

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №4(18), 2019



Екатеринбург

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

4(18) апрель 2019

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Дульцев Иван Анатольевич  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Седых Егор Владиславович  
Стрельцов Кирилл Павлович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б.  
Тел.: +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.  
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Абрамова Е.С.</b> Педагогическая поддержка одаренных детей	6
<b>Андрианова И.А.</b> Конспект ОД (занятия) по познавательному развитию (ФЭМП) в старшей возрастной группе на тему «Путешествие в космос»	8
<b>Башинская Я.С.</b> Роль игры в подготовке детей к школьному обучению	11
<b>Бикбаева Ж.П.</b> Конспект ООД с детьми старшей группы «Девочки - подружки»	14
<b>Боднарченко О.А.</b> Организация работы по формированию у дошкольников знаний по безопасности дорожного движения и её методическое сопровождение	16
<b>Волхонская Г.С., Гладышева О.И., Ясинова О.Н.</b> Особенности проектирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО для формирования социального опыта ребенка	20
<b>Кизуб К.В.</b> Использование гендерного подхода в воспитании детей дошкольного возраста	22
<b>Колос О.А.</b> К вопросу о формировании представлений о времени у старших дошкольников	28
<b>Кушнерук Т. Н.</b> Агрессивность как проблемная форма межличностных отношений дошкольников	31
<b>Намдакова Л.В.</b> Проект «Мама – солнышко мое»	35
<b>Перелешина И.С., Мягкова Ю.Ю.</b> Сценарий квест-игры по экологии «Живи, Земля!» для детей подготовительной группы	40
<b>Петровичева М.В.</b> Конспект НОД в подготовительной группе по основам финансовой грамотности «Банк, деньги»	44
<b>Синикова И.Н.</b> Диагностика развития эмоционально-выразительной речи детей дошкольного возраста	47
<b>Тебетова А.А.</b> Сенсорное развитие детей дошкольного возраста средствами дидактических игр	54
<b>Токарева Е.В.</b> Игра в шашки как средство интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста	56
<b>Шепетюк Ю.Ю.</b> Конспект НОД по социально-коммуникативному развитию на тему «Электричество вокруг нас» для детей подготовительной группы	58

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Долина Ю.Н., Подлужная В.В.</b> Ребенок и компьютер	62
<b>Искорнева И.В.</b> Роль дидактической игры при организации логопедической деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	64
<b>Киселёва М.В.</b> Артикуляционная гимнастика как основа правильного звукопроизношения (из опыта работы)	68

### ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Безгодова Т.В.</b> Клубный час «История кинематографа»	70
<b>Кротова Г.В.</b> Консультация для родителей «Как уберечь ребенка от травм?»	73
<b>Прокопьева О.В.</b> Формы активной практической деятельности по развитию общей музыкальности детей	75
<b>Трунова Е.Ю., Кожанова О.В.</b> Роль семьи в воспитании трудолюбия у дошкольников	78

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ**

- Александрова Я.П.** Спортивный праздник для подготовительной и старшей группы «День Победы — 9 мая» 80
- Чуприна Л.И.** Изо-терапия нестандартная форма работы с детьми дошкольного возраста 82
- Чуприна Т.В.** Использование активных методов обучения для формирования представлений о культуре здоровья у старших дошкольников 86

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

- Колдаева Л.Н.** Информационные технологии в детском саду 89
- Махнова М.М.** Формирование умственной деятельности дошкольников путём использования новых методов обучения в ФЭМП (из опыта работы) 94
- Юшманова А.А.** Информационные технологии в дошкольном образовании 99

### **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

- Блохина Н.В.** Проект по нравственно-правовому воспитанию «Маленьким детям – большие права» 102
- Брушевская Т.Н.** Проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Моя малая родина – милый сердцу уголок» 108
- Кирсанова Н.Н.** Конспект проведения КВН на тему «Знатоки космоса» с детьми и родителями подготовительной группы 113
- Мезенцева Е.А.** Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами народной педагогики 116
- Перепелюк Е.В.** Система работы по патриотическому воспитанию дошкольников 118
- Рябухина В.Ю.** Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по познавательному развитию «Путешествие в прошлое города Челябинска» 124

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

- Рычкова Н.Н.** Развитие произвольности у старших дошкольников через сюжетно-ролевую игру «Школа» 127

### **ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

- Конарева И.Н., Гривняк А.В.** Взаимоотношения дошкольников со сверстниками как основа формирования межличностных отношений 130
- Конарева И.Н., Гривняк А.В.** Роль межличностных отношений в развитии личности детей дошкольного возраста 134

### **РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА**

- Волокушина Н.А.** Театрализованная деятельность как средство поддержки детской инициативы и развития творчества 138

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Попова Т.В.</b> Использование макета-модели как средство создания предметно-развивающей среды групп ДОУ	140
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<b>Кушакова А.М.</b> Квест-игра. Новые игровые технологии в ДОУ	144
<b>СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ</b>	
<b>Боднарченко О.А., Коноплёва Н.В.</b> Формирование у дошкольников знаний о народной культуре через различные виды деятельности	147
<b>Мирослав О.А.</b> Сценарий развлечения, посвященного празднованию Светлой Пасхи для детей старших групп «Праздник Пасхи и весны»	151
<b>Снежкова Н.В.</b> Ребенок и экскурсии	156
<b>ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ</b>	
<b>Пичугина Т.Г.</b> Театрализация сказки «Репка» (на новый лад)	159
<b>Шушпанова Е.И.</b> Конспект НОД в подготовительной группе по формированию лексико-грамматического строя речи с элементами обучения грамоте	162
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ</b>	
<b>Голикова Н.В.</b> Использование русской народной игрушки в работе с детьми дошкольного возраста	165
<b>Лыга Т.А.</b> Музыкальные занятия в ДОУ из цикла занятий «Времена года»	168
<b>Тебетова А.А.</b> Формирование у детей дошкольного возраста представлений о числе и цифре	171
<b>Тургульдинова И.И.</b> Конспект занятия по ФЭМП «Деление целого на части» (старшая группа). Лексическая тема «Почта»	174
<b>Харченко Е.Е.</b> Шаги в страну математики	176
<b>Шин В.В.</b> Формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром	180
<b>ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ</b>	
<b>Родина Н.Н., Пономарева А.А.</b> Менеджмент в образовании	183
<b>Чурсина Т.М.</b> Организация системы мониторинга в ДОУ	185

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

**Аннотация.** *Статья посвящена актуальной проблеме – работе с одаренными детьми.*

**Ключевые слова:** *одаренность, одаренные дети, поддержка одаренных детей, развитие одаренных детей, профессиональная компетентность.*

Актуальность проблемы исследования на социально-педагогическом уровне обусловлена необходимостью решения одной из приоритетных задач государственной образовательной политики – развитие и поддержка одаренных детей, которые составляют потенциал страны, делают серьезные открытия, способствующие дальнейшему прогрессу человечества в целом.

Что же понимается под термином «одаренность»?

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренные дети – это звездочки на дошкольном небосклоне. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Одаренные дети характеризуются внутренней мотивацией. Они легко прослеживают причинно-следственные связи и делают соответствующие выводы, увлекаясь выдвижением альтернативных точек зрения. Наделены ярким воображением, изобразительностью, сохраняют в жизни и в обучении элемент игры, творчески подходят к любому делу. С удовольствием воспринимают сложные задания, и терпеть не могут готового ответа.

Далеко не каждый человек способен без чьей-либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одаренного ребёнка может в первую очередь семья и ДОУ. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача ДОУ

– поддержать ребёнка и развить его способности.

Формирование профессиональной компетентности педагогов, работающих с одаренными детьми, — процесс взаимодействия, предполагающий некий стандарт, на который необходимо ориентироваться при учете специфики работы с детьми «группы риска». Педагоги, заинтересованные в развитии одаренности у обучающихся, создают условия для возникновения эмоциональной вовлеченности ребенка в контекст школьного предмета, отрабатывают с ребенком технику исполнения до мастерства, совершенствуя при этом свой высокопрофессиональный уровень.

Работа с одаренными и способными детьми, является одним из важнейших аспектов деятельности нашего детского сада. В нашем дошкольном учреждении ведется работа по созданию условий для выявления и развития одаренностей у детей. Все педагоги ориентированы на стимулирование и поддержку эмоционального развития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей в различных видах деятельности.

Педагог, работающий с одаренными школьниками сам обладать особым психическим складом, стремиться к постоянному росту профессионального мастерства, осуществлять рефлексию деятельности, применять педагогическую гибкость, проявлять творческое отношение к организации деятельности учащихся, ориентированной на развитие личности, создавать благоприятные условия для успешной учебы и самореализации обучающихся в разнообразных видах деятельности.

### Библиографический список

1. Антонова, Е.Е. Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка как реализация личностно-ориентированного подхода [Текст] / Е.Е. Антонова // Одаренный ребенок: научно-практический журнал. – М., 2013. – С.126-139.
2. Запотьлок, О.А. Работа с одаренными детьми [Текст]/ сост. О.А. Запотьлок. – Минск: Красико-Принт.– 2006. – 176 с.
3. Иванова, Е.Н. Воспитать одаренного ребенка. Как? [Текст] / Е.Н. Иванова. - СПб.: Питер. – 2013. – 176 с.
4. Матюшкина, А.А., Матюшкин, А.М. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тексты [Текст] / под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкиной. – М.: ЧеРо, издательство «Омега-Л», МПСИ, 2008. - 368с.

### Сведения об авторе

**Абрамова Евгения Сергеевна**, музыкальный руководитель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 общеразвивающего вида», Россия, Республика Коми, г. Ухта.

Андрианова И.А.

## КОНСПЕКТ ОД (ЗАНЯТИЯ) ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ (ФЭМП) В СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»

Программные образовательные задачи

Обучающие:

1. Закрепить навыки порядкового счета, отвечать на вопросы «Какой по счету?», «Который?»;

2. Упражнять в количественном счете до 10, умении сравнивать рядом стоящие числа, называть числа последовательно в прямом порядке в пределах 10;

3. Совершенствовать умение считать звуки, предметы по-разному расположенные;

4. Закрепить состав чисел из единиц в пределах 5-ти;

5. Закрепить представления о геометрических фигурах (круге, квадрате, треугольнике, прямоугольнике); умение воссоздавать форму предметов из геометрических фигур;

6. Упражнять в движении в заданном направлении, в назывании заданных направлений (влево, вправо, назад, вперед)

Развивающие:

1. Развивать мышление, внимание, воображение

2. Развивать речь, умение аргументировать свои ответы, делать логические умозаключения

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

2. Воспитывать интерес к математическим занятиям.

3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься вместе.

### Предварительная работа

Отгадывание загадок, решение логических задач, решение простых арифметических задач, наблюдение за календарём, индивидуальные занятия, дидактические игры математического содержания, игры с Блоками Дьенеша.

Демонстрационный материал: Мольберт, картина «Космос», числовой ряд от 1 до 10,

игрушки, мяч, музыкальные инструменты и плакат «Музыкальные инструменты».

Раздаточный материал: наборы геометрических фигур по количеству детей, листы с цифрами для игры «Соедини по цифрам», плоскостные цветочки разных цветов и «клумбы», наборы цифр от 1 до 10.

### Ход ОД

#### I. Вводная часть

Дети входят в группу под музыку «Звуки космоса», на мольберте картина с изображением игрового космического пространства: планеты, летающие тарелки, веселые инопланетяне. Располагаемся на коврике вокруг мольберта, рассматриваем картину, обмен впечатлениями.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в очень интересное путешествие. Догадались, куда? (ответы детей)

- Да, совершенно верно, в космос!

#### II. Основная часть

##### 1. Игровое упражнение «Соедини цифры по порядку»

- А на чем мы с вами отправимся? (варианты ответов детей)

- Перед вами лист бумаги, а на нём цифры. Соединив цифры по порядку, мы узнаем, на чем мы с вами полетим. (дети выполняют задание за столиками и затем снова выходят на коврик)

- Что у нас получилось? (*Ракета*)

- Да, молодцы! Вы верно соединили цифры и у нас получилась ракета!

А чтобы наша ракета взлетела, нужно правильно назвать цифры по порядку.

##### 2. Игровое упражнение с мячом «Продолжи счет от названной цифры»

Сначала считаем в прямом порядке от 1 до 10 все вместе. Затем бросаю мяч ребенку и называю цифру, ребенок должен продолжить счет от этой цифры.

- Молодцы! Справились с таким трудным заданием! Итак, наша ракета отправляется в полет! На старт, внимание, зажигание - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10, пуск! Займите свои места.

-А чтобы нам не скучно было лететь, отгадайте мои загадки:

1) На дереве сидят 4 птицы: 2 воробья, остальные вороны.

Сколько ворон? (2)

2) Мурка кошка-мышеловка

Съела трех мышей в кладовке,

И сейчас к норе подкралась.

Цап! Еще одна попалась,

Вот так Мурка! Сколько ей

Удалось поймать мышей. (4)

3) Пять ворон на крышу сели,

Две еще к ним прилетели.

Отвечайте быстро, смело

Сколько всех их прилетело? (7)

4) Загадали нам загадку,

Сосчитаем по порядку:

2 звезды и 3 кометы

В космосе гуляют где-то

Кто поможет отгадать, что за цифра это? (5)

-Молодцы! Вот мы с вами прилетели на планету «Геометрик».

### **3. Игровое задание «Найди по описанию»**

На столах у детей – наборы геометрических фигур.

1. Найдите, покажите и назовите фигуру, у которой 3 угла и 3 стороны (треугольник).

2. Найдите, покажите и назовите фигуру, у которой все стороны равны (квадрат).

3. Найдите, покажите и назовите фигуру, у которой 2 стороны длинные и 2 стороны короткие (прямоугольник).

4. Найдите, покажите и назовите фигуру, у которой нет углов и сторон (круг)

### **4. Игровое упражнение «Построим ракеты»**

Предлагаю детям построить из них ракеты. Квадраты и прямоугольники – корпус ракеты, треугольники- нос ракеты, кружочки-иллюминаторы.

- Молодцы, ребята! Летим дальше, планета «Физкультурная»:

#### **Физминутка**

Исходное положение: стоя враспышную

Раз, два – стоит ракета.

(поднять руки через стороны вверх, ладони соединить над головой)

Три, четыре – самолёт.

(руки в стороны, слегка покачать прямыми руками)

Раз, два – хлопок в ладоши. (хлопаем в ладоши)

А потом на каждый счёт: (шагаем на месте)

Раз, два, три, четыре - (хлопаем в ладоши)

Руки выше, плечи шире, (руки вверх-вниз)

Раз, два, три, четыре - (хлопаем в ладоши)

И на месте походили. (шагаем на месте)

Как пружинки все присели

И на место разом сели.

-Отлично! Размялись, полетели дальше!

Планета «Звонкая»

### **5. Игровое упражнение «Сосчитай звуки и покажи цифру»**

У детей на столах наборы цифр. Нужно показать ту цифру, сколько звуков услышит ребенок.

#### **6. Игровое задание «Найди и сосчитай»**

На плакате нарисованы музыкальные инструменты, расположенные в произвольном порядке. Необходимо сосчитать их и показать нужную цифру:

- Сколько барабанов?

-Сколько дудочек? и т.д.

Отправляемся дальше. Планета «Цветочная»

-Ребята, посмотрите, все цветочки разбежались. Давайте их соберем в красивые клумбы

#### **7. Игровое упражнение «Составь клумбу»**

На столах у детей - Клумба (сделана из зелёного картона); 2 вида цветов из картона. На середину кладётся цифра (3, 4 или 5). Ребёнок должен составить это число из цветочков разного цвета.

-Какое у тебя число? Как ты его составил? (у меня число 4 – я взял 2 красных цветочка и 2 желтых; у меня число 5 – я взяла 3 желтых цветочка и 2 синих)

- Отлично справились! Посмотрите, какие красивые разноцветные клумбы у нас получились! Навели порядок на Цветочной планете!

-А теперь нам пора возвращаться в садик.

Встаем в ряд на коврик. Выполняем движения соответственно тексту:

Мы пойдём сейчас направо – раз, два, три

А теперь пойдём налево – раз, два, три

А теперь вперед шагаем – раз, два, три  
И назад переступаем – раз, два, три (повторяем 2-3 раза)

- Итак, наша ракета возвращается на Землю, в нашу группу.

- Раз, два, три – повернись! И в группе окажись!

### **III. Заключительная часть**

-Ребята, вот мы с вами и в нашей группе. И нас ждут наши игрушки. Посмотрите, они уселись на стульчики в ряд и ждут нас.

### **8. Игровое упражнение «Который по счету?»**

- Скажите, кто сидит на первом стульчике? (мишка)

- А который по счету слон? (третий)

- ... и т.д.

-Вам понравилось наше путешествие?

Вы молодцы! Справились со всеми трудными заданиями! Отлично! Спасибо за работу!

### **Сведения об авторе**

**Андрианова Инна Александровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Мурманска № 58, Россия, г. Мурманск.

## РОЛЬ ИГРЫ В ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

**Аннотация.** В статье раскрываются вопросы влияния развивающей игры на формирование готовности старших дошкольников к школьному обучению. Автор рассматривает организацию дидактических игр, а также их организацию.

**Ключевые слова:** готовность к школьному обучению, игровая деятельность, дидактическая игра, классификация развивающих игр.

В настоящее время в психолого-педагогической теории и практике возникает проблема готовности старших дошкольников к обучению в школе. Актуальность исследования данной темы обусловлена ростом числа учащихся с низкой успеваемостью. Данная проблема определяет необходимость поиска путей диагностики и подготовки детей старшего дошкольного возраста к переходу на ступень начального образования. Школьное обучение становится все более разнонаправленным, что заставляет нас обратить особое внимание на развитие системы качеств, обеспечивающих готовность ребенка к школе и гармоничное вступление в более взрослый период жизни.

Н.И. Гуткина под готовностью к школьному обучению понимает обязательный для освоения программы в условиях обучения в коллективе сверстников уровень психического развития ребенка. Е.Е. Кравцова и Г.А. Урунтаева считают, что условием развития школьной зрелости является развивающееся к концу дошкольного возраста желание детей поступать в школу, приобрести положение школьника, а также развитие любознательности, умственной активности, преобладающих в живом интересе к окружающему и в стремлении узнать что-то новое. Л.И. Божович и А.В. Гордиец в формировании готовности к начальному образованию особое место отводят зрелости у старших дошкольников познавательной потребности. Авторы отмечают, что старших дошкольников привлекает учение как серьезная деятельность, приводящая к результату, важному как для ребенка, так и для взрослых.

Ведущей деятельностью для ребенка дошкольного возраста является игра. В ней ребенок примеряет на себя различные социальные роли, воспроизводит реальность. Нельзя

недооценивать значение игры в развитии дошкольника, так как учебная деятельность формируется только с семи лет. А значит, для того чтобы научить ребенка чему-то новому, надо учить его играя.

Игровая деятельность главный компонент в подготовке к обучению. Она дает все, что требуется для всестороннего развития ребенка. В играх дошкольник формируется как личность: он определяет замысел, реализует его в игровом сюжете, осуществляет замену реальных объектов. Развитие фантазии и интеллекта, саморегуляции и активности является важнейшей характеристикой игровой деятельности, которая закладывает основу для формирования личности будущего школьника.

Одним из важнейших и эффективных средств в подготовке детей к школьному обучению является дидактическая игра. Ведь с ее помощью развиваются мышление, внимание, воображение и память. Играя, дошкольник приобретает новые знания и умения, развивает навыки и способности, даже не догадываясь об этом.

Организации занятий в игровой форме помогает ребенку с легкостью включиться в познавательную деятельность, способствует разностороннему развитию личности, формирует способности. Успех в применении игры для организации познавательной деятельности зависит от творчества самого педагога, быстро и различными способами использовать информацию в конкретной педагогической ситуации. Игра - универсальная педагогическая технология, которая с успехом применяется со всеми возрастными группами учащихся, особенно с детьми 5-7 лет. Она может быть использована на любом занятии.

Дидактическая игра - важнейшая активная форма обучения, в которой соединяются познавательная и занимательная деятельности. Роль дидактической игры – сгладить переход от одной ведущей деятельности к другой, а также адаптировать детей к процессу усвоения знаний и представлений об окружающем мире. В отличие от школьных занятий, в развивающей игре учебные цели ставятся косвенно и достигаются через игровую деятельность. Обучающая задача замаскирована естественным стремлением поиграть, выполнить поставленные игровые действия.

Компетентно организованная дидактическая игра – безусловный успех в педагогическом умении воспитателя. Чтобы дидактическая игра не стала учебным занятием, в ней должны присутствовать данные компоненты: обучающая задача, игровая деятельность, правила и содержание игры, а также ее заключение. Выбор познавательных задач реализуется в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями дошкольников.

Для того, чтобы игровая деятельность в полном объеме решала поставленные задачи, необходимо точно соблюдать методику проведения:

- оглашение названия игры;
- сообщение о месте проведения игры;
- рассказ о порядке использования игрового материала;
- объяснение хода игры;
- демонстрация определенных действий педагогом;
- подведение итогов игры.

Если заведомо не установить правил, игра развивается стихийно, что приводит к невыполнению поставленных дидактических задач.

Существует классификация развивающих игр:

- направленные на развитие восприятия. Способствуют формированию у дошкольника умения анализировать предметы по основным признакам (форма, цвет, величина).
- направленные на развитие внимания. Формируют умение сосредотачиваться, а также устойчивость, переключение и распределение внимания.
- направленные на развитие памяти. Предусматривают повышение качества зрительной, слуховой и тактильной памяти.
- направленные на развитие мышления. Способствуют овладению основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.
- направленные на развитие воображения и творческих способностей. Удовлетворяют необходимость в умении свободно фантазировать и направлять свою фантазию на решение различных задач.
- помогающие непосредственно подготовить ребенка к обучению. Формируют элементарные математические представления, дают представление о звуковом анализе слова, подготавливающие руку к овладению письмом.

Развивающая игра – это общение ребенка со взрослыми и другими детьми, это сотрудничество, в котором дошкольник научается радоваться успеху сверстника и стойко переносить свои неудачи. Переход от дошкольного детства к школьной жизни должен быть педагогически продуман. Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы.

### Библиографический список

1. Божович Л.И. Изучение мотивации детей и подростков / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2015. - С. 34.
2. Готовность ребёнка к школе / под ред. А.В. Гордиец. – Р - на - Д: Феникс, 2016 - С. 10.
3. Гуткина Н.И. Мотивационная готовность к школе / Н.И. Гуткина. – М.: ИНФРА – М, 2014. - С.101.
4. Кравцова Е.Е. Шестилетний ребёнок: готовность к школе / Е.Е. Кравцова. – М.: Дело, 2016. - С. 50.

5. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. / Г.А. Урунтаева. - М.: ВЛАДОС, 2012. - С. 208.

### **Сведения об авторе**

**Башинская Яна Сергеевна**, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

Бикбаева Ж.П.

## КОНСПЕКТ ООД С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ДЕВОЧКИ - ПОДРУЖКИ»

Программное содержание:

### Образовательные.

1. Продолжать знакомить детей с пластилинографией. Развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изготовления поделок с помощью пластилина, стеки и фломастера.

2. Совершенствовать умение аккуратно и экономно использовать материалы.

### Коррекционные.

1. Развивать диалогическую речь, активизировать и расширять словарь, развивать зрительное внимание, образную память.

2. Развивать общую и мелкую моторику, координацию движений.

### Воспитательные.

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, желание помочь.

2. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, умение анализировать полученный результат.

### **Ход занятия**

**Воспитатель.:** Проходите ребята, поздоровайтесь с гостями. Вставайте в круг, мы сейчас с вами поиграем (*проводится п/гимнастика «Снежок»*)

Раз, два, три, четыре, (*загибать пальчики*)

Мы с тобой снежок слепили (*лепить, меняя положение ладоней*)

Круглый, крепкий, очень гладкий. (*показывают круг, гладят ладони друг о друга*)

Раз – подбросим, (*"подбросить", посмотреть вверх*)

Два – поймаем. (*"ловят", приседают*)

Три – уроним (*встают, "роняют"*)

И ... сломаем! (*топают*)

**Воспитатель.** Ой, ребята, что-то я замерзла. Как вы думаете, почему? (*ответы детей - зима*). Конечно, зимой нужно одеваться тепло. Посмотрите, на лесной полянке девочка гуляет. Что она надела на прогулку? (*шубку*). Из чего сшита шуба? (*из меха*). Если шуба сшита из меха, она какая? (*меховая*). Потрогайте мех на шубе, он какой? (*мягкий, пушистый*). Одной девочке очень скучно гулять.

Давайте позовем для нее подружек. А для этого мы их нарисуем, но необычным способом, с помощью пластилина. Вспомните, как иначе можно этот способ назвать? (*пластилинография*). Правильно с помощью пластилинографии. Рассаживайте за столы. Что у нас для работы есть? (*кусочки пластилина, стеки, фломастеры*). Все это нам понадобится. Но что бы вы с работой справились легко и быстро, пальчики надо согреть. Поиграем с ними? Приготовились. П/гимнастика «Я веселая девчушка»

Я – веселая девчушка, я гуляю и пою.

Я – веселая девчушка очень я играть люблю. (*сжимают и разжимают кулачки*)

Разотру ладошки сильно, (*растирают ладони.*)

Каждый пальчик покручу, поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну. (*Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимают до ногтевой фаланги.*)

Руки я затем помою, *Потирают ладони.*

Пальчик к пальчику сложу, на замочек их закрою

И тепло поберегу. *Складывают пальцы в замок.*

**Воспитатель.** Такими веселыми пальчиками и работать веселей. Ребята, я буду вам показывать, а вы внимательно смотрите и повторяйте за мной. Сначала будем украшать шапочку. Для этого надо раскатать две небольшие тонкие «колбаски». Вот такие (*показ*). Коричневую «колбаску» располагаем вокруг головы. Белую кладем, также по кругу, но выше коричневой. Теперь размазываем коричневый пластилин, затем белый. Пластилин как бы смешиваем друг с другом. У нас получилась опушка на шапочке. Попробуйте сами сделать (*проводится индивидуальная работа*). С помощи стеки прорисовываем ворсинки. Для это делаем небольшие надрезы по всей опушке. (*показ*). Молодцы. Таким же способом будем «рисовать» опушку понизу

шубки. *(показ)*. Остались сделать манжеты на шубе.

Теперь фломастером обведем контур шубы. Нарисуем рукавички и валеночки. Как еще можно украсить шубу? *(пуговицы, волнистые линии)*. Украшайте. Очень нарядные шубки получились. Но девочек наших нужно «оживить». Как это сделать? Конечно, нужно нарисовать им лица *(проводится индивидуальная работа)*.

**Воспитатель.** А сейчас, а сейчас всем гимнастика для глаз.

Смело можем показать, как умеем мы моргать.

Головою не верти, влево - вправо посмотри *(проводится гимнастика для глаз)*

**Воспитатель.** Вот и подошло к концу наше занятие. Какие красивые у вас получились девочки- подружки. Пусть они все вместе гуляют на полянке.

*(оформление стенда, после которого проводится анализ работ)*

### Сведения об авторе

**Бикбаева Жанна Петровна**, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №27 комбинированного вида", Россия, г. Мончегорск.

Боднаренко О.А.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАНИЙ ПО БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ И ЕЁ МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Тема безопасности дорожного движения инновационной не является, но актуальна всегда. Зачастую педагоги в своей работе большее место отводят развитию речи, формированию навыков основных движений, занятиям художественно-эстетического цикла и т.д., а обеспечение безопасности жизни ребёнка ставят как бы на второй план, т.е. говорят об этом, но как бы вскользь, между делом, уделяя незначительную часть времени, забывая о том, что на самом деле обеспечение безопасной жизнедеятельности детей всегда были и остаются одними из важных направлений в деятельности педагогов ДОУ. Многие считают, что в дошкольный период об этом должны заботиться родители, но это не совсем так. Ведь у детей отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна нам, взрослым и основные знания по данной теме ребёнок должен усвоить с раннего детства. При построении системы работы по изучению дошкольниками Правил дорожного движения необходимо соблюдать три аспекта взаимодействия с транспортной системой города: Ребенок – пешеход; ребенок – пассажир городского транспорта; ребенок – водитель детских транспортных средств (велосипед, санки, ролики и др.). И целью нашей работы является сформировать у детей необходимые знания, умения и навыки по теме безопасности дорожного движения, научить их пользоваться ими на практике, уверенно чувствовать себя на улицах города и в городском транспорте.

Приведу некоторые неутешительные данные, предоставленные ОГИБДД МО МВД России «Котельничский» Кировской области. За последние 5 лет с участием несовершеннолетних в возрасте до 16 лет произошло 48 дорожно-транспортных происшествий, в которых трое детей погибли, 53 получили различные травмы. Состояние детского дорожно-транспортного травматизма на территории обслуживания МО МВД России «Котельнич-

ский» осложнилось. За 2018 год произошло 10 ДТП с участием несовершеннолетних до 16 лет (2017 г. – 7ДТП, +42,9 %), в которых травмы получили десять детей, погибших нет. Удельный вес ДТП с участием детей составил 14,7 %. Среднеобластной показатель – 13,1%. Зарегистрировано 1 ДТП по неосторожности (вине) несовершеннолетнего. Среди детей, пострадавших в ДТП 40% дети – пассажиры (4 ребенка), 50% дети- пешеходы (пять детей), 10% велосипедисты (1 ребенок). Теме безопасности дорожного движения в нашем детском саду уделяется большое внимание. В модель работы по ознакомлению с правилами дорожной безопасности входят педагоги, дети, родители и социальные партнёры. В своей работе мы руководствуемся программами Н. Авдеевой, О.Князевой, Р.Стёркиной «Программа по ОБЖ для детского сада», Т.Ф.Саулиной «Знакомим дошкольников с Правилами дорожного движения». В работе с дошкольниками мы используем различные формы, которые включают в себя специально организованную деятельность с детьми (творческие игры, индивидуальные и подгрупповые беседы, игры-экспериментирования, игры-драматизации и игры-путешествия, проблемные игровые и практические ситуации, ситуационные задачи, книги полезных советов, плакаты по теме, викторины, вечера, досуги, проектная деятельность, встречи с людьми, чьи профессии связаны с безопасностью, тематические соревнования, КВНы. и др.). Самостоятельная деятельность детей включает рассматривание иллюстраций, рисование, дидактические, сюжетно-ролевые игры по теме и т. п.

Организация индивидуальной работы по данной теме так же является одной из эффективных форм работы.

Ежегодный анализ практической деятельности наших педагогов и тематический контроль по теме позволили сделать выводы, что в учреждении созданы все необходимые

условия для активной творческой деятельности детей. Успешная работа в детском саду осуществляется благодаря созданной атмосфере эмоционального благополучия, психологического комфорта для детей и сотрудников, взаимопониманию и взаимодействию в решении поставленных задач по изучению дорожной азбуки, улучшению предметно-развивающей среды и установлению тесного контакта с семьей.

В работе с педагогическими кадрами используются традиционные и нетрадиционные формы и методы работы: это и педагогический совет «Организация работы по правилам дорожного движения»; семинар «Комплексно-тематическое планирование по правилам дорожного движения»; консультации «Способы формирования навыков соблюдения правил безопасности на улице», «Дети и дорога», «Что читать и как знакомить детей с правилами поведения на дороге» и многие другие.

С целью активизации деятельности воспитателей проделана следующая работа:

- систематизирован весь материал по направлениям: работа с детьми, родителями, педагогами;

- изучены методические рекомендации по обучению азбуке дорожной безопасности в детском саду;

- приобретены плакаты по данной теме;
- изготовлены макет перекрестка, модель светофора и виды транспортных средств;
- оформлены фотоальбомы, подобраны наборы картинок с изображением проблемных ситуаций.

Содержание обучения детей правилам дорожного движения не ограничивается только вопросами знакомства с дорожными знаками, правилами поведения на проезжей части, в транспорте. Во всех возрастных группах детского сада оборудованы уголки по изучению правил дорожной безопасности, которые постоянно обновляются и пополняются. Обычным явлением считаются конкурсы и выставки по данной теме, проводимые в учреждении.

Для успешной работы и получения хороших результатов необходимо хорошее обеспечение. В методическом кабинете имеется достаточное количество пособий, разработок,

перспективно-тематическое планирование и конспекты занятий, сценарии различных мероприятий по теме дорожной безопасности для всех возрастных групп. Художественная литература, наглядно-демонстрационные пособия, атрибуты для организации игровой деятельности, комплекты дорожных знаков, эстетично оформленные макеты улиц, имеющиеся в группах, значительно повышают интерес детей к занятиям. Мною разработан и апробирован на практике долгосрочный проект «Дорожная азбука» для детей старшего дошкольного возраста, который в ходе его реализации показал достаточно хорошие результаты. У детей повысилась заинтересованность и улучшились результаты диагностики по данной теме. Проект «Безопасная дорога» воспитатель нашего детского сада представила в городском конкурсе «Зелёный огонёк» в номинации «Методические разработки и стала призёром!

Роль старшего воспитателя при организации данного направления работы очень велика. Он выступает координатором, направляющим эту работу, от него зависит, насколько много времени будет уделено данной работе, будет ли это хаотичная работа от случая к случаю или это будет систематизировано и какими будут результаты. Кроме того, я являюсь ответственным лицом за мероприятия по профилактике детского травматизма. На сайте детского сада я веду рубрику «Организация работы по правилам дорожной безопасности», в которую входит паспорт дорожной безопасности, ежегодно корректирующийся, план работы на каждый учебный год, планы-схемы движения детей по территории детского сада и по близлежащим территориям, схемы безопасных маршрутов и многие другие материалы, касающиеся данной темы.

Работа по данному направлению ведётся в тесном сотрудничестве всего коллектива дошкольного учреждения. Инструктор по физической культуре умело использует подвижные игры, спортивные мероприятия, праздники и развлечения, где дети учатся действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве, на дороге. На музыкальных занятиях разучиваются с детьми песни о веселом светофоре, инсценируются песни на данную тематику,

изучаются танцы «Дорожных знаков», «Светофорчиков» и т.п.

Формируя интерес у детей к процессу обучения правилам безопасного поведения на дороге, воспитатели уделяют особое внимание разработке дидактических игр и пособий познавательного и развивающего характера: «Угадай знак», «Как разговаривает улица?», «Запомни номер телефона», «Четвертый лишний» и др. Родители принимают активное участие в приобретении и изготовлении атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

Наши педагоги акцентируют свое внимание на работе с родителями, так как, в первую очередь, родители в ответе за всё, что происходит на дороге с их детьми и большую долю ответственности они должны брать на себя. Воспитатели убеждают их, что эта ответственность возникает не тогда, когда что-то произошло. Они ответственны за предупреждение несчастного случая и должны прогнозировать возможность его возникновения, предвидеть эту возможность и предотвратить её. Почти у всех воспитанников детского сада имеются световозвращающие элементы на одежде, используемые в целях безопасности в тёмное время суток.

Совместно с педагогами мы разработали памятки для родителей, рекомендации по организации работы по изучению правил дорожного движения с детьми дома. Воспитатели регулярно обновляют и дополняют материал в папках-передвижках, на информационных стендах. Ежегодно проводится анкетирование с родителями по теме: «О правилах дорожного движения». Данные последнего анкетирования были такие:

57% родителей регулярно работают с детьми по изучению ПДД;

29% родителей периодически обращаются к этой проблеме;

14% родителей не уделяют должного внимания данной проблеме, а следовательно, нам есть над чем работать в дальнейшем.

Воспитанники нашего детского сада являются активными участниками и призёрами городского конкурса «Зелёный огонёк», который ежегодно организуется и проводится ОГИБДД МО МВД России «Котельничский» совместно с Управлением образования город-

ского округа г. Котельнича Кировской области. Мы ежегодно принимаем участие в профилактических акциях и кампаниях по безопасности дорожного движения, таких как «Засветись!», «Безопасная весна», «Внимание – дети!» и других.

Наши воспитанники показывают достаточно хорошие знания в городском конкурсе «Юный велосипедист», в ходе подготовки которого так же приходится изучать не только устройство велосипеда, но и повторять правила безопасности поведения на дороге и в транспорте.

В рамках успешной работы по данному направлению под руководством старшего воспитателя детский сад регулярно посещает инспектор по безопасности дорожного движения города Котельнича. Она выступает перед родителями на родительских собраниях с различными беседами и консультациями, способствуя тем самым успешному решению поставленной задачи.

Инспектор по безопасности дорожного движения - постоянный гость всех открытых мероприятий по БДД с воспитанниками. Это и викторина со старшими дошкольниками «Знай и соблюдай!», это и мероприятие «Знатоки дорожного движения», в рамках которых дети в игровой и соревновательной форме закрепляли полученные знания в области безопасного поведения на дороге и многих других.

Одним из последних и очень ярких событий стало проведение в рамках профилактических мероприятий «Внимание, дети!» квест-игры по правилам дорожной безопасности «Путешествие по тропе безопасности», на котором инспектор по безопасности дорожного движения была желанным гостем.

Таким образом, работа по безопасности дорожного движения ведётся в ДОУ на достаточно хорошем уровне. В дальнейшем планируется организация совместной работы по данному направлению с МБОУ СОШ с УИ-ОП № 5, которой мы ведём сотрудничество в рамках инновационной площадки, написание авторских программ, а также применение ещё более новых и интересных форм и методов работы со всеми участниками по реализации данной задачи.

### **Библиографический список**

1. Саулина Т.Ф. «Ознакомление дошкольников с ПДД», 2001.
2. Лиходед В. «Уроки светофора», 2000.
3. Саулина Т.Ф. «Три сигнала светофора», 2001.
4. Петрова К.В. «Как научить детей ПДД». (Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры), 2013.
5. Елжова Н.В. «ПДД в детском саду», 2013.
6. Белая К.Ю. «Как обеспечить безопасность дошкольника», 2001.
7. Шаланова Е.И. «Правила безопасности дорожного движения», 2006.
8. Коган М.С. «Правила дорожные знать каждому положено», 2000.
9. Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах для педагогов дошкольных образовательных учреждений – М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007.- 48 с.
10. Пикулева Н. «Дорожная азбука», 2007.
11. Хабибуллина Е.Я. «Дорожная азбука в детском саду», 2013.

### **Сведения об авторе**

**Боднаренко Ольга Александровна**, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Ягодка» города Котельнича Кировской области, Россия, г. Котельнич.

Волхонская Г.С., Гладышева О.И., Ясинова О.Н.

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА РЕБЕНКА

**Аннотация.** В статье рассматриваются современные подходы к проблеме моделирования и проектирования развивающей предметно-пространственной среды группы ДОО.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, социальный опыт ребенка, развивающая среда ДОО.

Социальный опыт ребенка формируется в процессе взаимодействия с окружающей средой. Одним из важных условий формирования данного опыта является грамотно организованная развивающая среда ДОО. Развивающая предметно-пространственная среда трактуется как организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление ребенка-дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего творческого развития.

Л. М. Клариной, В. А. Петровским и другими были определены основные подходы и принципы построения развивающей среды в дошкольных организациях [2]. Реализация данных принципов предполагает моделирование и проектирование развивающей среды.

При этом моделирование представляет собой мыслительный процесс создания аналога или модели развивающей предметно-пространственной среды. За основу модели обязательно берутся научные положения исследователей, учитываются базовые необходимые компоненты, параметры построения; а также пространство; время; предметное и социальное окружение [1].

Так, построение *пространства* развивающей среды группы ДОО с учетом современных требований предполагает: многофункциональность основных компонентов; лабиринтность расположения мебели в группе; гибкость, мобильность обстановки; сочетание в пространстве целого и частей.

Следующий компонент – *время* – является следующим важным параметром моделирования развивающей среды. Для данного параметра характерны: строгая временная последовательность разных видов жизнедеятельности

ребенка; оптимальное сочетание блоков образовательного процесса (образовательная, совместная и самостоятельная деятельность); достаточное количество времени для общения в различных позициях: «Я – Я», «Я – другие», «Я – воспитатель», «Я – все дети».

*Предметное окружение* как параметр моделирования также содержит определенные характеристики. К ним относятся: соответствие требованиям реализуемой в ДОО образовательной программы; отражение уровня современного мира в игрушках и пособиях, наполняющих среду; наличие разнообразной информации для воспитанников в предметах, пособиях, способствующих стимулированию поиска новых знаний и формированию определенных социальных умений и навыков.

*Социокультурное окружение* среды дает возможность использовать предметы, отражающие быт конкретного региона, особенности труда и профессий людей, предметы народного декоративно-прикладного искусства данного региона.

Можно утверждать, что моделирование развивающей предметно-пространственной среды связано с моделью образовательного процесса, которая определяется образовательной программой, и продуманностью технологии использования развивающей среды. При этом технология должна опираться на творческую роль воспитателя в создании среды; включение детей в создание и украшение развивающей среды; обучение детей навыкам проектирования среды; обогащение среды воспитателем совместно с детьми и родителями [3, с. 224-229].

Для достижения наилучшего результата при моделировании и проектировании разви-

вающей среды, способствующей формированию социального опыта ребенка, педагогическому коллективу необходимо: знать теоретические и методологические аспекты данной проблемы; уметь выстроить работу по качественному оснащению развивающей среды группы в соответствии с действующими нормативными требованиями; определиться с предметным содержанием в соответствии с основной образовательной программой; наполнить предметно-пространственную среду современными качественными игровыми средствами и оборудованием, уметь их применять в образовательном процессе.

После создания модели наступает этап проектирования. Наиболее приемлемую для каждой дошкольной образовательной организации предметно-пространственную среду

следует проектировать также с учетом специфических условий: реализуемым в детском саду содержанием основной образовательной программы; материальных и архитектурно-пространственных характеристик (географическое место расположения ДОО, его планировка, виды помещений, их площадь, конструктивные особенности); особенностей контингента детей группы (его состав, предпочтения, антропометрические, физиологические и психологические особенности развития и др.).

Только в этом случае предметно-пространственная среда может приобрести особый, оригинальный дизайн, сохраняя свой развивающий потенциал и способствуя формированию социального опыта ребенка.

### Библиографический список

1. Козлова, С. А. Формирование познавательного интереса у старших дошкольников на материале ознакомления с техникой [Текст] / С. А. Козлова. – М.: Наука, 2008. – 321 с.
2. Петровский, В. А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. – М.: Наука, 2003. – 211 с.
3. Примерная образовательная программа «Истоки» / под ред. Л. А. Парамоновой // Образовательный сайт Федерального института развития образования [Электронный ресурс]. – Москва, 2015. – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Istoki.pdf>. – Загл. с экрана.

### Сведения об авторах

**Волхонская Галина Саидовна**, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №157 "Детский сад комбинированного вида", Россия, г. Кемерово.

**Гладышева Оксана Ильинична**, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №157 "Детский сад комбинированного вида", Россия, г. Кемерово.

**Ясинова Ольга Николаевна**, воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №157 "Детский сад комбинированного вида", Россия, г. Кемерово.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современная педагогика, встав на путь гуманизации воспитания и образования, борется за возвращение в нашу жизнь идеалов добра, терпимости, ненасилия, вместе с этими идеалами важно возвращение истинного понимания мужественности и женственности, ценности личного счастья, семейной жизни. Формирование в ребенке будущего мужчины, будущей женщины – одна из самых главных задач воспитания, поскольку оно создает не просто человека, гражданина, члена общества, а будущих жен, мужей, матерей, отцов. Вместе с тем ученые, писатели, публицисты указывают на бесполость нашего воспитания, которое часто в погоне за равенством полов попросту игнорирует их специфику. Из факта существования ранних половых различий, проявляющихся в психическом развитии мальчиков и девочек в дошкольном возрасте, возникает необходимость дифференцированного подхода в их воспитании.

Под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (*мальчиками*) и женщинами (*девочками*), а существующие свойства и отношения называются гендерными.

Целью гендерного подхода в педагогике является воспитание детей разного пола, одинаково способных к самореализации и раскрытию своих потенциалов и возможностей в современном обществе.

Мы должны учить детей правильным социальным ролям, т.е. быть Мужчинами и Женщинами. Обучение идеальных мам и пап начинаем прямо с детского сада. Воспитатели внимательно вглядываются в рисунки малышей. Если девочка рисует парашют-цветочек, а мальчик выстраивает ромашки в ряд, то это означает, что основы женской и мужской индивидуальности заложены правильно. А если на рисунке папа в сержках и с длинными ресницами, а мама как солдат — есть повод

для беспокойства. Исправлять поведение мальчиков и девочек, как будущих пап и мам, необходимо с детского сада, т.к. семейные идеалы разрушены. Большинство женщин ради карьеры жертвуют семьей. Мужчина же в семье перестает быть лидером, и свои обязанности перекладывает на жену. Дети копируют родительское отношение к миру. Если в ситуацию не вмешаться, в будущем просто некому будет строить семьи и рожать детей.

Наблюдения показали, что дети не всегда могут договориться в совместной деятельности. В играх многие действия детей носят «эгоистичский» характер (я все сделал первый - меня похвалят), помощь сверстнику оказывается лишь по просьбе педагога или ребенка, не всегда общение носит доброжелательный характер, особенно если возникли споры о распределении ролей. Результаты познавательного компонента свидетельствуют об отдельных, часто ошибочных знаниях о семье, выполняемых функциях мужчины и женщины, сына, дочери и т.д.; неполные знания о специфических видах деятельности (искусство, отдых, увлечение) разных членов семьи. Не все дети способны к эмпатии, сочувствию. Чаще лишь по инициативе взрослого замечает состояние окружающих и реагирует на него (эмоциональный компонент). На этом основании мы сделали вывод о том, что в массовой практике дошкольного образования процесс гендерного воспитания у воспитанников происходит стихийно. Следовательно, необходима целенаправленная работа по гендерному воспитанию путем организационно-педагогических условий гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Для эффективности процесса гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста нами определен комплекс организационно-педагогических условий. При определении организационно-педагогических условий были учтены следующие положения: определение социального заказа системы дошколь-

ного образования, выявление специфики содержания процесса гендерного воспитания, использование возможностей личностно-деятельностного, аксиологического и гендерного подходов. В результате был обоснован комплекс организационно-педагогических условий:

1. Педагогизация родителей в вопросах гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста,

2. Создание ситуаций выполнения гендерных ролей с позиции духовно- нравственного становления личности ребенка.

3. Организация предметно-развивающей среды, ориентированной на гендерное самопознание детей дошкольного возраста.

Рассмотрим условия более подробно.

В рамках реализации *первого условия* - педагогизация родителей по вопросам гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста - необходимо использовать формы работы как традиционные, так и нетрадиционные: серия родительских собраний «Гендерное воспитание ребенка в сюжетно-ролевой игре»; консультация на тему «Организация воспитания в семье детей разного пола», «Методы воспитания, способствующие развитию эталонов «мужественности» и «женственности»; семинар- тренинг на тему «Разговор с детьми на трудные темы», семинар «Представления дошкольника о будущих ролях мужа и жены, мамы и папы»; организация родительского уголка на тему «Умные книги для мальчиков и девочек», статьи по проблемам гендерного воспитания детей, видеоролики «Хорошие дела нашей семьи», «Клуб пап», «Клуб мам», «Почта вопросов и ответов» и т.д.

*Второе условие* - создание ситуаций выполнения гендерных ролей с позиции духовно-нравственного становления личности ребенка. Для обогащения детского опыта в выполнении гендерных ролей необходимо использовать следующие формы, методы и приемы: цикл занятий по духовно-нравственному воспитанию детей; беседы «Девочки - будущие женщины», «Мальчики - будущие отцы», «О нормах и правилах достойного поведения», «Наши добрые дела»; дискуссии «Почему и зачем люди дружат?», «Что такое се-

мья?», «Что такое хорошо и что такое плохо?». Нами также использовался анализ поведения и поступков известных персонажей детской литературы, в которой сосредоточены наиболее важные представления о духовно-нравственных ценностях: о том, что такое «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо», о том, какими качествами нужно обладать человеку, чтобы занять достойное место среди людей и самому быть счастливым. В процессе гендерного воспитания можно применять метод сравнения, метод моделирования жизненно значимой ситуации, метод проблемных ситуаций с элементами самооценки. Органично встроенные в образовательный процесс предложенные мероприятия способствовали накоплению и расширению детского опыта в выполнении гендерных ролей, а также практики и культуры артикулирования гендерного опыта девочек и мальчиков.

При реализации *третьего условия* - обогащение предметно-развивающей среды, направленной на процесс гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста - нами была проведена следующая работа. Несмотря на уже имеющиеся в оснащении группы предметы мужского и женского труда, атрибуты гендерной культуры (игрушки, аксессуары), внимание детей не акцентировалось на их специфической полоролевой значимости. В игровой деятельности, для того чтобы было легче транслировать свой собственный опыт и предпочтения мальчикам и девочкам, был пересмотрен процент игрового оборудования, ориентированный на детей обоего пола, обновлено гендерное содержание методического материала, наглядного, раздаточного, демонстрационного. В повседневной деятельности в предметно-развивающей среде необходимо создать уголки для возможности реализации своего хобби, способностей сознательного участия в реализации интересов другого (мальчик-девочка, девочка- мальчик, девочка-девочка, мальчик-мальчик), дополнительно был оборудован уголок красоты, позволяющий ребенку самостоятельно, без посторонних глаз навести порядок во внешнем виде. Организовать мини-среду «Светский этикет», где сосредоточены костюмы, шляпки, «бабочки»,

галстуки, цветы, книги и др., обеспечивающие возможность ребенку самостоятельно проигрывать ситуации, требующие выполнения правил хорошего тона. Изготовить вместе с детьми (с привлечением родителей) на занятиях атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Салон красоты», «Супермаркет», «Скорая помощь», «Дочки-матери», «Ателье», «Школа», «Военные», «Моряки», «Космонавты», «Спасатели», «Пожарные», «Служба 911», «Богатыри». В книжном уголке - портреты писателей, поэтов (мужчин и женщин). Проводить тематические выставки: «Красота женская», «Красота мужская», «Книги о мальчиках и для мальчиков», «Книги о девочках» и т.д. Осуществить подбор фотоальбомов: «Отцовство», «Материнство», «О наших мальчиках», «О наших девочках», «Семейные праздники», «Настроение» и т.д.

Хочется предложить цикл занятий "Путешествие в страну Мальчиков и Девочек", который способствует практической реализации специфических фемининных, маскулинных качеств детей, включающий в себя упражнения, тренинги, элементы сказкотерапии. Создание проблемных ситуаций, близких к жизненному опыту детей, предоставляли возможность детям смотреть на себя и ощущать представителем определенного пола, в том или ином случае.

Встречи с интересными людьми - дети из секции по вольной борьбе мальчикам раскрыли важность занятий спортом для развития силы и ловкости, а хореограф может наглядно пояснить девочкам, в чем заключается грация, пластика и как стремиться к эталону женской красоты. Использование элементов технологии ТРИЗ (метод фокальных объектов, выявление противоречий, прием эмпатии, придумывание новых сказок) расширяет основные навыки гигиены, культуры питания, как основы здорового образа жизни.

**Конспект занятия «Путешествие в страну Мальчиков и Девочек» (старший дошкольный возраст)**

**Программное содержание:**

**Обучающая:**

- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера при выполнении работы в паре;

- Закрепить и упорядочить последовательность возрастного и полового развития человека.

- Способствовать развитию умений в игровом задании подбирать предметы, удовлетворяющие потребности детей в зависимости от их пола, по набору предметов делать умозаключения.

**Развивающая:**

- Развивать основы социального взаимодействия между мальчиками и девочками.

**Воспитательная:**

- Воспитывать культуру дружеских отношений в детском коллективе, толерантное отношение к увлечениям и понимание равных прав на выбор мальчиков и девочек.

**Материалы и оборудования:**

- мольберты;
- фланелеграф;
- карточки – схемы полоролевого поведения;
- предметные и разрезные картинки;
- картинки последовательности возрастного и полового развития человека;
- мяч;
- повязки на глаза;
- медальоны;
- разносы;
- прищепки.

**Ход занятия**

Дорогие ребята, я очень рада видеть вас, вы такие нарядные, красивые, и конечно же очень веселые и сообразительные. поэтому я поскорее хочу с вами познакомиться. Становитесь в круг. Будем передавать мячик друг другу, и называть свое имя, и кто вы мальчик или девочка. Меня зовут Раиса Олеговна, я – женщина.

**Игра “Знакомство”**

Ну, вот и познакомились поближе. Ребята посмотрите внимательно друг на друга, и ответьте мне на вопрос “Чем же отличается девочка от мальчика?”

(одежда, внешность) Молодцы, правильно все сказали.

Я знаю, все девочки и мальчики любят сказки, потому что в них происходят разные чудеса. И я знаю вашу мечту: хоть на чуть-чуть очутиться в сказке. Скажу вам по секрету

ту – этого хотят даже взрослые. И сегодня я вам предлагаю отправиться в сказку.

Но прежде чем отправиться в сказку, я расскажу вам одну историю. Давайте присядем на ковер.

*Много-много лет тому назад жили рыцари и прекрасные дамы. Рыцари носили доспехи и сражались за прекрасных дам, а дамы были очень воспитаны и благородны. В той стране повсюду царили мир, согласие, взаимопонимание и любовь. Мальчики были смелые и ловкие, а девочки добрые и заботливые. Они жили дружно и весело и никогда не ссорились.*

*Но однажды пролетал над этой страной злой волшебник. Увидел он дружных, веселых и счастливых ребят и закипела в нем злость. Как же так возмутился он, любовь кругом красота, мир. И задумал он свое злое дело. Он выкрал всех девочек и мальчиков и поселил мальчиков - отдельно, девочек - отдельно. А между ними поставил высокую-высокую каменную стену. Так появилась страна Девочек и страна Мальчиков. Шли годы, и дети забыли, что когда-то они дружили и жили счастливо. Им было очень тяжело, ведь девочкам никто не помогал носить тяжести, не защищал от диких животных, а о мальчиках никто не заботился, никто не учил их хорошим манерам. Так и живут они много-много лет.*

Но оказывается есть одно тайное средство – против волшебства, которое поможет разрушить стену и тогда мальчики и девочки соединятся и опять будут дружить. Для этого дети из детского сада должны превратиться в спасателей и выполнить несколько сложных заданий. С каждым выполненным заданием стена будет постепенно разрушаться, пока совсем не разрушится.

Вы хотели бы помочь, этим мальчикам и девочкам.

Тогда встаньте в круг, закройте глаза, повернитесь на месте и скажите: “Покружись, повернись в спасателя превратись”. Откройте глаза. Ну, вот мы кажется и на месте.

Теперь нам нужно разделить на пары. Я раздам вам части открыток, а вы должны собрать целую, найти себе пару. Посмотрите внимательно на картинки.

### **Игра “Найди пару”**

Ну, вот пары определились, становитесь друг за другом и в путь!

Сейчас мальчикам необходимо провести свою партнершу, от одного стульчика к другому обходя препятствия, а сложность в том, что глаза у девочек будут закрыты повязкой. Вести девочку нужно молча, осторожно, не задевая предметы. Когда проведете девочку, мальчик помогает снять ей повязку. Идем по очереди...

### **Игра “Взаимное доверие”**

#### **Вопросы:**

Как ты чувствовала себя, когда была слепой?

Вел ли тебя твой поводырь бережно и уверенно?

А как ты ощущал себя в роли поводыря?

Молодцы, ребята, справились. Послушайте, кажется первые камни посыпались со стены.

Ну, а теперь нас ждут следующее задание. Пройдите, пожалуйста, за столы и сядьте парами.

