

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№104(179) / 2021



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 104 (179) / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru

E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горбунова И.В. Поддержка детской инициативы и самостоятельности в познавательной и экспериментально-исследовательской деятельности.....	5
Дзидзишвили Ж.Г. Аукцион педагогических идей	6
Пименова Л.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной к школе группы «Музыкальный фейерверк профессий».....	10
Самылкина Н.С. Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Волшебный лоскуток».....	15
Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. Речевое развитие детей дошкольного возраста.	21

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Денисова О.Н. Конспект НОД «Путешествие в Страну гласных звуков».....	27
Князева Л.В., Черняева И.Е., Юрина А.Л. Использование кейс-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ.....	29
Тюрина П.Л. Тьюторство в дошкольной образовательной организации.....	32
Цветкова С.С. Организация инклюзивного образования детей 4-5 лет с задержкой психического развития в условиях общеобразовательной группы.....	33
Шлеенкова Л.И. Использование технологии digital storytelling в развитии навыков сюжетной игры у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.....	36

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Моисеева И.А. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам экологического воспитания детей... ..	39
Надеева В.Н. Мастер-класс в старшей группе "Изготовление новогодней поделки "Новогодний шар"	41
Панкова Т.А. НОД по развитию речи «Шутку шутить - народ насмешить»	42
Петрунина Л.М. Консультация для родителей на тему «Роль сказки в развитии речи детей»	44
Семенова Р.Ф. Проект «Родительский цирк» как средство укрепления партнерских отношений ДООУ и семьи	47

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жуланова Е.Н., Исляева Э.Р., Нуретдинова Ю.И. Рисование шерстью.....	51
Мищенко Ю.В. Детский мастер-класс по нетрадиционному виду рисованию ладошкой «Весёлый петушок» с детьми средней группы	56

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО	59
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Некрасова Т.Н. Развитие музыкального восприятия дошкольников на занятиях воспитательно-образовательной области «Музыка» средствами музыкальной выразительности 63

ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Горяинова Ю.Н. Родительские установки..... 67

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

Иевлева Н.А., Карвацкая М.В., Куркан Т.В., Нетеса Н.Н. Развитие инженерно-технического творчества у детей дошкольного возраста посредством интерактивной развивающей среды и LEGO-конструирования 70

Лобанова В.А. Предметно-развивающая среда как средство развития речи дошкольников 73

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бардышева В.Х. Конспект ННОД по развитию связной речи детей во второй младшей группе с элементами художественно-эстетического развития (рисование). Досуг для родителей 78

Люсова И.А. Материал для ознакомления детей старшей и подготовительной группы общеразвивающей направленности с ПДД на тему «Знаете ли вы ПДД?» 82

Полякова С.В. Конспект утреннего круга "Дикие животные" для детей 3-4 лет 84

Семенова Л.Ю. Конспект НОД аппликация "Ёжик в осеннем лесу" 87

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

Петрова С.А. Конспект ООД в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) в подготовительной к школе группе «Зима в искусстве» .. 89

Ярославцева К.Г. Использование арт-методики по изготовлению куклы-пеленашки в развитии социокультурного опыта детей раннего возраста 92

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Киндина Н.М. Игровой тренинг для детей дошкольного возраста "Я твой друг и ты мой друг" 94

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Айнетдинова А.Р., Егорова А.К. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» в подготовительной к школе группе на тему «Второй наш дом - природа» 96

Белова Т.А. Вечер развлечений ко Дню космонавтики для детей разновозрастной группы (4-7 лет) «Громозека в гостях у ребят»..... 99

Воронина Ю.Ю. Конспект НОД по познавательному развитию детей среднего дошкольного возраста «Кузины камешки»	104
Демиденко О.В. НОД по познавательной деятельности (ФЭМП) во второй младшей группе на тему "В гости бабушке Варваре"	106
Дмитриева О.Н. Проект «Осень золотая» в старшей группе.....	110
Ольшеская З.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к школе»	120

Актуальные вопросы дошкольного образования

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Горбунова Ирина Валериевна, старший воспитатель
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Горбунова И.В. Поддержка детской инициативы и самостоятельности в познавательной и экспериментально-исследовательской деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

На современном этапе очень важной для педагогов дошкольного образования стала задача «поддержка детской самостоятельности и инициативы». Нам предлагают развивать детскую самостоятельность и инициативу в различных видах деятельности: и в игровой, и в речевой, и в трудовой, и в познавательной. В своём педагогическом коллективе, мы пришли к выводу, что именно в познавательной и исследовательской деятельности особенно успешно развивается детская инициатива и самостоятельность. Естественно, при создании педагогом специальных условий. Над проблемой развития элементарного экспериментирования и исследовательской деятельности мы, как и многие педагоги, работаем не первый год и добились определённых успехов и позитивных результатов.

Всем известна классификация детского экспериментирования. Из множества характеристик, я сегодня хотела бы осветить так называемые «случайные» эксперименты (есть ещё «запланированные» и поставленные в ответ на вопрос ребёнка»). Так, в повседневной жизни мы можем организовать исследовательскую и экспериментальную деятельность с детьми по сложившейся ситуации. Например: проводим чтение художественной литературы или что-то другое, и обращаем внимание детей на постоянно закрывающуюся дверь. Предлагаем решить проблему и привести дверь в открытое состояние. Сначала дети устно предполагают, каким образом можно сделать так, чтобы дверь осталась открытой. Дети предлагают поставить стул, предлагая провести эксперимент. Дверь осталась открытой, но я предложила помощнику воспитателя пройти в раздевалку с ведром для мытья пола и дети увидели, что стул создаёт препятствие. Отметили, что он так же может помешать и им, когда будут выходить для сборов на прогулку. Кто-то из детей кладут кубик, и он не выдерживает вес двери, она закрывается. Много было ещё высказано предположений и в большинстве случаев мы смогли провести практическое исследование этих предположений. Всю деятельность осуществляли дети самостоятельно, но перед тем как детям приступить к действию я проговаривала с ними основные правила техники безопасности. Самыми практичными и безопасными оказались предложения: снять пружину (это должен сделать взрослый) и привязать дверь за ручку лентой к двери шкафа раздевалки. Это дети сделали самостоятельно втроём. Педагог объяснил, что пружину снимать нельзя, по технике пожарной безопасности она должна оставаться на месте. Тогда детьми был предложен вариант: при необходимости дети по очереди могут придерживать дверь, когда другие будут выходить. Провели эксперимент, и он оказался наиболее приемле-

мым. Я считаю, что такие ситуации случайные, незапланированные предоставляют детям возможность многократно упражняться в совершении действий исследовательского характера, удовлетворять стремление к самостоятельному познанию и размышлению.

Возвращаясь к классификации детского экспериментирования, затрону ещё один вид: по характеру объектов (опыты и эксперименты с неживой природой, например). В моём случае, это лучше всего назвать моделированием глобальных природных явлений. Предлагаю посмотреть видео данных экспериментов (моделирования).

Можно отметить, что проводя моделирование, или элементарное экспериментирование дети получают массу положительных эмоций, все действия проходят на подъёме. Они уверены в своих силах и умениях, в своём опыте. И именно передача инициативы от взрослого ребенку помогает нам не только заинтересовать ребенка, но и научить его ставить себе цели в процессе познавательной деятельности и самостоятельно находить способы их осуществления.

При организации исследовательской деятельности детей и элементарного экспериментирования, мы соблюдаем определённые правила:

1. Избегать прямых инструкций и развивать у детей умение действовать самостоятельно.
2. Не сдерживать инициативу детей.
3. Не делать за них то, что они могут делать самостоятельно.
4. Не спешить с вынесением оценочных суждений.
5. Показывать детям свою эмоциональную вовлечённость в исследовательскую деятельность.
6. Обеспечивать полную безопасность использованных материалов.

Процесс обучения во время исследовательской деятельности и элементарного экспериментирования должен быть для детей радостным и позитивным, а позитивным он будет только при условии полного включения в деятельность: самостоятельную, без излишнего руководства, но при поддержке и поощрении взрослого. Именно возможность самостоятельно осуществлять те или иные действия, вызывает у детей живой интерес к процессу познания, помогают им усвоить любой учебный материал.

АУКЦИОН ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Дзидзишвили Жанна Геннадьевна, воспитатель
ГБОУ Школа 56 имени академика В. А. Легасова, Москва

Библиографическое описание:

Дзидзишвили Ж.Г. Аукцион педагогических идей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цели:

- повышение творческой активности педагогов, создание условий для личностной и профессиональной самореализации;
- выявление и распространение передового педагогического опыта;
- повышение престижа педагогического труда и поиска, публичное признание вклада педагогов в развитие ДОУ.

Форма: аукцион

План:

1. Вступительное слово руководителя структурного подразделения.
3. Проведение "Аукциона педагогических идей"

4.Подведение итогов. Высказывания педагогов, гостей. Вручение благодарственных писем.

5. Чаепитие.

Атрибут: молоток.

Ход

1. Вступительное слово воспитателя

- добрый день, уважаемые коллеги!

Мы очень рады Вас приветствовать сегодня на "Аукционе педагогических идей". Сегодня на аукцион выставлены необычные лоты - это педагогическая продукция наших педагогов, которые на сегодняшний день станут аукционистами. Аукцион – публичная продажа товара с использованием торгов. Товар продаётся в присутствии многих желающих – покупателей. Цена товара определяется в процессе того, как покупатели торгуются между собой за право купить товар. Представляем вашему вниманию:

- * Ведущий аукциона - старший воспитатель;
- * Аукционист – руководитель структурного подразделения;
- * Аукционеры – вы уважаемые коллеги.

Аукционеры имеют право ознакомиться и приобрести тот или иной заинтересовавший их лот. Он достанется тому, кто ответит на 3 вопроса. Идея достанется тому, кто правильно ответит на 3 вопроса. Если не отвечаете на вопросы, то идея остаётся в банке методического кабинета.

2. Ведущий

Одной из задач ДООУ является создание благоприятно морально-психологического климата, обстановки творческого взаимодействия и сотрудничества. Только творчески работающий коллектив педагогов способен обеспечить высокий уровень воспитательно-образовательной работы с детьми, формирование творческой личности.

Деятельность педагога есть деятельность, основанная на педагогической теории и педагогическом творчестве - искусстве. Для того чтобы личность педагога стала фактором формирования личности воспитанников, он должен быть профессионально грамотным, творческим членом педагогического коллектива, хранящим и обогащающим его традиции, разделяющим его взгляды, идеи, ценности.

Для постоянного совершенствования воспитательно-образовательной работы в ДООУ требуется непрерывное повышение уровня теоретической подготовки и педагогического мастерства педагогов.

Творческая индивидуальность педагога проявляется в его педагогической деятельности, в организации творческой обстановки в группе детей. Без творчества невозможно выработать педагогическое мастерство, которое является обязательной составляющей овладения педагогической профессией и ее совершенствования.

В решении этой задачи важную роль играет систематическое самостоятельное изучение новейших достижений педагогики, детской психологии, анатомии и физиологии ребенка, гигиены, а также программно-методическими документами по вопросам дошкольного воспитания.

Чем выше уровень овладения педагогической теорией и практическими навыками и умениями, их творческого осмысления, тем выше уровень педагогического мастерства и творчества. Итак, внимание!

(звучит колокольчик)

3. Ведущий:

И так, разрешите начать наш "Аукцион педагогических идей"

На аукционе талантов представлено 5 лотов, которые заявлены в ваших программах:

Лот №1 – «Оборудование для дыхательной гимнастики»

Лот №2 - «Цветные кольца»

Лот №3 - «Кошки-мышки»

Лот №4 - «Дидактическая игра на развитие мелкой моторики «Поймай бабочку»»

Лот № 5 - «Разноцветные звездочки»

Представляем вашему вниманию лот №1. «Оборудование для дыхательной гимнастики»

- данный лот представляет

Итак, начальная цена - первый вопрос:

- Какие задачи познавательного характера решаются на занятиях по физической культуре? *1) обогащать детей знаниями о пользе занятий физической культурой; 2) формировать у детей представления о полезных и вредных привычках; 3) способствовать овладению культурно-гигиеническими навыками; 4) формировать у детей знания о рациональном питании, полезных продуктах; 5) воспитывать умение правильно вести себя в ситуациях, угрожающих здоровью, сознательно избегать их; 6) формировать знания у детей о предупреждении некоторых заболеваний, травматизма; 7) воспитывать интерес к движению, желание самостоятельно заниматься физической культурой; 8) развивать любознательность, смекалку, логику.*

- Какие методы обеспечивают проверку двигательных навыков ребёнка, правильности их восприятия, моторные ощущения? (практические)

- Назовите нетрадиционные виды закаливания детей в вашей группе?

Стук молотка.

Лот №2 - «Цветные кольца»

Итак, начальная цена - первый вопрос

- Почему на ваш взгляд приобщение детей к народной культуре, формирование у них патриотических чувств надо начинать с дошкольного возраста? *Патриотизм начинается с семьи. Воспитания у малышей любви и привязанности к родному дому, семье, прежде всего матери и детскому саду. Все начинается с родного дома и матери – хранительницы семейного очага.*

- Назовите виды дидактических игр? *познавательные, интеллектуальные, строительные, игра-труд, игра-общение, музыкальные игры, художественные, игры-драматизации, подвижные, спортивные*

- С какого возраста начинают воспитывать нравственные качества у детей? *(с дошкольного)*

Стук молотка.

Лот №3 – дидактическую настольную игру «Кошки-мышки»- вашему вниманию предлагает

Итак, начальная цена - первый вопрос

- Как и через что мы развиваем творческие способности у детей в нашем ДОУ? *(театрализацию, лепку, рисование, конструирование, искусство и т.д.)*

- Что можно приготовить, но нельзя съесть? (уроки)

- Назовите методы и приёмы познавательной активности детей на занятиях? *Экспериментирование, моделирование, конструирование, занятие и т.д.*

Стук молотка.

Лот №4 - «Дидактическая игра на развитие мелкой моторики «Поймай бабочку»»

- предлагает

Итак, начальная цена - первый вопрос

- Какие формы работы используете при обучении детей связной речи? *(пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание)*

- Назовите формы речи? *(диалогическая и монологическая)*

- Разговор двоих или нескольких на тему, связанную с какой-либо ситуацией. (*диалог*)
- Речь одного собеседника, обращенная к слушателям. (*монолог*)
- Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий? (*описание*)
- С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической речи? (*средняя группа*)
- Назовите, какие условия для развития речи детей созданы в вашей группе?

Стук молотка.

Лот № 5 - «Разноцветные звездочки» - представит нам

Итак, начальная цена - первый вопрос

- Почему именно в раннем возрасте надо развивать сенсорные способности? Сенсорика- *это развитие восприятий, представлений об объектах, явлениях и предметах окружающего мира. От того, насколько точно малыши научатся воспринимать предметы и оперировать полученными знаниями, зависит процесс обучения в будущем.*

- Какие условия для сенсорного воспитания созданы у нас в ДОУ?
- Речь одного собеседника, обращенная к слушателям. (*монолог*)
- Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий?
- Сколько месяцев в году имеют 28 дней?

Стук молотка.

ЛОТ №6 - «Карта сокровищ» предлагает вашему вниманию

Итак, начальная цена - первый вопрос

- Какие методы и приёмы вы используете для того чтобы обеспечить совместную деятельность детей на занятиях по РЭМП? *игровые методы, проблемно-поисковые методы, частично-поисковые методы, проблемно-практические игровые ситуации, практические методы. задания должны предлагаться нескольким (минимум двум) детям; можно предложить детям один предметный материал, с которым они работают, например, общий лист бумаги; задание может даваться в такой форме, которая подчеркивает общность участников.*

- Каковы основные направления работы по РЭМП в ДОУ?
- Какие методы и приёмы РЭМП используете на занятиях и в свободной деятельности?

Методы ФЭМП. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

1. Перцептивный аспект (методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми посредством слушания, наблюдения, практических действий):

- а) словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.);
- б) наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.);
- в) практический (предметно-практические и умственные действия, дидактические игры и упражнения и др.).

2. Гностический аспект (методы, характеризующие усвоение нового материала детьми, — путем активного запоминания, путем самостоятельных размышлений или проблемной ситуации):

- а) иллюстративно-объяснительный;
- б) проблемный;
- в) эвристический;
- г) исследовательский и др.

3. *Логический аспект (методы, характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоении учебного материала):*

- а) *индуктивный (от частного к общему);*
- б) *дедуктивный (от общего к частному).*

4. *Управленческий аспект (методы, характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей):*

- а) *работа под руководством педагога,*
- б) *самостоятельная работа детей.*

Стук молотка.

Лот №7 – «Путешествие в страну Светофорию» - приготовила

Как часто можно проводить занятия с использованием компьютерных средств?

- Деталь строительного материала, у которой 2 грани – треугольники, остальные – прямоугольники? (призма)?

- Назовите основные нормативно-правовые документы, регулирующие взаимодействие ДОУ с семьёй? -Закон Российской Федерации «Об образовании». В последней редакции.

-Конституция Российской Федерации. - Семейный Кодекс Российской Федерации. и другие нормативные документы Концепция дошкольного воспитания. Постановление Правительства РФ от 12 сентября 2008 г. № 666 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении», Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей. Всеобщая декларация прав человека. - Декларация прав ребенка. Конвенция о правах ребенка

Стук молотка.

4. Подведение итогов.

Уважаемые коллеги! Нам очень хотелось бы, чтобы вы приняли участие в оценивании лотов наших аукционистов. Но не только при помощи денежной единицы, но и с помощью высказываний по каждому лоту.

Высказывания педагогов.

Вручение благодарственных писем.

5. Чаепитие.

Уважаемые педагоги! Разрешите закончить "Аукцион педагогических идей" фразой:

"Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня, я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни".

Спасибо Вам всем! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК ПРОФЕССИЙ»

Пименова Людмила Викторовна, музыкальный руководитель
СП "Детский сад № 4" ГБОУ СОШ № 8 г. о.Октябрьск Самарской области

Библиографическое описание:

Пименова Л.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности ОО «Художественно-эстетическое развитие» для детей подготовительной к школе группе

«Музыкальный фейерверк профессий» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель: знакомство детей с музыкальными профессиями, связанными с деятельностью музыкального руководителя.

Создание условий для получения детьми знаний о музыкальных профессиях.

Задачи:

Художественно-эстетическое развитие:

Восприятие музыки:

- Формировать умение внимательно слушать музыку, определять характер и самостоятельно высказываться о ней.
- Побуждать детей передавать свое отношение к музыке.
- Развивать эмоционально чувственную сферу путём восприятия целостного образа музыкального произведения.
- Закреплять знания о средствах музыкальной выразительности (характер – нежная, ласковая музыка, темп – подвижный, размеренный, штрих – плавный, протяжный, динамика – тихая, громкая музыка).

Пение:

- Развивать умение петь эмоционально, выразительно, напевно, передавать характер песни «Кем стать», точно выполнять ритмический рисунок песни.
- Формировать и развивать вокальную интонацию, навыки точного интонирования.
- Формировать певческие навыки: дыхание, дикцию, навык головного высокого звучания, легкость и «полетность» голоса.
- Формировать навыки чёткого произношения, исполнения песни естественным голосом;
- Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения:

- Формировать у детей умение самостоятельно двигаться в соответствии с характером музыки.
- Использовать знакомые танцевальные движения, ритмично и выразительно исполнять их, свободно импровизировать под музыку, вживаться в образ, развивать творческое воображение, совершенствовать умения без напряжения двигаться в характере музыки.
- Закреплять навыки ориентирования в пространстве, движения с предметами.
- Закреплять умение самостоятельно действовать в игре, побуждать детей импровизировать, свободно ориентироваться в пространстве и совершенствовать творческие проявления.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Закрепить знания детей о детских музыкальных инструментах.
- Развивать координацию движений и мелкую моторику при обучении приемам игры на детских музыкальных инструментах (металлофоны, колокольчики).
- Продолжать развивать у детей чувство ритма посредством игры на музыкальных инструментах.

Социально-коммуникативное развитие:

- Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми через совместные игры, общие танцы.
- Воспитывать интерес к искусству, желание узнавать новое.
- Побуждать детей включаться в совместную со взрослыми игровую ситуацию.
- Воспитывать умение согласовывать свои действия с действиями товарищей.

Познавательное развитие:

- Расширять знания детей о возможностях голосового аппарата через артикуляционную и речевую игру.
- Продолжать знакомить детей с творчеством П.И. Чайковского.
- Познакомить детей с театральным жанром – балет.
- Продолжать знакомить детей с музыкальным жанром – танец.
- Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра и исполнителями, играющими на них.

Речевое развитие:

- Развивать у детей связную речь и творческую самостоятельность в ответах на вопросы.
- Уточнять, обогащать и систематизировать словарный запас детей.
- Активизировать словарный запас детей словами: «вальс», «балет», «арфист», «пианист», «барабанщик», «трубач», «композитор», «дирижер», «скрипач», «виолончелист», «певец», «хореограф», «дирижерская палочка», «музыкальный руководитель», «сценарист», «режиссер».
- Формировать активное произвольное внимание к речи, совершенствовать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание.

Физическое развитие:

- Закреплять умение самостоятельно действовать в игре, свободно ориентироваться в пространстве.
- Повышать двигательную активность детей
- Формировать у детей умение следить за осанкой во время движений.
- Развивать способности к двигательной импровизации, как спонтанному отклику на музыку.

Методы и приемы:

Практические: показ, художественное исполнение педагогом, передача движениями смены частей музыки, повторение, объяснение, творческое задание, оркестровка музыкального произведения и прохлопывание ритма – элементы методики К.Орфа.

Наглядные: просмотр видеоматериалов, презентации «Музыкальные профессии».

Словесные: беседа, рассказ, ответы детей, ситуативный разговор.

Игровые: музыкально-дидактические игры, интерактивные игры, прием игрового распевания.

Предварительная работа: разучивание приветствия «Здравствуй» (автор А.Евтодиева), разучивание песни «Кем стать» муз. Г. Шайдуловой, сл. Е.Плотниковой.

Оборудование и материалы: компьютер, акустическая система, проектор, фортепиано, интерактивная доска.

Раздаточный: детские музыкальные инструменты – колокольчики, маракасы, деревянные ложки, треугольники, цветные ленты, фишки зеленого и красного цвета по количеству детей.

Мотивационно-организационный этап

(Под музыку дети входят в музыкальный зал, встают возле педагога.)

Музыкальный руководитель (далее М.Р.): Доброе утро, дорогие ребята, я рада приветствовать вас в музыкальном зале. Давайте поздороваемся и пожелаем друг другу доброго утра, но сделаем это по-музыкальному.

«Добрый день, добрый день,

Нам здороваться не лень.

Этимися словами здороваемся с вами».

(Дети поют попевку-приветствие «Добрый день!» показывая рукой направление мелодии.)

М.Р.: Сегодня я предлагаю вам, отправиться в необычное путешествие в страну профессий. Хотите? Тогда надо вспомнить какие профессии вы знаете? Кем вы хотите быть, когда вырастаете? Люди каких профессий работают в детском саду? (Дети отвечают на вопросы)

М.Р.: Чтоб секреты все узнать,

Предлагаю вам порассуждать.

На экран вы посмотрите,

Что увидите, скажите.

(Дети смотрят презентацию, называют знакомые профессии.)

Деятельностный этап

М.Р.: Со многими профессиями вы уже познакомились. А сегодня я познакомлю вас с моей профессией – музыкальный руководитель. Что вы можете сказать о профессии музыкальный руководитель? Чем он занимается? (ответы детей).

М.Р.: Музыкальный руководитель в детском саду — это особая, уникальная профессия, требует специальных профессиональных знаний и умений. Он должен быть увлечен музыкой, способен к творчеству, а главное – должен любить детей.

На экран вы посмотрите,

Что увидите, скажите.

(На экране видеозапись исполнения музыкальным руководителем какого-либо произведения на музыкальном инструменте). (Смотрят презентацию. Дети рассказывают о том, что музыкальный руководитель должен уметь играть на различных музыкальных инструментах и еще должен учить этому детей.)

М.Р.: Здесь музыкальный руководитель выступает как исполнитель! Чтобы быть исполнителем, нужно много заниматься на инструменте, учиться в музыкальной школе, в колледже и в институте. Кто-нибудь из вас посещает музыкальную школу? Я вам предлагаю тоже стать исполнителями только на детских музыкальных инструментах. Возьмите музыкальные инструменты. Оркестр готов. А кто управляет оркестром? (ответы) Молодцы! Дирижер - это тоже музыкальная профессия. Дирижер – это тот, кто управляет оркестром. Кто сегодня хочет быть дирижером?

(Дети определяют дирижера, который управляет оркестром. Далее выбирают для себя музыкальные инструменты и исполняют музыкальное произведение на детских музыкальных инструментах под управлением дирижера.)

(Игра на музыкальных инструментах с использованием интерактивной доски «Веселый оркестр»).

(На слайде изображение солиста)

М.Р.: Ребята, как вы думаете, что это за профессия? Правильно это тоже исполнитель, но только исполнитель песен и называется эта профессия артист или певец, певица. И музыкальный руководитель тоже является артистом, ведь нужно для ребят исполнить выразительно ту или иную песню или музыкальное произведение. А ведь мы с вами тоже являемся артистами, исполнителями, певцами, в каких случаях? Да, когда поем. Давайте превратимся в артистов и исполним песню «Кем стать?», но для начала

нам с вами нужно подготовить свой голосовой аппарат к пению и немного его разогреть (исполнение попевок, распевов,)

(исполнение песни «Кем стать»).

М.Р.: Музыкальный руководитель также знакомит детей с музыкальными инструментами и учит различать их по тембру, так как мы знаем, что каждый инструмент имеет свой звук, особенности исполнения и различаются они не только по тембру, но и по внешним данным. Предлагаю поиграть в интерактивную игру «Определи инструмент».

М.Р.: Я предлагаю вам поиграть в дидактическую игру «Найди и назови», где вам нужно найти инструмент, подобрать к нему исполнителя и назвать того, кто на нем играет (труба-трубач, скрипка-скрипач и тд.)

(Музыкально-дидактическая игра «Найди и назови»)

(Дети выполняют задание, подбирают недостающие пазлы и называют музыкантов, которые играют на данных музыкальных инструментах.)

(Педагог обращает внимание детей на презентацию.)

М.Р.: Кого вы видите на следующей картинке? Правильно, **хореограф** - специалист в области искусства постановки танца. Танец – самое любимое массовое искусство. Особенно любят танцевать дети, но научиться танцевать очень трудно. Помочь вам развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван музыкант –хореограф, который придумывает композицию и рисунок танца, подбирает музыку, костюмы. Мы с вами тоже в нашем саду разучиваем танцы и различные танцевальные композиции. Музыкальный руководитель также обучает детей различным танцевальным движениям. Посмотрите сколько интересных атрибутов здесь, предлагаю превратиться в хореографа и придумать танец снежинок. (можно выбрать ведущего-хореографа; ленты, снежинки др. По окончании дети складывают атрибуты на место и садятся)

Рефлексивный этап

А сейчас настало время подвести итог и вспомнить:

С какой профессией мы сегодня познакомились?

Кто такой музыкальный руководитель и чем занимается?

Кто может стать музыкальным руководителем?

Что нужно ему для работы?

Кто захотел получить такую профессию?

Свои впечатления о профессии вы можете оставить в книгах – отзывов. Выберите фишки (красный цвет- понравилось, зеленый – не понравилось) Дети отвечают на вопросы музыкального руководителя, участвуют в обсуждении и беседе, оставляют свои отзывы.

М.Р.: А сейчас пора попрощаться. (дети встают в круг)

Мы играли, веселились,

Танцевали и резвились,

А теперь всем нам пора

Прощаться, все, пока! До свидания!

(дети под музыку спокойно выходят из зала)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВОЛШЕБНЫЙ ЛОСКУТОК»

Самылкина Неля Серафимовна, воспитатель
МДОУ "Детский сад № 97", г. Саранск

Библиографическое описание:

Самылкина Н.С. Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Волшебный лоскуток» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Направленность дополнительной образовательной программы «Волшебный лоскуток».*

Дополнительная образовательная программа «Волшебный лоскуток» программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа «Волшебный лоскуток» предполагает формирование личностных, творческих, эстетических качеств у ребенка; развитие воображения, образного мышления; овладение основами творческой деятельности, что позволяет детям проявить и реализовать свои творческие способности, открывать красоту и гармонию волшебного мира искусства, формировать эстетический вкус посредством изготовления художественной аппликации из лоскутков разных видов ткани.

2. *Новизна введения изучения новых образовательных областей, новых технологий, видов деятельности.*

Дополнительная образовательная программа «Волшебный лоскуток» составлена с учетом ФГОС и основана на интеграции художественно – изобразительной, познавательной, коммуникативной деятельности с внедрением современных образовательных технологий – игровых, здоровьесберегающих и личностно – ориентированных.

3. *Актуальность программы (ориентация на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования).*

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же как игра и рисование, особая форма собственно детской деятельности. Интерес к ней у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани и ниток. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета,

формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с поделками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить ее.

4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Отличительной особенностью программы «Волшебный лоскуток» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

5. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном использовании для художественно-эстетического развития детей простоты и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному; богатый арсенал всех видов материалов для рукоделия и инструментов для шитья, различных образцов, способствует более прочному освоению содержания программы. В результате чего ребёнок уже через 2-3 недели сможет открыть выставку собственных поделок из ткани. Наиболее удачно используется на занятиях с детьми новая образовательная технология - «создание ситуации успеха», в результате которой даже самый слабый ребёнок справляется с заданием.

6. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Волшебный лоскуток».

Творчество для любого человека – это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем. Важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства, бережного отношения к природе.

Цель дополнительной образовательной программы «Волшебный лоскуток»: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания поделок, используя такие материалы как ткань и нитки.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление со способами деятельности – аппликация из ткани;
- овладение основами, умениями работы из целого куска ткани, так и из отдельных частей, создание образов.

Развивающие:

- формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими; аккуратно наклеивать кусочки ткани и составлять картину, состоящую из нескольких частей; подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию; составлять узоры из разных цветов и видов ткани;
- формирование способности к творческому раскрытию самостоятельности, с овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;

- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире, на кружке, применять их на практике ежедневно с усложнениями;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- соблюдение правил техники безопасности;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером.

Воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

Занятия программы «Волшебный лоскуток» выявляют и обогащают накопленный опыт детей, демонстрируют уровень умения и навыков каждого, стимулируют коллективный ручной труд, принося эстетическое удовлетворение и радость. Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня - по подгруппам (8-10 человек). На занятиях кружка «Волшебные лоскутки», осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Руководствуясь личностно-ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.
2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.
3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.
4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.
5. Вариативность творческих способностей.

7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Волшебный лоскуток»

Программа кружка охватывает старший дошкольный возраст (старшая или подготовительная группы, а также может быть использована в разновозрастных группах — например, старшая - подготовительная группа).

8. Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Волшебный лоскуток» - 1 год.

Основным условием реализации программы кружка «Волшебные лоскутки» является творческое отношение к работе самого педагога. детские работы, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- можно использовать в качестве подарков.

