантазии. Это доставляет ему радость и в то же время оказывают на ребенка своё воспитательное воздействие.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его музыкальные способности: слушание – восприятие, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах.

Свою работу по данной теме я решила начать с беседы с воспитанниками старшей группы на тему «Русский народный музыкальный фольклор». Когда после просмотра презентации я увидела заинтересовавшихся детей, то укрепила в том, что тема выбрана совершенно правильно и правильно подобранные мероприятия дадут свои результаты. Педагогами тоже было одобрено мое решение, ими с интересом была прослушана

консультация «Значение фольклора в развитии дошкольника». Работу с родителями начала с консультации «Для чего изучать с ребенком русский фольклор». Сотрудники детской библиотеки с пониманием отнеслись к теме «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников» и подготовили для педагогов нашей дошкольной организации консультацию «Фольклор в жизни ребенка».

Первые песни в жизни ребенка – колыбельные. Поэтому, следуя далее своим задачам, я провела НОД «Колыбельные песни». Побуждала детей к высказыванию о прослушанных колыбельных, дети вспоминали мультфильмы, в которых звучат колыбельные, пытались чисто интонировать мелодию, петь легко, напевно. В помощь педагогам, мною была создана картотека «Колыбельные песни». Под звучание колыбельных дети с удовольствием рисовали красками «Сказочное ночное небо». При организации дневного сна, по моим рекомендациям, пользуясь подборкой аудиозаписей с русскими народными колыбельными песнями, воспитатели старшей группы укладывали детей спать. Для родителей я подготовила рекомендации, какие мультфильмы можно посмотреть с ребенком, чтобы еще раз услышать колыбельные песни.

Знакомство детей с малыми фольклорными формами я начала с загадок, считалок, прибауток. НОД прошла очень весело, мы много шутили, смеялись. Дети с удовольствием использовали считалки в выборе водящего в музыкальных играх.

В викторине «Русские народные загадки», проведенной мной совместно с воспитателем, дети уже могли показать свои знания. Родители были ознакомлены с данными малыми фольклорными формами с помощью картотеки.

Меня интересовала тема по разучиванию хороводов. Поэтому логичным продолжением моей работы стала тема «Цикл музыкальных занятий с использованием мнемотаблиц, направленных на развитие образной памяти у детей старшего возраста при разучивании хоровода». К уже разучиваемому хороводу предложила детям схему. Объяснила, что красный кружочек – это девочка, синий треугольник – это мальчик. Дети с удовольствием нашли себя на схеме, рассказали, что означает стрелочка, когда из шеренги выстраивался круг. Рассмотрели мнемотаблицы, которые показывали сужение и расширение круга. После этого процесс запоминания последовательности движений происходил намного быстрее. С результатами работы по этой теме я выступила на методическом объединении музыкальных руководителей г. Калуги. С воспитателями группы была проведена совместная комплексная НОД «Русский хоровод», где дети выполняли аппликацию и водили хороводы.

Совместно с сотрудниками МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ было проведено праздничное мероприятие «Покровские посиделки». Родителями была предоставлена нам настоящая старинная прялка, девочки пели песню «Прялица», чувствовалось, что им это очень нравится, песня звучала плавно, напевно. Задорно дети играли на ложках, водили хороводы.

Развлечение «Веселимся мы, играем и нисколько не скучаем» прошло на одном дыхании. Дети с удовольствием играли в русские народные игры, инсценировали сказки, отгадывали загадки.

В декабре я провела цикл НОД «Русские народные музыкальные инструменты». Дети познакомились с внешним видом и звучанием балалайки, гармони, баяна. Учились играть на ложках, трещотках, бубнах, свистульках. Всем детям хотелось поиграть на всех инструментах. Но у кого-то получалось ритмично играть на ложках, а кто-то «виртуозно» справлялся с трещотками. В группе совместно с воспитателями оформили уголок «Русские народные инструменты», для родителей была дана консультация по данной теме. Большой интерес вызвала лекция-концерт «Русские народные инструменты», с которой в детский сад пришли ребята из музыкальной школы. Они рассказывали об особенностях разных музыкальных инструментов и показывали игру на них.

С воодушевлением дети, родители и педагоги готовились к драматизации музыкальной сказки «Колобок». Родители дома с детьми учили слова песен, предлагали свою помощь в изготовлении атрибутов и костюмов. Постановка сказки получилась яркая, красочная. Дети показали свои исполнительские навыки. Музыкальную сказку увидели не только родители, но и воспитанники других возрастных групп дошкольной организации.

Продолжая знакомить детей с русскими народными праздниками, я стала разучивать святочные песни. В группе совместно с детьми и педагогами изготовили вертеп, рождественскую звезду. В музыкальном развлечении «Коляда» были задействованы все группы детского сада. Колядовщики заходили в группы, пели колядки, играли в игры и получали угощение. Тема была продолжена литературно-музыкальным вечером «Рождественские посиделки», которые мы провели совместно с МБОУ ДО «ДШИ» № 6 г. Калуги, МБОУ «ООШ» № 35 г. Калуги.

Февраль я решила начать с цикла НОД «Знакомство с русской песней». Задалась целью при помощи русских народных песен расширять диапазон детского голоса, развивать вокально-хоровые навыки. Дети с интересом слушали такие песни, как «Светит месяц», «Пошла млада за водой», «Во поле береза стояла». Пели песни «Как на тоненький ледок», «Веснянка», инсценировали песню «Ой, вставала я ранешенько». С педагогами был проведен семинар-практикум «Правильно дышу-красиво говорю-красиво пою». Радовало то, что и родители стали больше интересоваться темой фольклора. Читая консультацию «Русская народная песня для детского восприятия», задавали мне вопросы, спрашивали об успехах своего ребенка. Родители были благодарны за концерт, который подготовили дети группы совместно с МБОУ ДО «ДШИ» № 6 г. Калуги.

Следующим из мероприятий, продолжающих знакомить детей с русскими праздниками, было развлечение «Широкая Масленица». Игры, хороводы, песни, заклички - все это доставило детям немалое удовольствие. А после чаепития все пошло на улицу, и веселье продолжилось!

Все свои знания, полученные в результате моей работы по теме «Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей старших дошкольников», дети применили на празднике «Расступись, честной народ, сюда ярмарка идет». Тут были и корабейники, и скоморохи, и частушечники. Восторг у всех вызвал расписной самовар, из которого гости и дети пили после ярмарки чай.

Встреча с народным творчеством необходима каждому человеку. Важно вспомнить об истоках музыкальной культуры, вернуть забытое из народных традиций, обрядов, из самобытного творчества певцов, баянистов, музыкальных оркестров. Ведь недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

Список литературы

1. **Ветлугина Н.А.** «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988. -112 стр.
2. **Готовцев Г.А.** «Мифология и фольклор». Программа и методические рекомендации. М. Новая школа 1993.- 91 стр.
3. **Мельников М.Н.** «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987. Стр.78 – 99.
4. «Мир детства. Младший дошкольник», М. Педагогика 1988
5. **Картушина М. Ю.** Русские народные праздники в детском саду. М. 2006. – 320 стр.
6. **Кольцова М. И.** Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание №5.1993
7. **Князева О. Л.** Маханёва, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Парциальная программа. 2020. – 304 стр.
8. **Брыкина Г.** Русская народная песня как средство обучения выразительному пению. Дошкольное воспитание №7 - 1980.

9. **Гавриш Н.**, Загруднинова М. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание, № 9 - 1991.

10. **Осеннева М.** Знакомство детей с русским фольклором // Дошкольное воспитание №11 - 2000.

11. **Остроух Г.** Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей // Дошкольное воспитание №9,10 - 1994.

12. **Зимина А.Н.** Народные игры с пением. - М.: Сфера, 2000. – 64 стр.

13. **Круглов Н.Г.** Русские обрядовые праздники. - М.: Просвещение, 1982. – 272 стр.

14. **nsportal.ru** Методическая разработка по музыке (старшая группа) на тему «Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами народного фольклора»

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ

Богущая Ирина Викторовна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа-детский сад № 44", г. Белгород

Библиографическое описание:

Богущая И.В. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством Лего-конструирования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

В настоящее время одним из приоритетных направлений дошкольного образования выступает развитие умственной деятельности ребенка, его познавательных интересов и любознательности, самостоятельности и инициативности. В связи с этим актуализируется проблема формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Одним из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста, в том числе при формировании элементарных математических представлений, является конструирование.

Проблеме изучения особенностей конструктивной деятельности посвящены исследования З.М. Богуславской, А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван, А.Р. Лурия, З.М. Мирошник, Н.Н. Поддьякова и др.

Конструирование является интеллектуальной деятельностью, основой которой выступает целенаправленное построение какого-либо объекта в идеальной форме. Благодаря мысленному комбинированию разнообразных факторов, их подбору и связыванию в новый объект реализуется процесс конструирования [1].

Именно конструктивные задачи выступают средством формирования конструктивной деятельности. Так, в ходе конструирования происходит вовлечение дошкольников в активную творческую деятельность, что, в свою очередь, формирует комбинаторные умения, пространственное воображение, логическое мышление. Для конструктивной задачи характерно отражение ключевых пространственных отношений, зависимостей метрики и объема и др. Такие отношения и зависимости зафиксированы и отражены в наглядной модели, доступной восприятию, пониманию и использованию старшими дошкольниками. Результат решения конструктивных задач – создать новый объект, удовлетворяющий заданным условиям [3].

В последнее время в практике дошкольных образовательных учреждений одним из средств формирования элементарных математических представлений у дошкольников в процессе конструирования является Лего-конструктор.

Лего-конструирование – это один из видов творческо-продуктивной деятельности [2]. Дети дошкольного возраста через Лего-конструктор включаются в игровую деятельность и экспериментирование. Использование Лего-конструктора в образовательной деятельности старших дошкольников, прежде всего, формирует следующие элементарные математические представления: количество и счет, величина, форма, ориентировка во времени, ориентировка в пространстве.

Приведем примеры заданий по формированию элементарных математических представлений у старших дошкольников посредством Лего-конструирования.

Для формирования умения соотносить количество объектов с числом можно использовать задание «Математический Лего-поезд». Дошкольникам предлагается собрать из Лего-конструктора поезд, где число вагончиков варьируется от 1 до 10. Педагог дает детям такие задания: «Сосчитай сколько вагончиков», «Назови номер», «Соседи», «Какое число больше (меньше)» и т.д.

Чтобы сформировать элементарные представления о количественном и порядковом счете, составе чисел в пределах 10 рекомендуется применять задание «Собираем и считаем». Можно предложить дошкольникам два варианта игры. Первый вариант игры заключается в том, что старшие дошкольники называют число, которое изображено в столбце. Собирая башню, дети считают кирпичики, для построения башни используют количество кирпичиков равное числу, изображенному в этом столбце. Второй вариант игры предполагает, что дети выкладывают кирпичики на карточку, при этом считая их, и подбирая соответствующую карточку с числом.

С целью формирования представлений об отношениях «больше», «меньше», «равно» используется задание «Больше-меньше», которое имеет несколько вариантов. Первый вариант состоит в том, что дети строят разные по высоте башни: Как узнать в какой башне больше кирпичиков? (Сравнить парами); Как сделать так, чтобы башни были одинаковыми по высоте? и т.п. Перед использованием второго варианта игры воспитатель знакомит детей со сказкой о голодном цыпленке, который всегда широко открывал клюв – >, когда видел чего-то много, а когда еды было мало, он клюв закрывал – <. И смотрел этот цыпленок только влево. После этого предлагает задание: перед дошкольником располагаются две группы кирпичиков, воспитатель задает вопросы типа: Сколько кирпичиков слева? А справа? Сравни, где больше? Где меньше? Какой знак надо поставить? Сложи этот знак из кирпичиков.

При изучении формы объектов и развития геометрической зоркости у детей можно использовать задание «Юные волшебники». Дошкольникам предлагается выложить с помощью Лего-кирпичиков разные геометрические фигуры: треугольник, прямоугольник, квадрат. После того, как дети выложили фигуры, воспитатель предлагает подумать о том, какие предметы имеют форму квадрата, треугольника и т.д. После этого педагог предлагает сложить из конструктора модель какого-либо предмета, который имеет квадратную форму.

Для формирования умений ориентироваться в пространстве детям предлагается задание «Слева-справа». Воспитатель говорит: Поставьте желтый кирпичик. Слева от желтого – красный. А справа – черный. Какой кирпичик стоит между красным и черным? Кроме этого, могут быть вариации этого задания, например, расставить три кирпичика так, чтобы желтый был посередине, красный – слева, а черный справа; желтый кирпичик стоит слева от черного, а красный слева от желтого; справа от красного стоит желтый кирпичик, а справа от желтого – черный.

Также можно использовать задание «Вверху-внизу». Перед ребенком располагается Лего-пластина, на которой в середине прикреплен красный кирпичик. Педагог предлагает дошкольнику разместить вверху желтый кирпичик, внизу – черный. Кроме этого предлагается построение башенки для ознакомления с понятиями «над», «под» и др.

С целью формирования у детей умения ориентироваться во времени рекомендуем применять задание «Неделька». Воспитатель предлагает детям на Лего-пластине выложить слева направо семь башенок по возрастанию, первая состоит из одного лего-кирпичика, вторая – из двух и т.д. Это – «дни недели». Воспитатель затем спрашивает: Посчитайте башенки по порядку. Какой день недели начинает неделю? Как он называется? Покажите первый день недели? Последний день? Как называется второй, четвертый, третий, пятый день недели? Покажите с помощью кирпичиков Лего.

Таким образом, использование Лего-конструктора в процессе организации образовательной деятельности дошкольников включает детей в конструктивную деятельность, способствуя при этом формированию у них элементарных математических представлений.

Библиографический список

1. Банникова Л.Н., Боронина Л.Н. Технология проектной деятельности: учебное пособие. Екатеринбург, 2004. 72 с.
2. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение, 1999. 256 с.
3. Шеина М.К., Федорова Т.В. Развивающие возможности конструктора Лего в математическом образовании старших дошкольников // Артемовские чтения «Продуктивное обучение: опыт и перспективы»: материалы XI Международной научной конференции. Самара, 2019. С.529-535.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ "ИГРОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА"

Большакова Лариса Вилоровна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 53, г. Санкт-Петербург, Колпинский район

Библиографическое описание:

Большакова Л.В. Методическая разработка на тему "Игровое взаимодействие родителей и детей раннего возраста" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

«Для детей дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них учеба, игра для них – труд, игра для них серьёзная форма воспитания»

Н. К. Крупская

Игровая деятельность является жизненной потребностью ребенка и средством всестороннего развития. В игре ребенок становится деятельным, радуется, смеется. Общаясь с родителями, дети учатся играть вместе, уступать, помогать, делиться игрушками. В игровой деятельности воспитывается выдержка. Игровая деятельность – это важная часть жизни ребенка и относится к игре, надо очень внимательно. Через игру ребенок познает окружающий мир.

Главным в работе любого дошкольного учреждения являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь (закон об образовании, ФГОС ДО).

Эффективно организованное взаимодействие с родителями в ДОУ, как один из методов развития игровой деятельности даёт возможность значительно повысить самостоятельную игровую деятельность детей, развить игровые умения и навыки, воображение. А также делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей.

Приобретая опыт игрового общения родители освобождаются от эмоциональной напряжённости в общении с детьми, уважительно относятся к ребёнку, его –Я –, темпераменту, знакомятся с играми и правилами, развивают свои творческие способности, умение организовывать свою деятельность.

В процессе работы родители оценивают варианты использования собственного опыта в общении с ребёнком и развивают навыки конструктивного общения. Совместная игра дошкольников с взрослыми – это не только основное средство развития ребёнка, но и инструмент, способствующий взаимопониманию разных поколений.

В современных социально – экономических условиях необходима помощь родителям в организации и проведении игры в домашних условиях.

Ведь именно во взаимодействии и сотрудничестве с родителями можно добиться полноценного развития ребенка, правильного его воспитания. Взаимодействие должно строиться на принципах совместной деятельности воспитателей, родителей и детей. При этом целью семейного воспитания, так же как и общественного дошкольного, должно быть развитие личности ребёнка.

С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства.

Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков - разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовые игры гораздо меньше. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным играм индивидуальные компьютерные. Нынешние молодые родители в силу отсутствия игрового опыта с трудом осознают роль игры в развитии их детей. Уделяя внимание ребёнку, родители стараются «заниматься» с ним, а вот играть с сыном или с дочерью, как правило, не хотят или не умеют.

А ведь игра – это ведущий вид деятельности дошкольников. В детской игре воображение дошкольников не только ярко проявляется, но и развивается более эффективно, чем в других видах деятельности. Играя, ребёнок создаёт новые образы, а самое главное, причудливо комбинирует старые. Совместная игра родителей и ребёнка помогает лучше понять друг друга, в результате чего взаимоотношения с детьми становятся более тёплыми и содержательными.

Но современные родители зачастую оставляют воспитание и обучение детей на образовательные учреждения. Я столкнулась с проблемой: родители мало интересуются проблемами своих детей. Привлечь, заинтересовать их очень трудно, но это самая важная задача. Так нелегко порой объяснить родителям, что ребёнка надо не только накормить, одеть, уложить спать, но и общаться с ним, научить его размышлять, думать, сопереживать. А как интересно всё делать вместе – играть, гулять, разговаривать на разные темы, делиться секретами, придумывать разные истории, делать поделки. Родители сейчас все люди грамотные, большинство с высшим образованием, но, по моим наблюдениям, не умеющие строить взаимоотношения с детьми в игровой деятельности. Сейчас дети перестают играть. А те игры, в которые играют дети стали невесёлыми, агрессивными. Прервалась цепочка передачи игровой традиции от одного поколения другому.

Играя, ребёнок создаёт новые образы, а самое главное, причудливо комбинирует старые. Совместная игра родителей и ребёнка помогает лучше понять друг друга, в результате чего взаимоотношения с детьми становятся более тёплыми и содержательным.

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И ДОСТУПНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Валуйская Оксана Алексеевна, воспитатель
Мельникова Маргарита Александровна, воспитатель
Демьяненко Светлана Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49, г. Белгород

Библиографическое описание:

Валуйская О.А., Мельникова М.А., Демьяненко С.Н. Цифровая образовательная среда как средство повышения качества и доступности дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

В настоящее время нет никаких сомнений в том, что дошкольный период детства выступает как уникальный возрастной этап и время, когда стремительно растет и развивается ребенок. Происходящая модернизация образования в стране позволила определить как значимый элемент развивающей среды любой дошкольной организации инновационное оборудование в виде интерактивной доски или стола, мультимедийных детских студий, планшетов и т.п. Вокруг этих «умных» устройств осуществляется складывание особого обучающего пространства.

Цифровая образовательная среда является цифровым пространством, которое состоит из открытой совокупности информационных систем, объединяющих всех участников образовательного процесса (администрация, педагоги, обучающиеся, родители (законные представители)) [1].

Формирование современной образовательной среды происходит в результате внедрения цифровых технологий, дающих новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляя педагогам дошкольного образования новые инструменты [4].

Если рассматривать один из принципов дошкольного образования – вариативности, то следует отметить, благодаря ему возникает возможности реализовывать различные основные образовательные программы в разных режимах работы дошкольной организации [3]. Принято выделять два режима (рис. 1):

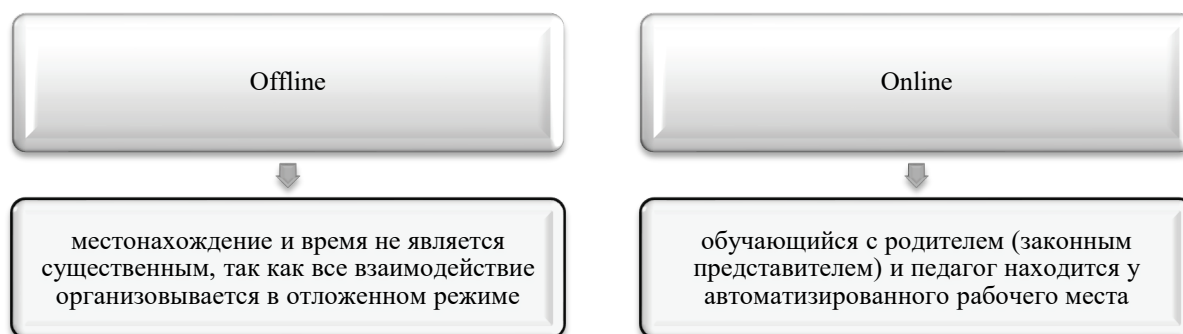
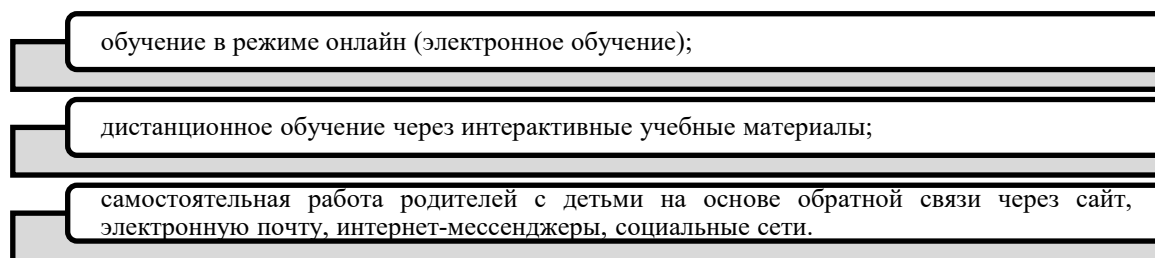


Рис. 1. Режимы работы ДОО

Реализуя образовательной программы дошкольного образования, применяя при этом дистанционные технологии, применяются различные модели обучения [2] (рис. 2):

**Рис. 2. Модели обучения**

Далее считаем важным рассмотреть области использования цифровых образовательных технологий в деятельности современной дошкольной организации.