Посмотрите на столах у вас стоят разносы, на них лежат схемы-поведения мальчиков и девочек возьмите их, рассмотрите внимательно разложите на столе со стороны девочек схемы-поведения для девочек, а стороны мальчика схемы – поведения мальчиков. (*Работа в парах.*)

Помогайте друг другу. Ну как получается. (проверяю выполнение задания, после выполнения предлагаю проверить у партнеров).

Отличная работа. И еще камни упали со стены.

А мне поможете разложить картинки, они все перепутаны.

Вот Аня, сейчас ты девочка, а когда немного подрастешь, кем станешь? А потом?.. (*воспитатель показывает картинки последовательности возрастного и полового развития человека*)

*Дидактическая игра “Возрастная последовательность”*

Очень хорошо!

Ребята вы так великолепно справляемся с заданиями, что камни продолжают падать, стена разрушается.

Ну а нам нужно двигаться дальше. Впереди у нас трудная дорога. Становитесь все за мной. И в путь! Нас с вами ждут великие дела.

### **Двигательный тренинг**

*“Спокойно идем по тропинке...вокруг кусты, деревья, зеленая травка...птицы поют... шелестят листья... вдруг на тропинке появились лужи. Оббегаем лужи... одна, вторая, третья... снова спокойно идем по тропинке... Перед нами ручей... через него перекинут мостик, держась за перила двумя руками. Крепко держимся, мостик качается... Перешли спокойно идем по тропинке... тропинка пошла через болото. На ней появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три... перешли болото, и снова идем спокойно... хорошо вокруг! Вот и пришли! Молодцы!*

Преодолев такой трудный путь, мы справились, и камни снова посыпались со стены.

А нас ждет следующее задание. Нам необходимо разделить на команды: команда девочек строиться за Катей, и команда мальчиков строиться за Сережей.

А задание такое. Сейчас мы будем составлять коллажи, девочки для мальчиков и мальчики для девочек. Из картинок, на которых изображены любимые предметы мальчиков и девочек. По одному подходим к коллажу и выбираем картинку, не торопитесь, внимательно. Помните, от правильно выполненного задания зависит, разрушится стена или нет.

Ребята, посмотрите, правильно ли составлены коллажи, мальчики вы согласны с девочками, а вы девочки? Молодцы! Камни со стены еще упали.

Ну, вот все задания выполнены.

Нам пора возвращаться, для этого закройте глаза, повернитесь на месте и скажите: “Покружись, повернись, дома окажись”.

Как же нам узнать вся ли стена развалилась, объединились ли девочки и мальчики в одну страну? *(слышен сигнал о приходе смс-сообщения)*

Ой, ребята, кажется это мой телефон. Так и есть. Минуточку, смс сообщение пришло, интересно, давайте прочитаем. *(читаю смс-сообщение)*

*“Дорогие мальчики и девочки из детского сада, большое вам спасибо. Вы помогли разрушить стену между нашими странами. И теперь мы живем в одной общей стране под названием “Дружба”. Посылаем вам посылку с медальонами на память о нашей стране “Дружба”*

*(приходит посылка с медальонами из страны “Дружба”).*

Ребята, посмотрите, какие красивые медальоны. Вам они нравятся? *(медальоны выполнены из соленого теста в виде изображения лиц принцев и принцесс)*. Ой, ребята, а здесь чего - то не хватает? *(на медальонах не нарисованы улыбки)* А почему же? *(достаю письмо)*

*“Мы хотели, вам подарить улыбающихся человечков, но к сожалению, за долгие годы разлуки, мы забыли, как выглядит улыбка”*

А вы ребята помните, как выглядят улыбки. А давайте нарисуем улыбки на медалях, девочки нарисуют улыбки для мальчиков, а мальчики для девочек. Рассаживайтесь за столы. Нарисовали. А теперь подарите друг другу медали!

А вы хотели бы подарить свои улыбки девочкам и мальчикам из страны “Дружба”? Как это можно сделать?

*(сфотографироваться и послать фото, послать смс с картинкой улыбающегося человека, отослать посылку с медалями и т.д.)*

А давайте выпустим в окно надувные шары с изображением улыбающихся мальчика и девочки? Я очень надеюсь, что попутный ветер донесет наши улыбки в страну Детство, а пока они будут лететь пусть все знают, что есть такой детский сад “Теремок”, где живут веселые дружные, добрые ребята подготовительной группы.

*Выпускает шары на улицу.*

### **Библиографический список**

1. Еремеева В.Д. “Мальчики и девочки. Учить по-разному, любить по-разному”, Самара: Издательство “Учебная литература”, 2005.

2. Репина Т.А. “Проблема полоролевой социализации детей”, М; Воронеж, 2004.
3. Абраменкова В.В. “Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе”// Вопросы психологии, 1987, № 5.

### **Сведения об авторе**

**Кизуб Ксения Викторовна**, воспитатель высшей квалификационной категории, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 8», Россия, Челябинская область, г. Коркино.

## К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВРЕМЕНИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Психология восприятия времени была и остается проблемой, касающейся фундаментальных основ всего отражательно-поведенческого взаимодействия личности с объективной реальностью. Восприятие времени является отражением длительности, скорости и последовательности течения событий, которое помогает фиксировать изменения в окружающем мире. В сознании человека время может «лететь», «тянуться», «застывать» «утекать» в обратном направлении, ведь на индивидуальное восприятие продолжительности одинаковых временных периодов влияют: характер переживаний, их эмоциональная окраска, деятельностная насыщенность, состояние здоровья человека, его возрастные особенности и т. д. (Е.И. Головаха и О.О. Кроник [1], Б.И. Цуканов [3], Д. Г. Элькин [5] и др.).

Детям воспринимать время очень сложно, потому что оно не имеет наглядной формы, является плавным и необратимым, а специальный орган для восприятия временных явлений отсутствует. В дошкольном возрасте дети учатся различать небольшие временные отрезки. В этом процессе ведущей является роль взрослых. Самоконтроль, организация и планирование собственной деятельности у детей дошкольного возраста развиты слабо, поэтому без соответствующего систематического обучения и постоянного вправления с помощью взрослых не обойтись.

Развитие восприятия времени у старших дошкольников непосредственно связано с развитием процессов регуляции деятельности как важных составляющих готовности ребенка к школе (Т.Д. Рихтерман [2] и др.). Умение оценивать временные отрезки и ориентироваться во времени является составляющей успешной деятельности и развития личностных качеств (целеустремленности, организованности, пунктуальности и т.п.), важных, как в повседневной жизни, так и в процессе школьного обучения.

Выделяют такие психологические особенности восприятия времени старшими дошкольниками:

- дети лучше ориентируются в краткосрочных временных отрезках, связанных с выполнением конкретных видов деятельности;

- в оценке дошкольниками различных по продолжительности часовых интервалов прослеживается такая закономерность: чем короче временной промежуток, тем меньший перечень выполненных дел, а темп их выполнения быстрее;

- сутки в восприятии детей имеет определенное начало и конец – утро и вечер, а вот день и ночь в этом перечне чаще всего появляются после уточняющих вопросов;

- дети воспринимают время, наполненное интересными занятиями, как проходящее быстрее;

- представление о свободном времени у детей ассоциируется с самостоятельно выбранными видами деятельности, которые приносят удовольствие;

- отсутствие свободного времени связывается с невозможностью поиграть или заняться любимым делом;

- специфика субъективного восприятия времени оказалась в представлениях дошкольников о том, что от скорости выполняемой ими деятельности зависит скорость течения времени;

- дети живут настоящим и учатся постигать прошлое и будущее;

- режим дня позволяет детям лучше ориентироваться во времени и распределять свою деятельность в течение дня;

- развитие восприятия времени у старших дошкольников непосредственно связано с развитием мышления и речи.

Итак, проблема восприятия времени детьми дошкольного возраста остается актуальной и имеет прикладное значение. Время как форма бытия материи является абстрактной категорией. Восприятие времени – это отра-

жение объективной длительности, скорости и последовательности явлений действительности. Постичь такие сложные вещи ребенку непросто. Развитие восприятия времени – длительный процесс, в ходе которого важное значение имеет система работы, направленная на ориентирование ребенка во времени, организованная взрослыми.

Проанализируем методику работы по формированию представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста на основе трудов Е. Щербаковой и Е. Брежневой [4]. В старшей группе работа начинается с уточнения понятий, сформировавшихся в предыдущей группе. В этой группе дошкольники должны уметь определять периоды времени не только наблюдая за трудом людей, но и за положением солнца. Путем наблюдений и сравнений детям объясняют понятие «небесный свод», «запад», «горизонт», дается возможность понять, что положение солнца на небе утром и вечером разное, что солнце в течение дня движется по небосклону. Дети усваивают понятие «восход солнца», «закат», «рассвет», «сумерки». Детей знакомят с календарем, песочными и циферблатными часами.

У детей старшей группы закрепляют и углубляют представление о таких временных отрезках, как утро, день, вечер и ночь. Названия частей суток связывают не только с конкретным содержанием деятельности детей и окружающих их взрослых, но и с более объективными показателями времени – явлениями природы (утро – встает солнце, становится все светлее и светлее и т. п.). Воспитатель беседует с детьми о том, что, когда и в какой последовательности они и взрослые, которые их окружают, делают в течение дня, о впечатлениях раннего утра, полудня, вечера. Он читает детям стихи и рассказы соответствующего содержания.

В качестве наглядного материала используют картинки или фотографии, где изображены дети в процессе различных видов деятельности в течение дня: уборка кровати, утренняя гимнастика, умывание, завтрак и т. д. Уточнить представление о частях суток позволяют дидактические игры, например, игра «Наш день».

Изменчивость и относительность таких обозначений времени, как «вчера», «сегодня», «завтра», затрудняет усвоение их детьми. Пятилетние дети путают эти слова. Смысловое значение данных слов педагог раскрывает, задавая детям вопросы: «Где мы были с вами вчера? Когда мы ходили в парк? Какое занятие у нас сегодня?».

Для упражнения детей в использовании временных терминов в старшей группе широко используют словесные дидактические игры и игровые упражнения, например, «Продолжи предложение!». Это упражнение можно проводить в форме игры с мячом. Дети становятся в круг. Воспитатель произносит короткую фразу и бросает мяч. Тот, кому попал мяч, называет подходящее время. Например, воспитатель бросает мяч и говорит: «На почту мы ходили ...» – «... вчера», – заканчивает фразу ребенок, поймавший мяч. «Занятие по математике у нас было ...» – «... сегодня».

На одном из занятий дети узнают о том, что сутки, которые в разговоре люди обычно называют словом день, сменяются одни другими. Семь таких дней составляют неделю. Каждый день недели имеет свое название. Последовательность дней недели всегда одна и та же: понедельник, вторник, среда ... Названия дней недели связывают с конкретным содержанием деятельности детей («По средам у нас занятия по математике и физкультуре, по четвергам ...»). Для закрепления знания последовательности дней недели может быть использована словесная дидактическая игра «Дни недели».

Также старших дошкольников знакомят с такими единицами времени, как секунда, минута, час. Наиболее распространенные интервалы времени – это 1, 3 и 5 минут. Для этого используют различные часы для измерения: песочный, циферблатный, секундомер и тому подобное. Знакомят детей с этими приборами по специальной методике. Перед тем как знакомить детей с песочными часами, сначала показывают им секундомер. Почувствовать секунду мы можем, когда махнем рукой или топнем ногой. Затем знакомим детей с песочными часами, рассказываем о его структуре, даем детям почувствовать сколько длится

минута. Можно выполнять различные упражнения на время: рисовать что-то в течение минуты, ставить точки на листе бумаги и тому подобное. На следующих занятиях знакомим с такими интервалами, как 3 и 5 минут.

Методика ознакомления с циферблатными часами. Можно вырезать из картона круг, расположить на нем большую и малую стрелку. Воспитатель описывает структуру часов: «Посмотрите на стрелки часов, одинаковой ли они длины? Так, их нужно уметь различать, покажите длинную стрелку. Длинная стрелка показывает минуты, а короткая – час. Эти стрелки движутся с разной скоростью по кругу. За один час минутная стрелка пройдет целый круг, а часовая – только от одной цифры к другой...». На следующих занятиях детям предлагают показать на макете 5 минут, 15, 30.

Что касается методики ознакомления детей с календарем, воспитатели используют для этого модель календаря, чтобы дети могли наглядно представить длительность времени – неделю, месяц или год. Для этого мы отрываем листочек календаря и объясняем

детям, что каждый листок – это день и для того, чтобы сорвать еще один, нужно дождаться следующего дня. Каждый из этих листочков должен иметь название дня, число и название месяца. Можно изготовить специальную коробку с 12-ю отверстиями, которые будут означать год. В течение года дети будут сдавать туда оторванные листочки, будут знать количество месяцев, их порядок.

Итак, формирование у детей дошкольного возраста представлений о времени является важным компонентом их полноценного развития, ведь детям уже в дошкольном возрасте жизненно необходимо научиться самим ориентироваться во времени: определять, измерять время (правильно обозначая в речи), чувствовать его длину, чтобы регулировать и планировать деятельность во времени, менять темп и ритм своих действий в зависимости от остатка времени. Благодаря правильно сформированным педагогическим условиям в ДОУ, этот процесс происходит последовательно, систематически, в соответствии с требованиями программы и возрастных возможностей детей.

### Библиографический список

1. Головаха Е.И. Психологическое время личности / Е.И. Головаха, А.А. Кроник. – К.: Наукова думка, 1984. – 207 с.
2. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет.сада / Т.Д. Рихтерман; 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 47 с.
3. Цуканов Б.И. Время в психике человека: монография / Б.И. Цуканов. – Одесса: Астропринт, 1999. – 220 с.
4. Щербакова К.Й., Брежнева О.Г. Теорія і методика логіко-математичного розвитку дітей дошкільного віку Навчальний посібник. – Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2015. – 200 с.
5. Элькин Д.Г. Восприятие времени / Д.Г. Элькин. – М.: АПН РСФСР, 1962. – 310 с.

### Сведения об авторе

**Колос Ольга Андреевна**, студентка бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»), Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

Кушнерук Т. Н.

## АГРЕССИВНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМНАЯ ФОРМА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Агрессивное поведение ребенка нельзя однозначно назвать «плохим». В определенных условиях оно выполняет защитную функцию, а иногда функцию разрешения ситуации. Наиболее часто агрессивное поведение у детей мы наблюдаем в критические возрастные периоды: это означает, что ребенку стало сложнее существовать в социальной среде. Ребенок может острее переживать трудную ситуацию, и в связи с этим можно ожидать возрастания агрессивных элементов в его поведении. Это относится и к «нормальному», и к ребенку с эмоциональными нарушениями в поведении.

Здесь необходима психокоррекционная работа, которую ребенку нужно пройти с взрослым. С помощью взрослого ребенок может приобрести наиболее приемлемые формы контакта с окружающей его реальностью. Коррекция агрессии ребенка должна начинаться с выяснения ее причин. Коррекционные действия могут быть направлены на смягчение и недопущение негативных последствий агрессивного поведения ребенка, а в некоторых случаях на неподкрепление его агрессивных действий.

Применение методов коррекции зависит от тех причин, которые вызывают агрессивное поведение. Выбор методики коррекции целиком зависит от конкретного случая и конкретного ребенка.

1. Игнорировать агрессивное поведение ребенка.

2. Дать ребенку сбросить агрессию посредством игры.

3. Запретить ребенку проявлять агрессию.

Группа детского сада является условной моделью семьи. Дети вносят в свои отношения то, что они наблюдают в семье, на улице, на ТВ. В группе детского сада порой разворачиваются сложные, драматичные межличностные отношения. Наблюдая за своими воспитанниками, я заметила, что есть дети: 1) часто теряющие контроль над собой, 2) часто спорящие со взрослыми, 3) отказывающиеся

выполнять общепринятые правила поведения, 4) специально раздражающие других детей, 5) склонные винить в своих ошибках других, 6) мстительные и завистливые. Я выделила трех детей с проблемами в психологическом развитии.

Настя П. (У нее в основном проявляется вербальная агрессия. Часто жалуется, что дети не хотят с ней играть, убегают от нее. Она обзывает детей, а иногда проявляет и физическую агрессию: может ударить сверстника, толкнуть, отобрать игрушку, сломать постройку и т.д.)

Дима К. (Мальчик из неполной семьи. Предпочитает быть первым в играх, а на отказ детей взять его в игру отвечает физическим воздействием. Дерется, кусается, ломает игрушки. На беседы воспитателя о его поведении не реагирует или реагирует агрессивно. Может стукнуть воспитателя, плюнуть и т.п.)

Саша М. (Проявляет физическую агрессию, старается нанести материальный ущерб или унижить сверстника. Если не получает желаемую игрушку либо предмет, то ломает игрушки у других детей, независимо от того, является ли ребенок ее обидчиком).

Включив в группу детей с агрессивным поведением благополучных детей (Соня Ж., Аня К., Саша И.), я провела эксперимент, поставив детей перед необходимостью решения социальной проблемы: поделиться или не поделиться со сверстником, оценить его действия, разрешить конфликт.

Ситуация «Мозаика».

Настя П. и Саша Ж. выполнили поочередно одинаковые задания: нужно было выложить из элементов мозаики цветок. На поощрения Настя П. реагировала положительно, а на критику с моей стороны ее реакция была отрицательной: она отказывалась продолжать работу, разбросала мозаичные элементы. После беседы согласилась продолжать работу. Соня Ж. выполняла свои действия, адекватно реагируя и на критику, и на поощрения с моей стороны. В процессе дальнейшей работы я

предложила девочкам выложить солнышко, причем у Сони желтых элементов было больше, чем у Насти. Соня охотно делилась с Настей элементами мозаики. Для выкладывания неба элементов мозаики синего цвета было больше у Насти. На просьбу Сони помочь, Настя ответила отказом. На мое предложение поделиться с Соней мозаикой синего цвета, Настя вообще отказалась продолжать игру.

Та же ситуация произошла в процессе выкладывания мозаики между Димой К. и Аней К., между Сашей М. и Сашей И. Дети с агрессивным поведением отказывались делиться элементами мозаики с напарником, высказывали оскорбления («плохой», «я тебе ничего не дам», «будешь лезть - тресну») и т.д.) В отличие от детей с агрессивным поведением, благополучные дети реагировали в проблемной ситуации спокойно, охотно делились элементами мозаики, помогали партнеру по игре.

Также в группе из шести детей я проводила рассматривание предметных картинок с изображенными на них конфликтными ситуациями. Дети с агрессивным поведением приписывали всем персонажам враждебные намерения («он меня сейчас стукнет», «мальчик специально сломал машинку», «девочка нарочно разбила мамину чашку»). Остальные дети интерпретировали те же сюжеты как бесконфликтные («она уронила чашку случайно», «он случайно сломал машинку»). Можно полагать, что такое отношение отражает особый склад личности, восприятие другого как врага. Агрессивные дети уверены в недооценке со стороны сверстников, они постоянно ждут нападения или подвоха со стороны партнера. Все это говорит о том, что главные проблемы агрессивных детей лежат в сфере отношений со сверстниками.

Во всех образовательных программах для детей дошкольного возраста содержится раздел «Социально-эмоциональное или нравственное воспитание», посвященный формированию положительного отношения к другим людям, социальных чувств, индивидуальных действий, взаимопомощи. Важность этой задачи очевидна, т.к. именно в дошкольном возрасте складываются, оформляются и укрепляются отношения к себе и другому. В

последнее время формирование положительной самооценки, поощрение и признание достоинств ребенка рассматриваются как главные методы социального и морального воспитания. Если воспитание направлено на самого себя, ребенок начинает воспринимать только свое «Я» и отношение к себе со стороны окружающих, а это приводит к проблемам в межличностных отношениях. Воспитание нравственных чувств должно базироваться на принципах: 1) безоценочности, 2) отказа от реальных предметов и игрушек, 3) отсутствия соревновательного начала в играх. Чувство общности и способность «увидеть» другого являются фундаментом, на котором строится нравственное, терпимое отношение к людям.

Составив группу из 6-ти детей, я провела коррекционную работу по программе, включающей в себя 7 этапов.

1-ый этап «Общение без слов»

Я предложила детям поиграть в игру «Жизнь зверей в лесу», обязательным условием которой было молчание. Дети должны были показать жизнь зверей: как они ложатся спать, утром просыпаются, здороваются, добывают себе пищу и т.д. Комментируя действия детей, дополняла: «Подул холодный ветер, полил дождь, звери прячутся, помогают друг другу согреться и т.п.» В начале игры дети с агрессивным поведением часто нарушали правила игры, не выдерживали молчания, ругались, толкались. После проведения нескольких занятий, они стали более спокойно относиться к партнерам по игре, с удовольствием выполнять правила.

2-ой этап «Внимание друг к другу»

На втором этапе коррекционной программы я организовала игру «Общий круг», предложив детям сесть на пол, образуя круг. Я объяснила им правила: поздороваться друг с другом только глазами. Поздоровавшись с каждым ребенком глазами, жестом я предложила сделать это каждому ребенку по очереди. В этой игре трудностей не возникло, дети играли с удовольствием.

3-ий этап «Согласованность движений»

На 3-ем этапе возникли трудности в согласованности движений. Дети долго не выполняли правила игры «Составь фигуры», посто-

янно подсказывали друг другу, как правильно составить фигуру слона, ссорились, кто-то не хотел быть «хоботом», «хвостом». Настя П. хотела быть «головой» слона, плакала, толкала детей. Однако, через определенное время мы достигли неплохих результатов и в этой игре. Дети выполняли правила, слаженно составляли предложенные фигуры, довольно слаженно выполняли общие движения. Именно эта игра вызвала у детей массу положительных эмоций.

#### 4-ый этап «Общие переживания»

Согласно коррекционной программе я предложила игру «Злой дракон». Я исполняла роль дракона, а дети – жителей города. В этой игре никаких трудностей не возникло. Даже дети с выраженной агрессией играли слаженно, выполняли правила игры. Дети поддерживали своих партнеров по игре, помогали им прятаться от дракона, защищали.

#### 5-ый этап «Взаимопомощь в игре»

Я предложила детям игру «Живые куклы». Разделив детей на пары, объяснила правила игры: сначала агрессивные дети были куклами, а благополучные – их хозяевами, затем – наоборот. По условиям игры каждая группа должна была выполнять все капризы куклы, просьбы и т.д. В этой игре возникли трудности у агрессивных детей: они не хотели выполнять их просьбы, в отличие от них благополучные дети выполняли адекватно правила игры. После беседы с детьми мы еще несколько раз играли в эту игру с переменным успехом.

#### 6-ой этап «Добрые слова и пожелания»

На шестом этапе мы перешли к словесным играм, выражая в словах доброе отношение к

партнеру по игре. Я предложила игру «Конкурс хвастунов». По правилам игры дети должны были похвастаться, но не собой, а своим соседом. Трудностей никаких не возникло, дети хвалили соседа, хвастались его поступками, были веселы, много смеялись.

#### 7-ой этап «Помощь в совместной деятельности»

На этом этапе я провела совместную деятельность «Закончи рисунок». Каждый ребенок начинал рисовать картину по замыслу, по моему хлопку передавали рисунок соседу и так по кругу. Каждый ребенок принимал участие в работе другого. По завершении рисования мы вместе обсудили работы, каждый ребенок старался понять, что нарисовано.

По мере проведения коррекционной работы я отметила изменения в поведении своих воспитанников с проблемами в поведении. Они стали более спокойно относиться к сверстникам, меньше стало выраженной агрессии, проявилось уважение в межличностных отношениях. Почти исчезла словесная агрессия, ябедничество и жалобы.

Впереди еще многое предстоит сделать, но уже и на данном этапе видна эффективность коррекционной программы.

Также мной были проведены беседы с родителями о моральном и нравственном развитии ребенка, предложены игры на снятие физической агрессии: «Воробьиные драки», «Минута шалости», «Боксер» и др., на снятие вербальной агрессии: «Клоуны ругаются», «Уходи, злость, уходи» и др.

Я убеждена, что только вместе с семьей мы можем помочь детям обрести и сохранить психологическое здоровье.

### Библиографический список

1. Смирнова Е.О. Конфликтные дети: проблема зарождения и развития межличностных отношений между детьми дошкольного и младшего школьного возраста: диагностические методики. – М.: Эксмо, 2009.
2. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. – М.: Владос, 2005.
3. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
4. Холмогорова В.М., Смирнова Е.О. Развитие общения детей со сверстниками. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

### **Сведения об авторе**

**Кушнерук Татьяна Николаевна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №1 комбинированного вида городского округа Власиха Московской области, Россия, Московская область, п. Власиха.

Намдакова Л.В.

## ПРОЕКТ «МАМА – СОЛНЫШКО МОЕ»

**Цель проекта:** Сформировать осознанное понимание значимости матерей в жизни детей.

### Задачи проекта:

- Познакомить детей с праздником - «День Матери».
- Воспитывать у детей уважение и заботливое отношение к матери, бабушке, оказывать им посильную помощь (убирать игрушки, накрывать на стол, протирать после еды стол и др).
- Расширить сведения о семье (знать имена, отчества, профессию, место работы, увлечения).
- Способствовать воспитанию нравственных устоев семьи, уважения к старшим.
- Помочь осознать свой статус в семье, оценить значимость семьи в своей жизни.
- Углубить знания детей о роли мамы в их жизни.
- Способствовать сплочённости родительского коллектива.
- Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.
- Развивать творческие способности детей, желание делать подарки маме.
- Способствовать развитию детской речи через выразительное чтение стихов, пословиц, составление рассказов о маме.
- Развивать коммуникативные навыки детей.

### Вид проекта: краткосрочный.

**Время реализации проекта:** ноябрь 2018 г. - 2 недели (12.11.2018 -23.11.2018)

**Участники проекта:** воспитанники ДОУ, родители, воспитатели.

### Актуальность проекта

Мать считается хранительницей семьи. И, конечно же, именно мама играет важную роль в жизни каждого человека. Формирование отношений между ребенком дошкольного возраста и матерью имеет большое значение для развития личности ребенка. К сожалению, иногда любовь к маме дети связывают

только с материальными ценностями, а не духовными.

Праздник «День матери» служит, напоминая о необходимости уважительного отношения не только в обществе, но и в семье. И сколько бы хороших, добрых слов не было бы сказано мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут.

Данный проект направлен на приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме.

Наш проект – прекрасный повод поразмышлять о роли матери и семьи в жизни каждого человека. О семейных традициях и их развитии в современных условиях. Об уважении и почитании матерей, желании помогать и заботиться о них.

### Предполагаемый результат:

- Усвоение детьми разницы в похожих праздничных днях.
- Владение понятием «Семья», расширение информации о своей семье.
- Составление рассказов о своей матери и семье.
- Проявление заботы и уважения ко всем членам семьи.
- Умение организовать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье.
- Улучшение взаимоотношений в семье между разными поколениями, через совместную деятельность и праздничную атмосферу, созданную в детском саду.

### Продукт проектной деятельности:

Рисование «Портрет любимой мамочки», «Мама – солнышко моё», «Моя любимая мамочка».

Выставка фотогазеты ко Дню матери «Мама – солнышко моё».

Организация выставок рисунков (портретов мам).

Наглядная информация в группе, в приемной о семье, о маме.

Изготовление детьми подарков-сюрпризов мамам (объемная аппликация «Цветок для

мамы», рисунок портрет «Портрет любимой мамочки»).

Видео презентация «Мамочка любимая».

Организация выставки «У мамы руки золотые».

Консультации.

Совместное мероприятие для родителей «Мама-солнышко мое».

**Презентация проекта:** совместное мероприятие для родителей и детей «Мама-солнышко мое».

**Работа по проекту с детьми:**

**1 этап. Организационный (подготовительный)**

- Составление паспорта проекта.
- Подбор детской художественной литературы для чтения детям, заучивания.
- Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

• Сбор фотоматериала.

• Разработка проекта и конспектов к нему.

**2 этап. Практический (выполнение проекта)**

- Проведение с детьми бесед.
- Проведение подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр.
- Чтение художественной литературы детям (заучивание стихов, загадывание загадок по теме, пословицы)
- Оформление выставок

- Рассматривание картин, выставка рисунков «Портрет любимой мамочки», изготовление подарков-сюрпризов, выпуск фотогазеты.

- Прослушивание песен о маме и разучивании некоторых из них.

- Образовательная деятельность «Разговор о маме», «Мама – самый близкий друг», «Женщина – мать глазами художников» и др

**3 этап. Заключительный (результаты)**

- Рассказы о маме (оформление в виде фотографии)

- Рисунки «Моя любимая мамочка», «Портрет любимой мамочки», «Мама-солнышко мое»

- Фотогазета «Мама – солнышко мое».

- Подарки для мам и бабушек.

- Выставка рисунков «Портрет любимой мамочки»

- Совместное мероприятие для родителей и детей «Мама – солнышко мое».

**Взаимодействие с родителями:**

- Консультирование родителей по теме проекта.

- Помощь в оформлении выставок рисунков.

- Участие в празднике «Мама – солнышко мое».

- Участие в выставке поделок «У мамы руки золотые».

- Консультации: «Какая мама нужна ребенку», «Поговори со мною мама».

<b>Схема реализации проекта. Виды детско-взрослой деятельности</b>	
<b>Познавательно-исследовательское развитие</b>	Д/и «Мамины помощники»(помоги накрыть на стол, собери букет), «Профессии», «Моя семья», д/и «Я желаю своей маме...», конструирование «Наш дом»,
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Составление рассказов о маме, о семье. Выставка фотогазеты ко дню матери. Совместное мероприятие для родителей и детей «Мама – солнышко моё». Выставка поделок «У мамы руки золотые». Беседы, консультации с родителями. Организация сюжетно-ролевых игр «Дочки-матери», «Семья», «Детский сад», «Мама-повар», «Мама-врач», «Мама-парикмахер» Пословицы и поговорки о матери, семье. Чтение художественной литературы о матери, семье. А. Барто «Разлука», «Мама поёт» Н. Саконская «Разговор о маме» В.Берестов «Праздник мам»

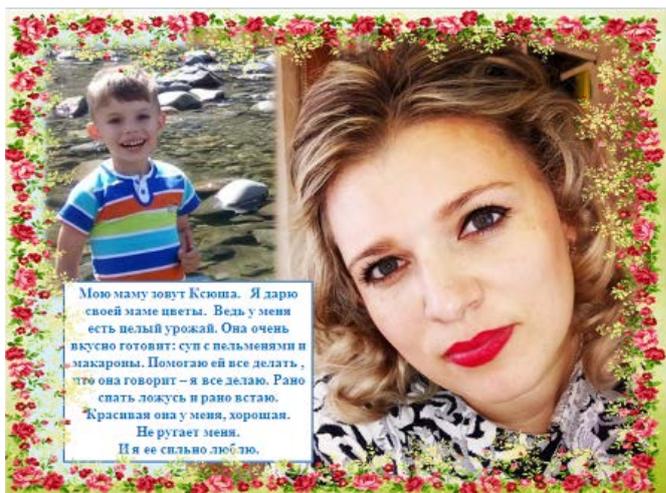
	<p>Е. Благинина «Мамин день»                  Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»                  Б.Емельянов «Мамины руки»                  К. Кубилинкас «Мама»                  Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»                  Артюхова «Трудный вечер»                  Демыкина Г. «Мама»                  Михалков С. «А что у вас?»                  Раджаб У. «Мамочка»                  Цыферов Г. «Как стать большим»</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Рисование «Моя любимая мамочка», «Портрет моей любимой мамочки», «Мама – солнышко моё», изготовление подарков-сюрпризов.                  Прослушивание песен, музыки, рассматривание картин</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Разучивание пальчиковых гимнастик о семье, танцевальных движений.                  Проведение подвижных игр «Мама, распутай ниточку» и др.</p>

**Планируемое время на реализацию проекта по этапам**

Этап	Содержание деятельности	Сроки
<b>Поисковый</b>	Сбор информации	12.11 – 20.11. 2018
<b>Аналитический</b>	Анализ информации	12.11.- 19. 11. 2018
<b>Практический</b>	Активная деятельность	19.11. – 23.11. 2018
<b>Презентационный</b>	Выставки, развлечения, чаепитие	21.11. – 23.11. 2018

**Фотоматериалы по проекту**





### **Сведения об авторе**

**Намдакова Людмила Викторовна**, воспитатель, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА», Россия, Республика Бурятия, Северо-Байкальский район, пгт Новый Уоян.

Перелешина И.С., Мягкова Ю.Ю.

## СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ ПО ЭКОЛОГИИ «ЖИВИ, ЗЕМЛЯ!» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

**Цель:** Расширение экологических знаний детей, воспитание гуманного отношения к природе, чувства ответственности за все живое на Земле.

### Образовательные задачи.

1. Вовлекать детей в разнообразные виды деятельности по охране природы.

2. Формировать у детей знания норм поведения в природном окружении и желание соблюдать их в практической деятельности и в быту.

### Развивающие задачи.

1. Развивать у детей экологическое мышление, способность осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде.

### Воспитательные задачи

1. Воспитывать бережное отношение к миру природы, природному наследию родного края.

2. Привлекать детей к посильному участию по охране и защите родной природы.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатель, инструктор по физической культуре.

### Предполагаемый результат:

- повышение уровня экологической культуры;

- проявление ответственного и гуманного отношения к окружающей среде и природе родного края;

- понимание взаимосвязей в природе и места человека в них.

- умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь;

- закрепление знаний об экологии родного края;

- расширение знаний детей о правилах поведения на природе.

**Ведущий:** Дорогие ребята, ежегодно 22 апреля весь мир отмечает Международный день Земли - праздник чистой Воды, Земли и Воздуха.

(При чтении стихов в руках глобус)

Чтоб люди мирно жить могли

Мы отмечаем День Земли!

Пускай цветет планета наша,

Пусть будет каждый день украшен

И пеньем птиц, и шумом рек,

И пусть запомнит человек –

Земля, она у нас одна!

Она для жизни нам дана!

Звучит сигнал SOS! (инопланетная музыка, звуки космоса).

**Земля (запись):** «SOS, SOS, SOS! Я Земля, я Земля, передаю сигнал бедствия! Жизнь и здоровье землян в опасности! Юные волонтеры, прошу вашей помощи! Для выполнения спасательной операции высылаю вам карту с подробным планом действий! На карте вы найдёте «горячие» точки планеты, требующие безотлагательной помощи».

*(В раздевалке раздаётся неожиданный громкий звук, за дверью обнаруживается посылка с картой и отличительными знаками для двух команд (косынки голубого и зелёного цветов).*

**Ведущий:** Ребята, давайте внимательно рассмотрим карту и определим маршрут нашей спасательной операции. Мы видим, что в нашей помощи нуждаются две экологические системы Земли: леса и водоёмы. Для быстроты действий разделимся на 2 команды.

**Ведущий:** В пути вам пригодятся знания и смекалка, дружба и находчивость, быстрота и аккуратность выполнения заданий. Как и в любом походе, вы должны помогать друг другу. Действуйте дружно, весело, и вам будет сопутствовать удача.

Путь нам предстоит долгий и трудный. Для начала предлагаем выполнить разминку.

### Логоритмика «Танец в кругу»

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом 2 раза (1-й раз медленно, 2-й раз быстрее)*

1. Мы сейчас пойдём на право

Раз, два, три.

А потом пойдём налево

Раз, два, три.

2. В центре круга соберёмся

Раз, два, три.

И на место все вернёмся

Раз, два, три.

3. Мы тихонечко присядем

Раз, два, три.

И немножечко приляжем

Раз, два, три.

4. Мы поднимемся тихонько

Раз, два, три.

И попрыгаем легонько

Раз, два, три.

5. Пусть попляшут наши ноги

Раз, два, три.

И похлопают ладони

Раз, два, три.

6. Повернёмся мы направо

Раз, два, три.

Не начать ли всё сначала?

Раз, два, три.

Ну, что же, ребята, на старт! Вперед!

*Дети с зелёными косынками остаются в группе, с голубыми косынками отправляются в физкультурный зал.*

**Команда «Экосистема «Лес».**

**Ведущий:** Ребята, вам не кажется странным, что лес как будто вымер? Не слышно ни пения птиц, ни шума деревьев. Как вы думаете, что же нужно, чтобы оживить наши деревья? (предложение детей)

**1 задание «Оживи дерево»**

*(2 плоскостных дерева – берёза и дуб)*

*Под деревьями лежат дубовые и берёзовые листья. Из букв, нарисованных на листьях, ребятам предлагается составить слова «вода» и «свет» и объяснить значение этих понятий для жизнедеятельности растений.*

**2 задание «Дорисуй животное»** *(из геометрических фигур (круг, овал, трапеция, треугольник, прямоугольник, квадрат, ромб) необходимо дорисовать изображения так, чтобы фигуры превратились в лесных жителей).*

**Ведущий:** Наш лес ожил. В нём появились разные животные. Как можно определить это? (по голосам, по следам).

*Предлагается найти следы животных, определить авторов следов, предложить изучить, куда ведут следы. Дети встают на звериную тропу.*

**Физминутка Игра: «Звериная тропка»**

5 шагов – зайчата, 3 шага – медвежата, 4 шага, как лиса, 7 шагов – волчата. (Дети имитируют движения зверей).

*Дети выходят из группы и идут по лестнице вниз. На стене развешаны изображения жука, зайца, сойки.*

**Ведущий:** Посмотрите, ребята, кого вы видите на лесной дорожке. Все они торопятся по своим делам. Но лесные обитатели знают, что вы скоро идёте в школу. Чтобы проверить ваши знания они приготовили для вас интересные задачи.

**3 задание «Решение весёлых задач»**

На поляне у реки

Жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать.

Кто их может сосчитать?

Раз к зайчонку на обед

Прискакал дружок - сосед.

На пенек зайчата сели

И по две морковки съели.

Кто считать, ребята, ловок,

Сколько съедено морковок?

К серой цапле на урок

Прилетело семь сорок.

А из них лишь три сороки

Приготовили уроки.

Сколько лодырей - сорок

Прилетело на урок?

*Дети спускаются на первый этаж и садятся на диван.*

**Ведущий:** Вы, ребята все очень разные по характеру. Очень часто качество характера животного сравнивают с человеком. Например:

Трусливый, как... (заяц)

Голодный, как... (волк)

Хитрый, как... (лиса)

Колючий, как... (еж)

А какие ещё качества характера животного, которые подходят человеку, вы можете сами придумать? (смелый, как ... (лев), мудрый, как ... (сова), сильный, как ... (муравей) и т.д.)

**Ведущий:** Ребята, мне кажется, я слышу чей-то жалобный писк. Кто-то просит нашей помощи. А если кому-то нужна помощь, то мы, волонтеры, должны её непременно оказать.

*Ребята идут по коридору.*

**Ведущий:** Кто-то разрушил муравейник. Что же делать, ребята?

**4 задание «Ремонт муравейника»**

*Необходимо восстановить разрушенный муравейник из гимнастических палок. Дети преодолевают различные препятствия, расставленные в коридоре (тоннель (мягкий модуль), обруч на вертикальных подставках для пролезания, кочки)*

**Ведущий:** Интересно, где сейчас ребята, которые отправились спасать водоём? Как нам их найти, ведь мы же в лесу? (предложения детей) Дети аукают, другие откликаются. Все встречаются в физкультурном зале.

**Команда «Экосистема «Водоём»**

**1 задание «Спасём головастиков»**

Дети переносят по кочкам головастиков (из пластилина) и отпускают их в воду.

**2 задание «Операция по спасению рыб»**  
(по ходу продвижения в коридоре)

*Сгруппировать рыб по среде обитания (пресноводные, морские, аквариумные)*

- А. Щука, окунь, сом, ёрш
- Б. Треска, сельдь, сёмга, акула
- В. Золотая рыбка, вуалехвост, гуппи, меченосец
- Г. Кит

**3 задание «Интеллектуальная рыбалка»**

- Объяснить пословицу «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»
- Объяснить поговорку «Нем как рыба»
- Почему в народе так говорят: «Рыбы – дети воды»
- Для чего рыбам нужен хвост?
- Для чего нужны плавники?
- Чем покрыто тело рыб?
- Чем дышат существа, обитающие в воде?
- Где раки зимуют?
- Спят ли рыбы?
- Реши задачу: Кот ловил на речке рыбок И считал их без ошибок.

ТРИ плотвички. ТРИ линька.

ТРИ пузатых окунька.

Арифметика проста –

Сколько рыбок у кота?

В рыбьем царстве к осетру

Приплывают по утрам

Три молоденькие щучки,

Чтоб ему почистить щечки,

А четыре чебака

Моют брюхо и бока.

Посчитай-ка, детвора,

Сколько слуг у осетра?

Сидят рыбаки, стерегут поплавки.

Рыбак Корней поймал окунька.

Другой рыбак – башмак,

Евсей – карася,

Рыбаку Кирюше попалась галоша.

А рыбак Михаил

Сома изловил.

Сколько рыбок рыбаки

Натаскали из реки?

**Ведущий:** Сколько интересного и полезного мы успели сделать для окружающей нас природы родного края. Посмотрите-ка, друзья, как прекрасна наша земля! Мы должны любить нашу землю и беречь её.

**Ребёнок:** Давайте будем беречь планету,

Другой такой на свете нету.

Развеем над нею и тучи и дым,

В обиду её никому не дадим.

Украсим же землю все вместе цветами.

Такая планета нужна нам всем с вами

**Ведущий:** Дорогие наши юные волонтёры.

Сегодня вы показали, что вам не безразлична судьба нашей планеты, что вы знаете и любите природу родного края и готовы охранять прекрасный мир, в котором мы все живем. Вы достойны носить почётное звание «Активный защитник природы».

*Вручение нагрудных знаков «Активному защитнику природы»*

*Флеш-моб «Мир похож на цветной луг»*

### Библиографический список

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» (Программа Н.А. Рыжовой «Наш - дом природа» (раздел: «Экологическое образование»). М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
2. Ковинько Л.В. Секреты природы - это так интересно! М.: Линка-Пресс, 2004.

3. Строкова, О.Н. Технология проектной деятельности как эффективная форма работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста; Дошкольное воспитание. - 2014.- № 10. - С. 25-28.

4. Казаручик, Г.Н. Дидактические игры в экологическом воспитании старших дошкольников; Ребенок в детском саду. - 2005. - № 2. - С. 38-41.

### **Сведения об авторах**

**Перелешина Ирина Сергеевна**, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 7 "Пингвиненок", Россия, Мурманская область, г. Снежногорск.

**Мягкова Юлия Юрьевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 7 "Пингвиненок", Россия, Мурманская область, г. Снежногорск.

## КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ОСНОВАМ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «БАНК, ДЕНЬГИ»

Цель: раскрыть сущность понятия «деньги», «Банк», банковские рабочие; наличные и безналичные деньги.

Задачи:

- закрепить представления детей экономических понятий: деньги, семейный бюджет: доход и расход;

- выделять слова и действия, относящиеся к экономике, обогащать словарный запас;

- закреплять умение участвовать в совместной игре, вести короткие диалоги в творческой и игровой ситуации;

- развивать познавательный интерес, мышление, память, внимание и воображение;

- воспитывать любознательность в процессе познавательно- игровой деятельности;

- формировать положительные взаимоотношения детей.

Форма проведения: непосредственно образовательная деятельность.

Педагогические средства: беседа, дидактическая игра, ИКТ.

Организация детской деятельности.

1. Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно

Говорю тебе «Привет!»

Улыбнись скорей в ответ.

Здравствуй правая рука,

Здравствуй левая рука,

Здравствуй друг, здравствуй друг,

Здравствуй весь наш дружный круг

- Ребята, сегодня в гости к вам пришла не только я, но и лесной житель, Зайка в белой шубке (почему?), с собой он принёс интересный предмет.

Воспитатель демонстрирует копилку.

- Что это такое?

- Для чего же нужна эта копилка?

- Правильно, чтобы копить деньги. Но мне очень интересно узнать, а зачем людям копить деньги? Что на них можно купить?

2. Игра «Для чего нам нужны деньги?»

Передаю монетку ребёнку и называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете.

Итак, деньги нам нужны:

- для покупки продуктов питания;

- для оплаты бытовых услуг;

- для оплаты развлечений (воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нужны деньги?);

- для оплаты услуг (уточнить, каких именно);

- для оплаты проезда на транспорте;

- для покупки подарков;

- для оказания помощи бедным (воспитатель уточняет, что такая деятельность называется **благотворительностью**) и т.д.

Воспитатель опрашивает всех детей по очереди. Если дети указывают не все значения денег, можно предложить решение данного вопроса в виде проблемных ситуаций.

- Если мы едим на автобусе, мы платим?

- Если мы захотели кушать и пошли в магазин, за что мы платим? И т.д.

Физ.минутка:

«Будем денежки считать»

Один, два, три, четыре, пять (шагаем на месте)

Будем денежки считать. (сжимаем и разжимаем пальцы рук)

Один и два оплатим дом, (пальцы в кулак, отгибаем мизинец и безымянный)

Дом, в котором мы живём.

Третья монетка – одежду купить (отгибаем средний палец)

На четвёртую монетку купим есть и пить (отгибаем указательный палец)

Ну а пятую пока (шевелим большим пальцем)

Спрячем на доньшке кошелька! (спрятать большой палец в кулак согнув все пальцы). Молодцы!

3. А еще деньги можно хранить в банке. И зайка приглашает вас посетить их «Лесбанк» и узнать, кто же в нем работает и как. Но на улице холодно и мы с зайкой предлагаем вам одеться. (музыка «Хруст снега»).

- Ребята, а вы знаете, что такое банк? А кто в нем работает? Что производит банк?

Видео №1

Белка спрашивает, как работать кассиром, что она должна уметь и знать. (ответы детей).

Видео №2.

Кассир. От того, как общается кассир с клиентами (людьми) от быстроты его обслужи-

живания зависит очень многое. Кассир принимает и выдает деньги клиенту, работает с пластиковыми картами, определяет настоящие или поддельные деньги, передает деньги инкассатору. Принимает разные платежи.

### Видео №3

На видео Лиса говорит о том, что ей дали работу в «Лесбанке», но она не знает, как работать, что такое кредит.

Дать возможность детям высказаться. Видео №4.

«Банки – это финансовые организации, которые помогают людям и компаниям. Они берут у людей деньги на хранение и платят им за это определённую сумму (проценты). Когда ты кладёшь деньги в банк, то тебе говорят, на сколько процентов увеличится твой вклад через год. Ты положил в банк 1 рубль. Тогда в конце года у тебя будет 11 рублей. Также банки выдают людям деньги в кредит, на время. За то, что банк даст тебе деньги, ты заплатишь дополнительную сумму, она называется процент по кредиту. Например, ты взял у банка 10 тысяч рублей на один год, а затем должен вернуть 11 000 рублей».

Остаётся объяснить ребёнку две главные вещи о кредитах:

1. Занимать у банка нужно только по необходимости и лучше всего на крупные покупки, на которые самим копить очень долго – например, на машину.

2. Кредит нужно отдавать по частям, строго раз в месяц.

Что же такое пластиковые карты (ответы детей) Олень рассказывает о пластиковых картах. Видео №5.

Сегодня, когда вы открываете счет в банке, вам предлагают получить пластиковую карту, которую иногда еще называют дебетовой картой. Так она называется потому, что мы используем ее, чтобы снять деньги со своего счета, или, иными словами, дебетовать свой счет.

Пластиковые карты имеют более высокую степень защиты, чем наличные деньги. Если вы потеряли денежные купюры, то никто их вам не вернет. Если же вы потеряли карту, никто не сможет ею воспользоваться, потому что для снятия с нее денег нужно знать специальный номер, вроде секретного кода, который называется PIN. С помощью карты можно пополнять счет или снимать с него деньги, даже когда банк закрыт. Для этого

нужен банкомат. Банкоматы можно найти где угодно: в торговых центрах, супермаркетах, просто на улице и в холле банка; большинство из них доступны круглосуточно. Нужно просто вставить карту в банкомат, ввести PIN-код и следовать несложным инструкциям, чтобы внести или снять деньги. В конце операции банкомат может выдать вам бумажный чек, в котором будет указана сумма проведенной операции и остаток на счете.

### Видео №6

**Заяц: Банк — очень нужное и важное учреждение.**

Банковские сотрудники должны многое знать и уметь. Быть точными, внимательными, в совершенстве владеть компьютером, уметь работать с людьми и хорошо знать математику.

Банки очень нужны государству, чтобы помогать финансировать строительство жилых домов, детских садов, различных социальных объектов, новых дорог и магистралей; субсидировать различные направления развития производства и многое другое. Все это помогают осуществить государству банки.

### Видео №7

Какие мы с вами молодцы! Мы подсказали лесным жителям, что прежде чем идти работать, нужно всему научиться и многое узнать. Теперь лесные звери знают, как работать в банке и помогли нам все узнать о банковских продуктах.

А теперь детвора возвращаться в сад пора! (раздеваемся).

Звучит релакс. «Зима»

Практическая часть «Мини-банк»

Цель: показать принципы финансового планирования, донести принцип «сначала зарабатывать – потом тратим».

Суть практики:

Предложить ребятам создать свой «мини-банк». Предоставить право выбрать самим кто будет отвечать за сбор и хранение мелочи. Он будет напоминать всем членам семьи, чтобы они «сдавали монеты в банк», освобождая от них карманы.

Предложите обсудить, на какое семейное дело собираются данные монеты в «мини-банке» – например, на покупку телевизора или настольной игры. Это должно быть что-то для общего пользования, чтобы ребенок чувствовал гордость за подготовку такой важной для семьи покупки.

Раздаю копилки и спрашиваю детей:

1. Где хранятся деньги?
2. Кто работает в банке?
3. Как называется, когда дают деньги под проценты?
4. Что мы вставляем в банкомат?

5. Куда еще можно класть деньги?
6. На что они хотели бы потратить накопленные деньги?

Молодцы! И на этом наше путешествие завершается, до свидания!

### Сведения об авторе

**Петровичева Марина Владимировна**, воспитатель, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Зареченская средняя общеобразовательная школа №2, структурное подразделение детский сад "Радуга", Россия, Оренбургская область, Тоцкий район, с. Тоцкое Второе.

## ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Различные авторы предлагают свои методики обследования детей, имеющих различные речевые нарушения: В.М. Акименко [1], Е.Ф. Архипова [2], Г.А. Волкова [3], О.И. Лазаренко [4], Л.В. Лопатина и Л.А. Позднякова [5] и др. Однако, из-за разности подходов к определению интонационной выразительности речи обследуются из выше перечисленных отдельно взятые компоненты.

Для выявления умений детей понимать и использовать в речи выразительные средства может быть использована модифицированная методика Е.Ф. Архиповой [4]. Опираясь на особенности развития произвольности психических процессов в дошкольном возрасте, восприятия и воспроизведения в собственной речи просодических компонентов с учетом позиции Е.Ф. Архиповой, выделены критерии сформированности выразительных средств речи: восприятие чужой речи (импрессивная речь), воспроизведение в собственной речи (экспрессивная речь). На основе методики данного автора были разработаны показатели и диагностические задания.

По критерию «Восприятие речи (импрессивная речь)» показателями могут быть: умения узнавать ритмический рисунок, различать интонационные структуры в импрессивной речи, понимать выделение главного по смыслу слова во фразе, самостоятельно выделить любую часть высказывания в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть, определять постепенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз, определять изменение громкости голоса, определять характер звучания тона голоса на слух, слышать изменения темпа речи. Диагностическими заданиями послужат «Дятел», «Послушай и покажи», «Я – дирижер», «Мамы – детки», «Послушай и скажи: далеко или близко?», «Веселые картинки», «Заяц, ежик, черепаха».

По критерию «Воспроизведение речи (экспрессивная речь)» показателями будут умения воспроизводить по подражанию ритмический рисунок, дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи, выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, то есть продуциро-

вать логическое ударение, интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх и сверху вниз, воспроизводить отдельные звуки и звукоподражания с разной силой голоса, изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, умение передать голосом эмоциональные переживания чувства, изменять темп собственной речи по сигналу. Диагностическими заданиями были выбраны «Дятел и птенец», «Подумай скажи», «Ты – дирижер», «Собери лесенку», «Звуковые качели», «Колобок», «Нескучные строчки».

Оценка уровня сформированности показателей выразительной речи производится по трехбалльной шкале (от 1 до 3). Высокому уровню (ВУ) соответствует среднее значение по всем показателям, соответствующее 2,6-3,0 балла, среднему уровню (СУ) – 1,6-2,5 балла, низкому уровню (НУ) – 1-1,5 балла.

Раскроем подробнее суть диагностических заданий:

Диагностическое задание 1 «Дятел»

Цель: выявить умение узнавать заданный ритмический рисунок.

Описание задания. Задание состоит из трех подзаданий. Первое подзадание направлено на определение умения детей слышать ритмический рисунок, состоящий из изолированных ударов и соотносить его с одной из нескольких предложенных карточек со схематически изображенными на них ритмическими рисунками. Второе – направлено на определение умения детей слышать ритмический рисунок, состоящий из серии простых ударов, и подбирать соответствующую ему схему. Третье – дифференцирование ритмических рисунков, состоящих из акцентированных ударов (чередование сильных и слабых ударов). Взрослый демонстрирует ритмический рисунок, простукивая его незаточенным концом карандаша о стол, ребенок должен на слух его воспринять и подобрать к услышанному ритмическому рисунку соответствующую карточку.

За каждое подзадание ребенок получал баллы:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок ребенок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (8 – 9 баллов), СУ – 1,6-2,5 (5 – 7 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 4 балла).

Диагностическое задание 2 «Послушай и покажи»

Цель методики: выявить умение детей различать интонационные структуры в воспринимаемой речи.

Описание задания. Задание состоит из четырех подзаданий. Первое – узнавание интонации повествовательного предложения. Оно состоит из прослушивания предложений, произносимых взрослым, после чего ребенку следует поднять карточку – схему на прослушанное повествовательное предложение. Второе подзадание – на узнавание вопросительного предложения. Третье – на узнавание восклицательного предложения. Четвертое – на дифференциацию типов интонации.

После прослушивания предложения ребенок должен поднять карточку со схемой предложения данного типа интонации.

За каждое из подзаданий ребенок получает баллы:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок ребенок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (11 – 12 баллов), СУ – 1,6-2,5 (7 – 10 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 6 баллов)

Диагностическое задание 3 «Я – дирижер»

Цель методики: выявить умение выделять главное по смыслу слово во фразе, умение самостоятельно выделять любую часть вы-

сказывания в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

Описание задания. Задание состоит из двух подзаданий. Для выполнения задания используются сюжетные картинки с простым сюжетом (например, мама моет посуду). Первое подзадание – взрослый произносит повествовательное предложение, ребенок определяет на слух «усиленное» (утрированное) произношение взрослым главного слова во фразе. Затем ребенку предлагается рассмотреть картинку и назвать главное слово в этой фразе. Далее взрослый при произношении выделяет голосом другое слово в данной фразе, ребенок должен «уловить» изменение смысловой нагрузки фразы в зависимости от изменения главного слова и также показать соответствующую картинку. Второе подзадание – взрослый произносит вопросительное предложение (задает ребенку вопрос), выделяя голосом главное слово, задача ребенка – показать на картинке предмет, который это слово называет.

За каждое подзадание ребенок получает баллы:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок ребенок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется с ошибками, ошибки исправляются с помощью взрослого.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого, инструкции малоэффективны, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (6 баллов), СУ – 1,6-2,5 (4 – 5 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 3 баллов).

Диагностическое задание 4 «Мамы – детки»

Цель: выявить умение воспринимать изолированные звуки и звукоподражания, произнесенные: с различной высотой голоса; с постепенным повышением и понижением высоты голоса.

Описание задания. Ребенку предлагается прослушать звуки или звукоподражания различной высоты голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины (большой и маленький самолет). Ребенку предва-

рительно объясняют, что у животного, например, собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка — «тонкий», т.е. высокий.

