

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№107(182) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№ 107 (182) / 2021

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Адамова И.Н., Кирилова С.В.</b> Развитие изобразительных навыков у детей младшего дошкольного возраста.....	4
<b>Иванова Т.И., Зайцева М.В., Морозова Н.В.</b> Сотрудничество воспитателя с инструктором по физической культуре и с музыкальным руководителем в ДОУ в образовательном процессе.....	6
<b>Калашникова Т.С., Кузубова М.Д., Литвинова И.В., Ерохина А.И.</b> Доброжелательный детский сад.....	8
<b>Селюк Ю.Ф., Иванова Л.В.</b> Как сказка влияет на личность ребенка. Внедрение частичной программы С.В.Макушкина "Умные игры в сказках для малышей" .....	12
<b>Шакирзянова А.С.</b> Территория игрового проектирования.....	15
<b>Шевченко Е.С.</b> Развитие музыкально-ритмических способностей у детей в процессе игры на музыкальных трубках «Boomwhackers» .....	17

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Москалева Н.В.</b> Такая полезная логоритмика .....	20
<b>Полякова Н.М., Лапина М.А.</b> Развитие речевого творчества детей с ОНР в процессе реализации детско-родительского проекта "Наши ЛЕГО-истории" .....	24

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Клавкина С.В.</b> Технология «Гость группы» как форма взаимодействия с семьями воспитанников.....	27
<b>Полякова Н.И., Цветкова Е.В.</b> Группа кратковременного пребывания как путь социализации ребенка раннего возраста .....	30

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Царева Л.Г.</b> Зимующие птицы.....	35
<b>Швец Н.А.</b> Использование народного творчества в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Взаимодействие с музеем «Истории Ижорской земли».....	38

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Голева О.Е.</b> Исследовательско-творческий проект «Чистые руки» .....	41
<b>Петрик Е.Т.</b> Проект по здоровьесбережению "Здоровье детей в наших руках" .....	43
<b>Темноева Л.Н., Логинова В.Н.</b> Педагогический проект по речевому развитию в старшей группе «Подвижные игры с речевым сопровождением».....	48

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Кидышина М.И., Риде Ю.А.</b> Познавательный-творческий проект по созданию мини-музея «Наш родной Коми край» .....	50
--	----

**Шелгинская Ю.В.** Конспект культурной практики в старшей группе на тему «Пре-  
вращения камня» (творческая и исследовательская деятельность) ..... 59

---

## **ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ**

---

**Авилова А.Ю., Гребцов М.Н., Минаков Д.С., Минакова К.В.** Поэтапный алгоритм  
сопровождения ребёнка с двигательной одарённостью ..... 61

---

## **ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

---

**Платонова Ю.В., Баракина З.С.** Конспект занятия по финансовой грамоте в старшей  
группе «Что такое реклама» ..... 63

---

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

---

**Судакова С.В.** Развивающие игры для детей второй младшей группы в образова-  
тельной области «Социально-коммуникативного развития» ..... 68

**Халилова Л.И.** Развитие экологических представлений у дошкольников посредством  
дидактической игры ..... 72

---

## **ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

---

**Бубнова А.С.** Арт-терапия в работе педагога-психолога ДОУ ..... 76

---

## **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

---

**Осипова С.Г.** Познакомьте ребёнка с родным городом ..... 78

---

## **ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

---

**Засыпкина М.Н.** Развитие коммуникативных компетенций у детей дошкольного воз-  
раста через приобщение к художественной литературе ..... 81

---

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

---

**Дементьева О.В.** Краткосрочный опытно-экспериментальный проект «Почему глаза не  
мёрзнут зимой?» ..... 83

**Рощупкина А.С.** Конспект по познавательному развитию в старшей группе на тему  
«Снежная красавица - Зима» ..... 86

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Адамова Инна Николаевна, воспитатель  
Кирилова Светлана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Улыбка" с. Ливенка", Белгородская область,  
Красногвардейский район

#### **Библиографическое описание:**

**Адамова И.Н., Кирилова С.В.** Развитие изобразительных навыков у детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев идут тончайшие нити, которые питают источник творческой мысли.

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. Сухомлинский.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребёнка – самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее и эффективнее использовать их для его будущего, для развития творческих способностей. Рисование – это самая ранняя и самая простая форма познания окружающего мира. С самых ранних лет ребёнок берёт в руки карандаш и рисует. Неважно, что именно он рисует, он и не задумывается над этим. Для малыша важен сам процесс: мажет руками, оставляет следы на листе бумаги, на обоях в комнате и т.д. Важно поддержать ребёнка в этом начинании.

Существуют традиционные и нетрадиционные техники рисования. К традиционным изобразительным техникам и приёмам при рисовании мы относим: создание изображения гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. К нетрадиционным – акварель по сырому листу, по мятой бумаге, гуашь или пастель по бархатной бумаге, рисование углём, сангиной, ладонная и пальцевая техники, граттаж, печатание «штампиками», коробками, предметами, природными объектами – листьями, набрызг по трафарету, ниткография, кляксография, монотипия и другие техники. То есть нетрадиционное рисование подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными (привычными) в педагогической практике образовательных учреждений. Безусловно, при выборе нетрадиционного метода рисования необходимо учитывать возрастные особенности и уровень развития детей.

Дети младшего дошкольного возраста ещё не имеют большого опыта в рисовании и сначала мы учились держать правильно карандаш, кисточку, клеить готовые формы. Самое привлекательное в рисовании это то, что можно отойти от привычных форм обучения. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Ведь рисовать можно не только красками, карандашами или фломастерами, но и подкрашенной мыльной водой, свечой, использовать клей, ватные палочки, поролон, жёсткие кисти, различные штампы и т.п. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе с цветным клейстером, методом набрызга

(напыления), узнают, что можно рисовать не только на бумаге, но и на специальном стекле, учатся работать кистью, карандашом, стеклой. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцем, кулаком, ребром ладони), получать изображение с помощью подручных средств (ниток, верёвочек, полых трубочек), и природного материала (листьев) и т.п.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования).

Работая с детьми над изобразительной деятельностью, мы пришли к выводу, что оно тесно связано с другими видами искусства: музыкой и литературой. Синтез искусств помогает в развитии у дошкольников художественного вкуса и творчества. Так возникла идея организации музыкально-литературно-художественных гостиных «Времена года», которое включало в себя: слушание музыкального произведения (П.И. Чайковский - альбом «Времена года»), рассматривание репродукций известных художников, чтение стихов любимых детских поэтов, фольклор. А в практической части мероприятия ребята создавали коллективную работу в нетрадиционной технике.

В процессе взаимодействия педагога и детей сочетается групповая и индивидуальная работа. На специально организованной деятельности в нашей гостиной создаются благоприятные условия для общения друг с другом. Особенное значение для общения и доброжелательных взаимоотношений детей друг с другом приобретают наши коллективные занятия, в ходе которых дети создают общую картину средствами рисунка.

Большое значение имеет организация развивающей среды в группе. Дизайн помещения зависит от воображения и творчества педагогов. Таким образом, в каждом уголке нашей группы появились новые дидактические пособия, выполненные в нетрадиционной технике, построение развивающей среды опирается на основные принципы, выделенные в Федеральных государственных образовательных стандартах.

При планировании совместной деятельности в работе с нетрадиционными материалами мы обязательно учитываем возрастные особенности детей. Для дошкольников 3-4 лет более простыми в освоении являются пальчиковая, ладонная и трафаретные техники, печатание различными бросовыми материалами: коробочками, крышками, поролоновыми подушечками, резиновыми и ватными палочками. Дети воспринимают данные приёмы как своеобразную игру – экспериментирование, с небольшой подсказкой учатся видеть образ в отпечатке ладони: бабочку, лебедя и др. Планирование образовательной деятельности осуществляется с учётом календарно-тематического принципа.

Как развивать изобразительные навыки малышей, мы учим и родителей. Для этого мы разработали картотеку: «Рисуем вместе», в которой содержатся рекомендации, консультации, описание различных техник рисования.

Итак, работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует у дошкольников положительную мотивацию изобразительной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с рисованием, способствует ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Ребята меньше утомляются, у них сохраняется активность и работоспособность на протяжении времени, отведённого на выполнение задания.

Список литературы:

1. Анцифирова, Н.Г. Необыкновенное рисование [Текст]/ Н.Г. Анцифирова// Дошкольная педагогика. - 2011. - №7. – с. 39-41.

2. Шипкова, В.Н. Развитие творческих способностей младших дошкольников. Нетрадиционные материалы в изобразительной деятельности [Текст]/ В.Н. Шипкова// Дошкольная педагогика. – 2012. - № 1. – с. 25-29.

3. Быкова, О.А., Кайзер, Ю.В. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития [Текст]/О.А.Быкова, Ю.В. Кайзер //Дошкольная педагогика. – 2011. - № 5. – с. 46-48.

## **СОТРУДНИЧЕСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ С ИНСТРУКТОРОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И С МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ В ДОО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Иванова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре  
Зайцева Марина Владимировна, музыкальный руководитель  
Морозова Наталья Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ "Д/с "Антошка", Абакан, Республика Хакасия

### **Библиографическое описание:**

**Иванова Т.И., Зайцева М.В., Морозова Н.В.** Сотрудничество воспитателя с инструктором по физической культуре и с музыкальным руководителем в ДОО в образовательном процессе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Одним из немаловажных факторов, влияющих на эффективность воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении, является рациональность организации взаимодействия педагогов, воспитателя и инструктора по физической культуре, воспитателя и музыкального руководителя. Данное взаимодействие должно быть отражено документально. Так, в разделе «Организация режима пребывания детей в ДОО» обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования предусмотрены графики взаимодействия педагогов, специалистов и воспитателей.

Это организованный педагогический процесс, включающий в себя различные направления. В рамках совместных мероприятий включают в работу досуги, развлечения, праздники, квест-игры и интегрированные занятия, цель которых — повысить у детей интерес к физкультуре и спорту через музыку. На таких занятиях у каждого специалиста помимо своих программных целей и задач есть и общие, так как музыка и движение очень взаимосвязаны.

Движение — врожденная, жизненно необходимая потребность человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные функции организма. Музыка же обладает исключительной силой эмоционального воздействия на человека, оказывает влияние на повышение качества движений, способствует выразительности, ритмичности, четкости и их координации, а также развивает слух, развивает внимание. В результате интеграции совместной деятельности данных педагогов у детей повышается уровень музыкального развития и творческих способностей, наблюдается стабильность эмоционального благополучия, стабильность физической работоспособности. Другими словами, происходит успешное формирование личности, ее адаптация и социализация в обществе.

Интегрированные занятия по данному направлению преследует несколько целей:

- совершенствовать двигательные умения;
- обогатить музыкальными впечатлениями;
- пробудить творчество;

- доставить радость.

Роль педагогов на занятии продумывается заранее, составляется конспект, с учетом индивидуальных особенностей детей, готовятся атрибуты. Чаще всего такие занятия похожи на развлечения, так как завязаны каким-либо сюжетом. Но при этом присутствуют не только закрепляющие умения и навыки детей моменты, но и обучающие. Такое разнообразие деятельности детей содействует общему оздоровлению организма, отрабатываются и совершенствуются основные и танцевальные движения. Тем самым музыкальный руководитель помогает инструктору по физическому воспитанию в достижении определенных целей и наоборот.

Использование такой системы взаимодействия способствует росту уровня эффективности педагогической деятельности. Но главное, обеспечивает мотивационную значимость деятельности детей, что позволяет вовлекать ребенка в воспитательно-образовательный процесс, оберегать его от перегрузок, формировать эмоционально-интеллектуальное, оценочно-познавательное отношение к искусству, к окружающей действительности.

Музыкальному руководителю крайне важно взаимодействие с инструктором по физкультуре, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений, а инструктору по физкультуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроения, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений и т.д.

Эти специалисты работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый стиль работы в целом и единый подход к воспитанию и развитию ребенка. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов, определены основные задачи, которые включают:

1. Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений.
2. Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений.

Для того чтобы раскрыть и реализовать возможности дошкольников инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель, должны поработать над их подготовкой.

Развлечения – это одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить их, совершенствовать двигательные умения, пробудить творчество, а также обогатить музыкальными впечатлениями. Педагоги к развлечениям готовятся предварительно: выбирают тему, обдумывают необходимый материал, содержание, в котором все располагается в определенной последовательности с точным указанием участников. Для того чтобы детей не перегружать, необходимо включать несложные спортивные игры, конкурсы и эстафеты, которые доставляют не только радость, но и развивают их физические качества, находчивость, смелость, волевые качества.

3. Тесное взаимодействие на занятиях.

На физкультурных занятиях, используемая музыка, сопровождает движения и благотворно влияет на качество их выполнения: четкость, выразительность, ритmicность, плавность. Кроме того, музыка активизирует внимание детей, создает определенный эмоциональный настрой, положительно влияет на развитие слуха. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений развивает у детей чувство ритма, обогащает музыкальный опыт

ребенка и влияет на эмоционально – положительное состояние психики, т.е. музыка и движения содействуют общему оздоровлению организма.

После совместного проведения занятия деятельность воспитателя не заканчивается. Новые двигательные навыки он закрепляет с детьми при проведении индивидуальной работе (в течение дня в часы игр и прогулок).

Следуя рекомендациям инструктора, воспитатель организует индивидуальную работу с детьми, отстающими в усвоении программного материала, активизирует малопо-движных и ослабленных дошкольников.

В свою очередь инструктор должен оказывать помощь воспитателям по различным вопросам физического развития дошкольников; подбирает упражнения для утренней гимнастики, физкультминуток, бодрящей гимнастики, организовывать игры на прогулке; оформлять рекомендации для родителей по организации двигательной деятельности детей в семье.

### **Список литературы**

1. Митрофанова Г.Н., Ширшова Н.С. Особенности организации занятий по подвижным играм в дошкольном образовательном учреждении // Научный поиск. - 2017. - № 1. - С. 50 - 52.
2. Мангер Т.Э. Формирование духовно-нравственной культуры дошкольников средствами празднично-игровых технологий в системе непрерывного воспитания // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 9-3. - С. 211 - 213.
3. Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. - М.: Лань, 2016. - 160 с.
4. Семенова Т.А. Игры-эстафеты как средство совершенствования двигательных навыков детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. - 2016. - № 6. - С. 348 - 350.

## **ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ САД**

Калашникова Татьяна Сергеевна, воспитатель  
Кузубова Мария Дмитриевна, воспитатель  
Литвинова Ирина Валентиновна, воспитатель  
Ерохина Анастасия Ивановна, воспитатель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 28, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Калашникова Т.С., Кузубова М.Д., Литвинова И.В., Ерохина А.И.** Доброжелательный детский сад // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

В. А. Сухомлинский говорил:

«Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство.

Если добрые чувства не воспитаны в детстве,  
их никогда не воспитаешь, потому что подлинно  
человеческое утверждается в душе одновременно  
с познанием первых и важнейших истин».

Доброта - качество, ценимое во все времена. Чем тяжелее времена, тем дороже для людей доброта и сочувствие окружающих. Но каким должен быть добрый человек? В чем выражается доброта? Как и когда она складывается у детей? В словаре В. И. Даля написано: «Добрый - делающий добро другим, отзывчивый... Добрый - благой, доб-

родетельный, доблестный, добродушный, благодушный, добросердечный, гуманный, человечный, душевный, жалостливый, отзывчивый, чувствительный, веротерпимый, милосердый, ласковый...»

Воспитание доброты - одна из существенных сторон воспитания ребенка. Это связано с пробуждением в ребенке сострадания, сопереживания, беде и умения радоваться и сопереживать успеху другого как к своему собственному, стремление прийти на помощь в трудную минуту. Чтение художественных произведений, действенное, искреннее проявление любви взрослого к ребенку, совместные добрые дела – все это побуждает детей к проявлению добрых чувств в общении с окружающими - это важное условие воспитания доброты.

Для ребенка очень важно, чтобы его встретили улыбкой, приветливо разговаривали, интересовались как у него дела, чего он хочет и в чем нуждается. Такое доброе расположение к ребенку не только помогает ему привыкнуть к новой обстановке, но и демонстрирует для него образец общения. Таким образом, у детей появляется образец встречи с воспитателями, друзьями, родителями. Приветливость и расположение к общению - очень заметное качество личности человека. Приветливый человек, как правило, формирует вокруг себя круг друзей и коллег по работе, на основе таких качеств, как отзывчивость, доброжелательность, порядочность и т.д.

Доброжелательный - в нашем понимании обозначает место, где всегда встречают по-доброму и по-доброму прощаются. Это значит остаются в памяти добрые воспоминания после встречи и возникает желание вернуться снова в это место.

Для ребенка таким местом является не только детский сад, но и его дом. Воспитание у детей доброты начинается в семье. Стремление к доброте рождается из взаимоуважения, заботы, осознания ценности добра. Взаимоотношения ребенка и родителя строятся в эмоционально-нравственном плане, ребенок живет в ожидании доброго слова и с удовольствием творит добро в ответ. Когда ребенок проявляет свои лучшие душевные качества, взрослые должны отнестись к нему с пристальным вниманием, избегая безразличия и резких слов. Однако перебарщивать с лаской тоже не стоит, постоянное сюсюканье и вседозволенность делает ребенка капризным, а самое главное, он перестает понимать ценность доброты. Доброта в сочетании с благоразумной требовательностью способствует осознанию ребенком важности хорошего отношения.

Желание нести людям добро надо всячески культивировать в ребенке, потому что это делает из него гуманную личность. Доброта рождается в деятельности, настоящий гуманизм заключается в способности нести добро, а не использовать людскую доброту. В сознании подрастающего ребенка должен четко сформироваться образ доброго человека, сопереживающего и стоящего на стороне добра в противовес злу. Дети понимают доброту как выражение абсолютной щедрости. Поощрять стремление ребенка к доброте – задача родителей. От того на сколько доброжелательные отношения между членами его семьи, настолько и у него складывается доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми. Способность к сопереживанию у ребенка воспитать непросто. Она развивается постепенно и не сразу проявляется полностью. Доброте ребенка учит взрослый, делая это ненавязчиво, но постоянно, привлекая внимание своего малыша прежде всего к личности другого ребенка, к его душевному состоянию: «Не обижай других», «Если видишь, что кто-то плачет, подойди и успокой. Тебе ведь лучше, когда тебя утешают?» и т.д. Таких уроков потребуется немало. И начинать их надо очень рано, не пропуская те жизненные ситуации, которые способны подвигнуть ребенка к действенному отклику на эмоциональный дискомфорт товарища. Первое и основное правило – воспитывать доброту можно только добром, опираясь при этом на то хорошее, что уже сформировалось в характере ребенка или только начинает складываться.

Ребёнок от природы добр. Детская жестокость, которую мы иногда наблюдаем у ребят, явление не типичное, а скорее всего патология, или же непонимание ребёнком, что такое больно. Как часто дети просто так ломают ветки, нанося «боль» дереву, и не задумываются при этом, что они делают ему больно. Как часто дети бросают камни в пруд, реку и никто не останавливает их. Они загрязняют воду, а ведь в водоёме обитает много разных живых существ.

Да, добру надо учить.

**Доброжелательный детский сад** – это место, где комфортно ощущать себя должны и дети, и воспитатель.

Помимо этого не стоит забывать и об инновационной деятельности в **детских садах** и о современных образовательных технологиях. Основополагающей является здоровьесберегающая технология, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей: контроль за питанием, мониторинг здоровья, физкультурные занятия, знакомство с культурой здоровья. Нами предлагается ввести дополнительные спортивные занятия по желанию детей: танцы, арт- и цвето-терапии.

Так же следует обратить внимание на технологии исследовательской и проектной деятельности. Эта деятельность развита в детских садах хорошо, проводится много конкурсов и исследовательских работ для дошкольников, что позитивно сказывается на их развитии, однако, не лишним было бы ввести дополнительные занятия из раздела *«Ознакомление с предметным и окружающим миром»*, где дети смогли бы дополнительно проводить всей группой какие-либо опыты, ведь дошкольникам это очень интересно, им нравится все трогать, пробовать и познавать с помощью тактильных ощущений. Для данных видов деятельности необходимо дополнительное оборудование и инвентарь, а просто сидеть и слушать теоретический материал, периодически отвечая на задаваемые воспитателем вопросы, современным детям совершенно не интересно.

Наиболее развитыми являются игровые технологии (являющиеся основными согласно ФГОС), однако, следовало бы большее внимание уделять технологии *«ТРИЗ»*, где сложный материал преподносится на примере сказок и бытовых ситуаций, Лего-технологии, которая раскрывает воображение и пробуждает фантазию ребенка.

Нельзя не уделить внимание и информационно-коммуникационным технологиям, которые в последнее время начинают стремительно развиваться. ФГОС отмечает широкое использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном учреждении как одно из условий успешного образовательного процесса. К ИКТ в ДОУ относятся: компьютеры и ноутбуки, интерактивные доски и столы, видеoprojectоры, магнитофоны, фотоаппаратура и т. д. Однако, далеко не во всех **детских садах** есть необходимая аппаратура, что затрудняет процесс образования. Применение ИКТ на занятиях в **детском саду** привлекает внимание дошкольников, помогает решать образовательные задачи педагогу. Новые, информационные технологии позволяют строить процесс обучения на основе зрительного (презентация, анимация), слухового (*звуковые и видеоматериалы*) и осязательного (*интерактивная доска, клавиатура*) восприятия. Было бы полезным уделить большее внимание данным технологиям, чтобы заинтересовать детей в процессе получения знаний и вызвать у них желание заниматься и ходить в **детский сад**.

Воспитание доброты связано с пробуждением в ребёнке сострадания, сопереживания в горе, беде и умении радоваться и сопереживать успеху другого как к своему собственному.

Ребёнок должен приходить к этому не через порицания или боязнь наказания, а через укрепление по мере его взросления чувства собственного достоинства. Действенное, искреннее проявление любви взрослого к ребёнку побуждает его

к проявлению добрых чувств в общении с окружающими – это важное условие воспитания доброты.

Общение с природой пробуждает у ребёнка доброту, отзывчивость, чувство ответственности за другую жизнь, например, за жизнь животных, растений.

Азбука доброты постигается ребёнком ежедневно через его мысли, чувства, дела и поступки.

С помощью природной среды взрослые имеют возможность всесторонне развивать ребёнка: расширяя его кругозор, показывая взаимосвязи в природе, вовлекая детей в совместную деятельность, давая посильные поручения, побуждая ребёнка к сочувствию, сопереживанию, воспитывая желание помогать делом.

У природы мы учимся чувству красоты, чувству меры, добра, справедливости.

А как же приобщить ребёнка к родной природе? Как развивать у него познавательный интерес к ней, воспитывать любовь и бережное отношение?

Прежде всего, надо сталкивать ребёнка с чудесами живой природы, давать возможность любоваться деревом и кустиком, кошкой и галкой... Встреча с природой должна быть для ребёнка праздником, который мы, взрослые, должны подготовить.

Чуткая ребячья душа, которая с детства познала чувство наслаждения красотой природы, непременно затронет самые нужные струны человеческого характера. На свете ведь трудно прожить без трех вещей: искусства, любви и воспоминаний.

Его доброжелательность к людям не только располагает к контактному взаимодействию с окружающими его взрослыми и детьми, но и является носителем положительного образца для окружающих. Ребенок использует манеру общения такого человека, с которым чаще всего находится, как основной шаблон коммуникаций. Взрослые: педагоги и родители воспитанников с приветливым и доброжелательным педагогом ведут себя также приветливо и доброжелательно, одним словом: воспитанно. И если взрослые постоянно будут пребывать в состоянии расположения к встрече с ребенком и его родителями, то установятся тесные положительные связи, которые будут прочными, обоюдно полезными и привлекательными для обеих сторон.

На своем примере покажите детям, как вы уважительно относитесь к своим бабушкам и дедушкам. Не надо скрывать своих чувств перед родителями, каждый день напоминайте родителям о том, как они вам дороги и поинтересуйтесь их здоровьем. Тогда через много лет вы обрадуетесь тому, когда ваш ребенок будет интересоваться вашим настроением и здоровьем. Совместное времяпровождение с родителями, с бабушками и дедушками должны отложиться в памяти ребенка приятными воспоминаниями, а значит и уважением к старшим.

Научите детей с маленького возраста сопереживать и проявлять доброту к старшим. Кроме личного примера, очень большое значение в воспитание этих качеств у ребенка имеет поощрение. Любые проявления вежливости и доброты ребенком не должны оставаться незамеченными родителями. Если ребенок уступил место в автобусе бабушке или вам, то скажите ему: «Твой поступок меня очень порадовал, ты показал пример остальным детям».

Никогда не пресекайте желание школьника помочь вам словами: «Тебе нельзя носить тяжести, я сама донесу». Лучше в этом случае сказать: «Мне нравится твое желание помочь мне, но поднимать тебе одному будет тяжело, давай, мы разделим продукты на две части, и понесем вместе». Нельзя стараться переделать все домашние дела самой, считая, что ребенок еще маленький. Только помогая родителям, бабушкам и дедушкам дети учатся проявлять заботу о старших и уважать их. Если же родители целыми днями трудятся, а ребенок ничего не делает, кроме посещения школы и приготовления уроков, то он такого же отношения к себе будет ждать и будучи взрослым.

Отличным помощником в воспитании уважения к старшим и доброты у детей с давних пор считались сказки. Они учат малышей добру и к уважению старшим. При просмотре телевизора или фильмов в кинотеатрах также необходимо стараться уделить больше внимания фильмам и мультикам, которые способствуют развитию этих качеств у ребенка.

И каждый детский сад должен быть обязательно добрым. Потому, что добро является ключевым понятием в основе построения важнейших положительных качеств личности детей. А дети - это будущее нашего общества. Они будут строить дальнейшие отношения со сверстниками, родителями, затем коллегами и обществом в целом.