9. Методы и формы организации занятий

Формы занятий:

1. Групповые (8-10 человек)
2. Занятия малыми группами по 2-5 человек

3. Занятия в разновозрастных группах
4. Индивидуальные занятия
5. Коллективная творческая деятельность

Методы:

1. Словесные (беседа, объяснение, поощрение, убеждение)
2. Наглядные (показ, пример)
3. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ)
4. Результативность (знания и умения, творческое отношение, участие в выставках, ярмарках, конкурсах)

10. Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут уметь правильно действовать ножницами, изготавливать трафареты и обводить их; вырезать детали выбранного изделия; последовательно составлять детали и аккуратно их наклеивать, создавая предметную, декоративную или сюжетную аппликацию; придавать своим работам законченность и выразительность, используя разные дополнительные материалы; выполнять коллективные работы.

Высокий уровень: материал освоен в полном объеме (уверенное владение ножницами, умение работать с тканью и трафаретами, умение создавать разные виды аппликаций – предметные, декоративные, сюжетные).

Средний уровень: отдельные компоненты не развиты (недостаточно уверенное владение ножницами, трудности в составлении предметных и сюжетных аппликаций из отдельных деталей и аккуратном наклеивании).

Низкий уровень: большинство компонентов недостаточно развиты (слабое владение ножницами, трудности в работе с трафаретами, трудности при выполнении декоративных узоров и создании сюжетных аппликаций).

11. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестиваль, соревнования, конференции). Результативность программы «Волшебный лоскуток» определяется участием воспитанников в выставках, конкурсах; формирование интереса к определённому виду или видам рукоделия; переход обучающихся на более высокую ступень обучения рукодельному искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

длительность занятия – 30 минут, 2 раза в неделю

№	Наименование разделов и тем	Количество минут			
		всего	теория	практика	
октябрь	Осень	240	45	195	8
	1. Вводное занятие. Знакомство детей с тканью	30	10	20	1
	2. Ткань и бумага: сходства и отличия.	30	5	25	1
	3. Веселый зонтик	60	10	50	2
	4. Фрукты на тарелочке: Виноград (с использованием бобовых семян)	30	5	25	1
	5. Фрукты на тарелочке: апельсин	30	5	25	1
	6. Чудо-осень (с использованием природного материала)	60	10	50	2
ноябрь	Осень в Мордовии (с использованием природных материалов)	240	40	200	8
	1. Осенний ковер (с использованием осеннего гербария и семян)	60	10	50	2
	2. Дары природы	60	10	50	2

	2.1. Веточка рябины				
	2.2. Орешки				
	3. Украшение фартука (по мотивам мордовской вышивки) с использованием крупы	60	10	50	2
	4. В гостях у Вирьавы: 4.1. Осеннее дерево (с использованием крупы) 4.2. Животные мордовского леса (с использованием природного материала)	60	10	50	2
декабрь	Зима (использование ватных дисков)	240	40	200	8
	1. Птичья столовая	60	10	50	2
	2. Зимний пейзаж (из капрона и ватных дисков)	60	10	50	2
	3. Рукавички	30	5	25	1
	4. Снегурка в белой шубке	30	5	25	1
	5. Новогодние игрушки	60	10	50	2
январь	Волшебные ниточки	180	30	150	6
	1. Елочка в лесу (с использованием пряжи)	60	10	50	2
	2. Гусеница (из помпонов)	60	10	50	2
	3. Петушок (с использованием пряжи и атласных лент)	60	10	50	2
февраль	День Защитника Отечества	240	40	200	8
	1. Самолет	60	10	50	2
	2. Подарок папе	60	10	50	2
	3. Веселый паровозик	60	10	50	2
	4. Домик для гномика (из пластиковой бутылки и папье-маше)	60	10	50	2
март	Весна	240	40	200	8
	1. Браслет для мамы (плетение макраме)	60	10	50	2
	2. Платок	60	10	50	2
	3. Мимоза в вазе	60	10	50	2
	4. Копилка (папье-маше + яичные лотки)	60	10	50	2
апрель	Апрель, апрель – звенит капель!	240	40	200	8
	1. Скворечник (1-занятие)	60	10	50	2
	2. Птичка (2-занятие)	60	10	50	2
	3. Книжка-малышка «Что растет в лесу?» (коллективная работа)	60	10	50	2
	4. Пасхальные яйца	60	10	50	2
май	Цветущий май (с использованием бросового материала)	180	30	150	6
	1. Гвоздики для ветеранов	60	10	50	2
	2. Божья коровка	60	10	50	2
	3. Цветущий май	60	10	50	2
	3.1. Цветущая яблоня 3.2. Сирень				
	Итого	1800	305	1495	60

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Волшебный лоскуток»»

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу

Формой организации кружковой деятельности является как групповое, так и индивидуальное обучение.

Форма организации занятий: занятие - творчество, занятие –показ, практическая работа.

Структура занятия (Этапы названы условно. Их количество может варьироваться в зависимости от цели, темы, темпа работы детей.) Настрой (психологическое вхождение в занятие, можно использовать ритуальную встречу, с использованием персонажей).

Основная часть включает: -

- эмоциональный выбор темы;
- индивидуальная работа;
- динамические упражнения на расслабление различных групп мышц, физкультминутки, зрительную гимнастику;
- музыкальное сопровождение творческой деятельности.

Заключительный этап:

- анализ работ;
- эмоциональная поддержка продукта детской деятельности.

2. Приемы и методы организации УВП

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие программы включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа – беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все виды наглядности: показ иллюстраций, предметных картинок, книг, образцов работ и поделок, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и материалами воспитатель постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

3. Дидактический материал

Используемые материалы:

- картон;
- ткань разной фактуры;
- фетр,
- фоамарин,
- клей;
- атласные ленты;
- бусины разной величины;
- нитки: № 10, № 40, мулине, шерстяные;
- ватин;
- гелевые ручки;
- синтепон.

Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- карандаш;
- линейка.

Методические пособия:

- иллюстрированная литература;
- готовые изделия в технике лоскутного шитья;
- пособия: «Материалы для проведения занятий», «Основы цветовой грамоты»,
- «Методические разработки занятий», «Образцы», «Выкройки и шаблоны».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волшебная аппликация. Пособие для занятий с детьми. Издательство: АРКТИ, 2010
2. Зубрилин Н.Ю., Богатырская Е.М., Карманова Н.И.: Волшебная аппликация. Пособие для занятий с детьми. Издательство: АРКТИ, 2010 г.
3. Кокс Энн. Вышиваем шелковыми лентами/ Перевод с англ. У Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт». – 2011. – 48с.
4. Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,
5. Копцева Т.А., Природа и художник. Программа по изобразительному искусству». Москва, Творческий Центр «Сфера», 2001г., 163 с.
6. Максимова, М. Лоскутная мозаика [Текст] / М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.
7. Митителло, К. Чудо-аппликация [Текст] / К. Митителло. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.
8. Луканюк Г. Изобразительное искусство/ Лукаева Г.// Дошкольное воспитание. – 2005. - №2. – С.26-32.
9. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования/ О.В. Бурляева и др.; Мордов.гос.пед.ин-т. – Саранск, 2015. – 84 с.
10. Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. 208 с.
11. Погодина С.В. Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
12. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий/Под ред. О.С. Ушаковой. – 3-изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.
13. Урадовский Г. Художественное конструирование из деталей конструктора/ Урадовский Г.//Дошкольное воспитание. – 2005. - №2. – С.15-23.
14. Трунова М. Коллективные работы на занятиях по изобразительности / Трунова М.// Дошкольное воспитание. – 2005. - №2. – С.60-66.
15. Фарбаева Э. Р. Программа кружка для старших дошкольников «Волшебные лоскутки» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2014. – № 13.

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щендрыгина Ольга Евгеньевна, воспитатель

Зыбцева Лиана Сергеевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 10 "Земский" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Щендрыгина О.Е., Зыбцева Л.С. Речевое развитие детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из

самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Овладение речью — одна из самых сложных и таинственных проблем детской психологии и педагогики. Остается непонятным, как маленький ребенок, не умеющий ни на чем сосредоточиться, не владеющий интеллектуальными операциями, всего за 1—2 года практически в совершенстве овладевает столь сложной знаковой системой, как язык.

Речь, как исторически сложившаяся форма общения развивается в дошкольном детстве. Путь, который проходит ребёнок в первые годы жизни, поистине грандиозен. Ребёнок пользуется речью для того, чтобы выразить свои мысли, чувства, т.е. воздействовать на окружающий мир. Речь маленького ребёнка формируется в общении с окружающими его взрослыми, а в дошкольном учреждении и на занятиях по развитию речи. В процессе общения проявляются его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает психику малыша, позволяет воспринимать ему явления более осознанно и произвольно.

К.Д.Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении. Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально чувствительный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка.

Развитие речи — процесс сложный, творческий и поэтому необходимо, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели своей родной речью, говорили правильно и красиво. Следовательно, чем раньше (по мере возрастных особенностей) мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Развитие речи — это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребенка.

В работе с детьми дошкольного возраста используются следующие средства речевого развития детей: общение взрослых и детей, культурная языковая среда, обучение родной речи и языку на занятиях, различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр), художественная литература. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи идет

в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. Это и обуславливает актуальность данной темы.

Речевое развитие детей является одним из главных компонентов их готовности к школьному обучению. Изучение уровня овладения языком позволяет получить данные не только о речевых способностях детей, но и об их целостном психическом развитии. Для того, чтобы понять сущность речевой готовности к школьному обучению, мы должны четко представлять, что же входит в содержание способностей устной речи и какие компоненты самые важные для изучения речи.

Речевое развитие рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи. Овладение языком является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов.

Своевременное развитие словаря - один из важных факторов подготовки к школьному обучению. Дети, не владеющие достаточным лексическим запасом, испытывают большие трудности в обучении, не находя подходящих слов для выражения своих мыслей. Учителя отмечают, что ученики с богатым словарем лучше решают арифметические задачи, легче овладевают навыком чтения, грамматикой, активнее в умственной работе на уроках.

Особенности развития детского словаря достаточно полно изучены в физиологии, психологии, психолингвистике.

В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны: количественный рост словарного запаса и его качественное развитие, т. е. овладение значениями слов. Дошкольный возраст - период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста очень разнятся между собой. Первые осмысленные слова появляются у детей к концу первого года жизни. В современной отечественной методике нормой считается 10-12 слов к году. Развитие понимания речи в значительной мере опережает активный словарь. После полутора лет обогащение активного словаря происходит быстрыми темпами, и к концу второго года жизни он составляет 300-400 слов, а к трём годам может достигнуть 1500 слов. Огромный скачок в развитии словаря происходит не только и не столько за счёт овладения способами образования слов из речи взрослых, сколько за счёт овладения способами образования слов. Развитие словаря осуществляется за счёт слов, обозначающих предметы ближайшего окружения, действия с ними, а также отдельные их признаки. В последующие годы количество употребляемых слов также быстро возрастает, однако темпы этого прироста несколько замедляются. Третий год жизни - период наибольшего увеличения активного словарного запаса. К 4 годам количество слов доходит до 1900, в 5 лет - до 2000-2500, а в 6-7 лет - до 3500-4000 слов.

Индивидуальные различия в словаре наблюдаются и в эти возрастные периоды. По словам Д.Б. Эльконина, различия в словаре «более велики, чем в какой-либо другой сфере психического развития».

Особенно быстро увеличивается число существительных и глаголов, медленнее растёт число используемых прилагательных. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые мало внимания обращают на знакомство детей с признаками

и качествами предметов), во-вторых, характером имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи.

Первые слова очень своеобразны, для них характерен полисемантизм. Эти первые слова, в сущности, ещё не являются словами. Настоящее слово рождается, как обозначение предмета и связано непосредственно с жестом, который указывает на предмет.

После 4-5 лет дети, владеющие речью, относят новое слово уже не к одному, а ко многим предметам. Усваивая от взрослых готовые слова и оперируя ими, ребёнок ещё не осознаёт всего того смыслового содержания, которое они выражают. Детями может быть усвоена предметная отнесённость слова, а система абстракций и обобщений, стоящая за ним, нет.

Переносные значения слов усваиваются детьми не сразу. Сначала происходит усвоение основного значения. Значения детских слов динамичны. Л.С. Выготский обращал внимание на то, что одно и то же слово при тождестве отнесённости к предметам и явлениям окружающего мира «значит» для ребёнка разного возраста и разного уровня развития разное. У ребёнка в 3 - 5 лет центральное место занимает процесс овладения чёткой предметной отнесённостью слов и их конкретными значениями, а в 5 - 6 лет - системой так называемых житейских понятий, но в которых по-прежнему доминируют эмоционально-образные, наглядные связи.

Таким образом, в своей конкретно-отнесённой форме значение слова возникает раньше понятия и является предпосылкой его становления. Понятие, обозначенное словом, будучи обобщённым образом действительности, растёт, расширяется, углубляется по мере развития ребёнка, по мере того как расширяется и становится разнообразнее сфера его деятельности, увеличивается круг людей и предметов, с которыми он вступает в общение. В ходе своего развития речь ребёнка перестаёт быть зависимой от чувственной ситуации.

Овладение грамматическим строем речи оказывает огромное влияние на общее развитие ребенка, обеспечивая ему переход к изучению языка в школе. Формирование грамматического строя речи предполагает формирование морфологической стороны речи (изменение слов по родам, числам, падежам), способов словообразования и синтаксиса (освоение разных типов словосочетаний и предложений). Без овладения грамматикой невозможно речевое общение.

Освоение грамматического строя представляет большую сложность для детей, поскольку грамматические категории характеризуются абстрактностью и отвлеченностью. К тому же грамматический строй русского языка отличается наличием большого числа непродуктивных форм и исключений из грамматических норм и правил.

Процесс усвоения ребенком грамматического строя сложен, он связан с аналитической - синтетической деятельностью коры головного мозга. Закономерности усвоения грамматической стороны речи раскрыты известным лингвистом А.Н. Гвоздевым. По данным исследования ребенок усваивает грамматическую систему родного языка уже к трем годам во всех ее наиболее типичных проявлениях. Усвоение ребенком грамматического строя речи происходит в виде усвоения грамматических категорий, которые характеризуются наличием знания. Время и последовательность усвоения отдельных категорий зависят от характера их назначений. У детей вызывает затруднение усвоение тех форм, конкретное значение которых не связано логикой детской мысли, т. е. то, что не ясно по значению.

Овладение способами словообразования - одна из сторон речевого развития детей. Дошкольники пользуются в основном морфологическим способом словообразования, в основе которого лежит сочетание различных по значению морфем. Для образования слов ребенок должен освоить словообразовательные модели, лексические значения ос-

нов слов, и смысл значимых частей слова. В психологической и психолингвистической литературе словообразование сравнивается с детским словотворчеством, которое свидетельствует об активном усвоении детьми грамматического строя. К концу дошкольного возраста детское словообразование сближается с нормативным, в связи с чем снижается интенсивность словотворчества.

В дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. К ним можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствуют овладению звуковым составом речи и такие особенности ребенка - дошкольника, как высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи.

По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка. Несовершенства произношения в старшем дошкольном возрасте нетипичны: при правильной постановки работы дети к этому времени могут овладеть произношением всех звуков. Звукопроизношение совершенствуется, но у части детей еще окончательно не сформированы трудные в артикуляционном отношении звуки (шипящие и р). Процесс становления этих звуков даже при условии целенаправленного систематического обучения идет медленнее, так как навык неправильного произношения становится более прочным. Однако, к старшему дошкольному возрасту у детей развивается способность к самоконтролю, осознание несовершенства своей речи и соответственно необходимости приобретения знаний и потребность в обучении. Поэтому учебная деятельность приобретает более серьезный характер.

Психологи подчеркивают, что в связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью этого возраста является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной.

Переход от ситуативной речи к контекстной, по мнению Д.Б. Эльконина, происходит к 4-5 годам. Вместе с тем элементы связной монологической речи появляются уже в 2-3 года. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства родного языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развернутыми и связными.

В младшем дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. Для неё характерны неполные, неопределённо-личные предложения, состоящие часто из одного сказуемого; названия предметов заменяются местоимениями. Наряду с монологической речью продолжает развиваться и диалогическая речь. В дальнейшем обе эти формы сосуществуют и используются в зависимости от условий общения.

Дети 4-5 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Вместе с тем их связная речь ещё несовершенна. Они не умеют правильно

формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответу товарищей. Их рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушение логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (ещё, потом).

В среднем дошкольном возрасте происходит некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребёнка. Дети правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать [1].

У ребёнка 4-5 лет начинает в полной мере функционировать механизм формирования целостного образа смыслового содержания воспринятого текста.

Развитие речи детей 5-7 лет.

В этом возрасте на первый план выходит постановка отсутствующих или неправильно произносимых звуков, закрепления их правильного произношения и отчетливого различения, подготовка к школе (профилактика школьной неуспеваемости).

Чтобы успешно учиться в школе, ребенку нужно немало знать и уметь.

Ниже изложены примерные критерии готовности к школе (по развитию речи).

К началу школьного обучения ребенок «должен»:

обладать большим словарным запасом, уметь пересказать небольшой текст, рассказать о событии, свободно изложить свои мысли, доказать свою точку зрения;

грамматически правильно оформлять свою речь (верно согласовывать слова в предложении, точно использовать предлоги);

правильно произносить и хорошо различать все звуки;

владеть некоторыми навыками языкового анализа и синтеза (уметь разделить слова на слоги, выделять первый, последний звук в слове (в небольших словах называть все звуки по порядку);

желательно знание букв и умение читать по слогам.

Большинство ошибок допускаемых ребенком в устной речи – неточное произношение сложных слов (водотоповодчик – водопроводчик), неправильное согласование слов в предложении (думаю о самолетах, пять мяча), замены звуков (сушка – суска, рука – лука) приведут к аналогичным ошибкам на письме. Недоразвитие связной речи (умения точно и последовательно рассказать о событии) может привести к трудностям при написании изложений, пересказах, устных ответах.

Очень большое значение имеет состояние фонематического восприятия – умения «слышать» звуки в слове, правильно определять последовательность звуков и слогов. Недоразвитие фонематического восприятия приводит к многочисленным, стойким ошибкам при письме, ведь чтобы ребенок мог правильно написать слово, он должен «в уме» разложить слово на звуки, а потом воспроизвести их точно, в правильной последовательности на бумаге. Способствует развитию фонематического восприятия обучение ребенка чтению.

Когда обращаться к логопеду.

Если вашему ребенку уже исполнилось пять лет, но он неправильно произносит или заменяет некоторые звуки;

если вы наблюдаете у вашего ребенка вышеперечисленные проблемы.

За год до школы показать ребенка логопеду я бы рекомендовала каждому родителю, даже если ваш ребенок произносит все звуки правильно.

Цель логопедического обследования перед школой – выявить предрасположенность к нарушению чтения и письма (множественным специфическим ошибкам) т. н. называемой дизграфией и дизлексией т. е., фактически, к школьной неуспеваемости.

Выявить такую предрасположенность детей к дизграфии и дизлексии можно в дошкольном возрасте с большой вероятностью.

Если вовремя провести работу, направленную на развитие процессов, отвечающих за становление процессов чтения и письма, можно предотвратить или значительно снизить вероятность школьных проблем.

Важность своевременности этой работы объясняется тем, что в школе исправить эту ситуацию оказывается намного сложнее, чем предотвратить ее в дошкольном возрасте. То же самое относится и к постановке звуков.

Исходя из моей практики, до восьмидесяти процентов детей подготовительной группы детского сада нуждаются в помощи логопеда. Если в вашем саду есть логопед, помощь окажут бесплатно. От вас потребуется только выполнение домашних заданий (закрепление пройденного материала) и контроль за правильным произношением поставленных звуков. В детских поликлиниках также есть логопеды.

Библиографический список

1. Володина, В. О согласовании существительного с числительным в речи детей 5-6 лет [Текст] /В.Володина // Дошкольное воспитание.- 2002.- № 8.- С. 52.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] /Л.С.Выготский - М.: Педагогика, 1991.- 311 с.
3. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] /Н.И.Жинкин - М.: Просвещение, 1982. -198с.
4. Леонтьев, А.Н.. Речевая деятельность [Текст] /А.Н.Леонтьев // Хрестоматия по психологии: Учебное пособие.- М.: Просвещение.- 1997.-405 с.
5. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей [Текст] /Н.В.Новоторцева – Ярославль: Академия развития, 1996. –240 с.
6. Ушакова, Т.Н. Детская речь - ее истоки и первые шаги в развитии [Текст] / Т.Н.Ушакова // Психологический журнал. - 1999. - N3.- С.59-69.
7. Чуковский, К.И. От двух до пяти [Текст]/К.И.Чуковский. – М., 1966. – 245 с.

Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

КОНСПЕКТ НОД «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ»

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Денисова О.Н. Конспект НОД «Путешествие в Страну гласных звуков» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цель: систематизировать и обобщить знания детей о гласных звуках и буквах.

Задачи: - закрепить знания детей о гласных звуках, их звучании и артикуляции;

- развивать фонематический слух, восприятие, творческое воображение на материале гласных звуков;

-совершенствовать навык звуко - слогового анализа и синтеза в процессе выделения гласных звуков в словах;

- закрепить образы гласных букв;
- развитие познавательных процессов (вербальное и зрительное внимание, память, мышление);
- воспитание доброго отношения к окружающим.

Оборудование: корабли с картинками, карточки с картинками для определения местонахождения звуков, птичка-синичка, разрезные буквы, карточки с недописанными буквами, записи музыки и гудка парохода, слайды: звуковые девочки, артикуляция гласных, Страна гласных звуков и букв.

Ход игры-путешествия:

Орг. момент.

Под музыку дети заходят в муз.зал.

-Посмотрите сколько гостей к нам пришло, давайте с ними поздороваемся.

Психогимнастика.

-Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся.

И друг другу улыбнемся.

-Давайте и гостям подарим свои улыбки.

-Ребята, но это не все гости, которые к нам пришли. Посмотрите, кто еще к нам пришел (Выставляются звуковые девочки). (на слайде)

-Давайте с ними познакомимся, какую песню поет каждая девочка и как ее зовут?

-Какие звуки они поют? (гласные).

-А какие звуки мы называем гласными? (Когда мы произносим гласные звуки воздух идет свободно, не встречая преград: губы, зубы и язык). Сколько гласных звуков? (6). А звуковых девочек всего 5. Какая девочка потерялась? (Которая поет звук «Ы»). А как вы думаете, почему она потерялась? (Потому, что нет слов на звук «Ы» и у этой девочки нет имени). Звук «Ы» может стоять только в середине или в конце слова.

- Давайте споем, позовем девочку, которая поет звук «Ы». Она услышит и придет к своим подружкам.

На слайде появляется артикуляция гласных звуков.

Вот и собрались все подружки, а давайте, чтобы это девочка больше не терялась, придумаем ей имя со звуком «Ы», который стоит в середине или конце слова. Пусть даже это имя будет необычным (Мышка, Рыбка, Пружинка и т.д.)

-Ребята, наши девочки просят нас помочь добраться им до Страны гласных звуков и букв, где они живут. А чтобы нам было не скучно путешествовать, они предлагают нам поиграть в игры, которые они для нас приготовили.

-Поиграем? (Да). Начинаем...

1 игра «Верю. Не верю»

-Верите ли вы что звуки мы слышим и произносим?

-Верите ли вы что буквы мы видим и пишем?

-Верите ли вы что гласные звуки встречают преграду?

-Верите ли вы, что в слове «лук» нет гласного звука?

-Верите ли вы, что есть слово, которое начинается на звук «Ы»?

-Верите ли вы, что в слове «мак» есть гласный звук «О»?

-Верите ли вы, что гласные мы обозначаем красным цветом?

-Молодцы! Ответили все правильно!

-2 игра «3 звука»

-Надо в названии картинки найти гласные и обозначить их артикуляцию.

-А пока кто - то пишет, остальные внимательно следят и проверяют.

-3 игра «Найди гласный звук»

-Ребята, я раздам вам карточки, надо в названии картинок найти гласный звук и определить его местонахождение.

—Где может стоять звук в слове? (в начале, в середине и в конце). Раздаются карточки. (Показать птичку-синичку), (гости проверяют)

-Молодцы! Ребята, а чем звук отличается от буквы?

Физминутка.

-Теперь мы отдохнем и поиграем в игру «Море волнуется...»

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, гласная буква на месте замри. (Дети замирают, изображая букву, гости ее отгадывают).

-А теперь игра наоборот. Гости «напишут» пальцем вам на спине букву, а вы ее отгадаете.

Гудок парохода в звукозаписи.

4 игра «Загрузи корабли» -Ребята, посмотрите! Стоят корабли, которым нужно отплывать, но они не загружены. Давайте поможем их загрузить. На корабль, на котором буква «А», надо загрузить только те грузы, которые начинаются на звук «А» и т.д.

А на корабль, на котором написана буква «Ы», загрузить груз, в названии которого есть этот звук.

-Молодцы!

5 игра «Собери букву» -Ребята, давайте соберем гласные буквы, а подсказкой будет картинка, которая нарисована на кусочке от буквы.

-Молодцы!

6 игра —Ребята, злая Буквоежка съела кусочки букв, давайте их исправим, допишем и назовем получившуюся букву.

-Молодцы! Вот и закончилось наше путешествие в Страну гласных.

Звуковые девочки благодарят вас, за помощь и хотят подарить вам подарки. Это буквы, на которых надо нарисовать предметы, которые начинаются на этот звук.

-До свидания!

Библиографический список:

Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. «Ступеньки к школе. Обучение грамоте детей с нарушениями речи». М.,1999г.

Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков и слов». М.,1999г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Князева Лилия Вячеславовна, учитель-дефектолог
Черняева Ирина Егоровна, воспитатель
Юрина Алина Леонидовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 78, г. Белгород

Библиографическое описание:

Князева Л.В., Черняева И.Е., Юрина А.Л. Использование кейс-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Активная динамика современной жизни требует поиска и разработки новых эффективных технологий для применения в работе с дошкольниками, особую нишу занимают дошкольники с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из актуальных на сегодняшний день является применение кейс-технологий в дошкольном образовании, которые позволяют на практике реализовать компетентностный подход.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не только на освоение знаний, но и на формирование у слушателей новых качеств и умений.

Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

Преимущества кейс-технологий:

- коллективный характер познавательной деятельности;
- творческий подход к познанию;
- сочетание теоретического знания и практических навыков.

Особенностью метода кейс -технологий является создание проблемной ситуации и ее последовательное решение, в ходе которого актуализируются и расширяются знания, умения и навыки дошкольников. Данный метод способствует развитию анализа ситуаций, выбора оптимального пути решения, планирования собственных действий, оценивания альтернативного решения заданий, развития коммуникативных умений, развития навыка работы с информационными источниками. Задачей этого метода является максимальная активизация каждого дошкольника в самостоятельную работу по решению проблемы, что в дальнейшем позволит им заниматься самообразованием и саморазвитием в любом направлении.

Кейс – метод развивает:

- умственные, сенсорные и речевые способности.
- аналитические умения: классифицировать, анализировать, представлять свой взгляд на решение проблемы.
- формирует навыки коммуникативного взаимодействия (*вести дискуссию, защищать собственную точку зрения, убеждать*).
- практические умения.

Кейс – технология в переводе с латинского означает – запутанный случай, а в переводе с английского – чемоданчик. Это метод анализа практической жизненной ситуации, который позволяет ребенку в игровой форме усвоить определенную информацию, проанализировать её и подойти к практической деятельности через актуализацию полученных знаний и умозаключений. Во время анализа проблемной ситуации у детей развивается речемыслительная деятельность, межличностные отношения, преодолеваются коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха.

Применяя кейс – технологию, мы моделируем различные проблемно игровые ситуации в рамках событийных тем, каждая из которых объединена в один сюжет. Данную работу проводим как итоговую организационную деятельность по изучаемой теме. Любой из кейсов используется с разной целью и на разных этапах образовательной деятельности. Например, как часть занятия.

С помощью кейс – технологии педагог может обеспечить гибкость и пластичность образовательного процесса, активизировать общение детей, развивать способность коллективно решать проблемную ситуацию, то есть более эффективно скорректировать комплексные отклонения коммуникативного развития воспитанников.

Каждый из кейсов оснащен своего рода «путеводителем» для педагога - аннотацией, инструкцией и технологической картой.

Содержание кейсов для детей включает в себя смоделированную педагогом проблемную ситуацию, оформленную в виде иллюстрации, фото и сопровождающимся наибольшим комментарием педагога. В ходе решения игровой проблемной ситуации

у детей активизируются коммуникативные навыки - в умении договариваться, учитывать интересы и чувства других, в умении разрешать конфликты, следовать социальным нормам поведения. Данный процесс наполняется особым содержанием, так как воспитанников объединяет интересная, насыщенная деятельность в ходе решения проблемной ситуации, дети ведут партнерский диалог, задают уточняющие вопросы, выбирают партнера по взаимодействию, включаются в коммуникацию.

В своей работе мы успешно используем кейс-иллюстрации, кейс-фото.

Кейс-иллюстрация — это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них. Кейс-иллюстрация отличается от наглядности тем, что предполагает знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз. Кейс-иллюстрации активизируют мысль детей, развивают воображение, потребность в общении с другими людьми, воспитывают чувства. А иллюстрация с продолжением мотивирует интерес детей. Данные технологии помогают повысить интерес детей к изучаемому предмету, развивают у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли. Кейс-технологии позволяют взаимодействовать всем участникам образовательного процесса, включая самого педагога. Использование кейс-технологии формирует у воспитанников новые качества и умения, развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

После проведения уже нескольких игровых кейсов нами была отмечена положительная эмоциональная реакция детей на совместную продуктивную деятельность, на совместные сюжетно ролевые игры, на деятельность, которая направлена на взаимодействие. Наблюдается активная самостоятельная деятельность, характер общения детей стал более дружественный, на нет сошло проявление конфликтных ситуаций между детьми, присутствует самоконтроль в общении, все чаще проявляется чувство понимания и сопереживания к сверстнику.

Кейс – технология – это идеальный помощник для педагогов: у нее есть ряд особенностей, важных для работы с детьми с ОВЗ дошкольного возраста по развитию коммуникативной деятельности. Дети приобретают навыки успешного умения в решении межличностных проблем, учатся удерживать внимание на собеседнике, находить интересную тему для общения.

Библиографический список

1. Земскова А. С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.

2. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (*case-study*). [Электронный ресурс] /Доступ: <http://www.casemethod.ru>

3. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? – Обучение за рубежом, 2000, №7.

ТЮТОРСТВО В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Тюрина Полина Леонидовна, тьютор, педагог-психолог
МБДОУ "ЦРР-ДС № 97", Иркутская область, г. Братск

Библиографическое описание:

Тюрина П.Л. Тьюторство в дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Современное время требует новых профессий а так же специальностей, которые могут удовлетворить потребности современного человека.