Первостепенно необходимо отметить использование цифровых технологий при ведении документации. Образовательная деятельность требует от педагога составления и оформления различной документации: календарных планов, перспективных планов, отчетов, мониторингов, диагностических исследований, материала для оформления уголков и пр. Ведение документации в ДОО осуществляется в электронной форме, отправляются различные отчеты и документы по электронной почте. Также специальная система обеспечивает процесс зачисления детей в дошкольное учреждение.

Второй областью является методическая работа, повышение квалификации педагога. Сейчас сетевые электронные ресурсы являются наиболее удобным способом распространения новых методических идей, дидактических пособий, которые доступны педагогам вне зависимости от места их проживания. Такие материалы могут использовать педагогами, чтобы подготовиться к занятиям, изучить новые методики, подобрать наглядные пособия и др.

Педагогам предоставляется возможность совершенствования своих знаний и умений, поддержки непрерывного самообразования и повышения квалификации через Интернет-технологии, а именно через участие в вебинарах, онлайн-конференциях, мастер-классах, конкурсах профессионального мастерства, тестирование, а также повышение квалификации посредством дистанционного обучения.

Важной областью применения цифровых образовательных технологий является образовательный процесс. Сегодня существует широкий спектр цифровых устройств, которые применяются в дошкольной образовательной организации: компьютеры, ноутбуки, планшеты, проекторы, экраны, интерактивные доски.

Также можно использовать для обучения дошкольников специальные цифровые устройства: интерактивные песочницы, интерактивные полы, интерактивные столы, мобильное электронное образование и др.

Интерактивные песочницы являются комплексом, где благодаря технологиям дополненной реальности происходит превращение обычного песка в земную поверхность с реками, озерами, горами, вулканами, долинами.

Интерактивные полы связаны с горизонтальной интерактивной системой в виде пола, реагирующего на двигательные действия тела ребенка.

Интерактивные столы с развивающими играми, мультиками и приложениями позволяют проводить познавательные и увлекательные занятия, показывания наглядный материал.

Активно педагогами используются слайд-шоу и видеофрагменты, которые позволяют продемонстрировать моменты окружающего мира, наблюдать за ними: рост растений, вращение планет вокруг Солнца, движение волн и т.п. Кроме этого можно создать модель некоторых жизненных ситуаций, трудных для показа: воспроизведение звуков природы, работа транспорта и др.

Таким образом, цифровая образовательная среда выступает одним из современных средств повышения качества и доступности дошкольного образования. Благодаря цифровым технологиям, осуществляется передача знаний и умений новым способом, привлекающим внимание дошкольников, что повышает эффективность организации образовательного процесса, а, значит, повышает качество и доступность дошкольного образования.

Библиографический список

1. Методическое пособие «Цифровая образовательная электронного обучения»/ Авт.-сост. Е.Е. Дурноглазов, Е.А. Кузнецова и др. Курск, 2019 64 с.
2. Никуличева Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие. М.: Федеральный институт развития образования, 2016. 72 с.
3. Федина Н. Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднєв, И. Воронин // Дошкольное воспитание. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2017. №10. С. 3-14.
4. Цифровые технологии для нового поколения: цифровая образовательная среда дошкольной организации // Урок. РФ. 2021.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МБДОУ № 74 Г. КАЛУГИ С ОРГАНИЗАЦИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

Гранкова Надежда Александровна, старший воспитатель
МБДОУ № 74 г. Калуги

Библиографическое описание:

Гранкова Н.А. Реализация проектной деятельности в рамках сетевого взаимодействия МБДОУ № 74 г. Калуги с организациями образования и культуры города на примере тематического проекта «Широкая Масленица» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Аннотация:

В данной статье рассматривается вопрос формирования познавательного интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам с помощью проектной деятельности в рамках сетевого взаимодействия детского сада с организациями образования и культуры города Калуги. В статье показано, как взаимодействие организаций образования и культуры, объединенных вокруг единого проекта, позволяет, используя материально-техническую базу, информационные ресурсы и кадровое обеспечение данных организаций повысить уровень познавательного интереса детей.

Одной из важнейших задач политики государства на современном этапе выступает задача организации всестороннего партнерства, одной из форм которой выступает сетевое взаимодействие между дошкольной образовательной организацией и другими социальными партнерами.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Глава 2] [Статья 15] прописано: «Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной

программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность...» [1]

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) от 17.10.2013 г. № 1155 пункт 6 указаны требования, направленные на создание социальной ситуации развития ребенка, один из принципов дошкольного образования: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.[2]

ФГОС ДО направлен на реализацию целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, которые невозможны без партнерства ДОО и семьи с другими социальными и культурными учреждениями города.

В целях реализации общеобразовательной программы дошкольного образования, в исполнении закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ», ФГОС ДО от 17.10.2013 г. № 1155 некоторые задачи дошкольного образования решаются нами с помощью сетевого взаимодействия с организациями образования и культуры города Калуги.

«Сетевое взаимодействие означает интеграцию уникального опыта, возможностей и знаний участников, объединяющихся вокруг некоторого проекта, который не может быть выполнен каждым из партнеров в отдельности. Образование сети различными участниками обеспечивает взаимную компенсацию их недостатков и усилению их преимуществ». (Золотарева Ангелина Викторовна – доктор педагогических наук, профессор кафедры дополнительного и технологического образования, заслуженный учитель РФ, ректор института развития образования) [3]

В организованное нами сетевое взаимодействие вошли:

Название организации
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 74 «Радость» города Калуги (МБДОУ № 74 г. Калуги)
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Основная образовательная школа № 35» города Калуги (МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги)
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Культурно-досуговое объединение» филиал Канищевский Сельский культурно-досуговый центр (МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ)
ГКУК КО «Калужская областная детская библиотека» (ГКУК КО«КОДБ»)
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Калуги (МБОУДО «ДШИ № 6» г. Калуги)

На одной из встреч в рамках сетевого взаимодействия внимание было обращено на такую проблему, как низкий познавательный интерес старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам, их истории, традициям празднования, атрибутам.

При детальном рассмотрении проблемы выяснились ее причины:

1. Недостаточно внимания уделяется вопросам заинтересованности родителей (законных представителей), педагогов, социальных партнеров вопросами формирования познавательного интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;
2. Отсутствие диагностического материала по выявлению уровня сформированности представлений старших дошкольников и младших школьников о народных и государственных праздниках;
3. Отсутствие плана мероприятий для работы с родителями (законными представителями), педагогами, социальными партнерами для повышения уровня заинтересованности вопросами решения проблемы повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

4. Отсутствие комплекса мероприятий от учреждений образования и культуры города Калуги для повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

5. Отсутствие механизма информирования родителей (законных представителей) о мероприятиях (праздниках), организуемых управлением культуры города Калуги;

6. Отсутствие системы работы по формированию интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам.

Коллегиально было принято заняться решением данной проблемы.

Таким образом, родилась идея реализации проекта.

Его целью стало создание системы работы по формированию познавательного интереса к народным и государственным праздникам у старших дошкольников и младших школьников в рамках сетевого взаимодействия МБДОУ № 74 г. Калуги с организациями образования и культуры города.

Работа велась в нескольких направлениях: организация и проведение различных мероприятий, направленных на популяризацию народных и государственных праздников, со старшими дошкольниками и младшими школьниками, с их родителями (законными представителями) и педагогами.

Проект был рассчитан на 2 года и включал в себя ряд мероприятий, организованных и проведенных педагогами, являющимися членами сетевого взаимодействия, по следующим темам: «Широкая Масленица», «День победы», «День знаний», «Планета кричит SOS!» (цикл мероприятий, посвященных дню экологических знаний), «Новый год и Рождество», «День защитника Отечества», «День космонавтики».

Например, при работе по теме «Широкая Масленица» были организованы и проведены следующие мероприятия:

«Широкая Масленица»		
Работа со старшими дошкольниками и младшими школьниками	Работа с родителями (законными представителями)	Работа с педагогами
Презентация, выставка художественной литературы на тему «Освещение праздника Широкой Масленицы в детской литературе» (ГКУК КО «КОДБ»)	Презентация с выставкой художественной литературы «Широкая масленица: история, традиции празднования, описание праздника в художественной литературе, анонс художественных произведений» (ГКУК КО «КОДБ»)	
Цикл экскурсий в музей школы «Русская изба» (экскурсоводы – учащиеся школы)	Мастер – класс «Поделки на Масленицу своими руками вместе с детьми» (МБУК «КДО» филиал Канищевский СКЦ)	
Выставка масленичных кукол и рисунков «Масленичные гуляния» 		
Мастер – класс (аппликация) «Масленица» (МБОУДО «ДШИ № 6»)	Буклеты «Блинная неделя (рецепты блинов)» (МБДОУ № 74 г. Калуги)	Мастер – класс «Игры и забавы на Масленицу: отмечаем русский народный

г. Калуги)		праздник» (МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ)
Лекция - концерт «Русские народные инструменты» (МБОУДО «ДШИ № 6» г. Калуги)		
		
Спортивно – тематическое мероприятие «Мама, папа, я – дружная семья» (МБДОУ № 74 г. Калуги, МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги)		
Игровая программа «Масленичные чудеса» (МБДОУ № 74 г. Калуги)	Консультация для родителей «Масленичные гуляния (Из истории праздника. Масленичная неделя. Масленичный костер)» (ГКУК КО «КОДБ»)	
Мастер – класс «Символ Масленицы» (ГКУК КО «КОДБ»)	Презентация «Масленичные гуляния» (отчет о мероприятиях, проведенных в рамках празднования Широкой Масленицы) (МБДОУ № 74 г. Калуги)	
Мастер – класс «Кукла Масленица» (МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ)		Семинар на тему «Досуговая деятельность как средство формирования нравственно – патриотических чувств у старших дошкольников и младших школьников» (все члены сетевого взаимодействия)
Праздник «На Масленицу не зевай, гостей встречай!» с выставкой поделок и рисунков (все члены сетевого взаимодействия)		
		

Перед началом работы, посвященной тому или иному празднику, происходило информирование родителей старших дошкольников и младших школьников о мероприятиях (праздниках), организуемых управлением культуры города Калуги.

После каждого организованного мероприятия проводился его анализ (было ли оно полезным для достижения поставленных задач), а после цикла мероприятий, посвященных одному празднику, проводилось совещание со всеми членами сетевого взаимодействия для анализа всех проведенных мероприятий и для возможной корректировки последующих мероприятий с учетом положительных и отрицательных моментов, выявленных в ходе работы.

В результате реализации данного проекта:

1. Разработаны анкеты по изучению мнения родителей (законных представителей), педагогов и социальных партнеров об актуальности формирования познавательного интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

2. Разработан диагностический материал по выявлению уровня сформированности представлений старших дошкольников и младших школьников о народных и государственных праздниках;

3. Разработаны планы мероприятий для работы с родителями (законными представителями), педагогами, социальными партнерами для повышения уровня заинтересованности вопросами решения проблемы повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

4. Разработан комплекс мероприятий совместно с организациями образования и культуры города Калуги для повышения интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам;

5. Разработан механизм информирования родителей (законных представителей) о мероприятиях (праздниках), организуемых управлением культуры города Калуги;

6. Описана система работы по формированию интереса старших дошкольников и младших школьников к народным и государственным праздникам.

7. Старшие дошкольники и младшие школьники знают некоторые (как минимум те, с которыми работали) народные и государственные праздники: когда отмечается, атрибутика праздника, история празднования; с удовольствием принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках реализации проекта; участвуют в выставках, конкурсах, викторинах и т.д.; ищут информацию о праздниках у взрослых (воспитатели, родители, родственники), в библиотеке, с помощью родителей в интернет – источниках.

Все члены сетевого взаимодействия (МБДОУ № 74 г. Калуги, МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги, МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ, ГКУК «КОДБ», МБОУДО «ДШИ № 6» г. Калуги) взаимодействуют друг с другом:

1. Составление совместных планов работы;
2. Проведение мероприятий для педагогов (консультаций, семинаров, мастер – классов, презентаций и т.д.);
3. Предоставление кадровых, материально – технических и информационных ресурсов друг другу по мере необходимости (по запросу, по плану работы)

Все члены сетевого взаимодействия взаимодействуют с родителями:

1. Консультации для родителей в печатном виде (размещаются на стендах организаций);
2. Проведение мероприятий для родителей (консультаций, родительских собраний, мастер – классов, презентаций и т.д.);

Все члены сетевого взаимодействия взаимодействуют со старшими дошкольниками МБДОУ № 74 г. Калуги и младшими школьниками МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги:

Проведение мероприятий для старших дошкольников МБДОУ № 74 г. Калуги и младших школьников МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги (мастер – классы, КВНы, лекции – концерты, спортивные развлечения, тематические досуги, презентации, выставки художественного творчества, выставки художественной литературы, игровые программы, просмотр мультимедийных фильмов, кукольных представлений и т.д.)

Кроме того, родители, благодаря проведенной работе, стали больше взаимодействовать со своими детьми: участие в совместных выставках, конкурсах, мероприятиях, организованных членами сетевого взаимодействия, беседы с детьми по результатам проведенных консультаций, презентаций, мастер – классов и т.д. Родители стали больше играть с детьми как в дидактические и настольно – печатные игры, так и в подвижные народные игры. Родители интересуются жизнью детей в образовательной организации.

Сейчас они стали не сторонними наблюдателями, а активными членами образовательного процесса.

Библиографический список:

1. Федеральный закон от 23.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
3. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности: методические рекомендации/под ред. А.В. Золотаревой-Ярославль, Изд-во ЯГПУ, 2021-176 с.

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ОТЗЫВЧИВОСТИ И СОПЕРЕЖИВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Прищеп Ольга Валерьевна, воспитатель
МБДОУ № 74 г. Калуги

Библиографическое описание:

Прищеп О.В. Роль театрализованной игры в развитии отзывчивости и сопереживания у старших дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос развития отзывчивости, сочувствия и сопереживания у старших дошкольников через театрализованные игры и постановки. Статья посвящена комплексной работе со старшими дошкольниками, их родителями и педагогами детского сада по данной теме.

Очевидно, что в настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов-практиков, работа с детьми по театрализации получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной игре по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

К сожалению, в наше время в массовой практике дошкольных образовательных организаций театрализация остается «Золушкой» и ее судьба, как от злой мачехи, зависит от желания и интересов педагога. В первую очередь это связано с общей загруженностью наших воспитателей и недопониманием значения театрализованной игры для развития ребенка-дошкольника.

Очевидно, что даже краткий перечень достоинств театрализации свидетельствует о том, что ей не пристала роль «Золушки». Значение этой сферы детской деятельности для общего психического и художественного развития ребенка столь велика, что она должна занять достойное место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми. Это значит, что работа педагога в данном направлении так же необходима, как музыкальные занятия или работа по изобразительной деятельности.

«Волшебный край!» — так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Но чем заслужил театр такую любовь к себе? Почему так велика потребность в нем у детей и взрослых?

Потребность в театре связана с тем, что в нем, как ни в одном другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью

люди видят отражение своей жизни.

При каждой новой встрече со своим зрителем сценическое искусство возникает как бы заново и дарует ни с чем не сравнимое чувство сопереживания, соучастия в самом процессе творчества. Именно в этом и видели чарующую, волшебную силу театра выдающиеся деятели и мыслители прошлого.

Проведя диагностику по образовательным областям «Художественно – эстетическое развитие» и «Социально – коммуникативное развитие» я обратила внимание на то, что воспитанники показали низкий уровень сформированности эмоциональной отзывчивости, сопереживания персонажам художественных произведений, восприятия и понимания произведений искусства.

Причины создающие проблему:

- Мало уделяется внимания со стороны педагога театрализованной игре, как средству художественно – эстетического развития старших дошкольников.
- Дети не знакомы с видами театра. У детей не сформированы умения применять театрализованные игры в совместной и самостоятельной деятельности.
- Недостаточная сформированность развивающей предметно - пространственной среды.
- Родители не считают, что театрализованные игры способствуют всестороннему развитию личности.

Таким образом, опираясь на Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 ФЗ от 29.12.2012; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155); Профессиональный стандарт педагога; Основную образовательную программу МБДОУ; на изученную литературу я пришла к выводу, что необходимо организовать работу, которая будет направлена на формирование моральных и нравственных ценностей, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания и сочувствия через театрализованные игры.

Цель работы: создание системы работы по развитию отзывчивости и сопереживания у старших дошкольников средствами театрализованной игры.

Стратегия и механизм достижения цели.

Изучить нормативно – правовую базу по теме проекта.

Проанализировав результаты проводимой ранее диагностики по художественно – эстетическому и социально–коммуникативному развитию, совместно с педагогом - психологом подобрать необходимую художественную литературу, эпизоды сценариев сказок и театрализованных представлений, виды театров для работы над отзывчивостью и сопереживанием у старших дошкольников.

Обогатить развивающую предметно – пространственную среду (далее РППС) для организации индивидуальной и групповой образовательной деятельности с детьми.

Подобрать и внедрить в работу методы и приемы, которые будут способствовать развитию отзывчивости и сопереживания у старших дошкольников средствами театрализованной игры.

Привлечь родителей (законных представителей) к совместной деятельности в организации театрализованных игр и представлений.

Составить перспективный план работы на год в соответствии с темой проекта.

Перспективное планирование по театрализованной деятельности

Дата	Тема, занятие	Цели и задачи
сентябрь	«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях

		со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.
октябрь	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.
	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.
ноябрь	Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.
	Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.
декабрь	Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.
	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.
январь	«Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.
февраль	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.
	Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.
март	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).
	Репетиция сказки	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.
апрель	У Петрушки в гостях.	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.

	Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.
май	Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.
	Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

Кроме мероприятий, указанных в перспективном планировании, воспитанники старшей группы детского сада посетили МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ (ознакомительная экскурсия).

Дети подбирали и изготавливали костюмы и атрибуты к сказке «Теремок». После чего музыкальная сказка была инсценирована для воспитанников других возрастных групп детского сада и родителей. В это время дети учились взаимодействовать друг с другом, помогать и поддерживать товарищей.

Через полгода сказка «Теремок» была усложнена, дополнена новыми ситуациями. К репетициям была привлечена учитель-логопед, которая помогала детям развивать коммуникативные способности через театрализованную деятельность. Продолжала совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.

Для воспитанников была организована совместно с музыкальным руководителем познавательно-развлекательная программа «Сказка зимняя рядом...», в ходе которой детям вновь пришлось сопереживать героям сказок, с помощью драматизации показывать их характеры.

МБУК «КДО» филиал Канищевский СКДЦ приглашал воспитанников старшей группы на презентацию с развлекательной программой «Такие разные литературные герои» в ходе которого рассматривались нравственные качества литературных героев.

Кроме того, на их базе прошел цикл просмотров мультипликационных фильмов с последующим обсуждением нравственных моментов, освященных в них.

Калужская областная детская библиотека приходила к детям с презентацией, с выставкой детской литературы и игровой программой «Волшебство сказок А. С. Пушкина». Они продолжили работу по обучению дошкольников умению извлекать мудрость из прочитанных сказок.

После этого было решено инсценировать фрагмент произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде». Премьера спектакля состоялась на родительском собрании на тему «Волшебный мир театра», где воспитатели повышали педагогическую культуру родителей, давали новые знания по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду.

В течении года в группе проходило несколько выставок изобразительной и декоративно-прикладной направленности, на которых демонстрировались работы, посвященные сочувствию и сопереживанию.

Работа с родителями строилась следующим образом:

Привлечение родителей к изготовлению настольных театров через изготовление кукол в домашних условиях и на мастер – классах в ДОО (мастер – класс из рубрики «Театр своими руками», «Изготовление настольного конусного театра», «Новогодние маски», в которых принимали участие не только родители, но и их дети).

Родителям были предложены консультации по теме нашей работы.

За время учебного года для них были организованы родительские собрания, театрализованные представления. Они были активными участниками выставок, конкурсов различного уровня.

Для педагогов были организованы следующие мероприятия:

Семинар – практикум «Театр – наш друг и помощник».

Консультация на тему «Куклотерапия как метод психологической коррекции в работе с детьми».

Мастер-класс «Театрализованные постановки для развития эмпатии у дошкольников».

Таким образом, проведенная мною работа лишний раз доказала, что театрализация – это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческим свойствами, воспринимать происходящее, как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Библиографический список:

1. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: "Скрипторий 2003", 2006 – 88 с.
2. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001
3. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.-208 с.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001- 48 с.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.- 93 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Агафонова Татьяна Петровна, педагог-психолог
МДОБУ детский сад "Теремок", п. Красногвардеец, Бузулукский район,
Оренбургская область

Библиографическое описание:

Агафонова Т.П. Использование метода песочной терапии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Профилактика психических расстройств с помощью песочной терапии проводится с целью устранения возникновения проблемных ситуаций. Песок поглощает негативную энергию, то есть идеально подходит для психопрофилактики. Помещая свои сказки или популярные мифы в песочницу, ребенок получает замечательное профилактическое

средство от любого рода психических проблем. Занимайтесь терапией вместе с детьми, так вы сможете передать им много полезных уроков и научить жизненной мудрости.

Хотя первоначально метод был разработан в попытке дать детям возможность выразить себя во время терапии, исследования позже показали, что песочная терапия так же эффективна в лечении взрослых, как и детей. Когда вы задумываетесь об этом на секунду, вам остается только задуматься и задаться вопросом – что может быть лучше для роста и совершенствования, чем игра?