## **КАК СКАЗКА ВЛИЯЕТ НА ЛИЧНОСТЬ РЕБЕНКА. ВНЕДРЕНИЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С.В.МАКУШКИНА "УМНЫЕ ИГРЫ В СКАЗКАХ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ"**

Селюк Юлия Федоровна, воспитатель  
Иванова Лилия Валериевна, воспитатель  
МБДОУ д\с № 80, Белгородская область, г. Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Селюк Ю.Ф., Иванова Л.В.** Как сказка влияет на личность ребенка. Внедрение парциальной программы С.В.Макушкина "Умные игры в сказках для малышей" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Сказка для ребенка – реальный мир чувств, действий. Сказка ребёнку раздвигает рамки обычной жизни. Именно в сказках дети сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Форма изображения этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а нравственный смысл остается подлинным. Поэтому уроки, которые дает сказка – это ни с чем не сравнимые уроки нравственности для детей, а взрослым она может помочь решить жизненную проблему.

На «Жизненный сценарий» влияет происхождение человека, его воспитание и окружение, и конечно же – сказки, которые ему читают взрослые в детстве. Именно они заставляют нас особенно переживать за героев, волновать душу и будить фантазию, они несут свой особый эмоциональный, энергетический заряд. Зачастую и наша жизнь складывается по сценарию любимой сказки. Она закладывает в наше сознание определенную программу, задает направление в жизни. Слушая сказку, ребенок отождествляет себя с главным героем. И уже, будучи взрослым, человек поступает так же, как его любимый герой, совершая его «подвиги» и повторяя его ошибки. Когда любимая сказка передается от родителей по наследству, тогда ребенок берет не свой, а родительский жизненный сценарий. А играя не свою роль, человек обречен терпеть неудачи. Сказка закладывает судьбу, поведение и характер, ведет человека по жизни. От её влияния избавиться очень нелегко.

Умственное развитие детей 3-6 лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет думать ребенку о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает создавать модели той действительности, с которой имеет дело, сравнить её описание. И делает он это с помощью сказки, которая выступает в роли знаковой системы, позволяющей ребенку объяснить окружающую среду.

Именно сказочные истории являются лучшим способом передачи ребёнку знаний

Поэтому, мы используем в своей работе сказку + игры В.В.Воскобовича. Эти игры особенно помогают и органично вписываются в структуру любого повествования. Так как элементы конструкторов созданы так, что могут воспроизвести любой сказочный образ, а творческие задания способствуют развитию зрительно моторных координаций и пространственного мышления. Они позволяют создавать творческие конструкции и выполнять различные задания на развитие всех познавательных процессов.

Занятия состоят из двух этапов: первый этап развивает интеллектуальную деятельность — это основа, где педагог вместе с детьми рассказывает сказку и создаёт иллюстрацию из развивающих игр. Второй этап – это театральная -игровая деятельность. Здесь дети уже познакомились со сказкой, осознали чувства героев, их поступки и сюжет, переходят к проигрыванию сказки. Детям предлагаются роли на выбор, но иногда, в целях корректировки поведения и оценивания себя в коллективе, педагог намеренно распределяет роли.

В конце сказки, малыши выстраиваются на поклон, как артисты, после этого звучит воспитательный текст: «эта сказка учит нас...» Радостное эмоциональное состояние от положительной концовки и проигрывание собственной воли способствует более глубокому запоминанию смысла самой сказки.

Конечно, нужно использовать много музыки, так как, музыкальное сопровождение всегда помогает глубже понять характер персонажа и овладеть его характерными особенностями.

Советы к проведению занятий.

Игровое пространство. Перед началом занятий у каждого ребенка есть две игры, из них он создаёт иллюстрацию: выкладывает несколько персонажей, двигает их по столу. Поэтому, важно продумать отдельное пространство для каждого малыша Мы используем столы для дошкольников размером 1 м на 50см такого пространства вполне хватает и не возникает путаницы.

Правила работы: лучше сразу приучить детей убирать детали на место. Поначалу на это уходит много времени, но затем дети приобретают навык. К тому же те, у кого получается быстрее всегда могут помочь своему товарищу.

Если взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмысливать жизненные уроки, искать параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о мире переходит в активное состояние. То есть, ребенок естественным путем формирует способность

осознанно действовать, видеть причинно – действенные связи между событиями. Ребенок размышляет о своем предназначении, исследует собственные способности и возможности. Четыре пять лет – апогей сказочного мышления. Мышлению ребенка этого возраста свойственен анимизм – стремление приписать неодушевленным предметам или животным человеческие черты. Он исчезает в процессе умственного и эмоционального развития детей: к моменту поступления в школу анимистические представления сменяются более реалистическими, хотя и не исчезают совсем. Сказка закладывает судьбу, поведение и характер, ведет человека по

жизни. От её влияния избавиться очень нелегко. Умственное развитие детей 3-6 лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет думать ребенку о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает создавать модели той действительности, с которой имеет дело, сравнить её описание. И делает он это с помощью сказки, которая выступает в роли знаковой системы, позволяющей ребенку объяснить окружающую среду. Вот почему именно сказочные истории являются лучшим способом передачи

ребенку знаний о мире. Если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (родители и педагоги читали, рассказывали истории, сов-

местно обсуждали их), то у ребенка на бессознательном уровне формируется своеобразный «банк» жизненных ситуаций. Если сказочные истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, то эти знания находятся в пассивном состоянии. Это тоже хорошо, ибо находятся в пассивном состоянии. Это тоже хорошо, ибо ресурсы успешной адаптации в обществе имеются. Если взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмыслять жизненные уроки, искать параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о мире переходит в активное состояние. То есть, ребенок естественным путем формирует способность осознанно действовать, видеть причинно – действенные связи между событиями. Ребенок размышляет о своем предназначении, исследует собственные способности и возможности. Четыре пять лет – апогей сказочного мышления. Мышлению ребенка этого возраста свойственен анимизм – стремление приписать неодушевленным предметам или животным человеческие черты. Он исчезает в процессе умственного и эмоционального развития детей: к моменту поступления в школу анимистические представления сменяются более реалистическими, хотя и не исчезают совсем. Сказка закладывает судьбу, поведение и характер, ведет человека по жизни. От её влияния избавиться очень нелегко. Умственное развитие детей 3-6 лет характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет думать ребенку о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает создавать модели той действительности, с которой имеет дело, сравнить её описание. И делает он это с помощью сказки, которая выступает в роли знаковой системы, позволяющей ребенку объяснить окружающую среду. Вот почему именно сказочные истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о мире. Если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (родители и педагоги читали, рассказывали истории, совместно обсуждали их), то у ребенка на бессознательном уровне формируется своеобразный «банк» жизненных

ситуаций. Если сказочные истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, то эти знания находятся в пассивном состоянии. Это тоже хорошо, ибо находятся в пассивном состоянии. Это тоже хорошо, ибо ресурсы успешной адаптации в обществе имеются.

Если взрослые нашли в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмыслять жизненные уроки, искать параллели с реальными явлениями, то «банк» знаний о мире переходит в активное состояние. То есть, ребенок естественным путем формирует способность осознанно действовать, видеть причинно – действенные связи между событиями. Ребенок размышляет о своем предназначении, исследует собственные способности и возможности.

Четыре пять лет – апогей сказочного мышления. Мышлению ребенка этого возраста свойственен анимизм – стремление приписать неодушевленным предметам или животным человеческие черты. Он исчезает в процессе умственного и эмоционального развития детей: к моменту поступления в школу анимистические представления сменяются более реалистическими, хотя и не исчезают совсем. По мере расширения сферы общения дети испытывают действие разнообразных социальных факторов, значительно активизирующих их эмоциональный мир. Пред ребенком встает необходимость сдерживать ситуативные эмоции, управлять выражением своих чувств. Научиться позволяет сказка и игра. Например, для ребенка, который чего – то боится, подбирается готовая или составляется новая сказка, в которой метафорически зашифрована информация о его страхе и способах его преодоления. В этом случае ребенок не только прослушивает сказку, но и проигрывает способы преодоления страха, отождествляя себя с главным сказочным героем. В процессе этого ребенок не только знакомится со своим страхом, но и научается справляться с ним.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного возраста:

1. потребность в автономии. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на себя, на свои силы.

2. потребность в компетентности. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть неудачи.

3. потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда – то идет, кого – то встречает, кому – то помогает, что – то добывает, с кем – то борется, от кого – то убегает и т.д. иногда в начале поведение героя не является активным: толчок к активности провоцируется извне другими персонажами.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование целого ряда качеств личности:

1. автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды. 2. активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, эмоционально откликаться на состояние партнеров.

3. социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

а) мотивационного, включающего отношение к другому

человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия).

б) Когнитивного (умственного), связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения.

с) Поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации, способы общения и взаимодействия с другими детьми.

Сказка побуждает ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

Библиографический список

1. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: Метод. пособие. СПб.: ООО «Развивающие игры Воскобовича»; КАРО, 2017. С. 386

2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 5-е издание (инновационное), испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2019. С. 336

3. Изотова Е.И., Никифорова Е.В., Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика. М.: Академия, 2004

## ТЕРРИТОРИЯ ИГРОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Шакирзянова Анастасия Сергеевна, воспитатель

МАДОУ - детский сад 453 "Радуга детства", Свердловская область, г. Екатеринбург

### Библиографическое описание:

Шакирзянова А.С. Территория игрового проектирования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

*Аннотация:* Статья отражает место игры в обучении и развитии ребенка дошкольного возраста. Более подробно автор описывает значение конструктивно - конструктивных игр с использованием конструктора ЛЕГО и его аналогов.

*Ключевые слова:* игра, всестороннее развитие, ФГОС, ЛЕГО.

В системе образования сегодня, впрочем, как и в общественной жизни, происходят большие перемены. В соответствии с запросами общества к дошкольникам предъявляются более серьезные требования, нежели к их сверстникам 10-15 лет назад.

Поэтому современные педагоги озадачены поиском наиболее эффективных форм, методов и средств воспитания и обучения. Основным критерием отбора является развитие у детей самостоятельности, активности, инициативности, творческого мышления и интеллектуальных способностей. Для развития всех перечисленных способностей на первый план выдвигается игровое проектирование.

Каждый педагог, работающий с дошкольниками, знает, что игра является незаменимым элементом любой образовательной деятельности в ДОО.

Игровое проектирование имеет одну важную особенность: его можно использовать в любой деятельности воспитанников (в ходе непосредственной образовательной деятельности, во время организации режимных моментов, на прогулке итд).

Главная цель такой формы обучения заключается в создании полноценной мотивационной основы, направленной на формирование у детей определенных навыков и умений.

Доступные дошкольникам игры различны по своему содержанию и имеют характерные особенности. Остановимся на играх с конструктором ЛЕГО. Многие педагоги выделяют это направление в отдельную игровую технологию.

В чем же их преимущество?

Конструирование в целом имеет важное значение в становлении личности ребенка - дошкольника. Благодаря этой деятельности он открывает для себя деятельность как взаимосвязь компонентов, начиная от замысла и заканчивая ее результатом. Занятия по конструированию учат детей планировать предстоящую работу, анализировать собственные действия, делать выводы, исправлять допущенные ошибки.

Проектирование игрового пространства при помощи конструктора ЛЕГО соответствует реализации системно – деятельностного подхода, введенного ФГОС. Это означает, что в основе воспитательно - образовательного процесса ДОО лежит чередование практических и умственных действий ребёнка. Опыт показывает, что конструкторы фирмы ЛЕГО и их аналоги предоставляют ребёнку возможность и подумать, и пофантазировать, и начать действовать, не боясь допустить ошибок.

Кроме того, совместная конструктивная деятельность сплочает детей, способствует развитию коллективной деятельности. Отметим, что в процессе конструирования дети склонны к проявлению находчивости, сноровки, сообразительности, часто советуются друг с другом, учатся договариваться. Немаловажное значение имеют занятия по конструированию и для развития творческих способностей воспитанников, воспитания усидчивости, трудолюбия и терпения.

В заключение хочется отметить, что тесная связь конструирования с повседневной жизнью и с другими видами детской деятельности делает его особенно привлекательным для детей, насыщает их яркими эмоциями и становится одним из средств самовыражения.

#### **Список информационных ресурсов.**

1. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада. М.: «Просвещение», 2015.
2. Фешина Е.В. Лего – конструирование в детском саду. М.: «Сфера», 2019.

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРУБКАХ «BOOMWHACKERS»

Шевченко Елена Сергеевна, учитель музыки в дошкольном отделении  
АНОО "Областная гимназия им. Е.М.Примакова", д. Раздоры, Одинцовский г. о.

### Библиографическое описание:

**Шевченко Е.С.** Развитие музыкально-ритмических способностей у детей в процессе игры на музыкальных трубках «Boomwhackers» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Начать свой рассказ я хочу с цитаты выдающегося немецкого музыканта Ханса Гвидо фон Бюлова: «Библия музыканта начинается со слов: вначале был ритм». Ритм – основа любой мелодии, вероятно первое проявление музыкальности. Его история тесным образом связана с развитием человечества. Эволюция от простейших ритуальных ударов в сложнейшие масштабные многолинейные структуры. Но главное – именно ритм превращает звуки в мелодию, организовывая их во времени.

В своей работе я основываюсь на всеми признанную методику музыкального воспитания Карла Орфа, в частности, на его метод музыкально - ритмического музицирования.

Почему так важно развивать чувство ритма у детей дошкольного возраста? И особенно важно для детей, находящихся в билингвальной среде?

Обычно изучая иностранный язык, мы сосредоточены на улучшении словарного запаса и грамматики, но не задумываемся о ритме речи. Однако знание ритма английского языка, также важно для быстрого улучшения произношения. Ученые из Чикагского университета провели исследования, которые показали, что, чем сильнее у человека развито чувство ритма, тем проще ему учить и иностранные языки. Дети, которые легко воспроизводили серию ритмичных звуков под метроном, лучше, чем другие читали и понимали тексты на незнакомом языке. Именно поэтому использование музыкально-ритмических упражнений в песенках для малышей считается отлично работающим методическим приемом. Также немаловажную роль в языках играют ударения. И чем больше вы будете про них знать, точнее использовать их в речи, тем лучше будете говорить на иностранных языках (в нашем случае на английском). Мне хотелось бы еще раз подчеркнуть, что ударения тесно связаны с ритмом языка. Французский *rythme*, испанский *ritmo*, шведский *rytm*, японский *rizumi*, русский «ритм» — между этими словами не только этимологическая связь; кажется, ритм сам по себе, а не только его словесное обозначение, связывает языки некой универсальной формулой.

Далее я хотела бы вам рассказать о своих музыкальных занятиях, а точнее о процессе работы над развитием музыкально-ритмических способностей детей.

Развивать данные способности у детей мне помогают современные музыкальные инструменты Boomwhackers.

Почему в качестве музыкальных инструментов я выбрала Boomwhackers? Тут стоит отметить, что они относятся не только к ударной группе инструментов, но и обладают мелодическим свойством, то есть, каждая трубка — это определенная нота (тональный звук), и тем самым, игра на Boomwhackers позволяет развивать у детей ещё и мелодико-гармонический слух.

Музыкальные трубки очень легкие, их удобно держать в руках, поэтому подходят даже самым маленьким дошколятам, а также они привлекают внимание своими яркими цветами. Извлекать звук можно разными способами. Boomwhackers издают музыкальные тоны при ударах по полу или по любой поверхности. Их также можно сгруппиро-

вать и бить по ним молотками в различных конфигурациях в специализированных держателях (самодельных или доступных от производителя), как в ксилофоне с горизонтальной ориентацией.

Несмотря на разные приемы звукоизвлечения, звукообразование остается стабильным, что не создает дополнительных трудностей для ребенка при игре!

Расскажу немного из истории возникновения этих инструментов:

Американец Крейг Рэмселл придумал идею создания своих «Boomwhackers» в 1994 году, когда он лечился дома после лучевой терапии. Нарезая картонные трубки на более короткие отрезки для вторичной переработки, он случайно заметил, что из-за разной длины различаются шаги и решил изучить их творческий потенциал. Он экспериментировал с различными пластиками, прежде чем остановился на пластиковых почтовых трубах. Он и его партнер, жена Монни Рамселл, основали DrumSpirit как единоличное предприятие для продажи ламп. Оригинальные пластиковые Boomwhackers были впервые произведены в 1995 году. Текущая версия, которая намного более долговечна, чем предыдущий прототип, была выпущена в 1997 году.

Мне хотелось бы подчеркнуть, возможности этих, на первый взгляд, простых, цветных трубочек весьма интересные:

- Исполнение мелодии можно удобно распределить между всеми участниками. Таким образом игра пойдет "по цепочке" - участнику нужно быть очень внимательным во взаимодействии с музицирующими. Усвоение мелодии можно усилить, добавив к игре пение с названием нот. В процессе обучения игре на Boomwhackers я знакоблю детей с музыкальной грамотой, мы разбираем понятия: нота, длительность, пауза.

- Ансамбль. Чем больше играющих, тем интереснее.

Нужно слушать и слышать друг друга, играть ритмично, регулировать силу звучания, учиться играть в едином темпе.

- Одновременное звучание двух или более Boomwhackers, уже можно использовать как гармоническую функцию в аккомпанементе. Дети подготовительных групп успешно справляются с такими музыкальными задачами.

- Процесс игры захватывающий, эмоциональный, радостный, местами непростой - нужно потрудиться чтобы музыка зазвучала.

Основным приемом звукоизвлечения является удар трубкой, это способствует развитию координации. Не нужно бояться экспериментировать, стучать по разным предметам – это подарит новые музыкальные решения.

- Использование Boomwhackers прекрасно визуализирует ритм. Здесь подключаются помимо чувства слуха зрение и осязание. Таким образом, будет задействован КОМПЛЕКС чувств, который создает большую эффективность в усвоении ритма.

- Boomwhackers можно использовать в любом музыкальном жанре. Универсальность этого музыкального инструмента позволяет исполнять мелодии и ритмы любого стиля, главное, чтобы музыка нравилась детям и несла в себе позитивный заряд.

- Для себя, как для педагога, хочу отдельно отметить возможность импровизации. Использование Boomwhackers в поиске новых идей - очень интересная сторона работы с детьми.

Хочется особенно подчеркнуть, что музицирование на Boomwhackers активно способствует:

- развитию музыкальности и чувства ритма;
- развитию познавательных, социальных, сенсомоторных навыков;
- развитию тактильной чувствительности;
- умению управлять собственным телом и координировать его.

Понимание того, насколько эффективна была моя деятельность, насколько дети усвоили ритмическую структуру, и как легко они могут взаимодействовать друг

с другом в ансамбле, возникает при оценке выступления детей на «ассамблеях» (это традиционное еженедельное мероприятие для всех воспитанников нашего дошкольного отделения) и праздниках.

Boomwhackers, о которых мы сегодня говорили, способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к ритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании, и, что очень важно, развивают и активизируют речь.

**Библиографический список:**

1. Г.Г.Нейгауз Об искусстве фортепианной игры Записки педагога Издание пятое, Москва «Музыка» 1987
2. Е.Герасимова Чувство ритма поможет выучить иностранный, Formusical.ru, 2016г.
3. Boomwhacker, Мартин Дж. (2003): Tubular Music – und Vortrags Boomwhacker-. Фидула, Германия, <http://ru.knowledgr.com/00758070/Boomwhacker>





---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### ТАКАЯ ПОЛЕЗНАЯ ЛОГОРИТМИКА

Москалева Наталья Вячеславовна, учитель-логопед  
МБДОУ "Детский сад № 57 г. Челябинска"

#### **Библиографическое описание:**

**Москалева Н.В.** Такая полезная логоритмика // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.



В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не стану углубляться в причины проблемы, но следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие. Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы жизни. Если к концу первого года жизни словарь ребенка составляет в норме 8-10 слов, то в три года – до 1 тысячи слов.

Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по коррекции речевого развития у детей, предлагается эффективный метод преодоления речевых нарушений – логопедическая ритмика. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Логоритмические занятия меня заинтересовали уже давно, т.к логоритмика (или фонетическая ритмика) сочетает в себе – эмоциональный, двигательный, речевой, музыкальный компоненты и использует механизм их функционального единства. И вот теперь, работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, я использую не только различные методы и приемы, но и такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

**Цель логоритмики для дошкольников** – преодолеть проблемы речевого развития, а также сопутствующие трудности, связанные с неречевыми функциями психики.

При этом такие занятия не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию ребенка. Речь тесно взаимосвязана с физической активностью – чем выше двигательная активность, тем интенсивнее протекает развитие речи. В комплексах двигательных упражнений речь является одним из ведущих побуждающих и контролирующих факторов. Логоритмика для детей основана на ритмичной стихотворной речи, которая способствует формированию речевого слуха, правильного темпа речи и дыхания.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память (зрительную, слуховую, моторную); ритм. Такие занятия без сомнения благоприятно влияют на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

В занятия логоритмики я обязательно включаю коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений также проходит поэтапно. Большая их часть по-

строена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр я обязательно учитываю то, чтобы их правила были доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх я не оцениваю качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Я выделяю следующие направления работы:

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики



В своей работе, использую различные пособия:



Изолированное произнесение звука [ж]. Игра «Найди друга».

Логопед. Ребята, посмотрите, какая у меня есть интересная игра. Давайте поиграем! Кто будет самым смелым жуком и будет искать среди листиков своего друга?

Дети. Выбирают «смелого жука».

Логопед. «Смелый жук» отварачивается, а мы прячем его маленького друга под лист. Теперь, ты «смелый жук» поварачивайся и лети, а мы будем тебе подсказывать где же находится твой друг, при помощи звука [ж]. Мы будем произносить [ж] спокойным голосом, но как только ты начнёшь подлетать к тому листу, где есть жук, наш голос начнёт усиливаться.



Игра, с помощью которой можно поиграть над нашим голосом! Каждый из вас поднимет листочек и произнесёт отгаданное слово так, как написано в игре. (под каждым листочком картинки: клоун- значит слово надо сказать

в радостной интонации; улитка- слово надо произнести медленно; машина- слово надо сказать быстро; колокольчик-слово необходимо произнести громко)



Я считаю, самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике я отрабатываю не только технику дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию. Еще один плюс занятий по логорит-

мике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться с ним активно взаимодействовать. В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития.

Основываясь на педагогическом опыте, добавив творческую фантазию и, конечно же, неиссякаемую любовь к детям Вы преобразите свои занятия и они станут насыщенными, эффективными, легкими к восприятию и радостными для детей!

Вот такая полезная логоритмика...

Литература:

1. Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова «Фонематическая и логопедическая ритмика в ДОУ» (пособие для воспитателей и логопедов); М., «Айрис Пресс», 2006 г.

2. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» (сценарии занятий с детьми 3-4 лет); М. Творческий Центр «СФЕРА», 2005 г.

3. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.

4. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г.

5. А.Е. Воронова «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» (методическое пособие); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.

6. Г.В. Дедюхина «Работа над ритмом в логопедической практике» (методическое пособие); М., «Айрис Пресс», 2006 г.

7. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика», под редакцией Е.А. Медведевой; М., «Академия», 2002 г.



## РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ С ОНР В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА "НАШИ ЛЕГО-ИСТОРИИ"

Полякова Наталья Михайловна, воспитатель  
Лапина Маргарита Александровна, воспитатель  
ГБОУ СОШ № 4 г. о. Сызрань СП "Детский сад № 56"

### **Библиографическое описание:**

**Полякова Н.М., Лапина М.А.** Развитие речевого творчества детей с ОНР в процессе реализации детско-родительского проекта "Наши ЛЕГО-истории" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Проблема развития речи зачастую возникает в раннем возрасте. У детей с ОНР нарушены все компоненты речевой системы, но больше всех страдает связная речь, что в результате приводит к снижению потребности в общении с окружающими. Таким детям тяжело адаптироваться в обществе, быть социально успешными людьми.

Малыши стремятся к познанию окружающей их действительности, интересуются всем неизвестным, задают много вопросов, ищут разные способы решения проблемных ситуаций. Но взрослые очень заняты на своих рабочих местах, и не могут уделять им должного внимания, как следствие дети очень мало играют, разговаривают, рассказывают, а больше слушают и смотрят.

Давно известно, что развитие речи и мышления детей зависит от совершенствования их мелкой моторики. Мелкая моторика рук, это взаимодействие ладони и пальцев с предметами. Развитие речи, сознания, внимания, координации и других мозговых функций воспитанников напрямую зависит от этой самой моторики. В современном мире каждый ребенок окружен множеством разнообразных игрушек. Родителям хочется не только побаловать своего ребенка, но и себя, так как они в детстве не имели подобного многообразия игр и игрушек. Однако ребенок, поиграв новинкой полчаса, теряет к ней всякий интерес. При этом всем известно, что особое значение имеет игровое общение детей. Оно становится тем базисом, на основе которого происходит формирование и совершенствование связной речи и речевого творчества ребёнка.

Решением всех этих проблем может стать ЛЕГО - конструирование. Диапазон использования ЛЕГО с точки зрения конструктивно-игрового средства для детей довольно широк. Действительно, конструкторы ЛЕГО зарекомендовали себя как образовательные продукты во всем мире. Конструирование, как вид детской деятельности, стимулирует функции пальцев рук, а у детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как тонкая моторика рук связана с центрами речи.

Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют речевому развитию детей, которое служит одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для будущего школьника является залогом успешного обучения в школе.

В процессе ЛЕГО - конструирования решаются многие задачи обучения: обогащается словарный запас, развиваются коммуникативные навыки, сенсорное восприятие, пространственные представления о предмете, способствующие умению анализировать и синтезировать объекты окружающего мира. Что особенно важно для воспитанников с особыми возможностями здоровья.

Использование ЛЕГО - конструктора позволяет привлечь родителей к процессу формирования связной речи с наибольшим психологическим комфортом. Многие мамы и папы с удовольствием включаются в совместное конструирование, что способствует более длительному и плодотворному общению взрослых и детей, налаживанию эмоционального контакта.

Побеседовав с детьми и родителями, мы выяснили, что у многих из них дома имеются различные наборы ЛЕГО - конструкторов. Особенно им нравится собирать новые тематические постройки. Но что делать с готовой конструкцией, как играть, как придумать и развить сюжет с ней, они не знают. Здесь очень важен пример взрослых.

Педагоги нашей группы пришли к выводу, что устойчивых положительных результатов в работе по развитию речевого творчества детей удастся достичь в результате согласованных действий педагогов и семьи.