Взаимосвязано это с непрерывным образованием личности, с образовательной средой, современный мир – это рост индивидуального самопознания. Добиваясь достижения своей цели необходимо адаптировать условия образования и воспитания ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Взрослые стремятся максимально удовлетворить индивидуальные образовательные потребности детей с ограниченными возможностями, а также одаренных детей. В данное время различного рода сопровождения ребенка осуществляют психологи, педагоги-дефектологи, учителя-логопеды и т.д. В связи с этим на всех ступенях образования вводятся инклюзивные технологии, которые в свою очередь позволяют ребенку социализироваться.

И один из таких методов - это тьюторское сопровождение в образовании. Тьютор – это уже не новая профессия для российского образования. Следует подчеркнуть что в настоящий момент профессия тьютор достаточно востребована.

Мне хочется отметить что тьютор отличается от привычных дошкольных педагогов, ведь одной из главных его задач является оказание помощи ребенку в его социализации. Выбранная мною профессия содействует личностному развитию ребенка и раскрытию его потенциала. Работая тьютором в ДОУ, я стараюсь создать такую среду, которая питает душу, сердце ребенка, его сознание, способствует росту лучших человеческих качеств формирующих его внутренний мир, стараюсь совершенствовать умение заинтересовать, нахожу нестандартные подходы, расширяю поле исследовательской деятельности своего тьюторанта.

Именно поэтому хотелось бы отметить что основной технологией считаю педагогическую поддержку и образовательно-воспитательное взаимодействие. Под этим я подразумеваю, что ребенок совершает действие, а тьютор создает необходимые для этого условия.

Наша работа в ДОУ строится на введении сопровождения индивидуально образовательного маршрута, еще на этапе раннего развития ребенка, это помогает нам скорректировать и предупредить дальнейшие проблемы, которые могут возникнуть у тьюторанта в процессе обучения.

Именно в дошкольном возрасте мы закладываем основы для успешного освоения социальных норм и личностного развития.

Все без исключения родители хотят видеть ребенка счастливым, успешным, улыбающимся, умеющим общаться с окружающими людьми. В дошкольное образование мы активно включаем участие родителей, потому что для ребенка главным ориентиром являются взрослые. Глядя на родительскую модель поведения, ребенок копирует некоторые их особенности. И наша задача состоит еще в том, чтобы увидеть возможные трудности в развитии и скорректировать их.

Разработка индивидуально образовательного маршрута с учетом всех особенностей тьютора включает в себя разнообразные способы исследовательской и познавательной деятельности, в связи с этим стимулирует у ребенка интерес к самостоятельному получению знаний. Самым главным я считаю необходимо сделать так, чтобы моя профессия не ассоциировалась с одними только с занятиями, мне необходимо понимать чем живут такие дети, и какие у них имеются проблемы.

А.Сухомлинский однажды сказал:

«В душе каждого ребенка невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»

Каждый ребенок талантлив, главное ведь выявить область знаний, сферу деятельности которая ему интересна. В связи с этим целью своей работы я вижу в создании необходимых условий для поиска, обретения и принятия ребенком своего «Я»

Литература.

1.Вишнякова Е. А. Методические рекомендации с моделями тьюторского сопровождения по обучению детей с ОВЗ: методическое пособие / Е. А. Вишнякова; Институт развития образования. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2017 – 66 с.

2.Зыбарева Н. Н. Тьюторское сопровождение инклюзивного образования. // Межрегиональная тьюторская ассоциация: URL: <https://thtutor.ru/biblioteka/tyutorstvo-v-inkleuzivnom-obrazovanii/tyutorskoe-soprovozhdenie-inklyuzivno-obrazovaniya>.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Цветкова Стефания Сергеевна, воспитатель
МДОУ "Детский сад Радуга", Тихвин

Библиографическое описание:

Цветкова С.С. Организация инклюзивного образования детей 4-5 лет с задержкой психического развития в условиях общеобразовательной группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Говоря об инклюзивном образовании детей с ЗПР, прежде всего, необходимо определить само понятие «задержка психического развития». Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов.

Инклюзивное обучение выступает как наиболее эффективное средство достижения конечной цели в том случае, если в массовых образовательных учреждениях созданы оптимальные условия для каждого ребёнка с ЗПР.

1. Подготовка педагогов общеразвивающих групп к реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка с ЗПР.

Одним из препятствий повышению эффективности практической помощи детям с ОВЗ является проблема неготовности педагогов массового образования к работе с детьми с ЗПР: отсутствие специальных знаний и подходов к организации работы с детьми с ОВЗ, недостаток профессиональных компетенций педагогов общеразвива-

ющих групп к работе в инклюзивной среде, наличие психологических барьеров и профессиональных стереотипов, негативных установок и предубеждений [1, 19].

Дополнительные умения и навыки, которыми должен овладеть педагог:

- представление и понимание того, что такое инклюзивное образование, в чем его отличие от традиционных форм образования;
- знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей в условиях инклюзивной образовательной среды;
- знание особенностей развития и обучения детей с ОВЗ;
- знание методов психологического и дидактического проектирования образовательного процесса;
- умение реализовать различные способы педагогического взаимодействия между всеми субъектами образовательной среды (с воспитанниками по отдельности и в группе, с родителями, коллегами, специалистами, руководством) [3, 27].

Соблюдение этого условия, определяющего структуру и содержание инклюзивного образования, является для детей с ЗПР всесторонней педагогической и психологической поддержкой.

2. Обеспечение медико-психолого-педагогического сопровождения детей с задержкой психического развития. Даже при условии достаточно высокого уровня психофизического и речевого развития, позволяющего ребёнку обучаться в общеразвивающей группе, у него сохраняются особые образовательные потребности, связанные с отклонением в развитии, которые должны быть удовлетворены.

Реализация сопровождения воспитанников с ЗПР осуществляется по нескольким модулям:

Диагностический модуль включает всю диагностику в рамках комплексной программы общеразвивающей группы, а также дополнительную диагностику в рамках коррекционной программы для детей с ЗПР.

Коррекционно-развивающий модуль включает систему профилактических и развивающих занятий специалистов д/сада (педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога).

Образовательный модуль включает разработку индивидуально-ориентированной программы, в реализацию которой включаются как воспитатели группы, так и узкие специалисты д/сада (психолог, дефектолог, логопед, ИФК, специалист по развивающему обучению). В рамках данного модуля основным необходимым условием является учёт особенностей и уровня развития ребёнка с ЗПР при организации образовательного процесса.

Воспитательный модуль предусматривает работу по формированию толерантности у детей, не имеющих трудностей в обучении, к детям с ЗПР. Работа в данном модуле строится через организацию совместных мероприятий для детей, включение детей с нарушениями в развитии в коллективы нормально-развивающихся сверстников (кружки, секции, праздники).

Оздоровительный модуль охватывает все аспекты медицинского сопровождения детей с ЗПР: регулярные (не реже 2-х раз в год осмотры врача-психиатра, невролога, курсовое лечение в условиях стационарных мед.учреждений, назначение лечения в условиях д/сада – приём специальных препаратов и физиолечение).

Функция отслеживания динамики развития детей с ЗПР в детском саду возложена на психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк). При этом выделяются новые задачи ПМПк, связанные непосредственно с опытом инклюзивной практики:

- оценка возможности (в зависимости от состояния ребёнка) быть включенным в инклюзивную среду ДОУ;

- выбор оптимального уровня инклюзивного образования, определение условий и сроков включения ребёнка с ЗПР в среду нормально развивающихся сверстников;
- оценка динамики его развития и уровня социальной адаптации в процессе инклюзии в образовательном учреждении [2, 36].

3. Осуществление взаимодействия с родителями воспитанников с ЗПР и общеразвивающих групп.

Одним из условий эффективности инклюзивного образования детей с ЗПР в общеразвивающей группе является организация тесного взаимодействия педагогов с родителями ребёнка. Родители должны быть вовлечены в непосредственный процесс обучения и воспитания, стать не просто заказчиком образовательных услуг, а активным участником службы индивидуального коррекционно-развивающего сопровождения ребёнка с проблемами. Должно быть обеспечено регулярное взаимодействие родителей детей с ОВЗ с педагогами д/сада (воспитателями, психологом, узкими специалистами). Родители имеют право получать всю интересующую их информацию о своём ребёнке (знакомиться с индивидуальной программой развития), посещать занятия и т.д. Необходимо обучить родителей (законных представителей) педагогическим технологиям сотрудничества со своим ребёнком, приёмам и методам его коррекционного обучения и воспитания, а также оказание им психологической поддержки. Родители должны активно принимать участие в реализации индивидуальной программы развития ребёнка (выполнять домашние задания специалистов, закреплять изученный материал в домашних условиях, обеспечивать ребёнка с нарушениями в развитии необходимой коррекционной помощью (занятия с логопедом, дефектологом, медикаментозное лечение), если данная работа невозможна в условиях ДОУ).

Работа с родителями воспитанников с ЗПР включает несколько направлений:

1. Изучение педагогами группы условий семейного воспитания детей с ЗПР и отношения родителей к дефекту ребёнка. На практике нередко приходится сталкиваться с тем, что родители не видят проблем у своего ребёнка, необъективно относятся к состоянию его психического развития.

2. Предоставление родителям в индивидуальном порядке данных о результатах диагностики, содержание индивидуально-образовательного маршрута и динамики развития их ребёнка.

3. Педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР.

4. Обогащение коррекционно-развивающим материалом предметно-развивающей среды в группах общеразвивающей направленности. Воздействие на ребёнка с ЗПР в условиях общеразвивающей группы не может ограничиваться только специально организованной коррекционно-развивающей работой. Усваиваемые знания и умения должны включаться во все виды детской деятельности, важно научить детей применять отработанные умения и навыки в аналогичных или новых ситуациях, использовать полученные навыки в собственной самостоятельной деятельности. Поэтому следующим важным условием эффективности инклюзивного образования в условия общеразвивающей группы является организация предметно-развивающей среды, максимально способствующей преодолению психофизического недоразвития у ребёнка с ЗПР [2, 37].

Таким образом, только при учёте всех вышеназванных условий можно говорить о возможности инклюзивных процессов в условиях общеразвивающей группы дошкольного учреждения.

Список использованной литературы:

1. Дианова В.И. Проблемы интегрированного обучения и предпосылки их решения (из опыта работы пилотных площадок интегрированного образования детей

с ограниченными возможностями здоровья в Краснодарском крае) / В.И. Дианова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. - №4. – С. 19-24.

2. Екжанова Е.А. От интеграции к инклюзии / Е.А. Екжанова // Школьный психолог. – 2010. - №16. – С. 34-37.

3. Стребелева Е.А. Организационные модели дошкольного образования детей с нарушением интеллекта / Е.А. Стребелева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2009. - № 3. – С. 26-33.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ DIGITAL STORYTELLING В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Шлеенкова Лариса Ивановна, старший воспитатель
ГБОУ ООШ № 15 структурное подразделение "Детский сад "Чебурашка"
г. Новокуйбышевск, Самарская область

Библиографическое описание:

Шлеенкова Л.И. Использование технологии digital storytelling в развитии навыков сюжетной игры у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Анализ многочисленных публикаций в области использования технологии digitalstorytelling в практике дошкольного образования показывает, что обучение детей с ОВЗ через создание разных историй с помощью компьютерных программ (видео, аудио, мультимедиа) процесс недостаточно изученный, а отсутствие научно-методического обеспечения коррекционной направленности этого процесса приводит к бессистемным, спонтанным действиям, которые не обеспечивают достижение результатов, которыми наделена данная технология: развитие творческих способностей, коммуникативности, инициативности, самостоятельности, способности работать в команде, выдвигать идеи, ставить задачи и решать их, подбирать музыку, цвет, создавать видеоролики и др.

Создание историй – это система операций и действий, исполнение которых позволяет получить искомый результат, алгоритм педагогического процесса, используемый порядок действий в конкретной ситуации.

Только поняв «что», а затем «как», можно грамотно варьировать различные технологические цепочки, формируя таким образом интересный рассказ с использованием анимации, фото-, аудио- и видеоматериалов.

Цифровое повествование привлекло наше внимание как интегрированное средство мультисенсорного и интеллектуального развития ребенка, объединяющее в себе визуальную, образную, музыкальную и словесную составляющие.

За основу мы взяли формирование умений сюжетосложения, эффективной коммуникации и выбор необходимых мультимедийных средств.

Обучение сюжетосложению происходило на основе усвоения детьми алгоритмов построения связанного текста сказочного содержания разных вариантов: составление сказок динамического, описательного, нравственно-этического, конфликтного и др. типов.

Цель же эффективной коммуникации – наладить позитивное взаимодействие, обеспечить поддержку и взаимопомощь, понимать эмоции и намерения сверстников, стоящих за словами.

Эффективность коммуникации усиливается за счет использования мультимедийных средств, выбор которых обсуждается, выдвигаются аргументы в пользу использования тех или иных

Такой подход дает возможность описать эту новую технологию более подробно, процессуально и поделиться некоторым опытом ее применения. Рассмотрим это на примере составления сказок динамического типа

Цель: создать педагогические условия для усвоения модели сказки динамического типа с использованием мультимедийных приложений.

В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Если же герои не меняются и не делают выводов, то это заканчивается плачевно для самих героев.

Алгоритм сюжетосложения	Эффективная коммуникация	Мультимедийные средства
Выбор главного героя	1 вариант: выбор героя из коллекции изображений, обоснование выбора: 2 вариант: Рисование героя каждым ребенком, и его презентация с последующим выбором лучшего героя с обоснованием выбора	1 слайд Просмотр и выбор изображений возможного сказочного героя; Создание фото выбранного героя и его размещение на слайде презентации
Сочинение истории героя	1. Ответы на вопросы: Начало истории. Где и когда жил герой? Что с ним произошло? (Описание проблемы)	Создание сюжетной картинки, подбор музыки, фона, необходимых атрибутов
Характеристика героя: определение его характера, мотивов и цели поступков	Беседа - рассуждение: «Удалось ли нам показать характер героя?»	2 слайд Использование пиктограмм (злой, добрый, веселый и т. д.). Поступки героя (добрые, благородные)
Выбор объектов взаимодействия	Организация диалога между персонажами	3.слайд Создание содержания слайда. Запись диалога
Описание действий главного героя, которые он совершает для достижения цели (понимание результата)	2. Сообщение о появлении героя способного решить проблему (реакция на сообщение). 3. Побуждение к придумыванию ситуации «Встреча с помощником» или «Встреча с дарителем». 4. Обретение силы. 5. Встреча со злом	4. слайд. Создание видеоролика, выбор дизайна для представления действий между персонажами, использование анимации
Последовательное	1. Победа и возвращение.	5. слайд.

фиксирование изменений, происходящих с ним при взаимодействии с другими персонажами, описание их реакций этих объектов	2. Решение и награда. 3. Праздник.	Передача с помощью визуализации и звука эмоционального отклика субъектов взаимодействия (Радость, восторг, удивление и т.д.) Смена цвета страницы. Создание содержания страницы
Подведение итога-результата изменений Героя (героев)	Рефлексия Выведение жизненных правил	6.слайд. Создание звукового ряда (герои становятся друзьями); Использование всплывающих окон с правилами в виде картинного ряда
Придумывание названия получившейся сказки	Обсуждение вариантов названия сказки, обоснования понравившегося названия	7.слайд Создание обложки с рисунком героев истории

К созданию сказки могут привлекаться родители, история может быть рассказана детям младшего возраста, сверстникам параллельной группы, может быть размещена в интернете.

Литература: Белько Е.С., Дубина Д.М., Старжинская В. Учим детей рассказывать. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. - СПб.: Златоуст, 1998. - 355 с.

Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. — 2008. - №8. - С. 23-35.

Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.

Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.-177с.

Федорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Блинова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 16 (150). — С. 515-518. — URL: <https://moluch.ru/archive/150/42606/> (дата обращения: 15.11.2021).

Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Моисеева Ирина Александровна, воспитатель
МАДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 4", Республика Мордовия,
г. Саранск

Библиографическое описание:

Моисеева И.А. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам экологического воспитания детей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Экологическое образование дошкольников – непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребёнка, направленный на формирование его экологической культуры, которая проявляется в положительном отношении к окружающему миру, к своему здоровью и состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентаций. Достижение этой цели невозможно только в детском саду, необходимо тесное сотрудничество с семьёй. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы детского сада. Систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребёнка со стороны детского сада и семьи, позволяют добиваться лучших результатов в экологическом воспитании. Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить главную задачу – воспитание экологически грамотного человека.

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Результативность воспитания дошкольников напрямую зависит от совместных действий ДОО и семьи, что является особенно важным в экологическом воспитании. В первую очередь необходимо повышать экологическую культуру родителей, это очень важное, и в то же время, трудное направление педагогической деятельности. Разрыв между требованиями, предъявляемыми к ребёнку в дошкольном учреждении, и требованиями родителей делает экологическое образование крайне неэффективным, отрицательно влияет на мотивацию его поступков, создает ситуацию психологического дискомфорта, т.к. семья, как среда развития личности, оказывает огромное влияние на формирование основ экологического мировоззрения ребёнка. Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Здесь необходимо достичь полного взаимопонимания. Родители должны осознать, что нельзя требовать от ребёнка выполнения какого – либо правила поведения, если взрослые сами не всегда ему следуют. Воспитать в детях положительное отношение к природе возможно лишь тогда, когда сами родители обладают экологической культурой. Дети очень восприимчивы к тому, что видят вокруг себя. Они ведут себя так, как окружающие их взрослые.

Природа – важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Общаясь с природой, ребёнок делает множество различных открытий. Каждое существо, увиденное ребенком неповторимо. Разнообразны и природные материалы (глина,

песок, вода, снег, солома, корни деревьев и т. д., с которыми дети так любят играть. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка.

На формирование личности ребёнка положительное влияние оказывает труд в природе. Ухаживая за растениями и животными, ребёнок проявляет заботу о природе. В труде идёт огромный процесс познания и применения полученных знаний. В процессе труда укрепляется здоровье ребёнка, развивается психика. Знания, представления о природе помогают малышу правильно ориентироваться в качествах, признаках и свойствах различных предметов. Поэтому родителям и воспитателю важно сформировать у ребёнка систему элементарных представлений о природе, которая включает представления об её объектах и явлениях, а также связях и отношениях между ними.

Таким образом, природа играет существенную роль в экологическом образовании дошкольников.

Сотрудничество с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребёнку особую положительную эмоциональную окраску.

В работе с родителями по экологическому воспитанию детей необходимо использовать все доступные формы взаимодействия. Работа в ДОО основывается на педагогике сотрудничества и имеет два направления:

педагог – родитель;

педагог – ребёнок – родитель.

Поэтому ставя перед собой цель: взаимодействие ДОО с семьей по экологическому воспитанию дошкольников педагогами проводят анкетирование семей по вопросам:

- Что такое природа? И от кого ее надо беречь?
- Нужно ли экологическое образование в ДОО?
- Как вы осуществляете экологическое воспитание в семье?
- Какие формы совместной работы по экологическому воспитанию вы считаете наиболее эффективными: родительское собрание, открытое занятие, беседы с родителями, совместная деятельность детского и родительского коллективов?

Следующей формой работы являются консультации для родителей по следующим темам:

«Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников в семье». Цель: помочь родителям в отборе художественной литературы. Нацелить их на разные формы работы по экологическому воспитанию детей.

«Досуг с ребенком на природе». Цель: разнообразить отдых семьи на природе.

«Смотрим вместе с ребенком телепередачи о природе, изучаем экологические журналы» Цель: воспитывать познавательный интерес, ориентироваться в мире природы, развивать мышление.

Предлагаем проведение дидактических игр: «Найди дерево по описанию», «С какого дерева лист», «Что где растёт?»

Бережное отношение к природе у детей будет только в том случае, если сами родители бережно относятся к природе.

Отдельную группу составляют наглядно – информационные методы. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся: фотоальбомы, выставки детских работ, стенды, папки – передвижки на тему экологического воспитания дошкольников, буклеты. Для эффективности данной формы можно организовать конкурс листовок на тему «Берегите природу», где участниками конкурса являются сами родители.

Также родители привлекаются к подготовке утренников, фольклорных праздников: «Зиму провожаем – весну встречаем!», «Русская зима» и др., участвуют в конкурсах, в создании проектов, в акциях «Берегите птиц зимой!», «Лес – наше богатство!» и др.

Для систематизации перечисленных методов и приёмов совместной работы ДОО с семьёй по экологическому воспитанию педагогами составляется перспективный план, по которому они работают в течение года.

Данные формы взаимодействия вызывают у родителей желание сотрудничать, делают совместную работу увлекательной, содержательной, интересной, дают положительный результат: помогают педагогам и родителям сделать шаг навстречу друг другу и достичь главной цели сотрудничества – воспитать человека, который любит природу и заботится о ней. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать всё живое.

Таким образом, взаимодействие ДОО и семьи по экологическому воспитанию имеет большое значение в развитии ребенка дошкольного возраста.

МАСТЕР-КЛАСС В СТАРШЕЙ ГРУППЕ "ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНЕЙ ПОДЕЛКИ "НОВОГОДНИЙ ШАР"

Надеева Валентина Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 316", г. о. Самара

Библиографическое описание:

Надеева В.Н. Мастер-класс в старшей группе "Изготовление новогодней поделки "Новогодний шар" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Новогодний шар – популярное украшение, символ самого волшебного праздника. Однако у каждой игрушки есть своя история. Пробразами первых стеклянных шаров были фрукты, а когда год выдался неурожайным, в головы стеклодувов пришла идея изготовить их из стекла. Так из Германии игрушки разошлись по всему миру. С Петровских времен у нас в России зародилась традиция украшать дома. Готовить детям к Рождеству разукрашенную, освещенную елку.

Новогодние шары своими руками делали еще наши бабушки из папье-маше, стеклянных заготовок, картона и других подручных материалов. Сегодня для декорирования и изготовления поделок чаще всего используют пластилин, так как он имеет яркие и насыщенные цвета.

Предновогодние дни дома можно посвятить организации уникальной мастерской, в которой будут участвовать члены всей семьи, создавая собственные новогодние украшения. И пусть это станет замечательной традицией вашей семьи. Сейчас такая мастерская открывается у нас в нашей группе для детей и взрослых.

Шары из пластилина мы выполним сегодня в нетрадиционной технике.

В преддверии нового года нами был разработан и проведен данный мастер класс.

Назначение мастер-класса: поделка станет украшением для елки или отличным новогодним подарком, сделанным своим руками.

Цель: получение навыков работы с пластилином в новом стиле работы объемной игрушки на елку.

Задачи:

образовательная: продолжаем учиться создавать поделки из пластилина;

развивающая; развивать у детей внимание, воображение, мелкую моторику рук, координацию, творческие способности;

воспитательные: способствовать воспитанию детей аккуратности, усидчивости, трудолюбия, интереса к процессу и результатам работы.

Для работы необходимы:

- Пластилин,
- Доска для раскатывания пластилина,
- Лист бумаги для сминания, формирования шара,
- Стека.

ХОД РАБОТЫ:

- 1.Берем бумагу, комкаем, формируем форму шара.
 - 2.Выбираем цвет пластилина, из которого будем выполнять поделку, катаем из него длинную колбаску.
 - 3.Готовой колбаской обхватываем бумагу-шар, скрепляем пластилин,
 - 4.Следующей колбаской обхватываем шар, и так заполняем цветными колбасками весь бумажный шар, чтобы бумаги не было видно
 - 5.Делаем петельку из пластилина, новогодний шар готов.
 - 6.Вот и все, приятного творчества!
- Спасибо за внимание!

НОД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ШУТКУ ШУТИТЬ - НАРОД НАСМЕШИТЬ»

Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Панкова Т.А. НОД по развитию речи «Шутку шутить - народ насмешить» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цель: познакомить детей с образцами потешного фольклора (докучные сказки, скороговорки, потешки), закрепить и уточнить знания детей об устном народном творчестве.

Задачи.

Образовательные:

- Закрепить знания детей о потешном народном творчестве: докучных сказках, скороговорках, потешках.
- Учить понимать смысловые оттенки речи.
- Обогащать словарный запас: народное творчество, потешный, скороговорки, докучные сказки.

Развивающие:

- Развивать речевые умения
- Развивать образное мышление детей, воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к фольклору, к русскому искусству, к доброму народному юмору.

Материалы и оборудование: мнемотаблицы, книга «Фольклора», посылка от домовенка Кузи, ленточки на палочках, проектор.

Предварительная работа: беседа о малых жанрах устного народного творчества, чтение текстов: скороговорок, потешек, докучных сказок. Заучивание скороговорок и потешек, докучных сказок. Работа с родителями по изготовлению книги «Фольклора».

Ход деятельности:

1. Организационный момент.

Утром встали малыши

В детский сад они пришли

Вам мы рады как всегда

Гости здесь у нас с утра.

1 ребенок: Придумано кем то

Просто и мудро

При встречи здороваться

Доброе утро!

2 ребенок: Доброе утро

Солнцу и птицам,

Доброе утро,

Приветливым лицам!

3 ребенок: Каждый становится

Добрый, доверчивый

Доброе утро длится до вечера!

Ребята, давайте улыбнемся друг другу, улыбнемся гостям и пусть хорошее настроение не покидает нас целый день.

2.Сюрпризный момент. Стук в дверь. Появляется почтальон Печкин и вручает посылку.

Звучит музыка, а мы распаковываем посылку. Там записка от домовенка Кузи. (фото на экране)

Записка от Кузи домовенка

Ни зверушка, ни ребенок,

Я-Кузя Домовенок.

В дом живу в укромном местечке,

Знаю заветные словечки.

Вот вам книга от меня,

Познакомьтесь с ней, друзья.

Достаю книгу «Фольклора».

- Ребята, кто помнит, что такое фольклор? (Ответы детей.)

2.Открываем книгу. На первой странице «Потешки».

- Давайте с вами вспомним, что такое потешки? (Ответы детей.)

Нам нужно подготовить наш язычок к работе и сделать артикуляционную гимнастику.

Гимнастику мы будем делать по слова потешки.

От чего так хороши стали наши малыши?

Губки- алы, зубки- белы,

Щечки – розовы.

Да с мороза мы встречайте,

Сладким чаем угощайте.

А чай будем пить с вкусным малиновым вареньем.

- Посмотрите на доску. У нас на доске мнемотаблицы. Для чего они нужны? (Ответы детей)

-Давайте с помощью мнемотаблиц вспомним потешку, а с помощью другой выучим потешку.

3. Следующая страница нашей книги посвящена скороговоркам.

- Что такое скороговорка? (ответы детей)

Игра «Скажи быстрее».

Материалы: ленточка с палочками.

Вызываются 3 детей, один держит ленточки в двух руках и проговаривает скороговорку, а двое других закручивают ленточки на скорость.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

От топыта копыт пыль по полю летит.

Дед Данила делил дыню

Дольку Диме, дольку Дине.

Маша шила для мартышки

Шубу, шапку и штанишки.

На дворе трава, на траве дрова,

Не руби дрова на траве двора.

4. Следующая страница книги – это «Докучные сказки».

-Ребята, что это такое- докучная сказка? (Ответы детей)

Рассказывание докучной сказки.

1 ребенок. Жил-был карась. Вот и сказка началась.

2 ребенок. Жили-были два павлина. Вот и сказки половина.

3 ребенок. Жили- были два гуся. Вот и сказка вся.

Повторить несколько раз.

5. Физминутка. Танец «Жила-была бабка».

6. Просмотр видео «Докучные сказки на новый лад»

7. Итог занятия. Подарки детям.

В.Я.Пропп «Фольклор и действительность» Издательство Наука 1976г.

Б.Путилов «Фольклор и народная культура» Издательство Петербургское Восхотевенье 2003г.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ»

Петрунина Любовь Михайловна, воспитатель
МОУ Верейская СОШ № 19, г. Орехово-Зуево

Библиографическое описание:

Петрунина Л.М. Консультация для родителей на тему «Роль сказки в развитии речи детей» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она поможет родителям доступным языком научить детишек жизни, расскажет им о добре и о зле. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам придется вспомнить главный язык детства - мудрую и очень интересную сказку. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

Речевое развитие детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных и сложнорешаемых проблем в современной педагогике. В наш век всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами и всё дальше на последний план уходит книга. Нам, педагогам, приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой. И тут на помощь приходит сказка.

Разве можно себе представить детство любого малыша без сказок?! Эти простые и короткие истории никогда не выйдут из моды, и причина здесь не только в том, что ребенок охотно верит в чудо и стремится искать в этих сюжетах развлекательный момент, но и в удивительной и разноаспектной воспитательной роли сказки. Как бы ни менялся окружающий нас мир, магия волшебства, простой и емкий язык этих литературных произведений, заложенная в них мудрость – остаются важными составляющими развития и становления личности дошкольников. Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти волшебные истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью. Сказка – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний.

Один из самых главных моментов роли сказки в жизни ребенка – то, что здесь всегда побеждает добро. В будущем это очень поможет ребенку, научит его побеждать жизненные трудности. Жизнь, конечно же, внесет свои коррективы, но, несмотря на это, в детском подсознании ничего не пропадет.

Сказка – это одно из самых доступных средств полноценного развития каждого малыша. Так было, есть, и будет еще много-много лет. Не стоит преуменьшать роль сказки в жизни детей – правильно подобранная сказка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала – колыбельными, затем – пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории "из жизни"? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

Нужно помнить, что каждому возрасту своя сказка. Но также одну сказку можно пересчитывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности.

Увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте не ради речевого развития. Но влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка,
- передает готовые художественные обороты и метафоры,
- показывает пример составления различных предложений,
- естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках

героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования связной речи дошкольника.

Формы работы со сказкой могут быть различны:

- Пересказ.
- Сочинение сказочных историй.
- Придумывание своего окончания.
- Добавление нового героя.
- Тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном.
- Драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины.

Зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки.

- Сравнение: кто на кого похож, сравнение иллюстраций разных авторов.
- Словесное рисование иллюстраций.

В младшем дошкольном возрасте обязательны атрибуты, которые будут героями сказки. Необходимо максимально задействовать наглядно-действенное и образное мышление. Только взяв в руки игрушку, ребенок сможет начать: «Жил-был Мишка или Зайка...». Далее Мишка может строить дом, который не строится без помощи друзей. Зайка может выращивать морковь, поливая живой водой.

4-летние дети смогут сочинить коротенькую историю, если их будет подталкивать к дальнейшим идеям взрослый. Ценным является то, что ребенок способен воспринять подсказку и сформулировать полноценное предложение, подходящее по смыслу рождающейся истории. «Захотел Зайка посадить деревц, чтобы на нем росли золотые яблочки. Для этого нужно деревце поливать волшебной водичкой».

Дети 5 лет способны самостоятельно сочинить сказку, если им предложить несколько сюжетных картинок.

Старшие дошкольники справляются с более сложными заданиями.

Сказка может служить привычным шаблоном и для различных речевых упражнений. Можно придумывать задания на формулировку предложений или игры со словами и буквами в сказочном контексте.

Например, для детей младшего возраста интересно формировать сказочную карету, которая отправится в путь, если только дети выполнят определённые задания. Каждому посетителю кареты даётся индивидуальное задание для объяснения и рассуждения.

-Кто расскажет, в какие необыкновенные места мы направляемся.

-Какие волшебные слова нужно произнести, чтобы карета отправилась в путь.

-Кто назовет, какие подарки можно привезти своим друзьям из сказочной страны.