Интерпретация результатов:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок ребенок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 3 балла, СУ – 2 балла, НУ – 1 балл.

Диагностическое задание 5 «Послушай и скажи: далеко или близко»

Цель: выявить умение ребенка слышать изменения голоса по силе.

Описание задания. Ребенку демонстрируются картинки с изображением далеко и близко расположенных предметов (транспортные средства). Экспериментатор произносит различные звукоподражания, изменяя силу голоса в зависимости от степени удаленности предмета. Ребенок должен услышать изменение силы голоса и определить, к какой картинке относится то или иное озвучивание.

Интерпретация результатов:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок ребенок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны для детей, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 3 балла, СУ – 2 балла, НУ – 1 балл.

Диагностическое задание 6 «Веселые картинки»

Цель методики: выявить умение детей определять характер звучания тона голоса на слух.

Описание задания. Задание состоит из двух подзаданий. В первом подзадании ребенку предлагается прослушать одно и то же

предложение несколько раз, каждый раз определяя на слух, каким тоном голоса оно было произнесено (радостно, грустно, удивленно и т.п.), и показать картинку с соответствующей эмоцией. Во втором подзадании по прослушанной аудиозаписи ребенок должен определить, кому принадлежит голос (люди разной половой и возрастной принадлежности), и показать соответствующую ему картинку (мужчина, женщина, дедушка...).

За каждое подздание ребенок получает баллы.

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок ребенок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны для детей, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (6 баллов), СУ – 1,6-2,5 (4 – 5 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 3 баллов).

Диагностическое задание 7 «Заяц, ежик, черепаха»

Цель: определить умение ребенка различать темп воспринимаемой речи.

Описание задания. Взрослый читает предложения в разном темпе (быстрый, медленный, нормальный). Ребенок после прослушивания определяет разницу в скорости прочтения взрослым предложений и отражает свое понимание поднятием соответствующей картинки (быстрый темп – картинка зайца, медленный темп – картинка черепахи, средний темп – картинка ежика).

Оценивание результатов:

3 балла – задание выполнено ребенком правильно.

2 балла – ребенок ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки.

1 балл – задание выполняется неправильно, после повторного чтения предложения ошибки ребенком не исправляются.

Оценка уровней: ВУ – 3 балла, СУ – 2 балла, НУ – 1 балл.

Диагностическое задание 8 «Дятел и птенец»

Цель: выявить умение ребенка воспроизводить по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) ритмический рисунок.

Описание задания. Задание состоит из трех подзаданий, каждое из которых представляет собой упражнение по воспроизведению ребенком ритмического рисунка по образцу без опоры на зрительное восприятие (простукивание незаточенной частью карандаша по столу): 1 – отраженно за педагогом изолированных ударов; 2 – серии простых ударов; 3 – серии акцентированных ударов (сочетание тихих и громких ударов).

За каждое из подзаданий ребенок получает соответствующие баллы:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны для детей, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (8 – 9 баллов), СУ – 1,6-2,5 (5 – 7 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 4 балла).

Диагностическое задание 9 «Подумай и скажи»

Цель: выявить умение ребенка различать различные интонационные структуры в воспринимаемой речи и воспроизводить предложения различных интонационных типов (повествовательные, вопросительные, восклицательные) в собственной речи.

Описание задания. Задание состояло из четырех подзаданий. В первом подзадании ребенок должен повторить вслед за экспериментатором предложения с той же интонацией, что и он (повествовательной, вопросительной, восклицательной). Во втором подзадании взрослый произносит предложения с вопросительной интонацией, а ребенок должен произнести то же предложение с повествовательной интонацией.

Третье подздание выполняется аналогично второму, только взрослый проговаривал фразы с повествовательной интонацией, а ребенок с вопросительной. В четвертом подзадании ребенку предлагается картинка. Взрослый побуждает ребенка отвечать на его во-

просы по содержанию картинки, при этом самостоятельно воспроизводить в речи предложения с вопросительной, повествовательной и побудительной интонацией.

За каждое подздание ребенок получает баллы:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны для детей, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (11 – 12 баллов), СУ – 1,6-2,5 (7 – 10 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 6 баллов).

Диагностическое задание 10 «Ты – дирижер»

Цель: выявить умение выделять часть высказывания в зависимости от смыслового содержания, которое нужно передать.

Описание задания. Задание состоит из пяти подзаданий. В первом подзадании ребенку необходимо произнести фразы отраженно за взрослым с интонационным выделением главного слова. Во втором – ребенку предлагается сравнить предложения, произнесенные взрослым с утрированным выделением голосом разных слов (на материале одного предложения), сказать, одинаково ли они звучат или по-разному, затем также повторить предложения. Третье состоит из серии вопросов, на которые ребенок должен отвечать одним и тем же предложением, интонационно выделяя каждый раз разные слова в предложении в зависимости от смысла вопроса. Четвертое подздание направлено на самостоятельное интонационное выделение голосом поочередно разных слов во фразе в зависимости от передаваемого смысла. В пятом подзадании ребенок должен самостоятельно определить, какое слово необходимо выделить голосом во фразе в зависимости от смысла, который в нее вкладывается (по заданию взрослого) и произнести эту фразу, подстраивая собственное произнесение с учетом этого смысла (выделяя голосом нужное слово).

За выполнение каждого ребенок получает баллы:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно, при допущении ошибок сам их замечает и самостоятельно исправляет.

2 балла – задание выполняется, но допускаются ошибки, которые исправляются только с помощью взрослого.

1 балл – ребенок нуждается в активной помощи взрослого, инструкции малополезны для детей, дети справляются с заданием с большим трудом или не справляются с ним.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (13 – 15 баллов), СУ – 1,6-2,5 (8 – 12 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 7 баллов).

Диагностическое задание 11 «Собери лесенку»

Цель: выявить умение ребенка воспроизводить изолированные звуки и звукоподражания, произнесенные: с различной высотой голоса; с постепенным повышением и понижением высоты голоса.

Описание задания. Задание состоит из двух подзаданий. Первое подзадание выявляет умение детей произносить изолированные звуки и звукоподражания с попеременным понижением и повышением высоты голоса. Ребенку необходимо при рассматривании картинок животных и их детенышей «озвучить» персонажи: «большой – маленький» (корова – низкий голос, теленок – высокий голос и т.п.). Во втором подзадании выявляется умение детей воспроизводить поступательное повышение, а затем понижение голоса с опорой на графическое изображение (лесенка – подъем и спуск по ступенькам).

За каждое подзадание ребенок получает баллы:

3 балла – задание выполняется с изменением голоса по высоте;

2 балла – задание выполняется без изменений голоса по высоте, но при сопряженном со взрослым выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл – задание выполняется без изменений голоса по высоте, при сопряженном со взрослым выполнении задания высота голоса не изменяется.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (6 баллов), СУ – 1,6-2,5 (4 – 5 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 3 баллов).

Диагностическое задание 12 «Звуковые качели»

Цель методики: выявить умение изменять громкость голоса.

Описание задания. Задание состояло из двух подзаданий. В первом подзадании ребенку необходимо «озвучить» далеко и близко идущий транспорт (громкие и тихие звуки) с опорой на картинку. Во втором подзадании ребенок должен воспроизвести нарастание и снижение силы звука (звуки приближающегося и удаляющегося транспорта), а также постепенное нарастание, переходящее в постепенное снижение (транспорт сначала приближается, затем удаляется).

За каждое задание проставляются баллы:

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки взрослого.

1 балл – испытывает большие трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), не может справиться с заданием даже с помощью взрослого.

Оценка уровней: ВУ – 2,6-3,0 (6 баллов), СУ – 1,6-2,5 (4 – 5 баллов), НУ – 1-1,5 (1 – 3 баллов).

Диагностическое задание 13 «Колобок»

Цель: выявить умение изменять окраску голоса, способность передавать голосом эмоциональные переживания и чувства.

Описание задания. Ребенку предлагается вспомнить персонажей сказки «Колобок», какими голосами они говорили, и воспроизвести их голоса.

Интерпретация результатов:

3 балла – правильное выполнение задания, самостоятельное воспроизведение тембра голоса персонажей сказки.

2 балла – есть изменения окраски, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

1 балл – выполнение задания без изменений тембра голоса, звучание голоса невыразительное, монотонное.

Оценка уровней: ВУ – 3 балла, СУ – 2 балла, НУ – 1 балл.

Диагностическое задание 14 «Нескучные строчки»

Цель: выявить умение воспроизводить отраженный темп речи, умение изменять темп собственной речи.

Задание состояло из двух подзаданий. В первом подзадании ребенку необходимо после прослушивания предложений, произносимых взрослым, повторить прозвучавшие предложения в том же темпе. Во втором подзадании, ориентируясь по картинкам, демонстрируемым взрослым, ребенку необходимо изменять темп собственной речи при чтении хорошо знакомого ему текста стихотворения (картинки: заяц – чтение в быстром темпе, черепаха – в медленном темпе, ежик – в среднем темпе).

За каждое задание проставляются баллы:

3 балла – выполнил задание верно.

2 балла – убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток.

1 балл – ребенку не доступно изменение темпа и управление темпом собственного голоса.

По результатам, полученным после проведения диагностических заданий, детей можно распределить по трем уровням (низкий, средний, высокий) сформированности у дошкольников выразительных средств речи.

Низкий уровень характеризуется тем, что дети: не различают ритмических рисунков, не слышат различия в звучании простых и акцентированных ударов, не соотносят ритмический рисунок с его графическим изображением, не воспроизводят заданный ритмический рисунок; не различают интонационных структур в импрессивной речи, испытывают затруднения при воспроизведении мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений; не выделяют главное по смыслу слово во фразе, испытывают большие затруднения в самостоятельном выделении логическим ударением слова во фразе в зависимости от вкладываемого смысла; не слышат и не интонируют движения мелодии снизу вверх и сверху вниз; не слышат и не могут изменять голос по силе; затрудняются в сопоставлении тона голоса говорящего с его эмоциональным состоянием, в определении возраста человека по тембру голоса, не могут изменять окраску голоса в соответствии с предъявляемыми требованиями и ситуацией, не способны передавать голосом эмоциональные переживания и чувства; имеет слабые представления о темпе звучащей речи, затрудняются в воспроизведении отраженного темпа речи, не изменяют темп собственной речи. Этой группе детей

при выполнении заданий требуется активная помощь взрослого, что в конечном итоге чаще всего все равно не приводит к положительному результату, инструкции малоэффективны.

Средний уровень характеризуется тем, что: у детей имеются общие представления о ритме, они понимают разницу в звучании простых и акцентированных ударов, могут допускать ошибки при соотнесении ритмического рисунка с его графическим изображением и воспроизведении заданного ритмического рисунка, исправляют ошибки с небольшой помощью взрослого; могут различить структуры различных интонационных конструкций в импрессивной речи, могут испытывать затруднения при воспроизведении мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений, однако при небольшой помощи взрослого способны исправить допущенные ошибки; способны выделить главное по смыслу слово во фразе, могут испытывать затруднения в самостоятельном выделении логическим ударением слова во фразе в зависимости от вкладываемого смысла; слышат движение мелодии снизу вверх и сверху вниз, способны модулировать голос по высоте с небольшой помощью взрослого; слышат изменения силы голоса, и могут изменять голос по силе с помощью взрослого; могут допускать неточности в сопоставлении тона голоса говорящего с его эмоциональным состоянием, в определении возраста человека по тембру голоса, могут изменять окраску голоса в соответствии с предъявляемыми требованиями и ситуацией, способны передавать голосом эмоциональные переживания и чувства при небольшой помощи взрослого; имеют представления о темпе звучащей речи, воспроизводят отраженный темп речи, могут допускать ошибки при изменении темпа собственной речи, исправляют их при помощи взрослого. Эта группа детей задание выполняет с ошибками, ошибки исправляются с помощью взрослого.

Высокий уровень характеризуется тем, что: дети хорошо ориентируются в ритмических рисунках, они понимают разницу в звучании простых и акцентированных ударов, полностью соотносят ритмический рисунок с его графическим изображением и без труда воспроизводят заданный ритмический рисунок; различают интонационные структуры в

воспринимаемой речи, самостоятельно воспроизводят мелодику повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений; легко определяют главное по смыслу слово во фразе, владеют умением самостоятельно выделять логическим ударением слово во фразе зависимости от вкладываемого смысла; слышат в импрессивной речи и самостоятельно интонируют движения мелодии снизу вверх и сверху вниз; слышат и владеют умением изменять голос по силе; способны сопоставлять тон голоса говорящего с его эмоциональным состоянием, определять возраст человека по тембру голоса, изменяют окраску голоса в соответствии с предъявляе-

мыми требованиями и ситуацией, легко передают голосом эмоциональные переживания и чувства; чувствуют темп звучащей речи, свободно воспроизводят отраженный темп речи и изменяют темп собственной речи. Эта группа детей задание выполняет правильно и самостоятельно, при допущении ошибок дети сами их замечают, самостоятельно исправляют.

Анализ результатов диагностики развития эмоционально-выразительной речи детей дошкольного возраста позволит в последующем внести необходимые коррективы в работу воспитателей и при необходимости логопедов в данном направлении.

### Библиографический список

1. Акименко В.М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями / В.М. Акименко. – 3-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 77 с.
2. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: уч. пос. для вузов / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319 с.
3. Волкова Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей / Г.А. Волкова. – СПб.: Сайма, 1993. – 48 с.
4. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей: методическое пособие / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
5. Лопатина Л.В. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: учебное пособие / Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова – СПб.: НОУ СОЮЗ, 2006. – 151 с.

### Сведения об авторе

**Синикова Илона Николаевна**, студентка бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»), Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», Россия, г. Симферополь.

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста средствами дидактических игр.

Современное общество вступило в информационный период, который обуславливает проблему психического и умственного развития детей дошкольного возраста сенсорным развитием.

Проблема сенсорного развития в дошкольной педагогике занимает одно из главных мест, так как данная проблема актуальна в современном обществе. Если восприятие окружающего мира дошкольника усваивается без руководства взрослых, то оно часто поверхностно, но в дошкольном детстве ощущение и восприятие поддаются развитию [4].

Дошкольное детство – это благоприятный в жизни ребёнка период овладения им социальным пространством для сенсорного развития. Восприятие и представление у детей о внешних свойствах вещей формируется в зависимости от уровня сенсорного развития дошкольников и позволяет обеспечить успешное физическое, а также эстетическое и психическое воспитание [2].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области познавательное развитие, использование сенсорного развития позволяет развивать наблюдательность и даёт чувство интереса дошкольника, является одним из основных принципов развития воображения и внимания у ребёнка. Кроме того, использование сенсорного развития даёт детям возможность изучать в игре формы, цвета, их свойства, что способствует развитию умственной деятельности у детей дошкольного возраста [3].

Проанализировав литературу по вопросу сенсорного развития дошкольников, мы пришли к выводу, что помочь в решении данного вопроса в условиях дошкольной организации может использование дидактических игр. Дидактические игры применяются в качестве повышения эффективности сенсорного развития дошкольников, так как с их помощью

ребёнок познаёт всё в окружающем его мире [1].

Учёные во всём мире, в том числе и отечественные учёные, особое внимание уделяли исследованиям в области сенсорного развития дошкольника. В развитие данного направления важнейший вклад внесли (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, Я.А. Коменский, М. Монтессори, Ф. Фребель и др.), во второй половине XX столетия анализ литературы показал, что проблемами сенсорного развития дошкольников занимались (Э.А. Александрян, Ш.А. Абдуллаева, С.Л. Новосёлова, Е.А. Радина и др.), труды педагогов занимавшихся проблемой использования дидактических игр в сенсорном развитии дошкольников (В. Плеханов, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Н.Н. Подъяков и др.), разработкой методов воспитания сенсорного развития (М. Монтессори), разработкой дидактических игр для воспитателей, направленная на сенсорное развитие дошкольников (В.Л. Абрамович), задачами и принципами сенсорного развития и воспитания детей (Н.Н. Подъяков, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина и др.), исследования вопроса применения сенсорного развития в воспитании дошкольника (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Ф. Фребель и др.), проблемами сенсорного развития в детском саду (А.М. Леушина).

Анализ литературы позволил выделить следующие противоречия существующие в настоящее время:

- между возрастающим спросом социума и недооценкой роли сенсорного развития дошкольников;
- между достаточной исследованностью сенсорного развития и их слабой представленностью в прикладных исследованиях проблемы сенсорного развития детей дошкольного возраста;
- между включением сенсорного развития в процесс непосредственной образовательной деятельности и отсутствием учёта

возможностей дошкольной образовательной организации.

Выявленные противоречия позволили обозначить проблему, состоящую в определении условий эффективного использования дидактических игр в сенсорном развитии у детей дошкольного возраста.

Таким образом, актуальность определяется возросшим спросом социума, так же слабой представленностью в прикладных исследованиях проблемы сенсорного развития детей дошкольного возраста. В связи с этим, появ-

ляется потребность в обобщении исследований в области сенсорного развития, систематизации представлений сенсорного развития дошкольников с целью определения эффективных методов и форм.

Проблема сенсорного развития детей дошкольного возраста средствами дидактических игр является на сегодня важным и актуальным в сфере образования, потому что игра данного уровня способствует умственной активности дошкольников и позволяет осуществить контроль их сенсорного развития.

### Биографический список

1. Детская психология: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Л.А. Венгер. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – С. 213-238.
2. Развивайся вместе с нами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://pups.su/igry/> (дата обращения: 22.12.2018). – Загл. с экрана.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва: Просвещение, 2013. – 30 с.
4. Фоменко, Т.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры / Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. // Молодой учёный. – 2013. – С. 53-55. – URL: <https://moluch.ru/> (дата обращения: 22.12.2018)

### Сведения об авторе

**Тебетова Анна Александровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида №118 «Калинушка», Россия, г. Архангельск.

Токарева Е.В.

## ИГРА В ШАШКИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – развитие ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллекта детей. Развиваются такие психические функции, как мышление, внимание, память. Качество усвоения знаний в дальнейшем и успешное обучение в образовательных учреждениях во многом зависит от развития интеллектуальных способностей человека. Чем раньше будет организован процесс развития составляющих интеллекта (мышление, внимание, память), развития логики, тем быстрее ребенок будет запоминать, успешнее учиться.



Современное образование требует не только заучивания и владения полученными знаниями, но и умения добывать информацию самому, осмысливать ее, оперировать ею. Учитывая изменения, происходящие в образовании, и появление новых требований к уровню подготовки детей, наше образовательное учреждение создает все условия для развития интеллектуальной личности. Обучение и развитие ребенка должны быть непринужденными, осуществляться через свойственную этому возрасту виды деятельности - игру.

Современные родители хотят видеть своих детей успешными и умными. Папы и мамы рано приобщают дошкольников к компьютеру, видя в этом залог развития ребенка. Одна-

ко есть очень древний и эффективный способ формирования интеллекта - шашки.



Игра в шашки только на первый взгляд, кажется, простой и нетрудной. Шашки требуют от играющего усиленной деятельности мысли, изобретательности и сообразительности, способствуют развитию памяти и внимания. Играющий должен всё время рассчитывать возникающие варианты, намечать план игры и стремиться осуществлять его, уметь противостоять планам противника.



Обучаясь русским шашкам дошкольники приобретают умения:

- ориентироваться на шахматной доске – осваивают понятия: вертикаль, горизонталь, прямая линия, диагональ, квадрат, точка (пространственное воображение);
- сравнивать ценность фигур – осваивают понятие «столько же», «меньше», «больше»;
- находить рациональные способы решения шашечных задач (например, за наимень-

шее количество ходов пройти в дамки, выиграть шашку и т. д.);

- создавать алгоритмы расчета вариантов;
- составлять стратегический план действий в конкретной шашечной ситуации (логическое суждение) и находить нестандартные пути решения (творческое воображение);
- противодействовать замыслам противника (гибкость мышления).

В нашем детском саду стало уже традицией проведение шашечного турнира. В ноябре 2018 года состоялся очередной шашечный турнир среди воспитанников старшего дошкольного возраста. Целью этого мероприятия было создание условий для интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста, для проявления интереса к этой игре, развивающей логику, внимание, мышление ребенка.



Шашечный турнир проходил по всем правилам в атмосфере торжественности, значимости данной игры. Перед началом турнира детей познакомили с историей возникновения шашек, ребята вспомнили правила игры и окунулись в мир шашек. В честном бою на шахматных досках сражались дети подготовительной группы. Члены жюри внимательно следили за правильностью шашечной борьбы, наблюдали за ходом сражений.

Маленькие спортсмены удивили серьезным отношением к интеллектуальной игре, быстротой ума и умением просчитывать ходы. Преодолевая волнение, каждый участник стремился к победе. Самые умелые – вышли победителями. Не было проигравших – все участники турнира получили сладкие призы, заряд положительных эмоций и сделали следующий шаг к самосовершенствованию в освоении игры в шашки.



В январе 2019 года в физкультурно-оздоровительном комплексе «Гладиатор» состоялся турнир «Русские шашки» среди команд дошкольных организаций Мышкинского муниципального района. По окончании напряженного и интересного соревнования были подведены итоги. Команда нашего детского сада заняла 1 место. Победителем в личном первенстве стал воспитанник нашего детского сада Елисей Молодой, который занял 1 место. Все участники с большой ответственностью и с нескрываемым интересом отнеслись к участию в соревнованиях. Ведь шашки – это и наука, и спорт, и искусство в одной игре, доставляющая много радости и удовольствия! Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах.

### Сведения об авторе

**Токарева Елена Викторовна**, воспитатель первой квалификационной категории, муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Теремок", Россия, Ярославская область, г. Мышкин.

Шепетюк Ю.Ю.

## КОНСПЕКТ НОД ПО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ВОКРУГ НАС» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Программное содержание.

Цель: Обобщение и расширение знаний детей об электричестве.

Задачи:

- Развивать представление детей об электричестве, электроэнергии, расширяя представления детей о том, где "живет" электричество и как оно помогает человеку;
- Закрепить знания детей об электрических приборах и их предшественниках;
- Закрепить правила безопасного обращения и поведения с электрическими приборами;
- Познакомить с понятием «статическое электричество»;
- Развивать стремление к экспериментальной деятельности через опыты;
- Создать у детей эмоционально-позитивный настрой.

Оборудование: воздушные шарики, расчески, бумажное конфетти, пластмассовые шарики и кирпичики, шарики из пенопласта, парные карточки с изображением предметов, часы, батарейки, коробка для часов, загадка на листе бумаги.

Предшествующая работа: чтение рассказов: «Величество электричество» Елисеева Я., «Сказка про старую электрическую лампочку» Каминская Е.А., Дидактическая игра «Четвертый лишний», «Чего не стало», «Отгадай по первому звуку», «Что за слово спряталось».

Методические приемы: наглядный, словесный, практический, игровой.

Словарная работа: электричество, электрический ток, правила безопасности, провода, розетка, электрические приборы, электрическая вилка, шнур, статическое электричество.

Ход занятия:

Дети входят в комнату, встают возле воспитателя.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем заниматься увлекательным делом, но сначала послушайте загадку, отгадка, которой находится в этой коробке:

*Ходят лежа, ходят стоя,  
Крутят черные усы.  
Без звонка они, без боя  
Просто точные (часы)*

Что это?

Дети: Часы.

Воспитатель: Сейчас мы посмотрим, правильно ли вы отгадали загадку (воспитатель открывает коробку). Правильно, молодцы, посмотрите, это часы. А теперь закройте глаза и внимательно прислушайтесь к часам, все ли в порядке с ними, они тикают?

Дети: нет.

Воспитатель: Что же с ними случилось?

Дети: сломались, сели батарейки.

Воспитатель: (осматривает часы с детьми) Вы правы, нет батарейки. Сейчас попробуем поставить батарейку. Часы заработали, послушайте теперь?

Дети: да, часы тикают, стрелки двигаются.

Воспитатель: Когда мы поставили батарейку, от нее к часовому механизму пошел электрический ток и часы заработали. Ребята, а у нас в группе есть электричество?

Дети: Да.

Воспитатель: Как вы догадались?

Дети: В группе есть розетки, выключатели, провода.

Воспитатель: Ребята, что работает с помощью электричества?

Дети: телевизор, холодильник, чайник, микроволновка и т.д.

Воспитатель: А как все это можно назвать одним словом?

Дети: электроприборы.

Воспитатель: правильно. А они помогают человеку?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, раньше, в давние времена, у людей не было электричества, и они обходились без электроприборов, например, когда нам жарко мы включаем вентилятор или кондиционер, а раньше люди пользовались веером. Я вам предлагаю поиграть в игру «Найди пару» (на одном столе лежат

картинки с современными электроприборами, а на другом – их древние предшественники, приборы которыми пользовались до появления электричества)

Дети берут из коробочки по одной карточке, на которой изображен электроприбор, далее на столе подбирают карточку «пару».

Игра «Найди пару»

Пылесос	Веник
Электрочайник	Чайник
Машинка для стрижки	ножницы
Стиральная машина	Тазик с доской
Настольная лампа	Свечка

Воспитатель: Какие вы карточки подобрали? Объясните свой выбор.

Дети: ответы.

Воспитатель: Молодцы! Я с вами согласна, электроприборы наши лучшие помощники, без них человеку было бы трудно. Ребята, скажите, электричество, при помощи которого работают электроприборы - опасно для человека?

Дети: Да.

Воспитатель: Чем опасно?

Дети: Может поразить током, что-то загореться.

Воспитатель: Действительно, поэтому нужно соблюдать правила безопасности в работе с электроприборами. Внимательно посмотрите на картинки, подумайте и скажите, что они обозначают? (дети присаживаются на стульчики напротив экрана, на который выводятся картинки с помощью видеопроектора)

Слайд №1



Нельзя прикасаться мокрыми руками к электрическим приборам и проводам. Можно

получить удар током, так как вода является проводником электрического тока.

Слайд №2



Нельзя тянуть руками электрический провод, можно брать в руки только вилку.

Слайд №3



Не касайтесь руками оголённых проводов! По оголённому, не защищённому обмоткой проводу, течёт электрический ток, удар которого может быть смертелен.

Слайд №4



*Нельзя вставлять в электрическую розетку посторонние предметы, особенно металлические! Потому что ток, как по мостику переберётся по предмету на вас и может сильно повредить здоровью.*

Слайд №5



*Не оставляйте включенные электроприборы без присмотра! Включенные электроприборы могут стать причиной пожара. Уходя из дома, всегда проверяйте: потушен ли свет, выключены ли телевизор, магнитофон, электрообогреватель, утюг и другие электроприборы.*

Дети рассматривают карточки, делают выводы.

Воспитатель: При не правильном обращении наши помощники и друзья могут превратиться в наших врагов. Будьте всегда внимательны и осторожны с электричеством и электрическими приборами. Теперь давайте вместе дадим отдохнуть нашим глазкам и сделаем гимнастику (дети встают возле стульчиков и повторяют движения за воспитателем):

*Глазки вправо, глазки влево,  
И по кругу проведем.  
Быстро – быстро поморгаем  
И немножечко потрем.  
Посмотри на кончик носа  
И в «межбровье» посмотри.  
Круг, квадрат и треугольник  
По три раза повтори.  
Глазки закрываем,  
Медленно вдыхаем.  
А на выдохе опять  
Глазки заставляй моргать.  
А сейчас расслабились  
На места отправились.*

Воспитатель: Сейчас, ребята, я хочу познакомить вас с электричеством, которое не опасно и называется оно статическое. Давайте все вместе повторим?

Дети: статическое.

Воспитатель: знакомиться мы будем со статическим электричеством, играя с ним

Воспитатель: Хотите поиграть со статическим электричеством?

Дети: Да.

Воспитатель: Посмотрите, на полу лежат шарики. Попробуйте повесить их на стену.

Дети: ничего не получается.

Воспитатель: Попробуйте шарик потереть о волосы и приложить к стене той стороной, которой натерли. (Дети пытаются потереть шарики и повесить на стену) Что вы видите?

Дети: шарик повис на стене.

Воспитатель: Какой вывод можем сделать?

Дети: ответы .

Воспитатель: В наших волосах живет статическое электричество, мы его поймали, когда стали натирать шарик о волосы. Шарик стал электрическим, поэтому притянулся к стене.

Ребята, как вы думаете, когда еще можно увидеть электричество в волосах?

Дети: когда расчесываемся

Воспитатель: А давайте попробуем другие предметы сделать электрическими. Поднесите расческу к бумаге. С бумагой что-то происходит?

Дети: нет.

Воспитатель: Как заставить бумагу притянуться к расческе?

Дети: ответы.  
 Воспитатель: Как шарики притянулись к стене?  
 Дети: натерли о волосы, ловили электричество в волосах.  
 Воспитатель: Что надо сделать, чтобы бумага притянулась к расческе?  
 Дети: потереть ее о волосы.  
 Воспитатель: Попробуйте провести расческой по волосам, а затем поднесите расческу к конфетти. Почему притянулись кусочки бумаги?  
 Дети: ответы.  
 Воспитатель: Какая расческа стала?  
 Дети: электрическая  
 Воспитатель: Как она стала такой?  
 Дети: потерли о волосы, поймали электричество в волосах  
 Воспитатель: Молодцы! Вы опять поймали электричество. Предлагаю вам провести еще один опыт со статическим электричеством, хотите?  
 Дети: Да.  
 Воспитатель: Девочки возьмите пластмассовые шарики, а мальчики-пластмассовые кирпичики и прикоснитесь к шарикам (пенопластовые). Что вы видите?  
 Дети: лежат спокойно.  
 Воспитатель: Сейчас попробуйте сделать эти обычные предметы электрическими при помощи одежды, которая на вас. А как это сделать?

Дети: потереть.  
 Воспитатель: Что вы видите?  
 Дети: Предметы притянулись, прилипли.  
 Воспитатель: Какие стали предметы?  
 Дети: Электрическими.  
 Воспитатель: Как они стали электрическими? Какой вывод можно сделать?  
 Дети: Статическое электричество живет не только в волосах, но и в одежде.  
 Воспитатель: Вот как можно интересно играть со статическим электричеством. Какие вы молодцы! Чему вы научились сегодня?  
 Дети: делать предметы электрическими  
 Воспитатель: А как мы их делали электрическими?  
 Дети: ловили электричество в волосах и одежде.  
 Воспитатель: Вам понравилось играть с этим электричеством?  
 Дети: Да.  
 Воспитатель: Это электричество опасно?  
 Дети: нет, оно доброе, неопасное.  
 Воспитатель: Как называется доброе электричество?  
 Дети: статическое.  
 Воспитатель: На память о нашем занятии возьмем воздушные шарики, которые висят на стене. Дома вы сможете показать своим родителям, как можно играть со статическим электричеством.

### Библиографический список

1. ФГОС Формирование основ безопасности дошкольников. К.Ю. Белая. - М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
2. Программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - М. 2015.
3. ФГОС Ознакомление с предметным и социальным окружением, подготовительная группа. О.В. Дыбина. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

### Сведения об авторе

**Шепетюк Юлия Юрьевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Малышок" общеразвивающего вида п. Урдома", Россия, Архангельская область, Ленский район, п. Урдома.

Долина Ю.Н., Подлужная В.В.

## РЕБЕНОК И КОМПЬЮТЕР

В пользе и необходимости компьютера и интернета никто не сомневается. Они обеспечивают широкий и быстрый доступ к различным видам информации. Однако информационное пространство наполнено и реальными угрозами. Особую угрозу представляют некоторые компьютерные игры. В науке сейчас появилось описание новых видов зависимостей, в том числе зависимости от компьютера и телеэкрана, которые, так же как любые иные, крайне отрицательно сказываются на личности человека, вызывают нарушения социального взаимодействия и деградацию нравственной сферы. Значение «Экрана» нельзя недооценивать и переоценивать. Экран, с одной стороны, представляет серьезную опасность для подрастающего поколения, но так же является мощным средством развития.

Наблюдения за детьми разных возрастов, показывают, что младшие дети легче попадают в зависимость от компьютерных игр, чем школьники среднего и старшего звена, поскольку, чем менее зрелая психика, тем легче ее повредить. Наверняка, многие заметили сколько появилось «карманных» игр, от которых маленьких детей невозможно оторвать: с ними ребенок в транспорте, в магазине и даже на приеме в поликлинике. А, уткнувшись в экран, взрослеющий малыш ничего не замечает вокруг, не впитывает информацию об окружающем мире, не приобретает опыт социального окружения; страдают функции внимания, восприятия, памяти, мышления и речи. Регулярная стимуляция головного мозга видеорядами может спровоцировать потребность в увеличении дозы потока информации.

Сидя у экрана, ребенок лишен активного вербального общения, а чем больше он молчит, тем меньше обогащается его словарный запас, способность грамотно выстраивать предложения. Речь «компьютерных» детей становится скудной, упрощенной, неинтересной. А речевое развитие ребенка напрямую связано с его интеллектом. Получая реаль-

ный, а не виртуальный опыт, ребенок имеет более полное представление о предметах, которые его окружают, он может почувствовать форму, вкус, запах от прикосновения к нему.

Детских психологов, логопедов, психиатров волнует еще и то, что любители компьютерных игр привыкают находиться в, так называемом, пассивном возбуждении, когда удовольствие достигается без усилий, просто путем возбуждения подкорковых структур, заведующих этой эмоцией. Это оказывает расслабляющее влияние на личность, отбивает инициативу.

Детские врачи уже обратили внимание на то, что световые мелькания на компьютерном дисплее вызывают свои ритмы в коре головного мозга. В результате у детей, увлекающихся компьютерными играми, имеющих неврологические проблемы со здоровьем, могут возникать судороги, проявляющиеся в нарушении плавности речи, тиками лица, и даже эпилептические приступы, если у ребенка имеется к этому предрасположенность. Завороженные злом дети нередко испытывают страхи (фобии). Дети растут боящимися реальной жизни. В результате несоответствия завышенных притязаний ребенка его реальным возможностям в душе возникает внутренний конфликт, дискомфорт и, как следствие, еще большая невротизация, сужение интересов, гипервозбудимость и др.

Степень увлеченности компьютерными играми прямо пропорциональна психологическому дискомфорту. Иными словами, чем больше у ребенка психологических трудностей в жизненной реальности, тем глубже он погружается в виртуальную. Раньше, даже 10 лет назад, дети дошкольного и раннего школьного возраста все в свободное время проводили на улице, играя в подвижные игры со сверстниками, в сюжетно-ролевых играх учились общаться, познавали бытовые навыки и навыки самообслуживания. Теперь свободное время можно посвятить другому компьютеру. Сегодня мы нередко от родителей детей слышим жалобы: дети перестали

гулять, не делают зарядку, на улице не выго- нишь, не читают книг... Подростков обвиня- ют в отсутствии желания помогать родителям по хозяйству, ухаживать за младшими брать- ями и сестрами. А все потому, что нет прак- тики тренировки, нет привычки помогать и ухаживать. Всему нужно учиться, на все необходимо время, которого так не хватает.

Так же нельзя не сказать о вреде соматиче- скому здоровью. Если ребенок во время рабо- ты за компьютером сидит спиной к окну, блики на экране портят зрение. При длитель- ном просмотре мышцы глаз перенапрягаются. Риск появления или прогрессирования уже имеющейся близорукости возрастает. У ре- бенка может возникнуть компьютерный зри- тельный синдром, напоминающий конъюнк- тивит.

Для снижения зоны электромагнитного из- лучения стол, на котором стоит компьютер, должен быть не менее 60 см в ширину. Осо- бенно опасны для здоровья компьютерные классы, где столы с компьютерами стоят друг за другом, как школьные парты, и за спиной у ребенка оказывается задняя сторона монито-

ра. Специалисты советуют расставлять в та- ких классах столы «в шеренгу».

Сидя в школе за партой, за компьютерным столом, наши дети малоподвижны. Развитие возможно только в движении, и мы ставим вопрос: какими будут наши дети? Ожирение, нарушение осанки, снижение зрения... Этот список физических нарушений можно про- должать, а можно и предотвратить, главное не быть равнодушным и «вечно занятым».

Психическое и физическое здоровье наших детей зависит от нас, от взрослых. Нельзя за- прещать - «запретный плод сладок». Дайте детям альтернативу, снимите зависимость с помощью активного досуга: турпоходов, от- дыха на природе, экскурсий, физических упражнений, спорта. Помните, дети берут с нас пример!

Компьютер может «помогать» ребенку учиться в школе, быть источником важной дополнительной информации по учебным предметам, но ни в коем случае не «разруши- телем детской психики». Только родители, желающие благ для своих детей, должны определить меру, направление и объем обще- ния ребенка с «виртуальным другом».

### Сведения об авторах

**Долина Юлия Николаевна**, учитель-логопед, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы "Московский центр качества образования" Центральная психолого-медико-педагогическая комиссия, Россия, г. Москва.

**Подлужная Вера Васильевна**, учитель-логопед, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы "Московский центр качества образования" Центральная психолого-медико-педагогическая комиссия, Россия, г. Москва.

Искорнева И.В.

## РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления и развития ребенка. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В ней формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития.

Всем известно, что правильная речь – одно из важнейших условий успешного развития личности. Чем более развита у ребенка речь, тем шире его возможности познания окружающего мира, полноценнее взаимодействие со сверстниками и взрослыми, совершеннее его умственное развитие, так как речь занимает центральное место в процессе психического развития ребенка и внутренне связана с развитием мышления и сознания в целом. Поэтому очень важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Дидактическая игра — одна из форм обучающего воздействия педагогов на ребенка. В то же время игра — основной вид деятельности детей. Таким образом, игра реализует обучающую (которую преследует педагог) и игровую (ради которой действует ребенок) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка».

Дидактическая игра, как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятиям использует разнообразные приемы.

Дидактическая (обучающая) игра обязательно должна быть включена в логопедический процесс. Ее сущность и заключается в том, что она позволяет детям решать мыслительные и речевые задачи в игровой форме. Дидактические игры помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усвоить грамматические нормы, расширить словарный запас. Дают детям определенный объем знаний и учат их владеть этими знаниями; развивают активность детей и самостоятельность их мышления; помогают в игровой форме решать умственные и речевые задачи, преодолевать при этом определенные трудности.

**Перед логопедом стоят две основные задачи в его работе с дошкольниками.**

1. Логопед должен широко использовать игры в работе с дошкольниками, помнить об их значимости в целом как средства физического, умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей.

2. При проведении игры логопеду необходимо учитывать возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

**Включение игр в коррекционную работу предполагает определенную последовательность:**

1. Подготовительные игры - подготовка органов речи и слуха ребенка к восприятию правильного звука и к правильному артику-

ляционному укладу, необходимому для его воспроизведения, мелкая моторика, выработка направленной воздушной струи. Подбор игр идет в определённой последовательности: сначала для развития слухового внимания, затем для развития речевого слуха. И лишь после этого следует переходить к развитию фонематического слуха, умению слышать составные части слова.

2. Игры для формирования правильного звукопроизношения подбираются на различные звуки и группы звуков, наиболее часто искажающиеся у детей.

3. Потешки, чистоговорки, считалки, стихи подбираются на те же звуки, и группы звуков. Повторенные вслед за логопедом или выученные наизусть потешки, чистоговорки, считалки используются для автоматизации и дифференциации определенных звуков в самостоятельной речи детей.

4. Игры для формирования словаря и закрепления лексико-грамматических категорий.

На практике мы имеем дело с различными комбинациями речевых нарушений у детей и в каждом конкретном случае выбор необходимых игр для работы с ребенком стараемся подобрать индивидуально.

**Какие же игры используются в логопедической работе?**

**Игры на развитие мелкой моторики:** развитие мелкой моторики - не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребёнка будет прекрасно развита моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь ребёнка будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребёнка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо рассказывать ребёнку обо всём, что его интересует и плюс к тому, развивать мелкую моторику рук.

**Игры на развитие направленной воздушной струи:** Развитие речевого дыхания у ребенка в онтогенезе происходит одновременно с развитием речи и завершается примерно к 10 годам. «Речевое дыхание представляет собой систему произвольных психомоторных реакций, тесно связанных с про-

изводством устной речи». Формирование речевого дыхания предполагает, в том числе, и выработку воздушной струи. Выработка воздушной струи считается одним из необходимых и значимых условий постановки звуков. Работа по воспитанию воздушной струи начинается на подготовительном этапе формирования правильного звукопроизношения, наряду с развитием фонематического слуха и артикуляционной моторики.

**Игры на развитие фонематического слуха.** Для успешного овладения процессами чтения и письма необходим достаточный уровень сформированности фонематической системы. Она является основой устной и письменной речи. Каждый изучаемый звук я обязательно связываю с наглядной опорой. Это картинка с изображением предмета, который издаёт подобный звук или игрушка. Например, змейка знакомит детей со звуком [Ш], пчёлка со звуком [Ж], самолёт со звуком [Л] и т.д.

Для чёткого усвоения артикуляции согласных звуков имеются схемы, а для гласных звуков пособие "Поющие дети". Для закрепления акустических характеристик звуков русского языка имеются кружки-сигналы на каждого ребёнка (синие обозначают твёрдость звука, зелёный - мягкость, красные - гласные звуки, колокольчик - звонкость).

**Игры для коррекции звукопроизношения:** Всем известно, что дети пишут так, как говорят. Очень важно, чтобы у детей была чёткая артикуляция произносимых звуков, тогда повышаются шансы быть правильно записанной буквой в слове каждого звука. Для этого я использую следующие игры: «Звуковые таблицы», "Логопедическое лото", "Весёлые клоуны", "Звуковая ёлочка", "Ёжик - грибочки", "Звуковые дорожки"....

**Игры для развития навыков звукового анализа и синтеза:** Детям с нарушениями речи для успешного усвоения грамоты необходимы эффективные вспомогательные средства. Такими универсальными средствами, являются зрительные символы гласных и согласных звуков и традиционные звуковые схемы слов, выполненные из цветных-фишек. В отличие от буквы, символы легко ассоциируется дошкольниками со звуками родного

языка. Они обеспечивают восприятие – сочетание зрительных, слуховых, кинестетических, мышечных ощущений в процессе работы над звуками. Схемы слов позволяют моделировать процесс чтения, осуществляя его в облегченном, занимательном, игровом варианте. Эта самая обширная серия игр и пособий для как индивидуальных, так и для фронтальных занятий: «Посчитай слоги», «Подбери звуковую схему», «Найди место звука в слове».

Систематическое применение дидактических игр и пособий и других игровых технологий в образовательной деятельности с детьми значительно повышает качество обучения, превращают занятия в интересную занимательную игру, способствующую развитию ребенка, строить интересный педагогический процесс, основываясь на ведущем виде деятельности дошкольника — игре.

**Игры по формированию слоговой структуры слова:** Развитие слоговой структуры слова у дошкольников с дизартрией осуществлялось через систему игровых упражнений. Их цель – содействовать формированию познавательной активности ребенка.

**Игры на развитие словарного запаса:** помогают развивать и улучшать активный словарь детей и развивать его, обогатить предметный словарь, словарь прилагательных, формировать умение подбирать действия к предметам, формировать умение выделять и называть части предметов и объектов, учить детей соотносить предметы с разными характеристиками. Д/и «Супермаркет», «Лови, бросай – цвета называй», «Я знаю 5 имён...», «Подбери словечко», «Угадай предмет» и т.д.

**Игры на формирование грамматического строя речи.**

**Цели:** научить образовывать существительные множественного числа, правильно употреблять существительные в родительном падеже, образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, обучение правильному употреблению суще-

ствительных в винительном падеже, сформировать понимание некоторых предлогов и т.д.

***Игры на словообразование.*** Логопедическая работа направлена на формирование словообразования существительных, глаголов, прилагательных с помощью приставок, суффиксов, путем сложения слов и образования новых. Учить детей образовывать относительные прилагательные от существительных, учить детей называть предметы, из какого материала они сделаны, учить детей соотносить названия взрослых животных с названиями их детенышей, использовать эти слова в речи, образование глаголов от звукоподражательных слов, образовывать прилагательные от существительных с помощью суффиксов –ян, –ан, –ов, –ик, –щик и т.д.

***Игры на формирование словоизменения.*** Для закрепления словоизменения существительных, глаголов и прилагательных с детьми проводятся различные игры и игровые упражнения с определенными целями: согласование сущ. и прилагательных в роде и числе (Какой? Какая? Какое?), научить ребенка правильно употреблять в речи существительные в разных падежах, единственное и множественное число глаголов настоящего времени (Что делает? Что делают?), научить согласовывать имена существительные с числительными и т.д.

**Игры на развитие связной речи:** Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа, развивать мышление, воображение, внимание. Д/и «Опиши игрушку», «Придумай рассказ по картинке (по серии картинок)».

Эффективность коррекционной работы по обогащению словаря, формированию грамматических категорий, диалогической, монологической речи, а также навыков связной речи зависит от преемственности в работе логопеда, воспитателя, родителей. Разнообразные по содержанию и по форме речевые игры и упражнения значительно повышают эффективность коррекционного воздействия и облегчают формирование речевого общения у детей.

### **Библиографический список**

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 2000. – 192 с.
2. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. 2012. – 96 с
3. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. – М.: Издательство «Эксмо», 2006.
4. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2001. – 208 с.
5. Теплякова О.Н. Обучающие игры. М., 2008. – 128 с.
6. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим. Москва, 2012. – 64 с.
7. Черенкова Е. Оригинальные пальчиковые игры. Москва, 2007. – 186 с.

### **Сведения об авторе**

**Искорнева Ирина Валериевна**, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Золотая рыбка» муниципального образования город Ноябрьск, Россия, г. Ноябрьск.

## АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА КАК ОСНОВА ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Как всем известно, для того, чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

Артикуляционная гимнастика является зарядкой для артикуляционных мышц. При выполнении зарядки для языка у ребёнка вырабатываются полноценные движения речевых органов, необходимые для правильного произношения звуков.

Выполняя артикуляционную гимнастику ежедневно в течение 5-10 минут, у детей укрепляются мышцы речевого аппарата.

Существуют определённые правила проведения артикуляционной гимнастики.

1. Артикуляционная гимнастика проводится ежедневно по 3-5 минут несколько раз в день:

- в детском саду с логопедом во время индивидуальных и подгрупповых занятий;
- в детском саду с воспитателем;
- дома с родителями.

2. Выполняется артикуляционная гимнастика стоя или сидя перед зеркалом с обязательным соблюдением правильной осанки.

3. Необходимо добиваться чёткого, точного, плавного выполнения движений.

4. В начале артикуляционные движения выполняются медленно, неторопливо, но постепенно, по мере овладения ими, темп артикуляционной гимнастики увеличивается.

5. Комплекс артикуляционной гимнастики усложняется и расширяется за счёт вновь отобранных логопедом упражнений.

6. Каждое упражнение выполняется от 5 до 10 раз. Количество повторений возрастает по мере совершенствования артикуляционной моторики параллельно с увеличением темпа движений.

7. Возможно выполнение артикуляционной гимнастики под счёт, под музыку, с хлопками и т.д.

Но постоянно повторять одни и те же артикуляционные упражнения детям скучно. Чтобы у ребёнка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону.

Ребёнок вовлекается в активный процесс, создаётся соответствующий эмоциональный настрой, вызывается живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения.

Для этого лучше использовать игру, как основную деятельность детей, а, следовательно, самую естественную и привлекательную для них форму занятий.

В игре обязательно присутствуют элемент соревнования, награды за успешное выполнение упражнений. Для красочного и забавного оформления игры-занятия используются картинки, игрушки, сказочные герои, привлечение стихотворных текстов.

В своей работе для проведения артикуляционной гимнастики я использую разные дидактические пособия.

С самыми маленькими детьми я начинаю работу с книги Е.М. Косиновой «Уроки логопеда», в которую включены разные пальчиковые гимнастики и артикуляционные упражнения. Всё это представлено в виде сказки и путешествия язычка. Маленьким детям интересно слушать сказку, смотреть красочные иллюстрации и выполнять артикуляционные упражнения.

Далее с детьми постарше я использую карточки артикуляционных упражнений на разные виды звуков. В ней к каждому упражнению есть подробное описание выполнения, фотография органов речи и картинка-символ. Дети могут посмотреть на фотографию, сравнить положение своего языка и языка логопеда. Постепенно символы запоминаются детьми.

В дальнейшем можно использовать карточки-планшеты, которые в кабинете логопеда висят над зеркалом. На них изображены только символы, но дети уже свободно могут

выполнять эти упражнения. Есть карточки – планшеты, на которых подобраны упражнения по видам звуков. Это подспорье не только для детей, но и для логопеда.

Иногда ребёнку трудно понять, куда поставить свой язычок, для этого я изготовила игрушку «Лягушку», на которой можно изобразить тот или иной артикуляционный уклад. Ребёнок может посмотреть, может сам попробовать, как нужно выполнить упражнение. При этом логопеду видно, что ребёнок делает не так, и он может исправить ошибку.

«Артикуляционный кубик» - это альтернатива карточкам, но здесь уже ненавязчиво, в форме игры идёт выбор того или иного упражнения.

Игра «Поле чудес» - эту игру можно проводить с детьми, которые хорошо запомнили картинки-символы, можно играть двум детям, когда они по очереди крутят волчок, один выполняет упражнение, а второй в этот момент следит за правильностью выполнения.

Игра «Полей клумбу» представлена в виде капелек воды и ёмкости с нарисованными цветами. На капельках изображены картинки-символы, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение и опускает капельку в ведёрко.

Используя разные игры и пособия для проведения артикуляционной гимнастики, логопед может быть уверен в том, что ежедневные упражнения не наскучат ребёнку, и он будет ходить на занятия с удовольствием.

### Библиографический список

1. Анищенкова Е. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М.: "Издательство АСТ", 2006. 345 с.
2. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей. М.: ГНОМ и Д, 2014. 396 с.
3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. М.: Каро, 2009. 186 с.

### Сведения об авторе

**Киселёва Марина Владимировна**, учитель-логопед, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Майнский детский сад № 2 «Сказка», Россия, Ульяновская область, р.п. Майна.

Безгодова Т.В.

## КЛУБНЫЙ ЧАС «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

**Аудитория:** педагоги, дети, родители.

**Краткая характеристика возрастной группы:** дети старшей группы в возрасте 5-6 лет.

**Место занятия в изучаемой теме:** в рамках тематической недели «Мой город. Моя страна»

**Цель:** расширение представлений детей о достопримечательностях культуры родного города.

**Задачи:**

- познакомить с историей развития кинотеатра в родном городе и историей кинематографа;

- закрепить понятие о рекламе, ее видах;

- привлечь родителей к совместной образовательной деятельности в рамках тематической недели.

**Методы и приемы:** словесные (беседа, рассуждение, вопросы);

наглядные (просмотр презентации, видеоролика);

практические: (изготовление рекламы, составление аудиозаписи, презентация своей работы).

**Необходимое оборудование:** проектор, ноутбук, экран, колонки, телефон для записи; раздаточный материал: цветная бумага, картинки, клей, подносы.

**Предварительная работа:** экскурсия по городу, в кинотеатр; просмотр мультфильмов, презентаций о достопримечательностях города; рассматривание тематических альбомов, фотографий; театрализованные игры, дидактическая игра «Путешествие по городу», сюжетно-ролевые игры: «Поход в кинотеатр», «Снимается кино».

**Организационно-мотивационный этап**

*Дети под музыку заходят в группу.*

*Звучит песня о кино "Фильм, фильм, фильм" А. Зацепина Ф.Хитрука (приложение №1).*

**Воспитатель:** Песня, которая прозвучала, поможет вам узнать тему нашей встречи. Как вы думаете, чему она сегодня будет посвящена?

**Дети:** про кино.

**Воспитатель:** Конечно же, вы догадались, мы будем сегодня говорить о киноискусстве.

**Воспитатель:** ребята посмотрите на экран (*просмотр фрагмента из мультфильма «Аленький цветочек»*).

**Воспитатель:** отрывок, из какой сказки мы с вами сейчас увидели?

**Дети:** это отрывок из сказки «Аленький цветочек».

**Воспитатель:** для чего чудовище подарило Насте серебряное блюдечко и наливное яблочко?

**Дети:** чтобы посмотреть другие страны и родной дом.

**Воспитатель:** так происходит в сказке, а в настоящей жизни какой предмет заменяет нам серебряное блюдечко и наливное яблочко?

**Дети:** телевизор.

**Воспитатель:** Молодцы! Ребята, можете ли вы представить себе жизнь без телевизора? А без кино? Представьте себе, что когда-то люди и представить себе не могли, что кино придет в каждый дом. Вот поднимите руку, у кого сейчас нет телевизора? Посмотрите, никто не поднял руку. Потому что мы живём с вами в мире высоких технологий, где не только телевизор есть в каждом доме, но и компьютер и много ещё другой техники.

На протяжении жизни мы имеем возможность убеждаться в великой силе волшебства кино. Сначала нас интересует мир мультфильмов, потом рамки наших интересов расширяются, и мы с интересом смотрим исторические, приключенческие, фантастические, военные фильмы.

**Основной (операционный) этап**

**Воспитатель:** Вы, хотите узнать историю кино? С историей кинематографа вас познакомят ваши родители Вероника Ивановна и Оксана Геннадьевна.

**Вероника Ивановна:** Появился кинематограф, очень давно, и на тот момент все фильмы были исключительно черно – белыми, и без звука. Такие фильмы носили название –

немое кино. В наше время, слово «кинематограф» применяется не очень часто, вместо этого используется слово *«кино»*.

История кино начинается более 120 лет назад, когда был показан первый фильм, снятый братьями Люмьер, ему было дано название «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты» и длился он почти одну минуту. Давайте посмотрим первый фильм. *Воспитатель обращает внимание детей на мультимедийный экран, на котором демонстрируется фильм.*

**Вероника Ивановна:** Ребята, как вы думаете, почему кино называлось немым?

**Дети:** Потому что оно было без звука, люди еще не умели озвучивать фильмы.

**Вероника Ивановна:** Шло время, кинематограф развивался. Позже люди научились делать кино со звуком и раскрашивать пленку вручную, появилось цветное кино, научились записывать звук. Развитие кинематографа продолжается и радует нас новыми фильмами с разными спецэффектами.

*Воспитатель обращает внимание детей на мультимедийный экран, на котором изображены фотографии.*

**Оксана Геннадьевна:** Мы с вами недавно ходили на экскурсию в наш кинотеатр. Вам понравилось? Мы увидели, какой он большой, красивый, уютный. Хотите узнать историю кинотеатра нашего города?

**Дети:** да.

**Оксана Геннадьевна:** в центре города 60 лет назад было заложено здание нового кинотеатра. Жители города с интересом наблюдали, как на месте старого ветхого барака вырастали кирпичные стены нового широкоэкранного кинотеатра. В строительстве кинотеатра приняли участие комсомольцы предприятий и организаций города.

**Родитель:** Кто знает, кто такие комсомольцы?

**Дети:** ответы детей.

**Оксана Геннадьевна:** Комсомольцы, одетые в стёганые фуфайки-телогрейки и сатиновые шаровары, захватив в одну руку лопату, в другую – ведро, бежали на стройку. Они помогали каменщикам, штукатурам, малярам, плотникам. И вот наконец состоялось откры-

тие кинотеатра. А имя дали кинотеатру «Комсомолец», как вы думаете, почему?

**Дети:** потому что комсомольцы помогали его строить.

**Оксана Геннадьевна:** Шло время...Творческая команда специалистов превратила «Комсомолец» в современный Центр кино и досуга. Началась новая страница в истории кинотеатра, его «второе рождение»...