Таким образом, проанализировав ситуацию, мы пришли к выводу о необходимости реализации детско-родительского проекта «Развитие речевого творчества детей с ОНР в процессе ЛЕГО – конструирования».

**Цель проекта:** создание условий для развития творческого рассказывания у детей с ОНР при совместной детско-взрослой деятельности с применением ЛЕГО – конструктора

**Данный проект помог решить следующие задачи:**

- сформировать представления родителей о развитии творческого рассказывания детей через организацию конструктивной деятельности.
- повысить компетентность родителей в вопросах организации конструктивной деятельности в домашних условиях;
- формировать умение у детей составлять небольшие рассказы творческого характера в процессе конструирования;
- познакомить с основными простейшими принципами конструирования; изучить виды конструкций и соединений деталей в конструкторе ЛЕГО, последовательность в выполнении работы;
- развивать у детей умение связно, последовательно и выразительно рассказывать о постройке, излагая мысли в четкой логической последовательности, самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, мелкую моторику рук;
- формировать активную родительскую позицию сотрудничества ДОУ и семьи

**Проект реализовывался в трех этапах.**

1. Подготовительный
2. Основной (практический)
3. Заключительный (презентационный)

**Подготовительный этап.** Сформулировали цели и задачи предстоящего проекта, составили поэтапный план работы, изучили методическую литературу, наглядно – дидактические пособия, ресурсы сети интернет по ЛЕГО - конструированию.

**Основной (практический) этап.** На данном этапе проводилась информационно-просветительская работа с родителями: родительское собрание «ЛЕГО – конструирование как одно из средств развития речи дошкольника», мастер-класс «В конструкторы ЛЕГО играем, детскую речь развиваем», консультации «Требования к развивающим комплектам ЛЕГО», «Какие выбирать конструкторы ЛЕГО для детей с нарушением речи».

Были созданы памятки для родителей «Компоненты истории», папки – передвижки «Конструкторы бывают разные».

Педагогами группы была организована игра - путешествие в «ЛЕГО -страну», в которой познакомили детей с ЛЕГО – конструктором. Совместно с воспитанниками исследовали цвета деталей, рассмотрели постройки, виды конструкций и их соединений. Познакомили с последовательностью выполнения работ при помощи схем.

Детям был предложен набор ЛЕГО - конструктора «Веселый паровозик». Воспитанники заинтересовались и с удовольствием включились в совместное конструирование. После этого детям было предложено вместе с педагогом придумать историю о приключениях Веселого паровозика и его друзей.

Была организована творческая мастерская «Наши ЛЕГО - истории». Где дети продолжали создавать свои постройки, придумывать и делиться своими историями. Одна, из которых была «Приключения друзей Лунтика на лесной поляне».

В рамках проекта родителям было предложено совместно с детьми построить и придумать свою историю в домашних условиях. Взрослые помогали детям в подборе комплектов ЛЕГО-конструктора, в сборе информации и оформлении лего-историй; читали художественные произведения, просматривали мультфильмы, а затем обсуждали их. Подготавливали фотографии для представления другим детям, стимулировали детей к изготовлению поделок для выставки. Совместно составляли творческие рассказы.

В группе были оформлены выставки домашних построек, где дети рассказывали свои лего - истории.

#### **Заключительный этап – презентационный.**

Продуктами проектной деятельности стали творческие рассказы детей «Наши лего – истории». Педагоги организовали итоговое мероприятие с просмотром детских построек и презентаций творческих рассказов.

Родители обменялись опытом в вопросах организации конструктивной деятельности в домашних условиях, рассказали о трудностях в придумывании историй, об увлекательных моментах в процессе конструирования.

В результате проекта дети стали самостоятельно конструировать поделки из конструктора ЛЕГО, добавляя их новыми деталям и героями, стали проявлять творческую активность при составлении рассказов, приобрели опыт представления результата своей творческой деятельности перед другими детьми и взрослыми.

У родителей сформировались представления о развитии творческого рассказывания детей через организацию конструктивной деятельности.

ЛЕГО – конструирование - эффективное воспитательное средство, которое помогает объединить усилия педагогов и семьи в решении вопроса воспитания и развития ребенка.

#### **Список литературы:**

1. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва: Мозаика - Синтез, 2008.
3. Парамонова Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Москва: Академия, 2010. 80 с.
4. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду». Москва: Издательство Сфера, 2012.

---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### ТЕХНОЛОГИЯ «ГОСТЬ ГРУППЫ» КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Клавкина Светлана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ д/с № 43, г. Белгород

#### Библиографическое описание:

**Клавкина С.В.** Технология «Гость группы» как форма взаимодействия с семьями воспитанников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Нетрадиционной формой взаимодействия с родителями, имеющая определенный результат в установлении доброжелательной, доверительной атмосферы, хорошего эмоционального настроения и обстановки совместного родительского творчества, а так же способствующая сближению детей, родителей и педагогов является такая форма работы, как «Гость группы».

Чаще всего эта форма взаимодействия используется как средство ранней профориентации детей. Её суть заключается в том, что родители приходят в группу детского сада и рассказывают детям о своей профессии, орудиях труда и результатах своей деятельности. Наряду с этим, некоторые «гости» рассказывают о своих увлечениях и хобби. Дети на такой встрече задают гостю различные интересующие их вопросы. Положительным плюсом встреч в таком формате является эмоциональное состояние детей. Ребёнок, чей родитель приходит на встречу, испытывает чувство гордости, радости, чувствует себя лидером, находится под всеобщим вниманием.

Мероприятие «Гость группы» сближает семью и дошкольное учреждение. На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что эта форма работы дает очень важный результат: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создается атмосфера взаимоуважения и сотрудничества.

#### **«Гость группы – медицинская сестра».**

Цель: установление между воспитателем и родителями доброжелательных межличностных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество; обобщить знания детей **о профессии медицинской сестры; развивать речевую активность**, диалогическую речь, расширять словарный запас; воспитывать уважение к труду взрослых, доброе отношение друг к другу; **развивать** положительные эмоции у детей.

Предварительная работа: тематическая экскурсия в кабинет **медицинской сестры**; рассматривание иллюстраций о медицинских работниках; просмотр мультфильма «Бегамот, который боялся прививок»; чтение произведения К. И. Чуковского «Доктор Айболит»; сюжетно-ролевая игра «Больница»; д/и «Кому что нужно для работы», лото «Профессии».

Оборудование: пособия к сюжетно-ролевой игре «Поликлиника», мольберт с картинками профессии медсестры, иллюстрации к сказке К. И. Чуковского «Доктор Айболит», медицинские инструменты, лото «Профессии».

Методы и приёмы: художественное слово, физкультминутка, объяснение, показ, проговаривание новых слов.

Ход:

Воспитатель:

- Дети, посмотрите, что нарисовано на этих картинках? Это доктор Айболит. Он лечит больных животных. Доктор взбирается на горы, плывёт через океан, чтобы прийти на помощь своим больным. Айболит даёт микстуру бегемотикам, акулам. А из какого произведения эти картинки? («Доктор Айболит».)

- А кто нас лечит? (Врач.)

- Кто помогает врачу? (Медицинская сестра.)

Стук в дверь, заходит гость – медсестра.

Воспитатель: Здравствуйте.

Медсестра: Здравствуйте.

Воспитатель:

- Сегодня к нам в гости пришла мама Катунинной Ангелины, она работает в поликлинике медсестрой. Зовут её Юлия Николаевна. Она расскажет вам о том, в чём заключается её работа.



Медсестра:

- Моя профессия очень интересная, нужная и важная. Я с детства хотела стать врачом или медсестрой, потому что хотела, чтобы все были здоровы. Мне нравилось, что медсестра всегда в белом халате, на котором изображен красный крест. Чтобы стать медсестрой я училась

в медицинском колледже, а после его окончания стала работать в поликлинике. Меня можно назвать помощником врача. Я записываю все рекомендации врача в карту больного, выписываю лекарства, могу померить больному температуру, взвесить на весах, если нужно послушать, сделать укол, обработать рану, сделать перевязку. В моей работе для этого нужны специальные инструменты. Сейчас я вам их покажу. (**Медицинская сестра показывает детям, какими инструментами она пользуется на работе**). Фонендоскопом послушаю куклу, она здорова. Шприцом сделают укол мишке, и совсем-совсем не больно. Он с удовольствием подставляет свою ручку. Ставлю градусник зайчику, он тоже улыбается. У обезьянки смотрю горлышко. А еще нужны ножницы, ими отрезают бинт, йод обеззараживает рану, пластырь, заклеивает рану, бинт, перевязывает рану, ватой обрабатывают рану.

Игра «Угадай»

Медсестра:

-Давайте поиграем в игру «Угадай». Я буду вам бросать мяч, называя инструмент, который мне нужен в работе, а вы будете кидать его обратно мне и называть, что с ним делают.

-Шприц (делают уколы). Градусник (измеряют температуру). Бинт (перевязывают). Вата (смазывают царапины). Ложечкой (смотрят горло). Пластырь (заклеить рану).

Воспитатель:

-А что надо делать для укрепления здоровья? (Дети: заниматься физкультурой, делать зарядку, закаляться и т. п.)

-Чтобы не болеть, надо есть витамины. В каких продуктах они есть? (Дети: в овощах и фруктах. Помидорах, огурцах, луке, яблоках, апельсинах, бананах, киви.)

Медсестра:

-Руки надо мыть как можно чаще с мылом перед едой, и после прогулки, чтобы не было микробов. Грязные руки - беда. Они нам вредят и приносят много разных болезней.



Воспитатель:

-В городе каждом и в сёлах повсюду

Трудятся добрые, чуткие люди.

Если внезапно случится беда,

Врач, медсестра вам помогут всегда!

(Кто-то плачет, это кукла).

Воспитатель:

-Ребята, кто это плачет? У нас заболела кукла. Она поранила ногу, надо ей обработать рану и сделать перевязку. Сначала нам покажет Юлия Николаевна, как это делать правильно, а потом попробуют ребята. Самые внимательные станут медсестрой и сделают перевязку.

(Медсестра показывает, как сделать перевязку.)

Сюжетно-ролевая игра «В поликлинике».

Воспитатель:

- Ребята, работа медсестры очень нужная и важная. Давайте поблагодарим нашу медсестру, что вылечила нашу куклу. Поиграла с нами в интересные игры. Спасибо. До свиданья.

Медсестра:

-До свиданья, до новых встреч. Будьте здоровы и не болейте! Вот вам настольная игра «Профессии», учите кому, что нужно для работы.

## **ГРУППА КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ КАК ПУТЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Полякова Наталия Ивановна, инструктор по физической культуре

Цветкова Елена Владимировна, педагог-психолог

МБДОУ д/с № 15 "Снегирек", Республика Хакасия, г. Саяногорск

### **Библиографическое описание:**

**Полякова Н.И., Цветкова Е.В.** Группа кратковременного пребывания как путь социализации ребенка раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Реализация современных требований социальных заказчиков в системе дошкольного образования обусловила введение новых организационных форм, в частности создания групп кратковременного пребывания (ГКП) в детских садах.

В связи с этим на базе МБДОУ д/с №15 «Снегирек» была создана адаптационная группа кратковременного пребывания (ГКП).

Первостепенная и ответственная задача стояла перед педагогами – своевременное воспитание и образование детей раннего возраста: обеспечение социально-эмоционального, интеллектуального и личностного развития каждого ребенка. От того как сложатся отношения детей в ГКП, зависит эмоционально-положительный настрой последующего пребывания их в ДОУ.

Для эффективной работы ГКП детей раннего возраста в нашем учреждении были созданы организационно-управленческие и организационно-педагогические условия.

**Работа воспитателя ГКП (адаптационной группы)** направлена преимущественно на достижение цели освоения первоначальных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

1. развитие игровой деятельности детей;

2. приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);

3. формирование гендерной семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Педагогическим условием выступает совместная деятельность ребенка со взрослым, где используются приемы: «рука об руку», поощрения, порицания, контроль за ходом выполнения действий ребенка.

Особенностью развития ребенка раннего возраста является в первую очередь орудийная деятельность и лишь за тем операционно-техническая сторона (Д.Б. Эльконин).

Основными психолого-педагогическими условиями освоения детьми орудийных действий будут:

- совместная деятельность ребенка и взрослого;
- обучение детей сравнению своего действия с действиями взрослого;
- комплексирование предметно-игровой деятельности;
- развитие игровых замещений;
- развитие целенаправленности действий ребенка;
- развитие образа «Я», признание достижений ребенка в предметной деятельности;
- развитие самостоятельности стремления к достижению результата.

**Работа педагога-психолога** играет приоритетную роль в работе в ГКП с детьми раннего возраста, она направлена на создание опыта общения, познания, радости открытия, эмоционально-положительного переживания детей. Для этого психологу необходимо решить четыре основные задачи:

1. развитие познавательных эмоций;
2. развитие эмоционального общения;
3. развитие сенсорной сферы;
4. воспитание положительного отношения к сверстникам и взрослым.

Педагог-психолог в своей работе с детьми использует методы и приемы организации занятий:

- привлечение детей неожиданной радостью восприятия игрушек, звуков, предметов;
- обозначение игрушки теми же словами, что и действия, которые они производят;
- поддерживание любых действий ребенка с игрушками;
- сопоставление предметов по форме, величине, цвету, использование приемов наложения.

Педагог-психолог в первую очередь в своих занятиях с детьми ориентируется на уровень развития детей, условия в которых они воспитываются, степень заинтересованности, умение общаться.

Практически все занятия проходят комплексно во взаимодействии со всеми участниками педагогического процесса.

Педагогом-психологом в начале года (по приходу детей в течение года) отслеживается процесс адаптации каждого ребенка в микроклимате группы, для наблюдений за изменением поведения, настроения, активности, коммуникативности воспитанника заполняются протоколы наблюдения

Психолог ГКП большую роль играет в организации сотрудничества с семьей, особое внимание уделяется постоянному совершенствованию собственного мастерства, поиску новых подходов в работе с детьми и их родителями, мониторингу развития каждого ребенка, учета его особенностей, индивидуализации развития личностных качеств.

**Работа музыкального руководителя** ведется по 2-м традиционным направлениям:

1. музыкально - эстетическое развитие детей раннего возраста;
2. культурно - досуговая деятельность.

Музыкальные занятия проходят 2-ва раза в неделю в форме музыкально - игрового сеанса включающего в себя различные виды деятельности (слушание, пение, музыкально - ритмические движения, театрализация, творчество, игра на детских музыкальных инструментах), а так же разнообразные здоровые сберегающие технологии (лого-ритмика, музыкотерапия и т.д.). Такая форма позволяет увеличить время занятия с 10 до 20 минут, что в значительной степени способствует созданию эмоционально-положительного климата в адаптационной группе, в обеспечении у детей чувства комфорта и защищенности.

Культурно - досуговая деятельность включает в себя тематические праздники и развлечения, централизованные представления, забавы и т.п.

В течение учебного года проводятся 4 так называемых контрольных праздника:

1. В момент первичной адаптации детей к группе – праздник Осени;
2. В середине учебного года – Новогодний праздник;
3. Во второй половине года – праздник Весны;
4. Итоговый праздник – торжественная церемония посвященная Выпуску детей.

Выше перечисленные праздники являются *итогом* тесного взаимодействия всех специалистов работающих в адаптационной группе, они проводятся с обязательным, активным участием взрослых (родителей). Вследствие чего данные мероприятия так же могут быть одной из эффективных форм взаимодействия с родителями (законными представителями).

#### **Работа инструктора по физической культуре.**

Работа инструктора по физической культуре, направлена на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культуры, гармоничное физическое развитие.

В процессе работы решаются следующие специфические задачи:

1. развитие физических качеств;
2. накопление и обогащение двигательного опыта детей;
3. формирование у воспитанников двигательной активности и физическом совершенствовании.

Занятия по физической культуре проводятся 2 раза в неделю.

К концу года дети показывают стабильные промежуточные результаты освоения программы адаптационной группы.

В раннем возрасте требуются, специально созданные условия, не ограничивающие познавательную активность ребенка.

В данном случае педагоги смогли организовать деятельность детей, с учетом основополагающих принципов:

1. Учет ведущей (предметной) деятельности, которая видоизменяется на разных возрастных этапах. На втором году она предметно - манипулятивная, на третьем – предметно - процессуальная, когда рождается сюжетно-ролевая игра.

2. Взаимосвязь сенсорно-познавательного, художественно-творческого и физического развития детей. Ведь маленькие дети выполняют только то, что им известно, интересно, что их волнует и эмоционально значимо для них. Педагоги знакомят детей с цветом, формой, звуками и сенсорными качествами, закрепляют данные знания в детской деятельности.

3. Партисипативность (разновключенность) всех участников образовательного процесса: воспитателя, помощника воспитателя, специалистов и родителей.

4. Взаимосвязь родителей и педагогов в едином пространстве группы. При этом родителям отводится роль ассистента. Психолог наблюдает, анкетировывает, проводит опрос и консультирует родителей.

Для работы в такой группе необходимо было также грамотное методическое сопровождение, для этого потребовалось:

- уточнение диагностических методик отслеживания развития детей;
- систематизированный содержательный материал работы с детьми с учетом всех принципов дидактики;
- определение разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников.

Самое основное и сложное в работе педагогов группы кратковременного пребывания было правильная организация сотрудничества с семьями детей, так как многие родители постоянно находились с малышами. Следует подчеркнуть, что в условиях групп кратковременного пребывания сотрудничество с семьей является решающим фактором для педагогов, от этого зависит эффективность всей педагогической работы с детьми.

День малыша в нашей группе кратковременного пребывания начинается с ритуала приветствия, приходящего ребенка встречает сказочный персонаж, затем все дети садятся в кружок. Педагог проводит занятие, которое способствует установлению теплых доверительных отношений между взрослыми и детьми. Педагоги, работающие в группе, создают благоприятный психологический микроклимат, атмосферу эмоционального благополучия. Все занятия проводятся с учетом составленного расписания по основной программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

Занятия с детьми носят открытый характер, каждый педагог в своей работе проявляет творческий подход. Специально подобранные игрушки и пособия побуждают детей к ориентировано-исследовательским действиям и сенсорной активности, тренируют ручные умения: притягивание, захват, схватывание, манипулирование. В данном случае предмет-игрушка как бы учит руку ребенка совершать действие с учетом формы, величины, массы, и положение предмета в пространстве. Именно игрушка создает множественность «степеней свободы» для действий руки ребенка, что особенно важно в ранний период детства, т.к. рука учит глаз, а глаз учит руку.

Педагоги используют в игровой деятельности с детьми музыкальные игрушки-забавы для установления взаимосвязей между силой звука и воздействия на предмет.

Для накопления у детей раннего возраста сенсорного опыта в действиях с игрушками, овладения простейшими обобщенными способами действий, представлениями об их свойствах (цвете, величине и форме) педагоги в своей работе используют дидактические игры: кубики, пирамидки, матрешки, коробки форм, лабиринты и т.д.

В работе с детьми раннего возраста педагоги обязательно используют сюжетные игрушки, способствующие возникновению образительных действий: кормление, уход, купание, одевание-раздевание куклы.

В предметно-развивающей среде маленьких детей педагоги в работе также используют игрушки и пособия для выполнения предметно-орудийных действий, способствующих формированию наглядно-действенного мышления (совочки с формочками для песка, молоточки с втулочками, лейка для полива и т.д.).

Педагог-психолог вместе с воспитателем в своей работе с детьми часто используют ширму-театр для ознакомления с окружающим миром, развития речи, инсценировки знакомых сюжетов, сказок с использованием кукольного театра, «Скотный двор», «Домик с куклами», Курочка Ряба», «Колобок» и т.д.

В своей практике педагоги применяют пособия и материалы итальянского педагога Марии Монтесори для развития мелкой моторики пальцев рук ребенка (различные шнуровки, застёжки, комплексные игрушки «Божья коровка», «Дом животного», прищепки, игры с крупами и водой и т.д.).

Для развития сенсомоторной активности детей педагоги применяют шары, мячи, качели, дорожки, «следочки», коляски, машины.

В группе кратковременного пребывания наиболее важным аспектом в работе с детьми является изобразительная деятельность, она важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для развития общих способностей, которые проявятся в будущем в любых видах деятельности. Педагогу главное, необходимо предоставить малышу возможность опробовать материал, так как он хочет, идти навстречу его желаниям, продлить и закрепить интерес, поддержать его познавательные действия. Когда педагог лепит и рисует на глазах у ребенка, он тем самым показывает назначение предметов, которыми он пользуется, и ребенок, таким образом, начинает подражать.

С какими основными трудностями сталкиваются педагоги в своей работе с детьми раннего возраста?

У педагогов ГКП работающих с детьми раннего возраста часто возникают проблемы адаптации. Педагоги также как и родители детей волнуются и тревожатся о том, насколько ребенку будет хорошо и комфортно в группе, не начнет ли он болеть, капризничать, расстраиваться при расставании с близкими. Эти волнения закономерны, так как поступление ребенка в детский сад – сложный период, это своеобразный экзамен для его психики.

В условиях семьи ребенок привык к установленному распорядку жизни, к определенной обстановке, способам обращения с ним. У ребенка сложились привычки, выработался свой стиль поведения, отношений с членами семьи.

В большинстве своем основные трудности возникают у детей, привыкших общаться только с родителями, где семьи ведут замкнутый образ жизни, сами родители недоброжелательно относятся к окружающим людям. Эти причины вызывают в первую очередь у малыша проблемы контакта с незнакомыми взрослыми, что зачастую осложняет работу педагога по взаимодействию с таким ребенком. Период адаптации такого ребенка может затянуться надолго.

Плохо приспособляются к коллективной жизни дети, которых чрезмерно опекают в семье, которые не знают родительского «нельзя». Ребенок, у которого дома не тренируется способность тормозить свои желания, с трудом усваивает и выполняет правила поведения, взаимоотношения, приучение к которым начинается с первого дня его пребывания в детском саду.

Итак, общая задача педагогов и родителей – помочь ребенку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада. Для этого нужна подготовительная работа в семье. Прежде всего, необходимо приблизить домашний режим к распорядку дня в детском учреждении. При этом важно упорядочить часы сна, питания, бодрствования, а в проведении режимных моментов поощрять и развивать детскую самостоятельность.

Хочется заметить, что выработка единых требований к воспитанию ребенка, согласование воздействий на него дома и в детском саду – важнейшее условие, облегчающее ему адаптацию к перемене в образе жизни.

В заключении, можно отметить:

Из плюсов:

1. Навыки общения. В коллективе ребенок быстро и успешно социализируется, у него развивается активный и пассивный словарь. Это, несомненно, положительно сказывается на общем развитии малыша.

2. Формирование иммунитета. В группе неполного дня ребенок познакомится с микробами, которых в семье не было. И, что неизбежно, начнет болеть. Зато у него сформируется иммунитет, благодаря которому он не будет подвержен частым болезням уже в группе полного дня. Маме потом не придется часто брать больничные.

3. Развивающие занятия. Воспитатели не просто присматривают за ребенком, а максимально полно развивают его память, мышление, воображение. Как и в группах полного дня, тут так же с детьми занимаются разные специалисты-профессионалы.

4. Возможность попасть в группу полного дня. Во многих детских садах практикуют перевод ребенка из кратковременной группы в обычную. Это огромный плюс, ради которого, я думаю, ребенка стоит отправить туда.

**Из минусов:**

1. Ограниченное время. Ребенка надо собрать, отвести в сад, дойти до дома, а через 1-1,5 часа уже идти обратно за малышом.

2. Нет питания. Родители должны убедиться, что ребенок идет в сад сытым.

3. Малыш еще слишком маленький. До 3-лет ребенок еще очень сильно нуждается в близком взрослом. Интерес к сверстникам у него развит слабо, он не самостоятелен и не готов расстаться с мамой. Хотя бывают, конечно, исключения.

Подводя итог, можно сказать, что группы кратковременного дня все-таки лучше, чем совсем ничего. Если есть возможность, то мамам лучше посидеть дома с малышом. Ведь лучше и ближе мамы для ребенка никого нет.

**Список литературы**

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008. - 188 с.

2. Айсина, Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду. - 2011. - № 6 - с.46 -51.

3. Белкина, В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / В.Н. Белкина, Л.В. Белкина. - Воронеж: Учитель, 2012. - 236 с.

4. Буре, Р.Н. Социальное развитие ребенка / Под ред. О.Л. Зверевой. - М.: Просвещение, 2009. - 226 с.

5. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 2007. - 224 с.

6. Давыдова, О.И. Адаптационные группы в ДОУ: Методическое пособие / О.И. Давыдова, А.А. Майер.- М.: ТЦ "Сфера", 2010. - 128 с.

7. Данилина, Т.А. Социальное партнерство педагог

---

---

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

---

---

### ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ

Царева Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования  
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский, Самарская область

**Библиографическое описание:**

**Царева Л.Г.** Зимующие птицы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

**Предмет:** Экология

**Тема:** Зимующие птицы.

**Цель:** закрепление, расширение и обобщение знаний о зимующих птицах. Формирование бережного отношения к птицам, желание помогать в трудное для них время.

**Задачи:**

Обучающие:

-расширить представления воспитанников о зимующих птицах;

Развивающие:

-пробуждать любознательность в области изучения природы родного края;

Воспитательные:

-воспитывать бережное отношение к природе, экологическую культуру;

Здоровьесберегающие задачи:

- профилактика утомления детей на занятии.

Оборудование и материалы: Экран, презентация, силуэтные (для штриховки) картинки с изображением снегиря, 3 картинки с кормушками и кормом для птиц, картинки зимующих птиц, магнитная доска, аудиозапись голосов птиц, цветные карандаши.

### Ход занятия:

#### I. Организационный момент

*Педагог:*

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера!

*Педагог:* Здравствуйте, ребята. Давайте отгадаем с вами ребус и узнаем, кто сегодня придёт к нам в гости.



*Дети:* Птицы

#### II. Основная часть.

##### **1. Обобщение материала по теме «Зимующие птицы».**

*Педагог:* Правильно. Сегодня у нас будут в гостях птицы. Каких птиц вы знаете?

*Дети:* Ответы детей.

*Педагог:* Как мы называем птиц, которые зимуют у нас?