В старшем возрасте сказка поможет восприятию буквенно-звукового состава слова. Например, расселение сказочных героев в Теремок. Предложите старшему дошкольнику расселить Медведя, Зайца, Кота, Лисицу, Мышку и Ежа так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв. В подводный Теремок уместнее заселять Карася, Окуня, Щуку, Сома; в ягодный – иных жителей.

Сказка в себе несет решение следующих задач:

1) Образовательная: Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответе на поставленный педагогом вопрос, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответом товарища; развивать умение поддерживать непринуждённую беседу.

2) Воспитательная: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку играть, заниматься сообща; стремление радовать близких поступками. Формировать умение оценивать свою работу, воспитывать привычку работать старательно. Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам.

3) Развивающая: развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки.

Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта (по плану), придумывать концовки к незнакомым сказкам. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенному воспитателем. Развивать умение изображать мимикой и жестами состояние героев сказки.

В систему развития связной речи разделила на 4 этапа:

- I Этап. "Рассказывание";
- II Этап. "Пересказывание";
- III Этап. "Играем в сказку";
- IV Этап. "Сочинялки".

На каждом из этапов работы по развитию связной монологической речи особое внимание уделяю обучению пересказыванию, поскольку этот вид деятельности является основополагающим для овладения детьми навыками самостоятельного рассказывания.

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой), основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой. Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. При этом, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все что он говорит не должно подвергаться осуждению. 2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка; 3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях.

Итак, можно **сказать**, что **сказка** с давних пор носит наравне с развлекательным и **воспитательный характер**. Именно поэтому, велико значение **сказок в воспитании детей**, ибо они занимают ум, чувства, воображение и тем самым закладывают **духовно-нравственное начало**. Уважаемые родители! Не забывайте читать детям сказки, откройте для них этот удивительный, волшебный, сказочный мир!

ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКИЙ ЦИРК» КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ ДОО И СЕМЬИ

Семенова Ружена Федоровна, заведующий
МБДОУ "Детский сад № 130" г. Чебоксары, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Семенова Р.Ф. Проект «Родительский цирк» как средство укрепления партнерских отношений ДОО и семьи // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Детский сад и семья – два важнейших образовательных института, которые изначально призваны дополнять друг друга и взаимодействовать между собой. В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Но сложившиеся на сегодняшний день типичные отношения между педагогами и родителями не являются оптимальными. Об этом свидетельствуют низкая посещаемость родительских собраний, взаимная неудовлетворённость педагогов и родителей сложившимися отношениями, игнорирование многими родителями рекомендаций педагогов и требований детского сада.

Возникла необходимость в пересмотре отношения к вопросу взаимодействия с семьями воспитанников. На современном этапе развития образования необходимо построить это взаимодействие на новых принципах и в новых формах. Не оправдывают себя и традиционные методы и формы работы с родителями. Все эти противоречия и требования современной действительности легли в основу нашего проекта «Родительский цирк» - как средство взаимодействия детского сада с семьей.

В процессе реализации проекта происходит переход от понятия «работа с родителями» к понятию «взаимодействие»; идет поиск совместного языка контакта и взаимопонимания, признание сильных и слабых сторон друг друга.

Реализация проекта и ожидаемые результаты помогут нам выстроить подлинные партнёрские отношения, с разделением зон ответственности, с пониманием родителями того, что дошкольные учреждения созданы в помощь семье.

Цель проекта:

Установление партнерских отношений участников педагогического процесса, включение родителей в орбиту педагогической деятельности, открывая новые возможности для совместного творчества.

Задачи:

1. Укрепление взаимоотношения родителей и педагогов ДОУ
2. Формирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности.
3. Развитие детско-родительских отношений на основе совместной деятельности.
4. Развитие творческого союза родителей (законных представителей) и ребенка, их тесное общение, где раскрываются таланты детей, потребность участия в воспитании ребенка совместно с ДОУ.

Алгоритм деятельности

Подготовительный этап	Основной этап	Заключительный этап
- Постановка целей и задач проекта; - Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта, определение наиболее эффективных форм работы с семьей; - Работа над подготовкой необходимого репертуара; - Проведение индивидуальных бесед с родителями по теме проекта; - Участие родителей в сборе необходимых материалов, обогащение предметно - развивающей среды; - Опрос родителей по теме проекта;	- Проведение цикла практических бесед по цирковому искусству с родителями: работа над постановкой циркового представления; право свободного выбора и добровольного участия в постановке. Работа над ролью; - Проведение цикла занятий с детьми: знакомство с цирком, цирковыми артистами, разучивание ролей, фокусов; - Проведение родительского собрания по теме в группе в ходе циркового представления; «Творческая мастерская» по созданию	- Итоговое выступление родителей и детей «Цирк! Цирк! Цирк!»; - Издание статьи по теме «Родительский цирк» - как средство взаимодействия детского сада с семьей.

-Создание интереса у участников проекта.	совместно с родителями необходимых костюмов или элементов костюмов, декораций и т.д.).	
--	--	--

Критерии оценки эффективности:

- Установление партнерских отношений педагогов, родителей, детей в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной, воспитательной среды, единого педагогического пространства.
- Активное включение родителей в образовательный процесс ДОУ.
- Повышение педагогической компетентности воспитателей в вопросах планирования, организации разнообразных форм сотрудничества с семьями воспитанников.
- Посещаемость родительских собраний.
- Готовность родителей к дальнейшему участию в различных проектах дошкольного учреждения.

Участники проекта: педагоги, родители воспитанников, дошкольники.

Реализация данного проекта станет традиционным, в связи с этим опыт деятельности МБДОУ «Детский сад №130» г.Чебоксары по данному проекту может быть рекомендован для работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Семья и детский сад имеют свои особые функции и не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей, педагогов, что особенно необходимо при подготовке детей в школу. Отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада) и наружу (сотрудничество ДОУ с расположенными на его территории социальными институтами: музеями, театрами и т.д.)

Литература

1. Байбородова Л. В. Взаимодействие школы и семьи: Учебно-методическое пособие. - Ярославль: Академия развития, 2003. - 224 с.
2. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). - Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003.
3. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. - № 1. - С. 41 - 49.
4. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. - №1. - С. 60 - 68.
5. Доронова Т. Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей «Из детства - в отрочество» // Дошкольное воспитание. 2000. - № 3. - С. 87 - 91.
6. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина и др. - М.: Линка-Пресс. - 2001. - С. 25 — 26.
7. Кудряшова Н. А. Семейная творческая мастерская как средство взаимодействия ДОУ и семьи // Молодой ученый. — 2017. — №47.1. — С. 101-104. — URL <https://moluch.ru/archive/181/46611/> (дата обращения: 07.02.2020).





Духовно-нравственное воспитание дошкольников

РИСОВАНИЕ ШЕРСТЬЮ

Жуланова Елена Николаевна, воспитатель
Исляева Эльвира Рифовна, воспитатель
Нуретдинова Юлия Ильгизовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 218, г. Уфа РБ

Библиографическое описание:

Жуланова Е.Н., Исляева Э.Р., Нуретдинова Ю.И. Рисование шерстью // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цель: изготовить своими руками оригинальное изделие. Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества - валяние;

Способствовать развитию у детей познавательных процессов через знакомство с технологией – фелтинг, в разных видах деятельности.

Создать условия для повышения активности участия родителей в жизни группы и детского сада.

ЗАДАЧИ:

- Приобщать детей к национальным и общечеловеческим ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта.

- Расширение знаний об истории и развитии технологии фелтинг;
- Повысить внутреннюю мотивацию ребенка; уметь находить варианты решения при изготовлении изделий методом мокрого валяния;
- Прививать интерес к работе с шерстью и побуждать желание добиться планируемого результата в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- Развивать мелкую моторику, точность движений пальцев рук.

Английское слово фелт переводится как «войлок, шерсть». Отсюда фелтинг – «валяние шерсти». Если обратиться к истории валяния, то можно обнаружить, что данное ремесло появилось около 8 000 тысяч лет тому назад. В истории валяния первым упоминанием о войлоке считается легенда о валяном ковре, найденном на **Ноевом Ковчеге**. На Ковчеге произошла удивительная вещь: шерсть с овец падала на пол, намокала, а потом овцы сбивали ее копытами, в результате получился первый ковер.

Войлок происходит от тюркского **ojlyk** – покрывало. Он представляет собой непряденый текстиль из натуральной шерсти.

Ученые говорят о том, что валяние из шерсти – самая древняя техника создания текстиля.

Валяние шерсти считается изобретением кочевников. Кочевники первыми оценили удивительные свойства войлока. Сначала они валяли из шерсти, которую находили. Это была шерсть диких животных. Потом уже когда появился домашний скот, стали использовать стриженую шерсть. Они изготавливали из шерсти одежду (головные уборы, бурки и др.), дома, предметы интерьера (подушки, ковры), мешки для различных целей, снаряжение для всадников и многое другое. На Руси войлок появился в эпоху монголо-татарского ига. Гораздо позже, около двухсот лет назад, в России научились валять из шерсти валенки. Кроме валенок на Руси изготавливали из шерсти сукно, валяли шапки. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, то есть образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое.

Фелтинг - мокрое валяние, для которого иглы не нужны. Валяние мокрое – делается руками с раствором мыла и воды. Шерсть нужно разложить слоями, пропитать раствором, а руками нужно тереть. Между собой ворсинки переплетаются, и тогда получается войлок. Так можно сделать много различных вещей. Мокрое валяние применяется для изготовления одежды, обуви, панно, полотен. Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом. Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния.

Выполнение картины в технике «мокрое валяние из шерсти»

Первым этапом нашей работы так же является - подготовка материала для поделки, шерсть, губка, вода, мыло, москитная сетка. Берём шерсть нужных нам цветов (фиолетовый и оранжевый), вытягиваем её и разделяем на прядки. Затем выкладываем основу, наносим фон и выбранный рисунок. Далее накрываем москитной сеткой наш рисунок, и начинаем работать с водой и мылом. Картину растираем руками и валяем. Убираем сетку и выкручиваем полотно. Расправляем изделие. Работа готова! После выполнения работы можно сделать следующие выводы:

1. Изделия из шерсти выглядят оригинально, приемы работы с ней просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.
2. Процесс валяния оказывает успокаивающее и даже немного расслабляющее воздействие.

3. Работать с шерстью очень увлекательно и приятно – это мягкий, теплый и живой материал!

4. Валяние- это вид рукоделия и для взрослых, и для детей.

5. Валяние шерсти очень полезно: развивается мелкая моторика, фантазия, учит упорству и старанию, развивает аккуратность.

Библиографический список:

1. Смирнова Е. Чудеса из войлока. Уроки мокрого валяния- СПб.: Питер,2014г.

2. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).

3. О. Машталъ. Лучшие методики развития внимания у детей 4 – 6 лет. СПб.: Наука и техника.

4. Е. Хашабова Украшение из войлока -СПб.: Питер,2013г.

Интернет ресурсы:

<http://www.forum-grad.ru/forum488/thread19257.html>

<https://rat-felt.ru/istoriya-valyaniya-shersti.html>







ДЕТСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ ВИДУ РИСОВАНИЮ ЛАДОШКОЙ «ВЕСЁЛЫЙ ПЕТУШОК» С ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

Мищенко Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 4, Челябинская область, г. Златоуст

Библиографическое описание:

Мищенко Ю.В. Детский мастер-класс по нетрадиционному виду рисованию ладошкой «Весёлый петушок» с детьми средней группы // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цель:

Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – отпечатками ладошки;

формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования.

Задачи:

- Развитие интереса к художественно-творческой деятельности;
- развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук;
- формировать элементарные экологические представления;
- вызвать эмоциональный отклик;
- воспитывать любовь к природе;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.

Материалы и оборудование:

лист бумаги формата пол листа А4

гуашь

художественная кисть

баночка для воды

салфетка

Предварительная работа:

Он взлетает на забор,
Но не думайте, что вор,
Песню громкую поет,
Тотчас солнышко встает.
Кто же солнечный пастух?
На забор взлетел... (Петух)

Всем нам с детства знаком по сказкам, стихам и песням образ храброго, отважного петушка. Своим звонким голосом он обращает в бегство отрицательных сказочных персонажей. Петухи — удивительные создания. Никто другой из птиц и животных не может сравниться с петухами в определении времени. Поют петухи всегда в одно и то же время. Издавна на петухов ориентировались как на часы.

Их знаменитый крик «Ку-ка-ре-ку!» по утрам исполнял роль будильников. Именно за этот крик и приручили люди петухов. У петуха яркий внешний вид. У него хохолок на голове, на ногах есть «шпоры». Оперение у петуха существенно ярче. Особенно ярким у петуха бывает хвост, порой сияющий, как радуга — и всё это находка для художников.

Как можно вспомнить про такого красавца и не нарисовать его?

Сейчас же попытаемся это сделать!

Ход работы:

Лист бумаги располагаем вертикально.

Ладонь для оттиска разукрашиваем в разные цвета.



Саму ладошку и большой палец — одним цветом (в данном случае - жёлтым), остальные пальчики — разноцветные.

Пальцы при выполнении отпечатка должны быть расставлены. Большой палец поднят вверх. Это будет сам петушок.

Примерно посередине листа выполняем отпечаток ладошки.



Протираем руку влажной салфеткой.

Продолжаем работу уже кисточкой. Красной гуашью дорисовываем петушку гребешок, бородку, клювик и лапки. Чёрной гуашью рисуем глазик.



Кистью рисуем под петушком две горизонтальные коричневые линии — жерди забора и вертикально - дощечки.



Наша работа готова.



Детки работали самостоятельно, без помощи воспитателя, с опорой на образец и предварительное объяснение.



Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

Антипова Олеся Бернардовна, воспитатель
Зайцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад 84, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Антипова О.Б., Зайцева Т.С. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

«Я не боюсь ещё и ещё раз повторять:
забота о здоровье – это важнейший
труд воспитателя. От жизнерадостности,
бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы».

В.А. Сухомлинский

Одной из основных задач каждого дошкольного образовательного учреждения, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Поэтому в каждом дошкольном учреждении уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Так что же такое «здоровьесберегающие образовательные технологии»?

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Применительно к взрослым – содействие становлению

культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

1. Обеспечить условия для физического и психологического благополучия – здоровья – всех участников воспитательно-образовательного процесса.
2. Сформировать доступные представления и знания о ЗОЖ, пользе занятий физическими упражнениями, об их основных гигиенических требованиях и правилах.
3. Реализовать системный подход в использовании всех средств и форм образовательной работы с дошкольниками для своевременного развития жизненно важных двигательных навыков и способностей детей.
4. Формировать основы безопасности жизнедеятельности.
5. Оказывать всестороннюю помощь семье в обеспечении здоровья детей и приобщению их к здоровому образу жизни.

Классификация здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – определяется по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровьесбережения и здоровьесобогащения субъектов педагогического процесса в детском саду. В связи с этим можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей;
- здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании – технологии, обеспечивающие сохранение и преумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств. К ним относятся следующие технологии: организация мониторинга здоровья дошкольников и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды в ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья дошкольников: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др.

Реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями ДОУ в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель – становление осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. Это

технология личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий- учет личностных особенностей ребенка, индивидуальной логики его развития, учет детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника. Основная задача этих технологий- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье. К ним относятся: технологии психологического или психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОУ

Технологии здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Технологии валеологического просвещения родителей – задача данных технологий - обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости

Существующие здоровьесберегающие образовательные технологии можно выделить в три подгруппы:

Здоровьесберегающие технологии,

технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Стретчинг – не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуются детям с вялой осанкой и плоскостопием.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. В нашем детском саду создан специальный релаксационный кабинет.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время).

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуются использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы

Технологии обучения здоровому образу жизни

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст - в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение.

Проблемно-игровые (игротренинги и игротералия) – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Занятия из серии «Здоровье» -1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития.

В утренние часы проведение **точечного самомассажа**. Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое время дня. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуются детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули).

Коррекционные технологии

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в нашей группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Закаливание, важное звено в системе физического воспитания детей. Оно обеспечивает тренировку защитных сил организма, повышение его устойчивости к воздействию постоянно изменяющихся условий внешней среды. Закаливание дает оздоровительный эффект только при условии его грамотного осуществления и обязательного соблюдения следующих **принципов**:

Любая закаливающая процедура дает положительный результат только в комплексе закаливающих мероприятий, проводимых в повседневной жизни ДОО. Необходимо составить программу закаливания по каждой группе с учетом возраста, группы здоровья детей, разработать схему индивидуальных программ закаливания на год, где отража-

ется перечень закаливающих мероприятий, проводимых в течение дня. Программа согласовывается с врачом дошкольного учреждения и утверждается заведующим ДООУ.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно. Есть поговорка: “В здоровом теле – здоровый дух”. Но не ошибётся тот, кто скажет, что здоровый дух порождает здоровое тело.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Список литературы:

1. Горбатова М.С. Оздоровительная работа в ДООУ. - Волгоград: Учитель, 2013. С.36.
2. Матвеева Т.Г. Современные образовательные технологии в ДООУ // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 сент. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 3 (5). С. 292–295.
3. Николаева Е.И. Федорук В.И. Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада // Под ред. Н.Б. Кондратовской. - СПб.: Детство- Пресс, 2014. С. 129.
4. Сафаргулина Э.И. Виды здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДООУ // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 31 дек. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 4 (7). С. 129–132.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М., АРКТИ, 2011. С. 89. – 274 с.

Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Некрасова Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель
МКДОУ № 55, г. Киров

Библиографическое описание:

Некрасова Т.Н. Развитие музыкального восприятия дошкольников на занятиях воспитательно-образовательной области «Музыка» средствами музыкальной выразительности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

В статье обобщается опыт использования средств музыкальной выразительности в процессе музыкального воспитания детей на занятиях воспитательно - образовательной области «Музыка» дошкольников. Описаны используемые музыкальные приемы, продемонстрированы результаты развития восприятия музыки детей.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, средства музыкальной выразительности, *ритм, мелодия, темп*, музыкальный аккомпанемент, хореография, дошкольники.

«Музыка – могучий источник мыслей. Без музыки воспитание невозможно полноценное, умственное развитие. Она – музыка – ни в чем несравнимое средство воспитания творческих сил, разума»

В.А. Сухомлинский

Искусство музыки – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами музыки, и задача музыкального руководителя – помочь ребенку в реализации этой потребности. Известно, что творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Все творчески усвоенное детьми, становится прочным их достоянием, процесс познания приобретает развивающий характер, жизнь ребенка обогащается новыми чувствами.

Музыкальное искусство в целом оказывает огромное влияние на личность. Развитие музыкального восприятия ребенка, приобщение его к произведениям музыкального искусства, к творчеству, должно начинаться с ранних лет. В современных условиях потенциал музыки как средства воспитания и формирования духовного мира детей зачастую в полной мере не используется.

Дети дошкольного возраста имеют повышенную двигательную активность, они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. В связи с этим, в основу развития музыкального восприятия дошкольников положено изучение тех основных средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении – это ритм, мелодия, темп, динамика, рассматриваемые в совокупности.

Основными методическими приемами развития музыкального восприятия являются грамотный подбор музыкального материала и выразительное исполнение музыкального произведения – от того, как оно исполнено зависит понимание детьми музыкального образа и, в конечном итоге – качество выполняемых движений.

Душа музыки – мелодия. Какая бы ни звучала музыка на уроке, ребенку она запомнится по мелодии, так как мелодия – это главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Мелодия кантилены наиболее полно отвечает требованиям движений, таких как: легкий бег, кружение, простейшие вальсовые передвижения. Техника преподавателя (муз. рук.) при этом – использование необходимой напевности, широкого дыхания, плавности линий мелодического рисунка, мягкости аккомпанеента или мягкого ведения баса. Мелодия исполняется неторопливо, нежно, с педалью. На эти движения в основном исполняются вальсы: Грибоедова А. «Прощальный вальс» М. Глинки, «Вальс» Ю. Слонова из сборника «Как вам это понравится». В самом начале движения исполняются под указанные произведения на две и четыре четверти, что дается начинающим детям гораздо проще. Затем исполняются «Вальс», «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

На занятиях выделено время и на теорию, при этом посвятить детей в понимание мажора-минора необходимо, так как при передаче определенного эмоционального состояния композитор выбирает соответствующие музыкальные краски: яркие, светлые (мажор, мажорный лад) или более приглушенные, а подчас и темные (минор, минорный лад). Дети со временем начинают ориентироваться в этих понятиях, определять

настроение музыки в зависимости от лада, применять в простейших хореографических композициях.

Для детей подготовительной, старшей и средней подобран целый блок фольклорных движений. Здесь дети изучают доступные русские народные движения, такие как: шаг с притопом, переменный шаг, «веревочка», «ковырялочка», приставной шаг и пр. пляски. На занятиях, посвященных фольклору, используются русские народные мелодии, напевы, русские танцы из сборников и пр. С большим удовольствием дети исполняют хороводы, пляски, игры, танцы, в исполнение которых включены разнообразные ритмические хлопки, русские народные движения. Ребенок встречается с богатым разнообразием русской народной музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, развивается творческое воображение. Также используются различные музыкальные игры (например: «Тень-тень», где дети изображают зверей, путешествие в лес), хороводы (с инсценировкой русского народного быта, углубляющего представление о жизни, о труде взрослых, различных состояниях природы и пр.). Например, в «Русском хороводе» ребята изображают посев и сбор урожая льна. Задорный ритм трепака нашел отражение в классической русской музыке, в частности в творчестве П.И. Чайковского («Трепак» из балета П.И. Чайковского).

В музыкальной пьесе или отрывке должно быть ярко представлено то средство музыкальной выразительности, к которому педагог хочет привлечь внимание детей (например, темповые изменения, динамические контрасты, особенности ритмического рисунка). В быстром темпе легче и удобнее двигаться, выполняя легкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие, плавные. Дети осваивают разные виды бега: легкий бег (музыкальное сопровождение: «Шаг и бег» Ф.Н. Надененко), широкий бег («Веселый марш монтажников» Р. Щедрина из кинофильма «Высота»), бег с высоким подъемом ног («Росинки» С. Майкапар, «Клоуны» Д. Кабалевского).

Большое значение в организации восприятия музыки детьми играет ведущий принцип сходства и различия, контраста: использование сложного и простого материала. Для этого на уроках используются вспомогательные предметы: шумовые и музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, маракасы, а также игрушки, ленты, платочки, различные пр. и дополнительный дидактический материал – это придает занятию особую занимательность. Например, упражнения с лентами, платочками проводятся под исполнение музыкальным руководителем «Хоровода» В. Курочкина, «Детскую польку» М. Глинки, «Польку» Л. Дюкомен.

«Ритм – гений дисциплины человеческого труда, ритм – дыхание» (Б.В. Асафьев). Говоря о ритме, как организующем начале, необходимо вспомнить о таком известном швейцарском музыканте и педагоге - ритмисте, как Э.Ж. Далькроз. Ему принадлежит идея синтеза музыки и движения – уже в начале XX века он создал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «Метода ритмической гимнастики». Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения. По его мнению, с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что в свою очередь способствует «более живой и успешной работе мозга» [6].

Объяснение понятия «ритм» начинается на занятиях с простейшего примера: дети дотрагиваются до шеи и улавливают свой пульс (особенно после бега) – как ритмично бьют их кровь и сердце. Затем детям предлагается прочувствовать ритм в марше: когда ритм спокоен, дети идут ровно; на каждую сильную долю делают хлопок (старшая, подг. группы). Дети младшей и средней групп выполняют ритмично повторяющиеся хлопки под музыку, сидя на стульчиках или стоя в кругу. В процессе движения под му-

зыку дети моторно ощущают длительности, их соотношение, начинают понимать, что на четверти удобнее идти, а на восьмые доли – бежать [1-5].

Методическая работа над элементами музыкального ритма разнообразна. Например, дети средней группы могут прохлопать легкие музыкальные попевки, младшие детки в процессе несложной игры, соответствующей этой возрастной группе (передача игрушки под музыку по кругу с последующим хлопком), дети старшей группы уже могут прохлопать ритм несложного стиха – четверостишья («Петушок, петушок, золотой гребешок и т.д.), детям подготовительной группы предлагается прохлопать стихотворение уже с продвижением по кругу и остановкой на длинном слоге, а также вариант сделать это под музыкальное сопровождение. Дети подг. группы к концу года достаточно подготовлены чтобы после прослушивания музыкального фрагмента воспроизвести ритмический рисунок на слух (хлопками), без предварительного показа педагога. Используются простые, доступные детям музыкальные фрагменты, например: материал из сборников Т.И. Смирновой (под ее авторством выпущены несколько тетрадей различной степени сложности). На следующем этапе детям ставится задача не только прохлопать ритм руками, но и отбить пульс ногами. Задача усложняется когда все это проделывается в движении по кругу под музыку например: «Тик-так», «Петушок», «Паровозик» Т. Попатенко. Роль педагога здесь – помочь детям выполнить задачу выразительным, ритмичным исполнением музыкального фрагмента [1].

Подобные задания прекрасно тренируют у детей слуховое восприятие, чувство ритма, музыкальную память. Чаще всего используются музыкальные фрагменты с различным ритмическим рисунком, прослушивая которые дети должны воспроизвести ритм любым доступным способом, например, «Ритмическое эхо» С. Майкапар, «Хлопай в такт» Дж. Гершвина и др. Параллельно с усвоением ритмического строения музыки дети интуитивно, а затем сознательно воспринимают метрическую пульсацию. Развитию чувства ритма способствуют систематическая тренировка, выполнение разминки под ритмическую музыку, присутствие элементов игры.

От простейших ритмических рисунков к более сложным ритмам танцев – такова конечная цель и суть процесса развития музыкального восприятия ребенка, к концу пребывания дошкольного учреждения и подготовки его к школе. Через танец отражается и результат педагогической работы, все то, над чем мы работаем в течении пребывания ребенка в дошкольном учреждении. У каждого времени, у каждого народа свои танцы, свои песни – чешская полька, польские мазурки, краковяк, венские вальсы и пр. Откуда родилось такое разнообразие танцев? – из характера народов, его образа жизни, поэтому композиторы так часто обращаются к народно-танцевальным мелодиям и ритмам.

Например, в «Узбекском танце» дети подражают движениям сборщиков хлопка. Для музыкального сопровождения используются колоритные узбекские мотивы с характерным национальным ритмом и мелодией. Доброта и свет исходят от бурятского танца «Туяна».

Музыкальное восприятие сказывается как единое целое, как сочетание и взаимодействие мелодии, ритма, гармонии, здесь трудно определить, что главнее? Средства музыки даются в стройном единстве и всегда подчинены единой творческой задаче – передать с наибольшей убедительностью реальный жизненный образ. Следуя задачам воспитательно – образовательной области «Музыка» решается задача развития ребенка как личности средствами музыки.

Деятельность музыкального руководителя планируется и осуществляется в тесном сотрудничестве с воспитателями детского дошкольного учреждения. Музыка на занятиях должна использоваться различная: по жанру и стилю, по ритму и темпу, но в любом случае – ритмичная, яркая, доступная для восприятия детей, соответственно их возрастной категории. Также необходимо учитывать контингент детей, ориентироваться

на их физический и психоэмоциональный потенциал, создать определенные условия для развития творческих и интеллектуальных задатков детей. Основным методом педагога по-прежнему остается грамотное, выразительное исполнение, ясная фразировка, недопущение грубых динамических контрастов, задержек, замедлений.

Дети всех возрастных групп диагностируются в начале и конце года для определения уровня их музыкального и ритмического развития. Как правило, производится это методом наблюдения за детьми в процессе занятия, и оценки выполнения ими определенных специально подобранных заданий по шкале достигнутого уровня: низкий, средний, высокий. По результатам наблюдения за успехами детей в течение года условно можно фиксировать следующие показатели:

1. До 60% детей становятся способными выражать музыкальный образ движениями, импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений; узнавать музыкальное произведение, не отвлекаться от музыки в процессе движений; запоминать музыку и движения, подчинять движения темпу, ритму, динамике, точно исполнять и правильно распределять их под музыку.

2. До 30% детей демонстрируют средние способности в передаче характера, темпа музыки движениями; как правило, выполняют задания с подсказкой и повторением. У таких детей отмечается некоторая заторможенность или эмоциональная осторожность.

3. Лишь 10% остальных детей при помощи используемых движений слабо отражают характер музыки, не улавливают темп, отмечают низкий уровень выразительности и затруднение координации двигательных процессов.

Библиография:

1. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988.
2. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
3. Смирнова Т.И. Аллегро: Методические рекомендации для фортепиано. Интенсивный курс. – М.: ЦСДК 1994.
4. Фрид Г. Музыка. Общение. Судьбы. – М.: Советский композитор, 1987.
5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка. 1985.
6. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.

Психология в дошкольном образовании

РОДИТЕЛЬСКИЕ УСТАНОВКИ

Горяинова Юлия Николаевна, педагог-психолог
"МБДОУ № 134", г. Курск

Библиографическое описание:

Горяинова Ю.Н. Родительские установки // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Формирование личности ребенка в семье во многом определяется не только особенностями родительского отношения к типу семейного воспитания, но и родительским директивам.

Директива как косвенное родительское обучение (программирование) впервые была описана американскими специалистами по трансактному анализу Робертом и Мэри Гоулдинг.

Под директивой понимают скрытое, косвенное приказание, неявно сформированное словами или обозначенное действиями родителя, за неисполнение которого ребенок не будет наказан явно, но будет наказан косвенно (чувством вины перед родителем). При этом истинных причин своей вины ребенок осознавать не может, они скрыты. Только исполняя директивы, ребенок чувствует себя «хорошим». Даже сами родители могут не осознавать до конца глубинное содержание, которое заключено в их директиве.

Как правило, в назначении директивы отражен скрытый глубинный смысл послания ребенка. В.Лосева, А.Луныков выделяют ряд директив, негативно влияющих на формирование личности ребенка.

«Не живи». Скрытый смысл этой директивы состоит в желании управлять ребенком через возбуждение в нем постоянное чувство вины. Ребенку могут бессознательно или осознанно внушать, что он источник всех возможных бед в жизни родителей, что он вечный должник. С годами это чувство вины ребенка перед родителями может возрастать. Негативное влияние этой директивы состоит в том, что формируемая неврологическая вина разрушительна. Семья как бы перекладывает на ребенка ответственность за все жизненные проблемы. В результате у ребенка возникают серьезные жизненные проблемы. Принятие подобной директивы ребенком может выражаться в демонстративном хулиганском, провокационном поведении его вне дома. Ребенок специально нарывается на наказание для уменьшения тотального чувства вины. Реальное наказание служит средством для разрядки эмоционального напряжения для ребенка, так как ему проще чувствовать себя виноватым перед родителями за конкретное событие, нежели за факт собственного рождения. Более мягким вариантом этой директивы может быть следующее послание: «Не живи своей жизнью, а живи моей».