Одной из первых практиков, внедривших использование песка и миниатюр в свою практику, была Маргарет Лоуэнфелд (1935), в которой она поощряла общение между клиентом (ребенком) и терапевтом, однако никакой интерпретации не было предоставлено. Однако все изменилось, когда Дора Калфф (1991) овладела этой концепцией и начала сочетать ее с теориями Карла Юнга.

Песочная терапия для детей позволяет ребенку по-настоящему выразить проблему, которую он не в состоянии вербализовать и объяснить. Кроме того, само взаимодействие с песком оказывает успокаивающее действие, способствует оптимизации и стабилизации эмоционального состояния.

Во многих случаях игра с песком выступает ведущим методом коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих расстройств невротического характера). В других случаях в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсорно-двигательные навыки, снижать эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Применение песочной терапии наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. В качестве ведущих характеристик таких дошкольников выделяются слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности адаптации в детском коллективе, суетливость, частая смена настроения, чувство страха, манерность, фамиллярность по отношению ко взрослым.

Предложенная методика может оказаться очень полезной. Невербальное выражение с использованием различных предметов, песка, воды, а также конструкционных и пластических материалов для них является наиболее естественным, что становится особенно значимым, если у ребенка имеются определенные речевые нарушения. Есть переживания, которые дети не могут объяснить, и чувства, для которых у ребенка нет слов. Часто суть переживаний может быть выражена в изображении или в серии изображений в лотке с песком. Таким образом, игра в песок облегчает процесс заживления. Этот процесс происходит на бессознательном для ребенка уровне. Часто есть история, выраженная в лотке и на рисунках, и ребенок иногда рассказывает о том, что происходит, пока история развивается. С помощью образов на песке терапевт может понять процессы, которые все еще не находятся в поле зрения сознания или больше не запоминаются по разным причинам.

Нарушения психического здоровья связаны не только с соматическими заболеваниями, но и с различными неблагоприятными экологическими и стрессовыми факторами, которые непосредственно влияют на психику и стимулируются социальными условиями, что подтверждает влияние непосредственного окружения на здоровье ребенка и его эмоциональное благополучие.

Существует необходимость создания и разработки целостного набора средств, приемов и методов, совокупность которых способствовала бы эффективному повышению двигательного и познавательного развития ребенка и способствовала снятию стрессового состояния.

Многолетние наблюдения и опыт педагогов доказывают, что игра в песок положительно влияет на эмоциональное самочувствие детей и является отличным психопрофилактическим средством.

Сегодня песочная терапия - не менее известная психотерапевтическая техника наряду с такими, как сказочная терапия, работа с пластилином и глиной, музыкальная терапия и др. Однако, по сравнению с другими формами арт-терапии, песочная терапия отличается простотой действий, многократным повторением и созданием сюжетов, возможностью реконструкции песчаной композиции.

Игра с песком и игрушками-естественное занятие для ребенка, поэтому выполнение заданий приносит ему помимо новых знаний еще и удовольствие. Итак, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной деятельности и желания учиться.

К. Д. Шушинский писал: «Лучшая игрушка для детей-это куча песка!». Игра ребенка с песком известна давно и является одним из самых любимых детских видов творчества. Использование методов песочной терапии в работе с детьми является наиболее доступным и естественным способом развития и самолечения.

Существует огромное количество необычных способов и техник рисования, но рисование песком - завораживает. Песок - материал, который притягивает к себе. Его воспитание привлекает и детей, и взрослых. Специалисты-парапсихологи утверждают, что песок забирает негативную психическую энергию, а прикосновение прикосновением стабилизирует эмоциональное состояние.

Организовав специальные условия, чтобы ребенок мог разыграть свои страхи с помощью песка, сдержанной агрессии и других невидимых чувств, и научился находить конструктивный выход из конфликтных ситуаций.

Светящийся песочный столик-это маленькая модель окружающего мира, место, где внутренние битвы и конфликты маленького человека могут разыгрываться во внешнем мире. И выражая их вовне и глядя на свой внутренний мир со стороны, ребенок, играя, находит решения вполне реальных жизненных задач. Происходит это из - за того, что на каждом занятии ваш малыш неоднократно создает рисунок из песка (стирает его, создает новый и снова и снова...) благодаря которому страх ошибок, неуверенность в своих силах, сомнения - это дает ребенку осознание того, что все это может пройти, закончиться, и на месте старого начнется новое, а потому бояться этой большой и пока такой незнакомой жизни не стоит, - можете быть уверены, он справится!

Кроме того, сам материал - обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, как бы "уходят сквозь песок", тем самым гармонизируя состояние человека.

Как применяется песочная терапия для коррекции не только эмоциональных, но и других проблем у детей?

Коррекционное воздействие на психику с помощью песочной терапии применяется, если у ребенка имеются нарушения в эмоциональном плане и поведении невротического характера. Также используется в качестве вспомогательного средства для улучшения навыков восприятия, снятия эмоционального стресса и т.д.

Детям очень трудно выразить словами то, что их беспокоит глубоко внутри. У них небольшой словарный запас, и даже взрослые не всегда могут добраться до источника внутреннего дискомфорта, где малыш может справиться с этой невыносимой задачей. Это проявляется тиком, заиканием, агрессивным поведением.

Психологи называют такие заболевания психосоматическими. Они расстроены, плачут, и взрослые не могут их понять. Благодаря воспроизведению внутренних переживаний в терапевтических песочных играх дети освобождаются от гнетущего груза внутренних переживаний и идут на поправку.

Взрослые, наблюдая за их поведением во время игры, формируют умения понимать и расшифровывать их поведение и адекватно реагировать на него. Такие игры называются проективными, и их ценность трудно переоценить.

Такой подход в невербальной форме с помощью игры с песком и перестановки миниатюрных фигурок, а также посредством построения песочных картин, позволяет проникнуть в глубокие слои психики, в подсознательные эмоции. Метод позволяет определить, увидеть в наиболее построенной, в художественной форме эмоциональное состояние ребенка, природу отношений между сознанием и бессознательным, между эго и самим собой. Работа с песком, как спонтанная игра, позволяет найти внутри эмоциональные силы, побуждающие к исцелению и интеграции, разрешению конфликта, возникающего перед психосоматическим симптомом.

Умело представленная игровая деятельность в песочнице, может помочь развить внутренние возможности малыша, научить его пространственному воображению, а также умению образно и логически мыслить. Помимо развития мелкой моторики, песочная терапия знакомит ребенка с гармонией окружающего мира и показывает в простой и доступной форме, что хорошо и что плохо.

Свойства магии песка настолько позволяют оживить уже знакомые сказки, что ребенок становится уже не зрителем, а участником и даже режиссером. Видя результат своей деятельности, ребенок формирует навыки ответственности, развивает новые качества.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ИГРОВОЕ ПОЛЕ «ЛОГО-БЭГ (ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МЕШОК)» В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Данильченко Анастасия Сергеевна, учитель-логопед
МБДОУ № 105 "Лесная сказка", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Данильченко А.С. Универсальное дидактическое игровое поле «Лого-бэг (логопедический мешок)» в логопедической практике // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

В настоящее время появилось целое направление в педагогической науке – игровая педагогика, которая считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей дошкольного возраста, и поэтому активное включение игры в работу логопеда – это важнейший путь включения детей в образовательную и коррекционную работу.

Универсальное, трансформируемое, многофункциональное дидактическое игровое поле Лого-бэг предназначено к использованию на коррекционных занятиях и в индивидуальном режиме.

Лого-бэг – наполняется в зависимости от содержания логопедической работы карточками, мини-игрушками, коллекциями, играми, заданиями. В процессе работы мы постепенно прорабатываем каждое из заданий по своему плану или выбор работы по каждому заданию предлагается сделать детям.

Тематический подбор дает возможность разнопланово в игре автоматизировать необходимые звуки.

Работа для логопеда, а игра для ребенка позволяет проводить коррекционную работу ненавязчиво в течении всего дня на компактном игровом пространстве и решать следующие задачи: развивать умение классифицировать, находить лишнее, обогащать словарь, развивать речь, развивать логическое мышление, развивать внимание, память, автоматизировать звуки, создавать ситуацию, стимулировать познавательное развитие детей, развивать зрительно-моторную координацию, моторику и тактильные ощущения.

Моё универсальное пособие наполняется тематически, но иногда я использую, то что есть под рукой, это для детей хаус и беспорядок, а для меня ряд задач которые мы в игре, из резиночек используя как правую, так и левую руки можно создавать узоры, а резиночки с разными декоративными формами можно использовать как массажеры для подушечек пальцев, простукивать при делении на слоги или при ответе на вопросы.

Сериация маленького транспорта помогает в классификации, составлению описательного рассказа, правильном, поэтапном чтении по мнемотаблицам и при этом создать магистраль, где потом развивается сюжетная игра, а озвучивание режущего мотора мотоцикла или трактора помогает автоматизировать **звук Р**

Мелкие киндер-игрушки, тематические ластик, леги заготовки, все это помещается в логопедический мешочек и начиная манипулировать, при этом выполняя задания мы создаем игровую площадку отработывая произношения звуков, выполняя гимнастику для рук и пальчиков.

Работать можно малой группой или индивидуально, но при этом целенаправленно готовить задания для ребят в соответствии с нозологией.

Лого-бэг или логопедический мешок помогает разнообразить занятие, повысить эффективность коррекционной логопедической работы.

Благодаря подборке дидактических игр Лого-бэг делает процесс обучения более эмоциональным, занимательным, помогает повысить произвольное внимание детей, мотивацию, создает предпосылки к более глубокому овладению детьми знаниями, умениями и навыками.

А самое ценное, что элементы, применяемые для автоматизации звуков в процессе коррекционных занятий дети повторяют в процессе игрового манипулирования в самостоятельной деятельности в группе, дома.

Процесс коррекционной работы только тогда эффективен, когда он интересен детям и моим маленьким воспитанникам хочется встречаться со мной при этом уходить с занятий победителем, потому что получилось правильно произнести, выполнить задания.





РОЛЬ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ С ПРЕДМЕТАМИ (ФЛАЖКИ, МЯЧИ, ЛЕНТЫ) КАК СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБЩЕМ НЕДОРАЗВИТИИ РЕЧИ

Куликова Светлана Павловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 157, Ульяновск

Библиографическое описание:

Куликова С.П. Роль физических упражнений с предметами (флажки, мячи, ленты) как средства коррекции речи при проведении учебных занятий по физической культуре с детьми дошкольного возраста при общем недоразвитии речи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена проблеме коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста путём выполнения физических упражнений с предметами. Приведены результаты различных исследований данной проблемы. Доказывается гипотеза взаимосвязи речевых нарушений у дошкольников средствами физической культуры.

Ключевые слова: взаимосвязь речевой функции и двигательной сферы, физическое развитие детей с речевыми нарушениями, нарушения речи, физические упражнения с предметами, коррекция речевых нарушений, общее недоразвитие речи.

Изучая речевые возможности дошкольников, можно сделать вывод, что с каждым годом количество детей имеющих нарушение речевого развития увеличивается. По данным мировой статистики только за последнее десятилетие доля детей с диагнозом «общее недоразвитие речи» достигла 70 %, в результате чего проблема коррекции речевых нарушений носит актуальный характер [1]. Овладение полноценной речью является фундаментальным в развитии дошкольника, поэтому одной из важных задач - вовремя скорректировать отставание в формировании речевой функции.

В современном дошкольном образовании нет сомнений во взаимосвязи физической и речевой функций развития. Учёные обнаружили прямую связь между степенью двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением [2].

При наличии речевого нарушения у ребёнка пристальное внимание стоит уделять развитию двигательной сферы. Дети с нарушением речи имеют ряд заболеваний, связанных с опорно – двигательным аппаратом. Взаимосвязь общей, мелкой и речевой моторики подтверждено многочисленными исследователями (И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия).

Актуальной задачей перед воспитателями является повышение уровня развития двигательного потенциала, оздоровление, укрепление нервной системы и организма в целом, улучшение психоэмоционального статуса, что косвенно способствует речевому развитию и избавляет ребенка от неправильного отношения к своему недостатку.

По данным ряда исследований, у детей с речевой патологией при выполнении физических упражнений наблюдается несогласованность движений рук и ног, нарушение ритмической структуры движения, отсутствие плавности и четкости.

Дети с речевой патологией отстают от здоровых сверстников по таким проявлениям как сила, быстрота, выносливость и ловкость. Низкий уровень в развитии основных физических качеств, учёные связывают с тем, что таким детям свойственна неуверенность, боязнь, низкая мотивация, неумение создать образ упражнений, а затем выполнить его.

Исследования Е.П. Прописновой и Н.А. Фоминой показали, что дошкольники с фонетико-фонематическим недоразвитием речи находятся в пределах возрастной нормы по

уровню физической подготовленности, тогда как дети с общим недоразвитием речи оказываются слабее сверстников [3,4]..

В дошкольном возрасте у детей с нарушениями речи отмечаются отклонения в развитии координационных способностей, в мелкомоторной координации (Е.П. Прописнова, В.Г. Каменская) [5]. Их двигательные акты бедны, медлительны, некоторые дети отличаются суетливостью, наличием лишних движений, нечеткостью выполнения двигательных актов в заданиях на двигательную память (А.В. Грибанова, Е.А. Гусева) [6].

А.А. Баранов также выявила различные отклонения в развитии грубой, артикуляционной и тонкой моторики рук. Низкие технические навыки в основных видах движений у детей с нарушениями речи отмечены в работе Т.С. Овчинниковой [7].

Дошкольники с нарушениями речи отстают от нормально развивающихся детей в воспроизведении двигательных заданий по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, пропускают его составные части. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики [8].

Дети с речевой патологией отстают в развитии словесно-логического и наглядно-образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, обобщением и сравнением. У данного контингента детей страдает продуктивность запоминания, они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий [9].

Исправление двигательных нарушений и, как следствие, развитие двигательного анализатора способствует устранению нарушений развития речи [9].

Однако тут воспитатель сталкивается с рядом проблем таких как, современные коррекционные программы ориентированы, прежде всего, на работу с детьми с 4,5—5 лет с общим недоразвитием речи средствами логопедии, не учитывающими взаимосвязь нарушений двигательной сферы и речевой недостаточности. А самая главная проблема в том, что при организации физического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях общеразвивающего типа не учитываются особенности психофизического развития детей с нарушениями речи.

Такие ученые как Р. Е.Левина, Г. В.Чиркина, Т. Б.Филичева, Т. В.Туманова, посвятившие свои работы проблемам детей с общим недоразвитием речи, отмечают необходимость комплексного подхода к обучению и воспитанию детей с речевой патологией.

Общеразвивающие физические упражнения, помимо всестороннего воздействия на организм, развивают мышцы спины, живота, плечевого пояса, ног и рук. Эти упражнения многообразны. По характеру выполнения их можно разделить на упражнения с предметами и без предметов. Предметы для физических упражнений в дошкольном учреждении великое множество: мячи, палки, ленты, веревки, флажки.

Все упражнения с предметами в той или иной степени требуют работы пальцев рук – это активизирует деятельность анализаторных систем. Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН Л. В. Антакова - Фомина, М. М. Кольцова, Е. И. Исенина была подтверждена связь речевой и пальцевой моторики. Они установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук. В случаях, когда развитие речи нарушено, рекомендуется стимулировать его путем тренировки движений пальцев рук. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Итак, формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности [10]. Следовательно, физические упражнения с предметами играют

неоценимую роль в развитии мелкой моторики, быстроты реакции, развитию координации движений, внимания, памяти, восприятия, координации деятельности слухового и зрительного анализаторов. Вследствие всех вышеперечисленных факторов подвижные игры с предметами способствуют ускорению развития речи, что особенно ценно для детей с ее нарушениями.

Действия предметами дают возможность добиться большей отчетливости двигательных представлений, которые основываются на различных ощущениях и восприятиях [11].

Флажки – действия с ними требуют большой координации кистей, с ними удобно выполнять вращательные движения, покачивания, взмахи. Физическую нагрузку флажки увеличивают незначительно, поэтому их применяют преимущественно в младшей и средней группах в детских учреждениях.

Мячи способствуют развитию координации, ловкости, скорости движений, быстроте двигательной реакции, глазомера, ориентировки в пространстве.

Гимнастические палки увеличивают мышечное напряжение, происходит более точная фиксация различных положений рук, туловища, головы и ног.

Обручи – упражнения дают интенсивную физическую нагрузку на все крупные группы мышц, эти упражнения развивают согласованность действий, координацию, а кроме того, сюда можно включить простейшие элементы художественной гимнастики.

Скакалки, веревки – упражнения развивают ловкость, координацию, ритмичность движений

Использование предметов придает упражнениям:

- ✓ характер конкретных заданий (поднять, достать, дотянуться, захватить, удержать, переложить из одной руки в другую);
- ✓ делает понятной поставленную двигательную задачу, помогает контролировать свои действия;
- ✓ предметы развивают силу кисти руки, усиливают корригирующую функцию упражнений, особенно жесткие – обручи, палки, создающие эффект сопротивления;
- ✓ нестандартное оборудование способствует активизации двигательной деятельности детей, поскольку они проявляют интерес к различным новшествам, что стимулирует развитие глазомера, органов дыхания и развивает синхронность движений;
- ✓ активизируется деятельность анализаторных систем, влияет на развитие речи и интеллектуальное развитие в целом;
- ✓ при выполнении разнообразных упражнений с нестандартным оборудованием у детей преодолевается стереотип действия с ним;
- ✓ создаются условия для творчества, что немаловажно для ребенка с общим недоразвитием речи.

Действия с предметами в отличие от упражнений без атрибутов благодаря их наглядности осознаются и принимаются детьми как необходимые им и служат средством повышения мотивации.

Главный критерий при выборе предметов - целесообразность. Предмет должен работать на упражнение, увеличивать его полезность, а не просто занимать руки. Предмет и действие должны логично сочетаться. Например, кубики, которые должны встретиться над головой или за спиной, стимулируют законченность и точность действий, а упражнения с большим мячом должны строиться так, чтобы руки можно было бы время от времени освободить и глубоко вздохнуть.

Необходимо принимать во внимание и возраст дошкольников при выборе предметов для физических упражнений. Например, в младших группах доминируют предметы, создающие преимущественно эмоциональный эффект, а для детей постарше можно брать предметы, которые будут удовлетворять физическое развитие ребёнка.

Предметы не только разнообразят упражнения, но и помогут повлиять на такие мышцы, которые трудно развивать без предметов, а также увеличат нагрузку на работающие мышцы, потому что побуждают ребенка прикладывать больше усилий для преодоления веса.

Предметы конкретизируют задания, а значит развивают способность контролировать свои движения и сознательно управлять ими.

Дети, выполняя упражнения с длинной веревкой, палкой, большим обручем, учатся согласовывать свои движения с движениями своих сверстников.

Упражнения с разноцветными предметами, аккуратно выглаженными флажками и лентами радуют детей, вызывают у них положительные эмоции и с большим интересом выполняются ими. А это в свою очередь содействует укреплению мышц, формированию двигательных навыков и умений, развитию физических и эстетических качеств.

Уже подготовка к физическим упражнениям с предметами является обучающей для дошкольника, сама раздача и сбор предметов воспитывают бережное отношение к ним, закрепляет трудовые навыки.

Предметы должны отвечать гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

Однако особый интерес для педагогов должны составлять двигательные-речевые средства. Их надо чаще использовать на занятиях при динамической паузе, при автоматизации звуков, при развитии умений координировать движения с речью. Стихотворения подбирать так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног, и туловища. Длина строки должна быть средней, чтобы подобрать к ней соответствующее движение.

Суть данных упражнений заключается в сочетании двух элементов: двигательного действия и упражнения, направленного на развитие речевой сферы ребенка, реализуемого в активном использовании предмета и речевом сопровождении.

Проблема устранения общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста путём выполнения физических упражнений с предметами и

профилактика возможных отклонений в любых из двух важнейших функции маленького человека играет огромную роль для дошкольного учреждения. Так как формируется замкнутый круг системной взаимосвязи, что обуславливает потребность в обосновании современной концепции физического воспитания детей с нарушенной речью.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Макаренко О. И. Изучение системы ценностных ориентаций учащихся с нарушением речи // Адаптивная физическая культура. — 2008. — № 2 (34). — С. 12—14.
2. Якубович М. А., Преснова О. В. Коррекция двигательных и речевых нарушений: пособие для учителя. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 287 с.
3. Прописнова Е. П. Методика повышения функциональных возможностей организма детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. — 2013. — № 1 (95). — С. 123—128.
4. Фомина Н. А. Музыкально – двигательное воспитание в области физической культуры: учебное пособие / Н. А. Фомина, С. Ю. Максимова, Е. П. Прописнова // Волгоградская гос. акад. физ. Культуры. –Волгоград. 2006. 307 с.
5. Каменская В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии: учебное пособие / В. Г. Каменская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, 2011.- 288 с.
6. О состоянии психомоторных качеств у мальчиков при синдроме дефицита внимания с гиперактивностью / А. В. Грибанов, Е. А. Гусева, А. В. Канжин // Экология человека. – 2006. - №10. – С. 29-33
7. В.А.Калягина, Т.С. Овчинникова Логопсихология: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 320 с.

8. Масюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция. М.: Просвещение, 1992. — 95 с.

9. Якубович М.А. Коррекция двигательных и речевых нарушений методами физического воспитания: пособие для учителя / М.А. Якубович, О. В. Преснова. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 287 с.