**Воспитатель:** А что нужно для того чтобы люди посещали кинотеатр?

**Дети:** реклама.

**Воспитатель:** Верно, реклама. А как вы считаете, где и как мы можем прорекламировать наш кинозал?

**Дети:** на радио, по телевизору, в газетах, рассказать людям.

**Воспитатель:** я вам предлагаю создать рекламу двух видов: создать рекламу-приглашение и рекламный ролик для местного радио. Для этого вам нужно поделиться на две группы с помощью значков.

*Дети с помощью значков делятся на группы и расходятся по рабочим местам. Группы работают параллельно. По окончании работы дети должны предоставить рекламные буклеты.*

#### **Рефлексивно-оценочный этап**

**Воспитатель:** ребята, что нового вы сегодня узнали?

**Дети:** мы узнали, что кино раньше было чёрно-белое и без звука.

**Воспитатель:** что мы создавали?

**Дети:** мы создавали рекламу.

**Воспитатель:** А для чего мы ее создавали?

**Дети:** чтобы люди нашего города приходили в кинотеатр смотреть мультфильмы и кино.

**Воспитатель:** ребята, я вам предлагаю рассказать и показать друг другу какая реклама у вас получилась.

*Дети представляют друг другу результат своей деятельности.*

**Воспитатель:** Сегодня мы приложили усилия, чтобы жители нашего города снова, как в старые добрые времена могли посетить наш кинотеатр и посмотреть новые фильмы на большом экране. Благодарю Вас за плодотворную работу.

### **Сведения об авторе**

**Безгодова Татьяна Владимировна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №89», Россия, Пермский край, г. Верещагино.

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КАК УБЕРЕЧЬ РЕБЕНКА ОТ ТРАВМ?»

Уважаемые мамы и папы! В теплое время года значительно улучшаются условия для развития движений детей. Много времени дети проводят на свежем воздухе: в парке, в лесу, на спортивной площадке или просто во дворе. Дети любят много бегать, прыгать, кувыркаться, кататься на самокатах, велосипедах. Находясь рядом с детьми надо постараться это время провести с пользой для ребенка, воспитывая у него правила безопасного поведения при выполнении различных физических упражнений. Обучение детей умению справляться с неожиданно или редко встречающимися трудностями в значительной мере снизит вероятность получения ими травм.

С самого раннего возраста следует учить детей самостраховке, обучать контролировать свои действия во время приземления или падения, чтобы избежать травмоопасных ситуаций. Для этого хорошо использовать прогулку, где взрослый одновременно будет не только страховать ребенка, но и объяснять ему правильность выполнения того или иного движения. Следует объяснить детям, что есть ряд упражнений, например, прыжки, лазание по канату, кувырки, которые требуют не только страховки взрослого, но и соответствующего оснащения в виде специальных ковриков, матов. Все это необходимо для профилактики растяжения связок и мышц.

Поиграйте на улице с ребенком в «обезьянок», ведь обезьянки очень ловкие и цепко держатся за веточки деревьев. Играя, дети с удовольствием будут лазить по гимнастическим лесенкам. Этим играм можно обучать детей с 3-х летнего возраста. Напомните детям, что держаться за перекладину надо крепко обеими руками: четыре пальца сверху, большой обхватывает снизу, а обе ноги стоят на перекладине серединой стоп.

Детям старшего возраста следует объяснить, что если же ребенок почувствует, что вот-вот упадет и нет страховки взрослого, то ему следует постараться сгруппироваться в воздухе при падении, подтянув колени и го-

лову к груди, упасть набок, округлив спину, чтобы избежать травм позвоночника.

Гуляя с ребенком, подскажите ему как правильно прыгивать с небольшой высоты: для ребенка 3-4 лет 20-25 см, 5-6 лет 40-45 см. Лучше это сделать в обуви на резиновой подошве. Перед прыжком необходимо согнуть ноги в коленях и отвести руки назад. Приземляться необходимо на полусогнутые ноги, в воздухе вытягивая пальцы ног вниз и мягко приземлиться на носочки, перекатом опуститься на пятки. Вследствие этого стопа не будет травмирована. Для малышей страховка взрослого обязательна.

При потере равновесия необходимо сделать вперед один-два шага, пытаясь выпрямиться и принять правильное исходное положение. Этот прием удержит ребенка от падения.

Отправляя ребенка на прогулку, напомните ему как вести себя в подвижных играх с товарищами, чтобы избежать падения. Бегать следует не толкаясь, не размахивая руками, при этом смотреть вперед, вовремя уворачиваясь, отклоняя корпус в ту или иную сторону, резко приседать в том случае, когда нет места изменить направление. При вынужденном падении ребенку следует опуститься на колени и вытянуть руки вперед или же подтянуть их к груди.

Объясняя детям ситуацию возможного падения, можно порекомендовать ряд упражнений, которые взрослый и ребенок могут выполнять совместно. С их помощью ребята научатся напрягать мышцы, группироваться при падении, соприкасаясь с землей возможно большей площадью тела и переходить на перекатывание. Начать надо с более простых упражнений, а по мере усвоения их ребенком вносить усложнения.

Эти упражнения взрослый может выполнять с ребенком дома на коврике, паласе, небольшом мате, превращая занятие в игру.

1. И.П.: сидя на полу, ноги прямые, руки на бедрах. Быстро опрокинуться назад, мягко перекатиться на «круглую» спину (ноги под-

няты вверх, руки ложатся на пол, подбородок прижат к груди).

*Усложнение: то же, выполните из положения сидя на корточках, затем из положения стоя.*

2. И.П.: стоя на коленях, ладони у плеч направлены вперёд. Мягко упасть вперед, пружиня руками о пол.

*Усложнение: то же, выполните из положения сидя на корточках, затем из положения стоя.*

3. И.П.: сидя на полу, правая рука согнута, лежит на левом плече, подбородок прижат к груди. Мягко перекатиться на правый бок, переходя от правой ягодицы к правому плечу.

*Знание правил безопасного поведения при выполнении физических упражнений помогут детям избежать травмоопасных ситуаций.*

### Сведения об авторе

**Кротова Галина Владимировна**, инструктор по физической культуре, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия, Санкт-Петербург, г. Колпино.

Прокопьева О.В.

## ФОРМЫ АКТИВНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) приобретают различное содержание в зависимости от организационных форм, в которых они протекают.

К формам организации музыкальной деятельности детей относятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.

Музыкальные занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Эта форма организации базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Главная задача, стоящая перед педагогом на занятии, - вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи - развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса, обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

На занятиях решается одна из важнейших задач музыкального воспитания - развитие музыкальных способностей. В пении, игре на музыкальных инструментах у детей развивается звуковысотный слух, в музыкально-

ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах - чувство ритма. Музыкально-дидактические игры, попевки также помогают развитию музыкальных способностей.

На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Это создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание ребят, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает руководителю динамично и разнообразно вести обучение.

Уровень развития музыкальных способностей у дошкольников неодинаков. Все дети проявляют себя индивидуально: одни более активны, другие - менее. Есть дети способные, но стеснительные. Вера ребенка в свои силы - необходимое условие успешного развития личности. Только если ребенок поверит, что у него получится то, что ждет от него педагог, можно достигнуть положительного результата. Поэтому так необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях.

Следует всегда помнить, что одними усилиями музыкального руководителя на занятиях без поддержки воспитателей и родителей трудно добиться желаемых результатов в музыкальном развитии детей.

Музыка в повседневной жизни детского сада - еще одна форма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога, родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноцен-

ного развития ребенка, становления его личности.

Музыка в повседневной жизни детского сада включает в себя использование музыки в быту (слушание аудиозаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники.

Использование музыки в быту входит в обязанности воспитателя. Музыкальный руководитель консультирует его: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники готовит музыкальный руководитель с помощью воспитателей.

В повседневной жизни детского сада (в семье) ребенок использует наиболее близкие ему виды исполнительской и творческой деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях, приобретенных музыкальных впечатлений на праздниках и развлечениях и возникает на основе накопленного ребенком опыта

Она возникает непосредственно по инициативе детей. Участие педагога (или родителей) здесь носит косвенный характер. Взрослый помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач.

Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения.

В самостоятельной деятельности качество исполнения произведений, как правило, несколько хуже, чем на занятии (ребенок поет без сопровождения), но ценность ее велика, так как она свидетельствует о сформировав-

шемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей.

Развлечения являются интересной, воспитывающей формой организации музыкальной деятельности, так как создают непринужденное веселье, радость, вызывают у ребят желание самостоятельно и творчески себя проявить.

В детском саду проводятся праздничные утренники, посвященные Дню Защитника отечества, Празднику Победы, 8 Марта, встрече Нового года, выпуску детей в школу. Исполнение песен, праздничных перестроений, хороводов, плясок объединяет всех в едином порыве. Даже когда выступает небольшая группа, остальные дети радуются успехам своих товарищей.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Методы руководства деятельностью в каждой из форм специфичны.

Так, слушание музыки на занятии - активный, целенаправленный процесс, включающий установку на восприятие, данную педагогом, переживание музыки, осмысление ее содержания. Педагог руководит этой деятельностью, организует произвольное внимание детей.

Исполнительская и творческая деятельность на занятии тоже отличается от использования ее в повседневной жизни детского сада и в семье. Различны и методы руководства ею. На занятиях под руководством педагога ребенок овладевает всеми видами исполнительства: приобретает певческие, музыкально-ритмические навыки и умения, учится играть на музыкальных инструментах. С помощью этих видов исполнительства педагог стремится заинтересовать детей музыкой, обучить их самостоятельным способам действий, умениям и навыкам, которые они будут применять в жизни.

А в повседневной жизни детского сада ребята могут слушать музыку как с установкой на ее восприятие, так и без нее. Во время тихих игр, рисования под музыку, звучащую в

аудиозаписи, внимание ребенка могут привлечь наиболее понравившийся ему музыкальный фрагмент, мелодия. Такое произвольное восприятие также способствует накоплению музыкальных впечатлений.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание радио- и телепередач, аудиозаписей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведение вместе с ним и высказывают свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируются его вкус,

привязанности. И наоборот, равнодушие родителей к музыке или увлечение только «легкой» музыкой препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, постоянно обогащать музыкальные впечатления.

Все формы организации музыкальной деятельности детей (занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и семье) взаимодополняют друг друга, обогащая процесс музыкального воспитания. Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, необходимо использовать возможности каждой формы организации музыкальной деятельности.

### Сведения об авторе

**Прокопьева Ольга Васильевна**, музыкальный руководитель, Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов. Шимановска", Россия, Амурская область, г. Шимановск.

Трунова Е.Ю., Кожанова О.В.

**РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ТРУДОЛЮБИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Одна из основных функций семьи — воспитание детей. Для семейного воспитания правомерно прогрессивным считается демократический стиль взаимоотношений между взрослыми, между взрослыми и детьми. Он основан на взаимном уважении и взаимопонимании, уважении к личности ребенка.

Важнейшим в процессе формирования личности является воспитание трудолюбия. В этом плане трудно переоценить такой именно стиль воспитания в семье, такой фактор, как личный пример родителей и других взрослых членов семьи, которые честно трудятся, а также сообща выполняют многочисленные домашние обязанности. Приучаясь к труду с раннего возраста, дети овладевают полезными умениями и навыками, получают определенные знания. Главное же состоит в том, что у них воспитывается уважение к старшим, стремление на деле проявить свою заботу о них. В семьях, где трудовому воспитанию уделяется много внимания, дети говорят о работе, в которой участвуют вместе со взрослыми или которую выполняют самостоятельно. Дети понимают, что они помогают взрослым, у них эмоционально-осознанное отношение к значению своей работы для родных. А это происходит потому, что взрослые стремятся передать своим детям необходимые знания, понимают, что у детей этого возраста труд и игра связаны между собой.

По утверждению Н. Лосевой, воспитание трудолюбия как личностного качества начинается в дошкольном возрасте и требует создания соответствующих педагогических условий в семье.

- Эмоционально-позитивная атмосфера в детской группе. Дети должны видеть, что родители работают с удовольствием, не жалуются на трудности, радуются позитивному результату. Позитивную атмосферу создают и обсуждения результатов труда.

- Согласование влияний детского сада и семьи при организации процесса трудового воспитания детей. Реализация этого условия обеспечивается целеустремленной работой

воспитателя с родителями по таким направлениям: ознакомление родителей с заданиями, содержанием и методами трудового воспитания детей в ДОО; предоставление воспитателем помощи в организации трудового воспитания в условиях семьи; изучение, обобщение и распространение передового опыта семейного трудового воспитания; привлечение родителей к трудовой деятельности в детском саду. Конечно, воспитать самостоятельного, организованного и трудолюбивого ребенка невозможно лишь в стенах детского сада. Ведь личный пример и участие родителей в трудовом воспитании детей имеет огромное значение.

Для выполнения трудовых обязанностей дома под руководством родителей можно предложить посильные для ребенка поручения, в частности:

- поддерживать порядок в своем игровом уголке;
- поливать комнатные растения;
- если семья держит огород, цветник, выделить для ребенка грядку, где он сможет посеять огородные культуры;
- помогать маме в домашней работе — подмести пол, вытереть пыль, убрать посуду со стола.

Для того, чтобы дети любили труд, чтобы он постепенно стал для них потребностью, необходимы крепкие трудовые навыки, которые формируются лишь в результате повседневного применения. Если приобретенные навыки станут постоянными, а обязанности осознанными, то их систематическое выполнение перерастет в привычку. В этот период лучше приучать детей к самообслуживанию

Таким образом, воспитывая у детей желание и умение трудиться, мы тем самым решаем важные социальные задачи формирования личности ребенка. Трудовое, нравственное воспитание подрастающего поколения, формирование активной позиции человека могут быть достигнуты только совместными усилиями семьи и общественности!



### Библиографический список

1. Москвина, А. С. Трудовая деятельность с малых лет // Гуманитарное пространство. – 2013. – Т. 2. – №. 4. – С. 575-582.
2. Бобер, В. С. Педагогические условия формирования трудолюбия у старших дошкольников // Ответственный редактор. – 2015. – С. 171-181.
3. Корона, Ю. А. Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с миром взрослых // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2015. – С. 109-113.
4. Золотухина, И. Д. Трудовое воспитание дошкольников // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – №. 1. – С. 213-214.

### Сведения об авторах

**Трунова Елизавета Юрьевна**, студент, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

**Кожанова Ольга Викторовна**, преподаватель психологии, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

Александрова Я.П.

## СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ И СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ — 9 МАЯ»

**Цель:** Углублять чувство любви к Родине, гордости за родное Отечество;

**Задачи:** в игровой форме развивать основные физические качества - силу, ловкость, быстроту, координацию движений; воспитывать целеустремленность и настойчивость, чувство товарищества при проведении игр-эстафет; развивать выразительность речи, память, чувство ритма.

**Место проведения:** музыкальный зал

**Атрибуты и оборудование:** пилотки и бескозырки по количеству детей, игрушки – автоматы; два рюкзака; четыре обруча; стойки с веревкой; игрушки – танки, мешочки с песком по количеству детей; два детских белых халата, две белых косынки, бинты; две игрушки - машины, муляжи овощей и фруктов; два тоннеля, две лестницы- стремянки, два пакета с «донесением» (буквы п о б е д а)

**Предварительная работа:** беседы с детьми о Великой Отечественной войне, рассмотрение иллюстраций о войне, Дне Победы.

**Ход праздника**

**Ведущий:** Майский праздник - День Победы отмечает вся страна.

Надевают наши деды боевые ордена.

Их с утра зовёт дорога на торжественный парад.

И задумчиво с порога вслед им бабушки глядят.

**Ведущий:** Каждый год наша страна отмечает незабываемый праздник – День Победы, который принес нам мир и счастье. Последние залпы самой страшной и кровопролитной войны в истории человечества отгремели 70 лет назад. Это одновременно и грустный, и радостный праздник. Грустный, потому что в этой войне погибло более 20 миллионов наших сограждан. А радостный, потому что мы победили! И пройдет совсем немного времени, и вы ребята подрастаете и займете место тех, кто сейчас стоит на страже нашей родины. А сегодня мы проведем учение школы молодого бойца.

**Ведущий:** Вам наверно, тоже хочется быть пограничниками или на флоте служить? Давайте посмотрим, какие из вас получатся воины.

**Ведущий:** Внимание! Внимание!

Начинаются соревнования,  
Сильных, ловких и умелых  
Будущих солдат.

В спортивных состязаниях участвуют две команды – «Солдаты» и «Моряки». Давайте их поприветствуем.

**Капитан команды:** Команда.

**Дети:** Солдаты.

**Капитан команды:** Наш девиз:

**Солдаты:**

Солдаты всюду первые, сыны России верные,

Спи спокойно наш народ, Российская армия вас бережет

**Капитан команды:** Команда.

**Дети:** Моряки.

**Капитан команды:** Наш девиз:

**Моряки.**

Моряки мы смелые, дружные, умелые

**Первыми хотим мы быть и солдатом победить!**

**Ведущий:** Тяжело в ученье, легко в бою! Нести тяготы службы, с честью выполнять воинский долг бойцам помогают регулярные тренировки и тактические учения. Занимаем свои позиции и начинаем соревнования!

**Эстафета «Учебная тревога»**

Командиры добегают до ориентира, надевают головные уборы (пилотки, бескозырки, берут «автоматы» возвращаются к месту старта и передают эстафету следующим участникам. Побеждает команда, все «бойцы» которого в головных уборах и с оружием.

**Эстафета «Собери вещмешок»**

Задание - быстро надеть рюкзак, обежать змейкой кегли, вернуться, снять рюкзак и передать его следующему участнику.

**Ребенок:** Ветры в походные трубы трубили.

Дождь отбивал барабанную дробь.  
Ребята герои в разведку ходили,  
Сквозь чащу лесов и болотную топь.

**Эстафета «Переправа через болото»**

Вся команда по очереди переправляется с одной стороны зала на другую с помощью двух обручей.

**Эстафета «Разведчики»**

Вся команда по очереди проползает попластунски под натянутой веревкой.

**Ребенок:** Меткий глаз – залог успеха,

Скажет нам солдат любой,

Чтоб желанная победа

Завершила правый бой.

**Эстафета «Меткий стрелок»** - попасть мешочком в цель («вражеский танк»). Перед командой на полу стоят игрушки – танки, от ориентира нужно постараться попасть в танк, чья команда поразит больше танков. Та и победила.

**Эстафета «Доставка продуктов на грузовике»**

У каждой команды большая игрушка-грузовик. В большой корзине сложены макеты продуктов. Каждый ребенок берет один продукт и перевозит проезжая между препятствиями (кеглями, складывает в свою корзину. Выигрывает команда, которая первая закончит эстафету.

**Ребенок:** Солдат у вражеских высот был ранен утром рано.

Отважный военврач спасет, он перевяжет раны!

Врач извлечет из ран солдата два небольших осколка

И скажет: "Унывать не надо! Живи, братишка, долго!"

**Эстафета «Перевязка раненого»** Из команды выбирают санитарку и раненого. По сигналу санитарка надевает белый халат, косынку и начинает перебинтовывать раненого.

**Ведущий:** И последнее наше задание – нужно доставить срочное донесение в штаб.

**Эстафета «Срочное донесение»**

Дети поочередно проходят дистанцию, преодолевая препятствия: пролезают через тоннель, перелезают через лестницы-стремянки, оббегают кегли. Капитан команды проходит дистанцию последним, берет со стула донесение и возвращаются к своей команде, открывают пакет и выкладывают из букв слово **ПОБЕДА**.

**Ведущий:** Вот и кончилась игра, праздник завершать пора.

**Ребенок:** Ещё тогда нас не было на свете,

Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете

Великий май, победный май!

Ребенок: Ещё нас не было на свете,

Когда с победой вы домой пришли.

Солдаты мая, слава вам на веки,

От всей земли, от всей души!

Звучит песня «**День Победы**» Д. Тухманова. Все встают, хлопают в ладоши.

**Ведущий:** С праздником Вас, дорогие друзья! С днём Победы!

**Сведения об авторе**

**Александрова Яна Петровна**, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия, Санкт-Петербург, г. Колпино.

Чуприна Л.И.

## ИЗО-ТЕРАПИЯ НЕСТАНДАРТНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном мире человек постоянно подвергается нервным перегрузкам. К перенапряжению нервной системы, неврозам и психосоматическим заболеваниям приводят негативные переживания, которые не всегда могут быть выражены в социально приемлемой форме. Стресс оказывает влияние на все сферы жизни человека, в том числе на учебную и производственную деятельность, на взаимоотношения в семье. Особенно подвержены стрессовым ситуациям дети, подростки, люди с ограниченными возможностями здоровья. Это связано с патологически протекающими возрастными кризисами, неправильным воспитанием, непониманием со стороны окружающих, современной проблемой – зависимостью от различных гаджетов и других электронных устройств.

Дошкольный возраст - важнейший период жизни человека, когда формируются основные личностные характеристики, мировоззрение, отношение к себе и окружающим. Ребенок активно познает мир и отражает его в своей естественной деятельности – игре и рисунке. Наиболее яркие возможности для самовыражения детей представляет изобразительное творчество.

Рисунок для человека – это удивительное средство общения с самим собой, форма свидания со своей душой и возможность экскурсии в «музей» своих тонких миров желаний и фантазий. Когда рисуешь, весь мир отодвигается за скобки сознания, и ты создаешь свою реальность, именно свою, и это как раз главное показание к тому, чтобы рисовать просто так: смело и без оглядки на мастерство пропорций и перспектив.

В своей практической деятельности я использую нетрадиционную форму работы с детьми дошкольного возраста изо-терапия.

Изо-терапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Изо-терапия - один из методов работы, использующий возможности изо-деятельности для достижения положительных изменений в

интеллектуальном, эмоциональном, творческом и личностном развитии ребенка. Позволяет ощутить и понять себя, выразить свободно свои чувства, мысли, быть самим собой, освободиться от негативных переживаний, корректировать девиантное поведение.

Изо-терапия носит профилактический или развивающий характер в случае наличия у ребенка легких эмоциональных и поведенческих расстройств, или определенных проблем психологического порядка. Ребенок использует изо-деятельность как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с нею. Часто по рисунку составляется психологический портрет.

Цели изо-терапии:

1. Выпустить накопившуюся агрессию социально полезным способом.
2. Настроиться на позитивный лад, проанализировать свои чувства, эмоции. Часто невербально легче выразить то, что больше всего нас беспокоит и волнует.
3. Развитие самоконтроля и рефлексии.
4. Налаживание отношений между детьми. Сопряженная художественная деятельность помогает в развитии эмпатии.
5. Изо-терапия естественным и первоначальным образом развивает художественно-эстетический вкус и способности.

Изобразительное творчество позволяет ребенку ощутить и понять самого себя; выразить свободно мысли и чувства, мечты и надежды; быть самим собой. Именно в рисунке отражаются не только уровень развития графических навыков и овладение техникой рисования, но и характеристики интеллектуального развития, особенности личности и характера, а также особенности межличностных отношений. На мой взгляд, ценность изо-терапии заключается в том, что техники и приемы могут использоваться в индивидуальной и групповой работе с дошкольниками почти всех возрастных групп.

В течение учебного года я проводила занятия по изобразительной деятельности с деть-

ми дошкольного возраста, с применением изо-терапевтических техник, которые способствовали коррекции агрессии, тревожности, общительности. После повторной диагностики результаты изменились: снизилось проявление негативных эмоций, тревожность, повысились самооценка, общительность и оптимизм детей.

Нельзя не согласиться, что изо-терапия создает положительный эмоциональный настрой у детей, облегчает процесс коммуникации со сверстниками, укрепляет культурную идентичность ребенка, развивает чувство внутреннего контроля, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта и социализации ребенка.

Для достижения поставленных цели и задач необходимы следующие условия подбора техник и приемов создания изображений:

Условие 1. Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

Условие 3. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными.

Мне хотелось бы кратко рассказать о наиболее распространенных приемах изо-терапии.

**Рисование пальчиками.** Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит на бумагу точки, пятна (в зависимости от замысла - рисование ягод, гроздей; хаотичное заполнение листа цветными пятнами - рисование настроения).

**Рисование ладошкой.** Ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Отпечаток дорабатывается кистью до получения изображения (птицы, дерева).

**Рисование окрашенной нитью.** Простой и доступный способ изображения. Окрасить нить и разложить её извилисто на листе бумаги так, чтобы концы свисали. Закрывать вторым листом. Сверху положить что-то жесткое, например, книгу. Слегка прижав, резко выдернуть нити за концы. Аккуратно снять верхний лист, стараясь его не двигать, чтобы

не смазать изображение. Получилось два одинаковых рисунка.

Можно рисунок вставить в рамку и повесить на стену, как панно, украсив свой дом. А можно пофантазировать и дорисовать какие-то элементы, получив картину.

**Оттиск печатками из картофеля.** Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Оттиск поролоном.** Ребенок прижимает кусочек поролона к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск смятой бумагой.** Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага

**Рисование набрызгом.** Смачивают в краске зубную щётку и, проводя по предмету, направляют цветные брызги на трафареты. Ребенок набирает краску на кисть и легонько ударяет ею о картон, который держит над бумагой, - краска разбрызгивается на бумагу. Для разбрызгивания краски можно также использовать зубную щетку или расческу.

**Монотипия предметная.** Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (объекты для рисования выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, прорабатывая детали изображения, каждый раз так же складывая лист.

**Монотипия пейзажная.** Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной его половине рисует пейзаж, на другой - получается его отражение, как в озере, реке (отпечаток). Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Часть листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, "оживляется" красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно исполь-

зовать лист бумаги и кафельную плитку, на которую краской наносится рисунок, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Кляксография обычная.** Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой, выливает на бумагу или набирает толстой кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. В результате получаются произвольно расположенные пятна. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, а изображение внимательно рассматривается, чтобы определить, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой.** Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку), или набирает кистью разведенную водой краску и ставит кляксы на лист бумаги, осторожно стряхивая. Затем дует на это пятно из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Недостающие детали дорисовываются.

**Рисование на камнях.** Для начала надо выбрать камень и придумать рисунок, который ребенок будет наносить. Часто сама форма камня, его цвет и фактура подсказывают будущую картину. Можно нарисовать на камне простым карандашом то, что задумали, затем приступить к росписи акриловыми красками. Раскрасить гладкие камушки и просто, и сложно одновременно. Всё будет зависеть от выбранного вами рисунка. Мы с ребятами начинали с рисунков попроще: зверушки, жучки, рыбки.

К тому же эти красивые камни можно использовать как пресс-папье, в качестве сувениров, украшения интерьера и экстерьера.

Чтобы краска не стиралась и не пачкалась, камешки покройте бесцветным лаком. С та-

кими разрисованными камушками с удовольствием играют дети.

**Занятия по изо-терапии позволяют решать следующие важные педагогические задачи:**

Воспитательные  
Коррекционные  
Психотерапевтические /лечебные/  
Диагностические  
Развивающие

**Хочется напомнить, что каждый цвет имеет свое значение:**

**Синий** – погружение в себя, сосредоточенность на внутренних проблемах, **потребность в покое**, иногда – депрессивность.

**Коричневый** – пассивность, **дискомфорт**, медлительность, повышенная чувствительность.

**Черный** – **подавленность**, разрушение, потребность в переменах.

**Фиолетовый, розовый** – эмоциональная незрелость, эгоизм, погружение в себя.

**Красный** – **агрессия**, сила воли, повышенная **активность**, энергия.

**Зеленый** – **комфорт**, уравновешенность, **благоприятный** эмоциональный фон, независимость, **стремление к совершенству**.

**Желтый** – непосредственность, **оптимизм**, положительные эмоции.

**Серый, белый** – **безразличие**, «уход» в себя, отстраненность от проблем.

Из всего вышесказанного хочется сделать следующие выводы:

Изо-терапия позволяет детям самовыразиться. С помощью изо-терапии они преодолевают страхи и застенчивость, улучшается их эмоциональный настрой, снижаются эмоциональное напряжение, агрессивность, тревожность, и улучшается психологический климат в коллективе. Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное развиваться.

### Библиографический список

1. Бережная М.С. Арт-терапия как метод социокультурной адаптации личности / М.С. Бережная // <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-1-2006.htm> (26.01.2009)

2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
3. Кожохина С.В. Растем и развиваемся с помощью искусства / С.В. Кожохина. – СПб.: Речь, 2006. – 216 с.
4. Солодянкина О.В. Социальное развитие ребенка дошкольного возраста: Методическое пособие / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2006. – 88 с.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е. М. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: «ТЦ Сфера», 2006.
6. Борисова Е. «Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании». // Дошкольное воспитание. – 2008. – №2. – с.2.
7. Хасанова М., Видт И. «Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры». // Дошкольное воспитание. – 2007. – №2. – с.51-53.
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. — М., 1995.

### Сведения об авторе

**Чуприна Лариса Ивановна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3», Россия, Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ ЗДОРОВЬЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Целью данной работы является – распространение актуального педагогического опыта, утвержденного на уровне ДОУ по теме: «Формирование представлений о культуре здоровья у старших дошкольников через использование проектной деятельности». Метод проектной деятельности для дошкольной педагогики уже не является в полной мере инновационным, так как реализация образовательных проектов, как метода и формы организации предусматривается Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (раздел 3, пункт 3.2.5 (5)).

Проектная деятельность является одной из форм организации совместной деятельности детей и взрослого. Для эффективной организации этой деятельности необходимо соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

- кроме традиционных форм и методов работы со старшими дошкольниками использовать активные методы обучения;

- широко применять методы эмоционального воздействия, направленные на формирование ценностного отношения детей дошкольного возраста к здоровью.

Объектом внимания для данной публикации являются активные методы обучения для формирования представлений о культуре здоровья у старших дошкольников.

Внедрение активных методов обучения – одно из важнейших направлений совершенствования образовательного процесса в современных дошкольных учреждениях.

Большая педагогическая энциклопедия трактует понятие активных методов обучения как методы, при использовании которых учебная деятельность носит творческий характер, формируются познавательный интерес и творческое мышление. К активным методам обучения относятся: проблемный рассказ, эвристическая и проблемно-поисковая беседа, проблемные наглядные пособия, метод познавательных игр, метод создания си-

туаций познавательного спора, метод аналогий, метод анализа жизненных ситуаций, метод мозгового штурма, элементы дискуссии, проблемные игровые ситуации, элементарная познавательно - исследовательская деятельность и др.

Одним из наиболее интересных активных методов обучения является метод мозгового штурма. Метод достаточно старый, но эффективный, хотя и недостаточно часто применяемый в работе с дошкольниками и более популярный в работе с педагогами. Основная особенность данного метода состоит в том, что он позволяет детям в поисках решения научиться проявлять творческий потенциал в большей степени, чем обычно. Его несомненное достоинство в том, что самооценка творческого участия ребенка высока, независимо от реального вклада в общее итоговое решение. Метод активизирует мышление благодаря введению четырех правил: можно высказывать любую мысль, никто не назовет ее плохой; можно комбинировать, модифицировать, улучшать высказывание других идей; чем больше идей, тем лучше. Примерные темы мозгового штурма для детей:

- придумайте больницу будущего. (Сформулируйте функции больницы, улучшите их, сформулируйте потребности человека);

- как можно поприветствовать человека;
- как украсить группу ко дню здоровья;
- какие вы знаете полезные продукты питания;

- что нужно делать, чтобы зубы были здоровы.

В работе с детьми особенно важно соблюдать его правильную организацию. Для этого сначала необходимо настроить детей на творческую работу. Поэтому проводим сначала интеллектуальную разминку, можно с творческими заданиями. Длительность разминки 2 мин. Лучше проводить разминку по кругу, получается быстро и динамично. Затем ввод в проблемную ситуацию. Следующий этап –

постановка проблемы. Проблема должна быть насущной, жизненно важной для дошкольников, соответствовать их возрастным особенностям. Дети, в результате предварительно созданной педагогом определенной среды или ситуации, должны понять, что возникла проблема, которую необходимо решить. Длительность данного этапа - 3-5 минут. Затем этап генерации идей - 5-8 мин. Детям предлагается придумать самые разнообразные, даже фантастические, идеи для решения проблемы. Опыт показывает, что дети менее критичны в оценке выдвигаемых идей, чем взрослые. Самое главное, в это время поддерживать доброжелательную атмосферу в группе. Следующий этап – отбор идей. Педагогу важно на данном этапе найти в каждой идее рациональное зерно и вывести решение проблемы. В завершении этап рефлексии, 2-3 мин. В итоге, для решения выдвинутой детьми проблемы требуется 25-27 мин. Можно использовать в конце занятия сюрпризный момент или момент морального, или материального выбора. Таким образом, дети поймут важность проделанной работы, ее эффективность и завершенность, почувствуют себя уверенными в своих способностях решать разнообразные проблемы. Данный метод активизирует детское мышление, развивает творчество, дает возможность каждому ребенку реализовать себя, не боясь оценки окружающих. В результате этого, дети становятся более свободными и раскрепощенными и в повседневной жизни ДОУ, и на занятиях.

Эффективной формой для познавательного и речевого развития дошкольников является разрешение игровых проблемных и поисковых ситуаций. Такими ситуациями могут быть: составь режим для малышей; придумай и покажи, как научить маленького ребенка мыть руки, умывать лицо; расскажи, что будет с твоей любимой куклой, если она перестанет мыть руки, чистить зубы, если откажется пить лекарство и др.; выбери, какие из продуктов самые полезные; посмотри на картинки и скажи, какие дети умеют следить за своим здоровьем.

Следующим активным методом обучения является организация простейших практических ситуаций. Темами этой работы могут

быть: беседы о том, как поступить, если заложен нос; если заболело ухо, промокли ноги; показать, как провести гимнастику для глаз; рассказать, как заботиться о коже.

Большое место в образовательном процессе при реализации проектной деятельности отводится такой активной форме работы как совместная познавательная-исследовательская деятельность. Её целями является самостоятельное решение задач, связанных со здоровым образом жизни и здоровьесберегающим поведением. А именно:

- создаем «Волшебную книгу здоровья»;
- ищем ответ на вопрос «Кто помогает нам быть здоровыми?»;
- придумываем рекламу полезных для здоровья продуктов;
- придумываем рецепт «Салата здоровья»;
- придумываем и рисуем плакат для малышей «Как помочь увидеть хороший сон»;
- создаем наглядные пособия (модели, плакаты, макеты, коллажи);
- изготавливаем наглядно-печатную игру «Путешествие по стране здоровья»;
- создаем подарки для детей других групп «Чудесная книга здоровья», «Кладовая витаминов».

К активным методам дошкольного образования можно отнести составление коллекций. В процессе подготовки опыта работы мною были подготовлены коллекции по темам: «Полезные для здоровья предметы и вещи», «Обереги здоровья», «Наши добрые помощники» (об органах чувств); а также самодельные и рукописные книги и художественная литература. Важно, что в подборе и оформлении коллекций принимают участие не только педагоги и дети, но и их родители.

Опыт работы педагогов практиков современных дошкольных учреждений показывает, что возможно составление коллекций по следующим направлениям:

- нумизматика (деньги, монеты);
- фантики; календари; марки;
- магниты на холодильник;
- гербарии;
- игрушки и статуэтки на любую тему (мишки, кошки, свинки, ангелочки...);

- ручки; открытки; фото;
- наклейки с фруктов; фирменные папки; обертки от шоколадок;
- камни и минералы;
- фильмы, мультфильмы;
- наклейки; бейджи; пуговицы; блокноты;
- книжки - малютки; билеты; маски; салфетки; значки и др.

Успешность внедрения активных методов обучения в образовательный процесс дошкольного учреждения невозможна без освоения и использования информационно - коммуникативных технологий. Применение компьютерной техники позволяет сделать образовательную деятельность в ДОУ более привлекательной, интересной и современной.

Компьютерные технологии обогащают эмоциональное, творческое и интеллектуальное развитие дошкольников, обновляют формы работы с ними, являются одним из методов активного обучения дошкольников, так как расширяет возможности изучения материала в игровой форме, позволяет делать ана-

лиз и поправки во время самой деятельности, обеспечивает интересную современную наглядность. При обучении посредством мультимедиа, у обучаемого ребенка одновременно задействованы две стороны восприятия и переработки информации: визуальная и звуковая.

Таким образом, практика показывает, что в результате проектного обучения воспитанники самостоятельно или с помощью родителей охотно приобретают знания из различных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в микрогруппах, учатся наблюдать, экспериментировать, анализировать, обобщать и сравнивать. А активные методы обучения в проектной деятельности поддерживают познавательный интерес детей, активизируют мышление, обеспечивают стабильно высокие результаты обучения и воспитания.

### Библиографический список

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
2. Краевский В.В., Хуторский А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
4. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2006. – 480 с.
5. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.

### Сведения об авторе

**Чуприна Татьяна Васильевна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3», Россия, Белгородская область, Ракитянский район, п. Ракитное.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Владение информационными технологиями необходимы современному человеку практически во всех сферах его деятельности. Процесс информатизации в дошкольных учреждениях обусловлен требованиями современного развивающегося общества, поэтому представить себе работу современного детского сада без них невозможно. Наш детский сад оснащен – ноутбуками для работы воспитателей и специалистов, музыкальным центром в зале, мобильным мультимедийным проектором, телевизорами, видеоплеером, фотоаппаратом, МФПУ (принтер, сканер, копир), видеокамерой.

### Воспитание и обучение детей при помощи ИКТ

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте от 3 до 6 лет. Компьютер в наше время уже не воспринимается ребёнком как нечто редкое и экзотическое, задача взрослого помочь ему приобрести навыки использования компьютера в работе с информацией. В нашем ДООУ не используется непосредственная работа детей за ПК, так как использование ИКТ не предусматривает обучение детей основам информатики и вычислительной техники, это прежде всего:

преобразование развивающей предметно-пространственной среды;

использование презентаций, слайд-шоу, видеотрегментов для изучения тем на занятии;

создание новых ЦОР (цифровых образовательных ресурсов) для развития детей.

*Достоинства* использования интерактивных средств обучения следующие - это:

Наглядность, занимательность и эмоциональность обучения;

Ускорение темпа непрерывной образовательной деятельности (т.е. эффективное использование времени);

Активизация внимания;

Наличие демонстраций тех процессов, которые опасны (или невозможны) для здоровья детей (например, извержение вулкана, образование волн цунами...);

Повышение интереса к предмету;

Повышение качества излагаемого материала;

Повышение результативности образования.

*Смысл* и позитивным результатом модели обучения с использованием информационно-компьютерных технологий являются следующие аспекты:

в центре технологии обучения – ребёнок;

в основе непрерывной образовательной деятельности – сотрудничество;

позиция ребёнка в учебном процессе – активная;

перспективная цель – это формирование мотивации и развитие способности ребёнка к самообразованию;

при этом исключается человеческий фактор, компьютер всегда объективен.

В нашем детском саду воспитатели проводят любые занятия с использованием информационно-компьютерных технологий, например: ФЭМП, конструирование, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительную деятельность, такую как графика, аппликации, конструирование, а также музыкальные занятия.

При этом использование информационно-компьютерных технологий эффективно на разных этапах НОД:

объяснение нового материала;

закрепление изучаемой темы;

во время проведения практикума;

Во время непрерывной образовательной деятельности с использованием информационно-компьютерных технологий у ребёнка формируются:

- мелкая моторика;

- воображение;

- творческое мышление;

- абстрактное мышление;

- внутренний план действий;
- кратковременная и долгосрочная память.

Использование информационно-компьютерных технологий, может быть применено нашими педагогами в любой части НОД:

1. Организационный момент (мультяшный анимированный герой);
2. Пальчиковая гимнастика (игра «Посмотри и повтори»);
3. Непосредственно-образовательная деятельность (показ презентации, «виртуальной экскурсии», прослушивание музыкального произведения);
4. Физкультминутка, которая также может быть мультимедийной (т.е. ребёнок должен повторить под музыку движения, выполняемые мультипликационным героем на экране);
5. Подведение итогов НОД, которые разнообразны (это и весёлая музыка с улыбающимся лицом на экране при правильном решении игровых задач, либо печальное лицо, если задача неправильно решена);
6. Гимнастика для глаз также может быть мультимедийной, где ребёнок, например, должен проследить за зрительным стимулом (по теме занятия) на экране.

Как правило, компьютер входит в жизнь ребёнка через игру. *Игра* – одна из форм практического мышления. Воспитателями нашего детского сада создана медиатека с множеством обучающих и развивающих игр, предназначенных для детей дошкольного возраста.

Но все же мы считаем, что одной из наиболее удачных форм представления учебного материала на занятиях в детском саду можно назвать создание мультимедийных презентаций. Это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта, чем при традиционном предложении учебного материала. В игровой форме дети знакомятся со звуками, счетом, окружающим миром. Темы презентаций, со-

зданных нашими педагогами разнообразны они не только продемонстрируют какие-то явления или предметы, но и воссоздадут необходимые слуховые ассоциации.

Ещё одной распространенной формой использования деятельности в воспитательно-образовательном процессе учебного заведения является познавательная экскурсия. «Виртуальная экскурсия» - еще один дополнительный способ посетить недоступные места, предложив уникальное путешествие. Эти экскурсии ценны для развития и воспитания наших детей, так как мы не имеем возможности посетить многие объекты.

Для воспитателя важно помнить, что каждый ребёнок это – личность и его способности развиваются в той деятельности, в которой он занимается по собственному желанию и с интересом. Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми в группе привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

#### **ИКТ и деятельность воспитателей**

Основная масса наших воспитателей, являясь уже свободными пользователями, открывает для себя все новые и новые возможности применения и использования компьютерных программ и современной техники, применяя ИКТ во всех образовательных областях. Использование ИКТ в работе педагога позволяет модернизировать учебно-воспитательный процесс, дифференцировать обучение с учетом индивидуальных особенностей детей.

На педагогическом совете воспитатели нашего детского сада выделили *основные направления* по использованию ИКТ в своей работе.

1. Повышение личного профессионального уровня.
2. Учебно-развивающая и индивидуальная работа с детьми.
3. Работа со специалистами детского сада и родителями детей группы.

#### 1. Повышение личного профессионального уровня.

Для повышения своей профессиональной квалификации используем Интернет:

Создали персональные интернет-блоги;

Используем информационные интернет – ресурсы.

Ведем диалог с коллегами по [www.skype.com/ru/](http://www.skype.com/ru/) и электронной почте;

Участвуем в разнообразных интернет – конкурсах «Педагогического мастерства»;

Используем ИКТ для оптимизации организации педагогического процесса:

В Microsoft Office (Word, PowerPoint) ведем отчетную и текущую документацию;

Создаем базы данных, по итогам адаптации и диагностики;

Проводим мониторинг с использованием графиков и диаграмм в Smart Art;

Осуществляем перспективное планирование в электронном виде;

Создаем авторские ЦОР по всем направлениям развития (образовательным областям) ФГОС.

## 2. Учебно-развивающая и индивидуальная работа с детьми.

Используем ИКТ как средство интерактивного обучения дошкольников. Сейчас выигрывает тот воспитатель, который делает ход непрерывной образовательной деятельности наглядным, занимательным, ярким, интересным, эмоциональным, запоминающимся. Мы имеем возможность пользоваться Интернет-ресурсами (Wi-fi) для планирования непрерывной образовательной деятельности, открытых занятий, педагогических советов, родительских собраний, обращаясь к методическим копилкам коллег в сети Internet. Для этого осуществляем подбор дополнительного познавательного и иллюстративного материала к непрерывной образовательной и совместной деятельности с детьми по всем лексическим темам. С помощью ИКТ (Презентация и мультимедия) знакомим воспитанников на занятиях с творчеством художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов. Эти занятия строятся на зрительном, музыкальном, литературном материале.

Удачно подобранный диагностический материал помогает нам отследить уровень знаний детей и спланировать дальнейшую работу.

В настоящее время наши воспитатели совместно с детьми и их родителями ведут про-

ектную и исследовательскую деятельность при помощи ИКТ.

Мы создаем и используем презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательной работы с детьми «Звуки м, мь, б, бь...», «Береги зрение», «Животные», «Вода»;

Создаем мультфильмы, проиллюстрированные и озвученные детьми по литературным произведениям и сказкам: «Кто сказал «Мяу?» (Бернер М.М.);

Широко используем разнообразные электронные игры, в том числе и созданные нашими воспитателями, направленные на развитие всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения: «Причины пожара» (Кошкарёва Н.В.), «В стране дорожных знаков» (Мухлынина М.А.), «Загадки о музыкальных инструментах» (Тумова С.В.), «Звук щ. Чего не стало?» (Непейвода Е.В.) и др.;

Также используем необходимую аудиоаппаратуру - DVD, CD диски и аудиокассеты, например, «Веселая азбука» Маршака, «Уроки тетушки Совы», «Голоса птиц и зверей» классическую музыку и другие.

Используем ИКТ, в проектировании предметно – развивающего пространства группы.

Созданы интерактивные альбомы: «Альбом весенних наблюдений».

При этом следует отметить, что вся наша деятельность (рабочие программы, фото отчёты событий в группе, видеоролики, презентации учебных проектов, папок самообразования) в нашем ДОУ фиксируется на флэш-носителях. Такой подход в работе сохраняет рабочее время для отслеживания и оценивания работы воспитателя методистом детского сада и родителями детей.

## 3. Работа со специалистами детского сада и родителями детей группы.

Используем ИКТ в оформлении родительских уголков, в подборе информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек;

Совместно со специалистами детского сада (педагогом-психологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, старшей медицинской сестрой) разрабатываем:

консультации «Безопасность детей на дороге – советы психолога», «Витаминная азбука здоровья» и другие;

мастер-классы с пошаговым выполнением творческих работ «Необычная кормушка для птиц», «Работа с термомозайкой»;

Фоторепортажи: «Прощай лето! Здравствуй детский сад!» и другие;

Лэпбуки «Знакомство с хохломой», «Творчество и воображение», «Ребёнок нарисовал человечка» и другие;

Памятки и буклеты;

Создание совместных познавательно-творческих проектов «23 февраля – праздник сильных, смелых и отважных», «День Победы – праздник всей страны», «Новый год у ворот», «Осенняя олимпиада».

Одним из основных участников воспитательно-образовательного процесса являются родители наших воспитанников. На страничках групп на сайте детского сада мы представляем родителям различную информацию: объявления, поздравления, рассказы о жизни детей в группе, фото и видеоматериалы на стене группы. Это позволяет сделать работу по повышению педагогической и психологической культуры родителей более успешной.

На сегодняшний день в мире огромного разнообразия гаджетов для детей главной проблемой у родителей является отсутствие знаний в выборе обучающих компьютерных игр, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей. Чаще подборка игр происходит стихийно, бесплатно или случайно. При этом остро встает вопрос о «засиживании» дошкольников за ПК. Таким образом, перед нашими воспитателями стоит важная задача – консультирование, тематические рекомендации родителям о грамотном выборе и использовании ИКТ в домашних условиях.

Очень много общаемся с родителями по электронной почте. Многие родители волнуются - как их ребёнок детсадовскую программу осваивает. Рисунки, аппликации и другие поделки всегда выставляются. Это родители видят. А как быть с устными занятиями? Наши воспитатели готовят презентацию к каждому устному занятию! Презентацию можно послать родителям по электронной

почте. Заботливые родители обязательно выполняют все просьбы и рекомендации воспитателя. Родители покажут своему ребёнку присланную презентацию и попросят его вспомнить и рассказать, что было на занятии. Воспитатель не может в рамках одного занятия попросить каждого малыша, например, пересказать рассказ. Дома, в привычной для ребёнка обстановке, глядя на присланную воспитателем презентацию, и, вспоминая всё, что говорилось на занятии, он прекрасно может пересказать, например, рассказ или какую-то другую информацию. Слайды презентации в этом случае сыграют роль своеобразных картинок-подсказок, помогающих ребёнку восстановить в памяти занятие в детском саду.

Сейчас ни одно родительское собрание нельзя себе представить без использования ИКТ, а именно с использованием различных слайд шоу, фото презентаций, где родители прослеживают жизнь и творчество своих детей. Воспитатели нашего ДОУ, имеют архивы с фото материалом своих групп, которые они используют при создании своих видеосюжетов для проведения родительского собрания. Такой способ позволил нам наладить доброжелательные взаимосвязи с родителями, потому что любому родителю приятно воочию наблюдать за тем как протекает время его ребенка в детском саду. Многие родители просят воспитателей переслать им эти сюжеты по электронной почте.

Информационные компьютерные технологии позволили по-новому посмотреть на формы проведения педагогических советов, учебных семинаров для воспитателей детского сада.

**Вывод:** Опыт работы показал, что использование ИКТ в ДОУ необходимы, это определяется и временем, и требованиями нового поколения. Сегодня себе уже нельзя представить работу воспитателя и родителей, методиста, заведующей, бухгалтерии, кадров без ИКТ. Это и хранение, и передача большого объёма информации, это и электронный документооборот, и ведение мониторинга образования, и расчёт меню и питания и много другое. Но компьютер не ставится для нашего ДОУ как первоочередная задача, главное –

гармоничное соединение современных технологий с традиционными средствами развития ребёнка для повышения эффективности

воспитания гармонично развитой личности дошкольника средствами информационных технологий.

### **Сведения об авторе**

**Колдаева Людмила Николаевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7 хутора Западного муниципального образования Ленинградский район, Россия, Краснодарский край, Ленинградский район, х. Западный.

Махнова М.М.

## ФОРМИРОВАНИЕ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЁМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФЭМП (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Формирование у дошкольников познавательного интереса является одной из важнейших задач обучения ребенка в детском саду. К окончанию детского сада у ребенка должен сформироваться определенный уровень умственного развития.

В процессе формирования умственной деятельности дошкольников в формировании элементарных математических представлений используются разнообразные методы обучения: *практические, наглядные, словесные, игровые.*

При выборе метода учитывается ряд факторов: программные задачи, решаемые на данном этапе, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

Назначение загадок и задач – шуток, занимательных вопросов состоит в приобщении детей к активной **умственной деятельности**, выработки умения выделять главные свойства, математические отношения, замаскированные внешними несущественными данными. Они могут быть использованы воспитателем в процессе разговоров, бесед, наблюдений с детьми за какими-либо явлениями, то есть в том случае, когда создается необходимая ситуация.

С целью развития мышления детей используют различные виды логических задач и упражнений. Это задачи на нахождение пропущенной фигуры, продолжения ряда фигур, знаков, на поиск закономерностей, чисел, задачи на поиск недостающей в ряду фигуры (*нахождение закономерностей, лежащих в основе выбора этой фигуры*), например:

Какая из фигур здесь лишняя и почему?

Какое число надо поставить в пустую клетку?

Игра – «Четвертый лишний».

Игры на смекалку, головоломки, занимательные игры вызывают у ребят большой интерес. Дети могут, не отвлекаясь, подолгу упражняться в преобразовании фигур, переключая палочки или другие предметы по

заданному образцу, по собственному замыслу. В таких занятиях формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения. В ходе решения задач на смекалку, головоломок дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться об ответе, проявляя при этом творчество.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену **традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания**, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре **современных методов обучения**.

Самые эффективные на сегодняшний день **методы обладают средствами**, активизирующими и интенсифицирующими деятельность детей, в некоторых случаях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким методам из ряда традиционных можно отнести игру, методы проблемного изложения знаний, а из ряда **инновационных - коммуникативные методы, методы исследования, поиска, моделирование**.

Перспективным **методом обучения дошкольников математике** на современном этапе является **моделирование**: оно способствует, по мнению Микляевой Н.В., усвоению специфических, предметных действий, лежащих в основе понятия числа.

Так же на занятии по математике хорошо использовать игры и упражнения с блоками

Дьенеша, «Цветные счётные палочки Кюинезера», пособие Никитина "Сложи квадрат".

В своей работе использую логические блоки Дьенеша - фигуры, отличающиеся по цвету, размеру, толщине.

Игры «Танграм» «Волшебный квадрат», многофункциональны и многовариантны, дают возможность организации проблемных заданий и множество вариантов для моделирования.

Моделирование – **наглядно-практический** метод обучения. В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

Метод моделирования имеет развивающее значение, так как открывает у ребёнка ряд дополнительных возможностей для развития его умственной активности. Одним из эффективных средств, обеспечивающих успешность познания, является использование детьми моделей и активное участие, в процессе моделирования.

Чтобы овладеть моделированием как методом научного познания, необходимо создавать модели. Создавать вместе с детьми и следить, чтобы дети принимали в изготовлении моделей непосредственное и активное участие.

Модели числа. **Лепка цифр и геометрических фигур.**

Как показывает практика, не все дети легко запоминают образ цифр. Здесь на помощь приходит прием моделирования цифр из и ее украшение. Аналогично из пластилиновых жгутиков можно моделировать и геометрические фигуры. Количественный счет и порядковый счёт легче усвоится детьми с помощью **наглядной плоскостной модели "Домик, где знаки и числа живут"**.

Здесь используется прием счета предметов на картине.

Моделирование как новый вид работы дает простор для творчества и фантазии детей, обеспечивая развитие их мышления.

**Наглядная плоскостная модель "Счетный торт"** даёт детям представления о понятии "целое" и "часть".

**Модель «Неделя»** показывает место каждого элемента недели в схеме и цикличность (периодичность, алгоритм).

Каждый день недели должен иметь отличительную особенность, чаще всего мы обозначаем её цветом. Элементы модели лучше располагать по кругу (в виде цветка с семью лепестками или зонтика с семью секторами, кольца, окрашенного в семь цветов, бус с разными бусинками, таким образом, будет лучше видно, что после воскресенья опять приходит понедельник, и дни недели следуют друг за другом без конца).

**Модель года и модель месяца** могут быть представлены в виде различного вида календарей. Самой доступной моделью года для детей старшего возраста является отрывной календарь. Дети легко усваивают, что листок – это день, чтобы сорвать следующий листок, надо ждать целые сутки. По такой модели дети могут проследить, что время течёт и с каждыми сутками приближается ожидаемая дата (выходной, праздничный день или день рождения).

Все формы использования моделирования дают положительные результаты в практическом применении, активизируя познавательную деятельность детей.

Использование **метода моделирования**, как указывает Г. А. Репина, помогает решать комплекс очень важных задач:

- развитие продуктивного творчества детей;
- развитие высших форм образного мышления;
- применение ранее полученных знаний в решении практических задач;
- закрепление математических знаний, полученных детьми ранее;
- создание условий для делового сотрудничества;
- активизация математического словаря детей;
- развитие мелкой моторики руки;
- получение новых представлений и навыков в процессе работы;
- наиболее глубокое понимание детьми принципов работы и строения оригиналов с помощью моделей.

Модель дает нам не просто возможность создать наглядный образ моделируемого объекта, она позволяет создать образ его наиболее существенных свойств, отраженных в модели. Все остальные несущественные свойства при разработке модели отбрасываются. Таким образом, у нас создается обобщенный наглядный образ моделируемого объекта.

Еще одним из **современных методов обучения математике** является **экспериментирование**.