*Дети:* Зимующие

*Педагог:* Зимующие - это те птицы, которые не боятся холода, остаются у нас зимовать и не улетают осенью на юг в теплые края.

##### **2. Беседа о птицах зимой**

*Педагог:*

А у нас игра сейчас.

Я прочту стихи для вас.

Я начну, а вы кончайте.

Дружно вместе отвечайте.

Вещунья – белобока,

А зовут её ...

*Дети:* Сорока

*Педагог:* Жёлтое брюшко у маленькой птички,

А зовут её ...

*Дети:* Синичка

*Педагог:* Чёрная, как вар,

Кричит: «Карр! »

*Дети:* Ворона

*Педагог:* Чик – чирик! К зёрнышкам прыг!

Клюй, не робей! Кто это?

*Дети:* Воробей

*Педагог:* Красногрудый, чернокрылый,

Любит ягоды клевать.

С первым снегом на рябине

Он появится опять.

*Дети:* Снегирь

*Педагог:* Всю ночь летает.

Мышей добывает.

А станет светло –

Спать ляжет в дупло.

*Дети:* Сова

*Педагог:* Всё время стучит,

Деревья долбит.

Но их не калечит,

А только лечит.

*Дети:* Дятел

*Педагог:* Ребята, вы молодцы. Все загадки отгадали. Про каких птиц мы говорили?

*Дети:* Зимующие

### 3. Игра «Голоса птиц»

*Педагог:* Необходимо угадать, какая птица издаёт такие звуки, найти соответствующую картинку и повторить эти звуки. (Звучит аудиозапись)

*Дети:* угадывают голоса птиц.

*Педагог:* А что произойдёт, если у нас не будет птиц?

### Показ слайдов.

*1 слайд* – изображение леса (деревья, кустарники, трава, птицы на деревьях, в небе, на водоёме, другие обитатели).

*Педагог:* Представим, что исчезли птицы. Насекомые, размножаясь, поедают листья на деревьях, траву, кору деревьев, грызуны портят корни растений.

*2 слайд* – птиц нет, появилось много насекомых, грызунов.

*Педагог:* Растительность постепенно исчезает, корни деревьев, трава не укрепляют почву, она разрушается, появляются овраги.

*3 слайд* – растительности почти нет, появились овраги.

*Педагог:* Ветер высушивает почву, высыхают водоёмы, погибают лягушки и другие животные, живущие у воды.

*4 слайд* – растительности нет, водоёмов нет, нет животных, живущих у воды.

*Педагог:* Что же станет с лесом? Он превратится в безжизненную пустыню.

*5 слайд* – пустыня.

*Педагог* вместе с *детьми* делают вывод: птицы очень нужны, их надо беречь, охранять

и подкармливать.

*Педагог:* Как мы можем помочь птицам зимой?

*Дети:* Повесить кормушки, насыпать корм.

### 4. Дидактическая игра «Что склевали птицы?»

На магнитной доске выкладывается в ряд 3 изображения кормушек с кормом для птиц.

*Педагог:* В кормушку положили семечки, пшено, сало. Дети закройте глаза. Педагог убирает одну из карточек и задаёт ребятам вопрос: «Что склевали птицы?»

*Дети:* Отгадывают.

### 5. Физминутка «В зимнем лесу»

Рано утром на опушке

Ходьба с высоким подниманием колен

Мы повесили кормушку

Ладонь-кулак (ударять) по 4 раза

Для щеглов и для синичек, Взмахи руками вверх-вниз (2 раза).

И для всех голодных птичек. *Соединять большой палец левой и правой руки с другими*

*пальцами рук (4 раза)*

Не едите вы с ладошки

*Погрозить указательным пальцем.*

Зёрна, семечки и крошки.

*Загибание пальцев левой руки с помощью указательного пальца правой руки.*

Прилетайте на опушку,

*Взмах руками вверх-вниз.*

Угощенье ждёт в кормушке. *Показывают ладони обеих рук, слегка наклоняя корпус*

#### **6. Пальчиковая разминка «Обведи и раскрась снегиря»**



#### **7. Дидактическая игра «Назови ласково»**

*Педагог:* Давайте согреем зимующих птиц ласковыми словами. Ласковое слово- что солнышко. Птица.

*Дети:* Птичка, пичужка

*Педагог:* Синица

*Дети:* Синичка

*Педагог:* Воробей

*Дети:* Воробышек, воробышко

*Педагог:* Снегирь

*Дети:* Снегирёк, снегирюшка, снегирёчек

*Педагог:* Молодцы! Надеюсь, что птички услышали наши ласковые и добрые слова и будут чаще прилетать к нам в гости.

#### **III. Итог занятия. Систематизация знаний.**

- О ком мы с вами говорили?

- Какие задания вам больше всего понравились?

- Попросите своих родителей сделать кормушку для птиц.

По небу, весело скользя,

Летят пернатые друзья,

И пропоют, чирикают:

«Спасибо вам великое!»

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С МУЗЕЕМ «ИСТОРИИ ИЖОРСКОЙ ЗЕМЛИ»**

Швец Наталья Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 53 Колпинского района Санкт-Петербурга, г. Колпино

#### **Библиографическое описание:**

**Швец Н.А.** Использование народного творчества в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Взаимодействие с музеем «Истории Ижорской земли» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Одним из приоритетных направлений работы нашего учреждения является приобщение детей к русской национальной культуре.

Знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое.

Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах. И вряд ли кто-то будет спорить с тем, что детские впечатления самые яркие. Детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

В современных условиях особенно остро встает вопрос о сохранении истоков и традиций русской культуры, русской цивилизации в мультикультурном мире. Все больше в группах детей, для которых не только русский язык не родной, но и весь пласт русской культуры не впитывался ими с детства.

То, что смотрят по телевизору и в смартфонах наши дети тоже не дает им полноты картины мира, не способствует целостному восприятию окружающей действительности и, признаемся, мало духовно и уж не всегда нравственно.

Мы попытались компенсировать недостающие звенья в духовно-нравственном воспитании, используя народное творчество, вовлекая в него как детей, так и родителей.

Хочется поделиться с коллегами некоторыми наиболее удачными мероприятиями, которые мы провели в процессе работы над проектом по использованию народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста.

Последние годы наш сад регулярно посещает Музей Истории Ижорской земли. Детям предоставляется замечательная возможность погрузиться в живой мир предметов и представлений наших предков. Дети могут рассмотреть не только на картинках быт и традиции русского народа, здесь можно попеть и потанцевать, сделать традиционные игрушки, о которых даже не знали до того.

В ежедневной работе с детьми всегда можно опереться на то, что видели дети в музее русского быта, о чем им рассказывали в ходе экскурсий. Всегда звучит фраза: «А помните, мы видели в музее.?».

Дети с восторгом откликаются на любые предложения попробовать сделать, как делали раньше, наши бабушки и дедушки.

Все это помогло разработать методический проект, основанный на приобщении детей к национальной культуре через народные праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, и др. Они составляются на доступном детям материале с использованием устного народного фольклора, народных игр, забав, хороводных плясок, песен, атрибутов национальной одежды, инвентаря. В праздниках активными участниками стали не только дети, но и их родители, а также воспитанники нашего сада разного возраста. В проекте принимали участие младшая, средняя и старшая группы.

Основной идеей стало объединить детей разного возраста в ручном труде, забавах и праздниках, как это было испокон века на Руси.

В качестве основных задач проекта мы планировали:

- познакомить детей с устным народным творчеством в форме сказок, загадок, потешек, пословиц;
- формировать умение видеть ценность предметов как результатов человеческого труда, познакомить с конкретными трудовыми процессами:
- дать представление о разнообразии материалов и техник, с помощью которого создавался вещный мир культуры, показать, что все необходимое для жизни человек мог создать сам, своими руками.
- познакомить с народным фольклором (песнями, считалками, играми,), бытовой и праздничной культурой.
- познакомить с традициями и обычаями русского народа;

- познакомить с основами декоративно-прикладного народного творчества.

Для каждой возрастной группы был разработан перечень мероприятий (как совместных, так и групповых).

#### **Младшая группа**

Инсценировки русских народных сказок:

-«Репка»

-«Заюшкина избушка»

#### **Средняя группа**

Инсценировки русских народных сказок:

-«Репка»

-«Три медведя»

#### **Старшая группа**

Инсценировки русских народных сказок:

-«Маша и лень»

-«Новогодние приключения Колобка»

-«Дело было в лесу».

**В каждой группе были проведены мероприятия по ручному труду:**

#### **Младшая группа**

-Изготовление масок на тему «Осенний урожай»

-В рамках проекта «Путешествие по русским народным сказкам» создание совместно с родителями мини – музея «Народная игрушка».

-Изготовление атрибутов для дыхательных упражнений

#### **Средняя группа**

-Изготовление атрибутов для уголка «Русская изба» (печь, скатерть, бабушка – загадушка, сундук).

- Изготовление атрибутов для пасхальных игр.

#### **Старшая группа**

-Совместно с родителями изготовление макета «Русская деревня»

### **3. Мероприятия с родителями**

#### **Младшая группа.**

##### **Мастер- классы**

-Изготовление атрибутов к народным играм из сена.

-Изготовление куколок из ткани совместно с родителями.

-Декорирование яиц к традиционному празднику Пасха.

#### **Средняя группа**

-Инсценировка сказки «Теремок»

-Мастер-класс «Светлая Пасха» с декупажем яиц

#### **Старшая группа**

Совместно с родителями изготовление макета «Русская деревня».

Раз в месяц в каждой группе проходила «Красная пятница». Мы с удовольствием наряжались в народные костюмы и ходили в гости, организовывали совместные поделки, изготавливали игрушки из лоскутков, бумаги, сена. Старшие с радостью помогали младшим.

Так мы провели весь год. Ткали на маленьком ручном станке, плели и вязали, расписывали яйца, готовили игрушки своими руками к Рождеству, показывали друг другу инсценировки русских народных сказок.

В старшей группе была создана выставка «Мастера и мастерицы», в которой были представлены работы мам и пап, бабушек и дедушек, показаны семейные реликвии (скатерть, вышивка, передаваемые из поколения в поколение). Дети с гордостью показывали принесенные работы.

Произошло своего рода погружение в чудесный мир русской культуры.

Нравственные возможности народного творчества широки. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, совершать правильные поступки.

---

## Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

---

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЧИСТЫЕ РУКИ»

Голева Ольга Евгеньевна, воспитатель  
МАДОУ - детский сад комбинированного вида № 25, Свердловская область,  
г. Екатеринбург

#### Библиографическое описание:

Голева О.Е. Исследовательско-творческий проект «Чистые руки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Образовательная область: Познавательное развитие.

Вид проекта: Исследовательско - творческий.

Продолжительность проекта: 2 недели.

Основные участники – дети младшего дошкольного возраста.

Проект «Чистые руки» направлен на формирование культурно-гигиенических навыков. Целью проекта является обоснование необходимости правильно мыть руки и последствиях занесения микробов в организм человека. Материалы могут быть полезны педагогам дошкольных учреждений и родителям.

Цель: Обоснование необходимости правильно мыть руки и последствиях занесения микробов в организм человека.

Задачи:

1. Развивать навыки гигиены рук;
2. Расширять знания о необходимости мыть руки и последствиях приема пищи грязными руками;
3. Воспитывать культуру гигиенических навыков, внимательного отношение к своему здоровью.

Предполагаемый результат:

Дети умеют правильно мыть руки, знают о последствиях «грязных рук»; умеют представлять продукт проектной деятельности младшим дошкольникам.

Актуальность:

На сегодняшний день мытье рук занимает одно из ведущих мест в нашей повседневной гигиене. Мы моем руки перед едой, после посещения туалета, после пребывания в общественном транспорте, на улице и т.д. Зачем мы это делаем?

Сегодня, как и раньше, лозунги «Мойте руки перед едой!» и «Чистота рук – залог здоровья!» актуальны.

И несмотря на то, что эти правила давно и всем нам известны, выполняют их далеко не все.

Из систематического педагогического наблюдения за детьми во время гигиенической процедуры рук и за последовательностью выполнения были сделаны выводы, что не все дети умеют мыть руки правильно.

План проведения проекта:

1. Беседа с детьми: «Микробы». Цель: познакомить детей с понятием «микробы» и «бактерии». Расширить знания о необходимости мыть руки. Воспитывать культурно-гигиенические навыки.

2. Консультация у медицинской сестры детского сада, первичная отработка последовательности правильного мытья рук (дети, педагог, медицинская сестра).

3. Фотосъемка последовательности правильного мытья рук (дети под руководством педагога).

4. Сбор иллюстраций с изображением микробов (педагог, дети, родители, медсестра).

5. Поиск мультфильмов и книг о микробах и последствия неправильно вымытых рук (педагог, родители, дети).

6. Просмотр детьми мультфильмов: «Уроки осторожности с тетушкой Совой «Микробы»», «Смешарики «Азбука здоровья. Скажи микробам нет»», «Митя и Микробус», «Волшебный школьный автобус «Внутри Ральфи»».

7. Составление видеofilmа для детей младшего дошкольного возраста с рекомендациями правильной последовательности мытья рук (педагог, дети).

8. Подготовка брошюры для родителей (педагог, дети).

9. Выставка коллекции иллюстраций с микробами и брошюры для родителей (дети).

10. Демонстрация печатной наглядной продукции «Чистота всего полезней – сохранит от всех болезней!» (родители).

11. Создание книжек - малышек «Путешествие в Мылоленд» (дети, родители).

12. Создание макета «Борьба микробов».

Библиографический список:

1. А. Ликум «Всё обо всём», 2010 г.;
2. Григорий Остер «Про Петьку - микроба». М: Просвещение, 2004;
3. Огден Нэш (перевод Григория Кружкова) Стихи зарубежных авторов «Кто такие микробы?». М: Просвещение, 2007;
4. П. де Крюи «Охотники за микробами», Москва, Терра – книжный клуб, 2011;
5. Руководство по инфекционным болезням под редакцией проф. А.П. Казанцева и проф. Ю.В. Лобзина, С. – Петербург, «Комета», 1996;
6. Смирнов А. Т., Мишин Б. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. – М: Просвещение, 2001;
7. Энциклопедия «Человек и здоровье»; Москва «РОСМЭН», 2013;
8. Интернет – ресурсы:
  - <http://bibliotekar;>
  - <http://ru.wikipedia.org/wiki;>
  - <http://www.gastroscan.ru/handbook.>

## ПРОЕКТ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ "ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ В НАШИХ РУКАХ"

Петрик Елена Трофимовна, воспитатель  
МКДОУ ЦРР д/с "Сказка", Республика Саха (Якутия), г. Ленск

### **Библиографическое описание:**

**Петрик Е.Т.** Проект по здоровьесбережению "Здоровье детей в наших руках" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

**Сроки реализации:** Апрель 2021 – май 2024

**Вид проекта:** Практико – ориентированный

**Участники проекта:** Дети, родители, медицинские работники, специалисты, воспитатели, помощники воспитателей, социальные партнеры.

Здоровый образ жизни для детей дошкольного возраста — это не только двигательная активность, но и целый комплекс мер, которые должны стать приоритетными задачами для родителей малыша. До 7 лет ребенок проходит огромный путь развития, на котором закладывается как его физическое здоровье, так и личностные качества. Они взаимосвязаны друг с другом, поэтому так важно в самом начале жизни сформировать у малыша базу знаний и навыков здорового образа жизни.

### **Основы здоровья дошкольников**

Для многих родителей формирование здорового образа жизни у дошкольников ограничивается лишь физическим развитием ребенка, тогда как организм малыша — это сложная система. Нормальная жизнедеятельность молодого организма обеспечивается совмещением нескольких компонентов:

- биологического;
- психического;
- социального.

Часто биологическое здоровье ребенка напрямую зависит от образа жизни его родителей. Вредные привычки папы и мамы вредят развитию малыша еще в его внутриутробной жизни. Негативно сказывается на развитии плода и чрезмерная двигательная активность женщины во время беременности, переизбыток, плохой сон, эмоциональные перегрузки.

Если экологическая среда, в которой растет и развивается ребенок, не может быть изменена одним человеком, то психическое и социальное здоровье малыша находится полностью в руках его родителей. Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста должно начинаться с родительского примера. Спокойная обстановка в семье, адекватная реакция на возникающие трудности, помощь друг другу — все это станет основой для нормального психического развития дошкольника.

Социальные основы здоровья дошкольника и младшего школьника закладываются в общении не только с родителями, но и друзьями. Неблагополучное окружение отрицательно повлияет на развитие личности. Поэтому так важно найти для ребенка такое окружение, которое повлияло бы на него положительно. Кроме того, у самого малыша должны быть развиты необходимые качества для комфортного взаимодействия с окружающими его людьми. Это формирование нравственных идеалов и ценностей, а также социальная адаптация. Все это является важным составляющим основы воспитания культуры здоровья у детей дошкольного возраста. Одним из лучших средств укрепления социального здоровья является трудовая деятельность. Именно приобщение малыша к работе дает ему чувство нужности и принадлежности к обществу.

Сейчас всё чаще и чаще в нашей повседневной жизни звучит слово ЗОЖ. Что же это? Здоровый образ жизни (ЗОЖ) — образ жизни человека, направленный на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление человеческого организма в целом. Сохранить здоровье намного легче, чем лечить заработанные неправильным образом жизни болезни. По данным Всемирной организации здравоохранения, здоровье человека на 50% зависит от того, какой образ жизни он ведёт.

В последние годы наблюдается резкое ухудшение состояния здоровья детей, и поэтому оздоровление детей является одной из основных задач, которые стоят перед обществом.

В МКДОУ ЦРР д/с «Сказка» 11 групп – 5 групп оздоровительной, 6 групп компенсирующей (5 логопедических, 1 коррекционная) направленности.

Посещает детский сад 200 воспитанников.

Актуальность проблемы определяется повышенной заболеваемостью детей дошкольного возраста.

Так, анализируя результаты динамики развития основных показателей состояния здоровья, можно сказать, что у большинства детей наблюдаются различные отклонения в состоянии здоровья, отставания в физическом развитии. Наши воспитанники имеют следующие группы здоровья: I группу – 21, 5 %, II группу – 64 %, III группу – 11, 5 %, IV группу – 3 %. Поэтому, у педагогов возникла необходимость повышения компетентности в вопросах физического развития и здоровьесбережения, совершенствования и обновления развивающей предметно – пространственной среды. У родителей наших воспитанников недостаточно сформированы представления о здоровьесбережении детей.

#### **Цель:**

создание условий для охраны и укрепления физического и психологического здоровья детей на основе здоровьесберегающих технологий.

#### **Задачи:**

1. Оптимизировать оздоровительную деятельность в МКДОУ ЦРР д/с «Сказка» путем организации здоровьесберегающего педагогического процесса, способствующего усвоению детьми ценностей здоровья и здорового образа жизни;

2. Повышать педагогическую компетенцию в применении здоровьесберегающих технологий;

3. Актуализировать систему педагогических воздействий, направленных на формирование у детей здоровьесберегающего поведения;

4. Развивать чувство коллективизма у педагогов в работе над поставленной целью;

5. Воспитывать взаимопонимание у участников образовательного процесса.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Сформировано понимание ценностей здоровья и здорового образа жизни (ЗОЖ) у участников образовательного процесса. Овладение элементарными нормами и правилами ЗОЖ в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек.

2. Положительная динамика в состоянии здоровья дошкольников (снижение заболеваемости; изменение группы здоровья).

3. Оптимизирована оздоровительная деятельность в МКДОУ ЦРР д/с «Сказка» с использованием здоровьесберегающих технологий.

4. Сформированы профессиональные компетенции педагогов для реализации комплексного подхода по проблеме здоровьесбережения.

5. Повышение педагогической компетенции родителей в применении здоровьесберегающих технологий.

6. Накопление, систематизация материалов по здоровьесбережению и создание здоровьесберегающей среды в МКДОУ ЦРР д/с «Сказка»: картотеки игр, упражнений, медиатеки, проекты, перспективные планы, конспекты НОД, презентации.

7. Создание системы мониторинга.

#### **Принципы реализации проекта**

◆ принцип активности и сознательности – реализуется через участие всех участников образовательного процесса в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по формированию здорового образа жизни;

◆ принципы научной обоснованности и практической применимости - используются образовательные программы, имеющие научное обоснование и коррекционную направленность;

◆ принцип комплексности и единства задач образовательного процесса и здоровьесбережения – при планировании комплексной работы по физическому развитию формулируются 4 группы задач: воспитательные, развивающие, обучающие, коррекционные; использование индивидуально – ориентированных форм образовательной работы для решения комплексных задач здоровьесбережения;

◆ принцип интеграции образовательных областей – реализуется через включение содержания и задач по здоровьесбережению в образовательный процесс;

◆ принцип системности – отражается в непрерывности и поэтапности данного долгосрочного проекта по здоровьесбережению;

◆ принцип индивидуально – дифференцированного подхода реализуется в работе по физическому развитию и здоровьесбережению ребенка в соответствии с его специфическими природными возможностями и на их основе.

**Основным механизмом** для достижения цели проекта по здоровьесбережению и, объединяющим педагогов, детей и родителей, является взаимодействие участников образовательного процесса.

**Новизна проекта** заключается в разработке и адаптации методов и приемов образовательной деятельности в МКДОУ ЦРР д/с «Сказка», направленного на формирование у дошкольников основ культуры собственного здоровья, здоровьесбережения:

◆ внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий (динамические паузы; подвижные и спортивные игры; релаксация; пальчиковая гимнастика; дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; зрительная гимнастика; психогимнастика, психокоррекционные игры; песочная терапия; музыкальная терапия; бодрящая гимнастика; познавательные – оздоровительные мероприятия; самомассаж; точечный массаж; сказкотерапия; Су – джок терапия; Кружок «Грация»; Кружок «Умка»);

◆ использование валеологических приемов обучения, развития для мотивации к здоровому образу жизни;

◆ использование ИКТ для более наглядной демонстрации преимуществ здорового образа жизни;

◆ интеграция образовательных областей;

◆ разработка и апробация системы мониторинга, применяемых технологий.

#### **Медико – профилактические технологии**

- мониторинг состояния здоровья дошкольников и разработка рекомендаций для родителей и педагогов по оптимизации детского здоровья;

- рациональное питание;

- профилактика рахита в группе раннего возраста (вит Д);

- профилактика йододефицита («Йодомарин»);

- профилактика гиповитаминоза (вит «Ревит»);

- фитотерапия;

- полоскание зева солевым раствором;

- криомассаж;
- точечный массаж по Уманской для профилактики ОРВИ;
- фитонцидотерапия (лук, чеснок);
- витаминизация третьего блюда;
- профилактика плоскостопия и сколиоза на физкультурных занятиях;
- антропометрия;
- спирометрия;
- динамометрия;
- физиотерапия (электрофорез, УВЧ, дарсонваль, ингаляции, КУФ);
- плантография;
- выполнение плана профпрививок;
- диетотерапия нуждающимся воспитанникам;
- туберкулинодиагностика;
- обследование на гельминты;
- контроль за состоянием здоровьесберегающей среды в МКДОУ ЦРР д/с «Сказка»;
- диспансеризация (1 раз в год).

***Физкультурно – оздоровительные технологии***

- оптимальный двигательный режим дошкольников;
- непрерывная образовательная деятельность по физической культуре;
- динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые включают дыхательную, пальчиковую, гимнастику для глаз для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья);
- кружок «Грация»;
- кружок «Умка»;
- подвижные и спортивные игры;
- массажные дорожки;
- игровые упражнения с нестандартным оборудованием;
- «Школа мяча» и «Школа скакалки» в летний период;
- утренняя гимнастика;
- спортивные развлечения, праздники;
- «Неделя здоровья» по сезонам.

***Здоровьесберегающие образовательные технологии***

- пальчиковая гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- зрительная гимнастика;
- психогимнастика, психокоррекционные игры;
- песочная терапия;
- музыкальная терапия;
- логоритмика;
- самомассаж;
- сказкотерапия;
- Су – джок терапия;
- совместная проектная деятельность взрослых и детей по валеологии;
- бодрящая гимнастика (после дневного сна);
- релаксация;
- самостоятельная двигательная активность детей в течение дня;
- метод кинезиологической коррекции.

**Этапы реализации проекта**

Этапы	Мероприятия	Сроки
<p>I этап – информационно – аналитический</p>	<p>1. Проведение мониторинга состояния работы по здоровьесбережению детей: исследование состояния здоровья детей; обследование физической подготовленности дошкольников.</p> <p>2. Изучение, анализ и синтез научно – методической литературы по здоровьесберегающим технологиям.</p> <p>3. Организация систематической работы с применением здоровьесберегающих технологий участниками образовательного процесса.</p> <p>4. Ознакомление родителей с системой здоровьесберегающих технологий в разных формах (консультации, папки – передвижки, тематические выставки, образовательный сайт, собрания Онлайн, Офлайн с применением формата ZOOM).</p>	<p>Апрель 2021 – сентябрь 2021</p>
<p>II этап – практический (основной)</p>	<p>1. Информирование участников образовательного процесса о проекте «Здоровье детей в наших руках»</p> <p>2. Проведение мониторинга состояния работы по здоровьесбережению детей: исследование состояния здоровья детей; обследование физической подготовленности дошкольников (сентябрь/май)</p> <p>3. Систематическое применение здоровьесберегающих технологий участниками образовательного процесса.</p> <p>4. Трансляция промежуточных результатов реализации проекта участниками образовательного процесса (публикация на сайте, собрания с применением формата ZOOM, презентация на педагогическом совете, выступление перед коллегами на методических объединениях, мероприятиях разного уровня)</p>	<p>Сентябрь 2021 – декабрь 2023</p>
<p>III этап – контрольно – аналитический</p>	<p>1. Исследование эффективности проводимой работы по здоровьесбережению детей: исследование состояния здоровья детей; обследование физической подготовленности дошкольников.</p> <p>2. Изучение рейтинга МКДОУ ЦРР д/с «Сказка» (анкетирование родителей)</p>	<p>Январь 2024 – апрель 2024</p>
<p>IV этап – презентационный</p>	<p>Транслирование педагогического опыта МКДОУ ЦРР д/с «Сказка» по здоровьесбережению</p>	<p>Май 2024</p>

### **Перспектива развития проекта**

1. Обобщение и сохранение лучших традиций в работе МКДОУ ЦРР д/с «Сказка» с семьями воспитанников.
2. Установление практических связей с социальными партнерами по вопросам здоровьесбережения и культуры ведения здорового образа жизни.
3. Изменение отношения сотрудников к собственному здоровью с целью трансляции воспитанникам и родителям личного примера ЗОЖ.
4. Подготовка материалов для публикации на сайте МКДОУ ЦРР д/с «Сказка».
5. Трансляция результатов проекта «Здоровье детей в наших руках» на мероприятиях разного уровня.