10. Покрина О.В. Повышение функционального состояния детей с различными речевыми нарушениями средствами физических упражнений // Физкультурно-оздоровительные технологии в XXI веке: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции / Под общ. ред. М.А. Причалова. - Малаховка; МГАФК, 2005. - С. 213-216

11. Горбунова О.В. Анализ речевого развития старших дошкольников с речевой патологией, в ходе эксперимента с использованием средств оздоровительной аэробики на мячах // Адаптивная физическая культура. — 2008. — № 3 (35). — С. 45—48.

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ДЕНЬ МАТЕРИ

Варкентин Кристина Валентиновна, воспитатель
МБДОУ ДС "Родничок", Челябинская область, г. Озерск, пос. Новогорный

Библиографическое описание:

Варкентин К.В. День матери // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194).
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.



Мама - это не
Мама - это свет
Мама - это счастье!
Мама - лучше нет!

Самое первое слово которое говорит ребёнок — это слово «Мама». С Мамой связаны самые тёплые моменты в жизни, именно мамино прикосновение было самым первым.

Есть замечательный праздник, который отмечается в последнее воскресенье ноября - «День Матери». Это особый праздник, который полон теплоты и все дети на свете поздравляют своих мам.

Говорят слова благодарности и конечно дарят подарки. Среди многочисленных праздников в нашей стране День Матери занимает особое место, появился он недавно в 1998 году. Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение. От матери мы полностью зависим, будучи детьми, и к ней за советами приходим, когда вырастаем и наконец понимаем: мама была права. Связь между матерью и ребенком нерушима и непоколебима, как сила любви, которая их объединяет. Спросите у детей, кто самый любимый человек на свете и услышите ответ - «Моя Мама».

И в этот день дети поздравляют любимых мам с их праздником с благодарностью за неустанную заботу, терпение, любовь и преданность. Вот и мы с детьми группы «Сказка» не забыли про этот праздник.

Беседовали о маме, о том, как мы её любим, как мы ей помогаем. Дети рассказывали о своих мамах с большой теплотой и любовью.

Читали стихи и рассказы о маме: Б. Емельянова «Мамины руки», И. Токмакова «Почитай мне мама», Е. Пермякова «Как Миша хотел маму перехитрить».

На занятиях по изо-деятельности нарисовали мамам вазу с цветами и делали открытку в подарок своими руками. Подготовили для любимых мам небольшой сюрприз. Сделали стенгазету, которую назвали «Букет любви и нежности для наших мам».

Мама. Это слово, на первый взгляд, такое простое. Но сколько в нём добра, радости, тепла, веры и надежды. Каждый человек в мире хотя бы раз в день говорит это слово.

Нет ничего прекраснее, чем момент, когда мама улыбается. И даже когда она сердится — всё равно нет роднее человека. Мама учит нас главным человеческим качествам: доброте, честности и порядочности, помогает не заблудиться на жизненном пути.

*Мама — это самое милое, родное и нежное слово!
С праздником!*

МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ ГЕРОЕВ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «СОЗДАЕМ ГЕРОЕВ СКАЗКИ «КОЛОБОК»

Исаева Казбина Арсеналиевна, воспитатель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 53, г. Санкт-Петербург, Колпинский район

Библиографическое описание:

Исаева К.А. Мастер-класс по созданию героев пальчикового театра для родителей первой младшей группы «Создаем героев сказки «Колобок» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Цель: вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО посредством изготовления пальчикового театра.

Задачи:

- Познакомить с изготовлением пальчикового театра из фетра
- Сформировать умение обыгрывать сказку, используя изготовленный театр;

- Формировать благоприятный эмоциональный климат в родительском коллективе;
- Формировать желание использовать приобретенные умения по изготовлению театра дома с детьми.

Материал: выкройки, фетр и нитки разных цветов, иголки, ножницы, клей, глазки, носики.



Ход мастер-класса

Здравствуйте, дорогие родители! Сегодня мы собрались, чтобы немного окунуться в детство и вспомнить знакомые нам всем сказки, а также научиться изготавливать пальчиковый театр из фетра. Полученные сегодня знания и умения, вы в дальнейшем можете использовать дома со своими детьми и, вообще, со всеми членами семьи. Ведь, как здорово, когда собирается вся семья и дружно изготавливают совместные поделки. Сказки все мы любим с детства. Нам их читали мамы, бабушки, а еще мы их слушали по радио, смотрели по телевизору. Сколько радости и живого интереса вызывали у нас сказки. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. В детском саду используются разные виды театра. Мы представляем вам разнообразные виды театров, посмотрите внимательно и скажите, чем они отличаются и чем похожи.

Перед вами – **кукольный театр Би-Ба-Бо** – это куклы, которые легко одеваются на руку и движениями рук передаются движения героев сказки.

Пальчиковый театр – он отличается тем, что герои надеваются на пальчики.

Палочный театр – когда нарисованные и вырезанные силуэты сказочных героев приклеиваются на палочки и используются для обыгрывания сказки.

Настольный театр – это театр, когда силуэты изображенных героев ставятся на стол.

Поднимите руки, у кого есть дома театры. А жаль ведь театр помогает решать множество задач, как развивающих, так и воспитательных. И театр можно легко изготовить, и мы с вами сегодня будем делать пальчиковый театр из фетра. Но для начала предлагаю вам отгадать загадки, про сказку которую мы с вами будем изготавливать

Из муки он был печен,
На сметане был мешен.
На окошке он студился,
По дорожке он катился.
Был он весел, был он смел
И в пути он песню пел.

(Колобок)

Ходит он на двух ногах,
Повторяя: «Ох!» и «Ах!»
Говорят, ему сто лет.

Он ворчливый старый...

(Дед)

Как появится мука,
Печь не станет колобка,
Испечет оладушки
Старенькая...

(Бабушка)

Летом скачет в шубке серой,
А зимою в шубке белой
Длинноухий побегайчик,
Маленький трусишка...

(Зайчик)

День и ночь по лесу рыщет,
Для себя добычу ищет,
А найдет – зубами щелк! –
И поест голодный...

(Волк)

Любит мед и даже слишком
Бурый косолапый...

(Мишка)

Обитает среди леса
Ярко-рыжая принцесса –
Превеликая хитрица,
И зовут ее...

(Лисица)

Мы с вами немного поиграли, а теперь приступаем к изготовлению героев сказки «Колобок». Возьмите конвертики и откройте их.

У Вас в каждом конверте лежит выкройка героя сказки. Достаньте фетр из конверта и выкройки, приложите выкройки на фетр и обведите их. Далее вырежьте фигурки, а теперь мы с вами будем сшивать детали.

Отличные герои у нас получились. А теперь предлагаю вам показать сказку «Колобок» вашим деткам.

Показ сказки





Артикуляционный тренинг для родителей детей старшего дошкольного возраста

Нижегородова Ирина Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 83, г. Иркутск

Библиографическое описание:

Нижегородова И.Н. Артикуляционный тренинг для родителей детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Цель - повысить компетентность родителей по вопросу развития артикуляционной моторики и побудить заниматься с ребёнком в домашних условиях.

Задачи:

- информировать родителей о значении артикуляционных упражнений;
- познакомить с правилами их выполнения;
- отработать правильность выполнения артикуляционных упражнений (на примере комплекса для шипящих звуков);
- стремиться установить доверительные отношения с родителями;
- формировать у родителей позитивное отношение к взаимодействию с детским садом;
- способствовать сплочению родительского коллектива.

Подготовительная работа:

1. Подготовка презентации «Артикуляционная гимнастика для шипящих звуков».
2. Организация выставки книг, игр, направленных на развитие артикуляционной моторики, выработки целенаправленной воздушной струи.
3. Фотосессия (на фотографиях запечатлены дети в процессе выполнения различных артикуляционных упражнений).
4. Объявление (Приглашение на собрание) о предстоящем собрании.
5. Составление буклета «Артикуляционная гимнастика для шипящих звуков».
6. Составление анкеты для родителей (Приложение 1).

Оборудование:

- мультимедийная установка для показа слайдов; презентация;
- музыкальное оформление;
- колпачки, цветные карандаши;
- зеркала (по количеству родителей);
- анкеты для родителей

Участники: учитель-логопед, воспитатели, родители.

Форма проведения: пальчиковый игровой тренинг.

Ход тренинга

1. Организационный момент (слайд 1 - титульный)

«Колпачки»

Создание положительного настроения и доброжелательного отношения друг к другу.

Логопед раздаёт родителям цветные карандаши и несколько колпачков из разноцветного картона. Родители, передавая карандашами друг другу колпачки, говорят: «Здравствуйте». При приёме колпачка надо ответить приветствием, ранее не произносившимся, например: «Мне очень приятно», «Я рада Вас видеть», Руками колпачки трогать запрещается.

2. Уважаемые папы и мамы!

Очень приятно, что многие из вас обеспокоены состоянием звукопроизношения своего ребёнка.

Действительно, к 5-6 годам ребёнок должен овладеть правильным произношением всех звуков речи.

Если этого не произошло, то мы не можем говорить о так называемом возрастном косноязычии, когда отсутствие некоторых звуков или их замена допустимы и не вызывают серьёзных опасений.

Задержка в своевременном появлении звуков говорит о том, что существуют особые причины, мешающие ребёнку самостоятельно овладеть звуками. Нарушения, недостатки, дефекты произношения требуют специальной логопедической помощи.

Тренинг, который мы проводим сегодня, поможет Вам, заботливым и думающим родителям, познакомиться и овладеть некоторыми артикуляционными упражнениями. Этот комплекс артикуляционной гимнастики предназначен для подготовки органов артикуляции к постановке шипящих звуков.

Важность выполнения артикуляционной гимнастики

Жизнь дошкольников, у которых есть речевые нарушения, состоит не только из беззаботных игр. Артикуляционная гимнастика - это труд, серьёзная работа для ваших детей. Это серьёзные тренировки, которые требуют концентрации внимания и приложения усилий.

Такая нужная артикуляционная гимнастика (слайд 2)

Систематическое выполнение артикуляционной гимнастики поможет:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);

- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу;
- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов;
- подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Поэтому (слайд 3)

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха некоторые дети сами смогут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Артикуляционная гимнастика полезна так же детям с правильным, но вялым произношением, про которых говорят "каша во рту".

4. Надо помнить, что чёткое произношение является основой при обучении письму на начальном этапе.

3. Правила выполнения артикуляционных упражнений

Как выполнять артикуляционную гимнастику? (слайд 4)

1. Артикуляционная гимнастика обязательно должна проводиться систематично, в противном случае новый навык не закрепится. Желательно заниматься 2 раза в день (лучше, чтобы после последнего приёма пищи прошло не менее часа).

2. В процессе выполнения необходимо следить за качеством выполнения движений, снижение качества - признак переутомления, лучше этого не допускать.

3. Артикуляционные упражнения необходимо выполнять перед зеркалом. Размер зеркала должен быть таким, чтобы ребёнок видел в нём себя и взрослого.

4. В начале занятий упражнения нужно выполнять в медленном темпе.

5. Все упражнения должны выполняться точно и плавно, иначе артикуляционная гимнастика не имеет смысла.

4. Артикуляционный тренинг

Комплексы артикуляционной гимнастики

Уважаемые Папы и Мамы!

Для того, чтобы повысить интерес ваших мальчиков и девочек к выполнению сложных упражнений, сделать каждодневные тренировки интересными и увлекательными предлагаем Вашему вниманию комплексы артикуляционной гимнастики в форме презентаций.

На примере одной из таких презентаций мы с вами сегодня потренируемся выполнять упражнения из комплекса для шипящих звуков.

Презентация опубликована на сайте логопеда, вы можете использовать её для занятий с ребёнком дома. Обращаю Ваше внимание на то, что все упражнения презентации ребёнок выполняет только в присутствии родителей, следующих чётким инструкциям.

Отдохнём немного (слайд 5)

Музыкальная пальчиковая игра. Упражнение «Вертушки»

Послушайте задание.

Круговые движения. Сжали пальцы в кулачки и вращаем ими в разные стороны

В кулачок загнули пальцы рук: Вертим вправо, дети, плавно круг.

Влево круг теперь вертеть начни Пальцы разожми и отдохни.

В кулачок загнули пальцы рук: Вертим вправо, дети, плавно круг.

Влево круг теперь вертеть начни Пальцы разожми и отдохни.

Влево круг теперь вертеть начни Вправо, вправо, стоп и отдохни.

Движения кистями рук выполняются в соответствии с текстом упражнения

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ) (слайд 6)

1. Покажи Змею, как выполняются эти упражнения.

Щелчок мышью – появляется картинка Домовёнка Кузи - упражнение «Улыбка».

Щелчок мышью – появляется картинка дудочка – упражнение «Дудочка».

Щелчок мышью – появляется картинка утёнка - упражнение «Уточка».

Щелчок мышью – появляется буква И и задание:

2. Пропой звуки. Помни, что при произношении звука [И] – губы должны быть похожи на улыбку; звука [У] – на маленький круг, звука [О] – на овал.

По щелчкам мыши поочерёдно появляются буквы У, О.

Щелчок мышью – появляется задание:

3. Вспомни, какие упражнения спрятались за каждой буквой. Назови и выполни их.

По щелчкам мыши последовательно появляются картинки с изображением домовёнка Кузи, дудочки, уточки.

Щелчок мышью – появляется задание:

4. Улыбнись малышу и отправь ему воздушный поцелуй - чередование упражнений «Улыбка» - «Поцелуйчик».

Щелчок мышью – Змей «дарит» тебе воздушный шарик. Молодец!

(Слайд 7). Артикуляционная гимнастика (упражнения для языка)

Задание: 1. Покажи Змею упражнения для языка – выполни их.

По щелчкам мыши поочерёдно появляются картинки-символы артикуляционных следующих упражнений: «Лопата», «Гармошка», «Чашечка» («Не разбей чашечку»), «Ступенки», «Вкуснок варенье».

Щелчок мышью – появляется задание:

2. Какой по счёту малыш отличается от других. Чем он отличается от других? (Ответы детей.)

Щелчок мышью – появляется задание:

3. Вспомни упражнения, которые спрятались за каждым малышом. Назови и выполни их.

По щелчкам мыши поочерёдно появляются картинки-символы артикуляционных следующих упражнений: «Лопата», «Гармошка», «Чашечка» («Не разбей чашечку»), «Ступенки», «Вкуснок варенье».

Щелчок мышью – появляется картинка-поощрение за работу с изображением воздушного шарика.

(Слайд 8). Упражнения для выработки воздушной струи «Кораблики»

Задание: Помоги корабликам уплыть

Улыбнись, приоткрой рот,

положи широкий край языка на нижнюю губу

и спокойно подуй по середине языка.

(Боковые края языка касаются уголков рта. Не сжимай язык зубами.)

Ребёнок выполняет упражнение и по щелчкам мыши поочерёдно «уплывают» кораблики.

(Слайд 9). Упражнения для выработки воздушной струи «Мотыльки»

Улыбнись, приоткрой рот,

положи широкий край языка на нижнюю губу

и спокойно подуй по середине языка.

(Боковые края языка касаются уголков рта. Не сжимай язык зубами.)

Ребёнок выполняет упражнение и по щелчкам мыши поочерёдно «улетают» мотыльки.

(Слайд 10). Задание: Змей разбросал по комнате предметы, которые сейчас будут появляться. Сможешь их найти? Скажи полным предложением, где находятся предметы. (Например: Уточка находится на окне.)

По щелчкам мыши поочередно появляются уточка, дудочка, домовёнок Кузя, лопата, гармошка, мальчик с банкой варенья, котёнок, лесенка.

По щелчку мыши за названными предметами появляется белый фон и новое задание: Выполни упражнения, которые обозначают названные тобой картинки.

Вы видите, что упражнения, представленные в презентации, направлены и на развитие артикуляционной моторики и на развитие внимания.

(Слайд 11). **Правильное произношение звуков** наряду с богатым словарным запасом, грамматически правильной, хорошо развитой связной речью является **одним из основных показателей готовности ребёнка к школьному обучению**

Уважаемые папы и мамы! (слайд 12)

Конечно, серьёзные речевые дефекты – предмет сферы деятельности учителей-логопедов.

И вместе с тем чистое и ясное произношение, лексически богатая, грамматически правильная и логически связная речь – прежде всего, заслуга семейного воспитания.

5. Рефлексия. «Колпачки»

Логопед раздаёт родителям цветные карандаши и несколько колпачков из разноцветного картона. Предлагает родителям, передавая карандашами друг другу колпачки, обмениваться мнениями о сегодняшней встрече.

Руками колпачки трогать запрещается.

На следующий день после тренинга воспитатель просит родителей заполнить анкету (Приложение).

Литература:

Волошина И. А. Артикуляционная гимнастика для мальчиков. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи/ Елена Косинова.- М.: Эксмо: ОЛИСС, 2011.

Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Приложение 1

Анкета для родителей

Тренинг для родителей «Такая нужная артикуляционная гимнастика»

Уважаемые родители! Ответьте, пожалуйста, на наши вопросы!

Тема тренинга была интересна для Вас: да ____, нет ____.

Содержание материала понятно, доступно: да ____, нет ____.

Возможно ли применение предложенных игр и упражнений в домашних условиях: да ____, нет ____.

В ваших домашних условиях что предпочтительнее (подчеркните):

а. занятия с ребёнком, используя предложенную логопедом электронную игру;

б. занятия с ребёнком, используя предложенный логопедом буклет

Выразите ваше особое мнение о проведённом тренинге _____

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "НАШИ ПОМОЩНИКИ - НОЖНИЦЫ!"

Попова Виктория Анатольевна, воспитатель
Детский сад № 204 ОАО "РЖД", г. Абакан

Библиографическое описание:

Попова В.А. Консультация для родителей "Наши помощники - ножницы!" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Вырезание очень полезное занятие. Оно представляет нагрузку для укрепления пальчиков, что в свою очередь развивает мелкую моторику – улучшается координация движений пальцев, а это в свою очередь, способствует образованию новых нейронных связей, то есть развитию мышления ребёнка.

Ножницы учат ориентировке на листе бумаги, развивают внимательность, а кроме того, гармонизируют работу обоих полушарий головного мозга. Особенно вырезание ножницами полезно для переключения внимания гиперактивного ребёнка. И несомненно, вырезание представляет расширенный функционал для творчества.

Какие выбрать ножницы?

1. Ножницы как инструмент для творчества бывают как для детей праворуких, так и леворуких.
2. Детские ножницы отличаются повышенными мерами безопасности – они имеют тупые и скруглённые концы. У них по-другому заточено лезвие, чтобы ребенок не порезался.
3. Кольца должны быть прорезиненными, чтобы избавить детские пальчики от мозолей и натертостей, после долгой работы ножницами.
4. И очень важно: необходимы ножницы, длина лезвий которых не превышает 12 сантиметров.
5. Если ребёнок левша, для него нужно покупать ножницы для леворуких. А если ребёнок одинаково хорошо справляется с едой и рисованием двумя руками (амбидекстр), то ему необходимо купить оба варианта – и обычные ножницы, и для левшей. А он сам выберет, какими ему удобно работать.



Перед тем, как дать ребёнку в руки ножницы, с ним необходимо провести беседу и объяснить что: «**Ножницы — это не игрушка, это инструмент. Они острые и опасные. Если не правильно ими пользоваться, можно пораниться**»

Правила безопасности:

1. Во время вырезания ребёнок должен быть сосредоточенным и очень внимательным.
2. Одновременно вырезать и смотреть мультфильмы нельзя, ведь это может привести к травме.
3. Передавать ножницы другому человеку необходимо правильно: держать их за закрытые лезвия и никак иначе.
4. С ножницами работают только в положении сидя за столом. С ножницами в руках не ходят, не бегают, не играют и не балуются.

5. Рабочее пространство необходимо организовать так, чтобы он не ронял ножницы на пол – от частых падений инструмент может выйти из строя.

6. Ребёнок ни в коем случае не должен оставаться с ножницами один на один. Ребенок должен всегда спрашивать разрешения родителей, чтобы воспользоваться инструментом.

7. После окончания вырезания необходимо сразу же убрать ножницы в недоступное место для ребёнка.

Проверьте, правильно ли ребенок держит ножницы

✓ Ребенок должен держать руку так, чтобы большой палец находился сверху. Во второе кольцо ребенок должен продеть указательный палец.

✓ Для удобства, во второе кольцо можно продеть и кончик среднего пальца.

✓ Мизинец и безымянный палец нужно подогнуть, чтобы они упирались в ладонь.

✓ Для того чтобы научить ребенка правильно держать ножницы, поднимите лист бумаги выше уровня его глаз.

✓ Помните, что работать с ножницами нужно, сидя за столом. Ноги ребенка должны упираться в пол. Локти – лежать на столе. Колени – согнуты под прямым углом.

✓ В процессе вырезания руки должны быть немного прижаты к телу.

Какие задания можно использовать, чтобы закрепить навык вырезывания?

1. Разрезать полоску бумаги на квадраты, которые можно использовать в аппликациях.

2. Нарезать из бумаги тонкие полоски.

3. Косо срезать у прямоугольного листа концы.

4. Из квадрата вырезать круг, постепенно округляя его края ножницами.

5. Сложить прямоугольный листик бумаги пополам и вырезать из него половину формы какого-то фрукта, гриба, бабочки, цветка, дерева так, чтобы на развороте получилась целая композиция.

6. Вырезать снежинки и цветы, складывая бумажный квадрат несколько раз.

Вот так, соблюдая несложные правила и используя простые задания можно быстро научить ребенка резать и пользоваться ножницами.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

ВОСПИТЫВАЕМ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель

Тимофеева Наталья Георгиевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 40, г. Белгород

Библиографическое описание:

Ткаченко С.Н., Тимофеева Н.Г. Воспитываем доброжелательных детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Многие дети понимают, что такое доброта, но не всегда их поступки бывают добрыми. И наша задача, задача взрослых, состоит в том, чтобы воспитывать у них с раннего детства потребность совершать добрые поступки.