На занятиях по математике можно всегда найти место **элементарным опытам**:

**В своей работе по формированию математических представлений** стараюсь использовать метод экспериментирования. Например, при закреплении умений детей измерять длину предметов использую не только линейку, а предлагаю детям поэкспериментировать с такой условной мерой как карандаш, ладонь. После чего мы сравниваем полученные результаты, делаем выводы: почему в одном случае результаты измерений у всех совпадают (например, при измерении предмета линейкой или карандашом), а в другом (например, ладонью) результаты у всех разные. Также экспериментируем, сравнивая предметы по величине на глаз, например, предлагаю такие задания: 1) измерить длину дорожки шагами; 2) собираясь на прогулку, предлагаю детям сравнить свои шарфики. В данном случае, ребята отвечали на такие вопросы: - Как вы считаете, у кого шарф длиннее? - Почему? - А как вы это определили? - А что нужно сделать, чтобы узнать у кого шарф длиннее? Изучая понятие «величина», предлагаю детям провести такие эксперименты: 1) по переливанию воды из бутылок разной формы (широкая, узкая, высокая, низкая) в одинаковые сосуды, чтобы определить объем жидкости и сравнить результаты; 2) по измерению объема сыпучих веществ (например, гречневой крупы или гороха) с помощью условной мерки – стакана. Наполняем стакан крупой и считаем количество наполненных стаканов; 3) на сравнение твердых тел по весу и объему: например, беру камень небольшого размера и вату. Спрашиваю у детей: «Что тяжелее?» Чаще всего отвечают: камень, потому что он всегда тяжелый. Предлагаю прове-

рить: взвесить сначала на руках, затем на весах. В результате дети увидели, что вата тяжелее. Подошли к выводу о том, что вата тяжелее за счет большого объема. 4) проводим эксперимент на основе принципа сохранения количества объектов при изменении их формы. Например, я попросила детей насыпать по три ложки риса в две темные коробки разной формы и размера. Дети не видят, как разместился рис в этих коробках. Спрашиваю: «Где риса больше?» дети отвечают, что риса в коробках - поровну, так как в каждую насыпали по три ложки. После этого я попросила детей насыпать по три ложки риса в узкий стеклянный стаканчик и в широкую прозрачную кружку; рис заполнил почти весь стаканчик - получился высокий столбик; то же количество риса распределилось по всей поверхности дна кружки. В этом случае некоторые дети говорят, что риса больше в стаканчике, чем в кружке, потому что «там много, а здесь мало». Однако многие сразу же определяют, что риса поровну, «потому, что я насыпал по три ложки». Знакомясь с понятиями блока «ориентировка в пространстве» я предлагаю детям следующие эксперименты: 1) Выкладываю два ряда ягод клубники, с одинаковым количеством в каждом ряду. Задаю детям вопрос: «Одинаково ли количество клубники в обоих рядах?». Дети отвечают: «Да, одинаково». Затем на глазах детей один ряд ягод расставляю на некоторое расстояние друг от друга, а второй ряд не меняю. После этого снова спрашиваю: «Одинаково ли количество клубники в двух рядах?» И хотя все дети внимательно наблюдали за изменением, некоторые из них отвечали, что в первом ряду ягод меньше, чем во втором. Затем возвращаю ягоды клубники в первоначальный вид, и дети убеждаются, что количество ягод одинаково и в первом и во втором ряду. Приходим к выводу, что расположение предметов в пространстве не зависит от количества предметов. 2) знакомясь с пространственными отношениями между объектами в виде рисунка (плана, схемы), предлагаем детям в пространстве групповой комнаты пройти маршрут согласно предложенной им схемы, опираясь на условные обозначения в виде знаков и символов. Передвижение проходит в

виде игры «Найди клад». Правильно пройденный путь гарантирует сюрприз (клад). Закрепление знаний о временных промежутках и времени я предлагаю ребятам «Измерение времени делами». Например, сколько приседаний можно сделать за 1 минуту; сколько шагов можно сделать; сколько букв написать и др.

К экспериментированию относятся также широко известные игры-головоломки «Танграм», «Колумбово яйцо», «Сложи узор» и др.

**Опыт работы по использованию элементарных опытов на занятиях по математике показывает,** что новизна умственной задачи, наглядного материала, его занимательность и наличие проблемной ситуации положительно влияет на развитие мышления детей и их интеллектуальных способностей и на формирование положительного интереса к математике.

Технологии не стоят на месте и совершенствуются с каждым годом. Сегодня невозможно представить свою жизнь без компьютеров. Они глубоко внедрились в нашу жизнь, и значительно расширяют наши возможности.

В своей работе я активно использую **информационно-коммуникативные технологии**. Ярким и незаменимым представителем ИКТ в нашей группе является **интерактивная доска**. Используем интерактивную доску – как обыкновенную доску, где можно потренироваться в рисовании цифр, геометрических фигур, в штриховке. Вместо мела палец или специальный карандаш. Чем хороша доска? Здесь можно потренироваться без особых затрат в рисовании, штриховке, закрашивании. И если ребенок, что-то сделал не так, он просто удаляет ошибку и снова у него чистый, аккуратный лист. В тетради же он начинает, тереть, зачеркивать. Некоторые дети очень переживают по этому поводу. Конечно, это не заменяет работу в тетради, ребенок должен научиться работать там аккуратно. На доске мы тренируемся в основном с теми детками, у кого встречаются затруднения. Планируем эту работу в свободное время, подгруппой детей. А если поставить на доске лист в клеточку, то можно делать такое упражнение, как графический диктант. Очень

удобно и интересно, когда подгруппа детей работает в команде. Один ребенок начинает, другой продолжает и т. д. Дети воочию видят результат своей работы, не всегда правильный. Они могут обсудить, кто неправильно «шагнул», в какую сторону нужно было двигаться. Можно взять разные цвета, тогда сразу будет видно, кто, на каком этапе сделал ошибку.

Также широко применяю – презентации.

Самые несложные презентации, созданные в приложении Microsoft Office Power Point выполняют функции демонстрационного материала. Они заменяют множество дидактических пособий и картинок, используемых в образовательной деятельности по ФЭМП, но в отличие от обычных картинок они могут ожить и заговорить с ребенком, что делает образовательную деятельность с использованием мультимедийных установок интереснее и познавательнее. Наиболее важную информацию на слайде можно выделить, придав ей эффект анимации. Анимация – очень важный элемент в презентации. Движение отдельных частей слайда привлечёт внимание ребёнка, и он заострит свое внимание на анимированной части информации. Таким образом, все тезисы сообщения воспитателя будут услышаны и увидены. Всё это повышает интерес к обучению и способствует более качественному усвоению нового материала.

«Упражнения-презентации»:

Подборка презентаций по разделу: «Количество и счет»;

Подборка презентаций по разделу «Величина»;

Подборка презентаций по разделу «Геометрические фигуры»;

Подборка презентаций по разделу «Ориентировка во времени»;

Подборка презентаций по разделу «Ориентировка в пространстве»;

Подборка презентаций по разделу «Усвоение математических действий»;

Подборка презентаций по разделу «Динамические паузы».

Применяя мультимедийное оборудование, я пришла к следующему выводу, что благодаря мультимедийному способу подачи ин-

формации достигаются следующие результаты:

- дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины;

- глубже постигаются понятия числа и множества;

- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве

- тренируется эффективность внимания и память;

- активно пополняется словарный запас;

- развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз.

- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность; развивается воображение и творческие способности;

- развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Занятие нельзя строить только на использовании мультимедийных технологий, но даже непродолжительное ее применение позволяет мотивировать детей, сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Од с использованием компьютера - совершенно новый метод обучения дошкольников. Его специфика заключается в том, что ребёнок должен самостоятельно найти способ решения какого – либо задания.

Данные технологии наряду с традиционными методами обучения позволяют эффективно повысить качество содержания воспитательно-образовательного процесса, полностью соответствующего федеральным государственным образовательным стандартам.

**Проектная деятельность** оказывается достаточно **эффективным методом** обучения практически всем естественнонаучным дисциплинам, к числу которых относится математика. Тезис современного понимания метода проектов **«Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где, и как я могу эти знания применить».**

Главная цель организации проектной деятельности - развитие у детей глубоких, устойчивых интересов к предмету математики, на основе широкой познавательной активности и любознательности. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками учебного и воспитательного процессов, становится инструментом саморазвития дошкольников. В основе технологии лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение. Основная цель метода проектов состоит в предоставлении ребятам возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. В курсе математики метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Каждый проект соотносится с определенной темой и разрабатывается в течение нескольких занятий. Осуществляя эту работу, дети могут составлять задачи с различными героями. Это могут быть сказочные задачи, «мультишные» задачи, задачи из жизни группы, познавательные задачи и так далее. Проект – это система постепенно усложняющихся практических заданий. Таким образом, у ребёнка происходит накопление собственного опыта, углубление его знаний и совершенствование умений. У дошкольника развиваются такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, любознательность, опыт взаимодействия и др., что прописано в Федеральных государственных образовательных стандартах, в Целевых ориентирах ДО - социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня ДО.

### Сведения об авторе

**Махнова Мария Михайловна**, воспитатель логопедической группы, Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Детский сад № 21 «Белочка» с. Паша, Россия, Ленинградская область, Волховский район, с. Паша.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Всего каких-то двадцать лет назад жизнь людей в нашей стране кардинально отличалась от нынешней. Практически все сферы жизни претерпели серьезные изменения, появилась масса новых возможностей, некоторые из них очень сильно продвинулись вперед, причем имеется дальнейшая перспектива роста. Такую серьезную сферу жизни каждой семьи, как дошкольное образование, прогресс не обошел стороной.

Казалось бы, что нового может быть в детских садах, в которых педагоги ежедневно занимаются воспитанием детей? На первый взгляд, основная масса занятий не сильно отличается от того, что было раньше, — немного модифицированные практические занятия, выездные экскурсии, подготовка и проведение праздников и другие мероприятия. Однако информационные технологии в дошкольном образовании в современном обществе полностью изменяют привычное многим родителям мнение о воспитании детей.

Собственно говоря, информационные технологии появились сначала в каждом доме, потом в старших классах школ, а затем градация пошла еще дальше — до младших классов. Неудивительно, что сейчас информационные технологии продвинулись даже в детские сады.

Стоит сразу оговориться, что под информационными технологиями для дошкольного учреждения следует понимать не только компьютер, но и интерактивную доску, мультимедийный проектор, ноутбук, а также более привычные всем телевизор и немного теряющий свои позиции видеомаягнитофон. Фотоаппарат, видеокамера, магнитофон, сканер и принтер тоже могут помочь в освоении информационных технологий, увеличивая их возможности и делая этот процесс более полным.

Современные информационные технологии в дошкольном образовании позволяют не только узнавать много нового, но и выявить и укрепить интерес детей к обсуждаемой теме. Они изменяют методы представления инфор-

мации. Информационные технологии позволяют создать увлекательное познавательное занятие.

Например, с помощью мультимедийного проектора дошкольники могут увидеть те предметы и явления природы, которые невозможно увидеть в ближайшем окружении.

Казалось бы, а что раньше было не так? Почему привычные карточки, фотографии не способны дать дошкольнику представление об окружающем мире?

Информационные технологии имеют ряд преимуществ перед старой системой подачи материала:

Современный демонстрационный материал обойдется гораздо дешевле бумажных носителей. Стоит только единожды приобрести устройство воспроизведения, а сами слайды можно вполне найти в интернете, и совершенно бесплатно. К тому же, бумажные и другие носители имеют способность устаревать физически, а вероятность порчи информационных файлов ничтожно мала, к тому же они могут быть легко восстановлены.

Несмотря на то, что для представления информации через электронные носители требуется специально оборудованное помещение, хранение информации теперь не требует большого помещения. Достаточно и мощного компьютера, куда по мере необходимости педагог сохраняет информацию, необходимую ему для работы с дошкольниками.

Раньше сам поиск иллюстраций отнимал много времени у педагогов. Сейчас практически любую иллюстрацию, даже самую редкую, можно найти в интернете, причем времени с современными поисковиками это занимает совсем немного.

Только информационные технологии в дошкольном образовании способны преподать материал в игровой форме, а, как известно, это одна из самых запоминающихся для дошкольников форм.

Видеофайлы позволяют более образно преподнести многие явления природы.

Например, раньше снежную лавину педагогу приходилось расписывать своими словами, причем это далеко не всегда было убедительным и понятным для маленьких детей. Сейчас это явление можно показать полностью, от самого начала до полного схода лавины.

Такие видеоуроки оставляют неизгладимый след в памяти дошкольника, дарят ему новые эмоции и способствуют наглядно-образному мышлению ребенка.

Одновременное воспроизведение картинки и звука делает воспроизведение более понятным для ребенка. Раньше о звуковом сопровождении педагогам приходилось только мечтать.

Интерактивные экскурсии, например, в Кремль, позволяют очутиться в другом городе, не выходя из игрового зала. Дети с радостью воспринимают такие виртуальные туры, а информация, которая при этом им преподносится, воспринимается гораздо лучше, чем просто рассказ о Кремле с вывешенными фотографиями на доске.

Иногда родители и другие родственники дошколят относятся отрицательно к таким нововведениям. Им стоит понять, что грамотное использование информационных технологий нисколько не повредит ребенку, не испортит его зрение и не сделает его зависимым от компьютера. Конечно, определенная доля правды у таких родителей есть. Дети очень любят занятия с использованием интерактивных досок, компьютеров, однако, как правило, это не столько зависит от детского сада, как от отношения самих взрослых к этим предметам. Это значит, что телефоны-компьютеры-камеры-планшеты и другая техника в современной семье, которая очень популярна у родителей, обязательно будет интересна и ребенку.

Нельзя быть ханжой и полностью отстранять дошкольников от любой техники, потому что когда-нибудь ребенок пойдет в школу, и там хорошее знание и умение пользоваться современной техникой ему очень пригодится. Поэтому лучше быть подготовленным и еще с дошкольного учреждения привыкать к огромным возможностям, которые дарят ин-

формационные технологии в дошкольном образовании. Так сказать, лучше не решать проблему, а поменять к ней отношение, обратиться к ней в свою пользу.

К тому же, каждый родитель, вспоминая этапы взросления своего ребенка, знает, что уже с 6 месяцев любимыми и недостижимыми предметами для него являются пульт от телевизора, телефон, игровые приставки старших детей.

Можно долго рассуждать о возможном вреде и пользе технических приборов для ребенка, ясно одно: с помощью родителей или без нее, дома или в детском саду, ребенок все равно познакомится с информационными технологиями, и для мудрых родителей будет лучше, если взаимодействие с техникой станет полезным для ребенка.

Наоборот, родителям следует поощрять стремление педагога внести новые механизмы, способы подачи информации. У такого педагога, а вместе с ним и у его дошкольников, перспективное будущее. Динамика качества знаний дошкольников, с которыми проводилась работа с использованием информационных технологий, имеет четкую и ясную тенденцию к повышению эффективности такой работы. Также растет количество педагогов, которые умеют пользоваться техническими приборами в практических занятиях.

Стоит оговориться, что информационные технологии в дошкольном образовании должны применяться только под строгим контролем профессиональных педагогов. Должны неукоснительно соблюдаться нормы СанПиН 2.4.1.2660-10 – «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», в котором говорится о выделении отдельного помещения для занятий с компьютерной техникой, а также подробно расписаны все нормы, вплоть до рекомендуемых метражей от экрана до ребенка, расположение зрительных мест и диагоналей экранов. Это очень сложный и серьезный документ, который должен изучить каждый педагог в дошкольном учреждении. После занятия с дошкольниками проводят специальную гимнастику для глаз.

### **Библиографический список**

1. Полам, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб, пособие / Е. С. Полат. — М.: Акадмия, 2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Перспектива, 2014.

### **Сведения об авторе**

**Юшманова Алёна Алексеевна**, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 19 "Брусничка", Россия, Иркутская область, Усольский район, п. Тайтурка.

## ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО-ПРАВОВОМУ ВОСПИТАНИЮ «МАЛЕНЬКИМ ДЕТЯМ – БОЛЬШИЕ ПРАВА»

**Вид, тип проекта:** групповой, информационно-познавательный, творческий.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный.

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы «Капелька», родители, воспитатели.

**Форма проведения:** дневная (в рамках организации педагогического процесса на занятиях и в повседневной жизни с учётом принципов частичной интеграции).

**Актуальность.** Человеческое достоинство - это источник прав и свобод, признание обществом социальной ценности, неповторимости, уникальности каждого человека. С самого раннего детства каждый ребенок - личность с индивидуальными чертами характера, способностями, желаниями, и всякая попытка грубого вмешательства в развития личности есть оскорбление самих основ породы. В настоящее время все чаще в нашей жизни возникают ситуации жестокого обращения с детьми. Исчезает культура семейного воспитания, в 90-е годы была прервана связь между поколениями в вопросах воспитания подрастающего поколения. Родители больше озабочены материальным благополучием семьи, подменяя заботу, эмоциональный комфорт в семье материальными благами.

Родители являются законными представителями своих детей и должны выступать в защиту их прав и интересов. Семья ответственна за ребенка, за соблюдение его прав. Воспитание гармонично развитой личности – задача не только педагогов, но и родителей. Привлекая родителей к правовому воспитанию детей, педагоги формируют у них понимание того, что родители являются гарантом прав маленького ребенка. Актуальность темы заключается в необходимости разъяснения правового статуса личности ребенка, т. к. они, обладая всеми основными правами и свободами человека, требуют по отношению к себе особой правовой защиты. Дети имеют меньше возможности для защиты своих прав, чем взрослые люди. У ребенка нет физической, психологической зрелости. Дети отличаются зависимостью от опеки взрослых. По-

этому и права детей в чем-то глубже, шире, значительнее, «заботливее», чем права взрослого. Ребенок нуждается в любви и понимании. Общество обязано осуществлять особую заботу о детях. Знание своих прав - это щит, прикрывающий детей, их достоинство от посягательств со стороны других людей и государства. Только обладание правами дает ребенку возможность само реализоваться, раскрыться как личность.

**Цель:** Формирование у детей социально-правового сознания и правовой культуры.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с основными документами по защите прав ребенка.
2. Сформировать первоначальные представления социального характера и включение детей в систему социальных отношений.
3. Развивать правовое мировоззрение и нравственные представления воспитанников.
4. Повышать правовую и педагогическую культуру родителей для усиления их ответственности и сознательного отношения к воспитанию детей.

### **Ожидаемые результаты:**

- Повышен уровень правового сознания и правовой культуры дошкольников.
- Сформированы навыки нравственно - патриотического поведения.
- Усвоены правовые понятия: закон, право, правонарушение, национальные отношения.
- Сформированы гражданские навыки: индивидуальность суждений, толерантность, умение решать возникающие вопросы и конфликты в повседневной жизни правовыми способами.

### **Этапы реализации проекта**

#### **I этап – подготовительный:**

- Подготовка методических рекомендаций, литературы, материалов по правам ребенка.
- Создание условий для проведения проекта.
- Разработка перспективного плана по ознакомлению детей с основными документами по защите прав ребенка.
- Проведение мотивации родителей на сотрудничество в проекте.

- Заинтересовать детей и родителей темой проекта, привлечь их к совместной деятельности, направленной на достижение цели проекта.

**II этап – основной (практический):**

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению представлений дошкольников о правах детей, правовой культуре и правовых понятиях.

**Содержание работы с детьми и семьей по образовательным областям**

**Речевое развитие**

Беседы с детьми на тему: «Право ребенка на имя, отчество и фамилию», «Право ребенка жить и воспитываться в семье», «Право ребенка на охрану физического здоровья», «Право ребенка на образование», «Право ребенка на игру, отдых и развлечения», «Право ребенка говорить на своем родном языке», «Право ребенка на полноценное здоровое питание».

Словесные игры: «Скажи имя ласково».

Ситуативные разговоры: «Огорчится ли мама, если...», «Что бы вы хотели пожелать своей семье».

Составление рассказов по сюжетным картинкам на тему «Мои права».

Представление и рассказывание о гербе своей семье



**Познавательное развитие**

НОД: «Права ребенка» (презентация)

Настольно-печатные игры: Лото «Семья», Домино «Семья», Разрезные картинки, «Собери портрет», «Составь семью», «Составь слово по образцу».

Рассматривание иллюстраций в книгах: о семье, профессиях, увлечениях, отдыхе.

Дидактические игры: «Кто права нарушил?».

**Викторина: «Мои права».**



**Художественно-эстетическое развитие**

Лепка: «Подарок для родителей».

Рисование: «Моя семья».

Чтение художественной литературы:

Сказки: «Похищенное имя», «Заболел сынок», «Добрый волшебник», «Зарядка и простуда». Рассказ «Мои права» К. Чуковский «Доктор Айболит», «Федорино горе» Г.Х. Андерсен «Снежная королева», Ш. Перро «Красная Шапочка».

Отгадывание загадок: о полезных и вредных привычках.

Строительные игры: «Дом, в котором я живу».



**Физическое развитие**

Подвижные игры со спортивными атрибутами: Мячи, скакалки, обручи, массажные коврики, «Серсо», «Дартс».

Хороводные игры: «Друг, дружок, становись в кружочек», «Угадай по голосу», «Я знаю много имен девочек, мальчиков».

Физкультминутки: «Строим дом».

Полноценное питание в детском саду: «Обед в детском саду».

Медицинский осмотр в детском саду: «Антропометрия».

**Социально-коммуникативное развитие**

Сюжетно-ролевые игры: «Дружная семья», «Семейный праздник».

Игры драматизации: «Три медведя», «Репка».

Просмотр мультфильма.



### **Взаимодействие с родителями**

Консультации: «Декларация о правах ребенка (Информационный листок) «Памятка для родителей по защите прав и достоинств ребёнка в семье».

Анкетирование родителей: «Есть ли у вашего ребенка права?».

Творческая деятельность: Подбор фотографий: «Права ребенка в семье», написание мини-рассказа о правах ребенка в семье, придумывание и изготовление герба своей семьи (рисунок, аппликация, поделка).

### **III этап – заключительный**

Презентация проекта: «Маленьким детям - большие права»» (на родительском собрании)

Выставка рисунков «Герб моей семьи»



### **Совместная творческая деятельность детей и родителей**

**Рассказ на тему: «Мои права в семье»**

#### **Семья Артема Привалова**

Едва на свете появился,  
И приоткрыл свои глаза,  
Немного миру подивился –  
Ты получил свои права:  
Права на счастье и улыбки,

Права на новый светлый день,  
Права на глупость и ошибки,  
Права на озорных друзей.  
Права на игры и желания,  
Права на знания и смех,  
Права на то, чтоб быть ребенком  
И отличаться ото всех.  
Права на улице гулять,  
Права с ровесником гулять,  
Права лечиться, заболев,  
Права заботиться о всех.  
Но есть один большой урок –  
Во всех правах и смыслах их –  
Ты должен быть самим собой  
И уважать права других.



#### **Семья Таисии Смирновой**

Каждый человек хочет любить, иметь семью и иметь на это полное право. Я считаю, что каждый человек ознакомиться хотя бы с самыми важными правами, одним из которых является – право на жизнь и воспитание в семье. Поэтому необходимо обязательно ознакомить малыша с тем, на что он имеет право.



#### **Семья Веры Пивоваровой**

Права ребенку гарантированы со дня появления на свет. Все дети имеет право жить и воспитываться в семье. Верочка живет и вос-

питывается в семье, где есть мама и папа, которые вносят вклад в развитие своего ребенка. Вера очень любит играть с папой, читать книжки с мамой, рисовать, танцевать. Активное участие в жизни Веры принимают бабушки и дедушки. Вера имеет право посещать кружок танцев и изостудию, которые Вера выбрала сама исключительно по интересам.



### **Семья Шмаковой Кати**

Каждый ребенок имеет не только на свои обязанности, но и права, независимо от пола, возраста и национальности. Люди не должны забывать о том, что ребенок имеет право на семью, образование, медицинскую помощь. Мы должны понимать, что ведь дети – это тоже люди, только маленькие. Очень важно иметь свои права и знать их.



### **Семья Матвея Конышева**

Матвей, как самый младший в семье пользуется большим вниманием и правами.

Матвей в семье является личностью, с которым следует считаться. Матвей может сво-

бодно выражать свое мнение, когда в семье решается какой-либо вопрос, касающийся его интересов. В нашей семье для Матвея созданы все условия, обеспечивающие достоинство ребенка, то есть осознание ребенком своих человеческих прав, своей морально ценности и уважении их в себе, его уверенность в себе, активное участие в жизни общества, а также всестороннее обеспечение его интересов, что является необходимым фактором в воспитании ребенка. Матвей воспитывается в дружной полноценной и любящей семье.



### **Семья Семена Фидченко**

Привет, меня зовут Семен. Это мое право на имя. Я очень люблю фрукты и овощи. Это мое право на здоровье. Я много играю и смеюсь. Это мое право на веселье. Мои родители меня обнимают и целуют. Это мое право на любовь. Мне нравится писать и читать. Это мое право на образование. Я счастливый ребенок.



### **Семья Ильи Загоскина**

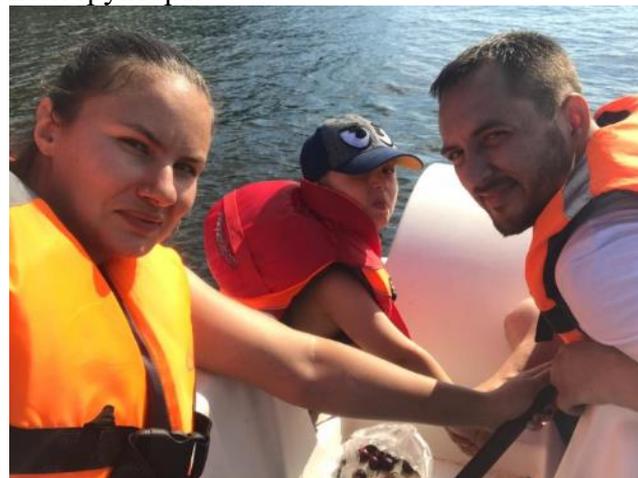
Меня зовут Илья. Пусть я еще маленький, но у меня уже есть права. Я имею право вкусно и полезно питаться и расти. Я имею право играть своими игрушками и развиваться. Я имею право гулять и бегать на свежем воздухе, чтобы быть здоровым. Еще у меня есть право посещать детский сад и посещать занятия. Также я имею право на любовь к своим родным и на выражение своих эмоций. Я имею право быть счастливым ребенком.



### **Семья Арсения Яковлева**

Хорошо быть ребенком! Я очень люблю выходные. Ведь только в выходные можно делать все, что хочется. Можно спать утром, сколько хочешь, можно целый день делать все, что хочешь. Особенно я люблю смотреть

мультфильмы и строить боевые машины из конструктора.



Еще по выходным я люблю ходить в гости к бабушке и дедушке. Бабушка вкусно готовит, и я всегда заказываю ей любимые блюда. Как здорово гулять с дедом на свежем воздухе, играть в снежки или покорять снежные вершины.

Вечером мне нравится принимать пенную ванну, полную игрушек, а после слушать, как бабушка читает мне на ночь сказки.

### **Семья Всеволода Филипова**

Меня зовут Филипов Всеволод. Я живу в дружной семье и имею главные права: право на жизнь и право на семью. Мои родители очень любят меня, заботятся обо мне, лечат.

У меня получается еще есть несколько прав. Право на любовь и заботу. Есть такие права: право на игру, развлечение и отдых. У нас классная семья, мы все друг друга любим и уважаем.



### **Заключение**

Таким образом, в результате проведенной работы у детей сформировано социально-правовое сознание и качественно повысились представления о правовой культуре. В ходе проекта обобщились и систематизировались знания детей, а также их родителей о право-

вом мировоззрении, знания о Конвенции по правам ребенка.

На протяжении данного проекта чётко прослеживается развитие у детей нравственных представлений, познавательных способностей и совершенствование способов взаимоотношения с членами семьи.

В рамках проекта у детей закрепилось понятие о том, что у каждого человека есть, не только права, но и обязанности.

Участие в проектной деятельности помогло укрепить партнерские отношения между детьми, родителями и педагогами группы.

### Сведения об авторе

**Блохина Наталья Вадимовна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Лесная полянка», Россия, Свердловская область, Белоярский район, п. Уральский.

## ПРОЕКТ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – МИЛЫЙ СЕРДЦУ УГОЛОК»

**Вид, тип проекта:** групповой, познавательный, творческий.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный.

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы «Капелька», родители, воспитатели.

**Возраст детей:** 5-6 лет.

**Форма проведения:** дневная (в рамках организации педагогического процесса на занятиях и в повседневной жизни с учётом принципов частичной интеграции).

**Актуальность.** Дети не задумываются о том, что поселок, в котором они живут это их малая родина. Не знают историю своего поселка, его достопримечательности. Ознакомление с родным посёлком имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, в расширении кругозора. «Малая родина» для ребенка – это, прежде всего, его семья, дом, детский сад, природа, которая его окружает, культурные, исторические центры, улицы и традиции родного поселка. Однако беседы с детьми, показывают, что знания детей в этой области недостаточные, поверхностные. Начинать воспитание любви к своей родине нужно с малого. С любви к своему поселку. Ведь каждый город или поселок в России уникален и необычен по-своему. И показать ребёнку красоту родного поселка – задача не такая уж и сложная.

**Цель:** Формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к родному поселку, стране на основе историко-национальных особенностей родного края и страны.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития у детей патриотических чувств, дать элементарные представления о достопримечательностях нашего поселка.

2. Сформировать у детей первоначальные представления о Родине, символике государства и поселка Уральский, о главном городе Урала - Екатеринбурге, об истории родного поселка его достопримечательностях.

3. Расширять кругозор детей и словарный запас.

4. Развивать патриотические чувства у детей, продолжать работу над развитием творческих способностей детей.

5. Приобщать родителей к сотрудничеству с педагогом и детьми через творческие задания.

**Ожидаемые результаты:**

- Дети имеют начальные представления о понятии, что такое Родина, символике государства, о столице Урала, об истории родного поселка

- У детей расширился кругозор и словарный запас.

- У детей развиты патриотические чувства, желание проявлять творческие способности.

- Укреплены партнерские отношения при реализации проекта между детьми, родителями и педагогами группы.

**Этапы реализации проекта**

**I этап – подготовительный:**

- Подобрать необходимую литературу, иллюстрационный материал, материал для игровой деятельности детей для успешной реализации проекта.

- Заинтересовать детей и родителей темой проекта, привлечь их к совместной деятельности, направленной на достижение цели проекта.

- Создать необходимую базу для продуктивной и творческой деятельности детей.

- Составить перспективный план мероприятий.

**II этап – основной (практический)**

Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению представлению дошкольников о Родине, символике государства и поселка Уральский, о главном городе Урала - Екатеринбурге, об истории родного поселка Уральский, его достопримечательностях.

**Содержание работы с детьми и семьей по образовательным областям**

**Речевое развитие**

**Словесные игры:** «Путь - дорога», «До-скажи словечко», «Ты мне – я тебе», «Где же это», «Узнай и назови».

Беседа с детьми на тему: «Кто где живёт?», «Поведение на улицах родного посёлка», «Традиции нашего посёлка», «Достопримечательности поселка».

Рассматривание альбома: «Наш родной Уральский».

Составление рассказов на тему: «Наш любимый детский сад», «Мой любимый поселок Уральский – что я знаю о тебе».



#### **Познавательное развитие:**

НОД: «Знакомство с достопримечательностями поселка «Уральский» (презентация). «Знакомство со столицей России - Москвой, с геральдикой страны».

Дидактические игры: «Профессии сотрудников детского сада», «Кому что надо для работы», «Кто в нашем краю живёт?», «Кто с тобой живет».

Рассматривание альбомов: «Город Екатеринбург», «Уральскому отдано сердце мое».



#### **Художественно-эстетическое развитие**

Рисование: «Дом, в котором я живу», «Роспись матрешки».

Аппликация: «Наш любимый детский сад» (коллективная).

Конструирование из конструктора: «Наша улица».

Рассматривание росписей: «Хохлома», «Гжель», «Дымковская», «Городецкая».

Чтение художественной литературы: Степанов «Что мы Родиной зовем», Чтение сказов П.П.Бажова, С. Михалков «Моя улица», заучивание пословиц и поговорок о Родине, семье.

Прослушивание гимна России.

Прослушивание песни про родной поселок «Уральский».



#### **Физическое развитие**

Подвижные игры народов Урала: «Золотые ворота», «У медведя во бору», «Горелки», «Воробушки и автомобиль».

Физкультминутки: «Матрешки», «Мой дом, мой город».

Упражнения со спортивными атрибутами: Ленточки, мячи, гантели, «Серсо».



#### **Социально-коммуникативное развитие**

Сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Библиотека», «Улицы нашего города».

Экскурсия в методический кабинет: «Знакомство с патриотическим уголком».

Экскурсия по территории ДОУ.



### **Взаимодействие с родителями**

**Подбор фотографий** к проекту: «Достопримечательность родного поселка».

**Консультация:** «Воспитание патриотических чувств у ребенка через любовь к родному дому, семье», «Гражданин воспитывается с детства», «Семья и семейные ценности».

**Творческая деятельность:** Составление совместных рассказов родителей и детей на тему: «Что значит для меня малая родина - мой поселок Уральский».

### **Совместная творческая деятельность детей и родителей**

**Рассказ на тему:** «Что значит для меня моя малая родина – мой поселок Уральский»

#### **Семья Пивоваровой Веры**

Меня зовут Вера. Для меня моя малая родина – это поселок Уральский, расположенный в Свердловской области. Это закрытый военный городок, в нем расположена воинская часть. Это место, где я родилась и живу вместе с мамой и папой. Здесь живут мои родные бабушки и дедушки. Городок расположен в очень живописном месте. Со всех сторон окружают леса. Тихий и уютный городок. Мне очень нравится жить в нем.



#### **Семья Тихомировых Димы и Кати**

Моя малая родина – это мой дом первые шаги в этом поселке, мои первые качели, новогодняя елка, снежная горка, мой любимый детский сад.



#### **Семья Смирновой Таисии**

Для России наш городок – маленькая частица. Для нас наш поселок Уральский – это родительский дом. И мы рады, что можем гордиться малой родиной, где мы живем.

#### **Семья Яковлева Арсения**

Городок Уральский – Родина моя. В нем родился папа и бабушка моя. Окружен лесами он со всех сторон, Я в природу эту с детских лет влюблен. Дома и магазины, детский городок – Это самый лучший в мире островок!

#### **Семья Шмаковой Кати**

Так получилось, что мы приехали жить в поселок Уральский, когда мне было три года. В поселке мне сразу понравилось: свежий воздух, чистые улицы, красота и уют. А как интересно и здорово на детской площадке! Здесь я обрела много друзей и подруг. Я люблю Уральский.



#### **Семья Сергеева Никита**

Моя малая родина – небольшой поселок в Свердловской области под названием Уральский. В поселке я живу со своей семьей, и здесь проходит мое детство. В Уральском я хожу в детский сад и каждый день учусь чему-то новому. Знакомлюсь с разными людьми и завожу новых друзей. Для меня моя малая родина - это дом, в котором всегда тепло и уютно, несмотря на погоду за окном. Я

люблю свою малую родину, свой поселок Уральский!

### **Семья Фидченко Семена**

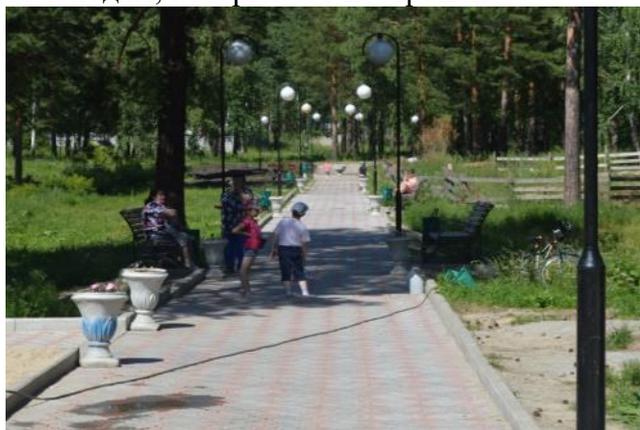
Поселок Уральский – моя малая родина. В поселок я приехал с мамой и папой совсем еще маленьким. Здесь я сделал первые шаги и сказал первое слов. Здесь я познакомился с друзьями. В поселке тихо и уютно. В любое время года чистый воздух. Много деревьев и цветов. Жить в поселке Уральский – одно удовольствие.

### **Семья Загоскина Ильи**

Моя малая родина – это поселок Уральский. Тут я родился. Рядом со мной родные и друзья. Здесь я себя чувствую уверенно. Это мой дом - уютный и светлый. Тихое место, окруженное стеной сосен. Мне здесь очень нравится. Я люблю свой поселок Уральский.

### **Семья Привалова Артема**

Наша семья – мама, пап и я живем в поселке Уральский. Мы очень любим наш маленький городок. Трудно поверить, но еще 60 лет назад на месте поселка был лес и болото. Теперь в нашем городке созданы все условия для комфортной жизни, особенно для детей. В поселке есть школа детский сад и больница, дом культуры и спорткомплекс. И много всего интересного для жизни. Больше всего нам нравятся детские площадки, деревья и кусты в поселке. Наш маленький городок очень красивый и уютный Большое спасибо тем людям, которые его построили.



### **Семья Конышева Матвея**

Я живу в поселке Уральский. Он очень красивый. Здесь много красивых цветов.

В нашем Уральском можно встретить ежей и белочек. Есть детские площадки, где я люблю гулять с другими детками. А еще тут много военных. Они защищают нас от хулиганов. Я люблю наш поселок Уральский!

**Семья Шабановой Яны** Я живу в поселке Уральском. Это моя малая родина, потому что здесь живет моя семья, друзья. Здесь я хожу в детский сад. И всегда можно отдохнуть от городской суеты. Я люблю свой поселок Уральский, свою малую родину.

### **III этап – заключительный**

Оформление альбома: «Наш родной поселок Уральский»

Презентация проекта: «Моя малая родина – милый сердцу уголок» (на родительском собрании)

### **Заключение**

Таким образом, в ходе реализации проекта удовлетворяется потребность детей в получении знаний о своём родном поселке Уральский. У них появляется чувство осознанной радости, гордости за свой поселок. Происходит это благодаря разнообразным формам работы с детьми. Знакомство с культурным наследием родного поселка помогают раскрывать интеллектуальные и творческие способности детей, у них формируются некоторые суждения и оценки, характерные для данного возраста. Особую значимость при решении задач патриотического воспитания в рамках реализуемого проекта имеет тесный контакт с семьей воспитанников. Помощь родителей и их совместная деятельность способствуют формированию тесных внутрисемейных отношений, чувство гордости у детей за свою семью, родителей, развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости.

Используемые в ходе работы формы обучения, разнообразие приемов и средств, творческий поиск педагогов и родителей, позволяют ребенку расширить кругозор, привлекают родителей к осуществлению взаимодействия с дошкольным образовательным учреждением.

### **Сведения об авторе**

**Брушевская Татьяна Николаевна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Лесная полянка», Россия, Свердловская область, Белоярский район, п. Уральский.

Кирсанова Н.Н.

## КОНСПЕКТ ПРОВЕДЕНИЯ КВН НА ТЕМУ «ЗНАТОКИ КОСМОСА» С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

**Цель:** закрепить знания детей об окружающем мире: о космосе, планетах солнечной системы, космических полетах.

### Задачи:

1. Формировать опыт работы в подгруппах и совместно с родителями.
2. Развивать логическое мышление, творческие способности, умение составлять целое из частей.
3. Развивать умение делать умозаключения, обобщать и классифицировать предметы, развивать мышление, восприятие, память.
4. Воспитывать дружеские взаимоотношения.

### Предварительная работа:

1. Чтение стихов о космосе;
2. Рассматривание картин;
3. Беседа с детьми «Что такое космос?»;
4. Дидактическая игра «Антонимы»;
5. Просмотр видеофильма «Путешествие по солнечной системе»;
6. Просмотр видеофильма «Дошкольникам про космос»;

### Материал:

1. Демонстрационный материал «Космос»;
2. Макет солнечной системы;
3. Карточки с буквами;
4. Геометрические фигуры и чертежи ракет;
5. Карточки с картинками;
6. Ватманы, карандаши, мелки, белая бумага, клей, кисти, ножницы, салфетки.

**Ведущий:** Добрый вечер уважаемые родители, спасибо, что пришли сегодня к нам на КВН, посвященный «Дню космонавтики». К нам сегодня пришли в гости также наши коллеги, педагоги нашего детского сада. Позвольте Вам представить наше жюри, которое будет оценивать работу наших команд.

И так мы начинаем КВН, за правильный ответ и правильно выполненное задание команда получает звездочку.

**Сегодня в нашей игре участвуют команды под названием:**

«**Ракета**» - Мы мчимся к цели, как ракета и нас удача ждёт за это! Мы команда под названием –ракета.

«**Космонавты**» - В космос дружно мы летим, о нем много знать хотим! Прошу каждой команде представить капитана.

**1 конкурс: Конкурс «Собери космический корабль».** (по схеме дети складывают из геометрических фигур космический корабль).

**Ведущий:** Я предлагаю, каждой команде собрать космический корабль, согласно образцу (образец на доске) из счетных палочек. Работа в команде. Работают дети, родители помогают. Выигрывает тот, чья команда быстрее соберет корабль. Молодцы, справились с первым заданием.

**2 конкурс: Конкурс «Эрудит» (разгадывание кроссвордов)**

**Ведущий:** Каждой команде, мы раздадим кроссворд. Кроссворд одинаковый для обеих команд. Родители читают, дети дают ответы, родители вписывают правильный ответ (или дети пишут ответы сами). Выигрывает та команда, которая быстрее (первая) разгадает кроссворд.

**1.** У ракеты есть водитель,  
Невесомости любитель.

По-английски «астронавт»,  
А по-русски. (космонавт)

**2.** В космосе всегда мороз, лета не бывает  
Космонавт, проверив трос, что-то надевает.

Та одежда припасет и тепло и кислород.  
(скафандр)

**3.** Есть окошко в корабле «Челенджер»,  
«Мире»,

Но не то, что на Земле – в доме и квартире  
В форме круга то окно, очень прочное оно.  
(иллюминатор)

**4.** Астроном – он звездочет  
Знает все наперечет.

Только лучше звезд видна  
В небе полная. (луна)

**5.** До луны не может птица

Долететь и прилуниться,  
Но зато умеет это  
Делать быстрая. (ракета)  
**6.** Он и летом, и зимой,  
Между небом и землей.  
Хоть всю жизнь к нему иди  
Он все будет впереди. (горизонт)

**7.** Посчитать совсем непросто  
Ночью в темном небе звезды.

Знает все наперечет  
Звезды в небе. (звездочет)

**8.** Чтобы глаз вооружить  
И со звездами дружить,  
Млечный путь увидеть чтоб,  
Нужен мощный. (телескоп)

**9.** Почти со скоростью света  
Осколок летит от планеты.  
К Земле, направляясь, летит и летит  
Небесный, космический. (метеорит)

**10.** В космосе сквозь толщу лет  
Ледяной летит объект.

Хвост его – полоска света,  
А зовут объект. (комета)

**11.** Кто-то утром не спеша  
Надувает красный шар,  
А как выпустит из рук  
Станет все светло вокруг. (солнце)

**12.** По темному небу рассыпан горошек  
Цветной карамели из сахарной крошки  
И только тогда, когда утро настанет  
Вся карамель та внезапно растает. (звезды)

**Ведущий:** Молодцы, на все вопросы ответили правильно.

### **3 конкурс: «Вопросы?»**

**Ведущий:** Каждой команде я задам по три вопроса. За каждый правильный ответ, команда получает по звездочке. Первая на мои вопросы ответит команда «Ракета», а вторая команда «Космонавты». Слушайте внимательно.

#### **Вопросы к команде «Ракета».**

1. Как звали первого космонавта? (Ю.А. Гагарин)

2. Какой прибор помогает увидеть звёзды? (телескоп)

3. Назовите костюм космонавта. (скафандр)

#### **Вопросы к команде «Космонавты»**

1. Как назывался летательный аппарат, на котором Гагарин полетел в космос? ("Восток")

2. Как звали первую женщину – космонавта? (В.Н. Терешкова)

3. Назовите клички собак, которые побывали в космосе. (Белка, Стрелка)

**Ведущий:** Молодцы, так держать.

### **4 конкурс «Космические загадки».**

**Ведущий:** Каждой команде я задам по три загадки, за каждый правильный ответ команда получает по звездочке. А начнёт команда «Космонавты».

#### **Загадки команде «Космонавты»**

1. Что, за чудная машина смело по Луне идет?

Вы ее узнали, дети? Ну, конечно. (луноход).

2. Он вокруг Земли плывет и сигналы подает,

Это вечный путник под названием. (спутник).

3. С Земли взлетает в облака, как серебристая стрела,

Летит к другим планетам стремительно. (ракета).

#### **Загадки к команде «Ракета»**

1. Когда ты в космосе, мой друг, творятся чудеса вокруг,

Паришь ты - вот так новость, ведь это. (невесомость).

2. Он космос покоряет, ракетой управляет,  
Отважный, смелый астронавт зовется просто. (космонавт).

3. Он черен, как ночь, и звезд в нем не счесть,

Планет и созвездий в нем множество есть.

Что же это за место, возникает вопрос?

И каждый ответит ведь это же. (космос).

**5 конкурс: «Конкурс капитанов» «Собери картинку».**

**Ведущий:** Ко мне подходят капитаны команд, я им раздаю конверты с заданиями. Капитаны команд достают из конверта «Разрезанную картинку» и начинают собирать. Выигрывает та команда, чей капитан быстрее соберет картинку и расскажет, что на ней изображено. Молодцы!

#### **«Литературная пауза»**

**Ведущий:** Что-то немножко мы подустали, давайте сделаем литературную паузу, где ребята расскажут нам стихи о космосе, которые они подготовили, и готовы нам прочитать.

1. Давным-давно считали люди,

Что наша плоская Земля,

Ну а над ней висят все время

Все звезды, Солнце и Луна.

2. Время быстро пролетало,

И наука шла вперед.

И поднялся вскоре в небо

Самый первый самолет.

Покорить простор вселенной

Очень человек хотел.

И тогда в далекий космос

Первый спутник полетел.

3. А потом поднялся в космос

И прославился навек

Вслед за спутником в ракете

Самый первый человек.

4. Всем в мире хорошо знаком

Отважный русский парень.

Он первым в космос полетел

Его зовут – Гагарин!

5. Люди космос покоряют,

Даже на Луну летают.

И в открытый выйти космос

Космонавту очень просто.

6. Наука движется вперед,

Освоив скорость света,

Мы в дальний космос полетим

К чужим другим планетам.

**Ведущий:** Молодцы, ребята. Спасибо за стихи, но это еще не все, так же ребята приготовили танец. И сейчас у нас будет музыкальная пауза. А теперь «Космический танец». Молодцы, браво.

**7 конкурс: «Послание инопланетян».**

**Ведущий:** Инопланетяне прислали нам послание, мы не смогли его расшифровать, теперь попробуйте вы. Каждой команде предлагается, расшифровать слова. Расставив буквы, согласно заданной схеме. Выигрывает

та команда, которая быстрее справится с заданием.

(слова: луноход и спутник)

Команде «Ракета» 5 1 2 3 7 6 4

1 – У 3 – О 5 – Л 7 – Х

2 – Н 4 – Д 6 – О

Команде «Космонавты» 1 4 7 3 6 5 2

1 – С 3 – Т 5 – И 7 – У

2 – К 4 – П 6 – Н

**Ведущий:** Молодцы, быстро справились с заданием.

**8 конкурс: Эстафета «Собери Солнечную систему».**

**Ведущий:** Для каждой команды на магнитной доске нарисовано Солнце с пронумерованными орбитами и подготовлены изображения 8 планет Солнечной системы с магнитами.

Команда выстраивается в колонну по одному. Каждый член команды, взяв одну «планету», должен добежать до доски, прикрепить «планету» на соответствующую ей орбиту и передать эстафету следующему игроку. Выигрывает команда, быстрее и правильно составит схему Солнечной системы.

**Ведущий:** Ребята вы просто молодцы, я хочу предоставить слово нашему замечательному жюри, для подведения итогов нашего КВНа. Слово предоставляется членам жюри.

**Жюри:** говорит каждый из членов жюри.

**Ведущий:** А теперь нашим командам предстоит самое ответственное задание. Каждой команде предлагаются листы ватмана с изображением темного звездного неба. Необходимо выполнить коллективную аппликацию (дети и родители) «Ракеты летят в космос».

**Ведущий:** Вы все молодцы. Мы хотим сказать большое спасибо, нашим дорогим родителям, нашему жюри, всем ребятам, за такой интересный, позитивный, смешной и увлекательный КВН. Спасибо большое, до новых встреч...

## Сведения об авторе

**Кирсанова Наталья Николаевна**, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия, Санкт-Петербург, г. Колпино.

Мезенцева Е.А.

## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Аннотация.** В статье раскрываются вопросы влияния народной педагогики на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Автор рассматривает различные взгляды ученых на проблему нравственного воспитания.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание детей дошкольного возраста, народная педагогика, опыт народной педагогики.

Одной из важнейших сторон многогранного процесса развития является нравственное воспитание, определяющее характер взаимоотношений человека с обществом. Приобщение к нравственным ценностям общества начинается уже в дошкольном детстве. Актуальность данного вопроса находит подтверждение в п. 2.6 ФГОС ДО: «Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности».

З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, С.В. Митросенко, считают: «Нравственное воспитание должно выражаться в развитии таких качеств и свойств характера, как послушание, умеренность, опрятность, почтение к старшим, правдивость, справедливость, трудолюбие» [6, с. 13].

С точки зрения Т.Н. Дворецкой, «нравственное воспитание представляет собой целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества, процесс овладения ребенком правилами и нормами поведения, принятыми в обществе, процесс формирования нравственного сознания ребенка, развитие нравственных чувств и привычек поведения» [2, с. 189].

Наиболее благоприятным периодом для нравственного воспитания является старший дошкольный возраст. Этот возраст выступает одним из важнейших периодов становления личности: все органы и системы ребенка созревают интенсивными темпами, ребенок приобретает первый опыт социальных отношений, у него формируются базовые нравственные представления. Нервная система старших дошкольников пластична, дети легко

воспринимают действительность и обучаются. Ребенок активно осваивает мир человеческих отношений, ему становятся интересны мотивы, действия и поступки человека. Все это обуславливает возможность для успешного нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Современная педагогическая наука предлагает разнообразные формы, методы и средства нравственного воспитания. Огромную роль в данном вопросе играет народная педагогика. В народных играх, сказках, легендах, песнях, частушках, пестушках, потешках, пословицах, поговорках, загадках, приметах нашли отражение нравственные традиции народа.

Народная сказка содействует приобщению ребенка старшего дошкольного возраста к народному опыту, оказывает активное воздействие на нравственный потенциал ребенка, способствует формированию нравственных ориентаций и обогащению нравственных представлений. Благодаря народным сказкам, ребенок приходит к осознанию нравственного смысла действий героев, выделяет и оценивает их поступки с точки зрения соответствия нормам нравственности и морали [1].

Знакомясь с народной сказкой «Зимовье», дети осознают, что дружба помогает преодолеть зло. В этой сказке дошкольники учатся слушать другого человека, у них формируются такие качества, как смелость и трудолюбие [4].

Знакомясь с героями народной сказки «Заяц-хвостун», дошкольники учатся отвечать за свои слова и поступки, приходить на помощь тем, кто в ней нуждается. В народной сказке «Гуси-лебеди» заключена воспитательная

идея: помогай другим и добро обязательно вернется к тебе.

Народные игры направлены на развитие социализации детей, вызывает интерес и желание играть в совместные игры. Русская народная хороводная игра «Каравай» учит ребенка, что важно и нужно говорить добрые слова именинникам и другим людям. Русская народная игра, хороводная «Зимний хоровод» формирует привычку помогать взрослым. В процессе русской народной подвижной игры «Ручеек» дети учатся уважать других, договариваться, приходиться к компромиссу. Русская народная малоподвижная игра «Колоски» формирует уважительное отношение к профессии хлебороба, хлебу. Русская народная подвижная игра «Пятнашки» способствует развитию культуры общения [5].

Русские народные песни, частушки, потешки способствуют обогащению

знания дошкольников о действительности, вводят их в волшебный мир эмоциональных открытий и переживаний. Дошкольник учится познавать мир не только умом, но и сердцем, учится откликаться на события и явления окружающего мира, выражать свое отношение к добру и злу [3].

Пословицы, поговорки, загадки оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние детей. Колыбельные песни направлены на развитие эмоционально-положительного общения матери и ребенка.

Таким образом, использование народной педагогики является эффективным средством формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста. Произведения народной педагогики направлены на приобщение детей к культуре общения, к нравственным и морально-этическим нормам поведения.

### Библиографический список

1. Берзлякова М.В., Кайгородова Н.Н. Нравственное воспитание дошкольников посредством восприятия и понимания сказки // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). М.: Буки-Веди, 2018. С. 12-16.
2. Дворецкая Т.Н. Использование опыта народной педагогики в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. №40. С. 189-192.
3. Кадырова Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы // Молодой ученый. 2015. № 7. С. 762–766.
4. Кондрашова Н.В., Шорчева М.О. Нравственно-духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок // Концепт. 2014. № 4. С. 6-10.
5. Сухова Е.И., Зубенко Н.Ю. Духовно-нравственное воспитание дошкольников с позиций культурных традиций народов России // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2015. № 2. С. 38-44.
6. Управление дошкольным образованием: коллективная монография / Под ред. С.В. Митрошенко. – Красноярск: Сибирск. федерал. ун-т, 2016. – 212с.

### Сведения об авторе

**Мезенцева Елена Александровна**, студент, Лесосибирский педагогический институт - филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Россия, г. Лесосибирск.

## СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Перед дошкольным образовательным учреждением в числе наиболее важных задач стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, бережного отношения к её историческому и культурному наследию, уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

Суть патриотического воспитания дошкольников состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детских душах семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к ближайшему окружению ребёнка, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, а также руками тех, кого зовут соотечественниками.

Чтобы быть патриотом, гражданином, надо любить свою Родину. А чтобы любить Родину, надо её знать.

На каждом возрастном этапе развития дошкольника образ Родины предстаёт в звуках и красках окружающей действительности: сначала это мир родной семьи, затем – детского сада, в более старшем возрасте – мир родного края, и, наконец, мир родной Отчизны – России. Очень важно, чтобы этот образ Родины на каждом этапе был привлекательным для ребёнка, сопровождался положительными эмоциями, такими как любовь, радость, удовольствие от общения с людьми, которые окружают малыша.

Дошкольник легко и естественно впитывает впечатления от картин родной природы, быта, традиций, нравов, обрядов людей, среди которых живёт, от предметов, его окружающих.

Детский сад, наряду с семьёй, является важнейшим социальным институтом воспитания ребёнка, оказывает своё воспитательное воздействие в самый восприимчивый, чувствительный период его жизни. Поэтому так важно качество воспитательно-образова-

тельной работы, как дошкольного учреждения, так и отдельного педагога. Это обязывает воспитателя: ясно представлять цели и задачи воспитания и образования детей.

### **Задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников:**

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (*герб, флаг, гимн*);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям;
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа.

Система работы по нравственно-патриотическому воспитанию в дошкольном учреждении строится по трем направлениям. Это работа с детьми, с родителями и с педагогами.

Для того чтобы дошкольное учреждение способствовало воспитанию патриотических чувств, жизнь детей в нем должна быть насыщенной, интересной, чтобы запомнилась надолго, стала системой радостных детских воспоминаний. Поэтому в работе с детьми используются разные виды детской деятельности: образовательная деятельность, игры, труд, рассматривание иллюстраций, видеофильмов, фотографий, экскурсии, игры-путешествия, наблюдения, беседы, заучивание стихотворений, исполнение музыкальных

произведений, чтение художественной литературы, организация и проведение народных праздников и досугов, создание мини-музеев в группах.

#### **Младший дошкольный возраст**

В младшем дошкольном возрасте ближайшее окружение ребенка – это семья, детский сад, предметный мир дома и в детском саду, окружающая природа.

**Основная задача патриотического воспитания в младшей группе (3-4 года)** – воспитание любви к родному дому, семье. Сюда входит привитие чувства родства с семьёй, стремление заложить и осознать основы тёплого чувства и привязанности к своей семье, сформировать понятия: «Я – член семьи», «Мой дом - моя семья».