«Не будь ребенком». Родители, исповедующие эту директиву, часто употребляют высказывания, обесценивающие любые проявления детскости, подчеркивая желательность взрослого поведения ребенка. Дети, принимающие данную директиву, в будущем испытывают трудности в общении с собственными детьми, так как не способны к раскованному, игровому поведению. Скрытый смысл такой директивы зачастую связан с тем, что родители оказываются не готовыми принять на себя ответственность за воспитание ребенка. Эта директива характерна для молодых инфантильных родителей.

«Не расти». Такая директива часто обращена к младшим или единственным детям в семье. В бытовом языке она проявляется в следующих высказываниях: «Не торопись взрослеть», «Ты еще мала». Подчеркивается прелесть раннего детства. Такую директиву дают родители, которые панически боятся сексуальной зрелости своих детей. Скрытый смысл этой директивы состоит в следующем послании ребенку: «Только в случае если останешься маленьким, ты сможешь получить мою поддержку». Во взрослой жизни эти дети затрудняются создавать собственную семью, а если создает ее, то живет вместе с родителями. Такая директива, безусловно принятая ребенком, может влиять на формирование его физического облика, он начинает отставать в росте от сверстников, демонстрировать инфантильные черты поведения.

«Не думай». В данной директиве содержится запрос на рассуждения, на интеллектуальную деятельность. Дети, выполняющие такую директиву, во взрослом состоянии сталкиваются со значительными трудностями при решении проблем. Могут встречаться следующие варианты данной директивы: «Не думай о чем – то конкретном». В этом случае родители стремятся оградить ребенка от травмирующей ситуации. Поэтому в будущем человек обучается думать о чем угодно, только не о своей проблеме. Скрытый смысл этой директивы состоит в том, что родители сами боятся решить какие-то проблемы и передают детям свой страх.

«Не чувствуй». Директива предполагает запрет на проявление эмоций в целом и отдельных чувствах (страха, агрессии, жалости). Заблокированные эмоции не исче-

зают, а проецируются на доступные объекты. Дети, получившие такую директиву, взрослея, испытывают затруднения в проявлении чувств по отношению к партнеру в семейной жизни.

«Не достигай успеха». Родители высмеивают планы ребенка, иронизируют по поводу его идей. Скрытый смысл директивы связан с наличием у родителей бессознательной зависимости от успеха детей. Под влиянием директивы у ребенка снижается самооценка.

«Не будь лидером». Директива проявляется в «положениях», «не выделяйся»; «будь как все». Став взрослым, эти дети не стремятся к карьерному росту, отказываются от доминирования в семье.

«Не принадлежи ни кому, кроме меня». Подобную директиву передают родители, имеющие проблемы в общении. Они видят единственного друга. Родители всячески подчеркивают исключительность их взаимоотношений, непохожесть их семьи на другие семьи. Ребенок в любой группе будет чувствовать себя одиночкой, «белой вороной» везде, за исключением родительской семьи.

«Не делай». Взрослый передает ребенку послание, смысл в котором сводится в следующем: «Ни чего не делай сам – это опасно. За тебя все буду делать я». При такой директиве активность и инициативность ребенка практически полностью блокируется. Став взрослым, человек начинает испытывать мучительные трудности в начале каждого дела. Он постоянно откладывает важные дела «на потом». Фактически люди не догадываются, что выполняют родительскую директиву.

«Не будь собой». Такая директива может, например, базироваться на неприятии пола ребенка. В высказываниях, обращениях к ребенку, и способах общения с ним, подчеркивается значимость черт, которые не свойственны этому полу. Поскольку соответствующие его полу черты отрицаются, ребенок начинает себя вести в соответствии с ожиданиями, чтобы получить родительскую любовь. В итоге у него могут быть проблемы с формированием идентичности, а так же трудности в контактах с противоположным полом.

«Не чувствуй себя хорошо». В этой директиве передается запрет на хорошее здоровье. Мать может говорить другим в присутствии ребенка: «Он у меня хоть слабенький, но сделал...». Ребенок приучает себя к мысли, что болезнь привлекает к себе внимание, плохое самочувствие повышает ценность самого действия, то есть болезнь добавляет уважения и вызывает больше одобрения. Таким образом, ребенок получает разрешение на то, чтобы иметь выгоды от своего заболевания. Поэтому в будущем этот ребенок либо уходит в болезнь, чтобы получить внимание от окружающих, либо стимулирует болезнь для манипулирования другими людьми.

Библиографическое описание:

1. Андреева Г.П. Психология семьи. – М., 2004.
2. Варга А.Я. Типы родительского отношения. – Самара, 1997.
3. Ковалев С.В. Психология современной семьи.- М.,1988.
4. Основы психологии и семейного консультирования/ Под. ред. Н. Н. Посысоева М.-.,2014.
5. Основы психологии и семейного консультирования/ Под. ред.Г.Н. Силаевой -М., 2004.

Развивающая предметная среда

РАЗВИТИЕ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ И LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ

Иевлева Наталья Александровна, воспитатель
Карвацкая Марина Васильевна, воспитатель
Куркан Тамара Васильевна, воспитатель
Нетеса Наталья Николаевна, воспитатель
МБОУ "Начальная школа - детский сад № 44" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Иевлева Н.А., Карвацкая М.В., Куркан Т.В., Нетеса Н.Н. Развитие инженерно-технического творчества у детей дошкольного возраста посредством интерактивной развивающей среды и LEGO-конструирования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

В современных условиях стремительно происходящих изменений в социально – экономической и технологических областях жизни нашего общества, многократно возрастает роль образования как основного фактора сохранения и развития творческого потенциала личности.

Современное общество ставит перед педагогом все новые и новые задачи – повышать эффективность воспитательно-образовательного процесса.

В Концепции развития математического образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 24.12.2013 г. №2506-р сказано, что:

«...Основным направлением реализации Концепции на уровне дошкольного образования является обеспечение условий (прежде всего, предметно-пространственной среды, образовательных ситуаций, средств психолого-педагогической поддержки ребенка) для освоения воспитанниками форм деятельности, первичных математических представлений и образов, используемых в жизни...».

Организация образовательной деятельности требует создания своеобразной предметно-пространственной среды, которая должна обеспечить собственную активность ребёнка. Значит, предметная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной, должна иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна стать не только развивающей, но и развивающейся.

Осуществление поддержки индивидуальности и инициативы детей осуществляется через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в познавательной деятельности.

Именно сейчас, мы понимаем, что окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребёнка, начиная с первых лет его жизни. Источниками формирования научного мировоззрения ребёнка, целостного представления о мире и месте человека в нём становятся не только родители, социальное окружение, но и медиаресурсы. Развитие познавательной, исследовательской, игровой деятельности

детей с помощью компьютерных средств является повседневным привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений.

Организация современной цифровой интерактивной развивающей среды в дошкольных образовательных организациях способствует реализации ключевых принципов, целей и задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а также достижению целевых ориентиров ФГОС ДО, в том числе направленных на развитие познавательных интересов и действий обучающихся в различных видах деятельности.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Содержание образовательной области «Познавательное развитие» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития, творческих способностей детей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Таким образом, современные подходы ставят перед педагогами дошкольных образовательных учреждений важные и ответственные задачи по руководству продуктивной деятельностью детей.

В настоящее время особое внимание уделяется детскому конструированию. В современных программах дошкольного воспитания и обучения эта деятельность рассматривается как одна из ведущих.

Конструирование актуально в условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов образования, потому что:

- позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей. («Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»);
- дает возможность педагогу объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью;
- формировать познавательные действия, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; умение работать в коллективе.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова *construere*, что означает — создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определенного продукта.

Педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что она развивает способности ребёнка, его творческие умения. Значение этой деятельности отмечали в своих учениях видные отечественные физиологи И.П. Павлов и И.М. Сеченов. Как известно, представления о пространстве, форме, величине дети могут получить на основе зрительных и кинестических ощущений, которые играют большую роль в умственном развитии. Отмечая большое познавательное значение деятельности руки, И.П. Павлов считал её тонким анализатором, "позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами".

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного

рода. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Именно поэтому, одним из приоритетных направлений современной педагогики, является формирование и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка.

Конструкторы LEGO – это занимательный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки. Конструктивная деятельность требует высокой сосредоточенности внимания. Прежде чем приступить к созданию конструкции, необходим расчет, продуманность, определенная последовательность и точность в работе. Активизации внимания способствует конструирование по плану, схеме, образцу, достраивание до целой фигуры. Конструкторы LEGO воплощают идею модульности, наглядно демонстрирующего детям то, как можно решать некоторые технические проблемы, а также прививают навыки сборки, ремонта и разборки техники.

В современном мире LEGO – педагогика набирает популярность, являясь одной из известных и распространенных на сегодня педагогических систем, которая использует трехмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребенка.

Актуальность LEGO-технологии значима в свете внедрения ФГОС, так как:

- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие);
- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);
- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и создавать свой собственный мир, где нет границ.

По требованиям ФГОС ДО к формированию предметно-пространственной развивающей среде, востребованностью развития широкого кругозора дошкольника и формирования предпосылок универсальных учебных действий, LEGO-конструирование введено в образовательный процесс ДОО и определено как вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, умений наблюдать и экспериментировать.

Использование конструкторов LEGO при организации образовательного процесса, дает возможность приобщать детей к творчеству, проявлять детям инициативу и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям, а также способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков, умение общаться со сверстниками, обогащению словарного запаса, формированию связной речи, что соответствует задачам развивающего обучения определенных в ФГОС ДО.

Так как в детском саду образовательные области не существуют в «чистом виде», всегда происходит их интеграция, то используя LEGO-конструирование есть возможность интегрировать познавательное развитие, куда и входит техническое конструирование с художественно-эстетическим развитием, а творческое конструирование с социально-коммуникативным развитием и с другими образовательными областями.

Инновационные продукты и прогрессивные технологии являются ключевым вектором развития современной образовательной системы с актуализацией проблемы становления творческой личности, способной самостоятельно восполнять знания, извлекать из них полезное и реализовывать собственные значимые цели и ценности жизни.

Цифровой мир всё больше стирает привычные традиционные границы трудовой деятельности отдельно взятого профессионала: между трудом и отдыхом, между местом работы и пространством досуга. И самое главное, размываются границы между отдельными профессиями и специальностями. Человек вынужден применять свои профессиональные навыки во множестве смежных областей. Цифровая интерактивная среда направлена на расширение и систематизацию представлений детей старшего дошкольного об окружающем мире.

В результате организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе LEGO-конструирования, цифровой образовательной среды, создаются условия не только для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но и закладываются истоки профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности, востребованных в развитии региона.

Список используемой литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2018. – 189 с.
2. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
3. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС [Текст]: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова. – М.: Маска, 2013. – 100 с.
4. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО [Текст] / Т.В. Лусс. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 104 с.
5. Парамонова, Л.А. Творческое конструирование: психологические и педагогические основы его формирования [Текст] // Дошкольное воспитание. – № 11. – 2000. – С. 58-64.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лобанова Вера Александровна, логопед
МБДОУ № 33/2 "Светлячок", г. Улан-Удэ

Библиографическое описание:

Лобанова В.А. Предметно-развивающая среда как средство развития речи дошкольников // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Подлинно творческое развитие ребенка дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в условиях насыщенной предметно-развивающей среды, которая обеспечивает единство социальных и природных средств, разнообразную деятельность и обогащение речевого опыта ребенка.

В дошкольной педагогической науке под развивающей средой понимается естественная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновре-

менное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Понятие «предметно-развивающая среда» определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С.Л. Новоселова).

Организация предметно-развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Уже давно доказано, что на развитие ребенка-дошкольника большое влияние оказывает окружающее пространство, его наполняемость. В группах развивающая среда должна быть построена таким образом, чтобы максимально способствовать развитию речи детей, каждый ребенок должен иметь возможность упражняться, наблюдать, добиваться поставленной цели.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Особое значение имеет правильное, четкое произношение детьми звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной и недостатки устной речи могут привести к неуспеваемости.

В современных исследованиях отмечается важность создания речевой среды как одной из составляющих развивающей среды каждой возрастной группы. Правильная организация речевой развивающей среды дает возможность для эффективного воспитательного воздействия, направленного на формирование активного познавательного отношения не только к окружающему миру, но и к системе родного языка, формируя тем самым элементарное осознание явлений родного языка и речи.

Под речевой развивающей средой понимается не только предметное окружение. Важно, чтобы она была особым образом организована для наиболее эффективного влияния на развитие разных сторон речи каждого ребенка. При этом особо следует подчеркнуть роль взрослого не только в фильтрации вредных воздействий речевой среды на маленького ребенка, который не может сделать это самостоятельно, но и в организации воздействия собственной речи на становление разных сторон речи дошкольника.

Речевая развивающая среда дошкольного образовательного учреждения раскрывается как фактор, сдерживающий или, наоборот, активизирующий процесс речевого развития ребенка, поэтому, создавая развивающую среду, важно учитывать особенности детей конкретной возрастной группы, а также уровень их речевого развития, интересы, способности и многое другое.

Проблему речевого развития, поможет разрешить грамотно организованная предметно-развивающая среда группы. Ведь обстановка группы, позволяет предусмотреть чередование непосредственно образовательной, совместной и свободной деятельности детей, способствует реализации режима двигательной активности, что предупреждает умственное утомление, способствует здоровьесбережению.

Кроме того, окружающая обстановка должна быть комфортной, эстетичной, подвижной, вызывать, прежде всего, стремление к самостоятельной деятельности.

Для того чтобы каждый ребенок смог найти себе дело и занятие по душе, в группе выделяются центры организации определенного вида деятельности. Каждый центр группы может быть отделен от остального пространства с помощью мебели или воздушного зонирования.

Наиболее важным для развития речи ребенка является «Центр речевого развития».

Наполнение речевой развивающей среды определяется приоритетной линией речевого развития детей каждого возраста.

Развивающая речевая среда младшей группы:

грамотная, педагогически целесообразная речь педагога;

методы и приемы, направленные на развитие речи как средства общения (поручения, подсказ, образец обращения, образец взаимодействия посредством речи в разных видах деятельности);

методы и приемы, направленные на формирование умения слушать и слышать (разговоры, чтение, рассказы);

организация «уголка интересных вещей» (стимулирование самостоятельного рассматривания картинок, игрушек, книг, предметов для развития инициативной речи, обогащения и уточнения представлений детей об окружающем).

Развивающая речевая среда средней группы:

удовлетворение потребности в получении и обсуждении информации, формирование навыков общения со сверстниками, знакомство с формулами речевого этикета;

выслушивание детей, уточнение ответов, подсказ, рассказы воспитателя – акцент на стимулирование познавательного интереса;

речевой уголок (наборы картинок, фотографий, открыток, лупы, магниты и др. для развития объяснительной речи).

Развивающая речевая среда старшей и подготовительной групп:

знакомство с формулами речевого этикета, целенаправленное формирование всех групп диалогических умений, умений грамотного отстаивания своей точки зрения; поощрение рассказов детей, трансформация высказываний в связные рассказы, запись и повторение рассказов, уточнения, обобщения;

пополнение уголка – акцент на расширении представлений детей о многообразии окружающего мира, организация восприятия с последующим обсуждением;

создание индивидуального «авторского речевого пространства» каждого ребенка.

При организации речевого центра необходимо соблюдать следующие требования:

-Необходимым атрибутом речевого уголка является зеркало, индивидуальные зеркала, игровой, дидактический, наглядный материал.

-Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.

-Наглядный, дидактический материал в речевом уголке меняется, согласно лексической теме.

-Речевой уголок желательно разместить рядом с книжным уголком.

-Оформление уголка должно быть эстетичным, привлекательным для детей, и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

-Игровой материал должен быть доступным для ребенка.

-Не следует перегружать уголок оборудованием.

Зона речевого развития должна соответствовать общему оформлению группы, ей можно придумать название. В её оформлении необходимо проявить индивидуальность, творчество, чтобы детям хотелось пользоваться представленными материалами и пособиями.

Центральным атрибутом речевого уголка может быть игрушка – “одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости. Игрушка, которая будет учить детей правильно говорить, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.

Наполнение речевого уголка должно отражать все направления работы по развитию речи:

- развитие словаря ребёнка;
- работа над грамматическим строем речи (обучение различным способам словообразования, формирование грамматически правильной речи);
- развитие связной речи (составление описательных и творческих рассказов, переказы, описание картин и предметов, работа с загадками, пословицами и поговорками, стихами);
- воспитание звуковой культуры речи (совершенствование диафрагмально-речевого дыхания, развитие слухового внимания и фонематического слуха, закрепление в речи чистого звукопроизношения);
- подготовка к обучению и обучение грамоте (знакомство со звукобуквенным анализом и синтезом, деление слов на слоги, анализ предложения);
- развитие мелкой моторики и графомоторной функции;
- знакомство с художественной литературой.

Оборудование и наполнение речевой зоны:

Закрепление правильного речевого выдоха

«Листочки»; «Бабочки»; «Волшебный пушок»; лабиринты; разноцветные шарики; султанчики; бумажные снежинки; вертушки — карандаши; колокольчики из фольги на ниточке «Буря в стакане»; «Чей кораблик доберется быстрее»; «Загони мяч в ворота» и др. Формирование фонематического восприятия и слуха

Шумовые инструменты; звуковые коробочки; детские музыкальные инструменты: рояль, гармошка, барабаны, дудочка, бубен, трещотка, колокольчики, погремушки; предметные, сюжетные картинки для высказывания звуков и их автоматизации; игры с парными карточками (звуки: Р, Л; С, З, Ц; Ш, Ж, Щ); звуковички гласных и согласных звуков (домики для твердых и мягких звуков, картинки «камень», «вата»); индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; схемы слова; звуковые дорожки, звуковая лесенка; альбомы по слоговой структуре слова «Собери букет»; «Делим слова на слоги»; «Найди себе пару»; «Найди, что звучит»; «Угадай, откуда идет звук»; «Разложи картинки»; «Повтори — не ошибись»; «Тихо — громко»; «Общий звук»; «Придумай слова со звуком»; «Испорченный телефон»; «Звуковые символы» и др.

Развитие артикуляционной моторики

Предметные картинки-опоры; артикуляционные уклады схемы; артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук; схема характеристики артикуляции звуков; артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; формы артикуляционной гимнастики для губ и языка в символах; альбомы с артикуляционной гимнастикой схема для характеристики звука.

Закрепление навыков правильного звукопроизношения поставленных звуков (изолированно, в слогах, словах, в предложениях, в связной речи).

Мелкие игрушки; предметные картинки; сюжетные картинки; различные виды театров; альбомы на каждый звук; логопедические альбомы для автоматизации различных звуков, чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; схема характеристики звуков; схема слова; зеркала в ассортименте Лото на звуки С, З; Ж, Ш; Р, Л; «Логопедическое лото»; «Веселая гимнастика»; «Звуки, я вас различаю (Р, Л) ».

Закрепление навыков, полученных на занятиях по обучению грамоте

Магнитная доска; наборы магнитных букв; кассы букв и слогов; символы для звуко – буквенного анализа, кубики «Азбука в картинках», «Учись читать», «Умные кубики», «Слоговые кубики» и т. д.; альбом «Изучаем буквы»; пособие «Говорящая азбука»; волшебный домик «Букварь» Н. С. Жукова, «Чтение по слогам», «Читаем с подсказками»; «Тексты с хвостами»; книжки-малышки и др. «Назови, прочитай, проверь»; «Научись читать»; «Я учу буквы»; «Найди букву»; «Готов ли ты к школе?»; «Слоговое лото»; «Волшебная тесьма»; «Найди место звука в слове»; «Прочитай по первым звукам»; «Слоговая копилка» и др.; серия «Умные игры», ребусы.

Активизация словаря, обобщающих понятий и лексико-грамматических категорий

Предметные картинки по лексическим темам; «Большие и маленькие» (употребление в уменьшительно-ласкательной форме) «Что из чего сделано»; «Прогноз погоды»; «Одень куклу»; «В мире животных»; «Детский компьютер» и др.

Развитие связной речи

Серии сюжетных картинок «Истории в картинках»; разные виды театра; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки; библиотека детских книг и др.

Развитие мелкой моторики

Массажные валики, мячики, прищепки, трафареты; пальчиковые игры (схемы-памятки по лексическим темам); «Мир твоих фантазий» (различный материал для составления узоров, счета, игр с буквами и др.); игры на штриховку; «Рисуем по клеточкам»; мозаики; игры-шнуровки и др.

Центр художественного слова (книжный уголок).

Здесь представлены любимые детские сказки и рассказы по лексическим темам, в также иллюстрированный материал, фотографии детских писателей. Вместе с детьми систематически организуются выставки произведений того или иного автора (например, к юбилейным датам), проводятся литературные конкурсы и викторины. Наряду с художественной литературой в книжном уголке представлена справочная, познавательная литература, общие и тематические энциклопедии для дошкольников, кроссворды, ребусы в соответствии с возрастом детей. Каждый ребенок может самостоятельно выбрать книгу, картинки, иллюстрации по своему желанию.

Работа в этом уголке способствует развитию всех сторон речевой системы: это обогащение словарного запаса, дети учатся правильно строить высказывание, пересказывать текст, составлять описательные и творческие рассказы.

Можно работать над интонационной выразительностью речи. Также дети делают первые шаги в чтении, знакомятся с пословицами и поговорками, крылатыми фразами, учатся объяснять их и применять в самостоятельной речи. Отрабатывается как диалогическая форма речи, так и монологическая.

Таким образом, грамотная организация предметно - развивающей речевой среды в дошкольном образовательном учреждении:

создает благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности;

обеспечивает высокий уровень речевой активности детей;

способствует овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

Определяющим моментом организации речевой развивающей среды в каждой возрастной группе является педагогическая идея, направленная на развитие приоритетных линий речевого развития детей на каждом возрастном этапе дошкольного детства.

Ведь развитие познавательно – речевых способностей у детей это одна из главных задач дошкольного образования. Одно из важнейших познавательных процессов чело-

века - это речь. И решение этой задачи невозможно без создания современной предметно-развивающей среды.

Список литературы:

ФГОС дошкольного образования, Министерство образования и науки Российской Федерации

Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн - проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах /С.Новоселова. – М.: Просвещение, 2001. – 89 с.

Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений: /Н.А.Рыжова. - М.: Линка-Пресс, 2004.

Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду [Текст]: /Т.Анохина //Дошкольное воспитание. - 1999. - №5. – С.32 – 34.

Железнова С.В. К вопросу об организации развивающей предметной среды в дошкольном учреждении / Дошк. образоват. учрежд. № 122 “Солнышко” г. Тольятти [Текст]: /С.В.Железнова, Т.А.Фалькова. - Ульяновск, 2001. - 72 с.

Родионова О.Р. Педагогические условия организации развивающей предметной среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук /О.Р. Родионова. - М., 2000. - 18 с.

Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст]: /Н.А.Рыжова. - М.: Линка-Пресс, 2004. -174 с.

Реализация ФГОС дошкольного образования

КОНСПЕКТ ННОД ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (РИСОВАНИЕ). ДОСУГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Бардышева Венера Хуснулловна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 27 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Бардышева В.Х. Конспект ННОД по развитию связной речи детей во второй младшей группе с элементами художественно-эстетического развития (рисование). Досуг для родителей // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цель: закрепить знания детей о домашнем животном кошечке с котятами, разыграть с детьми потешку «Кисонька-Мурысонька», вместе с детьми создать красивые игрушки для котят (цветные мячики).

Задачи:

- 1.Закрепить знания о потешке «Кисонька-Мурысонька»
- 2.Составить рассказ описание по картине кошечки с котятами.
3. Развить речь детей, память, артистические способности.
4. Развивать художественно- эстетический вкус детей при рисовании мячиков для котят.

Организация детских видов деятельности: Рассматривание иллюстрации кошки с котятами. Чтение загадок, составление небольшого текста- описания, игровая дея-

тельность, решение проблемной ситуации, раскрашивание мячиков для котят с помощью ватных палочек.

Тип, форма и методы используемые в НОД:

- **Тип:** закрепление ранее приобретенных знаний.
- **Метод** – словесный, практический, исследовательский, игровой, наглядный.
- **Форма** – фронтальная и индивидуальная.

Вид детской деятельности: коммуникативный, двигательный, игровой.

Активизация словаря: Кошечка с котятами, потешка, мельница, прянички, мячики.

Материалы и оборудование: картина кошечки с котятами на доске, коробочка и костюм кошечки (шапочка, воротник), мягкая игрушка кошки.

Дата проведения: 28.05.18г.

Информационный материал (литература): Школа семи гномов: потешка «Кисонька-Мурысонька», Лыкова И.А. "Изодеятельность во второй младшей группе"2017г.

Ход непосредственной образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей
Вводная часть (организационный момент)	Дети в группе сидят полукругом к доске. На доске картина кошка с котятами. Вместе с педагогом, приветствуют гостей. Затем воспитатель обращает внимание на персонаж мягкой игрушки кошки.	Воспитатель загадывает загадку про кошечку. -У нее мягкие лапки, а на лапках цап-цап-цапки! Кто это? Сосредоточить внимание детей на мягкую игрушку, вызывать интерес к персонажу. Сюрпризный момент. (Стук в дверь). Воспитатель вносит мягкую игрушечную кошку. Кошка здоровается с детьми. Дети тоже поздоровались с кошкой. Кошка говорит: - Я слышала, что вы говорили обо мне, загадывали загадку, и я решила зайти к вам в гости	Дети поздоровались с гостями, затем смотрят на мягкую игрушку, отгадывают загадку, -Кошечка! Дети обращают внимание на персонаж, который появляется после отгадки. Воспитатель обращает внимание на картину кошечки с котятами на доске.
Вводная часть (мотивационный момент)	На экране изображение кисоньки-Мурысоньки. Дети смотрят на мультимедийный экран. На экране появля-	Восп-ль вызывает интерес детей к предстоящей деятельности, создание проблемной ситуации: -Ребятки, к нам	Слушают задание (на экране изображение кошки) Дети рассматривают кошечку. Ответы детей: - У кисоньки-

	ются картинки-подсказки потешки «Кисонька-Мурысенька». Слайд № 2 Алгоритм рассказа потешки.	в гости пришла Кисонька-Мурысенька, посмотрите, какая она нарядная и красивая, какие у нее лапки, а что на ней одето? Обратите, внимание на лицо кисоньки. Какое оно довольное! Ребятки, а вы про Кисоньку-Мурысеньку потешку знаете? Давайте мы ее вспомним, а помогут нам в этом картинки – подсказки. Воспитатель обращает внимание на экран, где появляются картинки, по которым дети хором рассказывают потешку.	Мурысеньки на голове шляпка, одета в красивый сарафан. (дети словесно описывают внешний вид кошечки) Дети хором с воспитателем вспоминают потешку: -Кисонька-Мурысенька, ты где была? -На мельнице -Кисонька-Мурысенька, что там делала? -Муку молола? -Кисонька-Мурысенька, что из муки пекла? -Прянички! -Кисонька-Мурысенька, с кем прянички ела? -Одна! - Не ешь одна, не ешь одна!
Основная часть Проблемная ситуация:	Рядом с экраном стоит коробочка, в которой костюм - кошечки. (шапочка и воротник) Обращает внимание на коробочку. На экране картинки по потешке. Костюм кошечки одевается на ребенка. Дети играют в игру- драматизацию вместе с педагогом. Стоят в полукруге. 2-3 раза выбирается кисонька и проводится игра-драматизация. Дети приглашают:	-Ой, а что эта за коробочку нам принесла Кисонька-Мурысенька? - Интересно, что же там лежит? (вызвать интерес к содержимому коробочки) - Посмотрим, что в ней? Воспитатель достает из коробочки костюм кошечки. - Ребятки, а что это? (держит костюм). - Дети, в кого можно превратиться в этом костюме? Воспитатель одевает костюм на девочку и спрашивает:	Дети вместе с воспитателем рассматривают коробочку. Проявляют интерес к происходящим действиям. -Посмотрим! -Костюм кошечки! - В кошечку! -Соня, ты теперь Кисонька - Кисонькой-Мурысенькой! -Кисонька-Мурысенька, ты где была? -На мельнице -Кисонька-Мурысенька, что там делала? -Муку молола?

	ся за стол для того, чтобы раскрасить мячики для котят. На слайде Кисонька-Мурысенька	- Кем ты стала теперь? – Мурысенька! А давайте, поиграем! (Педагог обращается к Кисоньке-Мурысоньке) - Кисонька-Мурысонька! Мы хором будем у тебя спрашивать, а ты отвечай и показывай! Мы будем за тобой повторять твои движения. Воспитатель вовлекает в совместную познавательную-речевую деятельность. Наблюдает за детьми во время выполнения задания, исправляет недочеты, выявляет правильность выполнения задания. Словесное поощрение детей - Молодец, Соня, хорошая у нас была Кисонька! - Арина, давай, теперь на тебя оденем костюм. В кого ты превратилась? Теперь мы будем спрашивать у тебя, Кисонька-Мурысенька, ты нам отвечай и показывай, а мы будем повторять. - Молодцы, ребятки! Кисоньке-Мурысеньке очень понравилась ваша игра. Она просит нас разукрасить мячики для ее котят, давайте пройдем к столу и ватными палочками	-Кисонька-Мурысонька, что из муки пекла? -Прянички! -Кисонька-Мурысенька, с кем прянички ела? -Одна! - Не ешь одна, не ешь одна! - в Кисоньку-Мурысеньку! Еще 2 раза проводиться игра с детьми. Дети раскрашивают заготовленные мячики ватными палочками и прикрепляют на ватман к котяткам.
--	--	--	---

		раскрасим мячики.	
Рефлексия: итог НОД. <i>Оценка деятельности детей</i>	Обратить внимание на экран, где изображена Кисонька-Мурысонька. Поставить детей полукругом к гостям.	Спрашивает у детей «Понравилось ли в гостях у Кисоньки-Мурысоньки?» Давайте, мы ее поблагодарим за костюм! Спасибо, Кисонька-Мурысенка! Похвалить детей за активное участие на занятии. - Молодцы, дети, хорошими были кисоньками-Мурысоньками! Спасибо, что помогли создать красивые мячики для котят они очень вам благодарны!	Отвечают на вопросы воспитателя, подводят итог вместе с воспитателем, обобщают полученные знания. Благодарят Кисоньку-Мурысоньку за костюм. Любуются коллективной работой и котятами.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПДД НА ТЕМУ «ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПДД?»

Люсова Ирина Александровна, воспитатель
ГБДОУ д/с № 27 Красносельского района, г. Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Люсова И.А. Материал для ознакомления детей старшей и подготовительной группы общеразвивающей направленности с ПДД на тему «Знаете ли вы ПДД?» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Актуальность обучения детей правилам дорожного движения и безопасного поведения на дорогах в наше время ни у кого не вызывает сомнения. С каждым годом интенсивность движения транспорта на дорогах России возрастает, а вместе с этим увеличивается количество дорожно-транспортных происшествий.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ценностей, вырабатывается определенная система взаимодействия с социальной действительностью, и всё, что ребёнок усвоит в детстве, прочно останется у него на всю жизнь. У дошкольников отсутствует та защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна нам, взрослым. Жажда знаний, желание открывать что-то новое, ставит наших почемучек перед реальной опасностью, в частности, и на улице. Вот почему уже в детском саду необходимо изучать с воспитанниками ПДД, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения. Но учение ни в коем случае не должно ограничиваться или сводиться к «это можно, а это нельзя». Это скучно и неинтересно детям, поэтому задача взрослых, педагогов – сделать обучение занимательным, интересным, игровым, увлека-

тельным. Часто в своей работе я использую рассказы, сказки и стихи собственного сочинения. Некоторые из них представляю вашему вниманию.