Что такое доброта? На этот вопрос ответ прочитаем в толковом словаре Ожегова: **«Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим».**

• Доброта – это очень сложное и многогранное качество личности. В книге выделено семь основных **«ступеней»** доброты.

- Дружелюбие – открытое и доверительное отношение к людям.
- Честность – искренность и правдивость в поступках и мыслях.
- Отзывчивость – готовность помогать другим людям.
- Совесть – нравственная ответственность за свои поступки.
- Сострадание – сочувствие, сопереживание, умение чувствовать чужую боль.
- Благородство – высокая нравственность, самоотверженность.
- Любовь – глубокое сердечное чувство, высшая степень положительного отношения.

Не секрет, что многие молодые родители полагают, что в ребенке надо воспитывать не доброту, а сильный характер, который поможет ему в жизни. По мнению таких взрослых, сегодня выживает и процветает тот, кого отличают себялюбие, напористость, умение отстаивать свои интересы любой ценой.

Подобная педагогическая позиция, когда доброта противопоставляется **«агрессивным»** качествам личности, ошибочна и вредна не только для общества, но и для самих детей, независимо от того, растет в семье мальчик или девочка. Настоящие волевые качества не только не исключают доброты, отзывчивости и чуткости, но в значительной мере должны предопределяться ими. В противном же случае из человека вырастает жестокосердный эгоист. Воспитывать в ребенке доброту и чуткость нужно с такой же, если не с большей, настойчивостью и последовательностью, как и силу воли. И самое главное – воспитать доброту можно только добром.

Общаясь с ребенком, не забывайте подавать ему примеры доброты.

Доброте учит взрослый, ненавязчиво привлекая внимание ребёнка, прежде всего, к личности другого ребенка: **«Не обижай девочку»**; **«Малыш заплакал, подойди и успокой его»**; **«Дай мальчику свою машинку поиграть, она ему понравилась».**

Сущность доброты – способность сопереживать. Нередко взрослые позволяют ребенку обижать животных. Если ребёнок замахнулся палкой на птичку или кошку, не стоит смеяться, оправдывать его, полагая, что он еще маленький, ничего не понимает. Нужно спокойно, но уверенно сказать о недовольстве его поведением. Возможно, ребёнок захочет повторить свой эксперимент, но родители должны быть непреклонны.

Таких уроков потребуется немало. Начинать их надо очень рано. Прививать добрые чувства нужно, опираясь на то хорошее, что уже сформировалось в характере или начинает складываться.

Начинать воспитывать в детях такие, казалось бы, **«старомодные»**, но необходимые для выживания в социуме качества, как доброта, взаимопомощь, уступчивость, нужно уже с самых ранних лет. Не стоит думать, что дети в возрасте до 3х лет мало что

понимают и ничего не запоминают. Как раз в этот период все их существо готово учиться и познавать мир, усваивать его законы и правила.

Начните прививать своим детям сочувствие к людям, умение сопереживать, радоваться чужому счастью, любовь и уважение к природе, растениям, животным. Для этого придется начать с себя, ведь родители – это самый главный образец для подражания.

Необходимо общаться с ребенком:

- Рассказывайте ему придуманные вами сказки о добрых людях.
- Вместе посмотрите добрые мультфильмы.
- Чаще читайте поучительные народные сказки с последующим их обсуждением.
- Учите ухаживать за животными, читайте книги о них, смотрите фильмы с их участием.
- Не учите давать сдачу. Это учит агрессии и тому, что конфликт невозможно решить словами.
- Научите ребенка помогать в домашних делах.
- Хвалите малыша за добрые дела. От добрых дел нужно получать удовольствие.

Советы родителям в воспитании детей

1. Никогда не воспитывайте в плохом настроении.
2. Ясно определите, что вы хотите от ребенка и объясните ему это. А также узнайте, что он думает по этому поводу.
3. Представьте ребенку самостоятельность, не контролируйте его каждый шаг.
4. Оценивайте поступок, а не личность. Сущность человека и его отдельные поступки – не одно и то же.
5. Дайте ребенку ощутить (*улыбнитесь, прикоснитесь*), что сочувствуете ему, верите в него. Несмотря на его оплошности.
6. Родитель (*воспитатель*) должен быть твердым, но добрым.

Одна из заповедей в воспитании детей – ребенок должен быть добрым, щедрым, уметь делиться с друзьями, с большой радостью отдавать, чем брать.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ТО ЖЕ, ЧТО И ФУНДАМЕНТ ДЛЯ ЗДАНИЯ

Ахунзянова София Алимжановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 33/3 "Светлячок", г. Улан - Удэ

Библиографическое описание:

Ахунзянова С.А. Физическое воспитание для детей то же, что и фундамент для здания // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Чем прочнее заложен фундамент, тем выше может быть возведена постройка; чем больше забот о физическом воспитании ребенка, тем больше успехов он достигнет в общем развитии; в науке; в умении работать и быть полезным для общества человеком.

Ни в каком другом возрасте физическое воспитание не связано так тесно с общим воспитанием, как первые семь лет. В период дошкольного детства (от рождения до семи лет) у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития (В.А. Доскин, Л.Г. Голубева, 2002).

Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными - задача не только родителей, но и каждого дошкольного учреждения, так как дети в них проводят большую часть дня. В детских садах предусмотрены занятия по физической культуре, которые следует строить в соответствии с психологическими особенностями конкретного возраста, доступности и целесообразности упражнений. Комплексы упражнений должны быть увлекательными, а также должны предусматривать физиолого-педагогические оправданные нагрузки, удовлетворяющие потребность ребенка в движении.

Болезненный, физически плохо развитый ребенок обычно отстает от здоровых детей в учебе. У него хуже память, его внимание быстрее утомляется, и поэтому он не может хорошо учиться, а родители и даже педагоги нередко ошибаются, считая ребенка лентем. Эта слабость вызывает также и самые различные расстройства в деятельности организма, ведет не только к понижению способностей, но и расшатывает волю ребенка (В.А. Доскин, Л.Г. Голубева, 2002).

физическое воспитание дошкольное образовательное

Правильно организованное физическое воспитание способствует формированию хорошего телосложения, профилактике заболеваний, улучшению деятельности внутренних органов и систем детского организма.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание - рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных. Освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Совершенствуется понимание речи взрослого, расширяется словарь активной речи. Вот почему справедливо отмечал выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский: "Я не боюсь еще раз повторить: забота о здоровье - это важнейший труд воспитателя". Поэтому крайне важно правильно поставить физическое воспитание именно в этом возрасте, что позволит организму малыша накопить силы и обеспечить в будущем не только полноценное физическое, но и умственное развитие. А такие важные данные человека как сила, воля, выдержка, здоровье, жизнерадостность, физическая активность прививаются именно в детском возрасте.

Цель работы - проанализировать особенности физического воспитания детей в ДОУ

Исходя из поставленной цели, были намечены следующие задачи:

1. Проанализировать специальную методическую литературу по данной теме;
2. Изучить средства, методы и формы организации физического воспитания для дошкольного возраста;
3. Выявить специфику организации физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста.

МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Картавенко Людмила Дмитриевна, воспитатель
Шенкевич Светлана Александровна, инструктор по физической культуре
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 70 «Центр развития ребенка «Светлячок», г. Белгород

Библиографическое описание:

Картавенко Л.Д., Шенкевич С.А. Мотивация как фактор повышения качества физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Сегодня одной из ключевых является проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Свое отражение данная проблема находит в содержании ряда государственных документов, а именно Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Современная ситуация диктует новые требования к решению проблемы сохранения и поддержания здоровья детей, что обуславливает необходимость формирования мотивации к здоровьесбережению с детства, активной позиции по сохранению и укреплению своего здоровья, отношения к здоровью как одной из важнейших ценностей.

В настоящее время мотивация как психическое явление трактуется по-разному.

Ж. Годфруа представляет мотивацию совокупностью факторов, которые поддерживают и направляют, т.е. определяют поведение и деятельность [1]. К.К. Платонов под мотивацией понимает как совокупность мотивов [5]. По мнению Е.П. Ильина, мотивация является побуждением, вызывающим активность организма и определяющим ее направленность [2].

Н.М. Полетаева предлагает мотивацию здорового образа жизни оценивать как один из гуманистических критериев качества образования педагогов [6]. Т.Ф. Орехова, изучая образование как «средообуславливающее пространство» здорового образа жизни субъектов педагогического процесса, рассматривает готовность к здоровьетворению и здоровый образ жизни педагогов в качестве принципиально важного условия сохранения и укрепления здоровья детей [4].

Опираясь на исследования З.П. Красношлык, выяснили, что готовность к осуществлению физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной образовательной организации является целостным интегральным образованием личности, отражающим готовность к здоровьесформирующей, здоровьесберегающей деятельности и включающим в себя когнитивный, операционный и мотивационно-ценностный компоненты.

Мотивационно-ценностный компонент включает ценностное отношение к собственному здоровью и здоровью своих воспитанников; осознание необходимости ведения здорового образа жизни, внутреннюю мотивацию к здоровому образу жизни и формированию его основ у детей дошкольного возраста; стремление к личностному и профессиональному совершенствованию [3].

Для изучения мотивации профессиональной деятельности педагогов использовалась методика К. Замфир в модификации А.А. Реана «Мотивация профессиональной деятельности». Согласно полученным результатам, преобладающей в педагогическом

коллективе является внешняя отрицательная мотивация, ее средний коэффициент составил 143, что больше значений внешней положительной (141,3) и внутренней мотивации (107,5).

Для оценки эффективности физкультурно-оздоровительной деятельности в детском саду воспитателям была предложена анкета. Педагоги не в полной мере используют потенциал физкультурно-оздоровительной деятельности в своей практике. Они не мотивированы к осуществлению здоровьесберегающей деятельности в детском саду, формы взаимодействия с родителями однообразны и неэффективны, взаимодействие с медицинскими работниками осуществляется не должным образом, основная образовательная программы в полной мере не реализует задачи здоровьесберегающей деятельности, формы работы с детьми однотипны, формы информационно-просветительской деятельности отличаются однообразием и т.д.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов в области организации физкультурно-оздоровительной деятельности в ДООУ в план методической работы необходимо включать не только традиционные формы работы, но и обогатить его активными и имитационными технологиями и методами: мастер-классы, мозговой штурм, деловая игра, семинары-практикумы, педсовет-дискуссия, консультации как индивидуальные, так и групповые.

Для изучения уровня сформированности мотивации у родителей воспитанников к физкультурно-оздоровительной деятельности предложена анкета. Опрошенные родители не ориентированы и не мотивированы к осуществлению и взаимодействию с ДООУ по проблеме реализации физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной организации. По мнению родителей, ответственность за здоровье детей лежит на семье и всех сотрудниках детского сада, у большинства отмечается наличие вредных привычек, они осознают значимость ведения здорового образа жизни детей и семьи в целом, демонстрируют позицию требовательности со стороны дошкольного учреждения – необходимость различных форм сотрудничества ДООУ и семьи и т.д.

В целях сотрудничества с родителями по формированию здорового образа жизни у детей разработана система мероприятий, к которым относятся (рис. 1):

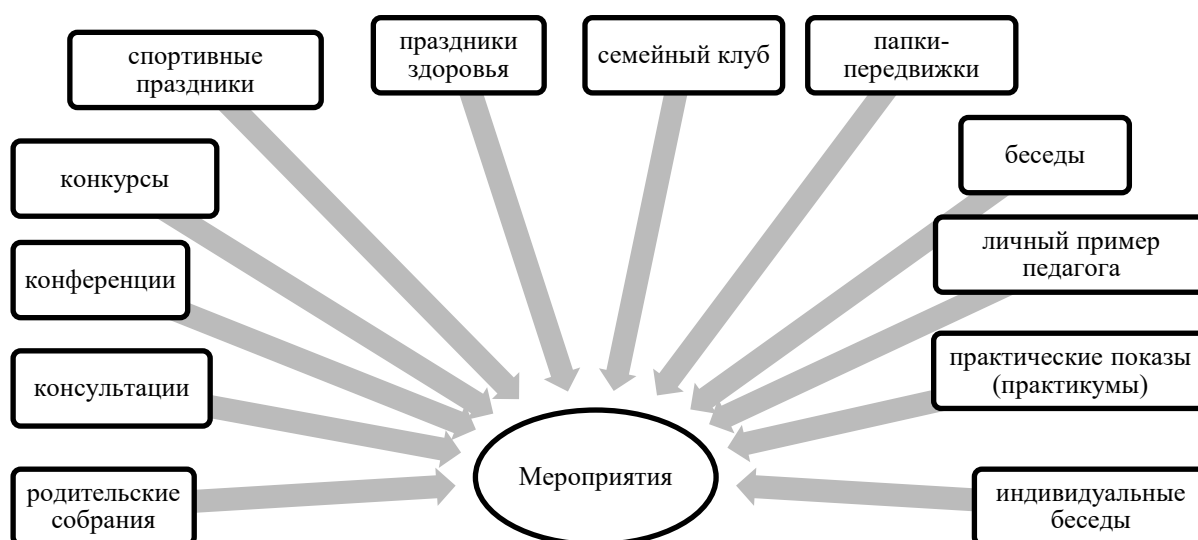


Рис. 1. Система мероприятий с родителями по формированию здорового образа жизни у детей разработана система мероприятий

С целью выявления представлений о здоровом образе жизни у дошкольников, как показателя уровня сформированности мотивации к сохранению и укреплению здоровья,

предлагали провести беседу, предложенную В.Г. Кудрявцевым. По результатам беседы с детьми, можно сделать вывод о том, что представления о здоровом образе жизни недостаточно сформированы примерно у половины детей. Треть детей имеют допустимый уровень представлений о здоровом образе жизни, они понимают, что такое «здоровый образ жизни», но не все имеют представление, как сформировать его. Они не имеют полного представления о здоровье, о здоровом образе жизни, не знают, как поддерживать свое здоровье в полном порядке и как сформировать у себя здоровый образ жизни. Некоторые дети не имеют элементарных представлений о здоровом образе жизни и о том, как сформировать его.

Воспитатели реализуют следующие виды физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ:

- утренняя гимнастика;
- подвижные игры и физические упражнения на прогулках;
- физкультурная минутка.

Инструктор по физической культуре проводит занятия по физической культуре, которые представляют собой основную форму организованного систематического обучения детей физическим упражнениям. Упражнения подбираются в зависимости от задач, от возраста, физического развития, состояния здоровья детей, физкультурного оборудования. Виды занятий: традиционное, сюжетно-игровое, из набора подвижных игр, тренировочное и др. Используются формы занятий с включением подвижных игр, упражнений с элементами соревнований, пешеходные прогулки, экскурсии, прогулки по маршруту, праздники, развлечения. Проводятся на воздухе, в музыкальном зале, на физкультурной площадке.

Таким образом, мотивация является важным фактором, повышающим качество физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной образовательной организации. Недостаточная мотивированность участников образовательных отношений – педагогов, родителей, детей, ведет к снижению результативности физкультурно-оздоровительной деятельности, осуществляемой в дошкольной организации.

Библиографический список

5. Готфруа Ж. Что такое психология? URL: <http://www.medpsy.ru/meds/meds279.php> (дата обращения: 11.12.2021)
6. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб, 2006. 512 с.
7. Красношлык З.П. Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к формированию основ здорового образа жизни у детей //Современные технологии в образовании. 2013. № 13. С. 83-87.
8. Орехова Т.Ф. Образование как средообуславливающее пространство здорового образа жизни субъектов педагогического процесса: автореферат дис.... док-ра пед. наук. Магнитогорск, 2004. 46 с.
9. Платонов К.К. Занимательная психология URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1020226> (дата обращения: 11.12.2021)
10. Полетаева Н.М. Мотивация личностно-профессионального развития педагога //Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2014. С. 30-39.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Серда Олеся Юрьевна, воспитатель

Сыч Евгения Юрьевна, воспитатель

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Центр образования № 1", г. Белгород

Библиографическое описание:

Серда О.Ю., Сыч Е.Ю. Здоровьесберегающие технологии в современной системе дошкольного образования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Современная дошкольная образовательная организация призвана создать основу для всестороннего развития ребенка и обеспечивать максимально благоприятные условия для формирования его здоровья, гармоничного физического, психического и социального развития. Основными критериями качества дошкольного образования являются его здоровьесберегающая и здоровьеукрепляющая ориентация.

Актуальность проблемы здоровьесберегающей деятельности в условиях дошкольного учреждения отражается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где отмечается необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия [1].

В настоящее время для решения задач здоровьесберегающей деятельности в условиях дошкольного учреждения используются здоровьесберегающие технологии.

Наиболее полно раскрывающим содержание понятия «здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании» является определение, данное Л.В. Радионовой. С точки зрения автора, здоровьесберегающими технологиями в дошкольном образовании являются технологии, которые направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов образовательного процесса в дошкольной организации: детей, педагогов, родителей (законных представителей) [2].

Цель здоровьесберегающей технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения применительно к ребенку – обеспечить высокий уровень реального здоровья обучающихся и воспитать культуру здоровья, т.е. совокупность осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и его сбережения, сохранения и поддержания; применительно к взрослым – содействовать становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья [2].

Здоровьесберегающими технологиями, которые применяются в системе дошкольного образования, в том числе в условиях нашего учреждения, являются технологии, выделенные Н.К. Смирновым, – медико-гигиенические, физкультурно-оздоровительные, экологические здоровьесберегающие технологии, технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности, здоровьесберегающие образовательные технологии [3].

В условиях ДООУ чаще всего используется классификация технологий по целям и решаемым задачам, ведущим формам деятельности здоровьесбережения. В соответствии с этим выделим технологии, которые применяются в условиях МАОУ «ЦО № 1» г. Белгорода – медико-профилактические, физкультурно-оздоровительные.

Медико-профилактические технологии связаны с повышением резистентности организма, витаминизацией, закаливанием, нормализацией сна и питания.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка, они связаны с различными видами гимнастики,

массажем и самомассажем, занятиями физической культурой, подвижными играми, корригирующей гимнастикой и лечебной физкультурой.

К группам средств, обеспечивающих достижение целей здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании относятся средства двигательной направленности, оздоровительные силы природы, гигиенические факторы.

Средства двигательной направленности соотносятся с физическими упражнениями, физкультминутками, эмоциональными разрядками и «минутками покоя», гимнастикой (оздоровительной, пальчиковой, корригирующей, дыхательной, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости), подвижными играми, специально организованной двигательной активностью ребенка (занятиями оздоровительной физкультурой, своевременным развитием основ двигательных навыков) и др.

Использование оздоровительных сил природы существенно влияет на достижение целей здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании. Проведение организованной деятельности на свежем воздухе активизирует биологические процессы, повышает общую работоспособность организма, замедляет процесс утомления и т.д.

Гигиенические средства достижения целей здоровьесберегающих образовательных технологий, содействующим укреплению здоровья и стимулирующим развитие адаптивных свойств организма, связывают с выполнением санитарно-гигиенических требований, которые регламентированы СанПиНами; личной и общественной гигиеной (чистотой тела, чистотой мест занятий, воздуха и т.д.); проветриванием и влажной уборкой помещений; соблюдением общего режима дня, режима двигательной активности, режима питания и сна; привитием детям элементарных навыков мытья рук, использования носового платка при чихании и кашле и т.д.; обучением детей элементарным приемам здорового образа жизни.

В здоровьесберегающих образовательных технологиях обучения применяются две группы методов: специфические, которые характерны только для процесса педагогики оздоровления, и общепедагогические, которые применяются во всех случаях обучения и воспитания.

Структура метода включает отдельные приемы, которые можно классифицировать следующим образом: защитно-профилактические, подразумевающие личную гигиену и гигиену обучения; компенсаторно-нейтрализующие: физкультминутки, оздоровительная, пальчиковая, корригирующая, дыхательная и др. гимнастика, лечебная физкультура; массаж; самомассаж; психогимнастика, тренинг, позволяющие частично нейтрализовать стрессовые ситуации; стимулирующие включают элементы закаливания, физические нагрузки, приемы психотерапии и др.; информационно-обучающие.

В качестве примера активного использования отдельных методов и приемов выше названных здоровьесберегающих технологий в нашей педагогической деятельности в таблице 1 мы представили их содержание.

Таблица 1

Использование здоровьесберегающих технологий в условиях ДОУ

Методы и приемы здоровьесберегающих технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения
Динамические паузы	Во время занятий, 2-3 мин., по мере утомляемости детей	Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления.
Подвижные игры	Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате -	Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

	малой со средней степенью подвижности.	
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с подгруппой ежедневно	Рекомендуется всем детям.
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 2-3 мин. в любое свободное время	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.
Гимнастика дыхательная	В различных формах физкультурно-оздоровительной работ	Обеспечить проветривание помещения.
Физкультурное занятие	В соответствии с возрастом определяется время занятия	Занятия проводятся в соответствии с образовательной программой, по которой работает ДОУ.

Таким образом, мы выяснили, что актуальной проблемой современности является создание благоприятных условий для формирования здоровья, гармоничного физического, психического и социального развития у участников образовательных отношений в условиях дошкольного учреждения. Этого можно добиться с помощью использования здоровьесберегающих технологий.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Радионова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях: Учебное пособие. – Нижневартонск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – 124 с.
3. Смирнов Н.К. Руководство по здоровьесберегающей педагогике: Технологии здоровьесберегающего образования: Метод. пособие для педагогов. – М.: АРКТИ, 2008. – 288 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТИ К КОШКЕ МУРКЕ»

Слугина Надежда Александровна, воспитатель

Структурное подразделение "Детский сад № 4 комбинированного вида" МБДОУ "Детский сад "Радуга" комбинированного вида", г. Рузаевка, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Слугина Н.А. Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию во второй младшей группе «В гости к кошке Мурке» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Программное содержание:

- подводить детей к умению называть свое имя и фамилию.
- способствовать умению находить членов семьи, называть их, делиться опытом из личной жизни.