В решении этих задач родители - главные помощники педагога. Вместе оформляются стенгазеты и альбомы («Моя семья», «Отдыхаем всей семьёй», «Наши папы и дедушки служили в армии», «Мой папа самый-самый», «Домашние любимцы»), проводятся совместные праздники и развлечения («Папа, мама, я – спортивная семья», «Посиделки с бабушками»). Дети вместе с родителями участвуют в добрых делах, изготавливают сюрпризы и подарки для близких.

Задачи решаются на уровне знаний, умений и ценностных ориентаций, то есть отношений. Например, **знания** – знать своё имя, фамилию, имена и отчества родителей и близких родственников, родственные связи, круг дел каждого (я - твой брат; мама стирает для всех). **Умения** – узнавать себя на фотографии семьи, проявлять отзывчивость на состояние других людей (пожалеть, обнять, приласкать, говорить добрые слова), задавать вопросы о действиях и поступках других.

**Опыт ценностных ориентаций** – говорить о себе в первом лице «я», выражать привязанность к близким, интерес к их действиям и речи. По выражению лиц и жестам понимать отдельные проявления эмоций людей: смех, плач, гнев. Уметь выразить доброжелательное отношение к близким, охотно выполнять их просьбы.

Параллельно с задачами воспитания любви к своей семье решаются **задачи воспитания любви к природе**. Дети получают элемен-

тарные представления о живой и неживой природе родного края, выполняют посильные действия вместе со взрослыми по уходу за растениями и животными. Получают опыт ценностных ориентаций – бережно относиться к природе в естественной среде (беречь траву, цветы, деревья), переживать радость, любопытство, удивление, удовольствие при встрече с живыми объектами, сочувствие и переживание при неосторожном обращении с ними.

Воспитывать любовь к семье у малышей не так уж сложно, они любят родственников только за то, что они есть и любят их, детей. Педагог работает на осознание этой любви и на формировании умений выразить эту любовь. Воспитывать любовь к природе сложнее. Здесь важен яркий эмоциональный фактор.

Когда мы говорим о заботливом, **бережном отношении** к людям, природе, нельзя забывать и о **рукотворном мире**, окружающем нас и детей. Ребёнок, который постоянно упражняется в том, что ломает игрушки, рвёт книги, портит вещи, едва ли будет проявлять сам по себе бережное отношение к людям и природе. Поэтому уже в младшей группе педагог учит детей по своему личному примеру проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам.

#### **Средний дошкольный возраст**

В средней группе ближайшее окружение ребёнка расширяется: кроме семьи и детского сада - это двор, улица; также расширяются представления о родной природе и предметном мире. Основная задача педагога в рамках патриотического воспитания – ввести ребёнка в первую общественную среду – детский сад, заложить основы искренней благодарности сотрудникам детского сада за их добрые сердца и теплоту души. Познакомить с социальным и природным окружением родного дома и детского сада. Сформировать понятия «Я – воспитанник детского сада», «Мой второй дом – детский сад».

Как воспитать в детях любовь к детскому саду? В чём она должна проявляться?

Ребёнок любит детский сад, если идёт туда с удовольствием, ждёт встреч с любимой воспитательницей и друзьями, хочет сделать

им приятное, рассказывает дома о жизни в детском саду, подражает в играх работникам детского сада, рисует, ссылается в разговорах с родителями на авторитет воспитателя, на порядки и правила, заведённые в группе, узнаёт работников детского сада на улице, рад встрече с ними.

Что надо сделать для того, чтобы ребёнок любил детский сад?

Прежде всего, необходимо, чтобы ребёнку в саду было хорошо. Для этого обеспечивается эмоциональное насыщение жизни в детском саду, организуется интересная деятельность – игры, занятия по интересам, развлечения, встречи, экскурсии, конкурсы, соревнования, долговременные проекты, выставки, и др.; обеспечивается психологический комфорт пребывания в детском саду каждого ребенка с учётом его индивидуальных особенностей; обеспечивается познавательный компонент, детям даётся возможность получить чёткие представления о вкладе работников детского сада в общую заботу о детях (наблюдения, экскурсии, рассказы, игры, беседы); дети постоянно проявляют любовь и доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам (подарки, сюрпризы, приглашения, поздравления, чествования, помощь).

Объём знаний и представлений о детском саде и его работниках определён требованиями программы. Остановимся на умениях детей: проявлять стремление к самостоятельной деятельности и самообслуживанию, подражать взрослым, работающим в детском саду, отражать в играх интересующие области их деятельности, задавать вопросы, помогать. Узнавать и называть людей, работающих в детском саду. Легко вступать во взаимоотношения со сверстниками и сотрудниками детского сада.

**Опыт ценностных ориентаций** – уметь относить к себе лично общее обращение взрослого, ориентировать своё поведение на положительную оценку педагога. Осознанно вырабатывать культурное поведение в среде детей и взрослых: быть добрым, вежливым, внимательным. Проявлять доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым: улыбаться, проявлять готовность выслушать, помочь, выполнить просьбу, принять в игру.

Параллельно продолжается **работа по воспитанию у детей любви к семье**, причём важно такое взаимодействие: воспитатели помогают родителям прививать любовь к семье, а родители помогают прививать любовь к детскому саду. Хорошо зарекомендовали себя такие формы работы, как конкурсы семейного творчества («Осенняя палитра», «Зимняя сказка», «Рождественское чудо»...). Совместная деятельность детей и взрослых предоставляет возможность больше общаться друг с другом, способствует укреплению детско-родительских отношений.

**Воспитание любви к природе** – это, прежде всего, бережное и заботливое отношение к растениям и животным дома, на участке, в детском саду, во дворе.

Говоря о **воспитании бережного отношения детей к предметному миру**, мы имеем в виду закрепление навыков бережного отношения к личным вещам и предметам общего пользования: применять их по назначению, убирать на место, заботиться о них. Важно подчеркнуть деятельностный подход педагогов к решению перечисленных задач, особенно задач бережного отношения к природе и рукотворному миру. Если ограничиваться только призывами и словами, то и дела не будет. Беречь – это глагол, действие, значит и дети должны действовать. В каждом конкретном случае это разные действия, смотря что берём: игрушки, одежду, дерево, птиц, поделку, комнатное растение и т.п.

**Алгоритм такой:** поступок > привычка > потребность > черта личности.

#### **Старший дошкольный возраст**

В старшей группе к известному уже ближайшему окружению ребенка добавляются родной город, край, начальные представления о родной стране. Основная задача – ознакомить ребёнка с его «малой родиной» - родным городом, краем. Формировать понятия «Я – житель города Щёлково», «Я живу в Подмосковье». Чтобы развивать интерес к «малой родине», важно рассказать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края, дать представления о профессиях людей, живущих здесь. На прогулках, экскурсиях дети рассматривают общественные и жилые здания, особенности архи-

тектуры. В работе воспитатели используют художественную литературу, открытки, фотоальбомы («Моя Чкаловская»), макеты микрорайона, видеофильмы о городе, природе, карты города, области.

Дети старшего дошкольного возраста принимают посильное участие в общественной жизни горожан, в событиях городского и областного значения, например: день рождения города, а также конкурсы детского творчества (Рисунки на асфальте, ко Дню защиты детей), спортивные мероприятия, проекты, акции («Посади дерево», «День Земли»).

Расширяются представления детей о природе родного края: это элементарные представления о климатических и природных особенностях, о ландшафте.

У детей старшего возраста формируется **опыт ценностных ориентаций**:

проявлять любовь к родному краю, городу, гордиться им.

Проявлять интерес к событиям настоящего, будущего, прошлого.

Внимательно и критично относиться к оценке своих поступков со стороны взрослого.

Проявлять чуткость к эмоциональному состоянию старших, любовь к труду, уважение к людям разных национальностей, населяющих город, край, в частности к коренным жителям края - саами.

Любоваться красотой окружающей природы, проявлять гуманное отношение к природе родного края, заботиться о ней.

Проявлять осознанное восхищение, бережное отношение к изделиям народных промыслов, рукотворному миру малой родины при посещении Щёлковского краеведческого музея, выставок в ДК им. В.П. Чкалова.

И снова о деятельностном подходе: кроме знаний и представлений формируются **умения**. Это умение проявлять настойчивость в поисках ответа на возникающие вопросы, стремление познавать, экспериментировать, творить. Устанавливать и поддерживать взаимосвязь с детьми и взрослыми, выполнять поручения взрослых, вступать в сотрудничество со старшими и сверстниками. Понимать многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми. Понимать роль человека в

сохранении и нарушении экосистемы, освоить правила поведения в ней. Оказывать посильную помощь взрослым по уходу за растениями и животными. Уметь формулировать выводы, делать маленькие открытия. Посильно помогать взрослым сохранять рукотворный мир города, края. Составлять описательные рассказы о городе, интересных местах и событиях малой родины. Уметь изображать предметы быта, элементы местной росписи. Сравнить предметы разных видов, выделяя и сопоставляя различие и сходство предметов и материалов, обобщать результаты сравнения.

Кроме представлений о родном крае в старшей группе дети получают представления о родной стране: называется Россия, столица – город Москва, наша страна огромная, чтобы проехать её всю, надо ехать на поезде (машине) несколько дней. Дети знакомятся с государственной символикой страны, учатся находить Россию на карте, глобусе. Воспитатель рассказывает, что в России живут не только русские, но и люди других национальностей (татары, башкиры, саамы). Детей подводят к выводу, что любить Родину – значит, прежде всего, знать свою страну, гордиться ею, её армией, людьми труда и науки, болеть за выступления наших спортсменов и артистов. Впечатления от увиденного и услышанного отражаются в продуктивной деятельности, в играх. Дети ощущают причастность к жизни Родины, города, когда сочиняют рассказы для рукописной книги или газеты, читают стихи на празднике, видят свои рисунки на стенде или в альбоме.

**В подготовительной к школе группе (6-7 лет)** углубляются представления детей о ближайшем окружении ребёнка.

Главная задача – развить потребность к ознакомлению с большой Родиной – Россией, прививать любовь к Отчизне. Сформировать понятия «Я – россиянин», «Мой дом – моя большая Родина – Россия». Ребёнок седьмого года жизни имеет представление о том, что он является жителем страны России, он осваивает понятие «Я – гражданин России». Умеет находить занятие по душе, имеет близких друзей, охотно участвует в общих делах. Может рассказать о себе, событиях своей

жизни, о своих мечтах, планах на будущее, связывать их с будущим страны. Знает некоторых великих людей России, имеет представления о роли труда взрослых на основе ознакомления с разными видами труда и профессиями, характерными для нашей местности. Знает, что Россия – многонациональное государство, называет некоторые народности. Проявляет интерес к прошлому, настоящему и будущему, воображает себя в разных социальных ролях, мечтает о добрых делах. Знает некоторые культурные традиции своей семьи, русского народа, других национальностей.

**Опыт ценностных ориентаций:** испытывать чувство гордости за свою Родину, за то, что мы – Россияне. Проявлять доброжелательность к людям разных национальностей, интерес к их культуре. Выражать интерес к эмоциональному состоянию и чувствам людей, представлять конкретные способы поведения по отношению к старшим в зависимости от их эмоционального и физического состояния. Понимать связь между поведением детей и эмоциональной реакцией взрослых. При ознакомлении с родным краем, городом, страной знакомим детей с отдельными страницами истории, связанными с отдельными историческими личностями, знаменательными датами, с теми людьми, чьи имена носят улицы и площади города, с памятниками истории и культуры.

**Задачи по ознакомлению с природой:** знать природные условия разных климатических поясов нашей страны. Иметь обобщённые представления о растениях и животных, их сообществах, приспособлении к среде обитания. Уметь использовать наблюдения как способ познания, осваивать элементарную поисковую деятельность. Оказывать посильную помощь взрослым по уходу за животными и растениями.

**Опыт ценностных ориентаций:** проявлять нетерпимость к бессмысленному уничтожению растений и животных, нанесению им вреда. Закреплять умения вести себя корректно при взаимодействии с природой.

**Задачи по ознакомлению с рукотворным миром:** иметь представления о предметах материального рукотворного мира: горо-

да, дома, транспорт, техника, предметы быта, культуры и т.д. Владеть элементарными умениями классификации.

**Опыт ценностных ориентаций:** бережно относиться к предметам материального мира. Чувствовать гордость за достижения в культуре, науке, технике, спорте, производстве страны.

Вышеперечисленные задачи реализуются в педагогическом процессе в организованных формах (занятия, праздники, развлечения, досуги), а также в нерегламентированной и самостоятельной деятельности детей. Для этого в группах созданы мини-музей краеведения, музей русской народной игрушки, музей русской избы.

#### **Работа с родителями.**

В настоящее время работа с родителями актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в современных семьях вопросы воспитания гражданственности и патриотизма не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Поэтому очень важно привлекать родителей ко всем мероприятиям, проводимым в детском саду.

#### **Активные формы взаимодействия с родителями:**

1. Целевые прогулки.
2. Экскурсии. Содержанием таких экскурсий являются: наблюдения ритуальных моментов: возложение цветов к памятнику, мнута молчания, встреча с участниками войны.
3. Чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей – о защитниках родной земли, Отечества.
4. Использование ИКТ-технологий: показ видеоматериалов о родной земле, о героизме русского народа, о Великой Отечественной войне, о знаменитых битвах и сражениях
5. Встречи с ветеранами, участие в праздничных днях: «День города», «День матери», «Папин праздник», «День Победы» и др.
6. Подготовка тематических выставок, посвящённых памятным датам, изготовление сувениров для ветеранов войны, предполагающих активное участие родителей в их подготовке и организации: создание коллажей, подарков, альбомов и т.д.

7. Проведение конкурсов семейных проектов: «Моя Родина-место, где я родился», «Герб моей семьи», «Герои моей семьи», «Моя родословная» и т.д.

8. «Маршруты выходного дня» с привлечением родителей, которым предлагается маршрут с подробным описанием посещаемого объекта и рекомендациями по доступному ознакомлению ребёнка с памятником.

9. Составление рекомендаций для родителей по посещению вместе с детьми детской библиотеки, с рекомендательным списком худ. произведений нравственно-патриотической тематики, вопросами по содержанию.

10. Организации выставки детских работ военно-патриотической тематики.

11. Привлечение родительской ответственности к оказанию посильной помощи в создании мини-музея ДОУ

12. Родительские собрания, посвящённые влиянию семьи и социальных факторов на

формирование нравственно-патриотических чувств дошкольников.

#### **Работа с педагогами:**

- Традиционные: семинары, семинары-практикумы, творческие группы, обмен опытом, педагогические советы, тренинги, деловая игра, самообразование, наставничество и др.

- Инновационные: проектная деятельность, мастер-классы, создание банка инновационных идей, участие в творческих конкурсах, издательская деятельность.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

#### **Сведения об авторе**

**Перепелюк Елена Владимировна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №27 "Берёзка" общеразвивающего вида Щелковского муниципального района Московской области, Россия, Московская область, г. Щелково.

Рябухина В.Ю.

## КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА»

**Цель:** Актуализировать имеющиеся представления о родном городе.

**Задачи:**

**Образовательные:** Уточнить и расширить знания детей о прошлом г. Челябинска. Дать детям представление о становлении Челябинска, как города. Способствовать развитию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

**Развивающие:** развивать познавательный интерес к истории родного города.

**Воспитательные:** воспитывать любовь к родному городу, вызывать в детях чувство восхищения и гордости своим родным городом и его жителями.

**Оборудование:**

- иллюстрации (герб Челябинска, рисунок крепости, Батыра, русского богатыря, аудиозапись («Наша Родина Урал» (музыка Родыгина Е., слова Радкевича В.)

- использование медиапроектора (показ тематических слайдов), стрелочки-указатели, карта г. Челябинска, разрезанные карточки для составления герба города Челябинска.

Словарная работа: Россия, малая родина, родной край, Южный Урал, Челябинская область, «урочище Челяби», «Шелковый путь», крепость Челяба, «Топкое место», Батыр, богатырь, герб Челябинска, природные богатства.

**Предварительная работа:** экскурсия в краеведческий музей, беседы о родном крае, разучивание гимна г. Челябинска, рассматривание иллюстраций природа Южного Урала, города Челябинска)

**Ход занятия**

Дети входят в музыкальный зал под музыку «Наша Родина Урал» (музыка Родыгина Е., слова Радкевича В.)

Воспитатель: Ребята, скажите мне, пожалуйста, что такое Родина? (ответы детей).

Воспитатель:

Правильно, Родина - это место, где мы родились. Где живут наши близкие и родные. А есть такое выражение «Малая родина». Что оно обозначает? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а у вас какая малая родина? (ответы детей). Значит малая родина это то место, где человек родился и вырос? (ответы детей)

Воспитатель: Давайте тогда еще раз проговорим, что такое Родина и что такое Малая родина. (Наша Родина - это Россия, Южный Урал, город Челябинск).

Воспитатель: Ребята, а хотите совершить в путешествие в прошлое нашего города, узнать, как он возник? (ответы детей)

Воспитатель: Тогда отправляемся в путешествие! Предлагаю вам удобно расположиться на ковре и послушать мой рассказ. (Дети располагаются возле воспитателя в удобной для себя позе на ковре)

Воспитатель:

**(Предание о происхождении башкирско-го поселения).**

*Рассказ воспитателя сопровождается показом слайдов на медиапроекторе.*

Когда-то очень давно в далекие, далекие времена на берегу реки было башкирское поселение и называлось оно «урочище Челяби».

Там проживали самые знаменитые башкирские Батыры в переводе на русский язык - богатыри. Дело в том, что в давние времена наши предки кочевали с одного места на другое. У них были целые табуны скота, которые паслись на лугах, и когда животные съедали всю траву в одном месте, их перегоняли на другое. И поселение людей так же перемещалось на другое место. Однажды в поисках лучших пастбищ люди и животные откочевали с прежних мест. Долго шли они, прошли очень большой путь и вдруг наткнулись на волчью стаю. Волчий вожак отделился от стаи встал впереди кочующего каравана и повел его дальше. Долго шли наши предки за

волком, пока не дошли до благодатной земли, богатой реками, тучными лугами, пастбищами, лесами, кишачими зверьем. А ослепительно дивные горы здесь достигали облаков. Дойдя до этого места, вожак остановился. Посоветовавшись между собой, старейшины рода решили: «Нам не найти земли прекрасней этой. Подобной нет во всем свете. Останемся здесь и сделаем ее своим становищем». И стали они жить на этой земле.

Со временем на эту территорию пришли русские люди. Им тоже очень понравилось это место. За счет его красоты и природных богатств (леса, луга, реки, озера)

Со временем люди построили крепость, чтобы защищать свое поселение. Крепость назвали «Челяба» (в переводе с башкирского языка «яма»), через крепость проходил торговый путь, который назвали «Шелковый путь».

Дальше город рос и расстраивался, через него проходило множество товаров. А возле города появилось много мелких деревень. Тогда-то и дали название – уездный город Челябинск.

Город стал торгово-купеческим, потому что люди продававшие свой товар, назывались купцами. (Показ слайдов)

Воспитатель: Вам понравилось предание? Мы с Вами обязательно нарисуем то, что Вам наиболее запомнилось и понравилось.

#### **Физминутка**

Очень любим город свой  
(прижать руки к груди)  
Сияет солнце над рекой,  
(руки вверх и потянуться)  
Идут дожди,  
(шагать на месте)  
Стучат в окно, -  
(прыгать на месте)  
Его мы любим все - равно!  
(обхватить себя руками)

Мы в этом городе живем,  
(руки над головой «домиком»)  
И он растет, и мы растем,  
(руками очертить круг)

Воспитатель: А сейчас я прошу вас обратить внимание на картинку с изображением верблюда. Как вы думаете, что за картинку я показываю? (ответы детей)

Воспитатель: Это герб нашего города.

Ребята, как вы думаете, почему на гербе нашего города изображен верблюд? (ответы детей)

Воспитатель: Верблюд помещён на герб Челябинска в знак того, что через наш город проходил путь, по которому шли караваны верблюдов с товарами, «Шелковый путь».

Ведь когда-то давно еще не было ни автомобилей, ни поездов, ни самолетов и для передвижения использовали верблюдов – одних из самых крепких и выносливых животных, какие только существуют на земле.

Верблюд стоит на зеленом поле. Это говорит о том, что в нашем краю очень много природных богатств. Давайте еще раз посмотрим, какие богатства есть на Южном Урале (показ слайдов).

Герб выполнен в форме щита, что означает – город под защитой.

Так же на гербе изображена стена крепости. Мы говорили, что она называлась «Челяба». Давайте с Вами соберем герб нашего города и проверим правильно ли мы его запомнили (работа в парах, составление герба из разрезанных карточек).

Воспитатель: Ребята, мы сегодня многое узнали о нашей малой Родине. Хотите узнать еще больше?

Сейчас мы пойдем по стрелочкам указателям, найдем карту Челябинска и по ней будем изучать современный город Челябинск.

Дети находят карту и отправляются с ней в группу.

### **Библиографический список**

1. Наш дом - Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих программы дошкольного образования / Научный редактор Е.Бабунова. - Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.
2. Земля Уральская: Энциклопедия для детей / авторы-составители Г.В.Зданович, Т.Н.Калугина, Г.С. Шкробень. - Челябинск: ОАО «Юж-Урал.кн.изд-во», 2004.

3. Забытые тайны Южного Урала/ В.В.Лютов, О.В. Вепрев. - Челябинск: Книга, 2011.

#### **Сведения об авторе**

**Рябухина Валентина Юрьевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 307 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

Рычкова Н.Н.

## РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ «ШКОЛА»

*«Быть готовым к школе – не значит уметь читать, писать и считать.  
Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться».*  
Л.А. Венгер

Игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игра способствует развитию психики ребенка, произвольности психических процессов.

Д.Б. Эльконин выделяет четыре основные линии влияния игры на психологическое развитие ребенка:

- развитие мотивационно-потребностной сферы;
- преодоление познавательного «эгоцентризма» ребенка;
- формирование идеального плана;
- развитие произвольности действий.

Развитие игровой деятельности в дошкольном детстве предполагает последовательное формирование произвольности как способности строить свое поведение и деятельность в соответствии с заданным образцом и правилом. Д.Б. Элькониным, были выделены четыре стадии в развитии способности ребенка, подчинять свои действия правилу.

**Первая стадия.** Правила не выделяются ребенком и не выполняют своей регулирующей функции, что часто приводит к нарушению самой логики выполнения роли в игре.

**Вторая стадия.** Выполнение роли уже подчиняется правилу, реализуясь в игровых действиях ребенка, но сами правила еще не осознаются.

**Третья стадия.** Правило осознается и формируется ребенком, но преимущественно в ситуациях конфликтов по поводу игры, когда оно необходимо для обоснования правильности того или иного ролевого поведения. Поэтому очевидна необходимость коллективной совместной игры детей и ее приоритетность по сравнению с индивидуальной

игрой с точки зрения произвольности поведения.

**Четвертая стадия.** Правило осознается. Формулируется ребенком уже как основание его ролевого поведения, а выполнение роли регулируется правилом. Принимая роль, ребенок берет на себя обязательство подчиняться правилам.

Формирование произвольного поведения дошкольников происходит, прежде всего, через игры. К 6-ти годам игра достигает максимального развития и обретает ряд форм, среди которых выделяются сюжетно – ролевые игры и игры с правилами. Принятие правил и следование им, принятие роли и последовательное осуществление её требует от ребёнка сознательного управления своим поведением. В процессе выполнения роли ребёнок подчас попадает в ситуации столкновения непосредственных, ситуативных желаний и побуждений, вытекающих из самой игры. Это вызывает к жизни механизм соподчинения мотивов – *волю*. Именно в игре происходит становление элементов произвольного поведения.

Волевая готовность необходима для нормальной адаптации детей к школьным условиям.

Если перед поступлением в 1-й класс ребёнок характеризуется слабым развитием «комплекса произвольности», то он плохо адаптируется к школе, имеет низкую успеваемость. Для таких детей идти в школу со временем становится своеобразной «пыткой», и они начинают всячески увильивать от этого, пропускают уроки, придумывают разные болезни, то есть у детей исчезает учебный мотив, желание учиться (то есть познавательный мотив) и постепенно развивается мотив «избегания неудач».

Психическое здоровье детей при переходе из детского сада в школу долгое время не привлекало внимания взрослых. Между тем поступление в школу полностью перестраивает жизнь ребенка. В школе ребенок попадает в новые социальные условия. Меняется его обычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми.

Сюжетно-ролевая игра, является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально - волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Слияние этих потребностей способствует возникновению нового отношения ребенка окружающей среде, названного Л.И. Божович "внутренней позицией школьника", что выражается в сознательном формировании и исполнении намерений и целей, или, другими словами, произвольном поведении ученика.

С 2008 года, в нашем детском саду реализуется педагогический проект «Играем в школу». В проекте участвуют дети, воспитатели, родители подготовительных к школе групп. Каждая группа разрабатывает свой педагогический проект и каждый проект индивидуален, но цели и задачи проекта едины и одна из главных задач – формирование произвольного поведения будущего первоклассника. Эта задача решается через сюжетно-ролевую игру «Школа».

Организация игры проходит следующие этапы:

- диагностический;
- подготовительный;
- обучающий;
- самостоятельный.

На каждом этапе решаются свои задачи, используются свои методы и формы для организации игры.

На подготовительном этапе игры

проводится большая предварительная работа:

- экскурсия в школу;
- беседы и рассказы из личного опыта взрослых с просмотром фотографий;
- встречи с выпускниками детского сада;
- выбирается вместе с детьми место в группе для оформления уголка «Играем в школу»;

-вместе с детьми оформляется уголок, который пополняется книгами, настольными играми, школьными атрибутами, иллюстрациями, коллажами;

-детям демонстрируют мультфильмы на школьную тематику;

-проводятся викторины, конкурсы стихов, загадок на школьную тематику.

На обучающем этапе игры дети учатся игровым умениям ролей – ученика, учителя, директора, вахтера, шофера и др.

Самостоятельный этап игры

Дошкольники совместно обсуждают сюжет и содержания игры с целью ее совместного планирования, обсуждают начальный замысел игры и распределение ролей; совместно готовят игровую площадку и оформляют игровое пространство. На данном этапе игры организуются реальные (партнерские) отношений детей в сюжетно-ролевой игре «Школа».

В течение всего периода сюжетно-ролевой игры педагог должен следить, чтобы каждый ребёнок обязательно должен быть в роли и ученика и учителя.

В конце учебного года педагогами (ежегодно) монтируется видеофильм о том, как дошкольники готовились и играли в сюжетно-ролевую игру «Школа» и дети еще раз переживают радостные моменты своих ролей. Результатом нашей работы считаем, что наши дошкольники, после сюжетно-ролевой игры в «Школа», легче проходят адаптацию к школьной жизни и умеют выполнять определенные правила поведения и самостоятельной организации своей деятельности.

В сюжетно-ролевой игре «Школа» дети осваивают правила ролевого поведения, моральные и нравственные нормы поведения в процессе моделирования социальных отношений путем проигрывания ролей. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе.

Присвоение моральных норм как регуляторов поведения происходит в реальных отношениях детей как партнеров по игре.

Таким образом, чем более развита сюжетно-ролевая игра, тем выше ориентация на партнера и соответственно устойчивее тенденция выполнять нравственную норму.

### **Библиографический список**

1. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре. / А.К. Бондаренко - М.: Знание, 1984.
2. Зворыгина, Е.Н., Новоселова, С.Л. Игра дошкольников / Е.Н. Зворыгина, С.Л. Новоселова. - М.: Владос, 2002.

### **Сведения об авторе**

**Рычкова Наталья Николаевна**, педагог-психолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Золотой ключик", корпус №2, Россия, Пермский край, г. Губаха.

Конарева И.Н., Гривняк А.В.

## ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СВЕРСТНИКАМИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

**Аннотация.** В статье представлены особенности формирования взаимоотношений дошкольников со сверстниками. Представлены подходы отечественных и зарубежных ученых, к формированию уровней межличностных отношений детей дошкольного возраста со сверстниками. Кроме того, на основании критериев просоциальности действий и эмоциональной связи было выделено несколько типов отношения дошкольника к сверстнику, которые представлены и подробно описаны в статье.

**Ключевые слова:** тип отношений, дошкольный возраст, сверстники, общение, взаимоотношения.

Ребенок дошкольного возраста одновременно является членом двух социальных общностей - мира взрослых и мира детей, каждый из которых влияет на его личность, а сочетание этих воздействий порождает уникальную социальную ситуацию развития ребенка на каждом этапе ее исторического и индивидуального бытия.

Разные ученые, по-своему подходили к формированию межличностных отношений детей дошкольного возраста.

А.Н. Леонтьев назвал дошкольное детство временем первоначального фактического складывания личности, временем созревания личностных механизмов поведения [5, с.124].

Это период приобщения ребенка к миру человеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Как раз в дошкольном возрасте в жизни ребенка все большее место начинают занимать другие дети. И к старшему дошкольному возрасту, он, очевидно, предпочитает общество сверстника обществу взрослого. Развитие отношений со сверстниками у детей дошкольного возраста тесно связано с развитием личности ребенка и с тем, что баланс предметного и личностного начал меняется на протяжении дошкольного возраста.

Д.Б. Эльконин предположил, что развитие личности ребенка, возможно, рассматривать как дифференциацию, и внутренние отношения «Я» и «Не-Я» ребенка. Этот внутренний «Не-Я», с одной стороны, рассматривает и познает самого субъекта (и тогда, по выражению М.М. Бахтина, «он смотрит на себя глазами другого»), а с другой считается предме-

том обжалования и диалога (и тогда человек «смотрит в глаза другому»). В обоих случаях при встрече с другим человек относит себя к другому, то есть относится к нему. Отношение к себе и отношение к другому считаются разными, но прочно объединенными сторонами единого самосознания [11, с.78].

Исследуя взаимоотношения детей до одного года, С.В. Корницкая и Л.М. Царегородцева пришли к выводу, что у младенцев еще отсутствует самостоятельная и специфическая потребность в общении со сверстниками, а контакты с ними побуждаются стремлением к активности и новых впечатлений. Благоприятно влияет на такие контакты вмешательство взрослого [4; 10]. М.И. Лисина обнаружила, что первичное оформление специфической потребности в общении со сверстниками происходит на втором году жизни ребенка [6]. Исследование Л.М. Галигузовой [1], Т.М.Землянухиной [3] показали, что в этом возрасте ребенок проявляет внимание к другим детям, эмоционально откликается на их действия, пытается обратить на себя их внимание, перестраивая свои действия. На этом этапе дети уже определенным образом могут выстраивать совместную деятельность, хотя роль взрослого пока несравненно значимее, чем сверстника.

На третьем-четвертом году жизни достигнутые успехи во взаимоотношениях со сверстниками закрепляются. Возникает отношение к ним как к субъектам общения. Контакты детей увеличиваются и становятся разнообразнее параллельно с развитием их практических умений, языка и игровой фан-

тазии. Однако дети, как и раньше, гораздо больше ориентированы на взрослого, еще не умея без его помощи и участия налаживать сотрудничество и договориться между собой [6].

Примерно с четырех лет в соотношении роли двух социальных сообществ в жизни ребенка происходит резкий перелом: взрослый еще сохраняет свое значение, являясь наиболее авторитетным и необходимым человеком, но сверстники, как партнеры по общению, приобретают все более важное значение в жизни ребенка. Длится этот этап в развитии взаимоотношений детей со сверстниками с четырех до семи лет. Дошкольник еще мало интересуется своим товарищем, как таковым, редко обращает внимание на особенности его психоэмоционального состояния, плохо отражает его портретные черты, однако он остро воспринимает все нюансы его отношение к себе (используя различные действия, чтобы обратить на себя внимание товарищей) [2; 9].

Г.Г. Ружская [7], описывая взаимоотношения ребенка со сверстниками, выделила ряд этапов. В начале (2-4 года) такие отношения осуществляются в форме эмоционально-практического общения. Содержание потребности в общении со сверстниками здесь выступает как стремление к соучастию в совместных играх, где каждый участник озадачен, прежде всего, тем как привлечь к себе внимание и получить оценку своим действиям.

На втором этапе (4-5 лет) взаимоотношения со сверстниками становятся ситуативно-деловыми. В связи с преобразованием ведущей деятельности (сюжетно-ролевая игра) сверстники по своей привлекательности начинают обгонять взрослого и становятся для дошкольников желанными партнерами по совместной деятельности, ведь самому уже не справиться с драматизацией замысла - для этого требуется участие двух (а иногда и более) детей. Причины обращений друг к другу возникают во время совместных занятий (игры, выполнения бытовых работ, овладение основами учебной деятельности). Стремление привлечь внимание сверстника и чувствительность к отношению с его стороны приоб-

ретают максимального развития (феномен «невидимого зеркала», по М.И.Лисина). Дефицит взаимоотношений со сверстниками в рамках ситуативно-делового общения негативно влияет на психическое развитие. Дети тяжело переживают свою отверженность.

К концу дошкольного возраста у некоторых детей взаимоотношения со сверстниками становятся внеситуативно-деловыми, обусловленными стремлением к сотрудничеству с ними.

По-прежнему такое сотрудничество носит практический характер, разворачивается на фоне общей игровой деятельности, однако сама игра здесь заметно меняется, трансформируясь в игру «по правилам». Такие взаимоотношения помогают детям осознавать свои обязанности, выступая в форме общих норм поведения [9].

Оценивая уровень готовности детей к межличностным отношениям, Е.О. Смирнова [9, с.58] выделила следующие типы последних (и, соответственно, подгруппы детей):

- активно-положительный (демократический) тип взаимоотношений. Дети охотно вступают во взаимоотношения с младшими, занимая при этом социально-нравственную позицию хорошего и умелого помощника, организатора действий, ответственного за совместную деятельность. Взаимодействие характеризуется разнообразием средств, эмоциональной раскованностью, речь насыщена нежными, уменьшительно-ласкательными словами. Предпочтение отдается контактам с активными, развитыми малышами (предлагаются совместные игры и занятия, рассчитанные на проявление инициативы, развития воображения и т.п.), однако если малыш недостаточно активен, его инициатива стимулируется.

- активно-противоречивый (авторитарный) тип взаимоотношений. Дети охотно вступают в общение с младшими, но мотивационная основа общения - эгоистична. Контакт поддерживается постольку, поскольку обеспечивается роль командира, лидера.

- безразличные, не заинтересованные отношения. Не испытывая внутренней потребности в такого рода контактах, дети по просьбе воспитателя вступают в непродолжительное

общение с другими, а затем спешат заняться собственными делами.

Изучая развитие взаимоотношений дошкольника со сверстниками, исследователи получили данные, свидетельствующие, что от 3 до 6 лет отношение к сверстнику проходит закономерный путь развития, неразрывно связанный с развитием самосознания самого дошкольника [8]. На основе критериев про-социальности действий и эмоциональной связи было выделено несколько типов отношения дошкольника к сверстнику:

- пассивно-положительное отношение. Проблемные ситуации, как правило, решаются в пользу сверстника, однако происходит это на нейтральном, индифферентном эмоциональном фоне при отсутствии такого включения в его действия и переживания. На поощрение и замечания в адрес сверстника дети не реагировали, равно, как и не оценивали результатов их действий;

- эгоистическое отношение. Также характерно отсутствие интереса к сверстнику и каких-либо эмоциональных проявлений, связанных с ним, однако, в отличие от предыдущего случая, все проблемные ситуации решались в свою пользу;

- при конкурентном отношении дети в большинстве случаев решали проблемные ситуации в свою пользу, однако их решения сопровождалось ярко выраженными эмоциями и сомнениями. Они были активно вовлечены в действия сверстника, оценивали и осуждали их, демонстрировали свое превосходство, охотно соглашались с замечаниями взрослого в адрес сверстника, но настороженно встречали поощрения;

- дети с личностным типом отношений демонстрировали интерес к сверстнику, эмоциональное и практическое включение в его действия. Выбор в пользу сверстника такие дети, как правило, осуществляли без колебаний и сомнений, глядя ему в глаза и обращаясь по имени. Иногда они сравнивали и объективно оценивали результаты деятельности (свой и сверстника), но никогда при этом не затрагивали его личные качества;

- смутный тип отношений отличался отсутствием какой-то постоянной стратегии поведения в экспериментальных ситуациях. В одних случаях дети проявляли к сверстнику личностное отношение, в других конкурентное; иногда они шли навстречу сверстнику, иногда принимали решения в свою пользу, однако всегда с большим интересом наблюдали за действиями товарища, проявляя эмоциональное включение в его деятельность.

Как отмечает ряд исследователей, именно ребенок в силу своих равных со сверстниками физических и психических возможностей является наиболее удобным объектом для сравнения и именно из-за сверстников (как партнеров по общению) и с их помощью удовлетворяется потребность ребенка в самопознании и самооценке

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста взаимоотношения ребенка со сверстниками проходит ряд последовательных этапов, на каждом из которых происходит качественная трансформация структуры коммуникативной деятельности. Одним из важнейших новообразований дошкольного возраста, возникающих в результате межличностных отношений детей между собой, являются образы себя и другого человека.

### Библиографический список

1. Галигузова Л. Н. Формирование потребности в общении со сверстниками у детей раннего возраста: автореф. дисс. на соискание научн. степени канд. психол. наук: спец. 19.00.07 «Педагогическая и возрастная психология» / Л. Н. Галигузова. – М., 1983. – 23 с.
2. Деревянко Р. И. Особенности мотивов общения с взрослыми и сверстниками у дошкольников: автореф. дисс. на соискание научн. степени. канд. психол. наук: спец. 19.00.07 «Педагогическая и возрастная психология» / Р. И. Деревянко. – М., 1983. – 22 с.
3. Землянухина Т. М. Особенности общения и познавательной активности у воспитанников яслей и домов ребенка: автореф. дисс. на соискание научн. степени канд. психол. наук: спец. 19.00.07 «Педагогическая и возрастная психология» / Т. М. Землянухина. – М., 1982. – 21 с.

4. Корницкая С. В. Особенности контактов между младенцами / С. В. Корницкая // Воспитание, обучение и психическое развитие. – М., 1977. – Ч. 1. – С. 121-132.
5. Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. - М.: Смысл, 2008. - 368 с.
6. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина; под ред. А. Г. Рузской. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.
7. Рузская А. Г. Развитие общения ребенка с взрослыми и сверстниками / А. Г. Рузская // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 3. – С. 37-45.
8. Смирнова Е. О. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте / Е.О. Смирнова, В. Г. Утробина // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 3–14.
9. Смирнова Р. А. Формирование избирательных привязанностей у детей дошкольного возраста: автореф. дисс. на соискание научн. степени канд. психол. наук: спец. 19.00.07 «Педагогическая и возрастная психология» / Р. А. Смирнова. – М., 1981. – 19 с.
10. Царегородцева Л. М. Контакты между детьми первого года жизни / Л. Царегородцева // Психологические основы формирования личности в условиях общественного воспитания. – М.: Ротапринт, 1979. – С. 67.
11. Эльконин, Д. Б. Психология игры. 2-е изд. / Д. Б. Эльконин. - М.: гуманит. центр ВЛАДОС, 2009. - 360 с.

#### **Сведения об авторах**

**Конарева Ирина Николаевна**, доцент кафедры общей психологии и психофизиологии, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Россия, Республика Крым, г. Симферополь.

**Гривняк Анастасия Васильевна**, студент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Россия, Республика Крым, г. Симферополь.

Конарева И.Н., Гривняк А.В.

## РОЛЬ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье представлены подходы отечественных и зарубежных авторов к изучению понятия «межличностные отношения». Определены основные компоненты регулирования поведения людей при построении межличностных отношений. Также определена структура межличностных взаимоотношений и их проявления.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, межличностные отношения, взаимодействие, общение.

Развитие взаимосвязей между людьми способствует возникновению межличностных отношений в процессе общения. Межличностные отношения являются составляющей частью человеческой жизни. В современном обществе без них невозможно представить жизнь человека. Человек постоянно входит в контакт с другими людьми, без этих связей невозможно развитие человека как личности. Именно в социуме происходит осознание своего собственного «я». Вследствие интеграции с другими людьми в обществе формируется собственное и коллективное мировоззрение и мировосприятие.

Проблема взаимоотношений между детьми дошкольного возраста является актуальной, поскольку дети делают шаг во взрослую жизнь, заводят знакомства и взаимоотношения приобретают особый характер. На этом этапе могут возникать различные сложности, в том числе и в межличностных отношениях.

Система дошкольного образования в настоящее время ориентирована на подход к ребенку как к развивающейся личности, которая требует понимания и уважение его интересов и прав. Образовательная работа с детьми направлена на обеспечение условий, предоставляющих ребенку возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира. Особую значимость при данном подходе приобретает проблема взаимодействия детей со сверстниками.

Взаимодействие, в широком смысле понятия, выступает той философской категорией, которая отражает процессы воздействия субъектов (объектов) друг на друга и их взаимообусловленность, является наиболее активной и универсальной формой развития,

определяет само существование и структурную организацию любой системы. Категория «взаимодействие» охватывает все социальные процессы и разновидности человеческой деятельности (труд, познание, общение, воспитание, обучение и т.п.), указывая на взаимосвязь социальных явлений, как на уровне общества в целом, так и на уровне функционирования его отдельных групп и индивидов.

В.В. Москаленко, характеризуя содержание понятия «взаимодействие» [5] показывает, что современная отечественная социальная психология рассматривает последнюю через призму активности личности (К.А. Абульханова-Славская, В.О. Татенко и др.). Активное взаимодействие между людьми возникает как функция деятельности (предметно направленной активности) и поведения (пассивного взаимодействия между людьми).

Во взаимодействии детей дошкольного возраста начинает активно формироваться коммуникативная и социальная компетентность, а взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми приобретает особые черты. При этом сотрудничество рассматривается как тип взаимодействия в совместной деятельности.

Важной составляющей межличностных отношений выступает общение. В.Н. Мясищев стремился изучать общение как процесс взаимодействия личностей, где тесно взаимосвязано психическое отражение между участниками общения друг от друга, их отношения друг к другу и обращения (взаимодействия) друг к другу [6]. В его концепции структурным ядром личности, которое определяет уровень и характер целостного функционирования всех составляющих в единой психиче-

ской организации человека, выступает система субъективно-оценочных отношений личности к действительности. Эта система и является теми внутренними условиями (по С.Л. Рубинштейну), через которые преломляются внешние воздействия, определяя тем самым специфический, индивидуальный характер поведенческих реакций личности как ответ на эти воздействия.

В свою очередь, такая система отношений зависит (и определяется) от специфического и индивидуального для каждой личности опыта социально-психологических связей. Таким образом, личность для В.Н. Мясищева уже по самой своей сути является явлением «диалогическим», продуктом индивидуального опыта общения и взаимоотношений с другими людьми.

В работах В.Н. Панферова общение характеризуется как процесс взаимодействия людей, содержанием которого является взаимное познание и обмен информацией с помощью различных отношений, благоприятных для совместной деятельности. В соответствии с этим он выделяет в общении четыре момента: связь, взаимодействие, познание, взаимоотношения, что и позволяет ему различить коммуникативный, информационный, гностический (познавательный) и регулятивный подходы к изучению общения [7, С. 162].

Б.Г. Ананьев считает отношения, их структуру и динамику, характеристиками личности, которые определяют ее мировоззрение, жизненную направленность, поведение. Совокупность таких качеств и составляет характер как систему качеств личности, ее субъективных отношений к обществу, другим людям, деятельности, самому себя, которые реализуются в поведении [1, С. 45].

Несмотря на частое синонимичное использование понятий отношения и взаимоотношения, ученые все же указывают на необходимость их различать, поскольку последнее понятие подчеркивает наличие связей с другими людьми, которые составляют специфические свойства, свойственные только человеку как субъекту деятельности. Взаимоотношения обязательно требуют взаимного отношения человека к человеку. Я.Л. Коломинский характеризует взаимоотношения как

специфический вид отношений человека к человеку.

Взаимоотношения с другими людьми составляют основу человеческой жизни. По словам С.Л. Рубинштейна, сердце человека соткано из взаимоотношений с людьми, с ними связано главное содержание психической жизни человека. Именно эти отношения порождают наиболее сильные переживания и поступки. Взаимоотношения с другими являются центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяют нравственную ценность человека [8].

Чаще всего можно встретить такие толкования понятия взаимоотношений: связь с другими людьми (В.О. Белоусова) взаимоотношения между людьми, взаимосвязь между явлениями, предметами (В. Бусел), взаимоотношения между кем-то, чем-то (А. Ивченко, И. Карпов), отношение человека к человеку (Я.Л. Коломинский).

Важность взаимоотношений в жизни человека, их определяющая роль в формировании личности подчеркивается в работах Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Я.Л. Коломинского, С.Д. Максименко, И.Д. Бежа и другими авторами.

Взаимоотношения с другими людьми присущие только человеку. Способы поведения, считает Г.С. Костюк, формируются в результате взаимоотношений между людьми под влиянием непосредственных условий их жизнедеятельности, специфической чертой которых (отношений) является эмоциональная окрашенность. Чувства, которые определяют эти отношения, можно разделить на две группы: конъюнктивные (они сближают людей, объединяют их, выражают готовность сотрудничать, совместно действовать) и дизъюнктивные (они разъединяют людей, делают отношения напряженными, конфликтными).

Личные взаимоотношения существенно влияют на формирование поведения и личности дошкольника. При правильном педагогическом руководстве этими взаимоотношениями, путем организации совместной жизни и деятельности детей в дошкольном учреждении, они становятся важным средством фор-

мирования коллектива и воспитания взаимопомощи между детьми.

Проблема межличностных отношений у детей дошкольного возраста привлекала внимание исследователей у нас в стране и за рубежом. Я.Л. Коломинский отмечает, что дошкольный возраст является чувствительным для образования добрых чувств к другим людям [4]. Исследования Л.М. Шипицыной показывают, что ранние формы общения во многом определяют дальнейшее их развитие и влияют на личность человека, его отношение к другим, к себе, к миру. Недостаточные способности к общению могут вызвать межличностные и внутриличностные конфликты, которые в последующие возрастные периоды разрешить будет очень сложно, а иногда даже невозможно [9].

В монографическом исследовании «Деятельность и взаимоотношения дошкольников» [3] отношения характеризуются как «разнообразная и относительно устойчивая система эмоциональных отношений, ядром которой является направленные на другого человека чувства. Они находят, как правило, свое выражение в общении и совместной деятельности людей, во взаимодействии членов группы, а также в их переживаниях, которые носят выборочный характер» [3, С. 8]. В соответствии с особенностями проявления автор условно различает следующие подвиды взаимоотношений между детьми: собственно-личностные, оценочные и зачатки деловых, отмечая, что в реальной действительности все они проявляются, как правило, в единстве.

Отечественные и зарубежные психологии в межличностных отношениях, как правило, выделяют три основных компонента регулирования поведения людей: когнитивный, эмоциональный и интерактивный. Когнитивный компонент включает психические процессы, связанные с познанием окружающих и самого себя. К эмоциональному компоненту относят то, что может быть зафиксированным на уровне психоэмоциональных состояний и субъективных отношений (положительные и отрицательные переживания, эмоциональная чувствительность, удовлетворение собой, условиями жизни и т.п.). Интерактивный компонент (взаимодействие) регулируется

двумя первыми и включает в себя открытые действия в отношении других людей. В свою очередь, интеракция оказывает обратное влияние на когнитивный и эмоциональный компоненты.

Исследователи предлагают следующую структуру межличностных взаимоотношений:

1) определенные побуждения (интерес, понимание необходимости во взаимодействии, сотрудничестве, общении и т.д.);

2) определенное поведение (речь, действия, жесты, мимика и т.п.);

3) эмоции и чувства (удовольствие от общения, симпатия или антипатия, взаимная аттракция или негативные состояния и др.);

4) познание (восприятие другого, мышление, воображение, представление);

5) саморегуляция, воля (выдержка при отсутствии взаимопонимания, владение собой в случае конфликта, оказание помощи другим в трудной ситуации и т.д.).

Установлено, что именно в межличностных отношениях проявляются как индивидуальные качества личности (ее эмоциональные и волевые свойства, интеллектуальный потенциал и т.д.), так и усвоенные человеком общественные нормы и ценности. Важнейшим звеном межличностных отношений является активность самой личности, ее собственные действия и поступки. Вступая в межличностные отношения в различных по форме, содержанию, ценностям и структуре сообществах (семье, детском саду, школе, объединениях по интересам и т.д.), ребенок проявляет себя как личность, предоставляя одновременно возможность другим оценить себя в отношениях с ними.

Взаимоотношения имеют определенную модальность проявления, эмоционально-ценностный аспект, который раскрывается в стремлении к гуманизации связей личности с миром, что, с одной стороны, обусловлено условием полноценного развития ребенка, а с другой – критерием его личностного развития. Гуманные отношения в современном мире выступают как некоторая идеальная норма, необходимый оптимум максимальных личностных усилий человека.

В современной психологии представлены различные подходы к исследованию межлич-

ностных отношений, наиболее распространенными из которых являются: социометрический (изучаются взаимные выборы членов группы); социокогнитивный (выясняются особенности познания и оценки другого человека), деятельностный (взаимоотношения рассматриваются как результат общения и совместной деятельности индивидов).

**Вывод.** Итак, межличностные отношения являются очень значимыми для формирования личности ребенка дошкольного возраста. Неофициальность и эмоциональная насыщенность составляют основу для существенного влияния межличностных отношений на развитие личности ребенка.

### Библиографический список

1. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. / Б. Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 2010. – Т. 1. – 232 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Юнити-Данта, 2012. – 290 с.
3. Деятельность и взаимоотношения дошкольников // под ред. Т. А. Репиной. – М.: Педагогика, 2017. – 192 с.
4. Коломинский Я. Л. Психология детского коллектива: система личных взаимоотношений / Я. Л. Коломинский. – Минск: Народное образование, 2014. – 238 с.
5. Москаленко В. В. Социальная психология / В. В. Москаленко. – М.: Центр учебной литературы, 2015. – 624 с.
6. Мясищев В. Н. О взаимосвязи общения, отношения и отражения как проблеме общей и социальной психологии / В. Н. Мясищев // Социально-психологические и лингвистические характеристики общения и развитие контактов между людьми: тезисы симпозиума. – Л., 2016. – С. 114–115.
7. Панферов В. Н. Психология общения / В. Н. Панферов // Вопросы философии. – 2012. – № 7. – С. 162.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2014 – 712 с.
9. Шипицына Л. М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет) / Л. М. Шипицына. – Издательство: Детство – Пресс, 2014. – 384 с.

### Сведения об авторах

**Конарева Ирина Николаевна**, доцент кафедры общей психологии и психофизиологии, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Россия, Республика Крым, г. Симферополь.

**Гривняк Анастасия Васильевна**, студент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», Россия, Республика Крым, г. Симферополь.

Волокушина Н.А.

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт – всё это помогает осуществить театр.

Театрализованная деятельность способствует воспитанию детей, мыслящих не шаблонно, а творчески, умеющих искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Мы рассматриваем театрализованную деятельность в детском саду как возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности.

Работая в группе для детей с общим недоразвитием речи, большое внимание уделяем театрализованной деятельности, так как является эффективным средством для речевого развития ребенка. Театрализованные игры детей способствуют активизации и совершенствованию разных сторон речи (словаря, грамматического строя, диалога, монолога, звуковой стороны речи). Опыт показывает, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театральная-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование).

Очень часто педагоги используют театрализованную деятельность в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее и разнообразнее. Тем не менее этот вид деятельности таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач.

Театрализованную деятельность осуществляем в основном в виде: игры драматизации и режиссёрских игр.

Режиссерская игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей: текст произведения для детей только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку. К режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный театр, театр на фланелеграфе. Здесь ребенок не является действующим лицом, он самостоятельно создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного), действует за него, изображает его мимикой, интонацией и жестами. Дети любят обыгрывать измененные собственными фантазиями знакомые сказки, мультфильмы, вносят в содержание игры много вымышленного.

Вторая группа – игры драматизации, которые основаны на собственных действиях исполнения роли. При этом могут быть использованы куклы, шапочки или маски. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него и живет его жизнью. Это, пожалуй, самое сложное исполнение.

Игры-драматизации способствуют воспитанию и развитию интересной, самостоятельной, творческой личности и обеспечивают проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняют поведение детей. Застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные и несдержанные дети учатся подчинять свои желания интересам коллектива, таким образом незаметно дети учатся взаимодействовать, проявляя уважение к чувствам и желаниям сверстников.

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности в группе были созданы условия в групповой предметно-пространственной среде.

Совместно с родителями пополнили зону театрализованной деятельности разными ви-

дами театра: кукольным, пальчиковым, настольным, декорациями, атрибутами-заместителями. Оформили уголок ряжения, который дополнили яркими юбками и рубашками, а также костюмами сказочных героев. Оснастили техническими средствами: ноутбуком, колонками, музыкальным центром.

Предусмотрели возможность трансформируемости театрального уголка в зависимости от меняющихся интересов и возможностей детей. Оформление театрального уголка изменяется в зависимости от сезона, традиционных событий, в соответствии с комплексно-тематическим планированием. В группе имеется полифункциональная мебель. Вариативность среды представлена наличием в группе различных пространств (для игры, конструирования и прочее), а также наличием разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей.

В этом году мы опробовали еще одну форму организации совместной театрализованной деятельности детей, которая позволяет осуществлять разновозрастное взаимодействие детей в совместном представлении. Мы со своими детьми пришли к малышам в группу и вовлекли их в совместную деятельность. Такая форма позволяет старшим детям проявить инициативу в выборе произведения для спектакля, самостоятельность в оформлении элементов декораций, костюмов, а младшим побыть в роли актеров.

Одним из основных принципов дошкольного образования, закрепленных во ФГОС ДО, является сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Чтобы привлечь родителей к театрализованной деятельности, мы организовали консультации: «Как играть с детьми в театр дома?», «Какие игрушки нуж-

но приобрести ребенку?», «Сказки на всякий случай». В консультациях предложили рекомендации, как поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности: своим присутствием в роли зрителей поддерживать детей на детских спектаклях; предлагать исполнение понравившейся роли в домашних условиях, предлагать разыгрывать любимые сказки, стихотворения; рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях; стимулировать ребенка к рассказыванию собственных впечатлений, полученных в результате просмотра спектаклей. Был организован семинар-практикум для родителей «Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей». Теперь родители являются активными участниками наших постановок.

Для развития инициативности и самостоятельности дошкольников в театрализованной деятельности мы используем:

- этюды на выражение различных эмоциональных состояний, которые способствуют развитию у детей умения адекватно отображать и проявлять эмоции и чувства, например, «Мне грустно», «Я сержусь», «Долгожданная встреча», «Хитрый заяц»;

- игровых упражнений, направленных на развитие определенных сценических приемов;

- театрализованных игр, построенных на принципе свободной импровизации.

При выборе методов руководства театрализованной деятельностью детей важным является переход от драматизации к импровизации, позволяющий детям чувствовать себя свободно, раскованно. При этом снимаются барьеры, преодолеваются страхи, создается ситуация успеха для самовыражения ребенка.

### Сведения об авторе

**Волокушина Наталья Александровна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 15 компенсирующего вида", Россия, Пензенская область, г. Заречный.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАКЕТА-МОДЕЛИ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГРУПП ДОУ

Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество. Игра – ведущий вид деятельности дошкольного периода, главное содержание детской жизни. Играя, ребенок познает окружающий мир, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поиск, мыслить и творить.

На каждом этапе дошкольного детства игра имеет свои особенности. Большое значение в развитии игровой деятельности старших дошкольников имеет **макетирование**, создание моделей-макетов.