Сказка про дорожные знаки

Жили-были дорожные знаки. Было их очень много, и все они были разные. Разной формы, разного цвета, несущие разную информацию. Был среди них и светофор. Он умел подавать несколько сигналов, которые помогали не только водителям, но и пешеходам. Как-то раз поспорили знаки, кто же из них главнее.

- Мы – самые главные! – важно надувая щеки, так что стали совсем круглыми и красными, заявили Запрещающие знаки. Только мы можем выбирать, какой транспорт поедет по дороге, грузовой или легковой и с какой скоростью, только мы можем ограничивать высоту, ширину и вес транспорта.

- Да что там! – вскричал знак «Въезд запрещен»,- захочу, так и вовсе никто проехать не сможет!

- И я, и я! – поддержал его знак «Движение пешеходов запрещено»,- Я даже и пройти-то никому не разрешу!

- Зачем нужны дороги, по которым нельзя ходить и ездить? – задумчиво произнес знак «Главная дорога».

- Ведь мы можем подсказать и водителям, и пешеходам, как лучше и правильнее поступить во время движения.

-А ведь и правда! Мы, например, можем предупредить об опасностях, -поддержали его знаки «Скользкая дорога», «Неровная дорога» и «Дорожные работы».

-А мы поможем пешеходам безопасно переходить проезжую часть,-заявили знаки, обозначающие пешеходный переход.

- А я даже могу подсказать, где можно отдохнуть в пути, - сказал знак «Место отдыха».

- Я тоже! – подхватил его брат знак «Гостиница»

Призадумались знаки. Выходит, спорили они зря. Каждый из них важен, каждый несет в себе нужную информацию. И в определенный момент может сыграть решающую роль.

Тогда, посоветовавшись, разделились они на несколько групп:

1. Предупреждающие знаки
2. Запрещающие знаки
3. Информационные знаки
4. Знаки сервиса

И в зависимости от ситуации, погоды, состояния проезжей части каждый из них стал главным на своем месте.

А что же светофор? Ему отвели почетное место на перекрестке. Там он стал с помощью светового сигнала регулировать движение.

Стихи про ПДД

Светофор нам помогает,

Он сигналы подает.

С его помощью мы знаем,

Когда двигаться вперед.

Знает доктор Айболит,

Знает кот Матроскин:

Будь внимателен,

Когда стоишь на перекрестке.

Говорила мама деткам:

-Помните, ребятки,

Безопасно в мяч играть

Только на площадке.
 Чтоб заметным в темноте
 Стать, то обязательно
 Надо нам носить, друзья,
 Световозвращатели.
 Коля сел в автомобиль,
 Знает он прекрасно:
 Только в детском кресле
 Можно ехать безопасно.
 У проезжей части знак:
 Человек шагает.
 В этом месте перейти
 Знак нам разрешает.
 Практические задания.

1 этап:

- а) Найдите знаки, которые упоминаются в сказке, и объясните их значение.
- б) Распределите предложенные знаки на группы
- в) Вспомните и расскажите, что обозначают сигналы светофора

2 этап:

Примените свои знания во время с НПИ «Дорожные знаки» (развивающая игра для детей дошкольного возраста. Игра – мозаика для детей старше 3-х лет.)

а) 1 вариант игры:

Распределите знаки по группам.

2 вариант игры:

Подберите к дорожным знакам картинки

- б) Расставьте на предложенном плане нужные знаки

КОНСПЕКТ УТРЕННЕГО КРУГА "ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ" ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Полякова Светлана Владимировна, воспитатель

МАДОУ "Центр развития ребёнка - детский сад № 8 " Золушка", г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Полякова С.В. Конспект утреннего круга "Дикие животные" для детей 3-4 лет // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Утренний сбор (групповой сбор или время круга) — это режимный момент, являющийся формой организации образовательного процесса при совместной деятельности взрослых и детей, который проводится сразу после завтрака. Большинство детей, особенно младшего возраста, болезненно переживают приход в детский сад: их рано разбудили, оторвали от дома и любимых игрушек, то есть малыш обижен на всех.

Основная задача воспитателя помочь ребенку справиться со своим состоянием поэтому.

Таким образом **цель проведения утреннего сбора** — создание условий для положительного эмоционального настроения детей на весь день, формирования у ребёнка уверенности, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.

Задачи:

- формировать понятие «дикие животные», реалистическое представление о диких животных;

- расширять активный словарь по данной теме, побуждать проговаривать слова пальчиковой игры и подвижной игры;
- развивать общую и мелкую моторику;
- развить умения устанавливать и поддерживать доброжелательные отношения со сверстниками.

Оборудование и материалы: игра на липучках «Лесные животные», «Запасливый ежик» (несколько экземпляров)

Ход занятия

Организационный момент

Сидя в кругу на стульчиках.

Приветствие

«Доброе утро»

Доброе утро, глазки!

Потереть глазки, сделать из пальчиков бинокль и посмотреть друг на друга.

Вы проснулись?

Да-да

Доброе утро, ушки!

Погладить ушки, приложить ладошки за ушками (изобразить уши слона).

Вы проснулись?

Да-да

Доброе утро, ручки!

Погладить рука об руку, похлопать в ладоши.

Вы проснулись?

Да-да

Доброе утро, ножки!

Погладить ножки, встать на коленки, руки – в упоре перед собой и постучать носочками по коврику.

Вы проснулись?

Да-да

Доброе утро, дети!

Мы проснулись!

Да-да

Поднять руки вверх!

Беседа «Кто такие дикие животные?»

Каких животных вы знаете? А где живет лиса, медведь, волк, заяц?

Ответы детей.

Предложить поиграть в игру «Лесные животные»

Дидактическая игра на липучках. Цель: учить детей отличать животных по внешним признакам, узнавать силуэт животного.

Дети берут на столе карточку с изображением животного, называют его, отвечая на вопросы кто это? Какой он?, затем карточку прилепляют к основе на место, где изображен силуэт данного животного.



Пальчиковая игра

Педагог вместе с детьми читает рифмовку, совершая при этом ритмические движения.

1, 2, 3, 4, 5 –

Как животных нам назвать?

(Шагать на месте)

С людьми они не знают,

В лесу живут, скрываются.

(Хлопать в ладоши)

По картинкам всяк их знает:

(Сложить ладони в виде книжки)

Волк, лиса, медведь и заяц.

(Указательным пальцем правой руки загибать пальцы на левой руке)

Дом их – заросли густые.

(Изобразить крышу дома)

Звери дикие, лесные.

(Изобразить деревья – поднять согнутые в локтях руки, растопырив пальцы)

Подвижная игра «Ежик»

- К нам гости пришёл ежик. Предложить ему поиграть в игру вместе с детьми.

Дети встают вокруг водящего – «ежа» и говорят, выполняя движения.

Ежик-еж, ежик-еж,

(Дети подходят к ежу, сужая круг).

На колючку ты похож.

(Расширяют круг, двигаясь назад спиной).

У тебя иголки очень-очень колки.

(Поочередно выдвигают вперед указательные пальцы).

Будем мы убежать,

(Бегут на месте).

Ты попробуй нас поймать.

(Грозят пальцем).

- Вас сейчас я догоню и иголкой уколою!

(«Ежик» говорит слова, дети выполняют «пружинку»).

Дети убегают на свои стульчики, «ежик» старается их поймать. Пойманного «еж» колет указательными пальчиками. Пойманный ребенок приседает, «сворачиваясь в клубок», как еж.

Задание.

-Ёжику очень понравилась игра. И он решил остаться с нами на весь день. Но нам надо помочь ему приготовить запасы на зиму. Игра на липучках «Запасливый ежик».



КОНСПЕКТ НОД АППЛИКАЦИЯ "ЁЖИК В ОСЕННЕМ ЛЕСУ"

Семенова Лариса Юрьевна, воспитатель
ГБОУ Школа № 1583 имени К.А.Керимова, Москва

Библиографическое описание:

Семенова Л.Ю. Конспект НОД аппликация "Ёжик в осеннем лесу" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Образовательная область: Художественное творчество.

Цель: Закрепить различные приемы вырезания из геометрических фигур.

Задачи: Учить создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации;

Закреплять навыки коммуникативного поведения;

Развивать творческие способности детей;

Развивать мелкую моторику;

Воспитывать интерес к художественному творчеству;

Развивать художественный вкус.

Предварительная работа: - беседы об осени, о животных;

- прослушивание стихотворений, загадок данной тематики;

- рассматривание картин, открыток, иллюстраций;

- сбор гербария.

Материал к занятию: квадраты цветной чёрной бумаги, листья, прямоугольник цветной серой бумаги, кисточки, ножницы, посуда с клеем, салфетки, макеты листьев.

Ход непосредственно образовательной деятельности.

Ребята к нам пришли гости. Давайте улыбнёмся гостям.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? (Осень).- Ребята, давайте вспомним, какие приметы осени мы знаем: (становится холоднее, часто идёт дождь, птицы улета-ют в тёплые края, небо пасмурное, листья на деревьях становятся красными, желтыми). А как называется явление, когда листья падают с деревьев? (Листопад).

Ребята сегодня за окном поздняя осень (Пожелтели и опали листья).

Мы с вами знаем замечательную песню «Осень постучалась к нам». Давайте встанем в круг, споем песню и поведем хоровод. (Звучит мелодия и показ презентации «Осень» дети поют песню).

Воспитатель: Молодцы! Ой, пока мы с вами пели песню, у нас в группе появился волшебный мешочек. А в мешочке лежит записка. Давайте прочитаем и узнаем.

Волшебный мешочек загадывает загадку. А вы попробуйте её отгадать.

Фыркает, когда сердит

Весь колючками покрыт

С головы до ножек

Зверёк этот (Ёжик).

Воспитатель: Кто это?

Дети: Ёжик

Воспитатель: Как ёжик готовится к зиме? Он накапливает жир в организме и впадает в спячку. Ребята ёжик пришёл не с пустыми руками. У него в руке апплика-ция «Ёжик в осеннем лесу». Ёжик предлагает нам выполнить такую же работу. Мы сейчас с вами сделаем аппликацию.

Воспитатель: Давайте рассмотрим ёжика в осеннем лесу, который получился у ежа. Кто может описать ёжика, из каких деталей он сделан? Какой формы туловище? Какого

цвета бумагу надо взять для туловища? Колючки, какой формы, Какой формы мордочка? Какого цвета бумагу надо взять для мордочки? Какого цвета бумагу надо взять для колючек? Какой формы глаза и нос? Какого цвета бумагу надо взять?

Ответы детей

Воспитатель: Туловище овальной формы. Как мы можем из прямоугольной заготовки вырезать овал?

Ответ детей: Для это надо взять цветную коричневую бумагу прямоугольной формы. Берём ножницы и начинаем закруглять уголки. У нас получился овал.

Воспитатель: А как сделать мордочку ежа? Как можно из заготовки квадратной формы вырезать треугольник?

Ответ детей: Надо взять белую бумагу квадратной формы бумаги. А потом, вырезаем треугольник.

Воспитатель: А как нужно сделать глазки и нос ежа? Как можно из заготовки черного квадрата вырезать круг?

Ответы детей: Нужно взять черную цветную бумагу квадратной формы и закруглить уголки и получится круг.

Воспитатель: И так, когда все элементы нашей аппликации готовы, нужно их собрать в одно целое (определяется последовательность работы).

Воспитатель: Ребята, нам осталось только сделать осенний лес. Осенней лес мы будем делать из листьев собранных на участке. Перед вами в тарелочке лежат листья. Мы с вами будем, их приклеивать, и у нас получится осенний листопад.

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Ребята, напоминаю правила безопасного использования ножниц. Локти рук убрали со стола. Ножницы держим правильно. Нельзя держать ножницы концами вверх, Нельзя оставлять ножницы в открытом виде. При работе следите за пальцами левой руки. Нельзя резать ножницами на ходу.

Воспитатель: Давайте подготовим наши пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика

Этот пальчик в лес пошел,

(разгибает мизинчик)

этот пальчик гриб нашел,

(разгибает безымянный пальчик)

этот пальчик чистить стал,

(разгибает средний пальчик)

этот пальчик резать стал,

(разгибает указательный пальчик)

ну, а этот взял и съел! Потому и потолстел

(разгибает большой пальчик и щекочет ладошку).

Воспитатель: Отдохнули. Вот теперь можно приступить к работе.

В процессе деятельности детей воспитатель поощряет самостоятельность, аккуратность, творчество. Детям, которые затрудняются в работе, воспитатель объясняет индивидуально на своем примере. Воспитатель не выполняет за ребенка работу. Ребенок делает ее самостоятельно

После самостоятельной работы дети рассматривают готовые работы. У кого возникли трудности? Что с трудом получалось?

Воспитатель: Сколько Ёжиков у нас получилось? Нелегко жить Ёжикам в лесу. То дождь их намочит, то ветер подует и спрячет под листьями гриба. В природе нет ничего лишнего, потому берегите каждого обитателя нашей планеты.

Спасибо всем за работу.

Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

КОНСПЕКТ ООД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (РИСОВАНИЕ) В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ЗИМА В ИСКУССТВЕ»

Петрова Светлана Алексеевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 13 "Теремок", г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Петрова С.А. Конспект ООД в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) в подготовительной к школе группе «Зима в искусстве» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цель: развитие интереса детей к изобразительному творчеству, посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать умение рисовать пейзаж в технике «граттаж». Формировать эстетическое отношение к произведениям искусства, умение размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением.

Развивающие: развивать художественное восприятие зимнего пейзажа, творческое воображение, творческие способности, фантазию, мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, чувство прекрасного, любовь к природе через произведения художников, поэтов, композиторов.

Предварительная работа:

Беседы, чтение стихотворений, разгадывание загадок о зиме. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников, фотографий по теме. Наблюдение на прогулке за красотой зимнего пейзажа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.

Материал и оборудование:

Проектор, экран, выставка репродукций, иллюстраций с изображением зимнего пейзажа. Тонированные листы, «палочки», салфетки. Аудиозапись П. Чайковского «Времена года», Январь; шестая симфония; А. Вивальди «Январь» из цикла «Времена года».

Ход занятия.

(Дети заходят в группу, становятся полукругом перед воспитателем)

Воспитатель: Ребята, вы любите загадки?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда послушайте:

Наступили холода.

Превратилась в лед вода.

Длинноухий зайка серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь:

В спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

Дети: Зимой.

Основная часть.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, какое сейчас время года?

Дети: Зима

Воспитатель: Да, правильно. Сегодня мы будем говорить о зиме. Кто из вас любит зиму?

Дети: Все.

Воспитатель: Расскажите почему?

Дети: Зимой можно кататься на санках, играть в снежки, лепить снеговика.

Воспитатель: Действительно зима веселая пора. Давайте мы с вами поиграем.

Словесное упражнение «Какая зима»

Воспитатель: Скажите, какая бывает зима?

Дети: Белая, пушистая, серебристая, холодная, снежная, красивая, студеная, волшебная, сказочная, морозная, вьюжная, сверкающая, суровая, веселая.

Воспитатель: Многие поэты в своих стихах описывают зиму. Послушайте какими замечательными словами о зиме говорит русский поэт Ф. Тютчев (*показ портрета*).

Чародейкою Зимою

Околдован лес стоит-

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит...

Воспитатель: Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Дети: Радостное, веселое.

Воспитатель: Многие художники изображали зиму в своих картинах. И сейчас, ребята, я хочу пригласить вас в нашу небольшую картинную галерею.

Звучит «Январь» из фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Воспитатель: Посмотрите ребята, как красиво! Здесь выставлены картины очень известных художников. Все эти художники изобразили в своих картинах зиму, но их картины отличаются друг от друга.

(Дети рассматривают выставку)

Воспитатель: Что вы видите на картинах?

Дети: Деревья, кусты, снег.

Воспитатель: Как одним словом можно назвать то, что нарисовано на картинах?

Дети: Природа.

Воспитатель: Как называются картины, на которых изображена природа?

Дети: Пейзажи.

Воспитатель: Что такое пейзаж?

Дети: Пейзаж изображает природу в разные времена года: зиму, весну, лето и осень.

Воспитатель: Художники очень любили рисовать зиму, они изображали зимний лес. Давайте рассмотрим картину И. И. Шишкина. Он тоже любил зиму.

- Что изображено на его картине?

Дети: Деревья в снегу.

Воспитатель: О чем хотел рассказать нам художник?

Дети: Был сильный снегопад, покрыл снегом все деревья.

Воспитатель: Какая по настроению картина?

Дети: Тихая, спокойная.

Воспитатель: Какое бы название вы дали бы картине? Почему?

Дети: «Зимний лес», «Зима»

Воспитатель: И. И. Шишкин назвал эту картину «Зима».

А чем отличается другая картина? (И. Э. ГРАБАРЬ «Февральская лазурь»).

Что вы видите на картине Грабаря?

Дети: Солнечный день.

Воспитатель: Что особенно красиво показал художник в своей картине?

Дети: Зимнюю красоту.

Воспитатель: Какое настроение, какие чувства вызывает у вас эта картина?

Дети: Радостное, веселое.

Воспитатель: Дайте свое название картине?

Дети: «Волшебная зима», «Зимний лес»

Воспитатель: А чем отличается другая картина? (С. Андрияк Метель)

Воспитатель: Какая здесь изображена зима?

Дети: Снежная, вьюжная.

Воспитатель: Какое настроение передал художник?

Дети: Грустное, печальное.

Воспитатель: Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?

Дети: Потому что нарисована метель.

Воспитатель: Чем вам понравилась эта картина?

Дети: Эта картина понравилась тем, что художник красиво изобразил зиму.

Воспитатель: Как великолепны эти пейзажи. Вы согласны со мной?

Дети: Да

Воспитатель: А теперь давайте разомнемся.

Разминка.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

По дорожке снеговой не спеша шагаем,

(Идут, высоко поднимая колени.)

Чтобы в снег не провалиться,

Мы должны поторопиться.

(Бегут.)

Мы деревья обойдем.

Снег с их веток не стряхнем.

(бегут змейкой)

На заснеженной полянке

Мы немножко отдохнем.

(Садятся на пол)

Воспитатель: Вы рассмотрели зиму глазами художников, поэта, а теперь я хочу, чтоб вы «услышали» зиму.

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю, закрыть глаза и немного помечтать.

(дети закрывают глаза, звучит музыка П.И. Чайковского шестая симфония)

Воспитатель: Представьте, что вы оказались в зимнем лесу. В лесу светло и тихо. Перед вами чудесная поляна. Как красиво вокруг! Деревья укрыты снеговыми шапками. Снег на солнце блестит, сверкает, искрится. Воздух морозный. Полубуйтесь своей картиной. А теперь постарайтесь запомнить ее. Откройте глаза и вспомните, что вы увидели на вашей поляне?

Дети: Деревья, сугробы, красоту зимней природы.

Воспитатель: Какие были деревья?

Дети: Деревья были высокие и покрытые снегом.

Воспитатель: А что было еще на вашей поляне?

Дети: Разные животные, большие сугробы.

Воспитатель: А как вы думаете, ребята, какое настроение было в музыке зимы?

Дети: Веселое, радостное.

Воспитатель: Ребята, давайте превратимся в художников и нарисуем свой пейзаж и сделаем выставку картин. Мы будем рисовать на специальных листах, которые мы уже подготовили заранее. Рисунок мы будем процарапывать волшебной палочкой. Этот способ рисования называется граттаж. А теперь приступайте к рисованию. Создайте красивые зимние пейзажи.

(Звучит аудиозапись пьесы «Январь» из цикла «Времена года» (А. Вивальди). Дети приступают к работе. Готовые рисунки выставляют на стенд. По окончании дети вместе с воспитателем рассматривают свои работы)

Воспитатель: Ребята, у вас получились чудесные зимние пейзажи.

Какое название вы дали бы своим картинам?

Дети: «Зимняя сказка», «Первый снег», «Танец снежинок».

Заключительная часть.

Воспитатель: Что мы сегодня рисовали?

Дети: Пейзажи

Воспитатель: Если на пейзажах зима, то они какие?

Дети: Зимние.

Воспитатель: Мы разместим эти пейзажи на стенах для ваших мам и пап, думаю, они очень им понравятся.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-МЕТОДИКИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКЛЫ-ПЕЛЕНАШКИ В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ярославцева Кристина Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ ДС № 1, г. Озёрск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Ярославцева К.Г. Использование арт-методики по изготовлению куклы-пеленашки в развитии социокультурного опыта детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Сегодня мы хотим вам представить опыт работы по использованию арт – методики «Тряпичная кукла пеленашка» в развитии детей раннего возраста.

Арт-методики, призваны не только гармонизировать эмоциональное состояние и повысить самооценку «растущего человека», но расширить его социокультурный и художественный опыт в условиях свободной деятельности.

Данная методика разработана на основе традиционной игры с тряпичной куклой «пеленашкой». Эта простейшая игрушка, представляющая собой завернутый в пелёнку свёрток ткани, способна раскрыть заложенные в ней традиционной культурой смыслы, используя свои воспитательные возможности.

Цель данной методики: создание условий для получения детьми раннего возраста начального опыта проживания ценностей игрушкой «пеленашкой», созданной педагогом совместно с детьми. Данная методика решает задачи четырёх областей: социально – коммуникативного, речевого, познавательного и художественно – эстетического развития.

Что подразумевает каждая из задач. Социально-коммуникативное развитие - познакомить ребёнка с образом младенца его значением в жизни семьи, прививать заботу, любовь, ответственность.

Речевое развитие – учить детей подбирать нежные слова для обозначения игрушки и действий с ней.

Познавательное развитие - раскрыть образ гармоничной семьи, дать ребёнку представление о поколениях в семье (дедушка, бабушка, мама, папа, дети).

Художественно-эстетическое развитие – показать ребёнку возможность создания игрушки из ткани, дать понятие о колыбельной песне, её мелодии и значении.

Занятие с детьми по изготовлению куклы – пеленашки и игре с ней включает в себя несколько этапов. Создание игрушки, инициация игры, проговаривание и разучивание колыбельной песни. По методике четвертый этап предполагает изготовление колыбельки для куклы, в нашем случае мы использовали детскую кроватку.

На занятии дети активно принимали участие в изготовлении куклы, с интересом играли с ней, слушали колыбельную песню. На занятии детям прививались чувство доброты, любви и заботы.



Наибольший эффект этой методике возможен при совместном изготовлении «куклы пеленашки» ребёнка и взрослого, возраст наших малышей до года не позволяет совместно сделать куклу. Поэтому я провела мастер класс для родителей по изготовлению «пеленашки». С целью научить самостоятельно в домашних условиях изготавливать игрушку, с ребёнком или всей семьёй и обыграть её.



Подводя итог моей проделанной работе, я убедилась в том, что мастер-класс очень эффективная форма работы с родителями. Общение проходило в дружеской атмосфере. Было очень приятно слышать слова благодарности от участников мастер-класса и желание прийти ещё. Мастер-класс является действенным средством обеспечения связи и единства в работе детского сада и семьи, позволяет родителям выявить своё творчество, способствует развитию творческих способностей детей, укрепляет доверительные отношения между воспитателями и родителями.

Технологии развития коммуникативных способностей

ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА "Я ТВОЙ ДРУГ И ТЫ МОЙ ДРУГ"

Киндина Наталья Михайловна, воспитатель/ старший воспитатель
СП ГБОУ СОШ с. Богдановка детский сад "Ручеёк",
Самарская область, Кинельский район

Библиографическое описание:

Киндина Н.М. Игровой тренинг для детей дошкольного возраста "Я твой друг и ты мой друг" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Актуальность.

Дошкольный возраст характерен тем, что дети на каждом этапе своего становления и взросления учатся контактировать и общаться друг с другом, с педагогами. Зачастую в связи с возрастными особенностями и возрастными кризисами у детей возникают проблемы и конфликты в общении друг с другом.

В зависимости от возраста детей упражнения в тренинге можно сокращать или использовать как отдельное игровое упражнение.

Цель: развитие бережного отношения к людям, умения учитывать интересы других.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучать умению слушать и слышать другого.
2. Побуждать к осмыслению своих поступков и поступков другого.
3. Учить гибко использовать мимику, пантомимику и голос в общении.
4. Развивать способность делиться своими переживаниями.

Развивающие:

1. Развивать самоконтроль и саморегуляцию в отношении своего эмоционального состояния.
2. Развивать интерес детей в изучении самих себя.
3. Развивать навыки общения и адекватной оценочной деятельности.
4. Развивать навыки релаксации.

Воспитательные:

1. Способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка.
2. Поощрять открытое проявление эмоций и чувств различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т.д.)
3. Воспитывать желание и умение сотрудничать, учитывать и уважать интересы других, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях.

4. Развивать эмпатию, воспитывать желание и готовность помогать другим людям.
5. Способствовать полноценному развитию личности ребёнка через самовыражение и творчества.
6. Развитие чувства МЫ, нравственности, доброжелательного отношения друг к другу.

Ход занятия

1. Вступление «Давайте поздороваемся».

Цель: создать психологически комфортную атмосферу.

Упражнение проводится в кругу. Каждый участник здоровается и называет себя по имени.

2. Игра «Художник слова».

Цель: развитие способности описывать наблюдаемое, умения выделять существенные для описания детали; использование приемлемых, необходимых слов, расширение активного и пассивного словаря.

Каждый ребёнок по очереди задумывает кого-то из группы и начинает рисовать его словесный портрет, не называя конкретно имени этого человека. Учитывая уровень развития детей, можно предложить им на ассоциативное восприятие (На какое животное похож? На какой цветок? и т.д.).

3. Игра «Подарок».

Цель: развитие у детей чувствования друг друга, понимания настроения другого; развитие эмпатии.

Ведущий даёт задание каждому сделать своему соседу справа подарок, но не какой-то конкретный подарок, а выдуманный: «Что вы хотели бы подарить именно этому человеку?». Подарок можно описать словами или показать жестами.

4. Игра «Вежливые слова».

Цель: развитие уважения в общении, привычки пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Затем упражнение усложняется: надо называть только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет), благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста), извинения (извините, простите, жаль), прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

5. Подвижная игра «Ручеёк».

Цель: развитие чувства коллектива, снятие эмоционального и физического напряжения, обучение согласованности своих движений с окружающими.

Дети встают друг за другом, кладут руки на пояс впереди стоящему и таким «паровозиком» начинают движение. На пути им встречаются различные препятствия: необходимо перешагнуть через коробки, пройти по импровизированному мосту, обогнуть большие валуны, проползти под стулом и т.д.

6. Ролевая игра «Любимая игрушка».

Цель: ролевое проигрывание ситуаций, отработка навыков эффективного взаимодействия, эмпатии, умения сотрудничать.

Упражнение выполняется в парах. Один ребёнок из пары – обладатель красивой и очень любимой им игрушки. Другой ребёнок очень хочет поиграть с этой игрушкой. Его задача – уговорить хозяина игрушки дать поиграть с ней. Важно: при выполнении этого упражнения ребёнку (хозяину игрушки) в руки даётся любая игрушка, которую он должен представить как свою самую любимую.

Как только хозяин игрушки отдаёт её просящему ребёнку, упражнение прерывается и у ребёнка спрашивают, почему он отдал игрушку.

7. Рисование «Доброе животное».

Цель: развитие эмпатии, творческого воображения.

Детям даётся задание: «Нарисуйте доброе животное и назовите его ласковым именем»

Рисование проводится под тихую, спокойную музыку, красками или яркими мелками, фломастерами на альбомных листах. Затем устраивается выставка рисунков, проводится их обсуждение (Что говорит о том, что это животное доброе? и т.д.).

8. «Прощание».

Цель: сохранение позитивной установки.

Детям предлагается встать в круг и, положив руки на плечи друг другу, покачаться из стороны в сторону.

Формирование познавательных потребностей детей

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ВТОРОЙ НАШ ДОМ - ПРИРОДА»

Айнетдинова Айсылу Рафиковна, воспитатель
Егорова Анна Константиновна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 136" г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Айнетдинова А.Р., Егорова А.К. Конспект непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» в подготовительной к школе группе на тему «Второй наш дом - природа» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Программные задачи:

Образовательные: Дать детям понять, что природа – это наш общий дом, расширять знания детей о природе, продолжать формировать представление о роли природы в жизни человека.

Развивающие: развивать кругозор, мышление, связную речь.

Воспитательные: воспитывать заботливое отношение к природе.

Предварительная работа: загадывание загадок, чтение художественной литературы, беседы.

Материалы и оборудование: Рисунки обычного дома и «дома-природа», макет земного шара со следами, веточка для Лесовичка, «мусор», бумага на каждого ребёнка, вырезанная в виде круга для плакатов, фломастеры, «Жалобная книга природы», мольберты.

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение:

Наш дом родной, наш общий дом - Земля, где мы с тобой живём!

Чудес нам всех не перечесать, Одно у них название есть:

Леса и горы и моря - Всё называется - земля!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это? (Ответы детей.)

Правильно, это наша земля. Наша земля это наш общий дом.

Как вы думаете, ребята, что мы оставляем на нашей планете Земля?

Вот такие следы остаются после вас на земле. Даже если вы их не видите, земля помнит их. И каждый человек, живущий на этой планете, оставляет свой след. Посмотрите, какие следы вы видите на земле. (Ответы детей.) Правильно, большие, маленькие, чистые, грязные.

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о том, какой же след мы должны оставить на земле.

Если природа - общий дом, то каждый из вас имеет свой дом. И каждый старается в своём доме поддерживать чистоту и порядок.

Воспитатель: Вот послушайте:

«Люблю я бегать босиком,
Разбрызгивая лужи,
И оставлять следы потом.
Но солнце землю сушит.
Я на асфальте обведу
Свои следы мелками.
Но ветер тучи принесёт
И смоем их дождями.
А может, краски попросить
И, извозив сандалии, так на дороге наследить,
Чтоб все об этом знали?
А мне в ответ: Земля твой дом.
Грязь разводить не стоит в нём.»

Воспитатель: Дети, какой можно сделать вывод? (Ответы детей.)

Правильно, не только в своём доме, но и в природе нельзя развозить грязь. Земля - общий дом человека. Все люди на свете одна большая семья. И все стараются, что-то сделать для неё, у кого-то получается, у кого-то нет.

Природа позаботилась о том, чтобы Земля всегда была в «порядке».

Ребята, назовите, какие вы знаете природные явления. (Ответы детей.)

Правильно, ветер, дождь, снег, солнце.

Подумайте, как эти различные природные явления помогают Земле выглядеть так?

Например, такое природное явление, как ветер как помогает? (Ответы детей.)

Да. Ветер приносит прохладу, очищает воздух. А что, даёт дождь? (Ответы детей.)

Дождь питает растения, даёт влагу.

Воспитатель: Как помогает Земле снег? (Ответы детей.) Правильно, утепляет землю, покрывает как одеяло, даёт тепло, утепляет деревья, чтобы не замёрзли у них корни.