- обогащать словарный запас детей словами семья, семейный.
- развивать умение рассуждать.
- , нежные чувства к своим родителям.
- вызвать у ребенка радость и гордость за то, что у него есть семья.

Материал:

Игрушка кошка, дом (в котором она живет – создать обстановку с помощью переносных ширм, отображающих домашнюю обстановку, а также кукольной мебели, клубок, фотографии семей: кошек, собак, поросят, медведей, альбом для фотографий, мольберт, семейные фотографии, магниты, семейный альбом.

Дети с воспитателем входят в группу

- ребята, посмотрите сколько у нас сегодня гостей, давайте поздороваемся с ними.

Дети:

- Здравствуйте!

Воспитатель: - Ребята, а вы ничего не слышите?

(В группе раздается мяуканье кошки).

Дети: - это кошка!

Воспитатель: Давайте подойдем к ней поближе.

(Дети с воспитателем подходят к кошке, которая сидит около домика на лавочке. воспитатель при этом произносит слова).

Мохнатенькая,

Усатенькая,

Молочко пьет,

Песенки поёт,

Мягкие лапки,

А в лапках царапки.

Дети здороваются с кошкой.

Кошка: - Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы ко мне пришли! Меня зовут кошка Мурка. А как вас зовут?

Воспитатель: - ребята, давайте расскажем Мурке как вас зовут.

Кошка: - а для того, чтобы вас всех было видно встаньте, пожалуйста, в круг. И чтобы я вас лучше запомнила я дам вам свою любимую игрушку клубочек, и каждый из вас будет себя называть и передавать клубочек другому.

(Дети по очереди передают клубок по кругу, называя свое имя и фамилию.

Первая передает кошка со словами

- меня зовут Мурка Иванова.)

Кошка:- Молодцы, ребята! Клубочек даже теплым стал. Когда я буду с ним играть, то всех вас буду вспоминать. А сейчас я хочу пригласить вас к себе в гости.

Дети с кошкой проходят в дом.

Кошка: -проходите, присаживайтесь, пожалуйста.

Вот здесь я живу с мамой, папой, братиком, бабушкой и дедушкой.

Но сегодня я расстроена, - я играла и нечаянно уронила альбом с фотографиями, все фотографии рассыпались. И теперь я не могу понять где моя семья.

Воспитатель: - ребята, давайте поможем кошке и выберем нужные фотографии, чтобы у нас получилась семья кошек.

(На столе разложены фотографии семей кошек, свиней, собак, козлов, медведей).

- кто хочет помочь кошке?

- иди Степан, выбирай картинки, а ребята будут смотреть и говорить кого ты выбрал.

Воспитатель: - ребята, а здесь еще остались фотографии других семей, давайте их тоже соберем.

Дети выбирают, выставляют на мольберт.

Кошка: - спасибо вам, ребята, что помогли мне навести порядок в альбоме. Но мне очень грустно одной дома без мамы и папы.

Воспитатель: - Мурка, а наши ребята в садике тоже без мамы и папы, а когда им грустно они берут фотографии и рассматривают их. Я их сегодня захватила с собой. Вот посмотри.

Далее фотографии высыпаются из рук воспитателя.

- вот и у меня рассыпались фотографии, но не беда, ребята сейчас быстро найдут свои семьи.

Проводится игра: «Раз, два, три, свою семью найди».

Дети подбегают и находят фотографии своих семей, садятся с ними на места.

Кошка: - какие вы молодцы! Как вы быстро нашли свои семьи!

Кошка: - а теперь хочу послушать про ваши семьи, и поможет мне в этом мой клубочек. К кому он прикатиться, тот нам и расскажет!

Клубок катится кОлесе... Маше... Соне...

- выходи ...

(фотография прикрепляется на мольберт).

- расскажи нам, кто живет в твоей семье?

....поочередно показывает на членов семьи, называет их имена.

Кошка просит обобщить:- это моя семья.

Кошка: - Кто у вас самый старший?

- Кто самый младший?

- а что вы любите делать всей семьей?

(Клубок поочередно катится еще к нескольким детям)

Кошка: - мне было интересно слушать про ваши семьи, как вы вместе гуляете, делаете поделки, играете. У нас в моей семье мы тоже есть семейная традиция - мы любим играть в игру «Кошки – мышки». Хотите со мной сыграть?

Кошка: -Нужно быть очень внимательными вовремя прыгнуть, хлопнуть и пропихать.

- Вправо, влево повернись и в мышонка превратись!

Проводится игра «Кошки – мышки».

Тихо – тихо мышка идет, а кот лежит на кровати, и если мышь не хлопнет сейчас, то сразу схватит.

Тихо – тихо мышка идет, а кот лежит на кровати, и если мышь не топнет сейчас, то сразу схватит.

Тихо – тихо мышка идет, а кот лежит на кровати, и если мышь не пикнет сейчас, то сразу схватит.

Тихо – тихо мышка идет, а кот лежит на кровати, и если мышь не прыгнет сейчас, то сразу схватит.

Кошка хвалит детей.

Молодцы! Какие вы ребята ловкие, внимательные!

Спасибо, что пришли ко мне в гости! Помогли мне собрать фотографии в альбом! Мне очень понравились все ваши рассказы про семью! Но особенно понравился рассказ Маши, Сони и Олеси как они любят всей семьей играть, делать поделки, ходить в бассейн. Когда мы находимся в кругу своей семьи, то нам тепло и радостно. Дети радуют своих родителей тем, что они подрастают, помогают своим родителям. А дети радуются тому что, родители их оберегают, заботятся о них!

Я хочу вам сделать подарок для вашей группы подарить вам альбом, куда вы будете складывать ваши семейные фотографии. Альбом так и будет называться «Семейный альбом».

Воспитатель: - ребята, что нужно сказать кошечке?

Дети: -спасибо! До свидания!

Одаренные дети

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ГУАШЬЮ «КАК НАРИСОВАТЬ КОШКУ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бобровская Елена Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 40 г. Шахты, Ростовской области

Библиографическое описание:

Бобровская Е.В. Конспект занятия по рисованию гуашью «Как нарисовать кошку» с детьми старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Чтобы приступить к занятию подготовьте материалы:

Лист бумаги акварельной формат А4, кисточки (щетина №18, №10, синтетика №1), гуашь, палитра, стакан с водичкой, салфетки, карандаш и ластик, губка для мытья посуды.

Цель: научить детей рисовать кошку.

Задачи:

- подвести к пониманию обобщённого способа изображения кота на основе овалов разной величины и треугольников;
 - развивать способности к формообразованию;
 - развивать изобразительные навыки и умения, мелкую моторику рук;
 - воспитывать доброе и нежное отношение к домашним животным, воспитывать аккуратность при выполнении работы.
- учить анализировать собственную работу и работу сверстника;

Ребята, к нам кто - то идет в гости. Хотите узнать кто это? Тогда отгадайте мою загадку:

Отгадывание загадки:

Хвост пушистый и усы ...

Нет приятнее красоты!

Лапки - мягкие подушки,

Кверху поднятые ушки.

Ну, подумайте немножко.

Догадались? Это (кошка).

Воспитатель: - Действительно, к нам в группу пришла кошечка. А вы знаете, как ее зовут? Ее зовут Мурка. Я встретила ее сегодня утром, около сада, такую красивую, нарядную, но грустную. У нее оказывается, совсем нет друзей. Когда я это узнала, мне очень захотелось ей помочь. Ребята, давайте вместе поможем нашей Мурке найти друзей, но сначала предлагаю ее немного развеселить, поиграть в игру **«Кошкины повадки»**.

Вам покажем мы немножко,

Как ступает мягко кошка (идут бесшумно)

Еле слышно: топ-топ-топ (на цыпочках)

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно (прыгают легко на месте)

Вот прыжок, ещё подскок,

То вперёд, а то отскок.

А потом мяукнет: «Мяу! Я в свой домик убегаю» (бегут на свои места)

Воспитатель: - Мы собрались, чтобы помочь кошке Мурке найти друзей. Где же нам найти их? Ответы детей.

Воспитатель: да ребята, мы их нарисуем.

Воспитатель: - Ребята, а сейчас я покажу как мы будем рисовать кошку. На что похоже туловище кошки? ответы детей (овал), а голова? ответы детей (овал); а лапки у кошки? ответы детей (овал); а хвостик? ответы детей (овал); а ушки у кошки где находятся? ответы детей (на голове), а как мы их нарисуем? ответы детей (с помощью треугольников).

Воспитатель: - Ребята, вы сначала посмотрите, как я нарисую кошку. Кладем лист и берём простой карандаш. Прорисовываем овал, это будет мордочка. Изображаем маленький овал. Это носик. От него ведем полукруг книзу. Добавляем две щечки. Внизу около щечек будет ротик с язычком. Добавляем глазки. Располагаем сверху носика. Глаза будут иметь форму овалов. Расстояние между ними соотносим с размером одного глаза. В середину каждого глаза наносим зрачки. С помощью двух маленьких линий на голове, добавляем ушки треугольной формы. Не забываем про усы, они растут на мордочке возле носа. Переходим к туловищу. Наш котенок будет находиться в сидячем положении, поэтому нам будут видны только две лапы. На концах лапок сделаем маленькие пальчики. На этом же этапе наносим контуры хвоста, который напоминает изогнутую капельку. Не забудьте сделать его пушистым. Основа готова.

Физминутка «У кошки в гостях»

Позвала нас в гости Кошка (ладошки на щеки, качаем головой)

И пошли мы по дорожке (шагаем на месте)

Видим – дерево высокое (ставим кулачок на кулачок)

Видим - озеро глубокое («волна» рукой)

Птицы песенки поют (скрестить пальцы)

Зернышки везде клюют (клюём то на одной ладони, то на другой)

Тут клюют и там клюют

Никому их не дают («погрозить» пальцем)

Это дом («крыша» из рук)

А в нем окошко (показываем пальцами)

Нас встречают кот и кошка (хлопаем в ладоши)

Мы немножко погостим («здороваемся» руками)

И обратно побежим (бег на месте)

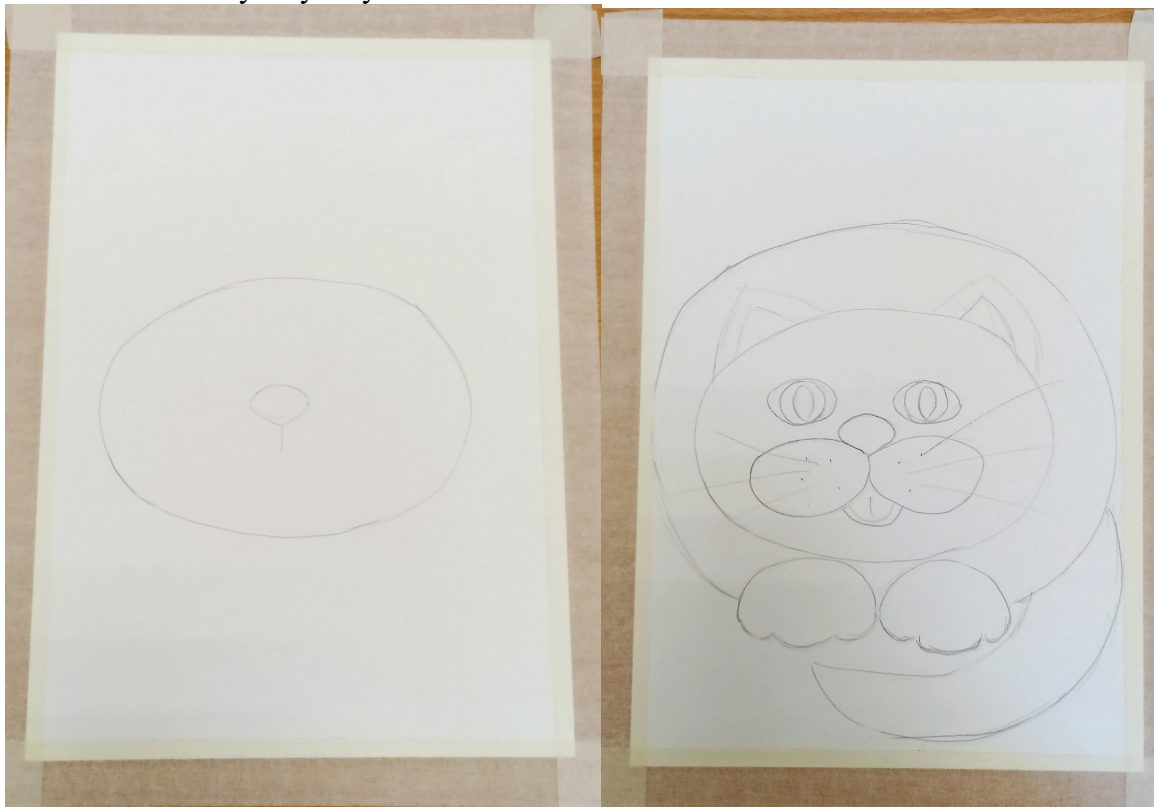
Теперь самое интересное — начинаем наносить цвет! Окунаем большую кисточку в воду, вытираем её три раза о стакан и на палитре смешиваем белый и синий цвет, раскрашиваем им небо, верхнюю часть листа. Зеленым и салатным цветом нарисуем травку. Короткими мазками начинаем заполнять нашего пушистого друга. Белой гуашью закрашиваем лапки, кончик хвоста. Переходим к прорисовке шерсти. Вытираем салфеткой самую большую кисточку и короткими мазками-линиями изображаем шерсть на хвостике, мордочке и всему туловищу. Там, где расположены щёки, делаем штрихи длиннее. Осталось сделать несколько мелких деталей. Например, треугольники на ушках, разукрасим розовым цветом. Окрасим глаза зеленым. После того как гуашь высохнет добавляем блики на носик и глазки. Черным фломастером или черной гуашью обводим контур лап, мордочки и шерсти. Получился милый котенок.

Самостоятельная деятельность детей:

В процессе работы воспитатель помогает тем, кто испытывает затруднения.

3. Заключительная часть:

Воспитатель: Ребята, молодцы, все справились. Кошки получились на славу. У каждой из них свой характер, свой внешний вид и настроение. Посмотрев на них, хочется дать им кличку. А как вы их назовете? Кошка Мурка тоже радуется тому, что у нее теперь столько красивых, добрых, веселых друзей. Она вам очень благодарна и говорит вам «Спасибо»- мяу-мяу-мяу.



МАСТЕР-КЛАСС "РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ" (SAND ART)

Лысикова Александра Васильевна, преподаватель
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда
"Детская школа искусств "Воскресение"

Библиографическое описание:

Лысикова А.В. Мастер-класс "Рисование песком" (Sand art) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.



Цели:

- Сформировать знание приёмов и средств декоративного искусства и графики;
- Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к творчеству.
- Способствовать развитию творческого мышления, внимания, усидчивости и ответственности за выполнение работы.

Любой из нас знает, что такое песок. Каждый делал в детстве куличики из него, строил песочные замки на берегу, пересыпал горячий песок на пляже. Этим песчинкам миллионы лет, они бывают разного размера, всевозможных оттенков цвета, и их можно встретить в самых разных точках планеты. И обычно с песком связаны приятные воспоминания- отпуск и отдых.

Тем более кажется удивительным жанр песочной анимации, когда художник прямо перед глазами зрителей, перемещая песок по поверхности, создаёт образы и сюжеты: ведь это такой простой и настолько знакомый всем материал!

История песочной анимации началась в XX веке. Распространена информация, что изобретателем стиля является канадский режиссёр- мультипликатор Кэролин Лиф. В 1969 году она продемонстрировала публике песочный сюжет «Песок, или Питер и Волк».

Однако уже с 1958 года супруги Эрнест и Жизель Ансорг, проживающие в Швейцарии, пользовались подобной техникой для создания анимационных фильмов. Их работы состоят из песка, порошковых и металлических частиц, которыми управляют с помощью магнитов. В Интернете есть сборник их мультфильмов с 1958 по 1984 год.

То, что сегодня называют песочной анимацией, - это так называемая сыпучая анимация, или техника порошка. Материалом может служить любой песок, но и любое сыпучее вещество: опилки, стружки, соль, манка, мука, какао и т. д.

Сегодня в психологии и психотерапии много говорят и пишут о рисовании песком. Начиная от классического метода песочной терапии, созданного Дорой Калф, и до сегодняшнего разнообразия предлагающейся песочной арт- терапии, программ психоэмоциональной саморегуляции, тренингов и даже медитаций с песком все единогласно считают, что рисование песком помогает развивать творческие способности, успокаивает и гармонизирует психоэмоциональное состояние, развивает фантазию, внимание, пространственное восприятие и моторику пальцев. Манипулируя сыпучим материалом, человек избавляется от негативных эмоций. При игре с песком «активизируются возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике», считал Карл Густав Юнг,

основатель аналитической психотерапии. И к тому же это большая возможность для самовыражения.

Как шоу песочную анимацию впервые преподнёс зрителю венгерский режиссер и художник Ференц Цако, представивший на Международном фестивале мультфильм и анимации SICAF в Сеуле в 2003 году композицию «Эволюция».

С тех пор у этой техники есть много последователей в разных странах.

Световой стол- полупрозрачная матовая поверхность, за которой находится источник света, - известен не одно десятилетие. Хирурги смотрят снимки на световой вертикальной поверхности, художники- мультипликаторы и художники комиксов на световом столе переводят изображения, на монтажном световом столе монтируют фильмы, фотографы просматривают негативные и позитивные фотопленки.

Световой стол пригодился и для песочной анимации- в обоих случаях: и когда снимают анимационный фильм, и когда художник рисует перед зрителем «вживую».

Песок по- своему уникален и имеет свои особенные свойства: размер песчинок, их цвет и массу. От этих свойств зависит, как песок проявляет себя в процессе рисования. При различных задачах можно брать разные виды песка.

Чем мельче песок, тем больше полутонов можно добиться в рисунке. Тёмный песок более контрастный. Белым песком (или мелкой солью) можно рисовать зимние пейзажи. Крупным песком- рисунки с крупными деталями.

Рисование на скорость перед зрителем и рисование для записи на видео для монтажа (или просто длительный рисунок) будут отличаться. При рисовании на скорость исключается обилие деталей и полутонов, а также использование кистей и других предметов (по возможности).



Парадоксальные вещи- талант и воображение человека! Даже из крошечных частичек кварца они ухитряются создавать фантастические произведения современного искусства. **Рисование песком, пескография, песочное шоу, sand art, sand animation-** обычный песок и руки художника создают прекрасные изображения на подсвеченном стекле.

Рисунки плавно переходят из одного в другой создавая образы и действия. Быстро сменяющие друг друга изображения снимаются на видео и камеру и затем проецируются на большой экран под красивое музыкальное сопровождение- и тогда перед изумлёнными глазами зрителей рождается настоящий праздник..

Сыпучий и подвижный песок открывает безграничные возможности для фантазии художника. Картины оживают, передавая трансформацию мыслей и чувств автора,

показывают сам процесс творчества, что невозможно подглядеть на картинах статичных. **Картины, на которых течет время.**

На самом деле, в этой удивительной и впечатляющей технике sand-art, всё является условным и нет каких-то жестко установленных норм. Пескография родственна джазу-каждый творческий процесс полон импровизаций. Однако такая условность требует кропотливых усилий от самого художника: надо настолько отработать точность движения и их последовательность и быстроту, чтобы зритель даже на секунду не задумался, что перед ним всего-навсего рабочая поверхность, а не фееричное художественное изображение.

Подавляющее большинство признанных российских мастеров этого жанра определяют начало своего увлечения песочной живописью 2006-м или 2007-м годами. Сегодня художники-пескографы очень востребованы и активно гастролируют, а также снимают музыкальные клипы и рекламные ролики.

Одна из замечательных художниц в технике рисования песком- **Ксения Симонова**-украинская и российская художница, график, мультипликатор, мастер песочной анимации.

«Девятый вал» песчаной бури, увлекшей за собой миллионы творческих людей, обрушился на нашу планету **после расширения сети Интернет**. Песочная фантазия (Sand Fantasy) разлетается и по России. Просмотры роликов бьют рекорды, соответственно, повсюду возникают новые школы рисования, появляются новые самобытные авторы и уникальные идеи. В наши дни рисование песком на стекле стало доступным для каждого, причём в домашних условиях.

На самом деле этот вид творчества не ограничивается одним лишь получением удовольствия. Главным образом техника рисования песком на стекле развивает вашу фантазию, умение быстро менять привычные формы, создавать метаморфозы. При всём этом в первую очередь активно работает ваш мозг, который приспособляется думать быстрее. Также развивается абстрактное мышление, пространственное восприятие, фантазия, воображение, человек начинает мыслить шире. Кроме того, благодаря тому, что во время рисования на песке вы главным образом задействуете руки, технически они начинают работать на одной волне с мозгом. Это позволяет успокоиться, обрести некий баланс, что в дальнейшем влияет на более слаженное выполнение любых действий.

В последнее время у пескографии появилось ещё одно название- **арт-терапия или песко-терапия**. Рисование картин песком под успокаивающую музыку очень полезны и детям и взрослым- они успокаивают, снижают уровень стресса, дают возможность наблюдать за рождением картины, развивают художественные навыки и повышают самооценку человека.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

УМНАЯ ИГРА И ВЕСЕЛАЯ МАТЕМАТИКА

Аверкиева Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ № 40 г. Шахты, Ростовская область

Библиографическое описание:

Аверкиева Н.В. Умная игра и веселая математика // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

«Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка, особенно в дошкольном возрасте. Для не го игра – это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.» В. А. Сухомлинский.