### **Литература**

1. Статья: ФГОС ДО "ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ". ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В ДЕТСТВЕ – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ;
2. Архипова Л.К., «ВИДЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ В ДОУ»;
3. Архипова Е.В., «Здоровьесберегающие (коррекционные) педагогические технологии в работе с особыми детьми в ДОО»;
4. Программа «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
5. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, под ред. Н.В. Нищевой.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С РЕЧЕВЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ»**

Темноева Людмила Николаевна, воспитатель  
Логинова Виталина Николаевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 104", г. Сыктывкар

### **Библиографическое описание:**

**Темноева Л.Н., Логинова В.Н.** Педагогический проект по речевому развитию в старшей группе «Подвижные игры с речевым сопровождением» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Игра-это естественное состояние ребенка, его основное занятие. Многолетние педагогические наблюдения показали, что разнообразные подвижные игры являются действенным средством профилактики и коррекции нарушений речи детей в процессе физического воспитания

Правильной, чистой речью, как правило, владеют не все дети.

А своевременное овладение правильной, чистой речью имеет значение для формирования полноценной личности. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка надо как можно раньше. Воспитание чистой речи у детей задача большой общественной значимости, и серьезность ее должны осознавать все: воспитатели, родители.

Существует немало способов позволяющих добиться четкой координации речи с движением. И наиболее действенный из них-игра. Именно игры являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для дошкольников

Подвижная игра помогает в решении одной из основных задач – вызвать у детей желание говорить, подтолкнуть их к речевым контактам, к побуждению у детей подражательной речевой деятельности, расширению объема понимания речи и словарного запаса.

Чтобы овладеть правильным произношением звука, ребенок должен часто повторять его в словах и фразовой речи. Этому требованию отвечают подвижные игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий те или иные действия.

Поэтому одним из эффективных средств в развитии речи является игра, как ведущий вид деятельности. Подвижные игры делают процесс более легким, доступным, занимательным и интересным для детей.

Такая форма речевого развития дошкольников как подвижная игра со словесным сопровождением побуждает детей к вступлению в контакты, является мотивом к коммуникативной деятельности. У детей развивается умение игрового и делового общения со сверстниками, желание участвовать в совместной коллективной деятельности. При помощи различных игровых движений и ситуаций ребенок познаёт мир, получает новую информацию и знания, осваивает речь. Использование подвижных игр со словесным сопровождением может дать позитивную динамику речевого развития

Для решения проблем речи, так же проводится совместная деятельность с детьми, а именно: сюжетно-ролевые игры, театрализация, беседы, вечера развлечений, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика с применением су джок терапии, артикуляционная гимнастика для глаз, подвижные и малоподвижные игры, пальчиковая гимнастика, гимнастики для глаз.

Разучивание считалок так же помогает ребенку овладеть правильной речью. Ведь считалки не только помогают детям выбрать водящего в игре и тренируют память ребенка, но так же развивают артикуляционный аппарат и чувства ритма и

В формировании речи ребенка большую роль играет его окружение, а именно родители, от того как они говорят с ребенком и сколько внимания уделяют общению с ребенком зависит успех в овладении речи. Поэтому важно знать и повышать уровень компетентности родителей в вопросах речевого развития. Разрабатывать и апробировать систему методических мероприятий по вопросам речевого развития для родителей. Знакомить с различными формами активизации речевого развития детей, приобщать родителей к воспитательно-образовательному процессу.

Исходя из вышеизложенного мы провели в группе проект, «Подвижные игры с речевым сопровождением», который продолжался 4 месяца (с сентября по декабрь). В этом проекте были задействованы не только воспитатели и дети, а так же, музыкальный работник, инструктор по физической культуре и конечно же родители

По окончанию проекта у многих детей сформировалось правильное речевое дыхание, дети раскрепостились перестали зажиматься, робеть. Дети стали внимательнее к своей речи и речи взрослого. Дети научились согласовывать свои действия с движениями других играющих, ориентироваться в пространстве, а так же синхронизировать речь и движения. У детей обогатился словарный запас благодаря разучиванию считалок, потешек, различных народных игр. Дети научились четко следовать правилам игры.

А так же повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросе речевого развития.

Литература:

- 1.Боромыкова, О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением / О.С. 2.Боромыкова, СПб.: Речь, 1999. - 296 с.
- 3.Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Изд-во Владос. - 2002.-272.с.
- 4.Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду / М.Ю. Гоголева. - М.: Академия развития, 2006. - 196 с.
- 5.Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей / Авт.-сост. О.В. Клезович. -- Мн.: Аверсэв, 2005. --152 с.
- 6.Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. -- 2-е изд., испр. -- М.: Просвещение, 1979. -- 223 с
- 7.Бикина Н.В., Мельникова С.М. Игротека речевых игр. Выпуск 5. / Н.В.Бикина, С.М.Мельникова. Изд-во: Гном. 2008. 16 с.
- 8.Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. /В.А.Жилин. - Санкт Петер-бург. 1998 г.

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

### ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ МИНИ-МУЗЕЯ «НАШ РОДНОЙ КОМИ КРАЙ»

Кидышина Мария Ивановна, воспитатель  
Риде Юлия Андреевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 104 общеразвивающего вида", г. Сыктывкар

#### Библиографическое описание:

**Кидышина М.И., Риде Ю.А.** Познавательно-творческий проект по созданию мини-музея «Наш родной Коми край» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

*«Без прошлого – нет будущего,*

*Без языка – нет нации,*

*Без нации – нет культуры,*

*Без культуры – нет народа»*

Народная мудрость

Тип проекта: познавательный.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Сроки проведения: с 1 февраля по 31 марта 2018 года

Участники проекта: воспитанники, педагоги, родители.

Актуальность темы:

Возвращение к родным истокам играет важную роль в жизни человека.

В последние десятилетия в общественной жизни нашей страны произошло много сложных противоречивых событий. В новых условиях у подрастающего поколения наблюдается падение интереса к культуре, традициям, родному языку. Вопрос приобщения дошкольников к национальной культуре успешно решает внедрение ФГОС ДО с 1 января 2014 года.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) выделяет в качестве особой задачи дошкольного воспитания - необходи-

мость нравственного развития детей и создания условий для присвоения детьми гражданской позиции.

Именно поэтому нам, педагогам дошкольных образовательных учреждений, важно стремиться воспитывать в детях чувство любви к Родине, уважение к культуре и традициям своих истоков.

Изучение литературы, учебно - методических пособий по прививанию этнокультурного компонента в рамках ДОУ, навело нас на мысль создать в дошкольных группах мини – музеи, через проектную деятельность, который будет первым шагом для ознакомления детей с традициями и культурой коми народа. Назначение создаваемого мини-музея — вовлечь детей и родителей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Цель проекта: развитие познавательного интереса у детей к истории родного края, культуре и традициям коми народа через организацию работы с детьми в мини – музее «Наш родной Коми край».

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с жизнью, особенностями быта, традициями коми народа.
2. Развивать самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности, умение применять результаты исследования в разных видах деятельности.
3. Вызывать стремление видеть, познавать и охранять природный мир Коми Республики.
4. Воспитывать интерес к коми языку, желание правильно произносить некоторые коми слова, поговорки, считалки.
5. Активизировать родительское участие в жизни группы и детского сада, привлечь родителей к подготовке материалов, изготовлению пособий и атрибутов.
6. Создать качественную предметно-развивающей среду для расширения представления детей о Коми крае.

Прогнозируемые результаты проекта:

- создание в группах коми мини-музея;
- создание информационных лэпбуков, картотек об истории и культуре коми народа;
- создание настольно – дидактических игр, по изучению истоков народа коми;
- повышение детьми знаний о музее, о родном городе и крае, о культурном богатстве коми народа;
- развитие креативности детей через создание творческих работ (проекты, выставки...);
- овладение педагогами практических навыков в организации познавательно-исследовательской деятельности;
- привлечение родителей в образовательный процесс и использование различных форм сотрудничества с родителями через вовлечение их в совместную деятельность.

Объединившись с педагогами в нашем дошкольном учреждении, на подготовительном этапе реализации проекта по этнокультурному компоненту, мы проводили консультации на методических объединениях на темы:

- «Декоративно-прикладное искусство коми народа» (выступила Риде Ю.А.),
- «Виды декоративно-прикладного искусства» (выступила Кидышина М. И.),
- «Народные игры Республики Коми» (выступила Логинова В. Н.),
- «Дидактические игры по этнокультурному образованию» (выступила Шпарвассер Е. В.),
- «Лэпбук — как средство этнокультурного воспитания детей» (выступила Риде Ю. А.),
- консультация и беседа с сотрудниками коми национального музея.

Музейная педагогика является для нас педагогов инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Согласно ФГОС, развивающая среда обеспечивает учёт национально - культурных условий, в котором осуществляется образовательные отношения.

Для погружения дошкольников в традиционную коми культуру мы использовали различные методы и виды работы: экскурсии, беседы, чтение и рассказывание сказок, а также их театрализация, изучение предметов быта, одежды, музыкальных инструментов, приглашали сотрудников коми национального музея с занятиями.

Основной формой организации детей является игровая деятельность, которая знакомит их с народными коми играми, формирует к ним интерес, воспитывает желание играть в национальные игры.

Большое значение уделяли теме коми культуры в изобразительной деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Дети познакомились с особенностями национального колорита, учились подбирать цвета, составлять узоры для украшения национальной одежды.

Для совместной образовательной деятельности, мы использовали методическое пособие «Мый ме верма, кужа, тӧда» (Что я знаю, умею, могу) З.В. Остаповой, В.А. Муравьевой, Н.Н. Морозовой. Данное пособие составлено в помощь воспитателям дошкольных образовательных учреждений по обучению коми языка. Программное содержание распределено на три возрастные группы (с 3-х до 7 лет) с учетом преемственности языкового материала и возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Также использовали познавательные и обучающие передачи для детей дошкольного возраста на коми языке Остаповой З.В. «Чолӧм, дзюлюк!» (Привет, малыш!). Передачи предназначены для детской аудитории в возрасте 3 – 7 лет. В названии передачи «Чолӧм, дзюлюк!» заложена идея дружеского отношения основных персонажей к ребенку, предлагающих ему полезные и интересные занятия – от знакомства с окружающим миром и разучивания чисел и букв до решения логических и этических задач. Важное место в телепрограмме занимает освещение жизни детей в разных районах Республики Коми, что способствует созданию единого образовательного пространства в детской среде.

Проделав информационную, познавательную работу с детьми и родителями, с педагогами, содержание мини-музея в нашем детском саду стало включать в себя расширение представлений об истории коми народа, а именно:

- знакомство с повседневной жизнью, стилем общения, предметами быта, национальной одеждой;
- знакомство с фольклором, детской художественной литературой, произведениями искусства;
- знакомство с музыкальной культурой коми народа: песнями, наигрышами, музыкальными инструментами, особенностями национальных праздников;
- знакомство с Республикой Коми, её символикой.

План реализации проекта

Образовательная область	Совместная образовательная деятельность	Организация среды	Работа с родителями
<p>Подготовительный этап</p> <p><i>Цель: - формирование мотива у детей и взрослых к предстоящей деятельности;</i></p> <p><i>- вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс на основе педагогического сотрудничества</i></p>			

	<p>Самообразование воспитателя Обучение на стажировочной площадке (опорно-методической) площадки ресурсного центра на базе МАДОУ «Детский сад № 107 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара.</p>	<p>- Подбор литературы, картин, иллюстраций, подготовка презентаций. Разработка плана тематических дней. (Приложение № 1) - Пополнение Коми уголка (ткачеством, вышивкой, вязаными изделиями). Подготовка к созданию мини-музея. - Подбор материала и информации для создания лэпбуков «Моя Республика Коми», «Чудесные места Республики Коми».</p>	<p>- Анкетирование «Что мы знаем о нашей республике?». (приложение № 2) - Объявление детям и родителям о начале проекта. - Консультации для родителей: "Познакомьте ребенка с родным городом" Папки-передвижки: «Люби и знай свой Коми край», «Это наша Республика», «Народные промыслы народа коми».</p>
<p>Практический этап <i>Цель: формирование познавательного интереса у детей к истории родного края, культуре и традициям народа коми.</i></p>			
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Беседы: «Знакомство с жизнью народом Севера» Просмотр познавательных фильмов <a href="http://museumtur.ru">http://museumtur.ru</a> Занятие с педагогами коми национального музея «В гости к оленеводам» Экскурсия в национальный музей Республики Коми «Декоративно-прикладное искусство народа Коми»</p>	<p>Выставка картотек: "Коми народные подвижные игры", "Коми пословиц и поговорок", "Считалки коми народа". Выставка познавательных альбомов о Коми крае в «Коми уголке»</p>	<p>Совместное создание альбомов: "Птицы Республики Коми" "Путешествие по городам РК" "Коми орнаменты" "Мой город Сыктывкар" "Промыслы коми народа" "Национальная одежда народа коми" "Музыкальные инструменты народа коми" "Национальный орнамент РК" "Сказки мир РК «Кухня коми народа»</p>
	<p>Исследовательская деятельность</p>	<p>- Создание мини-коллекции природного материала: "Шишки", "Мхи и лишайники", "Камней", "Семян растений" - Картотека "Наблюдения</p>	

		в природе".	
	Настольно - дидактические игры: «Домино», Дочки-матери», «Занимательные кубики», Лото «Найди пару», «Ассоциации. Коми орнамент», «Собери символы».	Выставка настольно - дидактических игр в «Коми уголке».	
Социально-коммуникативное развитие	Чтение пословиц и поговорок Коми народа. Ц.: обсуждение смысла и содержания народных пословиц, поговорок, загадок, примет.		Индивидуальные беседы, консультации с родителями по выявлению их заинтересованности в пополнении «Коми уголка», их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей.
Речевое развитие	Чтение художественной литературы: «Медвежья нянька», «Пера-богатырь». Стихи-загадки А. Журавлева. Двенадцать месяцев в стихах С. Попова. Веселая шутка и выдумка в сказке Е. Габовой «Обжораложка». Мудрость в рассказе В. Попова «Медаль», Е. Габовой «Домик с косичкой». Чудеса в сказке Е. Габовой «Волшебная палочка Витьки Коснырева». Попов С. «Про меня и про друзей». Попов В. «Как терялась Марина». Журавлёв А. «Что такое Заполярье».	Выставка художественной литературы в «Коми уголке»	Памятка «Читаем коми литературу» Рекомендовать родителям почитать дома с детьми коми произведения, стихи и рассказы о родном крае.
Художественно-эстетическое развитие	Рисование во 2 мл.гр. «Малица» (знакомство с коми орнаментом) Аппликация во 2 мл. гр. «Коми шарфик» Пластинография по знакомству с коми орнаментом во 2 мл.гр. Аппликация с элементами рисования в ст. гр. «Украсть шапку»	Выставка кукол в коми нарядах. Выставка детских работ в уголке творчества.	Привлечение родителей в создании коми национальных костюм для кукол

	<p>Рисование акварелью в ст. гр. «Коми туйсок»</p> <p>Рисование гуашью в ст. гр. «Коми орнамент»</p> <p>Аппликация с элементами рисования в ст. гр. «Украсть шапку»</p> <p>Лепка глиной с элементами рисования в ст. гр. «Северяночка»</p> <p>Слушание музыки коми народа</p> <p>Музыкальные игры: «Пышкой» (воробей), «Кэч йэктэ» (заяц пляшет), «Ош» (медведь), «Сюзь» (сова).</p>		
Физическое развитие	<p>Коми народные подвижные игры: "Нарты", "Куропатки и полярная сова", "Медведь", "Невод", "Кукушка", "Лапта с мячом", "Ёма", "Воробей" (Пышкой), "Стой, Олень!", "Олени и олениводы", "Угадай", "Волк и олени"</p>	<p>Выставка масок - шапок для подвижных игр.</p>	<p>Предложить родителям изготовить масок-шапок своими руками.</p>
<p>Оценочно-рефлексивный этап</p> <p><i>Цель: закрепление познавательного интереса к истории Коми Республики, культуре и традициям коми народа через совместную и самостоятельную работу в мини музее.</i></p>			
		<p>Выставка лэпбуков «Моя Республика Коми», «Чудесные места Республики Коми».</p>	
	<p>Итоговое развлечение с детьми старшей группы с использованием коми народных игр «Проделки Ема-бабы»»</p>		<p>Участие родителей детей старшей группы в подготовке итогового развлечения.</p>
	<p>Презентация познавательно-творческого проекта по созданию мини-музея «Наш родной Коми край» на стажировочной (опорно-методической площадке) ресурсного центра на базе МАДОУ «Детский сад № 107 общеразвивающего вида», г. Сыктывкара.</p>		

**Вывод.**

Таким образом, в группах совместно педагогов с родителями были созданы мини-музеи народного быта и культуры коми народа, в котором дети имеют возможность изучать культуру и историю народа коми.

Просмотрев серию виртуальных туров на сайте Национального музея Республики Коми (<http://museumtur.ru>), презентацию «Музыкальные инструменты народа коми», «Природа Коми Республики» дети младшей и старший группы познакомились и изучали музыкальные инструменты, особенности устройства жилища, быта народа коми, также закрепили свои знания о растениях, животных, птицах Республики Коми.

В ходе тематических дней дети получили доступную информацию о Коми Республике, городах, селах. Познакомились с геральдикой городов: Ухта, Воркута, Сыктывкар, Сосногорск, Усть - Куломского района, сельского поселения Усть-Цильма, Ярега и т.д. Дети открыли для себя творчество коми писателей: П. Образцова. Журавлёва А. Габовой Е и народа коми (народными сказками). Посещая поселковую библиотеку в Нижнем Чове, дети с желанием делились информацией со сверстниками и взрослыми, отгадывали загадки, рассказывали считалки, стихи и приметы коми народа.

Итоговое развлечение «Проделки Ема-бабы» показало, что дети хорошо знают стихотворения, песни, загадки, народные пословицы и поговорки, коми народа. Их захватывают народные традиции коми народа.

Педагоги и родители приняли активное участие в проектной деятельности по внедрению коми регионального компонента, итоговым продуктом которого стало создание во многих группах нашего дошкольного учреждения мини-музея «Наш родной Коми край». Педагоги оформили мини-музей альбомами, лэпбуками, мини-коллекциями из природного материала, подобрали познавательную литературу, дополнили мини - музей экспонатами народных умельцев: вязаными варежками, вязаными носками, изделиями из бересты и дерева, народным вышиванием и ткачеством. Создана картотека подвижных народных игр и фольклора, а также народная игрушка и национальные куклы.

Литература:

- Бабаева Т.И. Программа «Детство» / СПб: Детство-Пресс, 2011.
- Вавилова Л.Д. Использование элементов национальной культуры в воспитании и подготовке детей к школе и в дошкольном учреждении/ Методическое пособие / С, 1994.
- Кузьмина М.В., Леканова Д.М. Коми—край мой северный Сыктывкар, «Коми книжное издательство», 1991.
- Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду. Издательство «Учитель», Волгоград, 2011.
- Ознакомление детей с коми краем / Методические рекомендации / Сыктывкар, 1990.
- Ознакомление дошкольников с народной культурой коми (зырян) средствами музейной педагогики: методическое пособие/сост.: Т. И. Чудова, И. Н. Набиуллина, З. В. Остапова, В. А. Муравьева, Т. А. Пьянкова / Сыктывкар, 2014.
- По тропам наших предков: Методические рекомендации по краеведению. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2012.
- Рыжова Н.А., Логинов Л.В., Данюкова И.А. Мини-музей в детском саду / М.: Линке-Пресс, 2008.
- Мый ме верма, кужа, тӧда. Что я знаю, умею, могу: методическое пособие / Сост.: З.В. Остапова, В.А. Муравьева, Н.Н. Морозова. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2009.
- Видеозанятия «Чолӧм, дзюлок!» (Привет, малыш!): познавательные и обучающие передачи для детей дошкольного возраста на коми языке / Остапова З. В. – Сыктывкар, 2009. – 1 DVD-диск.
- <http://museumkomi.ru>
- [https://vk.com/soyuz\\_komi](https://vk.com/soyuz_komi)

- <http://www.finnougoria.ru/>
- <https://vk.com/culturerk>

Приложение № 1

Алгоритм тематических дней в рамках проекта  
по созданию мини – музея «Наш родной Коми край»

Примерные темы недели	Цель, задачи
Республика Коми	Цель: формирование доступных представлений о Республике Коми Задачи: 1.Формирование знаний детей о Государственной символике Республики Коми 2. Закрепить знания детей о столице Коми Республике - Сыктывкаре. 3. Развивать интерес к городам и населенным пунктам РК, их размещение. 3. Воспитывать патриотических чувств, любви и гордости к своей Родине.
Животный мир Республики Коми.	Цель: расширение знаний о животном мире Республике Коми Задачи: 1. Познакомить с особенностями животным миром крайнего севера и тайги. 2. Систематизировать представления детей об умении животных приспосабливаться к среде обитания 3. Развивать связную речь и умение правильно строить предложение. 4. Воспитывать у детей чувство любви и доброты по отношению к животному миру
Растительный мир Республики Коми.	Цель: формирование представлений о растительном мире Коми Республике Задачи: 1.Формировать представления о значении дерева в жизни Коми народа. 2.Развивать представление о приспособленности растений к среде обитания. 3.Воспитывать стремление сохранять и оберегать природный мир родного края, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении в природе.
Посуда в коми избе	Цель: обогащение представлений о посуде Задачи: 1.Познакомить детей с посудой мастеров коми края. 2.Развивать умение выделять основные качественные характеристики деревянной и глиняной, берестяной посуды, её назначений. 3. совершенствовать грамматический строй речи, умение согласовывать прилагательные в роде, числе, падеже. 4. Воспитывать интерес к народно - прикладному искусству.
Национальная одежда коми народа	Цель: формирование знаний детей с национальной одеждой, обувью и головными уборами народа коми. Задачи: 1. Ознакомление с национальной одеждой и её украшением. 2. Развивать умение выделять и называть главные элементы узора, раз-

	<p>личать коми элементы в узоре.</p> <p>3. Развивать связную речь детей, через составление предложений разной конструкции, пользование ими в речи.</p> <p>4. Обогащать и активизировать словарь детей (рубашка- косоворотка, малица, кокошник, чепец, душегрейка).</p>
Музыкальные народные инструменты	<p>Цель: познакомить детей с народными инструментами коми народа.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширить представление детей о многообразии музыкальных инструментов, через ознакомление с шуршаром, трещоткой, ложки и т.д.</li> <li>2. Совершенствовать речь детей, умение свободно и четко выражать свои мысли. Обогащать словарный запас, знания детей о коми народе.</li> <li>3. Воспитывать любознательность, интерес к истории и традициям своего народа через приобщения детей к народной музыке коми народа.</li> </ol>
Народные промыслы коми народа	<p>Цель: формирование представлений о народных промыслах коми народа.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать интерес у детей к изучению истории Коми края, коми промысла</li> <li>2. Развивать интерес к жизни коренного населения Коми Республики.</li> <li>3. Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус</li> <li>4. Содействовать обогащению словаря, развивать навыки речевого общения в совместной деятельности.</li> <li>5. Воспитывать уважение к труду народных мастеров и гордость за свою страну.</li> </ol>
Коми фольклор	<p>Цель: обогащение представлений детей о народном фольклоре.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с новыми произведениями коми народа.</li> <li>2. Совершенствование художественно – речевой и художественно творческой деятельности на основе фольклора коми народа.</li> <li>3. Воспитывать интерес к культурному наследию коми народа фольклор малых жанров (загадки, поговорки, потешки, песенки, заклички, частушки, сказки).</li> </ol>
Народные праздники коми народа	<p>Цель: обогащение представлений о быте, традициях коми народа.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять знания детей о фольклоре коми народа, умение отгадывать загадки.</li> <li>2. Формировать грамматически правильный строй речи, умение поддерживать непринужденную беседу с сверстниками и педагогом, обогащая словарный запас детей.</li> <li>2. Развивать познавательный интерес к народным праздникам.</li> <li>3. Воспитывать уважение и интерес к Родине - Коми Республики</li> </ol>



## КОНСПЕКТ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПРЕВРАЩЕНИЯ КАМНЯ» (ТВОРЧЕСКАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Шелгинская Юлия Витальевна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
№ 22 общеразвивающего вида» г. Печора, Республика Коми

### Библиографическое описание:

Шелгинская Ю.В. Конспект культурной практики в старшей группе на тему «Превращения камня» (творческая и исследовательская деятельность) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Цель: Формирование у детей представления о камне не только как о строительном материале и декоративном материале, используемом в городском пространстве, но и как «инструменте» собственной творческой деятельности.

Задачи:

- Уточнить, углубить знания детей об окружающем мире, о камнях.
- Упражнять в умении анализировать, делать выводы, развивать логическое мышление.
- Создавать собственными руками новый творческий продукт.
- Воспитывать любовь к родному городу, уважительное отношение к окружающим, желание и умение работать в парах, подгруппах.

Предварительная работа: реализация совместного проекта родителей, детей, воспитателей «Наш город. Камень в пространстве города». Экскурсии выходного дня (изучение городского пространства, знакомство с материалами), рассматривание альбомов, презентаций об истории города, чтение художественных произведений: «Три поросенка», «Огниво», «Серебряное копытце», рассматривание коллекций, выездная экскурсия краеведческого музея «Сокровища нашего края», изобразительная деятельность.

Ход деятельности:

*Дети играют. Включаю музыку и презентацию с картиной из фруктов, которую принес один из детей.*

Воспитатель: Ребята, сегодня меня подозвал Тимур и показал необычную картину, которую он сделал с мамой. Посмотрим? (1 слайд). Чем необычна картина!