А как солнце помогает Земле выглядеть именно так? (Ответы детей.) Солнце даёт свет всему живому. Но солнце не только светит, что ещё делает?

Правильно, от солнца исходит тепло, оно греет.

Ребята, каждый из вас живёт в доме со стенами, но как только мы выходим за порог нашего дома, мы попадаем в другой дом.

Послушайте, ребята:

«Словно крыша над землёю,
Голубые небеса.
А под крышей голубою-
Горы, реки и леса,
И поляны и цветы, и, конечно я и ты».

Так, в какой мы дом попадаем? Правильно в дом – природу.

Посмотрите, ребята, на эти рисунки обычного дома и дома природы, давайте мы эти дома сравним. (Картинки.)

Отчего в нашем доме бывает светло? (От лампы.)

А что можно сравнить с лампой в природе? (Солнце.)

Но солнце не только греет, значит его можно сравнить ещё с чем?... с плитой, батареей.

В природе идёт дождь, а в нашем доме, что напоминает дождь? (Душ.)

В природе ветер, а в доме? (Вентилятор.)

В доме есть пол, а в природе? (Земля.)

На полу у нас лежит ковёр, а на земле? (Растёт трава.)

В обычном доме бывают каменные и деревянные стены, а в доме природы? (Горы и деревья.)

У нас горит пламя на газовой плите, а в природе огонь откуда выходит? (Вырывается из вулкана.)

В природе выпадает снег, накапливается лёд на высоких горах, а у себя в обычном доме человек научился делать снег где? (В холодильнике.)

В природе живут какие животные? (Дикие.)

В обычном доме? (Домашние.)

В природе дикорастущие растения, а в доме? (комнатные растения)

Ребята, почему в обоих домах художник оставил часть рисунка не закрашенным, это что? (Воздух.)

А зачем нужен воздух, что произойдёт если не будет воздуха? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте проведём небольшой опыт и узнаем, что произойдёт, если не будет поступать воздух в наш организм. Закройте рукой нос. Вы можете дышать? почему? Воздух нам нужен, без него мы не сможем жить.

Скажите, пожалуйста, кому ещё нужен воздух, кто ещё не сможет жить без воздуха? (Животные, птицы.)

А теперь мы отдохнём и немножко поиграем. Физкультминутка:

Руки подняли и покачали-

это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули-

Ветер сбивает росу.

Плавными руками помашем-

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, покажем-

Крылья мы сложим назад.

Стук в дверь, заходит Лесовичок грустный, расстроенный.

Воспитатель: Здравствуй, Лесовичок, что с тобой случилось?

Лесовичок: Я побывал в своих владениях, в лесу везде слышал жалобные голоса, растений, животных. Все жалобы я записал в Жалобную книгу природы. Ребята, хотите узнать, кто и на что жалуется? Жалуется ёлка, вот её жалоба: «Пусто и одиноко мне в лесу, совсем одна я осталась. А ведь вокруг меня когда-то росли ёлки - красавицы, но под новый год появились в лесу жестокие люди с топорами и вырубili их под самый корешок».

Воспитатель: Можно ли рубить ёлки? (Ответы.) Ребята, а давайте, мы с вами сделаем доброе дело, нарисуем плакаты о бережном отношении к живым елям и развесим их в разных местах, чтобы люди видели.

Ребята, а теперь начинаем рисовать, и не забудьте перечеркнуть ёлочку красной линией, как вы думаете, что обозначает красная линия? Дети: нельзя, тревога. (На столах бумага в виде круга, дети рисуют ёлки под спокойную музыку.)

Воспитатель: Молодцы! Какие плакаты замечательные нарисовали. Плакаты убираем на край стола. Ребята, скажите, для чего вы нарисовали эти плакаты?

Правильно, дети, мы призываем людей самовольно не вырубать ели - это очень хороший поступок – защита природы.

Лесовичок: Молодцы! Спасибо, вы помогли лесу. Теперь люди подумают, прежде чем пойдут в лес рубить деревья.

Лесовичок: Ребята, я чуть не забыл, про полянку, которая у меня в лесу. Раньше полянка была у меня очень красивой, но пришли туристы и берёзку на дрова срубили, забросали полянку пустыми банками, фантиками, бутылками.

Воспитатель: Как помочь полянке? Что нужно сделать? (Ответы детей.) Нужно нам скорее оказаться на этой полянке, а как это сделать?

Ребята, нам помогут попасть на полянку, волшебные слова:

Воспитатель: давайте, скажем волшебные слова. «Сим-салабим, абра – кадабра»

(Дети повторяют волшебные слова и оказываются на «полянке».)

Воспитатель: (обращает внимание детей на полянку) Надо, ребята, помочь Лесовичку, навести порядок, так как это портит красоту, леса и также эти бутылки могут быть опасны для зверей. Вот какой след оставили после себя туристы. (Три ребёнка убирают мусор.)

Молодцы! помогли Лесовичку, навели порядок у него на полянке.

Лесовичок: Я очень рад, что познакомился с вами, оставайтесь друзьями природы, берегите лес. Я вам дарю свою Жалобную книгу природы на память, и хочу чтобы она оставалась всегда пустой- чтобы никто не жаловался.

Воспитатель: Помогли мы сегодня Лесовичку, оставили свой добрый след на полянке, пора нам возвращаться в нашу группу.

Дети прощаются с Лесовичком и с помощью волшебных слов «Сим- салабим, абра- кадабра» возвращаются в группу.

Воспитатель:

Давайте будем беречь планету-

Во всей вселенной похожей нету.

Во всей планете только одна

Для жизни и дружбы она нам нужна!

Сегодня, ребята, мы с вами говорили о том, наша природа нуждается в нашей защите. Вы хотите стать друзьями и защитниками природы? Тогда пообещаем беречь природу и постараемся сделать так, чтобы ваш след был на Земле полезен!

ВЕЧЕР РАЗВЛЕЧЕНИЙ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (4-7 ЛЕТ) «ГРОМОЗЕКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Белова Татьяна Александровна, музыкальный руководитель
МОУ Верейская СОШ № 19, г. Орехово-Зуево

Библиографическое описание:

Белова Т.А. Вечер развлечений ко Дню космонавтики для детей разновозрастной группы (4-7 лет) «Громозека в гостях у ребят» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Звучит песня «Знайте, каким он парнем был».

Дети проходят в зал и садятся на стульчики.

Ведущий: Много лет тому назад произошло необыкновенное по тем временам событие: 12 апреля 1961 года на космическом корабле «Восток» первый в истории Земли полёт в космос совершил Юрий Алексеевич Гагарин. С тех пор каждый год 12 апреля наша страна отмечает день космонавтики. Это праздник лётчиков-космонавтов, учё-

ных, инженеров, рабочих, которые придумывают и делают ракеты, космические корабли и спутники.



Сегодняшний праздник считают своим и физики, и математики. А также все люди встретить спешат Великий день Космонавтики.

Давным — давно считали люди,
что плоская у нас Земля.

Ну, а над ней висят все время
все звезды, Солнце и Луна.

И даже люди полагали,
что Землю на своих плечах
несут Атланты — великаны.

Или Земля — на трех китах.

А ученый Галлилей, первым доказал тогда
, что наша вертится Земля.

Время быстро пролетало,
и наука шла вперед.

И поднялся вскоре в небо

самый первый самолет.
 Покорить простор вселенной
 очень человек хотел.
 И тогда в далекий космос
 первый спутник полетел.
 А потом поднялся в космос
 и прославился навек
 вслед за спутником в ракете,
 самый первый человек!
 Всем в мире хорошо знаком
 отважный русский парень.
 Он первым в космос полетел
 его зовут Гагарин!

Презентация о космосе (компьютер)

Запись: Внимание! Внимание! Говорит центр управления полетами. Работают все радиостанции мира. Сегодня в нашем межпланетном пространстве обнаружен неизвестный летательный объект. Он уже приближается к земле. По нашим данным он приземлится в районе поселка Новый Снопок около детского сада.

(Звучит звук приземления ракеты и голос инопланетянина за дверью)

Громозека Ромашка, Ромашка, я Василек. Внимание. Идем на сближение с неизвестным небесным телом.

Захожу на посадку. Ромашка, Ромашка, я Василек, посадка завершена, выхожу на поверхность.

Здесь очень красиво. Вот какой-то дом. (Звуки птиц и собак) О, разумные существа, может шлепнуть их для верности.

Что там за шум? (заглядывает в зал и прячется). Зачем они все там собрались? Может шлепнуть их всех разом? Нет, полагаю, я должен пойти на контакт. Ромашка, Ромашка, я Василек. Иду исследовать планету. До связи.

Выходит

Громозека Здравствуйте, земляне. Я рад вас приветствовать, на вашей планете и желаю познакомиться с вами поближе.

Ведущий А вы кто?

Громозека Я Громозека, путешествую по разным планетам, вот залетел к вам.

Ведущий, здравствуй Громозека. Ребята, а вы хотите стать космонавтами и полететь в космос (Да)

Громозека Я бы взял вас собой, но космонавты должны быть сильными, ловкими, дружными. Вы такие? Тогда я приглашаю вас в школу юных космонавтов. Здесь сегодня пройдут испытания в силе, ловкости, быстроте и смелости.

А для начала проверим, знаете ли вы какие планеты в нашей вселенной. Слушайте загадки и отгадывайте:

1. Планета с багровым отливом.
 В раскрасе военном, хвастливом.
 Словно розовый атлас,
 Светится планета ... (Марс).
2. Астроном - он звездочет,
 Знает все на перечет.
 Только лучше всех видна
 В небе полная (Луна)
3. Крохотулечка-планета
 Первой Солнышком согрета,

И проворна – год на ней
Восемьдесят восемь дней. (Меркурий)

4. В небе я свечусь нередко,
Ваша ближняя соседка.

Я Меркурию сестра,
И на мне всегда жара. (Венера)

5. В телескоп скорей взгляните –
Он гуляет по орбите.

Там начальник он над всеми,
Больше всех других планет.
В нашей солнечной системе
Никого крупнее нет. (Юпитер)

6. Все планеты с полюсами,
Есть экватор у любой.
Но планеты с поясами
Не найдете вы другой.
В этих кольцах он один,
Очень важный господин. (Сатурн)

7. Вращается не так, как все,
Огромный газовый гигант,
Имеет голубой лишь цвет,
Что придает ей газ метан! (Уран)

8. Нет планеты краше и милей
Для животных, насекомых, птиц, людей...
Реки, горы и бескрайние поля
На планете, что зовем... (Земля)

9. В честь бога морей,
Планету назвали,
И цвет голубой,
Атмосферу разбавил! (Нептун)
10. Она моложе всех планет,
И в Солнечной системе меньше просто нет.
Зовут ее «планета-крошка»,
Изучена она совсем немножко.
Считают, жизни здесь не будет никогда:
Планета просто очень холодна. (Плутон)

Громозека Молодцы. Первое задание выполнили. А теперь займемся физическими упражнениями.

Упражнения под музыку «Как Гагарин и Титов»

Громозека Чтобы отправиться в **космическое** путешествие надо построить что? (ракету). Нам понадобятся две ракеты. Нужно выбрать двух капитанов. (*Выбирают двух мальчиков, которые из кубиков строят ракеты*).

Игра «Построй ракету»

Громозека Ракеты построены, капитаны отбирают себе экипаж.

Эстафета с обручами.

(*Капитаны по одному ребенку перевозят в свою команду детей в конец зала в обручах*). **Муз. Если очень захочет, можно в космос полететь**).

Громозека Ну что ж все готовы, пристегнули ремни Наши корабли отправляются на Луну.

Запись бортовой компьютер Внимание. Говорит бортовой компьютер. До начала старта космического корабля остается 10 секунд. Начинаю отсчет 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Старт.

(Во время музыки разложить атрибуты для эстафеты)

Громозека Наша ракета долетела до Луны. На лунной поверхности много препятствий: кратеры, горы, впадины. Посмотрим, как наши юные **космонавты** преодолеют все преграды.

Эстафета: "На Луне"

(участники по очереди пролезают через тоннель, перепрыгивают через обручи, проходят по дорожке, огибают конус и возвращаются к команде)

Громозека Продолжаем наше **космическое путешествие**. Следующая наша остановка планета Сатурн.

Запись бортовой компьютер Внимание. Говорит бортовой компьютер. До начала старта космического корабля остается 10 секунд. Начинаю отсчет 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Старт.

Громозека Кто знает, чем эта планета отличается от других планет? *(вокруг планеты есть кольца)* Давайте с вами покажем, как выглядит Сатурн.

Эстафета: "Кольца Сатурна"

(Рядом с командами лежат два обруча большой и малый. Малый обруч находится внутри большого. Капитан встает в малый обруч и поднимает его до пояса, другие участники встают с боков внешней стороны большого обруча, поднимают одной рукой до пояса. Получается "планета" внутри большого кольца. Все вместе двигаются до конуса и обратно.

Громозека Продолжаем наше космическое путешествие, пристегнули ремни. Наши корабли отправляются

Запись бортовой компьютер Внимание. Говорит бортовой компьютер. До начала старта космического корабля остается 10 секунд. Начинаю отсчет 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Старт.

Запись Метеоритный дождь

Игра «Собери космический мусор»

(В парашют наложены скомканные куски бумаги, ведущий и Громозека выбрасывают их, дети собирают их обратно, игра повторяется 2-3 раза)

Запись бортовой компьютер Внимание. Говорит бортовой компьютер. До начала старта космического корабля остается 10 секунд. Начинаю отсчет 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Старт.

Музыка По планетам Земля

Аттракцион Раскрась планету

Музыка разукрасим все планеты

Аттракцион Передай планету

Музыка Не уроните шарик

Громозека Вот вы и дома на своей родной планете «Земля» Она у вас самая лучшая! Берегите ее ребята! Вы прекрасно прошли испытания и доказали, что многое знаете, умеете, а главное – помогли друг другу. Молодцы! И вы получаете звания заслуженных **космонавтов**.

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КУЗИНЫ КАМЕШКИ»

Воронина Юлия Юрьевна, воспитатель
МОУ "СОШ № 19" (дошкольное образование), г. Вологда

Библиографическое описание:

Воронина Ю.Ю. Конспект НОД по познавательному развитию детей среднего дошкольного возраста «Кузины камешки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Цель:

Развитие познавательной активности детей посредством экспериментирования с объектом окружающей действительности.

Задачи:

1. Расширять представления детей о свойствах камней (разные по цвету, круглые, овальные, острые, гладкие, шершавые, колючие, холодные, теплые, прочные, крепкие, твердые) путем вовлечения в познавательно- исследовательскую деятельность.
2. Развивать умение детей входить в проблемную ситуацию, высказывать предположения, делать выводы.
3. Обогащать представления детей об использовании камней человеком.
4. Поддерживать стремление детей активно вступать в общение и совместную творческую деятельность.
5. Воспитывать эмпатию, желание помогать другим,

Предварительная работа: Рассматривание камней на прогулке, в уголке природы, чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка», разучивание физкультминутки «Игра в камешки»

Материалы и оборудование:

Магнитофон с записью голоса Домовёнка.

На каждого ребенка поднос с различными камнями (разного размера, с разным характером поверхности, разного цвета), ёмкость с водой. Кукла Домовенок Кузя, мешок с камнями, иллюстрации с изображением камней в природе и использование человеком. Макет – заготовка «Мост», лист ватмана с фоновой картинкой «Лето».

Ход:

Воспитатель приветствует детей игрой.

Здравствуй, дружок, (предложить руку ребенку справа)

Здравствуй, дружок, (предложить руку ребенку слева)

Скорей становитесь со мною в кружок! (машут сцепленными руками)

Скажем здравствуйте глазами, (поворот головы друг к другу, встреча глазами)

Скажем здравствуйте руками (жест- приветствие, машут)

Скажем здравствуйте мы ртом (говорят здравствуйте)

Станет радостней кругом! (улыбаются друг другу)

Воспитатель:

Ребята, сегодня утром к нам в группу пришел домовенок Кузя, а сейчас он куда – то спрятался. Вы его не видели? Раз он пришел к нам, значит ему что-то нужно. Давайте позовем Кузю. (дети зовут Кузю)

Из-за шкафа «появляется» домовенок с мешком и здоровается с детьми (запись)

Воспитатель: Кузя, а почему ты спрятался?

Кузя: Да я не спрятался, просто я мешок сторожил, а что там внутри я и сам не знаю, только чувствую, что там что-то тяжелое, вот потрогайте сами.

Воспитатель: Я этот мешок для ребят приготовила, поиграть с ними хотела, а ты его вон куда утащил!

Всем, конечно, интересно,
Что лежит в мешке чудесном

Каждый сможет угадать,
Стоит только в руки взять!

(Дети по очереди ощупывают мешок снаружи и пытаются определить, что внутри)

Воспитатель:

Эти предметы твердые или мягкие?

Кузя, давай проверим, отгадали ли ребята?

(выкладывают камни на стол)

Кузя: Ребята, а я не знаю, что такое камни и что с ними делают...

Воспитатель: Ребята, может вы что-то расскажете о камнях, где их можно увидеть?
(рассказывают)

(Дети садятся за столы)

Воспитатель: ребята, рассмотрите внимательно камни, какие они на ощупь

Найдите самый гладкий и самый шершавый камень.

Камни можно найти в самых разных условиях, в воде в земле. Как вы думаете, где можно найти гладкий камень и почему (в воде)

Камни в природе холодные, но любой источник тепла может сделать их теплыми. А что в природе может нагреть камни? Мы тоже можем это сделать, давайте подуем на камни, теперь приложите их к себе, стали теплее?

Они могут быть разными по размеру. Найдите среди них самый большой, самый маленький (картинки)

Воспитатель:

Ребята, скажите, камни твердые или мягкие?

Возьмите в одну руку кусочек пластилина, а в другую камень, сожмите их, что чувствуете?

Постучите пластилином о камень, что произошло? (он поменял форму)

А теперь постучите камень о камень, что произошло? (они твердые, мы не можем их разломать)

Найдите самый тяжелый камень.

Давайте подбросим на руке ватный шарик и маленький камушек. Что почувствовали? Где было неприятно, а может и больно?

Воспитатель: ребята, что мы с вами выяснили в результате осмотра камней?

Вывод: камни тяжелые, крепкие, прочные, их не разломать, они могут быть гладкими, шершавыми, с острыми углами)

Проблемный вопрос задает домовенок:

Кузя: Вы сказали, что камни в воде бывают, они, что плавают

Воспитатель: дети, могут ли камни плавать, давайте проверим.

(Кладут камни в воду, делают вывод, что камень плавать не может, он тяжелый)

Кузя: Ребята, а что можно делать из камней, подскажите пожалуйста!

(высказывания детей, показ иллюстраций). (каменный дом, мост, шкатулки из камней)

Кузя: Ребята, скажите, а можно ли поиграть с камнями?

Воспитатель: камни могут быть не только строительным материалом, а с ними можно и играть, хочешь поиграть, давай с нами!

По дороге дети шли, они камешки нашли

(шагают, наклоняются и находят камни)

В руки камешки подняли, любоваться ими стали

(берут в руки, рассматривают)
Вверх подняли, опустили. И в ладонях покрутили
(поднимают, опускают, перекладывают в ладонях)
Положили в кулачок,
Но об этом мы молчок
(кладут в кулачок, имитационное движение «молчок»)
Камни крепкие, твердые. И с ними можно не только играть, из них можно строить (галерея)
Кузя: А если уронить большой камень, что будет?
Воспитатель: камень не всегда бывает полезным, а даже опасным.
Можно ли кидаться камнями?
Да, камнями кидаться нельзя, запомните и расскажите всем это правило безопасности.
Кузя: Играть можно, строить можно, а мастерить?
Воспитатель: делать разные поделки и даже картинки из камней!
Кузя: О, если картинки, то только летние! Хочу лето! Зима надоела!
Воспитатель: Ребята, давайте поможем Кузе
А что можно выложить летнее
(выкладывание картинки из камней на листе ватмана)
Воспитатель: камнями можно не только рисовать, но и мастерить из них, например, мостик, дорожку к дому.
Кузя: Ой, ребята, спасибо! Теперь я о камнях все знаю! Давайте я с вами камнями своими поделюсь, я теперь буду мастерить, да и вы не будете скучать! Теперь называйте их «Кузины камешки»
Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что Кузе больше всего запомнилось о камнях?
А что было самым интересным для вас? А были задания, в которых вы затруднялись?
Теперь вы знаете, как можно по-разному использовать камни.

НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ФЭМП) ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "В ГОСТИ БАБУШКЕ ВАРВАРЕ"

Демиденок Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ "Никольский детский сад, Омская область, Усть-Ишимский район.
с. Никольск

Библиографическое описание:

Демиденок О.В. НОД по познавательной деятельности (ФЭМП) во второй младшей группе на тему "В гости бабушке Варваре" // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Образовательные области: «Познавательное развитие» (формирование элементарных математических представлений, «Ознакомление с предметным окружением», «Речевое развитие».

Цель: закрепление и систематизация элементарных математических представлений у детей.

Задачи:

Образовательные:

- Учить составлять группы из однородных предметов и выделять из них отдельные предметы, различать понятия «один», «много», «ни одного».

- Учить находить один или несколько одинаковых предметов в окружающей обстановке.
- Учить понимать вопрос «Сколько?»; при ответе пользоваться словами «много», «один», «ни одного».
- Сравнивать две равные группы предметов на основе взаимного сопоставления элементов.
- Познакомить с приемами последовательного наложения и приложения предметов одной группы к предметам другой; учить понимать вопросы «Поровну ли?».
- продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами: кругом, квадратом, треугольником.
- продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения (виды транспорта), их функциями и назначением.
- учить понимать обобщающие слова (геометрические фигуры, домашние и дикие животные).

Развивающие:

- Развивать внимание и память.

Речевые:

- развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, бережного отношения к труду других людей.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Приветствие.

-Становимся все в кружок, сделаем красивый круг и поприветствуем друга-друга.

-Здравствуй солнце золотое, здравствуй небо голубое, здравствуй земля, здравствуй вся наша большая семья.

Раздается телефонный звонок.

Воспитатель: -Алло, здравствуйте.

Голос бабушки: -Алло, здравствуйте это Бабушка Варвара. Я живу в деревне, у нас случилась беда. Домашние животные от меня убежали, и я никак не могу их найти. Я слышала, что у вас в детском саду очень славные ребята, может они мне помогут найти моих животных.

Воспитатель: -Ой, что-то связь прервалась...

Ребята, Поможем бабушке найти животных?

Дети: Да поможем.

Воспитатель: Как же мы можем помочь бабушке? На чем мы можем к ней доехать? (ответы детей). А ещё на чем? Все верно.

Я вам предлагаю отправится к ней на веселом автобусе. Но прежде чем, сесть в автобус, нам надо взять билеты. И сейчас вам я эти билеты раздам. Эти билеты необычные, а с геометрическими фигурами. Подойдите ко мне и я вам эти билеты раздам. Теперь внимательно посмотрите на свои билеты и подумайте, какая геометрическая фигура у вас изображена.

- Аня, у тебя какая фигура? (круг) Какого цвета? (синий)

Андрей, у тебя какая? (треугольник) Какого цвета? (красный) и т.е

Теперь каждый со своим билетом подойдите к автобусу и садитесь на то место, где изображена ваша фигура. (на спинки стульчиков посмотрите где изображена ваша фигура, туда и садитесь).

- Молодцы вы все сели правильно. Свои билеты положите рядом с собой. Садитесь поудобней, и мы сейчас на нашем веселом автобусе отправимся в гости к бабушке Варваре в деревню. Я буду водителем.

Включается песенка «Вот мы в автобусе сидим ...»

- Вот мы и приехали, выходите из автобуса. Возьмите с собой билеты, я их соберу, они нам пригодятся в обратную дорогу.

2. Основная часть.

-Ребята, посмотрите, а куда мы с вами приехали? Встаньте поудобней, чтобы всем было видно. (Макет домика и забора у бабушки).

Дети: в деревню к Бабушке Варваре.

Бабушка: Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы ко мне приехали и решили помочь мне.

Дети: Здравствуйте бабушка!

Воспитатель: Посмотрите, во дворе у бабушки сколько же вы видите животных?

-Маша, а ты сколько видишь животных? (ни одного)

Воспитатель: Действительно, во дворе ни одного животного, все они убежали.

А для того чтобы помочь бабушке найти животных нам надо выполнить задание. Для этого я вас приглашаю к столу. Встаньте поудобней, чтобы всем было видно. Посмотрите, перед вами две картинки. На первой картинке что нарисовано? На этих картинках вы видите каких-нибудь животных?

Дети: Домашние животные, которые живу у бабушки во дворе

Воспитатель: А на второй картинке что?

Дети: Дикие животные, которые живут в лесу.

Воспитатель: А вот оказывается где они. (воспитатель открывает стол накрытый неподалеку) Но тут все животные перемешались и дикие и домашние. Нам нужно их с вами правильно расселить. Теперь я вам предлагаю взять по одному животному и правильно их расселить.

-Саша это у тебя кто? Дикое или домашнее животное?

- Аня, а это у тебя кто? Где же живёт твое животное? Рассели правильно. Остальные расселите своих животных правильно, где они живут.

-Маша, как ты считаешь, всех ли животных мы правильно расселили? Посмотри и назови мне животных, которые живут во дворе у бабушки?

- Кирилл, а ты назови животных которые живут в лесу? Все верно вы назвали. Теперь сколько же стало животных на картинках?

Молодцы, все верно. Теперь мы вернем (отведем) всех домашних животных во двор к бабушке. Вот мы и вернули всех животных к бабушке во двор. А теперь сколько стало животных во дворе у бабушки?

-Аня, повтори, сколько животных стало во дворе у бабушки? (много).

А сколько же собак?

- Ой, посмотрите только собачка почему-то грустная? Что же с ней случилось? Спросим. Она говорит, она грустная потому, что у нее скоро День рождения и к ней должны прийти друзья, но она не знает как правильно разделить печенье для друзей поровну. Что же нам теперь делать? Как мы можем помочь собачке?

Дети: Помочь поровну разделить печенье.

Воспитатель: Ребята, собака очень рад, что его гладят, он грустная и говорит, что очень хочет с вами поиграть.

Игра «Пёс Барбос»

Вот сидит наш пёс Барбос,

В лапы спрятал чёрный нос.

- Ну, Барбос, скорей вставай

И ребяток догоняй!

-Ав- ав- ав!

Теперь собачка стала веселая и виляет хвостом. Для того чтобы помочь ей я вас приглашаю к своим столам. Садитесь на любое свободное место. Перед вами лежат математические полоски и тарелки. На полосках изображены животные, это друзья у собачки. На тарелочках лежат печенья для них. У нас было задание поровну разделить печенье.

Воспитатель Сколько печенья лежит у вас на тарелках?

Дети: Много

Воспитатель: Какого цвета печенье?

Дети: Зеленое и желтое

Воспитатель Какой Формы?

Дети: Круглое

Воспитатель: А размером каким печенье?

Дети: Большое и маленькое

Воспитатель: Теперь слушайте внимательно, собака мне сказала, что корова любит печенье большие зеленого цвета, выложите все большие зелёные печенья рядом с коровой.

Лошадь любит печенье маленькие желтого цвета возьмите маленькие печенья желтого цвета и положите рядом с лошадью. Желтые печенья положите под зелеными. Молодцы. Как вы считаете поровну ли мы разделили печенье для друзей собачки?

Аня, а как ты считаешь поровну ли мы разделили? Посмотрите, друг у друга все ли правильно разделили?

Собачка обрадовалась и стала веселой, говорит вам спасибо. Она теперь знает, как поровну разделить печенье для друзей. Теперь уберите все печенья обратно в тарелочки. А мы с вами встанем и вернемся к бабушке во двор. Собачку я возвращаю обратно во двор.

Бабушка: Спасибо вам ребята, вы мне очень помогли со всеми заданиями справились. В подарок я подарю вам альбом с фотографиями домашних животных.

Воспитатель и дети: Спасибо бабушка Варвара

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Мы очень рады были тебе помочь. Но нам пора обратно в группу. Скажем бабушке «До свидания».

Воспитатель: А теперь я вам раздам новые билеты, занимайте свои места в автобусе. Мы поедем обратно к нам садик.

Включается песенка «Вот мы в автобусе сидим ...»

Вот и приехали обратно в детский сад.

Ребята, Где мы с вами были?

Дети: Бабушки Варвары

Воспитатель: Что случилось у бабушки?

Дети: Убежали все животные.Мы вернули их обратно

Воспитатель: Какие животные живут у бабушки Варвары?

Дети: Кошка, лошадь, собака

Воспитатель: Если вас попросят о помощи,вы готовы помочь?

Дети: Да

Молодцы!

Библиографический список:

1.Водопьянов Е.Н. Формирование начальных геометрических понятий у дошкольников // Дошк. воспитание, 2000, № 3.

2. Колесникова Е. В. Развитие математического мышления у детей 3-4 лет. М.: Гном-Пресс, 1998.

3. Математика — это интересно. Игровые ситуации для детей: Методическое пособие для педагогов ДОУ. Михайлова З. А., Чеплашкина И. Н., 2008 г., Изд.: Детство-пресс

4. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп. М.: «Мозаика-Синтез», 2006. 400с.

5. Метлина А.С. Занятия по математике в детском саду: (Формирование у дошкольников элементарных матем. представлений). Пособие для воспитателя детского сада. 2-е изд., доп. М.: Просвещение, 1985

ПРОЕКТ «ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Дмитриева Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад № 1", Курская область, г. Обоянь

Библиографическое описание:

Дмитриева О.Н. Проект «Осень золотая» в старшей группе // Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Вид, тип проекта: познавательный-информационный, творческий

Сроки проведения: 1 неделя

Участники проекта: воспитатели, дети, музыкальный руководитель, родители.

Проблема:

- Недостаточные представления об осени как времени года. Знания детей носят отрывчатый, бессистемный характер.

- Недостаточное умение высказываться по данной теме. Через данную тему совершенствовать все стороны речи: словарный запас, грамматический строй, речевой слух и навыки звукового анализа, связную речь, интонационную выразительность.

- Недостаточное умение детей отразить свои впечатления о дарах осени в художественно-эстетической и театрализованной деятельности.

Актуальность:

Данный проект позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса расширить и укрепить знания детей о сезонных изменениях в природе в осенний период, и применения приобретённых знаний с творческим подходом в практической изобразительной деятельности, развивать при этом познавательные, коммуникативные и творческие способности детей.

Совместная деятельность детей, родителей и педагогов в рамках данного проекта способствует установлению благоприятного климата в детском коллективе, расширению кругозора детей и взрослых, наполняет их творческой энергией, помогает в организации сотрудничества семьи и образовательного учреждения.

Цель проекта:

Расширение представлений детей об осени как времени года;
создание условий для художественно-эстетического воспитания детей, развития их познавательных и творческих способностей.

Задачи:

Расширить и обогатить представления детей, систематизировать и углубить их знания о сезонных изменениях в природе в осенний период.

Отразить наблюдения и полученные знания в различных видах деятельности (изобразительной, театрализованной, игровой, умственной).

Способствовать развитию познавательной активности, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей и коммуникативных навыков.