В соответствии с ФГОС ДО умственное воспитание является одной из пяти групп воспитательных задач. Оно включает в себя:

- сенсорное воспитание;
- развитие мыслительной деятельности;
- воспитание любознательности, познавательных интересов;
- формирование элементарных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни как условие умственного роста.

Очевидно, что каждый из этих пунктов тесно связан с развитием математических способностей детей.

Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль математической подготовки подрастающего поколения. К сожалению, среди большинства воспитателей распространено достаточно детальное отношение к математике в жизни ребенка: математические способности либо даны, либо не даны, и тут уж ничего не поделаешь! Безусловно, способности к тому или иному виду деятельности обусловлены индивидуальными различиями психики человека, в основе которых лежат генетические комбинации биологических компонентов. Однако на сегодняшний день и нет доказательств того, что те или иные свойства нервных тканей напрямую влияют на проявление или отсутствие тех или иных способностей.

Математические способности относятся к группе так называемых специальных способностей (как и музыкальные, изобразительные и др.) Для их проявления и дальнейшего развития требуется усвоение определенного запаса знаний и наличие определенных умений, в том числе и умение применять имеющиеся знания в мыслительной деятельности.

Очевидно, что работа по развитию элементарных математических представлений и понятий должна быть направлена на вооружение детей приемами математического мышления – сравнением, анализом, рассуждением, обобщением, умозаключением. Но особое место должно занимать экспериментирование, производимое своими руками, которое поможет детям самостоятельно выявить и осознать основные свойства и отношения изучаемых математических объектов.

Неважно, что все те маленькие открытия, которые дети совершают, уже давно открыты человечеством. Важно другое: сейчас, сегодня они осознают, что они додумались до этого сами. Наша задача так выстроить свою деятельность «вокруг ребенка», чтобы в результате выполнения задания он был твердо уверен, что сам догадался, как надо сделать. Чем больше ребенок будет утверждаться в своем умении успешно справляться с заданиями, тем больше оснований, что эта деятельность будет его привлекать, особенно если она будет построена в игровой форме.

Игра – хорошо изученный и признанный психологами и методистами феномен. Основополагающей считается концепция Л.С. Выготского, согласно которой человек познает мир через игру, учение и трудовую деятельность.

Опираясь на достижения современной педагогической науки, требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в нашем детском саду, содержание программы по развитию элементарных математических представлений, можно сделать вывод, что наиболее полно решить задачу развития элементарных математических представлений можно широко используя на занятиях, в совместной деятельности с детьми, в самостоятельной детской деятельности игровые задания занимательной математики и дидактические игры.

Здесь позиция воспитателя «не рядом, не над ним, а вместе с ребенком» Воспитатель одновременно является и учителем и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Актуальной проблемой в настоящее время стало нахождение оптимальных связей в работе детского сада и школы. Широкое использование игрового метода, в частности различных видов дидактических игр, в обучении и воспитании, как в детском саду, так и в начальных классах школы, по сравнению с другими методами имеет ряд преимуществ. Игра занимает значительное место жизни детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством обучения и совместной деятельности детей. Хочется подчеркнуть, что единство игровой и дидактической задачи и особая позиция взрослого, делает ее уникальной формой взаимодействия в системе «воспитатель – воспитанник», позволяющей воспитывать и обучать детей без назиданий и открытого дидактизма, выступая одновременно в роли советчика, источника знаний и равноправного партнера, участника игры. В процессе дидактической игры создаются атмосфера сотрудничества взрослого с ребенком и складываются благоприятные условия для развития личности.

«Новый материал со «слабыми» детьми проходить до прохождения его на общем занятии» - это одна из педагогических заповедей, которой рекомендуется придерживаться в работе с детьми. Именно эта заповедь заставила задуматься: как же сделать так, чтобы ребенок незаметно для себя, охотно преодолевал трудности при овладении знаниями, активизировалась его умственная деятельность, концентрировалось внимание? Эту задачу можно с успехом решить с помощью дидактической игры, применяя ее в индивидуальной работе. Очень важно учитывать индивидуальные особенности развития детей, чтобы все дети находились в ситуации успеха, и у них не пропало желание выполнять игровые задания из – за чрезмерной трудности или наоборот – легкого задания. С этой целью необходимо определить уровень развития математических способностей детей и разделить их на подгруппы, чтобы подбирая дидактические игры, хорошо представлять, для кого подойдет та или иная игра.

Все дидактические игры разделили на три группы: игры с предметами, настольно – печатные и словесные. С помощью игр с предметами дети знакомились со свойствами предметов, их признаками: цветом, величиной, формой, качеством, в них решались задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности («Найди похожий предмет», «Разложи по цвету», «Спортсмены строятся»)

Большой популярностью пользуются настольно – печатные игры, нацеленные на установление связи между предметами, закрепление знаний о количественном и порядковом счете, развитие логического мышления и др. Особенно интересны такие игры как:

Мировые головоломки: «Монгольская игра»,

«Головоломка Пифагора»

«Колумбово яйцо»

«Вьетнамская игра» - моделирование на плоскости разнообразных предметных силуэтов.

«Танграм» - побуждает к зрительному анализу образа и имеющихся составных частей фигуры.

«Уникуб», «Сложи узор» (с кубиками Б.П.Никитина) – развивает воображение, творчество.

Немало времени уделяется и словесным играм – они направлены на формирование мыслительной деятельности, развивают умение внимательно слушать, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, четко и точно формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей. С помощью словесных игр у детей воспитывается желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс

мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат. Стараясь заинтересовать детей дидактическими играми все больше и больше, можно преподносить новые игры с помощью кукольного театра (например игра «Найди и назови», с участием Фиксика, который давал задания и определял победителя.) В результате, даже мало активные дети проявляли желание участвовать в игре и стремились к точному выполнению правил.

Обучая детей той или иной игре, нужно придерживаться следующего алгоритма:

- объяснять правила игры;
- знакомить с общими способами действия, исключая сообщения детям игровых решений;
- стимулировать проявление самостоятельности;
- поощрять стремление детей в достижении результата.

Проводя дидактические игры большими подгруппами, малыми или индивидуально, было замечено, что дети лучше усваивают игровые действия, и способы решения задач, если они занимаются подгруппой 3 – 4 человека. А если воспитатель включается в игру на равных, составляет силуэт, отгадывает загадку, привлекает детей к оценке своих действий, просит их подсказать следующий ход, дети занимают активную позицию в организованной подобным образом игре, овладевают умением рассуждать, обосновывать ход поисков. Определить уровень усвоения детьми игры позволяют следующие критерии:

- первое - сокращение времени, которое требуется ребенку для выполнения задания,
- второе – собственное творчество, т. е. когда ребенок начинает придумывать новые правила.

В заключении хочется еще раз подчеркнуть, что дидактические игры являются ценным средством усвоения математических знаний, воспитания умственной активности детей, активизируют психические процессы - внимание, мышление, воображение, вызывают интерес к процессу познания и, что очень важно облегчают процесс усвоения знаний.

Литература.

1. «Ступеньки творчества или развивающие игры» Б. П. Никитин.
2. «И учеба и игра: математика» Т. И. Тарабарина., Н. В. Елкина.
3. «Развитие логического мышления детей» Л. Ф. Тихомирова, А. В. Басов.
4. «Игровые занимательные задачи для дошкольников» А. Михайлова.
5. «Веселая математика» М. А. Баженова.
6. «Сюжетно – дидактические игры с математическим содержанием» А.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР МИНИАТЮР»

Асминина Людмила Петровна, учитель начальных классов
МКОУ "Староникольская СОШ", с. Староникольское

Библиографическое описание:

Асминина Л.П. Программа внеурочной деятельности «Театр миниатюр» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Пояснительная записка

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя

в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Личностные и метапредметные результаты изучения курса

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

-Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Содержание курса и формы организации занятий

темы	содержание	Формы и виды деятельности
Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание Выбор пьесы. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли. Обучение работе над ширмой. Работа над сказкой. Работа над миниатюрой. Работа над стихотворением.	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. Беседа по охране труда. Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. Показ пьесы. Посещение театральных спектаклей.	игра беседа иллюстрирование изучение основ сценического мастерства мастерская образа мастерская костюма, декораций инсценирование прочитанного произведения постановка спектакля посещение спектакля работа в малых группах актёрский тренинг экскурсия выступление

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Дата п.	Дата ф.
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.		
2	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.		
3	Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание		
4	Распределение ролей и чтение произведения учащихся:		
5	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание		
6	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить		

	логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание		
7	Репетиция пьесы.		
8	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок		
9	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок		
10	Генеральная репетиция пьесы.		
11	Показ спектакля родителям.		
12	Работа над сказкой «Заюшкина избушка»		
13	Работа над сказкой «Заюшкина избушка»		
14	Инсценирование сказки.		
15	Инсценирование сказки.		
16	Инсценирование сказки.		
17	Выступление перед родителями и учениками других классов.		

СИСТЕМА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ В ШАШКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ) «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ШАШКИ»

Горяничева Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 74 г. Калуги

Библиографическое описание:

Горяничева Е.Н. Система мероприятий по обучению игре в шашки детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) «Удивительные шашки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Аннотация:

Данная статья посвящена системе мероприятий, которые не только знакомят детей с многовековой историей шашек, но и способствуют обучению детей навыкам игры через доступные и понятные для детей методы и приемы, такие как: просмотр мультфильмов, дидактические игры, игровые упражнения, развлечения, познавательные досуги, рассказы, беседы, объяснения, ну и конечно практическая игра с решением различных комбинаций и задач.

На сегодняшний день, среди других видов спорта, шашки занимают восьмое место по популярности. Эта интеллектуальная игра прочно вошла в жизнь людей. В связи с этим, возник актуальный вопрос, о необходимости создания системы мероприятий, которая бы способствовала обучению основам и стратегиям этой мудрой, спортивной игры, особенно в дошкольных организациях

Но у многих возникает вопрос: «Почему шашки находятся в системе спорта?»

Во-первых, как и в любом виде спорта, в шашках присутствует соревновательный элемент. Ведь без турниров, без шашечной практики, без определения победителей, и проигравших, без тренировок игра существовать не может.

Во-вторых, в этой игре, как и в любом другом виде спорта, от участников соревнований требуются большие затраты физических сил, а следовательно, хорошей тренированности и физической подготовки.

В-третьих, шашки – это гениальная "гимнастика для ума".

Каждый игрок в течение партии испытывает сильные разнообразные эмоции, проще говоря, от нежнейших, радужных до трагических. Ни один настоящий шашкист без всей гаммы этих чувств немислим как спортсмен. Без овладения логикой борьбы, без наблюдательности, без проникновения в мысли соперника, успешная игра в шашки невозможна. Ведь многие, особенно начинающие шашкисты совершают однотипные ошибки, а наблюдательный же соперник может это извлечь в свою пользу.

Шашки - увлекательнейшая игра, правила ее разрабатывались и доводились до совершенства веками. Любая игра имитирует определенные жизненные ситуации. Не представляют исключения и шашки, в которых надо либо уничтожить, либо запереть силы противника. (Для многих особой гордостью является завершение поединка пленением шашек противника. Это доказывает то, что русский народ свое понимание военного искусства перенес на эту игру, так как на Руси, плен всегда являлся позором).

Шашки – это средство умственного развития ребенка. Эта игра развивает умение мыслить абстрактно, сообразительность, смекалку, логическое мышление; воспитывают у детей усидчивость; способствуют развитию пространственного воображения, способности действовать в уме, но самое главное – развивают память. Ребенок, обучающийся и играющий в шашки учится думать самостоятельно, становится самокритичным, более собранным, дисциплинированным, такому ребенку легче принимать самостоятельные решения, не надеясь на других, в процессе игры дети учатся бороться до конца и не унывать в случае проигрыша.

Такая деятельность рассчитана на работу в паре и изначально предполагает так же элемент соревновательности, что повышает эффективность развития ребенка.

На первый взгляд, может показаться, что правила игры доступны и просты, поэтому и возникает об этой игре ошибочное мнение, как о довольно простой и легкой. Но на самом деле, хорошо научиться играть в шашки – не так уж легко и просто, так как игра эта содержит в себе много тонкостей, трудностей и тонкостей.

Шашки – это такая игра, которая находится в постоянном развитии. Появляются новые правила, которые зачастую устоявшиеся каноны. Компьютерные технологии уверенно входят в шашечную теорию и практику, тем самым значительно расширяют аналитические возможности не только детей, но и взрослых.

Проанализировав различные программы, я пришла к выводу, что одной лишь теории для успешного обучения детей игре в шашки здесь недостаточно.

Данная модифицированная система мероприятий создана на основе теоретических знаний, игровой практики, педагогического опыта работы с детьми.

Но почему не смотря на столь большое количество плюсов этой игры, бытует пренебрежительное отношение к ней? По мнению В.Б. Городецкого на то есть две причины:

Первая причина, большинство людей, усвоив азы, т.е. самые простые правила этой игры, не имеют представления о красивейших комбинациях, о интересных позиционных манёврах, о мире шашечных таинств.

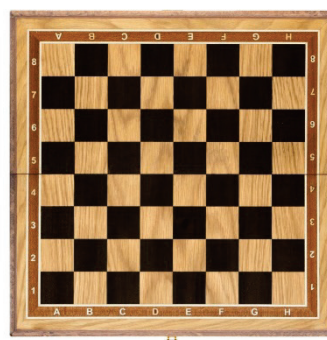
Вторая причина, пожалуй, переплетающаяся с первой - большая популярность и притягательная сила шахмат. [1]

Новизна моей системы мероприятий по обучению игре в шашки состоит в том, что в настоящее время не существует единой программы по обучению детей старшего

дошкольного возраста этой игре, которая бы позволила получить необходимые знания и умения, и дала бы возможность обеспечения методическим материалом педагогов ДОО.

Педагогическая целесообразность системы объясняется применением методики обучения игре в шашки на основе игровой мотивации дошкольников, разработанной в процессе педагогического опыта. Все занятия строятся на основе сюрпризов, сказок, загадок, стихотворений, обучающих детей игре. Несколько занятий посвящается знакомству с шашечной доской (показ, рассматривание, рисование доски, составление доски из карточек-линий, изучение горизонтальных и вертикальных полей шашечной доски). Несколько занятий посвящено изготовлению этой игры руками детей с последующим обыгрыванием и демонстрацией детям других групп.

Убедитесь в этом сами.
Клетки названы полями.
Знайте, черные поля –
Это шашкина земля.[3]
Зайка с Ксюшей точно в срок
Вновь попали на урок.
Педагог сказал: «Ну вот,
Белым шашкам – первый ход.
Вот свободные поля
(Вспомним, шашкина земля!)
На одно лишь только поле
Шашку двигаем, не боле!
Шашка ходит лишь вперед,
Но куда угодно бьет!
Если белой сделан ход,
После – черная идет,
Так и ходят друг за другом...
Но бывает шашке туго:
Вдруг противница «запрет» -
И не сделать шаг вперед [3]



Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет).

Основой организации работы с детьми в данной системе являются основные дидактические принципы:

1. Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.
2. Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны.
3. Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.
4. Принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
5. Принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Непосредственное обучение начинается с игры с использованием всего лишь одной шашки (как можно пройти на дамочное поле и не встретиться с шашкой соперника?).

В которой в легкой и непринуждённой, стихотворной форме знакомят детей с азами древней и мудрой игры.

Постепенно добавляется 1-2 шашки, и предлагаются различные задания. Таким образом, у детей развивается познавательная активность, образное и аналитическое мышление, пространственное воображение, расширяется кругозор. Ребенок может сам организовывать партнеров по деятельности, усваивает основы культуры поведения в игре, использует деловую, познавательную и личностную формы общения.

С каждым последующим занятием задания усложнялись. Например:

Игровое упражнение «Ряды»

Оборудование: на каждого ребенка набор шашек с игровым полем.

Ход занятия: Воспитатель напоминает детям о том, что шашечная доска состоит не только из полей-квадратов, а ещё из множества путей (дорожек), и названия у них разные.

Далее детям предлагается ответить на ряд вопросов и выполнить не сложные задания: Чем обозначаются горизонтальные ряды? (буквами)

Какими цифрами обозначаются вертикальные ряды? (от 1 до 8)

Сколько на горизонтальной линии белых/чёрных клеток? (4/4)

Практическое задание на шашечном поле (доске)

1. Покажите любой горизонтальный ряд.
2. Найдите 7, 5, 4-ю горизонтали и выставите на них шашки (цвет шашек по выбору детей).
3. Найдите нижний левый угол и поставьте на него шашку.
4. Найдите верхний левый угол и поставьте на него шашку.
5. Теперь соедините линей из шашек эти углы
6. Проведите по линии рукой снизу вверх и сверху вниз
7. Как называется этот ряд? (диагональ)
8. Чем обозначаются вертикальные ряды? (цифрами)
9. Сколько всего вертикальных рядов? (8 рядов)
10. Теперь выставьте шашками любой вертикальный ряд на доске
11. Сколько горизонтальных рядов на доске? (8 рядов)
12. Сколько на каждом ряду помещается клеток? (8 клеток)
13. Какая линия длиннее: горизонтальная или вертикальная? Они одинаковые)

Таким образом, можно сделать выводы о том, что, играя в шашки, дети и взрослые познают окружающий мир, тренируют в нужном направлении детские эмоции и ряд других душевных качеств (умение сдерживаться, рассуждать при выборе нужного хода в сложившейся игровой ситуации). Игра позволяет ребенку осознать, что и в реальной жизни есть определенные правила, которые мы должны соблюдать. Немаловажным является то, что в игре происходит сплочение детского коллектива и эмоциональное сближение членов семьи. Можно смело сказать, что благодаря этой игре складывается плодотворное сотрудничество между: ребенок-сверстник –родитель –педагог.

Библиографический список:

1. Городецкий В. Б. Книга о шашках: Научно – художественная лит-ра/Оформл. О. Кондаковой. – М.: Дет. Лит.,1984. – 271 с., ил. – (Знай и умей).
2. Куличихин А. И. История развития русских шашек. – М.: Физкультура и спорт, 1982.–47 с., ил.
3. Юровский Е. М., Кондратьева Л. П. Зайкины шашки: Книжка-игра для маленьких. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001. – 64с.: ил.
4. Хацкевич Г. И. 25 уроков шашечной игры. – Мн. «Полымя», 1979–264 с.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЕДА МОРОЗА

Шаховая Светлана Сергеевна, воспитатель
МБДОУ ДС "Родничок", Челябинская область, г. Озерск, пос. Новогорный

Библиографическое описание:

Шаховая С.С. День рождения Деда Мороза // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

*Родина Деда Мороза – Устюг!
Там он родился средь ветров и вьюг.
Там он живёт средь искристых снегов,
Среди сосулк и холодов.
Мы с Днем рожденья его поздравляем!
Встречи скорейшей чудесной желаем!
Будем его с нетерпением ждать.
Праздник прошедший весь год вспоминать.*



Не все знают, что 18 ноября в России официально празднуют День рождения Деда Мороза. Это удивительный праздник, который возвращает всех нас в детство, заставляет мечтать и верить в осуществление желаний.

18 ноября в группе «Морячок» весь день был посвящен Дню рождения Деда Мороза. Дети познакомились с историей праздника, узнали, что Дед Мороз живет на севере в городе Великий Устюг, в настоящем тереме, у него есть внучка - Снегурочка, а ездит он на сани, запряженных в тройку лошадей.

Дед Мороз обычно сам дарит всем подарки, но мы с ребятами решили, что раз в День рождения принято дарить подарки, то и мы должны порадовать нашего любимого дедушку. Ребята задумались, что подарить Деду Морозу? Ведь у него все есть. Много было предложений, но решили сделать ему праздничный сюрприз – пригласить на кукольный

спектакль. Ребята сами склеивали героев спектакля, все подготовили и затем пригласили Деда Мороза.

Деду Морозу очень понравилось у нас в гостях, он отметил, что такого замечательного Дня рождения у него давно не было. Уходя, напомнил детям, что скоро Новый год, и он вместе со Снегурочкой обязательно придет всех поздравить с этим волшебным праздником!

Психология в дошкольном образовании

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Павлова Гюзял Тахирзяновна, педагог-психолог
ГБОУ ООШ № 9, структурное подразделение " Детский сад «Родничок»,
Самарская область, г. Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Павлова Г.Т. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Сенсорное развитие ребенка с ОВЗ - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и тому подобное. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие служит основанием успешного осуществления различных видов воспитания: умственного, эстетического, физического и даже нравственного, то есть развития личности ребенка в целом.

Важность сенсорного воспитания определяется тем, что познание окружающей действительности основывается, прежде всего, на ощущениях и восприятиях. Мы узнаем об окружающих предметах и явлениях при помощи зрения, осязания, слуха и тому подобное, и лишь на этой основе могут в дальнейшем возникнуть такие более самостоятельные процессы, как память, воображение, мышление.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное воспитание.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. И основная задача – это помочь в сенсорном развитии своему ребенку.

Основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитие внимания к свойствам предметов. Когда начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна – необходимость помочь приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для ребенка определенное значение.

Сенсорное воспитание в этот период – основной вид воспитания. Обеспечивая приток новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка.

Задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок дошкольного возраста уже готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. А это значит, что родителю следует знакомить ребенка со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра, белым и черным цветом, с такими фигурами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник геометрическими телами

В дошкольной педагогике сложились традиционные деления дидактических игр с предметами, настольно – печатные, словесные.

Дидактические игры с предметами очень разнообразны по игровым материалам, содержанию, организации проведения. В качестве дидактических материалов используются игрушки, реальные предметы. Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно – образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различие, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умения называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; и т. д.