Дети: Картина выложена (нарисована) из фруктов.

Воспитатель: Чем еще можно написать картину? Из каких непривычных материалов? (ответы детей). Мне тоже стало интересно из чего можно сделать или написать картину вот что я нашла.

Воспитатель: Чем они написаны? (2 слайд картины из листьев, ракушек) Вас удивили картины? Чем они необычны? А вы сами когда -нибудь что то выкладывали, украшали, используя необычные предметы. (Ответы детей).

Воспитатель: Действительно мы привыкли, что рисовать можно красками и карандашами. Но можно создавать и без, них как мы видим.

Посмотрим что у нас есть для этого (мешочек с камешками). Это камни. А из камней можно создать картину? (ответы детей). Сегодня они станут нашими «красками».

Воспитатель: А чтобы это сделать, надо внимательно рассмотреть и понять их свойства.

Дети подходят, рассматривают, берут лупы.

Воспитатель: Какие они? Какого цвета?

Дети сами называют их характерные признаки (острые, тяжелые, легкие, гладкие, красивые, можно рассмотреть через лупу жилки...). Что ты можешь рассказать о своем камне? А у тебя какой камень? Знаешь ли ты, как он называется?

Воспитатель: мы сейчас внимательно рассмотрели камни, называли их свойства. Посмотрите на схему, которая поможет вам рассказать о своем камне (схема висит на доске).

Воспитатель: Можно ими рисовать? Попробуйте. Как можно получить изображения?

Дети: Выложить.

Воспитатель: А что можно сложить из камней? Таких холодных, темных? (принимая все ответы, если доказаны). Что вокруг нас, по – настоящему, сложено с использованием камня?

Дети: дома, дороги, памятники.

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы ходили на прогулки по городу вместе с родителями, и мы вместе ходили на экскурсию и видели что сделано из камня.

Воспитатель: Я покажу часть здания, узнаете ли вы его? (слайд – фрагмент ДКЖ) При строительстве этого здания был использован камень. Давайте заглянем вовнутрь здания (слайд).

Дети: Лепнина из гипса, красиво созданные изображения на стене.

Воспитатель: Что вы видите на следующем фото?

Дети: Школа № 49.

Воспитатель: Что вы знаете о ней?

Дети: Старинная школа, внутри красивая лепнина из гипса. Сделана из бетона и каменной крошки.

Воспитатель: Войдем вовнутрь здания (Слайд).

Воспитатель: Где в нашем городе вы видели использование мрамора, или мраморной крошки? Что вы видите? (Слайд).

Дети: Памятник воинам освободителям.

Воспитатель: Он сделан из..., кто – то подходил к нему, трогал?

А где использовался гранит?

Дети: Памятник М. Горькому. (Слайд).

Показываю фото памятника В. А. Русанову.

Воспитатель: Кто это?

Дети: Владимир Александрович Русанов. Исследователь севера, путешественник.

Слайд с фото нашего города.

Воспитатель: Кто работал над созданием и украшением нашего города? Люди каких профессий?

Дети: Архитекторы, строители, скульпторы.

Воспитатель: Ребята, мы с вами могли придумать и составить картину из камня? Пофантазируем? Какими вы бы камнями нарисовали картину?

Можно объединиться парами или группой, вместе обсудить и выполнить картину. Выберите камешки. В процессе уточняю, что будут складывать, какие камни использовать? При необходимости помогаю детям.

Воспитатель: Какой вывод можно сделать?

Дети: Создавать картины можно и из камней, без красок и карандашей. Что можно узнать культуру своего города через разные предметы.

---

---

## Одаренные дети

---

---

### ПОЭТАПНЫЙ АЛГОРИТМ СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЁНКА С ДВИГАТЕЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТЬЮ

Авилова Анна Юрьевна, инструктор по физической культуре  
Гребцов Михаил Николаевич, инструктор по физической культуре  
Минаков Дмитрий Сергеевич, инструктор по физической культуре  
Минакова Ксения Валерьевна, преподаватель физической культуры  
МБДОУ дс № 15 "Дружная семейка", Белгород

#### Библиографическое описание:

Авилова А.Ю., Гребцов М.Н., Минаков Д.С., Минакова К.В. Поэтапный алгоритм сопровождения ребёнка с двигательной одарённостью // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Под двигательной одаренностью детей понимается сочетание врожденных антропометрических, морфологических, психологических, физиологических и биохимических особенностей человека, однонаправленно влияющих на успешность какого-либо вида деятельности. Целью психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста с проявлением двигательной одаренности, является создание в дошкольном образовательном учреждении условий для индивидуального развития способностей [1, с. 112]. Для этого обеспечивают привлечение специалистов по физической культуре и спорту разного и узкого профиля; осуществляют учет особенностей разных свойств темперамента детей в процессе учебно-тренировочной и соревновательной деятельности.

Нами был изучен поэтапный алгоритм сопровождения двигательно-одаренных детей, предложенный группой учёных Л.Г. Матвеевой, И.В. Выбойщик, Д.Е. Мякушина, Н.О. Березина, И.П. Лашнева [2, с. 58, 3, с.521]. Рассмотрим его подробнее.

*Первый этап* работы психолого-педагогического сопровождения – диагностический. Инструктор по физической культуре и служба психолого-педагогического сопровождения дошкольного образовательного учреждения, выявляют детей с проявлением двигательной активности. Инструктор по физической культуре с помощью тестов на определение уровня физической подготовленности выявляет ведущие физические качества детей. Помогает ему в этом медицинский работник, определяя тип телосложения по антропометрическим показателям (рост и вес ребенка). Тем самым появляется информация для сравнительного анализа показателей физической подготовленности, проявления приоритетных ведущих физических качеств у детей с их природными задатками.

Успешность деятельности спортсмена прямо зависит от его антропометрических особенностей генетически предопределенных (например, роста в баскетболе, волейболе); типа телосложения (в гимнастике, фигурном катании). Какими бы двигательными способностями ни обладал человек (силой, резкостью движений), без большого веса и роста, высоких результатов в метании ему не достичь. И наоборот, небольшой вес и рост являются важными компонентами одаренности гимнаста.

*Второй этап* – привлечение родителей. Социальный педагог с помощью анкетирования выявляет родителей, имеющих спортивное образование, спортивные разряды, для дальнейшего привлечения их в образовательный процесс физического воспитания и оздоровления детей дошкольного учреждения. Педагоги и родители должны суметь увидеть все особенности ребенка, выявленные на данном этапе и определить его способности и предрасположенность к тому или иному виду спорта.

*Третий этап* – подготовительный. Он направлен на дальнейшее физическое развитие и спортивное совершенствование двигательных знаний, умений и навыков детей по индивидуальному плану для каждого ребенка.

*Четвертый этап* – развивающий. Данный этап направлен на обеспечение гармонии личности и интеллекта двигательно-одаренных детей. Этот этап организуется инструктором по физической культуре совместно с психологом в период подготовки к соревнованиям.

Сущность любого вида спорта заключается в соревновании. Уже в дошкольном возрасте, детям приходится участвовать в различных соревнованиях и фестивалях. Соревнования – это важный момент в жизни спортивно одаренных детей, где подводятся итоги и результаты, что, безусловно, является стрессовым фактором. На практике приходилось наблюдать такую картину, когда на учебно-тренировочных занятиях дети выдают отличные результаты, а на соревнованиях – далеко не самые лучшие. Причиной является психоэмоциональное напряжение, которое возникает в виде сильного волнения, тревоги или страха. Чтобы сделать из двигательно-одаренных детей спортсменов, нужны систематические тренировки по развитию их физических качеств. Но, также не менее важны и психологические качества – целеустремленность, настойчивость, терпе-

ние, уверенность в себе. А еще важны – правильный настрой, концентрация внимания, умение управлять эмоциональным состоянием [4, с. 101].

На этапе подготовки детей к соревнованиям происходит изучение личностно-волевой сферы детей. Уделяется большое внимание психологической подготовке детей к предстоящим соревнованиям, выявляются дети тревожные, эмоционально неустойчивые. С этими детьми психолог проводит специальные занятия по коррекции эмоционально-волевой сферы. Также со всеми детьми с проявлением двигательной одаренности одного паспортного возраста, организуются специальные занятия на сплочение детского коллектива. Это связано с тем, что в одной команде могут быть дети из разных групп дошкольного образовательного учреждения, и, оказавшись вместе, они могут испытывать дискомфорт. Новая стрессовая обстановка в условиях соревнований, новые товарищи могут неблагоприятно повлиять на успешность детей. Чтобы дети комфортно чувствовали себя в условиях соревнований, чтобы их ничего не отвлекало, нужно их адаптировать к новой среде.

На пятом этапе происходит осуществление контроля за процессом, качеством и сроками работы с детьми, проявляющими двигательную одаренность.

Таким образом, для получения положительного результата от работы с двигательнородаренными детьми, следует учитывать ряд условий, в том числе особенности процесса обучения, воспитания, тренировки и подготовки к соревнованиям.

#### **Список литературы**

1. Шебеко В.Н. Формирование личности ребенка дошкольного возраста средствами физической культуры: дис....докт.пед.наук: 13.00.02. Москва. 2011. 318 с.
2. Петков В.А., Баранникова Е.А. 2008. Педагогическая поддержка развития личности дошкольников // Культурная жизнь Юга России. № 2. С. 58-60.
3. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды; под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Московский психологосоциальный ин-т; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2009. 638 с.
4. Гальтон Ф. 1996. Наследственность таланта. Законы и последствия. М.
5. Доман Г. 1996. Гармоничное развитие ребёнка: как развивать умственные и физические способности ребёнка. М.
6. Фарфель В.С. 1977. Двигательные способности // Теория и практика физической культуры. № 12. С.27-29.
7. Озеров В.П. Формирование психомоторных способностей у школьников. Кишинев: Лумина, 1989. 112 с.

## **Основы финансовой грамотности**

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЧТО ТАКОЕ РЕКЛАМА»**

Платонова Юлия Владимировна, воспитатель

Баракина Зоя Сергеевна, воспитатель

МБОУ СОШ 2 Дошкольное отделение "Росинка", го Серпухов, Московская область

#### **Библиографическое описание:**

**Платонова Ю.В., Баракина З.С.** Конспект занятия по финансовой грамоте в старшей группе «Что такое реклама» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

**Цель:** Дать представление о рекламе, её назначении, её истории.

**Задачи:**

✓ Вызвать у детей более глубокий и разносторонний интерес к **рекламе и ее значению**. Определить имеющиеся представления у детей о **рекламе, познакомить с её историей**.

✓ Обогащать словарь ребенка новыми словами: товар, реклама, рекламировать, рекламист, ассортимент.

✓ Развивать связную речь детей, при ответе на вопрос строить простое распространённое предложение.

✓ Развивать инициативу и творчество.

✓ Воспитывать умение правильно воспринимать рекламу, осуществлять разумные потребности.

✓ Воспитывать уважение друг к другу, умение слушать собеседника.

**Методы и приёмы обучения:**

словесный – обсуждение, объяснение, нравственная оценка.

наглядный – просмотр презентации.

практический – рисование.

**Способы организации:** сидя, стоя, в движении.

**Предварительная работа:** беседы, проведение занятий и дидактических игр по финансовой грамоте, инсценировка стихотворения С. Михалкова.

**Демонстрационный материал:** презентация, куклы, ширма, дерево, атрибуты для инсценирования сказки С. Михалкова, заготовки из бумаги.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Посмотрите, ребята, к нам гости пришли! Давайте поздороваемся! Здравствуйте!

*Слышится музыка «Куда идем мы с Пятачком».*

- Ребята! Слышите музыку? Давайте с вами присядем и посмотрим, кто же к нам спешит?

**Пятачок и Винни-Пух поют вместе:**

Куда идем мы с Пятачком-

Большой-большой секрет.

И не расскажем мы о нем

О нет, и нет..

**Винни-пух:** И нет! Так! Пришли, Пятачок! Смотри сколько здесь народа! Я начну, а ты продолжай, хорошо?

**Пятачок:** Хорошо, Винни!

**Винни-пух:** Мёд! Мед! Продаю мёд!

**Пятачок:** Внимание! Подходи, не зевай мед покупай!

**Вместе:** Мёд покупай!

**Воспитатель:** Тише, тише! Вы кричите, а у нас занятие идет!

**Винни-пух:** А нам надо мед продать! Мёд! Мед! Продаем мёд!

**Пятачок:** Простите нас, ребята! Но нам с моим другом Винни-Пухом надо продать мед! Нам наши друзья пчелы всё лето мед собирали и липовый, и цветочный, и луговой.

**Воспитатель:** Так значит, вы, хотите продать свой товар?

**Винни-пух:** Какой товар? У нас мёд!

**Воспитатель:** Все, что мы покупаем, продаем или обмениваем, называется товаром! Поэтому, ваш мёд-это товар! Вы его хотите продать?

**Винни-Пух:** Хотим, вот только незадача - никто его не покупает.

**Пятачок:** Ой, Винни, я, наверное, тихо кричу!

**Воспитатель:** Нет, Пятачок, просто ты зазываешь покупателей по старинке. А в нашем современном мире уже совсем другая реклама.

**Пятачок:** Реклама? А что это такое?

**Винни-пух:** Мы не знаем с Пятачком, что такое реклама?

**Воспитатель:** Ребята! Давайте попробуем объяснить нашим гостям, что такое реклама.

**Дети:** Это, когда рассказывают о каком – либо товаре.

**Воспитатель:** Правильно, реклама – это короткий красочный рассказ, о предметах, товарах или событиях вокруг нас. Реклама помогает нам решить, стоит ли нам покупать эту вещь или лучше выбрать другую. А что можно рекламировать?

**Дети:** Продукты, одежду, обувь, книги, игрушки.

**Воспитатель:** Совершенно верно! Рекламировать можно всё что угодно!

**Винни-пух:** Значит и мёд можно рекламировать?

**Воспитатель:** Конечно, и даже мёд!

**Пятачок:** Как же этому научиться?

**Воспитатель:** Друзья! А вы знаете, что в вашем сказочном лесу есть дерево объявлений. А объявление-это вид рекламы. Винни-Пух, Пятачок! Давайте посмотрим, какие объявления дают ваши сказочные соседи. А вы ребята попробуйте отгадать, кто бы мог дать такую рекламу?

**Винни-пух:** Ой, как интересно! Пятачок! Слушай и запоминай!

**Воспитатель.**

- Теперь у меня избушка не ледяная, а лубяная, приходите ко мне в гости (*Лиса*).
- Продаются эко шубы, зимой белые, а летом серые (*Заяц*).
- Приезжайте к нам в Простоквашино! Вас встретит красивая природа, хорошая погода и чистая речка. Ждем! (Дядя Федор, Кот Матроскин, Шарик).
- Самый быстрый бегун на дальние расстояния набирает в спортивную школу детей. Научу убежать от бабушки, от дедушки, от зайца, от волка и от медведя. (Колобок).
- Доставка горячих пирожков с баночкой маслица для любимой бабушки. (Красная шапочка). 6 слайд
- Самый мурчащий, усатый и полосатый ищет доброго хозяина. (Кот). 7 слайд
- Оставил хвост в проруби, нашедшего прошу вернуть за вознаграждение. (Волк).

**Пятачок:** Так значит, реклама нужна для того, чтобы привлечь внимание к своему товару?

**Винни-пух:** Да, Пятачок, совершенно верно! Чтобы все-все-все вокруг узнали об этом товаре, который мы хотим продать!

**Воспитатель:** Какие вы молодцы! Всё уяснили! Ведь слово «Реклама» иностранное слово – и с латинского языка переводится как – кричать. То есть, рекламировать что-то – это значит, как бы, кричать об этом. Значит, реклама должна быть яркой и интересной, чтобы привлечь как можно больше людей. Давайте вспомним некоторые рекламные ролики, заодно Винни-Пух и Пятачок лучше узнают, что такое реклама.

### ВИДЕОРОЛИКИ

**Винни-Пух:** Скажу вам честно, ребята, реклама-это очень интересная вещь.

**Пятачок:** А мы так сможем?

**Воспитатель:** Не переживай, Пятачок! Если будет желание, то вы всё сможете! А вы знаете, что реклама появилась очень давно, в далеком-далеком прошлом? Хотите там побывать? Предлагаю отправиться в небольшое путешествие, согласны? Тогда заводим машину времени!

*Полетели, полетели,*

*Вперёд руками завертели*

*Руки в стороны - и вот*

*Отправляемся в полёт. У-У-У*

*Полетали, прилетели*

*На посадку дружно сели.*

В давние времена у купцов – это такие богатые люди, были свои торговые лавки. Кто-то из них торговал тканью, кто-то картинами, а кто-то крендельками да баранками. На своих лавках они вывешивали специальные вывески, по которым можно было сразу определить, что в них продаётся. слайд. Как вы думаете, что продавалось в этой лавке? А в этой? Как вы догадались? слайд. А чтобы торговля была бойкой, почти на всех площадях в качестве рекламы использовались “зазывалы”.

*Чтобы в лавки покупатель*

*Заглядывал скорей,*

*Там зазывалы – люди,*

*Стояли у дверей.*

Пятачок с Винни - Пухом сегодня тоже были в роли «зазывал», когда они кричали, что продают мёд!

**Винни-Пух:** Можно мы еще попробуем себя в роли «Зазывал»: Мёд! Мед! Продаю мёд!

**Пятачок:** Внимание! Подходи, не зевай мед покупай!

*Эй, прохожий, не спеши, (Олег)*

*Здесь товары хороши!*

*Ленты, кружева, ботинки,*

*Что угодно для души!*

**Винни-Пух:** Вот какой веселый зазывала-на месте не усидеть!

**Воспитатель:** и правда, засиделись мы свами, ребята! Пойдёмте на ярмарку веселиться, да играть!

*Есть у нас одна игра*

*Вам понравится она.*

*За руки быстрее беритесь,*

*В круг скорее становитесь.*

Игра хороводная.

**Воспитатель:** Ребята! Ну, раз мы попали на ярмарку, давайте посмотрим, что здесь продают? - Эй, зазывалы, собирайте народ!

*Под музыку ходят (берут атрибуты по очереди).*

1 Коробейник: Кому медовые пряники, сладкие, ароматные-2 раза! Никита Х.

2 Коробейник: Кому бублики, да баранки! Покупай, выбирай, налетай! - 2 раза. Олег

3 Коробейник: А вот платок! Не простой, расписной, да с бахромой! -2 раза Дима.

4 Коробейник: Подходи, честной народ, дед корову продает. Егор.

Полина О. На рынке корову старик продавал!

Никто за корову цены не давал!

Хоть многим была коровенка нужна,

Но, видно, не нравилась людям она!

Лева.Старик: Да... (качает головой)

(Под музыку выходят покупатель и его жена, проходят по ярмарочным рядам, подходят к корове (осматривают её)).

Никита К. Покупатель:– Хозяин, продашь нам корову свою?

Лева. Старик: (тяжело вздыхая) – Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

Никита К. Покупатель: – А много ли просишь, старик, за неё?

Лева. Старик:– Да где наживаться? Вернуть бы своё!

Никита К. Покупатель:– Уж больно твоя коровёнка худа!

Лева. Старик:– Болеет проклятая, прямо беда.

Вика. Жена покупателя:— А много ль корова даёт молока?

Лева. Старик:— Да мы молока не видали пока (вздыхая)

Тася. Корова:— Му-у-у! Мы молока не видали пока (утвердительно).  
(покупатель уходит недовольно с женой).

Полина О: Весь день на базаре старик торговал,

Никто за корову цены не давал.

Один паренек пожалел старика:

Егор. - Папаша, рука у тебя нелегка!

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы скотинку твою.

Полина О. Идёт покупатель с тугим кошельком, (выходит покупатель, важно)

И вот уж торгуется он с пареньком:

Гриша. Покупатель с большим кошельком: – Корову продашь?

Егор. – Покупай, коль богат.

Корова: Гляди, не корова, а клад!

Покупатель с большим кошельком: – Да так ли? Уж выглядит больно худой!

(обходит корову, щупает)

Егор.— Не очень жирна, но хороший удой!

Даша: – А много ль корова даёт молока?

Егор. – Не выдоишь за день – устанет рука.

Покупатель с большим кошельком: (открывает кошелек)

Здесь денег не хватит, наверно, пойду, ещё из заначки копейку возьму. (уходит под музыку)

Полина О: Старик посмотрел на корову свою: (вскакивает)

Лева: – Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому –

Такая скотинка нужна самому!

Тася- Такая красotka нужна самому! Му-у-у-у!

**Воспитатель:** - Ребята, а теперь скажите, честной ли была реклама для продажи этой коровы? Правильно. Корова, как товар оказался не совсем хорошего качества, но ей была дана такая реклама, что даже старик поверил в нее.

Вот такое путешествие во времени мы совершили. Пора лететь обратно!

*Полетели, полетели,*

*Вперёд руками завертели*

*Руки в стороны - и вот*

*Отправляемся в полёт. У-У-У*

*Полетали, прилетели*

*На посадку дружно сели.*

В наше время появилась новая профессия рекламист – это человек, который придумывает и делает рекламу. Повторите новое название профессии – рекламист (Дети повторяют).

Так вот, Пятачок, тебе и твоему другу нужно поучиться рекламировать свой мёд. А в дальнейшем расширить ассортимент товара.

**Пятачок и Винни Пух вместе:** А что это за слово – ассортимент?

**Воспитатель:** - Это разнообразие товара. В вашем случае можно изготавливать на основе мёда торты, пирожное, печенье, пряники, сладкие напитки и даже конфеты.

**Пятачок:** Винни-Пух! Ребята! Я, кажется, придумал рекламу мёду:

*Славься, мед, в горшке и в банке,*

*В торте и на запеканке,*

**Винни-Пух:** Мед, достоин ты поэм! Я пойду тебя и съем!

**Воспитатель:** - вам конечно еще надо немного поучиться, но мы с ребятами обязательно поможем вам сделать рекламу, правда? Сейчас мы с вами, попробуем себя в роли рекламистов. Например, придумаем название медовых конфет. (Дети называют). А еще придумаем дизайн обёртки для конфет, и украшения для медовых кексов, чтобы помочь нашим сказочным друзьям, согласны? А я пока придумаю рекламу для магазина Вини Пуха и Пятачка. Придумала!

*«Торты, пряники, коврижки*

*Всё вы купите у Мишки.*

*Выбирай честной народ.*

*Вкусный и полезный мёд!»*

**Винни-Пух:** да после такой рекламы у нас вещь товар купят! Спасибо ребята!

**Пятачок:** Ребята, спасибо вам! Винни-Пух, нам пора в магазин, до свидания!

**Список литературы:**

1. Аношина Л.М. Экономическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с новыми профессиями // Детский сад от А до Я. 2003. №4. с.103.
2. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников), - Калининград, 2015.
3. Методические рекомендации для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников – Москва, 2019.
4. Сборник методических разработок «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. О.А. Блохина Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО.» - Калининград – 2017.

---

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

---

### РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ»

Судакова Светлана Владимировна, воспитатель  
МАДОУ 586, Свердловская область, г. Екатеринбург

**Библиографическое описание:**

**Судакова С.В.** Развивающие игры для детей второй младшей группы в образовательной области «Социально-коммуникативного развития» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

**В статье рассмотрим образовательную область «Социально-коммуникативного развития». Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональ-**

**ной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.**

*Выдержка из ФГОС ДО*

**Возрастные особенности детей 3-4 лет (вторая младшая группа)**

**Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.**

В данном возрасте требуется поощрение интереса ребенка к окружающему миру. В этом случае появляется желание самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. Осознание себя самостоятельным человеком помогает установить ребенку новые, глубокие отношения с родителями, сверстниками, взрослыми. Появляется собственная позиция, которая помогает осознать, проанализировать свое поведение и поведение окружающих людей.

**Социализация, развитие общения, нравственное воспитание**

**Блок 1. Позicionирование ребенка в обществе** – формирует умение представлять себя коллективу сверстников, учит узнавать себя и пробуждает интерес ребенка к себе как к формирующейся личности.

Пример занятий:

- **«Назови себя»** – ребенку предлагают представить себя, назвав свое имя так, как ему больше нравится, как бы он хотел, чтобы его называли в группе.
- **Беседа: «Твоя любимая игрушка»** – цель: обогащать детей знаниями об окружающем мире, способствовать нравственному развитию детей, пробудить интерес ребенка к себе как к формирующейся личности.

**Блок 2. Доброжелательное отношение друг к другу** – направлен на развитие в детях доброжелательного отношения друг к другу, умения налаживать контакт со сверстниками. Он включает в себя различные игры, в которых дети говорят друг о друге ласковые и добрые слова. В играх можно использовать мяч, стул, игрушку или любой другой предмет, который будет выделять каждого ребенка по очереди.

Примеры занятий:

- **«Волшебный стул»** – один ребенок садится в центр на «волшебный стул», а остальные говорят о нем добрые, ласковые слова.
- **«Магазин вежливых слов»** – воспитатель: у меня в магазине на полке лежат вежливые слова: приветствия (здравствуйте, доброе утро, добрый день и т.д.); ласковые обращения (дорогая мамочка, милая мамочка и т.д.). Я буду предлагать вам различные ситуации, а вы покупаете у меня нужные слова. Ситуация. Мама принесла из магазина яблоки. Тебе очень хочется, но мама сказала, что нужно дождаться обеда. Как ты ее попросишь, чтобы она все-таки дала тебе яблоко?
- **Беседа: «Детский сад»** – цель: формировать доброжелательное отношение ко всем детям в группе, воспитывать дружелюбное отношение к детям группы, развивать умение слушать.

**Блок 3. Взаимодействие со сверстниками** – развивает умение действовать совместно и учит доверять и помогать тем, с кем общаешься, формирует представление о возможностях своих и сверстников, развивает коммуникативные навыки, умение решать конфликты и умение дружить.

Примеры занятий:

- «Ручеёк» – перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, как можно преодолеть любые препятствия. Дети встают друг за другом и держаться за плечи впереди стоящего. В таком положении преодолевают любые препятствия. Обогнуть озеро, пролезть под стол и т.д.

- «Волшебная палочка» – один называет сказку, другой ее персонажей и т.д.