Воспитывать у детей умение любоваться осенней природой, чувствовать её красоту.

Воспитывать бережное отношение к природе, птицам и животным, желание заботиться о них.

Приобщить родителей к совместной творческой деятельности с детьми.

Обогащение активного словаря детей эпитетами, образными выражениями, пословицами и поговорками, стихами на осеннюю тему.

Развитие связной речи, умения составлять описательные рассказы по картине и повествовательные, опираясь на личный опыт и воспоминания.

Чтение наизусть стихотворений об осени.

Формы и методы реализации проекта

- Непосредственно образовательная деятельность;
- наблюдения на прогулках, целевые прогулки и экскурсии;
- рассматривание тематических альбомов, репродукций картин, иллюстраций, фотографий;
- создание и просмотр презентаций;
- чтение художественной литературы о природе, о временах года;
- утренние беседы (в рамках календаря познавательной деятельности);
- выставки творческих работ (индивидуальных, коллективных и выполненных совместно с родителями);
- индивидуальная работа с детьми;
- проведение конкурса чтецов на тему «Осень золотая»
- взаимодействие с семьей.

Предполагаемые результаты:

- Расширится кругозор детей о растительном мире, о мире живой природы и сезонных изменениях.
- Дети смогут использовать полученные знания в художественном творчестве.
- Расширятся знания детей об осени, ее признаках и дарах;
- Пополнится словарный запас;
- Сформируется активность и заинтересованность в образовательном процессе детей у родителей.

1-й этап - подготовительный

Методическая работа:

Подбор методической литературы по данной теме; разработка наблюдений в природе; подбор детской художественной литературы; подбор настольно-печатных и дидактических игр, наглядного материала, раскрасок на тему «Осень», подбор аудио-записей.

Практическая работа: Изготовление мобиля «Дары осени», макета «Осенний лес»

2 этап- практический:

Сюжетно-ролевые игры:

«Овощной магазин»

«Поездка на огород»

Рисование:

«Золотая осень» (Отпечатки листьев)

«Осеннее дерево»

«Деревья отражаются в воде» (Монотипия)

Лепка:

«Танцующие листья» (пластилинография)

Слушание П. И. Чайковского «Времена года»

Разучивание песен об осени.

Пение песен: «Вот и птицы улетели... »,

«Дождик», «До свиданья, Осень».

Рассматривание сюжетных картин об осени.

Рассматривание репродукций картин известных художников.

Разучивание стихотворений об осени.

Беседы

«Осень золотая»

«Перелетные птицы»

«Дары осени»

«Природные явления осенью».

Дидактические игры:

«Узнай по описанию»;

«Четвёртый лишний»;

«От какого дерева листок»;

«Времена года»;

«Когда это бывает? »;

«Что перепутал художник»;

«Чудесный мешочек» (овощи, фрукты, ягоды);

«Узнай дерево»

Подвижные игры:

«У медведя во бору», «Перелет птиц», «Волк во рву», «Зайцы и волк»

3 этап – итоговый:

1. Выставка-конкурс поделок из природного материала «Осенний букет» Родители, дети.

2. Конкурс чтецов на тему «Золотая осень»

3. Праздник «Прощание с осенью» Музыкальный руководитель, воспитатели, дети

Конспект

«Осень, осень в гости просим» (старшая группа)

Цель: Обобщить и систематизировать знания детей об осенних явлениях в природе (короткие дни и длинные ночи, морозящие затяжные дожди, листопад, сыкоть, снижение температуры воздуха).

Конкретизировать представления детей о диких животных осенью, и подготовке зверей к зимовке (изменение цвета и характера шерсти, утепление жилища).

Закрепить и конкретизировать знания о перелетных и зимующих птицах, насекомых осенью.

Обогащение словаря: живописная, багряный, морозящие, листопад, перелетные, зимующие и т.д.

Воспитывать гуманные отношения к обитателям природы, желание любоваться красотой осенних пейзажей, окружающего мира.

Предварительная работа:

- Наблюдения за живой и неживой природой.
- Экскурсии по экологической тропинке детского сада.
- Рассматривание картин и репродукций об осени.
- Чтение художественной литературы.
- Заучивание стихов, отгадывание загадок.

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение (звучит аудиозапись)

**Лес, точно терем расписной
Лиловый золотой багряный
Веселой, пестрою стеной
Стоит над сонною поляной
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой**

И.Бунин

- О каком времени года стихотворение?
- А какие еще времена года вы знаете?
- Сколько месяцев длится осень?
- Назовите осенние месяцы
- Давайте посмотрим, чем осень отличается от других времен года?
- В этом нам поможет наш волшебный экран. (на экране картина Левитана «Осень»)
- Какое время года мы видим на картине?
- А какой период осени?
- Какое настроение вызывает у вас картина? Как бы вы ее назвали?

(Высказывания детей)

Игра: «Координация речи с движением»

К нам на длинной тонкой ножке (прыжки на одной ноге по кругу)

Скачет дождик по дорожке

В лужице - смотри, смотри!- (дети стоят лицом в круг ритмичные приседания)

Он пускает пузыри.

Стали мокрыми кусты, (наклон, руки к полу, потряхивание кистями)

Стали мокрыми цветы.

Мокрый серый воробей (встали, руки вдоль тела, потряхивания кистями)

Сушит перышки скорей

Внимательно послушайте еще стихотворение:

Падают, падают листья.

**В нашем саду листопад,
желтые, красные листья,
по ветру вьются, летят.**

- О каком времени осени говорится в этом стихотворении?
- Верно, это середина осени. Мы называем ее золотой, почему?
- А вы помните, как однажды на прогулке подул сильный ветер, и на нас полил золотой дождь? Мы все засмеялись от радости, запрыгали, замахали руками. Что это был за дождь? Чему мы радовались?
- А теперь представьте, что вы осенние листочки, выберите из корзинки любой листочек и определите с какого он дерева.

Игра «Лист лети ко мне»

(дети кружатся пока воспитатель скажет к примеру: «кленовый лист лети ко мне» или «найди свое дерево»)

- Кто знает, Почему осенью опадают листья с деревьев?

(высказывания детей)

-верно, осенью прекращается сокодвижение.

Да ребята, в пору золотой осени природа необыкновенно красива, многие поэты посвятили свои стихи этой красоте.

(стихотворение «Лист качается узорный» Благининой)

- Давайте вспомним другие приметы.

(дети перечисляют приметы).

- Верно, птицы улетают на юг. Почему они улетают?
 - Назовите птиц, которые улетают от нас?
 - Каким, одним словом их можно назвать?
 - А как назовем птиц, которые остаются с нами зимовать?
 - Назовите зимующих птиц.
 - Зимой птицам жить тяжело, они летают стайками. Так легче прокормиться.
 - По внешнему виду воробьев, например, можно угадать погоду.
- Если воробьи гладенькие и поджарые, значит на улице тепло.
А если пухлые и взъерошенные – значит мороз трещит.
- Что для птиц страшнее, холод или голод?
 - Как мы можем помочь птицам зимой?

Физминутка.

Гуси серые летели,

(Плавно машут руками)

На лужайке тихо сели. *(Приседают)*

Походили, поклевали, *(Ходят, наклоняя голову)*

Потом быстро побежали. *(Прыгают на подскоке)*

Мы были у бабуся *(«Лепить пирожки»)*

Прилетели гуси

(Помахать крыльями-ладошками.)

Первый гусь испек пирог,

А второй ему помог,

(Поочередно массировать каждый палец, начиная с большого)

Третий гусь накрыл на стол,

А четвертый вымыл пол,

Пятый долго не зевал

И пирог у них склевал. *(Постучать пальцами по коленям)*

Раз, два, три, четыре, пять,

(Поочередно загибать пальчики)

Выходи гусей считать!

- Посмотрите на эти две картины. Которую из них нарисовал Левитан?

(показ слайда)

- Какие чувства вызывает у вас эта картина?

- Почему становится грустно?

· Наступила поздняя осень. Природа уже не так красива, она приготовилась к встрече зимы.

- Но люди любят осень не только за красоту, как вы думаете, за что еще?

- Верно, осень щедра дарами: и сады, и лес, и огороды дарят людям много вкусного и полезного.

- Хотите посмотреть, что происходит в осеннем лесу?

(Показ слайдов. По ходу показа - высказывания детей).

- Кого мы увидели первого в лесу?

Подвижная игра «Ёжик»

Ходит ёжик без дорожек по лесу, по лесу.

Любит рыться в мокрых листьях колется, колется.

Уж я ёжику-ежу в поле тропку покажу

где катают мышки еловые шишки.

- А вот кто встретится в лесу после ежика, вы узнаете, если разгадаете ребус:

Правильно, значит потом мы встретим лису.

· (продолжается просмотр слайдов)

Загадка

В руки ты его возьмёшь – и тебе не страшен дождь!

Дождь пойдёт – его ты сложишь!

И гулять под солнцем сможешь.

Если ясен горизонт, что оставим дома?

(Зонт)

· Вот такая красивая отгадка есть у нас.

Этот зонтик не только красивый, а еще и волшебный

Кто встанет под ним и покрутит его, сразу вспоминает какую то примету осени или стихотворение. (Воспитатель встает под зонт и говорит: «Осенью часто идут затяжные моросящие дожди»)

Дети по желанию встают под зонтик и вспоминают признаки осени.

Конспект занятия по ИЗО «Деревья смотрят в озеро»

«Рисование в технике «по - мокрому» (с отражением) Деревья смотрят в озеро»

Цель: ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений.

Задачи:

- Совершенствовать технику рисования акварелью.
- Расширить возможности способа рисования по- мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи.
- Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.
- Закреплять технику рисования деревьев.
- Создать условия для отражения в рисунке осенних впечатлений.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите какие иллюстрации, картины я вам принесла рассмотреть. Какое время года на них изображено? А почему вы так думаете? (Потому что пожелтела листва, листья опадают). А какая осень изображена на картинах? (Золотая осень). Правильно, но тут художники отобрали золотую осень в водном отражении. Как будто деревья и кустарники посмотрели в зеркало. А теперь послушайте, как в своём стихотворении описывает золотую осень поэт И. Пивоварова

Падают с ветки жёлтые монетки...

Под ногами целый клад!

Это осень золотая

Дарит листья не считая,

Золотые дарит листья

Вам, и нам,

И всем подряд.

Воспитатель: Красивое стихотворение. И вот сегодня мы с вами попробуем тоже изобразить золотую осень, но необычным способом. Этот способ называется «по мокрому».

А теперь я предлагаю вам нарисовать пейзажи, на которых деревья будто «смотрят в воду», чтобы после устроить выставку необычных осенних картин с отражением. Как можно нарисовать деревья, которые стоят на берегу и отражаются в воде? Показывается отражение ветки лиственного дерева в зеркале и предлагается освоить новый способ рисования.

Воспитатель: Берём листы белой бумаги, сгибаем его пополам, обозначив линию сгиба, раскрываем лист и очень быстро покрываем водой верхнюю часть листа. Листы располагаем так, чтобы линия сгиба проходила как линия горизонта: будто выше линии небо, а ниже вода – речка, озеро. Берём кисти и наносим сначала синюю краску, затем зелёную и добавляем немного жёлтой, и в конце опять синюю. Это получилось у нас небо, осенняя трава и озеро. Теперь на уровне травы мы начинаем рисовать деревья и добавляем к ним разноцветные листья (жёлтые, красные, оранжевые). Откладываем кисть в сторону и быстро складываем лист пополам, чтобы деревья и небо «окунулись» в воду; раскрываем лист и видим одни деревья стоят на берегу и смотрят в небо, а другие отражаются в воде. А сейчас мы немножко отдохнём и превратимся в стройные деревья.

Физкультминутка:

Дует ветер нам в лицо

Закачалось деревцо

Ветерок всё тише, тише

Деревцо всё выше, выше.

Воспитатель: - А теперь приступаем к рисованию.

Молодцы, какая красивая и разная осень у вас получилась. Давайте оставим свои работы на местах, чтоб они высохли, и посмотрим, у кого какие пейзажи получились, кому что понравилось и почему. Обсуждение работ. После обсуждения устраивается выставка «Смотрит осень золотая в озеро прозрачное».

Конспект занятия по художественному творчеству в старшей группе «Листья танцуют и превращаются в деревья».

Задачи: Вызвать у детей желание делать лепные картины. Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой. Развивать чувство формы и композиции.

Материалы, инструменты, оборудование:

пластилин, картонные формы для лепных композиций, стеки, салфетки.

Демонстрационный материал: листья с деревьев, собранные на участке детского сада.

Ход занятия:

1. Традиционное приветствие:

Собрались все дети в круг (показывают друг на друга)

Я - твой друг (показывает на себя) и ты – мой друг (показывает на товарища).

Крепко за руки возьмёмся (берутся за руки) и друг другу улыбнёмся (улыбаются).

Давайте передадим частичку своего тепла друг другу и назовём ласково (дети поочередно гладят рядом стоящего ребёнка по ладоням и говорят- Сашенька, Настенька и т.д.

2. Сообщение темы:

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, какое время года сейчас?

Дети: Сейчас осень.

Воспитатель: Почему вы так решили?

Дети: на улице холодно, листья с деревьев облетают, люди убирают урожай.

Воспитатель: Вспомните, как называется явление, когда опадают листья?

Дети: Это явление называется листопадом.

Игра «Листопад»:

Листопад, листопад

Листья жёлтые летят (движения руками перед собой).

На ветру они кружатся (повороты вокруг себя)

И на землю ложатся (приседают)

Воспитатель: Ребята, мы с вами собирали листья на нашем участке. Вспомните, какого цвета листья вы видели?

Дети: жёлтые, красные, оранжевые, малиновые, коричневые, с пятнышками.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите ещё раз на эти красивые листочки (воспитатель демонстрирует).

Воспитатель: Ребята, тема нашего занятия «Листья танцуют и превращаются в деревья». Как вы думаете, могут листья превратиться в деревья?

Дети: Не могут. Листок – это не семя, из него не может вырасти дерево.

Воспитатель: Правильно. Но я предлагаю вам стать волшебниками и превратить листья в деревья. Хотите?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте посмотрим, как это можно сделать.

3. Показ последовательности выполнения работы: нужно взять кусок пластилина, придать ему форму шара. Как это сделать?

Дети: раскатать между ладонями круговыми движениями (воспитатель раскатывает).

Воспитатель: похож шар на листок?

Дети: Нет, его нужно сплющить (воспитатель выполняет).

Воспитатель: Сейчас похож?

Дети: Нет. У него нет остренького кончика (воспитатель выполняет).

Воспитатель: А сейчас похож?

Дети: Да.

Воспитатель: Правильно. Я положу наш листок на фон и слегка прижму его ладонью. Сейчас давайте сравним его с настоящим листком (сравнивают).

Дети: У настоящего листка есть прожилки, а у нашего нет.

Воспитатель: Как можно их сделать?

Дети: Нарисовать.

Воспитатель: Правильно. Сначала добавим пятнышки на наш листок. Возьмём маленький кусочек пластилина другого цвета и аккуратно примажем к нашему листочку. Потом возьмём стеку и процарапаем прожилки – сначала самую толстую – сверху вниз, а потом тонкие линии в стороны. А ещё можно сделать прожилки налепом (показ воспитателя- раскатаю жгутики и налеплю на листок). Красиво?

Дети: Да.

Воспитатель: А сейчас приготовьтесь: с этой картиной произойдут чудесные превращения. Я беру кусочек коричневого пластилина, раскатываю конус – длинную морковку – и прикладываю к листочку, плотно прижимаю. Как вы думаете, во что превратился наш листок?

Дети: Наш листок превратился в дерево.

4. Выполнение работы:

Воспитатель: Правильно. А теперь слепите свои листочки и превратите их в деревья.

В ходе работы воспитатель помогает советом, предлагает детям, которые быстро справятся с заданием, дополнить картину – слепить маленькие листочки, землю, листочки на земле.

4. Итог: Ребята, а сейчас давайте полюбуемся нашим лесом. Расскажите, у кого какое дерево получилось.

Загадки про осень.

Пусты поля,

Мокнет земля,

Дождь поливает.

Когда это бывает? (Осенью)

Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен
И елочек. Я -... (Осень)
Утром мы во двор идём -
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят...
И летят, летят, летят... (Осень)
Дни стали короче,
Длинней стали ночи.
Урожай собирают.
Когда это бывает? (Осенью)

Пословицы, поговорки, приметы про осень

- Как лето со снопами, так и осень - с пирогами.
- От осени к лету назад поворота нету.
- Весна и осень - всё на дню погод восемь.
- Вешний дождь растит, а осенний гноит.
- Если осенью паутина стелется по растениям - это к теплу.
- Если в октябре листья с березы и дуба опадает не чисто - готовься к суровой зиме.
- Как в лесу много рябины - осень будет дождливая, если ж мало - сухая.
- Осенью птицы летят низко - к холодной, высоко - к теплой зиме.
- Если листопад пройдет скоро, надо ожидать суровой зимы.
- Появление комаров поздней осенью - к мягкой зиме.
- Осень - запасиха, зима - подбериха.

Стихи про осень.

Унылая пора. А. С. Пушкин

Унылая пора!
Очей очарованье!
Приятная мне твоя прощальная краса
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото, одетые леса.
В их сенях ветра шум и свежее дыханье
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Листопад. И. Бунин

Лес, точно терем расписной
Лиловый, золотой, багряный.
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой.
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца,
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца.

Осень. Алексей Плещеев

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.
Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит...
Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели, в тёплые края.

Осенние листья. И. Токмакова

Опустел скворечник,
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.
Целый день сегодня
Все летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.

Осень. 3. Федоровская

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены
В пурпуре осеннем. Только дуб зеленый
Утешает осень: - Не жалейте лето!
Посмотрите - роща золотом одета!

Результаты работы

В результате познавательной деятельности у детей появилось стремление расширить свой кругозор по данной теме, а также желание выявлять, чем же интересна осень.

В процессе знакомства со сказками, рассказами, стихами, пословицами, загадками, у детей пополнился словарный запас; стали более грамотно изъясняться, с большим удовольствием участвовать в коллективном разговоре; появилось желание самостоятельно заниматься творчеством – сочинять свои загадки и небольшие стихи об осени, где выражали свои чувства, свое позитивное отношение к миру. Все это способствовало развитию эстетического сознания детей, формированию их мировоззрения.

Одной из важных составляющих данного проекта явилось художественно-эстетическое воспитание: дети познакомились с художественными произведениями осенней тематики различных видов искусства – музыки, живописи, поэзии. Они научились получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным, стали более восприимчивы, чувствительны, эмоциональны. Научились более умело передавать свои ощущения: в своих рассказах; в рисунках; в музыкально-ритмических движениях.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТУПЕНЬКИ К ШКОЛЕ»

Ольшевская Зинаида Ивановна, воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 113» г. Сыктывкара,
Республика Коми

Библиографическое описание:

Ольшевская З.И. Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к школе»
// Вестник дошкольного образования. 2021. № 104 (179). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/179.pdf>.

Предназначена для детей 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования по подготовке старших дошкольников «Ступеньки к школе» представляет собой систему комплексных занятий по формированию фонетического восприятия и слуха и формированию элементарных математических представлений, разработанных на основе современных методик.

Образовательный процесс программы «Ступеньки к школе» направлен, прежде всего, на обеспечение познавательного, эмоционального и социального развития детей, способствующих их общему развитию.

Данная программа состоит из двух разделов:

1. В мире звуков и букв.
2. Занимательная математика.

Новизна программы заключается в комплексном содержании занятий. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитывает особенности психологии и физиологии современного дошкольника.

Актуальность. Подготовка детей к школе занимает особое место в системе образования. Это обусловлено сложной адаптацией ребенка к школе. Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребенок дошкольного возраста должен быть готов не только к новым формам общения. У него должна быть развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально - волевые и познавательные сферы психических функций. Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Педагогическая целесообразность. В данной программе соблюдены принципы постепенности, последовательности, доступности, целостности, деятельного подхода, возрастного и индивидуального подхода.

Программа предусматривает развитие психических процессов: умение мыслить логически, способность действовать в уме, запоминать, развиваются внимание и воображение. Эти навыки будут служить основой не только для обучения языку и математическим навыкам, но и станут фундаментом для получения знаний и развития способностей в более старшем периоде в школе. Овладев перечисленными качествами, ребенок станет более внимательным, научиться мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы будет приносить радость и удовольствие.

Цели и задачи образовательной программы:

Цель: развивать интеллектуальные способности, познавательную активность, интерес детей к математике, грамоте и формировать предпосылки учебной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать и развивать фонематический слух;
- знакомить со слоговой структурой слова;
- расширять словарный запас детей;
- формировать и развивать звуко-буквенный анализ;
- готовить руку ребёнка к письму;
- учить различать на слух и при произношении гласные и согласные звуки;
- учить определять твердость и мягкость, звонкость и глухость согласных;
- количество звуков в слове; выделять ударный слог;
- учить первоначальному слоговому чтению.

Развивающие:

развивать связную речь;

развивать умение использовать в своей речи разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания;

развитие математических способностей.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, целенаправленности.
- формировать культуру речевого общения;
- формировать положительную самооценку;
- воспитывать организованность и самостоятельность;

Формы и методы занятий.

- Традиционные
- Комбинированные
- Практические
- Игры.

Виды деятельности

познавательная, исполнительская, творческая, интеллектуальная.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

В процессе обучения дошкольников используется целый спектр методов:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции)

Техническое оснащение занятий:

- демонстрационная магнитная доска,
- стеллаж для хранения дидактических и методических пособий;
- мультимедийный проектор

Организационно-методическое обеспечение программы.

Программа кружка рассчитана на 1 года (с детьми подготовительной к школе группы). Количество детей не более 10-12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 раз в месяц (с октября по май) (одно занятие по формированию фонетического восприятия и слуха и одно занятие по формированию элементарных математических представлений) по 30 минут.

Тип программы:

Программа кружка «Ступеньки к школе» является авторской программой, созданной на основе методических пособий Т.Р.Кислова, А.А. Иванова «По дороге к азбуке», Л.Г.Петерсон, Н.П. Холина «Раз-ступенька, Два – ступенька».

Ожидаемые результаты.

К концу обучения обучающиеся должны иметь представление:

- о классификации звуков, буквах, слоге, слове, предложении.

Знать:

- природу гласных и согласных звуков;
- различать открытый и закрытый слог;
- названия букв согласных и гласных звуков.

Уметь:

- интонировать звуки в начале, в середине, в конце слова;
- различать согласные и гласные звуки;
- различать твёрдые и мягкие; звонкие и глухие согласные звуки;
- называть буквы гласных и согласных звуков;
- составлять и читать слоги;
- различать слово и предложение;
- печатать маленькие и большие буквы алфавита;
- соотносить звук и букву;
- выполнять звуковой анализ слов.

Формы подведения итогов

- 1.Оценивание полученных знаний (в форме опроса, игры, викторины)
2. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год.

Список литературы:

- 1.Т.Р.Кислова, А.А.Иванова По дороге к азбуке. Часть 5. (6-7 лет) Пособие для дошкольников. Москва. Баласс 2013
- 2.Л.Г.Петерсон Раз – ступенька, два – ступенька. Математика для детей 6 – 7 лет. Часть 2. ООО «Бином. Лаборатория знаний», 2017

Перспективный план занятий.

Месяц	Тема	содержание
Октябрь	Звуки [У],[А],[И], и буквы У, А, И.	1.Повторение: буквы У, А, звуки[У], [А], понятие «гласный звук». 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Разгадывание ребусов. 5.Работа с предложением. 6.Самостоятельный подбор слов к готовым схемам.
Октябрь	Числа 1-5.	1.Сравни. Какое число больше. 2.Поставь вместо звездочек знак. 3.Реши примеры.
Октябрь	Звуки [П],[П,],[Т], [Т,], и буквы П, Т.	1.Повторение: буквы П, Т, звуки [П],[П,],[Т], [Т,]; различение гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Слоговой анализ слов. 5. Звуковой и с логовой анализ слов. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Октябрь	Число 6. Цифра 6	1.Решить примеры. 2.Посчитать сколько треугольников. 3.Построить шестиугольник. 4.Нарисовать фигуры, изменяя два признака. 4.Соединить записи и числовые отрезки. 5. Решить задачу и запиши решение.

Ноябрь	Звуки [К],[К,],[М], М,], и буквы К, М.	1.Повторение: буквы П, Т, звуки [П],[П,],[Т], [Т,]; различие гласных и согласных звуков, звонких и глухих согласных. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Слоговой анализ слов. 5. Звуковой и слоговой анализ слов. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Ноябрь	Длиннее, короче. Измерение длины.	1.Сравнить по длине с помощью знаков. 2.Раскрасить одним цветом ленты одинаковой длины. 3.Вставить в окошки точки. 4.Измерить линейкой длину отрезка, многоугольников. 5.Измерить отрезок и дописать равенства.
Ноябрь	Звуки [О],[Ы] и буквы О, Ы.	1.Повторение: буквы О, Ы, звуки [О],[Ы]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Звуковой и слоговой анализ слов. 5.Разгадывание ребусов. 6.Самостоятельный подбор слов к готовым схемам.
Ноябрь	Число 7. Цифра 7	1.Решить примеры. 2.Сосчитать число сторон многоугольников. Нарисовать фигуры, изменяя три признака. 3.Игра «Цепочки». 4.Дописать равенства. 5.Измерить отрезки. Записать ответы и проверить по числовому отрезку.
Декабрь	Звуки [С],[С,],[Н, Н,], и буквы С, Н.	1.Повторение: буквы С, Н, звуки [С],[С,],[Н], [Н,]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 5. Звуковой и слоговой анализ слов. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Декабрь	Тяжелее, легче. Сравнение по массе. Измерение массы.	1.Решить примеры. 2.Нарисовать недостающие фигуры. 3.Найти массу зверят. 4.Рассмотреть схемы и записать решение. 5. Решить задачу и запиши решение.
Декабрь	Звуки [Э],[Х, Х,], и буквы Э, Х.	1.Повторение: буквы Э, Х, звуки [Э], [Х], [Х,]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Чтение гласных букв. 5. Звуковой и слоговой анализ слов. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Декабрь	Число 8.Цифра 8	1.Решить примеры. 2.Дорисовать недостающие фигуры. 3.Провести стрелки и записать ответы.

		4.поставить вместо звездочек знак +, -. 5.Измерить стороны треугольника. Сосчитать сколько всего сантиметров получится.
Январь	Звуки [Й],[А], и буквы Й, Я.	1.Повторение: буквы Й, Я, звуки [Й],[А]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Чтение буквы Я в прямых и обратных слогах. 5. Звуковой и слоговой анализ слов. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Январь	Число 8. Цифра 8	1.Игра «Зеркало». 2.Определить на сколько больше? На сколько меньше? 3.Дописать равенства. 4. Решить задачу и запиши решение. 5.Расположить картинки разными способами.
Январь	Звуки [З, З.],[Б, Б.], и буквы З, Б.	1.Повторение: буквы З, Б, звуки [З],[З.]; [Б],[Б.]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Работа над предложением. Знакомство с ударением. 5.Чтение предложений. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Февраль	Звуки [Ф], [Ф.]; [Д.], [Д.] и буквы Ф, Д.	1.Повторение: буквы Ф, Д, звуки[Ф], [Ф.]; [Д.], [Д.]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Звуковой и слоговой анализ слов. 5.Работа над предложением. Знакомство с ударением. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Февраль	Число 9. Цифра 9.	1.Дописать равенства. 2.Поставить вместо звездочек знаки +, -. 3.Игра «Который час?» 4.Игра «Цепочки». 5.Провести стрелки и записать ответ.
Февраль	Звуки [Г], [Г.]; [Ш]и буквы Г, Ш.	1.Повторение: буквы Г, Ш; звуки [Г], [Г.]; [Ш]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Конструирование слов из букв. 5.Чтение слов в разных направлениях. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Февраль	Площадь. Измерение площади.	1.Заполнить схемы и записать равенства. 2.Игра «Зеркало» 3.Вставить пропущенные числа. 4.Игра «Строим домики» 5.Решить задачу и запиши решение.

Март	Звуки [Л], [Л,]; [Й], [Э] и буквы Л, Е.	1.Повторение: буквы Л, Е; звуки [Л], [Л,]; [Й], [Э] 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Конструирование слов из слогов. 5.Чтение буквы Е в прямых и обратных направлениях. 6.Разгадывание ребусов, кроссворд. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Март	Число 0. Цифра 0.	1.Дописать равенства. 2.Выбрать фигуры из которых состоит кораблик, и раскрасить. 3.Вставить вместо звездочек знаки +, -. 4.Дописать недостающую часть числа. 5.Решить задачу и запиши решение.
Март	Звуки [Ж], [Ж,]; [Й], [О] и буквы Ж, Ё.	1.Повторение: буквы Ж, Ё; звуки[Ж], [Ж,]; [Й], [О]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Звуко-буквенный и слоговой анализ слов, различение звуков и букв. 5.Разучиваем правило. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Март	Число 10. Шар. Куб. Параллелепипед.	1.Разбить число 10 на разные части всеми возможными способами. 2.Раскрась треугольники и четырехугольник по образцу. 3.Найти предметы: шар, куб, параллелепипед и провести линии. 4.Решить примеры и записать с помощью числового отрезка. 5.Решить задачу и запиши решение.
Апрель	Звуки [Р], [Р,]; [Ч], [Ч,] и буквы Р, Ч.	1.Повторение: буквы Р, Ч; звуки [Р], [Р,]; [Ч], [Ч,]. 2.Произнесение скороговорок. 3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Звуко-буквенный и слоговой анализ слов, различение гласных звуков. 5.Изменение слов путем перестановки букв. 6.Разгадывание ребусов. 7.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Апрель	Пирамида. Конус. Цилиндр.	1.Найти предметы: пирамиду, конус, цилиндр и провести линии. 2.Вставь пропущенные числа и проверь по числовому отрезку. 3.Заполнить схемы и дописать неравенства. 4.Решить примеры и записать с помощью числового отрезка. 5.Решить задачу и запиши решение.
Май	Звуки [Й], [У]; [Ц,], [Ц] и буквы Ю, Ц.	1.Повторение: буквы Ю, Ц; звуки [Й], [У]; [Ц,], [Ц]. 2.Произнесение скороговорок.

		3. Обведение по контуру и печатание буквы. 4.Различение звуков и букв. 5.Восполнение слов путем добавления букв. 6.Изменение существительных по числам, слоговой анализ слов. 7.Разгадывание ребусов. 8.Самостоятельный подбор слов на заданные звуки.
Май	Буква Ъ, Ь.	1.Знакомство с буквами Ъ, Ь. 2.Обведение по контуру и печатание буквы. 3.Чтение букв и слогов с Ъ, Ь. 4.восполнение состава слова, звуко-буквенный анализ. 5.Конструирование слов из букв. 6.Разгадывание ребусов. 7.Работа с предложением.
Май	Конус. Повторение порядковый счёт от 1-10.	1.Засели домики числами. 2.Найти и исправить ошибки. 3.Дорисовать на пустых фишках недостающие точки. 4.Решить примеры и записать с помощью числового отрезка. 5.Решить задачу и запиши решение.