Настольно – печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы. Среди дидактических игр для дошкольников преобладают игры, в основе которых лежит парность картинок, подбираемых по сходству.

Словесные игры отличаются тем, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

А также игры из подручного, бросового, нетрадиционного материала: тесто, банки, наполненные горохом, кусочки ткани разной фактуры и цвета, и т.д.

Реализация ФГОС дошкольного образования

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА

Бешукова Марьяна Назировна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеобразовательного вида № 7 «Ивушка» города Белореченска
МО Белореченский район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Бешукова М.Н. Советы родителям будущего первоклассника // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Советы родителям будущего первоклассника

1. Будите ребенка утром спокойно, будьте терпеливы, постарайтесь не подгонять его: рассчитать время, необходимое на сборы в школу, — ваша задача.

2. Не отправляйте в школу без завтрака: если на первых уроках ребенок будет думать о булочке и соке, то не сможет сосредоточиться на материале урока. Если ваш малыш не любит «школьную» еду, обязательно положите ему в портфель то, что он предпочитает, — маленький питьевой йогурт, пирожок или яблоко.

3. Прощаясь перед дверями школы, подбодрите ребенка, пусть он услышит несколько ласковых слов, а не предупреждения вроде «Не балуйся», «Веди себя хорошо» или «Только попробуй принеси плохие отметки».

4. Если после уроков учитель сделал какие-то замечания по поводу поведения вашего ребенка или усвоения им материала, не торопитесь сразу выяснять отношения с педагогом (особенно при ребенке) или с самим первоклассником. Если ребенок возбужден, очень хочет поделиться с вами чем-то, выслушайте его. Если огорчен, молчит, не пытайте его вопросами, пусть успокоится и все расскажет сам немного позже. Делайте выводы, выслушав обе стороны.

5. Постарайтесь встречать ребенка после уроков доброжелательно. Даже, если вас волнуют его успехи в школе, не начинайте беседу с ним с вопроса: «Что ты сегодня получил?» Это не самое главное в жизни маленького ученика. В противном случае ваша тревога может только усилить беспокойство, свойственное ему в первые учебные дни.

6. Придя из школы, не усаживайте ребенка сразу за уроки: погуляйте вместе, пообедайте, очень полезен дневной сон.

7. Помогая ребенку при выполнении домашних заданий, наберитесь терпения, подбодрите его: «У тебя все получится», «Давай разберемся вместе». Помогайте только в том случае, если ребенок действительно не справляется сам.

8. Через каждые 15-20 минут работы предоставляйте ребенку возможность сменить вид деятельности, например предложите подвижную игру.

9. Если ребенок говорит, что плохо себя чувствует, отнеситесь к этому серьезно: быть может, темп работы слишком напряженный и не соответствует его физиологическим возможностям.

10. Сравнивайте достижения ребенка только с его собственными успехами (неделю, месяц назад и др.) » а не с результатами одноклассников и сверстников.

11. Даже если домашняя работа выполнена, на ваш взгляд, недостаточно аккуратно, желательно не заставлять ребенка переписывать ее: утомление от чрезмерных ежедневных нагрузок может перерасти в переутомление и даже вызвать «внезапную» болезнь.

12. Воспринимайте полученные ребенком в школе оценки спокойно, не драматизируйте ситуацию и не хвалите его чрезмерно, фиксируйте внимание ребенка не на отметке, а на реальных достижениях: обращайтесь к нему на то, чему он научился за день, неделю, месяц и т. д.

13. Укладывая ребенка спать, вспомните вместе с ним, чего он достиг в течение дня. Постарайтесь отметить его малейшие достижения: красиво написанная буква «В», аккуратно уложенные в портфель тетрадки, быстро выполненное задание по одному из предметов, встреча с друзьями на прогулке. Пусть эта оптимистическая нота завершит долгий день вашего ребенка.

14. Проявляйте в семье единые педагогические требования к ребенку, все свои разногласия и недовольства по поводу школы, программы обучения, учителя обговаривайте без него.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Озякова Светлана Валерьевна, воспитатель
Куркова Елена Владимировна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 15 "Сказка", г. Шумерля, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Озякова С.В., Куркова Е.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей второй младшей группы на тему «Осеннее путешествие в сказку» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Задачи:

- Учить детей брать на себя роль сказочного персонажа, вести её до конца в процессе драматизации сказки;

-Способствовать развитию мелкой моторики;

-Развивать диалогическую речь, активизировать словарный запас детей;

-Воспитывать у детей желание участвовать в **игровых действиях**;

-Вызвать у детей эмоциональный отклик от встречи со сказочными персонажами.

Материал. Игрушки белка, заяц. Декорации деревьев. Атрибуты для сказки. Снежинки по числу детей.

Ход:

Воспитатель: Ребята, в сказку вас я позову и дорогу покажу. Хотите попасть в сказку? На улице холодно, ветрено, надо одеться потеплее. Что мы наденем?

Воспитатель: Брюки, сапожки, куртку, шапку, шарф, варежки. (Дети имитируют, как надевают тёплые вещи).

Воспитатель: Вот мы и готовы к путешествию.

Давайте скажем волшебные слова:

«Хлопни, топни, повернись.

В осенней сказке очутись».

Открывайте дети глазки, посмотрите, как красиво вокруг.

Сколько много снега на полянке лежит! Вы снежинки в руки возьмите, да в танце с ними закружитесь.

Дети танцуют танец «Снежинок».

Воспитатель: Я по кругу пройду и снежинки соберу.

Ребята, мне кажется тут кто- то есть.

По деревьям ловко скачет,

И в дупле орешки прячет!

Быстрая, как стрелка,

Вы узнали, это – (Белка). **(Посадка)**

(Дети здороваются с белочкой и просят показать им дорогу в сказку)

Белка: Путь, конечно, знаю я,

Помогу я вам, друзья.

Но и вы не откажите - да грибочки собрать мне помогите!

Осень: Поможем белочке?

Проводится игра- аттракцион «Собери грибочки».

Белка: Спасибо, вам, ребята. Идите прямо по тропинке!

Воспитатель: Ну, что ж, пойдёмте по тропинке:

На носочках мы пойдем, *Ходьба на носках*
 А теперь на пятках! *Ходьба на пятках*
 Через кусты и кочки, *Ходьба с высоким подниманием колен*
 Через ветки и пенечки!
 Очень долго мы шагали, *Ходьба с притопами на месте*
 Наши ноженьки устали!

Воспитатель: Наконец-то мы дошли. Посмотрите, кого мы встретили в пути?

Дети: Зайца. (Заяц появляется из-за ёлки)

Заяц: Ну, привет, вам, ребятня!

Вы добрались до меня.

Что вы ищете в лесу?

Может, видели лису!

Воспитатель: Заяц, помоги нам найти дорогу в сказку.

Заяц: Мне помочь вам так охота,

Но мешает мне работа.

Помогите мне немножко,

Я вам укажу дорожку

Воспитатель: С удовольствием поможем. Сейчас ребята приготовят для тебя салат из капусты и морковки. (Проводится пальчиковая гимнастика «Мы капусту рубим»...).

Мы капусту рубим-рубим,
(размашистые движения руками, как топором)

Мы капусту мнём-мнём,
(«мнут капусту»)

Мы капусту солим-солим,
(«берут» щепотку соли и «солят»)

Мы капусту жмём-жмём.
(сгибание и разгибание кистей рук)

Воспитатель: Вот и салат получился – угощайся Заяц.

Заяц благодарит детей и указывает дорогу к Осени.

Заяц: Идите по лесной дорожке, она вас к сказке приведёт!

Воспитатель: Спасибо, Зайчик.

(Звучит музыка. Дети двигаются по тропинке. С окончанием музыки, дети подходят к сундучку).

(Ходьба детей стайкой за воспитателем с высоким подниманием колен).

Воспитатель: Смотрите, ребята, что это!

(Сундучок).

Воспитатель: Что здесь лежит?

Дети: Маски.

Воспитатель: Сундучок-то не простой, сказка притаилась в нём.

В этой сказке дедка есть, бабушка и внучка,

Вместе с ними жили кошка, мышка, песик Жучка.

Какая это сказка?

(Репка)

Правильно, ребята.

Ребята, садитесь на стульчики. А вы хотите превратиться в героев сказки?

Воспитатель: В нашей сказке есть?

Дети: дедушка.

Воспитатель: Кто у нас будет дедушка?

Сёма покружись

И в дедушку из сказки превратись.

Ребёнок кружится, воспитатель одевает ему маску. Аналогично распределяются роли других персонажей.

Остальные дети будут зрителями.

Воспитатель: Итак, сказка начинается.

Воспитатель: Посадил дед репку. Дедушка старенький, ходит согнувшись, медленно. Выкопал дед ямку, посадил семечко в землю, полил водичкой. (Дед «сажает» репку.)

Солнышко припекало, дождик поливал.

Выросла репка большая, пребольшая. («Репка» сидит на стульчике.) Стал дед репку из земли тянуть. Тянет – потянет, вытянуть не может. Зовёт на помощь бабку.

Дед. Иди, бабка репку тянуть. (Появляется бабка)

Все вместе. Бабка за дедку, дедка за репку, тянут – потянут, вытянуть не могут.

Воспитатель: Бабка зовёт на помощь внучку.

Бабка. Внучка, иди репку тянуть. (Появляется внучка)

Все вместе. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут – потянут, вытянуть не могут.

Воспитатель: Внучка зовёт на помощь собачку Жучку.

Внучка. Жучка, иди репку тянуть. (Появляется Жучка)

Все вместе. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут – потянут, вытянуть не могут.

Воспитатель: Собачка зовёт на помощь кошку.

Жучка. Кошка, иди репку тянуть. (Появляется кошка)

Все вместе. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут – потянут, вытянуть не могут.

Воспитатель: Что за репка такая? Крепко засела в земле, никак не вытянуть. Ребята, может вы знаете, почему мы не можем выдернуть репку? (ответы детей) Да потому, что у нее корешок длинный. У какого животного такой же длинный хвост? (У мышки). Давайте позовем мышку.

Все. Мышка, иди репку тянуть. (Выходит мышка). Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут – потянут, вытянули репку. "УРА!"

Воспитатель: Обрадовались все и стали веселиться.

Воспитатель: Все ребята выходите, вокруг репки в круг вставайте, да игру дружнее начинайте.

Игра «Репка»

Репка, репынька, расти, расти крепынька.

Не мала, не велика до мышиноного хвоста. Да!

(Дети поют, идут вокруг репки. Дети убегают, репка догоняет.)

Воспитатель: Вот и сказочке конец. Сказочные персонажи выходите. Вокруг себя вы повернитесь и в ребяток превратитесь.

Воспитатель: Ребята вам понравилось путешествовать?

- А ещё что вам понравилось?

-Какого размера выросла репка? (ответы детей – большая, пребольшая)

-Кто репку тянул? (ответы детей – дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка)

-Сколько вас было? (ответы – много)

Правильно, вас было много, вы были дружные, помогли друг другу, поэтому и вытянули репку!

Воспитатель: Ребята, закончилось наше путешествие, пора возвращаться в детский сад, давайте скажем волшебные слова:

«Хлопни, топни, повернись.

В детском саду очутись».

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Александрина Вероника Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ "ЦРР - д/с "Чайка", г. Абакан

Библиографическое описание:

Александрина В.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русскими народными музыкальными инструментами // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Дошкольный возраст является периодом, очень благоприятным для закладывания у ребенка тех нравственных черт, отношения к окружающей жизни, которые необходимы современному человеку. Входя в мир народной музыки инструментов, ребенок подсознательно ощущает «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии, формы «пронизывают» его насквозь. Ребенок осознает, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Играя в ансамбле, оркестре на музыкальных инструментах, приносит радость от общения с красотой, помогает лучше узнать особенности прикладного искусства русского народа. Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка были звуковые игрушки – трещотки, погремушки, жужжалки, бубенцы и т.д. При создании детского инструментария, основанного на традиционных русских народных и авторских образцах, важно учитывать его педагогическое и духовное воздействие на процесс музыкального восприятия.

Именно народные инструменты дети считают привлекательными для своих начальных занятий музыкой. Игра на народных инструментах создает предпосылки для приобщения детей к культурным ценностям своего народа, их изучения и творческого освоения. Народные инструменты оказывают влияние на воспитание чувства любви к самобытной культуре своего народа.

Музыкальное воспитание дошкольников рекомендуется начинать с обучения игре на различных шумовых инструментах, освоения на них простейших ритмических рисунков. Знакомство с соотношениями различных длительностей позволяет накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха сначала только для восприятия и повторения разнообразных ритмов, дети постепенно получают представления о других видах музыкальных соотношений: динамических, темповых, тембровых, тональных, ладовых. У детей формируется потребность в самостоятельном мышлении и анализе [1, с. 17].

Начинать обучать игре на народных музыкальных инструментах надо как можно раньше. В народной педагогике в качестве первых музыкальных инструментов для детей использовались звучащие игрушки: свистульки, жужжалки, погремки. Кроме того, существовал так называемый ряд инструментов «одного дня» – свистульки из акаций и одуванчиков, дудки из тростника, соломы, бересты, которые дети делали сами.

Маленькие дети с интересом изучают балалайку, гусли, рожок, свирель, гармонь. Конечно же дошкольников больше привлекают те инструменты, с которыми легче, им наиболее доступны шумовые, ударные инструменты: различные варианты игры на двух ложках, трещотках, бубне, рубеле, колокольчиках, пастушьей доске, коробочке, ветряке, колотушке и других.

Параллельно нужно рассказывать детям в доступной форме, что это за инструмент и зачем он был нужен, из породы какого дерева он был изготовлен. Например, трещотка в словаре Даля описана так – «снарядец для стуку, бряку, для пугания птиц в садах» [3, с. 95]. Этот инструмент несложен в изготовлении и освоении, украшался лентами, бубенцами, бумажными цветами.

Детям нравились и их любимые погремушки. В словаре Даля они описаны так – «погремушка, гремушка, побрякушка, гремок, погремок – детская игрушка разного вида, которая стучит, гремит». Погремушка делалась из бересты, дерева. Рыбьего пузыря, гусиного или утиного горла с горохом.

На Руси традиционно любили звон колокольчиков и бубенчиков. Их прикрепляли к детской погремушке, бубну, гармошке, к дуге и уздечке лошади. Звон бубенцов нёс радость и оберегал от напастей и сглаза. Форма и размеры их были разнообразны, как и названия – балабончик, гремок, погремок, громышок, колоколец, гормотунчик, глухарь, ширкунок, ширкунец, ширкунчик».

Детям очень понравился инструмент, который называется «дрова». Он представляет собой ряд скрепленных между собой расколотых пополам (в длину) деревянных чурочек и по звучанию напоминает ксилофон. При обучении игре на музыкальных инструментах можно использовать свистульки разных видов и величин, и дети с удовольствием подражают пению птиц.

Наибольшие трудности у детей вызывает игра на ложках. Партия ложкаря, также как и умение держать две ложки в одной руке, даются детям нелегко. При этом ложки являются наиболее любимыми музыкальными инструментами у дошкольников. Обучение игре на ложках нужно начинать с самых простых приёмов. Особенно хорошо дети запоминают приёмы, которые придумали сами. Названия приёмов помогают детям ориентироваться в исполнении произведения.

В процессе работы важно использовать следующие методы и приемы:

1. Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
2. Наглядно-слуховой (исполнение произведения музыкальным руководителем и фонограмма).
3. Наглядно-зрительный (показ инструментов).
4. Игровой.

На занятиях детям очень интересно играть в музыкально-дидактические игры. Игра «Веселый оркестр» – где каждый смог сыграть свое соло, а радости не было предела. Игра «Угадай, на чём играю». Руководитель играет на инструменте, а кто из детей угадал инструмент, выходит и играет на нём. Конечно же, важно брать доступные для игры музыкальные инструменты.

Очень увлекает детей игра в лото «Музыкальные инструменты». Дети видят картинки инструментов, угадывают их и непроизвольно запоминают. Также интересны музыкально-дидактические игры: «На чём играю?», «Музыкальный домик», «Ритмическое лото», «Весёлые матрёшки», «Три медведя» и другие [2, с. 25].

На музыкальных занятиях важно слушать и профессиональное исполнение на инструментах. Но так как дети еще очень малы и быстро утомляются, то и слушать рекомендуется детские произведения, например: «Погремушки» М. Раухвергера, «Барабан» Г. Фрида, «Треугольник» Т. Шутенко, а также русские народные мелодии: «Как у наших у ворот», «Камаринская» и другие.

Известно, что дети очень любят отгадывать загадки. В работе по знакомству дошкольников с музыкальными инструментами часто используется и этот жанр народного творчества. Также загадки способствуют развитию логического мышления, воображения.

Таким образом, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приёмов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение новых русских народных инструментов, многократное использование знакомого репертуара, постепенное усложнение его, дифференцированный подход к детям, помощь музыкального руководителя, заинтересованность родителей – всё это позволило достичь положительных результатов в приобщении детей к русским народным инструментам.

Библиографический список

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 115 с.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.

Формирование познавательных потребностей детей

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ПРОЕКТ «ЛАБОРАТОРИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ РЕБЯТ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Писарева Наталья Александровна, воспитатель
Иванова Юлия Юрьевна, воспитатель
МБДОУ " Детский сад № 231" г. о.Самара

Библиографическое описание:

Писарева Н.А., Иванова Ю.Ю. Естественнаучный проект «Лаборатория любознательных ребят» для детей второй младшей группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 119 (194). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/194.pdf>.

Направление	Естественнаучный
Творческое название проекта	Лаборатория любознательных ребят (для детей второй младшей группы)
Вид проекта	Исследовательский
Разработчик проекта	Писарева Н.А. Иванова Ю.Ю.
Участники проекта	Дети второй младшей группы, воспитатели, родители.
Проблема	Ребята второй младшей группы очень любознательны. Когда мы моем руки, они

	задают вопрос про воду. Что такое вода? Для чего она нужна?
Цель проекта	-развитие познавательной деятельности в процессе экспериментирования -развитие наблюдательности, умение сравнивать. - развитие внимания, зрительной, слуховой чувствительности.
Основные задачи проекта	- познакомить дошкольников с неживой природой (солнце, воздух, земля, вода) - расширить представления о значимости воды в жизни человека - переход воды в различные состояния. -развивать любознательность и интерес к опытно-экспериментальной деятельности. - развивать творческие способности детей, дать возможность каждому ребенку проявить себя в исследовательской деятельности.

Основополагающий вопрос	Что такое вода?
Ожидаемые результаты реализации проекта	Дети должны иметь простейшие представления о воде, ее свойствах. Накопление детьми эмоционального позитивного опыта общения с природой; пополнения словарного запаса у детей; научиться последовательно излагать результаты от выполненной работы в коллективе. Научиться работать в коллективе.
Технологии и методики, используемые в работе.	Неизведанное рядом (О.В. Дыбина)
Характер контактов	Дети второй младшей группы, воспитатели, родители.
Результат, проектной деятельности	- выставка поделок - презентация «Любознательные ребята» -выставка рисунков «Ах, лужа,лужа»
Анализ и оценка результата проекта	-дети познакомились с некоторыми понятиями о неживой природе - изучили свойства воды (вкуса, запаха,цвета,формы) - узнали, как вода важна для человека

	-узнали, как вода переходит в различные виды состояния.
Перспективы развития проекта	-расширение проекта, добавления новых тем, форм работы. -мотивирования детей к дальнейшему изучению данной темы, тесное сотрудничество с родителями. - презентация проекта в ДОУ.

Этапы реализации проекта.

I – этап подготовительный

1 планирование педагогами, детьми и родителями предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

- подбор учебной литературы, книг познавательного характера, иллюстраций, картинок, так же художественной литературы (сказки, стихи, загадки)

2 Составление безопасных опытов и экспериментов с водой.

3 Подбор словесных, подвижных, дидактических, пальчиковых игр.

4 Разработка ОД по разным областям программы.

II этап - основной (практический)

Образовательная область	Виды детской активности	Формы организации совместной образовательной деятельности (педагог- ребенок)
Познавательное развитие	Коммуникативная, познавательная –исследовательская.	-просмотр презентации «Знакомство с неживой природой» -рассматривание и обсуждения карты-схемы «Круговорот воды в природе» - опыты с водой 1. «вода -жидкая, может течь» 2.» вода не имеет запаха» 3. «вода не имеет формы» 4. «вода бесцветная» 5. «вода не имеет вкуса»
Социально-коммуникативное развитие	Игровая коммуникативная	Дидактические игры -игры с водой - собери пазл -что поливают водой? -лабиринт «Помоги лебедю» - словесные игры «Скажи ласково»,
Физическое развитие	Двигательная -игровая	-артикуляционная гимнастика «сказка про подводный мир» -подвижные игры «по мостику через ручеек»

		-утренняя гимнастика «Как приятно в речке плавать» -физкультминутка «очень всем нужна вода»
Речевое развитие	Коммуникативная	-чтение произведения «Мойдодыр» К.И. Чуковский -беседа после прочтения произведения - прослушивание песен «весело купаться» «родничок» «Ах, лужа, лужа» - просмотр мультфильма Круговорот воды в природе, путешествие капельки.
Изобразительная	Конструирование Аппликация	- «забавные рыбки» - «чудо тучка»

Сотрудничество с родителями.

- наблюдение за водой в домашних условиях.
- памятка для родителей «Берегите воду!»

III этап – итоговый (продукт проектной деятельности)

- 1.пополнение уголка природы и экспериментирования
2. выставка творческих работ детей.
3. презентация «Лаборатория любознательных ребят»

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 119 (194) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.