- «Коврик примирения» – придя с прогулки, воспитатель сообщает детям, что два мальчика поссорились из-за игрушки. Приглашает присесть друг против друга на «коврик примирения» выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы. Обсудить, как поделить игрушку.

- Беседа: «Что ты знаешь о своем друге?» – цель: обогащать знания детей об окружающем мире, формировать представления о дружбе и взаимопомощи, развивать познавательный интерес, внимание, мышление. Создавать нравственные основы личности ребенка.

**Блок 4. Эмоциональный интеллект и внимательность** – развивает умение делиться своими чувствами, переживаниями, развивает внимательность и умение описывать то, что видел.

Примеры занятий:

- «Без маски» – воспитатель говорит начало предложения, дети должны закончить. Чего мне по-настоящему хочется, так это..., особенно мне нравится, когда..., однажды меня очень напугало то, что...

- «Опиши друга» – дети встают спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду, лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок был точен.

- «Что изменилось?» – водящий выходит из группы. За время его отсутствия в группе производится несколько изменений (в прическе детей, в одежде, можно перебраться на другое место,) но не больше трех изменений.

- Беседа: «Дружить и ссориться» – цель: формирование дружеских предпочтений и привязанностей, воспитание уважения к интересам и чувствам друзей, формирование умений дружно играть и выполнять поручения педагога.

**Ребенок в семье и сообществе**

Раздел развивает любовь к родителям, уважение к старшим, закрепляет ласковые слова.

Примеры занятий:

- «Вот какая мама» – каждый ребенок по очереди рассказывает, как зовут его маму, как она заботится о нем, как ее можно ласково назвать.

- Беседа «Моя дружная семья» – цель: познакомить с социальными отношениями в семье. Воспитывать дружелюбное отношение к членам семьи. Развивать умение вслушиваться в речь воспитателя и других детей.

- Беседа: «Какими должны быть мальчики и девочки?» – цель: обогащать знания детей об окружающем мире. Развивать самосознание детей, образное мышление. Формировать нравственные основы личности ребенка. Расширять словарный запас детей по теме.

**Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание**

**Блок 1. Самостоятельность и самообслуживание** – пробуждает инициативу, самостоятельность, сообразительность, отзывчивость детей, готовность искать правильное решение.

Примеры занятий:

- «Как быть, что делать?» – создать ситуацию: отсутствуют краски отдельных цветов, не хватает пластилина для лепки. Дети самостоятельно ищут решения.

- Беседа: «Мы едим» – цель: воспитывать умение самостоятельно и опрятно есть; спокойно сидеть за столом, правильно держать ложку, пользоваться салфеткой во время еды.

**Блок 2. Трудовое воспитание** – направлен на уточнение представления детей о некоторых трудовых действиях; о материалах, инструментах и оборудовании, необходимых для работы. Формирование элементарных представлений о профессиях людей, труд которых не был в сфере их наблюдений. Вызов интереса к труду людей любой профессии. Формирование у детей представления о необходимости труда, расширение знаний о трудовых процессах.

Примеры занятий:

- «Добрые слова» – дети подбирают добрые слова. Показать детям картинку, где дети трудятся. Как можно назвать детей, которые трудятся? (Трудолюбивые, активные, добрые, благородные и т.д.)

- «Зачем (для чего, почему) нужно это делать?» – воспитатель показывает детям картинку с изображением предмета, характеризующую то или иное действие. Дети должны назвать это действие. Зачем нужно растениям? (Лейка). Почему нужно кормить? (Птиц). Что нужно мыть? (Тарелка). Что нужно чистить? (Ковёр). Что нужно стирать? (Платье.) Что нужно гладить? (Рубашка). Что нужно печь? (Пирожки). Что нужно менять? (Постельное бельё). Кого нужно купать? (Ребёнка).

- Беседа: «Профессии в детском саду» – цель: познакомить детей с трудом работников детского сада. Обогащать и активировать словарь по данной теме. Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

#### **Безопасного поведения в быту, социуме, природе**

Раздел направлен на закрепление представления об источниках опасности в доме, развитие сообразительность, внимание, расширение представления детей о предметах, которые могут принести пользу в экстренных ситуациях в природе, о правильных действиях в конкретных ситуациях.

Примеры занятий:

- «Раз, два, три, что может быть опасно, найди» – воспитатель отворачивается и считает до пяти, а дети могут взять те предметы, которые, по их мнению, могут быть опасными. Затем каждый объясняет свой выбор. Ответы поощряются призами.

- «Соберем рюкзак в дорогу» – каждый ребенок выбирает карточку с предметом, который он хочет взять с собой и объясняет, с какой целью этот предмет может помочь в трудной ситуации.

- Беседа: «Знакомство с улицей» – цель: уточнить представления детей об улице, дороге, тротуаре, о грузовых и легковых автомобилях; дать элементарные знания о поведении на улице.

- Беседа: «Солнечный удар» – цель: учить детей правилам поведения в жаркое летнее время.

Библиографический список.

1. Рабочая программа социально – эмоционального развития детей 3-6 лет «Я, ты, мы» / Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/05/rabochaya-programma-sotsialno-emotsionalnogo-razvitiya-detey-3-6-let> (дата обращения: 28.11.2021)

2. Картотека игр по социально-коммуникативному развитию во второй младшей группе / Инфоурок. Ведущий образовательный портал России [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/kartoteka-igr-po-socialnokommunikativnomu-razvitiyu-vo-vtoroy-mladshey-gruppe-2325275.html> (дата обращения: 28.11.2021)

3. Игры по трудовому воспитанию во 2 младшей группе / Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/25/kartoteka-po-trudovomu-vospitaniyu-vo-2-mladshey-gruppe> (дата обращения: 28.11.2021)

4. Картотека игр для младшей группы о соблюдении правил безопасности (в быту, в детском саду, на улице) / Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2018/02/18/kartoteka-igr-dlya-mladshey-gruppy-o> (дата обращения: 28.11.2021)

5. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ во второй младшей группе общеразвивающей направленности. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие» Социализация, развитие общения, нравственное воспитание / Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/05/23/perspektivnyy-plan-raboty-vo-vtoroy-mladshey-gruppe-no> (дата обращения: 28.11.2021)

## **РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

Халилова Лемара Инверовна, воспитатель  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 27  
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», г. Симферполь, Республика Крым

### **Библиографическое описание:**

**Халилова Л.И.** Развитие экологических представлений у дошкольников посредством дидактической игры // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Живая природа – это многогранный, удивительный, сложный, мир. На этапе дошкольного возраста дети получают первоначальные знания о природе, накапливают представления о разных формах жизни живых объектов природного сообщества, у них развиваются первоосновы экологического сознания, мышления и тем самым закладываются начальные элементы экологической культуры. На ребенка природа оказывает огромное влияние, поэтому очень важно, с раннего возраста закладывать у него первые элементарные представления об окружающем мире, в том числе и о живых и неживых организмах.

Вся жизнь ребенка-дошкольника пронизана игрой, в процессе игры он готов открыть мир для себя и себя миру. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования также подчеркнуто, что реализация всех программ дошкольного образования, должна проходить в специфической для детей деятельности, а именно, в игре. Поэтому в дошкольных образовательных учреждениях процесс познания и накопления опыта регулируется целенаправленной педагогической работой.

О важности дидактической игры в экологическом воспитании дошкольников писали А.И. Грехова, В.А. Дрязгунов, Г.В. Кирикэ, Л.П. Молодова, и др. Они утверждали, что игра для ребенка является ведущим видом деятельности, основным фактором развития всех психических и познавательных процессов малыша.

Дидактические игры экологического содержания помогают увидеть целостность отдельного организма и экосистемы, осознать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

С.Н. Николаева отмечает в своих работах, что развитие экологических представлений - необходимое условие для выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя [5]. В то же время экологические представления - это обобщенное отражение определенных объектов и явлений природы, сложных связей, существующих внутри экосистем, характеризующих сообщества в целом.[25, с. 101].

Дидактические игры экологического содержания - это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. Главное что, объединяет игру и ознакомление с природой, заключается в том, чтобы «погрузить» детей в любимую деятельность и создать благоприятный эмоциональный фон для восприятия «природного» содержания, а так же выработкой отношения детей к природе, которое в рамках экологического воспитания является конечным результатом.

Дидактические игры экологического содержания формируют у детей положительную мотивацию к овладению экологическими представлениями. Воспитанники усваивают нормы и правила экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром, овладевают экологическими представлениями, связанными с личной причастностью их к решению экологических проблем своего ближайшего окружения, а также у них формируется интерес к природным объектам и явлениям, появляется потребность в общении с представителями животного и растительного мира.

Использование дидактических игр в развитии экологических представлений дошкольников осуществляется в три этапа:

1 этап - воспитатель подготавливает дидактическую игру. Отбирает подходящую дидактическую игру, которая соответствует задачам воспитания и обучения. Определяет удобное время и место проведения игры, подготавливает нужный дидактический материал. Необходимо подготовить детей к игре, заранее объяснить материал, который поможет решить детям игровую задачу.

2 этап - проведение самой игры, которое включает в себя ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (через показ предметов, картин, проведение краткой беседы, в ходе которой уточняются знания и представления детей о природных явлениях); объяснения хода и правил игры.

3 этап - воспитатель анализирует весь процесс игры (все ли дети были задействованы, какие приемы подготовки и проведения игры были самыми наилучшими, что больше всего детям понравилось - это помогает совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры).

Очень важно, что воспитатель обязательно должен играть с детьми, чтобы на своем примере показывать: как нужно играть - это помогает быстрее овладеть навыками данной игры. Пониманию детьми содержащихся в дидактической игре задач, созданию особого эмоционального игрового настроения содействует включение в игру сказочного персонажа (Старичка – Лесовичка, Дедушки Зная и др.), который объясняет правила игры, следит за их соблюдением, поощряет ребят. Повышению интереса к дидактической игре и природным объектам, которые обыгрываются, способствует также введение элемента соревнования, как индивидуального, так и командного, а также проблемных ситуаций. Развить положительные эмоции по отношению к природе помогают игры-превращения, направленные на возникновение у ребенка эмпатии к животным, растениям, объектам неживой природы.

Рассмотрим основные виды дидактических игр:

**1) Игры с природным материалом.** Этот вид игры эффективен для ознакомления детей с природой. Природные материалы (семена, листики, камушки, разнообразные цветы, шишечки, ветки с разных деревьев, овощи, фрукты и др.) Игры можно проводить в группе (в экологическом уголке), на прогулках.

*Дидактическая игра «Кто быстрее найдет березу, ель, дуб».*

*Дидактическая задача:* найти дерево по названию.

*Игровое действие:* бег к названному (соревнование «Кто быстрее найдет дерево»).

*Правило:* бежать к названному дереву можно только по команде «Беги!».

*Ход игры:* воспитатель называет хорошо знакомое детям дерево, имеющее яркие отличительные признаки, и просит найти его, например: «Кто быстрее найдет березу? Раз, два, три – к березе беги!» Дети должны найти дерево и подбежать к любой березе, растущей на участке, где проводится игра.

*Дидактическая игра «Кто быстрее угадает растение, дерево».*

*Дидактическая задача:* найти предмет по описанию.

*Игровое действие:* угадывание растений по описанию.

*Правило:* искать растение, дерево можно только после рассказа воспитателя.

*Ход игры:* воспитатель описывает знакомые детям деревья, выбирая из них те, которые имеют малозаметные отличительные признаки (например, ель и сосна, рябина и акация). Дети должны найти то, о чем рассказывает педагог. Чтобы ребятам было интересно искать по описанию, можно около дерева (или на дереве), о котором говорят, что – либо спрятать.

*Дидактическая игра «Цветочный магазин».*

*Дидактическая задача:* закреплять умение различать цвета, называть их быстро, находить нужный цветок среди других. Научить детей группировать растения по цвету, составлять красивые букеты.

*Наглядный материал:* картинки с изображением овощей.

*Предварительная работа:* Воспитатель рассказывает: «Решил однажды помидор собрать войско из овощей. Пришли к ней горох, капуста, огурец, морковь, свекла, лук, вишня, картофель, репа. (Педагог поочередно выставляет на стенд картинки с изображением этих овощей) И сказал им помидор: «Много желающих оказалось, поэтому ставлю такое условие: в первую очередь в войско моё пойдут лишь те овощи, в названии которых слышатся такие же звуки, что и в моём помидоре».- Как вы думаете, дети, какие овощи откликнулись на его призыв? Дети называют, выделяя голосом нужные звуки: горох, морковь, картофель, репа, огурец, и объясняют, что в этих словах есть звуки р, п, как в слове помидор. Картинки с изображением названных овощей воспитатель передвигает на стенде поближе к помидору.

Проводит помидор различные тренировки с горохом, морковью, картофелем, репой. Хорошо им! А остальные овощи опечалились: звуки, из которых состоят их названия, никак не подходят к звукам помидора, и решили они просить помидора сменить условие. Помидор согласился: «Будь по-вашему! Приходите теперь те, в названии которых столько же частей, сколько и в моём».- Как вы думаете, дети, кто теперь откликнулся? Сообща выясняется, сколько частей в слове помидор и в названии оставшихся овощей. Каждый отвечающий подробно поясняет, что в словах помидор и, например, капуста одинаковое количество слогов. Картинки с изображением этих растений также передвигаются в сторону помидора.

- Но ещё больше опечалились лук и свекла. Как вы думаете, дети, почему? Дети объясняют, что количество частей в названии не такое, как у помидора, и звуки не совпадают.- Как помочь им. Ребята? Какое новое условие мог бы предложить им помидор, чтобы и эти овощи вошли в его войско? Воспитатель должен подвести детей к тому, чтобы они сами сформулировали такие условия: «Пусть приходят те овощи, в названии

которых ударение в первой части» или «Принимаем в войско тех, в названии которых слышатся одинаковые звуки (лук, свекла) ». Для этого он может предложить детям послушать и сравнить, где ударение в оставшихся словах – названиях овощей, сравнить их звуковой состав.- Все овощи стали воинами, и огорчений больше не было! – заключает воспитатель.

*Ход игры:* Дети приходят в магазин, где представлен большой выбор цветов.

Вариант 1. На столе поднос с разноцветными лепестками разной формы. Дети выбирают понравившиеся лепестки, называют их цвет и находят цветок, соответствующий выбранным лепесткам и по цвету и по форме.

Вариант 2. Дети делятся на продавцов и покупателей. Покупатель должен так описать выбранный им цветок, чтобы продавец, сразу догадался, о каком цветке идёт речь.

**2. Настольные дидактические игры.** Интересное занятие для детей при ознакомлении с животными и растениями, явлениями живой и неживой природы. Они очень разнообразны: «лото», «домино», парные картинки».

В это лото играют по традиционным правилам: все фишки складываются в мешочек, а игрокам выдаются карточки. Ведущий достает фишки из мешка, а игроки накрывают ими совпадающие картинки на своей карточке. Выигрывает тот, кто первым закроет фишками все картинки.

**3. Словесные дидактические игры.** Такие игры строятся на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают их по описанию; находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.

*Дидактическая игра «Ромашка»*

В игре используется волчок. Вокруг него раскладываются предметные картинки. Волчок раскручивается. Когда стрелка укажет на один из объектов кто-то из детей (или в коллективном процессе) должен рассказать о стадиях развития этого объекта, чем он станет в скором и далёком будущем.

*Дидактическая игра «Когда это бывает?»*

Цель игры: учить с помощью стихотворного текста представлять изменения в природе по сезонам года; развивать память, мышление, воображение; прививать любовь к природе.

Таким образом, формирование экологических знаний у детей дошкольного возраста, посредством дидактических игр способствуют повышению уровня экологической культуры, активизации словаря дошкольника развитию у них психических процессов (воображения, памяти, мышления, внимания), нравственных качеств, а также воспитанию бережного отношения к природе. В процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всем многообразии их свойств и качеств, особенностей и проявлений; участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

**Список литературы:**

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л. В. Артемова. – М., 1992. – 150 с.
2. Калининченко А.В. Развитие игровой деятельности дошкольника / А.В. Калининченко, Н.В. Кондрашова. - М: Айрис-Пресс, 2014. – 127 с.
3. Методика ознакомления детей с природой в детском саду / Под ред. П.Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 2004. – 263 с.

4. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учебное пособие для студентов высших пед. учебн. заведений / С.Н. Николаева. – М.: «Академия», 2002. – 336 с.

5. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в детском саду / Н.А. Рыжова. - М.: Педагогика, 2006. – 326 с.

---

---

## Психология в дошкольном образовании

---

---

### АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Бубнова Анастасия Сергеевна, педагог-психолог  
МДОУ "Детский сад № 54", г. Ярославль

#### Библиографическое описание:

Бубнова А.С. Арт-терапия в работе педагога-психолога ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

В дошкольном возрасте закладывается база общего развития личности, где начинают формироваться те качества, которые будут проявляться на протяжении всей жизни. В дошкольном детстве развивается эмоционально-волевая сфера, идёт период творческой активности, игры, развития воображения и наглядно-образного мышления. И в данном возрастном периоде ребёнка, важно, что бы взрослые, а именно, воспитатели, психологи, родители, помогали ребёнку справиться с различными проблемами. А проблемы могут быть следующие: агрессивность, неадекватная самооценка, повышенная тревожность, сложность адаптации в коллективе, сложность в налаживании коммуникации. И одними из методов, которые могут применить педагоги для решения детских проблем, это методы арт-терапии. Даже в одной из статей, Л.Н Иваненко говорит: «Арт-терапия и детская психология – отличная пара!»

Сам термин арт-терапия (от англ. «art» - искусство, «therapy» – лечение) впервые использовал английский художник Адриан Хилл. «В 1938 году, находясь на лечении в туберкулезном санатории, в рамках трудотерапии он стал обучать других пациентов рисованию. В ходе занятий Хилл заметил, что творчество помогает пациентам справиться с душевными переживаниями и переносить физическую боль».

Б.Д. Карвасарский определяет арт-терапию, как «использование искусства как терапевтического фактора». **Арт-терапия** - это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Арт-терапия подходит как для взрослых, так и для детей. То есть арт-терапевтические упражнения педагоги могут проводить в образовательных организациях и с детьми, и с родителями, и с другими педагогами, так же делаясь опытом.

Арт-терапевтическая работа эффективна при работе с детьми. Вся творческая деятельность ребенка является важным элементом его развития, ведь ребенку в основном важен не результат, а сам процесс рисования, творения. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так терапевтичен. Это и является **основным принципом арт-терапии**, а именно одобрение творческой деятельности взрослого и ребёнка, безоценочное отношение и безусловное принятие.

Есть множество видов арт-терапии: рисуночная терапия, сказкотерапия, песочная терапия, танцевальная терапия, драматерапия, библиотерапия, имаготерапия (терапия образами), фототерапия.

### **Задачи арт-терапии**

- 1) Диагностика.
- 2) Повышение осознанности ребёнка. Ребёнок должен понимать, что сейчас с ним происходит на занятии, чему он учится.
- 3) Использование средств искусства. Арт-терапия-это не просто создание работы, но и организация внутреннего диалога между ребёнком и ем, что он создал.
- 4) Построение арт-терапевтической программы с учётом возрастных особенностей. Психологу нужно понимать, какие должны быть у ребенка объективно выстроенные возрастные новообразования, и соответствует ли то, что он видит, этим возрастным особенностям.

### **Виды и техники арт-терапии**

**1.Изотерапия** - одно из частых направлений арт-терапии. Рисование-это творческий акт, позволяющий ребёнку ощутить и понять самого себя. Ребёнок начинает выражать свои мысли, освобождаться от различных конфликтов. Детский рисунок рассматривается как символическое выражение его отношения к миру. В рисунке можно увидеть особенности межличностных отношений, например, в семье или в группе. Рисование-это возможность для развития воображения, мышления, зрительно-моторной координации. Достоинство рисования в том, что оно требует работы многих психических процессов.

#### *«Рисование страха»*

Цель: Снятие напряжения, проведение коррекции страхов и тревожности.

Инструкция: Попросить ребенка нарисовать «страшный рисунок, что-нибудь страшное». При отказе ребёнок рисует то, что хочет (это дополнительный диагностический фактор). После того, как дети нарисовали свои страхи, им предлагается разорвать свой рисунок или заштриховать (посадить в клетку и запереть на замок)

**2.Сказкотерапия.** Её главное отличие от других методов арт-терапии в том, что психологическое воздействие происходит на ценностном уровне. Сказки доносят до сознания ребёнка информацию о базовых жизненных ценностях. Главная цель сказкотерапии - способствовать личностному развитию детей и их социальной адаптации.

**3.Игротерапия.** Цель использования игротерапии состоит в том, что бы ребёнку дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослым.

#### *«Передаём рисунок по кругу»*

Цель: развивать тактильную чувствительность и умение взаимодействовать друг с другом.

Инструкция: Дети садятся в круг. Ведущий на ладошке одного ребёнка косметическим карандашом изображает какой-либо рисунок (круг, квадрат, ёлочка и т.д.). Затем этот рисунок ребёнок изображает на ладошке сидящего рядом участника, и так по кругу, пока не дойдёт до последнего. Последний ребёнок должен озвучить то, что ему нарисовали.

**4.Музыкотерапия.** Музыка - великое искусство, которое с древних времён является естественной формой выражения эмоциональных состояний человека. Занятия музыкотерапией способствуют развитию внимания, воображения, коммуникативных навыков. Многие методики музыкотерапии предусматривают и отдельное использование музыки в качестве основного лечебного фактора, и дополнение музыкальным сопровождением иных арт-терапевтических приёмов.

#### *«Дракон»*

Цель: помочь детям, испытывающим затруднения в общении, обрести уверенность в себе и почувствовать себя частью коллектива.

Инструкция; используется музыка И.Штрауса «Полька». Играющие становятся в линию и держатся за плечи соседей. Первый участник-«голова», последний - «хвост». «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Когда «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

В арт-терапии существует много различных упражнений, направленных на решение той или иной проблемы. Использование арт-терапевтических методов в работе с дошкольниками, это тот способ, благодаря которому ребёнок может сохранить своё психическое и физическое здоровье. Важно, что бы взрослый помогал детям и поддерживал их во время познания ими этого лечебного искусства.

Литература:

- 1) Иваненко Л.Н. Изотерапия как метод арт-терапии. [Электронный ресурс]. – URL: [http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/11224-Izoterapiya\\_kak\\_metod\\_artterapii.html](http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/11224-Izoterapiya_kak_metod_artterapii.html))
- 2) Электронный научный журнал “Системная интеграция в здравоохранении” · №6 (36) 2017 · [www.sys-int.ru](http://www.sys-int.ru) стр 71)
- 3) Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия [Тест] / Б.Д. Карвасарский. - СПб.: Питер, 2002. - 1024 с.)
- 4) Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с
- 5) Тарарина, Елена Практикум по арт-терапии в работе с детьми. / Елена Тарарина — К., 2018. — 256 с.
- 6) Свистунова Е.В. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия.-М: Редкая птица.2019. 176 стр.

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

### ПОЗНАКОМЬТЕ РЕБЁНКА С РОДНЫМ ГОРОДОМ

Осипова Светлана Геннадьевна, воспитатель  
МБДОУ "Д/с "Умка", г. Абакан, Республика Хакасия

#### **Библиографическое описание:**

**Осипова С.Г.** Познакомьте ребёнка с родным городом // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Федеральные Государственные Образовательные Стандарты, вступившие в силу 1 января 2014 года, представляют собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Требования к Программе предполагают, в том числе, формирование первичных представлений о себе, других людях, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных

ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Одной из основных задач раздела

«Познавательное развитие» является воспитание у детей любви к РОДИНЕ.

И главными помощниками ДОУ в этом благородном деле должны стать, прежде всего, родители. Целенаправленное ознакомление ребенка с родным городом нужно рассматривать как составную часть формирования у него патриотизма. Ведь чувство Родины малыша связывается с местом, где он родился и живет. Задача родителей - углубить это чувство, помочь растущему человеку открывать Родину в том, что ему близко и дорого - в ближайшем окружении. Это улица и парк, где малыш бывает постоянно, двор, где играет с ребятами, детский сад, который для него является вторым домом... Все это, пока ребенок мал, воспринимается им как неотъемлемая часть его жизненно необходимой среды, без которой он не мыслит свое "я". Расширить круг представлений о родном городе, дать о нем некоторые доступные для ребенка исторические сведения, показав все то, что свято чтят люди, - значит раздвинуть горизонты познаваемого, заронив в детское сердце искорку любви к Родине.

Дошкольное детство - пора открытий. Задача взрослых - помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, которое бы способствовало формированию у него нравственных чувств. Пусть маленький человек с вашей помощью открывает красоту родного города, удивляется тому новому, которое, казалось бы, давно ему известно. Взрослые, гуляя с дошкольником должны каждый раз находить объект для наблюдения. Вот ребенок видит свою улицу утром, когда идет в детсад. Это улица деловая, размеренно спешащая, с группками людей на автобусных остановках. Одна сторона улицы озарена солнцем, другая в тени. Вечерняя улица совсем иная: дома кажутся выше, небо на фоне ярких фонарей - бездонно темным, витрины магазинов - особенно нарядными... Ребенок видит зимнюю улицу, когда выпал первый снег, и весеннюю с искрящейся каплей, с лужицами-зеркалами, отражающими солнечных зайчиков, летнюю улицу, озаренную светом, и осеннюю - с серыми дождями. А сколько радости возникает у дошкольника при виде предпраздничной улицы, украшенной флагами, транспарантами, гирляндами цветов и огней! Все это впечатления, помогающие ему знакомиться с улицей в разных ракурсах, открывая новое в привычном, обыденном. Так ребенок с помощью близких всматривается в то, что его окружает, видит трудовую и праздничную жизнь родного города.

Четырехлетний малыш способен усвоить название своей улицы и той, на которой находится его детский сад. Внимание ребенка постарше полезно привлечь к тем объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, библиотека, почта, аптека, универмаг, парикмахерская, рассказать об их названиях, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется - это близлежащая улица, микрорайон в целом и его достопримечательности. Ребенку полезно объяснить, в честь кого назвали улицу, почему наш город так называется. Его знакомят с памятными местами родного города. И в этом родителям принадлежит особая роль, ведь они имеют больше возможности, чем детский сад, чтобы пойти с ребенком на экскурсию в любую часть города.