Игровой макет – вещь известная и издавна используемая для поддержки детской игры, но, к сожалению, мало осмысленная современной отечественной дошкольной педагогикой.

Макеты – модели представляют собой небольшую плоскость с закреплённым на ней устойчивым сооружением – зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания позади, достаточное для того, чтобы осуществлять в нём игровые действия. В кукольном доме – это комната с небольшим количеством закреплённых в ней предметов мебели (стол, пара стульев, кровать, диван). В крепости – замке или дворце – это фасадная часть (крепостная стена с воротами, подъёмным мостиком и парой башен) и позади – вертикальный разрез внутреннего помещения «замка» (зал со столом, скамьями и креслом – тронем), переходящий в открытую площадку и приставной лестницей.

Универсальный макет – это всего лишь знак, наводящий детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется сборка игровых замыслов в общем сюжетном движении. Макет оживает – дополняется и наполняется разнообразным предметным материалом в зависимости от игровых замыслов, возникающих по поводу

этого знака. Достоинство универсального макета как раз и состоит в том, что он допускает очень вариативное использование – от наполнения и дополнения макета и предметного пристраивания воображаемой ситуации до вербально развёртывающегося сюжета с очень широким диапазоном возможных игровых тем.

Наполнение – дополнение макета осуществляют сами дети, используя мелкий предметный материал, но воспитатель может помочь им, предлагая те или иные сочетания игровых предметов. Оживает макет, когда на нём появляются – фигурки – персонажи.

В зависимости от уровня игры детей воспитатель может предлагать к макетам или многозначных персонажей с антуражем, или тематически определённых, или их сочетания, периодически заменяя их на новые; накапливающиеся наборы персонажей и антуража к макетам должны сохраняться и быть доступными для свободного выбора детей.

Каждый из универсальных макетов может использоваться сам по себе, в отдельности, но они могут и объединяться в игре, что также служит дополнительным стимулом к новым сюжетным коллизиям. Идею такого объединения может подать воспитатель, но, надо отметить, что дети и сами в процессе игры, в зависимости от замыслов и развёртывающегося сюжетного движения, часто соединяют макеты – карты и макеты – модели, если они соразмерны друг другу.

Макеты могут быть изготовлены из тонкой фанеры, плотного картона с использованием цветной бумаги, плотных картонных коробок небольшого размера, линолеума и других подходящих материалов.

В настоящее время существуют готовые макеты из «ЛЕГО» – материала (крепость, кукольный дом). Как правило, это уже не условно – обобщённые маркеры игрового пространства, а целый «ЛЕГО» – мир, включающий тематических персонажей – человечков и предметы оперирования для них, а так-

же дополнительные строительные блоки, которыми макет может быть дополнен, то есть «ЛЕГО» - макет с дополнительным антуражем охватывает все элементы игрового материала и представляет его во всём возможном многообразии.

Другое важное условие эффективной работы макета на образовательный процесс – обыгрывание его в совместной деятельности взрослого с детьми, где взрослый выступает равноправным партнёром, живым образцом способов построения игры.

Хорошим смысловым фоном для развёртывания игры с мелкими игрушками и макетами является художественная литература – большие тексты, создающие в воображении детей целостные возможные миры.

**Макеты** могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач: закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме; активизация лексического словаря; развитие монологической и связной речи; развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии; формирование навыков сочинительства; развитие общей и мелкой моторики рук; формирование творческих способностей; воспитание доброжелательности; развитие коммуникативных навыков; умения **работать в коллективе**.

В процессе **макетирования** развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Объединив процессы создания **макета и режиссерской игры**, педагоги смогут добиться того, что игра детей с **макетом** будет продолжаться в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами, дошкольники смогут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь будет способствовать развитию умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания.

Обеспечивая привлекательную для ребёнка деятельность, макет также облегчает жизнь родителям: с одной стороны, ребёнок увлечён игрой и не испытывает скуки, с дру-

гой стороны, макет – это хорошая подсказка взрослому для подключения к детской игре в качестве партнёра, повод для обогащения замыслов ребёнка, для содержательного общения с ним. Именно игровой макет может увлечь взрослого, вернуть его на какой – то момент в детство, и сделать искренним, эмоциональным партнёром ребёнка.

Достоинство игрового макета заключается в том, что, являясь стержнем игрового уголка, он собирает разнообразные разрозненные игрушки, позволяет обойтись небольшим их количеством, направляя ребёнка на приспособление под свои замыслы материалов. Игровой макет развивает ребёнка, избавляет его от скуки и даёт опору взрослому для совместной деятельности с детьми.

**Макетирование** способствует развитию речи: при изготовлении **макета дети описывают**, сравнивают, рассуждают, тем самым, пополняя свой словарный запас.

Тесна связь **макетирования и математики**: в процессе **работы** закрепляются такие математические понятия, как пространство, количество, размер, цвет и т. д.

**Макетирование** способствует сенсорному развитию детей: **работа** с разными по фактуре, качеству, форме материалами развивает чувства, активизирует мелкую моторику рук.

**Макет**-это результат конструктивно - творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. Он может быть напольным, настольным, подиумным (на специальных подставках, настенным (*объекты на переднем плане, а изображение на заднем*)).

Основные рекомендации по созданию игровых **макетов**

**Макет «Зоопарк»** – тематический комплекс с реалистическими игрушками, выполнен из картона и пластика.

В игру входят предметы, выполняющие следующие сюжетобразующие функции:

-предметы-фигурки персонажей (волк, лошадь, зебра, лев, носорог, ящерица, черепаха, обезьяна, страус, медведь и др.);

-маркеры пространства (*клетки, вольеры, бассейн, деревья, строения и др.*);

предметы, связанные с событиями – транспорт (*дополняется детьми по желанию*).

Предварительная **работа**: чтение художественной литературы и энциклопедии о животных, беседы и просмотр видеофильмов о животных, рассматривание иллюстраций, рисование на заданную тему, посещение зоопарка с родителями.

**Макет** «Планета динозавров» – макет-карта с изображением примерного доисторического пространства.

В игру входят:

-предметы-фигурки (*различные виды динозавров*);

-маркеры пространства (*кусты, деревья, пальмы*);

-предметы, обозначающие события (*бросовый материал для создания сюжета*).

Предварительная **работа**: рассматривание иллюстраций, чтение энциклопедии о доисторических временах, чтение интересных фактов из жизни динозавров, беседы о динозаврах и их сородичах.

**Макет** «Улицы города» – выполнен на фанерной основе, дома оклеены бумагой, сделана разметка дорог, пешеходных переходов, озера, жилой зоны.

В игру входят:

-предметы-фигурки (*люди*);

-маркеры пространства (*гараж, строения, деревья, дорожные знаки, светофор*);

-предметы, обозначающие события (*модели автомобилей, бензовоз, пожарная машина, скорая помощь*).

Все предметы переставляются легко, меняется расположение маркеров.

Предварительная **работа**: экскурсии по улицам города, наблюдения за перекрёстком, беседы («*Правила перехода перекрёстков*», «*Дорожные знаки*», «*Обязанности пешеходов и водителей*»), настольные дидактические игры, рисование, конструирование.

**Макет** «*Морские жители*» – стеклянный аквариум с водорослями и морскими обитателями.

В игру входят:

-предметы-фигурки (*рыбки, осьминоги, морская звезда, черепаха, улитка и др.*);

-маркеры пространства (*водоросли пластмассовые*);

-предметы, обозначающие действия (*удочки*).

Игру можно преобразовать в «*Морское царство*», если добавить предметы-фигурки (*царь морской, русалка, водяной и другие сказочные персонажи*).

Предварительная **работа**: чтение художественной литературы, энциклопедий, рассматривание иллюстраций, просмотр телепередач, чтение сказки «*Варвара-краса – длинная коса*», беседы.

**Макет** «*Полёт на другую планету*» – коробка оклеена бумагой и разрисована на тему космоса.

В игру входят:

-предметы-фигурки (*космонавты, инопланетяне*);

-предметы, обозначающие действия – космический корабль, луноход, летающая тарелка.

Предварительная **работа**: чтение художественной, энциклопедий, литературы, просмотр телепередач, беседы, рассматривание иллюстраций.

**Вывод:** Подводя итоги, следует отметить, что **макет** - это центральный элемент, организующий предметную среду для игры с мелкими игрушками. Он выступает в роли «*пускового механизма*», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества, где педагог, не принимая непосредственного участия в игре выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций и помощник в реализации игровых замыслов (т. е. воспитатель направляет замыслы детей вопросами: «*Что было дальше?*», «*Что с ними случилось?*»). **Макет** поднимает игру к сюжетосложению на новый уровень, содействует общему развитию дошкольников, является связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности.

### Библиографический список

1. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. М.: Академический проект, 2001.

2. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: «Гном и Д», - 1997.
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
4. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева // Детство-Пресс. – 2010.
5. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин // Москва. – 2000.

### Сведения об авторе

**Попова Татьяна Викторовна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 307 г. Челябинска», Россия, г. Челябинск.

## КВЕСТ-ИГРА. НОВЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

В современное время все более эффективным становится использование квест-технологий, в силу неординарности подхода к образовательной деятельности и наличия увлекательного сюжета.

В связи с необходимостью расширения образовательной деятельности, появляется новая технология – образовательный квест, который позволяет использовать образовательное пространство и создает эффективные условия для совершенствования и личностного роста участников образовательных отношений.

Образовательный квест – это новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

При разработке и реализации образовательных квестов следует:

- Сформулировать цель и задачи, которые необходимо реализовать;
- Определить количество участников;
- Разработать сюжет и форма проведения;
- Организовать пространство и подобрать ресурсы;
- Определить организаторов;
- Назначить дату и время игры;
- Заинтриговать участников.

План сценария образовательного квеста:

- Введение (выбор сюжета, распределение ролей);
- Задания (проработка этапов, подбор вопросов, ролевые задания);
- Порядок выполнения (система бонусов и штрафов);
- Оценка (способы подведения итогов, вознаграждения).

Квесты можно разделить на три группы:

- **Линейные.** Квест представляет собой движение по цепочке – выполнив одно задание, игроки получают следующее. Игра идет до тех пор, пока не будет пройден весь маршрут.

- **Штурмовые.** Участники получают задание и перечень мест с подсказками, самостоятельно выбирая способы решения поставленных задач.

- **Кольцевые.** Игра начинается и заканчивается в одной и той же точке.

В дошкольной образовательной организации использование квестов реализует следующие задачи:

- образовательную – дети получают новые знания;
- развивающую – активизация интереса, творческих способностей, фантазии;
- воспитательную – воспитывается взаимопомощь, дружеские отношения.

Для успешного решения этих задач, нужно придерживаться определенных принципов:

1. Доступность (задания не должны быть слишком сложными).
2. Системность (этапы прохождения игры должны иметь логическую связь).
3. Эмоциональная насыщенность (задания должны увлекать, вызывать интерес и желание действовать).
4. Ограниченность во времени (на выполнение заданий дается определенное время).
5. Разнообразность (выполнение заданий предполагает использование различных видов деятельности).

6. Безопасность (игра должна быть безопасной для жизни, психического и физического здоровья ребенка).

7. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.

8. Недопустимо унижать достоинство ребенка.

9. Споры и конфликты надо решать только мирным путем.

10. Наличие осязаемого конечного результата и рефлексии.

Примеры:

- Квест-путешествие «В гости к Айболиту», который был организован в выходной день на велопрогулке. Задачами этой игры было формирование здорового образа жизни и активной жизненной позиции. Совместно с родителями, дети проходили маршрут на велосипедах по карте, встречая на пути сказочных героев и выполняя их задания, чтобы добраться до дерева, под которым сидит Айболит.

- Квест-эксперимент «Карусель». В игре добывался секретный материал, ингредиенты, для раствора мыльного пузыря. Целью поисков была схема с составом ингредиента. В игре участвовали дети, воспитатели.

- Квест «В поисках сокровищ» проводился на прогулочных участках детского сада. Задачей игроков был поиск клада с сокровищами. Они передвигались по участкам, согласно маршрутному листу, встречая героев сказок, получая за каждое правильно выполненное задание часть пазла -карты, где спрятан клад. При выполнении заданий этой игры решались как образовательные, так и задачи по физическому развитию. К участию в данном квесте были привлечены дети и сотрудники детского сада.

Квест «Мы защитники» проводился к празднику 23 февраля. В ходе игры нужно было отыскать секретные документы. Пришлось преодолевать военные эстафеты, для продвижения вперед. В игре участвовали дети, папы, сотрудники д/сада.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Самое главное – это то, что квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья. Квест-игры – одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

### Библиографический список

1. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

2. Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Степанова И. Ю. Особенности организации обучения в условиях интенсивного освоения информационных технологий / И.Ю. Степанова // Тезисы доклада на всероссийской научно-практической конференции «Российская школа и интернет». – СПб., 2001.

#### **Сведения об авторе**

**Кушакова Антонида Михайловна**, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Красногорский детский сад «Солнышко», Россия, Республика Марий Эл, п. Красногорский.

Боднаренко О.А., Коноплёва Н.В.

## ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЗНАНИЙ О НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*«Чистоту, простоту мы у древних берём,  
Пословицы, сказки из прошлого тащим,  
Потому, что добро остаётся добром  
В прошлом, будущем и настоящем!»  
В. Высоцкий*

Выбранная для рассмотрения тема неслучайна и вполне актуальна, так как в нашем мире, в период развития информационных технологий люди всё реже вспоминают историю и культуру своих предков. Ещё в недалёком прошлом из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, воспитывалось уважение к прошлому, а в современном обществе люди стали проявлять мало интереса к своей истории, не всегда могут правильно назвать народные промыслы, предметы старины сохранились в единичных экземплярах, и это является нашей национальной проблемой потери связи поколений.

Одним из требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Раздел «Познавательное развитие» включает в себя формирование у детей представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Необходимо сделать всё возможное, чтобы мы по-новому начали относиться к с народным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Понимать своё место в мире природы, среди других людей и народов возможно только тогда, когда имеются представления далёком и близком, об истоках своей культуры. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – наша насущная задача.

Перед началом работы была поставлена цель: воспитание творчески развитой личности через активизацию познавательной дея-

тельности дошкольников. В процессе приобщения их к истокам русской народной культуры были определены задачи:

1. Расширить представления о народном искусстве, народном быте, культуре, традициях, обычаях.
2. Формировать у дошкольников интерес к истокам народной культуры и народному творчеству.
3. Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности.
4. Приобщать детей к народным играм и праздникам.

Вся наша деятельность нацелена на то, чтобы как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты русского национального характера. Ведь любовь к своему краю, родной культуре и речи начинается с малого - с любви к семье, к своему жилищу, к детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, ко всему человечеству.

Работая над темой, мы опирались на образовательную программу дошкольного образования, разработанную на основе программы «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, на программы Л.А.Воронкиной «Возвращение к истокам»; О.Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и на программу Ширяевой Н.С. «Русское народное творчество».

Вся работа по теме была разделена на несколько этапов.

- 1 этап: организационно-методический.
- 2 этап: структурно-содержательный.
- 3 этап- контрольно-аналитический.

1 этап: организационно-методический. Начальный период предполагал изучение и ана-

лиз источников, создание в группе соответствующей предметно-развивающей среды, приобретение наглядно-демонстрационного материала, методической и детской художественной литературы по теме.

Изучив материалы, мы пришли к выводу, что народное искусство как ничто другое, приобщает детей к истории своего края, к промыслам своих земляков, дети начинают понимать и осознавать, что они являются частью этой культуры. Чтобы реализовать поставленные задачи, необходимо наполнить весь педагогический процесс дошкольного учреждения активными формами приобщения ребёнка к культурному наследию народа, а не только путём формального сообщения знаний.

#### 2-ой этап структурно-содержательный.

Воспитание чувства патриотизма, любви к своей малой родине, к Вятскому краю и к Родине в целом, приобщение к культуре русского народа были проведены через все линии развития.

Для реализации раздела «Познавательное развитие» были проведены циклы познавательных занятий и бесед на темы народного творчества. Постепенно, с небольшими усложнениями, начиная с разучивания простых потешек, прибауток и закличек в младшем возрасте, с детьми старшего дошкольного возраста мы переходили к изучению более сложных тем о народных промыслах, традициях, обычаях и обрядах. Раздел включал целевые прогулки, наблюдения, создание мини-музея старинных вещей в группе. Для занятий с детьми в группе мы использовали тетради из серии «Школа семи гномов»: «Как жили люди на Руси» (под редакцией О.Л.Князевой), «Как жили наши предки» (Автор. Ю.Дорожин).

Раздел «Речевое развитие» включает рассказывание и инсценировку сказок, отгадывание загадок, знакомство с пословицами и поговорками, потешками и прибаутками, считалками и закличками.

В раздел художественно-эстетического развития входили занятия по изобразительности, где дети рисовали матрёшек, дымковскую барыню, дымковского петуха, петрушку, девушку и мужчину в национальных русских

костюмах. На занятиях по конструированию, лепке и аппликации дети мастерили поделки из природного материала, такие как «Лесовичок», «Девушка в сарафане из кленового листа», «Самовар» и другие. Реализацию мероприятий данного раздела невозможно представить без обучения детей игре на русских народных инструментах. Расширению кругозора воспитанников способствовали рассмотрение иллюстраций и образцов народного творчества, различных старинных открыток, альбомов, драматизация сказок, разучивание хороводов и музыкальных игр. Были организованы и проведены мероприятия «Весенние посиделки», «В гостях у сказки» в которых приняли участие не только воспитанники моей группы, но и все дети детского сада. При реализации поставленных задач не остался без внимания и раздел по физическому развитию, так как в наши праздники были включены народные подвижные игры, конкурсы и элементы соревнований.

Совместно с музыкальным руководителем было успешно проведено открытое мероприятие для детей, родителей, воспитателей детского сада и педагогов секции городского методического объединения подготовительных групп «Мамочек поздравляем, Масленицу встречаем!». Оно сопровождалось конкурсами, хороводными играми, песнями, загадками, частушками и завершилось традиционным чаепитием у самовара. На всех присутствующих мероприятие произвело яркое впечатление, о чём свидетельствуют многочисленные отзывы.

Раздел «Социально-коммуникативное развитие» включает в себя взаимодействие с ближайшим социумом и, конечно же, совместную деятельность с родителями. Мы с детьми посетили ряд учреждений, находящихся в ближайшем окружении. Это и экскурсия в краеведческий музей, где дети послушали беседы «Котельнич в старину и годы ВОВ», «Животные Вятского края».

Библиодом познакомил дошкольников с особенностями организации русских народных праздников, со старинными обычаями и традициями, а также со статьями из детских журналов по данной теме.

Посетив музей истории и крестьянства, дети познакомились с убранством русской избы.

В центральной библиотеке имени Рахманова нам рассказали о творчестве вятского писателя Л.Дьяконова, занимающегося обработкой русских народных сказок и других видов устного народного творчества.

Совместно с Вятским центром русской культуры подготовили и провели «Праздник Троицы», «Масленицу».

Сотрудники детской библиотеки имени А.С.Пушкина не раз бывали у нас в гостях. Во время их посещений дети перевоплощались в героев сказок, участвовали в различных конкурсах и викторинах. В одной из последних посещений главной была тема дружбы в русских народных сказках.

Кроме того, наши воспитанники являются постоянными участниками конкурсов и посетителями выставок декоративно-прикладного творчества в центре дополнительного образования детей города Котельнича. На занятии «Дымковские узоры», проведенном специалистом центра, дети раскрашивали дымковскую лошадку, что предоставило им много положительных эмоций и впечатлений.

Помимо работы с детьми структурно-содержательный этап включал и работу с педагогами. Это и участие в городском профессиональном конкурсе «Педагогические чудеса» с презентацией дидактической познавательной игры «Превращения льняного семечка», и участие в городском и окружном методических объединениях с мастер-классом «Приобщение детей дошкольного возраста к русскому народному творчеству через знакомство с подвижными и посиделочными играми. Это и участие в профессиональном городском конкурсе «Педагогический калейдоскоп», на котором представленный опыт работы по приобщению детей к истокам народной культуры занял 2 место. Это и проведение ряда консультаций: «Роль русской народной сказки в жизни дошкольников», «Воспитание трудолюбия и послушания через народное творчество для старших дошкольников», семинар-практикум «Игровые методы в работе со сказками» и т.п.

В завершении можно сделать вывод, что нельзя организовать работу и сформировать у

детей интерес к народной культуре на должном уровне без поддержки родителей и их заинтересованности. В самом начале работы анкетирование родителей показало, что лишь 32% проявляли интерес к народному творчеству. Остальные родители были почти равнодушны к этому. Недавно проведенное повторное анкетирование показало, что процент заинтересованных родителей составил 93%. Они стали принимать активное участие в работе по данной проблеме, оказали помощь в пошиве народных костюмов для кукол и для детей. Приняли участие в сборе иллюстративного материала, в создании альбомов, в проведении праздников, в создании в группе мини-музея старинных вещей. Так же родители с желанием участвуют в конкурсах и выставках.

3 этап- контрольно-аналитический. Он заключался в проверке успешности выбранных нами методов работы и предусматривал следующее:

- анализ данных анкетирования родителей, о результатах которого сообщалось выше;
- сравнительный анализ анкетирования воспитанников;
- отслеживание и анализ результатов работы по выявлению положительной динамики;
- подготовка и оформление материалов опыта.

Проведенная итоговая диагностика определила уровень знаний детей о народной культуре. Высокий уровень знаний детей за 2 года повысился на 22 % (с 17 до 39%), а низкий уменьшился на 18% (с 24 до 6%), что говорит о хороших результатах проделанной работы. Представленные результаты обследования воспитанников и родителей свидетельствуют о положительной динамике показателей. Диагностика показала, что в результате проведенной работы дети стали проявлять интерес к истории своего народа, его прошлому, к народным промыслам. Они не только называют предметы быта старины, но и понимают их назначение; знают виды народного декоративно-прикладного искусства; передают свои знания в разных видах продуктивной деятельности; используют в повседневной жизни виды устного народного творчества: потешки, частушки, пословицы, пого-

ворки, хорошо умеют отгадывать русские народные загадки.

Результатами нашей плодотворной работы являются и наличие грамот и дипломов, как личных, так и грамот воспитанников.

Таким образом, последовательная система работы показала наличие положительного результата в формировании у детей интереса к народной культуре и историческому прошлому своей страны.

В своей дальнейшей деятельности мы планируем продолжать начатую работу и способствовать приобщению дошкольников к истокам народной культуры, к сохранению в детских душах самого ценного: доброты, отзывчивости, любви к своим близким и к своей родине. Одним из ближайших перспектив моей работы является написание авторской программы по народному творчеству и организация работы кружка.

### Библиографический список

1. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014. -- 368 с.
2. Викулина, М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. / М.А. Викулина/ Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. - 138с.
3. Зацепина, М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду/ М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005г.-131с.
4. Измайлов, А.Б. Сказочные материалы в русской народной педагогике для воспитания дошкольников / А.Б. Измайлов. - Магнитогорск: Мир детства и образования, 2007. -319с.
5. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 304 с.

### Сведения об авторах

**Боднаренко Ольга Александровна**, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Ягодка» города Котельнича Кировской области, Россия, г. Котельнич.

**Коноплёва Наталия Витальевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Ягодка» города Котельнича Кировской области, Россия, г. Котельнич.

Мирослав О.А.

## СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ СВЕТЛОЙ ПАСХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШИХ ГРУПП «ПРАЗДНИК ПАСХИ И ВЕСНЫ»

**Цель:** знакомство детей с православными традициями; приобщение к истокам русской народной культуры и обычаям русского народа.

**Задачи:**

- воспитание нравственных качеств личности;
- создание благоприятных условий для формирования эстетических ценностей;
- закрепление знаний, полученных на музыкальных занятиях

**Действующие лица**

**Взрослые:**

Ведущая мероприятия (воспитатель №1);  
Ведущая в сценке (воспитатель №2).

**Дети:**

Дед;  
Бабка;  
Колобок;  
Лиса;  
Волк;  
Медведь.

*(Под музыку дети группами заходят в зал и занимают свои места возле своих стульчиков. К центральной стене выходят чтецы)*

**Ведущая:**

В эту светлую седмицу  
Вас сюда в свою светлицу  
Рада пригласить, друзья.  
Будем мы одна семья.  
Пасху светлую встречать  
Веселиться и играть.

**1 ребенок:**

Смотрит солнышко в окошко,  
В гости к нам пришла весна  
Мы захлопаем в ладошки,  
Очень ждали мы тепла

**2 ребенок:**

То снег валил, то ветры выли.  
И вдруг тепло, поют скворцы.  
И почки клювики раскрыли  
От удивленья, как птенцы.

**3 ребенок:**

Распушила ветки верба  
Песни ласточек слышны,

Праздник света, праздник веры  
Есть у ласковой весны.

**4 ребенок:**

Колокольным перезвоном  
Славят люди праздник тот,  
Добрим словом и поклоном  
Обнимается народ.

**5 ребенок:**

Вот и весна наступила! Ура!  
Солнечный лучик на землю упал.  
Душу он нашу согреет теплом,  
Счастьем освятит каждый наш дом.

**Песня «Здравствуй, лучик солнечный!»**

(сл. Е. Матвиенко, муз. М. Быстровой)

**1 куплет:**

Вот закончилась зима,  
Пасха к нам пришла.  
Улыбнулись солнышку  
Все мои друзья!

**Припев:**

Солнышко весеннее только подмигнет,  
Чудо-расчудесное вмиг произойдет!  
Запоют воробушки, зазвонит капель.  
Здравствуй, лучик солнечный  
И пасхальный день!

**2 куплет:**

Верба-вербочка цветет  
И проснулся шмель.  
Веселится детвора  
Напролет весь день!

**Припев:**

Солнышко весеннее только подмигнет,  
Чудо-расчудесное вмиг произойдет!  
Запоют воробушки, зазвонит капель.  
Здравствуй, лучик солнечный  
И пасхальный день!

*(К центральной стене выходят чтецы)*

**6 ребенок:**

Пришла весна – пора чудес.  
Журчит родник: «Христос Воскрес!»

**7 ребенок:**

Христос Воскрес! Христос Воскрес!  
Сияет солнышко с небес!  
Зазеленел уж темный лес,  
Христос воистину воскрес!

### **8 ребенок:**

Мы друзей соберем,  
Угостим куличом,  
И нам Пасха принесет  
Радость в дом на целый год!

#### **Песня «Пасхальная песенка»**

(сл. и муз И. Рутенина)  
Поселились птицы в гнездах,  
Снег растаял как свеча.  
Пахнет сладким духом воздух  
Золотого кулича.  
Дождик солнечный закапал  
В этот день святых чудес.

И меня целует мама  
Говорит: «Христос воскрес!»  
Воистину воскрес!

#### **Ведущая:**

Будто ангельское пенье  
Этот дивный перезвон  
Светлым гимном Воскресенья  
Зазвучал со всех сторон!

#### **Попевка «Звонят колокола»**

Звонят-звонят колокола динь-дон, дин-дон  
Настала светлая пора динь-дон, дин-дон  
И льётся музыка с небес динь-дон, дин-дон  
Христос воскрес, Христос воскрес динь-дон, дин-дон

*(Звучит колокольный перезвон)*

*(После попевки дети садятся на стульчики)*

#### **Танец ангелов**

**Ведущая:** Пасха – самый большой и светлый православный праздник.

К празднику пекут куличи. А что кроме куличей является символом этого праздника? Яйцо – это маленькое чудо, в нем таится жаждущая пробуждения жизнь. К нему относились и относятся с особым почитанием. Душа каждого желает разделить пасхальную радость с близкими и друзьями.

#### **Песня «Пасхальное яичко»**

(сл. и муз. Н. Тананко)

#### **1 куплет:**

Рисую я отлично  
И с красками дружу.  
Пасхальное яичко  
С любовью распишу.  
Возьму поярче краски,  
Чтоб было веселей.  
Любимый праздник Пасха

Для взрослых и детей.

#### **Припев:**

Не будь моё яичко печальное  
Сегодня ты красивое Пасхальное.

#### **2 куплет:**

Здесь нарисую цветик  
Здесь церкви куполок  
Здесь будет крестик –  
Петрушечный листок.  
Вот маленькая птичка  
В безоблачном раю.  
Я каждому яичку  
Отдам свою любовь.

#### **Припев:**

Не будь моё яичко печальное  
Сегодня ты красивое Пасхальное.

#### **3 куплет:**

Но будет всех прекрасней  
Одно – и всех важней.  
Его я красной краской  
Раскрашу поскорей.  
Пусть красное яичко  
Напоминает вновь,  
Что ради новой жизни  
Христа пролита кровь.

#### **Припев:**

Не будь моё яичко печальное  
Сегодня ты красивое Пасхальное

**Ведущая:** В этот праздник случаются чудеса. И сегодня у нас на празднике есть совершенно не обычные пасхальные яички – танцующие.

**Танец яиц** *(дети танцуют под веселую музыку, прячась за картонные писанки)*

**Ведущая:** Еще в праздничные пасхальные дни на Руси принято проводить веселые игры. И сейчас мы с вами поиграем в игру, в которой нужно будет перенести в ложке и не уронить яичко с одной корзины в другую.

#### **Игра «Перенеси яичко»**

**Ведущая:** А сейчас, дети, вас ждет еще один сюрприз. Наши ребята подготовили для вас сказку о Пасхальном колобке.

#### **Сказка «Пасхальный Колобок»**

##### **Действующие лица:**

1-й ведущий, 2-й ведущий, Дед, Баба, Колобок, Волк, Лиса, Медведь, Зайчик,

##### **Атрибуты:**

Хата, Храм, Деревья (лес), Корзина с красными яйцами, бочонок меда, морковь, вязан-

ка дров, наушники (для волка), подушка (для медведя), шаль.

### Сцена 1

*1-й ведущий:* Жили были бедные дед и баба.

*2-й ведущий:* Очень бедные.

*1-й ведущий:* У них не было курочки-рябы.

*2-й ведущий:* Ох, не было!

*1-й ведущий:* Она не снесла им яичка.

*2-й ведущий:* И не могли они испечь пасхального куличика!

*1-й ведущий:* Дед бабе и говорит:

*Дед:* Чем же, милая, нам на Пасху разговеться-то?

*Баба:* Ох, уже и не знаю, милый. Ведь мука у нас давно уже кончилась.

*Дед:* Давай, баба, не будем унывать, а помолимся Богу, да по амбару пометем, по сусекам поскребем; может, хоть на колобок наскребется.

*1-й ведущий:* Так они и сделали: по амбару помели, по сусекам поскребли, мучицу на воде замесили, слезицей посолили.

*2-й ведущий:* Бога поблагодарили.

*1-й ведущий:* Испекли постный колобок и на окно положили, до утра простынуть.

*2-й ведущий:* А на утро проснулся Колобок раньше всех.

*Колобок:* Что-то бабушки и бабушки не слышно. Спят, поди. Намаялись со мной вчера, даже службу проспали. Покачусь-ка я в церковь, пока они спят, окроплюсь у батюшки святой водой, хоть этим старичков утешу.

*1-й ведущий:* Соскочил колобок с подоконника на землю и - айда в церковь! Да не по дороге, а напрямиком через лес. Навстречу ему волк.

### Сцена 2

*Волк:* Здравствуй, Колобок. Куда катишься?

*Колобок:* Качусь в храм Божий, святой водичкой окропиться. А это что у тебя такое?

(Волк снимает наушники, дает Колобку послушать)

*Волк:* Что, не видишь - развлекаюсь я, музыку слушаю. Праздник ведь все-таки, Пасха! Можно и повеселиться.

*Колобок:* Да ты что! Разве так Пасху празднуют?

*Волк:* А как празднуют?

*Колобок:* Пойдем со мной, увидишь.

*Волк:* Ну, пойдем, уговорил.

### Сцена 3

*2-й ведущий:* И пошли они по лесу вместе. А на встречу им Лиса.

*Лиса:* Далеко ли, мои сладенькие, направились?

*Колобок:* Мы, Лисонька, в церковь торопимся, я - святой водичкой окропиться, а Волк - музыку пасхальную послушать.

*Лиса:* Я что-то глуховата стала, подойди ко мне, мой постенький, поближе!

*Колобок (громче):* В храм мы идем, на службу праздничную.

*Лиса:* Как же, как же, знаю - Пасха сегодня. Я вот тоже себе в честь праздничка наряд новый приобрела - буду по лесу щеголять. Пусть все завидуют!

*Колобок:* Да что ты, Лисонька, разве так Пасху празднуют?

*Лиса:* А как празднуют?

*Колобок:* Пойдем с нами, увидишь.

*Лиса:* Ну что ж, прогуляюсь.

### Сцена 4

*1-й ведущий:* Пошли они по лесу втроем и вскоре встретили Мишку косолапого.

*Медведь (зевая, с подушкой в руках):* Что шумите тут, спать мешаете?

*Лиса:* Эх ты, косолапый! Все Рождество проспал, хочешь и Пасху в берлоге проваляться? Весна ведь уже!

*Медведь:* Пасха - это я знаю, это я слышал. Так ведь в праздник нам и выходной дополнительный, чтобы поспать (зевает). А то для чего он, праздник-то?

*Колобок:* Что ты, Миша, разве Пасху так празднуют?

*Медведь:* А как празднуют?

*Колобок:* Пойдем с нами, увидишь - мы ведь в храм идем, на службу пасхальную.

*2-й ведущий:* Идут они вчетвером, беседуют. Вдруг навстречу им Зайчик.

### Сцена 5

*Колобок:* Здравствуй, Заинька. Что ты такой испуганный?

*Зайчик:* Да вот не пойму - что вокруг происходит? Почему торопятся все куда-то? От чего колокола звонят так громко?

*Волк:* А ты не знаешь разве, что Пасха сегодня?

*Зайчик:* Я еще ничего не знаю, я только вчера родился.

*Все (поют):*

Отчего так засияло нынче солнышко с небес?

Пасха светлая настала, Мы поем: Христос воскрес!

В храме праздничные лица, и звонят колокола.

Станем радостью делиться - Пасха светлая пришла!

*Зайчик:* Спасибо вам, теперь я все понял. А куда же вы идете?

*Колобок:* Идем в храм, на службу пасхальную.

*Зайчик:* И я с вами!

### **Сцена 6**

*1-й ведущий:* Так и пришли они все вместе на службу. Звери лесные не шелохнувшись стояли - так им понравилось в церкви - какая красота, какое пение! А Колобок в храме сразу к батюшке покатился. Окропил его Батюшка святой водой и спрашивает: «Где же, Колобок, твое красное яичко?». И Колобок ему рассказал о том, что не принес он красного яичка потому что его бабушка и дедушка бедные. А Батюшка ответил: «На, возьми, Колобок яичко и отнеси бабушке и дедушке. А тут прихожане услышали разговор, надавали Колобку яичек целую корзину.

*2-й ведущий:* Как служба кончилась, вышли все наши герои вместе из храма.

*(Звери выходят в центр зала)*

*Медведь и Волк (вместе):* Ну что, Колобок, будем мы тобой разговляться!

*Лиса:* Ох, и полакомимся!

*Колобок:* Экие вы, звери, неразумные! Ведь я же постный: по амбару метен, по сусекам скребен, на водице мешен, да слезами солен. Как же вы мною разговееетесь?

*Зайчик:* Что же нам тогда делать?

*Колобок:* Возьмите по красному яичку. Христос воскрес! (Колобок раздает зверям яички)

*Волк, Медведь и Лиса (вместе):* Воистину воскрес! (Колобок уходит)

*1-й ведущий:* Укатился Колобок домой, а звери советоваться стали.

*Медведь:* Неудобно как-то получилось - Колобок нам яички пасхальные подарил, а бабушка с дедушкой-то у него бедные!

*Зайчик:* Может, им совсем есть нечего?

*Лиса:* Может, им и нарядиться не во что?

*Волк:* Пойду-ка я домой да посмотрю для них подарочек какой-нибудь.

*Остальные:* И мы тоже!

### **Сцена 7**

*2-й ведущий:* А Колобок в это время прикатился домой.

*Дед:* Где ты был, Колобок?

*Баба:* Мы о тебе сильно беспокоились!

*Колобок:* Я в церкви был, святой водой окропился и красных яичек вам принес! *(Стук в дверь)*

*Дед:* Кто бы это мог быть?

*Баба:* Не знаю! (громко) Заходите, гости дорогие!

*(Входят Звери)*

*Звери:* Христос воскрес!

*Дед и Баба:* Воистину воскрес!

*Колобок:* Это мои новые друзья.

*Медведь:* Я вот тут вам медку к празднику принес!

*Зайчик:* А я морковку.

*Волк:* Вот дрова для печи - лето еще не скоро.

*Лиса:* А вот для бабушки платок цветной, праздничный!

*Дед и Баба:* Ну, спасибо вам, гости дорогие!

*(Музыка. Все выходят вперед)*

*Зайчик:* Я сегодня понял, как нужно праздновать Пасху!

*Волк:* Не самого себя музыкой веселить...

*Лиса:* И не в нарядах цветных щеголять...

*Медведь:* И не спать-отдыхать подольше...

*Все вместе:* Добрые дела надо совершать и радость свою другим дарить!

*Ведущие:* И тогда радость станет огромной-огромной - такой, что на весь мир хватит!

### **Ведущая:**

Любит всех Христос на равных.

Для Него нет самых главных.

Пусть поможет вам во всем!

С праздником! Со светлым днем!

*(Звучит музыка. Детям раздаются угощения)*

### Сведения об авторе

**Мирослав Оксана Александровна**, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 "Звездочка" муниципального образования город-курорт Анапа, Россия, г. Анапа.

## РЕБЕНОК И ЭКСКУРСИИ

Сейчас предлагается очень много различных экскурсий и мастер-классов. Очень интересный вид интерактивных экскурсий: вовлечение в профессию. На таких экскурсиях дети полностью погружаются в определенную профессию, понимают, что есть профессии сложные, которые на первый взгляд такими не кажутся; ответственные; важные. Сейчас можно попробовать себя в роли пожарного, врача скорой помощи, ветеринара, кинолога, швеи, столяра, кузнеца, стеклодува, гончара, стоматолога и даже сыровара (начиная от кормежки и ухода за животным, дойки, и заканчивая изготовлением сыра). Полное погружение в профессию позволяет ребенку узнать и прочувствовать все тонкости данного процесса, многое становится более понятным и зачастую потом пригождается в жизни. Сначала дети получают теоретическую информацию, далее приступают к практике.



Важным моментом после экскурсии является рассказ ребенка родителям, друзьям о том, что он узнал, что делал, для чего и прочее. Это закрепляет полученную информацию и опыт.

### Предметные знания

Многие экскурсии помогают получить начальные знания для дошкольника перед школой. География не существует без экскурсии по улицам своего города. Биология не может существовать без изучения растений и животного мира. Многие уроки истории требуют проведения их в музеях. Первые знания по астрономии дети могут получить в планетарии. И вариантов проведения уроков-экскурсий очень много. Сейчас распространены пешие экскурсии по городу, которые посвящены истории и интересным фактам об улицах, районах, дворах, конкретных домах. Все это позволяет лучше ориентироваться в городе, знать его историю.



Очень много экскурсий проходит в оранжевых. Экскурсии интерактивные, в форме путешествий. В процессе такой экскурсии дети получают теоретические знания, отгадывают загадки, делятся своими знаниями. На таких экскурсиях выдаются детям "карты", по которым они проходят "путь". Такие карты помогают позже восстановить ход экскурсии и служат подсказкой для повторения

полученной информации. На экскурсии дети узнают новое, открывают для себя мир. Но в отличие от урока, здесь они могут собственными глазами увидеть предмет исследования, разглядеть его в деталях, со всех сторон, потрогать, понюхать и даже попробовать на зуб. Изученное таким способом запоминается гораздо лучше.



Также проводятся экскурсии в обсерваторию, где дети узнают, что такое телескоп, получают знания о планетах и звездах, где могут сами посмотреть в телескопы разной мощности и рассмотреть Солнце, а также другие небесные тела. Для закрепления полученной информации на экскурсии можно сходить в планетарий.



Сейчас очень многие музеи проводят экскурсии, адаптированные для детей, причем делят эти экскурсии по возрастам, что немаловажно, потому что информация должна быть доступной и понятной каждому ребенку. Некоторые музеи практикуют рисование после экскурсии, для лучшего запоминания информации.



### Общение детей

В ходе экскурсии, задавая вопросы экскурсоводу, дети учатся общаться. Предваряющие экскурсию задания требуют от них точно сформулировать вопросы. Обсуждая увиденное, делясь впечатлениями, подводя итоги, они учатся говорить, выражать свое мнение, отстаивать его, выделять главное. При этом они выслушивают других, сравнивают их мнение со своим и т. д. То есть у детей развиваются коммуникативные способности.

### Социализация детей

На экскурсиях дети учатся правилам поведения в разных ситуациях. Как вести себя в транспорте, в музее, в театре. Они начинают понимать, что правила поведения придуманы для удобства людей и их безопасности. Если в первый раз с поведением могут быть проблемы, то в следующий — уже легче, позднее эти правила станут привычными.

У ребенка формируются модели поведения в разных условиях. И он уже гораздо увереннее чувствует себя в обществе. Дети становятся более самостоятельными, сознательно соблюдают дисциплину, меньше теряются в незнакомых ситуациях.

### Стремление к новым знаниям

Чем больше знаешь, тем больше интересного открывается, тем больше хочется узнать еще. Знания, полученные на экскурсии, могут стать началом для дальнейшего изучения темы.

### Изучение реальной жизни

Экскурсии — это способ показать детям, как интересен и разнообразен мир. Это возможность оторвать их от модных гаджетов,

вытащить из виртуального мира в реальный, научить их видеть прекрасное в окружающем их пространстве, заинтересовать прошлым, настоящим и будущим страны и мира.



### Положительные эмоции

Хорошая экскурсия вызывает у детей самые различные чувства: радость открытия, восхищение красотой, удивление, любознательность, удовольствие, предвкушение новых ощущений, вдохновение. А все, что связано с положительными эмоциями, в том числе и предмет экскурсии, запоминается человеком надолго.

### Сведения об авторе

**Снежкова Надежда Валерьевна**, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением математики №18, отделение дошкольного образования детей Россия, г. Санкт-Петербург.

Пичугина Т.Г.

## ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ СКАЗКИ «РЕПКА» (НА НОВЫЙ ЛАД)

Под музыку выходит девочка - сказочница  
**Сказочница:** Посидите, тихо, детки, да послушайте про репку.

Сказка, может, и мала, да про важные дела.  
 Сказка ложь, да в ней намек, всем хороший даст урок.

Возле дома огород, бабка с дедом там живет,

На крылечко дед выходит и такую речь заводит:

**Дед:** (выходит из дома берет лопату)

У меня здоровье крепкое.

Посажу - ка нынче репку я.

Пусть растет гладкая, желтая да сладкая.

(Копает и поет песню):

Я семечко в землю весной посажу.

Высоким забором его огражу

Расти моя репа на грядке

И будешь такою ты сладкой!

Все будут вокруг удивляться

И репой моей любоваться! (Садит репу, поливает, обходит вокруг)

(Выходит Бабка, рассматривает репку, обходит вокруг)

**Бабка:** Какая репка уродилась, дед! Вот это будет нам обед!

**Дед:** Посмотри, на огороде все уже полито вроде

Почитаю-ка журнал... (садится на лавку перед домом, берет журнал, читает. Бабка подходит к нему)

**Бабка:** Очень репка высока, я бы каши наварила!

**Дед:** Ладно, уж, уговорила! (Дед встает, направляется к репке, пробует тянуть, не получается, бабка уходит в дом)

**Репка:** Вот такая – растакая! Очень-очень я большая!

Сладкая и крепкая! Называюсь репкой я!

Тебе, дед, с такой красавицей ни за что не справиться!

**Дед:** Ну и ну, ну и ну, сам тянуть я не смогу,

Одному не совладать, надо бабушку позвать! (зовет) Бабка! (выходит бабка)

**Бабка:** Чего тебе, дед?

**Дед:** Да вот выросла репка, да такая большая, что и вытянуть то не могу ее! Давай, бабка, помогай!

**Бабка:** Мы посмотрим кто кого! Я ведь бабка – огого!

Вместо утренней зарядки, я пропалываю грядки!

Репку вытяну я вмиг, то-то будет рад старик!

(Бабка берется за деда, дед за репку, тянут и поют песню)

Деда, деда, посадил наш репку,

Крепко, крепко зацепилась репка

Тянем, тянем – вытянуть не можем,

Кто же, кто же, дедушке поможет!

**Бабка:** Надо внученьку позвать!

**Дед:** Точно! Внученька!

(Выходит Внучка. В руках держит куклу)

**Внучка:** С новой куклой я играю, наряжаю, вышиваю!

То-то дел не впроворот! Но зовут на огород! (кладет куклу на завалинку)

Погодите, Бабка с Дедкой. Помогу тянуть я репку!



К вам уже спешу на помощь! Где он, непослушный овощ!

(Берется за бабку, Бабка за деда, дед за репку, тянут и поют песню):

Деда, деда, посадил наш репку,  
Крепко, крепко зацепилась репка  
Тянем, тянем – вытянуть не можем,  
Кто же, кто же, дедушке поможет!

**Внучка:** А может Жучку позвать? Пускай помогает! (зовет) Жучка!

(Выходит Жучка).

**Жучка:** Гав-гав-гав! Ну что такое? Ни найти нигде покоя!

Только прилегла в теник Все зовут на огород!

(Репке)

Это что за беспорядки? Убирайся, репка, с грядки!

**Внучка:** Становись за мной, тяни!

Ну-ка дружно! Раз, два, три!

(Тянут и поют песню):

Деда, деда, посадил наш репку,  
Крепко, крепко зацепилась репка  
Тянем, тянем – вытянуть не можем,  
Кто же, кто же, дедушке поможет!

**Жучка:** А я знаю, кто нам поможет! Давайте позовем Кошку! (все зовут) Кошка!

(Выходит Кошка)

**Кошка:** Мяу! Вы зачем позвали киску?

Угостить большой сосиской? (Все: нет)

Ну, опять мне не везет!

Ну что ж, пойду на огород!

**Бабка:** Становись за Жучкой! (кошка берется за Жучку)

(Тянут и поют песню):

Деда, деда, посадил наш репку,  
Крепко, крепко зацепилась репка  
Тянем, тянем – вытянуть не можем,  
Кто же, кто же, дедушке поможет!

**Кошка:** Может мышку нам позвать?

**Дед:** Репка с места не сошла, кошка, ты бы мышку позвала! (кошка): Мышка!

(Выходит Мышка)

**Мышка:** Нет, у Мышки выходной! И не спорьте вы со мной!

Мышка сказок не читает, ничегошеньки не знает!

**Бабка:** А ты за Кошку ухватись! Ну, скорее!

**Мышка:** За Кошку! Брысь!

**Дед:** Мышка, ты забыла что ли, кто у нас хозяин в доме?

Становись скорее в ряд! (Мышка подбегает, встает впереди деда)

**Все:** Мышка, не сюда, назад!

**Дед:** Погоди, я рассержусь!

**Мышка:** (Испугавшись) Все, дедуля, становлюсь! (Становится за Кошкой)

(Тянут и поют песню):

Деда, деда, посадил наш репку,  
Крепко, крепко зацепилась репка  
Тянем, тянем – вытянули репку!

(Репка «встает», проводит всех паровозиком, артисты становятся в ряд)



**Внучка:** Вот и репка наша здесь! Ой, как хочется поесть!

**Все вместе:** Велика у репки сила, это дружба нас скрепила! (Выходят все артисты, становятся полукругом, поют песню)

Песня: «Дружба».

1. Если друг не смеётся, ты включи ему солнце,
2. Ты включи ему звёзды, это просто.
3. Ты исправь ошибку, превращая в улыбку,
4. Все грустинки и слёзы, это просто.
5. Припев: Воскресенье, суббота,
6. Дружба – это не работа,
7. Дружба – это не работа!
8. Есть друзья, а для них
9. У друзей нет выходных!
10. Есть друзья, а для них
11. У друзей нет выходных!
12. Если свалится счастье, подели его на части
13. И раздай всем друзьям, это просто. А когда будет надо,
14. Все друзья будут рядом, чтоб включить тебе солнце

- |   |  |
|---|--|
| 15. Или звёзды.   | 19. Если каждый друг планеты другу ромашкой помашет, |
| 16. Припев.   | 20. То станет ясно: дружба – это планета ромашек.    |
| 17. Если каждый друг по кругу другу протянет руку,      | 21. Припев.  |
| 18. То будет видно в иллюминатор: дружба – это экватор. |  |

### Сведения об авторе

**Пичугина Татьяна Геннадьевна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

Шушпанова Е.И.

## КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Тема: «В поисках солнышка».

Цель: активизация речи детей по теме «Весна».

Коррекционно-образовательные задачи: расширять, уточнять и активизировать словарь по теме «Весна»; совершенствовать грамматический строй, упражнять в подборе прилагательных к существительным, закреплять навыки словообразования. Коррекционно-развивающие задачи: автоматизировать произношение звуков в свободной речевой деятельности, совершенствовать фонематическое восприятие, навыки звукового анализа, зрительного и слухового внимания, мышления, координации речи с движением. Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать чувство взаимопомощи, самостоятельность, инициативность, доброжелательность, ответственность. Планируемые результаты: повысить речевую активность, закреплять навыки словообразования и словоизменения, совершенствовать фонематическое восприятие.

Материал к занятию: лучики, прищепки, солнце, еж, белка, медведь, картинки с признаками весны, ребусы, весенние картинки для деления слов на слоги, 3 дерева со схемой места звука и картинки для определения места звука, игра «Чья голова, чьи уши», схемы предлогов (в, на, под).

Ход НОД

- Сегодня утром я обнаружила конверт с надписью: «Для детей подготовительной группы «ТЕРЕМОК». Я решила дождаться вас и посмотреть что же в конверте. Достаю письмо, читаю: «Жили-были четыре времени года. А вы сможете их назвать? (ответы). Жили они дружно и по очереди правили всем миром: три месяца – зима, три месяца – весна, три месяца – лето и три месяца – осень. Но однажды зима решила, что она самая главная, и не захотела уступать место весне. Загрустили под снежным покрывалом растения. Птицы перестали песни петь. Люди устали от холо-

да. Забеспокоились осень и зима. А весна сказала: «Не печальтесь, у меня есть чудо, которое поможет победить холод». А дальше ничего нет, листок оборван. Как вы думаете, что это за чудо, которое поможет весне? (если не догадают, то достаю из конверта: лампочка, костер и солнце). – Действительно, солнце – самое большое и доброе чудо. А еще оно какое? (ответы детей). Ребята, а вы сможете помочь весне, найти солнышко. Где же оно? Хотите пойти его искать?

Дети начинают путешествие, звучит музыка.

- А чтобы нам было веселей идти повторяйте за мной: «Друг за другом мы шагаем, не спешим, не отстаем. Дружно песню запеваем. Солнышко искать идем».

Подходят к доске, на которой развешаны картинки с признаками весны. (солнце, сосульки, ручейки, проталины, травка, цветы, птицы).

- Посмотрите и скажите, без чего не бывает весны? (ответы детей).

- Продолжим путешествие? (говорим слова).

На пути встречаются ежика.

- Здравствуй, ежик! Мы ищем солнышко! Помогите нам его найти. – Здравствуйте дети! Я спал всю зиму и проснулся весной, но солнышко на земле мне не встречалось. Как-то бежал по лесным проталинам, мимо ручейков, и нашел весенний лучик. Я его отдам, если поиграете со мной. Придумайте как можно больше слов про весенние явления.

(Игра в кругу)

- Небо весной какое?

- Ручей весной какой?

- Ветер весной какой?

- Молодцы, вот вам лучик.

Прощаемся с ежиком и замечаем, что на лучике что-то висит. Там конверт с картинками. Чтобы выполнить это задание нужно разделиться на 2 компании. Садятся по командам на ковре, выбирают разведчика. Он

передает задание: разгадать слово по первым звукам. Дети выполняют. ГОВОРЯТ ОТГАДАННОЕ СЛОВО, прошу назвать, сколько частей в вашем слове. Назови первую часть, назови вторую часть.

- Продолжим искать весеннее солнышко!

Идем под музыку, говорим слова «Друг за другом мы шагаем...». (привал - садимся).

- А к слову «весна» какие родственные слова можно подобрать, придумать?

- Все рады весне, ждут ее с нетерпением. В старину считали, что весна не приходит сама. Раньше весну зазывали в гости и говорили такие слова: «Весна –красна! В гости просим. Приди скорее. Принеси с собой... Давайте каждый попросит что-нибудь у весны (дети говорят).

–А еще зазывали весну играми.

Проводим игру «Веснянка».

А уж ясно солнышко  
идут по кругу за руки  
припекло, припекло  
медленно поднимают руки  
и повсюду золотом  
идут с поднятыми руками  
разлило, разлило  
опускают руки  
ручейки по улице  
бегут  
все журчат, журчат  
руки на пояс  
журавли курлыкают  
идут, крыльями машут  
и летят, летят  
колени поднимают.

Идем дальше, встречаем на полянке белочку.

Загадка «В дупле живет, орешки грызет».

-С приходом весны она поменяла шерстку с серой на оранжевую.

-А какие изменения происходят весной в жизни животных в лесу? (ответы детей).

-Спросим у белочки про солнышко?

-Здравствуй, белочка, мы ищем солнышко, подскажи, где нам его найти?

-Здравствуйте, дети! Я прыгаю с ветки на ветку, но солнышко не встречало, но оно обронило лучик, если поиграете со мной, отдам его вам.

-Хорошо, белочка. Вставай с нами в кружок. Поиграем в игру. Ребята, а зима и весна похожи друг на друга? (нет). Давайте про это расскажем белочке:

-Зимой снег белый, а весной...

-Зимой снег чистый, а весной...

-Зимой дни холодные, а весной...

-Зимой дни короткие, а весной...

-Зимой солнце тусклое, а весной...

-Зимой небо серое. А весной...

-Зимой ветер холодный, а весной...

-Зимой солнце низко, а весной...

-Зимой похолодало, а весной...

-Зимой снег мягкий, а весной...

-Зимой снег падает, а весной...

-Зимой небо хмурое, а весной...

- А знаешь, белочка, у весны много друзей.

Давайте назовем их ласково:

Солнце -...

Дождь -...

Ветер -...

Туча -...

Трава -...

Лужа -...

Луч -...

Проталина -...

Скворец -...

Дерево -...

Почка -...

Ручей -...

Цветок -...

Листок -...

Капля -...

Сосулька -...

Проталина. -...

-Спасибо, ребята, что со мной поиграли! Я вам дарю лучик.

- А на лучике опять конвертик с заданием. Нужно разделиться на 3 компании по месту звука в слове (картинки, 3 дерева со звуковыми схемами).

Дети прилепляют свою картинку к определенному дереву.

Игра в компаниях «Какое слово лишнее» (капель, проталина, урожай, сосулька; подснежник, весна, листопад, грач; март, апрель, декабрь, май).

- Продолжим искать солнышко!

Опять идем, говорим вместе слова «Друг за другом мы шагаем, не спешим, не отстаем»

- Кто это к нам идет? Вон там за деревом я вижу его уши? (показываю картинку). Чьи это уши? (медвежьи). А вот и хвост показался. Чей это хвост? (медвежий). Входит медведь.

- Здравствуй, мишка, мы ищем солнышко, подскажи, где нам его найти?

- Вот вам задание, выполните, тогда скажу. Ребята, для этого нам нужно сесть в 3 компании: разделить по коротким словам (предлогам «в», «на», «под»). Спрашиваю, какое короткое слово в каждой команде, предлагаю придумать предложение с вашим коротким словом на весеннюю тему. А команды посчитайте, сколько слов в предложении. Аналогично другие команды, а одна команда выкладывает схему предложения. Анализируем. Медведь отдает луч, а там конверт с заданием

Игра «Найди ошибку»

1. Пригрело солнце, потому что тает снег.
  2. Стало тепло, потому что с юга прилетели птицы.
  3. Оттаяла земля, потому что сажают деревья.
  4. Наступила весна, потому что прилетели грачи.
  5. Пришла весна, потому что пробудился медведь.
  6. Солнце греет ярче, потому что тают сосульки.
- Ну что в путь, солнышко искать!  
 Дети говорят слова. Раздается музыка восхода солнца
- Здравствуй солнышко, мы нашли твои лучики. Всем стало светло и тепло. Вы помогли весне победить холод. Расскажите солнышку, что вам нравится весной. (ответы детей.) Прищепками прицепляем к солнышку лучи.

### Сведения об авторе

**Шушпанова Екатерина Ивановна**, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №54 «Золушка» города Лесосибирска», Россия, г. Лесосибирск.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Народ, нация сохраняют себя благодаря собственной системе воспитания. Из всех национальных традиций важнейшими являются воспитательные, в конечном счете, они определяют духовный облик народа, его менталитет - образ морали и поведения. Ядром отечественных, в том числе народных педагогических традиций, несомненно, являются игры и игрушки, корнями которых выступает древнеязыческая религия предков русского народа. Игрушка - неизменный спутник ребенка с первых дней рождения. Ее специально создает взрослый в воспитательных целях, чтоб подготовить малыша к вхождению в общественные отношения. Хорошая игрушка побуждает ребенка к размышлениям, ставит перед ним различные игровые задачи. А это способствует развитию познавательных процессов.

Современную эпоху по праву называют эпохой этнического возрождения. Усиление роли культуры во всех сферах общественной жизни, включая образование, диктует необходимость сохранения и познания личностью своей культуры. Между тем следует учитывать, что ребенок в современном социуме взаимодействует с разными культурами. Эта ситуация требует от него понимания и уважения особенностей культуры других людей. Только личность, способная к освоению национальных культур и диалогу культур, может раскрыть для себя общечеловеческие и общекультурные ценности. В связи с этим особые требования предъявляются к этнокультурному воспитанию детей, приобщению их "к культурным образцам, к культурным сокровищам, которые есть в и в глобальной цивилизации, и в нашей российской культуре".

Тысячелетиями воспитывали ребенка, вводили его в мир культуры народные игрушки. Игрушкам каждого народа свойственны свои педагогические, художественные и технические традиции. Но, как справедливо указывал один из первых отечественных исследовате-

лей детской игры Е.А. Покровский, игрушки были первыми средствами воспитания, давали первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума. Именно народная игрушка полна традициями национального русского искусства, приспособлена к игре как главному проявлению духовной жизни ребенка.

В последние годы в дошкольных учреждениях возрос интерес к произведениям народной культуры, в том числе и народной игрушке. Между тем в воспитательно-образовательной работе современного детского сада мало реализуется воспитательный потенциал народной игрушки. Чаще всего народные игрушки используются для познавательного развития детей, украшения интерьера, обогащения предметной среды. На занятиях предметы народно-декоративной культуры предлагаются в качестве образца, которому ребенок должен следовать в своей художественной деятельности. Не восполняется пробел в воспитании ребенка с помощью народной игрушки и в современной семье. В семье преобладают игрушки, отражающие современные реалии (технические, образные в виде героев мультфильмов, кукол Барби и их вариаций), с помощью которых решается узкий спектр воспитательно-образовательных задач.

Проводя занятия по ознакомлению дошкольников с народной игрушкой, воспитатель может решать целый комплекс задач:

- образовательные (знакомство с историей создания народной игрушки, изучение особенностей изготовления, символики, орнамента, закрепление понимания взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора);

- развивающие (развитие мелкой моторики рук, внимания, мышления, восприятия, памяти, творческих способностей);

- воспитательные (воспитание бережного отношения к игрушке, труду народных мастеров и т. д.).

Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом их психофизических особенностей. Введение в мир красочных образов можно начинать со средней группы дошкольных образовательных учреждений. В данной группе занятия целесообразно проводить, опираясь на эмоционально-чувственную основу восприятия материала: начинать занятия с сюрпризных моментов, художественного слова, музыкальных образов. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с народной игрушкой строится на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением эмоционально-образного, чувственного начала.

Следует отметить роль народной игрушки в процессе обучения дошкольников практически всем видам детской деятельности. Следует отметить, что народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития дошкольника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре. Игрушка может использоваться как на занятиях, так и самостоятельной деятельности дошкольника. Воспитатели отмечают, что дети выбирают народную игрушку из других для игры. Установлено, что гармоничное соотношение размеров тела и головы, укороченный овал лица, пухлые нос и щеки вызывают у ребенка покровительное отношение и нежные чувства.

Стоит отметить, что народная игрушка полностью соответствует педагогическим требованиям и может служить средством гармоничного развития дошкольника. Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре. Игрушка может использоваться как на занятиях, так и самостоятельной деятельности дошкольника. Воспитатели отмечают, что дети выбирают народную игрушку из обыч-

ных для игры. Установлено, что гармоничное соотношение размеров тела и головы, укороченный овал лица, пухлые нос и щеки вызывают у ребенка покровительное отношение и нежные чувства.

Образы народного творчества способствуют развитию эстетического восприятия дошкольников. Общение детей с произведениями народного творчества, очень важно для художественного развития дошкольников, они становятся соучастниками народных творцов, изучают средства выразительности и декоративности цветовых и пластических решений. Проведение занятия по декоративному рисованию на примере народной игрушки способствует развитию умения декоративно работать с цветом, так как выразительность художественного образа достигается в большинстве своем обобщением деталей, цветовых пятен. На занятиях по изобразительной деятельности дети могут усвоить навыки росписи матрешки, выполнить задание по пластилинографии на основе знакомства с народным узором, расписать дымковскую барышню, коня, познакомиться с ярким и в тоже время гармоничным узором филимоновской игрушки. При всем многообразии народная игрушка обладает рядом качеств: условность изображения, лаконизм формы и главное выразительность образа, достигаемые умелым выявлением и подчеркиванием отдельных признаков природы. В лепке эти обобщенные способы передачи объемной формы помогают детям просто и лаконично, используя лишь главные признаки передавать образ предмета.

В системе работы с дошкольниками используется сочетание различных типов занятий, и процесс обучения соответственно предусматривает начальное ознакомление детей со способами изображения, вариативные упражнения в их применении и, наконец, творческое решение детьми изобразительной задачи. Системе задач соответствует и система методов и приемов обучения. Взаимосвязь с общевоспитательной работой не исключает, а предполагает включение в нее предварительной работы с детьми. Целью такой работы является формирование у детей представлений и наглядных образов. Задача воспита-

теля это не подготовка мастеров хохломской, дымковской или филимоновской росписи, а приобщение их к истокам народного искусства.

Учитывая многообразие задач обучения, народные игрушки следует использовать более широко в педагогическом процессе дошкольных учреждений. Их подбор должен соотноситься с возрастными особенностями ребенка и содействовать физическому, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию дошкольников.

Использование дымковской народной игрушки в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи художественного

развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.

Эффективность педагогического воздействия зависит от уровня подготовленности педагога (эрудиции, практических умений и навыков), от создания специальных условий в дошкольном учреждении.

### Библиографический список

1. Аркин Е.А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, №3. - 8-15 с.
2. Батурина Е. Игрушки в семье // Дошкольное воспитание, 1974, №9. - 82 -85 с.
3. Игрушка в жизни ребенка / под ред. Коссаковской Е.А. - М.: Просвещение, 1980. - 64 с.
4. Павлова Л. Какие игрушки предпочитают малыши // Дошкольное воспитание, 1997, №12. - 86-89 с.

### Сведения об авторе

**Голикова Наталья Васильевна**, преподаватель, бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Исилькульский профессионально-педагогический колледж», Россия, Омская область, г. Исилькуль.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОУ ИЗ ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ «ВРЕМЕНА ГОДА»

### Занятие 1. Весеннее настроение

**Задачи.** Формировать умение вслушиваться в музыкальную ткань инструментального произведения; учить самостоятельно определять характер и содержание музыкального произведения, эмоционально откликаться на него; расширять музыкальный кругозор, способствовать проявлению музыкально-творческих способностей; воспитывать культуру общения во время совместной деятельности.

**Оборудование.** Фонограмма, набор детских музыкальных инструментов, атрибуты для танца (платочки, ленточки, султанчики), репродукция картины И.Левитана «Март».

#### Ход занятия.

Дети входят в зал.

**Муз. рук.** Дети, с каким настроением вы пришли ко мне в зал? Весна – это светлый праздник рождения природы. Человеку лучше дышится весной, погода такая же разная, как и наше настроение. Как можно выразить свое настроение? Его можно выразить мимикой лица, движением, каждый выражает настроение по-своему. Композитор это делает средствами музыки. Послушайте, как это сделал композитор Н. Мясковский в пьесе «Весеннее настроение». Я предлагаю вам удобно расположиться, закрыть глаза и представить под музыку что-то хорошее, приятное: может, подарок или свою любимую игрушку, а может, весенний денек.

#### Звучит пьеса «Весеннее настроение»

Что вы себе представили под эту музыку? (Вслушиваются ответы.)

**Обобщение.** Музыка в этом произведении спокойная, тихая, поэтому мечтается очень хорошо.

**Муз. рук.** Знаете, ребята, у меня сегодня не такое настроение, которое композитор изобразил в музыке, оно более радостное, бодрое, веселое. А отчего – попробуйте отгадать. /Ответы детей/.

У меня такое настроение, потому что началось пробуждение природы. Как вы понимаете слово «пробуждение»? (ответы).

**Обобщение.** Весной распускаются почки на деревьях, в поле появляется робкая зелень травы, мухи, жуки, бабочки выползают из

щелей и греются на солнышке. Все радуются пробуждению природы. Предлагаю вам показать пробуждение природы весной движением под музыку композитора М.Симановского «Пробуждение весны».

*Дети выполняют движения, муз. рук. анализирует их.*

Многие композиторы посвятили весне свои песни, есть такая величальная песня у композитора В.А.Моцарта, послушайте, я сою ее вам.

**Исполняется песня «Весенняя»,** музыка В.А.Моцарта, слова Овербек.

Какое настроение вызвала у вас эта песня и почему? (Ответы детей)

**Обобщение.** Песня проникнута солнечным светом, радостью жизни, поэтому и настроение она вызвала светлое, мечтательное, умиротворенное. Композитор как бы приветствует весну.

А я хочу вам предложить поприветствовать весну песенкой «Весна, весна красная! Приди, весна, с радостью, с радостью!» - так приветствовали ее в старину. (песенная импровизация детей)

На Руси весну зазывали специальной песенкой-закличкой – веснянкой. Вот одна из них. Я буду петь, а вы подпевайте

Исполняются заклички.

#### «Веснянки»

Птички-ласточки,

Прилетите к нам!

Весну ясную,

Весну красную

Принесите нам.

С сохой, с бороной

И лошадкой вороной,

С пяльцем, с донцем

И с новым веретенцем!

Зима нам надоела,

Ручки, ножки познабила,

Скотинушку поморила.

Не только поэты и композиторы, но и художники выражают свое отношение к весенней природе – красками и кистью. Посмотрите, как художник И.Левитан в картине «Март» изобразил свое настроение.

*А теперь послушайте музыкальное произведение «Март» композитора П.И.Чайковского.*

Какое настроение вызывает у вас картина И.Левитана? Каков характер музыки П.И.Чайковского? (ответы детей)

**Обобщение.** Один и тот же месяц может вызвать разное настроение: у художника чувствуется грусть легкая, светлая, у композитора – грусть и тревога.

Я предлагаю вам выразить свое настроение от прослушанной музыки: составить рассказ, придумать танец: можно взять музыкальные инструменты и сочинить свою музыку или спеть песенку о весне (Творчество детей)

**Обобщение.** Сколько нас, столько и настроений, и каждый по-своему выражает и представляет свое настроение.

Наше занятие закончилось, а в группе вы сможете передать свое весеннее настроение в рисунках.

## **Занятие 2. «Весенние месяцы»**

**Задачи.** Дать детям сведения о характерных признаках каждого из весенних месяцев; развивать образность движений; способствовать проявлению изобразительного творчества; развивать обобщенность восприятия явления окружающего мира с помощью интеграции разных видов искусства.

**Оборудование.** Фонограмма цикла «Времена года» П.И. Чайковского, оборудование для рисования.

### **Ход занятия.**

**Муз. рук.** В прошлый раз мы говорили о весеннем настроении и решили, что весеннее настроение такое же изменчивое, как сама весна. Как вы думаете, почему? (Ответы детей).

**Обобщение.** То ударит мороз, то лужи появятся, то пойдет снег, погода то пасмурная, то солнечная – всем приятно. А знаете ли вы, что бывает три весны? Весна света, весна воды, весна зеленой травы.

Первый месяц весны – март – называют предвесенником. Март – месяц загадок, и сейчас мы попытаемся ответить на следующие вопросы: когда начинается таяние снега? Где раньше начинает таять снег – в лесу или в городе? Где лежит прошлогодний снег? (Анализ ответов детей.)

**Обобщение.** Я довольна вашими ответами: в городе снег тает быстрее, потому что он

грязный, поглощает больше солнечных лучей, от домов идет тепло.

А какие еще признаки марта можно назвать? (Солнце пригревает, снег тает, оседает, небо серо-голубое, появляются сосульки, проталинки на солнцепеке.)

Сейчас я загадаю вам загадки про одну из наиболее характерных особенностей марта.

Выросло, выросло, из бороды повыросло,  
Солне встало – ничего не стало.

\*\*\*

Висит за окошком кулек ледяной,  
Он пахнет весной.

\*\*\*

У нас под крышей  
Белый гвоздь висит,  
Солнце взойдет,  
Гвоздь упадет.

(В.Селиверстов)

Что это? (Сосулька.) Посмотрите, как последнюю загадку можно показать движением. (Выполняется психогимнастическое упражнение «Сосулька»)

### **Психогимнастическое упражнение «Сосулька»**

Давайте вспомним добрым словом март и споем песенку «Солнечная капель» муз. С.Соснина, сл. И.Вахрушевой.

Какой следующий месяц весны? Почему апрель в народе называют водолеем?

**Обобщение.** Все тает, реки освобождаются ото льда, начинается ледоход. Давайте прочитаем стихотворение Е. Благиной «Ручей»:

Солнце ласково смеется, светит ярче, горячей,

И с пригорка звонко льется разговорчивый ручей.

*Поэтесса называет ручеек разговорчивым.*

Послушайте, как композитор изобразил в музыкальном произведении ручеек.

### **Исполняется пьеса «Ручеек», муз. Н.Ракова.**

**Муз.рук.** Как рассказала музыка о ручейке? (Ответы детей)

**Обобщение.** Ручеек быстрый, веселый – музыка звучит в высоких регистрах, льется.

А теперь послушайте, каким изобразила ручеек композитор С. Чичерина. Какой ручей? (Прыгающий, сияющий, веселый, игривый, быстрый, задорный.)

**Обобщение.** Ручейки бывают разные, и изобразить их можно по-разному. Писатели и

поэты описали ручей словом, композитор выразил свое отношение музыкой.

Представьте себя маленькими композиторами и постарайтесь сочинить песенку ручейка на слог «ля». (Анализ деятельности детей)

Давайте изобразим течение ручейка на металлофоне. (Дети импровизируют, музыкальный руководитель анализирует их импровизации)

А сейчас поиграем в игру «Море и ручеек». (Проводится музыкально-дидактическая игра по типу подвижных игр).

**Обобщение.** Мы говорили о ручейке как о характерном признаке апреля и показали его по-разному, у каждого был свой ручеек, потому что много воды, много ручьев, и поэтому апрель-водолей.

Садитесь поудобнее, будем петь песенку «Ручеек».

**Исполняется песня «Ручеек», муз. В. Герчик, сл. А. Жилиной.**

На последний куплет входит Весна.

**Весна.** Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Я слышала, как вы рассказывали о марте, апреле, а о моем любимом месяце еще ничего не сказали?

Мой любимый месяц – май. К маю в народе особое отношение: май – веселый, так как пробуждается природа, и тяжелый для тех, кто работает в поле, так как погода очень изменчива.

Май – травень-цветень. Почему его так назвали?

Природа оживает, травка появляется, распускаются почки на деревьях. Я хочу пригласить всех в волшебную мастерскую, где вас ждут кисточки и краски. Вы должны выбрать те краски, которые подходят месяцу маю. Когда вы будете рисовать, прозвучит музыка П.И.Чайковского «Белые ночи. Май» из цикла «Времена года». (После того как дети нарисовали весну, муз.рук. анализирует коллективную работу детей).

Ребята, давайте сравним цветовую палитру ваших рисунков и репродукций. Мы нарисовали такую же, как и художник, яркую, светлую, радостную картину. А сейчас выразим майское весеннее настроение веселым хороводом.

**Исполняется хоровод «Весенний вальс», муз. А Филиппенко, сл. Т.Волгиной.**

**Муз. рук.** Весна, май, природа благоухает, поют птицы, распускаются цветы. Май придет к нам с веселым, радостным настроением.

### Сведения об авторе

**Лыга Татьяна Анатольевна**, музыкальный руководитель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад № 6 «Рябиноушка» с. Богучаны, Россия, Красноярский край, Богучанский район, с. Богучаны.

## ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧИСЛЕ И ЦИФРЕ

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования у детей дошкольного возраста представлений о числе и цифре.

**Ключевые слова:** познавательная деятельность дошкольников, освоение количественных отношений, чисел и цифр детьми дошкольного возраста, способы познания, наблюдение, обследование, моделирование.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) познавательное развитие является одним из направлений развития и образования дошкольников и предполагает развитие интереса, любознательности, познавательной мотивации, воображения, мышления, творческой активности, формирование первичных представлений об объектах окружающего мира [3].

Согласно требованиям стандарта, основная цель познавательного развития детей дошкольного возраста – это развитие (при поддержке взрослого) способности самому получать и применять знания об окружающем мире через освоение средств и способов познания [3].

В связи с этими требованиями сегодня особую актуальность приобретает не столько обновление содержания дошкольного образования, сколько кардинальное изменение способов организации образовательной деятельности детей.

В соответствии с требованиями стандарта основная образовательная программа дошкольного образования ориентирована на развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Такой подход требует органичного включения, предлагаемого детям математического материала в процесс наблюдения, осуществления практических действий, а также выявления признаков сходства и различия объектов.

Осуществляя различные виды деятельности, дошкольники обретают способность выслушивать задание, осознавать требования, которые в нём содержатся, планировать свои

действия, реализовывать этот план и контролировать результат [1].

Одним из основных умений, которым должны овладеть дети дошкольного возраста является умение производить счёт предметов, при котором формирование понятия числа осуществляется через освоение детьми действий уравнивания, комплектования, счёта и измерения.

Проблема математического развития детей дошкольного возраста на современном этапе дошкольного образования достаточно актуальна.

Проблеме познавательного развития дошкольников посвящено значительное количество работ, как отечественных, так и зарубежных учёных: Ф.Н. Блехер, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, Е.И. Тихеева и др.

Проблеме математического развития детей дошкольного возраста посвящены работы А.М. Вербенец, А.М. Леушиной, З.А. Михайловой, Л.С. Метлиной, Е.А. Носовой, М.И. Поляковой, А.А. Столяр и др.

Несмотря на то, что многие аспекты данной проблемы рассматриваются в учебно-методических комплектах разных авторов, в целом данные вопросы не нашли своего отражения в массовой практике дошкольного образования.

Особая значимость качественной математической подготовки детей в дошкольных образовательных организациях приводит к необходимости включения заданий, обеспечивающих реализацию достижения планируемых результатов в соответствии с требованиями ФГОС ДО [2].

Так, на основе анализа литературы, можно сделать вывод, что современный подход к обучению и математическому развитию дошкольников ориентирован на поддержку взрослыми его познавательной активности,

на становление которой существенным образом влияет взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками. Содержанием учебно-познавательной деятельности выступает информация о разных сторонах окружающей действительности через способы познания (действия, используемые для получения и анализа информации).

Математическое развитие дошкольников – это качественные изменения в формах их познавательной активности, которые происходят в результате овладения детьми элементарными математическими представлениями и связанными с ними логическими операциями. В дошкольном возрасте дети знакомятся с математическим содержанием и овладевают первичными представлениями о числах, величинах и их измерении, делении целого на равные части. Обучение строится на основе учёта предпосылок детского развития и протекает в проблемно-игровой деятельности дошкольников.

В соответствии с требованиями стандарта, современный подход к планированию организованных видов деятельности детей дошкольного возраста предполагает систему действий, направленную на формирование инициативы, активности, любознательности, самостоятельности при изучении программного материала, в том числе математического.

При выполнении различного вида заданий дети овладевают способностью выслушивать задание, осознавать требования, которые в них содержатся, планировать и реализовывать этот план.

С целью практической проверки гипотезы была проведена экспериментальная работа. В ходе экспериментальной работы были обобщены результаты и сделаны выводы об эффективности проделанной работы. Результаты исследования свидетельствуют о положительной динамике в освоении детьми дошкольного возраста представлений о числе и цифре. Так, в конце экспериментальной работы увеличилось количество детей, отнесённых к высокому уровню с 3 до 12 человек, уменьшилось количество детей, отнесённых к среднему уровню с 10 до 5 человек, уменьшилось число детей, отнесённых к низкому уровню с 5 до 1 человека, количество детей, не достигших планируемых результатов, в конце экспериментальной работы не выявлено.

Динамика сформированности у детей дошкольного возраста представлений о числе и цифре обусловлена:

- учётом особенностей формирования представлений о числе и цифре у детей дошкольного возраста;

- включением в процесс освоения количественных отношений, чисел и цифр видов заданий и упражнений, побуждающих детей анализировать объекты с целью выделения признаков (цвет, форма, размер, количество); выявлением их сходства и различия, сравнения и классификации по заданным или самостоятельно выделенным признакам (основаниям).

Таким образом, теоретический анализ проблемы и результаты экспериментальной работы свидетельствуют о подтверждении выдвинутой нами гипотезы.

### Биографический список

1. Истомина, Н.Б. Математика: учебник для 1 класса общеобразовательной организации. В двух частях. Часть 1 / Н.Б. Истомина. – 15-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015. – 112 с.
2. Программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - М. 2015.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155.

### **Сведения об авторе**

**Тебетова Анна Александровна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида №118 «Калинушка», Россия, г. Архангельск.

Тургульдинова И.И.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП «ДЕЛЕНИЕ ЦЕЛОГО НА ЧАСТИ» (СТАРШАЯ ГРУППА). ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ПОЧТА»

**Цель:** формирование элементарных представлений о делении числа на части.

**Задачи:** создать условия для умения делить целое на части, для представления о том, что половина – это одна из двух равных частей, для закрепления отношений между целым и частью, для развития логического мышления, для решения проблемных ситуаций, для развития умения сотрудничать в процессе работы.

**Материал:** на доске солнышко с лучиками из тесьмы, письмо, коробка с наклеенной картинкой из сказки «Два медвежонка», счетные палочки, малярный скотч, ножницы, геометрические фигуры, цветные карандаши.

### Содержание:

1. Орг. момент: приветствие гостям.

- Посмотрите внимательно вокруг.

- Что в группе необычного? (гости, солнышко, письмо)

- От кого письмо? (надо прочесть)

2. Основная часть

Читаем письмо. (Читают дети)

Здравствуйте, дети. Пишут вам два медвежонка. Мы уже ходим в 1 класс в Лесную школу и многое умеем, но, пожалуйста, помогите нам справиться с заданиями. Выберите предметы, читайте задания, а ответы отправьте в посылке.

- Про каких медвежат идет речь? (из сказки «Два жадных медвежонка»).

- О чем просят нас медвежата?

- Но где же могут быть эти предметы с заданиями?

- Посмотрите внимательнее, может что-нибудь найдете. (Дети находят коробку. Коробка находится в группе, немного в стороне, на глазах у детей)

- Как догадались? (на коробке картинка с двумя медвежатами)

- Как можно достать предметы, если коробка не открывается?

(На коробке пришит рукав, при помощи которого дети могут на ощупь определить предметы, находящиеся в коробке)

В коробке: счетные палочки, малярный скотч, цветные карандаши с прикрепленными к ним на резиночке вырезанными геометрическими фигурами.

- С чего бы вы хотели начать? (дети выбирают предмет, соответственно выбранному предмету выполняем задания)

**Цветные карандаши.** К цветным карандашам прикреплены геометрические фигуры: круг, прямоугольник, разделенный на три равные части.

- Назовите геометрические фигуры.

- Возьмите круг и покажите  $1/2$  круга

- Как это можно показать? (ответы детей: сложить пополам, отрезать половину).

- Что больше целый круг или  $1/2$ ?

- На сколько частей разделен прямоугольник?

Раскрасьте  $1/3$  в красный цвет,  $1/3$  в желтый цвет,  $1/3$  в зеленый цвет.

- Посмотрите, правильно ли раскрашен прямоугольник у друг друга?

- Как называется часть, раскрашенная в желтый, красный, зеленый цвет? ( $1/3$  прямоугольника)

- Что больше  $1/3$  или целый прямоугольник?

(Выполненное задание дети складывают в посылку.)

### Малярный скотч.

- Что это за предмет? Где его используют?

- Наша задача с помощью малярного скотча разделить предметы на две части.

- Что в группе мы можем разделить на две части? (Ответы детей: стол, дверцу, шкаф и т.д.)

- С помощью скотча разделите выбранные предметы на две равные половинки

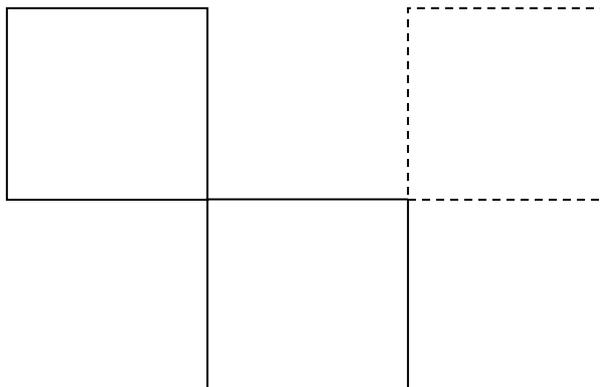
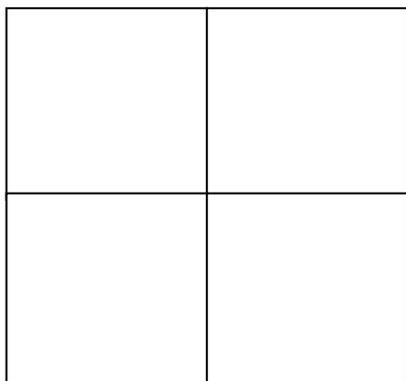
- Дети выбирают любой предмет и работают в парах.

- Посмотрите друг у друга.

- Получились равные части?

Делаю фото работ детей.

### Счетные палочки



- В фигуре, состоящей из четырех равных квадратов, переложить 3 палочки, чтобы получились три таких же квадрата.

#### Цветные ленточки.

- Где вы видели такую ленточку? (это наши лучики)

- Кому можно подарить эти лучики солнечного тепла?

- Нам хватит на всех гостей?

- Почему не хватит? (гостей больше)

- Как же сделать так, чтобы хватило всем?  
(разрезать пополам)

Дети помогают друг другу и разрезают ленточки напополам.

Все ответы готовы, кроме фото. С готовыми фото отправляем посылку на следующий день.

#### 3. Итог.

- Когда мы в жизни сталкиваемся с тем, что делим предметы на части?

- Какую работу вам было выполнять труднее всего?

- Что понравилось больше всего?

### Сведения об авторе

**Тургульдинова Ирина Ивановна**, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Лукоморье", Россия, г. Черногорск.

## ШАГИ В СТРАНУ МАТЕМАТИКИ

В ситуациях повседневной жизни дети выполняют множество разных математических и логических операций: считают предметы и объекты, сравнивают их по величине и форме, группируют и классифицируют, оперируют множествами, строят умозаключения, в процессе общения доказывают одни факты или их опровергают.

Каждый ребенок владеет стихийной, интуитивной логикой. Без неё он не мог бы мыслить и общаться с взрослыми и сверстниками. Однако логическая интуиция никогда не заменит элементарных логических умений. Благодаря этим умениям формируется логическая культура мышления человека. Она помогает избежать логических ошибок в суждениях, корректно аргументировать собственную точку зрения, проявлять элементарную критичность в поисках истины. Ребенку необходим определенный уровень развития математических умений, поскольку они обеспечивают её полноценную жизнедеятельность.

Много Отечественных и зарубежных педагогов исследователей считают математические операции взаимосвязанными.

Так, Жан Пиаже утверждал, что формирование математических операций предполагает формирование логических операций. Считать - значит одновременно осуществлять классификацию и сериацию.

В современных зарубежных исследованиях по развитию математических представлений у детей (М.Фидлер, Е.Дум, Р.Грин, В.Лаксон, Т. Мидлина) большое внимание уделяется тому, что для оптимизации общего развития дошкольников необходимо развивать как логические, так и математические операции.

Наблюдая за детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, я обратила внимание на то что, не все дети могут логически мыслить, рассуждать, делать выводы. Поэтому, работая с детьми и находясь в поиске путей и средств

формирования логико-математической компетентности, мое внимание остановилось на авторской научно-исследовательской работе В.В. Позняковой – преподавателя - методиста Лисичанского педагогического колледжа «Развитие логико-математической компетентности детей дошкольного возраста: Познавательные-игровые комплексы.»

В.В. Позднякова уделяет большое внимание развитию познавательной сферы ребенка, которой нужно целенаправленно управлять. Математика в авторской разработке становится средством развития познавательных способностей детей. В.В. Позднякова предлагает иную вариативную форму организации математического образования дошкольников - игровые комплексы.

Игровые комплексы представляют собой союз обучающих игр и дидактических упражнений, заданий познавательного содержания, направленных на развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения. Игровые комплексы – это интеграция математических игр с разными видами познавательной деятельности, что дает возможность воспитателю за короткое время комплексы реализовать не только задачи математического образования, но и закрепить умения детей рисовать, конструировать, делать аппликацию, экспериментировать.

Игровые комплексы имеют тематическую направленность. Например: «Игрушки», «Веселый гном», «Хоровод цифр», «Малыши – снеговички». Некоторые игровые комплексы могут быть предоставлены знакомыми сказками, но с математическим содержанием.

Планируя, познавательные-игровые комплексы по математике необходимо составлять математический словарь для детей. Во время игровых комплексов широко используется раздаточный и демонстрационный материал. Алгоритм (последовательность проведения) игрового комплекса начинается с создания игровой мотивации, в которой ребенок может реализовать потребность в своей значимости и превосходстве, «помогая» различным иг-

рушкам, персонажам решать их интеллектуальные проблемы (игровому персонажу помогают понять, чем отличаются игрушки, сколько их). В комплексах есть упражнения индивидуального характера, в которых каждый ребенок выполняет задание.

Вместо традиционных однообразных физкультурминут, вводятся этюды психогимнастики – паузы отдыха, расслабления, которые способствуют развитию у детей умений управлять собственными эмоциями.

В игровые комплексы включены игры известных педагогов и психологов (Л. Артемовой, Л. Венгера, Е. Агеевой, О. Дьяченко, В. Сербиной), которые применяются постоянно, имеют варианты, постепенно усложняются по содержанию и объему заданий, по использованию раздаточного материала (от предметов к их заместителям, от образных изображений к символической, графической наглядности – схемы, пути, моделирование времени, рисунки – «графы»).

Мой опыт апробации игровых комплексов с детьми 3-7 лет показывает: путь формирования математического мышления и развития познавательных (сенсорных и интеллектуальных) способностей, построенный по игровой технологии, приводит к положительному результату. Игра, увлекающая детей, не перегружает не умственно, не физически. Интерес к игре постепенно переходит не только в интерес к учению, но и к тому, что изучается, то есть в интерес к математике. Игровая форма развития у детей элементарных математических представлений и мыслительных операций (сравнение, обобщение, группировка...) приобретает практический характер: выполнение разнообразных упражнений с дидактическим материалом ведет к усвоению детьми определенных способов действия, а решение практических и игровых задач, проблемных ситуаций, комбинированных заданий стимулируют скрытые интеллектуальные возможности детей, развивают их.

Игровые комплексы содержат материал, чувственно воспринимаемый детьми, который позволяет активное экспериментирование с ним и с символикой, что в результате обеспечивает продвижение ребенка по пути познания мира. Иная система отбора инте-

грированного содержания позволяет педагогу качественно перестроить педагогический процесс. Такая методика позволяет успешно подготавливать детей к школе и к дальнейшей жизни.

Дети больше всего любят учиться «даже больше, чем есть конфеты», но ученье – это игра, которая должна быть интересна. Поэтому нужно играть с детьми, а играя, развивать их.

Предлагаю вашему вниманию конспект познавательного-игрового комплекса.

Познавательного-игровой комплекс «Цветик – Семицветик» (старшая группа)

Цель: Совершенствовать у детей умение ориентироваться в пространстве. Учить классифицировать геометрические фигуры по цвету, размеру и форме. Продолжать учить складывать фигуру из частей. Закрепить у детей умение считать в пределах 6, правильно соотносить цифры с определенным числом. Закрепить цифры. Уточнить знания детей о днях недели. Развивать внимание, память, логическое мышление, умение контролировать собственные действия. Воспитывать желание работать в коллективе.

Математический словарь: геометрические фигуры, цифры, числа, ряд, клетка, линия.

Материал для педагога: 2 больших квадрата, геометрические фигуры.

Материал для каждого ребенка: на игровом месте 2 обруча, набор геометрических фигур, набор «Сложи квадрат», набор цифр.

Алгоритм игрового комплекса.

1. В гостях у сказки.

Воспитатель: Дети, вы любите сказки? Скажите с какой сказки эти слова «Лети, лети лепесток...» В этой сказке волшебница подарила девочке Жене необычный цветок, который имел 7 разноцветных лепестков. Как он назывался? У меня был лепесток, но лепестки исчезли. Чтобы найти лепестки и собрать цветок нам нужно отправиться в интересное путешествие, если мы выполним задание у нас на пути, то можем найти и лепесток. Готовы? (звучит музыка).

2. Перенеси фигуры.

Воспитатель:

- А вот и первое задание.

(перед детьми слева квадрат с геометрическими фигурами в клеточках)

- Дети, посмотрите на клеточки с фигурами.

- Какая фигура в первом ряду и в первой клеточке?

- Во втором ряду и во второй клеточке?

- В третьем ряду, в первой и третьей клеточке?

(воспитатель предлагает кому-то из детей показать в какие клеточки пустого квадрата справа переносятся фигурки)

Воспитатель: Вы правильно выполнили задание.

Дети находят лепесток.

3.Какой фигурки не стало?

(воспитатель предлагает детям закрыть глаза, в это время убирает фигуру, дети должны сказать какой фигуры не стало)

Находят второй лепесток.

4.Игра с обручами (за столами).

(перед ребенком на игровом листе нарисованы 2 обруча – красный зеленый).

Воспитатель предлагает показать пальчиком поле внутри обоих обручей (внутри зеленого, но вне красного обруча; вне обоих обручей).

Воспитатель: Расположите фигуры так, чтобы внутри красного обруча оказались все красные фигуры, а внутри зеленого - все круглые.

Вопросы:

- какие фигуры лежат внутри обоих обручей.

- внутри зеленого, но вне красного.

- внутри красного, но вне зеленого.

(фигуры надо называть с помощью 2-х свойств – цвета и формы)

Дети находят третий лепесток.

5.Сложи квадрат.

(дети складывают квадрат, ориентируясь на цвет частей)

Находят четвертый лепесток.

6.Живые цифры.

Дети превращаются в живые цифры и становятся по очереди в цифровой ряд.

Находят пятый лепесток.

7.Найди ошибку.

(у детей карточки с определенным количеством предметов и цифрой)

Воспитатель: Исправьте ошибку, найдите цифру и закройте неправильную.

Индивидуальные вопросы к детям по карточкам.

- Сколько останется бабочек если прилетит еще 2?

- Сколько останется машин если уедет 1?

Дети находят шестой лепесток.

8. Поиграем со звездочками.

Воспитатель: Нарисуйте линию, которая соединяет все звездочки по порядку (1-2-3-4-5)

(Дети собирают из лепестков цветик - семицветик)

9. Дни недели.

Воспитатель: Посмотрите, а цвет лепестков напоминает цвет квадратиков дней недели в уголке природы.

(дети подходят к календарю природы)

- какие вы знаете дни недели?

- какой сегодня день?

- как называются выходные?

- какой день недели идет за вторником?

(цветик - семицветик дети оставляют в группе).

Воспитатель: Молодцы, ребята, давайте сегодня попробуем самостоятельно оценить свою работу на занятии. Те, кто справился с заданием – возьмите звездочки, а кто считает, что не все у него сегодня получилось – тот пусть возьмет по флажку. Поднимите руки вверх те дети, кто выбрал звездочки, теперь, те кто выбрал флажки. Молодцы!

### Библиографический список

1. Позднякова В.В. Первые шаги в страну математики: практическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений и семейных педагогов Лисичанск, 2002.
2. Позднякова В.В. Развитие логико-математической компетентности детей дошкольного возраста - X: изд. группа «Основа», 2013. - 203 с.

3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 204 с.
4. Сербина Е.В. Математика для малышей. – М: Просвещение, 1992.

#### **Сведения об авторе**

Харченко Елена Евгеньевна, воспитатель-методист, Детский дошкольный комбинат Государственного предприятия "Лутугинский научно-производственный валковый комбинат", Луганская Народная Республика, г. Лутугино.

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, развитие, способности, творчество, творческие способности, предметный мир.

В современной педагогической науке и практике чрезвычайно актуальной выступает проблема развития творческих способностей. В исследованиях зарубежных и отечественных психологов отмечается, что работа по развитию творческих способностей должна начинаться как можно раньше. Наиболее подходящим периодом для этого является дошкольное детство. Среди ученых, посвятивших свои исследования данному вопросу, следует назвать такие имена, как Л.С. Выготский, М. Воллах, Н. Коган, А. Страунинг, Г. Буш, Дж. Смит, Б.П. Никитин, С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина, Н.Ф. Комарова, Б.Н. Заика и другие.

Дошкольное детство является важнейшим периодом становления личности. Именно в эти годы ребенок овладевает первоначальными знаниями об окружающем мире. В дошкольные годы у ребенка формируется определенное отношение к людям, происходит выработка навыков и привычек поведения, складывается характер [2].

З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, Т.А. Колесникова отмечают, что «для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ педагогам необходимо: создавать условия для осознания ребенком своей индивидуальности; способствовать раскрытию творческих способностей каждого ребенка; создавать ситуации успеха для каждого ребенка; формировать устойчивое положительное отношение к творчеству» [3].

Большую роль в развитии дошкольника играет предметный мир, окружающий ребенка с момента рождения и сопровождающий всю жизнь. Исследования педагогов и психологов посвящены исследованию важности

процесса ознакомления дошкольника с предметами, окружающими его, познания их свойств, развития умений взаимодействовать с ними. Данные вопросы нашли отражение в трудах таких авторов, как Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, О.В. Дыбина, В.И. Логинова, А.М. Леушина и многие другие.

Однако, такое средство, как предметный мир, его возможности в развитии творческих способностей дошкольников, не получило достаточной разработки в научной литературе. Исходя из изложенного, выявлено противоречие между необходимостью формирования творческих способностей детей дошкольного возраста и отсутствием концепции развития творчества средствами предметного мира. Существующее противоречие обусловило выбор темы настоящей статьи.

Теоретический анализ понятий «творчество», «способности» и «творческие способности» позволяет сделать следующие выводы.

Существует множество подходов к определению понятия «творческие способности». В качестве рабочего в своем исследовании мы будем использовать определение творческих способностей, предложенное А.Н. Леонтьевым: «Творческие способности - это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.)» [1]. На наш взгляд, это определение творческих способностей является наиболее полным, поскольку включает в себя такой обязательный признак, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в творческой деятельности.

Наиболее благоприятным периодом для формирования творческих способностей является старший дошкольный возраст. Именно в это период происходят значимые изменения во всех сферах, совершенствуются психические процессы (память, мышление, внимание, восприятие, речь, воображение), происходит активное развитие личностных качеств, а на их основе – склонностей и способностей.

Неоценимую роль в развитии творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста играет предметный мир – совокупность предметов, характеризующихся величиной, формой, материалом, цветом, функцией, строением, назначением, его созданием и преобразованием. В предмете заложена доступная для детей информация об окружающей действительности. Именно предмет помогает дошкольнику познать окружающий мир [4].

Результаты диагностики, проведенной в подготовительной группе ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик», показали недостаточно высокий уровень развития творческих способностей. Для его повышения мы разработали и провели цикл занятий по формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром.

Основная цель занятий – развитие творческих способностей ребенка.

Для реализации поставленной цели был сформулирован ряд задач:

- создать благоприятную психологическую атмосферу, способствующую творческому развитию личности;
- обогатить опыт ребенка посредством включения его в разнообразные виды творческой деятельности: театрально-творческая деятельность, развитие музыкальных и художественных способностей; развитие мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого воображения и творческого мышления.

Основная технология работы – игровая деятельность: дидактические, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и т.д.

Знакомая дошкольников с предметным миром, педагог открывает перед ними перспективу дальнейшего совершенствования окружающего их мира, дает простор для творчества, побуждает мечтать и фантазировать. Такое овладение миром предметов имеет огромное значение для развития эстетического восприятия, мотивационно-личностной сферы ребенка, креативности мышления.

Для того, чтобы проверить эффективность проведенной работы, было проведено повторное диагностирование (рисунок 1).

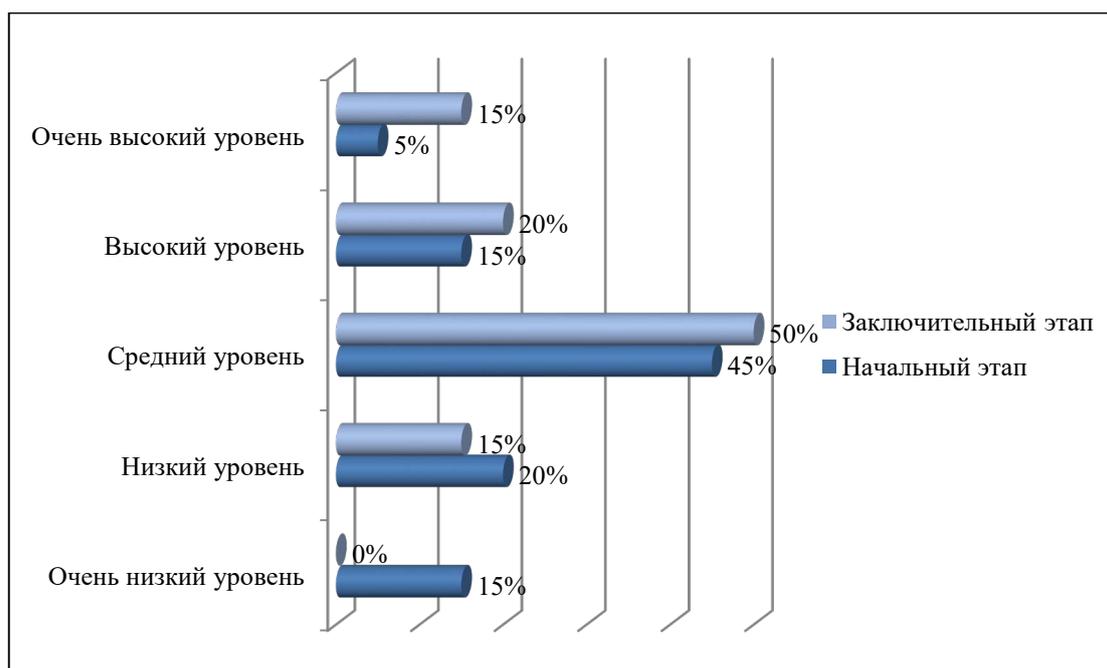


Рисунок 1 – Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей

Сравнительный анализ результатов диагностики позволяет сделать вывод о том, что уровень развития творческих способностей старших дошкольников повысился. Результаты работы, проведенной в подготовительной группе ТМК ДОУ «Хатангский детский сад «Лучик», позволяют сделать вывод о том, что процесс формирования творческих способностей у дошкольников будет эффективным при следующих педагогических условиях: ознакомление детей со связями предметного и природного мира, наглядно представленными в продуктах творчества взрослого; реализация поэтапной педагогической технологии, обеспечивающей постепенное развитие у дошкольников творческих способностей; обо-

гащение развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей у дошкольников проявление творческих способностей.

При выполнении перечисленных условий дошкольники овладевают умением анализировать характеристики предметов, выделяя существенное, устанавливая связи и зависимости. Это составляет содержание, необходимое для формирования у дошкольников творческих способностей в процессе познания предметного мира. Полученные результаты свидетельствуют об эффективности проведенных занятий и подтверждают, что использование предметного мира способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### Библиографический список

1. Бадмаева, Н.Ц. О творческой одаренности развивающейся личности / Н.Ц. Бадмаева, Т.Л. Миронова, Т.Ц. Тудупова // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2017. – № 2. – С. 51-56.
2. Карпенко, В.Н. Формирование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста / В.Н. Карпенко, Д.С. Тарасова, И.А. Карпенко // Символ науки. – 2016. – № 2. – С. 159-161.
3. Колокольникова, З.У. Диагностика развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста / З.У. Колокольникова, О.Б. Лобанова, Т.А. Колесникова // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2018. – № 1. – С. 33-40.
4. Плохова, Ж.В. Возможности установления детьми связи природного и рукотворного мира / Ж.В. Плохова // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика, психология. – 2015. – № 1. – С. 56-61.

### Сведения об авторе

**Шин Валерия Владимировна**, педагог дополнительного образования, Таймырское муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования "Хатангский центр детского творчества", Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, с. Хатанга.

Родина Н.Н., Пономарева А.А.

## МЕНЕДЖМЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные проблемы менеджмента в образовании, реализуемые аспекты руководителей в образовании.

**Ключевые слова:** основные проблемы, менеджмент, аспекты руководителей.

На сегодняшний день руководители образовательных учреждений чтобы добиться успеха в управлении набирают лучших преподавателей, постоянно модернизируют внутреннее устройство, улучшая качество образования. Для возникновения кардинальных изменений в управлении необходимо создать условия эффективности и качества управления, которое вызывает резкие изменения в процессах развития.

Многие учреждения сталкиваются с проблемами. Рассмотрим несколько основных проблем:

1. Качество подготовки кадров. Не все сотрудники могут достаточно уверенно действовать при решении профессиональных задач, именно поэтому руководители так требовательны при отборе персонала.

2. Специализирование преподавателей на сложные условия работы нынешних учебных заведений - также очень актуальный вопрос.

3. Проблема развития многоуровневого образования по специальностям «менеджмент». Внедрение новых направлений всегда трудно, но в связи с нарастающим количеством проблем решать их необходимо [3].

Главная цель каждого руководителя эффективно построить систему управления, создать все необходимые условия для самореализации учеников и педагогов, раскрыть потенциал каждого сотрудника. Только кропотливым трудом, возможно, реализовать все поставленные задачи, решить проблемы.

Именно поэтому существует менеджмент в образовании - совокупность методов и средств, направленных на эффективность работы учебных заведений.

Сейчас в современном мире менеджмент в образовании просто необходим, ведь только с его помощью могут быть приняты грамотные решения для устранения проблем.

Автор М.П. Фоллен считает, что «менеджмент - это система, обеспечивающая комплексный процесс функционирования целенаправленной хозяйственной деятельности организации, эффективного использования для этого факторов производства и финансов, которая основывается на системе принципов, функций, методов и организационной структуры управления, соответствующих условиям внешней среды» [4].

Также, автор, В.А. Абчук дал определение: «менеджмент - процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для формулирования и достижения организационных целей» [1].

Ещё известный американский теоретик менеджмента Питер Друкер дал наиболее полное определение менеджмента, которое может быть использовано в образовании. Современный менеджмент – это специфический вид управленческой деятельности, вращающийся вокруг человека, с целью сделать людей способными к совместному действию, придать их усилиям эффективность и сгладить присущие им слабости.

Основное понятие: «менеджмент – это управление людьми, управляющих в одной организации, имеющую одну конечную цель» [2].

Менеджмент в образовании - это управление образовательными учреждениями в условиях модернизации системы общего и профессионального образования.

Педагогический менеджмент – это комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приемов управления, направленный на повышение эффективности образовательного процесса.

Директоры образовательного учреждения обеспечивают работу всего педагогического коллектива по охране прав, здоровья и жизни учащихся. Деятельность руководителей по

данному аспекту проводится в трёх направлениях:

1. Обеспечение медицинского осмотра и лечение учащихся, которые в этом нуждаются.

2. Создание необходимого санитарного режима в помещении (тепло, свет, вода, чистота), недопущение перегрузки и перенапряжения учащихся.

3. Строгое соблюдение правил техники безопасности в классах, лабораториях, мастерских, спортивном зале, во время соревнований, походов и т. д.

Всем известно, что каждый преподаватель, находящийся в образовательном учреждении, обязан участвовать в процессе решения всех проблем. Без правильно организованной системы работы сотрудников не получится добиться высоких результатов в решении по-

ставленных целей внутри образовательного учреждения. Именно поэтому знание менеджмента необходимо для изучения на всех уровнях подготовки сотрудников.

Таким образом, можно сделать вывод, что менеджмент в системе образования представляет собой систему приемов, методов, техник, направленных на повышение эффективности системы обучения. Управление любым учебным заведением должно осуществляться в несколько этапов: проведение предварительной оценки, сбор полных данных путем различных социологических методов и подведении итогов о положении дел, включая способы улучшения ситуации.

Менеджмент в образовании имеет своей целью отбор оптимальных решений, а также разработку системы управления всех учебных заведений для решения задач.

### Библиографический список

1. Абчук В. А. Менеджмент: Учебник. – СПб.: М.: Союз, 2002. – 463 с.
2. Виханский О. С. Менеджмент: учеб. для студ. вузов, обуч. по экон. спец. и по направлению 521600 Экономика / О. С. Виханский, А. И. Наумов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Экономистъ, 2008. – 669 с.
3. Тебекин А. В. Стратегический менеджмент: учебник для бакалавров / А. В. Тебекин. – М.: Юрайт, 2014. – 320 с.
4. Фоллен М. П. Менеджмент: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. П. Фоллен. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2007. – 512 с.

### Сведения об авторах

**Родина Наталья Николаевна**, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

**Пономарева Анастасия Андреевна**, студент специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Шахтинский педагогический колледж», Россия, г. Шахты.

## ОРГАНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ МОНИТОРИНГА В ДООУ

В настоящее время в системе дошкольного образования произошли грандиозные события, требующие переосмысления многих позиций.

Изменение нормативной базы влечет за собой серьезные изменения, как в организации, так и в содержании работы ДООУ.

Тенденции реорганизации дошкольного образования включают направления:

- образовательные учреждения перешли в статус организации;
- в регионах, в т.ч. Алтайском крае, образовательные учреждения объединяются в комплексы, при этом эти образовательные комплексы можно рассматривать как системы, состоящие из «разнородных» компонентов;
- изменение содержания образовательного процесса определяется ФГОС ДО.

В этих условиях повышается значимость мониторинга качества жизнедеятельности ДООУ в системе управления учреждения на всех его уровнях.

Управление качеством дошкольного образования определяется «как целенаправленное, комплексное и скоординированное взаимодействие управляющей и управляемой подсистем ДООУ в целях достижения эффективных результатов деятельности и переводу учреждения в режим развития» (Майер А.А., Богославец Л.Г.). [1]

Одной из систем качества в ДООУ выступает мониторинг.

Система получения верных и надежных данных о состоянии деятельности ДООУ и принятия обоснованных управленческих решений может быть обеспечена посредством мониторинга, который включает сбор, обработку, хранение и распространение информации о жизнедеятельности ДООУ, отдельных направлениях его работы.

Кроме того, мониторинг обеспечивает сбор и систематизацию необходимой информации для принятия управленческих решений, способствующих достижению за-

данных целей деятельности (А.М. Майоров, А.А. Майер, М.М. Поташник и др.)

О.А. Сафонова обозначает мониторинг качества образования в ДООУ «как целенаправленное, систематическое педагогическое наблюдение, оценку и прогноз состояния образовательного процесса ДООУ при соответствии требований ФГОС дошкольного образования, и выделяет ключевые объекты мониторинга качества в условиях ДООУ:

- образовательного процесса при организации детских видов деятельности;
- управление деятельностью;
- ресурсообеспечения (материально-техническая база и учебно-методические обеспечение);
- конечных результатов работы ДООУ (по итогам реализации перспективного планирования)». [2]

Мониторинг качества в условиях ДООУ позволяет осуществлять стратегические планирование и принятие управленческих решений.

Л.И. Фалюшина выделяет виды мониторинга, которые характеризуются длительностью, методами сбора информации:

- результативный - обеспечивает контроль конкретных итогов жизнедеятельности ДООУ;
- процессуальный - определяет оптимальные условия организации образовательного процесса в ДООУ, определяющие те или иные итоги образовательной деятельности, взаимодействие с родителями, реализацию инновационных процессов, научно-методические обеспечение профессиональной деятельности педагогов и др.;
- комплексный - это вид мониторинга длительный по времени (от 1 месяца до 3) - интегрирует процесс, результат и необходимую коррекцию образовательной деятельности. [3]

Обозначенные виды мониторинга определяют и методы мониторинга качества.

Опыт практики свидетельствует, что к таким методам относятся:

- изучение продуктов детской деятельности;
- проведение подгрупповых контрольно-оценочных занятий и мероприятий, например, по итогам проектной деятельности «Чудесные свойства воды», «Животные жарких стран», «Все дело в шляпе», и др.;
- собеседование с педагогами, родителями, детьми «Ребенок дошкольного возраста - какой он?», «Сердцу милый уголок - наш родной край»;
- игровые тестовые задания;
- анкетирование;
- анализ документации педагогов;
- хронометраж режима дня.

На основе анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме обозначим основные принципы мониторинга качества дошкольного образования:

- гуманизации, устанавливающий уважительные отношения к личности ребенка, педагога, родителя, и их интересам, правам, обязанностям;
- непрерывности, учитывающий идеи осуществления постоянной оценки и самооценки качества образования на всех его этапах;
- динамичности, учитывающий позиции коррекции технологий, методов и средств мониторинга в связи с обновлением содержания образовательного процесса и изменениями в системе деятельности дошкольного учреждения;
- научности, в основу которого составляет системный подход и изучение сложных социальных систем.

Таким образом, организация мониторинга в ДОУ - целостный процесс, обеспечивающий качественное наблюдение, оценку и прогноз дальнейшей деятельности ДОУ.

### Библиографический список

1. Богославец Л.Г., Майер А.А. Управление качеством дошкольного образования / Богославец Л.Г., Майер А.А // Методическое пособие - М - ТЦ «Сфера», - 2009
2. Сафонова О.А. Мониторинг качества образования в ДОУ / Сафонова О.А // Управление ДОУ. - 2002 - № 6
3. Фалюшина Л.И. Технология менеджмента и маркетинга / Фалюшина Л.И. // Учебно-методическое пособие - М - 2005

### Сведения об авторе

**Чурсина Татьяна Михайловна**, заведующий, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №161» общеразвивающего вида, магистрант, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет», Россия, г. Барнаул.