Какой объем сведений о родном городе способен усвоить старший дошкольник? Какие понятия доступны его пониманию? С помощью взрослого он постепенно усваивает следующее:

- у каждого человека есть родной дом и город или село, где он родился и живет. Когда говорят "москвич" или "абаканец", "челябинец" или "саратовец», и т.д., это указывает на принадлежность человека к тому городу, где он живет. Каждый человек любит родной город и гордится им;

- старший дошкольник должен знать название своего города и своей улицы, в честь кого она названа, знать почтовый адрес, путь от дома до детского сада, ориентироваться в ближайших улицах;

- знать отдельные достопримечательности и исторические места родного города, главные улицы, архитектурные ансамбли и памятники;

- Абакан - промышленный город, где заводы и фабрики выпускают огромное количество различной продукции. Наш город славится тружениками, вносящими свой значительный вклад в развитие страны;

- знать о столице нашей Родины Москве: это главный город России, в центре Москвы - Кремль, Красная площадь, Мавзолей, в Кремле работает российское правительство. Москва - самый большой город нашего государства, в котором живут и гостят не только русские, но и люди различных национальностей, приехавшие из других стран.

Родной город... В каком бы городе вы не жили - это всегда самый близкий вашему сердцу край. Каждый город славен своей историей, традициями, памятниками, местами, связанными с прошлым, героизмом людей в годы Великой Отечественной войны, лучшими людьми Родины.

При ознакомлении ребенка с родным городом необходимо опираться на имеющийся у него опыт, а также учитывать психологические особенности дошкольника. Так, например, нельзя не принимать во внимание эмоциональность восприятия ими окружающего, образность и конкретность мышления, впечатлительность. Вот почему знакомство с родным городом должно осуществляться на самом главном, ярком, запоминающемся. И еще: воспитывать любовь к родному городу как начало патриотизма - значит связать весь воспитательный процесс с окружающей общественной жизнью и ближайшими и доступными объектами.

С какими объектами полезно знакомить старшего дошкольника? Великолепна панорама города на фоне Саянских гор, железнодорожный вокзал, автовокзал, Парк Победы, предприятия города, центры досуга и творчества - все это зримые страницы трудовой и боевой славы города.

В.А.Сухомлинский говорил: "Красота родного края... - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходят к человеку постепенно, и имеет своими истоками красоту. Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и памяти навсегда сохраняется образы, в которых воплощается Родина".

Но нашему маленькому современнику надо показать Абакан не только как красивый город с его старинными улочками и новыми районами, но и показать кипучую трудовую жизнь. Усть-Абаканских курочек и ширинский хлеб едят по все области, а молоко пьют и в ближайших областях, а костюмы швейной фабрики носят и за рубежом. В Абакане бьет ключом культурная и спортивная жизнь – работает городской центр досуга им. Горького, Центр кинопоказа «Наутилус», республиканский музейно-культурный центр, Краеведческий музей, Городской стадион и Ледовый дворец.

Все эти понятия раскрываются ребенку благодаря непосредственным жизненным наблюдениям за трудовыми и общественными делами родителей и абаканцев. Задача взрослых - помочь ребенку в осмыслении доступных ему социальных явлений, а по возможности и приобщении его к жизни.

Так, например, старшему дошкольнику можно рассказать, что жители Абакана постоянно следят за порядком на улицах, высаживают цветы и деревья для озеленения. Значит, и он, маленький абаканец, должен быть причастным к делам взрослых - бережно относиться ко всему тому, что его окружает (не топтать газоны, не сорить на улице, беречь зеленые насаждения). С этого начинается формирования у ребенка чувства гордости за родной город. Знакомя детей с родным городом, нельзя умолчать о памяти

старшего поколения – подвигах абаканцев в дни Великой Отечественной войны. В боях воины-защитники проявили храбрость и героизм. Среди них были и наши земляки. Благодарные абаканцы поставили в их честь памятники. Многие и многие солдаты погибли, отстаивая независимость нашей Родины, имена некоторых из них остались неизвестными. Поэтому в Парке Победы днем и ночью горит Вечный огонь. Этим народ увековечил славу известных и неизвестных героев, отдавших свою жизнь за Родину, за нас с вами.

Для знакомства с городом широко используются экскурсии. Их воспитательная значимость во многом зависит оттого, как они организованы. К предстоящей экскурсии следует и ребенка подготовить, и подготовиться самим взрослым: заранее продумать, что и как рассказать о том или ином объекте. Напомнить мальчикам, что они, как и все мужчины, должны снимать головной убор возле памятника. Важно заранее создать у ребенка соответствующий настрой.

Помимо экскурсий и целевых прогулок для ознакомления детей с родным городом в вашем распоряжении имеется немало средств и методов: наблюдения за изменениями в облике города, улиц; рассказ, объяснение взрослого в сочетании с показом и непосредственными наблюдениями ребенка; чтение детской и художественной литературы о родном городе и событиях, связанных с ним, а также рассматривание картин, иллюстраций, просмотр диафильмов. Наборы открыток, наборы с видами городов помогут дошкольникам познакомиться не только со своим городом, но и с другими. Разучивание стихотворений и песен, слушание музыкальных произведений о родном городе создадут у ребенка эмоциональное настроение. Привлечение ребенка к посильному общественно-полезному труду в ближайшем для него окружении, в благоустройстве двора, улицы, территории детского сада. Ребенок более бережно относится к тому, что сделано его руками.

Весь комплекс воздействия должен быть направлен на то, чтобы вызвать у дошкольника чувство восхищения родным городом, воспитать у него любовь и привязанность к тем местам, где родился и живет. И еще хотелось бы подчеркнуть особую значимость личного примера родителей в воспитании патриотизма и любви к своему городу.

---

---

## Технологии развития коммуникативных способностей

---

---

### РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Засыпкина Мария Николаевна, воспитатель  
ГБДОУ № 6 Выборгского района Санкт - Петербурга

#### **Библиографическое описание:**

**Засыпкина М.Н.** Развитие коммуникативных компетенций у детей дошкольного возраста через приобщение к художественной литературе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Среди всех средств развития коммуникативной компетенции большие возможности имеет художественная литература. В арсенале воспитателя существует несколько

наиболее эффективных методов и приёмов, которые можно использовать для успешной работы в этом направлении.

**Словесный метод** предполагает следующие приёмы:

- Чтение художественной литературы
- Рассказ
- Беседа
- Игры – беседы с персонажами
- Сочинение историй, рассказов, сказок
- Заучивание наизусть

Чтение художественной литературы должно быть обязательно выразительным, эмоциональным, чтобы удержать внимание ребёнка, заинтересовать его книгой, текстом.

Интересно чтение с остановками, когда по ходу чтения воспитатель задает вопросы, например,

- предположите по названию, о чем будет рассказ;
- какие события могут произойти в описываемой обстановке?
- о чем вам говорят имена, фамилии героев?
- что может быть с героями после событий рассказа? И т. д.

Игры – беседы с персонажами – такие игры интересно проводить после прочтения и беседы по произведению, пока свежи непосредственные детские впечатления. Воспитателю нужно заранее, ещё до чтения, подготовить персонажи, с которыми будет проходить общение детей. Обычно в качестве таких персонажей мы выбираем противоположных по своим качествам, например, Буратино и Карабас, падчерица и мачехина дочка из «Морозко». Куклы приходят к ребятам, здороваются, спрашивают, узнали ли их ребята, кто им больше понравился?

Сочинение историй, рассказов, сказок – сочинение историй мы проводим по прочитанному произведению, либо на его сюжетной основе, например, просим придумать историю, которая произойдёт после рассказа с героями; или сочинить сказку по сюжету прочитанной, но с другими героями и т. д.

Заучивание наизусть – этот приём очень полезен для развития памяти дошкольника, чёткой дикции, эмоциональной выразительности его речи. Для заучивания наизусть можно использовать методику «мнемотехники», когда ребёнок в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, а мозг фиксирует эту взаимосвязь.

**Практический метод** включает следующие приёмы:

- Кукольные спектакли
- Игры-драматизации
- Игры – инсценировки
- Подвижные игры
- Упражнения подражательно – исполнительского характера
- Художественное творчество

Кукольные спектакли – очень интересный, творческий приём. После прочтения и беседы по произведению, распределяем роли, выбираем кукол («перчаточный театр», Би-Ба-Бо).

Игры – драматизации – это особые игры, в которых дети разыгрывают знакомый сюжет, развивают его или придумывают новый. Ребёнок управляет действиями персонажей, строит их отношения.

Игры – инсценировки – отличаются от игр – драматизаций тем, что имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, которое разыгрывается детьми в лицах.

Упражнения подражательно – исполнительского и творческого характера – этот приём мы можем использовать с самого раннего возраста (рычим как мишка, скачем

как зайка), а в старшем дошкольном возрасте он полезен когда ребёнку сложно исполнить целую роль, и мы предлагаем ему перевоплотиться на время в героя и сказать какую – то фразу с мимикой и интонацией, свойственной персонажу.

**Наглядный метод** включает такие методы, как

- Рассматривание книг, иллюстраций
- Групповые выставки

Рассматривание книг, иллюстраций – можно попросить ребёнка подобрать картинку к тексту, сравнить иллюстрации разных художников к данному тексту.

Групповые выставки помогают в закреплении содержания художественных текстов, создания положительного эмоционального настроения, вызывают желание слушать художественные тексты, знакомиться с новыми сюжетами и персонажами.

Правильное использование воспитателем перечисленных методов и приёмов будет способствовать приобщению дошкольника к книге и развитие его коммуникативной компетенции.

Список литературы:

1. Болотская С. «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе» Детский сад от А до Я. 2008
2. Гриценко, З. А. Пришли мне чтения доброго [Текст]: пособие для чтения и рассказывание детям 4-6 лет / З. А. Гриценко. – Москва.: Просвещение, 2003.
3. Гриценко З.А. «Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста» Детский сад: теория и практика. 2013. № 6. С. 6-13
4. Дунаева, Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. – С 35 - 40.
5. Токмаков В.Л., Токмакова И.П. «Вместе читаем, вместе поиграем, или Приключение в Тутитами» М.: Олма-пресс, 2012

## Формирование познавательных потребностей детей

### КРАТКОСРОЧНЫЙ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОЧЕМУ ГЛАЗА НЕ МЁРЗНУТ ЗИМОЙ?»

Дементьева Олеся Валентиновна, воспитатель  
МАДОУ - детский сад комбинированного вида № 25,  
Свердловская область, г. Екатеринбург

#### **Библиографическое описание:**

**Дементьева О.В.** Краткосрочный опытно-экспериментальный проект «Почему глаза не мёрзнут зимой?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Тип проекта: опытно - экспериментальный.

Вид проекта: коллективный.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Цель проекта: выяснить, что защищает глаза от замерзания.

Задачи проекта:

1. Изучить с детьми строение глаза.
2. Выяснить, по какой причине, при морозе глаза не мёрзнут.

3. Развить у детей интерес к познанию и предпосылок к исследовательской деятельности.

4. Воспитывать бережное отношение к органам зрения.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатель, родители.

Актуальность:

На протяжении дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребёнка имеет поисково-познавательная деятельность, которая нами понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, как поиск и приобретение знаний самостоятельно ребёнком или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

Дети по природе своей - исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность - естественное состояние ребёнка: он настроен на открытие мира, он хочет его познать. Исследовать, открывать, изучать — значит сделать шаг в неизведанное, получить возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Проблема:

Однажды на зимней прогулке ко мне подошли девочки из группы:

- У нас замерзли нос, щеки и даже руки, хотя на них одеты варежки. А вот глаза, которые все время находятся на холоде, не замерзли. Только выступили слезы. Почему наши влажные глаза не превратились в ледышку? Ведь вода замерзает на морозе. Мы решили в этом разобраться!

Гипотеза: Глаза не замерзают зимой, потому что их защищают слезы, а слёзы солёные.

Методы и приёмы исследования:

- Беседы;
- Чтение познавательной литературы;
- Использование интернет ресурсов;
- Просмотр познавательных мультфильмов, телепередач;
- Подбор наглядного материала с учётом возраста детей;
- Проведение опыта;
- Обобщение исследований. Подтверждение гипотезы.

Оборудование:

Стаканчики - 2 шт., вода, соль, ноутбук, плакат.

План:

№ п/п	Формы и методы работы	Цели и задачи
1.	Познавательная беседа «Зачем нам глаза?» Опыт: «Солёная и пресная вода».	Формировать представление о том, зачем человеку нужны глаза. Выявить, что солёная вода не замерзает на морозе.
2.	Просмотр познавательного мультфильма "Почемучка" серия № 8 «Человеческий глаз»	Воспитывать бережное отношение к органам зрения.
3.	Чтение познавательной литературы «Детская	Рассмотреть строение глаза. Познакомить с правилами гигиены для глаз. Учить заботиться

	энциклопедия». Рассмотрение плаката «Строение глаза».	о своем здоровье.
4.	Просмотр телепередачи «Галилео»	Выяснить, по какой причине, при морозе глаза не мёрзнут.
5.	Обобщение исследований. Подтверждение гипотезы	Развить у детей интерес к познанию и предпосылок к исследовательской деятельности.

В ходе опытно - экспериментальной деятельности дети выяснили, что глаза никогда немерзнут, потому что в них отсутствуют нервные окончания, чувствительные к холоду (*терморцепторы*).

Ну а почему глаза не замерзают на морозе? В самом деле, стекловидное тело глазного яблока состоит из воды на 99%, а роговица (*внешняя поверхность глаза*) всегда увлажнена. Казалось бы, при сильном морозе глаз должен превратиться в ледышку.

Но глаза очень хорошо защищены от замерзания. Факторов, не позволяющих глазам замерзнуть, несколько.

Во-первых, жидкость, которая увлажняет глаз — это не чистая вода, она содержит соли. Ау соленой воды точка замерзания ниже, чем у чистой воды. Высокая концентрация солей в слезе позволяет ей не замерзать даже при  $-32^{\circ}\text{C}$ .

Во-вторых, в нашем организме действует мощная система терморегуляции, которая начинает работать каждый раз, когда температура окружающей среды отличается от оптимальной. Глаза обильно снабжены кровеносными капиллярами, и при снижении температуры кровотоков в них усиливается, принося к глазам дополнительное тепло и не позволяя им замерзнуть.

В-третьих, глазное яблоко хорошо защищено от повреждений со стороны окружающей среды: большая его часть расположена в углублении черепа - глазнице, а снаружи его прикрывает веко.

Вывод: таким образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, а кроме этого, дети так же узнали о других факторах, не позволяющих глазам замёрзнуть. Теперь дети знают, как устроен глаз, что это – один из важных органов, который надо беречь.

Библиографический список:

1. Большая энциклопедия для дошкольника. – В. Лаптева, И. Лебедева, перевод, 1998 –ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
2. Иванова И. А. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 224 с.
3. Организация опытно- экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий/авт. -сост. Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. –Волгоград: Учитель, 2011. – 333с.
4. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. –Самара: издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010. – 128с.
5. Энциклопедия для любознательных «От чего и почему?» – Москва «Махаон» 2008г.

## КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «СНЕЖНАЯ КРАСАВИЦА - ЗИМА»

Рощупкина Анастасия Сергеевна, воспитатель  
МДОАУ "Детский сад № 19 г. Орска"

### Библиографическое описание:

Рощупкина А.С. Конспект по познавательному развитию в старшей группе на тему «Снежная красавица - Зима» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 107 (182). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/182.pdf>.

Интеграция образовательных областей:

Задачи:

Обобщать знания детей о зимних природных явлениях, об их взаимосвязи с жизнью человека.

Формировать умение детей строить развернутые предложения на заданную тему.

Обогащать активный словарь детей.

Совершенствовать умения детей использовать полученные изобразительные и технические представления для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы.

Вызывать положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами изобразительного искусства.

Развивать мышление, слуховое и зрительное восприятие, связную речь, творческое воображение.

Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивая других.

Предварительная работа:

Экскурсия в зимний парк.

Беседы о зиме.

Чтение художественных произведений: «Зима» Д.Н. Мамин-Сибиряк, «Шёл первый снег» А.П.Чехов, «На катке» В.А.Осеева, «Здравствуй, зима!» М.В. Шолохов, «Снеговик» В.Мохов.

Рассматривание репродукций картин: «Зима в лесу» И. Шишкин, «Зимняя дорога» И. Левитан, «Розовая зима» Н. Крымов, «Зима пришла» Р. Дункан.

Пение песен о зиме, слушание музыки П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Рисование на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельной художественной деятельности различных картинок о зиме.

Тонирование бумаги, изображение на ней дополнительных деталей рисунка, которые могут пригодиться.

Оборудование:

Репродукции картин с изображением зимней природы разных авторов («Зима в лесу» И. Шишкин, «Зимняя дорога» И. Левитан, «Розовая зима» Н. Крымов, «Зима пришла» Р. Дункан), аудиозапись пьесы «Декабрь» из цикла «Времена года» А. Вивальди и фонограмма песни «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве, оборудование для рисования, тонированные альбомные листы и по две плоские счетные палочки на каждого ребенка, подборка стихов русских поэтов, загадок о зиме, зимних явлениях.

Ход занятия

Педагог: Ребята, совсем недавно деревья сбросили последнюю листву и стояли голые, часто шли дожди. Какое это время года было?

Дети: Осень.

Педагог: А какой именно период осени?

Дети: Поздняя осень.

Педагог: А что сейчас изменилось в природе?

Дети: Выпал снег, стало холодно, люди надели зимнюю одежду, перелётные птицы улетели в тёплые края, животные сменили летние шубки на зимние, а медведи и ежи уснули до весны.

Педагог: Так какое время года пришло на смену осени?

Дети: Зима.

Педагог: Послушайте стихотворение о зиме.

Чтение стихотворения «Пришла весёлая зима» В. Коркина

(Педагог читает стихотворение с одновременным показом электронной презентации «Зима пришла».)

Кругом снежинок кутерьма.

Не спи, пораньше встань,

Коньки скорей достань.

Пришла веселая зима!

Примерзло солнышко ко льду,

Я на каток с утра иду.

И щиплет больно нос

Сердитый Дед Мороз. -

Примерзло солнышко ко льду.

Снежки стремительно летят -

Никто не трусит из ребят.

И вспыхнул жаркий бой,

Хоть мы друзья с тобой.

Снежки стремительно летят.

Пришла веселая зима -

Кругом снежинок кутерьма.

Не спи, пораньше встань.

Коньки скорей достань.

Коньки скорей достань.

Пришла веселая зима!

Педагог: Понравилось вам это стихотворение?

Дети: Очень.

Педагог: И если вы были внимательны, то сможете ответить на вопрос, какой же период зимы описан в стихотворении?

Дети: Начало зимы.

Педагог: Какие слова вам подсказали ответ?

Дети: Пришла весёлая зима.

Педагог: Почему зиму часто называют весёлой?

Дети: Потому что зимой можно играть в разные весёлые игры: в снежки, кататься на санках, кататься на коньках и на лыжах, лепить снеговиков и строить из снега крепости.

Педагог: Вы молодцы и поэтому я предлагаю поиграть в очень интересную игру, которая поможет мне проверить, хорошо ли вы знаете приметы зимы.

Дидактическая игра «Я знаю 5 зимних слов».

Педагог бросает мяч одному из детей и тот, отбивая мяч об пол, произносит пять слов на зимнюю тематику.

(Снежинка, снеговик, санки, лед, снегопад, рукавички, шуба, шапка, мороз, вьюга, Снегурочка, метель, пуржит, коньки, лыжи, вьюга, мороз, зима и др.).

Педагог: А теперь попробуйте разгадать загадки о зиме.

Отгадывание загадок.  
 Все его зимой боятся –  
 Больно может он кусаться.  
 Прячьте уши, щёки, нос,  
 Ведь на улице... (Мороз)  
 С неба он летит зимой,  
 Не ходи теперь босой,  
 Знает каждый человек,  
 Что всегда холодный... (Снег)  
 Под ногами у меня  
 Деревянные друзья.  
 Я на них лечу стрелой,  
 Но не летом, а зимой... (Лыжи)  
 Не сосите, сорванцы,  
 Ледяные леденцы!  
 Сам глотаю я пилюльки,  
 Потому что ел... (Сосульки)  
 Он из снега одного,  
 Из морковки нос его.  
 Чуть тепло, заплачет вмиг  
 И растает... (Снеговик)  
 Он когда-то был водой,  
 Но сменил вдруг облик свой.  
 И теперь под Новый год  
 На реке мы видим... (Лёд)  
 Он и добрый, он и строгий,  
 Бородой до глаз зарос,  
 Красноносый, краснощекий,  
 Наш любимый... (Дед Мороз)  
 Педагог: Сейчас немного отдохнём. Вставайте быстрее в круг.  
 Физкультминутка «На дворе у нас мороз».  
 (Звучит фонограмма песни «Новогодний хоровод», муз. Г. Струве)  
 На дворе у нас мороз,  
 Дети хлопают себя ладонями по плечам и  
 Чтобы носик не замерз,  
 топают ногами, хлопают в ладоши.  
 Надо ножками потопать,  
 И ладошками похлопать.  
 С неба падают снежинки,  
 Дети поднимают руки над головой и делают  
 Как на сказочной картинке. хватательные движения, «ловят снежинки».  
 Будем их ловить руками,  
 И покажем дома маме.  
 А вокруг лежат сугробы,  
 Потягивания — руки в стороны.  
 Снегом замело дороги.  
 Не завязнуть в поле чтобы, Ходьба на месте с высоким подниманием  
 Поднимаем выше ноги. колен.  
 Мы идем, идем, идем  
 Ходьба на месте.

И к себе приходим в дом.

Дети садятся на свои места.

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, так как же называется самый первый месяц зимы.

Дети: Декабрь.

Педагог: А какие зимние месяцы вы ещё знаете?

Дети: Январь и февраль.

Педагог: Я попробую вас запутать и предлагаю ещё одну игру «Скажи наоборот».

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Педагог предлагает детям назвать противоположные значения слов.

(Лето-зима, тепло-холодно, стоит-идёт, день-ночь, жара-мороз, дождь-снег, вода-лёд, летний день-зимняя ночь, и др.).

Педагог: Ребята, а вы согласны с высказыванием, что «Зима – чудесное время года!»?

Дети: Да.

Педагог: Объясните, почему и расскажите, за что вы любите зиму.

Составление рассказов на тему «Хорошо зимой» с помощью мнемотаблицы.

Наступила зима. Выпал белый, пушистый снег. Холодно на улице зимой. Надо одеться тепло, а потом идти гулять. Зимой можно кататься на санках, лыжах, играть в снежки. А ещё можно слепить весёлого снеговика. Хорошо зимой!

Вопросы:

Какое наступило время года?

Какой снег?

Какая погода на улице?

Как оделись дети?

Куда пошли дети?

Что делали дети на прогулке?

Педагог: Молодцы, очень интересные рассказы у вас получились. А сейчас взгляните, как увидели и изобразили зиму известные художники.

(Показ репродукций картин)

Рассматривание картины «Зима пришла» Р. Дункан.

(Педагог обращает внимание на одну из выставленных картин и просит детей внимательно её рассмотреть.)

Педагог: Ребята, посмотрите, пожалуйста, какая интересная картина. Обратите внимание, девочка вышла на улицу, она рада зиме, так как морозы еще не очень сильные, она может играть со снегом и лепить снеговиков.

Вопросы:

Что на картине изображено близко к нам, а что – на отдалении?

Какого цвета краски использовал художник?

Нравится ли вам эта картина?

Какие мысли и желания возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину?

Педагог: Хотите и мы с вами организуем выставку ваших работ?

Дети: Хотим.

Педагог: А для этого мы с вами должны стать настоящими художниками. Подходите к своим «мольбертам» и подумайте, какую картину на зимнюю тему вы хотели бы нарисовать. Но сначала подготовим пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика «Лыжники».

Указательный и средний пальцы вытянуть и опустить вниз, безымянный и мизинец прижать к ладони большим пальцем. Указательный и средний пальцы поставить на счетные палочки.

Не отрывая средний и указательный пальцы от «лыж»- счетных палочек, ребенок «едет» скользящими движениями по столу и проговаривает слова стихотворения.

Утром на лыжах кататься пошли,  
Быстро до леса на лыжах дошли.  
Время к обеду – весь лес обошли.  
Дружно на лыжах домой мы пришли.

Педагог: Я предлагаю украсить ваши картины снеговиками. И каждый из вас нарисует только такого снеговика, чтобы он отличался от других. Конечно, ваши снеговики будут немного похожи друг на друга, ведь каждый снеговик состоит из снежных шаров. Сколько нужно снежных шаров для снеговика? Какого размера эти шары и как они расположены? Что может служить снеговiku головным убором? Какие предметы одежды можно нарисовать снеговiku? А что дать ему в руки? Какое выражение лица может быть у снеговика.

Продуктивная деятельность детей «Забавные снеговики».

Звучит фонограмма пьесы «Декабрь» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

(Дети рисуют снеговиков)

Педагог: Не только художники с помощью красок и карандашей могут изображать зиму. Музыканты изображают зиму с помощью звуков. Вы работаете под музыку Антонио Вивальди. Пьеса называется «Декабрь» из цикла «Времена года».

Итог занятия: выставка детских работ.

Педагог: И так, ребята, у нас получилась замечательная выставка. Действительно каждый снеговик отличается от остальных, но все они очень красивые и весёлые. С такими снеговиками и наступившая зима будет весёлой, интересной и забавной.

Используемая литература:

1.Галкина Г.Г, Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей/Г.Г.Галкина, Т.И. Дубинина. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2008.-40с.

2.Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.-150с.

3.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2002. -114с.

4.Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

5.Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству.- Москва: Творческий Центр «Сфера», 2001г.-130с.

6.Развитие речи. Старшая группа. Занимательные материалы. Сост. О.И. Бочкарева и т.д.- Волгоград: «Корифей», 2009.- 26с.

7.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г.Казаковой–М.: ТЦ Сфера, 2005.-128с.

8.Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году!?.- Москва: «Гном и Д», 2000г.-56с. «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие».